العدد ١١٨ — الأحد ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



يصل بعد غد صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا

جلالة الملك يشاهد التمثيل العربي لأول مرة

معلومات خاصة لآخر ساعة





عرف القراء مما نشرته الصحف أن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق قد شهد حفلة المواساة وقد مثلت فيها جماعة أنصار التمثيل والسينما رواية (انقاذ ما يمكن انقاذه) من اقتباس الاستاذ سليمان نجيب سكرتير وزير الحقانية. واذا عرفت أن صاحب الدولة احمد زيور باشا هو فى مقام خال الاستاذ صاحب الرواية، وان عنوان الرواية هو العبارة المشهورة التى قالها صاحب الدولة عند توليه الوزارة عقب حادثة مقتل السردار فى سنة ١٩٢٤ ... اذا عرفت هذا أدركت ان سليمان نجيب يعطى النكتة حقها ولو كان خاله نفسه هو المجني عليه.

ولقد كانت هذه أول مرة يشهد فيها المليك المحبوب التمثيل فى مصر. وكان أول اجراء اتخذه الاستاذ صاحب الرواية أرسل نسخة من روايته الى السراى ليطلع عليها ذوو الشأن ولكي يجرى القلم الاحمر على بعض مالا يجوز أن يلقى أمام جلالة الملك ان كان هناك شيء من هذا القبيل. ولقد جرى القلم الاحمر فعلا على بعض الالفاظ.

ولما كان صاحب السعادة احمد حسنين باشا يرعى بعنايته الخاصة جماعة أنصار التمثيل فقد اهتم سعادته بتنظيم هذه الحفلة. وكان من نتائج عطفه وعنايته ان استطاع أن يحصل للجماعة على اذن ملكي بأن توفد الجماعة وفداً منها بتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك فى مقصورته الخاصة أثناء التمثيل.

ملابس التمثيل

ومن أظرف ماحدث .. أن الستار نزل ومضت دقائق بعدها ولم يحضر أحد من وفد الممثلين. وهنا التفت الملك المحبوب إلي حسنين باشا وقال متسائلا :

— أمال فين الممثلين ؟

— بيلبسوا هدومهم يا مولاي . . .

— يلبسوا إيه ؟

وأجاب حسنين باشا :

— يلبسوا الاسموكن علشان يقابلوا جلالتكم ..

— لا .. لا .. قل لهم يحضروا بملابس التمثيل ..

وفعلا حضر وفد جماعة أنصار التمثيل وتشرف أعضاؤه بمقابلة جلالة الملك الديمقراطي وهم بالملابس التى كانوا يرتدونها أثناء التمثيل . .

وتعطف صاحب الجلالة وقال لهم ما نصه حرفيا : (انتم الليلة رفعتم رأس مصر فى التمثيل صحيح . اهنيكم جدا).

وكان الوفد يتألف من الاساتذة سليمان نجيب ومحمد كريم ومحمد عبد القدوس وتوفيق المردنلي .. ومعهم الممثلة الوحيدة التى تشرفت بالمقابلة وهى الآنسة امينة رزق.

وكان بعض ممثلات الفرقه قد فصلن فساتين خاصة استعداداً لشرف المثول بين يدى جلالة الملك، ولكن اكتفي كما قدمنا بممثلة واحدة هي بطلة فرقة رمسيس.

***

زيارة ملكية

تقول الدوائر المتصلة بالسراى إن فى نية حضرة صاحب الجلالة الملك أن ينتهز فرصة شهر رمضان المعظم ويقيم سلسلة من المآدب — غير الرسمية — يدعو اليها جلالته الوزراء والعظماء والشيوخ والنواب وكبار رجال المال والاعمال فى مصر.

ويقال كذلك ان جلالته قد يقوم بعد عيد الفطر برحلة نيلية يزور فيها الآثار ومدينتي الاقصر واسوان.

معارضة في انجلترا ولكن المقصود منها مساعدة المعارضة ؟

في مصر معارضة لا نكاد نراها ، وإن كنا نسمع عنها كثيراً . ونحن مدينين بهذا الفضل للمقالات التي تنشرها بعض الزميلات وعلى رأسهن جريدة الاهرام الغراء ، وأنا أكتب هذه الكلمة وأمامي افتتاحية اهرام اليوم وكلها تأييد للمعارضة وعتاب وملامة على رجال الادارة لأنهم داسوا على كذا وانتهكوا حرمة كيت من مواد القانون والدستور . . .

ولكن حرمة الحياء التي انتهكتها جريدة الاهرام الغراء مرات بعدد المرات التي قامت فيها وزارات وسقطت وزارات أثناء الخمسة عشرة سنة الأخيرة . . . فكانت يوماً تؤيد سعداً ويوماً تؤيد عدلي ويوماً تقول خذوا رأس النحاس فداء للوطن ولكن لا تمسوا الدستور ، فاذا أمسينا وأصبحنا على بطش محمد محمود باشا بالدستور أمست الاهرام وأصبحت فاذا بها تبارك لمحمد محمود في ما فعل وتنسى النحاس ورأسه الذي قدمته فداء للوطن ! . . ثم صدقي ثم يحيى ثم ... إلى أن يضيق صدر الحياء !

حرمة الحياء هذه التي انتهكتها جريدة الاهرام لا تجد من يقول فيها اليوم كلمة واحدة ولو في معرض التأبين أو مقام الرثاء : أو بنعيها بين الوفيات في جريدة الاهرام !

* * *

وبعد فان المعارضة تملم ، وكل من هب ودب — حتى جريدة الاهرام — كل من هب ودب في مصر يعلم أن هذه المعارضة لن تجدي لأن للوفديين أغلبية ساحقة سوف تمسح أمامها كل معارضة ...

المعاهدة إذن مبرمة مبرمة ففيم هذا الصياح وهذا « الترفيص » ، وفيم بذل الأنفاس واللهث على غير طائل ، وفيم كتابة المقالات وفيم تفسح جريدة الاهرام ذراعيها للمعارضة ويتبرع محرروها بكتابة المقالات في صدرها ؟

ترى لو كان الزميل الكبير جبرائيل تقلا بك قد أصبح جبرائيل تقلا « باشا » ... ؟ ولكن دعونا من هذا ولنحاول أن نبقى في حدود الزمالة والذوق الجميل .

تساءلنا فيم هذا الصياح بينما المعارضة تدرك تماما أن المعاهدة سوف تبرم ما دام للوفديين أغلبية ساحقة ..

آمال المعارضة ليست في مصر والمصريين وإنما في انجلترا والانجليز وها هو الشرح والايضاح ...

بين الانجليز نفر من غلاة المحافظين الاستعماريين مثل تشرشل ولويد واللورد روذرمير و .. الخ ... قليل عددهم نعم ولكن نفوذهم كبير وخصوصاً بين رجال المال والاعمال . . .

وهذا النفر من كبار الانجليز يرى أن هذه المعاهدة التي وقعتها انجلترا ومصر هي ضربة كبرى للنفوذ البريطاني في الشرق ، وان انجلترا قد ضحت فيها بمصالح عظيمة ، وان مصر

دولة نسيم باشا والمعاهدة

قصد صحفي انجليزي إلى صاحب الدولة نسيم باشا عقب عودته من مصيفه في بور فؤاد لكي يستطلع رأي دولة الباشا في المعاهدة . ولكن نسيم باشا اكتفى بالابتسامة الغامضة عن لا ونعم .. وأخيراً أراد أن يتخلص من الصحفي الانجليزي فقال : (أنا هجرت السياسة خلاص) .

وهنا قال الصحفي اللحوح إن المسألة ليست مسألة سياسة وأن واجب كل مصري ـ فضلا عن كونه رئيس وزراء سابق ـ أن يبدي رأيه في المعاهدة . وهنا قال دولة نسيم باشا مانصه : (الدنيا تتغير في كل يوم . وأنا لاأريد أن اتقيد برأي اقوله اليوم ثم قد أراه غدا خطأ . . بس من فضلك هذا الحديث ليس للنشر) .





وقدر الصحفي الانجليزي بالوعد فلم ينشر الحديث في جريدته . . . أما نحن فلم نعد بشيء .

مستر ماكدونالد يقول انجلترا تقف في جانب مصر في الغاء الامتيازات



كتب الينا مصرى كبير معروف بحسن صلاته بنفر من كبار الساسة الانجليز انه زار لندن واجتمع فيها على مائدة واحدة مع مستر رامزى ماكدونالد وجرى بينهما حديث عن المعاهدة وبنودها فكان مما قاله مستر ماكدونالد إنه فى حالة فشل مؤتمر الامتيازات وفى حالة ما اذا عمدت بعض الدول الى اللف والدوران — والتعبير الذى استعمله الوزير الانجليزى الكبير هو « If they go in circles » — فى هذه الحالة اذا رأت الحكومة المصرية أن تصدر مرسوما بالغاء الامتيازات الأجنبية فان الحكومة البريطانية سوف تفى كل الوفاء بوعدها وهو أن تؤيد مصر وتبذل لها مساعدتها أدبيا وسياسياً بل وتمضى مع مصر الى النهاية وذلك لأن انجلترا تعترف بان فى بقاء الامتيازات مذلة واجحافا بالمصريين .



هذا وقد اتصل بنا أن بعض المحامين الاجانب لدى المحاكم المختلطة قد أخذوا ينظمون مساعيهم رجاء الوصول الى شبه اتفاق مع الحكومة وأصحاب الشأن . . من أجل أن لا تلغى الامتيازات الا بعد ١٥ سنة ؟! . رغبة فى اعطائهم مهلة واسعة يصفون فيها أعمالهم ومصالحهم ، كأن مصالحهم أولى بالرعاية من مصالح المصريين !!

قد بحث بها أكثر مما تستحق وان..وان.. الى آخر ما عرفه القراء نقلا عما تنشره الديلي ميل والمورننج بوست وغيرهما من صحف المحافظين . .

المعاهدة اذن عند هذا النفر تضحية كبيرة من انجلترا . فلو أن هؤلاء القوم استطاعوا غداً أن يقوموا فى البرلمان الانجليزى وأن يخاطبوا الرأى العام الانجليزى ويقولوا: إن مصر نفسها أو هناك عدداً كبيراً من أبنائها تعرض عن هذه المعاهدة ولا تريدها . . فعلام اذن هذه التضحية من جانبنا ولماذا نعطى مصر وهى كارهة ؟ ولماذا نسخو على مصر وهى جاحدة ؟!

لو أن هؤلاء الاستعماريين استطاعوا أن يقفوا غداً فى لندن ويقولوا هذا لوجدوا من يستمع اليهم ومن يراجع نفسه ويقول : حقيقة ! لماذا نضحى بمصالحنا فى مصر ونرد على مصر حقوقها مادامت مصر نفسها غير راضية ؟ ولماذا نمد يد الصداقة إلى قوم يعرضون ؟

أرأيت ! . . هذا هو المقصود . .

المعارضة هنا تصيح وتصخب وتوزع النشرات سراً مثل المخدرات وتسعى بسمومها بين صفوف الطلبة والعمال لا لأنها تؤمل أن تجد فى مصر أغلبية ترفض معها المعاهدة . كلا وانما لكي تثير ضجة وصخباً وضجيجاً يصل صداه الى انجلترا . . فتقوى يد تشرشل ولويد وزملاؤهما من غلاة الاستعماريين . .

هذه هى المعارضة الشريفة التى تدافع عنها الصحف الشريفة وتكتب من أجلها المقالات !

مسعد التابعى

موافق... ومش موافق!





تحدث أحد كبار الساسة من المستقلين إلى دولة محمد محمود باشا عن موقف حزبه - الاحرار الدستوريين - من المعاهدة ولفت نظر دولته بلباقة إلى مايجوز وما لا يجوز، وعما يدور فى المجالس من الاشاعات عن حقيقة موقف دولته من المعاهدة رغم توقيعه عليها.

واحمق الباشا النبيل ورد قائلا إنه وقع المعاهدة بصفته الشخصية، أما محمد محمود رئيس حزب الاحرار الدستوريين فهو مضطر — نزولا على سنة الديمقراطية ونظام الاحزاب!! — أن يوافق على رأى حزبه فى المعاهدة سواء بالرفض أم بالقبول!! ووضع دولته بذلك حدا للاشاعات والأقاويل!!

زوار كرام.. للتنفيذ

وصل إلى مصر فى الاسبوع الماضى سير فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية، وقد ذكرت الصحف أنه زار مطار ألماظة الحربى، ولم تذكر أن جنابه زار بعد ذلك كثيرا من المواقع التى ستبنى فيها مطارات مصرية جديدة واطلع على الرسوم الخاصة بذلك.

ومن الجهات التى سيزورها جنابه المكان الذى ستعد فيه ثكنات الجيش البريطاني على قناة السويس. وستتشرف مصر فى الاشهر القليلة المقبلة بزيارة الكثيرين من قواد بريطانيا العظمي للغرض نفسه.

الشيخ الظواهرى وشم الكوكايين

أمضى صاحب الفضيلة الشيخ الظواهرى صيف هذا العام فى الاستانة على سواحل البوسفور والقرن الذهبي، وفى أول يوم هبط فيه فضيلته الى ردهة الفندق لتناول الطعام توسم فيه رجال الاوركستر، وفى عمامته الهائلة وجبته الفضفاضة، وسبحته الكهرمان، وجيها من وجهاء مصر البارزين وأرادوا أن يحيوه بعزف قطعة مصرية فلم يفتح الله عليهم إلا بمنولوج «شم الكوكايين» المعروف، وأصبح الشيخ الظواهرى لا يدخل قاعة الطعام إلا بزفة، ولا يخرج منها إلا بزفة، وفى كل مرة تعلن فرقة الموسيقى عن تشريفه بلحن «شم الكوكايين»!! وأخيراً لم يجد الرجل بدا من حبس نفسه فى غرفته حتى انتهت مدة التصييف على خير.





اليخت الملكى

طلب من إحدى الشركات الهندسية الكبري المختصة ببناء السفن أن تضع تصميما ليخت خاص لصاحب الجلالة الملك.

وستكون نفقات إنشاء هذا اليخت ومرتبات موظفيه وبحارته، وجميع المصاريف المتعلقة به، من الجيب الخاص دون أن تتكبد خزينة الدولة شيئاً.

وعند اتمام صنع هذا اليخت يصبح فى وسع الحكومة أن تبيع اليخت المحروسة أو تتصرف فيه بما تشاء إذ يكون جلالة الملك فى غنى عنه.

ونذكر بهذه المناسبة أن ضباط يخت المحروسة من درجة ملازم أول سينعم عليهم قريباً بنيشان النيل أسوة بزملائهم الذين أنعم عليهم من قبل.

موظفو الديوان

عند ما قرر صاحب السمو الملكى الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية الموقر أن ينتقل إلى القاهرة نهائياً، دار البحث حول موظفى الديوان العالى والتشريفات ومن منهم ينتقل إلى مصر مع مجلس الوصاية ومن يبقى فى الاسكندرية حتى ينتقل صاحب الجلالة إلى عاصمة ملكه.

وقيل إن مجلس الوصاية الذي ينوب الآن عن صاحب الجلالة يجب أن ينتقل معه جميع الموظفين أو الأغلبية الساحقة على الأقل...

ولكن صرف النظر عن هذا الاقتراح أخيراً وتقرر ألا ينتقل إلى القاهرة مع مجلس الوصاية إلا موظفى الديوان وبعض رجال التشريفات، أما الباقون فيظلون فى خدمة صاحب الجلالة فى مصيفه باسكندرية



(مع الاعتذار الكافى لفيلم وداد) ! !

يصل بعد غد صاحب الدولة الرئيس الجليل

علي ماهر باشا والوطن والتاريخ .. والشمس



في مجلس خاص ضم دولة علي باشا ماهر وبعض خاصته المقربين جرى حديث المعاهدة ومايقال عن تأليف جبهة لمعارضتها ، وسئل دولته في ذلك فقال انه لم يكن من رأيه أن يمضي المعاهدة جميع رؤساء أحزاب الاقليات في مصر ، بل كان يجب الاكتفاء بامضاء دولة مصطفى النحاس باشا بصفته رئيس الحكومة المصرية وصاحب الاغلبية . وذلك — كما يقول دولته — لكي لاتتقيد جميع الاحزاب بالمعاهدة فيكون لها في المستقبل أن تطلب تعديلها أو رفضها . .



ويحمد الله معاليه على انه لم يوقع المعاهدة ولم يتقيد بها فني وسعه اذا ولي الحكم . . . . ! ! أن يؤدي واجبه كاملا نحو الوطن والتاريخ ! !

ولم يذكر دولته — من باب التواضع طبعاً — اليوم السعيد الذي سيتولى فيه الحكم ، وموعد ظهور الشمس معروف لجميع الناس ! !

محطة اذاعة محترمة

وقد أصبح دولته اليوم مصدراً محترما لكثير من الأقاويل والاشاعات غير المحترمة ! !

ولن يضن عليك الباشا الكبير إذا أسلمته أذنك بقص كثير من الأنباء المسلية التي سمعها دولته — كما يقول — في لندن أو في باريس . . . أو نقلت اليه من هاتين العاصمتين ومن . . .

ومن كارلسباد أيضاً ! !

ولم يفت الكثيرين أن يلاحظوا أنه عقب وصول دولة الباشا إلى أرض الوطن بدأت المجالس والأندية تروى كثيراً من الأخبار والحوادث التي قيل إنها حدثت في بعض عواصم أوربا أثناء مرور الوفد الرسمي بها . . .

ووجدت بعض هذه الأنباء طريقها إلى بعض الزميلات ! !

قد تكون محض صدفة . .

وقد تكون مصلحة البريد هي الملومة في تأخر وصول هذه الأنباء إلى مصر . . إلى ما بعد وصول دولة الباشا ! !

* * *

وزير الحزم والمعارف

في صباح يوم السبت من الأسبوع الماضي طلب أحد الزملاء مقابلة صاحب المعالي زكي العرابي باشا وزير المعارف في مكتبه ببولكلي .

وقال السكرتير النشيط إن معاليه مشغول وإن عنده لجنة للبحث في بعض شئون الوزارة . . .

وانتظر الزميل . . ومضت ساعة ، ثم نصف ، ثم نصف آخر ، وأخيراً ، وبعد ساعتين كاملتين فتحت غرفة الوزير على مصراعيها ورؤي معاليه وهو يودع معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف سابقاً . . .

وظهر أن اللجنة التي كانت عند معاليه مؤلفة من عضو واحد هو معالي حلمي باشا .

وعرف أن معالي وزير المعارف الحالي كان يستشير زميله وزير المعارف السابق في بعض شئون الوزارة ومنها البعثات التي ستوفدها الوزارة هذا العام .

وحلمي باشا هو على كل حال أحد أعضاء الجبهة الوطنية . . . وما نظن أن في هذه الاستشارة ما يمس سمعة حزم معالي وزير الحزم والمعارف العمومية !



القاهر الكريم . . . والمعارضة

(المصري افندى) : اعطى له ضربة كان تخلص عليـــه وتجيب داغه . . .
(النحاس باشا) : كفايه كده فليس من أخلاقي أن أضرب الاموات !

حزب الشعب .. في المزاد ...



احتجبت جريدة « الشعب » الغراء من أشهر بناء على طلب الجماهير ونصيحة دولة صدقي باشا . وقد قرر دولته أخيراً أن يدعو الجمعية العمومية لحزب الشعب لتقرر تصفية الحزب وبيع أثاثه ورياشه من الكراسي والمكاتب والاعضاء !!



ويقال ان بعض أعضاء الحزب ممن اتصل بهم هذا الخبر قد اتصلوا بسعادة زكي الابراشي باشا واتفقوا معه على شراء الجمل بما حمل . . وعلى أن يؤلف الحزب من جديد باسم « حزب الفلاح المصري » ويبقى في نفس الدار ، ويكون خير خلف لخير سلف أو بالعكس . .

الحاج هيكل وبنك التسليف الزراعي

نشرت جريدة « السياسة » ـ الغراء من فضلك ـ خبراً تقول فيه إن صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا ، رشح لرئاسة بنك التسليف الزراعي . .

والخبر في ذاته بريء . . وإن كان مجرد نشره وفي جريدة السياسة يثير صندوقاً بأكمله من صناديق علامات التعجب والاستفهام ! !

واطلع صدقي باشا على الخبر فضحك وأرسل من يطمئن صديقه اللدود الحاج حسين بك هيكل انه لن يكون منافسه في هذا المنصب . .

ورئاسة بنك التسليف الزراعي من الاحلام الذهبية التي تداعب جفون هيكل بك كلما كبس عليه النوم وهو ماشي على الرصيف !

مدير الجامعة ... زعلان

كان قد اتصل بسعادة لطفي السيد باشا مدير الجامعة ـ ولا ندري من أين ـ أن صاحب الجلالة الملك سيدعوه ليلقي أمام جلالته بضع محاضرات في الفلسفة وافلاطون وارستوطاليس . . وغير ذلك من العلوم والمعارف التي يعتبر سعادته نفسه فيها جهبنة الاولين والآخرين .



وأسرع الباشا وأعد بدلة الردنجوت ونفض عنها غبار العنكبوت وانتظر . . وطال الانتظار ، وطال بوز الباشا ، ومايزال سعادته ينتظر وأمامه بوز طوله شبران ! !



الدكتور فارس نمر

عقب أن عاد الدكتور فارس نمر ـ أحد أصحاب المقطم الأغر ـ من الخارج تشرف بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي رئيس مجلس الوصاية فلقي من سموه كل عطف ورعاية ، وقد جاء ذكر مسألة الرتب والانعامات أثناء الحديث فقال الزميل الكبير الفاضل إنه شاكر لعطف صاحب السمو الملكي ولكنه قانع بلقبه العلمي الذي عرف به طوال حياته وأنه كرس جهوده لخدمة العلم وهذا يكفيه .

ولقد اتصل بنا أن صاحب المقطم الأغر قال لبعض أصدقائه إن روح الدستور التي حرمت الانعام على أعضاء مجلسي النواب والشيوخ بألقاب الدولة لتنفي عنهم مظنة الرشوة ، هذه الروح الحكيمة أولى بها أن تحرم أصحاب الصحف من الرتب والالقاب حتى تبعد عنهم كل شبهة خصوصا وهم قادة الرأي العام ...

بين مصر والحجاز

أبلغ السيد فوزان السابق القائم بأعمال المفوضية الحجازية في مصر ، معالي وزير الخارجية أن جلالة الملك ابن سعود كان يود أن تعين مصر وزيرا مفوضا لها في الحجاز يقيم في عاصمة ملكه ، فيعين هو أيضامن جانبه وزيرامفوضا في مصر . ولكن لما كانت الحكومة المصرية قد أضافت اعمال مفوضيتها في الحجاز على وزيرها المفوض في طهران وبغداد فأن جلالته يكتفي بتعيين قائم بالاعمال في المفوضية الحجازية في مصر .

وقد طلب السيد فوزان السابق من معالي الوزير أن يتفضل بابلاغ هذه الرغبة إلى مجلس الوصاية الموقر .



بمناسبة الحكم فى قضية امتثال فوزى مع الاحترام لحكم القضاء

٧٠ جنيه لغرفة الضابط النوبتشي





فى احدى الليالى منذ أسبوعين ، وفى حوالى الساعة الثامنة ، سمع الضابط النوباتجى فى سراى المنتزه العامرة دقاً على الباب ، واذن الضابط للطارق المفاجىء بالدخول وإذا به جلالة الملك .

وبدا الاضطراب على الضابط النشيط فابتسم جلالته وطيب خاطره ثم سأله ما إذا كان عنده شيء يؤكل ؟ وفتح الضابط خزانة صغيرة وأخرج منها علبة من الشكولاته وقدم منها لزائره الملكى وقال معتذراً إنها الشيء الوحيد الوجود .

وبعد قليل انصرف جلالة الملك ، وفى الصباح أصدر أمره الكريم بتخصيص مبلغ ٧٠ جنيها من الجيب الخاص لتزويد غرفة الضابط النوباتجي بأفخر أنواع الشكولاته والجاتو والحلويات ليجد الضباط مايقدمونه لزوارهم أو لأنفسهم إذا شاءوا . . .

حذاء من الكاوتش لجلالة الملك

منذ أيام اتصلت السراى الملكية بمخازن الحكومة فى الاسكندرية وطلبت منها أن ترسل إلى السراى حذاء من الكاوتش من نوع مخصوص . . على أن يكون من قياس معلوم .

واشترت إدارة المخازن الحذاء المطلوب من أحد المحلات الكبرى المعروفة وأرسلته إلى السراى مع مخصوص . ولم يكن الرجل يعرف لمن الحذاء وإذا به لجلالة الملك الذى سمح له بالدخول ليجرب الحذاء أمامه .

ويستخدم جلالة الملك هذا الحذاء للسير على بلاج سراى المنتزه والتوغل به قليلا فى الماء إذا ماجلس جلالته لصيد السمك ، وهي من أحب أنواع الرياضة إلى جلالته .

النبيل عباس حليم . . . وسمارة

يوم اعتزل صاحب المجد النبيل عباس حليم الحياة العامة ، ترك نبالته رئاسة النادى الاولمبى فى الاسكندرية وانقطع عن النادى فتولى شئونه سعادة حسين صبرى باشا محافظ الثغر وجدده وأدخل عليه كثيرا من النظم الرياضية التى جعلته فى مقدمة نوادى الاسكندرية .





وعندما قرر النبيل أن يعود إلى الحياة العامة ، هبط فجأة إلى ادارة النادى ثم أرسل خطاب شكر لسعادة حسين صبرى باشا على ماقام به من أعمال أثناء غيابه .. وأعلنه أنه قرر تعيينه رئيس شرف للنادى !

لاقروض ! . . .

تهمس بعض الدوائر المالية الأجنبية أن بعض زعماء حى السيتى — (حى رجال المال فى لندن) — انتهزوا فرصة وجود معالي مكرم باشا عبيد فى لندن ووسطوا بعض أصدقائهم فى أن يعرضوا على معاليه استعدادهم لاقراض مصر عشرين مليونا من الجنيهات بشروط سهلة معقولة حتى يمكن لمصر أن تقوم بالتعهدات المالية التى تكون نتيجة لتنفيذ المعاهدة .

ولكن الذى علمناه أن مكرم باشا يرى أن سياسته المالية لا تقر سياسة عقد القروض . . . الآن .

وفي فرنسا . . .

ولما حل الوفد الرسمى فى باريس حاول رجال شركة قنال السويس اقناع بعض أعضائه بمزايا تجديد عقد امتياز شركة قنال السويس مقابل مبلغ كبير من المال .

ولكن لم تنل هذه العروض المغرية أى ترحيب . . .

وقيل فى لندن إن بعض أصحاب الملايين فى انجلترا وسطوا أحد الوزراء الانجليز فى أن يقنع الحكومة المصرية أن تمنح شركة انجليزية يؤلفونها امتياز قنال السويس — عقب انتهاء امتياز الشركة الحالية — في مقابل مبلغ كبير وامتيازات منها جعل ثلث أعضاء مجلس ادارة الشركة الجديدة من المصريين . . .

ولكن الوزير الانجليزى رفض أن يتوسط وقال إن هذه مسألة يجب أن يبحثها مجلس الوزراء البريطانى وليست بالمسألة البسيطة التى يتوسط فيها وزير !

الكلاب والحصانة الدبلوماسية في مصر

وورطة قسم عابدين

هناك مشكلة دبلوماسية سببها كلبان وقد بدأت حوادثها كما يأتي :

ذات يوم من أيام الاسبوع الماضي ذهبت زوجة أحد الوزراء المفوضين الأجانب في القاهرة هي وزوجة ضابط انجليزي لتلعبا « التنس » ، وكانت كل منهما تصحب معها كلبها العزيز .

وأثناء اللعب ، قال أحد الكلبين كلمة هايفة يظهر أنها لم تعجب صاحبه ...

وكلمة من الكلب ده . . . وكلمة من الكلب الثاني ، وأطبق كلب الوزير المفوض على كلب انجلترا وكانت ملحمة اشتركت فيها الاسنان والناب والاظافر .

وأسرعت السيدتان تفرقان بين الكلبين وتذكراهما بآداب الجلوس .

وهنا التفت كلب المفوضية وعض السيدة زوجة الضابط الانجليزي !

وهنا انتقلت الخناقة من بين الكلبين الى بين السيدتين ... وكلمة من الست دي ، وكلمة من الست الثانية . وكلبك عضني !.. وبعني عض الأمله ، دلوقت يغسل فمه ! ... الله ... الله ... يا عمر ! (قالوا الكلام ده طبعاً بالانجليزي)

وحميت الخناقة وطار شرارها ، وأبلغ الخبر إلى قسم عابدين !

وطلبت السيدة الانجليزية من قسم عابدين أن يضبط الكلب العضاض وأن يرسله إلي « الشفخانة » فربما كان مسعورا ..

ووجد القسم أن الطلب المذكور معقول وفي حدود القانون فارسل إلى المفوضية يطلب منها أن تنبه على الكلب المذكور بالحضور حالا إلى القسم لاستيفاء الاجراءات افندم !

وقالت المفوضية مفيش كلاب !

ورأى قسم عابدين أن ينسحب من هذه المشكلة وأن يرمي حملها على سواه فخاطب (الشفخانة) ..

وأبلغها أن في مفوضية كذا كلباً متهماً بالعض (المادة ٢٠٦) وطلب منها ضبطه وعمل اللازم !

وردت الشفخانة تقول إنها ليست مكلفة بضبط الكلاب .. وان الكلاب هي التي تحضر اليها !

وهنا وصل الى مأمور قسم عابدين خطاب من الضابط الانجليزي زوج السيدة المعضوضة وفي الخطاب المذكور يلقي الضابط على قسم عابدين والاجيال القادمة مسئولية ما قد يحدث لزوجته ، وواقعة قسم عابدين والاجيال القادمة سودة ان حدث شيء لزوجته . ويطالب مرة ثانية بضبط الكلب العضاض !

الارقام تتحدث !!

ظهرت نتيجة البكالوريا فكانت نسبة النجاح في المدارس الحرة الثانوية كما يلي :

الترتيب	المدرسة	عدد من حضروا الامتحان	عدد الناجحين	النسبة المئوية
أولى المدارس	المبتديان	١٦	١٥	٧٥ ر ٩٣
ثانية «	الاسماعيلية بشبرا	٣١	٢٦	٨ ر ٨٣
ثالثة «	الدواوين	٢٩	٢٤	٧ ر ٨٢
رابعة «	النيل	٦٧	٥٣	١ ر ٧٩
خامسة «	مصر الثانوية	١٢	٩	٧٥
سادسة «	الأهرام	٣١	٢٣	١ ر ٧٤
سابعة «	رقي المعارف	٥٥	٤٠	٧ ر ٧٢
ثامنة «	الثانوية النهارية	٣٣	٢٢	٦ ر ٦٦
تاسعة «	« الليلية	٥٩	٣٧	٧ ر ٦٢
عاشرة «	الاسماعيلية بالخليج	٣٦	١٩	٧ ر ٥٢

واعتمد مأمور القسم رأسه بين يديه يفكر ماذا عسى يصنع وليس فى وسعه أن يقتحم المفوضية لانها متمتعة بالحصانة الدبلوماسية .

وهنا دق جرس التليفون واذا بالمفوضية المذكورة تتكلم وتقترح حلا للمشكل أن يضبط البوليس الكلب الانجليزي ويرسله الى الشفخانة لكي تكشف عليه ، فاذا ظهر ان جروحه ملوثة فان المفوضية تسلم كلب زوجة وزيرها المفوض لاجراء اللازم.

وهنا انفجر مأمور القسم الفاضل وصاح:

— بأه ياناس عايزين منى أسيب الكلب الجاني وانبط المجنى عليه ؟!

ولا تزال المشكلة قائمة ! وربما عرضت قريباً على أقلام قضايا الحكومة ومستشاريها الملكيين

تفتيش مبانى بحرى القاهرة

اعلان مناقصة

تفتيش مبانى بحري القاهرة الكائن بالدور العلوى من عمارة وزارة المواصلات يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ١٢ ظهرا

مناقصة عملية انشاء مبنى مخازن عموم البوليس بالعباسية

ويمكن للمقاولين الدخول فى هذه الاعمال كلها والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ٦ جنيه و ٧٣٥ مليم (ستة جنيهات مصرية وسبعمائة خمسة وثلاثون مليما لا غير) كما يمكن للمقاولين الاخصائيين الدخول فى جزء منها حسب اختصاصهم وتباع مستندات الاعمال الاعتيادية بمبلغ ٥ جنيه و ١٢٥ مليم (خمسة جنيهات مصرية ومايه خمسة وعشرون مليما لاغير) والاعمال الصحية بمبلغ ١ جنيه و ١٩٥ مليم (فقط جنيه مصرى واحد ومايه خمسة وتسعون مليما لاغير) والاعمال الكهربائية بمبلغ ٧٥٠ مليم (فقط سبعمائة وخمسون مليما لاغير) وأعمال المصاعد بمبلغ ٨٥٥ مليم (ثمانمائه خمسة وخمسون مليما لاغير) بخلاف أجرة البريد وقدرها ٥٠ مليم (خمسون مليما لاغير) وللمصلحة الحق فى التجزئة

١ — ٣ ١١٥٢

أولاد الذوات وأولاد الأيه...



بين أمير .. وابن ايه

ذهب صاحب السمو الأمير ... ح ومعه شريف من أمراء العرب الى كازينو البيكاديللي، وتفضلا وتعطفا وتكرما بدعوة بعض الراقصات للجلوس معهما . .

وفتحت زجاجات الشمبانيا باسراف يتفق مع مقام الداعين .

وكان يجلس أحد حضرات أولاد الايه الى مائدة قريبة من مائدة الاميرين .

وغلبت طباع الايه على ابن الايه فراح يغمز بالعين والحاجب . وتنبه سمو الأمير . ح الى هذا فقام وضرب ابن الايه .

ويظهر أن ابن الايه ممن يجيدون الملاكمة ، وعنها . . . وسال من أنف الأمير الدم الأزرق اللى بيقولو عليه .

وأثناء الكم والكر والفر وآه يا عين الأمير وآه يامناخير الأمير ، تنبه ابن الايه وأدرك من صياح الحاضرين شخصية غرعه .

... وعنها وزاغ حضرته عملا بتقاليد أولاد الايه !

وهنا أعلن سمو الأمير احتجاجه واشمئزازه لأن ادارة الكازينو تسمح لمثل هؤلاء الاوباش بالدخول ...

وبناء عليه فان سمو الأمير يعلن موراتوريوم عدم دفع الحساب !

وقيمة الحساب — أى ثمن زجاجات الشمبانيا — كانت ٦٨ جنيها فقط بس لاغير!

رسول السلام !

عد بالذاكرة إلى ما قبل عامين أى إلى ما قبل طلاق أمينة هانم البارودى من زوجها الأول الوجيه مصطفى رياض . .

كانت الصداقة يومها بين أمينة وسهير هانم رياض شقيقة زوجهـا على أحسن ما تكون من الود والصفاء .

ثم كان الفراق ، وكان طبيعياً أن تنضم سهير الي جانب شقيقها .

وهنا انقسمت جماعة صديقات الطرفين إلى قسمين . القسم الاول يناصر مصطفى رياض وسهير هانم ويخرج لسانه لأمينـة البارودى . وهذا القسم مكون من لطفية هانم فاضل وزوزو هانم الدرمللى وخديجة هانم الملايلى (وقد أصبحت فيما بعـد خديجة هانم رياض)

والقسم الثانى تمسك بصداقة أمينة هانم البارودي وانضم اليها وهو مكون من السيدات الهوانم عائشة وسعاد وفاطمة رؤوف

وهكذا بق المسكران ، وبينهما تبوز وتأوز ويا صفره كده إلى أن بعث الله اليهما علاك السلام فى شخص مين ؟

فى شخص أخينا المحترم الوجيه عبد الله نجيب فقد أقام حضرته حفلة فى محل جروبى بميدان سليمان باشا ودعا الى الحفلة جميع من ذكرنا ثم قام فيهن خطيبا ..

وعبد الله بشهـادة أصدقائه وخصومه خطيب سحره حلال ، خصوصاً اذا اشرك معه بطارية العينين !

خطب حضرته وأجاد الخطابة فى الماضى

وذكرياته وصداقة الماضي وما كان وما لا يصح أن يكون ...

وخرجت المناديل « البروديه » من حقائب اليد ... واهيء .. هيء ... هيء ..

وهات يا عياط لحد جروبي نفسه ما انفحم من العياط !

ثم أصدرت الحاضرات القرار الآتي وهو الله يجازي أولاد الحرم اللي كانوا السبب وأن يرسلن خطابا الى سهير هانم رياض عنوانه الصلح خير ويبلغنها رغبتهن في أن تعود المياه الى مجاريها بينها وبين أمينة.

ثم قررن بالاجماع إقامة تمثال لرسول السلام اللي اسمه عبد الله نجيب .

يا ميوزه يا جمال !

لعله أول حادث من نوعه في مصر ، وان شئت في العالم ، فلم نسمع قبل اليوم عن مباراة أقيمت لاختيار ملك للجمال ، وان شبانا يقبلون ويدبرون ويعرضون محاسن الفخذ والظهر والعنق أمام هيئة من المحكمين ولكن هذا ما حدث في كازينو المزونيت برمل الاسكندرية في الاسبوع الماضي .

والحكومة التي تسهر على الآداب وتصادر الكتب المنافية للآداب كان جديراً بها أن تمنع هذه الحفلة وأن تحيل هؤلاء الشبان المناكيد .. الى ماذا نقول ؟ ... الى آبائهم مثلا لكي يلهبوا ظهورهم بالسياط ..

هذا وكان بين الذين شاهدوا هذه الحفلة حضرات فايد فريد واحمد الخادم ووجيه المطيعي واحمد سالم مدير ستوديو مصر وزوجته خيرية هانم البكري وعبد الله نجيب وزكي الشناوي وجميل فاضل وأمينة البارودي ..

هذه جماعة . وجماعة أخرى مكونة من محمود بك شوكت والسيدة الفاضلة حرمه ومعهما الآنسة ابلى . ثم الوجيه صالح أبو اصبع والسيدة حرمه ..

و ... الى آخره ..

وقد خطر لأحد الشبان الحاضرين أن يدخل مباراة الجمال وفعلا دفع الرسم المقرر للدخول ولكن أصدقاءه منعوه بالقوة وهكذا انقذوه وأنقذوا معه الرجولة والحياء ..

بالرفاء والبنين

أقيمت في يوم الخميس الماضي حفلة زفاف الآنسة عنايات فائق كريمة الاستاذ محمد فائق الى الوجيه ابراهيم أبو العلا مدير محلج بنك مصر بجرجا . وقد أقيمت بهذه المناسبة حفلة شاي استمرت إلى الساعة ٧ مساء ثم سافر العروسان إلى جرجا وقد ودعهما على المحطة جميع المدعوين ..

تصحيح

نشرنا في عدد سابق خبراً عن قضية مزدوجة رفعها الدكتور ش .. ضد كريمته يطالبها بالطاعة ..

وقضية ثانية رفعتها كريمة الدكتور المذكور تطالبه بالنفقة ..

وقلنا إن من أسباب هذا النزاع رغبة الابنة في الاشتغال بالسينما وممارضة الأب في هذا .

وحكاية القضايا المرفوعة صحيحة ، أما الذي ليس صحيحاً فهو القسم الخاص بالسينما فلا أمينة هانم اشتغلت بالسينما ولا هي فكرت في أمر كهذا ..

كنا أول !

نشرنا منذ أسابيع خبر سفر شيخ العرب عبد الله بك لملوم إلى تركيا لاحضار زوجة تركية كعادته كل عام . وكنا نود أن نكتب كنا أول من قال إن عبد الله بك سوف يعود ومعه زوجة تركية جديدة ... ولكن أبي الكرم الحاتمي الذي اشتهر به العرب .. أبي عليه ألا أن يعود حضرته وفي يده اليمنى سيدة تركية وفي يده اليسرى سيدة شركسية .

وقد صرح عبد الله بك في مجالسه أن احداهما هي زوجته الجديدة والأخرى هي اختها فلزم التنويه !

صليب بك هولمز

بعد عودة صليب بك سامي من الاسكندرية ذهب سعادته مباشرة الى بيته ومعه السيدة زوجته . وبعد ان شطب صليب بك على الفاكهة الموجودة في البيت، رأى أن لبدنه عليه حقاً فذهب الى الدولاب يبحث عن الناموسية التي كان يلبسها عادة بدلا من قميص النوم . . وبحث هنا وهناك فلم يجدها . . وهنا أقنعته زوجته الفاضلة انه قد يكون في سويداء البيت حرامي خطير .. وطلبت منه بما عهد فيه من الشجاعة والجرأة في الامور الحربية أن ينزل الى الدور الارضي ويتشبه بالرحوم شارلوك هولمز ويقبض على الحرامي الجرىء !

وبعد تمنع ذهب صليب بك هولمز الى حجرته وارتدى بدلة وزير الحربية والبحرية والطيران كان وأمسك بيده اليمنى مسدساً بسبعة أرواح ، وبالأخرى خنجراً برضه بسبعة أرواح ونزل يتدحرج بخفته المعهودة ووراءه زوجته حتى وصلا الى الدور الارضي !

ورأى صليب بك هولمز أو شارلوك بك سامي انه صحيح في السويداء حرامي ..

وصاحت مدام سامي باللص :

— ارفع يديك !

وظن صليب ان زوجته تطلب منه هو أن يرفع يديه .. فرفعهما ومعهما الخنجر

والمسدس أبو سبعة أرواح .

ولولا أن البوليس سمع صليب بك هولز وهو يتدحرج على السلم لهرب اللص ومعه ناموسية صليب بك . . ولنام شارلوك زمانه فى تلك الليلة يامولاى كما خلقتنى !

وفى اليوم التالي جاء أقارب وأصدقاء صليب بك يهنئونه على شجاعته النادرة !

قسمة ونصيب !

اتصل بالوجيه كامل اسماعيل صيت الآنسة أمينة خطاب ورآها من بعيد لبعيد فأحبها حب قيس لليلى العامرية وروميو لجوليت وحب كاتب هذه السطور لطواجن الارز بالحمام .

وتقدم كامل الى خطوبة الآنسة أمينة خطاب وفى يده اليمنى شهادات من جامعتى السنترال والفنون الجميلة بباريس . . وفى يده اليسرى شهادات تطعيم الجدرى وحسن السير والسلوك وشهادة ثالثة بخلو طرفه من بنات باريس ! ! ولما كان اللبيب تكفيه الاشارة فقد فهم كامل من حديث العائلة انه مقبول شكلا وموضوعاً .

وفجأة هبط على الاسرة الوجيه ابراهيم بسيونى نجل سعادة رئيس مجلس الشيوخ وفى يده اليمنى ٦٠٠ فدان وفى يده اليسرى أربع وابورات ارتوازية . . وقد وضع ابراهيم على رأسه قدرة بها خمسمائة دينار !

وبعد معاينة العريسين والاربعة وابورات ومراجعة اقوال الائمة الاربعة في الموضوع قررت محكمة الأسرة الحكم لحضرة الوجيه ابراهيم بسيونى بكافة الطلبات ومن بينها امينه خطاب والزام كامل اسماعيل بالمصاريف !

وتبقى في ايدك وتقسم لغيرك !

الى مصلحة البريد

فى صباح أحد أيام الاسبوع الماضى رأى مندوبنا الواقف دائما بباب سيدة مشهورة — اشتهرت عن طريق المجلات — مشهورة فى دوائر اولاد الايه وبعض اولاد الذوات .

رأى مندوبنا أحد الوجهاء يوقف سيارته الحمراء عند باب السيدة المذكورة وفى يده خطاب غرام من أحد الوجهاء ، والخطاب بالامارة بمبى شفتشى معطر بماء القسيس فما دون !

وقد رآه مندوبنا يصفق على باب البيت ويقول بوستة ! فخرجت السيدة وهي لابسة روب دى شامبر جميل واستلمت الخطاب من ساعى بريد كيوبيد الجديد !

فالى هذه النافعة الخطيرة نلفت نظر مصلحة البريد .

عبد المعين !

ذهب الأستاذ احمد سالم بسيارته الجديدة الى الهرم لمباشرة تصوير أحد افلام الدعاية . .







ولما كانت السيارة (شغل بره !) ومن النوع الارستقراطي الذي يسير بالروائح العطرية لا البنزين فقد انغرزت عجلات السيارة في الرمال ... ورفضت باباء وشمم التحرك ولو من أجل عيون سيسيل دي ميل كان !

واستنجد الأستاذ احمد سالم بصديقه احمد الالفي عطية الذي جاء في سيارته الغير المعروفة يحاول انقاذ ما يمكن انقاذه . ووقف الوجيه احمد الألفي يخطب في التراجمة والاعراب خطبة حماسية بدأها بالاربعين قرنا اياها التي تبحلق من فوق الهرم وختمها بالسيارة أمامكم واحمد الألفي وراءكم ...

ووقف احمد سالم ينتظر المفعول السحري لخطبة احمد الألفي ولكن لم يتقدم ولا اعرابي واحد للمساعدة .

واخيراً صاح احمد سالم « اللى يحب النبي يزق » وهنا هرع كثيرون واخرجوا عجلات السيارة من تحت الرمال ..

وبعد أن انقذ الألفي سيارة صديقه عاد إلى سيارته فوجد أن مافيش حد أحسن من حد وأن سيارته هي ايضا قد غرزت في الرمال ...

وخلع احمد الألفي قميصه وشمر عن ساعد الجد واخرج السيارة من تحت الرمال ... وهنا ترك السائحون أبا الهول والأهرام وجاءوا يبحلقون في طرزان الصحراء ..

كلمة حق وتصحيح

كنا نشرنا في عدد سابق لهذه المجلة خبراً عن حضرة الدكتور الأستاذ مصطفى حموده وفحوى الخبر نادرة وقعت له في أحد مطاعم برلين . وهذا الخبر قصه علينا أحد الذين رافقوا البعثة الأولمبية وكنا نحن نعتقد - مع الأسف - في صدق الراوي ولكن اتضح لنا بعد ذلك أن الراوي كان يهزل أو يقصد إلى التشنيع .

ولما كانت هذه المجلة تحرص دائماً على أن تكون أخبارها - بقدر المستطاع - صحيحة ، فقد رأينا واجباً علينا أن ننشر هذه التفاصيل وأن نعلن عدم صحة الخبر المذكور

مصور الذوات

عاد من اوربا هذا الاسبوع الاستاذ أرمان المصور المشهور بميدان سوارس بعد زيارته لأشهر مصوري اوربا وأحدث الاستوديوهات .

وارمان بشهادة الجميع فنان قبل أن يكون مصوراً فقد عاد من اوربا وفي جعبته تحسينات مدهشة وطرق حديثة في فن التصوير .

يا محسنين! فضيحة غراء بجريدة الاهرام الغراء!

فى أوائل هذا الصيف اعلنت « جريدة الاهرام » الغراء - المصرية للمصريين - عن عشر رحلات لمن يشاء من سكان مصر والمصريين . . يطوفون فيها أنحاء اوروبا ، ويقضون أشهر الصيف فى بلاد الفن والجمال .. بثمن بخس دراهم معدودة .

وأقبل المصريون على رحلات جريدة الاهرام ، ولكنهم لم يكادوا يغادرون أرض مصر حتى لاقوا صنوفا كثيرة من الذل والهوان ، وحتى تحملوا ألوانا لاعد لها من الارهاق والضيق ، وقد تناقلت المجالس والاندية كثيرا من هذه القصص المسلية ، ونذكر هنا - على سبيل المثال !! - بعض مالقى رواد الرحلة السادسة من رحلات « الاهرام » من الحوادث الطريفة .. راجين أن يتسع صدر الزميلة الغراء لما نقصه ، وإن استزادتنا زدناها ، فالجعبة عامرة والحمد لله بما لذ وطاب ، وتحت يدنا الوثائق والمستندات .

لله يا محسنين!!

كان أطرف وأظرف ما ابتكره مكتب السياحة التابع للاهرام الغراء ، والمشرف على رحلاتها - الغراء برضه - وذلك لاقتصاد ما يمكن اقتصاده من مصاريف الرحلة ، أن أبلغ بلدية مدينة « استوتيجارت » احدى المدن التى زارها الرواد المساكين ، أن فريقا من فقراء المصريين فى طريقهم إلى المدينة لزيارتها وقضاء بضعة أيام فى ربوعها ، والبلدية كلها نظر !!

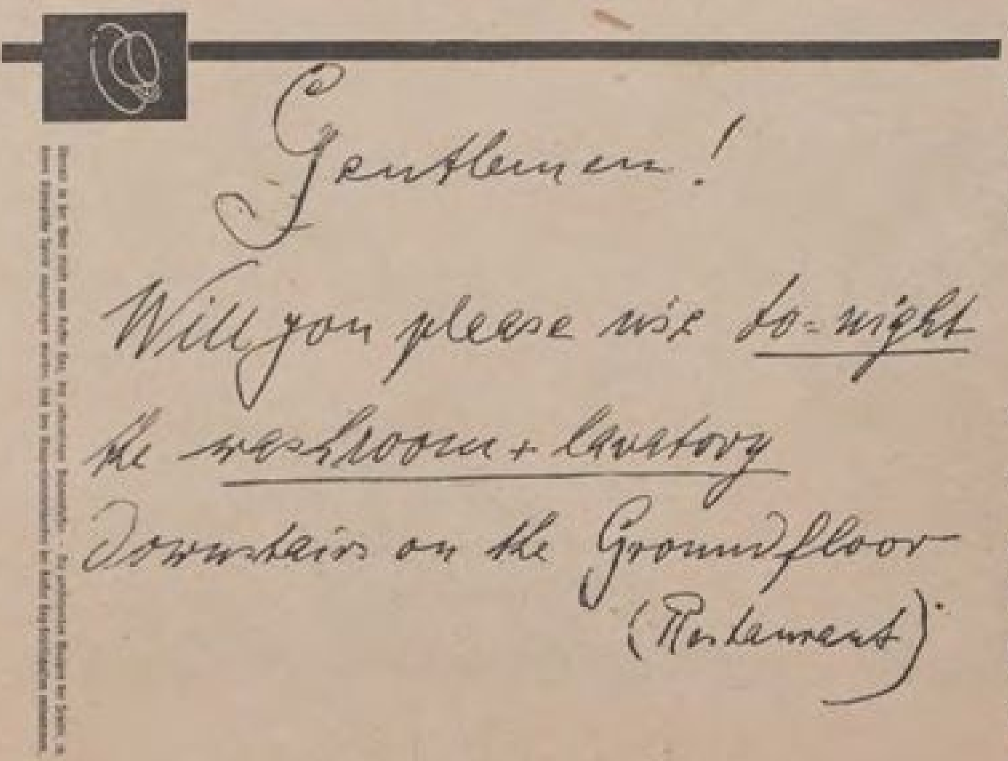
وأخذت البلدية عاطفة الاشفاق والرحمة بهؤلاء المصريين الغلابة ، ولبت نداء الانسانية وأعلنت أنها على استعداد لأيواء هؤلاء المساكين واطعامهم لوجه الله لاتبتغي جزاء ولا شكورا .

وليس من المعقول طبعا أن تعد البلدية فندق « الكونتننتال » أو « شبرد » بتاع هناك لايواء الضيوف الغلابة ، فأخلت « جراجا » في المدينة وأعدت فيه ١٥٠ سريرا - بعدد الغلابة المساكين - وفرشتها بمراتب ووسائد من القش الثمين ..

ولم يكد حضرات الرواد يشاهدون هذا الجراج — أو الاسطبل اذا شئت — حتى ثاروا ورفضوا النوم فيه بأباء وشمم ، بل لقد رفض معهم زميلنا الصحافى العجوز أحد مندوبي الزميلة فى هذه الرحلة ، وقص القصة كلها فى إحدى رسائله التى نشرتها الاهرام نفسها ..

وعجب رجال البلدية فى المدينة من هؤلاء الفقراء المتنطرسين . . ولكن سرعان ما اتضحت لهم الحقيقة فاعتذروا لهم وأفهموهم حقيقة الامر ، واجتهدوا فى مراضاتهم وأقاموا لهم حفلة شاى على سبيل الترضية والاعتذار !!

ووصل الرواد بسلامة الله ورعاية الزميلة الغراء إلى برلين فاذا قد أعدت لهم غرفتان في ناد فوق قهوة و فى حي من الاحياء غير الحسنة السير والسلوك !! وصفت الأسرة بنظام عجيب مبتكر حتى تتسع الغرفتان لهذا العدد الهائل . . . وكانت الأسرة خالية من الوسائد والمراتب ولم يجد حضرات الرواد بدا من الشكوى الى سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى



صورة بالزنكوغراف للامر الخاص بعدم استعمال المرحاض

برلين ، وقد أبرق سعادته بهذه التفاصيل المؤلمة الى الاستاذ جبرائيل بك تقلا صاحب الاهرام ملفتاً نظره الى خطورة الموضوع وما فى ذلك من المساس بكرامة مصر والمصريين والاهرام التى هى رمز لمصر والمصريين !!

ومن ألطف ما حدث لحضرات الرواد فى مسكنهم هذا ، أن النادى الذى استؤجرت لهم فيه غرفتان ، أحيى ذات ليلة حفلة راقصة فطلب رجاله من الرواد ألا يستعملوا المرحاض الموجود به فى تلك الليلة ، بل عليهم — اذا دعت الضرورة — أن ينزلوا الى المرحاض الموجود بالدور الاول !!

ولدينا صورة الاعلان الذى علق فى غرفتى الرواد لهذا الغرض ، وقد نشرنا صورته هنا بالزنكوغراف !

ورفض مندوبو الاهرام المرافقون للرواد أن يدفعوا مصاريف مشاهدة الآثار والمتاحف وأجور الانتقال لهذا الغرض ، فاضطر الرواد إلى دفع ذلك من جيبهم الخاص .

أما فى « ميونخ » فقد أقام حضرات الرواد فى دير للراهبات . . .

وأراد المشرفون على الرحلة أن يكبدوا المسافرين الكرام مشقة الانتقال فى المدينة لمشاهدة آثارها ومتاحفها سعياً على الأقدام . وبلغت المسألة رجال الحكومة فتدخلوا فى الأمر وقدموا تسهيلات كثيرة للرواد وعلى نفقة المدينة نفسها ، وحدث مثل هذا فى ميلانو فأضرب الرواد عن مشاهدة آثار المدينة ، ومروا بها ولم يروا فيها شيئاً . . .

وفى ميونخ تعطف مكتب السياحة فدعى الرواد إلى تناول طعام الغذاء — وكان على حساب بلدية المدينة — ثم صرف لكل مسافر مبلغ ستة ماركات سويا فيأكل بها يومين كاملين . . . بواقع ثلاث ماركات فى اليوم أو ما يساوى ١٥ قرشاً لا غير !!

وكثيراً ما كان المشرفون على الرحلة يأكلون على الرواد أكلاتهم . من ذلك مثلا أنه فى يوم الثلاثاء ١٨ أغسطس لم يقدم للرواد إلا الفطور ، وقيل لهم إن فى استطاعتهم إذا شاءوا أن يتناولوا الغذاء فى مطعم المتحف الألمانى عقب زيارته ولكن على حسابهم .

ولدينا البرنامج المطبوع على « البالوظة » والذى كان يوزعه المشرفون على الرحلة على حضرات الرواد كل أسبوع متضمنا التعليمات والأوامر .. وقد ذكر فيه هذا صراحة . .

وإذا شاءت « الاهرام » الغراء فاننا ننشره لها أيضاً بالزنكغراف !!

وقد أبلغ الرواد شكواهم فى برلين إلى سعادة حسن نشأت باشا كما تقدم ، كما كانوا يبلغونها إلى جميع قناصل مصر فى البلدان التى مروا بها ، بل أدى الأمر فى بعض الظروف إلى عمل مذكرات فى أقسام البوليس .

هذا بعض ما صادف حضرات الرواد الكرام من عناية الزميلة الغراء ، ورعايتها ، وما زالت فى الجعبة بقية . . وإنا تحت أمر وطلب الزميلة إذا شاءت !!

وأخيراً .. تقيم الاهرام الدليل فى كل يوم على أنها « محل تجارة » ولكن على حساب مصر والمصريين !!

السيدات المصريات في هيئة المفاوضات الرسمية

كانت رحلتي مع الوفد الرسمي للمفاوضات الى لندن ، من ضمن مفاجآت الموسم !! .. فقد فوجئت باختياري للسفر وأنا على غير استعداد ، كما تخلل الفترة بين اختياري للنيابة عن مجلة آخر ساعة ، وبين قيام الباخرة ، بعض القالب النظيفة ، ويؤكد أصحابها ، الذين هم أصحابي أيضاً ، ان المقصود من ورائها لم يكن ، والله العظيم ، إلا الرغبة في أن أذكرهم بالخير وأنا في بلاد الغربة ، فلا أنسى في عودتي أن أحمل لهم من الهدايا ما خف وزنه وغلا ثمنه ... أو بالعكس !! ... وفي هذه الفترة القصيرة ، التي لا تزيد عن أسبوع ، سافرت الى الاسكندرية ست مرات ، وزرت الترزي الذي قام باعداد ملابسي الرسمية اللازمة ١٥ مرة ... ولهذه الاسباب كلها ، لم يكن في الامكان التعرف الى بعض حضرات أعضاء الوفد ، تسهيلا لمهمتي ، ممن لم يكن لي شرف التعرف اليهم من قبل ، ولكن لما أعهده في نفسي ، ولا فخر ، من المقدرة على التدخل في كل أمر مشروع أو غير مشروع ، فقد أجلت مسألة تقديم نفسي إلى الفترة الواقعة ما بين الاسكندرية وجنوى .

***

كان دولة الزعيم الجليل ، كعادته دائماً يمر صباح اليوم مستفهماً عن صحة كل فرد من أفراد الوفد ، وكثيراً ما كانت السيدة حرمه تصحبه في تجواله على ظهر الباخرة . وكانت عصمتها تشهد في كل مساء حفلة السينما التي كانت شركة مصر للملاحة تقيمها مساء كل يوم من أيام الرحلة على ظهر الباخرة

وقد حرص دولة الزعيم على عدم إبدال الطربوش بالقبعة إلى ما بعد مغادرتنا باريس ويظهر أن حرم الرئيس كانت تظن أن دولة الباشا سوف يستبدل الطربوش بالقبعة عند وصولنا الى لندن ، إذ قالت له ونحن على ظهر الباخرة من كاليه الى دوفر :

— طبعاً لن تستبدل الطربوش بالقبعة عند وصولنا إلى لندن ؟

وقد أجابها دولة الرئيس فوراً :

— طبعاً لأ

***

وفي حفلة المفوضية المصرية التي أقامها دولة النحاس باشا عقب التوقيع على المعاهدة مثلت حرم دولة الرئيس السيدة المصرية أحسن تمثيل إذ وقفت إلى جانب دولة الباشا تستقبل المدعوين وتتعرف اليهم ، وترحب بهم ... مما أدهش الحاضرين من كبار الانجليز خصوصاً حينما سمعوا أن هذه الحفلة كانت أول حفلة رسمية تظهر فيها صاحبة العصمة حرم الرئيس الجليل .

وفي الحفلة التي أقامها النادي المصري بلندن ، أصر المصريون على أن يستمعوا الى كلمة من حرم الرئيس ... وكانت مفاجأة للسيدة الكريمة ، ولكنها مع هذا وقفت وقالت في صوت رزين « أشكركم باسم السيدات المصريات » . وهنا كان قرينها العظيم دولة الرئيس أول المصفقين ..

***

قد رافقت السيدة عقيلة صاحب المعالي مكرم عبيد باشا قرينها في معظم الحفلات . وفي حفلة الشاي التي أقامها للوفد الرسمي معالي محمود فخري باشا وزيرنا المفوض في باريس ، وقف مكرم باشا يخطب الحاضرين .. ولم يشأ أن يختم خطابه دون أن يداعب السيدة قرينته فقال : «واعذروني ياحضرات السادة إذا قلت إنه لولا خشيتي التطويل والاسترسال في الكلام لتركت الكلمة لمدام مكرم .. »

كما ان معاليه في خطابه الذي ألقاه في حفلة النادي المصري بلندن لم يختم كلمته دون أن يكون للسيدة الفاضلة قرينته نصيب في خطابه ..

***

وقد كان أصحاب المعالى والسعادة النقراشي باشا والدكتور احمد ماهر وحافظ عفيفى باشا ، ممن سافروا على الباخرة النيل دون أن يصطحبوا قريناتهم ، وكان معالى النقراشي باشا يحادث السيدة زوجته فى التليفون يوميا مستفسراً عن صحتها .. وقد غادر معاليه لندن التى لم يزرها منذ ٢٥ سنة فى أول فرصة ليصل إلى مصر قبل وصول المولودة الجديدة .. ولكن شاءت الأقدار أن تكون الآنسة صفية بين مستقبليه ..

وكان سعادة حافظ عفيفى باشا يقضى معظم النهار فى القراءة أما سعادة الدكتور ماهر ، فكان يقضى النهار فى منازلة المسافرين فى مختلف الالعاب من شطرنج وطاولة ودومينو .. وكان سعادته الفائز دائما .

والمعروف عن سعادته أنه يكره السينما والملاهى ، وقد قال مرة فى حديث له معى أنه إذا أحس بحاجته إلى النوم فانه لايتوانى عن الذهاب إلى السينما ، وهذا نفس ماحصل في باريس إذ اقنعه سعادة حافظ عفيفى باشا بأن يذهب معه إلى احدى الملاهي فذهب معه الدكتور ماهر وهو كاره وكانت النتيجة أنه نام نوماً هنيئاً عقب عودته من الحفلة إذ كان النوم قد داعب جفونه طوال الحفلة .

ويكره سعادة الدكتور ماهر الحفلات والدعوات ويميل دائماً إلى عدم التقيد بشيء منها ، ولعل هذا هو السبب فى أن معاليه لم يحضر معظم الحفلات الاضافية التى لم تكن لها اهمية كبيرة .

•••

وقد اصطحب معالى حمدى سيف النصر باشا كريمتيه معه ، وقد كان ظهورهما في معظم الحفلات مدعاة للفخر ، وقد تزاحم المصورون على أخذ بعض الصور لهما فى كل مناسبة . ولازلت أذكر أن أحد الصحافيين الانجليز ممن يمثلون احدى المجلات الانجليزية الكبرى قضى يومين فى فندق دورشستر وهو يحاول بمختلف الطرق والاساليب أن يحصل على صورة للآنستين كريمتى معالي الباشا . وقد فاز بها فى النهاية . ونشرت الصورة فى المجلة كمنوان طيب للآنسة المصرية .

واصطحب دولة عبد الفتاح باشا يحيى معه السيدة حرمه وكريمته الآنسة ثريا أو سوسو وخادمتهما .

ويظهر أن الآنسة سوسو كانت قد زارت لندن قبل هذه المرة عدة مرات لأنها لم تكن تستصحب أحداً معها فى تجوالها فى المدينة . ومما عرفته فى أثناء هذه الرحلة ، وأرجو ألا تستفهم عن المصدر ، أن دولة عبد الفتاح باشا لا يسافر فى أي رحلة من

تعيينات جديدة

بمدارس ابن الرشيد

عينت مدارس ابن الرشيد الابتدائية للبنين والبنات حضرات المدرسين الآتية أسماؤهم :

الأستاذ	محمد عطية	دبلوم الفنون
الأستاذ	عبد الحافظ التوى	دبلوم أدبي
»	صبحى عبد المسيح	» علمى
»	مرتضى حسن	» أدبى
»	طه محمد	» دار علوم
»	عبد الفتاح إبراهيم	» »
»	الصاوى ناجى	» »
»	سليمان عبد الله	» »

وحضرات الآنسات الآتية أسماؤهن :

الآنسة	ليديا فضل	دبلوم الجامعة مع درجة الشرف
»	نفيسة سليمان	» السنية
»	سنية محمد	» اشاق
»	نظيرة محمد	» اشاق
»	دوات محمد	دبلوم معلمات
»	سنية شعراوى	» »

ويرى من هذه التعيينات مجهود مدارس ابن الرشيد في تعيين أكفأ المدرسين والمدرسات عدا من سبق تعيينهم ومن سيتم تعيينهم قريباً وموعدنا بنشر أسماء أساتذة المدرسة الثانوية فى العدد القادم إن شاء الله .

الرحلات دون أن يستصحب الخادمة معه التى تقضى الليل والنهار فى كى ملابس الأسرة الكريمة ، كضمان للظهور بالوجاهة الجديرة بدولة الباشا الوجيه . .

أما معالي واصف غالى باشا فلم يستصحب قرينته معه ولعل ذلك راجع إلى مرضها الأخير ، وقد كانت خادمته العجوز تقوم بخدمته فى أثناء المدة التي قضاها فى لندن .

واصطحب سعادة علي باشا الشمسى ، السيدة قرينته ، وهي كما هو معروف سويسرية الأصل وكريمة الأستاذ شارل أندريا عميد كلية الهندسة المصرية ، وقد صحبته حضرتها فى معظم الحفلات . ولما انتهت الزيارة الرسمية للوفد بقيا بضعة أيام فى لندن قضياها في المرور على المحلات التجارية وشراء ما يلزمهما منها وكانا يسيران على أقدامهما أو يستخدمان الأوتوبيس .

***

ولم يستصحب دولة محمد محمود باشا أحداً معه فى هذه الرحلة سوى نجله الأستاذ محمود محمد سكرتيره الخاص فى أثناء المفاوضات .

كذلك كان معالى عثمان محرم باشا ومعالى حلمى عيسى باشا الذى يكره اختلاط الجنسين موت !

أما دولة اسماعيل صدقى باشا فقد اكتفى بأن أصطحب معه خادمه النوبي الذى يتقن عدة لغات .

جلال الدين الحمامصى

معلومات طريفة :

عن قضية الدكتور احمد بك سعيد

نشأ الدكتور أحمد سعيد بك نشأة طبية، هي التي كان يرجوها له والده المرحوم احمد بك سعيد، فعلى أثر اتمامه دراسة الطب فى مصر سافر إلي إرلندا لكى يتخصص هناك فى مستشفياتها المشهورة فعاد وقد حصل علي أعلي الدرجات العلمية، واستطاع بعد ذلك بكفاءته أن يخلق لنفسه فى بلاده مركزاً ممتازا ، إذ كان أول مصرى اختير لامتحان طلبة الطب فى فن الولادة من غير اساتذة الكلية ... !

وقد رأينا أن نتحدث عنه اليوم بمناسبة قضيته التى كانت حديث القوم مدة طويلة، وشغلت الاذهان والقضاء سنوات عدة ... فان هذه القضية قد أوشكت ان تصل إلى مرحلتها الاخيرفتعرض أمام النقض والابرام لاصدار الحكم الاخير .

تزوج الدكتور احمد بك سعيد من السيدة عائشة هانم فهمى فى عام ١٩٠٩ . . وعاش معها منذ ذلك التاريخ مدة عشرين سنة كاملة معيشة ملأى بالسعادة والهناء .

ولما تزوج الدكتور من عائشة هانم فهمى كانت املاكها فى ذلك الوقت مدينة بأكثر من مائة الف جنيه ، وقد عمل الدكتور منذ يوم زواجه بالسيدة على سداد هذا المبلغ .

ولم يكن الدكتور فى زواجه من السيدة عائشة هانم يطمع في مال ، وانما كان يجيب رغبة صدرت إليه من صهره سعادة حسن باشا سعيد الذي ارسل إليه وهو يتلقى العلم



معالى الدكتور احمد بك سعيد

فى الخارج رسالة برقية يخبره فيها أن حرم المرحوم على باشا فهمى، والد السيدة عائشة هانم ، قد اختارته زوجا لابنتها عائشة هانم وذلك لأنها كانت تعرفه ، بحكم جوار الاسرتين ، أسر فهمى باشا وأسرة سعيد باشا فى شارع فهمى .

هذا هو تاريخ الزواج الذى نزل فيه الدكتور أحمد بك سعيد عند رغبة صهره حسن باشا ورغبة حرم المرحوم على فهمى باشا

ولما تم الزواج تولى الدكتور من عام ١٩١٦ ادارة املاك السيدة عائشة هانم — وظل متوليا إياها إلى عام ١٩٣٤ حيث تنازل من تلقاء نفسه .

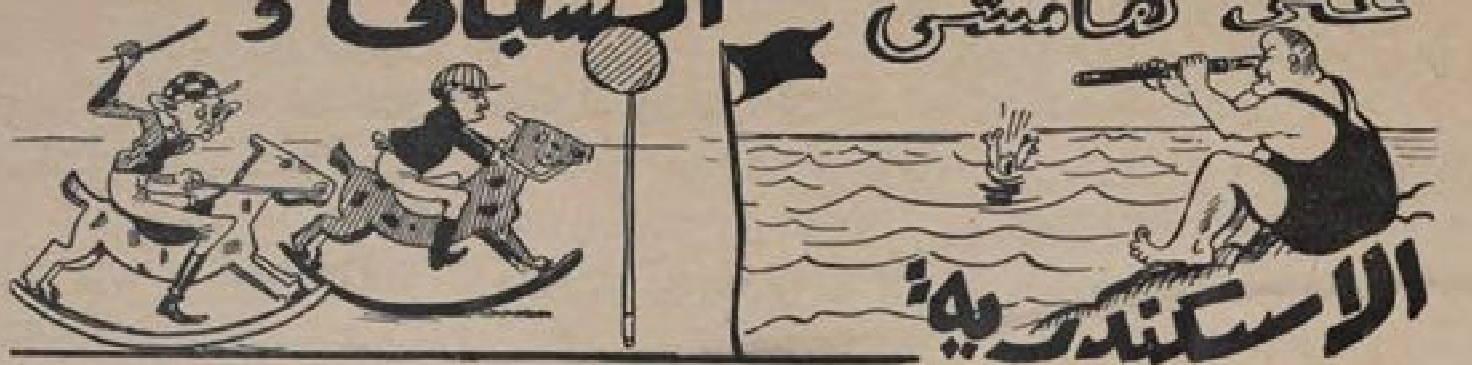
ويكفى للدلالة على ثقة السيدة عائشة هانم بالدكتور سعيدبك ، انها أصرت على أن يظل الدكتور وكيلا عنها حتى بعد الطلاق وما هذا إلا لطهارة يده ، وعفته ، وخلقه التى كانت تمنعه من أن يطمع فى مليم واحد من مال غيره . . تلك المبادىء التى امتاز بها الدكتور طول حياته . . .

ولعل هذا الحادث وهو أصرار السيدة على أن يظل مطلقها وكيلا عنها .. هو الحادث الوحيد من نوعه فى تاريخ الأسر المصرية . وكم من زوجة ترفض اليوم أن يكون زوجها الذى يعاشرها وكيلا عنها ؟ ! !

ومن عام ١٩١٦ إلى عام ١٩٣٠ كان الدكتور سعيد بك قد سدد كل الديون التى على دائرة السيدة عائشة هانم فهمى ، وأودع باسمها فى المصارف يوم طلقها خمسين الفاً من الجنيهات . . . واشترى لها قصر أخيها المرحوم على بك كامل فهمى بمبلغ ٥٥ الفاً من الجنيهات . . . .

تلك أرقام ناطقة تدل على مافعله الدكتور من أجل السيدة زوجته ، حين كانت فى عصمته حتى حاز ثقتها ، وفاز باطمئنانها إلى إدارته وإلى أعماله وتصرفاته .

وإذا كانت السيدة عائشة هانم قد آثرت بعد ذلك أن تنفصل عن الدكتور لسبب خارج عن طاقته ، وإذا كان هو قد أجابها إلى رغبتها ، وإذا كانت هى قد أصرت بعد ذلك على أن يظل الدكتور وكيلا عنها فى إدارة أملاكها فقبل هو بعد إلحاح ، ثم عاد بعد سنوات أربع من الطلاق فتنازل من تلقاء نفسه فان كل ذلك يدل بلا ريب على أن الدكتور سعيد بك كان مثال النزاهة والاستقامة فى جيع أعماله . . وإن صفحاته كلها كانت صفحات شرف وفخار . . .



على هامش السباق و الاسكندرية

الاسكندرية من غير السباق ، كالجنة من غير هيئة كبار العلماء ...

وقد استمتعنا بالاسكندرية فى الاسابيع الأخيرة واستطعنا أن نجد وقتاً للراحة من عناء اللف والبرم فى البلاجات ، وكنا أيام السباق لا نكاد نملك أنفاسنا ، أو نجد بضع دقائق لتناول طعام الغداء فضلا عن تمسية قصيرة نستجم فيها أو نستعيد نشاطنا المعهود ..

والمحرر صاحب الذمة والضمير يضطره واجبه نحو القراء ، ونحو الوطن والتاريخ والاستاذ رئيس التحرير ... أن يبدأ عمله فى ساعة مبكرة من الصباح ليستطيع أن يمر على بلاجات الدولة من أول الشاطبى والابراهيمية الى « جليم » وسيدى بشر بنمره وأقسامه الثلاث ...

ولا يكاد ينتهى هذا المرور قبل الساعة الواحدة والنصف ، وفى الساعة الثانية والنصف يبدأ السباق ، وفى هذه الفترة القصيرة يجب على المحرر أن يطير من البلاج إلى البلد فيغير ملابسه ويتناول غداءه — إن أمكن — ثم يتأبط برنامج السباق وطيران على النادى ليشاهد حفلة السباق من أولها ...

وياسوء حظ المحرر الغلبان ذا كان السباق فى نادى « سموحة » فمشواره سخيف ، ومواصلاته أسخف ، أما « اسبورتنج » فهو على بعد فركة كعب كما يقولون ، وفى الترام متسع للجميع ! !

* * *

ومن المفروض أن « كارنيه » السباق الذى يخول لى الدخول مجاناً ويعفينى من دفع حوالى خمسين قرشا فى حفلتى الاسبوع ، من المفروض أن هذا الكارنيه العزيز هو أول ما أحرص على وضعه فى حقيبتى عند السفر ...

ويشاء سوء الحظ ـ وبينى وبينه معاهدة دفاعية هجومية ـ أن أنسى الكارنيه ذات مرة ولا أنتبه الى ذلك إلا بعد أن بارح القطار محطة العاصمة وأصبحت أمام الامر الواقع ..

وفكرت فى أن أبعث من الاسكندرية عقب وصولى مباشرة خطابا بالبريد المستعجل أطلب منهم فى المنزل أن يرسلوا لى الكارنيه العزيز — لا على جناح البرق فهذا مستحيل ولكن على جناح السرعة وداخل خطاب مستعجل — فاذا لم تصب مصلحة البريد بالكساح أو يتوفاها الله فجأة فان الكارنيه يصل إلىّ فى الوقت المناسب ولا يصيبه ما أصاب المعاهدة من التأخير ! !

وخشيت من ناحية أخرى ألا يفتح خطابى فى مصر بالسرعة المطلوبة ، أو يهمل لأى سبب من الأسباب ، وكان أكبر همى أن يفتح الخطاب بمجرد وصوله مباشرة ، واحتلت لذلك فاشتريت ظرفا من القطع المشخشخ وعليه رسم الحمامتين المتعانقتين — رمز الهوى والشباب — ثم عطرته بالروائح الكريمة ... وعنونته باسمى الكريم! ولم أكتف بهذا بل كتبت على الظرف كلمة « خاص » بحبر احمر بارز وتحتها كام خط لفتا للانظار ! !

وكان ما توقعته تماما ..

وفتح الخطاب فى الحال لضبط الرسالة الغرامية التى يتضمنها . . . وكان هذا ما أردته . .

والمهم أن الرد جاء فى الوقت المناسب وبداخله الكارنيه المحبوب ! !

أما ما حدث بعد عودتى



وما من جواد يراهن عليه حضرتك الا ويشكه مقلبا . . .

والخناقة العائلية اللطيفة التى قامت على قدم وساق .. فما أظن أن مما يهم القراء الوقوف على تفاصيلها، فما دام أن الاستاذ التلبان لا يزال حياً يرزق فكل تضحية تهون ..

* * *

ومن عيوب الاسكندرية — ولم أدرك هذا إلا أخيراً — أنها ليست بها عتبة خضراء.

ولم أعرف أنا قيمة العتبة الخضراء إلا عندما احتجت فى الاسبوع الماضى إلي «شريط وحجر ولاعة بتعريفة» .. وطفت محطة الرمل — وهي المكان الوحيد الذي أعرفه فى الاسكندرية — فلم أجد الحجر المطلوب ..

قلت لنذهب الى العتبة الخضراء فلاشك أننا سنجد فيها ما نطلبه .. وتراءت لى على وجه أحد المارة ملامح النجابة والذكاء الوقاد فاستوقفته وسألته :

— العتبة الخضراء بتاعتكم منين من فضلك ..

ومع أن سؤالي برىء كل البراءة كما يبدو لحضرات القراء الكرام فان الرجل أخذ يقيسني بنظره من فوق لتحت، ثم من تحت لفوق، وأخيراً وصف لى محطة السكة الحديد وقال وهو يخرج ساعته وينظر فيها :

— تقدر حضرتك تلحق قطر الساعة تلاتة ...

وفغرت فمى من الدهشة ... وأضاف الرجل :

— ولما توصل مصر تسأل عن العتبة الخضراء ... وهناك ألف مين يدلك !!

وآمنت بان الاسكندرية — كالقاهرة — لا تخلو من ابن البلد الظريف صاحب النكتة الرائعة التى تصيب الصميم فى لطف ودعابة مستحبة ..

وأظن انى فى غير حاجة إلي أن أقول انى لم أكرر السؤال مرة أخرى ..

* * *

وزميلنا الاستاذ حفنى بك محمود هو — باجماع آراء الأئمة — أظرف شخصية فى السباق، وفي غير السباق أيضاً فى قول آخر.

وقد اشتهر الزميل بمقالبه المدهشة — ونجد فى بار اللواء آخر طبعة لها — وكأنما أراد الله — ولا راد لقضائه — أن ينتقم لعباده الصالحين من حفنى ومن مقالبه، فكان للزميل نصيب الاسد من مقالب السباق فى هذا الصيف، وما من جواد يراهن عليه حفنى بك إلا ويشكل مقلبا جامدا فى المضم.

والمضم هنا هو محفظة الزميل المحترم، فما من مرة دخل حفنى بك السباق إلا وخرج ومحفظته تشكو الهزال الشديد وفقر الدم ..

وقد تكون الجياد بريئة من دم الزميل

وقد يكون هو الملوم لأنه يأبى ألا أن يخالف الناس جميعا ! فاذا راهن القوم على الجواد نمرة واحد ، راهن هو على الجواد نمرة اثنين ، والعكس بالعكس .

* * *

وقد فقدنا فى الموسم الماضى الأستاذ شفيق جبر رئيس شلة عجز السباق ، وخسرنا التمتع بطلعته البهية .. وهى خسارة لو تعلمون عظيمة !!

وكان شفيق يصاب بمرض دورى . . . يحل صباح السبت ولا يفارقه إلا مساء الأحد ، وكان لهذا المرض الغريب والذى أعيا نطس الاطباء حقا ، الفضل الأول والأخير فى زوغان الأخ من مكتبه الرسمي بوزارة الأشغال كل سبت وأحد ، فيطير إلى الاسكندرية حيث يشفى بقدرة قادر ، ويحضر حفلتى السباق ، ثم يعود إلى مكتبه صباح الاثنين سليما معافى . . .

وفى صباح السبت يمرض من جديد .. وهكذا إلى أن ينتهى موسم السباق فى الصيف.

ولكن هـذا المرض العجيب ـ الذى يكتم شفيق اسمه ويحرص عليه حرصا شديدا ـ هذا المرض الذى أعيا نطس الأطباء ، لم يعى نطس جرس معالي وزير الأشغال . . .

فقد اتصلت بمعاليه هـذه القصة فدبر علاجا لشفيق كان فيـه البرء من السقام ، والشفاء من العلة الدورية المستعصية ، وكل مافعله الوزير أنه كان يطلب شفيق كل سبت ، وكل أحد ، بسبب وبغير سبب ، وليس لأكثر من دقيقة واحدة ولكنهـا كافية لاطمئنان الوزير على وجود موظفه النشيط فى مكتبه وأنه لم يزغ منه إلى الاسكندرية .

وهكذا شفى شفيق من مرضه المستعصى الذى أعيا نطس الاطباء ، ولكنه لم يعيى جرس الوزير ...

والف حمدلله على شفاء شفيق ، وبوركت أيها الجرس الكريم .. ويضع سره فى أضعف خلقه ..

وهل هناك أضعف من جرس الوزير ؟



يوم ظهور المجـــلة رقم (١)

قررت هيئة تحرير واخراج المجلة رقم (١) . اصدارها فى يوم الاحد ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ على أن تكون أسبوعية. جامعة للذوق والفن. ومختلف الابحاث العلمية والادبية والفنية وما يهم المرأة فى تدبير المنزل ورعاية الطفل والفلاحة وتربية الدواجن والاخبار العامة . وأخبـــار الشرق والغرب والسودان والتصوير والموسيقى والتمثيل والسينما والراديو . وتكون جديدة فى كل أخبارها وأفكارها .

ويسر هيئة التحرير أن تتقبل جميع رسائل الرأي العام فى مصر والشرق. لتصدر محققة لرسالة الصحافة الحديثة وتوالي هيئة التحرير والاخراج جلساتها بمركز ادارة المجلة بشارع عماد الدين نمرة ١٥٧ بمصر بالقرب من الفرع الرئيسي لبنك مصر ـ تليفون نمرة ٥٨٧٥٥





عوض بك .. دكتاتور

كانت وزارة المعارف قد أعلنت عن حاجتها إلى عدد من المدرسين لتنتدبهم للسفر إلى العراق ... وتقدم عدد كبير من المدرسين مظهرين استعدادهم للسفر .

ووقع اختيار الوزارة على بعض هؤلاء المتقدمين فراحوا يسألون هنا وهناك عن العراق وجو العراق وحالة المعيشة فى العراق وليلى التى هي بالعراق مريضة وهل شفيت أم لاتزال تحت رعاية الطبيب المداويا ؟

ويظهر أنهم سمعوا ما يكرهون لانهم ذهبوا بعد ذلك إلى وزارة المعارف وقدموا طلبا يقولون فيه إنهم عدلوا عن رأيهم وأنهم لن يبرحوا مصر حتى ولا على أسنة الرماح .

وسمع عوض بك ابراهيم أو دكتاتور الوزارة — كما يسمى نفسه — بما حدث فشمر زراعيه حتى المرفقين وأمر باحضار المدرسين .. واسنة الرماح كمان !

وفكر عوض بك فى بادىء الأمر أن يأخذ المدرسين باللين والرفق فأخذ يحدثهم عن العراق وليلى التى هى بالعراق مريضة ولكن المدرسين قالوا له إنهم لايعرفون شيئا عن الطب فلن يمكنهم حتى أن يتفاهموا مع ليلى المذكورة اعلاه .. كما أن الطبيب المداويا جدع ابن حلال لايريدون أن ينافسوه !

ولما رأى دكتاتور وزارة المعارف أن للين والرفق لايجديان معهم .. ضرب على المكتب بقبضة يده ووقف يهدد ويتوعد من لايقبل السفر منهم بالنقل إلى الدر واسوان .

وأبدى الجميع ارتياحهم إلى العمل فى الدر وأسوان وما بعدهما ... وهنا استشاط الدكتاتور غضبا وأخذ يسألهم واحدا واحدا عن السبب الذى من أجله يرفضون السفر ..

ورد أحدهم على سؤال عوض بك بأن والدته — والدة المدرس — ترغب فى السفر معه فاذا كانت الوزارة تقبل أن تتحمل نفقات سفرها فلا مانع عنده من السفر .. !

ورد مدرس آخر بأن مايمنعه من السفر هو أن له خطيبة ولا يمكنه أن يسافر إلا بعد أن يتزوج منها .. ولما كان لا يملك المهر والمال اللازم لاتمام الزواج فهو يطلب من الوزارة أن تدفع له المهر ومصروفات الزفاف ويا بخت الوزارة اللى توفق راسين فى الحلال !

وبعد ذلك يقبل من العين دى والعين دى السفر إلى العراق وبصحبته زوجته .. ! !

واكتفى عوض بك بهاتين الاجابتين وصرف حضرات المدرسين قائلا ...

— اتفضلوا بأه ... وأنا رايح أوريكم .. نعيش وناخد غيرها .. !

على أثر الموافقة على تخفيض نسبة النجاح فى كليات الجامعة ، أرسل أحد طلبة كلية الحقوق إلى موظف بالكلية خطابا يسأله فيه عن المواد التى سوف يمتحن فيها فى الدور الثاني ...

أخبار ع الماشى

فى أثناء الكشف الطبي لقبول الطلبة الجدد بكلية الزراعة وقف الدكتور محجوب ثابت يأمر كل طالب بأن يمارس لعبة رياضية أو أكثر ويقول .. انت سباحة اجباري ... وانت عقله ومتوازيين اجبارى ! .. وهكذا ..

والتفت إلى حسن عفيفى افندي ضابط الكلية وقد اشتعل رأسه شيبا وقال .. وانت صبغة اجبارى ! .. وكانت نكتة لم يضحك لها أحد ! فانا للتنكيت وإنا اليه راجعون ..

* * *

غادر الاستاذ شاكر حنا — فالنتينو التعليم الحر — حى الفجالة إلي حى السيدة زينب ليشغل منصب « الوكالة » بمدرسة الدواوين .. ونحن لا نعرف هل تهنىء الدواوين بالاستاذ شاكر أم نهنىء الاستاذ شاكر بالدواوين .. !

* * *

انتدب الاستاذ م . ع المدرس بمدرسة المنيا الصناعية لينوب عن الناظر أثناء غيابه وقضى المدرس مدة ثلاثة أيام يدرس الاتيكيت وكيفية مقابلة الحكام والناس المظام .. وفى اليوم الرابع وقبل أن يبدأ المدرس فى تطبيق العلم على العمل ألغي انتداب المدرس بسبب عودة الناظر فجأة !

ورد الموظف على الطالب بأنه سوف يمتحن فى الجزء الشفوى لأحد المواد . . . واطمأن الطالب وأخذ يذاكر حتى جاء موعد الامتحان الشفوى . . .

وذهب الطالب إلى الكلية ليؤدى الامتحان وكانت صدمة قاسية حينما علم الطالب أنه كان عليه أن يؤدى الامتحان التحريرى أيضاً .. وبما أنه لم يحضر الامتحان التحريرى فما عليه ألا أن يعيد السنة الدراسية من أول وجديد . .

وذهب الطالب إلى الموظف الذى كان سببا فى ضياع عام عليه . . . وطبعا طبطب الموظف عليه وقال له ... متأسف قوى ... يا حضرة . . . وزاد على ذلك أن أخذ يقنع الطالب بأن فى التأنى السلامة وفى الاعادة افادة ....!!

وطرق الطالب باب مدير الجامعة وأبرز له خطاب ذلك الموظف .. ولكن سعادة مدير الجامعة رد عليه قائلا ... – إن ذلك الموظف غير مسؤول يا ابنى .

ومعلهش .. تعيش وتاخد غيرها ..!

تيجى تصيده يصيدك . . !

لأول مرة فى تاريخ اتحاد الجامعة نرى اجتماعا لمجلس الاتحاد بعقد أثناء العطلة الصيفية .. والغريب أيضا أن يتكامل العدد القانوني اللازم لانعقاد الجلسة مع أنه كثيرا ما كان يحدث أثناء العام الدراسي ان تؤجل الجلسات لعدم تكامل العدد القانونى !

والمسألة وما فيها أن هناك عددا من الاعضاء تنتهي مدة عضويتهم فى هذه الأيام. وفكر هؤلاء الاعضاء فى طريقة يضمنون بها اعادة انتخابهم فى انتخابات الاتحاد التى تجرى بعد أيام ..

واكتشف هؤلاء الأعضاء أن خير وسيلة هي أن يعدلوا قانون انتخاب الاتحاد بحيث يحرم جميع الطلبة الجدد الذين يلتحقون بالجامعة فى هذا العام من حق الانتخاب . . ومن هنا يكون المجال أمامهم أوسع لأن الذين سوف يشتركون فى الانتخاب هم بعينهم الذين انتخبوهم فى الأعوام الماضية . . !

وتقدم هؤلاء الاعضاء إلى رئيس مجلس الاتحاد يطلبون عقد جلسة – أثناء العطلة الصيفية – لأنهم يرون أن فى قانون مجلس الاتحاد ما يستحق التعديل ...

واجتمع مجلس الاتحاد – كما ذكرنا – وانتخبت لجنة مهمتها تعديل قانون الاتحاد ولكن كان بقية أعضاء المجلس قد فطنوا إلى تدبير هؤلاء الاعضاء . وكانت النتيجة أن أقصوهم جميعا عن عضوية هذه اللجنة ...!!

غرام محبوب الجدد

كان بين ركاب الباخرة كوثر التى عاد

عليها الدكتور محجوب منذ اسبوعين أو ثلاثة فتاة فرنسية شقراء .. وكان جمالها كافيا لخروج الدكتور عن حيائه المعروف وأن يقرر أنه إذا لم يكن من الحب بد فمن العجز أن تقف مكتوف اليدين . وفرد محجوب يديه وصمم بينه وبين نفسه أن يتقدم نحو هـذا الحب الفرنسى الجديد غير هياب ولا وجل.

ولكن كان هناك بين ركاب الباخرة شاب عربي يلبس العقال . . . والفرنسيات يتعقدن أن كل شاب عربي يلبس العقال هو فالنتينو عصره ودون جوان زمانه .. واعجبت به الفتاة وقررت أن ترقص معه رأس فرنسا عاليا .. وعنها وتفتت قلب محجوب من البعد والهجران. وظن محجوب أن العقال هو جواز الدخول إلى قلب الفتاة . . . فأرسل من يسرق له العقال .. وفى حفلة رقص متنكرة اقيمت على ظهر الباخرة ارتدى الدكتور محجوب العقال . . وتقدم نحو بنت السين وطلب منها أن ترقص معه .

وقبلت الفتاة بعد أن أكد لها الدكتور أن ذقنه هى ذقن تنكرية وأنه يقينا شاب يجرى فى عروقه دماء الشباب .

ورقص محجوب مع الفتاة رقصة الرومبا . فادخل خطوات جديدة اثبتت للركاب أن محجوب قادر على أن يضرب فريد استير ملك الرقص على عينيه الاثنين .

ولم تتكعبل الفتاة فى ذقن الدكتور كما كان منتظراً . . . بل كل ما فى الأمر أنها شدت ذقن محجوب فلم تطلع فى يدها .. ثم ثبت لها أثناء الرقص أن محجوب لا تجرى فى عروقه دماء الشباب .. فأفلتت من بين ذراعيه وتركته منصباً عليه مثل الواد المجنون الذى كان يحب ليلى العامرية فى سنة ٣٦٠ بعد الميلاد .



ابتداء من يوم

الاربعاء ١٧ اكتوبر

في سينما

تريومف

يقدم

إخوان وارنر

موجة الاجـــــــرام والعنف والقوة

بواسطة المدافع الرشاشة

ادوارد روبنسون وجون بلونديل وبارتون ماكلين

في رواية

حرب ضد الجريمة

وهو الفيلم الذى أخرج بناء على طلب ووحى الحكومة الأمريكية التى ارادت أن تنبه الجمهور إلى الخطر الجديد الذى أخذ ينبثق فى افق الجريمة . . . بعد أن بدأ رجال العصابات يتحولون عن تهريب الكحول، بعد انتهاء التحريم .



منظر غرام ملكى ... بين الاميرة جوليانا وخطيبها !!

مرت بالغابات التى تحيط بامستردام فى هولندا ، وقد بدأ المساء يرخى سدوله ، سيارة تسير الهوينا ، وكان فيها خطيبان سعيدان هما : الأميرة جوليانا وارثة عرش هولندا وخطيبها أمير ليب بيستر فيلد .

وكان الخطيبان عائدين من لاهاى حيث زارا المنزل الذى سيقطنان فيه بعد الزواج..

وكان الفلاحون والعمال يحيون الخطيبين وهم يرونهما معاً للمرة الأولى فى هولندا ... وكان الخطيبان يردان التحية وهما فى غمرة من السرور والفرح كأنهما من الاطفال السعداء !

وساد بعد ذلك بينهما الصمت ، والأمير يقود السيارة فى اتزان وهو يغنى أغنية من أناشيد المدارس تعلمها فى جامعة ليون . . . وتلتصق به ولية عهد هولندا وتقول له بلهجة عاطفية ... وهى فى نشوة الحب :

— هل تذكر أين تقابلنا للمرة الاولى؟

فيقول لها :

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — أن ولية عهد هولندا سعيدة بخطيبها.. وقد عادت طفلة !

٢ — أشار الهر هتلر فى خطابه بمؤتمر نورمبرج إلى دور المرأة فى الحياة !

٣ — امتد التنافس فى انتخابات رئاسة الولايات المتحدة إلى زوجتى روزفلت ولاندون !

— نعم ! فى جارميش . . . بالتيرول ، وقد رقصنا معاً مرة أو مرتين !

— ولقد حدثتنى فى ذلك اليوم عن عملك فى شركة المنتجات الكيميائية الالمانية حيث كنت موظفاً !

فيتذكر هو ويجيبها :

— شركة ا . ج . ب ... نعم ! أذكر ذلك ! ولقد قلت لك فى ذلك اليوم إننى أفضل العمل فى الصحافة! وتصيح الأميرة :

— نعم ! وتفرع الكلام من هذا فى الصحافة . . . وأمكنك أن تعرف فى الحال ميولى ! !

وهكذا لم تعد الاميرة جوليانا ، ولية عهد هولندا ، هى تلك الفتاة الرزينة «الثقيلة» التى كانت كلما زارت بلداً أوربياً أظهرت اهتماما بزيارة المتاحف يفوق الاهتمام بزيارة دور الازياء ... !

نعم ! إن الجد لا يزال فى عينيها . . . ولكن الحبور يشع منهما ... ووجهها الذى اعتاد على مظهر العمل أصبحت الابتسامة لا تفارقه كأنها قد عادت طفلة صغيرة !

خطيبان سعيدان سوف ينعمان بالثروة..

فيتلقى الأمير فى العام مبلغاً طائلا من المال من الملكة ولهلمينا ، وتتلقى الأميرة ولية العهد ضعف هذا المبلغ . . . ولكنهما ، وهما فى السيارة، تدرج بهما فى وسط الهدوء الشامل وقد التصق كتفاهما ، لا يفكران فى الثروة أو فى المال !

وفى أحد المنحنيات ، كان الامير يسير بأقصى سرعته ، فشعر بها ترتجف الى جانبه

فقال لها بلهجة فيها اللكنة الانجليزية الغريبة :

— لن أسير بعد الآن بهذه السرعة .. بل سأقود السيارة ببطء ! !

هذا وقد أصدرت الأميرة أوامرها إلى القائمين بأمر قصر الملكة الصيفى فى أبلدورن لكى يشترى لها دراجة (بسكليت) ذات مكابح .. وهى تنوى أن تتنزه بها فى الغابات القريبة من أبلدورن وخلفها خطيبها الأمير بينو !

والظاهر أنها فعلت ذلك لعلمها أن الدراجات أسلم عاقبة من السيارات !

هتلر والمرأة !

فى مؤتمر نورمبرج الذى عقده النازى فى المانيا وخطب فيه هتلر حرصت زوجات الزعماء والرسميين من رجال الحزب على عدم التدخين علناً أمام الجماهير وعلى عدم الاكثار من وضع المساحيق والاصباغ على وجوههن كما تفعل النساء فى هذه المناسبات وفى أقل منها ! !

والسبب فى حرص الألمانيات على عدم التدخين وعدم الاكثار من المساحيق والأصباغ هو علمهن بأن هتلر يكره النساء المدخنات واللائى يكثرن من وضع المساحيق والأصباغ على وجوههن ! إذ هو يعتبر التدخين شيئا لا يناسب غير الرجال ، كما أنه لا يعتقد بضرورة الاصباغ أو بتأثيرها !

وفى الخطبة التاريخية المشهورة التى ألقاها الهر هتلر على آلاف المجتمعين والمجتمعات فى المؤتمر ، طمأن المستشار المرأة الألمانية ، فقال إن الجيش الألمانى لن يضم اليه النساء كما تفعل الدول الاخرى ، وذلك لأنه يعتقد أن واجب المرأة هو العناية بأسرتها وأولادها ومنزلها

من تكون السيدة الأولى ؟

كانت زوجة رئيس الولايات المتحدة المستر روزفلت تجتاز فى المدة الأخيرة مدينة صغيرة بسيارتها . . . وإذا رجل البوليس يأمرها بالوقوف ثم يوجه اليها لوما شديداً لأنها لم تقف على الرغم من وجود العلامة الحمراء التى تأمرها بالوقوف ..

وقالت السيدة الأولى فى الولايات المتحدة تخاطب رجل البوليس :

— لم أر العلامة الحمراء لأننى كنت أنظر ناحية الترام . .

وردعليها الشرطى ممثل سلطة الحكومة :

— هذه هى الحجة التى تتقدمون بها دائما . . معشر السائقات .. ولكننى كنت ألاحظك جيدا وأنت مقبلة من بعيد . . . والحقيقة أنك كنت لا تنظرين إلى شىء ..

إن الحوادث تقع دائما بهذا الشكل.. وبودى أن « أطمنك » مخالفة !

وحقيقـة الأمر أن السيدة روزفلت لاترى شيئا بالمرة منذ بدأت الحملة الانتخابية.. وذلك لأنها من بين جميع السيدات اللاتى شغلن البيت الأبيض كانت أعظمهن تأثيرا على زوجها وعلى أفكاره ، ولكن ما تتعرض له دائما من نقد شديد يجبرها على التظاهر بعدم المبالاة بشىء أو الاهتمام بما يحيط بها .

وهنـاك سبب آخر يدفعهـا إلى هذا الاحتيـاط وذلك هو الموقف الذى اتخذته زوجة المرشح الجمهورى المنافس للمستر روزفلت وهو المستر لاندون . .

وقد أراد الجمهوريون أن يبرزوا الفوارق بين المستر روزفلت الرئيس الحالى ، وبين المستر لاندون مرشحهم حتى يحببوا الناس اليه ويساعدوه على النجاح . . ولذلك فقد أمروا زوجته بألا تغـادر المنزل أبان الحملة الانتخابية .. وامتثلت لأمرهم فلم يعد أحد يتحدث عنها !

ولم تظهر مع زوجهـا غير مرة واحدة هى يوم فوزه فى انتخابات المقـاطعة . . .

واضطرت زوجة الرئيس روزفلت ، بازاء ما تعمله زوجة منافس زوجهـا ، أن تقبع هى الأخرى فى منزلها .

وهكذا .. تظل السيدة روزفلت والسيدة لاندون فى الظلام حتى يوم الانتخاب . . . فى ٥ نوفمبر القادم . . ولكن ماذا تصنعـان بعد ذلك ؟!

أما بخصوص السيدة لاندون ، فلا يمكن لأحد أن يعرف ما تنوى أن تصنع لو دخلت البيت الأبيض .. وأما السيدة روزفلت . . فالثابت أنها لو بقيت فى البيت الابيض فستستأنف من جديد حياة النشاط والحركة التى اشتهرت بها فى امريكا . .

إعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر خلف وزارة المالية بمصر لغاية ظهر يوم ٢٦/١٠/١٩٣٦ لتوريد أصناف مختلفة (حدايد ـ واسطبة قطن ـ ومسامير قلاوظ ـ ومبارد ـ ومقشات ـ وأصناف لزوم العربات الكارو ولنظافة عربات الركوب وغيرها الخ)

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة فى نظير مبلغ ٢٠٠ مليم وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء المناقصة بدون ابداء الاسباب

١١٢٤ ٢ — ٢





في فيلم أبو ظريفة

ضرب الحبيب زى اكل الزبيب !!!

اعتادت الشركات السينمائية أن تقوم بالدعاية لأفلامها ، بكل الطرق وبكل الوسائل ، في سبيل لفت نظر الجمهور اليها واجتذابه إلى مشاهدتها . حتى أن كثيراً ما تعمد أفلام الدعاية ، بالشركات الأمريكية ، إلى اختلاق الحوادث والأقاويل عن ممثليها وممثلاتها لأجل أن يتحدث عنهم الناس ، بمناسبة وغير مناسبة !

ولا تزال في الذاكرة تلك الاشاعات التي أطلقتها معامل « تفريخ » الاشاعات والبروباجندة بهوليوود عن جنون باستر كيتون وجون بارعور أو عن انفصال لوريل عن هاردي وتفكير كل منهما في العمل مستقلا ! ولا يتحرج مشيعو هذه الأقاويل عن خلق حوادث غرامية خيالية يسندونها إلى مشاهير النجوم . . . وكل ذلك في سبيل الدعاية والاعلان !

والدعاية والاعلان لهما باب خاص في ميزانية الشركات المالية ويكفي المال المخصص للبروباجندة في شركة أمريكية واحدة . . . . يكفي هذا المال لانشاء شركتين أو قل ثلاث شركات سينمائية مصرية !!!



النهاية .. تعمد الشركات السينمائية إذن إلى الاعلان عن نفسها ، ولكن يلوح لنا أن شركة الجزايرلي والفيزي السينمائية تريد أن تشذ عن هذا الطريق . ولعلها تأبى عمل الدعاية اللازمة لافلامها معتمدة على ما لهذه الأفلام من قوة اذ الفيلم القوى بطبيعته ، هو أحسن « طعم » لاجتذاب الجماهير .

والواقع أن هذا صحيح ..

والواقع أيضاً أن أفلام هذه الشركة من أبدع الأفلام المصرية وأحبها عند الشعب وحب الشعب وتقدير الشعب واقبال الشعب هو كل ما تطمح فيه الشركات وفي رأينا أن هذا هو سبب إحجام الاستاذ الجزايرلي عن عمل الدعاية لنفسه ولأفلامه ...

والاستاذ الجزايرلي يكاد يكون الممثل المصري الوحيد الذي نجح نجاحا كبيراً في السينما ، هنا وفي الاقطار العربية ، فالمم بحبح ما زالت تعرض الى اليوم ، وما زال الاقبال عليها هو هو كما كان عند بدء ظهورها وهو اليوم يعلن عن قرب عرض فيلمه الجديد « أبو ظريفة » دون جلبة أو ضجة جوفاء غير معتمد الا على الله . . وعلى ماله من مكانة في نفوس المتفرجين والمعجبين به .

ولكن ، ومع ذلك ، فقد رأينا ان واجبنا الصحفي يحتم علينا أن نطلع قراءنا من وقت لآخر على أخبار شركة الجزايرلي والفيزي السينمائية وخطواتها الواسعة نحو الكمال الفني .

ويرى القارىء على هذه الصفحة ، صورتين من فيلم أبو ظريفة — وهو من نوع الاوبريت قام بمهمة اخراجه الاستاذ الفيزي أورفانلي — واحدى هاتين الصورتين تمثل أبو ظريفة وقد استسلم لزوجته المحبوبة أم أحمد تكيل له الضرب وهو مستلق على قفاه وواضعاً ساقاً فوق أخرى وكأننا بلسان حاله يقول : «ضرب الحبيب زى أكل الزبيب!»



الأستاذ محمد عبد الوهاب

فى نظر الأستاذ محمود الحفنى مفتش الموسيقى

« جاءتنا الرسالة الآتية من حضرة المحترم محمد زكى صادق المهندس ، والذي نؤاخذه على حضرته أنه بينما يؤاخذ على الأستاذ الحفني «حقده وذمه وتهكمه» وعلى العموم لغته في النقد ، فان حضرته قد تورط في نفس ما أخذه على غريمه، وكنا نفضل لو أن المهندس الفاضل عاتب الأستاذ الحفني على لغته وأعطاه درساً في أدب الكتابة ثم ضرب له المثل في كيف يكون الرد والنقد ، ولكنه لم يفعل . وها هى رسالة أو مقالة حضرته »

قرأت ما جاء بالعدد الحادي عشر من المجلة الموسيقية كلة ذم وتهكم على الاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب رصت كلماتها تحت عنوان « كيف يلحن عبد الوهاب » وإني علم الله قرأتها مرتين أو ثلاثاً لا أدرى فلم أجد لها من البواعث ما يسيغ كتابتها اللهم إلا حقد تأصل في النفس فأعماها عن طريق الرشاد ذلك لأن النقد لا يكون إلا من رجل على جانب من الفن ويحسن التدليل على قوله بطرق مألوفة أما كيل الشتائم وتقبيح الأعمال بغير دليل وتشويه سمعة أعلام الفن بدون سبب لجريرة لاتغتفر وسفه إن دل علي شيء فلا يدل إلا على مرض في الطبع وسوء في الخلق وغيرة في النفس وعجز عن مجاراة العاملين في فنونهم .

من من المصريين على الاطلاق يجهل محمد عبد الوهاب ويجهل فنه في الموسيقى والغناء والتلحين والتمثيل . إني كمعاصر للمنتقدو المنتقد (بكسر القاف وفتحها) أعرض على القارئين صورة سريعة لهما ثم أترك الحكم لهم :

حينما كنت ببرلين كان حضرة محمود الحفني افندي (مفتش الموسيقى الآن) يهيم على وجهه في الشوارع بعد أن فشل في دراسة الطب من أول عام لخملته الفاقة الملحة على التزلف والسعي الذي لا يعرف الكلل إلى أن أسندت إليه وظيفة كتابية عند مدير البعثات ببرلين وكان عمله ينحصر في أعمال بسيطة كان يسهل على أعضاء البعثة المستجدين الذين لايعرفون الألمانية وطرق التعامل والاتصال بالمكاتب والمحال التجارية ورغم ترددى الكثير على الحفلات الموسيقية في الاوبرا وغيرها فاني لم أر شخصه الكريم في واحدة منها ولم أشعر بأثر له هناك في هذا الفن وبعد قليل سمعت بتعيينه مفتشاً للموسيقى بمصر مع أنه لم يتخرج من مدرسة موسيقية ولم يدرس

هذا الفن الواسع على أحد مشاهيرها .

أما الأستاذ محمد عبد الوهاب فانه نشأ من صغره في حجر الفن ودرس الموسيقى على أساتذتها المشهورين بمصر وامتاز بحسن الخلق ورخامة الصوت وكمال الأداء وجودة الحفظ ثم عرفه أمير الشعراء شوقي رحمه الله ووضع له القصائد والمواويل ومختلف الأغاني وراجت الحانه كل رواج وأقبل عليها الجمهور لامتزاج الحانه وأغانيه بمشاعره وهو الآن محط أنظار الشعب فى حله وترحاله وغدوه ورواحه ولا ينكر فضله وقدره على الموسيقى والموسيقيين إلا مكابر أعمت الحقيقة عينيه فلا يستطيع النظر فى نور الشمس .

ومن حين لآخر نسمع قطعه الفنية فى التلحين والموسيقى هـذا فى الوقت الذى نقرأ فيه لحضرة الحفنى افندى كل ما ينشره فى مجلته وكتبه منقولا عن الكتب الغربية والعربية وقد فرغنـا من قراءتها من زمن بعيد ..

هذه صورة الرجلين أضعها أمام القراء ليعرفوا قيمة كل خصوصاً والاستاذ عبد الوهاب مع علو كعبه فى الفن يجل نفسه عن الخوض فى سيرة الغير أو نقده أو ذكره بسوء فى غيبته أو حضوره ..

ونصيحتى للحفنى افندى أن يقنع بالنصب الذى احلته فيه ظروف ربما لم تكن من مصلحة البلاد فى شىء لانه يقود نهضة موسيقية من غير أن يدرى إلى أى اتجاه تتجه لعدم إلمامه بشىء منهـا وإن أبى إلا نقد غيره فما عليه الا أن يظهر أمام الجمهور ولو بقطعة موسيقية من تأليفه أو قصيدة ملحنة بمعرفته فانى موقن أن معرفته لما اتحداه به كمعرفتى بلغة أهل الصين التى لا أعلم عنهـا قليلا ولا كثيراً .

محمد زكى صادق
المهندس



عندما تصاب صغار
أطفالك بالبرد

عليك بالدواء الذي اكدت
٢٦ مليوناً من الأمهات
أنه أفضل دواء في العالم

لا نزاع في ان الأم تعلم يقيناً ما هو أفضل دواء ضد البرد . وحسبك ان ٢٦ مليوناً من الأمهات في اكثر من ٧٠ بلداً من البلدان يؤكدن لك ان فيكس فابوراب لا يقوم مقامه دواء ، وان الآلاف من جيرانك يوافقون على ذلك ، وان يكن فابوراب حديث العهد نوعاً ما في هذه البلاد .

يغني عن الأدوية جميعاً

لهذا الدهان اللطيف مزايا تحببه الى الامهات ، ذلك انه يخفف الرشح بسرعة ، اذ يكفي ان تفرك به الحلق والصدر وقت النوم . فلا حاجة معه الى دواء ولا الى شيء من الداخل وبما يعيق حركة الهضم في المعدة النحيفة على نحو ما تفعله الادوية الباطنية دائما

يفيد بطريقتين اثنتين

ليست الادوية الباطنية سوى طريقة بطيئة وملتوية لعلاج الرشح تؤثر عادة على عموم الجسم دون ان تدرك مكان العلة الا نادراً . والرشح يحتاج الى علاج موضعي يدرك العلة بالذات كما يفعل فيكس فابوراب الذي يؤثر ساعة استعماله بطريقتين اثنتين :

١ ــ في الجلد : يحدث سريعاً بالجلد وخزاً وتميلا يبعث فيه الحرارة والانتعاش بينما يقوم الدهان بعمله في اخماد ضيق النفس وتحليل الاحتقان ، على طريقة الزرق العتيقة البالية

٢ ــ في الانف : في الوقت نفسه تنبعث من الدهان بعد ان تدفيء الجسم ابخرة دوائية محيية يتنشقها المريض مع التنفس ، فتمتد مباشرة الى الانف والحلق والرئات حيث مأوى البرد . وما هي الا ان يزول الهيجان ويختفي ضيق التنفس وتعود الى مجراها الطبيعي

ومفعول هذا الدواء يستمر طول الليل ، بينما ينعم المريض بالنوم الهنيء المريح ، وفي الصباح ، تكاد اشد اعراض الزكام ان تكون قد زالت تماما

VICKS
VAPORUB

ڤيكس ڤابوراب

يفيد الكبار أيضاً

لا تقتصر فائدة فيكس فابوراب على صغار الاولاد فحسب ، بل تشمل الكبار ايضا ، اذ تريحهم من الرشوحات الحادة واوجاع الحلق في وقت واحد





الفرسان الثلاثة

رأى الاستاذ مدحت عاصم أن مرتبه الذى يأخذه من محطة الاذاعة في نظير عكننة مزاج عباد الله سواء باشرافه على برنامج الموسيقى أم بصفته بيانو منفرد ... رأى أن هذا لا يكفي ، خصوصاً والمحطة غنية والاشيا معدن ...

ومن هنا قرر حضرته أن يؤلف منه ومن فريد الاطرش وفريد غصن فرقة للاذاعة ، وهى الفرقة التى عرفت « بالفرسان الثلاثة »

ولم يتسع كرم المحطة باكثر من ثلاثة جنيهات توزع بالعدل والقسطاس المستقيم بين الفرسان الثلاثة ، بواقع جنيه واحد للفارس الواحد ...

ورضي الفرسان بما قسم لهم ، ولكن لاحظ فريد غصن أن زميليه يحاولان شنكلته أثناء الاذاعة بالوسائل الفنية المشروعة وغير المشروعة ...

وحاول المسكين — له الله — أن يتفاهم مع السيد مدحت الفارس الاول ولكن المحاولات فشلت ، وأخيراً رأى فريد أن يستقيل وأمره لله ... وبيده لا بيد عمرو ! !

أبحث عن الرجل!

بين الآنسة فتحية شريف طرف أول ، وبين الأختين شكيب طرف ثان ، ما صنع الحداد ، والسبب تسأل عنه لحية أبي الكشاكش عليه السلام ...

كانت الآنسة فتحية قبل دخول ميمى وزوزو شكيب فى فرقة الريحانى فرخة بكشك عند الاستاذ نجيب صاحب الفرقه . ولكن من يوم أن دخلت الأختان والاستاذ صارف النظر عنها ...

هذا من جهة ... ومن جهة أخرى فان الأدوار الاولى أصبحت من حق زوزو أو ميمى ، أما فتحية — كبدى يا بنتى — فلها الادوار الفالصو الثانوية ...

وغضبت فتحية ، فلم يغضب لها أحد ولت الهدمتين وصباغ الاحمر وعلبة البودرة وخرجت من الفرقة فلم « يحشها » أحد ..

ولم يكد يعرض عليها الاتفاق للعمل فى فرقة السيدة بديعة مصابنى الاستعراضية والتى ستعمل على مسرح برنتانيا حتى قبلت، وقد تم الاتفاق معها على مرتب قدره ٢٤ جنيها ميرياً ...

هذا عدا كذا في المائة من نصيبها فى الفتح والذى منه .

يوبيل بالقاميير

رأى بعض اصدقاء الاستاذ صالح عبد الحى المطرب المعروف أن يفرحوا بشبابه ويحتفلوا بيوبيله الفضى فى عالم الغناء بمناسبة مرور خمسة وعشرين سنة على يا ليل يا عين . . .

وابلغوا صالح الخبر فانبسطت اساريره وبانت عليه الفرفشة ، ولكنه أحتج على كلمة الفضي ورأي أن تستبدل بكلمة الذهبي ...

والاَّ يعنى هوه مش قد المقام ؟ وأفهمه أصدقاؤه أن اليوبيل الذهبي لا يكون إلا بعد مرور ٥٠ سنة ، ولكن صالح رأسه والف سيف يا الذهبي يا بلاش . . .

ولا تزال المسألة واقفة عند هذا الحد ..

يا فلوس الناس!

استطاع بعض العفاريت النفاريت من

فنانينا المصريين أن يقنعوا أحد الماليين ــ من غير المسلمين طبعاً ــ باقراضهم مبلغ ١٠٠٠ جنيه ليخرجوا به فيلما سينمائيا يستدر البكاء والنقود . . . ويكون لصاحبنا نسبة معينة من الدخل ، وأفهموه أن قارون بجلالة قدره سيعد فى المستقبل القريب من المساكين الفقراء بالنسبة اليه . .

وصدق أخونا وكم الألف جنيه . .

وبدأ العمل الفنى الرائع فى اخراج الفيلم الفنى الرائع ، وفجأة توقف كل شىء إذ نفدت النقود نفدانا رائعاً . .

وذهب فنانونا العظام إلي مموِّلهم العتيد يسألونه قرضاً حسنا لاتمام العمل وأعادوا عليه القصة من أول وجديد . .

قصة قارون . .

ولكن حضرة الممول رفض دفع أى مبلغ جديد ولتفعل به القوة ما تشاء ، ولم يستطع حضرة المخرج إلى ساعة كتابة هذه السطور اخراج جنيه واحد جديد من جيب أخينا . .

حدش له غرض ؟ حدش عنده ألف جنيه يا عالم ؟

نظرة فابتسامة . . الخ

إذا كان ممثلو فرقة الاستاذ يوسف وهبي قد عادوا جميعاً من رحلتهم فى سوريا والعراق متقاسمين خفى حنين بينهم بالعدل والقسطاس المستقيم ، فان السيد محمد فاخر أثبت أن فى السويداء رجالا وعاد ومعه حبوبة بغدادية تقول للقمر قوم يا واد كده وأنا أقعد مطرحك .

قمر العراق طبعاً لا قمر مصر . .

وكانت الست القمر تظن أن السيد فاخر ممثل يشار اليه بالبنان ، وأنه من كبار أهل الفن علي ضفاف النيل . .

ولكن لم تكد حضرتها تتعرف ببعض زملاء السيد رومبو حتى أفهموها الحقيقة ، وأنه ممثل لا فى العير ولا فى النفير ، وتلميذ احمد علام كمان ! !

ورقصت ست الحسن والجمال بالصوت . .

ثم طلبت من السيد فاخر أن يعيد اليها دبلة الخطوبة التى أعطته اياها على سنة الله ورسوله وإلا فلا يلومن إلا نفسه . .

ورأى فاخر أن يعيد اليها الدبلة حقناً للدماء . . دماؤه هو على الأقل . .

وعلى فكرة . . ست الحسن راقصة من راقصات بغداد ، وقد عملت فى احد ملاهى الاسكندرية فلقيت ما تستحقه من الشيوع والانتشار . . وقررت أن تعمل فى الموسم القادم فى مصر لرفع رأس العراق عالياً . .

ووقعة رأس العراق سودة . .

الهارب

وهو اسم الفيلم الجديد الذى أخرجه اخوان لاما المعروفين فى عالم السينما ، وقد بدىء عرضه من أيام فى سينما النهضة المصرية ولقى اقبالا منقطع النظير لطرافة حوادثه ، ولمقدرة الممثلين المشتركين فيه وفى مقدمتهم السيدة فاطمة رشدى ، وبدر لاما والصغير عبد الله .

وبين ممثلات الفيلم المرحومة امتثال فوزى التى كان لقضيتها ضجتها المعروفة وانتهت فى الاسبوع الماضى بالحكم المعروف .

وقد صادف اخوان لاما مصاعب كثيرة في التقاط مناظر الفيلم وخاصة فى فلسطين

وشرق الاردن حيث الطرق الوعرة المتشعبة التي كانوا يضلون فيها أحيانا ، وقد كانوا فى فلسطين والثورة فى مستهلها وحدث أن صادفهم التوفيق فالتقطوا منظرا للثوار والعساكر الانجليز وهم يطارد بعضهم البعض مما لم يتح لشركة سينمائية غيرهم .

وأثناء اطلاق الرصاص فى أحد مشاهد الفيلم ظنهم الجنود الانجليز من الثوار فأحاطوا بهم وصوبوا اليهم مدافعهم الرشاشة وكادوا يفتكون بهم لولا أن ابرزوا لهم التصاريح الرسمية التي يحملونها من السلطات المسئولة وافهموهم أنهم شركة سينمائية تلتقط مناظر فيلم لها .

هذه بعض المخاطر التي تعرض لها أصحاب هذا الفيلم ، ولكن مساعيهم تكللت بالنجاح فجاء فيلمهم الأول من نوعه فى مناظره وحوادثه ودقته ، وهو يعرض الآن كما اسلفنا فى سينما النهضة المعروفة .

الصلح خير !

كان الشيخ زكريا احمد الموسيقى المعروف قد رفع دعوى على محطة الاذاعة أمام المحكمة المختلطة يطالبها بتعويض لسماحها للمطربين والمطربات باذاعة الحانه بدون تصريح كتابي منه .

وقد تم هذا الاسبوع الصلح بين الطرفين على أن تحتفظ محطة الاذاعة لزكريا بخمسة فى المائة من أجر كل مطرب أو مطربة إذا اذيعت ألحانه .

واتفقت معه أيضا على أن يقدم لها ٣٠ قطعة موسيقية فى نظير مبلغ ٣٠٠ جنيه لمدة ثلاث سنوات .

وعلى ذلك سيتنازل زكريا عن دعواه التي قامت وقعدت لها محطة الاذاعة .. وقام لها أيضا باقى الملحنين دون أن يعرفوا أو يفهموا أو يسألوا عن السبب !

وبهذه المناسبة نقول إن هذا سوف يكون أكبر أجر يحصل عليه ملحن مصري بلحن للتخت .

المركب الى تودى

مسكينة السيدة فاطمة رشدي ، ومسكينة رأس مصر ! !

من اسابيع والسيدة فاطمة تحاول أن تتفق مع أحد أصحاب المسارح فى عماد الدين لتعمل عليه عملا صالحا فى الموسم القادم ، ولكن فاطمة أبلت حذاءها وان كانت قد عادت بحذاء حنين ! !

وقد رفض أصحاب المسرح - وبالاجماع أن يتفقوا مع السيدة فاطمة ، ولكن هذا لم يفت فى عضدها .. وما زالت مصرة على تأليف فرقة مسرحية ، وإذا كان العمل قد استحال عليها فى شارع عماد الدين القاهرة ففى تونس أو الجزائر أو سوريا متسع للجميع ولا بد أن فى كل منها عماد دين آخر تستطيع السيدة فاطمة أن تعرض فيه أروع الروايات وآخر مستحدثات الفن المسرحى ؟ !

وأرسلت فاطمة وراء بعض الصعاليك من فنانينا العظام تعرض عليهم العمل معها

لكن أين؟ وفي أي البلاد؟ ومتى يكون السفر؟ وما هو المرتب؟

اسئلة لا جواب عليها . . . لان فاطمة نفسها لا تعرف شيئا عنها ، ومع ذلك فما زالت تفاوض بعض الممثلين وتقنعهم بضرورة الانضمام إلى فرقتها التي هي في عالم الغيب . . .

افتتاح سينما ديانا

افتتح سينما ديانا موسمه الحالي يوم الخميس الماضي برواية « الزوجة ضد السكرتيرة » لشركة متروجلدوين ماير وقد احتكرت سينما ديانا أفلام هذه الشركة الشهيرة . .

ويشترك في هذه الرواية ثلاثة من أبطال الفن السينمائي في العالم هم « كلارك جابل » و « جان هارلو » و « ميرنا لوى » ومجرد ذكر اسمائهم يغنينا عن الافاضة في القول ، ومخرج الفيلم هو « كلارانس براون » الذي قدم للجمهور الفيلم الرائع « أنا كارنين » في شكله الرائع الذي لا ينساه رواد السينما .

وموضوع الفيلم من أروع ما كتب « فيث بلدوين » الكاتب والروائي المشهور ويعد من أبدع ما أخرج على الشاشة الفضية .

وأفلام متروجلدوين ماير غنية عن التعريف ، وقد نالت شهرتها بحق للجهود الجبارة التي تبذلها في اعدادها وعرضها .

المرحومة امتثال فوزى

كان أبرز ما لجأ اليه أصحاب فلم « الهارب » للدعاية لفيلمهم أن المرحومة أمتثال فوزي تشترك فيه ، وقد غطى اسمها وصورتها في جميع الاعلانات على اسم وصورة أبطال الفيلم أنفسهم . . .

وانتهزت فرصة نظر قضية المرحومة امتثال في محكمة الجنايات فعرض الفيلم أثناء ذلك ، بل ووزعت اعلاناته في قاعة المحكمة لفتا للأنظار . . .

وليس لنا من سبيل على أصحاب الفيلم في أي الطرق يختارون للدعاية لفيلمهم ، ولكن إذا كانوا يقدرون لاشتراك المرحومة امتثال في الفيلم كل هذه الأهمية ، ويجعلون من اسمها وحادثتها عمادهم في لفت أنظار الجمهور اليهم ، أفمن الكثير علينا إذا طالبناهم بأن يخصصوا جانباً — ولو ضئيلا — من أرباح الفيلم لابنة الضحية الشهيدة ، أو يخصصوا حفلة يتبرعون بايرادها لها ؟!

لقد ماتت امتثال عن أم ثكلى وابنة صغيرة السن لا مورد لها ولا مصدر للرزق ، ولم تترك المسكينة من المال إلا مبلغ ٥٦ جنيهاً حجز على ٣٥ منها لأحد أصحاب الديون ، ولم تتقاض هي في الوقت نفسه من أصحاب هذا الفيلم على اشتراكها فيه إلا مبلغاً زهيداً لا يتجاوز العشرين جنيهاً ، فهلا يرى أصحاب سينما النهضة وحضرات اخوان لاما أن يلبوا نداء الانسانية والرحمة وينظروا بعين العطف والشفقة إلى ابنة الفقيدة ؟!

خليق بهذه الكلمة القصيرة أن تجد صداها في القلوب والأفئدة .

وزارة الحقانية

اعلان

تحيط وزارة الحقانيه المصالح والجمهور علما بأنه فقد من دفتر قسائم التحصيل بمحكمة دروط الجزئية الاهلية القسائم الاربعة الاخيرة رقم ٦٧٦٣٩٧ و ٦٧٦٣٩٨ و ٦٧٦٣٩٩ و ٦٧٦٤٠٠ الخاصة برسوم المحاكم المختلطة وغير مستعملة

فكل من عرضت عليه أو عثر بأى طريق كان علي أحدى هذه القسائم أن يعلم أن لاقيمة لها وأنها لا غية وغير معمول بها وليكن معلوما بأنها اذا استعملت أنما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة الجنائية ومجازاته بما يقضي به القانون وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل أحد ما تقدم .



من الذكريات !

جريتا جاربو تخفق فى أول دور تمثله !

لما التحقت جريتا جاربو بالمدرسة الفنية الملكية فى أستوكهلم أسدى اليها ناظر تلك المدرسة النصح فى يوم من الأيام فقال لها :

– إذهبي إلى مورتيز ستيلر . . . فهو مجد فى البحث عن ممثلات صغيرات !

وعملت جريتا بنصيحته فذهبت إلى مكتب ستيلر وطلبت مقابلة المخرج العظيم ، ولكنهم أخبروها أنه خرج . . ولما ظهرت عليها أمارات اليأس رق السكرتير لحالها وقال لها إنهم يتوقعون عودة ستيلر من لحظة إلى أخرى . . وطلب منها الانتظار .

وبقيت جريتا نحو نصف ساعة تنتظر وحدها فى مكتب المخرج الكبير قضتها في التمعن فى صور الممثلين والممثلات المعلقة على الجدران .

ولما عاد ستيلر إلى مكتبه ودخله ، كانت جريتا غارقة فى بحار أفكارها حتى أنها لم تسمع صوت الباب وهو يفتح . . وأخذ هو ينظر اليها باعجاب . . ولما رفعت عينيها وجدت الرجل ينظر اليها بدقة كأنه يدرسها ، فصعد الدم إلى وجهها وكساه بحمرة الخجل ؛

ولم يسألها ستيلر لماذا حضرت . . .

ولكنه طلب منها بأدب أن تخلع رداءها الخارجى وقبعتها .

وأطاعته جريتا . . . تخلعت رداءها وقبعتها . . وأمرها بعد ذلك أن تلبس الرداء وتضع القبعة على رأسها فأطاعته أيضاً ! !

وكانت تتوقع أن يسأل عن ماضيها وخبرتها السابقة ، ولكنه لم يفعل ، بل طلب منها أن تكتب عنوانها على قطعة من الورق ، ثم صافحها مودعا وقال لها وهو يهز يدها :

– قد أكون قادراً على الانتفاع بك بعد قليل !

وبعد ثلاثة أيام تلقت جريتا خطاباً من ستيلر يطلب منها فيه أن تذهب إلى المصور لتجرى لها الاختبارات في دور يريد أن يسنده اليها فى رواية جديدة يخرجها اسمها « جوستا برلينج »

وذهبت جريتا ، ووجدت مورتيز فى انتظارها ، وبدأ بعد ذلك اختبارها فى الحال ، وأصدر اليها التعليمات فقال :

– أريد أن تستلقي علي الفراش الموضوع أمام آلة التصوير وتقومي بدور المريضة !

وكانت جريتا فى حالة عصبية ، مثل أى مبتدأ فى عمل جديد ، فاستلقت على الفراش ، وحاولت أن تمثل دور المريضة . . ولكنها لم تتمكن . . وأخفقت !

وحنق ستيلر فتقدم نحوها غاضباً صائحاً وقال :

هوليود مصر

علمنا أن محطة الاذاعة الحكومية قد اتفقت مبدئيا مع الآنسة أم كلثوم على أحياء حفلة تنوى المحطة أن تقيمها فى دار الاوبرا أو مسرح حديقة الازبكية بعد ابرام المعاهدة . . . احتفالا بالمعاهدة . .

اللغة العربية !

إن المجهودات التى يبذلها كتاب السينما فى الصحف المصرية من أجل كتابة اللغة العربية على الشريط نفسه حتى تظهر على الستار الكبير ستكلل قريبا بالنجاح . . إذ علمنا أن شركات كثيرة قد أخذت تدرس هذا الموضوع باهتمام ، نظرا لحرصها على ارضاء الجمهور السينمائي المصرى بعد أن صارت نسبته فى الاقبال كبيرة ، بخلاف ما كان فى الماضى . . ونحن نسر بأن نزف هذه البشرى للقراء !

— هل أنت قليلة الخبرة إلى هذا الحد . أليس فى وسعك التشبه بمريضة ؟ حاولى أن تمثلى المرض . . . إن المرضى لا يفعلون كما تفعلين !

وبعد هذا التأنيب خشيت جريتا انفجاراً جديداً من ستيللر فبذلت جهدها لتمثيل المرض على حقيقته !

ولما انتهى أخذ المناظر بواسطة آلة التصوير كان مظهر ستيللر لايدل على الرضي ، ونظر إلى جريتا بخشونة وقال لها :

— هذا كل ما عليك .. يمكنك أن تذهبي !

وعادت جريتا إلى منزلها يائسة واثقة من أن موريتز ستيللر المخرج العظيم سيتجاهلها تجاهلا تاما بعد أن أخفقت فى أول الأدوار التى عهد بها اليها .

ولكن .. لما عرضت المناظر التى صورت على ستيللر ليرى رأيه فيها .. وجد فى جريتا ممثلة صغيرة يبشر عملها بمستقبل باهر . . .

وما لبثت هي أن تلقت بعد أسبوع خطابا من ستيللر نفسه يخبرها فيه بأن اختياره قد وقع عليها لكى تمثل دور الكونتيسة اليصابات فى رواية « جوستا برلينج » ! !

وذلك الدور هو الدور الذي وضع حجر الأساس فى عظمة جاربو ! كما أنه كان مبدأ الحب بين جريتا وستيللر . . حتى أن ستيللر لما دعى إلى هوليوود لاخراج بضع روايات هناك . . أصر على اصطحاب جريتا جاربو معه . . وأجيب طلبه !

بين الحب والسينما !

أعلنت ايلين بارى أن خطوبتها إلى جون بارعور قد انتهت ، وأنها لم تعد تهتم إلا بشخصيتها السينمائية !

وايلين بارى ، كما يذكر القراء ، هى الفتاة الصغيرة السن التى أحبت جون بارعور على الرغم من أن سنه أكبر من ضعف سنها ، وأخذت تطارده وتلاحقه من مكان إلى آخر حتى استقرت معه أخيرا . . . !

وهاهى اليوم بعد أن مثلت للمرة الأولى ، وتعاقدت مع شركة م . ج . م . تعلن أنها لم تعد تهتم بجون بارعور . فى الوقت الذى لايزال فيه الممثل الكبير طريح الفراش فى أحد مستشفيات هوليوود . .

ولكن يؤكد الكثيرون أن ما أعلنته ايلين بارى ليس إلا مناورة وأنها عما قريب تعود إلى ذراعى بارعور من أول وجديد !

بين الأم والبنت !

تحب جين هارلو أمها جزيل الحب ،



وتحرص على أن ترى رواياتها الجديدة قبل أن تعرض على الجمهور ..

وكانت السيدة جان بيللو ، والدة جين ، تصطاف أخيرا فى جزيرة سانتا كاتالينا ولذلك لم تتمكن من السفر إلى هوليوود لرؤية آخر الأفلام التى مثلتها أمها وهو فيلم «سوزى» .. فما كان من جين هارلو ، الشقراء الجميلة ، إلا أن طلبت اجازة نصف يوم ، وطارت من هوليوود إلى مدينة افالون فى جزيرة سانتا كاتالينا ، ومعها نسخة من فيلم «سوزى» .

وعرض الفيلم فى احدى دور السينما هناك .. وكان عدد المتفرجين لايزيد عن اثنين هما : جين هارلو .. وأمها !!

أم حريصة !

لاحظت نورماشيرر أن الاولاد الصغار كثيرا مايتعلقون بمربياتهم أكثر من تعلقهم بوالديهم .. وخاصة إذا كان أحد الوالدين من كواكب السينما الذين يضطرهم عملهم إلى الغياب مدة طويلة عن المنزل ، فان ذلك يفقده محبة أولاده بسرعة !

ولما كانت نورما شيرر تقضى جزءاً طويلا من وقتها فى الصور (الاستديو) ، ولما كانت لاتحب أن تفقد محبة أبنائها فقد أخذت تفكر فيما يمكن أن تعمل فى مثل هذه الحالة للمحافظة على حب أبنائها ، وحتى لايتعلقون بمربيتهم أكثر منها ..

وهداها التفكير أخيرا إلى خطة حسنة وهى ألا تستبق المربية فى خدمتها أكثر من ستة أشهر .. مهما كان تأثر الأولاد لفراقها شديداً !

أخبار فى سطرين !

— انتقلت جريتا جاربو إلى المنزل الذى كانت تشغله جانيت مكدونلد من قبل فى برنتوود .

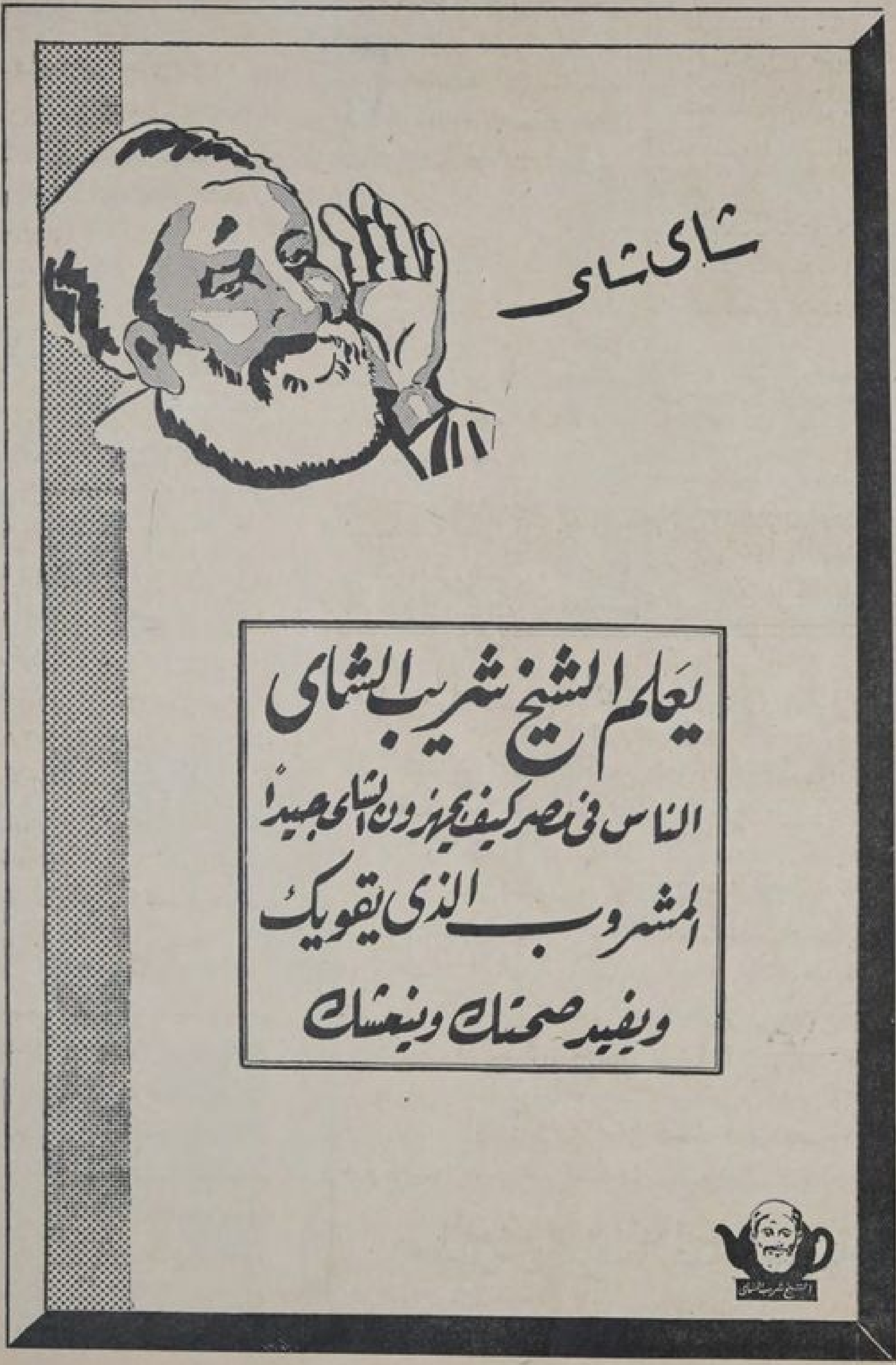
— ينوى فريدبارثولوميو ، الممثل النابغ ، أن يصير محاميا فى المستقبل !

هدية قيمتها ٢٥ جنيها

بقرش صاغ واحد

هذه عبارة لا يصدقها العقل ومع ذلك فقد حققها وأثبت صحتها « محل توكالون » الذائع الشهير فى أصناف مستحضرات الجمال

وللحصول على هذه الهدية القيمة أقرأوا بامعان الشروط المهمة لهذه المسابقة فى « الالبوم » الذى تضمه «محلات توكالون» تحت تصرفكم والذى يمكنكم الحصول عليه فى كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .


شاى شاى
يعلم الشيخ شريب الشاى
الناس فى مصر كيف يجهزون الشاى جيداً
المشروب الذى يقويك
ويفيد صحتك وينعشك

الصحة والقوة والشباب

بواسطة الكاليفلويد

إن جميع الذين جربوا العلاج بالكاليفلويد يستطيعون أن يخبروكم بالنتائج المدهشة والأكيدة التي تعود على الانسان من هذا الدواء.

فبمجرد البدء في العلاج يتجدد بنيان الجسم المريض أو الضعيف وتعود اليه القوة والصحة وشعور اللذة بالحياة كما يختفي أثر الضعف وتهدم الاعصاب وتتحسن الشهية والقدرة على الهضم ويصبح نومك طبيعياً وتنقضي متاعبكم وأمراضكم وتتمتعون من جديد بكنوز حياة الشباب والصحة

اننا نتلقى كل يوم آلاف الخطابات التي يعبر فيها أصحابها عن اعترافهم بالفضل والجميل ويحول ضيق المقام دون نشرها

وقد كوفىء الكاليفلويد بخمس جوائز كبرى و٥ مداليات من الذهب ويباع في جميع الاجزخانات وعند وكيلنا فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين بالقاهرة

اطلبوا مجاناً البيانات الايضاحية مرفقة بآراء الاطباء. الثمن ٢٢ قرشاً للزجاجة الصغيرة ٣٦ قرشاً للزجاجة المتوسطة ٥٦ قرشاً للزجاجة الكبيرة

مرزوق

شارع ابراهيم باشا (عابدين سابقا) رقم ٢٤

المتعهد الوحيد لجميع مستشفيات الرمد المصرية

للنظارات الطبية

النجاح مضمون ١٠٠٪

احجار من جميع الماركات

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة المجاري الرئيسية

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزه مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٢ بشارع الملكة نازلى بمصر — لغاية ظهر يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦.

عن توريد مهمات عمومية واسطبه وأدوات نظافة وبويات ولوازم الورش لعمرة الماكينات

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب المخازن الكائن بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ في جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١٨٠ مليما (لا يرد بأى حال) بخلاف ٣٠ مليما رسم بريد

وللمصلحة الحق في قبول أو تجزئة أو رفض أي عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة إذا رأت ذلك. ١١٣٥

ستة وثلاثون عاما

مارون مرزا

قضاها هذا الاخصائى الشهير بخدمة المصابين بالفتق خدمة صادقة علمية حتى أصبح محل مشاهير الاطباء والجمهور نفسه وقد اكسبته هذه المدة فضلا عن مقدرته الفنية خبرة واسعة مكنته الحصول على حزام جديد سهل الاستعمال مضمون الفائدة مريح جداً وهو:

حزام رويال لستيك

له يد خفية بدلا عن المخدة الوجمة وقد بقى بمحله المعروف فيه مدة ٢٠ سنة بميدان الخازندار امام لوكاندة محمد على تليفون ٥٢٣٥٦

فرعه للسيدات محل فينا شارع المغربى ٢

مدرسة الذين لم يحصلوا على مدرسة

أن آلاف الناس يشكون من أنهم لم يستطيعوا الالتحاق بالمدارس لاتمام تعليمهم. ولكن هؤلاء وجميع الذين يطمحون فى الترقية والحصول على المراكز الحسنة فى الحياة الاجتماعية يمكنهم أن يعوضوا ما فاتهم ويحصلوا على أمانيهم بالاشتراك.

إننا ندرس بالبريد للحصول على الشهادات الرسمية. الابتدائية. البكالوريا. الانتساب إلى الجامعات. اللغات. الصحافة. تأليف الروايات. الرسم والكاريكاتور. الثانون. التجارة. الزراعة. تربية الدواجن. صناعة الألبان. الهندسة. تفصيل الملابس. صناعة السيارات. الراديو. التنويم المغناطيسي. المصارعة اليابانية. الخ.

اطلب الآن كتاب طريق النجاح الذى يريك فى أكثر من ١٠٠ صفحة كبيرة كيف تعوض حياتك المدرسية كلها وكيف تهيىء لنفسك المستقبل الكبير والثروة والمركز الذى تطمح اليه. يرسل مجاناً بدون أى مقابل ولا مسئولية. اكتب الآن إلى

مدارس المراسلات المصرية

محمد فائق الجوهرى: ١٠ شارع قنطرة غمره. مصر تليفون ٥٠٣٥٩

مشاهداتى

فى مصر وفلسطين وسوريا



الأستاذ بدر لاما والسيدة فاطمة رشدى فى أحد مواقف فيلم الهارب

خرجنا من القاهرة وبصحبتنا بدر وناهد فى السيارة لقضاء شهر العسل فى فلسطين وسوريا وكان ذلك بعد ليلة الزفاف وبعد أن انطلقنا بالسيارة فى أنحاء فلسطين وسوريا تعطلت فجأة أمام حصن من الحصون القديمة وكان على مقربة من الحصن كوخا خشبيا منعزلا ، فتقدمنا منه نطلب من صاحبه الشيخ أن يضيفنا الى أن يتم تصليح السيارة فاخذ الشيخ يقرأ لنا قصة من تأليفه ليفرج عنا من الوقت .

شاهدنا الجنود يجمعون الشبان للذهاب الى ميدان الحرب كرها فما كان من شاكر إلا أن وقف يودع حبيبته جميلة قبل أن ينضم الي المجندين ولكنه هرب وقفز من القطار وذهب ليرى أمه وشقيقه قبل أن يحتمى بالجبال .

كم من الهول والرعب والفزع بلقاء الشاب من الجنود ـ هكذا كانت الجرأة التى قام بها الأستاذ بدر لاما ـ شاكر الهارب ـ فى رواية الهارب حينما دعانا الأستاذ ابراهيم لاما لرؤيتها فى حفلة خاصة . وهذا ليس بكثير على مثل الاستاذ بدر لاما فقد كان أول نجم سينمائى قدير عرفه الجمهور في مصر والشرق وله من الأفلام الشيء الكثير الذى يشهد له بشخصية رائعة وروح رياضية نادرة تميزه على غيره من نجوم السينما .

ورأينا السيدة فاطمة رشدي كبيرة ممثلات الشرق فى السينما والمسرح فاعجبنا بها اعجابا فاق الحد لما لها من المواقف البديعة التى تشهد لها بالقدرة والعبقرية وليس هذا بكثير على السيدة فاطمة رشدى فقد نالت من المجد والشهرة ما لم تنله غيرها لتوفر ذكائها النادر ومواهبها الرائعة أما المرحومة امتثال فوزى فكانت تقوم بدور امتثال العاشقة وكم كانت موفقة توفيقا بديعاً عندما أحبت شاكر وكاشفته بحبها ولكنه أخبرها أن علاقتها معه لا تتعدى إلا أنه يقتل الوقت معها ويستعين بها في الحصول على الرصاص اللازم فاضمرت له الشر ودعته الى بيتها ودعت الجنود للقبض عليه . كم كان جميلا منها أنها مثلت المرأة العاشقة تمثيلا بديعاً وبالجملة فنطلق عليها اسم « ماى وست الشرق » . .

وهكذا رأينا نوعا جديداً فى السينما فأجأنا به الأستاذ إبراهيم لاما الذى يعد من أكثر المخرجين المصريين انتاجا وأعظمهم نشاطا وأكثرهم ميلا إلى التجديد فهو الذى أخرج للآن عشرة أفلام مصرية بعضها لحسابه والبعض الآخر لحساب الشركات الأخرى وقد جذبه فن السينما بعد أن هاجر مصر واستقام فى ستيلي . بأمريكا الجنوبية فأصبح من رجالها العاملين هناك وتمرن على هذا الفن حتى أصبح من أساطينه فلما جاء مصر في عام ١٩٢٦ أنشأ شركة كوندور فيلم مع شقيقه الأستاذ بدر لاما فكانت أول شركة مصرية أخرجت أفلام سينمائية والآن فهو يجد ويجتهد ليفتح باباً جديداً فى عالم السينما بمصر والشرق .

وأخيراً نهنىء الأستاذ إبراهيم لاما مخرج شركة كوندور فيلم على هذا النجاح المستمر .



الأستاذ بدر لاما ممثل دور « شاكر » فى فيلم الهارب



كانت الطبيعة كلها تبتسم لشفيق في ذلك اليوم وهو جالس على الشرب يرقب المارة . وكان شديد التفاؤل دون سبب ظاهر . وهيء اليه أن النساء في ذلك اليوم أجمل جمالا منهن في أي يوم آخر ، ولما كان حريصا على رؤية النساء وهن يسرن متتابعات وراء بعضهن على ذلك الجزء الضيق من رصيف الشرب في استانلي فانه لم لحظ تلك السمراء الرشيقة القوام وهي تجلس على المائدة المجاورة لمائدته ، وعلى وجهها مظاهر الاضطراب .

وحدث كل شيء بسرعة غريبة . . .

إذ تقدم شاب صغير السن ، شاحب الوجه من المرأة وخاطبها بلهجة شديدة ، ثم أخذ يشتمها ! وما لبث بعد ذلك أن أخرج مسدسه من جيبه وأطلق النار عليها !

ودوى صوت النار ... وحدث الهرج المعتاد ... وأسرع الناس وقبضوا على الشاب الجاني والمسدس لم يزل في يده ، واتضح لهم أن المرأة السمراء الرشيقة لم تصب بسوء وانما ارتعبت فقط حتى كاد يغمى عليها وتهالكت على مقعدها لا تشعر بشيء مما يحيط بها ...

ولكن الذي اصيب في الواقعة ... كان شفيق ... وكان أحد الطلقين قد دخل في ساقه واستقر فيها ، وأسرع الناس يسعفونه ونقلوه في سيارة أحدهم إلى المستشفى .

أما الجاني والمرأة السمراء فقد اقتادهما الشرطي في سيارة إلى أقرب مركز للبوليس وذهب معهما بعض الشهود . وأثبت التحقيق أن الجريمة ليست سوى جريمة انتقام بسبب الحب ، وأن يد الجاني ارتعشت عندما أطلق الرصاص ، فطاشت طلقه وأصابت الاخرى شفيق ، وسبب ذلك أن الجاني كان يمسك بالمسدس للمرة الاولى في ذلك اليوم !

وأفاق شفيق في اليوم التالي فوجد نفسه في الفراش بالمستشفى وتذكر ما حدث له فلم يشعر بحقد نحو الجاني الذي أطلق عليه الرصاص ، وطلب صحف الصباح فاذا به يقرأ حادثة الأمس التي وقعت له بكافة تفاصيلها . . ورأى صورة بطلة الحادث ، السمراء الرشيقة القوام ، وما لبث أن اعترف أنها جميلة وأنها تستحق أن يعرض الجاني نفسه للشنق وللسجن من أجلها !

وفيما هو يقرأ الصحف سمع طرقا على الباب ودخل عليه أحد الخدم يحمل طاقة كبيرة من الورد ، وأخبره أن سيدة أبت أن تذكر اسمها هي التي أحضرت هذه الطاقة وطلبت أن ترسل اليه .. فعرف أنها هي .. بطلة الحادث !

واستمرت السيدة تسأل عنه في كل يوم ، ولكنها لم تحضر إلى غرفته بل كانت تكتفي بالمرور والسؤال من ادارة المستشفى وكانت تحضر اليه الزهور مرة في الأسبوع !

وسر شفيق من هذه العناية ، وكان يود لو أن السيدة زارته بنفسها حتى يراها وجها لوجه .. ولكنها لم تفعل فزاده ذلك اعجابا بها !

وبعد أسابيع ثلاثة قضاها في المستشفى تمكن من الانتقال إلى منزله حتى يتم له الشفاء وما لبث أن أخذ يشعر بالسأم وهو في المنزل وخاصة بعد أن اطمأن عليه شقيقه الوحيد وغادره وحيدا لا يجد من يحادثه غير خادمه ..

وفيما كان يطالع كتابا ، بعد ظهر أحد الأيام ، جاءه الخادم يخبره أن سيدة تطلب مقابلته .. وكانت هي !

وكانت مقابلة مؤثرة .. افترق الاثنان بعدها أصدقاء وقد تواعدا على مقابلة أخرى .!

وكررت السيدة الزيارة كما وعدت ، وأحضرت معها بعض الزهور ، ثم أخذت بعد ذلك تحضر يوميا .. حتى تولد بين الاثنين نوع من الحب .. أخذ ينمو كل يوم ..

وفي يوم نظر القضية ذهبا معا إلى قاعة المحكمة ، وبعد أداء الشهادة خرجا سويا ، واستقلا سيارة . .

وفي تلك السيارة تبادلا القبلة الأولى .. وهما يشعران بسعادة عظيمة . وأخذ يستدرجها في الحديث حتى عرف أن ليس ثمة ما يمنعها من الاستقرار في منزله ، وان ذلك الجاني الذي أراد قتلها لشكوكه ، هو الشخص الوحيد الذي كان يعطف عليها بعد أن طلقت زوجها من أجله !

ولم يملك ، وهي تقص عليه قصتها ، إلا أن يشاركها في استنكار ما فعل الرجل . . . وأن يعرض عليها ، في حياء ، أن يتكفل بأمرها ويجيب رغباتها ... فتتمنع أولا ... وتقبل بعد إلحاح قليل .. وأخيراً تطبع قبلة على فمه ... هي عربون الشكر والولاء !

واستقرت في منزله ...

أما الجاني فنظراً للظروف التي أحاطت بجنايته ، ونظراً لسنه ، وبراعة محاميه في الدفاع عنه وفي الحملة على المرأة : أس المنكرات كما دعاها . . فانه لم ينل غير السجن مدة عامين عقاباً !

وكان هذا الحكم كافياً لاحداث تغيير جديد في عواطف المرأة ! فقد بدأ عطفها يتجه نحو الجاني من جديد ... أما شفيق ، فبعد أن شفي من آثار الرصاصة التي أصابته وبعد أن أخذ يشعر بالرضاء وهو الى جانبها . لم يعد يستحق منها الاهتمام أو الحب !

ولم يكن شفيق الساذج ليفهم شيئاً من هذا التحول الذي رأى مظاهره ، ولكنه لم يدرك سببه . . . ولم يفهم أن هذه المرأة قد أخذت تفكر في ذلك الذي يحتمل عذاب السجن وآلامه من أجلها ... ومن أجل حبها ! !

وكانت تذهب لزيارته في السجن سراً .. كما كانت تذهب الى المستشفى في وقت ما .. وكانت اذا عادت وجدها في حالة عصبية لا تحتمل أقل كلمة !!

واحتمل المسكين ... !

ولما أفرج عن المسجون كان أول مكان قصده .. المكان الذي تسكن فيه المرأة التي حاول قتلها .. وأخذ يحوم حول المنزل ! ولم تتردد هي في أن تستقبله بعد خروج شفيق فدخل وأخذ يستعيد الماضي !

وكان الجاني قد أصبح في نظرها بطلا من الابطال ... ألم يحتمل من أجلها . . . السجن . . . وكان على استعداد لأن يحتمل ما هو أكثر من السجن ؟ ! !

وظل شفيق مدة لا يشك في شيء !

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة المجاري الرئيسية

مكتب المدير العام

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجاري الرئيسية رقم ٤ بشارع الملكة نازلي بمصر – لغاية ظهر يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦

عن العقد رقم ٨ – فيوم – مد مجاري أضافية بمدينة الفيوم

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب مخازن المصلحة الكائنة بشارع الملكة نازلي رقم ١٠ في جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١ جنيه و ٥٦٠ مليم (لا يرد بأي حال) بخلاف ٦٠ مليما رسم بريد

وللمصلحة الحق في قبول أو تجزئة أو رفض أي عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة إذا رأت ذلك .

١١١٦

ولكنه ما لبث أن فتح عينيه ولمس ذلك التحول الذي يزداد يوما بعد يوم . . . فقد كانت تحرمه من كل شيء . . حتى من القبلة!

ولما أفاق نهائياً من غفوته ، بدأ يثور في داخل نفسه ، ويفكر فيما يمكن أن يصنع لاصلاح الحال!

وفى ذات يوم لحظ ضياع بعض ملابسه .

وفى يوم آخر تلقى خطاباً دون امضاء يخطره كاتبه بالساعات التي يتردد فيها على المنزل أحد الشبان . . أثناء غيابه . . .

وازدادت الثورة الداخلية .. تلك الثورة التي تنتاب الضعفاء في بعض الأحيان فتجعلهم أشد خطراً من غيرهم . . .

وخرج من منزله ذات صباح وعليه مظاهر السرور ، وكان يعرف رجلا يتجر سراً في الأسلحة ، فذهب اليه واشترى منه مسدساً قديما . . .

وعاد في ذلك اليوم إلى منزله قبل الموعد المعتاد بساعات ودخل المنزل دون أن يشعر به أحد ثم أسرع إلى غرفته فوجد المرأة بين ذراعي . . صديقها المجرم وهي عارية!!

وأطلق الرصاص على الرجل.. وأسرعت هي ترتدي ملابسها ، وتصيح طالبة النجدة .!

وحين أقبل عليه رجال البوليس . . . سلمهم نفسه وهو ممتلىء فخرا . . . وسرورا بدوره الجديد .. الذي سيقوده إلى السجن ، فيجعل منه بطلا محبوبا!

« فجر »

في يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال
بناحية زمام الساحل بحري
سيباع الزراعة والمحصولات المبينة بمحضر
الحجز ملك عثمان محمد جاد الحق واحمد محمود
حسن من أولاد حماد تبع الساحل بحرى نفاذاً
للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في
القضية المدنية ن ٢٠٢٠ سنة ١٩٣٦
كطلب الخواجا وهبه بطرس بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٠

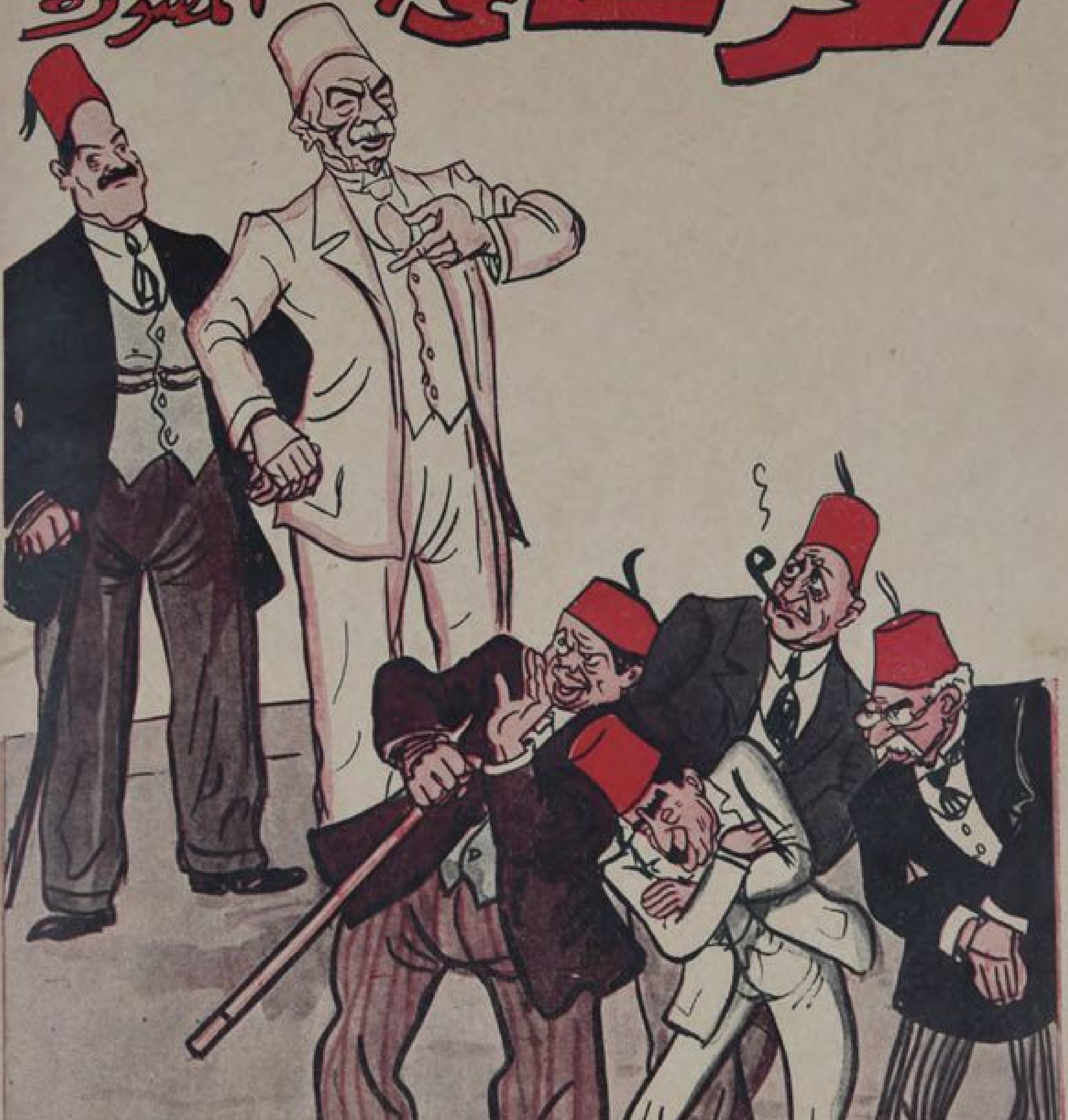
في يوم الأحد ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٦ صباحا إلى ما بعدها بالعدوة فيوم
وفي يوم الأربع ١٨ منه بسوق سلا الساعة
٦ صباحا إلى مابعدها
سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك
الدين عبد الله عوض الله ورزق من العدوة
نفاذاً لقائمة العوايد والرسوم التنفيذية في القضية
ن ٣٥١٨ سنة ١٩٣٦ مدني الفيوم
كطلب قلم كتاب محكمة الفيوم الأهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠١

في يوم الخميس ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية بندر
طهطا مركز طهطا
سيباع ٦ أرادب درة ملك عبد العال
جاب الله احمد علم الدين من بندر طهطا نفاذاً
للحكم المدني ن ٣٤٠٨ سنة ١٩٣٦ طهطا
كطلب حسن مرسي حسن من بندر طهطا
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٢

في يوم الاحد ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية كفر الحمام
مركز كفر الزيات وفي يوم الاثنين ١٩ منه
بسوق بسيون مركز كفر الزيات
سيباع جاموسه سمره وحمار ملك
الشيخ عيسى ابو طه من كفر الحمام نفاذا
للحكم ن ٦٢٤ سنة ١٩٣٥ بندر طنطا
كطلب الست ازابيل كامل تويج بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٤

في يوم الاحد أول نوفمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بكفر كلا الباب وفي يوم
٨ منه الساعة ٨ صباحا بسوق الجعفرية إذا
لم يتم البيع في اليوم الأول
سيباع زراعة دره على فدانين وصندوق
ودكك خشب وترابيزة وكيلة قمح ملك
عبد المطلب الدسوقي دهره من الناحية نفاذا
لحكم محكمة السنطه الاهلية ن ٥٢٧ سنة ٩٣٥
كطلب الست شوق الدسوقي دهره من
الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٣

آخر ساعة المصورة



(سعد) : مصطفى عمل اللى كنت أعمله أنا ... فاللى عايز يقول كلمة ... يقولها لي أنا ...

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١٩ — الاحد ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦ — (١٠ مليات)

آخر ساعة المصورة



هذا أوان الجد!

(المصرى افندى) : ياباشا اضرب ، ده مش وقت هزار ! .. يا إما اعطينى العصايا وانا اضرب !

صاحب السمو الأمير محمد على يقترح اقامة حفلة تتويج لجلالة الملك



من سبق الحوادث أن نتكلم الآن فى هل تقام لصاحب الجلالة الملك عندبلوغه سن الرشدالسياسى حفلة تتويج رسمية على النسق المتبع فى دول أوربا، وعلى غير ما جرى به العرف فى مصر، أو لا تقام.

نقول إن من سبق الحوادث أن نتكلم فى هذا من الآن، على أن هذا لم يمنع بعض الدوائر العليا من بحث الموضوع بحثاً جدياً وسؤال بعض المفوضيات الأجنبية عن النظم التى تتبع فى مثل هذه الحفلات وطلب إيضاحات وافية عنها فى هذا الصدد.

وقيل إن سمو الأمير الجليل محمد على رئيس مجلس الوصاية يقترح إقامة حفلة رسمية يتوج فيها جلالة الملك فى قصر عابدين العامر بصفته مقر الحكم الرسمى فى عاصمة المملكة. وأثناء الاحتفال يتقدم سموه، بصفته رئيساً لمجلس الوصاية، فيسلم زمام الحكم رسمياً إلى صاحب الجلالة ويهتف ثلاثاً بحياته الغالية.

ولكن قيل رداً على هذا إن جلالة الملك إنما يتولى السلطة والحكم باسم الشعب، وعلى هذا يجب أن يتلقى جلالته مقاليد السلطة والحكم من ممثلى الشعب نفسه.

ولم يطل البحث فى هذا الصدد، لأنه كما قلنا سلفاً، يعتبر الحديث فيه من الآن سابقاً لأوانه.

جهود الملك والقانون

أبدى صاحب الجلالة الملك رغبته السامية فى دراسة القوانين المصرية المعمول بها فى محاكم مصر على اختلاف درجاتها وأنواعها الثلاث من أهلى وشرعى ومختلط.

وستكون هذه الدراسة بمحاضرات تلقى أمام جلالته من بعض مشاهير أساتذة القانون فى مصر، على أن تقدم قبل كل محاضرة مذكرة خاصة بالموضوع الذى ستتناوله، وذلك ليلم جلالته بأطراف الموضوع ويناقش فيه الاستاذ المحاضر إن شاء.



وقد بدأ دولة على ماهر باشا فى الاسبوع الماضى بالقاء بعض محاضرات أمام جلالته عن القانون الدولى.

ملحقون عسكريون

تقرر أن يعين فى المفوضيات المصرية بالخارج ملحقون عسكريون ينتخبون من أكفأ ضباط الجيش المصرى الشبان، وذلك أسوة بما هو متبع فى سائر مفوضيات الدول الاجنبية.

وفى مقدمة المرشحين لهذه المناصب الجديدة بعض أعضاء البعثة الحربية الذين كانوا قد أوفدوا إلى كلية «ولتش» الحربية بلندن بعد أن أتموا دراستهم فى المدرسة الحربية بمصر.

حزب جديد

يقال ان حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا قد أخذ فى مفاوضة بعض المشتغلين بالسياسة فى مصر من أجل تأليف حزب سياسى جديد ولايزال البحث جاريا عن اسم للحزب الوليد. ياعدوى!

اختيار رفقاء لجلالة الملك

عهد الى صاحب الدولة على ماهر باشا باختيار نخبة ممتازة من أبناء العائلات المصرية العريقة فى الحسب والنسب، وممن عرفوا بحسن سيرهم وكريم محتدهم وقويم خلقهم، ليكونوا رفقاء لصاحب الجلالة الملك وندماء أخصاء..

ويشترط فى هؤلاء ألا يكبروا جلالة الملك بكثير، والا يتجاوز سنهم الثلاثين على أى حال. وقد سمعنا أن فى مقدمة المرشحين الوجهاء عبد الله عزت نجل صاحب المقام الرفيع عبد العزيز باشا عزت وعمره ٢٧ سنة، ومحمود محمد محمود نجل دولة محمد محمود باشا وعمره ٢٤ سنة، والمهاى راتب نجل ابراهيم بك راتب وعمره ٢٥ سنة.





هيكل بك يقول ... أضيّع ابنى وبعدين أعيط عليه ؟

تناقلت الصحف اليومية خبر الاجتماعات التى عقدها حزب الاحرار الدستوريين وخبر الحيرة والتردد الذى يخيم على إخواننا المذكورين .

ولكن الصحف اليومية كبست عمامتها واستعانت بالرزانة والوقار ورفضت أن تنشر تفاصيل ما جرى في تلك الاجتماعات . وللزميلات العذر فى هذا لأن لاحمد بك عبد الغفار مثلا ألفاظاً يستعملها حضرته فى المناقشة والالفاظ المذكورة مما لا يمكن أن تتسع لها ذمة قاموس .

وفى إحدى الاجتماعات قامت مناقشة تحولت إلى مشادة ثم انقلبت إلى شخط من الطرف الاول وسخرية من الطرف الثانى .

والطرف الأول هو صاحب الدولة محمد محمود باشا والطرف الثانى هو الدكتور حسين هيكل بك .

قال الطرف نمرة ٢ انه لا يفهم لماذا أخفى عنهم دولة الباشا كل هذه البيانات حتى اليوم ؟

وأجاب الباشا أى الطرف نمرة ١ بانه كان مضطراً الى حفظ كلمته التى أعطاها باحترام سرية المفاوضات !

(وهنا صفقت الفضائل ومكارم الاخلاق) .

ثم قال هيكل بك ولكن دولة الباشا مع هذا لم يحافظ دائماً على سرية المفاوضات لأنه كان يزوده ويزود سواه من الزملاء بمعلومات عن سير المفاوضات ، فكان من واجب دولته والحالة هذه أن يطلع حزبه على المسائل الهامة .

وامتعض دولة الزعيم النبيل وقال :

— هذه كانت معلومات سطحية لا تتعارض إذاعتها مع سرية المفاوضات .

وخرج طرف ١ وطرف ٢ من هذه المناقشة الى ما هو الرأى الآن فى المعاهدة وهل يقبلها الحزب أم يرفضها ؟

وأجاب دولة الباشا أن من رأيه أن تقبل المعاهدة كما هى مع إبداء ملاحظات الحزب على نقط الضعف فيها ...

— وبعدها نعمل على مراقبة تنفيذ المعاهدة بدقة وننتهز الفرصة لكسب ما يمكن كسبه لمصر !

(وعلا التصفيق الحاد مرة ثانية من صفوف الكياسة والسياسة وبعد النظر)

ولكن الدكتور هيكل بك فزع إلى الريف وأمثال الريف وقال :

— يعنى معناها أضيّع ابنى وبعدين أعيط عليه !

والزعيم النبيل كما يعرف طوب الارض قروى من صميم الريف ، ولكن دولته لم يفهم المثل المذكور لانه برضه كما يعرف طوب الارض تلقى دروسه فى أكسفورد ...

وبعد أن قام احمد بك عبد الغفار بترجمة المثل المذكور إلى اللغة الانجليزية الطرامايش قفز محمد محمود باشا غاضباً وقال انه ليس هو الذى يضيع مصر أو يقبل أن يقول له أحد مثل هذا الكلام ، وانه مستعد لأن يفصل أى عضو من الحزب . . .

وصاح الدكتور هيكل بك : هس .. صمع !

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الردح المباح !

عطف المليك على السيد احمد محسن

لصاحب الجلالة الملك فى كل يوم آية وله فى كل يوم يد بيضاء. وهذه مكرمة جديدة لفاروق المحبوب— السيد احمد محسن من أعيان القاهرة كان من عادته أن يقيم الحفلات الدينية فى كل عام وأن يحتفل بمولد النبى عليه الصلاة والسلام . ثم أصيب الرجل فى ماله بمثل ما أصاب سواه من أعيان البلاد وقصرت يده عن إقامة الحفلات الدينية التى اعتادا اقامتها فى كل عام واتصل الخبر بمسامع صاحب الجلالة الملك فأمر له بمائة وخمسين جنيها . حفظ الله الملك وأطال فى عمره وحكمه السعيد . .



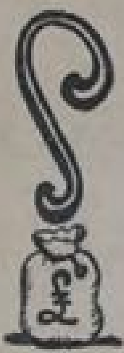


قانون جديد

اتصل بنا أن ولاة الامور يفكرون الآن فى سن قانون جديد ينص على عقاب كل من يساعد أو يأتى عملا من شأنه مساعدة أو ترويج سياسة أجنبية فى مصر يكون فيها خطر على سياسة البلد القومية التى تتفق مع المصلحة الوطنية ومع

مستندات رسمية
عن الدعاية الايطالية فى مصر ونشاط بعض المعارضين





كنا أشرنا فى عدد سابق إلى نشاط ادارة الدعاية لأحدى الدول الاجنبية فى مصر واقترانها بنشاط حضرات المعارضين ، وتساءلنا من أين جاء هولاء المعارضون بالمال ينفقون منه على استئجار الدور لعقد الاجتماعات وطبع النشرات ودفع أجور الرسل الذين ينبثون بين بعض فئات العمال مع أنهم معروفون للناس بضيق ذات اليد ... ثم نشرنا تلغرافا يقول إن حكومة أجنبية قد وافقت على اعتماد مالى كبير لبث الدعاية فى الشرق ضد انجلترا ولتشجيع حركة المعارضة ضد المعاهدة فى مصر ، وقلنا نحن هل هناك صلة بين نشاط المعارضة وبسط يدها بالانفاق .. وبين هذا الاعتماد المالى الكبير ؟!

هذا ما نشرناه منذ اسبوعين ! والآن نستطيع أن نقول إن دار المندوب السامى قد بعثت إلى الجهات المصرية المختصة بصور مستندات حصل عليها قلم المخابرات البريطانية وهذه المستندات تثبت بالدليل القاطع وجود صلة بين ادارة الدعاية الاجنبية المذكورة وبين بعض المعارضين فى مصر (والحمد لله على أن هؤلاء المعارضين ليسوا من رجال مصر المعدودين) ـ وهذه المستندات لابد وأن تكون قد عرضت الآن على صاحب الدولة رئيس الوزراء .

وإذن فصاحب الدوله مصطفى النحاس باشا لم يكن متجنياً على أحد يوم قال فى مجلس النواب إن هناك هيئة متصلة باحدى الدول الاجنبية !!

الالتزامات والمعاهدات المبرمة بين مصر وبين سواها من الدول .

ولمثل هذا القانون شبيه عند بعض الدول . .

اجتماع

نعرف أن النائب المحترم سامح موسى نجل صاحب العزة محمد بك موسى قد انتخب على مبادىء الوفد ، وأن للوفد سياسة معروفة وأن كل تعديل أو تحوير أو درس لسياسة ما إنما ينظر فى اجتماع للهيئة الوفدية .

نعرف هذا ولا نظن أن النائب المحترم المذكور بجهله ، ولكن اتصل بنا أن حضرته عقد اجتماعا في داره ذات مساء فى الاسبوع الماضى وقد حضر الاجتماع المذكور ١٥ نائباً ليسوا جميعها من الوفديين ، وكان موجوداً بينهم صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا .

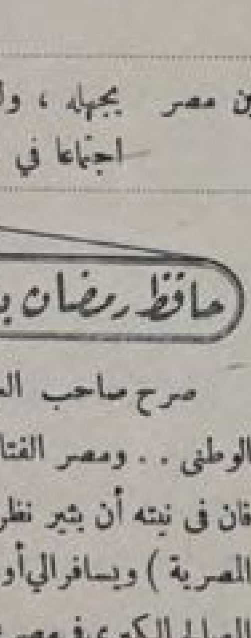
وكان الغرض من الاجتماع — كما قيل لنا — درس المعاهدة ؟ !

ولعل النائب المحترم يكون قد انتهى من دراسته واطمأن وإن كنا نحن لا نستطيع أن نطمئن الى هذه الاجتماعات التى تعقد خفية وفى ظلام الليل .

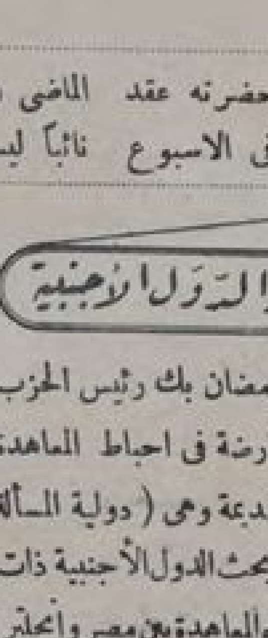
محمد التابعى

حافظ رمضان بك والدول الاجنبية

صرح صاحب العزة الاستاذ حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطنى . . ومصر الفتاة أنه اذا لم تفلح المعارضة فى احباط المعاهدة فان فى نيته أن يثير نظرية الحزب الوطنى القديمة وهى (دولية المسألة المصرية) ويسافر الي أوربا لهذا الغرض لكى يحث الدول الأجنبية ذات المصالح الكبرى فى مصر على عدم الاعتراف بهذه المعاهدة بين مصر وانجلترا وكان بين الذين سمعوا تصريحه موظف كبير سابق ، ولقد بهت الرجل



وسأل حافظ بك هل هو مقدر خطورة عمله فاجاب رئيس الحزب الوطنى أنه يعرف ما يعمل وأنه سوف يستعمل كل سلاح !



علوبة باشا والوطن والتاريخ والحزب الوطني ومصر الفتاة





من حق سعادة محمد علي علوبة باشا أن يتمتع بنصيبه كاملا من الاشاعات والأقاويل .. ولساننا الطويل !! وليس الذنب ذنبنا إذا كان سعادته قد تخير لنفسه موقفاً تحار في تعليله المدارك ويكثر حوله الهمس ويطيب فيه القول والحديث !!

وقد يذكر القراء أن سعادته حضر كثيراً من الحفلات العامة التي أقامتها « مصر الفتاة » وانه على اتصال دائم برجال الحزب الوطني ... ويقال إن أعضاء الجمعية المذكورة هم الذين أعدوا اجتماع الاسكندرية للباشا ، وأن حافظ بك رمضان تولى دفع النفقات ، وأن كل مهمة علوبة باشا كانت تنحصر في القاء الكلمة التي أعدت وتلقي التصفيق والهتاف بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن اخوانه الذين بقوا تواضعاً خلف الستار ... أما ما يقوله أنصار علوبة باشا من انه إنما كان يريد أن يؤدي واجبه نحو الله والوطن والتاريخ . . . فكلام لا يرضى الله ولا يوافق عليه لا الوطن ولا التاريخ .

وفي مجلس ضم دولة محمد محمود باشا وبعض خاصته جاء ذكر موقف علوبة باشا وخطابه فقال دولة الزعيم النبيل لافض فوه :

« وأين كان علوبة باشا يوم تلاعب من تلاعب بدستور الأمة وأبدله بدستور جديد؟ لقد أبي يومها أن يقف الى جانب حزب الأحرار الدستوريين وأعلن أنه اعتزل السياسة ونسي انه أحد الذين اشتركوا في وضع الدستور فكان أول من يجب أن يهب للدفاع عنه »

وعلى علوبة باشا أن يجيب إذا شاء ، ونحن على استعداد لنشر الجواب .

***

بين سعادة علام باشا وحماره طرف أول ... ودولة صدقي باشا طرف ثاني سوء تفاهم قام من أيام ولم يقعد للآن !!

في أيام العز والنغننة كان سعادة علام باشا — بصفته مديرا لحزب الشعب — يوقع على كثير من الفواتير والكمبيالات باسم الحزب ، وذلك ثمناً لأشياء يشتريها الحزب أو جريدة الحزب .

ولما أريد أخيراً تصفية الحزب وبيع أدواته ومطبعته تقدم أصحاب الديون يطلبون من علام باشا دفع المبالغ المطلوبة . وأحالهم سعادته على دولة صدقي باشا ، وصدقي باشا أحالهم من جديد على علام باشا ...

وأخيراً دق علام باشا الباب على دولة زعيم حزب الشعب واستأذن بالتول ،وأخذ يذكر الباشا بكذا وكيت مما جمع من الاموال باسم الحزب. مؤيد أقواله بالارقام والتواريخ والمناسبات التي توقظ ذاكرة الباشا الكثيرة السهو والغلط .

وقام السوء تفاهم الذى اشرنا اليه . . .

ولم يقعد للآن ! !

في حزب الشعب ... خناق وشجار

من أيام ضبط أحد كبار موظفي مصلحة الاملاك وهو يسامر النجم في داج من الظلم لا وحيداً كما قال الشيخ سلامة، ولكن مع زوجة أحد موظفي المصلحة .. التي هي برضه مصلحة الاملاك ! !

والظاهر أن حضرة الموظف الكبير كان يظن ، وبعض الظن إثم ، أن زوجات موظفي مصلحة الاملاك من ضمن الاملاك التي له حق الاشراف عليها ؟!

وكان من أثر هذه « الكبسة » التي لم تكن على البال أن طلق الموظف الصغير زوجته المضبوطة !! كما أن زوجة الموظف الكبير أصرت على طلاق زوجها المضبوط !

وأدرك شهر زاد الصباح ...

في مصلحة الأملاك ... غرام وهيام

***



حزب اولاد الذوات .. يا اولاد الايه !

ل إن صاحب الدولة على ماهر باشا يسعى لتأليف حزب سياسي جديد من شبان الأسرات الكريمة ومن الذين لم يعتدوا في يوم ما على الدستور.

محمد محمود باشا .. تحت القبة





عقب عودة صاحب الدولة محمد محمود باشا من أوربا اجتمع به الدكتور هيكل بك، عدو المعاهدة رقم ١ وتحدث الزميل إلى زعيمه فى موقفه وموقف الحزب من المعاهدة، واقترح الدكتور أن يلقى دولته بيانا على أعضاء الحزب يشرح لهم فيه موقفه من المعاهدة صراحة، ورأيه فيها بكلام عربي مبين لا ينقصه المبتدأ ولا الخبر! ثم ينشر هذا البيان فى جريدة « السياسة » ليطلع عليه عمال المطبعة أيضا بصفتهم من أنصار الحزب المخلصين!!

ووافق دولته على القاء البيان المطلوب ولكنه لم يوافق على نشره مرجئا اعلان رأيه الصريح الى حين اجتماع البرلمان وخطبته التى سيلقيها تحت القبة!! واحتد هيكل بك، واحتد دولة الباشا، ولولا تدخل رشوان باشا محفوظ لحدث ما يؤسف له بين الزعيم وأحد رعاياه المخلصين!

حول عودة الأمير سيف الدين

عادت من أيام الى مصر السيدة الجليلة والدة الامير سيف الدين، وكان قد قيل إن ولاة الامور صرحوا بعودة الامير إلى مصر إذا شاء، ولكن ظهر أن هناك عقبة لم تذلل بعد، وهي مسألة الاعتراف بزواج الامير والسماح لزوجته بالعودة معه وما ينتجه هذا الزواج من آثار وأكباد تمشي وتبرطم على ضفاف النيل.. وكنا قد أشرنا إلى هذا من قبل..

ويقال الآن إن والدة الأمير انما قدمت لتذليل هذه العقبة بالذات، ومفاتحة ولاة الامور فى بعض مسائل أخرى كان قد جرى الحديث فيها من نحو سنتين!!

حلمي عيسى باشا مدير الجامعة

يقول المتصلون بمعالى حلمي عيسى باشا رئيس حزب الاتحاد إن معاليه أبدى، فى أكثر من مناسبة، رغبته الصريحة فى اعتزال السياسة، خصوصاً بعد استقرار الحياة السياسية فى مصر بامضاء المعاهدة، وإنه يعتزم تكريس البقية الباقية من حياته الغالية فى خدمة العلم والعرفان..





ويضيف خاصة معاليه أنه يرحب بمنصب مدير الجامعة اذا عرض عليه، ويقال إن في بعض الدوائر العليا كلاما فى هذا الشأن..

سير مايلز لامبسون

كان من المقرر أن يعود سير مايلز لامبسون الى مصر فى أواخر اكتوبر الحالى بعد امضاء المعاهدة وتعيينه سفيراً لانجلترا فى أرض الفراعنة الكرام...

كان هذا هو المقرر لولا أن صحة ليدى لامبسون أصيبت أخيراً بتوعك شديد اذ أنها كانت على وشك أن تخرج الى عالم النور والاكباد خليفة جديدا لسير مايلز، على أن النونو الصغير آثر العودة من منتصف الطريق...

وتحتاج ليدى لامبسون الى بضعة أسابيع تسترد فيها صحتها ونشاطها، وعلى هذا تقرر أن تمتد أجازة سير مايلز عدة أسابيع حتى تماثل الليدى للشفاء..

اليونان

أرسل بعض كبار أعضاء الجالية اليونانية فى مصر كتاباً الى حكومتهم فى أثينا يقترحون فيه أن تبدأ الحكومة اليونانية فتعلن الآن من تلقاء نفسها موافقتها منذ الآن على الغاء الامتيازات التى يتمتع بها رعاياها فى مصر.

ثم يقول أصحاب الكتاب إن هذا العمل سوف يقابل بالشكر من الشعب المصري الدقيق الاحساس، وانه مادامت الامتيازات مصيرها إن آجلا أو عاجلا الى الزوال، فان حكومة اليونان تقدم لرعاياها فى مصر اكبر خدمة لو عملت بهذا الاقتراح وكسبت من مصر اعترافها بالجميل.



المصرى افندى . . . والمعارضة وفيلم المعاهدة

علاوة استثنائية لسير مايلز لامبسون وأخبار أخرى!



من المعروف – مما نشرته هذه المجلة وتابعتها في نشره بقية الزميلات – أن سير مايلز لامبسون سيكون السفير البريطاني الاول لدى بلاط صاحب الجلالة ملك مصر .

وكان قد عرض على سير مايلز أن يعين سفيراً لدولته في إحدى الممالك الكبرى مكافأة له على نجاحه في حل القضية المصرية ولكن جنابه طلب أن يظل في مصر وقد صرح لبعض أصدقائه عندما سألوه في ذلك فقال :

— من عادتي أن أتم كل عمل أبدؤه ... وإني أريد أن أتم عملي في مصر وأحقق وعدي للمصريين ، وأضع بنفسي التقاليد الجديدة التي تؤكد حسن صلات المودة والتحالف بين مصر وبلادي بعد المعاهدة .

ونذكر هنا أن مرتب فخامته الجديد كسفير يساوي ضعف مرتبه القديم كمندوب سامي وصاحب فخامة . وقد تقرر في دوائر وزارة الخارجية الانجليزية أن يمنح سير مايلز مرتب تمثيل خاص يفوق ما يمنح لزملائه في مثل منصبه .

وقد قيل في وقت من الاوقات إن منصب وكيل وزارة الخارجية الدائم قد عرض على سير مايلز ولكنه اعتذر ، والخبر غير صحيح .

وعلى كل فسير مايلز يعد الآن « فرخة بكشك » في هويت هول وداوننج ستريت .

مستر بلدوين في مصر

جاء في رسالة خاصة من لندن أن مستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية وزعيم حزب المحافظين سيزور مصر في أوائل شتاء هذا العام ، ويقضي في جو مصر المشرق الصحو حوالى اسبوعين مستفيداً من شمسها الساطعة ودفئها المنعش ..



وربما انتهز جنابه هذه الفرصة وزار السودان حيث يستقل احدى الطائرات من أسوان الى الخرطوم فيمضي فيها أياما قلائل ثم يعود بالطيارة .

وسيصطحب مستر بلدوين في هذه الزيارة طبيبه الخاص .

ومن الطبيعي أن جنابه سيجتمع خلال أيام زيارته برجال مصر وبوزرائها ، وأن الحديث قد يجري بينهم في بعض الشئون !

هدية لدولة الرئيس

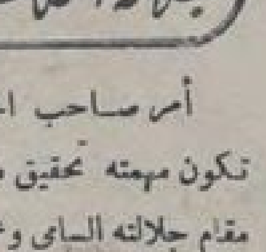
أرسل جلالة الامام يحيى ، امام اليمن والبحرين هدية ثمينة من البن اليمني الممتاز الى صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ، وقد بلغ وزن الكمية المرسلة ٦٠٠ كيلو ، وقد أرفقت بكتاب كريم من جلالة الامام الى صاحب الدولة الرئيس ..

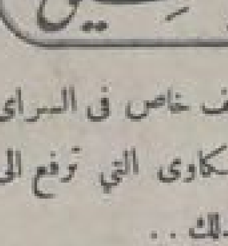
جلالة الملك يأمر بالتحقيق

أمر صاحب الجلالة الملك بتعيين موظف خاص في السراي تكون مهمته تحقيق ما يرد في العرائض والشكاوى التي ترفع الى مقام جلالته السامي وعمل تلخيص اسبوعي لذلك ..

وكان من نتيجة التحقيقات التي قام بها الموظف المذكور في الاسبوع الماضي ، أن تعطف جلالة الملك وأمر بمساعدة أحد الطلبة المصريين في روما وأن يصرف اليه مبلغ من المال من الجيب الخاص حتى يتم دراسته في مدرسة الفنون العليا بالعاصمة الايطالية . .

ووصل إلى جلالته خطاب من أحد التجار بمدينة « عدن » يقول فيه إن أمنيته الوحيدة في الحياة أن يعلم ولديه في مصر ، ولكن حالته المالية لا تسمح بذلك . وقد أمر جلالته بان ترسل اليه نفقات سفر ولديه الى مصر ، مع خطاب خاص فيه أن جلالته سيتولى دفع جميع مصاريف دراسة الولدين طول مدة بقائهما في هذه الديار .







آخدك فى حضنى واسيب نفسى فى احضانك

ماذا يقول البروتوكول؟

حول تشريف جلالة الملك لاحتفال بليلة الاسراء

مسكين هذا البروتوكول المظلوم ...
ومساكين رجال القصر الذين يعانون من البروتوكول وقواعد البروتوكول التي لا تعرف الشفقة ولا الرحمة كثيراً من العناء والمشقة!

احتفل في مساء الاثنين الماضي بليلة الاسراء بالمراسيم الرسمية المألوفة، وكان جلالة الملك قد أبدى رغبته السامية في حضور الاحتفال الذي أقيم بهذه المناسبة في مسجد البوصيري بالاسكندرية، وهنا تحرك رجال البروتوكول وقالوا ان هذا الاحتفال له صبغة رسمية وجلالة الملك لم يبلغ بعد سن الرشد السياسي والمادة كذا من باب كذا في صفحة كذا . . . من معجم البروتوكول تنص على أن تشريف جلالته في حفلة رسمية كهذه ان لم يكن متعذراً فعلى الاقل فيه قولان!!

واتصل هذا البحث الطريف بجلالة الملك فضحك وقال انه يحرص على حضور هذه الحفلة — لا بصفته ملكا — ولكن كمصري وكمسلم يهمه ألا يفوته حفل ديني كهذا الحفل المبارك.

وأمام رغبة جلالة المليك المحبوب تراجع رجال البروتوكول العتيق الى الوراء.

* * *

ولكن البروتوكول أبى أن يرضى بهذه الهزيمة فثار من جديد عندما أبدى صاحب السمو الملكي الامير محمد علي رغبته في حضور الاحتفال بليلة الاسراء في مسجد الحسين بالقاهرة ..

ذلك انه كان من المقرر ان يحضر هذه الحفلة مندوب عن جلالة الملك، وله بهذه الصفة أن يتقدم على سائر الموجودين وأن يكون له المقام الأول بين الحضور.

الحاج باجو؟

وهنا قيل هل من الضروري أن يحضر الحفلة مندوب عن جلالة الملك وهلا يكفي حضور رئيس مجلس الوصاية وعضويه؟

وقيل لا .. تمثيل جلالة الملك أمر لا مفر منه . . . وتقدم ممثل شخصه الكريم على سائر الحضور مسألة لا ينتاطح فيها بروتوكولان!

وانتهى البحث الجديد بعدم حضور أعضاء مجلس الوصاية.

* * *

لو أن عدد قراء جريدة «السياسة» الغراء أصبح نصف عدد من يتصل بهم الدكتور حسين بك هيكل وينشر بينهم اشاعاته وأخباره التي ينسبها إلى المصادر العليمة ببواطن الأمور، لو تم هذا لارتفع سعر الورق في السوق وسجلت الزميلة رقما قياسيا جديداً في عالم الصحافة المصرية!!

وقد ترك هيكل بك لزميله حفني بك مهمة تعديل الوزارة — كما ذكرنا في عدد سابق — أما هو فقد قصر جهوده على رفت وطرد كبار موظفي الحكومة من رؤساء أقلام ومصالح إلى وكلاء وزارات وبالعكس.

ويأبى تواضع هيكل بك أن ينسب هذه التعديلات الخطيرة إلى نفسه، بل بتواضع وينسب فخرها إلى الوزارة؟!

وهيكل بك رجل — بشهادة الأصدقاء والخصوم على السواء — لا تنقصه فضيلة التواضع والديمقراطية.

مسكين باجو .. لقد مات قبل أن تكتحل عيناه بمرأى خلفائه الصالحين.



وكيل برلماني لشئون السودان




من المسائل التى سوف يبحثها مجلس الوزراء فى القريب العاجل تعيين وكلاء برلمانيين لبقية الوزارات التى لم يعين لها وكلاء برلمانيون الى اليوم ، وقد سبق ان ذكرنا بعض الاسماء المرشحة لتولي هذه المناصب . وأشيع فى بعض الدوائر الرسمية ان هناك فكرة تدور حول تعيين وكيل برلماني لشئون السودان يكون هو المرجع الرسمى لكل مايتعلق بمصالح القطر الشقيق ، ويلحق هذا الوكيل برئاسة مجلس الوزراء مباشرة كزميله وكيل شئون القصر البرلماني . هذا وقد اتصل بنا ان صاحب المعالى حمدى سيف النصر باشا وعبد السلام فهمى جمعة باشا سيزوران السودان قريباً زيارة قصيرة الغرض منها بحث بعض المسائل الاقتصادية والزراعية في القطر الشقيق .

إياك واللعب بالنار .. ياباشا !

فى مجلس خاص ضم موظفاً كبيراً أو أكبر من الكبير وسعادته من المتصلين بأقلام قضايا الحكومة ، جرى حديث طويل حول ما أسموه « حادث باريس » فتطوع حضرة الموظف الكبير بتأكيد الحكاية ، وتفضل وذكر لها كثيراً من الحواشي والذيول التى تدل على خيال خصب يحسد عليه صاحبه ، وفى الختام قال سعادة الباشا انه لو كان فى مركز معالي نحرى باشا لما اكتفى بالاحتجاج .. ولفعل كذا وكيت مما نضرب صفحاً عن ذكره !!

ونصيحتنا للباشا الكبير أن يلم لسانه حبتين .. وإلا فلساننا أطول والحمد لله الذى لايحمد على مكروه سواه !!

الابراشى يرجو وعلى ماهر يرفض

عقب عودة سعادة زكى الابراشى باشا الى مصر طلب من السراى أن تحدد له موعداً يتشرف فيه بمقابلة صاحب الجلالة الملك . وانتظر الابراشى باشا وطال الانتظار .. فكرر الطلب مرة أخرى .. وانتظر برهة وطال الانتظار !! وأخيراً لجأ سعادته الى دولة على ماهر باشا يرجوه أن يتوسط له لدي القصر حتى ينال شرف المثول بين يدي جلالة الملك ولكن دولة الباشا رفض محتجاً بأنه ليس فى مركز يسمح له بالقيام بمثل هذه الوساطة .




جلالة الملك

فى احدى زيارات صاحب الجلالة الملك لليخت الملكى « المحروسة » أمر جلالته قومندان اليخت فدعا جميع الضباط وطلب اليهم جلالته أن « يسمحوا » له بالتقاط صورتهم مجتمعين . ووقف حضرات الضباط وبينهم كبيرهم والتقط جلالته صورتهم بنفسه ، وبعد أيام وصلت اليهم نسخ عدة من هذه الصورة التذكارية اللطيفة وقد امضاها جلالة الملك وكتب عليها بخط يده الكريمة تاريخ التقاطها .

فى الهمبرا

عندما شرف جلالة الملك مسرح الهمبرا لحضور حفلة جمعية أنصار التمثيل والسينما حار رجال الجمعية في اختيار الأثاث اللائق لوضعه فى المقصورة الملكية .

واتصلوا بسعادة احمد حسنين باشا فنصحهم بأن يختاروا من أثاث قصر انطونيادس ما يشاؤون . وعمل رجال الجمعية بالنصيحة وزادوا بأن أخذوا من القصر بعض التحف والأوانى الثمينة واستخدموها على المسرح أثناء التمثيل .

تقرير سرى

يقال إن حاكم السودان العام قدم للحكومة الانجليزية تقريراً سريا — غير تقريره السنوى المعروف — ينصح فيه بمد حكومة السودان بمبالغ طائلة من المال لتنفق في الحال فى القيام ببعض الاصلاحات الضرورية قبل أن تشترك مصر رسميا بعد امضاء المعاهدة فى مثل هذه الشئون . وذلك حتى لاينسب إلى مصر فضل هذه المشاريع .. وفى ذلك مافيه من المساس بهيبة بريطانيا العظمى !!

زعيم جديد وحزب جديد



لسنا ممن ينكرون على دولة على ماهر باشا نشاطه وذكاءه المعهود ... وقل فينا ما تشاء ولكن لا تقل إننا ممن يبخس الرجال أقدارهم.



وقد اتصل بنا أن دولته يعمل الآن على تأليف حزب جديد من الشباب وأبناء البيوتات ومن عناصر يحرص دولته على ألا يكون فى ماضيها ما يستدعي — من الوجهة السياسية — الغمز بالحاجب أو الغمز بالعين !

ولكن .... هل لنا أن نلاحظ بما عرف عنا من الأدب الجم أن زعيم الحزب نفسه ، أعنى دولة الباشا الكبير ، لا يخلو ماضيه المجيد مما يستدعى الغمز بالعين والحاجب ؟! ملاحظة بريئة ما نظن أنها ستؤثر فى الجمعية العمومية للحزب الجديد يوم يجتمع لانتخاب الزعيم الجديد.

الحزب الوطنى فى ثوب قشيب

يقال إن بين جدران الحزب الوطنى حركة كبيرة يراد بها تنظيم الحزب من جديد ، وإدخال دم جديد على دمه الثقيل الذى طال عليه القدم فاصبح وجوده فى حكم العدم ... كما يقول الشاعر . ويشيع رجال الحزب أن شخصيات كبيرة أو كبيرة جداً ، من بين رجال السياسة الذين عرفوا باسم « المحايدين » يقفون الآن على باب الحزب طالبين شرف المثول والانضمام ... ويزيد هؤلاء فيقولون إن الحزب سيظهر قريباً فى ثوب قشيب .

؟ حافظ عفيفي باشا .. يزوغ !

فى هذا الوقت الذى يعود فيه النشاط السياسى إلى البلاد أقوى ما يكون بعودة دولة الرئيس الجليل وزملائه ، وبقرب عرض المعاهدة على البرلمان ، فى هذا الوقت يبحث أولاد الحلال عن سعادة حافظ عفيفى باشا أحد أعضاء الجبهة وهيئة المفاوضة فاذا به فص ملح وداب ، وقد زاغ سعادته الى اليونان من أيام !! ومدت الاشاعات لسانها الطويل . . . والواقع أن سعادته فر فراراً من حضرات الساسة الكرام أعضاء أحزاب الأقليات والمحايدين الذين



كثرت اجتماعاتهم فى الأيام الأخيرة . وكان سعادته قد فوتح فى حضور هذه الاجتماعات فاعتذر ، فألحوا عليه ، فاعتذر ، فألحوا مرة ثالثة فلم يجد سبيلا غير أن يصحب بيته وهيلا هب على اليونان .



وليمة

فى ظهر يوم السبت الأسبق أقام سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية وليمة خاصة فى العجمى شرفتها صاحبة الجلالة الملكة الوالدة ، وصاحبات السمو الأميرات شقيقات جلالة الملك ، وبعض أفراد الأسرة المالكة من أمراء وأميرات .

وفى الساعة الرابعة بعد الظهر وصل جلالة الملك وزار سيدي العجمي ، ثم طاف بأنحاء طابية العجمي الشهيرة متفقداً نواحيها المختلفة وتفضل بتناول الشاى مع الموجودين .

وفى السادسة تماما عاد الجميع إلى سراى المنتزه العامرة . وفى آخر لحظة بلغ نبأ هذه الزيارة إلى سعادة عقل باشا مدير مصلحة خفر السواحل فطار إلى العجمى ، ولكن جلالة الملك والضيوف الكرام كانوا قد انصرفوا .

اعتذار

أرسل جلالة الملك إلى ضباط الحرس فى سراى رأس التين يبلغهم برغبته الكريمة فى أن يزورهم فى معسكرهم الخاص ويتناول طعام الغذاء معهم .

ولما كان حضرات الضباط لا يأخذون معهم من مصر إلا الضرورى جداً من الأثاث والمعدات مما لا يليق بمقام صاحب الجلالة فقد اعتذروا آسفين ، ورجوا جلالته أن يرجىء زيارته إلى حين العودة إلى مصر . وتلطف جلالته وقبل الاعتذار.



صاحبة الجلالة الملكة

بدأت حضرة صاحبة الجلالة الملكة تتمرن علي سواقة السيارة بمفردها ولقد شوهدت جلالتها فى ناحية سيدى بشر ف يوم الأحد الاسبق وقد أمسكت جلالتها بعجلة القيادة ، وكان يجلس بجانبها حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب وهو يدخن سيجارا .

الأمير ناظم

ازدحم المستشفي النمسوى فى الاسبوع الماضى بوفود الزائرين المستفسرين عن صحة سمو الامير ناظم التركى . هذا وقد أوفد سمو الأمير عمر طوسون مندوبا لزيارة الأمير المريض وابلاغه تحيات وطيب تمنيات الامير الجليل .

وزاره كذلك وفد من فرقة الراقصات فى الكيت كات لأن سمو الامير التركى فى مقدمة المترددين على الملهى المذكور .

ويقال أخيراً إن مرض الامير يرجع إلي سهرة قضاها سموه في ملهى الكيت كات وأصيب بعدها بضعف ثقل على أثره إلى المستشفى . . شفاه الله .

الأمير عمر حليم

سافر الى الاستانة فى الاسبوع الماضى صاحب السمو الامير عمرحليم لتمضية فصل الشتاء على ضفاف البوسفور ولزيارة أملاكه الواسعة فى تركيا . .

باختصار

تمت خطوبة حضرة حسن فوده على ابنة عمه الآنسة قدرية ، وقد قدم الخطيب (شبكة) من عقد واسورة وحلق من الماس .

* * *

وكذلك عقدت خطوبة الآنسة عطية كريمة حضرة عبدالله احمد المقاول المعروف على حضرة محمود رمزى الموظف ببنك مصر ، وأحيت الحفلة المطربة نجاة على .

* * *

وعقد زواج الآنسة عصمت نور كريمة المرحوم طاهر باشا نور على الشاب يحيى فهمى ، وكان عقد الزواج فى مكتب أحد المحامين الاهليين فى شارع عبد العزيز بالامارة أمام محل عمر افندى . . ولا نفهم نحن السبب فى كل هذا التخفى والكتمان .

* * *

أعلنت خطوبة حضرة الاستاذ عبدالقادر البطاشى خريج جامعة اكسفورد والآنسة عليه طبوزادة الطالبة بكلية البنات وكريمة يوسف بك طبوزادة .

* * *

رزق صاحب العزة ابراهيم بك يحيي من زوجته الفرنسية بطفل أسماه «فاروق» تيمنا باسم المليك المحبوب .

وبمناسبة سفر سموه أقام الشريف الحجازى الامير عبد الله باشا بالاشتراك مع الامراء الحجازيين احمد وعبد الله ويوسف حفلة كبيرة لوداع الامير وقد استمرت الحفلة إلى ساعة متأخرة من الليل ودار فيها الرقص على نغمات الجازباند . .

والمفهوم طبعاً ان الذين رقصوا لم يكونوا أصحاب السمو الامراء الحجازيين . .

مولود سعيد

رزقت حضرة فيجدان هانم حسنى كريمة الاميرة زينب سامي وقرينة الوجيه حسن عطا حسنى بمولود كتب الله له السعادة .

وكانت مناقشة كبيرة حول اختيار الاسم المناسب للمولود ، وأخيراً وباغلبية الاصوات تقرر أن يكون اسمه « سامى » عاشت اسامى !

وقد اشترى والده مقادير هائلة من البندق والملبس والحلويات لاقامة «السبوع» وبرجالاتك . . . برجالاتك . . . سبع حلقان فى اوداناتك وتسمع كلام امك ولا تسمعشى كلام ابوك . . إلى آخر التقاليد التى انحدرت الينا من أيام «السبوع» الذي كان أقامه الملك رمسيس لابنه أدبسيس (راجع كتب التاريخ يا افندى !)

أما عم المولود — الوجيه محمد عطا حسنى —

فقد أهدى ابن أخيه « ساندو وجوانتى للبوكس » لكى يشب سامى الصغير ملا كما يشار اليه بالبنان .

ابو السبب ؟

عادت إلى مصر بسلامة الله فى يوم الجمعة الماضى حضرة سهير هانم رياض ومعها نجلها الصغير احمد العابد والخادمة .. ولكن تفقد الناس زوجها نصوح فلم يجدوه ، ثم عرفوا انه لا يزال فى دمشق الشام .

وكان فى استقبال سهير السيدة والدتها نعمت هانم رياض والسيدات والأوانس عديلة رشاد ولطفية فاضل وزوزو الدرمللى

وسمع مندوبنا احمد الصغير وهو يتكلم السورية الفصحى باتقان عجيب من شو... وهون ... والعما بقلبك وهيك !

وكان أول أمر أصدرته سهير هانم حين وصولها هو التنبيه على السماسرة بالبحث عن شقة مكونة من ٧ غرف تكون فى حى العظماء وكويسة وواسعة ورخيصة وبنت ناس !

فمن يجد الشقة المطلوبة تكون له الحلاوة ... يا عدوى !

بالرفاء والبنين

احتفل فى يوم الخميس الأسبق فى الزمالك بزفاف الآنسة درية الشاهد كريمة المرحوم اللواء لبيب باشا الشاهد الى الاستاذ محمد عبد المنعم الموظف بوزارة التجارة والصناعة ورقصت الراقصة حورية عدة رقصات أمام المدعوين والمدعوات .

وقامت (العالمة) ـ وهى لا تمت بصلة ما إلى هيئة كبار العلماء ـ قامت العالمة أنيسة المصرية بزفة العروسين .

أما الرجال المدعوين فقد دندن لهم المطرب عبد الغنى السيد .

بسبب الفرح

وأرادت عائشة هانم كامل كريمة اللواء احمد كامل باشا الوكيل السابق لوزارة الحربية أن تذهب إلى حفلة الزواج المذكورة مع بعض صديقاتها ولكن زوجها ثبت قدمه فى الأرض وقال ... لا !

وعايزه أروح .. لا مش رايحه ! وكلمة من هنا وكلمة من هناك ، وكانت خناقة بسبب الفرح .

ووقع حادث آخر فى الحفلة المذكورة ولكنه انتهى على خير والحمد لله .

وذلك أن شقيق العروس صلاح الشاهد كان قد خطب الآنسة ابكار سليم عبده ، ولكن يظهر أن أسرته الكريمة غير راضية عن هذه الخطوبة .

وحضرت فعلا الخطيبة الآنسة ابكار ، ولاحظ خطيبها الوجيه صلاح أن سيدات الأسرة يكلمن خطيبته من طرف المناخير ..

وهنا أخرج حضرته من جيبه الخلفى « شيئا ما » وقال : (إذا مس أحد احساس ابكار بكلمة أو اشارة ما فانا رايح اقلب الفرح ده مأتم) !

وطبعا هدأت العاصفة فى الحال وأصبحت الآنسة ابكار مش عارفه تلاقى التحيات والابتسامات منين والا منين !

لعب القمار

سافر منذ اسبوعين أحد وكلاء النيابة

فى المحكمة المختلطة إلى عزبته لقبض ثمن محصول القطن . وقبض فعلا مبلغا كبيرا وعاد إلى القاهرة .

وذات ليلة ذهب مع صديق له إلى أحد اندية القمار ... وعشرة جنيه ... لاعشرين.. خليهم خمسين .. شفتك !

وخسر حضرته المبلغ وقام ومحفظته انظف من فؤاد أم موسى عليها رحمة الله !

وذات مساء سألته السيدة زوجته أين ثمن القطن ؟

وأحنى رأسه كما يفعل الشهداء وقص عليها الخبر ..

وأصبح حضرته يبحث عن زوجته فوجد أنها قد تركت له خطابا تقول فيه إنها كثيرا مارجت منه أن يمتنع عن لعب القمار فلم يحفل برجائها ونصحها .. ولهذا السبب فهى تريد الانفصال ومنمول أبو الزواج على أبو كيوبيد كان !

ووضع وكيل النيابة دستة مناديل علاوى فى جيوبه وطار على دار حماته يبكي ويستبكي ويحلف الف يمين ويمين عمره ما عاد يعرف لا الفول آس ولا الكاريه !

ولا تزال المساعى مبذولة لدي حضرة الزوجة لاقناعها بأن الصلح خير .

خناقة

عادت فرقة بديعة مصابنى فى الاسبوع الماضى من رحلتها فى الوجه القبلى ، ومن بين افراد أو فردات الفرقة الراقصة تحية كاريوكا ...

وفى المساء ذهبت الراقصة المذكورة الى احدي دور السينما على أن تقابل صديقها مصطفى ج .. بعد ذلك .

ولكنها لم تحضر . وتشاء الصدفه أن يذهب صديقها فى تلك الليلة إلى أحد الملاهى فى شارع الاهرام فيجد صديقته مع فلان ف .

وكانت خناقة تحطمت فيها الفاظ السباب على السباب ، وكادت تصل إلى حد التماسك بالأيدى ثم الذهاب إلى نقطة بوليس الهرم لولا أن توسط فى الأمر بعض الاصدقاء !

وآه من اولاد الذوات . . . وآه من بنات الايه !

الى حضرات المعلنين

فصلت ادارة هذه المجلة حضرة محمد افندى حسن وأصبح ليست له أية علاقة باعلانات المجلة أو تحصيلها . .

ونعلن أن مندوبنا المعتمد هو حضرة فهمى افندى سليم فنرجو من حضرات المعلنين مراعاة ذلك . .

حرب أهلية

فى بيت الفازى توفيق باشا رفعت خازندارة دكتاتورة اسمها نفيسة تنهى وتأمر ولها الحل والعقد وتبريم شنبات الفازى عند اللزوم !

وفى الاسبوع الماضى ذهب وفد من بنات الاسرة يحملن الفازى على اكتافهن حتى يظهر ويبان للعيان ، وطلب الوفد من نفيسة الحاكمة بأمرها اقامة عزومة يشار اليها بالبنان أو على الأقل بشنبات الفازى.

وكشرت الدكتاتورة للوفد وقابلته بالهزؤ والزراية والاستخفاف ورفضت طلب الوفد بإباء وشمم !

المصرى افندى

فى بداية عهد النور عهد الحرية والاستقلال أوصيكم بتشجيع مصنوعات بلادكم وتفضيل كل ماهو مصرى لحماً ودماً وفابريقة الغزالة للروائح العطرية احدي الفبارك المصرية فانى أوصيكم بزيارة هذه الفابريقة بالسكة الجديدة بمصر وهناك سيقابلكم حضرة صاحب الفابريقة نجيب افندى مباردى بلطفه المعهود ويريكم تقدم صناعه الروائح وإنى لواثق بأنكم ستأخذون طلباتكم جملة وقطاعى لجودة الاصناف التى ستعرض عليكم ولظرف ونزاهة صاحب الفابريقة .

المصرى افندى

وهنا ثار الوفد وثار معه أيضاً النازى وهدد الخازندارة باعلان حرب أهلية تستعمل فيها النازات الخانقة وجيع الوسائل الحربية التى تعلمها الباشا فى وزارة الحربية وجميع كلمات السباب التى اخترعها النازى بصفته رئيساً للمجمع اللغوى .

وهنا هددت السيدة بالاضراب عن تبريم وتدليك شنبات الباشا وعند ذلك انسحب الباشا من قيادة الوفد وانضم الى معسكر الاعداء !

ولازال الوفد يبحث تحت الكراسى والسجاجيد عن قائده الخطير !

شغل بره

فى مساء الخميس الأسبق وصلت الى القاهرة بسلامة الله ورعايته السيدة قوت القلوب هانم الدمرداشية ، وفى صباح اليوم التالى — كما يقولون فى الافلام السينمائية — وقبل أن تستريح السيدة المذكورة من عناء السفر والطريق دقت جرس التليفون لشيكوريل وطلبت منه أن يرسل اليها فى التو والساعة أحدث ماعنده من المودات من القبعات الى الأحذية وما بينهما ..

وطار عامل التليفون الى سكرتير المدير ، وطار السكرتير الى المدير ، وطار المدير نفسه وطاف بجميع أقسام المحل وانتقى منها ماخف حمله وغلا ثمنه وأمر فأعدت سيارة لورى منخمة حملت البضائع الفاخرة الى قصر المليونيرة على ضفاف النيل .

ومن الغريب أن السيدة قوت القلوب طافت هذا الصيف بأوربا ومرت بباريس ولندن وبرلين ، فهل لم تجد فيها مودات توافق ذوقها السليم ؟!

ونحن نستبعد جداً ما يقوله بعض الطويلى اللسان من أن الاتصال بشيكوريل لم يكن لشراء مودات وأزياء جديدة بل لبيع



حفلة الموسم

احتفل الوجيه على برهان بعيد ميلاده يوم الاثنين ٥ الجارى فدعى اصدقاءه إلى حفلة عشاء ساهرة في جروبى الجديد انتهت حوالى الساعة ١٢ مساء ولكن عز على اصدقائه انتهاء الحفلة فى هذا الميعاد المبكر (الماتينه فى رأى أحدهم) وصمم (أحدهم هذا) على متابعة الحفلة بأن ذهب الجميع إلى الهرم وكانت مفاجأة ظريفة حيث كان فى انتظار الجميع مغنى شهير مع جميع أفراد تخته (من ترتيب احدهم هذا أيضا) واقيمت حفلة غناء استمرت حتى الساعة السادسة صباحا وكانت هذه الحفلة حقا افتتاح حفلات الموسم .

المودات والفساتين التى أحضرتها معها السيدة من أوربا !!

والواقع — الذى قصه علينا صديق وفد من باريس أخيراً — أن السيدة قوت القلوب دخلت ذات يوم أحد محال بيع الأحذية فى باريس وطلبت حذاء من « شغل بره » فلما أكد لها العامل أن هذا الحذاء من صنع البلد نفسها — أى باريس — رفضت أن تشتريه وأرجأت كل مشترواتها حتى تحضر الى مصر حيث تجد ما تشاء من انواع البضاعة « شغل بره » !!

وهذا أقرب الي التصديق ، ونحن نميل إلى الأحذية .

بالطول والعرض والبنى

منذ سنة أو أكثر تأهل الدكتور عنوس الطبيب بالقصر العينى من السيدة سنية عبد المجيد الطبيبة بالقصر العينى برضه ، وكانت الظروف تحتم على حضرة العريس اتمام هذا الزواج بالتى هى أحسن وإلا تم رغما عنه وبالتى هى أوحش ... ما علينا ..

وقرر الدكتور أخيراً أن يسترد حريته وقلبه الذى كان مع من أهوي مقيم .. فطلق زوجته ودفع لها ٢٥٠ جنيه على سنة الله ورسوله كتعويض وعطل وأضرار ..

وما أحوجنا الآن إلى دور جديد يكون مطلعه « العزوبيه صعبت عليّه » بدل الدور القديم الذى كان يقول « العزوبيه طالت عليّه .. شوق يا امه حلوه وغنية » الخ ..

تصحيح

نشرنا بالعدد ١١٨ صحيفة ٢٩ اعلانا لمحلات حنفي وقد ذكرت فيه نمرة التليفون خطأ وصحتها هي ٤٣٦٤٥

الدور الذى لعبه مستر مكدونالد فى المفاوضات

بقلم الدكتور حامد محمود عضو الوفد المصرى

بمناسبة عودة هيئة المفاوضات

يظن كثيرون أن الزعيم الخالد سعد زغلول والمستر رامزى ما كدونالد لم يتقابلا إلا فى سنة ١٩٢٤ لما ذهب سعد ليفاوض ما كدونا فى دوننج ستريت …

والواقع أن سعد زغلول كان يعرف رامزي ما كدونالد قبل ذلك بعدة سنوات فقد كان أول لقاء بينهما فى مساء ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٠ فى لوكاندة كارلتون بوست إند بلندن …

ولم تكن مقابلة ذلك اليوم مقابلة خاصة اجتمع فيها الزعيمان الكبيران رأساً برأس أى tête à tête كما يقول الفرنسيون ، بل كانت فى حفلة عشاء كنت أقمتها لتكريم أعضاء اللجنة المصرية الانجليزية ولتعريف أعضائها باعضاء الوفد المصرى الموجودين فى لندن فى ذلك الوقت .

وكانت تلك اللجنة مؤلفة من عشرة نواب انجليز من فطاحل الساسة المعروفين ، من بين هؤلاء مستر رامزى ما كدونالد ، وكان غرض اللجنة الانجليزية المصرية أن يستعمل أعضاؤها نفوذهم الشخصي ونفوذهم السياسى لاقناع الحكومة البريطانية والشعب الانجليزي باجابة مطالب الشعب المصرى الذى قام يطالب بما يستحق من حرية واستقلال..

وقدمت مستر ما كدونالد إلى سعد باشا وتوليت الترجمة بينهما ، وكان مستر ما كدونالد متحمساً لمصر وللحركة الوطنية فيها ، وكان مهتماً باخبارها وبمعرفة الروح المعنوية لجميع طبقاتها .

ولم تدم المقابلة طويلا ، ولم يستطع الرجلان أن يفهما بعضهما من المقابلة الأولى ولكنهما كانا يشعران بالصلة القوية الوطيدة التى تربطهما ببعض ، وهى رابطة الحماسة لرأى واحد وعقيدة واحدة وهي أن لكل أمة أن تحكم نفسها بنفسها وتعيش حرة من كل استعباد أو استعمار .

ومن الانصاف لمستر ما كدونالد أن أذكر عنه أنه كان أ كثر انجليزى ، عاش أو مات ، ساعدنى فى الحركة التى قمت بها لما كنت سفيراً غير رسمى للوفد من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٣٢ .

وصحيح أن بعض المساعدات التى أبداها لم يصادفها النجاح والتوفيق ولكن يجب أن لا ننسى فضل رغبته القوية فى اتمام الاتفاق بين الشعبين المصرى والانجليزى .

***

رأى ماكدونالد فى سعد زغلول

ثم جاءت سنة ١٩٢٤ وتولى مستر رامزى ما كدونالد رئاسة الوزارة البريطانية ، وسعد زغلول رئاسة الوزارة المصرية ، وكان طبيعياً ومعقولا ومنتظراً أن يكون وجود هذين الرجلين المتفقين فى العقليـــة والرأي والشخصية والعقيدة كافياً لحل مسألة مصر والسودان .

ولكن الدسائس لم تترك الجو الذى يسود العلاقة بين الزعيمين علي ما كان عليـه من الود والصفاء ، بل لست أبالغ إذا قلت إن النفوس توترت فى وقت من الأوقات





لدرجة أن أصبحت العلاقة بين الزعيمين العظيمين فى حكم المقطوعة ..

وسافرت أنا إلى لندن لأحاول تمهيد الطريق لعودة المياه إلى مجاريها بين الزعيمين، وفعلا بحثت . وكان سفر سعد باشا إلى لندن بدعوة من رئيس الحكومة مستر رامزى ما كدونالد ..

ولكن مستر رامزى ما كدونالد لم يكن مستعداً للمفاوضة ، فقد كانت وزارته تترنح وعلى وشك السقوط عندما وصل سعد إلى لندن .

وكان سعد يعرف ذلك . .

ومن هنا لم تكن مقابلات دونتج ستريت مفاوضات بالمعنى المفهوم فى العرف الدبلوماسى بل كانت عبارة عن مناقشات، ولم يحن الأوان بعد لنشر تفاصيل هذه المناقشات ، ولكن كان النضال قويا بين حجتين قويتين تستند كل واحدة منهما إلى قوة مختلفة ، فكان سعد يستند إلى الحق والعاطفة ، وكان ما كدونالد يعتمد على القوة والسلطان ،

وكنت أقوم بالترجمة بين الزعيمين وكنت مأخوذاً بذكائهما الخارق فقد كان سعد يتحدث بالفرنسية التى يجهلها ما كدونالد وكان ما كدونالد يتحدث بالانجليزية التى يجهلها سعد زغلول . .

وكنت كثيراً ما أهم بترجمة اعتراض وجهه ما كدونالد بالانجليزية على رأى أبداه سعد فيرد سعد على الاعتراض قبل أن أبدأ بترجمته له لأنه كان يفهم من مجرد النظر الى عينى ما كدونالد ، ومن سماع نبرات صوته ، ومن مشاهدة حركات يديه ماذا يريد أن يقول باللغة التى يجهلها هو ! .

وكان هذا ما يفعله مستر ما كدونالد فى بعض الاحايين .. حتى كان يظن من يسمعهما أن سعد زغلول يجيد الانجليزية ، ورامزى ما كدونالد يجيد الفرنسية والعربية ..

* * *

ومن الجمل التاريخية التى سمعتها فى تلك المناقشات أن ما كدونالد أبدى رأيا فى أن المصلحة هى فى بقاء الاحتلال فى مصر . .

فقال سعد إن هذا رأى لا يمكن أن يقبله المصريون

فرد ما كدونالد وقال يمكنك ياباشا أن تقنع الامة ؟ !

فأجاب سعد فوراً :

— أنا لا أستطيع اقناع الامة قبل أن أقتنع أنا أولا !

* * *

ولم يعقد سعد وما كدونالد سوى ثلاث جلسات تقرر بعدها تأجيل المفاوضات ، واتفق الاثنان فيما بينهما على عدم نشر أى بلاغ رسمى أو تصريح عن المفاوضات أو

كتاب أبيض أو أخضر إلا بعد اتفاق الطرفين .

ولكن الحكومة الانجليزية خالفت الاتفاق ونشرت كتاباً أبيض عن الاتفاق دون استشارة سعد زغلول . .

ومع ذلك فقد طلب مني سعد باشا أن أبقى في لندن للاستمرار في المحادثات حينما تتحسن ظروف مستر ماكدونالد السياسية وبتمكن من البدء جديا في المفاوضات

ولكن بعد ذلك بيومين خذلت وزارة ماكدونالد في مجلس العموم

* * *

وأذكر الآن الكلمة البليغة التي قالها لي ماكدونالد عن سعد زغلول .

The world does not produce a Zagloul once every century

أي إن العالم لا يستطيع أن ينجب زغلولا واحداً مرة في كل قرن



مع دولة الرئيس الجليل

فوزي عبد الرازق

بقلم مراسلنا

الطربوش

غادرنا كارلسباد فى منتصف الساعة ١١ من صباح ٢٥ سبتمبر ووصلنا برلين فى الساعة الثامنة من مساء اليوم نفسه ، وقبل أن يصل القطار إلى برلين دخل الرئيس وأبدل ملابس السفر فى مقصورته الخاصة بالصالون ، وارتدى سترة البونجور ووضع على رأسه الطربوش الأحمر الجميل . .

ولاحظت الرئيس الجليل وهو يضع الطربوش على رأسه ، ورأيت على وجهه امارات السرور والاغتباط فسألت دولته :

— هل أوحشك الطربوش يا باشا . . ؟

فابتسم الرئيس وقال :

— جداً .. إن الطربوش فى الواقع هو أجمل غطاء رأس فى العالم ! . .

ولما وصلنا إلى برلين كان فى انتظارنا عدد كبير من المصريين ومندوب الرئيس هتلر ووزارة الخارجية ، وحدث أن هتف الحاضرون بحياة الرئيس فما كان منه إلا أن هتف باللغة العربية « يعيش هتلر » ، فكان لهذا الهتاف خير وقع فى نفوس الألمان الحاضرين . .

وتوجهنا رأساً إلى فندق آدلون أفخر فنادق برلين ، وقد خصصت ادارة الفندق جناحين كبيرين لدولة الرئيس ولمعالى مكرم باشا عبيد ، وخصصت غرف أنيقة فاخرة لباقى حضرات مرافقى الرئيس . .

الأطباء

وفى اليوم التالى لوصولنا توجه الرئيس الجليل والمجاهد الكبير وفى صحبتهما سعادة حسن نشأت باشا إلى الطبيب العالمى المعروف الدكتور شاؤول ففحص دولة الرئيس فوجد أن صحته على ما يرام وإن كان قد لاحظ أثر المجهود الجبار الذى بذله فى الشهور الماضية ، ونصح له بعدم تناول أنواع معينة من الخضروات . .

أما معالى مكرم باشا فقد كشف الطبيب على قلبه فوجد أنه « قوى وسليم » ولكنه لاحظ أن قلب المجاهد « عصبى » بعض الشيء ، وقال إن هذا نتيجة الافراط فى العمل .

الحكم بالبراءة فى قضية الفنجان .. !

وقال الطبيب لمعاليه :

— ما دمتم قد حصلتم لبلادكم على الاستقلال فخففوا عن أنفسكم ولا ترهقوها بالعمل . .

ورد مكرم باشا قائلا :

— لا أظن ، فان هذا الاستقلال يحمل العمل الذي يجب أن نقوم به فى المستقبل أضعاف العمل الذى كنا نقوم به فى الماضى .

استشارة تليفونية

وبمناسبة معالي مكرم باشا والأطباء أذكر أن أحد الأطباء فى كارلسباد — وهو طبيب عالمى مشهور — طلب من مكرم باشا أن يتناول دواء معيناً ...

ولم يقبل معاليه أن يتناول هذا الدواء قبل أن يستشير طبيبه الذى كان يعالجه فى الاسكندرية وفعلا تحادث بالتليفون اللاسلكي مع الدكتور ابراهيم عبد السيد الطبيب المعروف ، وذكر له اسم الدواء الذى أعطاه له طبيب كارلسباد فوافق عليه الدكتور عبد السيد .

وهنا فقط رضى مكرم باشا بتناول الدواء المذكور .

حفلات

ولا شك أن برقيات الصحف نقلت لكم وصف الحفلات التى أقيمت لدولة الرئيس الجليل ، إذ كانت الدعوات تنهال عليه من الكبراء والعظماء فى برلين الذين أرادوا أن يكرموا زعيم مصر العظيم ، ولكن ضيق وقت الرئيس اضطره الى الاعتذار عن قبول أغلب هذه الدعوات . .

وليس يعنينى هنا إلا الحفلات الخاصة ، ففى يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر أقام سعادة حسن نشأت باشا حفلة خاصة تكريماً لدولة الرئيس ومعالي مكرم باشا والاساتذة أمين عثمان ومحمد صلاح الدين وجورج دوماني وعقيلاتهم .

وكانت حفلة خاصة ، وكان العشاء بالملابس العادية ، وحضر العشاء صاحب المعالى احمد ذو الفقار باشا الوزير السابق والسيدة حرمه .

وكنا حضرا إلى برلين لحضور عملية الزائدة الدودية التى أجريت لكريمتهما — وهى

حرم سعادة نشأت باشا — فى أحد مستشفيات برلين ، ولقد نجحت هذه العملية والحمد لله.

عقد فى النهر

وفى يوم الأحد ٢٧ سبتمبر دعانا سعادة حسن نشأت باشا إلى رحلة نهرية فى يخت كبير أعده سعادته لهذا الغرض .

ودعى الى هذه النزهة دولة الرئيس وصحبه وعقيلاتهم وحرم نشأت باشا والاستاذ احمد جلال الدين قنصل مصر فى همبرج ، والاستاذ حسن زكى قنصل مصر فى برلين والدكتور سالم ملحق المفوضية التجارى وفؤاد بك شرين مراقب البعثة فى برلين وعدداً قليلا جداً من أخصاء وزير مصر فى برلين .

وكانت نزهة جميلة بمعنى الكلمة ، والجو بديعاً ، والمناظر خلابة ، وكان صوت أم كلثوم ينبعث من جرامفون اعده نشأت باشا خصيصاً ليحمل لنا صوت الموسيقى الشرقية العذبة .

وتناولنا طعام الغداء علي موائد صغيرة أعدت فى هذا اليخت ، وكان الفول المدمس أكثر الأصناف (رواجا) بين المدعوين ، حتى أنه لم يبق من الطبق بعد بضعة دقائق سوي ثلاث (فولات) أكلها كاتب هذه السطور بالاشتراك مع الأستاذ محمد صلاح الدين !

والتقط أحد أعضاء بعثة وزارة المعارف للتصوير والسينما شريطا سينمائياً للرئيس وللرحلة ، وقد تفرج الرئيس علي هذا الشريط فى حفلة خاصة .

وبهذه المناسبة يحق لى أن أتساءل لماذا لايسجل الوفد المصرى الرحلات والاجتماعات والاستقبالات الفخمة التى يلقاها الرئيس . لماذا لايسجلها فى أشرطة سينمائية لتبقى ذكرى تاريخية مجيدة ؟!..

فى برلين مثلا تهتم وزارة الدعاية اهتماما عظيما بتصوير الرحلات والاستقبالات التى يظهر فيها الرئيس هتلر .

نجوم النزهة

وكان فى هـذه النزهة ثلاثة نجوم هم «عائشة» ابنة الأستاذ امين عثمان ، و«ولاء» ابن الأستاذ صلاح الدين و « وفيه » إبنة فؤاد بك شرين .

وكان الرئيس وحرمه ومكرم باشا وعقيلته يلاعبونهم طول الرحلة ..

ومن طريف مايذكر أن أحد الحاضرين سأل ولاء نجل الاستاذ صلاح الدين عن رأيه في المعاهدة والطفل لايتجاوز الثالثة من العمر – فأجاب ولاء فوراً :

— المعاهدة (دح) خالص !

الحكم بالبراءة

وحدث أن كنت جالساً مع الأستاذين أمين عثمان ومحمد صلاح الدين والسيدتين الفاضلتين عقيلتيهما نشرب القهوة المصرية فى اقداح فاخرة ثمينة يملكها سعادة نشأت باشا .

وبينما نحن كذلك أقبل معالى مكرم باشا من خلف يحدثنى فاضطررت أن أقف لأرد على معاليه فوقع فنجان القهوة من يدى على الارض وانكسر . .

وهنا حضر القائمقام حسن قبضاية ليضبط الواقعة ويسأل عن الجانى الاثيم . .

وكانت محاكمة ظريفة كان القاضى فيها الزعيم العادل مصطفى النحاس . .

وكان المحامى فيها المحامى العظيم مكرم عبيد.

وسألنى الرئيس الجليل فقلت انى « معترف » . .

فضحك وقال : مادمت اعترفت فأنت برىء ! !

وسررت أنا بهذه البراءة . وهكذا استطاع الرئيس بظرفه أن يسرى عني ، وينقذنى من الكسوف .

خير ؟

وقصت علي مسز امين عثمان بهذه المناسبة أنه حدث فى أواخر الصيف الاسبق أن أقام زوجها حفلة شاى فى منزلها حضرها الرئيس ومكرم باشا وعدد كبير من الاصدقاء .

وفى أثناء الحفلة وقع فنجان من القهوة من يد الآنسة روز شقيقة مسز امين عثمان فانكسر . .

وعلت حمرة الخجل وجه الآنسة روز . .

وضحك الرئيس وقال :

— إن هذا خير . . لأن وقوع قدح القهوة علامة طيبة استبشر بها . .

وقالت مسز امين عثمان إنه حدث بعد هذا الحادث بأسابيع قليلة أن تولى الرئيس رياسة الوزارة فآمنت من تلك اللحظة بأن سقوط القهوة حقاً فأل طيب .

وهنا التفتت الي شقيقتها وقالت وهى تشير الي بقايا الفنجان الذى وقع من يدى :

— ترى ماهو (الخير) الجديد ؟

وسوف تجيب الايام على هذا السؤال ! !

حديث مع الأستاذ حسن الأعور أحد أعضاء سكرتارية هيئة المفاوضات

كان الاستاذ حسن الاعور السكرتير البرلماني لوزير المالية معالي مكرم باشا أحد الذين صحبوا هيئة المفاوضات وقد طلبنا من حضرته أن يحدثنا عن أثر هذه الرحلة فى نفسه فقال :

— تسألنى عن شعوري فى هذه الرحلة وهى رحلتى الأولى الى أوربا وليست الاخيرة كما قد يظن بعض الناس ،وكما أرجوأنا .

والواقع ان لأوربا ديناً عظيما علىّ ، وأنا لست ممن ينكرون الجميل ، ولهذا أرجو أن تساعدنى الظروف على السفر كل عام لأستطيع وفاء الدين ولو بالتقسيط .

ولقد كانت الرحلة ظريفة من كل ناحية وخصوصاً من الناحية التى تهم مثلى ! أما عن شعورى حين امضاء المعاهدة فأظن أننى عاجز كل العجز عن تصوير ما أحسست به من عواطف مختلفة اختلطت بعضها ببعض فمن زهو لأننى كنت أحد من كان لهم شرف مرافقة الوفد، الى أمل كبير فى المستقبل، الى فرح بهذا الكسب العظيم الى تقدير للمسئولية الكبرى الملقاة الآن على عاتق كل مصرى وخصوصاً أمثالنا من الشبان ، الى غير ذلك من عواطف مختلفة لا أظن أن فى استطاعة أبلغ الكتاب أن يصورها مهما حاول أن يتعمق فى كلماته ويتذوق فى عباراته.

وهناك رجل كنت أريد أن أعبر له عن بعض مافى نفسى له من الحب والاعجاب والتقدير ، وهو سير مايلز لامبسون ، وقد ساعدتنى الظروف على ذلك فى لندن بعد امضاء المعاهدة .

فقد حدث أن حضر سير مايلز وعقيلته الى فندق دورشستر لزيارة دولة الزعيم الظافر — كما أسميته — ولكن دولة الرئيس كان غادر الفندق فانتهزت الفرصة ودعوت لادى لامبسون وسير مايلز الى تناول فنجان من القهوة المصرية . .

خطأ فى الترقيم

وقع خطأ فى ترقيم الصفحات التالية التى تبدأ هنا برقم ٣٥ وصحته ٢٧

وكان سير مايلز ولادي لامبسون ظريفين فقبلا دعوتى وجلسا معى يشربان القهوة « فى صحة المعاهدة » !

وسألتهما عن رأيهما فى القهوة المصرية فقالا لى إنهما يحبانها . . لأنهما أحبا مصر وكل مافى مصر . .

* * *

وانى مسرور كذلك لأن كل من رافقنا فى الرحلة كان مشرفاً لنا ولمصر مع أن بعضنا — وأنا على رأس هذا الفريق — لم يكن له حظ السفر الى أوربا من قبل .

هل تعلم

من هو أول ممثل في مصر ؟

على أثر ظهور العدد الأخير من آخر ساعة واطلاع الاستاذ الجزايرلى على ما جاء به حول فيلم ابو ظريفة ، دعانا الأستاذ لزيارة الاستوديو وأخذ المعلومات التى نري فائدة من نشرها للقراء .

واستقبلنا الاستاذ الجزايرلي وشريكه الفنزى ، بكل ترحاب وطاقا بنا انحاء الاستوديو المجهز باحدث الاختراعات والآلات السينمائية الناطقة . وانتهى بنا الطواف إلى غرفة العرض حيث شاهدنا قسما أو على الاصح بعض اجزاء ، متفرقة ، من الكوميديا الموسيقية اللذيذة : أبوظريفة

وقد كنا نود أن نتحدث عن هذا الذى شاهدنا باسهاب وتطويل ، غير أننا ما كدنا نخرج من غرفة العرض حتى فوجئنا بأمر جعلنا نفضل أن نتحدث فيه على كل أمر سواه . ومع ذلك ، وارضاء للضمير وللقراء نقول فى كلمتين إن الاجزاء التى شاهدناها جعلتنا نخرج بالنتيجة أو النتائج الآتية :

فيلم أبو ظريفه :

به موسيقى . . .

وبه أغانى . . .

وبه مواقف مضحكة . .

وبه تمثيل . . .

وبه . . ماذا نقول ؟ . .

به جميع العناصر التى تضمن النجاح للكوميديا السينمائية الموسيقية ولا تنسى صوت السيدة نرجس شوق ـ ظريفة ـ الشجى . . . . المشبع ! !

* * *

أما هذا الأمر الهام الذى فوجئنا به أثر مغادرتنا غرفة العرض ، فنحن محدثوكم عنه فيما يلى :

جاء ساعى البريد يحمل إلى الاستوديو بين بريد ذاك اليوم ، نسخة من جريدة تسمي « الاورجان » وهذه الجريدة هى لسان حال للارتيست في جميع انحاء المعمورة وهي تطبع بثلاث لغات حية . والظاهر أن القائمين بأمر هذه الجريدة أرادوا الاتصال بالارتيست المصريين كما هى الحال مع الارتيست الاجانب . والظاهر أيضاً أن ادارة الجريدة لا تعلم بوجود مكاتب للاعمال المسرحية فى مصر ، فارادت أن تتصل بالمثلين رأسا .

ومن ثم كتبت على الجريدة المرسلة العنوان الآتى :

إلى الممثل المصرى الأول .

اسكندرية القطر المصرى

ووصل هذا العدد إلى قلم التوزيع بمصلحة البريد ، فما كان من مستخدميه إلا أن حولوه فوراً إلى الاستاذ فوزى الجزايرلى ! ! !

* * *

وفى رأينا أن الذكاء ليس وحده هو الذى جعل مستخدمي البريد يرسلون الجريدة إلى الأستاذ الجزايرلى ، لأن العنوان لم يكن « لغزاً كصورة أو رمز أو ما أشبه » وانما هو التقدير للاستاذ الجزايرلى بل الاعتقاد بانه ممثل مصر الاول هو الذي دفع الساعى إلى توصيل الجريدة إلى . .

ممثل مصر الاول

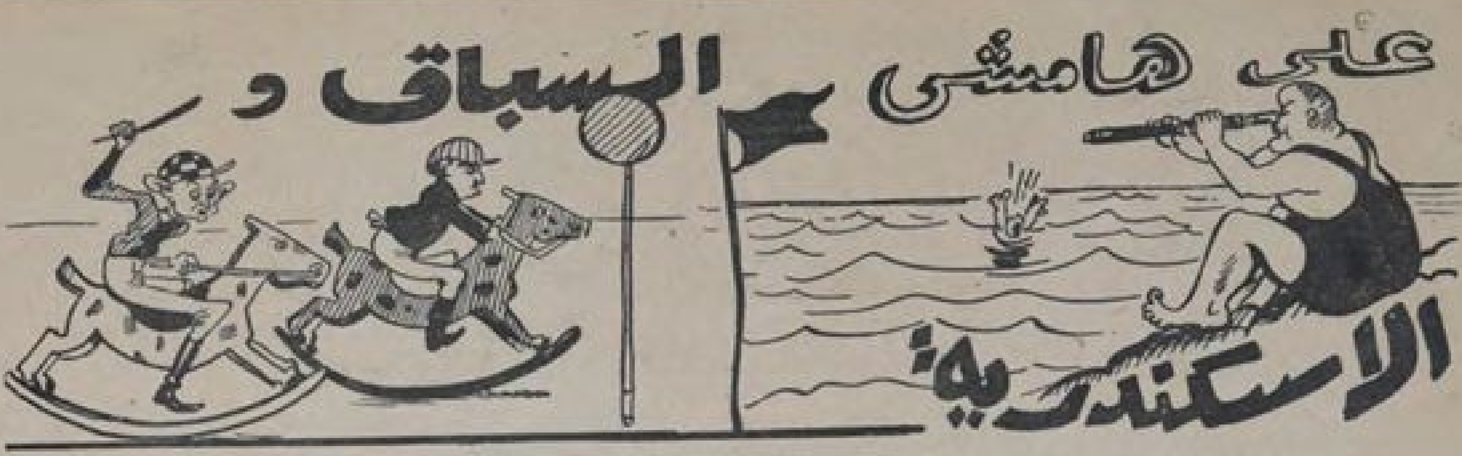
الاستاذ فوزى الجزايرلى .

هنيئاً للاستاذ الجزايرلى بهذا التقدير الجميل ، وهنيئاً للشعب المصرى بممثله الاول : ابو ظريفه أو فوزى الجزايرلى .



كمال صبرى

على هامش السباق و الاسكندرية



كنت فى طنطا لزيارة السيد وشراء كام كيلو من حب العزيز ، وذهبت إلى المحطة .

ودق الجرس وبدأ القطار يتحرك ، وطار الشيال وطرت وراءه . . . وبالكاد تشعلقت فى السبنسة وأنا على آخر رمق . .

كان هناك — فى السبنسة اعنى — موضع لقدم .. ولكن لم يكن هناك موضع لكرسى استريح عليه ، فليس ثمت إلا كرسى واحد من الحديد المتين مخصص لجلوس اسبنسجى القطار . . وأراد الرجل أن يتنحى عن مقعده ولكنى شكرته بهزة من رأسى — إذ لم اكن قد تمالكت انفاسى بعد — وظللت واقفا على قدم وساق . . وإذا بالرجل يخرج رأسه من العربة ويلوح برايته فى الهواء ، وإذا بالقطار يقف ولم نكن قد غادرنا «طنطا» إلا من دقائق !!

وظننت — يا لقلبى الطيب الساذج — أن حضرة العامل النشيط قد أوقف القطار من أجلى لانتقل إلى عربة أخرى أجد فيها مقعدا استريح عليه من وعثاء الجرى ، وحمدت الله — فيما بينى وبين نفسى — على مظاهر الوجاهة والعز التى لا بد وأن الرجل لمحها بذكائه الوقاد على شخصى الضعيف فأقدم على فعلته غير هياب ولا وجل ، وهممت بشكره لولا اننى أدركت — وفى اللحظة الأخيرة — أن القطار لم يقف إلا لأنه وصل إلى المحطة التالية ؟!

وعلمت — بعد إيه . . . — انى ركبت قطار السلحفاة ، أو « المستعجلة » كما يسميه ابن البلد الظريف ، ولعل القراء يذكرون حديثى عنه فى كلمة سابقة .

ولكن ليس هذا موضوع الحديث ..

***

بعد أن استرحت فى مقعدى الوثير ، وجمعت انفاسي المبعثرة هنا وهناك ، خطر لي أن أعد النقود التى استلمتها من عامل التذاكر فى محطة طنطا إذ لم يكن عندي متسع من الوقت لذلك كما تقدم ، وبعملية حساب بسيطة وجدت أن العامل المسكين فى سرعته اعطانى خمسة قروش زيادة عن حق ، وقد أخذتها أنا فى سرعتى وجريت بكل سلامة نية طبعا . !

وإرضاء لذمتى الطاهرة ها أنا أعلن من فوق منبر هذه المجلة الغراء ، أنى مدين بالمبلغ المذكور أعلاه لحضرة العامل النشيط ومستعد لدفعه تحت الاذن والطلب . . ولكن بدون فوائد .



تمثال الجرسون النوبى ... أو الجندي المجهول ! !

في كباريه . . . بالاسكندرية خادم نوبي أقسمت أن أخلد ذكره على صفحات هذه المجلة وها أنا أبر بالقسم .

في إحدى ليالي الاسكندرية الزاهرة ، وكانت الساعة الثانية صباحا ، وقفت أنا وصديقي ع . . في محطة الرمل نودع بعضنا ونتواعد على اللقاء في صباح اليوم التالي في البلاج ، وبعد ذرف ما تيسر من الدمع السخين بمناسبة هذا الفراق ، ذهب كل في طريقه ، واجتمعنا – لا في صباح اليوم التالي وفي البلاج – لكن بعد دقائق وفي الكباريه الغير مذكور أعلاه ! !

وقلت لصديق إني جئت لأغرق آلامي من فراقه في كأس من عصير الذهب . . . وأكد لي أن هذا هو سبب مجيئه الوحيد . . وحمدنا الله على نعمة الاخلاص وجلسنا ناحية . وما هي إلا دقائق حتى تقدم منا خادم نوبي وتظاهر بمسح المائدة أمامنا ثم همس قائلا :

– انتم جايين هنا تعملوا إيه ؟

ودهشت ... ودهش صديقي معي ... ثم أشار إليّ بان أتولى عنه مهمة الرد على هذا السؤال البايخ .

قلت : جايين نسأل على صحتك ونشرب واحد مغات يا بارد ...

ومضى حضرته في تظاهره بمسح المائدة ثم قال :

– قوموا . . . قوموا روحوا أحسن لكم ...

وجمعت أطراف شجاعتي المبعثرة ، وأنا رجل جبان بشهادة الاصدقاء والخصوم على حد سواء ، وهممت بالخروج لولا أن جذبني صديق من ذراعي وأمرني بالجلوس وليقض الله أمراً كان مفعولا ...

وفي هذه اللحظة الحاسمة في التاريخ – تاريخي أنا على الاقل – قدم الجرسون الرومي في الاسموكنج الأنيقة يسأل البكوات ماذا يطلبون . . . وتنحى الخادم النوبي جانباً .

وطلبنا كأسين – لا من المغات كما قد يتبادر الى ذهن القراء – ولكن من الصودا الشقراء وعاد الجرسون يحمل الطلبات وتقدم الخادم النوبي مرة ثانية ليضع الثلج في الكؤوس ، وقال وهو يقدم لكل منا كأسه !

– اتفضلوا السم الهاري اللي طلبتوه . .

ورأيت في عين الرجل دمعة ، وعلى خده دمعة ، وعلى الارض دمعة ثالثة قد تدحرجت . .

ودهشت . . ودهش صديقي معي .

وتظاهر النوبي بمسح المائدة – للمرة العشرين بعد المائة – وقال هامساً ينصحنا بعدم شرب مافي الكأسين لانه سم زعاف . . ياساتر ياساتر . . وأضاف أن كل مافي المحل من المشروبات وغيرها مغشوش غشاً لاشك فيه ، وإن أصحاب المحل يوصون الخدم بمغالطة الزبائن ، وعلى الجرسون أن يقوم بعملية « جمع » الحساب ، فاذا شك فيها الزبون فعلى الجرسون أن يقوم بعملية « ضرب » يساعده فيها جرسونات المحل وأصحاب المحل ، وأولاد الحتة والجدعان ! !

في هذه الاثناء صفق جارنا – وهو من



أبناء العم جون بول - فرفع النوبي رأسه ونصب قامته ثم ذهب اليه وعاد، وهمس أثناء مروره بنا في طريقه الى البار :

- رايح أجيب له زجاجة كازوزة نكتب عليها شمبانيا وندفعه فيها ١٦٠ قرشاً

ودهشت . . ودهش معي صديقي . . ثم انصرفت . . وانصرف معي صديقي، وخرجنا ونحن نحمد الله على السلامة !!

* * *

ومن يومها وأنا أفكر في هذا الجرسون العجيب، ويخال لي أنه إما أن يكون من كبار رجال الوعظ والارشاد، ولا أقول من هيئة كبار العلماء، وإما أن يكون الاستاذ غلوش رئيس جمعية منع المسكرات متنكراً في زي خادم لبث الدعوة لجمعيته ومبادئه، فان كان هذا فاني أحيي الاستاذ غلوش على نشاطه العجيب ووسائله المبتكرة، وإلا فهذا الخادم أولى منه برئاسة الجمعية، أو فليعين على الاقل رئيس شرف لها !!

وعلى كل فهذا هو الجندي المجهول الخليق حقيقة بأن ينصب له تمثال من ذهب . .

* * *

٣٠٠ جنيه ضاعت مني في الحفلة الختامية لموسم السباق هذا العام . .

والأمر وما فيه انني كنت قد أعددت « بارولية » يتضمن أسماء خمسة جياد من الاصائل الصافنات، وفي اللحظة الأخيرة التي أهم فيها بتقديم « البارولية » إلى العامل المختص نصحني أحد الاصدقاء بتغيير اسم الجواد « ماجي نوار » في الشوط الثاني بجواد آخر بحجة أن الجوكي «ليستر» الذي ركبه مريض وعنده بواسير بالامارة . . فليس من المنتظر أن يربح ! !

وكان من سوء الحظ أن استمع إلى نصيحة الصديق الصدوق، وكانت النتيجة أن كسب « ليستر » الشوط وخسر الجواد الآخر الذي اخترته، وخسرت «البارولية» بطبيعة الحال . .

وبعملية حسابية بسيطة ظهر أنه لو بقي « البارولية » على أصله لربحت ٣٠٠ جنيه بريال واحد، لان جميع الجياد التي اخترتها ربحت !!

وهنا، وهنا فقط، أدركت لماذا قال لويس الثالث عشر، أو الرابع عشر فلست أذكر نمرته تماما بين لوايس فرنسا العظام، أدركت لماذا قال : اللهم احمني من أصدقائي، أما أعدائي فاني أعرف كيف أحمي نفسي منهم !

صدق الملك العظيم . .


ليلى بنت الصحراء
الفيلم المصري الذي سيحدث ضجة كبيرة لما له من المزايا العظيمة
عن أي فيلم مصري ظهر حتى اليوم
تقوم بدور البطلة النجمة المصرية
السيدة بهيجة حافظ
على رأس مجموعة سينمائية مسرحية
يعرض
قريبا
؟

ملوك ... في المنفى!

لعلهم أتعس الناس جميعاً ! !

هؤلاء الذين ذاقوا طعم السلطة والمجد، وزينت رؤوسهم التيجان ! وأمسكت أيديهم الصولجانات . . ثم فقدوا ذلك كله فى يوم وليلة ، وأمسوا وأصبحوا فوجدوا أنفسهم بعيدين عن السلطة والمجد . . ورأوا التيجان وقد طارت عن رءوسهم ، والصولجانات وقد سقطت من أيديهم ! !

ولكن على الرغم من هذا فالآمال تملأ صدورهم . . ولا يزال كل واحد منهم يعتقد أنه يوما ما سيعود إلى بلاده . . وستعود اليه بعودته السلطة والمجد ، والتاج والصولجان !

وكل واحد منهم يرجو أن يكون مصيره . . . مصير ملك اليونان الحالى : جورج . . فقد بقي جلالته في المنفي بانجلترا أكثر من ١٢ عاما لا يجرأ على العودة إلى بلاده . وفى أثناء تلك الأعوام كان يعيش معيشة الفرد العادى المتوسط الحالى فى فندق من فنادق الدرجة الثانيـة ولا يجرأ على قبول دعوة أحد من العظماء أو الكبراء حتى لا يضطر إلى رد دعوته اليه فيفتضح أمره ويظهر فقره ! !



. . وأخيراً دعى الملك جورج من جديد إلى بلاده . . وأرسلت اليه أمته وفداً دعاه اليها . . فرجع واستقبل فيهـا بالحفاوة والترحاب . . وأكب بعد ذلك على دراسة شئون البلاد ورعاية مصالحها شأن الملك العظيم .

والملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا



السابق من الملوك الذين ينتظرون فى الوقت الحاضر أن تدعوهم بلادهم اليها . .

وكان جلالته فى الأعوام الماضية بعد أن غادر عرشه يقضي أوقاته فى التنقل بين بلدان العالم من الشرق إلي الغرب ومن الشمال إلى الجنوب وعليه مظهر الشباب الرياضي !

ولا نزال نذكر هنا كيف وصل جلالته إلى القاهرة فجأة وطلب السماح له بالتفرج على دار الآثار المصرية ففتحت له خصيصاً فى يوم من أيام عطلتها ! !

وقد انتعشت الآمال فى صدر جلالته بعد أن شبت الثورة الاسبانية الاخيرة حتى قال البعض إن له اليد الكبرى فيها وانه يرمى بها إلى احراج حكومة الجمهورية واجبارها على الاستقالة ثم ابدال نظام الحكم واعادة الملكية ! !

والثابت فى كل هـذا أن الملك السابق يتبع أخبار الثورة باهتمام . . ليس بصفته اسبانيا فقط ولكنه اهتمام المتطلع إلى المستقبل الذى يجد فى الحالة الراهنة فرجة تسمح له بالمرور . . والعودة إلى العرش من جديد !

وفى دورن بهولندا يعيش امبراطور ألمانيا السابق ذلك الشيخ الهرم الذى اتهموه باشعال نار الحرب العظمى وكان جزاءه النفى هو الآخر !

ولعل قيصر ألمانيا السابق هو أقل زملائه من الملوك المخلوعين تفاؤلا وأملا فى العودة إلى عرشه وهو يعيش اليوم فى دورن معيشة هادئة إلى جانب زوجته يحرص فيها على أن يحيط نفسه بجميع مظاهر العظمة السابقة!

وقد أشيع فى وقت ما أن جلالته قد مل الاقامة فى دورن وأنه يرغب فى قضاء بقية



أيامه فى قصر لا يزال يملكه فى ألمانيا على مقربة من همبورج . وقبل كذلك إن هذه الرغبة قد قوبلت بالرفض التام من الدول وخاصة فرنسا .

وقبل أن يتولى المستشار هتلر الحكم فى ألمانيا كان معروفا أنه يميل إلى إعادة الامبراطور السابق وأسرته إلى ألمانيا ولكنه أدرك بعد أن تولى الحكم استحالة ذلك وما تجره من مشاكل دولية قد تضر بمصالح ألمانيا . . !

وفى إيطاليا يعيش ملك الأفغان السابق أمان الله . . ذلك الملك الشقى الذي جرت عليه رحلته الأوروبية الوبال إذ أراد بعد عودته نقل بلاده من آسيا إلى أوروبا دفعة واحدة، فثار عليه رعاياه ، واتهمه الرجعيون بالخروج على قواعد الدين والتقاليد . . وانتهى الأمر بخلعه عن العرش وفراره إلى أوروبا وانضمامه إلى زمرة الملوك المخلوعين !

ويقال إن الملك السابق يشتغل فى ايطاليا بالزراعة وإنه اشترى هناك مزرعة بجزء من الاموال التي خرج بها من بلاده ، وهو الآخر يعيش في هدوء وسكينة معيشة أعيان الريف . وكثيرا ما يدعوه السنيورموسوليني إلى المآدب والحفلات والسهرات إذ أنه يعطف عليه ويرثى لحاله !

والملك أمان الله كبير الأمل فى العودة إلى عرشه فى يوم من الايام وقد صرح لأحد الصحفيين الانجليز بذلك وبثقته فى اخلاص القسم الاكبر من رعاياه وبقائهم على حبه !

وثمة ملك آخر فى المنفى هو الامبراطور هيلاسيلاسي النجاشى السابق . . ذلك الذى ناضل نضال الأبطال وقاوم الأعداء الذين اخترقوا حدود بلاده بكل بسالة ، فلم تغلبه على أمره غير الطيارات والغازات السامة والغازات المحرقة ولم يكن يملك وسائل مقاومتها

وقد ذهب النجاشى ضحية عصبة الامم التى وضع فيها كل أمله من قبل ابتداء الحرب . وكان يظن أنها ستساعده ضد المعتدى .. ولكن ترددها أو تردد الدول الكبرى على الاصح ، وخوفها من بعضها ، ومن اشتعال نار الحرب العامة قبل أن تستعد أودى بالحبشة ، وضيع على النجاشى السابق عرشه ، واضطره الى الفرار مع اسرته وحاشيته وكنوزه التى ما كان يتردد فى انفاقها عن آخرها فى سبيل الدفاع عن بلاده لو تبين أن انفاقها سيؤدى فى النهاية الى نتيجة غير ما انتهت اليه الحرب الايطالية الحبشية !

ولا يزال أمل النجاشى معلقا فى أولئك الأبطال الذين لم يخضعوا بعد للمتغصب ولم يسلموا له ، وهو لن يتردد فى الانضمام الى صفوفهم فى الوقت المناسب لانقاذ البلاد واستعادة العرش والتاج المفقود!

«فجر»



الكرامة المفقودة .. !!

حدث أثناء اجتماع مجلس اتحاد الجامعة منذ أيام ان اشتد الجدل بين عضوين من أعضاء كلية الحقوق فقام أحدهما الى حيث كان زميله واقفاً .. ثم صفعه على وجهه صفعة اهتزت لها أركان قاعة الاجتماع .. !

وذهل العضو المضروب فى بادىء الأمر لأنه لم يكن ينتظر ماحدث .. وبعد ان أفاق أمسك بالعضو الضارب وطرحه أرضاً ... وطبعاً تداخل باقي الاعضاء وأبعدوا العضوين عن بعضهما ..

حدث كل هذا أثناء اجتماع مجلس اتحاد الجامعة .. بنادي الجامعة فى شارع المناخ .. لافى حوش بردق كما قد يتبادر الى الاذهان..!

وعلى أثر ماحدث تقدم أحد الاعضاء باقتراح يقضى بفصل العضو المتعدى ... ووقف صاحب الاقتراح — كما وقف غيره من الاعضاء — يشرح كيف أن العضو الضارب قد أهان المجلس بأكله ويدلل على أن تلك الصفعة انما كانت موجهة الى خدود سائر الاعضاء ..

وأخذ الرأى على ذلك الاقتراح فوافقت أغلبية الاعضاء على فصل العضو الاثيم .

ولكن حدث قبل انتهاء نفس الجلسة أن عرض على نفس حضرات الاعضاء اقتراح بالغاء قرار الفصل على أن يطلب المجلس من العضو الضارب أن يعتذر الي العضو المضروب والى مجلس الاتحاد ..

وأخذ الرأى على هذا الاقتراح ... فوافقت غالبية الاعضاء أيضاً عليه أو بمعنى آخر على « لحس » القرار الذى اتخذه المجلس قبل ذلك بدقائق .. !

وأرسل المجلس خطابا الى العضو المتعدى يطلب منه الاعتذار فى أقرب جلسة ... واجتمع مجلس الاتحاد بعد ذلك ولم يحضر العضو المتعدى ولم يسأل عن صحة سلامة المجلس ...

وليت الأمر انتهى عند ذاك الحد بل الأدهى أن أحد أعضاء المجلس لم يفكر أن يسأل أو يشير إلى ماحدث فى الجلسة السابقة !

وبعد ذلك .. لتحيا الكرامة .. أعنى كرامة مجلس الاتحاد .. وكرامة حضرات الأعضاء المحترمين .. !!

أخبار ع الماشى

ذهب طالب بالجامعة الامريكية اسمه أنور ... إلى منزل حبيبته بحدائق القبة ليغازلها على الطريقة الامريكية ... فنزل له الخادم البربرى وضربه علقة مدهشة على الطريقه السودانية .. !

***

ذهب فريق من المتقدمات إلى معهد التربية للبنات إلى المعهد يوم الكشف الطبي بعد أضمن وقتاً طويلا فى عمل التواليت ... ولكنهن علمن فى اللحظة الأخيرة أن دكتورة من الجنس اللطيف — لا دكتور — هى التى ستقوم بالكشف الطبي ... وسرعان ما ذهبن إلى دورة المياه وأزلن التواليت من بودرة وأحمر وخلافه ...

***

رشحت وزارة المعارف أحد مدرسي مدرسة فؤاد الأول ليكون ناظراً لاحدى المدارس الابتدائية بالاقاليم ... فقبل ثم عاد فرفض ... ويقال إن قبوله كان بناء على رأى زوجته المصرية ... أما رفضه فقد كان نتيجة لعدم موافقة زوجته الانجليزية التى رفضت السفر إلى الاقاليم ...

وزير الحزم .. والسلوم !!

نشرت بعض الصحف اليومية أن صاحبي العزة العشماوى بك وكيل وزارة المعارف وعوض ابراهيم بك وكيلها الساعد رافقا معالي وزير الحزم والمعارف إلي الاسكندريه ليتمكن معاليه — فى وقت السفر بالقطار — من الفراغ من اقرار حركة الترقيات والتعيينات والتنقلات التى أعلنت أخيراً ..

هذا ما نشرته بعض الصحف.. ولكن الحقيقة غير ذلك.. حدث فى صباح ذلك اليوم أن اجتمع فى غرفة معالى وزير الحزم حضرة العشماوى بك وعوض بك وبعض المراقبين للانتهاء من اقرار الحركة المذكورة وفى أثناء الاجتماع ألقى العشماوى بك نظرة على أحد الكشوفات التى كانت معروضة أمام الوزير والتى كانت قدمت إلى معاليه بعد أن تم الاتفاق على الأسماء التى جاءت بها... فوجد فى ذلك الكشف ما جعله يلتفت إلى عوض بك وينظر اليه نظرة أقل ما يقال فيها إنها مملوءة بالهزؤ والزراية والاستخفاف!

وردعوض بك على نظرة العشماوى بنظرة أحسن منها.. وكلمة من هنا وكلمة من هناك واشتبك الاثنان فى معركة كلامية تخللها الكثير من الشتائم المنتقاة طراز سنة ١٩٣٦!

ورأى معالي الوزير أنه لا يصح وهو وزير الحزم والعزم أن يسافر إلى الاسكندرية ويترك الوكيلين متخاصمين.. ومن هنا دعاهما للسفر معه.. ونرجو أن يكون معالى وزير الحزم قد تمكن من القيام بمهمة رسول السلام أثناء السفر خير قيام..

صبح سامعين!

دخل الدكتور زكى عبدالمتعال الأستاذ بكلية الحقوق مدرج السنة الأولى فوجد أنه ليس هناك متسع لقدم.. فسأل أحد الطلبة عن عدد طلبة السنة الأولى.. فرد بأن عددهم يقرب من الألف طالب..

وأبدي الدكتور زكى دهشته. وقال يا سلام.. وهنا صرخت فى وجهة طالبة من الصف الأمامى وقالت له... ملحة فى عين اللى ما يصلى على النبى... انت عاوز تحسدنا وإلا إيه..؟!

وطبعا قال الدكتور زكى الفبن صلاة علي سيدنا النبي . . ثم بدأ فى المحاضرة . . ويظهر أن صوت المدرس كان يدويك يصل إلى صفوف الطالبات فقد ارتفعت أصوات الطلبة وهم يطبلون على المقاعد قائلين . . مش سامعين .. مش سامعين ..

ورفض الأستاذ أن يرفع صوته حبتين بناء على طلب الجماهير .. واستمر الطلبة فى الصياح حتى اضطر الأستاذ أن يجمع أوراقه ويغادر المدرج .. وفى المحاضرة الثانية . . وقبل أن يبدأ الأستاذ الكلام وإذا بالطلبة يصيحون.. مش سامعين .. مش سامعين .. فجمع الأستاذ أوراقه وغادر المدرج .. ولكن بعض الطلبة لحقوا به وأقنعوه بأن يعود .. وفعلا عاد إلى المدرج . . وبعد أن بدأ الكلام عاد الطلبة إلى صياحهم .. فكانت النتيجة أن غادر الدكتور زكى المدرج بعد أن أقسم للطلبة أنه لن يعود إلى القاء محاضراته إلا إذا قسمت الكلية طلبة السنة الأولى إلى قسمين . على الأقل !

فصل خاص

لدراسة مقرر السنوات الاربع

اجابة لطلب الكثيرين . تقرر افتتاح فصل البكالوريا نظام جديد يدرس فيه التلاميذ مقرر الأربع سنوات فى جميع المواد بعناية وافرة وتكون الحصص الاسبوعية أكثر من ٤٠ حصة ويؤدى التلاميذ امتحان البكالوريا فى نهاية السنة فى مقرر الأربع سنوات ومصروفاته ١٢ جنيها وبدء الدراسة يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦

وتقدم الطلبات الى ادارة مدارس النهضة المصرية شارع الظاهر رقم ٤٨ تليفون ٥٧٨٠٢





مجلة غريب

أصدر صديقنا الأستاذ محمد علي غريب مجلته « غريب » الغريبة في بابها والجديدة في تنسيقها وموضوعاتها . .

وقد احتوت هذه المجلة على أطرف الموضوعات السياسية وأرشق الأخبار المحلية والخارجية وظهرت وفيها أحدث وأظرف الأخبار الاجتماعية والمسرحية والسينمائية . وقد تحلت غالبية صفحات المجلة بصور ظريفة وزعت عليها في تنسيق متقن ، كما امتازت المجلة بكونها مطبوعة في اناقة واتقان

فنتمنى لمجلة صديقنا غريب ماهي جديرة به من الذيوع والانتشار ... ولا شك أننا سوف نراها قريباً وقد تربعت في السوق جنباً إلي جنب مع المجلات المصرية الكبيرة

وهيئة تحرير آخر ساعة تهنيء من كل قلبها زميلها القديم الاستاذ غريب .

عاملوا مكتبة الانجلو المصرية

٣٣ شارع قصر النيل مصر — تليفون ٥٠٢٣٧

أول وأرقى مكتبة مصرية بها جميع الكتب الانجليزية

الحديثة وبها أحدث الكتب العربية

المجلات الانكليزية تباع بأسعارها في الخارج



الافتتاح العظيم المنتظر لمسرح الماجستيك

لفرقة الاستاذ علي الكسار

ابتداء من الخميس ١٥ أكتوبر والايام التالية

٥ مناظر مبدعة تأليف الاستاذ علي الكسار وزكي افندي ابراهيم

تقدم الاستعراض العظيم لأول مرة

اليانصيب

تشترك فيها فرقة مزاي المؤلفة من ١٢ راقصة عالية | عناصر جديدة تطور مسرحي مناظر جديدة ابتكار في التلحين

تشترك جميع أفراد الفرقة في القيام بهذا العمل وعلى رأسهم الاساتذة

الاستاذ علي الكسار | حامد مرسي | عقيلة راتب

تعقب كل استعراض موزيكهول جديد منتخب من مشاهير الفن

مدام ماري | مجدا مسكي | كاميليا | لولا | هيلانه | فيوليت | هلتي | نينا

حسين ونعمات المليجي | عزيزه ومنيره | أمينه نصحي | زوز الحكيم | عبد العزيز احمد | قايد محمد قايد | سعاد صبري

ابتكارات فنية في عالم الرقص • ملابس جديدة خصيصة لكل استعراض • اضاءة فنية مبتكرة

الاسعار مقبولة جداً ١١ قرشاً ممتاز ٥ ½ قرش ستال ٥٥ قرشاً بنوار ٤٤ قرشاً لوج بما فيها الضريبة

كل يوم خميس وجمعة وأحد ماتنيه الساعة ٦ ½ مساء

الاستعراض المقبل

حياة البربري : لمحمد افندي شكري



بدعة مأذون شرعي وأخبار مسرحية أخرى

على سنة الله ورسوله

ينتهز الممثلون فرصة الرحلات التي يقومون بها مع فرقهم لعقد أواصر المحبة والوداد والذي منه ... بينهم وبين ممثلات الفرقة .

وفي الأسبوع الماضي سافرت فرقة السيدة بديعة مصابني إلى الوجه القبلي بكامل أعضائها وعضواتها ، وحدث شبه استلطاف بين المطرب ابراهيم حموده وبين إحدى الراقصات . . .

ثم زاد الاستلطاف حبتين فاصبح غراما من نوع توحشني وانت ويايا ... وصمم العاشق الولهان على أن يظل ويايا . . . أعني مع السيدة المحبوبة .

وأشاع حموده بين إخوانه من ممثلي الفرقة انه تزوج من فلانة الراقصة ، وأنهما الآن روحين في جسد واحد ، وهذا يستدعي أن يشترك الاثنان في غرفة واحدة !!

وكانت روح المهجة قد أخذت تشيع من ناحيتها نفس الاشاعة ، أنها تزوجت حموده ، وأنهما الآن روحين في جسد واحد، وهذا يستدعي الخ الخ إلي ان اتصل الى مسألة الغرفة الواحدة !!

واتصلت الاشاعة بالسيدة بديعة، فلعب في عبها الفار . . . وطلبت من الزوجين السعيدين أن يبرزا لها المستندات والوثائق التي تثبت الزواج ...



الآنسة نجمة ابراهيم من ممثلات الفرقة القومية وممثلة دور « هدى » في رواية « المعجزة »

وضربت لخمة طبعاً لأنه ليس هناك شيء من هذا ، وهنا أعلنت السيدة بديعة أنها قررت أن ينام الجنس الخشن من أفراد الفرقة في فندق ، والجنس اللطيف في فندق آخر ، وبين الفندقين منطقة حرام . . . من يجسر على تخطيها فلا يلومن إلا نفسه ...

ثم أبدت استعدادها الطيب لعقد زواج أي ممثل في فرقتها على أية ممثلة إنما على شرط أن يكون ذلك بمعرفتها ، وعلى أن تكون هي المأذون الذي يتولى جمع الرأسين في الحلال وعلى سنة الله ورسوله .

ومن يومها وأفراد الفرقة يتبادلون الزغرات وتلعيب العين والحاجب ، لكن من بعيد لبعيد ، وكفى الله المؤمنين الزواج !

مجنونه

أخيراً .. وجدت السيدة فاطمة رشدي في احد متعهدي الحفلات ببغداد ، العبقري العظيم الذي كانت تبحث عنه بمصباح ديوجين.

والعباقرة اخوان المجانين . .

وقد بلغ من عبقرية هذا الرجل ، وتقديره لفن فاطمة الرفيع الشأن ، أنه نقدها مبلغ ٢٠٠ جنيه عربونا على عدة حفلات ستقام في بغداد ..

وأرسلت فاطمة وراء عباقرة الفن لتؤلف منهم فرقة تسافر بها إلى عاصمة الرشيد،

واتصلت بأكثر ممثلي فرقة يوسف وهبي .. واستشار حضراتهم مديرهم الذى هو يوسف وهبي — دون جوان القرن العشرين — فنصحهم الا يبيعوا أنفسهم إلا بالثمن الغالي ..

واجتمع حضراتهم بفاطمة فى شبه جلسة عائلية ، وبعد تبادل التحيات الطيبات، وشرب القهوة وقزقزة اللب جورنه ، وفاطمة تحرص دائما على تقديمه لضيوفها الأعزاء ، بعد هـذه المقدمات التى لا بد منها ، بدأت المفاوضات ، وإذا بأقل مرتب يطلبه أصغر ممثـل لا يقل عن ٣٠ جنيه وهنـاك من يطلب ٤٠ و٥٠ مع السفر فى الدرجة الأولى لا على ظهور الدواب أو سعياً على الاقدام !

ودقت فاطمة الجرس وأمرت الخادمة أن ترى الفنانين العظام طريق الباب . . أما هى فقد اعتكفت فى مقصورتها الخاصة تبكى ما شاء الله لها أن تبكى ..

مسكينة .. صديقة الطلبة ! !

مابس ..

للسيدة رتيبة وانصاف رشدى اعتقادات وتقاليد غريبة ، وللاثنتين اعتقاد راسخ فى « الشبشبة » والسحر ، ويا فلفل هاته بقتل، يا كمون هاته مجنون .. الخ الخ

وقد افتتحتا صالتهما يوم الخميس الماضى، فعهدتا إلى بعض المشايخ فى قراءة القرآن ، وترتيل آى الذكر الحكيم ، من الصباح الباكر إلى ما بعـد الظهر ، كما قام الخدم والحشم بتبخير الصـالة لطرد المكوسات والشياطين ..

وتعتقد الاثنتان الآن ، انهما قد قامتـا بواجبهما نحو الجمهور ، وعلى الجمهور أن يقوم بواجبه نحوهما . .

درس بالشبشب

انتهى حسين ونعمات المليجى . . . من موسم الصيف فى الاسكندرية وعادا إلى مصر فى حراسة الله ورعايتـه . وقرر حسين فيما بينه وبين نفسه ، أن يبحث عن عمل ، أى عمل ، حتى يبدأ موسم الشتاء ، وعليك خير

ودعى حسين الى الاشتراك فى أحـد الافراح لا بصفة عريس ، ولكن بصفة عالمة .. فيلقى بعض المنولوجات ويطرب الحضور بصوته الذى يشبه كركبة الحلل فى المطبخ فى يوم زلزال .

وقبل حسين القيام بهذه المهمة ، ودعى بعدها إلى فرح ثان ، ثم إلى فرح ثالث . .

وأخيراً وجدت عوالم مصر ان المسألة

بالنسبة اليهن مسألة حياة أو موت، فصممن على الانتقام، وياويل من تحقد عليه امرأة فضلا عن « عالمة » فضلا عن عوالم القطر المصرى؟!

ومن أيام كان حسين يقوم بمهنته الجديدة فى أحد الافراح، فجاء من يقول له إن أحد أصدقائه على الباب ينتظر . . .

وخرج حسين بكل سلامة نية واذا بوفد من عوالم مصرق الانتظار ... وهات، وهات! وفين يوجعك، وأخذ السكين درساً ولكن فى المقضم . . .

ومن يومها وحسين معتكف فى منزله خوفا من اللحق . . .

نشيد الامل

انتهى الاستاذان القصبجى والسنباطى من تلحين أغانى « نشيد الامل » الفيلم الجديد للآنسة أم كلثوم ، وقد حفظت سومة بعض الاغانى ، وما تزال تحفظ فى الباقى استعداداً لانشادها فى الشريط فى أواخر هذا الشهر .

وقد بدأت فرقة الاستاذ عزيز صادق الموسيقية بروفاتها من أسبوع ، تمهيدا للعزف مع الآنسة أم كلثوم فى مقطوعاتها الغنائية ، وعزف القطع الصامتة فى الفيلم .

وفى يوم الثلاثاء الأسبق وقفت الآنسة أم كلثوم لأول مرة أمام الكاميرا ، لالتقاط بعض مشاهد الفيلم .

ومن المنظور أن يتم العمل بأسرع ما يمكن بحيث يكون الفيلم معدا للعرض فى أول يناير القادم .

والله زمانه!

كان فيلم « الفندورة » آخر عمل قدمته السيدة منيرة المهدية لابناء الفراعنة الكرام ، ومن يومها راحت عليها ساكنة ، ولاحس ولا خبر .

وقنعت سلطانة الطرب ، وكروانة كراوين العرب ، بالحياة الهادئة فى منزل الزوجية .

والظاهر أنها سئمت حياة العزلة والانفراد ، واشتاقت إلى عز زمان ، ونغنغة زمان ، فقررت أن تنزل إلى ميدان الجهاد والغناء من جديد ، والحياة جهاد . جانم..

جانم يا لى آمان!

ومن أيام شوهدت السيدة منيرة ، أو الست كما تحب أن يدعوها الناس ، شوهدت فى سيارتها الخاصة تسير فى عماد الدين تبحث عن صالة ، وقد جلس إلى جانب السائق افندى يقول عن نفسه إنه ناقد والعياذ بالله !

وقام حضرة الافندى بمهمة الدليل ،

ولكن عادت الست من بحثها بخفي حنين ، ولم تجد الصالة التي تليق بمقامها السامي ، وفنها الرفيع .

وما زال البحث جاريا . . . وما زال الافندي جاريا .. هو أيضا !!

في سينما ديانا

افتتحت مساء الخميس الماضي سينما ديانا موسمها الجديد لروايات مترو جلدوين ماير ، وكانت رواية الافتتاح «زوجة ضد السكرتيرة» من أحسن الروايات التي شاهدناها ، وقد اشترك فيها ثلاثة من اشهر أقطاب الفن السينمائي في العالم هم كلارك جابل ،وجان هارلو وميرنالوي

وقد دعت ادارة السينما وشركة مترو جلدوين نخبة مختارة من رجال الصحافة والادب ، وعظماء المصريين واعيانهم لحضور حفلة الافتتاح ، وقد قضى الجميع ليلة طيبة وخرجوا وهم يثنون على ادارة السينما ، وعلى الشركة العالمية الكبرى بعد ما قضوا ساعات الليل في سهرة ممتعة ، وفي مشاهدة رواية من أحسن ماعرض في مصر إلى اليوم .

***

يسافر الوجيه محمود حمدي مدير شركة فنار فيلم بناء على دعوات أصحاب السينما في عموم القطر المصري لعمل الاتفاقات اللازمة لعرض فيلم ليلى بنت الصحراء في القريب العاجل وقد علمنا أنه متى انتهى من هذه الاتفاقات يبارح القطر المصري إلى البلاد الشرقية الشقيقة ومنها إلى الجزائر وتونس ثم إلى اوروبا للاتفاقات الخاصة بالنسخة الفرنسية وهذه هي أول مرة تعمل فيها اتفاقات في البلاد الاجنبيه لعرض أول فيلم مصري ناطق باللغة الفرنسية وهي خطوة جديدة لرفع رأس مصر في عالم السينما بين الأمم الغربية فنتمنى له ولشركة فنار فيلم التوفيق والنجاح الكفيلين بهما . وبهذه المناسبة قد علمنا من مصدر موثوق به أن الاتفاق الخاص بعصر قد تم بين مدير الشركة وبين أكبر دار للسينما في مصر وسوف نفاجىء الجمهور قريباً بدار العرض وبالتاريخ الذي يعرض فيه الفيلم . .

آلاميركين

افتتح منذ اسبوعين تقريبا محل جديد كبير في القاهرة كان من دواعي تجميل العاصمة وهو محل « الاميريكين » الجديد عند ناصية شارع فؤاد الأول وعماد الدين . .

وان زائر هذا المحل الجديد ليبهر حقاً بما يحويه من أصناف المأكولات المختلفة النظيفة وتنسيقه البديع ونظامه الرائع . . . فيجد به الراغب جميع أصناف السندوتش والحلويات واللحوم الطازجة التي تصنع في الحال فتؤكل ساخنة لذيذة . .

وأهم ما يمتاز به هذا المحل هو النظافة التامة واتقان كل شيء مع القواعد الصحية في اعداده وتقديمه بحيث يأمن كل من يقصده على مايتناوله من الأصناف المختلفة . .

ونحن نحث كل من يقرأ هذه الكلمة على أن يقصد هذا المحل في زيارة واحدة لكي يتأكد من صدق ما نقول . .

لفيف من شبان وشبات الجامعة يهددون أم كلثوم

« وصل إلى الآنسة أم كلثوم من أيام هذا الخطاب الظريف بامضاء « لفيف من شباب و « شبات » !! الجامعة ، يهددونها فيه بمقاطعتها لأنها ـ كما يزعمون ـ ساقت الثقل والبغددة ورفضت الاذاعة إلا بشروط معينة . وليس مما يعنينا أو يعني الآنسة أم كلثوم هذا التهديد الصغير ، ولكن مما يلفت النظر أن لفيف الجامعة يخطىء في كتابة لفظة « شابات » فيكتبها « شبات » ولم نكن نعرف قبل اليوم أن بالجامعة روضة أطفال دون هؤلاء اللفيف من طلبتها النجباء .. وهذا هو الخطاب وهو على العموم مملوء بالاغلاط النحوية ومكتوب باسلوب ركيك مما يدل على أن صاحبه لا من الجامعة ولا حاجة »

الخطاب

مصر فى ٦/١٠/٣٦

حضرة الآنسة المحترمه أم كلثوم

تحية وبعد فاننا نقدر لك مركزك بين أفراد الشعب المصرى الأمين ونقدر للشعب نفسه حبه وعطفه عليك . وكم كان تقديره لك ولغيرك من المطربات والمطربين سببا فى رفع شأنك واذاعة صيتك فى الأقطار الشرقية بل وأخيرا فى الاقطار الأجنبية الأوروبية وما ذلك إلا أثر من آثار تقدير الشعب أولا لغنائك وثانيا لتمثيلك . فهل بعد ذلك تلفظين الجمهور المصرى وتضعينه فى مرتبة وأنت فى مرتبة أعلى من مرتبته . ولعلك ستندهشين وتقولين ومتى أنا وضعت الشعب الكريم فى مرتبة أقل من مرتبتى . فنكفيك مؤونة التفكير للرد على ذلك ونقول ـ كم شهر مضت؟ على هجرك الجمهور وحرمانه من صوتك المذب الذى يذيعه مذياع المحطة بعد أن شغف حباً بك وبصوتك وما ذلك إلا نتيجة الطمع فى المادة التى بحمد الله قد جمعت منها بفضل هذا الشعب المهجور مبالغ طائلة ولولا ما كان ثمة فرق بينك وبين سواك من المطربات اللاتى حرمن عطف الشعب وتقديره وأصبحن يستجدين المادة استجداء . هل يمكنك أن تجيبي على ذلك بجواب مقنع يشفي الغليل فلا نظنك إلا عاجزة عن الجواب . رفضت الغناء فى المذياع لأن ادارة المحطة لم تتمكن من اشباع نهمك لما تطلبينه من أجر كأنك قد نسيت الجمهور وفضله عليك فلقد جعلك في مركز تحسدين عليه ويحسدك عليه جميع المطربين . وإذا كنت ستجيبين على ذلك بأنه كان الأولى بأن نوجه لومنا إلى ادارة المحطة التى تضن علي الجمهور بصوتك برفض اعطائك الأجر الذى طلبتيه . نقول كان الواجب عليك أن تتعاونى مع ادارة المحطة فى التساهل فى الأجر لأجل خاطر الجمهور الذى يدفع ثمن صوتك غاليا لأن الجمهور فى الحقيقة لا يدفع الضريبة لباقى المطربين والمطربات الذين هم دونك فى المرتبة والذين يضطر إلى سماعهم مادمت قد حرمته أنت صوتك وعطفك فى حين أولاك عطفه فى كل مناسبة . فلقد شجعك الجمهور مطربة كما شجعك ممثلة . فهل اعجابه هذا يقابل منك بالاساءة وتصعير الخد ؟! عرفنا أخيرا باتفاق ادارة المحطة معك علي اعطائك خمسين جنيها فى كل حفلة تطربين فيها الجمهور وكان مش فى المحطة بل فى أحد المسارح . واستغفر الله إن قلنا حفلة بل نقول انك ستتقاضين الأجر الفخم نظير نصف ساعة غناء فقط لاغير . لم هذا الدلال وما الذى جناه الجمهور حتى تعامليه هذه المعاملة الشاذة وهو رب نعمتك وصاحب الفضل عليك . ساعة ونصف تجلسينها فى المسرح الذى عزمت علي الغناء به ـ ثم لا يسمع الجمهور خلالها سوى نصف

ساعة غناء. هذا كثير. وأخيراً أصدرت الجمعية التي تألفت أخيراً من طلبة وطالبات الجامعة المصرية لأنها منبع كل استقامة لمن حادوا عن طريق الصواب القرار الآتي :—

أولا — إذا لم تولي الجمهور المصرى عنايتك وتقدرين عطفه عليك وتشجيعه إياك وتتفقين ! ! مع ادارة المحطة على العودة للغناء بحسب الفراغ الذي يكون لديك كما كنت أولا وقبل أن تكوني ممثلة أولى فى فيلم وداد فانه سيعمل على طبع نشرات وتوزيعها على الجمهور بغاية السرعة فى جميع بلاد القطر المصرى بلداً بلداً تحض على مقاطعتك كما نقاطع البضائع الأجنبية سواء بسواء . بعد أن نبين للجمهور سبب المقاطعة بما أوتينا من قوة بيان وبرهان . .

ثانياً — العمل على منع كل حفلة غنائية تقيمينها فى أي مسرح من مسارح الغناء مقاطعة تامة ولو أدى الامر إلى تدخل البوليس كما لو كانت مظاهرة عامة . وستتحمل كل ما ينجم عن ذلك . فان الجمهور المصرى لم يعد بعد مؤدبا القصر ولم يقدر بعد قوة نفوذه كالشعوب الأوربية . .

وأخيراً ثقي تماما بكل ماجاء بهذا وان غداً لناظره قريب وسيكون أول تنفيذ عندما يحين موعد غنائك فى ١١ فبراير المقبل وإلى اللقاء .

لفيف من شباب وشابات الجامعة


يقول
الشيخ شريب الشاى
اشرب الشاى المجهز جيداً فهو مفيد
لصحتك وقوتك ويزيد انشراحك
اتبع نصيحة
الشيخ شريب الشاى
فهى عن اختبار
الشيخ شريب الشاى



الأمير المفلس . . . ونائب مستشار النمسا سابقا ! !

أصدر الأمير شتار همبرج النمسوي أمراً بطرد الماجور فاى من جمعية الهيموهر بحجة أنه تآمر ضد الوفاق فى الجمعية . وذهب الماجور فاى يحتج إلى رئيس وزراء النمسا المستشار شوشنيج علي البلاغ الذى أصدره الأمير شتار همبرج ونشره فى الصحف لأنه يتضمن قذفا ضده ... فما كان من المستشار شوشنيج إلا أن أصدر أمراً بعدم نشر أي بلاغ يصدره الأمير شتار همبرج فى الصحف النمسوية بعد اليوم . أما الماجور فاى الذي طرده الأمير من الهيموهر ، فقد أعلن نفسه زعيما للهيموهر .. وقال إن الأمير قد أضعف هذه الفرق بإهمالها ... وانه سيكافحه !

وهكذا بدأ الأمير شتار همبرج يشعر بالذلة وهو الذى كان فى وقت ما سيد النمسا كلها ... ونائب المستشار فيها ، بل لقد كان يجمع سلطة المستشار الحقيقى كلهـا فى يده .

وقد اعتقد كثيرون في وقت من الاوقات أن الأمير شتار همبرج سينادى بنفسه دكتاتوراً مطلق السلطة علي النمسا كلها متشبهاً فى ذلك بأستاذه موسولينى . وعدوه هتلر .. ولكن الظروف لم تساعده علي ذلك وعاد المستشار شوشنيج إلى تولي وظيفته ومالبث

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — أمر المستشار شوشنيج فى النمسا بعدم نشر بيانات الأمير شتار همبرج !

٢ — وضع الملك ادوارد الثامن قصراً تحت تصرف شقيقة قيصر روسيا السابق !

٣ — سافرت ملكة اسبانيا السابقة لرؤية ابنها المريض فى أمريكا !

بعد ذلك أن عمل علي التخلص من الأمير فتمكن من ذلك بسهولة !

ولكن دور الأمير شتار همبرج علي مسرح السياسة النمسوية لم ينته بعد ، ويتوقع عدد كبير من الناس أن يعود الي السلطة قريباً ، وانه اذا كان قد سكت الآن فهو فى فترة الانتظار فقط ... !

والأمير شتار همبرج شخصية غريبة جداً ... فهو سليل بيت من أعرق البيوت النمسوية ، وهو يميل الى الحكم المطلق اكثر مما كان يميل اليه أقوى حكام بيت هبسبرج الملكي ، وهو فوق ذلك يحب النظام ويقدسه ، كما يحب الملابس الخاصة والرسمية !

وهو لم يبلغ الأربعين بعد ... إذ لا يزيد سنه عن ٣٨ عاما ولكنه مع ذلك ممتلئ بالجرأة والنشاط ، وهو يعترف بانه من ألد أعداء الديمقراطية ، كما انه لا يتوانى عن القضاء علي كل من يقف فى طريقه .

والأمير شتارهمبرج ممن يعتقدون بان الحرب آتية لابد منها ، وانه لذلك يجب الاستعداد لها . وعلى الرغم من أن الأمير قد اشترك مع هتلر فى ثورة مونيخ إلا أنه اليوم يكره الزعيم الألمانى ويكره ألمانيا كلها .. ولكنه يحب موسولينى ويعتبره أستاذه !

وقد نجا الأمير شتارهمبرج من الموت عدة مرات ، وقد كان يزور مرة قلعة فاكسمبرج ، فانفجرت قنبلة فى كنيستها ! وفى مرة أخرى اكتشفت قنبلة في دار وزارة



الخارجية النمسوية ، ولو تركت هذه القنبلة لانفجرت فى الساعة العاشرة تماما ، وهى الساعة التى كان المستشار يعمل فيها بوزارة الخارجية ! !

وأراد شتارهمبرج أن يتعلم الطيران فى وقت ما .. فكان اذا استقل طيارة التعليم صعدت إلى جانبها فى الجو طيارة أخرى فيها بعض رجال البوليس السرى .. لكى تحرسه !

وكان ذلك وهو نائب المستشار .. أما اليوم ... ؟ !

والأمير شتارهمبرج يعتبر من أفقر النمسويين على الرغم من أراضي شاسعة وقلاع يمتلكها ... ومنذ خمسة أعوام تقريباً أعلن إفلاسه فى مبلغ لا يزيد عن ١٢٠ ألفاً من الجنيهات ! !

ولكنه ، على الرغم من إفلاسه ، شديد الاخلاص لوطنه ، يرجو أن تعود اليه السلطة فى يوم ما ، حتى يعمل على استعادة مجده القديم !

هدية ملكية

فى الأسبوع الماضى وضع جلالة الملك أدوارد الثامن منزلا فى « هامبتون كورت » بانجلترا تحت تصرف الدوقة الكبرى كسينيا شقيقة قيصر الروسيا السابق الذى قتله الروس في الثورة الشيوعية .

وكانت هذه الأميرة قد هربت فى عام ١٩١٧ من الروسيا قبل أن تمتد اليها هى الأخرى يد الثوار وعاشت منذ ذلك الوقت فى انجلترا وكانت على الرغم من مرضها تجد عزاء كبيراً فى صداقة المرحوم الملك جورج الخامس وشقيقته الأميرة فكتوريا .

والأميرة كسينيا عمرها اليوم ٦٢ عاما .. وقد توج اللون الأبيض شعرها .. وكانت تعيش ، قبل أن تنتقل الى المنزل الجديد الذى وضعه جلالة الملك ادوارد الثامن تحت تصرفها فى هامبتون كورت ، فى فروجمور كوتيدج حيث كان يجتمع أبناؤها وابنتها ، ويزورها نبلاء الروسيين الذين يشتغلون فى لندن فى الحرف والأعمال المختلفة ..

وقد نشأ الملك ادوارد الثامن وهو يعطف على الأميرة كسينيا ويحبها كما كان والده تماما .. وهذا ما جعله يقدم اليها القصر الجديد فى هامبتون كورت !

الملكة والأم !

كانت الملكة « إينا » ملكة اسبانيا السابقة لم تر ابنها الأكبر كونت كوفا دونجا منذ عام تقريبا ..

وكونت كوفا دونجا هو الولد الذى

نبذه ملك اسبانيا السابق ألفونسو الثالث عشر لزواجه من احدى بنات الشعب الجميلات فى كوبا . وقد أصيب المسكين فى المدة الأخيرة بمرض خطير جعله يلازم الفراش ، اضطره بعد ذلك الى الانتقال إلى أحد مستشفيات نيويورك

ولما سمعت أمه الملكة إينا بمرضه لم تطق صبراً على بعاده فغادرت انجلترا إلى امريكا وأسرعت إلى زيارته فى المستشفى بنيويورك وجلست الملكة السابقة ، وهي دامعة العين ، تنتظر فى غرفة أحد أطباء المستشفى حتى يسمح لها برؤية ابنها المريض !

وأخذت تحدث الطبيب عن الجو ... وعن الثورة الاسبانية .. وعن أشياء أخرى لا قيمة لها .. ولكنها لم تجرأ على أن تفاتحه الحديث فى موضوع ابنها أو أن تسأله عن صحته إلا بعد ساعة كاملة .. فقالت له بصوت مرتجف : — كيف حال ابنى ؟ !

وقادها الطبيب إلى غرفة ابنها الذى لم تره منذ عام !

ولم تر ابنها .. ولكنها رأت شابا لوحت وجهه حرارة الشمس وأشعتها المحرقة ، وقد بدا عليه الهزال والاضطراب .. وهو يدخن سيجارة !

وصاحت : — ولدى !

وارتمت عليه تعانقه وتقبله ! وتحدث الابن مع أمه الملكة السابقة باللغة الاسبانية ساعة كاملة جاء في خلالها ذكر الماضى وسيارته البيضاء ، وما حدث لكليهما منذ تقابلا للمرة الأخيرة !

وقامت الملكة السابقة ترتب فراش ابنها بنفسها ، كما تفعل الأم الرءوم به وتشمل له لفافات التبغ التى لا تغادر أصابعه . .

وعلى يدى الأم فقط . أخذت صحة الولد المريض تتحسن !

تفتيش مبانى بحرى القاهرة

اعلان مناقصة

تفتيش مبانى بحري القاهرة الكائن بالدور العلوى من عمارة وزارة المواصلات يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ١٢ ظهرا

مناقصة عملية انشاء مبنى مخازن عموم البوليس بالعباسية

ويمكن للمقاولين الدخول فى هذه الاعمال كلها والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ٦ جنيه و ٧٣٥ مليم (ستة جنيهات مصرية وسبعمائة خمسة وثلاثون مليما لا غير) كما يمكن للمقاولين الاخصائيين الدخول فى جزء منها حسب اختصاصهم وتباع مستندات الاعمال الاعتيادية بمبلغ ٥ جنيه و ١٢٥ مليم (خمسة جنيهات مصرية ومايه خمسة وعشرون مليما لاغير) والاعمال الصحية بمبلغ ١ جنيه و ١٩٥ مليم (فقط جنيه مصرى واحد ومايه خمسة وتسعون مليما لاغير) والاعمال الكهربائية بمبلغ ٧٥٠ مليم (فقط سبعمائة وخمسون مليما لاغير) وأعمال المصاعد بمبلغ ٨٥٥ مليم (ثمانمائة خمسة وخمسون مليما لاغير) بخلاف أجرة البريد وقدرها ٥٠ مليم (خمسون مليما لاغير) وللمصلحة الحق فى التجزئة

٢ — ٣   ١١٥٢



لصوص هوليوود . . . يتأثرون بالروايات والتمثيل !!

الظاهر أن كل هوليوود قد تأثرت بالسينما وصناعتها ... حتى اللصوص أنفسهم ! فقد حدثت في المدة الأخيرة جملة حوادث تدل على أن لصوص مدينة السينما قد أصبحوا أشبه بالممثلين بل وأمهر منهم ...!

وقد حدث أخيرا أن لصا دخل منزل لوريتا يونج ، الكوكب الحسناء ولم يجد في طريقه أحدا فصعد إلى الدور الأعلى . . وفي الدور الأعلى قابله رئيس الخدم ، فانحنى اللص أمامه في حركة تمثيلية وقال :

— اغتفر لي هذا الاعتداء ..!

وقفز اللص بعد ذلك من النافذة ... تماما كما يفعل جوني ويزمولر في روايات طرزان .. وبواسطة شجرة كانت قريبة من النافذة تمكن من النزول والوصول إلى الأرض سالما !

ودخل لص آخر إلى منزل المدير الفني : سيدني لانفيلد ، وكان سيدني قد أحضر كلبا لحراسة منزله . ووجد المدير الفني بعد يومين خطابا على مقربة من الكلب جاء فيه : « لقد أحببت كلبك .. ولذلك لم ألحق به أي أذى .. وأنا لم أسرق شيئا من المنزل لأجل خاطر الكلب .. وكل رجائي أن تهديه أشواقي واعجابي حين يستيقظ من نومه . . كما أرجوك أن تعنى بطعامه فتقدم له كمية كبيرة » !!

ولعل أغرب حوادث اللصوص في هوليوود هو الحادث الذي وقع لاحدى الكواكب وهي في غرفة استحمامها . فقد دخل أحد اللصوص حجرة استحمامها وهي متصلة بحجرة مكتبها .. وكانت عارية عن كل ملابسها .. فلم تهتم لذلك كثيرا ، واحتفظت بثباتها ورزانتها وقالت تخاطب اللص :

— أعدك ألا أصرخ طالبة الاستغاثة إذا أخذت ماتريد وخرجت بسرعة !

وأجابها اللص بسرعة :

— سيدتي ! لقد تبين لي أنه ليس هناك ما يستحق أن آخذه !

ولا تزال الممثلة الشقراء الجميلة تفكر فيما يقصد اللص بهذا الجواب ؟!!

جيبل وماى وست !

إن غواة السينما في العالم الذين كل همهم قراءة أخبار الكواكب ، وكتابة الخطابات اليهم ، وجمع امضاءاتهم . . قد بدأوا اليوم « تقليعة » جديدة هي التوفيق بين رءوس الكواكب .. في الحلال !

ويتلقى اليوم كواكب هوليوود آلاف

هوليود مصر

الاسود والابيض !

يقوم الممثل البربري فوزى افندى منيب بتمثيل الدور الأول في رواية « الأسود والأبيض » التي يجري اخراجها الآن في استوديو الفنزي .

وسيرقص فوزى منيب في الفيلم المذكور رقصة « الكلاكيت » وقد تلقى دروسها علي يد استاذ اجنبي ... في مدة ١٥ يوما دفع فيها ١٥ جنيها.. وكان الدرس الواحد لا يزيد علي نصف ساعة !

فيلم جديد للجزايرلي !

على الرغم من عدم عرض فيلم « أبو ظريفة » بعد وعدم تحديد موعد عرضه فقد اتفقت إحدى الشركات السينمائية مع الاستاذ فوزى الجزايرلي على أن تخرج له فيلماً جديداً يعرض في هذا الموسم مع فيلم أبو ظريفة...ونحن نتمنى له نجاحاً مثل نجاحه في المعلم بحبح .

الخطابات من المعجبين بهم في جميع أنحاء العالم، وفيها يختار لهم الكتاب أزواجهن أو زوجاتهم .. ويتلقى كلارك جيبل، خليفة رودولف فالنتينو، أكبر عدد من هذه الرسائل.

وأكثر الرسائل التي يتلقاها كلارك جيبل ترشح الممثلة الشقراء الجميلة ذات القوام البديع .. ماي وست، زوجة له!

وترشح له بعض الرسائل الأخرى أسماء غير اسم ماي وست منها: بربارا ستانويك وجانيت جينور وفرجينيا بروس ولوريتا يونج.

وفي رسالة أخرى رشح الكاتب أو الكاتبة الممثلة العظيمة: جريتا جاربو، زوجة لجيبل الجميل .. وتفضل الرسل على جاربو فمنحها إسم: «الثلاجة»!

والكتاب والكاتبات في ترشيحهم الأزواج والزوجات للكواكب لا يهمهم بالمرة أن كان الاسم الذي يرشحونه زوجا أو زوجة من المتزوجين أو المخطوبين .. وذلك لمعرفتهم أن قيود الزواج في هوليوود ... هي أسرع القيود وأخفها .. فكا وانحلالا!

السينما وطرق التقبيل

يدعي المستر فان ديك المدير الفني المعروف أن هوليوود هي التي تتحكم في قبلات العشاق في كل أنحاء العالم، واليك حديثه:

«إن الأمة كلها تقلد هوليوود في قبلاتها .. هذه نظرية حتى الآن، إذ ليس هناك ضابط يمكن اثباتها به عمليا بالطبع ولكنها في الحق نظرية متينة الأساس لأن الستار الفضي يؤثر على عقول الجمهور وعاداته وتصرفاته تأثيرا قويا .. وخاصة في أمريكا.

«والويل للزوج في أمريكا إذا قبل زوجته على طريقة روبرت تيلور وكانت هي من المعجبات بكلارك جيبل وطريقته في التقبيل!

«وقد كانت القبلة في أحط درجاتها حين كان رعاة البقر هم أصحاب الحظوة عند جمهور السينما .. فقد كان راعي البقر يقفز من جواده ويقبل الفتاة أينما وجدها دون تمهيد ودون رقة أو عذوبة!!»

سعادة كلوديت!

كانت كلوديت كولبير، الممثلة الحسناء التي حازت لقب أحسن ممثلة في عام ١٩٣٤ وجائزة اكاديمي الصور المتحركة برواية «حدث ذات ليلة ..» تقول إنها كانت

في سيارتها في الاسبوع الماضي تدرج بها في طرقات هوليوود ... حين جاءت سيارة أخرى من الخلف وصدمتها صدمة قوية ...

واندفعت كلوديت من مقعدها بالسيارة على أثر الصدمة القوية واصطدم رأسها بسقف السيارة ... ففقدت رشدها على الأثر ونقلت إلى منزلها ... أما سائق السيارة فقد فر بسيارته .

ومن حسن حظ كلوديت أنها زوجة الدكتور بريسمان .. الطبيب الاخصائي في امراض الاذن والانف والحنجرة ... ولا شك أن شيئا من هذه الثلاثة قد اصيب في الحادث مما يمكن الدكتور أن يثبت لزوجته أن في هوليوود أطباء .. لا كواكب فقط !!

منزل الاحلام !

كانت جريتا جاربو في العطلة الماضية التي قضتها في مسقط رأسها ببلاد السويد تبحث عن منزل تستقر فيه هناك حين تفكر في اعتزال العمل في السينما وفي الاستقرار والهدوء ... ولقد بحثت كثيراً ولكنها لم تعثر على شيء ...

وعادت إلى هوليود حزينة آسفة لأنها لم تعثر على منزل احلامها كأن لم يكفها عدم عثورها حتى الان على ... رجل أحلامها إذا كانت احلامها ... تحوي رجلا من الرجال !

واخيراً أرسل لها شقيقها جوستافسون من ستوكهولم يخبرها أنه عثر لها على منزل أحلامها ... وأنه اشتراه لها !

أما هذا المنزل فهو من منازل القرن الماضي الريفية ... وقد غطيت جدرانه كلها بالنباتات المتسلقة ... ولا يزيد عدد حجراته عن عشر .. . وفيه بحيرة ومتنزه تبلغ مساحته نحو عشرين فدانا ... ويبلغ ثمن المنزل بملحقاته نحو ١٤ ألفا من الجنيهات !



الضحية

بقلم مجد

كانت « ناهد » بعد زواج دام خمسة أعوام قد أخذت تمل زوجها فهيم .. أو فهيم بك كما يدعوه عملاؤه ، ولكنها لم تكن لتجد مبرراً يدعوها الى اظهار الملل فالرجل يجيب كافة رغباتها ، وهو يظهر لها الحب ويكن لها الاخلاص ... فماذا تريد بعد ذلك ؟ !

الواقع أنها كانت منذ اتصالها بصديقتها القديمة « جاذبية جلال » زوجة الدكتور جلال قد أخذت تشعر بشيء من الاضطراب والغيرة ... فقد كان الدكتور شابا جميلا يختلف عن زوجها تمام الاختلاف ، في ذوقه وحديثه الاوربي وملابسه التي كانت تصنع له على الطراز الاخير ... في حين كان زوجها لايهتم بملابسه قدر اهتمامه بطعامه مثلا ! !

وشعرت ناهد بالغيرة لأنها وجدت صديقتها جاذبية تعيش الى جانب زوجها الدكتور معيشة ممتلئة بالهناء والسعادة ... فهما يذهبان الى السينما أكثر من مرتين في الاسبوع الواحد ، وهما يشهدان حفلات الموسم كلها ، وهما ، على الرغم من مرور ثلاثة أعوام على زواجهما ، تبدو عليهما مظاهر العشاق أكثر من مظاهر الازواج ..!

وأخذت ناهد تسائل نفسها : لماذا ؟ لماذا قدر لها أن تتزوج من ذلك التاجر الثرى الذى لايفهمها ولا تفهمه ... والذى يظن أنه يكفى أن يقدم لزوجته ماتريد من مال حتى تتوفر لها أسباب السعادة ! ! وهل صديقتها أكثر رقياً منها ، أو أكثر معرفة بآداب الاوساط الارستقراطية والمجتمعات حتى تتمتع بما حرمت منه هي ؟ !

قد تكون صديقتها زوجة الدكتور أجمل منها ... وأشد منها بياضاً في اللون .. ولكن ذلك كله غير مهم في نظرها مادامت تتمتع بما اتفق عليه جميع أصدقائها وصديقاتها وهو .. خفة الدم !

وبعد ... فقد كانت الظروف كلها تحرضها على أن تعمل شيئاً ، بدل أن تقف مكتوفة اليدين ! وما الذي يمنع من أن تبدأ المحاولة مع الدكتور جلال نفسه فهو الشاب الرشيق ، الخبير في فن « الاتيكيت » ...

ومن يدرى فقد تساعدها الظروف فتحتل هي المنزلة التي لاتزال تحتلها زوجته جاذبية حتى اليوم ، فتصاحبه الى دور السينما في الخفاء ، وتشهد معه حفلات الموسم ، وتترك زوجها حتى يتفرغ الي أعماله وتجارته ... كلية !

ولم تشعر بضميرها يؤنبها وهي تفكر في سرقة زوج صديقتها ، فقد كانت الرغبة في الحياة الجديدة تملأ نفسها ، وتضع على عينيها غشاوة لاتجعلها تميز بين الخير والشر !

وبدأت تكثر من التردد على عيادة الدكتور جلال وهي تدعي المرض ، وكان الدكتور يلاحظ أن قليلات من المريضات يبذلن عناية في تنسيق شعرهن ، وزينة وجوههن .. كما تفعل ناهد هانم صديقة زوجته القديمة الخاصة ! ! وكان لايهتم بهذه الملاحظات في بادىء الأمر ولكنه مالبث بعد ذلك أن ميز الحقيقة واضحة لاتحتاج الى بيان ...

عرف أن ناهد صديقة زوجته ، والتي كانت تتظاهر بالحياء والخجل منه عندما بدأت تتردد على منزله ... لم ترفع الكلفة إلا بعد أن عرفت أنه طبيب ... واختصاصى

في أمراض النساء فوق ذلك ، عرف أنها تكثر من التردد عليه لا لأنها مريضة ، ولكن لغرض آخر .. هو غرض كل امرأة لعوب من شاب جميل !

ولم يكره الدكتور جلال هذه التحية .. توجه الى جاله ... فهو شاب رغم كل شيء ! ولكنه كان شديد الحب والاخلاص لزوجته التي كانت صلته بها تمتد الى قبل تاريخ الزواج بسنوات ! ! ولذلك فقد صمم على أن يصد ناهداً وأن يفهمها بأنه خير لها أن تعود الى زوجها أو أن تبحث عن غيره إذا كان ذلك البحث ضروريا !

ولم يصعب عليه وهو الذي قضى فى باريس ستة أعوام يدرس الطب وفنون الحب فى بلد الغرام والجمال أن يفهم الهانم صديقة زوجته مايريد ! ! ولكن على الرغم من ذلك استمرت ناهد تتردد على عيادة الدكتور وتحاول اغراءه بكافة الوسائل فتفشل..

ولم يكن الدكتور يقص على زوجته شيئاً عن محاولات صديقتها حتى لايزعجها ولم يجد فى ذلك مايلام عليه مادام يحافظ على عهدها ولا يخونه . . . أما جاذبية زوجة الدكتور فكانت تجد من ناهد كل تودد وكل مظهر للحب حتى أنها كانت تعرض عليها أن ترافقها كلما أرادت الخروج فى مهمة ما .

ولما ازدادت الصلات توطداً بين الاثنتين أخذت ناهد تفضى بالكثير من أسرارها لصديقتها . . . فلم تكن تخفي عنها أنها تمل زوجها ، وانها لا يروقها منه تفرغه لأعماله وتجارته ، وعدم اهتمامه بزينته وأناقته ، ولم تخف عنها كذلك أنه لايعيب الزوجة أن تتخذ لها صديقاً فى الخفاء ، مادامت تظل على وفائها !

وكانت جاذبية تستغرب هذه المبادىء الجديدة من صديقتها وتستنكرها ولكن الأخرى كانت تدافع عنها بحرارة .. فتسكت الأولى وتدعها لشأنها . فماذا يهمها لو خانت صديقتها زوجها أو بقيت مخلصة له !

ولكن راعها بعد ذلك أن شعرت فى يوم من الأيام من طرف خفى أن صديقتها تعرض عليها الخروج معها فى نزهة يشترك فيها بعض الاصدقاء فرفضت ... وألحت ناهد . . فتكررت هى الرفض . .

وتكرر العرض .. وتكرر الرفض !

وفى يوم من الأيام حضرت ناهد لزيارة



صديقتها زوجة الدكتور وعرضت عليها الخروج .. وتمنعت جاذبية فى بادىء الأمر ولكنها قبلت أخيراً . وخرجتا ودرجت بهما السيارة إلى شارع فؤاد حيث زارتا بعض المحال التجارية ثم عرضت ناهد بعد ذلك أن يذهبا فى نزهة إلى الهرم .. فلم تمانع جاذبية . وهناك جلستا فى مشرب من المشارب المنتثرة فى الطريق تستنشقان الهواء .

وفيما هما تجلسان أقبلت سيارة فيها شابان .. ولما نزلا صاحت ناهد ..

— إننى أعرفهما .. هو جميل .. جارنا!

وأقبل الشابان كأنهما على موعد مع ناهد وصديقتها ، فتبادل الجميع التحيات وتولت ناهد تقديم الاثنين إلى صديقتها التى خجلت ألا ترد لهما التحية أو تمنعها عنهما

وجلس الاربعة يتبادلون الاحاديث . .

... واستأذنت ناهد لحظة دخلت فى أثنائها إلى التليفون ، وصديقتها زوجة الدكتور لاتعرف شيئا مما يدوره فى الخفاء وانما كانت تجلس مع الغريبين وهى فى غاية القلق والاضطراب تود لو تمكنت من الفرار . ولكنها كانت مضطرة أن تنتظر صديقتها .

وفى التليفون طلبت ناهد عيادة الدكتور فرد عليها هو .. وقبل أن تخبره من هى قالت له :

— اسمع يادكتور ! أنت تعتقد فى اخلاص زوجتك .. أليس كذلك .. ؟ إذاً فاذهب إلى المشرب الواقع عند سفح الهرم تماما فسوف تجدها وتتأكد من اخلاصها !

وقطعت الحديث فى الحال ...

ولم يتوان الدكتور لحظة .. فاستقل سيارة أجرة وأسرع إلى الهرم .. !

أما ناهد فعادت إلى صديقتها التى صارحتها برغبتها فى العودة فى الحال إلى منزلها ولكنها أسرت فى اذنها قائلة . .

— سأقوم فى نزهة قصيرة مع جميل لأحدد معه الموعد المقبل وسأعود اليك فى الحال .. فلا تخيبي رجائى !

وأخذت تلح حتى قبلت جاذبية . . .

فقامت ناهد مع جميل بعد أن أشارت إليه أشارة خفية وسارا فى الطريق الصاعد إلى الهرم حتى اختفيا عن الانظار !

وبعد لحظات أقبل الدكتور جلال فى سيارة أجرة . .

ونزل الدكتور جلال من السيارة . .

ونظر فاذا بزوجته تجالس شابا غريبا . . .

واكتفى الدكتور بهذه النظرة .. وقبل أن تلحق به زوجته كان قد استقل السيارة من

جديد وأمر سائقها بأن يعود إلى البلدة ..

وعادت السيارة .. وقامت زوجته بعد ذلك والشاب يحاول اغراءها على البقاء، ولكنها رفضت واستقلت الترام وهي دامعة العين .

.. وفى المنزل لم يحدثها الدكتور فى شىء .. وحاولت أن تستدرجه حتى يحدثها ولكنه لم يتحدث .. ! فآثرت الاحتفاظ بكرامتها وهى تعلم أنها البريئة .. فسكتت هي الأخرى ..

وفى اليوم التالى دق جرس التليفون في عيادة الدكتور جلال، وكانت المتحدثة ناهد . تدعو الدكتور لرؤية الفيلم الجديد فى إحدى دور السينما .. وفى هذه المرة لم يرفض الدكتور الدعوة !! «فجر»

أزل آلام الكليتين فى الحال

إن ألوفا من الذين يعانون أمراض الكلى وضعف المثانة قد تخلصوا من عادة النهوض من السرير فى الليل ومن آلام الساقين ومن الدوائر التى تظهر تحت العينين وورم المفاصل واضطراب الاعصاب والتيبس والروماتزم والدوار وآلام الصلب والحرقة والحكة والآلام والحوضة وفتور النشاط باستعمال الاكتشاف الطبي الحديث «سيستكس» «Systex» فهو ينظم الكليتين المريضتين ويلطف آلامهما وينظفهما ويشفيهما . ويبدأ بتنقية الدم بعد تعاطيه بخمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ثمانية واربعين ساعة وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك ..

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية .

تراث الاسـلام

The Legacy of Islam

أصدرت « لجنة الجامعيين لنشر العلم » المجلة الأول من تراث الاسلام فى جزئين منفصلين فى نحو ٦٠٠ صفحة ، ٩٠ صورة فنية على ورق صقيل. وجعلت ثمن الجزءين معا ٢٥ قرشا ليسهل تداولهما بين جمهور القراء .

ورأت اللجنة تقديرا لعطف الذين اشتركوا فيه أن تكسبهم الحق فى تخفيض ٢٠ ٪ من ثمن الكتاب الثانى الذى تصدره اللجنة « قصة الكفاح بين قرطاجنة وروما » تأليف الاستاذ توفيق الطويل ويصدر فى نحو ٣٠٠ صفحة ، ٤٠ صورة فنية فى ٣٠ أكتوبر الحالى وثمنه خدمة للقارىء ١٠ قروش إلى يوم صدوره .

وسوف لاتدخر اللجنة وسعا فى مكافأة أصدقائها على تقديرهم لآثارها .وحسن استقبالهم لجهودها

في يوم الثلاثاء ٢٧ اكتوبر سنة ٩٣٦ بناحية شارع الملك ن ١٢٥ قسم الوايلي وفي ٢٨ منه اذا لم يتم البيع

سيباع المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك فرج افندي برسوم المقيم بالمنزل ن١٢٥ شارع الملك قسم الوايلي نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ٣٤٣٤ سنة ٩٣٥ جزئي المنيا

كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٩

في يوم الاربعاء ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية أولاد سالم بحري مركز البلينا

سيباع ٢٥ اردب اذره صيفي وبقرة ملك احمد محمد ابراهيم عمدة بناحية اولاد سالم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١١١٩ سنة ٩٣٠ كطلب الخواجه فرج جندي التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٠

في يوم الاحد ٨ / ١١ سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة ابراهيم باشا مركز سمالوط وفي يوم ١٠ / ١١ / ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بسوق سمالوط

سيباع حمار وكنبتين خشب بكسوة و٤ كراسي خزاران وجاموسة و١٦ط مزرعة ذره و١٢ ط ٢ ف ذره شامي ملك محمد ابراهيم اللحاوي من ناحية ابراهيم باشا مركز سمالوط

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف زينب هانم الشربيني اهلي ومتخذاً له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بالمنيا تنفيذاً للحكمين ن ٥ سنة ٣٢ و ٢٥٢ سنة ٣٢ من محكمة المنيا الابتدائية الاهلية وفاء لمبلغ ١٥٨ مليم ١٥٦ جنيه بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٧

أنه في يوم ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية الخرابة وفي يوم الاحد أول نوفمبر سنة ١٩٣٦ بسوق المنزله إذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع زراعة فدانين ارز ملك حافظ احمد حمدي ومنقولات موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤١٤٧ سنة ١٩٣٤

كطلب الحاج محمد محمد حال من المنزله

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٠

في يوم السبت ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والأيام التالية إذا لزم الحال بحارة عبد السيد ن٦٠ بشارع لالا باشا قسم الوايلي بمصر

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز في القضية المدنية ن٣٩٦٩ سنة ٩٣٦ الموسكي ملك لبيب افندي عبدالسيد والست فكتوريا جرجس

كطلب نجيب افندي خوري بشارع المغربي ن١٦٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٨

في يوم الاحد ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بابيار مركز كفر الزيات وفي يوم ٢٩ منه بسوق ابيار المذكورة

سيباع منقولات مثل نحاس مقدر بمحضر الحجز ٥٣ ط ملك محمد خاطر النجار من ابيار مركز كفر الزيات كطلب محمد عيد كساب من طنطا نفاذا للحكم الصادر له من محكمة بندر طنطا الاهلية في القضية المدنية ن ١٨٥٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢١

في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة بطرس افندي عبد المسيح تبع اشنين مركز مغاغه ويوم ١٢ منه بسوق بندر مغاغه العمومي

سيباع حماره وعنزه وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك حنا ميخائيل جرجس من أشنين النصارى مركز مغاغه

كطلب قلم كتاب محكمة مغاغه الأهلية في القضية ن ١٧٠ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٧

في يوم السبت ٢٤ اكتوبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ادفو قبلي نجم النخل وان لم يتم فبسوق ادفو العمومي يوم الاربعاء ٢٨ منه والايام التاليه بعد اذا دعت الحالة

سيباع سريرين خشب و ٣ معيز ملك عويس علي سالم من الناحيه نفاذاً للحكم ن١٨٢٩ سنة ١٩٣٥ مدني ادفو

كطلب صادق مكي علي من سلوى بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١١

آخر ساعة المصورة



الزعيم النبيل وتردده بين مطعمين !

(الاوسطى المصرى) : الاوسطى حافظ طباخ شاطر صحيح لكن طبيخه ريحته وحشه قوى ! . . . خليك هنا عندنا أحسن وانا اعطيك تاكل لحد ما تملى بطنك !

العدد ١٢٠ — الأحد ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



المعـاهدة !

هــذه هي كلمة البرلمــان ولو كره المنــافقون

حول التوقيع على المعاهدة

هل أمضاها المفاوضون البريطانيون بصفتهم الشخصية كما وقعها محمد محمود باشا ؟





كان قد قيل عقب توقيع المعاهدة مباشرة فى لندن ، وكانت لندن نفسها مصدر هذا الذى قيل وحملته الينا أسلاك البرق ، أن المفاوضين البريطانيين عند توقيعهم المعاهدة لم يكن قد وصل اليهم تفويض رسمى بذلك من صاحب الجلالة ملك انجلترا ، ومعنى هذا فى العرف السياسى أن توقيعاتهم لاقيمة لها ، أو هى بصفة شخصية كتوقيع محمد محمود باشا فى رأى حزب الاحرار الدستوريين !!

وقد تأكدنا من أكثر من مصدر من المصادر الوثيقة الاطلاع فى مثل هذه الشئون أن شيئا من هذا لم يكن ، وأن المفاوضين المصريين اطلعوا قبل توقيعهم على المعاهدة علي التفويض الرسمي لزملائهم البريطانيين والمهور بامضاء جلالة الملك والامبراطور « ادوارد الثامن » فوجد مستكملا لجميع الشروط القانونية المطلوبة .

كما أن المفاوضين البريطانيين اطلعوا هم أيضا على التفويض الرسمى الذى يحمله رجال الوفد المصرى . وقد استغرقت عملية الاطلاع من الجانبين بعض الوقت مما أدى إلى تأخير حفلة توقيع المعاهدة حوالى ساعة عن الموعد الرسمى الذى كان محددا لها .

ولعل فى هذا ما يضع حدا لما شاع وذاع وملأ الاسماع ...

لغطت بعض الصحف فى الايام الأخيرة بما اسمته « حادث باريس » وعزته إلى معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية ومعالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس .

وقد وضع البيان الصريح القاطع الذى أدلى به معالى مكرم باشا لمندوب زميلتنا «المصرى» حدا لكل ماثار من لغط وتردد من أقوال واشاعات .

وفى مجلس خاص تصدره معالى المجاهد الكبير وضم أحد محررى هذه المجلة ذكر معاليه تفاصيل الحادث المزعوم بما لايخرج عما جاء في البيان السالف الذكر ، ثم أضاف أن معالى محمود فخرى باشا صحبه ـ فى صباح اليوم التالى لليوم الذى قيل إن الحادث وقع فيه ـ وطاف معه فى نواحى باريس لشراء بعض الحاجيات التى كان معاليه فى حاجة اليها . كما أن فخرى باشا أرسل إلى معاليه فى كارلسباد أكثر من برقية للاطمئنان على صحته عندما بلغه نبأ مرضه .

وفى بعض هذا مايدل علي أن العلاقات بين الطرفين لم يشبها فى وقت من الاوقات ما يكدرها .

ومكرم ليس بالرجل الذى يسكت علي اهانة أو مظنة الاهانة ...

حادث باريس

* * *

لفتت الانظار قائمة الطعام « المينو » التى أعدت في حفلة الشاى فى الكونتننتال ، وهى الحفلة التى اقيمت مساء الأحد الماضى لتكريم رجال الوفد الرسمى للمفاوضة .

وقد كتبت القائمة باللغة العربية الفصحى وظهر فيها « الكريم شانتيه » تحت اسم « ملاءة بيضاء » وضمت فوق الخوخ المثلوج . . . وظفرت فيها أوراق الخس بتسميتها « أنامل فضيه » إلى آخر ما جاء فى القائمة .

وقد اتهم «المجمع اللغوى» ظلما وعدوانا بكتابة هذه القائمة ، والمجمع الذى يقول عن التليفون « أرزيز » لايمكن أن يكون له هذا الذوق السليم ، وكاتب القائمة هو الأستاذ الكبير خليل بك مطران .

المجمع اللغوى برىء

محمد محمود باشا يشكو حزب الأحرار الدستوريين إلى صدقي باشا

نكتب هذه الكلمة فى مساء الاربعاء ، وغداً الخميس يعقد حزب الاحرار الدستوريين جلسته التي يصدر فيها قراره فى المعاهدة وهل هى تحقق أمانى البلاد أو لا تحققها ؟ وهل هى ترتفع إلى سماء الوطنية العالية التى يحلق فيها حزب الاحرار اليوم أم لا ؟ !

واعجب لتصاريف الزمن، بل اعجب لهذه « العربدة » السياسية وكيف أن حزب الاحرار الدستوريين الذى كان ينادى دائماً بوجوب الاتفاق مع انجلترا بأى شكل وبأى ثمن ويتهم الوفد والوفديين بانهم لا يريدون المعاهدة ولا يريدون استقرار الامور فى مصر حتى يمشي الوفد فى استغلال عواطف الشعب واستنزاف دمه — وليس عند الاحرار الدستوريين أو عند بعضهم دم يخشى عليه ! — هؤلاء الأحرار الدستوريون قد أصبحوا اليوم لا يعجبهم العجب ولا الصيام فى رجب لأنهم يرون أن هذه المعاهدة جديرة بان تثير الأسى فى النفس وأن تزرف فوقها دمعتان وأن يكون اسمها معاهدة التل الكبير لأنها المعاهدة التى عليها الانجليزي الظافر على المصرى المقهور! وتتوالى الاجتماعات والحزب لا ينتهى إلى قرار . .

* * *

حقيقة قد لا يصل هذا العدد إلى أيدى القراء إلا ويكون حزب الاحرار الدستوريين قد أصدر قراره بالموافقة على المعاهدة مع تحفظات أو بدون تحفظات . . ولكن هذا القرار الذى يجىء متأخراً وبعد أن أصدرت كافة الاحزاب قراراتها بالموافقة ، كان أولى به أن يكون الأول فى الترتيب ، وأن يكون حزب «مشروع ملنر» — وزعماء الحزب لم ينشقوا على الزعيم الخالد سعد إلا بسبب مشروع ملنر — كان أولى بهذا الحزب ورجاله أن يكونوا أول المؤيدين لهذه المعاهدة والفرق بينها وبين مشروع ملنر مما لا يختلف فيه اثنان أو ينتطح فيه دستوريان !

ولكنها كما قلنا « العربدة » السياسية التى كانوا يعيبونها على خصومهم فى الامس القريب .

* * *

وفى أول جلسة عقدها حزب الاحرار الدستوريين اشتدت الحملة على المعاهدة إلى درجة شعر معها صاحب الدولة محمد محمود باشا بأن هذه الحملة ليست موجهة إلى موضوع المعاهدة بقدر ما هى موجهة إلى شخصه بالذات ، وأن حزبه يريد أن يحاسب دولته الحساب العسير لأنه قبل أن يوقع معاهدة كهذه بينما كان الواجب على دولته أن يرفضها بإباء وشمم وأن يترك للاربعين قرنا التى تطل علينا من فوق الهرم مهمة الهتاف والتصفيق !

وانفضت الجلسة وخرج صاحب الدولة يشكو لطوب الأرض من موقف حزبه الناكر للجميل .

وتقابل دولته مع صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا ووقف الاثنان يتحدثان فى موقف حزبيهما : حزب الشعب وحزب الاحرار ، ويتبادلان الشكوى . وقال محمد محمود باشا إنه إذا استمرت هذه الحملة وأصرّ حزبه على موقفه هذا واتخذ قرارا ضد المعاهدة أو قرارا من شأنه أن يحط من قيمة المعاهدة فانه — أى دولة محمد محمود باشا — سوف يعلن على الأثر استقالته من حزب الاحرار الدستوريين ويترك جريدة السياسة ويترك الدكتور هيكل بك يبني من بناه !

وابتسم صدقى باشا وطيب خاطر زميله فى الرئاسة .. وافترق الاثنان .

وبعد ساعة كان الخبر يطوف بأندية العاصمة ودوائرها السياسية ويعلن أن دولة محمد محمود باشا يهدد حزبه بالاستقالة إن استمر الحزب فى موقفه المذكور ، والفضل فى نشر الخبر يرجع إلى دولة صدقى باشا هافاس .

والعجيب فى الحكاية كلها أن جميع الصحف تقريباً نشرت الخبر وما يقال عن استقالة دولة رئيس الاحرار الدستوريين الا جريدة السياسة لسان حال الحزب فانها لم تعرض للخبر بكلمة ولم تعرض له بنفي ولا باثبات .

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعي

الادارة : شارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

هل تتكرر مهزلة حزب الاتحاد في شكل جديد





لانريد وفي هذه الايام بالذات التي نعمل فيها جميعاً على نقاء الجو والنفوس بين جميع الهيئات والاحزاب — لانريد أن ننبش الماضي وأن نعود بالقراء الى عام ١٩٢٥ والظروف التي تألف فيها حزب الاتحاد ولأي الاغراض قام يومها الحزب المذكور .

هذا الماضي دفناه وليس أحب الينا من أن ننساه ، ولكننا اليوم أمام مهزلة جديدة تكاد ترغمنا على نبش الماضي القديم . ولقد ألمحنا في عدد الاسبوع الماضي الى الاشاعة — بل الخبر — الذي رددته أندية البلد وهو إن شخصية كبيرة — قلنا إن صاحبها هو دولة علي ماهر باشا — قد أخذت تعمل على تأليف حزب جديد من أبناء البيوتات « الاستقراط » ، وليس المهم أن يكون لأعضاء الحزب لون سياسي معروف أو يكون للحزب برنامج سياسي معروف وانما المهم أن يكون الحزب كله من طبقة ... أولاد الذوات !

والغرض كما يظهر هو تأليف جبهة من الذوات تقاوم امتداد نفوذ أولاد الايه ... يعني الوفديين !

ومن بدري فنحن في زمن العجائب ، ولقد ولدت البغلة ونطق الحديد . . . فهل كثير أن يطمع زميلنا الفاضل الدكتور هيكل بك في أن يكون رئيساً لحزب الاحرار وزعيما يشار اليه بالبنان ؟

لمصر والمصريين ؟

كتبت زميلتنا الغراء جريدة الاهرام وعنوانها الثابت (جريدة مصرية لمصر والمصريين) كتبت في عددها الصادر صباح الثلاثاء الماضي مقالا تحت عنوان (بين الاكثرية والاقليات)

لف ودوران ، واستدراك لمعنى غير واضح ، وعود على بدء ، وتعليق حيث لامعنى للتعليق ، وتخرج من قراءة المقال وقد ثبت في ذهنك معنى واحد وهو أن (الاهرام) تريد أن تقول (لمصر والمصريين) شيئاً ما ولكنها لا تجسر أن تقول كلمتها ـ أو على الأصح ـ تنفث سمومها على المكشوف !

اقرأ معي الفقرة الآتية من مقال الاهرام : (غير أن هناك أناسا يعز عليهم التسليم بالمبدأ الدستوري الذي اوردناه قبلا ولذلك يستكثرون المدة التي حددتها التقاليد الدستورية لولاية الحكم وهي مدة النيابة المقدرة بخمس سنين) .

ما الذي فهمته منها ؟

(... إن هناك من يستكثر على الوفديين البقاء في الحكم خمس سنين) . وجريدة الاهرام التي هي لمصر والمصريين تتبرع بنشر الخبر وشرحه وايضاحه وادخاله الي ذهن القراء .

ولكن جريدة الاهرام لم تستكثر في الأمس القريب ولا بكلمة واحدة ، بقاء صدقي باشا وعبد الفتاح يحيي باشا في الحكم خمس سنوات على غير رغبة من مصر والمصريين الذين تنطق باسمهم جريدة الاهرام الغراء !

محمد التابعي

احصاء تقريبي لعدد المعارضين

أعلنت زميلتنا جريدة المصري عن مسابقة وضعت لها جوائز قيمتها ٢٠٠ جنيه وموضوع المسابقة هو « ما عدد النواب الذين سيوافقون على المعاهدة وعدد الذين سيرفضونها وعدد الذين سوف يمتنعون عن اعطاء أصواتهم . ومثل هذا في مجلس الشيوخ . »

والذي نعرفه نحن أن جميع النواب والشيوخ الوفديين سوف يوافقون على المعاهدة . وان جميع نواب الحزب الوطني سوف يرفضونها .



بقي حزب الاحرار الدستوريين وفيه نائبان أو ثلاثة سوف يرفضون المعاهدة . ومثل هذا العدد في حزب الشعب وحزب الاتحاد .



الامير محمد على يزور السودان ..



كان من عادة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على أن يقضى جزءاً كبيراً من السنة فى رحلة خارج القطر يطوف فيها سموه باحدى الممالك أو الأقطار البعيدة . وقد اضطرت الظروف سموه إلى أن يقضي صيف هذا العام فى مصر ولكنه — على ما سمعنا — يعتزم أن يقوم فى هذا الشتاء برحلة قصيرة إلى السودان قد لا تستغرق أكثر من أسابيع معدودة ويصحب سموه فيها بعض أصدقائه وخاصته المقربين .



هل انضم الوفديون الى الأحرار ؟

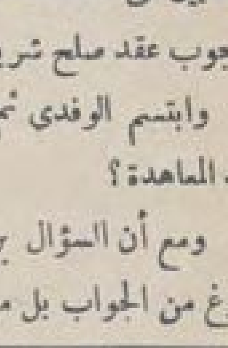
قابل أحد الوفديين الأستاذ احمد بك عبد الغفار عضو مجلس ادارة حزب الأحرار الدستوريين فسأله عن موقف الحزب من المعاهدة فرد الحر الدستورى قائلا : إن موافقة الوفديين على المعاهدة تعتبر انضماما منهم الى حزب الأحرار الذى كان ينادي من يوم إنشائه بوجوب عقد صلح شريف مع الانجليز بينما كان الوفديون يرفضون كل الرفض ...

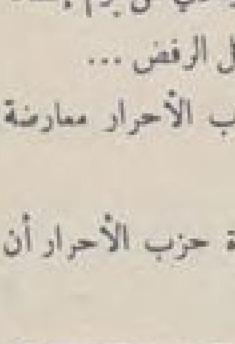
وابتسم الوفدي ثم سأل فى تواضع : ولماذا إذن تقوم فى حزب الأحرار معارضة ضد المعاهدة ؟

ومع أن السؤال برىء كما ترى . . . فقد آثر عضو مجلس إدارة حزب الأحرار أن يزوغ من الجواب بل من المجلس كله ؟ !

وزير مصر المفوض فى باريس

كان قد قيل فى وقت من الاوقات إن معالى محمود فخري باشا سفيرنا فى باريس أبدى رغبته فى اعتزال منصبه ، وقد أشرنا إلي هذا في حينه . ويقال إن المرشح خلفاً لمعاليه — يوم يعتزل منصبه نهائياً — هو سعادة محمد محمود بك خليل عضو مجلس الشيوخ ، على أن هناك عقبة فى هذا التعيين وهى أن سعادته متزوج من سيدة فرنسية والقانون الجديد يحول دون تعيين المتزوجين من أجنبيات فى السلك السياسى . وتضم قائمة المرشحين أيضاً اسم صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين .





رقم ٢

اذا كان الدكتور هيكل بك قد فاز بلقب عدو المعاهدة رقم واحد ، فان من حق مستر مرتون مراسل الديلى تلغراف لاحقاً والتيمس سابقاً أن يفوز بلقب عدو المعاهدة رقم ٢

والظاهر إن المعاهدة تنال نصيب الاسد من عداوة الزملاء الصحفيين !!

وقد اتصل بنا أن مستر مرتون ينوى أن يصفى أعماله فى مصر فى هذا الشتاء ويبرح أرض الفراعنة الكرام لغير عودة..

ويقول المتصلون بالزميل الكريم إن جو مصر بعد المعاهدة لا يوافق صحته الغالية ...

وصحة الزميل بالدنيا .

مؤتمران

من الامور المستعجلة التى يجب الفراغ منها فى أقرب فرصة ممكنة تعديل القوانين المصرية المدنية والجنائية توطئة لالغاء المحاكم المختلطة وإحلال المحاكم الاهلية محلها فى نظر قضايا الاجانب بعد الغاء الامتيازات.

وسيعقد لهذا مؤتمر يضم فريقاً من اكبر رجال القانون فى مصر من مستشارى محكمتى النقض والاستئناف ومن كبار المحامين .

وسيعقد مؤتمر ثان يضم فريقا من كبار رجال الدين والقانون تمثل فيه الطوائف الغير اسلامية للنظر فى وضع قانون شامل للمعاملات الشخصية توطئة لالغاء الامتيازات القضائية التى يتمتع بها افراد تلك الطوائف من الأجانب .



زائر غير مرغوب فيه !

(دولة علي ماهر باشا) : هس . . . اسكت . . . واخرج حالا قبل ماحد يشوفك عندي !

سن الرشد السياسى وولائم قصر عابدين



لعل القراء يذكرون أننا نشرنا على صفحات هذه المجلة منذ شهرين تقريباً أن صاحب الجلالة الملك كان قد أبدى رغبته السامية فى إقامة حفلة تكريم خاصة لهيئة المفاوضين المصريين ولأعضاء الوزارة، وذلك عقب أن انتهت المباحثات السياسية إلى نتيجتها المعروفة من النجاح والتوفيق، ثم عدل عن إقامة المأدبة لضيق الوقت.

وقد تجدد الحديث فى هذا الصدد أخيراً بعد عودة دولة الرئيس الجليل وزملائه من الوزراء وأعضاء وفد المفاوضة وتقرر مبدئياً إقامة المأدبة.

ولكن لما كان البروتوكول يحول دون أن يكون لهذه الحفلات صبغتها الرسمية لعدم بلوغ صاحب الجلالة الملك سن الرشد السياسى، فسوف لا توجه فيها الدعوة من مكتب كبير الأمناء كما جرى بذلك العرف بل تكون باسم صاحب السعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك. وعلى كل حال فالأرجح أن لا تقام المأدبة إلا بعد عودة صاحب الجلالة إلى عاصمة ملكه السعيد.

الامير محمد على

وقيل إن صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوصاية الموقر كان قد اعتزم إقامة عدة حفلات رسمية فى قصر عابدين العامر فى موسم الشتاء هذا العام يدعى اليها أعضاء الوزارة ورجال دار المندوب السامى — السفير البريطاني باعتبار ما سيكون — وأعضاء الهيئات السياسية الاجنبية، وذلك على النسق الذى جرى به العرف الدبلوماسى فى القصر الملكى.

وكان للبروتوكول هنا أيضاً ملاحظات..

وأخيراً انصرفت النية عن هذا، وتقرر ألا تقام فى سراى عابدين العامرة حفلات رسمية حتى يبلغ جلالة الملك سن الرشد السياسى، وأن يقيم صاحب السمو الجليل حفلاته لهيئة المفاوضة فى قصره العامر لا فى سراى عابدين حتى لا تكون للمأدبة صفة رسمية أو تسبق مأدبة المليك.



* * *

على الرغم مما هو معروف من أن الاستاذ ابراهيم بك الهلباوى يثير الآن زوبعة فى حزب الأحرار الدستوريين حول المعاهدة والموافقة أو عدم الموافقة عليها، على الرغم من هذا فان بعض أصدقاء شيخنا الكبير يؤكدون أن ليس أحب اليه من أن يقضي البقية الباقية من حياته ـ الطويلة إن شاء الله ـ فى هدوء وسكينة..

ويشير هؤلاء الاصدقاء ـ من بعيد لبعيد ـ الى منصب المستشار القضائى لدائرة الامير سيف الدين.

وكل ما نرجوه هو أن يتحقق للهلباوى بك حلمه السعيد بقضاء البقية الباقية من حياته ـ الطويلة إن شاء الله ـ فى هدوء وسكينة.

وليس أحب الينا ولا إلى كل عارف فضل الاستاذ الكبير واصدقائه من أن يحقق رجاؤه إن شاء الله!

هل يؤدى جلالة الملك فريضة الحج؟

تهمس بعض الدوائر المطلعة أن صاحب الجلالة الملك قد يزور البلاد الحجازية فى موسم الحج القادم فيؤدي فريضة الحج المقدسة، ثم يقوم برحلة خاصة إلى المدينة المنورة لزيارة قبر الرسول عليه السلام.

ولما كانت رحلة جلالة الملك التى اعتزم القيام بها لزيارة بعض الممالك الأوروبية، وذلك قبيل زيارته لندن لحضور حفلات تتويج جلالة الملك ادوارد الثامن، نقول إنه لما كانت رحلة المليك هذه تبدأ فى أوائل الصيف القادم، وموسم الحج يقع قبل هذا مباشرة،



فالمقول إن جلالته يبدأ رحلته هذه عقب زيارة البلاد الحجازية مباشرة ودون أن يعود جلالته الى مصر مرة ثانية إلا بعد زيارة لندن التى تنتهى فيها رحلة المليك.



من بعد ما كنا فا كرينك ح تسندنا
وف المعارضة تكون إيدك على إيدنا
ونشوف لنا م السكك أعضاء تزوّدنا
ترجع تقول إمضتى لازم أقدسها
اتمضى يعنى النوبادى بس ياسيدنا

دى لحمة الوفد حتى لحمه مش ضانى
والسمن طعمه وحش زى السلياني
واحنا طبيخنا لذيذ وبصلصه (طلياني)
فاضل عليه غلوتين وتدوق وتستعجب
سايقين عليك النبي ترجع لنا تانى



سايقين عليك النبي ترجع لنا تانى

لطفى باشا السيد ... والمعاهدة





كان اسم صاحب السعادة احمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة من الاسماء التى رددتها الاشاعات الطويلة اللسان فى وقت من الاوقات عندما تحدثت عن المعارضة وعن الزعماء الذين سوف يقودونها — أي المعارضة — الى المجد والعلا والمكارم ... ثم ظهر أخيراً أن المعارضة فى حاجة الى أنفار قبل أن تكون فى حاجة الى زعماء ، وأن ليس فى نية الباشا أن ينضم الي مقاعد اليسار كما كان قد أشيع .

وقد سئل سعادته أخيراً عن رأيه فى المعاهدة فقال : لقد قبلت فى سنة ١٩٢٠ مشروع ملنر فليس من المعقول أن أرفض فى سنة ١٩٣٦ معاهدة هي خير منه الف مرة ...

وجمت الاشاعات لسانها الطويل ... وكفي الله المؤمنين القتال.

محمد محمود باشا ... وصداقة الانجليز !

لم نقلها نحن . . . ولا يمكن أن نقولها في حق رجل من كبار رجالات البلد مثل دولة محمد محمود باشا ، ولكن قالها الدكتور هيكل بك فى حق زعيمه النبيل .

يقول هيكل بك إن سر تشبث دولة محمد محمود باشا بموافقة حزبه علي المعاهدة أو يستقيل أن معارضة المعاهدة تغضب الانجليز ودولة الباشا لايجازف بغضب أصدقائه الانجليز ! !

واعذرونا اذا نقلنا كلمة الزميل . . . فناقل الكفر ليس بكافر ! !

وزارة جديدة للطيران والبحرية

ترددت فى بعض الأوساط اشاعة بأن ولاة الأمور يفكرون فى انشاء وزارة جديدة « للطيران والبحرية » تشرف على انشاء اسطولين جديدين فى الجو والبحر مما لاغنى عنه لمصر المستقلة ، وتقتصر وزارة الحربية على الاشراف على شئون الجيش البرى وتقويته بحيث يصبح فى الوقت المناسب أهلا للدفاع عن قناة السويس ومصر جميعاً تمهيداً لرحيل جنود حلفائنا الانجليز .





تنفيذ المعاهدة

كان قد أشيع من أسابيع أن الحكومة المصرية تفكر فى عقد قرض مالى فى أسواق لندن وباريس تجمع منه المال اللازم لانشاء الطرق العسكرية واقامة الثكنات وغير ذلك مما يتطلبه تنفيذ المعاهدة .

ونحن نؤكد هنا أن شيئا من هذا لم يجل بخاطر رجال الوزارة ، وقد نفته مصادرنا العليمة نفيا باتا ، ولكن الذى يدور فيه البحث فعلا هما اقتراحان : الأول أن تتفق الحكومة مع شركة قنال السويس على أن تزيد الشركة مبلغ الاتاوة السنوية التى تدفعها للحكومة وذلك نظير بعض الامتيازات التى تفيد الشركة ولا تضر بمصلحة البلاد .

والثانى هو تخفيض مرتبات الموظفين على أن يقتصر التخفيض على المرتبات الكبيرة ولا يتناول مرتبات صغار الموظفين بأي حال من الأحوال .

وستكون مرتبات الوزراء فى مقدمة المرتبات التى سيتناولها التخفيض .

فى الخارجية

ذكرنا من قبل أن وزارة الخارجية قد أخرجت من أدراجها جميع المعاهدات المعقودة بين مصر وسائر الدول وذلك لبحثها والنظر فيما إذا كانت تستقيم وعهد الاستقلال الجديد أم يجب تعديلها وتغييرها .

ونضيف اليوم أن الوزارة انتهت من هذا البحث ، وستحال هذه المعاهدات جميعا على لجنة تؤلف من بعض رجال القانون والمستشارين الملكيين لدراستها وابداء رأيهم فيها .



هوه اللى فاضل !

(حافظ بك رمضان) : تعال هنا رايح فين ! . . . يعنى عايزنى اقعد لوحدى ؟ !

خناق وشجار في حزب الأحرار

بين الأغلبية الساحقة والأقلية المسحوقة



في حزب الاحرار الدستوريين خناقة . . بين الأغلبية الساحقة برئاسة دولة محمد محمود باشا ، والأقلية المسحوقة برئاسة الدكتور هيكل بك .

والأغلبية والأقلية من أعضاء الحزب المذكور أعلاه .

وقد ذكرنا من قبل سبباً من أسباب هذا الخلاف ، فالدكتور هيكل يقترح أن يصدر الحزب بياناً يقول فيه إن المعاهدة مش ولابد ... وإن فيها كذا وكيت ، وإن حمرة خدودها ليست بالدرجة التي تروق في عيون الناس ، ولكن معلهش .. نقبلها مع ذلك ونقرها . ويكون حزب الاحرار بذلك قد فعل مافعله أخ له من قبل . . أعني حزب الشعب الأغر .



هذا مايقترحه هيكل بك ، وما يرفضه دولة محمد محمود باشا الذي هدد بالاستقالة من الحزب إذا لم يعلن قبوله للمعاهدة متضامناً مع زعيمه الذي وقع عليها بامضائه وختمه فيها أدناه .

وفي هذا ومثله يدور بحث أولاد الحلال الآن لايجاد حل موفق سعيد .

وفي مساء يوم السبت الماضي شوهدت غرفة مكتب دولة الزعيم النبيل في منزله والاضواء تسطع فيها إلى مابعد الساعة الواحدة صباحا .. وبعدها بقليل بارح الدار كل من حضرات احمد خشبة باشا ومحمود عبد الرازق باشا ولطفي السيد باشا والدكتور هيكل اللي مش باشا .. وكانوا مجتمعين بدولة رب الدار للبحث عن الحل المشار اليه .

ولم يبق إلا أن يقيم الحزب « مسابقة » بين قراء جريدة السياسة ، وللفائز بايجاد الحل المطلوب جائزة سنية ... يا عدوي !

• • •

ومن مظاهر غضب هيكل بك على الحزب أنه امتنع عن الاشراف على تحرير «السياسة» وكتابة مقالاته ـ سلاسل الذهب ـ وقد حل محله ـ بعد حذفه ـ زميلنا «القلبنجي» الاستاذ حفني بك محمود .

• • •

نائب الفاعل بعد حذفه

كان الاتفاق قد تم مبدئيا عقب التوقيع على المعاهدة في لندن ، على أن يكون تبادل وثائق التصديق عليها في العاصمة البريطانية نفسها وذلك بعد أن يقرها رسميا البرلمانان المصري والبريطاني .

ولكن قيل أخيرا ان هذا الاتفاق قد عدل ، وأن تبادل وثائق التصديق سيتم في القاهرة نفسها في حفلة رسمية خاصة تقام لهذه المناسبة ، وعلل هذا بأن بعض كبار موظفي وزارة الخارجية البريطانية ممن سيعهد اليهم بهذا الأمر ، يريدون انتهاز هذه الفرصة وزيارة القاهرة لمباحثة رجال الحكومة المصرية في مسألة الامتيازات ونظام المؤتمر الدولي الذي سيعقد خصيصاً لهذا الغرض .

• • •

في القاهرة لا في لندن

كثرت روايات الصحف حول الدورة الاستثنائية للبرلمان وهل تتصل بدورة الانعقاد الحالي أم لا .

وكل هذا البحث سابق لأوانه ، لانه لا أحد يعرف أو يستطيع أن يتنبأ بالمدة التي يستغرقها نظر المعاهدة أمام البرلمان .

هل تنظر المعاهدة وتبرم في جلسة أو جلستين أو عشرة جلسات أو عشرين ! من يدري ؟

وليس من المستحيل وان يكن بعيد الوقوع أن يستمر نظر المعاهدة الى السبت الثالث من شهر نوفمبر وهو الموعد المحدد في الدستور لاجتماع البرلمان ، وفي هذه الحالة تتصل الدورة الاستثنائية بالدورة العادية .

لماذا حضر؟ ولماذا اعتذر؟



على الرغم مما كان يحسه دولة محمد محمود باشا من التوعك والمرض فى مساء الاحد الماضي فقد حرص دولته على حضور حفلة التكريم التى أقيمت لصاحب الدولة رئيس الوزراء، وذلك قطعاً للألسنة الطويلة والاشاعات القليلة الذمة والحياء . .



ولم يكد دولتـه يصل الى الفندق حيث أقيمت الحفلة حتى شعر بمغص شديد وتحرك الداء وأشير علي دولته بالرجوع الى المنزل ، ولكنه أصر على البقاء حتى حضر دولة الرئيس الجليل فشرح له بنفسه حقيقة الحالة وقدم له اعتذاره بنفســه ثم انصرف مشيعاً بالحفاوة والتكريم مع أصدق التمنيات له بالشفاء العاجل . .

ونصيحتنا للزميل هيكل بك أن يقتصد قليلا فيما يطلقه حول زعيمه من الاشاعات والاقاويل .

دولة توحه باشا .... والابراشى

كان دولة عبد الفتاح باشا يحيى قد أدلى ببعض التصريحات الى احدى الزميلات ولكنه عاد فصحح ما عزي اليه خاصه فيما قيل عن تأليف جبهة لمعارضة المعاهدة وعرقلة سير الأمور .

وقد صرح دولته لبعض أخصائه أن الابراشى باشا كاد يجره الى الهاوية .. ولكن الله سلم !

ونحمد الله على سلامة الباشا ونسأل له الشفاء من عرق النسا ومن . . . كل شيء .

زملاء انجليز للتحرى والبحث

فى أحد فنادق العاصمة الكبرى ثلاثة من (حلفائنا) الانجليز أوصت بهم دار المندوب خيراً ! ! وقد شوهدوا يوم قدوم دولة الرئيس الجليل يلتقطون من شرفة الفندق كثيراً من الصور الفوتوغرافية ، ثم هبطوا الى عرض الطريق حيث اندمجوا فى صفوف الشعب وطافوا أكثر أحياء القاهرة وبأيديهم آلات التصوير والاوراق والاقلام . . .

وحضراتهم زملاء من رجال الصحافة البريطانية فضلوا أن تظل شخصياتهم مجهولة



حتى يصلوا الى الصادق والحقيقى من المعلومات التي يجمعونها حول درجة تحمس الشعب للمعاهدة وترحيبه بها أو بالعكس . .

وقد أغفلنا ذكر الاسماء والعناوين نكاية فى الزميل هيكل بك عدو المعاهدة رقم واحد ! !



اجتماع

ذكرنا فى العدد الماضى أن حضرة النائب المحترم سامح موسى عقد اجتماعا فى داره حضره بعض النواب ودولة صدقي باشا لدرس المعاهدة .. كما قيل .

وقد اتصل بنا أن الذى دعا إلى هذا الاجتماع هو الوجيه محمد فيظى نجل حسن بك فيظى لا الأستاذ سامح موسى كما ذكرنا ، وقد كان حضرته فى الاسكندرية فى نفس اليوم الذى تم فيه الاجتماع حيث اشترك مع اخوانه من النواب الوفديين فى استقبال دولة الرئيس الجليل .

والأستاذ سامح هو صهر حسن بك فيظى الذى تم الاجتماع فى منزله وبدعوة نجله ، ومن هنا حدث الالتباس .

حامل الاحذية

نشرنا منذ اسبوعين خبراً عن حذاء من الكاوتشوك اشترى خصيصا لجلالة الملك ، ونضيف هنا أن الذى كلف بهذه المهمة هو حضرة الأستاذ سالم غنيم الوجدي من موظفى إدارة مخازن الحكومة بالاسكندرية ومن حملة دبلوم التجارة .

وعند وصول حضرته إلى سراي المنتزه أدخل إلي مكتب سليمان افندى قاسم الأمين الخاص لجلالة الملك ثم تشرفا معا بمقابلة صاحب الجلالة ؛ وقاس جلالته الاحذية الأربعة التى حملها معه سالم افندي ووجد أن مقاس « ٤٣ » هو الموافق فاختاره جلالته وطلب حذاء آخر من نفس المقاس . ومن يومها عرف سالم افندى بين اخوانه بلقب « حامل أحذية جلالة الملك » وهو جد فخور بهذا اللقب .

رابح عمـــارة المؤاســـاة

تسلمها فعلا (خالية من أى دين)



تحرر عقد نقل الملكيـــة بقلم العقود الرســميـــة بمحكمة الاسكنـدرية المختلطـة تحت نمرة ٢٦٠٠

١٦ اكتوبر سنــة ١٩٣٦

أقــــــرار

أقــــر بمقتضى هـــذا بأنـى قد أستلمت فعلا منذ يـــوم ٩ يوليو ١٩٣٦ عمارة المـؤاســـاة التى ربحتها فى اليانصيب واستوليت على ريعها ابتداء من التاريخ المذكور . ولم تبد الجمعية أية صعوبة فى تسليمى العمارة وأنه لم يحدث بينى وبينها اى سوء تفاهم أو نزاع خلافا لما أشيع .

وأقر بأن الجمعيـة دفعت ثمن الارض المقامة عليها العمارة بالكامل لبلديــــة الاسكندريـة . وقد تحرر عقد رسمى بنقل الملكيـة فى قلم العقود الرسمية بمحكمة الاسكندرية المختلطة فى ١٦ أكتوبر ١٩٣٦ تحت نمرة ٢٦٠٠ .

وأنه لمن حسن حظى أن هيأت لى جمعيـة المؤاساة تلك الفرصة النادرة المثال التى حصلت بها على ثروة لم تخطر لى على بال !

يوسف حبيب عازار

١٦ اكتوبر ١٩٣٦

يقرر حضرة يوسف افندى حبيب عازار الرابح السعيد لعمارة المؤاساة الاولى في الشهادة المثبتة صورتها بجانب هذا الكلام النقط الخمس الآتية :

١ — انه تسلم فعلا العمارة فى ٩ يوليو سنة ١٩٣٦ أى فى اليوم التالى للسحب

٢ — أنه بدأ يستولى على الايجارات من ٩ يوليو سنة ١٩٣٦

٣ — انه لم يحدث قط أى سوء تفاهم بينه وبين الجمعية

٤ — أنه سبق للجمعية أن دفعت بالكامل لبلدية اسكندرية ثمن الارض المقامة عليها العمارة

٥ — وأخيراً أنه تحرر عقد رسمى بنقل ملكية العمارة اليه بمحكمة الاسكندرية المختلطة



جلالة الملكة:

ذكرنا فى عدد الاسبوع الماضى أن صاحبة الجلالة الملكة قد بدأت تتعلم قيادة السيارات وأن جلالتها قد شوهدت ذات يوم فى الاسبوع الماضي فى ناحية سيدى بشر وهي تقود السيارة وإلى جانبها حضرة صاحب الجلالة الملك .

وقد تأكدنا أن هذا الخبر غير صحيح وأن جلالة الملكة ، إذا كانت تتدرب على قيادة السيارة ، فان ذلك يكون دائماً داخل محيط السراى وحدائقها الواسعة .

الشيخ توتو والخديوى

بعد أن ذابت أحذية قوت القلوب هانم فى البحث والاستقصاء عن ملوك تقابلهم أسوة « باخويا » الملك ادوارد — كما كانت تسميه — وبعد أن رفض الرئيس روزفلت باباء وشمم مقابلتها حتى ولو لاستلام «التعويذة» التى ستساعده على النجاح فى الانتخابات المقبلة ... بعد ذلك لم تجد قوت القلوب هانم بداً من محاولة مقابلة الملوك السابقين .

وعرفت السيدة أن سمو الخديوى السابق فى أحد الفنادق فقررت أن تقابل سموه رغم رجاء رجال سموه بان تريهم عرض اكتافها وتنصرف فى أمان الله .

وفعلا قابلته الهانم وقد وضعت على رأسها الطرحة السوداء التى ترتديها فى المقابلات الرسمية .

وكان حديث السيدة مع صاحب السمو طول الوقت عن الشيخ توتو وعن عمة الشيخ توتو وجمال الشيخ توتو . . .

وتضايق سمو الخديوى وسأل عن الشيخ توتو هذا ومن يكون ؟ .... فأبدت السيدة دهشتها واستغرابها وعجبها لأن صاحب السمو لا يعرف من هو توتو الدمرداش . .

وأخبرت سموه أن توتو هذا هو النبي حارسه كبدها الذى يبرطع على الارض ويحمل لواء الاسلام على الطريقة الدمرداشية !

ونست السيدة أنها في حضرة شخصية عظيمة محترمة كبيرة كانت تحكم مصر فى وقت من الاوقات . . . وقفزت الهانم من مقعدها وأرسلت من يذهب الى الفندق لاحضار الشيخ توتو الدمرداش .

ولما جاء الشيخ توتو طلبت منه والدته أن يذهب لتقبيل يد مولاه الذى كان ملكا عليه

وتقدم الشيخ توتو وسأل الخديوى عن اسمه فاجاب سموه إن اسمه عباس .

فما كان من الشيخ توتو الذى لا يتجاوز من العمر خمس سنوات إلا أن قال لسموه :

— لأ . . . مش صحيح ! ده الملك بتاعنا اسمه فاروق !

وضحك سمو الخديوى وانصرفت السيدة تجر ابنها الشيخ اللتات العجان !

أهلو وسهلو ..

بينما كان أحد أطباء الولادة جالساً يصفق للشجيع وهو يقبل الشجيعة فى حفلة السواريه باحدى دور السينما . . . جاء صاحب الدار يخبر الدكتور أن هناك شخصاً في حالة عصبية يريد محادثته تليفونياً !

وإذا بالمتكلم الوجيه مصطفى رياض يقول للدكتور إن زوجته السيدة خديجة العلايلى

على وشك الوضع وباتلحق المولود ياماتلحقوش !

وذهب الدكتور فوجد السيدات ألفت رياض وزوجها وعطيات رياض وزوجها وسهير رياض وزوجها نصوح الذي حضر أخيراً من الشام ومعه ما تقل وزنه وخف ثمنه ! وجد الجميع وقد التفوا حول الفراش .. نخلع الدكتور جاكتته .. واقترب من الفراش لاجراء اللازم . ولكن لشدة دهشته وجد أن من فى الفراش هو الوجيه مصطفى رياض فى حالة عسرة . . والجميع يحاولون افاقته . .

وسأل الدكتور عن السيدة خديجه فأخبروه أنها فى الحجرة المجاورة . . وبعد محاولات عديدة خرج خليفة مصطفى إلى عالم النور وأطلق مصطفى على المولود اسم حسين رياض نسبة الى جده . . والمنتظر أن يرفع حسين الراية الحمراء فى كباريهات العاصمة حتى يصبح أحسن خلف لأشق سلف !

وقد بدأت كباريهات العاصمة تعد عدتها من الآن .

وآخر ساعة تتمنى للمولود الجديد عمراً طويلا سعيداً إن شاء الله .

نصف تذكرة !

يظهر أن السيدة الفاضلة نعمات هانم رياض حماة الجمهورية لا تقدر المواهب العظيمة التى يراها نصوح فى نفسه . . ومن هنا نشأ سوء التفاهم بين حماة الجمهورية من جهة وابن الجمهورية البكر من جهة أخرى . .

وقد ذهبت سهير أخيراً وفى يدها زوجها نصوح وقد حمل على كتفه حفيد الجمهورية إلى فندق مينا هاوس . . . وكانت مناقشة طويلة عما اذا كان العرف يقضى بان تدفع سهير نفس أجرة المبيت التى يدفعها نصوح أم لا . . خصوصاً وأن الدين الحنيف يقول إن نصيب المرأة هو نصف نصيب الرجل ..

ولكن صاحب الفندق أفهم نصوح بان ما تقوله مشيخة الأزهر شىء وما تقوله ادارة الفندق شىء آخر .

ويقيم الآن السيد نصوح وزوجته فى فندق مينا هوس حيث تطل عليهما أربعون قرنا من فوق الاهرام .

قائدة سيارة زوانى !

فى يوم الثلاثاء الماضى رأى مندوبنا المتجول فى طريق السويس الآنسة احسان الشاهد ومعها شقيقها فؤاد يتعلمان قيادة السيارة باليدين . . وبيد واحدة أيضاً .

ويظهر أن احسان قد تعلمت قيادة السيارات منذ وقت قصير جداً لأنه حدث أن ضبط أحد الكونستبلات الانجليز الآنسة وهى متلبسة بجريمة دهس أحداً كباد مصر الجديدة الذى كان يجرى وراء عربة الرش !

ورفع الكونستابل يده اليمنى طالباً منها الوقوف ولكنها لم تسأل عن صحة سلامته وقالت لمن بجانبها « الراجل ده قليل الأدب لأنه بيسلم علىّ .. مع أننى لا أعرفه ! »

وأخيراً أوقف الكونستابل الآنسة وأعطاها توصية لقاضى مخالفات المرور ..



ليعطيها ما فيه القسمة من مواد العقوبات !

وستذهب قريباً الآنسة احسان إلى محكمة المخالفات .. لكي تأخذ نصيبها بالعدل والقسطاس !

موده جديده !

ذهب الشاب محمد فؤاد أحد موظفي مصلحة البريد الى عائلة رفقى باشا يطلب السماح له بزواج الآنسة اعتدال رفقى صغيرة الاسرة . . .

وبعد البحث والتحرى والاستقصاء .. وبعد ان تأكدت الآنسة اعتدال ان الشاب يفرق شعره الى اليمين وليس الى اليسار قبلت الأسرة طلبه . . .

ولما حان موعد دفع القسط الاول من المهر جاء محمد يصحبه أحد سعاة البريد الذى أخرج من محفظته ظرفا كبيراً . . ودفع المهر من فئة طوابع البريد !

ولما كانت الآنسة تكره وظائف الحكومة فالمنتظر أن يستقيل حضرته ويفتح مصلحة بريد برانى على حسابه الخاص .

زعبوط ملك فيظى !

كان المنتظر أن تعيش السيدة ملك فيظى زوجة الامير عبد الاله . . . كان المنتظر أن تعيش فى العراق العيشة التى قرأت عنها فى ألف ليلة وليلة وتغنى بها فى شعره الرجل الأبيح أبو نواس .

ولكنها ما كادت تصل إلى القطر الشقيق حتى اكتشفت إن السيارة التى أسالت لعابها فى مصر ببريقها ليست سيارة زوجها الأمير بل هى سيارة أحد أصدقائه . . .

واكتشفت أيضاً أن قصر الامير لايزيد فى حجمه عن بيوت السيدة زينب وعابدين...

وزاد الطين بلة أن زوجها طلب منها أن تلبس الزعبوط العراقي الذى يغطيها من الكعب الى الرأس أو بالعكس كلما غادرت سراياه العامرة !

زواج

زفت الآنسة سهام كريمة أحمد بك عبد الخالق الى الوجيه كمال حسنى . وقد حضر حفلة الزواج كثيرون وفى مقدمتهم دولة توفيق نسيم باشا والاستاذ عبد الرحمن بك فكرى وكيل وزارة التجارة .

وهذه أول حفلة يحضرها دولة نسيم باشا بعد مرضه الطويل . . وقد رفض دولته أن يظهر فى الصورة مع العروسين خوفاً من ظهور الصورة فى بعض المجلات .

انتقلت إدارة مجلات « الجديد ، وشهر زاد ، ومسامرات شهر زاد » إلى مكانها الجديد بالعتبة الخضراء بعمارة الاوقاف رقم ٥ بالدور الأول

وافتتحت أبوابها للعمل فى إدارتها الجديدة ابتداء من يوم الاثنين ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٦

الى حضرات المعلنين

فصلت ادارة هذه المجلة حضرة محمد افندي حسن وأصبح ليست له أية علاقة باعلانات المجلة أو تحصيلها

وتعلن أن مندوبنا المعتمد هو حضرة فهمى افندى سليم فنرجو من حضرات المعلنين مراعاة ذلك . .

وقد اكتفت العائلة باعطاء كل مدعو علبة ملبس عملا بالسنة اليهودية التى سنها سيدنا موسى عليه السلام .

يا اسمر اللون

هبط مصر من أمد قريب شاب من شباب القطر الشقيق الناهض كتب على بطاقته « عبد اللطيف أبو رجيله » دون ذكر للالقاب أو الرتب من باب التواضع ولا فخر!

ولكن هذا التواضع التحريرى لم يمنع حضرة الوجيه السودانى من أن يفتح شفويا باب الفشر والنتش على مصراعيه ...

وتحدث الوجيه الفاضل عن مزارعه فى السودان، وأملاكه المترامية الانحاء، وقناطير الذهب والفضة التى أودعها مصارف البلاد وبنوكها . . . واستطاع حضرته أن يدخل من هذا الباب الي بيوت الارستقراط وأولاد الذوات فى مصر فاق ما يستحق من الذيوع والانتشار ! !

وأخيراً تقدم حضرته الى احدى الاسر الكريمة يطلب القرب . . وتحرت الاسرة فاذا بحضرته لا يزيد فى الوجاهة والثروة عن الفقير اليه تعالى كاتب هذه السطور ، واعتذرت العائلة عن الشرف الرفيع الذى عرضه عليها حضرته بطلب المصاهرة . .

ولكن في هذه الاثناء كان قد طار الخطيب الذي كان قد سبق وطلب يد الآنسة العروس . .

وكل رجائنا إلى رجال مصلحة الجمارك على حدود السودان ألا يسمحوا بمرور مثل هذه البضائع الرخيصة مرة ثانيه ! !

***

جاءتنا الكلمة الآتية :

نشرت جريدتكم الغراء في العدد ١١٩ خبر خطوبة ابنتي علية طبوزادة الطالبة بكلية البنات لعبد القادر البطاشي خريج جامعة أكسفورد فأرجو تكذيب هذا الخبر فى أول عدد من اعداد جريدتكم لأن عبد القادر البطاشى لم يخطب ابنتى من جهة وليس هو من خريجى أكسفورد ولا حتى من حملة البكالوريا من جهة أخرى

وتفضلوا بقبول فائق احتراماتى

يوسف جمالي طبوزادة



الكلية العلمية



هذه صورة فريدة لحضرة المربي الفاضل الاستاذ الكبير فهيم افندي ميخائيل مدير الكلية مع بعض طلبة الكلية ويسرنا بهذه المناسبة أن نذكر أن هذا المعهد ذاع صيته فى جميع بلاد القطر لاستعداده التام حيث يجد فيه الطالب معامل مستوفاة تمكنه من اجراء التجارب بمفرده وأهم ما يلفت الانظار فى هذه الكلية دقة النظام وحزم الادارة وتضامن حضرات المدرسين فى النهوض به .

وقد افتتح القسم النهارى بهذه الكلية يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦

وافتتح القسم الليلى التابع له يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦ وإننا نشجع مثل هذه المعاهد الراقية لتكون عوناً فى نجاح الطلبة وضمان مستقبلهم .

اكبر جامعة صحافية

هى المجلة رقم (١)

كل يوم أحد



راديو العام الجديد ١٩٣٧

لاشهر فابريقة فى العالم ذات الثلاثة حروف

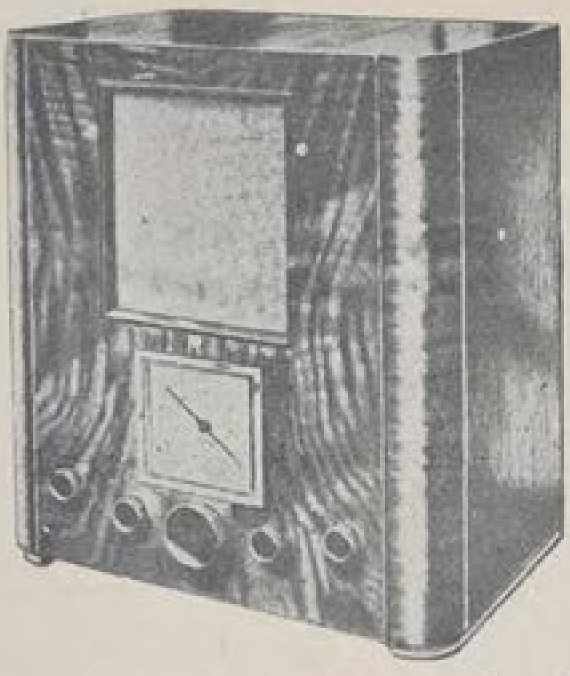
G.E.C.

جنرال ايلكتريك كومبانى ليمتد

واردات حديثة - أشكال جميلة

الاجهزة التى ترضى الهاوى المدقق والخبير المحنك

راديو الطبقة الراقية



أعظم وأقوى جهاز عرف إلى اليوم على الوجه الاتم الاوفى
٨ صمامات « أوسرام » على جميع التموجات



ثمرة أقصى ما وصلت اليه الاكتشافات الحديثة فى عالم الراديو
٥ صمامات « أوسرام » على جميع التموجات



راديو بالبطاريات
٤ صمامات « اوسرام » به جميع الميزات والمبتكرات الحديثة

الوكيل العمومى للقطر المصرى

ج. كالدرون

مصر : ١١٨ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ١٨ شارع شريف باشا
وكلاء فى أهم مدن الوجهين البحرى والقبلى

الكتالوج يرسل مجانا لمن يطلبه

الملك فؤاد يقترح أن يتولى المفاوضات بنفسه ولكن حكومة العمال لا تميل الى مفاوضة الملوك

صفحة سرية من تاريخ المفاوضات

حدث فى يوليو سنة ١٩٢٩ أن سأل أحـد النواب فى مجلس العموم البريطانى المرحوم المستر هندرسون وزير الخارجية عما اذا كانت الحكومة البريطانية مستعدة لأن تفاوض حكومة غير دستورية وهى حكومة محمد باشا محمود ؟ !

وأجاب مستر هندرسون بأن . . .

«الحكومة البريطانية مستعدة لأن تعير المسألة بحذافيرها أعظم اهتمام . . . وانه ليس الآن فى موقف يستطيع معه ابداء بيان عام »

وكان المغفور له الملك فؤاد موجوداً فى ذلك الوقت فى أوربا ولقد فهم من هـذا التصريح أن الحكومة البريطانية سوف تفاوض دولة محمد باشا محمود .

واجتمع المغفور له الملك فؤاد بسفير انجلترا في باريس وأبلغه انه اذا كانت حكومة العمال تريد أن تفاوض مصر فان محمد محمود باشا لا يمثلها وانه يود لو تكون المفاوضات مع جلالته شخصياً .

وقال سفير انجلترا بان العادة جرت بان المفاوضات السياسية يتولاها رؤســاء الحكومات أو وزراء الخارجية ولايتولاها الملوك أو رؤســاء الجمهوريات .

ورد المغفور له الملك فؤاد بأن هناك سابقة لذلك تمت فى عهد حكومة المحافظين التى كان فيها سير أوستن تشمبرلن وزيراً للخارجية ، وهى المعاهدة العراقية التى وقعت فى لندن سنة ١٩٢٧ .

وقد شهد هذه المفاوضات الملك فيصل وقام فيها بمهمة المفاوض الاكبر ...

وأبلغ سفير انجلترا فى باريس هذه الرغبة الملكية لجناب مستر هندرسون وزير الخارجية وسمع دولة محمد محمود باشا بهذه الرغبة فثار ووسط أصدقاءه الانجليز ليحولوا بين الملك فؤاد وبين ما يريد . .

وقد كان ، فان مستر هندرسون أبلغ سفير انجلترا فى باريس أن حكومة العمال غير حكومة المحافظين ، وأن مبدأ حكومة العمال هو مفاوضة الشعوب لا الملوك . . !

ويظهر أن طراطيش من هذه المحادثات وصلت إلى مراسل جريدة الديلى اكسبريس فى باريس فابرق إلى جريدته يخبرها بأن « الملك فؤاد سيكون المفاوض الأكبر فى المفاوضات » ولكنه طبعاً لم يذكر التفاصيل ..

* * *

وفى صيف سنة ١٩٣٢ سافر دولة صدقى باشا الى أوربا للاستشفاء وفى أوربا حاول أن يقابل سير جون سيمون وزير الخارجيـة البريطانية فى ذلك الوقت ..

ولكن سير جون سيمون أعلن فى ذلك الوقت أنه غير مستعد « لسماع صدقى باشا » !

وبعد شهرين تأبط فيهما دولة صدقى باشا جداول مواعيد السكك الحديدية وذرع فيها أوربا من الشرق الى الغرب ومن الجنوب الى الشمال استطـاع أن يلحق بسير جون سيمون فى جنيف . . . وأخيراً رضى سير جون سيمون أن يتناول العشـاء مع دولة صدقى باشا على شرط أن تكون المقابلة صفة ودية فقط ومجاملة وأن لا يدور الحديث إلا على معدة سير جون ومعدة دولة صدقى باشا وتأثير المايونيز أوسلم الخروف فيهما ! ..

ورضى صـدقى باشا وتمت المـأدبة وكان ثالثهما سعادة حافظ عفيفى باشا .

ولكن صـدقى باشـا انتهز فرصـة اشتغال حافظ باشـا عفيفى بتقطيع ورك الديك وسأل سير



وأخيراً استطاع صدقى باشا أن يلحق بسير جون فى جنيف ...

جون سيمون إذا كان الوقت قد حان لتصفية المسائل المعلقة بين مصر وانجلترا.

ورد سير جون سيمون بأنه ليس لديه أية فكرة عن هذا الموضوع وأنه لايستطيع أن يتحدث في هذا الموضوع قبل أن يقابل سير برسي لورين - المندوب السامى فى ذلك الوقت - ويفحص معه الحالة من كل الوجوه . .

. . وسلامو عليكم . . وعليكم السلام .!

ولكن صدق باشا عرف كيف يستغل هذه المقابلة بل لقد انتهز فرصة تشرفه بمقابلة المغفور له الملك فؤاد بعد عودته من السفر ، وأبلغ جلالته أن سير جون سيمون قال له إن الوقت قد حان لتصفية المسائل المعلقة ، وإن سير جون ألح فى اجراء مفاوضات . . . وإن سير برسى لورين سوف يقابل سير جون سيمون ليبحثا معاً موضوع المفاوضات !!.

وصدق رجال السراى دولة صدق باشا، وخشوا أن يكون كلامه حقيقة وأن يمضي معاهدة مع انجلترا وأن يزيد نفوذه وتفشل كل المحاولات التى يبذلونها لاسقاطه..

واتصل الابراشي باشا بسعادة عبود باشا وطلب منه أن يقابل أولياء الأمر فى دوننج ستريت ليطلب منهم أن يفاوضوا جلالة الملك فؤاد لا دولة صدقي باشا .

وذهب عبود باشا وقابل الوكيل البرلمانى لوزارة الخارجية البريطانية .

وقال عبود باشا إنه ليس من مصلحة مصر ولا انجلترا أن تفاوض بريطانيا صدقي باشا الذى يمثل حزبه فقط . . . وأن جلالة الملك فؤاد مستعد هو لأن يقوم بالمفاوضات لأنه فوق الأحزاب .

وأجاب مستر إيدن بأن الحكومة البريطانية لا تفكر ولم تفكر فى اجراء مفاوضات لتسوية المسائل المعلقة بين مصر وانجلترا فى الوقت الحاضر لا مع صدقي باشا ولا مع سواه !!

***

وأبرق عبود باشا إلى السراى يبلغها أن صدقي باشا كان « يهوش » عندما قال إن سير جون سيمون يريد أن يفاوضه . .

وعلمت السراي أن صدقي باشا هواش يشار اليه بالبنان وأنه ليست هناك لامفاوضات ولا يحزنون ...

وهنا بدأت (المقالب) التى يذكرها ولا شك القراء !!

سيدتي :

اذهبي وشاهدي عند شملا ما خلقته لك لهذا الفصل أشهر المحلات الباريسية « هوت مود » برانيط موديل ذات أشكال حديثة والوان بلبسهن يظهرنك باناقة فائقة .



السر فى فشل مفاوضات ١٩٣٠

كما أذاعه أحد سفراء تركيا فى مصر وكما صرح به مستر هندرسن ..

أريق مداد كثير فى محاولة الكشف عن سر فشل مفاوضات سنة ١٩٣٠ التى كانت بين دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس وبين مستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية فى ذلك الوقت ، وتضاربت الاقوال فى تعليل قطع المفاوضات الفجائى بعد أن وصلت الى مرحلتها الاخيرة ، ومع كل الجهود التى بذلت فى ازاحة الستار عن هذا السر فما يزال غامضاً الى اليوم ..

وقد أشيع فى ذلك الوقت كثير من الاشاعات حول هذا الموضوع ، فقيل إن برقية وصلت الى لندن أثناء المباحثة فى مسألة السودان دعت رجال الحكومة الانجليزية الى رفض ما كان قد قبله المفاوضون الانجليز والى قطع المفاوضات . ونسبت هذه البرقية فى أول الامر الى بعض المصادر المصرية ، ثم قيل أخيراً إن الذى أرسلها هو البرنس أوف ويلز — جلالة الملك ادوارد الثامن — وقد بعث بها من الخرطوم عند مروره بها فى رحلة له الى جنوب افريقيا وذلك بعد أن اتصل به كبار الموظفين البريطانيين فى حكومة السودان وأفهموه أن ارجاع المصريين الى السودان خطر كبير على الامبراطورية التى لا تغيب الشمس عن أملاكها ..

وقد يكون البرنس أوف ويلز أرسل فعلا هذه البرقية وقد لا يكون ، ولكن حتى مع فرض صحة الواقعة فى ذاتها فانه يستبعد كثيراً أن تقطع الحكومة الانجليزية المفاوضات لمجرد وصول مثل هذه البرقية لما هو معروف من تقاليد الحكم فى انجلترا التى تجعل العرش بعيداً عن مثل هذا التدخل المباشر فى سياسة الدولة والى مثل هذا المدى البعيد الذى قد يجر وراءه مسئوليات خطيرة لا تستطيع الوزارة القائمة فى الحكم أن تتحمل تبعتها ومسئوليتها أمام أنصارها وأمام البرلمان الذى يملك حق اسقاطها ..

وقيل تعليل آخر لقطع المفاوضات ونسب هذا الى المنافسة الشخصية التى كانت فى داخل حزب العمال البريطاني بين مكدونلد وأنصاره من ناحية وهندرسون وأنصاره من ناحية أخرى ، وقيل ان الفريق الاول عمل على فشل المفاوضات حتى لا ينجح هندرسون فيما فشل فيه مكدونلد سنة ١٩٢٤ فى مفاوضاته مع سعد فيتقوى بذلك نفوذه فى الحزب على حساب مكدونلد ومن معه .

وقد يكون فى هذا بعض الحق ولكن ليس كل الحق فان نجاح مفاوضات سنة ٩٣٠ كان يعد ولاشك نجاحا لوزارة العمال القائمة بالحكم ، والاحزاب البريطانية لا تعرف مثل هذه المنافسات الصغيرة أمام مصلحة الامبراطورية الكبرى .

هذان هما التعليلان اللذان قيلا بصدد قطع المفاوضات سنة ١٩٣٠ وبقى بعدهما تعليلان آخران أحدهما منسوب إلى مستر هندرسن نفسه والثاني صرح به وزير تركيا المفوض فى مصر سنة ١٩٣٠ وكان على ما نذكر الجنرال محيي الدين باشا .

الوثيقة السرية التى سببت فشل مفاوضات ١٩٣٠

أما مايقوله مستر هندرسن — وقد صرح به لأحد كبار الساسة من المصريين — فذلك أن الحلول التى كان يعرضها المفاوضون الانجليز لمشكلة السودان كانوا قبل عرضها على المفاوضين المصريين يقدمونها أولا لمجلس الوزراء البريطاني ويأخذون بها « تفويضا » شبه رسمى ، ومعنى هذا أنها مقبولة مقدما من الحكومة الانجليزية . فلما طالت المفاوضات فى مشكلة السودان وتعقدت رؤى أن تجتمع هيئة المفاوضين من الطرفين اجتماعا عاما للنظر فى حل نهائى لهذه المشكلة ، ودامت هذه الجلسة إلى ساعة متأخرة من الليل انتهت باتفاق الطرفين على حل معين .

ولم يكن هذا الحل قد عرض على مجلس الوزراء البريطاني كالحلول السابقة إذ تم الاتفاق عليه أثناء الجلسة ، فموافقة المفاوضين البريطانيين عليه كانت معلقة — كما يقول مستر هندرسن — على قبول مجلس الوزراء البريطاني له ، فلما رفضه مجلس الوزراء رفضه معه المفاوضون الانجليز كما هو معروف .

ويذكر العارفون الى جانب هذا أن الوزارة الانجليزية كانت منقسمة على نفسها بصدد المفاوضات ، وأن بعض الوزراء فيها كانوا يرون أن مصر لا تستحق أن يعطى لها ما أعطى فى المعاهدة ، وكان هؤلاء الوزراء يعملون فى الخفاء على فشل المفاوضات باذاعة أسرارها ، ومن ذلك أن أحد هؤلاء الوزراء

أعطى جريدة « الديلى اكسبريس » المذكرة التي قدمها المفاوضون المصريين عند بدء الحديث في مشكلة السودان ومما جاء فيها أن يكون حاكم السودان انجليزى ووكيله مصرى لمدة خمس سنوات، ثم يكون مصرياً ووكيله انجليزى لمدة خمس سنوات أخرى وهكذا، وأن تقسم مديريات السودان إلى قسمين، القسم الاول يكون مديره مصرى ووكيله انجليزى، والقسم الثاني يكون مديره انجليزى ووكيله مصرى، فيكون الحكم في السودان ثنائياً عملا لا قولا.

وقد أثار نشر هذه المذكرة، وما تزال المفاوضات دائرة، قلق الدوائر البريطانية وخوفها كما كانت سبباً فى حملات مستمرة من أغلبية الصحافة البريطانية، وبذلك أحيطت المفاوضات بجو قاتم كان من الاسباب القوية التى أدت بها الى الفشل.

بقى بعد ذلك التعليل الرابع والاخير الذى قيل انه هو السر الحقيقي فى قطع المفاوضات ونحن نجمله فيما يلى:

عند ما أوفد الوفد الرسمى فى لندن الاستاذ محمد صلاح الدين الى مصر ومعه الموادالتي تم الاتفاق عليها فى المعاهدة والحلول المقترحة لبعض المواد الباقية ومنها مادة السودان، كان يحمل فيما يحمل وثيقة سرية تتضمن نصوصاً معينة لمواد المعاهدة على أنها «الحد الادنى» لطلبات الوفد، أي أن الوفد يرضى بها اذا لم يستطع الوصول الى ما هو خير منها.

وتداولت بعض الايدي هذه الوثيقة السرية واطلع عليها من اطلع.. وأبرق مضمونها الى لندن، والى مقامات متعددة فيها، من بينها بعض زعماء حزب المحافظين وبعض أعضاء الوزارة البريطانية ممن عرف أنهم ضد المعاهدة.

ولم يكد هؤلاء يطلعون عليها حتى عرفوا أن المفاوض المصرى قد استطاع أن يفوز فى كثير من المواد بما يزيد عن «الحد الادنى» الذي كان مستعداً أن يرضى به!!

ومن هنا كان تراجع مجلس الوزراء البريطانى بل والمفاوضين الانجليز أنفسهم وقطعهم المفاوضات فجأة بهذا الشكل الذى أثار دهشة العالم أجمع.

وقبيل قطع المفاوضات بأيام ، اجتمع بعض الوزراء المصريين بسعادة الجنرال محي الدين باشا ، وزير تركيا المفوض فى مصر فى ذلك الوقت ، وكان ذلك فى حفلة ساهرة أقامها سعادة جعفر خان وزير إيران المفوض في مصر فى ذلك الحين ، فصرح الجنرال محي الدين باشا أن المفاوضات ستقطع بعد قليل.

ودهش وزراؤنا لأن كل الدلائل كانت تدل على عكس ذلك وسألوه عن السبب فقال لأن أسراراً خطيرة وصلت الى لندن سيكون من شأنها أن تجعل الوزارة الانجليزية تتراجع فى كل ما اتفقت عليه من قبل . .

ولم يزد سعادته على هذا شيئاً . . وليس من المعروف حتى الآن كيف وصلت هذه المعلومات الى الجنرال محي الدين ، ولكن ظهر صدقها بعد أيام إذ قطعت المفاوضات على النحو المعروف والذى أثار وراءه غباراً كثيراً .

أكبر حادث صحافي

يعتبر ظهور المجلة رقم (١) — الحادث الصحافي الأول من نوعه . فقط طبع من عددها الأول عشرات الالوف . ونفذ فى أقل من نصف ساعة . وطبعت له طبعة ثانية اشتركت فى طبعها أربع مطابع فى مصر . ونفذت بأقصى سرعة . والمجلة على تعدد أبوابها وحديث موضوعاتها . فهناك تكبير وتجديد مستمر . مما يدل على أن جماعة هذه المجلة وهيئة تحريرها لاتألو جهدا فى سبيل اخراج صحيفة حديثة كاملة .

وتخرج هذه الصحيفة فى ٦٦ صحيفة من الحجم الكبير . وكراسة صغيرة نحو ١٦ صحيفة لبرنامج اذاعة محطات الاذاعة بمصر وفلسطين واوربا وأسرع الاخبار الهامة . وكل هذا يوزع بقرش صاغ واحد . اسبوعيا في كل يوم احد .

وانا نعتقد أن مثل هذه المجهود تكبير من شأن الصحافة . وأثرها . وتجعل الجميع يتحدث بعظمة الصحافة المصرية .

العالم في سنة ٢٠٥٥

أخرج الكسندر كوردا العظيم فيلما لسيناريو وضعه الكاتب الكبير المستر هـ . ج . ويلز وهو فيلم « حوادث المستقبل » .

وفيلم حوادث المستقبل يبين شكل العالم فى عام ٢٠٥٥

ويقوم بالدور الأول فيه ريموند ماسي مع سيدريك هاردويك ورالف ريتشردسون ومارجريتا سكوت .

وسيعرض هذا الفيلم العظيم قريبا فى سينما رويال .

بيانات طريفة مدعمة بالارقام

عن قضية الدكتور احمد سعيد بك

فى المدة التى قضاها حضرة صاحب العزه الدكتور أحمد بك سعيد وكيلا عن دائرة حضرة الست عائشه هانم فهمى نمت ايرادات الدائرة نمواً عظيما وتسدد كل ما كان عليها من ديون كما ذكرنا فى عدد سابق، مما دل على نزاهة الدكتور وعلى عفة يده وعلى شرفه وكرم محتده.

ويكفى أن نذكر هنا للدلالة على ذلك أن السيدة عائشة هانم فهمى كتبت فى العقد الصادر منها للدكتور أحمد بك سعيد بتوكيله عنها تقول ما نصه بالحرف الواحد :

« إنه نظراً لحسن الادارة التى ظهرت فى تنمية ايرادات دائرة حضرة الست عائشة هانم فهمى فى المدة الماضية فقد طلبت من حضرة الدكتور أحمد بك سعيد فى يوم تاريخه وقبل حضرته أن يستمر وكيلا لدائرتها أبتداء من تاريخه لمدة سنتين !! »

هذه وثيقة الشرف والنزاهة للدكتور أحمد بك سعيد . . . لا ينازع فيها أحد أو يكابر !

هذا وقد عثرنا على بيان طريف ننشره فيما يلى وهو يدل دلالة جديدة على نزاهة الدكتور ، وحسن ادارته لأملاك السيدة مطلقته عائشه هانم فهمى ... قبل أن يترك هذه الادارة من تلقاء نفسه .

وإلى القراء البيان الصحيح المستقى من الاوراق الرسمية عن ايرادات السيدة عائشة هانم فهمى فى كل سنة من السنوات الخمس الأخيرة :

٢١٠٠٠ جنيه إيراد السنة من شهر اغسطس سنة ١٩٢٩ إلى شهر يوليو سنة ١٩٣٠

١٤٠٠٠ جنيه إيراد السنة من شهر اغسطس سنة ١٩٣٠ إلى شهر يوليو سنة ١٩٣١

١٣٠٠٠ جنيه ايراد السنة من شهر اغسطس سنة ١٩٣١ إلى شهر يوليو سنة ١٩٣٢

١٣١١٢ جنيه ايراد السنه من شهر اغسطس سنة ١٩٣٢ إلى شهر يوليو سنة ١٩٣٣

١٤٦٠٠ جنيه ايراد السنة من شهر اغسطس سنة ١٩٣٣ إلى شهر يوليو سنة ١٩٣٤

وتلك المبالغ هى التى حصلت فعلا أما قيم الايجارات الفعلية فها هى :

٢٦٩٤٨ جنيه و٦٩٥ مليم قيمة الايجار من شهر اغسطس سنة ١٩٢٩ إلى شهر يوليو سنة ١٩٣٠

٢٥٣٤٤ جنيه و٣٤١ مليم قيمة الايجار من شهر اغسطس سنة ١٩٣٠ إلى شهر يوليو سنة ١٩٣١

٢٠٧٤٠ جنيه و٦٦٥ مليم قيمة الايجار من شهر اغسطس سنة ١٩٣١ إلى شهر يوليو سنة ١٩٣٢

١٤١٦٢ جنيه و٩٤٤ مليم قيمة الايجار من شهر اغسطس سنة ١٩٣٢ الى شهر يوليو سنة ١٩٣٣ .

١٥٣٠٠ جنيه و٢٥٢ مليم قيمة الايجار من شهر اغسطس سنة ١٩٣٣ الى شهر يوليو سنة ١٩٣٤ .

والذى يستخلص من هذا البيان أن ايرادات الدائرة فى المدة التى تولى إدارتها الدكتور احمد سعيد بك كانت تتراوح بين ١٣ الفاً من الجنيهات و ٢١ الفاً من الجنيهات .

وهذه الارقام كما ذكرنا مستخلصة من دفاتر الزراعة الرسمية التى لا يرقى اليها الشك بحال من الاحوال ... وهى لا تجعل محلا لما ذكرته السيدة عائشة هانم فهمى من أن الايرادات لم تتعد فى مدة إدارة الدكتور لشئون الدائرة مبلغ ستة آلاف جنيه .. علاوة على أن تلك السنوات الخمس كانت سنوات الازمة التى هبطت فيها الايرادات والايجارات هبوطا عظيما !!

الصحافة والمفاوضات

الحيل التي التجأ اليها الزملاء للحصول على النصوص الرسمية

كان للمفاوضات سنة ١٩٣٠ وللمفاوضات الأخيرة التي تمت في الشهر الماضي نصيب الأسد من اهتمام الصحافة المصرية لدقة الظروف التي لابست هاتين المفاوضتين ، وكانت فرصة طيبة انتهزتها الصحافة اليومية لملء أعمدتها بما هو خير وأدعى إلى اهتمام القراء من أخبار مكاتبنا السرسناوي ونقل حضرة الهمام كاتب محكمة طشنا إلى مثل منصبه بمحكمة ديروط الجزئية . . . وغيرها من الأخبار الخطيرة التي تحتل مركز الصدارة في جرائدنا اليومية الوقورة .

وقد وقعت لبعض الزملاء في هاتين المفاوضتين وفي الخمس السابقه لها كثير من الطرائف نروي بعضها في السطور التالية كما نذكر أسماء بعض الزملاء البارزين الذين اتصلوا بهذه المفاوضات كلها وكيفية اتصالهم بها ..

•••

عند ما أفرج عن المغفور له سعد باشا زغلول في سنة ١٩١٩ هو وزملاؤه الثلاثة الذين اعتقلوا معه في مالطة وسافروا جميعاً إلى باريس حيث لحق بهم بعض أعضاء الوفد المصري، أوفدت جريدة وادي النيل ، زميلنا الأستاذ محمود أبو الفتح ليوافيها باخبار الوفد من باريس، فكان بذلك أول صحفي مصري يسافر لهذه المهمة الخطيرة ، وقد بقي ملازما للوفد في فرنسا حتى بدأت مفاوضات سعد ـ ملنر في لندن فانتقل إلى العاصمة البريطانية وظل فيها حتى انتهت المفاوضات ، وقد أصدر عقب عودته إلى مصر كتاباً أسماه « مع الوفد المصري في أوربا » تضمن كثيراً من التفصيلات الشيقة والمعلومات الوثيقة عن هذه الرحلة الطويلة .

وعند سفر سعد الى لندن في ذلك الوقت أوفدت جريدة « الأخبار » وكانت في ذلك الوقت هي الجريدة التي تنطق باسم الوفد في مصر ، أوفدت الأستاذ احمد نجيب ليوافيها بأخبار المفاوضات كما أوفدت جريدة « الليبرتيه » ، وكانت وفدية النزعة في تلك الأيام ، الاستاذ جورج دوماني لنفس الغرض

هل اشترى الوفد ؟ جريدة الليبرتيه

وكانت مقالاته تترجم وتنشر في الصحف الوفدية المصرية ، وأعجب سعد بأسلوبه الجذاب ومهارته ودقة تحرياته وتضلعه في اللغة الفرنسية إلى درجة كبيرة فقربه اليه وخصه بعطفه وعينه في سنة ١٩٢٤ رئيساً لقلم الترجمة في مجلس النواب .

ومن أبرز الاعمال الصحفية في تلك الفترة البرقية التي أرسلها الاستاذ احمد نجيب إلى الأخبار يقول فيها :

— إحذروا عدلي وأنصاره ...

وقد هزت هذه البرقية البلاد هزة عنيفة إذ لم يكن معروفا إلى ذلك الوقت ـ بل وبعده بكثير ـ خبر الخلاف الذي وقع بين أعضاء الوفد بصدد مشروع ملنر وانحياز جانب منهم الى صف عدلي باشا، وكانت هذه البرقية نذيرا بالانشقاق الذي حدث بعد ذلك مما هو معروف .

وقد فازت احدى الصحف في ذلك الوقت بنشر مشروع ملنر قبل الصحف جميعاً ، بل وصلها المشروع من مندوبها في لندن إذ ذاك الاستاذ محمود عزمي قبل أن يصل الى لجنة الوفد نفسها في مصر بساعات ...

وكان للحظ نصيب كبير في هذا ، إذ أن الاستاذ محمود عزمي ـ عند ما اتصل به خبر انتهاء المفاوضات بين سعد وملنر ـ وكان ذلك بمحض الصدفة التي تخدم الصحفي أحياناً خدمات كبيرة لا تقدر ـ أسرع إلى المغفور له عدلي باشا واطلع على نسخة المشروع التي لديه وأرسلها في المساء الى جريدته فاصدرت بها ملحقاً في الصباح التالي ، وكان الوفد قد سلم نسخة من المشروع لأحد رجال السكرتارية ليرسلها إلى لجنة الوفد في مصر لتوزعها على الصحف ، ولكن سكرتير الوفد أرجأ ارسال البرقية المتضمنة المشروع إلى الصباح لظنه أن مكاتب التلغراف قد أغلقت ولم يكن يعرف ما يعرفه الاستاذ عزمي من أن مكتب تلغراف شركة الايسترن العمومي في لندن يظل مفتوحا طول الليل ...

•••

واتفق مثل هذا لزميلنا الأستاذ محمود أبو الفتح في صدد مشروع هندرسن ـ محمد محمود .

تصادف أن كان الأستاذ أبو الفتح في

لندن أثناء وجود دولة محمد محمود باشا لقضاء جانب من اجازته ودعاه أحد اصدقائه من أعيان الانجليز للنزول في ضيافته بضعة أيام فى قصره بالريف، وهناك التقى الأستاذ باللورد طومسون وزير الطيران البريطانى فى تلك الأثناء فلم يكد يعرف أنه مصرى حتى سأله رأيه فى مشروع الاتفاق الجديد بين مصر وانجلترا ، ولم يكن الزميل يعرف شيئا عن مفاوضات محمد محمود ، وكانت تسير فى تكتم شديد ، ولكنه تظاهر بالعلم بها وما زال يستدرج الوزير البريطانى حتى افضى اليه بتفاصيل المشروع جميعها وهو يجهل أنه صحفى .

وطار الأستاذ أبو الفتح إلى لندن وقابل دولة محمد محمود باشا الذى أنكر كل شيء فى أول الأمر ولكن لما علم أن الأستاذ ملم بتفاصيل الموضوع رجاه ألا ينشر شيئا حتى يحين الوقت المناسب ، ووعده الأستاذ أبو الفتح بذلك حتى عرف أن مكاتب المقطم فى لندن الأستاذ قرياقص مخائيل اطلع علي خبر المفاوضات مصادفة من الأستاذ ابراهيم بك يحيى نجل المغفور له دولة يحيى باشا ابراهيم وابرق به إلى مصر ، هنا وجد الأستاذ أبو الفتح نفسه فى حل من وعده السابق وأبرق إلي مصر بتفاصيل المشروع فكان بذلك أول صحفى نشر مشروع ـ هندرسون ـ محمد محمود بنص يكاد يكون حرفيا .

***

وكان الأستاذ حسين بك هيكل يصحب دولة محمد محمود باشا فى تلك الأثناء وكان يرسل إلى جريدة السياسة مايتم عليه الاتفاق من مواد المشروع أولا بأول ليكون المشروع معدا للنشر على صفحاتها بمجرد الانتهاء منه وامضائه ، ولكن خانه التوفيق وسبقه الأستاذ أبو الفتح فى النشر .

***

ومما يذكر هنا ـ والحديث شجون كما يقولون ـ «المقلب» الطريف الذى دبره الأستاذ حفنى بك محمود للاستاذين احمد راسم وكامل عبد الرحيم سكرتيرى دولة محمد محمود باشا .

سافر حفنى بك إلى لندن مع دولة أخويا محمد محمود باشا . . واتصلت به بطبيعة الحال نبأ المفاوضات الدائرة ، ولما كان المعروف عن حفنى بك أن لسانه سايب جنبين ... فقد كان دولة أخويا لايطلعه علي شيء من اسرار المفاوضات وكذلك رجال السكرتارية . فكان حفنى بك ينتهز فرصة غياب الأستاذين احمد راسم وكامل عبد الرحيم عن غرفتهما المعدة للعمل وينكش في الأوراق الموضوعة على مكتبيهما لينقذ مايمكن انقاذه من المعلومات والاسرار .

وفطن الاثنان إلى عمل حفنى بك فأخفيا جميع الأوراق فى الأدراج وتركا له محفظة ضخمة ملأى بالأوراق البيضاء . .

ودخل حفنى بك كعادته فرأى المحفظة الضخمة فظن أنه وقع علي صيد دسم وإذ

به يراها ملأى بالأوراق البيضاء، وعلى رأسها ورقة كتب عليها بالخط الثلث « الرجا من حفنى بك اعادة الأوراق إلى مكانها بعد الاطلاع عليها » ! !

وأسرها حفنى بك فى نفسه .

ومرت أيام وتنوسيت الحادثة ، وذات ليلة دعا حفنى بك الاستاذين إلى عشاء على حسابه الخاص وعلى المائدة ألح عليهما الحاحا شديداً حتى شرب كل منهما عدة أقداح من الويسكى ، وفجأة تذكر حفنى بك ــ وكان ذلك منه مجرد تظاهر لا أكثر ــ أنه على موعد هام واستأذن بالانصراف . وأسرع وسبقهما إلى الفندق حيث ينزل دولة محمد محمود باشا ــ وكان لا ينام إلا متأخراً ــ وأخذ يحادثه حديثاً عاديا تدرج منه الى الاشارة بان هناك اشاعات كثيرة تشاع حول رجال سكرتارية الوفد تحط من هيبته ومن مقام رجاله . .

ووقع دولة الباشا فى الفخ واستشاط غضباً وما زال بحفنى بك يسأله عن هذه الاشاعات ، وحفنى بك يتظاهر بالتمنع والأباء ثم أخبره أخيراً أن الكثيرين لاحظوا على الاستاذين احمد راسم وكامل عبد الرحيم أنهما يشربان الخمر كل ليلة ويسرفان فى ذلك .

وبدت على الباشا دلائل الغضب الشديد فبقى يقظا حتى عاد الاستاذان فدعاهما اليه وأخذ يحادثهما وهو يقترب منهما رويداً رويداً حتى شم رائحة الويسكى ظاهرة بينة ، وكانت غضبة شديدة من الدكتاتور على موظفيه المخلصين ولولا أن الله سلم لعادا على أول باخرة وفى جيب كل منهما شهادة خلو طرف . . وانتقم حفنى بك لنفسه . .

* * *

ومن كبار الصحفيين الانجليز الذين اتصلوا بالمفاوضات المصرية من بدايتها حتى اليوم مستر ايوار محرر السياسة الخارجية بالديلى هيرالد فى الوقت الحاضر .

كان مستر إيوار فى سنة ١٩٢٠ عند وصول المغفور له سعد باشا الي لندن لمفاوضة ملنر مخبراً سياسياً فى جريدة « التيمس » وعن هذا الطريق اتصل بسعد باشا ورجال الوفد ، فى سنة ١٩٢٤ عندما وصل سعد الي لندن لمفاوضة مكدونلد أرادت جريدة « الديلى هيرالد » أن تختار صحفياً يوافيها بأخبار المفاوضات وأخبار الوفد فوقع اختيارها على مستر إيوار لسابق اتصاله بسعد كما ذكرنا ، وأبدى الزميل مقدرة كبيرة فى عمله وبز زملاءه فى تلقط الاخبار والمعلومات فكافأته ادارة الجريدة مكافأة كبيرة ، ثم عينته بعد ذلك محرراً للسياسة الخارجية بها ، وهو منصب خطير يتقاضى صاحبه فيه آلاف الجنيهات سنويا ، وما زال مستر إيوار فى منصبه هذا الى اليوم ، وقد عرف بدفاعه الحار عن القضية المصرية وقد كان فى مقدمة الذين استقبلوا رجال وفدنا عند وصولهم الى لندن فى شهر أغسطس الماضى .

* * *

وعلى ذكر « الديلى هيرالد » نقول إن فى مصر اشاعة كبيرة لقيت رواجا مدهشاً من سنوات ولا تزال تمشى على قدمين من حديد . .

تقول هذه الاشاعة إن الوفد المصرى أثناء وجود سعد باشا فى لندن سنة ١٩٢٤ اشترى عدة آلاف من أسهم جريدة الديلى هيرالد دفع ثمنها بضعة عشر ألفاً من الجنيهات . وان هذا هو سر دفاع الجريدة عن الوفد ورجاله ومهاجمتها لخصومه فى مصر أو فى انجلترا .

وأظن أنه قد آن الأوان لتكذيب هذه الاشاعة المختلقة من أساسها ، وقد أذاعها خصوم الوفد لغرض لا يخفى على القارىء .


ارسلوا أقطانكم إلى وابورات حليجنا
زهراً ..... نسلمها لكم محلوجة
نظيفة
شركة مصر لحليج الاقطان
شركة مصر لحليج الأقطان

مدير البنك الاهلى : هل يستطيع أن يخرج فيلما سينمائيا .. ؟

كان جحا ـ رحمه الله أو صنع به ماشاء ـ أميًا لايعرف القراءة والكتابة وكان يأبى مع ذلك الا أن يتصدر مجالس العلم والادب فيدعى معرفة مالا يعرف ويجلس للأفتاء بين الناس فى عمة هائلة وجبة فضفاضة كأنه العالم الثقة والحجة الذي لايشق له غبار . .

هكذا كان جحا بالامس ، وهكذا شركاتنا السينمائية اليوم ! !

واغلب هذه الشركات تأبى الا أن تظهر لنا افلاما تاريخية تتحدث الينا عن السلف الصالح والأجداد الأكرمين من أبطال التاريخ وبطلاته فتزعجهم فى قبورهم وتنبش رفاتهم وتخرجهم للناس فى صور هزلية مضحكة بينها وبين الحقيقة ما بين سكان حوش بردق وعشش بولاق وأهل جاردن ستى والزمالك . .

ومن الاسف أن قانون العقوبات لايستطيع حراكا أمام هذا الفعل العلنى الفاضح . .

الفاضح للتاريخ علي الاقل . . ولما تعلمناه بفضل الخزانة والعيش الحاف من المعلومات المستقاة من أوثق المصادر ! !

وفنانونا العظام من منافسى كلارك جابل وزميلات جريتا جاربو ومارلين ديترتش مغرمون بالظهور فى أدوار صلاح الدين الايوبى ـ وصحته الايوبى ـ أو هارون الرشيد أو المأسوف على شبابها الغض السيدة كليوبترا وهكذا إلي آخر ما تعرف وما لا تعرف من الاسماء التى يشار اليها بالبنان فى عالم التاريخ

وسر هذا الغرام مجهول — عند كاتب هذه السطور على الأقل — اللهم إلا إذا كانت العدوى قد أصابتنا من هوليوود التى طغت عليها فى السنوات الاخيرة موجة من الودة جعلت أكثر شركاتها تميل إلى اخراج الافلام التاريخية .

ومن العسير أن تقنع فنانينا ـ العظام من فضلك ـ أن هوليوود شىء وهم شىء آخر .

والتواضع فضيلة ولكن ليس فى مصر !

كما أنه من العسير أن تقنع نجاة على ـ مثلا ـ أن الظفر الذى يطير من اخمص القدم الشمال لجريس مور برقبة مليون . .

على أنه يلاحظ على هذه الافلام التاريخية ـ من ماركة ضرب فى مصر ـ شيئان مهمان الاول السقوط الزؤام الذى أصاب اغلبيتها الساحقة ، والثانى هذه البهدلة التمام للتاريخ ولأبطال التاريخ .

وليس بغريب ـ بل هو محتمل الحدوث جدا قياسا على ماحدث فعلا فى بعض هذه الافلام ـ تقول إنه ليس من الغريب أن ترى فيلما بطله هارون الرشيد وإذا بالمخرج يسير به فى شوارع بغداد عاصمة ملكه ـ ملك الرشيد لا المخرج طبعا ـ فى سيارة ، رولزرويس وأمامه مسرور السياف ووزيره جعفر على الموتسكلات يوسعان له الطريق أسوة بموكب فخامة المندوب السامي ، فيكون موكبا موديل سنة ١٩٣٦ والمفروض أن هارون الرشيد توفاه الله قبل أن تخترع سيارات رولزرويس بزمان . . وأن واسطته فى الانتقال كانت علي ظهر الدواب أو سعيا على الاقدام .

ولكن مخرجينا السينمائيين يحبون التجديد ، وأمر التجديد لله ! !

كما أنه ليس بمستبعد على عبقرية أحد مخرجينا ـ من أهل الثقة فى التاريخ وسير عظماء الرجال ـ أن يجمع في فيلم واحد بين صلاح الدين الايوبى وكليوبترا



صلاح الدين الايوبي يراقص كليوبترا على انغام الرومبا

وعهد للقائهما حفلة « بال » فاخرة تعزف فيها « الجازبند » أنغام الرومبا والكاريوكا والهاتشتشا !!

هذه أخطاء تبدو مستحيلة ولكنها – قياسا على ما رأيناه – ليست بالبعيدة الوقوع ولعلها « أخف رحمة » من بعض ما وقع فيه مخرجونا السينمائيون من هفوات تستدر الضحك والقهقهة .

وقد يكون أسهل عليك أن تقنع زبالا من رعايا الحكومة المصرية بأنه من المستحيل أن يشترى عمارات سيف الدين من أن تقنع فنانينا العظام بأنه محال محال ... أن يخرجوا فيلماً تاريخياً يستطيع أن يرضى عنه حتى طلبة روضة الاطفال .

ودعك من الناحية التاريخية وهل كان نابليون يلبس الطربوش ويأكل باصابعه العشرة أم كان من حملة القبعات والآكلين بالشوكة والسكينة ... دعك من هذه الناحية فقد تقبل الجدل والمناقشة وتعال نتحدث عن الناحية المادية وكم من ألوف بل وعشرات الألوف من الجنيهات تلزم لاخراج فيلم تاريخى يصور العهد الذى يمثله أصدق تمثيل .

وأنت اذا ناقشت مخرجاً مصرياً فى هذه الناحية هز رأسه فى وجهك دلالة على احتقاره الشديد لهذا التغفيل المطبق من حضرتك ثم وضع يده فى جيبه «وشخشخ» بما يحمله من المليمات والقروش وكأنه يقول لك بلسان عربى مبين ان هذه «الفكة» كفاية وفوق الكفاية كمان !!

وأذكر أنى حادثت أحد مخرجينا فى هذه النقطة بالذات ، أعنى ما تتكلفه – أو ما يجب أن تتكلفه على الاصح – الافلام التاريخية فسألنى على البديهة هذا السؤال :

– هل يستطيع مدير البنك الاهلى أن يخرج فيلماً سينمائياً ؟ قلت ... لا

فاجاب : ولكنى أنا أستطيع .

ثم سدد إلى نظرة ينتفض لها قانون العقوبات ذعراً وانصرف .

ووقفت أفكر فى سؤاله ومغزاه ... وأخيراً فهمت انه يعنى أن مدير البنك الاهلى على غناه وثروته الطائلة وتحكمه فى ملايين الجنيهات لا يستطيع أن يخرج فيلماً ، ولكن حضرة المخرج يستطيع لان المسألة ليست مسألة فلوس ... ولكن مسألة عبقرية حتى ولو كانت هذه العبقرية على الحديدة



جمالك .. ربنا يزيده !

قبل الدكتور محجوب ثابت بعد إلحاح طويل أن يشترك في مهمة انتخاب ملكات الجمال في كليات الجامعة ورأى الدكتور أن تؤلف لجنة في كل كلية من طلبتها الذين كان ولا يزال لهم شهرة في غزو القلوب يعني بالعربي « الروميوات » ...

ورأى الدكتور محجوب أن يبدأ في الأسبوع الماضي بكلية الطب لأنها أحب الكليات اليه .

واجتمعت اللجنة في نادي الكلية برئاسة الدكتور محجوب وعضوية صادق توفيق ومحمود الشاهد وأبو ذكرى ومصطفى الأنور والشربيني ويوسف وهبه — بطل الحبشة — بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن صديقه رشوان وقناوي ومحمود طلعت — الشهير بطلعوته — وعز الدين عفيفي وابرهيم عبود وحبيب زكي — يا حفيظ — ومترى مش عارف إيه ...

وكانت مهمة اللجنة شاقة إذ جلس معظم الأعضاء وقد طال « بوز » كل منهم شبران أو أكثر وأعطى كل واحد ظهره للآخر ..

ووقف محمود طلعت وطلب إخراج الدكتور أبو ذكري أولا لأنه قد تخرج منذ عام وثانياً لانه « كلكوع » ولا يفقس في المسائل التي اجتمعوا ... للبت فيها ... وطبعاً صفق الشاهد وصادق ومصطفى الانور وقام الدكتور أبو ذكرى محتجاً وبعد أن

أخبار ع الماشي

نال صديقنا الدكتور محمود الشاهد الدبلوم بعد جهاد طويل .. ونحن نأسف لأن قراء هذا الباب قد يحرمون من نوادره ومجحته ... ويقال إنه يفضل أن « يبسط » نفسه ويبقى مدة عام بدون عمل للراحة من عناء اللعب أثناء مدة الدراسة .

***

فقد أحد الطلبة بكلية الطب مبلغ ١٥ جنيها أثناء وجوده في العيادة الخارجية ... فأغلقت المرضة الانجليزية أبواب الحجرة وأمرت الطلبة والدكاترة بخلع أحذيتهم وجاكتاتهم و .. و .. الخ ثم فتشت الجميع تفتيشا دقيقا . . . ولما لم تعثر على شيء قررت اطلاق سراح الجميع ...!

***

حضر الينا وفد من طلبة السنة الأولى بكلية الحقوق يشكون من أن الكلية قسمت طلبة السنة الأولى إلى قسمين أحدهما قسم ا وبه ثلثي الطلبة .. وقسم ب وبه بقية الطلبة والطالبات وعددهن ٢٢ طالبة .. وهم ينتظرون من عميدهم أن يجرى العدل في التقسيم ...

قافاً وثانياً طلب معاقبة العضو الأبيح الذي اعتدى عليه وقال انه يعتبر ذلك الكلام إهانة وان كلمة « كلكوع » في نظره معناها صعلوك

ولم يكد أبو ذكرى يجلس حتى قام الدكتور ابراهيم عبود وقال انه هو الآخر يحتج على هذا الكلام لأنه وإن كان هو الآخر من الخريجين فانه لازالت له اختصاصات

ورد الدكتور محجوب بانه يفهم معنى كلمة « يفقس » وكثيراً ما يستعملها في أحاديثه وهو يعتقد أن استعمال هذه الكلمة قد أخذ عنه ... أما كلمة « كلكوع » فهو لا يفقس معناها ... ثم طلب من الدكتور أبو ذكرى أن يمهله بضعة أيام حتى يسأل بعض زملائه من أعضاء المجمع اللغوي عن معنى تلك الكلمة .

ورفع بعد ذلك الدكتور الشربيني أصبعه فسأله الدكتور محجوب عما يريد .. فقال إن يوسف وهبه يبص له وطلب اخراجه من الجلسة لأنه لا يفهم سبب حضوره . .

وانتهت هذه المشكلة الثانية بأن وعد يوسف بالا يبص للدكتور الشربيني . .

وقدمت بعد ذلك أسماء رشحت لعرش الجمال وراح كل عضو يدافع عن وجهة نظره . . وكانت المناقشات تشتد في بعض الأوقات الى درجة كبيرة .. وكثيراً ما تماسك الاعضاء ولولا حكمة رئيس اللجنة لحدث مالا محمد عقباه . .

وأعلنت النتيجة فاذا بالآنسة سعدية

دانش تنال ٧ درجات من ١٠ وتتربع على عرش الجمال بالكلية . . أما الآنسة سعاد السباع ملكة الجمال سابقا فقد نالت ٥ ١/٢ من ١٠ وكان ترتيبها الثانية . .

وصرح بعض الاعضاء بأنهم ينوون تقديم طعون في هذه النتيجه . . وللآن لم يصلنا شيء من هذه الطعون . .

عيش وملح . . !

فى كلية الحقوق استاذ اشتهر فى السنين الماضية بأنه كان الساعد الايمن للمأسوف على عمادته الدكتور كامل مرسى بك . وكان هذا الاستاذ لا يفارق العميد السابق حتى أنه كان يتناول معه الطعام وغير الطعام فى داره فى معظم الأوقات . .

وقبل موعد انتخاب العميد بأيام لبث الاستاذ المذكور يفكر طويلا .. هل ينتخب الدكتور السنهورى وبذلك يكسب رضاء العميد الجديد . . ؟ أم يعمل بالعيش والملح والفراخ وينتخب صديقه الدكتور كامل مرسى بك ..!

وأخيراً اهتدي الاستاذ الى طريقة مدهشة وهى أن يتظاهر بيث الدعوة لهذا وذاك في نفس الوقت .. فكان اذا قابل استاذا يعتقد أنه من أنصار الدكتور السنهورى يأخذ في مدح الدكتور السنهوري ويوصيه بانتخابه والعكس بالعكس . .

وجاء يوم الانتخاب وأمسك الاستاذ المذكور بورقة الانتخاب وبدأ يكتب فكتب كلة « كامل » والتفت فوجد أن الاستاذ الذى الى يمينه . . واخد باله . . . فكتب السنهوري .. فصار الاسم كامل السنهوري !

وخرج الاستاذ بعد إن أرضى ضميره العيش والملح فى وقت واحد ..!

مدرسة الذوات..

يأبى الأستاذ جعفر النفراوى ناظر المدرسة الابراهيمية إلا أن يكون موضع حديث الدوائر والمنازل . فقد أرسل خطابات الي أولياء أمور طلبة المدرسة جاء فيها ماملخصه :

« بما أن المدرسة قد انتقلت بعونه تعالى الى حى جاردن سيتى الذى لايخفى على حضراتكم أنه حى أولاد الذوات فيجب عليكم أن تدفعوا مصروفات الطلبة فى أقرب فرصة شأن الاغنياء من عباد الله وأى تأخير يضطرنا الي الغاء حجز الكرسى رقم . . .

ـ وذكر رقم الكرسي ـ لتجلكم .!

ويجب على الطلبة أن يقصوا أظافرهم كل يومين على الأكثر وأن يحلقوا شعرهم كل أسبوع وألا يفوتهم « تلميع » أحذيتهم كل صباح قبل الحضور الى سراى المدرسة »

ويقال ان فى النية تأجيل الدراسة فى المدرسة بضعة أيام حتى يتم تركيب الأدوات الصحية ..

ونحن نعتقد أنه كان فى وسع حضرة الناظر أن يتلافى هذا التأجيل بأن يزيد فى خطابه أن على كل طالب أن يحضر معه « قصرية » حتى يتم تركيب الادوات الصحية ... بسراى المدرسة

يا عدوى ... !

كان من سوء حظ مدارس رياض الأطفال هذا العام أن أحد الزملاء من الصحفيين اعتزم الحاق ابنته الصغيرة باحداها لبلوغها السن القانونية

وتلقى الزميل من الروضة التى اختارها لصغيرته ورقة كتب عليها تعليمات صريحة عن لون الحذاء والشراب ، وطول الشريط الذى يربط فى الشعر ولونه وعرضه بالسنتى والملى كمان ... وفى الورقة رسم « للمريلة » وغير ذلك من التعليمات .

وقيل للزميل إن هذه « المرايل » تباع عادة فى مدارس رياض الأطفال ولما لم يكن بالمدرسة المختارة « مرايل » فقد طاف حضرته على رياض القطر ليشترى « المريلة » الاسمو كنج المطلوبة وإذا به يكتشف أن لكل روضة زيا خاصا بها وأن ماتراه روضة أطفال شبرا — مثلا — حسنا ولائقا ، لايدخل مزاج روضة أطفال القصر العينى — مثلا —

ولايزال الزميل حتى كتابة هذه السطور يطوف هنا وهناك ومعه صغيرته فى البحث عن « المريلة » المطلوبة ..!



التاريخ المجيد

للدكتور احمد بك سعيد

أهدانا أديب كتابا موسوما باسم (التاريخ المجيد للدكتور احمد بك سعيد) وقد تصفحناه فوجدناه كتابا حاويا تحليلا بديعا عن مآثر حضرة صاحب العزة الدكتور احمد بك سعيد المشهور بعطفه على الفقراء والموعزين وقد نوه المؤلف عن طيبة قلب الدكتور وإخلاصه لمهنته وكيف تلقى دروسه فى مصر وأوربا وكيف زاول الطب فى عدة مستشفيات فى انجلترا . وأدنبرة وجلاسجو وليفربول ولندن (ونال عضوية كلية الجراحين بانجلترا وليسانس كلية الاطباء فى لندن) والكتاب يقع فى نحو مائتى صفحة ومطبوع طبعا أنيقا على ورق مصقول ومن يطالعه يشعر بأنه أمام شخصية فذة بل يزداد شعوره لنبوغ طبيب مصرى كالدكتور سعيد بك الذى رفع رأس مصر عاليا فى الخارج مضحيا بجهوده وعلمه فى خدمة الانسانية المعذبة .

فنهنىء مؤلف الكتاب الذى أظهر للناس مآثر الدكتور الغراء .

كلمة ع الماشى

فيلم ابو ظريفة كما رأيتـــه ...

انني لن أحاول هنا أن أقوم بنقد رواية ابو ظريفة بالمعنى المفهوم من كلمة «نقد» وانما هي كلمة على المـاشى رأيت أن واجبي الصحفي يحتم على كتابتها بعد أن حضرت «بريمير» الرواية بدار الكوزموجراف بالاسكندرية ، وبعد أن رأيت أنها جديرة بالتقريظ .

***

هل ضحكنا ؟

أجل !

اذن ، فلنشترك معنا القراء :

فؤاد فهمي شاب من «اولاد الذوات» ورث عن والدته أموالا وعقـاراً كثيراً ، بيد أنه مهياص، متلاف يلق بماله من النافذة — كما يقول المثل الفرنسي — فيتلقفه بنـات الهوى واصـدقاء السوء . ولفؤاد باشكاتب عم عامر — يدير اعمال دائرته . وهو رجل طيب القلب كثيراً ما ينصح فؤادا ويحاول ارجاعه عن الطريق التى يسير فيها إلى الدمار ويذكره دائمـا بأن هذه الاموال ، أموال والدته ، التى « يبعزقها » فى ملاهيه !

وفي ذات مساء وبينما فؤاد بين شلة من اصدقائه فى مرح وعربدة وسكر ، يلتفت اليه باشكاتبه ويكرر على سمعه نصائحه التالية و : « هذه أموال والدتك ... هذه عقارات والدتك !!! »

ويثور فؤاد وهو ثمل ويبدأ باهداء أمواله وأملاكه إلى أصدقائه رغبة منه فى التخلص منها ومن نصائح الباشكاتب وترديد جملتــه التى اصبحت كليشيها ثابتا : «اموال والدتك عقارات والدتك !!! » ومن هذه الاملاك فيلاً فى ضواحى الاسكندرية يختار فؤاد لمن يعطيها . وأخيراً يكتب تنازلا عنها ويربطه فى ساق يمامه ويطلقها فى « سماء الصالون » ولكن اليمامه تفضل السماء الى بحق وحقيق ومن ثم تنطلق من النافذة إلي الهواء الطلق والحرية المطلقة ، حاملة معها التنازل إياه ...

... وتشاء الصدف أن ينتهى المطاف باليمامه إلى بيت المعلم بحبح (أبو ظريفة) وإلى غرفة نومه بالذات ... وتقع اليمامة بين يدي بحبح وأم احمد فيتقدمان والتنازل معها إلى فؤاد مطالبين بالفيلاً .

ولكن فؤادا يكون قد عاد إلى رشـده بعد زوال مفعول الخمر ، فيشعر بخطئه ونتائجه السيئة فيحاول التخلص من بحبح بطرق شيطانية رتبها وصديقه « الديب » وخليلته « سيمون » وتتلخص هـذه الطرق فى أن الثلاثة يتقدمون بحبح وزوجته إلى الفيلاً ويكمنون فيها حتي إذا ما حضر المالكان الجديدان ، يقوم الاصـدقاء الثلاثة بتمثيل دور « المفاريت » حتى يعتقد ابو ظريفة وزوجتـه أن الفيلاً « مسكونة » فيفران منها على ألا يعودا اليها أبداً !!!

وينجح هذا الملعوب إلى حد ما ...

ويخرج ابو ظريفة وام احمد من الفيلا مذعورين ويجدان فى طريقهما سيارة فيطلبان إلى سائقها الركوب معه — الوقت فجر والضاحية غير مأهولة — فيقبل ... وبعد لحظات يتضح لنـا كما يتضح لابي ظريفة وزوجته ان هذا ... مجنون ! ...

... وينتهى الامر بهما إلى .. مستشفى المجاذيب حيث يقع لهما من الحوادث العجيبة المثيرة مالا نرغب فى سرده أو تفصيله هنـا حتى لا نضيع على المتفرج لذة المفاجأة ..

وفى النهاية يتمكنا من العودة الى بيتهما فيجدان فؤاداً هناك وقد أحب « ظريفة » كما أنها أحبته ! ! أما كيف وصل فؤاد إلى بيت ابى ظريفة وكيف نشأ الحب بينه وبين ظريفة ، ذلك الحب الذى جعله يفضل حياة الهدوء والسعادة فى ظل الزوجة الوفية المحبة على حياة العربدة وسهر الليـالى فى طلب المعـالى ... أما كيف تم ذلك جميعاً ، فهذا أيضاً ما أتركه لستار السينما نفسه يحدثكم به فهو افصح منى كثيراً .

***

الرواية ، كما نرى ، مليئـة بالحوادث والفاجآت المسرحية المثيرة للضحك . كما أن بها غناء شجياً وموسيقى رائعة . أما الاخراج والتمثيل والادارة الفنية والتصوير و .. و. الخ من فروع الفن السينمائى المتشعب . أما ذلك جميعه فقد كان التوفيق حليف الذين قاموا به . وفيلم « أبوظريفة » بالاجمال — كما رأيته — مجهود ضخم ناجح حقيق بشركة الجزايرلي والفيزى السينمائية التى أخرجته ، أن تتشرف به كما أنه جدير بالشعب تقدير مثل هذا المجهود المصرى الصميم .

ولا ننسى أن ننوه هنا بالذين كان لهم الفضل الأول فى نجاح هذا الشريط الوسيقى الغنائى البديع والذين اشتركوا فى بناء مجده وهم الاستاذ فوزى الجزايرلى واحسان (أم أحمد) الجزايرلى ونرجس شوق وفؤاد الجزايرلى ومحمد الديب وحسن فايق وجبران نعوم وعبد الفتاح القصرى ومحمد السـباعى وحسن راشد — ماعدا السهو والغلط — ثم المخرج الذى بذل مجهوداً يشكر عليه في سبيل انجاحه : الفيزى أورفانللى .

كمال صبرى



أوزي نشيد الأمل وأخبار مسرحية أخرى

هم يا مجمل !!

في ظهر يوم الاربعاء الأسبق دق باب « استديو مصر » رسول كريم يحمل بين يديه صينية مترامية الاطراف قد تربع وسطها « أوزى » تبدو عليه ملامح عزيز قوم ذل .. وفى فمه ـ فم الأوزى لا الرسول ـ بطاقة عليها اسم الوجيه احمد الألفى عطية .

وقوبل « الأوزى » بمظاهر التجلة والاحترام ، ووقف الى جانبه ـ بصفة حرس شرف ـ خادمان يذودان عنه قطط الاستديو الفارغة العين ، وعندهما تعليمات بأن يدافعا عن الفخذة وبيت الكلاوى الي النفس الأخير .

وعندما حانت ساعة الغداء تجمع حول الضحية البريئة ممثلو وممثلات فيلم « نشيد الأمل » فى هيئة مؤتمر عالي تحت رئاسة الآنسة أم كلثوم وعضوية كل من حضرات أعضاء شركة أفلام الشرق وباقى المدعوين . وشمر الجميع عن ساعد الجد والنشاط وكشفوا الغطاء عن « الأوزى » الذى أحس بالمؤامرة التى تدبر ضده فجمع فخذيه الي صدره وكان من طول الانتظار قد تضاءل وكش حتى بدا فى الصينية كالواحة المفقودة وسط صحراء شاسعة الأطراف !!

وتدحرجت من عين سومة دمعة ساخنة رأفة بهذا الضعيف الذى لا يكاد يحسن الدفاع عن نفسه ، ثم أطلقتها نكتة داوية مأمأ لها الأوزى قبل أن يهتف لها الحاضرون : قالت لافض فوها :

ـ ده احمد الألفى « أوزى » فى ماله . .

وكانت هذه النكتة بمثابة « أوردبفر » انتقل بعدها الأوزي المسكين الي رحمة مولاه مبكياً على أفخاذه الغضة وشبابه النضر . .

سلوى والتفاح

بين بطلات فيلم « نشيد الأمل » الصغيرة سلوى التى تمثل دور ابنة « آمال » بطلة الفيلم وهو الدور الذى تقوم به الآنسة أم كلثوم . .

وفى أحد مشاهد الفيلم يدخل طبيب يسأل « آمال » عن صحة ابنتها الصغيرة التى كانت قد مرضت ، فتجيبه أنها أحسن حالا فيأمر الطبيب للصغيرة بتفاح مطبوخ . .

وفى أثناء عمل البروفة لهذا المشهد قبل التقاطه بالكاميرا ، سمعت سلوى الطبيب وهو يأمر لها بالتفاح المطبوخ .. فصاحت :

ـ ماما سومة .. أنا ماأحبش التفاح ..

وضحك الحاضرون من هذه البراءة الساذجة ، وإكراما لخاطر سلوى أبدل التفاح بصنف آخر من الاصناف التى تحبها .

الغزال النافر

لم تستطع احداث الزمن ولا تقلبات الايام ، حتى ولا قناطير الذهب والفضة ، وكنوز الارض التى تملك مفاتيحها الفرقة القومية ، كل هذه لم تستطع أن تؤثر فى الصداقة التى تربط بين الآنسة أمينة رزق والأستاذ يوسف وهبى ، وقد بقيت أمينة مخلصة لبطل الشرق على طول الخط اخلاصاً لاشك ان تاريخ المسرح المصرى سيفرد له صفحة بماء الذهب فى مجلده الضخم ..

ولكن ما كاد يوسف يعود الى مصر أخيراً حتى أعلنت أمينة ـ فجأة ودون سابق انذار ـ انها قد قطعت علاقتها بيوسف والى الأبد . . وسافرت الى الاسكندرية هربا من

وفود المصلحين الذين حاولوا ارجاع المياه الى مجاريها العذبة .

ورفضت أمينة أن تشترك مع فرقة رمسيس فى رحلتها التى ستقوم بها الى الوجه البحري ، وأوفد اليها يوسف أحد الاصدقاء يحمل معه حمامة السلام إياها ، ولكن أمينة أصرت علي الرفض وكل ماوعدت به هو أن تشترك فى حفلة ١٨ أكتوبر التى أقيمت بمسرح الهمبرا فى الاسكندرية .

وقد اتفقت أمينة مع بنت خالتها السيدة أمينة محمد على أن تخرج الاثنتان فيلما على حسابهما الخاص ..

ومعنى هذا أن بطلة رمسيس قد أبت نهائياً أن تواصل مهمة رفع رأس مصر إلي جانب يوسف وهبي ..

ولا تزال أسباب هذا النفور الفجائى مجهولة إلى ساعة كتابة هذه السطور ..

معركة .. ومعركة !!

فى الفرقة القومية معركة تدور حول رواية « المعركة » وقد كانت هذه الرواية حلما من الأحلام التى احتلت رأس صديقنا الاستاذ زكى طليمات من أيام بعثته فى باريس .

وقد ترجمها الدكتور عبد السلام الجندى بك ووضعت ضمن برنامج الفرقة القومية هذا الموسم ، ووزعت أدوارها وعهد بالدور الأول إلى الاستاذ طليمات الذى عهد اليه أيضاً باخراجها ..

وبهذا تحقق حلم زكى أو كاد ..

ولكن فى أحد أيام الاسبوع الماضى إذا بالفرقة تقرر سحب الرواية من الاستاذ زكى واسناد مهمة اخراجها إلى الاستاذ عزيز عيد ..

وقيل إن هذا هو السبب الذى دعا زكى إلى تقديم استقالته من الفرقة .. ولم يبت فى الاستقالة إلى الآن ..

روميو فى القسم

ليس هذا عنوان « اسكتش » جديد تخرجه احدى صالات التقى والورع فى مصر ولكنه ملخص حادثة صغيرة وقعت لأحد أبطال محطة الاذاعة والثقافة والنشر ..

وألف معذرة لادارة المطبوعات ..

تمرن حضرة الفنان العظيم علي دور « روميو » مع مطربات المحطة وممثلاتها ، وأراد أن يطبق ما حذقه من أصول الهوي وتباريح الغرام مع جارة من الصنف الممتاز فى الحسن



والجمال فأخذ يشاغلها بالعين والحاجب من النافذة ، ويرسل اليها كل صباح مع النسيم سلاما ، ومع أن النسيم لم يحمل إلى حضرة المغرم الولهان رداً على هذه التحيات العاطرات إلا أن حضرته — وبما عهد فيه من الصفاقة وتلامة الوجه — تشجع ذات مرة وتبع الفتاة إلى المنزل ثم هم بصعود السلم معها .. وزعقت الحسناء بالصوت واجتمع الجيران تحت رئاسة عسكري الحى وقادوا « روميو » افندى إلى القسم حيث فتح المحضر بمعرفة حضرة الأونباشي النشيط الذى وجه الى الحبيب تهمة ارتكاب فعل علنى فاضح ..

ووقعة حضرة الروميو سودة انشاءالله ..

حرمة !!

ظهرت اعلانات فيلم « الهارب » لاخوان لاما وقد كتب فيها اسم المرحومة امتثال فوزى بنفس المقاس والبنط اللذين كتب بها اسم السيدة فاطمة رشدى .

وفى أحد الايام فوجئت ادارة سينما النهضة بدخول السيدة فاطمة وهى فى حالة غضب شديد ما عليه من مزيد ... وسألت عن « الجدع » ابراهيم لاما ...

وطار أصحاب السينما يبحثون لها عن الجدع المطلوب ، ولم تكد تراه فاطمة حتى اسمعته موشحا من المنتقي المختار .

وظن الرجل أن فاطمة غضبت لزميلتها المرحومة ولأنهم استغلوا اسمها فى عرض الفيلم ، وبدأ يعتذر بان هذه بروبا جندة بريئة ، وأن غرضهم شريف وان وان الخ

ولكن ظهر يا أخي أن فاطمة غاضبة لا لهذا ولكن لأنهم كتبوا اسم امتثال بنفس المقاس والبنط اللذين كتبوا بهما اسمها الكريم ...

ونسيت فاطمة نفسها ، ونسيت أن للأموات حرمة ... فتحدثت عن امتثال حديثا نخجل من ذكره على ما عرف عنا من طول اللسان ...

وازاء هذا لم يجد اخوان لاما بدا من أن يقودوا فاطمة من يدها الغضة البضة إلى الباب ... مشيعة بموشح آخر من التجلة والاحترام اللائقين بمقامها السامي الرفيع .

حقيقة تسخر من الاوهام !!

كانت للسيدة عقيلة راتب أمنية واحدة فى الحياة وهى أن تظهر على الشاشة الفضية وتصبح بين طرفة عين وانتباهتها زميلة لجاربو ومارلين ديتريش وبقية الكواكب والنجوم .

وشاء الله أن يحقق لعقيلة امنيتها ودعيت للاشتراك فى فيلم « اليد السوداء » وفى

الأسبوع الماضي أسرعت عقيلة إلى دار سينما النهضة وشاهدت الفيلم، وفجأة رقعت بالصوت ووقعت على الأرض.

وضاعت زجاجة نشادر كاملة في عملية الانقاذ ... وأخيرا فتحت عقيلة عينيها الغير نجلاوتين وقالت — قطيعة ... ما كنتش عارفه إن صوتي حلو كده ..

واغمى على جميع الموجودين .. لأنهم إلى تلك اللحظة لم يكونوا يعرفون أن عقيلة صوتها حلو كده !!

سينما الكوزمو

افتتح سينما الكوزمو من اسبوعين موسمه الجديد برواية من انتاج شركة «متروجلدوين ماير» لقيت كثيرا من النجاح لما تضمنته من الحوادث المثيرة، والمواقف المسلية الطريفة.

وستعرض دار الكوزمو خلال هذا الموسم كثيرا من افلام شركة متروجلدوين، وشركة جومون بريتش، وشركة ريبابلك، وغيرها من الشركات العالمية الشهيرة، وقد اختارت لموسمها مجموعة منتقاة من أحسن الافلام التي يظهر فيها أشهر كواكب السينما في العالم.

تصحيح

نشرنا خبراً في العدد الماضي عن «الفرسان الثلاثة» الذين يلقون بعض القطع الموسيقية في محطة الاذاعة، وجاء في سياق الخبر أن احدهم — وهو مدحت افندي عاصم — يتقاضى مبلغ مائة قرش عن كل اذاعة يشترك فيها مع الفرسان المذكورين.

وقد جاءنا من حضرته تصحيح بنفي فيه هذا ويقول انه لا يتقاضى أجراً اضافياً على ما يذيعه سواء أكان عزفا أم تلحيناً.

ولهذا لزم التنويه.

ماذا كان يعمل زيجفيلد

من أجل الفن؟

بقلم الراقصة الزنجية المعروفة

جوزفين بيكر

منذ بضعة سنوات ذاعت شهرة زيجفيلد واستعراضاته الفاخرة واستخدمت كل وسائل الاعلان من أنوار كهربائية ومقالات صحفية واذاعة بالراديو من أجل الاعلان عن هذا الفنان الجبار.

والحقيقة ان الذي ساعد على ذيوع شهرة زيجفيلد ليس الاعلان فقط وانما دقة الرجل في عمله فلم يهمل صغيرة أو كبيرة بل كان دائم الالتفات الي كل شيء وقد كان محباً للابتكار والتجديد. ينتخب راقصاته وممثليه وممثلاته من بين الآلاف ويراعي في هذا الانتخاب شروطا في غاية الدقة طالما يفطن اليها غيره.

وقد شهدت استعراضاته في برودواي مرات عديدة كنت أخرج بعدها مقدرة لفن هذا الرجل وحرصه على سمعة الفن والقائمين به فقد كان يعمل لمصلحتنا جميعاً. وكان يزور أوروبا كثيراً ولاسيما فرنسا ليرى حالة الفن في تلك البلاد.

لهذا فنحن جميعاً مقدرين لشركة مترو جلدوين ماير اخراجها رواية زيجفيلد الفنان الهائل فلا شك انها رواية تتطلب مجهوداً جباراً وفناً عظيما.



وليم باول ولويس رينر وميرنا لوى ابطال رواية «زيجفيلد الكبير»





« ما أشق حياة الملك الصغير ! ... « بطرس الثاني »

حياة صعبة هي حياة الملك اليافع !

ذلك هو التصريح الذى أدلى به أصغر ملوك العالم : بطرس الثانى، ملك يوغوسلافيا أخيراً !

فالملك الصغير يستيقظ من الفراش الذى كان ينام عليه المرحوم والده فى قلعة ديدني التى تشرف على بلغراد فى منتصف الساعة السابعة كل يوم لكى يبدأ حياة يوم ملىء بالمشاغل والنشاط !

والملك الصغير يتلقى دروساً فى ٤ لغات هى الانجليزية والفرنسية والألمانية والروسية.. هذا فوق دروس الرياضيات والطبيعة والتاريخ والأدب والعلوم الحربية والرياضة البدنية !

والملك بطرس الصغير متقلب اليوم فهو أحيانا يميل للألعاب الرياضية وأحيانا للادب.. وأخرى للعلوم الميكانيكية.. أو الكيمائية.. كما أنه من كبار غواة الراديو وكثيراً ما يشاهد وهو يعد أسلاكه وآلاته بنفسه فى داخل القصر أو فى الحديقة . . . وقد صنع الملك أخيراً جهازاً بنفسه يمكنه أن يسمع بواسطته معظم المحطات الأوربية !

> **جاء فى الأخبار الأخيرة**
>
> ١ — صرح الملك الصغير بطرس الثانى أنه يجد حياته شاقة جدا !
>
> ٢ — باعت أسرة المستر ايدن أرضا واسعة كانت تملكها
>
> ٣ — ابتسم الملك ادوارد الثامن لرأى ساعة برج ايرجيلدى فطاقا ؟
>
> ٤ — هنأ الملك كريستيان بطلة الدانيمرك فى الألعاب الاولمبية بنفسه !

ويميل الملك بنوع خاص للسينما ، وقد أمر باحضار آلة صغيرة للسينما فيها جهاز كامل العدد للصوت .. لكى يتمكن جلالته مع باقى أفراد الأسرة المالكة من مشاهدة وسماع أهم الأفلام العالمية . .

ويشرف على تربية الملك الصغير اثنان أحدهما انجليزي من خريجى اكسفورد اسمه المستر باروت ، والآخر يوغوسلافى هو المسيو جيفانوفتش .. ويعترف الاثنان بأن الملك الصغير على درجة عظيمة من الذكاء تبشر بالمستقبل الباهر !

وكل ما يلاحظ على خلق الملك هو حياؤه الجم وإحساسه الرقيق ولذلك يعمد المربيان دائما إلى تقوية ملكة الاعتماد على النفس عند

جلالته تبعاً لرغبة المرحوم والده الذى كان يرغب دائماً فى أن ينشأ ولده قوى الجسم سليم العقل !

ولهذا الغرض يشجع المربيان الملك الصغير على أن يباشر الألعاب الرياضية الخارجية ، وقد قضى الملك فى الصيف الماضى نحو شهر كامل فى جبال الألب فى معسكر بين الغابات مع المستر باروت !

وقد انتخب جلالته رئيساً لفرق الشباب اليوغوسلافى المعروفة باسم « سوكول » وهو يميل دائماً إلى ارتداء الملابس الخاصة التى يرتديها أفراد هذه الفرق فى مختلف الاجتماعات التى تعقدها والتى يحضرها بنفسه كما أنه كثيراً ما يشاهد مع أفراد فرق الكشافة المختلفة إما لاعبا وإما عاملا !

والملك الصغير يحب أن يتناول طعامه دائماً مع والدته الملكة الوالدة ماريا ومع شقيقيه الصغيرين : توميسلاف واندرو ..

وكثيراً ما يدعو جلالته بعض طلبة المدارس الثانوية إلى قصره لكى يشتركوا معه فى اللعب !

ومع أنه يجيد الركوب إلا أنه يفضل الآلات الميكانيكية فهو يمتلك سيارة وقاربا بخاريا كثيراً ما يقودهما بنفسه فى حدائق القصر أو فى البحيرة !

وإذا دعى جلالته لزيارة باخرة ، كما يحدث كثيراً ، فان أول ما يحرص على مشاهدته هو غرفة الآلات ، وفى المعرض الأخير الذى أقامه نادى الطيران ، وجلالته رئيسه الفخرى ، ظل ساعات متوالية يستعرض الآلات والطائرات الجديدة باهتمام شديد ..

ليس هو اهتمام التفرج فحسب !

أملاك أسرة ايدن !

كانت أسرة المستر إيدن ، وزير خارجية بريطانيا العظمى ، تمتلك فى مقاطعة درهام أرضاً تبلغ مساحتها نحو أربعة آلاف فدان.. ويرجع تاريخ امتلاك الأسرة لهذه الأرض إلى أربعة قرون ماضية ..

ولكن شقيق المستر إيدن الأكبر واسمه تيمونى ايدن باع هذه الأرض التى ظلت فى حوزة الاسرة طوال القرون الماضية إلى شخص اسمه جون تود مع أنها كانت تدر ايراداً لا يقل عن خمسة آلاف جنيه فى العام الواحد . .

الملك ادوارد وعقارب الساعة !

مر الملك ادوارد الثامن فى المدة الأخيرة عند البرج المقام فى قلعة ابيرجيلدى بديسد حيث توجد ساعة كبيرة ...



2.356 A

ونظر الملك إلى الساعة وابتسم!

ولابتسام الملك عند مرأى الساعة قصة ظريفة إليك هي:

في ذات يوم تمكن أحد الاولاد من الصعود إلى البرج حيث توجد الساعة، وهناك أمسك بعقرب الساعة وقدمه ساعة كاملة!!

وأخذ الناس يمرون على البرج وينظرون إلى الساعة فيذهلون!

وينظر كل واحد منهم إلى ساعته تارة ثم يعيد النظر إلى الساعة الكبيرة.. ويهز رأسه ثم ينتهى الامر بأن يضبط ساعته

ولكن ما لبث أمر الولد الذى قدم الساعة أن اكتشف وعاقبه والده على فعلته ثم صدر الامر بعد ذلك باغلاق باب البرج!

... وكان ذلك الولد الصغير الذى قدم الساعة فى يوم ما.. هو الملك ادوارد نفسه!

ولهذا ابتسم لمرآها!

أصغر بطلة!

اشتركت فى مسابقات السباحة فى الالعاب الاولمبية الاخيرة فتاة دانيمركية إسمها إينج سورينسن لا تزيد عمرها عن ١٢ عاما، وفازت بعدالية برونزية فى تلك الالعاب فعدت بطلة عظيمة لانها أصغر الفائزات فى الألعاب فى العالم كله..

وتعيش اينج سورينسن في قرية قريبة من كوبنهاغن... وقد رأى ملك الدانيمرك كريستيان أن يظهر إعجابه بالفتاة... فانتقل فى يوم من الايام إلى تلك القريه التى لا تشتهر بغير صيد الاسماك خصيصاً لمصافحة البطلة الصغيرة وتهنئتها!

وكانت مفاجأة سارة للفتاة ملأتها فخراً واعجابا بين أهالى القرية إذ شعرت بنفسها عظيمة حقاً بعد العطف الملكي عليها!

شمـلا:

يعرض حالياً فى صالونات البرانيط لمحله أغنى وأجمل التشكيلات من برانيط الوديل للسيدات ممضاة من أشهر المحلات الباريسية



كلارك جيبل يتزوج فى العام المقبل ١٩٣٧ !!

كلارك جيبل ، الكوكب فاتن النساء ، يتزوج مرة كل سبع سنوات !

هـذا ما أثبتته الاحصائيات الدقيقة نظراً لانه تزوج لأول مره فى عام ١٩٢٣ ثم تزوج للمرة الثانية في عام ١٩٣٠ ... فمن هى سعيدة الحظ التي يتزوجها فى عام ١٩٣٧؟!!

هذا هو الشغل الشاغل لهوليوود فى الوقت الحاضر ...

ويقولون إن زوجـة كلارك جيبل الجديدة قد تكون من فتيات هوليوود اللاتى اشتغلن معه قبلا ، وإنها قـد تكون ممثلة مجهولة تعمل على أحد المسارح وانها قد تكون فتاة ممن يتتبعن رواياته على الستار الفضي!

حين كان كلارك جيبل في الثانية والعشرين من عمره كان لا يزال فتى « خاما » لا يعرف كيف يستغل يديه أو قدميه ... وكان كل مطمعه فى الحياة هو أن يصير ممثلا كبيراً !

وحين كان فى بورتلاند اشتغل فى شركة للخطوط التليفونية فى فرقة التصليح . وقد دعاه العمل فى يوم ما إلى الذهاب لمنزل سيدة كانت تريد وضع آلة تليفونية فى منزلهـا ولما ذهب لوضع الآلة فى ذلك المنزل اتضح له أن تلك السيدة ، وكان اسمهـا جوزيفين ديلون ، هي مديرة المسرح المحلي الصغير . فسرعان ما صرح لها بميوله التمثيلية !

والظاهر أن جوزيفين توسمت فيه الذكاء أو أنهـا أعجبت بشكله فساعدته على أن يصبح ممثلا . . . وما لبثت بعد ذلك أن تزوجته !

لم تكن المصلحة فقط هى التى وقفت بين قلب كلارك جيبل وجوزيفين ديلون .. ولكنه القضاء أيضا !

وقد انفصل كلارك عن جوزيفين .. ولكنها إلى اليوم لا تزال تلقن دروس التمثيل لكل من يشاء... وهى فوق ذلك من أكبر المعجبات بكلارك وتمثيله !

ولقد قاست جوزيفين مع كلارك جيبل ساعات اليأس والسرور مدة سبع سنوات كاملة . . وكانا في تلك الاثناء يعيشان فوق (جاراج) في هوليوود وكثيراً ما كانا يعتمدان على البقول فقط فى طعامهما ..

ولا يمكن أن ينسى بيل جيبل ـ إذ أن اسمه الحقيق ويليام كلارك جيبل ـ نقول إنه لايمكن أن ينسى فضل جوزيفين عليـه . . فهى أول من علمه هذا الفن ـ الذى أصبح سيده اليوم ـ على أصوله !

تلك كانت المدرسة العملية التى تلقن فيها كلارك الدروس الأولى ، ولما استعد بعد ذلك لتلقى الدروس الاجتماعية . . . كانت زوجته هى أيضا الأستاذ فى هذه المرة !!

ولقد تعلم كلارك جيبل كيف يدخل غرف الاستقبال .. ولكنه فى الواقع لم يدخل غرفة استقبال حقيقية إلا عند عودته إلي منزل السيدة فرانكلين لانجهام فى نيويورك .. والظاهر أن أناقة هذه السيدة وفخامة منزلها

كان أكبر دافع له علي الاتصال بها وحبها ..!

وليس معنى هذا أن كلارك قد تزوج السيدة لانبهام لكى يتعلم ما يصنع فى غرف الاستقبال ، أو أنها قد تزوجته لكى تدلله ، إذ الواقع أنهما أحبت أن تعيش كما يعيش هو .. فى حياة ملأى بالبساطة وخالية من الرسميات ... وفى منزل لا يضم غيرهما وغير خادمة واحدة !

ولعل القراء قد نسوا تاريخ الأعوام الأولى التى نجح فيها كلارك جيبل فأنه بعد نجاحه في الرواية الأولى واقبال الناس علي رؤيته طلب منه أن يمثل فى اثنى عشر رواية فى عام واحد !! وفى أقل من موسم واحد كان ذلك الممثل الناشىء الذى اشتغل بأجر لا يزيد عن ٤٥ جنيها فى الشهر فى مبدأ حياته التمثيلية عندما اشترك فى رواية « الأرملة الطروب » كان قد كون لنفسه جمهورا كبيرا يفوق جماهير الكواكب القدماء !

والسيدات والفتيات يعتقدن أن الممثلين الذين يقومون بأدوار العشاق علي الستار الفضي هم أردأ أنواع العشاق فى الحقيقة والواقع ولكن شيئا ما فى كلارك جيبل كان يدعو إلى الاعتقاد أنه الاستثناء للقاعدة ...!

واذا كان قد تزوج مرتين وطلق مرتين.. فليس هذا بالشىء الغريب .. ولا تزال الفرصة سانحة لكي يثبت انه فعلا .. الاستثناء ... عند زواجه الثالث فى عام ١٩٣٧ !!

خطوبة جانيت !

أعلنت والدة جانيت ما كدونلد ، ذات الصوت الذهبي ، أن جانيت قد خطبت الى جين رايموند ، وهو من المشهورين بالظرف والأناقة فى هوليوود.

وقد لاكت الألسنة في وقت ما أن جانيت مخطوبة الى مديرها المستر ربنشى .. ولذلك فقد دهش الناس كثيراً لاعلان والدة جانيت وارتابوا فى صحته ، ولكن والدة جين — الخطيب — أكدت الخبر من جهتها !

والدهش فى هذا الموضوع انه لا الخطيب — جين — ولا الخطيبة — جانيت — قد تزوج من قبل .. وهذا شىء يلفت النظر فى كاليفورنيا .. علاوة على احترام هوليوود كلها لهما نظرا لأن اسميهما لم يظهرا فى فضيحة أو فى خبر سيء يوم ما .

خطبة تايلور !

سأل حلاق جريتا جاربو روبرت تايلور



عن السيدة التى ينوى أن يتزوج منها . . فاستغرب روبرت هذا السؤال الفضولي !

وتبين الممثل الجميل بعد ذلك أن السبب فى السؤال هو أن أحد المعجبين به قد أعلن عن جائزة قدرها جنيهان ونصف لمن يمكنه أن يعين هذه السيده بالضبط . .

وطبعاً راوغ روبرت تايلور فى الاجابة على السؤال .

وتدل أخبار هوليوود كلها على أن الكلام فى هذا الموضوع لا طائل تحته لأن روبرت شديد الاتصال بباربارا ستانويك فهى المرشحة لأن تكون زوجته . .

وينكر الاثنان : روبرت وبربارا وجود أية علاقة بينهما غير الصداقة ولكن يقول العارفون إن صداقتهما من النوع الذي ينتهى عادة بالزواج !

فى سبيل الحب !

لن يتمكن جاكى كوجان ، الكوكب الذى اشتهر صغيراً من الزواج من خطيبته بيتى جريبل قبل شهر يناير من عام ١٩٣٧ . . وذلك لأن عقد بيتى جريبل مع شركة راديو ينص على أنه لا يمكنها الزواج قبل هذا التاريخ !

والظاهر أن حرارة الحب قد تأججت فى قلب الخطيبين : جاكى وبيتى الى درجة لا تشجعهما على الانتظار مدة الشهور القليلة القادمة حتى يحل الموعد الذى يمكنهما الزواج فيه ، ولذلك فقد خابرت بيتى جريبل الشركة للتنازل عن الشرط الخاص بتاريخ زواجها فرفضت الشركة !

وتفكر بيتى الآن فى الزواج واعتزال التمثيل . . وفى هذه الحالة لا يمكن للشركة أن تفعل شيئاً !

وهى تضحية كبيرة بلا شك . . ولكن كل شىء من أجل الحب يهون !

الشفاء المدهش

باستعمال الكاليفلويد

كتبت قرينة الجنرال كازانوفتش المشهور في يوغوسلافيا تقول :

بدأت أشعر بضعف البصر بعيني اليسرى وأحسست في هذه العين بآلام شديدة ولم يكن في استطاعتي أن اقرأ أو اشتغل أو أنام على جنبي الأيسر . .

وبعد أن كشف على بالأشعة تبين أن هناك توَرماً في الرأس يضغط على العصب البصري ويهددني بفقد النظر وقد صرح لي طبيب عيون مشهور جداً بأني لابد أن أصاب بالعمى في مدة تتراوح بين ٦ و٨ شهور وكان هذا داعياً إلى استيلاء اليأس على . .

ولكن نصح الى بعضهم باستعمال «الكاليفلويد» فبعد الزجاجة الاولى لم أشعر فقط بأني تحسنت كثيراً بل أحسست أيضاً بمنتهى الفرح والدهشة لأن عيني أخذت تسير نحو الشفاء .

وبعد ثلاث زجاجات زال الاحتقان والالم وأصبح في استطاعتي أن اشتغل كسابق عهدي وقد نصحت الكثيرين باستعمال الكاليفلويد فابدوا الى فيما بعد شكرهم واعترفهم بجميلي .

نال الكاليفلويد ٥ جوائز كبرى و ٥ مداليات ذهبية من معارض مختلفة باريس ولندن وبروكسل وروما وفلورنسا ويباع في جميع الاجزاخانات وعند وكيلنا فراتز مولدنكي ٧ شارع عابدين بالقاهرة أطلبوا بدون مقابل البيانات التوضيحية الثمن ٢٢ قرشاً للزجاجة الصغيرة ٣٦ قرشاً للزجاجة المتوسطة ٥٦ قرشاً للزجاجة الكبيرة .

تفتيش مباني بحرى القاهرة

اعلان مناقصة

تفتيش مباني بحري القاهرة الكائن بالدور العلوى من عمارة وزارة المواصلات

يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ١٢ ظهرا .

مناقصة عملية انشاء مبنى مخازن عموم البوليس بالعباسية

ويمكن للمقاولين الدخول في هذه الاعمال كلها والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ٦ جنيه و ٧٣٥ مليم (ستة جنيهات مصرية وسبعمائة خمسة وثلاثون مليما لا غير) كما يمكن للمقاولين الاخصائيين الدخول في جزء منها حسب اختصاصهم وتباع مستندات الاعمال الاعتيادية بمبلغ ٥ جنيه و ١٢٥ مليم (خمسة جنيهات مصرية ومايه خمسة وعشرون مليما لاغير) والاعمال الصحية بمبلغ ١ جنيه و ١٩٥ مليم (فقط جنيه مصرى واحد ومايه خمسة وتسعون مليما لاغير) والاعمال الكهربائية بمبلغ ٧٥٠ مليم (فقط سبعمائة وخمسون مليما لاغير) وأعمال المصاعد بمبلغ ٨٥٥ مليم (ثمانمائه خمسة وخمسون مليما لاغير) بخلاف أجرة البريد وقدرها ٥٠ مليم (خمسون مليما لاغير) وللمصلحة الحق في التجزئة

١١٥٢ ٣ — ٣

هل تستحق الترقية وتنالها

ماذا تستطيع أن تقدمه لنفسك عندما يتطلع صاحب العمل إلى موظفيه لينتخب منهم من يرقيه . هل يفكر فيك وهل هناك داع إلي أن يرقيك . أسأل نفسك هذا السؤال وواجه الجواب بصراحة . تجد أنه لن يفكر فيك ولن يجد سببا لترقيتك مادمت أنت لاتعمل لهذه الترقية بزيادة مؤهلاتك وخبرتك .

مدارس المراسلات المصرية تقدم لك المساعدة اللازمة وتفتح لك باب الترقي على مصراعيه فانها تعلم الحصول على الابتدائية . البكالوريا . الانتساب إلى الجامعات . اللغات . الصحافة . تأليف الروايات . الرسم والكاريكاتور . القانون . البوليس السري . التجارة . الزراعة . تربية الدواجن . صناعة الألبان . الهندسة . النسيج . تفصيل الملابس . صناعة السيارات . الراديو . التنويم المغناطيسي . المصارعة اليابانية . الخ .

كتاب طريق النجاح يريك السبيل إلى كل هذا في ١٠٠ صفحة كبيرة مجانا بدون أى مسئولية عليك فقط اكتب الآن باسم

مدارس المراسلات المصرية

محمد فائق الجوهرى : ١٠ شارع قنطرة غمره . مصر تليفون ٥٠٣٥٩

نتيجة مسابقة شركة مصر للنظارات والساعات

نشرنا بالعدد ١١٤ مسابقة لشركة مصر للنظارات والساعات وقد أجرى السحب يوم ٥ أكتوبر الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور مندوبي مجلة آخر ساعة والصباح وبعض حضرات المتسابقين وفيما يلي أسماء الرابحين :

١٠٢ تادرس افندي الجاولي شركة شفروليه شارع سليمان باشا ٤٠٠ قرشاً. ١٥٧ الياس افندي سليم ٤٥ شارع الفجالة ساعة يد ذهب. ١٠ يوسف افندي شكري شارع الترعة البولاقية حارة أديب ن ١٠ ساعة كرونومتر شركة مصر. ١٦٤ ابراهيم افندي حسنين خزان جبل الأولياء . سودان نظارة كروكس

الاسماء الآتية ربح كل منهم ساعة حائط صغيرة

٨ أنطون افندي الياس بمدرسة البدراوي الابتدائية سمنود . ١٩٤ عبد الله افندي عزيز بطرس شارع طه الحكيم ملك الشناوي طنطا . ١٩٣ وليم افندي معوض عبد المسيح طالب بالسنة الثالثة بمدرسة التوفيقية بشبرا. ٢٠٧ جمال الدين حسني طالب بمعهد التعليم بالظاهر بمصر . ٢٨٢ رامس افندي صبحي ٣٣ شارع قصر النيل بمصر . ١٠٦ اسحق افندي ابراهيم جرجس أمام مستوصف رعاية الطفل بالمنيا . ٧٥ الآنسة حكمه رضوان ١٢ شارع الخطيب أورمان جيزه . ٣٢٧ الآنسة ماري الحاج كريمة الدكتور توفيق بك الحاج شارع اسماعيل ن ١ بمصر الجديدة . ٢٥٧ يوسف الياس دص افندي شارع ابراهيم ن ٢٤ بمصر الجديدة . ٢٣٧ الآنسة بدرية لهيطه كريمة علي بك لهيطة عضو مجلس النواب بور سعيد. ٣٢٥ محمد افندي ناصف بك مصر بعلوي . ٧٣ محمد حسنين افندي الخطيب كاتب مجلس مديرية قنا بقنا . ٤٧ الدكتور محمد افندي زكي ١٦ شارع منيل الروضة بمصر. ٤٢ الآنسة وداد ارمانيوس رئيسة مدرسة برديس للبنات ببرديس . ١٨٥ أمين افندي فوزي رئيس سكرتارية مديرية الشرقية بالزقازيق . ١٣٨ الآنسة أوجيني مدور ٢ شارع الظاهر بمصر . ٩١ فتحي افندي مصطفى دائرة البرنس عمر طوسن بمعمل الزجاج . ١٤ الآنسة سوق شاربل سكرتيرة الأستاذ يوسف كافري. ١٠١ احمد افندي محمد النجيري السفن النيلية الملكية مكتب بولاق مصر، ١٦٠ يحيى افندي احمد عبده بمحل سكرتير نيابة المحلة الكبرى ١٩ علي افندي مجيب نامق بمحل محمد بك نامق ببني سويف

الأسماء الآتية ربح كل منهم نظارة شمس

٢١ كريمة عبد الحليم حسين أباظه بعزبته بجوار الزقازيق — الزقازيق . ٢٤ فؤاد بكير افندي شركة مصر لنسج الحرير شارع الازهر بمصر . ٦٩ محمد افندي عبد المنعم أمين خزينة المحكمة المختلطة بالمنصورة . ٥١ محمد صالح افندي محمود بالسكة الحديد باسوان . ٩٣ محمد عيسى افندي مدرس بمدرسة دفرو الأولية بالمحلة الكبرى . ٥٨ محمد افندي فائق نديم معاون تفتيش جرجا بجرجا . ١٠٩ ماهر خليل افندي البدراوي مدرسة طنطا الصناعية قسم التجارة بطنطا . ١٢٣ اسكندر افندي عبد القدوس وكيل بريد المنصورية قبلي ٢٠٨ محمود صبري افندي بمكتبة الجامعة المصرية حدائق أورمان جيزة . ١٢٧ حسين محمد عثمان البرديسي حسابات التلغرافات شارع الملكة نازلي بمصر . ١٣٩ احمد الفرخ إدارة المساحة يافا فلسطين . ٢٣٩ عبد العظيم علي مصطفى افندي طالب بكلية الحقوق الملكية شارع سلامه حجازي مصر . ١٤٠ صادق الدسوقي افندي كونستابل مرور بندر أسيوط ٢٥٠ احمد نعيم افندي حزاز ن شارع أسوان ن ١٧ بمصر الجديدة . ٧٩ فائق افندي حنين المصري شركة شل بالسويس . ٣٢٤ وليم افندي صموئيل بالسجل التجاري بسوهاج ٨٨ طه بك البيلاوي شارع ابن سينا ن ٢ بمصر الجديدة . ٧٠ زكريا عبد الجواد افندي عبد المنعم شارع البحر باسنا . ٧١ الآنسة سوزي زاهر المقل الأشب بالأقصر ٥٣ خليل افندي عثمان عبد الحميد بمكتب مدير الميناء بور سودان . ٨٩ سيد افندي صبحي معاون زراعة بتفتيش قسم أول بيردين شرقية . ٨١ منشي ساسون كوهين طرف جان بولس بحوشي ببغداد العراق . ٤١ جرجس شنودة افندي وكيل السجل التجاري ببني سويف ٢٩٢ محمد افندي علي احمد بالقلم الاداري بوزارة المالية بمصر. ٤٨٠ حنا افندي جرجس بقلم الرهون بمحكمة مصر المختلطة . ١٦ محمد جلال الدين افندي شلبي معاون الزراعة بمكتب طوخ . ٢٧١ نصر افندي دوس بمجلس محلي جرجا . ٢٢٧ غالي افندي غطاس معاون بريد كفر الزيات . ٢٧٧ توفيق افندي احمد بالادارة الداخلية بعموم مصلحة البريد بمصر ٢٨٥ عبد الفتاح أبو اسماعيل المهدي شارع الملكة نازلي ن ٢٦٧ بمصر . ١٢١ فوزي كامل بمحل كامل افندي ابراهيم سكرتير مفتش مالية بني سويف . ٢٢٣ فتحي أبو النصر دائرة اسلام باشا ببني سويف . ٢٦٢ حبيب افندي عبد المسيح سعد بمدرسة قنا الثانوية الاميرية . ١١٢ عطية افندي ميخائيل دار المحفوظات العمومية القلعه بمصر . ٣٠٥ محمد افندي حسين حسني سكة راتب باشا ن ١٩ بالحلمية الجديدة . ١٢٠ محمد عبد الحميد افندي ابراهيم صالح صفط الملوك بالحلمية الجديدة . ٢٣٢ محمد افندي علي حمدي الحامي بالزقازيق ١٥٩ محمد افندي احمد محمد مأمور شركة الملح والصودا بنها ١٧٩ احمد نتيجه افندي تفتيش ري قسم ثالث بدمنهور

وستبدأ الشركة بتوزيع الجوائز على أصحابها ابتداء من يوم ٢٥ أكتوبر الجاري صباحا فقط . .



الكعك المسروق

بقلم فجر

كنا نتحدث عن الحب .. ذلك الموضوع الأبدى .. اللانهائى ، الذى لايمل انسان حديثه ولا يستثقل نبش ذكرياته الماضية !

وتطور الحديث حتى قال أحدنا :

— إن كبار العاشقين قد بدأوا حياتهم جميعاً فى سن مبكر جداً . . . هذا هو القانون !

ورد عليه آخر فقال : ـ ليس هناك شىء اسمه كبار العاشقين وإذا كنت تقصدنى فدعنى أخبرك أننى كنت طول حياتى ـ وسأظل كما يخيل الىّ ضحية للنساء .. لا أكثر .. وسأثبت لكم أنني كنت الضحية كما يقول الصديق منذ سن الطفولة !

وأطرق هنيهة يحلم أو يفكر . . . وهو يبتسم لذكرياته ثم بدأ الحديث فقال :

كانت جارتى الصغيرة إذ ذاك شديدة التقلب ، فقد كانت في يوم تمنع عنى القبلة الصغيرة الاخوية التى يتبادلها الاطفال فى سننا . . وفى يوم آخر كانت تغمرنى بضماتها وقبلاتها ! وكانت أحياناً تلوى « بوزها » فجأة وتتظاهر بأنها تنسانى وتجرحنى بكلمات قاسية . . ولما كنت أصغر منها سناً بقليل فقد كنت أشعر بأننى أقل منها شأناً ومرتبة .. وكانت هي تذكرنى دائماً بهذا وكانت تسر باثارة غيرتى ، فاذا حضر زميل آخر أو صديق للاشتراك فى اللعب معنا كانت تبدأ بالتقرب منه فى الحال !!

آه ! لاشك أنها كانت امرأة فى جسم طفلة . ولقد كانت هى الاستاذة التى تلقيت عنها دروسى العملية ـ كرجل ـ ولقد علمتنى ـ قبل الأوان ـ سحر الحب ولذة الألم فى سبيل من نحب !

وكان مما تعيرنى به دائماً ثروة أسرتها العظيمة بالنسبة لأسرتى . . فلقد كنا نحن نسكن منزلا صغيراً فى حين أنهم كانوا يقطنون منزلا مستقلا كبيراً تحيط به حديقة غناء . . ويقوم على خدمته ثلاثة من الخدم فى حين أننا كنا نقنع بخادمة واحدة .

كانت الفتاة تجد فى كل هذه الفروق وسيلة للمقارنة بينى وبينها بقصد إذلالى . . . وكانت تنتصر طبعاً ، وتبعث الألم الحاد الى نفسى ، وخاصة إذ تختم الحديث والمقارنة بقولها :

— يجب ـ إذا كنت تريد حقاً أن تتزوجنى ـ أن تحصل على الثروة وتصير غنياً ! !

تلك فتاة فى السابعة ! !

وفى ذات يوم ـ بعد الظهر ـ حضرت الفتاة من منزلها للعب معى كالعادة .. وصعدت

الى منزلنا ... وما لبثت بعد ذلك ان وجدت نفسي مختلياً بهـا نظراً لأن والدى كان قد خرج الي عمله . . ووالدتي خرجت لشراء بعض الاشياء . وأول ماخطر ببالى لما وجدت نفسي وحيداً مع صديقتى أن أرفع قليلا من قدر أسرتى فى نظرها !

كان تلاميذ والدى ـ وقد نسيت أن أخبركم انه كان مدرساً ـ قد أهدوا اليه طقما فاخراً للشراب فى نهاية العام الدراسى .. وكان الطقم غالى الثمن يعتز به والدى كثيراً حتى أنه وضعه فى غرفته الخاصة دون أن يخرجه من صندوقه . وقلت للفتاة :

ـ اسمعى ! سأريك شيئاً جميلا يخص والدى !

فتظاهرت بعدم الاهتمام وقالت :

ـ لا أظنه شيئاً لطيفاً فان والديك لايملكان شيئاً بالمرة !

فأجبتها محتجاً :

ـ بل هو شيء جميل جـداً . . . ليس عندكم مثله !

وأمسكت بيدها وقدتها الى حجرة والدي حيث كانت الهدية موضوعة فى صندوقها على مقعد خاص . . وفتحت الصندوق، وظهرت الأكواب الجميلة البراقة . . ونظرت الى وجه صديقتى الصغيرة فرأيت الكمد ظاهرا عليه بغاية الوضوح . ولكنها رغم ذلك قالت :

ـ على العموم ليس الطقم جميلا الى هذا الحد . . فان أكواب الشراب التى نمتلكها مذهبة الاطراف فهى أجمل من هذه !

ولكنى كنت أعرف أنها تغالط فقلت لها :

ـ كلا ! إن هذا النوع أحسن وقد قال لنا هذا صديق لوالدي والحمد لله لأننا تلقينا هذه الأكواب هدية . . . إذ كان من المستحيل أن نتمكن فى شرائها بنفسنا !

وسكتت الصديقة عند سماع هذا ...

ثم مالبثت أن رفعت اليّ عينيهـا الزرقاوين وقالت لى بدلال :

ـ إهدني كوبا من هذه !

فصحت بها : ـ كلا ! كلا ! لايمكنني ! إنها تخص والدي !

وشعرت بأن وجهى أخذ فى الشحوب وأنا أقول هذا . وقالت :

ـ معلهش ! اعطنى واحدة !

ـ وماذا تصنعين بها ؟

ـ لكي آخذها . آخذها لى !

ـ ولكنهم سيعرفون أن واحدة قد نقصت !

ـ سوف يظنون أن الخادمة أخذتها !

وكانت تجد القاء المسئولية على عاتق الخادمة طبيعياً جداً . . . وحاولت عبثا أن أخبرها أنه من الشر . . . وفى النهاية فقط

تمكنت من افهامها أن العقاب سيقع على رأسي .. أنا وحدي .

وطوقت عنقي بذراعيها ووضعت خدها إلى جانب خدي ثم قالت :

— أرجوك ! سأحبك كثيراً . . . اعطني الكوب !

وشعرت بالرعدة تسرى إلي جسمي ولكني قلت :

— كما تريدين !

وأمسكت في الحال بأحد الأكواب ، وأخذت تفحصها بدقة . . ورأيت شفتيها ترتجفان ثم رأيتها تنظر إلى الفراغ الذي خلفته الكوب المنزوعة في الصندوق ! وقالت لي :

— إذا فسوف آخذ هذه الكوب .

وتمتمت بصوت ضعيف :

— نعم !

قالت :

— هي لي ! أليس كذلك ؟ يمكنني أن أصنع بها ما أشاء !

قلت بصوت مبحوح :

— نعم !

ونظرت اليها مرة أخرى . . . ثم . . . فجاة .. ألقت بها إلى الأرض وحطمتها . . . حتي تناثرت أجزاءها . . ورأيت . . ساقها — ساق الكوب — وقد تدحرجت حتى استقرت تحت الفراش !

وتقابلت نظراتنا لحظة .. وإن ما رأيته إذ ذاك في عيني تلك الفتاة الصغيرة هو ما رأيته في كثير من المرات بعد ذلك في عيون كثير من النساء . . . ذلك هو السرور بالأذى ، والسعادة بتأكيد السيادة والسطوة .

وشعرت بالدموع تملأ عيني ولكنها قالت لي :

— لقد سررت كثيرا بكسرها ! سررت جدا .. دعني أقبلك !

وكانت قبلتها حارة إلي درجة جعلتني في براءتي أميز للمرة الأولي في غموض .. تلك اللذة ذات المرارة في الطعم !

وأرادت بعد ذلك تواً أن تغادرني ، واعترفت لي أنها كانت تخشي حضور والدي . وأخذت توصيني قائلة :

— سوف تقول انك أنت الذي كسرت الكوب . . وأنت تحاول أن تخرجها لكي تريني إياها !

وقبلتني مرة أخرى . . . فعرفت أنها تغادرني سعيدة مسرورة !

وقد صدقت في وعدي فأعلنت أنني أنا

في التعليم الثانوى

بدأت المدرسة الثانوية النهارية بالفجالة عامها الدراسي في يوم ١٣ اكتوبر بأقوى مجموعة من أساتذة المدارس الثانوية عرفت في الأوساط العلمية بطول المران والخبرة . وأن همة هذا المعهد وجهوده الجبارة تكللت بنجاح باهر . إذ فاز ١١٨ طالبا بالنجاح في البكالوريا فكان هذا العدد موضع اعجاب الجميع لأنه أكبر عدد نجح في مدرسة حرة بالقطر المصرى هذا العام .

وها هي أسماء حضرات الاساتذة الذين يقومون بالتدريس بالمدرسة هذا العام (١٩٣٦ — ١٩٣٧) .

راغب مرجان مدير المدرسة ودبلوم المعلمين الخديوية سنة ١٩١٤

عبد الجواد وهبه	— دبلوم عال ١٩٢٠ مدرس أول برق المعارف سابقا
سليم حبشي	— دبلوم عال ١٩٣٠ مدرس أول بالنجاح بالزقازيق سابقا
محمود الخولي	— دار العلوم ١٩٢٩ مدرس أول بالاقباط الكبرى سابقا
محمد رزق	— دار العلوم ١٩٣٠ مدرس أول بمدرسة المبتديان سابقا
راشد داود	— دبلوم عال ١٩٣٢ مدرس أول بالاقباط بالمنيا سابقا
محمد فوزي	— دبلوم عال ١٩٣٣ مدرس أول الاقباط بطنطا سابقا
أنطون سليم	— دبلوم عال ١٩٣٥ مدرس أول بمدرسة الخرطوم سابقا
المسيو جيدو	— اجازة التدريس من فرنسا مدرس أول ببصا بأسيوط سابقا
المسيو ليون	— بكالوريوس من فرنسا في اللغة الفرنسية

المستر ودهامز . المستر فورمان . المستر ميلراد . وهم من أعلام أساتذة اللغة الانجليزية بالقاهرة .

الذى كسر الكوب . . ولم يضربنى والدى إذ لم تكن هذه وسيلتهما . . ولكنهما حرمانى من اللعب مدة أسبوع كامل . . وحرّما عليّ بنوع خاص أن أذهب إلى منزل جارتى وصديقتى الصغيرة . وكنت – من غرفتى – أراقب الصديقة وهي تلعب مع أصدقائها – أصدقائها الصغار – ولم يكن غيابى ليحرمها من شيء من التسلية أو السرور . والظاهر أنها لما لم تعد ترانى . . نسيتنى كلية !

لم تسأل عنى مرة واحدة فى أثناء العقوبة !

ولما انتهت مدة الايقاف كان أول من فكرت فى الاسراع لرؤيته وزيارته . . هى . . هى نفسها ! ولكنها استقبلتنى ببرود . . ولم تسألنى : أين كنت ؟ ورأيتها تفضل عليّ فى اللعب صديقا آخر . . فشعرت بشيء من اليأس علا نفسي ، ولما كنت لا اعترف بسرى لأحد مرضت ولازمت الفراش حتى احتار الأطباء فى أمرى وقلق والدي ...

ولحسن الحظ نقل والدى إلى بلد آخر . . فجاء الدواء من نفسه وهو : الغياب والنسيان والبعاد . وكم من مرة بعد ذلك هربت بجلدى . . أو بقلبي إلى مكان بعيد ألتمس النسيان ! «فبره»

ثعلب فضى . . .

فى علبة بودرة أو حق كريم ! . .

ليس ضمن علبة بودرة ، أو ضمن حق كريم ! يمكنكم أن تجدوا ثعلباً فضياً لأن العلبة لاتسعه . . بل « بواسطة » علبة بودرة أو حق كريم توكالون يمكنكم أن تربحوا « ثعلباً فضياً » بديعاً . . أو غيره من التحف الفاخرة.

أطلبوا من التاجر الذى تعاملونه « البوم توكالون » أو أطلبوه مباشرة من الخواجا « جاك م . بنيش » رقم ٥ شارع الشواربى باشا بمصر وارسلوا مع طلبكم قرش صاغ واحد فيرسل لكم الألبوم خالصاً أجرة البريد

محكمة عابدين الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشره

فى القضية المدنية رقم ٣٠٧٨ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨½ صباحا بسراي المحكمة الكائن مركزها بشارع الشيخ ريحان ن ٥٠ قسم عابدين بمصر

سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك محمد ابراهيم حسونه الفران والمقيم بشارع الرملة ن ٤ قسم بولاق مصر بمنزل عبد الحميد افندى الفوال

بيان العقار

٦ ستة قراريط مشاعا فى كامل مبانى وانقاض الثلاثة دكاكين ن ١٥ عوايد الكائنة بشارع حسن الاكبر المقامة على أرض ملك وزارة الاوقاف قسم عابدين محافظة مصر المحدوده بحدود أربع - البحرى شارع حسن الاكبر وفيه أبواب الثلاثة دكاكين وطوله ٥٥ س ٩ متر والقبلى ملك وزارة الاوقاف وطوله ٢٠ س و ٨ متر والشرقى ملك وقف البارودى ٥٠ س و ٦ متر والغربى ملك عبد العال حسنين وطوله ٣٥ س و ٣ متر فجملة المساحة ٩٥ س و ٣٩ متر

وهذا البيع بناء على طلب على ابراهيم عبد الله المقيم بدرب العوالم ن ١٢ قسم عابدين نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة مصر الاهلية فى ٢٠ / ١١ / ١٩٣٤ نمرة ٢٠٢٠ وفاء لسداد مبلغ ٧٥٠ قرش بخلاف مايستجد من المصاريف

وسيكون الثمن الذى تبنى عليه المزايدة مبلغ ٩ جنيه و ٦٠٠ مليم تسعة جنيهات وستمائة مليما حسب شروط البيع وذلك بعد تنقيص الخمس من الثمن

وكافة الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥١

فى يوم السبت ٣١ أكتوبر سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية طنسا مركز بيا وان لم يتم فبسوق بيا يوم الخميس ٥ نوفمبر سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا

سيباع مواشى وأشياء منزلية موضحة بمحضري الحجز تعلق حسان مصطفى عزالدين من الناحية

كطلب اسحاق غالى ببنى سويف نفاذاً للحكم ن ١٦٧٠ سنة ٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٤

فى يوم السبت ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٦ بناحية قلوصنا مركز سمالوط مديرية المنيا وإن لم يتم بكون بسوط قلوصنا يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا

سيباع حرام صوف ومنقولات وحمارة موضحة أوصافها بمحضر الحجز ملك صادق ابراهيم السفطى من قلوصنا نفاذاً للحكم ن ١٠١٠ سنة ١٩٣٦ مدنى سمالوط

كطلب شمس بنت سليمان من قلوصنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٧

فى يوم السبت ٣١ اكتوبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بشارع الامير ابراهيم ن ٦١ بالابراهيمية

سيباع منقولات وعدد لزوم الكنترجية مبينة بمحضر الحجز ملك عمران فريحى محمد جزمجي بشارع الامير ابراهيم ن ٦١ بالابراهيمية قسم محرم بك فى القضية المدنية ن ٢٠٠١ سنة ١٩٣٦ مدنى عطارين

كطلب سليم بك مصور

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٩

فى يوم الثلاث ٢٧ اكتوبر سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا ببني غالب مركز اسيوط والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع مواشي ومنقولات موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب احمد وسيد احمد محمد نفاذا للحكم ن ٥٣١٤ سنة ٩٣٥ كطلب الخواجا دمترى يني صالح التاجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٠

فى يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ بناحية ترعة غنيم مركز شربين غربية الساعة ٨ صباحاً وما بعدها

كطلب الست حسيبة يوسف من شربين وبناء على الحكم الصادر من محكمة شربين الجزئية الاهلية فى القضية ن ١٠ سنة ٩٣٤

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الفازى السيد حسانين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٢

في يوم الاحد ١٥/١١/٣٦ بنجع خير تبع الحسنات

سيباع اردب ونصف اذرة فيفي ملك همام عمر حسانين

كطلب قلم الكتاب وبناء على قائمة المصاريف ن ٩٦٦٢ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٨

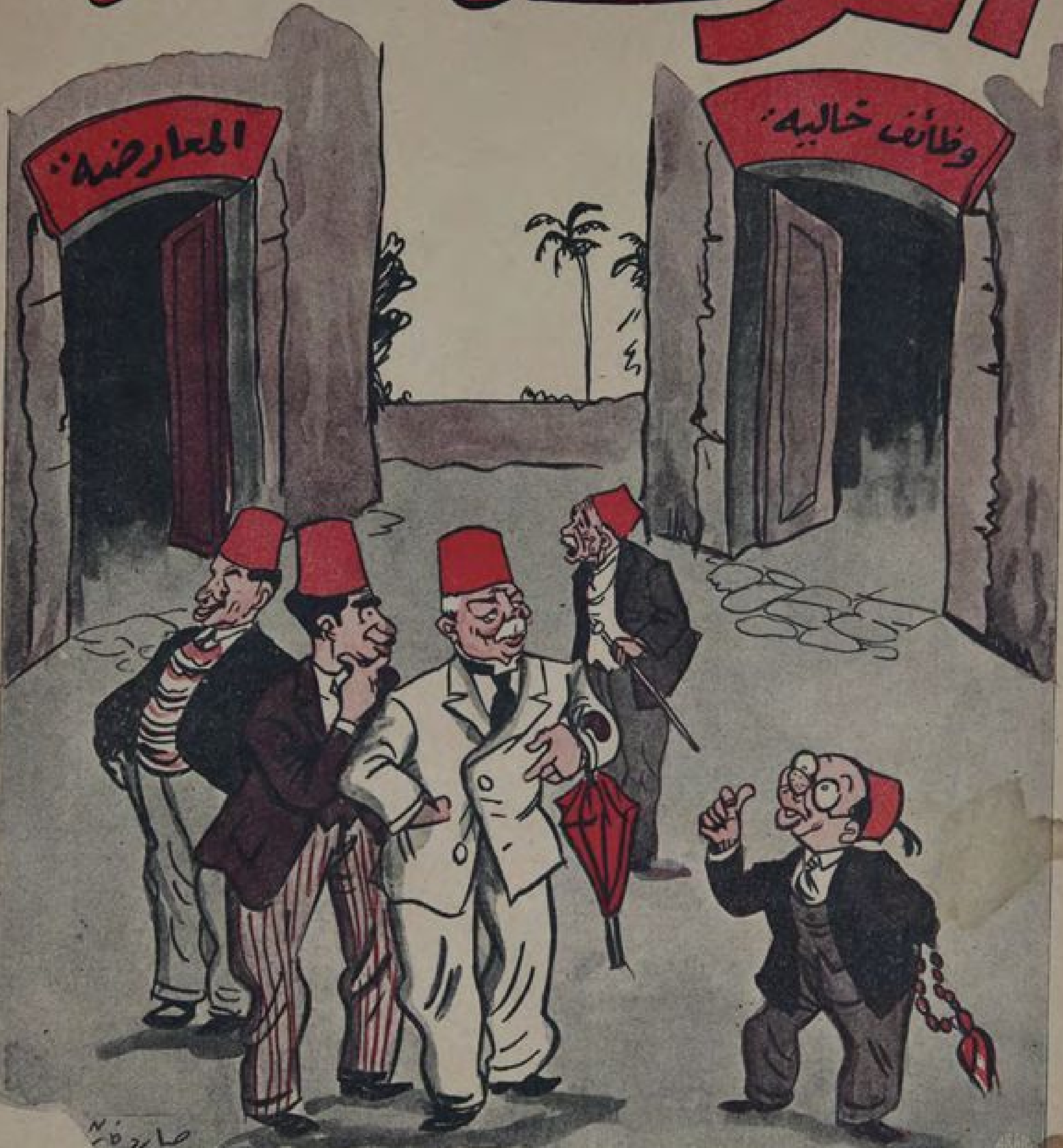
انه فى يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية بالمنزل رقم ١ بعطفة الانصارى بشارع محمد على قسم الموسكى

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم رقم ٤٠٨١ سنة ٩٣٦ مدنى الموسكى ملك احمد افندى محمد سليمان السماحى

كطلب احمد درويش افندى ومقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٩

آخر ساعة المصورة



الباب المفتوح ؟

(المصرى افندى) : تقدر تقول لي أى باب رايحين تدخلوا منه ؟

(هيكل بك) : الباب اللي يسعنا جميعاً .. ندخل منه جميعاً !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٢١ — الأحد أول نوفمبر سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



السجادة الجديدة ... والسياسة الجديدة

(عبد الحميد سعيد) : زى ما انت شايف ! ... عاز أصلي ركعتين لله ... وركعتين للوفد ... وركعتين للانجليز وركعتين للوزارة اللى تفتح بيوت الناس ! ... ربنا ياخد بايديهم جميعاً ويصلح لنا الاحوال ..

الأمير عبد الله يزور مصر لأسباب عائلية



كان قدوم سمو الأمير عبد الله أمير شرقي الأردن بركة ونعمة على صحافتنا اليومية الوقورة التي أطلقت مندوبيها وراءه يحصون حركاته وسكناته بنشاطهم المعهود ويملأون أعمدة صحفهم بأخبار موائد الغداء والعشاء ، وهل قال السلام عليكم ، أم عليكم السلام ...

ولنترك الزملاء يجرون وراء الأمير ويلهثون ونروى نحن لقرائنا الخبر اليقين فى سبب قدوم الأمير إلى مصر هذه الايام .



للأسرة الهاشمية الكريمة أوقاف فى مصر تقدر بكذا الف فدان ، يضاف اليها ٤٠٠٠ فدان خلفها المغفور له الملك حسين والد سمو الأمير ضيف مصر ، وقد قامت بين أفراد الأسرة بعض المنازعات حول تقسيم هذه التركة ، وما يخص كل فرد منها بالعدل والقسطاس المستقيم . وقد طلب سمو الامير من الاستاذ حسن صبرى باشا — المعروف فى مصر باسم البغبغان — أن يضع مذكرة وافية فى الموضوع لاعطاء ما لله لله ، وما لقيصر لقيصر ، وما لسمو الأمير لسمو الأمير . وهذا هو السبب فى قدوم سمو الامير . وبارك الله فى المآدب والولائم التى شغلت الزملاء عن معرفة هذا السر فتركوه لنا ولقرائنا الاعزاء نهباً مباحاً !

أما ما يقال من أن استقلال سوريا ولبنان وما قد يتبع ذلك من إنشاء ممالك جديدة وعروش جديدة في بعض الاقطار الشقيقة ، من بينها فلسطين ، وما أشيع أيضاً عن بعث مشروع قديم ينصح بتوحيد هذه الاقطار جميعاً تحت عرش واحد ، وأن سمو الامير الجليل أراد أن يستأنس فى هذا كله برأى صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ...

أما هذا الذى تردده بعض المجالس بمناسبة وصول أمير شرقي الأردن فنستطيع أن ننفيه نفياً باتاً ... ويكفى هذا اليوم !!

حسن صبرى باشا كبير الأمناء

***

لا يزال معالى سعيد ذو الفقار باشا يتوكأ على عكازين كل صباح ويذهب إلى السراى ليقوم بمهام منصبه ككبير أمناء جلالة الملك . أما أن لبدنك وسنك عليك حقاً فمسألة لم يفكر فيها معاليه وإن كانت بعض المقامات العليا قد فكرت فيها ورشحت سعادة حسين صبرى باشا خال صاحب الجلالة الملك لمنصب كبير الأمناء .

على أن هذا الترشيح لم يقابل بالارتياح من مقامات عليا أخرى ، وتقرر أن يرجأ الموضوع حتى بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسي ، أسوة بمسألة تعيين رئيس البلاط الملكي كما سبق أن ذكرنا فى عدد ماض .

***

الابراشي نضيم إلى احمد حسين ؟

فى مساء الخميس الماضى اجتمع فى منزل سعادة زكي الابراشي باشا مؤتمر مهول تحت رئاسة رب الدار وعضوية كل من حضرات حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطنى ، واحمد افندى حسين رئيس جمعية مصر الفتاة ، وسعادة حسن صبرى باشا رئيس نفسه ...

ودام الاجتماع الى قرب منتصف الليل .. ثم خرج أعضاء المؤتمر فاستقلوا سيارة بغبغان مصر الوحيد وكانت قد اختفت فى أحد الأزقة بعيداً عن عيون المتطفلين . .

والى ساعة كتابة هذه السطور لم تنشر الجرائد قرارات المؤتمر المشار اليه !!

أنا مستعد لمواجهة هذا الاحراج !
(قالها مدير الجامعة لهيكل بك)

أشارت الزميلات اليومية فى سطور موجزة إلى حكاية الزميل الفاضل الدكتور حسين بك هيكل وكيف أنه ذهب إلى الجامعة المصرية يقترح عليها أن تسمح له بالقاء محاضرة عن المعاهدة يكون المستمعون اليها طلبة الجامعة ومن يتفضل الدكتور بدعوتهم إلى الاجتماع .

وتلطفت الزميلات وراعت خاطر الزمالة وخاطر هيكل بك وقالت إنها لا تعرف ماذا كان مصير الاقتراح ، وهل قوبل أو رفض مع إهداء مزيد السلام .

قالتها واستغفرت الله لأنها كانت تعلم أن طلب الدكتور رفض فى الحال .

ولكن الذى لم تشر اليه الصحف ولم تكلف خاطرها بالبحث فيه هو لماذا لم يهبط هذا الاقتراح على رأس الدكتور هيكل بك إلا بعد أن طلبت الجامعة من صاحب المعالى مكرم عبيد باشا أن يلقى محاضرته ؟ ... مع أن الدكتور هيكل كان يعلم بوجود شيء اسمه معاهدة وشيء اسمه جامعة ولفظ عربى اسمه محاضرة ، فلماذا سكت حتى تقررت محاضرة مكرم عبيد ثم هرش رأسه فنزل منه هذا الاقتراح .

هذا هو السؤال .

والجواب بسيط وخلاصته أن أقطاب المعارضة من الدكتور هيكل بك فنازلا أو صاعداً - كما شئت - كانوا بذلوا فى الاسابيع القليلة الأخيرة جهوداً كبيرة لنشر دعاية مسمومة بين طلبة الجامعة ضد المعاهدة . حقيقة لم تفلح هذه الدعاية اللهم إلا بين طبقة من الطلبة هى أشبه (بالفتافيت) ، ولكنهم على كل حال طلبة لهم حناجر ويعرفون كيف يضجون وكيف يصخبون وكيف يهتفون مثلا لعلوبة باشا وهيكل بك ويرفعونهما على الأعناق .

آخر ساعة
لصاحبها رئيس تحريرها
محمد التابعى
الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥
الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

فاذا وقف مكرم عبيد غداً وشرح أمام الطلبة أدوار المفاوضات ومواد المعاهدة وألقى نوراً على معانيها ومزاياها فليس ببعيد أن يكسب مكرم الطلبة حتى والفتافيت !

ومن هنا هبط الوحى المفاجىء على رأس زميلنا هيكل بك وراح يطلب القاء محاضرته لكى يرد على مكرم باشا ويجتهد أن يحتفظ بانصاره الفتافيت .

هذه هى الحقيقة الساذجة البسيطة

•••

وقال الدكتور هيكل بك لنفسه وهو يركب ترام الجيزة .. قال إن على رأس الجامعة قريباً وزميلا سابقاً فى عضوية حزب الاحرار الدستوريين ، والجامعة مفروض فيها أنها بعيدة عن الحزبية لا تناصر مكرم باشا ولا تناصرنى أنا هيكل بك ، فهى إذن تسمح لي بالقاء محاضرتى كما سمحت له هو بالقاء محاضرته .

أما إذا رفضت اقتراحى فسوف أقيم عليها الدنيا وأقعدها وأقول إن الجامعة تزج بنفسها فى السياسة وتتنكر على زيد ما أعطته لعبيد .

وزيد هنا معناها هيكل بك . .

غير أن المسألة لم تكن بالسهولة التى تصورها زميلنا الفضال ، فقد ذهب هيكل



الكرامة ... شيء
والسعي سرا الى الحكم شيء آخر !





وقف حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا فى آخر جلسة عقدها حزبه حزب الأحرار الدستوريين وقال إنهم يقولون عنا إننا نريد الاشتراك فى الحكم ! معاذ الله فان طلباً كهذا نتقدم به في مثل هذه الظروف ليس من الكرامة فى شىء ، ونحن أحرص ما نكون على الكرامة . .

وأمّن الحاضرون على كلام دولته وقرأ بعضهم الفاتحة على روح الكرامة والشمم والاباء . .

وفى صباح الغد خرجت جريدة السياسة وقد فرشت على صدرها مقالا سردت فيه تاريخ الكرامة وما قاله فيها الأئمة والشراح نقلا عن الطبعة الأخيرة وختمت مقالها بان آراء المؤرخين متفقة على أن أول جد للكرامة مولود فى حزب الأحرار الدستوريين .

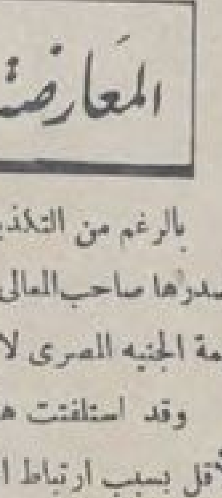
وفى نفس اليوم كان حضرة صاحب الدولة والكرامة محمد محمود باشا يزور مقاما سامياً جليلا ويقول له ما نصه ومعناه — ونؤكد هنا صدق ما نقول — يقول لهذا المقام الجليل (إنه من أجل ضمان حسن تنفيذ المعاهدة لابد وأن تشترك جميع الاحزاب فى الحكم كما اشتركت في امضاء المعاهدة) !

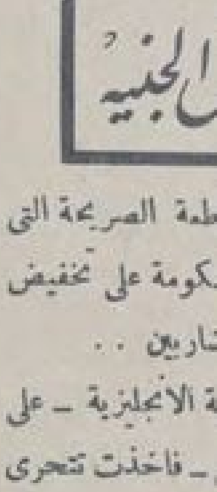
المعارضة ودسيسة تخفيض الجنيه

بالرغم من التكذيبات والبلاغات الرسمية القاطعة الصريحة التى أصدرها صاحب المعالى وزير المالية فان اشاعة عزم الحكومة على تخفيض قيمة الجنيه المصرى لا تزال تلقى رواجا بين طبقة المضاربين . .

وقد استلفتت هذه الحالة أنظار الدوائر الرسمية الانجليزية — على الأقل بسبب ارتباط الجنيه المصرى بالجنيه الاسترليني — فاخذت تتحرى عن مصدر هذه الحركة أو هذه الدسيسة وتستقصى الدوافع اليها ، ويقال إن هذه التحريات أسفرت عن أن العامل الحقيق وراء هذه الاشاعة هو عامل سياسى حزبي قبل كل شيء وان الاشاعة ولدت فى معمل المعارضة التى تسعى بكل جهدها لاحراج مركز الوزارة الوفدية واضعاف ثقة الدوائر المالية فيها . .

ومعنى هذا أن المعارضة تريد تحقيق شهواتها ولو كان فى هذا خراب البلاد .





بك الى سكرتير الجامعة الاستاذ عبد الرحيم بك عثمان ، ولما لم يسمع منه ما يرضيه (وتجد التفاصيل على صفحة أخرى فى هذا العدد) سحب نفسه وذهب الى سعادة لطفى السيد باشا وقدم له خطابا يطلب فيه أن تدعوه الجامعة لالقاء محاضرة عن المعاهدة . . أو معاهدة التل الكبير كما أسماها حضرة الزميل .

وألقى مدير الجامعة نظرة على الخطاب .. ونظرة ثانية على هيكل بك وقال :

— إن هذا العمل فى الحقيقة لا يمكن أن يكون مقصوداً منه سوى إحراجى أنا ! فأنتم ولا شك قد اعتقدتم أنه ليس أمامى بسبب صلتى القديمة بكم إلا التصريح لك بالقاء هذه المحاضرة .

وهنا ضرب سعادته المكتب بقبضة يده وقال :

— فليكن . . وأنا مستعد لمواجهة هذا الاحراج ! ولقد قلت لكم أن الجامعة لم تدع وزير المالية لالقاء محاضرته إلا لأنه كان أستاذاً فيها . أما أن تصبح الجامعة ميدانا تخطب فيه أنت واحمد حسين .. فكلام فارغ لا أسمح به ...

• • •

وجمع هيكل بك بقايا آماله وتأبطها وخرج مشيعاً بشىء آخر غير الترحيب والتكريم .

محمد التابعي

جورج الخامس يفاوض جورج الخامس

وعبود باشا يقول عن عبود باشا ... اقرأ المقال من فضلك !





فى أحد أعداد جريدة « الديلى اكسبريس » — ومركزها لندن اذا كنت لا تعرف — ذكرت الزميلة فى كلمة عن ا . عبود باشا انه ملك الصناعة فى مصر ... كما تقول ان فورد ملك السيارات ، ومش عارف مين ملك مش عارف ايه فى أمريكا أو غير أمريكا من الممالك التى لها ملوك غير متوجين !!

ويشاء سوء حظ عبود باشا أن يتقابل محرر الجريدة الانجليزية بأحد المصريين ممن يعرفون عبود باشا حق المعرفة ، ويقص حضرته على الزميل ما لذ وطاب من المعلومات عن الباشا الذى هو ملك الصناعة !!

ودهش المحرر وقال انه استقى معلوماته التى نشرها من مصدر محترم هو مستر مور وكيل حكومة السودان سابقا ... وضحك المصرى الخبيث وأفضى للزميل بما لم يكن يعرفه من قبل وهو ان مستر مور موظف لدى عبود باشا يهرع اليه عند دق الجرس ويقف بين يديه يتلقى الامر بالسمع والطاعة !!

وانصرف المصرى الكريم بعد أن قام بمهمته فى سبيل الحقيقة والتاريخ خير قيام .

درس فى الآداب لكلية الآداب !!

قالت الصحف فى الاسبوع الماضى ان كلية الآداب بالجامعة اقترحت على ولاة الامور أن يكون لها مطبعة خاصة تطبع فيها ما تشاء من كتب السلف الصالح أو الخلف الصالح برضه ...

ولهذا الاقتراح سبب طريف ننشره فيما يلى :

من أسابيع أرسلت « كلية الاداب » الى الطبعة الاميرية كتابا من كتب الأدب العربى القديمة رأت الكلية فى طبعه احياء لتراث السلف الصالح ، ولم تشأ الكلية أن تصحح مافى الكتاب من اخطاء لغوية أو مطبعية بل فضلت أن تتركه كما هو ليكون نسخة طبق الأصل لايدخلها تحوير أو تعديل ونوهت عن هذا فى مقدمة الكتاب .

ولكن المطبعة الاميرية لم تشأ أن تتحمل أمام الله والتاريخ والأجيال المقبلة .. مسئولية طبع الكتاب بما فيه من أخطاء فأرسلت إلى « كلية الآداب » خطابا تنبهها فيه الى هذه الاخطاء وتعجب كيف غفل عنها رجال الكلية الجهابذة الاعلام !!

ورفع الخطاب الى الدكتور طه بك حسين عميد الكلية فأمسك بالتليفون وطلب المطبعة الاميرية ، وبهدوئه السكسونى المعهود ... لفت نظر رجال المطبعة إلى المقدمة التى نوهت فيها الكلية بهذه الأخطاء والى الحكمة التى قصدتها من ترك الكتاب على علاته ، ثم امر بابتداء الطبع .

ولم يترك السماعة حتى كان قد تلقى سيلا من الاعتذارات !!

* * *

٣٦٠٠٠ جنيه للعرفان والآداب !!

قدمت إلى وزارة المعارف مذكرة بطلب الاشتراك فى مجموعة من الكتب الادبية القديمة يشرف على اصدارها موظف حكومى يتصل بالصحافة والنشر والثقافة ...

والمبلغ المقدر لهذا الاشتراك لا يزيد عن ٣٦٠٠٠ جنيه «ثلاثة أصفار يا حضرة عامل المطبعة النشيط !! »

ولايزال الأمر معروضاً للنظر .. والحزم مطلوب من وزير الحزم والمعارف العمومية !!



زعيم المعارضة

(يقال إن حسن صبرى باشا هو الذى سيقود المعارضة فى مجلس الشيوخ)

— اربطوه كويس أحسن يهرب ويسيبنا زى ما عمل فينا عبد العزيز فهمى ومحمد محمود . .

علوبة باشا وهيكل بك ويابخت من كان النقيب خاله



ومع الحاجب ..

أرسل الحاج هيكل – الشهير بالدكتور هيكل بك – بطاقته الى الاستاذ عبدالرحيم بك عثمان سكرتير عام الجامعة المصرية يطلب الاذن بالمثول ..

وبعد التحيات الزكيات الطيبات طلب زميلنا المفضال أن تسمح له الجامعة بالقاء كلمة عن المعاهدة فى حرمها المقدس اسوة بمعالى مكرم عبيد باشا . وجاء الرد بان معالى مكرم باشا لم يتقدم بعرض كهذا بل الجامعة هى التى طلبت منه أن يحاضر الطلبة فى موضوع المعاهدة ، هذا أولا ، ثانياً أن مكرم باشا له صلة سابقة بالجامعة اذ كان استاذا فى كلية الحقوق

وفهم هيكل بك من هذا ما كان يجب أن يفطن اليه من قبل وخرج من مكتب عبد الرحيم بك عثمان ، لا الى منازلهم كما كان يفعل بروتس الرجل الشريف فى مثل هذا الظرف ، ولكن الى مكتب خاله سعادة لطفى باشا السيد مدير الجامعة ..

وبعد تبادل التحيات والسؤال عن فراد العائلة وتبادل السجائر وأقداح القهوة أعاد هيكل بك على مسامع خاله نفس الطلب الذى كان قد تقدم به إلى سكرتير الجامعة وتلقى الزميل نفس الاعتذار مع كلمة «ماتحرجنيش»

وقصد هيكل بك الي منزل سعادة علوبة باشا – وهو الذى أوعز اليه بالتقدم بعرضه هذا – وجلس الاثنان يتحدثان عن هذا العهد البغيض الذى لايعترف بالحكمة القائلة «ربا بخت من كان النقيب خاله . . »

والنقيب هنا هو سعادة لطفى السيد باشا الى يبقى خال هيكل بك . .

صدقي باشا يؤيد .. ويعارض .. حسب الظروف

فى حزب الشعب

كان من حظ دولة اسماعيل صدقى باشا أنه يوم ألف حزبه العتيد – حزب الشعب – لم يقتصر على العمد ومشايخ العربان ، بل ضم اليه بعض اولئك الذين قال فيهم حكيم مجهول الاسم والعنوان «أنهم» يفهموها وهى طائرة !! » ومن هؤلاء الاستاذان وهيب دوس بك . وعبد الرحمن البيلى بك وقد لوحظ أن الدعوة لحضور اجتماعات حزب الشعب فى الايام الأخيرة تصل بانتظام ودقة وفي الموعد المناسب لجميع أعضاء حزب الشعب ماعدا البيلى ودوس .



وحار نطس الساسة والمطلعون علي بواطن صدقي باشا فى تعليل هذا ، ولكن عضوى الحزب السالفى الذكر لم يفتهما مغزى هذه الحركة وهما أدرى بزعيمهما من أى انسان !!

وقريباً يطالع القراء فى الصحف نبأ استقالة الاستاذين البيلى ودوس من الحزب بعد ان ساءت علاقتهما بصدقى باشا ، وبعد ان رفضا أن يوافقا على قرارات الحزب الاخيرة التى تعلن تأييد الحكومة ولكن بشروط وتحفظات كتصريح ٢٨ فبراير !!

ويستطيع صدقى باشا إذا شاء أن يؤيد الحكومة مستندا على هذه القرارات، ويستطيع إذا شاء – وكما حلا له ذلك – أن يعارض الحكومة مستنداً برضه على هذه القرارات !!





خد رأينا كلنا لجل المعارضه تعيش

بوكس فى حزب الأحرار



فى أحد الاجتماعات الاخيرة لحزب الاحرار الدستوريين قال دولة محمد محمود باشا إنه يعتبر معارضة الحزب للمعاهدة عملا عدائياً بالنسبة اليه شخصياً ، وأضاف مايفهم منه أن بعض الاعضاء مدفوعين إلى ذلك لأغراض شخصية !! وهب هيكل بك ـ بعد إن حسس على البطحة التى على رأسه ـ وكان شجار عنيف قبل إن دولة الباشا حرك يده اليمنى أثناءه حركة شبيهة بحركة الملاكمين أثناء العراك . . .



وتدخل الاعضاء قبل أن يبلغ الخبر الي القسم التابع له الحزب. . . وفى صباح اليوم التالى زار دولة الباشا الدكتور هيكل بك في منزله ومعه بعض أصدقاء الطرفين ، وانتهى الموضوع بتبادل أقداح القهوة والسجائر والاعتذارات .

و.. شلوت فى حزب الشعب

وفي اجتماع حزب الشعب الذي عقد مساء السبت الماضى ،قام أحد الاعضاء ـ وهو محام كبير فى احدى مديريات الوجه البحرى ـ وطول لسانه حبتين فى حق صدقى باشا زعيم الحزب..

وحرك الباشا قدمه اليمنى فى وجه العضو المحترم ثم أمر بطرده من الحزب ، مع توصية البواب بعدم السماح له بالدخول مرة أخرى ! !

ونمسك عن ذكر اسم العضو المطرود ولو كرهت الحقيقة واحتج التاريخ ! !

كاس الوزير للعزاب والمتزوجين

عندما عرض برنامج حفلة خفر السواحل التى أقيمت يوم الأحد الماضى ـ ويجد القراء حديثاً طريفاً عنها فى غير هذا المكان ـ تقول انه عندما عرض برنامج الحفلة على معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية لفت نظره سباق للزوارق يقام بين الاعزاب والمتزوجين من ضباط المصلحة.



وسر معالى الوزير من فكرة هذا السباق الطريف وأمر باعداد كأس خاص باسمه يمنح للفريق الفائز . وقد فاز به فريق المتزوجين .



الهلباوى شعراوي

نشرت الصحف يوم الاثنين الماضى بياناً موجهاً الى صاحب الدولة الرئيس الجليل يطلب ارجاء عرض المعاهدة على البرلمان حتى يتسع الوقت لاعضاء البرلمان.. لدرس المعاهدة ! !

والبيان مزين بامضاء السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى . .

ولسنا ندرى لم فضل الاستاذ الكبير ابراهيم بك الهلباوى الأ يمهر البيان باسمه الكريم وهو كاتبه وصاحب فكرته ؟ !

هل نهتف قائلين .. يحيى التواضع؟!

مندوبنا بجنيف

أبدى دولة اسماعيل صدقي باشا رغبته فى أن يعين فى منصب مندوب مصر فى عصبة الأمم ، ويقال إنه أبدى رغبته هذه لبعض أصحاب المعالى الوزراء . .

وليس لنا من فضل فى العلم بهذا الخبر ، فقد تفضل باذاعته حضرة الاستاذ احمد رشدي المحامي صديق دولة الباشا وسكرتير حزب الشعب سابقاً . .

رغبة سامية

كان صاحب السعادة حسين باشا صبرى محافظ الاسكندرية قد نوى اعتزال منصبه للتفرغ لشركة البترول التى كان ينوى انشاءها مع بعض المولين المصريين والاجانب .

ولكن سعادته عدل أخيراً عن عزمه هذا أثر رغبة سامية أبديت له بألا يستقيل من منصبه فى الوقت الحاضر ، وان المستقبل القريب قد يهيء له منصباً سامياً لايتفق واشتغاله بالاعمال الحرة .



الطماطم والبيض

(باعة البيض والطماطم) : احنا فى عرضك يا سعادة مدير الجامعة تسمح لهيكل بك وعلوبة باشا يخطبوا فى الجامعة علشان بضاعتنا تروح ايالك علي الله نعرف نبيع لنا كم قفص طماطم وبيض . . . ربنا ياخد بيدك ولا يخرب لك بيت . .

كتاب لنشأت باشا عن الملك فؤاد



كاد سعادة نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين أن ينتهى من وضع كتاب من تأليفه عن المغفور له الملك فؤاد .

وقد ضمن سعادته الكتاب مجمل تاريخ حياة الفقيد العظيم ، والاصلاحات التى تمت فى عهده ، وتحاشى المؤلف الدخول فى تفصيلات سياسية قد لايكون من المستحسن اثارتها فى الوقت الحاضر وخصوصا اذا كانت بقلم أحد كبار موظفى الحكومة المصرية .



وسيصل نشأت باشا بعد أيام فى اجازة طويلة وذلك لمراجعة بعض المستندات والوثائق الهامة ليستكمل بها بعض أبواب كتابه هـذا ، وسيترجم الكتاب الى بعض اللغات الاجنبية . .

القوميون . . . ومحاضرة المجاهد الكبير

اجتمع من أيام فى مكتب هيكل بك بدار زميلتنا « السياسة » بعض الطلبة ممن اطلقوا على أنفسهم لقب « قوميون » تمييزا لهم عن الأربعة عشر مليونا « الحزبيين » !!

وسلم هيكل بك الى الطلبة النجباء عريضة تتضمن عدة اسئلة ليوجهوها الى معالى مكرم عبيد باشا عند الانتهاء من محاضرته في دار الجامعة المصرية .

وهنيئاً للزميل بأشياعه الجدد !!

فى انتظار البعثة العسكرية الانجليزية

كانت وزارة الحربية قد قررت من أشهر ايفاد بعثة عسكرية من بعض ضباط الجيش المصرى ليسافروا إلى لندن لدراسة مختلف الفنون العسكرية فى كلية « وولتش » الحربية .



ووضعت مذكرة بذلك فعلا ، ولكن تقرر أخيرا ارجاء سفر هـذه البعثة حتى تصل البعثة العسكرية الانجليزية التى ستتولى تدريب الجيش المصرى ، وتنصح بما تراه فى صدد البعثة المصرية .



وأرجىء سفر البعثة إلى حين .

واين الحلوى ؟

نشرت زميلاتنا اليومية من أيام ترجمة الخطاب الذى أرسله مستر هندرسون ، نجل المغفور له مستر هندرسن وزير خارجية انجلترا سابقا ، إلى دولة الزعيم الجليل النحاس باشا يشكر له فيه عنايته بأرسال بعض الورود والحلوى إلى والدته أثناء زيارته لندن .

وقد جاءت الترجمة خلوا من الاشارة إلى الحلوى . . والظاهر أن مترجم الخطاب من اتباع ابن حنبل ، وقد ظن وبعض الظن اثم ، أن ارسال الحلوى مما لايليق فى هذه المناسبات فأ كلها . مع أن العرف جرى بمثل هذا فى كل المناسبات .

وضاعت الحلوى . ولاحول ولاقوة .

تهنئة

فى احدى ردهات نادى محمد على تقابل دولة على ماهر باشا بمعالى حلمى عيسى باشا وكان ذلك أثر صدور قرار حزب الاتحاد بالموافقة على المعاهدة . ووقف ماهر باشا يبتسم ويحيي زميله ثم هنأه على هذا القرار الحكيم . . .

ولم تفت معالي حلمى عيسى باشا الغمزة البسيطة من عين دولة ماهر باشا اليسرى . . . فردها بغمزة أحسن منها وشكر للباشا تهنئته ثم قال :

— إننا نقبل هذه التهنئة شاكرين من عضو حزبنا القديم ...

وعلى ماهر باشا كما يعرف القراء ، والله ورسوله ، كان اسطونا من أساطين الحزب فى سالف العصر والأوان .

كان فين عقل عقل باشا؟ جلالة الملك وحفلة خفر السواحل ... واخبار اخرى



كان سعادة عقل باشا مدير مصلحة خفر السواحل قد قرر أن يقيم حفلة بحرية شائقة يدعو اليها جلالة الملك وأصحاب الدولة والمعالى الوزراء ، وأعلن سعادته موعد الحفلة دون أن يرجع إلى السراى ولا إلى الوزارة . وتصادف أن كان هذا الموعد فى اليوم التالى مباشرة لقدوم دولة الرئيس الجليل وزملائه من الوزراء إلى القاهرة لأول مرة بعد وصولهم من الخارج وكان من المتعذر عليهم العودة الي الاسكندرية مباشرة بسبب ما سيصادفهم من مشاق الرحلة ومظاهرات الشعب في الطريق أو فى القاهرة نفسها ، وهو ماحدث فعلا .

واعتذر دولة الرئيس الجليل وزملائه عن حضور الحفلة .

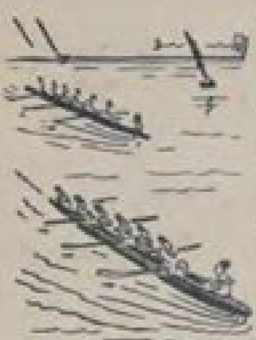
وقرر عقل باشا ارجاء الحفلة الى الأحد التالى ، دون أن يستشير السراى أو الوزارة أيضا فى هذه المرة ، وكان هذا الارجاء بعد أن وعد جلالة الملك بحضور الحفلة فى موعدها الأول .

واتصل عقل باشا بالسراى يخطرها بالموعد الجديد ، فجاءه الرد بأن جلالة الملك عدل عن حضور الحفلة !!

ولولا أن الله سلم .. ولولا تدخل الأستاذ عبد الفتاح الطويل الوكيل البرلمانى لشئون القصر وصرفه الموضوع بلباقته المعهودة .. لحدث من جراء تصرفات الباشا الذى هو عقل .. أشكال دبلوماتى ما أغنانا عنه هذه الايام !!

وحرى بعقل باشا .. أن يكون له من اسمه نصيب كبير !!

المجمع اللغوى والاحزاب !!



فى الاجتماع الاخير الذى عقده حزب الاتحاد للنظر فى المعاهدة ، ومسئولية الحزب أمام الاجيال القادمة اذا عارضها أو أيدها، وبعد تبادل الخطب من اللواءات والفيلد مارشالات من أعضاء الحزب ، بعد هذا بدأت عملية التصويت ...

وجاء الدور على معالى الغازى توفيق باشا رفعت فخرج بالصمت عن لا ونعم، ورفض أن يقول اذا كانت المعاهدة «دح» أم «كخ» !

وسئل أصدقاء الغازى عن سر امتناعه هذا ، فقالوا انه يعتبر نفسه شبه موظف حكومي إذ أنه رئيس للمجمع اللغوى ويتقاضي من خزينة الدولة مرتبا علي شغله هذا المنصب والقانون صريح فى منع الموظفين من الاشتغال بالسياسة !!

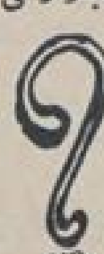
وعندما اتصل هذا التعليل الطريف بأعضاء الحزب قالوا ، اذا كان الأمر كذلك فما الذى يبقى معاليه في الحزب ، ومجرد انتماء أي فرد الى حزب من الاحزاب السياسية يعد فى ذاته عملا سياسيا ؟!

والجواب مطلوب من رئيس المجمع وعضو حزب الاتحاد وعضو مجلس الشيوخ ورئيس سابق مجلس النواب وغازى كبير يشار اليه بالبنان

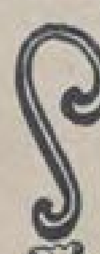
الحكومة الحجازية تطالب بأوقاف الحرمين

فى مصر أوقاف كثيرة تغل آلاف الجنيهات كل عام أوقفها بعض الاغنياء على الحرمين الشريفين ، وكان العرف قد جرى بأن تسلم الحكومة المصرية ايراد هذه الاوقاف فى الزمن القديم إلى «شريف مكة» يتصرف فيه كيف شاء .

ولكن الحكومة المصرية عدلت فى السنوات الأخيرة عن هذا العرف ، وتولت هى بنفسها توزيع ايرادات هذه الأوقاف على فقراء الحجاز وعلى اصلاح الحرمين وغير ذلك من نواحى الاصلاح المختلفة .



وعندما أمضيت المعاهدة بين مصر والحجاز فى عهد دولة على ماهر باشا تناول البحث هذا الموضوع ، موضوع أوقاف الحرمين ، ولكن شيئا لم يقرر فيه بصفة نهائية ومن أيام هبط مصر فؤاد حمزة بك وكيل خارجية الحكومة الحجازية لمعاودة البحث فى هذا الموضوع بالذات .



فى حزب الاتحاد

أصدر حزب الاتحاد فى الاسبوع الماضى قراره فيما يختص بالمعاهدة ، فأيدها تسعة من أعضاء الحزب ، وعارضها ثلاثة ، ووقف النازى توفيق باشا رفعت على الحياد .

ودعك من عملية الحساب الشاقة التى نخرج منها بمجموع أعضاء الحزب ، وتعالي نتحدث عن الفرسان الثلاثة المعارضين الرافضين . . .

يقول الراوى الكريم إن حضراتهم لم يرفضوا المعاهدة إلا طوعا لاشارة سامية تلقوها من دولة علي ماهر باشا ، وقد كانوا على اتصال به طوال الاسابيع الاخيرة ، وعقدوا فى منزله اجتماعا فى مساء اليوم السابق لاجتماع الحزب بالذات . . .

وقرر المجتمعون رفض المعاهدة ، ونفذ الفرسان الثلاثة القرار فى اليوم التالي .

وإذا داخل القراء شك فى صحة هذه المعلومات فليسألوا معالي حلمى عيسى باشا رئيس حزب الاتحاد فمنده الخبر اليقين .

* * *

وعلى ذكر دولة علي ماهر باشا . . .

ارسل دولته من أيام إلى دولة توفيق نسيم باشا من يقول له إنه يرحب بأية فرصه تسنح لمقابلته على انفراد والحديث فى بعض الشئون التى قد تهم الطرفين . . .

وقال نسيم باشا انه مثل زميله الكريم كثير الشوق اليه ، ويرحب بزيارته وبالحديث معه على شرط الا يتناول الحديث المواضيع السياسية اتباعاً لمشورة الأطباء . . .

وإلى الآن لم يحدد ماهر باشا موعد زيارته احتراما منه طبعاً لمشورة الاطباء ! !

https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com



أولاد الذوات وأولاد الذ...ه

فردة شنب الغازى !

كانت الآنسة اينـاس رفعت أو نانس كما يدلعونها ... كانت تقوم للـغازى بمهمة ذراعه اليمنى وفردة شنبه اليمنى فى قول آخر .

ومن هنا كان يرفض معالى الغازي باشا طلبات أبنـاء الذوات وأولاد الايه الذين تقدموا لزواج الآنسة ..

وفجأة دخلت الآنسة ذات يوم على الغازى وفى يدها ابن محمد بك علي دلاور . وأخبرت الغازى أن هذا هو خطيب الهنا .. وتشعبط الغازى فوق الدولاب وقال للآنسة إنه يحتفظ برأيه ولا يبديه إلا تحت قبة البرلمـان أسوة بالمعاهدة . .

ولكن الآنسة رفضت أن يعامل الغازى معاهدة الزواج معاملة معاهدة الاستقلال ..

وهنا وجد الغازى أن الخطوبة ستعقد رغم أنفه وشنبه فوافق على معاهدة الخطوبة والزواج وبصمهـا بالحروف الأولى من اسمه الكريم !

والمنتظر أن يعقد القران فضيلة الشيخ حلمى عيسى باشـا إذا تأكد من أن هذا الزواج ليس فيـه اختلاط جنسين . . وأن التقاليد والتقاليع لن تصـاب بأذى بعقد الزواج المذكور ..

الزوج العبيط !

تزوجت السيدة ب . ف . منذ شهور قلائل من أحد كبار صغار موظفى وزارة المالية .

ويومها رأى الناس السيد كيوبيد يطل ويبارك زواج العروسين ويعطرهما وابلا من السعادة والهناء ! ومرت على هذا أسابيع وشهور .

* * *

ولكن حدث أخيراً أنه بينما كان أحد أصدقاء الاسرة يسير فى سكة السويس . . . أو سكة الترام ... حيث السيارات مبعثرة هنا وهناك من أجل أغراض ليس لمثلى ومثلك أن يكشف عنها الستار . . حدث أنه رأي سيارة يعرفها . . . ولما كان الانسـان محباً للاستطلاع بطبعه وخاصة إذا كان فضولياً من النوع الحاد .. فقد بحلق الصديق داخل السـيارة فاذا به يجد الزوجة السعيدة بين ذراعى أحد أبناء الوزراء السـابقين الذين اشتهروا بالتقلب على فراش السياسة . . ثم الاغماء عند اللزوم !

وهنا نزع صديق الاسرة قلبه الحنون وألقاه فى عرض الطريق . . وبجراءة يحسده عليها العبد لله تقدم صديق الأسرة من الزوجة الخائنة ونصح لهـا بالعودة إلى دارها حيث ينتظرها زوجها المسكين ... ثم طلب منها أن تعطي ما للزوج للزوج وما لقيصر لقيصر !

وهنا لم يغم على ابن الوزير أسوة بوالده المفضال .. بل نزل حضرة الابن من السيارة واستعمل مع الصديق أحدث طرق الملاكمة نقلا عن شميلنج وجو لويس . .

وقام الصديق وجمع أعضاء جسمه التى بعثرها ابن الوزير اللاكم وجمعها وذهب الى الزوج يقص عليه الخبر ويقول له إن شرفه ـ شرف الزوج ـ قد أهين ولا بد من أن يراق على جوانبه الدم . .

وهنا العجب كل العجب ! لم يشأ حضرة الزوج أن يحقق المسألة أوحتى يتنازل بسؤال زوجتـه عن صحة الخبر بل قرر أن يغضب فوراً وأن يعتقد أن شرفه قد أهين .. ولكن الذي أهان هذا الشرف هو الصديق لا ابن الوزير ! وعنها وقام ونفض صديقه قلمين !

وفى اليوم التالى ذهب ابن الوزير السابق على رأس وفد من ذوات العاصمة يهنئون الزوج على حزمه وشهامته وقوته ! أما الصديق فقد زاره وفد من جمعية الاسماف !

استدراك

كتبنا كلمة فى عدد الاسبوع الماضى عن حادثة سيارة وقعت للآنسة المهذبة احسان الشاهد وقلنا فيها إن الآنسة كادت تدهس أحد الاطفال وإن البوليس حرر لها محضرا .. إلى آخر ما قلناه .

وقد علمنا بعد ذلك أن الآنسة التى وقعت لها الحادثة المذكورة هى احسان عبد اللطيف لا احسان الشاهد كما ذكر مندوبنا خطأ .

ألو . . . أنا عزرائيل !

فى أثناء مرور السيدة قوت القلوب على باريس . . . ذهبت الى شركة كوك تسأل عن عناوين أضرحة رجال الدين وأولياء الله فى باريس حتى تزورها وتقرأ على روحهم الفاتحة .. وأفهمها موظف شركة كوك أن الضريح الوحيد الذى يستحق الزيارة هو ضريح سيدى نابليون فذهبت السيدة وزارته ودارت حوله ثلاث مرات ثم ملست عليه .. ووضعت فى صندوق الانفاليد دستة شمع وقرشين .

الى حضرات المعلنين

تعلن ادارة « آخر ساعة » أن مندوبها المعتمد للاعلانات هو حضرة فهمى افندى سليم

وللتحصيل حضرتا بطرس افندى شلبي وصبرى افندى عبد العال

فنرجو من حضرات المعلنين ملاحظة ذلك .

وبعد عودتها إلى مصر رأت السيدة أن تبنى مقبرة للعائلة لاتقل فخامة عن مقبرة سيدى نابليون . . .

ومن هنا أرسلت حضرتها الى أحد المهندسين لكى يضع تصميم مقبرة فخمة يوضع فى كل منها تليفون حتى يسهل لعزرائيل وميكائيل الاتصال بسكان المقبرة عند اللزوم .

وسوف تحاط المقبرة بالحدائق الغناء .. وتغطى جدران المقابر بورق الحائط . وسيكون للمقبرة « دينامو » خاص لتوليد الكهرباء لأن موتى العائلة يخافون الظلام !

شجرة الدر الدمرداشية !

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة قوت القلوب هانم قد أقامت مأدبة شاى فى دارها بقصر النيل فى مساء الجمعة الماضى

للفيف من أساتذة كلية الآداب الاجانب ودعت اليها بعض الصحفيين .

وبعد ان تأكدت السيدة من اصابة الجميع بالتخمة وعدم قدرتهم على التحرك استدعت أحد الشبان وطلبت منه أن يقرأ عليهم رواية مسرحية جديدة وضعتها حضرتها باللغة بالفرنسية عن شجرة الدر التى كانت ملكاً على مصر وماتت ضربا بالقباقيب (شايف المعلومات ودقة التاريخ) ؟

وأعجب الأساتذة بالرواية وأعجبوا بفرنساوي السيدة قوت ووعدوها بأن يقدموا لها كهدية مجموعة كتب ميشليه وبلتييه لكى تدرس فيها الهجاء والمطالعة وتصريف الافعال !

بنت الاسكندرية !

يطلق ذوات الاسكندرية على الوجيه على بك يحيى برنس أوف اسكندرية وماوراء المكس . . . يطلقون عليه ابن الاسكندرية البكر ... ويطلقون على الآنسة ثريا ، كريمة عمه دولة توحه يحيى باشا ، لقب بنت الاسكندرية .

وفى الاسبوع الماضى وصل إلى إدارة البريد بالاسكندرية خطاب بداخله دعوة لحضور حفلة ذواتى وكتب العنوان بنت الاسكندرية . . . برزينا فما كان من أحد سعاة البريد النشيطين إلا أن أوصل الخطاب إلى منزل دولة عبد الفتاح باشا .

ووقع الخطاب فى يد دولة الباشا الذى غضب وثار وهدد برفع قضية على الأسرة التى أرسلت لابنته . هذه الدعوة واطلقت على الآنسة اللقب المذكور ..

طيران

نال الطيار حمادى حمزة شهادة (A) فى الطيران المدنى فكان أول طيار عراقى نال هذه الشهادة .

وقد أبدى هذا الطيار نبوغا عظيما وسرعة فى التفكير والتدبير وهو محلق بطيارته فى الفضاء مع أن العادة أن التفكير والتدبير المذكورين اعلاه يتركان الطيار وهو فى السماء وينزلان إلى الارض يبحثان عن انسان عاقل لم يصب بجنون احتراف الطيران .

وقد علمنا من بعض رؤسائه أنه من المنتظر أن تفكر الحكومة العراقية فى ايفاد حمادى فى بعثة للحصول على شهادة فى الطيران تؤهله للوقوف جنبا إلى جنب مع سكوت وجيمي موليسون وغيرهما من الطيارين المفاريت !

عيد ... الجهاد !

أقام الوجيه اسماعيل عاصم حفلة اسماها (حفلة شاى) ولكن لم يقدم فيها للمدعوين سوى القهوة . وقد اقيمت هذه الحفلة خصيصا للخطيبين ابراهيم عاصم والآنسة سعاد رأفت كريمة حسن باشا رأفت . . وفى هذه الحفلة حدد الخطيبان يوم ١٥ نوفمبر ميعاداً لعقد الزواج

وقد اقترح بعض اصدقاء الخطيبين جعل يوم الزواج ١٣ نوفمبر . . حتى يصبح هذا اليوم عيد جهاد بحق وحقيق عند الأسرة .

ولكن ابراهيم رفض الاقتراح بإباء وشمم لأن ١٣ نوفمبر سيكون عطلة رسمية . . وهو يريد أن يجعل من تاريخ زواجه عطلة أخرى كل عام بجانب عطلة عيد الجهاد !

حفلة عشاء

أقام حضرة مصطفى متولى وزوجته حفلة عشاء لصديقنا الوجيه محسن فاضل بمناسبة وصوله إلى مصر من باريس لقضاء اجازته . وبعد العشاء ذهب الجميع إلى الاهرام . .

كل عام وانتم بخـــــير

استعدوا لشهر رمضـــــــان الكريم

سميركم المخلص فى الليـــــــالى المباركة

G.E.C. جنرال ايلكتريك كومبانى ليمتد **G.E.C.**

واردات حديثة - أشكال جميلة

الاجهزة التى ترضى الهواة المدقق والخبير المحنك

راديو الطبقة الراقية



أعظم وأقوى جهاز عرف إلى اليوم على الوجه الاتم الاوفى
٨ صمامات « أوسرام » على جميع التموجات



ثمرة أقصى ما وصلت اليه الاكتشافات الحديثة فى عالم الراديو
٥ صمامات « أوسرام » على جميع التموجات



راديو بالبطاريات — ٤ صمامات « اوسرام »
به جميع المميزات والمبتكرات الحديثة

الوكيل العمومى للقطر المصرى

ج. كالدرون

مصر : ١١٨ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ١٨ شارع شريف باشا
وكلاء فى أهم مدن الوجهين البحرى والقبلى

« الكتالوج يرسل مجانا لمن يطلبه »

بين ثقة الوزير وحزمه

فى مراقبة تعليم البنات

بين مفتشات وزارة المعارف مفتشة صغيرة السن ، حديثة العهد بوظائف الدولة وهى بحكم وظيفتها تابعة لادارة صادق بك جوهر مراقب تعليم البنات بالوزارة . .

وقد حظيت الآنسة المفتشة بعناية صادق بك واهتمامه ، ويقال إنها تمت اليه بصلة القربى والنسب ، ولقد انتهز حضرته فرصة انقطاع السيدة نور الهدى ناظرة مدرسة حلوان الثانوية للبنات عن عملها بسبب المرض وقرر تعيين المفتشة المذكورة فى مكانها مع منحها الدرجة الرابعة وما يناسب ذلك من العلاوات . .

واشتكت الآنسة الناظرة من أن حلوان بعيدة ، وما يكلفها ذلك من النفقات وما تتكبده من المشاق ، فقرر صادق بك أن ينقلها الى مدرسة المعلمات الأولية بشبرا وينقل ناظرة هذه المدرسة الى حلوان، وقد كان.

ورأت موظفات وزارة المعارف من مفتشات وناظرات وخلافه . . ان في هذا اجحافاً بحقوقهن فقدمن احتجاجاً الى وكيل الوزارة قلن فيه إن هذه الآنسة أحدثهن خدمة وهناك من هى أولى منها بالدرجة والعلاوة ، هذا إلى أنها لا تحمل إلا شهادة فى التدبير المنزلى مما لا يؤهلها لمنصب ناظرة مدرسة ، وهو منصب خطير يتطلب كثيراً من الكفاءات والمؤهلات .

وبلغ نبأ هذا الاحتجاج الى صادق بك جوهر فجمعهن فى مكتبه وبعد الشخط والنطر قال إنه حر يتصرف كيف شاء ، ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء ، وهو على كل شيء قدير . . سبحانه ! !

وفى هذه الاثناء شفيت السيدة نور الهدى فلم يعدها صادق بك الى منصبها السابق بل أبقاها فى الديوان العام كمفتشة . وهنا أراد عوض بك ابراهيم وكيل الوزارة المساعد ان يتدخل فى الموضوع ولكن ثقة الوزير

فى صادق بك جوهر وضعت حداً لتدخله .

وأسرها عوض بك فى نفسه . .

وفى فترة الصيف انتهز سعادته فرصة « الشقلبة » التى حدثت فى وزارة المعارف فنقل مدارس المعلمات الأولية من مراقبة تعليم البنات الى مراقبة التعليم الأولى ، وبذلك انتقلت الآنسة السالفة الذكر من ادارة الى ادارة أخرى . .

ولكن ما فائدة ثقة الوزير إذن ؟ ولم يجد صادق بك صعوبة فى اصدار قرار الوزير بنقل الآنسة الناظرة الى الديوان العام كمفتشة فى مراقبة تعليم البنات . .

وعادت الآنسة الى منصبها السابق فى المراقبة التى يشرف عليها صادق بك جوهر وبعد أن فازت بالعلاوات والدرجات والترقيات . .

وثقة الوزير شيء . . وحزمه شيء آخر !

أناقة وذوق

هذا ما تجده أيتها السيدة فى التشكيلات الجميلة والفنية بموديلاتها من برانيط موديل جميلة جداً ، التى يعرضها شملا هذه الايام فى قاعات البرانيط بمحله .



مجلس مديرية الغربية

يطرح فى المناقصة العامة توريد الادوية اللازمة لمستشفيات زفتى وكفر الشيخ وفوه الجراحية - وترسل الشروط لمن يطلبها نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم عن المناقصة الواحدة بموجب إذن بوسته ولا تقبل طوابع البريد - وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ٢ ٪ من قيمتها داخل مظروف مختوم بالجمع الاحمر وقد تحدد يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ آخر ميعاد لقبول العطاءات والمجلس حر فى قبول أو رفض أى عطاء وله الحق فى زيادة أو نقص الكميات المطلوبة وتجزئة العطاءات

١٢٤٨

فيلم كله الا كده

تمت جميع مناظر فيلم كله إلا كده وسوف يعرض قريباً على الجمهور ويشاهد عظم المجهودات التى قامت بها الآنسة بيا بطلة الفيلم مع نخبة من أعظم الممثلين وعلى رأسهم كمال افندى المصرى (شرفنطح) والاستاذ عبد الحميد زكى وغيرهم



منظر من مناظر الفيلم



عبد الحميد زكى



محمد افندى كمال المصري شرفنطح بك



المطرب المشهور محمد عبد المطلب والاستاذ عزت الجاهلي الملحن وأفراد تخته



الآنسة يا ترقص رقصة الدبكة



الآنسة يا ترقص رقصة الرومبا

من هو؟ الممثل كوارد الذي أضاف الوفد الرسمي في لندن !

ولد المستر نويل كوارد فى عام ١٨٩٩ بمدينــة تدنجتن فى مقاطعة مدلسكس وإذا سئل كيف عمل على المسرح ، وكيف أصبح ممثلا لعجز عن الجواب إذ أن عمله على المسرح بدأ منذ كان سنه خمسة أعوام فى فرقة الآنسة ايتاليا . . ولما بلغ السابعة من عمره ألف موسيقى أغنيته الأولى التي وضعها بنفسه ! !

وألف فى ذلك الوقت أيضا بمساعدة أحد أبناء عمه رواية من نوع (الاوبريت) . . . وحملاها معاً إلى أحد الناشرين فلم يقبلها منهما ... وأظرف نكتة ذكرها عنه ناشره الحالى ، الذى يعرفه جيداً ، هو ان تلك الرواية الأوبريت التي ألفها وهو فى الثامنة من عمره بمساعدة ابن عمه ... لم يقبلها الناشر لأن نويل كوارد طلب فيها ثمناً عالياً !

وكان نويل كوارد يجوب الريف الانجليزى مع الفرقة الجوالة ويقوم بالادوار التى تطلب منه فى الحفلات التى كانت تقيمها الآنسة ايتاليا للاطفال ... وهى الحفلات التى انتشرت من عهد شارلز ديكنز ...! ولكنه على الرغم من ذلك كان يكتسب مبلغاً محترما وهو فى الثالثة عشرة من عمره .. يزيد على جنيهين في الاسبوع الواحد !!

وفى سن التاسعة عشرة بعد أن ظل مدة عامين يحارب ويناضل مديرى المسرح مثل أولى مسرحياته وعنوانها (لندن تدعو) وهو إذا فكر اليوم فى هــذه الرواية شعر بالخجل العظيم وقال عنها :

ـ لقد كانت عاراً !



(المستر نويل كوارد)

وبدأ بعد ذلك مسرحياته الاخرى ... وكانت كل رواية جديدة يؤلفها أقل عاراً من سابقتها حتى وضع (فورتيكس) التى اعتبرت حجر الاساس في مجده الفني ! فقد جلبت له النجاح والمال الوفير !

وألف رواية اسمها : «لقد كان رجلا !» ولكنها لم تمثل فى لنــدن لأن الرقيب هناك اعترض عليهـا . . . وكان اعتراضه لسبب غريب وهو أن بطل الرواية يضحك ملء شدقيه عند ما يعرف أن زوجته تخونه ! !

وانجلترا بلد يحافظ على الاخلاق !

والظريف هنا أن فرقة انجليزية كانت تزور باريس ـ هي فرقة ستربلنج ـ مثلت هـذه الرواية فى فرنسا ، حيث يتساهل الرقيب فى هذه المسائل . ولما سمع المعجبون بكوارد فى انجلترا هذا الخبر طاروا جميعاً إلى باريس لمشاهدة روايته والتصفيق له !

ويقضى نويل كوارد حياته فى السياحة.. وهو إذ يجوب أنحاء العالم لا يغير سوى وسيلة السياحة ، وقد حدث فى عام ١٩٢٣ أن سافر إلى أمريكا فى الدرجة الثالثة ! !

ولكنه لم يسر بزيارته لأمريكا ، ولا لهوليوود مدينة السينما شأن أكثر الانجليز وقد صرح قائلا :

ـ إن هؤلاء الناس يعملون كثيراً ... فهم يستيقظون فى الساعة السادسة للوصول الى المصور (الاستوديو) فى الساعة الثامنة ويتعرضون للانوار الكهربائية حتى الساعة السابعة مساء ويأكلون وهم وقوف كالحيوانات

ان هذه الحياة لا تناسب أبناء آدم !!

وقد وصل كوارد الى أسمي المراكز التي يطمع ممثل فى الوصول اليها .. وهو مع ذلك مستمر فى تمثيل رواياته ، وقد سئل فى هذا فاجاب قائلا :

— لا يمكن لأحد أن يكتب شيئاً حسناً للمسرح مالم يكن ممثلا !

وهو فى هذا الرأى متفق مع شكسبير ومع موليير !!

ولما زار كوارد باريس أعجب به الفرنسيون كل الاعجاب وأخذوا يتساءلون : من يكون الرجل ؟!

وتطوع فرنسي يعرف الانجليزية فأخبرهم أن كوارد معناها بالانجليزية : « الجبان ! » فدهشوا . . ثم أخبرهم نفس الفرنسى أن الانجليز يعتبرون احتفاظ كوارد باسمه « الجبان » حتى اليوم شجاعة كبرى !!

ولو أن أى واحد غيره من أية جنسية يحمل هذا الاسم أو اسما قريباً منه لعمل على تغييره بسرعة حتى لا يصبح أضحوكة فى أفواه بنى جنسه، أما الانجليز فلا يهمهم ذلك بقدر ما يهتمون بالمحافظة على أسماء أسرهم القديمة ..

ويجمع المستر نويل كوارد سبع صنائع فهو مؤلف وممثل وشاعر وموسيقى ومغنى!!

وهو يعرف فوق ذلك المسائل الفنية في السينما ، وتوزيع الكهرباء فى المناظر ، واعداد الفيلم للعرض (المونتاج) وحركات الجماهير (الكومبارس) فى الفيلم !

وهو يجد بعد هذا كله متسعاً من الوقت لكتابة الحوار بسرعة فائقة . . وهو يكتبه وهو نائم فى فراشه ..! فهو مجد فى العمل .. ولكنه مع ذلك كسول .. إذ أن كل الوقت الذى لا يقضيه فى المسرح أو فى المصور . . . يقضيه فى الفراش !! « نجر »



(موقف من رواية « زيجفيلد العظيم » المعروضة حالياً بسينما ديانا)

حول قضية عائشة هانم فهمى والدكتور احمد بك سعيد

الصحافة يجب ان تظل بعيداً عن الخصومات

كنا نشرنا فى اعداد سابقة معلومات وبيانات جاءتنا ممن يهمهم أمر الدكتور احمد سعيد بك، والآن ننشر هذا الرد أو التعليق الذى جاءنا من « عليم بما هنالك » ونحسبه من انصار السيدة عائشة هانم فهمى، وعلى كل حال فان آخر ساعة تعلن أنها قد اقفلت هذا الباب.

بعد التحية اطلعت فى عدد ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦ على كلمتين خاصتين بالدكتور احمد سعيد بك الطبيب بالقاهرة إحداهما خاصة بكتاب أصدره أديب كما يقولون عن تاريخ الدكتور احمد بك سعيد يبين فيه مآثره والثانية مقال فى مكان ظاهر بمجلتكم يتكلم فيه صاحبه عن الدكتور احمد بك سعيد بمناسبة القضية القائمة بينه وبين حضرة السيدة عائشة هانم فهمى أتى فيه بارقام خاصة بايراد السيدة عائشة هانم فهمى ويذكر فيه حسن ادارة الدكتور مذ كان وكيلا بدائرة السيدة المذكورة الى آخره...

وإنى ألفت نظر حضرتكم إلى أن مجلتكم يجب أن تكون بعيدة عن الخوض فى موضوع قضية لا زالت مطروحة أمام القضاء. ويؤلمنى أن يتخذ الدكتور وأنصاره فرصة هذه القضية فيشوشون على القضاء بالكتابة فى الصحف عن أعمال الدكتور احمد سعيد بك. تلك الكتابة التى لا تجدى نفعاً سوى أنها لا تتناسب مع الاحترام الواجب للقضاء فى قضية معلقة أمام نظره.

نعم فقد اعتاد الدكتور أو أنصاره كلما حل أجل القضية لنظرها سواء كان ذلك أمام محكمة أول درجة أو محكمة الاستئناف - قد اعتادوا على أن يملأوا الصحف بمقالات تفيض مدحا للدكتور احمد سعيد بك وتتعرض لموضوع القضية بارقام وحكايات تتنافى مع الثابت رسمياً أمام المحاكم كأن الصحف صارت ملفات لقضايا الناس وكأن ما يكتب فيها صار مذكرات للدفاع عن حقوق أحد الخصوم. وإنى أربأ بمجلتكم

عن أن تكون ميداناً لمثل هذه الاعمال .

وها قد قرب موعد نظر القضية أمام محكمة النقض فنشطت الدعاية لمصلحة الدكتور احمد سعيد بك من جديد رغماً من الشكوى التى أبدتها السيدة عائشة هانم أمام محكمة الاستئناف من هذه التصرفات التى لا تجوز والتى أعتذر عنها حضرة وكيل الدكتور سعيد بك فى ذلك الوقت . ولا أدرى علام هذه الدعاية ولم وكيف يجوز للمتخاصمين أن يوجدوا هذه التقاليد الضارة بالنشر فى الصحف والمجلات وتحرير الرسائل إلى غير ذلك مما يأباه الحياد والاحترام الواجب للقضاء .

أقول هذا وأنا فى غاية الألم من هذه الحالة التي وصلنا اليها ولا اتعرض للموضوع فانما كل قصدى منع أنصار الدكتور سعيد بك من أن يوجدوا فى البلد تقليدا هذا الذى اتخذوه وهو من شأنه أن يضر بالمتخاصمين ويشوش على القضاء .

علي انى لو دخلت فى الموضوع لذكرت الشيء الكثير مما عانته السيدة عائشة هانم فهمي وما قاسته أيام زواجها بالدكتور احمد سعيد بك ولذكرت التضحيات الكثيرة والخسائر الجمة التى ألمت بهذه السيدة — ولذكرت كيف أن إيراداتها قد هبطت هبوطاً فاحشاً أيام وكالة الدكتور سعيد بك — ولذكرت أشياء كثيرة من مصلحة الدكتور أن لا تقال .

وبالاختصار يجب علينا أن نحترم الخصومة الشريفة وأن نكتفى بما يبحثه القضاء فأمامه جميع عناصر النزاع وأرجو الله أن يلهم الدكتور احمد بك سعيد وشيعته الصواب فيعدل عن هذه الدعاية المنكرة التى اتخذوها الآن في الصحف وفى الكتب لمناسبة قرب ميعاد نظر القضية أمام محكمة النقض - هدانا الله إلى سواء السبيل . (عليم بما هنالك)



جمالك .. ربنا يزيده

كان المتفق بيننا وبين الدكتور محجوب أن نمر عليه فى الساعة العاشرة من صباح أحد أيام الاسبوع الماضى لنذهب معا الى كلية الآداب ليشرف على اجراء انتخابات ملكة الجمال .

ومررنا على الدكتور فى الموعد المحدد وبعد محاولات عديدة امكننا أن نوقظ الدكتور من نومه العميق .. وقام الدكتور يفتش فى علبة سيجاره التوسكانى ولكنه ألفاها خالية وبعد س و ج مع سكرتيره الخاص « محمد » أخذ الدكتور يعد أعقاب السيجار التى دخنها حتى اقتنع أن السكرتير برىء براءة لا شك فيها .

وغادرنا عيادة الدكتور قبل الظهر بقليل ولما كانت سيارة الدكتور تسير على المثل .. فى التأنى السلامة .. فقد وصلنا كلية الآداب قبل الساعة الواحدة بدقائق فوجدنا أعضاء اللجنة من « الروميوات » فى انتظارنا على أحر من الجمر واجتمعت اللجنة فى غرفة الدكتور بالجامعة بحضور حضرات سامي ناشد ونبيه كامل وسيد رفعت ومصطفى السعدنى والرافعى وحسن عصمت وعبد القادر حجاب واحمد ثابت الشهير باسم « دادى » ومحمود ابو رحاب وحامد سعيد .

وأرسلت اللجنة مندوبا الى كلية الحقوق

أخبار ع الماشى

صرحت الآنسة عايدة السماع لبعض صديقاتها من طالبات كلية الآداب أنها خلاص قد تمت خطوبتها على الدكتور الغمراوى المدرس بكلية الزراعة . . .

***

تقدم لامتحان ملحق الكيمياء بكلية الزراعة ١١٩ طالباً ولم يسمح لأحد منهم بالتمرين العملى قبل الامتحان إلا بعد دفع ٢٠ قرشاً بصفة تأمين . . .

وبعد الامتحان رد الطلبة الادوات ولكن لم يرد لأحد من الطلبة شىء من التأمين .. فأين ذهب المبلغ .. ومن المسئول ؟

***

فكر طلبة الهندسة فى إقامة حفلة تكريم لزميلهم توفيق دانش بمناسبة انتخاب شقيقته ملكة للجمال فى كلية الطب . . .

ولما سمع توفيق بعزم اصدقائه ذهب إلى أحد الحلاقين وطلب منه اجراء اللازم لتجميل ما يمكن تجميله من وجهه الجميل . . .

تطلب حضور احمد الحكيم فعاد المندوب يقول إن احمد رفض الحضور بحجة أنه خلاص عقل وترك الدوشة ووجع الدماغ منذ أسابيع قليلة .

وكان الرافعى لابسا بنطلونه « البلاسفورد » أياه .. وقد غطى شعره بما يزيد عن كيلو من « البريانتين » .. أما سيد رفعت فكان قد تمكن بعد مجهود عنيف من أن يلصق الثلاث شعرات الباقية فى صلعته المتألقة ...

ووقف سامي ناشد وقفة تمثيلية رائعة ورشح احدى الطالبات لعرش الجمال وأخذ يهدد من لاينتخبها بالثبور وعظائم الأمور .

أما سيد رفعت فقد رشح مائتى اسم مع أن عدد طالبات كلية الآداب لايزيد عن المائة والخمسين ..

وبقيت اللجنة مجتمعة تسمع حجج هذا وذاك الى مابعد الساعة الخامسة مساء .. وأعلنت النتيجة فانتخبت الآنسة احسان حافظ ملكة للجمال ونالت ٨ من ١٠ وقد كانت فى الاعوام الماضية ملكة للجمال فى المدرسة السنية وحى السيدة زينب .

ونالت الآنسة سامية المغربى ٧ ½ من ١٠ فأصبح ترتيبها الثانية ويقال إنها لو كانت خلعت نظارتها السوداء ـ التى تلبسها باستمرار ـ لربما كانت تغيرت النتيجة .

ونالت الآنسة مارى سلامة ملكة الجمال

السابقة ٧ من ١٠ وأصبح ترتيبها الثالثة ..

ونالت الآنسة عايدة السماع ٤ $\frac{1}{2}$ من ١٠ ونالت الآنسة سكينة سماحة ٢ $\frac{1}{2}$ من ١٠

أما الآنسة عزيزة الشعراني مرشحة السعدني فقد نالت عن جدارة واستحقاق ١٠ من ١٠ من عطف الجميع ..

نجاح مزيف ..!

يكاد هذا الحادث يكون الأول من نوعه فى تاريخ التعليم الحر ...

حدث الحادث فى احدى مدارس حى الفجالة ويظهر أن الخبر اتصل بوزارة المعارف فأخذت فى التحقيق فيه .

فى هذه المدرسة تلميذ يدفع مصروفات مدرسية مرتفعة تزيد على مايدفعه زملاؤه .. ولما دخل هذا التلميذ المدرسة فى العام الماضى أخذ والده وعداً صريحاً من ناظر المدرسة بأن يعمل علي نجاحه ومساعدته فى الانتقال من السنة الثانية الى الثالثة .

ولكن التلميذ الوجيه أهمل ورسب في الدور الأول .. وأقبل والده يريد أن يسحب أوراقه من المدرسة ليدخله مدرسة اخرى .. وخاف الناظر أن يفقد هذا التلميذ فما كان منه الا أن وعد والده بأنه سوف يعمل على نجاحه فى الدور الثانى وذلك باعداد دروس خاصة له فى المدرسة ..

ولما وصلت نتيجة الدور الثانى إلى المدرسة عرف الناظر أن التلميذ النجيب قد رسب فى الدور الثانى أيضاً .. وأيقن أن والده سينقله إلى مدرسة أخرى فما كان منه إلا أن حرر لوالده خطابا يهنئه فيه بنجاح ابنه فى الامتحان وانتقاله إلى السنة الثالثة ..

ولم يفت الناظر فى نهاية الخطاب أن يذكر الوالد بالقسط الأول من مصروفات العام الدراسى الجديد ..

وأقبل والد التلميذ مسروراً يشكر الناظر على عنايته بابنه ... ثم دفع القسط الأول وتسلم إيصالا عليه اسم التلميذ وانه من تلاميذ السنة الثالثة ..!

ولما بدأ العام الدراسي وجد التلميذ نفسه في السنة الثانية فذهب إلى والده الذى ثار وهدد برفع أمره إلى الوزارة .. فعرض عليه ناظر المدرسة رد القسط الأول .. ولكنه لم يقبل .. !!

عبقرى بيطرى ..

اشتهر الدكتور حيدر الطبيب البيطرى والمعيد بكلية الزراعة بالدقة والابتكار ..

وأراد الدكتور أن يبدأ عملية التتميم على الطلبة لمعرفة أسماء الغائبين من أول يوم فى العام الدراسى .. ولما كانت الكلية لم تكن قد أعدت كشوف الاسماء بعد .. فقد ابتكر طريقة من عنده ..

وزع الدكتور على كل طالب ورقة صغيرة ليكتب عليها اسمه . . وجمع هذه الأوراق ووضعها فى جيبه ..

وفى اليوم التالى أخرج الدكتور حيدر الأوراق من جيبه وأخذ ينادى الاسماء ليعرف الغائبين .. ونادى من بين الاسماء .. (كلارك

جيبل . أو ليفر هاردى . شارلى شان . فيكتور هوجو) .

وطبعا لم يرد أحد حين مناداة هذه الاسماء بل كان الطلبة يقابلون مناداة كل اسم من هذه الاسماء بالضحك والتصفيق ..

ولكن الدكتور حيدر لم يهتم وأصر على اعتبار أصحاب هذه الاسماء غائبين .. وسجل هذه الاسماء فى كشف الغياب .

مبروك عليكى ..!

عقد فى مساء يوم الجمعة الماضى قران الدكتور الشربينى النائب بمستشفى القصر العينى على الآنسة احسان عوض الطالبة بالسنة النهائية بكلية الطب والشهيرة بالرأس احسان .

وقد دعت الآنسة احسان عددا كبيراً من زميلاتها وصديقاتها بينهن الآنسات سعاد السماع وعايدة الأرناؤوطى وصفية موسى وعلية عبد الرازق ..

أما الدكتور الشربينى فقد دعا من أصدقائه حضرات يوسف وهبه ورشوان فهمى وحسن ابراهيم ومصطفى الجمال وصادق توفيق ... ولا نعرف لماذا امتنع الجميع عن تلبية دعوته ماعدا يوسف وهبه ..

وينتظر أن تسافر الآنسة احسان إلى انجلترا مع زوجها بعد أن تنال الدبلوم فى ديسمبر المقبل لاتمام علومها هناك حيث يسافر زوجها فى بعثة ..

انتم السابقون ..!

احتفل منذ أيام بعقد خطوبة الآنسة سميرة الكردانى الطالبة بمدرسة الأميرة فوقية .. وكان معظم المدعوات من الزميلات طالبات الاميرة فوقية ..

وكانت الحفلة عبارة عن حفلة شاى تولت اعدادها الطالبة الظريفة ثريا مصطفى وكان من نتائج نشاطها أن تأخر اعداد الشاى فبدأت الحفلة بعد منتصف الساعة التاسعة مساء .

وقد تولت الطالبة دريه عبد الفتاح مهمة حمل ما خف وزنه من أصناف المأكولات الى مدرسهم عوض افندى . وطبعاً امتنعت الآنسة سميرة بعد خطوبتها عن الذهاب الى المدرسة ...



الآنسة أم كلثوم عنوانها فى مصلحة البريد
(مطربة الشرق والشرقيين)

الآنسة أم كلثوم تأخذ ٣٠٠ جنيه بدلاً من ٢٥ ألف

الرجا استعمال النشادر عند قراءة هذا المقال !

يوم اتفقت الآنسة أم كلثوم مع احدي شركات الاسطوانات على أن تملأ لها بعض الاغانى والادوار نظير مبلغ ٣٠٠ جنيه عن الاسطوانة الواحدة ، دهش يومها قوم ، وأغمى على آخرين ، وسخسخ الباقون من فرط الدهشة والعجب ..

وراح هواة الاحصائيات من المتبحرين فى علوم الحساب واللوغارتمات يحسبون أرباح سومة بالساعة والدقيقة على هذا المعدل ولما كان ملء الاسطوانة لا يستغرق أكثر من ثلاث دقائق على ساعة « جرينتش » أو أى ساعة أخرى محترمة ، فقد خرجوا من عملية الحساب بهذه النتيجة التى تستحق حقيقة الاغماء والسخسخة ، ذلك أن سومة تتقاضى عن كل دقيقة تغنى فيها أمام آلة تسجيل الصوت مبلغ ١٠٠ جنيه ..

ومضى الاحصائيون الحاسبون فى عمل مقارنات طريفة بين ربح سومة هذا ودخل روكفلر وروتشلد وفورد وغيرهم من أصحاب الملايين ، وانتهوا من حسبتهم بان سومة أصبحت فى مركز يسمح لها بان تحسن على حضرات أصحاب الملايين المذكورين ، أو تفتح لهم ملجأ يطعمهم من جوع ويقيهم شر الفاقة والعوز !!

صحيح أن سومة باتفاقها المشار اليه سجلت رقما قياسياً جديداً فى عالم الغناء والطرب ، ولكن صحيح أيضاً أنها خسرت بهذه الصفقة خسارة لا تعوض ، وهى خسارة تستحق حقيقة الاغماء والسخسخة ، واليك البيان أيها الهمام ..

فى هذا الوقت الذى اتفقت فيه الآنسة أم كلثوم اتفاقها المشار اليه ، كان قد عرض عليها ، عندما طالت المفاوضات حول الأجر المطلوب ، أن تأخذ نسبة معينة من أرباح بيع الاسطوانات ، ولكن سومة رفضت هذا العرض ، فعرض عليها أن تأخذ مبلغاً معيناً عن كل اسطوانة تباع من اسطواناتها سواء بيعت هذه الاسطوانات فى مصر أم فى البلاد الشرقية أم فى غيرها من أنحاء الكرة الأرضية ..

ولكن سومة رفضت أيضاً هذا العرض وفضلت أن تأخذ مبلغاً معيناً نظير ملء كل اسطوانة وبلاش قلبة دماغ .. والشركة هى ورزقها !!

وتم الاتفاق على هذا ..

والآن المرجو من حضرة القارىء الكريم قبل أن يمضى فى قراءة بقية المقال ، المرجو منه أن يضع إلى جانبه زجاجة نشادر أو يطلب الاسعاف سلفاً من باب بعد النظر والاحتياط للطوارىء !!

ولسنا نغالي في هذا الرجاء وها نحن نذكر لقرائنا الاعزاء أن اسطوانة « إن كنت اسامح .. » المشهورة قد بيع منها فى مصر والشرق حوالي نصف مليون نسخة بشهادة مصلحة الجمارك ودفاتر الشركة التى عبأتها ، فلو أن الآنسة أم كلثوم كانت تتقاضى قرشا واحدا عن كل نسخة لبلغ ربحها من هذه الاسطوانة وحدها ٥٠٠٠ جنيه « خمسة آلاف جنيه » !!

فاذا عرف القارىء الكريم أنه كان في وسع سومه أن تتفق مع الشركة على أن تدفع لها مبلغ خمسة قروش فقط لا غير عن كل نسخة ، وهو أجر غير مبالغ فيه والاسطوانة كانت تباع بثلاثين قرشا ، فى هذه الحالة



وتستطيع الآنسة أم كلثوم أن تحسن على روكفلر وفورد وشركاهم ليمتد

كانت ارباح سومة تصل الى هذا الرقم المدهش أى مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه « خمسة وعشرون ألفا من الجنيهات » أو ما يساوى اثنين مليون ونصف من القروش الصاغ الميرى !!

استراحة خمس دقائق ...

والآن .. هل لهواة الاحصاء والحساب أن يعقدوا لنا مقارنات جديدة على ضوء هذه المعلومات الجديدة ؟ هذا إذا استطاعوا أن يقارنوا بين مبلغ ٣٠٠ جنيه الذى أخذته سومة فعلا ، وبين الـ ٢٥٠٠٠ جنيه التى كان يمكن أن تأخذها !!

ولا يفوتنا هنا طبعاً أن نقول إن ما حدث بصدد اسطوانة « إن كنت اسامح .» كان شاذاً لا يقاس عليه ، ولا يمكن أن يقاس عليه ، وإن لم يكن من المستحيل أن يتكرر مرة أخرى ، ولكن نقول الى جانب هذا إن أرباح سومة من هـذه الاسطوانة وحدها وعلى هذا المعدل كان يعوضها عن التعبئة كلها التى عبأت ضمنها اسطواناتها هذه ، وقد بلغ عدد الاسطوانات جميعاً عشرة على ما نذكر تقاضت عنها أم كلثوم مبلغ ٣٠٠٠ جنيه . بل كان يعوضها عن جميع التعبئات التى ملأتها طول حياتها ، ما تقدم منها وما تأخر .

ومما يذكر بهذا الصدد — والشىء بالشىء يذكر كما يقولون — إن اسطوانة «وحوى .. وحوى . . » بيع منها فى ريف مصر حوالى ربع مليون نسخة ، وكل ما تقاضته المطربة القليانة التي ملأتها هو مبلغ ١٦ جنيه فقط لا غير .

ومما يضحك ـ وشر البلية ما يضحك ـ إن هذه المطربة طلبت من الشركة نسخة من الاسطوانة فتطلب الأمر مفاوضات طويلة بين مركز الشركة فى القاهرة وادارتها فى الاسكندرية ، وأخـيراً ، وبعـد مكاتبات ومباحثات استغرقت زهاء اسبوعين تفضلت الشركة بارسال النسخة المطلوبة الى المطربة مع وصل مسوجر تمضى عليه بالاستلام ، ومع تنبيه شـديد بألا تعود الى مثل هـذا مرة أخرى ...

واتفاق المغنى أو المغنية على أن يتعاطي مبلغاً معيناً من المال على كل نسخة تباع من اسطواناته ليس من مبتكرات خيالنا الخصب ولكن سبق لبعض الشركات ان عقدت مثل هذا الاتفاق فعلا مع بعض المطربين ، نذكر منهم المرحوم المنيلاوى ، وقد حفظ الاتفاق لورثته نفس الحق الذي كان له فى حياته ، ومازال ورثته الى الآن يتقاضون من الشركة نصيبهم من الارباح .



لا خيار ولا فقوس بعد اليوم

خطوة جريئة تخطوها الفرقة القومية...

كانت سياسة مديري الفرق التمثيلية في مصر تنحصر في قسمة ممثلي فرقهم إلى قسمين، الأول قسم الخيار، والثاني قسم الفقوس، وقرر حضرات المديرين فيما بينهم وبين أنفسهم أن يحتلوا هم قسم الخيار ويتركوا الفقوس لممثلي وممثلات الفرقة.

وكان من أثر ذلك أن أصبحت جميع الأدوار الأولى في الروايات التي تمثلها الفرق المسرحية من نصيب حضرات مديري الفرق مهما كانت هذه الأدوار، ومهما كانت شخصياتها، وسواء لاءمت سنهم وكفاءاتهم من الناحية الفنية أم لم تلائمها.

وكانت لهذه القسمة الطريفة نتائج مضحكة في بعض الأحيان، ففي احدى الروايات، ولست أذكر اسمها الآن، مثل الأستاذ يوسف وهبي دور شاب في حوالي الخامسة والعشرين من عمره، ومثلت السيدة فاطمة رشدي في الرواية دور أم هذا الشاب، فلما اجتمع الاثنان في بعض مشاهد القصة على المسرح بدا الفرق واضحا أمام المتفرجين، وظهر يوسف كوالد لفاطمة لا كابن لها، وفاز يوسف من الجمهور بكل مظاهر الهزء والزراية والاستخفاف ... وسقطت الرواية سقوطا يشار اليه بالبنان.

***

والأستاذ يوسف وهبي يعلل تشبثه بالأدوار الأولى في جميع الروايات وعلى طول الخط بأن هذه هي رغبة الجمهور، وأن الرواية التي لايشترك هو في تمثيلها لايتنازل الشعب بحضورها !!

وكان يوسف كثيراً ما يلجأ إلى بعض المناورات السخيفة والمضحكة ليثبت لممثلي فرقته هذا الكلام السخيف المضحك، فيوعز إلى بعض اصدقائه أن يذهبوا إلى شباك التذاكر ويسألوا هل يوسف يمثل هذه الليلة أم لا .. فاذا كان الجواب سلبيا انصرفوا ولم يدخلوا المسرح. ويقص عامل الشباك ماحدث - وبايعاز من يوسف نفسه - أمام الممثلين والممثلات ليروا جميعا أن مصلحتهم في أن يظل يوسف محتكرا لجميع الأدوار الأولى ... نزولا على رغبة الشعب المصري الكريم على الأقل.

***

كذلك كانت ليوسف بعض مناورات يلجأ اليها من حين لحين تدعيما لقوله حتى ولو أدى ذلك إلى بعض الخسائر المادية، وفي هذا السبيل لم يكن يوسف يتورع أحيانا أن يقبل بعض الروايات الضعيفة التي لايقدر لها أي نجاح، ويشترك في البروفات حتى قبل الليلة المحددة للتمثيل بيوم أو يومين ثم يمرض فجأة ... ويسند دوره إلى أحد ممثلي الفرقة، وتمثل الرواية وتسقط كما هو منتظر، فيعلل يوسف سقوطها لا بما فيها من ضعف وسخف ولكن لأنه لم يشترك فيها فانصرف الجمهور عنها !!

ولم تشذ السيدة فاطمة رشدي عن هذه القاعدة عندما ألفت فرقتها، وأثبتت أنها تلميذة نجيبة لأستاذها يوسف وهبي الذي تخرجت من معهده بعد أن نالت الدبلوم في فنون التهويش والفشر الفني.

***

وبقيت قاعدة الخيار والفقوس محترمة إلى أن ألفت الفرقة القومية فضربتها ضربة في الصميم وهدمتها من اساسها، ووزعت الادوار بالعدل والقسطاس المستقيم بين الممثلات والممثلين.

وهكذا استطاعت الآنسة نجمة ابراهيم أن تفوز بدور البطولة في رواية « الشعلة

المقدسة » والآنسة روحية محمد على خالد بالدور الاول فى « المعركة » والآنسة فردوس حسن بيطلة رواية « الفاكهة المحرمة » إلى جانب الاستاذة زينب صدقي التي اسندت اليها الادوار الاولى في بعض الروايات الاخرى وفى مقدمتها رواية « المعجزة » ثم رواية « الجريمة والعقاب »

وكذلك كان الحال فى توزيع الادوار على ممثلى الفرقة فبينما يقوم حسين رياض ببطولة احدى الروايات ، يقوم أحمد علام ببطولة رواية أخرى ، وهكذا، حتى استطاع العدل والقسطاس المستقيم أن ينتشلا على رشدي من ادواره الصغيرة الى بطولة رواية «سافو» الشهيرة فأسند اليه الدور الاول فيها .

***

ما من شك أن هذه خطوة جريئة خطتها الفرقة القومية ، فأعطت بذلك فرصة نادرة لكل ممثل وممثلة فيها أن يظهر أمام الجمهور ويثبت كفاءته ومقدرته الفنية ، فان كان كفئا وأهلا لما اسند اليه بقى فى مركزه الجديد فى الصفوف الامامية وفى الطليعة ، وإلا عاد من حيث جاء غير مأسوف عليه .

وهذه هي الفرصة التى كان الممثلون انفسهم يسعون اليها ، ولا شك انهم باذلون قصارى جهدهم ليثبتوا كفاءتهم ومقدرتهم ولن يكون في وسعهم بعد اليوم أن يتذمروا أو يشكوا ، أو يتهموا الفرقة بأنها لا تقدر نبوغهم وعبقريتهم حق قدرها .

أما الفرقة فمشكورة على هذه السنة الحميدة التى استنتها فقضت بذلك على تقليد سخيف من تقاليد المسرح فى مصر ، ووضعت حداً نهائياً لعهد من العهود البائدة : اعنى عهد الخيار والفقوس ...

راصد



يا شارلس !!

تشاء سخرية القدر أن تكون أولي حفلات يوسف وهبي بعد عودته من رحلته في سوريا والعراق في مدينة الاسكندرية حيث تقيم عائلة زوج تلك السيدة المصونة والجوهرة المكنونة التي صحبت يوسف في رحلته وكان لها معه تاريخ لم يهمله التاريخ ...

ولتلك العائلة في الاسكندرية مركز كبير ونفوذ قوى، وخشي يوسف على حياته الغالية أن يصيبها مكروه، أو يراق الدم على جوانب الشرف الرفيع، وروح أبوحجاج فطيس..

ورأى يوسف من باب بعد النظر والبروتوكل .. أن يطلب حماية البوليس بحجة أن حياته في خطر وأن الموت نقاد .. وليس ببعيد أن يكون هو الجوهرة التي يقع عليها اختياره هذه المرة !!

وأحيت فرقة رمسيس حفلتها تحت حماية مسدسات الدولة وقواتها المسلحة وفتوات المعلم صديق احمد، وأسدلت الستار الاخيرة ويوسف لا يزال حياً يرزق !!

انتقام وانتقام

على أن الانتقام الذى دبر ليوسف لم يكن على النحو الذى توهمه فقد اكتفى بعض أصدقاء تلك العائلة بنشر تفاصيل الفضيحة إياها بين الجماهير وأفراد الشعب، ولقيت القصة ما تستحق من الذيوع والانتشار ... والاشمئزاز !!

وكان أن انصرف الناس عن حضور الحفلة، ومثلت الفرقة روايتها أمام المقاعد والمقاصير الخالية ...

ومن يعرف يوسف وجريه وراء المادة، ثم ماهو فيه من ضيق وضنك، يدرك ولاشك أن هذا هو أبلغ انتقام يفهمه يوسف ويحس به وخاطب الناس على قدر عقولهم !!

تأمين «نشيد الأمل»

إذا كان ما اتصل بنا صحيحاً فانه يكون الحادث الأول من نوعه في تاريخ الأدب والفن في مصر فقد علمنا أن شركة أفلام الشرق التي تألفت لاخراج فيلم «نشيد الأمل» قد أمنت الفيلم في احدى شركات التأمين الكبرى لا ضد الحريق أو التلف كما قد يتبادر إلى ذهنك ولكن ضد الخسائر ..

ومعنى هذا أن شركة التأمين تضمن لاصحاب الفيلم أن يغل إيراداً يغطى جميع النفقات التي صرفت عليه، ويحلي داير المليم، وإلا فان الشركة تدفع الباقى — أى مبلغ الخسارة — من جيبها الخاص.

والفيلم مؤمن عليه بمبلغ ١٤٠٠٠ جنيه وهو مجموع النفقات التي قدرتها شركة أفلام الشرق في ميزانيتها لاخراج فيلم «نشيد الأمل»

ومن الطبيعى ان هذا الفيلم — وهو الثانى الذى تشترك فيه الآنسة أم كلثوم — سوف يغطى ايراده جميع المصاريف مهما بلغت، ولكن الاحتياط وبعد النظر من المبادىء الأولية التي يدرسها طلبة مدرسة التجارة والمحاسبة ..

بره .. هيك .. الخ

لعلها المرة الاولى في تاريخ المسرح المصرى التي يمارس فيها فنانونا العظام الالعاب الرياضية طوعا او كرها . والفضل للفرقة القومية التي

اضطرت أفرادها إلى ممارسة هـذه الالعاب نزولا على الحكمة القائلة : العقل السليم فى الجسم السليم .. وبالعكس .

وحاول البعض أن يزوغ من هذا التقليد الجديد ولكن ادارة الفرقة أعلنت المتخلفين بالويل والثبور وعظائم الامور ، فحضروا جميعاً وفى المقدمة الاستاذ جورج أبيض .

وكان المفهوم أنه لا تمضى أيام حتى تصبح الصحة — التى هى غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد — على ما يرام .. ولكن حدث العكس تماما فيما يختص بالاستاذ أبيض ، فلم تمض إلا أيام حتى أصابته حمي من نوع نادر الوجود واضطر إلى ملازمة الفراش تحت اشراف الطبيب المداوى — وهو غير الطبيب الذى يداوى ليلى التى هى بالعراق مريضة واسمه الطبيب المداويا — الذى قرر أن نشاط الدورة الدموية بسبب اللعب والرياضة هو السبب فيما حدث .

هذا من ناحية . . . وقد نقص وزن الاستاذ أبيض ١٦ كيلو وكام جرام من ناحية أخرى ، فاذا استمر الحال على هذا المنوال ، فليس ببعيـد ذلك اليوم الذى يصبح فيـه الاستاذ أبيض وله قوام غصن البان ، وفى هذا منافسة غير مشروعة لأبطال الفرقة من خلفاء الاخ دون جوان عليه السلام ..

ولعل الفرقة تعيد النظر فى قرارها — على الاقل فيما يختص بالاستاذ أبيض — وترحم نخين قوم خس . . .

شرك . . بضم الشين والراء ! !

فكر بعض ممثلى وممثلات الفرقة القومية فى أن يؤمنوا على حياتهم الغاليـة ضد الحريق والتلف والموت الزؤام . . . عنـد احدى شركات التأمين .

وسرعان ما انتشرت الفكرة بين الجميع ، وذهبت طلائعهم الى شركة التأمين يجسون النبض ويسألون عن الشروط والاقساط ومواعيد الدفع ، ومتى يمكن الزوغان من دفع المطلوب ومتى لا يمكن .

وتولى الطبيب الاخصائى عملية الكشف الطبى ، وكانت النتيجة إن صحة فنانينا العظام ليست على ما يرام ، أو هى « شرك » فى تعبير آخر سجله التاريخ تحت اسم وعنوان السيدة زينب صدقى التى هى قمر باواد ! !

فاطمة فى العراق مريضة ! !

أصبح فى حكم المقرر نهائياً — كما تقول صحافتنا اليومية الوقورة — أن تسافر السيدة فاطمة رشدى في أوائل الشهر القادم وعليك خير الي العراق على رأس فرقة تمثيلية تجمع فاطمة أفرادها من قهاوي عماد الدين ومن أزقته علي طريقة حينما اتفق . .

وينص عقد الاتفاق الذي أمضته فاطمة

ووضعت فيه ختمها أدناه على أن تسافر الفرقة من القاهرة فى ميعاد لا يتجاوز يوم ١٥ نوفمبر وإلا فالاتفاق لاغ .. وعلى فاطمة أن تدفع كذا للمتعهد من باب العطل والاضرار .

وأرادت فاطمة أن تضرب متعهدين بحجر . . فبحثت عن متعهد آخر ابن حلال يحيي لها ولفرقتها عدة حفلات فى سوريا ولبنان أثناء الطريق ... وأهو كله مكسب .

وأوفدت فاطمة رسولا كريماً يقنع أبناء القطر الشقيق بانتهاز هذه الفرصة النادرة التى لا تتاح فى العمر مرتين .

وهز أبناء القطر الواعي رأسهم واعتذروا بأن فرقة تحمل اسم فاطمة لا يمكن أن تجد نفرين يحضران حفلاتها ... هذا مع اعترافهم بنبوغ فاطمة وكفاءتها ومواهبها الفذة .

والتقدير الأدبي شيء ... والتقدير المادى شيء آخر .

وعاد الرسول كما ذهب . . بزيادة خف حنين طبعاً ! !

ولكن فاطمة لا تعرف اليأس .. ولا يأس مع الحياة . . فأوفدت رسولا ثانياً ومازالت فى انتظار الرد برجوع البريد .. أو رجوع الرسول .

الدنيا لما تضحك

كان أكثر ما يطمع فيه الاستاذ فوزى الجزايرلى يوم كان يعمل بفرقته فى « أوبرا » روض الفرج أو « عمبرا » الانفوشى .. أن يعود الى منزله ليلا وفى جيبه حتة بخمسة يسكت بها عصافير بطنه ، وعصافير بطن العيال . . .

وفى ساعة رضا . . عرض على الرجل أن يشترك فى فيلم سينمائى فقبل ، وعرض الفيلم ونجح نجاحا منقطع النظير ، وأمطرت السماء الاستاذ فوزى الجزايرلى أرغفة وفراخا مكتفة ! !

ومثل الجزايرلي ، وهو غير مارش الجزايرلى المعروف ، فى فيلم وثان وثالث . . وانهالت عليه قناطير الذهب والفضة ، وكان الرجل فى حال فأصبح فى حال .. ودوام الحال من المحال ! !

وقد انتهى الاستاذ الجزايرلي أخيراً من تمثيل فيلم جديد هو فيلم «أبو ظريفة» فأرسل اليه أصحاب سينما رويال يعرضون عليه مبلغ ٦٠٠٠ جنيه ثمناً للفيلم المذكور على شرط أن يروا الفيلم قبل الدفع من باب الاحتياط وبعد النظر . .

وأرسل الجزايرلى الفيلم تحت باط ابنته « أم احمد » والمسيو جبريل نحاس وعرض فى حفلة خاصة فى سينما رويال فأعجب به أصحاب السينما وقرروا أنهم علي استعداد لدفع المبلغ وتوقيع العقد . .

وأرسل بذلك تلغراف إلى الاستاذ

الجزايرلى فى الاسكندرية وإذا به يرفض .. ورفع الجيم بالصوت ، وصعقوا من هول المفاجأة الغير المنتظرة !!

ولا يزال الاستاذ الجزايرلى بسوق التقل والدلال .. له حق وقد أصبح اليوم شارلى شابلن الشرق والغرب . وليس أحب إلى قلبنا من نجاح فنان مصرى كالاستاذ الجزايرلى هذا النجاح الذى نرجو له المزيد ..

ربنا يزيده ...

بعثة

من القرارات التى أصدرتها لجنة ترقية المسرح المصرى المؤلفة برئاسة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا ارسال بعثات فنية كل عام الى بعض البلاد الأوربية لدراسة فن المسرح على أساتذته الاخصائيين ، ويعود أفراد هذه البعثات فيعملون فى الفرقة القومية وفى معهد الفن الذى سوف يفتتح قريبا ، وتكون منهم نواة صالحة للأخذ بيد المسرح والفن والنهوض بهما إلى المستوى الفنى الذى نطمح فيه جميعاً ..

ويرشح الاستاذ سراج منير أحد ممثلى الفرقة القومية لعضوية البعثة الأولى التى ربما سافرت هذا الشتاء ..

وسراج ممثل كفء ، وقد اسندت اليه كثير من الأدوار فى الموسم الماضى فنجح فيها جميعاً نجاحا لفت اليه أنظار النقد والجمهور وهو يجيد اللغة الانجليزية مما يسهل عليه مأموريته ، وكان من قبل موظفاً في الحكومة فاستقال ليتفرغ للتمثيل ، فاذا كان الاختيار قد وقع عليه فعلا فانه اختيار موفق من كل الوجوه ..





جاء فى الاخبار الاخيرة

١ — احتفل فى انجلترا بعيد الميلاد الأول للامير ادوارد ابن دوق ودوقة كنت !

٢ — اعتزم الاب انستاس الكرملي أن يهجر الحياة ويقبع فى دير إلى آخر أيام حياته !

٣ — وليام شكسبير فى أمريكا متضايق جدا من اسمه !

٤ — هل تعود الملكية إلى فرنسا ؟



ابن دوق ودوقة كنت فى عيد ميلاده الاول

احتفلت انجلترا كلها منذ اسبوعين أو ثلاثة بعيد الميلاد الأول للامير ادوارد الصغير ابن دوق ودوقة كنت . . . ودوق كنت ، على مايذكر القراء ، هو شقيق ملك انجلترا الحالي : ادوارد الثامن . . . وزوجته ، دوقة كنت ، هي الاميرة مارينا اليونانية الاصل . وقد أطلقا على ابنهما الصغير اسم ادوارد تيمنا باسم عمه الملك !

والامير الصغير شديد الشبه بوالده دوق كنت وخاصة إذا كان نائما . وقد ذكرت الملكة الوالدة مارى ، وهى جدته ، أن الامير الصغير لا يكاد يفترق عن والده وهو فى مثل سنه ! !

وللأميرين : الصغير والكبير . . . أو الأب والابن الشفة العليا الطويلة التى تميز آل وندسور . . . ويقول الأب عن ابنه إنه يرى على فمه نفس الابتسامة الحلوة التى تمتاز بها والدته الاميرة مارينا . . . كما أن عينيه لهما نفس اللون غير العادى الذى يميز عينى الأم !

وتحب الملكة الوالدة مارى الأمير الصغير حباً جماً ، حتى أنها قد طرزت له أغطية الرأس التى يستعملها بنفسها فى لون أقرب الى الزرقة . كما اعتنت خالته ، شقيقة الأميرة مارينا بتطريز بعض الأثواب خصيصاً له .

ويعيش الأمير الصغير معيشة منتظمة ، فاذا كان فى لندن داوم على الذهاب فى عربته الصغيرة إلى أحد المتنزهات العامة . . . كما أنه قد اعتاد على أن يقبل الناس يده ، ولا ننس أنه لايزال فى الأولى من عمره !

وقد رأى والده ، كما يرى جميع الآباء والأمهات فى الوقت الحاضر أنه لا يجب تقبيل الأمير الصغير على وجهه أو على فمه حرصاً على القواعد الصحية . . . ولذلك فقد علم سموه كيف يمد يده الصغيرة للتقبيل إذا أقبل أحد لتحيته !

وتلاحظ على الامير الصغير امارات السعادة العظيمة إذا كان فى الريف ، فى مقاطعة بكنجهام ، حيث يملك والده منزلا ريفياً بديعاً . . . وهو فى الوقت الحاضر يلعب وحده ولكنه يرتقب أختاً . . . قد تكون فى الطريق لكي تشاركه مرحه ولعبه فى عيد ميلاده المقبل !

هل هذا صحيح ؟

قرأنا فى احدى الصحف الانجليزية الكبري ، فى رسالة برقية مرسلة من القاهرة ، أن الأب انستاس ماري الكرملى ، وهو الحائز لوسام اللجيون دونور ، وعضو المجامع العلمية واللغوية المتعددة ، وحجة اللغة العربية .. قد صمم على الابتعاد عن العالم كله واهماله تماماً .

وجاء فى الرسالة كذلك أن الأب انستاس قد أرسل من الدير الكرملى الذى يقيم فيه فى بغداد ، خطابا أخيراً الى صديقه الدكتور شخاشيري فى القاهرة يقول فيه :

« لقد قضيت أسبوعين أفكر ...

« ولقد أمرنى رئيسى أن أذهب إلى دير منعزل بعيد فى خارج العراق .. وقد صممت على أن أغلق فمى حتى اللحظة الأخيرة من حياتي :

« لا ترد على خطابى لأن الخطابات لن توسل الي .

« وداعا ! »

والأب انستاس الكرملى قد تعدى السبعين من عمره ، ولا يعلم غيره وغير رئيسه مكان الدير المنعزل الذى ينوى أن يقضى فيه بقية حياته . . .

ويقال إن المساعى تبذل الآن لمنعه من تنفيذ ماصمم عليه حتى ينتفع بعلمه الغزير .. وفى مقدمة من يعملون على حمله على العدول صديقه الدكتور شخاشيرى نفسه !

هل من اسم جديد ؟

فى مدينة أوبرن بمقاطعة نيويورك فى أمريكا يعيش رجل اسمه وليم شكسبير . . . على اسم الشاعر الكبير الخالد الذكر .

وينتسب وليم شكسبير المعاصر الى رجل اسمه جيلبرت شكسبير يقال إنه كان الشقيق الأصغر لوليم شكسبير العظيم .

ويشكو المستر وليم شكسبير الذى يعيش اليوم فى أمريكا مر الشكوى من العبء العظيم الذي يفرضه عليه حمل هذا الاسم ومن المشاكل التى يجرها عليه .

وقد ذكر أن معظم الناس بمجرد سماع اسمه يظنونه مجنوناً أو مازحا ... وقد تأخذ بعضهم الشفقة به فيرثى لحاله !

يشتغل المستر شكسبير عاملا تلغرافيا فى أمريكا ، ففى ذات يوم كاد يرفت من وظيفته بسبب امرأة أهانها . . . فلما عرفت اسمه أسرعت إلى رئيس الشركة وشكته بنفسها وهددت برفع الدعوي على تلك الشركة التى تستخدم المصابين فى قواهم العقلية .. فيعملون على إهانة الناس !!

ولم يتمكن المستر شكسبير المسكين من الاحتفاظ بوظيفته إلا بعد إيضاح وشرح طويل !



وفى مرة أخرى كان المستر شكسبير فى المستشفى . . . ودعى مع زملائه من المرضى الآخرين الى وليمة فى البيت الابيض ، مقر رئيس الجمهورية ، كما جرت العادة فى الولايات المتحدة . . . وكان الرئيس إذ ذاك هو المستر هوفر . وكان كل مريض يدخل القاعة يذكر اسمه لأحد الضباط . ويتولى الضابط تقديمه باسمه للرئيس المستر هوفر . ولما جاء دور المستر شكسبير تقدم وذكر اسمه للضابط فنظر اليه الضابط بحذر وأشار اشارة خفية لأحد رجال البوليس السرى حتى يقترب ويأخذ الحيطة . . . ثم تولى بعد ذلك تقديمه للرئيس باسمه طبعاً .

ولما سمع الرئيس هوفر اسمه نظر اليه بعطف وابتسم له بسمة الرثاء ثم نظر الى الضابط الواقف بجانبه وقال له : — ان بعض أمثال هذه الحالات يدعو للحزن حقاً ! !

ملك فرنسا

يرى كثيرون من الفرنسيين فى وسط الاضطراب السائد فى بلادهم وهى تحت حكم الجبهة الشعبية ، واضراب العمال فيها لا ينقطع فى يوم من الايام ، نقول انهم يرون امكان التفكير فى عودة الملكية الى بلادهم . . وعودة الملكية هى التغيير الذى يرتقبه معظمهم ويتطلع اليه .

واذا كان الفرنسيون يرتقبون التغيير ويتطلعون اليه ويراه بعضهم فى عود الملكية الى بلادهم كما عادت الى اليونان . . وكما تعود الى النمسا قريباً . . فان هناك فرداً يهتم أعظم الاهتمام بميول الشعب الفرنسى ويحرص على أن يظل متصلا به وعلى علم بالتطور الذى يحدث فى أفكاره كل يوم . . .

ذلك الشخص هو الكونت دى بارى ، الوارث الشرعى للعرش الفرنسى .

والكونت دى بارى شاب فى الثامنة والعشرين من عمره وهو ابن الدوق دى جيز المطالب بعرش فرنسا . وقد أوصى الدوق دى جيز ابنه الكونت بأن يكون دائم الاتصال بالشعب الفرنسى وأن يشجع دائماً ميوله المتجهة نحو اعادة الملكية .

ويعيش الكونت دى بارى مع أسرته منفياً فى بلجيكا وقد اكتسب لقب « الامير الثائر » وذلك لثورته فى أفكاره إذ هو يرى فى عودة الملكية الى فرنسا وسيلة لاحداث تغيير هائل فى نظام الحكومة وتحويل النظام البرلمانى الى ما يسميه بمسئولية الملك . . . وهو لا يقصد بذلك قيام دكتاتورية . . . ولكنه يقصد إيجاد صلة بين الشعب والملك لكى يمنح الملك رعاياه الحرية الحقيقية التى يتطلعون اليها . وهو ينتظر الفرصة للعودة الى عرش فرنسا !


طريقة تحضير الشاى باتقان
استعمل ماء جديدا نظيفا
سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زيادة للبراد
صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل مرة اخرى



جريتا جاربو تعتزل السينما وتعود الى السويد !

لعل امرأة فى العالم كله لم تصل إلى ماوصلت اليه جريتا جاربو .. بعد أن نالت الشهرة العالمية ، والثروة العظيمة ، والاعجاب العام ، والقوة !

ولكنها مع ذلك تكاد تكون اليوم أشقى النساء ... وذلك لأنها لم توفق فى الوصول إلى الشيء الواحد الكفيل بأن يبعث السعادة إلي وجه كل امرأة وهو : الحب !

ويلوح فوق هذا أن هناك أسبابا أخرى تزيد من حزن جريتا ومن ألمها .. وفى مقدمة هذه الأسباب عدم وجود ميادين جديدة يمكن لجريتا أن تغزوها !

لقد وصلت جريتا فى مملكة السينما إلى مالم تصل اليه ممثلة من قبل ومالا تحلم ممثلة أخري بامكان وصولها اليه . فالى ماذا تصبو بعد ذلك ؟

أما عن الرجال .. فلم يعد هناك أي رجل يمكن أن يملأ عين جريتا جاربو وقد بلغت الثامنة والعشرين من عمرها وذاقت من الحياة حلوها ومرها !

ويقال اليوم إن مرضها الأخير أخطر مما يسمع عنه الناس ، ومما تذكر الصحف ، وإنه قد أوقف العمل فى روايتها الأخيرة عدة مرات فى الشهور الأخيرة . . . رغم مايكلفه هذا الايقاف من المال ! وقد ذكرت بعض اشاعات أن الأطباء الذين يعالجونها ، وإن قسم الدعاية الذى ينشر لها لايذكرون حقيقة مرضها أو حقيقة حالها ... لأن هذا المرض قد يكون الفصل الأخير فى حياتها الفنية !

ويعتقد بعض الأطباء أن مرض جريتا يعود إلي حالتها النفسية أكثر مما يعود إلى حالتها الجسمية .. ويقولون إنها تشعر بالتعب والسأم والضجر من الحياة . . أو بالأحرى أنها قد فقدت كل لذة فى الحياة !

وقد أدلت جاربو لأحد الصحفيين بتصريحات خاصة عن مرضها جاء فيها :

« أصرت الشركة على أن أقوم بتمثيل دور غادة الكاميليا . . ولما كان الدور مفجعا فقد شعرت بشيء من الرعب وأنا مقبلة على تمثيله ! ولكن كان يجب أن أقبل لأنه لم تكن هناك رواية أخرى . . وفي ظروف كثيرة يقوم الانسان منا بعمل أشياء لايؤمن بها وبصوابها مهما كان عظيما .

« لقد شعرت بوطأة المرض منذ مدة .. وإذ كان لابد أن أعمل علي تحسين صحتى ،

هوليود مصر

الطلبة ونشيد الأمل !

يشترك طلبة الجامعة فى تمثيل وغناء جزء من فيلم نشيد الأمل (بكورس) كبير هام .. وقد أخذوا يستعدون لذلك ويشترك معهم في هذا الجزء بعض المطربين والمطربات من أصحاب الأصوات الجميلة الرنانة . .

يحيي الحب !

بدأ الاستاذ محمد كريم العمل في فيلم « يحيى الحب » لحساب شركة « فيلم عبد الوهاب » وقد أسند الدور الأول في الرواية للاستاذ محمد عبد القدوس وسيقوم فيها بدور المعلم حنفي القزقز !

عز الطلب !

علمنا أن الاستاذ يونس القاضى قد وضع سيناريو لرواية أطلق عليها اسم « عز الطلب » وهو فيلم عصرى . وقد باعه لاخوان لاما لكي يكون فيلمهم الجديد ..

لم أجد أحسن من هذا المكان للشفاء .. فى شمس كاليفورنيا .. ولقد وضع لى الأطباء نظاما دقيقا للطعام وأمرونى بتنظيم حياتى .. ولكن لم يجد كل هذا فتيلا على الرغم من أننى امتثل للأوامر التى صدرت إلىّ !

« إن الشخص الذي تمر به الحياة بالسرعة التى مرت علىّ بها فى السنوات القليلة التى قضيتها فى هوليوود .. ويكون الانسان قد رأى كل شىء ، وخالجه كل احساس ، لم يبق له بعد ذلك إلا أن يلتمس الهدوء .

« فى الحق إننى لا أريد شيئا غير الوحدة !

« لقد ضايق الناس مظهرى هذا ... ولقد اتحد هذا المظهر باسمى ولكن صدقنى أن هـذه هى الحقيقة ، وإذا كان فى وسع الانسان أن يحرز بعض الأصدقاء القلائل الخلصاء ليتحدث اليهم من آن إلى آخر ... لكان فيهم الكفاية .. وهذا كل أرغب !

« إننى أخاف الجماهير خوفا عظيما . وحين حضرت إلى أمريكا للمرة الأولى لم يكن هناك من يعرفنى أو من ينتبه إلىّ وكان فى وسعى أن انتقل هنا وهناك كما أريد .

« أما اليوم فأنا لا يمكن أن استقل قطارا أو أظهر فى مكان عام إلا وهاجنى الجمهور مما يجعلنى عصبية المزاج شديدة الخوف . قد يبدو لك مضحكا أننى فى مثل هذه الأحوال أفكر فى الهرب والاختفاء !

« إننى بعد أن انتهي من تمثيل غادة الكاميليا ، أنوى فى الغالب أن أعود إلى بلدى .. مع أننى كنت أنوى قبل ذلك أن ابني منزلا فى بيفرلى !

« أما عن التمثيل فلا يمكن أن أقول إننى لن امثل رواية جديدة بعد هذه .. ولكننى لا أعرف فى الواقع ما سأصنع بعد الآن .. ومن منا يمكن أن يعرف ما سيصنع فى المستقبل ؟

على أننى فى الواقع لم أقرر شيئا بعد عن الرواية التى سأعمل فيها بعد غادة الكاميليا .

« سيكون جميلا أن استريح مدة طويلة وأن أقرأ وأن أتنزه بين مناظر بلادى الجميلة !

« هذه التسلية البسيطة ... مضافا اليها القلائل من الأصدقاء .. ذلك هو كل ما أطلبه فى الحياة !! »

ويقول الصحفي إنه لما انتهت جريتا جاربو من حديثها لحظ دمعة تترقرق فى ركن من أركان عينيها .. ولمح فى نظراتها ما يدل على الحنين العظيم نحو أرض الوطن . تلك الأرض التى ولدت عليها والتى تكنّ لها أعظم الحب !

فى المزاد العلنى !

بيعت ملابس الممثل المرحوم جون جيلبرت فى المزاد العلنى .. وكان غريبا أن بعضها قد بيع بأثمان مرتفعة تزيد عن ثمنه .. فمثلا بيع معطفه بمبلغ عشرة جنيهات .. كما اشتد الاقبال على شراء أربطة رقبته .

واشترت مارلين ديتريش ثلاثين غطاء كان يستعملها الممثل المرحوم على فراشه ، ودفعت فيها ثمنا غاليا ..!

كما اشترت فيرجينا بروس ، وكانت ثالث زوجات جون جيلبرت ، مجموعة من أغانى شكسبير .. أما لياتريس جوى جيلبرت ، وهي ابنة الممثل الكبير ذات الاحدى عشر

فى التعليم الثانوى

بدأت المدرسة الثانوية النهارية بالفجالة عامها الدراسى فى يوم ١٣ اكتوبر بأقوى مجموعة من أساتذة المدارس الثانوية عرفت فى الأوساط العلمية بطول المران والخبرة . وأن همة هذا المعهد وجهوده الجبارة تكللت بنجاح باهر . إذ فاز ١١٨ طالبا بالنجاح فى البكالوريا فكان هذا العدد موضع اعجاب الجميع لأنه أكبر عدد نجح فى مدرسة حرة بالقطر المصرى هذا العام .

وها هى أسماء حضرات الاساتذة الذين يقومون بالتدريس بالمدرسة هذا العام (١٩٣٦ — ١٩٣٧) .

راغب مرجان — مدير المدرسة ودبلوم المعلمين الخديوية سنة ١٩١٤
عبد الجواد وهبه — دبلوم عال ١٩٢٠ مدرس أول برق المعارف سابقا
سليم حبشى — دبلوم عال ١٩٣٠ مدرس أول بالنجاح بالزقازيق سابقا
محمود الخولى — دار العلوم ١٩٢٩ مدرس أول بالاقباط الكبرى سابقا
محمد رزق — دار العلوم ١٩٣٠ مدرس أول بمدرسة المبتديان سابقا
راشد داود — دبلوم عال ١٩٣٢ مدرس أول بالاقباط بالمنيا سابقا
محمد فوزى — دبلوم عال ١٩٣٣ مدرس أول الاقباط بطنطا سابقا
أنطون سليم — دبلوم عال ١٩٣٥ مدرس أول بمدرسة الخرطوم سابقا
المسيو جيدو — اجازة التدريس من فرنسا مدرس أول ويصا بأسيوط سابقا
المسيو ليون — بكالوريوس من فرنسا فى اللغة الفرنسية

المستر ودهامز . المستر فورمان . المستر ميلراد . وهم من أعلام أساتذة اللغة الانجليزية بالقاهرة .

عاما ، فقد اشترت بعض مخلفات والدها الفنية ومنها صندوق مكياجه .

ومن الغريب أن فراش الممثل الكبير لم يجد من يشتريه !

الملك ادوارد وهوليوود !

جري الاقتراع فى هوليوود حول الشخص الذي ترحب به هوليوود أكثر من غيره لو زارها .. فكانت النتيجة فوز الملك ادوارد الثامن بأكبر عدد من الأصوات .. مما يدل على المكانة التي يتمتع بها جلالته فى قلوب الكواكب هناك !

ومن الغريب أن الذي جاء بعده فى الترتيب هو المستر روزفلت ، رئيس جمهورية الولايات المتحـــدة حيث تقع هوليوود نفسها !

أما الثالث فكان السنيور موسوليني !

وقد فاز الملك ادوارد بمائة فى المائة من الأصوات ، وفاز المستر روزفلت بثمانية وتسعين فى المائة .. أما السنيور موسوليني فنال ٩١ فى المائة !

نورما بعد وفاة زوجها !

كانت حياة نورما شيرر الزوجيـة إلى جانب المخرج الكبير ايرفنج تالبرج مثلا أعلى فى السعادة والهدوء والوئام .. وكان الاثنان موضع حسد الجميع واعجابهم فى هوليوود ..

وقد فجعت نورما فى وفاة زوجها حتى يقال إنها أخذت تفكر فى اعتزال العمل فى السينما ..

والمعروف أن ايرفنج تالبرج كان المرشد الفني لنورما زوجته وانه اليه يعزى الفضل الاكبر فى نجاحها وتبوئها المنزلة العظيمة التى وصلت اليها .. وفي العدد القادم ننشر شيئا عن الايام الاخيرة لايرفنج على قيد الحياة .. وما بذلته نورما فى سبيله !

ذكريات الحرب !

حديث عن أسرة النجاشى السابق !

لا يزال النجاشى السابق فى لندن ينشر الدعوة لقضية بلاده بنشاط عظيم يعجب له أكثر النـاس ، ويقول الذين اجتمعوا به هناك إن الرجل لم يحادث أجنبياً إلا وبهره بحديثه وسياسته وأشعره بأنه يجمع بين مرونة تليران وقوة شكيمة بت أو بيسمرك العظيمة كما يقول طبيبه الخاص الدكتور ساسار !

ويعترف الدكتور ساسار بأنه لم يصادف رجلا فى حياته له نشاط النجاشى أو شجاعته على الرغم من ضآلة جسمه ، وهو يضيف الى ذلك أن الرجل قد يكون صاحب نزعات غريبة، ولكن ذلك لايمكن أن يقلل من قيمته

ولسبب من الاسباب يكره النجاشى ابنه الاكبر الامير أصفاوسن ، بل يقال أكثر من هـذا إنه لم يحبه فى أى يوم من الايام . ومع هذا فان الامير أصفاوسن يبدو لمن يراه رقيق الحاشية ، وقد أحدث تأثيراً حسناً لما زار لندن وخاصة لأنه لم يغفل وهو يتفقد معالمها أن يزور مستشفى سان توماس الذى قدم له والده وجده الرأس مكونن ، صاحب النصر فى عدوى عام ١٨٩٥ مختلف المنح والهدايا .



الاميرة تساهاى

وعلى العكس من هذا يحب النجاشى ابنه الثانى ، أو دوق هرر كما يحب أن يسميه فقد أبرزه الي الحياة الاجتماعية على الرغم من أنه لايزال فى الثانية عشرة من عمره وأودع فيه آماله كلها ...

وكان النجاشى قبل أن يغادر بلاده ، قد استحضر لأمير هرر عدداً من المدرسين الفرنسيين يلقنونه مختلف العلوم فى حين أن شقيقه ولى العهد لم يأخذ العلم عن أجنبى .

وأظهر الأميرات من بنات النجاشى هى الاميرة تساهاى فقد تلقت العلم فى انجلترا وسويسرا وكانت هى التى تقوم بترجمة الاذاعات المؤثرة التى تلقيها والدتها فى الراديو أبان الحرب الايطالية الحبشية وتوجهها إلى نساء العالم !

والاميرة تساهاى هى التى كانت تكتب ما توجهه والدتها إلى الصحفيين الاجانب وهى تصيح بهم من الاعماق !

« إن جنودنا البواسل يواجهون عدواً قد تسلح بجميع أنواع القنابل الجوية والبنادق الجهنمية ، والغازات المحرقة !! ..

وتقوم الاميرة اليوم بالخدمة العامة فى أحد مستشفيات انجلترا بعـد أن تلقت فن التمريض !

والامبراطورة السابقة تكاد تكون أشقى أفراد أسرة النجاشى فى الوقت الحاضر . . ذلك أنها كانت تعيش قبيل الحرب فى عزلة اشبه بعزلة الحريم ، ولكنها فى أثناء الحرب اضطرت الى الخروج من عزلتها لكى تؤدى واجبها كما أدى كل فرد غيرها واجبه .

وليتصورها القارىء وهي تخرج فى بهيم الليل عارية الوجـه ، وتخترق جموع المحدقين فى وجهها بين أضواء المشاعل . . . وذلك لكى تستقل سيارتها الى أكاكى حيث توجد محطة الاذاعة على مسافة خمسة أميال فى خارج المدينة !

وكانت السيارة الحمراء اللون تحمل صندوقاً من الشمبانيا ، وقبل أن تقف الامبراطورة أمام الميكروفون طلبت من اللادى بارتون — زوجة وزير انجلترا المفوض فى

أديس أبابا أثناء الحرب وصديقتها المخلصة — أن تقدم لها كأساً لكي تساعدها على اتمام مهمتها ! !

وأمسكت المسكينة الكأس بيد مرتجفة وتجرعتها !

ترى ماهو المستقبل الذى ينتظر هذه الأسرة المنكودة ؟ !

بعد الحرب توا كان الامبراطور وزوجته فى أشد الحاجة للراحة ، ومع هذا لم يكد النجاشي يستريح حتى أسرع من فلسطين يستأنف جهاده فسافر الى لندن وانتقل الى جنيف حيث حاول التأثير على أعضاء عصبة الأمم فلم يفلح ولم يكن نصيبه غير كلمات الرثاء من الاعضاء، وصفير الاحتقار من الصحفيين الايطاليين !

وقيل بعد ذلك إن الامبراطور سوف يعود الى بلاده ليشارك جنده الذين لم يخضعوا بعد فى جهادهم فى سبيل تحرير بلاده والثورة ضد المعتدى المغتصب !

اغتنموا الفرصة

تشبثوا بها !! ...

ـ لا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم .... فرصة الاشتراك فى المسابقة الكبرى التى أنشأتها هذه السنة « محلات توكالون » ورتبت لها جوائز نفيسة تبلغ قيمتها ستمائة جنيه .

وستحدث هذه المسابقة صدى عظيما في البلاد ، ولكنه صدى لذيذ ، مطرب !..

ـ اقرأوا بامعان شروط الدخول بالمسابقة فى « الألبوم » الذى تضمه محلات « توكالون » تحت تصرفكم ، والذى يمكنكم الحصول عليه فى كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .



الغيرة المؤبدة

بقلم فجر

يا أصدقائي ! هي قصة غريبة .. قصة ذلك الذي عاش وهو في جحيم الغيرة ... حتى لقد أفسدت عليه حياته وعكرت عليه صفوه .. وجرت عليه الشقاء !

ستقولون : وأي غرابة في هذه القصة ؟ ومن ذا الذي لم يلدغه عقرب الغيرة في حياته فيخلفه متحسراً ثائراً يشعر بالمرارة ؟! نعم ! أنتم على حق ! كلنا قد ذاق طعم الغيرة .. ولكن ذلك الذي تسمعون قصته الآن لم يكن هناك ما يدفعه إلي الشعور بالغيرة .. فقد كان على ثقة تامة من براءة زوجته وطهرها !

وبدت الدهشة على وجوه المستمعين وهيء اليهم أن المتكلم يمزح .. ولكنهم لم يعتادوا سماع المزاح منه .. ولذلك أخذوا في الاصغاء ! .. وقال هو :

بدأت القصة بسيطة طبيعية .. كما تبدأ أية قصة أخرى .. فقد أعجب بطلنا بفتاة وأخذ يحبها .. وماذا يفعل الشاب الثرى المستقل الصحيح الجسم إذا أحب فتاة في أية رواية من الروايات ؟

طبعاً يتزوجها .. ويكوّن الاسرة .. وتنتهي الرواية !

هناك أيضاً وسائل أخرى لانهاء القصة إذ يمكنه أن يختطف الفتاة .. ولكن الفتاة العصرية لا تقبل الاختطاف ما دامت تتزوج بمحض ارادتها دون أن تعير رأى غيرها اعتبارا ..

وكانت للشاب عشيقة .. فلما بدأ يحب الفتاة وينظر اليها نظرته إلي زوجته المقبلة تخلص من عشيقته بعد أن نفحها بمبلغ كبير من المال .. وانتهى منها تماما . ولكنه لم يخبر الفتاة بتخلصه من عشيقته إذ كان يظن أنها لا تعرف شيئا عن علاقته الماضية بها ..

ولكن الفتاة كانت تعرف كل شيء ...

وكانت تظن أن العلاقة مستمرة ، ولذلك لمحت عنها في حديث مع الشاب .. وآثر هو الصمت فلم يخبرها بأنه قد تخلص من تلك العلاقة الى الأبد .. وفضل أن تظل على ظنها .. من أن العلاقة لا تزال قائمة !

وزاد على هذا جعل الفتاة تعتقد أن علاقته بعشيقته تمنعه من الزواج منها وكان يريد بذلك أن يجرب الفتاة ويدرك مقدار حبها .. ويعرف إذا كانت لا تحبه الا بغرض الزواج منه ..

ولكن الفتاة كانت تخلص له الحب ولذلك لم تعبأ بعلاقته الأخرى واستمرت مقيمة على حبه ولكنها كانت تتألم .. وتنتظر حتى يبت هو في الأمر .. فقد كان في إمكانه إما أن يستمر في الحب ... وإما أن يعود للأخرى فتنتهي القصة !

ولكنه هو أيضاً كان يحب الفتاة ... بل كان يجزل لها الحب .. ولما أدرك حبه لها تضاعف حبها هي الاخرى .. وازداد ألمها بمقدار ازدياد حبها وذلك لانها كانت تفكر دون انقطاع في المرأة الاخرى : عشيقته .. التي كانت تظن أن علاقته بها لا تزال مستمرة !

وتركها تتألم مدة وهو مسرور بألمها إذ كان فيه الدليل على حبها .. ذلك الحب الذي كان يريد أن يسمع اعترافا به من فمها وفي ذات يوم لم تخيب رجاءه فانتزع منها الاعتراف التالي :

— حسناً ! أنا أحبك .. ولكن هناك

امرأة تحول بين حبي وبينك وما دامت هذه المرأة موجودة فمحال أن أعترف لنفسي بأنني أحبك !

ولم يصرح لها في تلك اللحظة أن تلك المرأة قد انتهت من حياته .. وأن علاقته بها قد قطعت منذ زمن .. بل بالعكس ذكر لها أن علاقته بتلك المرأة لم تكن علاقة بسيطة من السهل أن يتخلص منها ببضع أوراق مالية .. وأكد لها أن علاقته ستستمر بالمرأة مدى الحياة سواء رضي أم لم يرض ..

وبكت الفتاة .. وذكرت له بأنها لا تريد أن تراه مرة أخرى .. ثم اعترفت له بأنها تحبه .. وكان البكاء قد أثار كامن وجدها ، وقلل من قوة مقاومتها .. فلما قبلها بادلته قبلاته . ولما قال لها :

— كوني لي رغم كل شيء ... أنت وحدك هي من أحب ! وماذا يهمك من القوانين الاجتماعية أو سواها !

ولم يكن في حاجة لأن يكرر عليها الرجاء .. إذ كان قد انتصر عليها مقدما .. فانتهى الامر بأن وعدته بزيارة خاصة !

وفي اليوم التالي ، وهو اليوم الذي كانت الفتاة تنوي أن تذهب إليه فيه لتسلمه نفسها دون قيد ولا شرط تمت المفاجأة !

ذلك أن الشاب ذهب بنفسه إلى منزل الفتاة وقابل والدها وطلب يد ابنته بعد أن أثبت للجميع بأنه قد قطع علاقته بعشيقته القديمة !

ولتتصوروا يا أصدقاء فرح الفتاة وسعادتها بهذا الخبر ! وبعد خطوبة سعيدة موفقة تم الزواج الذي شعر فيه الاثنان بمنتهى السعادة ...

وظن الشاب أن الرواية قد انتهت ... ولكنها في الواقع كانت على وشك أن تبدأ ! لم يمض على الزواج أكثر من ثلاثة شهور حتى بدأ شعور غريب يخالج الشاب في أعماق قلبه ..

كان يفكر في نفسه قائلا :

— إن زوجتي محبة مخلصة أمينة . . . وقد تزوجتها دون أن يمسها أحد . . . ولم يكن بيني وبينها غير تبادل قبلات طاهرة ! ولكن في ذلك اليوم الذي ذهبت فيه أطلب يدها ، لم تكن في ذلك اليوم أقل استعدادا لكي تهبني نفسها دون الزواج منها بالزواج وانه لمما يرفع من قيمتي في نظر نفسي أنني تمكنت من الوصول في طريق اغرائها إلى هذا الحد ... ولكنني لا شك كنت أشعر



باعجاب أكبر بها لو أنها رفضت ما طلبت منها على الرغم من حبها ... وكان فى امكانها أن تقضى حياتها عازبة بعد ذلك... لوفعلت ذلك لنالت إعجابى العظيم . . . وإذ كانت مستعدة لأن تسلمنى نفسها بهذه السهولة فما الذى يمنعنى أن أظن أنها قدتسلم نفسها كذلك لغيرى ؟ . . . هل يمكن أن أثق بأمانة فى مثل هذه الخفة والرعونة . . . أمانة لم تنقذها سوى الصدفة وحدها !أمانة ربما كنت الوحيد الذى لم يشأ استغلالها والعبث بها. .ولنفرض الآن أنها قد كفت عن حبي... وأنها قد مالت إلي شخص آخر لا شك أنه لن يكون بينها وبين السقوط فى هذه الحالة غير حاجز رقيق . . . إنها امرأة أمينة ... ولكن هناك ثغرة فى أمانتها هذه وكان فى وسعى أن أنفذ من هذه الثغرة ولكننى لم أشأ ذلك... ولو كان غيرى مكانى لما تردد فى ذلك !!

ذلك كان تفكير صاحبنا !

ولحظت زوجته أنه قد بدأ يغير معاملته لها ، وانه قد صار شديد القلق، كثير الشك عظيم الغيرة !

كان يعذبها بسؤالها عن حالة قلب كان يعرف جيداً كما تعرف هى أنه — كله — له وحده ... وله إلى الابد !

وكان يشعر بالحقد لميولها وعواطفها التى كانت تدفعها كثيراً إلى الارتماء بين ذراعيه

كان كل شيء يوحى اليه بالسويداء وبالشجار ... ولم يكن معقولا أن يبرأ من دائه ، إذ أن الرجل الذى كان يغار منه لم يكن ليموت الا اذا مات هو نفسه !!

كان ذلك الرجل ، وقد تزوج امرأة طاهرة لم يمسها أحد، يغار من ذلك العشيق الذى كان فى وسعه أن يكونه ولكنه لم يكنه !

« ف »

محكمة ديروط الاهلية

اعلان بيع نشرة أولى

فى قضية البيع ن ٣٣٨٨ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بعد ملك مسعد عبدالراضى مرعي من ناحية ديرمواس مركز ديروط مديرية أسيوط وفاء لمبلغ ٢٣٧٦ قرش صاغ قيمة المطلوب بخلاف ما استجد ومايستجد من المصاريف والفوائد

وهـــذا بيان العقار وهو كائن بزمام ديرمواس مركز ديروط مديرية أسيوط

١٩ ط بحوض السك ن ٥٢ قطعة ن ١٩ و ٢٠ بالشـاع البحرى ن ٢٩ بحوض ٢١ فاصل زمام المصرة مركز ملوي والقبلى ن ٣ و ٤ بحوض ٥٥ مسـق تفصل أطيان ورثة شحاته حبشي وآخرين والشرقي ن ١ بحوض ٥٣ ملك ورثة مرعى عبـد الجليل والغربي ن ١٨ بحوضه وورثة ابراهيم حمدين في تكليف عبد الراضى مرعى مكلفة ن ٨٨٧ سنة ٩٣٥

١١ ط بحوض البسلة ن ٢٥ قطعة ن ٢٥ بالشاع البحرى ورثة محمد حيـدر وآخرين ن ٢٤ بحوضه والقبلى ورثة عبد العال فولى ن ٢٦ بحوضه والشرقى بخيمر حمد وآخرين ن ١٢ و ١٣ و ١٤ بحوض ٢٤ والغربى ورثة حسن محمود ن ٤ بحوض ٢٦

٧ ط بحوض السمادات ن ٦٧ قطعه ٣٩ بالشاع الحد البحرى عياد مسعود وآخرين ن ١٨ بحوض ٦٦ والقبلى ترعة خزام ن ٦٥ بحوضـه والشرق ورثة محمود علي وآخرين ن ٤٠ بحوضه والغربى ورثة محمد خليل فولى وآخرين ن ٣٨ بحوضه

٩ ط بحوض الروك الغربي ن ٢٣ و ٢٩ بالشاع الحد البحرى ن ٢٨ بحوضه وورثة محمد حيدر والشرقي ٣١ بحوضه رياض مصطفى والقبلى باقي ورثة عبد الراضى مرعى ن ٣٠ بحوضه والغربى فاصل حوض ن ٢٢

٨ ط بحوض باب الريح القبلي ن ١٠ ضمن ٩٠ بالشاع الحد البحرى ورثة موسى عبد الجليل ن ٥٤ بحوض ٣ والقبلى فرع ن ١ من مصرف كبكب عمومي ١٤ والشرقي ورثة أولاد حيدر ٩١ بحوضه والغربي حسن صبره ن ٨٩ بحوضه . .

١٩ ط بحوض الشيخ عزب ٥٣ ضمن ١ بالشاع الحد الشرق ورثة موسى عبد الجليل ٢ بحوضه والغربى ورثة محمد حيدر ٢٠ بحوض ٥٢ والقبلى ٤ بحوض ٥٥ أطيـان ورثة عبـد الراضى مرعى والبحرى فاصل زمام المصرة مركز ملوي

٣ ف ١ ط فقط ثلاثة أفدنة وقيراط منهم ١٩ ط واردة فى تكليف عبد الراضى مرعى مكلفة نمرة ٨٨٧ سنة ١٩٣٥ والباقي فى تكليف ورثة مرعى عبـد الجليل مكلفة ١١١٠ سنة ١٩٣٥

وهذا البيع بناء علي طلب لوقا حنا صالح التاجر بديرمواس مركز ديروط مديرية اسيوط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦ والمسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية فى ١٤ / ٩ سنة ١٩٣٦ نمرة ١٠٤٧

والبيع قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ١٥٠ جنيه ثمنا أساسيا تبنى عليه المزايدة وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٢

فى يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنـة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بطنطا بشارع السباعى سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك احمد احمد جردوح من طنطا بشارع السباعى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا ن ١٣٤٦ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد افندى عبد الفتاح معدى التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٠

فى يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ السـاعه ٨ صباحا بناحية شبرا النملة ويوم الاثنين التالى له بسوق طنطا

سيباع نورج كامل الآلات و ١١ فلكة وعراث ملك جلفدان على فهمى من الناحية تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية فى ١٨ ابريل سنة ٩٣٦ فى القضية ن ١٧٠٨ سنة ٩٣٦

كطلب احمد افندى محمـد النحلاوى التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٤

آخر ساعة المصورة



الهدم . . . والبناء

(—) : احنا شايلين العدة وعايزين نشتغل معاك . . .

(—) : لايفتح الله ! . . العدة اللى معاكم زى ماتنفع فى البناء تنفع برضه فى الهدم

تعالوا نتفق على ما لله وما لقيصر قبل أن نستقبل العهد الجديد ...

اليوم أو غداً تبرم المعاهدة ويتأكد استقلال مصر، أو بعبارة أخرى ينتقل استقلالها من دائرة النظريات والفروض الى دائرة الحقائق العملية .

وتصبح فى مصر سلطتان لا ثالث لهما، سلطة الأمة وسلطة العرش ، وتزول سلطة قصر الدوبارة وسلطان فخامة المندوب .

ومعنى هذا أن يبدأ فى مصر عهد جديد، الكلمة الأولى فيه والأخيرة لمصر والمصريين، فعليهم وحدهم كل المسئولية وفي أيديهم وحدهم أن يكون العهد الجديد عهد خير أو عهد سوء.

والخير فى أن يعرف الفرد ما له وما عليه وأن تلزم كل سلطة حدها لا تتعداه ، والشر فى أن تختلف السلطات حول ما لله وما لقيصر وبفتح باب الدسائس على مصراعيه وتنصرف الهمم عن أسباب الاصلاح إلى أسباب الشقاق والعراك ، ويوقف العمل الجديد حتى يصفى حسابنا القديم .

والحساب القديم حكاية معروفة : ماهي حقوق العرش وماهي حقوق الوزارة وحقوق البرلمان ؟

وكان اختلاف وجهات النظر سبباً أصيلا من أسباب عدم الاستقرار ، وأقول (عدم الاستقرار) حتى لا أندرج إلى الكلام عن الانقلابات السياسية العديدة والضربات التى نزلت بالدستور والبرلمان .

فهل هناك اليوم مصلحة لأحد فى أن تظل قائمة أسباب هذا الخلاف ؟ .. وأن تستغل عند اللزوم وأن تقسم قوى مصر وتعطل نشاطها وتصرفها عن النهوض بأعباء العهد الجديد ؟ لا سبب إلا لأن حقوق العرش لم تحدد وحقوق الأمة لم تحدد ، أو حددت فى هذه وتلك تحديداً لم يقره الطرفان ولم يرض به الطرفان ومن هنا كان دائماً سبب الخلاف

* * *

تعالوا إذن نتفق على ما لله وما لقيصر ثم نوحد جهودنا ونستقبل العهد الجديد .

هذه كلمة صريحة أقولها على مسئوليتى، لم أستشر فيها أحداً ولم أصغ فيها الى رأى أحد . وقد يرى البعض أن الساعة غير مناسبة لفتح هذا الباب وأن ... وأن ...

ولكننى أعتقد أنه ليست هناك ساعة غير مناسبة لهذا الموضوع الخطير ، بل على العكس أرى أن كل الساعات مناسبة لفتح هذا الباب، وأننا لو تدرعنا دائماً بالصراحة لكفينا البلاد شراً كبيراً .

الازهر

ولقد كان الازهر مثلا والاشراف عليه وعلى المعاهد الدينية من المسائل الشائكة ، وكم من أزمة قامت بسبب الازهر والازهريين، وكم من مرة همت وزارات الوفد باصلاح الازهر وتحقيق مطالب الازهريين فحيل بينها وبين ماتريد . . . ثم ذهب من يهمس بين الازهريين أن وزارة الشعب لا تريد ! لأنه ليس هناك من يحول بينها وبين تحقيق مطالب الازهريين لو انها حقيقة تريد .

ولو ان شئون الازهر كان مرجعها ومآلها إلي الوزارة لعرف الناس أى باب يطرقون وأى باب يسألون وأمام أى باب تقف المسئولية مكتوفة اليدين .

ولكن توزيع السلطة بل تشتيتها وتعدي بعضها على بعض ضيّع معالم الحقوق والمسئوليات

السلك السياسى

وجاء يوم كان فيه السلك السياسى عبارة عن حكومة فى داخل حكومة .

الحكومة لا تعرف عنه شيئاً ! والوزراء المفوضون ورجالهم يعينون بمراسيم ملكية لا تعرض على مجلس الوزراء أو تعرض بدون استشارة أو اتفاق سابق .

وأحس الوزراء المفوضون انهم ليسوا مطالبين دائما بالاخلاص والولاء للوزارة أو مساعدتها فى تحقيق برنامجها ، بل ذهب

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعي

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

زيادة مرتب ٢٥ جنيها في الشهر! لصاحب الفخامة المندوب السامي





تعتبر درجة المندوب السامي في مصر من درجة وزير مفوض ، ومرتب الوزير المفوض في ميزانية وزارة الخارجية البريطانية هو ٢٠٠٠ جنيه في السنة ، وهذا هو المرتب الذى يتناوله سير ميلز لامبسون مضافا اليه بدل تمثيل قدره ٨١٠٠ جنيه فيكون المجموع عشرة آلاف ومائة جنيه في السنة .

وسوف يرقى سير ميلز إلى مرتبة سفير ومرتب السفير هو ٢٥٠٠ جنيه ، ولكن بدل التمثيل قد انقص في الميزانية البريطانية الجديدة من ٨١٠٠ إلى ٧٩٠٠ جنيه ، ومن هنا يصبح مجموع ما يتناوله « صاحب السعادة » سير ميلز لامبسون السفير البريطاني هو ٢٥٠٠ + ٧٩٠٠ = ١٠٤٠٠ جنيه أي زيادة ٣٠٠ جنيه في السنة أو ٢٥ جنيها في الشهر عما كان يتناوله وهو مندوب سامي .

وبدل التمثيل يختلف باختلاف البلاد وأهمية المنصب ، وأكبر بدل تمثيل يتناوله سفير بريطاني هو ١٤ الف جنيه وهو بدل التمثيل المخصص للسفير البريطاني في واشنجطون ، ويليه سفير بريطانيا في باريس ويتناول بدل تمثيل قدره عشرة آلاف جنيه ثم سفير بريطانيا في روما ويتناول ٧٠٠٠ جنيه . فكأن سفير بريطانيا في مصر سوف يكون من جهة بدل التمثيل الثالث في المرتبة والمقام .

بعضهم في مناسبات معلومة إلى حد احراج الوزارة ...

ووقفت الوزارة يومها تنظر وتشعر بعجزها ... أو تشعر وتدرك أن لا سبيل لها إلى مجازاة هذا الوزير المفوض إلا بأزمة تثيرها وتجازف بنتائجها . أو بترضية تقدمها أو ثمن تدفعه غاليا من حسابها أو حساب البلاد .

فهل يمكن أن يدوم هذا وخصوصاً بعد أن تتضاعف مسئولية الوزارة في الشئون الخارجية ؟

هذا العهد الجديد الذى نستقبله يوجب التعاون التام بين الوزارة ووزراء مصر المفوضين . ولا سبيل إلى هذا إلا إذا كان هؤلاء الوزراء ممن يتظرون بعين الوزارة ويحسون باحساسها ، وبعبارة صريحة لا لف فيها ولا دوران ، يجب أن يكونوا من رجالها الذين تثق بهم كل الثقة ، فهل يمكن أن يتحقق شيء من هذا في ظل نظام يجيز تعيين رجال السلك السياسي دون أن يؤخذ دائما رأى مجلس الوزراء ؟

***

هذا قليل من كثير يجب تسويته حتى تمتنع أسباب الخلاف وتعرف كل سلطة حقها وحدّها لا تتعداه .

محمد التابعي

بين اسماعيل صدقي ومحمد محمود

استقبلت هيئة المفاوضات وعلى رأسها صاحب الدولة الرئيس الجليل ... استقبلت فخامة المندوب السامي في محطة مصر يوم عاد من أجازته ، وكان هذا منها رداً لتحيته لها يوم وصلت لندن واستقبلها على المحطة مع المستقبلين .

وقبيل وصول القطار ، دخل صاحب الدولة رئيس الوزراء ومعه صاحبا الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا ، وقوبل دولة الرئيس بعاصفة من التصفيق والهتاف ، ورفع دولته يده يرد تحية الجمهور .

وهنا أراد دولة صدقي باشا أن يرد هو أيضاً التحية وهمّ برفع يده ولكن محمد محمود باشا أمسك بيده وقال : (الهتاف ده مش لنا ياباشا.. فعايز ترد على مين وتشكر مين ؟)



ومصدر هذا الخبر هو الأستاذ حفني بك محمود شقيق دولة محمد باشا محمود .



البرلمان يجتمع فى دورة استثنائية جديدة فى الصيف القادم



لا يكون هذا العدد من « آخر ساعة » بين يدى القراء إلا وقد أوشك البرلمان أن ينهى دورته الاستثنائية الحالية أو لعله يكون قد انتهى منها وأصدر قراره فى المعاهدة . وبعد أيام قلائل يعود البرلمان للانعقاد فى دورته العادية التى تبدأ فى يوم السبت الثالث من نوفمبر الحالى وفقاً لأحكام الدستور ، ولما كان من غير المنظور أن تستمر هذه الدورة العادية لأكثر من اواخر مايو أو أوائل يونيو ـ أعنى سبعة أشهر كاملة ـ فسيضطر البرلمان الى عقد دورة استثنائية أخرى فى منتصف الصيف القادم واليك البيان . .

تنص المادة الخمسين من الدستور على أن الملك يؤدى يميناً خاصة أمام هيئة البرلمان بمجلسيه مجتمعين فى هيئة مؤتمر قبل ان يتولى سلطته الدستورية ، ولما كان صاحب الجلالة الملك فاروق الأول يبلغ سن الرشد السياسى فى يوليو القادم ، وستكون الدورة العادية للبرلمان قد انتهت فى هذا التاريخ كما قدمنا ، فسيعود البرلمان للانعقاد فى دورة استثنائية ليؤدى جلالة الملك أمامه اليمين المنصوص عليها في المادة المذكورة . .

وسوف لا تستغرق هذه الدورة إلا ساعات ، أو دقائق على الاصح ، يؤدى فيها جلالة الملك اليمين المشار اليها ثم ينفض الاجتماع ، ويتولى جلالة المليك مقاليد الحكم رسميا .

وأول ملك على مصر أدى هذه اليمين الدستورية هو صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول وقد أداها عند اجتماع البرلمان الدستورى الأول فى سنة ١٩٢٤ وفى جلسة الافتتاح كما يقضى بذلك نص الدستور .

٢٩ يوليه سنة ١٩٣٧

ثم أداها أعضاء مجلس الوصاية الموقر عند ماتم انتخابهم فى المؤتمر البرلمانى الذى عقد عقب وفاة المغفور له المليك الراحل والذى تولى فتح مظروف الوصاية وانتخاب الاوصياء الثلاثة . .

وبعد أن أدى كل منهم اليمين بدوره مضافا اليها فقرة خاصة بالولاء لجلالة الملك وفقا لنص الدستور . . تولوا سلطتهم الرسمية . .



وعندما يقف صاحب الجلالة الملك فاروق لأداء هذه اليمين ، تكون هى المرة الثالثة فى تاريخ مصر الحديث التى تؤدى فيها اليمين الدستورية ونصها « أحلف بالله العظيم انى احترم الدستور وقوانين الامة المصرية وأحافظ على استقلال الوطن وسلامة اراضيه »

وقد جاء فى قانون وراثة العرش أن الملك يبلغ سن الرشد السياسى اذا أتم ١٨ عاما هلاليا .

ولقد ولد صاحب الجلالة الملك فاروق الأول فى يوم ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ الموافق ٢١ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ وعلى هذا فان جلالته يتم عامه الثامن عشر الهلالي أى يبلغ سن الرشد السياسى فى يوم ٢١ جمادى الاولى سنة ١٣٥٦ وهو يوافق يوم الخميس ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٧

ولا شك أن سيكون لهذا اليوم التاريخى العظيم روعته وجلاله .

نسأل الله أن يجعل عهده فاتحة خير ويمن واقبال ، وأن يمتع جلالته بالصحة والعافية





ألقى سعادة رئيس مجلس النواب خطابا على حرس البرلمان حيي فيه شجاعة زملائهم الذين حطموا سلاسل البرلمان ومكنوا النواب من الاجتماع في ٢٢ يونية سنة ١٩٣٦ ثم وزع عليهم المكافآت

(صدقي باشا) : وانا ياسعادة الرئيس ؟ . مش نشوف انى استحق مكافأة انا كمان على شجاعتى فى حضور هذا الاحتفال ؟

نسيم باشا وشركة المياه



رددت الصحف أخيراً شكوى الجمهور من شركة المياه ومن تعنتها فى معاملته ، وشاءت احدى الزميلات أن تناقشنا فى طول اللسان فأشارت من طرف خفى إلي أن دولة توفيق نسيم باشاهو رئيس مجلس ادارة هذه الشركة ويتقاضى نظير ذلك مكافأة مالية طيبة



ثم تساءلت الزميلة عن موقفه من هذه الشكاوى.. ولم تسحب الزميلة لسانها الطويل حتى الآن!

وفي مساء اليوم نفسه أشاع سعادة حسن صبرى باشا أن دولة رئيس مجلس إدارة شركة المياه سيتنازل عن هذه الرئاسة ، وأن الرئيس القادم هو سعادة البغبغان . . . أى حسن صبرى باشا نفسه .

استقالة جديدة من حزب الأحرار الدستوريين

كان سعادة محمود عبد الرازق باشا هو العضو الوحيد فى حزب الاحرار الدستوريين الذى بقى على مودته مع فراش الحزب فيزوره يوميا ويتبادلان الحديث والمناقشة ...

وكان سعادته هو الممول الأول والأخير لخزانة الحزب بما تيسر من حين إلى حين ...

ويقال اليوم إن سعادته قد أرسل أخيراً من يقول لفراش الحزب ولخزانة الحزب انه خلاص.. نفض يديه من الحزب ومن السياسة إلى الأبد ، وإلى أن يرث الله الارض ومن عليها . . .

ويقال إن الشقاق الأخير الذى حدث فى الحزب هو سبب هذا الهجران .

الأمير عبد الله ودولة صدقى باشا

دهش الناس عند ما دعا سعادة توفيق دوس باشا الأمير عبد الله لتناول الشاى فى داره أثناء زيارة الأمير الأخيرة لمصر وتساءلوا ما هى العلاقة بين الاثنين . والواقع أن دوس باشا يعرف الأمير من سنة ١٩٣٢ وذلك عندما زار سعادته ودولة صدقى باشا فلسطين فى تلك السنة فدعاهما الأمير لزيارة شرق الأردن .



ولاحظ البعض أن صدقي باشا لم يقم بدعوة الأمير كصاحبه قياما بالواجب واعتذر صدقى باشا بانه مكسوف من الأمير ... لأن سموه كلفه بمهمة مالية خطيرة لم يستطع القيام بها فأثر الهرب والزوغان.. وصدقى باشا سيد من يزوغ فى الوقت المناسب .



البغبغان

انتهز سعادة حسن صبرى باشا فرصة زيارة دولة عبد الفتاح يحيي باشا للقاهرة من أيام وزاره مهنئا بشفائه من مرضه ثم حادثه فى وجوب تنظيم صفوف المعارضة ، وممالكة الوفديين وانقاذ الوطن من ايديهم . . .

واستمع دولة توحة باشا لزميله حتى انتهى فسأله : هل هذا رأيك الشخصى أم هى رسالة تحملها الى من الابراشى باشا؟

ورد البغبغان بأن هذا هو رأيه ...

واعتدل توحة باشا فى مجلسه قائلا :

— ومنذ متي كان لك رأى يا باشا ؟

وأخذها حسن صبرى باشا من قصيرها وقام إلى الباب !



رمضان كريم!

المسحراتى

يا مزوغين م الصلا يا مفرطين م الصوم
يا سهرانين الليالى ومدعين النوم
بتبددوا ف المصايب للبلد بالكوم
ماتفطرونا السنادى برضه بسلامتكم
طول عمركم وخوانين . صحصحتو ليه اليوم ؟

صحصحتو ليـــه اليوم ؟

الاجبشيين جازيت لا تعبر عن رأى لندن حول مشكلة القميص الازرق





الواقع أنه ليست هناك مشكلة ولا شبه مشكلة حول القميص الأزرق اللهم إلا فى بعض الرؤوس التى يصيبها الدوار والاغماء. كما صفا الجو السياسي وخلا من الضباب والغيوم. وقد حلا لجريدة الاجبشيان جازيت أن تقوم هى مقام البرق والرعد فأقامت الدنيا وأقعدتها وأراقت كثيراً من المداد حول ما اسمته مشكلة القميص الأزرق، وكانت زوبعة فى فنجان كما يقولون. وقد لوحظ أن الزميلة المحترمة اقتصدت كثيراً فى حملتها عقب عودة سير مايلز لامبسون من الخارج وعادت الى موضوعاتها الخطيرة من أمثال « الطماطم وتأثيره فى أخلاق الأمم .. » و « أيهما تفضل الصيف أم الشتاء » ! !

وقيل فى تعليل هذا إن لندن ترى أن للمصريين ملء الحرية في أن يلبسوا ما شاءوا من القمصان، وما يتخيروا لها من الألوان، وأن هذه المسائل وأشباهها من المسائل التى تعنى الحكومة المصرية، والحكومة المصرية وحدها ..

ولمت الزميلة لسانها الطويل بعد أن عرفت أن لندن لا تؤيد محررها النشيط فى قليل ولا فى كثير ..

كان قد أشيع عقب تولي الوزارة الوفدية الحكم ان هناك نية ترمى إلي انشاء وزارة جديدة للدعاية.

ثم قيل ان النية انصرفت عن هذا وانه سيكتفى بانشاء وكالة وزارة لهذا الغرض تلحق برئاسة مجلس الوزراء، أو بوزارة الخارجية فى قول آخر.

وقد عادت هذه الاشاعة إلى الذيوع والانتشار من جديد فى الايام الاخيرة، ورددت بعض الاوساط أسماء معينة على أنها أسماء المرشحين لتولى منصب الوزير فى الوزارة الجديدة.

واعلنا لانذيع سراً إذا قلنا ان الدكتور فريد الرفاعي مدير ادارة الصحافة والثقافة والنشر قد قدم أخيراً إلى دولة الرئيس الجليل اقتراحا بانشاء وزارة للدعاية مع مشروع ضخم بتفاصيل الاقتراح.

ولا يزال الأمر معروضا للدرس والبحث.

* * *

فى وزارة الداخليـة قلم خاص بادارة الامن العام مهمته البحث والتحري عن الشخصيات غير المرغوب فيها والتى تقض مضجع الامن العام وتثير المشاكل والغبار من وقت لآخر ...

وقد قام هذا القلم أخيرا بأبحاث عدة حول رئيس جمعية مصر الفتاة، وقد تجمعت لدى رجال هذا القلم معلومات طريفة عن زعيم مصر المدموازيل، وكيف أن له تاريخا مجيدا كده يشار اليه بالبنان !

وقد ضمت هذه الاوراق فى مجلد ضخم زين بكثير من المستندات والوثائق التى إن تبدي لكم تسوءكم ...

وفى فمنا ماء . . . فاعذرونا إذا لم نقل أكثر من هذا .

* * *

ويميل رجال وزارة الداخليـة الى حل جمعية مصر الفتاة ويقولون إن ترك الحبل لها ولرجالها سوف يؤدى الى نتائج غير محمودة.

ولقد عرض بعضهم فعلا لهذه المسألة وتحدث فيها وقال إن جمعية كهذه قد ثبت اتصالها باجانب ممن يعملون علي تعكير السلام العام ليست هى الجمعية التى تعامل باحكام القانون واحكام الدستور.

ولكننى نسيت أن اقول لك إن ابن حنبل رحمه الله كان من كبار الوفديين !

هل تنشأ وزارة للدعاية ؟

رئيس مصر الفتاة وتاريخه المجيد



واحد اثنين ثلاثه ! !

٢٤ طيارة جديدة للجيش





يسافر الى انجلترا في الشهر القادم فريق من طيارينا المصريين التابعين لسلاح الطيران بالجيش ليعودوا طائرين بسرب جديد من الطيارات يبلغ عدده ستة وقد اعتمد ثمنها فى الميزانية القديمة وستستقبل باحتفال كبير ربما شرفه جلالة الملك .

واعتمد فى ميزانية وزارة الحربية الجديدة مبلغ آخر لشراء ١٨ طيارة حربية من ماركة «أودكس» ويبلغ ثمن الواحدة ٨٠٠٠ جنيه وهى مزودة بالمدافع الرشاشة وآلات اللاسلكي وأدوات التصوير ، وتصل هذه الطيارات الجديدة بعد حوالى أربعة أشهر وهى من أحدث طراز ومن نفس النوع الذى يستخدمه الجيش البريطانى فى سلاحه الجوي .

مصر الفتاة ... ووجه التاريخ !

عقب انتهاء الاجتماع الذى أصدر فيه حزب الأحرار الدستوريين قراره الخاص بالمعاهدة ، دق جرس التليفون وإذا بالمتكلم احمد حسين رئيس جمعية مصر الفتاة يطلب مقابلة دولة محمد محمود باشا ويسأل عما تم فى الاجتماع ، ولما قيل له إن الحزب أصدر قراره صاح : يا خسارة ... لو كنت تكلمت قبل كده لغيرت وجه التاريخ !!

وأقفل الفراش السكة فى وجه حسين افندى نابليون الذى كان سيغير وجه التاريخ !!

الشيخ عنارة ... وتاريخ ما اهمله التاريخ

قرر مجلس الوزراء فى الأسبوع الأسبق إحالة الشيخ عنارة على المعاش ، ونذكر بهذه المناسبة السعيدة . . أن صاحب الفضيلة عنارة هذا ، كان قد قام بحملة ضد ترجمة القرآن أو على الأصح ضد فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ المراغي ، وللحقيقة والتاريخ نضيف أن فضيلة عنارة هذا قبل أن يبدأ حملته ذهب الى أحد كبار موظفى السراي يسأل عن رأي السراى فى الموضوع ، وقال الموظف الكبير إن السراى فوق هذه المنازعات وكلاما آخر خرج بعده صاحب الفضيلة وهو يجفف عرق الخجل والكسوف ، ولكن هذا لم يمنعه من أن يحمل حملته المذكورة والتى ضاعت فى الهواء .





البحث جار

يجرى الآن في وزارة المالية ، بحث دقيق حول بعض الصفقات التى تمت فى العهود السابقة وبيعت فيها كميات من القطن الى بعض البلاد الاوربية ولم يقبض ثمنها للآن . ومنها الصفقة التى عقدتها وزارة صدقى باشا مع المجر على أن يدفع الثمن نقداً وعلى أقساط ، ثم حدث أن رفضت المجر الدفع وعرضت أن تصدر الى مصر بثمن هذه الصفقة بعض محصولاتها التجارية والصناعية مما قرر الخبراء ألا قيمة له فى السوق ولا يسمر التراب ...

***

وهناك صفقة أخرى عقدها حسن صبري باشا وزير المالية فى عهد دولة عبد الفتاح يحيي باشا مع بعض المصانع الأوربية بضمانة حكومات تلك البلاد ، ثم ظهر أن هناك قوانين تمنع اخراج العملة من هذه البلاد . . وتوقف الدفع .

والبحث يدور الآن حول معرفة الخسائر وتقديرها . . . أما المسئولون فمعروفون ... ولا داعى للبحث عنهم !!

تصحيح

ذكرنا في العدد الماضى أن جلالة الملك أرسل خطابا خاصاً إلى سعادة محمد عقل باشا مدير مصلحة خفر السواحل ، وقد علمنا من مصدر كبير أن شيئا من هذا لم يحدث .

الفرقة القومية المصرية

تبدأ موسمها الثانى

يوم الاثنين ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨،٤٥

بروايات جديدة

روايات مصرية

روايات ممصرة

روايات مترجمة

باستعداد كامل ـ اخراج رائع ـ مناظر خاصة لكل رواية

★«(على مسرح دار الأوبرا الملكية)»★

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى :

بنوار	لوج أول	لوج ثان	كرسى ممتاز	مخصوص	فوتيل	بلكون	أعلا
١٢٠ قرشا	٨٠ قرشا	٦٠ قرشا	٢٠ قرشا	١٥ قرشا	١٢ قرشا	١٠ قروش	٧ قروش

تليفون شباك الاوبرا : ٥١٧٩٣

انتظروا برنامج الافتتاح

كل يوم جمعة حفلة الساعة ١٠ صباحا خاصة بالطلبة باسعار مخفضة



الأمير المزواج

هناك أمير تزوج مرتين وطلق مرتين ، وعملا بالقاعدة المعروفة (التالته تابته) أعلن سمو الأمير أخيراً رغبته في الزواج ، ويقال إن التي وقع عليها الاختيار هي صاحبة مجد من النبيلات ، ووالدها صاحب سمو وأمير جليل

هذا هو الخبر ، ولكن المتصلين بالأمير يكذبون الحكاية من أولها لآخرها ويؤكدون أن فكرة الزواج لم تخطر علي بال الأمير وأن سموه قد نذر العزوبية وأصدر الأوامر الشديدة إلى بوابي قصره وقلبه بعدم السماح لكيوبيد بالدخول .

ولكن يقال فى تفسير هذا التكتم وهذا الانكار من جانب الأمير الخاطب إن سموه ليس واثقاً من موافقة سمو الأمير الجليل والد صاحبة المجد النبيلة على طلب زواجه من كريمته ولهذا فهو ينكر الخبر إلى أن يتأكد من أن طلبه مقبول .

بالرفاء والعيال والأنين !

قصة اليوم من نوع القصص الغرامية التى تنتهى دائما بفوز الشاطر حسن بزواج بنت السلطان وتباع هى وقصة المره اللى كلت دراع جوزها بخمسة مليمات .

والشاطر حسن اسمه هنا ابراهيم عاصم وبنت السلطان هى سعاد وأبوها هو حسن باشا رأفت .

وقد بدأت قصة غرام الاثنين منذ عامين وقامت فى وجه حبهما الصعوبات والعراقيل ولم يكن أقل هذه الصعوبات شأناً رفض الوالد الكريم رفضاً قاطعاً لا رحمة فيه أن يوافق علي زواج كريمته من ابراهيم عاصم بحجة أن ابراهيم شاب لا هو هنا ولا هو هناك وأن إيراده أو مرتبه لا يكفى لثمن اللحم والخضار والمانيكور .

ولكن سعاد أعلنت يومها أنها تكره اللحم والخضار كما إنها مستعدة لأن تقلم أظافرها بنفسها وتوفر على زوجها نفقات المانيكور .

وكلمة من السلطان وكلمة من بنت السلطان وقامت خناقة تحدث بها الجيران .

ثم رأى ابراهيم أن يتشبه بابطال الدرام الكلاسيك فاعلن سعاد انه « ضحيت غرامى عشان هنا كي » .. وانه لن يقف حجر عثرة فى سبيل زواجها ممن يختاره لها أبوها المفضال

وراح هو يغرق همومه هنا وهناك ويلتمس النسيان عند أول صدر حنون .

ولكن الحب تغلب على كل العقبات ، وأثبتت سعاد أن فى سويداء البنات رجالا ، وأنها ليست من اللواتى يضحين بالحب والهنا ، من أجل تقليد سخيف .

وعنها وفسخت هى خطوبتها من الخطيب الذى كان أبوها قد اختاره لها ..

أخبار صغيرة

فى يوم السبت الماضى احتفل صاحب المعالى محمد صفوت باشا وزير الاوقاف بعقد قران كريمته السيدة زينب صفوت على الدكتور الظواهرى طبيب امراض النساء المعروف بطنطا .

* * *

حمل البريد إلى الأمير ناظم التركي فى الاسبوع الماضى خطابا مؤمنا عليه من أحد المحامين يقول فيه إن أحد أقارب الامير قد ترك له ثروة كبيرة وقد أقام الامير ناظم حفلة عند الهرم احتفالا بالخطاب المذكور !

* * *

أقامت السيدة قوت القلوب حفلة (ذكر) حضرها عدد كبير من سيدات الذوات وبعض الانجليزيات .

وقد قدمت السيدة للمدعوات المصريات بعد اقامة مراسيم الذكر (اناجر) من الفتة وقدمت للمدعوات من السيدات الانجليزيات أناجر من البولى بيف !

* * *

عقد قران محمد عطا حسنى على الآنسة ناهد برتو بمنزل العروس بالاسكندرية وقد حضر الحفلة كثيرون من أصدقاء وصديقات العروسين .

وتوالت فصول القصة حتى انتهت بموافقة الباشا على زواج كريمته من الشاطر ابراهيم وعقد الزواج فعلا فى يوم الخميس الماضي ١٢ نوفمبر . .

وسوف يسكن العروسان فى حى جاردن سيتى ، ومن ضمن الجهاز بار امريكانى سوف يتشمبط أمامه كل مساء الشاطر حسن . .

ولكن الذى يرجوه أصدقاء العروسين أن يقف الشراب عند حد الكأس الثانية أو الثالثة على الاكثر خوفا من أن «ينبسط» الشاطر حسن وتبقى واقعته سوده من السلطان وبنت السلطان . .

الارملة المرحة

تقيم فى حدائق القبة سيدة عرف زوجها المرحوم بقلة الذوق وليس أدل على قلة ذوقه من أنه توفى وهى لا تزال فى شرخ الشباب ! ولكنه رحمه الله عوضها عن قلة ذوقه خيرا لأنه ترك لها ثروة طيبة تؤنسها وتؤنس وحدتها أثناء ليل العزوبية الطويل . .

وفى يوم الأحد الماضى خرجت الأرملة فى سيارتها الفاخرة مع جماعة من الأصدقاء والصديقات ، وذهبوا الى الاهرام حيث قضوا الليل فى الأكل والشراب وفك رموز اللوحة الطويلة العريضة التى اكتشفها الاستاذ سليم حسن واكتشف معها أن امنحوتب كان فرعون القشارين !

وطلع الفجر ، وعادت الجماعة وعلى رأسها أرملة حدائق القبة . . عادت الى ميدان السيدة زينب حيث تناولوا طعام الفطور عند الحج محمود . .

ولعبت الخمر والفطير بالرؤوس وبكت الأرملة وقالت إذ فى نفسها أن تصلى ركعتين لله وتقرأ الفاتحة على روح زوجها المرحوم . وعنها وقامت الجماعة الى مسجد السيدة زينب تريد الدخول وزيارة المقام . .

ولكن روائح « الخمر » المنبعثة من أفواههم وهيئتهم التى تدل على أنهم قضوا الليل فى غير العبادة جعلت خدم المسجد يطردونهم عن الباب . .

وبعد فليست كل أرملة مثل عمر الخيام !

الفائدة الخامسة !

سافر معالى عبد الحميد باشا سليمان إلى أوروبا فى هذا الصيف واصطحب معه كريمته الآنسة لولا لتتوكأ عليها عند اللزوم ولأن شكسبير قال إن فى الاسفار خمس فوائد . . . وتمكنت الآنسة لولا من معرفة أربعة فوائد من فوائد الاسفار وعجزت عن معرفة الفائدة الخامسة . . .

وحط الباشا ركابه ورحاله فى احدى مدن أوروبا . . . وهنا تقدم وتأخر قنصل مصر فى المدينة وطلب القرب من سعادة

الباشا في شخص الآنسة لولا الحسناء .

وأخرج الباشا منديله ومسح العرق الذي كان يتصبب على وجهه وطلب من القنصل مهلة للتفكير وانتظار اجتماع برلمان العائلة والسؤال عن مؤهلات القنصل وعما إذا كان يحمل شهادة بكالوريا علمي أو أدبي علاوة على شهادة التطعيم .

وقد علمنا أن القنصل قد نجح في الامتحان . . وأن الآنسة لولا قد تحققت من أن هناك فائدة خامسة للأسفار وان الخطوبة ستعلن عما قريب .

والمنتظر أن يعقد عبد الحميد باشا سلفية من أجل تجهيز كريمته لأن سعادته فقير جداً ولا يملك مليوناً واحد والعياذ بالله .

خطوبة

في الاسبوع الماضي تمت خطوبة المهندس المعماري المعروف نشأت مرسي على كريمة محمود بك حمدي رئيس محكمة المنصورة الاهلية سابقا في حفل عائلي جمع بين عائلتي الخطيب والخطيبة .

والخطيب معروف في الاوساط المالية والعروس من خريجات مدرسة (الميردي ديه) وهي تجيد العزف على الكمان والتوقيع على البيانو وتهوي الرسم إلى حد بعيد .

شبكة !

في الأسبوع الماضي قرر يوسف بك .. أحد وجهاء الصعيد أن يكمل نصف دينه بالزواج فخطب بنت الحلال ثم ذهب إلى البنك وسحب ٢٥٠ جنيها وضعها في جيبه استعداداً لشراء شبكة من الماس يشبك بها زوجته خوفا من أن تطير .

وخطر للوجيه أن يركب تاكسي الى محل الجواهرجي ، ولكنه تذكر أنه سيصبح قريباً زوجاً مسئولا ورب عائلة وأن من واجبه أن يراعي الاقتصاد التام ويركب الترام الزؤام !

ويظهر أن الوجيه كان في حالة غير عادية لفتت اليه أنظار نشال من أحفاد أرسين لوبين فاقترب منه وبخفة ومهارة نشل المائتين وخمسين جنيها ومعها تذكرة الترام ..

ولم يشعر الوجيه بما جرى لأنه كان سارحا في ملكوت كيوبيد وذهب إلى محل الجواهرجي وشاهد الشبكة وأعجب بها ووضع يده في جيبه ليخرج المبلغ وصاحب المحل ينحني بمعدل ثلاث انحناءات في الثانية .. ولعابه يكاد يسيل .

وخرجت يد الوجيه بيضاء من غير فلوس !

وخرج يوسف بك من محل الجواهرجي بغير ماقوبل به من التجلة والاحترام ..

مروانه

في يوم ٣ نوفمبر رزق صديقنا الاستاذ حسن الجداوي مفتش الضبط والمحاكم المركزية بمولود اسماه مروان .

وفي يوم الثلاثاء الماضي احتفل الاستاذ بسبوع مروان في فيلا حسني بشارع رفاعة بالجيزة .

جعل الله مروان خلفاً صالحا وخليفة لأبيه في الادب والنشر والتأليف .



اثبات زوجية!

في الاسبوع الماضي خرج نصوح العابد بالسيارة للتنزه في طريق السويس وحمل تحت ابطه زوجته الكارت بوستال السيدة سهير هانم رياض . وأوقف نصوح سيارته في الطريق العام .. وجلس يحادث سهير في عظائم الأمور . . . ومنها أن أوربا كلها أصبحت تعمل حسابا لجمهورية الشام وفجأة احمق نصوح في حديثه .. وعلا صوت سهير ...

وفي هذه الاثناء مر أحد الكنستبلات فاستوقف نظره صوت نصوح الحياني فأوقف الموتوسيكل وتقدم يسأل نصوح عن سبب المناقشة وسبب الخناق . ولكن نصوح زغر له وأمره في شيء من الحدة بالانصراف واغتاظ الكونستابل وأفهم نصوح أن وقوفه بالسيارة في طريق السويس مخالف للقانون ...

وأخبرت سهير الكونستابل أنها زوجة الافندى الذي يجلس بجانبها . . . ولكن الكونستابل النبيه رفض أن يصدق سهير وصمم على أخذهما إلى البوليس . وهناك أخبر نصوح الضابط النوبتجى أنه نصوح العابد الذي تكتب عنه الصحف والمجلات .. وأنه بالامارة ابن رئيس الجمهورية البكر ...

واعتذر الكونستابل إلى نصوح . . .

وانتهت المسألة على شرط أن لايحتج فخامة رئيس الجمهورية على هذا الحادث احتجاجاً رسميا كما كان يهدد نصوح ؟



الاستاذ خليل بك مطران « شاعر القطرين »

تيـــــاترو ريتس

شـــارع عمـــاد الدين — تليفون ٥٠٦٩٧

مساء الخميس ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ - الساعة التاسعة والنصف

افتتاح الموسم التمثيلى لسنة ٣٦/٣٧

نجيب الريحـاني وفرقتـه

- في رواية -

قســـــمتى

كوميديا من ثلاثة فصول

(تأليف)

بديع خيرى ونجيب الريحـانى

يقوم بأهم الادوار : الممثلة الأولى ميمى شـكيب . زوزو شكيب

زينـات صـدقى . ماري منيب . بشـاره واكيم

عبـد اللطيف جمجوم . حسن فايق

محمد مصطفى . السيد سليمان . مصطفى سامي . فيليب كمال . السيد فخر الدين . حلمى عثماوي . سعيد فرج

نعيم فهمى . مرجريت صفير . شفيقة جبران . سلمى جمجوم . أفكار كامل

»(مدير المسرح فلاد مير)«

أثنـاء شـهر رمضـان المعظم كل يوم سـواريه فقط ويوم الأحد ماتنيـه السـاعة ٦ ونصف

سيف الله يسرى باشا الرجل الذى أنفق ٤٠ ألف جنيه فى عام !

ذاع فى الاندية السياسية العليا فى وقت من الاوقات أن صاحب السعادة سيف الله باشا يسري هو المرشح لمنصب سفير مصر لدى بلاط سان جيمس .

وسألنا نحن أحد كبار رجال الدولة عن الاشاعة فابتسم وقال :

— نحن لم نبحث بعد الموضوع ...

ونفى البعض الاشاعة بحجة أن سن سعادة سيف الله باشا يسرى تزيد عن الستين والوزارة لا تنوى تعديل قانون المعاشات .

ولكن الواقع أن سيف الله باشا لم يبلغ بعد الستين وقد قال لى سعادته مرة ونحن فى باريس إنه مولود فى يوم ٢٣ مارس سنة ١٨٧٩ أى أنه يبلغ الآن الخامسة والخمسين وثمانية شهور .

***

وسيف الله باشا شخصياً لا يميل إلى تقلد منصب سفير أو وزير فى الخارج ، وإن كان سعادته يحب أن يقضى أغلب شهور السنة متنقلا فى الخارج .

ولكنه ما زال يتحدث حتى الآن ويقول إن مناصب السلك السياسى عبارة عن « خراب بيوت » ! ويذكر أخصاء سعادته أنه عين فى أواخر عام ١٩٢٣ وزيراً مفوضاً لمصر فى واشنجتون ولم يمكث فى هذا المنصب سوى عام واحد نقل بعدها إلى برلين . وفى هـذا العام أنفق سعادته أربعين ألف جنيه بينما كان يتقاضى فى العام الواحد خمسة آلاف وخمسمائة جنيه بين مرتب وبدل تمثيل . . .

وادينى عقلك بأه !

***

وكان لسعادته فى واشنجتون اسطبلا خاصاً للخيول فيه ستة جياد يستعملها سعادته في لعبة البولو التى يجيدها حتى يعتبره الانجليز من الابطال العالميين فيها .

ولما زار الملك ادوارد الثامن مصر — وكان فى ذلك الوقت البرنس أوف ويلس — لعب البولو معه فى نادي سبورتنج بالجزيرة . . وقيل يومها إن سيف الله باشا ترك البرنس أوف ويلس يغلبه عملا بالمثل المعروف « كرماء لضيوفنا » !

***

وكان سيف الله باشا يتأنق فى الحفلات التى يقيمها بدرجة مدهشة ، ومما يروى عن سعادته أنه دفع فاتورة الورد والازهار فى حفلة رسمية واحـدة مائتى جنيه أى ألف ريال ! ! فقـد أوصى محـلا معروفا للورد باستحضار نوعا مخصوصا من الورد من مقاطعة كاليفورنيا بالطيارة ، وعلى كل فالورد فى واشنجتون مازال غالياً حتى الان . . . ويقول بعض الذين كانوا فى واشنجتون أخيراً إن ثمن الوردة الواحدة لايقل بحال من الاحوال عن خمسة قروش ! !

وحدث فى سنة ١٩٢٧ أن حضر سعادة سيف الله باشا يسرى إلي مصر لقضاء اجازته فيها .

وبعد ان قضى الاجازة قرر السفر من مصر فى ساعة معينة وفي يوم معين ليتسلم أعماله فى مفوضية برلين .

وذهبنا يومها لوداع سعادته فى محطة مصر وكان فى انتظاره وزير المانيا المفوض ومندوب عن وزير الخارجية وبعض كبار الاعيان والموظفين .

وحل موعد قيـام القطار ولم يحضر سيف الله باشا ، وبدأ كل منا ينظر فى ساعته بمعدل ثلاث مرات فى الدقيقة الواحدة . . .

وفجأة حضر « أغا » أسـود يجري على الرصيف ويعلن بصوت مسرسع أن سعادة الباشا « غير مسافر » !

ثم سمعنا ونحن نخرج من باب المحطة أن سيف الله باشا التمس من السراى أن تأذن له بمقابلة جلالة الملك فؤاد مستأذنا فى السفر إلي مقر وظيفته فى برلين !

ولكن السراى لم ترد عليه . . ولم تحدد له موعداً بالمقابلة . .

وفهم سيف الله باشا — وهو رجل حساس جدا — فهم أن الملك فؤاد لايريد مقابلته

فكتب استقالته فى الحال وبعثها فى خطاب مؤمن عليه إلى رئيس مجلس الوزراء !

ولقد تعددت الروايات فى السبب الذى دعا جلالة الملك فؤاد إلى عدم استقبال سيف الله باشا ، فمن قائل انه نتيجة دسائس قام بها بعض رجال السراي الذين يكرهون حسنين باشا — بك في ذلك الوقت — وانهم أرادوا بتسوىء العلاقات بين سيف الله باشا والسراى أن يتبعها سوء في العلاقات بين حسنين بك وجلالة الملك فؤاد لأن حسنين بك قد تزوج من كريمة سيف الله باشا يسرى كما هو معروف.

ومن قائل إن الحكاية كلها مقصود منها اخلاء منصب في السلك السياسى حتي يمكن نقل حسن باشا نشأت من طهران حيث كان إلى برلين حيث هو الآن . .

والسبب الحقيق عند سيف الله باشا الذى لايحب الكلام !

***

وسيف الله باشا لم يحصل على أية شهادة عليا ولكنه مثقف تثقيفاً عالياً ويتحدث باللغات الانجليزية والفرنسية والتركية، وقد كان أول وكيل لوزارة الخارجية لما أعيد انشاؤها بعد اعلان تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ... ثم استقال منها فى أوائل سنة ١٩٢٣

وهو حاصل علي الوشاح الاكبر من نيشان النيل في سنة ١٩٢٥ ، وكان متزوجاً من الأميرة شويكار مطلقة جلالة الملك فؤاد ، ثم تطلقت منه ، وهو متزوج الآن من سمو الاميرة زينب .

وهو بمعنى الكلمة « رجل جنتلمان »

(م . . .)


لا تبذر نقودك
لا يسمح للمرء في عصرنا الحاضر بانفاق أمواله سدى. وهذا ما ينشأ عن استمراره في استعمال اللمبات التي تستهلك حرارة كثيرة شأن اللمبات الغير معروفة. ولكن الحقيقة هي ان المصروفات والمبالغة في الإنفاق من شأنهما اخلال توازن ميزانية الأسرة. ولتفادي هذا ينبغي استعمال اللمبات المضبوطة قوة استهلاكها لا قوة انارتها بطريقة علمية.
ومن هنا نجد ان لمبات «سوبر أرجا» فيليبس ذات الفتلة الحلزونية المزدوجة هي التي تعطيك ضوءاً ساطعاً. وتوفر عليك ما يقرب من ٤٠٪
وفوق هذا: فان لمبة سوبر ارجا فيليبس بها فتلة حلزونية مزدوجة ويوضع عليها قوة الفولت وقوة الواط الشائع في الحي الذي تقيم فيه
فيليبس
Super-Arga
تباع في كل مكان
وعند الوكلاء - أولاد يعقوب كوهنكا



في ميدان السباق

بين أن تكون صاحب سيارة ، وأن تكون صاحب (موتورجل) فقط .. فرق كبير وكبير جداً ، ربنا ما يوريك .

كنا في الاسكندرية نشكو لطوب الارض ولادارة هذه المجلة الغراء من « مشوار » سموحة ، وبعد سموحة ، وما يتطلبه الذهاب إلى سموحة من نفقات ومشقات ، فلا يسمع طوب الارض لشكوانا ، ولا يرق قلب الادارة لبلوانا ...

(ادارة آخر ساعة : والحقيقة أن كاتب هذه السطور كان يتقاضى كل اسبوع عشرة قروش نظير مصاريف انتقال)

أما هنا فقد صارت الشكوى « دوبل » ومن هليوبوليس الى الجزيرة يا قلبي لا تحزن ..

الواقع إن هذا ظلم لا يرضيك ، وإرهاق لعبيدك من المحررين المخلصين ، وما ذنبي وذنب حذائي المسكين نهاجر .. كل أسبوع من أقصى القاهرة الى أقصاها ، وندرع الطرقات والشوارع ، ونتنقل فى عشرات السيارات وقطر الترام حتى نصل الى هليوبوليس فى أقصى الارض على الحدود ، أو الى الجزيرة البعيدة عن منزلنا بعد السماء عن الارض ؟!

وكان من سوء حظنا — وحظنا من السوء ليس بعده زيادة لمستزيد — أن تهجم على القاهرة موجة من الحر الغليظ ـ ومعذرة إلى الدكتور زكي مبارك — وتتخير هذه الموجة الغليظة يومي السبت والاحد بالذات زيادة فى النكاية بنا ... ورغم هذا فقد كان ميدان الجزيرة مزدحماً يوم السبت ، ولعل السبب أن هذه كانت أول حفلة تقام فى هذا الموسم فى الجزيرة ، وكان لابد لهواة الظهور وجماعة الارستقراط والفجر من أن يثبتوا حضورهم ويشرفوا الحفلة .

وأريد هنا أن أنبه إدارة الأمن العام إلى أن عدد الفجر فى ازدياد مستمر ، كما أن مستوى الجمال فى هبوط مستمر ، ولست أدرى اذا كانت هناك علاقة بين هذا وذاك ، ولكن الذى أدريه والذى أنا على ثقة منه أن وجه صديقنا رئيس شلة الفجر يقطع الخميرة من البيت كما يقولون ، وكفيل بان « يطفش » أجمل وجه يقول أنا وأنا ...

ويقترح كاتب هذه السطور أن يخلد وجه الصديق الصدوق على لوحة زيتية توضع في دار الآثار لترى الأجيال القادمة أى تضحيات تكبدها الجيل الحاضر بمباشرة هذا الوجه الجميل ...

•••

ولم أكد أصل إلى الميدان حتى تلقاني صديق ينصح لى باللعب على الجواد « فران » وتركني هذا الصديق فتلقاني صديق آخر وقدم لى نفس النصيحة ، واتضح أن ٩٩ ٪ من المراهنين يشيعون نفس الاشاعة ، وحاولت أن أقنع نفسى بان لا بأس من المراهنة على « فران » حتى فى هذا الجو الحار .. ولكن نفسى لم تقتنع فلم أراهن وكسبت ،



« وطار حمامة .. وطارت نقودنا ايضاً كالحمامة ... »

أى أني لم أخسر ، وعدم الخسارة مكسب على أى حال ، ولم يظهر السيد « فران » ولا يزال البحث جاريا عنه حتى الآن .

وحدث فى الشوط الثانى ما حدث فى الشوط الأول فقد اندفع الناس على المراهنة على الجواد « أبو زيد » وبلغ عدد التذاكر المسحوبة عليه ٤١٤٩ تذكرة من ٥١٠٠ مجموع التذاكر فى الشوط كله ، ولكن اتضح يا أخى أن كل هؤلاء الناس لا يفهمون وخسر أبو زيد ولم يظهر حتى فى « البلاسيه » وربح الشوط الجواد ابن الجواد « جبل الشيخ » ولم يكن مسحوبا عليه إلا ١٩٣ تذكرة فقط لا غير ، وكان المنظور أن يدفع الريال الواحد ما لا يقل عن خمسة جنيهات ، ولكن الدفع لم يتجاوز الجنيهين ..

ودهش الناس ودهشت أنا أيضاً ، ثم اتضح يا صديق أن أصحاب الجواد كانوا قد راهنوا عليه بمبالغ طائلة فكسبوا مبالغ طائلة ولم يتركوا للجمهور إلا الفتافيت برضه الطائلة ..

والقسمة غير عادلة كما ترى . . ولكن نوادى السباق لا تعترف بعلم الحساب ، ولا يهمها أن تضع حداً لهذه الألاعيب !!

وكان بين جياد هذا اليوم جواد يدعى « عفريت » وهو اسم على مسمى ، وقد لمحته وهو يتمخطر فى « البادوك » فأعجبنى منظره ، وربنا يجمل كلامنا خفيفا عليه ، وقررت أن أراهن على حضرته بما تيسر ، ولم يتيسر إلا عشرة قروش ، ودرت أبحث عن صديق يدفع العشرة الباقية ، ولكن أحداً لم يرض أن يتعامل مع العفاريت بأى حال من الأحوال حتى ولو كان شمهورش نفسه سيد العفاريت جميعاً ..

وجرى « عفريت » وكسب وركبنى أنا ألف عفريت من الغضب ، وتركت ميدان السباق بنعى من بناه ..

* * *

أهو الحر ؟ أم هى الوجاهة وحب الظهور ؟ لست أدرى . . ولكنى وجدت نفسى فجأة أمام البوفيه فى ميدان هليوبوليس — حيث انتقل السباق يوم الأحد — وطلبت قطعتين من الجاتو وكوبة ماء أطفئ بهما حرارة القيظ الشديد . ثم أخرجت عشرة قروش واسلمتها بحسن نية الى الجرسون فاذا به يأخذ ٤ قروش كاملة ثمناً لقطعتى الجاتو ، وأحسست أن رأسى تدور .. وسقطت كوبة الماء من يدى وإذا بالخادم يوجه إلى نظرات يطير الشرار منها ، وأسرعت بالهرب وأسرع ورائى وهو ينادى يا بيه .. يا بيه .. ولم أرد لسبب بسيط وهو انى لا بيه ولا حاجة ، واندسست وسط الزحام وزغت كما يزوغ أى رجل شريف فى مثل هذه الظروف الحرجة ..

وحاولت أن أقنع جماعة الأصدقاء الذين رويت لهم القصة أن الكوبة سقطت من يدى عفواً ، ولكنهم أصروا على أنى اسقطتها عمداً انتقاما لقروشى الأربعة التى فقدتها وهى لا تزال فى ريعان الصبا ونضارة العمر .

ما علينا . . .



ومن ظواهر السباق التي لا أفهمها ، ولا يمكن أن أفهمها ، أن الأغنياء فيه يكسبون والسنا كيح الفقراء يخسرون . .

وهذه الدريهمات القليلة التي أخسرها أنا وأصدقائي من شلة الحد لرب مقتدر . . تصيب ميزانيتنا الضعيفة بارتباكات وأزمات لا ينفع فيها نطس الماليين ولا كبار المموِّلين ، وهذه المئات من الجنيهات التي يربحها رجل كعبود لا تؤثر في ميزانيته شيئاً ، وهي لا تكاد تكون قطرة في أقيانوس ثروته المريضة ولكن . . هكذا الدنيا يا ابني ولله في خلقه شئون . .

ربح عبود يوم الأحد على الجواد «هانيبال» مبلغ ٢٥٠ جنيه ، والباشا المقاول يملك نصف هذا الجواد ، ولست أدري أي نصفيه ، أما النصف الآخر فيملكه البارون امبان ، والظاهر أن عبود باشا لا يحب أن يعمل عملا إلا إذا شاركه فيه خواجة من الخواجات حتى في السباق وفي الجياد …

وله في ذلك حكم ! !

***

وربح الشوط الثاني الجواد « كاسا » ولا أعرف ماهي صلته بالرأس كاسا . . أحد قواد الجيش الحبشي العظام ، وممن أبلوا أحسن البلاء في الحرب الايطالية الحبشية وإن كان البلاء قد حل بوطنهم . وسواء أكان للجواد المذكور صلة بالقائد المذكور أم لا فقد اعتبرنا فوزه نصراً للحبشة العزيزة وقررنا أن نقيم له حفلة تكريم رضي الزعيم موسوليني أم لم يرض . . .

ودفع « كاسا » للريال الواحد ربحاً قدره ٦٧ قرشاً … وهو مبلغ لا بأس به … بالنسبة للحبشة على الأقل .

ومن الجياد التي لفتت أسماؤها الأنظار الجواد « حمامه » وظن الكثيرون ، وبعض الظن اثم ، أن السيد حمامه لابد أن سيجري كالحمامة ويكسب السباق رغم أنف الجياد الأخرى ، وراهنت عليه شلة النجر وراهنا معها ، وكان الجواد عند حسن ظننا به فكان حمامة صحيح . . . ولكن في الطيران بنقودنا لا في كسب الشوط … والعوض على الله .

***

وكما فعل بنا « حمامه » فعل بنا السيد « بولاق » فقد رأينا اكراما لأولاد الابه الذين ينتمي اليهم « بولاق » المذكور ألا نكسر بخاطره وأن نراهن عليه ، هذا بعد ان أكد لنا أيضاً صديق كريم أن « بولاق » هذا عترة . . وفتوة بين الجياد ، ولا يستطيع أي جواد أن يدوس له على طرف . . .

صدقنا ياسيدي وآمنا . . وهذا هو ريال يرحمه الله وبتولانا نحن أيضا برعايته …

وبدأ الشوط وظهر فعلا أن للجواد « بولاق » من اسمه نصيبا كبيرا ، فأخذ يهوش الجياد ويدفعها ذات اليمين وذات اليسار كما يفعل البلطجية والصيوات من سكان بولاق المحترمين . . . وتقدم حتى أوشك أن يربح ولكن في آخر لحظة رأيناه يتقهقر بانتظام ويتوارى خلف الحشائش ، ويكاد يقف عن الجرى تماما ، ولم نجد تعليلا لهذه الظاهرة اللهم إلا إذا كان الجواد المسكين قد لمح أحد رجال البوليس من المكافين بمراقبة البلطجية في هذه الأيام فخشي سوء العاقبة فآثر السلامة والخسارة … وزاغ ! !

***

وتوبة من دى النوبة إذا كنا نراهن على « حمامة » أو « بولاق» أو شركاهم لبعد . .

الواقع ان ليس لجياد السباق من اسمها نصيب كبير ، وهو ما نأسف له ، وما نوجه اليه الانظار ! !


موبيلويل يوفر عليك نقودك ووقتك
TEN MILLIEMES
القرش
الذي يعود على الدوام
هل يكلفك زيت موبيلويل قرشاً أكثر من غيره؟ الجواب نعم ثم لا.
انه حقيقة قرش أزيد ولكنه في الواقع لا يكلفك قرشاً اذا علمت أن هذا القرش يعود الى جيبك أضعافاً من القروش فيما تقتصده من ثمن الزيت والبنزين ونفقات الاصلاح والصيانة علاوة على اطالة عمر سيارتك. تجد في زيت موبيلويل جميع الصفات التي تضمن لسيارتك تزييتاً صحيحاً.
أفرغ الآن خزان سيارتك ثم املأه بدرجة موبيلويل التي تناسب ماركة سيارتك.
انفق قرشاً زيادة تقتصد جنيهاً.
موبيلويل
سوكوني
فاكوم

خمسة فصول باردة ...

بقلم مصري صرف

في تاريخ حياتي الحافلة بجلائل الأعمال خمسة فصول باردة لا أكاد أذكرها حتى أحس وكأن خمسة ألواح ثلج تداعبني في ظهري .. ولست أستطيع أن أؤكد أنها خمسة ألواح تماما فقد تكون ستة ألواح .. إذا شاء قارىء طويل اللسان أن يدخلني في الحساب ويحسبني بين الألواح !

* * *

كنت طالباً بالجامعة الامريكية بالقاهرة ولسبب تافه ليس له علاقة بالاستقلال التام أو الموت الزؤام قرر زملائي الطلبة النجباء الاضراب ..

وطبعاً كنت من محبذي الاضراب ، وإن كنت حتى الآن لا أعرف لماذا كان هذا الاضراب ! ؟

وفي اليوم التالي استدعاني مستر مكسوستن عميد الجامعة وطلب مني أن لا أعود الى الجامعة إلا ومعي ولي أمري ثم تفضل وأرشدني إلى أقرب طريق للباب !

وخشيت أنا أن أذهب الى ولي أمري وأخبره بالموضوع فتكون « واقعة سودة » تتحدث بها الركبان ، ومن هنا ذهبت إلى قهوة في الحلمية الجديدة باحثاً عن ولي أمر للايجار ! .. ووجدت صديقاً للأسرة عليه سيماء ولاة الأمور ، كان شاربه طويلا كشارب الغازي توفيق رفعت باشا ، وكان يتقدمه كرش مستدير يسدل عليه ستاراً من المهابة والوقار والجلال !

وكان الرجل يعرفني ويعرف وليّ أمري الحقيقي فقبل أن يقوم بمهمة ولي أمري المزيف مقابل نصف ريال !

وذهبنا إلى الجامعة الامريكية ودخلنا مكتب العميد ، وانحشر هو في كرسي فوتيل بعد أن جلس كرشه المستدير في مقعد مريح !

ووقفت أنا كما تقضي الأصول والبروتوكول !

وراح ولي أمري يدافع عني بطلاقة لسان ويؤكد للعميد أنني مظلوم وأننا في عهد الحرية وأن في ميدان الاضراب متسعاً للجميع ثم يشتمني بكلمتين هايفتين فاحني أنا رأسي إلى الأرض ثم أرفعها وعيني مملوءتين بالدموع .

وبدأت تظهر على العميد سيماء الاقتناع ، وفجأة وجدت ولي أمري قد قفز من الكرسي الفوتيل وأطلق ساقيه للريح تتقدمه شواربه وبطنه دون أن يبدو عليه هذه المرة أية مهابة أو وقار أو اجلال ! ..

ودهشت أنا ودهش العميد وظننت أن الرجل أصيب بالهستريا أو الجنون ! ..

والتفت ورائي فاذا بي أصاب بالهستريا أيضا .. ذلك أنني وجدت ولي أمري الحقيقي يدخل الغرفة نفسها لأن العميد كان قد استدعاه بخطاب !

ولهذا اضطر ولي أمري المزيف ـ لما رآه ـ أن يضع ذيله في اسنانه ويطير !

وعندئذ أطلقت أنا الآخر ساقي للريح !

وكانت علقة ساخنة ما زال يتحدث بها الجيران ! ..

***

فاتتني رؤية فيلم معروف لما كان يعرض في دور السينما المحترمة فذهبت أشهده في دار سينما شعبية في حي السيدة زينب .

ودفعت أربعة قروش فاعطوني تذكرة لوج فيه خمسة كراسي ، وأخبرني العامل الذي تقدمني إلى اللوج أنني حر فيه كما أشاء ، فجلست علي كرسي ووضعت قدمي علي كرسي ثان وطربوشي على كرسي ثالث ، ومنديلي علي كرسي رابع ، ووضعت على الكرسي الخامس البروجرام وتذكرة الدخول !

وكانت السينما ممتلئة وخصوصاً في مقاعد الدرجة



« وقفز ولي أمري من الكرسي الفوتيل وأطلق ساقيه للريح »

الثالثة وأجمص مقعد فيها لاتزيد أجرته عن قرش صاغ !

وبدأت أسمع الصفافير، ونداء الحاضرين « مراوح ... مر ... ا ... و ... ح » ثم أسمع متفرجا يصفر وهو ينادى زميلا له « يا ويكا » بينما يكون بينه وبين ويكا هـذا عشرة صفوف !

ودارت السينما ومع أن الفيلم كان ناطقاً باللغة الانجليزية إلا أن المتفرجين أيضاً كانوا ينطقون .. فاذا رأوا بطل الرواية «السجين» يدخل من باب وقف وراءه اللصوص على هيئة كمين صاح متفرج ناصح « حاسب ... الحرامية وراء الباب » ! . . . ولكن بطل الرواية علي ما يظهر لم يكن يعرف العربيـة فكان يلتقى مع اللصوص فى عراك عظيم!..

وفى الاستراحة أضيئت الأنوار فالتفت إلى اللوج الذى بجانبي فوجدت إحـدي قريباتى جالسة وحدها، ولم أذهب وأجلس معها حتى لا أثير الشبهات. فلما أظلمت الصالة وبدأ عرض الفيلم انتقلت الى حيث كانت تجلس فى اللوج... وقبل أن أجلس إذا بالصالة كلها تدوى بصوت واحد والـكل يصيح :

— سيب النعجة يا خروف !

وظننت إن النداء موجه الى السجين أو إلى خروف فى الفيلم ولكن النداءات التى تبعتها من « إحم » و « إزلى عنـه » و « شايفينك » ، هذه جعلتنى أعرف جيداً اننى الخروف المقصود بالذات ! !

والعجيب أن مقعدى كان بعيـداً عن مقعد الفتاة ، ولم أقبلها ، ولم أعانقها ، ولم أفعل شيئاً يغضب مالك أو ابن حنبل أو هيئة كبار العلماء !

واضطررنا أن نغادر دار السينما وكل منا مكسوف ومبلول وعرقان !

وعلمت بعد ذلك أننى كنت بعيد النظر لما انصرفت لأن أغلب حضرات المتفرجين خرجوا قبـل انتهاء السينما وانتظرونى أمام الباب ليثأروا لشرفهم الرفيع وريقوا على جوانب العبد لله الدم . . لا لشيء إلا لأننى جلست فى السينما إلى جانب فتاة ! !

***

ومنـذ خمس سنوات ، وفى ليلة عيد الميلاد ، دخلت أنا وثلاثة من أصدقائى فندق الكونتننتال ، وطلب منى أصدقائى أن أسبقهم إلى حجرة الطعام واطلب من (المتردى اوتيل) — رئيس الخدم — أن يحجز لنا مائدة إلى جانب حلبة الرقص ، وكان حجتهم فى إيفادى أننى رجل معروف فى الفنادق الكبرى

وأوساط الارستقراط !...

ولم أرض أن اعترف لهم أننى لست معروفا فى فنادق شبرد أو الكونتننتال بأى حال من الأحوال لأننى من زبائن أبو ظريفة والكلوب الوطنى بسيدنا الحسين – لم أرض أن اعترف بالحقيقة وتظاهرت بأننى معروف صحيح وسرت إلى حجرة الطعام وأنا أتمايل فى مشيتى ذات اليمين وذات اليسار . . تماما كما يفعل أبناء الذوات !

وكانت حجرة الطعام مملوءة بالواقفين والجالسين والراقصين والراقصات وفجأة رأيت أمامى رجلا يرتدى الفراك وعليه سيماء « مترد أوتيل » !

وتقدمت منه ، ولويت بوزى كما يفعل البارون امبان أو محمد سلطان وتطلعت اليه بنصف نظرة احترام وقلت له بلغتى الفرنسية العرجاء .

– يا متر دى اوتيل ! إحجز مائدة لأربعة . . .

وانحنى الرجل ثم ابتسم وقال :

– آسف يا سيدى .. أنا وزير اليونان المفوض فى مصر ولست رئيس الخدم !!

ولم استطع أن اعتذر فقد بحثت عن صوتى فى سلقط وفى ملقط فلم أجده وتسمرت فى مكانى وأخذت أحملق للرجل وهو ينصرف من المكان !...

ولم أستطع أن امكث فى الفندق بعد ذلك دقيقة واحدة ، وكنت بعد ذلك كلما رأيت وزير اليونان المفوض يدخل إحدى الحفلات أبادر أنا بالخروج فى الحال !

***

ولما كنت فى صيف سنة ١٩٣٥ فى باريس أقام أحد موظفى مفوضية مصر فى باريس حفلة شاى وقيل إن هذه الحفلة سوف تحضرها الآنسة شارلوت واصف ملكة الجمال

ولم أكن رأيت شارلوت هذه من قبل وإن كنت ذهبت الى الحفلة وأنا عارف أن انتخابات ملكات الجمال فى مصر مثل انتخابات صدقى باشا – ليست فوق الشكوك – ولا عجب فقد كنت أنا نفسى حكما فى بعض مباريات الجمال ! ...

ودخلت مبكرا وجلست إلى جانب فتاة حسناء قدمها لى الداعى بعد أن تمتم باسمها ولم اسمعه وان كنت قلت لها اننى تشرفت يامدام !

وجلسنا نتحدث باللغة العربية عن باريس وجو باريس وعن الكلام الفارغ الذى اعتدنا أن نتحدث به عند ما نلتقى لاول مرة بفتاة ! ...

وكنت أتطلع كل لحظة الى الباب وأمد رقبتى كلما دخلت سيدة فسألتنى الفتاة الحسناء :

– عمن تبحث !

قالت انني أبحث عن (البتاعة) إلى انتخبوها بالتزوير ملكة للجمال !..

وقالت لى الفتاة بكل هدوء :

— أنا هى ملكة الجمال ! . .

وهنا طلبت من الأرض أن تنشق وتبلعنى ولكن الارض لم تكن عند حسن ظنى ، ولما رأيت أنه إذا لم يكن من الكسوف بد فمن العجز أن تكون جبانا ـ لما رأيت ذلك بلعت ريق وأنا أقول :

ـ عجباً . . . وكيف يقولون إن ملكة الجمال وحشـة . . . انت ملكة جمال بحق وحقيق !!

وهكذا أنقذت « مايمكن انقاذه » من من الموقف البارد الذى وقعت فيه ! !

* * *

وفى أحد أيام شهر يوليو ركبت القطار من القاهرة إلى الاسكندرية ، وفى محطة القاهرة ركب رجل عليه سيماء المهابة والعلم الغزير . .

وماكاد يجلس حتى نادى بائع الصحف واشترى مجلة آخر ساعة ...

وكان لى فى ذلك العدد مقال أظن أنه أحسن ما كتبت على الاطلاق ! وأردت أن أعرف من وجه الرجل دون أن أحادثه رأيه فى مقالتى هذه...

وتفرج الرجل على صور الغلاف ثم قرأ الاخبار السياسية وتفرج على الصور الكاريكاتورية وكان يقرأ كل اعلان يقابله فى الصفحات حتى اعلان (انه فى يوم كذا سوف يباع ثلاث بقرات وحمار . . .)

وكنت اكتم انفاسي فى انتظار وصوله إلى مقالتى الغراء ...

ووصل الرجل إلى الصفحة التى فيها المقال ، وهنا بدأت ألاحظه عن كثب حتى أرى فى عينيه بريق الاعجاب . .

وقرأ الرجل العنوان ... ثم ... ثم قلب الصفحة دون أن يقرأ المقال ، ثم تابع قراءة باقي المقالات بالترتيب الموجودة به فى العدد المذكور حتى وصل إلى الاعلانات القضائية فى آخر العدد فقرأها باهتمام . . .

وكان لدى حتى هذه اللحظة بعض الامل فى أنه سوف يشفق على كبريائى المجروح ويعود إلى مقالى العظيم ويقرأه بصفة أن كتابتي تحتاج إلى عناية خاصة أو أنه سوف يختم به قراءة العدد كما نختتم بالفاكهة الطعام!

ولكن كان الرجل على مايظهر عارفا بقيمة ما اكتب فاغلق المجلة وراح يتصفح جرائد الصباح !!...

وهنا اضطررت أن أغرق في بحر من الكسوف !

* * *

هذه خمسة فصول باردة . . . وهناك فصل أكثر برودة منها كلها

وهو ... هذا المقال !!

مصمص



يقول
الشيخ شريب الشاى
شرب الشاى المجهز جيداً فهو مفيد
لصحتك وقوتك ويزيد انشراحك
اتبع نصيحة
الشيخ شريب الشاى
فهى عن اختبار



جمال نص ونص

كان علينا أن ننتقل الى كلية العلوم للاشراف على عملية انتخاب ملكة الجمال بها . . وهى مهمة شاقة إذا علمت أولا أن هذه الكلية تقع فى آخر الدنيا وانه لابد للوصول اليها من سيارة . . . وسيارة بنت ناس كمان . . . وثانياً أن عريف هذه الكلية له وجه يقطع الخميرة — فما بالك بالجمال — من أحسن بيت أو كلية . . .

وتوكلنا على الله وركبنا سيارة أجرة يبدو عليها الوقار والحشمة أوصلتنا الى نادى الكلية واجتمعت اللجنة فى ركن منعزل بعيداً عن أعين الرقباء من عينة العريف وطالع . .

وحضر الاجتماع يحيي خليل المعروف بيحيى ميكروسكوب وسعد الدين الشيشيني وفؤاد سالم والكاشف وعبد الحليم كامل ومحمود لاشين وميلاد جندى الشهير بسقراط وبدرت حسين (مع ملاحظة أن بدرت اسم مذكر سالم . . .)

كما حضر الاجتماع عبد الرحمن افندى العيد بقسم الحيوان والفالنتينو الزمن بكلية العلوم . . . ومحمد سعيد صالح الطالب بكلية الطب والذى يزور كلية العلوم بمعدل مرة كل يوم . . . !!

وبدأت الجلسة بمشادة بين سعيد صالح وعبد الحليم كامل الذى حاول أن يقنع اللجنة باخراج سيد ولكن محمود لاشين قام بمهمة رسول السلام وأقنع الطرفين بأن الحكاية لاتستحق أن يخسرا بعضهما .. وان الجنازة حارة والميت كلب!

ثم وقف بدرت حسين وبدأ حديثه قائلا

— « لما كنت فى مدرسة الفرير » ..

ـ تمام زي لما كنت في باريس ـ وأخذ يحكى حكاية طويلة عن الفرير وبنات الفرير حتى اضطروا أن يسكتوا خريج الفرير رحمة بسمعة مدارس الفرير ...

ولم تكن المعركة حامية لأنه يظهر أن مستوى الجمال قد هبط هذا العام فى الكلية إلى درجة دون الوحش ...

وانتخبت الآنسة كوكب باسيلي ونالت ٦ من ١٠ ونالت الآنسة سميرة عثمان ٥ من ١٠ فأصبحت الثانية ونالت الآنسة عقيلة عبد الحميد ٤ درجات فكانت الثالثة ..

أخبار ع الماشى

تعذر على طالبة بكلية الطب الحصول على تذكرة لحضور محاضرة معالى مكرم باشا فطلبت من أحد الطلبة أن يحصل لها على التذكرة . . واضطر الطالب من أجل أن لا يكسفها أن يشترى تذكرة من زميل بعشرة قروش . . . وبعد أن ناول التذكرة للطالبة ظهر أنه اشتراها من شقيقها .. !!

•••

أضرب طلبة المدرسة الابراهيمية يوم افتتاح البرلمان لقرب مدرستهم من حى البرلمان .. واتهم الناظر أحد الطلبة بالتحريض فأمسك بالخيزرانة وظل يضرب الطالب على يديه ويطلب منه أن يبكي . . ولكن الطالب ظل يتحمل الضرب الى أن أصيب أحد أصابعه بكسر والعياذ بالله !

•••

دخل يوسف افندى الخولي الطالب بكلية الهندسة المدرج متأخراً فناداه الاستاذ وطلب منه أن يخرج . . وخرج يوسف كأى تلميذ نجيب . . ولكن علم المدرس بعد خروجه أن خاله يتى حسين سرى باشا وكيل وزارة الاشغال . . . فأرسل عشرين طالباً لارجاعه . . . على العين والراس . . !

النقيب .. خالها ..!

فى مدرسة ابتدائية من المدارس التابعة أو التى كانت تابعة لمجالس المديريات ، كان هناك مدرس من خريجي المعلمين العليا أدبى عام ١٩٣٣ .. وكان المدرس المذكور يتناول مرتبا لايزيد عن ستة جنيهات شهريا ومن هنا كان لايخفى استياءه واشمئناطه عن جميع أهل القرية ...

وتعرف به فى تلك الاثناء أحد أولاد الحلال وعرض عليه أن يساعده وينقله إلى وزارة المعارف العمومية ولكن بشرط . . .

وهو أن يضحي المدرس بقلبه ويتزوج من ابنة الرجل ابن الحلال ..!

ودهش المدرس ولكن بعد البحث والتحري عرف أن ابن الحلال هو زوج اخت عوض بك ابراهيم دكتاتور وزارة المعارف على سن ورمح .. أي أن عوض بك خال العروسة ...

وقبل المدرس أن يضحي بقلبه وخطب الفتاة .. وسرعان مانقل إلى وزارة المعارف وعين فى الدرجة السادسة بمرتب ١٢ جنيه .. ثم نقل إلي مدرسة الرمل الابتدائية ...!

وأخذ المدرس بعد ذلك يماطل فى الزواج ويشترط أن ينقل إلى مدرسة ثانوية ... وأخذ والد الفتاة يتردد على عوض بك بصفته مدير الأمور ...

وأخيراً فرجت الأزمة وفى ذيول حركة التنقلات الأخيرة .. نقل المدرس إلى مدرسة بورسعيد الثانوية وتم الزواج ...

وبابخت من كان النقيب .. خالها ..!؟

انجلو اجيبانه !.

عاد الأستاذ جرجس متى من اكسفورد بعد أن قضى ثمانية سنوات ساهراً الليالى فى طلب المعالى وعين مدرساً في معهد الآثار بالجامعة المصرية ..

وفى أول محاضرة دخل الأستاذ على طلبته وفي فمه « بيبة » وفى يده قبعة ..!

وتظاهر حضرته بأنه قد نسى اللغة العربية فحيا الطلبة قائلا ...

— سعيدة .. Students

أى سعيدة ياطلبة ..

وبينما كان حضرته يأخذ أسماء الطلبة قال له أحدهم ... اسمى منصور

فقال له الأستاذ ...

– قل لى من فضلك .. منصور تتكتب بالسين ولا بالصاد ..!!

ورد الطالب الخبيث ...

– بالسين ياسعادة البيه

ولا يزال الأستاذ جرجس يكتب اسمه بالصاد واسم الطالب منسور . بالسين حتى الآن .

اهتمام ..!؟

لاحظ الدكتور الدمرداش المدرس بقسم الامراض الباطنية بكلية الطب أن الدكتور محمد سليمان المساعد بذلك القسم يصرف النظر عن طلبة الدبلوم أثناء التدريس بالمستشفى مكتفياً بالاهتمام بالتدريس لطلبة السنة الثالثة..

ولم يشأ الدكتور الدمرداش أن يلفت نظر زميله إلى أن الواجب والمتبع أن يلتفت

الى الذين هم الأصل فى حين أن طلبة السنة الثالثة انما يحضرون هذه الدروس للفرجة فقط . .

وسكت طلبة الدبلوم في بادىء الأمر ظناً منهم أن الحال قد يتبدل وأن الدكتور قد يراجع نفسه بعد أيام ولكن زاد الحال وزاد الدكتور انهماكا فى شرح الدروس ومناقشتها مع طلبة وطالبات السنة الثالثة وفى مقدمتهم الطالبة فاطمة مش عارف مين .

واجتمع طلبة الدبلوم وقابلوا الدكتور الدمرداش وشرحوا له الأمر وما فيه .. ورد الدكتور الدمرداش عليهم بأنه مقتنع تماما بما يقولون بل وزاد أنه هو الآخر .. واخدباله !

وذهب الدكتور الدمرداش الى الدكتور سليمان وعلى مرأى ومسمع من بعض الطلبة والطالبات .. قال له على المكشوف ما هو الواجب وما هى الاصول .. !

ولكن الدكتور سليمان عمل ودن من طين والأخرى من طين برضه .. وكأنه ولا هو هنا .. وبقى الحال على ذاك المنوال .. !

عبد الوهاب ومحطة الاذاعة وأخبار مسرحية أخرى



فى سبيل الاخراج ..

ليس بين محطة الاذاعة وبين الاستاذ محمد عبد الوهاب حب مفقود كما يقولون ، وقد قطع عبد الوهاب منذ العام الماضى كل صلة له بالمحطة وبـ « ألو ألو .. تسمعون الآن » واكتفت محطة الاذاعة بشريط ماركونى المسجل لاحدى أغانى عبد الوهاب.. القصد شىء من الريحة والسلام ..

وفجأة .. فى أحد أيام الاسبوع الماضى دق جرس التليفون في منزل عبد الوهاب واذا بمحطة الاذاعة ترجو أن يتكرم الاستاذ ويمر على الادارة لأمر هام !!

ووضع عبد الوهاب رأسه بين يديه ، ونكش شعره ذات اليمين ، ثم نكشه ذات اليسار ، واعمل صوابعه العشر فى التفكير والهرش .. لعله يصل الى قرار حاسم فى هذا الأمر الهام ولكنه لم يستطع أن يصل الى حل معقول ..

ولم يجد عبد الوهاب مانعاً من المرور ، ولو مرور الكرام ، فجمع عصاته وتاءاته واستأذن الشيخ حسن ـ أخاه الأكبر ـ فاذن له بالخروج ..

وفى المحطة قوبل محمد مقابلة ولا مقابلة الملوك يا أخى .. وبعد أن أديرت المرطبات علي الحاضرين ، وتبودلت عبارات التحية السخيفة المألوفة ، عرضت ادارة المحطة على محمد أن يتولى الادارة الفنية فيها بما له من الدراية بمهام الأمور وبالميسيكا والدوكا وما بينهما ..

وكاد يغمى على المسكين من هذه المفاجأة التى لم يكن ينتظرها ، وطلب مهلة للتفكير ، ثم جمع عصاته وتاءاته وعاد الى المنزل واستأذن من الشيخ حسن ـ أخيه الأكبر ـ فأذن له بالدخول ..

وعاد محمد الى رأسه المسكينة وأعمل فيها أصابعه العشر يسألها الرأى الصواب الذى لا يعاب ..

وأخيراً أدرك محمد ـ ولا أدرى كيف ـ أن المحطة انما تريد بهذا العرض المفاجىء أن تقطع الصلة التى بينه وبين الموسيقيين المحترفين وهنا قرر محمد أن يظل فى خدمة اخوانه الموسيقيين وأن يترك المحطة تنعى من بناها ورفض ماعرضته عليه رفض عزيز مقتدر ..

واستراحت رأس محمد من طول التفكير والهرش ..

من تواضع لله ..

تستطيع أن تنكر على الاستاذ يوسف وهبي كل شىء ، وتستطيع أن تجادل فى أنه بطل وممثل ومؤلف ومخرج وو الخ ..ولكن لا يسعك أن تنكر عليه فضيلة التواضع التى منّ الله عليهما به بصفته من عبيده المؤمنين الذين يحبون المال حباً جماً ..

وهل هناك في الدنيا تواضع أكثر من أن يرضى بطل التمثيل فى الشرق والغرب أن يعمل أجيراً وموظفاً لدي المعلم صديق احمد متعهد الليالى المعروف ؟!

لم يكن فى نية يوسف بعد أن قدم من رحلة سوريا والعراق أن يعيد رفع رأس مصر علي المسرح ، بل كان فى نيته — والنيات لله والابطال — أن يقصر جهوده الفنية على

اخراج فيلم سينمائي تعلن بعده هوليوود افلاسها الذي لا شك فيه .

كانت هذه نية يوسف ، ولكن النية شيء والتنفيذ شيء آخر ، خصوصاً اذا تدخل صديق احمد في الوسط وانحشر بين يوسف وبين نيته ، فقد عرض المعلم الكبير أن يستأجر فرقة رمسيس بقضها وقضيضها ، وممثلاتها وممثليها ! وملابسها ومناظرها ...

ويوسف وهي ورأس مصر أيضاً !!

وتعهد صديق أن يتولى هو دفع جميع المصاريف ، وايجـار المسرح ، ونفقات الاعلانات ، ومرتبات الممثلين والممثلات ، و٥٠٠ جنيه كمرتب للاستاذ يوسف وهي مدة التمثيل التي ستستغرق شهر رمضان الفضيل .

وتم الاتفاق على هـذا ... واستؤجر مسرح الماجستيك مدة شهر رمضان لتعمل عليه فرقة المعلم صديق احمد ، المعروفة بفرقة رمسيس !!

وغداً ... ترى يوسف على باب المعلم الكبير صاحب الفرقة يقبل الارض ويتأخر ويقبل الارض ويتقدم ، ويطلب من المعلم ولا يكتر على المعلم حتة بمشرة على الحساب

وسبحان من يغير ولا يتغير !!

سلوى الصغيرة

عرفت الصغيرة «سلوى» احدى بطلات فيلم «نشيد الأمل» وكريمة الآنسة أم كلثوم على الشاشة الفضية .. بذكائها وتوقد ذهنها ويقص عليك أبطال الفيلم الذين اختلطوا بها في الاستديو كثيراً من الحكايات والقصص الطريفة التي تدل على سعة حيلتها ومهارتها هي أيضاً في القفش والتنكيت أسوة بالآنسة أم كلثوم ...

ومن جاور الحداد ... على رأي المثل .

ولسلوى شقيق لا يقل عنها خفة ورشاقة ولكنه يزيد عنها بكرشه الكبير الذي اكتسبه بمضي المدة وبنشاطه المعهود على الموائد .

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي ، وأثناء أحدي الاستراحات ، قصدت سلوى إلى مطعم الاستوديو وهي تحس بالجوع فرأت والدها يتناول طعام الافطار ، وهو ممن يصومون شعبان المعظم ، فأخذت سلوى تطوف حواليه علّه يقول لها «بسم الله ..» واتفضلي اللقمة دي .. ولكن أخوك تقيل.

وعيل صبر سلوى فقالت موجهة الحديث إلى أبيها

— بابا . تعرف أخويا بقا له كرش كبير ليه ؟ من كتر الأكل .

وابتسم والدها وظل نظره غارقاً بين صحاف اللحمة والرز والبطاطس ولا حياة لمن لاتنادي ...

وأخذت الصغيرة الجائعة تطوف من جديد حول المائدة تنتظر أن تهبط المعجزة من السماء ويدعوها الوالد الكريم الى مشاطرته مائدته العامرة بما لذ وطاب ، ولكن ضاعت محاولات المسكينة عبثاً ...

وأخيراً ... هجمت سلوى على المائدة

واختطفت طبقا عامراً بالروزبيف وجلست تأكل وهى تقول

ـ بابا . . أنا نفسى كان يبقالى كرش زى أخويا . . .

واذا لم يكن من الأكل بد

.. فمن العجز أن تكون جعانا

الفرقة القومية

اجتمعت لجنة ترقية المسرح العربى فى الاسبوع الماضى برئاسة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا وقررت أن يكون افتتاح موسم الفرقة القومية فى يوم الاثنين ٢٣ نوفمبر الجارى وبرواية « المعجزة » وهى بقلم الاستاذ محمد على حماد الكاتب المعروف .

والرواية ممصرة عن الانجليزية وعن المسرحية الشهيرة « آل باريت سكان شارع وومبل » وهي من أشهر الروايات المسرحية الأنجليزية وقد مثلت فى لندن لأول مرة فى سنة ١٩٣٣ واستمر تمثيلها ستة أشهر متوالية بنجاح كبير . ثم أعيد تمثيلها من عامين .

وأخرج لها فيلم على الستار الفضى ، وقد عرض فى مصر فى العام الماضى ، وقام بالادوار المهمة فيه شارلز لافتون وفردريك مارش ونورما شيرر .

ويشترك فى تمثيل الرواية جميع أفراد الفرقة القومية إلا ثلاثة فقط ، وأسند دور البطولة فيها إلى السيدة زينب صدقى ، ودور البطل الى الاستاذ حسين رياض ، ويمثل دور الأب الاستاذ منسى فهمى ، وأسندت الادوار النسائية إلى السيدة زوزو حمدى الحكيم ، والآنسات فردوس حسن ، ونجمه ابراهيم ، وروحية خالد .

بعد خراب بصرة . . .

من يوم أن بدأت السيدة فاطمة رشدى عملية رفع رأس مصر عاليا على حسابها الخاص ... والنحس الزم لها من ظلها .

اللهم حوالينا ولا علينا ...

ولم تكد فاطمة تعلن أنها ستسافر إلى بغداد حتي قامت بغداد على قدم وساق ، وهبت فيها ثورة مضرية ، راحت ضحيتها وزارة ، وحلت محلها وزارة أخري ، وقتل فيها رجل من أكبر رجالات العراق ، ووزير من أجل وزرائه وأرفعهم قدرا .

ولكن هل تظن أن مثل هذه الامور البسيطة .. تجعل فاطمة ترجع عن عزمها ؟ لا وحياتك .. فأن فاطمة لاتزال مصرة على السفر حتي ولو كان إيه كان ..

ونحن - محافظة منا على علاقات الود والولاء التي بيننا وبين القطر الشقيق - نرجو من فاطمة أن تعدل عن هـذه النية ، هذا إلا إذا كان فى نيتها أن تخرب بغداد وتقعد على تلها ...

اللهم إنا لانسألك رفع النحس . . . ولكن التخفيف فيه !!

باشاويش

من خصال الأستاذ أمين صدقي النير حيدة . . أنه يبيع منولوجاته وأغانيه أكثر من مرة ، ولأكثر من شخص ، ولعل هذا تقديرا منه لهذه المنولوجات والأغاني وما حوت من الأدب الرائع والفن الذي يعلو ولا يعلى عليه .

وطلب من الأستاذ وضع سيناريو سينمائي لاستديو « الفيزي » فوضع لهم السيناريو المطلوب وقبض الثمن . . .

وبعد أيام طلبت منه شركة سينمائية أخرى أن يضع لها سيناريو سينمائي ، وكانت عند الأستاذ نسخة من السيناريو الأول فأعطاها للشركة الثانية وقبض الثمن . . .

ثم عرف الموضوع فكاد يقبض على المؤلف . . .

ولا تزال المسألة تحت البحث والتمحيص . وربنا يجيب العواقب سليمة !!

وانما الاعمال ...

منذ بضعة أسابيع أصدرت محافظة الاسكندرية أمراً بعدم الفتح فى الصالات ، وللمتفانين من رعايا الحكومة المحلية أن يختاروا وسيلة أخرى من الوسائل المشروعة للتقرب من التقيات الورعات راقصات الصالات ..

وحاولت احدى الصالات في الثغر أن تستمر فى عملية الفتح ولو من وراء ستار ، واكتشف أحد أحفاد شارلوك هولمز المسألة فتقرر أن تغلق الصالة اداريا سبعة أيام عجاف .

ومن يومها وكل شيء هادىء فى ميدان الاسكندرية ، وانقطعت المشاجرات والخناقات واستراح البوليس واستراح الناس . .

وتعد حكمدارية القاهرة قرارا يماثل قرار أختها فى الاسكندرية منعاً للشوشرة وقلبة الدماغ ، وسينفذ هذا القرار ابتداء من الاسبوع القادم والاسابيع التالية ..

وانما الفتح الصالات ما بقيت فان هم ذهبت « افتاحهم » ذهبوا والافتاح بمعنى الفتح . . والله أعلم . .

وغفر الله للصالات ما تقدم من ذنبها وما تأخر .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجـــه قبـــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات .

فى المدة من أول ابريل سنة ١٩٣٦ إلى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها فى خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر

اللوكاندات	نوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر.. أو لوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بور سعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر.. أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بور سعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

عمن يتحدثون ؟



روزفلت يصرع ديوى في الانتخابات !

«قهوة الشمس» تتحدى ملك انجلترا يوم تتويجه !!

لم تعد صحة البابا تشغل الاذهان !

سياسية جميلة لا تستغنى عنها رومانيا !

حديث الناس في بوخارست اليوم هى السيدة ماجدا لوبيسكو ، اليهودية الحسناء ذات الشعر الاحمر اللون التى احتفظت بحب جلالة ملك رومانيا كارول مدة ١٤ عاما متتالية ! فقد طارت الاشاعات فى رومانيا كلها بان ماجدا لوبيسكو قد تزوجت من موظف كبير فى البلاط الرومانى .

ولما ملأت الاشاعات الجو لم يصدر أى تكذيب لها من جانب ماجدا فعد ذلك تأييداً لصحتها ... وذهب الناس الي أبعد من هذا فقالوا : إن المقصود بالزواج هو أن يسوى مركز ماجدا فى القصر الملكى الرومانى ، ولو فى سبيل الحرص على المظاهر فقط !!

ويقولون إن جلالة ملك رومانيا أصبح لا يستغنى اليوم عن خدمات ماجدا لوبيسكو.. ويزداد عدد الرومانيين الذين يقولون إن رومانيا نفسها أصبحت لا تستغنى اليوم عن خدماتها السياسية الجيلة !

ويذهب آخرون إلى أبعد من هذا فيقولون إن تلك الفتاة أو السيدة الجيلة الملتهبة العواطف التى هجر الملك من أجلها زوجته، قد أصبحت قوة من وراء التاج الرومانى !

والذين يذكرون المحاولات التى قام بها والدا الملك وأصدقاؤه ونامحوه يوم هجر جلالته بلاده وعرشه وزوجه وولده إلى باريس مع ماجدا لوبيسكو ، لم يكن يخطر لهم ببال أن تدوم العلاقة بين الاثنين ١٤ عاما دون أن يعتريها الوهن أو يدب اليها الضعف !

> **جاء فى الاخبار الاخيرة :**
>
> ١ — تزوجت مدام ماجدا لوبيسكو من موظف كبير فى البلاط الرومانى .
>
> ٢ — شحن راجوات الهند الجواهر التى سيقدمونها للملك ادوارد عند تتويجه !
>
> ٣ — زال الخطر الذى كان يتهدد صحة البابا
>
> ٤ — نجح الرئيس روزفلت فى انتخابات رئاسة الجمهورية الامريكية !

والذين يتتبعون الحوادث الخارجية يعرفون أن الحزب الذى يناصب ماجدا العداء فى رومانيا هو حزب « الحرس الحديدى » وهو الذى دبر مؤامرة مقتل رئيس الوزارة الرومانية المسيو دوكا ... وهو يكن لليهودية البغضاء لانه يعتبرها المسئولة الاولي عن طلاق الملك من زوجته الاميرة هيلانة .

ولقد كان هذا الحزب شديد العطف على هيلانة حتي لقد اتخذ عبارة : «أذكرى هيلانة !..» شعاراً له ، وكان أفراده يرددونها كلما ظهرت لهم ماجدا لوبيسكو فى مكان ما .. !

ويقولون إنه منذ عامين تقريباً أرسل أعضاء حزب « الحرس الحديدى » إنذاراً نهائياً للملك كارول جاء فيه تهديد بمقتل ماجدا لوبيسكو ما لم يأمر الملك بابعادها من رومانيا كلها ... وجاء فى التهديد كذلك أنه اذا لم

يذعن الملك لهذا الطلب فان أعضاء الحزب سوف يقتلون ماجدا لوبيسكو !

وتجاهل الملك كارول التهديد ...

أما ماجدا لوبيسكو فكان جوابها عليه أن أكثرت من الخروج وحدها للنزهة فى « كاليا فكتوريا » أو شارع فكتوريا . . . وهو أرشق شوارع بوخارست وأكثرها ازدحاما بالمارة !

ويقال إنها في المدة الاخيرة قد أصبحت محبوبة من أفراد الشعب وأنها قد بدأت تضع أصبعها فى كثير من الشئون المالية والحربية التى تهم المملكة بأسرها ! كما أن سخاءها مع الفلاحين جعلهم يرحبون بها فى أية مقاطعة تنزل بها ... !

تلك هى المرأة التى يتضخم نفوذها يوما بعد يوم والتى أطلق عليها لقب : « بومبادور البلقان » تشبيهاً لسلطتها هناك بسلطة مدام مدام دى بومبادور فى بلاط فرنسا القديم ... التى تزوجت أخيراً .... زواج تقاليد فقط ، حتى تظل الى جانب الملك دائماً تقدم له النصح ... وتقف عليه الاخلاص !

ضوء الشمس وضوء القمر

شحن راجوات : حيدر أباد وبارودا ومايسور وباهوبال وكشمير وكابورتالا الهنود قطعاً ثمينة من الجواهر ، ذات القيمة التاريخية التى لا تقدر بمال ، إلى انجلترا لكي تقدم هدايا إلى صاحب الجلالة أدوارد الثامن ملك انجلترا وأمبراطور الهند فى حفلة تتويجه إظهاراً لاخلاصهم وولائهم واتصالهم بالتاج البريطانى !

وقد أمن الراجوات على هذه الجواهر فى بومباى قبل ارسالها الى انجلترا ضد أخطار الطريق بمبلغ كبير يقال إنه يتكون من أرقام سبعة ، ومعنى هذا أنه يزيد على المليون ..

ومن بين الجواهر التى شحنت من الهند إلى انجلترا جوهرة إسمها « ثريا كانتاموني » وأخرى اسمها « شاندراكا نتاموني » ومعنى الأولى « ضوء الشمس » والاخرى « ضوء القمر » ! وليتصور القارىء جوهرة لها ضوء الشمس وأخرى لها ضوء القمر !

وينوى صغار الراجوات كذلك عند الحضور إلى انجلترا تقديم هدايا مختلفة من الجواهر ... على قدر حالهم !

ويبلغ عدد الراجوات الهنود الذين يستعدون للسفر لحضور حفلات التتويج ١٢٥ مهراجا !

صحة البابا!

كانت صحة البابا تثير الشيء الكثير من القلق في المدة الاخيرة ... ولكن الاستاذ الذى يعالجه نشر بياناً أخيراً يقول فيه إن صحة قداسته قد تقدمت، ولكنها في حاجة إلى عناية تامة.

وتبلغ سن البابا في الوقت الحاضر ٧٩ عاما، ومع ذلك فهو يتمتع بصحة حسنة إذا قورن بكثيرين ممن هم في سنه . . . هذا علي الرغم من انه يشتغل أكثر مما يشتغل الساسة وقادة الشعوب وينام أقل مما ينامون!

ولم يتنزه البابا في الاسبوعين الماضيين نزهته المعتادة بسيارته في حدائق الفاتيكان أكثر من أربع مرات .. كما أنه يتبع طريقة جديدة مع الزائرين والحجاج الذين يؤمون مدينة الفاتيكان .. فقبل مرضه كان قداسته كثيراً ما يدخل صالة الاستقبال في قصره ويسير بين الزائرين والزائرات وهو يحييهم ويسمح لهم بتقبيل خاتمه فقط، أما اليوم فقد حرمهم حتى هذا الشرف ..

وكل مايفعله قداسته اليوم هو أن يدخل الى تلك الصالة ويجلس علي عرشه البابوى.. ثم يمنح الكل بركة اجماعية دون تحية أحدهم تحية خاصة!

الرئيس نفسه!

نجح الرئيس روزفلت في انتخابات رئاسة الجمهورية الأمريكية ضد مزاحمه المستر لاندون وفاز بالرئاسة من جديد، فألقيت إليه مقاليد الامور في الولايات المتحدة لكي يوجه سياستها كما يريد ويستمر في مشروعاته وانشائه!

وكانت النساء الامريكيات من أشد أنصار روزفلت تحمسا لاعادة انتخابه . . .

ويقول الذين رأوه في الايام الاخيرة لحملاته الانتخابية أن النساء كن يحتملن أعظم المشاق في سبيل التزود بنظرة منه . . .

وقد ذكر أحد الصحفيين الذين رافقوا الرئيس في دعايته الانتخابية أنه رأى النساء وهن يجتمعن في خارج محطات السكة الحديدية، والمطر يتساقط فوقهن فيبتل شعرهن وتفسد ملابسهن وقبعاتهن ... وكل ذلك في سبيل روزفلت والتعبير عن شعورهن بالنسبة له!

أما منافسه لاندون فكان لايجد من يستقبله أو يرحب به ..وحاول الذين يقومون بالدعاية له أن يحدثوا التأثير علي الناس فلم يجدوا غير الاسود جيسى أوينز، بطل العدو في العالم، لكي يخطب له!!

للمرة الاولى في مصر

يصدر قاموس الرياضة البدنية

تمرينات علمية عملية للحصول على الصحة والقوة الجسدية والجمال . هو عصارة ومجهودات كبار اساتذة الرياضة البدنية فى العالم . يفيد كل عضل وعضو فى الجسم . يحتوى على حوالي ٢٥٠ تمرين فى :

حمل الاثقال – الملاكمة – المصارعة – الطريقة اليابانية والدفاع عن النفس – الجبل ركوب الخيل والدراجات – تعليم السباحة تمرينات منزلية للجنسين على قواعد علمية صحيحة – جميع التمرينات مشروحة بأكثر من ٢٠٠ رسم توضيحي . نبذ مختلفة عن تاريخ الرياضة وقوانينها يقع فى ٥٠٠ صفحة ورق ناعم ومجلداً تجليداً فاخراً بالاسم بالذهب . بالقاموس ملحق يحوى الترجمة الحرفية لكتاب (طريقتى) للعلامة أبو التربية البدنية فى العالم ج . ب موللر يحوى ١٨ درساً ومائة حركة ومائة رسم توضيحي ترجمته لجنة لها جولات صادقة فى التربية البدنية اختارتها اللجنة الفنية للنشر والتأليف . تقوم باصداره ارخص دار للنشر فى الشرق ولذلك جعلت قيمة الاشتراك لا توازى ثمن الورق سبعة قروش صاغ وشلن ونصف فى للخارج ترسل القيمة اذن بوسته بخمسة قروش وعليه طابع بقرشين الى دار النشر والتأليف التجارية بمصر شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ بجوار سينما رويال بصلك إيصال برجوع البريد

أخطار السينما

يتعرض رجال السينما أثناء عملهم لأخطار كثيرة لا يمكن أن يتصورها الجمهور ، كما تضطر الشركات الى ارسال رجالها الى أماكن بعيدة لالتقاط المناظر المطلوبة كما فعلت شركة متروجلدوين ماير عند التقاط مناظر فيلمها العظيم « روز ماري » وقد اضطرت بطلة الفيلم « جانيت مكدونالد » أن تسافر الى بحيرات كندا في الشمال ووسط الغابات وبين قبائل الهنود الحمر مع بطل الفيلم « نلسون إدى » لالتقاط مناظر هذا الفيلم فقاسيا كثيرا من الاخطار والمتاعب ولكن جاءت مناظر الفيلم طبيعية ساحرة أو جاء الفيلم نفسه آية فى الدقة وجمال الاخراج .

متاعب المخرجين

يعانى مخرجو السينما متاعب كثيرة ومسئوليات جمة فى أعداد الأفلام ، وليتصور القارىء مسئولية المخرج أمام فيلم تبلغ نفقاته مليون دولار كفيلم « كليف اوف أنديا » الذى أخرجه « زانوك » المخرج العالمى المشهور لشركة القرن العشرين السينمائية .

وإن أقل خطأ يقع فيه المخرج قد يسبب للشركة خسارة آلاف الجنيهات ! كما قد يسبب تلف الفيلم نفسه ، ويوم يعرض هذا الفيلم « كليف اوف انديا » على الجمهور سيرى ابة مسئوليات كان على المخرج أن يتحملها حتى يخرج الفيلم فى هذه الصورة الرائعة القوية .

مصلحة الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ عن انشاء بربخ من الخرسانة المسلحة على مصب مصرف نشيل بمصرف الغربية تحت الطريق الموصل من كنيسة دمشيت إلى نمرة البصل قرب محطة نمرة البصل (دلتا) بمديرية الغربية .

وثمن دفتر الشروط مائتا مليم ومصاريف البريد خمسون مليما ١٣٠٤



زجاجة من الماء الذي استحمت فيه جريتا جاربو!

اشترت جريتا جاربو قصر الاحلام الذى تأمل أن تقضى فيه باقي حياتها فى سكون وسلام بعيداً عن صخب الناس وفضولهم... واسم هذا القصر قصر هاربي وهو يقع على بعد أربعين ميلا من استكهولم.

وكانت جريتا تظن أن مهمتها قدانتهت عند هذا الحد وأنها ضمنت حياة الدعة والسكون التى كانت مطمح آمالها منذ زمان.. ولكنها مالبثت أن عرفت أنها مخطئة فى أوهامها وأن عليها أن تدخل معركة جديدة فى سبيل تلك الحياة الآمنة، البعيدة عن العالم، التى تحلم بها!

أما السبب فى هذه المعركة فهو أنه يقع على الجانب الآخر من بحيرة سيلن قصر آخر ينوى صاحبه أن يسمح للسائحين وللزائرين أن يدخلوه، بأجر معين، لكي يتمكنوا من مشاهدة جريتا جاربو فى عزلتها بواسطة التلسكوب وهى لاتبعد عنهم بأكثر من ٣٠٠ ياردة!!

وتبذل جريتا جاربو اليوم جهودها لكى تشترى الجانب الآخر من بحيرة سيلن بالقصر الذى يقوم عليه... ولكن صاحبه يتمسك لآن به، وهو فى نظره له قيمة منجم الذهب، وبطلب فيه ثمناً مرتفعاً جداً وصل إلى ١٣٫٥٠٠ جنيه... وكل ذلك تحت تهديد السماح للناس بالحضور «لرصد» جريتا جاربو بواسطة المنظار المقرب والمعظم!!

أما القصر الذى اشتراه شقيق جريتا لكى تعتزل فيه بعد أن سئمت حياة العمل فى هوليوود فهو يقوم على رأس فى البحيرة وتحيط به حديقة كبيرة فيها شجرة من البلوط يبلغ عمرها ٣٠٠ سنة تقريباً.

وقد تمت مفاوضات شراء هذا القصر بالرسائل البرقية بين السويد وأمريكا... ولما انتشر الخبر أسرع السائحون الذين كانوا فى بلاد السويد اليه ولم يتعبوا كثيراً فى اقتحامه نظراً لأن جدرانه التى تحيط به قليلة الارتفاع يمكن لكل من يشاء أن يتسلقها ويقفز منها إلى الحديقة بمنتهى السهولة!

وبدأت جريتا بعد ذلك تفكر فى الشاطىء الآخر... نظراً لخوفها أن ينفذ صاحب القصر الذى يقوم هناك عزمه فيجعل منه مرصداً عاماً لكل من شاء أن يتفرج على جريتا فى عزلتها...! وأية عزلة هذه!

وجريتا جاربو فوق ذلك سباحة ماهرة ولذلك كان طبيعياً أن تفكر فى شراء الشاطىء

هوليود مصر

فيلم جديد!

وضع كاتب معروف سيناريو سينمائى لرواية سوف يخرجها الأستاذ زكى طليمات وتقوم بالدور الأول فيها ممثلة كبيرة مشهورة

المجد الخالد!

بدأ الأستاذ يوسف وهبي يستعد لاخراج فيلمه الجديد وعنوانه: «المجد الخالد»... وهو يقوم بالدعاية له على طريقته الأمريكية منذ الآن.. ويقول إنه شىء لم تعرفه السينما المصرية بعد... وسيقوم باخراجه فى استديو الجيزة.

٥٠٠ جنيه!

عرضت شركة نحاس وارابيان على الأستاذ فوزى منيب أن يقوم بالدور الأول فى فيلم هزلى جديد يعرض فى هذا الموسم إلى جانب فيلم «أبو ظريفه».. وقبل الأستاذ منيب ذلك على شرط أنه إذا لم يعرض الفيلم فى هذا الموسم يكون له الحق فى مبلغ ٥٠٠ جنيه..

الآخر من البحيرة حتى تسبح فيها كما تشاء !!

واتضح بعد ذلك أن أهالي قرية سويدية صغيرة اسمها قرية « تروسا » يستمدون الماء الذي يشربونه من البحيرة ولذلك حرمت السباحة فيها ... ولكن يظهر أن النية متجهة إلى السماح لجريتا السباحة فى البحيرة بصفة خاصة !!

ويفكر بعض التجار من الآن فى ملء زجاجات من ماء البحيرة وبيعها للجمهور في أنحاء العالم على أنها تحوى : « الماء الذي استحمت فيه جريتا جاربو ! »

وهى تجارة رابحة ... بلاشك !

الشقراء والسمراء !

يقول مصورو مدينة السينما وهم من خبراء الجمال هناك إن السيطرة فى هوليوود ستظل للشقراوات ... وقد تخير المصورون عشرة من صغار الممثلات يعتبرن فى نظرهم أهلا للارتقاء إلى مرتبة الكواكب !

ومن بين العشرة المختارات ... سبع شقراوات !

أما الممثلات اللاتي وقع عليهن الاختيار فهن : بربارا بيير وسيسيلا باركر ، وجون ترافيس ، وهيلين وود ، وجون بيري ، وماري فرنسيس جيفورد ، وجنيس جارات ، وهيلين بيرجيس ، وروزبنا لورانس ، وكاي هيوز ... وهى كلها أسماء مجهولة مغمورة كما يعرف القاريء ... ولكن من يدري ... فقد يتألق بعضها غداً فى سماء الفن !

أثر القضية فى الدعاية !

الظاهر أن الضجة التى أثارتها قضية ماري استور بمفكرتها المشهورة ، وقد أسهبنا فيها الحديث من قبل ، انتجت خيراً عظيما للممثلة وكانت وسيلة طيبة للدعاية لها !

فقد أسرع سام جولدوين إلى ماري أستور وتعاقد معها على ابرازها فى رواية كبيرة على الرغم مما لاكته الألسنة أثناء نظر قضيتها الخاصة بحضانة ابنتها .. بل لقد فعل أكثر من هذا فقدم الرواية التى كانت تمثل فيها قبل وأثناء نظر القضية إلى العارضين قبل الموعد المحدد لها بشهر كامل ، وكله آمال !

وقد نجحت هذه الرواية فعلا .. ولكن قد يكون نجاحها راجعا إلى اشتراك كواكب غير ماري أستور فيها ... أما روايتها المقبلة وعنوانها : « سيدة من مكان مجهول » فلا يعرف أحد بعد ماسيكتب لها من حظ بسبب القضية المشهورة !

الى لندن !

الظاهر أن أهل هوليوود وسكانها جميعا سوف يغادرونها فى مايو القبل لحضور حفلات تتويج الملك ادوارد الثامن في لندن !

وقد طلب جميع الكواكب من الشركات التى يعملون بها أن تنظم لهم أوقاتهم وأدوارهم بحيث يمكن أن يمتعوا باجازة في شهر مايو المقبل ولو بالاتفاق مع الشركات البريطانية على أن تقوم بأخذ المناظر اللازمة فى رواياتهم إذا كانت الضرورة تقتضي تصويرها فى ذلك الوقت ...

ولسنا فى حاجة لأن نذكر أن فى مقدمة الذين طلبوا الاجازات الكواكب الانجليز الذين يعملون فى هوليوود من رجال ونساء.. ولكن ليس معنى هذا أن الأمريكيين غير مهتمين بالسفر بل بالعكس فان عدد الذين قرروا السفر فعلا يزداد يوما بعد يوم وفى مقدمتهم : كلارك جيبل وجون كراوفورد وفرانشوتون وروبرت تايلور وروبرت مونجوميرى ونورماشيرر واخوان ماركس !

أخبار مختلفة !

— قررت الحكومة الألمانية عدم السماح بعرض رواية « سجين جزيرة الحوت » ورواية « زيجفيلد العظيم » وقد عرضتا فى مصر منذ أسبوعين .

— يبلغ عدد (الكومبارس) أى الذين يقومون بتمثيل الأدوار الصغيرة والاضافية فى هوليوود ٢٥ ألف شخص منهم ١٠ آلاف فقط يتقاضون مرتبات أسبوعية لاتزيد عن جنيهين ونصف فى الأسبوع أما الباقى فعاطلون

— ورثت نورما شيرر عن زوجها المرحوم ارفنج تالبرج مليونين من الجنيهات وأصبحت بذلك أغنى ممثلة فى العالم !

— كان لهوليوود فضل كبير فى نجاح المستر روزفلت رئيس الجمهورية الأمريكية واعادة انتخابه لأنه اتضح أن جميع كواكبها وممثليها وممثلاتها أعطوا أصواتهم عند الاقتراع لصالحه !

شارع فؤاد الاول

في سينما متروبول

شارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦

تقدم شركة الممثلين المتحدين

رونالد كولمان و لوريتا يونج



في

كليف الهند

ويشترك فى هذا الفيلم العظيم فصيلة من الفيلة و٣٠٠ مقاتل من المتعطشين الى الانتقام ضد ١٠٠٠٠٠ رجل
ويعد هذا الفيلم من أروع أفلام الموسم فى حوادثه ومفاجآته

ملحوظة كل يوم ماتنيه الساعة ٣ وربع بعد الظهر باسعار مخفضة ويومى الجمعة والاحد ماتنيه الساعة ١٠ وربع صباحا باسعار مخفضة

روكفلر يتبرع لقريب فقير بزوج من الأحذية

بقلم المستر ونستون تشرشل

« احتفل المستر جون دافيسون روكفلر أخيراً بعيد ميلاده السابع والثمين وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر هذا المقال معربا عن المستر ونستون تشرشل السياسي الانجليزى الشهور عن صاحب الملايين المشهور »

المال ... والمال فقط ! !

لاشك أنه مثل متوسط القيمة أن يفكر انسان فى الوصول إلى الثروة من أجل الثروة .. ولو أن جون دافيسون روكفيلر لم يكن له من عناوين المجد سوى وصوله إلى جمع مليارين من الدولارات لما كان متصلا بالعظمة بسبب كبير !

ولكن إذا لم يكن المال فى نظره غير وسيلة للوصول إلى القوة ، وإذا لم يكن قد طلب القوة إلا لكي يستعملها فى الصواب والحق .. فان ذلك بلا ريب يجعل له مكانا ممتازا ليس بين رجال الاعمال وأساطين الصناعة !

ومع هذا فان كثيرين يرفضون الاعتراف لجون د . روكفيلر بأية عظمة وبأى حق فى أدعائها .. وهم يقولون إن كسب النقود كان همه الواحد في حياته ، وهم يقصون أن صاحب المليارات - أى هو - قال فى ذات يوم لأحد غواة جمع الكتب والمخطوطات :

— إنك تستمد سرورك من الكتب .. فهل تعرف الشيء الوحيد الذى يدخل السرور إلي نفسى . . . أنا ...؟ إنه حساب دخلى وأرباحى .. دخلى وأرباحى فقط ! !

ومن الغريب أن هذا الرجل الذى أحدث ثورة فى إدارة الاعمال والذى يتبرع بالملايين فى كل عام للعلم كثيرا مايتبرع للفقراء من أقاربه وغيرهم بملابسه العتيقة ... وقد كتب مرة إلى قريب له كان يعانى آلام الفقر ، فأهداه هو زوجا من الاحذية القديمة مع أنه كان فى وسعه أن يهديه مبلغا من المال كان الرجل أشد حاجة اليه من الاحذية :

« خذ هذا الزوج من الاحذية ، وضع له نعلا جديدا فيمكنك استخدامه مدة سنة على الاقل ! »

شاب رزين !

لما وصل ج . د . روكفلر الشاب للمرة الاولى إلى مناطق البترول فى ولاية بنسلفانيا بأمريكا ، لم يجد هناك غير معسكرات المدنيين . . . ووجد العمال هناك يكسبون النقود بسرعة ولكنهم يصرفونها فى ليلة واحدة . . . وكأن الويسكي يسيل فى تلك الاقاليم كما يسيل البترول تماما !! وكان نصف ثمن كل برميل من البترول الخام يستخرج من الارض يذهب إلي جيب أحد أصحاب



(المستر جون روكفلر صاحب الملايين المشهور)

محال لعب القمار .. أو يشترى به زوجا من « الجوارب » لفتاة غانية !

أما شاب كليفلند الذى انتدب فى توكيل هناك ، وكانت له عمولة خاصة (يقصد روكفيلر) فكان يقصد الجانب الاكبر من أرباحه ، وكان كل مايهتم به حتى ذلك الوقت هو الكنيسة وكتب الصلاة ... ولم ترق فى نظره حياة اللهو ، ولا المراقص الصاخبة ، ولا جلسات (البوكر) التى كانت كل جلسة منها تستغرق ليلة كاملة .. وما لبث أن ترك هذه الصناعة بأكملها ليهتم بصناعة غيرها كانت تبشر بالنجاح العميم وهى التكرير !

كيف خلق الاتحاد فى الصناعة ؟

كان أول اشتراك لروكفيلر فى ثورة السياسة الصناعية هو توحيد صناعة التكرير ، فقبل أن تستعمل كلمة « الاتحاد » وتصبح شائعة بنصف قرن فكر هو ووضع « مشروعا » فاشترى جميع معامل التكرير التى قبل أصحابها أن يبيعوها وأغلق منها غير الصالح للعمل أو الزائد عن العمل ثم بذل جهده فى تحسين الانتاج وبعث إلى السوق بعد ذلك نوعا واحدا جعل له وسطاء لبيعه وترويجه . . .

وما لبث بعد أربع سنوات أن صار أعظم أصحاب معامل التكرير فى الولايات المتحدة ..

وبعد عشر سنوات كان المتحكم فى صناعة البترول كلها ...

لاشك أن الظروف التى ساعدته على التحكم فى السوق كانت ناجحة ولكنها كذلك كانت ذات مآخذ كثيرة ، وكان كثيراً ما يضطر فيها إلى استعمال الرشوة والالتجاء الى الوسائل غير القانونية .. كما أن روكفيلر كان لا يرحم من يجرأ على الوقوف فى طريقه ..

ولكن كان من أثر ذلك أن النظام حل محل الفوضى فى جميع مناطق البترول .. وانقطع التبذير تماما بعد أن كان قاعدة ... ولم يبق أثر للتلاعب الماضى بالاسعار !!

تنظيم الاقتصاد !

لم يكن روكفيلر أول من بشر بالاقتصاد وباشره بنفسه من بين الامريكيين .. ولكنه كان أول من نظمه واستعمله حتى صار من قواعد عمله وأسسها ...

ويقصون عنه أنه فى أول عهده بالاعمال قدمت له « فاتورة » من « سنكرى » بمبلغ صغير لكى يدفعها .. ولكنه قبل أن يدفع قيمتها راجع جميع الاشياء والاسعار فوجد بالفاتوره بعض الاخطاء . وقد علمه هذا الحادث البسيط أن يراجع بدقه جميع الحسابات وجميع «الفواتير» التى تقدم له لكى يدفعها، وظل مائلا في ذهنه حتي لما بلغ إيراده نحو مليون فى الأسبوع الواحد . . . وقد عرف روكفيلر أنه من المهم أن يعمل حساب اللاليم

في المبالغ الكبيرة .. كما في المبالغ الصغيرة تماما ، وإن كل الفرق في الحالتين هو أن الملاليم في المبالغ الكبيرة لاتلبث أن تصبح مبلغا محترما بعد اقتصادها !

ولا يعتقد روكفيلر بوجود شيء اسمه الاقتصاد الصغير وانما يعتقد ان الاقتصاد هو الاقتصاد ... وقد كانت العادة أن تسد صفائح البترول في مصانعه بواسطة ٤٠ (لحاما) . فحدث مرة أن اكتشف أحد موظفيه أنه يمكن أن تسد الصفائح جيداً بواسطة ٣٩ لحاما فقط ... وأسر الخبر لروكفيلر فأمر روكفيلر في الحال بالاكتفاء في سد الصفائح بتسعة وثلاثين لحاما فقط بدلا من ٤٠ ...

وضحك الموظفون والعمال جميعاً من هـذا الاقتصاد الحقير الذي شبهوه بقايا الشمم ...

ولكن النتيجة كانت اقتصاد ٥٠ الفا من الدولارات في العام الأول .. وقد تضاعف هذا المبلغ فيما بعد ... وكل هذا من وراء توفير لحام واحد في كل صفيحة ..

وكان أحد موظفيه في يوم من الأيام يتسلى بعمل حساب ماتدره صفيحة البترول الواحدة من الربح ... وعرف روكفيلر بسر الموضوع ... ومالبثت هذه الفكرة أن أوحت اليه بانشاء أول مكتب للاحصاء في مشروع كبير !

قصة إخلاص

عن طالب مصرى فى انجلترا

بقلم فجر



لما سافر « أمين » ليتلقى العلم فى انجلترا كان الأهل والأصدقاء يتنبأون له بالمستقبل الزاهر لذكائه من جهه .. ولهدوئه من جهة أخرى . ولكنه لما وصل الى هناك واستقر ما لبث أن وجد نفسه محاطا بسرب من فتيات الجامعة التى يقصدها وكل واحدة منهن تطمع فى صداقته والاستئثار به .

وكان لابد له أن يختار من بينهن ... ووقع اختياره على « آنى » الفتاة الشقراء إذ كان قد سئم السمراوات بعد أن شبع منهن فى مصر !

ولكنه ما كان يظن ، لما اتصل بآنى ، أن علاقته بها ستتطور بهذه السرعة إذ أن الفتاة أحبته من كل قلبها وقاطعت — من أجله — كل أصدقائها القدماء ، وأخذت تقدم له كل مساعدة ممكنة ، فتساعده على الدرس وعلى نقل المحاضرات القديمة ، وتشجعه على الاستذكار ..

أما هو فكان لا يبخل عليها بكلمات الشكر والعطف والحب ، ولكنه إذا خلا إلى نفسه كان يعترف بأن اختياره إذا كان قد وقع على آنى .. فلانه كان لابد أن يختار .. والسلام ! ولا بأس من أن تكون آنى الشقراء أجمل من زميلاتها وزميلاته . . أما أنه يحبها — كما تحبه هى أو أقل — فلا !

وكانت آنى تلازمه باستمرار ، وتحثه على العمل ، وتمكث للدرس معه ، حتى إذا انتهى الوقت المخصص للدرس خرجا معا فى سيارته الصغيرة للنزهة فى الغابات والضواحى فهو يقود ممسكا بالعجلة . . وهى ترشده الى طرقات بلادها التى كانت تعرفها جيداً .. حتى تصل به أو يصل بها الى أجمل البقاع والمخابىء !

وكانت تطلب منه ، إذا خرجا للنزهة ، أن يستصحبا صديقة صغيرة لها لا يزيد سنها على ستة عشر عاما اسمها « مارجريت » وكانا يطلقان عليها مارجو !

وكانت مارجو صديقة مخلصة لآنى ، كما أن آنى كانت لا تأمن لأحد غير مارجو وكان أمين يعرض على آنى أحيانا أن يستصحبا طالبة أخرى من الجامعة فى نزهتهما . فكانت ترفض ، وتصر على الرفض ، وتهدد بألا تذهب هى إذا أصر على رأيه ! فكان فى النهاية يقنع بمارجو .. !

لم يكن أمين يكره مارجو أو يجدها قبيحة فى نظره . . بل بالعكس كانت الفتاة على قدر عظيم من الجمال . . وكانت بالنسبة لصغر سنها أشبه بالزهرة التى تفتحت أكمامها حديثاً ، وبقيت على عودها تختال معجبة دون أن يجسر أحد على أن يتقدم .. لاقتطافها !

كانت آنى شديدة التعلق بمارجو .. كما كانت مارجو تعبد آنى .. وكانت آنى إذا حدثت أمين عن مارجو ، وطلبت استصحابها معهما عند خروجهما أخذت تشرح له أن مارجو لم تتصل بشاب بعد . . ولم تحب أحداً . . فليس لها صديق واحد يعنى بها ، أو يدعوها للنزهة ، أو يعرض عليها الذهاب للسينما .. ولذلك فهى تستحق الرثاء ، وتستحق أن تشترك معهما فى نزهاتهما !

ولم يكن هناك ما يمنع من اشتراك مارجو فى نزهات آنى وأمين فقد كانت الفتاة تتظاهر دائما بأنها لا ترى شيئاً مما يحدث أمامها . . إذا تعانق الصديقان ، كما أنها كانت لا تحاول أن تسمع شيئا من الحديث الذى يدور بينهما بصوت منخفض .. وكانت فوق ذلك تجلس فى طرف السيارة وبينها وبين أمين تجلس .. آنى طبعاً ! !

ولم تكن الفتاة تغضب أو تشكو إذا وصل الثلاثة إلى مكان منعزل فى غابة . . . فغادرها أمين وآنى فى السيارة وحدها وتوغلا قليلا وحدهما بغرض الكشف . . لاغير ! ! كانت مارجو تشجعهما على ذلك ، وتطلب منهما إذا ترددا أن يتركاها وحدها فى السيارة وكانت تقول إنها تحب الوحدة فى مثل هذه الأماكن الخلوية . . وتحب أن تسبح فيها فى بحار الخيال ! !

ولم يكن هناك ما يدعو إلى غضب أمين من هذه الحياة الثلاثية وهو يتمم بحب آنى وعطفها وثقتها واخلاصها . . وبتقدير مارجو وثقتها كذلك . . ولكن ما لبث أن جاء الوقت ، بعد أن مضي على وجوده بانجلترا أكثر من عام، الذى شعر فيه بالملل من آنى . . وبالرغبة في شيء جديد . . فقد كان من دعاة الابتكار والتجديد !

وكان طبيعياً أن يكون هذا الشعور نتيجة محتمة لما تم بينه وبين آنى . فقد نال أمين من آنى مايشاء ، وقدمت له كل ماطلب عن طيب خاطر دون أن تهتم بالحاضر أو بالمستقبل . . فقد كانت لا تعرف إلا أنها تحبه . . وإنه يريد منها شيئاً . . إذاً فلتقدم له الشيء الذى يريد مهما كانت قيمته . . وإلا فهل تقدمه إلى من لاتحب . . إذا لم تقدمه له هو ؟ !

أما هو فكان يلهو . . كما يلهو أى شاب . ولم يكن هو الآخر يفكر فى شيء أو يحسب حسابا لمستقبل ! !

وأخذ أمين بعد ذلك يقلل من خروجه مع آنى . . ومع مارجو طبعاً . . وكان مدفوعا إلى ذلك بشعوره . ولكنه كان يلبي طلبها إذا ألحت حتى لا يمس شعورها فقد كان ، رغماً عن كل شيء، يعترف بفضلها عليه ، وبأنها كانت من أهم عوامل نجاحه فى دراسته كما أنه كان لايمكنه أن ينكر اخلاصها العظيم له .

وكانا إذا خرجا لازم أمين الصمت ، ولولا تلك الأحاديث القصيرة التى كانت تدور بين آنى ومارجو لظل الجميع سكوتا طول الطريق فى الذهاب والاياب . وكانت آنى تشعر بالحزن إذا تذكرت جو المرح الذى كان يسود رحلاتهما فى الماضى القريب . . وقارنته بجوها الحالى ، وكله صمت وتقطيب ! أما مارجو فكانت شديدة التأثر لما انتهت اليه علاقة صديقتها الحميمة بأمين . . وكانت تحاول اعادة كل شيء الي مجراه جهد استطاعتها تارة بالحديث الى آنى . . وتارة إلى أمين !

وفى ذات يوم خرج الثلاثة للنزهة كالعادة . . وبقى أمين ساكتا طول الطريق حتى وصل الى المكان الذى اعتاد الوقوف عنده فى الغابة ، فأوقف السيارة . . وهنا طلبت منه آنى أن يغير مكانه ويجلس بينها وبين صديقتها مارجو . . واحمر وجه مارجو خجلا ، واحتج هو على هذا الطلب ، ولكن آنى ألحت . . فما لبثت مارجو أن نزلت من السيارة وذهبت الى الجانب الآخر وفتحت الباب . . . وكانت آنى قد جلست مكانها فاضطر أمين أن يجلس بجانبها وأفسح مكانه

مصاب أليم

علمنا بمزيد الاسف نبأ وفاة المرحومة السيدة جورجيت ابلى نسيم موصيرى فجائيا بباريس يوم الخميس ٥ نوفمبر وشيعت جنازتها في العاصمة الفرنسية في اليوم المذكور ونحن نتقدم إلى مواطننا المعظم المسيو ابلى نسيم موصيرى قرينها رئيس مجلس ادارة الشركة المساهمة المصرية لبنك موصيرى وشركاه وقنصل دولة البرتغال أخلص تعازينا القلبية .

الأصلي أمام عجلة القيادة فجلست فيه مارجو .. وهكذا وجد نفسه أخيراً بين الاثنتين : آني عن يمينه ومارجو عن يساره .. فخالجه شعور جديد .. فيه نوع من الارتياح والسرور !

ودار الحديث في هدوء بين الثلاثة حول الجو والمناظر الطبيعية والحوادث المختلفة .. وما لبثت آني بعد ذلك أن همست في أذن أمين :

— أمين ! إن مارجو كما تعرف بلا صديق حتى اليوم ، فطوقها بذراعك وضع يدك على كتفها .. كما تفعل معي .. !

ولم يجد أمين مانعاً من ذلك فطوق مارجو بذراعه الأيسر .. وكان ذراعه الأيمن يطوق آني من الجهة الأخرى .. ! واحمر وجه مارجو ولكنها لم تعارض .. وطلبت آني بعد ذلك من أمين طلباً آخر .. فقد طلبت منه أن يقبل مارجو ! وأراد أمين أن يثبت أنه لم يخل من كل آثار الذوق بعد فرفض إباء .. وقبلها هي بدلا من أن يقبل مارجو !

وظهرت على وجهها السعادة .. كما أن أسارير مارجو انبسطت وهي تشهد هذا المنظر .. على الرغم من تظاهرها بأنها لا تراه !

وتكررت بعد ذلك أمثال هذه النزهات وأمثال هذه الجلسة التي كانت تعجب أمين وكان كثيراً ما يضم مارجو اليه ويده فوق كتفها فلم يكن يجد منها امتناعاً ولا تشجيعاً .

ولكنه ما لبث بعد ذلك أن سئم آني كلية وأخذ يشعر بالضجر منها ومن نزهاتها ولم يخف عنها ذلك فامتنعت الفتاة عن مطالبته بالنزهة أو الخروج .. وما لبثت أن قللت من زيارته كثيراً ..!

ولكن مارجو ، الصديقة المخلصة ، لم يعجبها ذلك ، ورأت أن تحاول انقاذ هذه العلاقة في سبيل صديقتها آني .. فزارت أمين في يوم ما .. وطلبت منه أن يخرج للنزهة مع آني في يوم الأحد المقبل . ورفض أمين واعتذر .. وألحت الفتاة .. وكان قد مضى عليه أكثر من شهر لم يخرج فيه للنزهة فقبل أخيراً على شرط أن تصحبهما هي .. أي مارجو !

وخرج الثلاثة في يوم الأحد .. في سيارة أمين .. ودرجت بهما الى المكان المعتاد .. في الغابة ! وجلس الثلاثة يتحادثون في السيارة وأمين في الوسط ! وأخذ يتودد لآني الحزينة .. وكان ظريفاً معها أكثر من العادة في ذلك اليوم ..

وكانت مارجو مسرورة لذلك .. حتى لقد اقترحت عليهما أن يدخلا الغابة .. وكررت لهما أنها تريد أن تسبح وحدها في

بحار الخيال! وأخذت تلح حتى قبل أمين مرغما .
ولكن مظاهر عدم الرضاء كانت بادية عليه . .
... وشعر أنه يحتقر آني . . ! ولكنه
سار الى جانبها في خطوات السائر الى المشنقة !
. . . وسارا خطوات قليلة . . ثم قالت آني :
— أمين . . فلنعد !
ولكنه قال : — لماذا ؟
وألحت . . ولم يكن هو أقل منها رغبة
في العودة . . فعاد ! ولما اقتربا من السيارة
دهشت مارجو لعودتهما وقالت :
— لماذا عدتما ؟
وابتسمت لها آني وقالت :
— ان الجو ينذر بالاضطراب .. فليس
من الصواب ان نتوغل !
ثم التفتت الى أمين وقالت لهوهم وقوف
بجانب السيارة :
— أمين .. قبل مارجو أنها بلا صديق !
واحتج أمين .. وعارضت مارجو ولكن
آني أصرت وأمسكت كلا منهما بيد وأخذت
تحاول أن تجعلهما يقتربان من بعضهما !
وكانت تبتسم .. وأمين يظنها محاولة للضحك
والعبث .. فضحك هو الآخر .. وضحكت
مارجو ... وكانت لا تزال قابضة على ذراع
كل منهما بيدها بقوة غريبة . . . فاضطرا
بعد إلحاح الى اجابتها لرغبتها . واقترب أمين
من مارجو . وهو يبتسم ، وأخذها بين
ذراعيه .. فتركت هي ذراعيهما لكي تراهما .
. . واقترب فم أمين من فم مارجو . .
ثم انطبقا في قبلة شعر أمين ان مارجو تبادله
إياها .. فطالت القبلة .. وآني تتفرج !
ولما انتهت القبلة رفع أمين رأسه وقال
يخاطب آني بشيء من الحدة: — مبسوطة ؟ ؟
فاجابته وهي تحاول الابتسام على الرغم
من الدموع التي كانت تملأ عينيها ! — جدا !!

ثم قالت له بلطف :
— سأغيب عنكما دقيقة واحدة .. فعذرا !
... وتركها أمين وهو يظن أنها سوف
تذهب بعيداً لكي تمسح دموعها فآثر أن يحترم
شعورها ... وبقي إلى جانب مارجو وقد
اصطبغ وجهها باللون الاحمر !
ولكن آني لم تعد ... ولم يرها أمين بعد
ذلك اليوم !!

« فجر »

فى يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية منية المرشد مركز فوه وما بعدها بناء على طلب الشيخ احمد عمر زيدان من القنى مركز فوه

سيباع زراعة فدان ونصف أرز يابانى ملك احمد عبد الله عميره من منية المرشد مركز فوه غربية نفاذا للحكم الصادر من محكمة فوه الاهلية ن ٥٠٠ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٦

فى يوم الثلاثاء والاربعاء ٨ و ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية سنجرج وأن لم يتم البيع فيكون بالسوق العمومى بتنده يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦

سيباع المنقولات والغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك حافظ احمد عبد المولى من سنجرج نفاذا لحكم الغرامة الصادر فى القضية رقم ١٥ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم كتاب محكمة ملوى الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٤

فى يومى ٢٢ و ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوى

سيباع زراعة فدان قطن ملك مرزوق ابوزيد من ناحية قصر هور مركز ملوى نفاذاً للحكم المدني ن ٥٧٥٧ سنة ١٩٣٣

كطلب نجيب افندي السيد رشوان من هور مركز ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٩

فى يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر سنة ٩٣٦ بناحية السيليين مركز سنورس الساعه ٨ صباحا ويوم ٢٩ منـه بناحية منشاة فؤاد مركز الفيوم ويوم ٢٨ منه بسوق الفيوم

سيباع زراعة ١٩ ط مزرعة أدره شامي ملك امينه بنت محمد خلف من ناحية السيليين مركز سنورس وكذا جديين ملك امينه المذكورة من منشاة فؤاد مركز الفيوم

كطلب قلم كتاب محكمة سنورس الاهليه قيمة الرسوم المطلوبة فى القضية المدنية ن ٢٢٢٨ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٧

فى يوم الأربعاء ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع بوندى حارة الفتش ن ٣٠ بيركة الفيل قسم السيدة زينب بمصر سيباع منقولات مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد الحميد شرف الدين المحامى الشرعى بالجهة المذكورة نفاذا لحكم محكمة السيدة زينب الأهلية فى القضية ن ١٥٩٣ سنة ١٩٣٦

كطلب حمدى افندى على الترزى بشارع ابراهيم باشا ن ٤٥ قسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٣

فى يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية الصلعا مركز سوهاج والايام التالية

سيباع عنزتين ملك محمد حسين ادم من ناحيه الصلعا تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهليـة فى القضية المدنية ن ٢٥١٥ سنة ٩٣٢

كطلب الشيخ محمد احمد المعجوز من ناحية الصلعا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٥

فى يوم السبت ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة الست شفيقة بطرس تبع طريخ مركز شبين القناطر ويوم ٢٢ منه بسوق شبين القناطر

سيباع زراعة ثلاثة افدنة قطن موضحة بمحضر الحجز

كطلب قلم الكتاب بمحكمة شبين القناطر ملك الست شفيقة بطرس القيمة بالعزبة المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٤

فى يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية سقيل وزمامها مركز امبابة

سيبـاع زراعة ١٢ط ١ف ادرة شامي و ٨ احمال بوص وخمسة اراد ب ادرة شامى وثلاثة احمال بوص ملك محمد زهران الاشطر من الناحيـة نفاذاً لحكم محكمة امبابه الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٥٨٥ سنة ٩٣٣

كطلب احمد افندى حسانين زمرد من وراق الحضر امبابه

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٩

آخر ساعة المصورة



١٣ نوفمبر

(جون بول) : من يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ لغاية النهارده وأنا وانت ماعرفناش يوم راحه .. تعالى بأه ننام ونرتاح ...

(المصرى) : نام انت إذا كنت عايز ! أما أنا رايح اقعد فاتح عيني على طول !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٢٤ الأحد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



يجتمع البرلمان اليوم لأول مرة فى عهد الاستقلال .

(جون بول) : « جود باى » يا مصرى افندي ! . . . المفتاح بأه دلوقت فى إيدك خلاص . . . حاسب ليضيع منك . . .

(المصرى افندى) : ماتخافش ! . . بعد خروجك انت ، مفيش خوف على ضياع المفتاح !

انحلال حزبي — الأحرار الدستوريين والشعب — والبقية تأتي !





من أسابيع ارتفعت صيحة في الجو — ما أظن أن القراء في حاجة الى أن ندلهم على مصدرها — تقول بوجوب حل الوفد المصري بعد أن حلت المسألة المصرية ونجحت المفاوضات وأمضيت المعاهدة !! وكانت هذه الصيحة فألا سيئاً ، لا على الوفد ، ولكن على الأحزاب الأخرى التي تمشي الآن في طريق الانحلال والتلاشي بقدمين من حديد . .

ونبدأ بحزب الاحرار والبيوتات . . فقد احتجبت في الاسبوع الماضي جريدة « السياسة » بعد احتضار طويل وبعد أن أعيى افلاسها نطس الكتاب والماليين فذهبت مأسوفاً عليها بعد حياة طويلة قضتها في البر والتقوى والجرأة في دفع أجور المحررين . وقد ألح دولة محمد محمود باشا على أعضاء الحزب في جمع اكتتاب من بينهم بما تيسر لتستطيع الفقيدة الكريمة أن تواصل جهادها في سبيل الوطن والتاريخ ، ولكن حضراتهم رفضوا بإباء وشمم . . وكان لابد مما ليس منه بد ، واستراح الوطن والتاريخ وباعة الجرائد من هذا الهم الطويل . .

وعاد المشيعون من جنازة الفقيدة فاذا بهم يفاجأون بالدكتور الحاج هيكل بك وبيده قائمة طويلة بمبلغ ٣٧٥٠ جنيها مجموع المتأخر له من مرتبات بصفته رئيس تحرير الزميلة وكاتب مقالات سلاسل الذهب التي جابت خبر الزميلة الغراء . .

وطلب الدكتور أن يبصم هذا الكشف بخاتم الجريدة الخاص ، فختم الكشف ثم كتبت بالمبالغ التي تضمنها كمبيالات لآجال طويلة تدفع عند الميسرة أو في المشمش . . على حد سواء ! !

ويقال إن الدكتور قد يرفع قضية على دولة محمد محمود باشا بصفته رئيس الحزب يطالبه فيها بالعطل والاضرار . .

أي عطل وأي اضرار ؟ لست أفهم . والواقع أنه اذا كان هناك انسان ما من بين الاربعة عشر مليونا من نسل الفراعنة الكرام قد استفاد من جريدة « السياسة » فهو الدكتور هيكل الذي كان يتقاضي ١٠٠ جنيه شهريا . . في الوقت الذي لم تكن تبيع فيه الجريدة بمائة قرش في اليوم . .

ويقال في اشاعة أخرى إن الدكتور يطلب أن ينقل امتياز الجريدة باسمه الكريم فيعيدها سيرتها الاولى من الذيوع والانتشار ويكتب فيها ما يحلو له من المقالات الرنانة الطنانة .

واتصل هذا النبأ بسعادة رشوان باشا محفوظ فقال إنه يرحب بطلب الدكتور هيكل ولا يرى مانعاً من التخلي عن الجريدة النحس — هكذا يصفها سعادته — وليأخذها هيكل أو ليأخذها الشيطان على حد سواء . . وبركة يا جامع ! !

أما حزب الشعب فشهاب الدين ليس أحسن حالا من أخيه . . .

ففي الاسبوع الماضي اجتمع مجلس ادارة الحزب برئاسة دولة صدقي باشا وقرر تصفية ممتلكات الحزب كلها بادئين ببيع مطبعة جريدة الشعب — التي احتجبت هي أيضاً من أسابيع — ومكاتبها وأدواتها والمفروشات الموجودة في دار الحزب ، على أن تباع الدار نفسها لأول طارق على الباب . . .

أما رجال الحزب الوطني وحزب الاتحاد فمن حقهم أن يقولوا للاحرار والشعبيين . . انتم السابقون ونحن اللاحقون . . وكل آت قريب

هيكل بك يقاضي محمد محمود باشا

شهاب الدين ؟ واخيه

صادق جوهر و نبويه موسى و كين بويد و ... المشمش و قصص أخرى

انفردت زميلتنا (المصري) في عددها الصادر صباح يوم الثلاثاء الماضي بنشر خبر نقل الاستاذ صادق جوهر بك من منصب مراقب تعليم البنات الي منصب ناظر مدرسة دار العلوم ، كما انفردت الزميلة بنشر خبر خصم مرتب ١٥ يوما من حضرة المراقب المذكور .

وبقي أن يعرف القراء تفاصيل الخبر وما هي الاسباب التي حركت أخيراً والحمد لله حزم وعزم معالي وزير المعارف حتي أنه قام في كرسيه وشخط في صادق بك جوهر وأراه باب الخروج .

السيدة نبوية موسى

استدعي وزير المعارف في يوم الاثنين الماضي صادق بك جوهر لكي يبحث معه في أمر المدارس الاهلية للبنات التي يحسن أن تنال نصيبها من الاعانة السنوية التي تمنحها الوزارة .

وقدم صادق بك كشفاً باسماء المدارس التي يراها جديرة بهـــذا الفضل وهذا الامتياز .

وجاء الكشف خالياً من كل ذكر لمدارس بنات الاشراف !

والعداء قديم بين السيدة نبوية موسى وصادق جوهر بك ، وحضرته هو السبب في رفتها من وزارة المعارف، ولقد بني يومها سبب الرفت علي أن السيدة نبوية موسى تتردد على بيت الامة وأنهـا تدين بالولاء والاخلاص لزعماء الوفديين !

ألقى الوزير نظرة على الكشف وسأل صادق بك لماذا أهمل مدارس بنات الاشراف فقال مراقب تعليم البنات (لانها مدارس صفتها كذا وكذا وكيت) .

وقال الوزير انه على العكس يعلم ويسمع من جميع الناس إن المدارس المذكورة في طليعة مدارس البنات في مصر من جهة التربية والتعليم والاخلاق ودقة النظام ، وأن السيدة نبوية موسى ليست هي بالتي تتهاون في كذا وكيت مما ذكره حضرة مراقب تعليم البنات . . .

وطلب الوزير أن تدرج مدارس بنات الاشراف في الكشف ، ولكن صادق بك اعتدل في مقعده وقال :

— ولكنني لا أوافق !

ولكنه لا يوافق ؟ . . والهاء تعود على حضرة المراقب ، والرفض منصب على طلب الوزير !

وتحرك حزم وزير المعـارف وسـأل المراقب في هدوء :

— إزاي بأه مش موافق . .

— نعم مش موافق لانني لا أحب الفوضى ولا اعرفشي اشتغل في الفوضى !

وهنا قفز حزم الوزير وصعد الدم الي حيث كان يجب أن يصعد من زمن طويل وأشار الي باب الخروج . .

— اتفضل اخرج من هنا !

وخرج صادق بك جوهر . .

وانتشر الخبر في وزارة المعارف، واجتمع أصدقاء صـادق جوهر من كبار الموظفين وذهبوا الي الوزير يستعطفونه ويهدئون من ثورة غضبه ويقولون إن صادق بك لم يقصد بالفوضى ، فوضى الوزارة . . وانمـا فوضى مدارس بنـات الاشراف ، وأن حضرته مستعد لان يعتذر للوزير !

وذهب من أحضر صادق بك جوهر لكي يقدم اعتذاره للوزير . .

ودخل حضرته ، وبدأ وسطاء الخير في الكلام واذا بصادق بك جوهر يرفع صوته مرة ثانية ويقول :

— وبرضه أقول انني مش موافق على مدارس بنات الاشراف !

وهنا انفجر حزم وعزم وزير المعارف وطرد صادق بك جوهر من غرفته وأمر بخصم مرتب ١٥ يوما من حضرته وبنقله الي مدرسة دار العلوم !

ويقال — ولكنها رواية ضعيفة — إن السيدة نبوية موسى اطلقت يومها الزغاريد ووزعت الحلوى واقداح الشربات علي كل عابر في الطريق !

سير الكسندر كين بويد

سأل أحدهم سير الكسندر كين بويد مدير الادارة الأوربية في وزارة الداخلية عن الوعد الذي حدده جنابه لمغادرة مصر وعودته الي انجلترا مصحوباً بسلامة الله . . .

فقال جنابه : في المشمش إن شاء الله !

وسير الكسندر كين بويد يتقن اللغة العربية ويتكلمها مثلك ومثلي فليس غريباً أن

وزير سابق يحاول الانتحار ! والفرق بين صوت الرصاص وانفجار عجلة السيارة ؟





يعذرنا القارىء إذا نحن امسكنا عن ذكر الاسماء وعن ذكر كل شيء يمكن أن يدل على الوزير السابق المذكور ، لأن قصدنا ليس التشهير أو التجريح وانما مجرد سرد مأساة ألمية ما كانت لتقع لولا السياسة ولولا ضعف الانسان .

فى مساء يوم الأحد الماضي ، وفى حي من أحياء العاصمة الراقية والحى المذكور على الضفة الغربية للنيل ، سمع الجيران صوت اطلاق الرصاص ، فأسرع جندى البوليس إلى مصدر الصوت ، وطرق باب الدار مرارا إلى أن فتح له الباب خادم مضطرب بادر جندي البوليس — وقبل أن يسأله الجندى — بادره بقوله إن الصوت الذى سمعه هو صوت انفجار (كاوتش) عجلة السيارة فى الجاراج الملاصق للدار ! وهرش جندى البوليس رأسه ثم غلب عليه الذوق والأدب فاكتفي بهذا التفسير لأن الدار دار وزير سابق ، وليس لجندى مثله أن يزعج الدار بسين وجيم هذا وبالرغم من اقتناعه بأن الصوت كان صوت رصاص .

ولكن الخدم مهما بلغ من اخلاصهم لأسيادهم يميلون إلى (الدردشة) وتبادل الاخبار ، ومن هنا ذاع الخبر فى صباح اليوم التالى بين جيران الوزير السابق وعرف الناس أن سعادة الوزير حاول أن يطلق الرصاص على رأسه لولا أن السيدة قرينته ضربت يده فطاشت الرصاصة والحمد لله . . . أما الاسباب فمجهولة وإن يكن من السهل استنتاجها ! ومرة ثانية لعنة الله على السياسة وعلى ضعف الانسان الذى هو سعادة الوزير السابق المذكور ! !

يعرف جنابه « المشمش » وفي أى المواسم يجوز استعمال المثل المذكور .

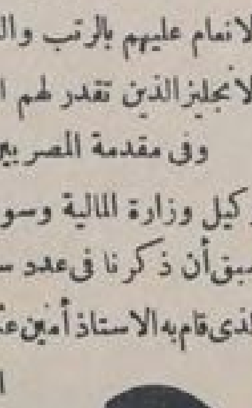
ولكن الغريب حقيقة أن يرد جنابه بهذا الرد وفى مثل الظروف التى نجتازها الآن ولهذا نميل إلى التشكك فى صدق هذه الرواية أو على الاقل نميل الى الاعتقاد بانها رواية مبالغ فيها ، لان سير الكسندر يعرف قبل سواه أن وظيفته الآن سوف لا يصبح لها وجود بعد إبرام المعاهدة وتبادلها بين الطرفين . .

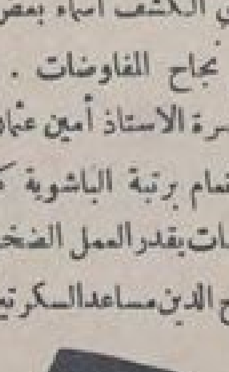
وهناك رواية ثانية تقولها انصافا لسير الكسندر وهى أن جنابه أعرب أكثر من مرة عن رغبته فى اعتزال منصبه الحالى بوزارة الداخلية ، ولقد سعى فعلا فى سنة ١٩٢٨ لكى يعين فى السلك السياسى بوزارة الخارجية البريطانية ونجح فعلا فى مسعاه ، ولكن صاحب الدولة محمد محمود باشا كتب يومها إلى وزارة الخارجية البريطانية يرجوها أن تعدل عن تعيين سير الكسندر فى السلك السياسى لأن الحكومة المصرية لا يمكنها الاستغناء عن خدماته في إدارة الأمن العام !

انعامات على مصريين وانجليز

ينتظر أن ترفع الوزارة قريباً بمناسبة ابرام المعاهدة بين مصر وانجلترا كشفاً الى هيئة مجلس الوصاية الموقر باسماء حضرات الذين تلتمس الوزارة الانعام عليهم بالرتب والنياشين . . وسوف يحوي الكشف أسماء بعض الانجليز الذين تقدر لهم الوزارة جهودهم من أجل نجاح المفاوضات . .

وفى مقدمة المصريين الذين سينعم عليهم حضرة الاستاذ أمين عثمان وكيل وزارة المالية وسوف تلتمس له الوزارة الانعام برتبة الباشوية كما سبق أن ذكرنا فى عدد سابق ، وكل متصل بالمفاوضات يقدر العمل الضخم الذى قام به الاستاذ أمين عثمان ، وأما الاستاذ محمد صلاح الدين مساعد السكرتير العام لمجلس الوزراء فسوف ينعم عليه برتبة البيكوية من الدرجة الأولى تقديراً لعمله الذى كان يقتضى منه فى بعض الظروف وصل الليل بالنهار .





هدى هانم شعراوى تنصح الشيوخ والنواب والشيوخ والنواب يردون لها النصيحة بمجموع البريد

صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى ذات نشاط لا ينكر، ولكن هذا النشاط لا يلازمه دائماً التوفيق.

كذلك يمكن أن يؤخذ علي حضرتها أنها كانت دائماً من المؤمنات بالمثل القائل (معاهم معاهم عليهم عليهم) فهنأت دولة محمد محمود باشا وأيدته فى مستهل حكمه.. وهنأت دولة صدقى باشا وأيدته في مستهل حكمه.

ولم تعرض عن الاثنين إلا بعد أن أوشكت السفينة علي الغرق، فهنا قفزت حضرتها إلى الشاطىء، وأرسلت بياناً إلى الناس تلعن فيه السفينة وأبو خاش القبطان!

هذه دائماً سياسة هدى هانم.. أو على الأصح سياسة الأستاذ ابراهيم الهلباوى بك

* * *

ولقد نشرت الصحف فى الاسبوع الماضى بياناً أو نداء لهدى هانم وجهت فيه النصح والوعظ لحضرات الشيوخ والنواب، وتكلمت في ندائها عن الضمير وحقوق الوطن وما يجوز وما لا يجوز.

وكان يمكن أن يسكت الشيوخ والنواب على هذا النداء، وكان يمكن أن يسكت الناس ويمرون به ويعدونه تسلية لسيدة لا تعرف بعد كيف تمضى أيامها وكيف تقتل الساعات الطوال.

كان يمكن أن يسكت الناس على هذه البدعة الجديدة، بدعة قيام سيدة لكى تعتلى المنبر وعلى رأسها عمامة وتلقى علي من هم فى سن العم والوالد أو الأخ الكبير سلسلة من النصح والارشاد.



ولكن هدى هانم لم تقف عند هذا الحد بل أرسلت نسخة من بيانها أو ندائها إلى الشيوخ والنواب.

وغضب كثيرون من الشيوخ والنواب ودار بينهم حديث عما يجوز وما لا يجوز وعن وعن.. الى آخر ما نضرب صفحاً عن نشره.

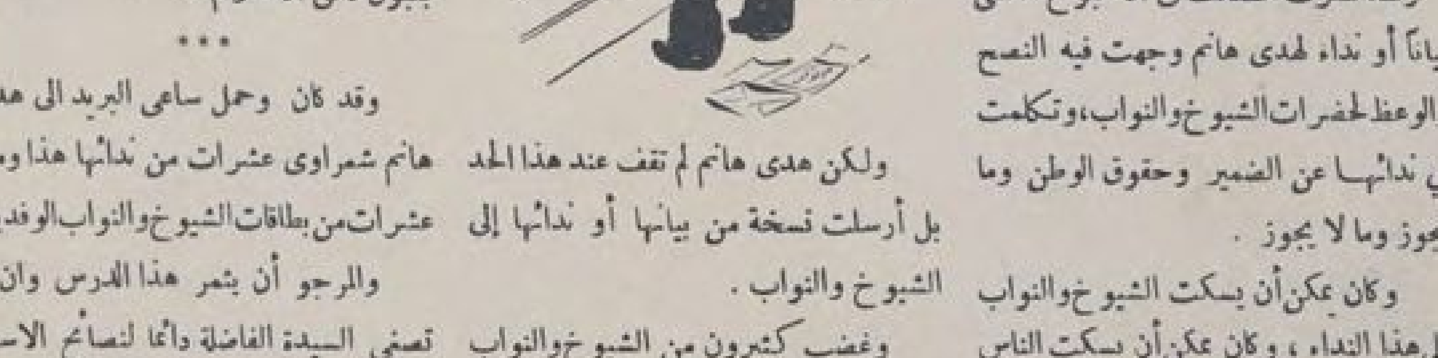
واقترح بعضهم أن يشترك الشيوخ والنواب فى كلمة يرسلونها الى الصحف، وفى هذه الكلمة يقولون للسيده هدى هانم بالعربى الفصيح (الزى حدك)...

واقترح آخرون أن يكون عنوان الكلمة (سكتناله دخل بحماره)

ولكن تغلب الاعتدال فى آخر الأمر واستقر الرأى علي أن يرد كل شيخ وكل نائب الي السيدة بيانها أو نداءها المملوء بالنصح والارشاد، ومعه بطاقة منه مكتوب فيها نصيحة واحدة وهى أنه ليس لسيدة فى مصر أن تدعي لنفسها حق نصح الشيوخ والنواب، وان الشيوخ والنواب أعلم بواجبهم من هدى هانم شعراوى... وتفضلى ياهانم بقبول فائق الاحترام.

* * *

وقد كان وحمل ساعى البريد الى هدى هانم شعراوى عشرات من ندائها هذا ومعه عشرات من بطاقات الشيوخ والنواب الوفديين والمرجو أن يثمر هذا الدرس وان لا تصغى السيدة الفاضلة دائما لنصائح الاستاذ الهلباوى بك.





حسن صبرى باشا

حزب المعارضة اتسم من كتر أنصاره
وكل جرنال شكي من كتر أخباره
والفراشين تعبانين من كتر زواره
شوفولنا أوضه كبيره نجتمع فيها
ولبغبغانى قفص علشان أكون جاره

رئيس مجلس الشيوخ

آسف شديد الأسف . مفيش مكان خالى
عشان يناسب مقام المركز العالى
ما اعرفش إنت الرخيص والا الطلب غالى
وانتم تلاته أربعه . ليه تطلبوا أوضه
آدى اللي فاضى هنا فى وقتنا الحالى

ذكرت زميلتنا المصرى أن سعادة حسن صبرى باشا طلب من سعادة رئيس مجلس الشيوخ تخصيص حجرة للمعارضة

واحدة بواحدة والبادى أظلم سخرية القدر فى حادث مراد سيد احمد باشا



كانت وزارة دولة علي ماهر باشا قد استدعت مراد سيد احمد باشا من روما – حيث كان وزيرا مفوضا لمصر – وأسندت اليه رئاسة لجنة تعديل القوانين المدنية ، وعندما تألفت الوزارة الحالية ورأت تعديل اللجنة وتشكيلها من جديد رفعت عن عاتق مراد باشا تكاليف الرئاسة الثقيلة وطلبت منه أن يضم نفسه تحت تصرف وزارة الخارجية . ولكن مراد باشا أنف – وهو الوزير السابق – أن يكون موظفا تحت الأمر والاذن والطلب فأعلن العصيان والتمرد فقررت الوزارة احالته على المعاش .

ولسنا ندري أهي سخرية القدر أم العدالة الألهية التى شاءت أن تعيد عن طريق مراد باشا نفس الحادث الذى وقع للمغفور له امين بك لطفي والذى كان مراد باشا نفسه بطله المنوار .

كان المغفور له امين بك لطفي سكرتيرا عاما لوزارة المعارف في أوائل عهد وزارة صدقي باشا وحدث أن شاهده أحد رجال الوزارة وهو يحيي معالي النقراشي باشا في سان استفانو بالاسكندرية فأبلغ الخبر إلى مراد باشا وزير المعارف فى ذلك العهد فقرر سعادته نقل امين بك من سكرتير عام الوزارة إلى ناظر مدرسة المعلمين العليا عقابا له على تحيته لصديق كريم . . . ورفض امين بك تنفيذ أمر الوزارة وانقطع عن العمل – كما فعل مراد باشا تماما – فقرر مراد باشا احالته على المعاش . وهو مافعلته الوزارة مع مراد باشا .. ولم يكذب ذلك الذى قال إن التاريخ يعيد نفسه . وباحالة مراد باشا على المعاش يهبط الرصيد الشهرى الذى يتناوله من الحكومة من ١٢٥ جنيها إلى ٧٥ فقط لاغير .

وواحدة بواحدة . . والبادى أظلم .



***

من المعروف أنه بمجرد ابرام المعاهدة وتبادل وثائق التصديق عليهـا رسميًا يبدل منصب المندوب السامى في مصر بمنصب سفير .



وللسفير – فى قواعد البروتوكول والدبلوماسية – مزايا لا تحصى ، وفوائد لا تستقصي ، وقد قيل أخيراً إن الحكومة الايطالية تفكر أيضاً فى رفع منصب وزيرها المفوض فى مصر الى درجة سفير حتى لاتفوته هـذه المزايا وتلك الفوائد . .

وبلغ الأمر الى الحكومة الفرنسية فقررت هي أيضاً أن تحذو حذو صديقتها فيكون لها في مصر سفير خطير بدل وزير مفوض تجيء مرتبته فى نهاية القائمة . . .

وقد جرت مفاوضات فى الاسابيع الماضية بين روما وباريس ولندن للتفاهم على الموضوع وما يتبعه من الحواشي والتفصيلات

وليس يبعيد أن ترى برلين غداً أن ليس من الحكم والاصول أن يبقى مندوبها في مصر في مركز أقل من زملائه مندوبي انجلترا وايطاليا وفرنسا . .

ولا شك أن «تاجر وتزى» الوزراء والسفراء فى انتظار قرار الدول بفارغ صبر .





مراد سيد احمد باشا فى ذهاب واياب منذ ١٩٣٠

احالت الوزارة مراد سيد احمد باشا إلى المعاش . وقد التجأ سعادته إلى احمد خشبة باشا لكى يرفع له قضية تعويض ضد الحكومة

الابراشي باشا... والفلاح المصري



كان قد أشيع أن الابراشي باشا رضي بما قسم له من الحظ وقنع أن يكون « ناظر عزبة » لدى عبود باشا يشرف له على تفتيشه الجديد الذى اشتراه بمبلغ ٣٠٠٫٠٠٠ جنيه بس فقط لاغير !! ولكن الظاهر أن الابراشي باشا يريد أن يستعيد المجد القديم البالي . . .



مستعينا بمحسن صبري باشا والفرابلي باشا ، ولهذا أخذ الثلاثة يعملون علي تأليف حزب جديد يسمونه حزب « الفلاح المصرى » ويقوم على انقاض الاحزاب القديمة المنحلة .

ويفكرون فى اسناد رئاسة الحزب إلى دولة عبد الفتاح باشا يحيي فاذا رفض ، كما هو منظور ، فني البقبقان البركة وعلى الله الاتكال .

مقلب .. ماركة حفني محمود !

كانت مهمة حفني بك محمود فى الأيام الأخيرة أن يصب الزيت على النار المشتعلة فى داخل الحزب كلما أوشكت على الخمود وكلما أوشك الامر أن يصل إلى التفاهم بين دولة محمد محمود باشا والأعضاء العصاة المتمردين . وكان يغرى كل فريق بالفريق الآخر !!

وفى الجلسة التى أخذت فيها الأصوات على المعاهدة فى مجلس النواب ذهب حفني بك وأفهم عبد الجليل بك أبو سمره أنه سيعطى رأيه ضد المعاهدة . وعلى هذا تشجع أبو سمرة بك ورفض المعاهدة ثم تلفت ليبحث عن حفني بك ، ولكن هذا كان فص ملح وداب .. وداب عبد الجليل بك أبو سمرة مقدما وهو ينتظر الدش الذى سوف يلقاه من زعيمه النبيل .

محمد محمود باشا يهدد بحل البرلمان

وعلى ذكر حزب الاحرار نروى الخبر التالى .. عندما اشتدت المناقشة داخل الحزب حول المعاهدة وأصر أعضاء الحزب على التمرد والعصيان خطر لدولة محمد محمود باشا أن يهدد بأنه سيقترح على دولة النحاس باشا بصفته زعيم الاغلبية أن يحل البرلمان القائم ويعيد



الانتخابات من أول وجديد بحجة أن هذا البرلمان انما انتخب ليبدى رأيه فى المعاهدة فاذا انتهت هذه المهمة وجب حله واجراء انتخابات جديدة !! وفعل هذا التهديد فعله الأكيد .. ووافق الأعضاء على رأى دولة محمد محمود باشا .. وكفى الله الاحرار الدستوريين الانتخابات !!



سفير مصر في لندن

كثر حديث الصحف عن « سفير » مصر فى لندن وعن الشخص الذي وقع اختيار الوزارة عليه ، وذكرت فى هذا الصدد اسماء عديدة . والحقيقة أن الوزارة حتى الآن لم تبت فى اختيارها الى شخص معين .

حقيقة سبق ان فوتح سعادة حافظ عفيفى باشا فى أمر توليه سفارة لندن ولكنه اعتذر ، ومع ذلك فسوف يسر الوزارة كثيراً أن يعدل سعادته عن رفضه ويقبل المنصب المذكور . أما اذا اصر على رفضه فان عندنا ما يحملنا على الاعتقاد بان سعادة سيف الله يسرى باشا فى مقدمة المرشحين للمنصب المذكور .

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعي

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا



مراقب تعليم البنات

(أصدر وزير المعارف أمرا بانتداب صادق بك جوهر مراقب تعليم البنات ناظراً لمدرسة دار العلوم)

(السيدة نبوية موسى) : والله انت صعبان عليّ يا صادق بك ... إذا كانت مدرسة دار العلوم مش عاجباك ، تعال عندى فى مدرستي وبرضه تنفعنى لأنك متمرن على تعليم البنات .

صورة فوتوغرافية هى السبب في احالة صاحب الفضيلة الى المعاش





لو لم يتحدث صاحب الفضيلة وينشر لسانه ويطو به فى حق الوفد والوزارة الوفدية لما وجدنا نحن مجالا للحديث ونشر ما كنا نود أن يبقى فى طى الكتمان حفظا لقدس القضاء ومهابة رجاله . . . أحال مجلس الوزراء أحد رجال القضاء الشرعي على المعاش فراح فضيلته يعلل صدور هذا القرار بأنه خصم قديم للوفد وأن الوزارة الوفدية انما فصلته لهذا السبب لا لسبب آخر . . . ولو أن الوزارة شاءت أن تفصل الموظفين الذين تعرف أنهم من خصومها لأطاحت بالعشرات من بقايا العهود البائدة ، والحقيقة أن فضيلة الشيخ — وقلبه الأخضر — هما السبب ، فقد وصلت إلى الوزارة صورة أخذت لفضيلته فى أثينا يرى فيها خالعا الجبة والعمامة إلى جانب حسناء من غادات الاكروبول وقد ارتدت هى جبة الشيخ وحملت عمامته ...

هذه واحدة ...

والثانية نضرب صفحا عن ذكرها ، ولو أن الوزارة تمسكت بها لأحالت صاحب الفضيلة على مجلس تأديب لأن هذه المسألة تتصل بعمله وبمركزه الذى كان يتولاه ويتصرف فيه تصرفا يثير ألف علامة وعلامة من علامات التعجب والاستفهام . . .

أما الثالثة ، أو ثالثة الأثافى كما يقولون ، فترجع إلى حكم صدر تولى بموجبه أحد الناس القوامة على قصر . .

وأحد الناس هذا محجور عليه . . . والمحجور عليه ينصب عليه القيمون ، ولا يكون هو قيما على أحد !!

وشاء سوء الحظ أن تنظر المحكمة المختلطة فى قضية مدنية خاصة بهذا القيم فنددت في حيثيات حكمها تنديداً صريحا بحكم القوامة السالف الذكر وأبدت أسفها من أن يصدر مثل هذا الحكم من محكمة شرعية مسئولة !!

وأصاب الرشاش ، لا فضيلة الشيخ وحده ، ولكن القضاء الشرعى جميعا .

وما أظن أن وزارة فى العالم ، ولو كانت فى بلاد الهمج والبربر ، ترضى لنفسها ولقدس القضاء فى بلادها أن تبقى رجلا مثل هذا فى عداد موظفيها !!

ولو لم يتحدث صاحب الفضيلة لما وجدنا نحن مجالا لنشر ما كنا نود أن يبقى فى طى الكتمان .. فله الشكر أولا وآخراً ..

* * *

نظرت محكمة مصر فى الاسبوع الماضى قضية مدنية رفعها الحاج سطوحى متعهد بيع الجرائد والمجلات في الوجه القبلى على زميلتنا جريدة « الجهاد » الغراء

وموضوع القضية طريف لا بأس من سرده علي القراء .

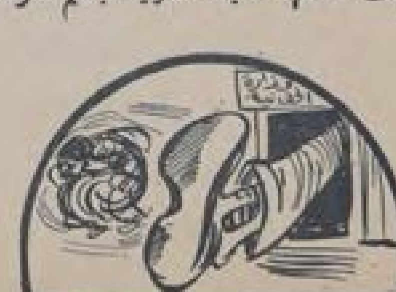
كان الحاج سطوحى الفراء — بصفته موزع الجرائد الغراء — هو متعهد توزيع « الجهاد » فى وجه قبلى ، وبين الاثنين عقد ينص على ذلك .

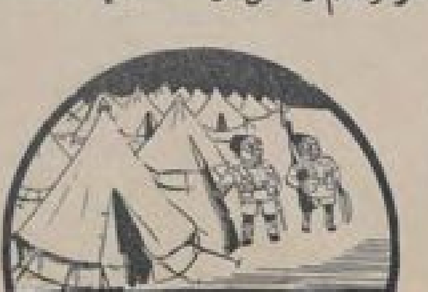
ولكن الزميلة سحبت اعدادها من الحاج سطوحى الفراء واسندت مهمة توزيعها لقلم التوزيع فى زميلتنا « الاهرام » برضه الغراء ..

وغضب الحاج سطوحى وذهب يطرق باب المحاكم الغراء لتحكم له ضد الزميلة بما تيسر من النقود الغراء . . . على سبيل العطل والاضرار .

***

يفكر ولاة الامور فى وزارة الحربية فى الغاء القانون الذي صدر منذ سنة تقريبا ويحرم على ضباط الجيش من رتبة ملازم ثانى الزواج ، وذلك بسبب عودة الجيش الى السودان وتسهيلا للضباط العزاب فى الزواج اذا شاءوا لتتوفر لهم وسائل الراحة المنزلية هناك .





هدية ملوك ... الى ياور دولة رئيس الوزراء



حكمت محكمة الجنايات أخيراً فى قضية سرقة «قصر المعمورة» المعروفة وبهذه المناسبة نذكر القصة التالية :



كان القائمقام قبضاية بك رئيساً لقلم الابحاث الجنائية فى محافظة الاسكندرية وذلك قبل أن يختاره دولة الرئيس الجليل ليكون ياوراً خاصاً له . وحدث أثناء توليه منصبه الأول أن سرقت من قصر صاحبة العظمة السلطانة ملك فى المعمورة بالاسكندرية مجموعة من الأسلحة الأثرية كان أهداها السلطان محمد رشاد الي المغفور له السلطان حسين عند ما كان أميراً . وتوصل قبضاية بك — والظاهر إن له من اسمه نصيب كبير — إلي القبض على اللصوص واسترجاع المسروقات فأهدته عظمة السلطانة ملك خاتماً من الذهب بفص من الجمران الاصلي . وقد عرض عليه بعضهم فى لندن الف جنيه ثمناً للخاتم المذكور فرفض أن يبيعه — طبعاً — وهو يحتفظ به تذكاراً للمناسبة السعيدة التي أهدي اليه فيها .

مصلحة سعادته ... قبل مصلحة البلاد

كان مما لفت الأنظار عند الاقتراع على المعاهدة فى مجلس النواب، انضمام حسن شعراوى باشا النائب المحترم ... الى صفوف المعارضة وإعطائه صوته بالرفض .

وسئل سعادته عن السر فى رفضه هذا المفاجيء فقال انه لا يستطيع أن يوافق على معاهدة سوف تواجه بعدها البلاد أعباء مالية لابد معها من فرض ضرائب جديدة على الاغنياء والمموّلين! وحسن باشا — على فكرة — غني كبير وممول يملك من حطام الدنيا قناطير الذهب والفضة!

لا مناورات للجيش هذا العام ...

كان قد حدد شهر مارس القادم موعداً لمناورات الجيش المصرى هذا العام ، وأختيرت ناحية «أبو رواش» بالجيزة ميداناً لها . ولكن قيل أخيراً إن ولاة الأمور فى وزارة الحربية يفكرون فى الغاء المناورات هذا العام نظراً لوصول البعثة العسكرية البريطانية فى الموعد المحدد لها وحاجتها إلى الاتصال بضباط الجيش وقواده . كما أنه من العبث اقامة مناورات على نظام قديم سيغير ويبدل بما يخالفه تماماً .





نشأت باشا

لم يكد نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين يهبط أرض الوطن فى الاسبوع الماضى حتى التف حوله جنرالات ولواءات حزب « الاتحاد » يسألونه الرأى الصواب الذى لا يعاب فى حالة الحزب التى أصبحت لا تسر عدواً ولا حبيباً .

واعتذر الباشا بأنه قد قطع كل صلة له بالاحزاب بالسياسة ، وللجنرالات واللواءات أن يفعلوا بحزبهم وبأنفسهم مايشاءون ... ووقف رب الدار وشيع ضيوفه إلى الباب بلطفه المعهود .

مؤتمر الامتيازات

تعددت الاجتماعات فى الأسابيع الأخيرة بين دولة الرئيس الجليل وسعادة عبد الحميد باشا بدوى لوضع الترتيبات النهائية تمهيداً لدعوة الدول الى مؤتمر الامتيازات المزمع عقده قريباً . وقد انتهت الآن الابحاث الأولى الخاصة بهذا الموضوع وطلب الى سعادة بدوى باشا أن يعد مذكرة مستفيضة عن الامتيازات الاجنبية وتاريخها فى مصر ، ومذكرة أخرى عن وجهة نظر الحكومة المصرية فى الموضوع وستعرض المذكرتان على مجلس الوزراء بمجرد اتمامهما ..

ونعيد هنا ما سبق أن أشرنا اليه من ان معالى مكرم عبيد باشا سيكون رئيس المندوبين المصريين فى هذا المؤتمر .



عاهة مستديمة

هناك قول حكيم معناه إن لبدنك عليك حقا . وهنـاك قول حكيم آخر يقول إن لشنبك عليك حقا .

وصاحب هذا القول الثـانى هو معالى الغازى توفيق رفعت باشا .

ومن هنا كانت عناية معاليه بتدبيب أطراف شواربه وتدليك شعراتها فى كل يوم بمختلف الدهانات والمساحيق .

ومن هنا أيضاً كان هذا الاعجاب وهذه التنهدات التى تتصاعد من نوافذ العاصمة كلما مر معالى الغازى فى شارع أو طريق ، حتى أن حسان المدينة وغزلانهـا اتفقن على أن شنب الغازى يستطيع الصقر أن يقف عليه بحق وحقيق .

ونفذت ذخيرة دهان (الكوزماتيك) وذهب معالي الباشا الى مخزن مشهور من مخازن الأدوية ليشتري حاجته .

ويظهر إن العـامل شغله الاعجاب بشوارب البـاشـا عن التحقق من صنف الدهان ، فأخطأ وناول الباشا دهاناً أو دواء غير المطلوب

وعاد الباشا الى داره وغلقت الابواب ووقف معاليـه أمام المرآة يدلك شواربه ويناجيها مناجاة تايبس .

وفعل الدواء الخطأ فعلته الشنعاء .

وتدلت شوارب الباشا بعـد كبريائها ونكست رأسها الى الارض .

أما الصقر الذى كان يستطيع الوقوف على شوارب الباشا ، فقد فرد جناحيه وسد أنفه وطار وهو يقول إخصيه !

وصاح الباشا ... دسيسة !

وصاحت معه الأسرة ... دسيسة !

وذهبت كريمة من سيدات الأسرة إلى مخزن الأدوية وألقت على صاحب المحل وعمال المحل وجيران المحل وحبايب المحل درساً عملياً محال أن ينسوه .

وهناك رواية ضعيفة تقول إن البـاشـا ينوى رفع قضـية على مخزن الأدوية يطالبه فيها بتعويض كبير بحجة أن شواربه قد أصيبت بعاهة مستديمة ، ولكن مصادر أخبارنا قد نفت هذه الرواية ، كما أن مخزن الادوية المذكور قد أعلن استعداده لتقديم صقر جديد يستطيع الوقوف على شوارب الباشا وهى متدلية !

الزواج بالجملة

لاحظت أسرة « أبو الفتوح » المشهورة بلقاس مركز مش عارف إيه غريبة أن معظم رجال الأسرة الآن من طبقة الشبان حتى أن عميدهم وهو النائب المحترم أحمد أبو الفتوح..

عميدهم هذا لا تزيد سنه عن بضعة وثلاثين.

ولاحظت الأسرة كذلك أن معظم هؤلاء الشبان يميل إلى الزواج وإن بعضهم قد خطب فعلا واعتزم كتب الكتاب وتعلية الجواب.. واقامة الافراح والليالى الملاح.

وانعقد مجلس الأسرة واستعرض الحالة ثم قرر ان انفراد كل شاب من شبان الأسرة بمشروع خطوبة وزواج أمر قد يكلفه كثيراً من المال وان من مصلحة الاسرة أن يخطب شبانها فى وقت واحد وأن يقيموا لياليها فى فراح واحد مراعاة للاقتصاد.

وبناء على هذا القرار أرسل المجلس خطابا دوريا إلى شبان الأسرة يطلب منهم ابلاغه رأيهم في الزواج وفى ما اذا كانوا يريدون اكمال نصف دينهم ، وفي هذه الحالة عليهم أن يقدموا شهادة خلو طرف من بنات الابه وبنات عماد الدين .

والذين أرسلوا الى مجلس الأسرة بطلبات زواجهم حتى الآن هم حضرات سامى أبو الفتوح وزكريا أبو الفتوح وعلى أبو الفتوح ..

ومتى اجتمعت بقية الطلبات عند مجلس الأسرة ، فسوف يعلن المجلس فى الصحف عن (مناقصة الزواج) ويقول إن عنده عدد كذا من الشبان الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٥ و٣٠ سنة وأن المطلوب توريد عدد كذا من فتيات الأسرات الكريمة بسعر أو مهر اجمالى قدره كيت فعلى راغبات الزواج الحضور فى الموعد المحدد فى الاعلان !

موضة خطرة

وبمناسبة الحديث عن أسرة أبى الفتوح.. يظهر أن سيداتنا الآن قد أخذن بموضة جديدة تقول إن الحمل والاطفال رجس من عمل الشيطان على أولاد الذوات أن يجتنبوه !

ومن هذا أن احدى السيدات ، ودعنا من ذكر اسمها واسم زوجها ، شعرت بان هناك مخلوقا جديداً يتحرك ويريد الخروج الى عالم النور ، وعنها وأسرعت الى الطبيب لكي ينقذها مما هى فيه ويقنع المخلوق الجديد بالعودة الى عالم الظلام .

وعرف زوجها بالأمر فثارت ثائرته وحاول أن يقنعها بان الوطن وخصوصاً بعد ابرام المعاهدة قد أصبح فى حاجة الى كل رجل رشيد ، وأن على نساء مصر أن يوردن من الآن فصاعداً الى وزارة الحربية أكبر عدد ممكن من الأطفال القادرين على حمل السلاح حتى تستطيع مصر أن تنهض باعباء المعاهدة وتقوى جيشها وتطالب من الانجليز الجلاء لكي تتولي هى حماية قناة السويس ..

وطلب حضرته من زوجته أن تراجع مواد المعاهدة فى هذا الموضوع ..

ولكن الزوجة قالت إنه ليس فى نيتها أن تراجع المعاهدة بعد أن راجعت كتالوجات الموضة وقرأت فيها أن الخصر الجميل يجب أن لا يزيد محيط دائرته عن كذا سنتي وكذا ميلليمترات . . . وأن الحمل يشوه من جمال الخصر ، وأن لقنال السويس رباً يحميه !!

ومضت الزوجة فى تنفيذ مشروع الاجهاض !

بالرفاء والبنين

احتفل في يوم الخميس الأسبق وفى فندق الناسيونال بزفاف حضرة ابراهيم عاصم إلى الآنسة سعاد رأفت .. أو على الأصح بزفاف سعاد إلى ابراهيم .

وقد حضر الحفلة كثيرون وكثيرات من أصدقاء وصديقات الأسرتين ونذكر منهم ومنهن كريمات عبد العظيم راشد باشا والسيدات والسادة زهره رجب والنائب سامح مومى والسيدة حرمه وعبد الحميد عطية والسيدة حرمه والآنسة شقيقة حرمه وآنسة أخرى تبق شقيقة شقيقة حرمه وفؤاد بك أباظه .

ودار الرقص على نغمات الجازباند إلى أن صاح الديك .

(وهو تشبيه جرى عليه الكتاب ومعناه مطلع الفجر ، والحقيقة أن أحداً لم يسمع صياح الديك) .

نوب قشيب

كانت الآنسة بولا العلايلى كريمة حامد بك العلايلى وشقيقة السيدة خديجة العلايلى دائماً أبداً متوعكة المزاج ملخبطة الاعصاب . تحطم الاقداح والاطباق . . . مما لا يتفق مع مبادىء الاقتصاد التى عرف بها أهل دمياط.

ومن هنا رأى حضرة والدها أن الطريقة الوحيدة لتهدئة أعصابها هى اصطحابها إلى اوربا ... حيث الأطباق هناك من النوع المتين . .

وفى أوربا قابلت الآنسة بولا العلايلى صاحب السمو الخديوى السابق ... فأعجب سموه بها وبظرفها وأدبها وطلب من سيدة صديقة أن تذهب مع الآنسة بولا وتبتاع لها أجمل الملابس والقبعات على أن يكون الثمن من جيب سموه ، هدية منه لكريمة حامد بك

وذهبت الآنسة بولا وكأنها فى حلم واشترت فساتين وقبعات من أحدث الموضات وتظهر الآنسة بولا الآن وفى كل يوم بفستان جديد ولسان حالها يدعو للخديوى السابق بالعمر الطويل .

جغرافية عريس

احتفل مساء الخميس الأسبق بعقد قران الوجيه عبد العزيز احمد على ربة الصون والعفاف الآنسة عواطف كريمة المرحوم محمد بك النحاس شقيق صاحب الدولة الرئيس الجليل . وقد اقتصرت الحفلة على الاهل والأقارب . .

الأهل والاقارب الذين استطاعوا أن يعرفوا منزل العريس — قريبنا الروح بالروح — لأن حضرته كان يكتفى عندما يسأل عن عنوان المنزل بأنه فى شارع ابراهيم نمرة كذا . . .

أما أين يقع شارع ابراهيم هذا من خريطة القاهرة وضواحيها فأمر لم يكلف العريس نفسه مؤونة إيضاحه ، وذهب فريق من المدعوين الى شارع ابراهيم المعروف بالقاهرة فلم يجدوا معالم الزينة والافراح ، واتضح — بعد ايه — أن هناك شارعا آخر يسمى ابراهيم برضه ولكن فى حلوان . . . وضاعت على حضرتهم علب الملبس والهدايا الفاخرة .

بالرفاء والبنين

احتفل بعقد قران الدكتور محمد مصطفى الكرارجى على الآنسة سميرة راشد كريمة المرحوم القائمقام عبد الله بك راشد .

والعريس — على فكرة — مفتش ملاجىء ومستشفيات المعجزة والايتام ومن بينهم العبد لله !

مصلحة الأملاك الأميرية

تشهر للبيع بالمزاد العلنى وبالشروط الموضوعة مقادير القمح وتبن القمح الموضحة بعد وذلك بالجلسة العلنية التى ستعقد بديوان المصلحة الكائن بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر فى يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ابتداء من الساعة الثانية عشر (ظهرا) حتى الساعة الواحدة بعد الظهر .

قمح أردب		تبن قمح طن		
١١٤٠		٢٠٠	تفتيش محلة موسى	محطة محلة موسى
٣٠٠		٣٠٠	« بلقاس	« بسنديلة
٢٥٠		—	« بشبيش	« ابشان
—		٤٠٠	« سخا	« سخا
٠٠٣	مكسر ومسوس	١٠٠	« المرابعين	« المراجعين
١٦٩٣		١٠٠٠		

تحت الزيادة والعجز

فعلى من يرغب فى المزايدة أن يعاين الاصناف فى محلات وجودها وتطلب جميع الاستعلامات والشروط اللازمة من مصلحة الاملاك الاميرية (ادارة التجارة والمخازن) بمركزها بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر أو من التفاتيش المذكورة . وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب ١٣٥٨

تقرير حاكم السودان العام

من عهد اللورد كرومر الى الآن

« نشر فى لندن التقرير السنوى لحاكم السودان . ونقلت التلغرافات خلاصة وجيزة له . ثم وصلت نسخ منه الى مصر فشرعت احدى الصحف اليومية العربية فى ترجمة فصوله بالتوالى »

ويذكرنا هذا التقرير بالتقرير السنوى للمعتمد البريطانى فى مصر . وكان تقرير حاكم السودان يلحق بهذا التقرير ويذيل به .

وقد طال زمن تقارير اللورد كرومر . فبلغ عددها نحو ١٥ تقريراً . وكان آخرها تقريره عن مصر لسنة ١٩٠٧

وكان اللورد كاتبا نحريراً . وأديباً بارعاً . يجيد اللغتين اليونانية واللاتينية . ويقرأ صباح كل يوم فصولا مطولة من كتابات بركليس وسوفوكل وماركس أورليوس وغيرهم . .

ويقول العارفون بأسرار اللغة الانكليزية إن كتابات اللورد كانت شبيهة بكتابات ما كولى واسلوبه وبلاغته . .

وكانت مقدمة هذه التقارير أهم مافيها . إذ كان اللورد يتناول الحوادث البارزة في شؤون مصر وعلاقاتها بالدول عامة وبالدولة العلية خاصة . ويبحثها بحثاً دقيقاً . ويستخرج منها النتائج السياسية التى يرمى اليها . .

ويلى المقدمة فصول منسقة فى شؤون الحكومة والأهالى ، مفرداً لكل نظارة (وزارة) فصلا وتحت كل فصل أبواب وجيزة . .

وفى بعض السنوات كان يختم التقرير بتقارير خاصة لبعض كبار موظفى الحكومة ومستشاريها الانجليز عن التربية والتعليم أو القضاء أو الرى . .

وكان تقرير حاكم السودان يصدر عادة بمقدمة تأتى بعدها خلاصات عن أحوال المديريات كل مديرية على حدة . .

وكان اللورد كرومر يعتمد فى تدوين تقاريره على مذكرات تعنى بتقديمها اليه الوزارات والمصالح المختلفة فيقرؤها ويلخصها بقلمه مبقياً على الكثير مما فيها من جداول واحصاءات مختلفة تزيدها روعة وتحقيقاً .

وهكذا كان يفعل حكام السودان فى تقاريرهم التى يرسلونها الى المعتمد ساكن قصر الدوبارة .

وكان التقرير يرسل عادة الى وزارة الخارجية الانكليزية وبعد عرضه رسمياً يطبع وترد منه نسخ إلى مصر . فتتسابق الجرائد العربية المحلية الى ترجمة فصولها . .

وكان المقطم أسبق الصحف إلى الترجمة فيأخذ الزملاء ترجمته إما بحروفها أو بعد ادخال تغيير فى ألفاظها دون المساس بمعناها

وكانت التعليقات على تقرير اللورد تغمر صفحة أو صحيفتين كل يوم من الجرائد المحلية الوطنية . .

وفى السنوات السبع الاخيرة من أيام اللورد ، اتفق مع ادارة المقطم على أن يعطيها نسخة من التقرير عند اتمام كتابته . .

فيسلم الدكتور فارس نمر أجزاء هذه النسخة إلى فريق ممن يعتمد عليهم فى الترجمة نذكر منهم المرحوم رشيد ثابت والشيخ

يوسف الخازن وسليم عبد الواحد ونجيب جاهين . فيترجمونها ويقدمون الأصل والترجمة إلى الدكتور نمر فيراجعها بنفسه ويغيّر ويبدّل في ألفاظها ويصقلها بأسلوبه اللغوي الدقيق . ثم يقدم الترجمة إلى مطبعة المقطم فتجمع حروفها وتطبع بدون أن تخرج منها صفحة أو تعلن جملة خارج المطبعة . .

ويتم طبعها وتغليفها إلى أن يعلن في مصر عن ظهور الطبعة الانجليزية . .

وكان هذا الاعلان ينشر في مصر يوم خميس . وهو موعد وصول البوستة الانكليزية من برنديزي والتى توزع في القاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر . فيحمل موزعو « المقطم » نسخ التقرير العربية ويوزعونها على ادارات الجرائد المحلية والمشتركين في المقطم .

وكانوا يرسلون الى بعض الزملاء أكثر من نسخة . فيعملون المقص في احداها لتقديم صفحاتها الى المطبعة والاحتفاظ بنسخة عند رئيس التحرير أو أحد المحررين لمراجعتها والتعليق عليها . .

وفي الايام الاخيرة للورد كرومر في مصر كان يعهد في ترجمة التقارير إلى اللغة الفرنسوية إلى المسيو كيد ـ الموظف في رياسة مجلس النظار ـ وهو كاتب لبناني ضليع في اللغة الفرنسوية . وكان اللورد يحبه ويقدره ويدعوه وزوجته وطفلها الصغير إلى حفلات الشاى التى يقيمها في قصر الدوبارة .

وكتب اللورد في تقريره عن مصر لسنة ١٩٠٤ الذى رفعه إلي المركيز لانسدون يقول:

« مولاى اللورد ـ ابتدىء تقريري هذا عن مصر ، كما ابتدأت تقريرى عنها لسنة ١٩٠٣ شارحاً السبب في طوله بكلام وجيز .

فانى لو كنت اكتبه لمجرد علم الحكومة الانكليزية به أو علم مجلس الشورى في بريطانيا العظمى أو علم الجمهور البريطانى ، لاقتصرت على ذكر ماقل ودل عن حالة مصر العمومية .

ولكنى أراعى في كتابته رغائب الجمهور في مصر ، وهم لايقنعون بذلك الاختصار بل يرومون طبعاً الاسهاب في مواضيع شتى محلية لها عندهم أهمية ومنزلة خصوصية .

وزد على ذلك اني آمل واعتقد أن المشقة التى يعانيها رؤساء المصالح المتعددة في الحكومة المصرية بتهيئة المواد التى يبنى منها هذا التقرير لاتذهب بلا فائدة .

أما في مايخصنى من أمر أعداد هذه التقارير السنوية ، فقد كنت دائما أتوخى

افراغها فى قالب التعليم والتهذيب على قدر الطاقة . وأعني بذلك انى لم اكن اقتصر على ايراد الحقائق والوقائع مجردة . بل كنت اشفعها بتحويل انتباه المصريين ولا سيما النشء الحديثين منهم ، الذين شبوا في احوال وظروف مخالفة للتى نشأ آباؤهم فيها وتوجيه أذهانهم إلى مستقبل هذه البلاد وإلى مواضيع أخرى تهمهم على وجه العموم ، بالنظر إلى كونهم أهل بلاد تسير الآن سيراً حثيثا لبلوغ شأن رفيع فى الحضارة والتمدن . وكذلك يجب أن تهم الذين يتاح لهم الدخول فى حكومة مصر والمشاركة فى ادارتها بتقلد وظائف مختلفة فيها على وجه الخصوص .

فاذا تيسر لي أن احمل ولو قليلين من هؤلاء على التفكير فى الاسباب الصحيحة التى أفضت إلى انحطاط كثير من الدول الشرقية ، وفى أحسن الطرق التى يعتنم بها تكرار تلك الأسباب ، أدركت جل غايتى . ولم يذهب تعب أعواني سدي .

على انى أري أننا أدركنا بعض هذه الغاية ، فقد وزعت ٥٠٠ نسخة انكليزية من تقريرى السنوى الاخير فى القطر المصرى وكان قسم كبير منها من نصيب المدارس العالية ، حيث يتشوق الطلاب إلى قراءتها ويكثرون من التباحث والتناقش فى محتوياتها .

ثم أن مديرى جريدة من الجرائد العربية الرئيسية ، وأعنى بها جريدة المقطم ، تولوا منذ أعوام مضت ترجمة تقاريرى السنوية إلى العربية ، على مافى ترجمتها من العناء والمشقة . ووزعوا من تقرير السنة الماضية مالايقل عن ٤٣٠٠ نسخة ، إما مجانا هدية إلى المشتركين فى جريدتهم أو بيعاً بالثمن نسخاً مفرقة .

وقد غدوت مدينا لمديري الجرائد التى تطبع فى القطر المصرى بلغات شتى اوروبية من فرنسوية وانكليزية ويونانية على معروفهم فى نشر خلاصات مطولة من تقاريرى واطلاع قراء جرائدهم على مافيها .

ودبرت التدابير اللازمة التى أرجو أن تكون نتيجتها نشر ترجمة فرنسوية من هذا التقرير فى مصر القاهرة حين صدور النسخ الانكليزية تقريباً . ولا شك عندي أن الترجمة ستكون حسنة . ولكني أقول اننى لست مسئولا إلا عن الاصل الانجليزى

وبالجملة فان الجمهور يهتم بهذه التقارير اهتماما يستحق نشر تقرير مسهب كل سنة يحتوى ، مع ما به عيوب القصور والتقصير ، على ما يوثق به من وصف ما فعلته الحكومة فى الماضي وعلى ما يثير المناقشة التى لاتخلو من فائدة فى الجهة التى يجب أن يتجه تدبير أمور الجمهور فيها فى المستقبل»

وقال فى فاتحة تقريره عن سنة ١٩٠٥ :

« جرت عادة احدى الجرائد العربيـة الرئيسية ، واعنى بها المقطم، أن تطبع ترجمة تقاريرى السنوية منذ زمان .

وفى السنة الماضية طبعت ترجمة تقاريرى إلى الفرنسية أول مرة بعناية الحكومة المصرية وقد علمت بعد السؤال انه طبع من تقرير السنة الماضية ١٠١٦٠ نسخة منها ٤٨٠٠ عربية و ٤٤٤٢ انجليزية و ٩١٨ فرنسوية . ثم أن ١٨٤٧ نسخة انجليزية و ٢١٨ فرنسوية وزعت مجانا على اعضاء مجلس النواب والموظفين والصحف ، والباقى وقدره ٨٠٩٥ نسخة ، منه ما بيع ومنه ما وزعه اصحاب المقطم على المشتركين فى جريدتهم .

وهذه الارقام تدل على أن الجمهور يهتم بهذه التقارير اهتماماً يسيغ ادامة نشرها »

وذهب عهد التقارير بانقضاء أيام اللورد كرومر فى مصر لتسع وعشرين سنة خلت ثم أصدر السير الدون غورست اربعة تقارير ، واصدر اللورد كتشنر ثلاثة تقارير ، كان آخرها تقريره عن مصر لسنة ١٩١٣ ونشر فى مصر فى اوائل سنة ١٩١٤ ثم سافر اللورد بالاجازه ونشبت الحرب الدولية العظمى واشترك فيها اللورد بان تولى تجميع الجيوش الانجليزية .

ولا جدال فى أن مجموعة تقارير هؤلاء المعتمدين ذخيرة ثمينة ينتفع بها الكاتبون الذين يشتغلون ببحث الشئون المصرية أيام الاحتلال الانجليزى .



فى ميدان السباق

عندما وفد اللورد ملنر الى مصر فى سنة ١٩٢٠ على رأس لجنته المعروفة لتحقيق أسباب الاضطرابات والثورة التى قامت سنة ١٩١٩ ، طاف جنابه مصر من أقصاها الى أدناها وبالعكس .. ثم وضع تقريراً طويلا أوضح فيه رأيه صراحة فى علة هذه الاضطرابات وفيما يراه علاجا لتوطيد حسن العلاقات وأواصر المودة بين المصريين والانجليز ..

وقد جاء فى هذا التقرير .. (وهنا أرجو من حضرات القراء ألا يقاطعونى) ..

جاء فى تقرير ملنر أن أهم أسباب سوء التفاهم القائم بين المصريين والانجليز أن الآخرين لم يحاولوا أن يتصلوا بالأولين وأنهم معتكفون دونهم فلهم أنديتهم الخاصة وملاهيهم الخاصة بعيداً عن المصريين .. ثم نصح اللورد بنى جنسه وأوصاهم بالاختلاط بالمصريين والتعرف اليهم.

ومع أن هذا التقرير نشر من ١٦ سنة وشاع أمره وذاع وملأ الاسماع ، فالظاهر أن ادارة نادي الجزيرة لا تعرف شيئاً عنه ، ومازالت تضع الى اليوم حاجزاً يفصل بين أعضاء النادى من حلفائنا البريطانيين وبين المصريين الذين يزورون النادى فى حفلات السباق.

وقد خصصت للأولين مكانا لا يستطيع المصريون أن يتخطوا حرمه المقدس ، بل وزادت فقسمت البوفيه الى قسمين ، قسم خاص برعايا جلالة الملك والأمبراطور ادوارد الثامن ، وقسم آخر لرعايا جلالة الملك فاروق .

ولست أعبر بهذه الملاحظة عن رأيى فقط ولكنى أنبه ادارة النادي الى ما لاحظه جمهور المصريين جميعاً الذين شهدوا حفلتى السباق الاخيرتين فى نادى الجزيرة مما كان محل ألمهم وموضع تذمرهم جميعاً ..

* * *

لأول مرة فى هذا الموسم يظهر النائب المحترم محمد شعراوى فى ميدان السباق ، وقد استطاع أن يجد وقتا للرهان والصرمحة رغم انعقاد مجلس النواب صباحا ومساء فى ذلك اليوم — السبت — للنظر فى المعاهدة واقرارها نهائيا ، وهو نشاط يحسد عليه . ويبدو محمد فى هذه الأيام حزينا ، ساهم الطرف ، مطرق الرأس ، والأسباب مجهولة .

وكانت حفلة السبت تافهة ... ولولا الجواد « ابن كراون » الذى جمل ختامها لا مسكا ولكن زفتا وقطرانا .. لولاه ولولا القلب الجامد الذى جعله يدفع ٣٢٤ قرشا للريال الواحد لمضت الحفلة في فتور من البداية إلى النهاية ..

ولست أدرى أهو مجرد الحظ والبخت السعيد الذى جعل الاستاذ عبدالرحمن الجيبى من مفتشى وزارة الداخلية يراهن على الجوادين « خوخ » و « برتقانة » أم أن ذلك يرجع إلى غرامه بالفاكهة وبما لذ وطاب من أصنافها .. سواء أكان هذا أم ذاك فقد ربح حضرته وكسب الجوادان الشوطين اللذين اشتركا فيهما .. وهنيئامريئا لمفتش الداخلية الهمام .

وانتهت الحفلة وخرجت مع



« سير مايلز بقامته الجبارة ... وجارسيا وطوله شبر .. »

صديق كريم اقترح على أن نتمشى قليلا على شاطىء النيل للنزهة وترويح الخاطر . . . ومشيت وأمري لله . وماهى إلا خطوات حتى اصطدمنا بمقعد من مقاعد الميرى وقد تربع عليه فتى لا يتجاوز السادسة عشر من عمره الطويل إن شاء الله ، وإلى جانبه فتاة في حوالى الرابعة عشر وقد تماسكت الأيدى وسبح الاثنان فى ملكوت . .

ومررنا مرور الكرام . . صديق وأنا .

وعلى بعد عشرة أمتار أخرى . . نفس المنظر ، ونفس النظرات الساهمة الحالمة ... والعيون النرجس الدبل ، والايدي المتشابكة ، والسبحان في الملكوت .

ومررنا مرور الكرام . . صديق وأنا .

وعلي بعد عشرة أمتار أخرى . . وصاح صديق : يكونش ده شريط مركوني المسجل !

ومررنا ... وضحكنا . . صديق وأنا .

وفى المرة السادسة أو العاشرة لست أذكر كان العاشقان المتيمان من حملة القبعات أصحاب الامتيازات . . وبعدها جاء دور ابن البلد الظريف والى جانبه حتة ملايه لف ... سبحان الخلاق العظيم .

وانتقلنا الى الرصيف الثانى . . . صديقي وأنا ، وهناك — على الرصيف الثانى — كان جندى البوليس النشيط يمشى ذهابا وإيابا وبعيداً عن رواد شاطىء النيل من أحفاد وحفيدات الواد روميو والبت جوليت ، ولاول مرة فى التاريخ أهم بتقبيل أحد جنود البوليس تقديراً مني لما حباه الله من اللطافة والفهومية .. والذوق السليم .

***

وكنت أظن — وبعض الظن إثم — أن حفلة الأحد ستكون أكثر فتوراً ومللا إذ أنها صادفت أول يوم من شهر رمضان المعظم ، ولكن رمضان كريم .. كما يقولون، ولعلها أول حفلة فى هذا الموسم كانت كثيرة النشاط ، وموفورة الحركة والمرح ، متعددة الزوار مزدحمة بالمراهنين .

وكانت كذلك حفلة المفاجئات والدهشات والحفلات من الزمان حبالى . . كما يقول الشاعر . وهل هناك أدهش وأغرب من أن يجلس دولة صدقى باشا وزميلنا حفنى بك محمود فى مقصورة واحدة مع عبود باشا ؟ !

عبود باشا الذى أمسك بزمارة رقبة الزميل وجره الى محكمة الجنايات والى موقف المتهمين فى قضية « نزاهة الحكم » إياها . . وصدقى باشا الذى شهد أمام محكمة الجنايات وقال فى عبود ما لم يقله مالك فى الخمر !!

هل يدبر حفنى مقلباً جديداً لعبود ؟ من يدرى ... والله يعملها ولا حاجة .

وفى مقصورة خاصة جلس سير مايلز لامبسون وإلى جانبه الليدى لامبسون فى فستان أنيق من الحرير الأخضر ، وقد وضعت على كتفيها فراء من ماركة الغالي ثمنه فيه .

وكان الاثنان ينزلان فى كل شوط إلى « البادوك » فيستعرضان الجياد ويتقبلان تهانى الأهل والاصدقاء بمناسبة قرار مجلس النواب بالموافقة على المعاهدة ، وكان سير مايلز كثير الضحك والابتسام ، دائم الحركة ، وقبعته فى هبوط وارتفاع مستمرين يحيى بها

كل من بر ويقرئه السلام .

ووقف قبيل الشوط الرابع يحادث الجوكي « جارسيا » فكان منظراً يثير الضحك والابتسام، سير مابلز بقامته الجبارة العملاقة، وجارسيا وطوله شبر وعرضه فتر ... وانشطر فخامة المندوب أن يظل طول الحديث ونظره إلى الارض ، بينما كانت رقبة جارسيا تكاد تنخلع من كثرة المط والتطلع إلى السماء حيث رأس فخامة المندوب .

والظاهر ان سير مابلز مبروك ولا يقرب شيئاً إلا وتحل عليه بركته ... وكما حلت بركته على المفاوضات ، حلت على جارسيا فربح الشوط الرابع على غير انتظار ...

شى لله يا سيدى ما بلز . .

وقبيل الشوط السادس هبط فخامة المندوب الى « البادوك » مرة ثانية ليوصى الجوكى « جبسن » خيراً بجواده « هود » وتقدم الى سير مابلز أحد الاصدقاء يتمنى أن يكون جواده من الرابحين ورد سير مابلز ضاحكا بالعربية :

— إن شاء الله .. إن شاء الله ..

واهتزت عظام سيبويه فى قبرها فرحا .. وضحك الحاضرون وانصرفوا . . انصرفوا الى شباك التذاكر للمراهنة على جواد الفخامة، وكاد الجواد يكسب الشوط لولا أن ضربه فى اللحظة الاخيرة الجواد « مهاشر » وبرقبة قصيرة لا غير ..

***

بقى لدينا اقتراح صغير نقدمه باسم شلة العميان اوانصاف العميان من رواد السباق ، وقد شرفونا واسندوا الى رئاسة شلتهم الموقرة لما عرف عن شخصى الضعيف من العمى الحبثي فى عز الظهر الأحمر ، ونحن نقترح أن تتقدم الجياد فى الشوط الاخير حملة المشاعل والفوانيس لنستطيع أن نرى الجياد وهى تجرى إلى هدفها المعلوم بينما الشمس تكون قد غابت عن الانظار وتوارت فى الأفق البعيد غير تاركة وراءها إلا قليلا من الظلال والأضواء .

الاقتراح وجيه .. فتلفت اليه نظر إدارة النادى ولعله يصادف مايستحق من المصابيح والقبول والانتشار .

اعلان

ستظل محلات شملا مفتوحة طول اليوم فى مدة شهر رمضان .



دكتاتور المعارف . . . !

أعلنت وزارة المعارف منذ أسابيع عن حاجتها الى ثلاث حكيمات من الحاصلات على دبلوم الطب لتعين اثنتين منهن فى وظيفتين خاليتين بالوزارة ولتحل الثالثة محل حكيمة انجليزية حل موعد انتهاء عقدها . .

وتقدمت طلبات عديدة من فتيات مصريات تتوفر فيهن الشروط المطلوبة . . . وأخذت الطلبات تسير سيرها المعتاد ، تنتقل من موظف إلى موظف ومن مكتب إلي مكتب والفتيات تعتقدن أن التعيين أصبح قاب قوسين أو أدنى . . .

ومنذ أيام وبعد أن أصبح أمر التعيين فى مرحلته الأخيرة واذا بقرار يصدر بوقف التعيين فى الوظيفتين الخاليتين وتأجيله إلى أجل غير مسمي .. وبتجديد عقد الحكيمة الانجليزية عاما ونصف عام . . . !

وطبعاً طافت طالبات الالتحاق بمكاتب هذا وذاك من الموظفين يسألن عن سبب وقف التعيين . . وطبعا قابلهن هذا وذاك بهز الرأس .. وأن العلم عندالله وعند معالى الوزير .

وبعد البحث والتحرى هنا وهناك عرف السبب فبطل العجب - كما يقولون - والسبب هو أن لصاحب العزة عوض بك ابراهيم دكتاتور الوزارة ووكيلها المساعد كريمة هى الآنسة احسان فى السنة النهائية بكلية الطب . . .

ولما كان المأمول أن تنال إحسان دبلوم الطب في امتحان شهر ديسمبر المقبل .. فقد رأى دكتاتور الوزارة أن يوقف التعيين حتى تنال كريمته الدبلوم وتعين فى إحدى الوظيفتين ورأى أيضاً أن يحتفظ بالوظيفة الاخرى لاحدى زميلاتها . . . ! !

وقد علمنا أن بعض طالبات الالتحاق التجأن إلى أحد حضرات النواب المحترمين .. وان النائب المحترم قابل معالي وزير الحزم والمعارف وخاطبه فى هـذا الموضوع وانه ينتظر أن يلقى النائب المحترم سؤالا فى هذا الموضوع فى مجلس النواب . . .

صافى يا لبن . . .

ساءت العلاقات بين الآنسة سعدية دانش وصديقتها الآنسة زينب السبكى على أثر انتخاب الأولى ملكة للجمال بكلية الطب .. كما ازدادت المشاجرات و عدم الاستلطاف بين سائر طالبات الكلية طرف أول والآنسة سعدية طرف ثان . . .

وسبب عدم الاستلطاف المتبـادل أن الآنسة سعدية منـذ انتخابها ملكة للجمال رفعت أنفها الصغير بنطين فى الهواء واصبحت لا تترك فرصة لزميلاتها الطالبات يقفن فيها أمام المرآة فى الغرفة المخصصة لهن . . ! !

وحدث يوم الخميس الماضي أثناء محاضرة الأستاذ أمين بك أن لاحظت الطالبات زميلا من الطلبة وقد ترك الدرس جانباً وأخذ ينظر

أخبار ع الماشى

أقام سامى عبد الحق حفلة مدهشـة بمناسبة بلوغه سن الرشد وقد قدم المدعون ما لذ وطـاب من الأكل والشراب . . . وحضر الحفلة صلاح الشاهد وسامى صالح عفيفى وكثير من سـكان العمارة امثال ابكار سليم وعايدة السباع . .

***

عين الاسـتاذ نصري سرور ناظراً للمدرسة العبيدية وقد سمعنا أنه قدم طلبا للحكومة بطلب التجنس بالجنسية اليونانية

***

طلب الاستاذ الدكتور سرور من الطالبتين سـعاد السباع وأسما ربيع أن يلفتا نظر زميلتهما عايدة الارناءوطى أن « تلم » شعرها شوية . . . وأن تلبس جوارب . . . فانتهزت الزميلتان الفرصة واخذتا فى التشنيع بين الطلبة على صديقتهما اللدودة . . !

***

زادت نسبـة التزويغ من كليات الحقوق والهندسة والزراعة . وفي الوقت نفسه زادت نسبة الحضور فى كلية الآداب فهل لكثرة عدد الطالبات بالآداب علاقة بذلك . . ؟ !

اليهن ويرسم على ورقة أمامه ...

والتفتت سعدية إلى زميلاتها وقالت لهن إن الطالب لابد وأن يكون برسم صورتها ... وانحمقت زينب السبكي وقالت ...

— أبداً دا بيرسمني أنا ...

وصارت كل طالبة تدعي أن الطالب انما برسمها هي .. وضاعت عليهن المحاضرة في هذه المناقشة ...

وبعد انتهاء المحاضرة أوقفت الآنسة سعدية، ومن خلفها باقي الزميلات ، الطالب وقالت له ..

— انت مش كنت قاعد ترسم صورتي .؟!

ورد عليها الطالب قائلا ... — أبداً .. أنا كنت بارسم من الذاكرة ... !

وغضبت سعدية .. وشتمت الطالب الذي رد عليها التحية بأحسن منها .. ثم ذهبت هي وباقي الزميلات إلى غرفة امين بك واشتكت اليه الطالب الذي أهانها ..

ونادى امين بك الطالب وسأله

— ليه يا ابني بتزعل سعدية ..؟!

ورد الطالب بأنه لم يقصد اهانتها .. وانه لو يعرف قصدها لكان تلطف وكذب وقال انه كان يرسمها .. وخرج الجميع من غرفة أمين بك بعد ان تم الصلح .. وصافى بالبن ..

دكتور .. نجيب .. !

دخل الدكتور نجيب مدرس علم الطب البيطري بكلية الزراعة المدرج لالقاء محاضرته الاسبوعية فوجد بعض الطلبة يطبلون والبعض الآخر يرقص على الواحدة ! !

ووقف الدكتور نجيب يتفرس في وجوه الطلبة ثم أشار على ثلاثة منهم وأمرهم بمغادرة المدرج في الحال .. وطبعاً غادر الطلبة المدرج تنفيذاً لأمر الدكتور .. !

وبعد دقيقتين عاد أحد الطلبة المطرودين بعد ان ارتدى بالطو أبيض ونظارة سوداء وطرق باب المدرج .. ورد الدكتور نجيب .. قائلا .. — أدخل

ودخل الطالب فأوقفه المدرس وسابت ركب الطالب ظنا منه أن المدرس اكتشف تنكره .. ولكن المدرس أوقفه ليقول له انه سمح له هذه المرة بأن يدخل المحاضرة متأخرا .. ولكن المرة الجاية سوف لايسمح

له مطلقا بالتأخير .! وضج الطلبة بالضحك . فطرد المدرس طالبين آخرين بحجة أن الضحك بغير سبب قلة أدب ..!

ناس لسهم بخت ...!

أقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة التعارف التى اعتاد اتحاد طلبة الصيدلة بكلية الطب أن يقيمها فى كل عام .. ولما كان قد التحق بالصيدلة هذا العام ثلاث طالبات فقد لوحظ فى هذه الحفلة أن عدد الحاضرات من الجنس اللطيف كان كبيرا حتى أنه كان يقرب من عدد الحاضرين من الجنس الخشن ..

وكانت غالبية الطالبات اللاتى حضرن الحفلة من طالبات السنة الاولى والثانية من سعدية دانش وزينب السبكى وفاطمة الجمال ونازل .. وسعاد وضحى غنيم وطالع ..!

وألقى الاستاذ محمود رشدي مدرس فن تركيب العقاقير موالا بديعا كعادته فى كل حفلة .. ولكن فاته هذه المرة أن ينكت فى مواله على مأكولات الحفلة من « تورت » وجاتوه وبتى فور وخلافه .

وقدم أحد خريجى الصيدلة للقائمين بالحفلة بعض منتجاته من كولونيا وبريانتين وكريم وبودره وخلافه لتوزع ضمن الجوائز فى السحب الذى أجرى فى ختام الحفلة ..

ولوحظ أثناء سحب النمر الرابحة أن الجوائز الثمينة من كولونيا وبريانتين و و الخ كانت من نصيب الآنسات ... أما الجوائز الأخرى من شربة زيت خروع وصفارة و و الخ فقد كانت من نصيب الجنس الخشن .. والمسئولة عن هذه النتيجة هى الآنسة كوزيت حداد الطالبة بالصيدلة ....!!

ملزمة بقرش ..!

كان من نصيب الاستاذ الدكتور وايت ابراهيم أن يدرس لطلبة السنة الأولى جديد بكلية الحقوق وعددهم ٨٥٠ طالباً .. وكان من نصيب الاستاذ وحيد رأفت أن يدرس نفس المادة ونفس المقرر لطلبة أولى قديم وعددهم ٢٠٠ طالب فقط ..

واتفق الاستاذ وايت ابراهيم مع طلبة أولى جديد على أن يطبع لهم مذكرات يشترون الثلاثة ملازم منها بأربعة قروش صاغ ..

ورأى الأستاذ وحيد رأفت أنه اذا طبع مذكرات وباعها بسعر أقل فان طلبة اولى جديد سوف يشترونها ولا يسألون عن صحة مذكرات الاستاذ وايت ... وفعلا



طبع مذكراته وصار يبيع الثلاثة ملازم بقرش ... وطبعاً أقبل الطلبة على مذكرات الاستاذ وحيد ففكر الاستاذ وابت فى أن يتفق مع الاستاذ وحيد ... وفعلا أتفق معه على أن تطبع مذكراته هو – الاستاذ وابت – وتوزع على طلبة أولى جديد وقديم على أن يكون الربح بنسبة خاصة ...

واوقف الاستاذ وحيد طبع مذكراته بناء على هذا الاتفاق وخطب الاستاذان فى الطلبة وقالا إنهما أتفقا على الاكتفاء بمذكرات الاستاذ وابت ... وشرب الاستاذ وحيد المقلب ... إذ أصبح الاستاذ وابت يوزع مذكراته علي طلبة القسمين دون أن يسأل عن زميله وقت الحساب ...!!



عنوانها فى مصلحة البريد

السيدة فاطمة رشدى بطلة العمل (الصامت)

شارع عابدين | **سينما رويال** | شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦

شركة بارامونت تقدم

أول فيلم ملون أخذت جميع مناظره خارج الاستديو وبطلته (سيلفيا سيدني)



★«(بنت الغابة الملعونة)»★

يشترك في التمثيل

فريد ماك موراى

وهنري فوندا

ملاحظة: كل يوم ماتينيه الساعة ٣،١٥ بعد الظهر باسعار مخفضة ويوم الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ١٠،٣٠ صباحا باسعار مخفضة

بهيجة حافظ



عندما كانت صناعة السينما لم تزل بعد فى مهدها الأول راح النقاد والهواء يتحدثون عن مستقبلها فى مصر بين متشائم ومتفائل وكادت الروح الأولى أن تطغى على كل شيء لأن كثيرين من الاجانب ادعوا تفهمهم لهذه الصناعة الدقيقة فأعطوا جمهرة الرأسماليين فكرة خاطئة عن هذا العمل الذي خافوا على ضياع نقودهم ان هم غامروا فى ميدانه وكسدت الصناعة الناشئة وانصرف الناس عنها حتى قامت السيدة بهيجة هانم حافظ فدخلت الميدان فاستولى العجب على الشعب المصرى بأكمله لهذه المغامرة الجريئة التى ضحت فى وقت سادت فيه تقاليد الأسر الكبيرة بكل شيء وعملت فى فيلم زينب الذي كان بداءة مجد مخرج تعتز السينما به ولولا مغامرة السيدة بهيجة ماعرفه الناس .

ونشط العمل فى ذلك الحقل البكر وكثرت الافلام كثرة جعلت هذه الصناعة الحديثة حديث الجميع وكان للسيدة بهيجة دواما فخر الأولوية في تقديم أكبر عدد من الأفلام

بهيجة حافظ كما شاهدناها فى
زينب - الضحايا - مسات - الضحايا - ناس - الاتهام
وأخيرا فى الفيلم التاريخى الكبير
ليلى بنت الصحراء

المصرية الصميمة الناجحة كما قدمت ايضاً اكبر عدد من الوجوه الجديدة التى ظهر لها شأن كبير فى عالم السينما . . ولو أردت أن استعرض هذه الاسماء لخرجت من الموضوع الذي سأكتب عنه

وازدحمت سوق السينما المصرية بالدخلاء وكثر عرض الافلام التى أعطت عن الشرق صوراً ساخرة وأخيراً فكرت زعيمة النهضة السينمية فى مصر أن تخرج فيلما لا لتنافس به الافلام المصرية بل ليكون وسيلة لاعطاء فكرة حسنة عن تقدم هذه الصناعة فى مصر ولم تقصد به أكثر من أن تحارب الافلام العالمية الكبرى . . . ولم تجد شركة « فنار فيلم » موضوعا أكثر طرافة وروعة من قصة تاريخية كانت حديث الناس فى العصر الجاهلى حيث تغنوا « بليلى العفيفة » وكان شعرها الجزل الرصين موضع أحاديثهم . . . وأخرجت بهيجة « ليلى » إلى العالم ثانية لتعيش في قصة فيلمية بعد إن كاد الناس ينسونها وينسون بلاء العرب فى بلاد الفرس .



وصرفت شركة « فنار فيلم » بيذخ على فيلمها التاريخي الكبير فاظهرت فيه شهامة العربي وكرمه وعظمه الفارسى وغناه كما قدمت لنا في هذا الفيلم مجموعة فنيه كبيرة من عظماء ممثلى مصر امثال حسين رياض وزكي رستم وعباس فارس

وعبد المجيد شكرى وتوفيق المردنلى ولم تنس أن تعمل كعادتها الدائمة لاظهار الوجوه الجديدة فاسندت دور الفتى الاول إلى أحد شبان الصالون العالى الاسكندرى وهو جميل حسين وزودت الفيلم بعناصر غنائية لايمكن أن تعمل بمجتمعة الامنية .. وعلى رأس الجميع ستكون زعيمة النهضة السينمية النجمة المحبوبة بهيجه هانم حافظ

أما الفيلم فسيعرض فى مصر وفى أشهر بلدان أوربا بلغات تلك البلاد البعيدة وعلى ذلك سيصفق الناس لابنة الصحراء ليلى المغيفة فى مصر وأوروبا فى وقت واحد وسيعرف العالم اجمع أن نجمتنا المحبوبة بهيجة هانم حافظ هى بدون جدال زعيمة النهضة السينمية المصرية

« ناقد عجوز »



في صحتك

أقام إخوان رئيس ظهر يوم السبت الأسبق حفلة شائقة في سينما رويال تكريماً للنجم الفرنسي المعروف جورج ملتون، وقد أفاضت الزميلات في ذكر تفاصيل الحفلة وعدد الابتسامات التي تبرع بها ملتون، وهل كانت سترته بزرار واحد أو بزرارين و و .. الى آخر تلك التفصيلات الشائقة التي نضرب عنها صفحاً ونكتفي برواية حادث طريف لم يلتفت اليه الزملاء لأنهم كانوا مشغولين بالأطباق العامرة بما لذ وطاب ...

عندما تكامل عدد الحضور وقف جورج ملتون خطيباً فلم يقل العدو أمامكم والبحر وراءكم وغيرها من العبارات البليغة كما كان ينتظر . . . بل أخذ يقص بعض النوادر الطريفة عن وصوله إلى مصر، ثم حيي رجال الصحافة ورفع قدحه ليشرب نخب مصر والمصريين وكان الواجب على مصر والمصريين أن يردوا التحية بمثلها أو بأحسن منها إن أمكن، ولما كانت الآنسة أم كلثوم بين الحضور فقد كان الواجب أن تقوم هي برد تحية زميلها، ولم يفت سومة طبعاً هذا الواجب — وهي ست من يفهم الاصول والاتيكيت — وهمت فعلا برد التحية ولكنها لم تكد ترى قدح ملتون المرفوع وهو مملوء بالويسكي حتى تراجعت وارتسمت على وجهها علامة استفهام كبيرة ترجمتها بلغتنا العامية الفصحى

— ويسكي ... ياندامتي ... لا يا عم .

وأسرع أحد الزملاء بإنقاذ الموقف فحمل إلى سومة كوبة من الماء القراح رفعتها بيدها الرشيقة وشربتها في صحة فرنسا والفرنسيين وكفى الله المؤمنين والمؤمنات شر المسكرات !

بروتوكول فني

قررت ادارة الفرقة القومية أن تقيم بمناسبة بدء موسمها الجديد حفلة يتحدث بذكرها الركبان، ومن هنا رأت أن تكون ليلة الافتتاح بتذاكر دعوة خاصة ولا تباع مقاعد الأوبرا فيها للجمهور بل تقتصر على المدعوين فقط .

وقد سافر الأستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة إلى الاسكندرية وقصد قصر المنتزه العامر ليدعو باسم الفرقة صاحب الجلالة الملك، ومن المنتظر إذا تعذر على المليك الحضور بسبب وجوده في الاسكندرية أن يوفد من ينوب عن جلالته في حضور الحفلة وقد دعي إلى الحفلة كذلك



الآنسة أم كلثوم في دور « آمال » في أحد مشاهد فيلمها الجديد « نشيد الأمل » وترى إلى جانبها السيدة ماري منيب التي تقوم بدور أم « آمال » في الفيلم

أعضاء مجلس الوصاية الوقر، والامراء والنبلاء، وصاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء، والوزراء جميعاً، ورئيسى مجلس الشيوخ والنواب، وأعضاء البرلمان جميعاً، وغيرهم من العظماء والكبراء ورجال الصحافة .

وأعدت كشوف خاصة بأسماء المدعوين جميعاً وأرسلت إلى ادارة البروتوكول في وزارة الخارجية لتتولى هى بما عهد فيها من الدراية بمهام الأمور ترتيب أماكن المدعوين حسب آخر طبعة من « الكتاب المهول .. فى قواعد البروتوكول »

ولعلها أول حفلة مسرحية من نوعها تتخذ فيها هـذه الاحتياطات . أما رواية الافتتاح فهي « المعجزة » من قلم الاستاذ محمد على حماد .

كشك الاغنياء

أما كشك الفقراء فمعروف.. وهو كشك لم يذقه الفقراء فى حياتهم ولن يذوقوه لأن ثمنه الشيء الفلانى . . .

واذا كان هذا هو كشك الفقراء فما بالك اذن بكشك الاغنياء ! . .

فى احدى ليالى الاسبوع الماضى وعقب انتهاء البروفة في الفرقة القومية أصرت السيدة زينب صدق على أن تدعو بعض زملائها وزميلاتها لتناول طعام العشاء فى المنزل العامر . . .

ولقيت الدعوة ماتستحق من الذيوع والانتشار . واستقل المدعوون سيارة زينب الخصوصية إلى المنزل ومدت المائدة وقدمت أطباق الكشك الفاخرة وقد تربعت حولها عذارى الدجاج فى شكل مثير للخواطر والاسماء .

وبين غمضة عين وانتباهتها طار الكشك وطار الدجاج ـ لا فى الهواء ولكن فى معدة حضرات الضيوف ـ وانجمعت زينب فى أقرب فوتيل وأخذت تتلق تهانى الضيوف الأعزاء بما عرف فيها من التقل كده والارستقراط . .

وخطر لاحدى المدعوات أن تسأل زينب عن سر الصنعة ، صنعة الكشك ، وبعملية حسابية بسيطة اتضح أن طبق الكشك الذى لحسه المدعوون يكلف مبلغ ١٠٠ قرش بالتمام والكمال .. وهو مبلغ ترى زينب أنه بسيط ، أما السائلة الكريمة فقد رأت أنه يستحق الاغماء ، ولولا وجود زجاجة نشادر فى المنزل لحدث مالا تحمد عقباه . .

طلمبجية من نوع جديد

كان لصاحب الجلالة امبراطور الحبشة أيام زمان ، وفى سالف العصر والأوان ، طيار خاص يتولى قيادة طيارة الأمبراطور .



وطار الأمبراطور من الحبشة كلها ، وطار حضرة الطيار وراءه . . ثم هبط مصر أخيراً للترويح عن النفس من عناء الطيران . .

وفى احدى الليالى زار مستر سميث – وهو إسم الطيار المذكور – احدى الصالات ليمتع عينيه بغادات النيل السعيد . وكان فى صحبته صديق تولى – تولاه الله برحمته – تفهيم رجال الصالة ان مستر سميث هذا امريكى مليونير وأن بيده مفاتيح كنوز الأمبراطور هيلا سلاسى . .

وطلب سميث زجاجة بيرة ، ثم ثانية فثالثة وهكذا حتى انتهت السهرة وإذا بالجرسون يقدم فاتورة بالحساب وأمام كل زجاجة رقم ٢٥ قرشاً كثمن محدد لها لايقبل المناقشة ولا الجدال . .

ودفع الرجل الحساب وهو يلعن ويسب من الشمال الى اليمين . . أي باللغة الامريكية الفصحى ، وانحنى الخدم وأصحاب الصالة شكراً ظناً منهم أن الرجل يكيل لهم المدائح والثناء الجيل المستطاب . .

وفى ليلة ثانية اكتفى الرجل بزجاجة بيرة واحدة فقط لاغير . .

ولما كان هذا ليس من الحكم ولا من الأصول – لدى أصحاب الصالة على الاقل – فقد أرسلوا اليه وفود الراقصات لتحيته والترحيب به .

ولا تكاد تهبط الواحدة منهن حتى تنشق الارض عن حضرة الجرسون النشيط ، وتطلب ست الستات واحد كوب . .

ثم تقوم لتحل محلها راقصة أخرى . .

وهكذا حتى همّ الرجل بالانصراف وأخرج الخمسة والعشرين قرشا ثمن زجاجة البيرة التي شربها وإذا بحضرة الجرسون يطالبه بكذا جنيه و كذا قرش و كذا مليم . ثمنا للكوبات التى شربتها الراقصات . ولم تنفع الرجل احتجاجاته فدفع الحساب حقنا للدماء – دماؤه هو طبعا – وخرج وهو يهدد بابلاغ شكواه إلى الجهات المختصة .

احتجاج

يقال إن الاستاذ يوسف وهبي ينوي أن يحتج لدى السفارة الفرنسية فى مصر علي حكومة تونس التى انعمت على « بيا » وفرقة بيا من الراقصين والطبالين والزمارين بالنياشين والأوسمة بينما لم تفكر فى

منح بطل التمثيل فى الشرق نيشانا واحدا يحزى به العين أثناء رحلته التى قام بها إلى تونس الخضراء ..

ونرجو ألا يؤثر هذا الاحتجاج فى علاقات الود والصفاء التى بين مصر وبين الجمهورية الفرنسية من ناحية وتونس الخضراء من ناحية أخرى ، وأظنها الناحية البحرية .

أقدار السيدات

أرسلت محطة الاذاعة إلى السيدة فتحية محمود المنولوجست المعروفة للاتفاق معها على اذاعة بعض منولوجاتها فى المحطة خلال شهر رمضان .

ولبت فتحية الطلب وذهبت الى ادارة المحطة وبدأ الحديث بسؤالها عن المبلغ الذى كانت تتقاضاه فى اتفاقها السابق مع المحطة ، وأجابت فتحية بانه كان ثلاثة جنيهات لكل اذاعة ..

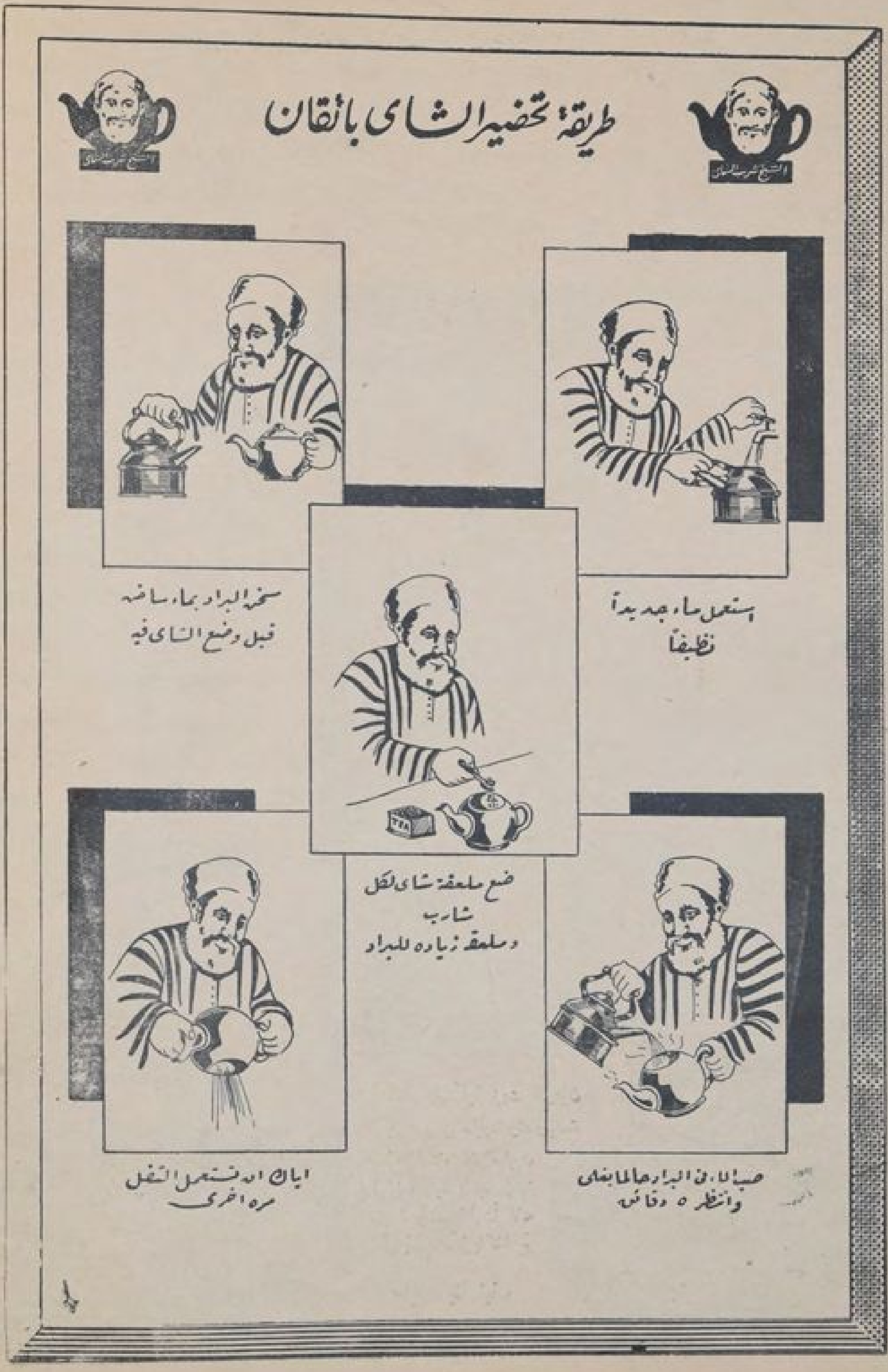
المحطة — سنعطيك الآن جنيهين ..

فتحية — ليه بقى يا ادلمدى؟ هيه الناس بتزيد والا بتنقص ؟

المحطة — طب ثلاثة جنيه زى بعضه .

وازاء هذه المساومة الرخيصة ، وبهذا الاسلوب الرخيص ، خرجت فتحية بعد أن اسمعت المحطة كلمتين من اللى ودنك تحبهم ورفضت أن تتفق الا بعد أن تعرف المحطة ورجال المحطة أقدار السيدات ويعاملون الفنانين بالاحترام اللائق بهم ..

وهكذا أثبتت فتحيه أن فى السويداء نساء .


طريقة تحضير الشاي باتقان
يستعمل ماء جديداً
نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن
قبل وضع الشاي فيه
ضع ملعقة شاي لكل
شارب
وملعقة زياده للبراد
صب الماء في البراد حالما يغلي
وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل
مره اخرى





الأمير الدكتور أوتو ...
المرشح الوحيد لعرش النمسا ... وربما المجر !!

الظاهر أننا نشهد قريباً على مسرح السياسة الدولية حدثاً هاماً في أوربا الوسطي هى عودة الملكية الى جزء من أجمل أجزائها ولكنه من أفقرها فى الوقت الحاضر وهو : النمسا !

والمرشح لعرش النمسا هو كما يعرف القراء الأمير أوتو عميـــد أسرة هبسبرج المشهورة ، والوارث الشرعى للتاج ... وقد زار إيطاليا منذ أسبوعين تقريباً فكان لزيارته هذه وقع شديد فى الدوائر السياسية كلها . إذ لم يعد سراً أن لايطاليا مصلحة كبيرة فى تأييد حكومة النمسا الحالية وشد أزرها فى سياستها القائمة على عودة الملكية الى البلاد كما صرح بذلك رئيسها المستشار شوشنيج

> **جاء فى الاخبار الأخيرة :**
>
> ١ — قريبا تعود الملكية الى النمسا بتعضيد إيطاليا !
>
> ٢ — أعلن ذكر جديد فى بلغاريا أنه انثى !
>
> ٣ — قتل أحد ممثلى هوليوود ممثلاً آخر فى أثناء أخذ المناظر !

وايطاليا لا تقـدم على مساعدة أوتو وإعادته الى عرش آبائه وأجداده حباً فى سواد عينيه وإنما هى ترى من وراء ذلك إلى اقامة دوله قوية تقف فى وجه ألمانيا الجائمة من الجنوب وتقف هى الى جانبها اذا اقتضى الأمر ، ولهذا فهي تنوى العمل على زواج أوتو من أميرة ايطالية حتى تكون هـذه حجتها للتدخل في شئون النمسا وقت الحاجة !

والأمير أوتو فى الثانية والعشرين من عمره اليوم إذ ولد فى فينا فى عام ١٩١٢ ... وكان أكبر أبناء الأمبراطور شارل ، آخر أباطرة النمسا والمجر ، والامبراطورة زيتا سليلة بيت بوربون بارما العظيم . وقد هوت أسرة هبسبرج عن العرش فى عام ١٩١٨ ، وفر الامبراطور وأسرته من النمسا ، وحاول مرتين بعد ذلك أن يستعيـد تاجه فلم يوفق فمات مغموماً فى منفاه فى عام ١٩٢٢ وبذا أصبح ابنه الامير أوتو هو الوارث للعرش منـذ ذلك الوقت !

وظلت الامبراطورة زيتا منـذ وفاة زوجها تجاهد جهاد الأبطال فى سبيل عودة ابنها الى عرشه ، ولم تفقد الامل فى يوم من الايام ... وقد طبعت هـذه الثقة العظيمة

بالمستقبل كذلك فى نفس الأمير ، وكانت تحدثه دائماً عن عرشه وبلاده وشعبه وتذكره بوجوب العمل والاهتمام بمصير النمسا ونشأ الامير الصغير على ذلك فكان ينظر الى النمسا ويقول عنها « بلادى » ويتحدث عن النمسويين فيقول « شعبي » !

وقد أحاطته أمه كذلك بمظاهر الملكية الحقيقية فكانت إذا تحدثت اليه خاطبته قائلة:

— مولاى !

واستعملت فى حديثها لفظ « جلالتكم » وهكذا ... وكان خدم القصر يفعلون مثلها طبعاً !

ولكنها مع هذا لم تهمل تربية الأمير فألحقته باحدي الجامعات البلجيكية، واعتنت بتعليمه عناية فائقة حتي فاز فى عام ١٩٣٥ بشهادة « دكتور في العلوم الاقتصادية والاجتماعية » . وهو يجيد اليوم خمس لغات حية غير لغته الاصلية وهي الالمانية أو النمسوية وهذه اللغات هى الأنجليزية والفرنسية والايطالية والاسبانية والمجرية !!

وهو يعتقد ، كما يعتقد كثيرون أنه لو أجرى الاستفتاء فى بقايا الامبراطورية التى كانت تتكون فى الماضى من النمسا والمجر ، حول عودة الملكية لنال جميع الأصوات بلا استثناء إذ أن الشعب النمسوى شديد الحماس له فى الوقت الحاضر !

ولو أن المسألة تتعلق بالنمسا وحدها لعادت اليها الملكية بسعي الوزارة الحالية منذ شهور.. ولكن الأمر يتعلق بدول كثيرة فى مقدمتها دول الاتفاق الصغير التي قامت على انقاض الامبراطورية النمسوية ، فهى تخشي اليوم إذا عادت أسرة هبسبرج إلى العرش أن تطالب بأملاكها القديمة .

وكانت ايطاليا كذلك من الدول المعارضة لعودة آل هبسبرج إلى العرش ... ولكنها أظهرت فى المدة الاخيرة استعدادها للتحول عن موقفها إذا تم الزواج بين الأمير أوتو والأميرة الايطالية وهى على الأرجح الأميرة ماريا : ابنة ملك ايطاليا !

ويقال إن تحول إيطاليا فى سياستها بازاء عودة آل هبسبرج إلى العرش سيكون من نتيجته التأثير فى موقف دول الاتفاق الصغير وتحويلها عن موقف المعارض هى الأخرى .

ويقال كذلك إن الرأى العام فى المجر على استعداد أكبر لدعوة الأرشيدوق أوتو إلى ارتداء التاج الحديدي التقليدى الذى يزيد عمره على آلاف السنوات ، ولكن الأرشيدوق وأمه يفضلان انتظار خلق جو أنسب من الجو الحالى لعودة الملكية . . .

ولكنهما فى نفس الوقت لاينفقلان الاتصال بزعماء الاحزاب وأنصار الملكية فى البلدين: النمسا والمجر . . . وهما ينتظران من يوم إلى آخر الدعوة السريعة للحضور حتى يلبيانها فى الحال . .

وقد لايكون هذا اليوم بعيداً !

ذكر أم أنثى ؟

حدث فى بلغاريا منذ أسبوعين أن كاهناً صغيراً من كهنة الكنيسة الارثوذكسية أعلن أنه حدث خطأ فى صحة نوعه لما كان طفلا ، وإنه ليس في الحقيقة إلا أنثى !

وقد ذهب الكاهن بنفسه إلى كلية الطب فى صوفيا ، العاصمة البلغارية ، وطلب من الطبيب المختص أن يبدل له نوعه ويعيده إلى جنسه الاصلى ... وهو الجنس اللطيف !

وتقضى اللوائح الكنسية فى مثل هذه الحالة أن يستقيل الكاهن من وظيفته . . . وهذا ماسيطلب منه بعد اجراء العملية الجراحية وتبين نتيجتها !

بين التمثيل والحقيقة ! !

جاء فى الأخبار الأخيرة أنه فى أثناء تصوير مناظر احدى الروايات فى هوليوود طعن ممثل امريكى معروف هوجون تورزنس زميلا له اسمه جون بريفيك . .

وقد حدث منذ ثلاثة أعوام أن ممثلا صينيا فى شنغهاى إسمه لبوشوكو إشتهر في فنه . . . قتل اثنين من الممثلين على خشبة المسرح ثم بقر بطنه بواسطة خنجر حاد أمام الجمهور !

ولو أن القارىء بحث فى تاريخ الجريمة لوجد أمثلة أخري عديدة مثل هذه أو أروع منها .

ففى شهر مارس من عام ١٩٣٠ طعن الممثل الايطالى توليو لورى فى حفلة عامة بمدينة برجام زميلا له إسمه ماركو بتلانتوزى وكان عمر هذا الأخير لايزيد عن ١٧ عاما . . . وكان الباعث على الجريمة نزاعا عائليا !

ومنذ أسابيع كانت احدى الفرق التمثيلية تقوم على مسرح ماكس رينهارت فى فينا بتمثيل رواية لشنيتزلر فيها منظر يفرغ فيه البطل « الغيور » رصاصات مسدسه في صدر عشيقته التى كان يشك فى اخلاصها حتى تحقق من خيانتها . . وكان الممثل كورت دايتز هو الممثل الذى يقوم بدور البطل الغيور فحدث فى مساء ما أن أفرغ رصاصات المسدس فعلا فى صدر الممثلة التى تقوم بدور عشيقته ، وكانت عشيقته في الحقيقة كذلك لا فى التمثيل فقط ! ونجت الممثلة من الموت ، وشفيت من جروحها .. أما هو فحكم عليه بالسجن مدة عامين !



شيرلى الصغيرة ... أعجب فتاة فى العالم !

كان بادى دى سيلفيا من كتاب الأغانى ، ثم مالبث أن هجر هذه الحرفة لأنها لم تكن تدر عليه المال الكافى . . . واشتغل مخرجا للصغيرة شيرلى تمبل ، أعجوبة العالم ، فأخرج لها خمس روايات !

ومنذ أسبوعين غادر سيلفيا شيرلى وقال لمن سألوه عن سبب تركه لها :

— عندما لاتدر الحرفة المال الكافى يجب أن يبحث المرء عن غيرها !

أى أنه السبب عينه الذى دعاه إلى ترك كتابة الأغانى فى المرة الأولى !! وقد سافر الآن إلى لندن لكى يعمل لحساب شركة جديدة . . .

وسئل سيلفيا عن رأيه فى شيرلى بصفته مخرجها القديم فذكر مايلى :

— إنه يؤسفنى ألا أعمل مع شيرلى بعد الآن ، فأن قيادتها فى أثناء العمل أسهل بكثير من قيادة كبار الممثلين والممثلات ولن أنس أبدا الروايات الخمسة التى أخرجتها لها وفى مقدمتها : الكولونيل الصغير وأصغر الثائرات والضابط بنابر والفتاة الفقيرة الغنية المسكينة !

ويقول البعض خطأ إن عهد نجاح شيرلى قد انتهى . . . كلا ! لقد تعاقدت لمدة سبع سنوات جديدة ، وستدخل الروح العصرية فى رواياتها . . . وفى شهر ابريل القادم تتم شيرلى أعوامها الثمانية ، فلماذا يقال عنها إنها « كبرت » ولم تعد تصلح للقيام بالأدوار التى كانت تقوم بها فى الماضى ؟!

إن شيرلى أذكى فتاة عرفتها . وهى فى منتهى البساطة . واليكم الطريقة التى تتعلم بها الحوار ..

قبل أن تذهب شيرلى إلى فراشها لتنام تقبل عليها أمها وتقرأ لها الحوار الذى يجب أن « تممه » فى اليوم التالى ، وإذا ما استيقظت شيرلى فى الصباح فانها تكون حافظة له كله !!

وإذا ماذهبت إلى المصور فى الصباح قال لها المدير الفنى :

— شيرلى ! إن عليك أن تقولى كذا وكذا ثم ترتمى فى أحضان والدك !

فتعمل الفتاة كل مايقول بمنتهى البساطة ، وفى مظهر طبيعى تماما !

والأطفال فى أمريكا من فتيان وفتيات يموتون حبا فى شيرلى ويعبدونها ، وإذا سمح فى يوم ما لزائرة صغيرة السن ، أى فى سن

هوليود مصر

— بدأت شركة اوديون فى الاسبوع الماضى التقاط المناظر الخارجية لفيلمها السينمائى الذى تعتزم اخراجه هذا الموسم والذى يقوم بالدورين الأولين فيه عبدالغنى السيد والمطربة رجاء عبده . وستلتقط المناظر الداخلية فى استديو « نصيبان » .

— عملت بروفة خاصة يوم الاربعاء الأسبق فى استديو « هليو بوليس » لصوت ممثلة شهيرة معروفة ، وذلك تمهيدا لظهورها فى فيلم سينمائى جديد ، وقد عرضت البروفة مساء الخميس الماضى فى سينما تريومف .

— عرض مسيو ليفنتش مدير شركة ليفنتش السينمائية على بربرى مصر الوحيد على الكسار اتفاقا للعمل فى فيلم جديد فى استديو توجو مزراحى ، وطلب الكسار أن يكون شريكا فى الارباح بنسبة خاصة وفضل أن يأخذ أجرا معينا دراهم معدودات . .

شيرلى ، بزيارة المصور فى أثناء أخذ مناظر احدى روايات شيرلى ، فانه يلذ للانسان فى هذه الحالة أن يلاحظ التأثير الذى يبدو على وجه الزائرة الصغيرة وهى تشهد تمثيل شيرلى ! ولقد شهدت مرة مثل هذا المنظر فرأيت الصغيرة ترتعش من شدة التأثر وكانت تهتز أمامى فعلا !!

وفى العام الماضى ١٩٣٥ فى مسابقة أحب الممثلات إلى قلوب المتفرجين فازت شيرلى بالمقام الأول . . . وقد يحتل كلارك جيبل فى هذا العام ١٩٣٦ مكانتها نظرا للنجاح الذى أحرزه فى معظم رواياته التى مثلها فى ذلك العام ! ولكن شيرلى على كل حال ستظل محتفظة بمكانتها فى قلوب جماهير السينما فى جميع أنحاء العالم !

والجزء الأكبر من إيراد شيرلى تمبل لايجىء عن طريق السينما وإنما عن طريق الدمي «العرائس» المسماة باسمها ، وعن طريق ملابسها التى تقلد وتعرض فى الأسواق ، وعن طريق لعبها المختلفة التى يقبل عليها الأولاد إذا عرفوا أن مثيلاتها تلعب بها شيرلى !!

تلك هي تصريحات دى سيلفيا عن صديقته القديمة : شيرلى تمبل . . . وهى تصريحات كما ترى لها وزنها لأن الرجل يتكلم عن خبرة كانت نتيجة اتصاله بالصغيرة مدة أعوام . . . ولم يبعد له ما يدفعه إلى أن ينحاز لها بعد أن تركها !!

ألمانيا وادجار والاس !

قررت الحكومة الالمانية منع عرض روايات ادجار والاس ، الكاتب الانجليزى المشهور بروايات الحوادث والمغامرات ، فى انحاء ألمانيا . . . وكان هذا على أثر رواية سرت هناك تقول انه يهودى الأصل ! !

وقد أبرق وكلاء ادجار والاس فى ألمانيا الي اسرته بقرار الحكومة وطلبوا منها أن تقدم لهم من الادلة والبراهين ما يثبت أن ادجار والاس ينتسب للجنس الآرى !

وقد صرحت ابنة ادجار والاس للصحفيين فقالت لهم :

ـ لقد ابرقت الى ألمانيا فى الحال أخبرهم بأن والدى المرحوم لم يجر فى عروقه أى دم ألمانى . فقد كانت أمه اسكتلندية كما كان أجداده من الاسكتلنديين . . . وكان والده من ضباط الجيش الانجليزى وينتسب الي أسرة كلها انجليز ! وأننى لأشعر باستياء شديد من جراء هذا الحادث اذ أن والدي على الرغم من أنه لم يكن يهوديا ، فقد كان له أصدقاء من اليهود . ولكنه مع ذلك كان يحب ألمانيا أكثر من أية دولة أجنبية أخرى وقد قضى فيها زمنا طويلا ! وكتبه اليوم

تباع في ألمانيا أكثر مما تباع في أية دولة أخرى . . . ماعدا انجلترا طبعاً ! وأنني لأرجو أن يكون في البيانات التي قدمتها الكفاية لكي تعدل الحكومة الألمانية عن موقفها وتصرح بعرض رواياته السينمائية !

خطاب في ٩٧ صفحة !

تلقى الممثل الفرنسي الجميل شارل بوايه خطاب إعجاب من احدى السيدات . . . طبعاً !

والخطاب في ٩٧ صفحة... وهو مركب فوق ذلك من عشرة آلاف كلمة !

وهو ينوي أن يقرأه ... بالقطاعي !

اخلاص فائق !

لعل امرأة لا تطمع في خطيب أكثر اخلاصاً من خطيب ليلي بونز ، الكوكب المشهورة التي أعلنت أخيراً أنها سوف تتزوج من اندريه كوستلانتز ، قائد الاوبرا المشهور بمجرد أن يسمح لها عقدها بهذا الزواج !

وخطيب ليلي بونز الذي نقول إنه مثال الاخلاص والحب لخطيبته ، يطير في نهاية كل اسبوع من نيويورك حيث يعمل الى هوليوود لكي يزور خطيبته ويقضي معها ساعات قليلة !

... والمسافة بين نيويورك وهوليوود تبلغ ثلاثة آلاف ميل ، أي أن الرجل يقطع في كل أسبوع مسافة لا تقل عن ستة آلاف ميل ليتزود بنظرة من حبيبته !

وقد مضى على أندريه أربعة أشهر وهو يقطع هذه المسافة بانتظام في كل أسبوع ..

ولا تزال ليلي بونز مضطرة إلى البقاء في هوليوود مدة أخري .. سيكون هو مضطرا الى الطيران في أثنائها كالعادة لكي يراها !

ولا شك أنه اخلاص يضرب الرقم القياسي !





من ذكريات سنة ١٩٣٠

ويصا واصف محطم السلاسل

• أعاد الدكتور الكبير أحمد ماهر رئيس مجلس النواب الى الاذهان حادثا عظيما من حوادث التاريخ المصرى الحديث بتكريمه للضباط والجنود من بوليس البرلمان الذين أمرهم المغفور له ويصا واصف بتحطيم السلاسل الموصدة بها الابواب فحطموها فى ذلك اليوم المشهود وعندما توفى المغفور له ويصا واصف فى صيف ١٩٣٠ واحتفل بجناز الاربعين فى الكنيسة المرقصية الكبرى قام من بين المجتمعين شاب دهش الناس لجرأته وشجاعته وألقى قصيدة طويلة فى رثاء الفقيد . وهذا الشاب هو الدكتور تودرى فهمى طبيب الاسنان وقد أرسلت الينا قصيدته المذكورة لننشرها وها هى :

يا من ذهبت لسرمد كى تحييه
ناجيه عن مصر بالآمال ناجيه
حدثه عن بلد تاقت لطلعته
يا ويصا خبره عما تقاسيه
ابلغه عن برلمان كان يرأسه
ما يزرف الدمع غال من مآقيه
سيرا سويا إلى جبريل واحتكما
لله عن مصر ظلما ما تلاقيه
وفاوضاه بما فى القطر من خطر
ثم اسألاه بحكمته ينجيه
وكلماه بحلو اللفظ شأنكما
أن فى الكنانة شعب من يحبيه
ثم اضرعا نحوه بالصبر خلقكما
واستصدرا العفو والرضوان من فيه

* * *

ياويصا فارقتنا والكل منتظر
حكم الاله على الطغيان يقضيه
ياويصا هل في بطون الأرض مدفنكم
وفى القلوب جلال من مبانيه
ياويصا لا تحتجب ذكراك عن مصر
والنيل فيه ينميه ويرويه
فانت حام لدستور البلاد ومن
يحميه غير الذى بالروح يفديه
وان تواريت عنا في التراب فما
هذا سوى الغرس إن الدفن يحييه
وان يغب عن عيون الناس منظركم
فلم يغب روحكم والحب يبقيه
أنت الحبيب وبالاخلاص مطبوع
لمصر حبك والايمان يذكيه
وفى غرامك بالاعدام ياويصا
حكموا عليك وأمر الله ينفيه
وليحكموا اليوم ما شاءت مطامعهم
ليطمئنوا الشعب فى اسمى أمانيه
شعب أمين كويصا فى مبادئه
فلا كروب عن الايمان تقصيه
ولا عذاب ولا موت يزعزعه
ايمانه صخر بعدت مراميه

* * *

يا مصطفى إن ويصا لم يفارقنا
وانت باق ووفد النيل راعيه
فلا فراق لويصا عن مبادئه
ولا بعاد لشعب عن مواليه
فكفكفوا الدمع والعبرات إن لنا
فى الله تعويضا عما نعانيه

* * *

يا مصر نوحى على ويصا وطلعته
وجاوبى الشعب أقوالا تؤاسيه
يا مصر برآ به كونى مسجلة
بين التواريخ ذكرا في معانيه
وخلديه بأعمال مشرفة
ومجديه بفضل من معاليه

(تودرى)

هل تريد زوجة لمدة شهر واحد .... باليانصيب ؟!

ماذا يحدث في معسكرات العراة بأوربا !

يحقق البوليس الفرنسي والالماني والبلجيكي في الوقت الحاضر في قضية خاصة باحدى جمعيات العراة نشرت فروعها في هذه الدول الثلاث ، وكان برأس هذه الجمعية ستة رجال ونساء ، وقد قبض عليهم جميعاً بسبب هذا التحقيق الذي تقوم به الحكومات .

ويقال إن هذه الجمعية قد أقامت في بحر الأعوام الثلاثة الماضية معسكرات للعراة في مقاطعات نورمانديا والارديتز والغابة السوداء وإن الرجال والنساء كانوا يفدون الى هذه المعسكرات أو المخيمات من جميع أنحاء أوربا بل ومن أمريكا أيضاً .

وكانت عضوية هذه الجمعية قاصرة على عدد محدود من الرجال والنساء وكان من قوانينها أن يعيش كل رجل وامرأة مع بعضهما مدة وجودهما في المعسكر معيشة الأزواج . . . كما أنه كان من بين الشروط الضرورية الواجبة الاحترام أن يكون اختيار الاثنين اللذين يعيشان معاً مدة المعسكر ... بالصدفة المجردة دون أن يكون لرغبة الاثنين أو أحدهما أي اعتبار ! وكان كل الذين يقصدون المعسكرات يطلق عليهم اسم « رفقاء الروح » !

وكان النساء والرجال إذا أقبلوا على المعسكر فصل بينهم حتى يأتي وقت الاقتراع !

وإذا حل موعد الاقتراع كتبت أسماء النساء في أوراق ووضعت في المكان المخصص للسحب ، ثم تقدم كل رجل من الرجال وسحب ورقة فيها اسم المرأة التي سوف تشاركه الحياة مدة شهر واحد على الاقل ... وهو أقل مدة يمكن قضاؤها في المعسكر بحسب قوانينه وقواعده المحترمة !

وكثيراً ما كان الرجل والمرأة ، بعد قضاء شهر كامل في المعسكر وهما أشبه بالأزواج ، يعودان في السنة التالية على أمل أن يجمعهما القدر مرة أخرى كما جمعهما في العام الماضي ... وذلك طبعاً نتيجة اعجاب متبادل !

وكان بعض الرجال والنساء يفدون على هذه المعسكرات وهم يظنونها معسكرات عراة بريئة الغرض منها رياضة الأجسام والأرواح وبهذه الطريقة وقعت جملة نساء في الفخ ، ولما وصلن الى هناك فقط عرفن تلك القواعد التي كانت تقضي عليهن بالخضوع « لرفيق الروح » الذي يجمع بين الواحدة منهن وبينه الصدفة لمدة شهر كامل يعاشرها فيه معاشرة الازواج !

ولم يكن في إمكان المرأة التي وصلت إلى المعسكر وعرفت تلك القواعد وكرهتها أن تعود من حيث أتت إذ لم يكن يسمح لها بذلك حتى لا يفتضح أمر الجمعية . فكانت تستعمل معها جميع وسائل الارهاب والاغراء حتى تقبل الاشتراك في المعسكر وقضاء المدة القانونية مع « رفيق الروح » .. الذي يسحب الورقة التي تحمل اسمها !

وكانت هذه المرأة وأمثالها ممن يكرهن على الاشتراك في المعسكر والخضوع لقوانينه بعد وصولهن اليه جاهلات لا يجرؤن على التصريح بشيء من أسرار جمعية العراة بعد عودتهن الى أزواجهن وبلادهن محافظة على شرفهن وخوفاً من الفضيحة !

ولكن بعض الانجليزيات اللاتي اشتركن

فى المعسكر مكرهات ثم عدن الى بلادهن تشجعن وقدمن شكوى بالطرق القانونية أرسلت الى المفوضية الفرنسية التى اهتمت بالموضوع وخابرت وزارة الداخلية الفرنسية التى أمرت بالتحقيق فى الحال .

واتسع نطاق التحقيق حتى امتد كما ذكرنا فى أول هذا المقال إلى المانيا وبلجيكا واتضح أن عصابة المرأة عصابة تنتمي إلى هذه الدول الثلاث . وقد كتم البوليس الفرنسى أسماء الاشخاص الستة من رجال ونساء الذين قبض عليهم ، وقد اتضح أن بينهم رجلا انجليزيا وامرأة انجليزية أو أنهما متجنسان بالجنسية الانجليزية ، ولهما اتصال كبير بالدعاية للمرأة فى القارة الاوربية منذ سنوات ، وكانت هذه الدعاية تتخذ أشكالا مختلفة فتارة تكون بالاعلان فى الصحف وتارة بعرض الافلام الخاصة . وقد تقدمت الشكوى من الانجليزيات لأن الفتاتين اللتين جاء ذكرهما فى الشكوى كانت سنهما أقل من السن القانونية حين ذهبتا إلى المعسكر .. كما أن كثيرات من اللاتى سافرن للاشتراك فى المعسكر لم يفهمن الشروط التى تضمنها المنشور الذى أرسل اليهن باللغة الفرنسية .

وسيقدم زعماء جمعية المرأة إلى المحاكمة قريباً !

كان يعانى آلام الروماتزم مدة ٢٥ سنة

وكاد يفقد استعمال ذراعيه

أصيب بالروماتزم منذ ٢٥ عاما واشتد المرض عليه حتى أصبح عاجزاً عن استعمال ذراعيه ولكن جاءه الفرج بعد ذلك وها هو يروى قصته فى الكتاب الآتى :

« منذ ٢٥ عاما ابتدأت أن أشعر بروماتزم خفيف فى كتفى وذراعى ثم أخذ الداء يشتد تدريجيا فاشتدت آلامه وامتد إلى كتفى وذراعى الآخر وأصبحت عاجزاً عن حمل أبريق ماء صغير بيدى ومنذ ١٢ شهراً اشتريت زجاجة كروشن وما كدت اتعاطاها حتى شعرت بتحسن خفيف فاشتريت زجاجة أخرى وما وصلت إلى آخرها حتى زالت آلامي بالكلية

ف. ر.

لو أمكنك مشاهدة بلورات الحامض البولى ذات الاطراف الحادة تحت الميكروسكوب لفهمت حالا أسباب آلام الروماتزم المبرحة فكروشن يذيب أطراف هذه البلورات أولا ثم يزيلها بالكلية



مارى كارلايل م٠ ج٠ م

آلوف من السيدات الجميلات والموهوبات فى جميع أنحاء العالم يعتمدن على (بوندز كولد كريم) و (فانيشنج كريم) لكى يحتفظن بجمال وجوههن . انه تجربة شخصية واحدة لهذين الكريمين تقنعك بعظيم قيمتهما وفائدتهما .

نظراً لالحاح زبائنها الكرام وبعد تجارب ومجهودات عدة صنعت معامل (بوندز المشهورة) نوعاً فاخراً من البودرة ويمكن الحصول عليه من كافة مخازن الادوية والمحلات المهمة بالقطر المصرى .


لا تبذر نقودك
لا يسمح للمرء في عصرنا الحاضر
بانفاق أمواله سدى . وهذا
ما ينشأ عن استمراره في استعمال
اللمبات التي تستهلك حرارة كثيرة
شأن اللمبات الغير معروفة
ولكن الحقيقة هي ان المصروفات
والمبالغة في الإنفاق من شأنهما
اخلال توازن ميزانية الأسرة .
ولتفادي هذا ينبغي استعمال اللمبات
المضبوطة قوة استهلاكها لا قوة
انارتها بطريقة علمية .
ومن هنا نجد ان لمبات « سوبر أرجا »
فيليبس ذات الفتلة الحلزونية
المزدوجة هي التي تعطيك ضوءاً
ساطعاً . وتوفر عليك
ما يقرب من ٤٠ ٪
وفوق هذا : فان لمبة سوبر ارجا فيليبس
بها فتلة حلزونية مزدوجة وموضح عليها قوة
الفولت وقوة الواط الشائع في الحي الذي تقيم فيه
فيليبس
Super-Arga
تباع في كل مكان
وعند الوكلاء — أولاد يعقوب كوهنكا

لماذا افترقت عن جيم موليسون ؟

بقلم زوجته آمي موليسون

« جاء أخيراً أن أشهر الطيارات في العالم : آمي موليسون قد افترقت عن زوجهـا جيم موليسون ... دون أن يجيء ذكر الطلاق . وقد كتبت آمي المقال التالي تشرح فيه موقفها حيال زوجها وتسدي فيه النصح لجميع المتزوجين »

إنني أكره الحكايات المحزنة ، وعلى الأخص إذا كانت هذه الحكايات تكشف عن أسرار الحياة الخاصة ، ولكنني إذا كنت اكتب هذا المقال فما قصدي به إلا أن أمنع الناس من أن يلبسوا انفصالي عن زوجي جيم موليسون ثوبا عاطفيا محبوكا .

قولوا عني أو ظنوا بي — كطيارة — ماشئتم .. فسأرى كل هذا ظريفا أو مضحكا .. أما الناحية الواحدة التي تزعجني من شخصيتي ... الناحية التي تزعجني إلى حد الرعب .. فهي أن أتخذ حجة لكل هذه الأخبار التي تنشرها الصحف ... وكم يؤسفني أن يلاحقني الاعلان في قدميّ أينما سرت !!

وإذا قلت هـذا فأنا لا أريد أن أجحد فضل ذلك الاعلان أو أنكر مزاياه فقد ساعدني في مرات عديدة .. كلا ! ولكني أريد أن أقول ببساطة : إنني لا أحب أن أسمع النـاس يتحدثون عن قصة غرامي .. قصـــة غرام جيم وآمي موليسون !

وفي هذه اللحظة بنوع خاص لا أريد أن تلقى على أنوار الآلات المصورة التي تنقل للحوادث والصحف .. وليس السبب في هذا هو أنفي المكسور ! !

إن جيم موليسون يطير في الأسبوع المقبل عبر المحيط (في الوقت الذي كتب فيه المقال وهو أواخر الشهر الماضي) ، وقد كان من عهودنا دائما : أنا وهو .. أنه إذا كان أحدنا يقوم بطيران هام فان الآخر يجب أن يحرص على ألا يجعل الناس يتحدثون عنه أو يتحدث هو عنه ... ولو أنني قبل سفره لم أعبر له عن رغبتنا المشتركة في أن نعيش منفصلين بعد الآن .. لجازف كل منا بأن يعيش والسأم يملأ نفسه !

الله يعرف أنني أتمنى لجيم موليسون كل سعادة ... ولكنني لم أرض بأن أجازف بأن أجد نفسي في موقف كله خداع ورياء هو موقف الأرملة الصغيرة ذات القلب المحطم .. أو بأن أشرح ألف مرة ومرة لماذا لا أكون موجودة في المطار عند وصوله لاستقباله !!

إن مسألة الطلاق لاتهم أحدا غيرنا .. وليس لي أن أخفي السبب الرئيسي فيه وخاصة إذا كانت تجربتي ذات فائدة لأزواج وزوجات مثلنا لقوا النجاح في فن مثل فننا ...

فأولا : إن حيـاة الاشخاص الذين هم ملك للجمهور حياة غير عادية .. وكل مظهر شخصي من مظاهرهم يبدو عليه التعمد والاصطناع في نظر الناس .

ففي الحديث مثلا يجب على هذا الشخص أن يحذر وهو ينطق كل كلمة .. كما أنه لايمكنه أن يطمئن إلا وهو يجالس أخلص أصدقائه الذين يثق بهم فقط . وانه ليخيل اليّ أن من أعظم مايتمتع به الشخص المجهول هو قدرته على أن يقول كل



(جيم وآمي موليسون ... هل هي أجازة زوجية ... أم هو الطلاق ؟)

مايجر رأسه دون أن يعمل حسابا كبيرا إذا كان مايقول مفهوما تمام الفهم أو أن السامعين يأولون كلماته تأويلا سيئا !!

فاذا كان الشخصان اللذان يقاسيان من ذلك الاهتمام وتلك العناية يعيشان سويا كان واجبا عليهما أن يحوزا الشيء الكثير من التوازن والتسامح إذا أرادا الا يصبحا فريسة للهجات !

وسأذكر مثلا ... فقد حدث منذ مدة أن أحد مخبري الصحف ألقى عليّ سيلا من الاسئلة ، وكان من بينها الآتي :

— لماذا تريدين أن تطيري عبر المحيط وحدك ؟

وأجبته بما يكاد يكون التالي :

— لأنني إذا طرت وحدي لم يكن هناك من أتشاجر معه !

وقد أولت هذه الكلمات بشكل جعل العالم يفهم منها ما يلي تماما :

« إن آمي موليسون قد قررت السفر عبر المحيط وحدها حتى لا تتشاجر مع زوجها »

ودق جرس التليفون ، وكان المتكلم شخصاً يريد محادثة جيم في أمريكا .. وأجاب جيم المتكلم مدفوعا بذكائه فقال له :

— ولكن آمي لا تفكر في شيء من هذا ... ولم تكن المسألة غير هزار !! وهذا كل ما هناك !

وفي الواقع كان من عادتنا كلما افترقنا وطار الواحد منا منفرداً أن نقول لبعضنا أن ذلك خير .. لكي لا نتشاجر ..

ومثل هذا تماما كان يحدث حين نقرر الطيران الى مكان ما لزيارة الاصدقاء أولرؤية مكان ما . . فني هذه الحالة كنا نقول إننا نضبط طائراتينا .. وكان من المستحيل علينا إذ ذاك أن نذكر السبب الحقيق لطيراننا .. الذي قد يبدو غريباً ولكنه الحقيقة بتمامها وهو أننا كنا نطير لكي نستمتع بلذة الطيران .. لا غير !

وفي مرة أخرى حاول البعض أن يضطرنا الى التصريح بمشروع كنا نخفي أسراره لسبب معقول . . وفي الحق أنه لم يتحقق بتاتا ولكي نتخلص من السائلين الملحين قلنا :

— وعندما ننتهي من المشروع سوف نذهب الى الريف !

ومن هنا استنتج الناس أننا بعد أن نطير في هذه المرة سنذهب الى الريف حيث نشتري مزرعة صغيرة ونعيش في سعادة بين الكلاب والعصافير والكتاكيت !

من الصعب على زوجين مثلنا أن يشتركا فى أصدقائهما .. فانه مهما فعل الواحد منا .. وبأسلم نية فى العالم فانه كثيراً ما يحدث أن يتحزب الاصدقاء .. ويتحيز فريق منهم للطائرة .. والفريق الآخر للطيار !!

كما أن هناك التسلية .. فان الزوجين اذا كانا يعملان معاً ولا يفترقان عن بعضهما لحظة واحدة.. فانه ليس من الحكمة والصواب بعد ذلك أن يذهبا لقضاء أيام العطلة معاً أيضاً!

وفى الزواج العادى يسمح العمل للرجل كما يسمح للمرأة بخلق صلات جديدة ... وبتجديد الآراء .. وبامكان الحديث فيما بعد عند اللقاء في مواضيع جديدة .. وربما كان من أجل الاشياء فوق ذلك كله . شعور كل منهما بالاسف لافتراقه عن الآخر !!

إنى أعتقد أن تسعين فى المائة من أحوال الزواج لايمكن أن تحتمل الحياة المشتركة التى لايفترق فيها الزوجان لحظة واحدة!

وهكذا تقرر أن يتمتع الزوجان المشهوران بعطلة زوجية !! وربما كان الطيران أصعب الاعمال التى يمكن أن يشترك فيها اثنان إذ أنه بين كل رحلة وأخرى توجد أو بين كل من فترات الاستعداد توجد لحظات هدوء ووجوم أميل إلي الكآبة ... ومن الصعب أن ينتظر الانسان سعادة العيش فى تلك اللحظات ...

... ولو كان فى الامكان الافتراق دون ضجيج لهان الخطب ... ولكن هاهي الاسئلة تنهال علينا الواحد منها تلو الآخر ... وفى النهاية يقرر كل من الطيارين أن يعيش الحياة التى تحلو له حتى يكون حراً فى أن يسيرها كل منهما حيث أراد ... مع بقائهما صديقين!

هذا هو شعورنا ... أنا وجيم!

« فر »

حلم يتحقق

أيتها السيدة ! ...

وأنت تضعين البودرة على وجهك ..

— لابد أنك تحلمين بأشياء جميلة ، لذيذة مفرحة .. كجهاز راديو مثلا ، أو فرو جميل ، أو ماكينة خياطة أو .. أو .. الخ

— فاذكرى أن لديك الآن فرصة مدهشة لكى تتحقق أحلامك بدون أن تدفعي شيئا من النقود سوي ماتشتري به علبة بودرة ، أو حق كريم توكالون ..

— اطلبي « الالبوم » الذى اصدرته « محلات توكالون » وفيه شروط المسابقة أطلبيه من التاجر الذى تعاملينه ، أو مباشرة من الخواجا « جاك . م . بنيش » رقم ٥ شارع الشوارنى باشا بمصر . وارسلى مع الطلب قرش صاغ واحد فيرسل لك الالبوم خالصاً أجرة البريد .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجـــه قبـــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات

فى المدة من أول ابريل سنة ١٩٣٦ إلى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها فى خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر

اللوكاندات	النوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر.. أو لوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات	B	» » » » »	—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتا راكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب	D	» » » » »	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس	D	» » » » »	—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا	D	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر. أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات	F	» » » » »	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتا راكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب	H	» » » » »	—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس	H	» » » » »	—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا	H	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨



هدنة !!

كنت وصديقي قد اعتزمنا الاستمتاع بعطلة فريدة في نوعها لا يمكن أن تخطر ببال شاب من الشبان ، فقد بحثنا في أرجاء الغابة حتى عثرنا على مخبأ جميل ضربنا فيه خيمتنا البسيطة وبدأنا أجازتنا !

كنا نقلد أجدادنا الأول في معيشتهم .. معيشة التقشف والخشونة ، وكنا نعد طعامنا بنفسنا . ونعتمد على نفسنا في كل شيء !

أما المرأة فقد طلقناها في هذه المدة أو أننا حاولنا ذلك . . . ولكن هل وفقنا في محاولتنا ؟ لا أظن ! وقد كان هناك مبرر قوى لفشلنا إذ أننا كنا لم نتجاوز الخامسة والعشرين . . . كما أننا كنا نعيش في وسط كل ما فيه يوحى بالحب ويقوم شاهداً على الجمال !

وحاولنا أن نتعرف ببعض أهل القرى الذين يعيشون على مقربة منا ولكنهم كانوا ينفرون منا : رجالا ونساء . . . وكأنهم أدركوا بعض ما نرمي اليه من وراء التقرب منهم ! وحتى تلك الفتاة الصغيرة التي كانت تجلب لنا اللبن في كل يوم لم يلبثوا أن استبدلوها بعجوز شمطاء !

وأخيراً قنعنا بنصيبنا واكتفينا بتلك النزهات التي كنا نقوم بها بالسيارة لاكتشاف الجهة التي تحيط بنا ...

وفي ذات صباح ونحن نقوم بنزهة من هذه إذا بصديق يقبض على يدى بشدة وهو يقول :

— أنظر . . . أنظر هناك على مقربة من شجرة السرو !

ونظرت فلمحت حركة صغيرة بين أغصان الأشجار ، وأخذت أتطلع حتى أدركت أنها خيمة تهتز بتأثير الريح . . . ووجف قلبانا وشعرنا برعدة لذيذة تسرى الى جسمينا ! وبقينا ننتظر وقد نفذ صبرنا في انتظار ما سيحدث بعد !

ورأينا شبح امرأة يخرج من الخيمة ، وكانت ترتدى ملابس المعسكرات الخاصة التي تكشف عن جزء كبير من جسمها ... وكنا قد سرنا في اتجاهها فلم يعد يفصلنا عنها أكثر من عشرين متراً ...

وكانت فتاة شقراء بارعة في الجمال ... بديعة التنسيق .

وبعد لحظات ظهرت الى جانبها فتاة أخرى سمراء اللون لا تقل عنها جمالا أو رشاقة . . . وجلستا على الارض تتمتعان بأشعة الشمس الأولى وبالهواء العليل . . . وكانتا تتبادلان الاحاديث الودية من وقت لآخر ، وهما تضحكان !

ونظرت إلى صديق وهو يرمقهما بعينيه فرأيت العرق يبلل جبينه ولما شعر بأنني على مقربة منه نظر إليّ فابتسمت له ، ولكنني رأيته يقول بهيئة الجد :

— انني أختار الشقراء !

وكدنا نختلف ونتشاجر ، فقد أخبرته أنني أعجبت بالشقراء قبله فهي لي . ولكنه لم يقبل ! وقنعت أخيراً بالسمراء على أن تكون له الشقراء ! ! وكنا — تماما — كمن يفاوض في بيع جلد الدب قبل صيده !!

وأخذنا نقترب منهما رويداً رويداً وهما لا تشعران ، إذ أنهما انهمكتا باداء بعض الواجبات المنزلية حتى تخيل الينا أنهما مثلنا

تماماً فكرتا في قضاء عطلة مبتكرة كلها هدوء وسكينة واعتماداً على النفس!

ولما شعرتا بنا صاحتا صيحة قصيرة تمثل فيها الرعب وأسرعنا إلى الاختفاء في داخل الخيمة واغلاق بابها ... ووقفت أنا وصديقي خارج الخيمة نحاول اقتحامها تارة . . . ونناديهما تارة أخرى ونحن نؤمنهما على كل شيء!

ولكنهما لم تصدقا حرفا من عهودنا!

وأخيراً وجدنا الشقراء .. وقد خرجت من باب الخيمة ووقفت أمامنا منتصبة بعد ان ارتدت ثوبا يخفي أجزاء جسمها التي كانت ظاهرة . وقد وجهت الينا الحديث في وقار ورزانة وسكون فقالت :

— إنني أهنئكما على رقتكما! هل تريدان أن نستدعي رجال البوليس لبث الهدوء إلى نفسيكما؟!

وشعرنا بالخجل الشديد ونحن نسمع لكلماتها . ولما رأت خجلنا وإننا لانعرف كيف نعتذر قالت برقة :

— حسناً! كفى هذا! لاتخجلا! والآن أخرجي ياصديقتي لأكرام ضيوفنا المتوحشين!!

وخرجت صديقتها فما لبثنا نحن الاربعة أن صرنا أصدقاء، وسارتا معنا حتى خرجنا من أملاكهم أو من منطقة نفوذهم، وكأن ماحدث منا قد غاب عن ذاكرتهما . . .

فكنا نتبادل الاحاديث ونتباسط فيها كأننا معارف منذ سنوات!

وانقضى اليوم بسرعة بعد أن تناولنا الطعام عندهما بدعوة منهما . . . وأخذتا تلقيان علينا الاسئلة الكثيرة عن سبب وجودنا في هذا المكان النائي وعن مشروعاتنا المختلفة . . . وكنا نجيبهما ببساطة ولكننا كنا إذا ألقينا عليهما سؤالا أجابتا عكسنا عنتهى الحرص والكتمان ... حتى اننا تساءلنا: ترى من هما؟ هل هما من فتيات الطبقة الراقية، وقد خطر لهما قضاء عطلة جديدة في نوعها! هل هما من الكاتبات على الآلة . . . وقد آثرتا قضاء عطلة اقتصادية؟ هل هما من الفتيات أم من المترجات؟

كنا في حيرة شديدة!

وماحل المساء حتى كنا قد أصبحنا من أخلص الاصدقاء، وقد تعدد كل منا إلى جانب صديقته وأخذنا جميعاً ننظر إلى الشمس وهي تتوارى مخافة وراءها في الأفق ذلك الضوء الأحمر اللون الجميل!

وقد سادنا الصمت التام . . . ونحن في ذلك الموقف البديع حتى لم يجرؤ أحدنا على أن ينبس ببنت شفة فيفسد كل شيء، ويعطل كل ما كنا نفكر فيه إذ ذاك!!

وفجأة شعرت بوجه صديقتي يقترب من وجهي، وبأنفاسها الحارة تهب عليه . . . وبفمها يتقدم من فمي! وكانت قبلة حارة تحوي كل شيء .. وأخذتها بين ذراعي... ألم يكن كل شيء مباحا بعد هذه القبلة؟!

ولكن فجأة وجدتها تتقلص مني بعنف، وهي تقول فجأة : — كلا! كلا!

وكانت أشبه بالثورة .. أو بالاستعطاف.. لا أدري!!

وكنت أداعب وجهها بيدي فسمعتها تقول : — ليس هذا المساء . . غداً!

وسكت منذهلا ولكني تركتها تفر من يدي فقالت لي : — شكراً! شكراً لك!

ثم قالت كلة واحدة . . . لم تكن غير وعد هو : — غدا!

لم يكن نصيب صديقي مع صديقته الشقراء أحسن من نصيبي مع السمراء فقدفرت منه في اللحظة الأخيرة .. ولم تجد جميع محاولاته

الأخري نفعاً ! وعلي كل حال لم نأسف علي شيء فقد كنا نبحث عن المغامرة . . وها نحن قدعثرنا عليها . . أو ربما كان هو الحب !

وعدنا نغنى فى ذلك المساء إلى معسكرنا ونحن ننتظر الغد بفارغ الصبر . . ولست أبالغ إذا قلت إن أحدنا لم يذق جفنه طعم النوم فى تلك الليلة !

وما ظهرت بوادر الصباح حتي قمنا بسرعة وارتدينا ملابسنا وقدنا سيارتنا الي معسكر الفتاتين !

... ولكنه كان خالياً مهجوراً . . بل لم يكن هناك أثر للخيمة نفسها !!

وبعد ، فانتم تريدون سماع باقي القصة .. أليس كذلك ؟ اذاً اليكم هو على الرغم مما أشعر به من مرارة وأنا أسرده !

لم أحتمل الحياة في المعسكر . . لا أنا ولا صديقي وقررنا العودة بعد ظهر ذلك اليوم نفسه الي المدينة بأسرع ما يمكن ..

ولما وصلناها كان أول ما فكرنا فيه بعد أن وضعنا حقائبنا في الفندق وأبدلنا ملابسنا . . أن نقضى سهرة مرحة تهدىء من نفسينا وتبعث الهدوء الى أعصابنا الثائرة بعد حادث الأمس !

... ودخلنا منزلا معروفا . . ولكن لم يعجبنا شيء مما فيه . . وفيما نحن نغادره وجدت صديقي ينظر مشدوها ناحية احدى الغرف ... ونظرت .. فرأيت علي باب الغرفة صديقتي السمراء التى كانت بالامس فقط إلي جانبي في الغابة .. والتي فرت مني فى اللحظة الاخيرة ثم كذبت عليّ ! ..

وقبل أن أتكلم فتح باب غرفة أخرى .. ونظرت فاذا بصاحبة صديقي : الفتاة الشقراء .. تخرج هي أيضاً وهي تكاد تكون عارية عن ملابسها !!

ورن صوت ضحكات عالية في البهو !!

تجديد القوة
والنشاط والصحة

هل تشعر من انحطاط فى القوي أو ارتخاء أو تعب ؟ هل يتعبك العمل وتنهكك الشيخوخة ؟

استعمل إذاً علاج «الكاليفلويد» هذا العلاج القوي لمنع فقر الدم وضعف الاعصاب وغيرهما من الامراض التى تفسد الجسم فهو يعيد اليك القوى والنشاط والصحة .

لقد نال الكاليفلويد خمس جوائز كبرى وخمس مداليات ذهبية

يباع الكاليفلويد فى جميع الصيدليات وعند وكيلنا مسيو فرانز مولدنكي - شارع عابدين رقم ٧ بمصر وهو يرسل مجاناً لمن يطلب كتابنا الخاص وكشفاً بأسماء الذين شفاهم الكاليفلويد

الثمن ٢٢ قرشاً للزجاجة الصغيرة و٣٦ قرشاً للزجاجة المتوسطة و ٥٦ قرشاً للزجاجة الكبيرة .

أطلبوا من وكيلنا النشرات الايضاحية عن « الكاليفلويد »

فى يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة ماهر بالمجارسه

سيباع زراعة فدان قمح هندى وثلاثة حمول تبن تحت الحجز والزياده ملك حجازي عبد العزيز بعزبة ماهر تبع المجارسة مركز كفر صقر شرقيـة نفاذا للحكم ن ١٨٣٤ سنة ١٩٣٥ كفر صقر كطلب الشيخ ابراهيم ابراهيم مهندس من عزبة المهادوة تبع الخضارنة مركز كفر صقر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٤

فى يوم الاحد ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الجندى مركزهيا

سيباع زراعة فدان اذرة بحوض البحاب بزمام كفر الجندى مبين أوصـافه بمحضر الحجز ملك محمود عطية سيد احمد من كفر الجندي نفاذا للحكم ن ٢١٥٦ سنة ١٩٣٦ مدنى ميت غمر

كطلب ابراهيم الشافعي السيسى بميت محسن مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٣

فى يوم الاثنين ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها ببندر المنيا وبالسوق العمومي اذا لزم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد الجزجى ومقيم ببندر المنيا بشارع سوق النلال القـديم بجرى حلقة الاسماك فى القضية المدنية ن ٢٣٧٩ سنة ١٩٣٦ كطلب السيدة نجية كريمة يوسف افندى شعيب القيمة ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٨

فى يوم الثلاثاء ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ بناحية الكمات ببلاد المال قبلى الساعة ٨ صباحا ومابعدها أويوم ١٦ منه بسوق الناحية إذا لزم الحال سيباع بقرة صفراء نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مأمورية كوم امبو القضائية فى القضية المدنية ن ٩٠٧ سنة ٩٣٦ ملك علي عبد الحميد من الناحية

كطلب الشيخ عبدالكريم حسن التاجر بكوم امبو

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٢

فى يوم الاربعاء ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية شبارة الميمونة ويوم ٩ منه بسوق ميت غمر

سيـباع نورج ومحراث وعدة جمل وصندوق خشب وزراعة فدان واحد درة بزمام الناحية ملك اسماعيل علي زامل وزوجته من النـاحية نفاذاً لحكم محكمة منيا القمح الاهلية ن ٥٩٧ سنة ٩٣٦

كطلب محمد محمد خطاب من بنى قريش

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩١

فى يوم الأحد ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ بناحية عزبة مرسى باشا جازيه من الساعه ٨ صباحا

سيباع زراعة ٤ أفدنه أدره ملك محمود افنـدى مرسى جازيه نفاذا لقـائمة الرسوم سنة ١٩٣٦ فى القضية ن ٥٣ سنة ٩٢٣ تركة المرحوم مرسى باشا جازيه

كطلب مجلس حسبي مديرية الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٠

فى يوم السبت ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع جلسن بولاق مصر

سيباع منقولات ملك سـعيد قرياقص وآخر وذلك البيع بنـاء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف جلسن خاتون اهلي ومتخذاً له محلا مختـاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الـكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٣١/١٢ سنة ٩٣٤ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٠ مليم و ٦ جنيه بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٥

انه فى يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ صباحا ببندر طنطا بشاع سعيد حتى آخر النهار

سيباع منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز

ملك الخواجه انطون صباغ نفاذا للحكم فى القضية ن ١٠٤٦ سنة ١٩٣٣ بندر طنطا والبيع كطلب حضرة حافظ بك شرف من طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٧

انه في يوم الاثنين ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٦ من الساعه ٨ صباحا بناحية البداري والايام التالية له إذا لزم

سيباع ١٢ أردب أذره صيفى ملك حافظ عبد العال علي من ناحية البدارى نفاذا للحكم ن ١٧٥٥ بدارى سنة ٩٣٥

كطلب عبد الحميد عثمان طنطاوى من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩

فى يوم الخميس ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بالدرب ويوم ٣٠ منه بسوق نجم حمادى

سيباع بقرتين ملك صادق خليل على من الدرب نفاذاً للحكم ن ٥٥٥٠ سـنة ١٩٣٦

كطلب حسن محمد عثمان ومحمد حسن محمد عثمان من الدرب

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٢



مطلوب معارضين !

(المصرى افندى) : سمعت عن وجود معارضين ، وبأه لى ساعة أبحث عنهم مش لاقى ولا واحد . . .

(حافظ بك رمضان) : واحنا كمان تعبنا من البحث عنهم ومش لاقيين !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٢٥ الأحد ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



تمثال نهضة مصر كما يجب أن يكون الآن

لسان الحال

خطاب سرى من دولة رئيس الوزراء الى كبار الموظفين ؟

لعل الصدفة هى أهم عامل فى الصحافة. ولعلك اذا سألت كل صحفى عن أهم نبأ وقع له فى حياته، لوجدت أن الصدفة وحدها هى التى هيأت له الظفر بهذا النبأ. ولقد وقعنا نحن بطريق الصدفة على مجموعة من الخطابات التى صدرت فى الاسبوع الأخير من بعض كبار رجال الدولة..

ونبدأ اليوم بنشر هذه الصورة الزنكغراف للخطاب السرى الذى بعث به صاحب الدولة رئيس الوزراء الى كبار الموظفين المصريين..

مكتب

دولة رئيس الوزراء

القاهره فى ١٩

سرى ج ٠١٠/٢٢١ ق

حضرة ....

الآن وقد ابرمت المعاهدة بين مصر وانجلترا فان الادارة المصرية توشك أن تتحرر تماما من كل نفوذ وكل سلطة للموظفين الانجليز ويحل هذا العبء على عاتق الموظفين المصريين.

ولهذا أرى من واجبى كرئيس للحكومة أن الفت نظركم الى أن من واجب كل موظف مصرى أن يحفظ كرامته وكرامة منصبه وان يدرك تماما أنه قد مضى الزمن الذى كانت تشفع له فيه وساطة أو شفاعة رئيس انجليزى، وان العمدة فى ترقية الموظفين ومكافأتهم أو مجازاتهم هو من اليوم عملهم ومجهودهم ومبلغ تقديرهم لهذا الواجب وهذا المجهود الذى تطالبهم البلاد ببذله حتى تستطيع مصر أن تقول غدا انها لم تخسر شيئا بل على العكس استفادت من تولية أمورها لابنائها المصريين

والى أن يحين اليوم الذى تتحرر فيه الادارة المصرية تماما من كل سلطة للموظفين الانجليز أو الاجانب على وجه العموم فسوف يكون من واجبكم كذلك أن تعاملوا الرؤساء المذكورين بكل أدب — ولكن مع احتفاظكم بكرامتكم وكرامة المنصب — وأن لا تجعلوا لنشوة الاستقلال زهوا يخرج بكم عما عرف به المصريون من حسن الخلق والذوق الجميل.

وتفضلوا بقبول الاحترام،

رئيس الوزراء

مصطفى النحاس

(طبق الاصل)

هل تعدل الوزارة ؟
ثم بعض وكلاء الوزارات ؟
وتبريد مجلس النواب !!

سمعنا أن بعض الدوائر المسئولة تتحدث اليوم عن ضرورة إجراء تعديل طفيف في الوزارة على أن لا يتعدى التعديل المذكور مقعداً أو مقعدين .

ويجب أن يكون مفهوماً أن هذا التعديل لو تم ليس معناه وجود أي خلاف أو شبهة لخلاف بين أعضاء الوزارة لأن التفاهم بينهم تام على جميع الامور ، وإنما يقول أصحاب الرأي بالتعديل إن هناك مثلا وزارة توشك المهمة الملقاة على عاتقها أن تتضاعف وأن تتعدد وتتشعب أعمالها ، وأعمالها هذه مرتبطة أشد ارتباط بمصير البلاد وبقيمة المعاهدة من حيث هي اتفاق صريح بين دولتين على محالفة القوة فيها المقام الاول .

وهذه الوزارة في حاجة الي أن يكون على رأسها رجل له من صحته ومتانة بنيانه مايساعده على مواجهة العبء الثقيل وبذل المجهود المضاعف المطلوب .

فاذا تم التعديل فيما يتعلق بالوزارة المذكورة فان المنتظر أن يقلد وزيرها الحالى منصباً سامياً له علاقة وثيقة بمنصبه الوزاري الحاضر .

وهناك فريق من الوزراء يرى أن يمتد التعديل الي منصب آخر من مناصب الوزارة ، ويقول ان الوزارة الثانية المذكورة في حاجة الى يد حازمة ، وشخصية وفدية لها من ماضيها مع الوفد ما يحتم احترامها واحترام كلمتها عند عشرات الألوف ممن يخضعون لهذه الوزارة ، لأن الوزير الحالى مع التسليم بنزاهته وطيب نواياه وماضيه المحترم ليس له كل النصيب الذي يجب توافره في من يملأ مقعده في وزارة تشرف على عشرات الألوف .

وعلى كل حال فان المسألة مرجعها أولا وأخيراً الى حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل، فدولته خير من يقدر المصلحة العامة وما إذا كانت هذه المصلحة توجب التعديل المذكور الآن أو فيما بعد أو لا ترى ضرورة له على الاطلاق .

في ميزانية وزارة الأشغال اعتماد خاص بتركيب جهاز في كل من مجلسي الشيوخ والنواب لتبريد قاعتي الجلسات ضد حرارة الصيف .

ولكن وزارة الاشغال ترى اليوم الاكتفاء بتبريد قاعة الجلسات في مجلس النواب فقط دون مجلس الشيوخ لأنه تبين أن هذا الجهاز تنبع منه طراوة قد تؤثر في صحة حضرات الشيوخ

وكلاء الوزارات

وفي وزارة الأوقاف قام خلاف شديد بين صاحب المعالى الوزير وصاحب السعادة الوكيل .

والوكيل هو سعادة جلال فهيم باشا أو بك لا أذكر

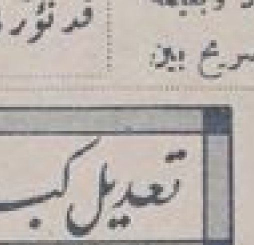
وأصبح العمل مستحيلا بين الوزير والوكيل .

وبذلت مساعي جدية لدى زعماء الحكم من أجل اقناعهم بان الوفد ليس مطالبا دائما باتباع الامام ابن حنبل، وأن هذا التغالى في المشي وراء

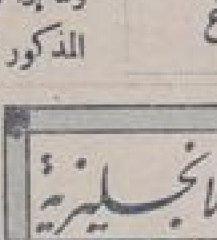
تعديل كبير في الوزارة الانجليزية

جاءنا من لندن أنه كان المتفق عليه أن تبقى الوزارة البريطانية بتأليفها الحالي في مناصب الحكم إلى مابعد تتويج الملك ادوارد الثامن في الصيف القادم ، فتقدم استقالتها حسب التقاليد والملك أن يقبلها ويعهد إلى زعيم الأغلبية بتشكيل وزارة أخرى أو يكلفها بالبقاء في الحكم كما هي .

هذا وإن يكن المفهوم أن جلالة الملك سوف يعهد إلي مستر نيفل شامبرلين بتشكيل الوزارة نزولا على رغبة السواد الاعظم من حزب الاغلبية، حزب المحافظين الذين يرون أن مستر بلدوين أضعف من أن يسير بدفة الحكم في بحر السياسة الدولية المضطرب الآن . ولكن يقال إن اشتداد الحالة



في اوروبا الآن وتطاير نذر الحرب قد يعجل بهذا التعديل فيستقيل مستر بلدوين منذ الآن ويخلفه في الرئاسة مستر نيفل شامبرلين .



موسوليني يقول :
مصر الرابحة في الحالتين .



عرف القراء أن صاحب السعادة مراد سيد احمد باشا وزير مصر المفوض سابقاً في روما قد أحيل الى المعاش . ومن الحكايات التي يقصها سعادته الآن أنه أثناء مقابلة له مع السنيور موسوليني — وكان هذا قبل نشوب الحرب بين إيطاليا والحبشة — حدث أن قال له الدوتشي مانصه بالحرف الواحد : (سنقوم قريباً بمغامرة خطيرة ! ويمكنك أن تسميها مغامرة ، وقد نكسب فيها وقد نخسر كل شيء ولكن الشيء الأكيد هو أننا سواء ربحنا أو خسرنا ، فان مصر سوف تربح في الحالتين)



وخرج مراد سيد احمد باشا من هذه المقابلة وأرسل برقية بالشفرى (الرموز) تتضمن الحديث المذكور الى وزارة الخارجية المصرية ، والى المغفور له الملك فؤاد . وبيت القصيد من ذكر هذه الواقعة هو أن موسوليني كان يعلم أن نتيجة حربه في الحبشة هى اقتناع انجلترا بضرورة الاتفاق مع مصر وكسب ثقة المصريين ، وان هذا الاتفاق لن يكون الا ربحا لمصر والمصريين . .

ابن حنبل قد لا يكون داعا خير طريقة أو اقصر سبيل إلى الغرض الذى ينشدونه في خدمة البلاد وبعبارة صريحة . . تعالوا نستعرض بعض وكلاء الوزارات ثم نستعرض ماضيهم وإن شئتم أسرعنا وأزلنا على هذا الماضى الستار !

جلال فهيم فى الاوقاف

وابراهيم فهمي فى الزراعة

والعشماوى في المعارف

فهل من حاجة إلى الحديث عن هؤلاء ؟ وهل فى وسع حكومة وفدية أن تنتظر من حضرات من ذكرنا أن يعملوا معها مخلصين لها الذمة والدين والولاء ؟

وأخيراً استقر الرأى على احالة جلال فهيم باشا إلى المعاش .

والبقية تأتى إن شاء الله حتى تصدق أخبار هذه المجلة من الألف إلى الياء

على الهامش

كان المرجو أن يكشف الاقتراع فى مجلس الشيوخ عن حقيقة موقف بعض كبار الساسة حيال المعاهدة وذلك بعد ان تعددت الروايات فى حقيقة موقفهم وهل هم مؤيدون أو معارضون ولكن حضراتهم عرفوا كيف (يزوغون) من ابداء الرأى . وهناك مثلا حضرة صاحب الدوله على ماهر باشا وهو رئيس وزارة سابق وكانت له يد فى قيام الجبهة القومية وفى التمهيد للمفاوضات ، وكان دولته بين الذين هنأوا صاحب الدولة الرئيس الجليل يوم جاءت الانباء بامضاء المعاهدة .. وكان دولته كذلك ممن ازدحمت حوله الاشاعات والاقاويل .

ولكن دولته حضر جميع جلسات المجلس .. وغاب عن جلسة الاقتراع فلا أحد يدرى موقفه اليوم من المعاهدة وهل عنوانه نعم أم لا ؟

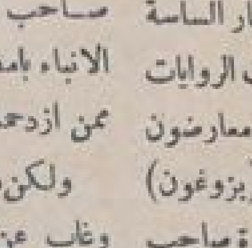
وأما الدكتور حسين هيكل بك فقد خطب فى المعاهدة وأطال ولكنه لم يخرج بنتيجة ما ... لها أو عليها .. ولما جاء دور الاقتراع غلب حضرته حتى لا يقول نعم فيغضب بعض أصدقائه .. أو يقول لا فيغضب دولة رئيس حزبه . .

وخذوا دروسكم فى الشجاعة عن هيكل بك .

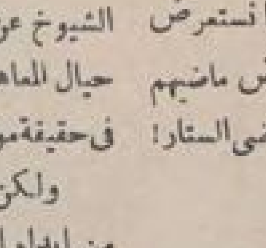
محمد التابعي

زواج الأمير عمر حليم

كان صاحب السمو الأمير عمر حليم سافر إلى الاستانة منذ بضعة أسابيع ، وقد ورد على بعض المراجع العالية أن سموه قد عقد زواجه هناك على صاحبة السمو الاميرة أمينة حليم كريمة الأمير عباس حليم باشا من زوجته الأميرة خديجة توفيق .



وصاحبة السمو الأميرة خديجة والدة العروس هى شقيقة سمو الخديوى السابق وسمو الأمير الجليل محمد على توفيق .



خطاب العرش في الدورة القادمة

وهل يلقيه بنفسه صاحب الجلالة الملك ؟

لعل كثيرين لم ينتبهوا الي أن حفلة افتتاح البرلمان في يوم السبت الماضي كانت آخر حفلة من نوعها يفتتحها مجلس الوصاية الموقر وان الدورة البرلمانية العادية القادمة سوف يفتتحها حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق بعد أن يكون جلالته قد بلغ سن الرشد واستلم مقاليد الحكم من هيئة الأوصياء . .

ولقد أخذنا في مصر نظام خطبة العرش عن النظام أو التقليد الانجليزي ، وفي انجلترا تتولى الوزارة صيغة خطاب العرش ، ولكن الملك هو الذى يتولى بنفسه تلاوة الخطاب عند افتتاح البرلمان .

هذا هو التقليد الذى جرى عليه الانجليز ولقد بلغ من شدة حرصهم على التقليد المذكور أن المغفور له الملك جورج الخامس ذهب بالرغم من مرضه وشدة ضعفه الى حفلة افتتاح البرلمان وتلا بنفسه خطاب العرش ، بصوت أخفته الضعف حتى صعب سماعه بين الصفوف لأول في اجتماع البرلمان المذكور . ولكن الوزارة كانت ترفقت بالملك الراحل فاختصرت في خطاب العرش يومها حتى جاء سطوراً قليلة لم تستغرق تلاوتها سوى دقائق معدودات .

وبلغ من حرص الانجليز كذلك على التقليد المذكور أنه لما ولى عرش انجلترا جورج الاول ـ وقد جاءها من هانوفر ـ وكان لا يعرف الانكليزية ولا يتكلمها لقنوه خطاب العرش فنطقه بلهجته الألمانية دون أن يفهم حرفا مما جاء فيه !

•••

ولم تقطع مصر بعد من حياتها الدستورية مرحلة تكفي لسن التقاليد . ولقد جرى العرف حتى الآن — وفي هذه المرحلة القصيرة — على أن يتولى رئيس الوزراء تلاوة خطاب العرش في حضور صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد .



ولكن يمكن أن يقال ، بل قالها نفس المغفور له الملك فؤاد لبعض المقربين اليه ، وقالها رحمه الله وهو آسف . . . يمكن أن يقال إن البيئة التى نشأ فيها الملك الفقيد بحكم الظروف وبحكم ملازمته لأبيه اسماعيل المظيم في منفاه ، لم تساعده على دراسة اللغة العربية والتمكن فيها ، ومن هنا رؤى أن يتولى رئيس الوزراء تلاوة خطبة العرش بالنيابة عن الملك .

ولكن صاحب الجلالة الملك فاروق قد درس اللغة العربية وتمكن منها ، والذين سمعوا جلالته وهو يلقي كلمته أمام (ميكروفون) الراديو عقب عودته من الخارج ليشكر الأمة الموالية ويقطع علي نفسه العهد بخدمتها ، الذين سمعوا جلالته اعجبوا بنطقه الفصيح ولفظه العربي المبين ، فهل تستقر مصر على أصل التقليد الانجليزى ويتولى مليكها بنفسه تلاوة خطاب العرش ؟

هذا هو السؤال الذى يدور فيه البحث منذ الآن في دوائر القصر وبين المتصلين بالملك المحبوب .

وبهذه المناسبة نذكر أن صاحب الجلالة الملك يدرس الآن اللغة العربية بتوسع وان المحاضرات التى تلقى بين يدى جلالته تشمل فقه اللغة وتاريخ اللغة العربية وعلم النطق وفن الالقاء وان جلالته يبدى ميلا خاصاً للغة العربية ويريد أن يعرف منها كما قال جلالته مرة (أكثر ما يمكن في أقل وقت ممكن) .



الشجرة الباسقة

(أبرمت نهائياً معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وانجلترا وبهذا تمت سلسلة المعاهدات التى أبرمتها انجلترا مع دول البحر الابيض المتوسط والشرق الأدنى ضد الخطر الايطالي)

(جون بول ومصطفى كمال) : أهلا وسهلا بزميلنا الجنابى الجديد ! . . يالله بأه كل واحد منا يسقى الشجرة من ناحيته . . .

الإسراف هو السبب

قال الأستاذ المحترم الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب فى خطبته القيمة التى ألقاها قبل اقتراع المجلس على المعاهدة ، قال ان المعارضة خسرت كثيراً بالمبالغة والاسراف والغلو الذى اندفع خطباؤها فيه ، وهذا صحيح كما نرى فى المقال الذى تفضل وفدى كبير بكتابته لهذه المجلة ودلل فيه على صحة كلامه بالموقف الذى وقفه الأستاذ المحترم الدكتور بهى الدين بركات بك . .

وكانت نتيجة هذا الاسراف أنه أعرض المجلس عن أقوال المعارضة ووافق على المعاهدة بأغلبية أكبر بكثير مما قدر العارفون ، وأصيبت المعارضة بهزيمة لم يكن يتوقعها أحد . .

خطباء المعارضة مسئولون عن هزيمة المعارضة !!

أريد أن اقصر كلامى هنا على البارزين من حضرات خطباء المعارضة فى مجلس النواب وهم الدكتور بهى الدين بركات بك والأستاذين محمد فكرى اباظه وعبد الحميد سعيد .

ولا أظننى إلا معبرا عن رأى الذين شهدوا جلسات مجلس النواب التى نظرت فيها المعاهدة حين أقول إن خطبة النائب الزميل محمد فكرى اباظة كانت أول خطبة من حيث دقة البحث والاستعداد ، وفيها يبدو واضحا مقدار الجهد الذى بذله صاحبها فى اعدادها .

ومع ذلك — ويعذرنى حضرة النائب الزميل — ومع ذلك فان نصيب خطبته من اهتمام المجلس وعنايته كان أقل بكثير من نصيب زميليه فلماذا ؟



بدأ الأستاذ فكرى اباظه خطبته بمحاولة ناجحة أفلح فيها فى اضحاك المجلس وكسب عطفه وخلق جو خفيف ومشى الاستاذ الخطيب فى هذا إلى أن حان وقت الجد ، أو الوقت الذى كان يجب أن يحرك فيه اهتمام المجلس ويقبض فيه على ناصية الحال . ولكن من أجل أن يستطيع خطيب ما أن يلعب بعواطف سامعيه فيضحكهم تارة ويثيرهم تارة وعلك عليهم مشاعرهم تارة أخري ، لابد وأن يكون الخطيب من طراز ميرابو



أو وبليام بت أو سعد زغلول ، لأن التحكم فى عواطف السامعين ليس فى مقدور كل خطيب .

والأستاذ فكرى اباظه خطيب نابه ولكنه لم يبلغ طبعا مرتبة الطراز الأول ممن ذكرنا . ولقد أساء إلى نفسه وأفسد عليها الأمر باسرافه فى الاضحاك فى مستهل خطبته ، فلما أراد أن يلوى زمام المجلس إلى طريق الجد وأن يحمله على الاصغاء اليه وانزال أقواله منزلة الاهتمام . . لم ينجح لأن الزمام كان افلت من يده ، وأصبح المجلس يميل إلى النظر بعين باسمة إلى كل كلمة يقولها الأستاذ الخطيب .

وانى اعتقد أن الأستاذ فكرى اباظه لو كان مشى فى خطبته من أولها إلى آخرها على نغمة واحدة من الجد والرزانة ومراعاة الموقف الخطير الذى يقفه المجلس وهو ينظر فى معاهدة تبت فى مصير مصر . . لو أنه فعل ذلك لكان نجح فى خطبته نجاحا كبيرا ولكان ربما فاز بربح يذكر لصفوف المعارضين .

***

وخطبة الأستاذ بهى الدين بركات بك



كانت خطبة باحث مدقق وعالم دستورى ضليع ، ولكن الأستاذ أفسد على نفسه الأمر باسرافه ومغالاته فى النظر إلي الكبيرة والصغيرة بعين لاتريد أن ترى إلا سوادا فى سواد . .

بهى الدين بركات الرجل المعروف بالاتزان والاعتدال والوطنية الصادقة كان في معارضته المعاهدة معارضا من أقصى صفوف اليسار .

كان صوته مملوءا سخطا وحنقا . كانت ردوده على كل من يقاطعه ردود من يريد أن يتحدى ويثيرها مناقشة عاصفة وليكن مايكون .

قاطعه مرة دولة رئيس الوزراء بهدوء وصوت متزن ، فدق بهى الدين بك المنبر بيده وصاح لغير ما سبب يقول إنه ينتهز الفرصة لكى يسجل علي الحكومة كذا وأنها لم تمن العناية الكافية بكيت !

كان متحديا أكثر من اللازم . وهذا هو الشعور الذى ثبت في نفس المجلس وهو يصغي إلي بهى الدين بك وليس هذا الشعور بالذى يساعد الخطيب أيا كان على الفوز باقناع سامعيه .

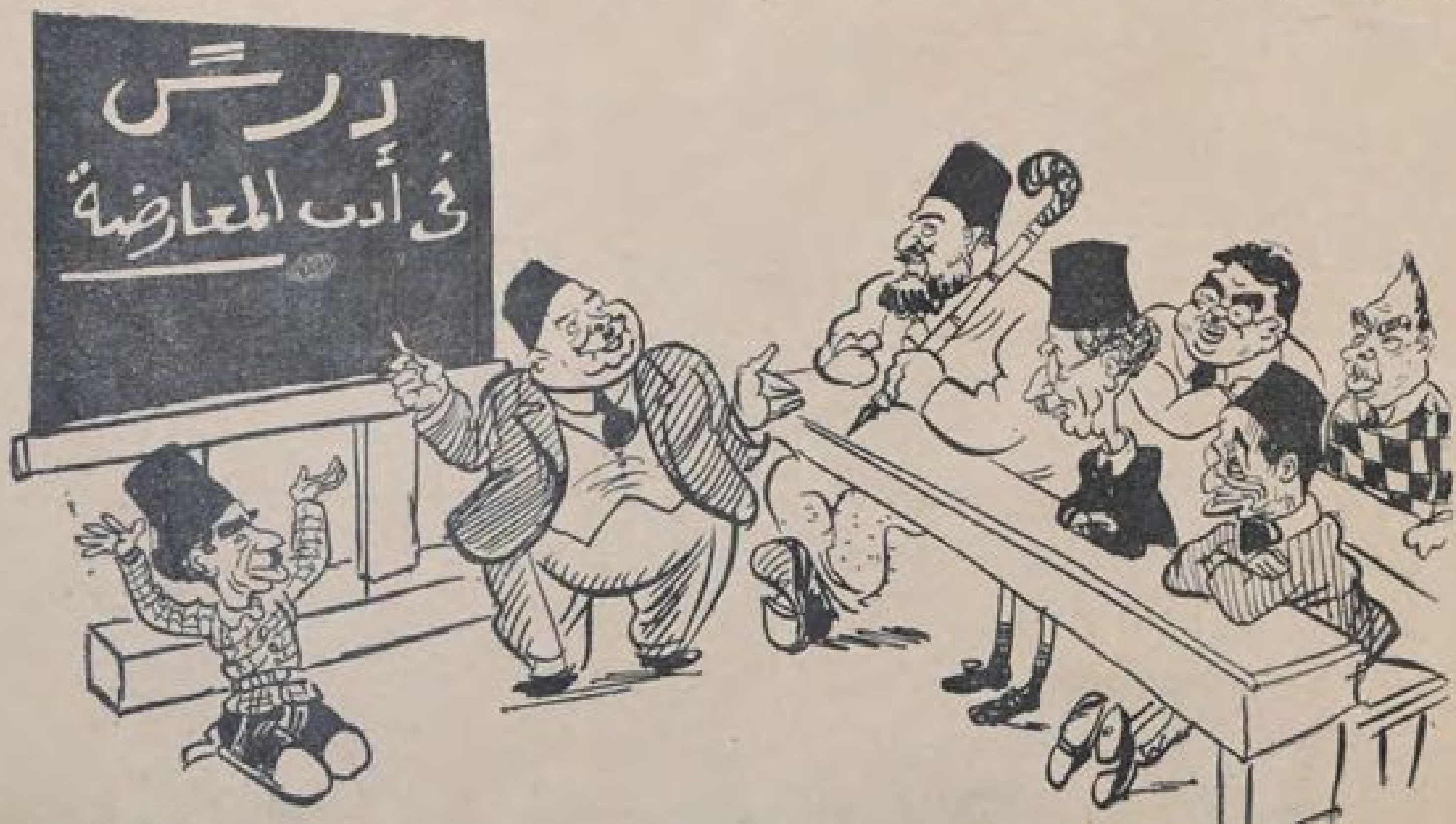
وصدق من قال (أذكر الحسنة قبل السيئة تفز برضاء سامعيك)

***

بقى من خطباء المعارضة النائب المحترم الأستاذ عبد الحميد سعيد ، وليس عندي شخصيا أقل شك فى نزاهة قصده وفي أنه يعتقد باخلاص أن لا فائدة من أى اتفاق نعقده مع الانجليز قبل الجلاء .

ولكنه دائما يخطب ويحاجى على نغم ممل واحد . فهو يردد اليوم ما قاله بالأمس وما رددته الصحف منذ عشرين عاما أو تزيد . .

لم يجد المجلس فى أقواله شيئاً جديداً يحرك أو يسترعى انتباهه ، ثم الاستاذ الخطيب يميل الى الاطالة وليس صوته بالصوت ذى الرنين المقبول ، ولهذا مال المجلس الى التراخى والتثاؤب وانى اعتقد أنك لو سألت النواب بعد انتهاء خطبة الاستاذ عبد الحميد سعيد عما وعوه منها لما وجدت من بينهم ١٠ ٪ تستطيع الجواب ، وذلك لأن المجلس كما قلت لم يهتم بالاصغاء اليه .



القى الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب فى خطبته درساً قيما على المعارضة فى أدب المعارضة وكيف تكون

مسألة عودة الجيش المصري الى السودان

بمناسبة قدوم ثم عودة الجنرال فرانكلين

أراقت زميلاتنا من الصحف اليومية كثيراً من مدادها الثمين في الحديث عن المفاوضات التي دارت بين ولاة الأمور في مصر وبين الجنرال فرانكلين قائد قوات الدفاع في السودان في صدد عودة الجيش المصرى الى القطر الشقيق . .

وقد احتلت أخبار الجنرال وأنباء مفاوضاته مركز الصدارة على صفحات الجرائد ولكن بقيت النقط الرئيسية التي دارت حولها هذه المفاوضات في طي الكتمان والخفاء .

وأهم ما دارت حوله المباحثات النقط الثلاث الآتية :

أولا : الاتفاق على الأماكن التي سوف ينزل فيها جنود مصر بحيث تتوفر لهم أسباب الراحة ، وكان من الطبيعي أن يتجه نظر وزارة الحربية الى ثكنات الجيش المصرى التي كانت له في السودان قبل خروجه منه في سنة ١٩٢٥ ، وقد بنتها مصر بأموالها ورجالها وهي متعددة وفي أكثر من مدينة من المدن الكبرى في القطر الشقيق ، ولكن قيل إن القوات الانجليزية تحتلها الآن ولا يمكن أن تبرحها لعدم وجود أماكن صالحة غيرها لاقامتها . .

ثانياً : تقسيم المراكز السودانية المهمة بين الجيش المصري والانجليزي بحيث ترابط قوات كل منهما في البعض منها ، وتترك البعض الآخر للجيش الثاني وهذا لا يمنع بطبيعة الحال أن تجتمع بعض الوحدات من الجيشين في المراكز الرئيسية المهمة كالخرطوم مثلا .

ثالثاً : التفاهم على ما ستكون عليه العلاقات بين الجيش المصرى في السودان وبين الحاكم العام من ناحية وقوات الدفاع السودانية من ناحية أخرى . وكيف يكون اتصال القاهرة بجيشها في السودان ، وهل يكون ذلك من طريق الحاكم العام أم عن طريق آخر ؟

هذه هي المسائل الثلاث الرئيسية التي كانت محور المفاوضات بين الجنرال فرانكلين وبين وزارة الحربية ، وقد تم الاتفاق مبدئياً على البعض منها وترك البعض الآخر لمباحثات جديدة تبدأ عقب تبادل وثائق التصديق على المعاهدة مباشرة ، ويحدد في هذه المباحثات الجديدة عدد القوات المصرية التي تسافر إلى السودان وعدد قوات كل سلاح ، وسيتولى هذه المباحثات من الجانب البريطاني السير مايلز لامبسون بمساعدة وكالة حكومة السودان في مصر . .

٤٢ البعثة العسكرية البريطانية ٤٢

كان المفهوم الى ماقبل أسابيع ان بعض الضباط البريطانيين في الجيش المصرى سينضمون الى رجال البعثة العسكرية البريطانية التي ستتولى تدريب الجيش المصرى على فنون الحرب الحديثة . ولكن تقرر أخيراً أن يستغنى عن خدمات هؤلاء الضباط جميعاً لأسباب عدة ، وان يكون أفراد البعثة جميعاً ممن لم يسبق لهم العمل في مصر . .

وقد دارت المفاوضات أخيراً حول هذه البعثة بين الجانبين المصرى والبريطاني وقدم سعادة اسبنكس باشا تقريراً مفصلا بما يراه في هذا الموضوع مسترشداً بما تم عليه الاتفاق في صدد البعثة العسكرية التي تتولى تدريب الجيش العراق . .

وقد اتصل بنا أن عدد البعثة سيكون ٤٢ من الخبراء في مختلف الأسلحة ، وسيوزعون على قوات الجيش المختلفة وأسلحته المتعددة ، ويكون عملهم تحت اشراف القيادة العامة التي سيتولاها قائد كبير لا يزال اختياره موضع بحث ولاة الأمور .





دا خطاب العرش خلاص حرج — يا خواجه وقابل بصراحه
لولاد ما يصحش تتفرج — وتشوف أفلام فيها قباحه

هات لنا أفلام م اللي تعلم — وتحافظ على حسن السمعه
هات واعظ واقف يتكلم — ويخطب فى صلاة الجمعه

بكلامه الحلو يعلمنا — نتوضا ونصوم ونصلى
وان أمكن أحسن تجيبولنا — الحاج لوريل والشيخ شارلى

الطفل ضرورى يشوف حاجه — دينيه تثبت إسلامه
هوليوود حتفلس يا خواجه — والأزهر حتروج أفلامه

جاء فى خطبة العرش ان الحكومة سوف تصدر قانوناً يحرم على صغار السن أن يدخلوا دور السينما أثناء عرض الافلام التى تعتبر مفسدة للاخلاق

أصحاب السعادة والعزة والتقاليد وعزبة الباشا وأخبار أخرى

التقاليد والرتب

ذكرنا من قبل – وتابعتنا بعض الزميلات – أن الوزارة تعد كشوفا باسماء بعض كبار موظفي الدولة وأعيان البلاد لترفعها الى مجلس الوصاية الموقر ليمنح أصحابها الرتب والنياشين التي طلبتها لهم الوزارة وذلك بمناسبة التصديق على المعاهدة وبدء العهد الجديد.

وقد اتضح عند وضع هذه الكشوف أن هناك تقاليد تنص على كذا وكيت وتحول دون منح موظفي الحكومة رتباً معينة إلا اذا بلغت مرتباتهم الى درجة معينة، كما أن هذه التقاليد تحتم أن تمر فترة زمنية معلومة قبل أن يمنح شخص ما رتبة جديدة أعلى من رتبته التي منحها من قبل.

ودار بحث طويل في هذا الموضوع انتهى بان هذه التقاليد لا تقوم على أساس قانوني صحيح وانها ليست اكثر من عرف اكتسب بمرور الزمن شيئاً من الوجاهة والاعتبار !! ولكن ليس من المنظور أن تحول مثل هذه الصعاب الصغيرة دون ما تطلبه الوزارة، وقد قيل إن ولاة الامور يفكرون في وضع قانون ثابت لمنح الرتب والنياشين يسير عليه العمل في المستقبل.

طلب من فندق «كنراكت» بأسوان أن يحجز جناحا بأكمله طول موسم الشتاء الحالي لضيف كريم ويقال انه الأمير سيف الدين.

تحدث مسيو «لافورج» من موظفي المفوضية الفرنسية مع ولاة الأمور مقترحا دعوة بعض الصحفيين الفرنسيين اسوة بزملائهم الانجليز وقد تقدم مثل هذا الاقتراح من مفوضيتي ايطاليا والمانيا.

وزارة الحربية وسفير لندن

أصبح في حكم المقرر ضم بعض المصالح إلى وزارة الحربية وتوسيع اختصاص الوزارة المذكورة حتى تشمل كل ماله علاقة بالدفاع عن البلاد. وسوف يكون اسم الوزارة المذكورة (وزارة الدفاع) بدلا من اسمها الحالي وهو وزارة الحربية والبحرية والطيران

سفير مصر في لندن

ثبت لدى ولاة الأمور أن صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا لا يميل الى قبول منصب سفير مصر في لندن، أو في الواقع لا يميل الى قبول أي منصب حكومي.

وقد كنا ذكرنا في عدد الاسبوع الماضي أنه في حالة ما اذا اعتذر سعادته عن قبول سفارة لندن فان سعادة سيف الله يسرى باشا سوف يليه في ترتيب المرشحين.

ولكن اتصل بنا اليوم أن دوائر السراي ترشح سعادة سيف الله باشا لمنصب كبير من مناصب السراي ولعله منصب كبير الامناء.

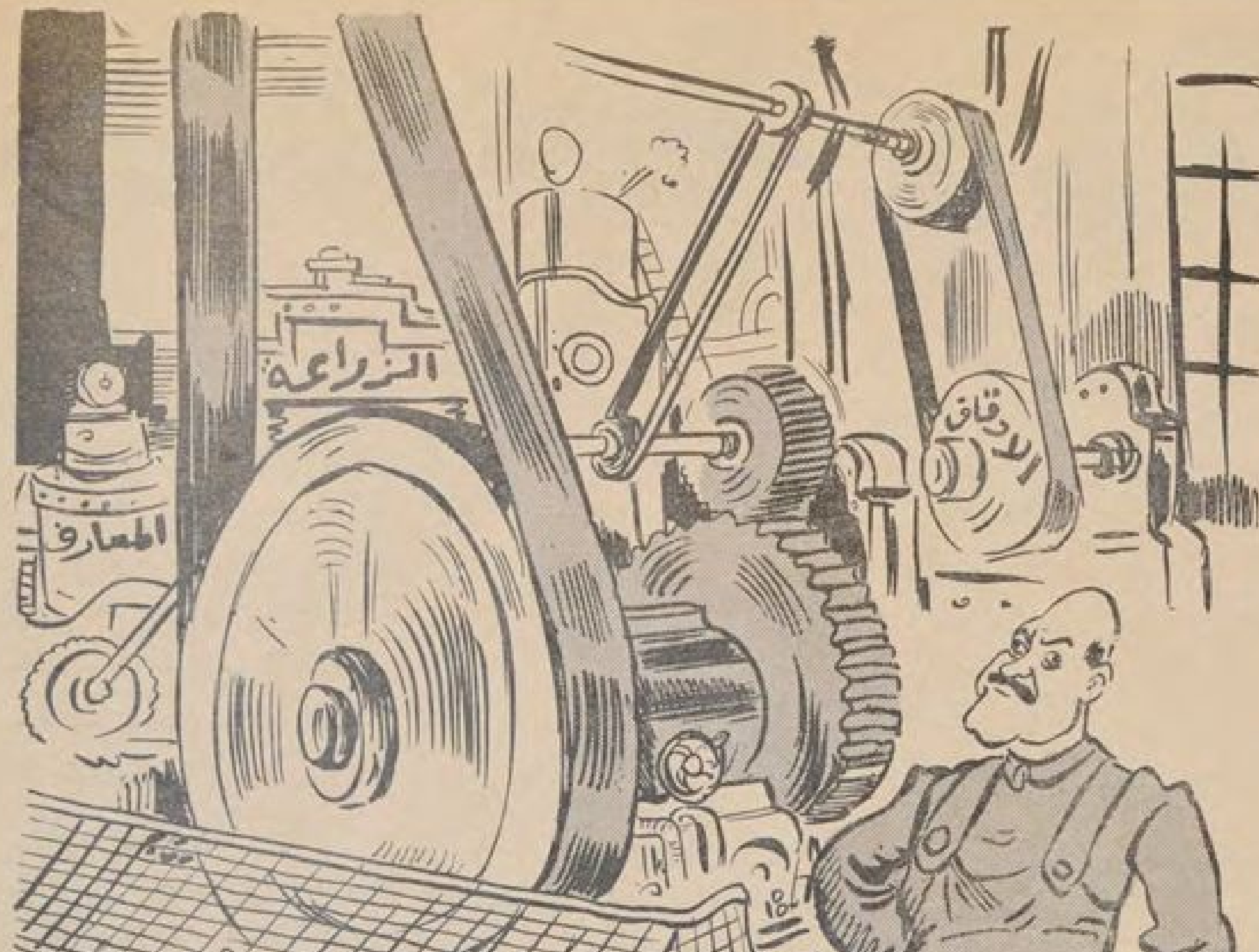
ومن هنا اتجه التفكير الى اختيار آخر لمنصب سفير مصر في لندن، وقد ذكر في هذا الصدد اسم سعادة علي الشمسي باشا.

عزبة الباشا... والضابط النشيط

لسعادة جلال باشا فهيم وكيل وزارة الاوقاف عزبة في القناطر الخيرية من أجود الارض وأخصبها. ولوزارة الداخلية في نقطة بوليس القناطر الخيرية ضابط من أنشط ضباط البوليس وأكفئهم !!

وقد لوحظ أن حضرة الضابط النشيط عين في هذه النقطة منذ ست سنوات ولم ينقل منها إلى اليوم حتى ولا إلى نقطة أخرى في المركز نفسه. ولما كان حضرة الضابط يرتبط بسعادة الباشا بصلة النسب القوية إذ هو زوج كريمة شقيقته فقد حاول البعض أن يفسر على ضوء هذه الصلة سر بقاء الضابط في النقطة التي بها نفس عزبة الباشا ليرعاها بعين رعايته. وهو تفسير مانظن أن جلال باشا يوافق عليه. وعلى كل حال فقد انتبهت أخيرا وزارة الداخلية إلى حضرة الضابط المذكور.





ماكينة الحكومه

(المصرى افندى) : الماكنه ماشـــيه عال جداً يا أوسطى مصطفى والبركه فيك . . . بس انا شـــايف إن بعض اجزائها عايز تنظيف وشحم وزيت جديد !!



بين المطرقة والسندان





صادق رهن أيضا

عرف القراء – مما نشرناه في الاسبوع الماضي – السبب في نقل صادق بك جوهر من مراقب تعليم البنات في وزارة المعارف إلى ناظر مدرسة دار العلوم، وبقي أن يعرفوا لماذا نقل سعادته منذ عام من سكرتير عام الجامعة المصرية إلى مراقب تعليم البنات بالوزارة

كان ذلك في عهد وزارة دولة توفيق نسيم باشا، وكان يتولى وزارة المعارف صاحب السعادة نجيب بك الهلالي، وكانت شكوى أساتذة كليات الجامعة بل وعمدائها أنفسهم تتوالى على الوزارة يوما بعد يوم من تدخل السكرتير العام وتمديه اختصاصاته الادارية ومن معاملته للاساتذة معاملة تتنافى مع أبسط قواعد الاحترام والذوق السليم، إلى غير ذلك مما كان يبلغ إلى الوزارة أولا بأول.

وأحس صادق بك بأن الارض تميد تحت قدميه وأن هذه الشكاوى التى أبلغت ضده لابد وأن يكون لها أثرها فأحب أن يضرب ضربته قبل أن يفوت الوقت، وذات صباح استأذن على سعادة نجيب بك الهلالى وتقدم اليه في ثوب الحمل البرىء يشكو أساتذة الجامعة ويتهم استاذا معينا منهم بأنه يكتب ضده في الجرائد. وسأله الوزير عما إذا كان لديه دليل يثبت به ما يقول، وابتسم صادق بك وهو يخرج من جيبه «مسودة» مقالة بخط الاستاذ المشار اليه وقدمها للوزير. وعجب الهلالى بك كيف استطاع حضرته أن يحصل على هذه المسودة؟! وقال صادق بك ان أحد فراشي الجامعة عثر على المسودة في سلة المهملات التى بغرفة الاستاذ فحملها اليه...

وهنا قال الوزير: إذاً لقد كان صحيحاً مابلغني من انك تجعل من فراشي الجامعة وبعض موظفيها جواسيس على الاساتذة وعلى العمداء؟!

وهكذا دخل صادق بك مكتب الوزير وهو يتهم أساتذة الجامعة ويشكوهم، وخرج وعلى رأسه تهمة شنيعة، ولم يكد يصل إلى مكتبه في ادارة الجامعة حتى كان في أثره قرار بنقله من سكرتير عام الجامعة المصرية إلى مراقب تعليم البنات بالوزارة .

وصدق من قال.. تيجي تصيده يصيدك!

مكتب مجلس النواب

ذكرت الصحف أن عبد الجليل بك ابو سمرة اعتذر عن اعادة انتخابه ضمن هيئة مكتب مجلس النواب في الدورة الجديدة، ثم عاد أخيراً وسحب اعتذاره. وبين الرفض والقبول حلقة مفقودة لا بأس من ايضاحها هنا

كان عبد الجليل بك قد انتخب ضمن هيئة المكتب في الدورة الماضية ممثلا لحزب الاحرار الدستوريين كغيره من ممثلي الاقليات الذين انتخبوا لتمثيل المعارضة في الهيئة المذكورة. وعند أخذ الاصوات على المعاهدة أعطى حضرته صوته بالرفض خارجا بذلك على قرار حزبه، ومن هنا رأى حضرته أن يعتذر عن تمثيل حزبه من جديد في هيئة المكتب ولكن المسألة سويت بعد ذلك فسحب اعتذاره وأعيد انتخابه من جديد.

سياسة المقالب

من يوم أن أمضيت المعاهدة وحفني بك محمود ينشر لسانه ويطريه ضد الوفد وضد زعماء الاحزاب جميعاً الذين قبلوا أن يمضوا هذه المعاهدة، ولم يكن حفني بك يقتصد في ذم المعاهدة واعلان رأيه ضدها في مجالسه الخاصة وبين أصدقائه. ولكن هذا لم يمنعه من أن يظهر أمام دولة محمد محمود باشا شقيقه بمظهر المؤيد الموافق على المعاهدة من ألفها إلى يائها.. وبالعكس! وتصادف في إحدى ليالي الاسبوع الماضي أن زار أحد الاصدقاء دولة محمد محمود باشا في منزله واذا به يسمع من حفني بك الثناء المستطاب على المعاهدة وعلى الذين أمضوها وقبلوها...

ومد الصديق يده مهنئاً حفني بك على رجوعه الى الحق واعترافه بالمعاهدة...

وضربت لخة مع الزميل وانكشف أمره أمام دولة شقيقه الذي أعطاه دشاً ما نظن أن حفني بك ينساه في هذا البرد الزمهرير.

السكوت من ذهب

تغيب دولة على ماهر باشا عن جلسة مجلس الشيوخ التى أخذت فيها الأصوات على المعاهدة وأراد أحد الزملاء من الصحفيين أن يعرف رأى دولته فيها بالقبول أو بالرفض فزاره في منزله وسأله ولكن الباشا خرج بالصمت عن لا ونعم محتجاً بأنه لم يشترك في وضعها، وما كان أحب ذلك اليه لو طلب منه! وعلى هذا فهو لا يشترك في بحثها ولا ابداء أى رأى فيها!!





خسارة نصوح

يقيم الوجيه نصوح العابد والسيدة زوجته سهير هانم رياض فى فندق مينا هاوس ... وفى الاسبوع الماضى زاره بعض أصدقائه وأصدقاء الأسرة ، وجلس الجميع يتحدثون عن مناقب شهر رمضان المبارك وحكمة الصيام إلى أن اقترح أحدهم أن يقتلوا الوقت أو على الأصح يقتلوا الصيام بلعب الورق . .

وجلسوا يلعبون ، وبعد انتهاء اللعب اكتشف السيد نصوح العابد أنه قد خسر عشرة جنيهات وأن التى ربحتها هى السيدة الفت هانم رياض .

ورقع نصوح بالصوت الحياني وقال ياخرابي ياهو . . . راحت المصارى . . . مالى . . . فلوسى ... الما بقلوبكم يامسلمين !

ثم أصدر حضرته أمره بانتقال الأسرة فوراً من فندق ميناهوس إلي فندق الكلوب المصرى بسيدنا الحسين .

هذا ولا صحة لما أشيع من أن بعضهم استدعي ساعتها جمعية الاسعاف .

شهيد الغرام

لاحدى الامرات الكبيرة كلب اسمه بوبى ، وقد هام بوبى المذكور حبا بكلبة الجيران .

ويظهر أن الكلبة المذكورة لم تبادل بوبى حبا بحب ، ومن هنا ضاقت الحياة فى وجه المسكين . .

وفى يوم الاثنين الماضى ، خرجت الآنسة عنايات البغدادلى حفيدة مش عار فـمين باشا الدره مللي تسوق سيارتها الكرزلر . . وفجأة قفز أمام السيارة كلب . .

وعلا الصياح ، وأوقفت الآنسة السيارة وأسرعت بالنزول لكي تتلقى من الكلب الوصية الاخيرة والنفس الاخير !

وأسندت الآنسة رأس الكلب إلى حجرها وراحت تبكيه بالفرنسية الفصحى وتقتبس من أقوال جان فالجان وجاك روسو فى فن التأبين والرثاء !

ومسيو ده فتياس وزير فرنسا المفوض ـ علي فكرة ـ يتلقى دروساً فى الفرنسية على يدى الآنسة عنايات . .

وأقبل أصحاب الكلب المدهوس يسألون ويحققون ويتهمون الآنسة بانها كانت تسوق سيارتها بسرعة واهمال نشأ عنهما قتل الكلب وأن وأن في ميدان المحاكم متسعا للتعويض .

ولكن الآنسة عنايات اقسمت لهم الف يمين ويمين أن الكلب كان متعمدا الانتحار وأنه قفز عمدا أمام السيارة غير هياب ولا وجل ، وأنه إذا كانت هناك مسئولية فهي على كلبة الجيران التى نغصت حياته وحملته على الانتحار .

ولما كانت نسبة الانتحار لاسباب غرامية

بالرفاه والحناء والبنين

سمعنا أن حضرة الشيخ المحترم الاستاذ عبد الرحمن البيلى المحامي وأحد زعماء العزوبة المشهورين فى مصر قد قرر الزواج وطلاق عيشة الوحدة .

ويقال إن حضرته قد تقدم لخطوبة كريمة أحد شيوخ مديرية الدقهلية

وأصدقاء الاستاذ ومحبوه يتمنون أن يصدق الخبر وان يفرحوا بالشيخ العريس الجديد

***

وردت برقية من بروكسل على كبير من كبار الدولة ، وتحوى البرقية أن السيدة كريمته قد قامت بينها وبين زوجها خناقة حامية ، وأن هذا الشجار يزداد عنفاً كل يوم ، وانه اذا لم تتخذ اجراءات حاسمة فان فى نية الزوجة أن تجمع ثيابها ونحاسها وتعود الي مصر .

وربما سافر أحد افراد الاسرة من مصر الى بروكسل لحسم النزاع

* * *

احتفل فى مساء الاثنين الماضى بعقد خطوبة الاستاذشا كر حنا وكيل مدرسة الدواوين الثانوية على الآنسة انجيل كريمة نجيب افندي نخله بمصلحة السكة الحديد.

أخبار الأمراء

أقام الشرفاء الحجازيون احمد ويوسف وعلى مأدبة فى عزبتهم بالقرب من مدينة بنها، وكان من الذين لبوا دعوتهم لحضور هذه المأدبة احمد بك فؤاد وحرمه وكريمة الشريف حازم والشريف عبد الله باشا والأمير التركى ناظم ..

وقد رقص فرسان البدو على الجياد أمام المدعوين، وبعدها جلس المدعوون الى الغذاء وقد قدم لهم فيه صنف حجازى اسمه (سليك) وهو الصنف الذى كان يقدمه حاتم الطائى لضيوفه فى آخر الشهر قبل تعديل كادر الموظفين.

* * *

وأقام الأمير عادل ابن عباد التونسى فى قصره بالزمالك حفلة كوكتيل وقد حضرها كل من أصحاب السمو والسعادة الأمير محمد على ابراهيم والأمير عمرو ابراهيم ومدحت يكن باشا ونجله ابراهيم يكن والأمير عثمان فؤاد والأمير محمد على ابن عباد والأميرات التركيات شكرية وشفيقة ..

وكانت هناك فرقة موسيقى جاز بانه رقص المدعوون على نغماتها شطراً من الليل ثم ركبوا السيارات الى الاهرام حيث قضوا بقية السهرة ..

قد هبطت كثيرا بين الشبان، فان معنى هذا أن نسبة الاحساس ورقة الشعور عند بنى آدم قد هبطت عن مثلها عند الكلاب!

حفلة ساهرة

بمناسبة عودتها من اوروبا — أو من غير مناسبة على الاطلاق — أقامت الآنسة اقبال العلايلي الشهيرة باسم بولا حفلة عشاء كان بين الذين لبوا الدعوة اليها جناب مستر كلى المستشار بدار المندوب السامي والسيدات والآنسات كريمات حضرة صاحب العزة ابراهيم الطاهرى بك والفت هانم رياض وزوجها الوجيه مصطفى السلانكلي.

وكانت الداعية قد أعدت بوفيهاً فخما اختلف اليه المدعوون، وفى فترة الاستراحة — الاستراحة من الأكل والشرب — القت الآنسة اقبال محاضرة عن رحلتها في اوروبا ووصفت انجلترا ونظام المعيشة فيها وأعلنت الحاضرين أنها تنوى بعد زواجها أن تقيم فى انجلترا على طول.

وواقعة انجلترا والانجليز يومها .. بيضة إن شاء الله!

سحور موضة جديدة

كل شيء قد دخل عليه التجديد حتى طعام السحور، فقدعا الوجيه ابراهيم حمدى سيف النصر نجل صاحب المعالي وزير الزراعة فريقاً من أصدقائه الى حفلة مفاجأة لم يشأ



أن يبوح لهم بسرها . .

وبعد خروجهم من السينما ذهب بهم حضرته الى محل (الأميركين) وقدم لهم طعام السحور ، لا من الفول المدمس أو القمر الدين أو القطايف وانما سحور مكون من « لانجوست » وجمبرى بالجيلاتين وبيض مثلج وسالاد الاروس . .

والمطلوب من دار الافتاء أن تجيب على هذا السؤال : هل السحور بهذه الاصناف الافرنجية والعياذ بالله يجوز شرعا وهل صيامه حلال ومقبول عند الله ؟

ولكن السيدة أمينة البارودى أعلنت بعد الحفلة أنها مستعدة لان تصوم لا رمضان فقط ، بل ورجب وشعبان وبنات لعباد والست أيام البيض اذا كان هناك من يضمن لها فى كل ليلة هذا السحور فى الاميركين !

والمسألة محصورة الآن بين أمينة البارودى ودار الافتاء . . .

شهر العسل ورمضانه

نظن والله أعلم أن ابراهيم عاصم وزوجته سعاد رأفت لا يزالان فى شهر العسل وإن كنت لا أعرف متى يتناولان هذا العسل ونحن فى شهر الصيام ؟

ولقد أقامت حضرة الزوجة حفلة فى ثالث يوم من رمضان ، وزينت مسكنها بالمصابيح الملونة من حمراء (الحب) وخضراء (الأمل) وصفراء (الغيرة الشر برّه وبعيد) وبيضاء (العفاف) ، ودعت عدداً من الاصدقاء والصديقات . .

وأحيى الحفلة الدندن المشهور عبد الغنى السيد وقد غنى لهم أغنية رمضان المعروفة (وحوى وحوى) وراحوا هم يرددونها من بعده وخصوصاً العريس ابراهيم عاصم الذى أثبت أن له حنجرة قوية نحاسية صح اعتبارها من ضمن الجهاز .

ورقصت الآنسة زهرة رجب رقصة اسبانيولية بديعة تقول حضرتها انها تعلمتها من سليم بك حسن وانها الرقصة التى رقصتها

كليوبطره أمام مارك انطوان وهو يطالع فى الروح !

نادى العزاب

تكلم بعضهم أخيراً عن فكرة انشاء ناد للعزاب . والفكرة قديمة وقد تحدث فيها فعلا منذ سنوات حضرات العزاب (وقتئذ) الاستاذ محمد خطاب مساعد السكرتير العام بمجلس النواب واحمد راسم وكيل محافظة مصر والاستاذ سليمان نجيب .

ولكن خطاب واحمد راسم تزوجا . ولم يبق امينا للفكرة سوى سليمان الذى اصبح له الحق فى أن يطالب اليوم بلقب شيخ العزاب

وأخيرا رأى الاستاذ حسين شوقى نجل المرحوم شوقى بك أمير الشعراء أن يحيي الفكرة وأن يعمل على تنفيذها وان يكون على يديه هو فتح نادى العزاب .

وتكلم حضرته فعلا مع صديق له فى الموضوع واتفقا على الاجتماع بمطعم الكورسال تمهيداً لدعوة اصدقائهما العزاب والشروع فى التنفيذ .

وذهب حسين شوقى الى محل الاجتماع وظل ينتظر صديقه .. وأخيراً جاءه من يحمل له منديلا حريريا وصندوق حلوى من صديقه ويعتذر له عن عدم حضور الصديق المذكور ! ذلك لأن صديقه كان مشغولا مساءها بعقد زواجه . . . والعاقبة عند حسين !

رسالة الى جارسيا

يتكبد رجال السينما كثيرا من المشاق والصعاب فى سبيل اخراج أفلامهم بحيث تعطي الجمهور المتفرج صورة صادقة من حياة ابطال الرواية ، ومن المناظر الطبيعية التى وقعت الحوادث بينها مهما كلفها ذلك .

وأحسن مثال لهذا الجهد الذى يبذله رجال السينما فيلم «رسالة إلى جارسيا» الذى تقع حوادثه بين الادغال والأحراش ، ويقوم بادوار البطولة فيه ثلاثة من اقطاب فن السينما فى العالم هم ولاس بيرى ، وبربارة ستانويك ، وجون بولز ؛ وفي هذا الفيلم يضرب لنا ولاس بيرى فى شخصية دوره مثلا أعلا من أمثلة التضحية والتفانى في الاخلاص اذ يضحى نفسه وحياته في سبيل انقاذ زميليه .

وسيعرض هذا الفيلم ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ نوفمبر فى دار سينما رويال المعروفة .

شركة ربابليك السينمائية

قدم الى مصر من أيام مسيو ج . ا . سيجال مدير شركة ربابليك السينمائية من الشرق الادنى ، وسيقيم جنابه فى مصر مدة من الزمن وسينتهز هذه الفرصة لتنظيم توزيع افلام شركته فى مصر وانشاء مكتب خاص لهذا الغرض .



عنوان في مصلحة البريد

الاستاذ احمد رامى « شاعر الشباب ! »



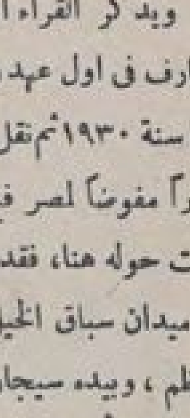
بمناسبة وغير مناسبة...

وزير مصر في بلاط مونمارتر !!

وزيرنا في مونمارتر

قرر مجلس الوزراء في الأسبوع الأسبق إحالة مراد سيد احمد باشا على المعاش بعد أن أعلن سعادته العصيان والتمرد ورفض أن يكون تحت الأمر والاذن والطلب بحجة انه وزير سابق له نصيبه من احترام الناس ثم انقطع عن العمل . هذا وإن يكن سعادته لم ينقطع عن تناول مرتبه في أول كل شهر بانتظام . .

ويذكر القراء أن سعادته كان وزيراً للمعارف في اول عهد وزارة صدقي باشا سنة ١٩٣٠ ثم نقل الى بروكسل وزيراً مفوضاً لمصر فيها أثر ضجة قامت حوله هنا، فقد حدث أن ظهر سعادته في ميدان سباق الخيل ، وفي شهر رمضان المعظم ، وبيده سيجار هائل وهو ينفث دخانه في الهواء وأسرع مصورو الصحف العفاريت والتقطوا صورته وظهرت الصورة في جرائد الصباح . وكادت المسألة تمر . . . لولا أن الاستاذ صاحب هذه المجلة أعاد نشر الصورة في الصحيفة التي كان يصدرها في ذلك الوقت ولم ينس أن يضع عليها التوابل من فلفل وشطة وبهارات .



وكانت النتيجة أن نقل سعادته وزيراً مفوضاً لمصر في بروكسل كما ذكرنا .

على أنه كان كثيراً ما يترك بروكسل مقر وظيفته ويهبط باريس ويقيم فيها أياما وأسابيع وهو لايكاد يترك حي «مونمارتر» المعروف ، حي الافراح والليالي الملاح . .

وكثر غياب الوزير عن مقر عمله ، وتعددت زياراته لباريس لدرجة لفتت الأنظار ووصلت عدة تقارير الى مصر ، والى بعض المراجع العليا فيها ، وفي أحد هذه التقارير تفضل الكاتب — كاتب التقرير لا كاتب هذه السطور ! — وأسمى مراد باشا بوزير مصر المفوض في مونمارتر . . .

وجرى حديث في هذا الموضوع بين الوزارة في ذلك العهد وبين أحد المراجع العليا وكاد يصل الأمر إلى ما لا تحمد عقباه لولا أن الله سلم ، وتكفل أحد أصدقاء الباشا بلفت نظره واصلاح الأمور والحصول على شهادة خلو طرف من ساكنات مونمارتر ومونبارناس .

سفيرنا في لندن

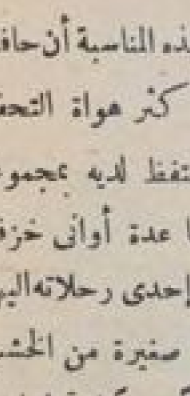
ذكرنا في الاسبوع الماضي أن المساعي ما زالت تبذل لدي سعادة حافظ عفيفي باشا ليتولي منصب سفير مصر لدى بلاط سان جيمس ، ولسنا في حاجة الى أن نقول إن الدوائر السياسية في مصر وفي لندن علي السواء تنظر الى هذا التعيين نظرة الارتياح والرضي لما يتمتع به سعادته من المكانة في البلدين .

ونضيف هنا إلى ما تقدم أن بدل التمثيل زيد لسعادته بصفة شخصية حتى يبلغ مع المرتب ١٠٠٠٠ جنيه في السنة . والصعاب التي تقوم دون قبول سعادته هذا المنصب أكثرها عائلي ، هذا فضلا عن اتساع نطاق الأعمال الاقتصادية التي تولاها سعادته في السنوات الاخيرة مما يصعب معه التخلي عنها دفعة واحدة.

ونذكر بهذه المناسبة أن حافظ باشا من أكثر هواة التحف والآثار ، ويحتفظ لديه بمجموعة قيمة منها ، من بينها عدة أواني خزفية اشتراها من قبرص في إحدى رحلاته اليها، ومن بينها أيضاً مائدة صغيرة من الخشب لا تتجاوز مساحتها متراً مربعاً اشتراها من لندن بمبلغ ٢٠٠ جنيه .

مرتبات الوزراء

وعلى ذكر مرتب سفارة لندن نقول انه كان قد أشيع قبيل تقديم الميزانية الاخيرة الى البرلمان أن مرتبات الوزراء سيتناولها التخفيض أسوة بغيرها من بنود الميزانية المختلفة وقد ضمنا أخيراً مجلس كان فيه أحد



الوزراء السابقين وجرى ذكر هذه الاشاعة فقال معالي الوزير السابق إن مرتبات الوزراء في مصر قد خفضت في سنة ١٩٢٩ من ٣٣٠٠ جنيه في السنة الى ٣٠٠٠ فقط، وان هذا المبلغ لا يكاد يكفي الوزير الذي يريد أن يحافظ على كرامة منصبه ويظهر بالمظهر اللائق به، وتضطره واجبات منصبه إلى قبول الدعوات في دور السفارات الاجنبية ولدى كبار رجال الجاليات الأوربية، ثم يدعو هؤلاء جميعاً لحفلات الشاي أو الغداء في منزله، ويضطره هذا إلى انفاق مبالغ طائلة من مرتبه الخاص.

وليس في ميزانية الدولة مبالغ يستطيع الوزير أن ينفق منها على هذه الدعوات، اللهم إلا دولة رئيس الوزراء فقد خصص له مبلغ ١٠٠٠ جنيه في السنة للانفاق منه على الدعوات والحفلات العامة التي يقيمها، أما الحفلات والدعوات الخاصة فانه يتكبد نفقاتها من جيبه الخاص وهي لا تقل عن مئات الجنيهات كل عام.

وذكر لنا معاليه بهذه المناسبة أيضا ان مرتبات الوزراء الحالية في مصر اقل منها بكثير في عهود سابقة، فقد كان نوبار باشا رئيس الوزراء يتقاضى ٥٠٠٠ جنيه مرتباً سنويا، وبقيت المرتبات على هذا النحو عهوداً طويلة ثم خفضت من نحو ٣٠ سنة فقط الى ما هي عليه الآن.

هذا على الرغم من رخص اسعار الحاجيات في تلك الايام وارتفاعها الآن بما لا يقاس، حتى ليقال ان الجنيه أيام نوبار باشا كان يساوي





جنيهين أو ثلاثة من جنيهات هذه الأيام !

في مصلحة خفر السواحل

أثار اضراب الضباط البحريين في مصلحة خفر السواحل كثيراً من المناقشات على صفحات الجرائد ، وقد انتهى الحادث بسلام واكبر الظن أن الوزارة ستنظر بعين العطف الى مطالب الضباط الحقة وتعمل على تلافي شكواهم .

***

ونذكر بهذه المناسبة أن المصلحة عندما اقامت حفلتها الأخيرة من اسابيع ودعت اليها الوزراء وكبار رجال الدولة ، أولم سعادة محمد عقل باشا مديرها ولمية غداء دعا اليها معالي وزير المالية وبعض الوزراء ورجال القصر ، واقترح ضباط المصلحة ألا يقدم الى الضيوف إلا العدس والطعمية والبدنجان المقلي وغيرها من الاصناف المعروفة دلالة على ما هم فيه — أعني حضرات الضباط — من فقر مدقع شديد ليس عليه من مزيد . . . بعد حذف بدل « الميز » الذي كان من ضمن اسباب اضرابهم الأخير . .

ولكن الاقتراح رفض وقدمت الديوك الرومي والطيور الشهية وأغلى الفواكه والحلويات . . . الى آخر « المينو » المدهش الذي كان من المستحيل معه أن يعتقد ولاة الأمور ان شكوى الضباط من الفقر وسوء الحال والمآل لها وجه حق .



في ميدان السباق

أحدنا مجنون ... ولست أنا ! !

أما العاقل الثاني ... فهو الزميل الصاوي الغراء، ولقد ذكرته أمس – الأحد – والسماء تمطرني من مائها العذب السلسبيل، والغيوم تتجمع من هنا وهناك ولا تختار موضعاً لكرمها وسخائها إلا شخصي الضعيف، وسترتي التي احتفظ بها لمقابلة الحكام والناس العظام، وألجأ اليها في المناسبات الخطيرة كزيارة ميدان السباق ...

ذكرت الصاوي، وذكرت كلمة له عن يوم عبوس قمطرير، أمطرت فيه السماء وسكبت دمعها الهتون فخرج الزميل علينا بكلمته هذه يمجد الطبيعة، ويتحدث عن ماء السماء الذي يغسل أقذار الانسانية، ويطهر الجو من مكروبات البشرية ....

ومضى الأستاذ يتحدث بهذا الاسلوب الشعري الرائع ممجدا بأكمله، ما أشك انه كتبه وهو في حجرته المغلقة الابواب والنوافذ وعلى مقربة من المدفئة وحرارتها المنعشة، ولو ان دموع السحاب هذه «استفردت» بالزميل في عرض الطريق كما فعلت معي لكان له رأى آخر في الطبيعة العظيمة اللانهائية، والمطر الذي يغسل أدران الانسانية ! .. ولكن ربما كان لصديقنا الصاوي مصلحة في هذا المطر الذي يساعد على تعويم الباخرة ... الباخرة التي تسير !!

***

وقد كنت أظن أن دموع السحاب ستمنع الناس من زيارة ميدان السباق، ولكن الظاهر أن الشعب المصري الكريم يتمتع بقسط وافر من الشاعرية والخيال فقد كان ميدان السباق مزدحما في هذا اليوم العبوس القمطرير ازدحاما هو الأول من نوعه منذ بدأ الموسم حتى اليوم.

وكانت الاغلبية الساحقة من السيدات وظباء الحمي ... وهذه حسنة من حسنات المطر لم يفطن اليها الاستاذ الصاوي لأن خياله يرطع في السماء ولا يتنازل بالهبوط إلى الأرض ولو في « براشوت » ..

ولم يكن هذا الزحام هو العجيبة الواحدة هذا الاسبوع، فقد كان السباق في حفلتيه حافلا بالأعاجيب، وكان ـ باختصار ـ مجموعة نادرة من المقالب. وحدث ماشئت عن سخاء الجياد وكرمها، فلقد دفع أكثرها مبالغ تتألف من ثلاثة أرقام ليس بينها الصفر الصحيح ...

ولأول مرة في هذا الموسم يظهر زين الشباب الوجيه محمد بك سلطان، وتظهر جياده في المقدمة وتربح وتملأ محافظ الناس ذهبا وفضة.

ولست أدرى أهي الصدفة أم هو حظ محمد الذي يسير في ركابه فقد ظلت الغيوم ملبدة في السماء، والشمس متوارية خلفها كالغادة الحسناء الخجول حتى قبيل بدء الشوط الخامس، وبشاء السميع العليم ألا تشرق الشمس إلا والجواد «قسمت الثاني» من جياد محمد سلطان يكتسح مجموعة قوية من الجياد ويربح ويدفع مبالغ لا يستهان بها، وكان هذا أول جواد يفوز من الجياد (الفافوريه) فكان شروق الشمس ايذانا



ربما كان للصاوي مصلحة في المطر الذي يساعد على تعويم الباخرة . . . الباخرة التي تسير !

بهذا الحظ السعيد الذى انتقلت عدواه من محمد سلطان إلي الناس جميعا وعن طريقه، وبفضل جواده المذكور.

وتطلع الناس إلى السماء ودعوا لمحمد أطيب الدعوات .. آمين.

وكان له جواد ثان يجرى فى الشوط التالى مباشرة، وهو الشوط السادس والأخير، وهبط هو إلى «البادوك» ووقف يتحدث إلى الجوكى «جارسيا» الذى سوف يركب الجواد، ويوصيه به خيرا، وطال الحديث بين الاثنين، وطال تطلع الناس اليهما، وازدحمت نوافذ بيع التذاكر بالمراهنين علي الجواد، ثم بدأ الشوط، وإذا بالشمس تعود إلى الاحتجاب والتوارى خلف السحاب.

وعاد الظلام . . . وعادت القالب وربح الجواد «بهروز» ودفع ٢٣٤ قرشاً للريال الواحد ... وفى ذكر الرقم وحده مايغنى عن كل تعليق. وبذلك كانت نتيجة الشوط، كنتائج الاسبوع كلها، على خلاف ما اجمعت عليه الأئمة .. أقصد أئمة السباق وهم اسحاق حلمى وشفيق جبر وشاؤول!

* * *

وكانت للسيد شاؤول جولات وغزوات فى هذا الاسبوع وكانت له خناقة أيضاً بلغ ضجيجها الى مسامع الناس . .

فى الشوط الثانى يوم الأحد — وهو شوط البيع كما يسمونه — ربح جوادان معاً، الأول «ابن العاصى» والثاني «حلية» وعرض الاثنان للبيع فلم يتقدم أحد لشراء الأول رغم أنه أثبت أنه ينتسب الى حاتم الطائى بأقوى صلات الكرم والجود فقد دفع مبلغ ٢٣٨ قرشاً للريال الواحد مع أنه لم يكسب الشوط وحده بل شاركه الربح الجواد «حلية» كما ذكرنا، أما «حلية» فلم يكد يعرض للبيع حتى تقدم شاؤول وأعلن أنه يشتريه، وتقدم واحد آخر واشترك في المزاد، ورسيت الصفقة أخيراً على شاؤول بمبلغ ٨٥ جنيه ولكن لم يكد يعلن المكلف بالبيع رسو المزاد عليه حتى حرأ وكيل البارون وأعلن أنه لن يدفع الا ٨٠ فقط.

وكان المزايدون قد انصرفوا فحدثت مشادة بين شاؤول وبين البائع الذي نظر الى

السيد السند بكل ثبات ثم نفض بيبته على كعب حذائه وسجل فى دفتره بكل برود وثبات أن المزاد رسا على شاؤول بمبلغ ٨٥ جنيها .. وانصرف تاركا شاؤول يصرخ ما شاء وحده . .

* * *

وكان الاستاذ حفنى بك محمود طول الوقت يقوم بعملية التفاف رائعة حول البوفيه وحول أطباق الساندويتش والجاتو وأكواب الليمونادة المثلجة ، ثم ينظر الى الساعة ويتطلع الى الشمس كأنه يستحثها على الروغان .

وقبيل بدء الشوط السادس ، أى قبل المدفع بدقائق ، وقف حفنى بك أمام المائدة المنصوبة والعامرة بما لذ وطاب وثبت قدميه فى الأرض وأعلن أنه لن يتحول عن مكانه ولا محولا على أسنة الرماح .. ثم أخذ ينتقى من على المائدة الاصناف التى راقت فى عينيه ويضعها فى طبق أمامه استعداداً للحظة الحاسمة .

وتركته منهمكا فى اعداد ولميته الخاصة وخرجت لمشاهدة الشوط ، واذا كان لنا أن نقترح على أندية السباق شيئاً ، فاننا نقترح عليها ، اكراما لسواد عيون حفنى بك ولشهر رمضان المعظم ، أن تفتح فى البوفيه فرعاً لأبو ظريفة تبيع فيه الفول المدمس والطعمية للصائمين الأكرمين .



الانتخابات الامريكية تكلف ١½ مليون جنيه

البوليس يقبض بتهمة التشرد على أحد المرشحين لرئاسة الجمهورية!

لم تشهد الولايات المتحدة معركة انتخابية حامية منذ سنة ١٩١٦ الى اليوم كالمعركة التى انتهت اليوم بفوز مستر روزفلت.

ولم يكن مستر روزفلت ومستر لاندون المرشحين الوحيدين فى هذه الانتخابات. فهناك أحزاب صغيرة أخري إلي جانب الحزب الديموقراطى والحزب الجمهورى مثل الحزب الاشتراكى والحزب الشيوعى والحزب الاتحادى وحزب تحريم الخمور وحزب الفلاحين ولكن كل هذه الاحزاب مجتمعة لا تنال عادة من أصوات الناخبين أكثر من مليون صوت بينما عدد الناخبين عادة بين الأربعين والخمسين مليوناً.

والحزب الشيوعى يرشح عادة أحد البيض لرياسة الجمهورية وأحد الزنوج لمنصب نائب الرئيس، وذلك حتى يضمن أصوات الزنوج — وعددهم كبير جداً فى أمريكا — يضمن هؤلاء فى صفه، ولكن الزنوج عادة لا يشتركون فى الانتخابات فى أغلب ولايات أمريكا مع أن الدستور الامريكي يجعلهم مع البيض سواء بسواء، ولكن البيض ما زالوا متعصبين ضدهم ويمنعونهم من اعطاء أصواتهم فى الانتخابات وخصوصاً فى ولايات الجنوب.

معركة غالية!..

وقد كلفت هذه الانتخابات الحزب الجمهورى الذي رشح مستر لاندون خمسة ملايين ريال أى أكثر من مليون جنيه ولكن الحزب الديموقراطى لم ينفق فى الانتخابات أكثر من نصف مليون جنيه.

وقد يتساءل كثيرون كيف تنفق الاحزاب هذه الاموال الطائلة ومن أين تأتى الاحزاب بهذه الاموال...

والواقع أن أغلب هذه الاموال ذهبت ثمناً لاذاعات خطب المرشحين ودعايتهم الانتخابية فى الراديو، فقد دفع الحزب الجمهورى لمحطة كولومبيا للاذاعة وحدها خمسين الف جنيه ويمكنك أن تعلم كم تكلفته الاذاعة كلها إذا علمت أن فى أمريكا اكثر من مائة محطة للاذاعة!

أما المبلغ الباقي فقد أنفقه الحزب فى تنظيم الاحتفالات والاجتماعات التى يخطب فيها المرشحون وفى منح اعانات للجان الفرعية للحزب فى الأقاليم للدعاية للحزب بمختلف الطرق..

أما كيف تجمع الأحزاب هذه المبالغ فيكون عادة بواسطة التبرع للحزب، ويقوم بهذا التبرع الأغنياء من أعضاء الحزب، ولكن المبالغ التى يتبرع بها هؤلاء الأغنياء لا تعتبر شيئاً مذكوراً بجانب ما يتبرع به أغنياؤنا فى مصر لأحزابهم فأكبر مبلغ تبرع به امريكي لحزبه بمناسبة الانتخابات كان المبلغ الذي تبرع به مستر وليام راندولف هيرست ملك الصحافة فى امريكا — وتبلغ ثروته عشرين مليون جنيه — تبرع جنابه للحزب الجمهورى الذي يرشح مستر لاندون بستة آلاف جنيه! مع أن المرحوم البدراوي باشا عاشور — وثروته لا تساوى عشر ثروة هيرست — تبرع للوفد المصرى سنة ١٩١٩ بعشرة آلاف جنيه..

وتلجأ الأحزاب هنا الى طريقة مبتكرة لجمع التبرعات وهى إقامة حفلة عشاء فى فندق كبير يقدم فيه طبق واحد ويحضر العشاء رئيس الحزب أو أحد الزعماء، وتكون أجرة العشاء للنفر الواحد مائة ريال أى عشرين جنيها بينما العشاء نفسه لا يكلف أكثر من ريال واحد ويقبل المنتسبون للحزب على هذا العشاء اقبالا غريباً رغبة منهم في تشجيع حزبهم بالمال اللازم للمعركة الانتخابية..

الشتائم الانتخابية

وقد امتازت انتخابات هذا العام بأنها ضربت الرقم القياسي فى الشتائم الانتخابية التى تبادلها المرشحون والمروجون لهم..



... يقبض عليه بتهمة الصعلكة والتشرد

وقد حدث أن وقف القسيس الأب كوجلن وقال فى خطبة له عن مستر روزفلت انه « كذاب حقير » فثار عليه الرأى العام لأن روزفلت قبل كل شىء رئيس الجمهورية ثم أنه لا يجوز أن يصدر هذا السباب عن رجل دين مهمته الوعظ والارشاد . . ومن هنا اضطر الأب كوجلن الى كتابة خطاب اعتذار الى الرئيس روزفلت . .

وامتازت هذه الانتخابات بكثرة طواف المرشحين . وقد كان مستر روزفلت ومستر لاندون يقابلان فى طوافهم بمظاهرات الهتاف من أنصارهم ولكن كثيراً ماحدث أن قابلهم الجمهور المعارض لهم بأصوات التحقير .

ولكن أحدا منهم لم يخرج عن طوره بل كان يقابل هذه التحية المكوسة بالابتسام !

وحدث أن ذهب مستر آرل برودر — مرشح الشيوعيين لرياسة الجمهورية — حدث أن ذهب إلى مدينة تامبا بولاية فلوريدا للخطابة فيها فخطفه أشخاص مجهولون وحبسوه حتى انتهى الموعد المحدد لخطابته وبعد ذلك أطلقوا سراحه .

وحدث أن ذهب بعد ذلك إلى ولاية إنديانا للخطابة فقبض عليه البوليس بتهمة الصعلكة وبأنه ليس لديه حرفة يرتزق منها مع أنه مرشح الشيوعيين لرياسة الجمهورية ! !

فلما أراد أن يذهب بعد ذلك للخطابة فى هذه الولاية حمل معه فى جيبه ألف ريال حتى يثبت للبوليس أنه ليس صعلوكا ! !

ولكن الجمهور لم يتركه حتى يثبت هذا فقد قابله الاهالى بالقاء الطماطم والبيض الفاسد حتى اضطر إلى الفرار ! . .

الصحافة والانتخابات

قال لى مستر جون جوداهى سفير أمريكا فى بولندا — فى حفلة أقيمت له بمناسبة عودته بالاجازة لأمريكا — قال إن خمسة وثمانين فى المائة من الصحف الامريكية ضد مستر روزفلت لانها فى أيدى أصحاب الاموال .

والواقع أن جنابه لم يبالغ فى هذا القول فان مستر راندوف هيرست يملك مثلا ثمانى وعشرين صحيفة كبرى كلها كانت تدعو لمستر لاندون ، وكانت تضع أخبار مستر روزفلت فى أماكن غير ظاهرة ولكن بعض الجرائد الكبرى كالنيويورك تيمس — وهى تطبع نصف مليون نسخة — وكجريدة النيويورك نيوز — وهى توزع مليون وستمائة الف نسخة كل يوم — بعض هذه الجرائد وقفت على الحياد وكانت تعطي لمستر روزفلت نفس المساحة التى تعطيها لمستر لاندون فى صفحاتها الأولى .



وقبل موعد الانتخابات بأسبوع واحد أبرق مستر هيرست إلى صحفه من لندن يطلب منها أن تنشر أخبار مستر روزفلت إلى جانب أخبار مستر لاندون الذي يؤيده هيرست حتى يظهر مستر هيرست أمام الجمهور بمظهر الرجل العادل مع أن صحفه استمرت طوال الحملة الانتخابية تحارب روزفلت بكل طريق مشروع وغير مشروع وقد كسب مستر هيرست من هذه الحملة كثيراً فهو الذي اكتشف مستر لاندون مرشح الحزب الجمهوري ، وهو الذي ساعد على ترشيحه ، وجعل موضوع الحملة الانتخابية نفس المواضيع التي كان يثيرها في جرائده عن الاسراف والضرائب والقوانين التي اشتهر بها عهد روزفلت .

الحب والسياسة

ومن طرائف المعركة الانتخابية أن أسرة ديبون — وهي أغنى أسرة في العالم وتملك عمارة الامبراطورية في نيويورك — أن هذه الأسرة تعتبر مستر روزفلت عدو الأغنياء رقم واحد ، وتتهمه بأنه يسعى إلى نشر الشيوعية في البلاد بفرض الضرائب الباهظة على الاغنياء ، وتحارب هذه الأسرة مستر روزفلت بكل الطرق ، ويرد مستر روزفلت على هذه التحية بأحسن منها فيهاجم هذه الأسرة ويعلن أنه لن يسكت حتى يغادر أفرادها وأمثالهم من الذين يستغلون أموال الشعب الفقير الجائع — حتى يغادروا كلهم البلاد ...

ولقد حدث أن أحب ابن مستر روزفلت الصغير احدى بنات مستر ديبون وقرر أن يتزوج منها ، ولكن أسرتي روزفلت وديبون لم تتفقا على الزواج لعدائهما الشديد .. ولكن العاشقين قررا أن لا يهتما بهذه المعارك وسوف يعقد الزواج قريباً . «م ...»

ألف جنيه أخرى توزّع مجانا !

ـ ولكن على ١٠ أشخاص فقط .... والأهم من ذلك
أن نسبة حظ الربح هى ١ على ٥٠٠ !!

يانصيب المواساة المجانى الجديد

سحب ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦

آخر موعد للانتفاع من هذه الفرصة : الثلاثاء ٨ ديسمبر

١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه ـ المجموع ١٠٠٠ جنيه

تمنح تذكرة من هذا اليانصيب المجانى الى كل من يشترى :

عدد
٢ تذكرة من يانصيب عمارة المواساة سحب ٥ يناير « ثمنها ١٠٠ قرش »

١ دفترا (٦ تذاكر) من يانصيب سباق المؤاساه الذى سيجرى فى ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ « ثمنه ١٠٠ قرش »

ما أروع هذه الصفقة ! فانك بشرائك لغاية ٨ ديسمبر تذكرتين من يانصيب العمارة ودفترا من يانصيب سباق المواساة الذى سيجرى يوم ١٣ ديسمبر فى ميدان السباق بمصر الجديدة تجرب حظك دفعة واحدة فى ربح ما يأتى :

أولا ـ ناطحة السحاب بالرمل التى يبلغ ثمنها ٣٠٠٠٠ جنيه أو جائزة (ربما جائزتان) من الـ ٤٩٧٧٨ الجائزة المالية البالغ مجموع قيمتها ٢٢٦٠٠ جنيه والمقدمة فى يانصيب عمارة المؤاساة سحب ٥ يناير سنة ١٩٣٧

ثانياً ـ الجائزة الأولى ليانصيب سباق المؤاساة أو احدى الجوائز المالية الأخرى المديدة المقدمة فى اليانصيب المذكور

ثالثاً ـ احدى الجوائز المالية الثلاث المخصصة لبائعى التذاكر الأولى الرابحة فى يانصيب السباق . وتبلغ قيمة هذه الجوائز ٥ ٪ من جميع الارباح .

رابعاً ـ ١٠٠ جنيه فى اليانصيب المجانى سحب ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦

واذا أضفت الى كل هذا انك تشترى ٦ تذاكر من يانصيب السباق بثمن خمس فقط وان نسبة حقك فى ربح المائة الجنيهات المجانية هى واحد على ٥٠٠ (عدد تذاكر اليانصيب المجانى هو ٥٠٠٠ تذكرة فقط) فانك لن تتردد طبعاً فى اقتناص هذه الفرصة المدهشة

من أين تحصل على تذكرة اليانصيب المجانى :

توزع تذكرة من اليانصيب المجانى لكل من يشتري تذكرتين من يانصيب العمارة ودفترا من يانصيب السباق من أحد مكتبي الجمعية بالقاهرة (شارع عماد الدين) أو بالاسكندرية (٢٠ شارع البوستة) أو من أحد مكاتب البريد بالقطر أو من أي بائع يانصيب .

أما القاطنين فى الخارج أو فى الارياف فيمكن ارسال المبلغ بشيك أو بحوالة بريد الي مكتب جمعية المواساة رقم ٢٠ شارع البوستة بالاسكندرية

فرصة لا تفوّت فى متناول كل جيب !

الفيلم الذى ينتظره عشاق الفكاهة والمرح والجمال !

كله الا كده

من وضع الاستاذ يونس القاضى



ادع جميع اصدقائك

ومعارفك ليشاهدوا

كوميدية ٣٦ ــ ٣٧



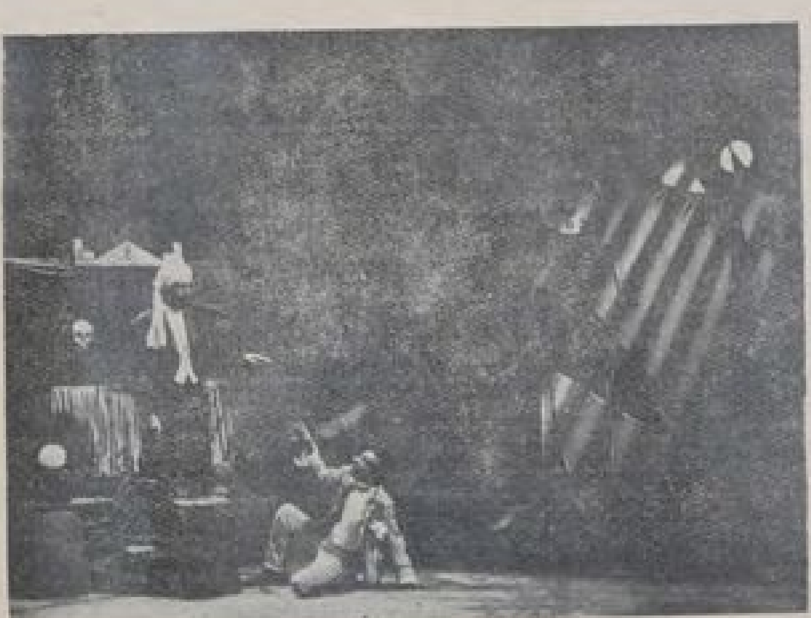
ببا ... بجمالها وظرفها باغرائها و رقصها و ..

شرفنطح .. بشخصيته الجديد المحبو بة

وبتمثيله البديع يساعده عبد الحميد زكى.

سرينا ابرهيم . فتحية فؤاد، وغيرهم كثير

من الراقصات . . .



في سينما الازبكية المصرية

ابتداء من ٧ ديسمبر

سنة ١٩٣٦

احفظوا جيدا هذا التاريخ

واحجزوا اماكنكم مقدما



بارومتر الوفاء

لاحظ الطلبة والطالبات والمدرسون فى المشرحة بكلية الطب أن طالباً يدعى رمزى يقضى معظم النهار فى القراءة والتشريح مع طالبة معيدة (راسبة) فى المشرحة ..

وتترك الطالبة الجثة التى كان مفروضاً أن تشتغل بتشريحها مع زميلاتها لتجلس مع ذلك الطالب وتشتغل بتشريح جثة أخرى فى أحد أركان المشرحة ، وكثيراً ما تترك الطالبة ومعها ذلك الطالب المشرحة ويفضلان القراءة والمذاكرة فى متحف التشريح .

وظن الطلبة والطالبات الجدد وبعض المدرسين أن رمزى هذا هو أيضاً بين طلبة المشرحة الراسبين ... ولكن ...

ولكن أولاد الحلال من الطلبة الراسبين بالمشرحة راحوا يتكلمون هنا وهناك ويهمسون فى أذن هـذا وذاك من الطلبة والمدرسين بان رمزي هذا طالب بالسنة الثالثة وانه منذ بدء هذا العام فضل أن يقوم بمهمة المدرس لتلك الطالبة على حضور محاضرات ودروس السنة الثالثة ...

ويقول البعض إن الطالب والطالبة كانا يستذكران الدروس سوياً في العام الماضى .. وشاء سوء الحظ أن ينجح الطالب وترسب الطالبة ... وعزّ على الطالب أن يكون هو فى السنة الثالثة وتكون هى فى المشرحة .. ومن هنا تجده يهمل دروسه ليساعدها على النجاح

أخبار ع الماشى

أصدر عميد كلية الآداب أمراً الى طالبات الكلية بألا يحضرن الى الكلية أو يدخلن المدرجات إلا وهن مرتديات القمصان وفساتين باكمام طويلة .. والسبب فى ذلك أن بعضهن كان قد « زادها قوى » فكن يحضرن مرتديات فساتين « سواريه » ويقال إن العميد هددهن بأنه فى حالة مخالفة امره هذا .. سوف يلبسهن « الطرح » كما يقولون فى المثل البلدى المعروف .

***

فى كلية العلوم طالبـة اسمها احسان ويسميها الطلبة .. « البطلة » .. اذ انها اشتركت فى جميع انواع الالعاب من عقلة وحصان ومتوازيين .. وحتى فى لعبة قذف الجلة . . . ويقول بعض الطلبة انها قدمت طلباً لادارة الكلية تطلب ادخال العـاب جديدة مثل « الرجبى » وشد الحبل .

***

اجتمع منذ أيام رؤسـاء الفرق التمثيلية بالمدارس الثانوية على هيئـة مؤتمر فى بوفيه حديقة الازبكية واتخذوا قرارات كثيرة .. ويخشى الآن أن تصفى الفرقة القوميـة اعمالها .. !

وزير الحزم .. !

كثر فى الايام الاخيرة كلام الصحف عن المدرسين الفنيين وغير الفنيين وعن نوايا معالي وزير الحزم والمعارف حيال هولاء وأولئك .. وأجمت تقارير خلفاء شارلوك هولمز بوزارة المعارف على أن للكثيرين من حضرات المراقبين بالوزارة ضلعاً أو يداً فى الايعاز بنشر ما ينشر حول هذا الموضوع ..

ومنـذ أيام جمع وزير الحزم والمعارف حضرات المراقبين فى مكتبه وأفهمهم بصنعة لطافة أنه يفهمها وهي طايرة .. ثم قال لهم ما نصه :

— انني مستعد لأن أكسر رأس الأفعى عندما أعرفها ..

ثم قال لحضرات المراقبين . انصراف !

وانصرف المراقبون وكل منهم ينظر الى الآخرين ليتبين الأفعى التى سوف يحطم رأسها معالى الوزير ..

وفوجيء المراقبون بعد ذلك بقرار من معالى الوزير بأن يخرجوا لزيارة المدارس والتفتيش عليهـا .. مع أن زيارة المدارس والتفتيش لم يكونا قبل هذه الأيام من أعمال المراقبين ..

تابع وزير الحزم ...

ويجرنا الكلام عن وزير الحزم الى سرد الحكاية الآتية .. التى تدل على أن معالى الوزير قد نال ذلك اللقب عن جدارة واستحقاق من بين الذين تقدموا الى وزارة المعارف

من حملة دبلوم دار العلوم بطلب وظيفة مدرس شخص يدعى محمد سيد احمد لطفى . . وقد تمكن هذا الشخص من أن يحمل آخر من أقرب أقرباء الوزير على التوسط له . .

وتوسط قريب الوزير لمحمد سيد احمد لطفي . . وقبلت وساطته وأمر معالى الوزير بتعيينه . . ولكن معاليـه حينما أمر بالتعيين كان قد نسى الجزء الأخير من الاسم فقال للموظف المختص إن اسم المطلوب تعيينه محمد سيد احمد مش فاكر إيه وتجد باقى الاسم فى الطلب

وكان بين الطلبات طلب باسم محمد سيد احمد نور ... وتصادف أن وقع هذا الطلب فى يد الموظف . . وصدر أمر التعيين ونشر الاسم والتعيين في الصحف . .

وتنبه محمد سيد احمد لطفى للخطأ الذي حدث وطار إلى قريب معالى الوزير . . وطار قريب الوزير إلى معالى قريبه الوزير . .

وفى اليوم التالى الغى قرار تعيين محمد سيد احمد نور . وتم تعيين محمد سيد احمد لطفى . . بفضل حزم الوزير . . !!

معاه حق ...

عين الاستاذ كحيل ناظر المدرسة السعيدية الطالب عدلى بواقيم رئيسا لفريق كرة القدم بالمدرسة . . وكانت النتيجة أن أخذ الطالب كامل محرم على خاطره لأنه يعتقد أنه أولى من عدلى برئاسة الفريق . .

وامتنع كامل عن اللعب مع فريق المدرسة وأخذ يحرض غيره من اللاعبين على عدم اللعب حتى يتمكن من « فركشة » الفريق لتعود إدارة المدرسة وتدعوه لتولى رئاسة الفريق وانقاذ ما يمكن انقاذه . .

وبعد مفاوضات رأى أولى الأمر بالمدرسة حقنا للدماء أن يعينوا كامل رئيسا للقسم الداخلى بالمدرسة . . وانتهت المشكلة بهذا الحل .

واعتبر نصر الصباحى ـ الطالب المزمن بالمدرسة ـ أن فى هذا الحل غبنا كبيرا له ولمواهبه . . ومن هنا أثار مشكلة ثانية وراح يطالب باجراء انتخاب لرئاسة القسم الداخلى

وبعدد الصباحى مواهبه الكثيرة ومنها أنه قضى بالمدرسة ثمان سنوات بينما الرئيس الحالى لم يقض سوى خمسة فقط . . ! هذا فضلا عن أنه يجيد الرقص من فوكس تروت وتانجو إلى الكاريوكا بينما الرئيس الحالى لايعرف الف باء الرقص . . !

باواد باجامد . . !

فى كلية العلوم طالب قضى عدة سنوات

يدرس فى انجلترا ثم عاد وهو يحمل عدداً يشار اليه بالبنان من أزواج خفى حنين .

ويظهر أن الطالب حمل معه أيضاً عند عودته عدداً كبيرا من الكتب والقصص ماركة ياسلام فى الهوى وتباريح الغرام ..!

وتصادف أن وجد الطالب فى كلية العلوم وما بها من الاشجار المتلاصقة الاغصان جواً يشبه ـ ولو من بعيد ـ الجو الذى عاش فيه فى انجلترا بين أبناء وبنات نهر التايمس.. أو التأميز كما يسميه أبناء البلد . . .

وطبعاً كان أول هم ذلك الطالب أن يوجه سهامه إلى طالبات الكلية مستخدما فى ذلك كل ما اكتسبه فى انجلترا من فن الغزل... ولو بطريق المران ومضى المدة . . . المدة التى قضاها فى انجلترا طبعاً . . .

... ولغاية هنا ... كويس . . .

ولكن الطالب يأبى إلا أن يدوش زملاءه طول الوقت بحديثه عن مغامراته مع فلانة وحكاياته مع علانة . . . ثم يعرض عليهم مايحمله من كتب الشعر والغرام ويطلب منهم أن يمروا فى المكان الفلانى فى الكلية ليشاهدوه جالسا مع فلانه أو علانه يقرأ لها في كتب الشعر والغرام .



قصة الشاى



يعتقد الهنود تبعاً لقصصهم الخرافية ان نبات الشاى اكتشفه ناسك هندى يسمى بودهيدارما فى السنة الثامنة من التسع سنوات التى قضاها فى التطلع الى بوذا اذ انه اخذ الوريقات من شجرة قريبة كى ينعش فكره وذهنه لمتابعة عبادته .

وقد قضى هذا العهد ولكن الشاى لايزال باقياً وقد عم البلاد كلها اذ ان استهلاك العالم لهذا المشروب يزيد على :

... ... ٢ فنجان سنوياً .

ماهو الشاى ؟

الشاى مشروب يستخرج من الأوراق الخضرة لشجرة من نوع الكاميليا وهو لذيذ الطعم منشط ومقوى وهو بعد الماء ارخص مشروب فى العالم .

ويحتوى الشاى على عناصر مهمة جداً للجسم وخصوصاً لجميع العقول المفكرة .

لايمكنك ان تنتظر من الاصناف الرديئة مزايا الانواع الجيدة



كيف تحضر الشاى جيداً

١ اختر صنفاً للشاى جيداً
٢ اغلى ماء نظيفاً
٣ ضع ماء مغلياً فى البراد
٤ ضع ملعقة صغيرة لكل شخص وواحدة للبراد
٥ عندما تغلى الماء ضع الشاى فوراً
٦ اترك الشاى يختمر مدة خمسة دقائق





معركة فنية

حاول الاستاذ يوسف وهبي قبل أن يتفق مع مسرح الماجستيك أن يقنع الحاج مصطفى صاحب تياترو برنتانيا بان يضم التياترو تحت أمره فى نظير كذا فى المائة من الايراد ، ويتعاون الاثنان ، يوسف وهبي والحاج مصطفى ، على رفع رأس مصر عاليا ..

ورفض الحاج مصطفي أن يشترك في هذه المهمة الشاقة ، وفضل أن يتفق مع السيدة بديعة مصابنى التي كان من المقرر أن تشغل مسرحه الموسم كله ، على أن يتفق مع يوسف لمدة شهر واحد لا غير ..

ولكن خيل ليوسف بيه أن عمل الفرقة الاستعراضية علي مسرح برنتانيا قد لا يطول لأكثر من شهر رمضان وأيام العيد ثم يخلو المسرح لفيران الحى تسرح فيه وتمرح وتتنافس هى والعنكبوت فى احتلاله !!

وعادت رسل يوسف تطرق الباب من جديد وتحاول اقناع الحاج مصطفى بان بطل التمثيل — الذى هو يوسف — ما فيش منه وانت مع يوسف تكسب دائماً ...

ومعذرة لزميلنا الصاوى القراء ...

ورضى الحاج مصطفى هذه المرة أن يدخل فى مباحثات قد تنتهى الي مفاوضات قد تؤدى الى اتفاقات وامضاءات ...

ومن المنظور طبعاً عند ما تعلم السيدة بديعة بامر هذه المفاوضات الدائرة أن تحاول تجديد الاتفاق المعقود بينها وبين الحاج مصطفي

وهكذا يصبح تياترو برنتانيا « فرخة بكشك » يتنازعه يوسف وبدعدع ، وتدور المعارك وشق القالب بين الطرفين ، ويجلس الحاج مصطفى على مقعده الوثير ينتظر الفائز المنتصر ليبصم علي عقد الاتفاق بختمه وامضائه أدناه !!

رمضان كريم

اعتادت الآنسة أم كلثوم — منذ كانت في المهد صبية — أن تصوم رمضان وتؤدى فيه فرائض الوضوء ، وفرائض الصلاة كان.. نزولا على الحكمة القائلة اعمل لآخرتك ..!

أما اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً فلم تنسها سومة برضه واشترت لدنياها عزبة عقبال أملتك ، وبنت — بفتح الباء والتاء أرجوك — قصراً على ضفاف النيل عقبال ماأشوف لك .. لتقضى فيه شيخوخة هادئة بعد شباب طويل إن شاء الله !

ولما كان نظام العمل فى فيلم « نشيد الأمل » يقضى بان تظل سومة طول النهار وأكثر ساعات الليل بين جدران الاستديو تحت أمر واذن السيد بدرخان مخرج الفيلم فقد اضطرت سومة الى تناول طعام الافطار فى الاستديو .

وتنفيذاً لأوامر المخرج النشيط كانت سومة تكتفي بقليله ... بلون أو لونين من أصناف الطعام الخفيفة لتحتفظ بنشاطها للعمل

وعند عودتها الى المنزل بعد انتهاء التصوير تدبّها علي كيفها . .

ولكن هذا النظام لم يعجب الاستاذ زكى طليات الذى وسعت بطنه السماوات والأرض . . والذى يستطيع أن يأكل جاموسة فى الفرن فى طقة واحدة ثم يقوم من على المائدة ليذهب الى أقرب مطعم ليتم أكلته .. ويسكت ــ لا عصافير بطنه ــ بل السباع والضباع والنمرة التى فى هذه البطن المباركة ..

واحتج زكى على هذا النظام الذى أمر به المخرج وأعلن العصيان والتمرد وهدد بالويل والثبور وعظائم الأمور ، واجتمعت شركة أفلام الشرق بكامل هيئتها وبعد التداول في الموضوع قانونا . . وأخذ الأصوات ، تقرر أن يتولى الاستاذ عبد الله أباظه أحد أعضاء الشركة تموين الاستاذ زكى والآنسة سومة بما لذ وطاب من أصناف الطعام من المنزل العامر والأمر يومئذ لله ، وللفيلم رب اسمه الكريم . .

وفى موعد الافطار كانت المائدة حافلة بديك رومي يقول للمجل قوم وأنا أقعد مطرحك ، والى يمينه صينية حمام بالفريك فضلة خيرك ، والى يساره طواجن الخضار الدهشة ، وانتشرت هنا وهناك أطباق الحلوي والفاكهة والبقلاوة ووو . .

اللهم انى صائم . .

وتقدم الاستاذ زكى من المائدة ، وبين غمضة عين وانتباهتها كانت المائدة أفرغ من فؤاد أم موسى . . والتفت فناننا المعظم الي سومة قائلا . .

— مش حايجيبوا لنا نفطر والا إيه ؟

ثم قام زكى عن المائدة وهو يقسم أنه لن يعود الى الأكل مع زميلته مرة ثانية لأنها لم تترك له ما يأكله ، أما زميلته فهى تقسم أن زميلها لم يترك لها فرصة لأكثر من التفرج ومشاهدة الأكل من بعيد لبعيد ..

أما الشركة فينتظر أن تقدم دفاترها الى أقرب رستوران . . ليتولى اطعام بطلى الفيلم في نظير التنازل له عن الفيلم نفسه . . . وعليه العوض ومنه العوض . .

الفرقة القومية

كان المقرر أن تفتتح الفرقة القومية موسمها هذا العام فى يوم الاثنين الماضى ٢٣ منه . . برواية « المعجزة » وفعلا أعلنت الفرقة عن يوم الافتتاح فى جميع الجرائد وأعدت اعلانات « المعجزة » للنشر والتوزيع ، ولكن فى آخر لحظة جدت أمور .. جعلت الفرقة تؤجل افتتاحها الى يوم ٢٦ برضه منه .. جريح منه .. الخ وبرواية « الجريمة والعقاب »

أما تأجيل الافتتاح فذلك لكي تستعد

الفرقة لاخراج « الجريمة والعقاب » وكان ترتيبها فى برنامج الفرقة الخامسة أو السادسة تقريباً فلم تكن معدة للتمثيل وقد بذلت الفرقة جهداً كبيراً لتستطيع أن تعدها الاعداد اللائق لعرضها أمام الجمهور .

أما سبب ارجاء تمثيل رواية « المعجزة » فيقال إن أحد أعضاء لجنة القراءة التى تتولى مراجعة روايات الفرقة والموافقة عليها رأى أن ترد الرواية إلى أصلها الانجليزى وبلا تمصير بلا دياولو . . .

وكان هذا الرأى المفاجىء – وقبل افتتاح الفرقة بأيام – سبباً فى هذه الربكة الفنية التى استطاعت الفرقة أن تتلافاها فى آخر لحظة بتأجيل الافتتاح وبتغيير الرواية .

العقاد اخوانه

أصبح أبناء العقاد فى محطة الاذاعة كالملح فى الطعام ، مع فارق بسيط وهو أن الملح ضرورى أما أبناء العقاد فلا ضرورة لهم ... وكل ما فى الأمر أن صلتهم بمصطفى بك رضا من أيام معهد الموسيقى الملكى قد قذفت بهم إلى الصفوف الأولى فى الاذاعة من يوم ان تولى حضرته الاشراف على محطة الاذاعة . . .

وقد جاء فى الامثال : اثنان لا يشبعان.. طالب علم وطالب مال ، ولم يطبق هذا المثل فى يوم من الأيام بمثل الدقة والحكمة التى يطبقه بها اخوان العقاد هذه الأيام ...

أما طالب العلم فحضراتهم أبرياء منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب ، بقى طالب المال وهو بيت القصيد . ومن أطرف ما حدث لهم فى هذا الباب أن تقدم اليهم ثلاثة من أصحاب الافراح والليالى الملاح وكل يطلب منهم التكرم باحياء حفلته ، ولما كانت الحفلات الثلاث تقع فى ليلة واحدة فقد كان المفروض أن يرفض الاخوان حفلتين ويقبلوا حفلة واحدة ولكن اثنان لا يشبعان . . . طالب علم وطالب مال ، وقبل الاخوان الحفلات الثلاث .. وأوفدوا إلى كل حفلة واحداً منهم على رأس فرقة من طلبة معهد الموسيقى وهواته .

وعاد كل مبعوث مع فرقته بعد ان أكلوا مال الله وطاب من الشلاليت والبوكسات بعد ان اكتشف أصحاب الحفلات هذه اللعبة المكشوفة . . .

بين الزملاء

من يوم ان علمت أمينة محمد – الشهيرة بجريتا جاربو – ان جورج ملتون هبط

أرض مصر وهي تسأل عنه طوب الارض، وطوب الارض لايرد السؤال ولا يخبرها أين مكان النجم السينمائي لتقوم بتحيته والترحيب به كزميلة له في عالم السينما والفن.

وتعبت أمينة من طول البحث والتحرى . . وأخيرا تركت الصدف تعمل عملها ورب صدفة خير من ميعاد كما يقولون .

وتشاء الصدفة - التي هي خير من ميعاد - أن تذهب أمينة ذات ليلة إلى كازينو بديعة في شلة من المعجبين بمصاعيص النقارية . . . وتجلس في لوج وجيه مخصص لأولاد الناس الطيبين . .

وفجأة رأت امينة في اللوج المجاور شخصا عليه ملامح جورج ملتون . . فشكت في أن يكون هو ضالتها المنشودة ، ولكنها لم تكد تسمع من معه وهم يحادثونه وينادونه يا مسيو جورج . . حتى لم يبق في قوس الشك منزع . . وأصبح الشك يقينا . . فقامت وتقدمت إلى زميلها جورج ملتون غير هيابة ولا وجلة وأخذته بالأحضان وهات يا سلامات ويا أشواق . .

وصعق مسيو جورج من هذه المفاجئة وسألها بالعربية الفصحى . .

- حضرتك مين ؟

ورقعت امينة بالزغروطة - لا بالصوت كما قد يتبادر إلى ذهنك - وصاحت

- بوه . . انت تعرف عربي ؟

- طبعا . . أنا مولود في مصر ومتربي فيها

وبهتت أمينة . . مولود في مصر ومتربي فيها ؟ وخطر في بالها أن تسأل هذا السؤال الذي كان يجب أن تبدأ به الحديث والمعرفة :

- حضرتك مش جورج ملتون زميلي !

- أبدا . . أنا جورج صحيح . . . لكن لاملتون ولا زميلك ولا حاجة . .

واغمي على المسكينة ولا زالت طريحة الفراش إلى ساعة كتابة هذه السطور .



إطلاق سراح «ملك الفلفل»!

« ملك الفلفل » هو المسيو جرابيد بيشيرجيان ... ويمكن للقارىء أن يستنتج بسهولة من تركيب اسمه أنه أرمنى الأصل. وهو من كبار رجال المال والاعمال فى انجلترا ويدعوه عماله وموظفوه « بيش » إذا أرادوا التحدث عنه، وهم يحبونه حباً جماً ويخلصون له الاخلاص كله ...

ويمتلك جرابيد بيشيرجيان في قرية أوكلى بمقاطعة صرى فى انجلترا مساحة من الأرض لا تقل عن ٧٠٠ فدان، أنشأ بها مزرعة أنموذجية تشتهر بخنازيرها السمينة بنوع خاص !!

ومنذ عام تقريباً حاول ملك الفلفل أن يحتكر تجارة هذا الصنف فى العالم كله، وقد أحدثت المحاولة هزة عنيفة فى دوائر « السيتى » واضطر جرابيد بيشيرجيان أن يبحث عن مبلغ بسيط لا يزيد عن مليون و ٨٢٠ ألفاً من الجنيهات ليواجه طلبات المصارف !!

وخرج الرجل من المعركة المالية فائزاً ولكن بعد أن حكم عليه بالسجن لمدة عام بدعوى التضليل ونشر الاخبار الكاذبة، وفعلا أغلقت عليه أبواب السجن من شهر فبراير الماضى وسيفرج عنه فى الشهر المقبل كما تقضى لوائح السجون فى انجلترا.

وقد قال أحد العمال الذين يعملون فى مزرعته لمندوب إحدى الصحف :

— حين يعود الينا بيش سنخرج لاستقباله بأعلامنا وسنقيم له الزينات المضيئة، وهو أقل ما يمكن أن نعمل فى سبيل حاكمنا وكلنا يحبه ويعتبره أحسن رئيس اشتغل تحت إدارته !

وقبل أن يدخل بيشيرجيان السجن طلب من أصدقائه أن يقدموا لمدير المزرعة كل ما يطلب من معونة مالية .... ولكن المزرعة لم تكن فى حاجة إلى أية معونة إذ كان ثمن الخنازير وثمن الازهار التى تباع منها كافياً لسداد جميع النفقات. وفى المزرعة اليوم ما لا يقل عن ٦٠٠ خنزير، هى أسمن خنازير انجلترا، و ٢٠٠ بقرة تحلب كلها بالكهرباء !!

وقد بنى جرابيد بيشيرجيان لعماله منازلا صحية وفر لهم فيها أسباب الراحة والرفاهية وجهزها بكل الوسائل الحديثة حتى الضوء الكهربائى، وقد بلغ ما أنفقه على هذه المنازل نحو ١٤٠ ألفاً من الجنيهات !

وفى مدة السجن كانت الاجور تدفع للعمال بانتظام، ولذلك فهم لا يعرفون معنى الشكوى أو التذمر ... كما أنه لم يستبدل خادما واحداً طول حياته ! وهناك ما يبعث العمال على حبه أكثر من كل ما قدمنا من الاسباب وهو أنه فى أثناء الازمة المالية كان الرجل يخلق لعماله أعمالا جديدة، فكان يستخدمهم فى أعمال الحفر والتمهيد علاوة

> **جاء فى الاخبار الاخيرة :**
>
> ١ — يخرج من سجنه فى الشهر المقبل المسيو جرابيد بيشيرجيان ... ملك الفلفل !
>
> ٢ — يبيع دوق جلوستر .. ثانى اشقاء ملك انجلترا خيوله كلها.
>
> ٣ — تعيش الملكة الوالدة مارى معيشة العزلة فى قصر ماربورو إلى جانب صديقتها الوحيدة !

على أعمالهم الاصلية ويدفع لهم فى نظير ذلك الاجور الاضافية !!

وجرابيد بيشيرجيان الارمنى يعتبر من أمهر الماليين فى انجلترا وأكثرهم ذكاء . . .

وقد ولد منذ أكثر من خمسين عاما حين كانت بلاده لا تزال خاضعة للحكم التركى .

وقد أخذ اسم بيشيرجيان يتألق في عالم المال منذ ١٢ عاما تقريباً حين تقدم فى مزاد واشترى عدداً من أسهم القصدير بأجر زهيد. وقد أثبت أنه ممن يفهمون حقاً فى سوق الأوراق المالية إذ لم يلبث ثمن هذه الاسهم التى اشتراها رخيصة أن ارتفع ودر عليه ربحاً حسناً !

ولما كان من المغرمين بالحياة الراقية هو نفسه . . . فقد تداخل فى تجارة « الكافيار » وأسس مع ثلاثة غيره شركة لاستيراد هذا الصنف كان اسمها « شركة منتجات جريفان » .

كان ذلك فى عام ١٩٢٥، يوم كان الارمنى الصغير لايزال تاجراً ، ولكنه فى العام التالى اشتغل سمساراً فى السندات فكان يتجر فى كل ما يدر عليه الربح ، وما لبث أن صار سمساراً فى تجارة المعادن ...

وفى عام ١٩٢٩ اكتسب الجنسية الانجليزية وكان نجمه يعلو باستمرار . . . كما ازداد عدد أصدقائه من علية القوم وكان يقيم لهم الحفلات الفاخرة، حتى اشتهرت حفلات الكوكتيل التى كان يدعو اليها فى السيتي...

وهو من المقامرين الذين جرى القمار فى دمهم فلم يعد في امكانهم الاستغناء عنه.. وهو يقامر بكل شىء ، وعلى جميع الانواع فمن البوكر إلى سباق الخيل إلى الاسهم والسندات !

ولكنه مع ذلك مقامر سخى كريم ، فقد يخسر عن قصد وطيب خاطر ٢٠ أو ٣٠ جنيها وهو على المائدة الخضراء إذا علم أن اللاعب الجالس أمامه فى حاجة إلى هذا المبلغ .

هذا هو « ملك الفلفل » جرابيد بيشيرجيان الذي ينتظر عماله اطلاق سراحه بفارغ الصبر !

دوق جلوستر والصيد

يعتبر دوق جلوستر ، ثانى أشقاء جلالة ادوارد الثامن ملك انجلترا وامبراطور الهند، أعظم فرسان الأسرة المالكة الانجليزية ..وقد قرر أخيراً الكف عن الصيد، رياضته المحبوبة !

وسيبيع الدوق فى الشهر المقبل خمسة من أحسن جياده التى كان يستعملها فى الصيد . . . والتى كان إذا ركب أحدها عجزت كلاب الصيد عن اللحاق به .

وقد كانت معيشة الجندية وركوب الخيل هما أعظم تسلية للدوق قبل زواجه .. ويقال إنه عرف زوجته الحالية دوقة جلوستر عن طريق الصيد، وكانت إذ ذاك لاتزال اللادى أليس سكوت !

وقد قضى الاثنان : الدوق والدوقة ، الجزء الأكبر من شهر عسلهما فى الصيد والقنص !

وقد قرر الدوق الاستغناء عن كافة « اسطبلاته » بجميع خيولها ، ولن يحتفظ بغير جواد واحد اسمه « بيل الصامت »

جلبه معه من استراليا . . . وهو يحبه ، كما تحبه الدوقة ، كثيراً !

ولا شك أن الدوق سينال من وراء خيوله مبلغاً لابأس به من المال .. فقد بيع مرة أحد الخيول المستعملة فى الصيد التي يملكها الملك فوصل ثمنه إلى ألف و ٢٠٠ جنيه !!

صديقة الملكة !

فى كل صباح تتحدث سيدة طويلة القامة وخط الشيب شعر رأسها حديثاً وديا إلى جلالة الملكة الوالدة مارى فتسألها عما تعتزم أن تقوم به فى يومها وعن أوامرها . .

هذه السيدة هى السيدة مور . . . ربة قصر ماربورو الذى تقطنه الملكة الوالدة اليوم ، وهي فوق قيامها بدور ربة المنزل صديقة خاصة للملكة الارملة !

وترجع صلة السيدة مور بالأسرة المالكة لانجليزية إلى ثلاثة عشر عاما مضت ، حين خلت وظيفة ربة المنزل فى قصر بكنجهام ولم تكن هناك فى القصر من تصلح للقيام به . . . وتقدمت فيكونتيسة أسكويت تزكى ربة منزلها هى، وكانت مسز مور ، وترشحها لوظيفة ربة المنزل في قصر بكنجهام . . .

وفى اليوم التالى قابلت السيدة مور جلالة المرحوم جورج الخامس والملكة مارى . . . وعيناها فى الوظيفة فى الحال !

ولما توفى الملك جورج الخامس خير جلالة ادوارد الثامن السيدة مور بين أن تظل فى القصر فى وظيفتها وبين أن تظل مع والدته ، ففضلت السيدة مور ، مدفوعة باخلاصها ! أن تبقى إلى جانب الملكة الوالدة : مارى !

والسيدة مور مسئولة اليوم عن انتظام العمل فى قصر ماربورو واليها يرجع جميع الخدم فيما يعرض لهم من شئون !



كارول لومبارد ترفض ... فتستفيد جين آرثر !

جين آرثر ، الممثلة الناشئة تشعر بالامتنان العظيم نحو كارول لومبارد الكوكب الساطع ... واليك السبب :

طلبت الشركة التى تعمل بها كارول لومبارد منها أن تقوم بالدور الأول فى رواية جديدة تبحث فى حياة الصحفى وعمله اسمها : « البحث الخاص » . وقد قبلت كارول لومبارد القيام بدورها فى تلك الرواية على شرط أن توجد الشركة دورا ، بين أدوار الرجال ، لسبنسر ترامى ، وهو يعتبر اليوم من أكبر ممثلى هوليوود شأنا !

ولكن الشركة لم تتمكن من أن توجد الدور المناسب لسبنسر ترامى نظرا لكثرة أعماله وعقوده مع الشركات الأخرى ... وأدى الأمر فى النهاية إلى اعتذار كارول لومبارد عن القيام بدورها فى رواية « البحث الخاص » ...

وأخذت الشركة تبحث عن ممثلة أخرى تقوم بالدور الذى كان مخصصا لكارول لومبارد فلم توفق إلا إلى جين آرثر ، الممثلة الناشئة .. كما دعت فريد ماك موراى للقيام بالدور الأول أمامها وهو يتقاضى اليوم مرتبا يبلغ ١٣٠ جنيها فى الاسبوع .

هوليوود مصر

استديو مصر !

بلغنا أن استديو مصر سيكون مزدحما بالروايات ، التى تنتظر اخراجها ، لمدة طويلة فان الاستاذ عبدالوهاب يفاوضه ليخرج فيلمه هناك كما أنه سيخرج فيلما شرقيا لشركة انجليزية اسمه « الملح » علاوة على روايتى « لاشين » و « الطيار » !

نشيد الامل !

تحدد يوم الاثنين ٤ يناير للعرض الأول لفيلم « نشيد الامل » فى سينما رويال وقد تم الاتفاق على أن يتولى اخوان رابسى أصحاب السينما مهمة توزيع الفيلم فى جميع انحاء العالم وذلك بعد أن شاهدوا الأجزاء التى تمت منه !

الحب المورستانى !

تم فى هذا الاسبوع تصوير المنظر الاخير من فيلم « الحب المورستاني » وبدأ الاستاذ بشاره واكيم يربي شعر رأسه من جديد إذ كان دوره فى هذا الفيلم قد حتم عليه حلق رأسه « زلطه » !

... وقد أدى هذا إلى شهرة عظيمة لجين آرثر ... واقترابها فى صعودها المتوالى على سلم الفن من مرتبة الكواكب ... على الرغم من أن صعودها كان بطيئا إذا قورن بصعود غيرها على نفس هذا السلم إذ ظلت سنوات عديدة تعمل فى السينما وتمثل فى عدة روايات دون أن يصيبها ما أصاب غيرها من شهرة ومال !

وكان رفض كارول لومبارد تمثيل الدور الذى عرضته عليها الشركة غريبا إذ ليس فى عقدها ماينص على أن فى وسعها أن تختار الدور الذى يعجبها فتمثله ، وأن ترفض الدور الذى لايعجبها . ولكن يقال من جهة أخرى إن الشركة التى تعمل بها لاتحب أن تغضبها وتتمسك بنص العقد بعد أن فقدت — أى الشركة — أعظم ممثليها وممثلاتها ومنهم : جارى كوبر ومارلين ديتريش وجاك اوكي وماى وست !!

ويقال الآن إن كارول لومبارد تتمسك بمبلغ ٣٠ ألف جنيه لتمثيل رواية واحدة .. وهو نفس المبلغ الذى تتقاضاه كلوديت كولبير ... ويقال فوق ذلك إنها سوف تمنح هذا المرتب !

كوكتيل فى الجو !



دعا دوجلاس فيربنكس الكبير لفيفا من أصدقائه وصديقاته إلى حفلة كوكتيل أقامها لهم على ظهر طائرة كبيرة من الطائرات التى تستعمل فى النقل .. وحلقت الطائرة بالمدعوين والمدعوات فوق لوس انجليس وكان سرورهم بذلك عظيما ..

ولما شعر دوجلاس بسرور الأصدقاء والصديقات حول الطائرة إلى سان فرنسسكو وهى تبعد عن هوليوود بنحو خمسمائة ميل .

وقضى ضيوف دوجلاس وعددهم ١٢ الليل فى سان فرنسسكو وعادوا إلى هوليوود فى اليوم التالى .. وكان بينهم كاى فرنسيس وزوجة دوجلاس بالطبع وهى اللادى أشلى « سابقا » !

كيف قابلها ؟



يبذل المسئولون فى شركة م . ج . م . همة كبرى فى حراسة المصور الذى تعمل فيه جريتا جاربو ومنع أى شخص من الاقتراب منه .. ومع ذلك حدث أخيرا أن غلاما لا يزيد عمره على عشر سنوات ويشتغل ببيع الصحف والمجلات ، تمكن من تسلق سور المصور وانسل إلى حيث تعمل جاربو العظيمة !

بل ولقد تجرأ الغلام أكثر من ذلك ، فدخل إلى الغرفة المتنقلة التى تستعملها الممثلة الكبيرة حين تستبدل ملابسها، وباعها احدي المجلات التى يحملها !

وسرت جريتا جاربو من المفاجأة ، وسمحت للغلام بالبقاء فى المصور أثناء أخذ المناظر .. وبقى الغلام ولكنه لم يهتم بالتفرج على جاربو العظيمة وهى تمثل قدر اهتمامه ببيع مجلاته ! وفعلا اشترى منه جميع الحضور .. وخرج الغلام أغنى مما دخل !

ولا شك أنه ولد له مستقبل فى عالم الفن!

جيبل يبحث عن يخت !



يبحث كلارك جيبل فى الوقت الحاضر عن يخت لكى يقوم بواسطته برحلة بحرية حول العالم .. وقد ذاعت الاشاعات فى هوليوود تقول بأنه سوف يشتري يخت جون باريمور واسمه (انفانتو) وهو معروض للبيع فى الوقت الحاضر !

ويقال إن الرحلة التى ينوي أن يقوم بها كلارك جيبل حول العالم لن تكون للنزهة فقط وانما للعمل وسيصحبه فيها المدير المغامر فان ديك وهو الذى قام بتصوير فيلم «التاجر هورن» المشهور !

جوان كراوفورد والدراجة !



تركت جون كراوفورد سيارتها (الليموزين) السوداء جانبا وأخذت تركب الدراجة . . . ولذلك بدأ بوليس المرور في مصورات م . ج . م . يتعلم اشارات من نوع جديد من أجل خاطرها !

وألطف ما هناك أن جون كراوفورد تستعمل ست أشياء محدثة للضوضاء والجلبة منها جرس ونفير وكلاكس ! واذا ارادت أن تسبق سيارة أو دراجة أخرى فى الطريق استعملت الستة مرة واحدة !

وهى اشبه بتلميذة صغيرة فى طريقها الى المدرسة وهي على دراجتها ! !

هدية ظريفة !



أهدى إلى شيرلى تمبل جواد ظريف ، وقد نقل من أوربا إلى أمريكا على ظهر الباخرة الكبيرة « الملكة ماري » ثم أرسل إلي هوليوود بالقطار . . . !

وقد استقبلته شيرلى بالترحاب العظيم وعجرد وصوله وضعت حول عنقه اكليلا من الازهار ! وقد أظهر الجواد امتنانه لهذا الاستقبال بالتهام اكليل الازهار كله ! !

كذلك فريدى بارتولوميو يميل كثيراً لكلبه المسمي كونكول ، وهو يصحبه كل يوم اذا ذهب الى المصور . . . كما أنه يسمح له بدخول قاعة الدراسة هناك . . بصفة خاصة !

الافلام الملونة

كان عمل الافلام الملونة بالالوان الطبيعية حلما من الاحلام التى بذل رجال السينما جهوداً كبيرة لتحقيقها ، وقد أخرجت هذا العام بضعة أفلام بالالوان الطبيعية سيعرض أولها في مصر قريباً فى دار سينما رويال وهو فيلم « بنت الغابة الملونة » وتشترك فيه سيلفيا سدنى وفريد ماكموري وهنرى فوندا ، وقد أنفق على هذا الفيلم مبلغ طائل من المال لتماثل الطبيعة فى ألوانها الجميلة ، ويحاكيها فى كل دقائقها وتفصيلاتها وكان لعرضه فى امريكا وأوربا ضجة كبيرة وتحدثت عنه الصحف والجرائد وأطنبت فى مدحه واطراء الممثلين الذين اشتركو فيه .

نشاط

قدم الينا استوديو الفيزى بالاسكندرية منذ أسابيع قليلة فيلم أبوظريفة ، وقد كتبنا يومها كلمة نقرظه فيها ، ونثنى علي المجهود الكبير الذي بذل فى اخراجه ، وبعد أن شاهده أحد مراسلينا بالاسكندرية . .

. . . ويذكر القراء ما سبق نشرناه على هذه الصفحة وتحت عنوان «هوليوودمصر» من أخبار استوديو الفيزى وفيلم « الأبيض والأسود » الجارى اخراجه هناك حالياً .

ولم نكن نعتقد ، ونحن نكتب هذه الأخبار أن الأبيض والاسود يتم اخراجه فى هذا الوقت القصير ، اذ تقول أخبار الاسكندرية التى وصلتنا هذا الاسبوع إن الفيلم ـ وبطله الممثل الكوميدى الكبير فوزى منيب ـ انتهت الشركة منتجته من أخذ مناظره ولم يبق على عرضه سوي بضعة أيام ينجز فى خلالها المخرج عملية المونتاج . .

وتقول أخبار الاسكندرية أيضاً إن الأبيض والاسود سيرفع ممثلين كانوا إلى اليوم خاملين ويقفز بهم الى عالم الشهرة والمجد لا لأن موضوعه قوى فحسب ، وانما للبراعة التى أظهرها مخرج الرواية الفيزي أورفانلي ومديرها الفنى فؤاد الجزايرلى فى ارشاد الممثلين وتوجيههم نحو الاجادة فالنجاح المنتظر الاكيد .

وبعد :

اعجابنا الكبير بنشاط ومنتجى « الابيض والاسود» وممثليه ، وفى مقدمتهم فوزي منيب الذى نرجو له النجاح فى فيلمه الاول الكبير .



(احد مناظر فيلم . . الابيض والاسود . . وبطله الممثل الكوميدى فوزى منيب)



شارع عابدين

سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦

تقدم شركة القرن العشرين (فوكس)

(اعظم الممثلين في اعظم الروايات)

والاس بيرى فى رواية

رسالة إلى جارسيا

مع بربارا ستانويك وجون بولن

ملاحظة: كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع بعد الظهر باسعار مخفضة وكل يوم جمعه وأحد ماتينيه الساعة ١٠ ونصف قبل الظهر باسعار مخفضة

شاليابين يغني نظير قطعة من اللحم وكمية من الدقيق والبطاطس

« ذاع أخيراً أن شاليابين ، المغنى الذائع الصيت في انحاء العالم كله ،ينوى اعتزال العمل قريباً والاخلاد الى الراحة بعد حياة كلها جهاد وصياح .. وهو لهذه المناسبة يقيم آخر حفلاته في الشهر المقبل »

شاليابين ! هو ذلك الاسم الذي ظل متسلطاً علي مسرح الأوبرا العالمية مدة تزيد على الاربعين عاماً فلم يسمح لاسم آخر بان يتقدم عليه !

بل هو أكثر من ذلك . . . هو من رجال الفن ، ومن كبارهم ، فهو قادر على التصوير والرسم والكاريكاتور . . . علاوة على صوته الذى لن ينساه من يسمعه مرة واحدة . . أما فى التمثيل فقد كان ممن ابتدعوا !

وأظرف ما قاله عنه أحد كبار النقاد أخيراً الجملة التالية :

« لا شك أن الله كان كريماً متسامحاً مع خلقه يوم سمح لشاليابين بالانطلاق الى عالمهم ! »

كل ما كان فى وسع الطبيعة أن تمنح . . أغدقته بسخاء على : فيـــدور ايفانوفتش شاليابين !!

كان والده ممن يشتغلون بتصليح الاحذية ... وقد أنجبه منـذ ٦٤ عاما . . . وكان ، وهو لا يزال يافعاً ، أشقى أولاد القرية وأردأهم !

وقد جرب شاليابين كل حرفة من الحرف كان يمكن أن يقوم بها في القرية الصغيرة . . وسخط عليه والده لما أعلن الولد انه يبغض صناعة تصليح الاحذية . وذهب الى نهر الفولجا لكي يعمل مع الجذفين فى قواربه ... وكان هـذا العمل نوعا من أنواع الرق والعبودية . .

ولكن العمل فى قوارب الفولجا كان مفيداً لشاليابين على كل حال إذ جرت التجربة فى دمه حتى جعلت من يسمعه اليوم وهو يغنى أنشودة « ملاحى نهر الفولجا » المشهورة لا يمكن أن ينساه !!

ولما بلغ السـابعة عشرة من عمره كان غلاما نحيف القوام أصفر الشعر ، وفيما هو ينشد هذه الأغنية فى يوم ما واحدى السفن تفرغ حمولتها سمعه أحد التجار فتقدم منه وسأله :

— من أنت ؟

وقال له شاليابين وقد انحنى ظهره تحت عبء « شوال » من الحبوب كان يحمله :

— أنا شاليابين من كازان . .

وقال له التاجر بحماس :

— ستصبح فى يوم ما شاليابين العالمى !

وقد تأثر التاجر بصوت شاليابين حتى عرض عليه أن يدفع له أجر تعلمه الغناء .

ورأى شاليـابين بعد ذلك أول رواية تمثيلية ، في مدينة قريبة وجلس فى ذلك المساء إلي جانب صديق له فى مسرح مليء بدخان المصابيح الزيتيـة ، وأخذ ينظر الى المثلين الذين لم يستحم الواحد منهم منـذ شهور حتى علت القذارة أجسامهم .. ومن العجيب أن روح المثل قد بعثت فى نفسـه وهو جالس فى ذلك المسرح المتواضع !



شاليابين

لم يكن يتعب ابداً من اظهار ما حباه الله به من صوت قوى !

وصمم على الاشتراك فى تلك الفرقة التمثيلية . . وقضى علي صوت المعارضين لما عرض الاشتراك فى العمل بدون أجر . . ولما أتى الوقت الذي طلب فيه شاليابين أن يقدموا له ما يكفيه للحياة فقط لم يكن فى وسع المدير المذهل أن يرفض ذلك العرض !

لم يكن شاليابين يتعب فى أى وقت من الأوقات من اظهار ما حباه به الله من صوت قوى . .

وكان مكسيم جوركى الروائى المشهور ، صديقه فى ذلك الوقت ولقد جالا فى الروسيا الجنوبية معاً وهما يغنيان على أبواب المشارب مثل المتسولين نظير دراهم معدودات !

ولما بلغ الحادية والعشرين من عمره دعى للغناء فى المسرح الامبراطورى بسان بطرسبرج . . . وإذ ذاك دانت له الدنيا وظل حتى نشبت الثورة الروسية الكبرى يعامل هناك كأنه إله !

وكانت زيارته لانجلترا قبيل الحرب العظمى أعظم حادث فنى وقع فى تلك البلاد منذ سنوات ، وكانوا يدفعون له مالا يقل عن اربعمائة جنيه فى الحفلة الواحدة !!

كان يصادف النجاح فى كل أدواره . . فى دور مفيستوفوليس (الشيطان) بفاوست ، وفى دور دون كيشوت . . وفى دور حلاق اشبيليه !

وقد فشل شاليابين فى زواجه الأول ، ولكنه فاز بالسعادة إلى جانب زوجته الثانية التى كانت تعنى به عناية فائقة . .

ثم جاءت الثورة الروسية الكبري ، وفقد شاليابين ثروته كلها وكانت لاتقل عن مليون من الجنيهات !

وأقام حفلة بعد الثورة بستة أشهر . . . ولما ذهب ليتقاضى أجره أعطوه كمية من الدقيق ، وتحفة من اللحم ، وبعض قطع السكر ، وكمية من البطاطس !!

وذهب شاليابين يحتج إلى تروتسكى ، وكان وزير الحربية إذ ذاك . . . واليك حكاية هذه المقابلة بين الرجلين كما يرويها شاليابين نفسه : « قلت : — مساء الخير أيها الرفيق تروتسكى !

« ولم يتحرك تروتسكى لهذه التحية بل أجاب بهدوء : — مساء الخير !

— لقد جئت أحمل اليك رجاء . ليس من أجلى ، ولكن من أجل الممثلين . إن حياتهم قاسية ، كما أن جراياتهم أنقصت ، وقد بلغنى أن ذلك بأمرك .

« وبعد دقيقة صمت قال تروتسكى وهو

ثعلب فضى . . .

فى علبة بودرة او حق كريم ! . .

لايزال جامد الحركة ولكنه لما تكلم أخذ يؤكد كل حرف من حروفه :

ـ ألا تظن أننى لا أعرف معنى الحاجة إلى الخبز ، أيها الرفيق !! أننى أعرفه جيداً ولكن ليس في وسعي أن أسوى بين الجندى الذى يعيش فى الخنادق وبين المهرج الذى يبتسم ويرقص على خشبة المسرح !!

وفكرت فى نفسى وأنا أنسحب من أمامه فى صمت :

« شيء محزن .. ولكنه الحق !! »

ولكن الثورة نفسها ، وتغيير النظام الاقتصادى لم يقضيا على ما كان لصوت شاليابين من تأثير وسحر على الناس ، وقد أقام منه البلاشفة « زعيم الفن بين الناس » ولكنهم كانوا يدفعون له أجره . . . طماعا !!

وفى عام ١٩٢١ سمحوا له بمغادرة الروسيا والسفر الى الخارج ولكنه ترك زوجه وأولاده رهائن هناك ، ووعد بأن يعود الجزء الاعظم من أرباحه إلى السوفييت . . !

وعاد الى الروسيا فاثبت بذلك حسن نيته ، ولذلك سمحوا له عند سفره للمرة الثانية أن يستصحب أسرته . . .

« فجر »

عطل مؤقت



كانت تخرج من منزلها كل يوم الساعة الثامنة صباحا وتسير بقدم سريعة حتى تصل الى محطة « المترو » ثم تصعد الى أول قطار يصل وتتخذ لها ركنا تجلس فيه وتفتح رواية فى يدها تأخذ فى قراءتها !

ولكنها فى ذلك الصباح لم تمر من أمام باب الحارس إلا قبيل الساعة التاسعة بربع ساعة ، وكان لونها شاحباً ، وقد ظهر الاحمرار على عينيها . . وكانت فوق ذلك تسير كمن فقد وعيه حتى وصلت الى محطة المترو وركبت وسط الازدحام . وظل القطار يسير بها من محطة الى أخرى حتى وصلت الى محل عملها فى الساعة التاسعة والربع . وتلقتها الرئيسة بنظرة حادة وقالت لها :

— لقد حضرت متأخرة . . وأنت تدركين مقدار الغرامة !

وأجابتها باستكانة وخضوع :

— نعم ! يا سيدتى ! !

وجلست تؤدى عملها المعتاد . . . فاذا بالابرة تجرى فى يدها أسرع مما اعتادت كل يوم . وتركتها تجرى كما تشاء . . أما هى فقد شرد فكرها الى مكان بعيد ، وخالجها شعور بالاستياء والكدر استولى عليها كلية . . ثم ما لبثت أن شعرت بالبرودة تسرى إلى أجزاء جسمها رغم حرارة الغرفة !

وظهر أمامها وجه زوجها ! يا الله ! كم كان قبيحاً مريعاً ذلك التعبير الماثل على وجهه . . لقد كانت الكلمات تخرج من فمه دامية جامدة . . ثم ذلك الصمت الذى كان يصيبه من وقت الى آخر ! لقد كان الصمت أصعب احتمالا من الكلمات القارصة ! وأخذت تبحث عن سبب الشجار الذى نشب بينهما ، فاذا به فى المبدأ خلافا عاديا تطور حتى وصل الى تراشق السباب !

أما الباعث فالحق أنها كانت تجهله . . هل كان هو تأخر الطعام ؟ أم أنه كان زجاجة الرائحة العطرية التى اشترتها بثمن مرتفع ؟!

كان زوجها لا يقر هذه المصروفات التى لا طائل تحتها . . وكانت هي تعرف ذلك ، ولكن هل كان ذلك مبرراً لأن يغضب منها بهذا الشكل الذى لم تعهده من قبل ؟ كلا ! بكل تأكيد ! إذاً لابد أن يكون للمشاجرة سبب آخر . . سبب لا تفهمه . . ولكن ما هو ؟ ربما لم يعد يحبها ؟ ولكن هل عمر الحب قصير بهذا الشكل . . وهل يموت كل حب بعد عامين من الحياة المشتركة تحت سقف واحد ؟!

شعرت بأنها تريد أن تتثاءب . . ربما كانت تشعر بالتعب أو بالجوع . . . وهذا الشعور على أى حال أعادها من أحلامها الى عالم الحقيقة . . أما عالم الحقيقة فلم يكن غير قطعة التطريز التى كانت فى يدها !

كانت الرئيسة فى هذه الأثناء تنظر اليها نظرات خالية من العطف . ولما أدركت هى أنها تنظر اليها شعرت بالثورة وقامت وغادرت مكانها واعتذرت بمرضها وأخذت تستعد للخروج . .

وأخذت تتجمل بحدة ، فوضعت شيئا من « البودرة » على وجهها ، وأصلحت من خصلات شعرها ، ثم وضعت قبعتها على رأسها وخرجت الى خضم الحياة !

غادرت زميلاتها فى جانب . . وصممت هى على السير فى الجانب الآخر !

... وكانت الحياة جميلة ، والهواء عليلا ، وواجهات المحال التجارية عامرة مليئة بكل مليح ظريف ، وكانت المرايا المختلفة فى الطريق

عكس لها صورة بديعة لامرأة صغيرة السن .. لا يكاد من يراها يميز إذا كانت امرأة أم فتاة ! أما زوجها فقد بدا لها فى ذلك الوقت رجلا فظاً لا يتقن غير الصياح والتأنيب لأقل الأسباب شأنا !

ورأت رجلا يخاطبها قائلا :

— هل تسمحين لى يا سيدتى أن أسير معك حتى نهاية هذا الطريق ؟ !

ونظرت الى المتكلم فرأته شابا طويل القامة ، باسم الثغر ، فى عينيه معنى العطف .. وكانت ملابسه أحسن بكثير من الملابس التى يرتديها زوجها كما كان يبدو عليه أنه ألطف منه بكثير ! ها هو سبيل الانتقام أمامها فى متناول يدها !!

ولم تكن غير بنت من بنات حواء على كل حال . . ومن بنات حواء الخفيفات الرقيقات العاطفة والقلب .. فضحكت للشاب ولم ترده خائباً !

وسار الاثنان بعد أن جمعت بينهما الصدف واختلطا بالمارة ودخلا الى أحد المشارب حيث تناولا بعض قطع السندوتش وشربا القهوة . . وكل يجد الآخر ظريفاً مغريا لطيف المعشر ! . .

ونظرت المرأة الى ساعتها فراعها مرور الوقت السريع إذ كانت مضطرة أن تعود الى محل عملها فى الموعد المحدد لبعد الظهر حتى لا تفقد وظيفتها . وقال لها الشاب قبل أن تغادره :

— يجب أن أراك ثانية !

أما هى فكانت على عجل ، ولذلك قالت له بسرعة :

— ولكنى لست حرة ؟ !

فأجابها الشاب بالحاح :

— لا أفهم لهذا معنى يا عزيزتى . .

وأرجوك ألا تكونى قاسية ! سأكون شقياً اذا فقدتك بعد أن عثرت عليك فأنت التى كنت أصورها دائما فى أحلامى .. سأنتظرك هذا المساء فى منزلى . . وستحضرين ! اليك عنوانى !! هاهو . وليس المنزل بعيداً عن هنا !

أما هى فلم تكن تدرى ما يقول لأنها كانت مرتعبة لتأخرها تخشى عواقبه فقالت له :

— دعنى ! أرجوك ! لقد تأخرت كثيراً !

فقال وهو لا يزال ممسكا بيدها :

— أتركك على شرط واحد ! عدينى أن تحضرى !

فقالت له وهى تلهث :

ـ حسناً ! والآن يجب أن أرحل !

ـ لقد وعدت ! إلى الملتقى يا . . . !

لم تتردد المرأة كثيراً فى المساء فسارت بعد أن انتهت من عملها دون أن تأبه كثيراً للكلمات القارصة التى سمعتها من الرئيسة وللغرامة التى أوقعت عليها .. أليست تحمل سراً للسعادة والاستمتاع يمكن أن يخفف عنها ما تعانيه من مشاق العمل وآلامه !

واسترشدت بالعنوان فلما وصلت إلى الشارع راعها انه قريب جداً من المسكن الذى تقطنه مع زوجها ، ولكنها لم تهتم لذلك كثيراً وتقدمت من حارس الباب فسألته عن مسكن الشاب الذى قابلها فى الصباح وأعطاها عنوان المنزل .

وقال لها حارس الباب :

ـ نعم يا سيدتى ! انه يقطن الدور



الثامن ... شقة نمرة ٢٦ ... اصعدى السلم الواقع الى يمينك !

وصعدت المرأة السلم وقلبها يدق بشدة فقد كانت هـذه المرة هي الاولى فى حياتها التى تقوم فيها بمثل هذه المحاولة .

وتقدمت بعد ذلك من المصعد ، وقبل أن تدخله لكى يصعد بها الى الدور الثامن رأت ورقة كبيرة كتب عليها بالخط الاسود

« عطل مؤقت »

ولما قرأتها ترددت لحظة ... ! وأخيراً استقر رأيها على الصعود بقدميها !

وصعدت الدور الأول والثانى بنشاط .. ثم خففت من سرعتها وهى فى الدور الثالث ..

ولما وصلت إلى الدور الرابع نظرت من النافذة الواقعة على السلم فرأت المنزل الذى تقطنه مع زوجها ... ورأت غرفتها بجلاء ! ونظرت جيداً فرأت زوجها فى الغرفة وقد جلس على مقعدة الطويل يدخن لفافة من التبغ ، وقد فتح جريدته أمامها ووضعها على ركبتيه ... إنه ينتظرها ! !

... وصعدت بتثاقل .. ولكنها ماوصلت إلى الدور الخامس حتى خانتها قواها ، فجلست منهوكة القوى عند الدرجة الأخيرة من السلم ...

يا رباه !! إن الدور الثامن مرتفع جداً .. شعرت بالتعب العظيم يحل بها فجأة ... وشعرت أنها فى حاجة إلى يد تستند اليها ، يد صديقة تمسك بيدها بخفة ... كانت تريد ...

خالجها شعور بالرغبة فى مشاهدة زوجها والرغبة فى الارتماء بين ذراعيه ، وفى سماع سبابه .. ولكن على شرط أن تكون فى حماه ! !

وتساءلت : ما الذى قاله بالأمس ؟ إنه يغضب بسرعة ... ولكن غضبه لايستمر أبدا .. وها هو ينتظرها !

... وفى خفة أشبه بخفة اللص الماهر وهو يغادر المنزل بعد أن أخذ ما يريد .. . أخذت المرأة تنزل السلم درجة درجة على أطراف أصابعها .. حتى وصلت أمام المصعد فلم تغفل وقد ظهر البشر على وجهها فأضاءه من جديد أن ترسل اليه قبلة حارة ... قبل أن تغادر المنزل ! !

مجلس مديرية اسيوط

اعلان

يعلن مجلس مديرية أسيوط فى المناقصة العامة عن توريد كتب وأدوات دراسية وأقمشة وخامات لأقسام الجلود والفرش والمكانس والتريكو والجوارب والأثاث — بمقتضى قائمة تطلب من ادارة المجلس نظير مبلغ ٥٠ مليم ترسل أذن بريد وتقدم العطاءات لرياسة المجلس بأسيوط في ميعاد لا يتجاوز الساعة العاشرة من صباح يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ مصحوبة بتأمين ابتدائى يعادل ٢ ٪ من قيمتها على أن يكمل الى ١٠ ٪ عند الاعتماد ومن يرسو عليـه العطاء يكون مستعدا للتوريد خلال أسبوعين من تاريخ أخطاره بالاعتماد .

١٣٣٠ — ٣ — ٣

فى يوم السبت ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦ بناحية المفرحى مركز الدلنجات واذا لم يتم البيع يكون يوم ٨ منه بسوق الدلنجات العمومى الساعة ٨ صباحا

سيباع قنطار قطن واحد جيزه ملك عبدالونيس عبدالله المفرحى ومقيم بالمفرحى مركز الدلنجات بحيرة

كطلب محمد افندى على ابو عسل التاجر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دمنهور الاهلية فى القضية ن ٣٣٢٣ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٣

فى يوم السبت ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا بالسياله

وفى يوم الخميس ٢٤ منه بسوق دمياط

سيباع ثور بقر احمر ونصف جاموسه ملك مصطفى طه قايد من شط محب والسيالة نفاذاً للحكم ن١٨٣٠ سنة ٣٣ الصادر من محكمة دمياط الاهلية كطلب احمد افندى السيد الشربينى التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٤

فى يوم الاحد ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق طلخا

كطلب الباز افندى ابراهيم هانى من طلخا

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك جليله عبد الحميد قايد من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٢١٢ طلخا سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢١

فى يوم الاحد ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية ادكو مركز رشيد

سيباع منقولات واشياء اخرى مبينين أوصافهم بمحضر الحجز ملك اسماعيل على عشرة بناحية ادكو مركز رشيد

كطلب صبحي افندى توكل التاجر ومقيم بطنطا بخان يعقوب بك نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية ن ٢٢٨٥ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٤

فى يوم الاحد ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ باولاد مرور تبع الخادمة الساعة ٨ صباحاً وفى يوم الخميس ٢٤ منه بسوق قنا العمومي

سيباع ٤ نعاج سود ملك محمد حسانين على من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٩٤ سنة ١٩٣٦ جزئى قنا

كطلب محمود محمد احمد عثمان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٥

فى يوم الخميس ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا بسوق دسوق

سيباع محصول ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك فطوم احمد عزازى بدسوق بأرض محرم في القضية المدنية ن ٦٦٤ سنة ١٩٣٤ محكمة دسوق الاهلية كطلب بسيونى افندي محمد بشت التاجر بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٨

في يوم الثلاث أول ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها اذا لزم الحال بشارع مدرسة العميان بفلاساسو بملك محمود افندي صالح السلحدار رقم ٣٧ قسم الوايلى ضواحى مصر

سيباع منقولات منزلية ملك محمد افندى مختار نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الوايلى الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٦٥٧ سنة ١٩٣٢

كطلب حضرة الخواجه ابراهيم الياهو فيروز المقيم بملكه ن ١٩ بشارع صلاح الدين بمصر الجديده

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٦

في يوم الاثنين ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً لما بعدها ببندر المنيا وبالسوق العمومى اذا لزم الحال

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد الجزمجى ومقيم ببندر المنيا بشارع سوق التلال القديم بحرى حلقة الاسماك نفاذاً للحكم الصادر من محكمة المنيا الجزئيه الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٣٧٩ سنة ١٩٣٦ المنيا

كطلب الست نجيبة كريمة يوسف افندى شعيب المقيمة ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٨

آخر ساعة المصورة



المعارضة بعد ابرام المعاهدة

(وزير المالية) : مين الناس دول يا شاويش وعايزين إيه ؟

(شاويش الوزارة) : يا افندم بيقولوا عايزين يشوفوا لهم شغل فى مكتب توظيف الشبان العاطلين !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٦ | الأحد ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ | ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الشرط نور . . . بين انجلترا ومصر !

(المصرى افندى) : يأه اسمعى ! .. أنا مستعد أمشى معاكى كويس قوي وأكون لك زوج طيب وابن حلال صحيح ! ... لكن افهمي انى راجل على قد حالى وفقير ! ... تقولي لى هات لى الفستان ده ... أنا عايزه القلمه دى ... اشترى لي الخاتم ده ... أقول لك أنا يفتح الله وبينى وبينك المأذون !

لسان الحال

خطاب سرى من وزير المالية الى حضرات الوزراء ؟

ما من صحفى الا و يعترف بأن للصدفة فضلا كبيرا عليه وأن أهم الأنباء التى وقعت له فى حياته الصحفية كانت نتيجة الصدفة ولقد خدمتنا نحن الصدفة فوقعنا على مجموعة من الخطابات السرية ونشرنا منها فى عدد الاسبوع الماضى الخطاب السرى الذى أرسله دولة الرئيس الجليل الى كبار الموظفين المصريين . وها نحن ننشر اليوم صورة فتوغرافية لهذا الخطاب السرى الخطير الذى أرسله معالى وزير المالية الى زملائه الوزراء .

مكتب
وزير المالية

القاهره فى ١٩
سرى . محفوظات (ج ٠ ع ـ ٤٥/١٠ ـ ١٢)

حضرة صاحب المعالى ....

تذكرون معاليكم أن حديثا دار فى الجلسة التى عقدها فى الاسبوع الماضى مجلس الوزراء حول وجوب العمل على الاقلال بقدر المستطاع من انشاء الوظائف الجديدة ومن الترقيات والعلاوات خصوصا وأن الشكوى من تضخم ميزانية الموظفين ليست بنت اليوم .

ولقد اقترح بعضنا اثناء الحديث أن يصدر مجلس الوزراء قرارا بالمعنى المذكور ويكون قراره صريحا بوقف انشاء أية وظيفة جديدة وكل ترقية وكل علاوة ؛ ولكن روئى أن هذا القرار قد يكون فيه حيف على بعض الموظفين الذين اوذوا فى العهود الماضية وجاءوا اليوم يطلبون الانصاف على يد الحكومة الحاضرة ؛ ولهذا السبب تقرر أن يترك الامر لحسن تصرف الوزراء كل وزير فى دائرة عمله

ولكنى لاحظت فى الايام الاخيرة أن امام اللجنة المالية مذكرات عديدة جاءتها من مختلف الوزارات وكل هذه المذكرات بطلب انشاء وظائف أو ترقيات أو علاوات

وما كان لى أن اسمح لنفسى بتوجيه نظر معاليكم الى هذا الشأن لو أن هذه المذكرات كانت خاصة برفع حيف أو رد حق على بعض من ذكرت فى الفقرة السابقة من خطابى هذا .

ولكن معظم طلبات الترقية أو العلاوة كانت خاصة ـ كما لاحظت ـ بموظفين لم يسمع أحد أنهم اوذوا فى العهود الماضية أو أن لهم ما يشكون منه بسبب حق فوتته عليهم احدى الوزارات التى سبقت الوزارة الحاضرة

لهذه الاسباب .اتشرف بأن ارجو معاليكم لكى تصدروا اوامركم باسترداد المذكرات المقدمة من وزارتكم الى وزارة المالية بخصوص طلب ترقية أو علاوة لمن ذكرت

وتفضلوا يا صاحب المعالى بقبول فائق الاحترام ؛

وزير المالية

الاستجواب الذي مات

بين دولة محمد محمود باشا والأستاذ عبد الحميد سعيد

اتفق الناس على أن موقف صاحب الدولة محمد محمود باشا فى مجلس النواب أثناء نظر المعاهدة كان موقفاً سلبيا لا غبار عليه ، أو بعبارة أخرى كان موقف رجل فاضل أو « جنتلمان » تلقى أصول الفضل وتعريف الواجب فى معهد التلميذ بكلية أكسفورد ..

ودولة الباشا من أشد الناس حرصاً على أن يذكر دائما فضل اكسفورد بعد فضل الله عليه.

اتفق الناس على هذا ، وخرج دولة زعيم الاحرار الدستوريين من مجلس النواب ، وأمامه ضمير مستريح يفسح له الطريق بين صفوف المعجبين .

ولكن أحد الرواة ـ وما أكثر رواة السوء فى هذه الايام — أحد الرواة يقول ويؤكد انه اذا كان صاحب الدولة محمد محمود باشا قد أدى واجبه فى مجلس النواب ، فقد سبق لدولته أن « أدى واجبا » آخر ، أو ما اعتقد انه واجب ... أداه دولته فى اجتماع خاص لحزب الاحرار الدستوريين .

***

يقول الراوى المذكور إن صاحب الدولة جمع حوله ذات مساء اعلام حزبه من درجة احمد خشبه باشا فما دون وقال انه عقب وصول هيئة المفاوضين المصريين الى لندن ، ذهب وقابل مستر ايدن وزير الخارجية البريطانية ، فرحب به جنابه ودامت المقابلة بينهما عشرين دقيقة .

وقد دار الحديث فى هذه المقابلة حول موقف المعارضة أو التشدد الذى وقفه محمد محمود باشا أثناء المحادثات فى النقطة العسكرية ولماذا ولاى سبب وافدنى افادك الله !

ومطلوب هنا من عمال الجمع أن يجمعوا ما يأتى بالبنط المريض أو على الأقل ينبهوا القراء إلى وجوب قراءة ما يلى بالبنط الكبير والصوت المريض .

دارت المناقشة ، وفى خلال العشرين دقيقة التى استغرقتها المقابلة ، تمكن صاحب الدولة من اقناع مستر ايدن بوجهة نظره حتى أن مستر ايدن أبدى استعداده فى التو والساعة لأن يعيد النظر فى مواد النقطة العسكرية وتخفيف العبء الحربى والعبء المالى عن مصر ...

ولما بلغ محمد محمود باشا هذه النقطة من حديثه ، جرجر أعلام الحزب كراسيهم واقتربوا من دولته وحبسوا أنفاسهم شوقا ولهفة لمعرفة بقية الحديث ، إلا واحدا منهم غلبت عليه حماسته فهتف بحياة الزعيم النبيل وقال أن ليس لزعيم كرامة فى وطنه .

ولنرجع الآن إلى أصل الرواية وأقوال الراوى .

اقتنع مستر إيدن بوجهة نظر محمد محمود باشا ، فقام دولته من فوره وذهب إلى صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس هيئة

الامير سيف الدين

اتصل بحضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال أن ابن عمه الأمير سيف الدين قد ساءت صحته كثيراً عن قبل وانه لا يلقى العناية الكافية من المشرفين على خدمته . وتفاصيل أخرى نمسك عن ذكرها الآن .

ولهذا قرر سموه أن يرسل من قبله طبيبا مصريا الى الاستانة لكى يقيم بجانب الأمير سيف الدين ويشرف بنفسه على خدمته والعناية به . .



ذهب دولته وقابل مستـــر إيدن وزير الخارجيـــة البريطانية فرحب به جنابه

جلال فهيم باشا يقول :

مجلس الوصاية لن يوافق على رفتي !!





كان صاحب السعادة جلال فهيم باشا وكيل وزارة الاوقاف (سابقاً) جالساً أمام مكتبه بالوزارة عندما بلغه خبر قرار مجلس الوزراء الخاص باحالة سعادته على المعاش.

وكان أمام سعادته بعض موظفي الوزارة يعرضون عليه الاوراق . ورفع سعادته رأسه وقال (مجلس الوصاية لن يوافق على احالتي الى المعاش . وبكره تشوفوا)

ومكث جلال فهيم باشا في مكتبه الى الساعة الثانية بعد الظهر ثم قام يريد الانصراف .. ولحق به سكرتيره الخاص على سلم الوزارة ، ربما ليسأله عن أوراق سعادته الخصوصية وهل يتولى جمعها له أم ماذا ؟ — وأدرك سعادته غرض السكرتير من لحاقه به على سلم الوزارة فقال له بصوت مرتفع سمعه الموظفون والسعاة والفراشون : (سأحضر باكر في الوعد المعتاد) !

ولكن السكرتير الخاص لا يزال حتى الساعة ينتظر (باكر) هذه التي مرّ عليها أكثر من اسبوع ، دون أن تصل ويصل معها سعادة الباشا في (موعده المعتاد) !

المفاوضين وأبلغه نتيجة مسعاه عند وزير الخارجية البريطانية وانه قد تم الاتفاق والتراضي بينه طرف أول ومستر إيدن طرف ثان على تعديل مواد النقطة العسكرية تعديلا يكون في مصلحة مصر وعلى تخفيف الاعباء المالية والحربية . .

ولكن — هكذا يقول الراوي نقلا عن دولة الزعيم النبيل — ولكن دولة النحاس باشا جمع الاعضاء الوفديين في هيئة المفاوضين وعرض عليهم الامر فقرروا بالاجماع رفض التحسينات والتعديلات على المال التي حصل لهم عليها دولة زعيم الاحرار الدستوريين .

***

ومرت أيام ، واتصل بالاستاذ النائب المحترم عبد الحميد سعيد خبر هذا الحديث فقام وقعد ثم أسرع إلى سيارته وطار على دار الحزب الوطني وعنوانها في دفتر المهملات بمصلحة البريد .

وعرض حضرته الامر على زملائه أعضاء الحزب ، فاستقر رأيهم على وجوب تقديم استجواب في هذه المسألة الخطيرة إلى صاحب الدولة رئيس الوزراء .

ولا يمكن أن يكون هناك استجواب أشد خطورة من هذا الاستجواب .

وبينما هم في إعداد صيغة الاستجواب ، إذ خطر لذكي منهم أن يراجع دولة محمد محمود باشا في بعض التفاصيل ، ومن ثم أوفدوا الاستاذ عبد الحميد سعيد الى دولة الزعيم النبيل لكي يستفهم منه عما يريدون بعد أن يؤكد لدولته أن السر عنده في بئر عميقة وأن ما يسمعه الحزب الوطني بالاذن اليمنى يخرج فوراً من الاذن اليسرى ، فلا تخف وهات ما عندك يا محمد محمود !

وذهب الاستاذ وقابل صاحب الدولة ..

وأكد صاحب الدولة للاستاذ أن شيئاً من هذا لم يجر أصلا ، وانه لو كان صحيحاً لما بقي دولته لحظة في لندن بل لخرج على هيئة المفاوضات .

وقام الاستاذ عبد الحميد سعيد وتأبط لحيته وخرج ...

وطاف حضرته ساعة أو ساعتين ببعض أعلام حزب الاحرار الدستوريين ثم عاد إلى أعلام حزبه الوطني يقول إن محمد محمود باشا ينكر الخبر من طأطأ لسلامو عليكم ولكنه — أي عبد الحميد سعيد — قد سمع من بعض كبار الاحرار الدستوريين ان الخبر في جملته صحيح ولكنهم طلبوا منه أن يكتم أسماءهم وأن لا يطلبهم شهوداً في الاستجواب !

واعتمد الحزب الوطني رأسه بين يديه : أيهما يصدق ؟ .. الزعيم النبيل أم عبد الحميد سعيد ؟

وأخيراً تقرر أن تقام ليلة مأتم واحدة عملا بالسنّة الشريفة

ليلة مأتم للاستجواب الذي مات قبل ان يرى النور !

محمد التابعي

يعتبر المندوب السامي .. وزير الخارجية .. سفيراً منذ الآن ؟

المعروف إن مرتبة السفير تتقدم فى المقام على مرتبة المندوب السامي ، وإن تعيين سير ميلز لامبسون سفيراً فى مصر يعتبر ترقية لجنابه ومكافأة له على عمله الجليل الذى توج بامضاء معاهدة الصداقة والتحالف بين البلدين

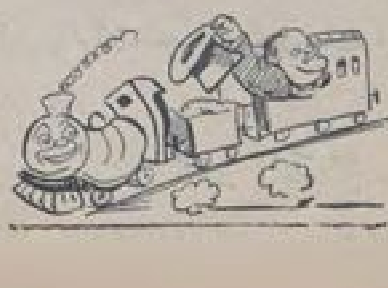
ولكن الواقع شيء آخر . فقد كان للمندوب السامي فى مصر حقوق ومزايا وسلطة تفوق كل ما كان يمكن أن يتمتع به أى وزير مفوض وأى سفير لحكومة أجنبية ، فاذا رقى اليوم سير ميلز إلى مرتبة السفير فان هذه الترقية تعتبر كذلك فيما يخص العلاقات بينه وبين حكومته . . .

أما فيما يخص العلاقات التى بينه وبين الحكومة المصرية ، فان حقوق فخامته وسلطته ونفوذه كسفير قد انقصت كثيراً عن قبل ، أى عن أيام كان مندوبا ساميا لا غير !

واذا خطر اليوم لفرنسا أو لايطاليا أو لأية حكومة أجنبية أن ترفع درجة ممثليها فى مصر إلى مرتبة السفير فانه يكون لسفيرها هذا نفس الحقوق التى يتمتع بها سفير بريطانيا العظمى ، وهذا ما لم يكن موجوداً قبل الآن.

* * *

وفى الاسبوع الماضى ، عرف مندوبو الصحف ان صاحب السعادة سير ميلز لامبسون سوف يزور فى صباح اليوم التالى معالى وزير الخارجية فى مكتبه .



وجلس مندوبو الصحف يكتبون الخبر ، ولكن معالى واصف غالى باشا اتصل بهم وطلب منهم بالحاح أن لا ينشروا خبر الزيارة قبل وقوعها ، وإلا كان فى هذا النشر تمييز لسير ميلز عن زملائه من السفراء والوزراء المفوضين إذ أن العادة لم تجر فى أى بلد بأن ينشر مقدما خبر زيارة السفراء لوزير الخارجية

وفهم مندوبو الصحف من هذا أن وزير الخارجية يحرص على أن يعامل سير ميلز لامبسون معاملة السفير منذ الآن ، فلا طبل ولا زمر ولا غير هذا مما كان يحيط بخطوات المندوب السامي إلى الأمس القريب

معاملة شخصية لسير مايلز لامبسون

وليس معنى هذا أن حكومة مصر لا ترعى عهد الجليل لسير مايلز لامبسون ، بل على العكس فانت لا تسمع من أفواه الوزراء إلا كل ثناء وتقدير للجهود الطيبة التى بذلها سير مايلز من أجل تذليل العقبات التى قامت أثناء المفاوضات . ولكن مصر تريد أن تحافظ على مظاهر الاستقلال وأن لا تعمل أى عمل قد يعتبر سابقة قد يتمسك بها السفراء البريطانيون .

وعلى كل حال فان فى نية الحكومة الحاضرة أن تعامل السفير البريطانى سير مايلز معاملة ممتازة إلى حد ما على أن يكون مفهوما صراحة أن هذه المعاملة شخصية له ومن ثم يسمح له ببعض المزايا والمظاهر التى كان يتمتع بها وهو مندوب سامى مثل السفر بقطار خاص . كما أنه سيكون من حق فخامته أن يتقدم جميع السفراء والوزراء المفوضين فى مصر فى الحفلات الرسمية وفى المآدب وغيرها . .

وهذا الحق منصوص عنه فى المعاهدة ويتمتع به السفير البريطانى بصرف النظر عن أقدميته بين ممثلى الدول الاجنبية فى مصر ، وقد روعيت هنا صلات التحالف والصداقة التى تربط الآن بين مصر وانجلترا . .

أوراق الاعتماد ..

وفى حكم المقرر أن سير ميلز لامبسون سوف يقدم أوراق اعتماده كسفير لبلاط سان جيمس لدى بلاط الملك فاروق.

وسوف يتلو سير ميلز أمام هيئة مجلس الوصاية الموقر الخطاب المعتاد وسوف يرد عليه صاحب السمو الملكي الأمير الجليل محمد على توفيق .

ولكن رد الأمير بأية لغة يكون ؟

نرجو أن يكون باللغة العربية . كذلك نرجو أن يكون خطاب سفير مصر فى لندن أمام الملك ادوارد باللغة العربية مادام سفير جلالته فى مصر سيتلو خطابه باللغة الانجليزية .





وكيل الزراعة ووكيل المعارف . . . بعد وكيل الاوقاف ؟

(الحاجب) : مجلس الوزراء اجتمع دلوقت حالا . . .

(الوكيلان) : ياخبر اسود ! . . . هات بالعجل أحسن يا تلحقنا . . . يا متلحقناش !

صدقي والابراشي .. لكن .. من بعيد لبعيد



ذكرنا من قبل على صفحات هذه المجلة إن سعادة زكي الابراشي باشا يحاول بالاتفاق مع حسن صبري باشا وعبود باشا تأليف حزب جديد باسم « الفلاح المصري » .

وحاول رجال الثالوث المقدس أن يتصلوا بدولة صدقي باشا ويقنعوه بالانضمام اليهم ووضع مواهبه وكفاءاته تحت أمر وإذن الفلاح المصري . . . ولكن صدقي باشا ـ الرجل البعيد النظر ـ اعتذر بلباقة عن الانضمام الى الحزب الجديد . . .

ولما كان حزب الشعب قرر بيع مطبعته وأدوات الجريدة ـ جريدة الشعب ـ فقد أبدى دولة صدقي باشا استعداده لاعطاء الحزب الجديد المطبعة وأدوات الجريدة بسعر التراب ومع التساهل في الدفع . . . مساعدة من دولته لأصدقائه زعماء الحزب الجديد ! !



الملك ادوارد
ومسز سمبسون

نشرت الصحف اليومية في الأيام الاخيرة برقيات وردت عليها من مراسليها في لندن عن الأزمة التي أثارتها الوزارة البريطانية بسبب ماقيل عن علاقة الصداقة القائمة بين صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن والسيدة الامريكية مسز سمبسون التي طلقت زوجها منذ أسابيع قليلة .

والسبب في إثارة هذه الضجة حول علاقات الملك الشخصية بالسيدة المذكورة هي الصحف الامريكية فقد تناولت هذه العلاقة منذ شهور وأكثرت من الكتابة فيها .

ويذكر قراء مجلة آخر ساعة أننا كنا أول من أشار إلى هذه المسألة فقلنا في عدد ١٢٣ أي منذ عشرين يوماً ما نصه :

« عرضت صحف الولايات المتحدة (أمريكا) إلى مسألة تتعلق بشخص صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن ويقال إن سفير انجلترا لدى القصر الابيض قد احتج ضد كتابات الصحف، ولكن الصحافة الاميريكية تتمتع بحرية لاحد لها وليس لأحد عليها سلطان »

ملك العرب يحتكم الى دولة الرئيس الجليل

كادت المفاوضات التي دارت في الاسابيع الأخيرة بين مصر والحجاز تصطدم في اللحظة الأخيرة بصخرة تقضي عليها لولا حكمة دولة الرئيس الجليل وما أبداه جلالة ملك الحجاز من بعد النظر وحسن التقدير . فقد كان الجانب المصري يرى أن يظل المحمل تحت حراسة جند مصر المسلحين حتى يصل إلى مكة بينما كان يرى جلالة الملك ابن السعود أن في هذا مايمس بسيادة مملكته المستقلة ، وأرسل جلالته بواسطة فؤاد بك حمزة وكيل خارجيته الذي كان يتولى المفاوضات باسمه ، أرسل جلالته الى دولة النحاس باشا يقول إنه يحتكم اليه شخصيا في هذا الموضوع فهل يرضى دولته أن ينتقص من سيادة أمة شقيقة مستقلة لمجرد التمسك بهذه المظاهر الشكلية ؟!

وكان رد دولة الرئيس الجليل أنه لايقبل مس سيادة الدولة السعودية بأية حال من الاحوال وقبل باسم الحكومة المصرية أن يسافر المحمل من جدة إلى مكة تحت حراسة جند الحجاز وأسرع جلالة الملك ابن السعود فأعلن موافقته على هذا الرأي قائلا إن حلا يقترحه زعيم مصر المجاهد في سبيل استقلالها وحريتها لن يكون إلا حلا عادلا وشريفا .





ليلة القدر وامتيازات المشايخ

ياساكن القصر ياموقف على بابك
صفوف صفوف من مراسلاتك وحجابك
إسمح لنا بالدخول نمتز فى رحابك
هيّ المعاهده تخليك ياجناب السير
تنسى عوايدك وعشاقك وأحبابك ؟

دي ليلة القدر هلّت وانت ناسينا
والدعوه ماجتش .. إمتى الدعوه ح تجينا
إتمسى فى كل عام ياسير بتدعينا
إن كان ح تلغوا امتيازاتنا مع الخواجات
بلاش معاهدة ولا استقلال وخلينا

(جرت دار المندوب السامى فى السنوات الماضية على عادة دعوة أصحاب الفضيلة علماء الدين الي حفلة شاي تقيمها لهم فى يوم ٢٧ رمضان بمناسبة ليلة القدر)

جلال فهيم باشا يشتري من حرم جلال فهيم باشا ؟ عمارة لوزارة الاوقاف وقصص أخرى

كان قرار احالة جلال باشا فهيم وكيل وزارة الاوقاف – سابقا – إلى المعاش كان هذا القرار مفاجأة غير سارة .. نعم مفاجأة وغير سارة لأن الناس جميعا كانوا يظنون أن سعادته قد أحيل علي المعاش – أو كان يجب أن يحال علي المعاش – من زمن ، ومن زمن بعيد .

ولو أن الوزارة احالت جلال باشا علي المعاش لأنه من رجال العهد البائد وكفى ، أو لانه كان يتعمد أن يعرقل تنفيذ أوامر وزيره ، لو أن الوزارة رأت أن تحيل جلال باشا علي المعاش لسبب من هذه الاسباب لصدر قرار الاحالة من زمن ، ومن زمن بعيد ، كما كان الناس ينتظرون .

ولكن العهد البائد بريء من دم الباشا ، وعلى الباشا أن يتحمل نصيبه من المسئولية كاملا ، واليك بعض الاسباب التى تقرر بعدها احالة جلال باشا على المعاش ، وهى من الخطورة بحيث لم تكن تستطيع وزارة حتى ولو كان على رأسها الابراشى باشا نفسه أن ترضى ببقاء جلال باشا ضمن موظفيها .

أصدر جلال باشا بصفته وكيلا للوزارة أمرا بأن تشتري الوزارة عمارة لورثة المرحوم السيد صابر بثمن قدره ٨ جنيهات للمتر المربع ..

ورأى معالى الوزير قبل أن تتم الصفقة أن يحيل الامر على الخبراء ليروا رأيهم فى هذا التقدير ، فجاء تقرير الخبراء أن المتر المربع لا يساوي مع التساهل الكبير اكثر من خمسة جنيهات .

وبعملية حسابية بسيطة اتضح أن الفرق بين التقديرين، تقدير الوكيل وتقدير الخبراء، هو مبلغ ٩٦٣ جنيهاً

ولو كان أصحاب العمارة هم زيد أو عبيد من الناس ممن لا تربطهم بالوكيل أية رابطة لقيل ان المسألة لاتعدو أن تكون سوء تقدير لا اكثر ...

ولكن اذا كان صاحب العمارة هو والد حرم جلال باشا فهيم بالذات، أو بمعنى آخر اذا كانت حرم الباشا هى أحد الورثة الذين ستتم معهم الصفقة ، فان تصرف جلال باشا فى هذه المسألة أثار حوله كثيراً من الغبار...

هذه واحدة . . . والثانية أن لوزارة الأوقاف ٢٥٠ فدانا بمأمورية الجيزة يستأجرها شخص يدعى عوض الله ابراهيم وتأخرت عليه مبالغ طائلة من قيمة الايجار.

وتقدم لاستئجار هذه الأرض سعد بك مكرم عضو مجلس الشيوخ المحترم وقدم للوزارة تأميناً كبيراً ، ولكن الوزارة رفضت هذا العرض السخي وتركت الارض فى يد المستأجر القديم لا لشيء إلا لما بينه وبين سعادة الوكيل من صلات الصداقة والمودة .. والثالثة – وإن لم تكن الأخيرة – ان معالي الوزير أصدر أمره الى أحد الموظفين بكتابة انذار إلي أحد رؤساء الاقلام فى الوزارة لاهمال نسب اليه ، ولما كان حضرة رئيس القلم ممن يرعاهم الباشا الوكيل بعنايته فقد استدعى اليه الموظف المذكور وهدده بالاحالة على مجلس ديب اذا هو نفذ أمر الوزير وكتب الانذار . . .

ولهذا .. ولغيره أحيل جلال باشا فهيم إلي المعاش!!

دولة على ماهر باشا والمعاهدة !

كان مما لفت الأنظار الى دولة على ماهر باشا وموقفه من المعاهدة ، ان دولته تعمد الغياب عن جلسة مجلس الشيوخ التى أخذت فيها الأصوات على المعاهدة بالقبول أو بالرفض .

وحاول بعض الصحفيين أن يسألوا دولته عن رأيه فى الموضوع فخرج دولته بالصمت عن لا ونعم ..

وأخيراً .. صرح دولته فى مجلس خاص برأيه فقال ما نصه حرفياً



« إن انجلترا لم تحصل على وثيقة خير من هذه المعاهدة لا فى القرن التاسع عشر ولا فى القرن العشرين »





وفد الصحفيين الاجانب يزور الاثار القديمة

(عبد الحميد سعيد) : اتفضلوا ادخلوا دار الحزب الوطنى . . . الفرجة عندنا مجانا !

زعيم الأحرار الدستوريين ؟ عميد الأحرار الدستوريين

وكين بويد يشيع انه سيعين ... سكرتيرا لجلالة ملك انجلترا . !!



إذا ظن أحد أن زميلنا الفاضل الدكتور هيكل بك من الذين يرضون بخفي حنين ، أو انه يقنع من الغنيمة بالاياب سالما معافى فقد أخطأ الحساب وأخطأ في حق هيكل بك خطأ لا يغتفر . . . وإذا كان الزميل قد فشل في معارضته للمعاهدة فشلا يشار اليه بالبنان حتى لم يجرؤ هو نفسه على معارضتها صراحة في مجلس الشيوخ فانه لم يفشل بعد في مساعيه التي يحاول بها أن يخلق داخل حزب الاحرار معارضة شديدة ضد دولة محمد محمود باشا زعيم حزب الاحرار .

وقد اتصل خبر هذه المحاولات بدولة محمد محمود باشا وقيل لدولته إن الهلباوي بك يشارك هيكل بك فيها بخف النصف . . . وإن الاثنين يسعيان سعياً حثيثاً لخلع دولته من كرسي الزعامة وتقديمه هدية على العيد لفلان أو علان من الناس . . هذا إذا قبل فلان أو علان أن يترأس حزبا يقف له محضرو محاكم الدولة بالمرصاد وتسخر منه أربعون قرنا تطل عليه من أعلى قمم التفليس والرهونات !!

ولم يكد يتصل بدولته هذا النبأ حتى أرسل من يقول للاثنين الكرام انهما أحرار في اختيار الطريق التي يحلو لهما لمحاربته ، وهو أيضاً حر في أن يطلب من مجلس ادارة الحزب شلحهما من الحزب ، والخروج من الحزب معناه الخروج من البرلمان لأنهما انما عينا في مجلس الشيوخ بصفتهما الحزبية وكعضوين من أعضاء حزب الاحرار الدستوريين ، فاذا زالت عنهما هذه الصفة وجب عليهما أن يستقيلا من البرلمان .

***

؟ عرائض ضد مصر والمصريين ؟

يحاول بعض الأفراد من الجاليات الأجنبية وممن لهم مصلحة لاشك فيها في بقاء المحاكم المختلطة ، يحاول هؤلاء أن يثيروا بين أفراد جالياتهم الذعر والخوف من الغاء المحاكم المختلطة والامتيازات الاجنبية ، وأن يقنعوهم بامضاء عرائض ترسل إلى الدول وإلى عصبة الأمم وإلى انجلترا أيضا يظهرون فيها اشفاقهم على « صرح العدالة الذي شادته بريطانيا العظمى في مصر إذا ما ألغيت الامتيازات الاجنبية والمحاكم المختلطة » . وطالب القوت ماتعدى !!



***

كثرت الاشاعات وتضاربت حول المنصب الخطير الذي يعده العم جون بول لحفيده العزيز السير الكسندر كوين بويد بعد ان تلغي الادارة الاوربية في مصر ، ويلغى السير المحترم تبعا لذلك !!

وقيل ان لندن عرضت على سير الكسندر كوين بويد عدة مناصب رفيعة وتركت له حرية الاختيار على طريقة أمنى تعطى !!

ثم تواضعت هذه الاشاعة ، اشاعة أمنى تعطى ، وقيل ان للمفوضية الانجليزية في طهران تحت الامر والطلب اذا قبلها جنابه ورضى ان يكون وزيراً مفوضاً لبلاده في بلاد العجم ولدى بلاط شاه العجم الذي لايعرف المزاح !

ونحن نعرف أن الحديث جرى بين سير الكسندر كوين بويد وبين ولاة الامور في لندن حول هذه المفوضية بالفعل ، أما الذي لانعرفه ، ونشك كثيراً فيه ، فذلك أن سير الكسندر كوين بويد سيعين سكرتيراً خاصاً لجلالة ادوارد الثامن الملك والامبراطور !!

نشك في هذا النبأ وإن كان سير كوين بويد هو بالذات الذي يشيعه ويتحدث به بين أصدقائه ومعارفه من المصريين .



بعثة مصرية إلى جنيف

تطلب من عصبة الأمم رفع الحماية الانجليزية عن مصر!

لوجه الله والوطن والتاريخ

اذا كان القدر قد شاء ان يضم حافظ رمضان بك فى المركز الذى شغله من قبل المغفور لهما مصطفى وفريد فمن التعسف ان نلوم حافظ بك وحده ونترك القدر خارج قفص الاتهام ! !

فشلت المعارضة في حملتها التى حملتها ضد المعاهدة فى مصر ، ولكنها لم تشأ أن تسلم بهذا الفشل .. وفى مساء الأحد الماضى دعا حافظ بك إلى مكتبه حسن صبري باشا والدكتور هيكل بك وعبد الرحمن الرافعى بك وعرض عليهم أن يسافر وفد من رجال المعارضة إلى جنيف أثناء انعقاد مجلس عصبة الأمم للنظر فى طلب انضمام مصر إلى العصبة ، وهناك يثيرون حربا شعواء على المعاهدة وعلى انجلترا التي فرضت حمايتها على مصر عن طريق هذه المعاهدة ، ويطلبون من العصبة رفع الحماية الانجليزية عن مصر ؟

وقد عهد إلى سعادة حسن صبرى باشا بكتابة المذكرة الخطيرة التى سوف ترفع إلى العصبة وتوزع على مندوبى الدول فيها . . .

بدون تعليق

يشيع حفنى بك محمود أن الوزارة عرضت على دولة أحمد محمد محمود باشا منصب سفير مصر فى لندن ولكن دولته اعتذر وأخبار حفنى بك فوق كل شك !

***

سئل حلمى عيسى باشا لماذا كذب خبر انحلال حزب الاتحاد فقال انه كذب الخبر لكى تخف وطأة أصحاب الدبلون الذين تزاحموا على باب الحزب عقب نشر الخبر !

وداع حار .. يلفت الأنظار

من النتائج المباشرة لامضاء المعاهدة وتبادل وثائق التصديق عليها رسميا الغاء الادارة الاوروبية فى وزارة الداخلية وتسريح الأخ الكلى الاحترام السير الكسندر كون بويد ... وقد تم ابرام المعاهدة فى البرلمانين المصرى والانجليزى وسيتم تبادل وثائق التصديق عليها بعد أيام ...

ومعنى هذا أن الباقى فى عمر الادارة الاوروبية أيام تنتقل بعدها إلى رحمة الله . . .

وقد يكون هذا هو السر فى دعوة السير كون بويد لزملائه من حكمدارى البوليس الانجليز فى المحافظات ، وكبار موظفي الحكومة الانجليز فى المصالح المختلفة ، وذلك ليودعهم الوداع الأخير قبل رحيله من الديار . . .

وقد تم الاجتماع المذكور فى الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الاسبق فى (ترف كلوب) ، ولم يكد يتكامل عدد الحضور حتى اغلقت الابواب ...

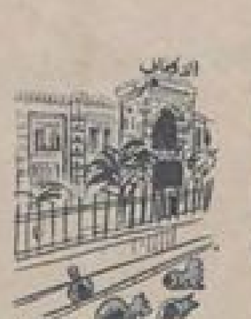
والظاهر أن كلمات الوداع كانت مما لا يستحب عرضه على الانظار ؟ !

حفلة تكريم ... ؟ لجلال باشا فهيم ..



أقام موظفو وزارة الاوقاف فى الاسبوع الماضى حفلة شائقة تكريما لصاحب السعادة جلال باشا فهيم وكيل وزارتهم الذى أحيل على المعاش وقد حضر موظفو الوزارة جميعاً هذه الحفلة ولم يتغيب منهم أحد اللهم إلا جلال باشا فهيم نفسه ، لانه لم يدع اليها ! !

وقد شرب المدعوون فى نخب النائب الكريم ... ثم اكتتبوا فيما بينهم لشراء عدد يناسب المقام من القلل القناوى الفاخرة لكسرها على باب الوزارة بهذه المناسبة السعيدة .



ولما كان التاريخ يعيد نفسه كما يقولون نضيف هنا أن هذه الحفلة هى الثانية من نوعها ، أما الاولى فهى التى أقامها موظفو وزارة الزراعة عندما نقل جلال فهيم باشا من وزارتهم الى الاوقاف وارتفعت يومها أسعار القلل القناوى ... كما ارتفع سعرها هذه الايام ! !


أم كلثوم
الزهرة اليانعة فى كل موسم
تقدمها
شركة أفلام الشرق
فى فيلم
نشيد الأمل
شكرى



أكلة فول مدمس

فى مدينة دمنهور بائع فول مدمس مشهور اسمه العاصي وقد سارت بذكر فوله الركبان ما عدا ركبان صديقنا ا. الصاوى محمد. فقد كتب الزميل العزيز كما يذكر القراء فى العام الماضي مقالا حمل فيه على فول العاصي وقال إن هذا الفول المدمس لا يمكن أن يقارن بالفول الذى تبيعه مثلا مدام كريب جورجيت فى حي الأتوال بباريس.

وكان بعدها أن توسط فى الأمر قبطان (الباخرة التي تسير) واشترك العاصي فى «مجلتى» ، وكفى الله العاصي شر القتال.

مقدمة كان ولابد منها ليدرك القارىء أهمية فول العاصي وأهمية هذا الاعلان الذى ننشره مجاناً نزولا على رغبة مندوبنا الفجمان الذى جاءنا يمسح فمه فى كمه ويقول ...

أرسل حضرة عبد الحميد الشواربي بك إحدى سياراته السريعة — تمييزاً لها عن سياراته البطيئة موديل فى التأنى السلامة — أرسلها فى يوم الأحد الماضي الى دمنهور خصيصاً لاحضار قدر تمن فول العاصي المذكور

وعادت السيارة السريعة تحمل الفول المدمس إلي دار الوجيه ....

وكانت سيارة ثانية قد ذهبت الى عزبة الشواربي في القليوبية فاحضرت منها القشطة وقدم الفول بالقشطة الى ضيوف عبد الحميد بك ، ثم كبس حضرته عليهم بالكنافة والقطايف المحشوة بأنواع الفسدق والجوز واللوز.

واضطررنا نحن أن نكبس بعدها على مندوبنا الفجمان بشربة ملح انجليزى لكي يستطيع أن ينهض من فراشه ويستأنف عمله بما عهد فيه من المعدة والشهية والنشاط.

وكان بين المدعوين ألى أكلة الفول المدمس المذكورة السادة أزواج شقيقات السيدة حرم عبد الحميد بك — يعنى عدايله — وحضرة محي الدين يسرى بك وأسرته.

وبعد الانتهاء من تناول الطعام جلس عبد الحميد بك وتناول قلما وورقة وراح يكتب ويضرب ويجمع فى الأرقام ثم أعلن المدعوين أن أكلة الفول قد كلفته مبلغ كذا بين بنزين وزيت وشحم للسيارات وثمن فول وقشطة و..و..الى آخره.

وتغامز المدعوون ثم قرروا أن يكتتبوا فيما بينهم لشراء نسخة من كتاب (الديك الرومي والخروف فى حسن الذوق مع الضيوف) وتقديمها هدية الى عبد الحميد بك ..

محمد شعراوى

والاستاذ النائب المحترم محمد شعراوى من أنصار فول أبو ظريفة، وتقدم على مائدته طول شهر رمضان «قدرة»

يضطهدونه لأنه ناسب أسرة النحاس ؟!

عقد الاستاذ عبد العزيز احمد قرانه منذ اسبوعين علي الآنسة المهذبة كريمة المغفور له محمد النحاس بك شقيق صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا.

وكان الاستاذ عبد العزيز احمد فى ذلك الوقت مفتشاً بدائرة سيف الدين ، ولكن ما كاد يعلن خبر قرانه واتصاله بأسرة النحاس حتى صدر الأمر بنقله الى تفتيش آخر بعيد عن القاهرة ..

وهناك أدرك حضرته سر المسألة وأنه لن يستطيع أن يعمل بعد اليوم فى دائرة سيف الدين فى جو مطمئن مريح ، ولهذا أخذها حضرته من قصيرها كما يقولون وقدم استقالته.

والجواب عند صاحب المعالى جعفر والى باشا!

ملآى بالفول يحرسها طبقان (طعمية) تكفى لاطعام أسرة كاملة العدد طول شهر رمضان.

وذات يوم فى الاسبوع الماضى اقترح الاستاذ شعراوى على بطانته وحاشيته أن يتناولوا طعام الافطار — لأن حضرته صائم ثلاثة بالله العظيم — فى محل النيفة .

ومال ميزان النهار واصفر وجه الغزالة — يعنى الشمس — ايذانا بالمغيب ، وكل هذا الكلام معناه أن المدفع قرب موعد اطلاقه .

واستقل محمد شعراوى سيارته وتبعته سيارتان تحملان الحاشية من درجة دلدول فما فوق ..

وسارت السيارات الى محل النيفة فاذا به مغلق احتراما لشهر رمضان ..

واضطر الوجيه ومدعووه أن يذهبوا الي محل الحاتى وأمرهم لله ..

صياد ماهر

أقام أحد الوجهاء — ولا نذكر اسمه اجابة لرغبته — حفلة لصيد البط فى عزبته بالفيوم ودعا إلي حفلته هذه جماعة من أصدقائه نذكر منهم احمد زكى واسماعيل عاصم وابراهيم شرحه عاصم وزوجته واحمد السيد وزوجته ومحمد فيظى وعزيز صدقى الذى يعتبر قاسم مشترك لانه يدعى دائما الي جميع الحفلات .

وقامت السيارات تقل حضراتهم فى الساعة الخامسة صباحا يوم الاربعاء الاسبق، ووصلوا الفيوم فوجدوا هناك صاحب السعادة حسن نشأت باشا والسيدة حرمه وقد جاءا لنفس الغرض أى لصيد البط .

وتراهنت الجماعتان على أيهما تصطاد اكثر من الجماعة الثانية ، وويل للمغلوب !

والمغلوب في الحالتين هو البط المسكين .

وبدأ الصيد واطلاق البنادق .. ودافع البط عن نفسه دفاعا حاراً اضطر اسماعيل وابراهيم عاصم إلى التقهقر بغير انتظام، والبط يعدو وراءهما حتى أجلاهما عن الميدان ..

أما نشأت باشا فقد اصطاد خمسين بطة فى مقابل ثلاثة بطات اصطادها الداهمى الطرف الآخر هو وحرمه المصون ..

بنت الصحراء

علمنا أنه قد تم الاتفاق نهائيا على عرض فيلم « ليلي بنت الصحراء » فى مصر فى أحدى دور السينما الكبرى فى النصف الأول من شهر يناير القادم كذلك فى اسكندرية وبور سعيد والمنصورة فى وقت واحد وربما تمكننا من ذكر ميعاد العرض ودار العرض فى العدد القادم من مجلتنا .





حفلة تسكرية

كان حضرة الوجيه نجل سعادة الاستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ قد عقد خطوبته على الآنسة أمينة خطاب . .

وقد رأت حضرة الخطيبة أن تحتفل بهذا الحادث الجلل ـ الجلل على خطابها السابقين ـ وأن تقيم بهذه المناسبة حفلة . .

وأقيمت الحفلة فعلا فى مساء يوم الخميس الماضي ، وكانت حفلة تسكرية وقد حضرها كثير من صديقات وأصدقاء الاسرتين . .

ودار الرقص على نغمات الجرامفون حتى مطلع الفجر ، وهنا دخل المدعوون إلى بوفيه نخم ، وقام أحدهم بمهمة (مدفع السحور) فاطلق من فمه صوتا مزعجا كان إيذانا بابتداء السحور على مذهب الامام ابن شارلستون .

وبعد أن تناول المدعوون مالذ وطاب من الطعام والشراب ركبوا السيارات وانطلقوا إلى سكة السويس حيث أدوا والحمد لله فريضة صلاة الفجر . . .

وعادت الآنسة امينة خطاب وهى تشكو مغصا شديدا ـ بار بتني أنا ـ لزمت بسببه الفراش مدة يومين كاملين .

حرامة البنك الأهلي

محمود محسب بك، ملك الموميات والجمارين ومليونير الاقصر المجهول له عادة أن يحل ضيفاً على مدينة القاهرة فى كل شتاء لكى يبيع ما يمكن بيعه من الجمارين والتمابين الأثرية للسائحين . .

وكان من عادته أن ينزل فى فندق الكونتننتال ، ولكنه نزل فى هذا الموسم فى فندق المتروبوليتان الذى يقع خلف دار البنك الاهلى . .

واختلفت الاقاويل فى تفسير هذا، فهناك من يقول إن محمود محسب بك قد دفع أخيراً إلى ترزى معروف ٥٤ جنيها ثمناً فى ثلاثة سترات ، وإن ماليته تأثرت فاراد أن يوازن بين الايراد والمصروف وقرر مراعاة الاقتصاد والعدول عن فنادق الدرجة الأولى حرف ا الي فندق من فنادق الدرجة الأولى حرف باء. ولكن التفسير الصحيح هو ما يرويه محمود محسب بك . .

حضرته يقول إن له فى البنك الأهلى مبالغ من المال ـ الطارف والتليد ـ تزيد عن مائة ألف جنيه ، وأنه أي محمود بك قد اتصل به أن البنك الاهلى ينوى أن يعزل من مصر بعد أن أبرمت المعاهدة بين مصر وانجلترا .

وخشي محمود محسب أن يعزل البنك الاهلي ويأخذ معه المائة ألف جنيه فقرر أن يقيم في فندق المتروبوليتان لكي يراقب البنك عن كثب حتى إذا حاول البنك المزال في السر أسرع محمود بك وقبض على البنك وهو متلبس بالمائة ألف جنيه .

مسابقة

اقيمت في مساء يوم الخميس الاسبق مباراة للرقص في احدي محال اللهو العامة ، وقد دخل هذه المباراة كثير من ابناء وبنات الذوات – أو الذين اصطلحنا على تسميتهم بالذوات – وكان منهم حضرات جازولي راتب وفايد فريد وا . أبو الفتوح وحرمه وشقيقتها وابراهيم عاصم وحرمه . . . وكثيرون آخرون .

وقد فاز بالجائزة الاولى في الرقص حضرة اسماعيل عاصم والسيدة التي كانت ترقص معه . وقد اعجب بهما الحاضرون وتنبأوا لهما بمستقبل مجيد في الرقص وهز الاكتاف !


١٠
10

بمناسبة ما يشاع عن قرب عودة الأمير سيف الدين

هل اشترك البوليس الانجليزي في حادث هربه المشهور؟

احتلت أخبار سمو الأمير سيف الدين في الأسابيع الأخيرة مركز الصدارة على صفحات الجرائد وذلك بمناسبة ما قيل عن قدومه فجأة إلى مصر ، ونشاط مندوبي الصحف في تحقيق ما أشيع في هذا الموضوع.

ومن المعروف انه ليست هناك عقبات الآن في سبيل عودة الأمير بعد أن اعترفت الحكومة التركية بجنسيته المصرية ، وبعد أن أصبح من المنتظر أن توقع في القريب العاجل المعاهدة بين مصر وتركيا ويسجل فيها هذا الاعتراف رسمياً .

وقد ذكرنا كل هذا بحادث هرب الأمير من المصحة التي كان قد وضع فيها في انجلترا وبقي داخل جدرانها حوالي ربع قرن سجيناً – أو شبه سجين – وفراره إلى فرنسا ثم إلى تركيا حيث لا يزال إلى اليوم .

وقد ذكرت يومها تفاصيل هرب الأمير ولم يبخل فريدون باشا – زوج والدة الأمير – على مندوبي الصحف بذكر كل ما شاؤوا من المعلومات في هذا الموضوع ، إلا أن ناحية خطيرة تتصل بحادث الهرب ظلت تحت ستار الكتمان إلى الآن ، فقد تساءل الناس يومها كيف استطاع الأمير أن يفلت من بين براثن البوليس الانجليزي على ما هو معروف عن هذا البوليس من الدهاء والحذق ؟ وقد بقي هذا السؤال دون جواب إلى اليوم .

واستبعد الناس يومها أن يظنوا بالبوليس الانجليزي الظنون ، أو ينسبوا اليه الاهمال وقلة الحرص ، والواقع أن رجال البوليس من سكان سكوتلانديارد أبرياء من قلة الاهمال والتقصير وكان في وسعهم أن يحولوا بين الأمير وبين هربه لولا ...

والآن نبدأ القصة من أولها

•••

كان قد قبض على الامير سيف الدين – أثر حادث اطلاق الرصاص المعروف – وقدم إلى محكمة الجنايات وحكم عليه بالسجن ، وسجن فعلا . ثم رؤي بعد ذلك أن ليس من المناسب أن يظل أميراً من أمراء الاسرة المالكة بين جدران السجون مهما كان الذنب الذي ارتكبه وحكم عليه بسببه وتقرر أن يوضع الامير في إحدى المصحات الانجليزية بتهمة خلل قواه العقلية ، واختيرت إحدى المصحات الشهيرة في انجلترا لهذا الغرض ، ووضع الامير فيها تحت الرقابة الشديدة .

مسابقة كبرى سهلة جداً وجوائز قيمة !؟

لمناسبة حلول عام ١٩٣٧ رأت محلات روبين زانيك متعهدة الساعات أن تقدم للقراء مسابقة لتسليتهم

المسابقة : ما هو اسم ساعة نالت شهرة واسمة مؤلف من سبعة أحرف خامسة وسادسة وسابعة اسم يطلق على سيارات الأجرة و ١ و ٢ و ٣ و ٤ شيء يعرف به الوقت و ٣ و ٦ و ٢ اسم مدينة سورية و ٢ و ٦ و ٧ اسم يطلق على القطار السريع و ٢ و ٦ و ٥ و ٣ شخص ذو عاهة فما هو الاسم ؟ .

يرسل الحل ويرفق بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات قسيمة مجاوبة للخارج الى : (مسابقة الساعات صندوق بوستة ٦٣٠ بمصر اذكر هذه المجلة .)

الجوائز : للفائز الأول ٥ جنيه مصري والثاني ٣ جنيه والثالث ٢ جنيه والرابع ساعة يد كروميه تكس والخامس ساعة يد مودرن والسادس ساعة جيب والسابع ساعة يد تكس والثامن منبه تكس والتاسع منبه بجرس و ١٠ و ١١ و ١٢ منبه بنور و ١٣ و ١٤ و ١٥ بدارة زجاج للسيدات ومن ١٦ الى ٢٥ مرايه ذات وجهين ثمينة ومن ٢٦ الى ٣٠ اشتراك لمدة سنة في مجلة الصرخة ومن ٣١ الى ٤٠ كيس داخله مطوة معدن فخمة ومن ٤١ الى ٥٠ نظارة فخمة ومن ٥١ الى ٦٠ أسوره معدن للساعة ومن ٦١ الى ٩٠ بلوك نوت مبطن بالحرير وقلم معدن ومن ٩١ الى ١٣٠ كتاب أزجال الزهور .

آخر موعد لقبول المسابقة يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٧ والسحب علنا في ادارة الجورنال ديجيبت ٨ ميدان سليمان باشا بمصر الساعة ٥ مساء والجوائز تعرض من الآن في فترينة المحل بالموسكي بمصر وتنشر اسماء الفائزين بعدد مجلة الصباح عقب السحب .

وتم كل هذا بالاتفاق بين الحكومتين المصرية والانجليزية .

وبقى الأمير فى المصحة التى اختيرت له زهاء ربع قرن لا يفكر فى مبارحتها ، ولا يفكر ذووه فى اخراجه منها ، وفجأة ، يهرب الأمير ويخرج من الحدود الانجليزية بكل بساطة وبحيلة لا تجوز على ذهن طفل صغير، بل وأكثر من هذا يساعده حارساه الانجليزيان على الهرب ؟ !

ويدخل الأمير الى حدود فرنسا بنفس السهولة التى اجتاز بها الحدود الانجليزية ، ويقيم فى بلدة فرنسية حوالى اسبوعين وتنشر جريدة معروفة فى هذه البلدة خبراً عن «زائر غريب مختفي يظن انه الامير سيف الدين الهارب من انجلترا» ويهرع مندوبو الصحف الفرنسية الى الفندق . ولكن لا البوليس الانجليزى ولا البوليس الفرنسى يكلف احدهما خاطره بالذهاب للتأكد من هذا الزائر الغريب الذى يظن انه الامير سيف الدين الهارب ؟ !

ثم يجتاز الامير بعد ذلك الممالك فى طريقه الي تركيا بسلامة الله دون ان تعترضه عقبة او يقف فى طريق سفره عائق ! !

وقل ما شئت فى تعليل كل هذه الظواهر الغريبة ولكن لاتنسب الي البوليس الانجليزى الاهمال والتقصير ... والذى لا يعرفه أحد الى اليوم هو أن البوليس الانجليزى كان على علم تام بكل تفاصيل هرب الامير . وكل ما فعله هو انه وقف موقفاً سلبياً فلم يحاول منع الامير من الهرب فتركه يغادر انجلترا فى سلام وأمان ...

وكادت المسألة تمر لولا ذلك الصحفى الفرنسى الخبيث الذى تنبه الى الأمير فى فرنسا ونشر ما نشر فى جريدته — كما أشرنا الى ذلك فى أسطر سلفت — وهنا تحرك البوليس الانجليزى لا ليحاول القبض على الامير الهارب أو على الاقل يطلب من البوليس الفرنسى ذلك ، تحرك البوليس الانجليزى وأرسل برقية مستعجلة الى فرنسا يقول فيها إن هذا الزائر الغريب الذى يظن انه الامير سيف الدين ليس هو الامير سيف الدين ، وانه ، أى البوليس الانجليزى، يعرف مقر الامير حق المعرفة وهو جاد وراءه ويطلب من البوليس الفرنسى أن يترك هذا الزائر الغريب حراً ولا يعترض طريقه ..

وكان ما أرادت سكوتلانديارد .. ومضى الأمير سيف الدين حراً دون أن يعترض طريقه أحد ! !

أما كيف ولماذا وليه وعلشان إيه وقف

الف جنيه اخرى توزع مجانا !

ولكن على ١٠ أشخاص فقط

اقرأ فى صفحة ٤١ التفاصيل الوافية عن يا نصيب المؤاساة المجانى الجديد سحب ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ إن الفرصة هذه المرة فى متناول كل جيب

البوليس الانجليزى هذا الموقف فى حادث هرب الأمير سيف الدين فسؤال جديد نترك للايام والظروف مهمة الاجابة عنه يوم يحين الوقت المناسب لذلك ..

واذا كان وضع الأمير سيف الدين فى المصحة الانجليزية قد تم برضاء الحكومتين المصرية والانجليزية على السواء، فما نظن أن هرب الأمير قد تم برضاء الحكومتين المذكورتين، أو أحديهما على الأقل ! !

راقبت شحمها وهو يذوب

فقدت ١٣ كيلو فى ٤ شهور

كان طول هذه السيدة متراً و ٥٢ سنتى فقط وكان وزنها ٧١ كيلو ونصف فاهتدت إلى طريقة بسيطة لازالة السمنة فواظبت عليها منذ ٤ شهور باستمرار فنزل وزنها إلى ٥٧ كيلو وهاهى تحدثنا كيف كان ذلك :—

« منذ مانيف قليلا عن ٤ شهور ابتدأت اتعاطى كروشن من قبيل العلم بالشىء فقط . ولم يكن لى ثقة بأى طريقة لمعالجة السمنة لأننى كنت قد جربت احدى هذه الطرق لمدة ١٢ شهراً فزاد وزنى فى آخرها ٢ كيلو بدلا من أن ينقص ولكنى بعد إن تعاطيت الزجاجة الأولى من أملاح كروشن شعرت بتغيير محسوس فواظبت عليها وانى مسرورة جداً بنتيجتها وقد أصبح وزنى ٥٧ كيلو فقط بدلا من ١/٢ ٧١ »

مسز ج. و.

إن الستة أملاح التى يتألف منها كروشن تساعد الاعضاء الباطنية على افراز الفضلات والسموم المتراكمة في الجسم فيزول بذلك التسمم تدريجيا ولكن بطريقة لاشك فيها

الفيلم الذى ينتظره الجميع

فيلم كله إلا كده

لمشاهدة
بيا برشاقتها
ومحمد كمال المصري
(شرفنطح) بظرفه



وعبد الحميد زكى
وسيد مصطفى
وسرينا ابراهيم
وغيرهم ..





يعرض بسينما حديقة الازبكية

ابتداء من يوم الاثنين ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ والايام التالية

اكراما لشهر رمضان المبارك تقام ثلاث حفلات يوميا : الساعة ٢ وربع بعد الظهر والساعة ٦ ونصف والساعة ٩ ونصف مساء ويومي الجمعة والأحد حفلتان اضافيتان الساعة ١٠ ونصف صباحا



المغفور له الملك فؤاد

بين المغفور له الملك فؤاد الأول ونشأت باشا

كان قد أشيع فى بعض الأندية السياسية أن سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى ألمانيا قد بدأ بوضع كتاب عن المغفور له جلالة الملك فؤاد الأول ، وأن قدومه إلى مصر بالاجازة انما هو للاطلاع على بعض الوثائق التاريخية القديمة التى سيعتمد عليها فى وضع الكتاب، وقد أشارت الصحف إلى شيء من هذا

ولكن سعادة نشأت باشا لم يكد يصل إلى الاسكندرية ، وقبل أن يشرب مرة ثانية من ماء النيل ، أسرع إلى أول صحفي قابله فى عرض الطريق وطلب منه أن ينفي هذه القصة من أولها لآخرها ، قصة وضعه كتاب عن المغفور له الملك فؤاد .

وقيل إن بعض الجهات عندما اتصل بها أن نشأت باشا بدأ بوضع كتابه المشار اليه أرسلت اليه تلفت نظره فى رقة وأدب إلى أن شيئاً مما يعتزمه فى الوقت الحاضر يعد سابقاً لأوانه إن لم يكن غير مرغوب فيه على الاطلاق وطوعاً لهذه الاشارة عدل نشأت باشا عن عزمه وأسرع عقب وصوله إلى مصر بنفي الخبر المذكور .



***

وعلى ذكر نشأت باشا نقول إن أحد الكتاب الانجليز وضع من سنوات كتابا عن تاريخ مصر الحديث ضمنه كثيراً من الاسرار السياسية التى لا يعرفها الجمهور ، بل ولا كثير من أصحاب المعالي والسعادة الوزراء ممن يفرض فيهم أنهم على اطلاع كبير ...

وقد جاء فى هذا الكتاب فصل كامل عن الظروف والملابسات التى أحيط بها خروج نشأت باشا من السراي ، وبعض الاحاديث التى دارت فى هذا الصدد بين المغفور له الملك فؤاد وفخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي فى مصر فى ذلك الوقت .

وقد منع هذا الكتاب من الدخول إلى مصر ، وصودرت النسخ التى وجدت فى إحدى المكاتب ، ولا يزال أمر المصادرة قائماً إلى اليوم .

ويظن أن أحد رجال دار المندوب السامى وربما كان اللورد لويد نفسه، هو المصدر الذى استقى منه مؤلف الكتاب أكثر معلوماته خصوصاً فى الفصل الخاص بنشأت باشا .

وإتماما للفائدة نذكر هنا اسم هذا الكتاب وهو « إسقاط خديو مصر عن عرشه »

ممنوع .. والآن غير ممنوع

تم فى الاسبوع الأسبق توقيع المعاهدة المصرية الحجازية وانفض بذلك الخلاف الذى كان قائما بين القطرين الشقيقين مصر والحجاز من أيام حادث المحمل المعروف .

وبهذه المناسبة نذكر الحادث الطريف الآتى :

منذ سنوات مرّ بسويسرا صاحب السمو الأمير فيصل آل سعود ولي عهد المملكة الحجازية ، وزار جنيف أثناء رحلته هذه فدعاه قنصل مصر فى تلك المدينة لتناول الشاى فى دار القنصلية .

ولبي الأمير الدعوة وانتهت المسألة .

انتهت فى جنيف ... ولكنها لم تنته فى القاهرة بل كانت لها حواشي وذيول، فقد أرسلت يومها وزارة الخارجية المصرية تسأل قنصلها فى جنيف كيف ولماذا وليه وعلشان إيه دعا الأمير فيصل مع قيام هذا الخلاف المعروف بين مصر والحجاز ؟!

ورد القنصل الذى بان معالي محمود فخري باشا الوزير المفوض بجلالة قدره ... كان قد سبق ودعا الأمير لتناول العشاء معه ، وكان قد تصادف وجود معاليه فى جنيف أثناء زيارة الامير لها ، ومن هنا لم يجد القنصل مانعا من دعوة الأمير إلى تناول الشاى !!



وكانت وزارة الخارجية فى تلك الاثناء قد أعدت خطاب توبيخ وعتاب إلى القنصل ، ولكن جوابه وضعها فى مأزق حرج فقدرأى ولاة الأمور أنه إذا وجب توبيخ القنصل

مرة ، فمن باب أولى أن يوبخ معالى نخري باشا مرتين .. والبادى أظلم !!

وتقرر حفظ جواب التوبيخ فى سلة المهملات وارسال منشور دورى سرى الى وزراء مصر المفوضين وقناصل مصر فى الخارج يلفت نظرهم الى ما يجب وما لا يجب

ونحن فى غنى عن القول ان هذا المنشور اصبح ملغى ولا عمل له الآن ... بعد توقيع المعاهدة بين مصر والحجاز !

سفارة لندره

وعلى ذكر معالى نخري باشا نقول ان معاليه رشح فى وقت من الاوقات لتولى منصب وزير مصر المفوض فى لندن ، وفوتحت الدوائر البريطانية فى هذا الترشيح ولكن بصفة غير رسمية ...

وبصفة غير رسمية ردت الدوائر الانجليزية تقول إن نخرى باشا لا يجيد الانجليزيه اجادة تسمح له بالاختلاط بالاوساط الانجليزية البحتة مما يجعل مركزه دقيقا الى حد ما .. وصرف النظر عن هذا الاختيار .

للسيدات والآنسات

نبشر السيدات والآنسات بأن باقى مستحضرات معهد هوليود للتجميل قد وصلت وسنرسل لمن تطلب البيانات مجانا ونشكرهن على اعترافاتهن بان الفرميسان اتى بالنتيجة المطلوبة وهى تقوية الثدى لدرجة أنهن قد خلعن « السوتيان » ويتمتعن برشاقة نادرة لم يحلمن بها فى الماضى .

الوكيل : لاكولونيال ٣٣٩ شارع الملكة نازلى مصر





٤٥٦

فيليبس

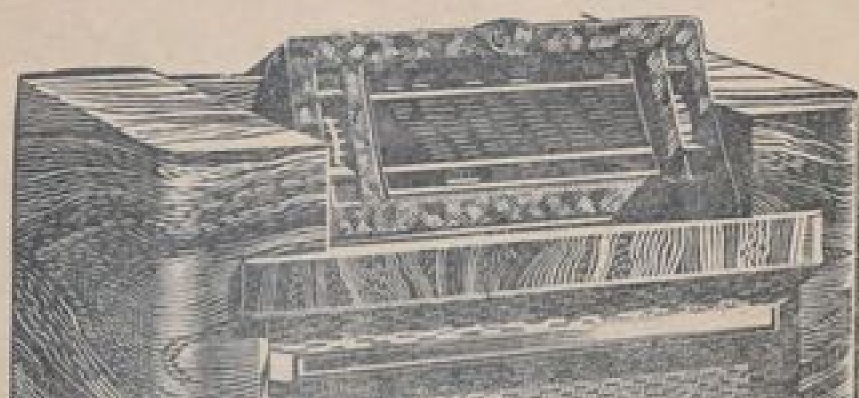
لسنة ١٩٣٧

هو الجهاز الذى ينتظره جميع المصريين

اسمعوا جميع المحطات بهذا الجهاز العجيب

والذى يمكنك الحصول عليه بدفع أقساط شهرية

ابتداء من ٥٠ قرش



مميزاته :

(١) ١٦٫٧ متر إلى ٢٠٠٠ متر (٢) ميناء متحرك لاسماء المحطات (٣) تعويض اوتوماتيكي لبعد الاصوات (الفادنج) (٤) مفتاح لضبط الحساسة مما يجعل الصوت نقي واضح (٥) موضع خاص لتركيب البك آب (للفنوغراف) ولبوق ثان

	مليم	جنيه
سعر التقطع	٥٠٠	١٢
سعر المستمر	—	١٤

البحر بيضحك ليه ؟ !

بقلم مصري

كانت هذه المرة هي بلا مبالغة المرة الثالثة التي أعبر فيها المحيط الاطلسي ويسميه أبناء البلد المحيط الاطلانطيق ، وهكذا لم يمديني وبين لندنبرج سوى فرق بسيط ، فهو قد عبر المحيط على بساط الريح ، وأنا عبرته بدوبك على « حصير » الماء ! ...

وكنت كلما ذكرت المحيط ترتعد فرائصي وكنت أعرف البحر في المرات الماضية صاخباً غاضباً ، يزمجر تارة ، ويرعد طوراً كرجل التحق بالحزب الوطني أو دخل مستشفى المجاذيب ! ...

ولكن في هذه المرة كان المحيط يقهقه ويضحك ويبتسم وكأن الباخرة كانت تزغزغ الامواج وهي تسير !

وصحيح أن الباخرة كانت تتراقص في بعض الاحيان كراقصة الرومبا في كباريه الكيت كات ، وصحيح أن بعضنا لازم الفراش وفي معدته ثورة كثورة أسبانيا يقوم فيها المصران الاعور بما كان يقوم به الجنرال فرانكو في ميدان القتال ، وصحيح أن بعضنا نثر أمامنا ما في كنانة بطنه وأصبح في ميدان القرف متسمماً للجميع ، وصحيح أن البعض الآخر حل زبوناً فوق العادة وضيفاً مزمناً علي دورة المياه وقضى الرحلة يخاصر « السيفون » كما كان يخاصر المجنون ليلاه ...

صحيح كل هذا ولكن هذه البعضات أو البعوض — إنت وذوقك بأه — كانت عبارة عن حالات فردية لم يشعر بها إلا المجاز والسكراكيب الذين يشعرون بالدوار عندما تصفر الباخرة . . وقبل أن تتحرك من الميناء ! . .

* * *

والبواخر التي تعبر المحيط كالمدن العائمة . . وادبني عقلك اذا علمت أن في الباخرة التي أخذتني الى أمريكا — أخذ عزيز مقتدر — فيها ١٦ باراً وكل بار من هذه البارات يضرب أجمص بار في شبرد أو سميراميس علي جرسوناته الجوز ! . . .

وكان في الباخرة حوضان للسباحة ، أحدهما في الهواء الطلق والثاني في الهواء اللى مش طلق — يعني في الداخل — وفي الباخرة كاباريه وسبع صالات للرقص وثلاث فرق كبيرة للجازباند ، وصالتين للسينما تعرضان في كل يوم فيلماً جديداً ! ....

ولا تظن أن الباخرة التي ركبتها كانت كوين ماري أو نورماندي وإنما كانت الباخرة « ركس » ثالثة بواخر العالم في الترتيب فما بالك إذن بالأولى بالترتيب ؟ !

* * *

وأنا شخصياً لم أر سفينة نوح التي كان فيها من كل صنف زوجان ، ولكني اعتقد أنها لم تكن أكبر من هذه الباخرة ولا أجمص منها ... ما عدا طبعاً أن الركاب في الباخرة ركس لم يكن بينهم سيدنا نوح ! . .

ففي هذه الباخرة قابلت جميع الملل والاشكال والاجناس ، وكنت أظن أنني المصري الوحيد على ظهر الباخرة ولكن اكتشفت أنه يشاركني هذا الشرف مصريان أحدهما يذهب إلى نيويورك للبحث عن زوجته التي سافرت منذ عامين إلى امريكا لقضاء الصيف ولم تعد الى مصر ويا يلقاها ياما يلقاهاش ، والثاني في طريقه الى هوليوود لمنافسة كلارك جيبل وجاري كوبر وشارلي شابلن كمان ! ...

***

وفي الصباح



وأنا شخصياً لم أر سفينة نوح التي كان فيها من كل صنف زوجان

تبدو الراكبات على ظهر الباخرة فى بيجامات مدهشة وتتفنن كل راكبة فى اختيار الألوان والأشكال والموديلات لمنافسة باقي الراكبات..

وأجمل بيجاما رأيتها ، كانت تغطى جسم فتاة امريكية حسناء ينسدل شعرها الأسود الفاحم على وجهها الخمري الفاتن كما ينسدل ستار الماضى على ذكريات بديعة ـ يا سلام على التشبيه ! ـ وكانت ذات أنف ليس من حجم النبقة على كل حال وإن كان أقرب كثيراً للكمثرى أو الخيارة أو شقة البطيخ ..ولكنه كان أنفا رومانياً ، وكانت ذات شفتين يسيل منها الشهد ، وإن كنت لم اذق هذا الشهد وانما أصفه «من الذاكرة» والله العظيم ! . .

وكانت البيجاما التى ترتديها على هيئة مجموعة من طوابع البريد ، فقد كان مطرزاً عليها صوراً لجميع طوابع البريد فى العالم ... حتى مصر !

ومن الغريب أن كل طوابع البريد الأخرى كانت مختومة ما عدا مصر ، ومن المصادفات أيضاً أن طابع البريد المصرى كان فوق قلب الامريكية الحسناء ..

ونبهت الفتاة بما عرف عنى من طول اللسان إلى هذه الملاحظة فأطلقت الفتاة من عينيها سهما كان له في قلبي الشاب وقع قنابل مدافع مكسيم وسألتنى إذا كنت أريد أن أضع ختم مصر فوق الطابع المذكور ...

ومن نقائصى العديدة أننى بطيء الخاطر غائب البديهة فى الأوقات التى تتطلب سرعة خاطر كالاكسبريس . . . ومن هنا أكدت للفتاة بغباوتى المعهودة أن عملية الختم هذه من اختصاص مصلحة البريد ! ..

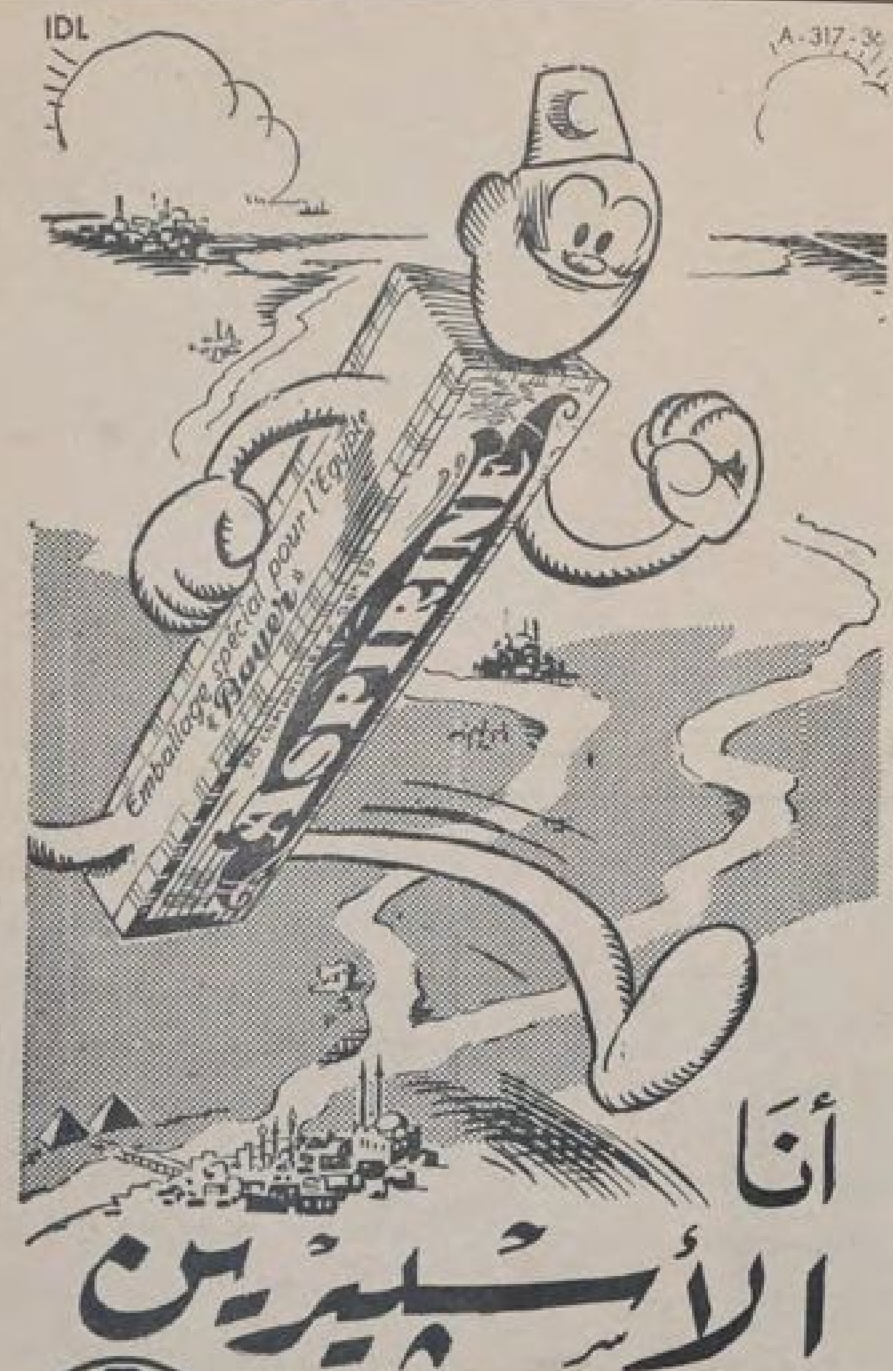
***

ولقد كانت هذه الفتاة محط الانظار مما جعلني اعتقد أن أغلب ركاب الباخرة كانوا من هواة جمع طوابع البريد !..

وأسرع إلي صديقي المصرى — كلارك جيبل نمرة اثنين — وطلب مني أن أقدمه للفتاة ليختم هو الطابع مادمت أنا أدعى حسن السير والسلوك وأقول إن قلبي موجود فى مصر بعنوان « يحفظ بشباك بوستة محرم بك » .

ورحت أؤكد لكلارك جيبل القلعة — حيث يسكن حضرته — أن تقليد ختم مصلحة البريد جريمة يعاقب عليها القانون ، وأن مرتكبها يذهب « مسوجر » إلى قره ميدان ليقضى هناك ستة شهور «موصي عليه » من رئيس محكمة الجنايات !

ولكن صديقي كلارك جيبل القلعة ألح علي أن أقوم بوظيفة ساعي بريد وأقدمه



على هيئة «حوالة غرامية» للامريكية الحسناء ..

وفى مساء نفس اليوم كنت أسير على ظهر الباخرة فوجدت صديق قد التصق بالفتاة وكأنه هو الآخر طابع بريد !

***

أما الشبان فهم يسيرون فى الصباح على ظهر الباخرة بالبنطلونات القصيرة المسماة « شورت » وأغلبهم يسير بصدور عارية كما يسير الشبان فى الاسكندرية على البلاج .

وأحب أن أطمئن القراء بأنى شخصياً كنت أرتدي بنطلوناطويلاحرصاعلى استمرار حسن العلاقات بين مصر وبلاد العم سام !..

***

والركاب يقضون الوقت على ظهر الباخرة بعد الظهر فى لعب التنس — وهناك على فكرة ١٢ ملعبا للتنس — أو فى التفرج على سباق الخيل .. وطبعا الخيل على ظهر الباخرة ليست خيولا حقيقة كما قد يتبادر للقارىء اللبيب بل هى خيول من الخشب .. ولكن مع ذلك يراهن عليها الركاب بنقود حقيقية .. لامن الخشب كما كان ينتظر كاتب هذه السطور !...

وفى المساء تعزف موسيقى الرقص فى كل مكان ، ويتخاصر الركاب ويرقصون على أنغام الجازباند وهى تعزف « حاسب على حبيبتك ... حاسب على مراتك ! » وهي الانشودة الجديدة المحبوبة فى بلاد العم سام !

والواقع أنه يجب على ظهر الباخرة أن يحاسب الراكب على زوجته وحبيبته وإلا يا يلحقها ياما يلحقهاش !

وبعد الرقص تذهب الفتيات إلى البار ليشربن فى صحتى أو صحتك أو صحة أى مغفل يدفع الحساب !...

والفتاة الامريكية هى أكثر فتيات العالم ادمانا على الخمر ، ففتيات كثيرات يستطعن أن يشربن عشرين كأسا من الويسكى ثم يبقين مع ذلك فوق كراسى البار العالية يداعبن « البارمان » بينما تكون حضرتك تحت الكرسى تحاول عبثا أن تجمع « الحساب » !!..

***

وللباخرة جريده تصدر يوميافى عشرين صفحة بحجم صفحات آخر ساعة ، وهى توزع مجانا ، وتحوى أخبار العالم ، ولكنها لاتحوى أخبار الركاب وإلا لاضطرت أن تصدر فى نحو مجلدين ..

وفى أعلى الباخرة يوجد سطح كبير صفت فيه الدكك والارائك بنظام عجيب وتتعلق «فيه الأنوار «ويسود الظلام» ويزدحم بالعشاق حتى الصباح حينما تتثاءب شهر زاد الصباح وتتلهى وتسكت عن الكلام المباح ..

وأطلقت أنا على هذا المكان اسم سكة سويس الباخرة ... وأحب أن أطمئن القراء بأنه ليس فى هذه السكة بوليس للآداب !

وبعد ذلك ... أظن أنك عرفت الآن : البحر بيضحك ليه ؟ «مصمص»



آســـــيا مثلت ســبعة افــلام

ماري كويني اشتركت في تمثيل سبعة افلام

احمد جــلال اخرج ســـبعة افلام

واليوم يقدمون للجمهور

شيئا جديدا رائعا لا عهد

للافلام المصرية به

هو الفيلم المدهش

زوجة بالنيابة ! !



قصة امرأة تعيش في قصر زوجها وهي في الوقت نفسه طريحة في اعماق البحر طعاما للاسماك ! ! . .

الفيلم الذي يسحرك باغانيه واناشيده ، ويفتنك بمواقفه الغريبة ووقائعه التي تحار لها العقول ، ويفزعك بمشاهده التي تهز اوتار القلوب

يعرض ابتداء من ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ في

سينما الكوزمو بالقاهرة

سينما ايزيس بالاسكندرية

كل يوم ثلاث حفلات . ايام الجمع والآحاد والوقفة وايام العيد حفلة اضافية الساعة ١٠/٣٠ صباحا باسعار مخفضة

بيلمود

في مساء السبت الماضي ٢٨ نوفمبر دعت إدارة المحلات الجديدة التى أطلق عليها اسم « بيلمود » مندوبي الصحف الى حفلة افتتاح فرعها القاهرى الذى اتخذت له محلا فخما في شارع فؤاد الأول نمرة ٦ .

وكان مدير فرع القاهرة يستقبل مندوبي الصحف ويطوف بهم فى أرجاء المحل الجميل عارضاً ما أعده من مجموعات الفساتين الجميلة وحقائب اليد ثم صعد وإياهم بعد أن أخذت صورتهم الفوتوغرافية معه إلي مقصف فاخر قدم لهم فيه كؤوس الشمبانيا والمشروبات .

وتقوم هذه المحلات على أساس فكرة متينة صائبة هى البيع بثمن واحد .. فتجد السيدة مجموعة كبيرة من الفساتين تزيد على الألف تعرض كلها بسعر واحد لا يزيد على ١٣٥ قرشاً للفستان الواحد . . . كما تجد تشكيلة من حقائب اليد مصنوعة من الجلد الجيد النوع وعلى الطراز الحديث وكلها كذلك تعرض بسعر واحد قدره ٣٩ قرشاً فقط ! !

وستسير المحلات على هذه القاعدة آملة أن تجد التشجيع من الجمهور المصري حتى تقدم لسيداتنا أجود أصناف الاقمشة مصنوعة على « آخر موضة » بسعر متناسب لاغبن فيه علي الشارى .. وقاعدتها فى ذلك : « البيع الكثير والكسب القليل »

وقد قام باعداد فرع القاهرة من الوجهة الفنية « المهندس بيندو مانهام » فجاء هذا الفرع آية فنية لا يقدرها إلا من زاره بنفسه

ونحن نهنئ أصحاب محلات « بيلمود » ونتمنى لهم النجاح الذى يستحقونه .



عنوانه فى مصلحة البريد

احمد حافظ عوض بك « شيخ الصحافة والصحفيين »



في ميدان السباق

أهم مايلاحظه الانسان فى ميادين السباق هذا الموسم شيئين :

أزياء السيدات الجديدة خصوصاً فى القبعات، ثم المقالب وما أدراك ما المقالب..

أما أزياء السيدات فهناك إجماع على أنها سخيفة ، ولم يشذ عن هذا الاجماع السيدات أنفسهن ، ولكن عذرهن أن هذه هى المودة، وللمودة أحكام..

وهو عذر أقبح من المودة نفسها ...

ولست أفهم معنى لهذه الريشة الطويلة تنبت فى ظهر القبعة ، وتعلو وتعلو حتى تصبح كالعلم الخفاق فى العلا وتناطح السحاب وتميل مع الريح ذات اليمين وذات اليسار ..

وأسمج من هذا تلك القبعات الشبيهة بالطراطير العالية ، والتى تحفها من الجانبين أورام خبيثة بارزة لا جمال فيها ولا سحر.. ولكنها المودة وللمودة أحكام !!

والقماش « الاستراجان » هو مودة هذا الشتاء ، وبالأخص اللون البنى منه ، والاغلبية الساحقة الماحقة من سيدات السباق لايلبسن سواه ، مع وضع الفرو الغالى الثمين على الاكتاف.

ولولا تلك القبعات السخيفة لكان ميدان السباق بحق ميدانا لشبرقة العيون وتلعيب الحواجب على أحدث طرق الغزل المباح بين الغزلان وبين الخناشير .

* * *

وقد حاولت أن أقنع الآنسة رأفت — وهى من أرشق آنساتنا المصريات اللواتى يرتدن ميدان السباق، ورشاقتها — كزوجة قيصر — فوق كل شك — حاولت أن أقنعها بتغيير قبعتها موديل سنة ١٩٣٦ فأبت ثم اقترحت ضاحكة أن نلبس نحن الرجال طرابيش من نفس المودة ، مودة الريش العالى والاورام الخبيثة — ومر فى هذه الاثناء الوجيه اسحق حلمى شيخ حارة السباق وتخيلته هو وشلة الغجر إياها فى هذا الزي الغريب فلم أتمالك نفسى وضحكت...

وعلى كل فانا أعرض اقتراح الآنسة على الشلة ولهم الرأى الاول والاخير .

* * *

أما المقالب — العجيبة رقم ٢ من عجائب هذا الموسم — فقد تكررت في الاسابيع الأخيرة حتى أصبحت هى القاعدة ، وأصبح ربح الجياد (الفافوريه) أو المرجحة الفوز — أصبح فوزها هو الشواذ التى لايقاس عليها !!

* * *

وكان للمقالب في تاريخ السباق مواسم معلومة تظهر فيها ، كما تظهر الاوبئة والحيات فى أوقات محدودة كل عام ، (راجع نشرات وزارة الصحة) أما فى هذا الموسم فقد انعكست الآية . . .

وأغرب من هذا وأدعى للعجب أن يدفع الجواد « كوبيشان » فى سباق يوم الاحد ٢٢ ضعفا أو ٤٥٤ قرشا للريال الواحد فى البلاسيه !! وتجمع جرائد السباق، وأئمة السباق على أن الجواد « أوبريد » هو الرابح فى الشوط الخامس يوم الأحد ، ولكن حضرته يسوق التقل والدلال ويأتى خلف « ستين أوف سن » ليدفع هذا مبلغ



« وليس يبعد ان يطالب الجواد بان يكون له نصيب فى إعانة أهل الفن . . »

٧٣٦ قرشاً للريال الواحد أي ما يوازي ٣٧ ضعفاً ! ومعنى هذا في لغة القايظ والفوائد أن القرش الواحد في مدى دقائق يربح بنسبة ٣٦٨٠ ٪ والعياذ بالله ...

* * *

واختفت سيداتنا المصريات من ميدان السباق هذا الموسم ، ولا يزال البحث جاريا عنهن ... أهو رمضان ؟ لا أظن . أهو البرد وزمهرير الشتاء ؟ برضه لا أظن . إذا ماهو هذا « الشديد القوى » الذي منع سيداتنا وآنساتنا من الظهور في ميادين السباق ؟!

لست أدري ولا المنجم يدري.. والشيء الوحيد الذي أدريه أننا خسرنا نصف متعتنا من زيارة ميادين السباق ، وكانت رشاقة آنساتنا وخفتهن من اكبر البواعث التي تدفعنا إلى الذهاب وحرمان أنفسنا من النوم الهنيء والاحلام الجميلة من بعد الظهر إلي ساعة المغيب .

كنا نستعيض عن هذه الاحلام بالحقائق .. وعن أشباح النوم بتلك الرشاقة التي تدب على قدمين ، ورؤية ظباء الحمى وغادات القاهرة تسرح وتمرح وتفيض علي ميدان السباق مرحا ولطفا وحياة ... أما اليوم فلا ظباء الحمى تخرج من الحمي ، ولا تترك نحن - خناشير الحمى - لننام ونستريح ونعود إلي أحلامنا الجميلة الذهبية .

وربح لعبود باشا يوم الاحد جواد كريم أصيل هو السيد « ديناربلو » ولكنه لم يدفع إلا قروشا دراهم معدودات ، والربح القليل خير من لاشيء ، وخير من الخسارة على أي حال ، ولكن كان للباشا المقاول جياد أخرى لاتقل شهرة وذيوع صيت عن السيد السند المشار اليه سابقا ، واختفت هذه الجياد ولم تدفع لا كثيرا ولا قليلا . .

والظاهر أن عبود باشا يحترم تقاليد أصحاب الاسطبلات فلا يربح له جوادان في يوم واحد حتى ولو كان إيه كان !!

وهو تقليد فيه ربح كثير . ولكن الربح ليس لنا معشر المراهنين .. وعليك أن تبحث بين السطور عن الرابحين الكاسبين من هذه التقاليد !!

وجاءت نكبة المسرح المصرى بركة ونوراً على ميدان السباق ، ومصائب قوم عند قوم فوائد كما يقولون ، وأغلب ممثلينا وممثلاتنا الذين واللواتى لا يظهرون الآن على المسرح يظهرون فى ميدان السباق . .

وقد أجمعوا رأيهم يوم الاحد على المراهنة على الجواد «آرتست» محبة منهم لزميلهم الفنان وأصيب الجواد المسكين بحظ أهل الفنون فى مصر فخسر خسراناً مبيناً . . ولحقه مالحق زملاءه الفنانين من النحس ، وليس يبعيد أن يتقدم صاحبه يطالب وزارة المعارف أن تشركه فى الاعانة التى قررتها للفنانين من ممثلين وموسيقيين . .

ونحن نبادر من اليوم فنطالب بان ينظر الى هذا الاقتراح بما يستحق من التشجيع والاعانة . . والفنان فنان ولو كان حصان ابن حصان !!

وزارة الاشغال العمومية

تفتيش مبانى الغرب

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مبانى الغرب الكائن بميدان سعد زغلول باشا بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ عن أعمال تعديلات وترميمات بمبنى مديرية المنوفية .

ويمكن الحصول على المستندات والشروط لجميع الأعمال نظير مبلغ ٣ جنيه و٥٥٠ مليم ومصاريف بريد ٤٠ مليم .

ومستندات الأعمال الاعتيادية على حده بمبلغ ٢ جنيه ومصاريف بريد ٤٠ مليم ومستندات الأعمال الصحية على حده بمبلغ ٩٠٠ مليم ومصاريف البريد ٣٠ مليم وعلى مقدم العطاء ذكر فئة كل بند رقما وكتابة .

١٣٩٩

ابتداء من يوم الخميس ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦

سينما النهضة

شارع عماد الدين



داركم المصرية تعرض

«(قنبلة الموسم)»

الفيلم الكوميدى الموسيقى الهائل

أبو ظريفه

تمثيل

فوزى الجزايرلى

(سابقا دكتور فرحات ومعلم بحبح)

احسان الجزايرلي (أم احمد)

والمطربة الرشيقة نرجس شوقى

أكثر فنا وضحكا من المعلم بحبح

كل يوم أربع حفلات : الساعة ١٠ ونصف — ٢ ونصف — ٦ ونصف — ٩ ونصف

اسرعوا بحجز محلاتكم مقدما

الفرقه القوميه المصريه

بدار الأوبرا الملكية

يومى السبت ٥ ديسمبر والاحد ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ رواية

من ٣ فصول في ٢٠ منظراً

الجريمة والعقاب

CRIME & CHATIMENT. DE. F. M. DOSTOIEVSKY

اخراج الاستاذ عزيز عيد

تقرر امتداد تمثيلها نظراً لما تلاقيه من نجاح

وابتداء من يوم الثلاثاء ٨ ديسمبر والايام التاليه رواية

من خمسة فصول

سافو

SAPHO

من خمسة فصول

تأليف الفونس دوديه وادولف بيلو — ترجمة الاستاذ محمود كامل المحامى

يرفع الستار الساعة ٨ و ٤٥ اخرجها الاستاذ عزيز عيد يرفع الستار الساعة ٨ و ٤٥

يشترك في التمثيل مع جميع افراد الفرقة : السيدة دولت ابيض تمثل فان لوجران — على رشدى افندى يمثل جان جوسان

مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ محمود عبد الرحمن ويقود الأوركسترا

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى :

بنوار	لوج أول	لوج ثان	كرسى ممتاز	مخصوص	ستال	بلكون	أعلا
١٢٠ قرشا	٨٠ قرشا	٦٠ قرشا	٢٠ قرشا	١٥ قرشا	١٢ قرشا	١٠ قروش	٧ قروش

شباك التذاكر يفتح يوميا من الساعة ٩ ونصف صباحا الى الساعة الواحدة ومن الرابعة بعد الظهر — تليفون : ٥١٧٩٣

يوم الجمعة ٤ ديسمبر حفلة نهارية الساعة ١٠ صباحاً للطلبة والطالبات



رجل النبل والكرم ..!؟

فى أحد أيام الأسبوع وبينما كانت شلة الفسقية بكلية الطب مجتمعة بكامل هيئتها يتوسطها أعضاء اتحاد الكلية، همس أحمد رئيس فراشي النادي فى أذن أحمد عبد الله افندي عضو الاتحاد وقال له إن شخصاً تبدو عليه سيماء الوجاهة ينتظره فى البوفيه منذ ساعات ...

وقام احمد عبد الله ليقابل ذلك الذى تبدو عليه سيماء الوجاهة ثم عاد بعد دقائق وفى يده ورقة كبيرة ... بينما نقصت النقود التى كانت في جيبه خمسة قروش ...

وحاول نفر من الموجودين بما عهد فيهم من التلامة وحب الاستطلاع أن يأخذوا الورقة من أحمد عبد الله ليقرأوا مافيها ولكن أحمد أصر على اخفائها مدعياً أنها تحوى أسراراً خطيرة ...

وفى اليوم التالي وقف الطلبة علي هذه الأسرار الخطيرة فقد وجدوا الورقة الكبيرة فى اطار « برواز » جميل معلق فى نادى الكلية وقد جاء فيها بالخط الكبير :

تحية الشعر والأدب لرجل النبل والكرم الوجيه الفاضل دكتور احمد عبد الله بمناسبة اعادة انتخابه عضواً باتحاد الجامعة ... ثم قصيدة طويلة عريضة فى مدح رجل النبل الكرم ومطلعها :

شرف بلغت به أعز مقام
حب البلاد وبهجة الأيام
هـذا مقام الأكرمين وانما
أخلاقك الحسنى أجل وسام
أسست بالانصاف موئل نعمة
لحمى الضعيف ونصرة الايتام .!؟

وسرد الأديب الشاعر بعد ذلك صفات نسبها إلى أحمد عبد الله وأعتقد أنا أن بينه وبينها ماصنع الحداد ...

ويظهر أن الأديب صاحب التحية كان قد كتب منها نسخاً عديدة ترك فى كل منها مكان الاسم على بياض فقد كان اسم احمد عبد الله مكتوبا بخط حديث العهد يختلف عن خط باقى القصيدة ..!

ولا يبعد أن يكون فى كل ناد من أندية الكليات السبع نسخ طبق الأصل من هذه التحية تحمل أسماء رجال النبل والكرم أعضاء اتحاد الجامعة ...!

جلسة هزلية ...

كانت جلسة اتحاد الجامعة فى الاسبوع الماضى من الجلسات التى يصح أن توصف بأنها .. جلسة مضحكة من النوع الممتاز . وقد حضرها أعضاء اتحاد التجارة بعد أن ضمدت جراح وكدمات بعضهم من آثار العلقة التى شربوها فى أثناء اضراب طلبة كليتهم ...

أخبار ع الماشى

تقوم آبلة دولت الضابطة بمدرسة الأميرة فوقية بمهمة مرافقة الطالبات فى سيارة المدرسة .. ولما كان لآبلة المذكورة قريبة فى حى الروضة .. فهى تنتهز فرصة مرور السيارة كل يوم فى الحى المذكور وتنزل لتزور قريبتها زيارة طويلة ... بينما تبقى الطالبات فى السيارة فى الانتظار ..

***

اشترى الأديب ابراهيم عبده سكرتير مكتب اتحاد الجامعة سيارة صغيرة ماركة « ماقل ودل » ويقال إن الذي توسط له فى شرائها هو الأستاذ الصاوى المحامى المعروف عن مدينة باريس .

***

تقضى شلة طلبة الطب المكونة من يوسف وعز الدين وابراهيم قاسم وصلاح الملاح معظم النهار جالسين فى الطريق بين المستشفي والكلية فى انتظار طابور الممرضات .. ويفكر بعض طلبة الكلية فى طريقة يوقفون بها هذه الشلة عند حد لأن المسألة باخت قوى .

***

عقدت خطوبة الأستاذ زكي رزق الله مدرس البنات سابقا على الآنسة المهذبة شقيقة ناظرته السابقة السيدة منيرة صادق .. « تحيتنا » للخطيبين . !

ووصل المجلس في تلك الليلة استقالة الدكتور طه حسين بك واستقالة الاستاذ شفيق غربال من عضوية المجلس ولا نعرف السر فى أن الاستقالتين لم تعرضا على المجلس.. ويظهر أن الدكتور الغمراوى والدكتور ابراهيم رفعت يفكران أيضاً فى الاستقالة من عضوية المجلس ...

وكان الدكتور مشرفة رئيس المجلس ينوى أن يبقى رئيساً للجلسة حتى منتصف الساعة العاشرة ثم يذهب بعد ذلك الى إحدى دور السينما ولكنه لما وجد أن الفوضى والتهريج يسودان الجلسة اعتذر فى الساعة الثامنة والنصف وترك الجلسة ... !

وقبل أن يغادر الدكتور مشرفة كرسى الرئاسة نظر هنا وهناك باحثاً عن الأديب فريد زغلول الوكيل الأول ليحل محله فى رئاسة الجلسة ، وكان فريد في هذه الأثناء فى غرفة أخري فى النادى ولكن احمد طلبة صقر الوكيل الثانى قال للدكتور مشرفة إن فريد اعتذر وغادر الجلسة على ألا يعود ...

وكانت النتيجة أن جلس طلبة صقر فى كرسى الرئاسة . . . وبعد دقائق عاد فريد وكانت الاصول تقضى أن يغادر طلبة صقر كرسى الرئاسة ليحل محله فريد ... ولكن طلبة لصق فى الكرسي ولم يشأ أن يغادره فاضطر فريد أن يجلس بين باقى الاعضاء .. !

وساد المجلس جو من الفوضى والهرجلة فرأى طلبة صقر أن يأخذها من قصيرها فوقف فجأة وقال .. رفعت الجلسة

ولما كان لعبد السلام حسن أحد أعضاء اتحاد الزراعة اقتراحا لم يعرض بعد ، فقد قام وأمسك بطلبه صقر وأجلسه بالقوة فى كرسى الرئاسة وهو يقول :

— أقعد.. رفعت إيه.. لسه مارفعتش.

وأصر عبد السلام على أن تستمر الجلسة.. ولكن معظم الأعضاء كانوا قد غادروا قاعة الاجتماع ..

واجتمع بعد ذلك أعضاء اتحاد الزراعة وكتبوا عريضة يسحبون فيها الثقة من مكتب المجلس . . ولايزال حضراتهم يفكرون فى الجهة التى يقدمون اليها هذه العريضة..وهل هى مكتب المجلس الذي يسحبون منه الثقة !

سبب الالغاء ...

أعلن اتحاد كلية الآداب على صفحات الجرائد عن حفلة رياضية تقيمها اللجنة الرياضية بالكلية المذكورة على أرض النادى الأهلى.. وطبعت تذاكر الحفلة المذكورة وكلف بعض الطلبة من مختلف الكليات بتوزيع التذاكر .. ولما كان اتحاد الكلية قد وضع أرقاما على التذاكر وكتب فى أسفل التذكرة الملحوظة







الآتية : (احتفظ بهذه البطاقة فلعل الحظ يصادفك فتفوز بجائزة) ، فقد رأى بعض من كلفوا بتوزيع التذاكر أن يحتفظوا لأنفسهم بالتذاكر ليضمنوا الفوز بالجوائز الموعودة ..!

وفي اللحظة الأخيرة اكتشف اتحاد كلية الآداب ماحدث وقرر الغاء الحفلة وطلعت الصحف قبل موعد الحفلة بيوم واحد بخبر قرار الالغاء المذكور ..

وضاعت الحفلة .. وضاعت الجوائز الموعودة !

مفتش نشيط ..

زار مدرسة مشتهر الزراعية منذ أيام الاستاذ سعد معوض المفتش موديل أوطبعة هذا العام بوزارة المعارف والذى اشتهر بانه يعني اسمه س م . . ياحفيظ ..

ولما كان حضرته يعتقد أنه مبعوث العناية الالهية لتوضيب التعليم الزراعى فقد راح يوزع انتقاداته ذات اليمين وذات الشمال على موظفى المدرسة وطلبتها .

ودخل حضرته أحد الفصول وطبعاً لم يعجبه المدرس فوقف يشرح الدرس بنفسه وبعد أن فرغ من القاء الدرس جلس وهو يبتسم ابتسامة الظافر المنتصر . .

واراد المدرس أن يحرج المفتش العظيم فبدأ يسأل الطلبة فيما شرحه لهم المفتش النشيط . ويظهر أن المعلومات النفيسة كانت قد تبخرت بقدرة قادر لأن الطلبة ضربوا لخمة يشار اليها بالبنان . . .

وخرج المفتش النشيط وهو يقول . . يظهر أن الحق على الطلبة .. مش على المدرسين بأخرها .

كان المقرر أن يسافر حضرات الدكاترة النواب بالقصر العيني وهم رياض فوزى والزنيني والشربيني الى انجلترا فى بعثة للحصول على شهادة F. R. C. S. فى الجراحة فى اكتوبر الماضى . . .

وتقرر بعد ذلك أن يؤجل السفر الى نوفمبر .. ثم الى ٣ ديسمبر ثم حدث أن تقرر أن يسافر فى ذلك الموعد الدكتور رياض فوزى والدكتور الزنيني . وأن يبقى الدكتور الشربيني ليلحق بهما بعد أيام .

والسبب فى تأخير السفر فى المرات الأولى والثانية والأخيرة هى أن دكتاتور وزارة المعارف عوض بك ابراهيم رأى أن ينتظر الدكتور الشربيني لتسافر معه زوجته احسان — كريمة عوض بك — إلى انجلترا .

ولما كانت احسان فى السنة النهائية بكلية الطب وسوف تؤدى الامتحان في ديسمبر والمنتظر أن تنال الدبلوم فى هذا الامتحان ، ولما كان عوض بك قد احتفظ لها بوظيفة فى وزارة المعارف لتعين فيها ثم ترسل فى بعثة إلى أوربا فقد رأى أن ينتظر زوجها ليقضيا شهر العسل على ضفاف التاميز .

منذ ١٥ عاما كيف تقرر تعليم التمثيل والموسيقى فى المدارس ؟

فى الشهر القادم تحتفل المدرسة الخديوية بانقضاء مائة عام على تأسيسها وقد تقرر أن يكون الاحتفال فى يومى الاثنين ٢٨ والثلاثاء ٢٩ ديسمبر فتقام حفلة رياضية فى النادى الاهلى بعد ظهر اليوم الاول وفى مساء اليوم نفسه تقام فى الاوبرا حفلة سمر تحيي جزءاً منها الفرقة القومية ويحيي الجزء الاخير خريجو المدرسة الذين انتظموا فى جمعية التمثيل بها .

واذا افتخرت المدرسة الخديوية بانها أقدم المعاهد الثانوية فى القطر المصري . . . وبأنها قد أخرجت الى البلاد اكبر عدد من الوزراء والعظماء والعلماء ، وفى مقدمتهم دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا .. واذا افتخرت الخديوية بهذا فلها كذلك أن تفخر على المدارس الاخرى بشيئين على جانب عظيم من الاهمية فى الحياة المدرسية اليوم

أما الشيء الاول فهو أن فى المدرسة الخديوية تأسست أول فرقة للتمثيل من بين الطلبة . وقد تم تأسيسها فى عام ١٩١٩ وكان على رأسها المرحوم الاستاذ محمود مراد الذى كان مدرساً فى المدرسة فى ذلك العهد .

وأما الشيء الثانى الذى تفخر به الخديوية كذلك فهو أنه صدرت بها أول مجلة مدرسية منتظمة استمرت تصدر بانتظام فى كل عام من سنة ١٩٢١ إلى هذا العام .. وقد تناوب على تحريرها عدد كبير من الطلبة إذ كان كلما تخرج أحدهم حل محله آخر .. وهكذا ... والحقيقة إن تاريخ مجلة المدرسة الخديوية يرجع الى ماقبل سنة ١٩٢١ ولكنها صدرت منتظمة منذ ذلك العام ...

ويعنينى هنا ، والمدرسة الخديوية تستعد للاحتفال بعيدها المئوى وتنوى أن تجعل للتمثيل نصيباً هاماً فى حفلات هذا العيد ، أن أنوه بذكر المجهود الذى بذله المرحوم الاستاذ مراد فى سبيل رفعة هذا الفن لا فى المدرسة الخديوية فحسب ولكن فى المدارس الثانوية كلها حتى أصبح قوى المكانة فى الحياة الاجتماعية المدرسية وبين الجماعات التى يؤسسها الطلبة فى كل عام ...

في عام ١٩١٩ أسس المرحوم الأستاذ مراد جمعية التمثيل لمدرسة الخديوية ولم يكن أفرادها يزيدون على الخمسة عشر عضواً كان يقوم بتعليمهم بنفسه ... ويؤلف لهم الروايات التى يقومون بتمثيلها فى دار المدرسة . وأخذت الفكرة تنمو وتنتشر بين الطلبة حتى لم تأت سنة ١٩٢٢ إلا وقد زاد عدد المشتركين في فرقة التمثيل بالمدرسة على المائة ... وكانت تلك السنة هى العصر الذهبى للتمثيل بالمدرسة بل ربما فى المدارس كلها .

ورأى المرحوم مراد أن يستغل هذا الاقبال على التمثيل فوضع رواية غنائية (أوبريت) تاريخية عن عصر رمسيس دعاها : « مجد رمسيس » وصمم على اخراجها بواسطة الطلبة . . . بعد أن أخرج منها العنصر النسائى . وكان مجهوداً شاقا يتطلب الاشراف على الاخراج والتمثيل والتلحين والموسيقى . ولكنه لم يعبأ بكل ذلك وسار فى طريقه . ومثلت رواية مجد



أعضاء فرقة التمثيل والموسيقى الذين قاموا بتمثيل رواية « مجد رمسيس » فى المدرسة الخديوية ويرى فى وسط الجالسين جناب المستر فرنس ناظر المدرسة فى ذلك العهد والى يمينه المرحوم الاستاذ محمود مراد

رمسيس على مسرح الخديوية للمرة الأولى فى يوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٢٣ . وقد لبى الدعوة لحضورها وزير المعارف فى ذلك الوقت وكان المرحوم معالى يحيى ابراهيم باشا (صاحب الدولة فيما بعد) . ووقف المرحوم مراد قبل التمثيل فألقى كلمة حيى فيها الحاضرين ثم نوه بأهمية التمثيل والموسيقى فى تربية النفوس وتهذيبها ثم وجه الكلمة بعد ذلك ، فى جرأة وشجاعة لمعالى وزير المعارف فطلب منه أن يقرر ادخال الموسيقى والتمثيل فى برامج التعليم رسمياً !!

وكان هذا الطلب غريبا فى ذلك الوقت ولكنه قوبل بعاصفة من التصفيق . . . ولما مثل الطلبة بعد ذلك رواية مجد رمسيس اشتدت دهشة الحاضرين وفى مقدمتهم الوزير ... وظنوا أنهم يشهدون التمثيل ويسمعون الغناء والموسيقى من احدى فرق الأوبرا الحقيقية !!

وفى اليوم التالى أرسل معالى وزير المعارف فى طلب ناظر المدرسة الخديوية ، وكان جناب المستر فرنس فى ذلك الوقت ، والمرحوم الأستاذ مراد . فذهبا اليه ، وأخذ يشكرهما على المجهود الذى قام به الطلبة تحت ارشاد الأستاذ مراد ، ووعد بأن يقرر ادخال التمثيل والموسيقى فى التعليم المدرسى رسميا . واقترح المستر فرنس أن يرسل الأستاذ مراد فى بعثة فنية إلى أوروبا لكي يدرس النظم الخاصة بتعليم الموسيقى والتمثيل فى مدارسها حتى يعود مراقبا لهذه الحركة فى وزارة المعارف فوافق الوزير على هذا الاقتراح وأمر بتنفيذه . ثم طلب معاليه أن تعيد فرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية تمثيل رواية مجد رمسيس فى مسرح تام الاستعداد من المسارح العامة حتى يشهدها باقى الوزراء ، وتوافق الحكومة على مشروع تدريس التمثيل والموسيقى فى المدارس فوافق المستر فرنس والاستاذ مراد على ذلك شاكرين للوزير ثقته ...

وبينما كانت الفرقة تستعد لاخراج الرواية استقالت الوزارة ولكن كان من حسن الحظ أن عهد إلى يحيى ابراهيم باشا نفسه بتأليف الوزارة الجديدة . . . فمثلت الفرقة الرواية المرة الثانية على مسرح حديقة

الازبكية وشهدها دولة رئيس الوزراء : يحيى باشا وباقى الوزراء مع أسرهم .. وكان النجاح فى هـذه المرة يفوق النجاح فى المرة الأولى بمراحل ....! وسافر المرحوم مراد بعد ذلك إلى أوروبا فى بعثته الفنية ثم عاد وقدم للوزارة تقريراً نفيساً كان هو الأساس الذى قام عليه تعليم الموسيقى والتمثيل فى المدارس .

ولو أن الزمن أمهل مراداً ولم يقض عليه الموت وهو فى ريعان الشباب لاستمر فى جهاده الفني ، ولكنه على كل حال قد وضع الأساس ونجح فى تحقيق الفكرة التى بدت لكثيرين فى أول الامر خيالا يصعب تحقيقه !

وقد يكون لزاما علينا ونحن نتكلم عن المجهود الذى قامت به فرقة التمثيل فى المدرسة الخديوية أن نذكر أحد كبار أفرادها وهو المرحوم فؤاد حجاج الضابط الطيار الذى سقط بطائرته على أرض فرنسا أثناء عودته مع زملائه من انجلترا . . . وكان المرحوم حجاج يقوم بأحد الأدوار الرئيسية فى رواية مجد رمسيس وهو دور الكاهن بخ رع ..

« ف . ميراند »

وزير المعارف في معهد الموسيقى وأخبار مسرحية أخرى



طالب القرش ما تعدى !!

دبر رجال المعهد الملكي للموسيقى الشرقية مؤامرة صغيرة وقع في شباكها — بحسن نية طبعاً — معالي وزير الحزم والمعارف وقرر أن يزور المعهد ليطلع على الجهود الجبارة التي بذلها المعهد ورجال المعهد في ضبط السيكا والدوكا وعدم بمزقة الصبا على البياتي وبالعكس....

وكان المفروض أن تكون الزيارة من عينة مرور الكرام وسعيدة سعيدة ورحمة الله وبركاته .. ولكن رجال المعهد انتهزوا هذه الفرصة — خصوصاً والميزانية الجديدة على الابواب — وألفوا لجنة لتنظيم كيفية تهويش الوزير حتى يزيد مبلغ الاعانة السنوية ولو صفراً على اليمين ...

وتألفت اللجنة وقررت أن تستفرد بمعالي الوزير أثناء الزيارة وتنهال عليه بالخطب والقصائد بنوعيها من شعر ونثر ... وفين يوجعك حتى يخرج مسرور الخاطر ويقرر زيادة الاعانة وهذا هو منتهى القصد وبلوغ المراد من وزير البلاد.

ومن ضمن البرنامج أن يغني أحد مطربي المعهد — لا قصيدة الحمد لرب مقتدر — ولكن موالا يتغنى قائله بحمرة خدي الوزير، وأياديه البيضاء على الفن والفنانين، ويشير كده من بعيد لبعيد إلى يده السخية، وإلى مكارم الاخلاق وحسن السجايا ومش عارف إيه الشمائل و و الخ الخ

وعهد بوضع الموال إلى أحد الطلبة بالمدارس العليا، وإلى الأستاذ علي الجارم المفتش بوزارة المعارف، وشاء السميع العليم أن يكون موال الطالب أحسن وأرك من موال المفتش، وكاد الرأي يجمع على اختياره لولا أن الأستاذ محمود الحفني رأى أنه من عيب الشوم أن يؤخذ موال الطالب ويترك موال المفتش إللي في الوزارة إللي فيها معالي الوزير ...

وتقرر بالاجماع أنه عيب صحيح . . .

فاطمة قلب الاسد

لا الثورة العراقية، ولا قيام الجيش العراقي، وسقوط وزارة وقيام أخرى في القطر الشقيق، ولا القاء القنابل على عاصمة الرشيد، وقتل أحد الزعماء وهرب الآخرين، لاشيء من هذه الاحداث الجسام التي قد تجعل السنيور موسوليني نفسه يفكر مرتين

قبل أن يجازف برحلة إلى بلاد العراق ، نقول لاشيء من هـذه الحوادث الخطيرة منعت السيدة فاطمة رشدي من القيام برحلتها الفنية إلى القطر الشقيق على رأس فرقة تمثيلية تعرض أمام انظار اخواننا الاكرمين آخر ماوصل اليه فن الأراجوز والمسخرة فى مصر .

ووصلت الفرقة بسلامة الله واستقبل أفرادها من رعايا الحكومة المصرية بما اعتاد اخواننا فى الاقطار الشقيقة أن يستقبلوا به المصريين من الحفاوة والترحيب .

واستحقت فاطمة أن يضاف إلى القابها المعروفة لقب جديد ، لاأقل من لقب « قلب الأسد » أو قلبة الأسد إذا شئت .. لجرأتها أو استهتارها بالخطر في قول آخر ..

وكان يمكن أن تسير الامور على مايرام أيها الهمام لولا أن أفراد وفردات الفرقة لم ينسوا أن يصحبوا معهم فى رحلتهم ماعرفوا به من قلة الذوق وعدم مراعاة أبسط قواعد الأدب والمجاملة

والشعب العراقى شعب محافظ بطبيعته وبيئته وتقاليده ، فلم يكن من المستطاع أن يهضم منظر احدابيه ، المصرى المسلم ، وهو يخطر فى شوارع بغداد وعلى رأسه قبعة وفى فمه سيجارة فى عز الظهر الاحمر وفى شهر رمضان الفضيل !!

ولم يكن من المستطاع كذلك أن يرى أهل بغداد ممثلات الفرقة بماقرن الخمر جهارا نهارا ، ويجلسن فى المشارب العامة ينفثن دخان السجائر فى وجوه المارة كأنهن فى حى مونمارتر أو مونبرناس من أحياء باريس الشهيرة بكذا وكيت ...

وثار أهل بغداد وهاجوا الفرقة وأفراد وفردات الفرقة ـ لا بالقنابل والمدافع هذه المرة ـ ولكن بالبيض والطماطم والقوا عليهم وعليهن درسا فى الحشمة والوقار وما يجب ومالا يجب ...

وقاطع البغداديون فاطمة وفرقة فاطمة وتركوها تنعى من دعاها ...

الى العجم

وفكرت فاطمة الشهيرة «بقلبة الاسد» !! أن تقوم مع فرقتها إلى بلاد العجم وشاه العجم ويكون لها فضل غزو هذه البلاد لاول مرة بالفن المصرى الذى هو عال العال ، وتكون بذلك قد فتحت أسواقا جديدة للبضاعة المصرية الفنية .

وأرسلت علي افندي يوسف بصفة كشاف

يستطلع الطريق ويجس النبض، وعادحضرته ينصح فاطمة بالعودة على أول جمل ميمون إلى مصر وبلا عجم يا فاطمه يا اختى بلا دياولو..

وكل الأمل أن تعود فاطمة الى النيل لتشرب منه مرة ثانية، وألا يكون من حظها طمطماية تخطىء الهدف فتصيب منها مقتلا..

وإنا الى مصر وإنا اليها راجعون... ومفلسون!!

قسمتى!!

وهى فى الواقع ونفس الأمر... قسمة نجيب الريحانى أو إذا شئت اسم روايته الجديدة التى افتتح بها موسمه الحالى فى ١٩ نوفمبر الماضى.

والرواية بشهادة الاصدقاء والاعداء على السواء... من أحسن ما أخرج الأستاذ الريحانى، وهى مليئة بالمواقف الكوميدي المضحكة، والمشاهد المسلية، والاشكالات والاختلافات وسوء التفاهمات التى تثير بين الجمهور عواصف الضحك والانبساط الكلى مما نلفت اليه الانظار... أنظار ادارة الأمن العام رحمة بالشعب المصرى الكريم أحسن يموت من الضحك.

والرواية من تأليف نجيب وبديع كما هى العادة، وكلاهما نابغة ابن نابغة كما هى العادة برضه، ولم يستحق بديع لقب «موليير» مصر للاشيء.. وقد تنافس أفراد الفرقة جميعاً فى الاجادة والاتقان، ونالت ميمى شكيب بردحها — على المسرح طبعاً — وزوزو بهبالتها وعبطها — بس على المسرح — استحسان الجميع.

واستحسانى أنا أيضاً...

ولو كان النساء كمن ذكرنا... الخ الخ

أخبار مظبرة صغيرة

قررت السيدة بديعة مصابنى ان تقتصر على العمل فى صالتها المعروفة بعماد الدين — على ايدك الشمال وانت جاي من

الاسكندرية — وانتهى عمل فرقتها الاستعراضية على مسرح برنتانيا مساء الأحد الماضي قبل الماضى.

* * *

تم الاتفاق بين الاستاذ يوسف وهبي وصاحب تياترو برنتانيا على أن يقيم الاستاذ

حفلات العيد الصغير — على فكرة كل سنة وانت طيب — على المسرح المذكور، ثم يستمر بعد ذلك فى رفع رأس مصر على المسرح المذكور اذا حلا له ذلك يا زينة الممالك..

ومصائب قوم عند قوم فوائد.. راجع الخبر السابق من فضلك!؟

قبلت الآنسة فتحية شريف العمل فى محطة الاذاعة نكاية فى صديقتها اللدودة الآنسة فتحية برضه محمود ..

ومن رضى بقليله عاش طول المدى . .
وكاد العوازل والمدى ! !

* * *

ضبطت الآنسة كريمة احمد أحد الضباط وهو متلبس بجريمة تلعيب العين والحاجب لسيدة مصونة وجوهرة مكنونة خلافها وهات فين يوجعك وبالكعب العالى إياه ..

وتوسط أولاد الحلال وانتهت المسألة فى الاسعاف بدلا من القسم . وخرج الضابط جريح الخد والحاجب ، تحيط به مجموعة نادرة من الأربطة والشاش . .

* * *

من يوم ظهور الآنسة كوكا فى فيلم « وداد » والشركات السينمائية تنهال عليها كأفواه القرب . وقد اختارتها أخيراً احدى الشركات الكبرى للظهور فى فيلم ستلتقط مناظره في لندن بتاعة انجلترا ، وسافرت فعلا الآنسة كوكا يوم الاثنين الأسبق وينتظر أن تمكث شهراً بأكمله فى عاصمة الأمبراطورية ثم تعود الى الوطن العزيز المفدى . .

* * *

اتفق الاستاذ نجيب الريحاني مع محطة الاذاعة على أن يذيع رواياته الأربعة .. التى سيخرجها هذا الموسم ..

وقد أخرج الاستاذ الى الآن رواية واحدة « قسمتى » وربنا يسهل على الثلاثة الباقية .

وربنا يعطينا ويعطيك طول العمر حتى نرى الرواية الثانية !

مطبوعات مكتبة النهضة المصرية

١٥ شارع المدابغ تليفون ٥١٣٩٤

لاصحابها حسن محمد واخوته

اسم الكتاب	اسم المؤلف	الثمن
		مليم
الانجليز فى بلادهم	للدكتور حافظ عفيفي باشا	٤٠٠
أديب	« طه حسين بك	١٠٠
الشوقيات الجزء الثالث	للمرحوم أحمد شوقي بك	٨٠
منـــاجاة	للأستاذ حسين عفيف المحامى	٥٠
وحيـــد	« « « «	٥٠
جولة فى ربوع أوروبا		٨٠
« « « آسيا		٨٠
« « « أفريقيا	للأستاذ محمد ثابت	٨٠
« « « الشرق الأدنى		٨٠
« « « الامريكتين		٨٠
حياة الفراعنة	للأستاذ محمد صابر	٧٠
الجمعة اليتيمة	للدكتور سعيد عبده	٦٠
باب القمر	للأستاذ ابراهيم رمزى	١٥٠
محمد	للأستاذ توفيق الحكيم	٢٥٠
المطبخ الشرقى	للآنسة بسيمه زكى	٢٠٠
جهاد الأمم فى سبيل الدستور	« محمد شوكت التونى	١٠٠
الأمراض التناسلية	للدكتور عبد العزيز حوده	٤٥٠
رعاية الطفل	« احمد خليل عبد الخالق	٢٥٠
كليلة ودمنة بالصور	للمرحوم محمد عبد الرحيم ترة	٥٠
علم الصحة والطب الوقائى	للدكتور عبد الواحد بك الوكيل	٧٥٠
الانسان والبيئة	للاستاذ لويس اسكندر	٧٠
اصول المحاسبة وامساك الدفاتر	« محمد عبد الرحمن حافظ	٣٠٠
الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية	بقلم الأمير شكيب أرسلان ثمن الجزئين	٣٠٠
تاريخ ابن خلدون	ثمن الجزء	١٥٠
السينما	للاستاذ احمد بدرخان	١٠٠

Progressive English Exercies
BY
George F. Wear & Ahmed Khaki
Series

Book 1.	20 Mill.
Book 2.	25 «
Book 3.	30 «
Book 4.	40 «
Book 5.	45 «
Book 6.	50 «
Book 7.	60 «

كتب تحت الطبع وستصدر قريباً جداً

فلسفة الملم والألم : للاستاذ اسماعيل مظهر ١٥٠ مليم

جولة حول العالم : « محمد ثابت ٨٠ «

ملخص كامل للكتب الانجليزية المقررة على طلبة البكالوريا (فى كتاب واحد) بقلم المستر جويس Mr. Goyce

ملخص القسم الادبى يشتمل الكتب الآتية

Lost World, Laburnum Grove, Modern Detective Stories & David Copperfield. 70 Mill.

ملخص القسم العلمى يشتمل الكتب الآتية

Thirty Nine Steps, Laburnum Grove, Modrn Detective Stories & David Copperfild 70 Mill.

والمكتبة تحوى أكبر مجموعة من أحدث المؤلفات والمجلات والكتب أدبية وعلمية انجليزية وعربية.



المشاكل التي تواجه الاميرة جوليانا قبل زواجها ؟

بقترب الموعد المحدد لزواج الأميرة جوليانا ولية عهد هولندا ، من خطيبها وهى تواجه قبل هذا الزواج ثلاث مشاكل هامة !

أما المشكلة الأولى فهى مشكلة الدعوة إلى الزواج . . فهى لا تعرف حتى الآن من تدعو الى زواجها . . أو من تجرأ على عدم دعوتهم . . ! !

والسبب فى هذه المشكلة الأولى هو أن كاتدرائية لاهاى ، واسمها كاتدرائية القديس جيمس ، لا يمكن أن تتسع لأكثر من ألف شخص . . وهو عدد قليل جداً فى حفل زواج ملكى . . ولذا يجب التوفيق بدقة متناهية بين من يجب دعوتهم من الهولنديين وبين المتصلين بالاسرة المالكة من الأجانب !

وهناك كذلك أسرة قيصر ألمانيا السابق . . وهى تقطن مدينة دورن الهولندية . . ولا شك أن واجبات الضيافة تقضى بدعوتها الى حفلة الزواج . . فما العمل ؟ !

أما المشكلة الثانية التى تواجه الأميرة جوليانا فهى مشكلة اشبينات العروس أو وصيفات الشرف وكيفية اختيارهن فهذه مشكلة دقيقة تحتاج الى اختيار لا يغضب أحداً .

وقد قيل فى صدد هذه المشكلة إن احدى حفيدات قيصر ألمانيا السابق قد عبرت عن رغبتها فى أن تكون من وصيفات العروس ! ويقال أيضاً إن من المؤكد اختيار مارتين ابنة الكونت فان كريجين وخطيبة جنكهير رول وهو الذى أضاف الأمير بير نهارد خطيب الأميرة جوليانا عند قدومه الى هولندا . .

أما المشكلة الثالثة والأخيرة التى تواجه الأميرة جوليانا بمناسبة زواجها فهى مشكلة الهدايا . . والواقع أن هذه المشكلة تشغل بال الآنسة مارجريت ميشلان ابنة الراعى الفرنسى فى لاهاى أكثر مما تشغل بال الأميرة . . وذلك لأن مرجريت هى أخلص صديقات الأميرة منذ أيام الدراسة ولكنها الآن فى المستشفى على أثر عملية جراحية أجريت لها .

ومشكلة الهدايا خلاصتها أن مقام بيت أورنج المالك ، الذى تنتسب اليه الأميرة جوليانا ، يحرم قبول الهدايا إذا لم تكن هدايا رسمية . .

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — تواجه ولية عهد هولندا جملة مشاكل قبل زواجها !

٢ — احتفل ملك بلجيكا بعيد ميلاده منذ أسابيع قليلة .

٣ — يجدد الملك كارول فى بناء قصره بوخارست .

٤ — ينوى شالياپين الاخلاد الى الراحة والسكون بعد حياة العمل .



الأميرة جوليانا ولية عهد هولندا والى جانبها خطيبها الأمير بيرنهارد بعد جولة فى حديقة قصر لاهاى

وقد أدت هذه التقاليد الى أن بدأ الناس يجمعون الاكتتابات لشراء هدية واحدة تقدم باسم الشعب الهولندى . وقد فكر القائمون بأمر هذه الاكتتابات فى شراء يخت خاص يقدم للأميرة يوم زواجها . وقد سرت الأميرة من هذه الفكرة التى أيقظت أحلامها القديمة عن زيارة المستعمرات الهولندية وراء البحار !

ولكن الملكة ولهلمينا تخاف البحار ولهذا يعتقد الكثيرون أنها لن تسمح لابنتها بأكثر من الملاحة في المياه الهولندية المحلية !

ويقال فوق هذا إن الأميرة جوليانا قد أصبحت صديقة على صلات حسنة بحماتها المستقبلة وهي الكونتيسة فون ليب بيستر فيلد .. التى تشتهر بنوع خاص بقيادتها لسيارة من سيارات السباق ، وبتدخين لفافات التبغ ، وبشرب الكوكتيل !

ويقال إنه تحت تأثير الكونتيسة بدأت الأميرة جوليانا فى انقاص وزنها حتى يتناسب قوامها مع قوام زوجها فى المستقبل!

الملك الجندى !

احتفل جلالة الملك ليوبولد الثالث ، ملك البلجيك بعيد ميلاده منذ أسابيع قليلة .. وقد يدهش القاريء إذا عرف أن جلالته كان جنديا منذ كان عمره لا يزيد عن ١٣ عاما ونصف ، وحين بلغ الخامسة عشرة من عمره كان يذهب الى الخنادق مع فرقته وهى الفرقة الثانية عشر، من أشهر الفرق فى الجيش البلجيكى ورآه أحد رجال السلك السياسى الهولندى بين صفوف المحاربين فلم يخف دهشته لرؤية أمير فى سنه يأخذ مكانه فى الجبهة . ولكن الملك أجابه :

— إن الأمير يعتبر راشداً وهو فى الخامسة عشرة من عمره إذا كان الأمر يتعلق بحمل السلاح فى سبيل الوطن !

وقد أدى الملك واجبه فى الحرب على أكمل وجه .. حتى لقد انتابه التعب ذات صباح من فرط ما أجهد نفسه فنام فى الخنادق بين زملائه ولم يستيقظ إلا على صوت المدافع فقام مذعوراً وسأل جنديا إلى جانبه :

— لا شك أننى نمت طويلا !

وأجابه الجندى المشفق على صغر سنه :

— بل نمت خمس دقائق فقط يامولاى !

والحقيقة أن دوق برابانت كان قد نام سبع ساعات متوالية !!

قصر جديد !

يشتغل الملك كارول فى الوقت الحاضر بهمة فى مضاعفة بناء قصره الفاخر فى بوخارست ، العاصمة الرومانية .. وهو ينوى أن يضاعف حجم القصر ثلاث مرات عن حجمه الحالى ..

ويقال إن الملك قد قرر ذلك على أثر نصيحة تقدمت بها اليه مدام ماجدا لوبيسكو صديقته ومستشارته المعروفة !

وقد انتهى تقريباً من بناء الجناح الأيسر

من قصره الجديد وبدأ فى بناء ثكنات جديدة تقوم وراء القصر مباشرة لكى يحتلها رجال الحرس الملكى الذين يقال إن الملك يريدهم على مقربة منه قدر المستطاع !

وقد كان من جراء هذا التوسع الجديد فى القصر أن تقرر هدم جزء كبير من مبانى بوخارست ومتاجرها الكبرى . . وقد أعلن أصحاب هذه المبانى والمتاجر بما تقرر . .

أما الجناح الايسر الذى تم بناؤه وأصبح ظاهراً للعيان يراه سكان بوخارست ويحدقون فيه النظر حتى يهدم رجال الحرس ، فيقال إنه بنى لأجل مدام لوبيسكو نفسها وإنها سوف تحتله قريباً بعد أن تزين جدرانه وتصبح شبيهة بغرف والد الملك كارول وهو المرحوم الملك فرديناند !

مطرب الكلاب !

نشرنا فى العدد الماضى مقالاً عن شاليابين أعظم مطربى العالم بمناسبة تفكيره فى الاخلاد الى الراحة .. وقد حدث لشاليابين فى احدى رحلاته الى امريكا أن دعاه أحد أصحاب الملايين الى الغناء فى منزله وحدد له الموعد واتفق معه على الاجر . .

وذهب شاليابين فى اليوم المحدد الى قصر صاحب الملايين وأخذ ينتظر حتى دعاه الخادم إلى مقابلة سيده . ودخل شاليابين على صاحب الدار فوجده جالساً على مقعد طويل وأمامه كلبه الكبير وقد نام عند رجليه . .

وجلس شاليابين ساكتا ينتظر حتى قال له صاحب الدار : — لماذا لا تغنى ؟

فأجاب شاليابين :

— لست مستعجلا يا سيدى ! وقد خصصت لكم هذا المساء ولهذا يمكننى أن أنتظر حضور المدعوين !

وابتسم صاحب الملايين وقال له :

— ولكنى لم أدع أحداً لسماعك . . .

وكل ما هناك هو أننى كنت ألاحظ دائما أن كلبى هذا يبدى اعجابه الشديد بصوتك كلما سمعه على اسطوانة الفونوغراف حتى أنه كان يعوى بشدة ويهز ذيله سروراً .. ولهذا انتهزت فرصة مرورك ببلادنا ورأيت أن أدعوك الى دارى حتى يسمعك كلبى ويراك بلحمك وعظمك .. كما يقولون !!

وذهل شاليابين ، وظن الرجل معتوها ، ولكنه آثر أن يخرج من المنزل بسلام فغنى إحدى مقطوعاته . .

وما بدأ الغناء حتى استيقظ الكلب وأخذ يعوى بشدة ويهز ذيله سروراً . .

ولما انتهى شاليابين خرج بعد أن سلمه صاحب الدار شيكا بمبلغ خمسة آلاف دولار !

في فيلم الابيض والاسود

بزوغ نجمين جديدين في سماء الفن !

يسرني ان أوافي آخر ساعة وقراء آخر ساعة ، من حين لآخر ، باخبار استوديوات الاسكندرية التي أرى ان لها أهمية خاصة أوطرافة أو انها تستحق التسجيل لسبب من الاسباب. ويسرني اليوم، اكثر من أي وقت مضى ، أن أقدم للقراء نجمين جديدين بزغا في عالم السينما المحلي .

واذا كان لأحد فضل في ظهور هذين النجمين ، فانما هو استوديو الفيزي وادارة الانتاج به التي لاتنقطع عن العمل أبداً والتي تسعى دائماً لاكتشاف نجوم جديدة تشرفها وتشرف الصناعة السينمائية عندنا ، فتتفق معهم وتعمل على اظهارهم في الادوار التي تنطبق على مواهبهم وطبيعتهم .

والنجمان الجديدان هما : الآنسة نينا وبهيجة المهدي .

فالآنسة نينا اعرفها — كما يعرفها القراء — من الشخصيات البارزة في عالم الفن المسرحي . فهي مونلوجيست لايشق لها غبار في النوع الذي تمارسه . لها حنجرة سليمة رنانة . والصوت النقي هو من الشروط الاساسية الضرورية ، المطلوب توفرها في ممثل السينما من بدء ظهور الناطقة . ونينا « فوتو جينيك » تماما .

ولا تنس انها ممثلة بارعة ذات وجه معبر . فلم يبق إذن إلا خلق الدور الذي يناسبها ثم اسناده اليها . ونجاحها إذ ذاك يكون — دون أي شك — مضرب الامثال ! وهذا ما حصل فعلا . كانت الآنسة نينا تعمل طوال أيام الصيف الماضي بالاسكندرية .

وكان الفيزي ، مخرج الابيض والاسود ، يراها كثيراً على المسرح ، فأخذ في «دراستها» دراسة فنية عميقة . ولم يمض شهران من شهور الصيف حتى كان الفيزي قد اتفق معها على تمثيل دور بفيلم الابيض والاسود .

وكان هذا الدور قد «فصل» لها تفصيلا !!

وجاءت ثمرة هذه الدراسة وهذا (التفصيل) نجاحاً منقطع النظير .

***

وبهيجه المهدي؟ عماذا احدثكم عن بهيجه المهدي ؟ . . ان هذه الفتاة مدهشة حقاً . لفتت نظري — كممثلة مبتدئة بفرقة الاستاذ الكسار . ثم بفرقة السيدة فاطمة رشدي وتحت ادارة الاستاذ عزيز عيد الفنية التي لاينكر أحد فضلها على كثيرين من ممثلينا الكبار . ثم عادت إلى فرقة الكسار وبعدها انضمت إلى فرقة الاستاذ منيب .

وكانت في جميع هذه الفرق موضع اعجاب النظارة والنقاد جميعا .

وأخيراً ، وبينما كانت تمثل دور « بربرية » على مسرح كازينو الأنفوشي ، في الصيف الماضي شاهدها الفيزي وهي « سوداء » الوجه . تتكلم بلهجة نوبية ظريفة فلم يصدق انها بهيجة المهدي التي يعرف أنها « بيضاء » !

وكان الفيزي ، في ذاك الوقت ، يبحث عن ممثلة تقوم بدور « بخيته » زوجة عثمان في الابيض والاسود ، فلم يتردد لحظة واحدة في الاتفاق معها باجر طيب للغاية . .

... تماما كما يحصل في هوليوود ! !

ويمكن القول أن بهيجة المهدي هي أول ممثلة مصرية اختيرت لتمثل في السينما بهذه الطريقة . .

ويمكنني أن أحكم بما رأيت ، أن الفيزي كان موفقا التوفيق كله في اختياره هذا .

وبعد ، فهذان النجمان الجديدان ، لا أبالغ إذا قلت أنهما سيبلغان الذروة وينجحان في اكتساب اعجاب الجماهير بكافة طبقاتهم .

وليس موعد ظهور الابيض والاسود ببعيد .

كمال صبري

الاسكندرية



الآنسة نينا (سحلبة) وبهيجة المهدي بخيتة . النجمتان الجديدتان بفيلم الاستاذ فوزي منيب : الابيض والاسود



ضيفنا الخفيف . . . ورأيه فى الجمال النسائى !



لا شك أن ضيفنا الباريسى الأصلى الممثل خفيف الدم : موريس شيفاليه هو أول من يحق له أن يبدى رأيه فى جمال المرأة وأثره وذلك لأنه راقص ميستنجيت الشهورة واتصل بطائفة من أجل كواكب السينما بينهن ميريام هوبكنز وجانيت ما كدونالد ومارلين ديتريش وكاى فرنسيس وميرل أوبيرون ..

ونذكر أن موريس شيفاليه صرح مرة بانه يود لو كان جورج آرليس ، الممثل الانجليزى الكبير ، بدلا من أن يكون موريس شيفاليه ولما سئل عن السبب أجاب :

— لأن لجورج آرليس تلك الميزة التى لا يمكن للزمن أن يؤثر عليها أو يقلل من شأنها وهى ... السحر !

وموريس شيفاليه من الرجال الذين ذاقوا حلو الحياة ومرها وعرفوا الفقر وخبروا الجوع والحرب والحرمان . . . وهو فوق ذلك استمتع — ولا يزال يستمتع — بالشهرة والمجد والثروة والحب ولذلك فما لا شك فيه أن القارىء سيجد وصفه لسر السحر النسائى يختلف عما يتصوره الانسان العادى ..

لما سئل شيفاليه عن رأيه فى جمال المرأة أجاب بما يلى :

« من الصعب أن يتحدث الانسان عن سر السحر النسائى إذ هناك كثيرات من النساء الساحرات ولكنهن الى جانب هذا كثيرات الاسرار أيضاً ... وقلما يتفق اثنان فى نظرهما إلى امرأة واحدة . . . وإذا كانت كليوبترا قد بدت ساحرة فاتنة لكل من مارك أنطوان ويوليوس قيصر ... فهى بلا شك الاستثناء لا القاعدة ! !

« إن جميع المشتغلات بالسينما اليوم جذابات من الوجهة الجسمية وإلا لما كن صالحات للظهور على الشاشة البيضاء بالمرة . . . ولكن لكل منهن طائفة من المعجبين والمعجبات تختلف تماما عن طائفة الأخرى فى نظرتها للجمال ولدواعى الاعجاب . . .

« إننى أعتقد أن أجمل النساء الذين صادفتهم فى حياتى وأعظمهن تأثيراً فى نفسى هن : كونتيسة ميجرية بباريس وكلارا بوركاد ، الصحفية الامريكية ، وكاى فرنسيس ، ومارلين ديتريش ومادلين كارول ، وجريتا جاربو ، ونورما شيرر ، وكلارابو ، ولوريتايونج ، وأنا بيلا الممثلة الفرنسية ... ولن أنسى كذلك ميرل أوبيرون ... !

هوليوود مصر

نشيد الأمل

التقطت فى هذا الاسبوع المناظر الاخيرة من فيلم «نشيد الامل» وتحرص الآنسة أم كلثوم على سماع « بروفات » الصوت بنفسها فى استوديو مصر حتى تطمئن إلى النجاح !

كله الا كده !

هو أول فيلم من أفلام « شركة الافلام المصرية » وقد اتفقت الشركة على عرضه ابتداء من ٧ ديسمبر القادم فى سينما حديقة الازبكية ولاشك أن عرضه فى هذه الدار المحبوبة سيكون من عوامل نجاحه

المجد الخالد !

أتم الاستاذ يوسف وهبي إعداد الاستوديو الجديد وسوف يبدأ العمل فى الفيلم ابتداء من هذا الاسبوع . ويقال بهذه المناسبة إنه اذا تم الاتفاق بين يوسف والآنسة أمينة رزق على أن تكون بطلة الفيلم فانها تعدل عن اخراج الفيلم الذى كانت تنوى أن تقوم به مع خالتها السيدة أمينة محمد .

« إن جمال الجسم لا يكفى لأن تتمتع المرأة بالجاذبية والسحر . والسحر النسائى شىء خالد لا يزول فى ساعة أو فى يوم أو فى عام ...

« ولكن ما هو السحر النسائى ؟

« السحر النسائى هو أن تتمتع المرأة بالأنوثة ...

« قد تكون المرأة كوكباً أو كاتبة أو موسيقية ... ولكن إذا لم يلفت نظرى فيها أنوثتها قبل كل شىء آخر ... فقدت سحرها وتأثيرها ...

« جمال المرأة ؛ عاداتها ؛ حركاتها ؛ ترتيب شعرها ؛ رائحتها العطرية المفضلة ؛ ضحكتها ؛ جميع هذه الاشياء مصطنعة مثل ملابسها تماما ، إذا لم يكن من ورائها أنوثتها الخالدة !

« أعظم سر لسحر المرأة وجاذبيتها ... أنها تجعل الرجل الذي يراها للمرة الاولى يفكر فى الحال فى اتخاذها زوجة له وربة منزل ورفيقة مدي الحياة !! »

بين شيرلى وأمها !



يقول الذين رأوا معاملة والدة شيرلى تمبل لابنتها إن الأم، مع افتخارها دائما بابنتها ، فانها حريصة في مدحها وحديثها عن الكوكب وذلك لأن الاختبارات الماضية دلت علي أن اطراء الآباء والأمهات للكواكب الصغار كان دائما من معاول هدمهم لأنه كان يملأهم غروراً .

شؤم جريتا جاربو !



يقولون ان حوادث الماضى أثبتت بجلاء أن جريتا جاربو ، ملكة الممثلات كانت شؤما علي كل ممثل من الذكور يقوم بدور الفتى الأول أمامها ... وإن كل واحد من هؤلاء فقد شهرته ومجده الفنى بعد انتهاء روايته مع جريتا . .

وهم يستدلون علي ذلك بما حدث للمرحوم جون جيلبرت ... وبما حدث لريكاردو كورتيز الذى قام بالدور الاول فى رواية « السيل » ..

وكذلك من بين الذين احتملوا شؤم جريتا جاربو من أبناء وطنها : لارزهانسون ونيلز استير وجافين جوردون ... وقد أحبوا كلهم الممثلة العظيمة علي الستار الفضى فكلفهم

ذلك الحب ضياع شهرتهم !!

وقد ازدادت هذه الاشاعة قوة بعد أن فقد شارلس بيكفورد شهرته ولم يتمكن من أداء ما كان العالم ينتظره منه . . . ويقال كذلك إن روبرت مونجوميري لم يعد كما كان قبلا منذ قام بدوره مع جريتا في رواية « الالهام » .. ولاننس كذلك رامون نوفارو، ذلك الكوكب الذي تألق مدة طويلة، فلما قام بدوره أمام جريتا في رواية «ماتاهاري» الجاسوسة المشهورة . . . كانت هذه الرواية آخر رواياته الكبرى . . . فلم تقم له قائمة بعدها ! ! ..

... ويتساءلون الآن عما يكون نصيب روبرت تايلور بعد أن قام بتمثيل الدور الاول مع جريتا في « غادة الكاميليا » ..؟!

زواج جانيت !



بعد خطوبة طويلة انقضى عليها أكثر من عام أعلن جين رايموند أن زواجه من جانيت ماكدونلد سوف يتم في شهر يونيو المقبل، ولم يعين اليوم بعد ... ولكنه على الرغم من ذلك بدأ يفاوض الشركة التي يعمل بها حتى تسمح له باجازة هي اجازة شهر العسل طبعاً !

ويبحث الاثنان الآن عن منزل يقيمان فيه في وادي سان فرناندو وهما يأملان أن يكون قد تم اعداده بعد عودتهما من رحلة شهر العسل !

جورج رافت زعلان !

في رواية لشركة بارامونت اسمها «أرواح في البحر» أسند لجورج رافت دور بطل يموت في أثناء الرواية ... في حين أن جاري كوبر، وهو بطل آخر، يعيش وتستمر علاقته مع بطلة الرواية التي يحبها !!

وغضب جورج رافت لاسناد دور البطل الذي يموت اليه في حين يفوز جاري كوبر بالفتاة على الرغم من أن رافت يموت موت البطل . . .

وقد وصف جورج رافت هذا الدور فقال عنه إنه دور لايستدر العطف ... وقد حاولت الشركة بعد ذلك اصلاح الأمور وحث جورج رافت على العودة إلا أنه أصر على موقفه، ويقال إنه كان من أثر هذا أن انفصل نهائياً عن بارامونت!

أجازة زوجية!

قصة مصرية بقلم فجر



سارت السيارة الفاخرة إلى جانب الترام مدة طويلة حتى لفتت أنظار الركاب جميعاً وأنظار السائق والكمسارى كذلك فأخذوا يتطلعون اليها من وقت إلى آخر وينظرون إلى سائقها الشاب الجميل وقد أخذ يحملق إلى شباك الحريم . . .

ولم تهمه تلك النظرات الحادة التي كانت توجه اليه من الراكبين ومن السائق والكومسارى وهو يحاذى الترام ويسير إلى جانبه مدة طويلة . . . بل كان على الرغم من هذه النظرات يتطلع باهتمام إلى الجزء المخصص « للحريم » فى القاطرة وهو يبتسم ويشير بيده إشارة صغيرة هي دعوة لمن يبتسم لها إلى النزول من الترام والصعود إلى جانبه فى السيارة الفاخرة ! !

وقطع الترام مسافة كبيرة فى شارع القصر العيني والسيارة الفاخرة تسير إلى جانبه فكان ذلك هو الدليل على أن الراكبة الجميلة لم تنزل وعلى أن صاحب السيارة الجميل كذلك لم ييأس ! !

وحين وصل الترام إلى مستشفى القصر العيني ، وكان النهار لم ينتصف بعد ، نزلت الراكبة الجميلة فبدت امرأة رشيقة القوام ، جميلة الوجه ، انيقة الملبس ... فأسرع صاحب السيارة وأوقفها إلى جانب الرصيف الأيمن ، وأخذ يتطلع الى تلك الراكبة التي جملته يتبعهامن شارع فؤاد الاول من عند شيكوريل حتى مستشفى القصر العيني ليحكم إذا كانت تستحق منه هذا العناء !

وأخذ الركاب كذلك يتطلعون إلى المرأة وإلى صاحب السيارة وكلهم متشوق إلى رؤية الخاتمة بعد أن شهد المقدمة ! !

أما المرأة فنزلت من الترام وسارت فى طريقها لا تلوى علي شيء ولا تلتفت إلى أحد .. وضحك الكومسارى والترام يسير وتقدم فى طريقه على السلم حتى وصل إلى السائق وقال له :

ـ شايف ! ! ها هي لم « تعبره » . . . ولم تنظر اليه ! !

ولكن الكومساري كان مخطئا ... ولو أن الكهرباء قطعت فى ذلك الوقت ووقف الترام لرأى صاحب السيارة الفاخرة وهو يقف بها أمام المرأة الجميلة فى ركن خال من المارة . . . ولرآه وهو يفتح الباب ثم ينزل اليها ويدعوها وهى ترفض ... ثم يلح فتنظر اليه نظرة فاحصة ثم تنظر بعد ذلك إلى سيارته... وتدعوها تلك النظرة ـ لا أعرف اليه أم الى السيارة ـ الى التردد ... وأخيراً بعد دعوة جديدة بشيء من الالحاح تتقدم المرأة وتصعد إلى السيارة ويصعد الشاب إلي جانبها ثم تنطلق بهما بسرعة إلى حيث يريدان أو يريد الشيطان !

وأراد الشيطان أن تقف السيارة أمام باب فيلا فى ضاحية الزيتون وأخرج الشاب من جيبه مفتاح باب الحديقة ، ولما فتحه نزلت الهانم الجميلة وسارت وراءه حتى فتح

باب المنزل فولجته وما لبث بعد ذلك أن أغلق وراءهما !

تم التفاهم سريعاً بين الهانم والبك الصغير وما لبث هو أن عرف أنها سيدة متزوجة ، ولو أنها كتمت عنه اسم زوجها . وأخبرته فوق ذلك أنها في أجازه زوجيـة . . . ولما سألها عن معنى هذه الاجازة الزوجية لأنه من العزاب ، أخبرته أن معناها هو أنها تزور أهلها ... أو المفروض أن تزور أهلها !

أما هي فعرفت أنه من الشبان الاغنياء الذين ينامون بالنهار ويسهرون الليل الأحمر الطويل ! وإن هذا المنزل ليس المنزل الذي يقطنه لأنه كان أشبه بالمهجور على الرغم من الأثاث الجميل الذي كان يملأ حجراته فقد كان التراب يعلو اجزاء كثيرة منه . . . كما أنه لم يكن فيه ما يؤكل !

وإذا لم يكن فيه ما يؤكل فقد كان فيه ما يلبس على كل حال ، فقد أخرج لها الشاب « بيجاما » جميلة ذات لون أحمر كانت عليها آثار الـكي الحديث ! !

ولما كان لابد للاثنين أن يتناولا شيئا من الطعام ، وقد مضى الوقت بسرعة . . .

ولما كان المنزل لايحوي شيئا يؤكل فقد اقترح الشاب أن يخرج بسيارته لكي يشترى شيئا ويعود بسرعة . . . ولم تعترض هي على هذا الاقتراح وقد بيتت نيتها على قضاء الوقت في ذلك المنزل البعيد حيث لايشعر بهما أحد ولا يفكر فيها انسـان . . . ولم يكن هناك مازعجها .. فهي في اجازة زوجية .. كما أن أهلها لم يكونوا على علم بأنها قادمة اليهم في ذلك اليوم .. وحتى لو علموا فأن في وسعها أن تتقدم اليهم بأى عذر من الأعذار فيقبلونه في الحال !

وخرج الشاب في الحال واستقل سيارته بعد أن حرص على أن يغلق الباب الخارجي — باب الحديقة — بمفتاحه .. وحرك السيارة بعد ذلك وأخذ ينهب الأرض نهبا في طريقه إلى القاهرة وهو يفكر في أنواع المشروبات والمأكولات التي يمكن أن يجدها عند البدال الرومى في شارع الملكة نازلي . .

ولما وصل إلى البدال وأخذ من عنده كل مازين له الشيطان أن يأخذ ووضعه في السيارة كان الشوق قد أضنى فؤاده فأطلق السرعة للسيارة ولم يكن وهو يضغط بقدمه على « البنزين » يفرق بين الضغط على البنزين وبين الضغط على « الفرملة » !

وفيما هو يحاول أن يعرج في سيره من شارع الملكة نازلي إلى شارع الملك في طريقه إلى منزله ، برز له غلام صغير .. ولما كان يسير بسرعة عظيمة فانه لم يتمكن من ايقاف السيارة إلا بعد أن اصطدم مقدمها بالغلام وألقى به بعيداً !

... وتمت الاجراءات المعتادة من نقل الغلام إلى أقرب مستشفى لاسعافه .. وحضر أحد الكونستبلات الأجانب وأصر على ضرورة اقتياد صاحب السيارة إلى مركز البوليس لمباشرة التحقيق فى الحال نظرا لخطورة حال الغلام ..

وعبثا حاول البك الصغير أن يرجىء التحقيق ولو لمدة نصف ساعة حتى يذهب إلى منزله فى الزيتون ويطلق سراح السجينة فقد أصر الكونستبل على اقتياده إلى البوليس فى الحال .. ولم يسمح له إلا بأن يحدث أحد أصدقائه الاخصاء ويطلب منه موافاته إلى مركز البوليس ...

ولبث البك يفكر حتى اهتدى إلى اسم الصديق الذى يمكنه أن يثق به ويبوح له بجلية الأمر ويسلمه مفتاح المنزل ويكل اليه الذهاب بما يحمل من طعام إلى العصفور الجميل السجين فى المنزل .. ويقدم له الطعام ثم يخبره بما حدث ويطلب منه الانتظار حتى ينتهى التحقيق بسلام .

.. وحضر الصديق .. ورضى أن يقوم بالمهمة التى عهد بها اليه صديقه فحمل المشروبات والمأكولات إلى سيارة أجرة انطلقت به إلى المنزل الذى كان يعرفه جيدا إذ كثيراً ماقضى فيه ساعات مرح وصفاء مع صديقه !

ووصلت السيارة أمام المنزل ... وفتح الصديق باب الحديقة .. وسار إلى باب المنزل ووراءه سائق السيارة يحمل له المأكل والمشرب .. وفتح باب المنزل ، وطلب من السائق أن يضع مايحمل على مائدة فى البهو الخارجى .. ثم سلمه نقوده وصرفه ...

وكان العصفور السجين فى تلك الاثناء قد سمع صوتا غريبا فآثر الاختباء وهو يظن أن البك قد أحضر معه خادما يحمل له الطعام والشراب . . .

فلما انصرف الخادم الموهوم وأغلق الباب .. خرجت الهانم من الغرفة تتهادى فى البيجاما الحمراء . . . وهى تغنى بصوت منخفض .. ثم قالت وهى مقبلة على صديقها :

— لقد تأخرت كثيرا !

وما خرجت إلى البهو ورأت الرجل الغريب حتى جمدت فى مكانها وأرادت أن تصيح فلم تخرج من فمها غير كلمة واحدة .

— حسن !

وحقق الصديق النظر اليها ثم صاح وقد فغر فمه دهشة : — فريده !! هوه انتى ؟!

... وكانت زوجته !

« فجر »

فى يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بقدم النترة ببندر الزقازيق

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندى توفيق العطار المحامى بالزقازيق وبناء على الحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية فى القضية ن ٢١٥٣ سنة ١٩٣٥ كطلب الست لبيبة سمان كريمة المرحوم الكونت سابر دى شديد بك من ذوات الاملاك ومقيمة باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٤

فى يوم الاربع ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الجاد

سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على أبو زيد العادلى بعزبة الجاد تبع تفتيش الخاصة الملكية نفاذا للحكم الصادر فى ١٥ مايو سنة ١٩٣١ حضورى مدنى رشيد لصالح أم السعد موسى شادر بالجاد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٩

فى يوم الخميس ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة القلمة بزمام بطره مركز دمنهور والايام التالية وفى يوم ١٤ منه بسوق دمنهور

سيباع بقره حمره وبقره كحله وعجل بقر احمر اكحل وشبه جاموس سمره وجاموسه سمره سليمة وبقرة حمره تميل للصفار السابق الحجز عليها تنفيذيا فى ٩٣٥/١/٢٦ ملك عبدالحميد مصطفى وجازيه هارون المقيمين بالناحية وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف انجى هانم على ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٩٣٦/٦/١٠ من محكمة دمنهور الجزئيـة الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٣ جنيه و٩٠٦ مليم بخلاف ما يستجد من المصاريف واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٠

فى يوم السبت ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بحنون مركز زفتى ويوم ٢٢ منه أن لم يتم البيع فى اليوم الاول

كطلب نفيسة وسكينة محمد عبد العاطى من حنون

سيباع ٣ ارادب أذرة بكوزه ملك حماد محمد خلف من حنون نفاذاً للحكم ن ١٣٩٠ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٩

فى يوم السبت ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية عزبة رستم تبع الرزقة ويوم السبت ٢٦ منه بسوق صفط الملوك

سيباع منقولات ومحصولات وزراعة ومواشى موضحة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك كل من عبد الحميد حسن مسعود وعبد الصادق فرج مسعود وحسن فرج مسعود كطلب حضرة باشكاتب محكمة اسكندرية الاهليـة نفاذاً لقائمة الرسوم القضائية ن ٥٠٢ ك سنة ٩٣٢ اسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٢

فى يوم الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع العزبة تبع أولاد يحيي الحاجز مركز البلينا والايام التالية

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد خالد مصطفى من الناحيـة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ١٧٠٥ سنة ١٩٣٦ كطلب محمد افندى راى عرفات التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٦

فى يوى الاحد والاثنين ١٣ و ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ بناحية اتقا الساعة ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع الاشياء الوضحة بمحضرى الحجز ملك احمد خليل عبيد ومحمد خليل عبيد من اتقا تبع مركز ملوى بناء على الحكم الصادر من محكمة ملوى الجزئية الاهلية فى القضية ن ٨٠٦ سنة ٩٣٣

كطلب احمد افندى محمد المناديق التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٤

فى يوم الاحد ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بادشاى

سيباع زراعة القطن والاذرة الموضحة المعالم والحدود بمحضرى الحجز ملك فلفله عامر الاحمر من ادشاى تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٣٣٨ سنة ٩٣٥

كطلب عبد الحليم سعيد عبد الله التاجر بادشاى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٩

فى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بندر البلينا سيباع منقولات منزلية وأشياء أخرى موضحة أوصافهم بمحضر الحجز ملك الخواجا ياوى جورجى عبد الله بالبلينا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا فى القضية المدنية ن ٣٦٨٦ سنة ١٩٣٤

كطلب عبد اللطيف احمد عوض

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٨

آخر ساعة المصورة



في متحف الشمع

✱✱ تمثال آخر مندوب سامى فى مصر المحكومة ... وأول سفير بريطانى فى مصر المستقلة

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٢٧ — الأحد ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



في طريق المساواة ... أو المطلوب من مصر وانجلترا

(المندوب السامى) : ضرورى تطول شويه علشان نعرف نتكلم مع بعض ...

(المصرى افندى) : لأ ... تواضع انت من جهتك واقصر شويه .. وأنا من جهتى أرفع رأسي شويه وأطول شويه نبق زى بعض ونعرف نتكلم زى الحبايب .

لسان الحال

خطاب سرى من وزير الحقانية الى رؤساء المحاكم.

> فى هذا الخطاب السرى نقطة غامضة . وهى قول صاحب المعالى وزير الحقانية أن ليس يعنيه ما اذا كانت هذه الشكاوى أو هذا الغبن المزعوم على حق أم لا . ونعتقد نحن أن الموظف الذى كلف بانشاء الخطاب ضحى بالموضوع من أجل الايجاز وأن غرضه الوزير هو أن الغبن والشكاوى المذكورة ليست بالتى تعنيه الآن فى هذا الخطاب وانما غرضه الأول هنا هو لفت نظر رؤساء المحاكم ... الى آخر ما جاء فى خطاب معاليه ..

مكتب

وزير الحقانية

القاهره فى ١٩

سرى ق – ش ن ١٢٠/١٥/١٠٧ ع

حضرة ....

رئيس محكمة ....

لاحظت أن كثيرين من حضرات القضاة قد حضروا الى مصر فى الاسبوعين الاخيرين خصيصا لمقابلتى أو مقابلة أحد صاحبى السعادة وكيلى الوزارة وان هم كل واحد منهم هو الحديث عن الغبن الذى نزل به فأخر ترقيته الى الدرجة التى كان يستحقها منذ عامين أو ثلاثة أعوام ؛ وأن هذه الشكاوى انما قد نشطت الآن بسبب الحركة القضائية القادمة

وليس يعنينى ما اذا كانت هذه الشكاوى على حق أم لا ؛ أو كان هذا الغبن المزعوم قد نزل حقيقة بحضرة القاضى ولاى سبب نزل وانما الذى يعنينى بصفتى وزيرا للحقانية ما سمعته من افواه بعض حضرات القضاة هؤلاء وهو أنهم كانوا ادوا واجبهم بشجاعة وابرأوا ذمتهم كقضاة وحكموا بما أملاه ضميرهم القضائى فى قضايا سياسية معينة فى عهد مضى ؛ وانهم يرون اليوم انهم جديرون بالمكافأة والتشجيع

هذا هو الذى لفت نظرى ؛ وهذا هو الذى يعنينى اليوم واحب أن الفت نظر سعادتكم اليه لكى تتحدثوا فيه مع حضرات القضاة فى محكمتكم

وانها لظاهرة يؤسف لها حقيقة أن يطلب القاضى مكافأة على اداء واجبه ؛ وان يمتن اليوم على الحكومة القائمة باحكام اصدرها فى قضايا سياسية معينة وابرأ فيها ذمته واراح ضميره القضائى ثم يطلب عنها اجرا وحسابا

ولهذا ارجوكم أن تلفتوا نظر حضرات قضاة دوائر محكمتكم الى اننى وحضرتى صاحبى السعادة وكيلى الوزارة سوف نهمل كل شكوى من هذا القبيل وان صاحبها لن يفوز من شكواه الا برأى لنا فيه لا يسره ولا يرضيه

وتفضلوا يا صاحب العزه بقبول الاحترام ؛

وزير الحقانية

محمود غالب

خلاصة وافية لقصة غرام

الملك ادوارد ومسز سمبسون واسباب الأزمة التي وراء الستار

بين ملايين الالفاظ التى نشرتها الصحف فى الاسبوع الماضى عن الأزمة الخطيرة القائمة اليوم فى انجلترا بين العرش والوزارة أو على الاصح بين العرش والبرلمان — لأن البرلمان بمجلسيه يؤيد مستر بلدوين فى موقفه — بين هذه الملايين من الألفاظ وبين مئات التفاصيل والاخبار التى لا تبدأ دائما من الألف بل كثيراً ما بدأت من الياء ثم ارتدت وبعدها استأنفت الشرح ، يكاد يحار القارىء العادى فى معرفة حقيقة السبب وفى الحصول على صورة صحيحة للموقف ولمختلف نواحيه .

وها نحن نلخص الازمة ونواحيها وأسبابها :

(١) ترجع صداقة الملك ادوارد لمسز سمبسون لبضعة سنوات ومذ كانت متزوجة وهذه الصداقة — ولك أن تصرف الصداقة هنا الى أوسع معانيها — كان لا يعرف بها في أول الأمر سوى أصدقاء الملك الشخصيين ورجال حاشيته ثم عرف بها رجال البلاط وأفراد الاسرة المالكية وبعدها اتصل الخبر بأشراف الانجليز ومن دور هؤلاء الاشراف خرج الخبر إلى الشارع وعرف به الشعب ..

(٢) أول صحف كتبت صراحة عن الملك وعلاقته بمسز سمبسون كانت الصحف الامريكية ، وكانت كتابات هذه الصحف لغرضين مختلفين . ففريق منها كتب بايعاز ورغبة من الملك ادوارد لكي يمهد لزواجه من مسز سمبسون عند الرأى العام فى امريكا وفى انجلترا ، والفريق الآخر من الصحف المذكورة كتب بقصد التشهير وتسلية القراء بأعظم قصة غرام عرفها التاريخ منذ قرون عديدة .

(٣) ليس فى انجلترا دستور مكتوب ولا قوانين مكتوبة بالمعنى المعروف هنا فى مصر ، ولكن فى انجلترا تقاليد وسوابق أصبح لها حكم وقوة القانون ..

وليس في انجلترا قانون يحرم على الملك أن يتزوج من أجنبية أو من امرأة دونه فى المقام أو من امرأة سبق أن تزوجت وترملت أو تزوجت وطلقت ..

ولكن فى انجلترا تقليداً له حكم القانون وهو يحرم على السيدة المطلقة أن تدخل احدى القصور الملكية أو تدعى الى احدى الحفلات التى تقام فى قصر من هذه القصور أو تقيمها الحكومة أو على الاطلاق أية حفلة رسمية أو شبه رسمية حتى الحفلات التى تقام فى السفارات والمفوضيات الاجنبية ..

ولقد خالف ادوارد الثامن هذا القانون وهذه التقاليد ودعا مسز سمبسون إلى قصوره الملكية بل وسمح لنفسه أن يرى علانية معها فى زياراته الرسمية لبعض دول البحر الابيض المتوسط أثناء الصيف الماضى ..

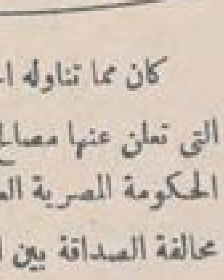
واذا كان محرما على المطلقة أن تدخل القصور الملكية كمدعوة أو زائرة فان هذا التحريم يكون من باب أولى أشد واقسى إذا أريد دخولها كزوجة أو ملكة .

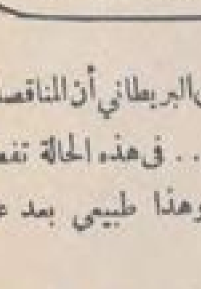
(٤) المعارضة فى زواج الملك من مسز سمبسون لم تجىء من الشعب ولا فى الحقيقة من ممثلى الشعب فى مجلس العموم وانما قامت هذه المعارضة (أولا) — وهذا الخبر لم تنشره

الشركات الانجليزية والعطاءات والمعاهدة

كان مما تناوله الحديث الودى بين المفاوض المصرى والمفاوض البريطانى أن المناقصات التى تعلن عنها مصالح الحكومة المصرية وتتساوى فيها العطاءات .. فى هذه الحالة تفضل الحكومة المصرية العطاء المقدم من الشركات والمحال الانجليزية وهذا طبيعى بعد عقد محالفة الصداقة بين البلدين .

وقد اتصل بنا أن الملحق التجاري بدار المندوب السامى قد أراد فيما يظهر أن يعمل (شيئاً) عن العطاءات التى فازت بها الشركات الانجليزية فكتب أخيراً إلى وزارة الاشغال يرجوها أن تخبره بالاعمال التى أعلنت عنها وعن تقديم مناقصات بها وماذا خص منها الشركات الانجليزية طبقا للتفاهم الذي تم الاتفاق عليه بين المفاوضين.





صحيفة قبلنا – جاءت هذه المعارضة من لفيف من سيدات انجلترا وعلى رأسهن صاحبة السمو دوقة يورك أي زوجة شقيق الملك وفي الوقت نفسه ولي العهد .

وانضم الى سمو ولية العهد في هذه المعارضة دوقة پورتلاند وماركيزة لندندري ومسز ستانلي بلدوين قرينة رئيس الوزراء .

ولقد حاولت دوقة يورك بحكم صداقتها لبعض كبار أصحاب الملايين في امريكا أن تحملهم على التدخل عند أصحاب الصحف الامريكية لكي تكتب في الموضوع بنغمة معينة وبقصد احباط مشروع الزواج ..

ويقال انصافا لسمو دوقة يورك إن سموها لم تكن تظن أن مسألة زواج الملك ستأخذ شكل أزمة خطيرة ، وأنها تراجعت في الحال عند نشوب الازمة وتضامنت مع بقية أفراد البيت المالك في موقف العطف والتضامن الذي يقفونه اليوم مع رأس الاسرة ادوارد الثامن . .

(٥) فريق كبير من أشراف الانجليز وكبار أصحاب الاملاك والماليين ورجال الاعمال يتهم الملك ادوار الثامن بأن جلالته ذو ميول اشتراكية وأن الاشتراكية لابد وأن تقوى في انجلترا إذ طال حكم الملك ادوارد أو تركت له الحرية يتصرف ويتكلم كما يشاء

وهذا الفريق القوي بالمال والنفوذ سوف يسره أن يتخلى الملك عن العرش .

ولقد انتهز هذا الفريق فرصة حكاية مسز سمبسون وعمل كل ما في وسعه لكي تسير الازمة في هذا الاتجاه . . . أي تنازل الملك ادوارد عن العرش !

وحزب المحافظين وأية وزارة من المحافظين تستند دائما إلى تأييد أرباب المال وأصحاب الاعمال في انجلترا ، فالموقف الذي تقفه اليوم وزارة مستر بلدوين موقف طبيعي ومعقول من الوجهة الحزبية

(٦) الملك ادوارد مصمم على الزواج من مسز سمبسون ، وإذا كان لا يستطيع هذا الزواج إلا بتنازله عن العرش فان جلالته مستعد لهذا التنازل إن آجلا وإن عاجلا

(٧) الوزارة في الحقيقة ترحب بتنازل الملك ادوارد عن العرش ، بل وفريق منها ومن المحافظين الذين يؤيدونها يرغب ويعمل لهذا التنازل ، ولكن الوزارة وأنصارها تخشى مغبة اتهامها بأنها تسرعت وأحرجت الملك حتى أرغمته على التنازل ، وسبب خوفها هذا شدة تعلق الشعب البريطاني بالملك ادوارد

ولهذا تعمل الوزارة الآن كل ما في وسعها لكي تظهر أمام الشعب البريطاني بأنها قد استنفدت كل الوسائل في سبيل اقناع الملك بالعدول من هذا الزواج ...

أي أنها تريد أن تلقي على الملك ادوارد نفسه مسئولية تنازله عن العرش ، حتى تتقي غضب الجمهور ونتائج هذا الغضب .

(٨) قد يتنازل ادوارد الثامن عن العرش وقد يخلفه شقيقه دوق يورك أو غيره من أفراد الاسرة المالكة ولكن المعتقد اجمالا أن الملكية في انجلترا قد أصيبت من جراء هذا الحادث بضربة شديدة وأن هذه الملكية ليست اليوم موطدة الدعائم كما كانت وأنه ليس مستحيلا بل ولا بعيدا أن يقوم في انجلترا حكم جمهوري في شكل من الاشكال .

***

وأخيرا . . . يرى الكثيرون في سير الحوادث العالمية الآن وفي هذه الازمات الخطيرة التي يتبع بعضها بعضا في فرنسا واسبانيا وبين روسيا وألمانيا ثم انجلترا . . . يرون في هذا كله صورة صادقة لما جرى في أوائل عام ١٩١٤ .

أي أننا اليوم على أبواب حرب قادمة والعاقبة عندكم وعندنا في المسرات !

محمد التابعي

بين المستشار المالي وحسن صبري باشا

غادر مصر نهائيا مستر هيو جونس مساعد المستشار المالي إلى اليونان حيث يتقلد منصبا كبيرا ، وحدث عقب سفره أن اجتمع في نادي محمد علي حسن صبري باشا – بغيظان مصر الوحيد – مع سير فرانك واطسون المستشار المالي ، وقال سعادة الباشا إنه يغبط مستر هيو جونس لأنه غادر مصر ونفض عن حذائه تراب هذا البلد التعس الناكر للجميل والذي لا يميز بين النافع والضار ! وابتسم سير فرانك وقال إن من يسمعك يا باشا يظن أنك غير مصري .. سعادتك طبعا مصري صميم ؟



وأسرع حسن باشا يؤكد أنه مصري ابن مصري وفلاح ابن فلاح !.. وأسرع روتر وهافاس النادي وهو جعفر والي باشا بنقل الحديث إلى دوائر العاصمة بما عرف عن سعادته من الرغي والهمة في نقل الاخبار .



صاحب الجلالة الملك فاروق

يتحدث عن الملك ادوارد ويبدى رأيه فى الازمة

لم يكن غريباً أن يبدى حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب فاروق الاول اهتماماً خاصاً بتتبع سير هذه الازمة التي هبت فجأة في انجلترا فزعزعت عرشها وأرغمت العالم كله على أن يتجه نحو انجلترا بلد التقاليد ليشهد هذه الحرب القائمة بين التقاليد وبين الملك أو بين الارستقراطية والديمقراطية وبين القديم والجديد .

ومما يزيد في اهتمام جلالة ملك مصر بتتبع أخبار حكاية زواج الملك أدوارد من مسز سمبسون أن جلالته عاد من انجلترا إلى مصر منذ شهور قليلة وأن جلالته قد قابل وعرف عن قرب معظم أبطال هذه الرواية التي مسرحها لندن والعالم كله متفرجون .

* * *

وبالرغم من أن فاروق الأول متعه الله بالصحة والعافية ومدّ في عمره ، كان يشكو المرض وقد رجاه الاطباء أن لا يجهد ذهنه



مسز سمبسون



صورة لم يسبق نشرها لصاحب الجلالة فاروق الاول ملك مصر

بأى شيء ، وأن لا يتعب نفسه بأى شيء ، فقد كان جلالته يصر على أن يأتوا اليه بجميع الصحف ، من عربية وافرنجية لكي يطلع بنفسه على ما فيها من أنباء الأزمة وتفاصيلها

* * *

ويقول جلالة فاروق الأول إنه كان دائما يعجب بالملك ادوارد الثامن وبالرجولة الكاملة التي تطبع جميع تصرفاته بطابع خاص قد يرى البعض فيها ما لا يتفق مع تقاليد الملك ، وانه اذا كان ادوارد الثامن يقف اليوم هذا الموقف الذي هز مشاعر العالم كله وأثار العواطف وحيّر الناس وقسمهم شيعاً وأحزاباً بين مؤيد ومعترض ، فانه — أي ملك مصر المحبوب — يعتقد أن ادوارد الثامن لم يقف موقفه هذا إلا وهو مقتنع تماما بانه انما يؤدى واجبه ، لأن اداء الواجب كان دائما نصب عينيه كما يدل على ذلك تاريخ حياته الحافل .

* * *

ثم تحدث جلالته عن نواحى الأزمة فقال إنه إذا كان هناك قانون يمنع الملك من الاقتران بمسز سمبسون فان من واجب الملك أن يعدل عن هذا الزواج لان أول واجب للملك هو احترام القوانين والمحافظة عليها لان الملك هو نفسه مصدر هذه القوانين فاذا هو لم يحترمها كان خليقاً أن لا تجد هذه القوانين احتراما لدى المحكومين . .

أما إذا لم يكن هناك قانون يحرم على الملك اتخاذ زوجة له من طبقة الشعب فان المسألة تتخذ شكلا آخر ، وتصبح مسألة تقدير ومراعاة للظروف ولرغبات الشعب ، فاذا بدت رغبة الشعب واضحة صريحة أو كان في الظروف ما يميل بكفة الميزان الى جهة دون أخرى فان من واجب الملك أن يصغي إلى صوت الشعب أيا كان . .



الملك ادوارد الثامن



اللعب الجديدة . . . للعيد أو العهد الجديد !

(صاحب الدكان) : حصان للولد . . . غزال للبنت ، كل دي كانت لعب تنفع أيام زمان !... أما دلوقت فلازم تلعبوا بالسيوف والمدافع علشان تعرفوا تستعملوها وانتم كبار !

صدقى باشا غاضب وتوحة باشا زعلان !



ليس سراً أن نقول اليوم إن بعض زعماء أحزاب الأقليات أو المعارضة كانوا يطمعون فى أن تسند اليهم الوزارة بعض المناصب الكبرى فى الدولة لتنتفع بمواهبهم الفذة وكفاءاتهم النادرة !! وكان هذا هو أساس السياسة القومية التى أشار اليها زعماء المعارضة أكثر من مرة وألمحوا اليها فى مناسبات عدة ولكن من بعيد لبعيد واللبيب بالاشارة يفهم . . . والمفروض أن ليس فى الوزارة إلا كل لبيب ولبيب !!

ثم جاء صدقى باشا فوضعها على بلاطة ، كما يقولون، وخرج من التلميح إلى التصريح وطالب الوزارة بلسان عربى مبين فى خطبته التى ألقاها فى مجلس النواب عند نظر المعاهدة ، طالب الوزارة صراحة أن تستفيد من رجال الأحزاب جميعاً باسناد بعض مناصب الدولة الى الاكفاء منهم .

وفهم الناس — إن خطأ أو صوابا — أن رب الكفاءات يطلب وظيفة ، وأن هذه الخطبة كانت بمثابة طلب استخدام !!

ومن هنا لم يدهش الناس كثيراً عندما وقف دولة صدقى باشا فى الاسبوع الماضى يعلق على خطاب العرش ثم يعرج — في غير مناسبة ظاهرة — الى الحديث عن سياسة الوزارة المالية ويتهمها بالاسراف فى التفاؤل، وهو هو نفسه الذى كان وقف عند عرض الميزانية الاخيرة يدق الطبل ويحرق البخور فى الثناء على «صديقه» معالي وزير المالية الجليل. لم يدهش الناس لغضبة صدقى باشا ، وإن كانوا قد دهشوا لما عرف أخيراً من أن دولة عبد الفتاح باشا يحيى ، اخذ على خاطره لان الوزارة لم تعينه رئيساً لمجلس الشيوخ!



وكان من آثار هذا الغضب أن دولة توحة باشا حاول قبيل عرض المعاهدة على البرلمان أن يؤلف جبهة من رجال الاحزاب المختلفة على نحو ما ذكرناه فى حينه وأشارت اليه الصحف جميعاً . .

طالب القرب .. سائغدى

يحاول بعض المعارضين أن يظهروا أمام الشعب فى زى الحمل البريء المضطهد من الحكومة ورجال الحكومة . .

والشكوى الوحيدة التى يستطيع رجال المعارضة أن يقدموا الدليل عليها هي أن الحكومة رفضت ومازال ترفض طلبات التوظف التى قدمها اليها بعضهم . . .

فى أحد أيام الاسبوع الماضى قابل شخص معروف أحد كبار رجال الوزارة المسئولين وبعد حديث طويل عن الطقس وأيهما تفضل الشتاء أم الصيف طرق الموضوع الذي جاء من أجله ورجا من الكبير المسئول أن يتوسط لدى دولة رئيس الوزراء فى تعيين سعادة نجيب الغرابلي باشا فى احدى الوظائف القضائية الكبرى . . واعتذر الكبير المسئول ونصح حضرته بالكلام فى الموضوع مع دولة الرئيس مباشرة إذا شاء . . .

وخرج وسيط الخير ولكنه لم يجسر حتى الآن على طرق باب الرئيس !!

تحقيق خطير فى السرايات الملكية

يدور فى الاسكندرية منذ بضعة أسابيع تحقيق خطير أحيط بجو من الكتمان والخفاء مع مسيو « براندو » مهندس الكهرباء فى السرايات الملكية .

ويتولى التحقيق رجال مصلحة المباني في وزارة الاشغال ، وقد ضم قسم هندسة السرايات الملكية الى الوزارة أخيراً ، وأصبح لها الاشراف على كل ما يتخذ فى السرايات من اصلاحات أو انشاءات جديدة . وكانت أولى جلسات التحقيق فى يوم ٢٨ نوفمبر الماضى ولا يزال مستمراً الى اليوم ، وقد انتدب لحضوره اثنان من كبار موظفى الوزارة فى مصر .

وحضرة المهندس متهم بانه استعمل أدوات غير مطابقة للشروط والمواصفات التى تحتمها وزارة الاشغال وإدارة السرايات الملكية نفسها فى التركيبات الكهربائية التى تمت تحت إشرافه أخيراً فى سرايتى المنتزه ورأس التين..





وقد انتدب أحد موظفي السرايات لحضور التحقيق.



يا للى بسر الغموض حيّرت زوارك
وسنين ماحدش عرف يستقرا أفكارك
والدهر سلّم وفات من تحت انظارك
شايفك بتضحك قوى ـ إياك على الله يكون
آن الأوان للكلام وتبوح بأسرارك

كان زمان ضحكتك ضحكة كسيفة البال
وبين عينيك الأسى من كتر سوء الحال
وكان فى صدرك ألم بيزلزلك زلزال
دلوقت هيص وانبسط وافرح ـ دا أول عيد
ييجى عليك وانت متمتع بالاستقلال

دلوقت هيص وانبسط وافرح ... دا اول عيد!

الرتب والنياشين ● والأزمة الدستورية في انجلترا .. ● وأخبار أخرى ..

كان نصيب مصر من الازمة الدستورية التي قامت في انجلترا بين جلالة الملك ادوارد الثامن وبين وزرائه إن تأخر تبادل وثائق التصديق على المعاهدة.

وكانت الوزارة في مصر قد أعدت كشوفا بأسماء أعيان البلاد وكبار موظفي الحكومة ممن ترى منحهم رتباً ونياشين بمناسبة ابرام المعاهدة وبدء عهد الاستقلال الجديد، وكان المفهوم أن تبادل وثائق التصديق على المعاهدة يتم قبيل العيد، فتعلن الرتب والنياشين الجديدة في العيد نفسه.

كان هذا هو الترتيب المتفق عليه، ولكن جاءت الحوادث الفاجأة بغير ما تشتهي السفن ... وقد أشيع أخيراً أن الوزارة ربما أرجأت اعلان كشوف الرتب والنياشين إلى مابعد ابرام المعاهدة نهائياً وتبادل وثائق التصديق عليها، وهذا يكون بعد العيد كما تقدم، وجاء في قول آخر إن الكشوف ستعلن في العيد دون تأخير ...

من فصول مفتى بك!!

فوجىء فراشو حزب الاحرار الدستوريين في مساء يوم الجمعة الماضي بوفود الدائنين وأصحاب الكمبيالات التي تدفع تحت الأمر والاذن والطلب، أو عند الميسرة على الأصح.

وتقدم فراش جرىء يسأل السادة ... ماذا يطلبون وعلام يجتمعون ؟!

وأخرج أحدهم من جيبه خطابا من الخطابات المتوجة باسم الحزب ونمرة الدار واسم الشارع، وفيه يطلب منه الحضور ليقبض ما تأخر له من النقود وما تقدم والخطاب ممضى من (رشوان محفوظ)

وأخرج الباقون خطابات بنفس المعنى واللفظ وممضاة برضه من رشوان باشا محفوظ..

وطار الفراش وابلغ منزل دولة محمد محمود باشا بالتليفون خبر الاجتماع، ولكن دولة الباشا كان قد خرج، وكذلك لم يجد الفراش سعادة رشوان باشا محفوظ في داره لأن سعادته كان غائبا في الصعيد!

وبقى الدائنون في دار الحزب وهم يصرون على أن لا جلاء إلا بعد القبض ... وطال الانتظار حتى ساعة متأخرة من الليل ولا أحد من الحزب يتقدم باسم الوطن والتاريخ فيدفع الحساب.

وزهجر الحاضرون وانصرفوا ...

ثم اتضح بعد ذلك أن (رشوان محفوظ) الذي أمضى الخطاب لم يكن إلا زميلنا الفاضل الاستاذ حفني بك محمود، وإن المسألة كلها كانت مقلبا من مقالبه التي هي كل رأس مال الزميل في الحياة.

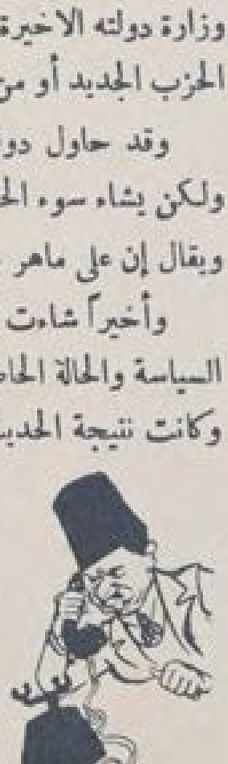
دولة على ماهر باشا وحزبه الجديد

ذكرنا من قبل أن صاحب الدولة على ماهر باشا يسعى لتأليف حزب جديد من بعض رجال الاحزاب القائمة أو المستقلين.

وقد اجتمع دولته لهذا الغرض بسعادة محمد على علوبة باشا — وزير المعارف في وزارة دولته الاخيرة — اكثر من مرة، وأخذ الاثنان يضعان كشفاً باسماء أعضاء الحزب الجديد أو من يظن أنهم يقبلون الانضمام الي الحزب الجديد.

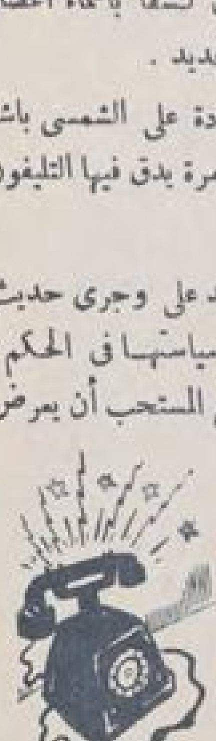
وقد حاول دولته — وأكثر من مرة — أن يتصل بسعادة على الشمسى باشا ولكن يشاء سوء الحظ ... ألا يكون سعادته في المنزل في كل مرة يدق فيها التليفون ويقال إن على ماهر باشا يطلب الباشا!!

وأخيراً شاءت الصدف أن يتقابل الاثنان في نادي محمد على وجرى حديث السياسة والحالة الحاضرة ودار الكلام حول الوزارة القائمة وسياستها في الحكم، وكانت نتيجة الحديث أن اقتنع دولة ماهر باشا بانه ليس من المستحب أن يعرض



على سعادة الشمسى باشا مسألة دخوله في الحزب الجديد حتى ولو مجرد عرض.

ومن يومها استراح تليفون الشمسى باشا من السؤال المتكرر صباحا ومساء!!





كحك العيد !

(ابن بلد من قراء الصحف) : كحك ؟.. عايزه كحك ؟ ! . . بتقولي عايزه فلوس علشان كحك العيد ؟.. هوّه الزمان ده حدّ يعمل فيه كحك ياوليّه ، والا يعني عايزه تخربي بيتي يا مسز سمبسون نمرة اتنين ؟!

خطاب من وزارة الخارجية الانجليزية حول عودة الجيش المصرى الى السودان

لم تسفر المفاوضات التى كانت دارت بين الجنرال فرانكلين قائد القوات البريطانية فى السودان وبين وزارة الحربية المصرية عن اتفاق صريح محدود المعالم والتفاصيل . وعلى هذا تقرر أن يرجأ البحث فى مسألة عودة الجيش المصرى إلى السودان إلى مابعد تبادل وثائق التصديق على المعاهدة .

وأخيراً من أيام قليلة وصل إلى الحكومة المصرية عن طريق دار المندوب السامى خطاب من وزير الخارجية البريطانية يقول فيه إن التعليمات قد صدرت إلى حاكم السودان العام بعدم معارضة الاقتراحات المصرية الخاصة بعودة الجيش المصرى إلى السودان .

• • •

وكادت تبدأ المفاوضات من جديد عقب وصول هذا الخطاب لولا الازمة الدستورية التى قامت فى انجلترا أخيراً فشغلت الاذهان عن كل ماعداها ، والمنتظر انه بمجرد انتهاء هذه الازمة تبدأ المباحثات من جديد حول عودة الجيش المصرى إلى السودان وعلى أساس المقترحات المصرية التى ووفق عليها فى لندن وهى تتلخص فى نقط ثلاث :

أولا : تخصص للجيش المصرى مناطق يعسكر فيها غير المناطق التى تحتلها الجيوش الانجليزية أو قوات الدفاع السودانية .

ثانياً : تشترك القوات المصرية فى المناطق الهامة الرئيسية التى يعسكر فيها الجيش الانجليزى وفى مقدمتها الخرطوم .

ثالثاً : يترك تحديد عدد قوات الجيش المصرى الذى يعود إلى السودان إلى الحكومة المصرية وحدها .

هذه هى النقط الثلاث المهمة التى سيدور حولها البحث بمجرد أن تنتهى الأزمة الدستورية فى انجلترا .

دعوة الصحافة الامريكية

كان المفهوم أن وفد رجال الصحافة الذين دعتهم الحكومة المصرية لزيارة أرض الفراعنة الكرام ، كان المفهوم أن الدعوة لن تقتصر على الصحافة الانجليزية بل ستشمل الصحافة الامريكية ، ولكن حدث أن القائمين بأمر الدعوة لم يستطيعوا لضيق الوقت أن يتصلوا بأمهات الصحف الامريكية ، ثم كان مراسلو الصحف الامريكية فى انجلترا والقارة قد سافروا الى امريكا لحضور انتخابات رئاسة الجمهورية فتعذرت دعوتهم لهذا السبب . وعلى كل فالخير والبركة فى الزملاء الانجليز .

زيور باشا يقول إن المعاهدة نعمة ولكن ..

لايزال دولة زيور باشا — رغم تقدمه فى السن — يحتفظ بنشاطه ودعابته الفكهة وقفشاته اللطيفة وهى نصف رأس ماله فى الحياة ، والنصف الآخر نوم العافية كما هو معروف .

كان دولته فى صباح أحد أيام الاسبوع الماضى جالسا فى حديقة مينا هوس بين نفر من أصدقائه يستمتعون بالشمس والهواء الطلق ، ودار الحديث حول المعاهدة وما إلى المعاهدة من شئون السياسة ، فقال دولته فى معرض الحديث إن المعاهدة نعمة حقيقة ولكن للأجيال القادمة لا لهذا الجيل .

وبعد تمسيلة قصيرة . . عاد الباشا ففتح عينيه وشرح مايعنيه قائلا إن الوزراء ومن يتولون الحكم فى العهد الجديد وبعد تنفيذ المعاهدة ستكون لهم كل الحرية فى التصرف فى أمور الدولة كما يشاءون دون ضغط أو ارهاق ، أما الوزراء فى العهد الماضى فلم يكن يسعهم أن يتجاهلوا دار المندوب ومشيئة المندوب ، فاما السمع والطاعة وإما الاستقالة ...



وارتسمت على شفتى دولة الباشا ابتسامة الطفل الساذج الغرير .. ثم استأنف نومه بما عهد فى دولته من الهمة والشخير !



عبود باشا والخرق الواسع في بنطلونه الجديد !!



شاهد المارة بشارع سليمان باشا ذات يوم في الاسبوع الماضي ، شاهدوا سيدة انجليزية محترمة تقتحم دكان ترزي أرمني وفي يدها بنطلون تلوح به في وجه صاحب الدكان .

واجتمع أمام الدكان نفر من مخاليق الله مثلي ومثلك الذين يحبون دائما أن يعرفوا أخبار الناس ووقفوا ينصتون ...

ودخلت السيدة تحمل في يدها اليمنى البنطلون وقد بدا فيه خرق واسع يشار اليه بالبنان !

وقالت مدام عبود باشا — لأن السيدة الانجليزية المذكورة هي قرينة احمد عبود باشا — قالت حضرتها للترزي الارمني انها انما جاءت لكي تعلمه بأن زوجها سوف يرفع عليه قضية أمام جميع المحاكم من مختلطة وشرعية ومحكمة لاهاي كمان . . . وانها كما تذكرت المذابح الأرمنية ، قرأت الفاتحة على روح السلطان عبد الحميد ! !

وبهت الارمني المسكين وسأل حضرتها عن السبب وعن السر في خرق البنطلون فقالت ... (والآن نلخص لكم الحكاية على طريقة كتاب الروايات)

كان صاحب السعادة عبود باشا قد فصل سترة عند الترزي المذكور ونقده ثمنا لها أربعة عشرة جنيها . .

وحمل سعادته معه هذه السترة الى انجلترا في رحلته الأخيرة . وفي مساء يوم وصوله لندن ، وفي بهو فندق دورشستر مشى الباشا يختال في السترة الجديدة وقد وضع يديه في جيوب البنطلون شأني وشأنك كلما أردنا أن « نشخشخ » بما في جيوبنا حتى نوهم الناس باننا من عبيد الله أصحاب الملايين ..

مشى سعادته يتبختر في بهو فندق دورشستر .. ويوزع التحيات والابتسامات بما عرف عنه من حب العدل والانصاف !

ولكن سعادته لاحظ أنه قد أصبح محط الانظار ، وأن كثيرات وكثيرين ممن لا يعرفونه ينظرون اليه ويبتسمون . .

وبينما سعادته يبتسم في سره ويغبط نفسه على هذه الشهرة التى يتمتع بها والتى ترغم الناس على النظر اليه إذ يعدر الفندق يقبل على سعادته ويحييه وينحني ثم يهمس بشيء ما . .

وأسرع عبود باشا وانسحب الى غرفته وخلع سترته ووجد في البنطلون الجديد من الجهة القبلية خرقا واسعاً يشار اليه بالصباع !

سيدات مصر تبدين آراءهن فى الملك ادوارد ومسز سمبسون

وآنسة منهن تسترد ثقتها فى الرجال

غرام الملك ادوارد

لم يكن للناس حديث طول الاسبوع الماضى سوى الملك ادوارد الثامن وحكاية غرامه بمسز سمبسون الاميركية واصراره على الزواج منها حتى ولو كلفه هذا الزواج العرش والتاج ..

وانقسم الناس الى قسمين : قسم الرجال وأغلبيته تؤيد الملك وتعطف عليه وتقول إن لكل منا الحق فى أن يحب كما يشاء ويتزوج ممن يشاء ، وأن ادوارد الثامن لم يتنازل عن حقوقه كرجل حين اعتلى العرش ووضع على رأسه التاج ، وأن لجلالته إذن كل الحق فى أن يرفع رأس انجلترا عالياً مع مسز سمبسون أو أية سيدة يختار وأن عمله هذا لا غبار عليه بل هو عمل يرضى عنه الأئمة الاربعة بالاجماع .

أما السيدات فان معظمهن أخرج المرآة الصغيرة من حقيبة اليد وألقى عليها نظرة ثم أصلح الوجه بشىء من البودرة (والروج) و .. تطلع الى صورة مسز سمبسون التى احتلت الصفحة الأولى من صحفنا المحلية وقال :

— يا صفره كده ! .. يا سم على تقل الدم ! .. بس بيحب فيها إيه مش فاهمه !

ثم تتكلم السيدة أمام زوجها عن البخت المايل والحظ الذى يعطى الحلق إلى التى بلا أودان !

ويلعنها الزوج الفاضل لعلمه بأن أية مقارنة تعقد بينه هو وبين الملك ادوارد لاشك سيخرج منها خاسراً كل شىء .

هذه خلاصة الموقف فيما يتعلق بسيدات مصر ورجالها .



(الآنسة علية فهمى تحمد الله وتثنى عليه)

الرجال فى صف الملك ادوارد .

والسيدات تأكلهن الغيرة من مسز سمبسون وخصوصاً بعد إن عرفن أن عمرها ٤٢ سنة وانها ودعت ربيع الحياة .

ولكننى عثرت على طائفة من السيدات والآنسات المصريات اللاتى لا يعرفن الغيرة ولا الحسد ، لانهن وضعن الخيال والشعر ونداء القلب فوق متاع الحياة .

تلغراف إلى الملك

ومن هؤلاء السيدة الفاضلة حرم صاحب العزة حسين عنان بك فقد جلست تدافع باللغة الانجليزية الفصحى واللغة العربية الطراطيش عن الملك ادوارد وتقول إنها سترسل إلى جلالته تلغرافا تقول له فيه إنها باسم سيدات مصر تؤيد جلالته فى موقفه النبيل وتوافقه على أن صوت القلب يجب أن يعلو على كل العروش !

هذه هى صيغة التلغراف ، ولابد وأن تكون السيدة الفاضلة قد أرسلته اللهم إلا إذا كانت دار المندوب السامى قد تداخلت فى الموضوع !

والآنسة عليه فهمي – أو عليه السوربونية نسبة إلى كلية السوربون الشهيرة التي تخرجت منها الآنسة الكريمة – تقتبس من شعر الغزل الفرنسي الرقيق وتقول إنها تحمد الله وتثنى عليه – باللغة الفرنسية طبعا – لأنه مد في عمرها حتى شهدت حكاية غرام الملك ادوارد ووقوفه هذا الموقف النبيل إلى جانب المرأة التي أحبها والتي من أجلها واجه العاصفة، وأنها – أي الآنسة عليه السوربونية – قد استردت حسن ظنها وثقتها بالرجال بعد أن كانت يئست تماما من وجود الرجل النبيل.

قالتها الآنسة في وجهنا نحن الرجال، وبلعناها نحن كما يجب، ودعونا لها بالنجاح والتوفيق عند أدوارد الثامن الملك والأمبراطور، ما دام ليس هناك رجل نبيل واحد بين رعايا الملك فاروق!

الاتحاد النسائي ؟!

وسيدة جليلة أخرى — طلبت منا أن نكتم اسمها — اقترحت أن تجتمع نبيلات وأبلوات الاتحاد النسائي وشقيقات الاتحاد المذكور لكي تبحثن في هذه المسألة الخطيرة ويصدرن فيها قراراً.

وتقول السيدة الجليلة المذكورة إن الاتحاد النسائي سبق أن اجتمع وأبدى رأيه في مسائل عالية فيها مساس بالمرأة، وكان بين هذه المسائل ما لا تقاس أهميته بمسألة اليوم وإن من واجب السيدة المصرية أن تبدي رأيها صراحة في الموضوع، فاما أن تقول لمسز سمبسون ياصغره كده! ابعدى عن الرجل لئلا يخسر عرشه ... وإما أن تقول لها عقبال البكارى!

وإنما المهم أن تتكلم نساء مصر، والكلمة الآن للسيدة هدي هانم شعراوي.

هدايا العيد

لقد جرت العادة في الأعياد أن يهدى أولياء الأمور الى ذويهم هدية لها مغزاها تفيدهم وتحيي نفوسهم.

وها قد قرب العيد السعيد عيد الفطر المبارك. فهلا فكرت في اهداء أقرب الناس وأحبهم الى نفسك هدية تنفعهم مدى الحياة وتعلى من شأنهم وتكون لهم أفضل معوان؟

لا شك أن تذكرة اشتراك في مدارس فكس لتعلم أو لاجادة لغة أجنبية لهي هدية ظريفة تفوق كل الهدايا. اذ تعطي للمهدى اليه الفرصة ليبني ركنا من أركان سعادته المقبلة.

ان مدارس فكس بالقاهرة وفي مصر الجديدة لجديرة بثقتك. فقد اثبتت حتى الآن أنها تعرف كيف تحافظ على سمعة نتائجها الحسنة ومقدرة مدرسيها.

فلا تتردد اذن وبادر بأخذ الاشتراك.

مدارس فكس

بالقاهرة: شارع فؤاد الأول رقم ١

بمصر الجديدة: شارع عباس رقم ١٠



تاجر كبير أمام النيابة

من بيت مجد قديم ، كان اسم أسرته في عالم التجارة يطبق الآفاق وقد ترك أبوه له ولاخوته محالا تجارية يقدر رأسمالها المادي والمعنوي بمئات الالوف من الجنيهات ولكن سوء الادارة من الجهة والجمود في عصر التجديد من جهة ثانية ، والازمات المالية التي أصابت مصر كما أصابت غيرها في الخمسة عشر سنة الاخيرة ، كل هذه العوامل أضاعت الثروة .

وأقفلت المحال التجارية الواسعة .

واضطر التاجر الكبير وابن المجد والثروة والعز أن يعمل في منصب حكومي غير كبير.

ومنذ عام تقريباً اتفق التاجر المذكور مع شركة تجارية في الاسكندرية على أن يتولى ادارة فرعها في القاهرة على أن يكون مرتبه ١٢٠ جنيها في السنة مضافا اليه نسبة معينة مئوية من الارباح.

وحدث أخيراً أن أعلنت احدى المصالح الحكومية عن مناقصة عطاءات ووجوب تقديم تأمين نقدي من المحال التجارية التي تدخل في المناقصة المذكورة.

وتقدم المحل التجاري المشار اليه وسلم مديره إلى (التاجر الكبير سابقا) قيمة التأمين لكي يدفعه إلى خزينة المصلحة الحكومية .

ولكنه لم يدفع التأمين ولم يرده إلى خزينة المحل التجاري .

وضاعت المناقصة على الشركة التجارية التي يدير هو أحد فروعها .

وأبلغت الشركة الأمر إلى النيابة العمومية فتولت معه التحقيق .

ويسعى الآن وسطاء الخير في تسوية المسألة تسوية حبية حرصاً على سمعة الأسرة الكبيرة وعلى شرف هذا البائس المسكين .

عقد خطوبة

عقدت خطوبة صديقنا الفاضل الاستاذ حلمي عبيد النائب بالمحاكم المختلطة على الآنسة المهذبة ايزيس كريمة صاحب العزة الدكتور نجيب محفوظ بك الطبيب المشهور .

أمراء العراق يخطبون

صاحب العزة صلاح الدين فيظي بك (ويكتبها اولاد الذوات بالضاد ولكنهم ينطقونها ظاء ، وهذا هو الفرق بينهم وبين اولاد الايه) صلاح الدين هو والد صاحبة السمو الملكي الاميرة قرينة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الآله نجل المغفور له الملك على ملك الحجاز سابقاً . وقد خطبها الأمير أثناء الصيف ، وأعجبت الآنسة المصرية بالأمير وبسيارته المطلاة بماء الذهب أو قشرة وتم الاتفاق على الزواج .

وزفت الاميرة الى الامير فى بغداد ، وشهد والدها الزواج ، وفى الصباح ارتدى والدها صلاح الدين بك بسترة الردنجوت وذهب واستأذن فى الدخول على ابنته صاحبة السمو الملكي وتقدم بين يديها وتأخر سبع مرات ثم رفع الى مقامها السامي تهانئه بصفته والدها المحترم الكريم .

وعاد صلاح الدين بك منذ شهر تقريباً الى مصر ، ويجلس سعادته الآن فى كلوب محمد على ولا حديث له إلا العراق والأميرة ابنتى قالت كذا والاميرة ابنتى رأيها كيت . .

. وأن أصحاب السمو الأمراء العراقيين قد طلبوا منه أن يبحث لهم عن زوجات من أسر مصرية عريقة .

وقد عرفت عنه هذه القصة حتى أصبح اليوم لقبه بين أصدقائه فى نادى محمد على هو (صلاح الدين بك متعهد توريد أمراء عراقيين للزواج)

الارملة المرحة

نشرنا فى عدد سابق حكاية الارملة التى تقيم فى حدائق القبة وقد خلف لها زوجها السابق ثروة كبيرة وكيف أن حضرتها مغرمة بالسيارات وبالصودا مع مايلزمها ... وبزيارة مقام أم المواجز عند مطلع الفجر وهى تترنح تحت تأثير الصودا الممزوجة بس بالشاى .

وفى صباح أحد أيام الاسبوع الماضى ، راع المارة فى شارع دار النيابة رؤية سيارة خضراء اللون تقبل مسرعة ثم تقفز على الرصيف ... ثم تنزل إلى الشارع وتسير على غير هدي إلى اليمين وإلى اليسار كأنها ترقص الشارلستون .

وفزع السائرون وأسرعوا بالجرى والالتجاء إلى مداخل البيوت هربا من وجه السيارة الخضراء التي كانت تقودها سيدة ، ظهر أنها أرملة حدائق القبة وكانت حضرتها قد ختمت سهرة الليل كالمعتاد ... وأخذت طريقها كالمعتاد إلى مقام السيدة زينب رضى الله عنها لكي يطردها عن الباب برضه كالمعتاد خدام المسجد الشريف .

ولله فى اراملة شئون .

باختصار

أقام سمو الأمير عادل بن عياد وزوجته الأميرة عين الحياة حفلة (كوكتيل) فى دارهما وقد حضر الحفلة الأمير سعيد طوسن والأميرة مهوش قرينته وعلى كامل بك وزوجته والاميرات لطفية وشويكار .

• • •

وأقام الوجهاء البكوات ميشيل وجورج وحبيب لطف الله حفلة على ظهر زورق بخارى سار بالمدعوين إلى القناطر الخيرية .

وكان بين الذى لبوا دعوة الوجهاء لطف الله الاميرة شكرية والامير شهاب الدين حسين واحمد بك فؤاد وقرينته وسهير هانم رياض وزوجها والامير عثمان فؤاد والامير عبد الله باشا والاميرة نعيمة .

وتناول المدعوون طعام الغذاء فى القناطر بين الماء والخضرة ووجه رمضان الكريم .

تابع أولاد الأوليه

عقدت خطوبة الملازم الأول محمود جبر شقيق مناخير صديقنا شفيق جبر على كريمة على بك بسيونى . .

وقد عقدت الخطوبة بعد أن تأكد آل العروس أن وجه محمود يختلف اختلافا كلياً عن وجه شقيقه شفيق !

اعلان

يعلن تفتيش مبانى الجيزه والفيوم عن عملية التركيبات الكهربائية اللازمة لتوصيل التيار الى جهاز تكييف الهواء بحجرة التدخين بعمل المبيدات الحشرية بعزبة وزارة الزراعة بالدقى بالجيزة ويمكن الحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ ٣٠٠ مليم بخلاف أجرة البريد وقدرها ثلاثون مليما وقد تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ .

١٤٥٦

أورياك

افتتح بشارع سليمان باشا رقم ٢٨ بجوار سينما بوتيذير محلا تجاريا باسم أورياك .. وقد شاهد مندوبنا معروضات المحل المذكور فوجده حاويا للكثير من الاشياء التى لا يستغنى عنها كل شخص . فمن لعب الاولاد — الى أدوات التواليت الى تحف حديث الى أشياء أخرى كثيرة لا يعدها الحصر . .

فنحث قراءنا الكرام على زيارته .

مازال الاستاذ عبد سيد احمد صاحب المجلة رقم ١ يشكو اعراض المرض الذى انتابه فى الاسبوعين الماضيين وقد أشار عليه الاطباء بالاعتكاف والراحة ولذا لم يتمكن لهذا السبب من الاشراف على اصدار المجلة فتأخر صدورها قهرا لهذا السبب على أنه يأمل أن يزول هذا العارض الصحى فتعود اليكم مجلتكم المحبوبة رقم ١ فى القريب العاجل حافله بشتى الابحاث والموضوعات القيمة كعهدكم بها والى اللقاء قريبا إن شاء الله .

الادارة



نظراً للنجاح الهائل الذي احرزه الفيلم الكوميدى الشهير

(كله إلا كده)

يعـــاد عرضه اســـبوعا آخر

فى



فى

سينما حديقه الازبكيه

تمثيل : الآنسة بيا ـ كمال المصرى (شرفنطح)

عبد الحميد زكى . سرينا ابراهيم . فتحية فؤاد وغيرهم






اكراما للعيد المبارك تقــام اربعــة حفلات يوميا

الســاعة : ١٠ ونصف ، ٣ ونصف ، ٦ ونصف ، ٩ ونصف

عود الى « الابيض والاسود »

معلومات عن فيلم الاستاذ فوزى منيب الاول

قدمت الي القراء ، في رسالة الاسبوع الماضي، النجمتين الجديدتين في فيلم «الابيض والاسود : الآنسة نينا وبهيجه المهدى .

وأعود اليوم للتحدث عن نفس الفيلم – فيلم الابيض والاسود – ولكن من ناحية أخرى . ناحية عامة .

السيناريو :

وضع فكرة السيناريو الاستاذ فوزى منيب بطل الفيلم الاول ومحور الحركة فيه . ثم أسندت ادارة الانتاج والاستوديو الى الشاب الفنان النابه فؤاد الجزايرلى مهمة تنسيق هذه الفكرة في قالب سيناريو .

وقد قام فؤاد الجزايرلى بهذه المهمة على خير وجه . وبذل فيها كل عنايته .

وفي النهاية خرجت فكرة الاستاذ فوزى منيب من «معمل» فؤاد الجزايرلي سيناريو سينمائى كامل . وأعنى « بكامل » أنه سينمائى بكل مافى هذه الكلمة من معنى .

الاخراج والتقطيع :

وانتقل السيناريو، بعد ذلك ، الى يد الفنى اورفانللى المخرج الذى بدأ عمله فيه بقراءته أولا ثم ، وبعد الموافقة عليه ، أخذ « يقطعه » ويجهزه للالتقاط .

الموسيقى :

ولما كان الفيلم من نوع الكوميدى الموسيقى ، فللموسيقى طبعا اهميتها بصفتها ركنا أساسيا تقوم عليه الرواية . فاذا جاءت ضعيفة، أوغير مقبولة لدى السواد الاعظم فقل على الرواية يا رحمن يا رحيم!

ولكن مديرى الشركة ، نظراً لخبرتهم بذوق الجمهور ومطالبه ، لم يدخروا وسعا فى جعل التلحين مطابقا لهذا الذوق ومجيبا لهذه المطالب . ولا أغالى اذا قلت إن محمود الشريف اللحن قد فهم تماماً الارشادات التى اعطيت له عندما عهد اليه بأمر تلحين أغانى الفيلم ، وعمل بها ، وقدم الى رواد السينما مجموعة رائعة من الالحان المسرحية .

ولا يفوتنى وأنا اتحدث عن الناحية الموسيقية لفيلم « الابيض والاسود » أن انوه بنبوغ الاستاذ ابراهيم محمد علي الموسيقار المصرى الذي قام بالادارة الموسيقية . فهذا الرجل حقيق بكل اكبار واجلال . وإذا كنت قد اعجبت بادراته الموسيقية فى فيلم ابو ظريفة ، فاعجابك سيزداد حتما عندما تسمع موسيقى والحان الابيض والاسود .

أما «الابطال» الذين اشتركوا فى تمثيله فهم الأستاذ فوزى منيب طبعاً في دور فلفل وزوجته بخيته أو بهيجه المهدى و محمد ادريس (سفروت) وزوجته سحليه أو الآنسة نينا . و محمد الديب (جون برمبيه) والنجمة المعروفه زوزو لبيب (جون برمبير) .

وهذه هى المرة الأولى التى يمثل فيها محمد ادريس فى السينما . ولكنك عندما تراه – كما رأيته أنا – ستعرف مقدار المجهود الذى بذله بارشاد المخرج والمدير الفنى طبعاً – فى تغيير بعض حركاته المسرحية القديمة بأخرى سينمائية جديدة سيعجب لها الجمهور حتما .

أما زوزو لبيب .. وأما الديب ، فهما نجمان لامعان فى العالم السينمائى من زمن بعيد .

فأول مرة ظهرت فيها زوزو لبيب على الستار الفضى كان فى احدى روايات الاستاذ الجزايرلى فى دور صغير جداً . ولكنها ، مع ذلك ، لفتت أنظار الجمهور

وها هى اليوم تعود فى دور الفتاة الأولى بأول أفلام الاستاذ منيب .

ويمثل « الديب » أمام زوزو دور الفتى الاول . وبظهورهما معاً فى هذين الدورين يكونا قد ألفا – لأول مرة فى السينما المحلية – « كوبلا » أو « زوجا » موفقاً حقاً بعكس ما كنا نرى فى الأفلام السابقة .

هذا ماعن لي أن اكتبه اليوم عن فيلم الابيض والاسود ، وقد أعود الى التحدث عنه فى فرصة قريبة .



الاستاذ فوزى منيب وزميله محمد ادريس فى أحد المواقف الهزلية بفيلم الابيض والاسود



بمناسبة وغير مناسبة...

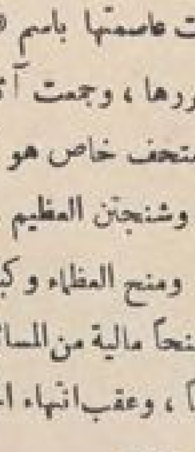
تقدير الوطن

عرف مما نشرته زميلتنا «المصري» الغراء من أسبوعين تقريبا ، أن النائب المحترم الأستاذ محمود سليمان غنام سيتقدم الى مجلس النواب مشروع قانون بان المغفور له سعد زغلول باشا ودولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا يستحقان تقدير الوطن .

وأشيع بعد ذلك أن مشروع هذا القانون سيتضمن منح صاحب الدولة الرئيس الجليل معاشاً ثابتاً طول الحياة يبلغ ٣٠٠٠ جنيه في السنة .

ولهذا سوابق كثيرة لا حصر لها عند سائر الأمم والشعوب ، فأمريكا مثلا أسمت عاصمتها باسم «وشنجتن» منقذها ومحررها ، وجمعت آثاره ومخلفاته ووضعتها في متحف خاص هو نفس المنزل الذي عاش فيه وشنجتن العظيم .

ومنح العظماء وكبار الساسة ألقاباً أدبية أو منحاً مالية من المسائل العادية في دول أوروبا جميعاً ، وعقب انتهاء الحرب الأخيرة مباشرة منحت انجلترا كبار قوادها الحربيين الذين اشتركوا في الحرب منحاً مالية كبيرة ومنهم اللورد اللنبي الذي منح ٣٠٫٠٠٠ جنيه عدا معاشه المربوط .



وأهدى أحد كبار الاغنياء الانجليز قصراً لمستر لويد جورج . ولا تعرف ميدان من ميادين العواصم الاوربية الكبرى إلا وترى تماثيل العظماء ورجالات الوطن منتشرة في كل مكان ، تخليداً لذكراهم واعترافاً بما أسدوا إلى وطنهم من خدمات .

وفي انجلترا بالذات يربط معاش دائم لكل وزير اذا ما طلب ذلك .

وعلى ذكر انجلترا نقول إن لرئيس الوزراء البريطانيين داراً خاصة (١٠ دوننج ستريت) يقيم فيها ما دام في الحكم ، فاذا ترك الوزارة أخلى الدار لرئيس الوزارة الجديدة وهكذا .

هذا فضلا عن دار أخرى في الريف توضع تحت تصرف رئيس الوزراء ليقضي فيها عطلة الاسبوع ، وقد تنازل عنها أحد اللوردات الانجلير للحكومة البريطانية لهذا الغرض .

ونذكر بهذه المناسبة انه قد أشيع في وقت من الاوقات إن سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة سابقاً ينوى أن يتنازل عن قصره الفخم في طريق الاهرام للحكومة المصرية على أن تخصصه لسكنى رئيس الوزراة المصرية أثناء توليه الحكم على نفس النظام المتبع في الدار رقم ١٠ دوننج ستريت في انجلترا وكان قد أشيع قبل ذلك أن صدقي باشا سيتنازل عن قصره المذكور ويقدمه هدية لسمو ولي العهد الامير فاروق — جلالة الملك — عند ما قيل انه سيخصص قصر خاص لسكنى سمو ولي العهد .

ولسنا ندري صحة هذه الاشاعات من الحقيقة .

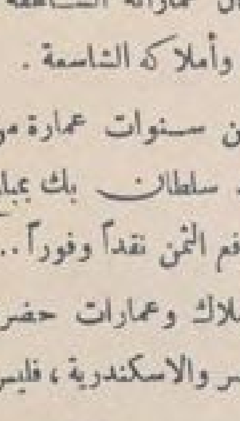
مليونير مجهول

بين قضاة المحاكم الاهلية الذين قررت وزارة الحقانية في الاسبوع الماضي احالتهم على المعاش بناء على طلبهم ، قاض نرمز لاسمه بالحرفين م . ب .

وهذا القاضي مليونير ومن أصحاب مئات الألوف من الجنيهات ولكنه مجهول إلا من سكان عماراته الشاهقة ، ومستأجري أراضيه وأملاكه الشاسعة .

وقد اشترى من سنوات عمارة من عمارات الوجيه محمد سلطان بك بمبلغ ٧٤٫٠٠٠ جنيه ودفع الثمن نقداً وفوراً...

ورغم تعدد أملاك وعمارات حضرة القاضي النشيط في مصر والاسكندرية ، فليس له سكرتير أو كاتب أو وكيل أعمال يتولى الاشراف على هذه الأملاك الواسعة ، بل كان حضرته يشرف بنفسه حتى على تسليك بالوعة في إحدى العمارات ، أو تركيب



احمد باشا علي ... وشرابة الخرج ..

ولاحظت وزارة الحقانيـة أن أعمال حضرة القاضى النشيط تستغرق كل وقته واهتمامه فنقلته الي أسيوط عسى أن ينضب وبثور فيستقيل .. ولكن حضرته لم يستقل فتقرر انتدابه فى محكمة البدارى .. التى تقع فى البرارى !! وهنا وهنا فقط طلب حضرته الاحالة على المعـــاش ، فأحيل بناء على طلبه .

ومما يذكر عن حضرة المليونير المجهول أنه زار سويسرا فى صيف احدي السنوات وحدث أن أصيب ذات ليلة بمغص كلوى شديد فاستدعى أحد الأطباء لمعالجته . وبعد أن أشار عليه الطبيب بالعلاج اللازم خرج وفى اليوم التالي ارسل « فاتورة » كالمعتاد فى اوربا بالاجر الذى يطلبه .

وذهب المليونير إلى الطبيب وأخذ يرجو ويتوسل حتى يخفض أجر العلاج بحجة أنه فقير وان ثروته لاتسمح له بدفع هذا المبلغ ، وكان حوالى جنيهين لا أكثر ، وقبل الطبيب أن يتقاضى منه نصف المبلغ شفقة منه ورأفة بحاله . . .

وكم كان عجب الطبيب كبيراً عندما عرف بعد ذلك ان ثروة الرجل لاتقل عن ربع مليون جنيه !!

شرابة الخرج

وعلى ذكر حضرة القاضى النشيط ووزارة الحقانية نروى القصة الطريفة التالية عن معالى احمد علي باشا وزير الحقانية سابقا ..

حدث أثناء تولى معاليه الحكم أن رفت محضر من محضرى المحاكم الاهلية فى الاقاليم . وشكا الرجل امره الى رئيس المحكمة فلم يلق منه اذنا صاغية ، فأبلغ شكواه الى الوزارة ، ولكن أحداً لم يتحرك لهذه الشكوى .

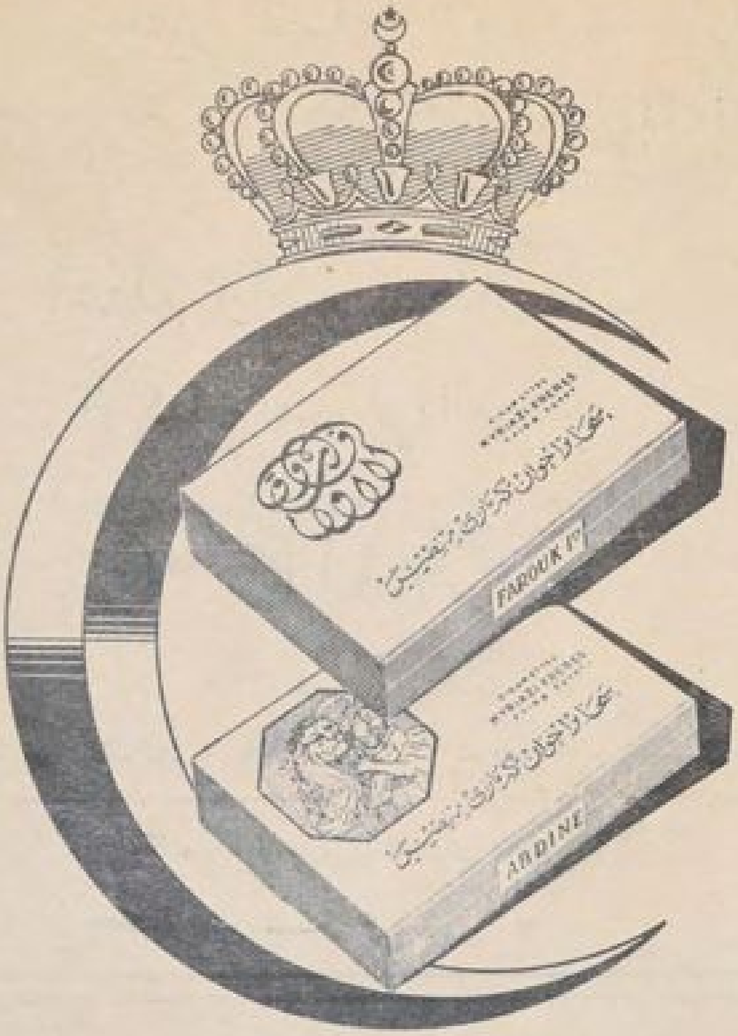
وأخيراً فكر الرجل فى أن يكتب للوزير رأساً ، وأرسل الى معالى احمد على باشا اكثر من عريضة ولا حياة لمن تنادى ...

وعيل صبر الرجل ويئس فكتب إلى الوزير كتابا خاصا يقول له فيه بلسان عربى مبين إنه — أىّ معـالى الوزير — شرابة خرج !!

وأخذ الرجل يشرح للوزير معنى شرابة الخرج ، وكيف أنها تتدلى على جانبي الخرج ذات اليمين وذات الشمال دون فائدة أو نفع !!

ومن العجب أن معالى الوزير تحرك فى هذه المرة وأمر بالتحقيق فى شكوى الرجل وانتدب أحد مفتشى الوزارة لهذا الغرض .

وأظن أن من حق معالى احمد على باشا علينا أن لانسميه بعد اليوم بوزير الفاصوليا ، وقد اقسم معاليه أكثر من مرة أنه لايحب الفاصوليا ولا من يحب الفاصوليا ، ونسميه باسمه الجديد الذى اخترعته مخيلة المحضر الفنان المشار اليه .



رمضان في بلاد العم سام

بقلم مصمص

صدق أو لاتصدق فقد صمت يوم أول رمضان وفى أمريكا بلاد العم سام !

ذلك أننى لم أذق حتى غروب الشمس طعاما أو شرابا ، ولم أدخن سيجارة ، ولم أشم زهرة ، ولم أخرج لساني لواحـد من الأصدقاء !

ورفضت أن أقبل فتوى صديق ـ مأذون القرية نمرة اتنين ـ الذى أفتى بأننى ما دمت فى أمريكا فأنا « على سفر » ولهذا فيجوز لى ـ بموافقة الأئمة الأربعة ـ الافطار !

وأحب أن أطمئن القراء بان صيامى لم يكن من النوع الصعب الذى يجعل الصائم يتلوى من الجوع وينظر إلى الساعة كل دقيقة ثلاث مرات ، ولم أسمع عصافير بطنى وهى تزقزق النشيد القومي أو تغرد عطشان يا صبايا دلونى ع السبيل .. ذلك أننى لم أنتظر طويلا غروب الشمس فقـد كانت الشمس عند حسن ظنى فاشرقت فى السادسة صباحا وغربت بعد ثلاث ساعات ! ...

وهكذا تناولت طعام الافطار في موعد الافطار !

* * *

وفى المساء زارنى صـديق أمريكي وسألنى ماذا نفعل فى رمضان ؟

وقلت له اننى لما كنت صـغيراً كنت أحمل فانوساً صغيراً ، وأدور مع فتيان الحى نطرق كل باب ونحن ننشد « وحوي وحوي إيوحه ! »

ونتساءل عن مكان بنت السلطان التى لابسة قفطان !

وأعجب صديقى بالفكرة وقال انه ليس لديه مانع من أن نسير حول البيت الابيض فى واشنطون ونحن ننشد «وحوى وحوى» ونسأل عن مكان بنت الرئيس روزفلت التى لابسه فستان !

ولم أعجب أنا بهـذه الفكرة السخيفة وسألت صديقى إذا كان يعرف لعبة «عسكر وحرامية» وشرحت له هذه اللعبة ، وسألته إذا كان الاطفال يلعبونها فى أمريكا كما يلعبها الاطفال فى بلاد الكنانة ...

وقال صديقى إن هذه اللعبة منتشرة فى امريكا فى رمضان وغير رمضان ، ولكنهـا منتشرة بين الكبار ، وأكد لى صديقى النبى أن رؤساء العصابات المشهورة ومنهما آل كابونى وديللنجر من بين الذين نبغوا فى هذا المضمار قبل أن يسجن الأول .. ويقتل رجال البوليس الثانى رمياً بالرصاص !

* * *

ولما كنت لا أريد أن أقضى العيد فى سجن سن سن ـ قره ميدان بتاع أمريكا ـ فقد آثرت أن أتأبط ذراع صديقى ، وسرنا فى شارع برودواى ! ..

وعرضت على صديقى أن ندخل إلى احدى دور السينما لنتفرج على رواية أدبية علمية اجتماعية أخلاقية تتحدث عن التقوى ومكارم الأخلاق وتقتبس أحياناً فقرات من مجلة نور الاسلام .. ولكن صديقى رفض كما قال أن يصوم ثم يفطر على بصله .. ومن هنا سحبنى من يدى وذهبنا إلى راديو سيتى موزيكهول ..

وهذا المسرح يعتبر أكبر مسرح فى العالم ، وفيه ستة آلاف ومائتان مقعد ماعدا السهو والغلط والنسيـان طبعاً .. وتصور أن المسرح الذى يمثل عليه الممثلون أكبر حجما من أكبر صالة سينما فى مصر ..

وتدفع حوالى الريال فتتفرج على رواية سينما .. ثم تختفى لوحة السينما ويظهر من تحت الارض مسرح مستطيل جلس عليـه مائة وخمسون عازفا يعزفون موسيقي فنية من النوع الذى لا أفهم فيه شيئاً .. حتى انى الى الآن مازلت أفضل موسيقى «تعالى لي يا بطة» عن ألحان بتهوفن وشوبنهور .. ثم بعد هذا يختفى المسرح ويظهر مسرح دائر تنعكس عليـه الأنوار الجذابة وهو يرتفع رويداً رويداً حتى يبدو للعيان ..



ونسير حول البيت الابيض في واشنطون ونحن ننشد « وحوي وحوي »

وعلى المسرح ترقص مائة وثمانون فتاة من غير مبالغة ، وكل فتاة منهن مثل القمر ، وفى شكل واحد ، وفي نظام واحد ، وفى حجم واحد فلا ترى مثلما نرى فى صالات مصر فتاة كالسنافور إلى جانب فتاة لا تزيد طولا عن إيد الهون ، ولا ترى فتاة فى حجم الفيل وعلى بعد منها فتاة لا تزيد عن حجم أمينة البارودى أو أصغر قليلا من الكارت بوستال !

وكانت الراقصات جميعهن يحملن فى أيديهن مناديل حمراء ويحطن بها خصورهن العارية وهن يرقصن رقصة الرومبا على نغمات الجازباند وهو يوقع انشودة وطنية لأهل كوبا عنوانها « إضحك وزغزغنى » ... والعهدة على الراوى لانى والشهادة لله لا أعرف من اللغة الكوبية سوى الطراطيش !!..

***

وخرجنا من « راديو سيتى ميوزيكهول » وأردت أن أدخل الـ Rainbow Room أو نادى قوس قزح ..

وسألت صديقى بهذه المناسبة لماذا أطلقوا على هذا الكباريه هذا الاسم العجيب . .

وقال صديقى إن السبب فى هذا يعود إلى أنك عندما تقرأ فاتورة الحساب فى هذا الكباريه ينقلب وجهك ويصبح سبعة ألوان !!...

وأمسكت ذراع صديقى وطلبت منه أن نعود من حيث أتينا وكفى الله المؤمنين شر الحساب ...

***

وقلت لصديقى إننى أريد أن أذهب إلى كباريه كويس ورخيص وابن ناس ؟ .

وقال صديقى إنه يعرف كباريه كويس ورخيص ، ولكنه غير متأكد إذا كان ابن ناس أم لا لأن صديقى ليس حجة فى الانساب !.

ودخلنا الكازينو الفرنساوى ، وهو صورة طبق الأصل من الكازينو دى بارى فى باريس . . ماعدا طبعاً أن بنات أمريكا أجمل بزمان من بنات باريس !

ويمتاز هذا الكازينو بأن المسرح يتحول فى أوقات الاستراحة إلى حلقة رقص يرقص فيها الحاضرون مع الحاضرات ...

وفى فرنسا وألمانيا والنمسا وايطاليا يمكنك أن تذهب إلى أى فتاة جالسة فى الملهى وتطلبها للرقص فتقوم معك فى الحال !...

أما فى أمريكا فانه لايجوز أن تطلب سيدة لاتعرفها ولا تعرفك للرقص ... وإلا فأن قلماً قد يرف على خدك الأسيل !..

***

وخرجنا من الكازينو الفرنساوى وعولت أنا على الذهاب رأساً إلى الفراش ،

ولكن صديق احتج وأعلن أن عملا هكذا يعتبر اهانة كبري له ولأمريكا كلها . . . وأن الأمر قد يؤدى الى اعلان الحرب بين مصر وبين حكومة العم سام . . .

ولما كنت أعرف أن الجيش المصرى ما زال حتى الآن على « قد الحال » فقد اضطررت أن أبق مع صديقي . . . وفى ميدان التضحية متسع للجميع ! . .

ودخلنا كاباريه « Morocow » أو مراكش بلغة سيبويه ونفطويه ، وقال لى صديق إن الكاباريه خاص بأصحاب الملايين . وأننا إنما ندخله بصفة استثنائية . . . وطلب منى أن أنجعص فى كرسي حتى يبدو علىّ سيماء العظماء ! . . .

وانتفخت أنا بقدر ما سمح البنطلون ، وانجعصت على أحد الكراسي وجلسنا نشهد فتاة اسمها « بتى ماى » ترقص رقصة مصرية فيها كثير من هز البطن الذى عنعه البوليس والدهش أن الامريكان أعجبوا برقصة البطن هذه ، وطلبوا من الفتاة أن تعيد الرقصة ثلاث مرات . . . وقد تدهش إذا علمت أن هذه الفتاة ترقص رقصة البطن أحسن من كثيرات من راقصاتنا المصريات

وفجأة سمعت صوت مدفع ظننته مدفع السحور . . . ولكنه كان صوت زجاجة شامبانيا يفتحها مليونير عجوز لراقصة حسناء

وعرض علىّ صديق أن يطلب لى واحد ويسكي فاعتذرت لأننى لا أشرب الخمر التى هي رجس من عمل الشيطان فما بالك ونحن فى شهر رمضان (والمرجو من الأستاذ غلوش أن يخليه ذوق بأه ويبعث بخطاب شكر واعجاب للعبد لله . . .)

وآثرت أن أتناول طعام السحور فطلبت قطعة كستليته . . . أحضرها لى الجرسون فاذا قطعة اللحم التى معلقة بها لا تزيد عن حجم القرش صاغ ! . .

وخرجت من الكاباريه وأنا أتمايل ذات اليمين وذات الشمال كرجل شرب زجاجة شامبانيا وزجاجة ويسكي وجالون كوكتيل . . وكنت أنا وصديق كالسكارى — وما نحن بسكارى — ولكن تصور أن ثمن قطعة الكوستليته التى أكلتها أنا — تصور أن ثمنها سبعون قرشا صاغا ! ! . .

وأردت أن أمسك فى زمارة حلق صديق الذى أشار علي بزيارة هذا الكاباريه ولكنه قال لى بالعربية المكسرة :

— رمضان كريم ! . .

وتركت رقبة صديق وسرنا فى شوارع برودواى نغنى : وحوى . . وحوى . . إيوحه بنت السلطان !

« مصمص »



فى ميدان السباق

ما من شك فى أن الله قد غفر لى ماتقدم من ذنبي وما تأخر . . . وانى داخل الجنة « حدف » إن شاء الله . . .

وإذا لم يكن ما لقيته هذا الأسبوع فى حفلتى السباق من الاضطهاد والهزء والزراية والاستخفاف .اذا لم يكن هذا هو الامتحان الذى يبلو الله به عباده الصالحين ليرى مبلغ صبرهم واستسلامهم تمهيداً لادخالهم جنات عدن التى تجرى من تحتها الأنهار ، اذا لم يكن الأمر كذلك فقد ضاعت على إذن الفرصة الوحيدة فى دخول الجنة ! !

دخلت الميدان هذا الاسبوع ، وجريا على عادتى المحبوبة أخذت أوزع الابتسامات والتحيات بالعدل والقسطاس المستقيم على الاصدقاء والمعارف من الجنسين ... وكنت أتوقع أن ترد إلي تحياتى بمثلها أو بأحسن منها ، ولكنى لم أخط خطوات حتى وجدت شخصي الضعيف موضع الغمز واللمز من الجنس اللطيف ، والتقدير والاعجاب من الجنس الخشن .

وأحسست أن العيون — العيون التى فى طرفها حور — أصبح فى طرفها شرر ، وكنت مهبط هذا الشرر ولا فخر ! !

وفجأة رأيت سرباً من ظباء الحى على رأسهن الآنسة رأفت وقد أحطن بي إحاطة السوار بالمعصم — هن السوار وأنا المعصم — وأخذن يصوبن الى من عيونهن سهاما ، ومن أيديهن سهاما — أعنى لكمات وأزغاد « جمع زغد » — ومن ألسنتهن العذبة سهاما لا يسمح أى قانون عقوبات فى الدنيا ومهما كانت ذمته أن يتسامح فيها أو يسكت عليها .

وتذكرت فجأة ما كتبته فى الأسبوع الماضى على أزياء السيدات هذا الشتاء وكيف فردت لسانى الطويل فى حق نصفنا الحلو .. وأدركت عندها سبب هذه الثورة ضد شخصي الضعيف وأطلقت ساقى للريح ...

وأطلقت الآنسة رأفت ساقيها للنسيم العليل ، وبعد مترين اثنين كنت بين براثنها المانيكور . وبين براثن ظباء الحي ، وكان أملى الوحيد أن يتدخل خناشير الحى لانقاذ ما يمكن انقاذه من شخصى الضعيف، ولكن أحداً لم يكلف خاطره ويخف لنجدتى ، بل لقد انضم الفجر بكامل شلتهم إلى صفوف الاعداء ، ووقعت بين نارين ، وخرجت من حفلة السبت محمولا على الاعناق . أعناق صديق كريم كان بين الضاربين الزاغدين فى أول المعركة ، ثم حملنى أسيراً فى نهاية المعركة وأخذ ما معى بصفة غنائم واسلاب طبقاً لأحدث قواعد الحرب ، ثم تركنى على قارعة الطريق أنشد الحكمة الخالدة : من تدخل فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ..

وليت الامر اقتصر على السماع ..

* * *

وفى ركن بعيد عن العيون ، عيون الظباء ذوات البراثن الحادة المدببة ، وقفت أقص على السيدة عزيزة أمير ماحدث لى يوم السبت وابتسمت هى شفقة وحنانا ، ورأيت من واجبي أن أرد التحية فسألتها عن فيلمها الجديد وأخذت ألقى موشحاً أطول وأبرد من ليالي الشتاء فى مدح أفلامها السابقة ، وتبادلنا العبارات السخيفة المألوفة فى مثل هذه المواقف .

ولم ينقذ الموقف إلا قدوم زميل



« ولمحت من بعيد اثنين من شياطين الأنس يتهامسان . . . »

عزيز – لا داعي لذكر اسمه ما دام يحتفظ بقلمه الاحمر الطويل في حذف ما يشاء وابقاء ما يشاء دون قيد أو شرط – المهم أني أخليت المكان وتدحرجت إلى مكان آخر بعيداً عن نظرات الزميل التي ترتعد منها الفرائص ..

* * *

ولم يخطيء نظاري الضعيف – بدون تواضع – رؤية السير مايلز لامبسون بقامته الهيفاء وهو يخطر في « البادوك » ويتابع جواده « هود » بعينيه العسليتين ولا يكاد يخفي اعجابه بنسل الجياد الصافنات .

وانتهى الاستعراض وازدحمت الجماهير أمام نوافذ بيع التذاكر ، وكان « هود » هو « الفافوري » ولكن الحصان ابن الحصان تواضع وتأخر ، وجاء في المرتبة الثانية ، وترك « مطاوع » يتقدم عليه ، ورقصنا بالصوت جميعاً وقلنا يا خراب الجيب بعدك يا هود !

ولطم صديق ق . . . صيدلي القرن العشرين ! واستطاع بين الدموع والعبرات ومحصول أنفه الطيب المبارك ، استطاع أن يقول لي إن صديقا أعطاه عشرة قروش ليراهن له بها على خمسة جياد على طريقة « الباروليه » المشروعة ، ولكنه نسي أن يراهن وبشاء سوء الحظ أن تربح الجياد الثلاث الأولى التي أملاها عليه الصديق . .

وجرى الشوط الرابع ، فربح الجواد الرابع ، ولم يبق إلا شوط واحد وجواد واحد من جياد « الباروليه » المشار اليه ، فاذا كسب الجواد الأخير فمعنى هذا أن قروش الصديق قد ربحت، ولكن كيف تربح وق.. لم يراهن بها ؟! وكيف يعتذر لصديقه ؟ هل يقول له انه قد نسي وما أنسانيه إلا الشيطان ؟! أم يدفع من جيبه الخاص ما كان يجب أن يربحه صديقه ؟ !

كانت ورطة .. ولست أدري لم تطوعت وحشرت نفسي فيها وأخذت أقوم لصديق المسكين بمهمة التدبيل . . . فأجفف دموعه وعبراته الكريمة .

وكان الأمل الوحيد هو أن يخسر الجواد



الخـامس وينقذ بذلك الموقف ، وتصور كم كانت دهشتي عندما رأيت صديقي وقد راهن على هذا الجواد ودفع عليه ريالا كاملا ، ومع ذلك وقف فى الميدان وكشف رأسه وأخذ يدعو عليه بالمنتقى المختـار من قاموس أهل حوش بردق والعطوف !!

ويشاء السميع العليم أن يخسر الحصان ـ ودعا الولايا مستجاب ـ ويخسر صديقى رياله ولكنه يكسب ثقـة صديقه به فيعيد اليه قروشه العشرة سالمة غير منقوصة !!

* * *

وقبيل ابتداء الشوط الخامس لمحت السيد « جرجوره » يغمز بالعين والحاجب للجوكى « ج . سيلاج » الذى كان يمتطى جوادا له فى هذا الشوط . وظننت وبعض الظن إثم ،أن الاثنين يدبران مقلبا للجمهور وأن « وردى » سيكسب الشوط ويدفع رياله جنيهات لان عدد الراهنين عليه كانوا عشرات فقط لا غير !!

ولمحت من بعيد اثنين من شياطين الانس يتهامسان ويشيران الى الجواد فلم يبق عندى شك !!

وجازفت بريال كامل وراهنت ، ثم اخرجت المحفظة ونظفتها من الغبـار والعنكبوت لأوسع محلا للثروة المقبلة . . .

وكان مقلباً ... لا للجمهور ولكن لي أنا فقد خسر الجواد الشوط،وخسرت أنا أيضاً!

والظاهر إنى فى حاجة إلى دراسة الفباء السـباق من أول وجديد ، وخصوصاً لغة العيون والحواجب بين أصحاب الجياد وجوكية الجياد !!

وإذا كنت قد خسرت صداقة ظباء الحى وعطف الغيد الحسان ، ثم هذا الريال العزيز ، فقد ربحت الجنة . . .

واقرأ من الأول إذا شئت هذا المقال .

انتبهوا..! الحفلات الاخيرة.. نجاح هائل.. اقبال مدهش

للفيلم الكوميدى الموسيقى الهائل



أبو ظريفة

تمثيل

فوزي الجزائرلى (المعلم بحبح)

واحسان الجزائرلى (أم احمد)

والمطربة الرشيقة

نرجس شوقى

يعرض

في ارقي وافخم صالة مصرية

سينما النهضة

بشارع عماد الدين تليفون رقم ٥٢٢١٨

احتفالا بعيد الفطر المبارك و بناء على طلب الجمهور

يوم الثلاثاء ـ والاربعاء ـ والخميس ـ والجمعة يقام كل يوم ٥ خمس حفلات

صباحا الساعة ١٠ وبعد الظهر الساعة ١ و٣ ونصف و٦ نصف و٩ ونصف

الحفلات النهارية باسعار مخفضة

قريبا تعرض الرواية الكوميدية الجديدة

الابيض والاسود

تمثيل فوزى منيب (البربرى العصري) وزوزو لبيب

سكران طينة

استعان الاستاذ احمد جلال المخرج المعروف بكل وسائل الفن والخداع السينمائى ليجعل من فيلم زوجة بالنيابة أعجوبة من أعاجيب الزمن . ومن هذه الاعاجيب أن السيدة آسيا تمثل دورين مختلفين متناقضين تراها معا على الستار يتقابلان ويتحادثان وكأنهما شخصان مختلفان لاعلاقة لاحدهما بالآخر .

ونجح اخراج هذه المواقف وتصويرها نجاحا كبيرا ونجحت آسيا فى تمثيل الشخصيتين نجاحا يشهد لها بالتفوق الكبير .

وحدث أن الآنسة مارى كوينى كانت تعرض بعض مناظر هـذا الفيلم فى معمل التصوير لمراجعتها وكان بين شهود العرض ممثل قام فى الفيلم بدور صغير ولا يدرى عن الفيلم إلا الجزء الذى مثله .

ويظهر أن ذلك الممثل تناول قبل ذهابه الى معمل التصوير كأسا من الصودا الشقراء وما كاد يرى على الستار بدلا من آسيا واحدة آسياويتين أمام بعضهما حتى خيل له أن الكأس التى شربها لعبت برأسه وجعلته يرى الشيء شيئين .

وأخذ يتحامل ويتجلد ويتظاهر بعدم السكر ويفرك عينيه وهو يرى أمامه آسياويتين اثنتين يروحان ويغدوان .

وخيل اليه أنه فى حالة يرثى لها من السكر وأن الحاضرين يلحظون عليه ذلك فوقف وهو خجول مرتبك واستأذن فى الانصراف .

وسأله بعض الحاضرين عن سر تعجله بالذهاب فاجاب هامسا :

ـ يا أخى أنا سكران طينة ولازم أروح أنام الا الناس تلحظ على سكرى تبقى فضيحة .

وأكد له صديقه أنه صاح مستكمل كل حواسه وأكد له أنه سكران لاشك فى سكره واثبت له سكره بأنه يرى الشخص شخصين ..

وضحك الصديق وأدرك سر الأمر وسأل الحاضرين :

ـ ياجماعة انتم شايفين قدامكم كام آسيا

واجابو في نفس واحد :

ـ اثنين

وبهت الممثل وقال :

ـ يا سلام . . . بقى كلكم سكرانين طينة كمان !!..

رفع أجور أقداح الشاى

قال مراسل الديلى ميرور فى صدد رفع أجور أقداح الشاى بما مقداره نصف بنس فى مختلف المحلات اقتداء بمحال ليونز :

« يفكر الكتبـة والكتبة على الآله فيما عكن أن يصنعوه بصدد رفع أجور أقداح الشاى من بنسين للقدح إلى بنسين ونصف وقد تلقينا خطابات كثيرة من القراء يعبرون فيها عن رأيهم بأن أحسن حل للمشكلة هو الاقلاع عن عادة شرب الشاى مدة حتى يضطر اصحاب محلات شرب الشاي إلى تعديل موقفهم وانقاص أجورهم .

وقد عبر بعض القراء عن عزمهم على انشاء نواد لشرب الشاى فى مكاتبهم ومحال اعمالهم مما يغنيهم عن ارتياد مشارب الشاى .



نيجي نصيده ...!

كثرت الاشاعات والاقاويل فى الايام الاخيرة حول لجنة الطلبة التنفيذية.. وخلاصة هذه الاشاعات والاقاويل أن هناك انقساما بين أعضاء اللجنة وأن سبب هذا الانقسام هو قيام نفر من الاعضاء بحركة الغرض منها ابعاد الاديب فريد زعلوك عن رئاسة اللجنة ..

وها نحن نشرح المسألة من ألفها إلى يائها وغرضنا أولا وآخراً مصلحة الطلبة ..

في أواخر شهر اكتوبر الماضي وقبل اجراء انتخاب أعضاء مكتب مجلس اتحاد الجامعة بيومين .. أعلن زكي علام الطالب بكلية الحقوق أنه يرشح نفسه لوكالة الاتحاد منافساً فى هذا حضرة فريد زعلوك..وكانت مفاجأة لاعضاء الاتحاد ولغيرهم من الطلبة الذين يعرفون صداقة زكى علام لفريد زعلوك منذ سنوات واستغربوا الخبر فى بادىء الامر ..

ولكن تبين أن زكى علام ينوى جديا أن يرشح نفسه . وهنا رأى بعض أعضاء الاتحاد أن يجتمعوا بحضور الاثنين ويحاولوا تصفية ما بينهما قبل الجلسة التى تجري فيها الانتخابات .. وفعلا اجتمعوا وأخذت آراء المجتمعين — وهم غالبية أعضاء الاتحاد — فيمن يكون وكيلا .. وفاز يومها فريد زعلوك على زكى بأغلبيـة تكاد تكون اجماعا .. وكانت النتيجة أن تنازل زكى عن الترشيح ونجح فريد زعلوك فى وكالة الاتحاد بالاجماع .

وأراد بعض أعضاء الاتحاد وأعضاء لجنة الطلبة أن يزيلوا ما بين الاثنين من سوء التفاهم الذى لابد وأن يكون قد حدث نتيجة لما جرى فجمعوا بينهما وتم الصلح وصافى بالبن .

ومنذ اسبوعين فوجىء فريد زعلوك بخبر ظهر فى الصحف عن دعوة لجنة الطلبة الى الاجتماع .. وذهب فريد وبصفته رئيساً للجنة الطلبة رأس الاجتماع ... وحضر ذلك الاجتماع عدد قليل من أعضاء اللجنة ، وقف بعضهم يقول بأن فريد أصبح لايصلح لرئاسة اللجنة !

وطبعاً كانت مفاجأة لم يكن ينتظرها فريد ، وتبين له أن هناك مؤامرات تدبر فى الخفاء والغرض منها ابعاده عن رئاسة اللجنة ... وحدثت مشادات ومناقشات بين أنصار فريد وأنصار زكى ثم انتهى الاجتماع على أن يلجأ الفريقان إلى زعماء الوفد لتسوية النزاع القائم بينهما ..

والمسـألة الآن بين يدى وفدى كبير يدرسها درساً دقيقاً ...

وكان المنتظر أن تترك المسألة انتظارا لحكم الوفد ... ولكن يأبى أنصار زكى علام إلا أن يجتمعوا كل ليلة إلى مابعد منتصف الليل يدبرون المقالب ويخرجون الاشاعات والاقاويل التى راجت فى هذه الايام

وهناك كلمة نوجهها الى حضرات أعضاء اللجنة الذين يحاربون فريد زعلوك ..

لماذا انتخبتم زعلوك لرئاسة اللجنة وعملتم تحت رئاسته خلال أيام الجهاد فى العام الماضى ولماذا ظللتم راضين عنه وعن رئاسته للجنة حتى اليوم إذا كنتم تعتقدون حقيقة أنه لايصلح لزعامتكم ؟.

ملكة الجمال ؟



الآنسة احسان حافظ

ملكة الجمال بكلية الآداب ومن المرشحات لعرش الجمال بالجامعة ننشر صورتها بناء على طلب الجماهير .. جماهير الطلبة لا جماهير القراء .

ليس هناك سبب واحد معقول يدفعكم
الى ما تدبرون سوى حبكم أو حب من
يدفعكم للزعامة والظهور .

وكلمة أخرى ... انني شخصياً أستطيع
أن أؤكد أن بينكم أكثر من واحد بل
أكثر من اثنين يطمعون في رئاسة اللجنة .
وكل واحد منهم يدبر المقالب ويحيك
الدسائس لزملائه في نفس الوقت الذي يدبر
فيه الدسائس لفريد زعلوك ..!

ثم كلمة ثالثة أقولها بصراحة وهي ...
أنه ليس هناك بين من يحاربون فريد زعلوك
من هو أصلح منه لزعامة الطلبة ..

يا ميت فل على كده ..!

كان الأستاذ سيد فهمي مهندسا في
مصلحة الميكانيكا والكهرباء والحجة الوحيدة
في علم تكييف الهواء (زي بعضه بالهمزة
أو بالياء) !

واحتاجت مدرسة الفنون والصناعات
إلى مدرس لحمل الأستاذ سيد فهمي معدات
الهندسة وتكييف الهواء، وذهب إلى مدرسة
الفنون والصناعات ...

ودخل الأستاذ الفصل لأول مرة تصحبه
شجاعته المعروفة .. والتفت إلى اليمين وإلى
اليسار ودقق النظر هنا وهناك فلم يجد إلا
طالبا واحدا جلس يوحد الله ..!

ولما كان الجنون فنونا أو العكس كما
يقولون فقد ظن الأستاذ أن الفصول في هذه
المدرسة لا تحوى عادة أكثر من طالب
واحد .. ولكن لما كان الأستاذ دقيق الملاحظة
فقد لفت نظره عدد الادراج وبعملية هندسية
بسيطة وجد أن هناك ٤٢ درجا ..

وهنا صاح بالطالب . .

— الله .. امال فين باقي التلاميذ ..؟

ولما كان سيد افندي مدرسا جديدا
وصغير السن والحجم فقد ظنه الطالب في
بادىء الأمر طالبا آخر جاء يتلقى العلم على
الأستاذ الجديد .. فنظر اليه متسائلا .

— انت مدرس .. وإلا تلميذ ..؟

واستجمع سيد افندي اطراف شجاعته
وقال :

— مدرس

ونظر اليه الطالب من فوق لتحت ...
ثم من تحت لفوق ثم قال بلهجة يحسده عليها
العلم دقدق :

— يا ميت فل على كده ..

ولا زال الأستاذ يطبق قوانين تكييف

حنفية جديدة فى مطبخ إحدى الشقق ! الهواء على طلبة الفنون والصناعات لمله ينجح فى تكييف الطالب دقدق وزملائه النجباء . .

رمضانه كريم . .

فى أحد أيام الاسبوع الماضى اهتزت أرجاء كلية الحقوق برنين ضحكات ناعمة عالية ... وتضايق أحد الأساتذة ، وكان يلقى محاضرة على الطلبة ، لأن الطلبة تركوه جانبا وأخذوا ينصتون تارة ويتهامسون تارة أخرى .

وأرسل الاستاذ الى معاون الكلية وطلب منه أن يتحرى الأمر . .

وظهر لحضرة المعاون أن مصدر الضحك والزيطه هى غرفة الطالبات . . . وذهب المعاون الى الغرفة . . وطرق الباب ثم قال إحم . إحم .. يا ساتر . . دستور يا آنسات

وأخبرته الطالبات أن السكة فاضية ... فدخل وسألهن عن سبب الزيطة والضحك

وتقدمت أحدى الطالبات الى حضرة المعاون تشكو باقى الزميلات وتقول إن سبب الضجة يرجع الى أن زميلاتها يخطفن منها قطع الشيكولاته . ورمضان كريم يا آنسات.

الف صنف

صرحت وزارة الداخلية لحضرة الكاتب الروائى المعروف الاستاذ بديع خيرى باعادة إصدار مجلته الأسبوعية « الف صنف » بعد أن كانت قد عطلتها الوزارة الصدقية وقد اعتزم أن يصدرها قريباً فكاهية شعبية بأسلوبه الشيق .

محلات

أوروزدى باك «عمر افندى»

تقدم فروض التهانى والتبريك بعيد الفطر السعيد

اعاده الله بالخير والبركات

وتفتح محلاتها يوم الاحد ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٦

كازينو بديعة

شارع عماد الدين
تلفون ٥٨٨٨٣

فرقة بديعة مصابنى

احتفالا بعيد الفطر المبارك تحيي الفرقة كل يوم حفلتان

الاولى الساعة ٦ ونصف مساء والثانية الساعة ٩ ونصف مساء وتقدم رواية

فاميليا محترمه

فودفيل فصل واحد تأليف ابو السعود الابيارى افندى وتلحين عزت الجاهلى



منف الشمع
استعراض فكاهى انتقادى
تأليف أبو السعود الابيارى
وتلحين فريد غصن

بنات العرب
قصة غنائية حماسية من مجموعة راقصات
الفرقة تأليف أمين صدقي وتلحين
عزت الجاهلى

تشترك فى البرنامج الفرقة الاستعراضية الجديدة فرقة سيبرس الراقصة

تفاجئكم بكل مبتكر جديد ملكة الاستعراض المسرحى

بديعة مصابنى



أخطار المهنة

يشترك الاستاذ عباس فارس من ممثلي الفرقة القومية في فيلم «نشيد الأمل» ويمثل فيه دور زوج «سلوى» بطلة الفيلم، وهو رجل شرير – الزوج لا عباس فارس طبعاً – يرهق زوجته بطلب المال ويهددها ليسلب منها النقود التي تكسبها وتنفقها على نفسها وعلى ابنتها المريضة ..

ويبحث رجال البوليس عن هذا الرجل لاتهامه بارتكاب بعض الجرائم، وفي أحد مشاهد الفيلم نرى الجند يطاردونه ليقبضوا عليه.

والتقط هذا المشهد في الاسبوع الماضي وتحمس الممثلون الذين يقومون بدور رجال البوليس أثناء التمثيل وأحاطوا بالمجرم الهارب ثم أطلقوا عليه بنادقهم من قرب وإذا بالمجرم المطارد – أي عباس فارس – يصرخ صرخة داوية ثم يسقط على الأرض لا حراك به ..

والى هنا ينتهي المشهد وتقف الكاميرا ..

فتقدم الاستاذ بدرخان ليهنئ عباس بما أظهره من المهارة والدقة في تمثيله واذا بعباس لايتحرك فعلا!؟.. وفي الحال حمل الي الخارج وأجريت له الاسعافات اللازمة واتضح أنه لقرب بنادق رجال البوليس منه فقد أصابه البارود بحروق كبيرة في ظهره كما أن ملابسه احترقت في موضع الاصابة ..

وكان موعد رفع الستار في الفرقة القومية قد أزف فاستقل عباس سيارة أسرعت به إلي دار الأوبرا، ولم يكد يصل حتى كان في أثره الاستاذ عبد الله أباظه أحد مؤسسي شركة «أفلام الشرق» التي تتولى الانفاق على فيلم «نشيد الأمل» وبصحبته طبيب اخصائي كشف على عباس ووضع له المراهم والكميات المناسبة من الأربطة والقطن والشاش ..

وقد أسف الجميع لهذا الحادث إلا عباس نفسه والمخرج النشيط، لأن المنظر الذي التقط لهذا المشهد جاء طبيعياً ودقيقاً لدرجة كبيرة.

وتلك بعض أخطار المهنة كما يقولون.

خير انه شر اتقه

تقوم السيدة زينب صدقي بتمثيل الدور الأول في رواية «الجريمة والعقاب» على مسرح دار الأوبرا، وتظهر في أكثر من منظر من مناظر الرواية المتعددة، وفي مساء الاربعاء الاسبق ظهرت في المشاهد الأولي سليمة معافاة، ولكن ما كان أشد عجب الجمهور إذ رآها في المشاهد الاخيرة من القصة وقد لفت يدها اليسرى في كمية هائلة من الشاش والضمادات ..

عجب الجمهور لان ليس في سياق القصة ما يفهم منه أن بطلة الرواية تشترك في معركة حربية، أو يهاجمها فريق من البلطجية، أو يلوى البطل يدها أو يعضها مثلا .. وهو يقول: هاتي بوسة!

ولكن عرف بعد ذلك السبب فبطل العجب . .

انتهزت زينب فرصة عدم ظهورها فى أحد مشاهد القصة فخرجت إلى غرفة التدخين وطلبت قدحا من القهوة تعدل به المزاج الرقيق ، ولم تكد تمسك القدح فى يدها حتى دق جرس مدير المسرح ليستدعيها للظهور أمام الجمهور فهبت مسرعة وبيدها القدح ، وفى طريقها إلى المسرح صدمها أحد زملائها عن غير قصد وانسكبت القهوة الساخنة على اليد البضة الناعمة فأحدثت حروقا وآلاما شديدة استدعت اسعاف زينب ببعض الدهانات وربط اليد بالشاش والقطن .

وابتسمت زينب رغم الألم الشديد قائلة إن سكب القهوة خير . .

وكان خيراً فعلا لانها مثلت مشهدها بعد ذلك بما أطلق أكف الجمهور بالتصفيق والهتاف .

يسقط الحب

منذ عام والأستاذ محمد عبد الوهاب يعد العدة لاخراج فيلمه الجديد « يحيا الحب » وكاد العمل يبدأ فى التقاط مناظر الفيلم أكثر من مرة ، ولكن فى كل مرة تقوم عقبات وعراقيل تضطر محمداً إلى ارجاء العمل إلى حين .

فى العام الماضى أخذت بعض بروفات فى استديو مصر لصوت الآنسة ليلى مراد التى تقوم بالدور الأول فى الفيلم ، وأعد السيناريو وكادت الكاميرا تدور . . . ولكن حدث أن توفى المرحوم بطرس بيضا أحد الشركاء فتوقف العمل ، ثم توفى شقيقه المرحوم جبران بيضا الشريك الثانى وانفضت فعلا الشركة التى كانت قائمة بين اخوان بيضا والأستاذ عبد الوهاب ووضع الفيلم على الرف .

ثم سافر محمد إلى أوربا للاستشفاء وبقى هناك عدة أشهر .

وعاد محمد وقرر أن يخرج الفيلم على حسابه الخاص وأراد أن يتفق مع استديو مصر لهذا الغرض ، وكاد الاتفاق يتم فعلا وتبدأ الكاميرا عملها ، ولكن فى آخر لحظة قرر الاستديو أن يخرج فيلما لحسابه الخاص بعد انتهاء فيلم « نشيد الأمل » مباشرة ، وعلى هذا أصبح من المتعذر اخراج فيلم محمد فى الاستديو ، ووقف العمل مرة أخرى .

على أن هذا لم يمنع الاستاذ عبدالوهاب من البحث عن استديو آخر يخرج فيه فيلمه ، وفعلا زار بعض الاستديوهات الموجودة واختار واحدا منها بالذات على نحو ما أشرنا اليه فى عدد سابق ، وكادت الكاميرا تدور ولكن . .

ولكن جدت عقبات أخرى أوقفت العمل ، ولا يزال موقوفا إلى ساعة كتابة هذه السطور .

الصيت ولا الغنى

افتتح الاستاذ يوسف وهبى فى الاسبوع الماضى أستديو رمسيس الجديد ، وحضر حفلة الافتتاح نجوم السينما وفواتيسها فى مصر من أمينة الحنش فما فوق .

وكان المعروف لدى المطلعين على بواطن



بنوك التسليف والرهونات إن يوسف يامولاى كما خلقتني ...

أو هـذا ما كان يقوله يوسف نفسه، ربما ليخزى العين، أو لاسباب أخرى إن تبدى لكم تسوءكم !!

وتساءل الناس من أين ليوسف بآلاف الجنيهات التى تلزم لاخراج فيلمه الجديد، وقد عرف يوسف بانه سخى اليد فى الانفاق على أعماله الفنية فى المسرح أو فى السينما على السواء .

وعرف بعد ذلك أن المسيو أدمون نحاس من كبار ممولي الاسكندرية ومن عشاق الفن الذى هو جميل قدم ليوسف ثلاثة آلاف جنيه كدفعة أولى للانفاق منها على فيلمه الجديد بالشروط الآتية :

أولا — يقوم مسيو أدمون نحاس وشركاؤه بتوزيع الفيلم فى جميع الاقطار، شقيقة وغير شقيقة على السواء .

ثانيا — يخصم المبلغ المدفوع على عدة أقساط شهرية من ايراد الحفلات الاولى للفيلم

ثالثاً — تحسب للمبلغ فوائد بنسبة ٥٪

ولا شك انه لولا وثوق نحاس وشركاه المتمد من نجاح الفيلم ومقدرة ابو حجاج الذى هو بيه، ما تورطوا فى مثل هذا الاتفاق .

خلفاء ابن حنبل

تذيع محطة الاذاعة وقلبة الدماغ بعض الروايات المسرحية من وقت لآخر، وكانت قد اتفقت مع الاستاذ نجيب الريحانى على أن تذيع روايته الجديدة «قسمتى» كما أشرنا الي ذلك في العدد الماضى .

وطبقاً لنصوص الاتفاق سلم الاستاذ الريحانى ادارة المحطة نسخة من الرواية قبل موعد الاذاعة بايام، ولما كانت الروايات المسرحية تعرض على وزارة الداخلية وتحوز رضاءها العالى قبل تمثيلها على الجمهور، وللوزارة أن تحذف منها ماتشاء وتبقى ماتشاء دون قيد أو شرط قبل السماح بتمثيلها، فالمفهوم أن ختم الداخلية فيه ما يبعث الاطمئنان الى قلب أحفاد الامام ابن حنبل على الآداب ومكارم الاخلاق .

ومن هنا عجب الاستاذ الريحاني من أن المحطة سمحت لنفسها بأن تجرى قلمها الاحمر هنا وهناك وتطلب منه أن يحترم رأيها الذى يعلو ولا يعلى عليه، ويكتفى بنداء بطل الرواية باسم «صاحب اللطافة» بدلا من «صاحب العظمة» كما جاء فى الأصل، الأصل الذى وافقت عليه وزارة الداخلية وفيها من أحفاد ابن حنبل عدد لايستهان به . وتشبه نجيب بأم كلثوم ورفض أن يكون للمحطة نهى عليه ولا أمر .. وخير رجالها بين «صاحب العظمة» أو فسخ الاتفاق ..

ولا يزال احفاد ابن حنبل فى الحطة يتشاورون ويهرشون الرءوس ..

القانون صريح !!

أجمعت مصادر الانباء، والاشاعات علي أن فاطمة رشدى قد أصابها فى بغداد افلاس مزمن أعيا نطس المتمهدين والمراقبين .

وحاولت فاطمة أن تستدر اعجاب الجمهور فى العراق ، باسم مصر ورأسها التى تحاول أن ترفعها عاليا ، ولكن جمهور العراق اثبت أن ذوقه سليم وحاسته الفنية لاغبار عليها فانصرف عن فاطمة ولم يعد اليها حتى ساعة كتابة هذه السطور .

وفكرت فاطمة أن تطرق أبواب الحكومة لعل وعسي أن تقرر لها اعانة مالية تساعدها ولو على العودة إلى مصر سعيا على الاقدام .

وفعلا اتصلت فاطمة ببعض أصحاب النفوذ فى عاصمة الرشيد ، ولكن أحدا منهم لم يهبها المائة الف دينار التى قرأت فاطمة عنها فى كتب التاريخ ، ولم يأمر أحد بأن يحشى فمها درا حتى ولا ترابا !!

والحت فاطمة حتى تضايق منها رجال الحكومة فأرسلوا اليها من يفهمها أن فى العراق قانونا صريحا يمنع الاستجداء والتسول ، فاذا لم تكف عن طلباتها طبقوا عليها القانون وقدموها للمحاكمة وحكم عليها بالحبس فى التخشيبة بتاعت ميدان باب خلق الدجله والفرات .

وهنا . . . وهنا فقط ، أراحت فاطمة نفسها من عناء التسول والاستجداء !!

بالتى هى أوحش

كانت وزارة المعارف ترجو أن يكون لدى طلبتها وتلامذها من الذوق والمفهومية مايجعلهم يحفظون عن طيب خاطر النشيد القومي الرسمي الذى قررت الوزارة اختياره ، ولو اكراما لسواد عيون الوزارة !!

ولكن اتضح للوزارة أن طلبة المدارس يرددون كثيرا من الأناشيد والاغانى القومية وليس بينها جيما نشيد الوزارة الرسمى الذى كمت فيه ٢٠٠ جنيه بالتمام والكمال ، نصفها للشاعر ونصفها للملحن .

وأخذت الوزارة على خاطرها وحاولت أن تقنع الطلبة أن يحفظوا النشيد بالتى هى أحسن ولكن لاحياة لمن تنادى ... ومن هنا قررت الوزارة أن ترغم الطلبة على حفظ النشيد بالتي هى أوحش . . .

وفى ميدان العيش الحاف ووشك فى الحيط متسع للجميع !!




الفيلم الذى سيحمل
إلى العالم اجمع ...
اسم ... مصر
وفن ... مصر
وكرامة ... مصر
وصناعة ... مصر
ورقى ... مصر
وعلم ... مصر
وتفوق ... مصر
ام كلثوم
نشيد الأمل
شركة افلام الشرق

سيدتي

هل تريدين أن تكوني محبوبة ! اقرأي إذاً نصائح موريس ديكوبرا ؟

« المسيو موريس ديكوبرا من أكبر الاجتماعيين والروائيين في فرنسا »
« في الوقت الحاضر . وقد كتب أخيراً هذا المقال الطريف للنساء . . . »
« آثرنا نقله لسيداتنا . . . اتماما للفائدة ! ! »

١ — الجمال !

كوني جميلة ! فاذا لم تكوني جميلة كوني خفيفة . . فاذا لم تكوني خفيفة كوني على الأقل باسمة الثغر ! ! إن الشخص إذا اضطر أن يتناول الذباب فانه لا يتناوله بالخل . . كذلك الرجال : لا يمكن أخذهم بالوجه « المقلوب » !

٢ — الرجال !

أعلمي أن ثمانية رجال من عشرة يحسون جمال الجسم أكثر مما يقدرون سمو الروح . وهي حقيقة مرة ! إن عينيك مرآة ساحرة فاذا أردت أن تفوزي بكل شيء فعليك استعمال جاذبيتك وسمرتك إلى جانب هذين المصباحين اللذين حبتك بهما الطبيعة .

٣ — السياسة !

كوني سياسية مع الرجال . ومعنى أن تكوني سياسية مع الرجل هو أن تحمليه على الاعتقاد أن بذلته الجاهزة التي اشتراها بجنيهين أحسن بكثير من بذلة « تفصيل » عند ترزي محترم !

٤ — الأحاديث

تذكري دائما أن هناك جملا كثيرة يروق سماعها لجميع المهرجين والداعبين وجميع الادعياء . . . أي أغلب الرجال !

وإليك بعض الجمل ذات التأثير المضمون :

(١) آه ! إنك رجل تختلف عن غيرك من الرجال !



في وسعك أن تحتفظي بحب الرجل بواسطة معدته !

(٢) أتوسل اليك أن تتركني . . أنني أخشى كثيراً أن أتألم !

(٣) من أين تعلمت التقبيل بهذا الشكل ؟ !

(٤) إذا تركتني لا أعرف ماذا أصنع ؟!

(٥) حتى إذا لم تعطني شيئا بالمرة فسوف أحبك على كل حال !

٥ — الزواج !

إذا كنت أمريكية ، وإذا أردت الخلاص من رجل فما عليك إلا أن تتزوجيه .

٦ — المنح

إذا كنت تريدين من الرجل أن يتزوجك فاذكري دائما هذه النصيحة : إن المرأة التي تمنح كثيراً لا تحصد مما فيه الكفاية !

٧ — السقطة !

إنك كلما أبعدت موعد السقطة كلما ازدادت جذور النبات امتداداً في الارض !

٨ — الحب !

إن الحب أشبه بحرب الخنادق . . وهي حرب لا تهدأ . فاحذري فترة الهدوء . وإياك والغفلة عن العدو !

٩ — الهدايا

لا تكثري من تقديم الهدايا إلى الرجل الذي تحبيه . . فقد يعتقد في يوم ما أنك بهداياك المتوالية تكفرين عن خياناتك له !

١٠ — الاخلاص !

كوني مخلصة . . . ولا تتشبهي بتلك

المرأة المتزوجة التي كانت تقول :

« انى لا يمكننى أن أكون مخلصة لزوجى..إذا لم أخنه من وقت لآخر ! . »

أربع وسائل

للاحتفاظ بحب الرجل ! !

١ — إن احتفاظك بزوجك بواسطة الحواس ليس إلا وسيلة مؤقتة . . . إذ أن الحواس ، حتى القوية ، تخمد بعد فترة !

٢ — إنك تحتفظين بزوجك بواسطة زمالتك اللطيفة،وطلي حديثك،واشترا ككما فى الميول الفنية ... وروحك الرياضية الحقة !

٣ — إذا كنت تشعرين بالغيرة فيجب ألا تظهرى ذلك ! وإن غيرة الزوجة اليومية لأشبه بنقطة من الماء تتساقط كل يوم في أوقات منتظمة فينتهى بها الأمر إلى أن تفلق أشد الاحجار صلابة .

إن من حقك أن تشعرى بالغيرة ، بل ويجب عليك أن تظهريها فعلا بظرف فى مناسبتها إذ أنك بذلك ترضين كبرياء زوجك وتجمليه يحس بالفخر اذ أنه يهتم جدا بذلك الشعور الخاص من ناحيتك !

٤ — إن فى وسعك أن تحتفظى بحب الرجل بواسطة معدته ! إن كثيرين من الرجال يجذبهم نحو المرأة ذلك الطعام الجيد اللذيذ الطعم الذى يمكنها أن تعده لهم !

وانى لأعرف رجلا مكث مع امرأة ٢٠ سنة متوالية لا لسبب الا لأنها كانت تعرف كيف تشوى له اللحم بالشكل الذى يميل اليه !

« فجر »






لا تبذر نقودك
لا يسمح للمرء في عصرنا الحاضر
بانفاق أمواله سدى . وهذا
ما ينشأ عن استمراره في استعمال
اللمبات التي تستهلك حرارة كثيرة
شأن اللمبات الغير معروفة .
ولكن الحقيقة هي ان المصروفات
والمبالغة في الإنفاق من شأنهما
اخلال توازن ميزانية الأسرة .
ولتفادي هذا ينبغي استعمال اللمبات
المضبوط قوة استهلاكها لا قوة
انارتها بطريقة علمية .
ومن هنا نجد ان لمبات " سوبر أرجا "
فيليبس ذات الفتيلة الحلزونية
المزدوجة هي التي تعطيك ضوءاً
ساطعاً . وتوفر عليك
ما يقرب من ٤٠ ٪
وفوق هذا : فان لمبة سوبر ارجا فيليبس
بها فتيلة حلزونية مزدوجة ويوضع عليها قوة
الفولت وقوة الوات الشائع في الحي الذي تقيم فيه
فيليبس
Super-Arga
تباع في كل مكان
وعند الوكلاء - أولاد يعقوب كوهنكا



الرجل الذي كان يتوسط فى اعادة الملوك إلى عروشهم

> باسيل زخاروف رجل أوروبا الغامض . . . على الرغم من نشر خبر وفاته ، لا يزال الناس يتحدثون بأنه حى يرزق !!

السير باسيل زخاروف أو رجل أوروبا الغامض كما كان يلقب دائماً هو الرجل الذى جاءت الأنباء البرقية فى مساء ٢٧ من الشهر الماضى (نوفمبر) بنعيه فقابلها الكثيرون بمنتهى الحذر والشك !! ويرجع هذا الحذر والشك إلى أن هذه ليست المرة الأولى التى يتوفى فيها السير باسيل زخاروف .. بل سبق له أن مات قبل ذلك ثم ما لبث أن ظهر بين الأحياء من جديد !!

والأقوال عن المكان الذى ولد فيه السير باسيل زخاروف متضاربة ففي بعض الروايات انه ولد فى استانبول وفي روايات أخرى انه ولد فى قرية « موجلا » الواقعة فى الجزء الجنوبي الغربي من آسيا الصغرى . . . وعلى ذلك فهو موضع نزاع بين قارتين هما أوروبا وآسيا !

وفي عام ١٨٧٣ أعلن زخاروف بفمه أمام محكمة لندن أنه ولد في استانبول ، فى حى تاتفلا اليونانى ، في عام ١٨٥١ !

وفى عام ١٩٠٨ فكرت الحكومة الفرنسية فى منح زخاروف وسام جوقة الشرف (اللجيون دونور) فأبرز شهادة تقتضى الاجراءات وجودها ، وكان عليها توقيع ثلاثة من الشهود وفيها :

« إن زخارى فاسيليو زخاروف ولد في قرية موجلا بآسيا الصغرى فى يوم ٦ اكتوبر من عام ١٨٤٩ » !!

وفى عام ١٩٢١ نشرت جريدة « سكتش » الانجليزية صورة فتاة قالت عنها إنها « الآنسة إيفون زخاروف » حفيدة المالى المشهور فلم تمض على نشر الصورة أيام قليلة حتى أرسل زخاروف نفسه تكذيباً للجريدة ذكر فيه أن صاحبة الصورة ليست حفيدته وانه لا يعرفها وقال فى ذلك التكذيب انه ولد باستانبول فى حي الفنار ، وهو الحى الذى يقطنه أثرياء اليونان هناك !

ولكن والد الفتاة إيفون المذكورة واسمه « هرام بارنيت زخاروف » كتب بعد ذلك يؤكد انه ابن السير باسيل زخاروف وانه ولد بلتوانيا فى عام ١٨٦٨ وعلى ذلك تكون ابنته إيفون حفيدة زخاروف بلا نزاع !!

ويكتنف حياة زخاروف الأولى نفس الغموض الذى يكتنف مولده إذ يقال إنه اشتغل بالتجارة .. ولكنه كان السبب المباشر فى خسائر جسيمة تكبدها مخدومه ، فقدم للمحاكمة ودخل السجن !

وتروى عن حياة زخاروف فى استانبول وهو لا يزال يافعاً القصص الكثيرة إذ يقال انه ظل مدة طويلة وهو « يقود » الأجانب الذين يزورون عروس البوسفور إلى أماكن اللهو والاستمتاع الرخيص ! بل يقال انه هو نفسه ، وقد كان شاباً مورد الخدين أزرق العينين ، كثيراً ما كان يثير إعجاب « بعض » السائحين والزائرين.. فما كان يرد لأحد طلباً !

وانتقل زخاروف بعد استانبول الى أثينا عاصمة اليونان ، حيث اشتغل فى أعمال غامضة إلا أنها على كل حال لفتت اليه نظر رجل يونانى كبير ، عين فيما بعد رئيساً لمجلس الوزراء هناك وهو المسيو سكولوديس ...

كان سكولوديس صديقاً لضابط سويدى الأصل يقيم فى بلاد اليونان ممثلا لأحد معامل الأسلحة السويدية . وقد صدر الأمر فى تلك الأثناء بعودة الضابط السويدى إلى

بلاده فذهب إلى صديقه سكولوديس يستشيره فيمن يوصى بتعيينه بدلا منه : وكيلا لمعمل السلاح السويدى ؟! ولم يجد سكولوديس من هو أجدر بالتوصية من فاسيليو زخاروف.. الذي كان يرعاه بعطفه ورعايته !

ومنذ ذلك الوقت بدأ زخاروف الجديد: زخاروف الخيالى المحاط بالأسرار والألغاز.. زخاروف الذى كان ينثر الذهب فى كل مكان يحل به.. زخاروف زوج الدوقة الاسبانية وصاحب مصرف مونت كارلو . . . وأغنى أغنياء العالم !

جمع باسيل زخاروف ثروته من تجارة الأسلحة ومصانع الذخائر وبناء السفن الحربية وعقد صفقات البترول الكبيرة !

وفى عام ١٨٨٨ كان ملك الأسواق الروسية كلها والمتحكم فيها . . . وقد لعب فوق هذا دوراً هاما فى الحرب الروسية اليابانية وقد لعب دوراً هاما في الحرب الكبرى وكان له فى خلالها نفوذ قوى وإن كان بطريق غير مباشر . . . وفي إبان مؤتمر الصلح كان صديقا حميما ومستشاراً مخلصاً لأقطاب الدول وفى مقدمتهم المستر لويد جورج والمسيو فينيزيلوس والمسيو بريان والمسيو كليمنسو..

ولم ينس زخاروف طول حياته بلاد اليونان التى كان ينتسب اليها من جهة أمه أولا ، والتى وضع أساس عظمته المالية فيها ويقال إنه كان يهب حكومتها نحو نصف مليون جنيه كل عام إبان الحرب البلقانية ونحو ربع مليون فى العام أثناء الحرب الكبرى !

ويروى أنه في عام ١٩١٥ لما احتاج فينيزيلوس للمال لكى يكافح ضد الملك قسطنطين التجأ إلى السير زخاروف فقدم إليه مايحتاج من ملايين فى نضاله لاهتمامه بمستقبل اليونان من جهة ولصداقته بفينيزيلوس من جهة أخرى ...

ولكن شجر الخلاف بعد ذلك بين الرجلين : فينيزيلوس وزخاروف واليك السبب :

سافر السير باسيل زخاروف إلى رومانيا للمفاوضة فى عقد قرض لتلك البلاد وقد استقبل هناك بالحفاوة العظيمة وأقيمت الحفلات فى البلاط الرومانى تكريماً له . وكلفه الملك فرديناند ، ملك رومانيا إذ ذاك ووالد الملك كارول الحالى ، بمهمة التوسط لاعادة الملك جورج اليونانى إلى عرشه . . . وكان الملك فرديناند مهتما بهذا الموضوع لأن جورج زوج ابنته الكبرى . . .

ووعده زخاروف بأنه سيعيد الملك جورج إلى عرشه ، وكان على ثقة من أنه سيتمكن من الوفاء بهذا الوعد بواسطة المسيو

فينيزيلوس الذى كان صاحب السلطة العليا فى بلاد اليونان بعد ان أقرضه المال الذي كان فى حاجة اليه . . .

ولكن فينيزيلوس رفض السعى لاعادة الملك جورج إلى عرش اليونان على الرغم من الحاح زخاروف . . .

ولم ينس زخاروف ذلك الرفض من جانب فينيزيلوس طول حياته !

وقد تكون أعظم صفقة مالية عقدها باسيل زخاروف هي شراؤه فى عام ١٩٢٣ لبنك مونت كارلو بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات ! وفى نفس ذلك العام انسحب من ميدان الاعمال . . . ويقال إن أعظم ما شجعه على ذلك وفاة المرأة الوحيدة التى احبها فى حياته وهى دوقة فيلافرنكا . .

ولكنه على الرغم من انسحابه ظل اسمه يتردد باستمرار فى مناسبات عدة كلما شبت الحرب أو الثورة فى مكان . وقد يذكر القراء أنه فى صيف عام ١٩٣٥ وردت الاخبار على مصر من بودابست تقول إن سعادة توفيق باشا دوس اتصل به بواسطة المستر ريكيت وإن حديثاً جرى بينهما — أي بين دوس باشا والسير زخاروف — حول إمداد بلاد الحبشة بالسلاح والذخيرة !

وكان زخاروف فى أيامه الأخيرة يعيش فى عزلة تامة فى قصره بالريفييرا وكثيراً ما رآه الزائرون وهو يتنقل في حديقة الكازينو هناك فى مقعده المتحرك ذى العجلات .

ولكننا على كل حال يجب أن نقابل خبر وفاته بمنتهي الحذر كما ذكرنا فى أول هذه الكلمة إذ سبق أن جاءت الأخبار فى يوم ١٦ سبتمبر من عام ١٩٣٣ من لندن تنعى السير باسيل زخاروف وتفيض بذكر أخباره ومآثره . . .

ولكن فى اليوم التالى لنشر هذا الخبر جاءت الاخبار من باريس تقول إن السير باسيل زخاروف لايزال على قيد الحياة وإنه يتمتع بصحة جيدة ويتنزه على مقعده المتحرك فى حديقة قصره الجميل بضاحية بالينكور الباريسية !

ولما تناقضت الأخبار بهذا الشكل صممت إحدى الصحف الامريكية على ازاحة الستار عن سر رجل أوروبا الغامض فأوفدت مندوبا خاصاً الى فرنسا لكى يوافيها بالخبر اليقين . . .

وكان أغرب ما وصل اليه المندوب الامريكي هو أن السير باسيل زخاروف الحقيق قد توفى منذ مدة طويلة . . . وإن رجلا آخر هو الذى يحمل اسمه ويتجر فى الاسلحة والذخيرة ! !

شارع فؤاد الاول

سينما متروبول

شارع فؤاد الاول

شركة بارامونت تقدم ابتداء

من يوم الثلاثا ١٥ ديسمبر ١٩٣٦



جاري كوبر ومادلين كارول

-(في رواية)-

(مات الجنرال عند الفجر)

أعظم درامة جاءت من الصين بعد

رواية (شنغهاى اكسبريس)

ملاحظة: نظرا لعيد الفطر المبارك تقام اربع حفلات يوميا فى الساعة ١٠ ونصف و٣ وربع و ٦ ونصف و ٩ ونصف

هوليود مصر

الفرخة !

اللغة العربية غريبة مسكينة في بلادها !

في إحدي دور السينما الكبرى في القاهرة ، وفي فيلم من أجمل الأفلام لفت نظري أحد الأصدقاء للترجمة العربية . .

كان الصديق ، في الرواية ، يقول لصديقه محدثا إياه عمن يحبها :

— Ce n' est pas une poule , c' est une femme !

ومعناها « أنها ليست غانية من بنات الهوى ولكنها سيدة !.. »

وشاء المترجم ، سامحه الله ، أن تظهر على الشاشة هكذا :

– إنها ليست فرخة.. ولكنها امرأة !»

نشيد الامل

انتهى يوم الاثنين الماضي التقاط آخر منظر من مناظر فيلم « نشيد الأمل » لبطلته الآنسة أم كلثوم، وبذلك يكون الفيلم قد اخرج في حوالي شهرين ونصف وسجل رقماً قياسياً جديداً في صناعة السينما في مصر

وأقيمت بهذه المناسبة حفلة شائقة في الاستديو دعي اليها لفيف من رجال الصحافة والأدباء وشاهدوا التقاط منظر للآنسة أم كلثوم وهي تغني في كباريه..

كباريه في الفيلم طبعاً لا كباريه حقيق واستغفر الله .

في استوديو هليوبوليس

اتفق كل من المسيو سيبالا والمسيو كارين على اخراج فيلم محلى لحسابهما وقد استأجرا لهذا الغرض استوديو هليوبوليس حيث يبدأ العمل هذا الاسبوع في الفيلم بعد الاتفاق مع الممثلات والممثلين .



هل يعتزل فريدى بارتولوميو السينما ؟

بدأت الصحف تتحدث عنه في عام ١٩٣٢ ... وبدأ العمل في السينما منذ كان سنه ٦ سنوات ، ولكنه لم يحرز الشهرة الحقيقية إلا في العام الماضي ... وقد قيل عنه الكثير منذ غادر انجلترا ولكن الحقائق على بساطتها تختلف كثيراً عما قيل !

في إحدى الحفلات المسرحية بمدينة وارمينستر بمقاطعة ويلتشير رن صوت غلام صغير وهو يقول مشيراً الى المسرح :

— في وسعي أن أفعل هذا !

وأجابه الممثل : — حسناً ! إصعد إلى هنا وحاول !!

وكان هذا الممثل المجهول هو صاحب الفضل الأول في تقديم الغلام فريدى بارتولوميو لجمهور السينما !



« فريدى في دور لورد فونتليروى الصغير »

في صيف عام ١٩٣٤ ذهب دافيد سيلزنيك وكان يشغل وظيفة المخرج الاول في شركة مترو جولدوين ومعه جورج كيكور المدير الى انجلترا لكي يبحثان عن غلام يقوم بدور دافيد كوبر فيلد عند ما كان يافعاً . . . وقد اختير مئات من الغلمان وكان بينهم طبعاً الغلام فريدى لأنه كان يعمل في السينما الانجليزية . . . وكان عمره فوق ذلك لا يزيد عن إحدى عشر عاما . . .

وكان فريدى يصلح للقيام بالدور المطلوب إذ كان ذكياً عنده بعض الخبرة .. علاوة على انه كان من تلاميذ ايتاليا كونتي .. وعلى اشراف عمته القديرة عليه ... ومنذ ذلك الوقت أطلقت هوليوود على عمته اسم « سيسى »

وقامت بعض العقبات التي تمنع سفر فريدى بارتولوميو كممثل متعاقد إلى أمريكا . . . فاستعملت لذلك حيلة ظريفة فقد سافر فريدى في أجازة الى نيويورك وهناك انتهى اتفاقه على القيام بدور كوبر فيلد الصغير ... ومنذ ذلك اليوم لم يعد فريدى الي انجلترا ..

وبعد أن مثل فريدى في « أنا كارنينا » مع جاربو .. واللورد فونتليروى و « الجندى المحترف » مع ماك لاجلن ... وجدت الشركة أنه يستحق مرتبا لايقل عن ٣٠٠ جنيه في الأسبوع الواحد طول العام..

وبقول الممثل باسيل راثبون ، وهو الذى أتم دور فريدى لما كبر وصار رجلا فى كل من دافيد كوبرفيلد وأنا كارنينا أن كل مايجده من العناء فى هـذا الغلام أنه ، وهو لم يتم عامه الثانى عشر بعد ، أكبر عقلا مما يحتمل سنه بكثير . . . فهو بفضل المناقشة الجدية دائما على عبث الاولاد . . . وقد كان مظهره الجدى هذا مما دعا جريتا جاربو إلى الاعجاب به فى أيام معرفتهمـا الأولى حين استدعى للعمل أمامها ...

وعلى الرغم من ذكاء فريدى فانه لم يبد أنجاحاً فى مدرسته بمدينة وارمينستر حين كان تلميذاً هناك بل لقد وصفه التقرير إذ ذاك بأنه أميل إلى الاهمال ونفاذ الصبر . .

ولم ينس القراء بعد النزاع الطويل الذى حدث بين والديه من جهة وبين عمته من جهة أخرى بعد نجاحه العظيم . . فالوالدان يريدان اعادته إلى انجلترا والعمـة تريد الاحتفاظ به فى أمريكا حرصا على مستقبله وقد قيـل أخيرا إنه قد يعود إلى انجلترا ليدخل المدرسة من جديد . . .

وستكون خسارة السينما عظيمة يومئذ !

لعب عيال !



تلقت والدة شيرلى تمبل خطاب تهديد بالبريد فيه أنها إذا لم ترسل الى عنوان معين مبلغ ستة آلاف جنيه فان ابنتها شيرلى سيلحقها الأذى !

وأرسلت والدة شيرلى الخطاب إلى البوليس الذى اهتم بالأمر وظن أن مأساة شبيهة بمأساة الطفل ابن الطيار لندبرج سوف تتكرر . . ولكن ما لبث أن ثبت أن مرسل خطاب التهديد هو غلام أرعن لا يزيد عمره عن ١٦ عاما واسمه ادورد ستيفنز من مدينة أتلانتا بولاية جورجيا . . وسيظل المسكين الى سن الحادية والعشرين فى احدى الاصلاحيات !

سرقة ماى وست !



وليست التى سرقت هى ماى وست، الشقراء الجميلة.. وانما سرق المنزل الذى تقطنه فقد هاجمه اللصوص أو هاجموا الجراج الواسع الموجود فى أسفله والذى يضم فيه سكان المنزل وعددهم كبير سياراتهم ، وهناك أوثقوا حارس الجراج وتربصوا لأصحاب السيارات عند عودتهم فتمكنوا من سرقة ما تبلغ قيمته نحو ثلاثمائة جنيه ..

ولما كانت ماى وست لا تتحرك الآن إلا مع الحرس الخاص الذى يتبعها فانه من المؤكد أنهـا لو حضرت الى الجراج عند وجود اللصوص فيه لدارت معركة حربية بين الفريقين ..

... ولكنها جاءت سليمة !

امضاء جريتا جاربو !



كانت جريتا جاربو ترفض دائما التبرع بأى امضاء من امضاءتها لأى شخص كان ... ولكنها أحرجت أخيرا .. واضطرت الى التوقيع . وذلك فى أثناء تمثيل « غادة الكاميليا » واليك تفصيل الخبر ...

وصل الى روبيرت تايلور نوع جديد من أقلام الحبر يسع القلم نحو زجاجة كاملة .. وقد اشترى لكل فرد من القائمين بتمثيل الرواية قلما من هذا النوع وأهداه اليه . . . على شرط أن يتمكن من يهدى اليه القلم من أن يكتسب توقيعاً من جريتا جاربو بواسطة القلم وإلا استرده منه ثانية !

وقد اجتمع الاربعون ممثلا وممثلة حول جريتا جاربو وأخذ كل منهم يطلب توقيعاً حتى يتمكن من الاحتفاظ بقلمه ... ولم تغضب جريتا أو تثور ... ولكنها مع ذلك لم تمنح غير توقيع واحد .. ولمن ؟

لروبيرت تايلور نفسه !

وزارة المعارف العمومية

بشأن نظم الامتحانات العـــامة فى سنة ١٩٣٧

أولا – امتحان شهادة الدراسة الثانوية

سيعقد امتحان شهادة الدراسة الثانوية في سنة ١٩٣٧ على النظامين الآتيين :—

ا — القسم الثانى علمى وأدبى طبقا لنظام العـام الماضى (أي فى مقرر السنتين الرابعة والخامسة) ولا يتقدم الى هذا الامتحـان إلا من كان حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية القسم الأول .

ب القسم العام من مرحلة الثقافة العـامة طبقا للمرسوم بقانون رقم ١١٠ لسنة ١٩٣٥ . ويراعى ما يأتى بالنسبة للمتقدمين لهذا الامتحان من المدارس الحرة أو من المنازل .

١ — لمن سبق لهم تأدية امتحانات الانتقال بنجاح أمام المدارس الثـانوية الأميرية ومقيدون هذا العام بالسنة الرابعـة فى مرحلة الثقافة العامة وهؤلاء يؤدون الامتحان فى مقرر السنة الرابعة فقط .

٢ — لمن لم يسبق لهم تأدية امتحانات الانتقال بنجاح أمام المدارس الثانوية الأميرية وهؤلاء يؤدون الامتحان فى مقرر السنوات الأربع .

٣ لطلبة الاقسام المصرية بالمدارس الاجنبية التى تشرف وزارة المعارف على امتحاناتها والذين نجحوا فى امتحان الانتقال بهذه المدارس على مستوى الانتقال للسنة الرابعة الاميرية وهؤلاء يؤدون الامتحان فى مقرر السنة الرابعة فقط .

٤ - لطلبة الاقسام المصرية بالمدارس الأجنبيـة المعتمدة من الوزارة التى لم تشرف وزارة المعارف على امتحاناتها المقيدين هذا العام بالفرقة النهائية من مرحلة الثقافة العامة وهؤلاء يؤدون الامتحان فى مقرر السنوات الاربع في اللغة العربية وفى مقرر السنة الرابعة فقط فى باقي المواد .

جـ — تقرر الغاء امتحان شهادة الدراسـة الثانوية قسم ثان على نظام تجهيزية دار العلوم ابتداء من هذا العـام .

ثانياً — امتحان شهادة الكفاءة للتعليم الاولى للمعلمين والمعلمات .

سيعقد الامتحان هذا العام طبقاً لنظام العام الماضي .

ثالثاً — امتحان شهادة المعلمات الأولية الراقية .

سيعقد الامتحان هذا العام فى جميع الاقسام طبقاً لنظام العام الماضى .

رابعاً — امتحان شهادة الفنون الطرزية .

سيعقد الامتحان هذا العام طبقاً لنظام العام الماضى .

خامساً - امتحان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية .

سيعقد الامتحان هذا العام طبقاً لنظام العام الماضى .



زوج معذور

كان الزوج من رجال السلك السياسي السابقين ، وكان يتمتع في الحي الذي يقطنه بالاحترام والاعتبار العام .. وكان غنياً محافظاً يقطن منزلا هادئاً مع زوجته التي خلفت له ابنتين منذ أعوام طويلة أودعهما مدرسة داخلية ..

وكان يبدو على الزوجة أنها متقدمة في السن على زوجها بقليل ولكن الحقيقة كانت غير ذلك . فقد كان الزوج أكبر سناً من زوجته بقليل ولكنه كان يبدو أصغر منها بكثير . والظاهر أنه كان يعرف ذلك مما دعاه إلى زيادة التأنق والعناية بملبسه ومظهره الخارجي ..

وانصافاً له نقول إنه كان يحتفظ لزوجته بحب داخلي ولكنه كان يختص امرأة أخرى بحبه الملتهب . وكان يخفي ذلك طبعاً عن كل انسان وبالأخص زوجته .. لا خوفاً منها فقط ، ولكن محافظة على شرفه واحترامه بين الناس والمعارف ..

وكان بعد اعتزاله لأعمال السلك السياسي يحرر القسم الخارجي في إحدى المجلات ، ولذلك كان يعتذر إلى زوجته كل مساء مرورة ذهابه إلى دار الكتب للاطلاع مع بعض الزملاء .. ويفر منها إلى دار صديقته الأخرى .. وكانت المسكينة تجلس لانتظاره حتى يعود في كل ليلة بعد أن يتم اطلاعه في دار الكتب على مختلف المراجع السياسية !!

... وفي ذات يوم ذهب الزوج إلى دار صديقته فوجد لديها خادمة قبيحة المنظر إلى حد يبعث القشعريرة في الجسم فقد كانت صفراء اللون ، براقة العينين ، نحيلة الرقبة ، كبيرة الرأس .. وبالاختصار تجمعت فيها كل صفات الدمامة وما رآها الرجل حتى ارتعب من شكلها وصاح بصديقته يقول :

— يا لله ! ما أقبح خادمتك !

وأجابته الصديقة :

— وهي ، علاوة على قباحتها ، سيئة الخلق إلى أبعد حد يمكنك أن تتصوره .. وماذا كان في وسعي أن أصنع ياعزيزي ؟ لقد طردت الأخرى التي كانت تسرقني ، وما كان في وسعي أن أبقى دون خادمة .. هذه علي الأقل أمينة .. فان وجدت خيراً منها طردتها ولكنك تعرف أن في البلد اليوم أزمة خدم مستحكمة الحلقات !

وقال لها الزوج :

— على العموم حاولي أن تجدي أحسن

منها فان منظرها يبعث الخوف إلى نفسى !

ولكنه على الرغم من هذه النصيحة التى أسداها إلى صديقته اضطر أن يحتمل مرأى الخادمة القبيحة مدة اسبوع كامل . . وبعد إنتهاء الاسبوع قالت له صديقته في ذات يوم:

— لقد رحلت اليوم !

وشعر الزوج بشيء من الراحة والسعادة لتخلصه من منظر الخادمة المرعبة . . وفى ذلك المساء عاد إلى منزله وهو منبسط الأسارير وأخذ يداعب زوجته التى كانت تنتظره ولما جلس وإياها إلى المائدة لتناول الطعام نظر ناحية الباب فاذا بالخادمة القبيحة المرعبة التى لم يحتملها في منزل صديقته تدخل وهى تحمل الحساء !

وخيل للرجل أنه قد أصيب بمس فى عقله وصاح صيحة صغيرة . . أما الخادمة فجمدت فى مكانها هى الأخرى حين وقع نظرها عليه وما لبث طبق الحساء أن سقط من يدها فتحطم . . وأخذت الزوجة تنظر تارة إلى زوجها وتارة إلى الخادمة وقد أصابتها حيرة شديدة . . ولكنها سكتت فلم تقل شيئا .

وأخيراً بعد أن مسحت الخادمة الحساء الذي بلل أرض الغرفة وخرجت ، التفتت المرأة إلى زوجها وسألته قائلة :

— ماذا حدث لك ؟ ولماذا صرخت بهذا الشكل ؟

وتظاهر الرجل بأنه استعاد هدوءه ورباطة جأشه وقال لها :

لقد أرعبنى قبحها ؟ من أين جئت بها . . أطرديها فى الحال !

وأجابته الزوجة :

— ومن يقوم بخدمة المنزل ؟ أظنك تريد أن أقوم أنا بها أليس كذلك ؟ لقد خرجت الخادمة السابقة هذا الصباح ولما طلبت بدلها من المكتب أرسلوا لى هذه ووعدونى باستبدالها باخرى بعد يومين إذ لم يكن لديهم غيرها .. هل تظن أنه من السهل العثور على الخدم الآن ؟

وأخذت الخادمة القبيحة تقوم بالخدمة وعليها مظاهر المرح على الرغم من الحساء الذي سكبته ... وكان الزوج إذا نظر اليها شعر بالرجفة تسرى إلى جسمه .. ترى هل عرفته ؟ كان ذلك يكاد يكون مؤكدا .. لقد رأته جيدا عند صديقته مدة أسبوع كامل ، وكان يعرف فوق ذلك أنها سيئة الخلق ولذلك كان إذا رآها تدخل الغرفة احنى رأسه على طبقه وتظاهر بأنه لايراها .. وأخذ يفكر : ترى ماذا يحدث إذا كانت الخادمة قد عرفته حقا ؟ لاشك أن راحته وسمعته بعد ذلك ستكون فى يدها ... وانتهز فرصة خروج زوجته من الغرفة وعودة الخادمة وحدها فسألها متظاهرا بالجلد :

— قولى لى أيتها الفتاة . . أين كنت تشتغلين قبل اليوم ؟

ونظرت اليه الفتاة بخبث ووقفت أمامه وأخذت تضحك ثم قالت :

— لاتتظاهر بالجهل والغباوة فانهما لاينفعان معي !

واصفر وجه الموظف السابق ورأى أن الأجدر به أن يستعمل السياسة فقال لها :

— على العموم يمكن أن نتفق ! أليس كذلك . . .

فقالت الخادمة :

— لكي لاأقول شيئا ! إن هذا يتوقف عليك . . . فانني إذا أردت الكلام وجدت الكثير .. ولدي فوق هذا ثلاث خطابات من الخطابات المعطرة التي كنت توسلها اليها !

وشعر الرجل بالعرق البارد يتصبب على وجهه لما عرف بأمر الخطابات .. ثم قال لها :

— وماذا تريدين لكي ...؟

— ماذا أريد ؟ حسنا ! أريد أولا ألا أغادر هذا المكان فقد سئمت من كثرة التنقل بين المنازل بحجة أنني قبيحة الشكل ! هل تجدني أنت شديدة القبح ؟

وابتسمت له وهي تلقي عليه هذا السؤال ابتسامة زادتها قبحا ولكن الرجل بادر بسرعة فأجابها قائلا :

— كلا ! كلا ! لست قبيحة بالمرة !

— على العموم يجب أن تقوم بعمل الترتيب اللازم لكي لا أطرد من هنا .. !

وقبل أن يجيبها عادت زوجته الى الغرفة فاضطر أن يسكت . وما جلست زوجته إلى جانبه تتناول القهوة حتى أخذ يحدثها عن الخادمة فقال لها :

— إن هذه الفتاة تشتغل بهمة واخلاص .. وهي أمينة ولا شك أن قبحها ضمان لحسن سلوكها .. وربما إذا أحضرت غيرها كانت خليفتها اردأ منها !

ولما كانت الزوجة قد أصرت على طلب خادمة جديدة من المكتب فانها لم توافق على رأي زوجها وغضبت لتناقضه الظاهر ، وفي النهاية خضعت .

وكتم الرجل حكاية الخادمة عن صديقته .. واكتفى بأن تكون امرأة واحدة صاحبة السيطرة عليه .

وبدأت الخادمة بعد ذلك تتمرد فكانت لاتطيع الأوامر وتكسر الأواني .. بل ولقد بلغ من جرأتها أن شهدتها ربة المنزل في مرآة احدى الغرف تبرز لها لسانها !

وكان الزوج يدافع دائما عن الخادمة .. مما جعل الزوجة تشك وتستغرب . . ولكنها آثرت الصمت !

وكان المسكين يشعر بأن دفاعه عن الخادمة سيثير شكوك زوجته بلا ريب . . . ولذلك أخذ يستعطف الخادمة ويقدم اليها الرشاوي المختلفة حتى تحسن القيام بعملها !!

وتكررت الرشوة حتى اعتادت عليها الخادمة القبيحة .. وكان الزوج يمنع نفسه بقوة من ضربها بنعله خوفا من الفضيحة .. وفى النهاية صمم على انهاء الموضوع وقرر أن يعرض على الخادمة مبلغا كبيرا من المال فقال لها :

— يكفي هذا ! والآن فلننتهي الموضوع .. سأتسلم منك الخطابات ولك أن تطلبي أي مبلغ ثمنا لها !

ونظرت اليه الخادمة بدلال ثم قالت له :

— انني لا أريد المال ياعزيزي ! إنني أريدك أنت ! فأنا أحبك !!

. . . .

بعد بضع أسابيع نشرت إحدى الصحف الأسبوعية الخبر التالي :

« أصدرت المحكمة قرارها بالطلاق بين . الموظف السابق بالسلك السياسي وزوجته السيدة . . . بعد زواج دام ١٦ عاما وأثمر ابنتين !

« وقد فاجأت الزوجة زوجها يعانق الخادمة ويقبلها . وكان أعظم مابعث الزوجة على طلب الطلاق بخلاف مركز تلك التى اختصها الزوج بحبه .. قبحها المتناهي الذى يبعث الرعب إلى النفوس ..

« وإننا لنرجو من أطباء النفوس تعليل هذه الحالة التى تبعث مثل هذا الرجل ، وله زوجة جميلة مرحة .. بل وصديقة ظريفة إلى أن يفضل عليهما خادمة فى منتهى القبح !؟ ... »

في يوم الأحد ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية الصفيحة مركز طما
ويوم ٣٠ منه بسوق بندر طما والايام التالية
ان لم يتم البيع

سيباع مواشي وزراعة مبينة بمحضر
الحجوزات ملك سيد احمد يوسف معوض
واحمد يوسف معوض من ناحية الصفيحة
مركز طما في القضية المدنية ن ٩٦٤ سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة شفيق ميخائيل الصراف
الوكيل الرسمي عن بشرى افندي ميخائيل

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

في يوم الاحد ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية مزورة

سيباع محصول زراعة ١٦ط اذره شامي
ومحصول ١ ف و ٨ ط زراعة اذرة شامى
ومحصول ١ ف اذرة ومحصول ١ ف اذرة
ومحصول ٢ ف اذرة شامى ومحصول ١ ف
اذره ومحصول ١ ف ملك كل من حسن
حسين وحسن محمود متولى ومحمد متولى
وحميده أحمد وعباس عبد اللطيف والشيخ
محمد خليفة القيمون بناحية مزوره

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد
صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على
وقف الكوردي على أغا اهلى بنى سويف تنفيذاً
للحكم ن ٤٠٨ سنة ٣٣ الصادر بتاريخ ١/٢٦
سنة ٣٥ من محكمة بنى سويف الاهلية ووفاء
لمبلغ ٧٠ جنيه و٧٧٣ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٥

في يوم الأحد ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦
بمناشى الخطيب فيوم من الساعة ٦ صباحا الى
الساعة ٦ مساء

كطلب ابوبكر محمد عبد الجليل المقيم بمناشى
الخطيب فيوم

سيباع فدان واحد أذره شامى بحوض
شرف مناشى الخطيب ملك عبد المنعم السيد
عبد الجليل من مناشى الخطيب فيوم نفاذاً
للحكم ن ٣٤٤ سنة ١٩٣٥ مدنى الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥١

في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٦
بناحية بهتيم مركز قليوب من الساعة ٨
صباحا وإن لم يتم البيع فيكون في يوم الاحد
٣ يناير سنة ٩٣٧ بسوق شبرا

سيباع مرايه بنور كبيرة و كنسول كبير
وسرير اسود ملك شرف الدين فى القضية
المدنية الكلية ن ٣٤ سنة ٩٣٥

كطلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية
الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٦

في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بجهة شارع تحت الربع ن ٦٦
قسم الدرب الاحمر

سيباع بالمزاد العمومي منقولا وبويات
وحدايدو ٥٠ صندوق خشب بداخلهم مسمار
مشكل وزن كل صندوق ٢٥ كيلو السابق
الحجز عليها تحفظياً وتنفيذيا في ١٩/١١/٩٣٢
و٢٥/٢/٩٣٣ و٤/١١/٩٣٦ وهذه الاشياء
ملك عبد الجواد مصطفى المبين محل إقامته
باوراق التنفيذ وذلك البيع بناء على طلب
حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته
وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف رجب الفرغلي
الاهلي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا
الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر
تنفيذاً للحكم والامر الصادر في ٧ و٣١/١٢
سنة ٩٣٢ من محكمة الخليفة الجزئية الاهلية
ووفاء لمبلغ ٣٩ج ٢٤٠م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٦

في يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بيخانس وما بعدها واليوم
التالى بيخانس

سيباع جرن تبن فول وجرن قمح قش
مبين بمحضر الحجز ملك تمام عبد الرحمن
احمد من بخانس نفاذا للحكم ن ٩٢١٤
سنة ١٩٣٥

كطلب لبيب شنودة بنجم القصب
تبع بخانس

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٥

انه في يوم الاثنين ٢١ ديسمبر سنة ٩٣٦
الساعه ٨ صباحا واليوم التالى إذا لزم الحال
برمشا وفى يوم الخميس ٢٤ منه بسوق مغاغه

سيباع حمار أخضر وأردب دره رفيعه
ملك محمود عثمان شيخ ناحية برمشا وحسن
على قاسم من الناحية

كطلب امين افندي جبرائيل من الكوم
الاخضر .

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٨

آخر ساعة المصورة



بين المندوب السامى البريطانى . . . والسفير البريطانى !

(المندوب السامى) : بصفتى آخر مندوب سامى فى مصر . . . اتمنى لك بصفتك أول سفير بريطاني فى مصر نفس النجاح الذى لقيته أنا فى أداء واجبي !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٠ الأحد ٣ يناير سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



عام سعيد

(المصرى افندى) : أهلا وسهلا ... ربنا يجعل قدومك قدوم الخير ! ... النهارده يقدر الواحد يقول من قلبه صحيح ... عام سعيد !

لسان الحال

خطاب من حافظ عفيفي باشا إلى عبود باشا

كتب سعادة حافظ باشا عفيفي هذا الخطاب قبل ترشيحه سفيرا لمصر في لندن وموافقة الحكومة البريطانية على هذا الترشيح. ومتى عرف القارىء ان سعادة عبود باشا كان يتجول في لندن بصفة وزير مصر المفوض غير الرسمي أثناء وزارة صدقي باشا وبالرغم من وجود حافظ عفيفي باشا الوزير المفوض في لندن وان الخلاف كان على أشده بين الرجلين، وان عبود وتصرفاته في لندن وتأييد حكومة مصر يومها لسعادته كانت من العوامل التي حملت حافظ عفيفي باشا على الاستقالة من منصبه في لندن. نقول اذا عرف القارىء هذا فانه يقدر روح السخرية اللاذعة التي كتب بها هذا الخطاب الذي ننشره اليوم.

القاهره في ٨ ديسمبر ١٩٣٦

حدائق القبة

عزيزي عبود باشا

تلقيت بيد الشكر دعوتكم التي تفضلتم بتوجيهها الى من أجل حفلة تكريم تقيمونها لي بمناسبة ما يقال عن ترشيحي لمنصب سفير مصر في لندن

واني اعتذر عن عدم استطاعتي قبول دعوتكم الكريمة ؛ لاسباب ليس أقلها شأنا أن مسألة تعييني سفيرا لمصر لم تعرض بعد بصفة رسمية

كذلك قد يبدو غريبا عند بعض المشتغلين بالمسائل السياسية في مصر والذين تتبعوا مظاهر نشاطكم السياسي في لندن اثناء وجودي بها في منصب وزير مصر المفوض ؛ وما كان بيننا من اختلاف في الرأي ؛ اقول قد يبدو غريبا لهم أن لا تجيء حفلة التكريم الا منكم انتم بالذات ؛ وقد يتقول الناس، في هذا وقد يعللون هذه الخطوة منكم بعوامل شخصية مصلحية وهو ما اجلكم عنه.

لهذه الاسباب اعتذر واشكر لكم فضلكم. ثم انتهز هذه الفرصة لكي ابلغكم أنه اذا صح الخبر وحظيت بهذه الثقة وعينت سفيرا لبلادي في انجلترا فان في عزمي أن اكون السفير الوحيد لمصر في لندن وأن لا اسمح لمصري آخر بانتحال هذه الصفة ؛ وأن تكون دار السفارة المصرية هي الدار الوحيدة التي يلجأ اليها اصحاب المصالح المشروعة ؛ واعتقد أن سعادتكم توافقونني على أن هذا من حقي المشروع ؛ كما انني واثق من انكم سوف تنصحون الى من ترون نصحه بالاقلاع في المستقبل عن دعوى انتحال صفة تمثيل مصر عند كبار الماليين وارباب الاعمال من الانجليز

وتفضلوا يا عزيزي عبود باشا بقبول صادق التحية وخالص الاحترام ؛

حافظ عفيفي

نحن نروي الشعر وننشد الرباب
ولكننا أمة لا تعرف الجميل

ليس ينقص مصر شعراء يشدون الرباب وينشدون ويملأون السمع بتاريخ مصر المجيد، وكيف أن المجد ولد في مصر والشهامة عاشت على ضفاف النيل، والكرم والاعتراف بالجميل صفات نقلها الأمم عن المصريين.

ولقد انتهى بنا الأمر، بفضل التكرار وإلحاح الشعراء وسحر الرباب، انتهى بنا الامر إلى الايمان باننا حقيقة أمة عاشت للمجد وعاشت للشهامة، والاعتراف بالجميل خلة ورثناها وامتزجت بدمائنا حتى لو أننا شئنا أن نخلص منها لما عرفنا كيف يكون الخلاص.

هكذا. وقنعنا بالشعر وتصوير الخيال.

ولكنك تراجع تاريخ مصر الحديث فلا تجد فيه واقعة واحدة تؤيد قول الشاعر وهو أننا أمة تعرف الجميل وتحرص على رد الجميل.

بل لعلك تجد أمثالا عديدة على أننا أمة تعرف كيف تنسى الجميل وكيف تهمل رد الجميل

وليس قصدي هنا أن أنبش الماضي وافتح جراحا قديمة، ولكن على القارىء الذي يذهب إلى غير ما ذهبت اليه أن يقدم لي دليلا واحداً، واقعة واحدة على أن مصر في تاريخها الحديث عرفت لصاحب الفضل فضله وردت عليه الجميل.. اللهم إلا أن يكون ذلك شعراً، وخيالا في خيال يملأ صاحب الفضل منهما جيوبه وكفى الله مصر شر رد الجميل!

***

ومنذ أيام معدودة، دعا سعادة رئيس مجلس الشيوخ في اجتماع عقده لهذا الغرض دعا المصريين الى أن يؤدوا واجبهم نحو مصطفى النحاس بعد أن أدى الزعيم واجبه نحو مصر والمصريين، واقترح رئيس الشيوخ أن يجمع مبلغ من المال تشترى به دار أو أوراق ذات قيمة أو .. أو .. ويقدم للرئيس الجليل هدية من مصر وآية من ايات اعترافها بالجميل.

ولكن، اذا كان هناك شك في أن الاعتراف بالجميل صفة من صفاتنا، فليس هناك شك مطلقاً في أن «الفنزحة» صفة مكتوب عنوانها بالبنط الكبير على جباه بعض المصريين!

وكانت نتيجة هذه «الفنزحة» أن تعددت الآراء وتشعبت وتراكمت الاقتراحات حتى رؤى في آخر الأمر أنه لابد من تأليف لجنة تبحث الموضوع من الألف الى الياء، كأنما الموضوع في حاجة الى البحث وكأنما لم يجرب قبلا نتيجة تأليف اللجان الاصلية ثم اللجان الفرعية ثم الاجتماعات والقرارات، وعود على بدء...

وليضرب الحياء رأسه في الف حائط.. أو فليقتل الحياء أول شاعر يقابله في الطريق، ويحطم ربابته التي طالما أنشد عليها أغاني المجد والشهامة والاعتراف بالجميل!

عبد الفتاح يحيى باشا يعزف على العود!

كان لكبراء البلد من رجال المدرسة القديمة أو المحافظين ولع خاص بالفنون الجميلة وخاصة فن الموسيقى والغناء، ولا يزال بينهم اليوم من يجيد العزف على أكثر من آلة موسيقية ومن يستطيع الغناء بصوت مقبول وبالرغم من عثرات طقم الاسنان.

ولكن الجيل الحديث نشأ على الولع (بفنون) أخرى ليس بينها وبين الفنون الجميلة صلة رحم أو نسب، بل لعل بين شبابنا الناهض من يراها سبة ونقيصة أن يقال عنه إنه يعزف على العود أو يفرق بين السيكا والصبا والنهاوند والحجاز.

ويظهر أن صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا اراد أن يجدد العهد القديم فقرر أن يتعلم العزف على العود، واستحضر لهذا الغرض عوادا بارعا بدأ بالقاء الدروس على دولته.



والذي يدعو حقيقة الى الاسف أن دولة الباشا لم يبكر بتلقي هذه الدروس واتقان فن العزف على العود، والا لكان دولته أحق الناس باحياء الحفلات التي اقيمت بمناسبة ابرام المعاهدة...

من ملك انجلترا الى ملك مصر

سوف يصل قريباً إلى دار السفارة البريطانية [ب]ن مصر خطاب من صاحب الجلالة جورج [ال]سادس ملك انجلترا وأمبراطور الهند إلى [ص]احب الجلالة فاروق الاول ملك مصر ..

والمنتظر أنه بعد أن يقدم السفير البريطاني [أو]راق اعتماده الجديدة إلى مجلس الوصاية [...]ر ، أن يلتمس سعادته الاذن بمقابلة [...]رة صاحب الجلالة الملك لكي يقدم اليه [خ]طاب جلالة الملك جورج السادس ..

والخطاب المذكور كما نعتقد هو الخطاب [ال]ذى جرت العادة بان يرسله كل ملك جديد [إ]لى الملوك ورؤساء الحكومات ليبلغهم فيه نبأ ارتقائه العرش ..

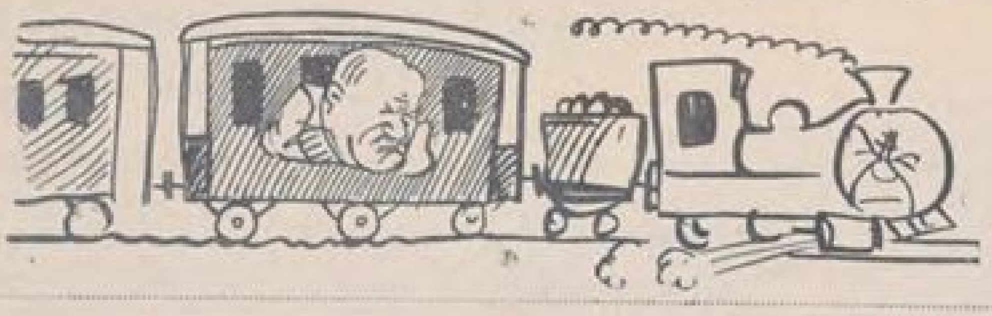
الشمسي باشا وعصبة الامم

الذى نعرفه نحن أن سعادة الشمسى باشا لا يميل إلى ترك مقعده فى مجلس النواب ، كما أنه لا يستطيع الاقامة خارج مصر بصفة متصلة دائمة ، ولكن لا مانع عنده من تمثيل مصر لدى العصبة عند اللزوم على أن تظل اقامته فى مصر وسمعنا من مصادر أخرى أن لسعادته مقترحات يرى ضرورة قبولها قبل أن يستطيع هو قبول المنصب المذكور . وهذه الاقتراحات تتلخص فى انه اما أن يعين سعادته فى مجلس الوزراء فى منصب وزير بلا وزارة على أن يكون من اختصاصه شئون عصبة الأمم .

وإما أن يعين مندوبا لمصر لدى العصبة على أن يمنح رتبة السفير وما اليها من امتيازات .

بيرسى لامبسون مسرور من الغاء القطار الخاص .

تحدث أخيرا صحفى انجليزى مع صاحب السعادة سير ميلز لامبسون وجاء ذكر القطار الخاص الذى كان يستعمله سير ميلز فى تنقلاته أيام كان مندوبا ساميا ، فقال سعادة السفير إنه مسرور من الغاء هذا القطار وإنه – من جانبه – كان ينتهز كل فرصة ممكنة للخلاص من السفر بهذا القطار لأنه شخصيا يفضل السفر بالطيارة أو بالسيارة ، ولم يكن يستعمل القطار الخاص المذكور إلا فى التنقلات الرسمية التى لا مفر فيها من السفر بهذا القطار ... الملعون !



انقسام السفارة البريطانية الى معسكرين !

كان الدوق أوف وندزور – ادوارد الثامن سابقا – السبب فى انقسام السفارة البريطانية إلى قسمين أو معسكرين ! وذلك أنه لما قامت الأزمة الدستورية المعروفة فى انجلترا بين العرش والوزارة ، أدرك كبار موظفي السفارة أن هذه الأزمة سوف تؤدى حتما إلى تنازل الملك ادوارد عن العرش .

وانقسم رأى موظفى السفارة ، فريق يؤيد ادوارد الثامن ويقول إن الناس فيما يعشقون مذاهب ، والفريق الآخر يؤيد مستر بلدوين . وكان الفريق الأول ، فريق الشبان ، والفريق الثانى من الكهول والشيوخ . أما السيدات زوجات موظفى السفارة



فكان معظمهن من المؤيدات للملك ادوارد الثامن . كذلك كان الامر بين كبار موظفى الحكومة المصرية من الانجليز ، ولكن معظمهم مثل سينكس باشا وسير الكسندر كين بويد ورسل باشا كانوا من المؤيدين لوزارة بلدوين .



عبد العزيز فهمي باشا يقول : ... لقد طلقت السياسة ولن أعود إليها

عندما نشرت نصوص المعاهدة لأول مرة فى مصر حاولت المعارضة أن تثبت وجودها وأن تثير حول هذه النصوص كثيرا من الزوابع والاعاصير وان تتناولها بالبحث ، البحث الذى يظهرهـا أمام الجمهور بمظهر الحريص على حقوق البلاد حتى ولو داست فى هذا السبيل الحقائق والمنطق السليم .

وجمعت المعارضة فلولها فوجدت أنه ينقصها ويا للاسف الرجل الذى يستطيع بماضيه وبشخصيته ان يجد من يستمع له وتلقى كلمته ولو قليلا من الاحترام والتقدير .

وفكر رجال المعارضة في سعادة عبد العزيز باشا فهمي والقوا حوله الشباك وأذاعوا فى كل مكان أن سعادته سيتزعم حركة المعارضة وانه سيكتب عن المعاهدة بما يرضى الله والوطن والتاريخ .

ولكن عبد العزيز باشا فهمى خيب الآمال التى عقدت عليه ورفض أن يكون مخلب القط المطلوب ...

وفي هذه الايام الأخيرة عندما فكر بعضهم في انشاء حزب جديد على انقاض الاحزاب القديمة المنحلة ، أو التى هي في حكم المنحلة فى الواقع ، عادت المحاولات تبذل من جديد لاقناع عبد العزيز فهمى بالاندماج في هذه الحركة ودخول الحزب الوليد ووضع كرسى الرئاسة تحت تصرفه وإذنه .

وذهب رسول كريم إلى منزل الباشا يعرض عليه مبادىء الحزب و كرسى الرئاسة .. ولكن الباشا اعتذر بأنه طلق السياسة بالثلاثة . . . وليس فى نيته ـ لا فى الحاضر ولا فى المستقبل وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ـ ليس في نيته مطلقا العودة إلي الاشتغال بالأمور السياسية حتى ولو كان إيه كان .

جحا أولى بلحم ثوره

وعاد الرسول كما ذهب .. ومعه مبادىء الحزب والكرسى الشاغر حتى ساعة كتابة هذه السطور .

ممنوع الدخول

تعد مصر ـ من بين بلاد الله جميعا ـ البلد الوحيد الذى يستطيع أن يدخله أى صعلوك من صعاليك الأمم حتى ولو لم يكن معـه عند وصوله إلى أرض الوطن المفدى قرش تعريفة يشترى به سميطة يأكلها حتى يأتيه الفرج ورزقه من لا يغفل ولا ينام .

كان هذا هو التقليد السائد حتى أيام قليلة ..

فمنذ اسبوعين تقريباً أرسل خطاب دوري إلى جميع القنصليات المصرية فى الخارج بعدم التأشير على «باسبور» أحد الاجانب والسماح له بدخول مصر إلا اذا كان من ذوى الاعمال أو كان على جانب من الثراء يسمح له بالانفاق على نفسه من جيبه الخاص لا من جيب الشعب المصرى الكريم . .

والمقصود من هـذه الحكاية . . منع العاطلين الاجانب من مزاحمة عاطلينا وعمالنا المصريين . .

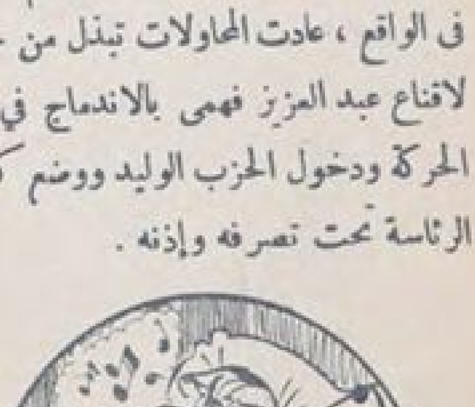
وأظن أنه قد حان لنا أن نضع حداً لمسألة كرماء لضيوفنا .. نقصد هؤلاء الضيوف الشحاذين . . وجحا أولى بلحم ثوره كما يقولون !

لا امتياز بعد اليوم

فى مصر عدد لا يستهان به من شركات الاحتكار التي يرجع أنشاؤها الى عشرات السنين ، وقد وضعت يدها على أكثر المرافق المصرية ، واذا كانت قد تركت لنا هواء الوطن نستنشقه أحراراً دون مقابل فذلك فضل منها وكرم . . .

ويدرس ولاة الأمور الآن عقود امتيازات هذه الشركات توطئة لمباحثتها في إشراك جانب من رءوس الأموال المصرية فى أعمـالها الضخمة حتى تنتهى مدة الاحتكار .

فاذا قبلت الشركات هذا العرض الكريم بالتى هى أحسن كان بها ، وإلا ففى نصوص العقود متسع للبحث والتمحيص !!







طالع السنة الجديدة

— يا ودع يا مليح ، اتكلم بالصريح ، جاى لك خير نهار لتنين قول انشالله .... ف طريقك عقبات اسمها الامتيازات ، لكن ربنا راح ينصرك عالخواجات قول يا كريم ! . . . وراح تدخل جمية فيها الدول بالميّه ، ابق استعيذ بالله الرحيم لانهم شياطين وقول يا حاى يا أمين ... وارى بياضك بالصلاة على النبي !

الادارة الأوروبية والمصاريف السرية

اقتراح يوجسر على الوصول الى دولة الرئيس



الغاء الادارة الأوروبية في وزارة الداخلية من أهم الآثار الأولى المباشرة لتنفيذ المعاهدة، وقد بدأ فعلا سير الكسندر كوين بويد يصفى ادارته ويجمع أوراقه الخصوصية استعدادا للرحيل.

وللادارة المذكورة صلات وعلاقات ببعض مشايخ العربان في الصحراء الشرقية والغربية، كما ان لها صلات أخرى بأشخاص آخرين من رعايا الحكومة المحلية، وكانت تصرف للجميع مرتبات شهرية في نظير مايؤدونه من خدمات ليس أقلها شأنا التجسس على زيد وعبيد من الناس واطلاع الادارة الأوروبية على حركاتهم وسكناتهم.

ولم يشأ سير كوين بويد — وقد أوشك على الرحيل — أن يترك أصدقاءه القدماء تحت رحمة القدر وفريسة للدهر الخؤون... فاقترح أن تواصل وزارة الداخلية صرف المرتبات التي كانوا يتقاضونها في العهد القديم.

وكان الاقتراح في طريقه الى دولة الرئيس الجليل لولا أن أوقفه في منتصف الطريق أحد كبار موظفي وزارة الداخلية وقد علم به مصادفة



فنصح سير الكسندر كوين بويد بعدم تقدمه لدولة الرئيس خشية أن يأمر باجراء تحقيق في الموضوع قد يتناول أموراً ليس من المستحب إثارتها الآن!!

واقتنع الرجل بالنصيحة وطوى الاقتراح.

في بعض الدوائر السياسية فكرة ترمي الى تأليف لجنة خاصة من بعض الوزراء تكون مهمتها الاشراف على تنفيذ المعاهدة واعداد الميزانية الخاصة بالمنشآت العسكرية الجديدة. وللجنة أن تضم اليها من تشاء من غير الوزراء اذا رأت ضرورة لذلك، على أن يكون مرجع اللجنة في كل ماتصدره من قرارات الى مجلس الوزراء وهيئة الوزارة مجتمعة.

بين حزب وزميل

في ركن متواضع، وفي صفحة أكثر تواضعاً، نشرت الجرائد اليومية ما جاءها من حزب الأحرار الدستوريين خاصاً بتنازله نهائياً عن امتياز جريدة «السياسة» التي كانت لسان حاله..

وبهذا التنازل تخلص حزب الاحرار نهائيا من الزميل الفاضل الدكتور حسين بك هيكل، وكان هذا هو المراد من رب العباد!!

وقد تنازل الحزب أيضا عن «السياسة الاسبوعية» للدكتور هيكل بك نفسه وذلك في مقابل تنازل الدكتور هيكل بك عما كان له في ذمة الحزب من ديون.

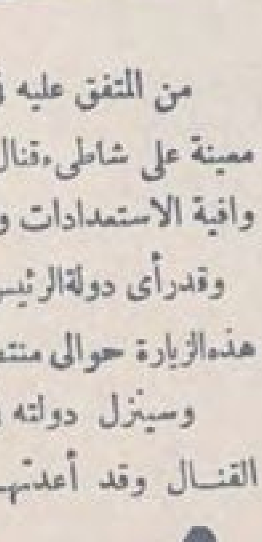
وبذلك صفى الحزب مركزه مع الزميل ولم يبق بين الاثنين إلا سعيدة.. سعيدة.. كده من بعيد لبعيد!!

دولة الرئيس يزور منطقة القنال العسكرية

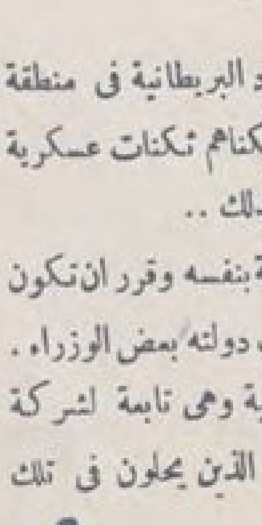
من المتفق عليه في المعاهدة أن تعسكر الجنود البريطانية في منطقة معينة على شاطىء قنال السويس، على أن تبنى لسكناهم ثكنات عسكرية وافية الاستعدادات وطبق رسوم معينة أعدت لذلك..

وقد رأى دولة الرئيس الجليل أن يزور هذه المنطقة بنفسه وقرر ان تكون هذه الزيارة حوالي منتصف يناير الحالي وقد يصحب دولته بعض الوزراء.

وسينزل دولته في سراى الضيافة بالاسماعيلية وهي تابعة لشركة القنال وقد أعدتها لنزول عظماء الزوار الذين يحلون في تلك الناحية..



وقد بدأت الشركة ورجال الادارة يعدون معدات هذه الزيارة التي ينتظر أن تستغرق أكثر من يوم..



مسكينه سنتنا الهجريه ... أولها ماحد يدرى به
ولا حد يحييها تحيه ... ولا حد يعزم أصحابه

لو كانش الدواوين بتبطل ... نهاريها وتقفل أبوابها
ومدارس مصر بتتعطل ... بالذمه كان مين يدرى بها

وينايرأول مايجينا ... نفرح به ونسهر صباحى
وبيوتنا تلبس له الزينه ... وشبابنا ليلتها بيات صاحى

ولا بيت إلا مايقيم حفله ... الله الله على الدنيه
و(محرم) بيفوت على غفله ... مسكينه سنتنا الهجريه



مسكينة سنتنا الهجرية !!

حزب الاتحاد معروض للبيع بمبلغ ٢٥٠ جنيه



منذ زمن – وزمن بعيد – وحزب الاتحاد يشكو أزمة حادة فى عدد الاعضاء والجنرالات الذين بقوا على ولائهم لحزبهم العتيد وفى الميزانية التى أصبحت تتألف من خانة واحدة هى خانة الديون والمصروفات، أما خانة الايرادات فقد احتلها الصفر الصحيح وأقسم ألا يبرحها حتى ولا على أسنة الرماح .

وبليت سلالم دار الحزب تحت أقدام أصحاب الديون، وكانت لقدمى صاحب الدار نفسها أكبر الأثر، وتراكمت الأجرة شهرا بعد شهر، وبليت السلالم درجة بعد درجة، وأخيراً قرر صاحب الدار أن لسلالم داره عليه حقاً فأنذر الحزب بالخروج وأوقع حجزاً على أثاث الحزب ومطبعة جريدته بمبلغ ٢٥٠ جنيهاً، وهو المبلغ الذى يعترف به رجال الحزب وإن كان صاحب الدار يقول إن المبلغ الحقيقى هو ٤٠٠ جنيه .

وأخلى الجنرالات واللواءات دارهم القديمة وانتقلوا الى دار جديدة فى شارع مسبيرو كما أشرنا إلى ذلك فى عدد سابق .. ولكن بقيت مسألة الحجز باقية كما هى، ولما لم يكن منظوراً أن يجد الحزب فى السويداء ولا جنرالا واحداً يتكفل بسداد الدين، ولما كان صاحب الدار القديمة لا يعترف بالمثل القائل اكرموا عزيز قوم ذل .. فليس ببعيد إذن ذلك اليوم الذى يقف فيه قارع الاجراس وهو ينادى على حزب الاتحاد ويبيعه لمن يدفع المبلغ المطلوب.

والواقع أن ٢٥٠ جنيه مبلغ باهظ ما أظن أن فى مصر من يجازف به فى شراء حزب الاتحاد!

سويسرا زعلونة !!

على أثر استقالة المستشار «هوربيه» من المحكمة المختلطة زار سعادة وزير سويسرا المفوض فى مصر معالى وزير الحقانية فى مكتبه زيارة طويلة حاول أثناءها أن يقنع معاليه باختيار قاض سويسري ليشغل المنصب الخالي بعد استقالة «هوربيه» السويسري !

وكانت مفاجأة غير متوقعة.. فالمعروف أن اختيار مسيو «هوربيه» انما كان الغرض الاول منه تحاشى النزاع مع الدول صاحبات الامتيازات فيما اذا اختير لمنصبه قاض ينتمى الى واحدة منها دون الأخريات، ولم يكن الغرض بحال من الاحوال منح «سويسرا» حقا ليس لها فهى ليست من الدول صاحبات الامتيازات وليس لها أن تمثل فى المحاكم المختلطة .

وافهم سعادة وزير سويسرا المفوض هذا الكلام، كما افهم أن الحكومة المصرية حرة فى شغل المنصب الخالى بمن تشاء...

رد مسكت

اتصل ببعض المفوضيات الاجنبية فى مصر أن الحكومة شرعت تدرس «اللائحة الجمركية» توطئة لتعديلها وفى مقابلة تمت أخيراً بين وزير مفوض وأحد كبار رجال الحكومة قال سعادة الوزير إن هذه اللائحة وضعت بالاتفاق مع الدول صاحبات الامتيازات فيجب أن يؤخذ رأى هذه الدول فى التعديل مادام أن الامتيازات لازالت قائمة

وكان الرد أن الحكومة لن تعدل اللائحة إلا بعد الغاء الامتيازات لتتصرف فيها كما تشاء.

عبود باشا يدعو حافظ عفيفي باشا لحفلة تكريم

ليس سراً أن نقول إنه ليس بين سعادة حافظ عفيفى باشا سفير مصر فى لندن وبين احمد عبود باشا مقاول لندن فى مصر ... حب مفقود . وعبود باشا لاينسى أن صديقه اللدود كان له الفضل الأول والأخير فى اظهار حقيقة أمره أمام المراجع العليا فى مصر حتى فقد ما كان يتمتع به من ثقة غالية، كما انه حرم عليه دخول دار السفارة المصرية فى لندن بعد ان كان يعقد فيها اجتماعاته مع أصحاب الاشغال والمقاولين الانجليز ... وذلك قبل تولى حافظ باشا فى سنة ١٩٣١ منصب وزير مصر المفوض فى العاصمة الانجليزية .

ولكن لم يكد يذاع أن فى النية تعيين حافظ عفيفى باشا سفيرا لمصر فى لندن حتى أسرع عبود باشا واتصل بالسفير الجديد وطلب منه – باسم ماينهما من صلات الود والعطف ! ! – أن يقبل دعوته الى حفلة تكريم شائقة ...





واعتذر السفير بما عرف عنه من الأدب الجم، ثم عاد ينفخ غليونه فى هدوء.



(شيد سبنكس باشا لنفسه داراً فى صحراء الأهرام وأقام حولها الأسلاك الشائكة) !

(سبنكس باشا) : أنا عملت الاسلاك الشايكة دي علشان مفيش حد يقدر يدخل البيت . . .

(المصري افندى) : تعرف لو ما كنتش انت عملتها .. كنا احنا عملناها علشان ماتقدرش انت تخرج من البيت ، وترجع لنا تانى !

حسن صبري باشا يعرض خدماته على السراي

كل شيء يتجدد ويتغير في هذا الزمن إلا الحكم والامثال القديمة . . وما أحوجنا اليوم إلى فقرة جديدة نضيفها الى المثل المعروف « الذوق شيء ليس فى الكتب . . » فنقول « ولا عند حسن صبرى باشا ! ! »

ذكرنا في العدد الماضى كيف أن سعادة الباشا زار سير مايلز لامبسون من أسبوعين ودعاه الى زيارة داره فى الصبرية فاعتذر سير مايلز بلباقة إذ أن زيارة كهذه قد تجر وراءها كثيراً من أثقال القيل والقال . . .

وكان يكفي حادث كهذا ليفهم منه حسن صبرى باشا ما كان يجب أن يفهمه من قبل ، وليفرق بين ما يجوز وما لا يجوز فى الظروف الحاضرة ، ولكن حسن صبرى باشا هو دائما كما عرفه الناس .

ومن أمد قريب أخذ سعادته يسعى لدى بعض رجال السراى ليؤذن له بالقاء بعض المحاضرات على صاحب الجلالة الملك فى القانون الدولى والقانون الرومانى .

وعزز سعادته طلبه بما حدث مع دولة على ماهر باشا فى الصيف الماضى . . .

وجاء الرد المنتظر بالرفض ولكن بدون حيثيات . . وبدون ابداء الاسباب التى أدت إلى هذا الرفض ، وهى أسباب كان فى وسع سعادة حسن صبرى باشا أن يفطن اليها مقدما لو أن الله وهبه نعمة الذوق السليم . .

الى النور ! !

يكاد حزب « الفلاح المصرى » يخرج من وكره الذى احتمى فيه طوال الاسابيع الماضية إلى عالم النور ، والفضل لنشاط الدكتور هيكل بك . . .

وقد تحدثنا غير مرة عن هذا الحزب الوليد وذكرنا أن سعادة زكى الابراشى باشا هو الوالد البار للحزب ، وهو صاحب الفكرة وصاحب رأس المال المادى والمعنوى ! يعاونه محمد على علوبة باشا من ناحية وحسن صبرى باشا من ناحية أخرى .

أما الدكتور هيكل فقد عهد اليه بمهمة الدعاية للحزب الجديد وزيارة فلان وترتان وعلان لاقناعهم بالاندماج . . .

وفلان وترتان وعلان من أصحاب الطين . .

والبعبع الذى يخوفونهم به هو ما يقال عن فرض ضرائب جديدة سيتحمل الجانب الاكبر منها أصحاب الثروات من المصريين فمن الواجب أن يتحد هؤلاء للدفاع عن أنفسهم ! !

والحكاية من أولها الى آخرها ـ حكاية الضرائب ـ لا أصل لها ولكنها البعبع الوحيد الذى خلقه أصحاب الحزب الى أن يمن الله عليهم ببعبع آخر أوقع فى النفس ! !

مرفوضة مع الشكر ! !

طلبت الوزارة الى سعادة عبد الحميد باشا بدوى أن يضع مذكرة فى تاريخ الامتيازات الأجنبية ووجهة النظر المصرية من حيث إلغائها تمهيداً لعقد مؤتمر الامتيازات .

وبدأ سعادته فى مهمته ، وذات صباح كما يقولون فى القصص والروايات ، استأذن على سعادته رسول كريم موفد من قبل دولة صدقى باشا لكى يعرض على سعادته مذكرة كان دولة الباشا قد كتبها فى سنة ١٩٢١ فى موضوع الامتيازات الاجنبية لعلها تنفع عبد الحميد باشا فى أبحاثه . . .

وشكر عبد الحميد باشا للرسول الكريم ما تكلفه من وعثاء الطريق ، ورجاه أن يبلغ شكره لموفده الكريم . ولكنه اعتذر عن تسلم المذكرة المرسلة بما عرف فيه من لباقة وظرف . . .

دولة محمد محمود باشا يقول : « احذروا هيكل »

فى مساء احدى الليالى منذ اسبوعين تقابل فى نادى محمد على ـ نادي العظماء وأولاد الناس الطيبين ـ دولة محمد محمود باشا وسعادة لطفي السيد باشا مدير الجامعة .

ولاحظ دولة زعيم حزب الاحرار أن لطفي باشا كان طوال شهر رمضان منقطعا عن زيارة النادى وعن مقابلة دولته فسأله : أين كنت تمضى سهراتك يا باشا ؟

ورد ارسطاطاليس باشا أنه كان يقضى أكثر لياليه فى المنزل مع الدكتور هيكل بك . . . وبعض الأصدقاء .



وابتسم دولة محمد محمود باشا وربت على كتف صديقه قائلا : حاسب من هيكل أحسن يوقعك فى أشكال سيامي لا تعرف كيف تخرج منه .

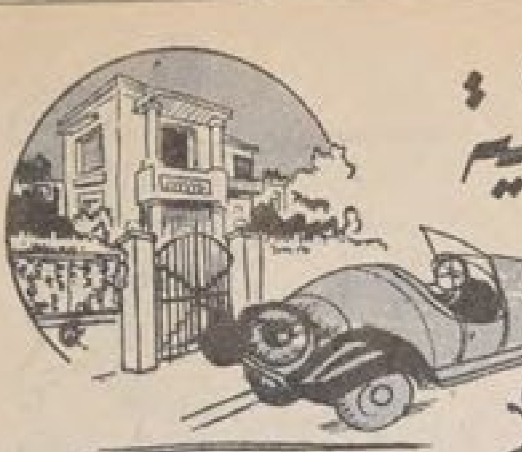
وابتسم لطفى باشا السيد . . .

وابتسمت عظام ارسطاطاليس فى قبره !





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



اليوبيل الفضى

احتفل فى مساء يوم الاحد الماضي حضرة صاحب العزة عبد الحميد اباظه بك بمرور عشرين عاما علي زواجه السعيد ، أو باليوبيل الفضى لزواجه كما يقول الغربيون .

وأقيمت بهذه المناسبة حفلة ساهرة فى داره بالزمالك .

وعبد الحميد اباظه بك يستحق التهنئة حقيقة لأن الرجل أو الزوج الذى يحتمل حياة الزوجية عشرين عاما ثم يجد فيها مايصح أن يحتفل به هو زوج جدير حقيقة بالتهنئة وهز اليد بحرارة والتربيت على كتفه أن عفارم عليك !

ونحن الآن فى عصر أصبحت فيه السيادة للسرعة والاختزال ، ولقد أدركت السرعة كل شيء حتى الزواج ، ولقد كان المغفور له شوقي بك بطيئا كل البطء يوم قال (نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء . .)



لأن العمل يجرى الآن علي قاعدة (نظرة فزواج فخلاف فخصام وكلام فارغ وضربة فطلاق) .

وكل موسم صيف ينتهى بحصاد من عقود الزواج .

وكل موسم شتاء ينتهى بحصاد من أوراق الطلاق ، حتى أصبح عمر الزواج فى مصر أقصر من عمر الزواج عند كواكب السينما فى هوليوود .

والشاب الذي يتزوج فى هذه السنوات ويستطيع أن يصمد فى بيت الزوجية عاما أو عامين هو شاب جدير بالتهنئة وبأن يقام له تمثال .

من أجل هـذا قلنا إن عبد الحميد بك أباظه يستحق التهنئة على شجاعته فى احتمال حياة الزوجية وعلي طول صبره وسعة صدره . .

ويوم يحتفل سعادته إن شاء الله بيوبيله الذهبي أو بمرور خمسين عاما علي قرانه ، سوف تقدم له مجلة آخر ساعة طقم أسنان من الذهب هدية وعربونا على الاعجاب والتقدير .

أمينة البارودى

ولقد دعى إلى الحفلة المذكورة عدد كبير من أصدقاء وصديقات الأسرة — ومن الجيران والجارات — واجتمعت فى أبهاء الدار ازياء القاهرة وثروة من الحلي والجوهرات كانت تتلألأ على صدور المدعوات وفى رؤوسهن وحول الاعناق ... والألطف أن نقول حول النحور .

وبدت السيدة أمينة هانم البارودى فى ثوب أسود بديع أقل مايقال فيه انه كان يستلفت الانظار ويفرض الاعجاب ضريبة تدفعها العين راضية .

وكان المتفق عليه أن توافينا مندوبتنا فى صباح الاثنين بتفاصيل الحفلة وما جرى فيها وبوصف مسهب لملابس المدعوات ، ولكن يظهر إن مندوبتنا الفجمانة قد شغلت كعادتها (بالبوفيه) عن كل أمر عداه ، وأكبر الظن أنها راقدة الآن وفى يدها كوب مملوء بكربونات الصودا تحاول أن تخفف به عن معدتها السكام كيلوجرام لحم وحلوى التى بلعتها فى سهرة الليل .

مدير سيوه

كان صديقنا صاحب العزة عباس سيد احمد بك محافظاً للسويس . ولكنه ذهب يطلب ويلحف فى الطلب أن تنقله الوزارة



هل من طريقة لأنقاذ هذه السيدة ؟

سيدة عجوز تناهز الثمانين عاما وهى من الأسرة اليكنية الكريمة ، ولها ثروة تقدر بثلثمائة فدان .

وللسيدة العجوز المذكورة ابن أخ معروف وقد أوقع حضرته الحجر على عمته وتعين هو قيما عليها .

وقامت بينهما قضايا ... وموضع الشكوى هنا أن حضرة الوجيه الفاضل قد ربط لعمته العجوز مرتبا شهريا قدره ثلاثة جنيهات مع أن المفروض والمعروف عند المجلس الحسبي أن المرتب هو أربعون جنيها فى الشهر .

والسيدة عاجزة عن إبلاغ شكواها وإثباتها لدى المجلس الحسبي .

فهل تكفى هذه الجنيهات الثلاثة لمعيشة سيدة من بيت كريم ثم هي فى حاجة إلى من يقوم بخدمتها وقضاء حاجتها .

نعتقد نحن أن ابن أخيها الفاضل سوف يتغلب على شهوة الخصومة ويضع صلة القرابة وداعى المروءة والانسانية فوق كل اعتبار .



الى بلد آخر بعيد عن القاهرة ... ولا مانع من أن يكون فى أسوان .

وأجابت الوزارة طلبه ونقلته مديراً للفيوم

ولكن عباس سيد احمد بك عاد يرجو اليوم أن تنقله الوزارة الى مديرية اخرى ... فلماذا ؟

عباس بك رجل فقير إذ أن كل نصيبه من متاع الدنيا لا يزيد عن إيراد شهرى تافه قدره خمسمائة جنيه بخلاف مرتبه .

ولقد كانت السويس ، ولازال ، كعبة المتنزهين فى الصيف وفى الشتاء ، وأصبحت بعد تعبيد طريق (القاهرة — السويس) على مسافة فركة كعب لكل من يملك سيارة ولو كانت ماركة السلحفاة .

وكان الزائرون يقصدون طبعاً إلى دار المحافظ عباس بك ، وعباس سيد احمد يملك أكبر وأوسع مجموعة من المعارف والأصدقاء .

وكان يضطر أن يقيم الولائم لاصدقائه .. وهنا خراب الجيب !

وهرب — كما قلنا — إلى الفيوم .

ولكن سير مايلز لامبسون — غفر الله له — طلع بموضة صيد البط فى أوشيم وغير أوشيم .

وانتشرت الموضة المذكورة ، ثم كان الطريق القصير الى الفيوم عن طريق الاهرام .

وفى كل يوم وآخر تهبط على عباس بك مدير الفيوم سيارة من القاهرة وفيها جم من الأصدقاء جاءوا بحجة صيد البط فى الظاهر وفى الحقيقة لخراب بيت عباس بك . .

ويولم لهم عباس الولائم . .

وأخيراً جلس عباس سيد احمد بك يفكر فى كتابة عريضة إلى وزارة الداخلية يرجوها فيها أن تنقله من الفيوم ويلتمس تعيينه مديراً أو مأموراً أو حتى خفيراً بالواحات !

وانما المهم فى وظيفة تكون بعيدة عن القاهرة وعن طريق السيارات . .

ولكن الذى سمعناه أخيراً أن هناك فكرة بانشاء خط يومى للطيران بين القاهرة والواحات وتقطع الطيارة المسافة فى أقل من ساعتين !!

انا لله ...

كانت نتيجة الحوادث الاخيرة فى سوريا وانتصار الكتلة الوطنية وابرام المعاهدة بين فرنسا والقطر الشقيق . . .

كانت احدى نتائج هذا الانقلاب ان اضطر السيد محمد على العابد — كما جاء اسمه فى بلاغ الحكومة السورية مجرداً من كل لقب — إلى الاستقالة من منصب رئيس الجمهورية وهو المنصب الذى كانت وضعته فيه السلطة الفرنسية على الرغم من أنف اخواننا السوريين ...

والسيد محمد على العابد هو والد الاخوين نصوح ومختار . وللاخير منهما نوادر لايزال يذكرها القراء .

والوجيه نصوح متزوج من سهير هانم رياض ، وكان كثير التباهى والفخر برئاسة والده للجمهورية السورية حتى كان يعتقد ان له الحق فى أن يعامل معاملة أولاد الملوك وأن



يعفى من اجراءات الجمارك ! وأن يحمل معه جواز مرور سياسي .. الى آخره ، كما انه كان ينزل فى فنادق أوروبا باسم البرنس نصوح !

ولقد استقال والده الفضال ، ووقعت الاستقالة على نصوح وقوع الصاعقة . وكانت محزنة ومناحة .

أما السيدة سهير هانم زوجته فعلى العكس مسرورة جداً لاستقالة حميها فخامة الرئيس حتى انها من شدة السرور قد زاد وزنها رطلا كاملا كده من غير مبالغة، وأصبحت تزن الآن ٢٥ كيلو جرام ورطل واحد صحيح.

وسبب فرحها ماسمعته من أن على العابد بك سوف يقيم فى مصر، ومن هنا لن يضطر نصوح في كل عام الي قضاء بضعة شهور فى دمشق ، تقضيها معه سهير .

ولقد بدأ نصوح البحث عن دار فى القاهرة لفخامة أبيه ، والمطلوب الآن من مشايخ حارات العاصمة أن يقدموا عطاءاتهم عن دار مناسبة وبفضل من بينها من كانت داره فى جنينة ممبش أو فى حى المغربلين !

السيدة كوت ارف الكلوب

كانت حضرة قوت القلوب هانم الدمرداشية قد أعلنت عن رغبتها فى الحج للمرة الثانية



وزيارة بيت الله الحرام فى هذا العام .

ولكنها عادت وأعلنت عدولها عن السفر بسبب اشتداد البرد فى هـذا العام حتى أن عين زمزم قد أصبحت قطعة من الجليد ، وأن صحتها – صحة قوت هانم لاصحة عين زمزم – لاتحتمل هذا البرد الشديد .

وضج مشايخ الطريقة الدمرداشية بالدعاء لله أن يمن بالصحة والعافية على شيختهم قوت القلوب ، وقدموا لها هدايا من اللبخات والمدفئات والمكمدات والاحجبة والتمائم التى تمنع المغص والزكام !

ولكن السيدة التى كانت تشكو البرد وضعف الصحة احتفلت بعيد مولد المسيح عليه السلام (كريسماس) كما أننا نكتب هذه الكلمة وعندنا خبر بأنهـا ستحتفل برأس السنة ومولد العام المسيحى الجديد .

ولقد كانت سهرة بديعة تلك السهرة التى اقامتها حضرتهـا فى ليلة عيد الميلاد ، وكان معظم المدعوين اليها من حلفائنا الانجليز والانجليزيات ، ودار فيها الحديث عن مآثر وبركات سانتا كلوز !

وسمعنا أكثر من انجليزى يعجب بفخامة دار السيدة « كوت الكلوب » – كما ينطقون اسمها – ورحم الله الدمرداش باشا صاحب الدار وكان لقبه صاحب الفضيلة والارشاد !

المليونير الخائف

لا نظن أن هناك كثيرين يعرفون أن فى مصر « مليونير » قد تمر الشهور الطويلة دون أن تذكر الصحف اسمه أو تشير اليه ، مع أنها تذكر غيره ممن هم أقل ثروة منه إذا أصيب أحدهم بمغص أو كالو أو زكام .

وهذا المليونير المجهول هو حسن باشا مظلوم الذى ورث النصيب الاكبر من ثروة عمه المرحوم احمد باشا مظلوم، وقد بلغ نصيبه هذا نحو – إمسك قلبك – نحو مليون وربع مليون من الجنيهات التى ليس فيها جنيه واحد برانى يخزى عين الشيطان .

وكان سعادته فى الشهور الاخيرة يشترى

كل قطعة أرض فضاء يقع عليها ويشيد فوقها العمارات الكبيرة .

ثم كان أن أبرمت المعاهدة ، وتحدثت الصحف فيما تحدثت فيه ، عن الضرائب الجديدة التي تنوي الحكومة فرضها على المصريين والاجانب ومنها ضريبة الايراد ...

وهنا لزم مظلوم باشا الفراش بضعة أيام لا عن وهم وقلق كما يذيع العوازل والحساد وانما ليفكر في طريقة ينقذ بها إيراده الكبير من ضريبة الايراد .

ما العمل والعمارات الكبيرة قائمة راسخة وليس في الامكان تهريبها أو اخفاؤها مثلا تحت مراتب السرير .

ولا يقابل سعادته الآن أحداً من أصدقائه إلا ويمسك به ويهزه وهو يقول :

ـ قل لي أعمل إيه ! .... يعني أدفع في السنة عشرة آلاف جنيه ضريبة إيراد ؟

وجائزة سنية لابن الحلال الذي يدل حسن مظلوم باشا على طريقة ينجو بها من دفع الضريبة المستحقة على الكام مائة الف جنيه يا عيني التي يمتلكها هذا المليونير الغلبان

مكتوب عليه . . ممنوع الزواج

يعرف القراء مما سبق نشره على صفحات هذه المجلة منذ عام تقريباً أن الاستاذ فؤاد لطفي بك السكرتير المالي لوزارة المواصلات ضرب الرقم القياسي في عدد الزوجات اللاتي عقد عليهن ثم طلقهن قبل الدخول . . وفي عدد الخطيبات التي اتفق معهن ثم فسخ بعدها الخطوبة . .

وكان حضرته قد اقتنع بعد هذه التجارب السيئة الحظ بانه لم يخلق للزواج وقنع بعيشة العزوبية وأمره لله . .

ولكن أسرته الكريمة هبطت عليه منذ بضعة أسابيع وقالت إنها قد وجدت له نصفه الحلو المطلوب في شخص كريمة إحدى الاسر التي تقيم في حلوان .

والاسرة المذكورة ليست مصرية صميمة ولكنها استوطنت مصر بعد الحرب . .

وتقدم فؤاد بك الى الاسرة يطلب منها يد كريمتها ، وطلبت منه الاسرة مهلة اسبوع .

وذهبت الاسرة تستفهم من أقلام السوابق وادارات المعلومات السرية التي تديرها بلانات العاصمة وضواحيها . .

وبعد انتهاء الاسبوع ذهب فؤاد لطفي بك الى محطة باب اللوق لكي يستقل منها القطار الى حلوان ليتلقى الرد من أسرة نصفه الحلو المطلوب . .

ولكنه وجد علي رصيف المحطة رسولا من قبل الاسرة قد جاء يبلغه أن لا فائدة ترجى من ركوب القطار لان صفحة سوابق فؤاد بك في الخطوبة والزواج قد عرضت على الاسرة وأن الاسرة ترى . .

ولكن فؤاد لطفي بك لم ينتظر ليسمع بقية الرسالة بل غادر المحطة لا يلوى على شيء . .

المخاطرة الكبرى
اليوم الذى لم أكذب فيه أبدا ...

بقلم صحفى

عند الأوربيين يوم واحد يكذبون فيه كل عام وهو يوم أول ابريل ، ويخيل إلىّ أن أيام السنة كلها عندنا أول ابريل !

سل نفسك كم مرة تكذب فى اليوم ! وقد ألقيت أنا على نفسي هذا السؤال ؟ ...

وأردت يوما أن أحصى عدد الاكاذيب التى ارتكبها كل يوم فوجدت أننى فى حاجة إلى معونة الآلة الحسابية التى تجمع وتطرح وتضرب الاعداد ! ...

وقررت يوما أن أقضى أربعة وعشرين ساعة دون أن أكذب ، وأن أقول كلمة الحق والسلام !

* * *

فلما خرجت من البيت قابلت صديقى السخيف الذى اصطبح بوجهه الكريم على الريق ، ولم أقل له نهارك سعيد كالعادة بل قلت له صراحة اننى أرجو له من صميم القلب وحبات الفؤاد نهاراً أسود زى الزفت أو القطران !...

وغضب صديقى لصراحتى ومن يومها والعداء بيننا مثل العداء بين الفاشستيين والشيوعيين ... على اعتبار أننى هتلر وأنه هو ستالين !!

* * *

وكنت أيامها طالباً بكلية الحقوق فى القاهرة ولا فخر ، ودخلت قاعة المحاضرات متأخراً كالعادة فزغر لى الأستاذ المحاضر زغرة تعاقب عليها محكمة الجنايات ثم سألنى عن سبب التأخير !

وكنت عادة أكذب وألقى المسئولية على شركة الترام وعدم انتظام مواعيدها ، أو أدعى أن قطار الترام داس جملا من رعايا الحكومة المصرية أو ديكا من رعايا حكومة اليونان ؟

وكان الأستاذ يقبل العذر عادة ويحدثنا عن المسئولية القانونية الواقعة على شركة الترام تبعاً لما يقوله الفقهاء الثلاثة كابيتان وجارسون والدكتور كامل مرسى عميد كلية الحقوق فى ذلك الحين ! ...

ولكن هذه المرة قلت الحقيقة وذكرت أن سبب تأخرى يعود الى أننى سهرت فى اليوم السابق زيادة عن اللزوم !

وزمجر الأستاذ المحاضر وصرخ فى وجهي بصوت فظيع دونه صوت الشيخ محمود صبح حينما يبدأ الغناء !

ثم طلب منى أن أتفضل خارج قاعة المحاضرات من غير مطرود !

* * *

وخرجت من القاعة أتهوى فى فناء كلية الحقوق ...

وقابلنى صديق مغرم بالصحافة اعتاد أن يلقى مقالاته على ادارات الصحف كما كان يلقى الجنرال فرانكو قنابله على مدريد !

وسألنى رأيي فى مقالته التي نشرتها احدى صحف الصباح .

ومقالة صديقى هذه عبارة عن ثلاثة سطور نشرتها الجريدة من المقالة ثم اعتذرت عن نشر الباقى لضيق المقام ! . .

وكنت عادة أقول لصديقي كذبا إن مقالته مدهشة وإننى قرأتها سبع مرات وإن مستقبله فى عالم الصحافة يفوق مستقبل الدكتور زكى مبارك أو نورتكليف !

ولكننى قلت لصديقى هذه المرة الواقع وأكدت له أن رأيى فى مقالته أنه ليس فى الامكان أسخف مما كان !..

وغضب صديقى نورثكليف ولوى بوزه واتهمنى بأننى أغار منه وأحسده على مقالته التى نشرتها الصحيفة بين اعلان



إن الصدق قد ينجى حقيقة ولكنه يودى فى داهيه . . .

مربة الشيخ واعلان حزام بارير !

* * *

والتقيت باحدى طالبات كلية الآداب فسألتنى عن رأيى فى فستانها الجديد ! . .

وكنت دائما عندما تسألنى هذا السؤال كلما تشتري فستانا جديداً — وهذا يحدث مرة كل عام — كنت أثنى على الفستان وأؤكد لها أنه آخر مودات لندن وباريس مع أننى والشهادة لله لا أعرف الفرق بين « الملكوف » والمانتوه . . . وكانت الفتاة تعجب بذوق السليم وتعلن عنى اعلانات دونها اعلانات صديقنا الصاوى عن الباخرة التى تسير . . . وملخص هذه الاعلانات أن العبد لله خبير فنى فى الازياء . . . وله كان حق الانصال !

لم أقل لصديقتنا الطالبة الأكاذيب المعتادة بل قلت انها تبدو فى الفستان الجديد أشبه بزرافة وضعت فوق ظهرها معطفا من الحرير!

وغضبت الفتاة وظنت اننى أمزح معها فسألتنى : قول لى والنبي صحيح . ألا أشبه أحد كواكب السينما ؟

قلت : نعم

قالت مسرورة : مين ؟

قلت : ميكى ماوس !

ورفعت الفتاة يدها تحاول أن تطبع على خدي الأسيل قلماً لولا أننى كنت عندحسن ظن القراء وأطلقت ساقي للريح !

وراحت الفتاة تذيع بين طالبات الجامعة أننى أبيح قليل الحيا ما أختشيش ! !

* * *

ودخلت الحصة الثانية فى الكلية وكان مطلوبامني تحضير موضوع . . ولم أحضر مطبعاً !

وسأل الاستاذ الطلبة الذين لم يعدوا الموضوع فقال بعضهم إنهم كانوا مرضى وحرارتهم أربعين بينما رأيتهم بعينى فى اليوم السابق وكأنهم قطعة من الجليد . . وقال أحدهم إن يده اليمنى مكسورة بينما رأيته بعيني — اللتين سوف يأكلهما الدود — يتقدم فى نفس اليوم إلى مباراة لحمل الأثقال !

وسألنى الاستاذ عن سبب عدم كتابتى الموضوع فقلت الواقع وهو أننى كنت مدعواً فى سهرة ونسيت كتابة الموضوع . .

وسامح الاستاذ العشرة الكاذبين ثم أعطانى أنا « صفراً » وأخذ يحاضر الطلبة عن ضيعة الأخلاق فى وادي النيل ! . .

* * *

وخرجت من الجامعة إلى الجريدة التى أحرر بها ، وطلب منى رئيس التحرير أن

ارثى إلى القراء أحد الناس . .

ولم أقل كالعادة إن «الخطب جلل» وإن الموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد وان رجلا مات والرجال قليل ، وإن الفقيد هو فقيد المروءة والاحسان ، ولم أتمنى لاسرة الفقيد الصبر والسلوان وأؤكد للقراء أن المرحوم سوف يذهب كالا كسبريس إلى الجنة والرضوان .. بل كتبت ما أعرفه عن الرجل وبأنه كان بخيلا يشار اليه بالبنان ، وهنأت أسرته بما ورثته من الأموال بعد أن عاش أفرادها وكل منهم على وشك الموت من الجوع !

وقدمت مقالتى لرئيس التحرير فما قرأها حتى ألقاها فى وجهى واتهمنى بالجنون وراح يسأل عن رقم تليفون مستشفى المجاذيب !!

***

وكان لدى موعد مع صديقة فذهبت اليها .

ولما سألتنى السؤال المعتاد وهو إذا كنت قد رأيتها فى المنام وفكرت فيها فى اليوم السابق لم أكذب ، ولم أقل اننى فكرت فيها أثناء الليل وأطراف النهار ، واننى رأيتها فى الحلم وكأننا فى قصر بين الورد والريحان . . ولم أقل هذا بل قلت لها إن طيفها الجميل لم يمر على خيالى ، وان اسمها المحبوب لم يخطر على بالى فقد كان لدي من المشاغل ما ينسينى أننى حتى علي قيد الحياة !..

وغضبت الفتاة وتحدثت حديثاً لايجوز نشره لأن القراء لا يحبون التحدث فى الشخصيات والردح والتشليق !!

***

وذهبت إلى الكيت كات ثم عدت إلى البيت ، ولم أصعد كالعادة درجات السلم علي أطراف أصابعي وأنا أحمل الحذاء فى يدى حتى لا يستيقظ أهل البيت ويستيقظ علي صوت « ترحيبهم » بي الجيران .

لم أفعل ذلك بل صعدت درجات السلم كأى رجل شريف .

واستيقظ أهل البيت على صوت صعودى وأقبلوا يسألوننى كنت فين امبارح ياشن ورن

وأجاب العبدلله — الذى هو شن ورن — أجاب بصراحة .. ولم أقل كالعادة اننى كنت فى السينما أشهد رواية أدبية علمية اخلاقية تاريخية تحث الناس على التقوى ومكارم الأخلاق . . . وأنها تنشر بالأمارة تباعاً فى مجلة نور الاسلام . . لم أقل هذا بل اعترفت بما كان فى الكيت كات !...

وهنا حدث مالا يحمد عقباه .. وأدرك شهر زاد الصباح دون أن أرتاح من سماع الكلام المباح وغير المباح !

وهكذا دفعت ثمناً غالياً ليوم خلا من الأكاذيب ...

ومن يومها رأيت أن الصدق قد ينجى حقيقة ولكنه يودى فى داهية ... ومن هنا قررت أن اكتفي بالكذب ثلاث مرات كل يوم ...

... وأحداها هذا المقال ! مصمص

كانت الدمامل (عين السمكة) تنمو في رجليه بسرعة

وسببها أزدياد الحامض البولى فى جسمة

كان الحامض البولى سريع التكون في جسم هذا الرجل فيتحول الى رجليه وينتج عنه دمامل مؤلمة (عين السمكة) كما ترى فى الكتاب الآتى : —

« استشرت فى مدة الاربع سنين الماضية عدة اختصاصيين فى امراض الرجل فاخبرنى اثنان منهم انهما لم يشاهدا قبلا مثل هذه الدمامل واخبرنى آخر انه لم تمر عليه حادثة تنمو فيها الدمامل بسرعة مثل حالتى .

ومنذ مدة قصيرة اشار على صديق أن اتعاطى املاح كروشن فعملت باشارته وصرت آخذ جرعة صغيرة منه يوميا فما مر على ثلاثة اسابيع حتى صرت اسير على قدمى بدون أن اشعر بألم وابتدأت الدمامل القاسية فيها أن تلين وتزول واشتدت قدمى يوما بعد يوم »

ف . ل . ف

يمتاز عنصران من عنصر كروشن باذابة الحامض البولى المتجمع فى الجسم بينما تعمل العناصر الباقية على طرد هذا السم بواسطة الطرق الطبيعية

مسز سمبسون بعد مرغريت فهمي

ادوارد ولى العهد هو ادوارد الملك

هو ادوارد الرجل

لم يكن للعالم أجمع خلال الأسابيع الماضية إلا حديث واحد يتكلم فيه الناس، وتكتب عنه الصحف ويشغل جميع الاذهان ، وهو حديث مسز سمبسون ، ولم يكن هناك غير اسم واحد يتردد على الشفاه والالسن هو اسم هذه السيدة التى قفزت فجأة إلى الطليعة واحتلت مركز الصدارة على صفحات الجرائد والصحف فى جميع أنحاء الارض . . .

ولو تقدم الزمن بمسز سمبسون بضع قرون لوضعها اليونانيون على عرش الهوى والشباب والأمل المفقود . . . وهو العرش الذى تحتله « فينوس »

على أن مسز سمبسون ليست هى الأولى التى احتلت من قلب ادوارد الثامن هذه المكانة الرفيعة . . . ويذكر المطلعون على بواطن القلوب أسماء عدة سبقت اسم مسز سمبسون ويهمنا منها كلها اسم السيدة مرغريت فهمى التى كانت زوجة المرحوم على فهمى كامل وقتلته رمياً بالرصاص كما هو معروف .

والآن ... رجعة قليلة إلى الوراء :

عند ما نشبت الحرب فى سنة ١٩١٤ وسافر الجيش الانجليزى إلي فرنسا ليشترك مع جيوش الحلفاء فى الحرب والقتال ، أبدى البرنس أوف ويلز — الملك ادوارد الثامن — رغبته فى زيارة خطوط القتال وسافر فعلا إلى الجبهة وبقى هنا أشهراً عدة .

وكان فى خلال تلك الاشهر كثير التردد على باريس يقضى فيها بعض الوقت من حين لآخر ، وفى هذه الأثناء التقى بمرغريت فهمي وتعرف بها ثم توثقت بينهما الصلات وتبادلا كثيراً من الرسائل والمكاتبات التى كانت تنم عما بين الاثنين من صداقة وطيدة . .

ودامت هذه الصلة بضعة شهور ثم حدث أن تعرفت مرغريت بالمرحوم على فهمى كامل وتزوجته على نحو ما هو معروف وقدمت الى مصر لتعيش الي جانب زوجها المصرى . .

وكانت وزارة الخارجية الانجليزية مطلعة على ما كان بينها وبين ولى عهد الأمبراطورية البريطانية ، وكانت تعرف أن تحت يدى مرغريت خطابات عديدة من ولى العهد ، خطابات فيها ما فيها من العبارات الصريحة التى قد يؤدى نشرها الى حدوث مأساة تمس سمعة الرجل الأول في الامبراطورية . .

وخشيت وزارة الخارجية أن تقع هذه هذه الخطابات تحت يدى زوج مرغريت المصرى فيستغلها، أو تحت يد احدى الدول الاجنبية فتستخدمها لقضاء بعض الاغراض السياسية . .

وكان أن أسرعت لندن واتصلت بدار المندوب السامى فى مصر — السفارة البريطانية الآن — وطلبت منها أن تحاول بشتى الطرق أن تسحب هذه الخطابات من مرغريت فهمي ومهما كلفها ذلك، وإذا طلبت مرغريت مالا فى نظير تسليم الخطابات فلتدفع لها المبلغ الذى تطلبه مهما كان جسيما ولو بلغ عشرات الألوف من الجنيهات .

واتصل أحد رجال دار المندوب بمرغريت وفاتحها فى الموضوع وأفهمها صراحة أن الحكومة الانجليزية على استعداد أن تدفع لها ماتشاء من المال فى نظير استرداد هذه الخطابات وعرض عليها مبدئيا مبلغ ٢٠٫٠٠٠ جنيه .



ولو تقدم الزمن بمسز سمبسون لوضعها اليونانيون على عرش « فينوس »

وتصور دهشة الرجل عند ما سلمته مرغريت الخطابات المطلوبة وأبت أن تأخذ فى نظير ذلك أي مبلغ من المال بل سلمتها دون شرط أو قيد ورفضت هذه الثروة المعروضة عليها والتى كان فى وسعها أن تضاعفها إذا شاءت.

ولسنا ندرى أكان ذلك غرورا من مرغريت أم حباً ؟ فقد رأت نفسها فى مركز ترجوها فيه وزارة الخارجية الانجليزية ، وما ادراك ماوزارة الخارجية الانجليزية ، فدفعها الكبرياء والغرور أن تكون هى المتفضلة عليها ، أم أن مرغريت كانت بعيدة النظر وقدرت انها وهى المرأة المجازفة Aventurière قد تنفعها هذه اليد التى قدمتها للحكومة البريطانية فى مستقبل الايام ؟ !

***

وسواء أكان هذا أم ذاك فقد أشيع عند ماحوكمت مرغريت فهى فى لندن فى حادث قتلها المرحوم على فهمي كامل ، اشيع أن دفاع محاميها سير مارشال هول لم يكن وحده صاحب الفضل الاول والأخير فى انقاذها من حبل المشنقة أو السجن على الاقل !

هل شاهدت فيلم زوجة بالنيابة ؟ !
وهل اعجبتك فيلا محسن باشا ؟ !



فيلا الأستاذ مصطفى القشاشى صاحب جريدة الصباح الغراء بأول شارع الهرم !.
وهى من رسم وتصميم
نشأت مرسى المهندس الخبير
مدير المكتب المعارى بمصر والأسكندرية
١٦٧ بشارع الخديوى اسماعيل نمرة بمصر
تليفون ٥٥١٤٤

حارب الرشوحات أينما تحاربك



يفيـــد الكبار أيضا

يفيد الكبار ايضا

لا تقتصر فائدة فيكس فابوراب على صغار الاولاد فحسب ، بل تشمل الكبار ايضا ، اذ تريحهم من الرشوحات الحادة واوجاع الحلق فى وقت واحد

ينفذ البرد عادة الى الجسم من طريق الانف والحلق والرئات ، لا من طريق المعدة • فالدواء الذى يدخل الى المعدة لا يمكن ان يفيد الفائدة السريعة المنتظرة • وعلاوة على ذلك ، فالدواء الباطنى كثيرا ما يعيق عمل الهضم فى وقت يحتاج فيه الجسم الى كل قوته وحيويته •

افرك بالدهان الآتى :



فيكس فابوراب يشفى الرشوحات من الخـــارج بدون دواء باطنى

فاذا انت تعاطيت دواء ضد زكام شديد ، ينبغى لك ان تحتمل اعراض الداء وآلامه ساعات طويلة ، وان تتوقع حدوث شئ • لكنك حين تفرك الحلق والصدر بفيكس فابوراب وقت النوم ، فيحدث شيئان فى الحال ، وبوسعك ان تشعر بهما • وهذا المفعول المزدوج تتضح فائدته طول الليل • وفى الصباح ، تكاد اشد اعراض الزكام ان تكون قد اختفت تماما

١ — فى الجلد : يحدث فى الحال وخزا وتنميلا بالجلد يبعث فيه الدفء والانتعاش بينما ان الدهان يبدا عمله فى اخماد ضيق النفس وتحليل الاحتقان

٢ — فى الانف : وفى الوقت نفسه تنبعث من الدهان بعد ان يدفئه الجسم ، ابخرة دوائية شافية تسير توا مع التنفس نحو الانف والحلق والرئات حيث مأوى البرد فيزول الهيجان وتعود حركة التنفس الى حالتها الطبيعية المألوفة

VICKS VAPORUB

فيكس فابوراب



فى ميدان السباق

لم أكن أعرف قبل اليوم أنى من أنصار التجديد فى الأدب والشعر ، ولم أكن أدرى أنه سيأتى علىّ حين من الدهر أنضم فيه إلى المدرسة الحديثة وأصبح أكثرهم حنقا على الشعر القديم وأشدهم حماسة فى مطالبة الشعراء بالتجديد ومجاراة روح العصر الذي نعيش فيه ...

وما الفائدة من أن يتحدث الشاعر عن الثلاثة اللواتى يذهبن الحزن .. ثم هو لا يقول كلمة واحدة عن الثلاثة اللواتى يجلبن الحزن .. السباق والجو العاصف والوجه الدكن !

أما السباق فاظن أنى تحدثت عنه قبل اليوم بما يكفى ، وقد كنا نحتمل حفلة أو حفلتين فى الاسبوع ومع ذلك ترتفع شكوانا الى عنان السماء ، وإن كنت لا أدرى كم كيلو يبعد عنان السماء هذا عن عنان الارض ، ولكن تصور أننا نضطر الى حضور ثلاث حفلات سويا هذا الاسبوع !! وثلاث حفلات أخرى فى الاسبوع الذى يليه ؟ أو على الأصح ست حفلات للسباق في مدى تسعة أيام !!

والغريب أن يزدحم نادى السباق فى كل حفلة كأن ليس للشعب المصري الكريم من عمل أو شاغل إلا الجياد والمراهنة على الجياد ، ولست أدرى لم يضرب الطلبة فى الأسبوع الواحد مائة مرة بدون عذر أو مسوغ شرعى ولا يضرب الوجهاء وأنصاف الوجهاء عن حضور السباق فيريحوننا من هذا الهم والعناء الطويل ولو مرة واحدة ... مرة فى العمر !!

وأعلن هنا أنى على أتم استعداد لزعامة حركة الاضراب اذا كان فى السويداء رجال يوافقوننى على هذا الرأي ... والله على ما أقول شهيد .

وفى مساء الخميس الأسبق سئلت السؤال التقليدى الخالد : هل ستذهب غداً إلى حفلة السباق التى ستقام بمناسبة عيد الميلاد ؟ وجمعت أطراف شجاعتي وقلت نعم . . . والى فى القلب فى القلب !!

والواقع انه لم يبق بينى وبين رئاسة التحرير أي حب مفقود بسبب هذا السباق اللعين !!

المهم اني ذهبت . . . وكان عزائى الوحيد انى سأشاهد سمو أغا خان المليونير المعروف وأتمتع بطلعته البهية وأرى كيف يسير رجل يعد فى الهند نصف نبى أو إله .. رجل يتبرك أتباعه بالماء الذى يستحم فيه ، رجل كلما أعوزه المال غطس فى « البانيو » ثم أرسل جالونات الماء لتباع لاتباعه النقطة بوزنها ذهباً ...

ومعنى هذا ان عداد الماء فى منزل السيد السند لا يعد امتاراً مكعبة من الماء ولكن قناطير مقنطرة من الذهب والفضة !!

وكنت آمل أن تمطرنا السماء على جارى عادتها المحبوبة وأسير خلف الرجل فأجمع القطرات السائلة من



« وأسير خلف الرجل وأجمع ثروة طائلة دون عناء كبير ... »

كعب الحذاء... وأجمع ثروة طائلة دون عناء كبير !!

كان حلما جميلا . . . ومن الأسف انه ظل حلما ولم يشرفنا سمو اغا خان بطلعته ..

وكان هناك السير مايلز لامبسون ،وهي أول مرة يحضر فيها السباق بعد ان أصبح سفيراً عظيما ...

وكان هناك البارون امبان . . . ولكن ما الفائدة ؟ !

وحضر في حفلة السبت مهراجا هندى عظيم الشأن والجاه . . . ولكن ما الفائدة برضه ؟

يستطيع الثلاثة إن شاءوا أن يستحموا فى مياه الاقيانوس ولكن لن يتقدم أحد لشراء الاقيانوس ولا بمليم واحد ! !

ولكن الله عوضنا خيراً فى حفلة الجمعة وشبرقنا عيوننا بالتطلع الى الآنسة بولا العلايلي التى ظهرت فى فستان قشيب والي جانبها صديقنا محمود الطاهرى الشهير بمونتى. وكان هو أيضا فى فستان قشيب .

والسيد مونتى اختصاصى فى تكييف الهواء ... الهواء الذى هو طلق والذى هو بالالف والهمزة لا بالواو والياء !

* * *

وكان عليّ يوم السبت أن أقوم برحلة من أحد أطراف القاهرة إلى طرفها الآخر ، من الحدود إلى الحدود ، وإذا شئت الدقة فمن الجيزة إلى مصر الجديدة ..

ولم يكن بد مما ليس منه بد . . . وكان علي أسوة بزملائي من المستكشفين والرحالة — أن آخذ معي الزاد والزواد . ولا بأس من خيمة انصبها واستريح فيها أثناء الطريق كما فعل سعادة حسنين باشا فى رحلته إلى الصحراء . . . ولكنى نسيت — ربما لحداثة عهدى بمثل هذه الرحلات — فلم أجد مفرا من تناول قليل من الساندويتش فى أحد المحال بشارع عماد الدين .

والظاهر أن صاحب المحل حسن الظن جدا بزبائنه ... أو أن زبائنه من اللصوص أو الفنانين العظام . . . فهو يحتم عليك أن تدفع ثمن ماتأكله مقدما وقبل أن تأكله ..

وامتثلت صاغرا ودفعت ... هـذا على رغم الفرصة السعيدة التى كان يتيحها لي تعدد أبواب المحل ، فقد كان الفرار ميسورا لولا هذه المعاملة الشديدة التى احتج عليها بكل قوة !!

* * *

وكان وجه مدام غراب أول ما رأيته وأنا أدخل ساحة النادى بقدمي اليمنى . . . وهذا تقليد يقال إنه يجلب الحظ .. وحاولت أن أزوغ من هذه السيدة ولكن كيف وقد سدت الطريق وحالت بينى وبين المرور ؟!

وهـذه هى احدي ثلاث من اللواتى يجلبن الحزن !! واعتقد أن مدام غراب بوجهها هذا تتحدى أطباء العيون والانف والاذن والحنجرة فى مصر ؟!

وبقي من الثلاثة اللواتى يجلبن الحزن .. الطبيعـة . وأظن ان الذين حضروا حفلة الأحد يوافقوننى على أن البرد والزمهرير والهواء العاصف وغيرها من مسببات الأوجاع والأمراض وعكننة المزاج اظن أنهم يوافقوننى على أن ليس من الحكم ولا من الاصول أن



تسخو علينا الطبيعة بكل ما فى ذخيرتها من هذه الأشياء فى يوم واحد وفي يوم السباق على الأخص !!

***

لقد خيل إلى يوم الاحد اننا انتقلنا الى القطب الشمالى .. أو ان القطب الشمالى انتقل الينا والامر سيان . وليس يغيظنى شىء أكثر من أن أرانا نحن الرجال ندفن رءوسنا فى البلاطى كما تفعل السلحفاة أو القوقع بينما تبرز السيدات فى فساتين خفيفة وبدون فرو أو بالطو كأننا فى مايو أو عز يوليو !!

ألا تبرد السيدات كما تبرد الرجال !!

يجب أن « تبردن » قليلا يا حضرات الجنس اللطيف ...

ولمحت من بعيد تلك الحسناء الانجليزية التى تركت قلبي تحت قدميها باعلا المدرج من اسبوعين . ورأيتها تميل علي صديق وتهمس فى أذنه ... ووددت ساعتها لو أنها همست فى اذنى أنا حتي ولو بما يعاقب عليه قانون العقوبات .

ويشاء سوء حظ صديق مفتش الداخلية الهمام أن يوقظني فى هذه اللحظة من الحلم الجميل الذي كنت اسبح فى ملكوته ليسألنى عن اسم جواد يراهن عليه ...

وتملكتنى ثورة من الغضب وتخيرت حمارا من بين الجياد وقلت له عنه .. وراهن عليه المسكين لخسر خسرانا مبينا ..

***

ومن أغرب الظواهر التى بدت فى حفلة الاحد أن الجياد الرابحة كانت أرقامها على هذا الترتيب فى الاشواط الاربع الاولى « ١٢ ـ ١٢ ـ ١١ ـ ١١ » ولما كان المراهنون يؤمنون بالخرافات فقد راهن أكثرهم على الجواد رقم ١٠ فى الشوط الخامس ، ويشاء السميع العليم أن يربح الجواد ، وكانت النتيجة أن راهن الميدان كله على الجواد رقم ١٠ برمته فى الشوط السادس ...

ولكن الجواد لم يجر فى الشوط ... كان اسكراتش .

وكانت صدمة خيبت آمال الكثيرين فاندفعوا يراهنون على « زمزم » وقبل نهاية الشوط بعدة أمتار سقط الجوكي من على ظهر الجواد وخسر الناس نقودهم . . .

وربحت أنا مبلغ عشرة قروش كنت على وشك أن أجازف بها وليحدث مايحدث، ولكن قدر ولطف كما يقولون .





عنوانه المسجل فى مصلحة البريد

احمد الصاوى محمد قبطان البـــاخرة التى تسير



تدريب حربي

بدأ طلبة الجامعة منذ أسابيع ينتظمون في الفرق التي يقوم بتدريبها عسكريا معاونو النظام في الجامعة تبعاً لقرار ادارة الجامعة ..

ولما كان عدد الطالبات في كلية الآداب يقرب من المائتين فقد رأين أن تنشأ فرقة خاصة بهن واتصلن بادارة الجامعة وطالبن بتنفيذ رغبتهن .

ويظهر أن ادارة الجامعة تميل إلى تحقيق هذه الفكرة ... ولكن هناك صعوبة واحدة هي التي تعترض التنفيذ حتى الآن . .

والصعوبة هي . . من الذين يقومون بالتدريب ؟.. هل هم معاونو النظام والدكتور محجوب كما جاء في قرار ادارة الجامعة . . ؟ أم تحاول ادارة الجامعة احضار مدربات من الجنس اللطيف ؟ !

تضامن ..

حدث منذ أسابيع سوء تفاهم بين الدكتور حماد المدرس بكلية العلوم وبين طالبات السنة الثانية قسم الرياضة وكان من نتيجة سوء التفاهم أن أضربت الطالبات عن حضور محاضرات الدكتور المذكور ..

ورأى الزملاء من الطلبة أن واجبهم يقضي بأن يكونوا رسل السلام بين زميلاتهم واستاذهم فتوسطوا ونجحوا في اصلاح ذات البين . .

وتكررت المأساة منذ أيام .. ولكن كان سوء التفاهم هذه المرة بين الاستاذ وطلبته .. وأضرب الطلبة عن حضور محاضرات الدكتور حماد وهم يعتقدون أن الزميلات سوف يقمن بدور حمامات — جمع حمامة — السلام . . أو على الأقل يتضامن معهم في الاضراب . .

ولكن الآنسات لم يسألن عن زملائهن الطلبة ورحن يحضرن محاضرات الدكتور حماد وحدهن . . حتى اضطر الطلبة أخيراً بعد أن عرفوا أن ما باليد حيلة أن يعودوا بما عهد فيهم من التلامة الى حضور محاضرات الدكتور حماد . . !

مسز سمبسون

اشتهر قاسم عبد الخالق الطالب بكلية الطب بعد عودته من انجلترا بحكاياته الظريفة عن مغامراته الغرامية في بلاد الانجليز ..

ويظهر أنه كان قد حكى لبعض الطلبة بعض النوادر عن صديقة له — في انجلترا — اسمها مس سمبسون . . ولما كانت الصحف قد رددت في الأيام الأخيرة حكاية مسز سمبسون التي تنازل ادوارد الثامن عن عرش انجلترا بسببها . . فقد ظن هؤلاء الطلبة أن مسز سمبسون هذه هي نفس صديقة قاسم عبد الخالق .

لذلك طلب منا حضرته أن ننشر أن صديقته اسمها مس — لا مسز — سمبسون .. وأنها طبعاً ليست السيدة التي أكثرت الصحف من الحديث عنها في الأيام الأخيرة .. وزاد على ذلك أن مس سمبسون — صديقته — تمتاز بأنها أجمل من مسز سمبسون بزمان !

شكوى

كتبت الينا إحدى طالبات كلية العلوم تشكو ما تلقاه بنات جنسها اللطيف من تحامل جنسنا الخشن وكيف أن معظم أخبار المجلات في (باب الطلبة) أصبحت قاصرة على الطالبات ...

وقدمت الآنسة سبباً أو أسباباً عديدة لذلك، وتؤكد لها انه ليس بينها السبب الواحد الصحيح . وهو أن أخبار الجنس اللطيف دائماً تتقدم على أخبار الذكور، والجنس الخشن على وجه العموم يميل الى قراءة أخبار اللواتي أسماهن الشعراء بنصف دبنا الحلو .

ولما كان ٩٠٪ من القراء هم من الجنس الخشن ، فان الصحافة معذورة إذا هي نزلت على رغبة هذه الأغلبية العظمى من القراء ..

سى لاشين

في كلية العلوم طالب بالسنة الثالثة اسمه لاشين وهو عضو بفرقة البنج بونج، وسيكون إن شاء الله رئيساً لفرقة الفضوليين يوم تتألف الفرقة المذكورة .

فما من مباراة فى لعبة البنج بونج تقوم بين طالبتين إلا وأسرع اليها لاشين افندى وقد حمل بيده مضربه ، ودخلها بدون إذن ولا احم ولا دستور .

وما من مرة وقفت فيها طالبتان تتحدثان معاً فى أمر من الأمور إلا وحشر لاشين افندى نفسه فى الحديث .

وما من مرة تجلس فيها طالبة بمفردها إلا وأقبل عليها لاشين افندى يسألها فيم تفكر ؟ .. وهل تفكر فيه ؟

وما من مرة ... وما من مرة ...

ولكن ما من مرة واحدة أحس فيها لاشين افندى أنه حقيقة غير مرغوب فيه .

وكانت آخر تقليعة له أن اشترى حضرته كراسة للامضاءات (اتوجراف) وطاف بها على طالبات الكلية يسألهن أن يوقعن له بامضاءاتهن .

وامتنعن جميعهن عن الامضاء ، ولكن لاشين لم يفقد بعد الامل .

ومن أجل أن يفقد حضرته الامل أو يقف عند حده ، لابد له من خدود أخرى غير الخدود التي تحرس وجهه الآن !

احسانه كوشيه

لاحظ أساتذة كلية الآداب فى أحد أيام الأسبوع الماضي غياب عدد كبير من الطلبة عن المحاضرات . وتساءل الاساتذة عن السبب فقيل لهم إن الآنسة إحسان (كوشيه) حافظ تلعب اليوم التنس وان الطلبة قد غادروا مقاعدهم لتلقى أصول علم التنس الحديث عن الآنسة الحسناء .

ولما كان الاساتذة من المعجبين بفن التنس الحديث فقد ذهبوا هم أيضاً لمشاهدة الآنسة كوشيه .

ووقف جميع الطلبة حكاما ، وكانت اذا ضربت الآنسة احسان الكرة فطارتها إلى خارج الملعب ، صاح الحكام (وكان عددهم يزيد عن العشرين) ان الكرة موالسة ضد إحسان وانه يجب تغييرها ...

وانتهت المباراة طبعاً بفوز الآنسة احسان .

والمنتظر أن تقترح هيئة الحكام التى شاهدت لعب الآنسة على اتحاد الجامعة ايفاد احسان فى بعثة حول العالم لمنازلة أبطال



التنس المعروفين وغير المعروفين ..

وقد أعجب بلعب الآنسة أيضاً الدكتور طه حسين بك ..

رغم أنف زوجته

يعتبر صديقنا الأديب ابراهيم عبده السكرتير الدائم للاتحاد، يعتبر نفسه رقم واحد صحيح بجانب ملوك السيارات ... باعتبار أنه يجيد قيادة السيارات والسير بها على اليمين كما يجيد السير بها على اليسار !

وحدث بينما كان ابراهيم يسابق بسيارته الصغيرة حماراً ماركة حصاوي كان قد ضل الطريق .. حدث ان سيارته داست على جلدة موز ألقاها وغد لئيم في طريق السيارة ...

وزلقت السيارة وفقدت توازنها ومالت الى اليمين ثم الي اليسار ثم ألقت بمن فيها إلى عرض الطريق .. وبحث ابراهيم أولا عن طربوشه فوجد أنه لم يصب بسوء ثم عن زوجته الفاضلة فوجد أنها قد أصيبت بسوء وهو عباره عن جدع في أنفها تعطلت بسببه لغة الكلام ..

من حسن حظ ابراهيم ! وينوى ابراهيم أن يرفع قضية تعويض على مدير مصلحة التنظيم بحجة أنه كان من واجب المدير المذكور التقاط قشور الموز الملقاة في الطريق العام !

أزمة آدم وحواء

الاستاذ مصطفي السعدني طالب بكلية الحقوق وإن لم يمنعه هذا من أن يكون شابا مثقفا !؟ وأخبر السعدني صديقه الشوربجى أن ليلة (الكرصماص) هذه هي ذكرى الليلة التي اختلفت فيها أمنا حواء مع ابينا آدم من أجل شراء أوعدم شراء أقة تفاح واضطرا بعدها أن يغادرا قصرهما الفاخر في الجنة وأن يسكنا بالأجرة في جبل عرفات !

وصدّق الشوربجي صديقه السعدني وقرر الذهاب معه إلى احدى الصالات للاحتفال بذكرى خناقة آدم وحواء .

وبعد أن انبسط الشوربجى قليلا هبط عليه الوحي وتذكر انه كان قرأ في بعض كتب الفلاسفة ان خروج أبينا آدم من الجنة أتت لأسباب أخرى غير التي قصها عليه صديقه السعدني وان السعدني هذا قد أساء الى ذكرى الاباء والجدود وذكرى التاريخ وخالف الف باء الصداقة وعنها . . .

وأمسك كل بتلابيب الآخر (بعد ان وجد كل منهما صعوبة في البحث على هذه التلابيب) وسمع بعض أعضاء الاتحاد المارين بشارع عماد الدين صوت الشوربجى الذى يشبه الساروخ فدخلوا الصالة وحملوا الاستاذين على الاعناق .. والقوهما في الطريق .

مملكة الجن × مملكة الفن

الخرافات الشائعة

بين فناناتنا وفنانينا العظام



إذا كان الشعب الانجليزى من أكثر شعوب الارض إيماناً بالخرافات واعتقاداً بها حتى لتجد من بينه اليوم من يؤمن إيماناً خالصاً قوياً أن « طابع بريد كان السبب فى تنازل الملك ادوارد الثامن عن عرشه » على نحو ما طالع القراء فى القسم السياسى من العدد الأخير لهذه المجلة ، تقول انه إذا كان هذا هو كل مبلغ إيمان الشعب الانجليزى بالخرافات فان من حق الشعب المصري الكريم أن يملؤه الغرور والاعجاب بنفسه ومن بيننا — ولانخر — من يتزعج أسبوعاً كاملا إذا وجد فردة شبشب مقلوبة ظهراً لبطن !!

وقد انتقلت عدوى الايمان بالخرافات منا نحن نسل الفراعنة الكرام إلي كثير من النزلاء الأجانب أنفسهم ، وما تزال حادثة مدام جوليت التى تزوجت من شمهورش ملك الجان نفسه ماثلة في الأذهان !!

وقلما تفتح جريدة يومية إلا وتطالع أخبار الكنوز المدفونة تحت الأرض ، وأكداس الذهب المخبأة فى الزلع المغربية التى تسم الواحدة منها ملايين البارون أمبان أو أغا خان وتسأل هل من مزيد ؟ وتقرأ كيف آمن بعض الناس بدجال أوهمهم أن مملكة الجن بما فيها من ملوك وسلاطين وخدم وحشم تحت أمره ومطلق تصرفه وانه لو شاء لقلب الاهرام سبيكة من ذهب ، وجعل حصى الصحراء من لؤلؤ وماس ومرجان ... إلى آخر ذلك المجص والفشر عيار ٢٤ والذى يجد مع الأسف من يؤمن به أشد إيمان فتكون النتيجة أن ينكب أشد النكبات !!

ويمتاز فنانونا العظام بأنهم أكثر الأفراد إيماناً بهذه الخرافات وتصديقا لها ، وهنا يقفز إلى الطليعة اسم السيدة منيرة المهدية التى سجلت فى هذا الباب رقماً قياسياً لم يخلق الله بعد من يضربه أو يفكر حتى فى محاولة ضربه !!

ومنزل السيدة منيرة كالمعابد الهندية .. لاينقطع فيه البخور ولا تطفأ فيه خلال الأربع والعشرين ساعة نار المواقد والمباخر التى تنعقد فوقها سحب الدخان المتصاعدة من أكداس البخور المحترق .

والسيدة منيرة تؤمن بالحسد وشر العين فلا يكاد ينظر اليها انسان أو يراها مخلوق حتى تسرع إلى البخور ملاذها الأول والأخير ليحميها من تلك النظرة ولكى يفسد مفعول العين . . .



وجرت العادة أن يبخر المسرح الذى تعمل عليه السيدة منيرة كل ليلة بما فى ذلك الصالة من ممتاز وفوتيل وبنوار ولوج وأعلا التياترو كمان !!

والويل كل الويل لمن يرى الست ولا يصلى على النبي . . .

وقد عرف الأستاذ يونس القاضى نقطة الضعف هذه فيها . . . وفى جميع روايات الزميل الفاضل هذه الظاهرة العجيبة ، ذلك انه قبل دخول السيدة منيرة إلي المسرح ترى جميع أبطال الرواية وقد جمعهم صدفة غريبة فما تكاد تظهر أمامهم حتى يصيحون فى نفس واحد : اللهم صلى على النبي . . . يا أرض احفظى ماعليك .. النبي حارسك .. حابس حابس الخ الخ .

والسيدة منيرة سيدة من « يكنس »



وتسع الزلعة الوحدة ثروة البارون امبان أو اغا خان



.. وهى تجيد « كنس » أولياء الله الصالحين على الاعداء

السيدة زينب وسيدنا الحسين وغيرهما من أولياء الله الصالحين على أعدائها أو من تظن أنهم أعداؤها .

وبشبه السيدة منيرة من هذه الناحية الأستاذ علي الكسار فله هو الآخر في هذا الباب باع طويل وسر باتم ، وهو يعد من أحسن زبائن باعة الجاوى والمستكة وأنواع البخور في حي المتربلين وتحت الربع ومابينهما .

***

وللجن والعفاريت منزلة لاتدانيها منزلة عند السيدة عزيزة أمير ، وقد فرضت على نفسها أن تقيم « للأسياد » زارا في كل سنة بمنزلها المعروف بجي جاردن ستي تدعو اليه الحبايب وحبايب الحبايب . ومن يشرف يجد من أصناف العفاريت والشياطين مايسره !

فهناك السوداني والعربي والشيخ علي والشاطر حسن وابن البلد والخواجا ، وبالاختصار شمهورش واخوانه لمتد !! ولكل عفريت لباس خاص فالعربي تلبس له العباءة والكوفية ، والخواجا القبعة والعصا وهكذا ، كما أن لكل منهم تقاليدا خاصة وموسيقي خاصة الخ الخ ولا تسألوني كيف عرفت هذه التفاصيل فتلك أسرار عائلية !!

***

والسيدة فاطمة سري تؤمن بالجن ولكن إلى حد ما .. وماجن إلا ابن آدم كما تقول ! ولكنها تؤمن ايمانا صادقا بالسحر والشبشبة وكتابة الأحجبة ودلق حلة خبيزة أمام عتبة منزل الجدع الحليوة اللي تقلان عليّ يا امه ، إلى آخر ما جاء في باب « يافلفل هاته يفتل ، يا كمون هاته مجنون » من كتاب « الجنون فنون » فمن يشأ فليرجع اليه .

***

ويحتفظ صديقنا الأستاذ عبد القدوس بتمثال للاله بوذا ، يستشيره في كل خطوة يخطوها في الحياة ولايبرح المنزل إلا بأذنه ولا يقيم فيه إلا بأذنه . فمثلا . . . يلبس عبد القدوس ملابسه ويتهيأ للخروج ولكنه قبل ذلك يذهب إلى التمثال ويقف أمامه في خشوع وتبتل ويسأله في لهجة العبد الخاشع

ـ مولاي بوذا .. هل أخرج ؟

وينتقل الصديق العاقل من مكانه ويقف خلف التمثال ثم يتكلم ـ عبدالقدوس نفسه ـ بصوت أجش فيقول ...

ـ اخرج يابني صحبتك السلامة ..

فيخرج . . . وكثيراً مايحدث أن يرد عبد القدوس على لسان بوذا قائلا :

ـ لا خروج اليوم . . .

ويعود الصديق العاقل فيخلع ملابسه ويتمدد في فراشه ... وأمره لله !!

* * *

على ان هناك كثيراً من الاعتقادات التى لايستطيع المرء إلا أن يطأطيء أمامها الرأس احتراما ... فالآنسة أم كلثوم — مثلا — لاتبرح المنزل حتى ولا لزيارة صديقة فى الشقة المجاورة — الفيلا المجاورة الآن — إلا بعد أن تقبل يدى والدتها وتسألها الدعاء لها ...

وتعتقد سومة أنها إذا بارحت المنزل قبل اجراء هذه المراسيم مايحصلشى طيب ! !

ومن يدرى ... ربما خلص البنزين من السيارة قبل الموعد القانوني بسبب هذا الاهمال!

والسيدة زينب صدقى لاتنام إلا والقرآن تحت الرأس الاشقر الجميل .. أو فى زاوية من زوايا غرفة النوم على الأقل . وصيام رمضان وتلاوة القرآن فى المنزل طول هذا الشهر من الأمور المأثورة والمشهورة عن زينب . وهى تعتقد أن حسنات هذا الشهر كفيلة بمحو سيئات الاحد عشر شهراً الباقية فى السنة أو ليست الحسنة بعشرة أمثالها — أو بأحد عشر ! ! — وزينب كما ترى مطلعة فى علم الحساب واللوغرتمات .

وكثيراً ماترى زينب وهى تتهيأ للدخول إلي المسرح والظهور أمام الجمهور سارحة فى ملكوت وتسمعها تتمتم شيئاً لا تتوضحه تماما ، وهو ليس إلا آية من آيات القرآن الكريم ... ويحدث هذا خصوصاً فى الليالى الأولى للروايات التى تمثلها أو ليلة الافتتاح كما يقول الاستاذ طاهر حقى قريب شفيق جبر!

وعليك أن تبحث عن صلة القرابة بين الاثنين ! !

وعلى ذكر طاهر نقول انه كان من أبعد الناس تصديقاً لحكايات الجن والعفاريت حتى دخل الفرقة القومية فصدق وآمن ... وركبه ثلاثون جن وعفريت ...

وعدد ممثلى وممثلات الفرقة القومية يبلغ الثلاثين .

وأبعد الناس عن تصديق هذه السخافات الاستاذ جورج أبيض رغم مايؤكده له جاره العزيز الذى سكن على مقربة من داره فى حدائق القبة ، ويقسم الرجل انه رأى بعينى رأسه عفريتا يطوف فى حديقته كل ليلة .. وفي وقت معين ، واقسم جورج الا أن ينتظر العفريت ليصنع منه « كبة نية » كما يقول ... ومن يومها اختفى العفريت ! !

ابتداء من الخميس ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦

تقدم لكم داركم المصرية

سينما النهضة

بشارع عماد الدين تليفون رقم ٥٢٢١٨

خامس فيلم مصرى للموسم الجديد

الكوميدى الموسيقية الشعبية اللذيذة

الابيض والاسود

تمثيل فوزى منيب (البربرى العصرى)



بالاشتراك مع

محمد ادريس . نينا وبهيجه المهدى . والممثلة الفاتنة والراقصة البارعة

زوزو لبيب

مع فرقة راقصات مزاى العالمية

ساعتان ضحك متواصل فكاهة ونكت مستمرة

كل يوم اربع حفلات احجزوا محلاتكم مقدما



الآنسة أم علي

لم تزدحم الاشاعات على باب الآنسة نجاة علي في يوم من الأيام مثل ازدحامها هذه الأيام وبطل خلف كل إشاعة عشرة على الاقل من شبابنا المذهب الأكمام، المنتفخ الجيوب، المليح اللمي وحلو الثنى ..

ونجاة تعرف كيف تنتقي وتختار، وهي هبة من السماء لو أن لنجاة مثلها في عالم الغناء والطرب لكانت مطربة بحق وحقيق ..

على أن من بين هذه الاشاعات جميعاً واحدة تأبى إلا أن تكون لها الصدارة وتأبى إلا أن ترتفع إلى مستوى الخبر اليقين الذي يعلمه جهينة !!

وجهينة هنا مخبر من مخبرينا الخيبانين ولكنه يدعي العلم ببواطن الامور .. بواطن نجاة على الاقل !! وهو يقسم — قسما لو تعلمون عظيم — أن نجاة ستتزوج وستتزوج بالأمارة من الجدع الحليوة الذي يصحبها هذه الايام ويجلس معها في دور السينما وفي غير دور السينما من دور اللهو البريء ...

والجدع الحليوة إياه ... من خريجي بني السويف في الثروة والجاه، وقد ورث حديثاً ثروة يشار اليها بالبنان، خصوصاً بنان الصعاليك من أمثالي، فقرر أن يضع ثروته وقلبه — وإن كان لايساوي إلا قليلا — أقدام الآنسة نجاة !!

وعلي الرغم من صغر قدمي الآنسة فقد اتسعتا لثروة الرجل وقلبه، وقررت الآنسة أن هذه الثروة وهذا القلب خليقان بان يودع الانسان عن طريقهما دنيا ليدخل دنيا جديدة ولنا وللآنسة طول العمر ...

دموع وابتسامات

أثناء تمثيل رواية «المعجزة» على مسرح دار الاوبرا الملكيه لاحظ الواقفون خلف الستار ذات ليلة أن الآنسة روحية خالد ليست في حالتها الطبيعية وأنها بينما تظهر أمام الجمهور باسمة ضاحكة كما يقتضي ذلك سياق الرواية فانها لا تكاد تخرج من المسرح حتى تستسلم للبكاء والدموع ...

وكانت هذه الظاهرة موضع تساؤل الجميع ودهشتهم وأخيرا قالت روحيه إن والدتها سقطت من فوق سلم كانت تصعده فأصيبت بكسر ساقيها وأنها تركتها في المنزل وحيدة لا معين لها ولا مساعد وحضرت لتؤدي واجبها على المسرح ...

وبينما تملك التأثر جميع زملاء روحيه وترقرقت في عيونهم الدموع رحمة بزميلتهم وبموقفها الحرج ناداها مدير المسرح لتدخل لتمثل مشهدا من مشاهدها أمام الجمهور، فاذا بالدموع تختفي من عينيها وتشرق على وجهها ابتسامة المهنة وتدخل المسرح ضاحكة باسمة كما يحتم عليها واجبها الفني ...

التاريخ يعيد نفسه

توشك ساحة المحاكم الشرعية أن تكون ميدانا لقضية شرعية جديدة من ذلك النوع الطريف الذي اشتهرت السيدة فاطمة سري بالتخصص فيه ...

منذ سنوات، وسنوات بعيدة، تزوج أحد موظفي وزارة الاشغال من سيدة مصونة، وجوهرة مكنونة، باعتبار ما كان على الأقل، وعاش الاثنان في التبات والنبات وخلفوا — لا صبيانا وبناتا كما كان الواجب — بل

ابنا واحدا كان موضع حب الاثنين وعطفهما
وحدث أن افترق الزوج عن الزوجة ، وقيل للست المصونة إنها فنانة قد الدنيا وإنه حرام أن تحرم المسرح المصري من جهودها الفنية وخدماتها الرائعة ...

وصدقت الست واعتلت المسرح ... وهنا فكر الوالد فى أن يسترد ابنه — وكان قد تركه فى رعاية والدته — خصوصا وقد كبر الولد وبدأ يفهم ويلاحظ .

وحاول الزوج أن يدخل فى مفاوضات مع زوجته سابقا ... لتسلمه الطفل بالتى هى أحسن ولكنها رفضت فرفع الزوج قضية شرعية يطالب بحضانة ابنه لكذا وكيت مما جاء فى عريضة الدعوى ...

والمنظور أن تأخذ هذه القضية دورا كبيرا كتلك القضية التى أشرنا اليها في أول الخبر ... والتاريخ يعيد نفسه كما يقولون . . حتى فى ساحة المحاكم الشرعية .

مطلوب آنسات

يتضمن البرنامج الانشائى الذى وضعته لجنة ترقية المسرح إقامة معهد للدراسة الفنية إلى جانب الفرقة القومية ، وقد أعلن فى الشهر الماضي عن تقديم الطلبات لمن يشاء الالتحاق بهذا المعهد من الرجال والسيدات ، وتقدم من صنف الرجال ٣٠٠ خنشور ... أما الجنس اللطيف فلم يتقدم منه إلا اثنان أو اثنتان على الاصح والمطلوب خمسة .

ولهذا قررت وزارة المعارف أن يعهد إلى لجنة تؤلف من ثلاثة ، أحدهم من الفرقة القومية ، بالمرور بالملاجيء ودور التعليم الخاصة بالبنات لتنتقى العدد المطلوب من الآنسات للمعهد من بين فتيات الاسر المتوسطة أو الفقيرة .

ويبق بعد ذلك على الوزارة أن تقنع ولى أمر الطالبة بالسماح لها بالالتحاق بالمعهد الفنى ، والمفروض ان مبلغ الخمسة جنيهات الذي سيصرف شهريا لكل طالبة سيكون له أثره فى هذه المفاوضات .

ونذكر هنا أن المعهد سيبدأ عمله فى منتصف يناير وقد أعدت برامجه وأختير الاساتذة الذين سيتولون التدريس فيه .

الفن الروسى يتألم

لم يكد يصدر من اسبوعين قرار لجنة ترقية المسرح المصرى الخاص بايفاد أربعة من الشباب الناهض إلى أوربا فى بعثة فنية لدراسة مختلف فنون التمثيل والاخراج ، لم يكد يصدر القرار خلواً من اسم الأستاذ احمد علام حتى ثار عميد الفن الروسى فى مصر — ومن يكون غير علام — وأعلن انه ليس من الحكم ولا من الأصول أن يرسل فتوح نشاطي وسراج منير ويترك هو نسياً منسياً .

وهزت الحكم والأصول رأسها ولكنها اعتذرت بأن الأمر ليس من اختصاصها بل من اختصاص المقامات العليا .

وطرق علام أبواب المقامات العليا وتشفع له أحد الفنانين المعروفين فنجحت المساعى وتقرر ضم علام إلى البعثة . . .

وقد تقرر أن يسافر سراج إلى ألمانيا ، ولعل الكثيرين لا يعرفون ان سراج يجيد اللغة الالمانية إجادة تامة وقد مضى فى برلين ست سنوات كان يدرس فيها الطب وأشياء أخرى . . .

وسقط الطالب النشيط فى الطب ونجح فى الأشياء الأخرى . . فعاد إلى الوطن السعيد المفدى كما ذهب .

أما فتوح فستكون دراسته فى باريس لانه يجيد لغة هيجو — هيجو الشاعر نقصد — لا علام وهو يجيد اللغتين العربية والانجليزية وليس من المنظور طبعاً أن يرسل إلى جدة بل المفروض انه سيسافر إلى لندن وما أظن أن هناك خطراً عليه خصوصا بعد ان بارحتها مسز سمبسون . . .

وهكذا يتفرق ثلاثة من شبابنا الناهض فى ثلاثة من أكبر عواصم العالم ليعودوا الينا بعد سنوات حاملين رسالة الفن ، مكرسين جهودهم وخبرتهم لخدمة المسرح المصرى .

ولا ننسى هنا أن نشير إلى ما كان لجهود الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية من أثر بعيد فى وضع هذه السياسة الانشائية الصالحة ، وتنفيذها على أحسن الوجوه .

كشكش بك وخادمه

للاستاذ نجيب الريحانى خادم من أولياء الله الصالحين ، وممن كرسوا حياتهم الغالية لمسح البلاط وتلميع الموبيليا فلا يعرف الصرمحة والسهر ولم يدخل فى حياته سينما أو مسرحا باعتبار أنها رجس من عمل الشيطان .

وذات ليلة اصطحب نجيب خادمه معه الى المسرح . . ووقف الخادم فى الكواليس يشاهد هذه الدنيا الجميلة التى لم يكن قد شاهدها من قبل وقد عقدت الدهشة لسانه وفجأة لمح سيده فى هدوم الشغل . . ونجيب يظهر فى رواية « قسمتى » التى يمثلها هذا المساء والايام التالية . . فى دور مدرس غلبان صعلوك يرتدى الاسمال البالية والملابس المهلهلة .

وظن الخادم أن أحداً قد ضرب مولاه ومزق ملابسه فأخذته الحمية وأمسك بعصا وكاد ينزل ضربا فى الممثلين انتقاما لسيده الجليل لولا ان أسرع اليه نجيب وأفهمه المسألة .

وأغمى على المسكين من وقع الصدمة . .

القباس مع الفارق ...

لماذا استغرق اخراج فيلم « ليلى بنت الصحراء » عامين ؟؟؟

هذا هو السؤال الذى يردده الكثيرون ويرغبون فى الحصول على جواب عنه خصوصاً وانه قد عنّ لبعض الشركات السينمائية الافتخار والمباهاة بأنها ضربت رقما قياسياً في سرعة الاخراج ونسبت ذلك إلي حسن النظام والى توفر الاستعدادات ولكن فات الكثيرون التفرقة فى نوع العمل فى فيلم دون الآخر والوقوف على موضوع ومستلزمات هذا الفيلم وما يتطلبه من دقة وكمال ..

فالواقع أنه لايصعب إخراج فيلم عصرى فى غضون أشهر قليلة ، لأنه لا يحتاج الى خلق جو وبيئة ومناظر جديدة غير موجودة فى هذا العصر ولكن اخراج فيلم تاريخى قديم حافل بالمناظر التاريخية الرائعة يستلزم الكثير من المجهود في اختيار الملابس والمناظر واقتباس العادات ومجريات الأحوال فى العصور التاريخية القديمة هو الصعوبة وما يستلزم وقتا طويلا ..

حدثت وقائعه بين العرب والفرس قبل الاسلام فى عهد حكم كسرى ملك الفرس ، اضطرت أسرة (فنار فيلم) التى قامت باخراج هذا الفيلم للاطلاع على الكتب والمراجع التاريخية القديمة وعنت بدراسة وبحث الحالة الاجتماعية والفنون الجميلة والحياة العامة فى ذاك العصر ..

هذا هو مادعى شركة « فنار فيلم » لاخراج فيلم (ليلى بنت الصحراء) فى هذه المدة الطويلة ولكنها تمكنت أخيراً من الوصول إلى حد الكمال فى اخراجه وها هى تقدمه للعرض في منتصف شهر يناير فى دارى سينما الكوزمو بالقاهرة والاسكندرية .

وفيلم هذا شأنه فى تحري الحقائق ودراسة كل ما يتعلق بعصره دراسة دقيقة وافية لاشك فى ان القائمين بأمره ، فضلا عن كونهم احسنوا صنعاً فانهم جديرون بكل ثناء عاطر علي ذلك الجهود الجبار الذى اضطلعوا باعبائه .. ولا جدال فى ان الاقبال فى فيلم ليلى بنت الصحراء هذا الفيلم التاريخى القديم الذى عليه سيكون خير جزاء وأحسن مكافأة لهم على هذا المجهود المشكور .



هاهى ليلى (السيدة بهيجة حافظ) كما ستظهر فى فيلم (ليلى بنت الصحراء) وقد استلزم الوصول الى معرفة نوع الزى وفخامة الحلى والجواهر التى كانت تلبسها النساء فى عصر كسرى مجهوداً كبيراً ودراسة طويلة



ليوبولد الثالث يبحث عن زوجة !!

لم يعد سرا أن جلالة ملك البلجيك الحالى ليوبولد الثالث يبحث عن زوجة تشاركه حياته . . . وقد امتلأ الجو باشاعات مختلفة فمن قائل إن جلالته يفكر فى الزواج بالأميرة النمسوية شقيقة الأمير أوتو المطالب بعرش بلاده وابنة الامبراطورة زيتا ... ومن قائل إنه يفكر فى الزواج من أميرة دانيمركية هى ابنة أخ الملك كريستيان .. وليس بين بلجيكا ودانيمركا غير مسافة قصيرة كما يعرف القراء !

وقد كان الملك ليوبولد يجزل الحب لزوجته السابقة الملكة استريد ولا يزال مخلصا لذكراها يسافر فى كل عام فى يوم وفاتها إلى سويسرا حيث يضع اكليلا من الزهر على المكان الذى قتلت فيه فى حادث السيارة المشئوم حين كان إلى جانبها ، فاذا كان يبحث اليوم عن زوجة فليس معنى هذا أنه قد نسى زوجته السابقة وانما هو الواجب يدفعه إلى اختيار شريكة لحياته تعوض عليه بعض العطف الذي فقده لما فقد زوجته المحبوبة . . .

ومما يروى عن حب الملك ليوبولد الثالث لزوجته الراحلة أنه عقب زواجه أسرعت أمه الملكة اليصابات إلى ابنها فى يوم من الأيام تفاتحه بشجاعة وتقول له إنها لاحظت عليه أنه يهملها منذ زواجه ، وإنه لم يعد يحبها كما كان يحبها من قبل !! ولكن ليوبولد نظر إلى أمه مبتسما وطمأنها قائلا :

ـ كلا يا أمي العزيزة ! إننى لم أعد أحبك أقل مما كنت أحبك من قبل . . . إنك لا تزالين تملئين عليّ روحى كما كنت دائما .. ولكننى الآن قد أصبحت صاحب قلبين !!

> جاء فى الأخبار الأخيرة :
> ١ — إن الملك ليوبولد الثالث يفكر فى الزواج !
> ٢ — لا تزال صحة البابا تشغل اذهان جميع الكاثوليك فى العالم !
> ٣ — اشتد اقبال الجمهور فى انجلترا على شراء تذكارات الملك السابق .

وحدث أن سافر ليوبولد الثالث مرة مع زوجته الصغيرة فى رحلة إلى الكونغو بغرض الدرس . . . وكان يتحدث فى أثناء الرحلة حديثا وديا مع موظفى المستعمرات البلجيكية الذين كانوا يعودون إلى وظائفهم بعد أن قضوا الاجازات فى بلادهم ... وكان طبيعيا أن يجدهم الملك فى غم بسبب عودتهم إلى المستعمرات فأخذ يطيب خاطرهم . وحدثهم مرة عن عظمة العمل فى المستعمرات من أجل الوطن فقال :

ـ إن قيمة المرء تقاس بعدد الواجبات التى يفرضها المرء على نفسه ويعرف كيف يؤديها !.

وعلى ذكر حب الملك ليوبولد الثالث لوالدته الملكة الوالدة اليصابات نذكر أن جلالتها لا تزال تحتفظ إلى اليوم فى صندوق خاص ملىء بمختلف التذكارات ، من بينها القلم الذى وقع به زوجها المرحوم الملك البيرت

الأول أمر التعبئة العامة فى بلجيكا عند بدء الحرب العظمى فى شهر اغسطس من عام ١٩١٤ ، تقول إنها لاتزال تحتفظ فى هذا الصندوق بخطاب من ابنها ليوبولد حين كان فى السابعة من عمره ، وفيه يقول الأمير مخاطبا أمه :

« أمى العزيزة :

« إننى بمجرد استيقاظى من النوم أفكر فيك .. وما أزال أفكر فيك حتى أنام فى المساء » .

البابا وصحته !

لا تزال صحة قداسة البابا بيوس التاسع تشغل الأذهان وقد مضى عليه اليوم وهو على كرسى البابوية ١٥ عاما ، ومع ذلك فهو لا يزال يباشر مهامه بنفس النشاط الذى كان يباشرها به وهو فى أول عهده بالمنصب الدينى الخطير الذى يشغله فى أوروبا .

وكان أقاربه قد زاروه منذ مدة قصيرة فى مدينة الفاتيكان لكى يدلوا اليه برجائهم فيما يتعلق بعدم اهتمامه بصحته أو راحته فى سبيل اداء واجبه . . ولكن الظاهر أنه لم يستمع إلى رجائهم واستمر فى النظر فى اعماله وأداء واجباته كالمعتاد .

كان البابا يفتخر دائما بأنه لم يصب طول حياته بألم فى رأسه أو فى أسنانه رغم أنه يستيقظ فى منتصف الساعة السابعة ولايتناول شيئا من الطعام قبل أن يقابل جميع الحجاج الذين يقصدون الفاتيكان كل صباح لينالوا منه البركة . . . وكان اذا أكل شيئا اكتفى بقطعة صغيرة من الخبز الى جانب قهوته المعتادة ...

وفى كثير من الاحيان كان البابا لا يتناول طعام الغداء قبل الساعة الرابعة بعد الظهر . . . وفى يوم من الايام بقي البابا دون طعام حتي العاشرة ليلا ! !

المنتظر !

كان تجار الآثار والعاديات فى لندن قد سمعوا نبأ تنزل الملك ادوارد الثامن عن العرش بقلوب واجفة حزينة، وشعروا بأنهم قد أصيبوا بالخراب والدمار بعد أن استعدوا لبيع الآثار التى تحمل صورة الملك السابق بمناسبة تتويجه ...

ولكن حدث ما لم يخطر فى بالهم بالمرة إذ أن الجمهور الانجليزى أقبل أقبالا مدهشاً على شراء كل شيء يحمل صورة الملك ادوارد الثامن من نتائج واطباق وعلب وصناديق مختلفة .. وذلك لكي يحتفظ بها تذكارا الملك المحبوب ولعهده القصير !

وقد انتهى المعروض في السوق من هذه الآثار وما يزال الطلب عليها كبيرا . . . كما أن العدد الذى يباع من طوابع البريد التى تحمل صورة الملك ادوارد قد تضاعف فى المدة الأخيرة .. وأخذ بعض التجار الذين أوقفوا طلب الآثار التى تحمل صورة الملك ادوارد يفكرون فى اعادة طلبها بعد ما شهدوه من اقبال الجمهور عليها ...

شارع عابدين **فى سينما رويال** شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٤ يناير من عام ١٩٣٧

⭑(شركة الممثلين المتحدين تقدم)⭑

هنرى ويلكوكسن وبيتى بارنيس وراندولف سكوت

في رواية

«آخر سلالة قبيلة الموهيكان»

اروع اللحظات التى مرت بأمريكا في تاريخها

اقوى رواية سينمائية عرضت على الستار الفضى

نضال الابطال ضد المخاطر .

نضال النســاء إلى جانب رجالهن . رواية حية بالمغامرة

ملاحظة : كل يوم ماتينيه الساعه ٣ وربع بأسعار مخفضة وكل يوم جمعة وأحد ماتينيه الساعه ١٠ ونصف صباحا بأسعار مخفضة أيضاً





دور السينما والمسارح واعتزال الملك !



تجلت قوة بريطانيا العظمى وهدوئها مدة الأزمة الدستورية الماضية ، وفى فترة تغير الملك فى دور السينما والمسارح ، فهى كما يقال مقياس شعور الجماهير التى تكتظ فيها . .

أما شركة الاذاعة البريطانيـة فقد بدت وكأنها ملكية أكثر من الملك فمنعت الاذاعات المضحكة التى تميل إلى المجون . .

وقد حدث فى الأيام الاخيرة للأزمة أن الجماهير كانت لا تحتفظ بوقارها المعتاد عند عزف النشيد القومى : « يحفظ الله الملك ! . .

وكان الناس قبل الحرب العظمى إذا سمعوا النشيد القومى لم يهتم بعضهم بالوقوف فى مكانه لسماعه وانما كان يستمر فى طريقه إلى باب الدار ، وكان البعض الآخر يقف على مضض وباهمال . . أما فى أثناء الحرب العظمى فقد كان الجميع يهتمون بالوقوف باحترام وحماس عند عزف النشيد الوطنى . أما بعد الحرب العظمى فقد كان الناس قد تملوا التمرينات العسكرية وأوامرها الصارمة منذ اشتراكهم فى الحرب . . ولذلك كانوا يقفون فى دور السينما والملاهى عند عزف النشيد الوطنى وكأنهم فى استعراض عام . . وجاءت الأزمة الانجليزية ، أزمة ادوارد الثامن ، فجعلت النظارة فى دور السينما يتساءلون وهم يسمعون النشيد الوطنى :

« هل يعنى العازفون الملك ادوارد أم جورج ؟ »

وفى مساء الخميس ، أى فى الليلة التى كان يستعد فيها ملك للرحيل وآخر لارتقاء العرش تساءل مديرو دور السينما :

« ماذا نصنع الليلة ؟ هل نعزف النشيد الوطنى ؟ وهل لنا ملك حتى نعزف للجمهور نشيد يحفظ الله الملك ؟ !!

وقد جرت العادة فى مسرح درورى لين بلندن منذ ٢٥٠ عاما على أن تتقدم فرقة التمثيل كل ليلة بعد انتهاء حفلتها وتنشد النشيد الوطنى وقد يشترك معها فى الانشاد بعض أفراد النظارة . وقد تكرر هذا فى مساء الخميس الذى اعتزل فيه الملك العرش مع فارق بسيط وهو أن المنشدين جميعاً كانوا ينشدون : « يحفظ الله الملك » وقد امتلأت عيونهم بالدموع !!

هوليود مصر

فروبلين أمينه

صبغت الآنسة أمينه رزق شعرها فصار أصفر اللون استعداداً لتمثيل دور ألمانيـه فى فيلم المجد الخالد الذى يخرجه الأستاذ يوسف وهبي .

سر الدكتور ابراهيم !

هو اسم الفيلم الجديد الذى يخرجه المسيو ابلى ابتكمان وابتكمان الصغير ، وقد اختيرت السيدة عقيله راتب لتمثيل الدور الأول !

وراء الستار !

اطلقت شركة اوديون على فيلمها الجديد اسم « وراء الستار » نظراً لأنه فيلم استعراضى « ريفيو » ويقوم بالدور الأول فيه الأستاذ مختار عثمان !

العز بهدله !

يعرض فيلم العز بهدله بسينما النهضة فى أواخر يناير وهو ثانى افلام توجو مزراحى . . . ويقوم بالدور الأول فيه الممثل شالوم .

فيما بعد

كان بعض الزميلات قد أشار الى أن ممثلة كبيرة مشهورة كانت اعتزلت المسرح منذ سنوات قد اعتزمت اخراج فيلم سينمائى فى هذا الموسم . ولكننا علمنا أنها قد أجلت تنفيذ مشروعها هذا .

ليلى بنت الصحراء

سيعرض فيلم ليلى بنت الصحراء فى منتصف شهر يناير بداري سينما الكوزمو بمصر والاسكندرية فى وقت واحد .

لين باريمور ! !

أخيراً وبعد مجهود شاق ومطاردات عنيفة خضع جون باريمور للأمر الواقع وسافر الى ولاية أريزونا في صحبة الفتاة الين باري ووالدتها ووالدها وهناك تم الزواج الذي كانت تسعى اليه الفتاة منذ مدة طويلة على الرغم من أن جون باريمور يكاد يكون أكبر سناً من والدها !!

ولكن الحب أعمى !

وهكذا صارت إلين باري . إلين باريمور ..

والظاهر أنها تنوى أن تستغل هذا الاسم للعمل فى السينما والوصول إلى ما تصبو اليه من شهرة فيها !..

الكواكب والأيتام !

تكاد ملاجىء الأيتام في شيكاغو تفرغ من أطفالها إذا ظل كواكب السينما على غرامهم الجديد باختيار أطفال من الأيتام واللقطاء الذين يضمهم ملجأ هذه المدينة ..

وقد فكرت ايرين دن أخيراً فى تبنى أحد الأطفال من هذا الملجأ ..

كما أن أدولف منجو وزوجته فيرى تيزدبل قد أخذا ولداً من نفس الملجأ ..

وهناك ولداً آخر قد ألحق أخيراً بأسرة بات أوبريان !

ومن الكواكب الذين سبق أن أخذوا أيتاما من هذا الملجأ : آل جولسون وروبي كيلر وجورج بيرنز وجريسي آلان وكونستانس بينيت !

وجميع الكواكب الذين لا يرزقون بالأطفال يتطلعون دائما الى هذا الملجأ !

هل تعتزل ؟

قد تكون رواية « روميو وجيوليت » آخر رواية نشهد فيها الممثلة الفاتنة نورما شيرد إذ أنها تفكر فى الاعتزال نهائياً .. بعد أن جمعت ثروة لا بأس بها حتى تنصرف إلى تربية أولادها ..

ويقال إن ما يشجعها على اعتزال العمل فى السينما موت زوجها المخرج المشهور أرفنج تالبرج ، واصابتها بنزلة شعبية فى المدة الأخيرة تجعلها تفكر فى العناية بصحتها حتى تبقى لأولادها ..

ولن تعتزل نورما العمل فى السينما آسفة إذ أن هذا العمل قد در عليها من المال مالا يقل عن مليونين من الجنيهات بفضل زوجها تالبرج !

روبرت تايلور !

يحتل الممثل الجميل روبرت تايلور بالتدريج مكانة كلارك جيبل معبود النساء الحالى والمأسوف عليه رودلف فالنتينو معبودهن القديم .. وقد صار المعجبون به لا يسمحون له بالراحة من عناء مقابلتهم نظراً لما طبع عليه من الظرف فهم يلاحقونه دائماً وكل واحد منهم يرجو أن يفوز بامضائه !

وقد زاد هذا الحب والاعجاب الذي يضايق بعد اتصاله بيربارا ستانويك الممثلة الجميلة ... فهو إذا رافقها الى شاطىء البحر أو إلى ملهى أو لمباشرة نوع من الرياضة وجد الجمهور يلاحقه !

وقد سافر منذ شهور إلى نيويورك

لأول مرة فما كاد يغادر القطار حتى اجتمع حوله الجمهور حتى سد عليه الطريق ... ولم يأسف روبرت على شيء قدر أسفه على ضياع منديله . . . وذلك لان المنديل كان هدية له من أمه وقد صنعته له بيديها ! !

ثروة جاكى كوجان !

كان جاكى كوجان من الكواكب الأطفال الذين ملأت شهرتهم الأفاق فى وقت ما بفضل شارلى شابلن ، وقد جمع ثروة كبيرة من عمله فى السينما وخرج من دائرتها بعد ذلك للاهتمام بشئون دراسته .

وقد قيل منذ مدة قريبة إنه سوف يعود للاشتغال بالسينما حيث يرجى أن تعود إليه شهرته السابقة ! ولكن الظواهر كلها تدل على أنه لا يريد المغامرة بماله وكفاءته فى الوقت الحاضر . . . ومما يدل على أنه جمع ثروة لا يستهان بها انه قد اشترى أخيراً مزرعة فى وادى سان فرناندو تبلغ قيمتها نحو ٢٠ ألفاً من الجنيهات .

أوضاع غير لائقة !

ينتهز المصورون كل فرصة سانحة لكي يلتقطون خلسة صوراً لبعض الكواكب فى أوضاع غير لائقة ، وذلك لأن هذه الصور تفضل الصور الاعتيادية عند الغواة ولذلك فهى تباع بأثمان عالية ...

ومن أمثلة ذلك بضع صور التقطت أخيراً لبعض الكواكب وهى تمثلهم يستمتعون بحمامات الشمس وهم بملابس الاستحمام طبعاً . . . وهذا ما حدث لجاربو وهى فى حديقتها دون أن تنتبه ...

واختلست بعض الصور الاخرى التى تمثل سقوط أحد الكواكب وهو يلعب التنس أو البولو . . . حتى أصيبوا جميعاً بالحيرة وأخذوا يفكرون فى علاج لهذا الحال !

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمكاتب حضرات أطباء أول مستشفيات الحكومة المصرية بالوجه البحرى والمحافظات ومستشفى مجمع حمادى ويبا عن توريد الاغذية والثلج اللازمة لهذه المستشفيات لمدة عام ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٧ لغاية ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٨ وقد تحدد آخر ميعاد لقبول هذه العطاءات الساعة العاشرة صباح يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ والعطاءات يجب أن تكتب على استمارة خاصة تطلب من المستشفيات المذكورة نظير ٥٠ مليما لكل نسخة خاصة بمستشفيات عواصم المديريات ومجانا لباقى المستشفيات .

وكل عطاء يكون مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لا ينظر اليه ويجب أن يوقع على شروط التوريد والقوائم من مقدم العطاء مع ملاحظة وضع الاسعار بالارقام والكتابة .

١٤٨٨

٢ — ٣



ابتداء من الأثنين ١١ يناير سنة ١٩٣٧

كل يوم اربع حفلات



الخطوة الأولى

كان الشاب فى السادسة عشرة من عمره، وكان جميل الشكل، شاحب الوجه، يبدو كثير الهم والحزن وهو يسير على ظهر السفينة.

كان يسافر فى البحر لأول مرة .. وكان هواء الصباح يهب عليلا والشاب يتطلع إلى المياه الزرقاء وإلى الأمواج وهو يفكر بنوع خاص فى المرأة .. وفى الحب .. إذ كان حتى ذلك الوقت لا يعرف المرأة ولا يعرف الحب! كان رقيقاً خجولا كثير الحياء يحمر وجهه إذا أقبل يتحدث إلى امرأة أو فتاة ...

ولكنه مع ذلك كان يحسد زملاءه وأصدقاءه الذين يسمع منهم دائماً قصص مغامراتهم الحبية فيتحسر على نفسه ويشعر بخجل داخلي يبعثه على التفكير الطويل !!

كان يفكر فى الحب .. فى تلك المرأة التى صادفها فى قطار السكة الحديدية، وفى الفتاة التى ضغط على يدها وهو يحييها، وفى مدرسة الموسيقى التى عانقته وهى تودعه قبل سفره فمس شفتيها بفمه!

وشعر بعد ذلك بالجوع فنزل ليأكل شيئاً وإذا به يصطدم فجأة بجسم ناعم ... وما لبث أن صاح:

— عزيزتى!

ورفعت «عزيزته» رأسها وما لبثت ن صاحت به:

— عزيزي!

منذ عامين لم ير أحدهما الآخر .. كانت أكبر منه سناً بقليل ولكنها كانت تعرفه منذ زمان إذ كانا يقطنان شارعاً واحداً ويلعبان سوياً ولما تقابلا بعد ذلك فى المصيف ازدادت صلاتهما فكانا يسبحان سوياً ويرقصان سوياً . . . وكان يذكر ما أصابها بعد ذلك لما هربت مع شاب جميل من الشبان الذين كانوا فى المصيف والفضيحة التى تبعت ذلك .. وتذكر عندما رآها الآن كيف أنه للمرة الاولى فى حياته شعر بشيء من الغيرة بعد ما انتشرت حكاية هرب الفتاة مع الشاب الآخر كأنه كان يحبها حقاً ...

وجلس أمامها فى الصالون ساكتاً فبدأته الحديث:

— لقد كبرت ... وصرت رجلا!

فأجابها:

— نعم! لم أعد الغلام الذى كنته في الماضى!

وكانت كلمة «الماضي» تضم ذكريات كثيرة!

وسألها هو:

— ألست حرة؟!

فقالت له:

— يا لك من طفيلى!

وضحكت ... ثم قاما يسيران على ظهر السفينة سوياً وقد وضعت يدها فى ذراعه وأخذا يستعيدان ذكريات الماضى!

ولما وصلت بهما السفينة تواعدا على اللقاء فى نفس الليلة فى «الكازينو» .. وكان الليل هادئاً والنسيم منعشاً . . . فاخذ يدها وبدأ يقص عليها حوادث حياته، ويسر اليها آماله ... ثم سألها:

— وأنت؟ هل أنت سعيدة؟

فاجابته :

— لست سعيدة ولست شقية !

فامسك بيدها وضغط عليها ثم قال لها :

— يجب أن تكونى سعيدة !

وضحكت ثم غادرت مكانها وهي تقول:

— هيا غنى قليلا إذ بدأت أشعر بالبرد!

ولما قاما شعرت به يدس يده تحت ذراعها فنظرت اليه وابتسمت .. ولما وصلا الى مكان قصى قال لها :

— هل تذكرين ياعزيزتى ما كنا نفعل عند الشاطىء ؟

ورآها تحس بشيء من الخجل لهذه الذكرى ... ثم تقول :

— ما أسخف الانسان وهو فى صغره!

وشعرت به يميل عليها بوجهه فى قحة شديدة دهشت لها هى وهو يقول :

— ليس إلى هذا الحد من السخافة !

قدمي إلىّ فمك ... مثل الماضى !

ونظرت اليه بذهول وقالت :

— ولكنك مجنون !

فصاح بها وهو يضرب الارض بقدمه كالطفل الصغير :

— كلا ! كلا ! لست مجنوناً !! ليس هناك من يرانا ونحن فى هذا الركن البعيد.. إنني أرجوك ألا تعذبينى ... أرجوك ! قدمي إلىّ فمك ! !

وانحدرت الدموع من عينيه .. فلم يسعها إلا أن تقدم اليه فمها وهي مذهولة !

وأوصلها بعد ذلك إلى الفندق .. ووقفا أمام الباب وسكت دون أن ينبس بشيء ولكنه لم يرض أن يتزحزح من مكانه . . .

أما هى فنظرت اليه وقد ضغطت باسنانها على شفتيها حتى لاتضحك !

كان منظره مضحكا . . ولكن كلمة واحدة منها كانت كفيلة بأن تجعله ينتحب ولذلك آثرت السكوت ! وقال لها :

— أرجوك ! لاتهزئى منى !

وقالت له :

— حسناً ! إذا فلا تتركنى مادامت مفارقتى لك تسبب ألمك !

وارتمى على يدها يقبلها ولكنها تخلصت منه برشاقة وصعدت إلى غرفتها وهو يتبعها !

وفى الغرفة جلس ساكتا لايعرف ماذا يقول أو ماذا يصنع ، وأخذ يتساءل !

« — هل يجب أن اعترف لها ! »

ولكنه كان يخشى أن يؤدى ذلك إلى عكس النتيجة !

وجلست هي إلى جانبه فاسند رأسه إلى صدرها كالطفل الصغير وهو إلى جانب أمه..

وبدا لها شديد الاضطراب فاستغربت وظنته مريضاً . . .

... وأخيراً لم يسعه إلا أن يقترب بفمه من أذنها وأخذ يحدثها عن سره بصوت منخفض ، وكان كلما تحدث ضمته الى صدرها وقبلته وكأنها تداعبه ، وأخيراً سألته :

— هل هذا حقيق ياعزيزى ؟ اقسم !

ولما أقسم ورفع عينيه إلى وجهها ليرى تأثير كلامه وجد ابتسامتها الجميلة التى تضىء وجهها منداة بالدموع ! !

. . . .

بعد خمسة أيام كانت « العزيزة » راحلة عن المدينة . . . أما هو فكان يجب أن يبقى . . .

وذهب يودعها حتى الميناء . . . وكان الحزن يشمل الاثنين ، وكان هو يتظاهر بحزن أكثر مما يشعر به حقا . . . وفى الحق إنهما لم يتحابا أبداً . . .

كانت هى قد أحبت فيه نفسها الماضية . . شخصيتها حين كانت فتاة طاهرة . . . الفتاة التى لم يعد فى وسعها أن تعود اليها . الوسط الذى عاشت فيه أولا . . . وكانت إذا ضمته إلى قلبها ضمت فيه تذكاراً جميلا ماضياً . . .

أما هو فلم يكن يحب فيها زميلة طفولته . . وانما كان يحب فيها المرأة فقط . . . الحلم . . رغبة الشباب الجامحة التى لم يكن يعرفها من قبل !

وشعر فجأة بكل هذه الاشياء ، ولكن لم يجرأ أحدهما على أن يبوح بها فسكتا . .

وقالت له وهى تغادره :

ـ ألا ترى ياعزيزي انه من الصواب أن ننتهى هكذا ! فأجابها :

ـ كلا ياعزيزتى ! لاتقولى هذا . . انك تعرفين انى أحبك

وابتسمت له ابتسامة الشك ! ثم قالت :

ـ سوف تكون لك صديقات كثيرات ! وستسر . . . وستمر الحياة سريعة مرحة !

فصاح بها :

ـ كلا ! لن أنساك ! لن أحب غيرك ! أقسم لك . . . ولكنها استوقفته قائلة :

ـ كلا ! لاتقسم ! لقد صرت رجلا !

وغادرها عندما تحركت الباخرة . . .

ثم أخذ يشير اليها بمنديله اشارة الوداع حتي اختفت الباخرة عن نظره . . .

وعاد الشاب فى طريقه يفكر . . . ولما اقترب من الكازينو صادف امرأة جميلة صغيرة السن . . . فنظر اليها نظرة قوية . . . وبادلته نظرة بنظرة ! !

وذكر فى تلك اللحظة كلمة الوداع التى سمعها منها : « لقد صرت رجلا ! »

وتبع المرأة الجديدة .

فجر



(١) بشاره واكيم - امينه محمد - مارى منيب - عبد العزيز احمد - عبد اللطيف جمجوم - عبد الحميد زكى.

بالقرب من مستشفى الامراض العقلية وهو موقف فى فيلم

الحب المورستانى

الذي سيعرض قريبا . إخراج ماريو فولبى . استكملت استعداداته فى ستوديو ناصيبان



(٢) منظر من مناظر فيلم « الحب المورستانى » الذي سيعرض قريبا اخراج ماريو فولبى . استكملت استعداداته فى ستديو ناصيبان

فى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية برما مركز طنطا ويوم الاربعاء ٢٠ منه بسوق برما مركز طنطا

سيباع زراعة ٣٠ف اذرة موضحة بمحضر الحجز ملك ورثة علي محمد ابو فريخه فى مواجهة الحراس القضائيين وهما غريب افندي المشرى ابو فريخه من الجوهرية ومحمد افندى محمد ابو فريخه التاجر بطنطا

كطلب قلم الكتاب نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية ن ٦٠٦ سنة ٩٢٢ ون ٢٥٦٩ سنة ٩٣١ مدنى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٨

فى يوم الاربعاء ١٣ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر قنا وفى اليوم التالي اذا دعت الحاله بسوق قنا العمومى

سيباع منقولات وادوات مدرسية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عزيز افندى عبد النور ناظر مدرسة امير الصعيد بقنا نفاذا لحكم محكمة قنا الجزئية الاهليه فى القضية ن ١٧٣ سنة ١٩٣٦

كطلب السيد محمد الصغير والسيد كمال الكبير والسيد مصطفى الكبير والسيد محمود الكبير من بندر قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٤

فى يوم الخميس ١٤ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببندر جرجا

سيباع المنقولات الموضحة بمحضر الحجز وماكينة سنجر ملك محمد حسين الدالى والشحاتة حسين الدالى التجار ومقيمين ببندر جرجا نفاذاً للحكم ن ٤٦٧٨ سنة ٩٣٥ جرجا الجزئية

كطلب الست نفيسه بنت عبد الرحمن البارودى عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر حافظه وعبد الوهاب اولاد عبد الحميد عثمان ابراهيم البارودي ثم الآنسة احسان كريمة عبد الحميد عثمان ابراهيم البارودى اصحاب أملاك بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٣

فى يوم الاربع ٦ يناير سنه ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم اسفحت والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع محصول فدان اذرة مبين بمحضر الحجز ملك نفادي سيد عبده من كوم اسفحت نفاذا للحكم ن ٣١٨٢ سنة ٩٣٦

كطلب احمد مهران يوسف من كوم اسفحت

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٧

انه في يوم السبت ٩ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعه ٧ صباحا ومابعدها بالمراشده وفى يوم الاربعاء ١٣ منه بسوق دشنا اذا لزم الحال

سيباع شبة بقر ملك على مرعى على من ناحية المراشده نفاذا للحكم ن ٣٢٤٣ سنة ١٩٣٦ دشنا

كطلب محمود ابراهيم على بجيج بالوقف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٠

فى يوم الاحد ١٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية نشيل مركز طنطا غربية

سيباع الاشياء والحبوب الموضحة بمحضر الحجز

كطلب حسن محمود حكمدار بوليس الفيوم سابق ضد بيومى عباس العاصي من أهالي الناحيه نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنيه ن ٢٤٩٧ سنة ١٩٣٦ عطارين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٢

فى يوم الخميس ٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر دسوق

سيباع مخرطتين لخرط الحديد والمعادن طولها ١٢ ونصف قدم سليمة ومثقاب حديد كبير بطارة سليم ملك حموده على الزعيم وعبده على الزعيم اصحاب ورشة حدادة ومقيمين ببندر دسوق بملك سوق مواشى الشركة نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية في القضية ن ٢٤٤٧ سنة ١٩٣٦

كطلب الحاج محمد المحلاوى التاجر بطنطا بشارع ترعة الجعفرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٤

فى يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٦ صباحا للمساء ببندر بنى سويف بالسلاملك بمنزل المرحوم داود بك نامق بشارع مناف وبالسوق العمومى اذا لزم الحال

سيباع منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمود افندى شفيق نامق نفاذاً لحكم محكمة بنى سويف الجزئية فى القضية ن ٦٨٣٨ سنة ١٩٣٢

كطلب سيدهم افندى منصور التاجر ببنى سويف فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٣

فى يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الطوق راغب باشا ن ٤ شياخة احمد حسن قسم كرموز

سيباع أدوات نجارة واشياء اخرى موضح اوصافها ومعالمها بمحضر الحجز ملك محمد عتريس النجار ومقيم بشارع الطوق راغب باشا شياخة احمد حسن قسم كرموز فى القضية المدنية ن ١٢٨٤ سنة ١٩٣٦

كطلب شاكر فرقان تاجر ماني فاتوره بباب سدره

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٨



حراسة السفارة البريطانية

(سير مايلز لامبسون) : انت دلوقت بتحرسنا يا مصري افندي ! . . . افتح عينك طيب وحاسب بعدين تنام !

(المصري افندي) : يا أنا اللي حرست البلد دي كلها طول السنين دي ، مش رايح أقدر احرسك انت والبيت ده ؟.. روح نام ماتخافش

العدد ١٣١ — الأحد ١٠ يناير سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة

مصنع للذخائر والاسلحة



الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطني

(مدير المصنع) : تحت أمرك يامصرى افندى ! . . . عايز كام طيارة وكام مدفع ؟

(المصرى افندى) : لاطيارات ولامدافع !.. مفيش عندي فلوس !.. اعطينى كام خرطوشه بالألف جنيه اللى دفعها البدراوي باشا عاشور

وزير المعارف يقول : مطلوب جرس لكبار الموظفين



ذات صباح فى الاسبوع الماضى ، ذهب صاحب المعالى زكى العرابى باشا إلى مكتبه بالوزارة وكانت الساعة التاسعة ونصف .

وسأل معاليه عن وكيل الوزارة العشماوي بك فقيل له لم يحضر بعد !وسأل عن عوض ابراهيم بك . . فقيل له لم يحضر بعد !

وعن المراقبين واحدا بعد واحد ، ولكن أحدا منهم لم يكن قد حضر بعد . . واجتمعت حواجب الوزير فى عقدة غضب وقال :

— يظهر أن الجماعة دول عايزين جرس يدق لهم فى الصباح علشــان يحضروا فى الميعاد الرسمي !

ثم نشط حزم معاليه وأمر بكتابة منشور خطير يلفت فيــه نظر كبار موظفي وزارة المعارف إلي ضرورة الحضور فى الميعاد الرسمى المتفق عليه .

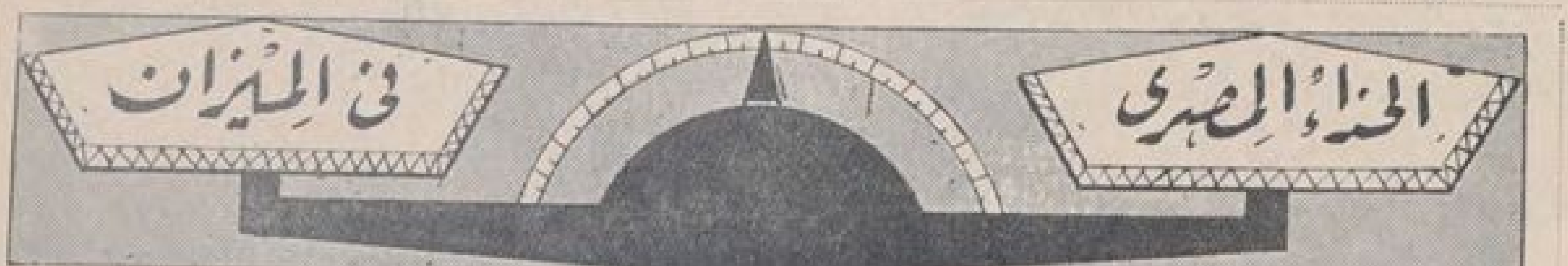
وطاف المنشور بكبار موظفى الوزارة والقى كل منهم نظرة عليه وهزّ أيضا رأسه من باب العلم بالشىء .

وفى اليوم الثانى حضر كل منهم إلى مكتبه مبكرا ، بل وقبل الميعاد الرسمى بدقائق .

وجلسوا ينتظرون أن يستدعيهم معالى الوزير لكى يعرضوا عليه ماعندهم من أوراق . ولكن مرت الساعة التاسعة والتاسعة ونصف ثم الساعة العاشرة فالعاشرة ونصف ولم يحضر بعد صاحب المعالى الوزير .

وقال واحد منهم يظهر انه أشرف على سن الاحالة على المعاش ومن هنا زهد فى الدنيا ومتاعها من العلاوات والدرجات ... قال :

— يظهر أن الباشا الوزير هو الذى فى حاجة الى جرس يدق له فى كل صباح !



فى مجلس ضم صاحب المعالى عثمان محرم باشا وزير الاشغال وجناب مستر سيلوس الملحق التجارى بالسفارة البريطانية ، دار الحديث بينهما عن البضائع الانجليزية ومتانة مصنوعها .

وأشار مستر سيلوس إلي حذائه وقال :

— لقد استعملت هــذا الحذاء ثلاث سنوات متواصلة دون أن اضطر إلى اصلاحه أو تقويته بنعل جديد ، وذلك لأنه حذاء انجليزى ١٠٠ ٪

وتحمس جناب الملحق للحذاء الانجليزى وقال إن أمتن أحذية فى العالم هي الاحذية الانجليزية بلا جدال .

ولكن عثمان محرم باشا عرف كيف ينتصر للحذاء المصرى لأنه قال أن لا أحد ينكر متانة الاحذية الانجليزية ولكنها تجيء فى المقام الثانى بعد الاحذية المصرية .

وينتظر أن تقام مباراة بين الاثنين فى قطع المسافة سيرا على الاقدام بين القاهرة وحلوان .. ثم معاينة حذاء كل منهما بعد المباراة وعرضه على خبير فنى ليقرر أى الحذاءين قد نال منه التعب والعنى بعد هذا المشوار الطويل .

مراسلات بين الزراعة والخارجية
حول الاحتفال باستقبال.. طور!

ذات صباح ، فى الأسبوع الماضى ، هبط على كلية الزراعة تلغراف من لندن وهذا نصه : (سوف يصل اللورد دربى إلى بورسعيد يوم الأحد فالرجا استقباله فى الميناء)

والامضاء سكرتير وزارة الزراعة البريطانية ! — وقام الموظف المختص وقعد ثم قعد بعد أن حاول مرة ثانية أن يقوم .

وأخيراً رأى أن استقبال اللوردات ليس من اختصاصه هو وان هذا التلغراف يجب عرضه على موظف كبير يناسب مقام اللورد الزائر الخطير .

وأرسل التلغراف الى حضرة وكيل كلية الزراعة ليتكرم بابداء اللازم أفندم ! — وهنا ضربت لخمة مع حضرة وكيل الكلية ولم يعرف كيف يتصرف ولماذا مثلا يرسل سكرتير وزارة الزراعة البريطانية هذا التلغراف إلى الكلية ولم يرسله مثلا إلى وزارة الخارجية المصرية أو السفارة البريطانية فى القاهرة ما دامت المسألة تتعلق باستقبال اللورد دربي وهو من كبار الأعيان الانجليز يعنى من درجة البدراوى باشا عاشور من غير تشبيه !



ولكن سكرتير الوكيل قال إن اللورد دربى من كبار أصحاب الأراضى ومشهور باهتمامه بالشئون الزراعية ، ولعل جناب اللورد رأى أن يزور مصر ويخص وزارة الزراعة بهذه الزيارة لعله يستفيد والعلم واسع كما يقولون

واقتنع وكيل كلية الزراعة بهذا الرأى ، وعنها وأرسل التلغراف مع « مخصوص » إلى وزارة الزراعة لكي تتكرم بابداء اللازم أفندم !

ونشطت وزارة الزراعة وكتبت إلى وزارة الخارجية تستفهم منها هل جاءها خبر عن قرب زيارة اللورد دربى لمصر ، وإذا لم يكن عندها خبر فهل تتكرم الزميلة العزيزة بالاستفهام من السفارة البريطانية ثم تتكرم بالافادة لاجل إجراء اللازم أفندم !

واتصلت وزارة الخارجية بالسفارة البريطانية وكان رد السفارة أن ليس لها علم بشيء من هذا القبيل وأن الله أعلم !

وأعادت السفارة التلغراف إلى وزارة الخارجية ، وهذه أعادته الى وزارة الزراعة التى أعادته الى كلية الزراعة لاجرام اللازم ولكن من غير أفندم !

وهبط التلغراف مرة ثانية على مكتب وكيل الكلية الذى اعتمد على الله وقام وارسل مندوباً عن الكلية بعد أن زوده بسترة ردنجوت ، أرسله إلى بور سعيد لاستقبال اللورد دربى فى الميناء !

• • •

وما أن دخلت الباخرة من البوغاز حتى استقل مندوب كلية الزراعة لنشاً خاصاً إلى الباخرة لكي يحيي اللورد درب ويرحب به بالنيابة عن كلية الزراعة .

وصعد المندوب إلى ظهر الباخرة وقابل القبطان وأبلغه انه موفد من كلية الزراعة المصرية لاستقبال اللورد دربى .

وهنا نادى القبطان أحد الضباط وأمره بمرافقة مندوب الكلية المصرية إلى «كابين» اللورد درب .

وكان حضرة المندوب الفاضل أثناء هذا





قد أعد فى ذاكرته كم عبارة ترحيب باللغة الانجليزية لكى يلقيها بين يدي اللورد الانجليزى الكبير !

* * *

وأظنكم عرفتم الآن من هو اللورد دربى المذكور !

اتضح بعدها أن أحد أقسام كلية الزراعة كان قد كتب منذ عدة شهور إلى وزارة الزراعة البريطانية يطلب منها أن ترسل له ثوراً من نسل « اللورد دربى » . — وفى انجلترا يسمون المواشى التى تفوز بالجوائز فى المعارض الزراعية باسماء أصحابها ، ولقد كان هناك ثور ضخم فاز فى معرض بالجائزة الأولى فاسموه باسم صاحبه وهو اللورد دربى .

ولكن كلية الزراعة لما ورد عليها التلغراف كانت نسيت ما طلبته فلم تفهم من هو اللورد دربى المراد منها استقباله فى الميناء

* * *

وعاد مندوب كلية الزراعة يسحب بيده اليمنى (اللورد دربي) وفى يده اليسرى سترة الردنجوت !

أجازة للسفير البريطانى

كان صاحب السعاده سيرمايلز لامبسون قدطلب من وزارة الخارجية البريطانية عقب إمضاء المعاهدة فى لندن فى اغسطس الماضى أن تسمح له باجازة طويلة يستريح فيها من عناء الاعمال وعناء المفاوضات التى طالت خمسة أشهر .

ولكن وزارة الخارجية اعتذرت عن اجابة هذا الطلب لضرورة وجود سير مايلز فى مصر خاصة فى بدء تنفيذ المعاهدة وبدء العهد الجديد .

وقد جدد سير مايلز طلبه في الايام الاخيرة وتم الاتفاق بينه وبين لندن على ان يمنح هذا العام اجازة طويلة تمتد اربعة اشهر من يونيو الى سبتمبر .

لسان الحال

يظهر أن صاحب السعادة احمد عبود باشا لم يجمل باله الى عنوان الخبر الذى نشرناه فى عدد الاسبوع الماضى فى شكل خطاب موجه الى سعادته من حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا . وكان العنوان المذكور (لسان الحال) ، ولو ان سعادته كان جمل باله الى هذا العنوان لفهم الخبر على حقيقته ولما رأى موجبا لأن يبعث الينا بهذا الخطاب الرقيق يطلب فيه نفى الخبر ، وهاهو خطاب سعادته . .

تحية واحتراما . وبعد فقد قرأت في العدد الاخير من مجلتكم الغراء خبرا مؤداه انى أردت اقامة حفلة تكريم لحضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا سفير مصر في لندن ووجهت الى سعادته الدعوة فاعتذر وعلقت المجلة بما بدا لها على هذا الاساس . .

فاسمحوا لى أن أؤكد أن هذا لم يحصل وربما قد يكون من التقصير انى لم افعل ما رويتم ولكن هذا مع الأسف هو الواقع . واني أترك لكم تصحيح ذلك بالطريقة التى ترونها لتتفق بحرصكم على الحقيقة . وتفضلوا بقبول تحياتي . .

احمد عبود

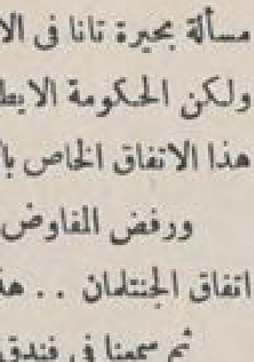
انجلترا وايطاليا وايهما الجنتلمان

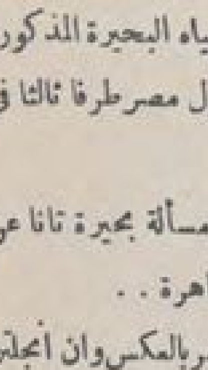
عرف القراء من الانباء الخارجية إن هناك اتفاقا عرف باسم (اتفاق الجنتلمان) ـ أى اتفاق الرجل المهذب ـ قد عقد بين ايطاليا وانجلترا وان الغرض منه الاعتراف المتبادل بالمصالح التى لكل من الدولتين فى البحر الأبيض المتوسط . . وطبعا المصالح التى لهما فى البلدان الواقعة على شواطىء البحر المذكور . .

ومنذ أيام قليلة ، كان أحد موظفي المفوضية الايطالية يتحدث عن الاتفاق المذكور فقال ان الحكومة الانجليزية كانت اقترحت على حكومته ـ أى على إيطاليا ـ ادماج مسألة بحيرة تانا فى الاتفاق على أن يكون الاشراف لها الاثنتين على مياه البحيرة المذكورة ولكن الحكومة الايطالية أجابت على هذا الاقتراح بان طلبت دخول مصر طرفا ثالثا فى هذا الاتفاق الخاص بالاشراف على تصريف مياه بحيرة تانا . .

ورفض المفاوض الانجليزى اقتراح ايطاليا ومن هنا استبعدت مسألة بحيرة تانا عن اتفاق الجنتلمان . . هذه هى رواية موظف المفوضية الايطالية فى القاهرة . .

ثم سمعنا فى فندق شبرد من موظف كبير بالسفارة البريطانية أن الأمر بالعكس وان انجلترا هى التى كانت اقترحت على ابطاليا أن تشترك معهما مصر فى الاشراف على توزيع مياه بحيرة تانا وان ايطاليا رفضت الاقتراح المذكور . .





ونحن الآن أمام روايتين متناقضتين فاما أن نصدق انجلترا ونكذب إيطاليا وإما أن يكون الكاذب هو جون بول . . فأيهما إذن هو الجنتلمان ؟ هذا هو السؤال !

السودان في البرلمان المصري

و احتفال رجال السفارة البريطانية باستقلال مصر

دعا سعادة سير مايلز لامبسون رجال السفارة البريطانية وموظفيها ليلة عيد الميلاد «الكريسماس» إلى حفلة عائلية أقامها سعادته فى دار السفارة فتناول الجميع العشاء على مائدة السفير البريطاني ثم جلسوا كأفراد عائلة واحدة يتسامرون إلى مابعد منتصف الليل . وأثناء الحفلة اقترح مستر سمارت السكرتير الشرقى للدار على زملائه ممن اشتركوا فى المفاوضات الأخيرة التى انتهت بعقد المعاهدة بين مصر وانجلترا ، اقترح عليهم أن يحتفلوا من جانبهم ببدء عهد الاستقلال الجديد لمصر وبنجاح مساعيهم التى بذلوها فى هذا السبيل .

وصادف الاقتراح استحسانا من الجميع وقرروا أن يقيموا حفلتهم فى يوم أول يناير . وفى مساء الجمعة الأسبق – وهو اليوم المحدد للحفلة – اجتمع مستر سمارت وزملاؤه فى البهو الداخلى لفندق مينا هوس وتناولوا كأسا من الكوكتيل شربوه نخب مصر وانجلترا ثم جلسوا لتناول العشاء فى قاعة خاصة أعدت لهم وزينت بالاعلام المصرية والانجليزية رمزاً للصداقة الجديدة بين الشعبين الحليفين .

عزول ! !

وتصادف أن كان اثنان من كبار موظفى



الحكومة من الانجليز وممن سيعتزلون مناصبهم قريبا ، كان الاثنان يتناولان طعام العشاء فى الفندق مع امرأتيهما فسألا عن سبب هذا الاجتماع وسر هذه الحفلة فلما اطلعا على الحقيقة فاها ببعض عبارات اعتبرها أحد المحتفلين ماسة به وبزملائه ، ثم جرت مناقشة بين مستر سمارت صاحب الاقتراح وبين أحد الموظفين ولكنها انتهت بسلام ، وانصرف المحتفلون وبيد كل منهم علم مصرى صغير يلوح به فى الهواء ، وفى وجه العواذل ! !

من وراء الستار ! !

ترددت فى الأسابيع الأخيرة فى بعض الدوائر السياسية فكرة يقال انها ستوضع قريبا موضع التنفيذ . والفكرة ترمى الى ترشيح بعض اخواننا من السودانيين المقيمين فى مصر فى دائرتين أو ثلاث من دوائر مجلس النواب . وقيل أيضا ان الفكرة كانت أوسع نطاقا وكانت ترمى الى تعيين بعض السودانيين فى مجلس الشيوخ ولكن اتضح ان هناك صعوبات كثيرة تحول دون ذلك ..

ومن المعروف ان السودان كان ممثلا بأكثر من عضو فى مجلس النواب المصرى القديم ..

لم تكد تمضى المعاهدة وتذاع نصوصها الرسمية ويعرف ان المحاكم المختلطة فى طريقها إلى الالغاء القريب بعد سنوات معدودة حتى قامت حركة تذمر شديدة بين رجال المحاماة من المختلط وأخذوا يعقدون الاجتماعات للبحث فى هذا الحادث الجلل .

وكل هذا لا غبار عليه ... ولكن الذى عليه غبار ونص هو ماتردد أخيرا فى الاوساط القضائية من أن بعض قضاة المحاكم المختلطة حضروا كثيراً من هذه الاجتماعات وتولوا بأنفسهم كتابة العرائض التى رفعها المحامون المشار اليهم الى وزارة الحقانية والى غير وزارة الحقانية ...

وقد اتصل بنا هذا الخبر من اكثر من مصدر ومع ذلك فما زلنا نميل الى الشك فى صحته ! !

ومصر بلد العجائب ... حكمة لم تقل عبثا ! !







(بمناسبة زيارة جلالة الملك لآثار مصر فى الوجه القبلى)

رمسيس الثانى اكبر ملوك مصر القديمة يرحب باول ملك لمصر المستقلة

صالح باشا لملوم والحزب الجديد ؟





بالرغم من التصريحات أو التكذيبات العديدة التى نشرتها الصحف لبعض زعماء أحزاب الأقليات فاننا نود ونؤكد أن فكرة تأليف حزب جديد يجمع شتات بعض الاحزاب القائمة – ولو بالاسم – لاتزال موضع البحث والنظر وإن اكثر من سياسى مصرى واحد يعمل على تنفيذ الفكرة وتأليف الحزب الجديد .

وهذا الخبر الذى ننشره فيما يلى خليط من الجد والهزل .

قصد بعض المشتغلين بحكاية تأليف الحزب المذكور الى صاحب السعاده شيخ العرب صالح لملوم باشا يعرض عليه الانضمام الى الحزب الجديد باعتبار سعادته من زعماء الأمة لا من زعماء الأمية كما قد يتبادر الى كل لسان طويل .

ورحب سعادته بالفكرة ولكنه اشترط – أو على الاصح اقترح – على القائمين بهذه الحركة أن يضعوا فى برنامج الحزب شيئاً جديداً لم يسبقهم اليه حزب من قبل .

وسئل سعادته عما عساه يكون هذا الشىء الجديد فقال .. (والقافات من عندنا وأصلها جيمات) قال : – قولوا مثلا فى البرنامج ان الحزب سوف يسعى فى العشر السنوات القادمة إلى تحويل سفارة مصر فى انجلترا الى قنصلية اقتصاداً فى النفقات ...

والحمد لله على أن سعادة شيخ العرب لم يقترح تحويل سفارتنا فى لندن إلى « دار المندوب السامى » وإلا لساءت الحالة وكانت أزمة بيننا وبين الانجليز بسبب هذا التصريح الخطير من سعادة السياسى الكبير .

من غير تعليق

جاءنا الخطاب الظريف الآتى :

حضرة صاحب « آخر ساعة المصورة » ومحررها

الفت أن أمر باللنو كريماً – (وكذلك نحن !) أما وقد حرصت آخر ساعة المصورة على أن تتابع نشر وقائع معينة منسوبة إلىّ لاتمت للحقيقة بسبب فانى بكلمتى هذه طالب : (أولا) أن تكذبوا فى أول عدد يصدر من « آخر ساعة المصورة » الخبرين اللذين نشرتم فى العدد ١٢٠ الصادر بتاريخ اليوم واللذين أشرتم فيهما إلى واقعتين غير صحيحتين مسندتين إلىّ وهما : (١) زيارتى لسعادة السير ميلز لامبسون وما زعمتم من حديث دعونى له لزيارة الصبرية (٢) السعى لالقاء بعض المحاضرات فى القانون الدولى والقانون الرومانى . (ثانياً) أن تصلحوا ماسبق اليه قلمكم مما تؤاخذون عليه فيما علقتم به على هذين الخبرين

والسلام عليكم ورحمة الله .

حسين صبرى

(آخر ساعة) : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

دولة اسماعيل صدقى باشا وقوام الغزال النافر !.

بدأ حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا يعانى فى الشهور الأخيرة القليلة صعوبة فى ضم أطراف سترته ، كما أن أزرار الصديرى قد بدأت تظهر كثيراً من ضيق الصدر والغضب لأقل سبب – فاذا تنهد دولته مثلا طار منها زرار ، وإذا كح دولته أو ضحك طار زرار وهلم .. وتنهد دولته – وطار زرار – وذهب يستشير طبيبه الخاص وقال الطبيب إنه لابد لصاحب الدولة من ممارسة بعض الألعاب الرياضية ، وأشار عليه بلعبة (البنج بونج) . وأعدت معدات اللعبة فى احدى قاعات دار دولته بالزمالك ، وبدأ دولته اللعب .





ولكن القاعة مملوءة بالتحف والأوانى الخزفية ، وكرة البنج بونج عقلها هايف وتطير هنا وهناك لأقل سبب ، ومن هنا لم يمض أسبوع على ممارسة دولته لهذه التمرينات الرياضية حتى كانت كرة البنج بونج قد حطمت عدداً لا بأس به من الأوانى الخزفية والتحف وألواح الزجاج !

(أولاد البلد)

جايين لنا بعثه قال ناخـــد دروس منها
فى الحرب والضرب وتبـين تفـانينها
خليها تطلع لنـــا واحنـا نجننهـــا
احنـا الفتوات وكل الدنيـا تفهمنـا
اللي حداه جدعنـه ييجي يبينهـا

وحق من أوجدك أنا مش جدع هلفوت
العبـد لله يطيّـر دستـه بالشـلوت
وان طس أجمص شنب مقلب ضروري يموت
ياعم سـيبك بلا بعثـــه بلا دياولو
دالصخص منا يطير أورطه بالنبوت



بمناسبة قرب وصول البعثة العسكرية الى مصر

سن الرشد السياسى ووزراء الدول المفوضين فى مصر

مما جرى به العرف ومما تحتمه التقاليد الدبلوماسية المتعارف عليها بين الدول المختلفة أن يتقدم سفراء الدول ووزراؤها المفوضون باوراق اعتماد جديدة كلما تولى العرش فى البلاد التى يمثلون فيها دولهم ملك جديد .

وكان هذا العرف يقضى على وزراء الدول المفوضين فى مصر أن يقدموا اوراق اعتماد جديدة باسم صاحب الجلالة الملك فاروق اثر توليه العرش ولكن وزارة الخارجية لم تتلق الى الآن اشعاراً بذلك .

وقيل فى تعليل هذا ان الدول رأت — اتباعاً لمشورة ممثليها فى مصر — ان ترجأ ارسال أوراق الاعتماد الجديدة إلى أن يتولى صاحب الجلالة فاروق الأول الحكم بعد بلوغه سن الرشد السياسى فى الصيف القادم خصوصاً وإن بعضهم يعتبر قيام مجلس الوصاية مكملا للعهد الذى قبله إلى أن يبلغ سن الرشد السياسى الملك الجديد .

ومن المعروف ان بعض الدول تفكر فى رفع مفوضياتها فى مصر إلى درجة سفارة بعد أن أمضيت المعاهدة رسمياً بين مصر وانجلترا وإن فى عزم هذه الدول أن تبدل ممثليها لدى بلاط فاروق الأول ، ومن هنا أيضاً كان هذا الابطاء فى ارسال أوراق الاعتماد الجديدة حتى يتم التغيير الشامل الذى تعتزمه الدول المشار اليها .

شيخ الاسلام

من الالقاب التى اندثرت فى مصر بانقطاع ما بيننا وبين تركيا من علاقات أثر قيام الحرب الأخيرة لقب « شيخ الاسلام » ويفكر اليوم جماعة من رجال الأزهر انصار صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى ومن المعجبين به يفكرون فى إحياء هذا اللقب من جديد واطلاقه على فضيلة الاستاذ المراغى تنويهاً بمساعيه وجهوده المتواصلة فى اصلاح الازهر والاسلام .

مسألة ذوق

توفى منذ ايام المرحوم صالح حق باشا رئيس محكمة استئناف اسيوط الاسبق وكان سعادته أمينا لصندوق حزب الشعب فلم يكد يذاع خبر وفاته حتى اسرع سعادة محمد علام باشا وكيل الحزب الى دار الفقيد ليقدم العزاء أولا وثانيا ليطالب بمال الحزب تحت يد الفقيد!

وخزانة الحزب كما يعلم الله ورسوله تحتلها فيران الحي من زمن بعيد .



حفلة ساهرة للسفير البريطانى الاول



أقام صاحب السمو الملكى وصاحبا المقام الرفيع أعضاء مجلس الوصاية الموقر حفلة ساهرة فى سراى عابدين العامرة عقب تبادل وثائق التصديق على المعاهدة ابتهاجا ببدء العهد الجديد ، عهد الاستقلال والحرية .

وقد تقرر أن تقام حفلة أخرى فى القريب العاجل تكريما لصاحب السعادة السير مايلز لامبسون السفير الاول لبريطانيا العظمى لدى بلاط فاروق الأول ، وذلك بعد أن يقدم سعادته أوراق اعتماده الى مجلس الوصاية بالطرق الرسمية المألوفة .

وستقيم هذه الحفلة وزارة الخارجية المصرية فى قصر الزعفران ويدعى اليها أعضاء مجلس الوصاية والوزراء ورجال السلك السياسى الاجنبى .

كما أن سير مايلز سيقيم على أثرها حفلة أخرى فى السفارة البريطانية يدعو اليها زملاءه رجال السلك السياسى الاجنبى وتكون هى الحفلة الاولى التى تقام فى دار السفارة البريطانية فى عهدها الجديد .



مظاهرة ضد الزعيم !

(المتظاهرون) : احنا محتج ! ازاي يا باشا ترفض تسكن فى البيت اللي البلد كانت عايزه تقدمه لك ؟

(المصرى افندى) : لأنه عارف أنه ساكن في قلوبكم جميعا . . .

ضريح الحزب المجهول — اقتراح طريف وان أغضب الزعيم النبيل — واخبار اخرى



إذا كان الشعب المصرى الكريم يفخر بطول باعه فى النكتة وطول لسانه فى الهزء والزراية والاستخفاف ... فان من حق بعض احفاد جون بول أن يفخروا كذلك بأنهم يستطيعون عند اللزوم أن يسابقونا فى هذا المضمار ، وأن فى وسعهم أن يطلقوا من حين لآخر كلمة لاذعة لها وقع السهم المسموم الذى يقتل ولا يجرح ! ولم يضيع الانجليز وقتهم فى مصر عبثا ..

كان ذلك في نادي محمد على ، وكان الجالسون من أعضاء النادى يتبادلون الحديث فى بعض الشئون العامة التى تشغل الاذهان فى الوقت الحاضر وجاء ذكر الاحزاب المصرية وما يقال عن انشاء حزب جديد على انقاض أحزاب الاقليات التى تسمع بها ولا تراها ...

الاحزاب التى تتألف من زعماء ، وزعماء فقط ، ولا أعضاء !!

واشترك فى الحديث أحد كبار موظفى الحكومة من الانجليز واقترح أن يقام لأحزاب الاقليات في مصر ضريح يسمى « ضريح الحزب المجهول » أسوة بضريح الجندي المجهول فى أمم الغرب .

وضج الموجودون بالضحك على الرغم من علائم السخط والغضب التى ارتسمت على محيا دولة الزعيم النبيل محمد محمود باشا وكان دولته على مقربة من التحدثين يداعب الحظ ويلعب الطاولة أو « النرد » كما يقول المجمع اللغوى عليه السلام .

الحزب الجديد

وعلى ذكر أحزاب الاقليات والحزب الجديد ...

منذ أشهر وسعادة محمود عبد الرازق باشا مقاطع لحزب الاحرار الدستوريين ، ودار حزب الاحرار الدستوريين ، وأعضاء حزب .. الخ فلما نشأت فكرة تأليف حزب جديد عرضت عليه الفكرة فلم تلق منه ماتستحق من الذيوع والانتشار . ولكن رشوان باشا محفوظ لم ييأس فسافر إلى عزبة



الباشا من أيام وحاول عبثاً أن يقنعه بالانضمام إلى الصفوف ، خصوصا ودولة محمد محمود باشا يشترط لدخوله الحزب الجديد انضمام محمود عبد الرازق باشا اليه .

الحرم المقدس

في مصر ناد بريطاني اسمه « ترف كلوب » وينص قانونه صراحة على الا يقبل فيه إلا من يثبت أنه بريطاني عريق فى البريطانية ينتمى جدوده جيلا بعد جيل ، وطبقة بعد طبقة ، الى العم جون بول آدم بريطانيا العظمى وايرلندة والمستعمرات التى وراء البحار ...

وفى الاسابيع الأخيرة عندما نشأت فكرة تأليف جمعية مصرية انجليزية تضم نخبة ممتازة من رجال الشعبين الحليفين توطيدا للصداقة الجديدة بين الامتين ، يومها تقدم الى ادارة النادى من يقترح عليها تغيير القانون الاساسى والسماح للمصريين البارزين من اعلام مصر فى السياسة والاجتماع والبيئات الرفيعة بدخول النادى ولو بصفة اعضاء شرف كده من بعيد لبعيد .

ولا يزال الاقتراح موضع البحث وهرش الرءوس ..





عنوانه المسجل فى مصلحة البريد

« التتش » لاعب الكرة المشهور وليس اسمه مختار كما يظن الناس !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



حفلات رأس السنة

احتفل صاحب السعادة عبود باشا بعيد رأس السنة الميلادية فاقام في داره حفلة كان المدعوون اليها جميعهم من الانجليز . .

وقدمت في الحفلة الاطباق التقليدية أي أصناف الطعام الذي جرى العرف بتقديمها في العيد المذكور . .

وأهم هذه الأطباق صنفان : الديوك الرومية والخنازير الصغيرة المشوية . وغفر الله للباشا ولي وللقراء . .

وأحاط بالديوك والخنازير بصفة حرس شرف عدد كبير من زجاجات المشروبات ، ومن الكؤوس المصنوعة من البلور الثمين ..

وقد وضع في كل كأس قطعة ذهبية هي جنيه ذهب قد غسل وطهر جيداً . .

ولما دقت الساعة الثانية عشرة وانتصف الليل ثم بدأت سنة ١٩٣٧ ، قدمت الكؤوس بما فيها من شراب الى المدعوين . .

أما الجنيهات الذهبية فقد وضعت على سبيل البركة وحتى يكون العام الجديد على شارب الكأس عاما ذهبيا من كل الوجوه .

ولقد تركها المدعوون في الكؤوس ، وجمعها الخدم في آخر السهرة وغسلوها ثم وضعوها في كيس من الحرير وقدموها لسيدهم صاحب الحفلة . .

وعد عبود باشا جنيهاته الذهبية فوجدها تماما والحمد لله . .



ديدبان صعب

كان من عادة حضرة صاحب العزة عبد الحميد الشواربي بك أن يحتفل هو وأصحابه برأس السنة ويحتلوا لهذا الغرض ركنا من أركان أحد الفنادق الكبرى ... فاذا ما انتصف الليل وأقبل العام الجديد ، أقبل معه خدم الفندق ووضعوا أمام كل واحد من أصحاب عبد الحميد بك زجاجة من الشمبانيا لكي يغرق فيها أحزان العام المنصرم أو يستقبل على كأسها الذهبية أحلام وأماني العام الجديد .

وبلغ مرة عدد زجاجات الشمبانيا ٣٥ زجاجة ، وسجل يومها الفندق الكبير ، اسم عبد الحميد الشواربي بك في قاعة مشاهير الرجال . أما في هذا العام ، فقد رأت السيدة الفاضلة حرم الوجيه المذكور أن تحتفل مع زوجها بعيد رأس السنة ، وهذا من حقها بل من حق كل زوجة حريصة على مقاسمة زوجها في السراء والضراء اللتين قد يأتي بهما العام الجديد .

وذهبت حضرتها مع زوجها عبد الحميد بك ، واحتل الاثنان ركنا في قاعة فندق الكونتننتال . . .

وأقبل أصحابه ، ولكنهم عادوا ادراجهم عندما رأوا الهانم جالسة إلى جانب زوجها مثل الديدبان أو الحارس اليقظ الأمين !

ومن هنا هبط العدد القياسي إلى ٣ زجاجات شمبانيا فقط لاغير !

ودقت ادارة الفندق صدرها بيدها وأعلنت أنها لن تسمح في عام ١٩٣٨ لهذا الديدبان بدخول الفندق وليكن مايكون ، وفي ميدان الخناق والزعل متسع للجميع !

المرحومة اسما هانم

توفى المرحوم حسين واصف باشا وخلف ثروة كبيرة قدرت بأكثر من نصف مليون





جنيه ، وكان المفهوم انه لم يترك ذرية وان ورثه هو شقيقه ثم بنات شقيقه المذكور .

ولكن تقدم بعضهم وفى يده غلام صغير اسمه كاميل أو كامل وقال انه ابن المرحوم من زواج ثانى ظل سراً مكتوما .

وكان الخلاف والتقاضى .

وانكرت زوجة المورث أى المرحومة اسما هانم فى أول الأمر أى علم لها بهذا الزواج الثانى أو أن لزوجها ابنا اسمه كامل أو كاميل ، وانضمت حضرتها إلى شقيق زوجها تؤيده فى أنه الوارث الوحيد .

ولكن حدث أن الورثة اساءوا التصرف مع اسما هانم ، فكان من هذا أن اغضبوها وعادت حضرتها عن تأييدها لهم وراحت تؤيد دعوى الغلام الصغير ، بكل ماتملك من نفوذ ومال .

وحكم القضاء للفتى بالنبوة وأصبح هو الوارث الشرعي الوحيد ، بعد أن كاد يفقد الأمل فى الحصول على قرش واحد من ثروة ابيه ..

***

ولقد انتقلت رحمها الله إلى جوار ربها وخلفت وراءها ثروة ضخمة ، منها ما كانت ورثته عن زوجها واصف باشا ، وهذا القسم من ثروتها قد تنازلت عنه للفتى كامل واصف ، الذى أصبح اليوم من أغنى شبان مصر .

أما ثروتها هى الشخصية فانها لم تتصرف فيها لابهبة ولا بوصية بل تركتها مفتوحة يتصرف فيها الشرع والقانون .

ولما كانت أسما هانم من معتوقات أسرة حليم باشا ، فان الشرع ينص على أن أسرة حليم باشا هى الوارثة الآن للسيدة المذكورة ولكن على شرط أن يقدموا الأوراق الرسمية التى تثبت أن جد أسما هانم كان عبداً مملوكا لأسرة حليم باشا ثم عتقوه وحرروه ..

فاذا لم تقدم أسرة حليم باشا هذه المستندات أصبحت الحكومة هى الوارثة الوحيدة بحكم القانون ..

السيدة امينة البارودى

أحست امينه هانم البارودى بتعب اضطرها الى ملازمة الفراش منذ اكثر من عشرة ايام وحرمها كما حرم اصدقاءها وصديقاتها من الاحتفال معها باعياد رأس السنة .

والجميع يتمنون لها الشفاء العاجل والصحة الموفورة وان يروها قريبا كما عرفوها نشطة ممتلئة بالحياة وحب الحياة .



مقدما بالرفاء والبنين

ذهب حضرة الوجيه ابراهيم بسيونى نجل سعادة الاستاذ الكبير محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ الى ميدان السباق فى مصر الجديدة ومعه خطيبته الآنسة امينة خطاب والسيدة والدتها بصفتها حارسا قضائيا على الخطيبين .

ولما كان قد تقرر أن يكون الزفاف يوم الخميس القادم حتى يكفى الله الخطيبين شر النظر فى النظر والقلب قايد نار ، ولما كان يوم الخميس يوافق تاريخه ١٤ فان الخاطب الوجيه أصرّ على أن يلعب على الجياد التى



تحمل رقم ١٠ .. وهو عدد الايام التى كانت باقية على يوم الزفاف .

والمدهش انه فاز في رهـانه فى جميع الاحوال .

زواج مبارك وبالرفاء والبنين من شيوخ ورؤساء لمجالس الشيوخ باذن الله !

بالرفاء والبنين كمان

اتصل بنا من أحد أعضاء نادى محمدعلى أن الاستاذ حافظ رمضان بك سوف يعقد قريباً زواجه على سيدة تركية كريمة من المتصلات بأسرة آل عثمان .

ويقال إن هـذا الزواج سوف يتم في سويسرا فى الصيف القـادم حيث ينوي العروسان قضاء شهر العسل ... بين الثلوج.

افراح معتوق

يحتفل الوجهاء بشارة وفؤاد معتوق يوى السبت والاحد بمرور ٢٥ سـنة على تأسيس محلاتهم الشهيرة بالقطر المصرى .

ومحلات معتوق من البيوتات التجارية القليلة التي تمكنت من اكتساب قلوب جميع عملائها لحسن معاملاتهم .

زفاف فى رأس السنة

رأت الآنسة توتو السيد ـ واسمها الاصلى محفوظ تحت يد الداية بصفة أمانة حتى اليوم ـ رأت حضرتها أن الازواج المصريين دائماً ينسون ذكري عيد زواجهم ثم يعتذرون بالنسيان ، ولهذا قررت حضرتها أن يكون زفافها الى خطيبهـا حضرة مصطفى باشات (جمع باشا) فى يوم يستحيل عليه أن ينساه

واختارت حضرتها لهذا الزفاف ليلة رأس السنة .

وقد كان وزفت حضرتها الى حضرته، ويظهر أن الاثنين لم يكتفيا بحفلة الزفاف ، لأنهما قاما بعدها مع نفر من أصدقائهما الى فندق الكنتننتال حيث قضوا السهرة حتى الصباح

ودفع العريس نفقات الحفلة الثانية كما دفع نفقات الحفلة الاولى .

وحفلتان فى الرأس توجع . ولهذا نعتقد انه يستحيل أن ينسى حضرته ذكرى هذا الزواج !

العريس النصاب

تقدم شاب رشيق الطلعة حسن البزة

وجيه المظهر الى ضابط عظيم من ضباط البوليس وادعى أنه من أسرة كذا وانه يملك كيت وكيت من الأموال والعقارات .. وانه يتشرف بأن يطلب يد الآنسة كريمة الضابط العظيم .. والمثل العامى يقول (باب النجار مخلع) ولقد صدق المثل فى حق ضابط البوليس الكبير لأنه وهو بحكم مهنته يكشف عن الجرائم وعن حوادث النصب والاحتيال ، قد وقع فى الفخ وصدق ماقاله الخاطب الشاطر .

وكان عقد الزواج . . وفى ليلة الزفاف اتضح ان الشاب وكاتب هذه السطور فى الافلاس سواء ، وانه لامن هنا ولامن هناك .

وكاد الزفاف ينقلب إلى مأتم أو مأساة لولا حكمة العروس ورضوخ والدها لحكم القدر ، ورغبة الاثنين فى عدم الفضيحة وشماتة الناس . وجرى الزفاف ... ولا يزال العريس يقيم هو وعروسه فى دار أبيها . بما فى ذلك الطعام والشراب .

أما الوالد المسكين — خفف الله عنه — فيدق يداً بيد ويقول : بعت بنتي بلاش .

اعلان

تحيط مصلحة الأملاك الأميرية (ادارة صيانة الثروة العقارية) المصالح والجمهور علما بانه فقدت القسايم غير المستعملة الآتي بيانها (مجموعة رقم ٢١) من نمرة ٤٣٨٣٤٦ الى نمرة ٤٣٨٣٨٠

فكل من عرضت عليه أو عثر بأى طريق كان على أحدى هذه الاوراق أن يعلم أنه لا قيمة لها وأنها لاغية وغير معمول بها وليكن معلوما أنها اذا استعملت إنما يكون استعمالها من باب الأختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائيا ومجازاته بما يقضى به القانون — وقد نشر هذا الأعلان لئلا يجهل أحد ما تقدم .

١٥٧٩

من نجاح الى نجاح

جمعيـة البترول التعاونية توسع اعمالهـا ...

بدأ المصريون يشعرون بالطمأنينة التى حرمتهم منها شركات احتكار البترول زمنا طويلا ، فقد كانت تلك الشركات تتعسف وتتحكم فى اسعار البترول تحكما قاسيا لا يردعها عنه رادع ، ولكن هذه الحالة السيئة أدت إلى خير كبير (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم) ..

نعم لقد أدى تحكم شركات البترول الى قيام فريق من خيرة أبناء هذه الأمة بعمل حاسم يوقف هذه الشركات عند حدها فانشأوا جمعية البترول التعاونية ، وهي ليست شركة تجارية تعمل لجنى الأرباح ولكنها جمعية تعاونية خاصة لقانون التعاون الذى أصدرته الحكومة والذى تشرف بنفسها على تنفيذه ، وتعود أرباحها لمشتركيها ولمستهلكى موادها ..

ولقد تفضل حضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بافتتاح مستودع هذه الجمعية فى الكبس مع فريق كبير من عظماء الامة ووزرائها وكبار الاقتصاديين فيها .

تأسست هذه الجمعية المباركة فى سنة ١٩٣٤ ورغم قرب عهدها في القيام بهذا العمل الجليل ، إذ ابتداء العمل فيها كان فى أول يونيه الماضى ، ظهرت آثارها النافعة واستطاع الجمهور أن يلقى عن عاتقه ذلك العبء الثقيل عبء الاحتكار المقوت وأصبح فى استطاعته أن يحصل على حاجته من البترول والزيوت المدنية باسعار معقولة لا غبن فيها ولا ارهاق فضلا عن أن ربحها المعقول عائد على تلك الجمعية التعاونية المصرية وعلى الجميات المشتركة فيها بنسبة الكميات التى استهلكتها كل منهم فى بحر السنة .

ولقد كان هذا النجاح المتوالى حافزا على التقدم فأخذ القائمون بأمر الجمعية فى تأسيس مستودع لها فى غمرة يقوم بتغذية منطقة القاهرة بما يلزمها من البنزين والبترول وقد اشتريت الارض فعلا وبدأ العمل فى البناء بسرعة عظيمة وسيتم بعد شهر واحد إن شاء الله ، فيستطيع بذلك سكان العاصمة أن يحصلوا على بنزين التعاون وجميع أصناف البترول الاخرى بغير عناء .

أما الزيوت المدنية فقد انشأت لها الجمعية فرعا خاصا أعطته الكثير من عنايتها ولن يمضى وقت طويل حتى يشهد الجمهور زيوت الجمعية كما شهد لبنزينها وبترولها .

هذا النبأ لا نشك في أنه يسر كل مصرى لأنه بشري بنجاح جمعية مصرية تحارب الاحتكار وفضلا عن ذلك فهو عمل يعود بالنفع الشخصي على كل مستهلك وكل مصرى بلا شك يعتبر مستهلكا للبترول أو البنزين أو لهما معا .

لقد آن الأوان لأن نفضل كل ماهو مصرى وألا نشترى إلا مانعلم أن نفعه عائد على بلادنا وهذه جمعية البترول التعاونية تضرب المثل الأعلى فى شرف الجهاد فى سبيل الاستقلال الاقتصادى وتيسر سبيله لكل مصري فعلينا ان نقوم بواجبنا نحوها كمصريين يعملون لخير مصر ولخير ابنائها بالمساهمة فيها ومشتري اسهمها .

واذا علمنا ان البترول من المواد التى لا غنى لفقير أو غنى عنها ، وأنه من ألزم ضروريات الحياة وان المقدار الذى يستهلك منه يوميا كبير الى حد لا يتصوره العقل ، فقد عملت جمعية البترول التعاونية علي سد الحاجة منه ..

كذلك الحال فى الزيوت المدنية والبنزين فى الوقت الذى أصبح فيه عدد السيارات والآلات التى تدار بالبنزين وغيرها مما لا يقع تحت حصر .

ولا شك أن هذه الخطوة الجريئة التى خطتها جمعية البترول التعاونية بقدم ثابت لما يبتهج له كل مصرى وأنها لصرح شامخ فى سبيل استقلال مصر الاقتصادى .

وانه لمن الوطنية الحقة أن يقبل كل مصري على سد حاجته من جمعية البترول التعاونية وبذا يسجل لنفسه ولبلاده الفخار باسطر جميلة من العرفان بالجميل .

هذه كلمة موجزة رأينا من الواجب ان نستقبل بها هذا العمل الجليل الذى تقوم به جمعية البترول التعاونية ويسرنا ان نستقبل خبر اتمام مستودع غمره بنفس الغبطة التى قابلنا بها تأسيس هذه الجمعية التعاونية ولنهنأ اعضاء الجمعية بما نالوا من ثقة مواطنيهم وبما احرزوا من نجاح جعل اعمالهم فى ازدهار وتقدم مستمرين وبارك الله فى همة رجالنا العاملين ..

سعيد ذو الفقار باشا

الرجل الذي رفض رئاسة الوزارة!

في كل يوم تقول الصحف إنه أصبح في حكم المقرر أن يطلب معالي سعيد باشا ذو الفقار احالته إلى المعاش، وقد تدهش إذا علمت أن هذه الاشاعة منتشرة منذ عشرين سنة ومع ذلك فسعيد باشا مازال كبير الأمناء حتى الآن!

وقد كانت الاشاعات ترشح في خلال العشرين سنة الماضية المرحوم محمد محب باشا ومعالي محمود فخري باشا وسعادة محمد طاهر باشا للمنصب المذكور ...

ومنصب كبير الأمناء من المناصب القليلة في الدولة التي ليس لها سن مخصوصة يحال فيها صاحبها إلى المعاش وليس هذا في مصر فقط بل في كل بلاد العالم، وقد توفي منذ شهور كبير الأمناء في إيطاليا بعد أن بلغ السنة الواحدة بعد المائة وهو مازال في منصبه .. عقبال سعيد باشا ذو الفقار.

***

ويبالغ الناس في سن معالي سعيد باشا ذو الفقار ويقول بعضهم إنه في التسعين ويقول البعض الآخر إنه في الثمانين مع أن المتصلين بسعيد باشا يؤكدون أنه في الثانية والسبعين.

وقد لا يعرف كثيرون أنه أصغر سنا



(معالي سعيد باشا ذو الفقار)

بأربع سنوات من شقيقه احمد باشا ذو الفقار وزير الحقانية السابق و «حما» سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض في برلين.

وأسرة ذو الفقار مشهورة بالعمر الطويل فان المرحوم علي باشا ذو الفقار - والد سعيد باشا ذو الفقار - توفي سنة ١٩٠٠ وكان عمره مائة عام!...

***

ولا يعرف كثيرون معنى اسم «ذو الفقار»، ويقول قاموس مختار الصحاح إن «ذو الفقار» هو اسم سيف رسول الله عليه الصلاة والسلام وأن «الفياقرة» هي الداهية ...

ومع أنني لست حجة في شئون اللغة فانني أستطيع أن أستنتج أن ذو الفقار معناه الداهية، والواقع أنه لابد أن يكون معالي سعيد باشا ذو الفقار داهية كبير، ولولا ذلك لما استطاع أن يخدم ستة ملوك على اختلاف مشاربهم وميولهم ويرضيهم جميعاً وهم اسماعيل وتوفيق وعباس حلمي، والسلطان حسين والملك فؤاد والملك فاروق.

وكان والده - المرحوم علي باشا ذو الفقار - يخدم السراي من عهد بعيد، فقد كان من كبار موظفي السراي في عهد محمد علي وأنجب سعيد باشا ذو الفقار وأطلق عليه اسم محمد سعيد ذو الفقار تيمنا باسم «محمد سعيد» خديوي مصر السابق.

فاسم كبير الامناء في الواقع هو محمد سعيد ذو الفقار، ولكن معاليه يكتفي باسم سعيد ذو الفقار رغبة في الاختصار!!

***

ولما بلغ سعيد باشا ذو الفقار السادسة عشرة أراد والده إيفاده إلى أوربا لاتمام دراسته وحزم الباشا حقائبه، وتحدد موعد السفر. ولكن في آخر لحظة عدل والده عن هذا لأنه لم يستطع فراقه وأدخله في خدمة السراي

وكان فى السابعة عشرة من عمره ، وسافر بدلا منه أخوه معالي أحمد باشا ذو الفقار .

***

وقد كان سعيد باشا يدون مذكرات يومية عن كل ما يراه ويسمعه فى السراى من اليوم الاول الذى التحق فيه بخدمة السراى

وإذا سئل سعيد باشا لماذا لا يدون مذكرات الآن يقول لك إن مذكراته القديمة ضاعت كلها ولهذا لم يعد يرى داعياً لكتابة مذكرات أخرى ...

والواقع أن الحكاية غير هذا ...

ذلك أن سعيد باشا ذو الفقار كان يحتفظ بمذكراته فى مكتبه بسراى عابدين . وكان يحتفظ (بالمسودة) فى ناحية من المكتب ، ويضع (تبييض) المذكرات فى ناحية أخرى.

ولم تصب المذكرات بسوء الي أواخر عهد الخديوي عباس حلمى حين كثرت الدسائس والوشايات والمقالب التى كانت موجهة بالذات الى سعيد باشا ذو الفقار ..

وحدث أن سافر سعيد باشا ذو الفقار بالأجازة إلى أوربا ثم عاد منها ، ودخل إلى مكتبه فى سراى عابدين فوجد ادراج المكتب مفتوحة ، والمذكرات مسروقة . . .

وذهب يبحث فى الناحية الأخرى من مكتبه عن مسودات المذكرات فوجدها قد سرقت أيضاً ! .

وتضايق سعيد باشا ذو الفقار وذهب إلى الخديوى عباس وقدم له استقالته من السراى . . .

وما زال حتى الآن اسم « الفاعل » مجهولا ، وإن كان البعض يؤكد أن السارق

كان أحد كبار رجال حاشية الخديوى ، وان المذكرات موجودة حتى الآن فى حوزة الخديوى عباس !!.

* * *

ويقول الخبراء فى وزارة المالية إن صاحب المعالي سعيد باشا ذو الفقار قبض من وزارة المالية أكبر مبلغ قبضه موظف حتى الآن ... فقد مضى على معاليه من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٣٦ اثنى وعشرون سنة وهو فى منصب كبير الأمناء يقبض ثلاثة آلاف جنيه فى العام أى ستة وستين الف جنيه ، ومكث قبل ذلك ثلاثة وثلاثين سنة ـ بين موظف فى السراى ومدير لمديرية الدقهلية ووزير للمالية ووكيل الجمعية التشريعية ـ وكان متوسط مرتبه الف جنيه فى العام .

فيكون مقدار مادفعته الحكومة لمعاليه هو مائة الف جنيه ! ...

ويلى سعيدباشا ذو الفقار مباشرة المغفور له مصطفى باشا فهمي والد السيدة الجليلة أم المصريين فقد كان مجموع المدة التى قضاها رئيساً للوزارة عشرين عاما،والمدة التى قضاها وزيراً عشرة أعوام ! ..

* * *

وتزوج سعيد باشا فى سن متاخرة قليلا ، وأنجب ثلاثة أولاد ذكور ، هم الأستاذ محمد سعيد ذو الفقار الموظف فى شركة قنال السويس ، وله منه حفيدة واحدة ، والأستاذ ابراهيم سعيد ذو الفقار الملحق بمفوضية واشنطون وله منه حفيد واحد اسمه محمدسعيد ذو الفقار تيمنا باسم جده .والوجيه حسين ذو الفقار الطالب بكلية الحقوق .

ولمعاليه أربع كريمات وهن حرم محمود بك تيمور المؤلف القصصى المعروف ولهاولد واحد وبنتان ، وحرم سعادة حسن باشا شعراوى عضو مجلس النواب ولها بنتان وولد وحرم الأستاذ حسين سعيد مدير شركة ترام الرمل ونجل المغفور له محمد باشا سعيد ولها كريمة واحدة .

أما الكريمة الرابعة لسعيد باشا ذو الفقار فلم تتزوج بعد .

* * *

وهناك كثيرون يحملون لقب «ذو الفقار» ولكنهم من أسرة أخرى .. ولهذه التسمية حكاية :

فقد كان أحد موظفي السراى يطلب أجازة من المغفور له علي باشا ذو الفقار لأن زوجته تضع مولوداً ، وكان الزوج يشكو أن زوجته كلما وضعت مولوداً مات ذلك المولود فقال له علي باشا ذو الفقار (سمه باسمى فربما عاش) ... وفعلا أطلق الوالد على الولد اسم

على ذو الفقار ... وعاش الولد حتى أصبح على باشا ذو الفقار وأصبح محافظاً للعاصمة وأنجب أولاداً أحدهم يوسف بك ذو الفقار المستشار بالمحكمة المختلطة ...

ومن المصادفات العجيبة أن يوسف بك ذو الفقار أصبح صهراً لسعيد ذو الفقار فقد تزوج شقيقة الأستاذ حسين سعيد زوج كريمة معالى سعيد باشا ذو الفقار !

•••

ومن الأسرار غير المعروفة أن جلالة الملك فؤاد عرض على معالى سعيد باشا ذوالفقار ـ بعد استقالة سعد باشا من رياسة الوزارة ـ أن يؤلف هو الوزارة فاعتذر، فالح جلالة الملك فقال معاليه انه رجل لا يحب أن يكرهه الناس ، وأن سعادته وهناءه فى أن يحبه الجميع ويحترمه الجميع ، ورئاسة الوزارة تعرضه للكراهية ، وتجعل حياته الهادئة سلسلة من المتاعب ، وانه يحب أن يرضي جلالة الملك ولكنه يعتقد أن جلالته لا يرضيه أن يرضيه هو ويعيش فى شقاء فابتسم جلالة الملك فؤاد واستدعى دولةاحمد زيور باشا وطلب منه تأليف الوزارة .

وهكذا بقى سعيد باشا ذو الفقار محترماً من الجميع ومحبوباً من الجميع ...

م . . .

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمكاتب حضرات أطباء أول مستشفيات الحكومة المصرية بالوجه البحرى والمحافظات ومستشفى نجع حمادى ويبا عن توريد الاغذية والثلج اللازمة لهذه المستشفيات لمدةعام ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٧ لغاية ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٨ وقد تحدد آخر ميعاد لقبول هذه العطاءات الساعة العاشرة صباح يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ والعطاءات يجب أن تكتب على استمارة خاصة تطلب من المستشفيات المذكورة نظير ٥٠ مليما لكل نسخة خاصة بمستشفيات عواصم المديريات ومجانا لباقي المستشفيات.

وكل عطاء يكون غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته لا ينظر اليه ويجب أن يوقع على شروط التوريد والقوائم من مقدم العطاء مع ملاحظة وضع الاسعار بالارقام والكتابة .

١٤٨٨
٣ — ٣


١٠٠ ماية فى الماية مصرية !
المعاهدة
شركة سجاير الوكيل
SOCIETE DE CIGARETTES "EL WAKIL"
ظهرت السيجارة المنتظرة
المعاهدة
سيجارة كل مصرى صميم يسعى لرفعة بلاده وعلو شأنها !
بادر بطلبها الآن وجربها
سيجارة المعاهدة ٢٠-٢٤ ساده أو مذهب ٤ قروش صاغ صافى
شركة سجاير الوكيل
تليفون ٦٠٥٩٩



اللحظات الأخيرة لأعظم جواسيس العالم : ماتا هارى

« ذكرت هذه المعلومات أخيراً سجينة اتصلت بالراهبة الاخت ليونيد »
« التي كانت الشخص الوحيد الذي اطمأنت اليه ماتا هارى ، الجاسوسة »
« الكبيرة التي أعدمت بفرنسا عام ١٩١٦ »

لما أودعت « ماتا هارى » الجاسوسة الكبيرة سجن سان لازار بباريس اختاروا لها الغرفة نمرة ١٣ . ولم تكن تأمن لأحد فى السجن كله إلا لراهبة تقية هى «الأخت ليونيد» كانت وحدها تقدر أن تحمل الجاسوسة على الطاعة ولولاها لما توانت ماتا هارى عن الانتحار .

ولما كان اليوم الأخير . . . وكانت ماتا هاري تجهل أن نهايتها ستكون الأعدام ، سيقت الفتاة فى الصباح البكر من السجن ،وأخبروها أنها ستنقل الى سجن آخر .

وسارت الى ردهة السجن حيث كانت عربة يجرها جوادان فى انتظارها .. ولما وصلت العربة الي الباب الخارجى سألت الفتاة :

— أين الأخت ليونيد ؟

واضطر الطبيب الذي كان فى صحبتها إلى ساحة الاعدام أن يشرح لها انه لم يصرح للراهبة بالذهاب معها . وما سمعت ماتا هارى ذلك حتى ثارت وقاومت مقاومة عنيفة فهدأ الطبيب من روعها ، وذهب يطلب التصريح للراهبة بمرافقة الفتاة . . . ونجح فى مسعاه . .

وجلست ماتاهارى فى العربة بين الطبيب والراهبة ، وكانت ترتدى الملابس البسيطة ، كما كانت أنوار الفجر الضعيفة تكشف أحياناً عن ظلمات الليل ...

وكان الحزن العظيم يتجلي على وجه الراهبة الأخت ليونيد ، ورغم أنها قامت بمجهود كبير لاخفائه إلا أنها لم توفق . . . فبدأت ماتا هارى ترتعب وكأنها قد فهمت شيئاً .. ترى ماذا يقصدون فى هذه المرة أيضاً ؟ أو لم يكفى كل ما قاست ؟

جلست الفتاة تتألم فى سكون وهى فى العربة ، وكأن الرعب قد ألجم لسانها ... لم تكن مرتعبة من الموت ، إذ أنها ظلت إلى اللحظات الأخيرة وهى لا تصدق أنهم سيقتلونها فعلا ... !

بل حتى فى اللحظات التي صوبت البنادق فيها إلى صدر الجاسوسة كانت المسكينة تعتقد .. أنها مناورة لا يراد بها سوى إرهابها لكى تعترف ! !

وقفت ماتا هارى وحدها ، وكان ضوء الصباح قد أخذ فى الانتشار ، ووقف الجنود أمامها صفاً واحداً ، ووقف الضابط الذى عهد اليه باصدار أمر إطلاق النار على اليمين ،وقد أمسك بسيفه ، وبدا المسدس المعلق فى منطقته ، وكأنه كان يرجو ألا يخطىء الجنود الاصابة فيضطر إلى استعمال المسدس!

ووقف بعض الموظفين المسئولين على مقربة من المشهد ، وقد بدا الحزن والعبوس على وجوههم . .

وأصدر الضابط أمراً ، فصوب الجنود بنادقهم ...

وأخذت الفتاة تشك ، فلماذا لم يسألوها قبل هذا الموقف ؟ ربما كانوا يريدون قتلها حقا ؟ !

وكان فى يدها (مدالية) عليها صورة مقدسة أعطتها إياها الراهبة ليونيد ... وفى



. . . وارتفعت عيناها تحدقان فى الفضاء . . .

لحظة رعبها العظيم ، وقد أخذت تبحث بعينيها الزائغتين عن عيني الراهبة رفعت (الدالية) إلى شفتيها !

ورفعت الراهبة يدها ببطء الى السماء تشير الى الله، فارتفعت عينا ماتا هارى تحدقان فى الفضاء الازرق ! !

وانطلقت الرصاصات تخترق حجاب السكون فى ذلك الصباح فسقطت ماتا هارى هامدة بلا حس ! وسحب الضابط مسدسه وسار اليها .. فوجدها ميتة !

وأخذت الأخت ليونيد (الدالية) التي وضعتها ماتا هارى على شفتيها ساعة قتلها وظلت تحتفظ بها طول حياتها !!

الجريدة القضائية فى عامها الثامن

استقبلت « الجريدة القضائية » لصاحبها الاستاذ عبد الله حسين المحامي عامها الثامن حافلة بالقوانين واللوائح وأحدث أحكام المحاكم الاهلية والشرعية والمختلطة والاجنبية والبحوث الاقتصادية وأشهر القضايا والمرافعات وقد أخرجت الفهرست الجديد

أسرار « نشيد الأمل »

تشييـد عمـارة ضخمـة حديثـة . . .
... لمنظر يدوم دقائق !؟ ثم تهدمها سلوى !؟

لن يمضي اسبوع حتى يبدأ عرض فيلم « نشيد الأمل » الذى تمثله الآنسة أم كلثوم فليس يضيرنا أن نذيع بعض أسرار الفيلم الفنية ، لنطلع الجمهور على ما بذل فى اخراج هذا الفيلم من جهد فى ناحية من نواحيه لها أهميتها عند المهتمين بصناعة السينما ، والجمهور على السواء . .

ويحب أن نذكر أولا أن الشركات السينمائية تتبع طريقة اقتصادية معروفة حين يحتم عليها العمل تشييد مبان مختلفة كالعمارات أو الأحياء ، أو القرى . هذه الطريقة هى الاكتفاء بتشييد مناظر مصغرة وهى المناظر التى يطلق رجال صناعة السينما عليها اسم « ماكيت » ويصور الماكيت عن بعد ، فيبدو كأنه منظراً حقيقياً للمبنى المطلوب ، ثم تصور مفردات « الماكيت » عن قرب فتبدو كأنها مبان حقيقية شيدت وكلفت أموال طائلة خصيصا من أجل المشاهد المطلوبة فى الفيلم . .

يحدث هذا في الشركات فى الخارج عادة ، وقد كان هذا يحدث هنا أيضا حتى احتاج الأمر الى تشييد عمارة حديثة ضخمة ، لتصورها فى أحد مشاهد فيلم « نشيد الأمل ». لولا أن عقبات قامت فى طريق الشركة ، أو عقبة واحدة على الاصح ، فان سلوى الصغيرة التي تقوم بدور سلوى ابنة (آمال الآنسة أم كلثوم) رفضت أن تعترف « بالماكيت » الخاص بالعمارة ، ورفضت أن تطأ بقدميها منظر الباب الذى شيد بالحجم الطبيعى ليبدو على الستار طبيعيا بعد منظر « الماكيت » الخاص بالعمارة .

رفضت سلوى أن تدخل باب العمارة ، وعبثا حاولوا أقناعها ، فقد أصرت على أنها ليست صغيرة لا تفهم ! ! ... فلما اكدوا لها انها تفهم ، وأنهم جميعا مقتنعون بقوة فهمها ، رفضت أيضاً وقالت إنها لا تحب الضحك ، فأما أن تكون هناك عمارة حقيقية ، أو لن تدخل سلوى هذا الباب « اللعبة » ؟؟!!..

وحاولوا تعديل المشهد ، حتى لا تدخل سلوى من ذلك الباب « اللعبة » فلم يستطيعوا ، ففوضوا أمرهم الى الله ، وعطلوا العمل حتى يتم تشييد عمارة ضخمة من أحدث طراز حتى تقبل سلوى الدخول من بابها ! ! ؟...

وشيدت العمارة ، فسألوا سلوى هل تعجبها ؟ فأجابت بالأيجاب ، وقالت انها « الآن » على استعداد للدخول من باب العمارة !! ... وتم تصوير المشهد على ما يرام ، وعرض فى اليوم التالي فى صالة العرض الخاصة فى استديو مصر ، فلم يستغرق عرض المشهد اكثر من دقائق ! ...

وهدمت العمارة بعد أن وجد ان المنظر الخاص بها صالحا للعرض . . . واصبحت العمارة الضخمة بعد ساعات اثرا بعد عين.. اللهم الا اخشابها وقطع الحديد المختلفة . . .

ووقفت سلوي تتفرج على عملية الهدم وهى فرحة مسرورة واحمد بدرخان المدير الفنى للفيلم يكاد ينفجر غيظا ! ! .. ولم يحتمل شماتة سلوى فى مبنى العمارة التى شيدت فى ثلاثة أيام لمنظر لا يدوم اكثر من ثلاث دقائق على الستار فتقدم اليها متساءلا . . .

إنتى مبسوطة قوى ليه يعنى !؟..فردت بسرعة :

ـ أصل العمارة ما كانتش عاجباني قوى والمرة الجايه حا اخليكم تبنوا واحدة « شيك » اكتر من دى !؟! . . واوقف العمل عندها بضع ساعات لأن بدرخان أغمى عليه من . . . من الغيظ ! !



« الصورة التى الي اليمين احد مشاهد فيلم نشيد الأمل الذى أخرجته شركة أفلام الشرق وتمثل فيه الآنسة ام كلثوم ويظهر فيها السيدة ماري منيب والصغيرة سلوى فى حجرة لعبها فى الفيلم »



تآمر علي ضميري وذمتي ، وياويل من يتآمر عليه هذان الشيطانان ... ووخزني ضميري من ناحية ، ونغزتني ذمتي من ناحية أخرى ، فقلت خيراً ماذا تريدان ؟ قالا ألن تحضر سباق اليوم ، سباق رأس السنة ؟ وحاولت أن أعتذر بان حفلة اليوم حفلة إضافية نستطيع أن نتهرب منها ويكفي أن نحضر حفلتي السبت والأحد ، خصوصاً والجو عاصف بارد ، واعتذرت بان لبدني علي حقاً ... قالا : ولمجلتك عليك حقان !

ولم أستطع أن أتخلص من اللعينين المتآمرين فاسلمت أمري لله وذهبت رغم ما كنت أعانيه من الصداع الفظيع من سهرة ليلة رأس السنة . .

ولكني لم أكن الوحيد الذي يشكو الصداع ... فقد كان لرأس السنة أثر كبير في جميع الرؤوس ... وما وجدت أحدا إلا وهو يشكو الصداع مثلي ، ويتأوه ويتلوى من سهرة الأمس وما جري في ليلة الأمس . . . وكنت تحس رائحة الشمبانيا في كل مكان حتى كأننا في حانة لا في ميدان السباق .

وأخذت أتنقل هنا وهناك وأتلقى التهاني بالسنة الجديدة ، وأقدم التهاني بدوري للاصدقاء من الجنسين الخشن واللطيف . . واستمعت طويلا لكثير من التفاصيل الشيقة عن سهرات الليلة البارحة ولعل أطرفها جميعاً ما قصه على صديق كريم من انه ذهب وثلاثة من أصدقائه في الرابعة صباحا وجلسوا على سلم البنك الأهلي منتظرين شروق شمس العام الجديد فلما أشرقت اتجهوا بانظارهم الى باب البنك ليكون أول ماترونه ، في عامهم هذا، الدار الشامخة التي تضم قناطير الذهب والفضة عسى أن يكون عامهم الجديد حافلا بقناطير الذهب والفضة ...

وبعد أن داروا حول البنك ثلاث مرات في خشوع وقفوا أمام الباب يتمسحون في الأعتاب ويطلبون من الله ولا يكثر على الله ولو قنطارا واحدا من الذهب الخالص عيار ٢٤ !!

وكل أملهم ألا يخيب « سيدى البنك الأهلي » رجاءهم .. حقق الله الآمال !!

وكان من المنظور ألا يتغيب سير مايلز لامبسون عن هذه الحفلة ولكن انتهت الاشواط الأربع الأولى وفخامته لم يشرف الميدان على جاري عادته المحبوبة ، ودار الصحفي الخبيث يتسائل ويبحث عن السبب وهو يرجو ألا يكون الصداع هو الذي منع سعادة السفير البريطاني من الحضور ، واتضح أخيراً ان اللادي لامبسون تشكو مرضاً خفيفا ألزمها الفراش فلم يشأ سير مايلز ان يحضر وحده ، ثم كان قدوم والدة اللادي لامبسون وواجب الترحيب بها سبباً ثانيا في عدم تشريف هذه الحفلة ..

وقيل ان الثلاثة سيشرفون حفلة السبت، وطار الصحفي الكسول لحضور حفلة السبت ولكن لم يحضر إلا السير مايلز وحده والفضل لجواده « هود » الذي كان يجري في الشوط الأخير، ولعل فخامته لم يشأ أن يترك جواده يحس غيبته عنه وحرمانه من عطفه فحضر وبقي إلى ختام الحفلة ، وقبيل بدء الشوط نزل الى البادوك ووقف يتحدث مع الجوكي « جارسيا » الذي اعتاد أن يركب الجواد ويقوده إلى النصر التام أو إلى الفشل الزؤام ..



« وكنت تحس رائحة الشمبانيا في كل مكان كأننا في حانة »

ومن سوء حظ جارسيا أن الفشل يلازمه على طول الخط . ووقفنا نحن المصريين نرفع أكف الضراعة ونبتهل إلى السماء أن يربح «هود» ولو مرة واحدة يخزي بها عين الشيان ولو حرصا على سمعة مصر والمصريين وعلى ما هو مأثور عنا من أننا كرماء لضيوفنا خصوصا إذا كانوا مثل هذا الرجل العظيم الذي يعد مصر — على حد ما نسب اليه — وطنا ثانيا له . .

ولكن « هود » خيب آمالنا وظهر في مؤخرة الجياد يهش الذباب بذيله الطويل . وتوارينا حياء وخجلا ...

وكنت قد اتخذت لي مقعداً في الشمس إلى جانب البادوك ولم أكلف خاطرى العزيز مؤونة الجرى وراء الجياد في الميدان الواسع الكبير ، وعلى مقعد هادىء في البوفيه جلست أتناول الشاى — بعد ان تأكدت اني أملك ستة قروش كاملة — وتخيرت مجلسي إلى جانب حسناء لها ضب يعلن بلسان عربي مبين انها عريقة في المجد والحسب وانها تنتمي إلى الشعب الحالف الصديق .

كانت وحدها وكنت وحدي . . . وسولت لي النفس الامارة بالخير . . . أن أتحدث اليها في الجو وما إلى الجو من المواضيع الخطيرة ... ولكن فجأة يهبط علينا أحد أحفاد جون بول فلا يرعى حرمة الجوار ، ولا ماييننا وبين قومه من صداقة وطيدة الاركان ويأخذ مجلسه إلى جانب الحسناء وهو يقول إن زوجها أرسله ليسليها . .

يا للزوج الكريم ... إنه لاينسى زوجته ولا ينسى واجب الأزواج نحو زوجاتهم . وجمعت أطراف شجاعتي وفتات قلبي الكسير وتركت الديار ومعها فنجان الشاي !

* * *

ويعرف القراء الطويلو البال . . . انى لا أراهن في السباق بل اكتفى بالمشاهدة والتطلع من بعيد لبعيد، ولست أدري ما الذي جعلني أبدل من تقاليدى المحبوبة وأجازف بقروشي القلائل في الشوط الثالث يوم الأحد. سألت صديقي علي .. أي الجياد سيراهن عليها فقال إن جواد محمد سلطان بك سيفوز وانه سيراهن عليه ، وهززت رأسي شأن المطلع على بواطن الأمور وقلت إن جواد مدام اسبرنجي هو الرابح إن شاء الله . . . وسأراهن أنا عليه .

وصديقي علي... من أبناء الذوات فلا غرابة إذا راهن على جواد أبناء الذوات ، ولكني وأنا من أولاد الايه — ولا فخر — كان واجبي يحتم على أن أحبي جياد السيدات وأراهن عليها طبقا للعرف المأثور عن شهامة أولاد الايه .

وكسب أولاد الذوات وخسرنا نحن أولاد الايه ... وتلك سنة السباق ولن تجد لسنة السباق تبديلا !!

وأعجب صديق ثالث باسم جواد يدعى « S. O. S. » ومعناها فى الاصطلاح البحرى « انقذوا أرواحنا » ولا ترسل البواخر هذه الاشارة إلا عندما تشرف على الغرق ، وكان الصديق قد أشرف على الغرق فعلا ، وأفلس حتى تماما ، فتفاءل خيرا باسم الجواد وراهن عليه ، ولكن الجواد لم يكن عند حسن ظنه ... وتركت الصديق يحتضر .

ولمحت من بعيد الآنسة علية فهمى السربونية ... وكانت فى فستان قشيب أسود اللون من ماركة إيه باولد ، وقفاز أخضر جميل يكسو الايدى الرشيقة الجميلة ، ولكنى دهشت وساءلت نفسى ماذا تفعل وما هذه الحركة السريعة التى تقوم بها يدها منتقلة بين الشنطة والفم الجميل ؟!

وظهر أن الآنسة تقزقز لب .. لب !! نعم ولكن لب جرنة ومن أجود الأصناف ..

وليس بعيدا أن تنتشر هذه المودة ... مودة قزقزة ، اللب فترى سيدات السباق وقد حملت كل واحدة مؤونتها من اللب وهات يا قزقزة ...

والتجديد فضيلة نعرفها فى آنساتنا .

ويومها سترتفع ولاشك أسعار اللب ..

فلا تدهشوا أيها الأصدقاء إذا رأيتم كاتب هذه الأسطر يترك القلم وصناعة القلم وينزل إلى ميدان التجارة الحرة ويخطر فى ميدان السباق بقامته الهيفاء وهو ينادى على اللب اللي ضرب الفزدق على عينه !!

لن يطول انتظاركم لهذا اليوم .. وما أظن إلا أن صديق رئيس التحرير على أحر من الجمر فى انتظاره ، وأنتم تعرفون أنه لم يعد بيننا حب مفقود .



١١ يناير
بطولة الآنسة
ام كلثوم
انتاج
شركة افلام الشرق
نشيد الامل
٤
حفلات يوميا
١٠ ونصف ص ٢ وربع
باسعار مخفضة
٦ ونصف م ٩ ونصف
بسينما رويال
رضا



نظرة فابتسامة فرفت !

حدث أن أحب أحد طلبة كلية الآداب زميلة له حباً يفوق حب الواد قيس للفتاة ليلى وحب روميو لدموازيل جوليت .

وانتشر خبر ذلك الغرام في أرجاء الكلية حتى وصل الى آذان الدكتور طه حسين بك الذي استدعي الطالب المذكور وسأله بأسلوبه المعروف :

— انت بتحب ؟ وهل صحيح أنك تحب ؟ وإذا كنت تحب فهل يمكنك أن تنفى أنك تحب ؟

وبلع الطالب ريقه بصعوبة وأجاب بعد أن احمرت وجناته وتساقط العرق على جبهته

— أيوه باحب يادكتور ! وأريد أن أتزوج من الزميلة التي أحبها .

ولما لم يكن هنـاك سابقة لزواج طالب من طالبة فقد غضب الدكتور الفاضل لرد الطالب البارد وقرر أن يوقف الطالب لمدة سنة ... حتى يوقف سير مرض الحب في جسم الخطيبين .

ولكن الطالب المتيم كان محكوما عليه من قبل بالايقاف لمدة سنة مع ايقاف التنفيذ ومعنى ذلك أن الحكم عليه بايقافه لمدة سنة أخرى هو ابعاده عن الجامعة لمدة سنتين كاملتين ...

وسعى أولاد الحلال عند الدكتور طه بك حسين حتى رضى بابدال الايقاف لمدة سنة بحرمانه من جميع الحقوق التى يكفلها له الاتحاد !

فهل نفهم من هـذا أن الاعجاب بالطالبات من بعيد لبعيد مباح ولعب القمار في بعض حجر الجامعة مباح ... بينما الحب الحلال الذى تغنى به الدكتور طه بك حسين في صباه والزواج الحلال جريمة يعاقب عليها القانون ؟ !

ابص هنا !

اعتادت أرض الكنانة أن تصاب بدوار من وقت الى آخر فتقذف باحد أبنائها من الطلبة الى انجلترا ، وكان خيراً لها أن تبقيه هنا وراء باب مقفل بالضبة والمفتاح لأن هذا الابن ــ وأمثاله أقلية والحمد لله ــ يجعل مهمته في انجلترا ان يخسف رأس مصر التى طالت أشباراً بفضل جهود بعض الطلبة المصريين .

وفي هذا العام قذفت الكنانة إلى جامعة شيفيلد بطالب مصرى نمسك عن ذكر اسمه رحمة بوالديه وهذا الطالب حباه الله بنعمة الفشر والنتش فهو تارة يخبر بنات الجامعة الانجليزيات أن جده يمتلك فندق مينا هاوس وتارة أخرى ان والده قد اخترع يختا يسير بقوة الراديو المستخرج من أحد مناجمهم المديدة في الصعيد !

وكان بعد هذا أن توسط له طالب مصرى آخر طيب القلب في دخول نادى السلاح بجامعة شيفيلد . .

وسعى الطالب الطيب القلب هنا وهناك حتى تمكن من ادخال زميله الفشار في نادى السلاح . .

ولاحظ الفشـار ان الطالب المصرى الطيب القلب فرخة بكشك عند زملائه الطلبة

الانجليز بينما سعره هو عندهم وسعر التراب سيان ! وأكلت الغيرة قلبه . . فانتظر ذات يوم حتى انتهى الطلبة من التمرين وذهب إلى مراقب الألعاب واتهم زميله الذى أحسن اليه بانه قد سرق من جيبه العامر مبلغاً وقدره جنيهان ! وكان غرضه طبعاً هو الانتقاص من كرامة زميله المحبوب والحط من قدره فى عيون الطلبة الانجليز !

وقال مراقب الالعاب إن هذه التهمة خطيرة جداً وان المتهم هو أحد أعضاء الفريق المشهورين بحسن السير والسلوك وان هذه أول مرة يسمع فيها طالبا يتهم زميله بسرقة !

ولكن طالبنا ـ المصرى مع الأسف ـ أصر على اتهام زميله وطلب من المراقب أن يفتش المتهم أمام الحاضرين . . والحاضرين هنا هم الطلبة الانجليز . .

وخلع المتهم ملابسه حتى أصبح يامولاى كما خلقتنى ... ولم يجد المراقب فى جيب الطالب سوى شلن برانى واحد يوحد الله !

وهنا . . . ودون سابق اتفاق بصق جميع الطلبة الانجليز فى وجه الطالب المصري الفشار والذى اتهم صديقه المصرى بالسرقة!

ويظهر أن صاحبنا اكتفى ببصق زملائه الانجليز ... لأنه لم يأخذ الدش الذي اعتاد اللاعبون أن يأخذوه بعد انتهاء التمرين !

ومن يومها ويطلق الطلبة الانجليز على الطالب المصري المذكور Spit here أى ابصق هنا . . !

وهذا الطالب وأمثاله هم الذين يسيئون إلى سمعة مصر فى بلاد الغربة فياحبذا لو كانت الرقابة عليهم أشد مما هى الآن !

نجى تصيده . . .

فى القسم الاعدادى بكلية الطب طالب يدلعه أصدقاؤه ويسمونه فيـدو . ولفيدو هذا طريقة خاصة فى محاولة مماكسة الطالبات

فاذا جلست الفتيات مثـلا يصغين إلى المحاضرة جلس فيدو خلفهن . وعند انتهاء المحاضرة يتقدم إلى أقرب الطالبات إلى مقعده ثم يقول بلهجة كلها عطف وشفقة وأدب .

— أنا شايفك ما كتبتيش المحاضرة دي كويس ! ثم بكل أدب وظرف يقدم كراسته للفتاة التى تخجل من كرم أخـلاق الطالب فيدو فتتناول منه الكراسة شاكرة .

وفى اليوم التالى عندما تعيـد الطالبة الكراسة يتظاهر فيدو بالحياء ويقول لزملائه الطلبة إن هذه الكراسـة الطويلة العريضة عبارة عن خطاب غرام موجه إلى شخصه الضعيف ... وفى رواية أخرى ... شخصه السخيف !

وحدث أن جلست طالبات ذلك القسم فى حجرتهن الخاصة يتحدثن وامتـدحت احداهن كرم اخلاق فيدو افندى لأنه دائما يقدم كراسته لها وهو يقول عبارته الا كليشيه:

ـ أنا شايفك ما كتبتيش المحاضرة دى كويس ! . .

وهنا قالت بقية الطالبات إن نفس هذا الحديث جرى بين كل واحدة منهن والطالب المذكور . وعلى ذلك اتفقن جميعاً على قرار خطير !

فى المحاضرة التالية استجمعت الطالبات شجاعتهن وقلن للطالب فيدو دفعة واحدة :

ـ احنا شايفين انك ما كتبتش المحاضرة دى كويس !

وتظاهرن بتقديم كراريسهن إلى الطالب النجيب !

ومن يومها لاحظ الطالب فيدو أن الطالبات يكتبن المحاضرات كويس خالص !!

كله نظر !

لما كانت الآنسة زينب لبيب الطالبة بكلية الآداب تمتلك سيارة موريس بقال إنها حصلت عليها نظير مائة كوبون من كوبونات السجائر المعروفة فقد اعتبرت حضرتها نفسها من بنات القصور بحق وحقيق . . .

وجعلت من احدى زميلاتها وصيفة لها تلازمها فى الغدو وفى الرواح .

ويظهر أن الآنسة زينب من ماركة لمس الحرير يدمى بنانه لأنها ذهبت ومعها وصيفتها «ا» إلى معاون الكلية تشكو اليه أن حجرة استراحة الطالبات بالكلية برد قوى خالص .

وأنها تطلب من المعاون أن يأمر بشراء مدفأة لتدفئة الحجرة !

ونظر المعاون من تحت لتحت إلى وصيفتها التى تلازمها دائما .. وقال للآنسة زينب :

ـ طول ما معاك الثلاجة دى ... وانت مش رايحه تدفى ابداً ! ...

جردل !

طلب مدرس الرسم بمدرسة الخديوية من طلبة أحد فصول السنة الثانيه أن يرسموا جردلا وضعه أمامهم . . . ووقف المدرس يراقب الطلبة وهم يرسمون الجردل . ولكنه لاحظ أن أحد الطلبة يدقق النظر اليه هو بدلا من التدقيق فى الجردل فقال له :

ـ بترسم ايه يا واد ؟

فأجاب الافندي الذي هو واد :

ـ أنا برسم الجردل اللى قدامى يا بيه !

وذهب المدرس الى مكان الطالب فوجده يرسم صورة كاريكاتورية له هو أى للاستاذ النشيط !

مجلة آخر ساعة المصورة

الادارة

شارع الامير قدادار رقم ٢ تليفون ٥٢٧٣٥



محطة الإذاعة وبناتنا فى سنة ١٩٣٦ ... واخبار مسرحية أخرى

مشروع فى الهواء

هبة من الله اختصت بها محطة الاذاعة فما دخلت فى مشروع إلا وأفسدته وما حاولت عملا إلا وفشلت فيه الفشل الزؤام. واذا كان بيننا من يذكر المحطة بالخير ويعد وجودها بركة عليه فاولئك هم أطباء الآذان الذين غصت عياداتهم بالرضى من يوم إنشاء هذه المحطة المباركة الميمونة .

حاولت المحطة فيما حاولته من أنواع الاذاعات المختلفة أن تذيع من وقت لآخر بعض الروايات التمثيلية من المسارح فى نظير أجر معلوم تدفعه لمديرى الفرق وكثرت بينها وبين هؤلاء المشادات والمعارك تارة حول الأجر الزهيد الذى تدفعه ، وتارة أخرى حول ماتريد فرضه من السلطة المطلقة فى تغيير أو تبديل بعض ما تتضمنه هذه الروايات من عبارات أو جمل رغم ما هو معروف من ان قلم المراقبة فى وزارة الداخلية سبق أن قرأ هذه الروايات وسمح بعرضها وتمثيلها .

ومن هنا قام سوء التفاهم بين المحطة وبين مديرى الفرق وامتنع أحدهم ـ وهو الاستاذ نجيب الريحانى ـ عن التعاقد معها على اذاعة رواياته ، ويفكر الآخرون فى أن يحذوا حذوه

وفكرت المحطة من ناحية أخرى أن تنشىء بين جدرانها فرقة خاصة تذيع روايات تمثيلية تكتب خصيصاً لها ، وقد بدأت تستعد فعلا لمشروعها الجديد وستكون حفلة الاذاعة الاولى فى يوم ٢١ يناير الحالى .

والرواية الاولى التى ستذيعها المحطة هى من تأليف الاستاذ طاهر حقى سكرتير الفرقة القومية وتدعى « بناتنا فى سنة ١٩٣٦ » أو كانت تدعى كذلك على الأصح لأن مؤلفها الفاضل كتبها من سنوات ونظر بعين الخيال الخصب الى ما ستكون عليه بناتنا بعد كذا من السنين وأدار روايته حول ذلك والمطلوب الآن من المؤلف أن يرسل خياله الخصب كام سنة لقدام .. ويجعل بناته ـ أو بناتنا زى بعضه ـ فى سنة ١٩٤٠ أو سنة ١٩٥٠ حسب الظروف . .

وإذا قدر لهذا المشروع الجديد النجاح فسوف تستمر فيه المحطة الى النهاية وتعدل بذلك نهائياً عن اذاعة الروايات التمثيلية من دور المسارح كما كانت تفعل حتى اليوم .

نجمة مش نجمة ! !

كادت تصبح الآنسة نجمة ابراهيم الممثلة بالفرقة القومية « نجمة » حقيقية من نجوم السينما لولا ان الله سلم ..

للسيدة أمينة محمد فيلم يدعي «تيتاوونج» أو فيلم السلحفاة على الأصح لأن أصحابه يعملون فيه وفقاً للحكمة الخالدة التى تقول فى التأنى السلامة .. وقد جاءت هذه الحكمة على مزاج أمينة وصادفت من خزينتها التى تشكو الافلاس الزؤام كل ارتياح . .

وكانت أمينة قد تعاقدت مع نجمة على أن تقوم بدور غنائى فى هذا الفيلم المخضرم .. ولنجمة فى عالم الغناء والطرب كعب عال يقال إنه يزيد عن كذا سنتمتر ، وصوت يصفه البعض بانه من درجة مش عارف إيه فما فوق . .

وكاتب هذه السطور يحتفظ برأيه فى الموضوع إلى أن يسمع النجمة ، والمسألة مسألة ذمة كما ترى .

ما علينا . . اتفقت أمينة مع نجمة كما قلنا وقامت هذه باداء دورها فى الفيلم بما يرضى الله والرسول ومعهد الموسيقى الشرقي، ولكن

حدث لسوء الحظ ان قام بين نجمة وبين صاحبة الفيلم سوء تفاهم عند التقاط أحد المشاهد جعل أمينة يونج تقرر حذف دور نجمة من الفيلم والاستغناء عن جميع مشاهدها في الرواية . .

وجمعت نجمة عزالها بما فى ذلك علبة الروج والصوت الساحر وتركت الاستديو ينعى من بناه

وهكذا خسر الفن السينمائى نجمة .

الفرقة القومية

ينتهى الجزء الأول من موسم الفرقة القومية هذا الاسبوع بتمثيل رواية «الفاكهة المحرمة» التى كانت مسك الختام ، وهي الرواية المصرية الأولى التى تخرجها الفرقة وقد لقيت نجاحا كبيراً كان حديث الصحف والاندية طوال الأسبوع الماضي لطرافة موضوعها ودقة حبكتها المسرحية ، ولذلك الحوار الشائق البليغ الذى تضمنته ثم لما عرف من أنها مأخوذة عن حادثة حقيقية وقعت فى مصر من سنوات قلائل ولا يزال أبطالها أحياء إلى اليوم ، بل لعلهم كانوا بين من شهدوها على مسرح الأوبرا بعد ان شهدوها على مسرح الحياة . والرواية بقلم الاديبين الاستاذ احمد عبد الرحمن قراعه المحامى والاستاذ محمد السوادى .

وتستعد الفرقة الآن للقيام برحلة طويلة تزور فيها بعض عواصم القطر وستبدأ بمدينة الاسكندرية فى يوم ٤ فبراير القادم ومنها إلى بقية المدن الأخرى ، وبذلك تتاح فرصة نادرة لغير سكان القاهرة لمشاهدة الفرقة القومية وما تخرجه من روايات قوية كاملة الاستعداد الفنى وعلى نحو لم يألفه الجمهور من قبل فيما شاهد من فرق وجوقات تمثيلية .

***

وعلى ذكر الفرقة القومية نقول إنه اتصل بنا أن سعادة نجيب بك الهلالى وزير المعارف الأسبق من بين المرشحين لتولي رئاسة لجنة رقابة المسرح المصرى خلفا لسعادة حافظ عفيفى باشا .

من جد لا تخيب بشرا ..

منذ سنوات بعيدة والأستاذ على الكسار يرجو أن تتاح له فرصة يشتغل فيها هو وفرقته أثناء الصيف فى مكان غير روض الفرج ، وهو المحل المختار الذى لم يبرحه الكسار من سنوات .

وفكر الأستاذ الكسار أن يستأجر كازينو الكوبري الأعمي ، وهو المحل المختار للسيدة بديعة مصابنى من سنوات .

على أنه لم يشأ أن يستأجره باسمه فأوعز إلى مسيو مزاى مدير فرقة الراقصات المعروفة أن يستأجر الكازينو على أن يكون العمل بينهما على قاعدة الشركات المساهمة لمحدد .

وفعلا ذهب مسيو مزاى واستأجر الكازينو ودفع مبلغ ٥٠٠ جنيه عربونا ... ولكنه احتاط فترك لنفسه حرية اختيار الفرقة التي تعمل معه ونص على ذلك صراحة فى شروط العقد . وبذلك أصبح الرجل فى مركز يسمح له بفرض ماشاء من الشروط

على الأستاذ الكسار أو على غيره ...

وهكذا نال الكسار جزاء ماجنت يداه ... ومن حفر لأخيه بئرا ... الخ

اللي يحب الجمال

منذ أشهر قدم إلى مصر من القطر الشقيق ـ سوريا العزيزة ـ شاب وجيه منتفخ الجيوب يحمل من فضلة خيرك بضع مئات من الجنيهات.

وأراد الشاب أن يشتغل بالاعمال الحرة والتجارة فأشرك معه أحد الشبان من المصريين وتوكل الاثنان على الله وفتحا محلا تجاريا بميدان محطة الرمل بالاسكندرية .

وذات مساء اراد المصرى أن ينزه أخاه السورى فى صالات مصر المحروسة وملاهيها ويريه رقصة البطن المسجلة باسم مصر وشعبها الأمين فى محكمة لاهاى الدولية .

ويشاء السميع العليم أن تكون الراقصة حكمت فهمي هي التى تقوم بهذا الاستعراض الفنى الرائع فى تلك الليلة ... ولست أدرى أهو تقدير الفن الخالص أم عيون حكمت التى تشبه عيون البقر هى السبب فيما حدث، أعنى فيما حدث للضيف الكريم الذى أعلن اعجابه بالجمال الباهر ، أو السمار الباهر في قول آخر .المهم . . أن أخينا وقع . . ولا حدش سمى عليه ! !

وكان عربون المودة والوئام مبلغ ١٠٠ جنيه وضع باسم ست السمار والجمال فى البنك ثم مائه جنيه أخرى ثمنا لفساتين وأحذية وشبشب بكعب عالي . . .

ثم قرر السيد روميو أن المنزل الذى تسكنه لايليق بروح المهجة والفؤاد فنقلها الى شقة فاخرة بميدان الاسماعيلية .. وفرشت الشقة على أحدث طراز ، من نوع الاثاث الذى نراه فى الروايات السينمائية ! !

وأخيرا أفلس الجدع ، كما هو منظور طبعا، فاستأذن من شريكه فى السفر الي بلاده ليحضر منها قرشين وظل الشريك فى الانتظار على باب المحل .

ومن أيام فوجىء حضرته بسيدة تدخل المحل دون استئذان وتخبره باللغة السورية الفصحي أنها شقيقة شريكه تبع الشام . . . وأنها اطلعت على الحكاية من أولها الى آخرها فحضرت لتقتص من المفعوصة اللي فعلت مع أخيها هيك ...

ووقعة حكمت سودة ان شاء الله .

فاطمة رشدى ... المضروبة !!

لاتزال السيدة فاطمة رشدى تعانى فى العراق ماتعانى من صدود وهجر الشعب العراقى الذى رفض بأباء وشمم أن يعضد هذه المسخرة التى حاولت السيدة فاطمة رشدى أن تعرضها عليه باسم الفن وباسم مصر .

وفى الليلة الأولى لتمثيل « مجنون ليلى »



الدرة الخالدة لأمير الشعراء المغفور له احمد شوق بك ، لم يكد الجمهور يرى احمد البيه فى دور قيس ابن الملوح ، أو المجنون إذا شئت ، حتى قابله بما يستحق من الزراية والهزء والاستخفاف .. وأسدلت الستار بين الصفير وأصوات الاستهجان المتصاعدة من كل جانب .

وحدث بين فاطمة وبين سى احمد مشادات كثيرة حول هذه التصرفات ، وقامت بين الاثنين معركة انتصر فيها الرجل الشهم ... أما فاطمة المسكينة فقد أسعفت بالعلاج بعد أن طارت له سنة من اللؤلؤ المنضود !!

ولزمت فاطمة فراش المرض .. ومازالت فاطمة بالعراق مريضة ، ولعلها رقدت في السرير المجاور لليلى . . . ليلى التي هى أيضا بالعراق مريضة !!

حديقة الفوال

من يوم أن افتتح الوجيه المعروف عبد الحميد الفوال حديقته المعروفة فى محل لبتون القديم وهي ملتقى الطبقات الرفيعة والاسر الكريمة والبيئات الراقية التى وجدت فيها المكان الذى كانت تنشده من زمن حيث تجد خير الاوساط وأرقاها فضلا عن جودة البضاعة ورخص أثمانها وما لمن ينشونه من مستوى خلق رفيع .

وقد كنا نعيب على المصريين عدم تشجيم المحلات المصرية الصحيحة وكلنا كنا مسرفين فى هذا اللوم فان اقبالهم على حديقة الفوال هذا الاقبال العظيم يدل ابلغ دلالة على أنهم لم يكونوا منتظرون الا وجود المكان الذي يستطيع أن يجذبهم اليه بما يحويه من جمال وهدوء ، فلما وجدوا ضالتهم المنشودة فى حديقة الفوال أقبلوا عليها وشجعوها ، وهذا جزاء العاملين الناهضين .

الملوك والأمراء الذين أحبوا من هم أقل منهم



(ادوارد الثامن حين كان لايزال ولياً للعهد)

دهش الناس لاصرار الدوائر الانجليزية المحافظة فى الجزائر البريطانية وفى الاملاك المستقلة على عدم الموافقة على الزواج الذى فكر فيه دوق وندسور قبل اعتزاله العرش وهو الزواج غير المتكافىء بمعنى أن يتزوج بمن يريد — أى بالمسز سمبسون طبعاً — دون أن تصبح ملكة ويكتفى بأن تدعى بين الناس: زوجة الملك !!

وقد قال الذين انتقدوا تصرف الوزارة فى عدم مساعدة الملك السابق فى ادراك غرضه باقرار مثل هذا التشريع : ألم يكن فى السوابق التاريخية مايبرر مساعدة الملك بدلا من سد الأبواب فى وجهه واجباره على التنازل عن العرش ، وهو الملك الذى كان يرجى منه الكثير لخير بلاده ؟!

وقد ضرب المنتقدون مثلا لذلك زوجات الملك المزواج هنرى الثامن .. فقد كان بينهن أربعة — وهن ستة — من أصل وضيع جداً ، وكأن هؤلاء قد نسوا مالحق العالم من تطور منذ عهد هنرى الثامن ... فهل كان التطور نحو الخير أو الشر ؟!

وأمثلة الذين نسوا مراكزهم السامية حين أحبوا ولم يخضعوا لغير حكم قلوبهم كثيرة : وفى مقدمتهم أغاخان الزعيم الهندى الكبير . . . وهو ليس في مركز سام فقط وانما هو زعيم دينى خطير فى بلاده . . . فقد تزوج سموه من آنسة فرنسية ظريفة كانت تبيع الحلوى فى متجر صغير ! ! تلك هى الآنسة كارون التى يحبها الاغاخان ويخلص لها كل الاخلاص كما تخلص له هي !

وهناك كذلك دوق استوريا ، ابن ملك اسبانيا السابق فقد تزوج من فتاة حسناء من كوبا . . . متناسيا عظمة أسرته الملكية بالنسبة لأسرة الفتاة المتواضعة !

وهناك كذلك دوق نامور ، ابن دوق ودوقة فاندوم ، فقد أصر على الزواج من فتاة أمريكية اسمها الآنسة وطسن على الرغم فى معارضة والديه : الدوق والدوقة معارضة تامة فى اتمام هذا الزواج . . . ولكنه تزوج وعاش سعيدا إلى جانب من يحب .. والظاهر أن شقيقته قد تأثرت مثاله فحذت حذوه . وكان اسمها الأميرة « ماري لوبز دورليان » وكان والداها يطمعان فى أن يتزوجها أمير مثلها ومن أسرة فى درجة أسرتهما العظيمة إلا أنها أحبت المستر كنجسلند الأمريكى وصممت على أن تتنازل عن لقب الامارة لكى تصبح مسز كنجسلند فقط .. ولكن تقريراً للواقع يجب أن نذكر أن المستر كنجسلند كان من أصحاب الملايين !!

وهناك أمثلة أخرى كثيرة فى مقدمتها مثال الأمير لينارت ولى عهد السويد الذى تزوج وهو فى الحادية والعشرين من عمره فتاة اسمها الآنسة كارين نيسندت .. متبعا فى هذا تقليدا قديما ابتدعه عمه الاكبر الأمير اوسكار الذي تزوج فى عام ١٨٨٨ من السيدة إيبامانك .. ثم سار عليه الأمير سيجفارد لما تزوج الكوكب السينمائى اريكا باتزيك ..

ولن ننس كذلك غرام الملك كارول الرومانى بالسيدة زيزى لامبرينو أولا وزواجه منها فى أودسا عام ١٩١٨ زواجا أمر والده المرحوم الملك فردينان بالغائه لما وصل اليه خبره ... ثم غرامه الثانى والاكبر لما هجر زوجه وابنه الأمير ميخائيل ولى العهد وبلاده وتنازل عن حقوقه كلها لكى يعيش متنقلا بين لندن وباريس إلى جانب السيدة ماجدا لوبيسكو صديقته المحبوبة ...



(أغاخان)

ولكنه ما لبث أن عاد بعد ذلك الى بلاده بعد أن توفى والده وبقي ابنه الصغير على العرش مدة قصيرة تحت اشراف مجلس الأوصياء . فاستقبلته البلاد بالترحاب ولكن زوجته الأميرة هيلانة اليونانية وشقيقة الملك جورج الحالى رفضت البقاء إلى جانبه والعودة اليه . . .

وهناك حوادث غراميه أخرى للاسرات الملكية الكبيرة المشهورة قد لا تنتهى من سردها اذا أحصيناها كلها ... وفى مقدمتها الزواج الذى تم بين شقيقة قيصر المانيا السابق وبين السباح زوبكوف ... ذلك الزواج غير المتناسب من ناحية السن والذى لم يستمر غير عام واحد . . . وهناك غرام الملك احمد زوغو الالبانى بالراقصة فرانشيسكا ذلك الغرام الذى كاد يؤدى إلى مأساة لولا حكمة جلالته وصحائف التاريخ السرى مليئة بالاخبار !!

محاضرات فنية

جاءتنا من جمعية انصار التمثيل والسينما الكلمة التالية للنشر :

تعلن جمعية انصار التمثيل والسينما انها قررت القاء محاضرات فى الثقافة المسرحية والسينمائية بناديها الكائن بشارع البورصة الجديدة رقم ٨ عمارة الابراهيمية رغبة منها فى تثقيف الهواة وتوجيههم الى الوجهة الصحيحة فى هذه الفنون وتربية ملكة النقد عندهم .

وقد جعلت حضور هذه المحاضرات مباحا لكل من يهمه امر هذه الفنون .

وستبدأ موسم المحاضرات لسنة ١٩٣٧ فى تمام الساعة من مساء السبت ٩ يناير سنة ١٩٣٧ حيث يقوم الزميل عبد الوارث عسر بالقاء المحاضرة الأولى وموضوعها (كيف نشأت فكرة التمثيل فى مصر وكيف اخذها الافرنج عنا)

ماى وست

لاتوافق على زواج الملك ادوارد

كان من الطبيعي أن تهتم هوليوود بأكبر رواية غرامية فى العالم . . . ومن الغريب أن هذه الأزمة قد هزت هوليوود أكثر مما هزت زلزال فرانسسكو منذ عشرات السنين .

وقد سألت مندوبة جريدة الديلى ميرور الأمريكية ماى وست عن رأيها فى زواج الملك السابق بمسز سمبسون فهالها لما سمعت منها أنها لاتوافق على الزواج بأى حال من الاحوال !

وقد قالت المندوبة :

— لقد عرك ادوارد الحياة أكثر من كثيرين من الرجال الذين أعرفهم . . . وكان يجب عليه أن يعرف أن عرش فى اليد خير من عشرة نساء فى القصر !



ولما كانت جريدة الديلى ميرور الامريكية من أشد الجرائد تحمساً لزواج الملك السابق فانها قد علقت على حديث ماي وست قائلة إن ماى وست تريد أن تكفر عن ذنوبها الماضية بشراء صك الغفران من رئيس اساقفة كنتربرى رئيس الكنيسة الانجليزية (وهو كما يعرف القراء من أشد المعارضين فى زواج الملك السابق)

ثم ختمت الجريدة حديثها قائلة :

ولكننا نهمس فى أذن ماي وست بأن جملتها المشهورة « تعالى قابلينى » Come up and seeme sometimes هى كافية لشراء صك الغفران من رئيس الاساقفة المذكور !؟ . .

العهد البائد في المسرح

يوم كان النقاد يستحقون الذبح .. بقلم ...

إذا كان الزملاء من الكتاب السياسيين لا يذكرون « العهد البائد » السياسي إلا بكل هزء وزراية واستخفاف ... فمن حق العهد البائد الفني علينا نحن النقاد القدماء أن نذكره بالخير والفضل العميم . . .

كانت الدنيا دنيا ... وكانت لنا دولة وصولة ... وكان الناقد هو البعبع الذي يخشاه الممثل وصاحب الفرقة وكل مشتغل بالفن المسرحي من مؤلف ومترجم ومخرج وغيرهم . وكان يكفي أن يعلم الممثلون أن فلاناً الناقد موجود في الصالة يشاهد الرواية الليلة حتى تتلخلخ الركب ، وتتكركب البطون ، وتهبط القلوب من مكانها الرفيع إلى كعب الحذاء ، ويبذل أفراد الفرقة جهدهم في اتقان أدوارهم حتى يفوزوا بكلمة ثناء ومدح من سمو الناقد العظيم ...

والممثلة السعيدة الحظ من تفوز بقبول النقاد لدعوتها لتناول الطعام على مائدتها الخاصة .. ولا تسل عن الألوان الشهية التي تعد للسادة النجب ... ولا عن الاحترام اللائق بالمقام الذي يقابلون به ، ولا عن أنواع الحفاوات التي يلقونها وعبارات الترحيب التي يسرف صاحب الدار في تقديمها علّه يفوز بالرضى العالي والحظوة عند الضيوف الكرام .

ومن فينا يذكر ذلك العهد ولا يضع يده على معدته ويترحم على موائد السيدة منيرة المهدية التي كان يجتمع حولها النقاد في هيئة جمعية عمومية ويفتكون فتكاً ذريعاً بالديك الرومي والأوزى الحمر ودست الفراخ والحمام المكدسة على المائدة ؟!

كانت ولائم الست ... ست الولائم ، وفي العوامة الفاخرة ، بين الماء والخضرة والوجه الحسن .. كانت تنعقد الجمعية العمومية للنقاد بواقع مرة في الاسبوع على الأقل ، ولم تنل السيدة يوماً لقب «سلطانة الطرب وكراونة كراوين العرب» بثمن بخس أكلات معدودة !! لقد دفعت ثمن كل حرف وكل كلمة بالكشك والبط الفراخ ..

في تلك الأيام كانت التخمة وباء منتشراً بين النقاد ، وكان الناقد الذي يزن في أول الاسبوع ٦٠ كيلو مثلا .. لا تأتي عليه نهاية الاسبوع إلا وهو ٧٠ أو ٨٠ كيلو حسب الظروف وعدد الولائم التي شرفها تفضلا منه وكرما .

وكانت الهدايا الثمينة الفاخرة تنهال على النقاد كالمطر ، وكلها من الذهب الخالص أو المرصع بالجواهر الكريمة تقديراً واعجابا . .

واعرف زميلا كان مدير أحد المسارح يضع تحت أمره سيارته الخاصة اناء الليل وأطراف النهار . .

وأعرف زميلا آخر كان يطبع كل أسبوع مائة بطاقة جديدة لكثرة ما كان يحمل الناس بطاقاته للدخول مجاناً في مختلف مسارح عماد الدين .. وكانت كلمة منه تفتح الابواب المغلقة وتوسع الطريق لمن يشاء في الدخول إلى حيث يشاء معززاً مكرما ...

•••

ولكن — وأضع تحت الاسطر التالية خطا — أقول ولكن هذه العلاقات التي كانت تربط النقاد بمديري المسارح وبأهل الفن جميعاً لم تكن لتقف في سبيل أداء النقاد واجبهم كاملا ، وفي حدود العدل والانصاف . وأسوق الحادثة



« كنا ولا تسل كيف كنا .... »

التالية دليلا على ما أقول . . .

حدث فى ظرف من الظروف لست أذكره الآن تماما لطول العهد به ان قام شىء من سوء التفاهم بين أحد النقاد وبين الأستاذ يوسف وهبى ، وغضب النقاد لزميلهم واجتمعوا فى دار احدى الصحف وقرروا أن يضربوا أسبوعا كاملا عن الكتابة على مسرح رمسيس ، وظهرت الصحف خلال هذا الأسبوع وليس فيها حرف واحد عن يوسف ولا عن روايته الجديدة التى مثلها فى ذلك الأسبوع ولم يحس بها الجمهور وماتت غير مأسوف عليها .

وفى هذا الحادث بالذات ظهرت سلطة النقد وأهميته وأحس مديرو الفرق بالخطر الذى يهددهم فيما إذا أغضبوا النقاد فعادت المياه إلى مجاريها وطأطأ الجميع رأسهم صاغرين .

ذلك عهد مضى وفات .. كنا ولا تسل كيف كنا . . . كنا نستحق الذبح حقا لاننا كنا نذبح دون شفقة أو رحمة . . .

نستحق الذبح على المعنى الذى يقصده ابن البلد الظريف عند ماتزوره فيرحب بك قائلا : دانت تستحق الدبح النهارده . .

والمقصود بالذبح الخروف لاأنت طبعا !

***

ذكرنى بذلك العهد البائد ـ رحمه الله ورحم أيامه الغر الميامين ـ كثير مما اسمعه هذه الأيام عن حالة الزملاء موديل ٣٥ـ٣٦ ..

بل وما رأيته أنا بنفسى فى احدى ليالى الأسبوع الماضى فتقززت وأحسست حذائى يتحرك ...

ناقد ـ ولا أقول زميل ـ بركم ليخلع من قدمى ممثلة حذاءها ويلبسها حذاء آخر !

ظننت لأول وهلة أن حضرته جزمجى .. يقيس لست الحسن والجمال حذاءها الجديد ولكنه لم يكد يرفع رأسه حتى عرفت فيه أحد الاساتذة العظام الذين يدبجون المقالات الشائقة عن المسرح وعن الفن وتفسح له احدى الصحف صدرها لينشر على صفحاتها مايكتب من رسائل الفن والأدب !!

وكاتب آخر رأيته يقف بين يدى ممثلة وقفة الذل والخضوع ويقبل الارض ويتقدم، ويقبل الارض ويتأخر ، ثم يرجو ويستعطف ساعة كاملة لتعطيه الفنانة العظيمة صورة من صورها لينشرها على صفحات مجلته الغراء !

والوقف معكوس .. والمفهوم أن الممثلة هى التى كان يجب أن تقف موقف الرجاء والتوسل . . . ولكن الزميل من النقاد موديل ١٩٣٦ !!

وأخيراً ... هناك زميل ثالث عمله الوحيد أن يقف على باب مسرح الريحانى فى هذا

البرد والزمهرير فى انتظار أحدي المنلات ليوصلها الى منزلها العامر كل ليلة وليطمئن على أن شرف صديقه الغائب فى الريف لم يمس بأذي ! !

كل ما رأيت حضرة الفاضل هممت بأن أصيح به : فاضي يا استاذ ! !

والاستاذ عربجى من طراز نادر المثال ..

ولست أمضي في سرد أمثاله من هذا النوع فان كل مثال منها كصفعة أحسها على الخد الاثيل ، خدى أنا أقصد ، وقد تلقيت من الصفعات ما فيه الكفاية ! !

هذا ولا أريد أن أتحدث عن النقد قديما وحديثا من حيث مستواه الفنى والأدبى فان كتابا من هـذا الصنف لا يمكن أن تكون بضاعتهم ذات قيمة ، وعلى كل فهذا حديث آخر قد أعرض له فى فرصة أخرى .

ولكنى لا أختم هذا المقال دون أن أنصف بعض الزملاء ممن يكتبون اليوم فان بينهم كثيرين على جانب كبير من الثقافة ، يحترمون أنفسهم ويحترمون المهنة التى ينتسبون اليها ولكن عددهم قليل وأندر من الكبريت الاحمر ، وإن كنت لم أر هـذا الكبريت الاحمر ولا مرة واحدة فى حياتى ..

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مدير إدارة الميزانية واللوازم بوزارة الداخلية لغاية ظهر يوم أول فبراير سنة ١٩٣٧ عن توريد آلات تصوير لادارة تحقيق الشخصية .

ويمكن الحصول على الاستعلامات اللازمة لذلك من المكتب المذكور أعلاه كل يوم ماعدا أيام الجمعة والعطلة الرسمية من الساعة الثامنة صباحا لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر وثمن النسخة من شروط العطاء مائة مليم .



دوق وندسور يتوسط فى زواج الملك جورج السادس ! !

لا يكاد الرجل الانجليزى العادى يفكر فى الملك جورج وزوجته الملكة اليصابات إلا ويرى فى حياتهما مثلا لحياة أبسط الرعايا فى الجزائر البريطانية . . يجعلها تختلف عن حياة غيرهما من ملوك الارض . .

... كان زواج الملك جورج بالملكة اليصابات زواج حب ، كما ذكر أخيراً أحد الكتاب الانجليز . . وقد يكون غريباً أن يسمع القارىء أن الملك لما تقدم يطلب يد الملكة رفضت فى أول الامر طلبه أى رفضت أن تكون زوجة له . .

وذهب الملك جورج الى شقيقه الاكبر الأمير ادوارد وأسر اليه بأحزانه كلها ! !

وحدث بعد ذلك أن رأى ولى العهد السابق ـ الأمير ادوارد ـ اللادى اليصابات فانتحى بها جانباً وقال لها :

ـ لقد أسفت إذ سمعت انك لا تحبين بيرتى !

وبيرتى هو الاسم الذى كانوا ينادون به الملك الحالى حين كان أميراً وهو اختصار أو « تدليع » لألبرت ـ اسمه الحقيق . .

وأجابت اللادى اليصابات الامير ادوارد قائلة :

ـ بل انى أحبه ! ولكننى أظن أنه لم يطلب يدى إلا لانهم نصحوه بهذا ، ولهذا السبب رفضت طلبه . .

ولكن هذا بالطبع لم يكن صحيحاً ... فان « الامير » البرت كان يحب « اللادى » اليصابات حباً عظيما كما كانت تحبه هى . ولذلك فقد كانت بضع كلمات من الامير ادوارد كافية لتبديد السحب التى كانت تهدد غرامهما ومنذ ذلك اليوم لم يحدث بينهما ما يعكر صفو حياتهما الهادئة بالمرة . .

وكل الانجليز يعرفون اليوم ان الاسرة المالكة الحالية وعلى رأسها الملك والملكة يعيشان مع الاميرتين اليصابات ومرغريت روز حياة ملأى بالسعادة التى يتمناها كل من يفكر فى الزواج مخلصاً فى رغائبه ! !

كيف انقضى العيد ؟

وبمناسبة ذكر الملك جورج السادس وزوجته الملكة اليصابات نذكر أنهما قضيا عيد ميلاد هادىء فى نهاية العام الماضى فلم يزد عدد المدعوين فى قصر ساندرنهام من أفراد العائلة المالكة وأصدقائها عن ١٨ شخصا بخلاف الملكة الوالدة مارى والاميرة اليصابات ولية العهد والاميرة مرغريت روز شقيقتها .

وقد سبقت الملكة الوالدة ابنها الملك جورج إلى قصر ساندرنهام ومعها الاميرة اليصابات وشقيقتها . . أما الملك والملكة فقد انتقلا وحدهما الى وندسور لقضاء عطلة الاسبوع وفى ليلة عيد الميلاد فقط انتقلا الى ساندرنهام . .

وتنوى الاسرة المالكة أن تظل فى قصر

ساندرنهام إلى نهاية شهر يناير الحالي ثم تنتقل بعد ذلك إلي المنزل الذي كانت تقطنه قبل أن يؤول العرش إلي الملك الحالي في بيكادبللي نمرة ١٤٥ لكي تستعد للانتقال رسميا إلى قصر بكنجهام في الاسبوعين الأولين من شهر فبراير .

وقد أحيا الملك بمناسبة انتقاله إلي قصر ساندرنهام حيث قضى عيد الميلاد عادة قديمة أوشكت أن تندثر في عهد سلفه ادوارد الثامن وهي : أن تقدم ساعات القصر كلها نصف ساعة عن الزمن الحقيق بمجرد وصوله اليه مع الملكة .. وقد كانت هذه عادة جده ادوارد السابع ووالده جورج الخامس . .

وقد أشرفت الملكة الوالدة بنفسها على عداد شجرة الميلاد في صالة الرقص بالقصر ، وقد بلغ ارتفاع هذه الشجرة ٣٠ قدما وازدانت باكثر من ٥٠٠ مصباح . .

وفي ليلة عيد الميلاد علقت الاميرتان : اليصابات ومرغريت روز جواربهما ، كما هي العادة عند أطفال الطوائف المسيحية ، حتى تجدانها وقد امتلأت بالهدايا في الصباح !

وقد ملأت الملكة الوالدة ماري بنفسها جوارب الاميرتين الصغيرتين بالهدايا القيمة .. وكانت تذكر وهي تملأها بلا ريب أيام كانت تملأ جوارب أولادها هي حين كانوا أطفالا صغاراً !

ملوك انجلترا والرقم ٣ !

يؤكد البعض صحة ما تنبأ به أحد الرهبان في عهد غليوم الفاتح عن شؤم الرقم ٣ على ملوك انجلترا ... إذ قد تحقق ما تنبأ به هذا الراهب حتى اليوم . . ولكي يتأكد أي واحد من صدق هذا يكفيه أن يضع في

قائمة أسماء ملوك انجلترا مرتبة كل ثلاثة اسماء مع بعضها فيجد دائما ان الاسم الثالث قد أصيب صاحبه الملك بشر أو بسوء ..

فالملك هنري الأول ، وهو ثالث ثلاثة قد خلع عن العرش بواسطة ايتين دى بلوا .. كما يذكر التاريخ ان الملك جان الذى ثار ضده الاشراف كان ثالث ثلاثة أيضاً .. وكذلك الملوك: ادوارد الثاني وريتشارد الثالث وشارل الاول ، وكل واحد منهم ثالث ثلاثة ، قتلوا جميعاً أو حكم عليهم بالاعدام . وكذلك الملك جورج الثالث .. كان ثالث ثلاثة فى القائمة علاوة على أنه يحمل اسم « الثالث » ، فجن !

ولكن الظاهر أن رقم ٣ فى القرن التاسع عشر كان رقما سعيداً على ملوك انجلترا ، فقد كانت الملكة فكتوريا ثالث ثلاثة فى القائمة ، فأضيف إلى إسمها لقب امبراطورة الهند بدلا من أن تصاب بضر ...

وكان الملك ادوارد الثامن الذى تنازل عن عرشه في نهاية العام الماضى ثالث ثلاثة بعد الملكة فكتوريا .. إذ سبقه جورج الخامس وادوارد السابع ... وهاهو قد فقد عرشه !

فهل عاد شؤم الرقم ٣ ؟ ! !

أزمة زواج جديدة !

حدثت فى ولاية ليختنشتين الصغيرة أزمة شبيهة بالأزمة التى حدثت فى انجلترا لما أراد الملك ادوارد السابق الزواج من المسز سمبسون إذ أن ابن اخ الأمير فرانسوا حاكم ليختنشتين أزعج عمه لما أخبره أنه ينوى الزواج من كوكب السينما الجميلة فرجينيا فيلد ...

ولما كانت أسرة حكام ليختنشتين أسرة عريقة ذات تاريخ قديم جدا يعود إلى ١١٥٠ عاما فقد أزعج هذا الخبر ، خبر اعتزام الأمير قسطنطين الزواج من الممثلة ، أعضاء الأسرة كلها ونبلاء الولاية الصغيرة !

ولما كان يجب أن يبت فى هذه المسألة بسرعة فقد اتصل كبير الأمناء في تلك الولاية التى لا تزيد مساحتها عن ١٥٧ كيلو متراً مربعا من عاصمتها « كادوز » بالولايات المتحدة وأخذ يحاول الاتصال بكوكب السينما ولكنه لم يعثر عليها هناك ..

وأخيراً اتصل بالباخرة « كوين مارى » فعثر على الكوكب بين ركابها في طريقها إلى انجلترا ...

وسأل كبير الأمناء المخلص الممثلة :

— آلو ! الو ! ما أخبارك ؟

وأجابته الممثلة الأمريكية :

— لقد قررت ألا أتزوج من أميركم ! ! لن أتزوجه !

وكانت الممثلة هى التى رفضت فى هذه المرة ! واطمأن وزراء ليختنشتين على أن أميرهم لن يتزوج بالممثلة ... ومرت الأزمة !!



شارلس لوتون ... الصراف السابق !!

ارتفع صوت نسائى خشن فى يوم من الأيام يقطع السكون الذى يخيم دائما على جو فندق كلاريدج الكبير ... وكان صوت سيدة غضبى !

وكانت السيدة واقفة عند مكتب الكاتب تطلب رؤية المدير بالحاح.. وعنفته بشدة تقول إنه قد حدث خطأ فى باقى النقود التى أعطيت اليها بعد أن دفعت حسابها . وكان الرجل الذى يخاطبها مؤدبا فلم يقل شيئا ... ومر الحادث بسلام ولكن الشاب لم ينساه بعد ذلك . . .

وحدث بعد عدة سنوات أن قدمت هذه السيدة نفسها إلى الشاب فى حفلة اجتماعية . ولكنها لم تعرف أنه الصراف الذى عنفته بشدة فى يوم من الايام وهو فى مكتبه بفندق كلاريدج إذ أنها قدمت اليه على أنه الممثل الكبير الذى أخذ الكل يتحدث عنه .. وبعد مدة قصيرة سمعت الممثل الكبير وهو يحدثها حديثا مؤدبا عن سبب غضبها وطلبها رؤية المدير بعد ان استلمت باقى نقودها !

وشعر شارلس لوتون بالراحة والسرور بعد أن أتم شرحه سبب الخطأ لهذه السيدة مع أنه كان قد مضى على الحادث نحو عشر سنوات منذ كان يشتغل صرافا فى فندق كلاريدج !

واليوم وشارلس لوتون فى السابعة والثلاثين من عمره صار يعتبر من بين الممثلين الستة الذين يرتفع رقم الايراد إلى حد كبير فى دور السينما عندما تعرض رواياتهم فيها .

وكثير من الأمريكيين يعتقد أن عظمة شارلس لوتون تبدأ بعرض أعظم رواياته شأنا وهى : هنرى الثامن ، ملك انجلترا المزواج . . . والبعض يعتقد أنها تبدأ بعرض رواية « الشيطان والجحيم » التى كانت بطلتها — الرسمية — تالولا بانكهيد !

وقد بلغ من تواضعه أنه لما ذكرت عنه هوليوود أنه «اميل جاننجز» الجديد ، وسئل هو عن رأيه فى هذه الموازنة أن قال :

— كلا ! إننى لا أكره أن أقارن بجاننجز لولا أن جاننجز ممثل أحسن منى بكثير !

ويقال عنه إنه من الممثلين الذين يصعب العمل معهم نظرا لسرعة غضبه ، ولكن الحقيقة تختلف عن ذلك ... وكل ماهناك هو أنه يعمل بمجهود كبير إذ أنه يحب أن يعيش فى الدور الذى يمثله . فاذا أزعجه انسان فى أثناء عمله ثار بسرعة وأخذ يسب ويشتم . أما إذا أسند اليه الدور الذى «سار فيه» فانه يكون فى هذه الحالة أحب الممثلين إلى قلب المدير !!

وشارلس لوتون هو أقسى النقاد على شارلس لوتون بخلاف غيره !

هوليود مصر

سوق البندر

اتفقت السيدة بديعة مصابنى مع استوديو مصر على أن تمثل مع بعض راقصات فرقتها اسكتش «سوق البندر» على الشاشة البيضاء حتى يعرض مع فيلم نشيد الأمل .

وهذا الاسكتش الظريف من تأليف الأستاذ أبو السعود الابيارى وتلحين الأستاذ رياض السنباطى .

ليلى بنت الصحراء

يعرض هذا الفيلم فى الأسبوع المقبل وبطلته كما يعرف القراء السيدة بهيجة هانم حافظ التى تنوى أن تشهد الحفلة الاولى

فرقة مزاى

قامت فرقة مزاى باستعراض بعض رقصاتها فى فيلم « الأبيض والاسود » الذى أخرجته شركة نحاس وارابيان .

بهنا وسيجالا

اتفق اخوان بهنا مع كل من كاربنى وسيجالا على أن يقوموا بتوزيع الفيلم المصرى الجديد الذى يجرى العمل فيه بهمة فى استديو هليوبوليس فى الوقت الحاضر ، ولكن لم يطلق عليه بعد الاسم!

زواج نجمة

تزوجت النجمة السينمائية نبويه مصطفى بطلة فيلم معروف البدوى بالبطل الرياضى مختار حسين

لشهرة والأكل !

قال كلارك جيبل أخيرا ينصح طلاب الشهرة :

« كل بانتظام وشهية ... ولاتظن أنني أهذر إذا تكلمت عن أهمية الطعام ...

« انني حين اتيت إلى هوليوود كنت ذلك الرجل الرفيع الذي يتميز بجسمه النحيل .. وكنت قد لبثت أعواما طويلة لا أجد طعاما كافيا إلا حين عملت مع فرقة مساحه فى اوريجون فاذ ذاك تمكنت من زيادة وزنى على الرغم من العمل الشاق ... ولكننى حين وصلت إلى هوليوود كنت لا أزال رفيعا ..

« كان أملى دائما أن أنال الشهرة على المسرح ، ولكننى مع هذا بقيت مدة طويلة دون أن أتمكن من تناول ثلاث وجبات فى اليوم !

« وحين تقدمت أطلب عملا ودخلت الاختبار الفنى أخبرونى أننى كنت رفيعا جدا لدرجة تمنعنى من النجاح !

« وأخذت آكل كثيرا بعد ذلك ... ودخلت الاختبار بعد ذلك تبعا لنصيحة ليونيل باريمور ... فنلت الشهرة !!

للبيع أو للايجار !

اعلنت مارى بيكفور ، تلك التى يطلقون عليها لقب « معشوقة العالم » أنها سوف تعرض للبيع أو للايجار منزلها المسمى « بيكفير » فى هوليوود بعد أن يتم زواجها ببادي روجرز ! ويفكر بادى فى منزل يبنى وسط احدى المزارع ... وتعضد مارى بيكفورد الفكرة بكل قواها !

وكان ظريفا لما أعلنت مارى بيكفورد منذ مدة قريبة عزمها على عدم الزواج جريا على عادة كواكب هوليوود الذين يعلنون مثل هذا دائما كلما فكروا فى الزواج فعلا ... وقد ابتسمت مستعمرة السينما كلها لما سمعت تصريح مارى ... وعادت إلى السوابق تراجعها !

ويقال إن الزواج بين الاثنين سيتم فى الربيع ، وإن الاثنين ينتقلان إلى انجلترا قبل موعده حتى يعقد فى لندن ...

وإذا سأل القارىء عن السبب الذى يدعو مارى بيكفورد إلى بيع أو تأجير « بيكفير » نذكر له أن الاسم الذى أطلق على هذا المنزل اشتق من النصف الأول من لقب مارى بيكفورد وهو « بيك » والنصف الأول من لقب زوجها السابق دوجلاس فيربنكس وهو « فير » ولهذا لايتناسب بالمرة أن تحتفظ به مارى بيكفورد بعد زواجها من بادى روجرز إلا إذا غيرت اسمه !!

اللغز العجيب !

وبمناسبة حديث الزواج نذكر أن هوليوود كلها لاتزال فى حيرة شديدة من أمر شارلى

شابلن وكلها تتساءل : هل تزوج فعلا من بوليت جودار أم لم يتزوج ؟ وما هى حقيقة علاقته بهذه الفتاة الفاتنة ؟

وقد بدأت الصحف تطلق على شارلي لقب « ابو الهول » نظرا لصمتــه العميق ، ومن الغريب أن بوليت جودار صامتة مثله تمـاما مما يثبت أن المرأة تعرف كيف تحفظ السر إذا شاءت !

وقد روجعت جميع سجلات الزواج فى جميع البلدان التى زارها شارلى أثناء رحلته فى العـام الماضى إذ لو ثبت أنه تزوج فعلا لكانت قصة زواجه موضوعا شيقا تكتب فيه الصحف المقالات الطوال . . . ولكن لم يعثر أحد على شيء جديد ! !

أخبار فى سطور !

ـ بلغ آخر إحصاء لبريد روبيرت تيلور الذى يتلقـاه فى كل يوم من المعجبين نحو ٩٠٠٠ خطاب وكارت بوستال كل اسبوع

ـ يفكر كلارك جيبـل فى القيام برحلة حول العالم في سيارة كبيرة معدة للاقامة !

ـ تظهر ماي وست الممثلة المشهورة بجاذبيتها الجنسية فى بيجاما وذلك فى روايتها الأخيرة «ليلة بعد ليلة» .. وليتصور القارىء ماى وست فى بيجاما ثم فليبحث عن عقله بعد ذلك !

يقظة النوم



« يقظة النوم مرض خطير يصيب بعض الناس فيجعلهم يغادرون الفراش ويأتون بأعمال كثيرة وهم نيام ومن الخطر العظيم على حياتهم أن يحاول أحد إيقاظهم أثناء سيرهم أو اتيانهم تلك الاعمال »

— لا ! لا ! هذا كثير ... سوف انتقم !

كانت الزوجة تنطق بهذه الكلمات وهى فى حالة غضب عظيم ... ولا شك انها كانت على حق فى غضبها ... فعلى الرغم من جمالها وصغر سنها ... كان زوجها رجلا بديناً ثقيل الظل ... وكثيراً ما كانت تتساءل كما يتساءل القارىء الآن : ولماذا تزوجته ؟!

ومع كل هذا فهاهى تضبط زوجها متلبساً بخيانتها ... بل وأكثر من هذا ... فى منزلها !!

وكانت تصيح كالمجنونة :

— سأنتقم ! سأنتقم !

وكان زوجها يحاول أن يهدئها وهو يقول :

— اسمعى ياعزيزتى ... اسمعي ... سأشرح لك !

ولكنها لم تكن راغبة فى أن تستمع ... وكانت تبكي خجلا وعاراً وألماً ولم تجد وسيلة للعزاء غير أن ترتدى ملابسها بسرعة وتغادر المنزل إلى حيث تلتقى بصديقها !

نعم ... كان طبيعياً أن يكون لها هى الأخرى صديقها ... وكان هذا الصديق فوق ذلك أوفى الاصدقاء لزوجها ! !

ولكنها كانت تعتبر دائماً انه مادام زوجها لايعلم شيئا عن علاقتها بصديقها أو بصديقه فان هذه العلاقة « لاتحسب » !! فهى مهما أتت مع صديقها هذا لن تشعر بأنها انتقمت من زوجها جزاء خيانته لها ... بل يجب أن يكون الانتقام بشكل آخر ... يجب أن يعرف الزوج المذنب أن زوجته تخونه ... بل يجب أن يرى خيانة زوجته بعينيه عقاباً له ! !

***

ومرت عدة أسابيع حتى نسى الزوج ماحدث وعادت علاقته بزوجته كما كانت فاعتقد أنها غفرت له ... ولكنه أخذ يلحظ تغيراً فى صحتها إذ أنها كانت كثيرة الصمت والاكتئاب ... وكانت كثيراً ما تقفز بالليل من فراشها وهى تصيح منادية زوجها باسمه :

— لماذا ؟ لماذا فعلت بي هذا ؟

فكان الزوج يشعر بتأنيب الضمير ...

ورأى الزوج أن ينتقل بزوجته إلى الريف عسى أن يؤثر هدوءه ونقاء هوائه فى صحتها ... ودعا صديقه الوفى إلى قضاء أيام معهما هناك ، فلبي الصديق الدعوة شاكراً للزوج الذي يهيىء له فرصة القرب من صديقته المحبوبة !

ولكن مع كل هذا ظلت الزوجة على حالها ... بل ساءت إذ حدث فى احدى الليالى ان قفزت من فراشها ، وقد أغلقت

عينيها ، ومدت ذراعيها إلى الامام وصمت أذنيها عن سماع نداء زوجها الذى أخذ يتبعها مرتاعا وهى تجوب أرجاء المنزل منتقلة من غرفة إلى غرفة دون أن تحس بشيء من حولها أو تفتح عينيها !

وفى اليوم التالى لم يطق الزوج صبراً فاصطحب زوجته إلى أحد الاطباء وقص عليه ماحدث ليلة الأمس . . . فقال الطبيب بعد ان فحصها :

— إن زوجتك مصابة بمرض يقظة النوم . . . وهو مرض خطير جداً . ومن المهم جداً أن تستمتع بالراحة والهدوء إذ أنها لو أصيبت بمضاعفات جديدة ماتت . . . ويجب عليك أنت ، إذا قامت مرة أخرى بالليل ، أن تتبعها بسكون وتتركها تفعل كل ماتشاء . . . يجب ألا يوقظ المريض بهذا المرض أثناء الدور كما يجب ألا تقاوم رغائبه وإلا تسبب له الموت !!

وبكت الزوجة وهى تسمع مايقول الطبيب ... وسكت الزوج محزونا ... وعادا دون أن يقول أحدهما شيئا مسافة الطريق !

* * *

ومرت ليال ثلاث لم يحدث فى أثنائها أى جديد حتى بدأ الزوج يسترد آماله ...

ولكن فى الليلة الرابعة شعر الزوج بزوجته وهي تتحرك فأفاق من نومه مذعورا ثم رآها وهى تقفز من فراشها فقفز هو الآخر من الفراش وأخذ يتبعها وهي تسير وقد مدت يديها إلى الامام وأغلقت عينيها . ولم يحاول أن يوقظها من نومها اتباعا لأوامر الطبيب الصارمة ...

وأخذت الزوجة تسير فى ارجاء المنزل وهى بملابس النوم وزوجها يتبعها حتى رآها تدخل غرفة الصديق فذعر ولكنه لم يحاول الاقتراب منها ودخل الغرفة وراءها .

واستيقظ الصديق بدوره مذعورا فرأى حبيبته تتقدم اليه وهى تكاد تكون نصف عارية وزوجها يسير وراءها بملابس النوم . .

وأقبل الزوج على صديقه يقول له هامسا :

— بحقك أرجوك أن تصمت فان زوجتى مصابة بمرض يقظة النوم فدعها تفعل ماتشاء لأنك إذا حاولت أن توقظها أصيبت بخطر عظيم قد يودى بحياتها ...

وكانت الزوجة قد تقدمت من الصديق وطوقت عنقه بذراعيها وهى تقول له :

— أيها الفارس الجميل ! إننى لك .. فقد خانني الأبله !

وسكت الصديق مرتاعا والزوج يصغى

صامتا لايجرأ على التفوه بكلمة واستمرت هي تقول :

– انني لك أيها الفارس ... فقد خانني الامبراطور مع خادمتنا . . . إنني لك !

وقال الزوج مذعورا :

– يا لله ! لقد جنت ! إنها تقوم بدور « ميسالين » في الرواية التي شهدناها أخيراً على المسرح ...

وحاول الصديق أن يتخلص من ذراعيها وقد ظنها أصيبت بمكروه حقا ولكن الزوج همس في أذنه :

– لاتتحرك ... أرجوك !

وسكت الصديق ينتظر النهاية ... فما كان من الزوجة إلا أن أرتمت عليه تقبله بوله ...

وقال الزوج للصديق :

– ياصديقي ! أرجوك ! احتمل ! ضحي بنفسك في سبيل انقاذ حياتها . . . أما أنا فلا يمكنني أن أري هذا المنظر بنفسي !!

ومرت ساعة وساعة ثانية والزوج المسكين يجلس خارج غرفة صديقه في البرد ينتظر خروج زوجته بعد أن تم تمثيل دور ميسالين مع صديقه !

. . . وأخيرا بعد أن تم تمثيل الدور خرجت الزوجة وقد مدت يديها إلى الامام وأغلقت عينيها في طريقها إلى غرفتها . . . وشعر الزوج براحة عظيمة وأخذ يتبعها يخطى صغيرة حتى عادت إلى فراشها . . . فقال في نفسه :

– لقد انقذت حياتها الليلة !

ولكنها كانت قد انتقمت الانتقام الذي تصبو اليه نفسها !!



فى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية عند الاقتضاء بشارع ترعة جزيرة بدران بالمنزل ن ١١ بورشة حدايد الاسطى عطيه بيومى الحداد

سيباع المنقولات والادوات والعدد الواضحة العدد والنوع والاوصاف تفصيلا بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ٢٢٥ سنة ١٩٣٧ مدنى الازبكية ملك الاسطى عطيه بيومى الحداد

كطلب مصطفى افندى حسين عليكه بشارع ترعة جزيرة بدران قسم شبرا ن ١١

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣١

فى يومى ١٣ و ١٤ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية وادى العرب بمركز الدر بمديرية اسوان

سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك صالح علي سليمان من الناحيه

كطلب جادوا خليل من شاترمة بمركز الدر نفاذاً للحكم ن ٨٨ سنة ١٩٣٥ الصادر من محكمة الدر الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٥

في يوم الاربعاء ٢٠ يناير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا لما بعدها بالروضه مركز فارسكور وفى يوم الاحد ٢٤ منه بسوق فارسكور

سيباع مائتى اقه تمر عجلانى داخل جوالين وصفيحه ملك ابراهيم محمد الجيوشى من الروضه مركز فارسكور نفاذا لحكم محكمة فارسكور الاهلية ن ٣٣٦ سنة ١٩٣٥ كطلب الحاج احمد الحسانين شمخ بالروضه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٤

انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر فاقوس والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع مخرطه حديد ١٢ قدم ومعها مكنه بخارية ماركة اتو مبينة بمحضر الحجز ملك محمد على الزهار صاحب ورشة حدايد ببندر فاقوس نفاذاً للحكم ن ٥٢١ سنة ١٩٣٢

كطلب الشيخ حسن سيداحمد الحيوان وشريكه الشيخ ابراهيم اسماعيل والست نظيره بنت على نصار بصفتيهما القيمين ببندر فاقوس

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٥

فى يوم السبت ٣٠ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له إذا اقتضى الحال بشارع الحلمية ن ١٠ بمصر الجديدة

سيباع الاشياء الموضحه بمحضرى الحجز ملك احمدافندى عبد الباقى راضى من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الوايلي الاهلية فى القضية ن ٤١٣٩٠ سنة ١٩٣٦ كطلب الخواجه رزق الله نعمان المقيم بمصر الجديدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٠

فى يوم الثلاثاء الموافق ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة كفر الشرفا مركز قليوب وفى يوم الثلاثاء ٢٦ منه بسوق القناطر الخيرية

سيباع زراعة فدان بصل وآخر قمح و٤ مواشى و ٤ نعاج ملك عبد الله يونس السابق توقيع الحجز عليها بمحضرى وتنفيذى بتاريخ ٢٥ يونيه سنة ٩٣٦ و ٣ ديسمبر سنة ٩٣٦

كطلب حضرة صاحب السعاده مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الديوان بسراى عابدين بمصر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية بتاريخ ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٦ فى القضية المدنية ن ٣٧٣٣ سنه ١٩٣٦ لصالح الديوان ضد المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٣٣٤ مليم وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٤

فى يوم الثلاثاء ١٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الحامدة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع رميسة بيضا ملك محمد على تمام من الحامدة تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٦٥٠ سنة ١٩٣٦

كطلب الشيخ عبد اللاه محمد شحاته التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٩

فى يوم الاربع ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بناحية بنى صالح مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع ٤٠ اردب اذره صيفى ملك عبد المالك هاشم مزارع من ناحية بنى صالح مركز منفلوط

كطلب حضرة صاحب السعادة احمد باشا جاد الرب من ذوي الاملاك نفاذاً للحكم ن ٢١٥٠ سنة ٩٣٦ مدنى منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١١

فى يوم الاحد ٣١ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية كفر كلا وفى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية الجعفرية

سيباع أشياء ومنقولات موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد على من كفر كلا

كطلب قلم كتاب محكمة السنطة الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٢٤٨٨ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٨

محكمة السنبلاوين الاهلية

اعلان بيع نشرة أولى

في القضية المدنية ن ١٥٦٥ سنة ١٩٣٥

في يوم الاحد ٣١ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ ونصف صباحا بغرفة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه ملك آمنه موسى الديب من الزو أبو واكد مركز كفرصقر ومقيمة الآن بالسنبلاوين بسوق القصب وفاء لمبلغ ١٦٣٩ قرش بخلاف مايستجد

وهذا بيان العقار الكائن بزمام ناحية السنبلاوين مركزها مديرية الدقهلية

١٠ط عشرة قراريط ضمن خمسة عشر قيراط بحوض قطعة رشيد زيد ١٥ ضمن القطعتين ن٥٦ ون٦٢ محدود بحدود أربع البحري الطالب بالقطعة ن٦٠ ون٦١ بحوضه بطول ٦٤ قصبه والشرقي باق القطعة ن٦٢ بحوضه بطول ١٣ قصبه ونصف والقبلي القطع ن٥٥ و٥٤ ون٦٢ بحوضه ملك مصلحى محمد الخياط وظريفه حماد بطول ١٣ قصبه والغربي القطعه ن٥٧ بحوضه ملك يوسف أبو شوشه بطول ١٨ قصبه ونصف

١٠ط فقط عشرة قراريط

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا ميخائيل عبده الله يوسف من السنبلاوين ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ عزيز افندى الذكر المحامي وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية فى ٢٥ منه تحت ن ٤٢

وسيباع هذا العقار المذكور بثمن أساسي قدره ١٢٨٩ قرش صاغ وبالشروط الموضحة بالقضية وذلك بخلاف المصاريف

وشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه

كاتب البيوع

٤٣٢

انه في يوم السبت ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة درب الطمبورة قسم بولاق

سيباع بالمزاد العمومى منقولات وأحواض صينى وثلاجة وحديد السابق الحجز عليها تحفظياً وتنفيذياً ملك عوض السيد

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف الشرابية خيرى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر فى ٩٣٤/١١/١٣ من محكمه عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ١٤ج ٥٥١م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٨

فى يوم الخميس ١٤ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع السرجة ن ٢١ قسم مصر القديمة

سيباع بالمزاد العمومي منقولات السابق الحجز عليها تحفظياً وتنفيذيا ملك ستهم على سعد الشهيرة بام مريم

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف بشير أغادار السعاده أهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٦ - ٩ - ١٩٣٦ محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٤ج و٢٦٦م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٦

في يومي السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية نزلة المنيرى تبع المقال بحرى مركز البدارى والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع اردبين اذره صيفي وحرام صوف مقلم مستعمل وحله نحاس بغطاها مستعمله السابق الحجز عليها بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٦ ملك حسين عبد الله علام من نزلة المنيرى تبع المقال بحرى

كطالب محمد مصبح سليم من الفاروقية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٣

فى يوم الاربعاء ١٣ يناير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ومابعدها بناحية افلاقه مركز دمنهور وفى يوم الاثنين التالى مباشرة من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بساحة التلال اذا لزم الحال

سيباع ثلاثة ارادب اذره شامى كيزان بكوالحها ملك محمد مصطفى عبد القيم بافلاقه مركز دمنهور وذلك نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ١٧٢٩ سنة ٩٣٦ محكمة دمنهور كطالب اسعد افندى اورفلى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٥

فى يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ومابعدها بجهة شارع ابراهيم باشا نجيب ن ٤٨ شياخة ابو شهبه قسم كرموز

سيباع ٤٠ طاوله خشب واشياء اخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز تنفيذا للحكم الصادر من محكمة كرموز الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن١٨٥٧ سنة ٩٣٦ ملك بدوى على رعيه ومقيم بالجهة المذكورة كطلب الست مبروكه سليمان التومى رعيه ومقيمه باسكندريه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٦

انه فى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجهة ابو الغيط وفى يوم الاثنين ٢٥ منه بسوق قليوب سيباع حمارة وثور و ٤ نعاج وأردبين ذرة ثم محصول ٢ ف و ١٠ ط و ١٦ س بطاطس و٢ ف و١٢ ط برسيم السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٨ /٢/ ١٩٣٣ ثم قمح وبرسيم وبطيخ وشمام المحجوز عليها فى٢٢/٥ سنة ١٩٣٣

السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ١٨/٢/٩٣٣ و٢٢/٥/٩٣٣ و٢٢/١١/٩٣٦ ملك ورثة خليل علي الروبي من أبي الغيط

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف النشاوي أهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذا للحكم ن٢٠٧٥ سنة ٩٣٣ الصادر فى ٢٤ /٥ سنة ٩٣٦ من محكمة السنطة وفاء لمبلغ ٨٨ ج و٤٤٩م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٠

فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة دمنهور بشارع ابو علو وفى يوم الاحد ٣١ منه ومابعدها بجهة كوم البصل مركز ابو حمص بعزبة اللهكاتى

سيباع الاشياء الآتى بيانها بعد وهى اربعة ارادب حلبة وخمسة احمال تبن واردبين قمح استرالى وثلاثة احمال تبن وسرير حديد عليه مرتبتين ولحاف وحلة نحاس ووابور غاز وكنبة خشب وعليها مندر ومسندين وطاسه نحاس وزن رطلين وكروانة نحاس السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها في ٢٥/٦ سنة ١٩٣٦ و٦/٧ سنة ١٩٣٦ والسابق تحديد يوم ٢٥/٧ سنة ١٩٣٦ و١٦/٨ سنة ١٩٣٦ لبيعها واوقف لرفع دعوى استرداد عنها كل من عبد السلام محمد البشبيشي وقضى برفضها فى الدعوتين نمرة ٣٠٣٧ و٣٠٣٦ سنة ١٩٣٦ عطارين ملك عبد النبي صالح والشيخ محمد البشبيشى القيمين بالناحية الموضحة عاليه

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا وزير الاوقاف بصفته ناظرا شرعيا على وقف انجي هانم ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة باسكندرية بشارع فرنسا ن ١٥ تنفيذا للحكم ن ٨٥٢ سنة ١٩٣٣ ابو حمص

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠١

فى يوم الاثنين ١٨ يناير سنة ١٩٣٧ بجهة دماريس مركز المنيا وفي يوم ٢٥ منه بسوق المنيا ان لزم الحال

سيباع المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد افندى احمد عطية من الناحية المذكورة نفاذا لحكم الغرامة فى القضية رقم ٢٦ سنة ١٩٢٣

كطلب مجلس حسبي مركز المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٧

فى يوم الاربعاء ٢٠ يناير سنة ١٩٣٧ ببندر طما وبسوقها من الساعه ٨ صباحا سيباع حماره ركوبه مسوده ملك جاد الله احمد جاد الله وآخرين من بندر طما نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٣٧٢ سنة ٩٣٦

كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٦

فى يوم الخميس ٢١ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر دسوق

سيباع ماشية ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك محمد يوسف البدوى وصادق عبده البدوى بدسوق نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٠٦٩ سنة ١٩٣٦ محكمة دسوق الاهلية

كطلب جرجس افندى غطاس التاجر بدسوق فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٨

فى يوم السبت ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بمحل الحجز بناحية مطول ويوم ١٨ منه بسوق اهريت ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع ٢٠ خلية نحل وأشياء منزلية أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك روبى محمد شحاته من ناحية مطول مركز اطسا القضية المدنية ن ١٨٢٧ سنة ١٩٣٦

كطلب ظريف حنا من ناحية بحر ابو المير مركز اطسا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٠

آخر ساعة المصورة



تم الاتفاق بين انجلترا وايطاليا

من منهما سوف « يعصر » صاحبه من شدة الحب ؟

العدد ١١١ — الأحد ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الآن . . . مفيش حد أبرد من حد !

(المصرى افندى) : هوّه يعنى ياسى جون بول علشان ما عملت معاك معاهدة صداقة تروح مجيب لى برد انجلترا كله هنا ؟

وفد من شيوخ العرب

يطلبون من مليونيرة امريكية ان تتبرع لمشروعات الدفاع الوطني

تزور مصر الآن المثرية الامريكية المعروفة برابارا هاتون والتى تزوجت من الكونت رفنتلو فاصبح اسمها كونتس رفنتلو ، وهي معدودة أغنى امرأة فى العالم ، ولا فائدة من أن تطلب منا عنوانها لكى تكتب اليها تطلب قرضاً قدره ١٠٠ جنيه ترده اليها في آخر الشهر مع الشكر الجزيل !

وجلس شيخ العرب حضرة الشيخ المحترم سلطان بك السعدى يتحدث عن مشروعات الدفاع الوطني وكيف انه يؤيد من كل (جلبه) الاكتتاب لهـذا المشروع مع احتفاظه فى الوقت نفسه برأيه فى المعاهدة وهى أنها ليست (زين) . وتدرج الحديث من الاكتتاب الى الاعيان والاغنياء وجاء ذكر الكونتس رفنتلو وكيف أنها تملك ثروة قدرها ثلاثون مليوناً من الجنيهات .

وقفز شيخ العرب سلطان السعدى بك وأعلن إنه ذاهب لمقابلة هـذه (الحرمة) الامريكية لكي يطلب منها باسم مشايخ العرب أن تتبرع لمشروعات الدفاع الوطنى بمبلغ من المال ، وأن يقول لها إذا انه قامت حرب ولم تكن وسائل الدفاع وافية فان الآثار المصرية مثل الاهرام وأبي الهول وقصر أنس الوجود ... الخ تكون معرضة للخطر الشديد من أية غارة جوية يقوم بها الاعداء !

ووافق مشايخ العرب الحاضرون على كلام سلطان السعدى بك وقالوا انهم مستعدون للذهاب معه ومقابلة هذه السيدة الامريكية !



(سلطان بك السعدي فى دور الشيخ)

(هذا الخبر صحيح فلا تحسبن أنه نكتة أو قفشة)

وتوجه وفد مشايخ العرب الى فندق شبرد حيث كانت تقيم المثرية الامريكية ، وسألوا عنهـا فقيل لهم انها قد سافرت مع الكونت زوجها الى الاقصر . . . وانها قد أخذت معها ترجماناً من القاهرة اذلك لأن موظف الفندق ظن ان مشايخ العرب من (التراجمة) وقدجاءوا يطلبون عملا عنـد الامريكية الحسناء ! !

* * *

ولقد كنا نرجو نحن أن يسعد الحظ شيخ العرب سلطان السعدى بك فيحظى بمقابلة الامريكية المثرية الحسناء ، والامريكيات شديدات الاعجاب بكل شيخ بدوى مذ مثل المرحوم رودلف فالتينو دور (الشيخ) ، ومن يدرى فلربما كان سلطان السعدى بك قد خلف الكونت رفنتلو وحمل لقب زوج رقم ٣ وليس هناك اسهل من الطلاق عند مثريات العالم الجديد .

عزيز باشا المصري ؟ نائب رئيس الوزراء

خبر يؤكد لنا الراوى أنه صحيح ، والراوي موظف كبير محترم .

التقى صاحب السعادة اللواء عزيز المصرى باشا باحد أصحاب المعالى الوزراء وقال لمعاليه :

— يظهر يا باشا انكم نسيتمونى ! ولست أدرى إلى متى تتركون مصيرى معلقا ؟



وابتسم الوزير وقال : — اننا يا عزيز باشا نحب في الحقيقة أن ننتفع بمواهبك فهل عندك اقتراح معين ؟

وأجاب اللواء عزيز باشا المصري على الفور

— نعم . لماذا لا أعين نائبا لرئيس الوزراء ؟ !



مصنع انجليزى للطيارات معروض على الحكومة المصرية

سمع القراء عن المليونير الانجليزى اللورد نفيلد صاحب مصانع سيارات موريس، ولقد عرفوا مما نشرته الصحف المصرية منذ اسبوعين ان جنابه تبرع أخيرا لمشروع خيرى عام ـ لايحضرنى اسمه الآن ـ بمبلغ مليون ونصف من الجنيهات، وان جملة ماتبرع به لورد نيفلد المذكور فى حياته قد بلغت حتى الآن سبعة ملايين ونصف مليون جنيه.

هذا اللورد الانجليزى يملك فيما يملك مصنعاً للطيارات. وجنابه يعرض الآن هذا المصنع على الحكومة المصرية واليك التفاصيل..

كان اللورد نفيلد قد انشأ مصنعاً كاملا مكونا من أربع وحدات لصناعة الطيارات. ولكن وزارة الطيران البريطانية ـ باتفاقها مع بقية السلطات الحربية ـ قررت أخيرا أن لاتسمح لمصنع واحد بأن يعمل جميع أجزاء الطيارة، بل يكون العمل مقسما بين مصانع الطيارات، فهذا المصنع مثلا يتخصص فى صناعة الجناحين، والمصنع الثانى يهتم بالمحركات والثالث بالجزء الامامى والرابع ... وهلم ...

وحجة وزارة الطيران فى هذا هى الرغبة فى السرعة والاتقان، وان المصنع الذى يتخصص فى صناعة جزء واحد جدير بأن يتقن صنع هذا الجزء الى حد بعيد.

وبعد ذلك تجمع وزارة الطيران من المصانع المختلفة الاجزاء العديدة للطيارات وتقوم هى بتركيبها فى مصنع تحت اشرافها المباشر أي فى مصنع حربى حكومى يديره ضباط مختصون.

أصدرت وزارة الطيران البريطانية قرارها هذا فقامت قائمة أصحاب مصانع الطيارات، وعلى الخصوص اللورد نفيلد فقد ثار وهاجم الحكومة بعنف ولكن الحكومة صمدت وأيدت وزير الطيران في قراره. وكان هذا منذ شهرين.

ورأى اللورد نفيلد أنه لايستطيع فى ظل هذه القيود مواصلة العمل فى مصنعه إلا بخسارة فقرر اقفاله، وفعلا أغلقه بالضبة والمفتاح.

* * *

ثم عرف اللورد نفيلد أن فى نية الحكومة المصرية أن تجعل الدفاع عن مصر مستندا فى صلبه إلى سلاح الطيران، وأن فى برنامجها شراء عدد كبير من الطيارات الحربية، فاتصل جنابه ببعض الدوائر الانجليزية ـ المصرية وطلب منها أن تعرض مصنعه المجهز لصناعة الطيارات ومعدات حربية أخري على الحكومة المصرية.

٥٠٠ طيارة

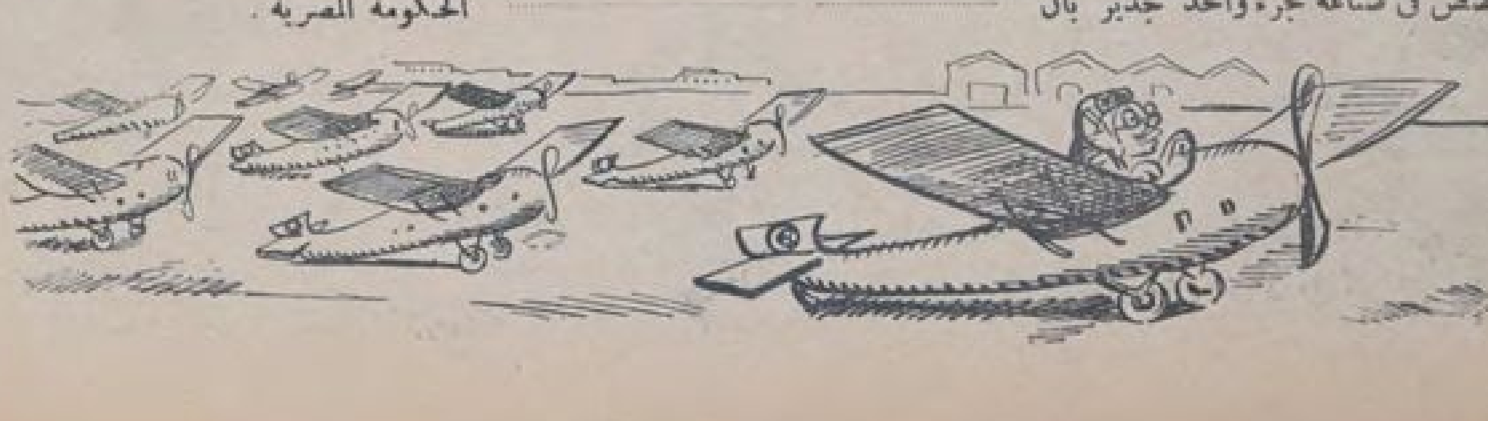
اتصل بنا انه أصبح فى حكم المقرر البدء بانشاء اسطول جوى على أن يكون عدد طياراته ٥٠٠ طائرة تشترى بالتدريج حتى يكمل العدد المطلوب فى عامين..

ويرى الخبراء العسكريون أنه يجب على مصر بحكم مركزها الجغرافى أن تجعل معظم اعتمادها على سلاح الطيران دون بقية الاسلحة الاخرى..

ولهذا رحبت الدوائر الرسمية بما قررته هيئات الجامعة المصرية من تعليم طلبة الجامعة الراغبين فنون الطيران على نفقة الاتحاد..

• • •

ولقد اتصل بنا ان الاتحاد الأرمنى يبحث الان فى مشروع شراء طائرة وتقديمها الى مصر هدية من الجالية الأرمنية..



وخلاصة شروط اللورد نفيلد هي أن تدفع الحكومة المصرية ما يأتي :

(أولا) — أجور الايدى العاملة في المصنع المذكور .

(ثانيا) — فائدة قدرها ٤٪ لرأس المال الموضوع في المصنع ، ورأس المال المذكور قدره مليون ونصف مليون جنيه أي أن الفائدة التي تدفعها الحكومة المصرية سنويا للورد نفيلد هي ستون الف جنيه .

(ثالثا) — ثمن المواد الخام التي تستعمل في بناء الطيارات أو المعدات الحربية التي تحتاج اليها الحكومة المصرية .

ويقول اللورد نفيلد في اقتراحه هذا انه لا يكلف الحكومة المصرية سوي مجرد التكاليف أو Cost price وانه يوفر عليها دفع الارباح أي الفرق بين تكاليف الشيء وبين الثمن الذي تبيعه به المصانع، وهذا الفرق هو ربح المصنع كما هو معلوم .

وأن الحكومة المصرية يكون لها في هذه



اللورد نفيلد الذي يعرض مصنع الطيارات على الحكومة المصرية

الحالة مصنع حديث المعدات مجهز بكل ما يلزم لصناعة الطيارات وبعض المعدات الحربية الأخرى التي لا غنى عنها في الحروب الحديثة .

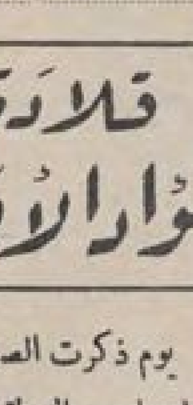
وكذلك ابدى اللورد نفيلد استعداده لأن ينقل الى مصر أحدى وحدات المصنع الاربعة، كما أن جنابه لا يمانع في أن تشترك معه رؤوس الاموال المصرية في رأس مال المصنع المذكور .

هذه هي الخلاصة الوافية لاقتراحات اللورد نفيلد ، والدوائر العليمة شديدة الحرص على كتمانها ولسنا نعرف حتي الآن مصير هذا الاقتراح ، ولكننا نعرف أنه معروض للبحث، وعلى كل حال فان الاقتراح اكثر خطراً واهمية من أن يبت فيه بهزة رأس أو بجرة قلم .

قلادة فؤاد الأول
وما قاله محمد محمود باشا عن توفيق نسيم باشا

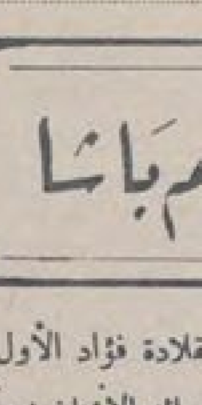
يوم ذكرت الصحف أنه أصبح في حكم المقرر الانعام على صاحب (الدولة) محمد توفيق نسيم باشا بقلادة فؤاد الأول ، نشط صاحب الدولة محمد محمود باشا بنفسه وبواسطة اعوانه إلى اذاعة هذا الخبر وهو أن هذا الانعام من ورائه الانجليز ! وأن سعادة السفير البريطاني قد انتهز فرصة مقابلة له مع حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وأشار من طرف خفي إلى صواب مكافأة نسيم باشا على خدماته بقلادة فؤاد .

ونشرت فعلا هذا الخبر زميلة اسبوعية . والخبر كما ترى خبر مسموم ذو حدين . الغرض منه اظهار السفير البريطاني بمظهر الذي لا يزال يشير وينصح فتقبل الحكومة نصيحته . وأن الانعام على نسيم باشا لم يجيء إلا بطلب الانجليز ومكافأة للرجل على خدمات قدمها ... للانجليز !!



والحقيقة التي يعرفها الناس الآن أن مصطفى النحاس وحده هو الذي التمس الانعام على توفيق نسيم ، وكان ذلك قبل أن ينعم عليه هو بقلادة فؤاد الأول . وأن توفيق نسيم انما أنعم عليه تقديرا للخدمات التي أداها لمصر لا للانجليز .

ومع ذلك فقد كانت أول برقية تهنئة تلقاها صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا هي برقية صاحب الدولة محمد محمود باشا !... فلا عجب اذن إذا كان دولته قد تلا برقية التهنئة والابتسامة الغامضة تعلو شفتيه !!



سفير انجلترا يقول ان نسيم باشا مثل المعدن الثمين



جلس صاحب السعادة سير ميلز لامبسون يتحدث عن نسيم باشا بمناسبة الانعام عليه بقلادة فؤاد الأول فقال :

— لقد سمعت ان نسيم باشا هوجم مهاجمة عنيفة منذ ١٥ عاما واتهم يومها بالخيانة حتى ان أحدهم حاول الاعتداء على حياته



فألقى عليه قنبلة ، ثم جاء سعد زغلول وأعلن ان توفيق نسيم يستحق تقدير الوطن . ولقد هوجم نسيم باشا مرة ثانية فى العام الماضى مهاجمة شديدة وكثر متهموه ، وهاهو مصطفى النحاس يطلب له أرفع وسام فى الدولة . . .

ثم قال سعادة السفير البريطانى : (قد يكون نسيم باشا سيء الحظ ، ولكنه مثل جميع المعادن الثمينة لايعرف الناس قيمتها إلا بعد صهرها فى النار) .

ونقل بعضهم هذا الحديث إلى صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فابتسم — لأن دولته لايضحك ويعتبر القهقهة رجسا من عمل الشيطان على المؤمنين أن يجتنبوه ! — ابتسم وقال : — لكن أنا تعبت قوى من الصهر ده ! !

؟ سبنكس باشا وسيط لشراء المعدات الحربية ؟

عرف القراء ان معالي الفريق سبنكس باشا قد ترك نهائياً منصبه فى الجيش المصرى ولكنه ينوى الاقامة فى مصر ، ولهذا الغرض شيد لنفسه داراً فى الصحراء بالقرب من الاهرام.

ولما اتصل هذا الخبر ببعض الشركات والمصانع الانجليزية التى تشتغل بتوريد المعدات والمهمات والذخائر الحربية ، كتب بعضها إلى سبنكس باشا يعرض عليه — فى مقابل مرتب معين ونسبة مئوية يتفق عليها — أن يعمل فى مصر كممثل أو وكيل أو وسيط للمصانع المذكورة ، أو بعبارة أخرى وباللغة السائرة (قومسيونجى) تكون مهمته الدعاية لدى الحكومة المصرية لبضائع ومصنوعات الشركة التى ينوب عنها فى مصر ، وان يجعل همه الحصول من حكومة مصر على أكبر عدد ممكن من العقود والعطاءات لحساب شركته ،



ومما يسهل هذا العمل على معالي الفريق سبنكس باشا اتصالاته العديدة بكبار رجال الحكومة المصرية وخبرته الواسعة بشئون الجيش ومايحتاجه هذا الجيش فى عهده الجديد.

ولكن سبنكس باشا لايزال يفكر فى الأمر حتى الآن



شركة قنال السويس

يزور مصر الآن جناب مسيو ادجار بونيه رئيس مجلس ادارة شركة قناة السويس . ولقد زار جنابه ومعه مسيو ده بنوا مدير الشركة فى مصر حضرات الوزراء فى مكاتبهم ، كما أنه تشرف بمقابلة مجلس الوصاية الموقر .

ويظهر إن مجلس ادارة شركة قناة السويس في باريس اتصل به ان الحكومة المصرية محتاجة فى هذه الايام الي مبالغ جسيمة من المال لكي تنفق منها على مشروعات الدفاع والتسليح التى يستلزمها العهد الجديد .

ورأت الشركة أن تنتهز هذه الفرصة لكي تفتح الباب مرة أخرى فى مسألة مد أجل امتياز قناة السويس وهو ينتهى فى سنه ١٩٦٨ أى بعد ٣٠ عاما، ولهذا الغرض أوفد مجلس الادارة جناب رئيسه مسيو بونيه .

والذى سمعناه أن شركة قناة السويس مستعدة لان تقدم للحكومة المصرية مبلغ عشرين مليونا من الجنيهات ، وأن تدخل عدة تعديلات في عقد الامتياز فى مصلحة الخزانة المصرية .

ولكننا نعلم من جهة أخري أن الحكومة المصرية ليست مستعدة مطلقا للنظر فى مد أجل الامتياز المذكور.



الاكتتابات لمشروعات الدفاع الوطنى

(المصرى افندى) : ياخويا انا شايف ان اللى جايين يكتتبوا للدفاع الوطنى كلهم اولاد بلد وفلاحين !!.. هو ّ مجرا ايه لأمراء البلد ، راحوا فين ؟

(احد الفلاحين) : امراء البلد لسه جايين ورانا ... والناس اعذار زي ما انت عارف !

نيشان رفيع للكونت زبور باشا الغير رفيع



منذ اسابيع أنعم قداسة البابا على صاحب الدولة زبور باشا بالوشاح الاكبر من نيشان « فارس نبيل » وهو يعطى حامله الحق فى لقب كونت ، له ولأبنائه واحفاده من بعده جيلا بعد جيل وطبقة بعد طبقة الى أن يرث الله الارض ومن عليها من بشوات وكونتات . .

ومن أيام وصل النيشان وتركت مهمة صنع الوشاح حسب المقاس المطلوب لنيافة ممثل البابا فى مصر وهو المنسينور تسينا القاصد الرسولى.

وأرسل نيافته رسولا الى دولة الباشا لهذا الغرض ، وطلب الرسول من الباشا ان يأذن له بقياس محيط كرشه المتيد . . وأتم الرجل مهمته ، ثم أعد الوشاح حسب المقاس وزيدت فيه بوصتان بصفة احتياطى ومن باب بعد النظر . .

وتحدد موعد الحفلة التى سيتقلد فيها زبور باشا النيشان الرفيع ، ودعى اليها كثير من العظماء ، وبعد أن ألقى نيافة القاصد الرسولى كلمة مناسبة للمقام وقف ليلبس الكونت زبور الوشاح ، وهنا اكتشف نيافته أن كرش الكونت قد زاد لا بوصتين بل شبرين وأبى الوشاح أن يحوط الكرش المتيد واتضح أنه أصغر من المقام . .

وارتبك المنسنيور تسينا وتصبب العرق البارد على جبين زبور باشا ، ولكنه تدارك الموقف بذكائه المعهود فأخذ نفساً عميقاً و « شفط » كرشه ودخل فى الوشاح ولكن بعد ايه . . .

ومال نيافة القاصد الرسولى على أذن الكونت وقال له وهو يبتسم :

— اكسلانس . . . كان لازم تعمل رجيم الليلة ولو علشان خاطر الوشاح .

خطاب السفير البريطانى

قدم سعادة سير مايلز لامبسون أوراق اعتماده صباح الثلاثاء الماضي إلى مجلس الوصاية الموقر . وهذه الاوراق عبارة عن خطاب من صاحب الجلالة جورج السادس إلى صاحب الجلالة الملك فاروق الأول.

وعقب انتهاء الحفلة مباشرة أرسل الخطاب مع أحد رجال السراى الى صاحب الجلالة الملك فى الصعيد .

العلم نور

أشرنا من قبل الى الحركة التى يقوم بها بعض رجال المحاماة فى المحاكم المختلطة ويحاولون بها ارجاء الغاء هذه المحاكم لأطول مدة ممكنة إذا لم يكن فى وسعهم ابقاؤها الى أبد الآبدين .

والظاهر ان الأمل حتى فى مسألة الارجاء هذه لم يعد يدفىء صدور الكثير منهم فرأوا ان لابد مما ليس منه بد وانصرف اغلبهم الى دراسة اللغة العربية والشريعة الاسلامية وبعض العلوم القانونية الأخرى استعداداً للدخول فى امتحان المعادلة الذى يعطيهم حق المرافعة أمام المحاكم الاهلية اذا نجحوا فيه .

وما يزال فى ميدان باب الخلق متسع للجميع .

عبد الحميد سعيد يحب الجاتو رغم المعاهدة

أقامت الجالية الارمنية فى الاسبوع الماضي حفلة شائقة تكريما لرجال الصحافة المصرية ، وكان بين المدعوين الدكتور عبد الحميد سعيد ونبوته المشهور .

ولبى الدكتور الدعوة ، كما لباها نبوته ، وجلس حضرته يلتهم الجاتو وبفترس صغار « البتى فور » كأى عدو شريف ، وكأن بينه وبين الأرمن ثأرا من قديم الزمان !

وقام الخطباء واحدا بعد واحد يتحدثون عن المعاهدة المصرية الانجليزية ويذكرونها بالخير والثناء الجميل ، ويذكرون صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بما هو أهله من التمجيد والتعظيم .

وتضايق الدكتور من هذا الفصل البارد ... وهمّ بالقيام لولا قطعة من الجاتو كانت لاتزال تنتظر أصابعه العشرة ، والتهمها حضرته ثم خرج وبيمينه نبوته وبيساره شيء ما قد لفه بعناية فى الجريدة التى كانت معه ...

ويؤكد بعضهم أن اللفة كانت تحتوى على بقية الجاتو .







هل هناك من يريد الحرب ؟

(المعتقد اجمالا فى اوروبا ان المانيا تريد الحرب لكي تسترد مستعمراتها)

(الامبراطور غليوم) : لقد بدأت مثلى ياهتلر بداية عظيمة وطيبة ... ولكن احذر ان تكون نهايتك مثل نهايتى !

دولة عبد الفتاح يحيى باشا يعرض خدماته على الحكومة المصرية

وزير الرقة ... هو الاسم المسجل لدولة عبد الفتاح باشا يحيى في سجل الوزراء والعظماء الذي تحتفظ هذه المجلة بالنسخة الوحيدة الموجودة منه ، وقد اشتهر دولته بهذا الاسم حتى لقد ننسى أنا وأنت أية وزارة تولاها دولته وفى أي عهد ولكن لاننسى أبداً أنه وزير الرقة ولست أدرى أذلك من حسن حظ دولته أم لا ، على أن الكثيرين من وزرائنا يفضلون لو نسي الناس أنهم كانوا وزراء فى وقت من الأوقات .

لكن دولته لم ينس أنه كان وزيرا للخارجية فى سنة ١٩٣١ وأنه قام برحلة فى صيف تلك السنة زار فيها المفوضيات والقنصليات المصرية فى الخارج ، وتناول خلال تلك الرحلة أكثر من قدح من القهوة مع بعض زملائه من وزراء الخارجية فى البلاد التى زارها .

ومن تلك الاقداح التاريخية قدح القهوة الذى شربه دولته نخب وزير خارجية فرنسا ، والثاني الذى قدم اليه فى مكتب وزير خارجية ايطاليا ، والثالث الذى شربه مع وزير خارجية المانيا .

وكان دولته قد انتهز فرصة هذه الاقداح الثلاث وتحدث مع الوزراء الثلاث فى مسألة الامتيازات الاجنبية ووجوب وضع حد لها يرفع عن عاتق مصر العبء الثقيل الذى حملته طوال هذه الأجيال بسبب هذه الامتيازات .

ويقول دولة الباشا إنه استطاع أن يستخلص من زملائه المذكورين أعلاه تصريحات ــ وأن تكن غير قاطعة وصريحة فى هذا الموضوع ــ إلا أنها تدل على استعداد طيب لابأس به .

هذا وإن كان المعروف أن مساعى دولته فى تلك الاثناء لم تأت بنتيجة لظروف ليس من شأننا الآن الدخول فى تفصيلاتها .

ومن أيام زار دولته وزارة الخارجية وتحدث مع معالي الوزير فى موضوع الامتيازات الاجنبية بمناسبة قرب اجتماع المؤتمر الذى ستدعو اليه الحكومة المصرية سائر الدول ، وعرض استعداده لتقديم مذكرة تتضمن المساعى التى بذلها دولته فى سنة ١٩٣١ والتصريحات التى أدلى بها اليه زملاؤه وزراء الخارجية فى فرنسا وايطاليا والمانيا علها تنفع الحكومة فى الوقت الحاضر .

وقد قوبل عرض دولته بما يستحق من التشجيع والثناء الجميل .

زيور باشا بين الطيارة والدبابة ..

فى أحدى ليالى الأسبوع الماضى ، وقد تربع دولة زيور باشا على مقعده الوثير فى نادى محمد علي ينفث دخان السيجار الفاخر ، جرى حديث مشروع الدفاع الوطنى وسرعة انتشار فكرة الاكتتاب له بين سائر طبقات الشعب وواجب كبار رجالات الامة فى هذا الشأن .

والتفت أحد الجلوس وسأل الباشا عما اذا كان سيساهم فى هذا المشروع أم لا ؟

وضحك زيور باشا واعلن أنه مستعد للاكتتاب اذا كانت المبالغ التى ستجمع ستخصص لشراء دبابات حربية « تانكس » أما اذا كانوا سيشترون بها طيارات فلا ثم لا ثم لا ..

ومن حق زيور باشا الا يشجع شراء الطيارات لان معامل العالم اجمع لم تصنع بعد الطيارة التى تحمل دولته وتستطيع أن ترفع رأسها ولو شبرا واحدا عن سطح الارض فلو هجم الاعداء وفكر دولة الباشا في الهرب فان اسطول مصر الجوى كله يعجز عن حمل هذه المسئولية الضخمة





دى طقه واحده تأسس للبلد اسطول !

تهنئة ملكية من الوجه القبلي الى القاهرة وموكب السفير البريطاني والتقاليد

انتشرت فى الأوساط السياسية خلال الأسبوع الماضي إشاعة قوية بان معالي واصف غالي باشا وزير الخارجية سيرافق سعادة سير مايلز لامبسون من دار السفارة البريطانية الى قصر عابدين العامر ليقدم سعادته الى مجلس الوصاية الموقر أوراق اعتماده كسفير بريطانيا العظمى لدى بلاط جلالة الملك فاروق الأول.

وبلغ من انتشار هذه الاشاعة أنها وجدت طريقها الى الصحف ونشرتها إحدى الزميلات بالفعل، ولكنها ما لبثت أن كذبتها.

والواقع أن فكرة مرافقة معالى وزير الخارجية لسير مايلز فى موكبه من دار السفارة الى القصر الملكي عرضت على بساط البحث ولكن عدل عنها لمخالفتها للعرف والتقاليد.

وكان بحثها فى ظرف خاص ، ذلك انه لما تحدد يوم الثلاثاء الماضى موعداً لتقديم سير مايلز أوراق اعتماده كان الترتيب الذى يتبع فى هذا الظرف أول ما عنى به ولاة الأمور خصوصا وهى المرة الاولى فى تاريخ مصر السياسى التى يتقدم بها سفير الى البلاط الملكي وتقرر أن يصحب كبير الامناء سعادة السفير البريطانى فى موكبه ، ولكن شاءت الظروف أن يكون معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ملازماً فراش المرض ، وسعادة الامين الاول احمد حسنين باشا متغيباً مع جلالة الملك فى الوجه القبلى ، هنا اقترح أن يرافق معالى وزير الخارجية موكب السفير ولكن عدل عن الفكرة كما تقدم ووضع نظام آخر لموكب السفير .

> تفضل صاحب الجلالة الملك فاتصل تليفونيا من اليخت «قاصد خير» بصاحب السمو الأمير يوسف كمال فى القاهرة يوم تم عقد قرانه سموه مهنئا وداعيا للعروسين الكريمين بالسعادة والهناء .
>
> وقد تلقى سمو الأمير هذه التهنئة الملكية وهذا العطف السامى بالدعاء لجلالة الملك المحبوب ..

صدقى باشا وقنال السويس

كان دولة اسماعيل صدقى باشا قد انتهز فرصة مروره بباريس في الصيف الماضى واتصل بادارة شركة قنال السويس ليحتفظ لنفسه بأحد المقاعد المخصصة للمصريين في مجلس إدارة الشركة ، ولكن مساعى دولته لم تسفر يومها عن النتيجة المطلوبة .

وفى الاسبوع الماضى عند ما قدم مصر المسيو ادجار بونيه رئيس مجلس إدارة الشركة كرر دولته مساعيه واتصل بالرجل ولكن لم يسفر هذا الاتصال وهذا السعى الجديد عن شيء .

وأخيرا اتصل دولة الباشا عن طريق بعض اصدقائه من الأجانب بمسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الاسبق عند مروره بمصر ، ولكن مسيو دومرج اعتذر بانه لايحب التدخل فى هذه الشئون .

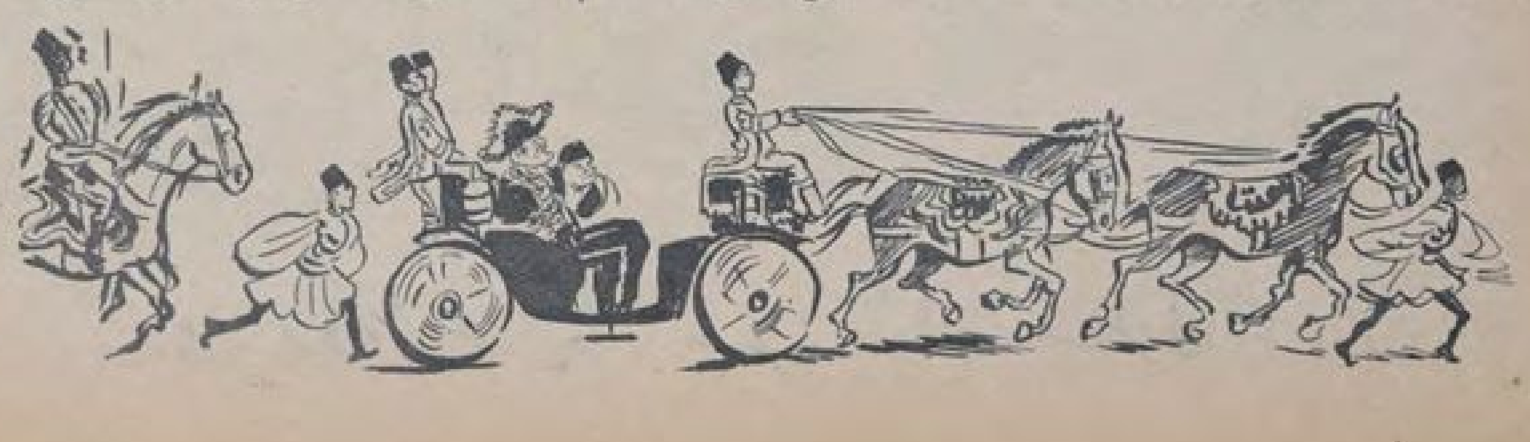
فى السودان .. من وراء الستار !!

نشطت بعض الصحف في السودان فى الاسابيع الاخيرة وأخذت تنشر مقالات عدة حول حقيقة نوايا المصريين تجاه القطر الشقيق بعد امضاء المعاهدة المصرية الانجليزية .

ولم تبخل هذه الصحف فى تزيين مقالاتها بعلامات التعجب والاستفهام ، وبالعناوين الجذابة من اكبر البنوط وأضخم الحروف !

على أن اللعبة سرعان ما انكشفت واتضح أن وراء هذه الصحف من يغذيها بالمادة ..

وقد نشط لمحاربة هذه الحركة شباب الخرطوم من أهل القطر الشقيق وخنقوها وهى فى المهد علما منهم بأن مصر لا تكن للسودان الا ما يضمره الشقيق للشقيق .



أعضاء مجلس الوصاية وبأى لقب ينادون ؟

يعانى موظفو السراى شيئاً من الصعوبة فى تحديد لقب المناداة الذى يخاطب به حامل قلادة فؤاد الأول ، إذ أن الأمر ليس له سابقة يرجع اليها ، وقلادة فؤاد كما هو معروف وسام جديد لم يمض على انشائه عام كامل ، وعدد الذين أنعم به عليهم حتى الآن هو أربعة وهم أصحاب المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا ومصطفى النحاس باشا ومحمد توفيق نسيم باشا . .

وانتهى موظفو السراى أخيراً الى صواب مخاطبة عضوى مجلس الوصاية وهما عزيز باشا وشريف باشا بلقب دولتك مع أنهما غير حائزين لرتبة الرئاسة التى تجيز المخاطبة باللقب المذكور . ولكن الموظفين ساروا على هذا وأصبح كل من عضوى مجلس الوصاية يخاطب بلقب (دولتك) .

وما دام هذا هو الحال ، فان نفس الحل يجوز – حتى ومن باب أولى – مع كل من صاحبى المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ومحمد توفيق نسيم باشا لانهما حائزان لرتبة الرئاسة ، فتستطيع ان تخاطب كل منهما بلقب (دولتك ودولة الباشا قال كذا أولم يقل كيت) .



ولكن الذى يتحدث فيه أهل البروتوكول الآن هو : بأي الالقاب يخاطب عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا بعد انتهاء الوصاية وزوال صفة الوصي عن كل منهما ؟ . . هل يخاطبان كما هو الحال الآن بلقب (دولة الباشا) فتكون سابقة لا يقرها العرف ولا القانون لأن لقب (الدولة) خاص برتبة الرئاسة وهما غير حائزين لها ! ... أم يخاطبان بلقب مقامك أو رفعتك أو سعادتك ؟ هـذا هو السؤال ! فهل يتفضل المجمع اللغوى باثبات وجوده وتقديم اللقب المناسب لحل هذا الاشكال ؟



١ + ١ = ٢

أثار وصول مستر بيكيت ، المستشار القضائى لوزارة الخارجية البريطانية ، الى مصر كثيرا من الدهشة والعجب فى بعض الاوساط السياسية ، وخصوصا بعد ان عرف ان جنابه سيشترك مع الحكومة المصرية في وضع الخطة التى سيسير عليها العمل فى مؤتمر الامتيازات الذى سيعقد قريباً . .

والواقع الا موجب لهذه الدهشة لان الحكومة البريطانية وقد ارتبطت فى المعاهدة بوعد صريح قاطع أن تقف الى جانب مصر وتؤيدها بنفوذها في صدد مشكلة الامتيازات، كان من الطبيعى والامر كما ذكرنا ان تتصل الحكومتان وتوحدا وجهة نظرهما فى الموضوع لتقفا تجاه الدول موقفا واحدا لاتستطيع هذه الدول أن تجد ثغرة فيه تتسلل من خلالها إلى ما وراء الصفوف . .

وكانت بعض الدول قد اتصلت بوزارة الخارجية البريطانية وأبدت لها تخوفها من أن تتصرف مصر فى الغاء الامتيازات والمحاكم المختلطة تصرفا يؤذى مصالحها أو يضر بها ، وأرادت هذه الدول أن تحمل انجلترا مسئولية ما قد يحدث من هذا القبيل . .

وكان الرد ان مصر دولة مستقلة وانها حرة فى تصرفاتها تفعل ما تشاء بمن تشاء ، وانها بلغت سن الرشد الذى يجعلها فى مركز يسمح لها بتحمل مسئولية ماتفعله !!

ولم تجد الدول ماتعلق به على هـذا الرد الحاسم .



لم يحن الوقت بعد

فى أحد أيام الاسبوع الماضى اجتمع بمنزل دولة على ماهر باشـا بعض الأصدقاء وجرى حديث طويل حول الحالة السياسية والوزارة القائمة فى الحكم وما يشاع عن تأليف حزب جديد يتولى باسم الوطن والتاريخ مهمة القيام بالمعارضة .

وهنا التفت أحد الحضور الى دولة رب المنزل وسأل لم لا يتولى دولتـه جمع شمل الاحزاب المعارضة تحت لوائه الرفيع وينظم منها جميعا كتلة واحدة تقف للوزارة بالمرصاد وتحاسبها الحساب العسير كما دعت الظروف الى ذلك ؟

وساد المجلس صمت عميق فى انتظار الجواب.. وبعد سكون قصير رد دولة الباشا قائلا إنه سيعمل ماعليه عليه واجبه نحو مصر والمصريين ولكن عند ما يحين الوقت المناسب لذلك .



أم كلثوم تقفز من مجد الى مجد

باقة متواضعة

الى ممثلة مصر الاولى

بين آلاف الورود النضرة الجميلة التى قدمت بالأمس إلى أم كلثوم ، الوردة النضرة الجميلة التى انبتتها تربة مصر الخصبة ، وبين آلاف الزهور العطرة الشذية التي قدمت بالأمس إلى أم كلثوم ، الزهرة العطرة الشذية التى شبت وترعرعت تحت سماء مصر الصافية ، بين تلك الاكداس من الورود والأزاهير أرجو أن أجد مكانا متواضعا لهذه الباقة المتواضعة .

منذ عام لم أكن أعرف أم كلثوم ، بل لم تكن مصر كلها تعرفها وإن كان اسمها ملء السمع والبصر والفؤاد ، لم نكن نعرف أم كلثوم على حقيقتها .

كنا نعرف فى أم كلثوم البلبل الصادح والعصفور الغريد الشجى ولكنا لم نكن نعرف أية قوة تكمن وراء هذا الصوت الساحر ، وأية فنانة قديرة موهوبة تقف وراء الستار وتنتظر وتنتظر حتى يحين الوقت فتبرز إلى الطليعه، وتتقدم تحت الانوار الساطعة وتفاجىء الجميع فاذا بأم كلثوم الممثلة القديرة الماهرة تنتزع اكاليل المجد والغار من أم كلثوم المطربة الشادية وتقاسمها حظها من الشهرة واعجاب الجماهير وتنال من هذا النصيب الأوفى أو نصيب الأسد كما يقولون .

والفنان الحق ، الفنان الموهوب ، هو الذي يتجدد على الزمن ، ولا تخلق جدته على الأيام ، كلما تلمست ناحية الابداع والاعجاز فيه كلما عثرت على جديد نفيس له طرافته وله قيمته ، كالمنجم الزاخر كلما توغلت فيه عثرت على جوهرة جديدة لها طرافتها ولها قيمتها .

يوم ذهبنا لنرى « وداد » دخلنا ونحن نقول تعالوا بنا نسمع مطربتنا أم كلثوم ، وخرجنا ونحن نقول للناس هلموا وأشهدوا الممثلة أم كلثوم .

ثم كان بالأمس « نشيد الأمل » فاذا بأم كلثوم تتفوق على أم كلثوم وتنتزع من ماضيها مجدا تخلعه على « آمال » وتضيف اليه ماشاءت أن تضيف من مجد جديد سابغ، ونجاح جديد موفق ، ونصر جديد حاسم .

ومن كان يظن أن أم كلثوم قد بلغت قبل « نشيد الأمل » مجدها كله وشهرتها كلها فقد أخطأ الظن ، فان ممثلة مصر الأولى، ومن حق أم كلثوم أن تعرف بهذا الاسم بعد اليوم ، أن فنانتنا القديرة الموهوبة قد رفعها فنها فى « نشيد الأمل » غناء وتمثيلا إلى ذروة رفيعة من المجد فبلغت القمة وحلقت عاليا فى سموات المجد والشهرة والنصر المبين .

ولقد كنت استمع اليها وهى تلقى مقطوعتها الساحرة « يا مجد ياما اشتهيتك وسهرت عليك الليالى » فلا أرى « آمال » ولا أسمع « آمال » بل أرى واسمع أم كلثوم وكلها عصب يتحرك ، كنت أحس أم كلثوم تنادى المجد الذى اشتهت وبلغت ، المجد الذى سهرت عليه الليالى فنالت منه أوفى نصيب .

لقد نالت أم كلثوم المجد الذى اشتهت ولكن يخطىء من يظن ان طريقها اليه كان ملؤه الورود والازاهير .

ثم انظر ممثلتنا الأولى وبلبلنا الصداح وهى تلقى انشودة (افرح ياقلبى) لقد كانت تفيض بالفرح وتنبض بالحياة كل جارحة فيها ، كانت خلال القائها هذه المقطوعة كتلة من الشعور الحى والاحساس الثائر المتوثب ، ملؤها الفرح والنشاط ، يغمرها سيل جارف من نشوة الرجاء المفاجىء والامل الباسم ، والمستقبل السعيد . .

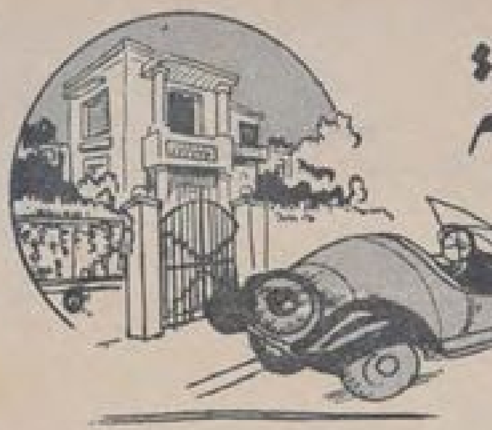
ثم انشودة المهد « هوه .. ننا .. نام » من منا لا يتمنى أن يبعث من جديد لينام على سحر هذا النغم ، وينعم بهذه الامومة الكاملة التى تمثلت فى صوت أم كلثوم لم تكن مطربة تنشد، بل كانت أما تدلل صغيرها وتحبوه رعاية الأم وعطف الوالدة الرءوم ..

ستمر أجيال وأجيال، وستتوالى سنون من بعدها سنون ، وسوف يتحدث احفادنا فيقولون ما اسعد ذلك الجيل الذى شهد أم كلثوم ورأى أم كلثوم وسمع أم كلثوم . . .

حماد



آمال — أم كلثوم — وداد



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



زواج الامير يوسف كمال

أعلنت الصحف اليومية خبر زواج حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال من سمو الأميرة كريمة حليم .

وسمو الأمير قد جاوز الحلقة الخامسة من عمره بقليل . وسمو الأميرة فى مستهل الحلقة الرابعة ، فهناك إذن انسجام أو تناسق بين العروسين الكريمين .

ولكن خبر زواج الأمير يوسف كمال كان مفاجأة كبيرة عند الكثيرين فقد كان المعتقد أن صاحب السمو معرض عن الزواج وأن لا شيء عنده يعدل حريته فى التنقل والأسفار للصيد والقنص في الأحراش والغابات حتى انه ليس هناك بلد فى ركن من أركان العالم لم يصطد فيه الأمير يوسف كمال.. من كاليفورنيا إلى الهند ومن أصقاع سيبريا والدب الأبيض إلى جنوب أفريقيا والأسد والفيل .

ولكن ها هو الأمير قد اعتزم فيما يظهر أن يضع حقيبته فى ظلمات المخازن وأن يبدأ الى معيشة الزوجية ... فبالرفاء والبنين إن شاء الله .

***

ويعتبر سمو الأمير يوسف كمال من أوسع الأمراء المصريين ثروة ، وكان المقدر أن يرثه — بعد عمر طويل سعيد — صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم ونبيل آخر من أسرة حليم غاب عنا اسمه .

كما أن النبيلين المذكورين هما اللذان يرثان بعد عمر طويل سمو الأمير احمد سيف الدين وهو معدود كذلك من أغنى الأمراء المصريين إن لم يكن أغناهم جميعاً .

أى أن النبيل عمرو ابراهيم وصاحبه النبيل الآخر كان مقدراً لهما أن يرثا ثروتين هما أضخم الثروات فى مصر .

ولكن زواج صاحب السمو الأمير يوسف كمال قد غير الموقف إلى حد كبير ، لأنه إذا رزق سموه من هذا الزواج — كما هو المنتظر — فان ولده سوف يرثه طبعاً ويحجب النبيل عمرو ابراهيم وصاحبه النبيل الآخر .

وليس هذا فقط ، بل إن ثمرة هذا الزواج سوف ترث كذلك الأمير سيف الدين لأنها تكون أقرب اليه فى ترتيب الميراث من النبيل عمرو ابراهيم وصاحبه .



ومعنى هذا فى كلمة واحدة أن زواج سمو الأمير يوسف كمال قد يحجب النبيلين المذكورين ويحول دون إرثهما لثروتين هما فى مصر أضخم الثروات .

ولكن ما من شك عندنا فى ان الأسرة المالكة قد رحبت كلها — بامرائها ونبلائها — بهذا الزواج وانها ترجو للأمير يوسف كمال وعروسه عيشة هانئة . .

وقد اتصل بنا ان صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم كان أول المهنئين لصاحب السمو الأمير يوسف كمال بهذا الزواج . .

***

وسمو الأميرة كريمة حليم ممن يصح أن يطلق عليهن وصف (سيدة بيت) بكل معنى الكلمة فهى تجيد الطهى — وان يكن ليس من المنتظر أن تطهى سموها بنفسها — وسموها تجيد اللغات الفرنسية والألمانية والانجليزية بخلاف اللغة التركية طبعاً . وهى فوق هذا وذاك موسيقية بارعة ولعل مهارتها فى الموسيقى من ضمن الأسباب التى قربت بينها وبين سمو الأمير يوسف كمال لأن المعروف عن سموه حبه الشديد للموسيقى وللصوت الجميل ..

قران مبارك

احتفل فى مساء يوم الاحد الماضى فى حلوان بزفاف حضرة المهذبة الرشيقة الآنسة عواطف كريمة المغفور له محمد بك النحاس



شقيق حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا . .

وكانت حفلة عائلية اقتصرت على أهل العروسين .

ومد بوفيه فخم وقف عند رأسه العروسان يحيط بهما وصيفات ورفقاء الشرف ، ولاحظ كاتب هذه السطور ان العروسين ـ ماشاء الله ـ كان يبذلان جهدا محمودا فى التهام أكبر كمية ممكنة من أصناف الطعام ... حتى أن الآية انعكست فبدلا من أن يخجلا وأن « نعزم » عليهما نحن بوالله لتأكل حتة صدر الديك ده . . . أو بس شوفى الضلع ده أو الحمامة المحشية دى . . .

كان همنا نحن أن ننقذ من بين أيديهما ما يمكن انقاذه من دبوسة الديك أو جناح حمامة أو ضلع الخروف .

وطلب من كاتب هذه السطور بصفته من أقرباء العريس ـ والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ـ طلب منى أن أحيي المدعوين والمدعوات وأن أسعفهم أولا بأول بما تصل اليه يدي من المأكولات .

وكانت أمامى حسناء رشيقة قيل لى إنها بلبل حتي لو انها غنت من وراء باب مقفل لحسبت انك تسمع أم كلثوم .

وقد تكون الحسناء المذكورة بلبلا بحق وحقيق ، ولكنها فى هذه الحالة تكون أول بلبل رأيته يلتهم « طورتة » بحالها ثم يطلب المزيد ، لانى كنت كلما قدمت اليها طبقا قالت Encore أى كمان !

وأخيرا آمنت بالله وبأن المرحوم الشيخ الدباغ المشهور كان ولابد بلبلا يشار اليه بالبنان !

بالرفاء والبنين انشاء الله . وحياة سعيدة طويلة مباركة الثمرات .

نجاح

نجح الدكتور محمد عبد القادر محمد فى دبلوم الطب هذا العام وهو نجل الاستاذ محمد بك ابو الخير المحامي الشهير فنهنئه ونتمنى له مستقبلا سعيداً وعيادة ملآنة بالمرضى .

الموضة الصينية

احتفل منذ يومين بزفاف الآنسة امينة خطاب إلى حضرة الوجيه ابراهيم بسيونى نجل سعادة الاستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ ، وأصبح اسم الآنسة الآن هو السيدة امينة بسيوني .

ويقال إن السيدة امينة خطاب أصرت على التجديد فى أثاث بيت الزوجية والخروج عن العرف المألوف من طراز الامبراطورية إلى طراز لويس الخامس عشر أو طراز بومبادور .

ومن هذا أنها أوصت على تأثيث حجرة النوم واحد الصالونات حسب الطراز الصينى ، وقد بلغت تكاليف الحجرتين نحو ٢٦٠٠ جنيه .

وقلنا « أحد » الصالونات ، لان هناك اكثر من صالون ... فهناك صالون لاستقبال أولاد الذوات ، وصالون ثان لاستقبال اولاد الايه ، وثالث لاستقبال الذين كانوا من الذوات ثم اصبحوا مثلك من أولاد الأيه .

والمنتظر أن تعم هذه الموضة الصينية فى بيوت مصر ، وأن يكون الفضل فى انتشارها الى السيدة أمينه تشانغ صو بسيو نسن !



وحيد . . .

استطاع صديقنا الملازم الاول وحيد شوقي أن يتم دراسته فى لندن وأن يفوز بشهادتين : الاولي شهادته الدراسية والثانية شهادة من بنات التاميز بأنه ولد حلنج لا يشق له غبار ، وأن ليس من السهل ايقاعه فى الشراك .

وعاد وحيد الي مصر ومعه جلده كاملا ومعه قلبه سليما دون أن يصاب بسهم واحد من سهام عيون بنات الانجليز .

هذا وقد اعتزم حضرته أن يضع قلبه فى صندوق زجاجى وان يعرضه على حضرة الدكتور امين عبد الرحمن استاذ التشريح فى كلية الطب ، من أجل أن يفحصه الطبيب الشهور حتى اذا ماوجده سليما من كل العيوب .

هنا ينوى صديقنا وحيد شوقي أن يرجو من الدكتور أمين عبد الرحمن أن يرفع قلبه المذكور الى الآنسة كريمته سعاد عبد الرحمن .

والمنتظر أن تقبل الآنسة سعاد وان تعلن الخطوبة قريبا ويعلن معها عدد المدعوين الذين سيفوزون باكياس الحلوى ومنهم كاتب هذه السطور .

مطبة مؤلمة

منذ عام أو أقل أحيل موظف كبير الى

المعاش . وكان الموظف الكبير يدير وقفاً كبيراً . .

ولقد تبين فى هذه الايام بعد جرد حسابات الوقف أن للوقف فى ذمة ناظره السابق وهو الموظف الكبير المذكور مبلغا وقدره ثلاثة عشر ألف جنيه . .

وطولب الموظف السابق بتسديد هذا المبلغ . . ولكنه مع الاسف الشديد عجز عن السداد . .

ويقال كذلك ان مبالغ عديدة من المبالغ المخصصة للاعمال الخيرية ، لم ينفقها الموظف الكبير المذكور فى وجوهها التى كانت رصدت لها . .

كما ان هناك قضايا عديدة توشك ان ترفع عليه من دائنين عديدين يطالبونه فيها بمبالغ كان استدانها منهم أثناء وجوده فى وظيفته . .



السيدة قوت القلوب

للسيدة قوت القلوب هانم الدمرداشية سكرتيرة خاصة هى ابنة أحد اتباع المرحوم الدمرداش باشا .

وقد أدخلتها قوت القلوب هانم المدارس وتولت تعليمها وتثقيفها على نفقتها فلما أن أتمت الفتاة دراستها ، عينتها السيدة الفاضلة فى منصب سكرتيرة خاصة لها .

وأعلن عن مشروعات الدفاع الوطنى وأن باب الاكتتاب مفتوح لكل مصرية ومصرى يريد أن يساهم فى أداء هذا الواجب الوطنى الجليل .

وتقدمت الفتاة إلى قوت القلوب هانم تقترح عليها أن تبادر إلى الاكتتاب بمبلغ كبير يتناسب مع ثروتها الضخمة وتبين لها مزايا الاسراع إلى الاكتتاب حتى تكون أول مثرية مصرية يسجل اسمها فى سجل الشرف .

ولكن قوت القلوب هانم لم تكد تسمع الاقتراح حتى غضبت غضبا شديدا واعتبرت هذه النصيحة من سكرتيرتها الخاصة وقاحة . . وأمرت بطرد الفتاة .

ويسعى الآن بعض وسطاء الخير فى ازالة غضب السيدة وحملها على اعادة الفتاة إلى خدمتها . . ولله فى أقوات قلوبه شئون !

ساعة في بيت مسز سمبسون

لم يدق الباب حسب الأصول والبروتوكول ولم يتقدم الخادم خطوتين ويتأخر خطوتين ليعلن أن فلانا يامولاي بالباب ، فيكح مولاي ـ اللي هوّه أنا ـ وأقول دعه يتفضل ياغلام !

لم يحدث هـذا بل سمعت باب غرفتي ينفتح دون احم أو دستور ـ لا دستور ١٩٢٣ ولا دستور ١٩٣٠ ـ كأن الداخل دائن أو محضر أو شخص بيني وبينه مفيش تكليف !

وكنت نائماً في فراشي أحلم بجريتا جاربو وكاي فرانسيس ـ والجمال يحلم بسوق العيش ـ وذلك عقب سهرة قضيتها بين الكتب والمراجع والقواميس مما يبشر بأن صعودي إلى سماء العلا لن يكون بطيئا على سلالم المجد بل سوف يكون صعوداً سريعاً في أسانسير !

وأحسست بيد تزغدني ، وكان الزغد قويا حتى انني شعرت ان اليد لابد وأن تكون



مسز سمبسون وهي في الرابعة عشر من عمرها

يد كارنيرا أو عنتر لا يد جريتا جاربو أو كاي فرنسيس !

وفتحت احدى عيني التي ليس في طرفها حور فاذا بخمسة من زملائي طلبة الجامعة الامريكان وقد وقفوا حول فراشي شاهرين المسدسات ، يأمرونني ان أتلهي وأقوم !..

وقبلت طبعاً ان أتلهي .. ولكن أقوم؟.. كيف أقوم وقد سابت ركبتاي ، وتلخلخت مفاصلي ، ورقصت ساقاي الرومبا من الفزع والذعر والرعب والخوف !

وذلك انني ظننت ان أصدقائي من خلفاء آل كابوني وديلنجر ، وأنهم يبحثون عن مليونير فاخطأوا في العنوان ودخلوا حجرتي كما كنت أنا أخطىء مثلا فادخل مطعم الشعب بينما أنا أريد العشاء في الكونتننتال !

* * *

وقالو لي إنهم قرروا خطفي !

وفهمت أنا أنهم ينوون أن يطالبوا أهلي بفدية كالتي طلبها المجرم هوبتمان ثمنا لتسليم ابن لندبرج ومن هنا قلت لهم أن لا يتعبوا أنفسهم لأن أهلي لن يدفعوا فيّ ثمنا ـ وفي نوبة كرم حاتمي ـ أكثر من نصف ريال ؟..

وضحك الأشقياء الخمسة وقالوا إنهم يعرفون انني لا أساوي نكلة ، ولكنهم يخطفونني فقط ليذهبوا بي إلى بيت مسز سمبسون !

وأكدت لهم انني لست الملك ادوارد ولا الدوق أوف وندسور وانني لا أرغب مطلقا في مشاهدة مسز سمبسون ، لا لعداء شخصي أو لسوء تفاهم لا سمح الله بل لأن قلبي رقيق .. ومن الهوى يدوب !..

وقالوا لي انني لن أشاهد مسز سمبسون بل سوف أشاهد بيتها فقط لا غير ..

* * *

وفي مدينة بلتيمور التي لا تبعد ساعة عن واشنطون يوجد البيت الذي ولدت فيه مسز سمبسون وعاشت فيه وترعرعت كان ..

وهو بيت صغير من دورين في شارع متواضع ، وبيوت بلتيمور كلها ذات لون أحمر ولها سلالم بيضاء !!

ولعل اللون الأحمر هو راية الخطر ... وإن كانت سلالم البيوت البيضاء فيها لون السلام التي تشجع الزائر على الدخول !

ولم أشهد بيتاً واحداً في بلتيمور وليس له من الخارج سلالم بيضاء ، وعرفت بعد ذلك انها من تقاليد المدينة ، وان الأهالي



مستر سبنسر اول زوج لمسز سمبسون

يتنافسون فى تنظيف درجات السلالم ، ودهنها باللون الأبيض كلما اتسخت من أقدام الداخلين والخارجين !

***

وأردنا أن ندخل ونتفرج على بيت مسز سمبسون من الداخل فقيل لنا ان ثمن تذكرة الدخول خمسة ريالات .. إذ أن المنزل تحول إلى متحف يحج اليه الأمريكان من جميع البلاد ليروا بيت المرأة التى تساوى القبلة من شفتيها أكبر عرش فى الوجود !

ولما كنت وزملائى الخمسة فى آخر الشهر فقد خطر لعبقرى منهم أن يدعى أننى أمير هندى ، وانني أرغب فى شراء البيت لنقله إلى قصرى فى بغداد .. مع ان بغداد فى العراق وليست فى الهند ولكن الأمريكان لحسن الحظ ضعفاء فى علم الجغرافيا وتقويم البلدان !

وطلب منى اصدقائى أن أطلق على نفسى اسما شرقيا فاسميت نفسى « الأمير أوف مفيش » !

وما سمع أصحاب البيت اننى صاحب السمو الأمير أوف مفيش ومهراجا الهند والسند وما وراء خط الاستواء حتى فتحوا لى ولأفراد حاشيتى الابواب !

***

ودخلنا وتفرجنا ببلاش على مايدفع فيه الآخرون خمسة جنيهات — بواقع جنيه لكل رأس — ولم أر فى الواقع شيئاً غير عادى فى بيت مسز سمبسون !...

كان الدور الأول يتألف من أربع حجرات وفيها من الأثاث الفاخر الشىء الكثير مما يدل على أن مسز سمبسون كانت من بنات الذوات وليست من بنات الأيه .

وعلى حوائط الغرفة علقت عدة صور لمسز سمبسون فى أوضاع مختلفة ومنها صورة لها وقد ارتدت ملابس سنة ١٩١٤ ذات الأكمام الطويلة والياقة العالية وبدت أشبه بزجاجة الويسكى منها بسيدة حسناء !

وفى الدور العلوى رأيت غرف النوم

العادية وفيها الغرفة التى ولدت فيها وفتحت عينيها أول مرة لتقول (واء ... واء) !

وكتب أصحاب البيت على هذه الغرفة (هنا ولدت أعظم امرأة فى التاريخ) ! ...

***

وفى بلتيمور قابلت الكوماندور وينفريد سبنسر الضابط فى البحرية الامريكية، وهو أول زوج لمسز سمبسون ...

وهو رجل فى حوالى الخمسين من عمره، بدين الجسم، فيه خشونة البحارة وقلة أدبهم رغم علمه أن العبد لله هو الأمير أوف مفيش ومهرجان الهند والسند وما وراء البحار وما وراء خط الاستواء !

وجلسنا نتحدث طبعاً عن مسز سمبسون.. وهل هناك فى بلتيمور موضوع سواه !

وقال لى الرجل انه لم يعرف فى حياته سيدة مدهشة مثل هذه المرأة «إنها جذابة .. فاتنة .. ذكية، تستحق الحب والعبادة ...» إلى أن قال: (لقد كانت زوجتى مدة ثمانية أعوام وافترقنا منذ اثنى عشر سنة وإننى أؤكد لك انه مهما حدث لها فى المستقبل فهى فى عينى دائماً تستحق كل الحب وكل الاحترام)

وقال مستر سبنسر إن ادوارد رأى مسز سمبسون فى المرة الاولى فى ٧ ابريل سنة ١٩٢٠ لما كانت زوجته هو !

وكان ادوارد — البرنس أوف ويلس فى ذلك الوقت — يزور أمريكا، وقد شاهدها فى حفلة راقصة أقيمت فى النادى البحري في كوروندو .

وأسند مستر سبنسر رأسه إلي الجدار ومر بيده على رأسه وكأنه يمسح الغبار عن الذكريات السعيدة وقال:

— إننى أذكر فى ذلك اليوم أن البرنس أوف ويلس كان قد أشار بأصبعه الينا وسأل أحد من كانوا معه عمن تكون ... ولم نعلق أنا وزوجتى على هذا الحادث لأن أحداً منا لم يكن يظن أن زوجتى سوف تكون يوما ما معبودة أمبراطور أكبر أمبراطورية في العالم)

وتركت الرجل وهو يقول انه سعيد لأنه عاش مع مسز سمبسون ثمانية سنوات دون أن يخسر شيئاً وكانت هى في ريعان الشباب بينما أراد رجل آخر أن يعيش معها وهى فى الأربعين من عمرها فاضطر أن يدفع لذلك ثمناً غالياً هو أكبر عرش وأعظم تاج وأثمن صولجان ! ...»

***

وبنات مدينة بلتيمور «طالعين فيها قوى» فكل فتاة منهن تعتبر حكاية مسز

سمبسون أكبر شرف نالته بنات بلتيمور... وأصبح معروفاً فى أمريكا الآن أن بنات بلتيمور مشهورات بالفتنة والاغراء !..

وخصوصاً وأن حادث مسز سمبسون ليس الاول فقد حدث فى سنة ١٨٠٣ أن أحب جيروم بونابرت شقيق نابليون بونابرت فتاة من بلتيمور إسمها « بتسى بترسون » وتزوج منها وأراد أن يجعل منها ملكة لولا أن نابليون لعب فى ذلك الوقت نفس الدور الذى لعبه مستر بلدوين ... ولكنه نجح واستطاع أن يفرق بين الزوجين الحبيبين! ومن هنا ظنت كل فتاة في بلتيمور أنها مثل مسز سمبسون ... وانه لاينقصها لترفع رأس بلتيمور عالياً سوى أحد أصحاب السمو أو الجلالة الملوك أو الامراء ..

ولما سمعت بعض فتيات بلتيمور أننى الامير أوف مفيش ومهراجا الهند والسند وما وراء خط الاستواء تمامت كل واحدة منهن عن شكلى اللخبط ، ووجهى الذى يشبه القردة ، وبهدلتى العمومية وتكاثرن علىّ كما تكاثرت الظباء على خراش !! ...

والخازوق الوحيد أن يعلن أحد أصدقائى اللاعين أننى لست أميراً هندياً ولا حاجة وعندئذ سوف تثبت بنات بلتيمور أنهن يستطعن القتل بالشباشب والقباقيب وليس فقط بسهام اللواحظ والعيون ! ...

وعندئذ ... ياتلحقونى ياما تلحقونيش!

«بلتيمور» «مصرص»



الاستقلال!
المعاهدة
شركة سجاير الوكيل
SOCIETE DE CIGARETTES "EL WAKIL"
ان كنت لم تجرب بعد السيجارة المصرية الصميمة
"المعاهدة"
فحاول أن تجربها وبعد ذلك ستصبح ممن
يطلقون عليهم اسم :
"مدمن معاهدة"
سيجارة المعاهدة : ٢٠ - ٢٤ سادة أو مذهب ٤ صاغ
شركة سجاير الوكيل تليفون ٦٠٥٩٩

أكبر فضيحة.. فى أعظم كلية ارستقراطية بانجلترا..!

« حدثت فى كلية ايتون بانجلترا، فى نهاية العام الماضى فضيحة كبيرة »
« كان لها أعمق الأثر فى الأوساط الانجليزية نظرا لمقام هذه الكلية التى تفاخر »
« زميلاتها دائما بأنها مدرسة أبناء الطبقة الارستقراطية الانجليزية وها نحن ندع »
« لأحد مراسلى الصحف الباريسية وصف ما شاهده بنفسه فى ايتون لما »
« ذهب لتحقيق الفضيحة ! »

لما دخلت الكلية خيل الىّ أنها أغلقت أبوابها دون الطلاب، أو أنهم قد نالوا جميعا أجازاتهم وانصرفوا إلى دورهم، أو أن الكلية قد رفتهم بسبب تلك الفضيحة التى تتحدث عنها انجلترا كلها اليوم. ولكنهم أكدوا لى هناك أن طلبة إيتون قد ذهبوا لقضاء عطلة عيد الميلاد بين أسرهم ...

أما الفضيحة فقد كانت حديث الجميع هناك، والبعض يتحدث عنها بلهجة الساخر والبعض بلهجة المشمئز، ولكن الجميع يحتفظون بتحفظهم !!

وقد وقعت الفضيحة قبل عيد الميلاد بيومين إذ كان طلبة الكلية الارستقراطية يستعدون لمغادرة معهدهم لقضاء عطلة العيد بين أهلهم... فبينما كان معاون الكلية ينادى أسماء الطلبة الذين يسافرون إذ تبين أن اثنين منهم غير موجودين بين زملائهما الطلاب.

وكان هذا خبر غريبا جدا لم يسبق له نظير فى تاريخ ايتون إذ المعروف أنها مدرسة داخلية ينام جميع طلابها فيها ولا يغادرونها إلا بأذن وتحت اشراف الادارة . . . فاين ذهب الطالبان ؟

واسرع المعاون يبلغ خبر غياب الطالبين الى رجال البوليس ويطلب معونته فى البحث عنهما ...

وجد البوليس فى البحث فى انحاء مدينة ايتون، وهى مدينة صغيرة لا يصعب تفتيش منازلها وحوانيتها وفنادقها فى ساعات قليلة ..

وبعد هذه الساعات اقبل مفتش البوليس إلى الكلية مزعجا وقابل مديرها فى الحال وكشف له عما أسفر عنه بحث البوليس فى المدينة إذ وفقهم الى العثور علي تفاصيل حادث يعد فريدا فى نوعه فى تاريخ الجامعات الانجليزية كلها . . . أو قل جامعات العالم كلها !

قال مفتش البوليس لمدير كلية ايتون :

ـ لقد عثرنا على الطالبين جون وهنرى (وهما من اكتشف المعاون غيابهما لما نادى الاسماء) . وقد كانا فى الجزء الخلفي من فندق مسز فريمان ولقد عثرنا عليهما وهما لا يتحركان ولكننا تمكنامن اعادة شعورهما اليهما وسنأتى بهما إلى الكلية بعد قليل !

وكان أكبر ما ساعد البوليس على العثور على الطالبين برقية أرسلت من مكتب تلغراف ايتون بامضاء الطالب جون، وفيه يقول الطالب لوالده :

« لقد عثرت على المسيح . وهو يقطن فندق القوقعة شارع هاى بايتون وأنا أنتظرك هناك »

وأسرع رجال البوليس بعد العثور على هذه البرقية الى فندق القوقعة فوجدوا الطالبين في مؤخر قاعة الشاى الانيقة التى تديرها مسز فريمان .

وكان الطالبان يرقدان على أريكة وقد غابا عن وعيهما تماما . فأسرع أحد رجال البوليس يستدعى طبيباً لكى يعمل على إفاقتهما ويساعد على نقلهما الي مستشفى الكلية فى حين أخذ غيره يستجوب مسز فريمان عن سر وجود الطالبين عندها ...

من كان يعتقد أن طالبين من طلبة كلية ايتون فخر المدارس الانجليزية ومعقل الارستقراطية يمكن أن يقعا تحت تأثير امرأة فى الخمسين من عمرها ولكن الظاهر أن

المغناطيسية ليست ذات صلة كبيرة بالسن ، والظاهر كذلك أن أسرارا كثيرة توجد تحت تلك الرؤس التى تزينها القبعات الحريرية التقليدية والتى تبدو عليها مظاهر البراءة المطلقة لأول وهلة !

ولكن استجواب مسز فرعمان لم يؤد الى كشف كثير من غوامض الحادث إذ أنها امرأة غريبة أصرت على كتمان الكثير .. ولما ضيق عليها رجال البوليس الخناق قالت :

ـ وبعد ! فانا التى طلبت من جون أن يخطر والده . . اننا نشهد فى فندق القوقمة مناظر غريبة لا تخطر لكم على بال .. وإن هذين الغلامين كانا يتصلان بالعالم الآخر بكل سهولة .. !

وتمكن أحد الصحفيين من مقابلة مسز فرعمان فقالت له :

ـ كل ماهناك هو أن جون وهنرى كانا يخضعان لتأثيرى . . وأنت نفسك يمكن أن تشعر بهذا التأثير لو قضيت مدة فى الفندق الى جانبى !

ولما سألها الصحفى عن الطريقة التى اجتذبتهما اليها بواسطتها قالت له :

ـ لقد كانا يحضران عندى لتناول الشاى مثل غيرهما من الطلاب ولما وقع نظرى عليهما أدركت مافى داخلهما من قوة غير طبيعية .. ولما تعرف بى الاثنان رفضا أن يتركانى .. وها أنت قد رأيت الآن كيف كانا يبكيان وينتحبان ورجال البوليس يأخذونهما من عندى ! لن يتمكنوا من التفريق بينى وبينهما وسيظل تأثيرى يقع عليهما حتى عن بعد . . وحتى لو أغلقوا فندقى فانهم لن يتمكنوا من الحدمن قوتى أما الولدان فقد أصرا على كتمان كل ماحدث بينهما وبين مسز فرعمان فى تلك الليلة التى هربا فيها من الكلية ليقضيا الليل الى جانبها !


ام كلثوم
تخرجها شركة افلام الشرق
في
نشيد الامل
فلم الموسم
٤
حفلات يوميا ...
صباحية ١٠ ½ ٢¼ باسعار مخفضة
مسائية ٦ ونصف ٩ ونصف
احجزوا تذاكركم من الآن في
سينما رويال



في ميدان السباق

دخلت ميدان السباق هذا الاسبوع وأنا اتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، وقد كنت من قبل أعجب لكتاب القصص والروايات لماذا يرهقون أبطالهم فلا يتركونهم يتحركون خطوة واحدة إلا وهم يتلفتون ذات اليمين وذات اليسار..

على أن الاغلبية الساحقة من أبطال الروايات التى أقرؤها من اللصوص والمحتالين العظام .. فلعلهم بتحريك رقبتهم ذات اليمين وذات اليسار انما يريدون أن يتأكدوا من أنهم بعيدون عن أنظار البوليس ورجال الأمن العام ، أما أنا فليس بينى وبين رجال الضبط والربط مايدعو إلى الخوف فالعلاقات مستتبة والمحبة متبادلة والحمد لله ، ولكنى كنت أخشى اثنين ..

الأول النشال الخائب الذى نشل فى الاسبوع الماضى قلما ذهبيا من أحد الوزراء السابقين فى ميدان السباق وضبط متلبسا بجريمته وسيق إلى القسم ...

كنت أخشى أن يكون قد أطلق سراح الرجل وأن يكون قد حضر إلى ميدان السباق هذا الأسبوع أيضا ليقوم بجلائل الاعمال من سرقة ونشل وخلافه، ومن يدرى فقد أكون أحد ضحاياه ولو بنوع السهو والغلط..فليس معى مايطمع فيه اللصوص والنشالون اللهم إلا الكوفية الحرير الجديدة التى أثارت الخواطر في حفلة الأحد الماضى ورفعتنى إلى ابن ذوات من درجة حرف ا مع أننى اشتريتها على نظام التقسيط المتبع فى ما كينات سنجر !

أما ثانى الاثنين ، أو الثانية إذا شئت ، فالآنسة علية فهمى الشهيرة بالسربونية الحسناء ، فقد ظننت أنا – وبعض الظن اثم – إذ رأيتها فى الاسبوع الماضى «تقزقز» اللب جهارا نهارا فى ساحة السباق أنها تنوى أن تنشر هـذه الموضة فى الاوساط الراقية وبين أبناء وبنات البيوتات وأردت أن أساعدها فيما اعتزمته فأشرت إلى حكاية اللب فى العدد الماضي ، وما دفعنى الى ذلك إلا إعجابى بالسربونية الحسناء وتقديرى لمواهبها التى هي فوق كل شك ، كل ذلك بحسن نية وعن قلب نقى أبيض من اللبن الحليب ولكن تقدرون فتضحك الاقدار ..

وتهتز أسلاك التليفون إلى الادارة تارة ، والى التحرير تارة أخرى ، والى الادارة والتحرير تارة ثالثة ، وفى كل تارة ... تحمل الينا الاسلاك صوت الآنسة المهذبة وهو يتهدج من الغضب والزعل وازاى الافندى بتاعكم يقول إنى بقزقز لب ؟!

اللهم مالك الملك سبحانك ، تباركت فى علاك ، وما له اللب يا حضرات القراء؟ خصوصاً وأنا لم يفتنى أن أذكر انه كان لب جرنة من أجود الأصناف ؟!

ولم يكتف الاستاذ رئيس التحرير بان ينقل إلىّ فى أمانة تامة كل كلمة حملتها اليه أسلاك التليفون .. بل انتهز فرصة وجودى فى ميدان السباق يوم الاحد وسحبنى من يدى كالضحية إذ تساق الى المذبح وقدمني إلى الآنسة علية فهمى وقال « حضرته الافندى إللى بيكتب السباق ؟!»

وقاستنى الآنسة بنظرتها الحلوة من فوق الى تحت ، ومن تحت الى فوق، ومع أن هذه العملية لا يجب أن تستغرق اكثر من ثانية واحدة لقصر المسافة ..فان الآنسة استغرقت فيها حوالى دقيقة كاملة تحولت أنا خلالها إلى تمثال من الرصاص البارد... ثم أولتنى الآنسة عرض كتفيها وانصرفت وفى عينيها الجميلتين نظرة كلها هزء وزراية واستخفاف . .

وانصرف الاستاذ رئيس



« وحفلة تكريم ليست كثيرة على الجواد الاصيل ... »

التحرير يبتسم ابتسامته الخبيثة وقد أشبع شماتته في الافندى اللى بيكتب السباق ؟!

والأمر لله من قبل ومن بعد .. وحسبنا الله وهو نعم الوكيل .

و أقرر فى آخر الأمر أن الآنسة علية فهي أرق من اللب بكافة أنواعه من أبيض واسمر وجورنة وان التى رأيتها لم تكن حضرتها ... وإنما يخلق من الشبه أربعين !

***

بدأت حفلة السبت بداية رائعة وانتهت بنهاية رائعة ، وبين البداية والنهاية حدث ما حدث فظن خيرا ولا تسل عن الخبر .

بدأت بان ربح سير مايلز لامبسون الشوط الاول بجواده « مستور » فرفع عن عاتقنا هذا الجواد العبء الثقيل الذى كنا نحس به كلما أصيب زميله «هود» بفشل أثر فشل أعمى نظر الجوكيه والمحكمين . سترنا السيد « مستور » أمام أصدقائنا وحلفائنا الجدد الله يستره ويبقيه ذخراً للعباد وموئلا للبلاد آمين . وحفلة تكريم ليست كثيرة على الجواد الاصيل .

أما النهاية المشئومة فكانت على يدى الجواد «سعد الدين» الذى راهن عليه الميدان كله وجدعان الميدان وأهل الحتة ، وكان الجميع يذكرون له بالفخر والاعجاب ربحه الهائل فى شوط المواساة من اسبوعين وكيف أنه دفع للريال الواحد ٢١ جنيها كاملا ، وكانت جرائد السباق قد وضعته فى رأس قائمة المنتخبات ، ولكن حضرته اختفى اختفاء عزيز مقتدر ووصل في مؤخرة الجياد يهش الذباب بذيله الطويل ورقعنا جميعا بالصوت ، وفينا من لم يتمالك شعوره فصاح يا سبعى ... يا جملى . . يا خراب بيتى من بعدك يا سعد الدين !!

وارتسمت فى الجوعلامة استفهام كبيرة وراح الناس يتساءلون عن سر فشل الجواد ابن الحلال . وشاركنا المحكمون فى هذا التساؤل ونادوا على الجوكي «جارسيا» الذي كان يركبه ونصبوا له الميزان وأخذوا يسألونه ليه وعلشان ايه وكيف ولماذا لم يكسب الجواد يا هذا ؟!

ودامت المحاكمة طويلا وانتهت على لا شيء . . . كما كان مفهوما من أول الامر !!

***

وصحبتني فى حفلة الأحد الآنسة توتو ومعنا أخوها الأكبر بصفة حارس قضائي ، وسرت أتمخطر ولساني يقول يا أرض شدى ماعليك قدى ... وانهالت على التحيات من كل جانب بكثرة غير معهودة وابتسمت كأى رجل داهية فى مثل هذه الظروف ورفضت بإباء وشمم أن أقدم ست الحسن والجمال لأى صديق حتى ولو كان إيه كان . . .

وبدأ الشوط الثالث وقرأت الآنسة توتو قائمة الجياد المشتركة فى الشوط فلم تكد تصل إلى الجواد « توتو » حتى أقسمت انها لابد أن تراهن عليه ، وحاولت اقناعها بأن مجرد التشابه فى الاسماء لايكفي للربح فى مثل هذه الاحوال ولكنها أصرت وراهنت وكسبت يا أخي ...

وكان « توتو » عند حسن ظن توتو ..



ومن بعيد لمحت السيدتين أبو الفتوح ، ويقال ان احداهما تشبه جريتا جاربو ، وهو تشبيه لم يؤخذ فيه رأى جريتا جاربو فقد يكون لها رأى آخر ، على ان غرام آنساتنا بالسينما جعلهن يوزعن على بعضهن — وويلى من نون النسوة — الالقاب والاسماء بالعدل والقسطاس المستقيم ، فهذه تشبه جريتا ، وأخرى تشبه ديتريتش ، وثالثة تقول لسلفيا سدنى قوى يابت وأنا أقعد مطرحك الخ الخ .

ونالنا نحن — معشر الجنس الخشن — نصيب لابأس به من هذه العملية وكثيرا مانسمع آنسة تتحدث إلى زميلتها وتشبه شخصا معينـا بأنه كلارك جابل مصر أو جاري كوبر الزمالك ...

أما أنا فقد نلت لقب « هاردى » مصر من غير منازع .. وهو لقب لو تعلمون عظيم .

***

وكانت الآنسة أمينه خطاب تتبادل مع خطيبها الوجيه ابراهيم بسيوني المداولة فى أسماء الجياد المنتظر لهـا الربح ، وكانا يلعبان ويخسران ، والسعيد فى الحب تعيس فى اللعب ... أو كما قال .

وكانت الآنســة أمينة فى فستان رائع الحسن والتفصيل نصفه من « الموف » أو البنفسجي فى لغة أولاد الايه ، ونصفه الثانى من لون آخر غاب عنى اسمه فلم يسبق لي شرف العمل عند السيدة صالحة أفلاطون أو مارى أبو العافية ، والجهل نور كما يقولون .

وكانت فى السبـاق الكبير — الشوط الخامس — أكبر خسارة نزلت على أم رأس المراهنين ، وكانت الآمال قد تجمعت وتشملقت بذيل اصطبل عبود باشا وجياده الثلاث التى اشتركت فى هذا الشوط ، واندفع الناس على المراهنة عليها بالطـارف والتليد — وان كنت وحياتك لا أعرف ماهو الطـارف ولا التليد — ولوحظ ان البارون امبـان لم يشرك فى هذا الشوط إلا جوداً واحداً من جياده الصافنات . وأعجبنا جميعاً بهذا التواضع وقلنا ان جناب الليونير لم يشأ أن يزاحم غيره من أصحاب الجياد إذ أنه هو صاحب الجائزة الضخمة المعدة للاصطبل الفائز وليس من تقـاليد أولاد الذوات أن يقدم الرجل جائزة ثم يزاحم عليها غيره . .

ومنحنا البارون ٣٠ من ٣٠ في حسن السجايا ومكارم الاخلاق . .

وجرت الجياد وإذا بجواد يدعى « رشاد » يقفز الى الطليعة ويربح .. ورقصنا بالصوت ، تماما كما فعلنا يوم السبت عندما اختنق « سعد الدين » . .

ومن الغريب ان جياد عبود باشا لم تظهر حتى ولا فى الدرجة الثانية أو الثالثة . .

وارتسمت فى الجو علامة استفهام كبيرة .. غير علامة الاستفهام التى مر ذكرها يوم السبت ، وما أكثر علامات الاستفهام فى ميدان السباق !!



عنوان الاستاذ كريم ثابت فى مصلحة البريد

الصحفى الوحيد الذي قابل موسولينى وهتلر ..

وكان كاتب هـذه السطور ..



حرمه!..

وقف الاستاذ كامل سليم وكيل كلية التجارة فى أحد فصول السنة الأولى يتحدث عن قلة النسل الآن وأسبابها . .

وقام أحد الطلبة الأشقياء وقال إنه يعتقد ان سبب قلة المواليد الآن راجع إلي قلة الزواج ، وان الأعراض عن الزواج سببه خروج السيدات والآنسات الآن سافرات .. وان نظرة واحدة يلقيها الآن طالب الزواج كافية لاعراضه عن الزواج ..

واحمر وجه الاستاذ لأن الآنسة نفيسة رأفت الطالبة بالكلية كانت جالسة تستمع لرأى الطالب فى جنسها اللطيف فقال الاستاذ للطالب . .

— أرجوك ان تتذكر حرمة (بضم الحاء) الفصل . .

وهنا صعد الدم إلى وجه الآنسة نفيسه وصاحت فى وجه الاستاذ . .

— مش ناقص إلا كده يا استاذ ! أنا مش حرمة أنا واحدة بنت ناس!

وتلعثم الأستاذ ثم أرسل الفراش فى احضار مختار الصحاح ليثبت للآنسة ان حرمة مشتقة من احترام لا من حريم وانه لم يقصدها بلفظ حرمة والله العظيم ! . .

تحكم رائع!

يشغل الضابط عبد العزيز افندي عزب مركز غفير حجرة طالبات كلية الحقوق بالجامعة . ومهمته الرسمية هى منع وصول الميكروبات الى الطالبات!

والميكروبات هنا هم الطلبة النجباء .

وبينما كان عزب افندى يستعيد في ذاكرته أسماء الفتيات اللاتى انتحرن لاسباب غرامية فى التاريخ القديم والحديث ... بينما هو كذلك إذ دخلت حجرته إحدى الطالبات وقد انسابت من عينيها الدموع كما ينساب الماء من قنطاس جيراننا القديم!

ودق عبد العزيز افندي صدره بيده وقال للطالبة بأسلوب الاستاذ فكرى أباظة وهو يخاطب جاسوسته الحسناء فى المنام :

— مالك ؟ أبوكى مات ؟ أخوك انتحر؟ العميد استقال ؟ ... الفستان اتوسخ ؟

وكانت الآنسة تجيب في كل مرة « يا ريت ياعزب افندي ... ياريت ! » تماما كما تفعل الجاسوسة الحسناء .

وهنا اعتقد عزب افندي انه ولاشك أمام مأساة غرامية من الطراز الاول .

وتذكر الحب والغرام واستعاد كلمات روميو لجوليت والمجنون لليلى وفكرى أباظة لجاسوسته الحسناء وفتح فمه ليتكلم ...

وهنا قالت الآنسة . . .

— واحد تلميذ داس علي رجلي ...

وأغمى على حضرة عزب افندى . .

ولم يفق من غيبوبته إلا بعد أن سكبت عليه الحسناء زجاجة باكلها من رائحة ماء القسيس!

بخ ...!

تعامل ادارة جامعة كامبردج طلبتها معاملة تلاميذ المدارس الابتدائية . فليس لهم مثلا مغادرة حجرهم الخاصة إلا باذن ولا السهر إلا بتصريح . وليس لهم أن يسيروا فى الطريق العام إلا وهم مرتدين روب الجامعة . ويقوم بمراقبة تنفيذ هذا الشرط الأخير ضابطان

يطلق عليهما الطلبة اسم « بولدوج » لأنهما كالكلاب الانجليزية يتبعان الطلبة ويقبضان على كل من يخالف منهم القانون .

وحدث ان سار الطالب المصرى (فهمى) بعد منتصف الليل فى شارع من شوارع كامبردج دون أن يكون مرتديا روب الجامعة .. والغرامة التى تفرضها الجامعة على هذه الجريمة هى خمسة شلنات .. وكانت الدنيا آخر شهر .. فلما رأى البولدوج الطالب المصرى فهمى جرى وراءه يريد القبض عليه.. ولكن فهمى أسرع يجرى والتجأ إلى مخزن قديم ممتلىء بالسيارات القديمة .. واختبأ فى احدى السيارات . .

وكان الظلام حالكا فاخرج البولدوج علبة كبريت من جيبه وأخذ يوقد عيدان الثقاب وينظر على ضوئها فى داخل كل سيارة حتى يرى مابداخلها ...

ولما وصل البولدوج إلى السيارة التى اختبأ فيها فهمى كانت انتهت عيدان الكبريت .. ولهذا اكتفى البولدوج بالنظر فى السيارة . . . والبحث بيده فيها رغبة فى اكتشاف مكان فهمي ... ولكن من حسن حظ فهمى أن يد البولدوج لم تعثر عليه .

وبينما كان البولدوج يغادر السيارة التى فيها فهمي إلى سيارة أخرى ... إذا بفهمى يخرج رأسه من السيارة ويصيح في إذن البولدوج بملء صوته .

— بخ ...!

ولكن البولدوج لم يقع مغميا عليه هلعا كما كان يرجو فهمي .. بل قاد فهمي الى إدارة الجامعة حيث دفع الغرامة وقدرها خمسة شلنات !؟ ..

لاشين ...

نشرنا منذ اسبوعين خبرا أساء إلى صديقنا لاشين الطالب بكلية العلوم وقد علمنا من بعض الطلبة أن بطل الخبر ليس صديقنا لاشين بل هو طالب اخر ...

ونحن يسرنا تسجيل هذا التصحيح ..

كل من عليها فان !

رزئت كلية الطب فى الاسبوع الماضي بمصاب جلل يشار اليه بالبنان . . وكان ذلك المصاب هو نجاح صديقنا رشوان فهمى فى دبلوم الطب .

وبناء على هذا النجاح سوف ينتقل الدكتور (رغم انفنا) رشوان فهمى من باب كده كده إلى الرصيف الذي على يمين القارىء فى باب اولاد وبنات القصور .

وقد احتفل رشوان بنجاحه احتفالا كبيرا دعا اليه عدداً كبيراً من ابناء وبنات القصور وفى مقدمتهم احمد الحكيم والآنسة عابدة السماع .. !

وزاره من غير ابناء وبنات القصور احسان هيلاسلامى وسعاد السماع . . .

ويقال إن سعادة الدكتور على باشا ابراهيم

فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بجهة النقعى قسم المنشية باسكندريه

سيباع خزنة حديدومكتب خشب و ٦ كراسى طقم افرنكي خزران و كرسى خزران عاده ومروحة كهربائية وميزان قبانى و ١٧ قطع حديد تعليق اللحوم ودولاب خشب ومطبعة كوبيا و كنتوار نور كهرباء ورفان خشب بباب زجاج مبينة تفصيلها بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٩٣٦/٥/٢ و١٩٣٦/١٢/٢٦ ملك احمد محمد الحصانى

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف احمد باشا الطوبجي ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة الكائن بشارع فرنسا ن ١٥ بالاسكندرية تنفيذا للحكم ن ١٩٨٥ سنة ٩٣٦ الصادر بتاريخ اول سبتمبر سنة ١٩٣٦ من محكمة المنشية الاهلية ووفاء لمبلغ جنيه و ٦٦٠ م بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٦

عميد الكلية هنأ الدكتور رشوان قائلا :

– من لم يمت بالسيف مات بغيره . . !!

وغيره هو مشرط الدكتور رشوان !

ابو عصفورة !

اعتاد حضرة المحترم الشيخ ابو زهرة استاذ الشريعة بكلية الحقوق ارتداء الجبة والقفطان بحكم المادة التي يقوم بتدريسها .

وحدث أن ذهبت أحدى طالبات الكلية فى ليلة رأس السنة الى أحد الفنادق الكبرى وفجأة رأت أمامها الشيخ ابو زهرة . . . لا بالجبة والقفطان وحزام المحلة . . بل بملابس السهرة ...

وتذكرت الآنسة أن فى جبين الأستاذ وشما على هيأة عصفورة طالما سمعتها تفرد أثناء محاضرات الاستاذ .

فاقتربت الآنسة قليلا من وجه الاستاذ وهو فى ملابس السموكن . . . فوجدت العصفورة فى مكانها المختار .

وعادت الآنسة تقص على صديقاتها قصة جيكل افندى والشيخ هايد !! ..



للجنس اللطيف

تقدم لهن بعض مستحضرات معهد هوليود للتجميل وهى : الريلين Re-line دهان لازالة السمنة فى كل الجسم أو موضعى والبيدرم Albiderm لسيون يحول الوجه الاسمر إلى أبيض ويزيل البقع خصوصا النمش والفيلوكرين Philocrine يمنع سقوط الشعر ويقويه ويزيل الهبرية (القشر) . وتشكرهن على اعترافهن بان دهان الفرميسان وصل الى نتيجة مدهشة وهى تقوية الثدى لدرجة انهن قد خلعن «السوتيان» ويتمتعن برشاقة لم يحلمن بها في الماضى . الثمن ١٦ قرشاً لكل مستحضر .

الوكيل : لا كولونيال ٢٣٩ شارع الملكة نازلى مصر .



أولد بار

نعم انه الويسكى الغالى الثمن ولكنه الاحسن من نوعه

ضعف الاعصاب

الاضطرابات العصبية والتناسلية

الامراض المزمنة والمستعصية

تشفى تماما

بطريقة الأستاذ العالى

محمد يسرى

الدكتور فى الطب الطبيعى من جامعات انجلترا الذى أمضى ٢٧ عاما باحثا وممارسا بلندن ٣٤ شارع حسن الاكبر بعابدين ٥٣٨٥٧

الزيارة جنيه مصرى واحد

وزارة المعارف العمومية

مراقبة الامتحانات

اعلان

الحاقا بما ورد فى اعلان امتحان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية هذا العام قررت الوزارة عقد لجنة للقسم الفرنسى فى الوجه القبلى على أن يكون مقرها باسوان .

١٦١٠

انه فى يوم الاربعاء ٥ فبراير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع ابراهيم باشا ن ٢٧ قسم عابدين

سيباع القشة بدل ملك محمد عبد العزيز التاجر وترزى بشارع ابراهيم باشا ن ٢٧ فى القضية ن ٢٤٩٠ سنة ٩٣٦ مدنى الخليفة

كطلب عباس افندى على شميس التاجر بشارع الساحة ن ٣٨ قسم عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٧

مطبعة آخر ساعة

شارع القاضى — عابدين

كليوباترة تلبس معطفا من الفراء الثمين ووصيفتها تظهر في فستان سواريه موديل سنة ١٩٣٧

رسالة من العراق عن السيدة فاطمة رشدي

سافرت السيدة فاطمة رشدى من أسابيع في رحلة فنية الى العراق مع فرقة تمثيلية على رأسها حضرة احمد البيه الراقص المعروف فى صالات عماد الدين ...

وقد تفضل كثير من قراء هذه المجلة فى بغداد فكتبوا الينا رسائل عدة عن أخبار الفرقة وعن رأس مصر الذى أصبح اليوم سعره بسعر التراب فى القطر الشقيق بفضل جهود السيدة صديقة الطلبة ..

ومن هذه الرسائل الرسالة الطريفة التى ننشرها فيما يلى وقد حافظنا جهدنا على أسلوب الكاتب ولغته :

بغداد فى ١٩ كانون الاول

سيدى المحترم محرر « آخر ساعة »

هذه رسالة صغيرة وليست نقداً فنياً كما يقولون لأن النقد الفنى يكون حيث يكون العمل الفنى ، فاذا لم يكن هناك عمل فنى فلا نقد ولا عتاب ، فهى كلمة صغيرة كما قلت عن الريفو المضحك الذى تعرضه السيدة فاطمة رشدي على أنظار شعب بغداد هذه الايام .

مسكينة فاطمة ، لقد نسيت أو تناست انها حضرت إلى العراق قبل اليوم بمجموعة ضمت أقوى عناصر المسرح المصرى أمثال الاستاذ منسى فهمي وبشارة واكيم وعباس فارس واستفان روستى والجزار وفؤاد شفيق وعلى رأسهم الفنان العبقرى الاستاذ عزيز عيد .

وقد فاتها أيضاً ان العراق شاهد من شهور الاستاذ يوسف وهبي وفرقته التى كانت تضم أمينة رزق وبشاره والبارودى وعلوية وعبد العزيز احمد وغيرهم من الممثلين البارعين . فكيف يرضى شعب بغداد إذن عن فاطمة وفرقتها التى تضم نكرات مسرحية لا كفاءة لهم ولا مقدرة ..

على أنها حاولت أن تغالط فى الواقع وفى حديث بينها وبين أحد النقاد المسرحيين صرحت بان مجموعتها هذه أقوى من مجموعتها السابقة وان بشاره كان السبب فى سقوط رواية « مصرع كليوبترا » ولذلك سيحل محله فى دور « انطونيو » الاستاذ حسين عسر وسيرفع الرواية إلى العلا . .

وقد كان فى « مصرع كليوبترا » مصرع السيدة فاطمة فقد سقطت الرواية سقوطا شنيعاً ، ولم تكد تمر المشاهد الأولى للرواية حتى بدأ الجمهور يهتف للآنسة أمينة رزق ويسخر من فاطمة رشدي مما أدى الى اسدال الستار وإيقاف التمثيل أكثر من مرة ..

وتصوروا سخرية الشعب وهو يرى كليوبترا تظهر على المسرح بمعطف وفراء « مودرن » بحجة البرد !! وتظهر وصيفتها « هيلانه » فى فستان موديل سنة ١٩٣٦ .. فصفر الجمهور استهزاء وسخرية وأوقف التمثيل مسكينة فاطمة .. لقد كان موتها الأدبى الأكيد هذه المرة فى بغداد . .

وعلى أثر الافلاس الشديد الذى أصاب فاطمة وفرقتها بانصراف الجمهور عنها استنجدت برجل (أغفلنا ذكر الاسم من الرسالة) طلبته تليفونيا مساء الثلاثاء الماضى فى مقاطعة « كذا » فى مصر . ويظهر أن النجدة لم تصل لأن فاطمة ترى دائما « مترفزة » .

على ان بعض ممثلي الفرقة لهم شخصيات محترمة ومحبوبة كالسيدة سرينا ابراهيم التى زارت العراق أكثر من مرة مع فرق مصر فنالت احترامنا ومحبتنا ، وكذلك السيدة عليه فوزى مطربة الفرقة التى كانت



كليوبترا ومارك انطوان موديل سنة ١٩٣٧

تستعاد منولوجاتها وأغانيها أكثر من مرة . .

ومن الشخصيات المحترمة أيضا عبد العزيز خليل وحسن ومحمد وتهانينا القلبية لكم

الامضاء

آخر ساعة : ولسنا ندرى من يقصد حضرة الكاتب بحسن ومحمد ولعلهما من فنانينا العظام المنتشرين فى أزقة عماد الدين والمجهولين من كاتب هذه السطور .

وقد اتصل بنا ان السيده فاطمة فى طريقها الآن إلى مصر والظاهر ان النجدة وصلت . . . من صديقها الذى كانت كلمته بالتليفون .

انه فى يوم الأربع ٢٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة بقنطرة سنقر قسم السيدة زينب

سيباع منقولات السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ملك فريد صبحى شفيق وآخر

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف نفيسة حاتون اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٦/٢٤ سنة ٩٣٦ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٩ جنيه و ١٨٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٠

انه فى يوم الثلاث ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بزقاق مرزوق ن ١ قسم الخليفة

سيباع ميزان طبلية بدون ماركة واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة الخليفة فى القضية المدنية ن ٦٣٢ سنة ١٩٣٦ ملك المعلم حسن عبد الكافى

كطلب ورثة المرحوم محمد افندى خيرت وهم السيدة سمية هانم احمد عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر احمد وفاطمة ووفية وبليغة المرزوقين لها من زوجها المرحوم محمد افندى خيرت

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٨

فى يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجهة الازهر قسم الدرب الاحمر

سيباع بنك خشب وميزان وثلاجه وقرمه خشب وجميع ماحجز عليه ومبين بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١١/٤/١٩٣٥ ملك مصطفى الدهان الجزار بكفر الطماعين قسم الجمالية

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد ابو الدهب الخيرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٩/٥/١٩٣٥ من محكمة الخليفة الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٠ جـ و ٥٥٥ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧١

انه فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الحربه مركز قنا ويوم الخميس ٢٨ منه بسوق قنا العمومى إذا دعت الحاله

سنباع الاشياء الموضح أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد خربى ابراهيم من الحربه نفاذا للحكم ن ٣١٠٨ سنة ٩٣٦ قنا الجزئيه الاهليه

كطلب محمد غزالى على من بندر قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٤

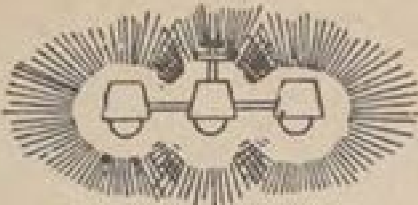
انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بجهة شارع الخديوى الأول ن ٤٠ قسم اللبان

كطلب عبد المنعم محمد اسماعيل التاجر بشارع اسحاق النديم ن ٢٠ قسم اللبان

سيباع ٦ بغال وعربة صندوق ملك حسانين الصبان والبين أوصافهم بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة اللبان الاهلية فى القضية المدنيه ن ١٧٤٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٦

لا تُبَذِّر نقودك





لا يسمح للمرء في عصرنا الحاضر
بانفاق أمواله سُدى . وهذا
ما ينشأ عن استمراره في استعمال
اللمبات التي تستهلك حرارة كثيرة
شأن اللمبات الغير معروفة ،
ولكن الحقيقة هي ان المصروفات
والمبالغة في الانفاق من شأنهما
اخلال توازن ميزانية الأسرة .
ولتفادي هذا ينبغي استعمال اللمبات
المضبوطة قوة استهلاكها لاقوة
انارتها بطريقة علمية .
ومن هنا تجد ان لمبات « سوبر أرجا »
فيليبس ذات الفتلة الحلزونية
المزدوجة هي التي تعطيك ضوءاً
ساطعاً . وتوفر عليك
ما يقرب من ٤٠ ٪



وفوق هذا : فان لمبة سوبر ارجا فيليبس
بها فتلة حلزونية مزدوجة وموضح عليها قوة
الفولت وقوة الوات الشائع في الحي الذي تقيم فيه

فيليبس

Super-Arga

تباع في كل مكان

وعند الوكلاء — أولاد يعقوب كوهنكا



جلالة الملك وفيلم نشيد الأمل

نشيد الأمل

بدىء يوم الاثنين الماضى عرض فيلم «نشيد الأمل» الذى تقوم فيه الآنسة أم كلثوم بدور البطلة تمثيلا وغناء .

وقبل أن يشاهد الجمهور الفيلم شاهده صاحب الجلالة الملك وصاحبة الجلالة الملكة وسمو الأميرات فى حفلة خاصة فى سراى القبة العامرة ، وكانت شركة أفلام الشرق صاحبة الفيلم قد أرسلت نسخة منه الي السراى لهذا الغرض .

وأثناء زيارة جلالة الملك لمحلج القطن التابع لبنك مصر فى مغاغة وكان الاستاذ عبد الله أباظة يتولى شرح أقسام المحلج المختلفة لجلالته ، أثناء هذه الزيارة تفضل صاحب الجلالة وذكر للاستاذ عبد الله أباظة ، وهو أحد مؤسسى الشركة صاحبة الفيلم ، إعجابه بالفيلم وتقديره للجهود التى بذلت فى إخراجه وتمنيه النجاح لهذا العمل المصرى الصميم .

وقد تلقي الاستاذ عبد الله أباظة هذا العطف السامي بالدعاء لجلالة المليك المحبوب .

مشهد أصول

فى مساء يوم الثلاثاء الأسبق ذهب الأستاذ يوسف وهبي الى مسرح دار الأوبرا الملكية لمشاهدة رواية (الفاكهة المحرمة) وهى الرواية المصرية الاولي للفرقة القومية .

ومر الفصل الاول ثم الثانى ثم الثالث ولم يبق سوى فصل واحد من الرواية ومع ذلك يا أخى لم يمت أحد أبطالها أو يمسك بطل منهم فى زمارة رقبة أخيه ويقتله خنقاً أو ضربا بالروسية علي الاقل !!

ورفع الستار عن الفصل الرابع ويوسف يتململ في مقعده ولا يكاد يستقر على حال من القلق كما يقول الشاعر ، ومضت المشاهد الاولى من الفصل ولم يبد من ظواهر الأمور أن أحداً من أبطال الرواية ينوى أن يضع حداً لحياته الغالية وشبابه النضر ولو اكراما لخاطر الاستاذ يوسف وهبي الذى هو بيه ونزولا على تقاليد الفن الصحيح ...

الفن المسجل باسم رمسيس فى الدوائر الفنية العليا .

ويشاء الله أن يعوض صبر يوسف خيراً فلم تسدل الستار الاخيرة للرواية إلا بعد أن مات « محيي بك » أحد أبطال القصة .

هنا ، وهنا فقط تنفس يوسف الصعداء وصفق مع المصفقين ثم خرج وهو يقول إن علي الفرقة القومية أن تتخير بين أن يموت أبطال رواياتها على المسرح أو تموت هى !!

والكلمة الآن للفرقة وللمحترم عزرائيل

رسول الفن

يصل الى مصر بعد أيام مسيو « إميل فابر » وهو الخبير المسرحى الذى وقع عليه الاختيار ليدرس حالة المسرح المصرى ويضع مايشاء من الاقتراحات والخطط التى يراها كفيلة بانهاض فن التمثيل فى مصر بعد ان يدرس حالة المسرح ويلم بالظروف المحيطة به .

وسيكون أول مايعنى به بطبيعة الحال الاطلاع علي جهود الفرقة القومية والنظم التى تسير عليها باعتبارها الفرقة الرسمية — أو الشبه الرسمية — التي توليها الحكومة عنايتها وتمنحها كل عام اعانة مالية تساعدها علي المضى فى عملها .

ومسيو « إميل فابر » من أكبر رجال المسرح الفرنسي ، بل من أكبر رجال الفن المعدودين فى العالم اليوم ، وقد تولى ادارة مسرح الكوميدى فرانسيز المعروف سنوات عدة ولم يتخل عن منصبه فيه إلا من أشهر .

وهو من المخرجين المعروفين وله مدرسته الخاصة ونظرياته الخاصة التى عرف بها واشتهرت عنه ، وهو أيضاً من المؤلفين المسرحيين الشهيرين ، ومن رجال الأدب والنقد المعروفين بآثارهم القيمة .

والمفهوم انه سيبقى فى مصر ثلاثة اشهر يتم فيها مهمته ويتقاضى نظير ذلك مبلغ ١٠٠٠ جنيه .

وربما عهد اليه باخراج رواية أو اثنين للفرقة القومية من الروايات العالمية المعروفة كاحدى قصص شاكسبير مثلا ، إذا سمحت الظروف بذلك ، وهـذا مانتمناه كل محبى المسرح فى مصر ليروا أنموذجا من الاخراج الحديث يقوم به فنان كبير كهذا الرجل ، وقد ترجم الأستاذ الكبير خليل بك مطران كل تراجيديات شاكسبير المعروفة فياحبذا لو تولى مسيو فابر اخراج احداها .

انها فرصة نادرة نرجو أن تتاح للشعب المصري .

نشاط فوق العادة

أخلف الأستاذ نجيب الريحاني كل الظنون التى كانت تظن به ، وكان الجميع يعتقدون أن رواية « قسمتى » ستكون بيضة الديك كما يقولون ولا يخرج الأستاذ الريحاني غيرها هذا الموسم

ولكن الرجل أبى أن يكون عند سوء ظننا به وأخرج فى الأسبوع الماضى روايته الثانية التى دعاها « مندوب فوق العادة » وهى كروايات نجيب من تلك الماركة المسجلة التي أشتهر بها ممثلنا القدير ، والتى تفرد هو والأستاذ بديع خيري بوضعها ، وملؤها للفاجآت المضحكة والمواقف الكوميدي التى تثير بين الجمهور عواصف وزوابع الضحك والقهقهة .

وحدث فى البروفة الأخيرة للرواية وقد بدأت الساعة السادسة مساء ان استمرت البروفة الى السادسة صباحا ، وقد أقفلت الأبواب وأغلقت النوافذ والشبابيك حتى لايزوغ أحد الممثلين .

وخرج الممثلون وقد أشرقت الغزالة ..

وخرج نجيب معهم وهو يقول مبتسما : أنا أخرتكم مخصوص علشان تروحوا فى الترام بدال ما تمشوها كدابى إلى البيت ..

لعب ولطف

فى أحد مشاهد رواية « الفاكهة المحرمة » تقدم الآنسة فردوس حسن قدحا من الشاي للآنسة روحية خالد طبقاً لما جاء فى النسخة الأصلية الممهورة بامضاء مؤلفى الرواية ..

وجرت العادة فى هذه الظروف أن تقدم الاقداح فارغة أو بها ماء ملون والمسألة تمثيل فى تمثيل كما هو مفروض ، ولكن الظاهر ان مسيو ادمون تويما مدير المسرح فى الفرقة القومية من أشياع ابن حنبل عليه السلام ، فأبى إلا أن يقدم الشاى بحق وحقيق « لكى يكون التمثيل طبيعيا يا ماما .. »

كما يقول ادمون بالعربية الفصحي ..

وتنعمت روحية وفردوس بشرب الشاى وأكل الكعك الفاخر فى الليلة الأولى للرواية ، وفى الليلة الثانية كذلك وكادتا تطلبان استمرار الرواية حتى نهاية هذا الشتاء على الأقل ، وشرب الشاى يستحب فى هذا البرد ، ولكن حدث فى الليلة الثالثة والآنسة فردوس ترفع أبريق الشاي بيدها ان تفرق شمل الابريق فجأة وبقيت يده فى يد فردوس أما الجسد والروح ، أو الماء المغلى إذا شئت، فقد انسكبت على روحية المسكينة التى جزت على أسنانها مخافة أن تفلت منها صرخة الألم على الجسد ، جسد روحية هذه المرة ، وعلى الفستـــان اللى راح بلاش يا عالم ..

وضحيـة التمثيل الطبيعي يا ماما . .

ومن يومها لا تكاد ترى روحية صينية الشاى « هالة » من الباب حتي تقفز مى الي الباب الآخر . . والعمر والفستان مش بعزقة.

اقرأ واشكر

اتفق بنك مصر مع محطة الاذاعة على اذاعة بعض منولوجات وقطع غنائية كاعلان عن شركاته المختلفة وعن بعض الاغراض السامية التى يعمل لها البنك ورجاله . وستبدأ هذه الاذاعة فى يوم ٢٠ يناير الحالى وتفتتح بمنولوج عن « الحج » كان وضعه وتلحينه موضوع مباراة بين المؤلفين والملحنين .

* * *

فوجئ الجمهور في احدى صالات عماد الدين فى الاسبوع الماضى بصوت يصيح يا دهوتى.. لكن من جواب السيكا من فوق وقام المتفرجون وقعدوا، ثم قاموا ولم يقعدوا هذه المرة بل طاروا علي غرفة الممثلات حيث وجدوا الآنسه أمينة محمد الكوكب السينمائى ماسكة فى زمارة رقبة نجمة من نجوم المسرح !

وأمينة تتهم النجمة . . . بانها انقطعت عن التمثيل فى فيلمها مع أنها قبضت نقودها على داير المليم يا قمر . وكادت المسألة تصل الى القسم لولا توسط الحاضرين من اولاد الحلال.

* * *

عادت الى مصر فى الاسبوع الماضى مطربة معروفة ، او على الاقل كانت معروفة ، وكانت حضرتها قد سافرت الى سوريا من ثلاث سنوات بصفة زوجة مصونة وجوهرة مكنونة لأحد أمراء الدروز .

وسئلت لأى سبب رجعت ؟ فقالت انه حدث بينها وبين زوجها الامير سوء تفاهم حول ما يجوز وما لا يجوز بين ابناء البيوتات والامراء والاميرات ، وهل اذا حنت الأميرة الى عهد المغنى والطرب يباح لها ذلك أم لا ؟

وقالت الزوجة يباح ... وقال الزوج لا ... وكلام فخصام فسلام عليكمو ، وعليكمو السلام ! !

طريق المجد

هو اسم الفيلم السينمائى الجديد الذى اخرجته شركة القرن العشرين ـ فوكس وسيعرض فى سينما متروبول ابتداء من الاثنين ١٩ يناير .

وفى هذا الفيلم يقدم المخرج للجمهور نواح متعددة للحب . . حب الاب الحربى لابنه البطل . . حب الوطن وحب . . . المجد !

ويقوم بهذه النواحى الكواكب : فردريك مارش ووارنر باكستر وليونيل باريمور وجورجي راتوف وعدد كبير من الممثلين والممثلات.

ويشعر المتفرج وهو يشاهد هذه الرواية بالحرارة تدب فى عروقه . . . والرغبة الحارة فى رؤية خاتمة الرواية .

لقد عرف كواكب هذا الفيلم طريق المجد فاتبعوه ...

* * *

علمنا أن شركة راديو برامونت قد اتفقت مع محل راديو شنوده على أن يقوم بتوزيع اجهزتها بالقطر المصري وبهذه المناسبة رأى أن ينقل محله الى مكانه الأول ٩ شارع الفى باستعداد جديد .

حادث فريد

يعد عرض شريط « طريق المجد » ابتداء من يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ بسينما التروبول حادثا فريدا من حوادث الموسم السينمائى الحالى وذلك لأن هذا الشريط يعرض قصة غرام عظيمة من قصص الحرب العظمى .

شارع فؤاد الأول

سينما متروبول

شارع فؤاد الأول

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧

شركة القرن العشرين تقدم

أعظم روايات العام تأثيرا وأعظم الممثلين شأنا

فردريك مارش · وارنر باكستر · ليونيل باريمور · جون لانج

أعجب وأقوى وأعظم قصص الحب

طريق المجد



ملاحظة كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع بعد الظهر

باسعار مخفضة وكل يوم جمعة وأحد ماتينيه الساعة ١٠ ونصف صباحا باسعار مخفضة

ما لم تقرأه في الصحف عن رواية الفاكهة المحرمة

منذ خمس سنوات أو تزيد قليلا ضجت القاهرة بل مصر كلها بحادث مروع نشرت تفاصيله الصحف وكان حديث الجميع أياما عدة ، بل أسابيع متتالية لفظاعته وأهميته .

ويتلخص هذا الحادث في أن طبيباً متقدما في السن كانت تربطه باحدى الأسر المصرية العريقة صلات من الصداقة والود ، وكان كثير التردد عليها بحكم هذه الصداقة أولا ، وبحكم انه طبيب العائلة ثانياً .

وكانت لهذه الأسرة فتاة بارعة الجمال ، نضرة الشباب ، في حوالى العشرين من عمرها ، وكانت ترفل في ثياب العز والرفاهية في منزل والدها الثري ، وأغرم بها الطبيب العجوز وحاول أن يسترضى أباها ليقبل أن يزوجه من ابنته ولكن الوالد رفض هذا العرض بكل شدة ، وكيف يقبل أن يزوج ابنة العشرين بمن جاوز الستين أو كاد !!

وأسرها الرجل في نفسه وترك للأيام أن تحقق الأمنية التي يصبو اليها ، ثم وسوس له الشيطان فوضع لذلك خطة خبيثة تدل على ما للرجل من دهاء ومكر ، فقد زين لصديقه والد الفتاة ان يضارب في البورصة وفي سوق القطن والأوراق المالية ، وأفهمه انه خبير بهذه الأمور وانه كفيل بان يضاعف له ثروته على أهون سبيل . .

وصدقه الرجل واندفع إلى سوق المراهنة والمضاربة فكسب في أول الأمر مكسباً ضئيلا ولكنه أطمعه في الربح الطائل فخسر باموال في المضاربات وكانت النتيجة أنه خسر أمواله على ضخامتها ونزعت أراضيه ولم يبق له إلا المنزل الذي يقيم فيه ، وهذا أيضاً كان مهدداً بالبيع في أي وقت . .

في هذه الفرصة السانحة ضرب الطبيب الخاتل ضربته وتظاهر بانه موجع حزين لصديقه وما أصابه من الخسائر الفادحة وعرض عليه أن يسدد ديونه كلها وهي بضع آلاف من الجنيهات إذا قبل أن يزوجه من ابنته !!

وكان الوالد بين أمرين ، إما الفضيحة والفقر والتشرد في الطرقات والأزقة هو وابنته وعائلته ، واما أن يستعيد مجده السابق ويبقى معزز الجانب موفور الكرامة ، وتبقى ابنته في مثل ما اعتادت من رفاهية وسؤدد .

وقرر المسكين أن يقبل أخف الضررين فرضى بزواج ابنته من الطبيب الذي يعد جداً لها ، ولكن الابنة لم تقبل وفضلت الموت على زواج كهذا ، ورمت نفسها ليلة العرس من الطابق الثالث من المنزل فلم تصل الارض إلا جثة هامدة .

وأصيب والدها الشيخ المسكين بالفالج من شدة وقع هذه الصدمة المفاجئة ومات بعدها بأشهر قلائل .

وهكذا تفرق شمل هذه الأسرة السعيدة وكانت حادثتها عبرة لمن يعتبر .

• • •

هذه هي الحادثة التي اقتبس منها الأديبان أحمد عبد الرحمن قراعه المحامي ومحمد السوادي روايتهما « الفاكهة المحرمة » على انهما أدخلا فيها كثيراً من التبديل والتغيير مما يلائم طبيعة العمل الفني ، وقواعد الفن المسرحي ، فخلقا للشيخ المتصابي ابنا ، ثم جعلا الابن يحب الفتاة ويرتبط الاثنان معاً برباط الهوى والشباب ، فأضافا عنصراً جديداً على المأساة ، ثم رفضا فكرة الانتحار للابنة فجعلاها تمثل



« الفاكهة المحرمة بين الابن والأب أو فردوس حسن ومنسى وعلام »

للظرف القاهر الذى وجدت فيه ولكنها من ناحية أخرى تأبى على زوجها الشيخ أن يدنس شبابها فاستعصت عليه ، وإذ يموت الزوج أثر مشهد مفاجىء يرى فيه ابنه وزوجته فى احضان بعضهما، تظل الفاكهة محرمة ايضا على الابن كما كانت على الأب ، فزوجة الاب حرام على الأبن . . .

وليس من شأننا هنا أن نضع لك ملخصاً للرواية وان نحدثك عن التمثيل ذلك الحدث الفنى الذى يتكفل به نقادنا العظام ، ولكن هذه الرواية وهى الرواية المصرية الاولى للفرقة القومية لم يكن يسعنا أن نمر بها دون أن نلفت الانظار الى ما بلغته من الدقة في التأليف والمهارة فى الوضع ، وحسن السبك وسحر الاسلوب البليغ المعجز ، وما تضمنته من مفاجآت مسرحيـة أضفت على الموضوع الاصلى كثيراً من الطرافة والقوة ، وابرزت القصة فى مظهر خليق بالثناء والأعجاب .

لقد كان هم المؤلف المصرى قبـل اليوم أن يقف على منبر المسرح واعظا ومتحدثا عن مكارم الاخلاق وكريم السجايا فى خطب منبرية ثقيلة على النفس .

ولكن هـذه الرواية الجديدة دلت على تطور حديث فى عقلية المؤلف المصرى هو ولا شك أبلغ برهان على ما يمكن أن يبلغه كتابنا من الاجادة إذا درسوا المسرح حق دراسته وفهموا كيف يكتبون له .

إن « الفاكهة المحرمة » رفعت وصمة عن جبين التأليف المصرى وذلك حسبها وكفى وعزاء للاستاذين احمد علام ومنسى فهمى إذا كانت الآنسة فردوس حسن حرمت عليهما وظلت بعيدة عن متناول يديهما فى دورها « درية » بطلة هذه الرواية ... لقد تألمنا من أجلهما كثيرا وفى هذا بعض العزاء .

هل ينزل الملك ليوبولد عن عرشه بسبب الزواج ؟!

انتشرت فى بلجيكا كلها اشاعات كثيرة من حدوث خلاف بين الملك ليوبولد ووزارته يتعلق بمسألة زواج الملك .. وقد رددنا منذ أسابيع قليلة تحت هذا الباب ما قيل عن تفكير الملك جدياً فى الزواج من الأرشيدوقة أدليد شقيقة الامير أوتو المطالب بعرش النمسا وهى فى الثانية والعشرين من عمرها . وتعتقد بعض الدوائر الاوربية أن اعلان خطوبة الملك من هذه الاميرة سوف يتم قريباً وتعزز الدوائر البلجيكية الوزارية الخبر وتعمل على نشره فى جميع أنحاء البلاد .

أما دوائر القصر فى بلجيكا فهي تنكر الخبر إنكاراً تاماً ... وهي فى هذا الانكار مدفوعة بوحى من الملك طبعاً !

واذا كانت دوائر الوزارة البلجيكية تعمل على نشر خبر عزم الملك على الزواج من الأرشيدوقة أدليد فذلك لانها هي نفسها تعجل إلى عقد هـذا الزواج وترى فيـه وسيلة لجر قدم بلجيكا الى وسط أوروبا بمصاهرتها لأسرة هبسبرج العظيمة .

ولكن الملك ليوبولد نفسـه لا يريد الزواج وهو غير قادر على نسيان الملكة استريد الجميلة التى قتلت وهى الى جانبه فى السيارة منذ ١٦ شهراً . والظاهر أن جلالته صارح الوزارة بانه مصمم على عدم الزواج فنشأ من هنا الخلاف بينه وبينها ... »

وكان هذا الخلاف فى وضعه عكس الخلاف الذى نشأ فى انجلترا في نهاية العام الماضى بين وزارة المستر بلدوين والملك السابق ادوارد الثامن إذ عارضت الوزارة الانجليزية فى زواج الملك ... فى حين أن الوزارة البلجيكية اليوم تصر على ضرورة زواج الملك ليوبولد !!

ويقال ان الملك ليوبولد فكر هو الآخر فى التنزل عن العرش لابنه الامير الصغير بودوين وهو اليوم في السادسـة من عمره ، ولكن الدوائر الوزارية لاترغب فى أن ترى على العرش ملكا صغيراً يكون محور الدسائس بين دوائر البلاط ومجلس الوصاية والوزراء .

ويقال من جهة أخرى انه اذا كانت الوزارة تلح فى ضرورة زواج الملك فانها مدفوعة الى ذلك بحالة الملك الصحية اذ أنه كثير الغم والاكتئاب وخاصة اذ يزوره طيف زوجته المسكينة ... واذ يذكرها فى ساعاتها الاخيرة وهي تودع الحيـاة عقب الحادث ...

فالوزارة تشعر أن الملك اذا تزوج من الأرشيدوقة أدليد فانه سوف ينسى قليلا آلامه المبرحة ... علاوة على ما تستفيده البلاد من وراء هذا بعد أن يرتقى شقيقها عرش النمسا وهو أمر متوقع من يوم لآخر ..

والارشيدوقة أدليد كاثوليكية الدين ، مثـل الملك ، علاوة على موافقة الملكة الوالدة اليصابات على زواج الملك منها .

ولـكن الملك مع هـذا كله يحتفظ بصمته ويأبى سماع حديث الزواج فلماذا ؟ !



عمن يتحدثون ؟

وفاء نادر !

يعيش الملك ليوبولد منذ قتلت زوجته حياة عزلة لا تقطعهـــا سوى المناسبات والزيارات الرسمية ...

وهو فى كل مساء يزور كنيسة لايكن حيث يركع على مقربة من قبر زوجته الراحلة وقد أمر باغلاق (فيلا) لوسرن الجبلية حيث كان يقضى فترات العطلة مع زوجته .. تلك (الفيلا) التى غادراها معا فى نزهتهما الاخيرة بالسيارة التى انتهت بمقتل الملكة ...

وفى بحر العام الماضى ١٩٣٦ زار تلك (الفيلا) أربع مرات ، وكان فى كل مرة يقضى فيها أياما متعددة يتنزه فى أثنائها عند شاطىء البحيرة وكان يتمهل إذا ما وصل إلى الموضع الذى اصطدم فيه سيارته بالشجرة .

وقد رآه البعض يحدق النظر فى تلك الشجرة التى اصطدم بها جسد الملكة الراحلة .. وبعد أن يظل ساعات فى وحدته هذه يعود إلى الكنيسة الصغيرة التى انشئت على مقربة من الطريق لتخليد ذكرى زوجته . .

وهناك يصلى الملك !

وقد ظل المحيطون بالملك شهوراً عدة بعد مقتل الملكة لا يجرؤ أحدهم على النطق باسمها أمامه . .

وكثيراً ما يستدعى الاطباء إلى القصر الملكى فى بروكسل حين يشتد حزن الملك وتؤثر الذكرى فى صحته تأثيراً سيئا وهم لا يجدون علاجا فى هذه الحالة غير أن ينصحوا إلى جلالته بالسفر إلى انجلترا التماسا للسلوى..

وهناك بين أودية ولاية كنت يدأب جلالته على لعب الجولف ولا يعود إلى بلاده إلا وقد انتعش قلبه وتحسنت صحته . .

وقد حدث في العام الماضي ان سمم الملك على قضاء عيد الميلاد إلى جانب زوجته العزيزة ، وكان تأثير ذلك على صحته مروعا حتى اضطر الاطباء بعد يومين إلى الاشارة عليه بقضاء اسبوعين في انجلترا على الأقل !

هل يستقر في فينا ؟

الظاهر ان الاقامة في النمسا راقت لدوق وندسور ملك انجلترا السابق وقد جاءت الأخبار أخيراً بأنه ينوى أن يشترى القصر الذى يشغله البارون الهوس روتشيلدفى فينا

كما أنه استأجر « كوخ » كينز بوهل الذى يملكه صاحب الملايين الأمريكي :المستر ليندرماك كورميك لكى يباشر فيه رياضة فصل الشتاء من انزلاق على الثلج وقفز . . وهى رياضة يتقنها سموه . . .

وقيل إيضا إن سموه قد أمر بأن ترسل اليه بعض جياد السباق من لندن وذلك لكى يشركها فى سباق «الجوكى كلوب» النمسوى

وكثيرا ما يلعب سموه الجولف فى قلعة انزسفيلد ، ولكنه يلعبه بعد أن يحاط الميدان برجال الحرس من كل جانب فيمنعون الصحفيين والمصورين من التقدم نحوه .

ويعرف القراء أن النمسا وفينا بوجه خاص تشتهر بكبار علماء النفس (البسيكولوجيين) وقد نشر أحدهم أخيراً ، واسمه الدكتور هوجو لوكاكس تحليلا نفسيا ممتعا لدوق وندسور قال فيه عن سموه ما يلى :

« إنه لم يفهم حقيقة النساء أبداً كما يفهمها أى واحد ممن لايخاف بأسهن . وإذا كان فى وسع امرأة أن تثبت لهذا الرجل انه ليس هناك ما يستدعى الخوف من الجنس الضعيف فلا شك أنه يكون مدينا لها بالشكر الجزيل ! . .



باكار ١٢٠

السيارة التى تفخر بقيادتها

Packard 120

هوليود مصر

دمل كبير

بدأت المطربة الممثلة السيدة عقيلة راتب عملها فى فيلم «سر الدكتور ابراهيم» ولكن بعد مضى أسبوع عليها وهى تعمل ظهر فى وجهها دمل كبير أخذ ينمو شيئا فشيئا حتى أصبح من الصعب أن تستمر فى العمل حتى لا يظهر الدمل على الشاشة البيضاء فينشر العدوى بين المتفرجين ولذلك تعطل العمل فى الفيلم بضعة أيام !

ناهد صدقى !

هي الممثلة السينمائية الجديدة التى اختارتهـا شركة مصر للتمثيل والسينما وعهدت اليها بتمثيل دور في رواية «انقاذ ما يمكن انقاذه» وقد صرحت هذه الممثلة بأنها لا تنوى الاشتغال بالتمثيل المسرحى ولكنها ستعمل للسينما فقط ..

تيتا يونج

انتهى العمل فى فيلم «تيتا يونج» ويرجع بدء العمل فيه الى ما قبل الميلاد ، ولم يبق الا عمل المونتاج . وقد أخذت السيدة امينة محمد هذه المسألة على عاتقها امام الوطن والتاريخ وشريكها الابطالى .

ولكنها رفضت ان تبدأ فيها الا اذا اخذت أجرا على ذلك ، ولما كانت امينة صاحبة الفيلم - او شريكة على الاقل - فقد دهش شريكها من هـذا الطلب الغريب ورفض ان يعترف لها بما تطلب فأعلنت الاضراب الزؤام وتركت الفيلم بنعى من بناه !!



درس فى الرجال

للاستاذة ماى وست

ترى ماى وست أن كل فتاة يجب أن تتلقى درساً فى الرجال إلى جانب الدروس الأخرى التى تتلقاها فى اللغة الفرنسية والرياضيات والتاريخ ! وهى ترى فوق هذا أن هذا الدرس فى الرجال يجب أن يبدأ فى المدرسة ثم يستمر فى الكلية ، وانه يجب أن تتخلله التطبيقات العملية والامتحانات والاحصائيات مثل أى درس آخر بحيث لايسمح للفتاة بأن تخرج الى ميدان الحياة العملية الا بعد أن تحوز دبلوم هذا العلم !

وقالت ماى وست تشرح مايدفعها الى المطالبة بتدريس فن الرجال فى المدارس :

« إن هـذا العالم يقوم على أكتاف الرجال فقط مهما قيل المكس . فاذا تمكنت أية واحدة من التفاهم مع الرجال والتعامل معهم فانها تضمن أن تسير فى هذا العالم سيراً منتظما أما اذا لم تتفاهم مع الرجال فان العالم يسير فى طريقه بدونها !

« انى أرى أننى استحق جائزة مقابل دراستى للرجال بمفردى دون الاستعانة بذلك الكتاب الذى وضعته جدتى فى فن الاتيكيت وكان يحوى فصولا كاملة عن الوقت المناسب لوضع القفازات البيضاء أو خلعها وعن طريقة تنظيم الشعر !

« اننى أرى انه من الخطأ أن تكون الفتاة دائما شديدة الشك وكثيرة الارتياب فى نوايا الرجال كما هى العادة مع عدد كبير من الفتيات اللاتى يسئن الظن حتى بأطيب الرجال قلبا بسبب بضع أفراد من سيئى الخلق . وقد وقعت



أستاذة فن الرجال ماى وست مع راندولف سكوت فى آخر رواياتها «اذهب غربا أيها الشاب»

أنا فى مثل هذا الخطأ مرة ولم يكن ذلك بعد أن تركت منزلى بعدة طويلة للبحث عن عمل فقد ذهبت لمقابلة مدير شهير وفيما أنا أنتظر دورى لمقابلته فى الغرفة الخارجية وقع نظرى على مدير آخر كان شهيرا هو الآخر . ولكننى لم أكن أعرف إذ ذاك من هو وظننته مثلى من طلاب الاعمال ينتظر دوره للدخول ...

« وأخذ الرجل يسألنى أسئلة عدة كنت أجيب عنها بنعم أو لا فقط وبامتعاض ظاهر حتى يئس الرجل منى أخيرا وسكت .

« وقد ظهر لى فيما بعد ان الرجل كان يبحث عن ممثلة شقراء لشركته وقد أعجب بنظراتى فى بادىء الأمر ولكنه بعدما رأى من « ثقالتى » لم يرتح إلى نوعى . وقد يسألنى القارىء : وكيف عرفت هذا ؟ فأقول له انه هو نفسه أخبرنى بذلك بعد أعوام متعددة لما تعارفنا جيـدا . وهكذا كان جمودى قد أضاع على عملا وكل هـذا لأنى ظننت انه يريد بى شرا بعد الاسئلة الشخصية التى ألقاها علي ... مع انى أدركت فيما بعد أن من يقصدون الشر لايسألون الاسئلة وانما هم يتحدثون عن انفسهم فقط !

« ونصيحتى التى أسديها الى الفتاة التى تريد التخلص من رجل ماهى ألا تصنع شيئا بالمرة ... لاشىء ! لاتضحكى منه أو تسخرى به بل تصرفى معه كأنه ليس موجوداً أمامك واذا طلب منك موعدا قولى له :

ـ طبعاً سوف أقابلك عند الساعة الثامنة !

وليبحث عنك بعـد ذلك فى الموعد المضروب !!

انى أعنى ما أقول بكامل معناه : يجب أن تكونى غائبـة العقل مع الرجل الذى تريدين تجاهله ... ولا تتلكأى أو تتسكعى عند الابواب ... وإلا فمن يعرف ماذا تكون النتيجة وما اسخفك لو وقعت بعـد ذلك وتبدلت عواطفك من نحوه ! ! »

شهر العسل !

تقرر أن تقضى جانيت ما كدونلد وخطيبها جين ريموند شهرين أو ثلاثة بعد أن يتم زواجهما فى يونيو المقبل فى هوائى وفى التجوال ببلاد الشرق . وعقب عودتهما سيكون منزلهما فى وادى سان فرنسسكو معدا لاقامتهما ولاشك أن جانيت ما كدونلد وجين ريموند قد ضربا الرقم القياسى فى طول مدة الخطوبة إذ أن خطوبتهما كانت أطول خطوبة عرفتها هوليوود . وقد كانت مدة الخطوبة فى الماضى تمتد لأسباب مالية ولكنها فى حالة جانيت مكدونلد وجين ريموند لم تمتد

لهذا السبب بالطبع ... ولم يعرف أحد بعد سبب امتدادها الحقيقي !

طلبات عجيبة !

انهالت الطلبات على روبيرت تايلور أخيرا بطلب ملابسه التي يرتديها في رواياته وقد طلب ٦٣ معجبا بذلة واحدة هي البذلة التي ارتداها في دوره برواية « زوج شقيقه » .

وقد وصل إلى روبيرت تايلور ٤٤ طلبا وفي كل منها يطلب المرسل زوجا من أحذيته ، وأرسل ٦٠ شخصا يطلبون رسم حذائه ، كما أرسل ثلاثة يمشي كل واحد منهم على قدم واحدة يطلبون اليه أن يرسل إلى كل منهم « فردة » !

وأرسلت اليه كثيرات من الفتيات يطلبن خصلة من شعره ولكن أغرب من هذا ، الطلب الذي وصل اليه من بعض الرجال وفيه يلتمسون منه أن يرسل لكل واحد منهم خصلة من شعر جريتا جاربو !

تهديد فريدي

يقال إن عمة نابغة السينما الغلام فريدي بارتولوميو قد تلقت أخيرا خطاب تهديد يطلب فيه مرسله أن ترسل اليه الآنسة ميليسنت بارتولوميو مبلغ ٥٠ ألفا من الجنيهات وإلا اختطف منها الغلام كما اختطف ابن الطيار لندبرج المشهور في الماضي .

وقد أزعج هذا الخطاب العمة المسكينة ولم يسعها إلا تسليمه لرجال البوليس السري الأمريكي .

دمعة على أدولف منجو !

كان المعروف دائما عن ادولف منجو أنه أوجه كوكب في عالم السينما كما أنه كان يفخر دائما بأنه لم يرتد البذلة الواحدة في روايتين .

ويقال إنه طلب في المدة الأخيرة ممن يصنعون له ملابسه أن يرسلوا اليه ٤٥ بذلة – مرة واحدة – انتقى ألوانها وطرازها بنفسه ، لكي يمثل بها آخر رواياته . ولما كان الفيلم الذي يشتغل فيه أدولف منجو في الوقت الحاضر هو فيلم « مولد كوكب » وهو أول فيلم عصري تؤخذ مناظره بالألوان الطبيعية لذلك راح ادولف وبذله ضحية الألوان الطبيعية وما تحدثه من مشاكل وإليك ماحدث ..

ذهب المستر لانسنج هولدن وهو المسئول عن التصوير في هذه الرواية إلى منزل ادولف منجو وانتقى بنفسه الملابس التي يجب أن يرتديها ادولف في الرواية .

واتضح أن ما انتقاه مصور الألوان من ملابس ادولف منجو كله من الملابس الرثة القديمة التي كان يرتديها الكوكب فيما مضى .. ولم يقم اختياره على شيء من الملابس الجديدة ولو جبرا بخاطرها ...

زيادة في البيع

أعلن المستر فان بنس فيليب مدير القسم الخارجي في شركة آرسي إيه فوتوفون أن زيادة البيع في آلة الصوت آرسي إيه للصور المتحركة قد اقتضت انشاء مصنع اكبر اتساعا في انديانا بوليس .

وقد قال المستر فيليب ان انشاء المصنع جاء بعد تفكير عام كامل . وقد رفعت الضرائب على مصانع الشركة في كامدن بنيوجرزي بعد مضاعفة آلات فوتوفون لاخراج الصوت ..

وقد كان من أكبر عوامل التوسع تلك الاتفاقيات التي وقعت مع عدد من أكبر شركات السينما في العالم من بينها شركة القرن العشرين وفوكس وكولومبيا واخوان وارنر .



النظرة الأخيرة

قصة مصرية بقلم فخري

يا صديقي !

كنت تعيرني دائما فتقول إنني لا أفهم المرأة ... كنت تقول إنني أعلق بسرعة وإن قلبي يقع أسيراً بين براثن كل من يفتر ثغرها عن ابتسامة أعتقد أنها توجهها إلي .. وإنني اذا ماجن الليل ، وألفيت نفسي وحيداً في فراشي ، أخذت ألتمس تلك التي ظننتها فتاة أحلامي معتقداً أنها ربما كانت هناك إلى جانبي !

وبعد ، فأنت على حق يا صديقي ! أنني أوافقك على أنني لم أفهم المرأة ولكنني أصارحك بأنني قد بدأت أفهمها وسأزداد فهما لها كلما تقدمت بي الاعوام . وإذا كان لي أن أشكر أحداً لأنه ساعدني على فهمها فأنا لا أشكرك أنت وانما أشكرها هي . . . بطلتي العزيزة التي جنت على قلبي جناية سوف لا أغتفرها لها إلى الأبد .

كنت تعرف شيئاً عن علاقتي باحسان وكنت تجتهد أن تعرف أكثر فأهرب منك ومن حديثك وأنت الصديق العزيز . . . ولكنك لم تكن تغضب لأنك كنت قد أحببت قبلي وعرفت قدسية الحب وأدركت أية لذة يشعر بها المحب وهو يعتقد أن ليس في العالم كله من يعرف غرامه غيره ... وغير من يحب !

إنني يا صديقي حين أذكر اليوم ما كان بيني وبين احسان أشعر أنني في عالم آخر مليء بالزهور والرياحين والجمال والابتسام ! وأحتار في امري : هل أكره هذه الفتاة فألعنها أم أحبها على الرغم من ذلك العذاب الأليم الذي جعلتني أتذوقه للمرة الأولى في حياتي وأشرب كأسه حتى الثمالة بصابه وعلقمه !

إنني إذ أكتب هذا الخطاب اليك انما أكتبه احتفاظا بصداقتك كي لا تظن أنني أخفيت عنك شيئاً حتي بعد ان أصبحت في حل من الحديث بعد ان هجرتني احسان.. وبعد ان تزوجت احسان ! !

نعم يا صديقي ! تزوجت احسان وأغلق الباب بيني وبينها إلى الأبد ! ولعلك كنت تعرف أنها هجرتني ولكنك لم تكن تعرف أنها تزوجت !

أما بمن تزوجت احسان فهذا ماستعرفه بعد قليل !

لما لقيت « احسان » اعتقدت أنها الطهر قد تقمص في جسم تلك الفتاة السمراء اللون الرشيقة القد ... لم تكن على كثير من الجمال ولكنها كانت خفيفة الروح تأسر محدثها بعد خمس دقائق فقط . كنت كثير التحفظ معها كما عهدتني دائما ولذلك فقد كانت هي التي حددت أول موعد نلتقي فيه !

ولم ينتقص ذلك من قدرها في نفسي كما أن الطهر المتقمص في جسمها لم يقل حجمه في نظري اوذهبت اليها متهيباً في المرة الأولى حتى سألتني ما بي ؟ ولم أعجز عن العثور على عذر أتقدم به اليها !

وتكررت المقابلات ولكنني كنت أنا

الذي أطلب اللقاء وألح فيه . . . وكنت إذا ذهبت الى موعد أفكر وأنا فى الطريق اليها فى ساعة الوداع ثم فى الأيام التى قد تمضى قبل أن أراها فى المرة المقبلة فيشتد حزنى وألمى ... وكنت إذا طلبت موعداً فرفضت تضاعف ألمى وتسرب الشك الى نفسى بسرعة !

والخلاصة ياصديق انى كنت أعيش فى جو من الاحلام لم أعهده من قبل ، وبدأت الدنيا تبسم لى حتى ظننت أننى وحدى السعيد فى هذا العالم وان كل من يقع عليهم نظرى أشقياء يتعذبون وذلك لأنهم لايحبون . . كما أحب أنا !

وكانت تشاركنى سعادتى أو إن هذا ما بدا لى على الأقل فضاعف سرورى . . . ولا أزال أنظر حتى اليوم ، وأنا أكتب لك هذا الخطاب ، الى مفكرتى الصغيرة فأعثر تحت تاريخ معين على هذه العبارة التى سطرتها بخط يدها فى يوم من أيام صفونا وأنا أطلب اليها أن تكتب مايدور بخلدها وهى الى جانبى فى تلك الساعة :

« سعيدة لأننى وفقت الى الرجل الذى تصبو اليه نفسى »

بودى ياصديق أن أمزق صفحة المفكرة الصغيرة التى كتبت فيها هذه العبارة بخط يدها . . . تلك الآثمة ! ولكننى أشفق على الذكرى العزيزة فأبقى عليها وأدع تلك الالفاظ تتلاعب أمام نظرى كأنها تخرج لى لسانها سخرية اذا كان لها لسان ! !

وكانت هى أيضا التى قبلتنى قبل أن أقبلها فى ذات يوم وهى تجلس إلى جانبى رأيتها تميل برأسها وتقترب به من رأسي ثم سمعتها تهمس فى أذنى قائلة :

ـ وبعد ! فماذا أنا صانعة معك ؟

ثم قبلتنى فقبلتها !

هى شهور قليلة ياصديقى عشناها بين الأمل والزهور وكنت أكاد أحسد نفسى على سعادتى بل انى كنت من فرط سعادتى أشفق على نفسى من أن تفلت هذه السعادة من يدى فأصاب بضربة لا أتمكن من القيام بعدها !

وحدث فعلا ما كنت أخشاه إذ بدأت ألحظ تغيراً عليها وفتوراً فى حبها أدخل الهلع الى قلبى ، وكأنها كانت تخاف أن تفاجئنى بالصدمة فآثرت أن تنزلها ضربات متتابعات كى تقتلنى مرات بدلا من القضاء على دفعة واحدة ! ! واحتملت أنا هذا الموت «بالتقسيط» محاولا اصلاح كل شىء ومعتذرا عن ذنب لم أقترفه ومعترفا بجرائم لم أفكر فيها ! !

ولكن كل هذا لم يجد نفعا إذ كانت قد تحولت عنى وانتهى الأمر . وكانت آخر الضربات لما ذهبت اليها فى الموعد الأخير ، الذى ألححت أنا فى طلبه ، متأخرا خمس دقائق فلم أجدها وبقيت انتظر ساعة كاملة فى الطريق العام دون أن أعثر لها على أثر ! هل حضرت فى الموعد المضبوط ولما لم أحضر

سارت فى طريقها وهجرتنى إلى الأبد ؟!

لا أظن ... فقد اعتادت أن تنتظرنى عشر دقائق كما اعتدت أنا أن أنتظرها . . . إذاً فلا شك أنها لم تحضر بالمرة !

وظهرت لى الحقيقة بعد أيام قليلة جدا ..

قد تكون أقل مما توقعت هى فاننى فى ذات يوم وأنا على مقربة فى منزلها أراقبه عساها تخرج منه وحدها فأحاول اصلاح الأمور لشدة ما أشعر به من ألم رأيت صديقى منير ، وأنت تعرفه ، يخرج من ذلك المنزل فى صحبة شقيقها !!

كانت مفاجأة قاسية لى . . . إذاً فهى هجرتنى من أجله وهى تطمع فى المركز الذى يشغله إذ لم يكن هنـاك مايمتاز به عنى غير مركزه !

لم أحاول شيئا بعد ذلك بالمرة ولم يكن لى أن أحاول أو أن المحاولة لم تكن لتجدى نفعا .

ولذلك فضلت الانسحاب من الميدان وبدأت بعد ذلك أيام من حياتي يستحيل أن أنساها فقد كانت أيام عذاب أليم لحظت أنت آثاره علي وجهي ولحت لى عن أسبابه فراوغتك ولم أشف غليلك بجواب صحيح تطمئن اليه نفسك فآثرت الصمت عارفا أنك سوف تسمع كل شيء فى الموعد المناسب فيما بعد !

ولما أفقت قليلا من ألمى أخذت أفكر فى الانتقام . . . هل أنتقم منه ؟ نعم ! هو يستحق الانتقام على أى حال فعلى الرغم من أنه لم يعرف علاقتى الحقيقية بها إلا أنه سمع البعض ممن رآني معها أحيانا يلغط بشيء عنها . وهي أيضا يجب أن أنتقم منهـا علي الرغم مما كنت أحمله لها في الماضى من حب عظيم .. أفليست هى الجانية الأولى على قلبي !

أقبل على الصديق فى أحد الأيام يجالسنى وقد وجدنى وحدى حيث اعتدنا أن نجلس فى مشربنا . . وأخذ يحدثنى وهو يظن أننى لا أفهم شيئا مما يحدثنى عنه ! أخذ الشقى يحدثنى عن غرامه وعن آماله في المستقبل القريب السعيد ...

وكنت أستمع إلى كل حرف يقوله وأنا أفكر فيهـا . . . فيمن ينسج حولها آماله

المستقبلة . وفيمن جنت على قلبي !

وطلب الصديق المحترم نصيحتي في موضوع يختص بمقابلاته بمن يحب إذ شكا إلىّ من أنه لا يجد مكانا خاليا من عيون الرقباء والمتطفلين يمكنه أن يختلي فيه بحبيبته خلوة بريئة يستمتع فيه بشيء مما تبيحه هذه البراءة من تطويق الخصر أو قبلة على الجبين !!

ورأيت الفرصة سانحة يا صديقي للانتقام الذي كنت أحلم به منذ زمان وقلت للصديق العزيز إنني أعرف المكان الذي يسأل عنه وفي وسعي أن أدله عليه ابقاء على صداقته وإجابة لطلبه !

تعرف يا صديقي ذلك المنزل القائم في شارع سليمان باشا حيث اعتدنا أن نقضي الليالي الحمراء من حين إلى آخر عند مدام جان ! لقد أعطيته عنوان ذلك المنزل بعد أن أكدت له حسن سمعته وإنه ملجأ جميع أبناء وبنات الأسر الطيبة الذين يقصدونه لتناول الشاي فقط والاجتماع بأصدقائهن وصديقاتهم اجتماعا بريئا ! وأخبرت صديقي فوق ذلك أنني سأوصي به المدام خيرا حتى تعد له المكان المناسب وتحجزه له عند ما يقصد المنزل في الساعة الخامسة من مساء الغد !

وشكرني الصديق على اخلاصي !

ولقد بررت بوعدي فذهبت إلى مدام جان وأوصيتها خيرا بصديقي حتى تعد له المكان اللائق وتحجزه له . . . وسرت هي وشكرتني بدورها !

وفي اليوم التالي ، وقبيل الساعة الخامسة ذهبت إلى منزل مدام جان وجلست في البهو الخارجي بعد أن دعوت جملة فتيات من ساهرات الليل الطويل إلى جانبي وأمرت باحضار زجاجة كاملة من الويسكي وأخذنا نحتسي منها الكأس تلو الكأس ...

وارتفعت أصواتنا بعد لحظات بالضحك ..

وكانت هناك فتيات لا يزلن في أثواب النوم وأخريات أنصاف عاريات فلما سمعن الضحك وعرفن أن هناك زجاجة من الوسكي أقبلن جميعا بسرعة دون ارتداء أو ابدال ملابسهن لمشاركتنا مرحنا ! وزاد الضجيج والصخب ..

وفيما نحن كذلك دق جرس الباب فوضعت يدي على أعناق ذوات من العاريات وفتحت مدام جان الباب ودخل صديقي يسحب احسان بيده فخفتت الأصوات ولم يرتفع غير صوتي وأنا أخاطب المدام قائلا : — خذي البك والهانم إلى الغرفة المحجوزة يا جان !

ونظرا إلىّ هو وهي وأنا بين كتل اللحم الآدمي .. ولكنني لم أرفع نظري إلا لأواجه نظرتها هي ... وكانت الأخيرة !

« فجر »



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجـــه قبـــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات

فى المدة من أول ابريل سنة ١٩٣٦ إلى ٣١ مايو سنة ١٩٣٧

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها فى خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر

اللوكاندات	نوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أو لوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات	B	»	—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب	D	»	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس	D	»	—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا	D	»	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات	F	»	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	G		—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب	H	» » » » »	—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس	H	»	—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا	H	»	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

في يومي الأربعاء والخميس ٢٠ و ٢١ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال اليوم الأول بناحية نزلة ترجم مركز الصف والثاني بسوق الخرمان

سيباع ثلاثة أرادب حب قمح ملك محمود محمد ترجم عمدة نزلة ترجم مركز الصف نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الصف الأهلية في القضية ن ١٢٦١ سنة ٩٣٦

كطلب الشيخ عبد الرحمن علام من الصف مركزها جيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٨

في يوم الاربعاء ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحيـة زاوية ابو مسلم وزمامها تبع مركز الجيزة ويوم الثلاث ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق الجيزة

سيباع الحبوب والزراعات الموضحة بمحضر الحجز ملك على شافعي جوهري من زاوية ابومسلم جيزه نفاذا لحكم محكمة الجيزة الاهلية في القضية المدنية ن ٢٦٨٩ سنة ٩٣٤

كطلب الشيخ سيد عطيه بدوي المقيم بحلوان بشارع محمد باشا سيد احمد ن ١٨ بالجهة الشرقية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٠

في يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الواقدي ن ١٤ بالحضرة شياخة عبد اللطيف شكري قسم محرم بك

سيباع منقولات وملابس موضحة لاوصاف بمحضر الحجز ملك على حسن جنيدي الساكن بالمنزل والجهة أعلاه

كطلب ابراهيم على سعد المقيم بالطالبات خط رشيد في القضية المدنية ن ٢٤٦ سنة ٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٣

في يوم ٢٣ يناير سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية كفر داود مركز كوم حمادة وفي يوم ٢٦ منه بسوق الخطاطبة

سيباع عجلة جاموس ونعجة بيضاء ملك الدبن عيد عبد المحسن فايد من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٠٧٥ سنة ١٩٣٦

كطلب الشيخ محمد عثمان باظة عمدة كفر داود مركز كوم حمادة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦١

في يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ بناحية بندر الزقازيق شارع عباس والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع منقولات اجزخانة بأدواتها موضح جميع أوصافها بمحضر الحجز ملك حسن افندي عبد الحميد صاحب اجزخانة عاصم بالزقازيق نفاذاً لحكم محكمة بندر الزقازيق الجزئية الاهلية ن ٤٢٥ سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة عبد الفتاح افندي عبد الفتاح شديد التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٧

في يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الزرقا مركز فارسكور ويوم الاثنين أول فبراير سنة ٩٣٧ بسوق ناحية الزرقا

سيباع منقولات منزليه ومحصول ٧ ف ارز ياباني و ٣ ف قطن سكلاريدس ملك محمد افندي على القطة والست زاهيه احمد ناصف من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة الموسكي في القضية المدنية ن ١٠٩٨ سنة ١٩٣٣

كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة ومركز فرع البنك بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٥

في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا المساء بناحية الحوجة مركز بني سويف والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع ٣ أرادب أذرة شامي ملك باشا محمد من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٦٢١ سنة ١٩٣٦

كطلب جمعة نزهوني من ناحية الحكامنة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٧

في يوم الاربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ بناحية شبرا منت الساعة ٨ صباحا ويوم ٩ منه بناحية سوق الجيزة اذا دعت الحالة

كطلب قلم الكتاب سيباع عجل جاموس ملك محمود حسن نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية ن ٣٩٦ سنة ١٩٢٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٢

في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية هليه وان لم يتم فيكون بسوق بيا المموي يوم ١٨ منه

سيباع المواشي والمنقولات والغلال المبين جميعه بمحضر الحجز ملك محجوب صميده وصميده محجوب من هليـه نفاذا للحكم ن ٣٥٦٠ سنة ٩٣٢ بيا

كطلب الشيخ عبد النبي طلب من هليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٧

في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بطنطا بحارة زاوية القصبي شارع المديرية تبع قسم أول

سيباع منقولات مكتب موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك حضرة الاستاذ محمد افندي السيد الدبوح المحامي بطنطا نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الاهلية ن ١٠٨٠ سنة ١٩٣٤

كطلب محمد افندي البيض المقاول بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٥

آخر ساعة المصورة



توفيق نسيم باشا يستحق قلادة فؤاد الأول لأنه يعرف كيف يصمت حين يجب الكلام !

(ابو الهول) : إذا كنت أخذت قلادة فؤاد الأول مكافأة على سكوتك ... أبقى أنا على كده استحق قلادة إيه ؟!

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٣ الأحد ٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



البعثة العسكرية لتنظيم الجيش المصري

(قائد البعثة) : لو كان المصريون جميعهم مثلك يا مصرى افندى ، ما كانش هناك ضرورة لأن نقعد فى مصر لا عشرين عاما ولا حتى عشرين يوما . . .

صحة جلالة الملكة

العلاج بالأشعة ذات الأمواج القصيرة ...؟

كانت بعض الزميلات الأسبوعية قد ذكرت أن السيدة المحترمة قرينة صاحب السعادة حسين صبرى باشا خال جلالة الملك، وحضرتها الآن فى معية صاحبة الجلالة الملكة فى رحلة الصعيد . . . قد أصيبت بعرض ما وأن صاحب الجلالة الملك قد أمر باستدعاء طبيب اخصائى من القاهرة لمعالجة حضرة السيدة المحترمة .

والخبر على هذا النحو غير صحيح . فان حرم حسين صبرى باشا لم تشك من شيء ، وأما الطبيب الاخصائى الذى استدعى من القاهرة فهو الدكتور عبد العظيم يوسف سلامة ، وقد أدرك حضرته اليخت الملكى قاصد خير فى مدينة المنيا .

وقد استدعى حضرته لمعالجة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة — شفاها الله — وجلالتها تشكو من حالة صداع خفيف ينتاب جلالتها من وقت لآخر ، وكان الدكتور عبد العظيم يتولى علاج جلالتها فى القاهرة بواسطة الأشعة الكهربائية ذات الأمواج القصيرة ، فلما شكت جلالة الملكة من تردد الصداع عليها أثناء الرحلة الملكية فى الوجه القبلى، استدعى حضرة الطبيب المذكور، وقد تحسنت صحة جلالة الملكة كثيراً والحمد لله .

هذا ولما كان الدكتور باور الطبيب النمسوى العالمى الشهرة يزور الآن مصر ، فقد انتهزت هذه الفرصة واستدعى جنابه لعيادة جلالة الملكة لا لعيادة جلالة الملك كما ذكرت خطأ بعض الزميلات .

شفى الله صاحبة الجلالة وأتم عليها نعمة الصحة والعافية ومتعها بالعمر الطويل السعيد .

زواج الأمراء ... أو مظاهرة جميلة !

نسبة المتزوجين بين الأمراء المصريين نسبة ضعيفة ، لأن معظم أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء الشبان والكهول قد أدركوا سن الزواج أو ودعوه منذ سنوات دون أن يفكر أحدهم في الزواج.

ولقد كان زواج حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال من حضرة صاحبة المجد النبيلة كريمة حليم سبباً فى فتح باب الحديث فى هذا الموضوع بين الأمراء .

ويظهر إن فكرة الزواج ليست بغيضة عند أمرائنا الشبان ، وأن بعضهم على الأقل لا يرى مانعاً من اتخاذ نصفه الحلو وإكمال دينه، ولكنه كان ينتظر الظرف المناسب .

ويقال — والراوى وزير سابق من عضاء نادى محمد على — يقال إن بعض الأمراء الشبان قد اتفقوا فيما بينهم على القيام بمظاهرة جميلة ، وذلك أن يحتفلوا بقرانهم فى نفس اليوم الذى يحتفل فيه بقران حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق ، فتكون مظاهرة تعيد الى الاذهان ذكرى (أفراح الأمراء) فى عهد ساكن الجنان الخديوى اسماعيل .

ولكن متى يكون زواج المليك المحبوب ؟

هذا هو السؤال الذى تعددت فيه الروايات ، وراحت كل منها تذكر ميعاداً وإسماً معيناً لكريمة أمير أو عين كبير من أعيان البلاد . ونؤكد نحن أن جميع هذه الروايات غير صحيحة ، وانه اذا كانت هناك عند بعض الجهات السامية التى لها رأى فى الموضوع ، إذا كانت عندها فكرة معينة أو ميل خاص الى اختيار عروس معينة بالذات لصاحب الجلالة ، فان جلالته حتى اليوم لم يبد منه ما يدل على ميل معين أو اتجاه خاص ، ولهذا يعتبر الكلام فى هذا الأمر سابقا لأوانه ورجماً بالغيب .

غير ان الذى ترجوه الأسرة المالكة وترحب به البلاد هو أن لا يطول الوقت قبل زواج المليك المحبوب .



اذا كان هذا هو جهد الأغنياء في الاكتتاب للدفاع الوطني

فماذا تدفعون أنتم أيها الفقراء..؟!

بدأ الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني منذ أكثر من أسبوعين، ورأت الصحافة أن تفسح له صدر صفحاتها الأولى، وان من حقه عليها أن يكون عنوانه علي عرض ثلاثة أعمدة وبالبنط الكبير.

ثم لم يمض أسبوعان حتى فترت حركة الاكتتاب، وهبطت حماسة الصحف، وتراجع الاكتتاب من صدر الصفحات الاولى إلى ركن متواضع فى صفحة متواضعة فى ذيل الجريدة وتحت عنوان على عامود واحد وبنفس البنط الذى يستعمل في نعي فقيد مني أو إنا لله وإنا اليه راجعون.

نعم إنا لله وإنا اليه راجعون. كأن هذا هو المصير المحتوم لكل حركة مباركة تقوم فى مصر.

تبدأ مثل هذه المشروعات دائما فى حرارة ونار ولهب، ثم تفتر الحرارة وتهبط النار وتبرد إلى أن يغطيها الرماد.

وانى لأخشى أن يكون هذا هو مصير الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطنى، فيضحك العالم منا ونضحك نحن من أنفسنا ثم نبحث عن مشروع جديد نقرع له الطبول وهلم!

* * *

إننى كما ترون أخالف فى كلمتى هذه رأى الزملاء الذين كتبوا فهللوا لهذه الحماسة الوطنية الرائعة، واقتبسوا بسخاء من أقوال الشعراء ووصفوا به (هذه الأمة المصرية الكريمة) التى لم تنجب إلا أشبالا من أسود!

نعم لجميعنا فى رأى الزملاء أشبال من أسود، ولكننا، هو وأنت وأنا، لم نستطع أن نجمع حتى اليوم وبعد مرور عشرين يوما على بدء الاكتتاب... نحن الأشبال أبناء الأسود، لم نستطع أن نجمع أكثر من بضعة عشرات من ألوف الجنيهات، تبرع بنصفها أو أكثر من نصفها أفراد معدودون...

وتبرع بالباقى كذا مليون شبل من أبناء هذه الأمة المصرية الناهضة! أمة الأشبال أبناء الأسود!

ان حركة الاكتتاب قد قامت حتى اليوم على الموظفين. وليس الموظفون هم جميع أبناء هذه الأمة، وليس الموظفون هم أغنى طبقات الأمة وليس الموظفون وحدهم هم المطالبون بالدفاع عن أرض الوطن..

ولا من العدل ولا من الانصاف ان نضع علي أكتاف الموظفين معظم العبء.. ثم نربت على هذه الاكتاف ونقول: لكم المجد فانتم الاشبال..

لن يجد الموظفون فى هذا شيئا من العزاء، بل أكبر الظن ان كل موظف حريص على قرشه أكثر مما هو حريص على ضم الأسد الى قائمة الآباء والاجداد..

بل لعل كل موظف يسأل اليوم نفسه ويقول: اذا كان رجل غنى مثل على بك أمين يحيى يبلغ ايراده السنوى أكثر من عشرة آلاف جنيه، قد تبرع بخمسمائة جنيه ورأى فى هذا المبلغ كل الكفاية لارضاء ضميره وابراء ذمته من دين الوطن.. فكم يجب أن ادفع أنا، أنا الموظف الذى أتناول مرتبا سنويا قدره مائة أو مائة وعشرون جنيها؟

س = بضعة قروش!

وعلى بك أمين يحيى واحد من عشرات بل مئات. وفى مصر على أقل تقدير مائة مصرى يستطيع كل منهم أن يتبرع لمشروعات الدفاع الوطنى بخمسة



الاكتتاب... دش بارد!

(المصرى افندى): الله يجازيكم... تمطونى!.. دش بارد فى البرد ده؟!

الأمراء والدفاع الوطني

وما يقوله دولة علي ماهر باشا





أبدى حضرة صاحب الدولة علي ماهر باشا اعجابه بفكرة الاكتتاب العام لمشروعات الدفاع الوطني ، ولقد لاحظ بعضهم أن أصحاب السمو الامراء لم يشتركوا في الحركة الى اليوم ، وأن أحدا منهم — اذا استثنينا صاحب المجد النبيل سليمان داود — لم يتبرع بشيء لمشروعات الدفاع .

وهنا قال دولة الباشا إنه يظن أن الأمراء والنبلاء لم يسمعوا بعد عن هذه الحركة لانهم لايقرأون الصحف العربية ولهذا ليس عندهم علم بمشروعات الدفاع الوطني وبالاكتتاب العام المشروع المذكور . ثم قال دولته إنه كثيرا ما كان المغفور له الملك فؤاد يلاحظ سكوت بعض الامراء عن المساهمة في بعض المشروعات القومية ، فكان رحمه الله يبعث اليهم من يطلب منهم المبادرة الى الاشتراك في المشروعات القومية المذكورة .

ثم قال دولة علي ماهر باشا : انني أعرف أن هناك حقيقة أمراء كثيرين يعانون أزمة مالية خانقة ولكن هناك أيضا أمراء أغنياء يستطيعون أن يتبرع كل منهم على الاقل بعشرة أو عشرين الف جنيه مثل صاحب السمو الامير يوسف كمال .

آلاف جنيه دون أن يعرض نفسه لتهمة السفه أو يخشي من الوقوف أمام المجلس الحسبي متهما بالتبذير والاسراف . .

وفي مصر على أقل تقدير الف مصري يستطيع كل منهم أن يتبرع بألف جنيه

وهناك عشرة آلاف مصري يستطيع كل منهم أن يتبرع بخمسمائة جنيه . .

فأين هؤلاء ، وما عدد المصريين الذين أدوا واجبهم حتى اليوم وقد بدأت الحركة منذ عشرين يوما أو تزيد ؟ ! وكم عدد الذين دفعوا خمسة آلاف جنيه وكم عدد الذين تبرعوا بألف أو بخمسمائة جنيه ؟! بل كم جمعنا حتى اليوم من شبل باشا وشبل بك من أصحاب مئات الألوف ؟ !

***

ثم يتحدث الزملاء عن هذه النهضة المباركة وعن هذه الوطنية الرائعة ، وعن هذه الأمة التي أنجبت أشبالا من أسود .

ألا دعوا النهضة والوطنية الرائعة لأصحابها من أبناء الأمم الأخرى ... وانظموا الشعر إن شئتم في هذه الأمة المصرية - فالشعر يروى فيما يروى في معرض العزاء أو في معرض الرثاء - ولكن قولوا الى جانب هذا إن نهضتنا محسوبة بالملاليم بينما نهضة سوانا محسوبة بالجنيهات .

***

لقد كنت أرجو يوم بدأت حركة الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني ، انه لن يمضى أسبوع حتى نجمع مليونين أو على الأقل مليونا من الجنيهات ... وان لانكون في هذا المضمار أقل وطنية مثلا من الشعب التركي الفقير الذي اكتتب في يوم واحد بنصف مليون لشراء أسطول من الطيارات.

كنت أرجو هذا خصوصا وان الاكتتاب ليس لمشروع حزبي أو لحركة سياسية معينة ، وانما هو مشروع قومي يتعلق بسلامة البلاد وهي السلامة التي تعني فيما أرجو الوفدي والدستوري والشعبي والاتحادي والوطني ... والمستقلين .

وكنت أرجو أن يكون بين أبناء مصر « افيروف » واحد أو « كوتسيكا » أو « كازولي » فيقوم ويقدم لأمته المصرية لا بارجة حربية ثمنها مليونان من الجنيهات كما فعل افيروف ، بل يقدم طائرة واحدة له إذا شاء ان تحمل اسمه الكريم ، فيكون لنا سرب من الطائرات يحمل أسماء البدراوي وعمرو والاتربي وأبسخرون ! ولكن . . . قنعنا بالشعر وتراشق باقات الزهور ، فانت شبل وأنا شبل ... وما حاجة الاشبال أبناء الاسود بالدفاع والحرب والطائرات !

***

والآن عرفتم وعرفنا لماذا فترت حركة الاكتتاب . . .

هذه الملايين من متوسطي الحال والفقراء ينتظرون أن يتبرع الاغنياء بالجنيهات قبل ان يطالبهم الوطن بأن يتبرعوا هم بالقروش والملاليم .

محمد التابعي

بعثة مدرسية تنتظر خمسة شهور ...

من أجل كريمة عوض ابراهيم بك !

منذ خمسة شهور تقريباً ، وقبل أن تنجح حضرة الآنسة إحسان ابراهيم كريمة عوض بك ابراهيم الوكيل المساعد بوزارة المعارف فى امتحان دبلوم كلية الطب .. قلنا نحن على صفحات هذه المجلة إن المنتظر — بعد نجاح الآنسة — أن توفدها وزارة المعارف فى بعثة إلى لندن لكى تكون بالقرب من حضرة زوجها الدكتور الشربينى الذى سبق إيفاده هو أيضاً فى بعثة الى لندن .

ويومها اتهمنا البعض بطول اللسان وقالوا إننا مصابون بداء التشنيع .

واليوم يتحقق الخبر من طأطأ لسلامو عليكم وتصدق آخر ساعة من الالف الى الياء .

***

أعلنت وزارة المعارف العمومية منذ خمسة شهور تقريباً — أى يوم نشرنا نحن الخبر — أعلنت عن بعثة توفدها الى انجلترا، ووقف يومها وكيل وزارة المعارف المساعد واسمه عوض بك ابراهيم، وقف يعلن ويقول ان باب البعثة مفتوح لجميع الطالبات !

وذهب عدد كبير من الآنسات المصريات الحاصلات على دبلوم كلية الطب الى وزارة المعارف يسألن عن شروط الالتحاق بالبعثة..

ولكن ابن حلال من موظفى الوزارة كان يهمس فى اذن كل منهن وينصح لها بالانصراف ، لأن البعثة محفوظة للآنسة إحسان عوض ابراهيم التى لسه ستحصل على دبلوم كلية الطب بعد بضعة شهور .

ولقد نجحت الآنسة والحمد لله ، وتقرر إيفادها في البعثة المذكورة برمته والحمد لله .

وغداً تجتمع الآنسة احسان عوض ابراهيم مع زوجها الدكتور الشربينى فى انجلترا على حساب البعثة وحساب وزارة المعارف ويهتفان معاً يابخت من كان وكيل الوزارة أباه!

والمرجو أخيراً من حزم معالى وزير المعارف أن يتحرك وان يسأل عوض ابراهيم بك الحساب وان يقول له : هل الآنسة كريمته خير من تقدمت الى هذه البعثة ؟ .. وهل عقد مثلا امتحان مباراة بين المتقدمات ؟

وزارة الأوقاف .. ؟ و ٤٠٠ سيدة ملكات الجمال ؟

رأت وزارة الاوقاف ان هناك عدداً كبيراً من السيدات يتردد على الوزارة لقضاء مصلحة ما أو للاستفهام عن شيء ما وان هؤلاء السيدات يطفن بمكاتب الموظفين ويختلطن بحضرات الموظفين ..

ولما كانت وزارة الأوقاف هى فى الوقت نفسه وزارة التقى والورع ، فقد رأت ان تعين سيدة فى وظيفة (ملاحظة) وتكون مهمتها استقبال هؤلاء السيدات وقضاء مصالحهن بدلا من طوافهن بمكاتب الوزارة ومنعا لاختلاط الحابل بالنابل .... والنابل هنا هم موظفو الاوقاف ..

وأعلنت وزارة الاوقاف فعلا عن الوظيفة المذكورة ، وحمل البريد الى الوزارة ٤٠٠ طلب من سيدات وآنسات ترغب كل منهن فى تعيينها في وظيفة (ملاحظة) وزارة الاوقاف ..



ولما رأت الوزارة كثرة هذه الطلبات ، بعثت إلى طالبات الوظيفة خطابا دوريا تقول فيه انها نسيت أن تذكر فى اعلانها الأول أن ضمن شروط الالتحاق بالوظيفة ان لا تكون (الملاحظة) على جانب كبير من الجمال وذلك حرصاً على عدم ضياع وقت موظفي الوزارة فى البحلقة فى وجه الست الملاحظة بحجة ان الله جميل يحب الجمال ..



وطلبت الوزارة فى ختام خطابها من حضرات السيدات والاوانس المتقدمات للوظيفة ان يسحبن طلباتهن اذا كن على جانب كبير من الجمال ..

وبرجوع البريد استلمت الوزارة ٤٠٠ خطاب مؤمن عليها ، وفيها تسحب كل طالبة طلبها بحجة أنها على جانب كبير من الجمال !

وقنعت وزارة الاوقاف في آخر الامر باستمارة السيدة المطلوبة من وزارة المعارف .. وكفى الله الوزارة شر الجمال !



سيدات مصر بين الحقوق .. والواجبات !

(هدي هانم شعراوى) : ولقد حان الوقت لان نطالب بحقوقنا وان نقف على قدم المساواة مع الرجال ...

(المصرى افندى) : طيب حلمك شوية ياهانم !.. اللى تطالب بحقوقها لازم تؤدى واجبها اولا !.. دفعت حضرتك كام لمشروعات الدفاع لوطنى ؟!

جلالة الملك يتبرك بالمصحف الشريف
ميل جلالته الى الأفلام السينمائية



بمناسبة مابدا من صاحب الجلالة الملك أثناء رحلته فى الصعيد من اهتمامه بمقابلة رجال الدين وعطفه عليهم حتى لقبوه بالملك الصالح ، يجمل بنا هنا أن نتحدث عن ظاهرة لها معناها الجليل لاحظها المحيطون بجلالة الملك ، ذلك إيمانه الراسخ وتشدده في اتباع أدق الفرائض الاسلامية رغم حداثة سنه .

وقد حدث ذات مرة أن اصطدم احد الكونستبلات الذين يعملون فى السراى فى حادث خطير ، وكاد رئيس الحرس يأمر بفصله لاهماله لولا ان تدخل جلالة الملك وأمر باستدعاء الكونستابل إلى حضرته وحضر الرجل وهو يرتعد خوفا واضطرابا ولكن جلالته هدأ من روعه وطلب منه أن يقص عليه تفاصيل الحادث ، وبعد ان انتهى منها سأله جلالته : هل تحمل مصحفا؟

وأجاب الرجل بالنفى ، وهنا نصحه جلالته أن يصحب معه مصحفا دائما ليقيه شر الحوادث .

ومما لايعرفه الكثيرون أن جلالة الملك لا يسير إلا وفي جيبه مصحف صغير فى علبة من الذهب الخالص، وقد أمر بأن يوضع المصحف



الشريف فى كل سيارة من سيارات جلالته الثمانية تيمناً بكتاب الله وتبركا به .

* * *

وقد صحب جلالة الملك فى رحلته مصور سينمائى لالتقاط مناظر الرحلة .

ولجلالته وللاميرات ولع شديد بمشاهدة الافلام السينمائية ، وفى كل القصور الملكية قاعة مخصصة لهذا الغرض ، وقلما يعرض فى مصر فيلم كبير من الافلام الشهيرة

الأفلام المصرية فى السراى

إلا ويشاهده جلالة الملك والاميرات فى السراي.

ومن المعروف ان جلالة المغفور له فؤاد الأول كان يحرص أشد الحرص على عرض مثل هذه الافلام أمام « الامير فاروق » وسمو الاميرات ، وكان للافلام العلمية والاخبارية المقام الأول . وكثيرا ما كان جلالته يحضر بنفسه عرض هذه الافلام . .

وتستأجر الخاصة الملكية الافلام المطلوبة للعرض نظير ثلاثة جنيهات تدفعها ايجاراً للفيلم الواحد ، فاذا لم يكن قد عرض على الجمهور بعد دفعت فيه مبلغ أربعة جنيهات .

وقد شاهد جلالة الملك جميع الافلام



المصرية التى عرضت فى مصر فى السنوات الاخيرة ، وبعضها عرض فى السراي اكثر من مرة ونال اعجاب جلالته وتقديره السامى

ومن الافلام السينمائية الاجنبية التى أعجب بها جلالته فيلم «القبعة العالية» وقد عرض هذا الفيلم أمام جلالته مرتين .

وقد اشترى جلالته أخيرا آلة جديدة للعرض بمبلغ ١٠٠٠ جنيه تعد الاولى من نوعها فى مصر ، وهى من أحدث طراز

« * »

وعندما تقرر سفر جلالة الملك إلى الصعيد أعدت فى اليخت «قاصد خير» قاعة خاصة للعرض السينمائى، ووضعت فيها آلة العرض ، وقد وضع رجال السراى نظاما خاصا بحيث تصل إلى اليخت أثناء رحلته فى الوجه القبلى جميع الافلام الجديدة التى تعرض فى مصر ، وبحيث يعرض كل يوم أمام جلالة الملك فيلم جديد طوال الرحلة .

« * »

وأثناء المدة التى قضاها جلالة الملك فى انجلترا كان يذهب يوميا بصحبة سعادة احمد حسنين باشا إلى احدى دور السينما ويشاهد الافلام الجديدة المعروضه .





ضيوفنا الاجانب والاكتتاب لارفاع الوطنى
يا شاربين الهنا من منبعى الصافى
وواجدين من حناني البلسم الشافى
جانى ضيفكم صبح طيّب ومتعافى
ولما جانى الفقير شاف الغنى عندى
حتى اللي طال السما طالها على كتافى

لكم بنوك عندنا وصناعه وتجاره
وان كنا مالناش جيوش جامده وجراره
ف البحر والبر عوامه وطياره
مين اللى يقدر يدافع عن مصالحكم
إتبرعوا بشىء نحوش به عنكم الغاره

إتبرعوا بشىء نحوش به عنكم الغـاره

عبود باشا يتبرع لمشروع الدفاع الوطني ولكن مع ايقاف التنفيذ



ذكرت الصحف في الأسبوع الماضي أن صاحب السعادة احمد عبود باشا قد تبرع لمشروع الدفاع الوطني بمبلغ ٧٠٠٠ جنيه قدم بها « شيكا » لصاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا.

والواقع أن عبود باشا تبرع فعلا ولكن مع إيقاف التنفيذ ، واليك التفاصيل :

عندما زار سعادته صاحب المقام الرفيع النحاس باشا فى مكتبه برئاسة مجلس الوزراء ، قدم شيكا بمبلغ ٧٠٠٠ جنيه قيمة تبرعه ، واستلم دولة الرئيس الشيك ونظر فى الرقم ثم ابتسم وقال لعبود باشا انه رجل واسع الثراء ومن أكبر أغنياء القطر فماذا يقول عنه الناس اذا علموا انه لم يتبرع لهذا المشروع الجليل إلا بهذا المبلغ ... البسيط ؟ !

ولكن عشرة آلاف جنيه ـ مثلا ـ كفيلة بأن تجعل الناس ينظرون اليه نظرة الاجلال

وبابتسامة رقيقة أعاد النحاس باشا الشيك

ومد عبود باشا يده وأخذ الشيك واحتج بأن دفتر الشيكات ليس معه الآن وانه على أهبة السفر إلى الوجه القبلي ليكون فى استقبال صاحب الجلالة الملك .

وهنا ضحك الرئيس الجليل وقال : (معلهش . . . خد الشيك معاك ولما ترجع من الصعيد إن شاء الله تبق تبعت شيك بعشرة آلاف جنيه) ـ وانصرف عبود باشا على هذا وليس عندنا شك فى أن سعادته سيلبي طلب الرئيس الجليل .

تسميم الأفكار

نشرت زميلة أسبوعية على غلافها صورة كاريكاتورية وتحتها حوار بين الخزينة البريطانية والخزينة المصرية ، والمعنى المقصود صراحة هو أن حركة جمع التبرعات أو الاكتتابات لمشروعات الدفاع الوطني يقصد منها لا خدمة مصر فقط بل وأيضاً خدمة المصالح البريطانية ... وأن (الدفاع الوطنى) هو في الوقت نفسه دفاع عن مصالح بريطانية

وهذا بالضبط مايروج له خصوم الوفد ولا نقول خصوم حركة الاكتتاب لأننا لانريد أن نعتقد ان هناك من يكره أن يرى مصر قوية قادرة على الدفاع عن نفسها .

وقد طلب الينا وفدى كبير أن ننبه الأذهان الى هذه الدعاية المسمومة وأن نعلن أن حركة الاكتتاب هذه مقصود منها تمكين مصر من القيام بعبء الدفاع عن سلامتها قبل كل شيء وبدون النظر إلى أى اعتبار آخر ، وأنه سواء أكانت هناك محالفة بيننا وبين الانجليز أم لم يكن .. فان من واجب مصر أن تنهض للدفاع عن نفسها ، ومن يقول بغير هذا انما يروج ـ عن قصد أو غير قصد ـ لدعاية سامة ضد هذا المشروع الوطني الجليل .

ايطاليا تتطوع ومصر تشكر وتعتذر

عقب أن تبودلت وثائق التصديق على المعاهدة نهائياً ودخلت بذلك فى دور التنفيذ ، اتصلت الحكومة الايطالية بالحكومة المصرية وعرضت عليها ـ بصفة شبه رسمية ـ أن تتولى هي فى الاجتماع القادم لعصبة الأمم تقديم اقتراح إلى مجلس العصبة بدعوة مصر الى الانضمام اليها .

إلى العصبة طبعاً لا إلى ايطاليا ! !

وقد لقى هذا الاقتراح ما يستحق من هز الرؤوس ، ولكن تقرر أخيراً الاعتذار الى الحكومة الايطالية مع شكرها على عواطفها الرقيقة نحو مصر ..

* * *

وقد أعدت وزارة الخارجية فعلا الطلب الذي سيتقدم إلى العصبة .





الذى فى حاجة الى الامتيازت ؟

(المصري افندى) : والله ياحضرات الخواجات .. اذا كان فينا واحد محتاج لامتيازات تحميه من الآخرين .. اكون انا المحتاج !

رئيس حزب الشعب يشتري دار حزب الشعب + الديون
وإنا لله وإنا إليه راجعون



منذ سنة أوتزيد وحزب الشعب لا هو حي فيرجى ولا هو ميت فينعى، هذا وان كان أهل الفقيد قد خاطوا ثياب الحداد استعدادا للساعة التي هي آتية لاريب فيها.

وهرع أصحاب الديون يسألون للمريض الصحة والعافية ويطالبون بالدفع والسداد، على ان أحداً منهم لم يفكر في مقاضاة الحزب وهم أدرى بخزانة الحزب وبالافلاس الزؤام الذي تعانيه في هذه الأيام.

وفي الجمعية العمومية التي اجتمعت من اسبوعين وحضرها الشعبيون الكرام لوضع نظام تشييع الجثة الى مثواها الاخير، قرر المجتمعون ان البقاء لله سبحانه وتعالى وان الموت نقاد على كفه أحزاب يختار منها الجياد، وان القرعة أصابت حزبهم هذه المرة فانا لله وانا اليه راجعون، فلا داع اذاً لبقاء مطبعة جريدة الشعب وملحقاتها، وأثاثات الحزب بل ودار الحزب نفسه..

وما دام ان الحزب انتقل الى الدار الباقية فليبيعوا هذه الدار الفانية .. على ان يدفع الثمن في تسديد الديون.

وقبل صاحب الدولة صدقي باشا الصفقة على هذا الاساس وتم من أيام بيع دار حزب الشعب الى رئيس حزب الشعب في نظير مبلغ زهيد على أن يتكفل دولته بتسديد ما يمكن تسديده من ديون الحزب وجريدته.

وسيمرض دولته الدار للايجار ويدفع من المتحصل شهريا ديون الحزب، على طريقة ما كنات سنجر .. بالتقسيط.

وبقي في ذمة شعرائنا واجب الرثاء والتأبين ..



لجنة الدفاع الوطني

أهم ما يشغل الأذهان في الوقت الحاضر هو مشروع الدفاع الوطني وتقوية الجيش وتنفيذه بدم جديد في الأرض والبحر والسماء ليتناسب مع مركز مصر الجديد، مصر الدولة الحرة المستقلة.

وقد تقرر أن تؤلف لجنة عليا تتولى الاشراف على هذا المشروع الخطير وستوكن برئاسة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وأعضاؤها سعادة رئيس مجلس النواب وأصحاب المعالي وزراء الحربية والمالية والمواصلات والاشغال، ومعالي حمدي سيف النصر باشا من رجال الجندية السابقين.

ويضم اليهم وكيل الحربية ومفتش الجيش بالنيابة وثلاثة من رجال الجيش المتقاعدين الأكفاء، وسعادة الاستاذ أمين عثمان وكيل وزارة المالية بصفة أعضاء استشاريين.

وتكون من هذه اللجنة الرئيسية لجنة أخرى فرعية تتألف من ثلاث اعضاء مهمتها الاتصال بالبعثة العسكرية الانجليزية والاشراف علي تنفيذ ما يوضع من الخطط والمشروعات الخاصة بتقوية أسلحة الجيش المختلفة.

بين مصر والحجاز .. اشكال .. حول السلام عليكم وعليكم السلام

ذكرت بعض الصحف من أيام أن سفر المحمل وبعثة الشرف التي ترافقه قد يتأخر قليلا عن الموعد الذي كان محددا من قبل. وتفضل سعادة ممثل الحكومة الحجازية فأدلى أثر ذلك بحديث صحفي قصير قال فيه إن كل شيء علي مايرام وإن المحمل سيسافر إن شاء الله ..

ولكن الواقع أن هناك اشكالا بين الحكومتين المصرية والحجازية وأن كل شيء مش تماما على مايرام.

فقد كان الاتفاق قد تم علي أن يكون أحد أمراء البيت المالك في الحجاز في استقبال بعثة الشرف المصرية المرافقة للمحمل، ولكن الحكومة الحجازية عادت وأرادت أن تعدل هذه النقطة بالذات لحدث هذا الاشكال الطريف. ويدور البحث الآن حول من يستقبل البعثة ليقرئها السلام فترد عليه تحيته بمثلها وبأحسن منها.



استفتاء الجمهور في تعيين سفير "رمزي"

مسابقة ظريفة جوائزها عشرة جنيهات مصرية





اختارت محلات اوتار «ابو كيفو» شخصا رمزيا يمثلها لدى الجمهور الكريم ، « وابو كيفو » يمثل الرجل الظريف المتمتع بالصحة والنشاط والحياة الفرحة . ولذا اختارته « معامل اوتار » ليكون صورة محسوسة تدل على الدوام على ماركتها ، ورمزا يشير اليها ويبرزها ابرازا ناطقا يغني عن رسم الزجاجة وكتابة الاسم

هذا هو المقصود من اختيار « الشخص الرمزي » وقد رمز لبعض الامم بشخصيات اصبحت تمثلهم وصاروا يعرفون بها في العالم السياسي كجون بول . والعم سام . والمصري افندي . وماريان الحسناء . والدب الابيض . وكذا في عالم التجارة يرمز « الشيخ شريب الشاي » عن مكتب الشاي الدولي و « الشريف » عن سجاير البستاني و « الكلبان الابيض والاسود » عن ويسكي بوكانن



اما وقد قدمت معامل اوتار شخصية « ابو كيفو » للجمهور الكريم فالمطلوب

مسابقة اولى

اولا : الافادة اذا كان (اسم « ابو كيفو » ورسمه) يروقان محبي « اوتار » والمعجبين به ؟ وهل يرتضونه سفيرا لديهم ناطقا بميزات « اوتار » ؟ ويقبلون تحيته لهم صباح كل يوم على اول صفحة من الجرائد والمجلات ؟؟

ثانيا : هل يجدون اسم « ابو كيفو »



لائقا بهذا الشخص ؟

توزع لهذه المسابقة عشر جوائز كل جائزة قدرها خمسون قرشا يصير توزيعها بطريق اليانصيب بين كل المتسابقين

مسابقة ثانية

اذا كنت تفتكر بان « ابو كيفو » ليس « بالشخص الرمزي » الذي يصح ان يتخذه « اوتار » ، وان تسميته بهذا الاسم ليست تسمية موفقة ، فهل لديك اي اقتراح تقدمه الى « محلات معتوق » في هذا الموضوع ؟

اذا كان لديك شيء من ذلك ، فالرجا ان ترسله ضمن خطاب مشفوع بالرسم والاسم اللذين تقترحهما . واذا لم تكن تحسن الرسم فيمكنك ان تعوض عنه بوصف تعبيري (اي تصميم للرسم) في سطرين

توزع لهذه المسابقة جائزتان

الاولى ٣ ثلاثة جنيهات مصرية للرسم او التصميم الذي تفضله اللجنة على رسم « ابو كيفو » المنشور

الثانية ٢ جنيهان اثنان للاسم الذي تفضله اللجنة على اسم « ابو كيفو »



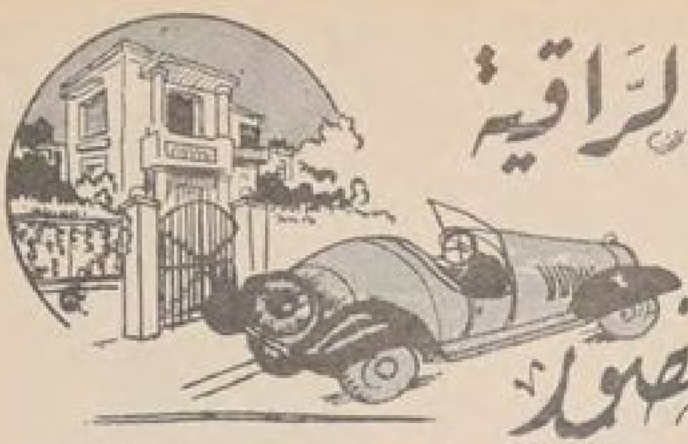
ترسل الاجوبة خالصة اجرة البريد الى محلات معتوق اخوان صندوق البريد نمرة ٤٤٤ بمصر « مسابقة ابو كيفو » ويجب ان ترسل ردود كل مسابقة على حدة ومعها اسم المتسابق وعمره وعنوانه ووظيفته والجريدة التي قرا بها هذه المسابقة واخر ميعاد لارسال الاجوبة يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٧

ويمكن ارسال المسابقتين في مظروف واحد ، انما يتحتم في هذه الحالة ارسال اسم المتسابق مرتين





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



قران بسيونى — خطاب

احتفل فى يوم الخميس الأسبق بزفاف الآنسة أمينة كريمة المرحوم محمد بك خطاب المحامى المشهور إلى حضرة الوجيه ابراهيم بسيونى نجل سعادة الاستاذ الكبير محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ ..

وأثناء الزفاف (أغمى) على العروس مرتين !

المرة الأولي عندما مال العريس على العروس يهمس فى اذنها ويقول انهما سيقضيان شهر العسل فى انجلترا .. لا فى باريس ! وان السفر سيكون بعد ثلاثة أسابيع

وشتان بين ضباب لندن .. وخفة دم باريس .. ولكن للمعاهدة أحكاما ، ونجل رئيس مجلس الشيوخ هو خير من ينزل على أحكام معاهدة الصداقة بين البلدين !

وأغمي على العروس مرة ثانية عندما تقدم ارمان المصوراتي ليأخذ صورة العروسين .



(ولقد احترمت التقاليد الى ابعد حد)

وهنا لم يفهم أحد سبب الاغماء . ويظهر ان ازدحام المدعوات حول العروسين وحرارة القاعة هما المسئولان ..

* * *

وكانت السيدة أمينة بسيونى (خطاب سابقا) قد قدمت لحارسات الشرف قماش الفساتين التى يرتدينها فى حفلة الزفاف .. وكان المفهوم بل والمتفق عليه ان حضراتهن سوف يدفعن لها بعد الزفاف ثمن القماش المذكور .

ولكن بعد الزفاف ، بحثت العروس عن حارسات الشرف ، فاذا بكل منهن فص ملح وداب .. أو دابت حسب النحوي والأصول .

* * *

ولقد احترمت التقاليد الى أبعد حد فى حفلة الزفاف ، فلم يسمح للشبان رفقاء الشرف ان يرقصوا — كالعادة — مع الفتيات حارسات الشرف ..

كما ان قطرة واحدة من الخمر لم يسمح لها بدخول حفلة الزفاف ..

وظيفة فى اليد

تتحدث دوائر الشاطىء الغربى للنيل عن سيدة مثرية معروفة وعن قرب زواجها من شاب رشيق هو نجل صديقة لها .

والشاب المذكور موظف بمرتب شهرى متواضع قدره ١٢ جنيها .

ولقد طلبت السيدة المثرية من صديقتها أن تنصح لابنها بالاستقالة من وظيفته قبل الزواج ، ولكن الابن (الواعى) اعتذر عن هذا وقال إن وظيفة في اليد خير من عشرة زوجات غنيات .

ومتى حلت هذه العقدة بالطرق الدبلوماسية ، أمكن بعدها الاتفاق على تحرير السيدة العروس من قيودها الحاضرة ، وأمكن تحديد موعد عقد القران .

الشرط نور

لأحد وكلاء الوزارات السابقين ابنة جميلة وعلى جانب من العلم والثقافة ، ولكنها معروفة بالاسراف حتى أن حسابها عند أحد محلات الأزياء بلغ فى عام واحد ٢٠٠ جنيه ، وهو مبلغ ليس بالكبير فى الحقيقة .. ولكنه يفوق معاش والدها بنحو ثلاث مرات .

وتقدم فى الايام الاخيرة شاب من موظفى وزارة الداخلية يشغل وظيفة طيبة بمرتب شهري قدره ٣٠ جنيها ، وعنده فوق هذا



(يلقون المسئولية على أكتاف الشبان)



ايراد شخصى يعادل مرتبه . . تقدم حضرته وخطب الآنسة المذكورة من والدها .

ووافق الوالد ورحبت الاسرة بالشاب المذكور .

ولكن حدث أن اجتمع الخطيبان فى حفلة عائلية ، ومالت الخطيبة على خطيبها تسأله : ـ تقدر تخصص لى ٢٠٠ جنيه فى السنة علشان هدومي ؟

وراجع الخطيب فى ذاكرته قواعد القسمة والجمع والطرح وابتسم معتذرا وقال : ـ لا ... مع الاسف .

وسكتت الخطيبة لحظة ثم قالت : ـ اذن جاى تخطبنى ليه ؟ .. ما تروح تتجوز واحده على قد حالك . .

ولقد عمل الشاب الموظف بالنصيحة وهو يحمد الله على صراحة الآنسة المذكورة وعلى نجاته قبل فوات الأوان !

ومع ذلك فلا يزال المتحدثون عن أزمة الزواج يلقون التهمة والمسئولية ظلما علي أكتاف الشبان .

الدكتور محجوب

شغلت الصحف طول الاسبوع الماضى بالدكتور محجوب ثابت وبالقضية التى كان حضرته ينوى رفعها على شركة افلام الشرق ليطلب منها (قرشين) بصفة تعويض ... والقرشين مبلغ وقدره عشرون الف جنيه .

والسبب في هذه الغضبة التى أثارت الدكتور الفاضل حتى جعلته يفكر فى رفع القضية ليس كما قيل استغلال شخصيته فى فيلم نشيد الامل وتشويه هذه الشخصية بشكل يدعو الى الضحك والاستهزاء . كلا ليس هذا هو السبب وانما . .

ذهب صاحب السعادة الدكتور على ابراهيم باشا الي الدكتور محجوب ثابت وقال له ان ادارة الجامعة المصرية كانت ادرجت اسمه — اسم الدكتور محجوب ثابت — فى كشف موظفى الجامعة الذين التمس الانعام عليهم برتب ونياشين .

وان الرتبة التى طلبت للدكتور محجوب كانت رتبة الباشوية ... وان مجلس الوزراء وافق بصفة مبدئية على التماس هذه الرتبة للدكتور محجوب تقديراً لخدماته العديدة ولتضحياته التى لا تنكر فى سبيل الوطن . . وان مجلس الوصاية الموقر كان أخذ علماً بهذا الالتماس وتفضل بالموافقة عليه ، ولم يكن باقيا الا أن يرفع الالتماس بصفة رسمية مع بقية الكشوف .

ولكن ـ وهنا تهدج صوت على باشا



ابراهيم أسفا وحسرة — ولكن ظهر فيلم نشيد الامل ، وعرفت العاصمة كلها أن الدكتور محجوب ثابت قد اشترك فى اخراج أحد ادواره ان لم يكن بشخصه فعلى الأقل بشخصيته وان هذا العمل كان له تأثير سيء عند الدوائر العالية ، لأن التمثيل — كما هو معروف — لا يزال منظوراً اليه مع الأسف بنظرة ليس فيها شيء من التقدير .

وجاء الوحى من احدى الدوائر العالية بأن يشطب اسم الدكتور محجوب ثابت من كشف الملتمس عليهم بالانعام .

وقد كان . ثم كرر الدكتور على باشا ابراهيم أسفه لما حدث وانصرف .

وثارت ثائرة الدكتور محجوب وأعلن انه سبق له ان اعتذر عن قبول نيشان المجيدى الثالث فى سنة كذا وعن قبول رتبة المتمايز

فى سنة كيت ، وإن سمو الخديوى السابق أراد مرة الانعام عليه برتبة مش عارف مين فرفض ... وإن ... وإن ...

واليوم تجيء أم كلثوم وسي عبد الله أباظه وشركاؤه ويوقفونه هذا الموقف . .

لا والله ! .. ولأعلمنهم الأدب !

وكان حديث القضية كما هو معروف ..

زيور باشا والملوخية

أرسل صديق فى شركة كوم امبو الى صاحب الدولة زيورباشاطرداً متوسط الحجم مع أحد القادمين من مزارع الشركة ..

وفتح الباشا الطرد فاذا به يحتوى على ملوخية خضراء . .

ولما كان زيور باشا يقيم أثناء وجوده بالقاهرة فى فندق الكونتننتال ، فقد أعطى الملوخية الى صديق له على أن يطبخها مع الفراخ ، ثم يدعو دولته لتناول الغذاء . .

وكان ذلك . وجلس دولة الباشا إلى المائدة ووضعوا أمامه صحنا عميقا مملوءا بالملوخية .

وراح الباشا يشربها بالملعقة ودون أن يقول للعيش انت فين . .

وسرعان ما انتهى الصحن وانكشفت أراضيه .. وطلب دولته مرة ثانية . .

ثم ثالثة ..ورابعة ..وأخيراً غمز صاحب الدار الى أحد الخدم ، وذهب الخادم وعاد ومعه الطاهى يحمل (حلة) الملوخية ..

ووضعوا (الحلة) فارغة خاوية أمام دولة الباشا .

وهنا ضحك زيور باشا . . وقال :

ـ طيب بلاش ملوخية . . هاتوا الصنف الثانى .

مناورة لطيار مصرى

أعلنت دوائر الطيران ان الوجيه على بك أمين يحيي قد قرر الاشتراك فى السباق الجوى الذى سيقام فى القاهرة فى الشهر القادم ، وان حضرته قد كتب إلى أحد المصانع الأوربية يوصي على صنع طائرة خاصة يدخل بها فى السباق المذكور . .

ولكن على بك يحيى يملك فعلا طائرة فلماذا يوصى إذن على طائرة جديدة ؟

هذا السؤال قد تكرمت بالاجابة عليه حضرة الآنسة ثريا كريمة دولة عبد الفتاح يحيي باشا ، فقد جلست حضرتها تقول :

— لولو ابن عمي مكار ..مش عايز يدخل السباق لكن بعدين يعمل إيه فى كلام الناس ؟ ... علشان كده بعت يوصى على طيارة جديدة .. والطيارة الجديدة مش رايحة توصل فى الميعاد ... وبناء عليه يعتذر على بك عن دخول السباق !

والجواب على هذا عند (لولو) وترجمتها على بك أمين يحيي .

هانم البدراوى

في أحد أيام الاسبوع الماضي شعر أحد أبناء آل البدراوى العظام يبرد فى العظام .

وأسرع الخدم والحشم إلى صيدلى قريب من الدار وحملوه هيلا بيلا الى القصر الفاخر ، وطلب من الرجل أن ينقذ ماعكن انقاذه من الليونير الصغير .

وتمر الرجل عن ساعد الجد والنشاط ، وهات يا كاسات هوا ، وبانديليك الى أن كلّ ساعد الجد والنشاط من التعب ، ثم جم كؤوسهوم بالانصراف وهو يحسب فى سره الثروة الطائلة التى سوف يندقها عليه الجياد الاكرمون .

وتقدم مليونير من أهل الدار وغمز الرجل بقطعه من النقود وهو يشكره على ماقام به من جلائل الاعمال خلال الساعتين الطويلتين اللتين مكثهما فى الدار ...

وخرج الرجل وتحت أول فانوس نور فى عرض الطريق فتح الرجل يده واذا فيها قطعة كاملة من الفضة تساوي عشرة قروش من العملة الميرى الصاغ .

وهكذا كرم حاتم البدراوى والا فلا !

مصلحة السجون

اعلان مناقصة

يقبل حضرة صاحب السعادة مدير عام مصلحة السجون بمكتبه بشارع البستان رقم ٤٣ بمصر لغاية ظهر يوم ٢٧ فبراير سنة ٩٣٧ عطاءات عن توريد ما يأتي :—

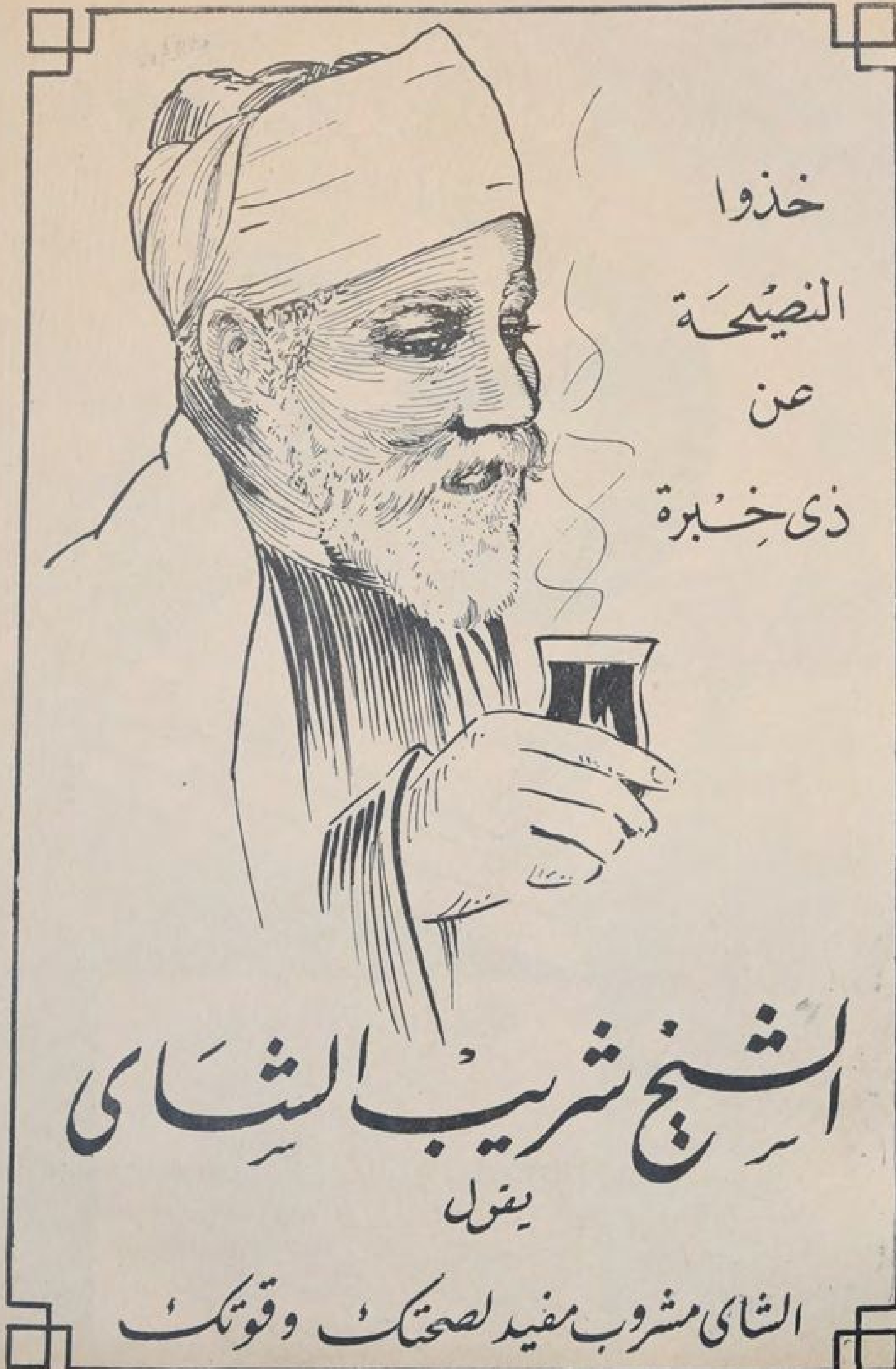
٢٨٩ بالقنطار صوف شعر خام ملون للبطاطين .

٢٦٧ بالقنطار صوف شعرخام أسود أو عسلى غامق للبد .

٣٦٧٧٠ بالكيلو جرام صوف مغزول ميكانيكيا للبطاطين .

ويمكن الحصول على نسخة من شروط المناقصة ومن المواصفات من المكتب سالف الذكر نظير دفع الثمن مقدما وقدره ١٥٠ مليم للصوف الشعر و ٢٠٠ مليم للصوف المغزول ويمكن الاطلاع عليها فى وزارة التجارة والصناعة وفى الغرف التجارية المصرية .

١٦٤٥


خذوا
النصيحة
عن
ذى خبرة
الشيخ شريب الشاى
يقول
الشاى مشروب مفيد لصحتك وقوتك


١٠٠٪ مائة في المائة مصرية!
المعاهدة
شركة سجاير الوكيل
SOCIETE DE CIGARETTES "EL WAKIL"
ظهرت السيجارة المنتظرة
المعاهدة
سيجارة كل مصري صميم يسعى لرفعة بلاده وعلو شأنها!
بادر بطلبها الآن وجربها
سيجارة المعاهدة ٢٠-٢٤ سادة أو مذهب ٤ قروش صاغ صافي
شركة سجاير الوكيل
تليفون ٦٠٥٩٩

أعظم محل تجارى فى الدنيا..!..

رفض صديقي لحمة افنــدي أن يصدق انى أجهل من دابة ـ أو أجهل منـه على الأصح ـ بشوارع وحوارى نيويورك وان الشارع الوحيد الذى أعرفه جيداً وأحفظه عن ظهر قلب هو شارع برودواى ..

ولكن صـديق لحمة افندى يعتقد انني حجة يشار اليها بالخمسة أصابع ـ لابالبنان فقط ـ في نيويورك وانني أعرف امريكا أحسن مما يعرفها مستر روزفلت بزمان ! . .

ومن هنا جذبنى صديق لحمة افندى من يدى وطلب منى أن أصحبه الى السوق ! . .

قلت لصديق ان ليس فى امريكا ـ على ما أعلم ـ سوق للكانتو أو سوق للعصر يستطيع الانسان أن يشتري فيه ماثقل وزنه وخف ثمنه من الروبابيكيا والاشياء خرج بيت ! . .

وشمخ صديق لحمة افندى بانفه إلى السماء حتى كاد يصل إلي الدور رقم ١٠٢ فى عمارة الأمبراطورية ثم ألقى علي نظرة احتقار وقال انه يريد أن يشترى هدية لست الحسن الجمال بمناسبة عيد الميلاد .. ولحمة افندى على فكرة يحاول عبثا أن يقوم بدور الشاطر حسن أمام ست الحسن والجمال . . وهى فتاة امريكية شقراء يريد أن يمثل لحمة افندى نفس الفصل الذى مثله المجنون مع ليلاه وعطيل مع ديدمونه ومارك انطونى مع كليوبترا وروميو مع جولييت .. ومسز سمبسون مع دوق وندسور !

* * *

وعلى ناصية شارع ٣٤ وشارع برودواي يوجد محل ماسى « Macy » وهو أكبر محل تجاري فى العالم على الاطلاق . . وهو يتكون من احدى عشر طابقا خلاف البدرونات ولكن مسـاحته واسعة جداً لدرجة انك تتوه اذا لم يكن معك خريطة لتعرف منها أين طريق الخروج ! . .

ويدخل هذا المحل يوميا أكثر من نصف مليون زبون ، والمحل يدعي أنه يبيع الحاجيات بأرخص ستة فى المائة من أي محل تجارى في نيويورك !

وادينى عقلك إذا علمت أنه باع فى العام الماضى بضائع بمقدار خمسة وتسعين مليون دولار أى تسعة عشر مليونا من الجنيهات أي نصف ايرادات الحكومة المصرية . . . وليس فى هذا المبلغ فشر أو معر أو نتش أو بجبحة لأن هذا هو الرقم الرسمى الذى نشرته الحكومة هذا العام عن مبيعات المحل المذكور !

* * *

وفى هذا المحل تجد كل شيء فى الدنيا يصح أن يباع ... ما عدا طبعاً الحشيش والكوكايين !! فهو محل لبيع الملابس ومحل خردوات وبقال وعطار وجزار وفكهانى وسوق خضار وكهربائي وبه عيادة للاطباء ومكتب محامى يرفع لك ما تشاء من القضايا ، وصيدلى لتحضير الأدوية ، وحانوتى للقيام بالمهمة إذا عجز عن القيام بها الصيدلى أو الطبيب !

وفى هذا المحل بنك يبيع ويشترى الاسهم والسندات ، ومكتب معمارى لتقديم المقاولات والرسومات ، وشركة للسياحة تبيع لك تذاكر السكك الحديد ويمكنك وأنت فى هذا المحل أن تشترى كل شيء فى العالم .. ولا أعرف اذا كانوا يبيعون الحب والغرام لأننى أنا شخصياً لم أحاول أن أشتريه ! ...

وفوق هذا يوجد بالمحل مكتب تلغراف ومكتب بريد ومطاعم



« واقترحت أن أشترى ساعة كرونومتر لأعرف طول القبلة بالمضبوط . . . »

تتناول فيها العشاء والغداء ، وقهاوى تستطيع أن تستمع فيها إلى موسيقى الجاز وأنت تشرب الشاى .

***

ثم يوجد فى هذا المحل مكتب يستطيع أن يشترى لك بالتلغراف أى شىء فى العالم فتستطيع مثلا أن تشتري فيلا من الهند أو بطيخة من يافا أو صينية بقلاوة من بيروت او طبق عاشوراء من سيدنا الحسين وأنت جالس على أحد الكراسى المريحة فى محل ماسى فى نيويورك .

وللمحل المذكور مندوبون فى جميع أنحاء الدنيا مهمتهم تلقي هذه التلغرافات وارسال البضاعة الى نيويورك فى الحال ... فيصلك فى أسبوعين طبق العاشورة وقد لحس منه المندوب العزيز لحستين ! !

***

ودخلت أنا ولمحة افندى الى المحل وذهبنا — كده خبط لزق — الى محل بيع الجواهر والمصاغات ! ...

واكتشف صديقي عقداً من الماس « ويرا » قال البائع إن ثمنة سبعون دولاراً يعنى أربعة عشر جنيهاً ! ...

وكثيراً ما هزأنا من التجار المصريين ولمنا سنقبل جدودهم لانهم ليست لهم (كلمة واحدة) وانهم يحبون المفاصلة والفصال ولكن يظهر لى أن العم سام من سلالة فرعون!

وتأخر صديق خطوتين وطلب منى أن استعمل ما أعرفه من المبادىء الاقتصادية لأننى مرة تنشت وقلت فى احدى المناقشات انى درست فى كلية الحقوق مبادىء علم الاقتصاد !

وكتير .. لأ مش كتير ... كفاية ٣٠ دولار ... لأ مايخلصكش ... يخلصني مايخلصنيش وتم الاتفاق والتراضي على تنزيل خمسين فى المائة — لأننا اقنعناهم أن المحلات التجارية فى مصر تكتب على أبوابها (للفقراء مجانا) — وهكذا نزلت القيمة إلى سبعة جنيهات ! ...

وطلب منى لمحة افندى أن أسأل إذا كان الدفع فوراً أو بكمبيالات ... وإذا كان ليس هناك طريقة لكى يشترى العقد بالتقسيط فيدفع فى كل شهر نصف ريال ويتمكن من سداد آخر قسط في نوفمبر سنة ١٩٣٩ ؟...

ولكن علمنا أن هذا المحل هو الوحيد فى أمريكا الذى لايبيع بالتقسيط وأنه يؤمن بالدفع فوراً وأن الشكك ممنوع والزعل مرفوع والرزق على الله ! ...

وأغمض صديقي لحة افندى عينيه ثم دفع المبلغ واستلم العقد وهو يقول إن أهله فى مصر لو عرفوا أنه اشترى هدية لفتاة بسبعة جنيهات لحجروا عليه أو طلبوا إدخاله في مستشفى المجاذيب ! ..

***

وخرجت أنا ولحة افندي نحمل العقد، وكان صديقي لحة افندى يعتقد أنه جاب السبع من دبله ، وقال لى إنه سيدخل إلى بيت الفتاة ويقول لها إنه وإن كان الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل . . . ثم يقدم لها ـ مالم تأت به الأوائل ـ وهى هدية عيد الميلاد !

وأفهمت صديقي بأن ست الحسن والجمال ليست مغرمة بشعر ابى العلاء ، وأن فى مصلحة الطرفين الابتعاد عن الشعر والخيال !...

ورحنا نتساءل كيف سوف تقابل ست الحسن والجمال صديقها الشاطر حسن لما ترى العقد الذي يبلغ ثمنه سبعة جنيهات ؟ !

واتفقنا على أن ست الحسن والجمال سوف تعانق صديقي لحة افندى وتقول له (تانك يو) ياحبيبي ثم تقبله .. ولكن الخلاف كان عن طول القبلة ... فانا كنت أصر على أنها سوف تستمر خمس دقائق وصديقي يصر على أنها لن تقل عن ربع ساعة .. وأنها سوف تقول له « اشكرك ياحبة الفؤاد » !...

وقلت لصديقي إن كلمة « حبة » غير موجودة فى لغة شكسبير ورحنا نأسف على فقرلغة الانجليز فى الألفاظ والمترادفات ... واقترحت أن اشتري ساعة كرونومتر لاعرف طول القبلة بالضبوط ... ولكن صديقي — وهو رجل سيء الظن ـ قال لى إنه علىّ عندما تطول القبلة عن خمسة دقائق أن انسحب من المكان ! ...

***

وذهبنا إلى بيت ست الحسن والجمال في الدور رقم ٨٠ بعمارة روكفلر . . وطرقنا الباب وفتحت الفتاة ودخل صديقي ودخلت أنا فى كعب حذائه وقدم لها هدية عيد الميلاد وفتحت الفتاة الصندوق الذى به العقد وتفرجت عليه ثم قالت لصديقي «تانك يو» يعنى شكراً !

« ثانك يو حاف وليس يا معبودى »

ولا يا دارلنج ولا يا حبة العين والفؤاد ! . .

وأخرجت أنا ساعتى لأعد نبض صديقي فقد شعرت أن نبضه قد كف عن المسير !.

وانقذت الفتاة الموقف فاعتذرت عن أنها لن تمكث معناطويلا لأنها مرتبطة بميعاد يعنى أننا نتفضل من غير مطرود !

وحاول صديق أن يستعيد المقد ولكنى زغرت له زغرة فهمها لأن صديق لحة افندي لبيب بالأشارة يفهم ! . .

وخرجنا من الباب على أن ننزل ولكن صديق صعد إلى الدور رقم تسعين !

ووقف لحة افندي يطل من النافذة وقد ازدحمت فى حنجرته عدة ابيات من الشعر الرخيص وكلها عبارة عن لعنة الفتاة وأبيها وأخيها ـ وباقى الاسماء الحسنة ـ وكل من ساهم في اخراجها إلى هذا العالم النكود وختم القصيدة بأنه برضه وإن كان الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل . . . وهو الانتحار ! . . .

وقلت لصديق لحة افندى إنه ليس لدى مانع من انتحاره لأننى لو كنت في مكانه لفعلت نفس الشىء ولكنى ذكرته باننا مدعوان لتناول العشاء !

ووقف لحة افندى لحظة يستعرض الموقف ويتذكر السبعة جنيهات ثم يتذكر أنه حقيقة مدعو معى لتناول العشاء وأنه لبى الدعوة وأن وعد الحر دين وان اخلاف الوعد ليس من شيم الرجال ! . .

ومن هنا عدل لحة افندي عن الانتحار وذهبنا إلى العشاء !

(نيويورك) مصمص





بمناسبة وغير مناسبة...

أمير الصعيد

أوشكت رحلة صاحب الجلالة الملك في الوجه القبلي على الانتهاء، وعما قريب يعود جلالته إلى عاصمة ملكه بعد أن طاف بمصر العليا ولقى من حفاوة الشعب الأمين أعظم ضروب الاجلال والاحترام .

وقد كان جلالته قبل توليه العرش يحمل لقب « أمير الصعيد » كما هو معروف، وعقب أن أطلق على جلالته هذا اللقب فكر صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول فى أن يقوم « أمير الصعيد » برحلة فى الوجه القبلي يطوف فيها مدنه وعواصمه الكبرى ويشاهد ما فيه من كنوز الآثار ليطلع عن كثب على مجد الفراعنة الأولين، وليرى الصعيد أميره المحبوب أمير الصعيد .

ولكن حال دون إتمام هذه الرحلة مرض جلالة المغفور فؤاد الأول، ثم سفر « الأمير فاروق » الى انجلترا لاتمام دراسته .

الأمير يوسف كمال

اشرنا فى العدد الماضي الى زواج صاحب السمو الأمير يوسف كمال وإلى التهنئة الملكية الرقيقة التى تلقاها سموه من جلالة الملك يوم تمت الخطوبة .

وسمو الأمير رغم رحلاته الطويلة الى خارج مصر للصيد والقنص فانه ينتهز فرصة الأشهر القليلة التى يقضيها في مصر ليختلط بافراد الشعب خاصة عند زيارة مزارعه فى نجع حمادي، وهى المزارع التى زارها جلالة الملك أخيراً، ويروى مزارعو أرض الأمير كثيراً من الطرائف عن سموه، وعن عطفه عليهم وعنايته بتوخى أسباب راحتهم .

وقد لا يعرف الكثيرون أن الأمير دعا إلى سرايه فى مناسبات عدة بعض مطربينا ومطرباتنا فى حفلات خاصة أقامها سموه فى سرايه العامر .

ونذكر من هؤلاء الأستاذ محمد عبد الوهاب والسيدة فتحية احمد والمغنى جميل عزت، كما أن فرقة الريحاني عرضت بعض رواياتها فى سراى الأمير، ومنها رواية وضعت خصيصاً لتعرض أمام سمو الأمير وهى رواية « كشكش بك عضو مجلس النواب » وكانت من فصل واحد .

* * *

بين سمو الأمير يوسف كمال واللورد جورج لويد

والأمير يعتز بكرامته ومنزلته إلى أبعد حد، ولا يسمح لانسان مهما كان ومهما علت درجته أن يتهاون فى أداء ما يجب لسموه من مظاهر الاجلال والاحترام .

وحدث ذات مرة — فى مناسبة لا أذكرها تماما — أن أرسل اللورد جورج لويد المندوب السامي الأسبق فى مصر، حدث أن أرسل جنابه بطاقته الخاصة إلى سمو الأمير مع أحد سكرتاريى دار المندوب .

وترك الرجل بطاقة اللورد وانصرف .

ورفعت البطاقة الى سمو الأمير فسأل سموه كيف وصلت البطاقة الى السراى فاطلع على





التفاصيل . وهنا استشاط سموه غضبا وأمر بان ترد البطاقة إلى صاحبها فى الحال ، وأمر سكرتيره الخاص - الاستاذ وائق ابو اصبع على ما اذكر - أمره أن يتصل بدار المندوب السامى ويفهم من فيها أن يوسف كمال لا ترسل اليه البطاقات مع رجال السكرتارية وان اللورد جورج لويد اذا شاء أن يرسل الى سموه بطاقته فعليه أن يحضرها اليه بنفسه !!

وكان لهذا الحادث أثره فى ذلك الوقت فى دوائر القصر والحكومة ، وانتهي بان زار اللورد جورج لويد سمو الأمير واعتذر اليه اعتذارا رقيقا ، وبذلك انتهى الحادث بعد أن تلقي اللورد درسا فى الف باء اللياقة والأدب ما أظن أنه ينساه .

الدكتور محجوب

عرف القراء مما نشرته الصحف أن الدكتور محجوب ثابت كان قد اعتزم مقاضاة شركة افلام الشرق لاستغلالها شخصيته وإظهارها فى فيلمها «نشيد الأمل»

ولهذا الحادث شبيه ، فعندما اخرجت شركة متروجلدوين ماير فيلمها المعروف عن « راسبوتين » قاضتها احدى الاميرات الروسيات بحجة أن الشركة أظهرت شخصيتها فى الفيلم وبشكل غير لائق يمس كرامتها وما لها من احترام بصفتها أميرة من اميرات البيت القيصري والاسرة المالكة فى روسيا.

ونظرت هذه القضية فى لندن واسندت الشركة مهمة الدفاع عنها الى أحد كبار المحامين الانجليز ، واستمرت القضية طويلا ومن أظرف ما حدث فيها أن شركة م . ج . م. طلبت من المحكمة أن تشاهد الفيلم فى حفلة خاصة لترى اذا كان فيه ما يمس سمو البرنسس أم لا . . .

وفعلا تمت حفلة العرض هذه، وفى دار المحكمة نفسها، ثم انتهت القضية بالصلح بين الطرفين ، وتحملت الشركة نفقات القضية التى بلغت عدة آلاف من الجنيهات ، لم تخسرها الشركة فى الواقع لأن هذه القضية كانت خير دعاية عن فيلمها المذكور .



في ميدان السباق

صحيح إن الذوق ما خرجش من مصر يا حضرات القراء …

كنت أسمع نسل الفراعنة الكرام يرددون هذه العبارة في معرض الفخر والمباهاة فأهز رأسي وأسكت على مضض ، حرصاً مني على عدم مصادمة الشعور الوطني أولا ، ولما ينالني ثانياً من نصيب ولو ضئيل من هذا الفخر بصفتي من الكرام المشار اليهم …

ولأني . . كريم من كريم من كريم . . كما يقول الاستاذ مصطفى صادق الرافعي في بيت من شعره السمين (بالسين لا بالثاء)

كان إيماني إذاً بهذا القول المأثور أضعف الايمان ، كما يقولون في صحن الأزهر الشريف ، ولكن ربح الجواد « بامبولا » للشوط الرابع في حفلة السبت جعلني أومن حقاً بان الذوق ما خرجش من مصر وانه لا يزال داخل الحدود ، وإن لم ينص عليه صراحة في المعاهدة .

والآن عودة الى الوراء …

في الاسبوع الماضي وصلت إلى مصر مدموازيل « جابي مورلاي » النجمة السينمائية الشهيرة ، ولعلها ظنت — وبعض الظن إثم — أن شمس مصر الساطعة لا تزال تحتفظ بسمعتها القديمة فهربت من برد باريس إلى دفء القاهرة ، ولكن القاهرة كانت « تتكتك » من البرد طول الاسبوع الماضي وربك خلاف الظنون .

ما علينا . . . وفي يوم السبت حضرت النجمة السينمائية إلى ميدان السباق وجري الجواد — أو الجوادة لست أدري — بامبولا في الشوط الرابع باسمها وتحت ألوانها الزاهية التي تشبه زرقة السماء في يوم صافي الأديم عليل النسيم .

وكانت تشترك في هذا الشوط مجموعة من الجياد الطيبة ، أو الصافنات في قول آخر ، ولكنها اتفقت كلها على أن تترك لجواد مدموازيل جابي مورلاي المحل الاول وسار هو في المقدمة ومن خلفه الجياد تأدباً واحتراما ، وتحية طيبة للضيفة الكريمة …

وآمنت بان الذوق صحيح ما خرجش من مصر …

وكانت تجري في هذا الشوط بالذات فرسة تدعى « برعادونة » و « برعادونة » في لغة أهل الفن معناها الممثلة الأولي ، فالسيدة زينب صدق — مثلا —

ع الماشي

يكثر ركوب البرابرة من الطباخين والسفرجية في الدرجة الأولى من الترام يومي السبت والأحد من كل أسبوع .

ومصدر انهم من أكبر المراهنين في ميادين السباق ومن أكثرهم ربحا . .

والا فالويل لقائمة الحساب التي يقدمونها للسادة النجب ! !



« وحيت الجياد مدموازيل جابي مورلاي أطيب تحية . . . »

بريعادونة الفرقة القومية وما بين الكوبريين..

وكانت زينب في حفلة السبت فراهنت على الزميلة ...

ولكن بريعادونة السباق لم تكن عند حسن ظن بريعادونة التمثيل ، وكان الربح من نصيب بريعادونة باريس مدموازيل جابى مورلاى كما ذكرنا .

وقد أعجبني من نجمة باريس الشهيرة بساطة هندامها وأناقته ، وكانت ترتدي جاكتة سوداء بياقة من الفرو الثمين ، وقد أحاطت عنقها الرشيق بمنديل حريري أزرق اللون آية في حسن الاختيار والذوق السليم.

ولم تكن فنانتنا العظيمة زينب تقل عنها رشاقة وأناقة في « التايير » الاحمر البديع وقد حملت على كتفيها ثعلباً ماكراً بني اللون، ولبست قبعة من لون الثوب وعلى أحدث زي ، وكانت تخطر بقدمها الرشيق في الميدان والعيون تتطلع من هنا ومن هناك الى بطلة « المعجزة » وترمقها بالاعجاب والتقدير .

والعيون هنا هي عيون الجنس الخشن ، أما نصفنا الحلو فقد كانت في عيونه نظرة يعاقب عليها قانون العقوبات ...

وكانت الآنسة فردوس حسن تتمخطر الى جانب زينب وقد اختبأت داخل معطف كبير غطاها من قمة الرأس الى أخمص القدم وبالعكس ، وفقاً لنصوص الشريعة السمحاء ، ولآخر طبعة من تقاليد ابن حنبل عليه السلام.

والآنسة الوقورة . . . تحتفظ بنسخة نادرة من هذه التقاليد، يقال انها بخط يد المؤلف نفسه ، ولله في آنساته شئون .

ونزلت اتدحرج إلى البادوك في الشوط الخامس وفجأة استلفت نظري أحد أحفاد جون بول وهو يمسك بيمينه جريدة عربية من جرائد السباق تكتب عن الجياد بلغة سيبويه الفصحي ...

ولم استطع أن أحول نظري عن الرجل.. ولم يفته أن يلاحظ دهشتي وأدرك السر فيها فلوح رقبته ناحيتي وابتسم وقال بلسان عربي مبين انه درس اللغة العربية طوال هذه السنوات الخمس التي قضاها في مصر ، وانه يقرأ الجرائد المصرية باستمرار ، ويعتمد في اختباراته في السباق على الجرائد العربية لأن « عندها ذمة » كما يقول .

وصافحت الرجل وشددت على يديه بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي



الصحفيين أولاد العرب وأصحاب القمة !!

* * *

وفي مقعد مجاور كان يجلس الأستاذ جمال الدين من شباب الداخلية والأمن العام، وإلى جانبه حرمه في فستان زبقى ممشوق القوام زين بالفراء الثمين حول العنق وبالتاتللا البيضاء الناصعة في الصدر، وكانت على رأسها قبعة من لون الفستان تعلوها ريشة تناطح السحاب موديل ١٦ يناير سنة ١٩٣٧

وهذا التاريخ يوافق السبت الماضى، أى يوم الحفلة بالذات .

* * *

وكانت حفلة الأحد كمهدنا بها مزدحمة كثيرة الرواد، وكانت شمسها ساطعة، نسبيا، وقد أصبح الآن شعاع الشمس من الذهب الوهاج بحق وحقيق، وأهم مالفت فيها نظرى طربوش من العقيق الاحمر يزين رأس طفل ياباني صغير كان يسير إلى جانب والدته اليابانيـة ـ طبعاً !! ـ وقيل لى انها زوجة أحد كبار رجال الجالية اليابانية فى مصر وممن يشار اليهم بالبنان .

وكانت ظاهرة تستحق التسجيل خاصة فى بدء العهد الجديد، عهد مصر السيامى، وتحية طيبة من الجاليات الاجنبية لمصر المحروسة

وليس ببعيد إذا اقتدى بقية الاجانب بهذا المثال ان نرى أحفاد جون بول فى العمامة والقفطان، ورجال الفاشست العظام يلبسون اللاسة والمركوب . .

على ان المنظر الذى أشتاق اليه حقا هو أن أرى بعض ظباء باريس ولندن فى الملاية اللف والشبشب إياه أبو كعب عالى ...

وملت علي أذن صديقي « السندباد » وأفضيت اليه بهذه الأمنية الطاهرة البريئة، فما راعنى منه إلا ضحكته البلهاء المسجلة باسمه فى ادارة هذه المجلة وقال :

— وساعتها أغنى لك موال : يبق النصر فى النصر والقلب قايد نار . . .

وطار من رأسي الحلم الجميل بفضل سخافة هذا الانسان الناطق .



عنوانه المسجل فى مصلحة البريد

حضرة المحترم النائب الشضلى بمجلس النواب ؟ !



هندسة الهوانم !

فى الاسبوع الماضي أقامت كلية الهندسة مناظرة بين طلبة وطالبات الجامعة . وكانت المناظرة حول الفتاة وهل هى تصلح لدراسة الهندسة ؟ وقال الدكتور ابراهيم رفعت الاستاذ بكلية الهندسة انه موافق على تدريس الهندسة للطالبات على شرط أن تقفل المعامل الحالية وتحل محلها معامل لشغل الابرة ... والتطريز !

وقامت الآنسة أمينة السعيد وقعدت بصفتها من المؤيدات ، ثم قامت مرة ثانية لتقول ان الفتاة التى (تهندز) وجهها بيدها اليمنى .. تستطيع ان (تهندز) العالم بيدها اليسرى ! ؟

ثم وضعت الآنسة أمينة يدها فى خصرها وتحدت أولئك الذين لا يوافقون على دخول الفتاة كلية الهندسة ... وراحت تستثير حماسهم كما استثار انطونيو حماس أهل روما إلى ان قالت :

— هل يتكفل كل من حضرات المعارضين بطالبة من الطالبات يكون لها الزوج الكامل ؟

وفجأة وعلى غير انتظار وقف أحد الطلبة وقال :

— اتكفل بواحدة بس !؟ ده أنا مستعد أتجوز سبعة ... واحدة من كل كلية ... وأكون زوج كامل ونص !

قال ذلك لا باسلوب انطونيو أو كليوباطرة بل باسلوب ابن بلد يحسده عليه المعلم تيفه والواد دقدق ! !

ويقال انه فى صباح اليوم التالى لتصريح الطالب الخطير .. استلم حضرته سبعة خطابات مؤمنا عليها ، وفى كل خطاب تطلب الكاتبة حضرة الطالب دقدق إلى محل الطاعة !

الماء والطين والوجه الحسن !

نظمت لجنة الرحلات بالجامعة المصرية رحلة الى الفيوم لزيارة بحيرة قارون (وكان قارون صاحب البحيرة المذكورة أول بدراوى عاشور عرفه التاريخ) . واشترك فى الرحلة عدد كبير من طالبات وطلبة الجامعة . .

وفى ناحية بعيدة عن الحيوانات المفترسة التى تملأ صحراء الفيوم كما تعتقد طالبات الجامعة وقف الطلبة والطالبات يحدقون فى الطبيعة ..

ورأى بعضهم عن بعد منظراً طبيعياً جيلا للخضرة والماء .. فطلبوا من الآنسة المحترمة عايدة السباع أن تكمل بيت الشعر المعروف وتورد من جانبها .. الوجه الحسن !

وكانت الآنسة عايدة قد ارتدت فى ذلك اليوم أجمل ثوب عندها ..

وأجابت الآنسة دعوة الزملاء ووقفت معهم حول الخضرة والماء ..

ولكن الأرض كانت عبارة عن حوض من الطين .. وفجأة وبدون سابق انذار اذا بقدم الآنسة عايدة قد انزلقت .. وافترشت حضرتها الغبراء مستقبلة بوجهها السماء ! (شايف اللغة ؟)

وصاح الطلبة مذعورين : — حكيم !.. حدش شاف الحكيم ؟

ولكن الحكيم لم يكن موجودا . حتى يحمل بقايا تواليت الآنسة . . ويزيل آثار الماء والطين عن الوجه الحسن !

محبكم ... جاع !

ذهب حضرة الدكتور احمد رياض ناظر مدرسة شبرا الثانوية ذات ليلة إلى القسم الداخلى بالمدرسة ليتفقد أحوال الرعية (أى

طلبة المدرسة) اسوة بما كان يفعله المغفور له هارون الرشيد . . .

وبينما الدكتور هارون الرشيد يزور ضابط القسم الداخلي مسرور افندى ، إذا بجرس التليفون يدق . . . بنغمة فيها شيء من الشاعرية والجمال . . .

وأمسك الدكتور بالسماعة وما كاد يضع السماعة علي اذنه حتى سمع صوتا نسائيا يقول « هالو » بصوت فيه هزء وزراية واستخفاف بقانون الآداب ولوائح الصراط المستقيم !

واذا بالآنسة «هالو» تسأل الدكتور عمن يكون ؟ . . فقال الناظر انه عامل التليفون يافندم !

فطلبت حضرتها منه أن يستدعى أحد الطلبة لتحادثه . . ووعدت الناظر باعتباره عامل التليفون بالبقشيش . .

وأرسل الناظر أحد الفراشين لاستدعاء الطالب إلى التليفون ، وذهب الناظر إلى حجرته يسترق السمع من تليفونه الخاص !

وسمع الناظر الفتاة وهى تحادث الطالب النجيب وتناديه بالاسماء الخمسة وهى : يا روحى .. يا حبيبى .. يا توتو .. ياحياتى .. يا دون يا ابن الايه !

ويظهر ان الطالب كان جيعانا لأنه كان ينادي الفتاة ويقول : يا زبده ياصحن القشطه!

وبعد ان تصبب العرق بما فيه الكفاية على جبين الناظر ، نادى حضرته الطالب وأخبره انه سمع كل شيء وانه أول روميو لجمان سمع به .. وانه قد أصدر حكمه الذى لا مرد له ... وانه قد حكم عليه بالعيش الحاف لمدة يوم واحد لاغير !

وجلس روميو الفجمان فى حوش المدرسة وفى يده رغيف العيش .. جلس ينظم قصيدة مطلعها :

(محبكم جاع . . وانتم لم دريتوا به !)

ليس هو ! !

نشرت الجرائد فى الاسبوع الماضى خبرا قالت فيه ان حضرة ابراهيم افندى عبده قد تبرع لمشروع الدفاع القومى بمبلغ وقدره مائة جنيه !

وكان الخبر مثار الدهشة عند الطلبة وتساءل هؤلاء من أين لصديقنا ابراهيم عبده أن يحصل على مائة جنيه !

وندب آخرون حظ مشروع الدفاع الوطنى وقالوا ان ابناء مصر الاغنياء لايعرفون الجميل . . . فقد تبرع بدراوى باشا عاشور بألف جنيه فقط .. وها هو الاستاذ ابراهيم عبده يتبرع بمائة جنيه فقط !

وأخيرا أصدر صديقنا ابراهيم عبده البيان الآتى :

« يعلن ابراهيم عبده ، الأستاذ المعروف والمؤلف المعروف والشاعر المعروف وصاحب البمكوكة المعروف والسكرتير الدائم المعروف انه ليس ابراهيم عبده الغير المعروف الذى تبرع بمائة جنيه فقط لمشروع الدفاع ! »

والمعروف أن صديقنا ابراهيم عبده سوف يتبرع بأثمن وأعز ما يملك وهى قوته الجسمانية للدفاع عن أرض الوطن !



والمنتظر أن يحال صديقنا ابراهيم إلى الكشف الطبي لتقدير قيمة هذه القوة الجسمانية قبل ضمها إلى قاعة التبرعات .

مافيهم قوه!

الأستاذ رمزى سيف المعيد بكلية الحقوق . . . زيد حجمه قليلا عن حجم بطاقات الزيارة وينقص قليلا عن حجم الكارت بوستال .

وقيل لطلبة أحد الفصول إن الأستاذ رمزى سيلقى عليهم محاضرة بدلا من أحد الاساتذة الغائبين .

ولما دخل معظم الطلبة قاعة المحاضرة اتفقوا فيما بينهم على الوقوف وراء الباب لمنع الأستاذ من الدخول لأنهم سمعوا أنه جديد فى كار التدريس !

وصمد الطلبة وراء الباب ... ولكن الأستاذ رمزى لم يدق بيديه على الباب كما كان منتظراً وفجأة سمع الطلبة صوتا مايخرج من وراء درج الأستاذ فدققوا النظر فاذا به الأستاذ رمزى سيف وقد سمح له الطلبة بالدخول ظنا منهم أنه أحد الطلبة الزملاء !

شطب !

رأي الدكتور زكى عبد المتعال الأستاذ المساعد لعلم الاقتصاد السياسى بكلية الحقوق دعوة طالبات الكلية دون الطلبة لمشاهدة مطار الماظة وتطبيق علم الاقتصاد السياسى على المطار المذكور .

واتفق الدكتور مع سيارة مدرسة السنية على نقل الطالبات إلى المطار .

وأعلن الدكتور كشفا باسماء طالبات الكلية وطلب من الفتاة التى تعتذر عن الاشتراك فى رحلة الماظة أن تتكرم بشطب اسمها .

وكان الدكتور يذهب إلى لوحة الأعلانات مرة كل ساعة فيجد فى كل مرة اسما جديدا قد شطب ...

وأخيرا وبعد تأجيل رحلة الماظة عدة مرات اضطر الدكتور زكى الى الذهاب بمفرده فى سيارة طالبات مدرسة السنية وتطبيق علم الاقتصاد السياسى على مطار الماظة من بعيد لبعيد !

الدار المصرية الوحيدة

سينما النهضة

تساهم فى المشروع الوطنى

بالأمس نادي حضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل أن هلموا أيها المصريون وشاركوا الأمة عملها المجيد فتقدم الجميع يتسارعون كل قدر مكانته معبرا أجمل تعبير عما يكنه نحو وطنه ومسقط رأسه .

واليوم نحن أسرة سينما النهضة وقد أرسلنا الى الزعيم الكبير صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا . مبلغين مقامه السامى أننا نشاطر الامة فرحها بهذا المشروع الهائل . وأننا قد ساهمنا فيه بمقدار ١٠ ٪ من ايرادنا اليومى لمدة خمسة عشر يوما

فالى الجمهور المصرى الكريم أن يقدر جهودنا ويشاركنا فيما قد عزمنا عليه حتى نصل الى الغاية التى تصبوا اليها منتهى آمال الأمة المصرية بالاستقلال التام فى عهد مليكنا المحبوب فاروق .

وفقنا الله واياكم الى مافيه خير العالمين .

عظة خالدة من التاريخ ودرة من الادب العالمى

ستسطع علي الشاشة البيضاء

في ارقى ماوصل اليه الفن السينمائى

فتفخر بها مصر وترفع رأسها عاليا أمام العالم

في محيط الصناعة والادب والفنون

يعرض الفيلم العالمى الكبير

ليلى بنت الصحراء

لبطلته النجمة السينمائية المحبوبة

بهيجة هانم حافظ

ابتداء من يوم الخميس ٢٨ يناير والايام التالية

– بدارى –

سينما الكوزمو بالقاهرة و الكوزموجراف بالاسكندرية



حول نشيد الأمل — أم كلثوم والجامعة المصرية والجندي المجهول

بيان لا بد منه

نشرنا في العدد الماضي خبرا عن فيلم « نشيد الأمل » وعرضه في السراي الملكية فبادر حضرة الاستاذ الفاضل عبد الله أباظه أحد أصحاب الفيلم بتكذيب الخبر . .

وليس يعنينا هنا أصح الخبر أم كان سابقا لأوانه ولكن يكفي أن نضع تحت نظر القراء الظروف التي أحاطت به والتي جعلتنا ننشره وسيرون أننا لم نتعمد في ذلك واجبنا الصحفي .

في ١٨ ديسمبر الماضي نشرت زميلتنا المقطم الغراء خبرا قالت فيه ان « الوجيه محمد شتا أحد أصحاب فيلم « نشيد الأمل » قابل سعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك مستأذنا في اهداء نسخة خاصة من الفيلم ليعرض أول ما يعرض على جلالة الملك ، ولقي حضرته من التشجيع ما ألهج لسانه بالدعاء والشكر » . .

***

وبعد أيام علمنا من الاستاذ ادمون توما واضع سيناريو الفيلم ان الفيلم أعد للعرض في السراي ورأيناه منهمكا في اختيار صورة فوتوغرافية له لتوضع في البرنامج الذي سيقدم إلى جلالة الملك عند عرض الفيلم على جلالته .

حدث كل هذا من شهر تقريباً ، وفي الأسبوع الماضي سمعنا أن الفيلم عرض فعلا في سراي القبة فلم نشك في صدق الخبر للظروف التي أسلفنا ذكرها ، ولما نعرفه ويعرفه الجميع من أن أكثر الأفلام المصرية التي ظهرت حظيت بشرف العرض في السرايات الملكية .

وفي ضوء هذه الظروف كلها كان لنا كل الحق أن لا نشك في صدق ما اتصل بنا وأعددنا الخبر للنشر . . . .

وفي مساء الاثنين الأسبق ، في اليوم الأول لعرض الفيلم بسينما رويال تحدثنا في الامر إلى أحد المتصلين بالشركة أوثق اتصال وألقينا اليه بصيغة الخبر ـ كما نشر ـ وبكل ما فيه من تفصيلات فلم تبد منه إلا دلائل الترحيب والشكر على هذه الدعاية الطيبة .

ونشر الخبر ... ثم كان التكذيب .

أم كلثوم والجامعة

من بين أغاني فيلم « نشيد الأمل » التي لقيت أكبر استحسان نشيد الجامعة الذي تلقيه الآنسة أم كلثوم وسط حشد هائل من طلبة وطالبات الجامعة في مشهد رائع من مشاهد هذا الفيلم .

وقد اقترح بعضهم أن يحفظ طلبة الجامعة هذا النشيد ويلقوه أثناء تدريباتهم العسكرية الجديدة ويكون « المارش » الذي يسير بهم عشرات الكيلومترات من جامعتهم في الجيزة الى معسكراتهم في المعادي وبالعكس .

ونصت المادة الاولى من هذا الاقتراح على أن تتولى الآنسة أم كلثوم بنفسها تحفيظ النشيد للطلبة والاشتراك معهم في القائه ...

والنشيد كما هو معروف يتضمن فقرات تلقيها أم كلثوم ، وفقرات أخرى تلقيها المجموعة .

وقد يكون من المفهوم ومن المعقول أيضا أن تقبل أم كلثوم الاشتراك مع طلبة الجامعة في انشاد النشيد داخل الجامعة نفسها ولكن أن تقبل سومة أن « تكعبها » من الجيزة الى المعادي وبالعكس، أو تسير في مقدمة الطابور مخترقة



(ولكن أن تقبل سومة أن « تكعبها » وتسير في مقدمة الطابور فمسألة فيها نظر ...)

شوارع القاهرة وهى تغنى وتنشد أظن ان هذه مسألة فيها نظر ! !

الجندى المجهول

أفاضت الزميلات فى الحديث عن «نشيد الأمل» وعن أبطاله وبطلاته ، ولكن ضاع اسم الشاب الأديب جمال مدكور وسط هذه الزحمة .

وجمال كان مساعد المخرج فى هذا الفيلم ويد بدرخان اليمنى أثناء العمل ، ثم قام وحده بعملية « المونتاج » الشاقة فأتمها على أحسن مايكون ، وجاءت حوادث الفيلم متتابعة فى تسلسل طبيعي موفق كان له ولا شك أكبر أثر فى نجاح الفيلم .

ومن حق جمال مدكور أن يطالب بنصيب الجندى المجهول من التقدير والاعجاب . ولعلنا نكون قد أدينا هـذا الواجب بالاصالة عن أنفسنا وبالنيابة عن بقية الزميلات .

هل ربح احد جائزة من الجوائز المالية في يانصيب عمارة المواساة ؟

طبعا لا . طالما أن النمرة الرابحة للعمارة هى التى تقرر مصير جميع الجوائز المالية

وبما أن النمرة المسحوبة فى ١٢ يناير لم تربح العمارة لأنها لتذكرة غير مبيعة فان جميع جوائز يانصيب العمارة ومجموع قيمتها ٥٢٦٠٠ جنيه سيتقرر مصيرها عند السحب النهائى فى ٩ فبراير المقبل

أما بيع التذاكر فيستمر بالثمن المحدد وهو ٥٠ قرشا للتذكرة و ٥٠٠ قرش فقط للدفتر المحتوى على ١١ تذكرة

وستعد الجمعية قبل السحب (الذى سيجرى فى حديقة الازبكية يوم الثلاثاء ٩ فبراير) كشفا بنمر التذاكر غير المبيعة حتى يكون هذا السحب نهائيا .

لماذا قتلت ماتاهارى وهى تبتسم . ؟!

وفاة آخر عشاقها فى باريز اخيرا

نشرت فى باريس أخيراً مذكرات الأستاذ كلونيه المحامى المشهور بباريس وهو آخر ضحايا ماتا هارى الجاسوسة المشهورة وقد عين الأستاذ كلونيه محاميا عن ماتا هاري عند محاكمتها أمام المحكمة العسكرية فذهب إلى حجرتها فى السجن ليقابلها كما هي العادة . . ولكن ما وقع نظره عليها حتى نسى أنه قد حضر ليعد دفاعه عنها ولم يذكر غير أنه قد صار أسير حبها !

وقد تبادل الاثنان : ماتاهارى وصديقها المحامى قبلتهما الأولى والأخيرة والجاسوسة الحسناء مقيدة الى العامود الذي شد وثاقها اليه ليطلق الجند رصاصهم عليها !

وبعد أن قبلها المحامى قال لها :

ـ تشجعى .. إنها أكذوبة يمثلونها .. فالبنادق فارغة !

وانسحب هو وتركها تعتقد أنها لن تقتل ... وابتعد يمسح الدموع التى أخذت تنحدر من عينيه !

هذا ونذكر أن أعظم جاسوسة فى العالم لم تكن ماتا هارى . . . وإنما هى فى الحقيقة « آن مارى ليسر » وقد توفيت هذه المرأة أخيراً فى احدى مصحات زيوريخ ، وكان طبيب المصحة هو الشخص الوحيد الذى تمكن من الاتصال بها ومحادثتها ...

وقد كانت جرائم آن مارى ليسر لا تقف عند حد فى سبيل الحصول على الاسرار الحربية لمصلحة المانيا وقد رأت بعد الحرب أن ضميرها مثقل بالجرائم التى ارتكبتها



« ماتا هارى »

فأخذت فى تعاطي المخدرات حتى تنسى !

وقد سألت طبيبها قبيل وفاتها عما إذا كان يقبض عليها لو ذهبت إلى فرنسا ؟ ولما أجابها الطبيب أنه لن يتعرض لها أحد إذا قامت بتلك الزيارة عبرت له عن رغبتها الشديدة فى تلك الزيارة وقالت له : « إننى أود أن أزور هناك قبر ماتا هارى فقد كانت هذه المسكينة إحدى ضحاياى ! أنا التى استخدمتها فى أغراضى ومنى كانت تتلقى كافة التعليمات !

« لقد لبثت مدة طويلة أحسد ماتا هارى علي ميتتها..وهذه قصة أبوح بها للمرة الأولى فى حياتى . فقد حرصت على أن يقبض

« وفى ذات يوم جاءتنى تطلب منى أن اسمح لها بأن تتخلى عن عملها إما لأنها كانت قد سئمته وإما لأنها كانت خائفة .. إن كل من سار فى ذلك الطريق ، طريق التجسس خطوة واحدة أصبح من المستحيل عليه أن يعود ، ولهذا لم يكن في وسعي أن أسمح لها بأن تتخلى عن عهودها وحتى إذا اردت ذلك لم يكن فى وسعى تنفيذه ، فانه كان يؤدى الى أثارة الشبهات من حولى شخصياً ولهذا هددتها وطلبت منها الاستمرار فى عملها ولكنها لم تسمع لى .

« وارسلت لها التحذير الثانى فلم يفلح ولهذا لم يسعنى إلا أن أنفذ فيها ما كان الآخرون ينفذونه فيّ لو اننى تخليت عن عملى . أصدرت أمري بقتلها ! »

وصرحت آن مارى للطبيب بأسفها على مقتل ماتا هاري ولكنها قالت له :

الفرنسيون على ماتا هاري وعلى أن يتمكنوا من اثبات التهمة عليها. فلما صدر ضدها الحكم بالأعدام ولبثت تنتظره فى غرفتها بالسجن ذهب اليها رجل غريب وقال لها:

— لا تخشى شيئا ياماتا هارى! فقد أعد كل شيء لهربك وسننقذك بعد أن يطلق عليك الجنود الرصاص... لأن الرصاص سيمر جميعه فوق رأسك، فتظاهرى بالموت امامهم وبعد ذلك سيحملك رجالنا ويخرجون بك من فرنسا!!

وابتسمت ماتاهاري السكينة شكرا لهذا الغريب على رسالته واطمأنت على مصيرها وذهبت بقلب ممتلىء بالشجاعة والطمأنينة الى ما كانت تظنه تنفيذ وهمى لحكم الاعدام.

ولكنها تلقت رصاص البنادق فى قلبها.. وكانت تبتسم «وهكذا ماتت ميتة سهلة!!»

***

ومن حوادث آن ماري ليسر التى كانت تفخر بها أنها لما تخفت فى زى امرأة فرنسية صميمة وذهبت الي بروكسل تعرفت الى ضابط فرنسى صغير السن هام بها وكانت تستق منه بعض المعلومات الحربية التى تهم ألمانيا. وفى تلك الفترة، فترة الغرام، كانت ترسم بعض الصور بالزيت وترسلها الى برلين عن طريق سويسرا. فاذا ماوصلت الصور إلى برلين أزيل عنها الزيت ببعض المواد الكيماوية فيظهر تحته صور الحصون والطرق العسكرية ومواضع المدافع!!

وحدث على مقربة من الحدود الهولندية ان كان معها حبيبها الضابط الفرنسى وأخرجت كراسة مذكراتها الجيبية الصغيرة فطارت منها صفحة لم تكن مثبتة بالكراسة. وأسرع الضابط إلى تلك الصفحة التى ذرتها الرياح ليعيدها إلى ماري.

وعرفت هي أنها على وشك الافتضاح فقفزت إلى السيارة وقادتها بسرعة جنونية لتهرب. وعرف الضابط أن صديقته الجميلة لم تكن غير جاسوسة تعمل لحساب ألمانيا فأبلغ عنها البوليس السري وتتبعها رجال البوليس بعربة أخرى حتى رأوا عربتها تصطدم بشجرة وتشب منها النار... أما هي فقد قفزت من السيارة المحترقة إلى النهر.

وعادت ماري الي هولندا بعد ثلاثة أيام وكان أحد صيادى الاسماك قد عثر عليها على بعد عدة أميال من المكان الذى احترقت فيه السيارة...

وكانت قد سبحت فى النهر مدة ثلاثة ساعات كاملة ودفتر المذكرات بين أسنانها!





٨٠٠ جنيه مرتب شهري لوصيفة أم كلثوم

الأميرة كوكا

من بين الممثلات اللواتي اشتركن في فيلم « وداد » الآنسة ناجية ابراهيم وكانت تقوم فيه بدور وصيفة « وداد » أو ام كلثوم اذا شئت .

وقد أجادت ناجية ـ الشهيرة بكوكا ـ دورها هذا رغم قصره واستطاعت أن تلفت اليها الانظار لما امتازت به من خفة الروح وحسن الاداء وقوة التعبير ، ورأى استديو بنك مصر أن يحتفظ بها ليستفيد من مواهبها الفنية فضمها الى عداد موظفيه .

وعند ما عرض فيلم « وداد » فى لندن شاهده أحد مخرجى الشركات الانجليزية فاعجب بناجية ووجد فيها ضالته المنشودة التى كان يبحث عنها ، واختارها لتمثيل دور فتاة شرقية فى فيلم يقوم بدور البطولة فيه المغنى الزنجى الشهير « بول روبسون »

وقدم الرجل الى مصر من أسابيع واتفق مع استديو بنك مصر على أن « تقترض » شركته ناجية للعمل فى الفيلم الانجليزي ، وذلك فى نظير مبلغ — إمسك قلبك — فى نظير مبلغ ٨٠٠ جنيه كمرتب شهرى للممثلة الأبنوسية اللون ! !

وبهذا أصبح الاجر الذى يدفع لوصيفة أم كلثوم — سابقا اذا أردت — هو مبلغ ٨٠٠ جنيه شهريا ...

ومن جاور السعيد يسعد كما يقولون .

والمعروف أن مرتب ناجية الذى كانت تتقاضاه شهريا من استديو بنك مصر هو مبلغ ١٥ جنيه .

ولم تكد تصل ناجية الى لندن حتى أحاطتها الشركة السينمائية التى اقترضتها بدعاية واسعة منها أنها أميرة ابنة أمير من حكام السودان العظام ، ومن ملوك ما وراء خط الاستواء ...

وتسير ناجية — أو البرنسس كوكا كما تسمى الآن — فى شوارع لندن ووراءها مندوبو الصحف يلهثون ويسألون حديثا أو صورة من الاميرة بنت الامرا ...

وسبحان المعطى ...

مع النسيم سلاما . . .

فى احدى ليالى الاسبوع الماضى دق باب الفرقة القومية شاب أنيق الهندام يطلب الاذن بالمثول ويسأل عن السيدة زينب صدقى .

وبعد ان تأكد سكرتير الفرقة النشيط من ان الشاب لا يحمل من المسدسات أو أنواع المفرقعات ما يخشى منه على صحة القمر سمح له بالدخول والمثول .

وبين يدى زينب وقف الشاب وألقى قصيدة من الشعر الرائع الذي يسر خاطر المجمع اللغوى ثم قال انه قادم من تونس ليبلغ السيدة زينب أشواق الشعب التونسى الهيام ، وتحيات أهل تونس الكرام ، وسلامهم للمثلة المصرية القديرة التي رأوها واعجبوا بها عند ما زارت بلادهم من كام عام . .

وتندت عيون زينب بالدموع من هذه التحية الطيبة وهذا التقدير الصادق ثم طلبت من الرسول الكريم أن يحمل الى موفديه أطيب التحية وأزكى السلام ، ويقبل عنها أهل تونس كلها من هنا ومن هنا ، ويشكر لهم احساسهم الرقيق وشعورهم الطيب نحوها .

وخرج الرسول بعد ان قام بمهمة النسيم خير قيام . .

استاذ الاوبرا

وعلى ذكر التهاني والفرقة القومية ..

من أيام وصل الى ادارة الاوبرا الملكية خطاب كتب عليه من الخارج « الى استاذ الأوبرا الملكية » وضربت ادارة الاوبرا لخمة .. وحارت فيمن هو المقصود بالذات وليس للأوبرا استاذ !!

وقيل ان المقصود ربما هو فتى الأوبرا .. وقد اعتدنا فى مصر أن نطلق على كل فتى لقب استاذ .. ولكن اتضح ان ليس للأوبرا فتى ولا يحزنون ..

وأخيرا اكتشف أحدهم - وهو من حملة لقب واعي - اسما صغيراً فى زاوية مهجورة على الظرف وكان اسم الاستاذ سراج منير الممثل بالفرقة القومية فأعطى له الخطاب ..

وفتح سراج الظرف فوجد فيه هذه الجملة « تهاني الى والد درية » وهو الدور الذى يمثله سراج فى رواية « الفاكهة المحرمة » وتحت الجملة اسم باشا معروف ...

ونصيحتنا إلى الباشا أن ينضم الى معهد التمثيل الجديد ليتعلم على الاقل كيف يراسل فنانينا العظام من درجة استاذ أوبرا فما دون .

بديعة والسودان

كانت السيدة بديعة مصابنى قد تعاقدت مع بعض المتعهدين على أن تسافر إلى العراق فى رحلة تستغرق شهرا كاملا .

وبدأت بديعة تستعد لهذه الرحلة فعلا غير أن أخبار فرقة السيدة فاطمة رشدى وما جرى لرأس مصر على يدها فى بغداد من البهدلة ، جعلتها تعدل عن رحلتها هذه مؤقتا وحتى يعود إلى أهل العراق حسن ظنهم وتفهم بالفن المصرى .

وتفكر الآن بديعة فى أن تقوم برحلة إلى السودان فى شهر مارس القادم وعليك خير ، ثم تعود بعدها لتستعد لموسم الصيف ، وعليك برضه خير .

الفن والقصب والزمور

كانت فرقة رمسيس - رد الله غيبتها - تمثل مساء الاربعاء الأسبق رواية « بنات الريف » على مسرح برنتانيا .

وأثناء الاستراحة هف على مزاج الآنسة امينة رزق بطلة الفرقة أن تتسلى بمص عود من القصب . وأرسلت أحد الخدم واشترى لها العود المطلوب وبدأت امينة عملية المص بمهارة تحسد عليها .

وفى هذه الاثناء رفع الستار وجاء موعد دخول بنت الريف ، وهنا خشيت أمينة أنها إذا تركت العود عادت فوجدته قاعا صفصفاً وقد انهال عليه الزملاء حتتك بتتك ..

وعنها واقتحمت أمينة المسرح وبيدها العود المتيد ، وأخذت تمثل وتمص القصب فى نفس واحد بين اعجاب الجماهير وهتاف النظارة !!

وبعد أن أسدل الستار سألها يوسف عن سر هذه الفاجأة فاجابت أن دورها يمثل شخصية فتاة ريفية ساذجة فما المانع من أن تظهر وهى تمص القصب مادام أن ذلك لا ينافى طبيعة دورها ؟!

وأعجب يوسف بهذا الرد الفنى المقنع فأمر لها بخمسين مليما . واهتزت عظام هارون الرشيد فى قبره اعجابا بهذا السخاء والكرم .

سمع هس !!

فجأة وعلى غير انتظار اقتحمت محطة الاذاعة سيدة تبدو عليها الاناقة والشياكة وطلبت مدير المحطة ...

وحاول رجال المحطة أن يقنعوها بمقابلة السكرتير أو نائب المدير أو أو الخ . . ولكن السيدة رأسها وألف سيف يا مدير المحطة يا بلاش . وقالت المحطة بلاش . . . وبركة يا جامع . ولكن الست رفضت الجلاء إلا بعد المفاوضة ومع المدير نفسه . وأخيراً ادخلوها على المدير الذى طلب زجاجة نشادر من باب بعد النظر والاحتياط للطوارىء .

وقالت الست إن لها صوتا يشبه الكروان وانه حرام أن تحرم الشعب المصرى الكريم من صوتها الكروانى ولهذا قررت أن تذيع من المحطة صوتها وللقوة أن تفعل بنا ماتشاء

وسأل المدير اذا كانت كروانة مصر ـ باعتبار ما سيكون ـ تسمح بعمل بروفه ؟ ولم تمانع الكروانة ، وعملت البروفة واذا بنصف رجال المحطة يغمى عليهم من دوي الرعد وجلجلة حنجرة الست ، والنصف الآخر يدخلون فى النزع الأخير من الطرب والشجى .

ولم يستطع رجال المحطة أن يجابهوا الكروانة برأيهم الصريح فيها فوعدوها انهم سيرسلون اليها خطابا بتحديد موعد الاذاعة . وجاء الخطاب واذا به يتضمن الرفض البات مع الاعتذار . وعادت السيدة مرة ثانية الى المحطة وهى تحمل خطاب توصية طاطأ له رجال المحطة صاغرون ...

وتحدد موعد الاذاعة فى الاسبوع القادم .. والشاطر اللى يتفد بودنه !!

نجاح جديد لشركة R. C. A.

سارعت الاسكندرية كلها إلى حفلة افتتاح دار « ستراند » للسينما التى فتحت ابوابها عند محطة الرمل حتى احتار المسيو جوزيف نحمياس وإلى جانبه المسيو ادمون نحماس والمسيو فيسا نرديديس مع أفواج الأصدقاء التى أقبلت لتهنئتهم على نجاحهم العظيم .

وزاد في سرور الجمهور من جمال الصالة ذلك البروجرام البديع الذى عرض عليه .. فوق دقة العرض ونقاوته مما يعود إلى استعمال سينما للستراند لآلة فريدة فى نوعها فى القطر المصرى وهى آلة R. C. A. فوتوفون الجديدة وهاى فيدليتى .

وفى الحق إنه لم يسبق أن عرض فيلم ناطق بذلك الكمال التام حتى فى أصغر مواصفه وتفاصيله شأنا .

ولهذا يجب أن يعتبر نجاح « الستراند » والمسيو جوزيف نحمياس نجاحا مشتركا لشركة R. C. A. فوتوفون ولممثلها النشيط المسيو م . ل . فرانسكو .

المستشار هتلر ... وزوج ولية عهد هولندا

متى يعود دوق وندسور الى انجلترا .؟!

أثار زواج الأمير الألماني : بيرنهارد زورليب بيستر فيلد من الأميرة جوليا ولية عهد هولندا مشكلة خطيرة بين ألمانيا وهولندا قد تكون لها بعض الذيول التى تظهر فى المستقبل القريب . وذلك بسبب عدم عزف النشيد الوطنى الالمانى فى حفلة الزواج كما تقضى التقاليد، وقد نشرت الحكومة الهولندية بياناً رسمياً أوضحت فيه هذه المسألة



وجاء فيه : « انه لما كان الأمير ، الذى ولد ألمانياً ، قد تلقى الجنسية الهولندية وأصبح يشعر انه صار هولنديا ، لذلك لن يعزف نشيد غير النشيد الهولندي فى الحفلات »

وقد أعلن كذلك قبل الحفلة أن العلم الالمانى لن يخفق على العاصمة الهولندية الى جانب العلم الهولندي . وكانت نتيجة هذا كله طبعاً أن الزوج لم يتلق تهنئة من المستشار هتلر كما أن الكونت فون زخ بير كيم سرودا وزير ألمانيا فى لاهاى لم يشهد حفلة زواجه !!

ولم يكن من المعقول أن تسكت ألمانيا على كل هذه الاعمال ، ففى مساء ليلة رأس السنة ، أى قبل حفلة الزواج بأسبوع ، صادر البوليس السرى الالمانى جوازات المرور الخاصة بثلاث أميرات من قريبات العريس كن على استعداد للسفر الى لاهاى للاشتراك فى حفلة الزواج بصفة وصيفات شرف وهن : الأميرة سيبجليندليب ديتمولد والأميرة اليصابات ليب ديتمولد والأميرة صوفيا ساكس ويمار.

ولكن لما وصل خبر مصادرة هذه الجوازات إلى السلطات العليا أمرت بعد يومين باعادتها إلى صاحباتها فامكنهن بذلك السفر إلى لاهاى فى الوعد المناسب للاشتراك في الحفلات .

وقد كان لهذه الحوادث المتتالية أسوأ الأثر على والدة الأميرة فأصيبت بنوبة قلبية ونقلت الى أحد المستشفيات للعناية بها ...

أما شقيق الأمير واسمه الأمير أرنست ، وهو من ضباط الجيش الالمانى فقد تتخذ معه الاجراءات لمحاسبته على ما يسميه الالمان « خيانة » بدت من جانب شقيقه !

أما الأمير بيرنهارد فبعد أن تم الزواج وتخلى عن جنسيته الالمانية وأصبح عضواً فى مجلس البلاط الهولندى فقد ضم اسمه بلا ريب الى قائمة النازى السوداء ، ولن يسمح له بالعودة الى ألمانيا بحال من الاحوال !

كما انه كان طبيعياً بعد كل ما حدث ألا تتلقى جلالة الملكة ولهلمينا ، ملكة هولندا ، برقية تهنئة بالعام الجديد من الهر هتلر كما جرت العادة !



عمن يتحدثون؟

متى يعود دوق وندسور ؟

يقال إن دوق وندسور ، ملك انجلترا السابق ،قد يعود الى انجلترا فى وقت أقرب مما يعتقد أكثر الناس إذ أن سموه سئم البقاء بعيداً عن بلاده وعلى ذلك فانه ينوى العودة بعد حفلة تتويج شقيقه الملك الحالى جورج السادس ومعه المسز سمبسون اذا كان زواجهما قد تم !

وينوى أن يعيش دوق وندسور جزءاً من كل عام معيشة أعيان الريف الانجليز فى قصر فورت بلفيدير الذى اشتهر منذ أيام الازمة الدستورية ، وقد تم الاتفاق على هذا فى مساء اليوم الذي تنازل فيه الملك السابق عن عرشه .

ففي مساء ذلك اليوم أعلن جميع الخدم فى قصر فورت بلفيدير بالاستغناء عن خدماتهم ولكنهم وعدوا باعادتهم إلى أعمالهم بعد مدة لا تزيد عن عام واحد إن لم تنقص فكان ذلك سببا فى عودة الفرح والاستبشار إليهم كما كان موضع تساؤلهم !

ويعرف القراء أن قصر فورت بلفيدير من أملاك التاج البريطانى أي أنه فى حوزة الملك الحالى جورج السادس وفى امكان جلالته أن يهبه لمن يشاء . . ولما ذهب أشقاء دوق وندسور الثلاثة إلى ذلك القصر فى يوم تنازله عن العرش للتوقيع على وثيقة التنازل إلى جانب توقيعه تم الاتفاق بينهم على أن يخصص « فورت بلفيدير » لدوق وندسور كلما كان بانجلترا .. وكان دوق يورك — الملك الحالى — أول من أصر على ذلك . .

ولكن دوق وندسور ينوى أن يقضى شهوراً من كل عام في التجوال فى أراضي الله الواسعة !

تزوجا ٥٠٠ مرة !

تزوج السيد أرون لوبلسكي البولندي من زوجته ٥٠٠ مرة ، وهما يرتزقان من الزواج فعلا . . !

كانا يتقدمان دائما إلى الأغنياء ويكتبان اليهم بأنهما من الأيتام الفقراء ويريدان الزواج لتكوين الاسرة ولذا كانت التبرعات تنهال عليهما كما هى العادة دائما إذ يساعد الجمهور وخاصة الاغنياء فقراء الناس إذا كانوا على وشك الزواج ، وكانا يستخرجان الشهادات المطلوبة فعلا ويوقعان عليها حتى تنطلى حيلتهما على الاغنياء . .

وقد قيل انهما كانا يتزوجان مرة كل اسبوع . .

وكانا يتخيران بقعة بعيدة لكي يعقد فيها الزواج حتى لا يفكر أحد ممن يساعدهما عاله في أن يشاهده . .

ولكن أحد المانحين فكر فى الذهاب الى حفلة عرسهما فذهب بنفسه واشتدت دهشته لما رأى ان العروس والعريس هما من حضر حفلة زواجهما بنفسه منذ شهر !!



ويقضى السيد أرون لوبلسكي شهر العسل مع زوجته فى السجن ! !

ارفعوا ! ارفعوا !

يكرممهراجا أوندا المنتدى النساء السمينات .

ولما كان سموه مطلق السلطة على ولاية هندية كبيرة لذلك أمر جميع النساء فى تلك الولاية بأن ينقصن وزنهن ويصرن رفيعات !

وقد أصدر المهراجا طائفة من التمرينات الرياضية أمر النساء بمباشرتها كل يوم حتى يصبحن من ذوات الوزن الخفيف وقد نصحهن بالاهتمام بتمرين التنفس العميق بوجه خاص !

وتدل الاخبار الواردة من ولاية المهراجا على ان رعاياه من النساء ينفذن الاوامر الصادرة اليهن فى هذا الشأن كما ينفذن أى أمر آخر مع أن الوزن الخفيف لم يعتبر فضيلة فى امرأة من نساء هذه الولاية فى أى عهد من العهود !!

وقد بدت من جانب البعض معارضة مكتومة لاوامر المهراجا ولكن يقول المسئولون عن انقاص وزن نساء الولاية إن تمرينات المهراجا قد أتت بالعجب العجاب وأنزلت كميات هائلة من الشحم واللحم الذى كان يكتنف أجسام النساء هناك !

وقد شجع المهراجا النساء على مباشرة هذه التمرينات وانقاص وزنهن اذ وعد بضم كل من يروق جسمها فى نظره الى الحريم الخاص وهذه مكافأة عظيمة فى نظرهن !

الحكومة المصرية

وزارة الصحة العمومية

(المرافق العامة)

مشروع محطة مياه مديرية الفيوم

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للمرافق العامة لغاية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ عن « انشاء محطة المياه الصالحة للشرب بناحية العزب – مديرية الفيوم » ويشمل المشروع أعمال المبانى والماكينات والطلمبات ووحدات المرشحات وأحواض الترسيب وخلافه وكذا توريد وتركيب المواسير ومستلزماتها والخزانات العالية وخلافه .

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ومجموعة الرسومات الخاصة بهذه العملية ابتداء من ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من مكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للمرافق العامة بشارع الفلكي رقم ٢٥ بمصر . ومن القنصليات والمفوضيات الملكية المصرية فى الخارج ومن مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن نظير دفع مبلغ عشرة جنيهات مصرية عن كل مجموعة شاملة لدفتر المواصفات والشروط والبوم الرسومات .

ولا يلتفت إلا للعطاءات المقدمة من شركات سبق لها القيام بأعمال مهمة من هذا القبيل . ٢ — ٣ — ١٥٩٠

وزارة المعارف العمومية

مراقبة التعليم الزراعى

تعلن وزارة المعارف بأن لدى مشاتل مدارسها الزراعية المتوسطة بمشتهر وشبين الكوم ودمنهور والمنيا أشجار موالح وحلويات معدة للبيع فى هذا الموسم بأسعار مخفضة فعلى من يريد الشراء تقديم طلبه لناظر المدرسة عما يرغب منها .

٣ — ٤ ١٥٥٩

هوليود مصر

بين التمثيل والحقيقة!

في فيلم « المجد الخالد » الذي يخرجه الأستاذ يوسف وهبي الآن مشهد للأستاذ يوسف وهو يدخل غرفته في الباخرة فيقذفه ضابط الباخرة بـ « البالطو » في وجهه .

وقبل تمثيل هذا المشهد وقف يوسف يلقي تعلماته للقائم بتمثيل دور الضابط وقال له بين هذه التعليمات :

ـ إقذف البالطو في وجهي بقوة . . وإذا استطعت أن تضرب أضرب كمان !

وأراد الممثل الناشيء أن يبرهن على كفاءته الفنية واستعداده الكبير لكي يكون كوكبا ساطعا في سماء الفن بسماعه للتعليمات التي تصدر اليه من الرؤساء وعمله بها . . . فقذف يوسف بالبالطو في وجهه بقوة عظيمة ولم يكتف بهذا بل ضربه « شلوتا » ربما لم ينل يوسف مثله طول حياته !

وسكت يوسف على الشلوت حتى كاد ينتهي تصوير المشهد ثم اقترب من الممثل وقال له :

ـ برافو عليك ! روح بق ... والله ما انت واخد فلوس ! !

هانم !

علمنا أن المخرج الناشيء حلمي حليم افندي يسعى للاتفاق مع اخوان بهنا على اخراج سيناريو من وضعه لفيلم سينمائي تجرى حوادثه في الريف ويحمل اسم « هانم » فنرجو له النجاح .



آخر رواية لجريتا جاربو



آخر صورة طبيعية لملكة الكواكب

بعد عشر سنوات طويلة ، هي أعوام المجد ، كانت تكتسب في كل عام منها مائة ألف جنيه ، قررت جريتا جاربو اعتزال العمل نهائياً والسفر إلى بلاد السويد حيث تنعم بالراحة بعيداً عن عيون المتطفلين !

وهي اليوم في الثلاثين من عمرها وقد صممت على اعتزال العمل في ظرف شهور ثلاثة بعد أن تتم تمثيل دورها في الرواية الأخيرة التي طلبت منها شركة م . ج . م . الظهور فيها واسمها « مدام فالفسكا » وهي رواية عن عصر نابليون يقوم فيها شارل بوايبه بدور البطل . . . ولو لم تكن الرواية لشركة م . ج م وهي الشركة الوحيدة التي عملت معها جريتا جاربو لما أجابت طلبها ولاعتزلت في الحال .

ويقال إن جريتا كانت سعيدة في المدة الأخيرة بعد عودتها من السويد إلى أمريكا وكانت تكثر من الظهور في المجتمعات العامة على خلاف عادتها والسبب في هذا هو انها كانت تعتقد أن « غادة الكاميليا » هو فيلمها الأخير وإنه نهاية حياتها في هوليوود ، تلك الحياة التي لم ترقها في يوم من الأيام .



ولكنها على الرغم من مظهر البشر والسرور على وجهها كانت تشعر بالتعب والمرض حتى قالت

ـ حالتي غير حسنة ! ويخيل إلي أنني لن استعيد صحتي . . . سأشعر قريباً بالحاجة إلى الراحة والهدوء فقط !

ولم تتحسن صحتها فى الشهور الستة الأخيرة ، فأخذ وزنها يتناقص باستمرار . وحاولت علاج ذلك بكافة أنواع الأغذية المعروفة لأطباء هوليوود . . . ولكن لم يجدها كل ذلك نفعاً .

ولكن ليست صحتها كل شيء . فهي شديدة الميل الى الاختفاء عن أنظار الجمهور والدخول فى منطقة الظلام وقد صرحت أخيراً بفلسفتها فى الحياة لأحد المتصلين بها فقالت :

« إن الانسان لايشعر بنفسه إلا اذا كان يعاشر عددا قليلا من الأصدقاء . إن الاجانب عنى يدخلون الرعب إلى قلبي . . . ويجعلوننى انكمش فى داخل نفسى وأغلق قلبى دون العالم كله . . لذلك فالي جانب هؤلاء الاصدقاء القدماء الاعزاء الذين أراهم دائما وأحس وجودهم أود أن أقضى باقى أيامى .

« لقد حصلت من وراء الصور المتحركة على ما كنت أتمنى الحصول عليه من الوجهة المادية ولكننى لا أريد المزيد . . . انني أريد الروحيات والثقافيات الآن . . .

« فى بلادى لايهتم الناس باستطلاع أسرارى وأحوالى كما هى الحال هنا ، وهم لايميلون الى اعتبارى شيئا مستقلا كما يفعلون هنا إذ يجتمعون حولى حتى يبعثون الرعب الى نفسي ويدفعون بى الى الفرار . . .

« انني أريد أن أعود شخصاً حقيقياً . . لاموضع دهشة أو بحث » .

وقد بدأت تمثيل الرواية الجديدة فى الاسبوع الماضى وهى تود أن تنتهى منها عنتهى السرعه حتى تغادر تلك المدينة التى رفعتها الى سماء الشهرة الخالدة !



الأميرة كوكا

الاميرة كوكا !

أثارت الآنسة نجية ابراهيم ضجة كبيرة فى لندن عندما أعلنت أنها « الأميرة » كوكا وانها ابنة زعيم سوداني كبير ، وانها قد حضرت إلى لندن للاشتغال فى السينما مخالفة إرادة والدها العظيم !!

وقد أحسنت الآنسة المذكورة القيام بدورها فظهرت فى بعض الحفلات ترتدى الملابس الشرقية وتضع النقاب على وجهها وأسرع الصحفيون اليها وكل واحد يريد أن يحظى بحديث لصحيفته من صاحبة السمو الأميرة كوكا !

وقصت الأميرة قصتها على أحد الصحفيين فقالت له :

« ذهبت إلي احدى دور السينما فى القاهرة وكان المستر والتر فاتر المدير الفنى يجلس بيني وبين والدى فسألني عما إذا كنت أحب أن أصبح كوكبا سينمائيا !

« وقد قفزت من مقعدى لهذه الفرصة التى سنحت لى ولكن والدى اشمأز لهذه الفكرة !

« ولكننى أعرف كيف أتغلب على رأى والدى !

« فقد بكيت وبكيت وبكيت وسجنت نفسى فى غرفتي ورفضت تناول الطعام الذى يقدم لي .

« ولكنه مع ذلك كله كان يقول لى مصرا على رأيه :

« — إننى أفضل لك الموت جوعا علي ارتكاب ذلك العمل الفظيع وهو التمثيل فى السينما ! »

ولكن هأنا قد تمكنت من التغلب على رأيه وأتيت إلى هنا لاقوم بدورى مع بول روبسون فى قصة عن اللح الافريقى !!

هذه هى تصريحات الاميرة كوكا . .

وإنصافا للحقيقة والتاريخ نذكر للقراء أن الاميرة كوكا المذكورة ليست أميرة

ولا حاجة وانما هى تلك الممثلة الخفيفة الروح التى نجحت فى دورها فى فيلم « وداد » الذى أخرجته شركة مصر للتمثيل والسينما حتى تعاقدت معها الشركة على العمل بمرتب شهرى قدره خمسة عشر جنيها فلما احتاجت شركة « لندن فيلم » إلى ممثلة سمراء تقوم بالدور الأول أمام بول روبسون وفقت الى العثور على الآنسة بهجة ابراهيم أوناجية وهى مشهورة بين أصدقائها الذين يدللونها باسم « كوكا » فاستعارتها من شركة مصر نظير مبلغ ضخم يقال إنه يبلغ ٨٠٠ جنيه فى الشهر الواحد وأرسلتها الى لندن لتتعلم اللغة الانجليزية ونشرت عنها أنها الاميرة كوكا !!

وتقضى « الاميرة كوكا » اليوم ٨ ساعات من كل يوم فى تعلم اللغة الانجليزية وسوف يملأ لها دورها فى الرواية على اسطوانات (فونوغراف) حتى تجيد حفظه !!

دونه زواج !



فى يوم من أيام الجمعة فى أوائل هذا الشهر طارت جين هارلو وويليام باول من هوليود الى يوما فى ولاية اريزونا .

وقال الجميع فى ذلك اليوم إنهما طارا لكى يتم زواجهما الذى طال الحديث عنه منذ مدة ليست بالقصيرة ...

ولكنهما عادا فى يوم الاحد دون أن يتزوجا !

واجتمع حولهما الاصدقاء وانصاف الاصدقاء يتساءلون عما جرى ، فكان جوابهما :

— لقد غيرنا رأينا !

وظهر بعد ذلك أنهما طارا لكى يشهدا مباراة فى كرة القدم فى مدينة سان فرنسسكو !

والظاهر أن جين هارلو بعد أن جربت حظها فى الزواج ثلاث مرات وهى لاتزال فى الخامسة والعشرين من عمرها قد رأت الاكتفاء بتجاربها الماضية والعدول عن الزواج من ويليام باول وهو فى الرابعة والأربعين من عمره !



غير مذنبة!

قصة عن طالب مصري في انجلترا! بقلم فخر

كان الصمت يسود جو المحكمة لما وقف المحامى الشاب ليدافع عن المتهمة ، وهى سيدة انجليزية أوشكت أن تتم الحلقة الرابعة من عمرها ، وكانت تجلس فى القفص بين حراسها وقد دفنت وجهها فى منديل بين يديها بللته دموعها الغزيرة . . وكانت تجلس فى الصف الأول من صفوف المتفرجين فتاة في الثامنة عشرة من عمرها ترتدى ثوبا اسود وتبكي هي الأخرى مما يدل على أن لها علاقة وثيقة بالمتهمة . .

تطلعت الانظار الى المحامي الشاب وقد وقف يبدأ دفاعه فوجه الكلمة الى المحلفين وقال يخاطبهم :

« ليست هذه المتهمة الموجودة فى القفص أمامكم ، سادتى المحلفين والمحلفات ، من القتلة أو من المجرمات كما حاولت النيابة أن تصورها لكم ! أنظروا اليها جيداً لتتأكدوا من صدق ما أقول : انها لا تجسر على أن ترفع اليكم رأسها المبلل بالدموع وذلك لأنها لم تعتد أن تواجه المحاكم . . وهذه المرة هى الأولى فى حياتها التى دخلت فيها إلى قاعة محكمة من المحاكم . .

« لو أننى أحاول أن انتزع منكم كلمة « غير مذنبة » فقط لكانت مهمتى سهلة . . كان فى وسعي أن أقول انها امرأة حاولت أن تدافع عن كرامة منزلها . . عن عرض ابنتها . . هذه الفتاة الجميلة التى تجلس فى الصف الأول أمامكم وهى تبكي كما تبكى أمها لأنها هى الاخرى تعرف ذنبها الذى اقترفته وتعرف مسئوليتها فى هذا الحادث الذى يعرض عليكم اليوم !

« ولكننى لا أكذب ولا أريد انا أكذب فى سبيل انتزاع كلمتى : « غير مذنبة » من أفواهكم . . . بل أريد انتزاعهما عن طريق الصدق وعن طريق الحياة . هذه الحياة التى ذقتم جميعا حلوها ومرها وخبرتم خيرها وشرها وإلا لما جلستم على هذه المقاعد التى تحتلونها فى هذه القاعة !

« أتهمت النيابة موكلتى بأنها أطلقت النار من مسدسها على شاب مصرى ممن يتلقون العلم فى المعاهد الانجليزية كان يشغل غرفة فى منزلها وذكرت لكم ان ما بعثها على ذلك لم يكن غير تأثرها من رؤية ذلك الشاب المصرى يعانق ابنتها . . ثم أنحت عليها باللائمة واعتبرتها مسئولة عن ذلك العناق كما اعتبرتها مسئولة عن ذلك الجرح الذى أصاب الشاب من رصاصتها !

« إن موكلتى هى التى أطلقت النار على الشاب . . وهي معترفة بذلك ، ولكن ما الذى بعثها على ذلك ؟! هل كان كل الباعث رؤيتها الشاب يعانق ابنتها تحت سقف منزلها فى أثناء غيبتها . . !

« لا ! لم يكن الباعث على ذلك منظر الشاب يعانق الفتاة فقط . . وانما هو قصة طويلة يجب أن اسردها على مسامعكم حتى تقولون جميعاً فى النهاية :

« غير مذنبة »

« تبدأ هذه القصة منذ عامين عندما وصل الشاب المصرى الى انجلترا ليتلقى العلم فى معاهدها فنزل عند هذه السيدة المتهمة

اليوم بإصابته برصاصة من مسدسها . . ولو انصفت النيابة يا سادتى المحلفين والمحلفات ، لطلبت أن يجلس الشاب بجانب السيدة فى قفص الاتهام فهو مسئول كما هى مسئولة عن هذا الحادث الذى يعرض عليكم لتقولوا فيه كلمتكم . .

« لقد اعتنت المتهمة بالشاب منذ حل فى منزلها وأولته عطفا طبيعيا قل أن يلقاه أى فرد فى غير منزله وبين أهله ! وكان الشاب على كثير من الأدب والحياء فى بادىء الامر ، وقد قدر مايلقاه من السيدة المتهمة وعطفها فأحس من نحوها بعرفان الجميل وأخذ ينتهز الفرص لكي يظهر لها شعوره ويبرهن لها على أنه لا ينسى الجميل !

« وكانت الفتاة تشارك أمها في عنايتها بالشاب الغريب ، وتحاول دائما أن تخفف عنه مايلقاه من ألم الافتراق عن أهله ، وتقدم له كل معونة يلتمسها ويكون فى مقدورها أن تقدمها ولكنها كانت لاتزال غرة لاتفهم الحياة على حقيقتها فلم يكن الشاب يأبه لها ولم تكن تعدو فى نظره الاخت الصغيرة !

« وقد تطورت بعد ذلك العلاقة بين المتهمة والشاب وأرجو منكم قبل أن استمر فى سرد قصتى أن تنظروا جيداً إلى المتهمة ، وها هى لحسن الحظ قد رفعت رأسها . . انظروا اليها وقدروا سنها الحقيقي ، إنها لم تبلغ الأربعين من عمرها بعد . . وهى مع ذلك أرملة منذ خمس سنوات !

« أليس من حق هذه المرأة الحياة . . . ؟ تلك الحياة التى تتمتع بها أية امرأة أخرى فى مثل سنها أو أكبر من سنها ؟ أليس من حقها الحب وقد حرمت منه منذ سنوات قبل أن يشفى غليلها ويروي ظمؤها . . ؟!

« لا أريد الاطالة . . فاكتفى بأن أقول لكم إن المتهمة أحبت الشاب . . أحبته بكل جوارحها . . أحبته كما تحب الأم ابنها أو كما تحب الزوجة زوجها . . أو كما تحب العاشقة عشيقها . . . قولوا ماشئتم . . . وانما اعلموا أخيرا أنه الحب وكفى !

« أما الشاب فقد بادل المتهمة الحب أو أنه تظاهر بأنه يبادلها الحب إرواء لغلته واستمتاعا بالفرصة السانحة كما يفعل الشبان أمثاله فى أغلب الأحوال . . .

« لست ألومه ولست أتهمه . . ولست أطالب بوجوده فى هذا القفص إلى جانب المتهمة لهذا السبب . . . وانما لسبب آخر يؤدى بى إلى القسم الثانى من قصتى !

« بعد عامين قضاهما الشاب عند هذه السيدة يتمتع بحبها وعطفها بدأ يتطلع إلى تلك الفتاة الصغيرة الجميلة التى كان يراها فى العامين السابقين فيعتبرها غرة لاتفهم الحياة على حقيقتها فلا يأبه لها .

« ولم تكن الأم بغافلة . . كما كانت الفتاة غافلة فى الماضى عن علاقة الشاب بأمها . . . فأخذت تراقب وهي لاتشك فى شيء وتظن أن العلاقة ليست غير علاقة صداقة نتجت مما كان يلقاه الشاب من مساعدة الفتاة له فى

مختلف شئونه وأعماله ...

« ولكن الظنون أخذت تساورها وبدأت تشعر بنضال عظيم يشتجر فى داخل نفسها بين غرامها وبين واجبها . . . إذ أنها لحظت جيدا أن الفتاة تهيم بالشاب ، وإن عنايتها بملابسه وكتبه وأدواته ليست عناية طبيعية .. وليست عناية الزميلة بزميلها فقط !

« وفى يوم من الأيام عادت الأم المتهمة إلى المنزل قبل الموعد الذى اعتادت أن تعود فيه عند خروجها ...

« ولم يكن الشاب أو الفتاة ينتظران عودتها فى ذلك الوقت . . .

« وكانا وحدهما فى المنزل يتعانقان !

« ولم يشعرا بدخول الأم ...

« أما هى فحين رأت ابنتها بين ذراعى الشاب ... ورأته وهو يقبلها على فمها . . كما كان يعانقها هى ... ويقبلها هى ... ثارت وغلا الدم فى عروقها ...

«لقد نسيت الأم شخصيتها الحقيقية فى تلك اللحظة ولم تعرف غير أنها امرأة .. ولم تر فى ابنتها إلا امرأة أخرى تسلب منها حبيبها !

« سادتى المحلفين والمحلفات ! لقد اعترفت لى المتهمة اعترافا خطيرا تسمعونه الآن للمرة الأولى !

« إنها لم تكن تنوى أن تقتل الشاب أو تجرحه لما أخرجت مسدسها لتطلقه ... إنها كانت تريد أن تطلقه على منافستها فى غرامها ... على المرأة الأخرى ... على ابنتها الوحيدة !!

« ولكنها عاطفة الأمومة ، غريزة الحب الأموى العظيم هى التى حولت يدها فجعلتها تصيب الشاب وهى تقصد الفتاة !!

«سادتى! قولوا بعد أن سمعتم هذه القصة كلمتكم فى المتهمة ويقينى أنها : غير مذنبة! »

محكمة ابنوب الجزئية الاهلية
اعلان بيع نشره ثانية
فى القضية المدنية ن ٨٨٨ سنة ١٩٣٦
انه فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة بابنوب

سيباع بطريق المزاد العلنى العقارات الآتى بيانها بعد ملك حسن فرج حسن المراكبي من بنى محمد المقب مركز ابنوب وفاء لمبلغ ٤٣٤ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلاف مايستجد من المصاريف وبثمن أساسى قدره ٦٤٠ قرش صاغ بعد تنقيص الخمس وهي كائنه بزمام بنى محمديات مركز ابنوب مديرية اسيوط وهاك بيانها

٨٠ ذراع منزل دورين بالطوب الاخضر كائن بحوض داير الناحية ن ٥٨ ضمن ٣ سكن ناحيتى بنى محمد المقب وبني محمد الشهابيه البحرى ورثة عمر بركات ٨ ذراع والقبلى عبد الرحيم فرج ٨ ذراع والشرقي محمد فرج ١٠ ذراع والغربى شارع وبه الباب يفتح ١٠ ذراع

٨٠ ذراع ثمانين ذراعا مربعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحيم عبد الجليل زيدان من بنى محمد المقب مركز ابنوب ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ فخرى افندى متى عشم الله المحامى بابنوب وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ اكتوبر سنة ٩٣٦ والمسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٨ ــ ١٠ سنة ٩٣٦ ن ١١٣٧٠ وجميع أوراق البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغبى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه للمزايده ٥١١

فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية المليقات تبع المسلية مركز قنا ويوم ٢٨ منه بسوق قنا العمومي

سيباع ناقه حمرة مبينة بمحضر الحجز ملك أبو المجد خلف اسماعيل المزارع من جزيرة المليقات تبع المسلية مركز قنا

كطلب أبو الريش دياب خلف من المليقات تبع المسلية مركز قنا نفاذا للحكم ن ٣٩٦٥ سنة ٩٣٥ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

فى يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى عياض

سيباع عجلة بقر حمرء صغيرة وعجل بقر أصفر ملك محمد جاد الكريم محمد من بنى عياض مركز ههيا نفاذا للحكم الصادر من محكمة كفر صقر الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٢٠٧ سنة ١٩٣٢

كطلب الشيخ محمود حسن محمود التاجر بأبى كبير

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٠

فى يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بنجم السبقات بالخمسا مركز اسنا

سيباع اردبين حب قمح وأردبين حب شعير ملك محمود ابراهيم محمود غلاب بالسبقات بالخمسا فى القضية ن ٢٩٧٦ سنة ١٩٣٦ مدنى اسنا كطلب فاطمه ابراهيم محمود وأم محمد ابراهيم محمود من السبقات بالخمسا مركز اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٣

فى يوم الاثنين أول فبراير سنة ١٩٣٧ وابورات ارنست وفي يوم الخميس ٤ منه بسوق الوابورات

سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك احمد خليفة عبد الهادى بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٠١٠ سنة ١٩٣٦ الاقصر

كطلب محمد حسن غزالى التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٩

فى يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا هارس مركز طوخ قليوبية ويوم ١٨ منه بسوق طوخ قليوبية

سيباع عجلة بقر نفاذا لحكم محكمة طوخ الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٢٢٦ سنة ٩٣٥ ملك حسن احمد لطيف من شبرا هارس مركز طوخ قليوبية كطلب امام متولى صبيح من كفر حسنى سعد مركز طوخ قليوبية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٧

فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بمحطة سابا باشا بشارع جبرو رقم ٦ وشارع نادرى شياخة فتحى علم الدين قسم الرمل

سيباع منقولات وملابس محجوزة ملك جميل حداد نفاذا للحكم الصادر من محكمة العطارين الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٣٣٤ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد افندى زكى الصرفي رعية ومقيم بصحة بلدية اسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٨

فى يوم ٢٨ يناير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الشيخ مركزها غربية

كطلب احمد افندى عبد الحميد ابو السعد تاجر بقالة بفوه

سيباع منقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز نفاذاً لحكم محكمة فوة الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٧٠٠ سنة ٩٣٦ ملك ابو الفتوح احمد الاعصر فراش بمحكمة كفر الشيخ الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ بناحية ميت كنانة مركز طوخ قليوبيةوفى يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ٩٣٧ بسوق بندر طوخ اذالزم الحال

سيباع زراعة عشرة قراريط ونصف اذره شامي وحلبي حطب وحمار ابيض ملك الست فهيمة فرج يوسف المقيمة بناحية ميت كنانة مركز طوخ قليوبية زوجة توفيق ابراهيم حنا والمقيمة معه نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٣٢٠ سنة ١٩٣٧

كطلب لبيب افندى تادرس المقيم ببندر طوخ قليوبية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩١

فى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالنقيدى مركز كوم حماده بحيره والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع ٣٠٠ شجرة برتقال وبوسفى و٦ أرادب اذره شامى و ٣٠٠ شجرة برتقال وبوسفي الجميع موضح بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دمنهور فى القضية المدنية ن ٣٣٧٧ سنة ١٩٣٤ ملك محمد محمد بركات افندي من النقيدى مركز كوم حماده بحيره

كطلب محمود افندى عبد الكريم من دمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٩

فى يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع ببندر اسيوط

سيباع أدوات حدادة وحديد خردة موضحين بمحضر الحجزملك عبد القادر موسي الحداد بشارع الشيخ منطاش باسيوط نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ٥٥٨ سنة ١٩٣٧ كطلب الآنسة حليمة بنت عبد القادر المدرسة باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٣

انه فى يوم السبت ٦ فبراير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بشارع محمد على باسفل العماره ن ١٤٦ امام الكتبخانه قسم الموسكى

سيباع عدد طباخه واشياء اخرى مبينة الأوصاف بمحضر الحجز ملك على السيد على طباخ من الجهة المذكورة نفاذا لحكم محكمة الموسكي الجزئية ن ٣٣٨ سنة ١٩٣٧

كطلب حضرتى الشيخ حسن يوسف الجنايني وحسن افندي ثابت الناظرين على وقف المرحومة الست بمبة البيضاء ومقيمين بشارع الطوابة قسم عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨١

فى يوم الأربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر سمنود

كطلب عبده افندى البيلى مهندس ميكانيكي بسمنود

سيباع ١ عدة ساقية و ٦ تابوت صاج مبينة الأوصاف بمحضرى الحجز ملك صالح وعبد الله الطنايحى من الناحية نفاذا لحكم محكمة المحلة الاهلية ن ٥٠٢٥ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٢

انه فى يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع ابو الفرج بروض الفرج قسم شبرا

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك خليل عباس شوقي البقال نفاذاً لحكم المحكمة ن ٤٧٣٩ سنة ٩٣٦

كطلب الست رزقية احمد اللاوندي المقيمة بشارع ابو الفرج ن ١٨ قسم شبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٢

انه فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بكفر مناوهله وفى يوم ٢٣ منه بسوق تلا

سيباع جاموسه ملك خضره على غزال نفاذا للحكم ن ٣١١٤ سنة ٩٣٦

كطلب عبد اللطيف محمد المقيم بالخرطه الجديده قسم شبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٧

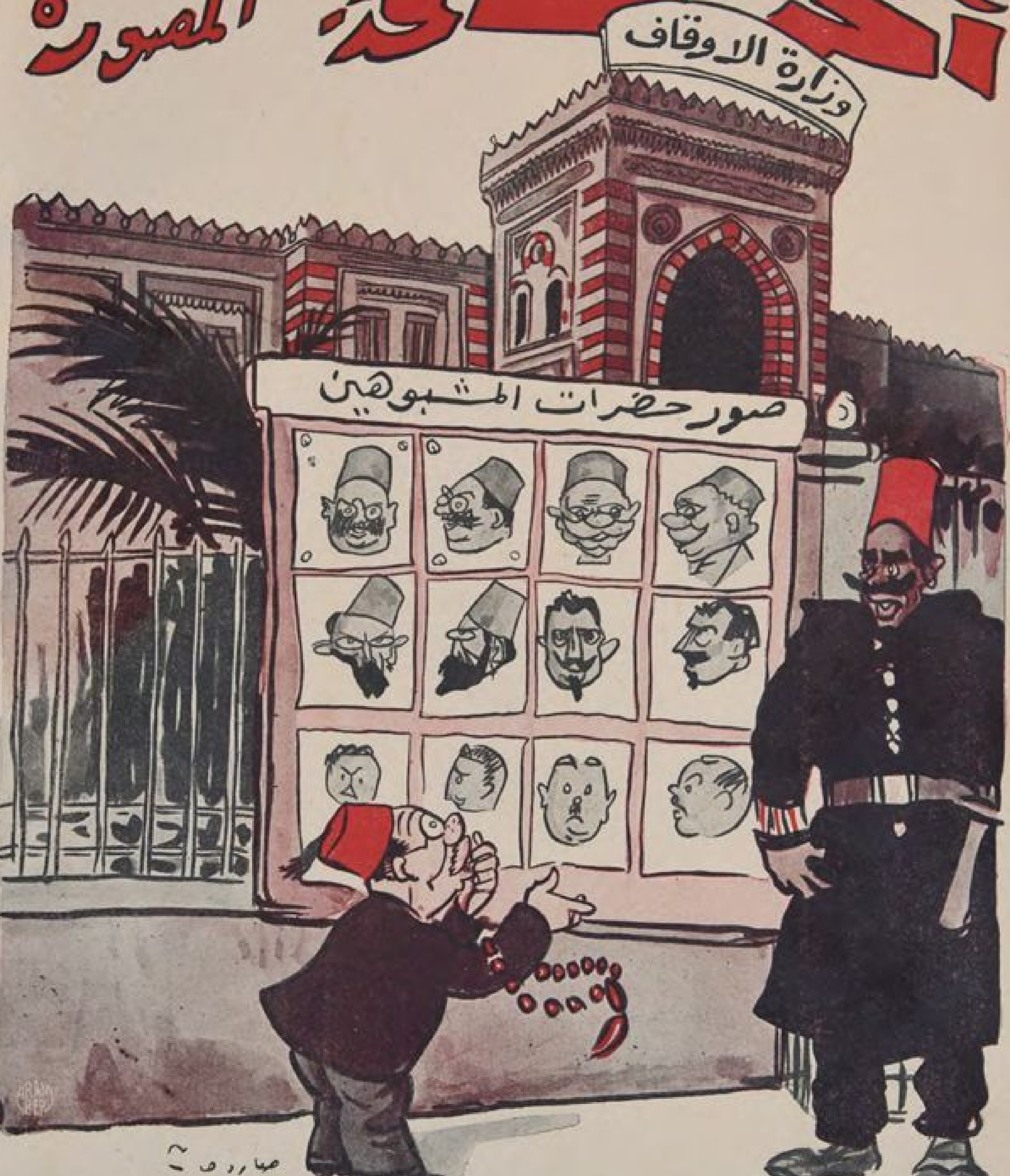
فى يوم الاثنين أول فبراير سنه ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بطنطا بشارع حلقة القطن القديمة بحارة الدهان

سيباع ٨ ارادب اذره حب وطبلية ميزان طولوناته ومكتب خشب ملك السيد احمدسلطان التاجر بطنطا نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئيـة الاهلية فى القضية المدنية ن ١٣١٦ سنة ١٩٣٦

كطلب ميخائيل مرقس التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩

آخر ساعة المصورة



كل يوم يكشف عن فضيحة جديدة في وزارة الاوقاف !

(المصرى افندى) : ايه ده يا شاويش !؟ . . . أنا شايف هنا صور مشبوهين زى اللى على باب قسم الموسكى !
يا ترى انتم فتحتم هنا قسم جديد للبوليس والا ايه ؟

(الشاويش) : لا يا افندم ! . . . دى وزارة الاوقاف . . . ودى صور بعض الموظفين المشبوهين . . .

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٤ — الأحد ٣١ يناير سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



حركة الاكتتاب

(النزلاء الاجانب) : جرا إيه يا مصرى افندى ؟ ... السيارة مش عايزه تمشى ليه ؟

(المصرى افندى) : بس الماكينه تاخد وقت علشان تسخن ! ... لكن خلى بالكم .. ساعة ما تسخن مفيش حد يقدر بعدها يوقفها ...

الدكتور محجوب ثابت يطالب بقشلاق قصر النيل



صديقنا الدكتور محجوب ثابت غارق فى هذه الأيام بين كتب الفنون العسكرية وتاريخ يوليوس قيصر وهانيبال ونابليون وكيف كانوا يضعون الخطط الحربية و (التاكتيك) ويقول العارفون ان ذقن الدكتور قد مسحت النبار عن مالا يقل عشرين مصنفا حربياً من هذه المؤلفات التى أقبل عليها الدكتور لكي يقتبس منها مايمكن اقتباسه والاستفادة منه فى تدريب الفرق العسكرية التى أنشئت حديثاً بالجامعة .

وقصد الدكتور محجوب ثابت إلى أحد أصحاب المعالى الوزراء وقص عليه أنباء هذه الفرق وما يرجى منها لخير البلاد ، ثم قال ان فضاء الجامعة لم يعد يتسع لاجراء التمرينات العسكرية التى تقوم بها الفرق المذكورة وانه قد بحث وبحث حتى انتهى الى أن المكان الذى يصلح لاجراء هذه التمرينات هو قشلاق قصر النيل والفضاء الواسع الملحق به وانه يقترح على معالى الوزير — وهو صديقه من زمن — أن يتقدم بهذا الاقتراح الى مجلس الوزراء . والاقتراح هو اخلاء قشلاق قصر النيل واحلال فرق الجامعة العسكرية محل الجنود الانكليزية .

وابتسم الوزير وقال ان الاقتراح وجيه وانه حقيقة جدير بالدكتور محجوب، ولكن معاليه لاحظ ان عدد طلبة الفرق العسكرية قليل بالنسبة لعدد حجرات قشلاق قصر النيل فما العمل فى الحجرات الزائدة وهل تترك خالية بدون استعمال ؟

وهنا قال الدكتور محجوب :

— وماذا يجرى ياسيدى ؟ ! نعطى كل طالب حجرة للنوم . . . وحجرة ثانية للجلوس واستقبال الزائرين !

وبهذا انتهى الاشكال !

وانصرف الدكتور محجوب بعد ان تلق وعداً من معالى الوزير بعرض الاقتراح فى أقرب فرصة على مجلس الوزراء !!

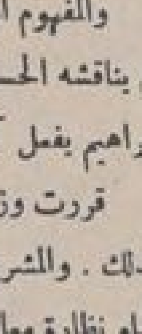
وزارة المعارف . . . أين حزم معالى الوزير ؟

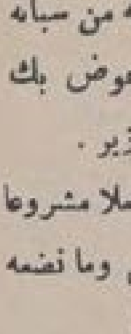
عرف القراء مما ذكرناه فى اعداد سابقة ومما اشارت اليه الصحف اليومية ان الأمور فى وزارة المعارف ليست تماما على مايرام ، وان هناك أكثر من سؤال واحد قد وجهه حضرات النواب إلى معالي وزير المعارف يطلبون فيها إيضاحا عن كذا وكذا وكيت ، وإن معالى الوزير لم يجد بداً من أن يطلب تأجيل الرد على هذه الاسئلة لمدة اسبوعين والمفهوم ان معاليه سوف ينتهز فرصة هذه المهلة لكي يهز حزمه ويوقظه من سباته ثم يناقشه الحساب ويسأله لماذا ترك العشماوى بك يفعل كذا ولماذا ترك عوض بك ابراهيم يفعل كيت ! وعندنا اليوم حكاية أخرى نعرضها على حزم معالى الوزير .

قررت وزارة المعارف انشاء مدرسة لتعليم الخياطة والتطريز ووضعت فعلا مشروعا بذلك . والمشروع فى ذاته لا غبار عليه ، ولكن الذى عليه غبار هو ما يأتى وما نضعه أمام نظارة معالى الوزير لكي يلقى عليه نظارة ثم يقول لنا هل هذا مما يجوز ؟

طبيعي ان تختار الوزارة لادارة هذه المدرسة خياطة ماهرة تحذق أسرار هذه المهنة الدقيقة ، ولقد وقع (الاختيار) على الخياطة مدام شارلوت بشارع البستان . وأغلقت حضرتها فعلا محلها استعدادا لاستلام ادارة مدرسة الخياطة كما انها اختارت صديقة لها لكي تساعدها فى ادارة المدرسة المذكورة ونصحت لها أن تغلق هى الاخرى محلها . .

ومدام شارلوت المذكورة هى الخياطة التى تعاملها صاحبة العصمة حرم معالى وزير المعارف منذ سنوات ، وحضرتها هى التى اختارت مدام شارلوت للمنصب المذكور وأوصت معالى زوجها باختيارها . .





هذه هى الحكاية التى تطوف الآن بمجالس السيدات . وقد تكون مدام شارلوت خياطة ماهرة وقد تكون أصلح من غيرها للقيام بهذه المهمة . .

ولكن ظروف اختيارها وكونها الخياطة الخصوصية لصاحبة العصمة حرم الوزير يلقى على المسألة ظلا غير مستحب، وإلي هذا نحب أن نلفت نظر حزم الوزير فهل نحن مخطئون ؟

مغالطات

حول الاكتتاب حضرات الوزراء والمحترمين الشيوخ والنواب

أرجو ان أوفق إلى معالجة هذا الموضوع بصراحة كما انى أرجو أن لا يساء فهم هذه الكلمة . .

لقد كتب زملاء لى عن الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطنى وعن تنظيم هذه العملية الكبيرة ، عملية جمع التبرعات وعن رأيهم فى اللجان التى تؤلف لهذا الغرض وعن . . وعن . . إلى آخر ما تحدث فيه الزملاء . .

وأبدى بعضهم آراء لها قيمتها من حيث هى آراء نظرية ، ولكن أحداً منهم لم ير حتى اليوم ضرورة لمعالجة الموضوع من الناحية — ماذا أقول ؟ — من الناحية النفسية ، نفسية أو عقلية الجمهور . .

الجمهور المكون من الفلاح والعامل ورجل الشارع ، وهؤلاء لا ينقصون وطنية عنك وعنى ، وليس شعورهم القوى بأكثر بلادة من شعور بعض سكان القصور . ولكنهم يتمتعون بنصيب من منطق الفطرة ، ولا بد لهم قبل أن يقدموا على عمل ما من أن يقتنعوا بصواب ما يعملون . .

والفلاح والعامل ورجل الشارع لن يخرج من بين طيات حزامه قرشه المدخر ويتبرع به للدفاع الوطنى أو لأى مشروع كان إلا إذا اعتقد ان هذا هو الواجب لأن زملاءه الآخرين من أهل هذا البلد ، زملاءه الأسعد حظا منه من متاع هذه الدنيا قد أدوا واجبهم قبل ان يطالب هو الفقير بتأديته .

هنا فقط يرضى عضو الطبقة الثالثة ان يحرم نفسه من قرشه ويتبرع به راضياً للدفاع عن سلامة هذا البلد . .

وإلا — وله أن يهز أكتافه — وإلا فليس له فى هذا البلد أكثر من مواطنه الغنى صاحب الضيعة وصاحب الدار . .

هذه هى فلسفة الفطرة ، ولقد عرضت بإيجاز فى هذا المكان من عدد الاسبوع الماضى إلى موقف الاغنياء حيال الاكتتاب لمشروعات الدفاع وأريد اليوم ان أتحدث عن موقف بعض الوزراء وبعض الشيوخ والنواب . .

* * *

لقد تبرع الوزراء بمرتب شهر ، واكتتب الشيوخ والنواب بمكافأة شهر . .

ومرتب الوزير هو ٢٥٠ جنيها . .

ومكافأة عضو البرلمان هي ٤٠ جنيها . .

وهنا المغالطة التى أتحدث عنها اليوم بعد ان تحدث عنها الفلاح والعامل ورجل الشارع وجعلوا منها مادة للغمز وحجة لهز الكتفين والاعراض عن الاكتتاب . . وأمامى الآن وأنا أكتب هذه الكلمة خطابات عديدة فى نفس المعنى ونفس الموضوع . .

* * *

بين وزرائنا سادة أغنياء ، لو أنهم كانوا خارج الحكم لما قنعت منهم البلاد بهذا الاكتتاب الضئيل أى بمبلغ المائتين وخمسين جنيها تدفع على ١٢ قسطا ؟

وإلا فقل لى هل كنا نسكت — انت وأنا — على صاحب المعالى واصف غالى باشا لو أنه أدخل يده فى جيبه ثم أخرجها بمائتين وخمسين جنيها للدفاع عن أرض الوطن . . ومعاليه والحمد لله من أغنياء هذا البلد المعدودين ؟

ما كنا لنسكت على هذا ولا كنا لنرضى به ، حتى ولو كان الدفع فوراً . . فما بالك إذن ومعاليه يتبرع اليوم بهذا المبلغ مقسطا على اثنى عشر شهراً ؟ !

وصاحب المعالي حمدى سيف النصر باشا ؟ . . وصاحب المعالى عثمان محرم باشا ؟ . كلاهما فى سعة من الرزق ، وليس مرتب الواحد منهما فى الوزارة إلا بابا من أبواب الايراد ، لا كل الايراد ، وكان كل منهما مطالبا بالتبرع لمشروعات الدفاع ، وبأكثر من ٢٥٠ جنيها لو أنهما كانا خارج الحكم ، فهل تكون الوزارة والمنصب الوزارى سياق قبض اليد وعدم أداء الواجب المفروض ؟



(المصرى افندى لزميله المصرى افندى) : انت أغنى مني ! ادفع انت الأول . . لما اشوف وايع تدفع كام ؟

هدى شعراوى هانم
ترفض أن تتبرع بشئ لمشروعات الدفاع الوطنى؟!





اتصل بنا أن بعض حضرات السيدات من أعضاء جماعة الاتحاد النسائى فتح باب الحديث فى وجوب الاشتراك فى الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطنى ، ولكن صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى رئيسة الاتحاد عارضت فى هذا بشدة وحملت حملة شديدة على حركة الاكتتاب، وحجة حضرتها فى هذا أن كل سلاح وكل طائرة أو بارجة تشتريها مصر سوف تكون خاضعة لرقابة الانجليز ...

وهدى هانم تغالط نفسها وتغالط ضميرها الحى ، وهي فى هذا انما تصغى للشهوة الحزبية التى تحملها على معارضة كل فكرة وكل مشروع يجىء من ناحية الوفديين . ويكفى أن أوجه إلى حضرتها الأسئلة الآتية :

هل هدى هانم شعراوى تعتقد أن مصر الآن قادرة على الدفاع عن نفسها بنفسها وليست فى حاجة إلى حليف قوي يقف بجانبها إذا قامت الحرب ؟

وإذا لم تكن مصر قادرة على ذلك وكانت في حاجة الى حليف ، فهل ترى هدى هانم أن هناك دولا أجنبية أخرى أقل خطراً من هؤلاء الانجليز اللاعبين تستطيع مصر أن تتحالف معهم وهي آمنة على نفسها ؟

وهل ترى هدى هانم أن من مصلحة مصر وقضية مصر أن تظل البلاد بدون دفاع على الاطلاق حتى اذا قامت حرب ما قامت انجلترا وحدها ـ وبدون اشتراك مصر ـ بعبء الدفاع عن مصر ؟ !

أرجو أن أنال من هدى هانم أجوبة صريحة على هذه الأسئلة ، وأن تكون صراحة الاجابة متناسبة مع ما عرف عن زعيمة النهضة النسوية من شجاعة الرأى عند .. اللزوم !

وهل يباح لحضرات هؤلاء الوزراء أن يخلعوا على أنفسهم بأنفسهم صفة (الموظف) الذى لا يطالب بأكثر من مرتب شهر واحد مقسط على اثنى عشر شهراً ؟!

هذه هى المغالطة التى لا أرضاها ولا يرضاها صديق لهم وهم زعماء وقادة وأحرص الناس على أن يكونوا قدوة للجنود .. من الفلاحين والعمال وعابرى الطريق .

* * *

وحضرات المحترمين الشيوخ والنواب .. وهم صفوة أبناء هذه الأمة، وهم خلاصة الوجاهة والثراء بين طبقات هذه الأمة ، قد قنعوا فيما يظهر بالاختباء وراء صفة النيابة والتبرع بمكافأة شهر مقسمة على اثنى عشر شهراً ؟

بينهم كما بين الوزراء من هم حقيقة فقراء لا يملكون أكثر من مرتبهم أو مكافآتهم ، ولكن بينهم كذلك السادة الأغنياء . وابدأ بسعادة الاستاذ الكبير رئيس مجلس الشيوخ وإيراده السنوى من أملاكه الثابتة لا يقل عن سبعة آلاف جنيه ، وما قلته عن أصحاب المعالى وزراء الخارجية والاشغال والزراعة أقوله عن رئيس مجلس الشيوخ ، فلو أن الأستاذ الكبير محمود بسيوني كان محامياً فقط لا رئيساً لمجلس الشيوخ ، ثم مد يده بمائتين وخمسين جنيها موزعة على ١٢ شهراً ، لارتفعت من كل ناحية أصوات الاعتراض .

والسيد مصطفى عمرو باشا مليونير الصعيد وأحد خمسة هم ملوك المال في هذا البلد ؟ ..

وسواه مائة شيخ ونائب على أقل تقدير لا تحضرنى الآن أسماؤهم ، لم يعينوا ولم ينتخبوا لذكاء خارق أو علم واسع وإنما فازوا بمقاعدهم في البرلمان لأنهم وجهاء الناحية وأغنياء البلدة وسادة العشائر .. فهل من كان هذا شأنه يتقدم للدفاع عن هذا البلد بأربعين جنيها مقسمة على اثنى عشر قسطا ؟ !

فضيحة ! . ولا مفر لك من أن تسميها فضيحة وتكتبها فضيحة وتنطقها فضيحة وبالفم المليان .

وعلى كل من يطالب زيداً أو عبيداً من عابرى الطريق بنصيبهم من الاكتتاب لمشروعات الدفاع . . . عليه أولا أن يطالب حضرات المحترمين الشيوخ والنواب باداء الواجب وهم القادة القدوة لكل زيد أو عبيد .

محمد التابعى

المعارضة تطالب بنصيبها ! من الرتب والنياشين ؟ ولو كره الدستور

كان قد قيل في وقت من الاوقات ان أعضاء الجبهة الوطنية سينعم عليهم برتب ونياشين رفيعة لما أبدوه من خدمات جليلة في سبيل الوطن المفدى، وان هذا الانعام سيتناول من ضم منهم الي وفد المفاوضات ومن بقى خارج الوفد دون استثناء أحد .

ونشرت بعض الزميلات شيئا من هذا القبيل ، ثم اتضح بعد ذلك — وهو ما كان يجب أن يفهم من اللحظة الأولى — ان هذا الانعام مستحيل لأن أعضاء الجبهة من أعضاء البرلمان والدستور يمنع الانعام على النواب والشيوخ بالرتب والنياشين .

ومن أيام زار أحدهم — ودعنا من ذكر الاسماء — وأحدهم هذا من أعضاء الجبهة أولا ، ومن رجال المعارضة ثانيا ، ومن نواب البلاد ثالثا، زار حضرة أحدهم دولة محمد محمود باشا في منزله للاطمئنان على صحته وقد اعتكف دولته من أيام بسبب توعك خفيف .

وجرى أثناء الحديث ذكر الرتب والنياشين فاقترح الزائر الكريم على دولة محمد محمود باشا أن يتقدم الي الحكومة باسم المعارضة وبصفته زعيمها فيطلب الانعام على رجال المعارضة الذين اشتركوا في المفاوضات بما يناسب المقام من رتب ونياشين . . .

واعترض دولة الباشا — شفاه الله — بان الدستور لا يسمح بهذا . . وعاد أحدهم يلح ويقول ولماذا لايصدر البرلمان بناء على طلب الحكومة قراراً باستثنائنا من هذه القاعدة بمناسبة هذا العمل الجليل وامضاء المعاهدة ؟ وتأوه دولة الباشا من هذا السخف وقال :

— تقدم انت ان شئت إلى النحاس باشا باقتراحك ، أما أنا فلست من الحمق بحيث أتقدم بطلب كهذا . .

على ماهر باشا

نشرنا في عدد الاسبوع الماضي خبراً عرضنا فيه لرأي ابداه حضرة صاحب الدولة علي ماهر باشا في الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني وفي موقف أصحاب السمو الامراء حيال هذا الاكتتاب .

ولقد بادر دولة الباشا ونفى صحة الخبر في جريدة الاهرام ، وخلع على نفيه هذا نفس الصيغة الاكليشيه التي اعتاد كبراؤنا أن يخلعوها على كل خبر ينفونه وهي أنهم شخصيا لايهمهم ما تنشره عنهم الصحف ولكن أما والامر يتعلق بكذا وكذا فان واجبهم هو كيت وكيت .

ونعود نحن ونؤكد صحة الخبر الذي نشرناه وننتهز هذه الفرصة لكي نقولها كلمة صريحة يسمعها — لا دولة ماهر باشا بالذات بل كبراؤنا ووزراؤنا على العموم — وهي أنه ليس مما ترتاح اليه النفس أن يتحدث الواحد منهم في مجلس خاص أو عام ويعطي نفسه حرية النقد والتعليق على الشئون العامة ، فاذا اتصل الخبر بصحيفة ونشرته ، أسرع الكبير إلى نفي الخبر وأمسك بالصحيفة يزغدها وينبهها إلى ما يجوز ومالا يجوز ! !

واحدة من اثنتين : إما ان يتكلم الواحد منهم وهو مستعد لان يحتمل مسئولية مايقول اذا قدر لقوله هذا أن ينشر وإما أن يمسك عن الكلام .

هذا في رأينا الخلق بالسياسي وبالكبير وبكل من يتصدى للشئون العامة ونرجو أن لا نضطر الى العودة الي هذا الموضوع .

من باريس تلغراف سري من معالي فخري باشا الى القاهرة

كانت وزارة الخارجية المصرية قد طلبت من وزراء مصر في الخارج ان يتصلوا — ولو بصفة شبه رسمية — بالحكومات التي يمثلون مصر لديها ويجسون النبض فيما يختص بموقف هذه الدول من مشكلة الامتيازات والمؤتمر الذي سيعقد قريبا للنظر في أمرها .

وفي الاسبوع الماضي وصل إلى وزارة الخارجية تلغراف من معالي محمود فخري باشا وزيرنا في باريس يقول فيه انه جس نبض رجال الحكومة الفرنسية فوجدهم بصحة جيدة أولا ولمس من أحاديثهم أنهم يوافقون على الغاء الامتيازات والمحاكم المختلطة ثانياً . .

وتقبلوا تحيات المخلص المطيع . . .





فخرى



(يشتغل الآن المجمع اللغوي بوضع اصطلاحات عربية لاستعمالها فى الجيش وتدريب الجنود)

(شاويش الفرقة) : طول بالك ياواد انت وهوه لما اشوف في القاموس كلمة (زنهار) تبق ايه ؟ . . .

بين جلالة الملك ورئيس الشيوخ وأيهما تفضل القهوة أو الشاى ؟

السابقون واللاحقون



عنـدما تفضل صاحب الجلالة الملك زيارة مدينة اسيوط أقام نواب وشيوخ المديرية حفلة شاى فاخرة ترحيبا بجلالته واحتفاء به، وقد تفضل جلالته وحضر الحفلة تلبية لدعوة نواب وشيوخ البلد وكان مقعد رئيس مجلس الشيوخ الاستاذ محمود بسيونى بالقرب من مقعد صاحب الجلالة . .

وأثناء الحفلة وعند تقديم الشاى أمسك الاستاذ محمود بسيونى بقدحه وقال على مسمع من صاحب الجلالة ان الشاى الساخن يستحب فى مثل هذا الجو البارد . .

وابتسم جلالته مؤمنا على حديث رئيس مجلس الشيوخ ثم طلب قدحا من القهوة الباردة « كافيه فنواز جلاسيه » ! !

وابتسم رئيس مجلس الشيوخ بدوره واقتداء منه بصاحب الجلالة الملك المحبوب طلب قدحا من القهوة الباردة وترك قدح الشاى الساخن الذى يستحب تناوله فى مثل هذا الجو البارد . .

ولم يكد الاستاذ بسيونى يذوق الكافيه فنواز الجلاسيه . . وطعمها اللذيذ حتى صرف النظر نهائياً عن الشاى الساخن الذى يستحب .. الخ وطلب قدحا ثانيا من القهوة الباردة بينما ابتسم جلالة الملك ابتسامته الحلوة ، ثم هم بالانصراف مشيعاً بأجلى مظاهر الحفاوة والتكريم .

وعلى ذكر رحلة صاحب الجلالة الملك نضيف أن أكبر ما سر له جلالته أثناء الرحلة تلك الأناشيد الريفية التى كان يقابل بها جلالته فى كل مكان ، وقد نظمها أبناء الصعيد بلغتهم الحلوة ، وأسلوبهم الخاص الذى تفردوا به ، وأعجب جلالته كثيراً بما جاء على لسان أحدهم من انه ملك « ديمقراطانى » أى ديمقراطى ، وقد أمر جلالته أن تنقل هـذه الاناشيد وتحفظ فى سجل الرحلة . كما أمر أن يلتقط شريط سينمائى ناطق لأغنية صعيدية طريفة سمعها جلالته من بعض العمال .

رأى عسكرى

أقام سير شارلتون سبنكس باشا حفلة عشاء لرئيس البعثة العسكرية وكان من المدعوين اليها سير الكسندر كوبن بويد مدير الادارة الاوربية إلى شهر فبراير على الاكثر !!

وسأل سير كوبن بويد رئيس البعثة عن رأيه فى صاحب المقام الرفيع النحاس باشا فقال الرجل على الفور « انى مسرور بأن اعمل مع رئيس الوزارة المصرية لأنه رجل صريح ولأنه من ذلك الطراز من الرجال الذين يعرفون ماذا يريدون ويصلون اليه من أقرب الطرق دون لف أو دوران »



فى مملكة الحدود !!

تعتبر مصلحة الحدود — ولو الى حد ما — دولة صغيرة فى داخـل المملكة المصرية فلها نظمها الخاصة بل وقوانينها الخاصة، وهى غير النظم والقوانين التى تطبق علىّ وعليك وعلى غيرنا من رعايا الحكومة المحلية . وقد انشئت فى ايام الحرب لغرض خاص ..

ويشرف على هذه المملكة... ضباط من الانجليز ،فلما تقرر تسريح الضباط البريطانيين فى الجيش المصرى تقرر أن يستغنى عن ضباط مصلحة الحدود أيضا ، ولكن اتضح أن الامر ليس من السهولة بحيث يظهر لأول وهلة ومن هنا رؤى إبقاء الضباط البريطانيين فى مصلحة الحدود إلى حين . . ولكن تقرر فى الوقت نفسه أن تلغى المصلحة وأن يتولى الجيش المصرى حراسـة الحدود على أن تتناوب أورطه المختلفة القيام بهذه المهمة .





(لايكاد يصل انجليزى ما الى مصر حتى يسرع الى صيد البط)



شوف حد غيرنا بقى اظهر شطارتك فيه

الامتيازات ستلغى ومؤتمر الامتيازات لن يؤجل

هكذا يقول المصري افندي والمصري افندي اذا قال فعل



قسمت الصحف اليومية فى الاسابيع الأخيرة صحائفها القراء الى قسمين متعادلين بين الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى، ومسألة الامتيازات ومؤتمرها الذي سيعقد قريباً، وتراجعت أخبار مكاتبنا السرسناوى ونقل كاتب محكمة مش عارف إيه الي مش عارف مين، تراجعت هذه الأنباء الخطيرة إلى مكانها المحترم الى جانب ختمى فقد منى وانا لله وانا اليه راجعون ..

وعلى ذكر مؤتمر الامتيـــازات تقول ان الدوائر الاجنبية في مصر، وبعبارة أصرح ان الاجانب الذين ينعمون فى مصر بهذه الامتيازات، يحاولون بشتى الطرق أن يضعوا العراقيل في سبيل عقد المؤتمر أو تأجيله على الاقل الى أبعد مدى مستطاع.

ومن أيام أبرق بعض مراسلى الصحف الانجليزية الى جرائدهم الغراء فى لندن بأن المؤتمر سيؤجل..

واهتمت الدوائر المصرية بهذا الخبر كما عنيت السفارة البريطانية بسؤال الزملاء عن المصدر الذى استقوا منه هذه الانباء الكاذبة.. وعرف ان بعض التجار والمولين الاجانب هم مصدر الاشاعة، وهم الذين أوعزوا الي مكاتبى الصحف بنشر مانشروا.

ونستطيع نحن أن نؤكد هنا بناء على ماتحت يدنا من المعلومات الصحيحة ان المؤتمر سيعقد فى الموعد المحدد دون أى تأخير.

وقد أتمت السلطات المصرية باتفاقها مع مستر بيكت المستشار القضائى لوزارة الخارجية الانجليزية وضع البرنامج الذى سيسير العمل بمقتضاه فى المؤتمر، وهذا البرنامج يتلخص فيما يأتى:

الغاء الامتيازات الغاء تاما... والغاء المحاكم المختلطة الغاء تدريجيا فى مدة يتفق عليها في المؤتمر مع الدول الممثلة في هذه المحاكم، على أن لاتطول هنا فترة الانتقال عن الحد المعقول.



***

وقد كثرت الاشاعات حول موقف بعض الدول من هذه المسألة، وقيل إن «المانيا» تشترط لموافقتها على وجهة النظر المصرية أن يكون للبيوت التجارية الالمانيـة نصيب معلوم من المشاريع الانشائية التى ستقوم بها مصر خلال العشرين سنة القادمة.

وسواء صحت هـذه الاقوال أم كانت مجرد اشـاعات تذاع لغرض في نفس يعقوب، فان الحكومة المصرية مصممة على اتخاذ خطة الحزم فى هـذه المسألة الخطيرة، ومن ورائها المصرى افندى يشد أزرها..

والمصري افندي إذا قال فعل..

الميزانية المصرية بخير... وليسقط مرجفا..!!

أشيع فى الاسبوع الماضى فى بعض الاوساط المالية الاجنبية أن الميزانية الجديدة للحكومة المصرية فيها عجز قدره مليونان من الجنيهات وربما أكثر ولكن لا أقل !!

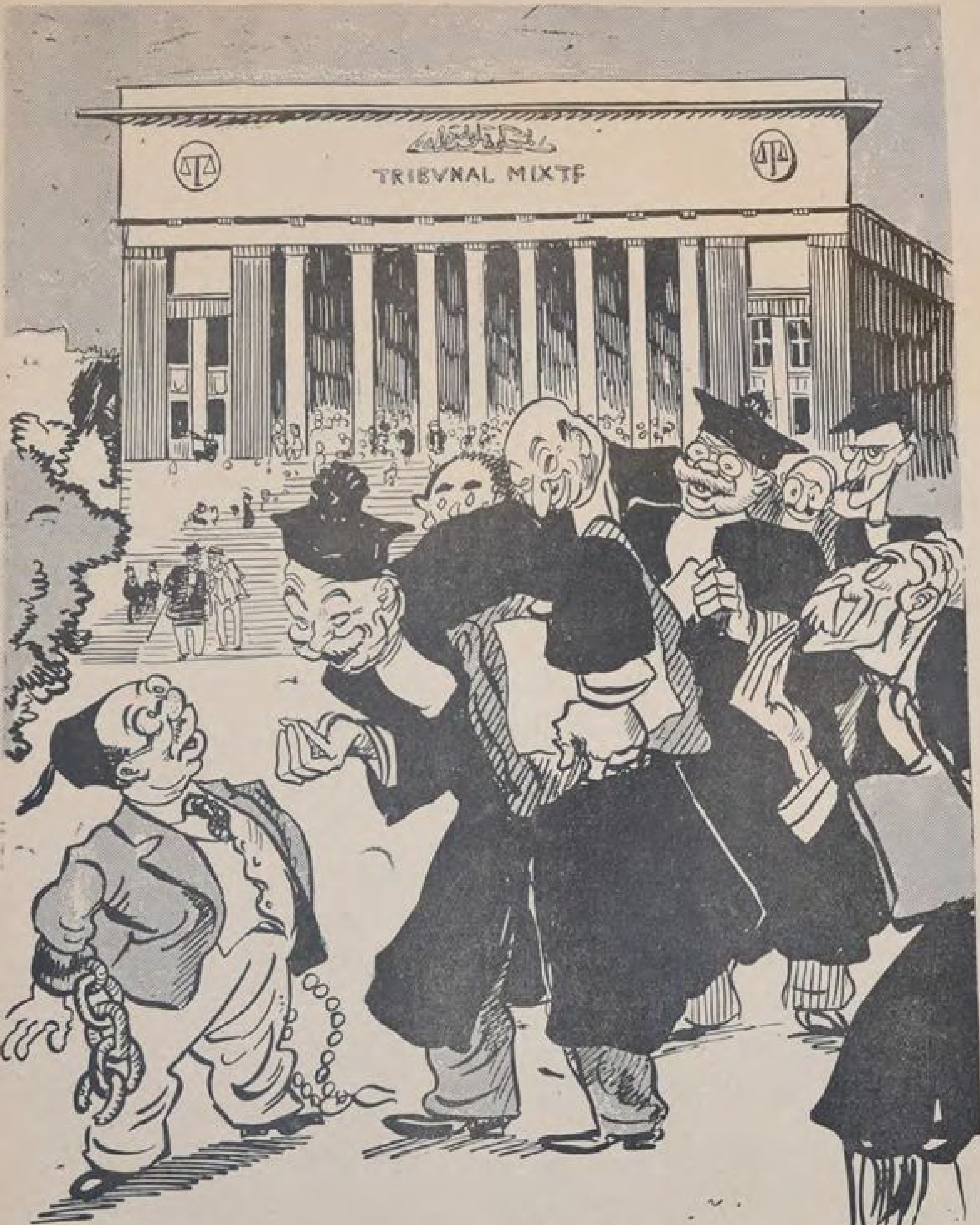
وجرى ذكر هذه الاشاعة فى احدى الليالى فى نادى محمد على بين أحد كبار رجال المال من الانجليز وبين مصرى كبير من المشتغلين بالمشاريع الاقتصادية الكبرى، وقامت مشـادة بين الطرفين لم يتمالك خلالها المالي الانجليزى عواطفه فصرح بانه سمع هذه الاشاعة من مصدر موثوق به نقلا عن وزير مصرى سابق هو سعادة حسن صبرى باشا.

وهدأت ثائرة سعادة المول المصرى الكبير وقال مادام أن مصدر الاشاعة هو حسن صبرى باشا فلا شك أنها غير صحيحة والكتاب يقرأ من عنوانه !!



وأمن الحاضرون على أن حسن صبرى باشا حجة فى نشر الاشاعات ولكن ليس حجة فى نقل الاخبار الموثوق بصحتها!





طلبات محامين المحاكم المختلطه ... مترجمه الى اللغة العربيه !

(حضرات المحامين) : يامصري افندي احنا طلبنا معقول ! ! ... كل اللى نطلبه ان فترة الانتقال تكون ٢٠ سنة ..

(المصرى افندى) : معناها انكم عازين علشان خاطر مصالحكم الماديه .. ان الحديد يفضل فى ايدى ٢٠ سنه ؟.. صحيح طلبكم معقول !

هل تعرف شيئاً عن المفاجأة السارة التى يعدها الأمراء للبلاد ؟
حول الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى

مازال موقف أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء غير معروف تجاه الاكتتاب فى مشروعات الدفاع الوطنى ، هذا وان كان الاجماع على أن الأمراء سوف يفاجئون البلاد بمفاجأة سارة . . .

أما نوع المفاجأة ومتى تكون فذلك ماليس لنا به علم .

وقد اتصل بنا ان أحد أصحاب السمو الأمراء ـ هو احد اثنين الأمير يوسف كمال أو الأمير عمر طوسون ـ اتصل بنا ان أحد هذين الاميرين الجليلين سيدعو أعضاء الأسرة العلوية الكريمة الى اجتماع حافل فى قصره ليتحدثوا ملياً فى مسألة الاكتتاب لمشروع الدفاع والمبالغ التى يدفعونها فى سبيل هذا المشروع الجليل مما يتناسب مع مقام الأمراء .

ولكن موعد الاجتماع لم يحدد بعد .

فتوى شرعية

ويدور البحث الآن فى دائرة الأمير سيف الدين فى كيف وعن أى طريق تستطيع الدائرة أن تشترك فى حركة الاكتتاب .

واذا كان ما اتصل بنا صحيحاً ونرجو أن يكون كذلك ـ فانه يسرنا أن نقول ان سمو الأمير القيم على الأمير سيف الدين ينوي أن يكتتب عن الدائرة بمبلغ كبير من المال ولكن العقبة الوحيدة في اتمام هـذا الاكتتاب ـ وهو مايدور فيه البحث الآن ـ هى هل من حق القيم أن يكتتب باسم الدائرة رأساً أم يجب عليه أن يستأذن مجلس البلاط فى ذلك لأن الأمير سيف الدين محجور عليه ؟

هذه هى المسألة كما يقولون ، وهى فى طريق الحل السريع .

نسيم باشا والاكتتاب

من المعروف ان صاحب الدولة توفيق نسيم باشا فى سعة من الرزق والحمد لله وليس لدولتـه ذرية أو خلف يرث من بعد عمر طويل قناطير الذهب والفضة .

وفى مجلس خاص فى منزل الباشا جرى حـديث الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطنى . والتفت أحدهم إلى رب الدار وسأل عن موقفه من الاكتتاب ، وهنـا انبرى للسائل الاستاذ عبد العزيز بك محمد قائلا ما ملخصه إن الباشا يعرف واجبه وسيؤديه فى الوقت المناسب . . .

وأراد دولة نسيم باشا أن يخفف من حدة الموقف فقال إنه سيتبرع ان شـاء الله بما تيسر . . ولكن ليس هذا التبرع هو المهم ، المهم أنه سـيعدل وقفيته المشهورة ويجعل بعض أملاكه وعقاراته وقفاً من بعده على مشروعات الدفاع الوطنى . . . وهتف الحاضرون ، وزغردت ملائكة السماء فرحا بالبشرى السعيدة .. التى ستكون بعد عمر طويل ان شاء الله

اقتراح مرفوض مرفوع الى السيد باشا البدراوى

لصاحب السـعادة السيد البدراوى باشا عاشور فى بعض بنوك الدولة ومصارفها من الأموال ماتبلغ الفائدة السنوية المستحقة عليه ٥٠٠٠ جنيه كما يقول المطلعون على بواطن الأمور والشيكات .

ومن أيام وصل سعادته خطاب من س ، أى من مجهول ، يقترح فيه على سعادته أن يتبرع سنويا بهذه الفوائد لمشروعات الدفاع الوطنى خصوصاً والربا حرام ، والباشـا لايحب الحرام ، ولهذا السبب جرى على عادة ايداع امواله فى البنك الاهلى من غير فائدة !! . . واتهم البدراوى باشا أحد شبان الأسرة بكتابة هذا الخطاب ، وقد اعتبره الباشا تهديداً يعاقب عليه القانون ، ولكنه اكتفى بعقاب الشـاب عقابا عائلياً بخصم مرتبـه ثلاثة أشهر عبرة له ولغيره ممن يتدخلون فيما لا يعنيهم فيجب أن يدفعوا مالا يرضيهم !



ان جهاز الراديو الجديد طراز سنة ١٩٣٧ «جنرال ايلكتريك» هو وحده الذي يقدم لك احدث عجيبة من عجائب الراديو

Focused Tone

انظر واسمع هذا الراديو الجديد المدهش الذي احدث انقلابا فى الراديو عندما يستعمل



بطريقة أوتوماتيكية — مع منظر بديع — وسرعة فى الالتقاط

وانك لتندهش عند ما تدير الراديو الجديد جنرال ايلكتريك (فكيوسدتون) الذي يتغير لونه من أحمر الى أخضر ليضبط أوتوماتيكيا وبدقة . عند ما تديره فانه يعطيك أي محطة تريد ويسمعك الصوت واضحا تماما

انه لا عجوبة كما وانه (رائق) لان الجنرال ايلكتريك مجهز بأن يزيل كل شوشرة تحدث من بين المحطات

ولكنك تسر أعظم سرور عند ما تستمع لمجموع الاصوات بواسطة جهاز الراديو الجديد (فكيوسدتون) وحده

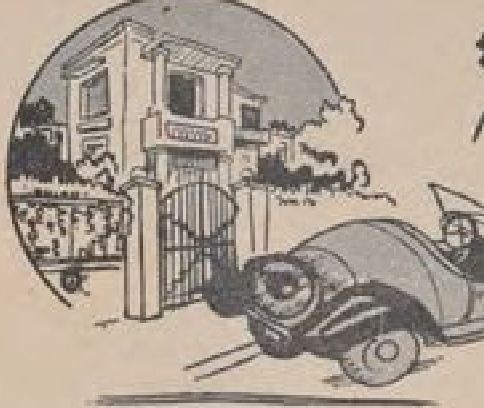
٢٦ أنموذج جميل أثمان معتدلة



الوكلاء الوحيدون للقطر المصرى شركة ربنسه طمسون هستون لمتد ٤٤ شارع المدابغ بمصر

أجهزة الراديو «جنرال ايلكتريك» تباع في المحلات الآتية

الموزع الوحيد فى القاهرة صالح افندي نسيم : صالة المعرض : ٤٤ شارع سليمان باشا ناصية فؤاد الأول عمارة جرين و ٣٠ شارع شبرا .. الموزع الوحيد لمديريات البحيره والغربيه والمنوفيه «محمد افندى كمال الشافعى» صالة المعرض شارع البورصه بطنطا .. الموزع الوحيد لمديريات الدقهلية والقليوبية عبد اللطيف افندى يوسف غراب . صالة المعرض شارع البوسته بميت غمر .. الموزع الوحيد لمنطقه القنال ومديرية الشرقية : مصطفى افندى حلمى جويد و محمد حسنين بدران . صالة المعرض شارع عباس بالزقازيق وبورسعيد والاسماعيليه .. الموزع فى الوجه القبلى : اسكندر افندى المجريسى : صالة المعرض شارع زغلول باسيوط وشارع الحسينى بالمنيا وشارع جسر الجبل بقنا وأيضا في أهم مدن الوجه القبلى .



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



مشكلة خطيرة

اعتمد شارع الفلكي رأسه بيديه منذ اسبوعين ولا يزال يفكر حتى الآن ، ولا يذكر شارع الفلكي إلا إذا كان الحديث عن صاحب الدولة محمد باشا محمود . .

والمشكلة الخطيرة التي أعيى حلها نطس المفكرين في دار صاحب الدولة هي ان الاستاذ كامل عبد الرحيم سوف يسافر قريباً - ان لم يكن قد سافر فعلا ونحن نكتب هذه الكلمة في صباح الاثنين - إلى براج عاصمة تشيكوسلوفاكيا لاستلام عمله الجديد بصفته القائم باعمال المفوضية المصرية هناك . .

والاستاذ كامل عبد الرحيم متزوج من ربيبة المجد كريمة محمد باشا محمود . .

ولقد قضى الزوجان سنوات عديدة سعيدة تحت سماء مصر الصافية وفي ظل حنان وعطف وعنطزة صاحب الدولة والد العروس .

ومحمد باشا محمود يخفي وراء كبريائه قلباً حنونا يقول لقلبي أنا . . قم وأنا أقعد مطرحك.

ولم يخطر لدولته ولا لأحد أفراد أسرته الكريمة أنه سيجيء اليوم الذي يفترق فيه عن كريمته الوحيدة التي يحبها حباً جما والتي يزورها دولته كل يوم ليقص عليها أخبار السياسة وأخبار الطاولة وكم عشرة كسبها ولماذا خسر « المارس » الفلاني مع ان دولته كان (ماسكا) في خانة (الدو) . .

كل هذه الأخبار كان دولته يقصها في كل صباح على كريمته المحبوبة ، فاذا دخل زوجها كامل اعتدل الباشا في مجلسه وغير مجرى الحديث بما يناسب مقام رئيس وزارة سابق يشار اليه بالبنان . .

ولكن ها هو الأستاذ كامل عبد الرحيم قد انتهى من حزم حقائبه ويوشك ان يسافر الى براج ، ولما كان الاستاذ من الأزواج الذين يتمسكون بكامل حقوقهم فقد أعلن رغبته في ان يأخذ معه زوجته الى مقر عمله الجديد لكي تشاركه السراء والضراء وبرد أوروبا كان كما هو الواجب على كل زوجة مخلصة وكما هو المنصوص عنه في آراء الأئمة الاربعة بالاجماع . .

واجتمعت الاسرة الكريمة حول هذا السؤال : وهو كيف نترك ابنتنا الوحيدة باندامة تسافر الى أوربا في هذا البرد الشديد ؟

ثم تقدمت محترمة من سيدات الاسرة بهذا الدفع الفرعي : وهو ان يسافر كامل أولا إلى براج ويعاين الدار التي سيقيم فيها مع زوجته فربما كان مثلا لوح زجاج غرفة النوم مكسوراً وينفذ منه تيار هواء أو ... أو ... الى آخر هذه الاحتمالات ، ثم يكتب للاسرة هنا بما يراه .

وتسافر الاسرة أي دولة الباشا وصاحبة العصمة السيدة قرينته ومعهما كريمتهما المحبوبة، يسافرون في الصيف إلى براج ، فاذا أعجبتهم الدار سلموا الزوجة إلى زوجها .. وإلا عادوا بها معهما ولتفعل القوة أو الأئمة الأربعة ما يشاءون !

هذا هو الدفع الفرعي أو الاقتراح الاخير .. ولكن الاستاذ كامل عبد الرحيم لا يزال يفكر في الموضوع ..

زواج بالجملة

وينتظر أن تعلن قريباً خطوبة الاستاذ محمود محمد محمود وهذا (الاسم تذكره بسهولة



(اعتمد شارع الفلكي رأسه بين يديه)



(والمنتظر أن يحتفل بالزفاف في يوم واحد)



« عباس بك سيد احمد فى لباسه الجديد »

مثل رقم التليفون ٥٥٠٥٥ أو ٤٤٠٤٤) .. خطوبته الى كريمة عمه المرحوم على بك محمود.

والاستاذ شاب مهذب مثقف ويعتبر مثلا طيبا بين أبناء البيوتات ـ ولا نقول الذوات لان هذا الوصف قد أسيء كثيراً استعماله حتى أصبح اسما على غير مسمى ! ـ وهو لا يشرب الخمر ولا يدخن ولا يضع فى فمه شيئا من رجس الشيطان والمعتقد اجمالا ان له حتي الآن أربع عمارات فخمة فى جنات النعيم بعد عمر طويل ..

وهذا وبعد ان يعود شقيقه همام من بعثته الدراسية فى انجلترا ، تعلن خطوبة همام الى ابنة عمه الثانية ..

والمنتظر ان يحتفل بالزفافين فى يوم واحد . . ان شاء الله .

قمصان البيك . .

عباس بك سيد أحمد مدير الفيوم و كفر أوشيم .. من الشباب الناهض الذى يرى ان لبدنه عليه حقاً ، ومن هنا يهتم سعادته بكساء هذا البدن بما خف حمله وغلا ثمنه من البدل والكرافتات والمناديل الحرير المهفهفة والقمصان كمان .

ومنذ سنة تقريبا فصل عباس بك نصف دسته من القمصان الحريرية عند ترزى البهوات والأمراء ودكانه يقع على ايدك اليمين وانت ماشى فى السكة . .

ومن اسبوعين فوجيء الترزى بدخول البيه وعليه سيماء عزيز قوم غاضب ، ورمى البيه فى وجه الرجل بربطة تحتوى القمصان المذكورة أعلاه ، وقال انه حضر ليسترد مادفعه ثمنا لهذه القمصان لأن القماش كش وأصبح من المتعذر على البيه أن يدخل فى القمصان، وعلى القمصان أن تدخل فى البيه.

ونظر الترزى الاثيم الى البيه نظرة كلها اجلال واحترام وتقدير ... ثم هرع الى المتر وقاس البيه طولا وعرضا وابتسم وهو يقول ان القمصان بريئة من تهمة الكششان ، ولكن البيه تضاعف حجمه . . .

وضحك عباس بك وقد سر من فطنة



« ان يكمل دينه . . . ودون البغبغان »

الرجل وان البلفة لم تدخل عليه وسحب قمصانه وخرج مشيعاً بمثل ما استقبل به . . الخ الخ هذا الشبل . .

لسعادة حسن صبري باشا ـ صاحب

البغبغان المعروف ـ ولد فى سن الزواج ، وهو موظف بسيط فى الحكومة المصرية . .

وفى احدى الليالى اجتمع الشبل والاسد وأخذا يتحدثان عن المستقبل، وعما قد تأتى به ظروف الدهر وتقلبات الايام ، وتنحنح الاسد واقترح على شبله أن يتزوج قبل فوات الفرصة وان يكمل دينه . . ودين البغبغان .

وصادف كلام الاسد هوى فى نفس الشبل ولكنه اشترط أن تكون عروسه حلوه وغنية .

وزأر الأسد وقال انه يوافق على هذا الشرط من كل قلبه ...

وقبل شبله بين عينيه وهو يقول ان الولد سر أبيه . . .

ووسط حسن باشا صديقه الابراشى باشا فى مفاتحة عين من أعيان الغربية فى زواج ابنته من نجله الكريم ، ورضى الابراشى باشا



« الاستاذ السعيد حبيب والغزال النافر »

أن يقوم بمهمة الخاطبة وأسرع الى دار العين المذكور .. وبعد التحيات الزكيات الطيبات فتح الموضوع وقال انه بالاصالة عن صديقه حسن باشا صبرى وبالنيابة عن نجله الكريم يطلب يد ست الحسن والجمال .

واستمع والد ست الحسن الى الموشح الطويل الذى القاه الباشا الخاطبة ثم اعتذر بأنه لايستطيع أن يزوج ابنته العزيزة من نجل عدو الشعب رقم ٢

وأما عدو الشعب رقم ١ فمعروف لى ولك . . . وللابراشى باشا النبيه ! ! اللبيب ! !

تتحدث أرصفة أندية الذوات التى يتردد عليها الأستاذ السعيد حبيب ـ زعيم سابقا ونائب سابقا وكل حاجة طيبة سابقا ـ تتحدث هذه الارصفة عن زواج قريب سوف يدخل به السعيد الدنيا مرة ثانية . . .

يقول الراوى ـ والراوى هنا هو السعيد حبيب نفسه ـ انه فى يوم من ذات الأيام حدث ان تقابلت عيون السعيد حبيب بعيون غزال نافر فى مينا هوس .

وكان كوبيد فى تلك الساعة منشرح الصدر فصوب سهما إلى هنا ، ودبشة إلى هناك ، وعليك أن تفهم أين السعيد أهو هنا أم هناك ، المهم أن القلوب أصبحت عند

بعضها، وأن بدر البدور الانجليزية لحما ودما وضبا . . . وجدت الا مانع من أن تتزوج السعيد على سنة الله ورسوله ..

ورسل الله كثيرون !!

ويقال إن السبب الحقيقي فى تشعلقها بدباديب كعب حذاء مواطننا الكريم أنها من هواة الانتيكة، وقد حضرت إلى مصر لجمع بعض الانتيكة لتحفها الصغير فى منزلها العامر على ضفاف نهر التاميز (الالف الثانية من غير همزه) ومن هنا أعجبت بالسعيد وأحبت أن تتم به مجموعتها النادرة من الجمارين !

اسمعوا واعجبوا

منذ عامين أو ثلاثة بدأ البلد يسمع عن قصة غريبة بطلاها اثنان ...

فنان معروف أو بطل من أبطال الفن الجميل تزوج منذ نحو ١٠ سنوات من سيدة مثرية من أسرة كبيرة، ولقد بدأ الزواج بين الورود وفى نور القمر وسحر الشعر ... ثم انتهى يوم انتهى الحلم الجميل على يقظة مخيفة.

فاذا بالبطل الجميل للفن الجميل رجل عادى مثل عشرات الملايين الذين يزنون العاطفة بالدرهم والدينار، واذا بالبطلة مثل عشرات الملايين من النساء اللاتى يخدعن بالمظهر وتذيب حبات قلوبهن قصيدة من الشعر الرخيص !

وأحصت البطلة كم دفعت للبطل فى قصائد الشعر الرخيص فاذا بحضرته قد لهف منها فى العشر السنوات مبلغ مائة وعشرين الف جنيه نقداً وعداً دخلت جيبه الواسع والعميق .

ولما عرف إن الزوجة قد استيقظت من حلمها الجميل وأنها أمسكت يدها وأقفلت خزانتها فى وجهه طلع عليها بوجهه الحقيقى وخلع وجه المستعار .

وكان شجار، وكان خناق، وكانت مناقشات انتهت بالمكلمات .

ثم كان الفراق .. ولكن من غير طلاق!

وراح البطل يمثل نفس الدور مع سيدة أخرى لها زوج ولها أولاد ... ولكن ليس هذا موضوع الحديث .

حديث اليوم أو عظة الساعة وسخرية القدر أن يحمل البريد الى البطلة دعوة من النيابة العمومية للتحقيق معها فى تهمة وجهها اليها زوجها البطل وهذه التهمة هى أن حضرتها سرقت منه بالاكراه سيارة واستولت عليها !!

تهمة سرقة بالاكراه لا أقل ...

وكل من هب ودب فى مصر يعرف أن الزوجة هى التى كانت تنفق على الزوج الجميل بطل الفن الجميل .. وأنها كانت تشترى

له قمصانه وستراته . . . بل حتى وأمواس الحلاقة والروائح العطرية والمناديل كانت (فواتيرها) ترسل اليها هى رأساً لكى تدفع الثمن !!

حتى البريد الاجنبى من جرائد ومجلات مصورة كانت هى التى تدفع ثمنها ..

ثم ها هو حضرة الزوج الشهم يتهم زوجته هذه بسرقة بالاكراه لانها استردت منه احدى السيارات التى كانت هى قد اشترتها له .. استردتها لأن كرامتها كزوجة ابت عليها أن تسمح له و (لصديقته) التى يعيش معها بالركوب فى هذه السيارة !

هذه هى الاخلاق عند بعض الذين نصبوا أنفسهم للدفاع عن الاخلاق باسم الفن الجميل .. وهؤلاء أشبه بزجاجة من الخل أو من الزفت قد كتب عليها (خمر معتق) !

رجيم !

لاحظ أصدقاء صديقنا وحيد شوق أن وزنه قد بدأ ينقص النصف من البعد .. اللى عليه السهر !

وأخيرا لانقاذ ما يمكن انقاذه من وحيد تقرر أن يعقد قرانه على الآنسة سعاد عبد الرحمن فى ٤ فبراير .

فبالرفاء والجنرالات والبنين .

خطوبة

اعلنت فى الاسبوع الماضى خطوبة الآنسة المهذبة نادية الجمال حفيدة حضرة صاحب العزة عبد الفتاح بك اللوزى إلى حضرة المحترم توفيق بك البدراوى نجل المرحوم محمد باشا البدراوي .

والخطيبة فتاة مثقفة وقد فازت بقسط وافر من التعليم العالى ، وهى تعتبر فى تربيتها انموذجا للفتاة المصرية الكريمة .

وأما الخطيب فليست عندنا معلومات عنه ، وانما نرجو أن يكون له حظ المرحوم ابيه فى جمع المال . . . وأن لا يكون مثله فى حب المال .

خطوبة مباركة إن شاء الله ، وآية الهناء والسعادة للأسرتين .

بالرفاء والبنين

فى الاسبوع الماضى عقد قران الوجيه حسين بيومي مكرم نجل المرحوم بيومى بك مكرم المستشار على الآنسة نوال كريمة محمد بك رحمي وحفيدة المرحوم سيد باشا ابو علي .

وخرج العريس يدندن نشيد الأمل . .

وخرج المدعوون وفى جيب كل منهم مقدار كبير من الحلوى التى يشار اليها باللسان !



المغفور له مراد الشربيني
الذى اجتمع البرلمان فى منزله سرا

كان لنعى المغفور له مراد بك الشربيى رنة حزن وأسى فى قلوب الجميع ، لما كان للفقيد الكريم من مكانة ومنزلة فى القلوب ولما أوثر عنه من دماثة الخلق وطيب النفس .

والفقيد من كبار رجال مصر الذين تقدموا الصفوف وبرزوا فى طليعة المجاهدين ، وقدم فى وقت من الأوقات إلى المحاكمة العسكرية وحكم عليه بالاعدام ، فلم يلن أو يتزعزع ثم أبدل الحكم بالسجن ، وبقى سجينا إلى أن أفرج عنه وعن زملائه بعد ذلك بأشهر ..

وهو ينتمى إلى بيت من أكرم البيوتات وأعرقها حسبا ونسبا ، وهو بيت الشربيى المعروف ..

كان رحمه الله من أكبر هواة الرياضة وكان حريصاً على حضور الحفلات الرياضية الكبرى فى الأندية المختلفة ، وفى الأشهر الأخيرة كان كثيراً ما يخرج للتمشى ساعات طويلة فى طريق الهرم ويقف من حين لآخر يحادث الفلاحين وهم يعملون فى حقولهم ويتبسط معهم فى الحديث ويسألهم عن شئونهم الخاصة وعن زراعاتهم ومحصولاتهم وما إلى ذلك من مختلف المسائل التى كان يعنى بتقصى دقائقها عناية كبيرة ..

ولعل أكبر حادث يلازم اسم المرحوم مراد بك الشربيى ويقترن به ، ذلك الحادث الذى يعد من أبرز الحوادث السياسية التى وقعت فى تاريخ مصر السياسى الحديث ، وذلك اجتماع البرلمان سراً فى داره فى عهد الدكتاتورية المعروفة ، ورغم ما اتخذته حكومة ذلك العهد من احتياطات شديدة .

كانت الوزارة التي تألفت فى تلك الأيام معادية للوفد وللوفديين ، ولم تكد تتسلم زمام الحكم حتى أعلنت حل مجلس النواب وكانت أغلبيته الكبرى للوفد ، فاجتمعت الهيئة الوفدية البرلمانية وأعلنت ان قرار الحل هذا غير دستوري وان مجلس النواب لايزال قائما وحددت موعداً لاجتماعه ، وذكرت فى قرارها اليوم والساعة اللتين سيجتمع فيهما ..

ونشر هذا القرار فى الصحف وكان تحديا صريحا للوزارة المتقلدة الحكم ، فلم يجىء اليوم المحدد حتى كانت الوزارة قد بثت عيونها فى كل مكان ، ووزعت قوات البوليس والجيش فى مختلف أنحاء القاهرة ، وروقبت كل الأماكن التى يمكن ان يجتمع فيها النواب مراقبة شديدة ، ووضع أعضاء الوفد وكبار الزعماء والنواب البارزون من أعضاء المجلس تحت المراقبة وكلف رجال البوليس السرى بتتبع خطواتهم فى ذلك اليوم حتى تعلم الحكومة المكان الذين يقصدون اليه ، مكان الاجتماع ، فتأتى بخيلها وقواتها وتفض الاجتماع ..



(المغفور له مراد الشربيى بك)

ولم يكن هذا مما يغيب عن فطنة رجال الوفد ولكنهم أصروا على عقد اجتماعهم مهما كانت الظروف ، وترك لمعالى محمود فهمى النقراشى باشا وزير المواصلات مهمة اختيار المكان الذى يتم فيه الاجتماع وكيفية اطلاع النواب على ذلك ، ووضع الخطة الكفيلة بنجاح هذا العمل على النحو المطلوب .

وكانت مهمة شاقة ودقيقة وأى تهاون فى إحكامها قد يؤدى إلى فشل الخطة كلها أو تسرب أسرارها الى رجال الحكومة فتعمل على احباطها ، ودام التفكير اياما ثم انتهي باختيار دار الشربيى مكاناً للاجتماع ، وتقع هذه الدار الى جانب محافظة مصر بالذات ، وكان هذا تحديا آخر بلغ منتهي الجرأة ولكنه كان مقصودا بالذات لان الحكومة لايمكن ان تتصور او يخطر ببالها ان المجتمعين سيختارون لاجتماعهم مكانا يقع على قيد خطوة من المركز الرئيسى لاسكتلنديارد مصر أى لمحافظة العاصمة مقر البوليس !

وحدث فعلا ما توقعه واضعو الخطة فقد كانت دار الشربيى تكاد تكون هى الوحيدة التى أعفتها الحكومة من الرقابة للسبب المتقدم ..

وتقرر ألا يخطر النواب بمكان الاجتماع إلا قبيل الموعد المحدد له بدقائق ، وهى المدة الكافية لوصولهم اليه لا أكثر ، وذلك حرصاً من سهو أو خطأ يقع فيه أحدهم فيتسرب السر الى الخارج ، واختير نائب من كل مديرية يكون هو واسطة الاتصال بين نواب مديريته وبين الهيئة الرئيسية المطلعة على السر ، وتكون مهمته ان يتصل بها في الساعة الثالثة ويعلم منها مكان الاجتماع ثم يذهب تواً إلى زملائه فيخطرهم به . .

وفى الساعة الثالثة تماما اجتمع معالى النقراشى باشا والسيد عبدالحميد البنان، وكان هو الوحيد الذى يعلم بتفاصيل الخطة كلها وقد اشترك فى وضعها ، اجتمع الاثنان فى دار السيد عبد الحميد الرمالى بحي السيدة زينب ، وهناك وافاهم مندوبو المديريات فأبلغوهم مكان الاجتماع ، وخرج كل نائب الى المكان المعين الذى واعدفيه نواب مديريته وأخطرهم بما علم .

وكانت الأمكنة التى اختارها النواب ليوافيهم فيها زملاؤهم بالسر من الأمكنة العامة كالمشارب والطاعم والقهوات وذلك منعا للفت الأنظار ، بل وايهاما لرجال البوليس بأن النواب سيقضون الوقت فى لعب الطاولة أو قراءة الجرائد على قارعة الطريق مما يظن معه انهم عدلوا عن الاجتماع تحت ضغط الاحتياطات الشديدة التى اتخذتها الحكومة.

وكان السيد عبد الحميد البنان هو النائب المختار من نواب القاهرة ليطلع اخوانه على مكان الاجتماع ، واتفق معهم على أن يلاقوه الساعة الثالثة والنصف فى محل شيكوريل فى القسم الخاص بالأثاثات ليفضى اليهم بالسر ومنعا للشبهات تردد هو على محل شيكوريل أكثر من مرة ،وقبل ذلك بايام عدة ، وأخذ يزوره يوميا طوال أيام ثلاث سابقة علي اليوم الموعود بحجة شراء بعض الأثاث اللازمة له وقد بالغ فى حرصه لأنه كان مراقبا أشهد المراقبة ، وعندما ذهب فى اليوم الموعود الى شيكوريل لم تلفت زيارته نظر رجال البوليس اذ كانوا قد الفوا ذلك منه ، وهناك فى داخل المحل اتى زملاؤه نواب القاهرة وافضى اليهم بالسر فخرجوا واحدا أثر واحد قاصدين دار الشربجى .

ومن طريف ما نذكره هنا أيضا أن كل عضو من أعضاء الوفد وغيرهم من النواب البارزين المراقبين ، كل منهم وضع خطة خاصة تكفل تضليل رجال البوليس المراقبين له فى ذلك اليوم حتى لا يصل أحدهم الى مكان

https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com

الاجتماع وفى ركابه أحد أحفاد شارلوك هولمز !!

من ذلك أن صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ، وكان رجال البوليس يرابطون أمام داره ليلا نهارا ، أمر سائق سيارته الخاص أن يخرج بالسيارة حوالى الساعة الحادية عشر من صباح ذلك اليوم وقد أسدل الستائر على نوافذ السيارة ويندفع بها بأقصى سرعة خارجا من الدار ..

ولمح رجال البوليس سيارة الرئيس الجليل خارجة فظنوا أن مقامه الرفيع يستقلها فاندفعوا وراءها بسياراتهم الخاصة .

ولما ابتعد الاذكياء عن الدار خرج الرئيس فى سيارة أخرى وسار فى اتجاه مخالف للذى سار فيه رجال البوليس ، ثم تناول طعام الغداء خارجا وفى الموعد المحدد كان فى مكان الاجتماع بين نواب البلاد .

وكان النظام الذي وضع فى ذلك اليوم يقضى بان يخرج النواب المراقبون من دورهم صباحا مضللين رجال البوليس الذين يتعقبونهم ثم يمضون اليوم كله خارج دورهم ولا يعودون اليها الا بعد حضورهم الاجتماع .

وقد تم كل ذلك بحنكة نادرة واستطاعوا جميعاً أن يصلوا الى مكان الاجتماع دون علم البوليس .

على أنه رؤى – زيادة فى الحيطة ومبالغة فى الحذر – أن تكتب القرارات التى سيوقع عليها المجتمعون بعد أن تتلى عليهم ويصدر قرارهم بالموافقة عليها ، تقرر أن تكتب هذه القرارات على أوراق عدة ليوقع كل عشرة أو عشرين من النواب على ورقة مستقلة فتتم عملية التوقيع فى أقصر وقت ، فاذا حدث ان تنبهت الحكومة الى مكان الاجتماع وحضرت قواتها لفضه ، تكون القرارات قد وقعت وانتهى الاجتماع .

على أن الاجتماع تم على نحو ما ذكرنا وتحت انف الحكومة وسمعها ودون أن تدرى عنه شيئا ، ولولا أن احد النواب فى نهاية الاجتماع اخذته نشوة الحماس والفرح وهتف « يحيي مصر » وردد المجتمعون هتافه فبلغ مسامع رجال البوليس فى الخارج ، لولا ذلك لانتهى انعقاد مجلس النواب السرى دون ان تعلم الحكومة المكان الذى انعقد فيه .

وقد رأت الوزارة ان نجاح الخطة التي وضعت لتحديها هذا النجاح الكبير مما يشين سمعتها ويحط من قدرها وهيبتها ، وبلغ الغيظ منها مبلغه ولم تجد غير مأمور القسم الذى تم الاجتماع فى دائرته من « تفش » فيه همها ونقمته ، وكان الأولى بالعقاب وزير الداخلية نفسه أو الوزارة كلها ، ولكن العدل والقسطاس المستقيم كانا على الرف في ذلك العهد الميمون !!

من هو ؟ أجمل رجل في مصر ؟

حدثتني جداتي وتيزاتي وأبلواتي أن صاحب المعالي سعيد باشا ذو الفقار كبير الأمناء كان منذ خمسين سنة أجمل رجل في مصر على الاطلاق .

وقيل إن إحدى الأميرات أعجبت بجماليه في ذلك الوقت وطلبت منه أن يتزوج منها على سنّة الله ورسوله ولكن سعيد باشا — سعيد افندي في ذلك الوقت — ساق التقل والدلال وقال انه لا يريد أن يتزوج وهو في شرخ الشباب . . . ولم يكن كلام سعيد باشا في ذلك الوقت من نوع الجراءة والهرب والزوغان لأن سعيد باشا لم يتزوج فعلا إلا بعد أن بلغ الاربعين ! ...

وأصيبت تلك الأميرة بضربة في كبريائها وقررت هي الأخرى أنها اذا لم تتزوج من سعيد ذو الفقار فسوف تقضي حياتها بلا زواج ... وفعلا عاشت تلك الأميرة إلى سن الستين وهي عذراء ، وكان يتقدم اليها الشبان من الأمراء والنبلاء والأعيان يطلبون يدها ولكنها كانت ترفض الزواج ! ...



وماتت الأميرة منذ سنوات وهي مازالت تأمل أن يعدل سعيد باشا عن رأيه ولكن كبير الأمناء كان في ذلك الوقت متزوجا وله أولاد وأحفاد ! . . .

* * *

وسئلت مرة اللادي لورين قرينة سير برسي لورين — سفير انجلترا في أنقرة الآن والمندوب السامي البريطاني في مصر سابقاً — سئلت من هو أجمل رجل في مصر فاجابت فوراً :

— احمد بك حسنين !

ولقد قالتها قبلها سكرتيرة مستر رامزي ماكدونالد وأعلنت صحف انجلترا الخبر بالبنط العريض .

ولقد قابلت كثيرات من زوجات رجال السلك السياسي الاجنبي والكل على الاطلاق يؤمن بان احمد باشا حسنين هو أجمل رجل في مصر ... ويقولون إن قامته الطويلة ولون وجهه الأسمر وابتسامته الهادئة هي كل ما تخيلوه عن صورة (الشيخ) التي رسمته رواية الشيخ وابن الشيخ التي مثلها رودلف فالنتينو والتي جعلت لاسم مصر صورة ساحرة في قلوب الامريكان والانجليز ! ...

* * *

وهناك رجل قد لا يكون أحد قد سمع عنه علي الاطلاق ولكن له شهرة كالطبل بين السائحات والانجليزيات اللاتي زرن مصر أو قابلنه في باريس ! ...



وقد سمعنا مبالغات كثيرة عن هذا الشاب فسمعنا أن ابنة مليونير كانت تبكي في فندق الكونتننتال لأنه لم يبتسم لها في الصباح، وان مليونيرة قررت مرة الانتحار لأن هذا الشاب رفض ان يرقص معها.

وقد تدهش اذا علمت أن هذا الشاب صعيدي وانه من أعيان أسيوط وإن اسمه الوجيه سند بسطه ..

سمعت عنه ؟ ! ... ولا أنا !

ولكن سند بسطه هذا له شهرة عجيبة في خارج مصر ، بل إن الصحف الامريكية قد وصلتها طراطيش شهرته فتحدثت هي الأخرى عنه وعن جماله الفتان !

ويتحمس بعض أهالي أسيوط لسند هذا حتى أن أحدهم كان يتحدث عن سند وجماله الرائع وجاذبيته المش عارف إيه ... وسألته

أنا هل يشبه هـذا السند بسطه كلارك جيبل .. فقال صديق الاسيوطى غاضباً إنها إهانة للوجيه سندبسطة أن يقال انه شبه كلارك جيبل ...

وقد لانكون نحن فى مصر نعتبر سندبسطة جميلا على الاطلاق ولكن فتيات باريس وأمريكا — وهن حجة من فضلك فى موضوع الجمال — يقولون إن جمال سند فى سنة ١٩٣٧ كان يضرب به المثل من الشانزليزية فى باريس إلى برودواى فى نيويورك !..

والمرجو من القراء الذين لديهم صورة لسندبسطة أن يرسلوها لآخر ساعة لتنشرها تحت عنوان « هل تعرف جمال بلادك ؟ »

وإذا لم يعجب المصريون بجمال الوجيه سندبسطة فان عزاءه أن لا كرامة لنبي فى وطنه .. حتى ولو كان هذا النبي من اسيوط !.

* * *

وكان أهل برلين — ونساء برلين على الخصوص — يقولون إن الأستاذ اسكندر الوهابى قنصل مصر فى برلين فى ذلك الحين ليس أجمل رجل فى مصر فقط بل أجمل رجل فى العالم كده مرة واحد !..

مع أن الوجيه اسكندر الوهابى لو تقدم إلى مسابقة للجمال تحكم فيها فتياتنا المصريات لفاز عليه مثلا شفيق جبر أو كاتب هـذه السطور ! .

ومن الرجال الذين سارت بذكر جمالهم الركبان جعفر بك فخري شقيق صاحب المعالى محمود باشا فخرى .

ولقـد كان جعفر بك — وهو أكبر سناً من فخري باشا — يعتبر أجمل شاب مصرى وكان يعتبر دون جوان يشار اليه بالبنان !

ومن رأى جعفر بك فخرى فى السنوات الأخيرة وشواربه المفتولة البيضاء ونظارته التى تخفي جمال عينيه وفيهما سحر هاروت وماروت ، من رآه كان يعتقد وله العذر ان أبلواتنا وتيزاتنا كن قليلات الذوق فى مقاييس الجمال !..

* * *

وفى سنة ١٩٣٢ تألفت فى كازينو سان استفانو لجنة لانتخاب صاحب الجلالة ملك الجمال لذلك العام ، وكانت اللجنة مؤلفة من عدد من بنات الذوات ، وكنت أنا فى هذه اللجنة أمثل أولاد الايه .. .

وعاينت اللجنة الشبان واحداً واحداً ثم أعطت أصواتها فاذا بالأستاذ ابراهيم رشيد سكرتير دولة صدقى باشا فى ذلك الوقت ينال أغلبية الأصوات ويليه مباشرة الوجيه محمد عطا حسني .

ونشرت أنا نتيجة الانتخاب فى احدى المجلات ، وكان لهذا النشر ضجة كبرى ، لأن البعض اعتقد أن لجنة الانتخاب قد قبضت من الأموال السرية وانها لهذا السبب اختارت ابراهيم رشيد ! . .

***

ثم اجريت بعد ذلك عدة مسابقات للجمال وكان الضعف الوحيد فى هذه المسابقات أن لجنة الانتخاب كانت مؤلفة دائما من الفتيات الصغيرات السن وهؤلاء يحكمن على الجمال بزرقة العيون وبياض الوجه ، وحمرة الخدود ، واصفرار الشعر ويطبقن على الشبان نفس القواعد التى تطبق على الفتيات لاختيار ملكة الجمال . .

وفى الصيف الماضى أردت أن تؤلف لجنة لانتخاب ملك الجمال على أساس جديد من سيدات عاقلات وأن يكون للفتيات صوت فى اللجنة ولكن على شرط أن يكون لهن الصوت الضعيف ... فسألت زوجة وزير حالى وسألت مطربة معروفة وسألت سيدة فرنسية من قريبات رجال السلك السياسى ، وسألت احدى صاحبات السمو الاميرات وسألت راقصة مشهورة وسألت فتاة من بنات الذوات لم تتعد العشرين . . . ولأول مرة لاحظت أن شابا واحداً أجمت عليه جميع السيدات والآنسات بالاتفاق .. وهو : جلالة الملك فاروق .. م ...

وزارة المعارف العمومية

مراقبــــة التعليم الزراعى

تعلن وزارة المعارف بأن لدى مشاتل مدارسها الزراعية المتوسطة بشتهر وشبين الكوم ودمنهور والمنيا أشجار موالح وحلويات معدة للبيع فى هذا الموسم بأسعار مخفضة فعلى من يريد الشراء تقديم طلبه لناظر المدرسة بما يرغب منها .

٤ — ٤ ١٥٥٩



ظننته لأول وهلة طالبا من طلبة الجامعة ومن الشباب الناهض الذى يحب أن يتظاهر بما ليس فيه .

ولست أفهم كيف يستطيع مثل هـذا الشاب ، وفى مثل هذا البرد الشديد ، أن يتمخطر في الهواء الطلق فى ميدان السباق عارى الرأس ، لامعطف يدفئه ، ولا كوفية تمنع عنه القضاء النازل ، بينما نحن قد غسطنا فى المعاطف والكوفيـات والقفافيز من قمة الرأس الى اخمص القدم .

وهو ليس بالطويل الهايف ولا بالقصير الما كر ، نحيف القوام ، له شعور ذهبية جيلة تذكرنى بشعور جان هارلو ، ووجهه من اللبن الحليب المشرب بحمرة الورد ، وكان يلبس سترة رمادية بسيطة وحذاء من الكوش البنى ، وكرافتة قاتمة مما يلبس فى عز يوليو وأغسطس ...

وتحت ابطه عصا صغيرة لعلها من الجلد أو من الخشب المصقول علي أنهـا لا تساوى أكثر من ثلاثة قروش .

هذا هو البارون امبان كما قال لى صديق ولعله لم يكذبنى الخبر.

قلت انى ظننته أول الأمر أحد طلبة الجامعة، ومن الشباب الناهض ماركة اسبور.. فتصور كم كانت دهشتى عندما علمت أن هذا الرجل الجالس إلي جانبي هو امبان نفسه ...

وقفزت من فوق المقعد كما لو كانت لسعتنى أفعي ، وأخذت احملق فى وجه الرجل وأقول بينى وبين نفسى : هـذا هو البارون امبان ؟ هذا هو الرجل الذى يملك ٣٠ مليونا من الجنيهات ؟!

أين الكرش المنفوخ .. وأين الشوارب المفتولة ... وأين دبوس الكرافتة الماسي ... وأين العصا ذات القبضة الذهبية . . وأخيرا أين النفخة ومظاهر الوجاهة التى تبدو علينا نحن المصريين من أول عشرة أفدنة فطالم !

وتستطيع بكل سهولة أن تعرف ثروة أى مصرى من نظرة صغيرة تلقيها على الكرش أولا ثم على « الصيغة » ثانيا ... وخصوصا (الكتينة) الذهبية الممتدة على الصدر العريض !

وفى مصر من الاوزان الثقيلة مالاتعرفه أمة أخرى فى العـالم ، كما أن في مصر من الرجال من ينافس السيدات فى حمل الالماس والجواهر الثمينة ويسير فى عرض الطريق وكأنه يقول : أنا غنى . . . أنا غارق لشوشتى فى نعمة الله !!

كل مافى البارون أعجبنى الا خروجه من غير معطف فى هـذا البرد القارس اللهم إلا إذا كان صحيحا مايقولونه من أن الرجل الغنى يكون دافئا .. وأن سلطان البرد لا يقوى على سلطان الفلوس !

***

دائما حفلة السبت أقل ازدحاما من حفلة الأحد ، ولست أدرى السبب ، ودائما حفلات الجزيرة أقل روادا من حفلات مصر الجديدة ، فاذا اجتمع الاثنـان ـ السبت والجزيرة ـ فقل على السـباق يا رحمن يا رحيم .

وفعلا كانت حفلة السبت المـاضى من الحفلات التى لم تجد منى ما تستحق من الاعجاب والتقدير ، هذا رغما عن الغيد الحسان من حفيدات جون بول اللواتى



« وفى وسع اسحق أن يسحق عشرة مثلها إذا شاء ... »

حضرتها ، وهذا الصنف من النساء لا تجده الا فى الجزيرة . وقلما تجد سيدة انجليزية تخاطر بالذهاب إلى حفلات السباق فى مصر الجديدة والاسباب مجهولة .

هذا باستثناء الليدى لامبسون التى تراها فى أكثر حفلات السباق سواء فى الجزيرة أم فى مصر الجديدة ، وقد حضرت حفلة السبت وبصحبتها السيدة المحترمة والدتها ، وسعادة سير مايلز لامبسون السفير البريطانى .

وكان « هود » جواد السفير يجرى فى الشوط السابع ، وأبدل الجوكى « جارسيا » الذى كان يركبه دائما بالجوكى « بارنس » لعل وعسى ... ولكن « هود » كان عند حسن ظننا به فوصل كعادته فى كعب الجياد !

ويعجبني فى هذا الجواد أصراره على مبدئه لا يحيد عنه ..

وخسر الناس كثيرا على جياد البارون فى هذا اليوم ، فقد كانت هى الجياد « الفافوريه » ولكنها كانت دائما تترك الدرجة الأولى لغيرها من الجياد وتظهر هى فى الدرجة الثانية مباشرة . . . ولو كلفت خاطرها وتقدمت خطوتين لوفرت على الناس كثيرا من أموالهم التى ذهبت هباء منثورا .

وأحب أن أشهد هنا للوجيه اسحق حلى بسعة الصدر وطولة البال ، فقد خسر عدة جنيهات على اسطبل البارون ومع ذلك لم تفارق الابتسامة شفتيه ، كما أن الابتسامة لم تفارقه رغم ذلك الدش البارد الذي انهالت عليه به بنت مفموصة لاهى الميز ولاهى النفير ، يبدو عليها أن أباها من باعة الاسفنج أو « الباسترمة » ، وعلى مرأى من الجميع نزلت فى اسحق وهات من الكلام المنقى باللغة الفرنسية ماركة حوش بردق بتاع باريس ، كل ذلك لانها سألت اسحق عن اسم حصان راهن عليه فاختار لها واحدا ، ولكنه لم يشترك فى الشوط « اسكراتش » ومن هنا غضبت المفموصة ، واتضح أخيرا أنها ربحت رغم ذلك لأن جوادا آخر من نفس اسطبل الجواد الذى راهنت عليه اشترك فى الشوط وربح .

ورأيت العفاريت والشياطين تلعب فى عيون اسحق ، وخيل الي أنه سيمد اصبعا ويسحق هذه المفموصة وهو يستطيع ان شاء ان يسحق عشرة زيها ... ولكنه على العكس حياها بإحناء رأسه فى أدب ثم تركها وسار

لقد كتب لهذه المرأة عمر جديد .

* * *

أما يوم الأحد فكان يوما عبوساً قمطريراً ...

صحيح انى لا افهم بالضبط ماذا تعنيه كلمة « قمطرير » هذه ولكن الظاهر من تركيبها أنها تدل على شيء غير مرغوب فيه ، وفعلا كان يوم الأحد يوما غير مرغوب فيه .

هواء عاصف ، وبرد قارص ، ومطر منهمر ، وزعابيب وأعاصير ، ثم خسائر .

ولو لم اقابل صديقي مفتش الداخلية الهمام من ناحية ، وصديقتى الآنسة رأفت من ناحية أخرى ، لما بقيت فى الميدان لحظة واحدة ولعدت الى منزلي وتركت لخيالي الخصب مؤونة التفكير فيما يكتب فى صفحة السباق هذا الاسبوع .

اما صديقي الحميم فقد كان البؤس مجسما من كثرة الخسائر المتوالية الى ان شاء السميع الحكيم ان يكسب فى الشوط الخامس مبلغا وقدره . هنا ، وهنا فقط عادت اليه ابتسامته وانتابته نوبة من الكرم الفجائى فأخرج علبة سجائره وشرب واحدة !!

ولم افكر طبعا فى أن آخذ انا أيضاً سيجارة لأني حريص على صداقته ...

اما الآنسة رأفت فقد لفتت نظرى الى انتشار موضة اللون الاخضر بين السيدات ، فمنهن من تصنع منه ياقة الفستان ، ومنهن من تضع منديلا حريريا أخضر حول العنق .

وقد كانت الآنسة جابى مورلاى هى الاولى التى ظهرت بهذه الموضة فى ميدان السباق ، فلم يمر اسبوع حتى انتشر الوباء الاخضر بين الجميع .

ذكرت لى الآنسة رأفت ذلك ثم قالت : اما كان الاولي بالآنسة علية فهمي ان تكون هى صاحبة الازياء الجديدة ؟ جابى كانت فى باريس وعلية كانت هى أيضاً في باريس . . . ولكن ما أبعد الفرق بين الاثنتين ؟ !

وكان اللعب قد انتهى فخرجت انا ورورو . وعلى الباب كان الحارس القضائى ينتظر فاسلمته الآنسه ، واسلمت ساقي للريح !!

عدم الحمل وانقطاع المـــادة

العقم وسن اليأس

كثيرات من السيدات يلجأن فى معالجة حالاتهن من العقم (أى عدم الحمل) وعدم انتظام الحيض أو انقطاعه الى طرق غير مجدية أو مضرة ... مع أن العلم الحديث قد وضع فى متناول ايديهن الوسائل المضمونة بدون دواء ولا سلاح لانالتهن جميع الرغائب فيما يختص بمختلف الحالات التى لا بد من أن تطرأ عليهن وكثير من هذه الحالات تتعلق اسبابها بالرجل دون المرأة ! . . وقد يكون السبب من الفريقين. فى جميع هذه الحالات يتعهد الأستاذ « كورجى » الدكتور الاخصائى من جامعات بلجيكا في المعالجات الكهربائية أن يداوى الاسباب المرضية باحدث الوسائل التى استنبطها العلم والمستعملة الان فى أهم عواصم أوربا .

الاستاذ كورجى حاصل على مداليات ذهبية من معارض فرنسا وايطاليا وبلجيكا

العيـــاده بعمر شارع فؤاد الأول نمرة ٥٤ أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨





فى شرع مين ؟

فى صباح يوم الثلاثاء الأسبق دخل الأستاذ ابو زهرة مدرس الشريعة الغراء فى كلية الحقوق القسم الذى يضم طالبات السنة الأولى بالكلية ، وبعد أن حمد الله وأثنى عليه تنحنح وقال إنه سيملى على حضرات الطالبات والطلبة أسئلة فيما مر من دروس الشريعة وعليهم الجواب الذى لايعاب .

ولما كانت الآنسة فريدة حسان لم تفكر في يوم من الأيام فى أن تتولى منصبا فى القضاء الشرعى أو تأمل أن تكون محامية لا امام ولاخلف المحاكم الشرعية فقد كانت الشريعة عندها فى المقام الثانى من الأهمية ولم تتعب نفسها فى استذكار دروسها .

ومن هنا كان لحضرتها كل العذر فى الاستعانة بجارتها على البر والتقوى والرد على الأسئلة ، ولكن الاستاذ ابو زهرة لمحها من بعيد فصاح فيها صيحة مضرية وافهمها أن عملها هذا يعتبر غشاً لا شك فيه يعاقب عليه قانون الكلية فى المادة كذا وكذا التى تقول كيت وكيت ...

ورأت الآنسة أن فيما قاله حضرته إهانة لا تغتفر فرمت القلم والورق وخرجت وأمامها تبوزة توسع لها الطريق ...

وجرى الأستاذ يحاول القاء الزيت على النار المشتعلة واصلاح ذات البين ، ولكن الآنسة رفضت الصلح بأباء وشمم . . . وعاد الأستاذ جريا الى الفصل لينقذ ما يمكن انقاذه ولكن كانت الدردشة والحديث بين الطلبة والطالبات ونقل الأجوبة بين هنا وهناك ، كان كل ذلك قد تم على أحسن ما يرام .

وكانت النتيجة أن نجح الفصل كله فى الأمتحان بنسبة ٧٦ و½ ٪ كان !!

البروفسور شاؤول

دعت الجمعية الطبية المصرية في الاسبوع الماضى البروفسور شاؤول وهو من أشهر الاطباء العالميين فى الأشعة ورئيس قسم الأشعة بمستشفى الشاريتيه ببرلين ، دعت حضرته لالقاء بعض المحاضرات على أساتذة الكلية وطلبتها فى الفرع الذى تخصص فيه .

وكانت أولى محاضراته يوم الاربعاء الأسبق وقد خصها بالحديث عن جهاز جديد اخترعه حضرته لعلاج السرطان بالاشعة وهو يقوم مقام الراديوم بل قد يفضله .

وكان البروفسور ينوى أن يصحب معه عند زيارته مصر انموذجا من الجهاز الجديد الذى اخترعه ليشرح أجزاءه المختلفة أثناء محاضراته لولا انه يعلم أن بالقصر العينى أنموذجا منه بل وإن طبيبين من كبار اطباء الأشعة فى مصر — هما الدكتور حسين عرفان والدكتور نسيم أبو سيف — يستخدمان اختراعه الجديد ويأتيان بواسطته بنتائج مدهشة لاتقل عن النتائج الباهرة التى وصل اليها البروفسور نفسه صاحب الاختراع .

ومن دواعى الفخر لمصر حقا أن تستخدم جهازا جديدا كهذا وتسبق بذلك كثيراً من الأمم الاخرى .

وارتفع رأس مصر كيلومترا نحو العلا والمجد . .

انتى أمضى ..

تتمتع طالبات الجامعة — وبالأخص طالبات كلية الحقوق — ببعض امتيازات لايتمتع بها نصفهن الوحش، أعنى الطلبة الذكور . والظاهر أن معاون كلية الحقوق عبد العزيز افندى رأى بمناسبة قرب انعقاد مؤتمر الامتيازات أن يبدأ بالغاء ماتتمتع به طلبة الكلية من امتيازات عملا بالحكمة المأثورة .. (لاتنه عن خلق وتأتى مثله ..)

وحضرة المعاون يجيد الشعر كما يحفظ اللائحة الداخلية عن ظهر قلب، ومن هنا أمر حضرته بان يوضع دفتر الحضور الخاص بالطالبات فى حجرته وعلى كل طالبة أن تمر بالحجرة فى الصباح، لا لتقرىء حضرته السلام، ولكن لتمضى على الدفتر . .

وكان النظام القديم يسمح للطالبات بالانحباس ٢٤ قيراط فى حجرتهن الخاصة ويحمل اليهن دفتر الحضور فتزينه كل منهن بامضائها الكريم دون أن تكلف خاطرها وتمر على حضرة المعاون .

وفكرت بعض الطالبات فى الاضراب ولتفعل القوة بنا يا آبلة ماتشاء، وكادت تنجح الحركة لولا تدخل أولاد الحلال وتوسطهم بين حضرة المعاون طرف أول، وحضرات الطالبات طرف ثانى وانتهت المسألة بسلام .

مخ .. ومخ

شفيق س . طالب بكلية الطب ويقول إنه بالسنة النهائية وانه لم يبق بينه وبين أن يصبح زميلا لعلى ابراهيم باشا ورشوان فهمى وغيرهما من اساطين الفن الا فركة كعب أو زى ما تقول كده كام شهر وكام يوم، وهى المدة الباقية على اللحق !!

اللحق لأن حضرته كان على وشك أن يصبح زميلا لهؤلاء لولا أنه غيّر رأيه فى اللحظة الأخيرة وقرر أن من تواضع لله رفعه وانه ليس من الحكم ولا من الاصول أن يصبح دكتوراً فيقطع عيش على باشا ابراهيم وورشوان فهمى و و الخ ولذلك سقط فى الامتحان الذى عقد من أسبوعين وأعطى فرصة للأطباء المذكورين ليتدبروا فيها أمرهم ويعلنوا عن عياداتهم فى المزاد العلنى قبل أن تحل الكارثة ...

كارثة نجاح الدكتور شفيق س . فى الامتحان !!

وفى ليلة الامتحان بالذات شوهد حضرته يطوف على مطاعم البلد ويلتهم ما فيها من أطباق المخ بكافة أنواعه من مسلوق ومحمر وبانيه ...

وكبس المخ على المخ . . وكانت النتيجة أن سقط حضرة المخ التمام فى الامتحان الزؤام، وهذا بالضبط ما كان يعمل له الدكتور لقمان !!

سهام اللواحظ

فى يوم السبت الأسبق أقامت جماعة الأدب العربى بالجامعة الامريكية حفلة من ماركة شائقة فما فوق ودعت اليها كثيراً من أساطين – جمع أسطون – العلم والأدب واستفردت بهم وهات يا خطب . . .

وكان أول الغيث خطبة الأستاذ سيد شحاته المدرس بالجامعة ومراقب الجماعة – جماعة الأدب لا الجماعة بالى بالك – وقد قوبلت خطبة حضرته بما تستحق . .

ثم قام الافندى أنور فؤاد أو رئيس الجماعة ووصل إلى أيتها السيدات وأيها السادة بسلامة الله ، ثم بدأ خطبته بما تيسر من الكلام المليح الذى يستحق عليه ١٠ من ١٠ مع لا فض فوك ، وفجأة ضربت لخة مع حضرته وانهمل مطر العرق من سماء رأسه الصافية وانعقد لسان الخطيب المفوه ولجأ إلى الصمت البليغ وسكت . .

وتداركه أحد الاصدقاء بجملة استطاع ان يتم بها خطابه وينزل بين هتاف الحاضرين وأسفهم على ارتفاع أسعار الطماطم فى هذه الأيام .

والتفتت الآنسة جوليت – هكذا دعاها شاكسبير – التفتت إلى صديقة لها وأبدت عجبها من ان يصاب حضرة الأفندى بمثل هذه اللخمة كلما رآها وكلما وقع النظر فى النظر .

وعجبت صديقتها لهذه المصادفة العجيبة ومصمصت الاثنتان أسفا .. واما باقى الحكاية فمن شأن الحقيقة والتاريخ ..

رحلة كبريتية

قام طلبة كلية العلوم برحلة فى الاسبوع الماضى إلى حلوان لاستكشاف مرصد حلوان ومنابع حلوان الكبريتية وغيرها من الأماكن الشهيرة التى داخ كولومبس وهو يبحث عنها فلم يجدها . .

وقد صحب الطلبة فى رحلتهم طالبتان من الكلية والاستاذ مسلم عريف الكلية بصفة حارس قضائى وللدفاع عن الشرف الرفيع من الاذى . .

ولم ينس الاستاذ العريف أن يملأ جيوبه بما تيسر من أنواع الهريسة والبسبوسة للتوزيع على الطلبة وعلى الطالبتين كان . .

ومضت الرحلة على ما يرام إلى أن وصل المستكشفون العظام الى الينابيع الكبريتية فحدث مالا يرام ... وأغمي على الآنسة نوال – وهي غير نجاة على اللى تبقى نوال «دموع الحب » .

وأعلنت الآنسة سميرة إن غاز كبريتور الايدروجين المنبعث من الينابيع يحيي في قلبها ذكريات معمل الطبيعة التى أكل عليها الدهر وشرب ، وانسحبت إلى الخارج لتستفرد بالذكريات وحدها دون رقيب ولا حسيب .

وانتهت الرحلة كما بدأت .. بتوزيع أطباق الهريسة والبسبوسة على الحاضرين الذين انصرفوا وألسنتهم تلهج بالثناء على عريف الكلية الهمام .

قمر البديهة

دخل الاستاذ قمر الدين المدرس بمدرسة التوفيق القبطية للبنات قاعة المحاضرات وأعلن انه سيرتجل قصيدة عصماء سيهتز لها العالم العربى إعجاباً وطرباً ، وبدأ يلقى قصيدته العصماء ، وفات بيت ، قول اتنين ، ثلاثة ... ثم بلط فى الخط .

وهاص الطلبة وصاحوا يطالبون ببقية القصيدة العصماء ... وأخيراً أخرج الاستاذ قمر الدين من جيبه «لفة» من الورق وأخذ يقرأ منها بقية القصيدة ...

القصيدة التى ارتجلها على البديهة !!

يوم الجامعة

سيقام يوم وهو الاثنين ٨ فبراير مهرجان تسير فيه عربات كرنفال ويلبس طلبة الجامعة ملابس كرنفال ويحملون صناديق مقفلة من بنك مصر لجمع التبرعات لعمل الخير . وقد قررت الجمعية اقامة حفلة ساهرة خيرية بقاعة الاحتفالات بالجامعة المصرية يخصص ايرادها لعمل الخير وستحيي الحفلة الآنسة أم كلثوم وسوف يشترك الطلبة معها فى القاء (نشيد الجامعة)

وتطلب التذاكر من أعضاء اللجنة التنفيذية وهم حضرات احمد لطفى ومصطفى البسيوني وحسن سلطان وسيف الله التونسى وعبد المنعم أباظة وعبد الحميد الشواربى ومحمد فتحى بكلية الحقوق .

دوق وندسور لا يتزوج مسز سمبسون

توفيت فى الأسبوع الثانى من شهر يناير من هذا العام عرافة مشهورة بانجلترا هى المسز سيبل كامبل اشتهرت فى حياتها بمقدرتها الفائقة على معرفة أسرار المستقبل حتى حازت ثقة الطبقة العليا وأقبل عليها أفرادها يستشيرونها فى جميع شئونهم ويطلبون منها أن تخبرهم عن مستقبلهم وعما قد يحدث لهم، ولم يكن أحدهم يتردد فى الادلاء اليها بأسراره..

وقد دفنت هذه الاسرار كلها اليوم معها فى جدثها بمقبرة ميتشام رود فى كرويدون ولم يعد فى وسع أحد أن يعرف عنها شيئا..

وكان من بين أعز أصدقاء مسز كامبل الملك ادوارد السابع والملكة اسكندرة والملكة مارى والمستر ادجار والاس..

ويقال إن الملك ادوارد السابع كان أكثر هؤلاء الاصدقاء اتصالا بالعرافة المشهورة واستشارة لها فى مختلف الشئون... حين كانت تدير مكتبها فى شارع بوند.... ولكن أحدا بالطبع لم يعرف فيما كان الملك يستشيرها لأنها كانت تمتاز بامانتها على الاسرار.

ويقال كذلك إن الملكة الوالدة مارى زارتها قبل أن تصاب بمرضها الاخير بمدة قصيرة!.

وكانت الملكة مارى تزورها فى منزلها على مقربة من فكتوريا وكانت تقضى وقتاً طويلا فى فحص الآنية والأوانى الخزفية وقطع التطريز الموجودة فى المنزل...

ولما مرضت الملكة تنبأت المسز كامبل لأفراد أسرتها باليوم الذى تتحسن فيه صحة الملكة وتغادر فراشها... وتنبأت فوق هذا بان حياة الملكة الوالدة ستطول حتى تظل خيراً وبركة للشعب البريطانى!

والغريب فى أمر هذه العرافة أنها لم تكن تتقاضى أجراً من زبائنها وكانت تعاملهم جميعاً على حد سواء... وترى سعادتها الوحيدة فى مساعدة الغير ومد يد المعونة اليهم!

وقد حدث مرة أن أقبلت الملكة اسكندرة إلى منزل مسز كامبل لزيارتها وتصادف أن كانت مسز كامبل فى اللحظة التى تدخل فيها الملكة تنزل الدرج وهى تحمل إناء فى يدها لكى تشترى فيه لبناً... فلم يزعجها رؤية الملكة لها وهى تحمل الاناء أو يحملها تشعر بمضايقة ما!

وقد اكتسبت المسز كامبل قوتها الروحية التى كانت تساعدها على التنبؤ بحوادث المستقبل على أثر وفاة زوجها الماجور جيتر بورو مخلفا إياها أرملة وأماً لخمسة أطفال وهى فى الثامنة والعشرين من عمرها.

وقد فقدت مسز كامبل فى الحرب العظمى اثنين من أولادها فأخذت منذ فقدت ابنها الأول تشاهد الأرواح وتحس بوجودهم وقد

حدث فى اليوم الذى سمعت فيه بمقتل ابنها الأول ان كانت تجتاز شارعا من شوارع المدينة وقد حطمها الحزن والأسى فما لبثت ان شعرت بشبح رجل يمسك بذراعها ويقودها إلى طريق الأمان منقذاً اياها من موت محتم تحت عجلات الأوتوبيس الذى كاد يداهمها .

ويعترف كثير من الناس بأن مسز كامبل قد أزالت عنهم أسباب الشكوى وأعادت اليهم الراحة والطمأنينة بقوتها الغريبة غير المألوفة ومن بينهم امرأة كانت تشكو مرضاً خطيراً فى عينيها فحرمت عليها مسز كامبل وضع النظارات ووصفت لها علاجا بسيطا شفيت على أثر استعماله . . .

وفى أثناء مرضها الاخير وصلت اليها رسالة من أم طفل مريض كانت قد شفته منذ أعوام ... ولكن مرضها منعها من تلبية نداء الام .

وقد تحققت نبؤات كثيرة من نبؤات مسز كامبل وكان آخر ما تحقق منهـا موتها هى نفسها الذى تنبأت به قبل وقوعه بشهرين من الزمان .

وقد تنبأت مسز كامبل كذلك بالموعد الذى تنتهى فيه الحرب الايطالية الحبشية فتحققت نبؤتها .. وتنبأت كذلك بما ترمى اليه السياسة الالمانية . . . وصحت نبؤاتها كلها .

وآخر ما تنبأت به مسز كامبل قبل وفاتها هو ان دوق وندسور لن يتزوج من مسز سمبسون وانما يتزوج بأميرة أوربية ..

فهل تتحقق نبؤتها أم يقول الناس يوم يتم الزواج ان العرافه المشهورة كانت تهذى وهى على فراش الموت ؟!







الثورة المصرية على الستار الفضي



١٩١٩ — ١٩٣٦

إذا كان ما تشيعه بطانة الاستاذ يوسف وهبي صحيحاً فانه يكون من واجب الجميع ان يناصروه في مشروعه الجديد . .

هذا وان كنا نخشى ان تكون المسألة من أولها لآخرها دعاية وبروباجندة لا أكثر وسوابق يوسف في هذا الباب تجعل من حقنا ان نشك . وتاريخ يوسف حافل بجلائل التهويش والدعايات . .

يقولون ان يوسف يضع سيناريو سينمائي اسماه « ١٩١٩ — ١٩٣٦ » ويتضمن تاريخ مصر السياسي من ابتداء الثورة الى توقيع المعاهدة ويشمل كثيرا من الحوادث السياسية البارزة التي وقعت في السنوات الأخيرة .

ويضيف الاستاذ اسماعيل وهبي — شقيق بطل التمثيل — ان يوسف معتمد في وضع هذا السيناريو على مذكرات سياسية خطيرة سلمها اليه أحد الزعماء الذين اشتركوا في الحركة المصرية من بدايتها . .

وأظنه يقصد بذلك سعادة حمد الباسل باشا الذي تربطه بأسرة يوسف روابط عدة ، هذا وان كان الاستاذ اسماعيل وهبي يضن بذكر الزعيم الخطير الذي يشير اليه في حديثه .

وتقدر تكاليف اخراج هذا الفيلم — في رأى اسماعيل — بمبلغ ٢٥ ألف جنيه ، ولذلك ينوي يوسف — فيما تشيع بطانته — أن يقدم السيناريو لاستديو مصر ليتولى اخراجه على نفقته الخاصة ولكن . .

ولكن تحت اشراف يوسف الذي يطالب بنصيب الاسد من هذه العملية . .

والواقع ان فكرة وضع سيناريو كهذا فكرة لها قيمتها وخطرها ، ولكن يجب ان تبذل أقصى العناية في اخراجها وان يعهد بذلك الى أكفاء اخصائيين يستطيعون ان يبرزوا نهضة مصر الحديثة في الاطار اللائق بها .

منافسة في الهواء

كانت المنافسة الفنية بين مصر والاقطار الشقيقة قاصرة حتى اليوم على صالات التقى والورع في عماد الدين وزميلاتها في بيروت ودمشق وغيرها من البلاد التي تأبى إلا أن تستورد من القاهرة البضاعة التي ترضي زبائنها من الشباب الناهض . .

كانت المنافسة محصورة في هذا الحيز الضيق وارتفعت أسعار راقصات النيل في بورصة الرقص والشخلعة الى مستوى كبير

واليوم تمتد المنافسة الى ناحية أخرى اذ تعمل محطة الاذاعة في فلسطين على التعاقد مع الكثيرين ممن يذيعون في محطة القاهرة . .

وقد حضر في الاسبوع الماضي الاستاذ يحيي اللبابيدي مدير محطة فلسطين وبدأ يتعاقد سراً مع فناني مصر — أو مع فناني محطة الاذاعة على الاصح — وقد نجح فعلا في التعاقد مع بعضهم ، وقد عرض حضرته عليهم ان يسافروا إلى فلسطين ويعودوا إلى مصر على نفقة محطة فلسطين كلما حل موعد اذاعتهم في القاهرة وبذلك لا يفوتهم عنب الشام ولا عنب اليمن . .

وقد سافر بعض من أمضوا العقد الى فلسطين من أيام وستبدأ اذاعتهم هذا الاسبوع .

وكانت محطة مصر تسوق الدلال والصدود على فنانينا وتفرض شروطها عليهم فرضاً ، ولكن أظن انه قد جاء الوقت — بعد ان فتح

أمامهم باب جديد للرزق والعمل — أقول أظن انه قد جاء الوقت الذى يبادلونها فيه دلالا بدلال وصداً بصد . .

والبادى أظلم ! !

الدنيا على كف عفريت

منذ سنتين والدنيا على كف عفريت ، فلا العفريت يترك الدنيا فى حالها ولا الدنيا تجد من ينقذها من هذا العفريت اللعين ...

و « الدنيا على كف عفريت » هو اسم (الريفو) الذى يفكر الأستاذ نجيب الريحانى فى وضعه من سنتين ، ولكن لم يخرج الأمر من حيز التفكير الى حيز العمل الا أخيرا ، ومن أيام فقط .

وموضوع الاستعراض المذكور يدور حول فكرة تنازع الخير والشر فى هذه الدنيا ومن يكون له الغلبة والفوز فى النهاية .

وتستعرض هذه الفكرة فى مشاهد ومناظر متوالية يتخللها الرقص والغناء ومنولوجات فكاهية وغير ذلك مما يستدعيه فن الريفو ، وسيعود نجيب الى شخصيته المحبوبة ، شخصية « كشكش بك » عمدة كفر البلاص التى اصبحت علما على نجيب ووقفا عليه .

وقد انتهى وضع بعض مشاهد هذا الريفو الجديد والعمل جارى بهمة للفراغ من هذه المهمة ، ويقضى نجيب والأستاذ بديع خيرى كل ليلة ساعات وهما يهرشان الرءوس ويفكران فى اتمام بقية المناظر بحيث يمكن رفع الستار عن هذا الاستعراض الهائل فى منتصف الشهر القادم أو عقب العيد الكبير مباشرة .

بلاغ الى عزرائيل

أذيع فى الاسبوع الماضى أن مطربة تدعى فتحيه أحمد قد توفيت فى بغداد . ولم يكد يصل الخبر الى مصر حتى جزع أهل واصدقاء السيدة فتحيه احمد المطربة المعروفة — أو مطربة القطرين اذا شئت — خصوصا وأخبار فتحيه قد انقطعت منذ أمد طويل وكل ما هو معروف أنها فى سوريا والاقطار الشقيقة تغنى وتدندن وترفع رأس مصر عن طريق الدوكا والسيكا والصبا أخوان .

واتضح أخيراً أن فتحيه بخير والحمد لله وأنها فى دمشق تطرب شباب دمشق الناهض وأن المتوفية فتحية أخرى ، ويخلق من الاسم أربعين . وقد رأت أحدى قريبات السيدة فتحية — التى هى بخير وعافيه — أن تقدم بلاغا للنيابة ضد فتحية الأخرى التى أصبحت الان فى عالم آخر . . .

وحاول الكثيرون أن يقنعوا الست مقدمة البلاغ أن النيابة لا تستطيع أن تفعل شيئا ضد الأموات ، هذا فضلا عن أن المرحومة المشكو فى حقها فى بغداد وليست فى مصر، على أن حضرتها تصر على شكواها حتى ولو كان ايه . . .

باسم الاسرة !!

للاستاذ محمد كريم المخرج السينمائى المعروف أخ من والدته ومن ذلك الصنف الذى قال فيه أحد لوايس فرنسا العظام : اللهم انقذنى من أصدقائى ، أما أعدائى فأني كفيل بهم .

ولم يكد يعلم الأخ أن كريما سيتولى اخراج فيلم الاستاذ محمد عبد الوهاب الجديد وأنه اتفق مع استديو مصر على هذا حتى هرع حضرته إلى الاستديو ودخل على الأستاذ احمد سالم مدير الاستديو مقدما نفسه بصفته المذكورة اعلاه أى أخ الاستاذ محمد كريم طالبا من الاستديو ولا يكثر على الاستديو أن يجد له عملا فيه !!

وتشاء الصدفة أن يكون الأستاذ محمد كريم فى غرفة الأستاذ احمد سالم فى هذا الوقت ، مما أوقع الأخير فى بعض الحرج والارتباك فسأل حضرة الأخ عن العمل الذى يطلبه وقال هذا إنه ممثل قد الدنيا وإنه يطلب الالتحاق بالاستديو بهذه الصفة ولكن لا وحده بل ومعه غيره !!

الآنسة أخته و ... غيرها أيضا .

وهنا قام كريم وقذف الأخ من الباب وشيعه بما يستحق من الحفاوة والتكريم .

فى الفرقة القومية

كان قد تقرر أن يسافر أعضاء بعثة الفرقة القومية الذين اختيروا لدراسة الفنون المسرحية فى اوربا فى منتصف هذا الشهر ، ولكن ارجىء سفرهم فى اللحظة الأخيرة إلى منتصف الشهر القادم وذلك ليتسع الوقت للخبير الفنى الأجنبى لدراسة أمر هذه البعثة واختيار البلدان التى يسافرون اليها والفنون التى يدرسونها .

وربما تناول التعديل أمر هذه البعثة ، سواء فى اختيار أشخاصها أو اختيار البلاد التى تسافر اليها ، وفقا لما يراه الخبير الفنى فى ذلك كله ، وجنابه سيصل إلى مصر فى ٢٦ يناير الحالى كما أشرنا إلى ذلك فى عدد سابق .

وتسعى ادارة الفرقة الآن الى ايجاد مبلغ من المال كسلفة لحضرات المبعوثين حتى يستقروا نهائيا فى البلاد التى سيسافرون اليها وليشتروا ما يلزمهم لهذا السفر من ملابس وحاجيات .

وعلى ذكر الفرقة القومية نقول إن تعديلا كبيرا سيدخل على نظامها وإدارتها ، ويضع الأستاذ الكبير خليل بك مطران تقريرا بهذا الصدد وفق التجارب التى مرت بالفرقة من يوم انشائها إلى الآن .

ومن المعروف أن الأستاذ مطران يجد أن نظام الفرقة الحالى به كثير من العيوب التى يجب تلافيها إذا أريد للفرقة أن تستمر فى العمل وبالنجاح المطلوب منها .

ملك البانيا «زوغو» يعدل عن الزواج !؟ وامبراطور منشوكو يبحث عن زوجة جديدة

جلالة الملك زوغو ملك البانيا من الملوك العزاب الذين يفكرون فى الزواج منذ مدة طويلة ، وقد قيل فى وقت ما إن جلالته فكر في الزواج من أميرة مصرية وأرسل فعلا من يفاتح المغفور له الملك فؤاد الأول فى ذلك . وقيل أخيرا إن جلالته يفكر في الزواج من أميرة هنغارية من بنات المجر المشهورات بالجمال وقال آخرون بل هى نمسوية الأصل غنية بالمال ...

وقد أعلن أخيرا أن جلالته عدل نهائيا عن الزواج !

وقد يتساءل القاريء عن السبب الذى من أجله يفكر جلالة ملك البانيا فى الزواج من أجنبية فهل خلت بلاده من الفتيات الجميلات ؟ الحقيقة أن الباعث الأكبر لجلالته على التفكير فى أجنبية هو حاجة بلاده إلى المال لفقرها ..فهو إذا بحث عن أجنبية حرص على أن تكون ذات ثروه يمكن أن تستخدم في رقى تلك البلاد والتقدم بمرافقها الحيوية ...

وجلالته يعمل الآن بعد أن عدل عن الزواج لصالح بلاده دون أن يشغله عن ذلك شاغل ، وقد أمر أخيرا بأن تخلع جميع الالبانيات الحجاب الذي كان يغطى وجوههن قبل ذلك ... ثم أمر ببناء بعض المصارف ومحطات الطيران بعد أن حل النقل الجوى هناك محل القوافل القديمة ...

ومالم يتمكن الملك زوغو من عمله فى بلاده حتى اليوم هو تحريم « فدية الدم » المنتشرة هناك ولكنه نجح على كل حال فى انقاص حوادث القتل من أجل الانتقام التى كان يبلغ عددها نحو ثلاثة آلاف فى العام عند ارتقائه العرش .

وتقوم المنازعات فى البانيا لأتفه الأسباب ، وقد حدث أن شبت مشاجرة دموية كلفت ١٣٢ نفسا بسبب سرقة بضع طلقات نارية ! وفى التقاليد الألبانيــة أنه يجوز قتل الأولاد فى المنازعات من أجل الانتقام بمجرد أن يحلق شعر رأسهم للمرة الأولى .. أى وهم فى الثانية من أعمارهم ! أما النساء فلا يجوز قتلهن هناك إلا إذا قتلن !

ويستعملون فى البانيا تعبيرا شائعا هو « دين الدم » ... والمدين بالدم لايجرأ على الظهور فى اجتماعات القبيلة قبل أن يثأر لشرفه ، فاذا حضر الاجتماع قبل ذلك كان من حق الحاضرين أن يقدموا اليه قدح قهوته من تحت ركبهم وهي اهانة عظيمة لايملك أن يردها .

ولم يكن فى وسع الملك احمد زوغو أن يغير تلك التقاليد التى سار عليها القوم منذ خمسة قرون فلم يسعه إلا أن يبتدع طريقة جديدة يحاول نشرها بين القبائل وهى جواز دفع « دين الدم » بالمال .

ولعله من السهل أن نفهم لماذا يحاول الملك زوغو أن يطفيء ظمأ قومه للدم إذ أن له هو نفسه أعداء كثيرين فى ألمانيا ، وقد ثبت من أجله في وقت ما نحو ٨٠٠ فتنه بين القبائل . وهو مضطر لهـذا أن يتخذ الاحتياطات الشديدة للمحافظة على حياته .. حتى من قبيلته المخلصة !





في البحث عن زوجة !

وإذا كان الملك زوغو قد رأى أن يعدل عن الزواج فثمة امبراطور آخر في الشرق الأقصي يجدّ في البحث عن زوجة وهو امبراطور منشوكو واسمه كانج ته .

وكل مارجوه امبراطور منشوكو من زوجته المقبلة أن تخلف له وارثا للعرش وقد أمر ألا يقتصر البحث عنها على حدود بلاده بل ليس هناك ما يمنع من أن تكون من أى جنس آخر !

ولهذا فان كافة الطلبات التى تقدم الى أمبراطورية منشوكو من آنسات العالم للحصول على منصب الامبراطورة أو زوجة الامبراطور تقبل وتفحص جيداً ولا يشترط فى المتقدمة للمنصب المذكور أن تكون من أصحاب الثروات أو من الأسرات النبيلة وإنما يشترط فقط أن تكون صحتها جيدة !

وللامبراطور زوجة واحدة فى الوقت الحاضر ولكنهـا غير صالحة لان تخلف له وارث العرش ولذلك بدأ بحثه فى بلاد الشرق واستعرض رسله نحو مائة فتاة شرقية لم تنجح من بينهن واحدة .. ولهذا فالسائد أن يتجه الباحثون الى الولايات المتحدة فاذا لم يوفقوا تحولوا إلى الجزائر البريطانية على أمل العثور على ضالتهم المنشوده : الفتاة الكاملة الجسم التى تصلح زوجة لامبراطورهم وأماً لولى عهدهم !

والامبراطور كانج ته فى الثلاثين من عمره وقد كان اسمه قبل أن يرتقى عرش منشوكو : هنرى بوبى ... وكان مقدراً له أن يصير أمبراطور الصين ولكن مطامع اليابان هى التى خلقت أمبراطورية منشوكو الجديدة من العدم مقتطعة إياها من الصين حتى تكون خاضعة للسيادة اليابانيـة ، ويكون حاكمها ألعوبة فى يد اليابان ! !

وسوف تعيش من يقع عليها اختيار الامبراطور لتكون زوجة له فى نعيم ورفاهية إذ انه يتمتع فى قصره بكل ما يتمتع به ملوك العالم ولكنها يجب أن تكون على استعداد لكى تواجه ما واجهته زوجة الامبراطور الاولى واسمها وين سو ...

شرف الموت !

كانت الآنسة وين سو تحكم الى جانب الامبراطور وهو يعيش فى تيان سين قبل أن يرتقى عرش منشوكو . وكانت جميلة الشكل لا يزيد عمرها على العشرين . فلما غادر بى بو تيان سين فى عام ١٩٣٤ ليصير الامبراطور كانج ته حاكم منشوكو رأى أن يترك زوجته فى تيان سين معتقـداً أن العرش الجديد يحتاج الى امرأة جديدة !

الحكومة المصرية

وزارة الصحة العمومية

(المرافق العامة)

مشروع محطة مياه مديرية الفيوم

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة المرافق العامة لغاية ظهر يوم ١٥ ابريل سـنة ١٩٣٧ عن « انشاء محطة المياه الصالحة للشرب بناحية العزب ـ مديرية الفيوم » ويشمل المشروع أعمال المبانى والماكينات والطلمبات ووحدات المرشحات وأحواض الترسيب وخلافه وكذا توريد وتركيب المواسير ومستلزماتها والخزانات العالية وخلافه .

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ومجموعة الرسومات الخاصة بهذه العملية ابتداء من ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من مكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للمرافق العامة بشارع الفلكي رقم ٢٥ بمصر . ومن القنصليات والمفوضيات الملكية المصرية فى الخارج ومن مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن نظير دفع مبلغ عشرة جنيهات مصرية عن كل مجموعة شاملة لدفتر المواصفات والشروط والبوم الرسومات .

ولا يلتفت إلا للعطاءات المقدمة من شركات سبق لها القيام باعمال مهمة من هذا القبيل . ٣ — ٣ — ١٥٩٠

ولم تمض أيام على ون سين وهي فى تيان سين حتى أخذت تشعر بالجوع ، إذ أن الامبراطور هجرها دون أن يترك لها شيئاً فأخذت تكتب له وتستعطفه ملتمسة معونته وحمايته .

وبعد أن تكررت رسائلها إلى الامبراطور وصلها الرد فى يوم من الايام ممهورا بامضاء شقيقه لا إمضائه هو ...

وقد أمرها شقيق الامبراطور فى هذا الرد ألا تعود إلى ازعاج « صاحب الجلالة السرمدية » بخطاباتها الحقيرة وجاء فى ختامه:

« ان شقيق الامبراطور المظيم يود أن يسبغ عليك شرف الموت ! »

ومعنى هذا فى لغة تلك البلاد أن الامبراطور يطلب منها أن تقتل نفسها بيدها .


1W 87 06



الكوكب الجديد روبيرت تيلور وعلاقته بجاربو



بات المتشائمون يبحثون منذ اليوم فى مصير الممثل الجميل روبيرت تيلور بعد أن تربع على عرش الجمال الرجالي فى هوليوود ومثل دور الحبيب أمام جريتا جاربو فى رواية غادة الكاميليا .

وقد قال كثيرون إنهم يشفقون أن يكون مصير روبيرت تيلور هو مصير غيره من كبار الممثلين الذين قاموا بأدوارهم أمام جريتا جاربو فلحقهم ما يقال عن نحسها الذى يقع على رأس كل من يمثل أمامها دور الحبيب . . . مثل المرحوم جون جيلبرت وريكارد وكورتيز ورامون نوفارو . . . ويكاد روبيرت مونجوميرى يكون الوحيد الذى نجا من بين براثن جريتا جاربو بعد أن مثل معها !

وها هو البحث يدور الآن حول مصير روبيرت تيلور بعد أن مثل غادة الكاميليا ؟ !

وقد خطر لأحد الصحفيين أن يتصل بروبيرت ويسأله عن رأيه فيما يقال عما يلحق كل من يمثل دور الحبيب مع جريتا جاربو فما كان من الممثل إلا أن سخر بتلك الاشاعة وقال إنه لا يعبأ بها . وذكر الصحفى بعد ذلك أن روبيرت تيلور ، ذلك الممثل الذى وصل الى النجاح في يوم وليلة ، وهو لا يزال فى الرابعة والعشرين من عمره ، لن يؤثر عليه ما يقال عن شؤم جريتا جاربو وذلك لأنه وقد زاد عدد الخطابات التى يتلقاها من المعجبين على عدد الخطابات التى يتلقاها كلارك جيبل على الرغم من حداثة استقراره فى سماء الكواكب . . . لم يشعر بما يصيب غيره ممن هم دونه منزلة بأى غرور ولا يزال هو الشاب المتواضع الذى كانه منذ عام تقريباً لما عثر عليه كشاف ماهر من كشافى هوليوود وهو يمثل دوراً فى رواية فى إحدى مدن كليفورنيا .. وكان اسم الرواية « نهاية الرحلة » . . .



(روبيرت تيلور والى يساره بربارا ستانويك)

هوليود مصر

الحل الأخير !

بعد أن غير استديو مصر اسم رواية انقاذ ما يمكن انقاذه إلى « الحل الأخير » أرسل يستدعي محمود المليجي الممثل بفرقة رمسيس بالتلغراف ، وكانت الفرقة فى رحلة بالوجه البحرى . وترك محمود المليجى الفرقة وعاد إلى مصر وذهب إلى الاستوديو وعمل المكياج وأخذ ينتظر طول النهار حتى موعد التشطيب دون أن يستدعى للعمل !

— جري ايه ياجماعه .. أنا مش حامثل والا إيه ؟

وأجابوه : — لأ ! روح دلوقت وتعالى بكره !

وعاد المليجى فى اليوم التالى . . . ولم يستدع للعمل فراح يسأل :

— طيب والحل الأخير إيه ؟

فأجابه أحد المسئولين :

— الحل الأخير ان حضرتك ترجع تانى !!

فاطمة هانم !

وبحث الاستديو عمن تقوم فى الفيلم المذكور بدور فاطمة هانم وعرض الأمر على السيدة بديعة مصابني فقبلت ..

ثم عادت بديعة بعد ذلك ورفضت وقد اتضح أن سبب رفضها هو أن الدور دور سيدة متقدمة فى السن .. من خمسين وطالع ...

إن روبيرت تيلور أو بوب كما يسمونه ليعرف جيداً الأخطار التى تهدده كما أنه قد تحدث مرة عما يلحق الشاب فى سنه إذا وصل إلى قمة النجاح بهذه السرعة وهذه السهولة فقال :

– إننى أعرف جيداً أننى وصلت فى أيام إلى ما يصبو إلى الوصول اليه الشبان فى سنى فى أعوام . . . ولكننى مع هذا لا أزال أتطلع إلى المستقبل حتى أحافظ على اسمى وشهرتى !

منذ عام واحد كان روبيرت تيلور نكرة لا يسمع به أحد . واليوم صار معبود النساء من كافة الطبقات، وهو موضع اعجاب الرجال كذلك ولكن الفتيات والنساء يحلمن به ... من فتيات الطبقة العليا الارستقراطية إلى الكاتبات على الآلة ! !

فهل يأفل نجم كلارك جيبل . . . بعد ظهور الكوكب الجديد ؟

هل يعمل شارلى فى روسيا ؟



جاء فى الأخبار الأخيرة أن شارلى شابلن قد يخرج فيلمه القادم فى روسيا التى ينوى أن يزورها فى الصيف القادم ليشهد افتتاح «كينوجراد» مدينة السينما الروسية التى أسست أخيراً عند شاطىء البحر الأسود ولكي يخرج فيها فيلماً من أول افلامها .

وقد ظل شارلى متصلا بالمسيو شومياتسكي مدير الصناعات السينمائية بالجمهورية السوفيتية منذ عام ٩٣٥ لما زار هذا الأخير هوليوود وتعرف بشارلى شابلن . . . وعرض عليه شارلى شريطه الأخير : « المصور الحديثة » قبل أن يعرضه على أى أنسان آخر فاقترح عليه شومياتسكي إجراء بعض تعديلات . . . فقبل شارلى آراءه وعمل بها من أن المعروف عنه انه لا يعمل بغير رأيه الخاص !

ولما انتهى شارلى من « المصور الحديثة » أصرت مصلحة الرقابة السينمائية الأمريكية على تغيير وحذف فى بعض مواضعه. وقامت مشادة عنيفة بينها وبين شارلى العظيم تشبثت فيها المصلحة برأيها مما جعل شارلى يغضب على أمريكا ويميل الى قبول العرض الذى تقدم به المسيو شوميا تسكي اليه وهو أن يخرج فيلمه القادم فى روسيا .

هل من طلاق جديد ؟



أرسلت شيلا جراهام الخبيرة السينمائية المعروفة فى هوليوود إلى إحدى الجرائد الانجليزية تقول إن الحياة المشتركة بين جون كرافورد وبين فرانشوتون ليست فى درجة الشاعرية والجمال التى يتصورها كثير من الناس .. وذكرت أنه يدور على الألسنة

أن الاثنين يختلفان كثيراً فى ميولهما وإن جون تفضل الخروج للسهرة فى أكثر الليالى. أما فرانشوتون فيفضل قضاء الوقت فى المنزل !

ويعرف القراء أن جون كانت زوجة دوجلاس فيربنكس الصغير ثم طلقت منه وظلت بعد ذلك لما قابلت فرانشوتون أنها عثرت على السعادة والحياة الجميلة وهاهى شيلا جراهام تخيب الأمال بخبرها !

روميو وجوليت !

لا يمكن أن تفخر شركة من شركات السينما باحدى رواياتها قدر فخر الشركة التى أخرجت روميو وجوليت إذ اشترك فى هذه الرواية عدد من الشخصيات الخالدة جعلها فريدة فيما تتميز به فمؤلفها الشاعر العظيم وبليم شكسبير ... ومخرجها ايرفنج تالبرج زوج نورما شيرر بطلة الرواية .. وكانت هذه الرواية آخر ما عمل فيه الرجل وكأنه آثر ألا يختتم حياته دون أن يترك أثراً خالداً لمؤلف خالد !

ونذكر بهذه المناسبة أن ايرفنج تالبرج ظل ثلاث سنوات كاملة وهو يتردد فى اخراج هذه الرواية لعلمه بخطورة ماهو مقدم عليه ... ولكنه تشجع أخيراً وبدأ العمل الذى استمر سنوات حتى بلغ ما انفق على الرواية نحو ٥ مليون جنيه !!

دعوة من العالم الآخر



لم أكد أشرف فى تلك الليلة على مجلس أصدقائى وقد تقدم (الجرسون) يعاوننى على خلع معطفى حتى تبينت أن الحديث قد بدأ بينهم حول موضوع الأرواح وما يروى عن ظهور (العفاريت) على أشكال وصور وفى مناسبات شتى. وأخذ بعضهم يؤكد وجود الأرواح ويروى القصص المختلفة مستشهداً على صحة ما يقول..

ولقد نشأت وفى نفسى اعتقاد راسخ بأن كل ما يروى عن الأرواح وظهورها تلفيق محض لا يمكن أن يقوم على صحته دليل فلم أكد أتبين موضوع الحديث بين الأصدقاء حتى انطلقت أسخر منهم وأعجب كيف يشغلون أنفسهم بمثل هذه الموضوعات السخيفة التى هى أليق بالعجائز وأحرى بأن يسيغها خيال الأطفال وقلت اننى أتحدى أى انسان أن يظهر لى (عفريتا) فى أى وقت يشاء وفى أى مكان يشاء، وليس أقطع فى دحض خرافة (العفاريت) من أن أحداً لم يرها ولكنه يعرف صديقا رآها وإنه لم يسمع صوتها ولكن أحد أقاربه أو معارفه قص عليه أنه سمعها..

وانقضت السهرة فى هذا الحديث ومثله ومرت الليلة بأحاديثها كسائر الليالى فلم أعلق أهمية كبيرة ولا صغيرة على شىء مما دار فيها من مناقشات..

***

ومرت أيام على هذا الحديث حتى إذا كان يوم الوقفة ركبت القطار الى ميت غمر لأقضى العيد بين أهلى فى منزل الاسرة العتيق الذى اعتدنا ان نلتقى فيه جميعا عند هذه المناسبات وان كان بعضنا يضيق بالجو الراكد الذى يخيم على كثير من قاعاته وحجراته. ولولا استمساك والدتى العجوز بالاقامة فيه حتى تلفظ بين جدرانه القديمة نفسها الاخير لجئت بها هى وحفيدتها سوسن، التى كانت سلوتها فى وحدتها وانيستها ومحل تدليلها وخالص حنانها، إلى القاهرة لتقيما معى..

لم تكن والدتى تنفرد بشعور الحنان نحو سوسن بل كان يشاركها فى هذا الشعور افراد الأسرة جميعا إذ كانت سوسن فى حاجة إلى هذا الحنان كما كانت جديرة به. فهى قد فقدت أباها، أخى محمود، فى عامها الثانى، أى منذ أربع سنوات. ثم فقدت أمها التى أذواها الحزن على مصرع زوجها فلحقت به فى أقل من عام.. ونشأت سوسن بذلك محرومة من شفقة الأب وحنان الأم الرءوم..

على أن سوسن وجدت عوضاً عن هذا الحنان المفقود حنانا لا يكاد يقل عنه من جدتها ومن سائر أفراد الأسرة وأنا فى مقدمتهم! فلم أكن أترك فرصة تمر دون ان اسأل سوسن ماذا تريد وماذا تشتهى من الملابس وأدوات اللعب وأصناف الحلوى. وكانت تشعر منى بهذا العطف والحنان فلا أكاد أدخل حتى تهرع فتلقى بنفسها بين ذراعى وتغمرنى بالقبلات من فمها الصغير البسام، وإذا جلست أقرأ أو شغلت عن مداعبتها تركت جميع

حجرات المنزل ومن فيه حتى جدتها العزيزة وأبت إلا ان تجلس أمامى فلا تكاد تنحرف عنى لحظة عيناها البراقتـان الجميلتان ، حتى إذا رأتنى ابتسمت لشيء أطالعه أشرق وجهها الصبوح بطـابعى الحسن اللذين يرتسمان فى وجنتيها . . وإذا رأتنى مهتما مقطبا بدا عليها التقطيب والاهتمام ، وإذا مشيت تابعتنى . . وهكذا حتى آوى إلى فراشى فتأبى إلا ان تنام معى وتظل تجاذبنى حديثها البريء العذب حتى يغلب عليها النعاس !

وصلت المنزل مساء يوم الوقفة فلم أكد أتخطى عتبة الباب حتى تلقتنى جلبة وأصوات ترتفع بالحديث والضحك . ففهمت ان البيت يعج ويزخر بافراد الاسرة .. ولما خرجوا لاستقبالى لاحظت ان عدد الحاضرين من الاهل والاقارب فى هذه المرة أكثر من أى عام سابق . .

فى تلك الليلة قضينا وقتا قصيراً فى الحديث ثم هممت بالانصراف فهمست والدتى فى اذني قائلة انهـا فتحت غرفة المرحوم أخى محمود لاول مرة منذ انتقاله الى رحمة الله وانهـا أعدتها لانام فيها تلك الليلة نظراً للحاجة الي جميع الغرف فى هـذا العيد بسبب حضور كثير من الاقارب لم يكونوا يحضرون بانتظام من قبل . وقد أثار ذكر محمود فى نفسى بعض الذكريات الاليمة فلم ألبث ان ضممت ابنته سوسن إلى صدري ، وكانت على عادتها تلازمنى ولا تتحول عنى منذ دخلت المنزل .. ثم قمت بعد ذلك إلى الغرفة ومعى سوسن بعد ان زالت عنى قليلا غاشية الحزن التى أثارتهـا هذه الذكريات ..

كانت الغرفة فسيحة واسعة الجنبات كمعظم الغرف فى الدور القديمة وكانت تنبعث من جدرانها وأرضها المرصوفة بالبلاط الضخم العتيق الرطوبة فتزيد جوها برداً على البرد الطبيعى الذى كان فى تلك الليلة العـاصفة القارصة . طلبت موقدا جلست أمامه وازائى « سوسو » وهى تضحك ضحكتها البريئة كلما رأتنى وأنا ألحس أصابعى بعد ان أقلب احدي (القوالح) فتلسعنى نار الموقد ! !

تناولت بعد قليل صحف المساء أتصفحها منتهزا فرصة انصراف سوسو إلى التدفئة .

وساد الغرفة على حين فجأة جو من السكون الموحش كانت تقطعه بين برهة وأخرى طقطقة النار فى الموقد فتزيد مرهبة وتزيد فىّ احساسا بالوحشة .. وشعرت بقلبي يضطرب حين دوت ضربة عاليـة مفاجئة بسبب اشتداد الريح وفتحها احدى نوافذ الغرفة من الخارج . .

وكأنما سوسن اعتادت الاقامة فى هذا البيت الفسيح وألفت جوه فلم تتحرك من مكانها ولم يخفها دوى النافذة . .

وقد أثار فى ذهنى هذا الدوى ذكرى تلك الليلة المشئومة ، ليلة عاد أخى محمود إلى الدار كاسف البال حزينـا مضطربا أشـد الاضطراب ، فما زالت والدتى به حتى صرح لها بسر وجومه ، وأفصح عن النكبة التى حلت به إذ فقد فى ذلك اليوم آخر ما يملك من ماله الذى كان يستغله فى تجارة القطن .

وانصرف بعد حديث قصير إلى غرفته فاذا طلق يدوى فى جو المنزل وإذا زوجة أخى تدخل الغرفة وعلى كتفها سوسن فيتمثل جزعها فى صرخة تهز جنبات الدار فى سكون الليل الموحش ...

مرت فى ذهنى صورة هذا الحادث كلمح البرق والجريدة بين يدي قد اختلطت سطورها أمام عينى فلم أعد أدرى كيف أقرأ ولا ماذا أقرأ

ورفعت بصرى إلى (سوسن) فاذا هي قد تركت النار والموقد وتحول نظرها عني إلى ركن بالغرفة وضعت فيه أريكة قديمة مكسوة بغطاء من القماش الأبيض. وهممت أن أناديها وأسألها ماذا يلفت نظرها فاذا هي تعود فتنظر الى ثم تبادرنى سائلة في بساطة مفزعة :

— من الرجل الذى يجلس على الكنبة؟

فقلت وقد تملكتنى الدهشة :

— أى رجل وأى كنبة ؟

فقالت وهى تتحدث ببساطة من يرى شيئاً أوضح من أن يخفى على أحد :

— هذا الرجل ، هنـاك ، ألا تراه ؟ ألا ترى نظارته السوداء وشواربه الطويلة ؟

فتملكتنى عندئذ هزة وقشعريرة لم أحس بمثلها من قبل . وذكرت فى لحظة ان أخي قد أصيب بنقطة على عينه اليسري فكان يخفيها بنظارة سوداء يضعها على عينيه ، كما ذكرت انه كان يفتل شاربيه ويرفعهما إلى اعلى.

وتجلدت مستعيذاً بما لدي من بقية الشك فى الاساطير التى تروى عن الأرواح. ولم أشأ أن أروع الطفلة بالظهور بمظهر الجزع مما تؤكد انها تراه . ولكن فزعي كان يتجسم حين أمسكت سوسو بيدى وهى تقول:

— ألا تسمع ؟

قلت :

— أسمع ماذا ؟

قالت :

— انه يقول إنه جاء الى هنا ليرانى وأن هذه هى المرة الرابعة التى يحضر فيها مع أننى لا أعرفه !

وسكتت سوسو لحظة كأنما تنصت إلى بقية من حديث ثم قالت :

— وهو يقول انه لم يستطع أن يراني فى المرات الثلاث السابقة ، وانه مسرور برؤيتى هذه المرة !

ولكن جزعي تحول الى رعب شديد حين عادت سوسو إلى صمتها وانصاتها ثم قالت :

— إنه يقول إنه يحبنى جداً ويتمنى جداً أن أذهب عندهم فأعيِّد فى دارهم الكبيرة الواسعة ! !

وهنا لم أتمالك أن اختطفت الطفلة وحملتها بين ذراعى وقد كاد الدم يجمد فى عروقي وتولتنى الرعدة من أخمص قدمى الى أعلي رأسى ، ولم يعد يساورنى أدنى شك فى أن سوسو تتحدث الى شبح أبيها الذى جاء يدعوها الي دارهم الكبيرة الواسعة !

وخرجت بالطفلة من الغرفة وعيناى لاتتحولان عن المقعد الذى رأيته خالياً ورأت فيه سوسو شبح أبيها وسمعت صوته وهو يدعوها الى العالم الآخر . .

... وفى الليلة الثالثة من ليالى العيد كان كل شيء فى الدار يضج بالحزن والوحشة . . فقد لبت سوسو دعوة العالم الآخر ! !

« قاسم »

فى يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة محمد افندى حافظ تبع شركة الاتحاد مركز الدلنجات بحيره ويوم ١٠ منه بسوق السين سيباع مواشى موضحه بمحضر الحجز ملك سليمان حسن خليل من الناحية نفاذا للحكم ن٥٩٥ سنة ٩٣٢ كطلب ورثة المرحوم الشيخ سيد يوسف مشعل التاجر بكفر الدوار بحيرة وهم الست مسعده احمد حجيج زوجة وبصفتها وصية على القصر وهم محمد والسيد وحكمت واحمد وجمال والست حميده السيد مشعل والست منيرة السيد مشعل

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩

فى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية له اذا اقتضى الحال بنيط النصارى بشطوط دمياط وفى يوم الخميس ١٨ منه بسوق دمياط العمومي بجوار بوليس دمياط اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع غزل لصيد الاسماك ومنقولات وملابس ملك السيد واحمد ومحمد ورمضان أولاد احمد ابو جمعة الصيادين بنيط النصارى بشطوط دمياط كطلب مصطفى احمد ابوجمعة الصياد بقسم ثالث دمياط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية فى القضية المدنية ن ١٦٥٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٧

فى يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بحارة الوتان ن٢٩ بشركس قسم بولاق سيباع عربة حنتور وحصانين المبين أوصافهم بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن٢٢٢٨ سنة ٩٣٦ مدنى بولاق ملك محمود على احمد مقيم بالناحيه

كطلب مرسى داود المقيم بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦

فى يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم بدار مركز جرجا عمودية عبد الهادى

سيباع عجلة بقر حمراء وخلافه ملك رزق موسى ابو نسيم من اهالى ناحية كوم بدار مركز جرجا نفاذاً للحكم ن ٢٤١٢ سنة ٩٣٦

كطلب ياسين احمد على المقيم بالترجمان بشارع وابور النور قسم بولاق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٢

فى يوم الاربعاء ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم حرز تبع بلوط مركز منفلوط

سيباع أوانى نحاسية موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك الياس ميخائيل عبد المسيح ومنصور غبريال الشاعر من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٦٩ سنة ١٩٣٦

كطلب سويحة ابراهيم العريف من بلوط مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٥

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بشارع ابن رشيد حارة احمد اسماعيل منزل ن ٦ قسم شبرا

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الست نجية علي ناصر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الموسكى الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٨٣ سنة ١٩٣٤

كطلب الست عزيزة ابراهيم

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٤

فى يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية تل روزن مركز بلبيس شرقية سيباع قنطار قطن زاجوراه ملك مرسي على الفنيمى من ناحية تل روزن مركز بلبيس نفاذاً للحكم الصادر عليه من محكمة بلبيس ن ١٧٦١ سنة ١٩٣٦

كطلب سيده احمد عمار من ناحية تل روزن مركز بلبيس

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٦

فى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة المنيرى تبع المقال بحرى مركز البدارى والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ٤ أرادب أذره صيفي ملك احمد ابراهيم عبد العال من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٩٢٥ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد احمد حسن من نجع رزيق تبع الفاروقية مركز البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

فى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بقسم ثان بور سعيد بشارع أوجينا وحارة الاصمعى بملك أبو العلا

سيباع منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد حنفى المقيم ببورسعيد

كطلب ابراهيم افندي علي الدسوق التاجر بقسم ثان بور سعيد نفاذا للحكمين الصادرين فى القضية المدنية ن٢٨٣٢ سنة ١٩٣٦ ون٢١٤٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

فى يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة الاسكندرانى ويوم ١٣ منه بسوق الساعدة الساعه ٦ صباحا

سيباع حماره وعجل بقر ملك نخري جليل شافعى من الناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ١٠٢ سنة ١٩٣٧ الواسطى

كطلب الشيخ محمود محمد سالم من ميدوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤١

آخر ساعة المصورة



خطر الحرب . . .

(العالم) : يا رب ألطف ! . . . ضربة واحدة تصيب البرميل اللى قاعد عليه . . . والبرميل يطير وأنا معاه !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٥ — يوم الأحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الامتيازات الاجنبية !

كيف السبيل إلى اكتساب حب الدول الأجنبية وموافقتها على الغاء الامتيازات ؟

(المصرى افندى روميو) : الله يكون فى عونى ! . . . دى جوليت واحدة كانت مطلعة عين روميو . . . ايش حال بأه لما يكون عندى عشرين جوليت لازم اعمل لها عواطف ؟

صاحب الجلالة الملك .. وقصة بائع الفول!

عاد صاحب الجلالة الملك المحبوب من رحلته فى الوجه القبلى بعد أن لقى من استقبال الشعب مايدل على أنه إذا أحس هذا الشعب المصرى الدقيق الحساسية بعطف مليكه وحنوه عليه بادله حباً بحب وعطفاً بولاء واخلاص يحيط بهما شخصه وعرشه ، ويضم الاثنين منه فى حبات القلوب .

وبمناسبة عودة صاحب الجلالة نذكر الحكاية الآتية ويرى منها القراء أن مليكهم الشاب سريع الخاطر حلو الفكاهة .. حدث بينما كان جلالته يتفرج على إحدى المنشآت أن وقف جلالته أمام عملية يتطلب فهمها شيئاً من الايضاح ، فطلب جلالته من أحد الوزراء — وكان موجوداً فى معيته — أن يشرحها له ..

وهنا قال كبير من رجال المعية ان جلالة الملك خير من يشرح هذه العملية لانه أوسع الموجودين اطلاعا على دقائق الموضوع

وابتسم صاحب الجلالة وقال :

— لا ... هذا من اختصاص معالى الوزير . وبينى وبين معاليه محالفة كالمحالفة المعقودة بين بائع الفول والبنك الأهلى ...

ثم قص جلالته على الحاضرين حكاية بائع الفول الذى كان يبيع بضاعته أمام البنك الاهلى تجاهه ذات يوم من سأله أن يقرضه جنيهاً .

ولكن بائع الفول اعتذر عن عدم استطاعته اجابة الطلب وقال :

— ما كانش يتعز ! .. لكن أنا بينى وبين البنك الأهلى معاهدة عدم اعتداء ... فلا أنا أسلف فلوس لأحد .. ولا البنك الأهلى يبيع فول ! !



وحدث مرة أثناء الرحلة ان كانت حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة تزور أحد الآثار مع صاحب الجلالة الملك ، وانتهز هذه الفرصة أحد المصورين فرفع آلة التصوير التى يحملها معه والتقط صورة لجلالتها وهى تتحدث مع جلالة الملك ..

ولاحظت صاحبة الجلالة الملكة حركة المصور وبدا على وجهها عدم الارتياح إلى عمله وهنا التفت جلالة الملك وحدق المصور بنظره طويلا دون أن يفوه جلالته بكلمة واحدة .

وأدرك المصور الجرىء ان عمله هذا قد قوبل بعدم الارتياح من صاحبي الجلالة فاسرع وأخرج من آلة التصوير زجاجة الصورة التى التقطها وحطمها على الأرض أمام صاحبي الجلالة .

وهنا ابتسم صاحب الجلالة الملك وشكر المصور بحركة من يده الكريمة ..

بين جلالته وتوفيق نسيم باشا بالتليفون

وبمناسبة عيد مولد حضرة صاحب الجلالة الملك ، سوف تقام فى يوم الخميس القادم ١١ فبراير حفلة ساهرة فى سراى عابدين ..

وكانت آخر حفلة ساهرة فى السراى المذكورة الحفلة التى أقيمت بمناسبة ابرام المعاهدة بين مصر وانجلترا . وكان بين المدعوين اليها حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا . ولكن اتصل يومها بحضرة صاحب الجلالة الملك ان دولة نسيم باشا يعتذر عن حضور الحفلة المذكورة ..

وهنا تفضل صاحب الجلالة وطلب نسيم باشا بالتليفون وتحدث اليه بنفسه وكان مما قاله جلالته : — أنا يهمنى ان تحضر هذه الحفلة ..

ولقد صدع دولة نسيم باشا بهذا الأمر الملكى ولبى الدعوة ..

ولعل صاحب الدولة ، وقريباً يزدان عنقه بقلادة فؤاد الأول — لعل دولته وقد لقى من عطف رب العرش ومجلس الوصاية وتقدير الحكومة يرى مايحمله على ترك حياة العزلة التى يحياها الآن والتى كانت سببا فى كثرة الأقاويل .





مصر بعد المعاهدة

الموقف كما تراه وزارة الخارجية البريطانية

كان مستر إيدن وزير الخارجية مشغولا بالحالة الدولية عامة وخصوصاً الموقف فى أوربا الناشىء عن الحرب الاهلية في أسبانيا، حتى شغلته تطورات الموقف الفم بالاحتمالات عن كل شيء آخر.

كذلك لم يكن لموظفي وزارة الخارجية من عمل سوى مراقبة الحالة الدقيقة فى أوروبا. ولكن حدث منذ ثلاثة أسابيع (تاريخ هذه الرسالة ٢١ يناير الماضى) أن طلب مستر إيدن فجأة من القسم الشرق بوزارة الخارجية أن يقدم تقريراً وافياً عن الحالة فى مصر بعد المعاهدة.

وأعد القسم الشرق التقرير المطلوب وكان مختصراً. وقد وضع فى شكل فقرات مختلفة تناولت كل فقرة منها ناحية من نواحى الموقف فى مصر.

وقد اجتمع مستر إيدن بسير صامويل هور وزير البحرية ومستر دف كوبر وزير الحربية ومستر كامبل ماكدونالد وزير المستعمرات وسير انشكاب وزير الدفاع وتلا عليهم بعض ما فى هذا التقرير.

وقد قال لهم مستر إيدن فى مستهل الاجتماع ان القسم الشرقي قد استند فى وضع التقرير المذكور إلى التقارير التى تلقاها من السفارة الانجليزية فى القاهرة ومن بعض القنصليات البريطانية فى مصر والشرق الأدنى.

***

وخلاصة ما جاء فى التقرير:

(أولا) إن مصر لم تقابل المعاهدة المصرية الانجليزية بسرور كبير كما كان منتظراً ولكن المعاهدة قوبلت بالرضاء التام من الشعب المصرى الذى يثق بالوفد ثقة تامة لاحدّ لها

(ثانياً) إن مصر لا تزال وفدية، هذا وإن كان الوفد قد فقد بعض نفوذه كما كان المنتظر وذلك بسبب توليه الحكم (كذا). وقد ارتكب الوفد كذلك بعض غلطات كان يمكن تلافيها.

(ثالثاً) يشعر الجمهور فى مصر أن زعماء الوفد ليسوا متفقين دائما وان عنصر الانسجام (والأصل الانجليزى Harmony) فى الوفد قد تأثر إلى حد ما. والأقاويل التي ترددها صحف المعارضة فى ذلك كثيرة، ولكن ليس فى ظواهر سير الأمور ما يبرر هذه الأقاويل أو ما يحمل أصدقاء الوفد على التشاؤم من المصير.

(رابعاً): الصحف المعارضة للوفد قليلة وأثرها الحقيق لا يتناسب مع الضجة التى استطاعت أن تثيرها من وقت إلى آخر بخصوص تصرفات حكومية معينة. وهى (أى صحف المعارضة) لا تحظى باقبال كبير لدى الجمهور العام، لأن قراءها فى الغالب من بين طبقات المتعلمين الذين لم يكونوا دائما من أنصار الوفد المتحمسين (كذا)

(خامساً): من الممكن أن يقال ان مصر مع الاسف (كذا) قد اختفت منها المعارضة الفعالة. وان الشخصيات التى كان يرجى منها أن تكون الرقيب على أعمال حكومة الوفد قد استكانت الى العزلة وأخذت تبتعد عن محيط النشاط السياسى.

(سادساً): ان العلاقات طيبة جداً

اقرأ هذا قبل أن تقرأ المقال

لعل قراء آخر ساعة قد لاحظوا اننا ننشر من وقت لآخر أخباراً دقيقة لا يمكن أن تستقى الا من مصادر انجليزية رسمية. ونقول اليوم ان الاخبار المذكورة تصلنا من انجليزى كبير يقيم فى لندن وهو صديق شخصى لنا. وقد حمل الينا البريد الأخير رسالة منه وفيها خلاصة وافية لهذا التقرير الذى قدمه القسم الشرقى لوزارة الخارجية البريطانية الى مستر ايدن وضمنه وصفا للحالة فى مصر بعد المعاهدة..

وفى التقرير المذكور عدة أخطاء. وفيه أيضا بعض ما لا يتفق مع سياسة هذه المجلة ولكننا حرصنا على نشر ما جاءنا كما هو حتى يطلع الجمهور المصرى على رأى وزارة الخارجية فى مصر الآن..

«المحرر»

الحزب الوطني

والاكتتاب أعضائه لمشروعات الدفاع الوطني





رفض الحزب الوطني أن يوافق على المعاهدة المصرية الانجليزية لأنها لا تحقق استقلال وادي النيل من طرطوفة المكس إلى خط الاستواء.

رفض الحزب بقضه وقضيضه الموافقة على المعاهدة. وقض الحزب الوطني هم اعضاؤه في البرلمان. وقضيضه هم اعضاؤه الذين لم ينتخبوا شيوخا أو نوابا.

ثم كانت حركة الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني، وهنا قرر الحزب أن لا يساهم في هذه الحركة لانها ترمي إلى انشاء سلاح جوي.. مصري بالاسم، ولكنه سيكون في خدمة المصالح البريطانية.

ولكن حدث أن تبرع أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب، الأولون بمكافأة شهر أو ثلاثة شهور والآخرون بمكافأة شهر. — وبين هؤلاء الشيوخ زعيم الحزب الوطني الأستاذ حافظ رمضان بك. وبين النواب الاساتذه عبد العزيز الصوفاني وفكري اباظه ومحمود جلال ... وقد شملتهم حركة الاكتتاب من حيث لا يعلمون.

وأثار بعضهم في دار الحزب هذه النقطة وهي كيف يرضى زعيم الحزب وممثله في مجلس الشيوخ وكيف يرضى ممثلو الحزب في مجلس النواب بالاكتتاب لمشروع اتفق الرأي على محاربته؟ واقترح بعضهم أن يرفض حافظ بك رمضان ونواب الحزب الاكتتاب بمكافآتهم وأن يخطروا رياسة المجلسين بذلك . . . ولا يزال الاقتراح موضع النظر.

بين القصر والسفارة البريطانية في القاهرة. وان هذه العلاقات لا بأس بها بين القصر وحكومة الوفد، وان كان يتخللها من وقت لآخر فترات من سوء التفاهم.

(سابعاً): ان جلالة الملك فاروق محبوب جداً من الجمهور وقد فاز — على عكس أسلافه — بحب الشعب في أقصر وقت.

(ثامناً): العلاقات بين الملك فاروق والوفد حسنة، وان كان لا ينتظر أن يدوم هذا الصفاء طويلا (كذا). ولقد راجت اشاعات في الاسابيع الأخيرة عن تصرفات معينة قيل انها أغضبت الملك الشاب، ولكن زعماء الوفد ينكرونها ويقولون ان ما بلغ الملك من هذا القبيل ليس إلا من دسائس بعض أنصار العهود السابقة الذين يستميتون الآن في الاحتفاظ بنفوذهم كاملا كما كان، ولا يزال بعض هؤلاء محتفظين بمناصبهم القديمة. ومن الانصاف للوفديين القول انه لم يبدر منهم حتى اليوم بصفة ظاهرة ما يبرر تصديق هذه الاقاويل.

(تاسعاً): لم تصب المصالح البريطانية بخسارة من الناحية المالية بعد امضاء المعاهدة غير انه كان المرجو أن تكسب هذه المصالح كسباً محسوساً، وهو ما لم يحدث حتى الآن. بل وحدث ان بعض العطاءات التي كانت تفوز بها دائما في الماضي بعض البيوت البريطانية قد ذهبت الى شركات المانية.

(عاشراً) ان للمعاهدة اعباء مالية كبيرة ولكن مصر غنية. ومركزها المالي سليم (الاصل الانجليزي Healthy) ولهذا لا يخشى أن تصاب ماليتها بارتباك كما يعتقد بعض الماليين الذين عرفوا مع ذلك ببعد النظر.

(احد عشر): ان مصر كادت تتحول في وقت ما الى دولة فاشستية (كذا!)، ولكن لحسن الحظ ادرك ساستها المسئولون عظم الخطأ ومدى الخطر الذين يعرضون بلادهم له إذا هم اندفعوا في الطريق المذكور.

(ثاني عشر): حالة الجيش المصري الراهنة سيئة جداً (Hopeless). وقد بدأت مصر لأول مرة في تاريخها الحديث تهتم بحالة الجيش. والجنود المصريون من أحسن الجنود. ولكن الضابط المصري مصاب عادة بحمى الغرور (كذا!)

***

هذه هي ترجمة الرسالة التي تلقيناها من صديقنا الانجليزي الكبير في لندن. وقد أغفلنا في بعض الفقرات نشر عبارات معينة — وربما لاحظ القراء ذلك أثناء القراءة — ولكن الذي نشرناه نشرناه كاملا بدون تغيير ونعود ونقول مرة ثانية ان نشرنا لهذا التقرير لا يفهم منه اننا نوافق على ما جاء فيه لأن فيه كما قلنا عدة اخطاء سببها اختلاف التقدير ووجهات النظر.

محمد التابعي

فاروق الأول يدعو جورج السادس لزيارة مصر

يتردد فى بعض المقامات العليا ان جلالة الملك فاروق الأول سينتهز فرصة زيارته لندن فى الربيع القادم فيدعو جلالة جورج السادس لزيارة مصر .

فاذا كانت الظروف تسمح بهذه الزيارة وجهت الدعوة الرسمية عقب عودة جلالة الملك فاروق الى مصر وتسلمه زمام السلطان وارتقاء العرش فى يوليو القادم . .

أثارت منشورات وزارة المعارف التى أصدرتها أخيراً بعدم تدريس القرآن الكريم للطلبة الاقباط فى المدارس قالا وقيلا فى جميع الاوساط ، ومن الأسف ان المسألة وجدت طريقها الى الصحف وأصبحت ، على دقتها ، موضع الأخذ والرد وهذا مايجب أن لايكون.

وليس يعنينا هنا أن نقف فى صف الوزارة أو ننضم الى خصومها ولكننا نسوق قصة صغيرة لها دلالتها فى هذا الظرف .

الدكتور مكلانهن هو عميد الجامعة الامريكية فى مصر ، وهذه الجامعة متهمة — إن باطلا وان حقا — بأنها موطن التبشير .

ومن أيام اجتمع حضرة المحترم عميد الجامعة الامريكية ببعض رجال وزارة المعارف وجرى حديث المنشورات الأخيرة التى أشرنا اليها فلم يخف الدكتور مكلانهن عجبه ودهشته معا وقال انه عندما كان فى أسيوط يدرس للطلبة الاقباط سألهم ذات مرة اذا كانوا قد قرأوا القرآن أم لا ، وأجابوه بالسلب ، فذهب الى أحد المكاتب واشترى منها عدة نسخ من القرآن وأعطى كل طالب نسخة وطلب منه أن يقرأها بأمعان ليتفهم دين إخوانه المسلمين . واحرج رجال الوزارة الموجودون بالمجلس ثم صرحوا بأن الوزير بريء من هذا التصرف وأن الرأي فيه كان لوكيل الوزارة المساعد عوض بك ابراهيم !!

ويظهر ان صاحب المعالى وزير المعارف عنده مخلبا قط لا مخلب واحد يستعملهما عند اللزوم . فتارة يلقى الحمل على وكيل الوزارة المشناوى بك وتارة أخرى يلقيه على عوض ابراهيم بك ولسنا نقول هذا دفاعا عن الاثنين — وموقفنا معهما معروف — ولكنا نرجو ان يكون موقف الوزير دائما موقفا صريحا لاغموض فيه وخصوصا فى مسألة دقيقة كهذه . كان يحسن بمعاليه ان يستشير فيها زملاءه الوزراء . .

***

عمر الوفد ثلاث سنوات قابلة للتجديد . .

فى أحد أيام الأسبوع الماضي جلس دولة محمد محمود باشا فى سلاملك داره يتحدث مع ذوى القربى فى الشئون السياسية العليا ، وذوى القربى يهزون الرأس من حين لآخر دلالة على فهمهم لهذه الشئون السياسية العليا ! !

وأخيراً جاء ذكر الوفد والوفديين فقال دولة الباشا لا فض فوه :

— لقد بدأ المصريون يبتعدون عن الوفد بعد أن تبين لهم صحة ما قلناه نحن من سنوات فلم يصدقونا يوما . . . وسوف لا يتجاوز عمر الوفد سنتين ، أو ثلاثا على الاكثر اذا حدثت معجزة . . .



ومال أحد ذوى القربى على ذوى قربى آخر كان على مقربة منه قائلا :

— تبق مصيبة لو كانت الثلاث سنوات دى قابلة للتجديد ! !



اقترح بعض الشيوخ المحترمين أن يتبرع أعضاء مجلس الشيوخ بمرتب ثلاثة أشهر لمشروع الدفاع الوطنى .

وقد لقى هذا الاقتراح قبولا من أكثر من ٩٠ عضوا من أعضاء المجلس ، ولكن لم يكد يصل إلى مسامع الاستاذ الهلباوي بك والزميل حسين هيكل بك حتى اعتذرا عن قبوله لضيق ذات اليد !! ولكنهما وافقا على التبرع بمرتب شهر وعلى شرط أن يقسط على ٢٤ قسطا ، على طريقة ما كنات سنجر ! !

والاثنان — على فكرة — من الاعضاء المعينين !!



موازنة الميزانية ....

(وزراء المالية السابقون) : مكرم باشـا باين عليه مبسوط قوى علشـان عرف يوازن الميزانية ... وايه يعنى ؟ ! احنا كان سبق لنا اخرجنا ميزانيات متوازنة ...

(المصرى افندى) : ايوه ... بس الميزانية بتاعتكم كنتم بتوازنوها على دماغى ! !

البعثة المصرية الى السودان والسر فى عودتها السريعة

فى البلد همس كثير حول البعثة المصرية التى سافرت إلى السودان فى الأيام الأخيرة، ولكنها لم تكد تصل إلي القطر الشقيق حتى أسرعت بالعودة وقبل أن يستريح أعضاؤها من وعثاء الطريق.

ويقارن أصحاب الألسنة الطويلة بين هذا السفر الذى لم يدم أياما، وبين سفر البعثة المصرية الاولى التى بقيت فى السودان قرابة شهر طويل وطافت فيه بكثير من الانحاء السودانية وكانت تلقى فى كل مكان اخلص مظاهر الحفاوة والترحيب.

يقال — والعهدة على الراوى — أن تصرفات البعثة فى رحلتها الاولى، أو فى ختام الرحلة على الاصح، اغضب كثير من المراجع السودانية الوطنية، كما أغضب مراجع أخرى !!

فعندما سافرت البعثة فى رحلتها الثانية لم يفرش طريقها بالورد والريحان كما حدث فى المرة الاولى ولهذا آثرت العودة قبل أن يحدث مالا يؤسف له، وقبل أن يطلب منها الرحيل ولو بصفة شبه رسمية !!

وقد أحيطت بعض المراجع المصرية فى القاهرة بما أتته البعثة من تصرفات كان يمكن أن يكون لها تأثير سيء على العلاقات الودية بين القطرين الشقيقين لولا أن الله سلم.



من أشهر عين السنيور كورا عضواً فى مجلس صندوق الدين بالنيابة عن إيطاليا ...

ومن أيام طار السنيور من عضوية صندوق الدين، بل ومن مصر كلها وعين فى منصب سياسى فى الخارج.

وقد لفتت هذه الحكاية الأنظار لأن العرف جرى بان العضو المعين فى صندوق الدين يمكث فى منصبه هذا سنوات وسنوات، بل لقد يبق فيه حتى النفس الأخير ...

فلماذا إذن كان هذا التعيين السريع، ثم هذا الشلح السريع !!

السنيور كورا بين القاهرة وروما

يقال ان السنيور كورا — والظاهر انه من أحفاد ابن حنبل — كان يرى أن سياسة وزير ايطاليا فى مصر ليست هى السياسة الواجب اتباعها وانها سياسة سوف تؤذى المصالح الايطالية فى مصر ولهذا كان يحاربها وأرسل تقريراً صريحاً برأيه فيها إلى وزارة الخارجية الايطالية.

واتصل بالمفوضية الايطالية أمر هذا التقرير فارسلت من ناحيتها تقريراً آخر كان له حظ الرضى والاعجاب فى دوائر الفاشست العليا، ومن هنا تقرر نقل السنيور كورا من مصر.

أشرنا من أعداد إلى أن بعض الدول الاجنبية تفكر فى رفع مفوضياتها فى مصر الى درجة سفارة بعد ان تمت المعاهدة التى اعترفت لمصر باستقلالها ووضعتها فى مصاف الدول الكبرى، وبعد ان تقرر كذلك أن يكون ممثل انجلترا فى مصر فى درجة سفير.

ونضيف هنا أن بعض الوزراء المفوضين الموجودين اليوم سيستبدلون بغيرهم من رجال السلك السياسى فى الدول التى يمثلونها، وسيبقى البعض الآخر بعد رفع درجته إلى سفير..

وستكون فرنسا وايطاليا والولايات المتحدة اولى الدول التى ستتبع هذا النظام الجديد.

***

كانت وزارة الخارجية قد اعدت كل المستندات اللازمة لتسجيل المعاهدة المصرية الانجليزية فى عصبة الأمم، وكان من المقرر أن ترسل هذه المستندات مع نسخة كاملة من المعاهدة وملحقاتها الي معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض في باريس ليقدمها الى سكرتارية العصبة.

ولكن تقرر فى آخر لحظة ان تترك هذه المهمة للوفد الرسمى الذى سيحضر مؤتمر الامتيازات والذى سيتولى تقديم طلب مصر الخاص بالانضمام الى العصبة.



امبراطور الحبشه هيلا سيلاسي

اسمع ياخويا يامصرى افندى فيه عندى كلمه عاوز أقولها
فيه لك نصيحه م القلب عندي إتق اتبعها أحسن تا كلها

إعمل حسابك قبل الدخول ف العصبه ديّه حضّر جيوشك
أحسن تلاقي ميت الف غول يا كاوك ماتلق واحد يحوشك

طبعا دخولك شيء رح يفيدك والعصبه برضه دخولها نافع
لكن ضرورى تدخل ف إيدك جيوش وتبقى وراك مدافع

وان كنت داخل ف العصبه ديه تطلب مساعده . ماتخشهاشى
كل اللي فيها ناس (عصبجيه) تخش مصرى تخرج نجاشى



كل اللى فيها ناس عصبجية !!

قلادة محمد على لجلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند . .



تفضل صاحب الجلالة الملك جورج السادس فأهدى حضرة صاحب السمو الملكى الأمير الجليل محمد على الوشاح الأكبر من نيشان الحمام وإلى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا الوشاح الأكبر من نيشان سان ميشيل وسان جورج الممتاز .

وقد اتصل بنا ان الدوائر المصرية العليا تبحث الآن فكرة اهداء قلادة محمد على الرفيعة الشأن الى صاحب الجلالة ملك بريطانيا وأمبراطور الهند .

وهذه القلادة لا تهدى إلا للملوك وقد أهداها المغفور له فؤاد الأول إلى ملك بريطانيا الأسبق المغفور له جورج الخامس ، وذلك عندما زار جلالته انجلترا لأول مرة زيارته الرسمية المعروفة . .

وليس من المعروف حتى الآن ما اذا كان مجلس الوصاية الموقر هو الذي سيقدم القلادة إلى جلالة ملك بريطانيا ، أو ان المسألة سترجأ إلى أن يبلغ جلالة الملك فاروق سن الرشد السياسى . .

كاد يقع فى آخر لحظة خلاف خطير بين وجهتى النظر المصرية والبريطانية فى صدد مؤتمر الامتيازات الذى سيعقد قريبا . .

وقد نشأ هذا الخلاف عند وضع المذكرة الثانية وهى مذكرة شاملة تلم إلماما كبيراً بمسألة الامتيازات من جميع نواحيها ، فقد اختلف سعادة عبد الحميد باشا بدوى ومستر بيكيت المستشار القضائى لوزارة الخارجية الانجليزية فى بعض ما اشتملت عليه هذه المذكرة ، وكادت المسألة تصل إلى دور خطير لولا حكمة سير مايلز لامبسون الذى درس الموضوع مع أحد كبار المصريين ممن اشتركوا فى المفاوضات الاخيرة وبعد اجتماعات عدة بين الاثنين توصلوا الى إيجاد حل يوفق بين وجهتى النظر ، وأبرق الى لندن بالحل الذى انتهوا اليه فجاء الرد بالموافقة .



* * *

يشاع فى بعض الاوساط المالية الأجنبية أن كثيراً من الشركات الكبري فى مصر ستصفى أعمالها وتبيع منشآتها وذلك تفاديا من ضريبة الدخل التى يقال إن الحكومة المصرية ستفرضها عقب الغاء الامتيازات المالية للأجانب .

ويقال إن شركة (مقر نشاطها فى الصعيد) وشركة أخرى فى أحدى ضواحى العاصمة هما فى مقدمة الشركات التى تنوى تصفية مركزها فى مصر بأسرع ما يكون . ومن الغريب أن هذه الاشاعات تفرخ وتبيض بين جدران هذه الشركات نفسها ثم تعرض بعد ذلك فى السوق .

احمد صديق بك يرفض ان يمثل مصر بـ ٦٥ قرشا !

اعتمدت الحكومة مبلغ ٢٥ الف جنيه للانفاق منها على القسم المصرى فى معرض باريس الذى سيفتتح فى الصيف القادم . ورأى ولاة الأمور فى وزارة المعارف أن يختاروا أحمد صديق بك مدير مكتب السياحة ليكون بين المصريين الذين يشرفون على شئون القسم المصرى فى هذا المعرض ويمثلون مصر فيه .

وفعلا تحدثوا مع سعادته فى الموضوع فسأل عن المبلغ الذي سيدفع له بصفة بدل تمثيل . وقيل له إن مبلغ ٦٥ قرشاً فى اليوم فيه الكفاية ، وما فوق الكفاية كما تقول لوائح بدل السفرية طبعة أولى !

ولكن سعادته اعتذر عن قبول المهمة الخطيرة التى طلب اليه القيام بها الا فى نظير مبلغ ٥ جنيهات كاملة تدفع له يوميا ليستطيع أن يمثل مصر تمثيلا يرفع رأسها ، ويغطى نفقاته الضرورية فى الوقت نفسه .



وقد حادث سعادته فى هذا الأستاذ محمود بك خليل رئيس القسم المصرى فى المعرض فوعده خيراً . . .

ولا يزال صديق بك ينتظر





(كان دولة محمد محمود باشا متهماً فى قضية قذف فى حق دولة اسماعيل صدقى باشا ولكن قانون العفو الشامل قد شمل محمد محمود باشا فاصبح دولته الآن معفيا عنه بريئا طاهر الذيل)

(صدقى باشا) : طيب وانا ؟!.. بأه المتهم محمد محمود باشا يعفى عنه .. والمجنى عليه اللى هوه انا مفيش عفو يشملنى انا كمان ويطهرنى من اللى عملته ؟

دولة عبد الفتاح يحيى باشا يقترح ان تتولى الجبهة الوطنية ادارة دفة البلاد !



من يوم ان تألف وفد المفاوضات الرسمى من أعضاء الجبهة الوطنية وعاد الدستور ومهمة الجبهة قد انتهت وأصبحت فى ذمة التاريخ .

ولكن هذه البديهية التى أعرفها أنا وأنت ما زالت بعيدة عن دولة عبد الفتاح باشا يحيى الذى يعتقد ان الجبهة باقية ومن حقها أن تتولى مهام الأمور بما عهد فيها من الدراية والاطلاع .

وقد تقدم دولته أخيراً إلى بعض ولاة الأمور باقتراح أن يؤلف الوفد الرسمي الذى سيتقدم إلى عصبة الأمم طلب مصر الخاص بالانضمام اليها ، ثم يحضر بعد ذلك مؤتمر الامتيازات ، اقترح دولته أن يؤلف هذا الوفد من رجال الجبهة الوطنية بحجة ان أعضاء الجبهة « هم الذين ائتمنتهم البلاد على قضيتها الكبرى » كما يقول دولته .

أما أن يؤلف الوفد من رجال الحكومة القائمة ، كما يقضى بذلك العرف السياسى وتقاليد الأمم ، فكلام لا يقره دولة الباشا ولا يعترف به .

وما أظن أننا فى حاجة إلى أن نقول ان اقتراح الباشا قوبل بما يستحق . . .

قومسير قنال السويس

على أثر وفاة المرحوم اسماعيل باشا سرى فى الشهر الماضي كثر المرشحون فى الدوائر والاندية السياسية لتولي منصب قومسير الحكومة المصرية فى شركة قنال السويس خلفا للفقيد الكبير .

وللمنصب مرتب كبير ومزايا لا يستهان بها .

وكان دولة صدقى باشا فى مقدمة المرشحين لهذا المنصب ، وكان دولته هو صاحب الفكرة فى هذا الترشيح ، وتحدث فى هذا فعلا مع بعض الشخصيات المعروفة .

وكانت نظرية دولته هو أنه أحق مصرى بهذا المنصب وبما يشبهه لأنه مارس عضوية الشركات الاجنبية وتمرن عليها ، وقد ضرب دولته الرقم القياسى فى عدد الشركات التى عمل فيها .

هذا من ناحية . . . ومن ناحية أخرى كان سعادة عبد الحميد باشا سليمان زوج كريمة سرى باشا يعتقد انه المرشح للمنصب المذكور بصفته أحد الورثة ؟ ! هذا فضلا عن أن البارون بنوا مدير الشركة وعده بذلك كما يقول سعادته ! !

وانتظر دولة المرشح رقم ١ الى جانب التليفون ، وكذلك تربع سعادة المرشح رقم ٢ فى غرفة المكتب ، وأخذ كلاهما ينتظر أن يستدعي الى رئاسة مجلس الوزراء بين لحظة وأخرى ليتلقى التهانى وأحسن التمنيات ويسند اليه المنصب السامى المذكور أعلاه .

وفجأة خرجت الصحف وفيها ان سعادة على الشمسى باشا قد قلد المنصب خلفا لسرى باشا . وعندها وقعت بعض حوادث اغماء ... وعليك انت أن تدرك أسماء المغمى عليهم ولا الضالين !

وزير المعارف .. ومافيش حد أحسن من حد .!

من شهور ومعالى زكى العرابى باشا يتولى شئون وزارة المعارف بما عهد فيه من عزم وحزم ، وقد مضت هذه الشهور ومعاليه لا يحس حاجة إلى تركيب مصعد كهربائى يحمل الحزم والعزم من أسفل الدار الى الطابق الأول حيث يتربع الحزم والعزم في غرفة الوزير الخطير ، وحيث يجلس معاليه على المقعد الوثير يصدر الأمر والنهى .



وأخيراً اتصل بمعاليه أن وزارته هى الوزارة الوحيدة — بعد وزارة الحربية — التى تخلو من مصعد كهربائي ، واجتمع وكيلا الوزارة تحت رئاسة الوزير حول هذا السؤال : ليه وعلشان إيه تخلو المعارف من مصعد بينما لا تخلو منه وزارة أخرى ! ؟

وكان الجواب أنه لا بد من مصعد ، رحمة بالعزم والحزم على الأقل ، وراحة لقلب معالى الوزير الذى تعب يا كبدي من طول تسلق السلالم كل صباح .

السحلب والشيشة : مشكلة خطيرة تهدد بالقضاء على حزب الاتحاد !!



لا زال وجود حزب «الاتحاد» فى مصر أكبر دليل على غرام المصريين بالنكتة وتعلقهم بالآثار القديمة . . .

وأى نكتة هى أبدع وأظرف من بقاء هذا الحزب إلى اليوم؟

وقد خلت دار الحزب فى الاشهر الاخيرة من الزوار والاعضاء ، إلا اثنين أو ثلاثة بقوا على ولائهم لحزبهم العتيد .. وللعبة الشطرنج التى يمارسونها بين جدران النادي . ولولا الشطرنج لانفض الحزب من زمن بعيد . .

وحدث أخيراً بين العضوين الباقيين على الولاء القديم مايهدد كيان الحزب نفسه ، واليك التفاصيل . .

اللواء محمود عزمى باشا يحب « القرفة » ويحب أن يتناول منها قدحا فى المساء لانها – كما قيل له – تنفع فى علاج ٤٤ مرضاً وداء !

واللواء على باشا احمد يحب «السحلب» ولا يفضل عليه شيئا فى الدنيا ويعتقد انه اكسير الحياة العجيب . .

وحار فراش الحزب بين اللواءين العظيمين . . واحتج بان ميزانيته الضعيفة لا تسمح له بان يعد لكل عضو ما يشاء ، فاما القرفة وإما السحلب . .

وانتصر السحلب على القرفة وأسرها عزمى باشا فى نفسه ! !

وفى احدي الليالى دخل سعادته دار الحزب فوجد على باشا احمد يشرب الشيشة وقد ملأ دخانها الجو وانتشرت رائحة التنباك المحروق فى كل مكان . .

وهنا تذكر عزمى باشا ثأره القديم وأعلنها حربا شعواء على الشيشة وعلى من يشربون الشيشة ، وجاء دور على باشا احمد فثار بدوره وأعلن ان السبب الوحيد فى بقائه فى الحزب إلى اليوم هو الشيشة . .

وتوسطت الرئاسة فى ايجاد حل ، وتم الاتفاق على أن تبقى لعلى باشا شيشته على ان يكون دخانها من الصنف الهادىء الذى لا يسبب لعزمى باشا الكحة وعكننة المزاج . .

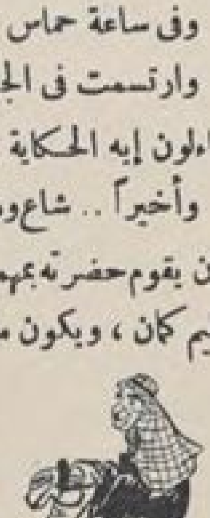
حسين هيكل بك يضع سواهب تحت أمر ولاة الحكومة الحجازية !!

لوحظ على الزميل الدكتور حسين هيكل بك فى السنة الاخيرة أن موجة اسلامية شديدة الوطأة اكتسحته وطغت عليه فأصبح لا يكتب بعد مقالاته فى معارضة الوزارة الا فى المواضيع الاسلامية البحته ، وفى الاشادة بفضل آل سعود الكرام ! !

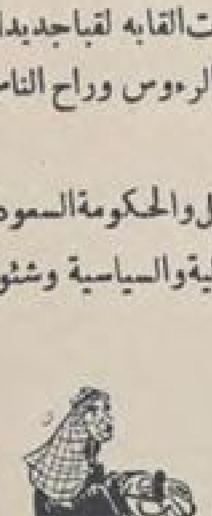
وفى ساعة حماس فجائي زار حضرته مكة وأدى فريضة الحج وزادت القابه لقبا جديدا .

وارتسمت فى الجو علامة استفهام كبيرة ومالت الرءوس على الرءوس وراح الناس يتساءلون إيه الحكاية وما الخبر ؟ !

وأخيراً .. شاع وذاع وملأ الاسماع ان هناك مفاوضات بين الزميل والحكومة السعودية فى ان يقوم حضرته بمهمة مستشار للحكومة المذكورة فى الشئون القضائية والسياسية وشئون التعليم كمان ، ويكون مركزه « مكة » المكرمة . .



وقيل ان التفاصيل قد وصلت الى تحديد المرتب ، والخلاف الوحيد هو هل يدفع المرتب بالعملة الحجازية أم بالعملة المصرية المحترمة ؟! أما تاريخ هذه المفاوضات فيرجع إلى سنة أو أكثر .. إلى عهد ظهور الموجة الاسلامية التى اكتسحت الزميل ! !





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



صاحب المعدة الحديدية

تناقلت الصحف خبر مرض حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا ، وقد شفى خير أمتعه الله بالصحة والعافية والعمر الطويل

وقد لاحظ القراء أن الصحف ذكرت مرة خبر مرضه ثم زفت بشرى شفائه ثم عادت وأشارت الى مرض دولته من أول وجديد

والذى حدث أن دولة الباشا كان شفى فى أول الأمر من مرضه وسمح له بتناول الطعام العادى ، وخرج دولته ذات صباح فى سيارة وقصد الى دار صاحب السعادة احمد خشبة باشا .

ولما كان سعادة الباشا لم يتناول بعد طعام الفطور فقد دعا دولة محمد محمود باشا لتناول الفطور معه ولبى دولته الدعوة وجلس الاثنان الى :

عدد واحد طاجن حمام مدفون بعيد عنك فى الارز واللبن .

عدد ٢ سلطانية قشطة

عدد ٣ طبق عسل ابيض ولم يذكر الراوى عمق الطبق المذكور وكم سنتيمتراً يكون !

عدد ٤ فطير « مثلتت » محشو بالجبنة القديمة .

وقام دولته عن هذه المائدة وعاد الى داره ولم يكد يستقر حتى دق الباب ودخل « المرض » لزور الباشا من أول وجديد .

ولقد شفى دولته الآن والحمد لله . . .

وبارك الله له فى معدته الحديدية انه سميع مجيب

نادى العازبات ؟!

منذ سنوات قليلة ، طافت بأوساط الشباب الناهض فكرة تنادى بوجوب انشاء نادي للعزاب ، وكان من أنصار هذه الفكرة والمروجين لها صديقنا الاستاذ الاعزب الوقور سليمان نجيب .

ولقيت الفكرة قبولا عند الكثيرين حتى أن بحث الاقتراح انتهى الى درس التفاصيل ولكن حدث بعدها أن حمراً بعض أنصار المشروع وتزوجوا ولا حول ولا قوة إلا بالله

ونامت الفكرة ....

ولكن ها هى الفكرة تستيقظ فى هذه الايام ، مع هذا الفارق وهو أن الداعين لها من الآنسات والسيدات ...

الآنسات اللاتى عدون سن الزوج ...

والسيدات اللواتي تزوجن وترملن أو طلقن بعد أن خاب أملهن فى الزواج .

هذا هو الخبر الجديد نرويه على علاته كما اتصل بنا .

ويقال إن فى النية اتخاذ دار فى حى قصر الدوبارة لتكون مقرا لنادى العازبات ، وأن القانون الاساسى لهذا النادى سوف يشمل على هذه المبادىء أو القواعد الاساسية :

(١) أن لا تتزوج احدى اعضاء النادى إلا بعد الحصول على موافقة مجلس الادارة .

(٢) أن تعمل الجمعية التنفيذية على الدفاع عن حقوق الاعضاء ضد ازواجهن السابقين .

(٣) العمل بصفة عامة على مطالبة الجهات المختصة بتعديل قوانين الزواج والطلاق فى مصلحة المرأة المصرية .

(٤) ايجاد انواع التسلية البريئة لهذه النفوس الحزينة ... نفوس العازبات !

والبند الرابع كما ترى باندامه يستدر من العين الدموع !





وكاتب هذه السطور ينتهز هذه الفرصة ويصيح بأصحاب فكرة انشاء نادى العزاب الرجال أن يهبوا من نومهم وأن يقيموا ناديهم إلى جانب نادي العازبات ...

وعندما يبقى النضر فى النضر والقلب قايد نار ، سوف تبحث يومها عن العازبات والعزاب فلا تجد لهم أثرا وينتهي الاشكال والحمد لله .

باجاير

ذهب حضرة النائب المحترم الاستاذ محمد شعراوى إلى المطرية لزيارة جياده التي تجرى فى السباق ولمشاهدة تمرين بعض هذه الجياد .

وحدث أن أجفل جواد منها ، وهنا تشبه الوجيه محمد شعراوى برعاة البقر الذين تراهم فى السينما وهجم على الجواد كده من غير مبالغة وأمسك برأسه ، ورأسه والف سيف أن لايتركه حتى يهدأ الجواد .

وهدأ فعلا الجواد ، وتبادلت بقية الجياد نظرات الاعجاب بحضرة الوجيه .

وكان طبيعيا أن يحس بعدها حضرة نائب الجيزة بشىء من التعب وأن يتبلل جبينه برضه بشيء من العرق وأن تسيب ركبتاه بعضشى بعد هذا المجهود الجبار ...

وجلس الوجيه على الارض ، وهنا مر بائع فندق شبرد المتجول ينادى على بضاعته : (باجاير ... أنا عندى اللى زى اللوز) !

وأشار محمد شعراوى للرجل فوقف ثم حط أمام حضرته « طبليته » وعليها ما ثقل وزنه وخف ثمنه من أصناف المخ والكبد والكرشة والطحال ..

وبعد مساومة عنيفة .. الرأس دى مش ضانى !.. عيب يا سعادة البيه ده ضانى عقبال ما تربي زيه فى عزك !.. الى آخره — بعدها



حضرة الوجيه محمود الطاهرى

اقيمت فى الاسبوع الماضى بفندق هليوبوليس بلاس مسابقة فى رقصة الفوكس تروت فانتخب صديقنا الوجيه مونتى الطاهرى ملكا لرقصة الفوكس تروت . . . ومونتى معناها محمود !

وقد كان مونتى اول مصرى فاز بتاج الرقص وقد اقيمت عدة مسابقات اخرى لاختيار ملوك وملكات الرقص فى التانجو والفالس والرومبا .

وسوف يختار من بين هؤلاء الملوك والملكات ملك وملكة الرقص بمصر . وسوف يمنح الفائز والفائزة تذكرتان بالدرجة الاولى الي مرسيليا ذهابا وايابا .

ولكن من سوء حظ مونتى ان زميلته وهي سائحة بلجيكية سوف تضطر الى السفر الى الخارج قبل حفلة انتخاب ملك وملكة الرقص .

ويبحث مونتى الآن عن فتاة بنت حلال تجيد الرقص . . . وتكون مستعدة للسفر معه الى فرنسا في حالة ما اذا فازا بالجائزة الاولى !

انتهت الصفقة بشراء راس ضانى كامل ومعه طبق طعمية .

وجلس النائب الوجيه ومعه ممرن الجياد بشير ، يأكلان من فضل الله ويتكرعان باذن الله . . .

وقاما عن الوليمة وهما يثنيان على الخروف ويستمطران عليه وعلى رأسه شآبيب الرحمة والرضوان .

(ملحوظة) : الرجا من حضرات القراء أن يخابروا ادارة هذه المجلة فى معنى (شآبيب) ولهم الشكر سلفاً !

هدى هانم والمعاهدة

أقامت حضرة صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى فى الاسبوع الماضى مأدبة عشاء دعت اليها نحواً من ٢٥ سيدة وآنسة من كرائم الأسر . .

وبعد الانتهاء من تناول الطعام دخلت الداعية بحضرات المدعوات إلى الصالون العربى الفاخر حيث قدمت القهوة المعطرة والسجاير . .

وبين شفطات القهوة بنغمة السيكا ونفثات الدخان من الصبا وقفت زعيمة النهضة النسائية فى مصر وقالت .. (واللغة من فضلك لغة هدى هانم لا لغة كاتب هذه السطور) :

— أنا دعتكم الليلة دى علشان أفهمكم ان المعاهدة بطالة وان من الواجب علينا نحو بلادنا وأولادنا ان نعلن انها بطالة ونعمل علي نقضها ولهذا أقترح عليكم ان نرسل الى سويسرا وفداً منا لكي يرفع صوت سيدات مصر فى عصبة الأمم ويقول ان مصر خسرت بالمعاهدة مش كسبت) . .

انتهت يا تيزة خطبة الزعيمة .

وهنا قالت سيدة من المدعوات : (وحنا

مالنا ! اذا كانوا رجالنا قبلوا المعاهدة ومبسوطين منها يبق احنا بعد كده شغلنا إيه ؟)

وامتعضت هدي هانم من هذه الملاحظة وقالت :

— انت يا هانم لازم يكون عندك عقل تحكمي به مستقلة عن عقل جوزك ! هوه علشان ما جوزك وافق على المعاهدة لازم انت كمان توافق عليها ! .. انت ما عندكيش أولاد تخافي على مستقبلهم .

فابتسمت السيدة وقالت :

ـ لا عندى أولاد زى ما عندك ياهانم . والاتنين وافقوا على المعاهدة زى ما وافق عليها ابنك محمد بك . . . (تقصد النائب المحترم محمد شعراوى)

وهنا غادرت هدي هانم الاجتماع وتركت الآنسة سيزا نبراوى تتناقش مع السيدات المدعوات باللغة الفرنسية الفصحى واللغة العربية الطراطيش .

عيد مولد

بمناسبة عيد مولد كريمتهما أقام الوجيه براهيم بسمى والسيدة زوجته حفلة طرب أحياها الاستاذ عزيز عثمان .

وكان ممن حضروا الحفلة حضرة الوجيه نصوح العابد وزوجته سهير هانم رياض والاستاذ احمد سالم وزوجته وعدد كبير من شبان الابه وآنسات الذوات .

وبدلا من الاحتفال بمولد ناهد ، احتفلت المدعوات بالفرجة على فساتين بعضهن البعض وتبادل زغرات الحسد والاعجاب .

اذا كانت العزوبية من فضة ؟

يحتفل بعد أيام فى فندق سيراميس بزفاف مس كرافورد ، وهي غير جان كرافورد ، كريمة مستر كرافورد وكيل البنك الاهلى عقبال ما أشوفك .. ومن كبار أغنياء الانجليز على جدع حليوة ومصقر من كبار أغنياء الانجليز برضه .

وقد دفع الوالد للعريس رشوة ـ أو دوطة إذا شئت ـ مبلغ ٢٥ ألف جنيه ، وبلغت قيمة الهدايا المقدمة من الاهل والاصدقاء حوالى ١٠٫٠٠٠ جنيه ... وفى هذه الحالة إذا كانت العزوبية من فضة فالزواج من ذهب !

الشيخ محمد المرسناوى

جاءنا من بعض قراء « آخر ساعة » فى الأقاليم أن شخصاً يدعى الشيخ محمد المرسناوى يحصل منهم اشتراكات باسم المجلة « آخر ساعة » ونحن نعلن أننا لا نعرف هذا الشخص وليست لنا به أية صلة ونحذر الجميع من معاملته .

وزارة الزراعة

اعلان

٢٠٨ قنطار قطن زهر اسكرتو جيزة / ١٢

٤ قنطار قطن زهرة سكرتو جيزة / ٧

٢١٢

تعلن وزارة الزراعة أنه فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ بديوان تفتيش الزراعة بالجيزة مركز السنطة غربية سيباع بالمزاد العلنى كميات القطن الموضحة أعلاه ويمكن معاينة القطن بالتفتيش المذكور يوميا ما عدا أيام المطلات وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب.

١٧٠٤

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية بيبان مركز كوم حمادة وسوقها

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مبروكه خضر رضوان من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٠ سنة ١٩٢٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٧

عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك — نشيد تلقيه الآنسة أم كلثوم

تحتفل البلاد — حكومة وشعباً — يوم الخميس القادم بعيد ميلاد صاحب الجلالة المليك المحبوب .

وهو أول عيد ميلاد يقع بعد تولى جلالته عرش مصر وتتخذ من الآن كل المعدات ليكون الاحتفال به مناسباً لما يكنه الشعب لمليكه من الاخلاص والولاء .

وقد تقرر أن تقام فى مساء ذلك اليوم حفلة ساهرة فى قصر عابدين العامر يدعى اليها الامراء والوزراء ونواب البلاد ، وستحيي هذه الحفلة الآنسة أم كلثوم وقد أعدت لذلك نشيداً خاصاً تحية لجلالة الملك وقد وضع خصيصا لهذه المناسبة السعيدة . .

وكان المقرر أن تذاع هذه الحفلة من القصر كما اذيعت من قبل الحفلة التى اقيمت بمناسبة تبادل وثائق التصديق على المعاهدة ؛ على أن جهة عليا رأت أن اذاعة حفلات القصر ، ومن القصر نفسه ، عمل لم يجر العرف به ، وقد يكون فيه مالا يتفق مع مراسيم البرتوكول وما للقصور الملكية من تقاليد .

وأثناء البحث فى هذا عرض اقتراح بأن يؤخذ للآنسة أم كلثوم شريط مسجل لنشيدها الذى ستلقيه فى الحفلة ، ويذاع هذا الشريط من محطة الاذاعة ليلة الحفلة نفسها .

ونظن ان هذا الاقتراح سيلقى قبولا من ولاة الأمور حتى لا يحرم الشعب من الاشتراك مع أمرائه ووزرائه فى حفلة ميلاد مليكه المحبوب ولو عن هذا الطريق .. ومما اتصل بنا ان جلالة الملك سيشرف الحفلة بحضوره .. وها هو النشيد وهو من نظم الاستاذ احمد رامي :

اجنى يا مصر أزهار الأماني
يوم ميلاد المليك
واهتفى من بعد تقديم التهانى
شعب مصر يفتديك
طلع السعد عليها يوم ناداها البشير
قائلا فاروق هلا
وعلا البشر اليها حين وافاها السرور
بهلال قد تجلى

***

لاح في أفق المعالى
زاهيا باهى المحيا
فاجتلت منه الليالى
كوكب الملك السنيا
طلعة تبعث فى النفس الأمل
فانعمى يا مصر في ظل حماه
واسلمي
همة تدعو إلى روح العمل
فازى يا مصر آثار خطاه
واغنمي
يا صاحب الملك السعيد
يا فاتح العصر الجديد
عش لمصر فى امان الزمن
يسعد الوادى وتزدان الحياه
وابق مرفوع اللوا للوطن
يبلغ الشعب من الدنيا مناه

***

لك عرش في القلوب
ثابت الركن متين
ولك الوادى الخصيب
صادق الود أمين
فاغتنم صفو الزمان المقبل
وابتسم يبسم ضحى المستقبل
دام للكون علاك
ورعى الله حماك

شارة الصقر الذهبى

يعرف القراء أن صاحب الجلالة الملك فاروق يحمل منذ كان وليا للعهد لقب (الكشاف الاعظم) لفرق الكشافة المصرية .

وقد سبق أن احتفل باهداء جلالته شارة الصقر مصنوعة من الفضة .

هذا وقد رأى المشرفون على حركة الكشافة فى مصر أن ينتهزوا فرصة عيد مولد جلالته ويقدموا له نفس هذه الشارة مصنوعة من الذهب .

وقوبل الاقتراح فى أوساط الكشافة بالترحيب والتأييد .

ونحن نكتب هذه الكلمة قبيل عودة صاحب الجلالة من رحلته فى الوجه القبلى ، وينتظر أن يرفع الامر الى جلالته حتى اذا حاز الرضاء السامى ، احتفل قادة الكشافة المصرية فى يوم عيد مولده السعيد بتقديم شارة الصقر الذهبي الى جلالته .

وسوف يقام الاحتفال المذكور إما فى فناء سراى القبة أو فى فناء سراي عابدين ، وفى حضور مندوبين عن جميع فرق الكشافة المصرية .

ونستطيع أن نقول إنه قد اوصى فعلا على صنع هذه الشارة من الذهب الخالص .

١٠ ملايين سهرة في ليلة واحدة

بقلم مصطفى

قالت جريدة نيويورك تيمس - وكلامها مثل كلام الوقائع المصرية مستحيل ينزل الارض - قالت إن عدد الحفلات والسهرات التي أقيمت في أمريكا ليلة عيد رأس السنة هي عشرة ملايين خلاف السهو والغلط والنسيان !!

وعلى الرغم من أنني أؤمن بالحكمة التي تقول إن (طالب القوت ماتعدى) فانني لم استطع حضور كل هذه الحفلات لاعن زهد أو قناعة - لاسمح الله - بل لأنني لم أدع في تلك الليلة إلا لحضور ثلاث حفلات !...

وارتديت قميص الاعدام - المعروف باسم قميص السموكن - ووضعت حول عنق حبل المشنقة - الياقة المنشاة البيضاء - ثم ارتديت سترة الاسموكن الملعون !...

وذهبت إلى منزل الصديق الذي دعاني لتناول العشاء وأخذ بذراعي - قبل حضور المدعوين - للتفرج على حجرة الطعام ومعرفة مكاني على المائدة ، وكانت أمكنة المدعوين مؤشرا عليها ببطاقات عليها أسماء المدعوين والمدعوات ..

ورأيت مكاني بين بطاقتين إحداهما تدعى السيدة فلانة ، والثانية تدعي السيدة علانة ، وكلتا السيدتين لا أعرفهما ، ولكن أعرف أنني مضطهد ومظلوم ظلم الحسن والحسين وأنني مادعيت إلى مأدبة في أمريكا إلا وأجلسوني بجانب اكبر المدعوات سنا فاذا احتججت وأبرزت شهادة الميلاد قيل لي إن جلوسي في هذا المكان من دلائل التعظيم وعلامات الاكبار ... بينما أنا والشهادة لله أفضل أن يجلسوني بجانب فتاة صغيرة ولو على سبيل التهزيء والاحتقار !

ومددت عنقي أقرأ بطاقات الجيران فاذا صاحباتها كلهن يحملن لقب «مسز» و«مدام» وليس هناك سوى واحدة لا أعرفها ذكرت البطاقة قبل اسمها أنها «مس» أو «مدموازيل» !

وبخفة يدي المعهودة أخذت بطاقة « الآنسة » ووضعتها مكان بطاقة السيدة التي على يميني ووضعت بطاقة السيدة مكانها ... ثم خرجت من الحجرة وأنا أهنيء نفسي على سرعة بديهتي و «يدي الطولى» وحزمي وعزمي في تصريف الأمور !

وسرعان ما امتلأ المكان بالمدعوين والمدعوات ، ودار الساقي بلغة سيبويه أو « الترّدي اوتيل » بلغة العم سام - دار يحمل كؤوس الكوكتيل على سبيل الابرتيف !

وكنت أنا أتطلع كل نصف دقيقة إلى عقارب الساعة لا لأن عصافير بطني كانت تنشد النشيد القومي من شدة الجوع فقط بل لأنني كنت أريد ان أعرف من هي الحسناء التي سوف تجلس إلى يميني أو التي سوف أجلس أنا إلى يسارها إذا أصررت انت على التدقيق !

هل هي تلك الشقراء الفاتنة ، ذات الأهداب الطويلة التي تحيط بعينيها كما تحيط الاسلاك الشائكة بمدينة مدريد ؟ أم تلك السمراء التي في سواد عينيها الحالمتين شيء من سحر الشرق وأشياء كثيرة من الاسرار والابهام ..

أم هي تلك الفتاة الجذابة التي تبدو برأسها الكبير وجسمها الدقيق وعيونها الواسعة كأنها بتي بوب التي تراها في أشرطة السينما الكاريكاتورية تلعب أمام ميكي ماوس دور الحبيبة الحسناء ؟!

وأخيراً فتح باب قاعة المائدة فأسرعت إلى مكاني ووقفت انتظر فتاة الاحلام .. وإذا بي أجد سيدة في السبعين من العمر تجلس إلى يميني .. وظننت ان السيدة قد اخطأت في مكانها وان ضعف بصرها منعها



« واستفاد صديق عجوز من الظلام . . . »

عن معرفة مكانها الصحيح – مكانها على المائدة لا فى ترافة الامام – وتبرعت أنا وقلت لها ان المكان هو لمس فلان . .

وابتسمت السيدة ابتسامة فظيعة وقالت لى انها هى بعينها ولحمها ودمها مس فلان ! !

وعندئذ أحسست اننى فى حاجة لأن يغمى علىّ وان انتقل إلى رحمة الله ، ولكنى فى الوقت نفسه آمنت بان الرجال الامريكان يتمتعون بالذوق الجميل ولولا ذلك لما بقيت هذه المرأة آنسة إلى اليوم ! ؟ . .

كانت هذه المرأة مثل ابليس ، مع فرق واحد وهو ان ابليس يحرض على الشر والمعصية بينما شكلها يحرض على التقوى ومكارم الاخلاق !

وحاولت أنا ان أعوج رقبتى إلى اليسار لأرى السيدة التى على يسارى وهى وان كانت ليست حسناء إلا انها ليست مثل نوع « ربنا ما يوريك » التى على اليمين ، ولكن الياقة الملونة اشتركت فى المؤامرة وأصرت على أن تبق رقبتى ملوحة نحو اليمين ! . .

ولما علمت السيدة أننى مصرى سألتنى عن قدماء المصريين ... ويظهر أنها كانت رفيقة صبا للمرحوم الملك خوفو أو توت عنخ أمون ، وحاولت أن « ألهى » نفسى فى الأكل ولكن نفسى « المفتوحة » انقفلت وشعرت أننى فى حاجة الى سلفات الصودا حتى أستطيع أن أبلع هذه الجارة العجوز الوحشاء !

وقالت لى السيدة إنها تريد أن تزور مصر فأكدت لها أن مصر بلاد خطرة وأن السبوع والضبوع تجول فى شوارع القاهرة وأن التماسيح تجلس على تراس فندق الكونتيننتال . . . وأن المصريين يأكلون لحوم الآدميين !

فسألتنى العجوز هل هناك خطر إذا زارت مصر أن يأكلها المصريون ؟ فأكدت لها أن لا خطر عليها هى أبداً على الاطلاق .

ولم تفهم السيدة النكتة لأن ذكاءها انطفأ بفعل السنين ! !

•••

وخرجت من تلك الحفلة وأنا أحمد الله على النجاة وآمنت بأن نار المتزوجات خير الف مرة من جنة الآنسات لو كانت كل واحدة منهن فى جمال وعمر «مس» إبليس !!

ودخلت الحفلة الثانية فاذا ليس بها موضع لقدم فما بالك وأنا فى حاجة إلى موضع متر مربع بملاء شخصي الضعيف ، وزاحمت ودخلت ، فاذا الحفلة خليط من كل شكل وسن ونوع وكأنها عصبة أمم مع هذا الفارق وهو أن فيها فتيات من كل دولة لو كن فى عصبة الأمم لأمكنهن حل أجمعها أزمة دولية أو سوء تفاهم خطير !

وكانت الموسيقى تعزف أنشودة تانجو

ساحرة هادئة وكانت نغماتها فطرية ساذجة، فقيرة الضوابط والموازين، ولكنها كانت ساحرة مثل نغمات الناى التى يعزفها الفلاح والناس حوله يقولون آه حينا من الطرب وأحياناً من ميكروب البلهارسيا والطاعون!

واقتربت منى فتاة وسألتنى : ألا تريد أن ترقص معي ؟ !

واتلخمت فقد كان السؤال على غير انتظار وفأفأت وتأتأت ثم قلت بعد حذف الفأفأة والتأتأة اننى أريد أن أرقص ... ولكنى لا أعرف الرقص ولا حياء فى الجهل يا مدموازيل ! ...

وألحت الفتاة أن أرقص ومدت لى يديها فأغمضت عينى وعلمت اننى الغريق فما خوف من البلل كما يقول شاعر جاهل بفن العوم وليس هو على كل حال فريد سميكة أو طرزان!

ورقصت مع الفتاة وأنا أتكعبل لحظة فى ذيل فستانها، وأدوس حيناً على قدمها الصغيرة وكانت الموسيقى تعزف دور « أحب تقلب فوق دماغى الترابيزة » !

I like to turn the table on me

وبدأت الفتاة تعض بنان الندم ـ ولاساعة مندم ـ لأنها دعتنى للرقص، وما كاد ينتهى الرقص حتى قالت أنها تريد أن تتكلم فى التليفون . . . ولعلها كانت تطلب الاسعاف ليضمد ما أصيبت به من جروح تتطلب علاجا أكثر من ١٥ يوماً ! !

وبعد ان ذهبت الفتاة لتتكلم فى التليفون لم أرها بعد ذلك فانا لله وانا اليه راجعون !!

وفى الساعة الثانية عشر تماما أطفئت الانوار وقيل ان فى ميدان التقبيل متسعاً للجميع، وحاولت أنا أن أغش وأضىء عود ثقاب لأرى وجه من أقبلها قبل أن يقع الفاس فى الراس ولكن قيل لى إن هذا ممنوع !.

ونال بعضنا قبلات كالشهد والبعض الآخر قبلات كزيت الخروع أو الخروب، أما أنا فخرجت من مولد القبلات بلا حمص لأن الأيام علمتنى أن الصوم خير من شراب الصاب !...

واستفاد صديق عجوز من الظلام لخرج من العممة وعلى صلعته عدة بصمات لشفاه مختلفة وكان الرجل يشكو — وله حق — أن رأس السنة تأتي مرة واحدة كل عام !!

وفي ساعة اطفاء الانوار يحدث الناس كل الاصوات العالية الممكنة حتى يضيع صوت طرقعة القبلات بين الصريخ والصياح وأصوات الصفافير والمزامير !! . ثم تضاء الأنوار فيقول البعض ان طعم السنة الجديدة كالعسل ويقول البعض — إذا كانت واقعتهم سودة — إن طعم السنة كالزفت أو القطران !

***

أما الحفلة الثالثة فسوف أنشر وصفها..

ولكن بلا امضاء !! « مصمص »


أم كلثوم
سينما رويال
نشيد الأمل
امتداد
اسبوع
رابع
والأخير
اسعار عادية
٤
حفلات يوميا

دوق كنت والاشاعات الدائرة حول غرامه بقلم دوق وندسور

دوق كنت هو أصغر أبناء ملك انجلترا السابق جورج الخامس وهو طبعاً أصغر أشقاء الملك الحالى جورج السادس ، وقد تزوج منذ أعوام قليلة بالاميرة مارينا اليونانية زواجا كان نتيجة غرام نشأ على أثر مقابلة تمت بين الاثنين فى يوغوسلافيا .

وكانت علاقة دوق كنت بزوجته الأميرة اليونانية مضرب الأمثال فى الصفاء والاخلاص المتبادل . . وقد أحب الشعب الانجليزى دوقة كنت حباً عظيما لا يقل عن حبه لزوجها الأمير جورج . . . وزاد هذا الحب لما رزق الدوق والدوقة بولد صغير أطلقا عليه اسم ادوارد تيمنا باسم عمه الأكبر الملك السابق : ادوارد الثامن . . وقد صار هذا الأمير الصغير موضع حب جدته الملكة الوالدة مارى بنوع خاص .

وفى يوم عيد الميلاد الاخير رزق دوق ودوقة كنت بأميرة صغيرة زادت فى سعادة الأسرة المالكة الانجليزية وجعلتها تنسى بعض أحزانها التى أعقبت تنازل الملك السابق عن عرشه فى الظروف التى يعرفها القراء .

وحدث فى مساء يوم ٣١ ديسمبر من العام الماضى ١٩٣٦ إن ذهب دوق كنت ومعه احدى صديقاته واسمها مسز وبليام ألين الى عرّاف فى شارع فليت ... وشارع فليت فى لندن هو الشارع الذى يضم ادارات جميع الصحف اليومية الكبرى .

وكان لهذه الزيارة ، فى مستعمرة الصحافة اللندنية ، صدى بعيد وخاصة لأنه لم يقصد بها أن تظل سراً مكتوماً .. فلم تمض دقائق قليلة حتى تجمع المصورون لأخذ صورة دوق كنت مع مسز وبليام ألين وحتى طير المخبرون خبر الزيارة الى صحف العالم أجمع ..

وكان لنشر الصور والاخبار بهذه الكيفية تأثير غير محمود إذ أدى الى حملة من التعليق والسخرية والتهكم على سمو دوق كنت مما سبب امتعاض أفراد الأسرة المالكة جميعاً وخاصة لمجيء هذه الحملة على أثر ما نشر عن الملك السابق وعلاقته بمسز سمبسون الامريكية .

وعلى أثر ذلك تلقى دوق كنت فيضا من الرسائل كلها خالية من توقيعات الكاتبين والكاتبات بالطبع وقد اختلف ما فيها . . فمن اتهام صريح للدوق بما وراء علاقته بمسز وبليام ألين ، ومن تلميح وشك يجيء فى ألفاظ مبهمة وعبارات ملتوية . .

وقد قال البعض فى خطاباتهم للدوق ان زيارته العلنية للعراف مع صديقته المسز وبليام ألين دلالة صريحة على علاقة غرامية تقوم بينهما . . . وفى بادىء الامر كانت هذه الخطابات تهمل وتبعد عن أنظار الدوق على أنها أفكار مشوهة نبتت فى عقول ضيقة الحدود ، ولكن الرسائل أخذت تزداد باستمرار وانتشرت الاشاعات في كل مكان .

وكان آخر التطورات فى هذه المسألة ما أشيع أخيراً أن زوج السيدة صديقة الدوق وهو المستر وبليام ألين قد بدأ اجراءات الطلاق من زوجته بسبب علاقتها بالدوق .

وقد رأت بعض الصحف أنه لايقاف تيار حملة السباب والشتائم والتشنيع على الدوق يجب اطلاع الجمهور على حقائق العلاقة بينه وبين تلك السيدة . . .

وقالت إحدى الصحف فى شرح هذه العلاقة إن السيدة وبليام ألين تعرف دوق كنت منذ حداثته وإن الصداقة بينهما تعود إلى عشرات السنوات، ولكنها فى السنوات الثلاثة الاخيرة كانت تعيش مع زوجها فى أرلندا ..

وفى إحدى زياراتها النادرة للندن مع زوجها خطر لهما أن تزور الدوق فى منزله بميدان بيلجريف بعد ظهر أحد الايام لكى ترى الدوقة زوجه وتهنئها بمولد ابنتها الصغيرة .



(مسز وبليام ألين)

وحدث فى أثناء الزيارة أن قالت المسز ويليام للدوق إنها ذاهبة الى أحد العرافين ليقرأ لها أفكارها فعرض عليهـا الدوق أن يوصلها الى منزل العراف بسيارته نظراً لأنه لم يكن من المستطاع أن يبقى مع زوجته الدوقة فيما بين الساعة ٣ والساعة ٥ بعد الظهر إذ وصف لهـا الأطباء الراحة التامة في خلال هذه الفترة فى كل يوم بعد وضعها .

ولما وصل الدوق الى هناك خطر له هو الآخر فجأة أن يزور العراف ليسمع مايقول له .

وكان هذا ، كما تقول الجريدة ، مثار حملة السباب وسبب الاشاعات التى سببت حزناً عظيما لمسز ويليام ألين وزوجها المستر ويليام ألين وقد كان زواجهما مليئاً بالاخلاص والسعادة مثل زواج دوق ودوقة كنت وهما يقاسيان معهما اليوم !

عدم الحمل وانقطاع العـادة

العقم وسن اليأس

كثيرات من السيدات يلجأن فى معالجة حالاتهن من العقم (أى عدم الحمل) وعدم انتظام الحيض أو انقطاعه الى طرق غير مجدية أو مضرة ... مع أن العلم الحديث قد وضع فى متناول ايديهن الوسائل المضمونة بدون دواء ولا سـلاح لانالتهن جميع الرغائب فيما يختص بمختلف الحالات التى لا بد من أن تطرأ عليهن وكثير من هذه الحالات تتعلق اسبابها بالرجل دون المرأة ! . . وقد يكون السبب من الفريقين. ففى جميع هذه الحالات يتعهد الأستاذ « كورجى » الدكتور الاخصائى من جامعات بلجيكا فى المعالجات الكهربائية أن يداوى الاسباب المرضية باحدث الوسائل التى استنبطها العلم والمستعملة الان فى أهم عواصم أوربا .

الاستاذ كورجى حاصل على مداليات ذهبية من معارض فرنسا وايطاليا وبلجيكا

العيـادة بمصر شارع فؤاد الأول نمرة ٥٤ أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

مشروع سينمائى ضخم .. تشييد استوديو جديد فى شارع الهرم

ما من شك فى أن النهضة الاقتصادية التى شملت البلاد فى الخمس عشرة سنة الأخيرة مردها إلى بنك مصر ورجاله الافذاذ الذين بثوا بمشروعاتهم المتعددة ونشاطهم الحيوى كثيرا من القوة والحياة فى البلد ، وبعثوا فيها روحا جديدة .

وهذا استديو مصر — مثلا — لم يكد يقام على هذا النسق الفخم الذى جعله فى عداد استوديوهات العالم الكبرى حتى فتح على أثره عدد كبير من الاستوديوهات وتألفت عدة شركات سينمائية للعمل ، وأخرجت عشرات الافلام ، وبالجملة نشطت الحركة السينمائية فى مصر نشاطا ملحوظا وتقدمت بخطى سريعة نحو الكمال المنشود .

وقد اتصل بنا أن هناك مشروعا ضخما لبناء استديو جديد يوشك أن يتحقق قريبا . وقد سبق أن أشرنا إلى هـذا المشروع فى العام الماضى باعتباره اشاعة ، ولكن الاشاعة ارتفعت اليوم إلى مرتبة الخبر اليقين .

وتفصيل الامر أن صاحبى السعادة احمد عبود باشا وجبرائيل تقلا باشا والاستاذ وهيب بك دوس قد اتفقوا على تشييد استديو جديد على أحدث طراز ومزود بأدق الآلات والاستعدادات الفنية ، وقد اختيرت الارض التى سيقام عليها هذا الاستديو وهى فى شارع الاهرام . وسوف تلحق بها قطعة أرض مساحتها ٥٠ فدانا بصفة ملحق الاستديو ليكون تاما من جميع الوجوه .

وقد بدىء فعلا فى وضع تصميم الاستديو تمهيدا لقرب الشروع فى تشييده .

على أن هناك اشاعة ثانية تقول بأن شركة «بارامونت» السينمائية تفكر فى اقامة استديو لها فى مصر تخرج فيه روايات سينمائية على حسابها الخاص ويشرف عليه اخصائيون من رجال الشركة نفسها ، وليس من المعروف الآن اذا كان مشروع الاستديو الأول له علاقة بالمشروع الثانى وان المشروعين ربما أدمجا معا أم أن كل منهما مستقل عن الآخر تمام الاستقلال .

وعلى كل فان الحركة السينمائية فى مصر ستستفيد أكبر الفائدة من هذه المشاريع الحيوية ، ومصر بسمائها الصافية وشمسها الساطعة تعد ولا شك من أحسن بقاع العالم أجمع صلاحية للفن السينمائى .



في ميدان السباق

ما أظن أن هناك منظراً ادعى إلى العجب والتفكير من منظر امرأة تدخن ، وتلوث أصابعها العاجيـة الدقيقة بآثار النيكوتين الأصفر وتنبعث من فمها العذب ـ ولا عذب ياه ولا حاجة ـ روائح الدخان الكريهة بدل العطر والشذى والرضاب الذى يقول عنه الشعراء ! :

ونستطيع ـ بصفتنا من الجنس الخشن ـ أن نهضم أية موضـة تنتشر بين السيدات والآنسات ، ولو رياء ومنافقة ومرضات لهن ، الا هذه الموضة موضة التدخين ، التى انتشرت فى ميدان السباق فى الاسابيع الاخيرة .

وقد تفننت سيداتنا وآنساتنا فى شراء انفس علب السجائر وأغلاها ، وقد رأيت بالأمس مجموعة غريبة منها كانت تعرضها الآنسـة ر . ا . على صديقاتها ليخترن لها من بينها علبتين أو ثلاثا . . .

وكثر الزحام حول المعرض الصغير وانتهت المـداولة وهرش الرءوس باختيار علبتين قيل إن ثمنهما ٦ جنيهات ومن غير سجائر كمان !

وأحسست أنه يجب أن أفعل شيئا في هذا الموقف فشبت ، وكان هذا هو الشىء الوحيد الذى استطعت أن أفعله .

وليس بمستبعد أن نرى غداً احدى آنساتنا تشرب « البايب » أو تطلب من ادارة النادى أن يدخلوا فى البوفيه فرعا للشيشة والجوزة الحمي نادي ..

من الحق أن نعترف أن مصر تتقدم نحو المدنية اياها بخطى سريعة .. ويا تلحقوها يأه ويا متلحقوهاش .

***

كلما قارب موسم السباق نهايته ، كلما كثرت « المقالب » وارتفع رقم الارباح ، أو الخسائر على الأصح ، وتعدى مايدفعه الجواد الرابع فى الشوط رقم المئات . . .

وهذا الاسبوع بالذات دفع جواد ١٢٠٠ قرشا للريال الواحد فى حفلة السبت ، وجوادان فى حفلة الاحد دفعا فى الشباك الجديد ٢٦ جنيها للريال الواحد برضه . أى دفعا ربحا مضاعفا ١٣٠ مرة !!

أما جنيهان وثلاثة وأربعة فأصبحت من المسائل العادية التى لا تثير دهشة أحد .

ويقال فى تعليل هذه الظاهرة كلام كثير ، ولكنه يدخل تحت لواء قانون العقوبات فلهذا نعتذر الى القراء اذا لم نصرح بما لدينا ، فالشتاء قارس والنوم على الاسفلت ليس مما يستحب فى هذه الأيام .

***

وحضرت حفلة السبت حضرة المحترمة « مس لامبسون » كريمة سعادة السفير البريطانى وكانت تخطو في الميدان مع بعض الاصدقاء والصديقات ، وراهنت فى بعض الاشواط ولكن خفيف خفيف . . . وبمبالغ بسيطة .

وقد كانت أنيقة فى هندامها البسيط رشـيقة بقوامها



(ولست ادرى لم لا تكون « مس لامبسون » قدوة للجميع)

الرياضي البديع ، وهي طويلة العود كوالدها ولكن ليس لها ضخامته .

وبودي لو أن آنساتنا اتخذن من مثل هذه الآنسة الرشيقة قدوة ومثالا ، ولكنهن يأبين إلا أن يدرن وهن أشبه بفاترينة متنقلة، أو كوم من الثياب يتحرك ، وعليك أن تبحث عن الآنسة تحت هذا الحشد من الثياب والتواليت .

* * *

وقد استلفتت نظرى هذا الأسبوع موضة جديدة للقبعات رأيت آنسة تلبسها ، والقبعة هنا مصنوعة على هيئة « لبدة » الفلاح المصرى التى يلبسها فى الغيط ، وهى عبارة عن قرص أو طاقية على الرأس ، ليس لها حواف ولا تزينها ريشة من ناطحات السحاب ، ولا أى شيء ، بل طاقية وبس.. على أنها جميلة وبسيطة ورشيقة أيضاً .

* * *

وفى ناحية جلس زبور باشا يتدفأ فى الشمس وينفث دخان السيجار الفاخر ويبتسم للاستاذ سليمان نجيب كلما مر به . .

وبين الاثنين قرابة ، فسليمان هو خال زبور باشا ، أو ان زبور باشا هو خال سليمان لست أدرى تماما ، المهم ان سليمان يعتقد ان زبور باشا رجل مبروك وانه إذا دعا له . . . ـ ولو باللغة الفرنسية الفصحى ـ تقبلت السماء وربح على طول الخط . ولكن حظ سليمان لم يكن على المرام وقد استنتجت هذا من التكشيرة التى كانت ترتسم على محياه ، ولابد وأن يكون السبب هو أن زبور باشا دعا له بلغته العربية الطراطيش فلم تفهمها السماء !

* * *

وشهد حفلتى السبت والأحد بعض أفراد الفرقة النمساوية التى (تدندن) الآن على مسرح دار الأوبرا الملكية ، ولكن كان هذا البعض من الخناشير مما أسف له الجميع خصوصاً ومستوى الجمال فى الفرقة من درجة لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر . .

وكان الخناشير النمساويون يلعبون ويربحون مما زادنا أسفاً على أسف ، وكان رجال الموسيق الانجليزية التى تعزف فى حفلات السباق ، كانوا هم أيضاً يراهنون ويربحون . .

وكان هذا الحظ الغريب لرجال الفن من هؤلاء وهؤلاء مثار الدهشة والعجب ، ولما كنت أنا أعد نفسى من أساطين فن الموسيق في مصر لأنى أعزف على البيانو « تعاليلى يا بطة » بمهارة يحسدنى عليها أكبر أئمة الفن العالميين ، فقد راهنت ولكن . . .

أظن ان هذه النقط الثلاث تغنى عن الشرح الطويل .

* * *

ومن حق صاحب العزة الاستاذ يس بك احمد علينا أن نسميه شيخ السباق ، وكبير الأئمة الأربعة الاخصائيين فى فنون اللعب والرهان . .

عينى عليه باردة ... لم يراهن على جواد إلا وربح ، ولم يشتر تذكرة إلا وكسبت .

ومحوط سعادته شلة تؤمن به إيمانا أعمى فلو راهن على حمار لراهنت معه ، ولو خاطر بالطارف والتليد على سلحفاة لجاءت السلحفاة فى مقدمة الجياد وربحت الشوط .



وقد اختار يس بك وشلته زاوية فى أقصى الميدان على ايدك الشمال وانت رايح تقبض ، وهناك يجلسون ويعقدون مؤتمرهم فى هدوء ، فاذا انتهت المداولة ونطق رئيس الشلة باسم الجواد الموعود ، طـار الجميع واشتروا تذاكرهم وتذكرة يس بك أيضا لانه لا يبرح مكانه حتى ولو كان إيه كان .

ولاول مرة فى هذا الموسم ألمح السيدة أمينة البارودى فقد رأيتهـا فى ختام حفلة الأحد فاقتربت واقتربت لأتأكد، خصوصا وانا نظرى على قدى، وأصبحت أقرب اليها من حبل الوريد فاذا هى هى من حق وحقيق.

وانتهت الحفلة فى هذه اللحظة فلم يتسع لى الوقت لتقديم فروض الولاء والاخلاص وان كرهت الغرفة المجـاورة الجالس فيها رئيس التحرير ؟

***

المحرر — جاءنا خطاب ظريف بامضاء « خادمهم » يلوح من لغته واسلوبه وخطه ان أحد برابرة مصر المحروسة قد كتبه احتجاجا على مانشرناه عن اخوانه من البرابرة من اسبوعين .

والظاهر ان كاتب الخطاب اديب — أو يخدم عند رجل اديب على الاقل — لانه متتبع كل ما يكتب في الجرائد عن طائفته ويرد على ماتنشره الصحف مما يعده مجحفاً بها، وقد ذكر لنا فى خطابه حادث صدام وشجار وقع بينه وبين صديقنا الصاوى وانتهى بهزيمة الصاوى هزيمة منكرة واعترافه بانه أخطأ فيا كتب عن الخدم . .

والرجل لا يطلب منا اكثر « من عدم التفكهة على حسابنا » على حساب الخدم يعنى ، ونحن لا يرضينا أن نغضب هذه الطائفة المحترمة التى تستطيع ان شاءت أن تجعل عيشتنا مراراً في مرار !

جندي محترف

إن هذه الرواية التى تبرز فكتور ماك ليجان والصغير الظريف فريدى بارتولوميو سوف تعرض فى سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ فى قصة مرحة ملأى بالبطولة والغرام فى البلاد الأجنبية وتقوم جلوريا ستيوارت فى الرواية بدور الملكة وهى فى جمال الملكة حقا ويبلغ من تأثير جمالها أن تحول ماك ليجلن من صفوف الاعداء إلي الوطنيين !



نموت ونحيي الجزمة

في أثناء رحلة السويس التي قام بها طلبة وطالبات الجامعة ... زاغ المدرس المشرف على الرحلة ومعه رهط من الطالبات.. وركب هذا الرهط في أحد اللنشات ... وما كاد اللنش يتحرك حتى أغمى على الآنسة سامية المغربي لأنها لم تعتد ركوب الاخطار ولا عبور البحار .

ولما عاد اللنش الى البر حمل بعض الاساتذة الآنسة الدايخة على الأعناق الى الشاطىء . .

وأثناء سير هذا الموكب سقطت فردة حذاء الآنسة في اليم يعني في البحر ويسميه القبطان الصاوي الخضم الازرق العميق !

وهنا تذكر أحد الأساتذة شيئاً اسمه البطولة والفروسية فالقى بنفسه وراء فردة الحذاء ... ونسى الاستاذ انه يغرق في شبر مية فما بالك اذا كانت المية عبارة عن بحر طويل عريض ! ؟

وما كاد الأستاذ يلمس الماء حتى (قبت) الجزمة على سطح الماء .. فانتشلها أستاذ آخر وقدمها للآنسة سامية ... والتف الطالبات حول فردة الجزمة . . ونسين أن هناك شيئاً آخر لا يزال في الماء .. وهو الاستاذ الهمام !

ورقعت إحداهن بالصوت الحياني . . .

وقالت ان الاستاذ لا يزال تحت الماء يبحث عن فردة الحذاء . . .

وجاء أهالي السويس على صوات الطالبة الحياني . . . وبعد مجهود عظيم عثروا على الفارس المغوار وقد التصق بقاع البحر أي على عمق بضعة سنتيمترات من سطح الماء !

صوتك مايبرني !

بدأ طلبة وطالبات الجامعة يتمرنون على القاء نشيد الجامعة تحت اشراف الآنسة أم كلثوم .. استعداداً لحفلة يوم الجامعة التي تقام بعد غد الاثنين .

وحدث أثناء إحدى البروفات التي عملت قبل وصول الآنسة أم كلثوم أن اقترح أحد الطلبة أن تقوم الآنسة احسان حافظ الطالبة بكلية الآداب بالقاء الجزء الذي تلقيه وحدها الآنسة أم كلثوم . . . . والطلبة والطالبات يرددون وراءها النشيد وذلك حتى يتمرنون مقدما ولا يظهرون بمظهر غير مشرف أمام المطربة الشهيرة .

وبدأت الآنسة احسان تلقى النشيد ...

وهنا قابلها الطلبة باصوات الهتاف والاعجاب

أما الطالبات فقد صحن : ياحنا ... يا احسان !

وهددن بالانسحاب اذا اشتركت الآنسة احسان في تلك الحفلة .

وكلمة من هنا وكلمة من هناك وحملت الآنسة احسان صوتها الجميل وغادرت القاعة !

بجبر الفرائم !

يعتقد حضرة احمد رياض الطالب بكلية الطب أن وجهاء العالم ثلاثة : الدوق اوف وندسور واحمد رياض ووليم باول كوكب السينما المعروف !

أما كيف تنازل احمد رياض عن مركز الوجاهة الأول للدوق اوف وندسور .. فهي قصة يطول شرحها !

واصطحب احمد رياض وجاهته وذهب

إلى احدى صالات عماد الدين لانقاذ ما يمكن انقاذه من سمعة كلية الطب ...

وجلس احمد بيه رياض فى مكان متواضع ودعا احدى الراقصات إلى الجلوس بجانبه .

وطلبت الراقصة قدحا من الكونياك فجاءوا لها بواحد شاى وطلب احمد واحد شاى فقدموا له واحد كونياك !

وتحدث احمد بيه كعادته عن فروسيته وشجاعته وجاذبيته ... ثم أسر فى أذن الراقصة بان له رجاء خاصا يرجو أن تحققه ...

واحمر وجه الراقصة خجلا .. وساورها الوسواس الخناس وراحت تفكر فيما عسى أن يطلبه احمد بيه .

وجمع احمد اطراف شجاعته وقال إنه يطلب منها أن تبعث له بخطاب غرام ! . . .

وأجابت الراقصة أنها صحيح درست فى الامريكان والليسيه ومدرسة السنية .. لكنها تعلمت فى تلك المدارس كل شىء إلا القراءة والكتابة .

وأخيرا اتفقت مع احمد على أن يكتب هو الخطاب . . . ثم تضعه هى فى صندوق البريد . .

وبعد أن كتب الخطاب للراقصة عاد إلى بيته ينتظر ... ورود خطاب الغرام ..

ومرت أيام ... ولم يصل الخطاب ...

وتضايق احمد من هذا الفصل البارد .. فذهب إلى الصالة وقابل الراقصة الأمية وسألها عن سبب عدم وصول الخطاب .

واقسمت الراقصة أنها وضعت الخطاب فى صندوق البريد . .

وبعد تحقيق طويل ، عرف احمد بالمصيبة الكبرى .. وذلك أن الراقصة وضعت الخطاب فى صندوق البريد دون أن تكتب العنوان !

عماد وعمورة

قررت طالبات مدرسة الاميرة فوزية اقامة مسابقة للجمال . وعلى هذا احضرن بعض مجلات الجمال الاجنبية لكى يسترشدن بما فيها من قواعد ثابتة لدرجات الجمال .. واستبعدن اقتراح احدى الطالبات التى اقترحت أن يكون صدر ملكة الجمال كبلاط الحمام ومناخيرها كخاتم سليمان . . . وعينها زى الفنجان . . . استبعد هذا الاقتراح الوجيه بحجة أن صاحبته هى الوحيدة التى يمكن أن تفوز بلقب الملكة لو اتبعت هذه القاعدة !

واقيمت المباراة فكان ترتيب الفائزات كالآتى :

بهية سماحة ٩ من ١٠
علية كسيبه ٨ من ١٠
زينب واصف ٧ من ١٠

أما مندوبتنا الوحشاء فتقول إنها لم تدخل المباراة . . . حتى تترك فرصة لبقية الطالبات (كذا) .

وعلى هذا انتخبت الآنسة بهيه سماحة ملكة الجمال لعام ١٩٣٧ فى مدرسة الاميرة فوزية .. وبحصولها على هذا اللقب ستصبح عدوة الطالبات رقم واحد كما هي العادة بعد امثال هذه المسابقات !

ولم تقفل لجنة الانتخابات بعد باب الطعون المقدمة فى صحة هذا الانتخاب .

محبكم .. تام !

سمعت الآنسة سعاد السماع (والقمزمان!) عن نجاح فيلم نشيد الأمل فبحثت عن تمرجى يخطف رجله إلى سينما رويال ليحضر لها ٤ تذاكر .. ولكنها لم تجد التمرجى . . ابن الحلال ...

ولاحظ الطالب ص . سلامة أوص . تلامة حيرتها .. فتقدم وتأخر ثلاث مرات ثم أبدى استعداده لأن يخطف هو رجله ويحضر التذاكر . .

وذهب سى تلامة إلى السينما وأحضر لوجا يسع خمسة أشخاص . . باعتبار انه الشخص الخامس !

وقال للآنسة سعاد إنه لما لم يجد تذاكر احضر لوج نمرة ١٢ فشكرته الآنسة على سرعة خاطره المنقطعة النظير !

وذهب سى تلامة إلى السينما بعد ابتداء الحفلة ولما سئل عن تذكرته قال « انا فى لوج نمرة ١٢ » . .

وصحبه أحد موظفى السينما إلى اللوج .. وسأل من فيه إذا كانوا ينتظرون شخصاً آخر فاجابوا بالسلب !

واحمر وجه سى تلامة . . وأطل برأسه فى اللوج فلم يجد ست الحسن والجمال . . . بل وجد بعض المشايخ ينظرون اليه شذراً !

وغادر دار السينما .. بعد ان ودعه الموظفون بنزر ما قابلوه به من التجلة والاحترام !

وفى اليوم التالى عرف سى تلامة ان سعاد ذهبت صحيح .. ولكنها أبدلت اللوج بأربع تذاكر ! ...

دعاء الولولية !

الشيخ ابو زهرة الشهير بابى عصفورة الأستاذ بكلية الحقوق غاضب على محرر باب كده كده بمناسبة ما كتب عن حضرته بخصوص حفلات رأس السنة .

وقد قام الأستاذ بتحقيق طويل عريض ليعرف اسم الطالب الذى بعث لنا بالخبر فلم يهتد إلى جهينة اللعين .

وقد سمعنا أن الاستاذ ابو زهرة قد استشار الأستاذ العرب فى مسألة رفع قضية على محرر الباب فافتى الاستاذ بانه يكسب القضية لا محالة اذا اثبت أن العصفورة التى ادعى المحرر أنها تحتل جبين الاستاذ ... قد طارت منذ زمن طويل !

ولم يكتف الاستاذ ابو زهرة بذلك بل سمعنا أنه قد أعد تعويذة لمحرر الباب !

ولا شك أن هناك تعويذة لان محرر هذا الباب اضطر الى اجراء ثلاث عمليات جراحية ولا يزال فى المستشفى حتى كتابة هذه السطور !

ثم كتب الباب محرر آخر فأصيب بالانفلونزا ! ثم حل محله كاتب ثالث فاصيب بروماتزم موضعى ... اضطر بعده الى استشارة البروفسور شاؤول طبيب الاشعة المعروف .

وكانت الاستشارة مجانية كما لاحظ ولاشك بعض قراء هذا الباب فى الاسبوع الماضى !

فيا تلحقوا تعويذة الشيخ ابو زهره ومحرر هذا الباب ... يا متلحقوش .

لاعب عالمى !

اقيمت فى الاسبوع الماضى مباراة فى كرة القدم بين كلية الطب والزراعة وقد ابرزت هذه المباراة نبوغ الطالب على ابراهيم الذى ذكر جمهور المتفرجين بايام حجازى ومختار التتش .

١١١

عزيزة أمير ومشروع الدفاع الوطني



منذ ان استقالت السيدة عزيزه أمير من الفرقة القومية فى العام الماضي انقطعت أخبارها عن الصحف والمجلات وكدنا ننسى مؤسسة فن السينما والمثلة ذات العيون الساخنة.

وكان قد قيل ان عزيزة تنوى ان تعود إلى فن السينما فتضم حجراً جديداً فى الصرح الذى شادته ، وقيل أنها ستنضم إلى فرقة بطل التمثيل والفشر فى عالم الشرق ، وقيل غيرهذا وذاك ولكن الظاهران عزيزة فضلت حياة المنزل والجدران الأربعة على أن تعود إلى الفن الذي لم تجد فيه إلى اليوم ماتستحق من الذيوع والانتشار . .

وكل فن كما يقولون ناكر للجميل . .

على ان هذا ليس موضوع الحديث . .

من اسبوعين أو أكثر قصد فريق من الشبان هواة التمثيل إلى دار السيدة عزيزة أمير وطلبوا منها أن تشترك معهم فى احياء حفلة تمثيلية على مسرح حديقة الازبكية بأن تقوم بدور البطلة فى رواية سيمثلونها واسمها « تضحية » . .

ووجدتها عزيزة فرصة سانحة تستطيع ان تملى فيها شروطها فطلبت مبلغاً جسيما من المال يكاد يصعق مدير البنك الاهلى نفسه من فداحته . .

وساد المجلس سكون رهيب . . وأخيراً وجد أحد الحاضرين لسانه فقال إنهم يقدرون مواهب السيدة كل التقدير ، وان المبلغ الذى طلبته وان كان مبلغا جسيما الا أنه يعد فى نظره أقل مما تستحق مؤسسة فن السينما فى مصر ولكن . . .

ولكن ايراد الحفلة سيخصص لمشروع الدفاع الوطنى فاذا سارت المصاريف على هذه النسبة فستكون النتيجة ان خزينة مشروع الدفاع ستطالب بمساعدة الحفلة وسد العجز المتوقع فى ايرادها ! !

وكان المفهوم أن عزيزة ستنقص طلباتها الي النصف أو الثلث ويتم التفاهم بين الطرفين بالتي هى أحسن وأوفر . . . ولكن عزيزة — تحت تأثير نوبة وطنية فجائية — تطوعت بالعمل مجاناً فى إحياء هذه الحفلة مادام أن دخلها سيخصص لهذا المشروع الجليل ، مشروع الدفاع الوطني .

وأبت عزيزة على الرغم من الالحاح أن تقبل ولو مبلغاً قليلا من المال بصفة حق الدخان ، أو أجرة التاكسى . . . وأصرت على أن تتبرع باحياء الحفلة مجاناً .

وخرج الكرام الزائرون وهم ينشدون : ولو كان النساء كمن ذكرنا . . . الخ الخ

الغزال النافر

زارت الآنسة أم كلثوم فى أحد أيام الأسبوع الماضى مستشفى مورو لعيادة صديقة لها لزمت الفراش .

وسألت سومة عن غرفة صديقتها فأشار لها أحد التمرجية على غرفة معينة وتركها وذهب ، ودخلت سومة الغرفة فاذا بها تفاجأ برجل من جنسنا الخشن والعياذ بالله ممدد على فراش الأمراض والأوجاع .

وارتبكت سومة ولكنها انقاذاً للموقف وجهت للرجل السؤال الخالد الذى وجهته

حواء لآدم عند ما أصيب بالزكام لاول مرة قالت : — إزى صحتك ؟

— الحمد لله .

وهمت بالانصراف مسرعة ولكن المريض المسكين كان قد استرد نصف عافيته على الأقل من هذه المفاجئة السارة ، مفاجئة دخول أم كلثوم تسأل عن صحتــه وعلى غير سابق معرفة ، فجلس فى فراشه ودعاها الى الجلوس مشيراً الى مقعد قريب .

واحتجت سومة بان موعد الزيارة انتهى وإن أوامر المستشفى صريحة . . . ويجب الخروج حالا ، وهنا صاح الرجل بعزم مافيه :

— تعالى .. سيبك منهم .. ما تسأليش فيهم .

ولكن سومة أسرعت بالزوغان وتركت المريض المسكين الذى طلب كيساً من الثلج يضعه فوق النافوخ الذى التهب بحرارة الحمى .

فبار وفقوس !!

فتح — أو سيفتح قريبا — المعهد الفنى الذى قررت لجنة ترقية المسرح المصرى انشاءه ليكون ذخيرة طيبة إلى جانب الفرقة القومية تستطيع أن تأخذ منه وجوها جديدة تبرزها أمام الجمهور فى رواياتها المختلفة ، وينتخب من بين طلبته وطالباته أعضاء البعثات الفنية التى تقرر أن تسافر سنويا إلى اوروبا لاتمام دراستهم الفنية فى الخارج ليكونوا النواة التى ترفع المسرح المصرى على كاهلها ..

حقق الله الآمال .

وكانت بعض الهاويات الملتحقات بالفرقة القومية قد أبدين رغبتهن فى الالتحاق بالمعهد ، وقوبلت هذه الرغبة بما تستحق من التشجيع وقيل لهن أنهن سيخطرن فى الوقت المناسب بموعد الامتحان الذى سيعقد للطلبة الراغبين فى الالتحاق بالمعهد .

ومر أسبوع ، وأسبوع وثالث ، ولا فيش خبر ...

ومن أيام سألت احداهن — وهى هاوية بالفرقة — سألت عن موعد الامتحان ومتى سنكرم يا أبيه طاهر أو نهان ؟؟

ورد « ابيه » بان الامتحان قد عقد من زمان وما أنسانيه إلا الشيطان ؟ !

وزقت المسكينة بالصوت ولكن بعد إيه . . .

ومن حسن الحظ أن هذا الفصل البارد لم يقع إلا لواحدة فقط ، وهناك غيرها اطلع على المواعيد فى حينها فلم يفته مافات المسكينة بسبب هذا السهو الغير المقصود !!

الفرقة القومية

بدأت الفرقة القومية منذ الخميس الماضي رحلتها الاولى فى عواصم الوجه البحري ، فأحيت في الاسكندرية أربع حفلات وستبرحها غدا ـ الأحد ـ إلى دمنهور فطنطا فنيرها من البلاد التى يتضمنها برنامج الرحلة .

ولما كان برنامج الرحلة يقتصر على أحياء ليلة واحدة في كل بلد ، باستثناء الاسكندرية ، فقد اختارت الفرقة رواية « الفاكهة المحرمة » وهى الرواية المصرية الوحيدة التى أخرجتها إلى اليوم ، اختارتها الفرقة لتمثلها فى جميع البلاد التى ستزورها .

ولست أدرى أمن حسن حظ الفرقة أم من سوء حظها أن الاستاذ يوسف وهبي مر بفرقته فى نفس البلاد التى ستزورها الفرقة وقبيل مقدمها بأيام ، وعرض فى كل بلد أنموذجا من رواياته المعروفة ، روايات الاشلاء الممزقة والدماء السائلة والكوارث والنوائب التى تتساقط فوق رءوس ابطالها كأفواه القرب . . .

أقول لست أدرى اذا كان ذلك من حسن حظ الفرقة أم لا لأن الرواية التى تعرضها ، وهى مصرية كروايات يوسف ، من نوع آخر يختلف كل الاختلاف عن روايات بطل التمثيل ، فلا اشلاء ولا دماء ولا كوارث ولا نوائب ، بل حادثة هادئة تسير سيرها الطبيعى العادي ، دون الحاجة الي الاستعانة بالتروليوزات والغازات الخانقة واحدث اسلحة الحروب التى اقتبسها يوسف لرواياته

واليوم ، الكلمة للجمهور ، وهى كلمة ينتظرها محبو الفن الصحيح باطمئنان ، وسيثبت الجمهور أن الفن الصحيح هو وحده الذى ينال اعجابه ويفوز بتصفيقه وهتافه .

ابتداء من الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ والايام التالية

شارع عماد الدين في سينما النهضة الخاصة بالافلام المصرية شارع عماد الدين

ه . ناصيبيان يقدم : بشـــــــاره واكيم

فى اكبر وامتع شريط مصر اخلاقي تلحيني مضحك ظهر حتى الان

الحب المورستانى



سـيـنـاريو واخـــراج ماريو فولبى

أمينه محمد — ماري منيب — كريمة احمد — سيمون اليكس — عبد العزيز احمد — عبد اللطيف جمجوم
عبد الحميد زكى — محمد ابراهيم — محمود المليجى — على حسن سليمان — سعيد فرج — احمد جمال الدين
تصوير اشيل برغافيرا — مهندس الصوت نيفيو اورفانللى — حوار بشاره واكيم — ازجال
عبد العزيز احمد — تلحين سيد مصطفى — مناظر ا . دى كليوس — رئيس الاوركستر ابراهيم محمد علي

توزيع : منتخبـــات جهنا فيلم (اخوان جهنا)

ابتـــداء من الاثنين ٨ فبراير



العرض الثـــانى عشر

لفيـــلم

دموع الحب

للأستاذ محمد عبد الوهاب

والانســة نجـــاة

ومحمد عبد القدوس . واخـــراج محمد كريم

بسينمـــا اولمبيـــا

كل يوم حفلة الساعة ٣ ويومي الجمعه والاحد حفلة الساعة ١٠ ونصف صباحاً



الاثنين القادم شارلى شابلن

فى رواية العصر الحديث

دوق وندسور يتعلم الانزلاق على الثلج

الشاعر دانونزيو يقرر الموت !

عزاء الرياضة

بدأ دوق وندسور منذ أسبوعين يتلقى دروساً فى الانزلاق على الثلج استعداداً للسفر إلى التيرول فى شمال إيطاليا عند تقدم الفصل..

وقد انتقل سموه لهذا الغرض إلى سمرنج وهى ضاحية جميلة من ضواحى فيينا تبعد عنها بساعات قليلة فى السيارة وقد أخذ يجرب العدو واللف والدوران على الثلوج هناك تحت إرشاد مدرب خاص هو الهر والتر ديليكات الذى يعد من أمهر غواة هـذا النوع من الرياضة فى النمسا كلها ، ولهذا عين مدرساً ومرشداً للدوق لما طلب البارون روتشيلد من اتحاد الانزلاق فى النمسا من يتولى تعليم ضيفه دوق وندسور هذه الرياضة وقد كان الهر والتر كذلك بين أفراد فريق غواة النمسا فى الانزلاق فى الألعاب الأولمبية الأخيرة .

عبء الحياة

كتب جبرييل دانونزيو الطيار ، الشاعر ، المفكر ، الفيلسوف ، إلى صديق له يذكر أنه سئم الحياة وقرر الموت بالشكل الفريد فى نوعه الذى عاش عليه طول حياته .

وقال الشاعر الكبير فى خطابه : « إننى مريض ! وقد صارت الحياة عبثاً ثقيلا . لم أعد أميل الى الاستمرار فى الحياة إننى أغادرك لـكى أسير فى طريق »



وقد اشتهر دانونزيو وهو اليوم فى السبعين من عمره بابتكاره الطرق التى ينوى أن يقتل بها نفسه ويتخلص من الحياة ... وقد حاول الموت منذ سنوات ولما فشل فى محاولته ألف كتابا فى هـذا الموضوع !

وأعلن دانونزيو مرة بأنه سـوف يموت بإطلاقه من مدفع على شكل قنبلة ، وقال فى ذلك لاصدقائه :

« عندما أختنق وأتحول الى نار ودخان يجب عليكم أن تبحثوا جيداً فسوف تجدون أذنى اليمنى إذ ليس فى العالم كله عضو أكمل أو أحسن من هذا العضو الذى لا يمكن أن يفنى ! »

وعلى الرغم من أن الشاعر الكبير كثيراً ما أعلن رغبته في أن يموت فقيراً إلا أنه شيد لنفسه قصراً فاخراً من الرخام على سفوح الابنين ... وهو يعيش حياة غريبة ملأى بالشعر والعاطفة حتى أصبح اسمه فى إيطاليا أشبه بأسماء أبطال القصص الخيالية والخرافات كما أنه لا يتردد فى اعلان رأيه فى مختلف المواضيع الهامة ، وهو يبتكر الوسائل التى يرسل بها خطاباته وكثيراً ما كان المرحوم الملك جورج الخامس يتلقى الرسائل من الشاعر دانونزيو بواسطة الحمام الزاجل . . . وكذلك السنيور موسولينى ، ودانونزيو من أكبر المعجبين به ، يتلقى فى كل يوم خطابات النصح والرأى ...

ولم يحتقر الشاعر دانونزيو فى يوم من الايام غرابة الاطوار كوسيلة من وسائل الدعاية وقد اشتهر منذ أيامه الاولى باسرافه فى الملبس . ولما قبض عليه لعجزه عن دفع ديونه حاول أن يعلن الى العالم بمختلف الوسائل عما تحوى خزانة ملابسه من مدهشات وبدائع !

ويعتبر دانونزيو من خبراء الطيران منذ عام ١٩٠٩ وقد التحق بقوة الطيران الايطالية فى أثناء الحرب . وقد أثبت انه وهو فوق



الحسين محارب بطل واستحق وساما رفيعاً جزاء بطولته ...

وكان الشاعر الكبير يعتبر بطل السباق البريطاني السير هنري سيجريف أشجع رجل في العالم .. فلما مات أرسل دانونزيو خمراً من أفخر الانواع الايطالية الى نادي ويندرمير لسباق القوارب البخارية حتي يشرب الاعضاء نخب السير هنري سيجريف!

تاشي لاما يزور لندن !

ينوي تاشي لاما ، أكبر رجل في بلاد التبت ، والحاكم المؤقت لأهل تلك البلاد أن يزور لندن في العام المقبل بمناسبة حفلات التتويج التي تقام للملك جورج السادس ..

ومما يذكر عن تاشي لاما حاكم بلاد التبت انه لبث أعواما عدة في المنفى ببلاد المنودوان هذه هي أول مرة يزور فيها انجلترا مثل هذا الشخص الذي يعبده الملايين من رعاياه سكان التبت ومن الصينيين ..



(سارة تشرشل)

وهم يعتقدون أنه يملك قوى غير طبيعية وقد ظل الناس ينسجون الأقاصيص الخيالية حول اسمه لمدة تزيد على نصف قرن .. والمعتقد أنه سوف يحضر معه ١٢ لاما غيره من بلاد التبت !!

قصة ساره تشرشل

ساره تشرشل هي ابنة المستر ونستون تشرشل النائب الانجليزي والوزير السابق المشهور .. وعمرها لايزيد عن ٢١ عاما .. وقد هامت الفتاة غراما بالمستر اوليفر الممثل الهزلي الأمريكي النمسوي المعروف منذ ظهرت معه في رواية المستر كوشران الاستعراضية في عام ١٩٣٥ وكان اسمها : « اتبع الشمس »

وكان المستر اوليفر ، واسمه الحقيقي جوبوانز يمثل هو الآخر في تلك الرواية . ومنذ اتصلت به الآنسة ساره تشرشل أخذت الاشاعات تحوم حولها ...

وفي اكتوبر من العام الماضي ١٩٣٦ اهتزت الدوائر الاجتماعية الانجليزية لما سافرت سارة تشرشل فجأة إلى نيويورك ، وقال كثيرون في ذلك الوقت إنها سافرت إلى

أمريكا للتمثيل على مسارحها لأنها من عاشقات الفن ، وإن عقداً سخياً قد عرض عليها .

والظاهر أنها سافرت خلسة دون أن يأذن لها والداها بل بدون علمهما لأنه بعد سفرها بأربع وعشرين ساعة لحق بها على الباخرة التالية شقيقها راندولف تشرشل ، ويقال إنه حاول هناك حملها على العدول عن الاشتغال بالسينما وعلى العودة إلى بلادها وأهلها

وقد ازدادت الأقاويل منذ سفرها وسفر شقيقها إلى أمريكا ورفضها العودة معه إلى انجلترا . . . ومنذ اسابيع قليلة جاءت الانباء التي تضع حداً نهائياً لقصة سارة تشرشل وغرامها بالتمثيل أو بالممثل الهزلي فقد تزوجت إبنة المستر تشرشل في بلدية نيويورك من المستر فيل اوليفر . . وقد أبحرا إلى انجلترا يوم عيد الميلاد الماضي بالذات !

وقد قال اوليفر في أثناء إجراءات الزواج إن اسم والده ساميك ، وقد سبق له الزواج مرتين . . . وهو نمسوي المولد ولكنه تجنس بالجنسية الأمريكية . . . وله شقيقة تزوجت من بارون نمسوي اسمه البارون موزن . . .



OUTSTANDING PERFORMANCE

No motorist ever took the wheel of a Packard who did not expect performance beyond the ordinary. Yet the Packard 120 surpasses your greatest expectations. Never have you enjoyed such amazing ease of handling, such ready response to your will. It steers at the slightest pressure; its braking is smooth and dependable. The Packard 120 adds joy to driving plus the pride of Packard ownership—at a price that is an agreeable surprise.

ON VIEW AT

28 Sharia Soliman Pasha, CAIRO

& 15 Sharia Fouod Ist., ALEXANDRIA

ASK THE MAN WHO OWNS ONE

M-5

PACKARD 120

باكار ١٢٠

فلتكن أحد من يقتنون هذه السيارة!



مدرسة بنــــات الكواكب

فى بوستون بأمريكا مدرسة تكاد تعتبر أغرب مدرسة فى العالم وهى المدرسة التى تديرها الآنسة ل . جاك ليلتحق بها بنات الكواكب سواء منهم كواكب المسرح أم كواكب السينما .

وتقوم تلك المدرسة فى وسط حديقة غناء واسعة تحوى (جراجات) خاصة وأراض معدة للعب التنس والجولف . وفى تلك المدرسة لا تنادى التلميذات بأسمائهن بل تمنح الواحدة منهن إسما مزيفا حتى لا يحاول مختطفو الأولاد فى أمريكا اختطافها، وحتى لا يحاول المغرمون بآبائهن أو أمهاتهن الكواكب ازعاجهن ومقابلتهن كما هى العادة لكل من يجيل الى أحد الكواكب !

ولكن أغرب ما فى مدرسة بنات الكواكب نظام التعليم المتبع فيها والذى تسير عليه الناظرة الآنسة ل . جاك . . . فهو نظام ثائر على جميع نظم التعليم السابقة التى تكلم عنها رجال التربية والتعليم !

فى مدرسة بنات الكواكب يسمح للطالبات بشرب الخمر وبالتدخين . . . بل ويقدم اليهن « الكوكتيل » فى فترات « الفسحة » ! !

وقد قالت الآنسة الناظرة لأحد الصحفيين تعلل سماحها لتلميذات المدرسة بشرب الخمرة والتدخين :

« إن الشباب الأمريكى ليسرف اليوم فى شرب الخمر والتدخين لا لسبب إلا لأنه يحرم منها وهو صغير السن .

ومن رأيى أنه بتقديم شراب من الكوكتيل لا يؤذى لهؤلاء الأولاد لا تصبح الخمر شيئاً مغريا لهم وإنما تصير شيئاً عاديا . . ! »

وفى تلك المدرسة تختار كل تلميذة نوع التعليم الذى يوافق مزاجها ما دام ما تريد لا يتعارض مع برامج المدرسة ...

وفى كل أسبوع تقيم الناظرة حفلة شاى للتلميذات ويطلب فى أثنائها من كل منهن أن تلقى أغنية أو قطعة من المحفوظات أو من الموسيقى .

والمدرسة قاصرة على بنات كواكب السينما فى هوليوود أو كواكب المسرح ولا يمكن لغيرهم تعليم فتياته بها إلا بكل صعوبة .

هوليود مصر

زعيم الادب الارمنى !

بلغنا أن بعض الارمن فى مصر بدأوا يخرجون فيلما فى مصر . . . وهو ليس فيلما مصريا ولكنه أرمنيا . وقد أختير الممثلين والممثلات من الأرمن كما أطلق عليه اسم « زعيم الأدب الارمنى » . .

وصاحب الفكرة هو أرتين ديكران وخلافه ...

من مصر الى اسكندرية وبالعكس

فوجىء الوسط السينمائى المصرى باختفاء الكوكب المتألق فى سماء الفن : أمينه محمد !

وأخذ الجميع يتساءلون عن أمينه وأين هى حتى اتضح أخيراً أنها سافرت إلى الاسكندرية لعمل مونتاج فيلم تيتاوونغ .

وسألها أحد الخبثاء :

– ويعنى يا ست ما كانش ممكن عمل المونتاج فى مصر ؟

– كان ممكن ... بس فى مصر مفيش حد بيشكك !

قضية الابيض والاسود

تنظر المحاكم قريبا فى قضية رفعها فوزى افندى منيب على شركة نحاس واريان بسبب صعوبة حصوله على عمولته فى فيلم الاسود والابيض .

ماوراء الستار

التقطت فى حفلة السباق يوم الأحد الماضى بعض مناظر لفيلم « ما وراء الستار » الذى تخرجه شركة أودبون ..

عظم أفلام العام الماضي



فى هذا الوقت من كل عام تصفى حسابات العام الماضى وتحسب أرباح الافلام المختلفة وقد اتضح حتى الآن أن أعظم الروايات التى عرضت فى عام ٩٣٦ كانت « العصور الحديثة » رواية شارلى العظيمة . . .

وقد قدر أن هذه الرواية زادت ثروة شارلى شابلن ، وهى من أضخم الثروات فى عالم السينما ، بما لايقل عن ٨٠٠ ألف جنيه !

وكانت الروايات الخمسة العظيمة التى تلى « العصور الحديثة » من ناحية النقود التى درتها هى : سان فرنسسكو — زيجفيلد العظيم أصغر الثائرات — روز مارى — تحت علمين .

وجميع هذه الروايات تقريبا عرضت فى مصر .

أعظم الكواكب !



وشارلى شابلن لايزال كما كان أعظم الكواكب . وتليه شيرلى تمبل الصغيرة ثم كلارك جيبل وجينجر روجرز مع فريد استير .

وعلى الرغم من ظهور الممثل الجميل روبيرت تيلور لايزال كلارك جيبل هو الممثل الأول لدى شركة م . ج . م .

ويجىء بعد ذلك فى الترتيب جانيت ماكدونلد مع نيلسون إيدى وبعدهما جون كرافورد فنورماشيرر .

وبعد نورماشيرر يجىء وليام باول فروبيرت تيلور فجريتا جاربو فجين هارلو فميرنالوى فوالاس بيرى . .

والمدهش أن والاس بيرى ، وقد كان منذ مدة ليست بالطويلة أكبر الممثلين الذين يدرون الايراد برواياتهم على دور السينما لايجىء هذا العام إلا فى المرتبة السادسة عشر !!

ماى وست لاتزال فى القمة !



ولعله من الظريف أن نذكر ترتيب الممثلين بحسب الايراد فى الشركات الأخرى ففى شركة باراموت لاتزال ماى وست فى درجة أعلى من جارى كوبر وبينج كروسبى . . .

ويكاد يلحق بها فى الترتيب مارلين ديتريش وكلوديت كولبير .

وفى شركة وارنر لاتزال دبك باول وكاى فرنسيس هما أحسن الممثلين إيرادا . . . أما جريس مور فلاتزال ملكة الايراد لشركة كولومبيا .

ومن بين الكواكب الذين لم يدروا من الايراد ما كان مقدرا من قبل لسبب من الأسباب : كاترين هيبرن واليانور باول وجورج رافت .

أما أعظم المدرين ايرادا فى العام الماضى فقد كان و . س . فان دبك المشهور ويليه

كلارنس براون فداقيد بلر فويليام ويلر فنورمان توروج .

فيلم عن التنازل

تفكر بعض شركات السينما فى هوليوود فى اخراج فيلم عن قصة دوق وندسور ، ملك انجلترا السابق ، وتنازله عن العرش فى سبيل الحب والغرام ...

وترى بعض الشركات أنه ليس من اللائق إذا لم يكن من المستحيل تمثيل شخصية الملك السابق على السينما ولذلك تفكر فى خلق شخصية ملك آخر يفقد عرشه بسبب حبه .

وبالنظر إلى تتويج ملك انجلترا بعد شهور قليلة أسرع المخرج دافيد سلزنيك المشهور فى انجاز فيلم « سجين زندا » حتى يعرض فى انجلترا قبل تتويج الملك جورج السادس وهو يأمل له النجاح العظيم إذا عرض فى ذلك الوقت بالنظر إلى احتوائه على منظر خاص بتتويج الملك .

كارول وكلارك جيبل !



كان العام الجديد نعمة على كارول لومبارد إذ وقعت فى مستهله عقداً لمدة ثلاث سنوات تمثل بمقتضاه ثلاثة أفلام كل عام وتتقاضى نظير كل فيلم ٣٠ ألفا من الجنيهات !!

ويعتبر هذا العقد من أحسن عقود هوليوود ويرفع صاحبته إلى مستوى ملوك وملكات الكواكب تماما . ويعتبر وصول كارول لومبارد من مميزات هذا العصر السينمائية إذ أنها تعتبر خليفة جلوريا سوانسون و كونستانس بينيت كفتاة هوليوود الليلية نمرة ١ وقد صارت اليوم حديث المدينة السينمائية كلها وقد أثار حولها منظمو الدعاية قصة خيالية كما هى العادة مع كل ممثلة يريدون رفعها إلى سماء الكواكب ...

وهى اليوم تعتبر أعظم ممثلات هوليوود أناقة فى ملبسها وكثيراً ما تقود هى الأزياء الجديدة بابتكاراتها الجديدة . . ويقال إنها أسرت كلارك جيبل وإن العالم قد يفاجأ قريبا بزواج يتم بينهما ...

وكارول لومبارد كانت منذ أعوام قليلة تظهر فى روايات توم ميكس وباك جونس ..



فى طريق القبر

جلس الرجل تبدو عليه مظاهر الاعياء بعد رحلته الشاقة يستريح فى الطريق وقد وضع كل مايحمل إلى جانبه وأخذ يمسح عرقه ..

وأخذت ساعة الكنيسة تدق ببطء دقات الظهر المتتابعة ..

ومرت على الرجل وهو يمسح عرقه فتاة تحمل خبزاً .. وألقت عليه نظرة ثم سارت فى طريقها . وناداها الرجل قائلا :

— إسمعي يا فتاة !

وأدارت الفتاة رأسها وقالت له :

— هل ناديتني يا سيدى ؟

— نعم ! إسمعى ! أين منزل آل ميشو ؟

— آل ميشو ؟ من هنا يا سيدى ! ثم تتبع الطريق الأيسر بعد ذلك فتجد أمامك باباً من الحديد . .

وقام الرجل من مكانه حالا ووضع كيسه على ظهره وسار فى طريقه ثم تبع الطريق الأيسر حتى وجد أمامه الباب الحديدى . .

نعم ! هو المنزل بعينه ، هو المنزل نفسه الذى كان يقطنه من ٢٣ عاما ، وفتح الرجل وهو متعب الباب الحديدى فوجد كلباً يعوى فى وجهه ، ولكن ماذا يفعل الكلب لرجل يجيء من مكان قصى كالمكان الذى يجيء منه هو ؟

وتقدم فلاح بشكل لا يدل على الترحاب ونظر إلى ذلك الشريد الذى فتح الباب ، وقال له :

— ماذا تريد ؟

— المسيو ميشو .. جول ميشو .. هل هو هنا ؟

— نعم ! هو أنا !

— انت ؟ انت جول ميشو ؟

ودخل الاثنان إلى الردهة الخارجية للمنزل وهناك سأل صاحب المنزل الشريد قائلا :

— وبعد ! فماذا يمكن ان أصنع لخدمتك ؟!

ونظر الرجل الشريد حوله ، ونظر إلى شعلة النار وهى تتقد ثم قال ببطء :

— جول ، هو أنا بول دوفور !

وصاح الرجل باندهاش :

— دوفور ! بول دوفور ! لقد حررت اليك خطاباً منذ اسبوعين فقط . وكنت أظن ..

وأوقفه الآخر باشارة من يده وهو يقول :

— نعم ! لقد منحت العفو .. أطلقوا سراحى منذ شهر وها أنا قد عدت توّاً أنت تعلم طول الطريق ..

— ولكن لماذا لم تخطرنى ... لماذا لم تكتب لى بذلك ؟

— لا أعرف ! لقد دارت برأسى خواطر شتى . .

وصمت الاثنان برهة ، ثم ما لبث العائد من السجن ان قطع حبل السكوت بقوله :

— وهى .. هل هى فى صحة جيدة ؟

— نعم !

— لابد انها تغيرت .. أليس كذلك ؟

٢٣ عاما ! ! فكر فى هذه المدة الطويلة ! ! لقد فكرت ان أراك قبل ان أراها حتى لا يكون وقع الفاجأة قاسيا عليها .. ربما يقتلها . . أليس كذلك ؟ حين تجدني هنا أمامها فى الوقت الذى يظنني الجميع فيه لا أزال هناك ..

وقد حضرت كذلك أيها الصديق لأشكرك على كل ما فعلت من أجلي . . فقد كنت تكتب لي في كل شهر بالنيابة عنها خواطرها التى يعجزها جهل الكتابة عن تسطيرها بنفسها .

— كانت تمليني يا صديق !

— نعم ! أعلم انها كانت تمليك ولكن ليس فى وسعك ان تدرك قيمة الخطاب

المحكوم عليه هناك . . إنه عبارة عن كوب من الماء . . هو أمل جديد يتجدد فى نفسه !

وتدلى رأس الرجل على صدره وقد اهتاجته الذكريات فراح فريستها ثم قال :

— يا للصغيرة المسكينة ! أى حياة عاشتها ! ترى ماذا فعلت لكي تبقى أمينة مخلصة إلى الأبد .. آه ! ياعزيزى ! أى دين طوقت به عنقى فى مدى ٢٣ عاما . . . ظلت فيها الوفية على العهد . . وأنت ! هل تزوجت ؟!

— كلا ! لم أتزوج !

— آه ! تذكرت ! لقد كنت تحبها أنت الآخر ياصديق . . . كنت تحبها ومع ذلك كنت تكتب لى بالنيابة عنها ... كنت تكتب لى وأنا الذي وقفت حائلا بينك وبينها فاعترضت سبيل سعادتك ! انك مثال النبل ياصديقي ... فاسمح لى أن أشكرك !

ووقف الرجل ومد يده الى صاحب المنزل يصافحه ويستعد للخروج فقال له هذا الأخير وقد ظهر الاضطراب على وجهه :

— إلى أين تذهب ؟

— تسألنى إلى أين ؟ اليها طبعاً ياعزيزى ! لقد انقضت مدة طويلة منذ رأيتها لآخر مرة . .

— إذاً فاجلس قليلا . . اجلس لنشرب كأساً معى على الأقل !

وذهب الرجل فأتى بزجاجة وكأسين ، وقال وهو يأتى بهما :

— يجب أن أخبرك . . . انها كانت مريضة ... مريضة جداً !

— ولكنها شفيت ... أليس كذلك ؟

ونظر اليه وهو يسأله هذا السؤال بعينين تجلى فيهما الرعب الشديد ، فلم يجبه الآخر فما كان منه إلا أن صاح :

— لقد ماتت ! ماتت ! أليس كذلك يا جول !

وسكت جول ميشو ، فلم يحر جوابا . .

وخر الرجل متهالكا على مقعده وهو يقول :

— ماتت ! ماتت !

وقال له الآخر بهدوء :

— اسمع يابول . . . لقد ماتت منذ ٨ سنوات !

ونظر اليه الرجل مندهشاً وكرر القول :

— ٨ سنوات ! وخطاباتك التى كانت تصلنى عن لسانها فى أثناء هذه المدة ؟ !

— لقد كانت جعلتنى أعدها بأن أكتب لك دائما ، إلى النهاية ، حتى يمكن أن تعود الى هذا البلد فى يوم من الأيام لتبكيها وحتى تجد من الشجاعة مايساعدها على احتمال عبء الحياة إلى الحد الاقصى . ولقد أطعتها . . تلك المسكينة !

ولم يسع الآخر إلا أن يقول :

— ماتت !

ونظر إلى الآخر بعينين زائغتين ثم قال :

— ولقد كتبت لى مدة ثمانية أعوام كاملة . . فعلت هذا وأنت الذى كنت تحبها ... انك الأخ المخلص حقا !

وأخذ فى البكاء كالاطفال فقال له الآخر :

— ياصديقى ! لقد فعلت ذلك من أجلها . . لاشك انها اليوم سعيدة إذ تعرف أو تشعر أنك عدت ... يجب أن تذهب لتؤكد لها عودتك بنفسك ... انت تعرف الطريق . . جدتها فى وسط المقبرة . . . تجد نصباً عند الجدث . . . وبعد تلك الزيارة تعود الىّ فأنا وحدى . . . لم يعد لى أحد فى الدنيا . . .

سنعيش معاً ، وسنقضى الوقت فى التحدث عنها ... لقد اتفقنا ... أليس كذلك !

ولكن الآخر لم يجبه على دعوته وقام وهو يقول : ـ ماتت ! ماتت !

وخرج من المنزل وقد نسى أن يحيي صديقه وهو يحمل حاجياته على كتفه ولا يشعر بها . . .

وسار فى طريق القبر . . .

ولكنه لم يعد الى صديقه !

فيلم مصرى جديد

ان عشاق السينما سيشاهدون عن قريب فيلماً جديداً من النوع الذى يحبونه . . . فكاهة . . ضحك . . طرب . . هذا هو موضوع « الحب المورستانى » الذى سيكون خطوة جديدة فى عالم السينما المصرى . فقد اجتمعت فيه جميع العوامل التى يشترط وجودها لنجاح فيلم . فالمخرج هو المسيو ماريو فولبى المدير الفني المعروف والممثلين هم بشاره واكيم . عبداللطيف جمجوم . عبد العزيز احمد . عبدالحميد زكى . مارى منيب . أمينه محمد . كريمه احمد وغيرهم وهذا الفيلم تقديم استديو ناصيبيان

فى يوم الاربعاء ٣ مارس ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية الروضه مركز فارسكور وفى يوم الاحد ٧ منه بسوق فارسكور

سيباع عجلة بقر موضحة بمحضر الحجز ملك حسن ابراهيم باز من الناحية نفاذا للحكم ن١٠٧٨ سنة ١٩٣٦ الصادر من محكمة دمياط الاهلية

كطلب احمد افندى السيد الشربيني التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١

فى يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية سنطب مركز دمنهور وان لم يتم في يوم الاثنين التالى بسوق غلال دمنهور

سيباع اردب ارز رشيدى شعير ملك محمد محمد مبروك زعيتر المقيم بسنطب مركز دمنهور وذلك نفاذا لقاعة الرسوم الصادره في القضية المدنية ن ٢٨٢٥ سنة ١٩٣٥

كطلب قلم كتاب محكمة دمنهور الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٩

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية ديو عوام مركز المنصوره ويوم الثلاث ١٦ منه بسوق المنصورة العمومي اذا لزم الحال

سيباع حماره سوده ملك حسن رضوان مصطفى من الناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة مركز المنصوره الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٣٣ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد على زياده من ديوعوام مركز المنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٦

فى يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة رضوان تبع الدرب أو يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ بسوق نجع حمادى ان لم يتم فى اليوم الاول

سيباع اردبين فول معدل ٢٣ ط تقريباً ملك شروخ رضوان محمود حماد عن نفسه ووصياً على ولدى أخيه محمد واحد عمر رضوان من عزبة رضوان تبع الدرب نفاذا للحكم الصادر من محكمة قنا الكلية فى القضية ن ٥٤ ك سنة ١٩٣٦

كطلب رسلان محمود حماد وابو الوفا احمد محمود حماد عن نفسه ووصياً على عبد الشاق ومحمود وروحيه اولاد ابو المجد احمد ثم حمد احمد محمود وأم عازم احمد محمود وحسنه احمد محمود وامنة حمد حماد وبهيه رشوان من عزبة رضوان تبع الدرب

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع مسرة بالدكان ن ٣١ تبع قسم شبرا مصر

سيباع كرسيان خزران للحلاقة و ٣ مرايات باللور مشطوفة وأشياء أخرى موضح بيانها بمحضر الحجز ملك على حسن الحلاق نفاذاً لحكم محكمة الازبكية الجزئية الاهلية الصادر في القضية المدنية ن ١٢١٧ سنة ٩٣٥

كطلب حضرة الشيخ حسن جابر الازهرى المقيم بمنزله ملكه ن ٤٠ شارع مسرة قسم شبرا مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٥

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة الزوامل

سيباع جاموسة سمرة مبينة بمحضر الحجز فى القضية ن ٥٨٥ سنة ١٩٢٦ ملك حسن ابراهيم شحاته ابو زامل من الزوامل

كطلب احمد محمد الخلال من فوه ومقيم بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٨

فى يومى السبت ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ بناحية عزبة يوسف حسن تبع شدموه مركز اطسا فيوم و ٤ مارس سنة ١٩٣٧ بسوق اطسا فيوم من الساعه ٨ صباحا لغاية الساعه ٦ مساء

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٢١٧ سنة ٩٣٧ الفشن ملك كامل محمد حسانين من الناحيه المذكورة

كطلب الحرمه حميده بنت عبد المولى بريك من عزبة بشرى بك تبع الجفادون مركز الفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩١

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالطويرات

سيباع زراعة ١ ف ٢ ط ٨ س منزرعة قمح مبينة بمحضر الحجز ملك علي احمد حسانين من عزبة جورجى تبع الطويرات مركز قنا

كطلب نجيب افندى سامي من ذوي الاملاك بقنا ونفاذا للحكم ن ٣٦٨٢ سنة ١٩٣٦ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦

فى يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية دوينه مركز ابو تيج

سيباع محصول ٢١ ط قطن محجوزة ملك بخيت احمد محمد تعلب من دوينه نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ١٧٣ سنة ١٩٣٧ كطلب حنا افندى بطرس حسب الله من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٨

فى يوم الأحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بكفر سلامون مركز كوم حماده وما بعدها بالناحية يوم ٢٧ منه اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندى محمد مهنا نائب احمدة كفر سلامون مركز كوم حماده نفاذ للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن٢٦٥ سنة ٩٣٧

كطلب السيد افندى عبد الجواد تاجر رخام بطنطا بشارع القنطرة قسم أول

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

فى يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاه ربيع وفى يوم الخميس ١٨ منه بسوق اطسا اذا لزم الحال

سيباع خاروف ملك محمد سعيد مشرف من منشاه ربيع مركز اطسا نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ١٩٧٤ سنة ١٩٣٦

كطلب احمد وهيب من منشاه ربيع

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٠

فى يوم الثلاثاء ٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة٨صباحا بعزبة عايد تبع الاوسط سمهود سيباع الزراعة المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبدالمجيد عبدالرحمن وعلى مرحان من الناحية المذكورة نفاذا للحكم فى القضية ن ٩٧٣٦ سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة محمد بك رفيق فتحى من مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت السودان مركز طنطا وفى يوم الثلاثاء ١٦ منه بسوق محلة منوف اذا لزم الحال

سيباع حمار وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك ورثة فاطمه موافى الفايش من الناحيــة المذكورة تنفيذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر فى الاستئناف ن ٨٨٦ سنة ٥٠ قضائية

كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر بصفته مدبرا لادارة خزانتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٤

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحابطنطا بشارع عبد العال بك سيباع منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الحميد افندى ابراهيم الحريرى نفاذا للحكم فى القضية المدنيــة رقم ٢٩٩٥ سنة ١٩٣٦ لصالح عبد الحيد افندى القشلان بصفته قيما على أخيه احمد افندى القشلان والست الطاف اسماعيل القشلان

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٥

انه فى يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية شبراويش مركز أجا وفى يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٣٧ بسوق طنامل اذا لزم الحال

سيباع أردب قمح هندى ملك السيد محمد خليل من شبراويش نفاذا للحكم ن ٨٣٠ سنة ٩٣٦ اجا كطلب الشيخ عبد القادر محمد شهبه بطنامل

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢

فى يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة السبعة تبع الخلالة

كطلب قلم كتاب محكمة شربين الجزئية الاهليه

سيباع أردب أرز شعير يابانى الموضح بمحضر الحجز ملك محمد متولى ابراهيم من عزبة السبعة تبع الخلالة نفاذا للقائمة الصادره فى القضيه المدنيه ن١٧٣٨ سنة ٩٣٦ من محكمة شربين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٢

فى يوم ١٤ فبراير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية سنفا وبوم ١٨ منه بسوق السنبلاوين

كطلب الشيخ محي الدين حامد الصعيدى من سنفا

سيباع قطن سكريتو وفول مبينة اوصافهم بمحضر لحجز ملك احمد محمد من سنفا نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٩٦٦ سنة ٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٢

فى يوم السبت والاثنين ١٣ ، ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها اليوم الاول بناحية عرب الحصار بحاجر الحى والمنشى مركز الصف واليوم الثانى بسوق الصف

سيباع حماره خضراء واردب اذرة شامي ملك سالم عبد الله حماد من عربان الحصار بحاجر الحى والمنشى مركز الصف نفاذا الحكم محكمة الصف الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٦ سنة ١٩٣٧

كطلب مبروكه مبارك عبد الجواد من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٧

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بناحية محلة منوف مركز طنطا وان لم يتم يكون بسوق الناحية يوم الثلاث ١٦ منه لما بعدها

سيباع جاموسة سمراء ملك توفيق سيد احمد كريم من محلة منوف مركز طنطا نفاذاً للحكم ن ٢٣٨٨ سنة ١٩٣٦ كطلب الشيخ ابراهيم سيد احمد الحو من كفر ابو جنيدى مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٢

انه فى يوم الاحد ١٤ فبرايرسنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بشارع استانى بالقبارى شياخة محمود ثابت قسم مينا البصل والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع عدد ٢ طولوناطه خشب واحدة ن ٢٤٢١٤ والاخرى ن ١٦٦٨٦ الاولى جديده مستعمله قليلا بويه خضراء والثانيه اكبر منها حجما مستعمله سليمه كاملين الادوات شغالين وعدد ٤ عربه خشب يد بعجلتين شنبر سليم مستعمله بصندوق من الاسفل السابق الحجز عليها تحفظيا فى ٦ اغسطس سنة ٩٣٥

وهذه الأشياء مملوكة إلى الحاج محمود على يوسف القيم بالجهة المذكورة

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف منصور الفحام الصغير الخيرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بشارع فرنسا ن ١٥ باسكندرية للحكم ن ٢٧٢٣ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٩٣٠/٩/٢٤ من محكمة المنشية الاهلية ووفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٥٧٠ مليم بخلاف مايستجد لغاية السداد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٧

انه فى يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال بناحية دلجا مركز ديروط

سيباع أشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٠٩٧ سنة ٩٣٥ ديروط ملك كامل عبد اللطيف ضيف ومحمود عبد الحميد من الناحية

كطلب عبد اللاه أبو زيد مصطفى من دلجا مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٦

انه فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بقصير بخانس

سيباع زراعة ٦ ط قصب مبين أوصافها بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢١٩٢ سنة ٩٢٨ ملك امين زايد وقلطمه رميحه وعبد الكريم ابراهيم عليو من الناحية

كطلب زينب احمد عبد الرحيم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥

فى يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر ادفو والسوق العمومى بها

سيباع ١ بقرة حمرة وبقرة سودة كالموضح بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٤٠ سنة ٩٣٧ مدنى ادفو ملك يسى بسادة بولس من بندر ادفو

كطلب الشيخ بغدادى محمد عمر عمدة البصليه الوسطى مركز ادفو

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة كليب تبع سرسنا مركز سنورس فيوم والايام التالية اذا لزم الحال سيباع أردبين أرز بشميره ملك بشير حمد كليب تبع سرسنا مركز سنورس فيوم نفاذا للحكم الصادر من محكمة الفيوم الاهلية ن ٢١٦٥ سنة ١٩٣٧

كطلب عبد الفتاح منصور علي من الفيوم بشارع الصوفي الغربى بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢

في يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى زيد مركز ابنوب والايام التاليه

سيباع محصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسن محمد العياط من الناحية فى القضية ن ٣٦ سنة ٩٣٧ ابنوب

كطلب الشيخ صادق بركات عمدة كوم أبو شيل مركز أبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٣

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة الثامنة افرنكي صباحا وما بعدها بالمنزل رقم ٦ بزقاق شويكار عطفة علم الدين بحارة علم الدين قسم عابدين بالدور الاول بعد الارض .

سيباع المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك حسين احمد الحداد المقيم بالمنزل والجهة المذكورة نفاذاً للحكم فى القضية المدنية رقم ٥٣٣ سنة ١٩٣٦ الخليفة

كطلب الست شفيقة ايوب المقيمة بشارع مختار باشا رقم ٢٣ بالداوديه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

آخر ساعة المصورة



السجن ... للجدعان !

(يقال انه بالرغم من دفع الكفالة فان الاستاذ احمد حسين كان يفضل البقاء فى السجن)

(ابن البلد) : معلوم ! يخرج من السجن ليه ؟ . . . على الأقل حضرته فى السجن ياكل ويشرب وينام بلاش ! !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٦ — الأحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



هدية عيد الملك

(المصرى افندى) : بمناسبة عيد مولد جلالتك . . . أقدم لك أعز شيء عندي ! أقدم لك قلبي . . .

هل السفير البريطاني وفدي أكثر من الوفديين ؟

منذ شهر أو أقل صرح صاحب السعادة زكى الابراشي باشا فى أحد المجالس بان اقامة سير مايلز لامبسون فى مصر لن تطول ، وشرح سعادته السبب .

واتصل بنا هـذا الخبر وكتبناه فعلا وبعثنا به إلى المطبعة، وجمع الخبر وأعد للنشر ثم رأينا فى اللحظة الأخيرة أن نغفل نشره لأسباب لا تخفي على القراء .. وليس أقلها شأناً أن مصدر الخبر أى الابراشي باشا ليس بريئاً من تهمة الغرض .

ومنذ أسبوعين حملت الأنباء التلغرافية خبراً يقول إن سير مايلز لامبسون هو أحد اثنين مرشحين لمنصب السفير البريطاني فى برلين ...

وفى الوقت نفسه ، كانت هناك اشاعة تتحسس طريقها بحذر وتمشي وتهمس فى آذان بعض الناس وتقول إن لندن أصبحت تنظر بعين مغمضة نصف غمضة الى سفيرها فى مصر ، ومعنى هذا أنها غير راضية تماما عن سياسة الرجل الذى نجح فى ما لم ينجح فيه مندوب بريطاني قبله وهو التوفيق بين مصر وانجلترا والجمع بينهما فى معاهدة تشد برباط الصداقة والتحالف بين البلدين . ولماذا هذا الاعراض من لندن ؟ .. لأن دوائر المحافظين فى لندن ــ كما تقول الاشاعة ــ ترى أن سير مايلز لامبسون قد أصبح وفدياً أكثر من الوفديين ، بل وقد كتبت اليـه فعلا لـكي تقول له في لغة مؤدبة ولكنها صريحة انها ــ أى لندن ــ لا ترى سبباً يدعوه لأن يكون وفدياً اكثر من الوفديين ، وانها لا تقر سياسة ... التراخى فى أحضان الوفديين و « الصداقة الزائدة عن اللزوم » !

هذه هى الاشاعة التى مشت تتحسس طريقها بحذر فى بعض الأندية الخاصة فى العاصمة ، والتى رحب بها خصوم الوفديين وأحبوا أن يروا فيها « بشيراً » بقرب تغيير الحالة كأنهم نسوا أن الأمر اليوم غيره بالأمس وأن مصائر البلاد أصبحت تقرر الآن بين لاظ اوغلى وقصر عابدين ! أما قصر الدوبارة فلم يبق له دخل ولا حساب !

سرت هذه الاشاعة وتناقلتها أفواه محترمة رددتها في مجالس المسئولين . . فلما جاءت برقية روتر التى أشرنا اليها والتى فيهـا ان سير مايلز هو أحد اثنين مرشحين لسفـارة برلين ، رفعت الاشاعة رأسها وطلبت لنفسها رتبة الخبر اليقين !

وقال العارفون انه إذا تحقق ما قاله روتر ونقل فعلا سير مايلز إلى برلين ، فان هـذا يكون له معنى واحد لا يمكن أن يخفى علي أحد . وهذا المعنى هوان الحكومة البريطانية قد قررت انتهاج سياسـة جديدة في مصر لينفذها سفير جديد لم يتورط بعد فى حب الوفديين ؟!

ولكن الخبر لم يتحقق والحمد لله .

شركة أجنبية تشكو الحكومة المصرية ؟

كانت الحكومة المصرية قد أعلنت عن مناقصة لتقديم عطاءات لتوريد عدد من القاطرات لمصلحة السكك الحديدية ، وتقدمت شركات أجنبية عديدة فى المناقصة المذكورة ومن بينها شركة «سكودا» التشيكوسلوفاكية وشركة أخري يمثلها صاحب السعادة احمد عبود باشا .

وأعطيت المقاولة لهذه الشركة الأخير . وهنا راحت شركة سكودا تشكو وتكتب إلى حكومتها وتقول ان الحكومة المصرية قد أعطت المقاولة الى مصرى مع ان عطاءه يزيد عن عطائها هى بمبلغ ستين ألف جنيه . . واتصلت الحكومة التشيكوسلوفاكيـة (والرجو من الحكومة المذكورة أن تختصر إسمها قليلا رحمة بنا وبعمال المطبعة) اتصلت بالمفوضية المصرية فى براج وأبلغتها الشكوي .. ولكن القائم باعمال مفوضيتنا عرف برد فقد قال ــ بصفة غير رسمية ــ ان الحكومة المصرية بل أية حكومة فى العالم لا تستطيع إلا أن تفضل عطاء يتقدم به أحد رعاياها فى مقاولة كبيرة كهذه مادام الفرق بين عطائه وأقل عطاء لا يزيد عن ٦٠ ألف جنيه وهو مبلغ قليل بالنسبة لجملة العطاء .





مستشار لجلالة الملك؟

وبعض مناصب السراى..

أصبح في حكم المقرر أن يقوم حضرة صاحب الجلالة الملك في أواخر الشهر الحالى أو أوائل شهر مارس القادم برحلة إلى أوربا وقد تطول هذه الرحلة مدة أربعة شهور فلا يعود منها مليكنا المحبوب إلا قبيل الوقت المحدد لارتقائه العرش أى فى أواخر شهر يونيه أو أوائل شهر يوليه . .

وقد رأى بعضهم — و « بعضهم » هذا من عظماء البلد الذين يسمون أنفسهم « مستقلين » ثم هم يخفون وراء ستار استقلالهم المزعوم نزعات سياسية معينة عرفتها البلاد عنهم من قديم — رأى بعضهم بمناسبة قرب سفر صاحب الجلالة الملك ان يفتح باب الحديث فى اقتراح فحواه انشاء منصب جديد لمستشار خاص لجلالة الملك ، ويكون مقره فى السراى الى جانب الملك لكي يستشيره جلالته فى ما يرى استشارته فيه خاصا بشئون الدولة خصوصاً وان جلالته سوف يلى الحكم وهو لا يزال فى ربيع العمر وذخيرته محدودة من تجارب الحياة . .

وقال هذا البعض فى تأييد اقتراحه ان منصب « مستشار الملك » موجود فى انجلترا وهي أعرق أمم الأرض بالحكم الدستورى وأعرفها بالتقاليد . .

ولكنه — هذا البعض المذكور — لم يقل أو تعمد ان لا يقول وهو يقدم اقتراحه ان مستشار الملك فى انجلترا يسقط بسقوط الوزارة ، فهو اذن دائما من حزب الأغلبية التى تتولى الحكم هناك . .

لم يقل هذا بل أغفله . .

ورشح بعضهم هذا لمنصب مستشار الملك فى مصر اثنين من رؤساء الوزارات السابقين ، وكلاهما كان فى وقت ما رئيسا للديوان الملكى .

والذى نعرفه أنه اذا جدّ ما يستدعي أخذ الرأى والاستشارة ، فان أمام ملك مصر ، بحكم الدستور وحكم التقاليد رئيسى الشيوخ والنواب يستشيرهما جلالته كما حدث فعلا في أزمات سابقة عرفتها البلاد فى تاريخها الحديث القريب .

كذلك هناك رئيس الديوان الملكى وهو إلى حد ما مستشار لجلالته وصلة الوصل بين السراى والحكومة .

وهناك بعد هذا وذاك وكيل وزارة القصر البرلمانى وهو دائما فى خدمة مولاه ، فلا نعرف معنى والحالة هذه

أخبار آخر ساعة تحققها الأيام

اغفروا لهذه المجلة اعتدادها بنفسها إذا هى رفعت رأسها اليوم وقالت مرة أخرى (ما تنشره آخر ساعة اليوم تنشره الصحف اليومية غداً) مع هذا التعديل وهو أن ما تنشره اليوم تنشره الصحف اليومية بعد شهرين ونصف !

فى عدد آخر ساعة رقم ١٣٥ الصادر فى ٢٨ نوفمبر الماضى وفى صفحة ٤ وتحت عنوان (تعديل كبير فى الوزارة الانجليزية) قلنا ما نصه :

(... والمفهوم أن جلالة الملك سوف يعهد الى مستر نيفل تشامبرلين بتشكيل الوزارة نزولا على رغبة السواد الأعظم من حزب الأغلبية ، حزب المحافظين الذين يرون أن مستر بلدوين أضعف من أن يسير بدفة الحكم فى بحر السياسة الدولية المضطرب الآن) ... الى آخر ما قلناه ورجحنا وقوعه بعد تتويج الملك — وكان يومها الملك هو ادوارد الثامن

وأمس فقط — أى في ٩ فبراير وبعد نحو شهرين ونصف من نشرنا للخبر — نشرت الصحف اليومية برقية من لندن وفيها هذا الخبر وهو أن فى النية ادخال تعديل على الوزارة البريطانية بعد حفلة التتويج في مايو القادم ، فيعهد فى رياسة الوزارة الى مستر نيفل شامبرلين . ويستقيل مستر بلدوين ومعه مستر رامسى ماكدونالد رئيس المجلس الخاص .

وليس خبر اليوم هو الخبر الوحيد الذى سبقنا فيه الصحف اليومية ولكن ليس فى وسعنا أن نملأ فى كل عدد عموداً أو عمودين « بكنا أول من قال » . وانما حرصنا فى هذه المرة على لفت الأنظار الى خبر اليوم تأييداً لصدق مراسلنا الفاضل فى لندن وللاخبار التى يوافينا بها من وقت لآخر





السفير البريطاني يقول :

مصر مقبرة المندوبين الساميين ولكنني نجوت .!





جلس صاحب السعادة سير ميلز لامبسون يتحدث مع موظف كبير فقال إنه عندما عين مندوبا ساميا لحكومته في مصر قيل له إن رجال السلك السياسي البريطاني يسمون مصر (مقبرة المندوبين الساميين) لأنها قبرت من الوجهة السياسية لورد لويد ومن قبله لورد اللنبي وونجت وجورست و كرومر .. الى آخره .

وهنا قال الموظف الكبير : — ولكن من حسن الحظ انك اثبت أن مصر ليست مقبرة جميع المندوبين الساميين .

وضحك سير ميلز وقال : — أبداً !.. لقد حافظت مصر على شهرتها هذه فدفنت في هذه المرة لقب المندوب السامي ... ولكنها عفت عن نفس المندوب ، وهكذا نجوت !

للاقتراح المذكور . .

وليس في نيتنا أن نتناول الاقتراح بالتعليق المسهب والتعقيب وان نتبرع بقرع الطبول لأصحاب الاقتراح ، ولكن سؤالا واحدا نلقيه على حضراتهم ..

إذا كان المستشار المذكور سوف يعين من رجال الاغلبية — كما هو الحال في انجلترا — ويسقط مع الوزارة فمن الصواب — كما نظن — أن يؤخذ رأى الوزارة في هذا الاقتراح الجديد . ولا نعرف ماذا يكون رأيها في الموضوع .

أما رأينا الشخصي فهو أن المنصب المقترح «زيادة» لا مبرر لها في مناصب الدولة الكبرى . واختصاص المستشار — أيا كان هذا الاختصاص — يستطاع ضمه إلى اختصاصات منصب رئيس الديوان الملكي وهو منصب موجود فعلا ، فلا حاجة إذن لانشاء منصب جديد . أما إذا كان أصحاب الاقتراح يرون أن يكون «مستشار الملك» من غير الاغلبية وأن يبقى قائما في منصبه أيا كانت الاغلبية وأيا كان لونها السياسي وأيا كان لونه هو السياسي وأيا كانت ميوله . . . فان في المسألة — كما يقول شكسبير — طعاما للتفكير !

وقد يكون من الصراحة المحمودة أن يقال إنه ليس في مصلحة البلاد ولمدة سنوات قادمة ، أن يكون في محيط صاحب الجلالة الملك وبين مستشاريه اناس لهم لون سياسي يختلف بحدة عن لون سياسة الحكومة — أيا كانت الحكومة المذكورة — ونضع تحت هذه الجملة خطا عريضا حتى يكون مفهوما أننا نريد أن نجعل الأمر كله فوق الحزبية وأننا لا نكتب مانكتب هنا لمصلحة حزبية أو بوحى من هيئة معينة .

وبهذه المناسبة . وما دام هذا «البعض» قد تبرع بان يفتح باب الحديث في مناصب القصر الكبرى ...

قد يكون اقتراحا طيبا و «في محله» لو أن بعضهم فتح باب الحديث في بعض مناصب القصر الكبرى وفي حضرات الذين يشغلونها الآن .

اننا نعرف — ونقدر ونمجد هذه العاطفة الطيبة — اننا نعرف أن صاحب الجلالة الملك وكذلك هيئة مجلس الوصاية الموقر قد رأوا أن يظل موظفو القصر في مناصبهم احتراما لذكرى المغفور له الملك فؤاد وبرا بأناس خدموا الملك الفقيد بولاء واخلاص .

ولكن في الوقت نفسه ، يمكن أن يقال ولسنا نرغب ولا أحد يرغب في إثارة الماضي يمكن أن يقال في الوقت نفسه إن بعض الاحداث التي مرت بمصر في السنوات الأخيرة كان يمكن اتقاؤها لو أن بعض كبار موظفي القصر — ولا يزال بينهم من يشغل نفس المنصب حتى اليوم — كان لزم حدود وظيفته وفهم باخلاص واجبه نحو مولاه ووطنه وأداه كذلك باخلاص .

يكون اقتراحا طيبا و « في محله » لو أن بعضهم فتح باب الحديث في هذا الموضوع حتى تتفق الجهات صاحبة الشأن وتلقى معا نظرة تستعرض فيها مناصب القصر الكبرى وحضرات الذين يشغلونها الآن .

ان النية الطيبة متوفرة عند كل جهة من الجهات ، والاخلاص رائد الجميع .

ولكن . . . ماذا أقول ؟

هل الصراحة هي التي تنقصنا ؟ . . أم أننا نعيش من يوم الى يوم فلا نفكر في الغد الا بعد أن يحل ويدبر ويكون قد فاجأنا بما ليس في الحسبان ؟ !

محمد التابعي

الخديوي السابق يطلب مقابلة جلالة الملك

حول تأجيل زيارة الاسماعيلية

كان صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا قد اعتزم زيارة مدينة الاسماعيلية فى الاسبوع الماضى بناء على دعوة من البارون دى بنوا مدير شركة قنال السويس.

وقد اتخذت كل الاجراءات المألوفة استعدادا لهذه الزيارة، ولكن مقامه الرفيع عدل عنها فى اللحظة الاخيرة، وكان هذا العدول المفاجىء سببا فى اثارة كثير من الاقاويل والاشاعات.

والسبب الحقيقى فى تأجيل هذه الزيارة هو ما يأتى.

يذكر القراء أن وزارة صاحب الدولة على ماهر باشا كانت قد عقدت اتفاقا مع شركة قناة السويس حصلت فيه على بعض الفوائد للخزينة المصرية ولكن كثيرين من أعضاء الحكومة وكثيرين من حضرات الشيوخ والنواب يرون أن الاتفاق المذكور لا يحقق طلبات الحكومة المشروعة وأن من واجب شركة قناة السويس أن تذهب فى إرضاء مصر إلى حد أبعد مما ذهبت اليه.

وقامت فعلا الوزارة الحاضرة بمفاوضة الشركة فى هذا الموضوع من أجل تعديل الاتفاق لمصلحة مصر وانتهت معها الى شبه اتفاق، وقالت الشركة انها قد أبرقت الى مقرها الرئيسى بالتلغراف تعرض شروط التعديل وتطلب الموافقة عليها...

ثم راحت ساكتة، وحتى الآن لم يصل بعد رد المركز الرئيسى فى باريس على التلغراف المذكور. وكان ان دعت شركة قناة السويس حضرة صاحب المقام الرفيع لزيارة مدينة الاسماعيلية، وكان المفهوم أن الرد سيكون قد وصل بقبول تعديل الاتفاق لمصلحة مصر..

ولكن لما حل يوم الزيارة، ولم يتلق رئيس الوزارة ما يفيد وصول الرد المذكور أعلن أنه لا يزور الشركة الا اذا وافقت على تعديل الاتفاق. ولهذا السبب تأجلت الزيارة.

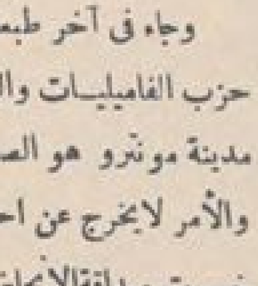
جاءنا فى رسالة خاصة من لندن أن صاحب السمو الخديوى السابق سيزور العاصمة البريطانية أثناء حفلات التتويج وسينتهز هذه الفرصة ويرجو مقابلة صاحب الجلالة الملك فاروق. وسيكون جلالته فى لندن فى الوقت المذكور.

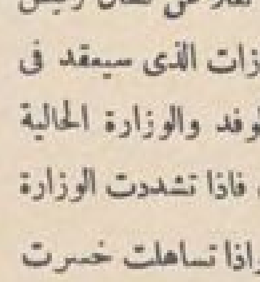
ويقول كاتب الرسالة ان سموه بدأ منذ الآن فى التمهيد لهذه المقابلة.

محمد محمود باشا ؟ وصخرة مونترو

عاد شارع الفلكي الى نشاطه المعهود بعد أن أتم الله نعمته على دولة عبده محمد محمود باشا وشفاه من توعكه الأخير. وعادت مجالس السلاملك فى دار الباشا الى الانعقاد، وعادت ريمة الى تصريحاتها القديمة !!

وجاء فى آخر طبعة من هذه التصريحات ـ نقلا عن لسان رئيس حزب الفاميليات والبيوتات ـ ان مؤتمر الامتيازات الذى سيعقد فى مدينة مونترو هو الصخرة التى سيتحطم عليها الوفد والوزارة الحالية والأمر لا يخرج عن احدى حالتين فى رأى الباشا، فاذا تشددت الوزارة خسرت صداقة الانجليز وعطف الدول الأجنبية، واذا تساهلت خسرت ثقة الأمة... أما ان هناك فرضا ثالثا ـ وهو المنتظر ـ وذلك أن ينجح المؤتمر وتنال الوزارة بذلك تأييد الجميع فهذا ما لم يخطر للباشا على بال، والباشا مع ذلك مشهور بذكائه النادر الوقاد !!





القاهرة بعد مكة

كان بعض زعماء الاقطار العربية يسعى لعقد مؤتمر عربى فى مكة المكرمة أثناء فترة الحج لوضع خطة حاسمة يسير عليها المجاهدون فى سائر اقطار العالم العربى.

ولكن هذه المساعى وصلت الى مسامع صاحب الجلالة الملك ابن السعود فأعلن صراحة انه يحول دون اجتماع مثل هذا المؤتمر.

وقد اتصل بنا أن أصحاب فكرة المؤتمر يمهدون الآن السبيل الى عقد مؤتمرهم فى القاهرة ومن يومين مر أحدهم بالقاهرة فى طريقه الى مكة فاتصل ببعض الشخصيات الكبيرة لهذا الغرض.



وزير الحزم والمعارف والاخلاق

(فى مجلس النواب حملة شديدة ضد وزير المعارف . وقد تقدم ضده استجوابان فطلب معاليه مهلة اسبوعين للرد عليهما)

(وزير المعارف) : عايزين ارد دلوقت أقول ايه ؟.. امهلونى بس اسبوعين لحد ما أقابل عوض ابراهيم والعشماوى واسألهم ارد أقول أيه ؟!

في حفلة الجيش .. المدعوون يخرجون ومعهم .. اقداح الشاي



أقيمت يوم الاثنين الماضي حفلة استعراض الجيش وقد شرفها جلالة الملك ودعى اليها نواب وشيوخ البلاد وكثير من رجالات البلد وكبار أعيانها

وانفقت وزارة الحربية مع محل الرمالى على تقديم الشاى للمدعوين . وأعد المحل علباً من الورق الكرتون بداخل كل منها قدح من الشاي وبعض قطع من الجاتو ، ووزعت العلب على الحاضرين وقد كتب عليها « المرجو عدم الاحتفاظ بالعلبة » والمفهوم من ذلك ان على كل مدعو أن يرد العلبة ، ثانياً عند خروجه ! !

وانتهت الحفلة وانصرف المدعوون وألسنتهم تلهج بالشكر والثناء على وزارة الحربية وعلى شاي الرمالى الفاخر ، وتأبط بعضهم علب الكرتون وخرج وهو يحملها وبداخلها قدح الشاى ! !

وبعملية حسابية بسيطة اتضح لوزارة الحربية ان هناك ما يقرب من الف مدعو خرجوا ومعهم أقداح الشاى من باب السهو والنسيان .

وقيل فى تعليل هذا السهو الغير المقصود ان بعض المدعوين لا يعرفون القراءة والكتابة فلم يقرأوا ماهو مكتوب على ظهر العلب خاصاً باعادتها . . . أما البعض الآخر فقد احتفظ بقدح الشاى على سبيل التذكار . . .

تذكار أول حفلة عرض عسكرى توزع فيها أقداح الشاى على المدعوين ! !

الامراء ومشروع الدفاع

مازال موقف اصحاب السمو الامراء واصحاب المجد النبلاء من الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطني مثارا لكثير من القيل والقال .

وقد اشرنا من اسبوعين الى ما أشيع من أن سموهم يعدون مفاجأة كبرى للبلاد .

وقد اتصل بنا أخيراً ان المفاجأة فى دور التكوين والتحضير وانها آتية لاريب فيها .

وقد علمنا ان أصحاب السمو والمجد سوف لايتبرعون فرادى لمشروع الدفاع بل سيكتتبون جميعاً بمبلغ ضخم ويقدمونه دفعة واحدة ، وباسمهم جميعاً — أى باسم الأسرة العلوية الكريمة — للجنة التبرعات .

ومن المعروف ان بين أفراد الأسرة الكريمة أمراء ونبلاء يستطيع كل منهم أن يتبرع بألوف الجنيهات دون أن يؤثر ذلك فى ثروته العريضة ، ولكن بينهم كذلك من لاتتحمل ميزانيته الصغيرة عبء تبرع كبير يتناسب مع مقامه كأحد أفراد الأسرة العلوية .

ورؤى لتفادى مثل هذا الحرج أن يكون الاكتتاب باسم الجميع .

وزارة المعارف والحزم والحشرات ..

ولسنا نعنى بكلمة الحشرات هنا فلانا أو علانا من موظفى الوزارة ، بل نعنى الحشرات التى تجد وصفها فى القاموس تحت مادة ح . ش . ر .

فى صباح الخميس الأسبق دخل أحد الشيوخ المحترمين مكتب كبير من موظفى وزارة المعارف ليباحثه فى موضوع هام . واقتضى البحث ان يفتح الموظف درج مكتبه ليخرج منه بعض الاوراق ، واذا بفأر ضخم يقفز من الدرج ويسرع بالفرار فى أحد أركان الغرفة . واتضح أن حضرة الموظف كان يضع فى هذا الدرج قالبامن البطارخ الشهى والفيران كما تعلم تحب البطارخ موت .



وحدث فى ادارة السكرتارية بالوزارة أن فوجىء الموظفون بظهور « برص » هائل يزحف على الحيطان ويتنزه على الجدران . ورقم الموظفون بالصوت وأسرعوا بالفرار ..

ورفضوا أن يعودوا إلى مكاتبهم إلا بعد الجلاء ، وتقدم « عنتر » من بينهم وقام بمناورة جريئة انتهت بخروج العدو ...

والمنتظر أن يتقدم معالى العرابى باشا ابن حزم إلى البرلمان بطلب أعتماد لشراء مصايد للفيران !.. وكأن الحشرات كانت تنقص وزارة المعارف والحزم ؟

(بمناسبة تبرع عبود باشا بعشرة آلاف جنيه لمشروعات الدفاع الوطنى)

(المصرى افندى)

كل اللي بيننا انتهى كان زى حلم وفات
وراح زمان المداوه واللي فات آهو مات
وبيّة الورد طهرتك سبع مرات
وجيت لك توب جديد طاهر ومتعطر
تدوبه وانت عايش في تبات ونبات

محيت جميع اللى فات واللي ارتكبته زمان
والحرف الشده وف وقت الخطر بيبان
والأمة لاتنسى خير ولا تنكر الاحسان
واللي يطعم فقير ربك بيغفر له
وانت دفعت اللى يطعم ألف ألف جعان



وانت دفعت اللى يطعم الف الف جعان !

حول الرحلة الملكية ..

جلالة الملك يشترى قصراً فى أسوان

كانت رحلة صاحب الجلالة الملك المفدى فى صعيد مصر سلسلة متصلة من الأعياد والافراح من يوم بدأت حتى انتهت .

وكان جلالته ينتهز فرصة رسو اليخت الملكي فى المواضع التى مر بها فيستقل لنشه الخاص وينزل إلى النهر يطوف بشاطئيه مختلطا بعشات الزوارق الصغيرة التى كان يستقلها أفراد الشعب لرؤية مليكهم عن كثب .

وكان جلالته فى كل مرة يملأ جيوبه من القطع الفضية ذات الخمسة والعشرة قروش ثم ينثرها على زوارق الصبية الصغار الذين كانوا يقتربون من لنشه الخاص ملوحين بسعف النخل ترحيباً بمليكهم المحبوب .

وكانت جلالة الملكة تصحب جلالته أحيانا فى لنشه وتنثر بيدها الكريمة النقود على الزوارق القريبة ، وحدث ذات مرة ان أطفالا صغاراً كانوا فى أحد هذه الزوارق ولكن فى مكان بعيد عن اللنش الملكي ،فوقف أحدهم وصاح فى سذاجة الطفولة البريئة : (احنا ماخدناش ياست . . .) والست المقصودة بهذه السذاجة هى جلالة الملكة .

وابتسم جلالة الملك وأمر فاقترب اللنش الملكى من الزورق ومد جلالته يده ونفح الصغار بكل ما كان قد تبق معه .

•••

وقد تنعم رجال الحاشية الذين صحبوا الملك فى رحلته ببره وعطفه ، وكان دائم السؤال عنهم جميعاً ، وكان كثيراً مايدعوهم لتناول الطعام على المائدة الملكية ، كما كان يقضى أكثر سهراته فى المساء للسمر بينهم . حتى تحين ساعة النوم .

وكثيراً ما كان يفاجئهم بدخول غرفهم الخاصة مستفسراً عن حالهم سائلا عما اذا كان ينقصهم شيء أو يطلبون شيئاً . كل ذلك بما عرف عن جلالته من ديمقراطية

سهرة خاصة فى اليخت الملكى

وتواضع حببا فيه القلوب ورفعاه الى أسمى منزلة من الحب والولاء العميق .

•••

وقد أعجب جلالته على الاخص بجو « أسوان » ودفئه وشمسه الساطعة حتى لقد فكر جلالته فى شراء قصر خاص فى تلك المدينة ليقضى فيه شهراً أو شهرين فى شتاء كل عام. واذا تم هذا فستكون اسوان عاصمة مصر الثالثة بعد القاهرة والاسكندرية .

وقد شاهد جلالته بعض القصور الفاخرة فى اسوان لهذا الغرض وأعجب من بينها بقصر يقع وسط مناظر طبيعية من أروع ما يكون،وقد سأل جلالته عن صاحبه وكان متغيبا عن المدينة ويقال ان جلالته قد طلب الى مدير اسوان أن يتصل به ويفاوضه فى شرائه.

وقد حضر صاحب العزة مدير اسوان إلى القاهرة من يومين لهذا الغرض بالذات ، وربما تمت اجراءات الشراء هذه الأيام ..

•••

وفى الحفلة التى أقيمت لجلالته فى نادى الرياضة بمدينة « سوهاج » ألقى بين يدى جلالته حسن افندى مختار صقر من موظفى وزارة المعارف نشيدا جميلا باللهجة الصعيدية المعروفة فأعجب به جلالته كل الاعجاب ، وفى المساء أرسل جلالته واستدعى حسن افندى مختار الى اليخت الملكى وطلب منه ان يعيد القاء النشيد ، وكانت جلالة الملكة والأميرات فى غرفة مجاورة يستمعن للنشيد وقد أعجبن به كل الاعجاب . .

ومن طريف ما نذكره هنا حول هذا الحادث بالذات ان الموظف المذكور كان قد نقل من مصر الى أسيوط بسبب سوء تفاهم قام بينه وبين أحد كبار رجال وزارة المعارف ولكن أثر هذا الحادث أصدر نفس الموظف الكبير أمره بعودته الى القاهرة كما كان..





الاكتتاب للدفاع الوطنى ؟ !

— ده كل السلاح اللى عندك يا مصرى افندى ؟

— اعمل إيه ؟ . . . على قد الفلوس اللى دفعوها لى نسل الفراعنة الامجاد ! !

حول مشروع الدفاع الوطني زيور باشا يقول: إن في استطاعته أن يجمع ١٠ مليون جنيه في يوم واحد؟



مازال الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطني يسير سير السلحفاة رغم الضجة الهائلة التي قامت يوم فتح باب الاكتتاب على مصراعيه، ورغم هذا الطبل الداوي الذي تزعجنا به الصحافة صباح مساء حثا للشعب المصري الكريم على التبرع بما تيسر، والشعب المصري الكريم ولا هو هنا !!

وإذا طرحنا من المبالغ المجموعة حتى اليوم مادفعه بنك مصر وشركاته والمبلغ الكبير الذي دفعه سعادة عبود باشا وبعض الشركات والبنوك الاخرى كان الباقي - وهو أقل من النصف ولا يزيد عن ٦٠ أو ٧٠ ألفا من الجنيهات - هو كل ما استطاع الشعب المصري الكريم أن يجود به في سبيل الدفاع عن الوطن العزيز المفدى.

وحتى هذا القليل الفضل فيه لبي وئك من الملافيت أصحاب الملاليم، أما غيرنا من أصحاب الملايين وعشرات الألوف فقد تركوا لنا شرف الدفاع عن الوطن تواضعا وكرما !!

ومن أيام وفي احدى قاعات نادي محمد على الفاخرة جرى الحديث في هذا الموضوع بالذات وفي موقف أغنياء البلد من الاكتتاب وكان دولة زيور باشا أشد الحاضرين سخطا على السادة كبار المثرين، ثم قال إنه لو كان رئيسا للوزارة لجمع في يوم واحد ١٠ ملايين من الجنيهات على الأقل.

وسأله أحد الحضور عن الطريقة التي كان يتبعها ليجمع هذا المبلغ الضخم ويمثل هذه السرعة المدهشة فأجاب بما ترجمته بلغتنا العربية الفصحى:

(كنت أسن قانونا تأخذ الحكومة بموجبه ٢٥ ٪ على الأقل من ثروات كبار أغنياء البلد، وأخصص المبلغ المجموع لمشروعات الدفاع الوطني).

ولو كان لكاتب هذه السطور أن يقترح لطلب من الاغلبية أن تولى زيور باشا كرسي الحكم ولو لمدة ٢٤ ساعة غير قابلة للتجديد.. ينفذ فيها اقتراحه، ونكفي البلد بذلك مؤونة حمرة الخجل التي تملو خدها هذه الأيام !!

زعرور



لا زال بعض الزملاء من مكاتبي الصحف الانجليزية في مصر متأثرين بسياسة العهود القديمة. أما أن هناك معاهدة أمضيت بين مصر وانجلترا وأن عهدا جديدا من الصداقة قد قام بين البلدين فهذا كلام لا يفهمه الزملاء.

وقد رأت السفارة البريطانية أن هذه الخطة قد تعكر صفاء الجو بين البلدين المتحالفين ولهذا لفتت أنظارهم بلباقة.

ويقال ان الزملاء اذا استمروا في خطتهم فستتخذ السفارة في هذا الموضوع خطة حاسمة.

دولة صدقي باشا متنازل عن ثمن الدخان

من المعروف أن دولة صدقي باشا كان قد فكر في عهد وزارته في عقد قرض باسم الحكومة المصرية في الاسواق الأجنبية. ولكن الفكرة لم تخرج الى حيز التنفيذ لمعارضة بعض المقامات العليا فيها في ذلك الوقت.

ولسنا ندري الدافع الذي جعل دولته يتحدث في مجالسه الخاصة في الاسابيع الاخيرة حول مشروعه القديم قائلا انه الحل الوحيد الذي تستطيعه مصر للقيام بتكاليف المعاهدة وتنفيذ مشاريع الاصلاح الجديدة التي تتطلب ملايين الجنيهات.

ويقول المتصلون بدولته انه على اتم استعداد لمعاونة الحكومة في عقد قرض كبير اذا فكرت في ذلك فعلا، ويضيفون أنه يعرف أكثر من مصدر يستطيع كل منها أن يضع تحت أمر واذن الحكومة ما تشاء من قناطير الذهب والفضة...





ولا يطالب صدقي باشا حتى ولا بالسمسرة القانونية بل ولا بثمن الدخان!

قصة مسلية ذات فصلين بين مستر ريد عميد كلية فكتوريا وأحد الوزراء السابقين

اعتادت كلية فكتوريا المعروفة بالاسكندرية أن تقيم حفلة كبرى فى ختام العام الدراسى توزع فيها الجوائز على المتفوقين من طلبتها ومن اتموا من بينهم دراستهم العليا فيها . وجرى العرف على أن يدعى إلى هذه الحفلة المندوب السامى البريطاني ولفيف من كبار المصريين من وزراء وأعيان .

وفى سنة ١٩٢٨ أرسل مستر ريد مدير الكلية يدعو فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى لحضور الحفلة . وطلب اللورد قائمة باسماء المدعوين الذين سيتشرفون برؤية طلعته البهية وأرسلت اليه القائمة .

وبدأ اللورد يطالع القائمة بامعان حتى وصل إلى اسم أحد الوزراء ، وهنا توقف فخامته وأعلن أنه لايستطيع حضور الحفلة إذا كان هذا الوزير سيدعى اليها لأن معاليه اشتهر بالبصبصة وتلعيب العين والحاجب ولأنه ستكون هناك سيدات عديدات.

وطلب من مستر ريد أن يلغى دعوة الوزير المشار اليه ولكن الرجل رفض ، وأصر اللورد لويد على رأيه وخير مستر ريد بينه وبين الوزير البصبصاتي ويا أنا.. ياهوه !؟

وأصر مستر ريد من ناحيته على رفض طلب اللورد قائلا ان كرامته تأبى عليه هذا العمل .

ولكن لورد لويد لم يعدم وسيلة ينفذ بها ارادته وكان ان اتصل أحد موظفى دار المندوب بالوزير اياه وطلب منه عدم حضور الحفلة .

وتلقى الوزير هذا الطلب الغريب بالسمع والطاعة وأرسل برقية الى مستر ريد يعتذر فيها عن حضور الحفلة .

وتألم مستر ريد من هذا الفصل البارد وأغضبه ان يعتذر صاحب المعالى الوزير عن حضور الحفلة بعد ما حدث وعد هذا الاعتذار انتصارا للورد لويد وخذلانا مبينا له، وأسرها فى نفسه ..

والآن ـ وهنـاك حفلة أخرى سوف تقام قريبـاً ـ أرسلت السفارة البريطانية الى مستر ريد تقترح عليه ان يدعو صاحب المعالى إياه الى الحفلة ، وجاء الرفض هذه المرة من المستر ريد نفسه الذي لم ينس ذلك الحادث الذى وقع من ٩ سنوات فأبى أن يرسل الى الوزير المشار اليه دعوة للحضور قائلا .

Once bitten twice shy

وترجمتها بلغتنا الفصحى لايلدغ المؤمن من جحر أو وزير مرتين !!

العلموفوري ... المجمع اللغوى و "دولة البطن"

دعا معالى حلمى عيسى باشا أعضـاء المجمع اللغوى وبعض الأصـدقاء إلى وليمة غداء بمنزله فى الأسبوع الماضى ، وكان بين المدعوين السـيد وحيد بك الأيوبى والأستاذ ادوارد قصيرى بك المحامى .

وبعد ان فتك المجمع اللغوى المنعقد حول المائدة بأطباق الطعام فتكا ذريعا ، قال قصيري بك انه قرأ فى كتب اللغة تعبيراً جـديداً هو « دولة البطن » وسأل أعضاء المجمع عن المعنى المقصود من هذا التعبير .

وتكرع أحد الأعضاء تكريعة اهتزت لها جدران الغرفة ثم قال — أفاده الله — ان دولة البطن معناها دولة الأكل ... كما تقول دولة الفن ودولة الحظ الخ الخ .

ورد أعضاء المجمع تكريعة زميلهم بأحسن منهـا ثم أعلنوا أن ماقال هو الصواب والرأى الذى لايعاب ،وان الفرزدق بالأمارة قد ذكرها فى قصيدة له هاجم بها «مربع» شاعر الشباب يعنى احمد رامي بتاع ذلك العصر والأوان ! !

وكان وحيد بك قد لزم الصمت ولكنه تحرك أخيراً وقال انه رغم اعترافه بأن أعضاء المجمع من كبار العلماء صحيح ... وانهم أئمة اللغة صحيح ... وو الخ صحيح

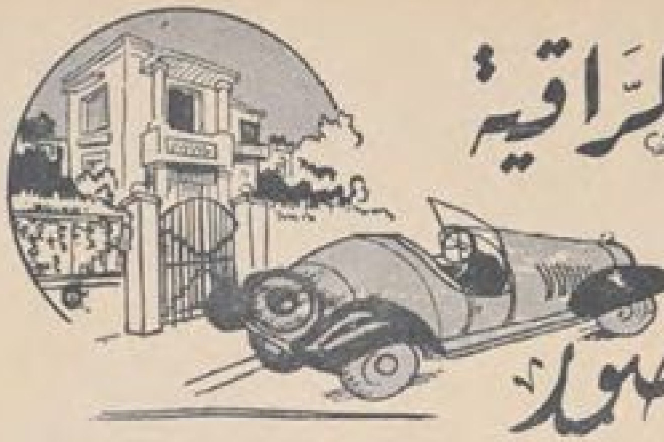


ولكنه يذكر للحقيقة والتاريخ ان دولة البطن معناها «صرة البطن» .وأيد وحيد بك رأيه بالمراجع والكتب وتساقط العرق على جبين المجمع اللغوى وانصرف أعضاؤه وهم يتحدثون عن وحيد بك وايه اللي حشره بين العلماء الأعلام من أمثالهم !؟





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصود



في العجلة الندامة

كادت مصر تخسر يوم الأحد الماضى بطلا من ابطالها الاولمبيين لولا أن الله سلم .

كانت الساعة الواحدة والنصف ب . م . - أى بعد الظهر - وكان حفنى بك محمود بطل مصر فى شق القالب قد أوشك أن يأتى على طبق الثريد الشهى الذى أعد لغدائه ، والثريد هو الطعام الوحيد الذى يستطيع الآن حفنى بك أن يتناوله بعد أن طارت الأسنان من الفم العذب ، وأسرع الزميل الفاضل واستقل تاكسى كان على الباب في الانتظار وطيران على مصر الجديدة لحضور حفلة سباق الخيل .

ولم ينس الزميل وهو يضع قدمه على باب السيارة أن يوصي السائق بأن يشرع - صوابها يسرع ولكن هكذا ينطقها حفنى بك بسبب طقم الأسنان الملعون - ويسير بأقصى سرعته حتى لا يفوته الشوط الأول .

وطارت السيارة باسم الله مجراها ومرساها وهى تسابق الريح ، وأثناء الطريق إذا بسيارة أخرى تخرج من زقاق وتصدم سيارة حفنى بك دون أن تقيم وزنا لحضرة ابن البيوتات .

ونطح حفنى بك زجاج السيارة برأسه ، فتهشم الزجاج وبقى رأس الزميل سليماً لحسن الحظ .

واجتمع الناس من كل حدب وصوب ونادوا على عسكرى البوليس الذى حضر وصمم على أخذ سائقى السيارتين الى القسم لأجراء اللازم .

وكانت الساعة قد قاربت الثانية والجياد فى انتظار حفنى بك على أحر من الجمر ومن هنا رفض الزميل أن يذهب مع العسكرى حتى ولو كان ايه كان ، وأخرج من جيبه بطاقته التى تحمل الاسم الكريم واعطاها لحارس الأمن والنظام .

والظاهر أن العسكرى من انصار حزب الاحرار الدستوريين ، أو معرفة أو بلديات لانه لم يكد يقرأ الاسم حتى ضرب تعظيم سلام واطلق سراح حفنى بك بدون كفالة وسمح له بالذهاب .

واستقل الزميل سيارة أخرى وطيران على السباق فلحقه ولكن بشورت هد . . .

مج دبلوماسى

كانت قوت القلوب هانم قد اعلنت من أسابيع أنها ستحج هذا العام للمرة الثانية فى تاريخ حياتها الحافل بجلائل الاعمال .

ولكن عرف أخيراً - من نشرة خاصة أذاعها قلم الدعاية والنشر الملحق بصالون الهانم - عرف أن قوت القلوب هانم عدلت باتيزة عن الحج ، ولكنها أرسلت من ينوب عنها فى السعى بين الصفا والمروة والطواف ببيت الله الحرام .

وجرى الحديث فى هذا الموضوع فى صالون الهانم من يومين وكان الصالون مزدحماً بالزوار - الزائرات أعنى - وقالت ربة الدار إن ثواب الحج لن يفوتها ، ولن تفوتها كذلك كام عمارة جديدة ستبنى لها فى الجنة طوبة من فضة وطوبة من ذهب ، لانها - وإن لم تحج بنفسها - فقد أرسلت مندوباعنها .

وقالت إحدى الحاضرات ان نظام السفراء والمندوبين فى تأدية فريضة الحج هو نظام لا يعترف



وتهشمت السيارة ونجا حفنى بك . .



وأنفض مؤتمر صاحبات الفضيلة



ودار البحث عن العصا . .

به ابن حنبل ولا زملاؤه الأئمة وإن اعترفت به الدول والبروتوكول الدبلماتى بين الأمم .

وهنا غضبت ربة القصر وقالت إن بابا — المغفور له السيد الدمرداش باشا — أفتى بذلك .

وردت الهانم الزائرة بان بابا ليس حجة فى هذه المسائل وان فتواه لا تقدم ولا تؤخر .

وصاحت قوت القلوب هانم بالويل والثبور وعظائم الأمور واعتبرت ان ما قيل بعد فى الشريعة الدمرداشية الغراء إهانة لا تغسلها مياه البحر الأبيض كلها ورمت بالقفاز فى وجه المتكلمة . .

وانقسم الصالون إلى قسمين ، قسم يؤيد السيدة الدمرداشية ويؤكد ان القول ماقالت حزام — وحزام هنا هى قوت القلوب هانم — وقسم آخر ، هو الأضعف ، يؤكد ان كلام قوت القلوب هانم كلام فارغ . .

وحاولت كل سيدة من الحاضرات ان تضع على رأسها عمامة شيخ الاسلام ، أو مفتى الديار على الأقل ، وتدلى برأى فى الموضوع .

وانفض المؤتمر بعد جدال طويل على أن يستأنف انعقاده عند تيزة قوت القلوب فى الاسبوع القادم لمعاودة البحث فى هذه المسألة الخطيرة . ولتناول الحلوى والمرطبات التى اشتهر بها قصر الدمرداشية هانم . .

أبو العصا ؟

فى مساء أحدى ليالى الاسبوع الماضى هف على مزاج سعادة محمد علام باشا — تعرفه طبعاً أو تعرف حماره على الأقل — أن يزور محل الحاتى ويتناول رطلا كاملا من اللحم المشوى وان شاء الله ما حد حوش ! !

وتربع الباشا أمام مائدة عامرة باطباق السلطات الفاخرة ودبها جامد ثم خرج وأمامه تكريمة مترووليوز توسع له الطريق حتى سينما مترو بول . .

وبعد ان شاهد سعادته الواد الشجيع بطل الرواية وصفق له مع المصفقين هم بالخروج وهنا تذكر ان عصاه ليست معه . .

والباشا لا يسير إلا والعصى معه ! !

وهرع سعادته إلى الحاتي وأخذ يبحث عن عصاه الثمينة التى تساوى ثمانية جنيهات — هكذا قال سعادته لأصحاب المحل — ودار التفتيش فى المحل كله ولكن العصا لم توجد . وطلب أصحاب المحل مهلة للغد يبحثون فيها .

وفى الساعة السابعة صباحا كان الباشا يدق التليفون ويسأل هل وجدوا العصا ؟ وقيل لا . .

وهم علام باشا باستدعاء البوليس — تماما كما فعل أيام القنبلة اياها — ولكن يشاء حسن حظ الحاتي وأصحاب محل الحاتي ان يجد الباشا عصاته فى المنزل العامر ، وكان قد خرج فى ذلك اليوم بدونها مخالفا بذلك تقاليده المحبوبة . .



كيوبيد بالباب أيها المهاب ! !

وعدل الباشا عن إبلاغ البوليس ، وعاد الى محل الحاتي هدوءه القديم بعد ان ظل ٢٤ ساعة قائما على ساق وقدم من تحت راس عصا الباشا الكثير السهو والنسيان . .

كيوبيد بالباب !!

م. بك شاب من شبابنا الناهض الذى اعتدنا أن نضمه فى قاموس أبناء البيوتات والذوات ، وأمر البيوتات والذوات لله .

وحضرة البك ينتمى إلى دوحة باسقة أصلها فى الأرض وفرعها فى الأرض برضه ، هذا رغم ان الوالد من حملة القاب باشا ووزير سابق كمان .

ويعيش النجل العزيز مع صديقة تركية وضع تحت قدميها الصغيرتين قلبه ومرتبه الشهري ، وهما كل مايملك في هذه الدنيا الواسعة الرحاب .

وفى الصيف الماضى ترك البيه النونو صديقته فى القاهرة وأمضى عطلته الصيفية علي ضفاف بحر الروم فى الاسكندرية .

وهناك بين الرمل والماء المالح وجد حضرته الوجه الحسن فى احدى رعايا جلالة ملك اليونان وطب الجدع وغرق الى شوشته فى غرام بنت الأكروبول .

وعند انتهاء الاجازة زاغ حضرته بصنعة لطافة وترك البنسيون ونسى أن يترك عنوانه لروح الفؤاد .

وفى الشهر الماضى يشاء سوء الحظ أن ترى غادة الأكروبول أحد أصدقاء أخينا وتسأله عن عنوانه فلا يبخل عليها به .

وفوجىء م . بك ذات صباح ببرقية مستعجلة وارد الاسكندرية فيها أن محبتكم واصلة بقطار الظهر وأنها ستشرفكم بالاقامة معكم فى المنزل العامر مدة سبعة أيام قابلة للتجديد ! !

وداخ م . بك وارتبك ، فلو ان صديقته التى تقيم معه عرفت الحكاية لطربقت الدنيا فوق دماغه الغالية .. ولكن أين المفر ؟

ووجد الشاب النشيط ان أحسن حل لانقاذ مايمكن انقاذه أن يأخذ صديقته التى تقيم معه فى مصر ويزورا صديقا لهما فى مصر الجديدة ويبقيا عنده يوما أو يومين حسب الظروف وحتي تعود غادة الأكروبول إلى الاسكندرية .

ولكن ماهى الحجة التى يبرر بها بقاؤه فى منزل صديقه هذه المدة ؟

هنا ـ والمصرى مشهور بذكائه النادر ـ خطر فى بال أخينا أن يتظاهر بالمرض ويلازم الفراش .

وقد كان ... فلم يكد يصل م . بك إلى منزل صديقه حتى فاجأه مرض زؤام ومغص حاد من درجة خلاص حموت ياهو .. وهات باشرب وياأدويه ثلاث ليال سويا .

وفى صباح اليوم الرابع علم م . بك ان حسناء اليونان قد سافرت بالقطار الميمون إلى الاسكندرية ، وفجأة شفى حضرته بقدرة قادر وعاد إلى منزله العامر صحيحا معافى ..

وحيد سابقا

فى يوم الخميس الماضى احتفل صديقنا الملازم الاول وحيد شوق بعقد قرانه على الآنسة سعاد عبد الرحمن .

وقد كانت العروس فى فستان أبيض مدهش سال له لعاب المدعوات وظهر العريس بجانبها فى ملابسه العسكرية .

وخرج المدعوون بعد العقد وهم يحملون علب الملبس الفاخرة آراشيه !

وخرج كاتب هذه السطور وهو يحمل علبة ملبس فاخرة جداً .. وزغرات صديقنا وحيد تتابعه من بعيد لبعيد !

وفى المساء اقيمت حفلة ساهرة فى دار العروس حضرها عدد كبير من هوانم وبنات الذوات والقصور .

واصيبت مندوبتنا الوحشاء بنوبة من الشعر والخيال فقالت ان العروس ظهرت فى حفلة المساء فى فستان بلون السماء وان الآنسة سعاد كانت تطل من الفستان كما يطل القمر من السماء.. ومنذ مدة طويلة كانت تعلو وجهه وحيد موجة من الكآبة اما الآن فقد اكتسحت تلك الموجة الوحشاء . . . موجة اخرى من السعادة والانبساط .. واصبح كل ماق وحيد يضحك ويزأطط !

تحفة

رزق الدكتور حندوسة الاخصائى الكبير المعروف فى أمراض الاذن والانف والحنجرة بمولودة كريمة منذ اسبوعين اسماها «تحفة» ويقول الذين شاهدوا الصغيرة إنها تحفة من حق وحقيق وإنه لم يكن فى الامكان لا أبدع ولا أحلى مما كان .

وأن فاتنا قدح المئات فلا تفوتنا التهنئة نقدمها للوالدين الكريمين .

بالرفاء وكمانه البنين

عقد قران الآنسة هنية كريمة الاستاذ مصطفى بك غزلان رئيس قلم التوقيعات بالديوان الملكى على الاستاذ محمود سامي البوهى بكلية الحقوق .

وكان العريس قد اشترط أن تكون وثيقة الزواج بخط والد العروس ليفاخر بها سائر العرسان يوم القيامة ، ولكن الوالد اكتفى بالتوقيع . . .

التوقيع على صيغة العقد طبعاً ! !

فى عالم السينما

جاءتنا من شركة « نحاس وأرابيان » السينمائية كلمة ينفون فيها مانشر من أن الأستاذ فوزى منيب رفع قضية ضدهم مطالبا بنصيبه من أرباح فيلم « الأبيض والأسود»

ونحن ننشر هذا بناء علي طلب الشركة المذكورة .

الكابتن ينابر

تعرض رواية الكابتن ينابر اخراج شركة فوكس للقرن العشرين بسينما متروبول ابتداء من ١٦ فبراير .

وسوف يشاهد الجمهور فى هذه الرواية الممثلة النابغة الصغيرة شيرلي تمبل يحيط بها جاى كيبي وجون لانج وسليم سمرفيل .

يرقصون رقصات بديعة ويغنون أغانى جديدة ويملئون افئدتكم فرحاً وابتهاجاً . وهذه الرواية عبارة عن قصة عاطفية انسانية منبعثة من الصدر الى الصدر وتعتبر اجمل افلام شيرلى تمبل .

أميرة الادغال فى سينما رويال

تعرض رواية أميرة الأدغال التى أخرجتها شركة بارامونت بسينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٤ فبراير ويقوم بالدور الأول فى هذه الرواية دوروتى لامور ملكة الجمال فى المباراة الأخيرة التي عقدت فى الولايات المتحدة .

الاميرة اليصابات

ولية عهد انجلترا تتحدث عن دروسها وجدها الكبير وكلابها !!

المرة الأولى فتحت الأميرة اليصابات ، ولية عهد بريطانيا العظمى ، قلبها لشخص أجنبي من غير المحيطين بها فى القصر الملكى .

أما ذلك الشخص الذى نال الشرف الرفيع من تلك الفتاة الصغيرة ذات الأعوام العشرة فهو المثال المجرى : كيسفلودى سروبى الذى أتم أخيرا صنع تمثال نصفى للأميرة .

وقد تحدثت الأميرة الصغيرة إلى المثال كما تتحدث لاحدى صديقاتها تماما فأخذت تقص عليه ما يأخذ عليها اهتمامها كطفلة ورأيها فى الحياة والحيوانات التى تحبها .

كيف أجلس ؟

— هل يجب أن أجلس ساكنة أم أتحرك ؟

هذا هو السؤال الذى سألته الأميرة اليصابات للمثال لما وصلت إلى مصوره فى كنسيجتون ...

وكم سرت الفتاة لما قال لها المصور إنها حرة يمكن أن تتحرك حيث شاءت !

ونصحها فى الذهاب إلى المصور الذى يعمل فيه المثال مربيتها مس كراوفورد . وقد طلب منها المثال مرة أن تكون طبيعية فى وقفتها وجلستها فصفقت بيديها اعجابا لذلك !

الدروس والركوب

وقالت الأميرة مرة للمثال :

— اننى أشتغل بجد كبير فى دروسى .. ولكننى حينما أؤدى واجباتى اداء حسناً يسمح لى بأن أقضى على ظهر مهرى الصغير نصف ساعة زيادة عن الوقت المخصص لذلك .

إن جدى الكبير هو الذى أعطانى هذا المهر !

وتحب الأميرة الصغيرة الركوب أكثر من أى شىء آخر ، كما أنها تميل من الدروس إلى التاريخ بنوع خاص !

جدها الكبير

وكانت الأميرة تحب جدها الكبير جورج الخامس أكثر من أى شىء آخر وقد قالت للمثال :

— كنت فى كل صباح أنظر بواسطة التلسكوب من منزلنا فى بيكاديللى إلى قصر بكنجهام لكي أرى جدى .. وكذلك كان جدى ينظر من خلال تلسكوبه ليرانى .. وتلك هى الطريقة التى كنا نتبادل بها — أنا وهو — تحية الصباح ! !

الجنسية

وسألت الأميرة المثال مرة عن جنسيته فلما أجابها سألها هو الآخر بدوره عن جنسيتها فقالت له وهى تضحك بسرور :

— انجليزية واسكتلندية .. وهو أحسن مزيج ! !

الكلاب

وقد صدر فى انجلترا كتاب عنوانه : « أميراتنا وكلابهن » أهدت الأميرة ولية العهد منه نسخة للمثال وقد وقعتها بامضائها . ولبثت فى ذلك اليوم ، يوم أهدته الكتاب ، تحدثه طويلا عن كلبيها المحبوبين وهى تريه صورهما فى ذلك الكتاب وقالت له عنهما :

— هذا هو « دوكى » وهذه « لادى جين » اننى أعرف أنهما يفهمان كل كلمة أقولها لهما . اننى أحب الكلاب وأنت يا مستر سروبى ؟!



عنوانه المسجل فى مصلحة البريد

حضرة الدكتور النطاسى المعروف بسينما رويال

من أسرار ثورة سنة ١٩١٩

منشورات الثورة تطبع في محافظة مصر!

وتتولى توزيعها مصلحة البريد

لا يزال الكثير من أسرار ثورة سنة ١٩١٩ فى طى الخفاء والكتمان، إما لأنه لم يحن الوقت بعد لاذاعته، واما لأن الذين يعرفونه يمنعهم تواضعهم من اذاعته حتى لا يقال انهم يمنون على بلادهم بما قدموا من خدمات وتضحيات..

ومن أهم مميزات الثورة المصرية تلك المنشورات والمطبوعات التى كانت توزع فى جميع أنحاء القطر وتحمل إلى الشعب من الاسكندرية الى اسوان أنباء الثورة وأخبار الجهاد أولا بأول، وهو ما كانت الصحف لا تستطيع نشره حتى ولا مجرد الاشارة اليه إذ كانت الرقابة العسكرية تحول دون ذلك.

وكانت تتولي عملية كتابة هذه المنشورات وتوزيعها لجان وجمعيات عدة بعضها فى القاهرة وبعضها فى غيرها من سائر المدن، ولكن جمعيات القاهرة كانت هى الرأس، والجمعيات الأخرى بمثابة الفروع

وكانت تتألف كلها من الطلبة ومعهم بعض الموظفين ولكن الاغلبية الكبرى كانت من الأولين، وكانوا هم عماد الحركة ورأسها المدبرة ويدها المنفذة..

ويهمنا من هذه الجمعيات كلها جمعية « اليد السوداء » وكان مقرها القاهرة وكانت هي أنشط الجمعيات وأقواها، وكان أعضاؤها من طلبة المدارس العليا ومن مدرسة الحقوق علي الأخص..

وقد بذلت الحكومة فى ذلك الوقت جهداً كبيراً فى معرفة مقر هذه الجمعية للقبض على أعضائها ومحاكمتهم وشل عملهم ولكن جهودها فى هذا السبيل لم تأت بنتيجة واستمرت الجمعية فى عملها إلى النهاية..

ونذكر هنا طرفا من أخبار هذه الجمعية مستقاة من أوثق المصادر..

***

عندما هب الشعب فى سنة ١٩١٩ وقامت الثورة فى جميع أنحاء البلاد اجتمع فريق من طلبة الحقوق وقرروا أن يؤلفوا من بينهم — ومن ينضم اليهم من طلبة المدارس الأخرى — جمعية تكون مهمتها طبع المنشورات واذاعتها فى جميع أنحاء البلاد ليبثوا فى الشعب روح الجهاد والتضحية وليكون الشعب فى جميع جهات القطر متصلا بأنباء الثورة مطلعا على حركاتها وكل مايجد فيها

وكانت أول معضلة واجهت أعضاء هذه الجمعية اختيار المكان الذي يعملون فيه بحيث لاتصل اليهم يد البوليس ويكونون بمأمن من الاعتقال والمحاكمة فالسجن أو الاعدام!!

ولم تكن المشكلة سهلة الحل لأن البوليس كان يبث عيونه وجواسيسه فى كل مكان، وقد استطاع بذهب المعز وسيفه أن يجد له أعواناً فى كل وسط وفى كل بيئة!!

ودار أعضاء الجمعية يبحثون فى مختلف الزوايا والاركان، وفي جميع الأحياء، عن مكان متواضع يستطيعون العمل فيه بهدوء واطمئنان، وأخيراً عثر أحدهم على منزل صغير يقع الى جانب محافظة مصر ولا يفصله عنها غير جدار بسيط، بل وفيه كوة تطل على ساحة المحافظة الداخلية.

ورأى البعض ان العمل فى هذا المنزل جرأة واستهتار، كجرأة من يدخل عرين الاسد ليشهر الحرب على الاسد نفسه! ورأى آخرون ان البوليس لا يمكن أن يخطر بباله



« وكانت الجمعية تعمل تحت حراسة البوليس .... »

ان الثوار يسكنون على مقربة منه بل يكادون يعيشون معه تحت سقف واحد !!

وتغلبت هذه النظرية وأخذ بها فعلا واستؤجر المنزل المذكور وأعدت فيه كل معدات الطباعة والنشر ... وبدىء العمل .

وهكذا حلت مشكلة اختيار مقر دار الطباعة والنشر ... وبقيت مشكلة التوزيع وهي أعقد وأكثر صعوبة . وفي ذلك الوقت كانت المواصلات بين انحاء القطر مقطوعة أو فى حكم المقطوعة تماما ، وكانت السكك الحديدية قد خربها الثوار ، والرقابة مفروضة على الطرق البرية التى تجتازها السيارات ، والنقل بالنيل مسألة تكاد تكون فى حكم المستحيل ، لبطئها على الأقل .

وحارت الجمعية فى طريقة توزيع منشوراتها ، وأخيرا اتصل بعض أعضائها ببعض سعاة مصلحة البريد وأبدى هؤلاء من الغيرة الوطنية والشجاعة ما يستحق أن يسجل لهم فى تاريخ الثورة بمداد من ذهب .

وتم الاتفاق على أن يتولى سعاة مصلحة البريد توزيع منشورات الثورة ، ولما كانت الرقابة مفروضة فى ذلك الوقت على جميع المراسلات وكان الرقيب يفتح حقائب البريد ويفتشها بنفسه فقد كان الاتفاق على أنه بعد أن يفتش الرقيب حقائب البريد وتسلم للسعاة لتوزيعها على الجهات المرسلة اليها ، بعد هذا توضع المنشورات في الحقائب وتختم كالعادة وترسل إلى الجهات المصدرة اليها .

وهكذا كانت منشورات الثورة تصل إلى جميع انحاء القطر وتوزع فى نفس الوقت الذى توزع فيه فى القاهرة نفسها .

وكان رجال الحكومة والبوليس يفاجأون بهذه المنشورات ويدهشون لهذه الدقة فى تنظيمها وتوزيعها ، ويحاولون أن يصلوا إلى السر فى ذلك دون جدوى . وسار العمل بهذه الطريقة أشهرا عدة دون أن يفطن اليه أحد .

على أن تدبير المال اللازم لهذا العمل الواسع النطاق كان من المشاكل التى جابهتها الجمعية وكادت تحد من نشاطها ، وأخيرا فتقت لهم الحيلة فلجأوا إلى وسيلة مأمونة العاقبة وإن كانت لا تخلو من مجازفة .

كان كلما نضب المال من يدى الجمعية أعدت اعلانات كبيرة وسمت عليها يد سوداء غليظة تبعث الرعب والهلع فى القلوب ، ثم الصقوا هذه الاعلانات فى ساعة متأخرة من

الليل على الجدران فى طول العاصمة وعرضها .

وتستيقظ القاهرة في الصباح فاذا باليد السوداء تملأ كل زاوية وكل جدار ، فيداخل الناس الرعب والفزع . وفى نفس اليوم يطوف وفد من أعضاء الجمية على بعض بيوت كبار المثريين ويطلبون مقابلة رب الدار .

ويدخل الرجل فيقولون له صراحة إنهم أعضاء جمية اليد السوداء وإنهم يطلبون أن يساعدهم بما لديه من مال خدمة للثورة والمجاهدين من أبناء البلاد .

ويرتجف المسكين من الرعب ويفتح محفظته ويفرغها فى جيوب أعضاء الوفد ويشيعهم بمثل ما استقبلوا به من الحفاوة والترحيب .. وكان اعضاء الجمية يتعمدون أن يقصدوا لهذا الغرض اشخاصا معينين عرفوا بابتعادهم عن الثورة ووقوفهم على الحياد فى تلك الظروف الدقيقة . وهكذا استطاعت الجمية أن تواصل عملها اشهراً طويلة دون أن يعرقل مساعيها قلة الموارد التى بين ايديها من ناحية ، ودون أن يفطن اليها رجال البوليس من ناحية أخرى

ومن حق هـذه الجميه أن تفخر بانها كانت تعمل تحت حماية البوليس وتحت سمعه وبصره ، وأن الحكومة نفسها كانت تتولى توزيع منشوراتها بصفة رسمية دون أن تفطن الى ذلك ، بل فى الوقت الذى كانت تبحث فيه عنها بحثا جديا مستمرا .

وزارة الحقانية

اعـــلان

تحيط وزارة الحقانية المصالح والجمهور علما بان دفتر زواج ناحيـة الرهاوى مركز امبابة رقم ١٤٤٤٨٥ المقيـد به العقود من نمرة ١ الى نمرة ٥ ودفتر اشهادات الطلاق رقم ٣٦٣١٧ المقيد به الاشهادات من نمرة ١ الي نمرة ٢٥ قدفقدا من الشيخ عبد الرسول حسن مأذون الناحية المذكورة .

فكل من عرضت عليه أو عثر بأى طريق كان علي هذين الدفترين أو احدهما أو قسيمة من قسائمهما المستعملة أو البيضاء أن يعلم انه لاقيمة لها وانها لاغية وغير معمول بها ولكن معلوما بانها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة الجنائية . ومجازاته بما يقضى به القانون . وقدنشر هذا الاعلان للعلم بما تقدم

١٦١١

١١٠ جنيهات للدفاع الوطنى

يتشرف الدكتور مرزوق يوسف مرزوق الاخصائى فى عمل النظارات الطبية بان يحيط علم حضرات زبائنه الكرام خصوصاً والامة المصرية عموما انه يطرح للبيع مائة نظارة من أحجار كروكس المشهورة بسعر النظارة الواحدة ١١٠ قروش صاغ والثمن الناتج من مبيع هذه النظارات يخصص للدفاع الوطنى .. ولا يخفى أن النظارة من أحجار كروكس المشهورة تباع فى جيع المحلات بسعر ١٥٠ قرش فكل من يريد انتهاز هذه الفرصة يبادر بدفع ثمن النظارة للقلم المختص بجمع التبرعات للدفاع الوطنى بوزارة المالية ويقتفي ايصال الدفع يشرفنا بمحلنا لاستلام النظارة التى تناسبه.

الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

شارع ابراهيم باشا نمرة ٢٤ (عابدين سابقا)

تليفون ٥٥٨٩٤

نهاية الطغاة
طاغية روسيا الذى قتل ١٠ آلاف شخص بمسدسه

اطلع القراء علي تفاصيل الثورة الأخيرة التى حدثت فى روسيا الحمراء فى الأسابيع الثلاثة الأولي من شهر ديسمبر الماضي . .

وقد أعدم فى خلال هذه الثورة الصغيرة نحو مائة شخص اتهموا بالتحريض على قيامها وعلى مقتل كيروف الزعيم الشيوعى وحاكم لننجراد .

أما الرجل الذى عهد اليه باخماد هذه الثورة فهو رجل مشهور باسم «ايفانوف» . ولكن هذا ليس اسمه الحقيقى .. إذ يقال أنه قد غير اسمه منذ عام ١٩١٦ ، وهو العام الذى شبت فيه الثورة الروسية الكبرى التى انتهت باعدام القيصر والقيصرة ، نحو ١٦ مرة حتى أن أحداً لا يعرف اسمه الحقيقي إلى اليوم !

وايفانوف ، أو الزعيم المشهور باسم يفانوف ، فى الثامنة والثلاثين من عمره يمتاز بشعر أحمر اللون وعينين زرقاوين نافذتين وجسم ممتلىء وقامة طويلة .

وقد اشترك ايفانوف في مقتل قيصر الروسيا وقيصرتها وبقية أعضاء العائلة المالكة الروسية السابقة . وهو يحمل مسدسا واحداً لم يغيره منذ عام ١٩١٧ ...

وقد أحصى عدد الذين قتلوا بمسدس ايفانوف فبلغ عددهم عشرة آلاف شخص !

وعندما شبت الثورة الأخيرة فى شهر ديسمبر من العام الماضى ، وأرسل ايفانوف لاخمادها ، حكم على مائة شخص بالاعدام .. فلما تقدم رجال حرسه الخاص ، وهم عشرون رجلا لتنفيذ الحكم علي مشهد منه منعهم وفضل أن يقوم بدور الجلاد بنفسه ! وأخرج مسدسه وأخذ يقتل المحكوم عليهم واحدا بعد الآخر حتى قضي عليهم جميعا دون أن يساعده أحد !!

ولا شك أن عمله هذا يضعه فى مصاف الطغاة الممتازين الذين يسجل التاريخ قسوتهم . !

ولكن لكل طاغ نهايته !

فبعد هذه الحوادث المروعة شعر ايفانوف باضطراب عظيم فى أعصابه منعه من أداء عمله فمنح اجازة منذ أسبوعين سافر على أثرها إلى جنوب الروسيا ..

وبعد أن انتهت اجازته عاد إلى موسكو ليباشر عمله ولكنه كان قد أصيب بالجنون ! وعلى أثر ذلك أرسل إلى مستشفى خاص بالمجانين عند البحر الاسود حيث لا يزال إلى اليوم . وأرسلت اليه الحكومة الروسية طبيبا روسيا من أشهر أطباء الأمراض العقلية فسافر موسكو خصيصا لمعالجته ... ولكن حالته لا تبعث على الأمل بالشفاء .

واضطر وزير داخلية الروسيا إلى تعيين مساعده الصينى « ليوتشخ » مكانه . .

وهكذا ينال ذلك الجلاد جزاءه الحق !





فى ميدان السباق

كدت أضيع فى هذا الأسبوع بين واجبى نحو نفسى وواجبى نحو القراء والاستاذ رئيس التحرير ، أو الأستاذ قارع الأجراس كما أحب أن أسميه ، وإن كنت أشك كثيراً فى أن هذه التسمية ستصل الى القراء إذ أن قلم الأستاذ واقف لنا بالمرصاد ، هذا القلم الذى لا يعترف بحرية الرأى ولا بان الصحافة حرة فى حدود القانون والأمر يومئذ لله !!

قلت انى كدت أضيع فى هذا الاسبوع والواقع إنى ضعت فعلا وأشرفت على الهلاك لولا أن الساعة — الساعة التى هى آتية لا ريب فيها — لم تكن قد دقت بعد وذلك من لطف الله بعباده المحررين .

***

كان من عادتى ألا أشرف ميدان السباق إلا فى الهزيع الأخير من النهار .. وبعد أن يكون الشوط الثالث أو الرابع قد انتهى بسلام.



(ورع جواد الحرية والدفاع الوطنى ..)

ولكنى هذا الأسبوع ـ وتحت تأثير موجة حادة من نشاط مفاجىء لا عهد لى به ـ كنت أول الداخلين الى ساحة السباق وآخر الخارجين . وليت الأمر وقف عند هذا الحد فقد كنت أيضاً من المراهنين وضربت بقسمى الذى أقسمته من ثلاث سنوات عرض الحائط وليتنى لم أفعل ، ولكن أليس الانسان ألعوبة فى يد القدر ؟!

وقد شاء القدر الساخر أن يتمثل لى ابليس اللعين فى زي سائس حقير رأيته يهمس فى أذن سيدة ـ عليها مهابة ولها وقار ـ باسم جواد فى الشوط الأول يوم السبت ، ورأيت السيدة تهرع إلى شباك التذاكر وتراهن بجنيه كامل على هذا الجواد ، وفجأة رأيتنى مندفعاً الى الشباك لأراهن أنا أيضاً ..

وكان الجواد للوجيه محمد شعراوى وبدعى ـ الجواد طبعاً ـ نامى .. وتذكرت أغنية « نشيد الأمل » الحلوة « نامي بأملا كى .. » وتفاءلت خيرا وراهنت وكلى ثقة فى الجواد وفى صاحب الجواد ..

ولكن .. تقدرون فتضحك الأقدار !!

وكان ذلك بداية الخسارة التى تساقطت على أم رأسى كأفواه القرب وخرجت وقد خسرت الجلد ، أما السقط فقد أبقيته لحفلة يوم الأحد ..

* * *

وقد كان السباق هذا الاسبوع ملؤه النشاط ، وكان المراهنون كثيرى العدد فى حفلة السبت على غير عادة ، ولعل السبب يرجع إلى السباق الكبير الذى جرى فى الشوط الخامس ، وكانت جائزته ٤٠٠ جنيه ، وهو مبلغ يسيل له لعاب قارون نفسه فما بالك بالآخرين ؟!

وقد اشترك أحفاد قارون فى هذا الشوط فجرت فيه جياد عبود باشا وكوتسكا وساهم فيه اصطبل الرمل لاصحاب المجد النبلاء آل طوسون ، وغيرهم وغيرهم ، وحمى وطيس القتال كما يقول روترفى وصف معارك مدريد ، مدريد التى يقف الثوار على بابها من أشهر فلاهم يجتازون الباب ويدخلون بسلام آمنين ولا هم يخنشون على عرضهم فيعودون بعد أن أقفل اصحاب الدار الباب فى وجههم !!

ما علينا . . . جرت الجياد واذا بجواد



(الوجيه حرف ا والوجيه حرف ى)

السيد « ليق » من أثرياء آل اسرائيل يقتحم الصفوف ويختطف الجائزة ويفوز بها دون الجميع .

وكان المفروض أن يدفع الجواد قناطير الذهب والفضة ولكن جواد بني اسرائيل كان شحيحاً ضنيناً ! !

وبكرت فى الذهاب يوم الأحد أيضا وأنا مصمم على الأخذ بالثأر ، ولم أكد اتوسط الميدان حتى هرع الى صديق يقترح أن نراهن على الجواد « فرحان » لسعادة ابراهيم باشا خيرى وكيل وزارة الحربية والدفاع الوطنى ، ولكنى اكدت لصديقي ـ بناء علي ما لدى من المعلومات الخطيرة ـ أن الجواد « مصمم » للوجيه محمد شعراوى هو الرابح لاشك فى ذلك .

وراهنا فعلا على « مصمم » وكما خسرنا على جواد شعراوى يوم السبت، خسرنا على جواده الثانى يوم الأحد .

وتوبة من دى النوبة يا آل شعراوى .

وربح جواد الحربية والدفاع الوطنى ، ولست أدري إذا كان خيرى باشا سيتبرع بالجائزة لمشروع الدفاع الوطني أم هذه نقرة وتلك نقرة !!

وكان فى الشوط الثانى جواد يدعى « هرر » ومع انى لست من أنصار الحزب الوطنى ، ولست من المطالبين بهرر وزيلع والملحقات الا انى راهنت عليه فخسرت كما هو المنتظر أفندم . وكنت قد جازفت عليه بما تبق عندي من ملحقات .. ملحقات الجنيه الذى غامرت به فى الشوط الأول .

ولأول مرة اعرف ان للسيدة عزيزة الجمال ـ هل تعرفها ؟ ـ جياداً تجرى في السباق ، وكان لها فى هذا الشوط بالذات

جواد يدعى « منطاد » ولكنه لم يشترك ، هذا وان كانت السيدة عزيزة قد شرفت الميدان وهى على سنجة عشرة ، وقد زانت الاذرع والرقبة والرأس والصدر بنصف طن على الاقل من الذهب والصيغة ! !

وكانت حفلة الأحد حافلة هى أيضا بالزوار ، وكان سعادة حمد الباسل باشا من كبار المراهنين فى هذه الحفلة ، خاصة فى الشوط السادس ولكنه لم يكن من الرابحين.

وكان الاستاذ سليم بك عز الدين مع السيدة حرمه فى أعلا المدرجات يسطليان حرارة الشمس ولكنهما لم ينزلا إلى ساحة الميدان ولم يقصدا شباك المراهنات ولا مرة واحدة .

وكادت الحفلة تنتهي ، وكدت أنتهى أنا أيضا . . . وأخيراً جمت الفتافيت التى بقيت من الثروة العريضة التى دخلت بها واستطعت بعد عملية تفتيش دقيقة فى جميع الجيوب أن أجمع ريالا صحيحاً وقررت أن أخاطر به وليكن مايكون .

وفتحت البرنامج ولم اقرأ أسماء الجياد بل أخذت أطالع أسماء أصحاب الجياد . . . ولم يكد نظرى يقع على اسم الوجيه محمد بك سلطان حتى قررت أن أضع فيه ثقتى وكل ماتبقى لى من قروش وملاليم .

وتركت حظى معلقا بحظ الوجيه . . .

ويشاء السميع العليم أن يكون محمد بك عند حسن ظنى فربح الشوط ودفع أكبر مبلغ فى الحفلة كلها مسجلا بذلك رقما لابأس به.

وانقذ ما يمكن انقاذه من المحرور المسكين بعد أن أشرف على الهلاك والغرق . وبعد أن كادت تضيع ثقته فى الوجاهة والوجهاء أثر الخسائر المتوالية على جياد محمد شعراوى الوجيه حرف « ى »

على الاقل بالنسبة لمحمد بك سلطان الوجيه حرف !

ومن حق الجواد « قسمت » أن أضع فى التغزل به قصيدة عصماء واقيم له تمثالا من ذهب ، لولا انى لا أحسن الشعر ، والنثر أيضاً فى قول آخر ، ولولا أن العين بصيرة واليد قصيرة ، فلتتولى عنى السماء جزاءه والله لا يضيع أجر من أحسن عملا والسلام على من أتبع الهدى وندم على ما فات واقسم الا يراهن على ما هو آت .

وتوبة من دى النوبة .

هل تعلم أن؟ زينب صدقي مطربة ساحرة ! فردوس حسن راقصة ساحرة ! وان عبد العزيز خليل كان ينافس الشيخ سلامة حجازي في الغناء

جريتا جاربو . . .

وأم كلثوم . . .

في هوليوود كلما ظهرت ممثلة جديدة واستطاعت أن تجد طريقها إلى الظهور على الشاشة الفضية قيل انها المهدى المنتظر وانها هى التى ستضرب جاربو على عينيها وتفوز دونها بأكاليل المجد والغار . . .

وفى مصر كلما ظهرت مطربة جديدة واستطاعت أن تجد طريقاً إلى الظهور أمام الجمهور على التخت أو حتى عن طريق « ألو ألو تسمعون الآن . . . » قيل انها المهدى المنتظر وانها هى التى ستقضي على أم كلثوم وتفوز دونها بأكاليل المجد والغار . .

ومرت سنوات وسنوات وجريتا هى هي وفى مكانها من الشهرة والمجد ، وأم كلثوم هي هي وفى مكانها من الشهرة والمجد ! !

والمهدى المنتظر لم يظهر بعد لا فى هوليوود ولا فى مصر . .

هذا صحيح ولكن هل صحيح أيضاً ان ليس فى هوليوود من تستطيع منافسة جريتا تمثيلا ، وان ليس فى مصر من تستطيع أن تنافس أم كلثوم غناء ؟ !

سؤال لاجواب عليه لسبب بسيط ذلك ان الجواب على سؤال كهذا هو من حق الجمهور ومن حقه وحده ، والجمهور الذى رفع جاربو وسومة الى قمة المجد التى تتربعان عليها ، هو وحده الذى يستطيع أن ينزلهما من مكانهما الرفيع ويجلس بدلهما من يشاء ، وهذا لايكون إلا إذا تقدم المنافس القوي الذى يرضى الجمهور ويعجبه .

والظاهر أن الآنسة فردوس حسن نوت ذلك والنيات لله .

***

مقدمة طويلة انتهينا منها إلى نتيجة سخيفة . . . ولكن لابأس ، وكل رجائى إلى القارىء أن يستمر فسيجد كلاما مليحاً إن شاء الله .

قلنا إن الآنسة فردوس التى هى حسن اعتزمت فيما نقله الينا الرواة أن تتعلم « العود » — عود الطرب أقصد — وان تدرس العزف عليه على أستاذ ماهر فى الفن والنغم ، خبير بأصول الصبا والبياتى .

ومن يدرى اذا كان ذلك من حسن حظ أم كلثوم أم لا ؟ !

وقد لايعرف الكثيرون — ولعل ذلك لايزعج سومة — إن لفردوس صوتاً جيلا حنوناً به كثير من الطرب والشجى خصوصاً إذا كانت تهمس به همساً ، وخصوصاً خصوصاً اذا كانت أذنك هى التى تتلقى هذا الهمس . . .

ساعتها لاتقول لى كلثوم ولا أمه حتى كمان . . .

وفى رواية « مجرم » التى مثلتها الفرقة القومية فى الموسم الماضى ، كان لفردوس مشهد صغير تجلس تحيك فيه بعض الثياب ثم تدندن في همس كلمة واحدة لا أكثر « تركونى . . . » وكان الكثيرون يحرصون على ألا تتركهم « تركونى . . . » هذه حتى ولو كان إيه ؟ !

ومن تاريخ ما أهمله التاريخ ان الآنسة فردوس حسن بدأت حياتها الفنية مطربة لا ممثلة ، وظهرت لأول مرة أمام الجمهور فى فرقة المرحوم الشيخ سيد درويش وفى رواية (شهو زاد) وكانت لها مقطوعة تغنيها إلى جانب مطربة الفرقة السيدة « حياة صبرى » فكانت تنال من



« من يدرى أى حظ كان يصيبهم لو انهم اعتلوا التخت بدل المسرح »

التصفيق وهى الممثلة الكومبارس المسكينة أضعاف مانتاله « حياة » ممثلةومطربة الفرقة الأولى .

وكان يمكن أن تستمر فردوس فى حياتها الفنية كمطربة لولا ان رآها الأستاذ يوسف وهبى فضمها الى فرقته كممثلة . . . وبذلك تغير وجه التاريخ !

ومن يدري اذا كان ذلك من حسن حظ أم كلثوم أم لا ؟ ومن يدري ربما كانت فردوس هي المهدى المنتظر ؟ !

على ان كفاءة فردوس فى الغناء لاتقارن بكفاءتها فى الرقص ، ويقول الذين شاهدوها وهى ترقص أمام الجمهور في رواية « تحت العلم » التى مثلتها فرقة رمسيس أن أجمص راقصة فى عماد الدين لاتعدالي جانب فردوس شيئاً مذكوراً ! . .

وفي رواية « تحت العلم » بالذات كانت السيدة زينب صدق تطرب الحضور على تختها المشهور المؤلف من الشقيقين رأفت والعقاد اخوان ... وكانت تغنى بل وتتحمق فى الغناء بحق وحقيق بين هتاف النظارة واعجاب الجماهير .

وكانت الغنوة الوحيدة التى تلقيها كل ليلة ، ومدة أسبوع كامل وهي كل المدة التي استغرقها تمثيل الرواية ، هى توشيح « أتانى زماني بما ارتضى ... » وهو من التواشيح القديمة العريقة فى الحسب والنسب ، وزينب كما تري بنت كار ، وفنانة لايشق لها غبار .

كان فى وسعها ان تغنى « عصفورى يا امه » أو « وبستة ريال يابا جوزني . . » أو غيرها ولكنها أبت الا أن تظهر مقدرتها الفنية وتغنى موشحا فنيا .. وقد كان .

وصدقونى اذا قلت لكم ان صوت زينب كان أبدع شيء فى الرواية . . وقد سقطت الرواية من أول يوم بينما ظل صوت زينب يلعلع أسبوعا كاملا فى شارع عماد الدين .

ومن يدري . . لعل هذا كان من حسن حظ أم كلثوم ؟ ومن يدرى لعل زينب هي المهدى المنتظر ! !

ونجمة ابراهيم الممثلة بالفرقة القومية لها هى الأخرى صوت وله طرب . وقد بدأت نجمة حياتها الفنية كمطربة – تماما كفردوس حسن – وعهد اليها باطراب الجمهور فى رواية « صندوق الدنيا » التى أخرجها رمسيس فقامت بمهمتها خير قيام ، وقبل انها عملت فى صالة السيدة بديعة مصابنى فى وقت من الاوقات ، وكانت تلقى منولوجات ومقطوعات غنائية – دون أن تشترك فى الرقص طبعاً – وكانت تجد استحسانا كبيراً من الجمهور .

ولكنها – أو هو القدر لست أدري – غيرت طريقها وأصبحت ممثلة ، وممثلة موفقة استطاعت أن تبرز الى الطليعة فى هذا الموسم وخاصة فى روايتى « المعجزة » و « الشعلة المقدسة » .

•••

فاذا انتقلنا من الجنس اللطيف الى الجنس الخشن ، وهى نقلة لا تسر الخاطر ، ذكرنا الاستاذ عبد العزيز خليل ويقول المخضرمون وأصحاب زجاجات الصبغة ... ان عبد العزيز كان يغنى فى رواية « الظليم » جنبا الى جنب مع المرحوم الشيخ سلامة حجازى فينال من تصفيق الجمهور مثل ما ينال بلبل الشرق ، والمغنى الذى لا يذكر تاريخ الغناء العربى له نظيراً ، المرحوم الشيخ سلامة .

وعند ما أخرجت السيدة منيرة المهدية رواية « كرمن » وقام عبد العزيز خليل بدور « دون جوزيه » كان يلقى مقطوعات غنائية صغيرة فى بعض المشاهد ، وكان لرنة صوته فى القائها شجى وطرب يملك على الناس قلوبهم .

وكان القدر انه سيمثل دور « مارك أنطوان » امام السيدة منيرة ، والدور كله غناء كما هو معروف ، لولا أن قرر الاستاذ عبد الوهاب فى اللحظة الاخيرة أن يقوم هو بالدور .

وقام الاستاذ عبد العزيز بدور آخر فى الرواية له مقطوعات عدة وطويلة فأداها كلها على أحسن ما يكون غناء وتوقيعاً .

والمعروف عن الاستاذ منسى فهمى أنه من الملمين بأصول فن الغناء إلماما كبيرا وكان دائما فى روايات الاستاذ جورج ابيض التى تتضمن الحانا كرواية « اوديب » مثلا ، يعهد اليه بقيادة فرقة المنشدين « الكورس » فيؤدي الالحان بدقة وبأحكام .

ولسنا نريد أن نسترسل فى الكلام فهؤلاء خمس من أشهر فنانى المسرح المصرى اشتهروا كممثلين ، ولا يعرف الجمهور عن مواهبهم الأخرى فى الغناء شيئاً ، ومن يدرى أى حظ كان يمكن أن يكون من نصيبهم لو انهم اعتلوا التخت بدل المسرح ؟ !

« * »

ثم من ناحية أخرى هناك أم كلثوم ، ظلت مصر كلها ، بل والشرق أجمع ، طوال ١٣ سنة وهو لا يعرف عنها إلا أنها مطربة ومطربة فقط لاغير ، ثم من سنة ، من يوم إن ظهر فيلم « وداد » واذا بالجمهور يكتشف فيها الممثلة القوية الموهوبة ، ويتأكد يقينه هذا فى « نشيد الأمل » ... ولو لم تظهر سومة على الشاشة أما كان يبق هذا الجانب الكبير من مواهبها فى طى الخفاء ؟ !

ولو لم أكتب أنا هذه المقالة أما كان يبق جانب كبير من مواهب الخمس الذين ذكرنا فى طى الخفاء كذلك ؟ !

فهل توافقنى اذا قلت لك ان مجرد صدفة عابرة قد تغير من اتجاه حياة الانسان طوال عمره ؟ وان فى مصر كثيراً من المواهب المدفونة ، حتى فى الاسماء البارزة المعروفة لا يدري عنها أحد شيئا ؟ !

وأخيراً ... هل توافقنى على تغيير عنوان هذا المقال ؟ !

فيليبس

٣٤٩



راديو

ذو ٣ موجات

من ٥ر١٦ الى ٢١٥٠ متر

قصيرة ومتوسطة

وطويلة

١٠ لمبات

من احدث ابتكارات فيليبس

به لمبة تمنع هروب الصوت

يلتقط جميع

الاذاعات العالمية

من كبيرها الى صغيرها

اقتنوه اليوم

لتتأكدوا صدق اقوالنا

هذا الجهاز صنع فى اكبر معامل الراديو العالمية

شارع عابدين

فى سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧

شركة بارامونت تقدم دوروثى لامور في

أميرة الادغال

مع راي ملاند

وأكيم تاميروف



ملاحظة : كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع بأسعار مخفضة

كل يوم جمعة وأحد ماتينيه الساعة ١٠ ونصف بأسعار مخفضة

بده ؟.. بده ؟!



في المدارس

مقياس الفهم

منذ سنوات أوفدت كلية العلوم الاستاذ حماد افندي الى جامعة كامبردج بانجلترا للحصول على شهادة ترد الروح في الرياضة البدنية ... ولكن حماد افندي عاد الي مصر دكتوراً في الرياضة العقلية !

ويقول أصدقاء حماد افندي انه بينما كان سائراً في الطريق العام بكامبردج إذ قابل العالم الرياضي المشهور آنشتين.. الذي أعجب بمواهب حماد افندي وقال له « كن دكتوراً في الرياضة ... فكان ! »

وعاد الدكتور حماد الى مصر.. وتخصص في تدريس مبادىء الجمع والطرح والقسمة لطلبة وطالبات كلية العلوم !

ويظهر إن الدكتور يشكو من نوبة غرور أو نزلة كبرياء لأنه دائماً أبداً يوزع زغرات الاحتقار على عبيد الله الذين لم يشاهدوا الخواجة آنشتين كما شاهده هو .

ولا شك أن الاستاذ أو الدكتور حماد افندي من خريجي كامبردج البلد لا كامبردج لأنه لا يذهب إلى المدرج إلا بعد ربع أو نصف ساعة من الميعاد المحدد لبدء المحاضرة .

فاذا دخل الدكتور حماد من الباب جال بنظره في الفصل ثم سأل :

— فين عبد النضور ؟

وعبدالنضور هذا هو أحد طلبة الفصل فاذا كان عبد النضور موجوداً بدأ الاستاذ الدروس وإن لم يكن موجوداً أعطى حضرته الطلبة بعض تمرينات .

رجاء !

محرر هذه الصفحة يرحب بالاخبار والخطابات التي تصله من الطلبة والطالبات .

ولكنه يلاحظ أن معظم هذه الخطابات بامضاء آنسة س . ب أو آنسة س . م أو آنسة ..

ويعرف المحرر أن معظم كاتبي هذه الخطابات من الشباب الناهض لا الآنسات .

وعلى هذا فالمحرر يرجو من أصدقائه الطلبة الا يختفوا تحت اسماء زميلاتهم . لأن امضاء الخطاب بكلمة آنسة لا يعتبر بمثابة جواز مرور لنشر هذه الاخبار !

واذا فرض وطلب بعض الطلبة من الدكتور إعادة شرح نقطة من نقط المحاضرة تساءل الاستاذ :

— عبد النضور فاهم ؟

فاذا قال عبد النضور انه فاهم صهين الاستاذ عن الشرح أما إذا قال عبد النضور انه مش فاهم بدأ الاستاذ يعيد الدرس من أول وجديد !

وتضايق الطلبة من حكاية عبد النضور هذه ...

وأبدوا دهشتهم من اهتمام الاستاذ بواحد منهم لا طلع ولا نزل !

وأخيراً عرف الطلبة السر . .

الدكتور حماد يعتبر عبد النضور هذا مثالا للطالب العادي أو هو بعبارة أخرى (مقياس الفهم) فاذا فهم عبد النضور المحاضرة فمعنى ذلك ان ٩٩ ٪ من الطلبة قد فهموا الدرس !

ويقول بعض الطلبة ان الدكتور حماد كان هو أيضاً في كامبردج « مقياس الفهم » عند أستاذ الرياضة !

هنيئا عليك يارب !

يسمى الطلبة كلية الآداب ... « كلية التلابة » لأنها فقيرة فى طلبتها وفى رياضتها وفى ... وفى الخ

وقد حدث عند زيارة بعض الطلبة الاجانب لكلية الآداب أن استدعى الدكتور طه حسين بك عميد الكلية الطلبة .. وطلب منهم أن يرتدوا أحسن ملابسهم وأن يغسلوا وجوههم فى ذلك اليوم علشان خاطره ، حتى لايلاحظ الطلبة الاجانب أن كلية الآداب كلية غلبانة . . . وخاصة إذا قيست بكلية الذوات التى هى كلية الحقوق .

وفى يوم الزيارة حضر طلبة كلية الآداب وهم مرتدون ملابسهم الجديدة .. وقد غسلوا وجوههم علشان خاطر الدكتور طه بك وسكبوا على رؤوسهم كام زجاجات رائحة ماء القسيس .

وكان كل شيء في كلية الآداب يدل على أن الكلية قد أصبحت فى ذلك اليوم مثل كلية الحقوق بنت ذوات الا فى شيء واحد وهو أن حوالي ٥٠ سيارة من أجود الماركات وقفت أمام الحقوق . . . بينما كلية الآداب لم يكن أمامها سوى بسكليت السعدنى !

وأخيراً قرر طلبة أن ينقلوا سيارات طلبة الحقوق إلى كلية الآداب حتى لايبقى هناك شك بان طلبة الآداب أولاد ذوات بصحيح !

وبعد أن تمت عملية نقل السيارات إلى أمام كلية الآداب . ونقل بسكليت السعدنى إلى أمام كليـة الحقوق . . . دخل الطلبـة المحاضرات بعد تأدية واجبهم نحو سمعة كلية الآداب .

وزار الطلبة الأجانب الكلية وأعجبوا باولاد الذوات ... وكذلك برائحة القسيس ثم انصرفوا !

وسمع الدكتور طه حسين بك أصواتاً فى الخارج ... فخرج يسأل عن سبب تجمهر بعض طلبة الحقوق أمام كلية الآداب !

فاجاب المتجمهرون إنهم حضروا لاسترداد أحذيتهم وكرفتاتهم وبنطلوناتهم التى اقترضها طلبة كلية الآداب للظهور بها أمام الطلبة الاجانب !

وهنا أغمى على الدكتور طه حسين بك ولما أفاق ألقى قصيدة مطلعها (قفا نبك من ذكرى حذاء وبنطل) ... والبنطل لغة فى جمع بنطلون !

استاذ ونرى !

فى مستهل هذا العام طلب الاستاذ حسين فهمى الشهير « بالتركى » وحضرته مدير

الورش بكلية الهندسة ... طلب من طلبة الكلية الحضور إلى المعمل بملابس خاصة بالورش ولكنه لم يعين لون هذه الملابس .

ولما كان اللون المستعمل فى المعامل والورش عادة هو اللون الأزرق فقد اشترى الطلبة سترات زرقاء اللون !

ومضت مدة .. ثم اذا بالاستاذ التركي يستدعي الطلبة ويقف فيهم خطيباً !

وبعد أن بدأ خطبته كما بدأ طارق بن زياد خطبته فى حربه ضد الجنرال فرانكو فقال « الغلايات امامكم والمكابس وراءكم » بعد ذلك طلب الاستاذ من الطلبة أن يشتروا ملابس للورش من اللون البنى لأنه يتشاءم « كده لله فى لله » من اللون الأزرق .

وأمر الاستاذ الطلبة أن يكون تفصيل هذه الملابس عند ترزي مخصوص .. وان من يفعل ذلك يحصل على رضاء الاستاذ !

وختم الاستاذ خطبته قائلا « ان رضاءه معناه نمرة أو اثنين فى آخر العام »

ونحن نفهم أن يكون الاستاذ « ديلكات » لا يحتمل اللون الأزرق . . . ولكن الذى لا نفهمه أن يصر الاستاذ على أن يكون التفصيل عند ترزى مخصوص .. وعلى الأخص اذا كان ثمن البدلة عند هذا الترزى المخصوص تزيد عشرة قروش عن اثمان الترزية الآخرين !

فهل بلغت هذه الحكاية أسماع مجلس الكلية ؟

اجتماعات !

يظهر أن مجلس ادارة الجامعة المصرية قاضى ... والقاضى يعمل قاضى !

فمنذ ثلاث أسابيع اجتمع مجلس الادارة وقرر ان يبدأ اجازة نصف السنة فى يوم الخميس ١١ فبراير !

وذهب ابن حلال وهمس في اذن سعادة المدير أن ١١ فبراير هو عيد ميلاد جلالة الملك ... وانه يوم اجازة رسمية .

فاجتمع مجلس الادارة مرة ثانية وقرر بالاجماع أن تبدأ اجازة نصف السنة فى يوم الاربعاء ١٠ فبراير !

وذهب ابن حلال آخر وهمس فى اذن سعادة المدير بان ١٠ فبراير هو يوم احتفال المحمل .. وانه اجازة رسمية أيضا .

وهنا اجتمع مجلس الادارة مرة ثالثة وقرر برضه بالاجماع أن تبدأ اجازة نصف السنة فى يوم الثلاثاء ٩ فبراير !

ثم وضع اعضاء مجلس الادارة ايديهم على بطونهم خوفا من دعوتهم إلى اجتماع رابع من أجل اصدار قرار بالاجماع أيضا لخواه أن اجازة نصف السنة تبدأ فى ٨ فبراير !

ولكن الله سلم ... ولم يهمس هذه المرة ابن حلال فى أذن سعادة المدير !



شارع فؤاد الاول

سينما مترو بول

شركة القرن العشرين فوكس تقدم

شيرلي تيمبل

— في رواية —

الكابتن يناير

مع : جاى كيبى
وجون لانج
وسليم سمرفيل

شيرلى فى هذه الرواية
هى شيرلي التى طالما
اشتقتم لرؤيتها ..
فى رواية انسانية منبعثة
من الصدر الى الصدر !



بالنظر الى اهمية هذا الفيلم الكبير قررت الادارة إقامة
٤ حفلات يوميا ١٠ ونصف صباحا ٣ وربع بعد الظهر
٦ ونصف و ٩ ونصف مساء

ملاحظة : توزع « بالونات شيرلى » للاطفال
فى حفلات الساعة ١٠ و نصف صباحا و ٣ وربع بعد الظهر



بين الشيطان ونجيب الريحاني

يعرف القراء مما نشرناه على هذه الصفحة في عدد سابق ان الأستاذ نجيب الريحاني يعد الآن رواية استعراضية ضخمة من نوع « الريفو » اسمها « الدنيا على كف عفريت »

والريفو كما هو معروف ليس أكثر من مناظر استعراضية تتوالى الواحد بعد الآخر وتتخللها الاغاني والرقص والمشاهد الكوميدى المضحكة وسلامتك وتعيش .

ولكن نجيب يأبى إلا أن يكون فيلسوفا فأدار روايته الجديدة حول فكرة سامية هي تنازع الشر والخير في الدنيا وأيهما تكون له الغلبة .

على ان هذا ليس موضوع الحديث .

رمز نجيب في روايته للخير والشر بتاجرين أحدهما يبيع الرذائل من كذب وخداع وغش و و الخ والآخر يبيع الفضائل من صدق وأمانة واخلاص و و الخ ويطوف الاثنان بانحاء الارض يبيعان بضاعتهما وتكون بينهما هذه المنافسة التي تكون بين كل التجار ، ثم تشاء الصدف أن يلتقيا في مصر في وقت واحد وهنا يكون بينهما الصراع والشجار ، إذ كل منهما يدعي ان مصر هي السوق التي تروج فيها بضاعته ويحاول أن يقنع زميله بالرحيل منها ليبحث له عن سوق أخرى .

وفي احدى الليالي — وهنا يبدأ الخبر — سهر نجيب مع الأستاذ بديع خيري الى ساعة متأخرة من الليل يكتبان مشهداً من مشاهد روايتهما الجديدة ، وانتهيا حوالى السادسة صباحا ثم أوى نجيب إلى فراشه متعبا منهوك القوى ، ولم يكد يستسلم للنوم حتى أحس بمن يزغده ويوقظه ، وفتح عينيه واذا بالسيد « مفستوفوليس » أو الشيطان إذا شئت ، يسحبه من فراشه الوثير وينزل فيه ضربا وعضا وزغدا حتى كاد يقطع النفس ثم أمره بأن يكتب ما يمليه عليه .

ويقول نجيب وهو يقص حلمه العجيب إن الشيطان أملاه مشهدا كاملا من مشاهد الريفو وهو المشهد الذى يقع فيه الصراع العنيف بين التاجرين السالفى الذكر .

وقد عنى الشيطان — فيما يقول نجيب — بشخصية التاجر الذى يبيع الشر والذي يمثله في الرواية



حمل الينا البريد الجوى الصورة المنشورة فوق هذه الكلمة وقد كتبت على ظهرها السيدة فاطمة رشدى بخط يدها العبارة الآتية : (من كروم البصرة الجميلة الى مجلة آخر ساعة المحبوبة بمناسبة ما شاع حولي أخيرا)

وترى في وسط الصورة الممثلة الكبيرة فاطمة رشدي والى يمينها صديقنا الاديب الدكتور سعيد عبده المنتدب من قبل كلية الطب للتدريس في كلية طب بغداد .

الجديدة وذلك حتى تجيء شخصية هـذا التاجر مطابقة للأصل تماما .

أى للشيطان نفسه والعياذ بالله .

وعلى هذا فمن المنظور أن نقرأ فى اعلانات الرواية الجديدة أنها من تأليف الاساتذة نجيب وبديع وابليس .

والمطلوب الآن من أنصار المدرسة الحديثة أن يقيموا حفلة تكريم لزميلهم الجديد .

معهد الموسيقى

اقيمت مساء السبت الماضى حفلة ساهرة فى مسرح حديقة الازبكية خصص ايرادها لمشروع الدفاع الوطني .

وقد اقامت هذه الحفلة جمعية من الهواة بالاشتراك مع معهد الموسيقى الملكي . .

وهنا يحق لنا أن نتساءل ألم يكن فى وسع معهد الموسيقى أن يقيم حفلة خاصة به لمشروع الدفاع وهو المعهد الذى يتقاضى من الحكومة اعانة سنوية ضخمة ، ومن الخاصة الملكية اعانة أخرى لا تقل عن الاولى ضخامة ، واعانات مالية من مصادر متعددة ، وله دار فخمة يستطيع أن يحيي فيها من الحفلات ماشاء !!

وهل يستكثر حضرات أعضاء النادى — أصحاب السعادة والعزة — أن يتعبوا أنفسهم ولو قليلا فيقيموا حفلة أو حفلات بمفردهم لهذا المشروع الجليل ؟

يقولون إن أهل الفنون هم أهل اللطافة والمفهومية . ولكن يلوح لنا أن هـذا المثل فى حاجة إلى التعديل ، وأن أصحاب المعهد من طراز نادر المثال فى مصر .

هدية بقشرة

استطاع اسم السيدة فاطمة رشدى أن يجد له محلا بارزاً فى صدر الصحف اليومية خلال الاسبوع الماضى بسبب ما قيل من أنها قبض عليها فى العراق بتهمة التحريض على قتل احمد الفقي الممثل بفرقتها .

وقد ذكرنا من أسابيع أن شجاراً قام بين الاثنين وأن بغداد تمتعت بمشهد منقطع النظير من مشاهد الردح والتشليق الأصلى ماركة حوش بردق والعطوف بين اثنين من فنانى مصر .

وانقسمت الفرقة الى معسكرين، معسكر يؤيد صديقة الطلبة ، ومعسكر آخر وقف فى صف احمد الفقي ، وأثر ذلك على عمل الفرقة بطبيعة الحال وأصبحت في حالة لاتسر عدواً ولا حبيبا .

وأرادت فاطمة أن تنقذ ما يمكن انقاذه ونعود الى مصر على أول قطار ميمون ولكن من أين أجرة السكة ؟ !

ونزلت فاطمة إلى الصاغة ـ الصاغة التى فى بغداد ـ وعرضت على أحد تجار الجواهر سواراً من ذهب كان قد قدم اليها هدية

وقلب الرجل السوار بين يديه وابتسم ، وابتسمت فاطمة بدورها وقالت أنها لاتريد أن تبيع هذا السوار لانه عزيز عليها ولكنها تريد أن ترهنه على مبلغ ٣٠ جنيها فقط حتى تصل مصر فترسل النقود برجوع البريد .

وهنا من الجواهرجى يده بالسوار قائلا انه فالصو ... بقشرة ... ولا يساوى أكثر من بضعة قروش ، وعلي كل فهو لايشتريه

ولا يرهنه حتى ولا بقروش دراهم معدودة !

وانصرفت فاطمة وهي تجهز الموشح الذي سوف تلقيه على صديقها الذي أهداها السوار المذكور .

باسم الاسرة

نشرنا تحت هذا العنوان فى الأسبوع الأسبق خبراً عن شخص يدعى انه أخو الاستاذ محمد كريم المخرج السينمائي المعروف وانه حاول بهذه الصفة أن يطلب عملا فى استديو مصر وقد جاءنا من الاستاذ كريم انه لا يعرف هذا الشخص ولا يتصل به بأية صلة .

وهذا مفهوم من نفس سياق الخبر الذي كنا قد نشرناه .

المرض ممنوع !!

عهد الي السيدة امينه شكيب بتمثيل أحد الأدوار الهامة فى فيلم « الحل الأخير » الذي يخرجه استديو مصر هذه الأيام .

وأمينه تقوم بالدور الأول فى رواية « مندوب فوق العادة » التي تمثلها فرقة الاستاذ الريحاني ، هذا فضلا عن بروفات « الريفو » الجديد الذي يعده الاستاذ الريحاني برضه ...

وقسمت امينة وقتها إلي ثلاثة اقسام متساوية ، في الصباح بروفات الريفو ، وفي العصر العمل فى الفيلم ، وفى المساء تمثيل . .

وكان نتيجة هذا الاجهاد والعمل المتواصل أنها مرضت فجأة ولزمت الفراش واسلمت نفسها لنصف دسته من الأطباء لانقاذ ما يمكن انقاذه من الصحة التي هي غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد .

وفى مساء الاربعاء الأسبق استعد ممثلو الفيلم فى استديو مصر وأخذوا ينتظرون ميمى ، وميمى لاتحضر .

ومرت ساعة ، ساعتان ، وأخيراً تحدث أحدهم مع المنزل يسأل عن ميمى وليه وعلشان ايه لم تحضر الي الآن . . .

وجاء الرد بأن ميمى مريضة شفاها الله

ولكن الظاهر ان سوابق ميمى فى الدلع والمرض جعلت أصحاب الفيلم يشكون فى صحة الخبر ، وفوجئت ميمى بدخول وفد من الاطباء من قبل استديو مصر لجس النبض والكشف على الكبد والطحال والقلب الذي هو رقيق ومعرفة هل هناك صحيح مرض بلغ من الجرأة والوقاحة حداً يسمح له بالزام ميمي الفراش ؟ !

وبعد الكشف والذي منه اتضح أن ميمى مريضة من حق وحقيق يا أخي ، وعندها « انفلونزا » بالامارة .

وكتب الكومسيون الطبي روشتة بما تيسر من أنواع الدواء بين مشروب ومدهون ومزغوط وترك المريضة فى حراسة الله ورعاية أهل المنزل .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر	٥٠	قرشا
« « خارج	١٥٠	«

ابتداء من يوم ١٨ فبراير = وابتداء من يوم ٢٥ فبراير

بسينما النهضة بمصر | بسينما الكوزموجراف باسكندرية

ه . ناصيبيان يقدم الفيلم الكوميدى العظيم

الحب المورستانى



(السيدة مارى منيب فى إحدى مواقف فيلم « الحب المورستاني » . . . .)

تمثيل فطاحل الممثلين بمصر : بشاره واكيم . امينه محمد . ماري منيب . كريعه احمد . سيمون اليكس عبدالعزيز احمد عبداللطيف جمجوم . عبدالحميدزكى . محمدابراهيم . محمودالمليجي . على حسن سليمان . سعيدفرج . احمدجمال الدين

سيناريو واخراج ماريو فولبى تصوير اشيل بريمافيرا E.S.C

أربع حفلات يوميا ... احجزوا تذاكركم من الآن

موزعا الفيلم فى مصر وكافة الاقطار بهنا اخوان بمصر واسكندرية

نظام حيدر اباد يحتفل بيوبيله الفضي

كان نظام حيدر اباد ، وهو اغنى رجل فى العالم إذ لا يقل ايراده فى العام الواحد عن مليون وربع مليون من الجنيهات ، قد قرر الاحتفال بيوبيله الفضى فى العام الماضى . ولكن لما توفى الملك جورج الخامس فى العام الماضى رأى سموه ، مجاملة منه لانجلترا ، أن يؤجل الاحتفال بيوبيله إلى هذا العام ١٩٣٧ ، وقد بدأت حفلات اليوبيل فعلا منذ يوم ١٣ فبراير من هذا الشهر .

والظاهر أنه بعد أن كان النظام ينوى إقامة اليوبيل فى الماضى على نسق الحفلات الهندية الفخمة القديمة عاد سموه فعدل عن ذلك وقرر أن تقام الحفلات على الطراز الحديث وأن تحل العربات والسيارات محل الفيلة والهوادج .

وسيفتتح النظام بمناسبة اليوبيل أول مطار انشىء فى حيدر اباد عاصمة ولايته ...

والنظام اليوم فى الخمسين من عمره وهو يمتلك مجموعة من الجواهر الثمينة لا يمكن لأحد أن يعرف قيمتها الحقيقية إذ أنه ورثها عن أجداده ويقال إنه يخفيها كلها فى كهف بالجبال لا يعرف السبيل إليه غيره وغير خادم واحد من أخلص رجاله . . .

كما يقال إن سموه إذا شاء اهداء أحد أقاربه أو أصدقائه في مناسبة من المناسبات بجوهرة أو حلية قاده بنفسه معصوب العينين إلى ذلك الكهف ، وسمح له هناك بأن يتخير لنفسه ما يعجبه بعد أن يفك الرباط عن عينيه . . .



(نظام حيدر اباد)

وإذا تم الاختيار أعيد القريب أو الصديق السعيد معصوب العينين ثانية إلى منزله حتى لا يعرف الطريق إلى كهف الكنوز والجواهر .

وبعد أن يموت القريب أو الصديق يرد أهله الجوهرة أو الحلية إلى مهديها الأصلي أى النظام الذى يأمر خادمه الأمين باعادتها إلى الكهف ! !

وفي عام ١٩١١ لما توفى والد النظام الحالى اتضح أن أثمن جوهرة وأغلاها قيمة وهى الجوهرة المعروفة باسم « جوهرة النظام » قد فقدت . وزنة هذه الجوهرة ٢٧٧ قيراطا !

وأخذ الجميع يبحثون عن الجوهرة المفقودة دون أن يعثروا عليها .. وظن النظام الحالى أنها قد سرقت ، ولكنه بينما كان يقلب فى أوراق خاصة بوالده عثر على الجوهرة المفقودة واتضح أن والده كان يستعملها « ثقالة » للورق الموضوع على المكتب حتى لا تبعثره الريح ! !

والنظام الحالي مشهور بالتواضع على الرغم من حبه لشعبه وأمره لوزرائه بزيادة المعاشات والمخصصات لاصلاح حال الشعب .

وهو على عكس غيره من الامراء الهنود يكره أن يخرج فى ابهة الملك وعظمته ليستعرض شعبه فى كل مناسبة من المناسبات فاذا خرج تخير سيارة من طراز قديم وتقنع من الملابس بالسترة الاسلامية وهى ذات الازرار التى تصل إلى العنق .

وليس للنظام وظيفة معينة فى ولايته على الرغم من أنه يعمل ساعات طويلة كل يوم ويتفقد بنفسه كل مصلحة من مصالح تلك الولاية الشاسعة . . .

ولهذا السبب ليس هناك مكتب معين للنظام ولذا فهو يقتنع بالعمل فى شرفة كبيرة معرضة للشمس المحرقة :

ولا يميل النظام إلا لشيئين هما : الشعر والفن وكثيراً ما ينشر شعره فى الصحف المحلية ، ويقال إنه يجيد النظم . . . كما أنه لا يسرف فى شيء غير جمع الصور .



ممنوع زيارة دوق وندسور «كوليت» واللص الأديب

شغلت الوزارة البريطانية منذ مدة قريبة برغبة أبداها بعض أعضاء الأسرة المالكة الانجليزية فى زيارة دوق وندسور ، ملك انجلترا السابق . فى أواسط الشهر الماضى بدت هذه الرغبة من جانب دوق كنت ، أصغر أشقاء الدوق ، فما كان من الوزارة إلا أن عبرت عن عدم ارتياحها إلى قيام الدوق بمثل هـذه الزيارة فألغيت الرحلة فى الحال طبقا للقواعد الدستورية التى تسير عليها تلك البلاد التى عرفت الدستور قبل أن تعرفه أى بلاد أخرى !

ولم يكد الوزراء يرتاحون إلى الغاء زيارة دوق كنت المقترحة وسفره إلى النمسا حتى شغلوا برغبة جديدة بدت من الاميرة مارى شقيقة الملك السابق فى زيارة شقيقها بالنمسا .

وقد أخذ الوزراء فى بحث هذه الرغبة الجديدة التى بدت من جانب شقيقة الدوق . وهناك اعتبارات كثيرة فى هذه المرة يجب أن تواجهها الوزارة وليس أقل هذه الاعتبارات شأنا قدم اتصال الأميرة مارى ، شقيقة الدوق ، أو البرنسس رويال كما يطلقون عليها دائما ، بأمور الدولة وانشغالها بها .

ولا يخفى مجلس الوزراء البريطانى كراهيتـــه وعـدم موافقته على أى اجتماع يتم بين أى عضو من أعضاء الأسرة المالكة وبين دوق وندسور فى النمسا قبل تتويج الملك جورج السادس الذى يتم بعد شهور قليلة . .

ولكن يقال فى بعض الدوائر العليمة إنه قد يصرح للبرنسس رويال بالسفر إلى النمسا بصفة خاصة نظرا لمكانتها وصلتها بشئون الدولة كما ذكرنا ...

أما دوق وندسور فلن يكون بين المدعوين إلى حضور حفلات تتويج شقيقه جورج السادس طبعا . . . كما أنه لن يدعى إلى العودة لبلاده إلا بعد انتهاء حفلة التتويج الدينية !

من هو المستر لينز ؟

وقد أصبح اسم المستر لينز الآن اسما مشهوراً فى فيينا وضواحيها ويكفى التهامس بهذا الاسم لاحداث جو من الاهتمام فى مطاعم المدينة ومسارحها وملاعبها الرياضية ..

فالمستر لينز هو الاسم المستعار الذى يحمله دوق وندسور ! وجميع حساباته ومشترواته تقيد بهذا الاسم . وقد جرت أخيراً فى ميدلنج ، الواقعة بين فيينا وقصر انزسفيلد ، مباراة فى لعبة الهوكى على الجليد بين فريق كندى وفريق نمسوى فحجز مكان فى الصدر للمستر لينز ولكنه فى اللحظة الأخيرة لم يتمكن من الحضور مما دعا الى يأس جمهور كبير من النظارة كانوا يترقبون حضوره بنافذ الصبر وبعضهم لم يذهب الى المباراة الا لمشاهدة المستر لينز ! !

ومنذ اسبوعين تقريبا قصد المستر لينز الي فيينا حيث ابتاع آلة موسيقية من نوع (الأكورديون) التى يقال انه يجيد اللعب بها . . ويقول القريبون من قصر أنزسفيلد إنه يفضل دور الفالز المشهور باسم « الدانوب الأزرق » على غيره !

ولا عجب فهو في فيينا . . بلد الموسيقى والفن ..

وعلى قيد خطوات من الدانوب الأزرق ! !



وقد زار المستر لينز أو دوق وندسور أثناء وجوده فى فينا الرئيس ميكلاس ..

كما كذب الخبر القائل ان سموه ينوى أن يشترى قلعة أنزسفيلد من آل روتشيلد اذ أنه قد يسافر فى هذا الشهر الي بلاد المجر ليقضى فيها شهراً ..

ولينز ، لمن لا يعرف من القراء ، هى عاصمة النمسا العليا ! !

مع وافر الاعتذار !

« كوليت » إسم مستعار لكاتبة فرنسية مشهورة تعتبر اليوم من أشهر مؤلفات فرنسا وادبائهم . وإسمها الحقيق مدام هنرى دى جوفنيل .

وكانت كتب « كلودين فى المدرسة » و « كلودين فى باريز » و « ميتسو » سبب شهرة كوليت العظيمة ...

وقد كانت كوليت فى الشهر الماضي فى مدينة نيس بالريفيرا الفرنسية وبينما كانت عائدة من متنزه مشهور هناك باسم متنزه الانجليز اختطف أحد الشبان حقيبة يدها الصغيرة وكانت تحوى مبلغا من المال يقدر بثلاثين جنيها ...

والظاهر أن لصوص فرنسا قد أخذوا عن مصر بدعة اختطاف حقائق السيدات !

ووجدت حقيبة كوليت بعد ساعات من اختطافها ملقاة فى الطريق العام وهى فارغة طبعاً ... ولم يفلح البوليس فى القبض على مختطف الحقيبة وسلمت الكاتبة المشهورة أمرها لله وأرسلت فى طلب نقود جديدة ..

ولكن حدث بعد يومين من اختطاف الحقيبة أن تلقت كوليت خطابا مسجلا بالبريد وكان يحوى ٣٠ جنيها مع رقعة جاء فيها أن السارق لم يكن يعرف شخصية صاحبة الحقيبة لما اختطفها من يدها وهى فى الطريق عائدة من متنزه الانجليز إلى منزلها ...

وختم اللص رقعته بوافر الاعتذار لهذا الخطأ غير المقصود الذى وقع منه ! !

فضائح الامراء !

تنظر محاكم نيويورك الآن فى قضية رفعتها كونتيسة كوفادونجا زوجة كونت

كوفادونجا، أكبر أبناء ملك أسبانيا السابق الفونسو الثالث عشر، على زوجها تطالب فيها بالحجز على بعض جواهر التاج الاسبانى التى يقال انها آخر ما بقى فى حوزة الكونت.

وقد قالت الكونتيسة فى دعواها على زوجها انه يعيش مع فتاة اسمها مارتا روكافور فى مدينة هافانا بجزيرة كوبا وانه يتهرب من دفع النفقة التى حكم بها عليه لمصلحتها وقدرها ٥٠ جنيها فى الشهر.

أما مس مارتا روكافور التى يعيش معها الأمير الاسبانى كونت كوفادونجا فهى فتاة لم تتجاوز الثالثة والعشرين كانت تشتغل من قبل كأنموذج لدى أحد مصورى نيويورك الفوتوغرافيين

ولعل القراء يذكرون أن كونتيسة كوفادونجا التى تقاضى اليوم زوجها أصلها فتاة من جزيرة كوبا تنتسب الى أسرة متواضعة وان ملك أسبانيا السابق لم يوافق على زواج ابنه الاكبر وولى عهده من هذه الفتاة ... فتزوج الكونت منها على الرغم من إرادة والده وتنازل عن جميع حقوقه في العرش الاسبانى ذلك العرش الذى فقده والده منذ سنوات !

وقد طلق الكونت الفتاة الكوبية الاصل واقترن اسمه بعد ذلك باسم مس مارتا روكافور!

اصبحت صحته جيدة في السبعين من عمره

بعد أن فقد الروماتزم

كان هذا الشيخ مصابا بروماتزم حاد جعل حياته تعسة ولما اهتدى إلي أملاح كروشن منذ عدة سنوات نفض الروماتزم عنه. ثم رأت ابنته وزوجها ذلك فسارا على خطواته وصارا يتناولان كروشن حتى لا يشتد عليهما الروماتزم مثله وهاك ما كتبت لنا ابنته : —

« منذ أشهر قليلة أخذنا نتناول أملاح كروشن للتخلص من نوبات روماتزمية خفيفة وكان والدى يتناولها منذ عدة سنوات ولا يمكنه الاستغناء عنها الآن.. وكان قبل أن يهتدى إلى هذه الأملاح مقعداً بالروماتزم جرب كثيراً من الطرق للتخلص منه فلم تأته بفائدة لكن كروشن جعله ينعم بحياة جديدة وعمره الآن ٧٠ سنة ».

مسز ف . و

ان كروشن هو مزيج من ستة أملاح معدنية لكل منها فائدة خاصة فى معالجة الأمراض الروماتزمية. وزجاجة واحدة منه تكفى لاقناعك انه لا يمكن للروماتزم أن يبقى فى الجسم اذ تناولت جرعة صغيرة من تلك الاملاح يومياً . .


1W 87 06

هوليود مصر

ضحية السلم !

هو المنولجست حسين ابراهيم !

كان يقوم بدور هام فى فيلم كاربنى وسيجالا ، ويحتم عليه دوره أن يخرج فى أحد المناظر مطروداً لأن السيدة مارى منيب لا تريد أن ترى وجهه . .

ولذلك ما كاد المسكين يخرج من غرفة مارى قاصداً الانصراف حتى دفعته هى من أعلى السلم فتدحرج حتى استقر عند السلم الأخير صريعاً على وجهه . .

وكان حسين ابراهيم لا يتوقع مطلقا ما سيصيبه ولا يعرف أنه سيخرج من الاستديو إلى عيادة أحد الأطباء !

وهو الآن يتشاور مع فكره . . هل يستمر أم يتراجع !

وراء الستار !

يدور العمل بهمة باستديو ناصيبيان فى اخراج فيلم «وراء الستار» فيلم شركة أوديون الذي وضع له السيناريو وأداره فنيا السينمائى الناشىء كمال سليم . وتشترك في تمثيل الفيلم مجموعة لا بأس بها من الممثلين على رأسها الاستاذ عمر وصفى والاستاذ مختار عثمان والآنسة زينات صدقى ، وقد عهد بدورين غنائيين كبيرين في الرواية للآنسة رجاء عبده والاستاذ عبد الغنى السيد . . فعسى أن نهنىء الجميع قريبا بالنجاح الذى نتمناه لهم . .

فساتين !

لما كاد دور الآنسة راقية التى عهد اليها بالدور الأول في فيلم «الحل الأخير» الذى يخرجه استديو مصر فى الوقت الحالى هو دور ممثلة . . والممثلة تحتاج إلى عدد كبير من الفساتين . . . لذلك تنتهز الآنسة الفرصة فى كل صباح لكى تلح فى طلب الفساتين الكثيرة اللازمة لدورها . . وعددها لا يقل فى نظر الآنسة عن عشرين فستانا على الأقل !

ولكن إدارة الاستديو لم تصرح للآنسة راقية حتى كتابة هذه السطور إلا بثلاث فساتين . . ويقال ، والله أعلم ، إنه لما كانت الفساتين التى تفصل للآنسة راقيه ستصبح ملكا لها بعد انتهاء الرواية . . لذلك تلح هى فى زيادة هذه الفساتين إلى أكبر عدد ممكن !!



السينما فى تركيا :

فريحه توفيق هانم

كان من نتائج التقدم العظيم الذى شمل جميع المرافق فى تركيا فى عهد كمال أتاتورك أن بدأت السينما هناك تدب على قدميها كصناعة قومية ناجحة تنافس الصناعات الاجنبية .

وأشهر الكواكب التركيات اليوم هى السيدة فريحه توفيق هانم الشقراء الجميلة التي أخذت شركات أمريكا تعرض عليها خدماتها . . وأعظم ما يشجع فريحه هانم على العمل فى أمريكا ما أبهظت به صناعة السينما فى تركيا من ضرائب مرهقة تجعل الأجر الذى يتقاضاه الممثلون والممثلات ضئيلا جداً لا يتناسب مع مراكزهم أو مع ما يقومون به . . . إذ أنه لا يزيد عن أجر الكاتبة على الآلة فى أمريكا . . .

وقد انتخبت فريحة هانم ملكة للجمال فى تركيا فى عام ١٩٢٩ وهى لا تزال فى الخامسة عشرة من عمرها ، وكانت مسابقة الجمال التى اقيمت فى ذلك العام هى أول مسابقه من نوعها تعقد فى الجمهورية التركية . ولم تدخل فريحه المسابقة فى ذلك العام لما تتميز به من جمال ولكن لأنها وجدتها وسيلة لتحقيق مآربها الفنية . . .

وقد نجحت فى ذلك واستلفتت أنظار المديرين الأتراك حتى تعاقدوا على العمل معها . . وأخذت تثبت للجميع بعد ذلك ان المرأة التركية التى كانت تختفى فى الماضى وراء حجب الحريم وستائره وجدرانه لا تقل كفاءة عن زميلتها من أية جنسية أخرى فى ميدان العمل والفن بل إنها قد تفوق الرجال أحيانا . . .

وهى تميل الى الالعاب الرياضية وخاصة التنس وكرة السلة وركوب الجياد والتجذيف .

وقد فضلت فريحة هانم العمل بالسينما على الحياة الزوجيه فطلقت من زوجها . . .



فريحة توفيق هانم

وكان أعظم دور قامت به دورها فى رواية غنائية موسيقية تركيه اسمها : « لوكانت زوجتى غير أمينة »

من هو عبد الله عباس !

يعتبر الكوكب المشهور فيكتور ماك ليجلن من الممثلين الذين لايتعبون أبدا من عملهم والفضل فى هذا يعود إلى التدريب اليومى .. وقد قرأنا أخيرا فى احدى المجلات الانجليزية أنه يستيقظ كل يوم ويركب جواده مسافة لاتقل عن ١٥ ميلا ، ويحوى اصطبله سبع جياد ينتسب كل واحد منها إلى أصل عريق فى الحسب والنسب ...

ويقوم بعد ذلك مع مدربه عبدالله عباس بألعاب رياضية أخرى ثم يقوم المدرب بتدليكه .

وتقول المجلة المذكورة إن عبدالله عباس قد لازم فكتور ماك ليجلن مدة ٢١ سنة .

فمن هو عبد الله عباس هذا ؟

كوكب راقص جديد !



لاشك أن فريد استير الممثل الراقص المعروف قد إبتكر شيئا جديداً فى عالم السينما .. وقد تبعه فى فن الرقص التمثيلى كثيرون أحدثهم هو لى ديكسون الذى يصفونه بأنه أسرع راقص فى العالم .. وهو يقوم الآن بدور رئيسى فى الباحثين عن الذهب لعام ١٩٣٧ .

وديكسون لايزال فى الثانية والعشرين من عمره وقد وصل إلى مرتبة الكواكب بعد أن تقلب فى أعمال كثيرة ، وكان ينفق على دراسته فى الكلية عن طريق العمل كسائق سيارة نقل ، واحتراف لعبة كرة السلة ! والملاكمة بأجر . . . وقد ساعده فى الظهور على المسرح رودى فاليه الذى ساعد آليس فاى . .

الفرق فى السن



يوشك مركز ماري بيكفورد أن يتحرج فى مسألة علاقتها ببادي

روجرز وذلك نظراً للفرق بين سنها وسنه ، ذلك الفرق الذي لا يقل عن عشرين عاما بحال من الأحوال .

وقد ذكرت احدى صديقات ماري لها ما يتحدث به الناس عن الفرق بين سنها وسن خطيبها فما كان من ماري إلا أن أجابت :

– إنني اعتقد أن سن الناس جميعا لا يزيد في نظر الله عن ١٦ عاما !

ومعنى هذا أن ماري بيكفورد لن تتراجع عن غرامها !

مستقبل وليام باول !



لا يريد وليام باول ان تتغلب عليه زوجته السابقة كارول لومبارد بمرتبها العظيم ولذلك فقد طلب أخير أن يكون ما يتقاضاه أجرا عن الرواية الواحدة ٤٠ ألفا من الجنيهات ، والظاهر أن الشركات تميل إلى منحه هذا المرتب ...

وقد كانت السينما الناطقة بركة عظيمة علي وليام باول إذ أنها هي التي رفعته إلى القمة بعد أن كان يقوم في بادىء الأمر بأدوار البوليس السري القليلة الأهمية .. وأهمل شأنه بعد ذلك مدة بدعوى أن مرتبه كبير ..

ولما ظهر في رواية « الرجل الرفيع » تألق نجمه في يوم وليلة وبقى متربعا في مكانه منذ ذلك الوقت ..







سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

الرحلة السـادسة

لقطار الآثار

فى عطلة عيد الاضحى المبارك

يتشرف المدير العام بأن يعلن الجمهور انه بمناسبة عطلة عيد الاضحى وتسهيلا لزيارة الآثار المصرية تقرر أن يقوم قطار الآثار بالرحلة السادسة فى الساعة ٣٠ ر ٨ مساء يوم الاحد (أول يوم العيد) الموافق ٢١ فبراير سنة ١٩٣٧ ويعود بركابه من الاقصر فى الساعة ٥٥ ر ٧ من مساء يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٧

الاجـور

تحصل المصلحة من المسافر جنيهين مصريين وهذه القيمه تشمل اجور السفر والأكل لمدة يومين كاملين بواقع ثلاث اكلات فى اليوم الواحد واجور الانتقال لزيارة الآثار ورسم زيارة الآثار — وقد اتفق على جمله ١٠ قروش صاغ مع ان رسم الزيارة وحده للزائر العادى ١٨٠ قرشا — والمبيت بالقطار اثناء السفر ومدة الاقامة بالاقصر . وتصرف المصلحة بطانية لكل مسافر .

انتهزوا هذه الفرصة وبادروا الى حجز تذاكركم

وتصرف التذاكر من الآن من مكتب الاستعلامات بمحطة مصر تليفون رقم ٥٨٤٥٨



كانت إحدي صديقاتها تحدثها فقالت لها :

— روزي ! هل تذكرين جان بريكور .

ذلك الشاب الجميل الطويل القامة صاحب العينين الجميلتين . . ان شقيقي الضابط ببلاد المغرب قد قابله هناك إذ تطوع المسكين للخدمة في الفرقة الأجنبية . . ولن يمكن لأحد أن ينزع عني الفكرة في أنه قد هجر هذه البلاد وانتقل إلى القارة الأخرى جنديا في فرقة الأجانب بسببك انت !

وكانت مفاجأة لروزي أصابت قلبها فأخذت تستفسر عن بعض التفاصيل والتواريخ حتى تذكرت الشاب وشعرت بمزيج من الغبطة والأسف على ما أصاب هذا الشاب الذي كانت تعجب بمهارته في الرقص وبجسمه البديع ..

وكان حقا ما ذكرت صديقتها فلقد طلب منها في ذات مساء موعداً ولكنها قابلت طلبه بضحكة عالية وأخذت تسخر منه .. فلم يلح المسكين ولم تره بعد ذلك ولم تسمع بسيرته إلا عندما أخبرتها صديقتها بأنه قد التحق بفرقة المتطوعين وسافر إلى المغرب ..

وشعرت بضميرها يؤنبها على ما سببت للشاب وأخذ شكله لا يغيب عن ذهنها وهي تعتبره ضحية لها . .

وكانت تتمتع بعطلة زوجية قدرها شهر في كل عند عيد الميلاد .. ففي العيد الأخير لم تسافر إلى الريفيرا أو إلى الجبال كما كانت تفعل كل عام وإنما استقر رأيها نهائياً على السفر إلى بلاد الجزائر فانتقلت اليها بالطيارة ، ثم استقلت قطار الجنوب من مدينة الجزائر إلى الصحراء .

وأخذت تنتقل بعد ذلك من مركز حربي إلى آخر في الصحراء وهي تسأل عن جان بريكور ضحيتها حتى ذكروا لها أنه ملحق بقوة بني عباس ، فاستمرت في سفرها إلى تلك المدينة وهناك نزلت في أحد الفنادق لأن المساء كان قد أرخى سدوله وفيما هي تستعد للنوم سمعت صوتا يقول :

— جان ! إن هناك سيدة جميلة صغيرة السن من باريس حضرت لرؤيتك اليوم !

وسمعت صوت جان وهو يصيح دهشا :

— يا الله ! أين هي ؟

— هي هنا تنتظرك ! هل تقدمني اليها ؟

— سوف ترى عندما أراها مساء الغد !

وفي اليوم التالي دخل على روزي رجل لوحت وجهه حرارة الشمس يسير عاري القدمين ، وهو حليق الرأس . ووقف أمامها جامدا كما يقف المرء أمام أي غريب لا يعرفه..

وكادت هي تسقط على الأرض إذ لم تعرف منه غير عينيه وظنت ان هذا التغير أصابه بسببها فأحست باضطراب عظيم وقالت بصوت ضعيف :

— جان !

ولكنه لم يتحرك من مكانه وبقي ينظر اليها مندهشاً فقالت له :

— ألا تعرفني يا جان ؟ هل تغيرت الى هذا الحد ؟ !

وأسرع الرجل يصافح اليد التي امتدت اليه ولكن لم يبد على وجهه أنه يعرف جيدا صاحبة تلك اليد ! وبعد دقائق عثر على الاسم في زاوية من زوايا فكره فقال :

— روزي !

غرام الصحراء : قصة واقعية حدثت في بلاد الجزائر

يلخصها « فجر » عن مرسيل فيو

ولم يكن ضروريا أن يقول أكثر من ذلك إذ قصت هي عليه كل شيء عن أسفها وتأنيب ضميرها وغرامها المتأخر به وأسباب ماحدث بينهما من سوء التفاهم !

وكان الرجل يسمع ماتقول وهو لايكاد ينظر اليها فان ما كانت تتحدث به إن هو إلا ما يحدث عادة في حياة أي رجل من الرجال وخاصة إذا كان خليقة دون جوان !

وقال الرجل في نفسه :

« لو ذكرت لها أنها لم تكن سبب تطوعي وحضوري إلى هنا فلا شك أنها ستشعر بالغيظ وتغادرني ... »

وها هي حضرت اليه بنفسها .. عاشقة متيمة قطعت الأميال للقائه .. وبدا الرجل كأنه أحبها حقاً منذ زمان فما كان منه إلا أن قال لها :

— روزي ! إنني أحبك ! !

وقالها بمهارة تمثيلية يحسد عليها ! !

ولم تكن الاقامة بالفندق تطيب لعاشقين مثلهما ولذلك نقلها إلي منزل صغير على مقربة من واحة بها بعض النخيل . وكان يزورها كل يوم من الساعة السادسة مساء الى الثامنة مساء . وكانت ساعة واحدة من الساعتين كل يوم تقنع بها المرأة العاشقة أكثر من مجموع الساعات التي استمتعت فيها بالحب والغرام طول حياتها حتي لقد كتبت إلى زوجها في باريس تخبره أن الاقامة في هذه البلاد طابت لها وأنها سوف تقضي بها شهراً جديداً !

ولكنها كانت تلحظ علي جان في كثير من الأوقات مظاهر الغم والأسى الشديد فاذا سألته :

— ماذا تصنع بعد أن تنتهي مدة تطوعك ؟ قال :

— لن أغادر الصحراء !

فتقول له :

— ولكن أهلك يا جان ؟ !

فيجيبها :

— إنني وحيد في هذا العالم !

فاذا قالت له :

— سأبقى معك يا جان !

صاح بها غاضباً :

— دعي هذه الفكرة جانباً ! !

وفي ذلك المساء لم يحضر اليها جان كالعادة ... فكادت تجن أسفاً وحزناً ، ولما لم يحضر في اليوم التالي ذهبت بنفسها إلى المدينة ذات المنازل البيضاء وأخذت تسأل عنه فقال لها أحد الجنود :

— اذهبي واسألي عنه عند زاهية !

وذهبت تسأل عن منزل زاهية حتى عرفته فطرقت بابه ودخلت فقابلتها زاهية ذات الجبهة العريضة المحلاة بالاوشام ، تفوح من أعطافها رائحة عطر شرقي ، وبدت لها غانية الصحراء جميلة فاتنة وهي تقول لها في فرنسية كلها لحن :

— يا الله ! صباح الخير ياسيدتي ! نعم ! انني أعرف جان ... ولكنه في المدينة ... لا أعرف أين ... ليس في امكاني أن أخبرك

وشعرت روزي أن زاهية تكذب وأن جان عندها بالمنزل فاحست بالذلة وعادت من حيث أتت تندب حظها ...

واقترب موعد عودتها إلى بلادها إذ لم يبق عليه غير ثلاثة أيام ومع ذلك لم يحضر ليراها ...

وأخذت تبكي وتنتحب حتى شعرت خادمتها سعدية بالشفقة والرثاء من نحوها فخرجت تبحث لها عن جان ولكنها لم تجده.

ولكنه عند الفجر ظهر وهو يتقدم نحو المنزل ، وكان يتعثر في مشيته ، ولما اقترب

منها شمت رائحة الخمر تتصاعد من فمه وقال لها:

— ستقولين انني قضيت الليل عندك هنا ! وصاحت به :

— ماذا تقول ؟ لمن يجب أن أقول ذلك؟

فقال لها بصوت أجش :

— إسمعي ! لقـد قتلت الليلة الجندى بومون إذ وجدته عنـد زاهية وقامت بيننا الشحناء ... وكررت ما تقول بغباء !

— زاهية ! زاهية !

ونظر اليها شذراً وهو يقول :

— نعم زوجتي المحلية !

وأخذت تنظر اليه برعب شديد ....

وأخذ هو يلقي ملابسه الملوثة بعيـداً عنه . وصاحت به :

— جان ! إمسك بي ... سأسقط ...

فامسك بها بقسوة وصاح بها :

— ليس هذا وقته ... ! كفي هذياناً !

ـ ولكن جان ! جان !

ـ نعم . . . لقد ذكرت لك الحقيقة ! وماذا كنت تنتظرين أن أفعل فى هذا البلد الملعون . . .

ـ ولكن ألم تسامحني يا حبيبي ؟

وضحك جان بصوت مرتفع وصاح بها:

ـ انني هنا يا صغيرتي لانني سرقت مالا من أجل امرأة في باريس وقد دفع المال والدى الرجل الطيب العزيز ، ولكنه صمم على أن أبتعد أنا عن طريق الأسرة إذ أن هذه لم تكن أولى فعـالي . . . هل تفهمين ؟ هل كانت السيدة تعتقد أنني حضرت إلى هنا من أجلها حقاً ؟ إن هذا شيء يؤسف له حقاً !

وتعلقت المرأة به وقد زاغت عيناها فما لبث أن ازاحها بذراعيه فسقطت على الارض تتلوى . وكان الشرر يتطاير من عينيه فقرأت فيهما البغض واليأس .. وأمسك باناء الماء فشرب منه ثم أتم خلع ملابسه واستلقى على الفراش وقال لها :

— زاهية لن تتكلم ! وانت ؟ على كل حال افعلي كل ما ترغبين فلن أهتم لشيء بعد الآن !

وأدار وجهه ناحية الحائط وأغلق عينيه !

. . . .

ووقفت روزى عنـد البـاب تفكر مضطربة واجفة القلب وهي لا تعرف ما تصنع.. بدت لها الطرق والنتائج المحتمة كلهـا .. وشعرت برغبة فى الضحك وهى تلمس انها فقدت كل شيء . . . . الحب والشرف والأوهام نفسها ! !

وسارت فى طريق مقر الفرقة ، وهناك عند غرفة الضابط وقفت وقد كست وجهها بمظاهر الحمقـاء السعيدة ، ووضعت بعض المساحيق البيضاء والحمراء على وجهها وشفتيها ثم أشعلت لفافة من التبغ . . ودخلت على الضابط الذى احمر وجهه خجلا لرؤياها ، وقالت له فى براءة الطفل :

— صباح الخير يا سيدى الملازم ! ان جان نائم عندى فى منزلي . . لا أعرف اذا كنتم قد صرحتم له بقضاء الليل خارج المعسكر أم لا ؟ لكنني حجزته لدى لأنني أسافر بعد يومين يا سيدى الضابط . وأنا أحبه!

في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ بناحية أبسوج وإن لم يتم فني يوم السبت ١٣ منه بسوق بندر الفشن وفي يوم الاثنين ١٥ منه بعزبة صفط وإن لم يتم ففي يوم الاربعاء ١٧ منه بسوق أقفهص سيباع في اليوم الاول جاموسة ملك ساويرس جرجس من أبسوج وفي اليوم الثاني المنقولات الموضحة بالمحضر ملك محمد علي محمد وابراهيم علي محمد من عزبة صفط كطلب قلم الكتاب في القضية رقم ١٦١٨ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٠

في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الاحراز مركز شبين القناطر وفي يوم الأحد ٧ منه بسوق شبين القناطر سيباع الزراعة والمواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح عطية الطراوى من الناحية نفاذا لحكم محكمة شبين القناطر الاهلية في القضية ن ٣٨٠ سنة ١٩٣٤ كطلب حضرة جاد افندي فريد عمدة الاحراز مركز شبين القناطر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٢

في يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع بين السيارج ن ٧٠ قسم باب الشعرية سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك علي حسن هيكل والست آمنه حسن سالم القبان بالجهة المذكوره نفاذا لحكم محكمة الموسكي الاهلية في القضية المدنية ن ٤٨٥٩ سنة ١٩٣٢ كطلب كل من محمود محمد النمر وامين محمد النمر القبان بالعطوف قسم الجمالية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٣

في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بالصلوب وأن لم يتم فيكون يوم الاحد ٨ منه بسوق الزاويه سيباع المنقولات والماشية المحجوز عليها ملك سليم ابراهيم محمد شيخ بلد بالصلوب نفاذا لقائمة الرسوم في القضيه المدنية ن ١٢٤٤ سنة ٩٣٦

كطلب كاتب أول محكمة الواسطى الاهلية بصفته مديراً لخزن النقود القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٩

في يوم الاثنين أول مارس سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بالمنزل ن ٢٦ بشارع سليم خزام بشبرا قسم شبرا

سيباع منقولات منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك شفيق افندي قنواتي المقيم بالمنزل ن ٢٦ شارع سليم خزام بشبرا نفاذا للحكم الصادر من محكمة الازبكية الاهلية في القضية ن ٤١٢٢ سنة ٩٣٦

كطلب حضرة صاحب العزة حليم بك يوسف خزام والست نبيهة فرنسيس خزام القيمه بشارع محطة الزيتون ن ١٨

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢١

في يوم السبت ٢٧ فبراير سنه ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع الكنيسة المارونية باسكندرية سيباع بالمزاد العموى مكتب جوز بتسعة أدراج خشب وكرسى خشب جوز داير المكتب وطقم خشب جوز بكسوة جلد بني مكون من كنبة وبدرتين وخمس كراسى ومكتب خشب بخمسة ادراج وكرسى خزران بجانبين للمكتب وكنبة خزران ونجفة كهربائي باربع لمبات مبينة تفصيلا بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتيفيذيا ١٩٣٦/٢/٢٧ وهذه الاشياء مملوكه الى حضرة الاستاذ حسن بهجت المحامى وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف سيدي عبد الرازق ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة باسكندرية شارع فرنسان ن ١٥ تنفيذا للحكم الصادر في ٩٣٧/٩/٢٩ من محكمة العطارين الاهليـة ووفاء لمبلغ ٥٤ ج و ٩٠٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٨

في يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الحصة وان لم يتم البيع يكون يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ بسوق بنها اذا دعت الحالة سيباع ١٢ اردب اذره شامى بكيزانه ملك شلبيه وحسنه وعزابوها على سلامه من الناحية المذكورة بناء على طلب قلم الكتاب محكمة مصر الاهلية نفاذا لقيمة المطلوب من الرسوم في القضية ن ٤٢١٠ سنة ٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٧

في يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بميدان زينهم بمصر بشارع مشهد الراس ن ٩ قسم السيدة سيباع خيول وعربة حنطور ن ٧٢ كامل له العدد والادوات سليمه ملك محمود علي سالم الطالوني واخيه لبيب محمد الطالوني بالجهة المذكوره نفاذا للحكم ن ٢٨٣٦ سنة ١٩٣٢ الازبكية كطلب المعلم بدالى بشاى التاجر ومن ذوى الاملاك بشارع المدرسة التوفيقية بشبرا مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٢

في يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا إذا لزم الحال بناحية تنا مركز ببا ويوم ٤ مارس سنة ٩٣٧ بسوق بندر ببا إذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع النحاس والمنقولات المحجوز عليها في ١٣ يناير سنة ١٩٣٧ ملك عويس ابراهيم الخياط

كطلب محمد شعبان من تنا مركز ببا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٦

آخر ساعة المصورة



مؤتمر الامتيازات

(الحاجب) : كل واحد معاه الدوسيه بتاعه ، وانت جاى من غير دوسيه ليه ؟

(المصرى افندى) : شبعت من الاوراق والدوسيهات !! النوبه دى ناوى اقطع العقده باى شكل ...

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٧ الأحد ٢١ فبراير سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



وزارة المعارف بعد الاوقاف

(المصرى افندى) : خلصنا تنظيف وزارة الأوقاف . . . وجايين لك نشوف عندك إيه !

(وزير المعارف) : أنا اللي عندى هنا كله نظيف . . . حتى اسألوا العشماوي وعوض ابراهيم !

كين بويد تخشى .. أن تفلس قريباً مصلحة السجون ..!

فى عهد الوزارة السعدية ، رأى المغفور له سعد زغلول باشا أن يفرج عن الاستاذ شافعى البنا وزميله عبد الخالق افندى مع الذين أفرج عنهم يومها من المسجونين السياسيين .

وكادت دار المندوب السامى (فى ذلك الوقت) توافق على رأى الزعيم الخالد وتكتب إلي حكومتها فى لندن بالموافقة لولا أن سير الكسندر كين بويد (مستر فى ذلك الوقت) تدخل فى الامر وقال لدار المندوب ان الافراج عن شافعى البنا وزميله يعد تشجيعاً على قتل الرعايا الانجليز !

وكان سير الكسندر كين بويد مؤيداً فى موقفه هذا من كبار أفراد الجالية الانجليزية فى مصر ، وقد ذهبوا يومها الى دار المندوب السامى وقابلوا مستر كار وأبلغوه رأيهم هذا وأنهم يشفقون من مغبة العفو والافراج عن شافعى البنا وزميله بالذات .

وكانت النتيجة أن الحكومة البريطانية رفضت الموافقة على الافراج عن الاثنين وقد ظلا فى السجن ١٣ عاما إلى أن أفرج عنهما أخيراً فى الاسبوع الماضى .

* * *

ويروي أن سير الكسندر كين بويد قال عند ما اتصل به نبأ الافراج عن شافعى البنا وزملائه :

I wonder what will happen next ?

ومعناها ترى ما الذى سيحدث بعد هذا؟

ثم قال جنابه وهو يضحك :

— أخشى إذا بقى الوفد فى الحكم مدة طويلة أن يفلس حيدر باشا ولا يبقى له مايعمله!

أى ان الوفد سوف يفرج عن جميع المسجونين ولا يبقى لمصلحة السجون عمل ما .

الهلالى بك ... والابتعاد عن الوسط المسرحى

كان حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا رئيساً للجنة ترقية المسرح ، وقد استقال سعادته من المنصب المذكور بعد تعيينه سفيراً لدى بلاط سان جيمس .

وخوطب صاحب السعادة نجيب الهلالى بك وزير المعارف الأسبق وعضو مجلس النواب فى رئاسة اللجنة المذكورة ولكن سعادته اعتذر عن القبول وقال انه يفضل أن يبقى بعيداً عن الجو المسرحى والوسط المسرحى !

هذا وقد علمنا أن فى مقدمة المرشحين الآن لرئاسة لجنة ترقية التمثيل سعادة محمد محمود خليل بك عضو مجلس الشيوخ .

والمنصب المذكور مكافأة سنوية قدرها ٦٠٠ جنيه .

دهشة رئيس البعثة من حالة الجيش !

قالت الصحف اليومية إن الماجور جنرال مارشال كورنوال رئيس البعثة العسكرية قد أبدى دهشته واعجابه بالجيش المصرى وبالنظم التى جرى عليها الفريق سبنكس باشا فى تنظيم جيشنا المذكور !

ولكننا سمعنا غير هذا .

فاما أن رئيس البعثة قد أبدى دهشته ... فامر حقيق ، ولكنها كانت دهشة مبعثها سوء حالة الجيش المصرى وفساد النظم التى كان يجرى عليها سبنكس باشا الذى كان حاكما بأمره فى شئون الجيش .

وقد يكون الماجور جنرال مارشال كورنوال قد أبدي بعض عبارات الاطراء من باب الذوق والتورط ، ولكن الحقيقة هى ما نقول الآن وهو أن جنابه يرى اعادة تنظيم الجيش على أساس جديد .

حول اكتتاب الأمراء
هل صحيح أن الأمير عمر طوسون ضد المعاهدة
وضد الاكتتاب لمشروعات الدفاع

لعل هذه المجلة هي الصحيفة المصرية الوحيدة التي وقفت من الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني موقفا صريحا فلم تتردد في أن تطالب الزعماء والاغنياء وقادة البلاد بأن يؤدوا واجبهم قبل أن يطالبوا الفلاح والموظف والفقير بهذا الأداء .

كذلك كانت مجلة آخر ساعة أول من تحدث الى حضرات أصحاب السمو والمجد الأمراء والنبلاء في الاكتتاب لمشروعات الدفاع ، ولقد كان لأفراد الأسرة المالكة الكريمة مواقف مشهورة في الحركة الوطنية وفي تحقيق استقلال البلاد ، فليس عجيبا إذن أن تتطلع اليوم اليهم الانظار في هذه الحركة القومية التي ترمي إلى تمكين استقلال البلاد وتقوية أسباب الدفاع عن أرض الوطن.

ولقد رددنا على صفحات هذه المجلة أخبارا واشاعات عديدة ومختلفة عما يعتزمه الأمراء في شأن الاكتتاب ، وكان آخر ما ذكرناه من هذا القبيل في عدد الاسبوع الماضي ان أفراد الأسرة المالكة الكريمة سوف يتبرعون معا وجملة بمبلغ كبير يقدمونه باسم الأسرة كلها .

ولقد اتصل بنا بعد ذلك من مصدر محترم أن بعض الأمراء فاتح في هذا الشأن حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن وان سمو الامير رفض ان يشترك في الاكتتاب لمشروعات الدفاع بحجة ان سموه غير موافق على المعاهدة فهو إذن لا يرضى أن يساهم في أي عمل مترتب على هذه المعاهدة ، ومن هذا مشروعات الدفاع !

وإذا صح الخبر — ومصدره كما قلنا ثقة محترم — فان هذه أول مرة نسمع ويسمع فيها الجمهور إن صاحب السمو الامير عمر طوسن غير موافق على المعاهدة ، والذي نذكره ان مندوب احدى الزميلات — ونظن انها المقطم — قصد مرة الى سمو الامير وسأله عن رأيه في المعاهدة فأجاب الامير الجليل بأنه يكل الامر إلى وطنية حضرات الشيوخ والنواب لأنهم ممثلو البلاد وأعرف بمصلحتها!

لم يكن الجواب كما ترى صريحا ، ولقد فسره بعضهم يومها بأن سمو الامير قد رأى أن يقف بين المعسكرين على الحياد ، فلا هو يدلي برأي يقوي أنصار المعاهدة ولا هو يتكلم بما قد يشد من ظهر المعارضة . .

ثم كان ان عرضت المعاهدة على الشيوخ والنواب ووافقوا عليها بما يشبه الاجماع .

وها هو سمو الامير عمر طوسن يصرح أخيرا برأيه ويعلن عدم موافقته على المعاهدة.

واذا كان بعضهم قد شاء أن يفهم يومها من تصريح الامير بانه (يكل الامر إلى وطنية حضرات الشيوخ والنواب) أن سموه سوف يقبل الرأي الذي يبديه البرلمان ، اذا كان بعضهم قد فهم هذا ، فقد فهم اذن خطأ ، وهاهو سمو الامير يعلن صراحة رأيه في الموضوع ويقول انه غير موافق على المعاهدة ، وإنه يرفض الاكتتاب لمشروعات الدفاع . . .

كأنما الدفاع عن أرض الوطن واجب لا تفرضه الوطنية وانما ضريبة يفرضها علينا الانجليز ؟! وأقول هنا صراحة ومع كل احترام لسمو الامير الجليل ولكل من يرى رأيه انني لا أفهم هذا المنطق ، ولا أفهم اين هي العلاقة بين المعاهدة وبين الدفاع عن سلامة البلاد .

ولنفرض اننا لم نعقد معاهدة مع الانجليز وان لهم اليوم في مصر ما كان لهم بالامس ، وان الانجليز قالوا لنا ان الحرب توشك ان تقوم فجهزوا اسباب الدفاع عن بلادكم لاننا لا نستطيع ان ندافع عنكم وحدنا وبدون ان تكون هناك اسباب الدفاع فاي جواب كنا نقول ؟ . اعرف مقدما الجواب الذي كان يتقدم به خصوم المعاهدة .

كانوا يقولون : (لولا وجودكم بيننا ايها

٥٠٠٠٠ جنيه ؟!

. . . أما المبلغ الذي يقال ان أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء ينوون الاكتتاب به لمشروعات الدفاع الوطني فهو خمسون الف جنيه ، يرفعونه باسم الاسرة المالكة كلها دون ذكر لنصيب كل أمير وكل نبيل في المبلغ المذكور .

وبهذه المناسبة نحب أن نسجل أن الامير الوحيد الذي تبرع حتى اليوم للدفاع الوطني هو صاحب المجد النبيل سليمان داود وقد تبرع نبالته بمخصصات شهرين ، وكان ذلك في الاسبوع الاول من بدء حركة الاكتتاب .

منصب رئيس الديوان الملكي ؟ والمرشحون له ... ؟





كانت الاشاعات قد نشطت في وقت ما حول منصب رئيس الديوان الملكي وموعد شغله وأشخاص المرشحين له . .

وقد عادت هذه الاشاعات إلى الظهور مرة أخرى في بعض الأوساط . فقيل إن بعض الجهات رشحت حضرة صاحب السعادة حسن نبيه المصرى بك وكيل مجلس الشيوخ لهذا المنصب ، ولكن هذا الترشيح لم توافق عليه إحدى الجهات صاحبة الشأن .

واقترح بعضهم أن يستبدل هذا المرشح بمرشح آخر لا تجد أية جهة اعتراضاً على اختياره ، وهـذا المرشح هو صاحب المقام الرفيع نسيم باشا . . وخوطب رفعته فى ذلك فكان رده أنه لا يجد داعياً للسرعة فى شغل هذا المنصب الآن ، ما دام جلالة الملك سيبلغ سن الرشد بعد أشهر قلائل ، وعندئذ يكون لجلالته فى المسألة القول الفصل .

ولكن الرد على هذا الاعتراض كان سهلا ، وهو أنه ما دام الأمر كذلك فلا مانع مطلقا من أن يرفع الأمر إلى جلالة الملك ليبدى جلالته رأيه الآن فى اختيار دولة نسيم باشا لشغل المنصب المذكور . .

وعندئذ لم يسع نسيم باشا إلا أن يقول إنه فى هذه الحالة ينتظر رأي جلالة الملك . .

ولكن جلالته حين سئل أجاب إجابة قاطعة حكيمة وضعت حداً للمسألة إذ قال إنه لا يريد أن يشير بشيء ما فى الوقت الحاضر !

وقيل كذلك فى بعض الدوائر إن المنصب (محجوز) لصاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا . .

الانجليز لما تعرضت مصر لاى خطر)

ومعنى هذا اننا نرفض ان نشترك فى انقاذ دارنا اذا اشتعلت فيها النار بحجة أن دارنا هذه يحتلها غاصب !

هذا هو « المنطق » الذى ينادى به خصوم الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني ، فهل توافقون انتم عليه ؟

***

ليس فى قصدى الآن ان أعود الى البحث في المعاهدة ، ولا هناك فائدة ترجى الآن من مثل هذا البحث ، بعـد ان أبرمت المعاهدة وانتهى الأمر . .

ولكن لنفرض ان المعاهدة كلها شر ، وانها لم تزحزح الانجليز شبراً واحداً عن موقفهم فى مصر ، وان الاحتلال لايزال كما هو.

لنفرض ان هذا كله صحيح فهل يكون وجود الانجليز بيننا سبباً ومبرراً لأن نجلس مكتوفى الايدى لنشهد دارنا تلتهمها النيران ونقول لبعضنا : (الحق على هؤلاء الانجليز الملاعين) ؟

ان الحرب توشك أن تقوم اليوم أو غداً ، والأمم كلها تستعد وتتأهب للحرب .

والاشرف لمصر أن يكون لها نصيب فعلي فى الدفاع عن نفسها — حتى ولو بالاشتراك مع غاصب — من ان تترك لهذا الغاصب مهمة الدفاع عنها .

ومن يقول بغير هذا . . ماذا أقول ؟

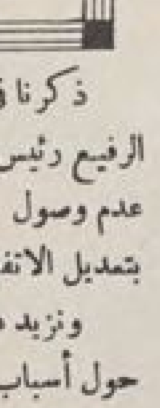
مع كل الاحترام لصاحب السمو الأمير . .

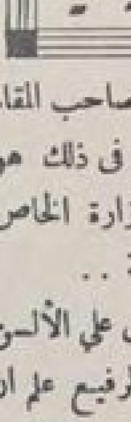
محمد التابعي

حول تأجيل زيارة الاسماعيلية

ذكرنا فى العدد الماضى السبب الذى أرجأ من أجله صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء زيارته للاسماعيلية ، وقلنا إن السبب فى ذلك هو عدم وصول رد المقر الرئيسى لشركة القنال على طلب الوزارة الخاص بتعديل الاتفاقية التى كانت قد عقدت مع الوزارة السابقة . .

ونزيد هنا أنه تردد بين الاشـاعات التى ظلت تجرى على الألسن حول أسباب هذا التأجيل المفاجيء ، إن صاحب المقام الرفيع علم ان





الشركة تنوي ان تنتهز فرصة الزيارة فتقدم لرفعته تبرعها لمشروع الدفاع الوطني . . وان هذا التبرع هو ١٥ الف جنيه أى نقطة من بحر بالنسبة لأرباح الشركة سنويا ! وان الرئيس ان يواجه بمثل هـذا التبرع الذى لا يليق !

حفلة ساهرة في قصر شريف صبري باشا يشرفها جلالة الملك والملكة والأميرات

في مساء الأربعاء الأسبق، أقام صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا شقيق جلالة الملكة وأحد أعضاء مجلس الوصاية الموقر ، أقام رفقته حفلة ساهرة في قصره العامر احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك .

وقد صبغت هذه الحفلة بالصبغة العائلية المحضة فلم يدع اليها إلا أعضاء الأسرة المالكة وبعض رجال القصر والحاشية وفي مقدمتهم سعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك وسعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية .

ووصل جلالة الملك حوالي التاسعة والنصف مساء وحضرت في أثره صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الأميرات وبعض سيدات القصر .

« * »

وكان البرنامج يتضمن بعض نمر من الرقص الافرنجي قامت بها راقصات الاوبرا الملكية ، ثم دعي « الدكتور سعيد » وهو ممن يمارسون الألعاب السماوية والتنويم المغناطيسي فعرض أمام جلالة الملك والحاضرين بعض ألعابه .

وكان الرجل قد فوجيء بحضور جلالة الملك ولم يكن يعرف انه سيشرف الحفلة ولاحظ عليه جلالته بعض الارتباك فابتسم له مشجعاً وقال :

— يا الله . وربنا شطارتك بق . . .

وبعد أن انتهت الألعاب السماوية نوّم « الدكتور سعيد » وسيطه وطلب من الحاضرين أن يوجهوا اليه ما يشاءون من الأسئلة .

وبدأ مراد محسن باشا فكتب في ورقة صغيرة أبقاها في جيبه سؤالا عن عدد أولاده.

وأجاب الوسيط أن عددهم سبعة . . .

وهذا هو الجواب الصحيح ..

جلالة الملك والتنويم المغناطيسي

وكتب جلالة الملك سؤالا على ورقة خاصة وطلب من الوسيط أن يرد عليه .

« * »

ومن لطيف مايذكر هنا أن جلالة الملك عندما أراد كتابة السؤال بحث في جيوبه الخاصة فلم يجد قلما يكتب به ، وقدم له المنوم قلما أمريكانيا ولكن ظهر أنه خال من الحبر ، وأخيرا ، وبعد بحث طويل ، وجد سعادة احمد حسنين باشا قلما من رصاص في جيبه فناوله لصاحب الجلالة الملك .

« * »

وأراد جلالة الملك أن يمتحن مهارة المنوم فأمسك بساعته الخاصة وأدار عقاربها حتى وقفت على الساعة الرابعة وسأل الوسيط أن يذكر له الرقم الذي تقف عليه العقارب ، فأجاب الرجل الرابعة .

وأعاد جلالة الملك الكرة وصدق الوسيط هذه المرة أيضا ، وقامت صاحبة الجلالة الملكة بهذه التجربة مرة ثالثة ولم يخطيء الوسيط في هذه المرة أيضا وذكر الرقم الصحيح الذي وقفت عليه العقارب .

وهنا قالت جلالتها باللغة الفرنسية

Mais c' est très bien

أي : هذا بديع حقيقة .

« * »

وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشر تقريباً فدعي جلالة الملك الى افتتاح القصف الفاخر الذي أعد في الطابق الاول من الدار ونزل جلالته وبقية المدعوين وتناولوا طعامهم في البوفيه بين عزف الموسيقى وأنغامها العذبة

وبقي جلالة الملك الى حوالي منتصف الليل يسمر مع المدعوين من الأمراء وأفراد العائلة ويتحدث الى الجميع بطلاقة وبشاشة حتى آذن موعد الانصراف فعاد بصحبة جلالة الملكة والاميرات الى قصر القبة العامر .







بمناسبة قرب استجواب وزير المعارف في مجلس النواب

(وزراء المعارف السابقون) : بخرناك من عين الحسود فيها عود !... حوطناك بالنبي من استجواب محمود لطيف يجعل كلامه عليك خفيف !... وعوض ابراهيم بنجيك من اعماله الرحمن الرحيم !

وزير الحزم يلقي سلسلة مغالطات ... أمام : مجلس النواب

وقف معالى وزير المعارف والحزم فى مساء ٩ فبراير الحالي بمجلس النواب يتلقى هجوم أعضاء المجلس على وكيل وزارته المساعد ويحاول بكل جهده أن يخرج عوض بك ابراهيم من حكاية مجانية ابنته وإيفادها فى البعثة ... حاول الوزير أن يخرج عوض بك من هذه الحكاية بريئاً لا ينقصه إلا هالة من النور يكلل بها الوزير جبين وكيله الأمين !

سلسلة مغالطات

ولكن الوزير مع الأسف لم يزد على أن وقع فى عدة مغالطات صريحة ألقاها على أعضاء المجلس ، ثم رأى أن المناقشة لا تزيده إلا إحراجاً فأعلن رغبته فى تأجيل الاستجواب !

٤٧ لا ٤

وأولى هذه المغالطات قول الوزير إنه لم ير مانعاً من إرسال كريمة عوض بك ابراهيم في بعثة لأنها متفوقة !

والواقع الذى يستطيع معالي الوزير أن يسأل عنه كلية الطب هو أن كريمة عوض بك كان ترتيبها فى الامتحان النهائي (مجموعة الجراحة والأمراض الباطنية) .. كان ترتيبها فى هذا الامتحان السابعة والأربعين لا الرابعة!

ولعل الوزير قد أخطأ النظر فرأى رقم ٤ ولم ير رقم ٧ الى يمين الأربعة !

أو لعل الوزير قد زود بمعلومات خاطئة لاخفاء الحقيقة عنه ، وتفصيل ذلك كما يأتي:

يجرى امتحان الدبلوم فى كلية الطب فى مجموعتين الجراحة ثم الأمراض الباطنية ... وقد دخلت الآنسة فى امتحان المجموعة الأولى فى شهر مايو الماضى فنجحت وكان ترتيبها الرابعة فى هذه المجموعة ، أى فى نصف الامتحان ! !

ودخلت الآنسة احسان فى امتحان مجموعة الأمراض الباطنية فى شهر ديسمبر و كادت تسقط فيه اذ حصلت على أقل من ٦٠ فى المائة ... ولم يأذن الله لها بالنجاح الا لوجود قانون النجاح الاستثنائى الذى كان قد اصدره البرلمان والذى يقضي بنجاح من ينال ٥٠ فى المائة

بهذه الطريقة فقط نجحت الآنسة وبعد جمع مجموعة الامتحان الأخير إلى مجموعة امتحان مايو أصبح ترتيب الآنسة النابغة ٤٧ لا الرابعة كما قال الوزير فى مجلس النواب !

حكاية البعثة

ومن هذا يتبين أن السبب الذى من أجله أرسلت الآنسة احسان فى بعثة لم يكن هو النبوغ والتفوق كما صرح معالى وزير الحزم .

بل هناك لغز آخر يطلب الحل فى حكاية البعثة هذه . وذلك أن الجامعة المصرية طلبت قبل اختيار الآنسة احسان بشهرين أن يسمح لها — أي الجامعة — بايفاد ثلاث بعثات إلى أوروبا . فكان رد ولاة الأمور بوزارة المعارف أن ميزانية البعثات لا تسمح بأكثر من بعثة واحدة لاغير . . . وإذن لابد أن تنفق الجامعة على البعثتين الباقيتين من خزانتها إلى السنة المالية الجديدة !

ولكن ظهر بعد ذلك بقدرة قادر أن فى خزانة البعثات مايكفى لارسال كريمة عوض بك الى انجلترا ! !

عوض ابراهيم يتكلم

وقد لوحظ أن الجرائد فى الاسبوع الماضى أخذت تنشر بيانات تكاد تكون متفقة فى عباراتها ، وكلها تذكر أن ابنة عوض بك هى الرابعة وانها متفوقة فى علم الاطفال ..

ولم يفت أحدا أن (مطلع) الذى يعطي هذه البيانات لايمكن أن يكون غير عوض بك ابراهيم !

ولكن الذى ربما فات كثيرين هو انه لايوجد بين امتحانات دبلوم الطب علم مستقل اسمه (علم الاطفال) .. وكل ماهنالك ان علم الاطفال هذا عبارة عن سؤال واحد ضمن أسئلة الامراض الباطنية التى نجحت فيها احسان بفضل قانون الخمسين فى المائة . .

احسان عوض
!
ترتيبها : ٤٧

" مطلع "
هو
عوض بك ابراهيم

المجانية

وقد قال النائب المحترم محمود لطيف بك ان كريمة الوكيل المساعد قبلت مجانا بناء على خطاب أرسله عوض بك إلى كلية الطب يقول فيه إن حالته المالية لاتمكنه من دفع المصروفات !

وكان جواب (المظلم)، الذى هو عوض ابراهيم بك، ان كل زميلات الآنسة احسان ومن بينهن كريمة أحد المستشارين وكريمة أحد أعضاء الشيوخ . . . كلهن قبلن مجانا!

وهذه مغالطة جريئة . . . لأن هاتين الطالبتين التحقتا بالجامعة قبل التحاق الآنسة احسان بعام . وكان المتبع حتى ذلك العام هو قبول جميع الطالبات مجانا لتشجيعهن غير ان الجامعة قررت بعد ذلك أن يكون دخول الطالبات الى كلية الطب بمصروفات، والدليل علي ذلك أن الآنسة احسان دفعت مصروفات السنة الاعدادية ، فمن غير المعقول أن تدفع مصروفات إذا كانت المعافاة مقررة من قبل!

عليّ وعلى اعدائى

ومن طريف مايذكر انه منذ أيام اتصل عوض بك بكلية الحقوق وسأل عما اذا كانت ابنة العشماوى بك وكيل الوزارة مقبولة مجانا بالحقوق أم لا ، وذلك حتي يجر معه زميله اللدود ويستشهد بحالته .. ولكن الرد الذى تلقاه خيب آماله . . . إذ قيل له ان كريمة العشماوى بك بالمصروفات !

أبيها أولى

وكانت آخر ساعة قد ذكرت منذ ستة أشهر أن هناك فتيات حصلن على دبلوم الطب قبل احسان ثم تقدمن بطلب الايفاد فى بعثة فقيل لهن إن البعثة محجوزة لاحسان عوض ابراهيم .

وقد تقدمت الآنسة فضيلة عارف وكان ترتيبها التاسعة لا السابعة والاربعين وكانت ناجحة بغير استثناء . . . ولكن طلبها قوبل بالرفض . . وتقدمت غيرها طبيبات قضين مدة التمرين فى قصر العينى . . . ومع ذلك لم يقبل طلبهن !

بعد العاصفة

ويقال أخيرا إن العاصفة بعد ان تهدأ.. لابد أن تنتهي بأن يقدم عوض بك إلى وزير الحزم استقالته . . فيقبلها الوزير مع الشكر.. والحسرات ! أو لعل الوزير يستبق الحوادث فيقدم هو استقالته ويريح ويستريح .



مفيش لزوم للدفاع الوطنى

(موسولينى) : أنا مبسوط منك جدا ياهدى هانم شعراوى !... لو المصريين كلهم يسمعوا كلامك ولا يدفعوش فلوس للدفاع الوطنى وتفضل مصر من غير جيش ولا سلاح كنت اكون مبسوط زيادة كان ...!!

الأمير محمد علي يتساءل : أين هي الفنادق المصرية وهل انتهينا من تعليم الشبان ؟

تشرف في الاسبوع الماضي النمرسي بك مراقب التعليم الصناعي بوزارة المعارف بمقابلة مجلس الوصاية الموقر مستأذنا في السفر إلى انجلترا لزيارة الورش الصناعية تمهيداً لترقية الصناعات المصرية واقتباس الانظمة الحديثة في هذا الصدد .

وأثناء الحديث قال النمرسي بك ان وزارة المعارف تفكر في انشاء مدرسة جديدة لتعليم السفرجية وخدمة الفنادق ، وهنا قال صاحب السمو الملكي الامير محمد علي :

— وأين هي الفنادق المصرية ؟ وأين يعمل هؤلاء بعد ان يتخرجوا من هذه المدرسة ؟!

ومضى النمرسي بك في سرد مشاريع وزارة المعارف الجديدة فذكر ان من بينها انشاء مدرسة لتعليم الفتيات فن الخياطة والتطريز .

وهنا أيضا قال سمو الامير متسائلا : وهل انتهينا من تعليم الشبان حتى نهتم من الآن بتعليم الفتيات ؟ . . علموا أولا الشبان وبعدها فكروا في تعليم البنات .

بطانة شرف

أذيعت في بعض الدوائر العليا منذ أشهر اشاعة بأن هناك تفكيرا في تكوين بطانة شرف لصاحب الجلالة الملك من بعض أبناء البيوتات ممن تسمح لهم ثقافتهم والبيئة التي يعيشون فيها بمثل هذا الشرف الرفيع .

وكنا قد أشرنا الى هذه الاشاعة وقت ان ترددت منذ أشهر ، وقد اتصل بنا ان هذا الموضوع عاد مرة ثانية وانه اليوم على بساط البحث والدرس وربما نفذ قريبا .

ونذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر بعض الأسماء التي رشح أصحابها ليكونوا في بطانة جلالة الملك وأولهم عبد الله عزت بك نجل صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا ومحمد بك سلطان نجل المغفور له عمر سلطان باشا وعلى امين يحيى بك نجل المغفور له امين يحيى باشا والاستاذ محمود محمد محمود نجل دولة محمد محمود باشا

والقائمة بقية .

هدى هانم شعراوي : ومشروع الدفاع الوطني

كنا قد أشرنا في عدد سابق إلى قرار استصدرته صاحبة العصمة السيدة هدى شعراوي هانم من جماعة الاتحاد النسائي بعدم المساهمة في الاكتتاب لمشروع الدفاع

وقد نشرت زميلتنا الجديدة مجلة « المصرية » الغراء لصاحبتها هدى هانم الكلمة الآتية في عددها الاول الصادر في الاسبوع الماضي .

« فسرت بعض المجلات قرار السيدات الخاص بعدم مساهمتهن في مشروع الدفاع الوطني بما طاب لها من تأويل يخالف جوهر القرار . والحقيقة أن السيدات أردن بعدم الاشتراك أن يحتفظن بما عندهن من المال اليسير ليساعدن به الرجال وقت حاجة هؤلاء الذين يلقون بأموالهم لخدمة أغراض الامبراطورية البريطانية .

والسيدات يعتقدن أن مصر بحكم مركزها الجغرافي وروح السلام المتغلبة عليها لا تتعرض لأي خطر وانما الخطر كله في وجود الانجليز في أرض الوطن

ولو أريد بالتبرع أداء مصلحة اجتماعية أو خدمة حيوية للبلاد لما كان ثمة مانع من المساهمة بأقصى ما يستطاع » . وجميل من السيدات أن يعتقدن ان مصر بخير ولكن ليس هذا هو المهم ، وانما المهم ان يقتنع بهذا الكلام الحلو السنيور موسوليني ، وانها لخدمة جليلة تؤديها هدى هانم للوطن إذا اقنعت دكتاتور ايطاليا « بروح السلام المتغلبة على مصر » فلا يفكر في غزوها كما كاد يفعل من أشهر ؟!





(الشافعي البنا وزميلاؤه بعد الافراج عنهم)

خرجنا شفنا البنات اسبور ماتنفطاش
وشفنا شيء إسمه راديو ف منتهى الادهاش
ولا لقيناش ف الخريطة مملكة لحباش
والسيما تنطق ... وشفنا ألف شيء مدهش
وكل ده برضه شيء معقول ما أدهشناش

أما اللى مدهش محيح ويحير الألباب
ويغم قلب الأعادي ويفرح الأحباب
المصري افندي وجون بول يصبحوا أصحاب
من بعد ما كانوا أعدا وكل يوم فى خصام
والحرب بينهم سجال وتطير يوماتى رقاب





وكل ده برضه شيء معقول ما أدهشناش

السفارة البريطانية والاكتتاب لمشروع الدفاع الوطني ..



يوم فتح الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى بادر سير جوفرى كوربيت الخبير الفنى بوزارة التجارة والصناعة بالاكتتاب بمرتب شهر من ماهيته ، وتابعه في هـذا عدد قليل من الموظفين الانجليز ممن لا يزالون فى خدمة الحكومة المصرية .

وكان لهذا العمل أثره العميق فى الدوائر المصرية ، والظاهر أنه كان له أثر آخر لدي بعض الدوائر البريطانية ، أو على الأصح لدى بقية الموظفين الانجليز فى الحكومة .

وقد اتصل بنا أن فريقا من هؤلاء تحدث مع بعض رجال السفارة البريطانية فى الموضوع قائلين إن اكتتاب زملائهم يعد بمثابة احراج لهم ويضطرهم الي الاكتتاب طائعين أو مختارين !!

وردت السفارة بأن لاسلطان لها على من يريد الاكتتاب فى مشروع الدفاع ، ولسائر الموظفين الانجليز أن يختاروا موقفهم من هذا الاكتتاب بملء حريتهم فلمن شاء أن يساهم مع المصريين فيه فليفعل ومن يرفض الدفع فلن يضطره إلى هذا انسان ، ودون تدخل من السفارة فى الحالتين .

•••

ومما اتصل بنا عن موقف السفارة البريطانية تجاه الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى أنها لفتت انظار الشركات الانجليزية فى مصر الى أنه لايصح أن تتجاهل هـذا الاكتتاب خصوصاً بعد أن ساهمت فيه كثير من البنوك والشركات الاجنبية وبمبالغ طائلة من المال .

واتصلت الشركات المشار اليها بمراكزها الرئيسية فى لندن وما تزال تنتظر الرد حتى تساهم هى الاخرى فى هذا المشروع الجليل .

لجنة برلمانية

يردد معالى حلمى عيسى باشا في مجالسه الخاصة اقتراحا كان قد قيل في وقت من الاوقات أن معاليه سيضم به مذكرة ويرفعها إلى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء .

ويتلخص الاقتراح فى أن تؤلف من بين أعضاء مجلس الشيوخ والنواب لجنة برلمانية تتولى الاشراف على تنفيذ المعاهدة وتكون بمثابة رقيب على الوزارة يحصى عليها خطواتها فى هذا الشأن .



وفى الاقتراح نص يقول بوجوب ضم أعضاء وفد المفاوضات إلى عضوية هذه اللجنة .

ولم يحدد معالى صاحب الاقتراح وقتا لتقديم اقتراحه فيه إلى المراجع العليا ولعله لايزال يدرسه ويمحصه !!

صخرة مونترو ... حافظ رمضان بعد محمد محمود !

أشرنا فى العدد الماضى إلى مايقوله دولة محمد محمود باشا عن مؤتمر «مونترو» للامتيازات وكيف أنه سيكون الصخرة التي سيتحطم عليها الوفد والوزارة .

والظاهر أن « مونترو » أصبحت قبلة الانظار وموضع الاحاديث فى كل الاندية السياسية فى القاهرة ، فقد اتصل بنا أن حافظ بك رمضان المحامى ورئيس الحزب الوطنى يتخذ أهبته للسفر إلى «مونترو» أثناء انعقاد المؤتمر ليجول ويصول ويطلب الطعن والنزال .

ويقال إن الحملة ستوجه إلى المعاهدة المصرية الانجليزية وإن المحامى الكبير «سيلف» الدول ويستدرج عطفها على حملته ضد المعاهدة بدعوى أن هذه المعاهدة ستجعل النفوذ الانجليزى هو المتغلب فى مصر وتخسر الدول الاخرى ما لها اليوم من نفوذ ومصالح !؟



صحيح أن حافظ بك « بلاّف » كبير ... وسياسى من طراز نادر المثال !!





امير الحج ... وصاحب كتاب عصر المأمون !

(الدكتور احمد فريد الرفاعى بك) : الا قول لى ياحاج محمود !.. إلا يا ترى قبر المأمون فين علشان اروح اقرأ له الفاتحة ؟

(الاستاذ محمود بسيونى) : والله ياحج احمد أنا سمعت فى مصر انك انت اللى دفنت المأمون .. لكن فين مش عارف !

هل يتولى : أحد أبناء جلالة الملك ابن السعود عرش فلسطين ؟

مازالت المشكلة الفلسطينية مستعصية على الحل رغم الجهود التى تبذلها فى هذا السبيل الحكومة البريطانية .

وكان قد تردد فى بعض الاوساط الشرقية فى وقت من الاوقات ان الحكومة الانجليزية ترى حلا للاشكال أن تجعل من فلسطين مملكة تنصب عليها أحد امراء العرب ملكا ، وكانت الاشاعات قد رشحت فى ذلك الوقت سمو الأمير عبد الله أمير شرق الاردن لهذا العرش الجديد .

ولكن سرعان ما اختفت تلك الاشاعات دون أن تحقق الأيام منها شيئا ، واليوم تنشط الاشاعات من جديد فى الاوساط السياسية الشرقية وتعيد القصة القديمة ولكن فى طبعة أخرى يرشح فيها أحد الامراء الحجازيين من انجال جلالة الملك ابن السعود ملكا لعرش فلسطين العتيد .

ويقال ان هناك مفاوضات بدأت فعلا حول هذا الموضوع بين الحكومة الانجليزية وبين صاحب الجلالة ابن السعود وانها تقدمت تقدما كبيرا فى طريق الوصول الى حل يرضى الطرفين .

وبسبب هذه المفاوضات رأى جلالة الملك ابن السعود أن يمنع انعقاد المؤتمر العربى الذى كان زعماء العرب يريدون عقده فى مكة أثناء فترة الحج ، وذلك حتى لايقوم فى طريق هذه المفاوضات ما يعرقل سيرها . .

ونضيف أخيراً ان بعض الدوائر السياسية ترى فى سفر سماحة الحاج أمين الحسينى مفتي فلسطين الى الحجاز فى هذا الوقت ، ترى ان لهذا السفر علاقة وثيقة بالمفاوضات التى أشرنا اليها ، هذا رغم تظاهر سماحته بانه يسافر لقضاء فريضة الحج لا لشىء آخر . .

أموال فاشستية

على انها نظيفة هذه المرة ولا صلة لها بما أشيع فى وقت من الاوقات من انها تبعثر فى مصر لاغراض خاصة !

اشيع فى الدوائر المالية خلال الاسبوع الماضي ان فريقا من كبار المموِّلين الايطاليين يريدون ان يستثمروا اموالهم فى مصر على ان يساهم معهم بعض المموِّلين المصريين ، ويقال ان على رأس المشاريع التى يراد انشاؤها :

اولا — مصنع للورق .

ثانيا — مصنع للحرير والاقمشة الصوفية .

ثالثا — مصانع للحلوى والفواكه المحفوظة والصلصة والخضروات المحفوظة .

رابعاً — مصنع فرعى للسيارات الصغيرة من الماركات الايطالية . .

ويقال ان المفوضية الايطالية اتصلت ببعض كبار المموِّلين المصريين للمساهمة فى هذه المشروعات فوجدت منهم استعدادا طيبا ، على ان الفكرة كلها مازالت موضع الدرس .

مطلوب معارضة والمخابرة مع دولة صدقي باشا

قد تكون الصدفة وحدها هى المسئولة عن الاشاعات والأقاويل التى تتجمع وتتكاثف فوق رأسى صاحبي الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا ، وقد تكون الصدفة بريئة من هذه التهمة وان مايشاع ويذاع فى المجالس حول صاحبي الدولة له أساس من الصحة !!

وفى نادى محمد على الاخص تفرخ هذه الاشاعات وتبيض ، ثم تنطلق من الابواب والنوافذ الى عرض الطريق . . .

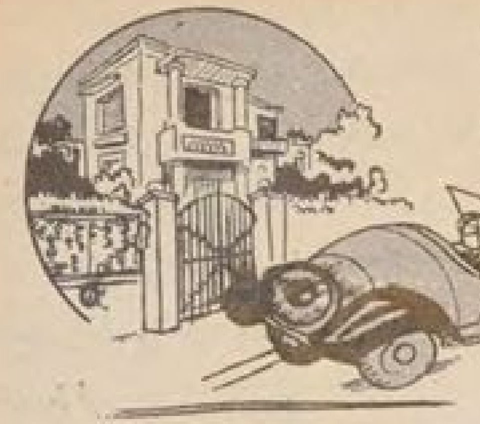
وقد جاء فى الطبعة الاخيرة من هذه الاشاعات ان دولة صدقى باشا يسعى الى تكوين جبهة المعارضة ولكن من الشخصيات « النقاوة » !! وفى المقدمة أعضاء الجبهة الوطنية من غير الوفديين ثم بعض الشخصيات الكبيرة من نواب وشيوخ . .

وقد فاتح صدقي باشا زميله دولة محمد محمود باشا فى فكرته فوجد منه صدراً رحباً كما يقول خاصة صدقى باشا ، واعراضا ونفورا كما يقول خاصة محمد محمود باشا . .

والمعارضة بريئة ما دام ان صدقى باشا هو الذى يسعى فى تأليفها !!







الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



قصر الاسبرين

قد لا يعرف الكثيرون أن صاحب الدولة والاسبرين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة عبد الفتاح باشا يحيي ، نقول إن الكثيرين قد لا يعرفون أن ليس لدولته فى القاهرة مسكن شرعى من ملكه الخاص يقيه زمهرير الشتاء وحرارة الصيف .

وهو فى هذا يشابه دولة زيور باشا الذى يسكن كلما نزل القاهرة فى فندق خاص معروف .

أما دولة عبد الفتاح باشا يحيي فقد استأجر منزل السيدة زبيدة هانم الحكيم فى الزمالك وأقام فيه فى السنوات الاخيرة وفى صحبته الآنسة كريمته وهو لا يملك سواها من حطام الدنيا فى باب الاكباد والكبدات .

ويدفع دولته ايجارا شهريا لهذا القصر حوالى ١٠٠ جنيه مصرى بدون مبالغة .

وقيل إن دولته فكر أخيرا فى شراء هذا القصر ولكنه لسبب ما عدل عن ذلك ثم طاف بأحياء الذوات وشاهد كثيرا من القصور المعروضة للبيع ولكن قصرا منها لم يعجب دولة الباشا . ومن هنا فكر دولته فى شراء قطعة أرض وبنائها على كيفه الخاص ويقال إن دولته أختار الارض المقام عليها كازينو بديعة الصيفى عند الكوبرى الاعمى مباشرة وأن المفاوضات تدور حول شراء هذه القطعة لبناء القصر المطلوب عليها .

ونحن — بالاصالة عن انفسنا وبالنيابة عن سكان القاهرة — يسرنا ان يصبح دولة توحة باشا بلدياتنا .. وكل مايخشاه كاتب هذه السطور هو ارتفاع أسعار الاسبرين بعد استقرار الباشا فى القاهرة نهائيا ، والاسبرين هو الطعام الوحيد الذى قد تمر أيام وأنا لا اتناول غيره ثلاث مرات فى اليوم



قصر الدولة والاسبرين

شيلوك باشا البدراوى ؟

منذ أن افتتح الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى وسعادة السيد باشا البدراوى يقضى اكثر أوقاته فى العزبة فى «درين» هربا من مصاريف القاهرة أولا وليقتصد ما يمكن اقتصاده ثانيا حتى تستقيم الميزانية بعد أن أصيبت بخلل شديد بسبب الاكتتاب إياه، ويعود الرصيد في البنك الى رقمه السابق بعد أن هبطت خانة الآلاف .

ومن فضائل البقاء في العزبة أيضا البعد عن يحيي البدراوى نجل المغفور له البدراوى باشا الكبير ، وعن طلباته التى يرهق بها عمه السيد باشا بصفته وصيا عليه .

ولكن هذا البعد لم يستطع أن يثبت طويلا امام الاختراعات الحديثة، فقد انهالت التلغرافات من يحيي على عمه العزيز دون شفقة أو رحمة .

ومن ايام ارسل يحيي الى عمه تلغرافا يعتب عليه فيه لعدم رده على برقياته السابقة ثم يطلب من عمه ولا يكتر على عمه ان يشتري له سيارة ماركة "كريزلر" ، وثمنها يتألف من ثلاثة أرقام ! .

ولم يكد العم العزيز يفتح البرقية ويطلع على مافيها حتى جمع مجلس العائلة المؤلف من سعادته وبعضوية سعادته ورئاسة سعادته برضه ، وتداول المجلس فى هذا الطلب وبعد أن استشار الاعضاء وقدروا موقف الباشا من انه لا يستطيع أن يكتتب لمشروع الدفاع ويشترى سيارة لقريبه فى سنة واحدة ، وبعد


واهتزت الميزانية بعد التبرع لمشروع الدفاع

أخذ الاصوات بالطرق القانونية قرر المجلس بالاجماع تهنئة يحيي على ذوقه السليم لاختياره السيارة الكرزلر مع رفض الطلب وليفعل المجلس الحسبي بنا ما يشاء !!

وكان يحيي قد هدد برفع شكواه الى المجلس الحسبي من سعادة الوصى عليه.

الشرط نور

للاستاذ الكبير محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ وأمير الحج كبدة تمشي على الارض غير الكبدة الأخرى التى تأهلت من اسابيع.

والكبدتان من نوع الذكر، وقد أتم ابراهيم، الكبدة رقم واحد، نصف دينه الحلو بالزواج من السيدة امينة خطاب ـ بسيوني الآن ـ أما الكبدة رقم اثنين ـ محمد افندى محمود بسيوني الطالب بكلية فكتوريا ـ فلم يتزوج يا أبلة للآن.

وكان قد أسر الطالب النجيب على أن يتزوج هو الآخر مع أخيه، ولكن والده اقنعه بانه مازال صغيرا وطالبا والزواج علي كل حال آت لاريب فيه ولكن في الوقت المناسب.

واقتنع الشاب بهذا الكلام المعقول واتفق مع والده الكريم على أن يطلب له بمجرد عودته من الحجاز يد الآنسة ع. وتملن



والزواج آت لاريب فيه



الملازم أول سليمان الفرنساوى

الضابط بوليس الاسكندرية

الملازم أول سليمان الفرنساوى هو حفيد سليمان باشا الفرنساوى فهو إذن من هذه الناحية يمت بصلة القرابة الى حضرة صاحب الجلالة الملك..

وقد فاز حضرته ببطولة التنس في سنة ١٩٣٠ واحتفظ بها إلى سنة ١٩٣٦ بوليس الاسكندرية..

وأنعم عليه في سنة ١٩٢٨ بنوط الجدارة لانقاذه غريقا من البحر فى ظروف خطرة..

وكان الملازم أول سليمان الفرنساوى بطل الجباز فى المدرسة الخديوية وله إلمام تام بجميع أنواع الالعاب الرياضية، وهو على الخصوص ماهر جداً فى فن الرماية (نيشانجى)..

وأخيراً.. شهرته فى «الشقاوة» لا تقل عن شهرته فى عالم الرياضة والجباز..

الخطوبة ولا بأس من تأجيل عقد القران الى أن يتم العريس دروسه وينجح فيها كان.

يموت الزمار !

أوثر عن وزير كبير معروف أنه من هواة الحظ والنعنشة وبعد العشا يحلى الهزار والفرفشة...

وقد ابتعد هذا الوزير عن الحكم والسلطان وعن الهزار والفرفشة امتثالا لاقوال الاطباء الذين قالوا ان شمعة حياته التالية مهددة بالانطفاء إذا ظل على ماهو عليه من سهر الليالى فى طلب المعالى !!

وظل الرجل أشهرا بعيدا عن مجالس الانس الهنى وظنت أسرته أنه تاب وأناب وهداه الله الى الصواب. فخففت من حدة الرقابة التى كانت تفرضها عليه، ولكن من أسابيع اتصل بالاسرة أن ريمة رجعت لعادتها القديمة وأن الوزير الخطير عاد الى ما كان عليه والعود احمد.

وبدأت الاسرة تتحرى عن الصدق فيما بلغها من أخبار فثبت لها أن الأخبار صادقة وصحيحة بل قد تكون أقل من الواقع.

وعنها يا افندم.. وشاهدت فيلا الوزير يوما عبوسا قمطريرا ونال الوزير ما ناله من أوسمة وخدوش وزغدات ولكمات، وكانت علقة تحدث عنها الركبان والجيران !!



ورأت الفيلا يوما عبوسا قمطريرا...

عاشت الاسامى ! !

احمد الالفى عطية من شبابنا الناهض المذهب الاكمام ومن حملة لقب وجيه بحكم عربته « الرولزرويس » وانه ابن سعادة راغب بك عطيه المستشار سابقاً وعضو مجلس النواب الآن .

ولم يشأ السيد احمد ان يركن الى حياة الترف والرفاهية كغيره من الاعيان والوجهاء بل آثر حياة العمل والنشاط وانضم الى استديو مصر فى قسم الدعاية السينمائية .

ومن ايام قام على رأس قافلة من السيارات شحنت بما خف حمله وغلا ثمنه من منتوجات بنك مصر وشركاته المختلفة لنشر الدعاية لها فى ريف مصر وبين الشعب المصري الكريم

ودخلت القافلة احدى القرى وتشاء المصادفة أن تقف امام منزل قروية جاءها المخاض فى تلك اللحظة ، وعلى الباب وقفت امها تبكي وتدعو الله أن « يتمم » ابنتها بالسلامة . وحادثها السيد احمد ولم تكد تعرف انه من بنك مصر حتى قالت فى سذاجة القروية البسيطة (طيب لما نشوف وشك ووش بنك مصر على بنتى ..)

ويشاء السميع العليم ان تضع الام مولودا ذكرا ، وهنا حمل اهل الدار للوجيه احمد الالفى المولود وتركوا له مهمة تسمية النونو فاسماه « طلعت سلطان » وهو كوكتيل من « طلعت حرب » و « فؤاد سلطان » ودعى الوجيه الى وليمة شائقة فى الدار ذاتها فطيرة مشلتتة فضلة خيرك .

***

وحدث فى طنطا يوم افتتاح الفرع الجديد لشركة بيع المصنوعات ان وقف الوجيه احمد الالفي خطيبا فى السيدات المجتمعات يحثهن على تشجيع المنتوجات المصرية ، ثم أعلن انتهاء الحفلة .



وعهد الى الوجيه احمد عطيه بتسمية المولود

وهنا زعجرت السيدات وصحن (اشمعنى الرجال تفرحوهم واحنا مافيش غير خطب وخلاص ... احنا مش حنشترى الا من الاجانب)

وصاح احمد على الفور : طيب واحنا كمان مش حنتجوز الا من الاجنبيات !

و هنا تعالى الهتاف بحياة بنك مصر وبتشجيع البضاعة الوطنية ؟ !

بموت فى الوجاهة ! !

كان سعادة محمد علام باشا راضيا قنوعا بما وهبه الله من خيره وفضله وذلك قبل أن يصبح وكيلا لحزب الشعب ثم وزيرا يطوف هو والحمار اياه فى نواحى مصر العليا والسفلى فيقابل بما يستحق من العناية والاحترام.

ومن يومها وعلام باشا ترك فضيلة القناعة واتسع أفق أحلامه ومطامعه .

ومن هذه الاحلام والمطامع أن يكون له ولذريته من بعده مدفن فى القاهرة يتناسب مع مركز الأسرة وما أصبح لربها من جاه ونفوذ .

أما مدفن القرية المتواضع فقد أصبح فى نظر علام باشا مش قد المقام بعد عمر طويل !

وزار سعادته لهذا الغرض صاحب السعادة محافظ العاصمة وطلب خريطة مدافن القاهرة ، واختار قطعة أرض فى « باب الوزير » ـ ولعل لاسم الوزير هنا دخل كبير في هذا الاختيار ـ وتقع هذه القطعة وسط مدافن بعض العائلات الكبيرة المعروفة ، وقام هنا بينه وبين الموظف المختص اشكال طويل عريض على هذا الاختيار ، ولم يفض الاشكال إلا بعد تدخل سعادة المحافظ نفسه .

وقد بدأ علام باشا يضع التصميمات والخرائط لمدفن العز والوجاهة ... اطال الله لنا فى حياته الغالية انه سميع مجيب.

تاجر وترزى ... وبنك رهونات

لاحظ فراشو احدى الوزارات أن خواجة تلوح عليه ملامح العز والوجاهة يزور وزارتهم فى الايام الاولى من كل شهر بانتظام يحسد عليه .

وفى كل مرة يطلب الخواجا مقابلة فلان بك ... وفلان بك هذا من كبار موظفى الوزارة . ويدخل الرجل مكتب البك ثم يخرج وقد أطرق برأسه من الحزن والاسى .

واتضح أخيرا أن الخواجا المذكور هو خياط شهير لايتعامل الامع الوجهاء والاغنياء وانه يداين الكثيرين منهم بمبالغ طائلة ، ويداين الموظف المشار اليه وبعض زملائه من كبار الموظفين بمبلغ ٣٢٠٠ جنيه كتبوا له بها كمبيالات تدفع عند الميسرة !!

وهناك ثرى معروف من ابناء الدقهلية مدين لحضرته بمبلغ ٤٣٠ جنيه !

وثرى اخر من القليوبية وضع امضاءه الكريم على خمس كمبيالات مجموعها ٩٠٠ جنيه .

وما خفى كان اعظم ...

ومادامت المسألة مسألة كمبيالات وامضاءات ودفع مافيش .. فانا اعلن استعدادى لتزبين ما يقدمه لى الخواجا المذكور من كمبيالات بامضائى وختمى أدناه وعلى اتم استعداد لقبض مايقدمه لى من مبالغ طائلة وغير طائلة ..

وليجرب مرة واحدة معاملة ابناء الأبه بعد ان عامل ابناء الذوات ! ؟

استدراك

نشرنا بالعدد الماضي اعلان عن ما كينات مكرونه لمتعهد بيعها صالح مختار وذكر الاعلان المذكور ان الثمن ١٠ قروش وصوابه ١٠٠ قرش فلذا لزم التنويه .

فى حفلة عيد ميلاد جلالة الملك بقصر عابدين

الآنسة أم كلثوم بين يدى جلالة الملك

أقيمت يوم الخميس الاسبق في قصر عابدين العامر حفلة ساهرة احتفاء بعيد ميلاد صاحب الجلالة الملك المحبوب ، وقد شرفها جلالة الملك وبقى إلى ما بعد منتصف الليل بقليل ثم بارح القصر عائداً إلى سراى القبة العامرة . .

وقد بدأت الحفلة بمقطوعة موسيقية ثم الاستاذ محمد عبد القدوس فألقى منولوجه المعروف « التلميذ البليد » أوقصيدة السموأل ورفعت الستار بعد ذلك عن الآنسة أم كلثوم وسط أفراد تختها الخاص فألقت نشيد عيد ميلاد جلالة الملك الذى أعدته خصيصاً لهذه المناسبة السعيدة ، وهو من نظم الاستاذ احمد رامى وتلحين الموسيقار رياض السنباطى ومطلعه :

إجمعى يا مصر أزهار الأمانى
يوم ميــلاد المليــك

وقد سبق أن نشرناه على صفحات هذه المجلة من اسبوعين . .

وكان يعقب ذلك حسب البرنامج الموضوع للحفلة مقطوعات أخرى ونمر مختلفة ولكن لم تكد الآنسة أم كلثوم تنتهى من نشيدها حتى صفق صاحب الجلالة الملك بيديه الكريمتين وتابعه الحضور وطلب منها ان تلقى أغنية أخرى من أغانيها المعروفة ، وازاء هذا العطف الكريم لم تجد الآنسة أم كلثوم بداً من مواصلة الغناء فألقت أغنيتها المعروفة « يا اللى ودادى صفالك » وهى من أغانى فيلم « وداد » ومن تلحين الاستاذ القصبجى .

وانتهت المقطوعة وانتظرت أم كلثوم ان ينزل الستار وتنتهى بذلك وصلتها الغنائية وإذا بصاحب السعادة احمد حسنين باشا رائد صاحب الجلالة الملك يصعد الى المسرح ويبلغها رغبة مولانا جلالة الملك فى سماع نشيد الجامعة .. (أحد أناشيد فيلم نشيد الأمل) .

وكان جلالة الملك قد سمع هذا النشيد عندما شاهد فيلم « نشيد الامل » وقد عرض الفيلم أمام جلالته أثناء رحلة الصعيد وأعيد عرضه ثلاث مرات وكانت الأخيرة بناء على طلب صاحبات السمو الأميرات شقيقات جلالته . .

وكان العرض فى المرات الثلاث فى قاعة السينما باليخت الملكى « قاصد خير » ..

وعلى الرغم من ان رجال الموسيقى المرافقين للآنسة أم كلثوم لم يكونوا على استعداد لعزف النشيد ، وعلى الرغم أيضاً من ضرورة وجود « كورس » ليشترك معها في الغناء ، رغم هذا كله ألقت أم كلثوم النشيد تلبية لطلب جلالة الملك وأبدعت فى القائه حتى دوت الصالة بالتصفيق فى الختام وكان جلالة الملك أول المصفقين مظهراً بذلك تقديره السامي وشكره لمطربة مصر وكروانها الفرد .

والى هنا كانت الآنسة أم كلثوم قد شغلت كل الوقت المخصص للقسم الأول من برنامج الحفله وكان يتضمن كثيراً من النمر المختلفة ولم يكن لها فيه إلا وقت محدود لالقاء نشيد عيد الميلاد ، ولكنها استغرقت الوقت كله كما تقدم وتخطت البرنامج تلبية لأمر جلالة الملك واستعادته لها ، وحان بذلك موعد افتتاح البوفيه الفاخر الذى أعد للمدعوين فوقف صاحب الجلالة الملك وقصد إلى البوفيه وتبع جلالته سائر الموجودين ..

* * *

ونزلت أم كلثوم من المسرح وذهبت إلى الغرفة الخاصة التى أعدت لها لتستريح وإذا بصاحب العزة محمد بك حسين الأمين الثانى يحضر ويستدعيها لمقابلة جلالة الملك بناء على أمر جلالته . .

أهنيك يا أفندم .. دى حاجة عظيمة جداً .

وحدث هنا ولا حرج عن لجة ولبخة أم كلثوم . . وعما كان لهذه المفاجأة من أثر كبير عليها حتى لم تعد تدري كيف تسير ولا ماذا تقول ، وسارت كالحالم تتبع محمد بك حسين حتى القاعة التى أعد فيها البوفيه ، وسارت فيها إلى أن مثلت بين يدي المليك ، وهنا مد جلالته يده وابتسم وهو يقول :

« أهنيك يا أفندم . . . دى حاجة عظيمة جداً »

وزادت أم كلثوم ربكة على ربكة وضربت معها لجة فى هذا الموقف الحرج وتمتمت ببضع كلمات على سبيل الشكر وان كانت لم تعرف ماذا قالت ولا بماذا ردت على هذا النطق السامي الكريم من صاحب العرش ومليك البلاد .

والتفت صاحب السمو الملكي الامير محمد على وكان على مقربة من جلالة الملك فقال لها وهو يبتسم :

— اومى تفتكرى علشان اننا ماقلناش آه . . وكان . . اننا لم نكن مبسوطين . . . بالعكس احنا ممنونين جداً ومبسوطين خالص.

وعادت أم كلثوم إلى مقصورتها الخاصة وهي لاتدري كيف عادت من الربكة التى أصابتها أزاء كل هذا العطف السابغ وهذه الرعاية السامية .

وعقب ان غادرت أم كلثوم قاعة البوفيه التفت جلالة الملك إلى من حوله متحدثا عنها ، مثنياً عليها ، ثم قال عن أغانيها وفنها: دى حاجة تشرفنا صحيح أمام الاجانب .

* * *

وقد سمعت صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات أغانى أم كلثوم من مقصورة خاصة أسدلت عليها الستائر الحريرية ، وقد اتصل بنا ان جلالة الملكة أبدت اعجابها بذوق الآنسة أم كلثوم فى اختيار ملابسها التى تجمع بين الحشمة والاناقة فى ذوق سليم واختيار موفق.

* * *

ومما دار حوله الحديث فى تلك الحفلة ما قاله فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى من انه لاحظ ان الآنسة أم كلثوم هي الوحيدة بين جميع المطربين والمطربات التى لاتلحن فى القائها وتحترم بدقة مانص عليه سيبويه وشركاه لتجتد فى قواعد النحو والرفع والنصب ...

ورد سعادة حافظ عفيفى باشا سفيرنا فى لندن قائلا ان ذلك يرجع إلى أنهـا تحفظ القرآن الكريم وانها تعيد تلاوته دائما فأفادها ذلك فصاحة فى النطق وسلامة فى مخارج الالفاظ مما لم يتفق لغيرها .

•••

وقد أبلغت الآنسة أم كلثوم رغبة جلالة الملك فى أن تملأ نشيد الجامعة فى اسطوانة خاصة وتبعث بها إلى السراى ، ووعدت أم كلثوم بتحقيق هذه الرغبة الملكية السامية .

وبهذه المناسبة نذكر هنا ان أغانى فيلم « نشيد الامل » قد تم الاتفاق على تعبئتها قريباً فى الاسطوانات ، والسبب فى تأخير ذلك الى اليوم يرجع الى أن مهندس الصوت الذى سيشرف على عملية التعبئة كان فى رحلة إلى الهند، ولكنه سيصل قريباً إلى مصر وبمجرد وصوله سيتم تعبئة هذه الاغانى .


145-529

خطابات .. اعجاب !؟

اعتاد كبار ومفاعيص الكتاب أن يتلقوا كل يوم خطابات اعجاب ، وأن ينشروها بالخط العريض لمكتتة مزاج القراء .

وبصفتى كاتب مفعوص انتظرت بفارغ صبر ولو كارت بوستال على سبيل الاعجاب ولكن بلاجدوى . . .

وأخيراً حمل الى البريد الخطابات الآتية التى أنشرها عملا بحرية النشر . . وعلامات التعجب والاستفهام فيها من عندى ، أما الكلام وقلة الحياء فمن عند القراء ! . . . .

الزوجة النموذج !

يا سى مصمص

نصحت الزوجات فى مقالاتك ان يعترفن لأزواجهن بالماضى أسوة بما تفعله زوجات العم سام ، وصدقت أنا بعقلى الفارغ واعترفت لزوجي بماضي فانقلب نعيم حياتنا إلى جحيم وكلما نظرت إلى اليمين أو الى اليسار نادي بالثبور وعظائم الأمور ، وأصبح ينتهز كل فرصة ليعيرنى بالماضى الذى اعترفت له به !

ونصحت الزوجات بالاقتصاد مرآ ومفاجأة أزواجهن بهدايا فى عيد زواجهن وقلت ان هذا سوف يكون له تأثير مدهش على الزوج . . وفعلا كان لهذا تأثيرمدهش فقد قال زوجي ان عملى هذا اسراف وانقص المصروف !.

ونصحت الزوجات باجراء تبديل وتغيير فى أثاث البيت حتى لايشعر الزوج بالسأم والملل ، وفعلت أنا ذلك ، وكل يوم أغير وأبدل من نظام البيت ولكن زوجى أصبح يؤمن باننى معتوهة وقرر ارسالى إلى مستشفى المجاذيب . .

ولما كنت أنت مسئولا أدبياً وماديا وأمام الله والوطن والتاريخ عن تعاستى الزوجية

بقلم مصمص

فلقد قررت ان أرفع عليك قضية تعويض جزاء تسببك بطريق غير مباشر فى افساد حياتى الزوجية حتى يكون ذلك رادعا لك ولامثالك من الذين ينصبون أنفسهم للفتوى والنصيحة فى الشئون الاجتماعية وفى كل أمر لايفهمون شيئا فيه . .

وواقعتكم سودة . .

زينب . ا

الزوجة النموذج

اكسير النوم ! ...

عزيزى مصمص

تحياتى اليك وإلى الثلاثة براطيش اللاتى رقصت معهن فى ليلة عيد الميلاد . إننى اكتب لك هذا بمناسبة آخر مقالة قرأتها لك ، فقد كان عندي مريضة تشكو الأرق وعجز فى علاجها نطس الأطباء ، وجربت كل دواء فلم تستفد شيئاً ، وأخيراً هبت علىّ ريح من العبقرية فاعطيتها مقالاتك فما قرأت فيها قليلا حتى استسلمت لنوم عميق !

إن مقالاتك هى خير دواء للأرق وإن كنت سوف اقتصد فى إعطاء مقالاتك لمرضاى فقد تكون المقاله طويلة زيادة عن اللزوم فتنام المريضة ثم لا تقوم . . .

ولو كان بالامكان ارسال فلوس بالبريد لأرسلت لك عشرة فلوس أى ما يساوى قرش صاغ وهو ثمن لو تعلمون عظيم .

إرقص لى قليلا — صل من أجلي — واقرأ لنا الفاتحة فى أول مرقص تخش فيه



« واخيرا حمل إلى البريد الخطابات الآتية »

(ثبت أن نخش هـــذه كلة فصحي يمكن وضعها فى عين حسن البصرى والخليل ابن احمد) وعنـد ما تأكل أية أكلة طيبة أذكرنا عنـد ربك لأن طباخى هنا يملني أكل الزفت وقولة آه ! ...

دكتور عين
طبيب أمراض عقلية يبغداد
ومكتشف دواء الأرق بالعراق

حرف ناقص!

والخطاب الثـالث من شخص من الاسكندرية أمضى خطابه بحرف (ج . ح) ويظهر انه كتب خطابه بسرعة لأنه نسى أن يكتب الحرف الثالث من اسمه وهو (ش) وبذلك يصبح اسمه (ج . ح . ش) وبعد فلينتظر القراء ليعرفوا إذا كنت صادق الفراسة أم جحشاً نمرة اتنين ... وهذا هو الخطاب .

حضرة الفاضل

كنت أمر علي مقالات حضرتكم مر الكرام علي اعتبار انها اعلانات لتشجيع السياحة فى امريكا تدفع المفوضية الامريكية فى مصر ثمنها ، مثل اعلانات شركة مصايف لبنان واعلان حزام بارير وخلع الضرس بألم وخلعه بدون ألم . وانه فى يوم كذا قد تقرر بيع الحمار الفلانى بناء علي طلب معالى محمد باشا صفوت وزير الأوقاف . .

ولكنى علمت اليوم من مصدر موثوق به ان مقالات حضرتكم عبارة عن مشاهدات لكم فى امريكا وأنكم تنشرونها فى مجلة اخر ساعة دون أن تدفعوا لها كذا قروش عن السنتيمتر الواحد حسب تعريفـة الصحف والمجلات . .

ولقد دهشت لهذا كل الدهشة وكمعجب بكم أخبركم ان ما تكتبونه ليس فيه أى شيء من الطرافة فكل ما تقولونه اليوم أعرفه أنا شخصياً بالأمس وكلامكم كله تكرار لما قلتموه بلا داعى ولا مناسبة للمقام . .

ثم انني ألاحظ ان أسلوبكم لم يعد يتفق مع العصر الحاضر الذى نعيش فيه ، ولهذا نرجو البحث عن أسلوب آخر . . أو على مجلة أخري والسلام . .

المخلص
ج . ح
بوزارة الحربية

من هيئة كبار العلماء

يا هـــذا

مالنا و (جريطا) جاربو وكاى فرنسيس، وغيرهن من غوانى الشيطان وجوارى إبليس؟ ومالنا وهوليوود وفجورها المعهود !

اكتب لنا انت فى الموضوعات المفيدة ذات الآثار الحميدة والمزايا المديدة ، واستشهد ببيوت من شعر العرب أو بحكمة من حكم الخلفاء الراشدين أو برأى لابن مسكويه أو ابن بطوطة أو ابن رشد عليهم رضوان الله أجمعين . . .

اكتب لنا عن أحدث المخترعات وأعجب الاستكشافات ، وما السر والسبب والحكمة فى انه عندما يكون فى أرض الكنانة نهار يكون عندكم فى أمريقا ليل حالك السواد؟

أما بعد . . فعليك أن تختار بين الحلال أو الضلال، وبين أحاديث الماجنين والسفهاء والكفار وبين علوم الادباء العلامة الكبار . . وعليك سلام الله لو استعبرت وآمنت وعليك لعنة الشيطان لو استكبرت ورفضت

المخلص لحضرتكم المعجب بعزتكم
م ١٠
من هيئة كبار العلماء

حاتم الطائى !

حضرة مصمص افندى

قرأت المقالة التى دبجها يراعكم بعنوان « المحيط يضحك لماذا » (لم أكتب مقالة بهذا العنوان) وأرى ان هذه المقالة لا بأس بها بالنسبة لشاب ما زال فى روضة أطفال الصحافة ، واعتقد انك لو ثابرت واجتهدت وواصلت الليل بالنهار فسوف تصبح فى بحر خمسين سنة مثل حافظ نجيب فى جمال الاسلوب.

ولما كنت دائما أحب أن أشجع الشبان المبتدئين الصغيرى السن على الكتابة فانى أرسل مع هذا شيكا بمبلغ عشرين قرشاً على بنك مصر حتى يكون هذا تشجيعاً لهمتك وهمة أمثالك الذين يحتقرهم الجمهور ولا يقرأ ما يكتبون . .

وفي الختام تقبل تحياتى وسلامي

فاعل خير

حاشية : لما كنت أريد أن يبقى اسمي مجهولا ولا يعرفه أحد حتى ولا أنت فانى لم أمض الخطاب . . . وكذلك لم أمض الشيك !!!

طبق الأصل — مصمص



ان جهاز الراديو الجديد طراز سنة ١٩٣٧ (جنرال ايلكتريك) هو وحده الذي يقدم لك أحدث عجيبة من عجائب الراديو

Focused Tone

انظر واسمع هذا الراديو الجديد المدهش الذي احدث انقلابا في الراديو عندما يستعمل



بطريقة اوتوماتيكية — مع منظر بديع — وسرعة فى الالتقاط

وانك لتندهش عندما تدير الراديو الجديد جنرال ايلكتريك (فكيوسدتون) الذى يتغير لونه من أحمر الى أخضر ليضبط أوتوماتيكيا وبدقة. عند ما تديره فانه يعطيك أي محطة تريد ويسمعك الصوت واضحا تماما.

إنه لا عجوبة كما وانه (رائق) لان الجنرال ايلكتريك مجهز بأن يزيل كل شوشرة تحدث من بين المحطات.

ولكنك تسر أعظم سرور عند ما تستمع لمجموع الاصوات بواسطة جهاز الراديو الجديد (فكيوسدتون) وحده.

٣٦
أنموذج
جميل
أثمان معتدلة



الوكلاء الوحيدون للقطر المصرى شركة بربغسه طمسونه هستون لمتد ٤٤ شارع المدابغ بمصر

أجهزة الراديو « جنرال ايلكتريك تباع فى المحلات الآتية

الموزع الوحيد في القاهرة صالح افندي نسيم : صالة المعرض : ٤٤ شارع سليمان باشا ناصية فؤاد الاول عمارة جرين و ٣٠ شارع شبرا . . الموزع الوحيد لمديريات البحيرة والغربية والمنوفية محمد افندى كمال الشافعي صالة المعرض شارع البورصة بطنطا . . الموزع الوحيد لمديريات الدقهلية والقليوبية عبد اللطيف افندى يوسف غراب . صالة المعرض شارع البوستة بجبت غمر وشارع السكة الجديدة بالمنصورة . . الموزع الوحيد لمنطقة القنال ومديرية الشرقية : مصطفى افندى حلمى جويد ومحمد حسنين بدران . صالة المعرض شارع عباس بالزقازيق وبور سعيد والاسماعيلية . . الموزع في الوجه القبلي : اسكندر افندى المجريسى : صالة المعرض شارع زغلول باسيوط وشارع الحسينى بالمنيا وشارع جسر الجبيل بقنا وأيضا فى أهم مدن الوجه القبلى .

فى ميدان السباق



زادت حفلات السباق هذا الاسبوع حفلة ثالثة أقيمت يوم الخميس الاسبق بمناسبة عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك وقد أقيمت فى نادى الجزيرة ، وازدحمت الحفلة ازدحاما منقطع النظير عندما عرف أن جلالة الملك سيشرفها ، وقد رأينا فيها كثيراً من الوجوه الجديدة التى لاعهد لنا بها فى ميدان السباق كما ان الرواد العاديين لم يتخلف منهم أحد ، وكان الجميع يتطلعون نحو مدخل النادى بين لحظة وأخرى ترقبا لوصول صاحب الجلالة الملك ومن هنا انصرف الناس عن الاهتمام بالسباق وبالاشواط الاولى منه وفترت حركة المراهنة واللعب، ولكن لم يكد يصل صاحب الجلالة حتى اكتسحت الناس موجة من النشاط والمرح وعادت الى الميدان حركته السريعة المتصلة ، وحمى وطيس اللعب وتدارك القوم مافاتهم فى الاشواط السابقة .

***

ومن أظهر حوادث هذه الحفلة ربح الجواد « أرتست » مع ان صفحة سوابقه لم تكن حافلة بجلائل الاعمال ، ولذلك لم يراهن عليه كثير من الرواد فدفع مبلغا طائلا من المال ، وقد بيع هذا الجواد بمبلغ ١٥ ج لأكثر فربح صاحبه من فوزه فى هذا الشوط مالا يقل عن عشرة أضعاف الثمن الذي اشتراه به .

> باسم الشهامة والمروءة والانسانية
>
> يدعو محرر السباق قراءه الكرام الى الاكتتاب لعائلة أخنى عليها السباق بكلكله ولم يربح عائلها الوحيد ولا شوطا واحدا فى الاسبوعين الماضيين . وترسل الاكتتابات باسم « محرر السباق » ومؤمن عليها من فضلكم .. خشية أن تقع فى يد عائلة أخرى غير عائلة المحرر . أعنى العائلة التى يطلب لها التبرع لا عائلته هو طبعا !!

ربحة وعادتها القديمة

تذكرت هذا الاسبوع خسائر الاسبوع الماضى والقسم الذي كنت أقسمته من ثلاث سنوات وقررت فيما بينى وبين نفسى أن انفض عنه ـ أى عن القسم ـ الغبار وأضعه نصب عينى مرة أخرى فلا أراهن ولا أداعب الحظ الذى داعبته فى الاسبوع الماضى فأثخننى بالجراح وترك محفظتى جثة هامدة . . .

وخرجت من حفلة السبت وأنا أعض بنان الندم ، فقد تخيرت مجموعة من الجياد لو انى راهنت عليها لخرجت وأنا ربح قارون على الأقل . ومن بينها الجواد « افرست » للوجيه محمد بك سلطان ولهذا الاسطبل فضل انقاذى فى الاسبوع الماضي كما يذكر القراء ، ولكن القسم حال بينى وبين اللعب ، وفاز « افرست » فى الشوط الكبير وفاز صاحبه الوجيه محمد بك سلطان بكأس الليدى اللنبي وسط هتاف الحاضرين وزغردة الحاضرات ، وانتحيت أنا ناحية وأخذت اجفف بعيدا عن



ولم يظهر ملك العالم ...



ومن يقاوم نفوذ عبود + اميان ؟

الانظار والعيون دموع الغيظ والحسرة والندم.

وتقدم الوجيه محمد شعراى يحيي زميله الوجيه محمد سلطان بك ويهنيه بفوزه الساحق، والمي فى القلب فى القلب .

عليه العوض

وقبيل الشوط الثالث والجياد على وشك القيام وإذا بالنشيد البريطاني يعزف ايذانا بوصول سير مايلز لامبسون فوقف الناس احتراما رافعين القبعات حتى انتهت الموسيقى من عزفها وكان في هذه الاثناء أحد المراهنين قد جرى مسرعا ناحية شباك التذاكر ليراهن بما تيسر ، وأثناء الطريق بدأت الموسيقى عزفها للنشيد فتسمر الرجل فى مكانه ورفع قبعته كالآخرين ، ولم يكد ينتهي النشيد ويستأنف الرجل جريه حتى دق الجرس مؤذنا بابتداء الشوط واقفل شباك التذاكر ولم يستطع الرجل المراهنة بما يريد .

ويشاء سوء الحظ ، أو حسن الحظ لست ادرى — ان يربح الجواد الذى كان الرجل يريد المراهنة عليه ويدفع ربحا لا بأس به ، وهنا لاتسل عن الغيظ الذى تملك المسكين وقد سمعته يروى القصة لصاحبه ثم يتمتم ببضع كلمات أظن انها على كل حال ليست من الكلمات الطيبة التي يمكن للانسان أن يصارح بها وهو فى مأمن من قانون العقوبات .

النحس بعدى

وكما كنت شؤما ونحسا على نفسي فى هذه الحفلة كنت كذلك على بعض الأصدقاء . وفى ميدان السباق لا يمكن ان تخطو خطوة واحدة دون ان يهجم عليك انسان ويسألك عن جواد من الجياد واذا كان يراهن عليه أم لا ؟ وهل تحب ان تشترك معه ؟

ولم يمر شوط دون ان اسأل هذا السؤال ويطلب مني ان اشترك فى اللعب بحق النصف فاعتذر .. ويظن الصديق ان اعتذارى راجع إلى عدم ثقتى بالجواد الذى سأل عنه فيراهن على جواد آخر . ويشاء سوء الحظ أن يربح الجواد الأول الذي كان موضع السؤال ويخسر الثانى الذى راهن عليه !!

وتكرر هذا الفصل البارد ثلاث مرات مع صديق واحد رماه سوء حظه فى طريقى ، فلم يكد يرانى فى ختام الحفلة حتى صاح فى وجهي بانى قد « نحسته » وتكرم على بما تيسر من التحيات الزكيات الطيبات ، وابتسمت مقدراً عذر الصديق وشرحت له مسألة القسم وسر عدم اللعب فزاد فى تحياته وشيعنى بما استحق من الحفاوة والتبجيل !

مضيف حاتم ..

هل سمعتم شيئا عن حاتم الطائى ؟ بالطبع نعم ... اذن فاعلموا انى كنت يوم الاحد خليفتـه على الأرض أو في ميدان السباق على الأقل . .

كنت مدعواً لتناول الغداء عند بعض الأهل والأقرباء ، وبعد ان أديرت الحلوى والمرطبـــات ايذانا بانتهاء الوليمة هممت بالاستئذان فى الخروج قاصداً ميدان السباق وهنا تشعلقت فى ذراعى الآنسة « توتو » وطلبت منى أن أتفضل وأتكرم وأصحبها معى ؟

وكأى رجل شريف فى مثل هذا الموقف الحرج قلت أهلا وسهلا ، ولم نكد نتوسط الميدان حتى كانت الخيل تستعرض في « البادوك » وأعجبت زميلتى بجواد منهـا

وقالت لنراهن . هات ريال ! !

وطبقا لتقاليد أولاد الابه قلت : هاك الريال أما القسم وما جره على اللعب فى الاسبوع الماضى من الخسائر ، ووو الخ كل هذا تبخر فى الهواء وضاع ، وضعت أنا أيضا .

وخسرنا الشوط . وفي الشوط الثالث خسرنا أيضا الريال المعهود . وجاء الشوط الرابع وفيه الجواد « نخرى » الذى يعد بين الجياد كمدرعات الاسطول البريطانى الحربية إلى جانب مدرعاتنا الشراعية .. ولكن الزميلة الكريمة فضلت أن تخالف الناس جميعا فرفضت أن تراهن على « نخرى » وراهنت على جواد آخر يدعى « شاكر » نخسرنا برضه ..

وهكذا حتى انتهت الحفلة ولولا انى تشعلقت على رفرف سيارة صديق لعدت من مصر الجديدة الى مصر المحروسة راكبا حذائى العتيق ! !

ولم يقل لويس العظيم اللهم انقذنى من أصدقائى ... عبثا ! !

قارونانه

وكان يشترك فى الشوط الخامس — وجائزته ٤٠٠ جنيه بدون مبالغة — جواد أصيل لسعادة احمد عبود باشا والبارون امبان بواقع النصف لكل منهما .

وفى نفس الشوط جواد أصيل برضه لمدموازيل «جابى مورلاى» وانقسم الميدان لى قسمين، الاول يقول ان ليس على الارض نفوذ اقوى من نفوذ عبود + امبان ، ولكل منهما وحده سلطة وهيل وهيلمان فكيف ذا اجتمعا ؟ !

والثانى يقول لا . . . النساء أولا « Ladies first » وطبقا لهذه القاعدة سيسبق جواد « جابى » الجواد الآخر . .

وجرى الشوط وكسب عبود وامبان ولكن برقبة قصيرة ولكنها طولت رقبة كل من راهن على جوادها الاصيل ولم اكن من بينهم لانى احترم النساء وجياد النساء حتى ولو كان فى ذلك الخسران المبين .

وقد كان فيه فعلا الخسران المبين المذكور أعلاه .

ملك العالم

وفى الشوط التالى كان لعبود باشا جواد آخر يدعى « ملك العالم » وهنا لم ينقسم ميدان السباق بل اندفع الناس جميعا للمراهنة على « ملك العالم » ولكن وا أسفاه . حدث مالم يكن فى الحسبان ولم يظهر صاحب الجلالة حتى ولا رابعا ... اختفى ، اين ؟ لا أحد يعرف .

من يدرى ؟ لعل له بين الجياد مسز سمبسون فأخذها واختفى وتنازل عن عرش العالم الذى كان يحتله ! !

قلم المرور

وبين رواد السباق المزمنين ، اثنان من ضباط قلم المرور ، احدهما «عون» أي ملازم ثانى فى لغة المجمع اللغوى ، والثانى « منجد » أى يوزباشى بلغة المجمع عليه السلام . وكلاهما من كبار الراهنين ومن كبار الرابحين، ولست أدرى السر ، اذا كان هناك سر ؟ ! ولعلهما يقفان للجياد وسط الطريق فيسمحان بمرور الجواد الذى يراهنان عليه ويحولان بين سائر الجياد وبين المرور معه ويستميتان فى ذلك بسلطة الوظيفة ؟ !

ولمحت حضرة العون فى الشوط الأخير يقف على شباك الجنيهات وعلا جيوبه كلها من الاوراق المالية التى تعلوها الآذن العالية ، وسألته اذا كان فى حاجة الى شيال .. ولكنه زاغ وسط الزحام .

زميلة

وعلى الباب اطبق على صديق وشبع فى خدى الوردين قبلا من النوع الحار ، ودهشت من هذه المفاجأة واذا به يخرج جريدة « المصرى » ويشير على منتخباتها وقرأت واذا بها قد رشحت في حفلة « الاحد » ست جياد ربحت كلها جانيان..

وندمت ندامة الكسعى . . وان لم يسبق لى شرف التعرف بالكسعي افندى هذا . . .

ويقال ان اصحاب « المصري » سيقترحون على القراء أن يقيموا لهم حفلة تكريم .

شارع فؤاد الأول

سينما مترو بول

شارع فؤاد الأول

ابتداء من الثلاثاء ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٧

تقدم شركة بارامونت كوكبين كبيرين

(جاري كوبر وجان آرثر)

فى أعظم رواية تاريخية لسيسيل دى ميل

★(رجل السهول)★

بالاشتراك مع

شارس بيكفورد

و ١٠٠٠٠ ممثل

وممثلة



لأهمية البرنامج تقدم يوميا اربع حفلات الساعة ١٠ و نصف

و ٣ وربع و ٦ ونصف و ٩ ونصف

كيف يكتبون فى العراق عن الفرق المصرية

بعد رحلة السيدة فاطمة رشدى

كانت رحلة السيدة فاطمة رشدي الأخيرة إلى العراق فضيحة لا للسيدة فاطمة وحدها بل لمصر ولفرقها التمثيلية ولسمعة الفن المصرى على الاطلاق والسبب الأول لذلك هو ضعف تكوين الفرقة واضطرار فاطمة إلى جمع أفرادها من بين كل من هب ودب ..

وقد كانت الرحلة من البداية الى النهاية سلسلة من الفضائح والمخازي ، ونددت صحف العراق بفرقة فاطمة وأصاب الرشاش سائر الفرق حتى لقد قالت احدى الصحف في بغداد « ان غاية هذه الأجواق ابتزاز المال لا أكثر ولا أقل » فنالت بذلك من كرامة الجميع ..

وقد سبق ان نشرنا ما اتصل بنا من أخبار هذه الرحلة ، كما نشرنا كذلك رسالة بعث بها الينا أحد الأدباء من أهل بغداد ، واليوم نضع تحت نظر القراء كلمة كتبتها احدى صحف العراق عن فرقة السيدة فاطمة رشدى ليروا إلى أى حضيض وصلت سمعة مصر والمصريين بفضل صديقة الطلبة وسوء اختيارها لافراد فرقتها ..

وهذه هي المقالة :

استقبلت البصرة من أيام فرقة ، بل استغفر الرب (جوق السيدة فاطمة رشدى) بطلة التمثيل المسرحى والسينمائى على (رمح وسيف) فاستبشر الناس وخفوا اليها وليتذوقوا طعم الفن من رسل مصر الكريمة فاذا بهما صدمة قوية تلقوها بصبر وثبات وخاب ذلك الأمل وعوضاً عن أن يروا فاطمة الممثلة القديرة إذا بهم أمام راقصة خليعة ، وبدلا من أن يروا الفن الصحيح والتمثيل المتقن اذا بهم أمام (كباريه) المسارح المصرية وحثالة شارع عماد الدين ، وعندها توارت عن مخيلتهم فاطمة رشدى الممثلة وحلت محلها فاطمة رشدى الراقصة التاجرة باسم الفن !

ولا ندرى أى القطرين العزيزين ، هو المسكين أمصر أم العراق ؟ أما نكبة مصر بأبنائها فاشد من نكبة العراق بجاليته ، وذلك لانه الى ماقبل مجىء هذا الجوق الى العراق كان ابناؤه يعتقدون واعتقادهم هذا كان في محله من أن المنفعة المعنوية التى يجنوها والموعظة التى يتلقونها من المسرح تزيد عما يخسره العراق من أصفر رنان . أما اليوم فقد انكشف الستر وبانت الحقيقة لذى عينين ، وصار ما يعتقده البعض ، اعتقاد الجميع من أن غاية هذه الاجواق ابتزاز المال لا اكثر ولا أقل ، والا بم تعلل جلب حضرة السيدة المصونة هذا الخليط من البشر واطلاق اسم ممثلين عليهم وهم لا يصلحون للعمل وراء (الكواليس) ؟ ! اننا لنشكر (لطمطم) صنيعها هذا فقد نبهت الناس الى ما يراد بهم عن طريق الفن .

ولا نستغرب هذا الامر من السيدة (أم عزيزة) بعد أن أعلنت عن نفسها أنها راقصة فتانة قبل أن تذكر أنها ممثلة فنانة وقد ذكرت بمجلس خاص من باب الاغراء على المجىء الى المسرح مخاطبة محدثها (إنك سترى راقصة بارعة أثناء التمثيل) فاذا بالراقصة الموعودة هى فاطمة نفسها وقد كشفت عن ساقيها واسدلت الخمار على وجهها فبدت بارعة حقا لا فى التمثيل بل فى الرقص .

كما أننا نذكر السيدة فاطمة بحديث خاص لها ايضا من أنها خسرت معنويا بمجيئها في هذه المرة وان انشغال الممثلين بالفرقة القومية وبفرقة الاستاذ يوسف وهبى جعلها تحشر هذا النفر حشراً فى التمثيل . فشهدت على نفسها بالمتاجرة ورحم الله امرء عرف قدر نفسه .

(ابو معن)

ادارة البلديات

قسم التنظيم

تقبل العطاءات بادارة البلديات العامة حتى ظهر يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٧ عن انشاء خارجتين من الاسمنت المسلح بشارع البحر بالمنصورة ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة البلديات نظير دفع ٢٥٠ مليم للنسخة .



الضحية !

كتب حضرة احمد افندي عزب الاستاذ المعيد بكلية الزراعة إلى أهل بلدته فى الارياف يطلب خروفا ابن ذوات وابن حلال فى الوقت نفســه !

و لما كان أهل القرى يعتزون بالخروف فقد اتفقوا مع مصلحة السكك الحديدية على ارساله الى كلية الزراعة بطريقة (من الباب إلى الباب) حتى لا يكلفوا الاستاذ عزب مشقة الانتقال الى محطة مصر .

وبينما كان الاستاذ عزب في أحد فصول الكلية . . . دخل أحـد ضباط الكلية قاعة المحاضرات وأسر فى اذن الاستـاذ أن هناك خروفا بالباب يلتمس المثول بين الاعتاب .

وخرج عزب افندى لمعاينة الخروف !

وبعد المعاينة قرر الاستاذ أن ينقل الخروف الى بيته العامر فى سيارته الموريس ...

ولـكن يظهر أن الخروف كان ابن أصل صحيح لانه بكى واستبكى وصاح « ماء..ماء » ورفض أن يبق فى السيارة الموريس ! وبعد مجهود شاق ربط عزب افندى الخروف بالحبال ووضعه قسرا فى السيارة الموريس .

سارت السيارة يقودها عزب افندى .. والخروف يصيح ماء ... ماء و كأنه نوع جديد من الكلا كسون !

آه ! الحب !

اعتادت طالبات مدرسة المعلمات بالحلمية الذهاب إلى احدى مدارس البنات الابتدائية للتمرين . . . وعمـل بروفات تدريس على الطالبات الصغيرات .

ورأت احدى المدرسات (باعتبار ماسوف تكون) أن تعطى درسا فى الورد . . . الذى هو احمر الخدين !

وقررت الآنســة أن تكون دراستهـا عملية فذهبت إلى بائع ورد واشترت ما خف حمله وكان خف ثمنه من الورد .

واعطت الآنسة الطالبات الصـغيرات اللاتي لايتجاوزن سن الحادية عشرة سنة.. اعطت كل واحدة منهن وردة !

وضجت احدى الطالبات ... وطالبت بورد أحمر بدلا من الورد الابيض !

ودهشت الآنسة المدرسة وسألتها عن السبب ...

فقالت الطالبة الصغيرة المذكورة :

— ان الورد الاحمر رمز الحب والغرام ولذلك فنحن لانحب الا الورد الاحمر.

وانقاذا للموقف قالت الآنسة المدرسة إن الورد الابيض هو أيضـا رمز من رموز الحب والغرام ... وان قيس رحمـة الله كان يرسل دائما لمدموازيل ليلى العامرية باقة من الورد الابيض !

واقتنعت الطالبة الصغيرة وسكتت ...

والفضل أولا وأخيرا لدور السـينما فى تعليم فنون الحب والوانه لبناتنا الصغيرات .

ما كنش يومك !

اقام اصدقاؤنا اعضاء لجنة « يوم الجامعة » حفلة في قاعة الجامعة ... وقرر الدكتور طه حسين بك أن يكون الدخل لمساعدة الطلبة النلابة ... أي طلبة وطالبات كلية الآداب !

وكانت قاعة الجـامعة مزدحمة بالطلبة والطالبات .. وظن النـاس (وبعض الظن

إثم). أن دخل الحفلة سيصل إلى أربعة أرقام!

لكن شيئا من هذا لم يحصل لان عددا كبيرا من الطلبة الذين جاءوا بدون تذاكر وقفوا يصيحون على باب القاعة ويهددون بتحطيم الابواب إن لم يسمح لهم بالدخول مجانا لوجه الله الكريم ! ...

وخوفا من تنفيذ التهديد طلب حضرة عبد الرحيم بك عثمان سكرتير الجامعة من القائمين بالامر فتح الباب ! ودخل مئات من الطلبة مجانا الحفلة التي تقرر تخصيص دخلها لمساعدة فقراء الطلبة !

ولقد اثبت هؤلاء الطلبة أن هناك فقرا مدقعا في الجامعة ، ولكنه ليس بالفقر المادي بل هو فقر في الاخلاق !

ولولا اشتراك الآنسة أم كلثوم لسقطت الحفلة ... التي كانت مع الاسف عبارة عن فوضى من الصنف الذي يشار اليه بالبنان .

وقد كان منظر صديقنا مصطفى كامل البسيوني ظريفا ... وهو واقف القرفصاء امام الميكروفون يلقي كلمة الافتتاح !

وانتهت الحفلة في نظرنا ونظر كثيرين بانتهاء غناء الآنسة أم كلثوم !

ناظر وطباخ !

منذ اسابيع زار صاحب المعالي وزير المعارف والحزم المدرسة السعيدية بالجيزة .

وقاد حزم الوزير حضرة معالي الوزير إلى المطبخ ... وتذوق معاليه السمن فهداه حزمه المعروف إلى ان السمن مغشوش !

وأمر معاليه ناظر المدرسة بارسال (عينة) من السمن الي المصنع الكيمائي .. الذي أفتى بان السمن أو المسلى كما يقول المجمع اللغوي مغشوش وليس له علاقة بالبقر أو بالجاموس!

وبعث معالي الوزير منشوراً الى نظار المدارس يطلب منهم أن يراقبوا بحزم واهتمام المسلى !

والآن اذا ذهب أحد أولياء أمور الطلبة إلي ناظر من نظار المدارس في شأن من الشئون .. قيل له :

— سعادة البيه الناظر في المطبخ ... يدوق السمن !

والمنتظر ان يصدر معالي الوزير أمراً بانشاء فصل «تدبير منزلي» لتعليم حضرات نظار المدارس الطبيخ .. وكيفية المقارنة بين المسلى الاصلي والمسلى المغشوش ... من أول لحسة !

ولحسة هذه كلمة عربية فصحى على فكرة!

روميو الصمام !

في الاسبوع الماضي عقد الدكتور حشمت الاستاذ بكلية الحقوق امتحانا في القانون المدني لطلبة السنة الثانية . .

وكانت الطالبات تجلس عادة في المقاعد الامامية . . ولكن لما جاء يوم الامتحان جلسن جميعاً في المقاعد الخلفية حيث يسهل فتح كراريس المحاضرات والزغر من تحت لتحت الى اجابات الجيران دون رقيب !

وحدث ان دخل حضرة العشري الطالب بالكلية والمشهور له بالباع الطويل في استذكار الدروس عن ظهر قلب !

وافسحت الطالبات مكانا بينهن للطالب العشري حتى يسهل عليهن النقل من ورقة اجابته !

ولكن العشرى ظن انه دون جوان .. وان هذا هو سبب تهافت الطالبات عليه !

وكان العشرى يلبس خاتم دبلة .. استعدادا للزواج ولما رأى تهافت الفتيات عليه .. خلع الخاتم .. وألقى به فى سلة المهملات !

وبعد انتهاء الامتحان بحث روميو افندي العشرى عن الطالبات فى سلقط فى ملقط .. ولكن دون جدوى .

وأخيرا عاد روميو إلى سلة المهملات والتقط خاتم الخطوبة ... وهو ينشد :
(فى البحر لم فتكم فى البر فتونى)

فكرة !

احتفلت كلية التجارة بمرور ٢٥ عاما على نشائها وأعدت لهذا الاحتفال برنامجا واسع النطاق ...

وحدث فى حفلة المساء التى اقيمت فى مسرح برنتانيا أن قام الطلبة بتمثيل رواية الموظف ...

وفى الساعة الثانية صباحا انتهى تمثيل الفصل الثانى من الرواية !

والرواية فى أربع فصول ..!

وهنا قام أحد المتفرجين واقترح أن يروى رئيس فرقة التمثيل . ملخص بقية الرواية ..
وهكذا تنتهى الحفلة قبل موعد دخول الدواوين!

ووافق المتفرجون ! ولكن الممثلين عارضوا خصوصاً أولئك الذين لا يظهرون على خشبة المسرح إلا فى الفصل الأخير !

وأخيراً اتفق الممثلون والمتفرجون على قسمة البلد .. بلدين ! ووقف حضرة رئيس فرقة التمثيل بكلية التجارة وألقى ملخصاً قصيراً للفصل الثالث !

ثم بعد ذلك مثلت الفرقة الفصل الرابع !

وانتهت الرواية فى الساعة الثالثة والنصف صباحا !

وقد أعجب النقاد المسرحيون بطريقة القاء ملخص بعض الفصول على المتفرجين بدلا من تمثيلها .. وينوي بعض حضراتهم ان يطلبوا من الاستاذ يوسف وهبي .. ان يدخل هذا التجديد المحمود فى روايات القتل والعياط !



يعـــرض الآن

بسـينما النهضـة

الحب المورستانى

يشترك فيه : بشارة واكيم وامينـة محمد ... الخ



٤ حفلات يوميـا

توزيع : منتخبات جونا فيلم باسكندرية ومصر





ايران بعد تركيا !

متى تتوحد الازياء وأغطية الرأس عندنا ؟

كان الأتراك حتى أوائل عهد كمال أتاتورك يرتدون من الثياب وأغطية الرأس أشكالا وأنواعا تختلف باختلاف المناطق .. مثلنا تماما فى مصر اليوم .

وكان الأجانب الذين يزورون تركيا يتخذون من تعدد الأزياء وسيلة للحط من شأن الأتراك إذ أنهم يعمدون إلى أغرب تلك الأزياء فيصورونها ويقولون عنها إنها الشائع فى تركيا !

وقد أصدرت الحكومة التركية سلسلة من القوانين وحدت بها الأزياء فى البلاد .. سواء فى الملبس أو فى غطاء الرأس حتى اختفت العمامة وحلت محلها القبعة .. كما أصبح الجميع يرتدون الملابس الافرنجية حتى رجال الدين الذين كانوا يلبسون ما عائل الملابس التى يرتديها رجال الدين فى مصر .

والذى يسير اليوم فى طرقات اسطمبول أو أنقره يعتقد أنه يسير فى عاصمة أوروبية من عواصم الغرب كباريس أو لندن لا فى بلد من بلاد الشرق .

والظاهر أن حكومة إيران قد أرادت الاقتداء بحكومة تركيا فى كل شىء فأصدرت كذلك عدة قرارات خاصة بالأزياء والعادات وفرضت عقوبات صارمة على كل من يخالف تلك القرارات .

ولكن حكومة إيران فرضت سياسة توحيد الملبس بالتدريج ولم تفعل ما فعلته تركيا التى كان يعمد ساستها إلى الضربة الواحدة ونجحوا فيها .

فقد أصدرت الحكومة الايرانية فى بادىء الأمر ما يقضى بابتدال غطاء الرأس عند الجنود بالقبعة ... وبعد ذلك بفترة قصيرة أصدرت الأمر لأفراد الشعب بارتداء القبعة .. وأرادت تحبيبهم فيها فأطلقت عليها إسم « البهلوية » نسبة إلى الشاه رضا بهلوى !

وهذه البهلوية لا تختلف كثيرا عن « الكسكيت » .

وأعقب ذلك أن أصدرت الحكومة الأمر بتحديد عدد العلماء الذين يباح لهم وحدهم ارتداء العمامة ، وأعطت لكل واحد منهم تصريحا يخول له ذلك ، وخطرت على كل من لا يحمل هذا التصريح وضع العمامة على رأسه .

وحدث فى حفلة افتتاح البرلمان الايرانى وهو يفتتح عادة فى أوائل العام ، أن حضر الشاه إلى الحفلة وفى صحبته الملكة وعلى رأسه القبعة ، للمرة الأولى !!

وكان ارتداء الشاه للقبعة أمر ، بطريق



غير مباشر ، للوزراء ولجميع الرجال الرسميين ، بوجوب ارتدائها مثله وبوجوب اصطحاب سيداتهم إلى الحفلات الرسمية .

وهكذا تحولت طهران إلى مدينة أوروبية عصرية لا تختلف عن أية مدينة أخرى ، وقد صدرت الأوامر لرجال البوليس بمنع ارتداء الملابس القديمة وأغطية الرأس السابقة فى العاصمة وفى المدن الكبرى . . . فتم للشاه رضا بهلوى تحقيق رغبته فى نشر الملابس وأغطية الرأس الاوروبية فى بلاده دون أن يعمد لاستعمال الشدة كما فعل الأتراك مما دعا إلى قيام بعض الفتن التى راح ضحيتها كثيرون .

وكما فعل الاتراك حين ألغوا الالقاب واكتفوا بما هو سائد فى فرنسا من استعمال لفظ سيد « مسيو » لكل رجل . وسيده « مدام » لكل امرأة . . . اقتدى بهم الايرانيون فألغوا الالقاب . . . وتبعتهم في النهاية العراق . . !

ولما احتفل الايرانيون منذ شهور بعيد النيروز وهو من أعيادهم القومية المشهور . . أقيمت حفلة استقبال كبيرة فى البلاط الملكي .

وذهب شيخ الاسلام فى ايران الى حفلة البلاط الملكي وهو يضع القبعة على رأسه ، فكان شكله غريباً جداً ولم يعرفه بعض أصدقائه !!

ونحن نرى انه إذا كان هناك فى بلاد الله من هو فى حاجة إلى توحيد الزى . . . سواء فى الملبس أم فى غطاء الرأس ، فهو هذا البلد الذى نعيش فيه . . . !

وللقارىء أن يعدد بنفسه أنواع الازياء التى يجدها فى المدن والقرى والصحراء . . . وأنواع أغطية الرأس المختلفة التى يشهدها فى كل مكان . . . حتى يلمس بنفسه حاجتنا إلى الزى الموحد !

مصـاب فادح

نعي من ميلانو المغفور له حبيب افندي عقاد وكيل محلات صيدناوي وافاه الأجل المحتوم على أثر مرضه بالحمى التيفوئيديه وكان ذهابه الى تلك المدينة لاعمال تجاريه تتعلق بعمله . وقد عم الاسف جميع الذين عرفوه وخبروا ما كان عليه من الصدق والأمانة والاخلاص وطيب الاحدوثه . تغمده الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته وألهم أسرته الكريمة جميل الصبر على فقدانه .

الجامعة المصرية

كلية الطب

اعلان

تعلن كلية الطب أنها قد اتفقت مع الكليات الملوكية للجراحين بانجلترا على أن يعقد الامتحان الأول لشهادة زميل الكلية الملوكية للجراحين F. R. C. S فى القاهرة لأول مرة في شهر يناير سنة ١٩٣٨ وسيعطى مقرران دراسيان لتحضير هذا الامتحان بكلية الطب أولهما فى شهرى مارس وابريل والثانى في شهرى اكتوبر ونوفبر على أن يكون رسم دخول الامتحان ٢٥ جنيها

فعلى من يريد حضور أحد هذين المقررين أن يقدم طلبا مصحوبا بقيمة الرسوم المطلوبة الى حضرة صاحب السعادة عميد كلية الطب في ميعاد غايته اول مارس سنة ١٩٣٧

وجميع باقي الاستعلامات تطلب من الكلية . ١٧٦٢

فى يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم امبو وفى اليوم التالى الخميس ٤ منه بسوق كوم امبو العمومى اذا دعت الحالة

سيباع اردبين حب قمح و ٧ اردب حب اذره رفيعه نفاذا لحكم محكمة اسوان الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٧٩ سنة ٩٣٦ وهذه الاشياء ملك ابو الحسن ادريس من كوم امبو كطلب حسن احمد شحات من اسوان فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٧

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها لغاية المساء بالبلاص ويوم ١١ منه بسوق قنا العمومى سيباع حماره ومعزه ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محارب افندى عبد النور صراف ناحية البلاص مركز قنا نفاذا لحكم محكمة قنا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٦٧١ سنة ١٩٣٣ كطلب سليمان رزق محمد من ناحية البلاص مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤١

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالمنزل ن ٦ بعطفة المغاربه من حارة الجمل من شارع حسن الاكبر الجديد بفيط المدة بالدور الثاني بعد الارضى قسم عابدين بمصر

سيباع منقولات منزلية مبينة تفصيليا بمحضر الحجز ملك الست مارى مدام بحر المقيمة بالمنزل المذكور كطلب الست زينب محمد صديق ومقيمة بالمنزل ن ٦ بعطفة المغاربة من حارة الجمل من شارع حسن الاكبر الجديد بغيط العدة بالدور الاخير قسم عابدين بمصر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الجزئية الأهلية في القضية المدنية ن ٣٥٥ سنة ٩٣٧ فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٥

في يوم الأربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ بحيضان الموصلى ن ٤٧ قسم الدرب الاحمر بمصر — سيباع المنقولات المبينه بمحضرى الحجز ملك محمد مصطفى الجويلى الجزبجي تنفيذاً للحكمين الصادرين من محكمة الخليفة الاهلية رقم ٢٤٠٣ سنة ١٩٣٦ ورقم ٤٢١ سنة ١٩٣٨ كطلب عبد الواحد افندي محمود العقبي المقيم بحارة حلقوم الجمل ن ٤ قسم الدرب الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

فى يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الحداد مركز كفر الزيات سيباع ثلاث كنبات ومنقولات وزراعة اذرة موضح أوصافهم ومعالهم بمحاضر الحجز ملك عبد السلام احمد النجار من الحداد نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا فى القضية ن ٤٦٩٨ سنة ١٩٣٢ لمصلحة الست زهيه ميخائيل رزق من طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٦

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية ديروط الشريف مركز ديروط والأيام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع ثلاث أرادب اذره شامي ملك محمد ابراهيم مخلاب من الناحية المتوقع عليها الحجز نفاذا للحكم ن ٣٩٢٧ سنة ٩٣٦ كطلب عبد الصالحين قرش مخلاب من ديروط الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٠

فى يوم الاحد ٧ سبعة مارس سنه ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحيه منشاة عبد المجيد مركز الفيوم ويوم ١٠ منه بسوق الفرق سيباع عدد ٣ ديوك رومى كبار وعدده فراخ بلدى عتاق ملك معوض سمداوي حيته من عزبة سمداوى حيته التابعة لمنشاة عبد المجيد مركز اطسا نفاذا لحكم الغرامة الصادر من محكمة اطسا الاهلية فى القضية ن ١١٠٤ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم كتاب محكمة اطسا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع سيدى نوار قسم ثانى بندر طنطا

سيباع بالمزاد العمومي ١٠ صفايح زيت ماركة ابو الهول و ٢ صندوق صابون فرنساوى ماركة تيجر السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٦ ابريل سنة ١٩٣٦ و ٥ اغسطس سنة ١٩٣٦ وهذه الاشياء مملوكه الى سعد محمد فره بطنطا وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الاحمدى (خيرى) ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذا للحكم ن ٢١٦٤ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٣٦ من محكمة بندر طنطا الاهليه ووفاء لمبلغ ٩ جنيه و ٧٦٩ مليم بخلاف مايستجد لغايه الاخلاء والتسليم

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٤

فى يوم الخميس ٤ مارس سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا واليوم التالى له اذا دعت الحالة بناحية عزبة علام تبع القمانه سيباع نحاسه معده لطبخ العسل وعصاره حديد ملك عبد الراضى عبد العزيز ابراهيم وعبد الصادق عبد العزيز ابراهيم من الناحية نفاذاً لحكم محكمة نجع حمادي الاهلية فى القضية المدنية ن ٧٦٧٥ سنة ٩٣٦ كطلب الخواجا عبد المسيح جورجيوس والشيخ رسلان مصطفى من بيالون فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٠

الفرقة القومية في ضوء القمر



منذ سنوات قد تزيد عن العشر أو الخمسة عشر وهذا المشروع يجول في رأس الكثيرين ولكن أحدا منهم لم تكن له الشجاعة الكافية لتنفيذه إما لتكاليفه الباهظة وإما لما يتطلبه الاستعداد الفني لأخراجه من جهود ومتاعب لاحصر لها .

ويتلخص هذا المشروع فى تمثيل بعض الروايات فى الهواء الطلق ، وكانت النية قد اتجهت حينا الى سفح الاهرام لهذا الغرض ، واتجهت حينا آخر إلى اختيار معبد الكرنك أوغيره من الهيا كل الكبرى فى صعيد مصر للغرض نفسه .

وقيل فى وقت من الأوقات إن الأستاذ جورج أبيض يفكر فى تمثيل رواية «اوديب الملك» الشهيرة فى ساحة الهرم الأكبر ، كما نسب إلى الاستاذ يوسف وهبي من سنوات أنه يعتزم تمثيل روايته المعروفة «الصحراء» فى هذا المكان بالذات .

ويذكر كاتب هذه الاسطر أن احدى شركات السياحة الكبرى كانت قد تقدمت إلى الحكومة المصرية من سنوات تقترح عليها أن تمثل رواية «عائدة» الشهيرة فى الصحراء المجاورة للهرم ، على أن يكون ذلك فى موسم الشتاء ويعلن عن هذا فى مختلف بلدان اوربا وأمريكا جذبا للسياح وتنشيطا لموسم السياحة ، وكان المفهوم أن فرقة الاوبرا الأجنبية التى تزور مصر تلك السنة هى التى ستقوم بتمثيل الرواية على أن تستعد لذلك استعدادا خاصا يتناسب مع ضخامة المشروع .

ومن التفاصيل التى كانت موضع البحث فعلا عدد الأيام التى يستمر فيها تمثيل الرواية والمدرجات التى تبنى للمتفرجين ، وأجر الدخول ، وغير ذلك من شتى الابحاث التى درست بعناية ودقة ، وأوشك يومها المشروع على التحقيق فعلا ولكن جد في آخر لحظة ماجعل ولاة الامور يعدلون عنه .

سقنا هذه المقدمة لما اتصل بنا أخيرا من أن المسيو «اميل فابر» الخبير الفنى الاجنبى الذي استقدمته الفرقة القومية يفكر فى احياء هذا المشروع القديم واقترح فعلا أن تخرج الفرقة رواية أو روايتين بين آثار مصر ومعابدها الكبرى فى الوجه القبلي ، على أن تختار للتمثيل الليالى القمرية لم يكون لذلك من الروعة والجلال .

وقد رحب الأستاذ الكبير خليل مطران بهذه الفكرة على ماقيل لنا ، ومهد للمسيو فابر في السفر إلى الصعيد وزيارة آثار مصر هناك لينتقى من بينها المكان الصالح لتنفيذ اقتراحه .

امرأة لها ماض ؟!

قل عن الأستاذ يوسف وهبي ما تشاء ولكن لا تنكر عليه أنه بطل مصر والشرق فى البروباجندة والدعاية وانه قد بز فى هذا حتى اخواننا الأمريكانيين على ما لهم فى هذا الفن من باع طويل .

ومع اعترافنا ليوسف بمهارته فى هذه الناحية الا أننا نخشى أن اندفاعه وراء غروره المعروف قد ينعكس عليه الآية هذه المرة وقد يضره اكثر مما ينفعه ويسبب له من المتاعب ما هو فى غنى عنها لو فكر فى الامر مرتين كما يقول الانجليز فى أمثالهم .

أعد يوسف رواية جديدة سيمثلها هذا الأسبوع أو الأسبوع القادم على مسرح رمتانيا وقد أختار لها اسما يدعو الى الكثير من التساؤل والعجب وهو «امرأة لها ماض» وقد طبعت اعلاناتها ووزعت بالفعل وان لم يحدد فيها تاريخ التمثيل .

وقد قام بمهمة طبع الاعلانات ونشرها الحاج مصطفى حفني صاحب تياترو برنتانيا وبناء على طلب يوسف نفسه الذى أرسل أثناء رحلته التى يقوم بها الآن بكلف الحاج مصطفى القيام بهذا العمل .

وقد أرسل الحاج حفنى بدوره يطلب من يوسف تحديدتاريخ التمثيل ولكن يوسف أوعز بنشر الاعلانات غفلا من التاريخ رغم الحاح الرجل المتكرر ورغم برقياته المتعددة .

ويقول البعض ان المسألة كلها لا تخرج عن مناورة يقوم بها يوسف لغرض فى نفس يعقوب، وأنه اذا كانت هناك رواية جديدة حقيقة فان اختيار هذا الاسم لها بالذات مقصود وان لم يحتمه موضوع الرواية وسياق الحادثة !!

وسواء صح هذا وكان يوسف يرمى من وراء هذه التسمية الى مقصد خاص ، أم أن المسألة لاتخرج عن مجرد دعاية يحاول يوسف من ورائها أن يثير فى الناس حاسة الفضول فيتساءلون من هذه المرأة ذات الماضى التى عناها ، سواء أكان هذا أم ذاك فما أظن أن يوسف كان موفقا فى اختيار هذا الاسم الذى قد يدفع الناس الى الحديث عن « رجل له ماض » حديثا لايسر يوسف ولا يرضاه لنفسه!

موسم حافل

كان موسم الشتاء هذا العام من أحسن المواسم التى شاهدتها القاهرة من سنوات من الناحية الفنية .

وقد شاهد الجمهور المصرى هذا الشتاء علمين من أعلام السينما ومن ذوى الشهرة العالمية هما موريس شيفالييه وجورج ملتون .

ومرت بالقاهرة من أسابيع فرقة تمثيلية تعد من أوائل الفرق الشهيرة فى العالم أجمع ، وهى فرقة « الهابيما » العبرية . ولهذه الفرقة شهرة واسعة فى اوربا وأمريكا على الأخص وبعدها بعض الثقات فى الادب والفن أنها تفضل فى ناحيتها الخاصة وفنها الخاص سائر الفرق العالمية المعروفة .

وفى الاسابيع الثلاث الماضية سمعت القاهرة « ريشارد توبيه » المغنى النمسوى الشهير على مسرح دار الأوبرا الملكية مع نخبة ممتازة من اكفأ فنانى النمسا من مغنيين ومغنيات لهم الصدارة بين زملائهم .

و « توبيه » من نجوم السينما المعروفين، وقد اشترك فى كثير من الافلام السينمائية الغنائية ، وقد عرض بعضها فى مصر هذا الشتاء بالذات .

وبعد أيام تبدأ على مسرح الأوبرا فرقة ديلن الانجليزية تمثيلها ، وقد خلفت فى العام الماضى أثرا بعيدا فى الأوساط الفنية لما امتازت به من كفاءة ومقدرة ، ومالها فى عملها من طرائق خاصة تعد أحدث ماجد فى فن المسرح وخصوصا فى الاضاءة وطريقة تنسيق المناظر المسرحية ، وفى اخراج روايات شكسبير التى تعد المحك الحقيقى لقدرة الفنان ممثلا كان أو مخرجا .

وفى الحق إنه موسم حافل لم تشهد القاهرة من سنوات موسما فى قوته وفى ما حواه من

روائع الفن ، ولو أن لوزارة المعارف اتصال وثيق بالحركة الفنية فى البلد وأحسنت الدعاية فى الخارج لموسم هذا الشتاء لكان ذلك خليقا بجذب كثير من السياح ولا ستفدنا من هذا كثيرا من الفوائد المادية والمعنوية معا .

ليلى تحتضر !!

أثار ما نشرته بعض الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى عن السيدة فاطمه رشدى وما قيل من أنها قبض عليها لتحريضها على قتل احمد الفقى أحد ممثلى فرقتها وموت المذكور فى المستشفى ، أثار كل هذا ضجة كبيرة فى شارع عماد الدين وما يتصل به من أزقة وحوارى .

وجرى حديث حول هذا الموضوع فى قهوة الفن بعماد الدين وتصادف أن كان بين الموجودين سليم افندى بطى الممثل بالفرقة القومية وشقيق الاستاذ روفائيل بطى الصحافي العراقي المعروف ، وحضر اثناء الحديث أحد ممثلى فرقة فاطمة ممن صحبوها فى رحلتها الأخيرة الى العراق ، وهنا التفت اليه زميله العراق وقال :

— كيف حال ليلى التى هى بالعراق مريضة ؟ لا بد أنها ماتت الآن من السقم والحزن ومن فصولكم الباردة ؟ !

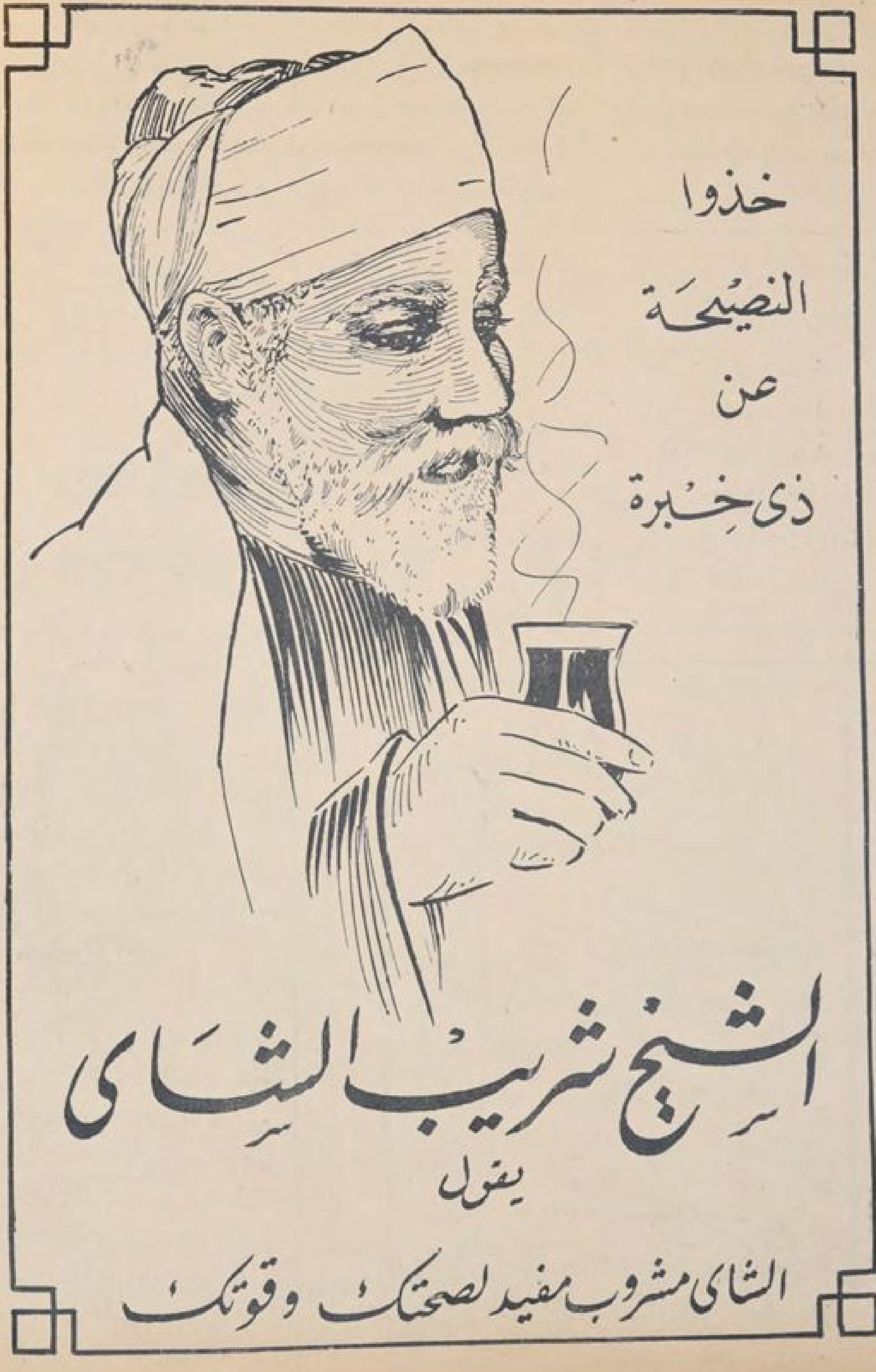
اعتذار دبلوماسى

سافر فى الاسبوع الماضى الاستاذ فتوح نشاطى الى باريس موفداً من قبل الفرقة القومية لدراسة الفن المسرحى فى بلد النور والوطن الفكرى لصديقنا الصاوى القبطان صاحب الباخرة التي تسير .

وكانت الفرقة قد اختارت فتوح ليكون همزة الوصل بينها وبين مسيو « اميل فابر » الخبير الفنى الاجنبي وليقوم له بمهمة السكرتير لتضلعه فى لغة دعوسيه ابن الابه .

وقام فتوح بمهمته خير قيام حتى لهج لسان مسيو فابر بالثناء والشكر ، باللغة الفرنسية طبعاً ، وقضي فتوح ليلته الأخيرة في القاهرة قبل السفر فى صحبة الرجل ثم أهداه كتاب « محمد » للاستاذ توفيق الحكيم . وأراد الفرنسي اللبق ألا يكون أقل من نسل الفراعنة الامجاد كرما وسخاء فأعطى فتوح عنوان منزله فى باريس مع كتاب رقيق منه لزوجته — زوجة مسيو فابر — لتقدم لفتوح كل التسهيلات الممكنة التي قد تستدعيها الضرورة حتي يستقر في باريس نهائيا ويعرف له عنوانا ثابتا وشيخ حارة يستطيع أن يضمنه عند اللزوم .

وزاد الرجل فى كرمه فعرض على فتوح أن ينزل في ضيافته وعلى الرحب والسعة إن شاء ، واعتذر فتوح بأنه كوظف حكومة وموفد فى بعثة رسمية قد يقبل دعوة رسمية من الحكومة الفرنسية للنزول فى ضيافتها إذا وجهت اليه هذه الدعوة بالطرق الدبلوماتية المعروفة ، أما غير ذلك فتحول دونه اللوائح والقوانين !!


خذوا
النصيحة
عن
ذى خبرة
الشيخ شريب الشاى
يقول
الشاى مشروب مفيد لصحتك وقوتك

أزمة سياسية بسبب التحية

تاجر الخمور الذي أصبح سفيراً!

فى الأسبوع الأول من شهر فبراير الحالى أخذت الصحف الانجليزية تنتقد الهر فون ريبنتروب سفير المانيا فى لندن لأنه حيا الملك جورج السادس ملك انجلترا بالتحية النازية المعروفة فى حفلة الاستقبال التى أقيمت لرجال الهيئات السياسية بانجلترا . . .

وقد كان من الممكن أن يغتفر للهر فون ريبنتروب ماصنع لو أن الحادث وقع منذ سنوات ، إذ حدث مرة فى عهد الملكة فكتوريا أن أحد رجال السلك السياسى حيا الملكة بأن ضرب الأرض برأسه مرتين ... ويرجح أنه كان سفير تركيا . ولكن فى السنوات الأخيرة لايمكن للباحث أن يعثر على سابقة لعمل السفير الالماني في لندن .

وقد وصفت احدى الصحف الانجليزية مافعله الهر فون ريبنتروب فقالت انه تقدم نحو الملك ورفع يده اليمنى بالتحية النازية . ولم يكتف بذلك بل تقدم بعد ذلك ثلاث خطوات وضم كعبي حذائه ، كما يفعل الجنود أمام ضباطهم ، ثم رفع يده مرة ثانية بالتحية نفسها . . . وكرر هذه التحية مرة ثالثة أمام الملك !



وقد أحدث عمل الهر فون ريبنتروب هزة فى الدوائر الديبلوماسية فى انجلترا حتى قيل إن المانيا قد تسحب سفيرها فى لندن وتستبدله بغيره .

والغريب فى هذه الحكاية أن المعروف عن الهر فون ريبنتروب سفير المانيا فى لندن أنه رجل متزن يعرف أصول البروتوكول وقواعده كما انه من رجال السياسة الذين قلما يصل الصحفيون إلى انتزاع كلمة واحدة منهم حتى فى غير أوقات الأزمات . . .

وقد حدث انه لما طار من برلين إلى لندن للمرة الأولى لكى يحضر اجتماع مجلس عصبة الأمم منذ عشرة شهور تقريبا قبل أن يعين سفيراً لبلاده فى لندن ، ان قابله فى مطار كرويدون عدد كبير من الصحفيين يأمل كل واحد منهم أن يفوز من المندوب الألمانى الجديد بحديث أو تصريح يزين به صدر صحيفته فى اليوم التالي . . .

وقد يذكر بعض القراء ان ذلك الاجتماع الذي عقده مجلس العصبة فى لندن فى شهر أبريل من العام الماضى كان لأجل النظر في أمر أزمة الرين بعد ان احتل المستشار هتلر المنطقة المزلاء ضاربا عرض الحائط بالماهدات والاتفاقيات . . . ولذلك فقد كان العالم كله مهتما بموقف المانيا فى الاجتماع ، وبشخصية مندوبها الذى ظهر لأول مرة فى حلبة السياسة الدولية عند انتدابه لتمثيل المانيا فى ذلك الاجتماع .

ولكن الهر فون ريبنتروب ظل محتفظا بصمته وقد بدت عليه سيماء التعب نظراً للسرعة العظيمة التى طارت بها الطائره التى حملته من برلين الى لندن . . .

وكان بين الصحفيين واحداً يعرف الهر فون ريبنتروب جيداً فلما رأى انه رفض الادلاء بأي بيان لزملائه ظن ان فى وسعه هوأن يفوز بما فشل زملاؤه فى الحصول عليه. فأكثر من محادثة فون ريبنتروب حتى أثقل عليه . . . ولم يكتف بذلك بل طلب منه أن يحدد له وقتاً يزوره فيه ليتحدث اليه بتوسع..

وظل الهر فون ريبنتروب محتفظا بهدوئه وأدبه فلم ينهر الصحفي بل ابتسم له وقال :

— نعم ! احضر لزيارتي فى أى وقت تشاء ... فيسرني كثيرا أن نعزف سويا على الآلات الموسيقية ونشرب كأساً من الشمبانيا ! !

تاجر الشمبانيا !

كان سفير المانيا فى لندن منذ سنوات كثيرة تاجراً للخمور ، ولكنه لم يكن تاجراً صغيراً وانما وكيلا يعمل فى توزيع الكميات الكبيرة منها فى العواصم الأوربية، تساعده فى ذلك معرفته الواسعة للغات متعددة وصلاته الكثيرة بأشخاص من أصحاب المقام الكبير .

كان فون ريبنتروب صديقا لمالي ألماني كبير اسمه شريدر ممن أيدوا هتلر فى مبدأ حركته ، ومن الذين عملوا على التقرب بينه وبين فون بابن رئيس الوزارة الالمانية سابقا.

في ذات يوم كان فون ريبنتروب يتناول طعام الغذاء مع شريدر وفى أثناء ذلك تقدم أحد الخدم وأسر الي شريدر أن شخصاً يريد أن يقابله ... ولم يكن ذلك الشخص غير هتلر !

ودخل هتلر يتبعه زميلان له . . . وكان الفوهرر فى ذلك اليوم منبسط الاسارير منشرح النفس . وقدم له شريدر الهر فون ريبنتروب ممتدحا له معرفته الواسعة باللغات الاجنبية . وقال له وهو يحدثه عنه :

— إن فون ريبنتروب قوي جداً . . . حتى لقد بلغ من قوته أنه يبيع الشمبانيا المصنوعة فى ألمانيا بسعر أكبر من الشمبانيا الفرنسية الأصلية !! ولاشك أن هذا أمر من الصعوبة بمكان !

وضحك هتلر ، واستلفت فون ريبنتروب نظره منذ ذلك اليوم فأخذ يفحصه بعينيه بدقة .. وازداد اعجابا به لما عرف أنه يلم بأربع لغات اجنبية وإن معارفه فى باريس ولندن ليس من السهل حصرهم ..

لاشك أن هتلر وهو الخبير بالرجال وجد فى فون ريبنتروب رجلا له قيمته ، وله فائدته

وعرف أنه ممن يمكن لألمانيا أن تستفيد بمواهبهم ...

ولما سمعه وهو يتحدث عن الرأي العام في باريس ولندن امتلأ اعجاباً به ...

إذاً فليخدم فون ريبنتروب هو الآخر عظمة ألمانيا .. وليترك بيع الشمبانيا ليكون سفير ألمانيا وممثلها حيث يشاء الزعيم !!

قيصرة اليوم الواحد !

رفعت أرملة المرحوم الأرشيدوق ميخائيل الكسندر وفتش شقيق القيصر نيقولا الثاني قضية على الحكومة البولندية تطالبها فيها بمبلغ ١٥٠ ألفاً من الجنيهات تعويضاً لها عن ممتلكات زوجها في بولندا ، تلك الممتلكات التي صادرتها الحكومة عقب الثورة .

ومما يذكر عن هذه السيدة أنها حملت لقب قيصرة روسيا مدة يوم واحد ، وكانت تحمل قبل ذلك لقب كونتيسة براسو وقد نشأت ابنة لمحام رقيق الحال في موسكو وتزوجت وطلقت ثلاث مرات قبل أن تقابل الأرشيدوق ميخائيل .

ولما قابلت الأرشيدوق هام بها وصمم على الزواج منها رغماً عن إرادة القيصر شقيقه ... وعقد بينهما فعلا الزواج العرفي في مدينة فيينا . وقد ظل القيصر سنوات طويلة غاضباً على شقيقه بسبب هذا الزواج ولكنه سامحه فيما بعد وسمح له بالعودة الى الروسيا مع زوجته .

ولما تنازل القيصر نيقولا الثاني عن العرش آل هذا العرش شرعيا إلى شقيقه ميخائيل . . . وبذا صارت زوجته قيصرة على الرغم من عدم اعتبارها من آل رومانوف بالمرة ...

ولكن القيصر ميخائيل لم يقبل العرش إلا مدة يوم واحد تبعاً لنصيحة كرنيسكي .

هوليود مصر

مكافأة

ذهب الأستاذ فؤاد شفيق إلى دار بنك مصر حيث قابل الأستاذ عبد الله أباظة أحد أعضاء شركة أفلام الشرق. وما استقر المقام بفؤاد حتى فاجأه الأستاذ عبد الله اباظه بقوله :

ـ اهنئك يا أستاذ على نجاحك العظيم فى فيلم نشيد الأمل !

وأدركت فؤاد نوبة عصبية شبيهة بنوباته فى الفيلم المذكور وقال :

ـ أنا شبعت من شكر الناس يابك !

ـ أمال عايز شكر مين ؟

فلم يتردد فؤاد وقال :

ـ شكر الفلوس !

وخرج فؤاد بشيك كبير الرقم !

الشنب !

رأى المسيو ماريو ابولونى أحد أعضاء شركة الأفلام المصرية الناطقة أن يستعين بحسين افندى صدق الممثل الهاوي فى فيلم يستعد لأخراجه ولكنه اشترط عليه أن يحلق شاربه !

وذهب حسين صدق ، وهو من أبطال فيلم أمينه محمد ، الذى يسمع به القراء منذ سنوات ـ ذهب للسيدة أمينه يزف اليها البشرى ولكنها بدلا من أن تقول له مبروك أنذرته بأنها تنوى أن ترفع عليه دعوي إذا حلق شنبة بدعوى أن ذلك قد يؤثر فى نجاح فيلمها عند ما يعرض إذ يتساءل الناس : وأين شنبه ؟!

ولا يزال حسين صدقي محتاراً فيما يصنع !

ما وراء الستار !

انتهي الاستاذ كمال سليم من العمل فى فيلم ما وراء الستار لشركة أوديون وأخذت منه المناظر الأخيرة ولم يبق إلا عملية المونتاج .

كما أن فيلم ليلى بنت الصحراء للسيدة بهيجه هانم حافظ عرض في مساء الخميس الماضى بعد أن تأخر قليلا ـ وسنقول فيه كلمتنا فى العدد القادم .



بين كاترين هيبورن والصحافة !



ذاعت الاشاعات الكثيرة أخيراً حول كاترين هيبورن تلك الممثلة الثائرة التى تتجلى القوة فى عينيها ونظراتها . . . وكانت تلك الاشاعات كلها تجمع على أن كاترين تنوى الزواج من شاب جميل من أصحاب الملايين يشتغل بالطيران واسمه هوارد هيوز . .

وانتشار خبر كهذا فى أمريكا يكفي لاحداث ضجة كبيرة بين مخبرى الصحف ومصوريها تجعلهم يسارعون وراء كاترين ويتلاحقون حتى يحظى الواحد منهم بصورة أو بخبر تنشره صحيفته فى الصدر وتجعل منه عنوانا ضخما ينشر بأكبر حروف الطباعة على عرض الصحيفة الأولى . .

ووصلت المطاردة العنيفة بين الصحفيين وبين كاترين هيبورن فى مدينة شيكاغو إلى ملاعب التينس التى تتمرن فيها الكوكب ، وكانوا فيها أشبه بالكلاب وهى تسعي وراء الأرنب . ولما عرفت كاترين أنها مطاردة سبقت صائدى الأخبار مغادرة ملعب التينس إلى سيارتها المقفلة حتى تهرب من مضايقاتهم . .

إلا أن فتاة صحفية من ملتقطى الأخبار كانت قد تفوقت على زملائها وزميلاتها جميعاً فاختبأت فى سيارة كاترين وكأنها كانت تعرف أن الكوكب سوف تلجأ إلى سيارتها فرارا من المخبرين والمخبرات . ولما وصلت كاترين الى سيارتها فتحت بابها غاضبة تلتمس فيها الأمان فاذا بها تجد المخبرة فى داخل السيارة فصاحت بها :

— أخرجى من هنا !

وأجابتها المخبرة بعد ان شهدت غضبها :

— حسنا ! سأخرج ما دام يجب ان أخرج !

وتلكأت المخبرة فى مغادرة السيارة مما ضاعف من استياء كاترين وغضبها فما كان

منها إلا أن أخرجتها عنوة وضربتها «شلوتا» بأقصى قوة يملكها قدمها الصغير .. وأين ضربتها ؟ هنا نرجو القارىء العزيز أن يتنازل عن هذا السؤال ولا يضطرنا إلى اجابته !

وظن المصورون والصحفيون ان المسألة لا تعدو المزاح فسارعوا جميعاً الى السيارة يتفرجون على ما يحدث ويأخذون الصور المختلفة ..

واشتد غضب كاترين لذلك فأمسكت بمضرب الكرة (الراكيت) وانهالت به ضربا على رءوس المخبرين والمصورين ولكنها أخطأت الرءوس وآلات التصوير ..

وبعد ان أعطت كاترين الصحفيين والمصورين مادة كفيلة باضحاك أمريكا كلها ركبت سيارتها وانصرفت !!

ترتيب الكواكب فى انجلترا



ذكرنا فى عدد سابق شيئا عن الكواكب الذين يدرون أعظم ايراد لدور السينما وللشركات حين تعرض رواياتهم ، وقد نشرت احدى صحف السينما التجارية الانجليزية ترتيب الكواكب فى نظر الجمهور الانجليزى فاذا هو كما يأتى :

١ ـ شيرلى تمبل
٢ ـ فريد استير وجينجر روجرز
٣ ـ جريمى فيلدز
٤ ـ كلارك جيبل
٥ ـ لوريل وهاردى
٦ ـ جيمس ماتيوز
٧ ـ جيمس كاجنى
٨ ـ والاس بيرى
٩ ـ جريتا جاربو
١٠ ـ نورماشيرر

هارلو وتيلور !

تظهر جين هارلو قريباً فى فيلم جديد مع روبرت تيلور عنوانه «الرجل المأسور» .. وبهذا الفيلم يكون الممثل الناشىء الجميل تيلور قد مثل مع أعظم كواكب شركة م . ج . م . شأنا باستثناء جانيت ماكدونلد وميرنا لوى ، وقد يأتى دورهما قريباً ..

ومما يذكر عن هذه الرواية التى يظهر فيها تيلور مع جين هارلو أنها رواية قديمة اتخذت في الماضي سلما يرتقى به روبيرت مونجومرى الى مرتبة الكواكب . وهذه ثانى الروايات القديمة التى أخرجت فى بدء عهد السينما الناطقة والتى تعيد الشركة اخراجها .

الأزواج والتمثيل !

يشكو الكواكب المتزوجون زواجا حبيا — والمفروض أن كل زواج هو نتيجة حب وغرام مقدم أو متأخر — نقول إنهم يشكون من عدم السماح لهم بأن يقوموا بتمثيل الأدوار الأولى … كل أمام زوجته أو حبيبته على الشاشة البيضاء …

ويكره المديرون اسناد الأدوار الأولى فى الروايات لزوجين لسبب ما قد يكون اعتقادهم أنهما لن يقوما بتمثيل الدورين بحرارة كافيه .. ومع ذلك فقد سمح أخيرا لديك باول أن يقوم بدور حبيب جون بلونديل في « الباحثات عن الذهب لعام ١٩٣٧ » .. وجون بلونديل هى زوجة ديك باول وقد مثلت الرواية قبل زواجهما بقليل … ومما يجدر ذكره هنا أن وليام باول وكارول لومبارد اشتركا فى تمثيل عدة روايات ناجحة حتى بعد طلاقهما .

أخبار منوعة !

— تنوى مدام ارليت ستافيسكي ، أرملة المحتال المشهور الذى هزت قضيته وتفاصيل احتياله فرنسا كلها منذ عامين ، أن تظهر فى فيلم عنوانه « أرسين لوبين : المحتال النبيل » .

— تنوى جانيت ماكدونالد ذات الصوت الذهبي أن تمثل رواية جديدة أمام نيلسون إيدي عنوانها « فتاة الغرب الذهبي » وقد أعلنت جانيت أخيرا أن زواجها من جين ريموند سوف يتم فى ١٧ يونيو القادم .

— وقع وارنر أولاند عقدا ينص على قيامه بتمثيل عشر روايات بطلها شارلى شان الصينى فى بحر السنوات الثلاثة القادمة مما يدل على نجاح الروايات التى تحمل اسم شان !

— يقال إن مادلين كارول تنوى أن تقضي عطلتها القريبة فى مصر فأهلا وسهلا !







الجاسوسة الحسناء



بعد أن خضعت المسافرة الحسناء لتفتيش دقيق قامت به احدى بنات جنسها فلم تعثر معها على شيء يدعو إلى الريبة أذن لها بالانصراف فخرجت من دار الجمرك متجهة صوب سيارتها .

وعند السيارة كانت مفاجأة جديدة إذ وجدت اثنين من الموظفين وعلى رأسهما ضابط شاب يفتشان السيارة ومقاعدها باهتمام عظيم .

ورفعت المرأة رأسها ونظرت الى الضابط الشاب نظرة خبيرة فوجدت سنه لا تزيد على الخامسة والعشرين، ووجهه وجه طفل تتجلى فيه السذاجة والبراءة ، والتقت عيناها بعينيه فوجدته يهرب منها بنظراته كأنه يخشى شيئا . وقال لها :

ـ يؤسفني يا سيدتي أن اضطر إلى حجزك حتى أتلقى تعليمات جديدة إذ وجدنا جواز سفرك تنقصه تأشيرة واحدة ...

ولم تهتم المرأة بما يقول ولكنها قالت :

ـ حسنا ! ولكن هل يطول انتظار هذه التعليمات ؟

ـ قد لا نتلقى الرد يا سيدتي قبل صباح الغد ولذا يجب عليك قضاء الليل هنا !

وبدا الغضب على وجه الحسناء وهي تجيب الشاب :

ـ يخيل الي يا سيدي انكم تبالغون في الاجراءات في هذا الجمرك الصغير ! فهل يجب أن أقضي ليلة بتمامها هنا من أجل نقص انتم تسألون عنه قبلي ؟

وظهر العجز على عيني الضابط الصغير وهو يقول :

ـ ثق يا سيدتي انني أول الآسفين على هذا ولكنني غير مسئول عما حدث . وعلى كل حال على مقربة من هنا يوجد فندق مناسب يمكن أن تقضي فيه الليل على شرط أن تبقى سيارتك هنا في الجمرك .

واقترب منها وقال لها بصوت منخفض :

ـ وفوق هذا سأجرأ على أن آمل أن أوفق في مساعدتك على قضاء الوقت في الحديث . . وإنني لأسمح لنفسي بأن أدعوك إلى العشاء !

وظهر التردد لحظة على وجه الحسناء ، وأخذت تفحص الضابط من جديد قبل أن تصل إلى قرار حاسم ، وانتهى بها الأمر أخيرا إلى الابتسام وقالت :

ـ حسنا ! إنني أقبل دعوتك ...

ولم يكذب الضابط فقد كان فندق القرية فندقا مناسبا وكانت حجرة الطعام فيه تطل على منظر طبيعي جميل إذ كانت الشمس وهي مائلة إلى المغيب تلقي ضوءا أحمر اللون على قمم الجبال يزيد من بهائها .

وجلس الضابط أمام الحسناء يتناولان الطعام في سكون وهما يتبادلان الأحاديث من وقت إلى آخر ... وأعقب الطعام تناول القهوة وتدخين لفافات التبغ . وخرجا بعد ذلك إلى الحديقة وهي مزدهرة بالورود وجلسا على مقعد يشهدان الليل وهو يخيم على المكان رويدا .. والتصقا على المقعد وقد أمسكا عن

الحديث . . . ولكن أخذ كل واحد منهما يشعر بما يزيده اقترابا من الآخر ... وأخيرا همست الحسناء فى أذنه :

ـ ألا تظن أن الأنسب أن تجيء معى إلي غرفتي ؟

وتردد هو قليلا ثم قال :

ـ يجب أن أذهب أولا إلى الجرك لأفتش للمرة الأخيرة ، وسألحق بك بعد نصف ساعة علي الأكثر !

وغادرها قصدت إلى غرفتها وأبدلت ملابسها وأخذت تستعد للقاء الضابط وهي تدخن لفائف التبغ ذات الرائحة الجميلة العطرية .

ولما عاد الضابط لحظت الحسناء أن ذلك الضياء القوى الذى كان يلمع فى عينيه قد خنفي . واقتربت منه وقالت له :

ـ ألا تقبلنى ؟

ووجدها منتصبة أمامه فى كامل جمالها وفتنتها ، فأرخى رأسه وهو يتحاشى النظر اليها ثم قال :

ـ لقد تلقيت أمرا بالقبض عليك !

ـ تقبض علي أنا !

واستمر يهرب منها بنظراته ، وحاول أن يخاطبها بلهجة حاسمة فقال :

ـ لقد وصلت الىّ معلومات تقول إنك متهمة بالجاسوسية لحساب دولة أجنبيـة . ويقولون فوق هذا إن معك ورقة هامة مكتوبة بالشفرة سوف تجتازين بها الحدود !

وشعرت الحسناء برجفة صغيرة تمكنت من إخفائها بصعوبة ثم ضحكت تحاول اخفاء كل شيء وقالت :

ـ إنك مضحك جدا ! هل تظن حقا انى أحمل ورقة من هـذا النوع ، ألم يقم رجال الجرك بتفتيش حقائبي ، كما أن السيدة المسئولة قد فتشتنى بكل دقة قبل ذلك وأمرتنى بخلع ملابسى كلها أمامها . . . فأين يمكن أن أخبيء هذه الورقة بعد ذلك ؟

ـ إن ورقة صغيرة تثنى بعناية يمكن لأى امرأة أن تخفيها بسهولة في أي مكان !

وفى نوبة عصبية مصطنعة ارتمت الجاسوسة الحسناء متهالكة على مقعد تبكي وتنتحب وبد

ا

جسمها عاريا من وراء ملابسها الشفافة وقالت وهى تخاطب الضابط :

ـ ولماذا لا تعيد تفتيشى فقد تعثر على الورقة الموهومة ؟ ! هأنا أمامك ... خاضعة لأمرك ... وفى أسرك !

وبقى الضابط مترددا لا يعرف ما يصنع بتلك الحسناء وهى تبكي .. وحاول أن يهدىء من روعها ولكنها كانت تزداد انتحابا وبكاء .

وادركه العطف والحنان عليها فجلس الى جانبها يواسيها ويخفف من حزنها ...

وما لبث بعد ذلك أن وجد نفسه بين ذراعيها وقد نسى تردده وضميره ومخاوفه !

. . . .

عند مطلع الفجر ... والضباب يخيم على العالم كانت سيارة كبيرة تنهب الارض نهباً .

وكانت الجاسوسة في داخلها وقد تمكنت من الهرب بمساعدة الضابط الضعيف ...

وشعرت المرأة فجأة بشيء من القلق فأوقفت سيارتها وفتحت حقيبة يدها ثم أخرجت علبة سجائرها ... وامسكت بلفافة منها لا تكاد تختلف عن اللفافات الأخرى وأزالت التبغ الموضوع فى رأسها بدبوس صغير فاطمأنت على الورقة التى تحملها وعرفت أنها لا تزال فى موضعها !

وأغلقت المرأة عينيها وأخذت تستثير ذكرى الشاب الجميل الذى كان بين ذراعيها منذ لحظات . . . وابتسمت للذكرى العذبة وقالت : ـ يا للطفل !

واستمرت السيارة الكبيرة فى طريقها .

... وهناك فى غرفة الفندق المتواضع ..

جلس شاب ينتحب بشدة وهو يبكي شرفه الضائع !! وقام يضرب رأسه فى الحائط وهو يشم فى الغرفة رائحة المرأة . . . وكان عطراً مليئا بالوعود والخيانة !!

فى يوم الأحد ٢٨ فبراير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والأيام لما بعدها اذا دعت الحالة بشارع الطيار ن ٢٠ قسم باب الشعرية سيباع الأشياء الموضح أوصافها بمحضر الحجز ملك الأسطى حسن جميل النجار نفاذا للحكم الصادر ضده فى القضية ن ٣٥٦ سنة ٩٣٧ محكمة الموسكي الجزئية الاهلية كطلب حضرة فهيم افندى ابراهيم التاجر بباب البحر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٧

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الزنقور والطود مركز جرجا والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع الغلال الموضحه بمحضرى الحجز ملك سمعان سليمان معوض وعبد اللطيف بخلق ابو السعود الأول من الزنقور والثانى من الطود نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٥٦٨٦ سنة ١٩٣٦ كطلب يوسف افندى احمد يوسف سرور من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٥

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع شون الملح ببنها سيباع منقولات واشياء اخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عباس افندى موسى عطايا صاحب سيارات شركة إخوان عطايا ببندر بنها نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ١٩٠١ سنة ٩٣٦ كطلب الشيخ حسين ابو عاصى التاجر ببنها بشارع خلف مدرسة البنات

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٦

فى يوم الاربع ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر دشنا كطلب الشيخ احمد محمد المتولى ناظر وقف والده المرحوم الحاج محمد المتولى من المحله الكبرى سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك وديع افندى مسيحه موظف بمكتب بريد دشنا نفاذا للحكم المدنى ن ٣٨٨٨ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

فى يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ بناحية الزيتون مركز بنى سويف الساعة ٨ صباحا وفى يوم ٨ منه بسوق بوش

سيباع أردب أذرة شامي بكبزانه ومكتبة خشب ملك جارحى عثمان المقيم بالناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ٣٥٧٨ سنة ٩٣٥ السيدة كطلب الست أنيسة مصطفى بصفتها وصية علي أولادها ومقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٤

فى يوم الاربعاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية القصر وأراضيها واليوم التالى له عند اللزوم سيباع زراعة ٢ ف و٥ط قصب قصب مبين معالمهم ومقادرهم بمحضر الحجز ملك جرس باسليوس نفاذاً للحكم ن ١٠٠٢١ سنة ١٩٣٦

كطلب الخواجا لوقا هارون من السلمية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

فى يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية له إذا لزم الحال بناحية المطيعة مركز اسيوط سيباع محصول ١٢ س و ١١ ط قطن وحلين حطب مبينين بمحضر الحجز ملك خليفه احمد قاسم المزارع من الناحية المذكوره كطلب حضرات شفيق بك سيدهم الياس والسيدات شفيقه واراده وفله كريمات المرحوم اقلاديوس قلته الجميع بصفتهم نظار وقف المرحوم قلاديوس قلته ومن ذوي الاملاك باسيوط تنفيذا للحكم الصادر فى القضيه رقم ٢٠٩ سنة ٩٣٧ اسيوط الجزئيه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

فى يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية النخيله والايام التاليه إذ لزم الحال سيباع منقولات وزراعة برسيم مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك عبد القادر عمر محمد الجفيل من ناحية النخيلة نفاذا للحكم ن ١٣٤٠ سنة ١٩٣٥ أبو تيج كطلب قلم محكمة أبو تيج الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٨

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع اللؤلؤه بأسفل المنزل رقم ٧ قسم الأزبكية بمصر

سيباع مون وآلات لصنع البلاط مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الست نفيسه مرور نفاذا لحكم محكمة الازبكية الاهلية فى القضية ن ٥٦٤١ سنة ٩٣٥ كطلب كل من محمد محمد سليمان السداوى وسيد محمد سليمان السداوى المقيمين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

فى يوم الثلاث ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر زفتى كطلب محمد محمود الشحات من بندر زفتى سيباع اشياء ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك وهبه محمد كريم من زفتى نفاذا للحكم ن ٢٦٣٩ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

فى يوم الاربعاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا دعا الحال بالفجالة قسم ثالث بالسويس سيباع منقولات منزلية ملك هانم محمد على نفاذا لحكم محكمة السويس الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٢٩ سنة ١٩٣٤ كطلب عبدالرحمن افندى احمد ابو الخير التاجر بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣



فكرة . . . خروف

(خروف العيد) : يا راجل اختشى على عرضك ، واعتقنى العيد ده لوجه الله وروح تبرع بثمنى لمشروعات الدفاع الوطنى

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٨
الأحد ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٧
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



فى حراسة الله

(المصرى افندى) : أحسن سفير يمكن مصر أن ترسله إلى أوربا هو ... جلالتك ! سافر وارفع راسنا وارجع لنا فى حراسة الله ..

في الحاشية الملكية — محافظة مصر و الوقت من ذهب — والأخبار الأخرى

منذ شهر تقريباً زار أحد قناصل الدول محافظة مصر وقابل صاحب السعادة المحافظ لعمل من الأعمال . وأثناء اجتياز جناب القنصل للردهة العليا في دار المحافظة لاحظ أن الساعة الكبرى الموجودة بالردهة تقول إنها التاسعة والنصف ..

ودهش الرجل وظن انه قد حضر قبل الميعاد وأخرج ساعته فاذا بها الحادية عشر تماما

وأثناء المقابلة أبلغ جناب القنصل هذه القصة إلى سعادة المحافظ ، وسأل سعادته فقيل له ان الساعة « واقفة » وتحتاج الى اصلاح

ومن أيام زار نفس القنصل المشار اليه دار المحافظة ، وإذا بساعة المحافظة لا تزال كما هي التاسعة والنصف برضه ! !

ومال الرجل على أذن صديق وقال : الظاهر إن الوقت في المحافظة من ذهب لأنهم لا يجدون وقتاً لاصلاح ساعتهم ! !

***

كان الدكتور هيكل بك عند ما زار بلاد الحجاز منذ عام قد حمل معه نسخاً متعددة من مؤلفاته جميعاً وقدمها هدية إلى صاحب الجلالة الملك ابن السعود وبعض الأمراء وكبار رجال الحاشية والبلاط الحجازى .

أشرنا في العدد الماضي الى ما اتصل بنا من التفكير في تأليف بطانة شرف لصاحب الجلالة الملك . وكانت النية قد اتجهت في وقت من الاوقات الى نقل بعض الموظفين من شباب الاسر الراقية الى السراى الملكية وذكر في هذا الصدد اسم الاستاذين على شوقى ومحيي الدين فهمى بالخارجية ، والاستاذ محمد عماره بالرئاسة . وقد تقرر ارجاء كل هذا حتى يعود صاحب الجلالة من رحلته .

وجريا على هذه السنة الحميدة لم ينس الدكتور فريد بك رفاعى مدير ادارة الصحافة والنشر والثقافة وعضو البعثة الحجازية .الخ.. نقول إن الدكتور لم ينس هو الآخر أن يحمل معه عشرات النسخ من مؤلفاته ليقدمها هدية لصاحب الجلالة السعودية وللامراء والحاشية .

وقد جلدت هذه النسخ أفخر تجليد وطبع على غلافها بماء الذهب «دار المأمون»

وهو الاسم الذى أطلقه الدكتور فريد بك رفاعى على داره .

***

أقام الحزب الوطنى من اسبوعين الحفلة التقليدية السنوية لذكرى المغفور له مصطفى كامل باشا

وقد لوحظ أن الاستاذ حافظ بك رمضان لم يلق الكلمة السنوية التى اعتاد أن يصدع بها رءوس الحاضرين

ولوحظ كذلك أن أحداً من الاساطين هواة هرر والملحقات لم ينب عن الزعيم ويحل محله ؟!

وقيل أخيرا إن مجلس ادارة الحزب طلب من حافظ بك رمضان أن يطلعه مقدما على الكلمة التى سيلقيها فى الحفلة فرفض البك ، كما رفض بقية الأساطين ..

فكان ما كان .. لحسن حظ السامعين .

هدى هانم شعراوى في ميدان الجهاد !

أشرنا في العدد الماضى إلى ما اتصل بنا من ان الاستاذ حافظ بك رمضان رئيس هرر والملحقات يعتزم السفر إلى «مونترو» أثناء انعقاد مؤتمر الامتيازات لينشر الدعاية ضد المعاهدة المصرية الانجليزية و« ليبلف » الدول حتى لا توافق على إلغاء الامتيازات فتترك بذلك الميدان خالياً فى مصر لنفوذ البريطانى ..

والظاهر ان حافظ بك لن يسافر إلا ومعه غيره . . وهذا الغير هو السيدة هدى هانم شعراوى وقد قيل انها ستسافر هى أيضاً إلى « مونترو » أثناء انعقاد المؤتمر حتى لا تترك لحافظ بك وحده فخر



الجهاد فى سبيل مصر والأجيال القادمة ! !

وقد فتحت هدى هانم اعتماداً لرحلتها الميمونة بمبلغ وقدره ... وهو يتألف من أربعة أرقام ! !



الوفد لا يكره المعارضة ولا يرهبها على أن تولد في وضح النهار

على هذه الصفحة يرى القارىء نبأ عن مسعى دولة محمد محمود باشا لتكوين معارضة منظمة الصفوف وما كان من موقف سعادة عزيز المصرى باشا من هذه الفكرة . والخبر بحذافيره — كما يقولون — صحيح لا يقبل الشك لأن الذى رواه لنا كان من حاضرى الجلسة التى دار فيها ذلك الحديث .

ويظهر أن لدى سعادة المصرى باشا من الأسباب والمعلومات ما جعله يصل بالتحمس ضد الفكرة إلى حد القول بأن مثل هذه المعارضة يعتبر عملا إجراميا ، وليس لنا أن نناقش سعادته رأيه هذا أو نستوضحه ما لديه من أسباب ومعلومات بنى عليها حكمه .. ولكننا نعرض للموضوع من ناحية أخرى جديرة بالاهتمام .

***

لا ينكر أحد أن (المعارضة) واجبة وضرورية فى البلاد الدستورية ، بل هى تكاد تعتبر ميزة من الميزات التى ينفرد بها الحكم الديمقراطى فى جميع بلاد العالم ، إذ أن البلاد التى تسودها الاوتوقراطية كالروسيا وألمانيا وإيطاليا تعتبر المعارضة نوعا من التآمر على قلب نظام الحكم ، ولهذا رأينا روسيا تلجأ من وقت لآخر الى محاكمات متوالية يقدم فيها الافراد والجماعات بتهمة التآمر والخيانة !

ولولا ما للمعارضة من مكانة ممتازة فى البلاد الدستورية لما أعدت لزعمائها وأقطابها فى دور البرلمان نفسها قاعات خاصة الى جانب قاعات زعماء الاغلبية والوزراء !

وليس فى ذلك غرابة ، فالخلاف فى الرأى أمر طبيعى يقع فى كل وقت وبين كل هيئة ، بل بين الاخوة أنفسهم . وكثيراً ما يكون هذا الخلاف سبباً فى زيادة البحث والتقصى حتى يتبين الباحثون وجوهاً جديدة من النقص أو الكمال فى الموضوع الذى يعنيهم . وهذا الخلاف نفسه هو الذى اصطلح على تسميته (بالمعارضة) فى الحكم النيابى .

***

هذه بديهيات عامة قدمناها حتى لا يظن أحد أننا ننكر فضل المعارضة أو نعمل على خنقها .

ولكن أية معارضة تلك التى نراها جديرة بالاحترام والرعاية .. إنها ليست بلا شك تلك التى يعمل على تكوينها دولة محمد محمود باشا وغيره ممن يلجأون إلى الاجتماعات التى يعقدونها فى طى الكتمان والخفاء !

لقد نشطت منذ أشهر

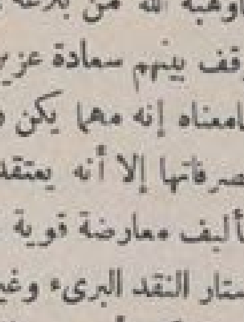
عزيز المصرى باشا يبرأ من المعارضة

اجتمع محمد محمود باشا ببعض الشخصيات التى ليس بينها وبين الوفد والوزارة الحاضرة حب مفقود . وكان بين الحاضرين اللواء عزيز المصرى باشا ..

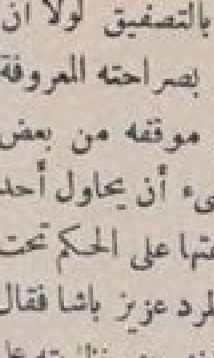
وتحدث دولته فى موضوع تنظيم معارضة قوية ضد الوزارة الحاضرة .

وهم الحاضرون بالتصفيق استحسانا للفكرة التى بذل الباشا كل ماوهبه الله من بلاغة فى شرحها ... هم الحاضرون بالتصفيق لولا أن وقف بينهم سعادة عزيز المصرى باشا وأخذ يقول بصراحته المعروفة مامعناه إنه مهما يكن رأيه فى الوزارة ومهما يكن موقفه من بعض تصرفاتها إلا أنه يعتقد أنه ليس من الوطنية فى شىء أن يحاول أحد تأليف معارضة قوية لعرقلة أعمال الوزارة ومنازعتها على الحكم تحت ستار النقد البرىء وغير ذلك من الألفاظ ، واستطرد عزيز باشا فقال إنه لا يمكن أن يتهم بالتحيز للوفد والوفديين ولكنه يبنى نظريته على المنطق السليم ، فان الوزارة تشتغل الآن ، وستظل مشغولة أكثر من سنة على الأقل ، فى تحقيق المزايا التى تتيحها لها المعاهدة ، كالغاء الامتيازات وترقية الجيش والتخلص من الموظفين الأجانب و و ... الخ فالمعارضة التى يسعى الساعون لتأليفها الآن تشتت جهود الوزارة وتعرقل سبيل الوصول إلى المزايا المنشودة ..

واختتم الباشا هذا (الدش) الذى فاجأ به دولة صاحب الاقتراح المذكور أعلاه بأن قال متحمسا وهو ينصرف :



— لهذا كله لا أتردد فى القول بأن السعى لخلق المعارضة فى هذه الظروف يعتبر عملا اجراميا ضد المصلحة الوطنية !!



الفقير إليه تعالى صدقي باشا .. إيراده الشهري ١٠٠٠ جنيه

حين خرج صدق باشا من الوزارة — ولا لزوم لتفصيل كيفية خروجه منها — أخذ دولته يقلب جيوبه لكل من يقابله ويشكو إلى الله ما أصابه من فقر مدقع بسبب الوزارة وتكاليفها الثقيلة التى اختلت بسببها ميزانية دولته ...الخ الخ

وصدق بعض الناس — ولم نكن نحن منهم ولله الحمد — صدق بعض الناس دولته ونشرت بعض الجرائد انه لم يستطع أن يدفع لأحد المصورين مبلغ ثلاثين جنيها ثمن صور كان قد أخذها المصور له .

والتقى دولته أخيراً بصديقه الالدود دولة على ماهر باشا ، وجر الحديث إلى إيراد الفقير اليه تعالى صدق باشا فانجمص دولته





— أى صدق باشا — وقال إن إيراده الآن هو ١٢٠٠٠ جنيه فى السنة أى ألف جنيه فى الشهر فقط لاغير . .

وراوى هذا الخبر هو دولة ماهر باشا — جعل الله أخبارنا خفيفة على قلبه — وقد أعددنا من باب الاحتياط (كليشيه) التكذيب الذى اعتاد أن يرمينا به كلما نقلنا خبراً رواه دولته لأكثر من واحد ولكنه يتحرج من نشره لسبب ما ! !

قلائل حركة خفية حسبنا أصحابها جادين ، فنشرنا بعض أنبائهم على صفحات هذه المجلة . . أفيدرى القراء ماذا كانت نتيجة ما نشرناه ؟

كانت النتيجة أن اضطربت صفوف هؤلاء العاملين الذين يظهرون فى الخفاء بمظهر الابطال الشجعان ، وبادر معظمهم إلى التنصل من الاشتراك فى تنظيم حركة المعارضة ، وأخذ بعضهم يلقى تبعة العمل على البعض الآخر ، واستولى عليهم جميعا الخوف على حد ما قاله لنا أحد كبار الساسة غير الوفديين !!

فهل هؤلاء قوم مخلصون فى مساعيهم ، بريئون فى أغراضهم ومراميهم ؟!

هل هؤلاء يستحقون أن ينالوا شرف التسمى باسم (المعارضة) الجديرة بالاجلال والاحترام ؟!

لقد صرح رئيس الوفد وأقطابه غير مرة بأنهم لا يكرهون المعارضة بل يرحبون بها ويشجعونها ، وهو قول لا يمكن أن يشك فى صدقه أحد ، لأنه إذا كان هناك حزب فى هذه البلاد يخشى المعارضة ويهاب النقد أو يرهبه ، فلن يجوز فى عقل عاقل أن يكون هذا الحزب هو الوفد !

فالوفد كما قال رئيسه وأقطابه لا يكره المعارضة ولا يرهبها . .

ولكن على أن تولد هذه المعارضة وتنشأ وتترعرع وتعمل فى صراحة واخلاص . . . وفى وضح النهار !

أما الاجتماعات السرية ، والمساعى الملتوية الخفية ، فهى أقرب إلى تدابير (المهربين) وأمثالهم منها إلى أعمال رجال السياسة المخلصين !!

إن المعارضة فى ذاتها فكرة مشروعة سديدة ، وهى جديرة بأن تستهوى النفوس إذا قامت على أسس صريحة واضحة ، فاذا كان لدى هذا السياسى أو ذاك أساس يرى من الخير أن يبنى عليه معارضة منظمة فماذا يمنعه من أن يتقدم بفكرته شجاعا مخلصاً ويتولى شرحها علانية فان أقنع أحدا بها كان له ما أراد وان اخفق كان له أن يتعزى بأنه صاحب رأى وكفى !

هذا هو السبيل القويم لتأليف أية جماعة تقوم على فكرة نبيلة لا تلحق بها وصمة الحقد والغرض ... فالفكرة السامية لا تحتاج إلى أن يتصيد لها أصحابها الانصار وهم يستخفون ويلوذون بالظلام ، وانما المألوف والمعقول أن تظهر الفكرة أولا ثم يجتمع على تأييدها من يشاء عن يقين واخلاص .

***

على اننا أخيراً نود أن نلتمس لدولة محمد محمود باشا وإخوانه العذر فى سلوك سبيل العمل من وراء الاستار ، وعذرهم هذا واضح وبسيط ...

وهو انهم ما كانوا ليتأخروا عن تدبير المعارضة علانية لو أنهم وفقوا إلى شيء لا ينقصهم سواه ... نعنى الاساس الذى يمكن أن يقيموا عليه المعارضة التى تناوىء الوفد ! !

دولة علي ماهر باشا واخذ على خاطره من الوفديين
نسيم باشا وقلادة فؤاد الأول.

عرف من أسابيع وقبل نشر كشوف الرتب والنياشين رسمياً ان رئيس الوزراء التمس من مجلس الوصاية الموقر الانعام على «دولة» توفيق نسيم باشا بقلادة فؤاد الأول، وهي تعطى حاملها الحق في لقب «صاحب المقام الرفيع».

وأشارت بعض الصحف إلى خبر هذا الانعام في حينه ولكن تأخر اذاعته رسمياً جعل البعض يشكون في صحته، وامتلأت الاندية السياسية والمجالس الخاصة بالكثير من الاشاعات والاقاويل حول خبر هذا الانعام.

وكان لدولة علي ماهر باشا الفضل الأول والأخير فيما نشر من الاشاعات وما ذاع من الاقاويل.

وأخيراً نشرت كشوف الرتب والنياشين وإذا باسم صاحب «المقام الرفيع» توفيق نسيم يتصدرها ويتفضل مجلس الوصاية بالانعام عليه بقلادة فؤاد الأول وصح الخبر الذي كنتم فيه تتشككون!!

ومن أيام زار وزير سابق من المحايدين دار دولة علي ماهر باشا وجاء ذكر هذا الانعام وسابق تشكك دولته فيه وهنا قال دولته:

— لم أكن أتصور أن يطلب الوفد الانعام على نسيم باشا وينساني، وقد كانت سياسة نسيم باشا في وزارته الاخيرة أن يبعد الوفد عن الحكم على عكس ما كنت أسعى اليه من اعطاء الاغلبية حقها الطبيعي في تولي الوزارة ...

وأضاف الباشا ان الوفد يخشى نسيم باشا ويسترضيه بهذا الانعام ليكتم ما بينهما من أسرار!!

ما بين الوفد وبين نسيم باشا ...

ومما يدعو للأسف حقا، أسف المحرر والقراء أيضا على ما أظن، أن دولة علي ماهر باشا يأبى أن يقول كلمة في هذه الاسرار التي يلمح اليها ... ولو لأجل خاطر الحقيقة والتاريخ ولقب صاحب المقام الرفيع الذي يطمع فيه دولته!!

سير مايلز لامبسون يزور السودان



أشيع في بعض الاوساط الصحفية الانجليزية في مصر ان سعادة سير مايلز لامبسون السفير البريطاني يعتزم زيارة السودان قريباً وان لم يحدد بعد موعد هذه الزيارة. ولكن يقال إنها ستتم في خلال الشهرين القادمين وذلك قبل اشتداد الحر وقبل سفر حاكم السودان العام إلى لندن باجازته السنوية المعتادة.



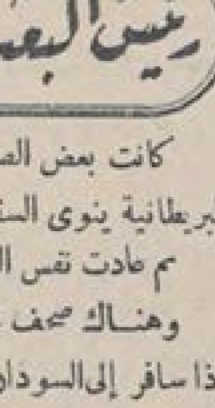
ويقال ان لهذه الزيارة علاقة بالمفاوضات التي دارت حول عودة الجيش المصري إلى السودان ولم تنته إلى نتيجة بعد.

رئيس البعثة العسكرية ! ممنوع من الدخول

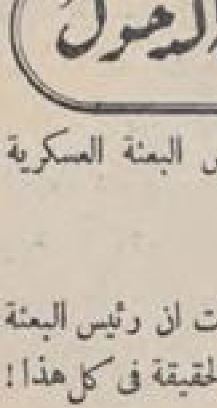
كانت بعض الصحف قد أشارت في الايام الاخيرة الى أن رئيس البعثة العسكرية البريطانية ينوي السفر إلى السودان مع أركان البعثة ...

ثم عادت نفس الصحف فنفت خبرها الأول ...

وهناك صحف غير هذه تحدثت عن السفر ولكنها عادت فقالت ان رئيس البعثة إذا سافر إلى السودان فسيسافر بصفة غير رسمية! يعني ماذا؟ وأين الحقيقة في كل هذا!



الحقيقة ان الجنرال كرونوال رئيس البعثة أبدى رغبته في السفر إلى السودان لتفتيش قوة الدفاع السودانية باعتبارها وحدة من وحدات الجيش المصري، ورفضت حكومة السودان أن تسمح له بذلك ولكنها لم ترفض السماح له بزيارة السودان زيارة غير رسمية وعلى شرط ألا يرى قوة الدفاع وألا تراه قوة الدفاع ... والاسباب مجهولة!!





صحيح!.. يعمل ايه؟

(حسن صبرى باشا) : خد البغبغان ده... يمكن تحتاج له فى انجلترا...

(حافظ عفيفى باشا) : ليه يا باشا... انت ناوى تعتزل الحياة السياسية والا إيه؟

لخمة وزير الحزم في مجلس النواب

في صباح الثلاثاء الاسبق قابل معالى وزير الحزم والمعارف سعادة رئيس مجلس النواب واستأذنه في الموافقة على حضور معالى الغازى توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوى للدفاع عن مشروع قانون المجمع أمام المجلس ..

وأبدى سعادة رئيس المجلس أسفه لعدم استطاعته إجابة طلب الوزير لأن الغازى يجمع إلى رياسته للمجمع اللغوى عضوية مجلس الشيوخ .. ونصح سعادته لمعالى الوزير بالبحث عن (محام) آخر غير الغازى !

ولكن وزير الحزم صمم على رأيه وقال ان اللائحة مرنة وانه خلاص قد وكل الغازى توفيق رفعت في الدفاع عن مشروع القانون !

ولا واحد !

وفي جلسة المساء أخطر سعادة الدكتور ماهر أعضاء المجلس بطلب وزير الحزم .. وأخطرهم أيضاً بانه يعرض الطلب على المجلس لأن اللائحة الداخلية لا تسمح بقبول طلب الوزير .. ومع ذلك فهو يترك الأمر للاعضاء.

ووقف معالى الوزير يدافع عن حضور معالى الغازى بحماس عجيب ويستدر بطلاقته المعهودة عطف حضرات النواب المحترمين !

وبعد دفاع الوزير الحار سأل سعادة الرئيس الأعضاء قائلا :

— الموافق على طلب معالى الوزير يقف !

والتفت الرئيس إلى اليمين وإلى اليسار باحثاً عن الموافقين دون جدوى لأنه لم يقف أحد .. حتى ولا معالى وزير الحزم نفسه !

وظن سعادة رئيس المجلس ان النواب لم يسمعوا ما قاله فصاح بأعلى صوته :

— الموافق على طلب معالى وزير المعارف يقف ؟

ومرة أخرى لم يقف أحد !

وتصبب العرق من جبين معالى الوزير وغادر الجلسة باحثاً عن عون جديد غير معالى الغازى توفيق رفعت .

المرة الثانية !

وهذه هي المرة الثانية التي يهزم فيها وزير وفدى في البرلمان بالاجماع !

أما المرة الأولى فقد كان بطلها الضرغام معالى وزير الحزم أيضاً وذلك عند نظر قانون الدور الثاني للطلبة في العام الماضي !

عبد المعين !

وكان معالى وزير الحزم يعرف بينه وبين نفسه أنه لا يستطيع أن يدافع عن المجمع اللغوى بمفرده فخرج يبحث عن عبد المعين في شخص العشماوى بك وكيل وزارة المعارف .

وبحث معاليه عنه في سلقط وفي ملقط دون جدوى .

وأخيراً رأى أن يستعين بحضرة شاكر بك غزالى بصفته أحد أصدقاء العشماوى بك .. وطلب منه أن يبحث عن الوكيل في غير سلقط وملقط .. لأنه لم يجده فيهما !

وبعد بحث طويل اهتدى شاكر بك الى العشماوى بك وطلب منه الحضور على أسنة الرماح !

وأرسل معاليه الى سعادة رئيس المجلس يطلب منه أن يوافق على توكيل الأفوكاتو العشماوى بك في الدفاع عن قضية المجمع اللغوى واجابة أسئلة بعض المناكفين من النواب !

فلسفة الوزير

ويشكو بعض معاونى وزير الحزم من فلسفته التي يشار اليها بالبنان.. ويقولون انهم (يتفقون) مع معاليه على صيغة الرد ..

فاذا حان ميعاد جلسة مجلس النواب . يقف معالى الوزير ويشاء إلا أن يتكرم فيضيف من عنده على الرد المكتوب .. وهنا يقوم المجلس على قدم وساق.. وتنهمر الأسئلة على معالى الوزير ..

ويصاب حزم معاليه بلخمة لا تسر العدو ولا الحبيب.





غمزة ...

وقد فات الصحف اليومية عند ايرادها لما دار في الجلسة التي تناقش فيها المجلس في موضوع المجلس.. فات زميلاتنا اليومية تفصيل حادث طريف ..

فانه لما اجتمع الوزير باعضاء لجنة المعارف وأقنعوه بأن احياء الأدب العربي القديم يخرج عن دائرة مهمة المجمع وانه من الأفضل أن يدرس المجمع اللهجات العامية وافق معاليه على هذا الرأي بحماس !

ثم كانت جلسة مجلس النواب التي حصلت فيها المناقشة فما كاد ثلاثة من النواب المحترمين أو أربعة يخطبون طالبين أن يعنى المجمع باحياء الأدب العربي القديم حتى وقف الوزير بحماس وقال بلهجة الحزم المعروفة إنه يوافق على هذا الرأي .

وجاء دور المقرر سعادة نجيب الهلالي بك فاستهل بيانه بغمزة لطيفة إذ قال .. من الأسف الشديد أن يتخلى معالي الوزير عن اللجنة بهذه السرعة .

هل يستقيل؟

وعقب انتهاء الجلسة وبعد الحلقة الساخنة التي أكلتها وزارة المعارف وموافقة المجلس على تحويل السؤال الموجه الى معالي وزير المعارف الى استجواب ، ترددت هنا وهناك إشاعة أن بعضهم يفكر في الاستقالة ...

ولسنا ندري اذا كانت هذه الاشاعة تتسامى إلى مقام الوزير الخطير ، ولكن لدينا من الأخبار الموثق بها ما يجعلنا نقول إن عوض بك ابراهيم يفكر فعلا في الاستقالة .

والبرهان على ذلك أن سعادته بدأ يبحث من الآن في مسألة معاشه وكم جنيهاً وكم مليما يستحق اذا طلب الاحالة على المعاش عملا بالحكمة المأثورة : بيدي لا بيد عمرو ! !

وقبيل أجازة العيد طلب سعادته من أحد أصدقائه في وزارة المالية أن يبحث الموضوع وعاد الصديق يقول إن فرق المعاش عن المرتب الحالي لا يزيد عن ١٣ جنيهاً .

ومعنى هذا أن عوض بك ابراهيم اذا آثر البقاء في خدمة الحكومة بعد كل ما حدث فانما يكون ذلك اكراما لسواد الثلاثة عشر جنيهاً !!



اللهم انقذني من أصدقائي !

(العشماوي وعوض ابراهيم) : شد حيلك يا باشا . . . تحب نساعد معاك ؟

(المصري افندي) : واتم حتساعدوه اكتر من كده ايه ؟ هوه اللي جاله منكم ومن مساعدتكم شويه ! !

الاجبشيان جازيت تقول : مطلع هو عوض ابراهيم بك

قالت جريدة آخر ساعة فى الاسبوع الماضى إن (مطلع) الذى يمضى البيانات التى تنشرها الصحف دفاعا عن عوض بك ابراهيم هو عوض بك ابراهيم بلحمه ودمه !

ويومها اتهمنا بعض القراء بداء التشنيع وطول اللسان !

والحقيقة أن عوض بك ابراهيم كان يعمل — ويعاونه بعض موظفى وزارة المعارف — ليل نهار فى إعداد تلك البيانات وتوزيعها على الصحف العربية والافرنجية

وكان عوض بك يتحدث عادة بالتليفون مع رئيس التحرير راجياً وملحاً فى نشر الدفاع ووضعه فى مكان بارز فى الجريدة .

ونشرت الصحف الدفاع بدون تعليق ماعدا جريدة واحدة .. وهى الاجبشيان غازيت الانجليزية ، فقد نشرت دفاع « مطلع » مع مقدمة بسيطة !

فقد قالت ماترجمته بالحرف الواحد :

طلب منا عوض بك ابراهيم والد الآنسة احسان نشر ما يأتى .

ثم نشرت الجريدة ترجمة حرفية لما نشرته الجرائد العربية بامضاء « مطلع » !...

وكانت فضيحة تحدث بها الركبان فى الدوائر الانجليزية .. واغمى على عوض بك ابراهيم لمدة خمس دقائق لاغير !

***



واتصل بعض أصدقاء عوض بك برئيس تحرير زميلتنا الغازيت راغبين اليه أن ينشر فى اليوم التالى تكذيبا يقول فيه انه حدث خطأ مطبعى وان عوض بك ابراهيم ليس هو (مطلع) . .

EXEMPTION FROM TUITION FEES

MISS IHSAN AWAD'S CASE

On February 9, the Minister of Education was asked in the Chamber of Deputies about facilities granted by the Government for the training of Miss Ihsan Awad in the Faculty of Medicine. The Minister's reply was published in the "Egyptian Gazette" of February 10. We have now been asked by Miss Awad's father, Awad Ibrahim Bey, to publish the following further details of the case:



وهز رئيس التحرير كتفيه . . . ونفث دخان (البايب) فى وجه الأصدقاء وقال إن عوض بك ابراهيم هو صاحب المقال ورفض أن يكذب ما كتبه بالأمس لأنه لم يعتد الكذب على قرائه الاعزاء !

ويرى القارىء على هذه الصفحة صورة زنكغرافية لمقدمة جريدة الغازيت السابقة الذكر !

ولا يزال البحث جاريا — بمعرفة عوض بك — عن رئيس تحرير زميلتنا الغازيت !

؟ حلمى عيسى باشا وجماعة الشمس المشرقة !



تجلس كل يوم فى شرفة فندق الكونتننتال (شلة) أطلق عليها التراجمة وخدم الفندق لقب « شلة الشمس المشرقة » ومحور هذه الشلة أو واسطة عقدها هو معالى وزير التقاليد سابقاً حلمى عيسى باشا ودفعاً لكل التباس نبادر فنقول ان لقب الشمس المشرقة لم يطلق على الشلة لوجود أية صلة بين الشمس ووجه معالى حلمى عيسى باشا الصبوح ، وانما أطلق عليها هذا اللقب لان أفرادها ينتقلون فى أنحاء الشرفة أينما انتقلت الشمس . .



ولاحظ رئيس خدم الفندق هذه الظاهرة ... فقال :

— الباشا بتاعنا (حلمى باشا) لازم يجرى وراء حاجة . . . كان زمان بيجرى وراء الوزارة . . الايام دى بيجرى وراء الشمس !

ويظهر ان مدموزيل « الشمس » لاحظت تعقب وزير التقاليد لها ومن يومها بدأت تتدلل على معاليه وعلى أفراد الشلة كأى حسناء عندها نظر !



لازم يكون عندكم ١٠٠ ألف بدراوى!

وزير سابق يسعى لإبقاء الامتيازات !
زيور باشا يهدد ويتوعد !

قد يكون من المعقول أن يعمل بعض الأجانب على استبقاء الامتيازات الأجنبية فى مصر لما لهم من مصلحة شخصية فى ذلك ، ولكن أن يعمل مصرى على عرقلة مايبذل من المساعى لالغاء هذه الامتيازات ، وأن يكون هذا المصرى ممن تولوا اكبر مناصب الدولة ووصلوا إلى مرتبة الوزارة ..

دون هذا ويثور الحليم وكل من عرف فى حياته شيئا اسمه الخجل أو الحياء ..

منذ شهر تقريبا ونادى محمد على يشهد كل ليلة وليمة حافلة يدعى اليها بعض رجال السلك السياسى بدعوة من شخص معين تعمدنا اغفال ذكر اسمه ، وحديث المائدة لايدور إلا حول موضوع واحد هو الامتيازات ومؤتمر الامتيازات .

ويمسك صاحب الدعوة بعنان الحديث قائلا لضيوفه الكرام إن دولهم لو تشبثت بيقاء الامتيازات فى مصر فان الحكومة المصرية والحكومة الانجليزية لاتستطيعان الغاء هذه الامتيازات مهما فعلتا فى هذا السبيل .

واتصل خبر هذه المآدب بالسفارة البريطانية واطلعت على مايدور فيها من أحاديث فبادرت باخطار أحد رجال الحكومة المصرية بالأمر ولم تضن عليه باسم الوزير المصرى السابق الذى يحاول من وراء ستار أن ينشر سمومه ضد مصر والمصريين .

وكان خجل رجال الوزارة أكثر من دهشتهم ! !

* * *

ومما يتصل بهذا الموضوع القصة الطريفة الآتية التى رواها لنا صديق نقلا عن صاحب الدولة زيور باشا .

كان زيور باشا فى مقعده المختار فى تراس فندق الكونتننتال عندما دار حديث الامتيازات بينه وبين بعض الأصدقاء ممن اعتادوا مشاركته فى جلسته الظريفة اليومية .

وقال أحد الجالسين إنه يخشى الا توافق الدول على الغاء الامتيازات وهنا قال دولة زيور باشا إنه لو كان فى الحكم لاستطاع فى مدى أيام قلائل أن يرغم أية دولة على قبول هذا الالغاء بل لاسرعت اليه الدول ترجوه وتستعطفه !!

وسئل الباشا عن السحر العجيب الذى يهيىء له هذا فقال على الفور : أولا امنع الشركات التى تنتمى إلى هذه الدول من العطاءات الحكومية ، واتعمد نفى رعاياها من مصر وأرفع الضرائب الجركية على بضائعها و..

وهنا ضحك صاحب السؤال قائلا : يكفى يا باشا .. انى باسم الدول جميعا اقبل الغاء الامتيازات !!

* * *

يوم استقال الاستاذ عبد الحميد سعيد من الحزب الوطنى صدقه الناس فيما قاله عندها من أنه يريد أن يبتعد عن الاحزاب ليتفرغ لخدمة الاسلام والمسلمين .

وكان المطلعون على بواطن الأستاذ الكبير يعلمون انه يبغى من وراء هذه الاستقالة قضاء بعض المصالح الخاصة .

والظاهر ان مساعيه فشلت فى هذه الناحية لأنه قرر العودة ثانية الى الاوساط الحزبية . .

سير كين بويد يقول : كل آت قريب

أقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة تكريم لسير الكسندر كوين بويد مدير الادارة الأوربية بوزارة الداخلية بمناسبة اعتزاله العمل .

وقد رفض كثير من موظفى وزارة الداخلية أن يشتركوا فى هذه الحفلة ، كما رفض غيرهم أن يحضرها ، وحجة هؤلاء وهؤلاء انه لامعنى لتكريم رجل كان له فى خدمة مصر هذا الماضى الحافل بجلائل الاعمال .

وافهم من هذا ماتشاء .

واتصل خبر هذا الاعتذار بسير كوين بويد فلم يستطع أن يكظم غيظه وأرسل من يذيع أن المتذمرين أخطأوا فى تصرفهم هذا نحوه ، وما معناه أيضا : كل آت قريب !

وهذه هى الترجمة الحرفية لما قاله الرجل ... فاذا كان يعنى شيئا غير المعنى المفهوم من عبارته فليرجع اليه من يشاء ومن يرغب زيادة فى الاستيضاح !!





تعديل برنامج الرحلة الملكية

سفيرنا في لندن وزيارة جلالة الملك للعاصمة البريطانية

أجريت في اللحظة الأخيرة تعديلات طفيفة في برنامج رحلة صاحب الجلالة الملك، وذلك فيما يختص باقامة جلالته في سويسرا. وفيمن يصحب جلالة الملكة الوالدة من سيدات الحاشية.

وفي المقابلة الأخيرة التي تمت من أيام وحظي فيها سعادة حافظ عفيفي باشا بمقابلة جلالة الملك عرج جلالته أثناء الحديث على زيارته المقبلة للندن واعداد برنامجها بحيث يشمل المناطق الصناعية والعلمية وبحيث يكون للزيارة صبغتها الدراسية المحضة وقد عهد الى سعادة حافظ باشا بوضع هذا البرنامج.

ومما دار حوله البحث أخيراً كيفية اشتراك جلالة الملك في حفلات التتويج على أن يكون ذلك بصفة غير رسمية. والمعروف أن جلالته سيمثل رسميا في هذه الحفلات بعثة خاصة يتولى رئاستها صاحب السمو الملكي الامير محمد علي وأعضاؤها صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ومعالي وزير الخارجية وسعادة حافظ عفيفي باشا

سردار الجيش

كان سير تشارلس سبنكس باشا يتولى منصب سردار الجيش المصري، فلما اعتزل منصبه وعين اللواء محمود شكري باشا رئيساً لأركان حرب الجيش قيل إن منصب السردارية سيلغى وانه سيكتفي برئيس أركان حرب. والواقع أن منصب السردار باق وقد تضمنت ميزانية وزارة الحربية للسنة الجديدة اعتماداً له، ولكن سيظل هذا المنصب شاغراً بعض الوقت حتى يتم وضع الأسس التي سيسير عليها الجيش المصري في عهده الجديد.

سير مايلز يحقق !!

يجد القراء على غير هذه الصفحة خبراً عن زيارة سير مايلز للسودان، وعلاقة ذلك بعودة الجيش المصري الى القطر الشقيق.

ويذكر القراء المفاوضات التي دارت حول هذا الموضوع بين الحكومتين المصرية والسودانية ثم أرجئت، يومها أحس سير مايلز أن هناك أيديا تلعب من وراء الستار لعرقلة مساعيه السلمية، ومن هنا قرر أن يدرس الموضوع بنفسه ولهذا اعتزم السفر الى السودان.

ومما اتصل بنا في هذا الصدد انه عند استئناف المفاوضات في موضوع عودة الجيش المصري إلى السودان سيتولى سير مايلز لمبسون بنفسه تمثيل الجانب البريطاني فيها ليضمن لها النجاح المطلوب.

من المسئول ؟

قبيل سفر الجنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية البريطانية من لندن إلى مصر قدمت اليه معلومات عن حالة الجيش المصري والحدود الصحراوية المحيطة بمصر من الغرب والشرق

وعلى ضوء هذه المعلومات بدأ الرجل يدرس الخطط التي ينوي وضعها، ولكن مالبث ان اتضح له ان هذه المعلومات خاطئة أو على الأقل مشوهة. ويقال انها أرسلت من مصر وان سير سبنكس باشا قد يستطيع أن يدل على مصدرها !!

بطانة من الامراء لجلالة الملك في لندن

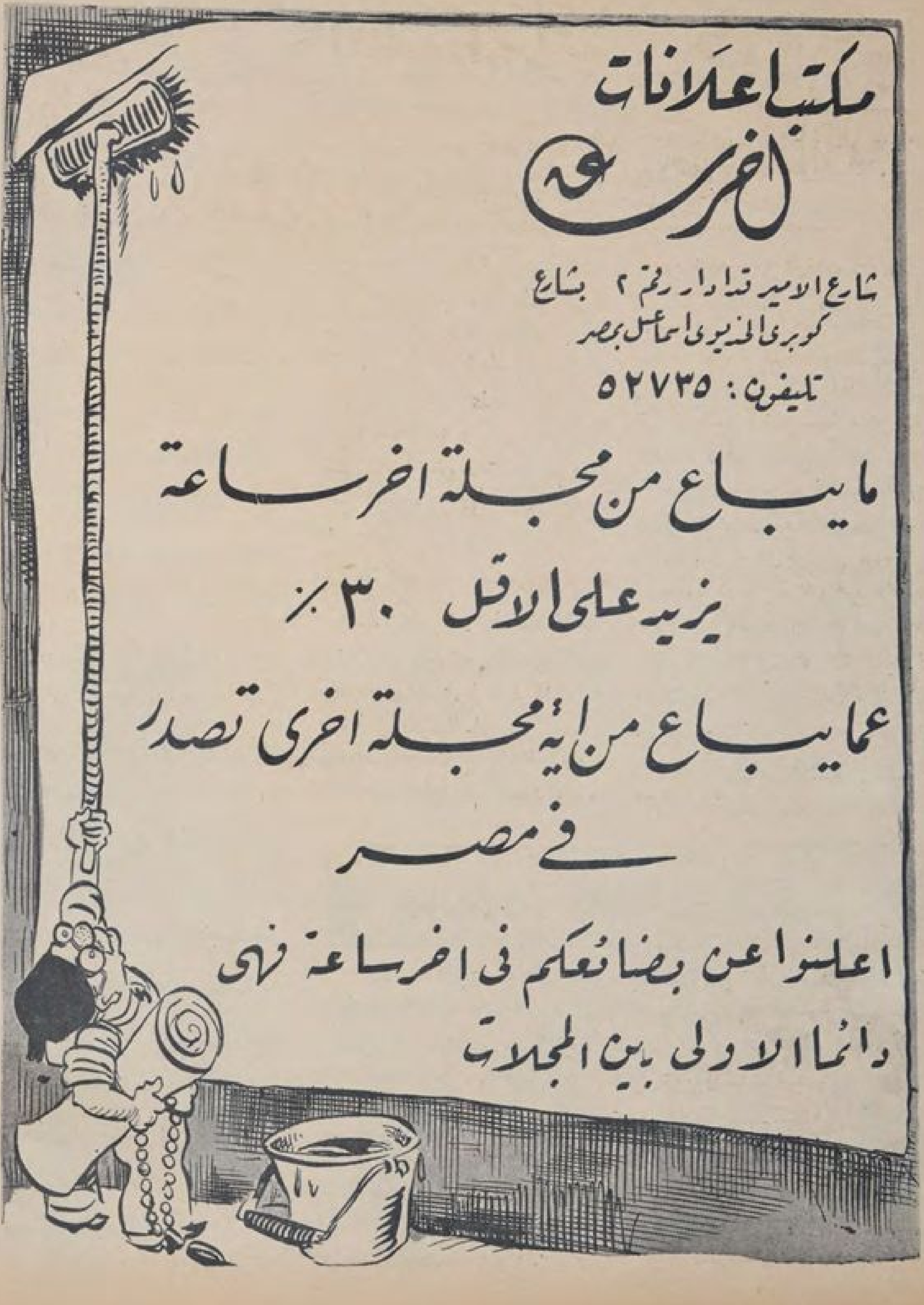
اليوم — السبت — يغادر صاحب الجلالة الملك وطنه العزيز في رحلته إلى بعض الأقطار الأوربية. ومن المعروف أن جلالته سيزور لندن ليشاهد عن كثب حفلات التتويج التي ستقام في مايو القادم، وقد اتصل بنا أن بعض أصحاب السمو الأمراء

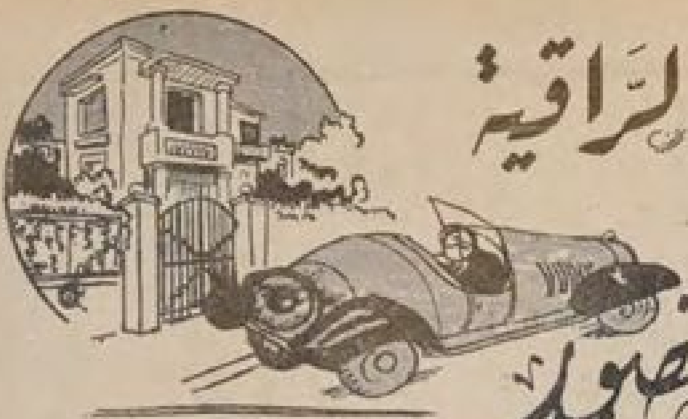


وأصحاب المجد النبلاء سيزورون لندن أثناء وجود جلالة الملك فيها ليصحبوا جلالته في تنقلاته في العاصمة البريطانية بصفة بطانة شرف.

وسيكون سفر سموهم على نفقتهم الخاصة.




مكتب اعلانات
اخر ساعة
شارع الامير قدادار رقم ٢ بشارع
كوبرى الخديوى اسماعيل بمصر
تليفون: ٥٢٧٣٥
ما يباع من مجلة اخر ساعة
يزيد على الاقل ٣٠٪
عما يباع من اية مجلة اخرى تصدر
فى مصر
اعلنوا عن بضائعكم فى اخر ساعة فهى
دائما الاولى بين المجلات



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



هدية ملوك

من العادات المصرية التى ندين بها أنا وانت احتذاء بالسلف الصالح والجدود الأكرمين أن يهدى الآباء إلى بناتهم فى العيد الأول من زواجهن خرافا سمانا ليعرف الأزواج أنهم قد صاهروا كراما خيرين من نسل حاتم عليه السلام ..

وامتثالا لقواعد الجود والكرم ونزولا على حكم التقاليد أبرق صلاح الدين بك فيظى قبيل العيد إلى صديق له فى المفوضية المصرية ببغداد يرجوه أن يشترى من خراف بغداد السمان ماثقل وزنه وكبر حجمه ويقدمه باسمه الى كريمته قرينة الأمير عبد الآله .

وأرسل فيظى بك مع البرقية حوالة بمبلغ لا يستهان به . .

وفى مساء يوم الوقفة اتصلت بغداد بالقاهرة تليفونياً وطلبت الأميرة والدها وتحدثت اليه فى هذا الفصل البارد الذى كان حديث بغداد إذ لم تجر بذلك تقاليد العرب وأخبرته انها رفضت استلام الهدية وردتها الى صديقه فى المفوضية .

وإلى اليوم ما زال فيظى بك يعجب من العرب وتقاليد العرب .



السيدة توتو السيد وقرينها الوجيه مصطفى باشات ننشر صورتهما بمناسبة احتفالهما بمرور شهرين على زفافهما



هدية الجود والكرم

حفلة عائلية

أقام صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فى مساء يوم الوقفة مأدبة عائلية فى داره دعا اليها السيدتين اللتين كان قد تبناهما مع زوجيهما وأعد لهم جميعاً عشاء فاخراً ، وأوصى خصيصا باعداد بعض الألوان مما يعرف مقامه الرفيع أن متبنيتيه تحبانها ..

وازدانت المائدة بالزهور والفاكهة من « حديقة الهرم » الغناء ، وطالت السهرة إلى ما بعد العاشرة . ودقت الحادية عشر ولا يزال مقامه الرفيع مفتح العينين رغم زغرات « كيشار » الخادم الأمين وكان يصوبها إلى سيده من وراء الباب ليذكره بالتقاليد المحترمة فى المنزل العامر وان ميعاد اطفاء الأنوار قد حل من زمن بعيد .

وانتهت السهرة بان قدم نسيم باشا الى متبنيتيه ما كان قد أعده لهما من الهدايا الثمينة بمناسبة العيد السعيد ، وقدمتا بدورهما الى أبيهما البار هدايا لطيفة من شغل أيديهما .

من صبر ظفر ! !

منذ أربع سنوات والاستاذ زين العابدين بكلية الزراعة ينتظر أن تصدر الآنسة أمينة السعيد قرارها بتحديد موعد كتب الكتاب وتعلية الجواب . . ثم الزفاف .



وأمر نسيم باشا باعداد ألوان خاصة ...



وفى الاسبوع الماضى حلت الساعة الموعودة .

ومنذ أربع سنوات وأمينة ترجىء اللحظة السعيدة — عند الاستاذ العريس على الأقل — من يوم الى يوم ومن سنة الى سنة حتى ضج العريس وزمزأ ولكنه لم يستطع أن يجاهر بالتمرد والعصيان خشية أن يحدث ما يؤسف له .

وسكت وصبر حتى صار مضرب الأمثال فى طولة البال وسعة الصدر وحتى قيل ان أيوب نفسه عليه السلام لو كان فى مركزه لأضرب عن الزواج ولتولى رئاسة نادى العزاب وأمره لله ! !

وأخيراً ... وفى الاسبوع الماضى فقط حلت الساعة الموعودة وصدر قرار أمينة بتحديد يوم الخميس موعداً للعقد وإتمام الزواج على سنة الله ورسوله ..

وأسرع العريس الى بدلة الفرح فنفض عنها غبار السنوات الأربع وارتداها وتقدم الى منزل عروسه فى الموعد المحدد غير هياب ولا وجل، وكانت أسرة العروس قد استعدت لهذه الساعة العصيبة فاجتمعت بكامل هيئتها وتم العقد وأديرت الحلوى والمرطبات .

وفى المساء تأبط العريس ذراع عروسه وأسرع بها الى المسكن الشرعى الذى كان قد أعده لهذه المناسبة السعيدة .

والعريس على فكرة لا يملك من حطام الدنيا غير بدلة الفرح الاسموكنج و ٥٠٠ فدان وسيارة . . .

زائد أمينة السعيد من يوم الخميس الاسبق .

فتة وكوكتيل

كان المرحوم السيد عبد الرحيم باشا الدمرداش — والد السيدة قوت القلوب هانم اذا كنت لا تعرفه — كان المرحوم قد اعتاد أن يقيم من حين لآخر ولائم حافلة لرجال الدولة ولرجال الطريقة أيضاً ، وكان أنجر الفت هو « الطبق المحبوب » فى هذه الولائم ، وكان ترتيبه يأتى فى رأس القائمة ، ولهذا اصطلح على تسمية هذه الولائم بولائم الفت ... رغم انها كانت تتضمن من الألوان الفاخرة الشهية ما لا عين رأت ولا أسنان أكلت ولا خطر على قلب بشر .

وقد رأت السيدة قوت القلوب هانم — كريمة المرحوم الدمرداش اذا كنت لا تعرفها — رأت الهانم أن تعيد المجد القديم وتحيي سنة الخلف الصالح فتدعو رجال الدولة، ورجال الطريقة أيضاً الى ولائم دورية كالولائم التى سبق ذكرها .

ولكن قوت القلوب هانم تأبى إلا أن تساير روح العصر وأن تكون مجددة كغيرها من بنات الناس الطيبين .

ومن هنا قررت الهانم أن تدعو هوانم مصر وسيدات الأسر الانجليزية الراقية إلى حفلات خاصة مما يسمونه الغربيون « كوكتيل بارتى »

وقد أقامت قوت القلوب هانم حفلتها الأولى من أيام وفقاً للنظام الجديد موديل سنة ١٩٣٧ ، وستتلوها إن شاء الله حفلات وكل آت قريب .

رجل السويداء

لاحظ شيخ العرب عبد الله الموم بك، وهو قوى الملاحظة جداً والحق يقال ، أن سوريا الشقيقة أصبحت مورداً لا بأس به للعرسان، وأن كثيراً من ابناء الاسر السورية قد تزوجوا كثيراً من بنات الاسر المصرية، ولكن لم يحدث ولا مرة واحدة أن شاباً مصرياً اقترن بآنسة سورية ! !

ومن يوم أن لاحظ عبد الله بك هذه الملاحظة الوجيهة وعينه لم تذق النوم ... وأخذ شيخ العرب المذكور يقلب المسألة على وجوهها عله يفطن الى السر فيها ولكن عبثاً كان يحاول ...

وأخيراً رأى أن وقوف الموضوع عند هذا الحد أمر يسىء الى سمعة الشباب المصرى الناهض وكأن ليس فى مصر كلها من هو أهل للزواج من بنات سوريا الحسان ومن يرفع رأس مصر بين آنسات دمشق وبيروت وما بينهما .

ومن هنا قرر عبد الله بك أن يكون هو المنقذ لسمعة مصر والمصريين والشباب المصرى فيتقدم الصفوف ويتزوج من سوريا وبذلك تتعادل الكفتان ويثبت أن فى السويداء رجالا .. ورجالا صناديد .

وقد بدأ البك يعد عدته للسفر القريب إن شاء الله ، وكل أمله الا يعود الا وتحت باطه أميرة من أميرات سوريا الحسان . . .

وعبد الله بك على فكرة يعتقد أن سوريا مملكة على رأسها ملك ، ومن الطبيعى أن للملك أقارب من الامراء والاميرات . . .

ومن هؤلاء الاميرات سينتقى شيخ العرب عروسه الحسناء !

أميرة

رزقت الدكتورة فضيلة عارف — تعرفها اذا كنت من قراء باب كده كده —



ويعود ومعه أميرة من سوريا

ولود أنثى ولكن من الصنف السمباتيك الحليوة .

وقد اجتمعت العائلة برئاسة الدكتور حسين طبوزاده والد الصغيرة لبحث مشكلة الاسم الذى يطلق فى الجيل الحاضر والأجيال المقبلة على النونو ...

وبعد مداولات ومباحثات - ومشاجرات أيضا - اقترحت الآنسة « عواطف » خالة النونو أن يطلق على الصغيرة اسم «أميرة» وصدر قرار العائلة بالاجماع بالموافقة على هذا الاسم .

جروبى سيدنا الحسين

فى أحد أيام الاسبوع الماضى رأت السيدة امينة هانم البارودى أن تريح معدتها الهاى لايف من المارون جلاسيه والجاتو شكولا .. وغيرها من الأصناف الفاخرة التى لا يأكل أولاد الناس الطيبين سواها ، وقصدت مع صديقة لها محل « الحلوجى » المعروف بحى سيدنا الحسين .

والحلوجى - زيادة فى التعريف به - هو جروبى سيدنا الحسين ، وقد اشتهر بطعميته وبذنجانه المقلى المغمور فى ماء الشطة ، وغير ذلك من الاصناف التى إن تبد لكم تشعوطتكم !!

وجلست امينة وصديقتها على احدى الموائد وأسرع اليهما الواد « دقدق » صبى المحل ولسان حاله يقول لبيك لبيك إيش تطلبي بين ايديك .

وتناست امينة الرجيم وأكلت وصديقتها ما ثمنه خمسة قروش كاملة بدون مبالغة .

وقامت تغسل أنامل الورد والعناب ونسيت على مقربة من حنفية الماء خاتما من الزمرد الثمين تقول الفاتورة التى أرسلها الجواهرجى معه إن ثمنه ٥٠٠ جنيه فقط لاغير .

وهمت امينة بركوب السيارة مع صديقتها وفى اللحظة الأخيرة أدركها الواد «دقدق» وقدم لها الخاتم وقد عثر عليه مصادفة بعد خروجهما من المحل مباشرة .

وانحنت أمينة ومنحت دقدق ابتسامة ساحرة مكافأة له على امانته النادرة .

ولا زال دقدق يبحث عن بنك يصرف له هذه الابتسامة الساحرة !!

زفاف

فى الاسبوع الماضى احتفل بزفاف السيدة وجيدة الحشت إلى الأستاذ نبيه الطرابلسى المحامى .

واطربت الحضور ونكتت عليهم أيضا الآنسة أم كلثوم ! وزفت العروسين السيدة بديعة مصابنى .

وقد حضر حفلة الزفاف عدد كبير من بنات الذوات واولاد الايه .



وكانت الحفلة ككل حفلات زفاف هذه السنة عبارة عن استعراض احدث الأزياء الواردة من محلات لندن وباريس.. والموسكى!

وقد كانت اجمل الفساتين هى التى ارتدتها مع حفظ الالقاب حرم الأستاذ لبيب جبر وديدى رضوان وتحية الدمرداش وتقول مندوبتنا الوحشاء إن أحسن الثلاثة فى نظر الكثيرين هو فستان الآنسة ديدى لأنه كان Originale وقد صنع من (التللى) الفضى .. وارد مصر وقد اعجبت الحاضرات أيضا بفستان السيدة حرم الأستاذ لبيب جبر وخاصة بالجنينة التى زينت بها صدرها .

فبالرفاء والمحاسين والبنين !

حديقة السماء

تتقدم الشقراء مارلين ديتريش والاسمر المحبوب شارل بوابيه برواية من أمتع روايات الحب فى تاريخ السينما حيث تعرض حديقة السماء بسينماروبال أربع حفلات يوميا ابتداء من يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ وهى رواية ملونة بالالوان الطبيعية حدثت أكثر وقائعها فى صحراء الجزائر وستسمع فيها الكواكب يتحدثون العربية .



فنانونا فى القصر الملكى

بمناسبة اشتراك الآنسة أم كلثوم فى حفلة قصر عابدين الأخيرة

أقام مجلس الوصاية الموقر من أسبوعين حفلة ساهرة فى قصر عابدين العامر احتفاء بعيد ميلاد صاحب الجلالة الملك ، وقد اشتركت فى احياء هذه الحفلة الآنسة أم كلثوم ، فألقت نشيداً وضع خصيصاً لهذه المناسبة السعيدة ، وقد شرف الحفلة صاحب الجلالة الملك وظل إلى مابعد منتصف الليل بقليل واستمع إلى هذا النشيد وإلى ما ألقى فى الحفلة من مختلف المقطوعات وأبدى اعجابه السامى وعطفه الملكى .

وليست هذه هى المرة الأولى التى تحظى فيها الآنسة أم كلثوم بمثل هذا الشرف الرفيع فقد سبق ان شاهدها صاحب الجلالة الملك فى فيلم « وداد » وقد عرض فى سراى القبة العامرة فى حياة المغفورله الملك فؤاد الأول ، ثم أعيد عرضه من أشهر فى سراى المنتزه فى الاسكندرية .

وقد سبق ان غنت الآنسة أم كلثوم فى حضرة صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول وذلك فى الحفلة الختامية التى أقامها مؤتمر الموسيقى الشرقية الذى عقد فى القاهرة من سنوات . وقد أقيمت هذه الحفلة فى دار الأوبرا الملكية وشرفها فقيد مصر العظيم وألقت فيها الآنسة أم كلثوم قصيدتها الرائعة التى مطلعها :

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا
ملك الفؤاد . فما عسى أن أصنعا

وكان اختياراً موفقاً طرب له جلالة الملك ثم تكرم فى نهاية الوصلة فصفق بيديه الكريمتين اظهاراً لتقديره ورضاه السامى.

***

وفى احدى رحلات المغفور له فؤاد الأول إلى صعيد مصر ، وهى الرحلة التى افتتح فيها جلالته قناطر نجع حمادى ، أقيمت فى مساء يوم افتتاح القناطر حفلة ساهرة فى المدينة أحيتها الآنسه أم كلثوم فى سرادق خاص دعى اليه الوزراء ورجال الحاشية والبلاط وكبار الاعيان ونواب البلاد ، ومد سلك خاص من السرادق الى اليخت الملكي « قاصد خير » ليستمع جلالة الملك إلى مايلقى فى الحفلة من أغانى وأناشيد ، وكانت هذه فيما نذكر أول مرة يسمع فيها جلالته الآنسة أم كلثوم .

وبالقصر الملكي مجموعة كاملة لاسطوانات كثير من مشاهير المطربين والمطربات المصريين ، ومن بينها أغاني الآنسة أم كلثوم وأغانى الأستاذ محمد عبد الوهاب ، كما ان من بينها كذلك جميع اسطوانات الشيخ على محمود القرىء المعروف ، وقد صحب جلالة الملك منتخبات منها جميعاً عند سفره إلى لندن فى العام الماضى .

وكثيراً ماتمضى الاسرة المالكة الكريمة سهرتها إلى جانب « الراديو » تستمع إلى مايلقى فيه من أغانى ومقطوعات موسيقية وخاصة فى الليالى التى يشترك فى برنامجها بعض المطربين المعروفين .

***

هدايا ملكية من صاحبة الجلالة الملكة

وأول فنان مصرى حظي بشرف الظهور أمام المغفور له الملك فؤاد الأول هو الاستاذ عبد الرحمن رشدى وكان ذلك فى قصر عابدين العامر ، وفى حفلة خاصة أحياها الفقيد العظيم ودعيت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى إلى الاشتراك فيها ، وذلك بفضل مساع خاصة بذلها فقيد الفن والأدب المرحوم محمد بك تيمور ، ووضع الأستاذ عبد الرحمن رشدى لهذه المناسبة رواية من





فصل واحد اسمها « فى سبيل الفن » مثل فيها الدور الأول وقام ببقية الأدوار بعض ممثلى فرقته . وحدث ان زار الأستاذ عبد الرحمن القصر الملكى قبل الحفلة بأيام ليشرف على اعداد المنظر المسرحي الذى سيمثل فيه روايته ، وتشاء الصدفة أن يمر المغفور له الملك فؤاد بقاعة التمثيل في هذه الاثناء فوجد الأستاذ عبد الرحمن رشدى منهمكا فى العمل فوقف وابتسم ووجه اليه الحديث مستفسراً عما إذا كان ينقصه شيء ؟ وارتبك عبد الرحمن من هذه المفاجأة ورد شاكراً للمليك عطفه، وكان جلالته عندما حدثه خلع عليه لقب بك ؛ ومن يومها أضاف عبد الرحمن إلى اسمه هذه الرتبة وان لم يمنحها رسميا . .

وممن اشتركوا فى هذه الحفلة بالذات الأستاذ محمد عبد القدوس الفنان المعروف ، وقد القى أمام الملك الفقيد بعض منولوجاته المعروفة ، وخدمه الحظ فاشترك فى حفلات أخرى اقيمت فى عابدين فى مناسبات مختلفة بعد ذلك .

وحظى عبد القدوس بشرف المثول أمام جلالة الملك فاروق الأول وذلك فى الحفلة التمثيلية التي أقامتها جمعية أنصار التمثيل والسينما فى الاسكندرية فى الصيف الماضى وشرفها صاحب الجلالة . وقد مثلت فيها الجمعية رواية « انقاذ ما يمكن انقاذه » وقصة صغيرة من فصل واحد وضعت خصيصا لهذه الحفلة وتدور وقائعها حول حادث تصادم وقع لسيارة صاحب الجلالة الملك .

واشترك عبد القدوس فى التمثيل ثم القى بمفرده بعض المنلوجات على نغم الموسيقى .

* * *

ويعرف القراء أن الأستاذ محمد عبد الوهاب اشترك فى إحياء الحفلة التى اقيمت فى قصر عابدين العامر من أسابيع بمناسبة تبادل وثائق التصديق على المعاهدة ، على أن هذه ليست أول مرة غنى فيها عبد الوهاب فى قصر عابدين العامر فقد سبق أن اشترك فى كثير من الحفلات التى اقيمت فى القصر وكان يدعى اليها مع أعضاء معهد الموسيقى الشرقى وكان المغفور له فؤاد الأول يعطف على هذا المعهد عطفا خاصا ويحبوه بمساعداته المتوالية ، ويستدعى نفرا من أمهر العازفين فيه للاشتراك فى حفلات القصر .

وعندما تم بناء هذا المعهد واحتفل بافتتاحه شرف المليك الراحل حفلة الافتتاح وغنى عبد الوهاب فيها مع تخته الخاص منولوجه المعروف « فى الليل لما خلى ... » وهو من نظم أمير الشعراء المغفور له احمد شوقى بك .

* * *

ونالت فرقة رمسيس شرف التمثيل أمام المليك الراحل وكان ذلك فى حفلة اقيمت فى دار الاوبرا الملكية واشتركت فيها فرقة رمسيس فمثلت فصلا من رواية « قمبيز » للمغفور له شوقى بك ، ولكن اختيار المشهد الذى عرض لم يكن اختيارا مؤقتا ، إذ يدخل فيه « قمبيز » أرض مصر فاتحا منتصرا بعد أن هزمت أمامه الجيوش المصرية ، ثم يكيل السباب والقذف لمصر وأهل مصر ...

ولم يكن من اللائق أن يعرض مشهد

كهذا أمام عاهل مصر ومليكها ، وقيل إنه دار تحقيق فى هذا الموضوع فى ذلك الوقت ، ونال المشرفين على الحفلة لوم كبير على اختيارهم هذا . ومن سنتين كان الأستاذ جورج أبيض قد الف فرقة فرنسية من بعض الهواة وأحيى بضع ليال على مسرح دار الاوبرا الملكية مثل فيها روايتى « الأرلزية الحسناء » و « فى سبيل الوطن » وفى ليلة الافتتاح وكانت تمثل فيها الرواية الأولى فوجىء الاستاذ جورج ، وقبيل رفع الستار بدقائق ، بحضور صاحبة الجلالة الملكة لمشاهدة التمثيل . وبقيت جلالتها إلى أن انتهت الحفلة بعد منتصف الليل بقليل .

وكثيرا ما تحضر جلالتها الحفلات التمثيلية فى دار الأوبرا . وقد شاهدت فى هذا الموسم الفرقة النمساوية الغنائية ، كما ان جلالتها كانت تحرص دائما على حضور حفلات فرقة الكوميدى فرانسيز الفرنسية التى تمثل فى شتاء كل عام على مسرح دار الأوبرا . وأحيانا — عقب انتهاء التمثيل — تستدعى جلالتها إلى مقصورتها الخاصة الممثلة الأولى للفرقة وتبدى لها اعجابها السامى وتقديرها الرفيع . كما ان جلالتها أهدت بعض البارزات من ممثلات الكوميدى فرانسيز اللواتى زرن مصر وشاهدتهن جلالتها بعض الهدايا الثمينة ، وفى بعض الظروف حدث ان جلالتها دعت فريقا منهن لتناول الشاى معها فى القصر الملكى .

وليس أدل من هذا على العناية التى يلقاها الفن فى مصر من أصحاب العرش وما يحظى به فنانونا من تقدير وعطف .



فى سينما رويال

ابتــــداء من يوم الاثنــين أول مارس

شركة الممثلين المتحدة تقدم : مارلين ديتريش وشارل بوابيه

—(فى رواية)—

« حــــــديقة السماء »

ملونة بالالوان الطبيعيــــــــــة

قصة حب عميق يزيده اشتعالا جمال مارلين ديتريش وعاطفة شارل بوابيه . حدثت وقائعها فى وسط الرمال الذهبية المحرقة . سحر الحب وسره تحت قمر الصحراء . هذه الرواية العظيمة سوف تهز مشاعرك إلى أقصى حد إذ هى أعظم نجاح للسينما حتى اليوم

نظرا لاهميـــة البروجرام تقام ٤ حفلات يوميــا



في ميدان السباق

كان الحجاج على جبل عرفات يدعون الله أن يمحو ماتقدم من ذنوبهم وماتأخر ، وكنا فى ميدان السباق ندعو الله أن يمحو ماتقدم من خسائرنا وما تأخر وأن يهبنا من لدنه ربحا نفرح به نحن والعيال أيام العيد السعيد .

وقد تصادف أن كانت حفلة السبت فى يوم « الوقفة » وحفلة الأحد فى أول أيام العيد الكبير ، وكان من الطبيعى أن يزدحم نادى السباق بالرواد ، وأن يكثر الرهان وتتضخم المبالغ التى يقامر بها المقامرون فى هذا اليوم المفترج .. وكلهم أمل فى الربح ، وكلهم أمل فى أن يكون العيد فألا طيبا فلا يعودون إلى منازلهم إلا ومعهم ماخف حمله وغلا ثمنه من أوراق البنك الأهلى المزركشة الألوان ...

ولكن تقدرون فتضحك الأقدار ... ويشاء الحظ أن تكثر «المقالب» فى حفلتى العيد وتكثر الخسائر تبعا لذلك. أما الجياد المحبوبة « فافوريه » التى يراهن عليها ٩٩ ٪ من اللاعبين فلا تدفع إلا قروشا معدودات ، هذا إن ربحت ، ولكن ٩٩ ٪ منها لم يربح. أما الجياد الاخرى التى لا يراهن عليها إلا القليل فيربح أغلبها ويدفع مبالغ باهظة مسجلة بذلك ارقاما قياسية .

واجمع الناس يوم الأحد عندما ربح الجواد « هاللو » فى الشوط الثالث ودفع ستة جنيهات ونصف للريال الواحد أنه يستحق الذبح ، وأنه حرام الفمرة أن يذبح الخروف المسكين البرىء ، ويترك مثل هذا المجرم حرا طليقا ...

ولم يكن هذا رأى الرواد من بنى الانسان فقط ، بل لقد تبين لى من نظرات الجياد التى اشتركت فى هذا الشوط أنها توافق على هذا الرأى من صميم قلبها ...

وكان شبه إجماع .

* * *

دخلت ميدان السباق يوم السبت وأنا كتلة من الأعصاب الثائرة ، وليس من شأن القراء أن يعرفوا السبب ، وأقسمت وأنا اخطو خطوتى الأولى مجتازا الباب أن أثأر لنفسى وأنتقم وأغرق همومى فى اللعب.

ولأول مرة أومن حقا أن التعيس فى الحب سعيد فى اللعب ، هذا وإن لم يكن الحب فى الواقع هو سبب ما كنت فيه من ثورة وانفعال ، المهم انى كنت سعيدا فى اللعب وانتقمت لنفسى ولخسائر الاسبوع الماضى وربحت جنيها كاملا بدون مبالغة .

والكحكة فى يد اليتيم عجبة .. كما يقولون فى الأمثال ! !

ولم يكن لى فى هذا الربح فضل ، بل الفضل فيه كان لصديق كريم طالما خسر فى اللعب معى خسائر طائلة حتى أصبح يتحين بى الفرص ويتمنى ذلك اليوم السعيد الذى يستطيع فيه أن يمسك بزمارة رقبتى ويخنقنى خنق عزيز مقتدر .

وقد بلغ من سوء حظه معى أن يهم بالمراهنة على جواد فانظهر له فجأة من حيث لا يدرى وأجعله يشاركنى فى الرهان على جواد آخر ، ويشاء النحس أن يربح جواده الذى لم يراهن عليه ، ويخسر جوادى الذى راهنا عليه ! !

وتكررت المأساة .. وأخيرا آفات فلنجرب حظه ولو مرة ، فلم يكد يقترح على المراهنة



« وعزاء للصديق جون بول . . . »

على الجواد « سفعان » فى حفلة السبت حتى أسرعت بالموافقة وإن كان رأيى أن « خيال » يعلو ولا يعلى عليه ، ولكنى شاركته هذه المرة نزولا على قواعد الذوق واللياقة ، ومن عجب أننا ربحنا ربحاً طائلا ، وعادت الابتسامة فأشرقت على وجه المسكين ، وعلى وجهى أنا أيضاً .

وآمنت أن الناس حظوظ وأبخات ... وأن حظى مش ولا بد .

* * *

وكان سير مايلز لامبسون من المبكرين فى الحضور يوم السبت ، وكان جواده « هود » يشترك فى الشوط الثالث ، ويذكر قراؤنا الطويلو البال أن هذا الجواد لم يكسب مرة واحدة رغم تعدد الجوكية الذين امتطوه .

وفى هذه المرة عهد به إلى جوكى جديد يدعى « دونوج » وهو انجليزى الأصل من أحفاد الصديق جون بول ، وقيل ان جواد السفارة الانجليزية لابد أن يربح هذه المرة بالجوكى الانجليزى . .

ولكن السيد « هود » كان كعهدنا به . . وأبى إلا أن يكون فى مؤخرة الجياد تواضعاً وكرما . .

وقبيل بدء الشوط نزل سير مايلز الى البادوك ووقف يرمق جواده بعين الرضا والسرور ، وأخذ يحادث الجوكى دونوج وكأنه يوصيه بجواده خيراً .

وإلى جانب السفير البريطانى وقفت الآنسة كريمته وقد انهمكت فى دراسة برنامج السباق وبيدها القلم وأخذت تستعرض الجياد وهى تمر فى موكبها الحافل واحد أثر واحد ، ومن الغريب أنها راهنت ضد جواد والدها الكريم ووقع اختيارها على الجواد « شاكسبير » ولعل لاسمه نصيب كبير فى اختياره . .

على أن « شاكسبير » لم يكن هو أيضاً من الرابحين ، هذا رغم أن عزيز عثمان شيخ حارة السباق راهن عليه وفى اللحظة الأخيرة ، وعزيز لا يراهن عبثا . . .

وكنت على مقربة من شباك التذاكر ولمحت السيد عزيز وهو يندفع فى حماس ويراهن على هذا الجواد وكدت أفعل مثله احتراما لقول القائل : وتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم . .

ولكن كان قد فات الوقت وبدأ الشوط . وكان ذلك من حسن حظى لأن « شاكسبير » لم يربح هو الآخر أسوة بزميله « هود » .

والعزاء للصديق جون بول .

* * *

ولولا انى تحدثت من قبل عن « مس لامبسون » كريمة سير مايلز وعن بساطة هندامها رغم أناقته وشياكته ، لولا ذلك لوددت أن أتحدث أيضاً فى هذا الموضوع ملفتاً نظر آنساتنا وسيداتنا إلى هذا المثل الرائع الحى الذى نلمسه فى مس لامبسون ، وهى لو شاءت لاستطاعت ان تحمل من النفائس والجواهر ما تتوارى أمامه سيداتنا خجلا . .

ولكنى أعرف مقدماً ان كل كلام فى هذا الموضوع لا يجدى ، هذا فضلا عن انى لا أخاطر بصداقة الجنس اللطيف حتى ولو كان إيه كان .

* * *

ومن طريف ما حدث هذا الاسبوع ان صديقاً فى حفلة الأحد رأيته ثائراً مهتاجا على غير عادته ، وعلى غير ما عهدته فيه من الهدوء ان لم أقل البرود . .

واقتربت على حذر ثم سألته عن سر

هذه الثورة وصاح بى كما صاح عنتر فى الزناتى خليفة :
— لقد سرقت . . ضاعت منى ستة جنيهات . .
وانحدرت دمعة من عينى اليسرى رأفة وشفقة بالمسكين وقلت : كيف ؟
— ذهبت الى شباك التذاكر لأقطع تذكرة على « هاللو » فرفض البائع ان يعطينى التذكرة وأقفل الشباك فى وجهى .
وارتفعت الدمعة إلى عينى ثانية . . ثم استخسرتها ! !

* * *

وعلى النقيض من يوم السبت الذى كان دافئاً بل حاراً ، كان جو يوم الأحد ملبداً بالغيوم ، وكانت الغزالة متوارية وراء السحاب والجو مشبعاً بالرطوبة ، وحوالى الخامسة ثارت الزوابع والأعاصير ، أعاصير « أمشير » اللعين وتوارى الناس فى منعطفات البناء ، ولكن هذا لم يؤثر على أرقام المراهنة فى الشوط السابع وان كنت أنا شخصياً قد فضلت ان أقف فى أعلا المدرجات بعيداً عن الغبار خوفاً على الكوفية الحرير إياها . .

* * *

لست أعرف مكانا كميدان السباق تتشابه فيه الوجوه والأسماء وقد يذكر القراء أننا أشرنا من عددين إلى سيدة تدعى « عزيزة الجمال » وقد تبادر إلى بعض الأذهان اننا نقصد سيدة معينة من احدى العائلات الكبيرة فى الاسكندرية والمسجل باسمها بعض الجياد فى السباق ، والواقع اننا كنا نعنى سيدة أخرى لا صلة لها بهذه العائلة بالمرة وليس لها فى السباق ناقة ولا جمل ولا جواد وهى من أهل القاهرة .
ولكنها الأسماء تتشابه . .





بمناسبة وغير مناسبة ...

مندوب مصر

سوف يصدر بعد أيام قلائل مرسوم بتعيين سعادة على الشمسى باشا مندوب مصر الدائم فى عصبة الأمم .

وسوف يحتفظ معاليه بعضويته فى مجلس النواب ومجالس ادارة الشركات وعلى ذلك لن يتناول معاليه مرتباً . . بل سوف يأخذ بدل تمثيل ..

وهناك سوابق كثيرة لاحتفاظ مندوبى الدول بمقاعدهم فى البرلمان فمندوب انجلترا فى عصبة الأمم لورد سيسل يحتفظ بمقعده فى مجلس اللوردات وكذلك الحال بمسيو بونكاريه مندوب فرنسا فقد احتفظ بمقعده فى البرلمان الفرنسى . .

وسوف لا يجعل سعادة الشمسى باشا مدينة جنيف مقراً له بل سوف يسافر خصيصاً إلى جنيف لحضور الجلسات ثم يعود إلى مصر . .

وعدد جلسات عصبة الامم لا تقل عن ست جلسات كل عام ومعنى ذلك ان سعادة الشمسى باشا سيعبر البحر الابيض اثنى عشر مرة كل عام !

وأنا شخصياً لاأغبط سعادته على ذلك !

تنبؤ . . .



فى الاسبوع الماضى أصيب سعادة أمين عثمان باشا باغماء أثناء وجوده فى حجرة معالى وزير المالية . .

وقال بعض الناس ان عيناً قد أصابته .. والحقيقة ان سعادته كان قد أجهد نفسه كثيراً فى الأيام الأخيرة ..

فبجانب عمله المضنى فى وزارة المالية .. لا زالت بعض أوراق المفاوضات تعرض عليه . وعند بدء المفاوضات أظهر أمين افندى عثمان براعة وسرعة خاطر أدهشت المفاوضين من انجليز ومصريين . .

وقال سير مايلز لامبسون مرة :

— سوف يكون لهذا الشاب شأن عظيم ..

وصدق تنبؤ سير مايلز لأنه بعد شهور قفز أمين عثمان إلى وكالة المالية .

ويساور أمين باشا فى بعض الأحيان سحابة من الألم المكتوم ويقول بعض معارف سعادته إنه حدث فى طفولته أن خرج مع شقيقه الصغير للاستحمام على ساحل البحر بالاسكندرية . وكان البحر هائجاً فغرق أخيه الصغير . . وعاد أمين الى بيته وحيداً وقد أغرورقت عيناه بالدموع حزناً على أخيه .

زوجة وزير ..

منذ أيام تشرف عدد كبير من زوجات رؤساء الوزراء السابقين والوزراء والاعيان بمقابلة صاحبة الجلالة الملكة .

وتذهب السيدات عادة إلى هذه المقابلات باليشمك التركى .

وبهذه المناسبة نقول إنه حدث مرة أن زوجة أحد الوزراء كان لم يسبق لها وضع اليشمك حول رأسها .

وطلبت زوجة الوزير من زوجة وزير آخر أن تذهب اليها لتعلمها لبس اليشمك !

وذهبت زوجة الوزير المدردحة وعلمت زوجة الوزير اللبخة كيفية ربط اليشمك .. ثم ربطته لها وعادت الى منزلها .

وفى اليوم التالى حضرت زوجة الوزير الى التشريفات متورمة العينين !

ولما سألتها صديقتها عن سبب تورم عينيها قالت انها خافت أن تفك اليشمك فلا تستطيع أن تضعه على رأسها ... فجلست طول الليل دون أن تنام وعلى رأسها اليشمك !!

ودخل زوج السيدة الوزارة بعد ذلك خمس مرات ...

ومع ذلك لازالت السيدة تستعين بمن يضع لها اليشمك على رأسها !!..

فردة جزمة !

وذهبت مرة زوجة وزير إلى التشريفات فى عهد الخديوى عباس .

وحدث أثناء انحنائها لصاحبة السمو زوجة الخديوى أن انزلقت على الأرض وطارت فردة الحذاء واستقرت على ذيل فستان صاحبة السمو .

واصفر وجه زوجة الوزير واصيبت بلخمة يشار اليها بالبنان !

وفى اليوم التالى قدم معالى الوزير زوج السيدة استقالته بحجة ضعف صحته ..



ولو كنت أنا فى مكان هذا الوزير . . . لضعفت صحتى أيضا بعد ذلك الفصل البارد !

فى حفلات تتويج ملك الانجليز

دوق وندسور يرحب..

والحكومة الانجليزية ترفض!

عند ما زارت البرنسيس رويال شقيقها دوق وندسور فى فينا أخبرها الدوق أنه يرجو أن يتمكن من حضور حفلة تتويج أخيه الملك جورج السادس فى مايو القادم ... ليهز يده بقوة ويتمنى له السعادة والهناء .

وعادت البرنسيس رويال فرحة تخبر جلالة الملكة الوالدة برجاء شقيقها دوق وندسور .

ووصل الخبر الى مستر بلدوين فاجتمع ببعض زملائه الوزراء ثم أرسل خطابا خاصاً لدوق وندسور ...

وقال مستر بلدوين فى خطابه انه يرحب بعودة صديقه دوق وندسور ولكنه يرى أن حضوره حفلة تتويج شقيقه الملك جورج السادس قد يعيد لبعض أفراد الشعب ذكريات من المستحسن نسيانها فى الوقت الحاضر ...





وختم مستر بلدوين خطاب الرفض بانه لازال الخادم المخلص الأمين لدوق وندسور ! ! ...

***

وقد اقترح بعض أصدقاء الدوق حضوره الحفلة «متخفياً» وعرض الامر على مستر بلدوين .. فقال رئيس الوزراء انه يترك ذلك لحسن تقدير سمو الامير !

ومعنى ذلك باللغة التى نفهمها أنا وأنت .. « لا » !

ازلاق آخر

وحدث مرة بعد سقوط وزارة صدقى باشا أن ذهب دولته إلى كلوب محمد على .

وأثناء سيره على خشب الباركيه الملون .. زلت قدمه وسقط على الأرض .

وكان سعادة على باشا الشمسى جالسا فى مقعده ... فما كان أشد دهشته عندما وجد دولة صدقى باشا وقد افترش خشب الباركيه !

وجرى سعادته نحو صدقى باشا وساعده على الوقوف ثم قال له :

— هوه الواحد يسقط كام مرة ياباشا ؟

وضحك صدقى باشا . . . وشد على يد الشمسى باشا .

كلب نسيم باشا

كان لصاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا كلب عزيز اسمه (أوردن) وهو اسم تركى وكان عزيزاً على صاحب المقام الرفيع معززاً مكرماً حتى أنه لما قضى الكلب نحبه حزن الباشا عليه حزنا عميقاً إلى حد انه لبس رباط رقبة أسود اعلانا لهذا الحزن وأمر أن يدفن بمدفن العائلة الفخم بالامام الشافعى وأن تبنى له مقبرة صغيرة فوق ظهر الارض لتحديد البقعة التى وورى فيها التراب .

وإذا دخلت حجرة مكتب صاحب المقام الرفيع رأيت بين الصور التى تزين جدرانها صورة كبيرة واطاراً ثميناً لهذا الكلب العزيز فاذا هممت بالصعود إلى الطابق الأعلى رأيت فى مدخل سراى الباشا صورة أخرى كبيرة (لأوردن العزيز) فاذا صعدت السلالم وجدت على جدران السلم صورتين كبيرتين للكلب الامين .

ومن يوم وفاته والباشا لايقتنى الكلاب مع أن كثيرين من أصدقائه الانجليز والمصريين عرضوا عليه عدة كلاب أصيلة فكان يعتذر عن قبولها .

وقد نشرت احدى الصحف أخيراً صورة لكلب شبيه (بأوردن) ومن فصيلته وقد نال الجائزه الأولى فى المانيا وهو من مدينة فرنكفورت فأرسل الباشا حضرة الاستاذ احمد مظهر وكيل دائرته لتلك الجريدة للسؤال عن عنوان صاحب هذا الكلب السعيد ليبعث الباشا فى طلبه ولو كلفه ذلك مئات الجنيهات !

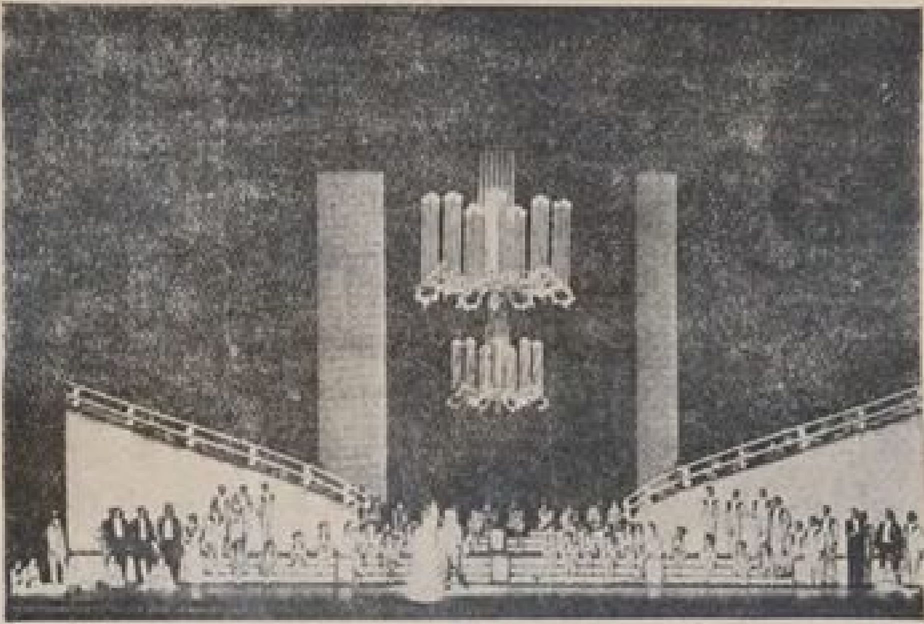
وقد سأل سعادة عبد العزيز باشا محمد مقامه الرفيع عن سبب هذا الاهتمام وانفاق المال الطائل فى سبيل كلب لاينفع ولا يضر فقال له صاحب المقام الرفيع انه لايستكثر شيئاً على كلب لأن فى الكلاب وفاءاً وحفظا للجميل .

وما نظن إلا أن حضرة صاحب المقام الرفيع نسيم باشا سيسافر الى الاسكندرية أو بورسعيد لاستقبال الباخرة التى تقل الكلب الجديد ؟! ..

متعة ممتازة هى أن تحوز آلة راديو

صوت سيده

طراز ١٩٣٧



منظر من الحياة الموسيقية

إنها متعة حقيقية أن تحوز آلة راديو طراز **١٩٣٧** إذ يمكنك بواسطتها أن تتصور انك تشهد تلك الحفلات الموسيقية الكبيرة والأوبرات التى تذيعها محطات العالم أجمع وانت فى منزلك . .

الوكلاء الوحيدون

م. ل. فرانكو وشركاه

اسكندرية ـ مصر

HIS MASTER'S VOICE

يمكننا فى صالات العرض أن نتشرف على خدمتكم وراحتكم جيدا

اسكندرية : شارع شريف باشا نمرة ١٠ (تليفون ٢١٣٥٧)
القاهرة : شارع قصر النيل نمرة ٢٦ (تليفون ٤٩٩٧٤)

صالات العرض فى الاقاليم

بورت سعيد : جوزيف دى ليزو وشركاه
السويس : ا . ايكونوماكيس
الاسماعيلية : ح . كاتزاكوس
طنطا : محمود ابراهيم
المنصورة : الفريد حسون
ميت غمر : يوسف كحكى
الزقازيق : الياس كباره — أسيوط : صمويل لبقى أراماتى
السودان بالخرطوم س . ه . ت بيروتا



تسهيلات فى الدفع

ويباع فى المحلات الآتية : — محل الياس شقال شارع فؤاد الاول ن ١٧ تليفون ٤٠٥٥٥ صليب العسال شارع شبرا ن ٤٧ تليفون ٤٣٠٣٩ محمد على حجازى شارع ابن الرشيد جزيرة بدران ن ١١ تليفون ٥٦٧٠٣ رادبو محمد على شارع محمد على ن ٢٢ تليفون ٥٦٥٨٦ كارلو جراناتو شارع المناخ ن ٣٤ تليفون ٥٣٤٢١ تيودور بللور شارع اسماعيل هليوبوليس شركة أوديون شارع طاهر ن ٢٨ تليفون ٥٨٩٩٦



عنوانها فى مصلحة البريد

الآنسة لطفية النادى وزيرة الطيران فى وزارة هدى هانم شعراوى !

كده ؟.. كده ؟!! في المدارس



نوبة حماس

في الأسبوع الماضي زار طلبة تجارة الجيزة بورصة الاسكندرية لمشاهدة أسواق الطلوع والنزول التي سمعوا عنها في المحاضرات

ودخل الطلبة قاعة المضاربات وشاهدوا العملية .. وكانت العملية مبيع كمية كبيرة من القطن !

وصاح أحد المضاربين :

— على بألف جنيه

وصاح غيره

— ألف ومائة جنيه

وصاح آخرون ١٣٠٠ — ١٤٠٠ — ١٥٠٠

وهنا أخذت أحد الطلبة موجة حماس وسرت اليه عدوى المضاربة وصاح

— ١٦٠٠ جنيه !

فاوقف المسئولون حركة البيع في الحال.. وانتهت عمليات اليوم .

واتجه الطالب بعد ذلك نحو الباب يحاول الخروج .. فامسك به الوكلاء وطلبوا منه الألف وستمائة جنيه !

ولما كان الطالب لا يملك الف وستمائة مليم.. فقد بكى واستنجد باساتذته الذين تدخلوا في الأمر وأنقذوا الطالب في آخر لحظة من الخراب المستعجل !

بلاغ كاذب

اعتاد الطالب عبد العزيز يونس أن يلازم حضرة الدكتور طه حسين بك اينما سار في الجامعة ... حتى اشيع في وقت من الاوقات أن الدكتور ينوى اصدار كتاب في جزئين يطلق عليه «مع عبد العزيز يونس» اسوة بكتاب « مع المتنبي » !

ويقوم عبد العزيز افندى أيضاً بمهمة جهينة الدكتور ... فيبحث هنا وهناك عن الاسرار والاخبار ويهمس بها في اذن الدكتور .

وحدث في حفلة يوم الجامعة أن أقيمت مسابقة في الازياء اشتركت فيها الطالبات . ولاحظ عبد العزيز افندى هولمز أوشرلوك افندى يونس أن هناك ثلاث طالبات يتمايلن ذات اليمين وذات اليسار في أثناء الاستعراض

وتذكر عبد العزيز انه قد قرأ في كتب ابن المقفع ومع المتنبي والمرأة التي أكلت دراع جوزها أن التمايل إلى اليمين وإلى اليسار ينشأ عادة من الاكثار من الخمر الذي هو رجس من عمل الشيطان :

وأخذ عبد العزيز ديله في اسنانه وأخذ يتدحرج حتى وصل إلى الدكتور طه حسين بك وصاح بصوته المبحوح أو المدبوح :

— حاجة خطيرة يادكتور ... مصيبة يادكتور ! ... كارثة يادكتور !

وهدأ الدكتور من روع عبد العزيز هولمز واستوضحه المسألة .

وقال عبد العزيز إن هناك ثلاث طالبات سكرانات من تأثير شرب الويسكى «بلوبلاك»

ووافق الدكتور على أن المسألة خطيرة وطلب من عبد العزيز أن يضع على مسئوليته تقريراً عن ذلك الحادث الفظيع ...

وبعد أن أطلع الدكتور على التقرير أمر بايقاف الثلاث طالبات وتحدد ميعاد التحقيق إلى مابعد انتهاء اجازة العيد .

وسمع والد إحدى الطالبات بالحادث فذهب إلى الدكتور وأخبره انه كان جالسا طول الحفلة بجانب ابنته ... وانها لم تشرب طول الحفلة ولا حتى زجاجة سودا ! وقال إن التقرير كذب من ملقطق لسلامو عليكم !

محمد بك الفرنواني

يقدم عظيم شكره لمن تفضلوا بتهنئته بالانعام الملكي السامي طالبا من الله أن يجعل هذا العهد محفوفا بالخيرات مقرونا بالرفاهية والاقبال لكل فرد من أفراد الأمة في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب وأن يكلل لمصر العزيزة كل الأماني ووافر السعادة على يد الزعيم الأكبر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا .

وقال الوالد إن شرفه الرفيع أريق على جوانبه الدم وهو يريد أن يقابل سي عبد العزيز ليريق على جوانبه الدم !

وقد ثبت أن الفتيات تمايلن صحيح... ولكن على نغمات الموسيقى لا على رائحة الويسكي !

ولا زال البحث جاريا عن عبد العزيز افندى هولمز !

مفلس !

سافر طلبة الدبلوم بكلية التجارة إلى الاسكندرية لمشاهدة الجرك في الصباح والسهر في الكباريهات في المساء .

واثناء زيارتهم لاحدى البواخر لاحظ أحد الطلبة أن أسعار علب السجائر منخفضة جداً . . فملأ الطلبة جيوبهم بالعلب !

وكان مع الطلبة أحد موظفي الكلية .. فملأ هو أيضا جيوبه العامرة بعلب السجائر

واثناء خروج الموظف والطلبة من باب الجرك ... لاحظ أحد الحراس تضخم جيوب الطلبة والموظف ... فاجرى تفتيشا دقيقا اخرج بعده علب السجائر من جيوب الزائرين الكرام !

وطالبت إدارة الجرك الطلبة بدفع الضريبة .. فدفعوها مضطرين .. أما الموظف فقد بحث في جيوبه عن نقود هنا وهناك فلم يجد مليما يوحد الله !. وانتظر الموظف أن يقوم الطلبة بالدفع بدلا عنه ولكن ابدى الطلبة استعدادهم لشراء علب السجائر ودفع الضريبة.

فقبل حضرة الموظف هذا الحل على مضض .

ولما عاد الطلبة إلى الفندق حاول حضرة الموظف استعادة علب السجائر ... ولكن الطلبة رفضوا تسليم العلب .

وتوعد الموظف الطلبة بتبليغ المسألة إلى عميد الكلية حمدى بك !

والمنتظر أن ينتش حمدى بك ابن زيد الطلبة خطبة من خطبه ذات الاسجاع المشهورة !

العلمو نوره !

يشغل حضرة موريس افندى ويسمونه فورد افندى في بعض الأحيان وظيفة « كونستابل الغرام » علاوة على وظيفة ضابط مدرسة دمياط الصناعية .

ومهمة كونستابل الغرام في المدرسة هي منع وصول خطابات الغرام الشفتشى إلى الطلبة النجباء .

وحدث أن وقع بين يدى حضرة موريس افندى خطاب ... اعتقد أنه ولا شك من خطابات الغرام !

وفتح حضرته الخطاب فوجد بداخله صورة فتاة سمراء ، لها عينان واسعتان كعيون بنات دمياط !

واستدعى حضرته الطالب واعطاه علقة يشار اليها بالبنان دون أن يخبره عن السبب !

ثم ذهب موريس افندى ومعه الصورة إلى الناظر .. ولما شاهد حضرته الصورة أمر باحضار الطالب المتيم وضربه علقة يشار اليها أيضا بالبنان !

واستدعى الناظر ولي أمر التلميذ وعرض عليه صورة حبيبة ابنه النجيب .. فلطم ولى الأمر واستدعى ابنه أمام الناظر والضابط .. وأعطى الابن علقة وكام شلوت فصاح الطالب يستغيث !

وتصادف مرور أحد الأساتذة بجانب حجرة الناظر فلما سمع الاستغاثة دخل الحجرة مستفسرا عن سبب الصراخ !

فقال له الناظر إن الطالب المغموص يحب بنتا دمياطية وعرض عليه صورة الفتاة !

وبحلق المدرس فى الصورة فوجدها صورة الممثلة السينمائية جون كرافورد وكان قد أرسلها اليه أحد أصدقاء الطالب الذين يعرفون ميله لجمع صور كواكب السينما !

توثيق العلاقات !

ذهب الدكتور محجوب ثابت ومعه طالبان من طلبة الجامعة بصفة « حرس شرف » لسماع محاضرة أحد أعضاء المجمع اللغوى السوريين .

وكان العضو المحترم يتحدث عن وسائل توثيق العلاقات بين مصر والقطر الشقيق .

وجلس الدكتور قضاء وقدرا بجانب سيدة من واردات القطر الشقيق .

ولما كان النبى قد أوصى على سابع جار .. فقد قضى الدكتور الوقت فى الحديث مع جارته السورية الحسناء .. وسهى عن المحاضر (الأبضاى) !

ولما انتهى المحاضر طلب الحضور من الدكتور محجوب أن يتكلم !

ولأول مرة قام الدكتور وتكلم فى الموضوع !

وبدأ الدكتور خطبته بالثناء على المحاضر ومحاضرته ثم قال إن وسائل توثيق العلاقات بين سوريا ومصر التى ذكرها المحاضر كلام فارغ ...

والتفت الدكتور نحو الجارة الحسناء وقال إن أحسن طريقة لتوثيق العلاقات بين مصر وسوريا هى الزواج يا ولدى بين المصريين والشوام !

واحمر وجه السيدة الحسناء ... وصفق الحضور وطلبوا من الدكتور أن يبدأ هو بتحسين العلاقات بين مصر وسوريا ولبنان والعراق وفلسطين !

وينوى الدكتور أن يعرض اقتراحه على وزارة الخارجية . . حتى اذا ما وافقت عليه أمرت بصرف بدل زواج لصديقنا الدكتور محجوب .





وصلت ظهر يوم الاثنين ٢٢ الجارى النجمة المشهوره بيبا عز الدين بعد ان طافت مع أعضاء فرقتها بلاد تونس ومراكش والجزائر وطرابلس . وقد علمنا إن هذه الرحلة كانت موفقة غاية التوفيق وان سمو باى تونس قد انعم على الآنسة بيبا وبعض أعضاء فرقتها ببعض النياشين تقديراً لفنهم . كما وان حاكم مراكش الجيلاوى باشا اضافهم فى قصره الخاص أثناء اقامتهم ومنح الآنسة بيبا بعض الهدايا الثمينة كما نفح أعضاء فرقتها مبالغ قيمة . هذا وقد كان النجاح حليف هذه الفرقة فى كل تنقلاتها وقد أظهر شباب جاراتنا الشرقية اعجابهم الشديد بفن هذه الفرقة وكانوا يظهرون شعورهم بتقديم باقات الورد والازهار .

ونحن من جانبنا نهنىء الآنسة بيبا وأعضاء فرقتها بهذا التوفيق مغتبطين بما نالوه من نجاح فى هذه الرحلة .

عمادة السيدة وخروف العيد
بين السيدة زينب صدقي ونابليون الأول !

تنعم ممثلو وممثلات الفرقة القومية بالراحة والنوم الطويل فى فترة العيد باعتبارهم من موظفى الحكومة السنية ، أما غيرهم من رجال ونساء الفن فقد كان العيد بالنسبة اليهم عملا متواصلا آناء الليل وأطراف النهار، والظاهر أن الأستاذ يوسف وهبي عثر أخيراً على « نتيجة » خاصة تقول ان العيد ثمانية أيام كاملة لا أربعة ، كما أعرف أنا وأنت وكما تقول سائر « النتائج » المحترمة ، وصدرت أوامر القيادة العليا إلى ممثلى فرقة رمسيس باقامة ستة عشر حفلة متوالية بواقع حفلتين كل يوم لانقاذ كل ما يمكن انقاذه من جيوب الشعب المصرى الكريم .

على ان هذا ليس موضوع الحديث ..

يمر العيد على الأغلبية الساحقة من فنانينا كما تمر سائر الأيام دون تفريق أو اختلاف ، على ان لبعضهم تقاليد خاصة فى هذه المناسبة السعيدة ، فالآنسة أم كلثوم تستيقظ مبكرة فى صباح اليوم الأول من العيد وبعد أن تتلق تهانى وفد الأسرة الكريمة المؤلف برئاسة الاستاذ خالد وبعضوية كل من ابن الأستاذ خالد وابن الاستاذ خالد وابن الاستاذ خالد والى آخر قائمة الأكباد والكبدات التى تنتهى أسماؤها بلقب خالد العظيم ، بعد ذلك ترتدى سومة ملابس العيد وصيغة السهرة وتتألف من (١) خاتم ألماس ثمنه الشيء الفلانى ولا داعى لذكر الأرقام خوفا من أولاد الحلال ! !

(٢) ساعة ألماس ثمنها الشيء الفلانى برضه (٣) حاجة ألماس ثالثة غاب عنى اسمها الآن .

وهذا الطقم لا تلبسه الآنسة أم كلثوم إلا فى السهرات وعند مقابلة الحكام والناس العظام وفى الأعياد ..

هنا تكون الساعة قد دقت العاشرة وتكون وفود المهنئين قد بدأت تتزاحم على باب الفيلا من جميع الطبقات ومن جميع الهيئات والاعمار أيضاً ومن مختلف الرتب والنياشين كمان ..

ويتنافس رامى ـ الشهير بشاعر الشباب ـ والمعلم دبشة جزار القرن العشرين فى أيهما يكون له سبق الحضور فى هذا اليوم السعيد والتشرف بالمثول بين الأعتاب .

ويحرص رامى فى كل عيد على احضار الطبعة الأخيرة من قصيدته الغراء التى كان قد اعدها لهذه الفرصة من أجيال سابقة ويعيد القاءها من جديد متظاهرا بانها من وحى الساعة ومن ارتجال الخيال الواسع الخصب .

و«يستفرد» رامى بصاحبة الدار وهات يا شعر إلى أن ينقذها قادم جديد ويسكت الشاعر متحينا بام كلثوم الفرص ... ليعود ويزهق أنفاسها من جديد بالنسيم السارى والطير الباكى والأمانى اللى خدها الغراب وطار .

أما السيد « دبشة » فلا يدخل بأيده فاضية مهما كانت الظروف ، وقد تراه يحمل فى يده رطلين من بيت الكلاوى فخدة خيرك وفخدة كاملة تهدى للملوك ، وقد يحمل خروفاً بأكله يقدمه فى هذا اليوم المفترج دليل الاحترام والتقدير والاخلاص العميق .

هذا عدا كمية من النكت والقفشات اعتاد « دبشة » أن يتحف بها صاحبة الدار فى كل زيارة عربونا على الولاء ودليلا على ذكاء ابن البلد الظريف .

وتستمر «المقابلات» إلى الهزيع الأخير من النهار ولا تنتهى حتى تكون علبة «المارون جلاسيه» وصناديق الشكولاته التى حملها بعض المهنئين قد أتى عليها البعض الآخر وتخرج أم كلثوم آخر النهار لا لها ولا عليها .

* * *

أما السيدة زينب صدقى فياويل التليفون المسكين ، بل يا ويل مصلحة التليفونات كلها فان زينب لا تكاد تستيقظ فى الصباح حتى تحتضن التليفون وتحمل الاسلاك التهانى والتحيات إلى الاصدقاء والصديقات ، وزينب أكبر مجموعة من الأصدقاء عرفها التاريخ .. وتحفظ زينب اسماءهم جميعاً وبترتيب الحروف الأبجدية فلا تنسى منهم أحداً .



ويتقدم رامي ودبشة وفود المهنئين



ومنهم أبطال الحرب والوغى . . .

فاذا انتهت هذه العملية بعد ساعات طويلة ، وقامت زينب بواجبها نحو الأحياء تدأت تفكر فى الاموات ، والمجموعة هنا ايضا ضخمة وهائلة وتتضمن اسماء من أعرفهم ومن لاتعرفهم من رجال وسيدات لتاريخ قديما وحديثا ، منهم أبطال الحرب والوغى ! ومنهم رجال السياسة والادب والفن ، ومنهم أبطال المسرح فى كافة العهود والعصور والاجيال ، بل وأبطال الروايات أيضا .. جولييت المسكينة ، ومرغريت جوتييه بالمذبة ، وليلى العامرية كيدى عليها وعلى اللى نابها ... الخ الخ

وهكذا حتى تنتهى القائمة الحافلة بجلائل الاسماء .

***

وفى العيد يسمح الاستاذ محمد عبد الوهاب لنفسه بمخالفة « الرجيم » الذى وضع له وفقا لأحدث نظريات الطب الحديث وعلم المعدة والأمعاء .

واذا حان وقت الغذاء جلس محمد إلى المائدة الحافلة بكتل اللحم من مشوى ومحمر ومسلوق ومد يده وتناول قطعة صغيرة من اللحم لاتزيد عن حجم البندقة واغمض عينيه وسلم امره لله ثم قذفها الى فمه ، وباسرع من لمح البرق يبتلع وراءها نصف دستة من البرشام المهضم ، ونصف زجاجة من « ملح الفواكه » وكوبة من كربونات الصودا ، وبعض الحبوب والبلابيع الاخرى ، وتتعاون هذه الاجزخانة الكاملة على هضم قطعة اللحمة المسكينة . وكثيرا ماتفشل فى هذه المهمة الشاقة ويجتمع كونسلتو من أطباء المعدة والامعاء حول سرير مطرب الملوك والامراء لانقاذ مايمكن انقاذه للملوك والامراء .

***

والمعروف الثابت فى سجلات الحقيقة والتاريخ أن السيدة منيرة المهدية لاتقرب لحمة العيد ولاتذوقها وتوزع الخروف على الفقراء والمساكين وابناء السبيل والنقاد .. ولكنها تحتفظ بالمرق ، ومن فاته اللحم لايفوته المرق ! !

ويقوم الطاهى الماهر بعمل صينية رقاق مدهشة مستعينا بمرقة الخروف وكان الله يحب المحسنين .

وهناك بين فنانينافئة من أولاد الذوات ، وهؤلاء يمر العيد عليهم دون أن يشعروا به أو يذوقوا لحمه الشهى ، اتباعا للتقاليد أولاد



ويمد عبد الوهاب يده ويتناول قطعة لحم . . .

الذوات كما يفهمونها هم . ومن هؤلاء يوسف وهبي — هذا إذا صدقنا مايقوله عنه شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي — ومختار عثمان والسيدة عزيزة أمير والشكيبتان زوزو وميمى إخوان .

أما أولاد وبنات الآيه من عينة فردوس حسن وأمينة رزق وبابا عمر وصفى وحسين رياض الخ الخ فحدث عنهم وعن بطونهم ولا حرج .



عطف سام

كنا قد أشرنا فى عدد سابق إلى عرض فيلم « نشيد الأمل » أمام صاحب الجلالة الملك وما أبداه جلالته من دلائل الاعجاب والتقدير بالفيلم وأبطاله ، وقد أعيد عرض الفيلم ثلاث مرات فى أثناء رحلة صاحب الجلالة فى الوجه القبلى كما فصلنا ذلك فى العدد الأخير من هذه المجلة .

وفى صباح الخميس الأسبق وصل الى شركة «أفلام الشرق» صاحبة الفيلم خطاب من السراى الملكية بامضاء سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة ينبي عما لقى الفيلم من تقدير صاحب الجلالة الملك وعطفه السامى .

وقد سبق أن عرضت فى السراى الملكية أكثر الأفلام المصرية المعروفة ولكنها المرة الأولى فيما نذكر التى يرسل فيها مثل هذا الخطاب الكريم .

ولا شك أن هذا العطف السامى سيكون له أثره البعيد فى الأوساط الفنية وفى تشجيع هذه الصناعة الناشئة فى البلاد .

تكريم

أقامت الفرقة القومية يوم السبت الماضى حفلة تكريم فى دارها لصاحب السعادة حافظ عفيفى باشا سفيرنا فى لندن والذى كان يتولى رئاسة لجنة ترقية المسرح المصرى ، وهى اللجنة التى كانت تشرف على الفرقة القومية وتتولى تنظيم شئونها الادارية والفنية .

وإلى سعادة حافظ عفيفى باشا بالذات يرجع فضل تأليف الفرقة القومية وتكوينها وجمع العناصر الفنية القوية فى البلد فى فرقة واحدة تمدها الحكومة بمساعدة مالية ضخمة تساعدها على الاستمرار فى عملها والقيام برسالتها الفنية .

وقد كانت هذه الفكرة — فرقة تأليف فرقة حكومية — الأمنية التى نادى بها رجال المسرح فى مصر وعضدهم فيها رجال الصحافة والنقاد المسرحيون ورأوا فيها الحل الوحيد لانتشال المسرح المصرى من الهوة التى انتهى اليها . ورفعت بذلك تقارير مختلفة الى وزارة المعارف والى الحكومة فى عهود مختلفة ولكن بقيت هذه الأمنية حلماً من الأحلام حتى عهد الى سعادة حافظ عفيفى باشا برئاسة لجنة تشجيع المسرح المصرى فدرس سعادته الموضوع دراسة وافية ونصح بتأليف هذه الفرقة فى تقرير ضاف تضمن كثيراً من الاصلاحات الانشائية التى أخذت بها الوزارة جميعاً وبدأت تنفذها واحداً بعد آخر .

وقد لا يعرف الكثيرون أن الفرقة القومية أشرفت على خطر حقيقى فى نهاية العام الماضى وكان ولاة الأمور يرفضون مدها باعانة جديدة ، مما كان يؤدى حتما إلى حلها ، لولا تدخل سعادة حافظ باشا ، وبفضل نفوذه الشخصى أنقذت الفرقة واعتمد لها مبلغ ١٥٫٠٠٠ جنيه فى الميزانية .

وكل ما يرجوه أنصار المسرح فى مصر أن تستمر هذه الاعانة السنوية ، خدمة للفن وللمسرح ، وقد يمكن أن يقال فى الفرقة القومية وفى عملها ونظامها الشىء الكثير ، وقد نستطيع أن نقول نحن كثيراً من هذا الكثير ، ولكن تبقى بعد ذلك حقيقة لا يجب أن تغيب عن فطنة الجميع ، وهى أن الفرقة القومية هى الأمل الوحيد الباقى فى نهضة المسرح ولا شك أن فى وجود الأستاذ الكبير خليل بك مطران على رأس الفرقة ضماناً كبيراً لسير العمل فى الوجهة الصالحة المنشودة .

هذا وقد دعت الفرقة إلى حفلتها معالى وزير المعارف وبعض كبار رجال الوزارة

وجميع ممثلى الفرقة وممثلاتها وطلبة معهد فن التمثيل، وكثيراً من رجال الصحافة والنقاد

وألقى الأستاذ خليل بك مطران كلمة باسم الفرقة ورد سعادة حافظ عفيفى باشا بكلمة شكر وبذلك ختمت الحفلة .

عماد الدين والدفاع الوطنى

كان يوم الجمعة الأسبق هو اليوم الذى اتفقت على تحديده مختلف دور المسارح والسينما فى مصر لتخصيص دخله لمشروع الدفاع الوطنى، واصطلح على تسمية هذا اليوم باسم « مهرجان الملاهى لمشروع الدفاع الوطنى »

وهو اسم هائل كما ترى يدخل الرعب فى القلوب ، وكان المفهوم أنه سيدخل الفلوس أيضا فى الجيوب ولكن جمهورنا المصرى الكريم سجلها فى التاريخ تحت عنوان « فضيحة » !

ومجموع دخل دور المسارح والصالات فى ذلك اليوم لم يصل إلى مبلغ ١٠٠ جنيه!

منها خمسة جنيهات — خمسة لاغير — كانت ايراد فرقة مسرحية اسمها كالطبل الداوى فى طول البلاد وعرضها ، وفرقة أخرى لم يزد ايرادها عن ثلاثة جنيهات بالفكة وثالثة لم يزد ايرادها فى حفلتى الماتنيه والسواريه عن ١٨ جنيه ، وهو مبلغ ضخم نسبياً على الأقل — ووقف ايراد احدى الصالات عند رقم ٥٠ وأبى أن يتزحزح ، ولو تزحزحت الاهرام عن مكانها المكين أو انتقل قلب صاحبتها من اليسار الى اليمين!!

وأترك لفطنة القارىء معرفة نوع هذه الخمسين وفى أية خانة من خانات القروش أو الجنيهات نضعها !

ويقول أصحاب المسارح والصالات أن نسل الفراعنة الامجاد هم اللوموت ، ويقول نسل الفراعنة إن أصحاب المسارح هم المذنبون وضاع مشروع الدفاع بين هؤلاء وهؤلاء

وقد أعلنت بعض الفرق المسرحية أنها ستقيم حفلات أخرى للمشروع تباهى بدخلها سائر الفرق يوم القيامة !

النيل نجاشى

فى كشوف الرتب والنياشين الأخيرة نال الفن جانبا من الانعام والرضى وإن يكن ضئيلا ولكنه على كل حال مظهر لابأس به من مظاهر تقدير رجال الفن فى البلد ، خاصة والسوابق قليلة فى هذا الصدد .

أقول قليلة وإن كنت لا أذكر ولاسابقة واحدة !

تفضل مجلس الوصاية الموقر فانعم على الاستاذ محمد عبد الوهاب بنيشان النيل من الطبقة الخامسة . وقد هاج « عماد الدين » وماج وفرفش وزأطط لهذا الانعام وأصبح الامل يدفىء صدر الكثيرين ممن يطمعون فى نيل مثل هذا العطف الكريم بعدأن دخل رجال الفن فى حظيرة من يصح الانعام عليهم برتب الدولة ونياشينها .

ويذكر العارفون أن المرحوم الشيخ سلامة حجازى ، ومن قبله عثمان وعبده — الشهير ببسى عبده — كانوا يحملون أوسمة عثمانية ، وكانت الرتب والنياشين فى مصر كلها عثمانية كما هو معروف . فلما انتقل حق الانعام من الاستانة العلية الى مصر المحروسة لم ينل فنانينا شىء حتى الاسبوع الماضى ..

وسيقيم أصدقاء مطرب الملوك والامراء حفلة تكريم لصديقهم عبد الوهاب بمناسبة هذا الانعام .

هدية الحبايب

عرفت زوزو شكيب — النصف الأصغر من آل شكيب الكرام — بانها عصبية قوى ومن ذلك النوع الذى قال فيه شاعر مجهول: لمس الحرير يدمى بنانه !!

ويعرف الاهل والاصدقاء هذه الفضيلة فى زوزو فلا يلحون عليها بوادر الغضب حتى يفرون من أمامها ومن أمام العاصفة الهوجاء التى تهب دفعة واحدة وتحط همها فى الصحون والأثاثات وعفش المنزل ولا تهدأ حتى تجعل من كل هذا قاعا صفصفا ، ويحضر رجال الاسعاف لنقل الضحايا البريئة من الاطباق والصحون . .

أما أهل المنزل فيكونون فى ذلك الوقت العصيب قد لجأوا إلى منزل الجيران أو اجتمعوا فى غرفة البواب باسفل العمارة حتى تضع الحرب أوزارها فيعودون على أطراف الأنامل ليجدوا زوزو تضحك ملء فيها وقد هدأت تماما إذ لم يبق فى المنزل ما يستحق عناء التكسير والتهشيم . .

وذات صباح — كما يقولون فى القصص والروايات — كان أحد الاصدقاء فى زيارة آل شكيب الكرام وفجأة هبت العاصفة وأعلنتها زوزو حربا شعواء وأسرعت إلى المطبخ لتبدأ بالصينى ثم تعود إلى الموبيليا جريا على عادتها المحبوبة . .

وأسرع أهل المنزل بالزوغان ، وأسرع الصديق الزائر بالطيران . . وترك الحبيب ومنزل الحبيب ينعى من بناه . .

وسار الرجل فى الطريق يفكر فى حل لهذه النوبات العصبية التى تعكر الخيال وتطرد أعذب الأحلام والأمانى . . وفجأة لمح من بعيد رجلا ينادى على « جحش » صغير مليح الحلى وحلو التثنى ، وبعد مفاوضات طويلة اشترى قيس الجحش بمبلغ ٣٠ قرشاً وحمله إلى ليلى ، ليلى التى هى بالمنزل ثائرة ، وعاد مستأذنا بالمثول والجحش أمامه . .

ولم تكدزوزو تلمح الجحش حتى انفجرت ضاحكة وانتهت الأزمة والحمد لله ، واجتمع أهل المنزل حول الجحش الصغير وأدرت الحلوى والمرطبات وتنعم الحيوان بأكل المارون جلاسيه والشكولاتة الفاخرة فضلة خيرك ، وجلس على الوسائد الحريرية مادا أذنيه الطويلتين إعلانا لشكره على هذه الحفاوة.

ونجح الجحش الحيوان فى علاج أخيه الانسان !!

متنوعات جبر !!

سافرت السيدة عليه فوزى مع فرقة السيدة فاطمة رشدى إلى العراق وهى تظن انها ستعود ومعها ما خف حمله وغلا ثمنه من الهدايا أولا والعملة العراقية المحترمة ثانياً .

ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن . . وعادت علية كما ذهبت وكأنتا يا بدر لارحنا ولا جينا ، وبمجرد وصولها أسرعت إلى محطة الاذاعة لعل وعسى .

وقيل لها إن البرنامج قد انتهى وضعه للشهرين القادمين ، وإن شاء الله فى مايو لعل وعسى !!

وتشاء الصدفة أن تقابل علية أحدهم وأن يعطيها أحدهم هذا بطاقته فتعود بها إلى المحطة ويكون للبطاقة مفعول السحر ، ويطلب منها أن تغنى بعض مقطوعات غنائية فى باب « متنوعات » الذى ابتكرته المحطة أخيرا .

ويرزقها من لا يغفل ولا ينام .

الى عشاق الفن القصصى

نوجه النظر الى أنه قد ظهر حديثا كتاب (**أوراق متناثرة**) لمؤلفه (**الاستاذ صلاح الدين كامل**) وهو يعد فتحا جديداً فى الفن القصصى المصرى . فسارعوا بطلبه من المكاتب وعلى الخصوص مكتبة النهضة بشارع المدابغ ومكتبة الوفد بشارع الفلكى ومكتبة الانجلو بشارع قصر النيل . .

انه فى يوم الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة الثامنة أفرنكى صباحا بجهة تلبانة مركز المنصورة

وفى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق بندر المنصورة

سيباع بالمزاد العمومى سرير حديد بوصه ونصف وسرير حديد بوصه اثنين وطقم كنب افرنكى بجود مشجر ودولاب خشب جوز بدلفة بلور ودولاب خشب جوز بدلفتين بلور ودلفه بلور بالوسط وثلاث كنبات أسلامبولى بفرشها وأردب اذره بغلافه

السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة إلى على عقل من تلبانه مركز المنصورة وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الاميرة زينب هانم اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزاره بمركزها الكائن ببندر المنصورة تنفيذاً للحكم ن ٢٠١٤ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٧/ ١١/ ١٩٣٦ من محكمة مركز المنصورة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٩٣١م و٧٧ ج بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٣

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام الحرية والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ٢ فدان أذره صيفى مبين بمحضر الحجز ملك زايده محمود رضوان وفاطمة جاد الله حرب من ناحية الأميرية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٩٢٩٧ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٠

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا لغاية المساء بالشارع الدباجى بنى سويف وأن لم يتم سيباع عدد ٣ سرير نحاس أصفر باربعة عمدان مبين بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٤٧٣ مدنى بنى سويف ملك محمد على الشطورى التاجر ببنى سويف كطلب الست زينب على دردر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

فى يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بكفر الدير وفى يوم الثلاث ٩ منه بسوق التلين اذا لم يتم البيع فى اليوم الأول سيباع ٣ أرادب أذرة شامى بغلافه ملك سليم السيد سليم من الناحية نفاذاً لحكم محكمة منيا القمح الاهلية فى القضية ن ٢١٣٥ سنة ١٩٣٦ كطلب حسبت افندى سلامه التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٧

فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالمنزل الكائن بشارع موطش ن ٢٢ شياخة محمود السيد قسم الجمرك باسكندرية

سيباع المنقولات المنزلية المبينة بمحضر الحجز ملك خميس السيد مكيوى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة المنشية الاهلية فى القضية المدنية ن ٨٦٠ سنة ١٩٣٦

كطلب احمد افندى محمد خليل الرعية والقيم باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٢

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببنى صالح وان لم يتم ففى يوم الثلاثاء ١٦ منه بسوق الفيوم

كطلب الحاج محمد محمد عطا التاجر بالفيوم

سيباع أردبين أذره شامى ملك المرحوم على محمد عبد العزيز الذى توفى بعد توقيع الحجز وورثته هم عبد التواب ومحمد وزينب وجواهر أولاد على محمد عبدالعزيز واصفهان بنت سعداوى غانم زوجة المرحوم على محمد عبد العزيز من بنى صالح نفاذا للحكم ن ١٠٧ سنة ١٩٣٧ اطسا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨١

فى يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام العزيزات مركز سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال سيباع حماره حمره مبينة بمحضر الحجز ملك الزهرى ادريس من العزيزات نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج ن ٤٨٧٦ سنة ١٩٣٦ كطلب حضرة الاستاذ محمد افندى عبد اللطيف الصراف المحامى فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٦

فى يوم ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية أولاد سرور تبع المخادمة ويوم الخميس ١١ منه

سيباع ١٦ كيلة ذرة ديدى ملك محمد حسن عبد الرحيم المزارع من ناحية أولاد سرور كطلب الخوجا الياس جويجاتى التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٧١٥ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٤

فى يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية عزب القش مركز فارسكور وفى يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بسوق فارسكور اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع ثور وبقره مبين الوصف والسن بمحضر الحجز تنفيذا لحكم محكمة دمياط الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٣٤٧ سنة ٩٣٦ السيد احمد الدبوسى من الناحية كطلب محمد على موسى من عزب القش ومحله المختار بمصر مكتب الاستاذ محمود قاسم افندى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٣

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٧٣٧ الساعة ٨ صباحا بالاقصر بساحل البحر بالمورده وبالسوق العمومى اذا لزم الحال

سيباع بطخشب سفرى ن ١٥٣٢٨ طوله ١٠ر٢٥ متر وعرض ٤ متر المبين أوصافه بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٦١٧ سنة ٩٣٧ ملك حسانين عبد الرحمن ونجار عبد الرحمن المراكبية بالاقصر كطلب الريس هاشم عامر تمام بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٥

الرجل الذى يمكنه أن يرصف طرقات لندن بالذهب

زار الأمير عزام شاه ، ابن نظام حيدر أباد وولى عهده ، لندن فى عام ١٩٣٤ فقال أثناء زيارته لرئيس مصنع مشهور من مصانع الجواهر :

— إن فى وسع والدى ، إذا شاء ، أن يرصف طرقات لندن من شيرينج كروس إلى سيرك أكسفورد بالجواهر !

وقد اشترى عزام شاه فى ذلك الوقت هدايا بسيطة من علب السجائر الذهبية وخلافها ليوزعها على أصدقائه عند عودته إلى الهند فلم يزد ثمن هذه الهدايا « البسيطة » على ثمانية آلاف جنيه !

وليس هناك أدنى شك فى أن نظام حيدر أباد هو أغنى رجل فى العالم فإن دخله يقدر بمليون جنيه علاوة على نصف مليون آخر يمنح له من أجل مصروفات الولاية !

***

ويحكم النظام ولاية يقدر عدد سكانها بأربعة عشر مليوناً يعيشون فى أغنى مقاطعات الهند : ولاية حيدر أباد التى تبلغ مساحتها قدر مساحة بريطانيا العظمى .

وفى عام ١٩٢٦ وقع خلاف خطير الشأن بين نظام حيدر أباد وبين حكومة الهند وعلى رأسها الحاكم العام نائب الملك بسبب ما أشيع عن سوء إدارة النظام لولايته حتى اضطرت حكومة دهلى أن ترسل اليه إنذاراً نهائياً تطلب فيه منه القيام بالاصلاحات الضرورية فى الولاية وتقترح عليه الاستعانة بموظفين من الانجليز لتنفيذ تلك الاصلاحات . وقد رفض النظام فى بادىء الأمر القيام بالاصلاحات المطلوبة ولكنه خضع أخيراً !

***

وقد انتدب النظام فى عام من الأعوام موظفاً انجليزياً لكى يقوم بوضع إحصاء دقيق لثروته المالية وجواهره .... فلبث ذلك الموظف يشتغل بجد مدة ثلاثة أعوام متتالية دون أن يتم من مهمته غير نصفها .

***

وللنظام أطوار غريبة ... فقد جرت العادة انه عندما يقوم ضيف كبير الشأن بزيارة أحد أمراء الهند الحاكمين من أمثال النظام أن يقدم الضيف عند وصوله بضع قطع من العملة الذهبية تحية لمضيفه . ولما كان للنظام مركز خاص بين أمراء الهند وحكامهم لذلك جرت العادة أن يقدم اليه ضيفه سبع قطع ذهبية وهو اكبر من أى عدد يقدم لغيره .

وتقضى التقاليد أن يرد المهراجا أو النواب الذى تقدم اليه الهدية القطع الذهبية بعد الزيارة للمضيف ... ولكن المدهش أن نظام حيدر أباد ، وهو أغنى الحكام ، كان يرفض أن يرد القطع الذهبية السبع لمقدمها ! !

***

وقد ابتنى النظام لنفسه قصراً فى دلهى الجديدة استغرق بناؤه ثلاثة أعوام لأنه صنع كله من رخام ذهبي وأزرق اللون ... وهو يشغل اليوم مساحة قدرها ١١ فدانا ومن بين غرفه ١٨٠ غرفة خصصت للنساء فقط !

وبالقصر ردهات ثلاث من الرخام . ويبلغ طول صالة الحفلات نحو مائة قدم واتساعها نحو ٦٠ قدما .... ومثلها فى هذه





المساحة صالة المآدب الرسمية ...

وبقدر المال والذهب المتجمع فى خزائن النظام بنحو ٥٠ مليوناً من الجنيهات ويبلغ عمر بعض القطع الذهبية التى يملكها ٢٠٠ و ٣٠٠ عام ! ولديه أوعيـة صغيرة لتناول البيض منها أثناء الطعام صيغت كلها من الزمرد . . . ! أما طقم المائدة فقـد صنعت أطباقه من الذهب الخالص . ولما زاره دوق وندسور فى عام ١٩٢٢ ، وكان الدوق لا يزال ولى عهد انجلترا إذ ذاك ، استغرق إخراج الاطباق الذهبية لوضعها على المائدة ١٦ ساعة !

ولما احتفل النظام بافتتاح قصره الجديد فى دلهى الجديدة وصل مع حاشيته فى أربعة قطارات خاصة خصص أحدها لنقل سيارات فقط ... وله طائفة من السيارات أعدت فى مصانعها لسموه خصيصاً طبقاً لتعليماته !

وقد أنفق النظام فى تلك الحفلة عشرة آلاف جنيه لكى يقـدم لضيوفه أندر المبهجات فى العالم .. وكانت المفاجأة الكبرى فى الحفلة تلك البلابل الحية التى أمر باحضارها لتطرب المدعوين ! ولـكن البلابل ذهلت أثناء وجودها فى قاعة المرايا فعجزت عن الغناء ! !

ويعرف المتصلون بالنظام اتصالا وثيقا أنه فى معاملاته المالية عبارة عن مزيج من الاقتصاد والاسراف وهو حريص على إيراده الذى يقدر بالمليون ولكنه ينفق عن سعة مما تخصصه له الحكومة وهو مايقدر بنصف مليون !

الشبيه !

قرأنا أخيراً أن من بين الوسائل التى تتخذ فى إيطاليا والمانيا للمحافظة على حياة السنيور موسولينى فى الأولى والهر هتلر فى الثانية أن ادارة البوليس فى كل منهما تبحث دائما عن شبيه للدكتاتور ، لكى يشترك فى الحفلات أو الرحلات التى قد يتعرض فيها أحدهما للخطر ..

ويقال إن شبيه المستشار هتلر يحضر كثيراً من الحفلات والمآدب العامة بالنيابة عن المستشار دون أن يدرك حقيقة مره غير رجال البوليس السرى وبعض أخصاء المستشار . .

ويقال انه حدث مرة أن الشبيه المسكين فى ألمانيا ذهب إلى حفلة افتتـاح طريق للسيارات بالنيابة عن المستشار هتلر دون أن يعرف المنظمون أن المستشار الحقيقى كان بلحمه وعظمه فى مدينـة ميونيخ يفتتح متحفا للفن الجميل !

وكانت الصحف الالمانيـة قد أوفدت مندوبين عنهـا فى الحفلتين : حفلة افتتاح طريق السيارات وحفلة ميونيخ . . ورأى القراء وصف الحفلتين وصور المستشار هتلر فيهما ولاحظوا أنهما ابتدأتا فى مكان واحد فاشتدت دهشتهم وظنوا أن روح المستشار المحبوب قد تقمصت فى شخصين متشابهين !

وكانت فضيحة كبيرة كشفت رجال البوليس السرى وغضب لها المستشار غضبا شديداً فلم يسعه إلا أن يصدر أمره بفصل الشبيه من وظيفته !

أما السنيور موسولينى فيقال إن من بين الوسائل التى يتخذها للمحافظة على حياته

أنه لايسير فى طريق واحد مرتين متتاليتين بسيارته وهو يغير الطريق التى يخترقها من قصره إلى مقر وظيفته باستمرار .. كما أن الحرس النظامى والسرى يتبع سيارة الدوتشى دائما ويتقدمها فى أى مكان ... وكذلك يقوم البوليس السرى بمراقبة الطريق مراقبة دقيقة قبل مروره فيه !

مسز سمبسون تستعد

يقال إن زواج دوق وندسون من المسز سمبسون قد يتم فى فيينا فى الايام الأولى من شهر مايو القادم ، والراجح انه يتم فى ٢ مايو وان وزير بريطانيا المفوض فى فيينا ، السير والفورد سيلبي يشهد الاحتفال .

وإذا كان ذلك صحيحاً فان مسز سمبسون تصل إلى فيينا فى يوم ٢٨ ابريل القادم ... وقد أخذت تستعد منذ الآن لحفلة الزواج ولذلك فانها تشاهد بعد ظهر كثير من الايام وهى تزور بعض محال الازياء فى مدينة كان.

ويعرف القراء أن البرلمان الانجليزى لايقبل منح دوق وندسور أى مبلغ من المال يدرج فى الميزانية العامة ولذلك فان الملك جورج السادس ينوى أن يتنازل له عن ٢٥ ألفا من الجنيهات من إيرادات دوقية كورنوال التى تقدر بأربعة ومائة الف من الجنيهات ...

ويقال ان البرنسيس رويال ، شقيقة الملك ، قد دعت شقيقها الأكبر دوق وندسور عند زيارتها الأخيرة له فى فيينا إلى العودة الى انجلترا فى شهر أغسطس القادم.. كما يقال انه رفض الدعوة !

مصلحة التنظم

تقبل عطاءات عن توريد المهمات الآتية اللازمة لسنة ٣٧/١٩٣٨ لغاية ظهر يوم : ـ

١٦ مارس سنة ٩٣٧ عن ملابس الكناسين وعمال النظافة وثمن شروط المناقصة ١١٠ مليم

١٨ مارس سنة ٩٣٧ عن المقاطف والقفف وخلافها وثمن شروط المناقصة ١١٠ مليم

١٨ مارس سنة ٩٣٧ عن البويات وخلافها وثمن شروط المناقصة ١٩٥ مليم

٢٢ مارس سنة ٩٣٧ عن المعادن والمواسير الرصاص وثمن شروط المناقصة ١١٥ مليم

٢٢ مارس سنة ٩٣٧ عن بلابل كهربائية وثمن شروط المناقصة ١٣٥ مليم

بخلاف اجرة البريد وهى ٣٥ مليم لكل نسخة .

١٧٨٨

تفتيش مبانى بحرى القاهرة

اعادة مناقصة

تفتيش مبانى بحرى القاهرة ـ الكائن بالدور العلوى بوزارة المواصلات

يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة الثانية عشر ظهر احدد لفتح المظاريف بمكتب التفتيش لمناقصة عملية عمل حفر للاشجار المطلوب غرسها وتوريد أتربة حلوة من طين النيل ووضعها فى تلك الحفر بموقع مستشفى السل بالعباسية .

ويمكن للمقاولين الدخول فى هذه المناقصة والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ٣٦٠ م (فقط ثلاثمائة وستون مليما) بخلاف اجرة البريد وقدرها ٣٠ م (فقط ثلاثين مليما) .

١٧٧٧

٢ ـ ٢

انحلال اتحاد منع التقبيل فى فيينا

كان قد تألف فى فيينا منذ مدة قريبة اتحاد اسمه اتحاد عدم التقبيل... وقد انضمت إلى هذا الاتحاد فتيات فيينا حتى بلغ عدد العضوات فيه نحو ٥٠٠٠ عضوة محترمة تأخذ كل منهن على نفسها عهدا يوم تنضم إلى الاتحاد بالا تسمح لأى شخص بان يقبلها حتى ولو كان هذا الشخص كلارك جيبل أو روبرت تيلور ...

وقد انتخبت رئيسة للاتحاد فتاة نمسوية جميلة اسمها أنا مارى كايمر وقد خطرت لها فكرة تكوين هذا الاتحاد على أثر حادث مؤثر جدا هو وفاة اعز صديقاتها إلى نفسها على أثر قبله طبعها على فمها صديقها الشاب.

وقد قصت رئيسة الاتحاد الآنسه أنا مارى كايمر تفاصيل وفاة صديقتها على أثر القبلة لأحد الصحفيين فقالت له :

« — لقد حضروا إلى صديقتى وأخبروها أن خطيبها يحتضر فما كان منها إلا أن سارعت إلى جانب فراشه وطوقته بذراعها وطبعت قبلة حارة على شفتيه المحمومتين !

« ولم يمت خطيب الفتاة . . . أما هى فقد أصيبت بالحمى ولم تنج منها فماتت بسبب قبلة صديقها .

« ولما ماتت صممت على عمل شىء ضد عادة التقبيل واتخذت اليابان مثلا فهم لا يعرفون التقبيل على الرغم من أن البعض يعتقد أنه من الزم الاشياء لفن الحب والسعى وراء النساء .

« وقد نشرت الفكرة بين صديقاتى فلقيت بينهن استحسانا وبمجرد أن عثرت على خمسين عضوة ألفت اتحاد عدم التقبيل وقد حرصت على أن تكون الخمسين عضوة الأوليات من أجمل الفتيات حتى لا يقول علينا المفترون إننا ألفنا الاتحاد لأننا لن نجد رجلا أو شابا يقبل أن يقبل واحدة منا !!

« وقد شجعنا الشبان فى عملنا ابان انتشار الانفلونزا فعجبوا بفكرتنا وتعاونوا معنا فى سبيل نشرها حتى ارتفع عدد العضوات إلى خمسة آلاف عضوة لا يمكن لشاب أن يقبل أية واحدة منهن بعد العهود والمواثيق التى تأخذها على نفسها يوم تنخرط فى سلك الاتحاد !

« ولكن لما انتهى خطر الانفلونزا المنتشرة بدأ الشبان فى الثورة ضد عدم التقبيل . . .

« وقد أشاعوا عنا بعد ذلك أننا نتخذ عدم التقبيل ذريعة لكى نطالبهم بهدايا جديدة !

« وأخذوا بعد ذلك يعيبون علينا أن هناك كثيرات من جميلات فتيات فيينا لم ينخرطن فى سلك الاتحاد مما يدل على انهن ترغبن فى التقبيل ! !

« ولكن أقسى ضربة حلت بنا كانت عودة الانفلونزا إلى فيينا واصابة الجميع بها من عضوات اتحاد عدم التقبيل ومن غير العضوات أيضا مما أظهر أن حجتنا التى نتذرع بها لأجل عدم تشجيع التقبيل حجة واهية !

« وكان هذا بداية النهاية !

« بدأت العضوات بعد ذلك فى الامتناع عن دفع اشتراكهن فلم يكن فى وسعنا إلا أن نحل الاتحاد !

وقد صار من حق الشبان الآن أن يقبلوا الفتيات فى الطرقات كما كانوا يفعلون من قبل ...

وأما الرئيسة أنا مارى كايمر فقد أعلنت أنها ستبقى غير قابلة للتقبيل منفذة مبادئها تلك المبادىء التى تمسكت بها منذ وفاة صديقتها على أثر تقبيلها لصديقها !

هوليوود مصر

الرقم ١٣

يتشاءم الكثيرون من رقم ١٣ كما يتفاءل به البعض .

وقد حدث أخيراً أن شركة فنارفيلم حددت لعرض رواية « ليلى بنت الصحراء » يوم ١٦ فبراير الماضى، وقبل أن يعرض الفيلم بمدة قصيرة رأى المسئولون أن يعرض الفيلم بصفة بروفة نهائية فى استديو مصر . . واتضح أثناء العرض أن أحد الفصول قد فقد وبحثوا عن الفصل المفقود فاتضح انه الفصل ١٣

وهنا لطمت السيدة بهيجه لأنها تعتقد دائما فى شؤم الرقم ١٣ . . . وقد تحقق الشؤم لأن فقد الفصل ١٣ استلزم طبعه من جديد مما أدى إلى تأخير عرضه!

كاتب سيناريو انجليزى !

ينوى استديو مصر أن يفاجىء الجمهور فى الموسم القادم بفيلم له قيمته العالمية اسمه « لاشين »

وقد استقدمت شركة مصر كاتب سيناريو بارع من انجلترا يتقاضى ٨٠ جنيهـا فى الشهر لا لشىء إلا لكتابة سيناريو قصة لاشين ..!

عقد سرى !

لدينا الدليل على صحة الخبر الذى نرويه اليوم قبل أن يتصدى له أى انسان بتكذيب . .

على الرغم من أن الآنسة احسان الجزايرلى المشهورة بأم أحمد وبطلة أفلام الأستاذ فوزى الجزايرلى تعمل مع والدها فى فيلم « ليلة فى العمر » باستديو الفيزى بالاسكندرية نراها قد وقعت عقداً جديداً مع أخيها فؤاد افندى الجزايرلى ينص على أن تكون البطلة فى فيلم يخرجه هو قريباً . .

ويقال إن مشاجرة عنيفة نشبت بين فؤاد الجزايرلى وبين الفيزى بسبب هذا العقد السرى الذى لم يكتشف إلا صدفة!



أول ممثلة تقوم بدور الملكة فيكتوريا

ستنال الممثلة الانجليزية المعروفة آنا نيجل شهرة واسعة بعد ان تقوم بتمثيل دور الملكة فيكتوريا ... وسيعرض هذا الفيلم للجماهير فى يوم ٢١ يونيو القادم، وهو يوم الاحتفال بمرور مائة عام على ارتقاء الملكة المشهورة عرش انجلترا . وفى ذلك اليوم أيضاً يلغى الأمر الذى أصدره كبير الأمناء بمنع تمثيل الروايات التى تظهر فيها شخصية الملكة فيكتوريا على المسرح أو على الشاشة البيضاء .. إذ تكون قد انقضت المدة القانونية لتنفيذ ذلك الأمر .

وستدور حوادث الرواية حول غرام الملكة فيكتوريا والأمير ألبيرت ، ولا يزال البحث دائراً عن الممثل الذى يسند اليه دور الأمير فى انجلترا وهوليوود . أما دور رئيس الوزراء اللورد ملبورن فقد عهد به إلى الممثل هـ . ب وارنر . وسيطلق على الفيلم إسم « فيكتوريا الكبرى » أما مخرج الفيلم فهو المستر ويلكوكس ..

وقد ذكر المستر ويلكوكس لأحد الصحفيين أنه يعمل فى رواية فيكتوريا الكبرى منذ أعلن عزمه هذا للناس وهو يتلقى فى كل شهر آلاف الرسائل الملأى بالرجاء والطلب بل وبالتهديد .. بأنه يجب أن يتخير ممثلة انجليزية للقيام بدور الملكة ! وورد فى كثير من الرسائل إسم آنا نيجل على انها أصلح من يمكن أن يقمن بالدور . .

ولما عرفت الهيئات الرسمية فى انجلترا بنية المخرج المستر هربرت ويلكوكس أصرت هى الأخرى على ضرورة اختيار ممثلة انجليزية للقيام بدور الملكة الكبيرة .

وآنا نيجل إسم أول انجليزية تظهر فى دور الملكة فيكتوريا ، هو الاسم الذى يعرف به رواد السينما الآنسة مارجورى روبرتسون . وهى فى الثامنة والعشرين من عمرها وكانت تعمل فى وقت ما مدرسة للرقص فى إحدى الصالات .. وكانت كوكب رواية « نيل جوين » . .

سر جديد لجاربو



لما بنت شركة م . ج . م . غرف الكواكب الخاصة التى يبدلون فيها ملابسهم أثناء التمثيل خصصت الغرفة نمرة ٨ لجريتا جاربو ، الكوكب السويدى . وكان ذلك منذ ستة أشهر ولكن جريتا

لم تشغل الغرفة وظلت فى غرفتها الصغيرة بالطرف ، تلك الغرفة التى ارتقت منها إلى أوج الشهرة السينمائية ..

ولكن حدث أخيراً ان غيرت جريتا جاربو رأيها وشغلت الغرفة نمرة ٨ فأخذت هوليوود تتساءل عن السر الجديد !

هل من زواج قريب ؟



تتحدث هوليوود عن العلاقات التى تتوثق باستمرار بين كلارك جيبل وكارل لومبارد وخاصة بعد أن شهدهما الجميع لا يفترقان فى الحفلة التى أقيمت لأدولف زكور المخرج المعروف ..

وبعد أيام قليلة قبل الاثنان أن يكونا اشبينى إبنة أحد الممثلين فى هوليوود وإسمها : دنيز كلارك موريارتى ..

وجميع الدلائل تبشر بأن هذا الغرام بين كلارك جيبل وكارول لومبارد سوف ينتهى قريباً بالزواج !

بين باريمور وزوجته !

تقول إلين بارى زوجة جون باريمور الأخيرة إن زوجها يشعر بغيرة شديدة جداً بسبب نجاحها فى عالم السينما ..

وقد تكون إلين محقة فى قولها ولكن مما يدعو إلى الدهشة حقاً أن يشعر جون باريمور الكبير وهو صاحب تاريخ مجيد فى السينما بغيرة من زوجته الصغيرة وهى لاتزال عند خطوتها الأولى فى السينما ..

وقد تكون إلين بارى سارة برنار العصر المقبل .. ولكن يجب أن تسكت حتى يعترف الجمهور انها سارة المقبلة !

لوريل وهاردى فى الحياة !

لما كانت المنافسة شديدة بين ستان لوريل واوليفر هاردى فى كل شىء : على الشاشة البيضاء وفى الحياة العادية لذلك صمم كل منهما على ألا يتفوق الآخر عليه بشىء ...



ويعرف القراء أن ستان لوريل ، الرفيع ، اضطر إلى الظهور منذ مدة قريبة أمام محاكم هوليوود يطلب من زوجته التى اتهمته باستعمال القسوة معها وطلبت الطلاق .. وفى أثناء ظهوره رسمت له زوجته أمام المحكمة صورة قاتمة السواد .

ولم يمض زمن طويل على صديقه وزميله السمين ، هاردى حتى رأى أن من الواجب عليه ألا يتأخر عن لوريل فى شرف سوء معاملته لزوجته ، فاستدعته زوجته ميرتل لى هاردى أمام المحكمة تطلب منه أن يطلقها وأن يدفع لها نفقة ٢٥٠٠ ريال فى الشهر !!

وقد اتهمت السيدة زوجة هاردى زوجها بأنه استعمل معها « منتهى القسوة » وأنه يخونها مع غيرها من النساء .

وكان من أظرف ماذكرته زوجة هاردى أمام المحكمة هذه الجملة :

— « إن زوجى يعاملنى فى الحياة الحقيقة معاملة سيئة جدا تشابه معاملته لزميله لوريل على الشاشة البيضاء .. إنه رجل شديد القسوة !...

أما زوجة لوريل الرفيع فقد أضافت إلى تهمها السابقة إلى زوجها أنه لاعب قمار كبير وإنه تركها مدة عام كامل دون أن

يترك لها نقودا تنفق منها !

ألا يرى القارىء أن قصة لوريل وهاردى فى الحياة العادية تصلح لأن تكون موضوعا شيقا لرواية سينمائية جديدة من رواياتهما !



أخبار منوعة :

— وقعت جين هارلو عقدا بمدة طويلة .. فليطمئن إذا عشاق الكوكب الشقراء ذات الجاذبية الجنسية !

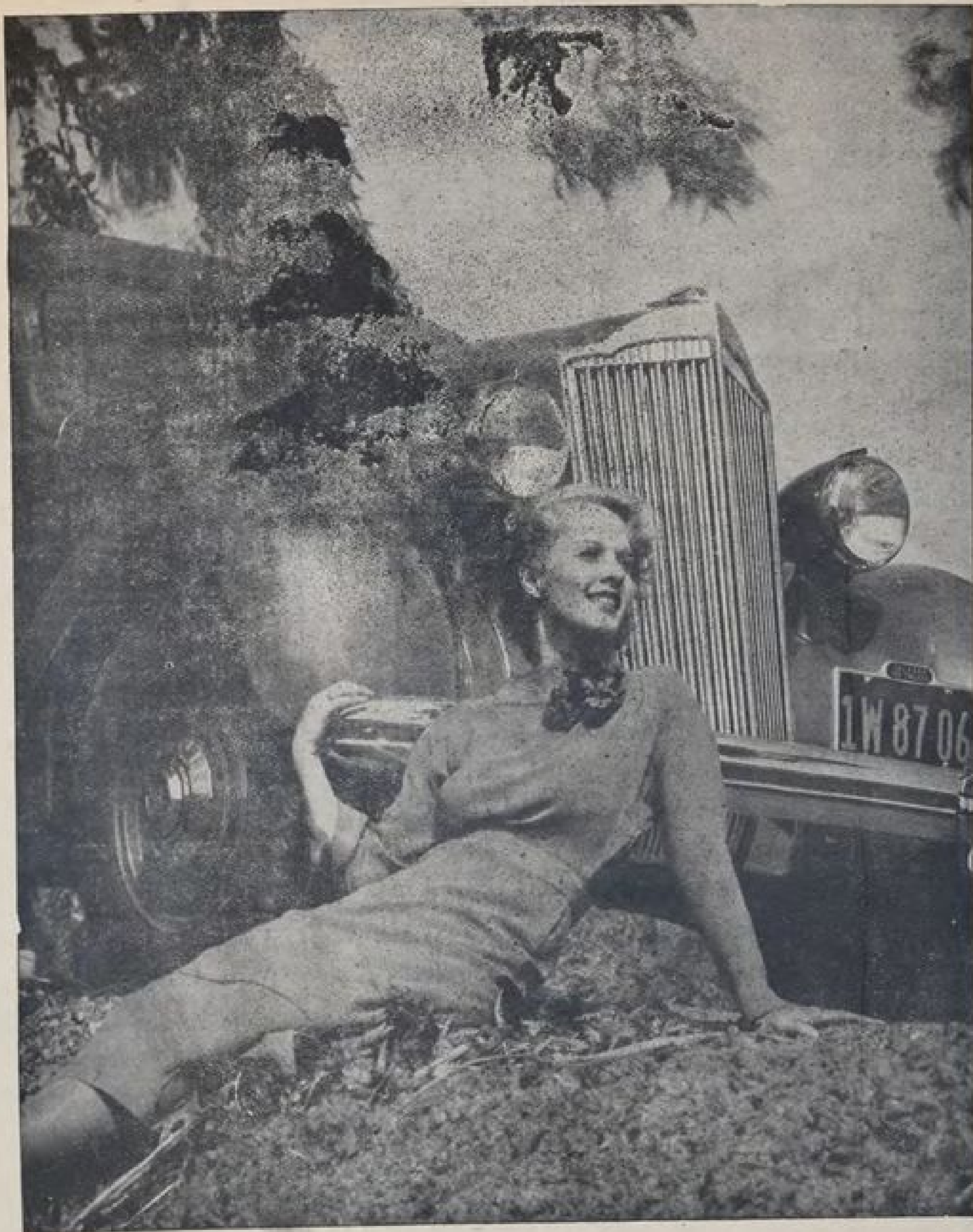
— قد تعود بولا نيجرى إلى الظهور قريبا فى عالم السينما فى فيلم عنوانه «المازوركا»

ترتيب الاناقة والشياكة !



كانت كارول لومبارد الأولى فى مباراة شياكة وأناقة أقامها مبتدعو الأزياء لعشر شركات سينمائية فى هوليوود ...

وأعظم منافسة لكارول لومبارد فى الشياكة هى الكوكب الجميلة كاى فرنسيس وقد جاء ترتيبها الثانية فى المباراة .. وتلتهما مارلين ديتريش فنورما شيرر فكوديت كولبير فكونستانس بينيت فدلوريس دلريو فجون كراوفورد ففيرى تيزديل فجلوريا سوانسون فادلين كارول فيرنالوى وأخيرا جون بينيت !


1W 87 06

قصة غرامى

لسارة تشرشل

ابنة الوزير السياسى الانجليزى التى هجرت أسرتها من أجل الرقص تروى قصتها

عرفت باريز وأنا فى سن السابعة عشر وقطنتها وأعجبت بها كثيراً ، ولكنهم مالبثوا أن أعادونى إلى انجلترا لكى أتقدم إلى العالم تبعا لما جرى به العرف . . . وقد أقيمت الحفلة الاولى فى منزلنا وتبع ذلك تقديمى إلى البلاط . . . وهو تقديم بدونه لا يمكن إن يقال إن الفتاة قد دخلت رسميا فى زمار الطبقة العليا . ولكن الملك كان مريضا مع الاسف فى ذلك اليوم فلم أقدم إلا للملكة .

وفى انجلترا يعتبر زواج الفتاة فى بحر العام الأول من تقديمها إلى البلاط نجاحا عظيما لها . . . كما انهم يعتبرون أنه من الضرورى أن تتزوج قبل نهاية العام الثانى من تقديمها .

أما أنا فلم يكن فى نيتى أن أتزوج لا فى سن الثامنة عشر ولا فى سن التاسعة عشر . كان جل غرضى أن أظهر على خشبة المسرح كما انى كنت أفضل تلقى دروس الرقص ، وكنت فى بادىء الامر أخصص ساعة واحدة للتمرين ثم زدتها بالتدريج حتى أصبحت خمس ساعات ... وكان ذلك يجهدنى كثيرا حتى فقدت كل رغبة فى الخروج مساء ومالبثت أن أعتدت على عدم الخروج بتاتا

وكان أعظم ما أميل إليه الرقص التمثيلى القديم ولكننى اعترف انى بدأت متأخرة جداً فى هذا الفرع بحيث لم يكن فى وسعى مصادفة النجاح ... وقد نجحت فى امتحان الرقص بالاكاديمى الملكية ولكننى بمجرد أن نلت الاجازة أخذت فى البحث عن عمل وكان ذلك مطمحا عزيزا أود أن يتحقق .



ساره تشرشل (مسز أوليفر حاليا)

وبعد مساع طويلة تمكنت فى يوم من الأيام من الدخول إلى مكتب كوشران وأخبرته برغبتى . وقد سألنى قائلا :

— هل تعرف والدتك أنك هنا ؟

وقد تهربت من الاجابة على سؤاله ...

وبعد الحاح من جانبى أخبرنى أنه من الممكن أن أجد عملا وعقدا مناسبا .

وأخذت بعد ذلك اجتهد فى تحسين خطواتى فبدأت أراقب كاير لوس كوكب « اتبع الشمس » وبقيت مدة أسبوع كامل الاحظ أصغر حركاتها شأنا ، وأظن أنه كان فى وسعى أن أحل محل هذه الكوكب ذات الساق المرفوعة .. ولكن لم يكن أملى بارة أن أحل محل أحد ولكننى كنت احلم دائما بان أرى إسمى يتألق بالضوء فى هذه الصيغة : الراقصة الأولى : سارة تشرشل .

انى أنص جميع هذه الاشياء بصراحة متناهية ... وليس فيها أية غرابة فلست إلا فتاة انجليزية صغيرة تحب الضوء ووقع الاقدام على خشبة المسرح ... وهذا كل ما هناك ...

فاذا كنت قد اغفلت القصر من أجل الموسيقى والرقص . . . فهل فى ذلك فضيحة أو عيب ؟

وقد حدث بعد ذلك فعلا أن ظهرت فى رواية كوشران الاستعراضية « اتبع الشمس » وكنت احل احيانا محل كايرلوس وكانت اسرتى تتردد أحيانا لتشاهدنى على خشبة المسرح بعد أن غضبت قليلا فى بادىء الأمر .

وقد لاحظ بطل هذه الرواية ، وهو المستر فيك اوليفر ، زوجى الحالى ، أطاعى

ولاحظ أننى كنت أتأخر عقب انصراف الفتيات الاخريات نحو ربع ساعة مع عازف البيانو لكى أستعيد معه قطعتى الصغيرة .. ولاشك أنه أدرك فى نفسه منذ ذلك الوقت اننى على استعداد للذهاب الى أبعد مكان ، إلى أمريكا ، فى سبيل فنى !

وفى ذات مساء تقدم منى المستر اوليفر ولم يكن يعرف شخصيتى ، ولما عرفها بدا عليه الاندهاش . ووجدت فى المستر اوليفر صديقا نافعا إذ كان ممن ظهروا على خشبة المسرح منذ زمان طويل فلماذا لا أضع يدى فى يده مادام على استعداد لأن يتقدم إلى بالمعونة اللازمة ؟

وكنت استشير اوليفر فى كل شىء وكثيرا ما كنت القى عليه هذا السؤال :

— كيف ترقص فتاة أمريكية هذه القطعة ؟

أو هذا السؤال :

— ألا يبدوا التصنع فى هذه القطعة ؟

وحدث بعد ذلك ان سافر أوليفر إلى أمريكا فأحسست بالحزن لفراقه واستأذنت فى الكتابة اليه فأذن لى . . . وكان يرد على ولما عرف برغبتى فى اللحاق به كان يكتب لى :

« فكرى كثيراً قبل القيام بأية خطوة ! ولم أتمكن من الصبر على بقائى بعيدة عن أوليفر فسافرت فجأة أقصد إلى نيويورك .. واننى لأعرف الأثر العظيم الذى أحدثه سفرى فى انجلترا . . والأثر الذى أحدثه فى أسرتى حتى دفع شقيق راندولف إلى أن يستقل الباخرة التى أقلعت عقب باخرتى بأربع وعشرين ساعة فقط ، واننى لأحمد له تصريحه الذى قال فيه إن الأسرة لاتلومنى على سفرى إلى امريكا ولكنها تلومنى من أجل الطريقة التى أبحرت بها !

وكنت أعرف أسرتى جيداً وأعرف إنه متى تم كل شىء فانهم سيوافقون على كل شىء ! !

وقد لقيت نجاحا كبيراً فى نيويورك إذ كنت أظهر فى الأندية الليلية الارستقراطية بنيويورك وبوستون وبالتيمور . . . وكان مدير أعمالى هو أوليفر نفسه !

واضطر شقيق راندولف إلى العودة إلى انجلترا بدونى بعد ان أخفق فى اقناعى بالعودة . . .

وقد ظلت صداقتى بأوليفر مدة طويلة كنا فيها أشبه بالزملاء فقط حتى انى لأذكر حين تقدم أحد الصحفيين فى العام الماضى يسأل أوليفر :

باعلان مجلس مديرية الغربية المنشور بصحيفة ٢٨ بالعدد ١٣٧ ذكر خطأ أن ثمن القايسة ٢٠٠ مليما وصحته ٢٥٠ مليما ولذا لزم التنويه

— متى تعود إلى لندن ؟

فأجابه :

— فى شهر يناير القادم .

فسأله الصحفى :

— وهل تعود معك مس تشرشل ؟

فقال أوليفر : — بالتأكيد !

وهنا تشجع الصحفى فتقدم إلى يسألنى أنا :

— هلا تحدثت الى عن قصة غرامكما ؟

فلم يكن منى إلا أن ضحكت كما ضحك أوليفر ولم أدر بماذا أجيبه فقال أوليفر يخاطبه :

— لك أن تصرح بأن صلة سارة — أوليفر ستبقى كما كانت دائما : زمالة طيبة صريحة ! . .

ولكنتا على الرغم من ذلك رأينا فى النهاية أن تتحول بالزمالة الطيبة الصريحة إلى طريق الزواج . . فهو أجدى . . .

وقد كان ! !

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفور البهاتة وفى يوم ١٠ منه بسوق ميت غمر اذا لزم الحال سيباع اردب قمح جبسن ملك لبيبه السعيد حبيب نفاذا لحكم الغرامة فى القضية الحسبية ن ١٥٨ سنة ١٩٣١ كطلب قلم كتاب مجلس حسبى ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٠

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بحارة سمعان ن ٦ بالبراد قسم شبرا بمصر سيباع المنقولات المبينة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك الشيخ مصطفى خفاجه المقيم بالجهة المذكوره نفاذا للحكم الصادر من محكمة الازبكية الاهلية فى القضية المدنية ن ٧٣٧ سنة ٩٣٧ كطلب الست فايقه سلامه عرفه المقيمه بالمنزل ن ٢١ شارع شيخون قسم الخليفة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٥

فى يوم الأحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية دجوى مركز طوخ قليوبية وفى يوم الخميس ١١ منه بسوق طوخ اذا دعت الحالة سيباع ثلاثة أرادب أذره شامى وزراعة أثمار برتقال ويوسفى مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك ناجى يوسف باجى من الناحية نفاذا لحكم محكمة طوخ الاهلية فى القضية ن ١٥٣٤ سنة ٩٣٦ كطلب الست نعمات عبد الحافظ من ذوى الاملاك بمنزلها بشارع دمتريادس بمنها

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٦

فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع جسر الابراهيميه ببندر بنى سويف سيباع اشياء ومنقولات موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة السيده زينب الجزئية الاهلية فى القضية ن ٣٢٧٣ سنة ١٩٣٦ كطلب الحاج محمد على المقيم بمحله طرابيشى بميدان السيده زينب ن ٤ قسم السيده بمصر وهذه الاشياء ملك الدكتور عبد الفتاح افندى احمد زعزوع المقيم ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال ببندر تلا وفى اليوم نفسه بسوق تلا اذا لزم الحال سيباع ١٥ اردب فول صعيدى ملك الشيخ عطيه الجندى التاجر بتلا نفاذا للحكم ن ٨٦٧ سنة ١٩٣٧ تلا كطلب جورجى افندى الياس بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٦

فى يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بمنيت القايد وبسوق كفر عمار يوم ١١ منه سيباع أوانى نحاسية ومفروشات ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد دسوق فوده من الناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ٧٩ سنة ١٩٣٧ الواسطى كطلب نجيب افندى جرجس بالواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٨

فى يوم الأثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بغيط الجرف باطيان السيد احمد الليثى محل الحجز بعزبته تبع الصف مركز الصف سيباع زراعة ٤ ط ذره صيفى وجاموسة سوداء ملك ثابت سيد خليفة من الجزيرة الشقرا مركز الصف نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ١٥٦٧ سنة ١٩٣٦ كطلب حضرة السيد احمد على الليثى بعزبته بالصف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٤

فى يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ بناحية خان البسط بخان الخليلى قسم الجمالية الساعة ٨ صباحا والايام التى بعدها إن اقتضى الحال سيباع ملابس واشياء اخرى مبين أوصافها ومعالمها بمحضر الحجز تنفيذا للحكم الصادر لصالحة سمو الامير يوسف كمال بصفته قيما على سمو الامير احمد سيف الدين من محكمة عابدين ن ٤٥٩ سنة ١٩٣٧ ضد حسن على معبد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٧

فى يوم الأحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا باص وفى يوم الخميس ١١ منه بسوق شبين الكوم اذا لزم الحال سيباع ٣ أرادب أذره ملك عبد الرحمن محمود شبل من الناحية كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم الجزئية فى القضية المدنية ن ٣٧٨٥ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٠

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٦ صباحا بناحية القنايات مركز الزقازيق والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع صابون وحمار مبين أوصافه بمحضر الحجز ملك مصطفى طنطاوى من القنايات مركز الزقازيق تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية الأهلية فى القضية ن ٢٢٧٢ سنة ١٩٣٦ كطلب السيد افندى احمد كامل الدخاخنى بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٢

فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الديب مركز زفتى سيباع زراعة قيراطين باذنجان وزراعة ١ ط قيراط واحد فلفل ملك عبد الحميد عبد الهادى شرف الدين من كفر الديب نفاذا لحكم محكمة زفتى الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٥٨٧ سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ محمود بدوى أبو زيد من كفر الديب مركز زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٥

في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية شارع الشرفا ن ٩ بالسكاكيني

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الست فهيمه فرغلي في قضية المرحوم عبد الوهاب افندي نور الصباغ رقم ٢٦٧ سنة ١٩٢٩ جمالية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٥

في يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الساعيد وزمامها مركز جرجا سيباع الماشية المبينة بمحضر الحجز ملك بباوي عبد الشهيد عوض من نجع الناقوه تبع ناحية أولاد حمزه مركز جرجا نفاذا للحكم ن ٥٨٣٥ سنة ٩٣٦ جرجا كطلب رزق الله جرجس عوض من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٦

في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية سنهور المدينة مركز دسوق وفي يوم الخميس أول ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق دسوق

سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك فاطمة محمد جعدد من الناحية نفاذا لحكم محكمة دسوق الاهلية ن ٦٦١ سنة ٩٣٣ كطلب محمد افندي عثمان القرضاوي عمدة سنهور المدينة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٩

في يوم الاربعاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بوط مركز منفلوط سيباع محصول الزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك قرياقص جبرائيل من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٨٢ سنة ٩٣٤ منفلوط كطلب سويحة عوض من بلوط مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٢

في يوم الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع رحبة التبن قسم عابدين

سيباع بالمزاد العلني منقولات السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا وهذه الاشياء مملوكه الى فايقة عرفه وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف ابراهيم المشهدي اهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم والامرين الصادر بتاريخ ٢٣ / ٢ و ١ / ٣ سنة ٩٣٣ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٢١ جنيه و ٢٤٤ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٧

انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة امبابة وبسوق امبابة ان لم يتم سيباع ٤ فدن قمح هندي و٨ فدن برسيم ومواشي ومنقولات وقطن وحطب وذره وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ٣/٩ سنة ٣٦ و ٢٤/ ١ سنة ٩٣٧ ملك ابراهيم حسن ابو الخير ومحمد ابراهيم عرفه والسيد وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف جامع القلعة وسنان باشا خيري ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم وامر الحجز الصادرين بتاريخ ١/ ١٠ سنة ٣٦ و٣٠ / ١ سنة ٩٣٧ من محكمة مصر وامبابة الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٩٣ جنيه و٣١ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٧

في يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية القصريه وزمامها مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع محصول أذره شامي ناتج من ٤ ط و ١ فدن ملك حسين احمد عبد الجواد من ناحية القصريه نفاذا للحكم ن ٩١٥ ديروط سنة ١٩٣٧ كطلب حضرة امين بك شلقامي بعزبته تبع ديروط الشريف مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٢

في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بلنصوره وفي يوم الاربعاء ١٠ منه بسوق منتوت مركز ابو قرقاص مديرية المنيا سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك احمد افندي ابراهيم القرم عمدة بلنصوره مركز ابو قرقاص نفاذا لحكم محكمة عابدين الاهلية في القضية ن ٩٣ سنة ٩٣٧ كطلب صاحب العزة الاستاذ عبد القادر بك فؤاد الناسترلي ناظر وقف المرحوم حسن باشا فؤاد الناسترلي

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٩

في يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية فاو بحري وفي يوم الاربعاء ١٠ منه بسوق دشنا العمومي سيباع عجل بقر تعلق محمد علي عبد الرحيم عمدة الناحية كطلب ظهره محمد جاد من قنا وتنفيذا للحكمين ن ٩٣ سنة ١٩٣٧ دشنا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٥

آخر ساعة المصورة



ذكرى ٢٨ فبراير بعد معاهدة الاستقلال !

(—) : أظن ده أول ميت الناس تشرب فى صحته ! ... اشرب معايا فى صحة المرحوم !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٣٩ — الأحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



طبق الاصل !

(المصور) : ابتسم من فضلك علشان نلتقط الصورة . . .

(المصري افندي) : خليها صورة طبيعية . . . [illegible] انا !

الوزارة النحاسية تستقيل بعد عودة جلالة الملك



شاع فى اليومين الآخيرين بين الدوائر المتصلة ببعض زعماء المعارضة أن الوزارة النحاسية سوف تقدم استقالتها ! ..

وعندنا مايحملنا على الاعتقاد بأن الرأى قد استقر على أن يرفع صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا الى جلالة الملك استقالة الوزارة بعد بلوغه سن الرشد فى يوليو القادم .

والمنتظر طبعا ان يكلف صاحب الجلالة دولة النحاس باشا باعادة تأليف الوزارة .

واستقالة الوزارة بعد بلوغ الملك سن الرشد أو بعد حفلات تتويجهم تقليد دستورى معمول به فى كثير من الدول ..

وقد تحدث فى تلك الحالة تعديلات طفيفة فى المناصب الوزارية .

وسيحدث مثل هذا فى انجلترا إذ سيقدم المستر بلدوين رئيس الوزارة الانجليزية استقالته إلى الملك جورج السادس عقب حفلات التتويج غير أن التعديلات التى سوف تحدث فى الوزارة الانجليزية واسعة النطاق فسوف تشمل خروج رئيس الوزراء ونحو خمسة من الوزراء الحاليين كما ذكرنا منذ عدة شهور.

وقد كتب الينا صديق من لندن يقول ان بعض زعماء المحافظين كانوا يرشحون مستر ونستون تشرشل صديق مصر الروح بالروح لتولى منصب وزارة المالية .. ولكن مستر نيفل تشمبرلين الرئيس القادم للوزارة لايرحب باسم تشرشل !

وقد قال الصديق فى رسالته إن مستر بلدوين يرشح لمنصب وزارة المالية سيرجون سيمون وزير الخارجية السابق ووزير الداخلية الحالى .

ولكن زعماء المحافظين لايرحبون بهذا الاختيار لأن سير جون سيمون من حزب الاحرار وهم يطلبون لوزارة المالية وزيراً محافظا لحما ودما !



ويبحثون الآن فى انجلترا عن وزير مالية جديد غير سيمون وتشرشل .

ومن المنتظر حتما للخلاف الموجود أن يسافر دولة صدقى باشا إلى انجلترا ليعرض خدماته كوزير مالية على مستر نيفل تشمبرلين رئيس الوزارة القادم !

***

وعندما انتشرت اشاعة قرب استقالة الوزارة النحاسية تبادل زعماء المعارضة القبلات والورود والزغاريد !

ولما عرفوا ان استقالة الوزارة سوف تكون صورية خفتت الزغاريد وعاد كل منهم يسترد القبلات والورود !

ولكن شيخ العرب صالح باشا الملوم قال فى مجلس انه علم من أوثق المصادر ان جلالة الملك سوف يصهين عن تكليف دولة النحاس باشا بتأليف الوزارة بعد استلامه لجواب الاستقالة!

ويصر شيخ العرب على اخفاء مصدره العليم لأن سعادته يجرب الآن حظه من السياسة وأساليب السياسة!

٦ آلاف جنيه يدفعها الابراشى باشا .. نقدا !

مضت مدة طويلة وسعادة صديقنا الروح بالروح الابراشى باشا يلف ويدور باحثا عن قطعة أرض (بنت ناس) .. ليضمها الى املاكه الغير واسعة !

وأخيرا وبعد البحث والتحرى رأى سعادته أن يشترى ١٥٠ فدانا يمتلكها معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فى مديرية الدقهلية .

وقد اشترى سعادة الباشا قطعة الارض المذكورة بمبلغ ٩ آلاف جنيهات ... دفع منها فورا ستة آلاف جنيه ... ليس بينها جنيه برانى يوحد الله !

وقد اتفق سعادته مع معالى ذو الفقار باشا على أن يدفع المبلغ الباقى وقدره ثلاثة آلاف جنيه بالتقسيط فى مدة عامين .

والمفهوم أن سعادة الفقير اليه تعالى رقم ٢ باعتبار دولة صدقى باشا الفقير رقم واحد . . .





المفهوم انه قد اقتصد الستة آلاف جنيه من مرتبه اثناء وجوده فى منصب ناظر الخاصة الملكية .

الغرفة التجارية البريطانية تتبرأ من رئيس الجالية البريطانية

فى الاسبوع الماضى طلع علينا محرر (المورننج بوست) المتطرفة النزعة الاستعمارية بعدة مقالات حشاها بأنواع المغامز والحملات على الوزارة القائمة ، وأخذ يهول فيما يدعى من وجود قلق عظيم فى نفوس الاجانب بسبب الغاء الامتيازات . . .

ولم يفت المحرر أن ينسب مصدر هذا القلق إلى الدوائر التجارية البريطانية وبعض رجال الاعمال من أفراد الجالية البريطانية..

وتبادل الناس نظرات العجب لهذه الحملة الهوجاء ولم يخفوا دهشتهم لأن يكون الذين يغذون هذه الحملة هم أفراد الجالية الانجليزية الذين تربطنا بحكومتهم (معاهدة المودة والصداقة و ... الاخاء) !

وتحرجت بعض الدوائر الرسمية الانجليزية هنا من هذا التناقض الغريب ، وأسرعت فألقت نظرة عتاب — ولا نقول نظرة اتهام — إلى الغرفة التجارية البريطانية !

وبادرت الغرفة الى اعلان براءتها من هذه الحملة فأذاعت بيانا تقول فيه إن (بعضهم) لفت نظرها إلى مقال رئيسى نشرته المورننج بوست عن مسألة المعاهدة الانجليزية المصرية ومؤتمر الامتيازات القادم .

ولما كانت بعض فقرات هذا المقال قد تدعو إلى الاعتقاد بأن الآراء التى وردت به تستند إلى مذكرة أو رسالة ما من الغرفة التجارية البريطانية فان الغرفة تود لذلك أن يعلم الجميع أن هذا ليس هو الواقع .

وهذا الكلام جميل . ولكن الذين طالعوه لم يسعهم إلا أن يتساءلوا : وأين إذن مصدر الوحى الذى يشير اليه كاتب المورننج بوست ؟

ويشاء القدر الساخر إلا أن يظهر الجواب على هذا السؤال فى نفس اليوم الذى ظهر فيه بيان الغرفة التجارية !

ذلك أن الجالية البريطانية بالاسكندرية عقدت اجتماعها السنوى فقام رئيسها السر هنرى باركر فاذا خطابه فى افراد الجالية يكاد يفصح عن مصدر الوحى والالهام ...

فى هذا الخطاب يقول السر هنرى صراحة انه لم يكن يريد انتقاد المعاهدة ثم يعترف بأن كثيرين من افراد الجالية الذين يعيشون فى مصر ولهم فيها اعمال ينظرون الى المستقبل بشىء من القلق واشتغال البال وينتقل الى مؤتمر الامتيازات فيقول إن الشىء الكثير يتوقف على نتيجة هذا المؤتمر وأن مجلس الجالية قد اتخذ التدابير ليضع أمام وزارة الخارجية البريطانية النقط التى رأى أنه ينبغى لفت نظرها اليها ، ثم يجاهر الخطيب بأنه عرض مذكرات مختلفة على الحكومة البريطانية وأنه سعى لشرح آرائه — أو بعبارة أصرح مخاوفه وقلقه — على مستر بيكيت عند حضوره أخيرا ، وأن الذى تولى شرح هذه الآراء خبيرون بشرح النقط الكثيرة الدقيقة !!

هذا على وجه الاجمال ما صرح به سير هنرى باركر ونشر فى نفس اليوم الذى تبرأت فيه الغرفة التجارية من الايحاء الى المورننج بوست بأن هناك قلقاً يسود رجال الاعمال فى مصر بسبب ما يتوقعون فى المستقبل !

وهكذا يعرف الرأى العام مصدر الحملة التى ظهرت آثارها فيما نشرته المورننج بوست والديلى تلغراف من مقالات وأنباء عن عدم اتفاق وجهتى النظر المصرية والانجليزية حول مؤتمر الامتيازات !

وهكذا يسعى السير هنرى باركر وأمثاله سراً وعلانية لاثارة المخاوف والشكوك رغم ما يجب أن يكون بين مصر وانجلترا بحكم المعاهدة من مودة وثقة متبادلة !

على ان هناك حقائق تسمو على هذا كله ، وهى كفيلة بان تذهب بمساعى السير هنرى باركر وأمثاله أدراج الرياح .

وأول هذه الحقائق أن مطالب مصر أقوى وأعدل من أن تعرقلها مثل هذه الصغائر والمناورات .

وهناك بعد ذلك مكانة السير هنرى باركر وإخوانه

ملزمة آخر ساعة الملونة

كتب الينا كثيرون من حضرات القراء يطلبون ان نعود إلى إضافة ملزمة جديدة ملونة إلى صفحات هذه المجلة ..

وعلى الرغم مما تكلفنا هذه الملزمة من نفقات كثيرة فقد رأينا من واجبنا أن نلبى رغبة حضرات القراء الأعزاء .. واتخذنا العدة لاضافة هذه الملزمة الملونة فى أعدادنا القادمة ..





المعارضة تتفق على تأجيل حركاتها الى ما بعد مؤتمر الامتيازات !

روينا فى العدد الماضى من هذه المجلة أن صاحب (اليد الحديدية) يتحدث فى مجالسه بوجوب تنظيم المعارضة لتقوم بدور الفرزدق الذى زعم أنه سيقتل مربعا — ومربع المقصود هنا هو الوزارة الحاضرة !

وقد اتصل بنا بعض ذلك أن معظم الذين يشاركون دولته فى هذا المسعى قد اتفقوا على إرجاء القيام بهذا الدور الخطير إلى شهر مايو القادم ، أى إلى مابعد مؤتمر الامتيازات !

ولما سئل بعضهم عن الحكمة فى هذا التأجيل قالوا إنهم كانوا يريدون بالفعل تنظيم صفوفهم — ونرجو أن لايتساءل القارىء عن عدد الذين تضمهم هذه (الصفوف) — لولا أنهم لاحظوا ولاحول ولاقوة إلا بالله ان هجومهم الآن قد يضعف الوزارة فيفشل مؤتمر الامتيازات — هكذا خبط لزق — وهم لايريدون أن يحتملوا تبعة هذا الفشل أمام التاريخ !!





هذا مايقوله بعضهم ؛ أما البعض الآخر فيقولون إن مؤتمر الامتيازات سيفشل مافى ذلك شك ، فمهاجمة الوزارة بعد فشل المؤتمر أسهل وأضمن نجاحا.. منها الآن .

وعلى هذا سيقف حضرات المعارضين فى موقف الانتظار عدة شهور ..

والوقوف فى الموقف أو على الرصيف مهنة اعتادها عدد كبير من حضراتهم !!

من الناحية الرسمية . وهى مكانة لا تجعل لأقوالهم صفة جدية تؤثر فيما يعمل به السفير البريطانى ورجال وزارة الخارجية البريطانية من روح الاخلاص والمودة والانصاف .

بل نحن نعلم عن يقين أن الدوائر الرسمية البريطانية فى مصر تعرف أنه إذا أريد للعلاقات الانجليزية المصرية أن تخطو خطوات موفقة فى الاتجاه الصحيح فليس السبيل الى ذلك هو الاصغاء إلى الأوهام والوساوس التى ينشرها أمثال سير هنرى باركر ممن لاينظرون إلى مصر إلا على أنها مزرعة خاصة يرتعون فيها بلا حسيب ولا رقيب !

ولو كانت تلك الدوائر الرسمية قد اعتمدت على (نصائح) هذه الفئة وآرائها العجيبة لكان فشل المفاوضات الانجليزية المصرية أمر لا يختلف فيه اثنان بل لما كانت هناك مفاوضات انجليزية مصرية على الاطلاق !!

ولا شك أن سير هنرى باركر ومن على شاكلته من أفراد الجالية البريطانية يعرفون أدرى الدوائر الرسمية تمام المعرفة — ولذلك أخذوا يرفعون المذكرات إلى وزارة الخارجية البريطانية رأساً ، وينتهزون فرصة قدوم انجليزى كبير مثل مستر بيكيت فيهرعون اليه مولولين مستغيثين !

***

ونحن على كل حال لا نحب أن نسأل هذا الفريق الساخط من الاجانب — انجليز وغير انجليز — لماذا يسخطون ويحنقون ، فهم ولا شك أحرار فى غضبهم وفى الطريقة التى يختارونها لاظهار هذا الغضب .

ولكن سؤالا واحداً هو الذى نستميحهم عذراً فى أن نوجهه اليهم وإن لم نكن نطمع فى الاجابة عليه .

إن هؤلاء الساخطين يتظاهرون بالجزع والفزع لان مصر تريد أن تتحرر من أغلال الامتيازات بعد سنين . فهل خلاص مصر من الامتيازات يجعلها حقيقة جحيما لا يطيقه السادة الاجانب الساخطون ؟ وإذا كان الامر كذلك فلماذا لايتفضلون بالهجرة إلى بلد غير مصر يكون مستعداً لان يتلقاهم بأكرم من المظاهر التى تنوى مصر أن تلقاهم بها وهى محررة من الامتيازات ؟!

الاستاذ التابعى

سافر الى أوربا حضرة الاستاذ محمد التابعى صاحب هذه المجلة ورئيس تحريرها على ظهر الباخرة (فيسروى أوف انديا) التى شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك بالسفر عليها فى رحلته الميمونة وسيوافى الاستاذ التابعى جريدة المصرى ومجلة آخر ساعة بأنباء الرحلة الملكية ثم يقصد الى مونترو فيحضر مؤتمر الامتيازات ويوافيهما بما يدور فيه ..

الزعيم النبيل لا يضمن عمر الوزارة ... ثلاثة أيام





جرى حديث بين دولة محمد باشا محمود واحد الانجليز من أصدقاء دولتـه ، وقال دولة الزعيم النبيل ان الرأى العام بدأ فى الأيام الاخيرة يتحول بسرعة وان المعارضة بدأت تفقد حولها المؤيدين والانصار .. وان رجل الشارع بدأ هو أيضاً يثور ضد الوزارة .

وقال دولتـه انه كان قد صرح لبعض أصدقائه ان عمر الوزارة لن يزيد عن ثلاث سنوات أما الآن فان دولته لا يضمن عمر الوزارة .. ثلاثة أيام ..

وخرج صديق الباشا الانجليزى يروى الحديث ويقول :

— مسكين محمد باشا محمود .. لا زال يحتفظ بيده الحديدية فى صندوق مبطن بالقطن والحرير !

وقد سمعنا ان حفنى بك محمود بدأ يؤلف وزارة دولة أخويا محمد باشا محمود .

ومن المنتظر طبعاً أن يحتفظ حفنى بك بوزارة الدعاية والتشنيع ..

بين حكمدار الإسكندرية ووزارة الخارجية البريطانية

يقيم فى لندن الآن سر ريتشارد فوكس رئيس محكمة الاستئناف المختلطة والميرالاى هن بك حكمدار الاسكندرية وقد استدعى أولهما فلم يكد يصل إلى لندن حتى استدعى الثانى فسافر على احدى الطائرات .

وطبيعى أن يكون سفرهما على هذه الصورة مثار التأويلات والاشاعات المختلفة . وقد ضاعف تيار هذه الاشاعات تصريح هن بك عند سفره بأنه ذاهب لأمر شخصى محض .

أما السير ريتشارد فوكس فتكاد أحاديث المجالس تجمع على أنه سافر ليدرس مع ولاة الأمور مسألة تنظيم المحاكم المختلطة فى فترة الانتقال .

وأما الميرالاى هن بك فتقول احدى الاشاعات إنه سافر لمباحثة وزارة الخارجية البريطانية فى شأن إيجاد وظائف فى فلسطين وغيرها للكونستبلات الذين استغنى عنهم أخيرا .

ولكن هناك من يستسخفون هذا السبب ويقولون إنه لا يدعو إلى أن يسافر هو شخصياً إلى لندن . ويقول هؤلاء ان الغرض الحقيقى من سفره يتعلق أيضاً بمسألة الغاء الامتيازات وذلك لتزويده بالتعليمات التى يعمل بها فى الفترة القادمة ، ولمباحثته بشأن موضوع البوليس القضائى الذى ترى الدوائر الاجنبية انشاءه فى فترة الانتقال .





وأخيراً يقال ان للميرالاى هن بك آراء خاصة فى هذا الشأن ليست مما يتفق مع ماتراه المراجع العليا فى لندن .

ومن هنا جاء فى احدى البرقيات إنه قد لا يعود الى مصر وانه مرشح لمنصب آخر فى فلسطين ! !

جلالة الملك وتمثال سعد

قبل مغادرة جلالة الملك لمصر مر بسيارته فى ميدان الجزيرة وكان بجانبه سعادة رائده والتفت سعادة احمد باشا حسنين إلى جلالته وقال :

— سيكون هنا يا مولاى تمثال سعد باشا ..

وأشار سعادته إلى المكان ..

وأجال صاحب الجلالة النظر إلى المكان ثم قال :

— إنه مكان جميل يليق بسعد باشا .

* * *

وبهذه المناسبة نقول انه قبل استقرار الرأى على اختيار مكان التمثال بميدان الجزيرة سأل معالى وزير الاشغال أم المصريين هل تفضل ان يوضع التمثال فى ميدان العتبة أو فى الجزيرة ..

وقد سمعنا ان عصمتها شاهدت المكانين واعجبها ميدان الجزيرة ..

وهنا صدر أمر وزير الاشغال باقامة التمثال فى ذلك الميدان وكان معاليه من هذا الرأى ..

* * *

وقد اتفقت وزارة الاشغال مع المثال الذى سيصنع التمثال على ان ينحت على قاعدته صورة تمثله وزميليه شعراوى وعبد العزيز فهمى يطالبون سير ريجنلد ونجت برفع الحماية عن مصر فى يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ .

وينوى المثال ان يصنع تماثيل صغيرة تماثل التمثال الكبير من البرونز وسوف يعرضها للبيع نظير مبلغ يتفاوت بين ٣٠ و ٥٠ جنيهاً .



مالوش محل . . . !

(بواب عصبة الأمم) : عندنا محل لك محجوز . . . لكن غصن الزيتون ده اللى فى ايدك . . . مالوش محل هنا !

حسن صبري باشا يتحدث عن صلة دولة على ماهر باشا بالصحف الانجليزية ووزارة المشمش



كانت الجرائد الانجليزية قد اتخذت بعد امضاء معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وانجلترا موقفا هو أقرب إلى المسالمة وإلى التمهيد للعهد الجديد وفرش الطريق أمامه بالورود والرياحين، أو على الاقل عدم اقامة العراقيل ونثر الأشواك !!

كانت هذه هى الخطة التى سارت عليها الصحف الانجليزية فى الأشهر الأخيرة، ولكن فجأة بدأ بعضها يغير من خطته هذه، وفوجىء الناس من اسبوعين بحملة شديدة من «المورننج بوست» و «الاسبكتاتور» وارتسمت فى الجو علامة استفهام كبيرة ؟!

وقد يكون من المصادفات الغريبة ان بعض مراسلى الصحف الانجليزية فى مصر ومنهم مراسل «المورننج بوست» بالذات — تقول ربما كانت مصادفة لا أكثر ان بعض هؤلاء الزملاء تناولوا الشاى فى منزل دولة على ماهر باشا بدعوة منه وذلك قبل أن تنشر جرائدهم مانشرت بأيام معدودة !!

قد تكون هى المصادفة كما ذكرنا .. على ان سعادة حسن صبرى باشا يقول ان المصادفة بريئة من هذا التوافق العجيب وان لسعادته فضلا كبيرا فى نشر ما نشر، وانه هو الذى أوعز إلى دولة على ماهر باشا بدعوة بعض مراسلى الصحف الانجليزية إلى داره والايحاء اليهم بكتابة ما أشرنا اليه . .

وحسن صبرى باشا كما يعرف القراء ليس من المصادر المحترمة، فى الاخبار على الأقل .. وخياله خصب فى اختراع الانباء وخلق الاشاعات، ولكننا نعرف إلى جانب هذا ان سعادته أحد اثنين لا يكادان يفارقان دولة على ماهر باشا فى مجلسه المختار بفندق سميراميس، ونعلم أكثر من هذا انه وسعادة صادق باشا وهبه — ثانى الاثنين — عضوان سهرتهما دائما إلى جانب دولة الباشا من باب بعد النظر والأمل فى المستقبل الباسم يوم يظهر المشمش ان شاء الله !!



ويتولى أحدهما القيام بمهمة «روتر» بينما يخلع الثانى على نفسه لقب «هافاس» ويتلقيان الوحى والانباء من دولة الباشا ويقومان بمهمة اذاعتها هنا وهناك دون أن يذكرا المصدر الذى استقيا منه معلوماتهما الخطيرة إذ أن تواضع دولة الباشا يأبى عليه أن يحتفظ بحقوق النشر والطبع والاذاعة !!

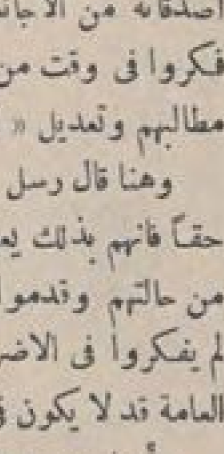
نعرف هذا ونعرف أكثر منه كيف ولماذا وفى أية ظروف أشارت «التيمس» فى ملحقها الأخير الخاص بمصر تلك الاشارة التى كانت موضع دهشة الكثيرين وعجبهم عندما تحدثت عن دولة على ماهر باشا والوزارة المقبلة، وزارة المشمش، كما نعرف أين تنبت هذه الاشاعات التى تتردد فى مواسم معينة

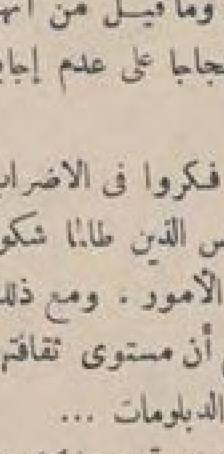
رسل باشا واضراب المعلمين

فى مجلس خاص ضم سعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة وبعض أصدقائه من الأجانب جرى ذكر قضية المعلمين وما قيل من أنهم فكروا فى وقت من الأوقات فى أن يضربوا احتجاجا على عدم إجابة مطالبهم وتعديل «الكادر» الخاص بهم .

وهنا قال رسل باشا إن المعلمين إذا كانوا قد فكروا فى الاضراب حقاً فانهم بذلك يعطون أسوأ مثل لرجال البوليس الذين طالما شكوا من حالتهم وقدموا بذلك تقارير عدة إلى ولاة الأمور . ومع ذلك لم يفكروا فى الاضراب ولا خطر لهم على بال مع أن مستوى ثقافتهم العامة قد لا يكون فى مستوى ثقافة المعلمين حملة الدبلومات ...

وأضاف رسل باشا بان إضراب المعلمين لو كان قد تم ربما كان قد تبعه إضراب رجال البوليس متخذين من الأولين قدوة لهم وفى هذا ما فيه من الخطر على البلاد وعلى الأمن العام فيها .





على أن رجال التعليم كانوا أبرياء مما نسبه اليهم أعداؤهم لحسن الحظ .

وظروف خاصة عن رئاسة الديوان العالى ، وما تشير اليه جريدة اسبوعية معينة مما يتصل بهذا كله اشارات مستمرة تلح فيها إلحاحا غريباً ولا تمل تكرارها فى كل عدد !

وقد يكون الفضل فى كل مانعرفه من المعلومات فى هذا الصدد لسعادة حسن صبرى باشا وبغبغانه المعروف ولسانه السايب ..

ويوم يحين الوقت المناسب لنشر هذا سيرى دولة على ماهر باشا ان ما يظنه سراً دفيناً قد أفضى به غير واحد من خاصته وبطانته ..

ويومها سيفكر مرتين قبل أن يختار أصدقاءه وجلساءه ! !

واللهم انقذنى من أصدقائى كلة لم تقل عبثاً !!

نيشان الكمال

كان من حظ السيدات المصريات فى كشوف الرتب والنياشين الاخيرة أن أنعم على صاحبة العصمة حرم صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل بالوشاح الاكبر من نيشان الكمال الرفيع الشان ، وهو نيشان خاص بالسيدات .

وبالانعام بهذا النيشان على صاحبة العصمة حرم الرئيس الجليل أصبح عدد اللواتى يحملن هذا النيشان من سيدات مصر اربعة هن :

— صاحبة العصمة أم المصريين .
— حرم المغفور له دولة عدلى باشا .
— حرم دولة صدقى باشا .
— حرم الرئيس الجليل .

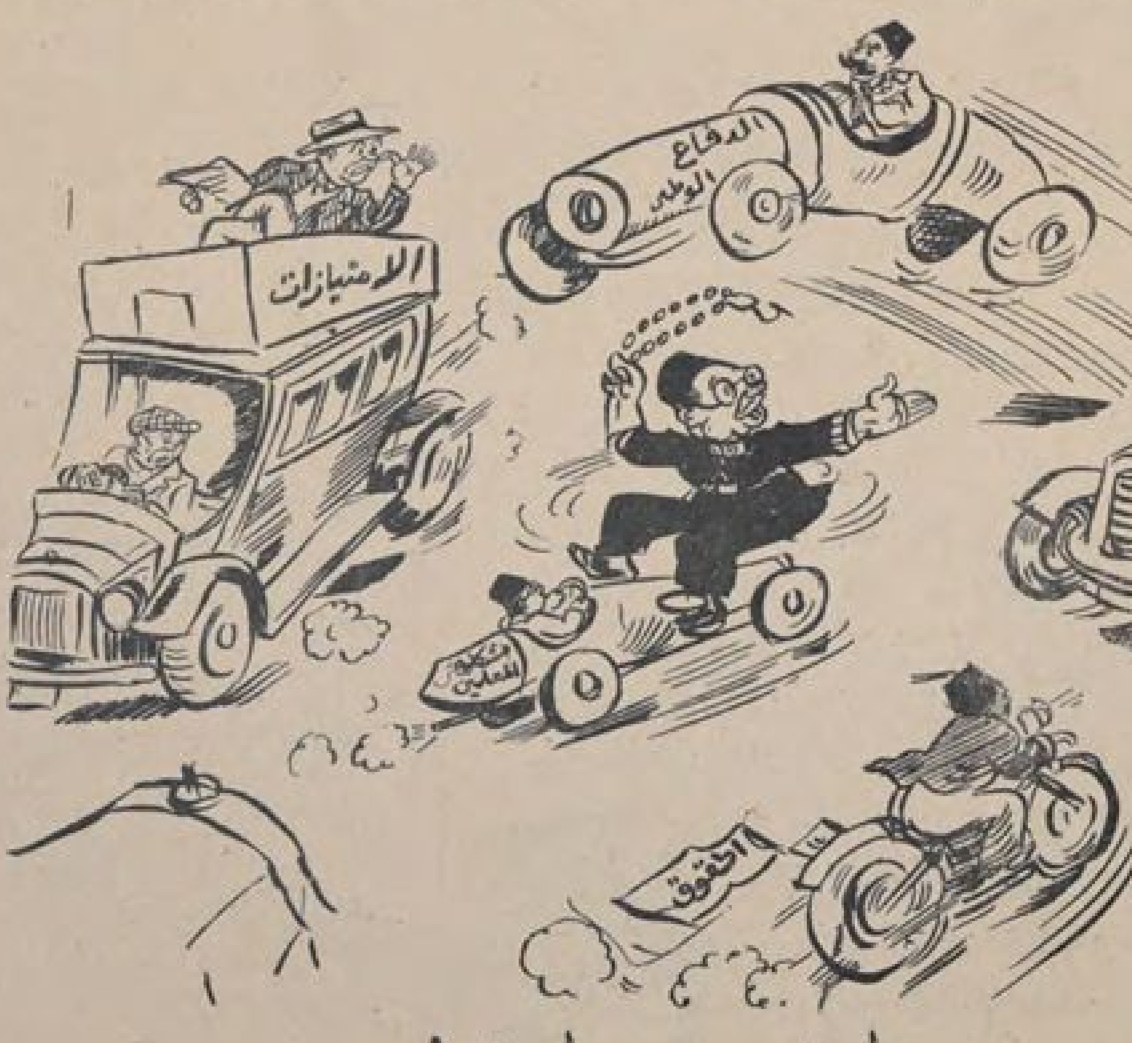
وقد منحت كل منهن الوشاح الاكبر من هذا النيشان فى ظروف متماثلة وفى عهد تولى أصحاب الدولة أزواجهن منصب رئاسة الوزارة .

رئيس الشيوخ والنواب

قبيل سفر الأستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ وأمير الحج إلى مكة مع المحمل والكسوة ، تقول إنه قبيل سفره بأيام ضمه مجلس مع بعض الأصدقاء وجرى ذكر مقال كان الأستاذ صاحب هذه الجريدة « آخر ساعة » قد لمح فيه تلميحا صريحا إلى بعض اغنيائنا ممن لم يتقدموا بعد للاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى أو اكتتبوا بالقليل مما لا يتناسب مع ثرواتهم الضخمة .

جرى ذكر هذا المقال بالذات فقال الأستاذ محمود بسيونى ، وقد ذكر اسمه فى المقال صراحة ، أنه يوافق على كل ما جاء فى تلك الكلمة ، واكبر دليل على هذا أنه لن يكتفى بالتبرع بمرتبه كرئيس مجلس الشيوخ بل سيتبرع إلى جانب هذا بمبلغ ضخم من المال .

وسوف يعلن تبرع رئيس مجلس الشيوخ عقب وصوله من الحجاز مباشرة .



واحد . . . واحد !

(الكونستابل) : ح افوتكم كلكم . . . بس واحد واحد بالدور !

نجيب الغرابلي باشا يشترى ٥٠٠٠ جنيه بمبلغ ٩ قروش لا غير !

فى احدى الليالى من اسبوعين تقريباً ، وحوالى الساعة الثانية عشرة مساء ، كان سعادة نجيب الغرابلى باشا ينتظر فى احدى محطات الترام بشارع فؤاد الأول القطار رقم ١٥ ليوصله إلى منزله العامر بالزمالك والظاهر أن سعادته كان فى احدى دور السينما ، وصرف سيارته فى أول السهرة مفضلا أن يعود فى الترام متواضعا لله عله يرفعه .

وطال الانتظار وتأخر الترام ، ومر فى هذه الأثناء أحد باعة اللوترية (اليانصيب) وهو ينادى على تذكرة من يا نصيب المواساة تكسب ٥٠٠٠ جنيه وثمنها عشرة قروش فقط لاغير .

وكأنما أراد سعادة الباشا أن يداعب حظه ، ويشترى ورقة من أوراق هذا اليانصيب ، فأدخل يده فى جيبه وأخرجها وفيها قطعة من ذات العشرة القروش وكانت هى كل ماتبقى فى جيب سعادة الباشا بعد السهرة ، ومعنى هذا أن الباشا إذا اشترى التذكرة بالقروش العشرة اضطر إلى الذهاب إلى منزله سعياً على الأقدام والمشوار بعيد ، وحذاء الباشا من الصنف الجيد الثمين . .

وبعد تردد نادى سعادته البائع ودارت بينهما هذه المحاورة الطريفة .

— تبيع الورقة بثمانية قروش يا بنى ؟

— يفتح الله يا افندى .

— طيب بثمانية ونصف

— يفتح الله برضه يا سيدنا الافندى

وعرض الباشا أخيراً تسعة قروش كاملة ثمناً للخمسة آلاف جنيه ، ولكن البائع رفض بإباء وشمم ، وأصر على طلب تسعة قروش ونصف .

والنصف الباقى من العشرة قروش لا يكفى الباشا لركوب الترام ومن هنا فشلت المفاوضات ، وجاء الترام فى هذه اللحظة ، وصعد اليه سعادة الباشا وانحصر فى البريمو .

الجيش المصرى والسودان

لا تزال مسألة عودة الجيش المصرى إلى السودان واقفة عند الحد الذى أشرنا اليه من قبل على صفحات هذه المجلة . ولا تزال العقبة الوحيدة فى سفر قوة من الجيش المصرى للقطر الشقيق هى ماتقوله حكومة السودان من انه ليست هناك أمكنة تليق بنزول الجيش المصرى . ويعرف القراء مما نشرناه هنا أن الحل الذى اتفق عليه هو ايفاد أحد كبار الضباط المصريين إلى السودان لبحث الموضوع مع الحكومة السودانية ، وقد رشحت الاشاعات أخيراً سعادة ابراهيم باشا خيرى وكيل وزارة الحربية للسفر الى السودان والقيام بهذه المهمة ولدينا من الاسباب ما يحملنا على أن نقول إن سعادته لن يسافر إلى السودان على الرغم من أن اسمه على رأس قائمة المرشحين للسفر .

مأمور مركز يستعين بالأرواح على ترقيته ؟

فى مركز تابع لاحدى المديريات القريبة من القاهرة مأمور يشتغل بتحضير الأرواح ويعقد لذلك جلسات فى منزله أحياناً أو فى منازل بعض أصدقائه أحياناً أخرى ، ويتزعم هو الجلسة ، ويقوم بعملية تحضير الأرواح . .

وقد شاعت هذه القصة عن المأمور المذكور حتى أصبح موضع حديث المركز كله ومن طريف ما يروى عنه القصة التالية . .

فى احدى الجلسات لتحضير الأرواح وقف حضرة المأمور الهمام يرتل نغمات غريبة ، ويتفوه بكلمات لا معنى لها ، وفجأة أخذته عصبية شديدة ، واحمرت عيناه ، واغرورقتا بالدموع ثم وقع مغشياً عليه ، وبعد قليل أفاق ثم تلفت يميناً ويساراً محملقاً فى الحاضرين ، وبعد فترة قال فى عظمة وكبرياء : — هل تعرفون من كان أمامى الآن ؟

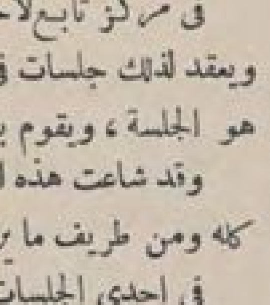
ورد جرىء من الحاضرين فقال : — لا يا بيه ... فيه حد كان قدامك ؟

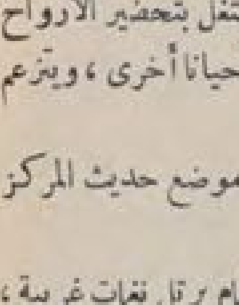
وأجاب المأمور : — قد كانت أمامى روح المغفور له والد معالى وزير ...

« وذكر المأمور اسم أحد أصحاب المعالى من الوزراء الحاليين »

وهنا سأل أحد الحاضرين : — وماذا كنت تريد من روح والد معالى الوزير ؟

— أريد أن تتوسط لى لترقيتى وكيلا لاحدى المديريات !





ونحب أن نلفت نظر القارىء إلى ان الخبر صحيح على غرابته وقد اتصل بنا ممن حضروا الجلسة الأخيرة التى ذكرنا تفصيلاتها . .

عائلة السفير البريطانى ... تدوب فى مصر !



سافرت فى الاسبوع الماضى والدة الليدى لامبسون على الباخرة فيسروى أوف انديا وهى نفس الباخرة التى أقلت جلالة الملك. وقد قالت والدة الليدى لأحد مودعيها قبل سفرها انها سوف تعود إلى مصر فى السنة القادمة لأنها قد أحبت البلاد المصرية ثم التفتت إلى محدثها متسائلة :



— سيبقى سير مايلز فى مصر سنة أخرى . . . أليس كذلك ؟

وطمأن الصديق السيدة على أن سير مايلز سيبقى فى مصر سنة أخرى !!

وبهذه المناسبة تقول انه عند مغادرة سير مايلز للصين قال لبعض أصدقائه هناك انه لايظن ان فى استطاعته ان يحب بلداً أجنبية كما أحب الصين !

وقال سير مايلز أخيراً إنه بدأ يفضل مصر على الصين . وقد قالت الليدى لامبسون لقرينة وزير سابق انها توافق المصريين على ان مصر . . . بالدنيا كلها ! !

وقبل سفر مس لامبسون كريمة السفير البريطانى من مصر التقطت بعض الكلمات المصرية وقيل لها ان كلمة « أدوب » تقابل كلمة Adore فى اللغة الانجليزية .

وحدث قبل سفرها ان سألها موظف من موظفى السفارة عن رأيها فى مصر فقالت : adoob Egypt أى ان مس لامبسون تدوب فى مصر ! . . .

رئيس الجالية البريطانية وسبب سخطه على الوزارة ؟

خطب السير هنرى باركر رئيس الجالية الانجليزية خطبة غير قصيرة فى اجتماع الجالية فى الاسكندرية ... قال فيها يا تلحقوا المصالح البريطانية فى العهد الجديد يامتلحقوش !

ودهش بعض أصدقاء سير هنرى . . . وخاصة لما عرف عنه من الاتزان والبرود السكسونى المعروف !

وترددت اشاعة فى بعض الاوساط الاجنبية تقول ان سير هنرى قد أخذ على خاطره لأن الوزارة الحاضرة لا تستشيره فى المسائل المالية اسوة بما كانت تفعله الوزارات السابقة .

ونقل موظف انجليزى هذه الاشاعة إلى احد اصحاب المعالى الوزراء .

فضحك الوزير وقال :

— يظهر ان سخط السير هنرى سوف يستمر طويلا لان هذه الوزارة مع ترحيبها بآراء النزلاء إلا أنها لن تستشير الا اصحاب البلاد.



ولكن سير هنرى فيما يظهر يعتقد أنه احد اصحاب البلاد ! !

وقد قال موظف انجليزى كبير ان رأى سير هنرى هو رأى شخصى ولا يمكن اعتباره ممثلا لآراء الجالية الانجليزية . .



المقالب فى مؤتمر الامتيازات

قال سعادة على باشا الشمسى لأحد كبار الأجانب إنه ليس هناك ادنى شك فى نجاح مؤتمر الامتيازات .

ولكن قد سمعنا أن بعض كبار رجال الاعمال فى بعض الجاليات الأجنبية يجمعون التبرعات ... لا للدفاع الوطنى لاسمح الله بل لأعداد تقارير عن الاخطار التى سوف تتعرض لها الجاليات الأجنبية بعد الغاء الامتيازات .

وقد انشئت فرق من الأجانب مهمتها جمع التقارير وتدوين نتائج الغاء الامتيازات .

وسوف تجمع هذه التقارير وترسل إلى مندوبى الدول فى مؤتمر الامتيازات حتى يستطيع مندوبو الدول رد تحية المندوبين المصريين باحسن منها !

وقد شاع فى وقت من الأوقات أن الحكومة الامريكية سوف تعارض فى الغاء الامتيازات فى المؤتمر .. ولكن الذى نعرفه أن مستر والاس وزير التجارة الامريكية قال فى كتاب أرسله إلى كبير امريكى إن حماس وعطف الحكومة الامريكية لن يقل عن حماس وعطف الحكومة الانجليزية فى مسألة الغاء الامتيازات .

***

والمفهوم أن حماس وعطف الحكومة الانجليزية هو تأييد مطالب مصر على طول الخط ...

وقد حاول بعض الممولين الانجليز أن يثنوا وزارة الخارجية الانجليزية عن هذا التأييد ... ولكن فشلت المساعى ...

ويهمسون باسم سير هنرى باركر بين هؤلاء الممولين !

حزب جديد للمعارضة يتولى رئاسته محمد على علوبه باشا...

فى المجالس والأندية همس كثير وإشاعات متعددة عما يحاوله البعض من تكوين جبهة للمعارضة وتأليف جماعة قوية تتولى باسم الوطن والتاريخ مناهضة الوزارة الوفدية وإقامة العراقيل فى طريقها .

وقد أشرنا على صفحات هذه المجلة إلى ما اتصل بنا فى هذا الصدد فلا نعود إلى ذكر ما سبق أن قلناه من قبل ولكن ثمت جديد علمناه أخيراً ومن مصدر كبير لا نشك فى صدق روايته ونفصله للقراء فيما يلى .

لم تكن المساعى التى بذلت حتى اليوم فى سبيل خلق المعارضة تتجه إلى فكرة إنشاء الاحزاب — خاصة فى هذا الوقت — لما يتطلبه تأليف حزب أو أحزاب جديدة من جهود شاقة وأموال وفيرة ، ولهذا انصرفت النية الى إثارة بعض أعضاء مجلسى الشيوخ والنواب من ناحية ، والحملة على على الوزارة فى بعض الصحف من ناحية أخرى .

كانت هذه هى النية المبيتة ولكن سعادة محمد على علوبة باشا رأى أن هذه الخطة غير مجدية وغير عملية فى الوقت نفسه ، ومن هنا فكر سعادته فى تأليف حزب جديد للمعارضة . وقد بدأ سعادته فعلا فى عرض الفكرة على من يأنس فيهم ميلا إلى العمل معه ويقال — على ما اتصل بنا — إن هذا الحزب الجديد على وشك الظهور ، وستكون رئاسته لعلوبة باشا نفسه .

وقد يكون من حقنا أن نستنتج هنا أن علوبة باشا لا تنقصه الموارد المالية التى يدعم بها حزبه الجديد وينفق منها على ما يتطلبه الامر من دعاية ونشر البروباجندة ! !

واذا كان من حقنا أن نلاحظ هذا فما نظن أن الرئيس الجديد يوافق على أن من حقنا أيضاً أن نتسأل عن هذه الموارد المالية ومصادرها ؟ !

ونصيحة خالصة نوجهها إلى سعادة علوبة باشا إذا قلنا له بصراحتنا المعهودة ألا يلعب بالنار وخاصة فى هذه الظروف الدقيقة فليس هذا بمأمون العاقبة ..

ونحن لا نحب للباشا أن يكون « مخلب القط » ولو أحب هذا لنفسه .

***

كان قد تردد اسم صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا أكثر من مرة فيما يشيعه البعض بصدد المعارضة المنتظرة ، وقيل إن دولته ممن يعملون على انشاء هذه المعارضة بل وينصحون بها ، ولكن انصافا للرجل — وليس بيننا وبينه حب مفقود كما يعرف القراء — نقول إن دولته قد رفض حتى اليوم أن يضع يده فى يد من يعملون فى سبيل خلق هذه المعارضة وأبى أكثر من مرة أن يشترك معهم .

ولكن هل معنى هذا ان دولته يرفض الانضمام إلى المعارضة إذا ظهرت ؟

هذا ما نترك الحكم عليه للمستقبل ولدولة الباشا البعيد النظر .

وكما ذكر اسم دولة صدقى باشا ذكر أيضاً اسم سعادة احمد عبود باشا حتى قيل ان سعادته هو الممول المجهول للمعارضة . .

ولكن هذه الأقوال كلها لم يلبث أن ثبت كذبها وبعدها عن الحقيقة والصواب .

عزيز المصرى باشا والجيش المصرى

كانت الاشاعات قد رشحت سعادة عزيز باشا المصرى فى وقت من الأوقات لمنصب كبير فى الجيش قيل انه منصب رئيس أركان الحرب ، ثم هدأت الاشاعات وظهر أن المسألة لم يكن لها أساس من الصحة كما تقول البلاغات الرسمية وان كان المثل يقول لا دخان بلا نار ! !

على أن هذا لم يمنع سعادة عزيز باشا المصرى من أن يضع تقريراً مفصلا بما يراه ضروريا من الاصلاحات الحديثة الواجب ادخالها على نظام الجيش المصرى لنباهى به سائر الأمم يوم القيامة .

وكان سعادته قد درس هذا الموضوع دراسة وافية عند وجوده فى لندن فى العام الماضى فى معية سمو الأمير فاروق — جلالة الملك — فاطلع على كثير من النظم الحديثة المتبعة فى الجيوش الاوربية والتحصينات التى أدخلت عليها بعد الحرب ، وعلى ضوء هذه الدراسات وتجاربه الشخصية وضع هذا التقرير المشار اليه ، وقد ذكر سعادته أنه سينتهى منه قريباً ويقدمه لولاة الامور أداء لما فى عنقه من وجب نحو بلاده ووطنه .





سمو الأمير محمد علي وصاحب الجلالة فاروق الأول والملك جورج السادس

يسافر فى أواخر شهر ابريل القادم صاحب السمو الملكى الأمير محمد على الى لندن ليرأس بعثة الشرف التى ستمثل صاحب الجلالة ملك مصر فى حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس . وكان المفهوم قبلا أن سموه سيعود الى مصر تواً عقب الانتهاء من حفلات التتويج ولكن اتصل بنا أخيراً ان صاحب السمو الأمير سيذهب الى احدى مدن المياه فى أوربا للاستشفاء ويبقى الى ان يحين موعد عودة جلالة الملك فاروق الأول الى مصر فيعود مع جلالته أو قبله بزمن وجيز ليكون فى مصر عندما يتسلم جلالة الملك زمام السلطة والحكم فى الثلاثين من شهر يوليو القادم موعد بلوغ جلالته سن الرشد ..

وقد اعتاد سمو الأمير أن يقضى جزءاً كبيراً من السنة خارج القطر للاستشفاء ولكن الظروف الأخيرة لم تسمح لسموه بالسفر فى العام الماضى ، ولهذا سينتهز سموه فرصة سفره هذا العام ليزور احدى مدن المياه للاستشفاء .

تحيا الشجاعة

أقيمت فى سراى عابدين العامرة منذ أسبوعين حفلة ساهرة احتفاء بعيد ميلاد صاحب الجلالة الملك فاروق الأول . وقد سردنا من قبل تفاصيل كثيرة عما دار فى هذه الحفلة وكان مما أشرنا اليه استدعاء صاحب الجلالة الملك للآنسة أم كلثوم التى اشتركت فى تلك الحفلة ومصافحة جلالته لها مظهراً إعجابه وتقديره السامى للمقطوعات الغنائية التى ألقتها مطربة مصر .

وقد حدث عندما همت الآنسة أم كلثوم بالانصراف من حضرة جلالة الملك، ولم تكد تمشى خطوتين ، حدث أن تقدم منها كبير من موظفى قلم قضايا الحكومة ، بل أكبر من كبير ... ومدّ يده يريد مصافحتها، ولكن الآنسة أم كلثوم اعتذرت عن عدم مصافحته بحجة انها تريد أن تحتفظ ليدها بشرف ملامسة اليد الملكية الكريمة فلن تصافح اليوم إنسيا..

وبهت الكبير ، رجل قلم القضايا ، واسترد يده بيضاء من غير سوء .

بين لندن والقاهرة

من أهم المسائل التى سيعنى بها سعادة حافظ عفيفى باشا عقب وصوله إلى العاصمة البريطانية ، مسألة الانجليز المحليين فى مصر.

والمعروف انه كان لهؤلاء فى بعض الظروف السياسية التى مرت بالبلد تأثير كبير فى اتجاه الريح ، ومن المعروف كذلك أن أكثر من واحد منهم يتطوعون لارسال تقارير سرية إلى وزارة الخارجية

ومن الغريب أن هذه التقارير كانت تجد صدراً رحباً فى لندن وهذا ماسيعمل سعادة حافظ عفيفى باشا على وضع حد له .

وكيل وزارة الحربية و "فتش عن المرأة"

أقام نادى الطيران الملكى حفلة ساهرة ، مساء الأحد الماضى فى هليوبوليس بالاس تكريماً للطيارين الذين اشتركوا فى مهرجان الطيران الأخير ، وكان فى مقدمة المدعوين سعادة ابراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الحربية وبعد أن انتهى المدعوون من طعام العشاء ، دار الرقص على قدم وساق ، ودار سعادة ابراهيم باشا خيرى يبحث عن نصف حلو يشاركه الرقص ولكن الاعتذار كان هو الجواب الوحيد الذى تلقاه من هنا ومن هناك



وكل من يعرف سعادة ابراهيم باشا خيرى ، ويعرف انه باسم الله ما شاء الله من طول وعرض ، يعذر من اعتذرن ، ويوافقنا على أن آنسة فى عود الوجيه اسحق حلمى هى النصف الثانى الذى يستطيع أن يؤلف مع ابراهيم باشا خيرى الواحد الصحيح ...





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



حاتم القرن العشرين

إذا كنت مثلنا من أصدقاء عباس بك سيد احمد مدير الفيوم فلا شك انه قد بلغتك شكواه من كثرة وفود الضيوف الكرام الذين يهبطون عليه لقضاء يوم أو يومين فى ضيافته وفى جو الفيوم الصحراوى البديع فى هذا الشتاء ! !

وكان الصديق الكريم محافظا للسويس قبل الفيوم ، وكانت وفود الضيوف الكرام تهبط عليه لقضاء يوم أو يومين فى ضيافته وفى جو السويس البديع فى الصيف ! !

وبعد أن كان عباس بك المدير الهمام كثير الضحك والابتسام ، أصبح كثير الصمت واستسلم للافكار والهموم ولا تراه اليوم إلا وهو مطرق الرأس يفكر فى انقاذ ما يمكن انقاذه من خزينته العامرة وآلافه التى لا تعد ولا تحصى ! !

وفى الأسبوع الماضى فوجىء صديقنا الكريم بفوج من الاصدقاء برح بهم الشوق إلى طلعته المحبوبة وجلسته اللطيفة الممتعة فزاروه فى الفيوم ونزلوا فى ضيافته .

ولم يكد هؤلاء يبرحون الدار حتى علم عباس بك إن مصلحة المجارى قد دعت لفيفا من حضرات الشيوخ والنواب المحترمين ورجال الصحافة وغيرهم من الكبار والاعيان لحضور حفلة افتتاح مشروع مجارى الفيوم الجديد ، والمفروض ان مدير الفيوم يجب أن يكون فى استقبال المدعوين وأن يكون له شرف دعوتهم لتناول الطعام على مائدته العامرة .

ولكن عباس بك فضل التنازل عن هذا الشرف الرفيع وقام بالاجازة . . . فى هذا اليوم المفترج وترك الفيوم تنعى من بناها . .

وفى اليوم التالى عاد المدير الهمام إلى عاصمة ملكه فاذا به يعلم — ولكن بعد فوات الوقت — انه كان مدعواً مع سائر المدعوين لتناول الطعام فى المأدبة الحافلة التى أقامتها مصلحة المجارى فى تلك المناسبة .

ويقول رجال الحاشية والبلاط ممن لهم حق الاتصال المباشر بعباس بك انه يفكر فى تشييد قلعة حصينة متينة الأبواب يهرع اليها كلما وجد وفود الاصدقاء على مقربة من الحى وعلى وشك أن ينقضوا على ذخيرة المنزل من الدجاج والحمام والخراف السمينة .



ويفكر فى تشييد قلعة حصينة

أحلام

من الاحلام الذهبية التى تداعب رأس السيدة أمينة البارودى من حين لآخر هى أن تطير .. أعنى أن تركب طيارة وعلى شرط أن تكون هى التى تتولى قيادتها بنفسها .

والمعروف عن السيدة امينة أنها سبور من قمة الرأس إلى اخمص القدم ، وأنها تجيد قيادة السيارة بسرعة الاكسبريس كما تجيد العوم ولعب التنس... وركوب الدراجات ... والكونكان .

وبقى الطيران ...

وكان يوم السبت الماضى موعد عودة الطيارين الذين اشتركوا فى مهرجان الطيران الأخير من سباق الواحات ، واجتمع فى مطار الماظة كثير من هواة الطيران لمشاهدة ختام السباق وكانت فى المقدمة السيدة امينة مع بعض الأصدقاء .

وانتهزت أمينة هذه الفرصة وطافت بأنحاء المطار وتفقدت ما فيه من أزقة وحوارى ولم تترك صغيرة ولا كبيرة إلا بعد أن طافت بها وشاهدتها عن كثب استعدادا لليوم المنتظر ، يوم يتحقق الحلم الجميل .



احلام . . .



انتفض الباشا وهرع الى سبحته

ولم تكد تهبط الآنسة لطفية النادى من طائرتها حتى هرعت اليها امينة تهنئها بسلامة الوصول ، بينما كانت الآنسة سيزا نبراوى تقدم لطفية باقة من الورد باسم هدى هانم شعراوى مع بعض صناديق من الحلوى الفاخرة مقدمة من الاتحاد النسائى وشقيقات الاتحاد النسائى .

ولم تترك السيدة امينة المطار إلا فى الهزيع الأخير من النهار .. بعد أن اطمأنت على سلامة زملائها الطيارين ، وخرجت وقد علق الغبار القليل الحياء بثنايا « التيور » الكحلى المدهش الذى قام بمهمة زغللة عيون الحاضرين خير قيام .

لبس فى العمر

قد نعتقد أنا وأنت وغيرنا من عباد الله أن مشاهدة التمثيل ودخول المسرح لهو برىء ليس فيه مايغضب نا كر ونكير أو غيرهما من الملائكة الاطهار ..

ولكن سعادة عبد العزيز باشا محمد — الحوارى الاعظم فى حاشية صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا ووزير الاوقاف فى وزارة رفعته الأخيرة — تقول إن سعادة الباشا كان يعتقد إن خطأ وإن صوابا أن التمثيل رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون .

وظل سعادته على هـذا الاعتقاد طول حياته حتى لم يؤثر عنه أنه شوهد فى يوم من الأيام فى ملهى اودار للتمثيل أو حتى دار من دور السينما حيث تعرض روايات البطل الشجيع .

وبقى سعادته على هـذا الاعتقاد حتى الاسبوع الماضى ، ولكن بعض اصدقائه تغلبوا على عنـاده وأرادوا أن يحتفلوا به بمناسبة الانعام عليه برتبة الباشوية فاقنعوه بالذهاب معهم إلى مسرح الريحانى لتمضية سهرة بريئة لطيفة فى الضحك والفرفشة .

وتغلب الحاح الأصدقاء على الاعتقاد الراسخ القديم وصحبهم سعادة الباشا إلى المسرح حيث جلسوا جميعا فى مقصورة خاصة يشاهدون منها الرواية التى كانت تمثل تلك الليلة .

ومضت المشاهد الاولى من الرواية على خير .. ولم يجد فيها سعادته ما كان ينتظره من الكلام القبيح الى بيقولوه المشخصاتية !

واعتدل الباشا وانبسطت أساريره وتابع التمثيل فى شوق وسرور ظاهر ، واغتبط اصدقاؤه على هذه النتيجة وكانوا يخشون أن يقوم صديقهم فجأة ويهرع إلى باب الخروج ذاكرا رأيه القديم فى التمثيل والممثلين .

وانتهى الفصل الأول ، وبدأ الفصل الثانى من الرواية واذا براقصة تظهر على المسرح يبدو من جسدها البض ما أمر الله بستره عن عباده الصالحين ، وبدأت ترقص رقصة بديعة — بديعة كما أرى انا وانت — ولكنها كانت كافية لكى ينتفض الباشا فى مقعده ثم يهرع الى سبحته يستنجد بها على هذا الأثم العظيم .

وظل الباشا مغضيا بعينيه حياء وخجلا حتى توارت الراقصة خلف الستار حيث ينتظرها الشيطان ليحملها الى جهنم وبئس المصير !

الرجوع الى الطربوش

استلفت انظار الناس جميعا فى ميدان السباق هذا الاسبوع منظر سعادة صالح عنان باشا وعلى رأسه الطربوش !!



وتنتشر مودة الطرابيش بين البط

وليس فى لبس الطربوش ما يلفت النظر ، وفى مصر كذا مليون يلبسون الطرابيش ويمرون امام الناس فلا يدهش احد لمرآهم ولا يلفتون نظره ، ولكن ظهور صالح عنان باشا بالطربوش لفت مع ذلك الانظار .

ذلك أن سعادته لم يشاهد خلال العشر سنوات الأخيرة إلا والقبعة تزين الجبين الطاهر ، وللناس فيما يلبسون مذاهب .

وقد كان هـذا الحادث موضع دهشة الجميع لدرجة أن الكثيرين راحوا ينادون اصدقاءهم وأصدقاء اصدقائهم ليتمتعوا هم أيضا بمشاهدة الباشا وعلى رأسه الطربوش .

وكثر الزحام حول الباشا ابوطربوش .. كما كثرت الابتسامات ...!!

وقال أحدهم إن صالح باشا متنكر . . . لأنه قد غير فى هندامه على طريقة شارلوك هولمز الخالد الذكر .

وقال آخر إن مودة لبس الطرابيش لابد أن تنتشر فى القريب العاجل بين البط والوز . وغيرها من الطيور التى اشتهر صالح عنان باشا بصيدها .

والباشا إذا كنت لاتعرف من أكبر زبائن أكياد . . وسل لورد جورج لويد إن لم تصدقنى .

وتهانينا للباشا . . . وعلى كل حال فالرجوع إلى الطربوش فضيلة !

بالرفاء..

تمت يوم الجمعة الماضى خطوبة المهندس النابه صلاح الدين قطين نجل اللواء احمد قطين باشا والمهندس بمشروعات رى غرب الدلتا على الآنسة المهذبة سميحة كريمة صاحب العزة محمد بك اسماعيل مدير اعمالرى طنطا فنهنئهما ونتمنى لهما الرفاء والبنين ...

معرض صاروخان

فى يوم الاثنين القادم ٨ مارس يفتتح مسيو صاروخان معرضه للصور الكاريكاتور بصالة فريدمان وجولانبرج بشارع قصر النيل على مقربة من دار جريدة البورص .

وما أظن أننا فى حاجة إلى أن نقدم مسيو صاروخان إلى القراء وهو الذى يطالعون آثار ريشته الماهرة كل اسبوع فيما تنشره هذه المجلة «آخر ساعة» من صور كاريكاتور على صفحاتها المتعددة ، وفى موضوعاتها المختلفة .

ومنذ عشر سنوات ومصورنا الماهر القدير يسجل كل اسبوع تطورات السياسة المصرية ، ويتناول بريشته الفكهة اقطاب السياسة فى مصر فيعرضهم على القراء فى ذلك الثوب الانيق من الفن الكاريكاتورى الذى اشتهر به هذا الفنان النابه .

ويضم المعرض مجموعة تتألف من صور كبار رجال مصر فى السياسة أو المال أو الاجتماع ملونة تلوينا دقيقا ، كما تجد إلى جانبها بعض صور لكبار أعيان الجاليات الأجنبية .

ومانشك فى أن الاقبال على حضور هذا المعرض سيكون كبيرا يتناسب مع أهميته وشهرة الفنان الكبير مسيو صاروخان ، وستكون الصور معدة للبيع لمن يرغب فى شرائها ، على ألا يتسلمها إلا عقب انتهاء المعرض .



يخلق من الاسم اربعين

من الاسماء التى تضمنتها كشوف الرتب والنياشين التى صدرت أخيراً اسم حلمى بك الكفراوى صاحب العزة .

والبك من اصحاب الألوف المجهولين ، لأنه ممن يعرفون قيمة القرش ولا يضعونه إلا فى موضعه . وكل مظاهر الوجاهة التى سمح بها البك لنفسه خاتم من الزمرد فى اليد اليمنى و «فم» للسجائر من الكهرمان الفاخر وثالثة الأثافى عصا تساوى ثقلها ذهبا ، وثمنها لا يقل عن ٢٠ جنيها كاملة القروش والملاليم .

ويعرف القراء ولا شك أولئك القوم الذين يفدون فى مثل هذه المناسبات، مناسبات الانعام برتبة أو نيشان ، ويقرعون الباب ويستأذنون فى المثول بين يدى رب الدار وهم يحملون بين ايديهم لوحة كتبت عليها بضعة أبيات من الشعر السخيف للتهنئة والشحاذة ...

وكانت الانعامات الأخيرة فرصة طيبة لاتسنح فى العمر مرتين ، ولم يغفل هؤلاء القوم عن انتهازها ، وذات صباح إذا بباب حلمى بك يدق ويتقدم لفيف من السادة المشار اليهم وبيدهم اللوحة إياها للتهنئة والشحاذة . .

ونظر حلمى بك فى اللوحة وبعد أن أبدى اعجابه بالخط الجميل وبالشعر الرصين قال انه ليس هو المقصود فى كشوف الرتب والنياشين بل شخص آخر يحمل نفس الاسم ثم أعاد اللوحة إلى أصحابها وشيعهم إلى باب الدار بمثل ما استقبلوا به من الحفاوة والتبجيل .

ولا يزال أصحابنا يبحثون حتى الآن عن حلمى بك الثانى ... وسوف يطول البحث !

يا نصيب المؤاساة

سحب فى الاسبوع الماضى يا نصيب المؤاساة الذى تربح نمرته الاولى ٥٠٠٠ جنيه وذكرت الصحف أن صاحب النمرة الرابحة هو الاستاذ محمود بك علوبة مدير شركة مصر للملاحة ، وقدمت الجرائد تهانيها وما أظنها نسيت أن ترسل قسيمة الاشتراك مع محصليها !!

والواقع أن الخبر غير صحيح وصحيح فى وقت واحد .. أو بعبارة أخرى صحيح ٢٥٪ فقط ، واليك التفاصيل .

هذه التذكرة التى ربحت «البريمو» هى ملك لخمسة أحدهم الاستاذ محمود بك علوبة والاربعة الآخرون هم :

— ابنة علوبة بك الكبرى .
— الدكتور زكريا طاهر زوجها .
— ابنة علوبة بك رقم ٢ .
— ابنة علوبة بك رقم ٣ .

والاخيرتان لم تتزوجا بعد وتقيمان مع والدها الكريم، ومعنى هذا أن منزل علوبة بك ناله ٣٠٠٠ جنيه من الجائزة ، وخرج من المنزل الثانى لكريمته الكبرى وزوجها .

وقد دفع كل منهم نصيبه فى ثمن التذكرة بواقع قرشين صاغ على النفر ...

وربحت القرشان ألفا من الجنيهات ... يا بلاش .

الخلف والسلف

وقعت فى يدنا بطاقة زيارة اجتمع حولها محررو هذه المجلة وأصدقاؤهم لمشاهدة عجيبة من عجائب القرن العشرين ، وقد كتب على هذه البطاقة مايلى :

> **بهجت محمد رشيد الدمرداشي**
> ابن اخت عبد الرحيم باشا الدمرداش
> من ذوى الاملاك
> مصر — الوايلى

قرأنا جميعا البطاقة ووقفنا عند « ابن اخت . . . » وارتسمت على وجه كل منا علامة استفهام من البنط العريض ؟!

صحيح أن الانتساب إلى اكابر القوم شرف عظيم ، والدمرداش باشا من اكابر اكابر القوم،ولكن لم يجر العرف — ولا تقول الذوق السليم — أن يسجل الانسان على بطاقته شجرة النسب الرفيع !!

ثم « من ذوى الاملاك » من المقصود بها ؟ الدمرداش باشا أو سى بهجت الذى يبقى ابن اخته ؟!

كان يجب توضيح هذه النقطة الدقيقة على البطاقة نفسها ونظن أن حضرة سى بهجت الذى يبقى ابن اخت الدمرداش باشا سوف لاينسى هذا فى الطبعة الثانية من بطاقته الشريفة .

مولود سعيد

رزق حضرة أمين افندى سامى الموظف بقسم الزراعة والايرادات بوزارة الاوقاف مولوداً أسماه (مصطفى) جعله الله من ابناء السعادة .

رئيس وزراء فرنسا ! يتحدث عن الحب والزواج

أصدر المسيو ليون بلوم رئيس وزراء فرنسا أخيراً كتابا عن الزواج كانت له رنة كبرى عند الباريسيين حتى أصحاب الافكار الحديثة منهم .

وقد أخذ الباريسيون والفرنسيون جميعاً فى بحث هذا الكتاب الجديد الذى قيل إن رئيس وزارة فرنسا كتبه فى شبابه وأعاد طبعه الآن وتناول ماورد فيه من آراء مختلفة . وفى هذا الكتاب أدلى المسيو بلوم برأيه فى الحب والزواج .

رأيه فى الحب والزواج !

قال المسيو بلوم :

« إن من مساوىء الزواج الحديث هو انه يجمع بين رجل مر فى مراحل مختلفة من تجاريب الحياة وامرأة لم تصل بعد إلى شىء من هذه التجاريب .

« إن الحب والزواج شيئان مختلفان . وانه ليجب على الرجل أن يكرر على مسامع الفتيات دائما أن الزواج من ضروريات الحياة حقا ولكنه لا يجب أن يبدأ قبل أن تكون الغرائز قد فقدت كل قوتها » .

نصيحة للشباب !

وقال رئيس وزراء فرنسا ينصح الشبان :

« إن نصيحتى للشبان هى (اجمعوا التجاريب !) .. وكلما جمع الشاب من التجاريب قبل زواجه كلما سعد فى حياته الزوجية

« يجب على الزوجة أن تكتسب تلك المعرفة بالحياة إذ أنها من ألزم الاشياء للحياة الزوجية السعيدة . وليست المعرفة بالحياة هى معرفة طريقة طهى الطعام أو ادارة شئون المنزل .. فهذا شىء مختلف » .

نصيحة للازواج !

وذكر المسيو ليون بلوم وهو ينصح الشبان المتزوجين حديثا فى كتابه :

« لا يجب أن ينسى الواحد منكم أن يذكر زوجته دائما وأن يجعلها تعتقد اعتقادا جازما أنه يحبها . فاذا أهملتم ذلك كانت النتيجة الطبيعية أن المرأة تحاول تجربة قواها النسائية على الرجال الآخرين ... وذلك شىء لا غرابة فيه بالمرة تضطر المرأة أن تنزل اليه راغمة ...

« فى كل امرأة نزوع الى هذا العمل . وهو نزوع أقوى بكثير مما تعتقد هى أو تتبين ...

اعتراف بالقوة !

واستطرد المسيو بلوم الى القول :

« إن المرأة فى حاجة الى ما يؤكد لها قوتها كما هى فى حاجة الى الطعام تماما ..

« ان المرأة الجميلة تريد أن يدرك الرجال مقدار جمالها وقيمة تأثيره . أما المرأة العادية البسيطة فهى فى حاجة لأن تتأكد أن الجمال ليس الشىء الوحيد الذى يجذب الرجل ..

أما أنا !

« أما أنا فليس لدى أى نوع من الكراهية للزواج كما قد يخيل للبعض ... وأعظم دليل على ذلك هو أننى أهديت هذا الكتاب إلى زوجتى ... لا عن تأنيب بل كدليل على الاعتراف بالجميل »



له حق !

(قضت لجنة تخليد ذكرى المرحوم حافظ بك ابراهيم شاعر النيل خمس سنوات فى الاستعداد لتخليد ذكراه)

(حافظ ابراهيم) : امال لو كنتم بتدفنوا ذكراى كنتم عملتم ايه ؟ ! . . .

ملوك مصر ورحلاتهم الى الخارج

بمناسبة رحلة صاحب الجلالة الملك

غادر أرض الوطن مساء السبت الماضى صاحب الجلالة الملك فاروق الأول فى رحلته العلمية الدراسية التى سيزور فيها جلالته بعض العواصم الاوربية، وسيشاهد خلالها حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس فى لندن ومعرض باريس الدولى الذى سيفتتح فى شهر مايو فى عاصمة فرنسا، وقد قيل أخيراً إن جلالته ربما عرج على بروكسل لمشاهدة متحف الآثار المصرية فيها.

وقد سافرت فى صحبة جلالته صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات شقيقات جلالته.

وهذه هى المرة الاولى التى تغادر فيها سمو الأميرات أرض الوطن، وهى كذلك أول رحلة طويلة يقمن بها. أما صاحبة الجلالة الملكة فقد زارت أوربا قبل هذه المرة كما هو معروف.

وقد صحبت المغفور له فؤاد الاول فى احدى رحلتيه الرسميتين اللتين قام بهما وزار خلالهما كثيراً من ممالك أوربا ودولها. وكان سفرها للاستشفاء باحدى المدن المعدنية الشهيرة فى اوربا.

وقد أوثر عن المغفور له الملك الراحل شدة محافظته على التقاليد سواء فى مصر أم فى رحلاته إلى الخارج، وكان رجال الحاشية والبلاط يقتدون بجلالته وينفذون أوامره فى هذا الصدد بدقة وحرص شديد.

وكان جلالته لا يتناول غير الماء القراح فى الحفلات الرسمية التى يدعى اليها أو يولمها جلالته رداً على ما يوجه اليه من دعوات، ويرفع قدح الماء يشرب نخب الداعى الكريم.

وفى احدى الحفلات الرسمية التى دعى اليها جلالته فى ألمانيا، قدم اليه كأس من الفواكه المثلجة وكانت ممزوجة بالشمبانيا فرفض جلالته أن يتناول منها شيئاً.

وقد كانت الولائم التى اولمها جلالته أثناء الرحلة للملوك ورؤساء الجمهوريات ممن زار بلادهم موضع حديث الصحف الاجنبية واعجابها لما امتازت به من فخامة وروعة، وقد اشتهرت على الاخص ببعض الالوان الشرقية التى كانت تقدم على هذه الموائد.

وكان طهاة القصر الملكى يصحبون الحاشية وهم الذين تولوا اعداد هذه الولائم الفاخرة.

* * *

وكان سعادة حافظ عفيفى باشا يصحب جلالة الملك فى رحلته الثانية بصفته وزيراً للخارجية.

بين المغفور له الملك فؤاد وحافظ عفيفى باشا

وكان برنامج هذه الرحلة يتضمن زيارة برلين، وفى احدى الليالى أثناء زيارة العاصمة الالمانية أذن جلالة الملك لرجال الحاشية فى الانصراف حوالى العاشرة مساء واستبقى معه سعادة حافظ عفيفى باشا.

وكان سعادته على موعد خاص حوالى هذا الوقت، وعلى غير انتباه منه اخرج ساعته ونظر فيها. ولم تفت هذه الحركة جلالة الملك فابتسم وقال:

— انى ارق هذه الليلة وقد خرج رجال البلاط ولم يبق منهم أحد، فهل لك أن تبقى معى قليلا نتحدث؟

وظل سعادة حافظ باشا إلى حوالى الحادية عشر ثم أذن له جلالة الملك فى الانصراف بعد أن تهيأ للنوم.

ومن طريف ماحدث فى رحلة جلالته الأولى وهى التى زار فيها لندن زيارته الرسمية المعروفة أن جلالته كان قد أقام حفلة شائقة فى بيوت هاوس مقر السفارة المصرية، وكان جلالته يمر بين المدعوين يلاطفهم ويتبسط فى الحديث معهم، ولمح أثناء مروره سير اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية فى ذلك الوقت يتحدث مع المغفور له ثروت باشا وزير الخارجية المصرية فى ذلك الحين وكان يصحب جلالته فى الرحلة، لمح جلالته الاثنين يتحدثان فابتسم وقال موجها الحديث لسير تشامبرلين.

— حاذر من ثروت باشا إنه داهية.

وانحنى الوزير المصرى شكراً على هذا الاطراء الملكى السامى.

* * *

وقد سافر جلالته فى احدى هاتين الرحلتين على ظهر اليخت الملكى «المحروسة» وسافر فى الرحلة الأخرى على ظهر احدى البواخر الكبرى من ميناء الاسكندرية.

* * *

ولعل أول عاهل مصرى ممن تولوا عرش مصر زار أوربا زيارة رسمية هو المغفور له الخديو اسماعيل. وقد زار باريس أثناء ملكه لافتتاح القسم المصرى الذى انشىء فى ذلك الوقت فى المعرض الذى أعد فى عاصمة فرنسا.

وقد قام اشكال سياسى بين مصر والباب العالى والحكومة الفرنسية بسبب هذا المعرض واعداد قسم خاص فيه لمصر.

كانت مصر فى ذلك الوقت ولاية عثمانية كما هو معروف، وكان الخديو اسماعيل

يبذل جهدا كبيرا فى أن ينال لمصر استقلالا داخليا، وان يفوز لها فى الخارج بكثير من المظاهر التى لاتتمتع بها الا الدول والممالك المستقلة، فلما تقرر اقامة معرض دولى كبير فى باريس سعى فى أن يكون لمصر فيه قسم خاص غير القسم المعد للدولة العثمانية، وكان الباب العالى يسعى من ناحية أخرى لدى حكومة فرنسا لترفض طلب الخديوى وليكون قسم مصر جزءا من القسم العام الخاص بالدولة العثمانية .

واخيرا تكللت مساعى عاهل مصر بالنجاح وافرد لمصر قسم كبير فى المعرض، وانتهز اسماعيل هذه الفرصة وسافر الى باريس وافتتح القسم المصرى فى احتفال رائع نظم ترأسه بنفسه ومن حوله وزراؤه ورجال حاشيته .

***

ونعود الى جلالة الملك فاروق الأول فنقول إن رحلته هذه هى الرحلة الثانية التى يغادر فيها أرض الوطن، والاولى كانت يوم سافر وهو لا يزال وليا للعهد ليتم دراسته فى انجلترا كما هو معروف .

ولكن جلالته فى الرحلة الاولى سافر من مصر الى انجلترا رأسا وبقى فى العاصمة البريطانية حتى عاد ليتولى العرش ولم تتح له الظروف زيارة العواصم الاوربية التى طالما ابدى جلالته رغبته فى زيارتها .

ومن غريب المصادفات ان جلالته سافر فى الرحلة الاولى من ميناء بور سعيد بعد ان استقل طراداً حربياً قدمته الحكومة الانجليزية سافر عليه جلالته من الاسكندرية حتى بور سعيد، ومن هناك استقل جلالته الباخرة الى انجلترا .

واليوم يغادر جلالته البلاد من ميناء بور سعيد أيضاً ويطوف بعواصم أوربا خير رسول وممثل لبلاده العزيزة ..

فى حراسة الله ورعايته ..

مصلحة السجون

اعلان مناقصة

يقبل حضرة صاحب السعادة مدير عام مصلحة السجون بكتبه بشارع البستان رقم ٤٣ بمصر لغاية ظهر يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٧ عطاءات عن توريد أصناف متنوعة مبينة أدناه لزوم السنة المالية ١٩٣٧ — ١٩٣٨ .

أولا — أقمشة وخيش وجوالات وخيوط حرير مغزول الخ .

ثانيا — زراير وكبسون وأبر وخيوط وكبش الخ .

ثالثا — فتيل لغم وأدوات صاج وحجر للتنظيف الخ .

رابعا — ورنيش وأقراص جمع ونوشادر وغراء ورسراس وأنالينة وتراسينة ونفتالين وأحماض وسلفات الألومنيوم (شبه لمرشحات المياه) وجمالكا وزيوت لماكينات الغزل وماكينات الخياطة وشحم أصفر للماكينات الخ .

خامسا — الجلود المشهورة بجلود انجليزية .

سادسا — الألياف المشهورة بألياف هندية ومكسيكية وخيزران وشعر حلوف وشعر حصان وشعر نباتى وقش باسات وياسين الخ .

سابعا — عدد النجارين والسروجية والجزمجية والحدادين وماكينات للتززية والسروجية ومبارد .

ثامنا — مسامير وحدايد وسير شعر وصاج وصلب طرى وصلب ناشف وقصدير ومواسير — وأدواتها وفورش وأدوات وقطع غيار لماكينات الغزل .

ويمكن الحصول على نسخة من شروط العطاءات وكشوف الأصناف من المكتب سالف الذكر نظير دفع الثمن مقدما وقدره ١٠٠ مليم عن كل من القسم الأول والثامن و٨٠ مليم عن السابع و٦٠ مليم عن كل من الثانى والثالث والرابع و ١٥٠ مليم عن كل من الخامس والسادس ويمكن الاطلاع عليها فى وزارة التجارة والصناعة والغرف التجارية المصرية .

١٨١٦ ١ — ٢

باعلان مجلس مديرية الغربية المنشور بصحيفة ٢٨ بالعدد ١٣٧ ذكر خطأ أن ثمن المقايسة ٢٠٠ مليما وصحته ٢٥٠ مليما ولذا لزم التنويه .

حل مسابقة « أبو كيفو »

أوتار يوزع عشرة جنيهات جوائز

فتحت يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٧ مظاريف ردود مسابقة « أبو كيفو » التى نشرت فى شهر يناير فى جريدة الاهرام ومجلات المصور وآخر ساعة والصباح ونظراً لكثرة الردود اضطرت اللجنة لعقد جلسات متتابعة لفحصها ودرس الاقتراحات العديدة التى جاءت بها ثم قررت ما يأتى :

المسابقة الاولى

وجدت اللجنة ان غالبية المتسابقين حبذوا اسم ورسم « أبو كيفو » ووجدوا انه يمثل حقيقة الرجل الظريف الخفيف الظل المتمتع بالصحة والنشاط والحياة الفرحة ورضوا به سفيراً لديهم ناطقاً بميزات أوتار قابلين تحيته لهم على صفحات الجرائد والمجلات



أبو كيفو

وقد اقترح حضرة عبد السميع افندى سليمان بديروط أن يلقب بها « مندوب سامى » بدل « سفير » غير ان اللجنة رأت ان عهد هذا اللقب قد انقضى . ولذا قررت نهائياً تثبيته سفيراً رمزيا لأوتار وأعطته الاعتمادات اللازمة وأطلقت عليه اسم

اسم صاحب المزاج اللطيف

أبو كيفو

وجرى سحب اليانصيب بين ردود المسابقة الأولى فربح جائزة قدرها خمسين قرشاً كل من :

مصطفى افندى المصباحى موظف بمكتب سلاح الطيران بمصر الجديدة . ابراهيم افندى زكى محمد كمسارى سكة حديد الحكومة بمحطة طنطا . محمد افندى عبد المعطى بقسم مستخدمى مراقبة بريد القاهرة . على افندى محمد الخولى موظف بالمعارف بمدرسة عبد العزيز للمعلمين . أدولف افندى فرج مدرس الرسم بالمدارس الابتدائية بالاسكندرية . فايق افندى دميان طالب بالمدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا . عبد السميع افندى سليمان عبد الغنى بديروط المحطة . تادرس افندى فرج تاجر بشارع شبرا رقم ٤١ بمصر . انيس افندى جبران طالب بالمدارس الثانوية ٨ شارع سيدهم بك بالاسكندرية . عبد الحميد افندى كمال موظف بمكتب السكرتير المالى بوزارة المالية بمصر



المسابقة الثانية

كان المطلوب من غير الموافقين على اسم « ابو كيفو » ورسمه أن يقترحوا اسما ورسما آخرين بدلا منهما فاقترح كثيرون اسماء عديدة نذكر منها . ابومزاج . وابو المحاسن وابو الذهب . وابو السباع . وابو الفرفشة . وابو الافراح . وابو نواس . ومسرور افندى . ومحبوح افندى . وفرحان افندى . ومبسوط باشا . والنديم . وسميرى بك . وابن الحظ . وسلطان زمانه . الخ

ولكن اللجنة قررت الاحتفاظ باسم « ابو كيفو » متمشية مع الأغلبية الساحقة

وكذا وردت رسومات واقتراحات كثيرة بعضها يتعلق بتغيير شخصية ابو كيفو من ذلك أن بعضهم اقترح ابداله بشخصية ابي نواس . وبالياتشو . وروميو . وعنتر ومهرجاه . الخ . وبعض تلك الرسوم والاقتراحات ترمى الى اجراء تعديلات كثيرة فى شكل ابو كيفو وملبوسه وهيئته .

أما اللجنة فرأت الاحتفاظ بشخصية ابو كيفو مع ادخال تحسين طفيف فى رسمه مقتبسة ذلك من بعض الملاحظات التى وردت فى هذا المعنى والتحسين المذكور يتناول تصغير «كرش» ابو كيفو لزيادة فى صحته وشبابه واستبدال الوردة التى فى عروة سترته بتاج البارون اوتاج الموجود على كل زجاجة

الجوائز

وقد استحسنت كثيرا من الاجوبة إذ وجدت أن أصحابها بذلوا مجهودات خاصة فى ردودهم وحيث أن الاقتراحات التى أخذت بها اللجنة قد صدرت من جملة متسابقين فقد تقرر توزيع الخمسة الجنيهات المخصصة للمسابقة الثانية باعتبار خمسين غرشا لكل من الذين وقع عليهم اختيارها وهم .

محمود افندى محمد الشاذلى ضابط فى الجيش المصرى بمنشية البكرى بمصر . احمد افندى عبد الوهاب على محرر بالصحف والمجلات بشارع سعد الدين بطنطا . محمد افندى محمود الشناوى طالب بكلية الهندسة ١٦ شارع الماوردى بالمنيرة مصر . بهجت افندى شركس ٣ شارع هند بمحرم بك بالاسكندرية . فيكتور افندى امين عبد السيد ٧ شارع نشاطى شبرا طالب بكلية الطب الملكية . محمد افندى محفوظ بوزارة الخارجية بمصر . فوزى افندى حسين مدرس الرسم والزخرفة بمدرسة شبين الكوم الصناعية الاميرية . محمود افندى فهمى على مهندس بالمساحة والمناجم بالمنيا وجه قبلى . محمد افندى فايق شارع مختار نمرة ١٣ العباسية مصر . احمد افندى فتيحة بتفتيش رى ثالث بدمنهور . فمحلات معتوق اخوان تهنىء الرابحين وقد أرسلت الجوائز لهم داخل كتابات موصى عليها .



في ميدان السباق

قد تكون الصحافة صاحبة جلالة وقد لا تكون فهى مسألة تحتمل الجدل والمناقشة بين انصار الصحافة وبين خصومها ، ولكن مما لا يقبل جدلا ولا مناقشة أن الصحافة لا تستطيع أن تحتفظ بعرشها وجلالها طويلا فى ميدان السباق ...

كناستة من الاساتذة العظام من الملحقين ببلاط صاحبة الجلالة ، هذا طبعاً عدا الزملاء الآخرين من الظهورات الذين لم يبلغوا بعد مرتبة الاستاذية !! ـ وقد اتفقنا جميعاً على أن الصحافة لا تجد فى ميدان السباق ما تستحق من الذيوع والانتشار ... والربح !

وقد دخلنا نحن الستة الكرام ميدان السباق وجيوبنا عامرة بما لذ وطاب من أوراق البنكنوت ، وخرجنا ونحن نفكر فى تأليف فرقة جديدة من فرق « الحمد لرب مقتدر » !!



أو القبض على حفني بك على الأقل . .

والطريف فى كل هذا أننا كنا ندبر « المقالب » لبعضنا ، وتولى زعامة هذه المؤامرات الاستاذ الأعظم فى شق المقالب زميلنا حفنى بك محمود ، وكنت أنا شخصيا موضع مؤامرة طريفة من مؤامراته خسرت فيها قليلا ، ولكن هذا القليل كان هو كل ما تبقى معى .

كنت أمام اللوحة التى يسجل عليها عدد التذاكر المراهن بها على الجياد ، وكنت أقوم بعملية حسابية خطيرة أعتدت أن اتفرغ لها قبل كل شوط لأحصى الارباح التى سوف تدخل الخزينة الخاصة ...

وأثناء هذه العملية الخطيرة سمعت همسا من خلفى وقائلا يقول لمن معه إنه سيراهن على الجواد «عبدالعاطى» ـ وكان ذلك فى الشوط السادس ـ بمبلغ جنيهين كاملين لانه مضمون الربح وقد اتصل به ذلك من أحد حملة لقب « جهينة » وما اكثرهم فى ميدان السباق.

سمعت هذا الهمس وتبينت من لهجة المتكلم انه الزميل العزيز حفنى بك وهو من كبار المراهنين فلم أتردد وطرت إلى أقرب شباك للتذاكر وراهنت بكل ما كان معى على الجواد السالف الذكر ولكن حضرته وصل فى مؤخرة الجياد يهش الذباب بذيله الطويل .

وأدركت ـ ولكن بعد فوات الوقت ـ ان المسألة كانت مؤامرة ضدى محبوكة الأطراف وأن الشرك الذى أعد لى وقعت فيه بكل سهولة ناسياً أن بينى وبين حفنى بك حساب قديم لم يصف بعد ، وبالاختصار كنت مغفلا يشار اليه بالبنان .

وكل ما أرجوه هو أن يكون الزميل قد ثأر لنفسه بهذا « المقلب » النظيف وأن نعود كما كنا .. ولا تسل كيف كنا .

على أن حفنى بك لم ينفرد بتدبير المؤامرات كما ذكرت من قبل ، كنا جميعاً شبه عصابة صغيرة من العصابات الامريكية التى نقرأ عنها فى الصحف ، على أننا فضلنا أن نكون نحن أصحاب المؤامرات ونحن ضحاياها أيضاً يعنى « زيتنا فى دقيقنا » كما يقولون . .

ويتقدم أحدنا إلى زميل له يسأله رأيه فى جواد معين .. فيزم الزميل شفتيه مظهراً احتقاره الشديد لهذا الجواد مؤكداً خسارته على طول الخط ، وكأى زميل شريف لا يبخل على صديقه باسم جواد



وتحدث البارون مع السيد شاؤول حديثا وديا . .

آخر مقسما اغلظ الاقسام انه الجواد الرابح هذا بينما يعرف الزميل «نمرة ١» ان المسألة هي على عكس مايقول لزميله «نمرة ٢» تماما ..

ويدك الزميل الخاسر بعد اللعب انها كانت مؤامرة .. ويحاول بدوره في الشوط التالي أن ينصب الشراك حول زميله العزيز — من باب العشم طبعاً والثأر لنفسه أيضاً — وكانت النتيجة أننا خرجنا جميعاً بعد هذه السلسلة من المؤامرات ونحن نلعن السباق ويوم عرفنا السباق ونشكو الحظ العاثر والخسائر المتوالية ..

وكان الأولى بنا أن نمسك كل بالآخر فيدق عنقه .. ولكن للزمالة حقها ! !

ومازلت أفكر في تقديم بلاغ إلى النيابة .. وتقديم الزملاء للمحاكمة أو القبض على حفني بك على الاقل .. وأظن أنهم جميعاً يفكرون في هذا .. ولكن للزمالة حقها !!

* * *

وما أخلص من حفني بك إلا لأقع بين براثن الصديق كمال حافظ عوض .. وكنا نتبادل النصح والارشاد ، فيربح هو وأخسر أنا .. وأترك لفطنة القارىء تقدير قيمة النصيحة من جانبه ومن جانبي ! !

ورفعت رأسي ودعوت عليه بما يستحق .. وكان إلى ما قبل الشوطين الأخيرين يوم السبت قد ربح عدة جنيهات ، ولكن دعوتي الطاهرة لم تترك له من هذا الربح في نهاية الحفلة إلا قرشاً واحداً .. وبدأ حفلة الاحد بخسارة جنيه كامل ، أو تسعة وتسعين قرشاً إذا طرحنا القرش الباقي من ربح يوم السبت .

وتقدمت أعزي صديقي في هذه الخسارة الفادحة وأنا أتظاهر بالحزن والاسى وتكاد الدموع تطفر من عيني .. ولكنها كانت دموع التماسيح وكنت فيما بيني وبين نفسي أكاد أطير من الفرح وأتمنى للصديق الكريم مزيداً من هذا الحظ الحسن ..

* * *

كان هذا الاسبوع هو اسبوع سعادة احمد عبود باشا بحق ، وقد ربح جواده الشهير «ديناربلو» يوم السبت الكاس التذكارية للمغفور له الأمير كمال الدين حسين مع جائزة ١٧٠ جنيهاً .

وربح نفس الجواد يوم الأحد كأس جمعية أصحاب الجياد وثمنها ١٢٠ جنيه مع جائزة ٢٨٠ جنيه . أي ان مجموع أرباح هذا الجواد في يومين متعاقبين يبلغ حوالى ٦٠٠ جنيه .

ولعلها المرة الأولى في تاريخ السباق التي يحدث فيها مثل هذا ، ذلك أن يجري جواد في حفلتين متتاليتين ثم يربح في كل منهما مثل هذا الربح الضخم وبكل سهولة فلا تبدو على الجواد علائم الاجهاد بل يجري في الشوط وكأنه خارج للنزهة وترويح الخاطر .

وقد اشترك كثير من أصحاب الجياد في شوط يوم السبت واختاروا مجموعة طيبة من أحسن جيادهم ليهزموا «ديناربلو» ولكن في اللحظة الأخيرة اعتذرت ست من هذه الجياد ورفضت أن تنزل الميدان مع هذا الجواد الجبار ! ولم يبق بعدها إلا جوادان اشتركا في الشوط على سبيل التسلية .. وعلى أن تكون حاشية شرف لا أكثر لزميلهما .

وكان شوط يوم الأحد صراعا بين سعادة عبود باشا وبين البارون امبان والوجيه محمد

بك سلطان والثرى مسيو كيلمان عدس .

وكان صراعا هزليا لأن النتيجة كانت معروفة من قبل ، ولكنه كان تسلية لنا نحن أصحاب الملاليم إذ نشاهد كيف يتعارك أصحاب الملايين ويستعد كل منهم لزميله استعداداً هائلا .

وكان عبود باشا فى مقصورته الخاصة يشاهد الشوط ويبتسم . . وبدأت الجياد تجرى وإذا بالجبار « رينار بلو » يفسح لزملائه الطريق ويتركهم يجرون ويلهثون والجوكية يلهبونهم بالسياط ، وظل الجبار يمشى على مهل حتى قرب النهاية ،وهنا تقدم خطوتين فاذا به فى المقدمة وإذا بالجياد كلها تأتى خلفه منهوكة متعبة وهو مستريح كل الراحة يسخر منها ويهزأ بها .

وبهذا احتفظ اصطبل عبود باشا بسمعته القديمة التى جعلت كل المراهنين يتسابقون فى اللعب على جياده وهم على ثقة من الفوز ، وعلى ثقة من أن جياد الباشا لا تعرف كغيرها من الجياد الأخرى «شك المقالب» وتدبير المؤامرات ...

***

ومن الغريب أن اصطبل البارون امبان كان سيء الحظ هذا الاسبوع وعلى طول الخط،وقد سبب هذا خسائر فادحة للجمهور لأن جياد البارون كانت هى « الفافوريه » وكانت جميع الجرائد تضعها فى مقدمة المنتخبات .

وضاعف أمل الناس فى الربح عودة البارون هذا الاسبوع من رحلة قصيرة فى الخارج،وحضور البارون إلى ميدان السباق، وكان المألوف فى مثل هذه الظروف أن تربح جياده كتحية منها لصاحبها المليونير وترحيبا بقدومه .. ولكن البارون لم يربح إلا شوطا واحدا هو الشوط الاخير يوم الاحد . وقد سمعت أن البارون تحدث فى هذا الفشل الرائع مع السيد شاؤول مدير اصطبلاته حديثا وديا ...

وفى حفلة الاحد ربح « هود » جواد سير مايلز لامبسون السفير البريطانى بعد هزائمه المتكررة ، صحيح أنه لم يظهر فى الدرجة الاولى « جانيا » ولكن شيء خير من لا شيء ...

وأول الغيث قطر ثم ينهمل .. كما يقولون .

اسمعوا جهاز صوت سيده



١٩٣٧

فيأسركم !

صوت سيده دائما فى المقدمة
ودائما فى سبيل الكمال
يقدم لكم اليوم طراز ١٩٣٧

موديل 8 T-11

أدخل هذا الطراز شيئا جديداً فى أثاث الراديو الخشبي . اللون بديع واليك حجم الطراز : الارتفاع ٢٥ ونصف والعرض ١٥ و٣/٨ . أما الآلات فتتبع آلات صوت سيده المشهورة

٨ مصابيح — ٣ أمواج يتراوح طولها ١٥٠ — ٣٢٠ إلى ٥٣٠ — ١٥٠٠ و٥٤٠٠ — ١٨٠٠٠ كيلو متر

موديل 10T-11

هذا الجهاز (على اليمين) هو جهاز فيه جميع الابتكارات الحديثة ويمكن الحصول بواسطته على نتائج لم تعرف قبل اليوم واليك حجم الجهاز :

الارتفاع ٢٥ و١١/١٦ العرض ٢١ وربع العمق ١٥ وربع أما الآلات فتتبع صوت سيده ١٠ لمبات — ٥ أمواج يتراوح طولها بين ١٥٠ — ٤١٠ إلى ٥٣٠ — ٦٠٠٠٠ كيلو متر



الوكلاء الوحيدون

م . ل . فرانكو وشركاه

القاهرة

٢٦ شارع قصر النيل نمرة (تليفون ٥٩٩٧٤)

اسكندرية

١٠ شارع شريف باشا نمرة (تليفون ٢١٣٥٧)



ابراهيم بيه

بينما كان صديقنا الأديب ابراهيم عبده السكرتير الدائم لمجلس اتحاد الجامعة يقلب الصحف كعادته كل صباح .. إذا به يقرأ .. انه قد أصبح بين ليلة وضحاها من البكوات!

ولم يستغرب ابراهيم الخبر لأنه كان قد أنعم فى نفس الوقت على سكرتير مجلس الشيوخ وسكرتير مجلس الوزراء .. مع انه دائم وهما غير دائمين ! ! .

وفوق هذا فقد اشتهر ابراهيم بين أصدقائه الاخصاء جداً بالوطنية والحماسة والشجاعة . . لأنه طالما قاد مظاهرات . . . سلمية ! وطالما هتف وهو يجرى ... يحى الثبات !! ..

ورأى أصدقاء ابراهيم الذى هو بيه ومريدوه اقامة عدة حفلات تكريماً لرتبة البكوية ولكن ابراهيم اكتفى باقامة حفلة واحدة عملا بالسنة الشريفة كما قال هو . . . أو بمناسبة الحداد كما يقولون فى اعلانات الوفيات !!..

وفى هذه الحفلة تبارى الشعراء والأدباء من درجة عبد العزيز يونس فاتحت . . فى مدح ابراهيم بيه والتحدث عن جميل خصاله.. وكيف ظهرت على محياه الجميل — عند ولادته فى رواية وقبل ولادته فى رواية أخرى — مخايل النجابة والذكاء !

وفى اليوم التالى اقترض ابراهيم سترة ردنجوت وذهب الى حضرة سكرتير الجامعة للتشكر على وضع اسمه فى كشف الرتب والنياشين !

وأبدى حضرة السكرتير دهشته وقال انه لم يضع اسم ابراهيم فى الكشف !

وأخذ ابراهيم ديله فى أسنانه وأحضر الجريدة التى بها الكشف !

ودارت مخابرات بين الجامعة ومجلس الوزراء . .

وقال الموظف المختص فى مجلس الوزراء ان الذى نال الرتبة هو الوجيه ابراهيم بك عبده التاجر لا ابراهيم عبده الكاتب (دائما) بمجلس الاتحاد !.

وهنا خرجت سترة الردنجوت تتعثر فى الخطى . . وكان ابراهيم طبعاً لايزال داخل الردنجوت .

وسمع الأدباء والشعراء فذهب وفد منهم كان على رأسه عبد العزيز يونس واسترد الخطب والاشعار !..

وذهب الوفد بالخطب والاشعار الى ابراهيم بك عبده الذى أنعم عليه بالبكوية بحق وحقيق !

اكلة . . . بالتقسيط !

دعا الدكتور محجوب بعض أصدقائه من أعضاء اتحاد الجامعة الطلبة لتناول الغداء على مائدته فى أول يوم من أيام عيد الاضحى المبارك ...

ولما كان من عادة الطلبة الذين يدعون إلى تناول الطعام فى منزل الدكتور محجوب ألا يذهبوا لتلبية الدعوة .. وأيديهم فاضية.. فقد عقدوا اجتماعا فيما بينهم واتفقوا على من يقوم منهم بتوريد « الفخذة » ومن يحمل « الخضار » ... وغيرها من أصناف الطعام

وذهب الطلبة الى الدكتور محجوب يعرضون عليه كشفاً بالاتفاق الذى تم بينهم ليسلمه الى سكرتيره « محمد » لكى يقوم بمهمة استلام الاصناف . .

وأمسك الدكتور محجوب بالكشف المذكور ومزقه شر ممزق ... وقال للطلبة انه قد أعد لهم مائدة احتوت ما لذ وطاب من أصناف الطعام وانه لاينتظر مطلقاً منهم أن يحضروا شيئاً فى يوم العيد .

وذهب الطلبة فى موعد الغداء فوجدوا

الدكتور محجوب جالساً مع نصف دستة من كرام الشرقيين وعندئذ صوصوت عصافير بطونهم ظناً منهم أن مائدة الدكتور لابد أن تكون قد احتوت حقيقة مالذ وطاب..

ونادى الدكتور محجوب سكرتيره وسأله عما اذا كانت المائدة قد أعدت فأجاب بانه خلاص .. بس فاضل ٥ دقائق .. ومرت بعد ذلك ٥ دقائق .. ثم نصف ساعة ثم ساعة وكرر الدكتور محجوب السؤال .. وأجاب السكرتير بنفس الجواب الاول .. !

وثار الدكتور محجوب وقام هو والضيوف ليعدوا المائدة بأنفسهم ...

وظهر أن المائدة ليست فى حاجة إلى إعداد إذ كان عليها طبق احتوى « فتة باللحمة» وطبق آخر به بعض الأرز الرشيدى العال .. والشهادة لله ...

ونزل المدعوون على الأكل الذى فرغ بين غمضة عين وانتباهتها .. وهنا سأل الدكتور محجوب عن « الطرشى » فقيل له إن الخادم الذى أرسلوه لشرائه لم يحضر بعد مع أنهم أرسلوه فى الساعة العاشرة صباحا..

ولم يجد الدكتور محجوب بداً من طلب القهوة والسجاير.. وبعد أن شرب المدعوون القهوة والسجاير إذا بطبق من « الملوخيا الخضراء » يهبط فجأة.. وطبعاً انقض حضرات المدعوين على «الملوخيا» وفتكوا بها فتكا ذريعاً ..

وبعد أن تكرعوا وحمدوا الدكتور وأثنوا عليه ثم شربوا القهوة والسجاير للمرة الثانية إذا «بصينية بطاطس» مدهشة تهبط وطبعا تخاطفها حضرات المدعوين الكرام ..

وسار الحال على ذاك المنوال ... كلما شربوا القهوة هبط عليهم لون من الوان الطعام .. حتى بلغت الساعة السابعة مساء ..

وهنا انتهى الغداء ...!

وتعليل ماحدث..أن الطلبة بعد ماشاهدوا مالذ وطاب من «الفتة والارز» رأوا انقاذا للموقف أمام الضيوف الشرقيين الكرام أن يتصلوا بمنازلهم طالبين أن يجودوا بالموجود من أصناف الطعام ...!

آكلة مكرونة

لاحظ طالبات معهد التربية للبنات ان طاسات المكرونة التى تقدم اليهن فى موعد الغداء .. تصل اليهن وقد نقصت النصف !

وانتشرت اشاعة تقول ان وزارة المعارف قد لاحظت ازدياد وزن عدد كبير من الطالبات ولذلك انقصت مقطوعية المكرونة ولكن وزارة المعارف كذبت الخبر وقالت انه ليس هناك أبدع من قوام الطالبات !

وهنا قرر الطالبات تأليف فرقة بوليس للبحث عن سبب نقص المكرونة ..

وحدث قبل دخول الطالبات حجرة الطعام ان لاحظت احداهن الضابطة تلتهم من كل طاسة مكرونة عدة ملاعق !

وطارت مدموازيل هواز إلى زميلاتها وحدثتهن عما شاهدته ! وطارت الطالبات إلى حجرة الطعام .. وشاهدن حضرة الضابطة متلبسة بالتهام المكرونة !

ولما سمعت الضابطة بقائمة الاتهام .. دقت يدها على صدرها وقالت انها كانت تتذوق المكرونة صحيح .. وذلك لانها سمعت ان عدد حوادث التسمم من المكرونة قد كثرت وعلى ذلك رأت ان تتبرع هى من نفسها وتتذوق المكرونة ..حتى اذا وجدت المكرونة التى فى احدى الطاسات سامة .. منعت الطالبات من أكلها ! وتأثرت الطالبات وشكرن حضرة الضابطة على احساسها الرقيق !



اطلبوا خبزكم من مخبز حبيب مورد السراى الملكية

بشارع رأس التين رقم ٦٥

أمبراطور الحبشة يعود الى منزله بالترام بثمانية مليمات ! !

شوهد رجل صغير الجسم أسود اللون وهو يقف فى ركن من أركان أحد شوارع مدينة بات وقد أمسك مظلته بيده لتحميه من المطر المنهمر ، وكان ينتظر الترام ليدفع فيه مبلغاً لا يزيد على ثمانية مليمات حتى يعود إلى مسكنه !

هذا هو أمبراطور الحبشة السابق ، أسد يهوذا وملك الملوك ، الذى كان يجلس فيما مضى فى أبهة الملك وعظمته فى عاصمته أديس أبابا حيث يمسك له أتباعه المظلة التقليدية التى كان يجلس تحتها أجداده !

ويعرف القراء تلك الضجة التى قامت أخيراً حول دعوة جلالته بصفته الامبراطورية لكى يشهد حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس ، تلك الدعوة التى أغضبت إيطاليا حتى قررت الاضراب عن الاشتراك فى هذا الاحتفال ويقال إن الامبراطور السابق لا ينوى أن يشهد حفلات التتويج بنفسه وانه سيرسل بابنه الأكبر نائباً عنه فيها .

ويعيش جلالته اليوم فى منزل بسيط بمدينة بات يتكون من ١٤ حجرة تحيط به حديقة فيها الأشجار الكثيفة .

وزائر الأمبراطور يدخل فى واحدة من الغرفتين المخصصتين للاستقبال فى المنزل وهما متصلتان ببعضهما ويقدم له خادم حبشى المشروب الذى يوافقه وهو الوسكى غالباً .

ومعظم أثاث المنزل من الطراز الفرنسى وفى إحدى الغرفتين يوجد مكتب الامبراطورة بجانب النافذة وهو يطل على الحديقه التى تبلغ مساحتها سبعة أفدنة .

وفى القصر عدد كبير من الخدم ، والذين يعملون فى الحديقة من الانجليز ، أما الخدم فى داخل المنزل فهم من الأحباش ، ويستعين الأمبراطور بطائفة من السكرتيرين الأحباش فى مكتبه الذى يشغل الدور الاول من المنزل

ولم يكن أهالى بات ، وهى المدينة المحافظة المشهورة فى انجلترا يميلون الى الأحباش عند أول حضورهم اليها ولكنهم الآن بعد ان اعتادوا على رؤيتهم ورؤية وجوههم السوداء أصبحوا يعتبرونهم من « أولاد بلدهم »

ويتتبع الأمبراطور أخبار بلاده باهتمام كما أنه يقال انه على اتصال ببعض القواد الذين يحرضون الأحباش فى بلادهم على عدم الاستكانة للحكم الايطالى .. ذلك التحريض الذى تنفجر على أثره بعض الثورات من وقت إلى آخر على مثال الثورة الأخيرة التى جرح فيها الجنرال جرازيانى وأصيب اصابة خطرة . .

ويقال ان نساء اتيوبيا يحتملن نصيباً من (الجهاد الحالى) لا يقل عن نصيب الرجال ، ومنذ بدأ الاستعداد للحرب الحبشية الماضية بدأن هن الاخريات بدورهن فى شحذ سيوف رجالهن .. ولم يقتصر مجهودهن على هذا فقد قام باتيوبيا جيش مدرب من عرفت النساء تقوده امرأة بالمرأة التى تحولت إلى زهرة وهى لا تزال تجاهد فى سبيل تخليص بلادها ..

وقد حلمت هذه السيدة قبل الحرب انها تقود حملة من النساء خرجت بها للدفاع عن وطنها .. والظاهر انها كانت تعرف شيئاً عن قصة جان دارك فحذت حذوها وأخذت تعد جيشاً من النساء ، وقد قوبلت فكرتها فى بادى الامر بالهزؤ والسخرية بل وبالمعارضة ولكن ما لبثت الفكرة أن انتشرت فى الحبشة وما لبثت النسوة اللاتى كن معارضات لها فى بادىء الأمر ما لبثن أن سرن تحت لوائها ، وفى أسابيع قليلة بلغ عدد الجيش النسائى نحو ثلاثة آلاف محاربة !

واسم هذه المقاتلة الشجاعة فويزرو أبيبيكشار كوز وقد كانت ذات ثروة لا بأس بها كما كانت ترتدى الملابس الأوربية ، وتحرص كل الحرص على النظام التام فى جيشها الوحيد من نوعه فى العالم وقد وزعت على المحاربات بنادق حديثة من نوع الموزر ، وعسكرت فى ميدان غوندار شمال بحيرة تانا !

وقد انضم إلى هذا الجيش نساء القبائل المنتشرة هناك اللاتى يحذقن الفنون الحربية مثل أزواجهن تماماً .. فوق استمتاعهن بقلوب شجاعة تقتل الأعداء بلا شفقة ولا رحمة ، مثل الرجال تماماً !





أصحاب الملايين المفلسون !! بلاغ الى المجلس الحسبى ؟

عن نجيب الريحانى وجورج ابيض والسيدة منيرة المهدية !

منذ شهرين توفى فى انجلترا ممثل عجوز كان قد اعتزل المسرح والفن من سنوات لكبر سنه ، وأحصيت تركته وقدرت بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه غير الفكة !

ولم يكن الفقيد العزيز من كبار ممثلى المسرح الانجليزى ولا من فنانى الصفوف الأولى إن صح التعبير ولكنه خلف مع ذلك هذه الثروة الطائلة .

ولم أكد انتهى من قراءة الخبر حتى تذكرت كيف مات المرحوم الشيخ سلامه حجازى عن ٥٠ قرشاً وجدت فى جيبه وكانت كل ماخلف من ثروة ومال حتى دعا الأمر إلى أن يتولى بعض اصدقائه القيام بدفع نفقات الجنازة وتشييع جثمان الرجل الذى أطرب مصر والشرق عشرات السنين ومات لايملك من حطام الدنيا مايكفل له تشييع جثمانه على نفقته الخاصة .

وقد تكررت هذه المأساة أكثر من مرة ومات كثير من رجال الفن فى مصر ولم يخلفوا لابنائهم وذويهم من بعدهم إلا الحسرة والفقر والمجد . .

وفى المجد عزاء وان كان ليس من العملة التى يفهمها الجزار أو بائع الخبز !

بل إن أكثر من نشير اليهم عانوا فى أواخر حياتهم شظف العيش ، وقضوا السنوات الاخيرة من حياتهم فى بؤس وضنك شديدين .

هكذا قضى المرحوم الشيخ أبو العلا صاحب القصائد الشهيرة التى ماتزال إلى اليوم ثروة وكنزاً لاينفد ومنها القصيدة المعروفة « وحقك انت المنى والطلب » وأختها « أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا » وغيرها مما تلقته عنه مطربة مصر الآنسة أم كلثوم وما تزال تنشده إلى اليوم .

وهكذا قضى المرحوم الشيخ سيد درويش ويغنيك اسمه عن كل تعريف .

وهكذا من قبلهما مات عثمان وعبد الحى والقبانى وغيرهم من رجال الموسيقى كما قضى احمد فهيم وشكرى ومحمد بهجت وغيرهم من رجال المسرح ، ماتوا جميعاً بعد ان أفنوا زهرة العمر فى خدمة الفن وكانوا نجوما زاهرة لهم شهرتهم وكفاءتهم ، ومع ذلك لم يخلفوا بعدهم لا قليلا ولا كثيراً .

وبيننا اليوم من يعيش على هامش الحياة لا يكاد يجد قوته إلا بشق النفس وكان مع ذلك فى وقت من الاوقات يملأ اسمه الارض والسماء ويدوى صيته فى طول البلاد وعرضها .

وثمة آخرون لايزالون يحتفظون ببقية من المجد القديم البالى ولكن حالهم لايفضل من ذكرنا ، ولو اعتزلوا العمل شهراً واحداً لما وجدوا مايقتاتون به فى اليوم الثانى والثلاثين ! !

ولكن من الملوم فى هذا ؟ أهو الجمهور أم هم الفنانون أنفسهم ؟

لقد ربح الشيخ سلامة فى حياته مئات الألوف من الجنيهات ، وكان الذهب ينثر تحت قدميه نثرا ولم يكن يقل ربحه السنوى — ومدى سنوات عديدة — عن بضعة آلاف من الجنيهات ، وكانت رحلاته خارج القطر فى سوريا وتونس وغيرها من البلاد الشرقية تدر عليه عشرات الألوف ، هذا عدا ربحه من الاسطوانات وعدا ما كان يلقاه من رعاية صاحب العرش وكان معروفا بحبه لرجال الفن وعطفه عليهم واجزال العطاء لهم ، ولكن كل هذه الاموال الضخمة ضاعت هباء ولم يبق منها شىء فقد كان الرجل سخيا بطبعه كريما جوادا ، وله فى ذلك حوادث مشهورة يقصها معاصروه ، هذا فضلا عن أنه كان فى حياته الخاصة متلافا مبذرا .

ولم يكن عبد الحى وعثمان وابو العلاء أقل منه كسبا ودخلا ، وكان عبد الحى على الأخص مغنى اسماعيل العظيم والموسيقار المصرى الذى حظى بشرف الغناء بين يدى



الاستاذ جورج ابيض ونجيب الريحانى . . والحمد لرب مقتدر ! !

سلطان آل عثمان ، وكان له فى بلاط القاهرة والباب العالى حظوة ومكانة ، وكان سراة مصر واغنياؤها يجدون أن الشرف الذى لا يعدله شرف أن يتفضل ويتكرم « سى عبده » بالغناء فى افراحهم ، ويهبونه ماشاء من الذهب مهما كثر .

والشيخ سيد درويش . . بلغ مرتبه الشهرى فى وقت من الاوقات ١٠٠ جنيه من فرقة الاستاذ نجيب الريحانى عدا نسبة معينة من الدخل ، هذا غير أرباحه من بيع أغانيه للمطربات وشركات الاسطوانات ، ولكن كان دائما مفلساً حتى فى هذا الوقت .

وبعد . . نعود فنسأل من الملوم على النهاية المؤلمة التى انتهى اليها هؤلاء جميعاً ؟

يقولون ان الفنان لا يعرف الاقتصاد وهو بوهيمى بفطرته ، ويسوق القائلون أمثلة لذلك لا من مصر فقط بل من سائر نواحى الارض فالممثل « كين » العظيم مات فى كوخ حقير فقيراً معدما ، و « ساره برنار » كانت فى أواخر حياتها مثقلة بالديون الباهظة ، وغيرهما كثيرون من مشاهير رجال الفن والادب فى العالم .

إذن هى طبيعة الفنان . .

وقد يصدق هذا فى حالات ، ولكن ما من شك فى ان كثيراً من أهل الفن كان عدم تقدير الجمهور لهم هو السبب فيما أصابهم من بؤس وتعاسة . .

* * *

والآن وقد انتهينا من الاموات لننتقل إلى الاحياء .. ولنبدأ بالاستاذ نجيب الريحانى المليونير المفلس .

وقد يدهش القراء إذا قلنا لهم ان هذا الرجل بلغت أرباحه من فنه ما لا يقل عن ١٠٠٠٠٠ جنيه — مائة ألف !! — وقد كان ايراده الشهرى مدى سنوات متتالية أيام كان يعمل على مسرح الاجبسيانة — برنتانيا الآن — كان ايراده الشهرى لا يقل عن ٣٠٠٠ جنيه عمال على بطال كما يقولون . .

كان ذلك فى سنة ١٩٢٠ وما تلاها . . العصر الذهبي لشارع عماد الدين ، وكان الذهب يهطل كالمطر فى ريف مصر إذ كان قنطار القطن يباع بعشرات الجنيهات وارتفعت أسعار جميع المحاصيل الزراعية ، ونفنغ الشعب المصرى الكريم ، وكانت هذه الاموال كلها تنصب جميعاً فى شارع عماد الدين وكانت فرقة الريحانى تتألف من أكثر من ستين ممثلا وممثلة ومغنية وراقصة من أشهر ممثلى وممثلات الريفو فى مصر ، وكان الذهب ينحدر اليها سيلا جارفا ، وكان أبو الكشاكش يملأ جيبه بالذهب أول الليل ويفرغه آخر الليل على أصحاب البخت والنصيب .

ولا يزال نجيب إلى اليوم يتبع الحكمة القائلة « إصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب » ولم يتعلم من دروس الماضى المجيد ما يجعله يدخر شيئاً لشتاء العمر القارص البرد !

وإذا حادثت نجيب فى هذا الموضوع لبس مسوح الفيلسوف وقال لك إن الفائدة الوحيدة للنقود هى أن تصرف وأن تنال بها ما تريد من مشتهيات النفس ولذائذ الدنيا . .

وقد تعب الناس فى نصح هذا الرجل ولكنه يأبى الاستماع للنصيحة ، وكثيراً ما هممت بان أخنقه ولكنه لسوء الحظ مفتول العضل . .

والاستاذ جورج أبيض لا يعرف من قواعد علم الاقتصاد الذى يقول ان «القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود » أكثر مما يعرف نجيب . وقد مر به هو أيضاً عصر ذهبي كانت فيه « فرقة أبيض » هى الفرقة الوحيدة فى مصر التى تتدفق الجماهير على حضور رواياتها ، وكان موسمها السنوى فى

دار الأوبرا الملكية يدر على جورج بضع آلاف من الجنيهات كل عام .

ومن المعروف أن الخديو السابق عباس حلمى كان يحبو جورج عطفاً خاصاً وهو الذى أرسله ليدرس الفن سبع سنوات متوالية فى باريس وعلى نفقة سموه الخاصة، وكان فى كل مناسبة يحبوه ما شاء من رعايته الادبية والمادية .

ولكن جورج لم يستفد من هذا ولا من كسبه الخاص وانفق كل ماوصل اليه من مال وهوجم كثير ، ولكن فى أى شىء صرفه ؟! هذا هو اللغز الذى لايدرى سره أحد ولا جورج نفسه .

ولعل الأستاذ جورج ابيض هو مدير الفرقة الوحيد الذى لاتسمع من ممثل كلمة قدح فيه ، بل على النقيض يقص عليك الجميع كثيرا من حوادثه معهم مما يدل على كرم الرجل وسخاء يده ، ويروى لك غير واحد منهم أن جورج كان يهبه احيانا منحا خاصة مالية فوق مرتبه الشهرى المعروف .

***

والسيدة منيرة المهدية هى الاخرى لا تملك اليوم من عشرات الألوف التى مرت بين يديها الا بقايا صيغة ومجوهرات لاتسمن ولا تغنى من جوع .

وقد ربحت السيدة منيرة من رواية « كرمن » وحدها ما لا يقل عن ٢٠٫٠٠٠ جنيه وسجلت فرقتها ارقاما قياسية فى كثير من الروايات الشهيرة منها « كليوبترا ومارك انطوان » و « الغندورة » و « تاييس » وغيرها ، ولكن منيرة اضاعت كل هذه الثروة ، بل الثروات الطائلة وعزاؤها أنها عاشت كالملوك مرغدة مرهفة .

وبعد ... أفليس من حقنا أن نطالب المجلس الحسبى بفرض وصايته على نجيب وجورج ومنيرة واشباههم !!

ولكن أظن أنه قد فات الوقت ... على أن من حسن الحظ أن كثيرا من فنانى اليوم ليسوا كمن ذكرنا .. وقد اقتنوا القصور والافدنة وعاملوا البنوك ، ولهم ثروات لا يستهان بها ...

ونرجىء الحديث عنهم الى كلمة أخرى.

تصحيح

باعلان العقار فى القضية المدنية ن ٢١١٧ سنة ١٩٣٥ المنشور بصفحة ٦١ بالعدد ١٣٧ من هذه المجلة ذكر ان الحد البحرى ورثة بدوى الكردى طوله ٥ ونصف ذراعا وصحته ٥ وربع ولذا لزم التنويه .

الاسبوع الثالث والاخير

لاعظم ما انتجته شركات السينما فى الشرق

الفيلم العالمي الخالد

ليلى بنت الصحراء

لبطلته حسناء الشاشة البيضاء

بهيجة هانم حافظ

الفيلم الذى نال اعظم نجاح على الستار الفضى

بدار سينما كوزمو

بشارع عماد الدين

ثلاث حفلات يوميا . بالاسعار العاديه المخفضة

ويوم الجمعة والاحد اربع حفلات . .

فى يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى سميع والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ٢٠ قنطار قطن وبقرة وعجل بقرى موضحين الاوصاف بمحضر الحجز ملك احمد سليمان احمد من بنى سميع نفاذا للحكم ن ٢٧٧٢ سنة ١٩٣٥ مدنى ابو تيج كطلب عبد المجيد محمد السنباطى التاجر بابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٩

فى يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع سوق العصر القديم بالداوديه قسم الدرب الاحمر سيباع صناديق سردين واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٠٥ سنة ١٩٣٧ الخليفة ملك محمد افندى فريد الجندى البقال بمحله بأسفل المنزل ن ٤ بشارع سوق العصر القديم بالداوديه قسم الدرب الاحمر كطلب احمد افندى محمود تاجر بقاله وجبنه وزبدة بشارع محمد على قسم الدرب الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٦

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بحارة الميضة خلف مسجد السيدة زينب

سيباع أصناف بقالة مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد افندى عزت تاجر بقالة بالجهة المذكورة تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة الخليفة الجزئية فى القضية المدنية ن ٥١٩ سنة ١٩٣٧

كطلب محمود افندى صابر التاجر بشارع درب الحصر قسم الخليفة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٦

فى يوم الثلاث ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا لزم الحال بمصر بشارع نخله بالمنزل ن ٣٠ بالشماشرجى تبع قسم شبرا سيباع أشياء محجوزه مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سالم مرسى الحلاق ومقيم بالجهة المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الازبكية الاهلية ن ١٢٦٢ سنة ١٩٣٧ أزبكية كطلب صالح محمد موسى المقيم بالجهة المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٤

فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها ببندر الفيوم كطلب الست امينه بنت حسن افندى ضيا من مدينة الفيوم سيباع اشياء منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد افندى حلمى اسماعيل عمر المقيم بمدينة الفيوم بشارع بحر غز أمام المدرسة الابتدائية الاميرية نفاذاً للحكم ن ٢٢٥٨ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٥

فى يوم الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية أجا مركزها وبسوقها سيباع الاذرة الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد العال جاد نفاذا للحكم ن ٢٢٧٠ و ن ٢٢٦٨ سنة ٩٣٥ أجا

كطلب الشيخ على سمرى رئيس جمعية التعاون الزراعية باجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٨

فى يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر الواسطى

سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك مصطفى افندى محمود عثمان الموظف ببنك التسليف الزراعى بالواسطى نفاذاً للحكم ن ١٠٩٨ سنة ١٩٣٧ جزئى بنى سويف

كطلب الحاج توفيق محجوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٩

فى يوم الخميس ١١ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بهو وان لم يتم يكون يوم الاثنين ٢٢ منه بسوق نجع حمادى سيباع جمل ابيض بحمار ملك عبدالحق عيسى من هو نفاذا للحكم ن ٢٢٦٦ سنة ١٩٣٦ كطلب فاطمه حمد محمى من هو

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٠

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الدكرورى مركز طلخا ويوم الاثنين ٢٢ منه بسوق نبروه اذا لزم الحال سيباع سير جلد لزوم ماكينة طحين وميزان طبلية كبير موضح بمحضر الحجز ملك سليمان داود وفهمى سليمان من ميت عباد مركز طلخا نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٢٣ سنة ٩٣٦ كطلب الياس افندى جرجس القليوبى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٧

فى يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة على عطية تبع سنهور البحرية وان لم يتم سيكون البيع يوم الخميس ٢٥ منه بسوق أبشواى فيوم

سيباع غلال ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك بريك نايل من عزبة على عطية من الناحية نفاذاً للحكم ٦٣٩ سنة ١٩٣٧ مدنى سنورس

كطلب جمعة ابو زيد من سنهور القبلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٢

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بحرية مركز اطسون ويوم ١٠ منه بسوق اطسون سيباع الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك بهية امام حسين من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٠٨٢ سنة ٩٣٦ اطسون كطلب شفيقة حسين مسلم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٣

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحيه سملا مركز طنطا ويوم الاثنين ٢٢ منه بمكان الحجز أو بسوق ابشاواى الملق سيباع عجلة بقر حمراء ملك احمد عبد العال ابو السيد من سملا مركز طنطا نفاذا للحكم ن ١٧٨١ سنة ٩٣٥ كطلب الشيخ مرسى مزروع من سملا مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١١

محكمة منيا القمح الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة أولى

فى القضية المدنية ن ١٦٦٩ سنة ١٩٣٥

انه فى يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ ١٥ محرم سنة ١٣٥٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة بقاعة البيوع

سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه المملوك الى زينب بنت موسى على الوزير عن نفسها ووصية على فردوس بنت اسماعيل اسماعيل المعاملى القاصرة والست آمنة بنت على راشد وفطوم بنت اسماعيل المعاملى من السعديين وحسن اسماعيل المعاملى من السمبلاوين وغير معلوم له محل اقامة وأعلن بالنيابة وغنيمى عفيفى بدوى عن نفسه وبصفته ولى طبيعى على أولاده حسن ومحاسن المرزوقين له من أم حسن بنت اسماعيل المعاملى من سنهوت البرك مركز منيا القمح وفاء لمبلغ ٣٣٩٠ قرش صاغ خلاف المصاريف المستحقة والتى تستحق وما يستجد منها وبثمن أساسى قدره ٣٥ ج خمسة وثلاثين جنيهاً مصرياً خلاف المصاريف وبالشروط المدونة بحكم نزع الملكية — وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ١١ فبراير سنة ١٩٣٦ ن ٢٦٩ تسجيلات وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مرسى على راشد من السعديين وموكل عنه حضرة الاستاذ يوسف رزق المحامى بمنيا القمح

بيان العقار

اولا ٧٠ متر سبعين مترا بحوض الطويل قسم أول ن ٢ بالقطعة ن ٧٧ منزل سكن بناحية السعديين يحتوى على قاعتين ودكان وثلاثة مقاعد بالدور الاعلى وفسحة كامل البناء والابواب ومحدود من بحرى منزل عطيه محمد الجيار وطوله ١٠ متر والغربى شارع الناحيه وفيه الباب وطوله ٧ متر والقبلى منزل محمد امام البهنساوى وطوله ١٠ متر والشرقى منزل سليمان خليل جبل وطوله ١٠ متر وجميع الحدود ضمن ن ٧٧

ثانيا ٨ س ٧ ط شائعة فى ٨ س ١١ ط بحوض ظهر الجمل قسم اول ن ٥ قطعة ن ٢٨٠ بناحية السعديين مركز منيا القمح شرقية الحد البحرى مسقة مياه وطوله ٧ قصبة والغربى ورثة على حطب ن ٢٧٩ وطوله ٢٣ قصبة والقبلى عثمان مشهور ن ٢٨٦ و ٢٩٣ وطوله ٦ و ٢ على ٣ قصبة والشرقى عطا الله سعد ومرسى على ن ٢٨١ وطوله ٢٤ ونصف قصبة الجمله ٧٠ متر سبعين مترا عباره عن منزل سكن و ٨ س و ٧ ط سبعة قراريط وثمانية اسهم شائعة فى ٨ س و ١١ ط بعد استبعاد ٤ ط وشروط البيع وباقى الاوراق والشهادات مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فى الزمان والمكان الموضحين اعلاه للمزايده ومن يرسى عليه المزاد يقوم بدفع عشر الثمن فوراً بالجلسة مع المصاريف ورسم مرسى المزاد ودفع باقى الثمن فى المدة القانونية ومن يتأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٨

محكمة الجيزه الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره سادسة

فى قضية البيع الجبرى رقم ١٣٦١ سنة ٩٣٤

فى يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ ونصف صباحا بسراى المحكمة بملك عزمى بك بأول شارع الهرم ببندر الجيزه

سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك امين على ندا الغير معلوم له محل اقامة بالقطر المصرى ومعلن للنيابه

وهذا بيان العقار

١٢ س و ٩ ط مشاعا فى ٢٤ ط فى منزل كائن بناحية ساقيه مكى مركز ومديرية الجيزه رقم القطعه ٢٤ س بحوض داير الناحية ن ٨ البالغ مسطحه ٢٤٠ س و ٣٨ متر مربع محدودة كالآتى البحرى منزل ورثة فرحات ندا والشرقى منزل ورثة ابراهيم شلبى والقبلى منزل سيد شلبى والغربى حارة سد غير نافذه وبها الواجهه والباب

١٢ س و ٩ ط مشاعا فى منزل كائن بناحية ساقيه مكى رقم القطعه ٣٥ س بحوض داير الناحيه ن ٨ البالغ مسطحه ٢٠ س ، ٨٥ متر مربع محدودة كالآتى البحرى بعضه منزل ورثة على عيسى وتمامه منزل على السحت والشرقى بعضه منزل ورثة على عيسى المذكور وتمامه منزل رجب حسن ابو العنين مكون من ثلاثة خطوط والقبلى حارة سد غير نافذه وبها الواجهة والباب والغربى منزل على السحت ومنزل متولى السحت ومنزل محمد ابراهيم السحت

وهذا البيع بناء على طلب جليله محمد بركات القيمه بحارة رابعه ببندر الجيزه ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ فؤاد افندى صديق المحامى بالجيزه بالاستئناف العالى بشارع الخديوى اسماعيل بعمارة السوق وذلك تنفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة مصر الاهلية فى ٢٩ — ٩ سنة ٩٣٤ ن ١٦٤٤ سنة ١٩٣٤ وذلك وفاء لمبلغ ٧٧ ج و ٩٦٠ م وما يستجد من المصاريف وتقدير ثمنها الاساسى بمبلغ ١٦ ج و ٣٨٤ م بعد تنقيص الخمس بجلسة ٢ فبراير سنة ٩٣٧

وشروط البيع مودعه بالدوسيه مع باقى الاوراق لمن يريد الاطلاع عليها فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٧

فى يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التالية بعد إذا لزم الحال بناحية الصمايده قبلى سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد على عبد الله بناحية الصمايدة قبلى تنفاذاً للحكم ن ٢٧٥ سنة ٩٣٥ ادفو الاهليـة كطلب صغير على عبد الله بناحية الصمايدة قبلى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٠



تحقيق

يجرى الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية تحقيقا دقيقا فى بعض تصرفات وتمت أثناء رحلة الفرقة فى الوجه البحرى ، ويتناول هذا التحقيق اشياء كثيرة وقد اتصلت بنا تفاصيل عدة ومن مصادر مختلفة حول هذا التحقيق ولكننا نؤثر عدم الافضاء بها الآن ، وما دام أن الاستاذ مطران يتولى الامر بنفسه فنحن على ثقة من النتيجة ، ولهذا آثرنا عدم الخوض فى الموضوع .

الأم فوقع

للآنسة أمينة رزق بطلة رمسيس حارس قضائى — أو حارسة قضائية على الاصح — تتولى الاشراف على جميع شئونها وتتبعها كظلها ولا تفارقها لا فى مصر ولا فى غير مصر من البلاد التى ترحل اليها فرقة رمسيس أحيانا ، ونعنى بذلك السيدة والدة أمينة .

والسيدة الوالدة ترعى ابنتها بعين لا تغفل ولا تنام وتتكلف فرقة رمسيس نفقات ترحيل والدة هانم فى جميع رحلات الفرقة حتى لا تفارق ابنتها العزيزة ، وقد تكبدت الفرقة حوالى ٢٠٠ جنيه فى رحلتها إلى أمريكا الجنوبية من سنوات وتلك هى نفقات سفر والدة أمينة مع الفرقة لا لشىء إلا لتكون إلى جانب ابنتها .

وإلى جانب هذا الحراسة .. عينت الوالدة نفسها فى منصب "وزير مالية أمينة ابنتها العزيزة . فهى تتولى عملية شراء اللحمة والخضار ومحاسبة بقال الحى على مايطلبونه من الجبنة والزيتون وفقاً لاسعار البورصة وتقلبات الكامبيو صعوداً وهبوطا . .

مقدمة بسيطة تستطيع بعدها أن تقدر موقف أمينة رزق وهى تخطر فى ميدان السباق يوم الاحد الماضى وتسول لها نفسها — والنفس أمارة بالسوء — أن تراهن على هذا الجواد أو ذاك ولكنها تخشى أن تخسر الريال فيكون بينها وبين وزيرة المالية يوماً عبوساً قمطريرا . .

ومضى شوط وثان وفى كل مرة تهم أمينة بالمراهنة ولكن ذكرى الأم والمنزل والحساب العسير آخر النهار ، كل هذا كان يحول بينها وبين ما تريد رغم أن اليوم يوم عيد ويوم « مفترج » وقد يشاء لها الحظ أن تربح ! !

ويوم الاحد الماضى كان أول أيام العيد الكبير كما هو معروف .

وكانت تصحب أمينة خالتها السيدة أمينه محمد ـ صاحبة فيلم « تيتا يونج » اذا كنت لاتعرفها ـ واخذت هذه تحرضها على المراهنة ولتفعل بنا القوة ما تشاء .

والقوة هنا ... هى السيدة الوالدة .

وأخيرا خاطرت أمينة بمبلغ ريال بدون مبالغة ... وراهنت به على الجواد « هالو » واذا بجميع الاصدقاء ينهالون عليها بالملام ويبشرونها بالخسارة التى لا شك فيها ، وبدأ الشوط ويشاء السميع العليم أن يربح « هالو » ويدفع الريال الواحد ستة جنيهات ونصف !

واندفعت أمينه ازاء هذا الحظ المفاجىء فى المراهنة ، ولازمها حسن التوفيق وخرجت وهى مثقلة بربح جسيم لم تكد تطلع عليه وزيرة المالية السالفة الذكر حتى استولت عليه باسم المجلس الحسبي العائلى الذى يتألف منها كرئيسة وعضوة وكاتمة أسرار .. وكاتمة انفاس كمان .

زملاء !!

من اسبوعين أو أكثر زار الدكتور محجوب ثابت مسرح « ريتس » بعماد الدين حيث تمثل فرقة نجيب الريحاني .

وجلس الدكتور فى مقصورة خاصة يشاهد التمثيل وكان قد دخل بعد اطفاء الانوار وابتداء التمثيل فلم يفطن اليه أحد وانتهى الفصل الأول من الرواية وأضيئت الأنوار وتنبه المتفرجون إلى وجود الدكتور فحيوه بالهتاف والتصفيق ، وضجت الصالة وتعالت الهتافات من كل جانب ، وتكاثر الناس حول الدكتور فلم يجد له مهربا إلا بالاسراع إلى غرفة الريحاني باعلى المسرح واحتمى فيها من الجمهور .

وجلس الدكتور يستريح من عناء الهتاف وهو يعتذر إلى الاستاذ الريحاني عن هذه الضجة التى قامت فى الصالة من أجله . .

وهنا قال أحد الحضور . .

— إزاى يزعل منك يا دكتور وانتم بقيتم زملاء .. ممثلين زى بعض !؟

وهو يشير بهذا إلى الشخصية التي تشبه الدكتور فى فيلم «نشيد الامل» وما أشيع من ان الدكتور نفسه هو الذى قام بتمثيلها !

وتذكر الدكتور محجوب «نشيد الامل» والعباهير أصحاب « نشيد الامل » — كما يسميهم — وقام فى الحضور مؤكداً انه يقيناً يا ولدى كان سيقاضى هؤلاء العباهير وكان سيقلب الدنيا على رءوسهم ولكن العفو من شيم الكرام . والخطبة طويلة فنعتذر عن نشرها عملا بحرية النشر .

ولكن الله سلم

كادت تصاب العلاقات الودية بين مصر وبين تونس الخضراء ، وان كنت لا أعرف لماذا لاتكون الحمراء أو الصفراء مثلا ، تقول ان العلاقات الودية بين مصر وبين تونس كادت تصاب بضربة قاضية ربما كانت تؤدى الى قطع العلاقات بين الاثنين لولا أن الله سلم .

يعرف القراء أن فرقة السيدة بيا كانت تطوف فى شمال أفريقيا فى رحلة طرب وغناء ورقص بلدى . . وفى بلدة تدعى « عناية » حطت الفرقة رحلها وأحيت بضع ليال سوياً ، وفى الليلة الاولى مثلت اسكتشاً يدعى « مصر الحديثة »

والاسكتش يتضمن عبارات وطنية من درجة رائعة وشديدة فما فوق ، وكل ماهو وطنى وإن لم يكن من درجة رائع أو شديد ممنوع فى تلك البلاد بأمر السلطة الفرنسية الحاكمة المستعمرة .

ولم تكد الليلة تنتهي حتى كانت السلطة قد اتصل بعلمها خبر هذا الفصل البارد، وصدر الامر بالقاء القبض على الممثلين والممثلات وسارعت الجند فانتزعت هؤلاء وهؤلاء من الفراش، وكانوا جميعاً قد ذهبوا إلى فنادقهم وناموا.

وسيقوا جميعاً فى الليل إلى المحقق الفرنسى الذى انهال عليهم بلغة ديبوسيه يسألهم عما دعاهم إلى تمثيل هذا الاسكتش وهل.. يريدون اثارة البلاد والعباد على الجمهورية الفرنسية الحسناء؟!

ولم يفهم الجميع كلمة واحدة لأنهم لايعرفون من لغات العالم الحية إلا اللغة العامية الفصحى.. وأرسل فى طلب مترجم.

وأخيراً.. تقرر الافراج عن الفرقة وعن صاحبة الفرقة بعد أن ثبت للجمهورية الفرنسية انهم جماعة غلابة وعلى نيتهم ولا يفهمون فى أصول الاستعمار والسياسة العليا لاقليلا ولا كثيراً..

مفاوضات ومنولوجات

يقال — والله أعلم — ان هناك مفاوضات تدور بين السيدة بديعة مصابنى والشقيقتين شكيب — ميمى وزوزو اخوان — لتنضم الاثنتان إلى فرقة السيدة بديعة.

ويقول الصديق صاحب الخبر — وترمز إلى اسمه بحرف ش. — انه إذا تم الاتفاق فستبدأ الشقيقتان عملهما فى فترة الصيف وستوضع لهما روايات مسرحية خاصة من فصل واحد تلقيان فيها بعض المنولوجات الغنائية وتقومان بالادوار الأولى فيها.

الى بودابست

فى احدى ليالى الأسبوع الماضى دخل احدى صالات العاصمة أجنبى من جملة القبعات تلوح عليه مظاهر الوجاهة والعز.

وجلس ابن الذوات الافرنجى على مقعد وثير وبين غمضة عين وانتباهتها كانت راقصات الصالة قد احتطن به من باب الترحيب طبعاً

وكرماء لضيوفنا كلة لم تقل عبثا...

ولم يطل السيد السند جلسته ولكنه عندما همّ بالانصراف فتح محفظته وأعطى كل راقصة مبلغ جنيه مصرى كامل القروش والملاليم...

ودهشت بنات حواء من هذا الكرم، ولاحظ الرجل دهشتهن فقال إن هذه هى تقاليد أولاد الذوات فى «بودابست» موطنه.

وفى صباح اليوم التالى ازدحم قلم الباسبورتات بفنانات عماد الدين الراغبات فى السفر إلى بودابست.

ووقمة بودابست سودة إن شاء الله.

هل يرى ولى عهد رومانيا والدته بعد اليوم؟!

شفى ولى عهد رومانيا الأمير ميخائيل من مرضه الخطير الذى أصيب به وهو يقضى أياما فى مدينة فلورنسا بإيطاليا إلى جانب والدته ومطلقة والده: الملك كارول الأميرة هيلانة. وقد أجريت للأمير الصغير وهو فى فلورنسا عملية الزائدة الدودية بعد أن اشتد القلق على صحته.

وقد استقبل الأمير عند وصوله إلى محطة بوخارست منذ اسبوعين جلالة والده الملك كارول وجدته الملكة الوالدة مارى وجميع أعضاء الوزارة الحالية وعلى رأسهم رئيسها المسيو تاتاريسكو و ١٠٠ من النواب وممثلى السلطات المدنية والدينية والعسكرية، وزملاء الأمير ولى العهد فى دراسته وقد اصطفوا جميعا على جانبي الطريق فى المحطة إلى القصر وكانوا يحملون المشاعل.

والأمير ميخائيل، ولى عهد رومانيا، فى الخامسة عشرة من عمره، وقد حكم مدة قصيرة على عرش رومانيا عقب وفاة جده الملك فردنيان ووجود والده، وكان لايزال فى ذلك الوقت يحمل لقب الأمير كارول، فى خارج رومانيا. ولكن لما عاد الملك كارول إلى رومانيا وقرر البرلمان الغاء وثيقة تنازله عن العرش التى وقعها قبل وفاة والده صار الملك ميخائيل من جديد وليا للعهد وأصبح إسمه الأمير ميخائيل!

وقد رفضت الأميرة هيلانة، زوجة الملك كارول، أن تقيم مع جلالته بعد ارتقائه عرش رومانيا نظرا للظروف التى تنازل فيها من قبل عن حقوقه، تلك الظروف التى لم تغتفرها له الأميرة حتى الآن. وقد تم الطلاق بين الاثنين كما تم الاتفاق على أن يسمح الملك كارول فى كل عام لابنه من الأميرة هيلانه أى ولى العهد بأن يزور والدته فى فترات متقطعة ويقضى معها مدة من الزمن بحيث لا يزيد مجموع الأيام التى يقضيها الأمير مع والدته على شهرين فى العام الواحد... منهما شهر واحد تذهب الأميرة فى اثنائه بنفسها إلى بوخارست لتزور ابنها.

ويقال إن الملك كارول، على الرغم من موافقته على نظام هذه الزيارات الدورية بين ابنه الأمير ميخائيل ولى العهد وأمه الأميرة. كان لاينظر بعين الارتياح مطلقا إلى دوام هذه الصلة بين الولد وأمه، وكان قلقه يشتد فى أثناء غياب ابنه عنه وبقائه إلى جانب أمه ولذلك فقد حاول فى كثير من الأحيان أن يحمل الأم، زوجته السابقة، على التنازل عن كافة حقوقها على ابنها واستعمل لادراك هذا الغرض وسائل الضغط السياسى والمالى ولكن الأميرة رفضت بعناد شديد كل ما عرض عليها من أنواع الرجاء أو الرشوة للتنازل عن حقوقها الوالدية على ابنها...

ولما ذهب الأمير ميخائيل فى المرة الأخيرة يزور والدته فى فلورنسا ومرض وأجريت له عملية الزائدة الدودية كانت الأميرة تعنى به وتخدمه بنفسها وكانت شديدة القلق عليه. ولما دخلت تزوره فى غرفته بالمستشفى بعد أن زال عنه تأثير المخدر أخذ الغلام يقص عليها ما رآه من أحلام وهو فى غيبوبة



عمن يتحدثون؟

التحذير كأن ما رآه حقيقة واقعة.. وتمكنت الأميرة بكل صعوبة من أن تكتم شعورها أمام ابنها المريض ولكنها بمجرد أن خرجت من الغرفة أخذت فى البكاء والنحيب . . .

وكانت تبكى لسببين : الأول هو أنها كانت قلقة على صحة ابنها الأمير كما تقلق أى أم ..

أما السبب الثانى وهو الأهم فهو أنها كانت تخشى ألا يسمح لها زوجها السابق الملك كارول برؤية ابنها بعد هذه المرة إذا شفى من مرضه متخذا حجة هذا المرض وسيلة للوصول إلى غرضه من منع الولد من رؤية أمه بعد أن لم يفلح الرجاء أو المال فى حملها على التنازل عن حقوقها .

والآن وقد شفى الأمير ميخائيل ولى العهد وعاد إلى جانب والده فى عاصمة رومانيا .. واطمأنت عليه أسرته وبلاده .. هل يسمح له الملك فى المستقبل بأن يزور أمه كما كان يزورها من قبل أم أنه ينفذ رغبته القديمة ويحرمه أو يحرم أمه مما يدخل السرور والفخر إلى قلبها بين آن وآخر ؟!

ماء التعميد

منذ اسبوعين تقريبا عمد فى قصر بكنجهام بلندن أصغر أعضاء الأسرة المالكة الانجليزية : الطفلة الصغيرة ابنة دوق ودوقة كنت التى ولدت فى يوم عيد الميلاد بالذات .

والتعميد ، لمن لا يعرف من القراء ، هو التقليد المسيحى الذى لا يمكن لشخص أن يصير مسيحيا بدونه ... ويقيم المسيحيون عادة لابنائهم حفلات فخمة فى مناسبات تعميدهم .

وقد شهد الاحتفال بتعميد الطفلة الصغيرة ابنة دوق ودوقة كنت ملك انجلترا جورج السادس وملكتها والملكة الوالدة مارى والاميرة اليصابات ولية العهد وشقيقتها الأميرة مرغريت روز ودوق ودوقة كنت وقام بالمراسيم الدينية أسقف كنتربرى .

واستعمل فى التعميد ماء خاص استحضر من نهر الأردن فى فلسطين وقد تبرك بهذا الماء المقدس جميع أعضاء الاسرة البريطانية المالكة كبارا وصغارا .

ونهر الاردن هو النهر الذى عمد فيه السيد المسيح فى عقيدة المسيحيين .

لندبرج وجنسيته

مر بمصر أخيرا الكولونيل شارل لندبرج الطيار الامريكى المشهور وزوجته وبعد فترة قصيرة من اقامتهما هنا سافرا الى بغداد

ويعرف القراء أن لندبرج وزوجته قد فرا من امريكا فرارا وكان سفرهما منها فجائيا أشبه بالروايات السينمائية دفعهما اليه خوفهما من خاطفى الاطفال بعد أن قتل ابنهما الاول.

وقد ذاع أخيرا فى انجلترا أن الكولونيل وزوجته قد صمما على التجنس بالجنسية الانجليزية وبذلك يصبح ابنهما الصغير ، وهو اليوم فى الثالثة من عمره ، انجليزيا كذلك .

وقد قضى الكولونيل لندبرج مع زوجته



أسعد أعوام حياتهما فى قرية ويلد بمقاطعة كنت فى منزل قديم له جدران حمراء اللون من منازل القرن الخامس عشر . ويقال إنهما يسعدان بعد شهور قليلة بمولد طفل جديد .

ويحب القرويون فى « ويلد » بمقاطعة كنت الكولونيل لندبرج حبا جما وهم يشهدونه كثيراً فى حديقة داره يلاعب ابنه الصغير جون أو يستقل سيارته الرمادية اللون ويسير بها فى طرقات القرية ليشترى حوائجه

وقد قال أحد عمال جراج لندبرج فى تلك القرية لصحفى ما يلى وهو يحدثه عن سيده :

« إن الكولونيل لندبرج هو بلا شك أكثر الرجال الذين عرفتهم استقامة وأعظمهم طيبة .

« ومع أنه لا يشترك فى حياة القرية الاجتماعية اشتراكا فعليا إلا أنه يساعد كل عمل من الأعمال تقوم به ، وقد تبرع أخيرا بمبلغ كبير لكنيسة القرية ومعهدها .

« وفى عيد الميلاد تذكر الكولونيل كل شخص فى القرية أدى له أصغر الخدمات قيمة

« ويزعجنا كثيراً أن نسمع أن الكولونيل ينوى أن يغادر انجلترا ولكننا على ثقة من أن هذا الخبر غير صحيح لأنه استحضر أخيراً ثلاث كلاب من أمريكا »


145-529



هوليوود مصر

أول ماشلح !

يحتم دور الاستاذ عبد الغنى السيد عليه فى رواية « وراء الستار » ان يقود سيارة بنفسه ، ولما كان الاستاذ ليس من أصحاب السيارات لأنه يفضل عليها الحنتور حتى اليوم فقد اضطرت الشركة التى تخرج هذا الفيلم إلى تعليمه القيادة على نفقتها الخاصة . وبعد ٢٤ ساعة فقط ظن المطرب المعروف أنه خلاص صار سائقاً ماهراً يمكنه أن يدخل أول سباق للسيارات فلما ذكر ذلك لمدير الشركة طلب منه الاخير أن يقوم بعمل بروفة فركب الاستاذ سيارته وما كاد يسير بها خطوات حتى دهس أحد المارة وكسر له ساقه . . وقريباً يخرج عبد الغنى من وراء الستار ليواجه أهل المكسور ساقه أمام المحاكم !

فيلم عبد الوهاب

بدأ الاستاذ محمد كريم فى التقاط المناظر الخارجية للفيلم الجديد الذى يخرجه لحساب « فيلم عبد الوهاب » . وهذا الفيلم هو غير الفيلم الذى كثر عنه الكلام منذ مدة وقيل ان اسمه « فليحيا الحب . . »

وليس معنى هذا ان النية انصرفت عن اخراج فيلم « فليحيا الحب » ولكن رؤى البدء بالفيلم الجديد أولا على أن يظهر الاثنان فى الموسم القادم . .

ليلى !!

يسرنا أن ننوه بالنجاح الذى لقيه هذا الفيلم التاريخى الكبير مما يدل على المجهود الذى بذل فيه . وسوف نذكر ما نأخذه عليه فى العدد القادم .

منازل جاربو وسرها العظيمة



لو أن جدران منازل الكواكب فى هوليوود لها ألسنة تنطق لأفضت بالشئ الكثير . . !

إن كل منزل مشهور فى دائرة قطرها ٢٠ ميلا بهوليوود قد قطن كل واحد منها اثنان أو أكثر من أشهر كواكب السينما . . وقد أصبح كل منزل سكنته جريتا جاربو فى شهرة الفراش الذى نامت عليه الملكة اليصابات فى وقت من الأوقات .. ويقبل الجمهور على زيارة واستئجار كل منزل من المنازل التى قطنتها جريتا جاربو فى وقت من الأوقات كأنه يظن أن جدران ذلك المنزل سوف تحدثه بسر عميق لم يدركه أحد !

ولكن الجدران لا تتكلم !

دعوة لزيارة العالم !!



يتلقى كلارك جيبل الممثل الجميل مئات الدعوات من جميع أنحاء العالم فى شمال وجنوب أمريكا وآسيا وأفريقيا واستراليا لكى يزور عشاقه وأصدقاءه هناك وقد لا يخرج سبب هذا الحب الكثير عن شهرة كلارك كممثل سينما أو الثروة التى جمعها من عمله . .

ولعل أغرب دعوة تلقاها كلارك هى دعوة أصحاب معسكرات السائحين وسياراتهم لأن يحل ضيفاً عليهم مما لا يتناسب مع مركز ممثل كبير ملأ اسمه الآفاق ..

ولكن الظاهر أن أصحاب الدعوة لا يظنون ذلك !

المنافسة الدائمة



بين جريتا جاربو ومارلين ديتريش منافسة قديمة نظراً لتشابه الشخصيتين وتشابه الروايات التى تظهر فيها جريتا ومارلين .

ومن أدلة المنافسة أن كلا منهما تميل دائماً الى استخدام الممثلين الذين يظهرون فى روايات الاخرى وقد ظهر هذا جلياً فى مناسبات عدة . ويعرف القراء أن الممثل الفرنسى شارل بوايه قد ظهر أمام مارلين ديتريش فى رواياتها الأخيرة «حديقة السماء» ومثل الدور الأول .

ولما كانت جريتا جاربو تقوم الآن بتمثيل روايتها ، التى يقال إنها آخر رواياتها وختام حياتها الفنية وعنوانها « مدام فالفسكا » فقد رأت أن تعهد بالدور الاول فى

الرواية وهو دور نابليون لشارل بوابيه نفسه !

ولا شك أن شارل بوابيه أصلح من يقوم بدور القائد الفرنسي العظيم الذى ملأ اسمه الآفاق ما دام من جنسه !

خناقة على شنب !



لويليام باول شارب مشهور فى عالم السينما شهرة ذلك الأسد ليو الذى اتخذته شركة م. ج. م. عنواناً لرواياتها وقد فكر ويليام فى إزالة هذا الشارب أخيراً بسبب دوره الجديد فى رواية «نهاية المستر شيني» وهو دور رئيس الخدم .. ولم يسبق أن شاهد أحد رئيساً للخدم بشاربه ..

وقرر ويليام باول أن يضحى بشاربه وفيما هو يستعد لذلك تداخل موظفو الشركة فى اللحظة الأخيرة وقد امتلأوا رعباً على شارب ويليام باول .. وصمم الممثل المحبوب على ازالة شاربه وصمم الموظفون على بقائه ووصلت المسألة إلى دور أزمة حادة، وأرسل الجميع فى طلب صورة من عقد ويليام باول، ووجدوا فى العقد مادة تنص على الغائه فى حالة اعتداء أحد على شاربه. فتمسكوا بهذا الشرط وأنقذوا الشارب المسكين فى آخر لحظة !

جمال الرجال !

لا تقتصر معالجة الجمال ووسائله على الجنس اللطيف فى هذا العصر كما كانت من قبل بل ظهر جلياً فى المدة الأخيرة أن للرجال نصيب وافر منها وذلك بعد دراسة رأس الممثل الجميل روبرت تيلور واكاليل الشعر البديع الذى يتوجها ويشترك بنصيب وافر فى تأثير تيلور على النساء واعجابهن به .

وقد اتضح أن شعر روبرت تيلور كان



يختلف كثيرا وهو طالب فى كلية نبراسكا منذ مدة قصيرة عن شعره فى الوقت الحاضر وإن الفضل فى ذلك يعود للاستديو الذى استحضر له خبيرا اخصائيا فى تنظيم الشعر وتصفيفه أجرى له فى رأسه عدة اصلاحات جوهرية انتهت بها إلى هذا الشكل الذى يعجب به الجمهور الآن ..

وربما كان هذا ما يعلل قول بعض الكواكب انهم قاسوا الشيء الكثير فى سبيل الفن !!

موقف حرج !



حدث أخيرا أن اشتركت جون كراوفورد مع كلارك جيبل فى رواية عنوانها « الحب المربع » واشترك معهما فى تمثيل هذه الرواية الممثل الجميل فرانشوتون وهو كما يعرف القراء زوج جون كراوفورد .

ولما انتهى تمثيل الرواية وعرضت بصفة مبدئية عرضا خاصا فى الاستديو اتضح أن فرانشوتون قد اتقن تمثيل دوره فى الرواية إلى حد أنه برز فيها وتفوق على الكواكب الاصليين مع أن دوره من الأدوار الثانوية .

وتعمد الشركات عادة فى مثل هذه الحالة إلى قص أجزاء من دور الممثل فى دور ثانوى الذى يظهر إلى هذا الحد فى الرواية بحيث يصبح خطراً على أبطال القصة . . . ولاشك أن هذه الطريقة فيها ترضية للابطال ولكنها تغضب الممثل الناشىء الذى يطمح إلى النجاح . ورأت جون كراوفورد إرضاء لزوجها أن تعارض فى قص اجزاء من دوره وقالت إنه فى حاجة إلى أن يشق طريقه ... أما هى وجيبل فقد وصلا من قبل إلى ما يطمحان ...

ولكن الظاهر أن هذا الكلام لم يرض جيبل كما لم توافق عليه إدارة الشركة فلم يسع فرانشوتون نفسه إلا أن يتقدم موافقا على بتر ما يراد بتره من دوره !

حركة ضد التقبيل !



تقود مارلين ديتريش حركة جديدة ضد بقاء الشوارب وهى تقول إنها تفسد من زينتها إفسادا تاما وتضايقها كثيراً وخصوصا فى مناظر التقبيل والعناق فى الروايات الغرامية . وربما كان هذا هو السبب الذى دعا روبير دونات إلى حلق شاربيه فى الرواية الجديدة « فارس بدون درع » .

وليست مارلين ديتريش هى الوحيدة التى تكره مناظر العناق والتقبيل فى الروايات .. وكثيرا ما تسبب هذه المناظر مشاكل كثيرة لدى الشركات ، وقد يكون بعض رواد السينما لاحظوا أنه على الرغم من قيام فريد استير وجينجر روجرز بادوار العاشقين فى اكثر رواياتهما إلا أنهما لم يتبادلا قبلة واحدة على الشاشة البيضاء . . . ويستعيض فريد استير عن القبلة بقدميه السريعتين فى الرقص فيجد فيهما نجاحا يغنيه عن مناظر العناق والتقبيل التى تضايقه كثيرا .

الغرام الأول والأخير



أسدل الستار على الفصل الأول من رواية « فاوست » واشتد التصفيق للممثلة الأولى لحيت الجمهور ثم انتقلت الى غرفتها الخاصة وهى فى ثوبها الطويل حيث وجدت باقات الزهور فى انتظارها ..

وأخذت الذكريات الماضية تمر عليها تباعا وكان من بينها تذكار حبيبها الأول ذلك الذى أثار فى نفسها معنى الحب والغرام منذ عشرين عاما ماضية وهى فتاة قروية غريرة لا تعرف تلك النعمة التى حبتها بها الطبيعة نعمة الصوت الجميل .

وقدمت اليها خادمتها بطاقة وقالت لها :

— انه سيد يلح فى ضرورة مقابلتك يا سيدتى ..

وما وقع نظرها على الاسم المطبوع على البطاقة حتى انتصبت واقفة على قدميها وأمرت خادمتها أن تطلب من الضيف الدخول ولما أخبرتها الخادمة ان هناك سيداً آخر يرغب فى مقابلتها قالت لها مضطربة :

— لا أريد أن أقابل أحداً غير صاحب البطاقة فقولى لكل من يسأل عنى اننى غير موجودة .

ودخل هو ، وكان رجلا مديد القامة تعدى سن الشباب وانحنى على اليد التى قدمت اليه يقبلها وهو يناديها باسمها فقط مجرداً من كل لقب !

وألقت عليه نظرة فاحصة دون ان تنبس بشىء .. كان هذا هو الرجل الذى أحبته بملء جوارحها وهى لا تزال فى الخامسة عشرة من عمرها .. وذهبت فى غرامها الى أمل الزواج منه وهى لا تدرك أن والده العظيم لم يكن مستعداً أن يسمح بزواج ابنه من بنت حارس صيده وهو فى مرتبة خدمه .

ولما سمعت والدته بما بين ابنها وبين تلك الفتاة أمرت بارسالها بعيداً عن القصر الى مدينة أخرى عند صديقة لها كانت تطلب خادمة خاصة .

وهكذا انتهى كل شىء !

واذ فكرت الممثلة الكبيرة تبينت انها لم تحب غيره وانها لا تزال بعد ربع قرن كامل تشعر بعناقه وهو يضمها اليه بيديه المضطربتين ، وبحرارة فمه وهو يقبلها على فمها .

وسكتت لا ترد عليه بشىء فقال :

— ألا تعرفينى .. هل نسيت ؟

كلا ! لم تكن تعرفه .. كانت تحمله فى نفسها منذ ٢٥ عاما ، ولكن لم تكن تحمله بشكله الحالى .. وقال :

— هل نسيت الغدير .. وهل نسيت الكوخ القديم الذى كنا نلجأ اليه حين ينهمر المطر ؟

لم يضطرب صوته وهو يسرد على مسامعها تلك الذكريات وأخذت تسأل نفسها عما يدفعه الى اثارتها .. ولم يسمعها الا أن تصيح به :

— كفى ! كفى !

وسكت بعد أن تألم للمفاجأة ثم أخذ فى الضحك وقال لها بلهجة فيها شىء من السخرية :

— آه ! اننى أفهم .. ان تلك الصغيرة التى كنت أعرفها فى الماضى قد اختفت منذ مدة طويلة .

انه هو الذى يذكرها الآن بالصغيرة .. ووجها الصبوح ، وروحها المرحة . ولما وجدها لا تزال على صمتها قال لها :

على العموم لقد أدت لك والدتى خدمة جليلة لما منعتنى عن الزواج منك .. فلولا ذلك لما كنت الآن تستمتعين بهذا التصفيق والهتاف .

وابتسمت ابتسامة مريرة .. نعم ! لولا ذلك لما كانت الآن فى مكانتها .. وقالت له بتؤدة :

— انى شاكرة لسيدتى .. والدتك !

وشعر بلهجة السخرية فى حديثها ولكنه تشجع بردها فقال :

— انها خسارة كبيرة ألا تتمكن المسكينة من سماعك .. لا شك انها كانت تسر بذلك فقد كانت تقول دائماً : « انها صغيرة طيبة القلب .. ولكنها لا تخرج عن كونها ابنة حارس صيدنا » فى وسعى أن أذكر لك هذا الآن بعد أن صرت الممثلة والمغنية الكبيرة .

واقترب منها وهو يقول بصوت منخفض :

— إنك الممثلة والمغنية الكبيرة ولكنك لا تزالين على جمالك ! قولى انك قد نسيتنى تماما وان ذكراى قد محيت من عقلك !

وأغلقت عينيها تستعيد ذكريات جميلة ماضية ولكنها شعرت بيدين قاسيتين تمسكان بكتفيها وتضمانها ، وأحست بفم يقترب من فمها ولكنها اشتمت رائحة التبغ والخمر تتصاعد من ذلك الفم فشعرت بثورة داخلية لم يسعها بازائها إلا أن تدفع بالرجل بعيداً عنها وهى تصيح به :

— انت مجنون ! مجنون ! ابتعد عنى ! اذهب عنى !

وتقهقر الرجل وقد ثاب إلى رشده وقال لها :

— عفواً ! عفواً ! إن الحديث فى الماضى هو الذى أثارنى .. لقد تذكرت !

وأحنت رأسها تحاول اخفاء دموعها ، ولم ترد عليه فبقى هو فى موقف النادم المستغفر وقال لها :

— عفواً ! لقد أثرتك ... لم أكن أعرف ..

كان الغيظ يملأ قلبها ، ولم تمنع نفسها عن صفعه إلا بكل قوة ... هل كان هذا كل مابقى من غرامه الكبير كما كان يسميه فى الماضى ؟

وبعد لحظة صمت قال بخجل وحياء :

— لقد حضرت اليك أطلب أن تؤدى لى خدمة .. ولكن الآن ليس فى وسعى أن أطلب شيئاً بالطبع !

وشعرت بالراحة وهو يقول هذه الكلمات دون أن تدرك لماذا .. وقالت له :

— بل قل ماتريد ؟ !

وتردد قليلا ثم قال :

— حسناً ! إن الموضوع يختص بابنى الأكبر وهو من المغرمين بالأدب إلى حد الوله .. لقد حاولت اصلاحه وتعليمه الزراعة ولكنى لم أفلح ... فهو شديد العناد ... وقد أخبرنى البعض انه يكتب أشياء لابأس بها ولكنى شخصياً لا أفهم منها شيئاً .. إذ اننى لا أحب الآداب ... ولذلك لايمكن أن أقدم اليه أية مساعدة فى

هذا السبيل ولهذا رأيت أن ألجأ اليك إذ ربما أمكنك بواسطة معارفك مساعدته . . إنه يريد ناشراً لكتبه . .

ونظر اليها فرآها غائبة الذهن لاتصغى لكلماته فقال : — ألا تستمعين لما أقول ؟ قالت :

— بل استمع فما هو سن ابنك ؟قال :

— إنه فى الثالثة والعشرين . . وهو شاب جميل له جسم رياضى محترف . . وهو على شيء كثير من الذكاء بحيث كان يمكنه أن يدير أملاكى أحسن من أى شخص آخر فمن الأسف أن ينصرف إلى هذا السبيل . . اليك صورته التى أحملها دائماً . .

وأخرج حافظة أوراقه وأخرج منها بعناية صورة فى حجم الكارت بوستال ولكنها سقطت من يده فأسرعت الممثلة الكبيرة إلى التقاطها ووجدت فيها شاباً يرتدى ملابس الصيد وعند قدميه يرقد كلب كبير الجثة . .

وقال لها . .

— انها صورتى فى سنه . . أليس كذلك؟

أما هى فرفعت عينيها إلى المرآة ونظرت الى شكلها وقدها وشعرها الاصفر الذى ذكرها بالصغيرة . . ثم قالت له :

— ارسله الىّ !

وسر الرجل بنجاح مسعاه بعد ان ظن انه خاب فيه وقال لها :

— لم أكن انتظر منك أقل من هذا . . فأنا أشكرك بالنيابة عنه . .

ثم نظر اليها من جديد وتجرأ على أن يقول لها : — انى على استعداد لأن أضحى بكل شيء فى سبيل استعادة سن العشرين !

أما هى فلم تكن تفكر فيه وهو يقول ذلك وانما كانت تفكر فى ابنه الذى تراه فى الغد وهى تأمل أن تجد فيه ذلك الشاب الذى عثرت فيه على غرامها الأول منذ ربع قرن !!

« فجر »

في يوم الثلاث ٩ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بزمام البلاليش المتسجدة بنجع صنيعة

سيباع جاموسة شعلة و ٧ معيز سود
وزراعة فدان مزروع قصب بزمام البلاليش
المتسجدة بحوض نجع صنيعة تقدر ثمناً للفدان
المذكور ٥ ج ملك عبد المجيد حسن محمود
وآخرين تفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا
الاهلية في القضية المدنية ن ٣٥٥٦ سنة ٩٣٦
كطلب الشيخ فاضل صابر عبد الرحمن من
البلاليش البحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٨

في يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية الرحيات تبع الاميرية سيباع زراعة
٧ ط قطن و ٤ ط اذره صيفى مبين اوصافهم
ومعالمهم بمحضر الحجز ملك سليم مسعود
بخيت وصديق بدوى من الرحيات تفاذا
للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في
القضية المدنية ن ٤٣٩٣ سنة ١٩٣٦ كطلب
احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٩

في يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
صباحا بالحجيرات ويوم ١١ منه بسوق قنا
العمومى سيباع بقره حمره البينة اوصافها
بمحضر الحجز تفاذا للحكم ن ٤٤٢٣ سنة
١٩٣٦ ملك عبد محمد سعيد من نجع معله
بالحجيرات كطلب محمود عمر احمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٧

في يوم الثلاث ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية نجع سباق تبع الزرابي سيباع زراعة
١ ف ١٥ ط قطن مبين أوصافهم ومعالمهم
بمحضر الحجز ملك عزى خليفه فكار وعبد
الشافى ابراهيم خليفه من نجع سباق تفاذا
للحكم الصادر من محكمة البلينا في القضية
المدنية ن ٤٣٩٤ سنة ١٩٣٦ كطلب احمد
افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٠

في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية الشوبك الغربى
مركز العياط ويوم ٢٩ منه بسوق مزعونه
سيباع منقولات وراديو مبين أوصافهم
بمحضر الحجز ملك عبد الغفار افندى عزام
عمدة الشوبك الغربى تفاذاً للحكم ن ٤٣٦١
سنة ١٩٣٦ اسيوط لطلب اسكندر افندى
رزق الجريمى التاجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠١

في يوم الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة خيال مركز
كفر صقر بعزبة حسن البشبيشى والايام
التالية إذا لزم الحال

سيباع ثلاثة أرادب اذرة شامى بكيزانه
ملك حسن سيد احمد البشبيشى من الناحية
تنفيذا للحكم الصادر من محكمة كفر صقر
الاهلية ن ١٧٣٥ سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة كامل بك الحيالى من ذوى
الاملاك ومقيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٣

في يوم ٢٣ مارس سنة ٩٣٧ الساعة ٨
صباحا والايام التالية بقسم الجامع بندر
الزقازيق سيباع منقولات منزلية موضحة
بمحضر ملك الخواجه اسادور يعقوب بقسم
الجامع كطلب الشيخ محمد عطية الهوارى
التاجر بالزقازيق تفاذا لحكم محكمه بندر
الزقازيق الجزئية الاهلية ن ١٧٢٨ سنة ٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٤

في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٦ صباحا بناحية الزاوية مركز ببا
وان لم يتم فيكون بسوق ببا يوم الخميس
٢٥ منه سيباع ٣ أرادب أذره شامى بكيزانه
مبينة بمحضر الحجز ملك عباس افندى جابر
من الزاوية مركز ببا كطلب تمام حموده
احمد من المساكره مركز ببا تفاذا للحكم
ن ٣٩٨٤ سنة ٩٣٦

فعلى رغب الشراء الحضور ٧٩٦

في يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ٩٣٧
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الجدية
مركز رشيد سيباع أردب أرز شعير وحرام
صوف مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك
على أحمد كشك من الناحية تفاذا لحكم محكمة
رشيد في القضية المدنية ن ١٧٨٧ سنة ٩٣٦
كطلب المعلم على محمد الحلبى التاجر بالجدية
مركز رشيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٥

في يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧
بعزبة يوسف تبع الكوم الطويل مركز
كفر الشيخ واذا لم يتم البيع ففي اليوم
التالى بسوق سيدى غازى تبع كفر الشيخ
أيضا سيباع مواشى ومنقولات ملك عوض
محمد عيد تفاذا للحكم الصادر من محكمة الحلة
ن ٢٢٩٦ سنة ١٩٣٦ لصالح الخواجه جورجى
استاورو مارنيللو

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٤

في يوم الاربع ١٠ مارس سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا ببندر كفر الزيات سيباع
منقولات وأدوات حلاقه مبين أوصافها
بمحضر الحجز ملك الاوسطى حسن ابراهيم
نور الدين من كفر الزيات تفاذاً للحكم
ن ٢٠٠٦ سنة ١٩٣٦ كطلب المسيور
جوستا نوتستا القاصد الرسولى بصفته ناظرا
على وقف نجيب نوفل بكفر الزيات

فعلى راغب الشرار الحضور ٨٠٢

في يوم ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا بناحية اوسيم مركز امبابه وفى
يوم ٢٣ منه بسوق أوسيم العمومى سيباع
مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك
المرحوم توفيق ابراهيم حسين غراب من
الناحية تفاذا للحكم الصادر من محكمة الازبكية
الاهلية في القضية المدنية ن ٣١٩٠ سنة ٩٣٢
كطلب الخواجه البير بلاتشى التاجر بمصر
المقيم بشارع سوق التوفيقية ن ٣

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٨

آخر ساعة المصورة



عواطف بالتقسيط !

(كتر عدد الدول التى دعت مصر للاشتراك فى عصبة الأمم)

(المصرى افندى) : ممنون خالص من العواطف دى ! وأكون ممنون أكتر لو تحوشوا شوية منها لمؤتمر الامتيازات !

العدد ١٤٠ — الأحد ١٤ مارس سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



اذا عرف السبب..!

قرر حزب الأحرار عدم معارضة الوزارة فى الوقت الحاضر !

(الزعيم النبيل) : أنا شايف انه لسه شديد قوى ... فالأحسن ننتظر شوية !

أنت الزعيم ونحن الجنود

بين رئيس الوزراء ووفد المعلمين

حاولت المعارضة أن تستغل ما أسمته مشكلة المعلمين اسوأ استغلال ولكن حكمة رجال التربية والتعليم حالت دون ذلك وقد انتهت مسألتهم بسلام رغم انف المعارضة النزيهة .

وفى الاسبوع الماضى قابل وفد من المعلمين صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء فى ديوان الرئاسة، وكان ذلك بناء على اتفاق خاص مهد له أحد أعضاء مجلس النواب من المحايدين فقد وسطه المعلمون لدى رئيس الوزراء ليضعوا حدا لسوء التفاهم الذى أثار كثيراً من الغبار فى الجو .

وزار النائب المحترم دار رئيس الوزراء بمصر الجديدة وقابل رفعته مقابلة خاصة دامت وقتا طويلا وانتهت بتحديد موعد لزيارة وفد المعلمين للرئيس فى مكتبه بالرئاسة

وعند ما دخل الوفد مكتب الرئيس قابلهم هاشا مبتسما ثم قال وهو لا يزال يبتسم : ليقف زعماؤكم لأتحدث اليهم أما الباقون فليتفضلوا بالجلوس ...

وظن البعض أنها مناورة لطيفة من الرئيس الجليل ليكشف الزعماء..فبقى الكل وقوفا وصاح الأستاذ نجيب حتاتة بك:

أنت الزعيم ...

وأضاف آخر : ونحن الجنود .

ولم يغب عن فطنة الرئيس ما تبادر الى الاذهان فضحك ودعاهم جميعا للجلوس .

وتم الاجتماع على النحو الذى ذكرته الصحف فى حينه .

الموت .. الزؤام

بين أعضاء الحزب الوطنى أو حزب الموت الزؤام .. بين حضراتهم وبين بعض ما بين رعايا اسبانيا من الحب والغرام !

وقد بدأ الآن بعض حضراتهم يتهم زعماءهم وانصاف زعمائهم بأنهم يقودون الحزب إلى الدمار !

وقالوا إنه مع اعترافهم بأن من مبادىء الحزب الموت الزؤام ... إلا أنهم لسه شباب وأن الموت الزؤام مش وقته !

ويفكر بعض حضراتهم فى شلح زعيمهم « الحلو » حافظ بك رمضان وابداله بعبد الرحمن الرافعى بك .

ويقولون أيضاً إن الدكتور عبد الحميد سعيد ليس راضياً عن أعمال الحزب .

ويقضى الدكتور وقته فى جمعية الشبان المسلمين يرسل الدعوات على حافظ بك .

وسمع حافظ بك بهذه الدعوات فأرسل صديقه الاستاذ جلال إلى مكة للدعاء على صديقه العزيز الدكتور عبد الحميد سعيد !

ونحن بدورنا نرسل الدعوات راجين أن يستجاب دعاء الاثنين !

! المعارضة ... والرجل الشريف ؟

تحاول المعارضة بشتى الوسائل ان تلقى شباكها فى طريق بعض الرجال البارزين من حملة شهادة حسن السير والسلوك والماضى المجيد لتضمهم إلى صفوفها عساها بذلك ان تنال عند الجمهور ما تستحق من الذيوع والانتشار ..

ولكن ما من مرة القت المعارضة شباكها إلا وعادت اليها خالية من الصيد السمين المطلوب ! !

وحدث فى الاسبوع الماضى ان قابل احد المعارضين وزيرا سابقا من كبار رجال المال والاقتصاد ومن عينة ذلك الصيد السمين الذى تبحث عنه المعارضة .

وأخذ رجل المعارضة يتحدث إلى الوزير السابق فيما يجب وفيما لا يجب، وكيف أن الوطن فى خطر وان على ابنائه ان يهبوا لنجدته ، وان سعادته فى مقدمة من يجب ان يلبوا نداء الوطن الشهيد و و .. إلى آخر ذلك الشعر المنثور والكلام الحلو الذى يستحق ١٠ على ١٠ مع درجة لافض فوك .

واستمع الوزير السابق إلى هذه الخطبة العصماء ثم قال ان المعارضة فى حد ذاتها عمل شريف وهى أساس فى النظم الدستورية الصميمة ولكن ...

— اين هو الرجل الشريف الذى يرضى ان ينضم إلى المعارضة فى مصر ؟

وبلعها رسول المعارضة واستاذن فى الانصراف مودعا بمثل ما استقبل به من الحفاوة والتبجيل ! !



قبل مؤتمر الامتيازات

تشويه علاقاتنا بالدول ومحاربة مطالبنا المشروعة !

سبق أن أشارت هذه المجلة غير مرة فى الأسابيع الأخيرة إلى المساعى الدنيئة التى يبذلها بعضهم لعرقلة مسعى مصر فى الغاء الامتيازات وتحديد فترة انتقال للمحاكم المختلطة تلغى هذه المحاكم بعدها .

ويظهر من معلومات عندنا أن هذه المساعى لاتقتصر على إثارة مخاوف الجاليات الأجنبية كما كان مفهوما حتى الآن ولا على حث ممثلى الدول على ضرورة التشدد فى مؤتمر « مونترو » — بل يظهر أن هناك مساعى من نوع آخر أيضاً ترمى من طرف خفى إلى الغرض عينه .

فقد لوحظ أن بعض الشركات التلغرافية التى أنشئت أخيراً فى مصر تعمد من مدة إلى إذاعة أخبار سياسية ليس من مصلحة أحد فى هذا البلد أن تذاع ، ولو كانت هذه الأخبار « سياسية » حقيقة وواقعية فعلا لقلنا إنها « أخبار » تهم الناس كما تهمهم الأخبار بوجه عام .

ولكن لوحظ فى الوقت عينه أن ما تقصده هنا ليس أخباراً بالمعنى المفهوم من الأخبار بل حسب المرء أن ينعم النظر فيه ليلمح روح « الغرض » فى هذه الكتابات التى تذاع بشكل تلغرافات ويتخذ هذا « الغرض » أحياناً شكل التحيز ويتخذ أحياناً أخرى شكل التحامل ، والغاية المقصودة فى النهاية واحدة

ولم تكن هذه الغاية لتعنينا لو لم يكن لها خطرها فى العلاقات القائمة بين مصر والدول الأجنبية وهى علاقات على أحسن ما يرام

ولله الحمد ومما يسر له كل مصرى لا سيما أن مصر قادمة على مؤتمر خطير الشأن — ولكن لتلك الغاية خطرها وهو الاساءة إلى علاقات مصر ببعض الدول الأجنبية ، إما بتفضيل بعضها على بعض بشتى وسائل الدعاية أو بتشويه سمعة بعضها باخبار ومعلومات كاذبة تعزى !

بل الأخطر من ذلك كله أن بعض تلك الشركات تتذرع بوجودها فى مصر لتتدخل فى علاقات بعض الدول الأجنبية بدول أجنبية أخرى تدخلا لا يعنينا وهنا ندع للقراء أن يتصوروا ماذا يكون شعورنا لو أن شركة تلغرافية موجودة فى فرنسا مثلا عمدت إلى نشر روايات ومعلومات عما يتراءى اليها من علاقات مصر وبريطانيا مثلا أو بين مصر وأية دولة أخرى .

والغريب أن تسكت حكومتنا حتى الآن عن فوضى انشاء الشركات التلغرافية فى مصر فلا تضع لها نظاماً خاصاً ينظمها بما يضمن أن لا تكون مصر ميداناً لدعايات ودسائس وأغراض واهواء مختلفة .

إن الحكومة تحتم قيوداً معينة على كل فرد يريد اصدار جريدة أو مجلة فلماذا تسمح لكل فرد أو جماعة بانشاء شركة لتوزيع الانباء البرقية بلا قيد ولا شرط .

والحكومة التى تهتم بتعقب كتابات الصحف وتعنى بتكذيب كل رواية غير صحيحة منها لماذا تسمح بان تذيع تلك الشركات كل ماتريد اذاعته دون أن يحاسبها أحد على ماتذيعه احياناً من أخبار غير صحيحة .

فلتتدبر الحكومة هذه الحالة بسرعة فانها تقتضى حزماً لأن كل نوع من أنواع الدسائس لايحارب الا بالحزم .

ونحن لانريد أن تكون مصر مسرحاً للاغراض والمطامع والدعايات المختلفة عن طريق الشركات التلغرافية بحال ما .

* * *

وعلى الصفحة المقابلة يرى القارىء ناحية أخرى من مظاهر النشاط الخفى الذى تقوم به هيئات وجمعيات منظمة لاستجماع الوثائق وغيرها من الأسلحة لمحاربة مؤتمر مونترو وعرقلة جهود المفاوضين المصريين فى سبيل الغاء قيود الامتيازات المرهقة .

ونحب أولا أن نهنىء السادة الذين يقومون باستجماع هذه الوثائق بفوزهم فى شىء غير مايسمون اليه ، وذلك أنهم سيفوزون ولاشك بألقاب البطولة .. فى الصفاقة التى لاتعادلها صفاقة !

وهل يمكن أن يكون فى العالم انسان أكثر صفاقة من الأجنبى الذى يركب البحار والأخطار ، ويلقى بنفسه على أبواب مؤتمر الامتيازات لكى يجازى

حوادث البداري والمطيعة والعمل لاثارتها في مؤتمر الامتيازات !

من أغرب المعلومات والبيانات التى وصلت إلى المصادر الرسمية ، أو بعبارة أوضح إلى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وبعض أصحاب المعالى الوزراء ان هناك جمعيات متعددة تألفت منذ عدة أسابيع وأخذت تسعى لغرض واحد هو محاربة الوزارة الدستورية فى الداخل والخارج . ومما يؤسف له ان بعض هذه الجمعيات مصرية تضم نفراً من المعارضين الشرفاء ! وقد اختصت هذه الجمعيات المصرية بالعمل فى الداخل لبث روح الاستياء ضد الحكومة بمختلف وسائل الكذب والتهويل .

واما الجميات الاجنبية فقد وجهت همها إلى استجماع الوثائق والبيانات لمحاربة المصريين بها فى مؤتمر الامتيازات . وقد أخذت هذه الجمعيات منذ فترة غير قصيرة فى نقل بعض تفصيلات قضايا معينة منها قضية البدارى وقضية المطيعة . كما انها اهتمت بالبحث وراء بعض الحوادث الفردية التى ذكرتها الصحف ، ومنها حادث سيدة قيل انها بقيت فى الحبس مدة بغير مبرر قانونى وغير ذلك من الحوادث التى يحسبونها دليلا على ظلم رجال الادارة وعدم مراعاة حقوق الافراد المراعاة الكافية . . إلى آخر المطاعن السخيفة التى يسعى لاقامتها فى وجه الاعضاء المصريين فى مؤتمر الامتيازات !





ولكن المصادر المسئولة لم تعبأ بهذه المساعى : بل هى ترى فى بعض هذه الوثائق ما يشهد لقضاء مصر بالاستقلال الكامل وما يدل على ان الحكم الدستورى خير ضمان لعدم وقوع بعض الحوادث التى يراد الاستشهاد بها ضد مصر .

مصر والمصريين على اطعامهم له بأن يحاول اقناع الدول بأن هؤلاء المصريين قوم لايستحقون المساواة بجميع أمم الأرض التى تخلصت من الامتيازات ؟!

وهل فى العالم إنسان أكثر (تلامة) من أمثال هذا الأجنبي إذ ينتظر بعد عودته من الفشل فى هذه (المهمة) أن يلقاه المصريون حينئذ كما كانوا يلقونه من قبل بالاجلال و (الاطعام) ؟!

كلمة صريحة نرجو أن يفهمها جيدا هؤلاء الأجانب الناكرو الجميل — وهم قليلون لحسن الحظ — إن مصر لن يردها عن الفوز بأمانيها ومطالبها المشروعة فى الغاء الامتيازات مثل هذا التهويش والكيد الرخيص . ولكنها على العكس ستخرج بحقها من بين أنياب أشد الدول طمعاً وشراسة ، وستخرج إلى جانب ذلك وفى حوزتها بيان واف مفيد عن حضرات السادة المشاغبين الذين حاولوا أن يعضوا اليد التى اطعمتهم !

ان مصر كانت وما زالت وستظل دا ئما محتفظة بمبدئها الذى كادت تعير به لمغالاتها فى اتباعه والأخذ به ، وهو مبدأ اكرام الضيف . ولكننا لا نظن مصر ستكون فى مستقبلها من البلاهة بحيث تغدق كرمها على من لا يستحق الاكرام !

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعي

الادارة : بشارع كوبري الخديوي اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

فليسع اذن هذا النفر الكائد ما شاء له السعى فى الظلام لتصيد الاسلحة التى يحسبونها قاضية على حقوق مصر ، وهى فى الحقيقة لن تقضى الا على بقية من الحياء كانت تتوسمها مصر فيهم ، ولن تصيب هذه الاسلحة أحدا الا العابثين بها ومستعمليها لمحاولة الطعن فى كرامة مصر وحق المصريين فى العيش الحر العزيز .

ومن العجيب أنهم يحاولون إثارة قضايا البدارى وأمثالها ، وهم يعلمون حق العلم أنه ما كان لاسم البدارى ان يملأ الأسماع لولا الأصابع الأجنبية التى كانت تتدخل فى شئون هذه البلاد قبل سنة ١٩٣٦ . وقد كان الوفد أول الساخطين على هذه الحوادث الشاذة التى انقضى عهدها الشاذ . فمن التبجح الغريب أن يحاول أحد أن يعرقل مساعى مصر للخلاص من الامتيازات بحجة ما وقع فى عهد التدخل الأجنبي ولم يقع مثله فى العهود الطبيعية على الاطلاق .

وزير الحزم ... ينام بالردنجوت

كان المفهوم عند ما سافر الوزراء الى بور سعيد لوداع صاحب الجلالة الملك . . . كان المفهوم أن الوزراء سوف يعودون الى القاهرة فى مساء نفس اليوم .

ومع ذلك اصطحب اصحاب المعالى الوزراء بعض الملابس على سبيل الاحتياط خوفا مّن أن يحدث ما يعطل عودتهم الى القاهرة .

ولكن صاحب المعالى وزير الحزم كان قد علم من أوثق مصادره انه لن يحدث مايعطل عودة الوزراء وعلى هذا لم يصطحب معه الى بور سعيد إلا الحزم والعزم وترك وراءه البيجاما وفرشة الاسنان !

وتشاء الصدف أن يتأخر موعد قيام الباخرة التى تقل جلالة الملك ... فاضطر اصحاب المعالى الوزراء إلى قضاء الليلة فى بورسعيد . وذهب كل وزير إلى غرفة نومه فى الفندق ... وهنا اكتشف معالى وزير الحزم انه صحيح قد نسى أن يحضر لوازم النوم ...

وارسل فى استدعاء خادم الفندق وطلب منه أن يبحث لمعاليه عن بيجامة تتسع لقوام معاليه الغير رفيع ! وطاف الخادم بحجر النزلاء باحثا عن بيجامة ... ولكن دون جدوى !

واعتمد معالى الوزير رأسه بين يديه ... واخيرا قرر — وأمره لله ! — أن ينام ببدلة الردنجوت !

ويقول الراوى نقلا عن معالى الوزير — إن معاليه نام نوما هنيئا ... وان الفضل فى ذلك لبدلة الردنجوت !



وفى الصباح غادرت سترة الردنجوت الفندق وتجولت فى ضواحى مدينة بور سعيد بين عجب الناس واستفسارهم !

وكان فى داخل الردنجوت معالى وزير الحزم !

وزارة المعارف تنفق ٤ آلاف جنيه فى تعليم كاتبة فى المخازن .!!

منذ سنوات أوفدت وزارة المعارف الى انجلترا فتاة مصرية لرفع رأس مصر عالياً فى جامعة اكسفورد .. . والعودة الى مصر ومعها شهادات ودبلومات من احدث الماركات !

وقضت الفتاة فى جامعة اكسفورد ثمانى سنوات انفقت عليها الوزارة فى خلالها أربعة آلاف جنيه ... أى بمعدل خمسمائة جنيه عن كل عام ! ..

ثم عادت الآنسة الى مصر . . . بين زغاريد وهتاف كبار موظفى وزارة المعارف .

وبعد أن خفتت الزغاريد صدر قرار من معالى وزير المعارف بتعيين الآنسة — التى تساوى بعملة الحكومة المصرية أربعة آلاف جنيه — صدر قرار الوزارة بتعيين الآنسة كاتبة فى مخازن وزارة المعارف !



والآنسة مخزونة حتى كتابة هذه السطور فى مخازن الوزارة ! ويا يلحقها النائب المحترم محمود بك لطيف ياما يلحقهاش !

بوليسنا أحسن من غيره

اتفق الناس فى وقت من الاوقات على ان موقف بعض حضرات نزلائنا الاجانب كان موقفا سليما لاغبار عليه ، أو بعبارة آخرى كان موقف كل منهم موقف رجل جنتلمان تلقى اصول عرفان الجميل عن أبرع اساتذة العالم !

ولكن بعض الرواة — وما اكثر رواة السوء فى هذه الايام — بعض الرواة يقولون ويؤكدون ان بعض حضرات نزلائنا بدأوا يعدون الوثائق والتقارير مثبتين ان البوليس المصرى لا يصلح لصيانة ارواحهم واموالهم ! ..

وقد سمع سعادة القائم باعمال مفوضية تشيكوسلوفاكيا بالاتهامات التى توجه إلى البوليس المصرى فقال فى مجتمع ضم عدداً من كبار الاجانب :

— هناك تحامل كبير على البوليس المصرى وانى اذكر لما كنت فى بلد اروبى كبير عاملنى مرة رجال البوليس هناك فى استقبال عام معاملة لم يسمع بها فى مصر !

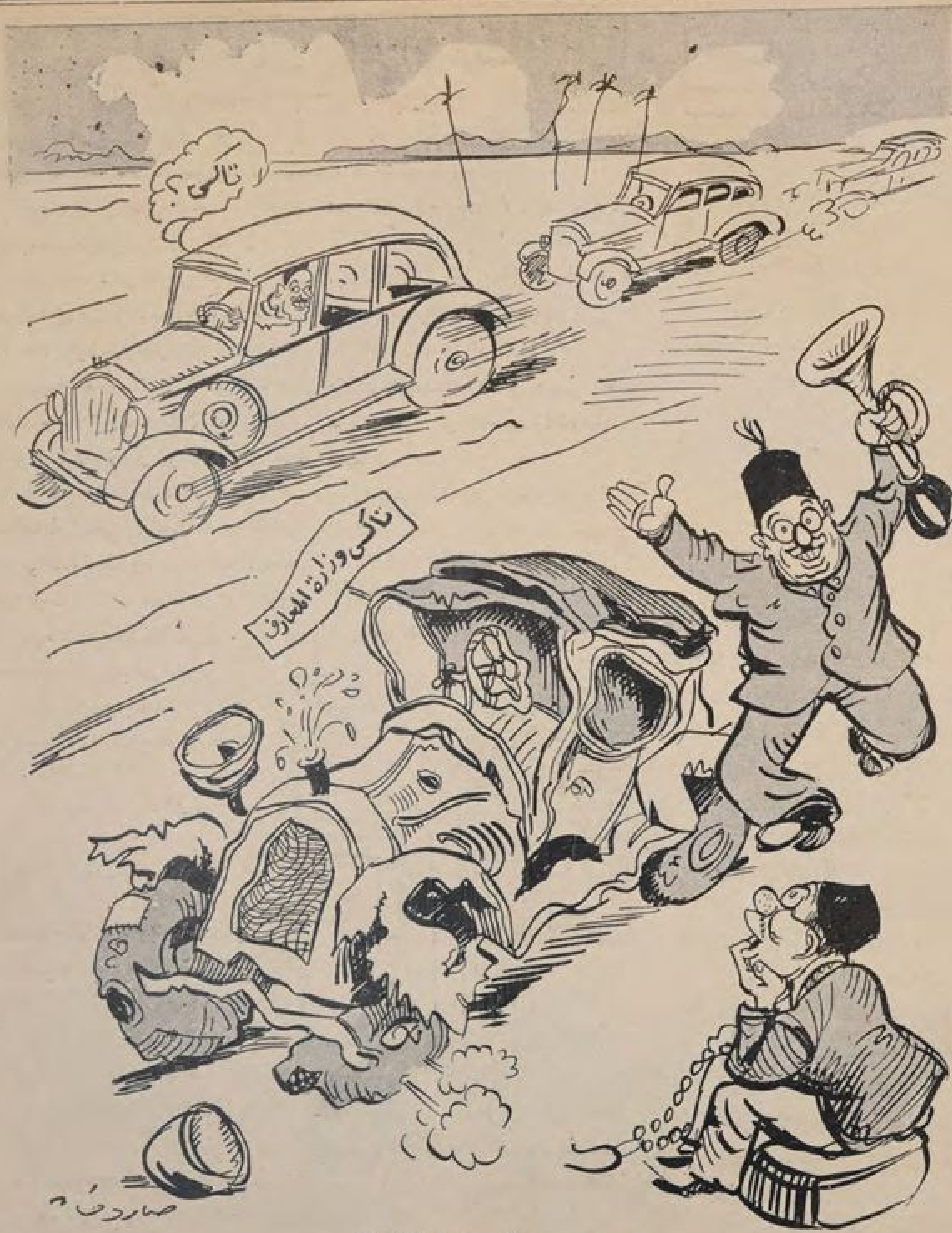
ثم استطرد سعادته قائلا : —

— مع ان ذلك البلد الاروبى يعتبر من ارق بلاد العالم .. وعلى هذا فوقوع حوادث من هذا النوع لا يصح ان يتخذ مقياسا لحالة دائمة .

وبمناسبة البوليس نقول ان ليدى لورين قرينة سير برسى لورين قالت مرة لاحد الوزراء السابقين :

— لم يعجبنى بوليس القاهرة .. ولكن ما أجمل رجال بوليس الاسكندرية !

ولا نعرف إذا كان المقصود فى الجمال انه صفة للنظام أو صفة لوجوه عساكرنا المحترمين !



مش . . . كفاية !

يشاع أن وزير المعارف ينوى ادخال دم جديد فى وزارته

(وزير الحزم) : مبسوط يامصري افندى . . . أهو أنا جبت للتاكس بتاعى نفير جديد !

(المصرى افندى) : والله أنا كنت أفضل لو تشترى تاكس جديد . . .

ابتداء من هذا الأسبوع والأسابيع التالية
صاحب الجهاد والوحي الهابط عليه من السماء

تحقيق يرى درابناد

من اسبوعين وعقب ان نشرت كشوف الرتب والنياشين بيومين أو ثلاثة إن شئت زيادة فى الدقة ، ظهرت جريدة « الجهاد » تحمل على صدرها مقالا مسهباً بإمضاء صاحبها الأستاذ توفيق دياب يقول فيه إن الله أوحى الى ضميره — إلى ضمير الأستاذ توفيق دياب — أن له رسالة فى العهد الجديد عليه أن يؤديها ، وان للجهاد رسالة فى العهد الجديد عليها أن تؤديها .

وحار الناس فى تعليل هذه الظاهرة العجيبة فقد نعرف ويعرف الناس جميعاً ان عهد الرسل والانبياء قد انتهى ! وان هبوط الوحى قد انقطع من زمان طويل .

عجب قوم وابتسم آخرون . . .

ابتسموا شفقة على « الجهاد » وعلى صاحب « الجهاد » وخشوا على الاثنين مغبة هذا الوحى المفاجىء وفى ظرف يثير كثيراً من الريب والشكوك .

الرسالة الجديدة

وما هى إلا أيام حتى بدأ الوحى يفصح عن غرضه ، وبدأ « الجهاد » وصاحب « الجهاد » يؤديان رسالتهما « الموحى » بها اليهما فى العهد الجديد . ولم تكن أكثر ولا أقل من معارضة الوزارة القائمة وترديد نفس الانغام التى أخذت المعارضة وصحف المعارضة تعزفها فى الأسابيع الأخيرة .

وعجب قوم وابتسم آخرون . . .

عجب الأولون من تأخر هبوط هذا الوحى حتى ظهرت كشوف الرتب والنياشين وقد تضمنت اسم حسن بك دياب شقيق الأستاذ توفيق دياب صاحب الجهاد .

ولكن عجبهم لم يطل لأن صاحب الجهاد تكفل بإيضاح السبب فى هذا فقال فى مقال ممتع له إن الوحى إذ يهبط على عباد الله المخلصين لا يعرف ساعة ولا ميعاداً . . . وقد كان يمكن أن يهبط قبل ظهور كشوف الرتب والنياشين ولكنه آثر ألا يهبط إلا بعدها فما ذنب الجهاد وصاحب الجهاد وشقيق الجهاد ؟

تاريخ قديم

أما من ابتسم من قصة الوحى هذه فقد كان أخبر بالزميل صاحب الوحى والجهاد من الآخرين ، وكان يعرف ان ليست هذه المرة الأولى التى يتخير فيها وحى السماء عبده المخلص توفيق دياب فيهبط عليه .

ويذكر هؤلاء العارفون انه عندما قررت السلطة العسكرية نفى سعد وصحبه الى سيشل فى سنة ١٩٢٢ ، كان الأستاذ توفيق دياب من الكتاب المحاربين لسعد ولوفد سعد ، ولكنه فى مساء ذلك اليوم الذى ذاع فيه أمر النفى ظهر الأستاذ توفيق دياب فجأة فى بيت الأمة وقابل فتح الله باشا وإذا به يبكى ويستبكى ويعلن أنه آمن بعظمة سعد وجهاد سعد وأنه نادم على ما تقدم منه .

وعاد فتح الله باشا إلى سعد مستأذناً بدخول الأستاذ التائب النادم فأذن له سعد العظيم ، وطأطأ الزميل على يد الزعيم معلناً أن الوحى هبط عليه أن يحج إلى كعبة الزعامة الكبرى معلناً ندمه على ما فات مظهراً استعداده للانضواء تحت لواء المجاهدين .

وفى صباح اليوم التالى ظهر للاستاذ توفيق دياب مقال بعنوان « إذن . . فليحيي سعد » وعنوان المقال يغنينا عن الاشارة إلى ما جاء فيه .

ونفى سعد وصحبه إلى عدن أولا حيث بقوا أياما كما هو معروف ، وفى أول بريد وصلهم من مصر طالعوا مقالا للاستاذ توفيق دياب يحمل فيه على سعد وصحب سعد حملة نكراء ! !

صاحب الوحى

ويقول الناس فيما يقولون إن أعصاب الأستاذ توفيق دياب الثائرة هى المسؤولة عن هذا الوحى المفاجىء ، فليس سراً مكنوناً أن



(المصري افندى) — قاعد مستنى ايه يا أخينا ؟
(الوحى) — انا الوحى بتاع توفيق دياب كنت داخل هنا لكن فى امر انى ما ادخلش الا بعدما تظهر كشوف الرتب والنياشين.

الجهاد وصاحب الجهاد يعانيان من زمن أزمة مستحكمة وشدة خانقة ، بل قل ضنكا يكاد يقضى على البقية الباقية من أمل يدفء صدر صاحب «الجهاد» فى أن يلقى وأن تلقى جريدته مايستحقان من الذيوع والانتشار..

والواقع أن «الجهاد» تلقى ما تستحق من الذيوع والانتشار.. غيرأن ابن آدم طماع!!

الوحى وزميلة جديدة

ويشاء سوء الحظ العاثر أن تنكب «الجهاد» الغراء فوق نكبتها بظهور زميلة صباحية جديدة قضت على الأمل الأخير فى بعث المحتضرة

ووسّط صاحب الجهاد بعض رجال الوفد لاقناع اصحاب الزميلة الجديدة باصدارها فى المساء فاعتذر حضراتهم .

وأسرها الاستاذ توفيق دياب فى نفسه وسجلها عند الوحى فى خانة السيئات ، لا ضد أصحاب الزميلة الجديدة وحدهم بل ضد الوفد ايضا ..

وظهرت الزميلة الجديدة وإذا بها تكتسح « الجهاد » وتنتزع منها أنفاسها الأخيرة ، وتدق الساعة الرهيبة منذرة بقرب نزول قضاء الله ، ولا راد لقضائه ، وحرصنا وحرص الناس على مطالعة « الوفيات » حتى لا يفوتنا واجب العزاء وواجب الرثاء والتأبين .

كل من عليها فان

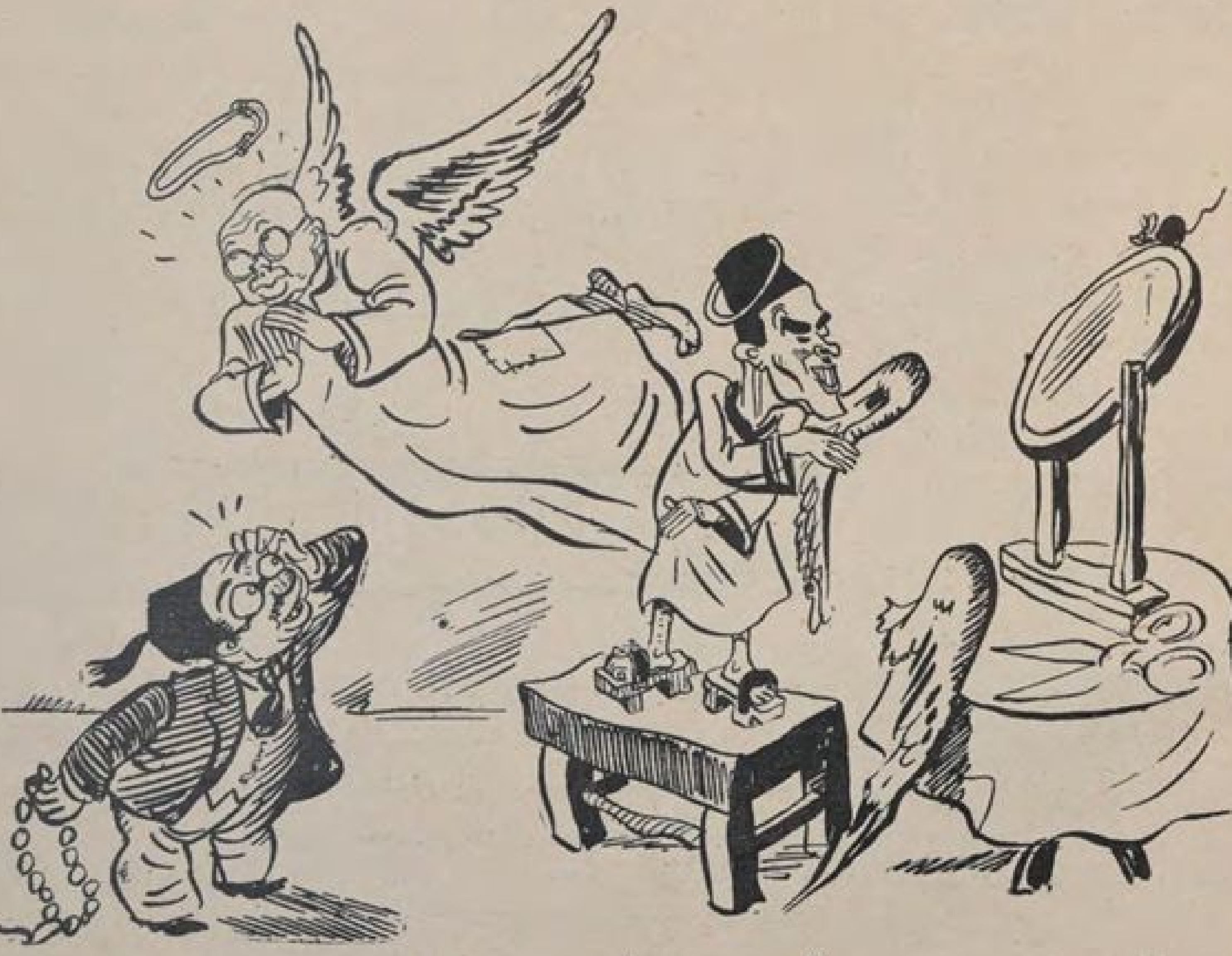
وبعد فهل انقذت رسالة الوحى الجديدة « الجهاد » وصاحب « الجهاد » من الأزمة المستحكمة ، والشدة الخانقة ، والضنك الشديد ؟!

ان كان .. فيا مرحبا بالوحى يهبط على المأزومين فينشلهم ، وعلى المحتضرين فيبعثهم من جديد .

على أن الامر كان على النقيض .. فقد جاءت حكاية الوحى ضغثا على إبالة ، وزادت بالريضة الأوجاع والامراض .

وسنحرص كما حرصنا دائما على تتبع باب « الوفيات » فى الصحف والجرائد حتى لا يفوتنا واجب العزاء . ولا واجب الرثاء والتأبين ..

وانا لله وانا اليه راجعون .



العدد فى الليمون !!

(كتب رئيس جمعية مصر الدموازيل مقالا يشبه فيه نفسه بالرسل والانبياء .)

(المصرى افندى) : حاجة غريبة .. عدد الرسل والانبياء كتر اليومين دول .. يظهر انها شغلة كويسة !!

سير برسى لورين .. يريدان يطفش من تركيا



كتب سير برسى لورين المندوب السامى البريطانى السابق فى مصر الى بعض أصدقائه فى وزارة الخارجية .. كتب يقول إن السيدة قرينته تشكو من جو بلاد اتاتورك . . ويقول سير برسى انه لما كانت صحة قرينته أغلى شىء عنده فهو يرجو من حضرات أصدقائه أن يعملوا على نقله من منصبه الحالى فى بلاد الم اتاتورك !

والحقيقة أن سير برسى هو الذى يشكو من جو تركيا البارد .. البارد من الوجهة السياسية !

ويقول بعض المتصلين بالحكومة التركية إن الوزير البريطانى وقف أثناء مشكلة الاسكندرونة موقفا لم يرض رجال الحكومة التركية ...

ولما فوتح فى موقفه المذكور أجاب سير برسى بنفس الاجابة التى قالها فى مصر وهو إنه على الحياد ... ولكن المصريين غير الاتراك ...

وهنا احمرت بعض العيون . . وأحس سير برسى بتيار بارد . . يهب من ناحية وزارة الخارجية .. وكان أن كتب حضرته الخطاب السابق الذكر !

***

وبهذه المناسبة نقول إنه لما أحس سير برسى منذ سنوات بان وزارة الخارجية البريطانية لم تعد راضية عن سياسته فى مصر ...وأحس أن مستقبله على كف عفريت وكان العفريت هو سير جون سيمون وزير الخارجيه فى ذلك الوقت .

لما أحس سير برسى بالخطر المحدق به ... كتب إلى هؤلاء الاصدقاء يقول إن صحة قرينته لم تعد تحتمل طقس مصر !! ...

ويظهر أن حياد سير برسى مش ح يجيبها البر !!...

؟ اراضى السودان معروضة للبيع !

بينما كانت أصوات الهتاف والزغاريد تدوى فى كل مكان ... للمعاهدة التى اعادت الينا بعض حقوقنا فى السودان ... بينما الامر كذلك ذهب وفد من بعض كبار الاجانب من اصحاب الاراضى فى السودان وقابلوا بعض أعضاء الجمعية الزراعية ...

وبعد أن حمد حضراتهم الله واثنوا على المعاهدة قالوا إنهم يعرضون أراضيهم فى السودان للبيع .



وسافر بعض أعضاء الجمعية الزراعية الى السودان .. وذهبوا لمزيارة تلك الاراضى ومعاينتها . واكتشف حضراتهم أن تكاليف زراعة الفدان لاتقل عن خمسة جنيهات وان ايراده لايزيد عن ستة جنيهات ومعنى هذا ان ايراد الفدان الواحد .. جنيه واحد .. لا غير !

وذهب بعض أعضاء الجمعية لمقابلة حضرات الممولين وبعد أن شكروا حضرات الممولين الاجانب على كرمهم الذى ضرب كرم حاتم على عينيه الجوز ... بعد ذلك قالوا لحضراتهم يفتح ... الله !

ثمن باهظ !

أنصار النظام البائد وأعداء الأمة وخصوم الوفد والحياة النيابية النظيفة هم أشد ما يكونون قلقاً ! . . . لا على مصيرهم لا سمح الله بل على مصير الوزارة الوفدية !

حضراتهم قلقون على أموال الأمة التى يبعثرها الوزراء على أقاربهم ومحاسيبهم ... ومشفقون على الأموال التى تنفقها الوزارة هنا وهناك ... ويكاد الموت يقتلهم لأن أموال ست الحسن والجمال مصر تنثر ذات اليمين وذات اليسار ! ويقول الراوى — والراوى هنا كبير مسئول — إن صاحب الجريدة التى تنطق بلسان هؤلاء القلقين المشفقين على أموال الأمة . . .

يقول الراوى إن صاحب هذه الجريدة طلب من حكومة الوفد فى بدء حكمها أن تدفع له نظير أن تسبح الجريدة بحمد الوزارة والهتاف لها فى كل سطر وفى كل عمود .. طلب أن تدفع له مقدما مبلغ ألفى جنيه ... ثم تدفع مرتباً شهريا لحضرته مدى حكمها ! ...

ورفضت الوزارة التى تبعثر أموال الأمة طلب الزميل المتواضع ..

وإذا كان هذا لا يكفى فعندنا المزيد !

مولد الوحى !

يقول صاحب الجهاد ان مولد الوحى أو العفريت الذى هبط عليه قد استغرق شهرين فى الهبوط . . . كان فيهما يشكو الآلام . . .

ويقول حضرته انه بعد (سقوط) الوحى أصيب بحمى النفاس ...

وقد عاد المريض كثيرون من الاخصائيين من رجال المعارضة .

فبالوحى والعفاريت والبنين .



يا تلحقه . . . يا متلحقوش ! !

(المصور) : من فضلك تزل المنشة شوية ؟

(المصرى أفندى) : منشة إيه يا جدع انت . . . الحق واخطف له صورة سريعة قبل ما يقلب ! !

هل ينقل سير مايلز من مصر؟
السفير البريطاني يقول: لقد أديت مدة الخدمة على ما يرام.



فى يناير سنة ١٩٣٤ وصل مصر سير مايلز لامبسون مندوبا ساميا للحكومة البريطانية وخلفا لسير برسى لورين مندوب عهد الجياد المعروف..

وقد جرت التقاليد البريطانية فى مصر منذ تصريح ٢٨ فبراير أن يبدل المندوب السامى البريطانى كل أربع سنوات ، هكذا حدث مع لورد اللنبى ولورد جورج لويد وسير برسى لورين..

والآن يوشك سير مايلز لامبسون أن يتم عامه الرابع فى مصر فهل سيجرى عليه ماجرى على اسلافه من قبل وتطالب التقاليد بحقها عليه؟

لانريد أن نسبق الحوادث ولا أن نزاحم الفلكى أو الاسيوطى اخوان فنتنبأ من اليوم بما عساه أن يقع بعد أشهر طوال ولكن هناك دلائل كثيرة ترجح بقاء سير مايلز فى مصر، هذا وإن كان قد أذيع فى وقت من الاوقات ان سير مايلز سيختم عهده فى مصر بامضاء المعاهدة وسينقل بعد ذلك مباشرة إلى منصب كبير فى الخارج مكافأة له على ما أداه للامبراطورية من خدمات عظيمة بحل القضية المصرية..

وقد ظهر كذب هذه الاشاعة وعاد سير مايلز الى مصر فى العام الماضى بعد انتهاء اجازته الصيفية كالمعتاد.

واليوم تعود الاشاعات من جديد وتطل برأسها قائلة ان سير مايلز عندما يسافر بالاجازة هذا العام سيكون ذلك آخر عهده بأرض الفراعنة الكرام وان نقله من هنا مرجح لسببين:

أولا — انه مرت عليه فى مصر الأربع سنوات التقليدية.

ثانياً — إن بعض الدوائر الانجليزية فى لندن ترى ان يكون تنفيذ المعاهدة بواسطة رجل آخر غير سير مايلز لأسباب تبرر ذلك فى رأيها!!

أما من يقول ببقاء سير مايلز فيعلل ذلك باشياء عدة منها ما قد يضحكك أو يضحكنى ولكنها على كل حال ظواهر تلفت النظر من ذلك — مثلا — أن سير مايلز اشترى هذا العام عدة جياد أجراها فى ميادين السباق ، ولا يزال دائباً على الشراء وتوسيع اصطبلاته الخاصة!؟

وقد جرى الحديث فى هذا الموضوع أمام سير مايلز فقال وهو يبتسم «سواء بقيت فى مصر أم نقلت منها فاظن انى أديت مدة الخدمة على ما يرام...»



أصدقاء!

فى الأسبوع الماضى أبحر إلى انجلترا اللواء فوربس باشا مساعد مفتش عام الجيش المصرى وقد اعتزل سعادته خدمة الحكومة.

وعلى رصيف المحطة وقف سعادته يودع بعض الأصدقاء وأثناء الحديث قال سعادته انه يحمد الله إذ لم يترك فى مصر أعداء كغيره..

وابتسم الواقفون وقد فطنوا إلى من يعنيهم سعادته بكلمته هذه..

الابراشى باشا.. فى سوق الكانتو

فى صباح أحد الأيام — وكان ذلك من أسبوعين — شوهد سعادة زكى الابراشى باشا يتمخطر فى شوارع القاهرة وينتقل على مهل من رصيف إلى رصيف ، ومن شارع إلى شارع . وليس فى هذا ما يدعو للعجب فالدستور قد كفل حرية المشى للمصريين جميعاً على السواء ، ولكن ما يدعو للعجب ان الابراشى باشا كان مرتدياً سترة الردنجوت!

وفجأة دق جرس التليفون وإذا بمن يقول لنا انه شاهد الابراشى باشا مرتدياً الردنجوت!

ولم تكد تنتهى هذه المحادثة القصيرة حتى دق التليفون مرة ثانية: الابراشى لابس الردنجوت!! ودق التليفون مرة ثالثة ورابعة ، وفى كل مرة متطوع جديد من عرض الطريق يقول لنا انه شاهد الابراشى مرتديا الردنجوت!!



والمناورة مكشوفة... فقد يستطيع الباشا أن يهوش بردنجوته من يشاء ، فيشيع حوله من الاشاعات مايحلو له ، ولكن ليست العبرة فى الردنجوت بل بما يلبس له الردنجوت..

كشكش بك وزملاؤه

مفيش زبان يا باشا ح تدخل الصاله
أصل الروايه سخيفه ودون وبطاله
سرّح بقى الجوق بدل ما يعيش عليك عاله
ما دام روايتك قديمه الكل عارفينها
مفيش أمل ... مستحيل تتعدل الحاله

روايه مضمون سقوطها قبل تمثيلها
ولو قضيت كل عمرك تستعد لها
إلغيها أحسن مفيش فايده ف تأجيلها
وما دام تياتراتنا شغاله مفيش فايده
الصاله دى مستحيل فيه حد ح يجيلها



الغيها أحسن . مفيش فايده ف تأجيلها . .

السفير البريطاني يسافر الى « مونترو »
للدفاع عن مصر فى الغاء الامتيازات



لم يبق على موعد انعقاد مؤتمر الامتيازات الدولى فى « مونترو » إلا القليل ، وقد حدد يوم ١٢ ابريل القادم موعداً لاجتماعه ، ومع ذلك لم تعلن الى اليوم أسماء المندوبين البريطانيين فيه .

وفى الاسبوع الماضى وجه أحد النواب البريطانيين سؤالا فى الموضوع أجيب عليه بأن الحكومة الانجليزية لم تتخير أعضاء الوفد الذين سيمثلونها فى المؤتمر بعد .

وقد اتصل بنا ان هذا التأخير فى تعيين المندوبين البريطانيين فى المؤتمر يرجع إلى مباحثات دارت فى الاسابيع الأخيرة بين وزارة الخارجية الانجليزية والسفارة البريطانية فى مصر إذ أن النية اتجهت فى وقت من الاوقات الى اختيار سير مايلز لامبسون عضواً فى الوفد البريطانى بل وربما رئيساً له .

ولم يعرف الى الآن على أى شىء تم الاتفاق فى هذا الصدد ، على ان اختيار سير مايلز فى الوفد البريطانى كثير الترجيح لأسباب عدة .

ويكاد يكون فى حكم المؤكد ان سير مايلز سيكون فى « مونترو » أثناء انعقاد المؤتمر سواء أكان فى الوفد البريطانى أم لم يكن ، وفى هذه الحالة يكون سعادته إلى جانب المندوبين البريطانيين يمدهم بآرائه ، مدافعا عن وجهة النظر المصرية التى يرى انها عدل وحق .

وهكذا سيكون أيضاً موقف مستر « بيكيت » المستشار القضائى لوزارة الخارجية الانجليزية والذى قدم مصر من أمد وجيز واتصل بالحكومة المصرية ليتفق معها على خطة مشتركة تتبع فى هذا المؤتمر بحيث تتوحد فيها وجهتا النظر المصرية الانجليزية .

***

فاذا سافر سير مايلز كما هو منظور فليس من المتوقع عودته ثانية إلى مصر قبل الشتاء القادم بل يكون من الطبيعى أن يسافر من « مونترو » عقب انتهاء المؤتمر الى لندن لحضور حفلات التتويج فى منتصف مايو ، ثم يقضى أشهر الصيف فى الريف الانجليزى الذى يحبه كثيرا ، ويعود الينا فى سبتمبر أو أوائل أكتوبر بعد انقضاء اجازته السنوية .

رب صدفة !!

قد تكون المصادفة وحدها هى التى جمعت بين دولتى صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا وسعادة محمد على علوبة باشا وجعلت الثلاثة يسافرون فى وقت واحد الى الاسكندرية فى أوائل الاسبوع الماضى ..

وقد تكون هى الصدفة أيضا التى عادت بصاحبى الدولة معاً وبعد يومين من سفرهما .

نقول انها قد تكون الصدفة ولكن هناك من يقول ان اجتماعا هاما عقد فى الثغر لجس نبض بعض من يراد ضمهم الى المعارضة والحزب الجديد ، وان سفر هؤلاء وعودتهم كان لحضور هذا الاجتماع !!

حزب الشعب ... رحمة الخالد

أصدر حزب الاحرار الدستوريين فى الاسبوع الأسبق قراره المعروف بخصوص مؤتمر الامتيازات وعدم اثارة المسائل الداخلية فى الوقت الحاضر انتظارا لما تجىء به الظروف . . .

ورأى دولة اسماعيل صدقى باشا أن حزب الشعب لايقل عند الوطن والتاريخ أهمية ومكانة عن أخيه حزب الاحرار ، ومادام أن الاحرار اجتمعوا وأصدروا قرارا فلا بد أن يجتمع الشعبيون ويصدروا قرارا هم أيضا ، ولو على سبيل تذكير الناس بانهم مازالوا على قيد الحياة .

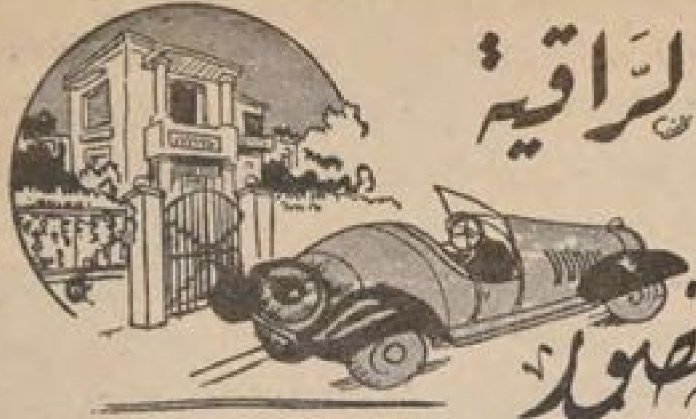
وأرسل دولة صدقى باشا إلى أعضاء الحزب يطلب منهم الحضور وكان يوم الجمعة الأسبق هو الموعد المحدد .

وحضر دولة صدقى باشا وجلس ينتظر الاعضاء الكرام ولكن أحداً من حضرات الأعضاء لم يكلف خاطره مؤونة الحضور اجابة لدعوة الزعيم .





وانقضت ساعة على الموعد وصدقى باشا لايزال فى الانتظار ، ومن القريب أن دولته لم يفكر فى مراجعة باب « الوفيات » فى الصحف ، ولعله لو فعل لما طال انتظاره !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



المال والبنون

اجتمعت لصاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا زينة الدنيا كاملة ... المال والبنون .

أما المال فما أظن أننا فى حاجة إلى الحديث عن الفقير اليه تعالى رقم واحد .. وعما حباه الله وأعطاه من قناطير الذهب والفضة ، والارض المتسعة فضاها ، والعقارات والاملاك ، وما تكدس فى البنوك من عشرات الالوف وو .. الخ الخ .

وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ! !

وأما البنون فان لدولته من الاكباد والكبدات ستة تبرطع على الارض وتسعى فى مناكبها ، النصف منهم ذكور ، والنصف أناث .

وقد رأى دولة صدقى باشا أن يقسم المال على البنين من أكباد وكبدات حتى لا يقع فى العائلة شجار أو قتال بعد عمر طويل ، على أن تبقى الثروة كلها تحت يد الباشا طول حياته يديرها بما عهد فيه من الدراية بمهام الامور وما عرف عنه من الالمام بقواعد علم الاقتصاد الاعلى ، وبعد العمر الطويل إن شاء الله تنتقل الثروة الى الابناء على النظام الذى يضعه دولته بحيث يكون ما لله لله وما لقيصر لقيصر فلا تمسك كبدة فى زمارة كبدة أخرى مدعية أنها أخذت أكثر مما تستحق ، أو انها جارت عليها فى القسمة والاختيار .

وبدأ دولته فوضع مشروع قسمة للثروة الطائلة ، ولكنه لم يكد يصل إلى الحديقة الغناء التى يملكها دولته والتى تعتبر بالنسبة لاملاكه كالهند بالنسبة للامبراطورية البريطانية ، الدرة اللامعة والجوهرة اليتيمة ، لم يكد دولته يصل الى الحديقة حتى ضربت لخة ولم يدر لمن تكون من الاكباد والكبدات !!

وتبلغ مساحة هذه الحديقة ٧٠ فدانا وتباع كل عام بكذا الف جنيه ، وقد بلغ من اهتمام دولته بها أنه يحضر بنفسه المزاد العلنى الذى يقام كل سنة لبيعها ويشرفه كبار تجار الفاكهة ، ولم تقعده مشاكل الدولة عن حضور هذا المزاد حتى وهو رئيس للوزراء ، وكان رقم المزاد يرتفع هنا حبتين تكريما لرئيس الدولة ...

وإلى الآن لم يجد الباشا حلا لهذه المشكلة ، مشكلة الحديقة ولمن تكون ، وقد أشيع أن دولة الباشا سيلجأ إلى القرعة فيما إذا لم يجد مخرجا من هذا الاشكال يرضى الله والوطن والاكباد والكبدات .



ويفكر دولته فى توزيع ثروته على الاكباد

كونت دى كليوب

كان الاسم الذى اشتهر به الوجيه عبد الحميد الشواربى فى أوربا أيام زمان وفى عهد العزوبية والشباب وسهر الليالى فى طلب المعالى ، كان الوجيه قد عرف فى أوربا كلها ، وفى خريطة الدنيا باسرها باسم « كونت دى كليوب » أو قليوب إذا شئت .

وكان جناب الكونت يقدم نفسه بهذا الاسم إلى الاصدقاء من أعيان أوربا وأولاد الذوات فيها ، وهو لقب اسهل ولا شك من اللقب الأصلى الذى يحمله الوجيه ، فضلا عما عليه من سمة الوجاهة والعظمة .

ومن أيام هبطت مصر احدى العائلات الانجليزية الكبيرة وكان افرادها قد تعرفوا بالوجيه عبد الحميد بك الشواربى فى انجلترا وعرفوه على انه « كونت دى كليوب » فرأوا



الكونت دي كليوب

بمناسبة زيارتهم مصر أن يؤدوا واجب التحية لصديقهم العزيز .

وسألت الأسرة عن « الكونت دى كابوب » ولكن أحداً لم يدلها عليه .

وراجعت الأسرة دفتر التليفون علها تعثر على اسم « كونت دى كابوب » ولكنها لم تعثر عليه .

وطالعت الاسرة الدليل العام عساها تقف « للكونت دى كابوب » على أثر ولكنها لم تقف عليه .

وعجبت الأسرة كيف يكون الكونت علما من الاعلام فى اوربا كلها وعواصمها الكبرى ثم يكون مجهولا فى وطنه الأصلى .

وأخيرا . . . تصادف أن كان الوجيه عبدالحميد الشواربى يقضى سهرته ذات مساء فى فندق شبرد حيث تنزل الاسرة المشار اليها فلمحه أحد أفرادها وجرى اليه وأخذه بالأحضان ثم أرسل وراء بقية افراد الأسرة وكان لقاء وكان سلام .

وقضى الجميع سهرة طيبة فى تلك الليلة ثم دعاهم الكونت لزيارة عاصمة ملكه قليوب حيث أولم لهم ولمة تحدثت بها الركبان .

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما .. الخ الخ

الساعة الرهيبة

وأخيراً دقت الساعة الرهيبة فى حياة صديقنا وحيد شوقى الملازم أول بمصلحة خفر السواحل ومصائد الاسماك وقرر أن يكون يوم ٢٠ مارس الجارى هو يوم الزفاف الذى كنتم توعدون .

وقد انهمك وحيد ياحبة عينى من اليوم فى تلميع النجوم ، النجوم التى تظهر فى عز الظهر الأحمر كما يقولون ، وتنظيف الحذاء والقايش وارسال بدلة العريس الجميل الى كواء الحى لتكون على تمام الأهبة والاستعداد يوم الزفاف العظيم .

وقد استأجر وحيد شقة فاخرة فى الاسكندرية ليخطف اليها العروس بمجرد تسلمه اياها هربا من العوازل من جهة ، ومن تهانى الاصدقاء وما تكلفه من نفقات ثمنا للشربات والحلوى من جهة أخرى .

هذا فضلا عن أن وحيد أعد قصيدة عصماء ويريد أن يستفرد بالعروس الحسناء ليلقيها على مسامعها وحدها على طريقة قيس ابن الملوح بتاع زمان .

وعلى ضفاف بحر الروم وبين رمال الشاطىء متسع للجميع ...

من الاعيان

بين المجموعات القيمة التى تحرص عليها محافظة مصر حرص البخيل على درهمه — شايف التشبيه ! — مجموعة تضم اسماء أعيان مصر من وطنيين وأجانب لدعوتهم عند اللازم فى الحفلات الرسمية وغيرها من المناسبات الخطيرة .

ومنذ أن أحيل سعادة اللواء احمد كامل باشا وكيل وزارة الحربية السابق إلى المعاش ، من يومها وسعادته ينتظر مع كل بريد دعوة المحافظة لسعادته فى حفلاتها العظيمة ومناسباتها الخطيرة ولكن البريد يصل دائما خلوا من الدعوة المنتظرة .

وعيل صبر الباشا ونفد حلمه من هذا التأخير الطويل فانتهز من أيام فرصة زيارته لسعادة محافظ مصر لتهنئته بالانعام عليه وفاتحه فى الموضوع .

وطلب سعادة المحافظ كشف الأعيان

محطة اذاعة للهوى والشباب والأمل المفقود !

يظلم مصر واهل مصر من ينكر علينا أننا قوم لانجارى فى علوم الاختراع وفنون البكش . . .

وقد اخترع ماركونى محطات الاذاعة اللاسلكية لاذاعة الأغانى والاناشيد وغيرها ، واخترعت سيدة مصرية محطة لاسلكية لالتقاط القلوب من الجنوب .. وهى جمع جنب من فضلك .

وصمامات المحطة التى ترسل الاشارات وتلتقط القلوب هى العيون النجل التى تفعل فى الناس فعل الكهرباء دون شفقة أو رحمة !

وصاحبة المحطة سيدة شابة فى الربيع الثانى والعشرين تزوجت ثم هجرت حياة الزوجية لانهماكها فى شئون محطتها اللاسلكية وهى تملك ثروة طائلة كرستها كلها لاختراعها الجديد .



وقد التقطت المحطة أخيرا قلبا اسكندرانيا ينتمى إلى عائلة كبيرة معروفة بالثراء الطائل والغنى الوفير والحسب والنسب الخ الخ .

ويقال إن موجات اللاسلكى أوشكت أن تقنع الشاب بهجر زوجته والالتحاق نهائيا بالمحطة بصفة محبكم داب واتم لم دريتو به !!

مما يدل على متانة الاختراع وأنه الأول من نوعه فى العالم .

وتقع هذه المحطة — على فكرة — على ضفاف النيل جهة الروضة .

الموجود بالمحافظة وبعد مراجعة دقيقة اتضح أنه خلو من اسم الباشا الكبير فأضيف اليه فى الحال .

وفى أول بريد إن شاء الله ستصل الباشا ودعوة المحافظة التى طال انتظارها . .

ولا يضيع حق وراءه مطالب .

مناطق نفوذ

بين شبابنا الناهض اثنان تقوم بينهما من حين لآخر معارك حامية تكاد تسيل فيها الدماء .

وتدور المنافسة بين الاثنين على أيهما دون جوان مصر بوجهيها القبلى والبحرى !

يقول الاستاذ ساويرس أنا . .

ويقول الاستاذ وجيه المطيعى بل أنا . .

واحتارت مصر واحتار وجهها القبلى والبحرى !!

وفضا للنزاع — أو حقناً للدماء فى قول آخر — تقرر أن يترك لكل منهما منطقة نفوذ لايتعداها ولا يدنو منها الثانى والا فلا يلومن إلا نفسه .

وقسمت القاهرة إلى قسمين .. الزمالك وما يتبعها وما يحدها شمالا وجنوباً وشرقا وغرباً من حق الثانى غير منازع .

أما مصر الجديدة والعباسية والزيتون ومنطقة الصحراء كلها فللأول يصرمح فيها كيف شاء .

وتراضى بذلك الطرفان واستراحت مصر من مشكلة خطيرة كادت تهدد البلاد والعباد .

شفاء

كانت السيدة خديجة هانم الملايلى قرينة الوجيه مصطفى رياض تسير فى إحدى حجر دارها من مدة فاصطدمت بمائدة عليها آناء من الزجاج فسقط على رجلها متحطما وجرح رجلها جرحا بليغاً أقلق بال ذويها يومئذ .

وقد حدث عند ما رأى حضرة زوجها الوجيه مصطفى رياض الدم وهو يسيل من قدمها أن أخذ حضرته ذيله فى أسنانه وطار إلى سطوح المنزل لا لينادى الطبيب كما ظن الحاضرون بل لأن حضرته لم يحتمل رؤية منظر الدم وهو يسيل من قدم زوجته .

ويسرنا أن نذيع أنها شفيت من هذا الحادث وبدأت تسترد صحتها ونشاطها .

تكريم السيدة آسيا

كانت السيدة آسيا النجمة السينمائية الشهيرة قد أبحرت إلى بيروت لحضور عرض فيلمها الجديد « زوجة بالنيابة » وقد حضر حفلة العرض الأولى رئيس الجمهورية اللبنانية والوزراء والنواب وكبار الأعيان ورجال الصحافة .

وقد سروا جميعاً من مناظر الفيلم وما فيه من جهد بارز .

وتفضل رئيس الجمهورية فأنعم على السيدة آسيا بوسام الاستحقاق .

وبهذه المناسبة أقامت جمعية النهضة النسائية فى بيروت حفلة تكريم للسيدة آسيا تبودلت خلالها كثير من الخطب والقصائد تكريماً للسيدة آسيا ولنبوغها ولخدمتها لفن السينما .

مصنع الفنون الجميلة



يرى القارىء بجانب هذا الكلام صورة محمود افندى على صاحب ومدير مصنع الفنون الجميلة بشارع محمد على وبين يديه عود قدمه فى معرض ١٩٢١ الى صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد فحاز اعجاب جلالته السامى .

وهذا العود دقيق فى صناعته وزركشته ولما أرسلته مصلحة التجارة والصناعة الى معارض أوروبا ظفر بالجوائز الأولى كما وأن الخاصة الملكية قدرت ثمن هذا العود باربعين من الجنيهات وارسلت اليه شيكا بالمبلغ المذكور .

وما من شك فى أن مثل هذا الفنان العظيم جدير برعاية وزارة المعارف فتوليه مايستحقه من العناية والتشجيع حتى ينهض بعلمه على الوجه الأكمل .



لورد لويد يبدى رأيه فى رجال مصر
أشجع رجل فى مصر هو زيور باشا
ثروت باشا وصولى . وعدلى باشا كسلان

« كاتب هذه المقالة صحفي امريكي زار مصر عدة مرات وقابل كثيراً من عظمائنا وقد طلب الينا حضرته ان نذكر انه عندما أدلى إليه فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى الأسبق بهذه التصريحات لم يكن يعتقد أنه يتكلم مع صحفي وأن هذه المعلومات للنشر . والواقع أن لورد لويد لما ادلى إلي بهذه المعلومات كان يتكلم بصفة شخصية بحتة ، ومع هذا فأنا لا أرى اي ضرر من نشر هذه الآراء »

كان الفندق الذى نزلت به مهجوراً أو شبه مهجور ورأيت إعلاناً معلقاً على الحائط « مطلوب رابع يلعب بردج المخابرة مع غرفة ٢١٦ »

وقيل لى ان الاعلان معلق من مدة طويلة وان السؤال الذى كان يسأله كاتب الفندق لكل قادم جديد بعد سؤاله عن اسمه وعنوانه هو هل يلعب بردج ؟ !

وتقدمت إلى غرفة ٢١٦ وطرقتها فخرج لى رجل انجليزى عرفت فيما بعد انه كولونيل خدم فى الهند ثم أحيل للمعاش ، ولما أخبرته أننى ألعب البردج رحب بى كل الترحيب وقدمنى إلى زوجته العجوز ثم صحبنى إلى صالة الفندق حيث قدمنى إلى لورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى فى مصر سابقا !

ولم أكن قد قابلت لورد لويد من قبل ، وكانت الصورة المرتسمة له فى رأسى هى صورته وهو (مجعوص) فى سيارة دار المندوب السامى الرولزرويس الصفراء وهو يرتدى (التوب هات) والبونجور الرمادى وأمام السيارة ثلاثة كونستبلات على موتوسيكلاتهم ينفخون الصفافير ويوسعون الطريق لصاحب الفخامة والمقام الجليل ! . . .

ولكن لورد لويد لما رأيته هذه المرة كان فى بذلة عادية حمراء اللون بخطوط سوداء غليظة وكان جالساً يقرأ فى مجلة انجليزية وقد بدا جنابه أكبر سناً مما كنت أظن .. وقدمنى الكولونيل إلى لورد لويد بصفتى الرابع المنتظر فقام لورد لويد يحيينى بأدب عجيب .. وكان سروره عظيما لما عرف أننى من مصر . . . البلد المحبوب !! ..

وجلسنا نلعب البردج طول الليل وهو الشىء الوحيد الذى يمكن عمله فى قرية أوروبية للاستشفاء ليس فيها دار لسينما أو صالة للرقص أو موزيكهول ...

* * *

وكان لورد لويد زميلى فى اللعب ولاحظت أنه ليس لاعباً ممتازاً والأثر الذى تركه فى نفسى إنه لاعب بوكر من الدرجة الاولى وانه يستطيع أن يخفى مكره وراء قناع كثيف من الابتسام !... ولاحظت كذلك أن فى عينيه بريقاً خاصاً تستطيع أن تشعر عندما « تبحلق » فيهما كأفعات أن صاحبهما مغرم بالسلطة والاستئثار !

* * *

وسألنى لورد لويد باهتمام عن مصر ومن يعرفهم فى مصر . . وكان أول شخص سألنى عنه هو صاحب الدولة احمد زيور باشا فقد سألنى ضاحكا كم يزن الآن ؟ !

وقال لورد لويد إن زيور باشا شخص ظريف مرح « Bon Viveur » وهو أشجع رجل سياسى فى مصر على الاطلاق !..

وراح لورد لويد يذكر لنا شيئاً عن شجاعة زيور باشا المنقطعة النظير وكيف انه قبل الانذار البريطانى الذى قدمه اللورد اللنبى بعد مقتل السردار وهذا أحد أنواع الشجاعة التى يعجب بها اللورد لويد !

ويقول لورد لويد إن الشىء الوحيد الذى لاحظه على زيور باشا انه لا يقدر المسئولية وانه طالما سأله لورد لويد عن موضوع فهز كتفيه وقال « أنا مالى » . . وكثيراً ما كانت تحدث أشياء فى الوزارة ولا يعرف بها زيور باشا بالرغم من انه رئيس الوزراء !

وقص علينا لورد لويد بعض نوادر زيور باشا معه ثم قال انه لما قضت السياسة الانجليزية بالاستغناء عن خدمات دولة زيور باشا



ثروت وصولى . عدلى كسلان . وزيور شجاع !

واعادة الدستور كتب لورد لويد خطاب شكر لزيور باشا وقدمه له باسم الحكومة البريطانية . . مع إن الحكومة البريطانية لم تعلم بهذا الكتاب إلا بعد ان سلمه لورد لويد لزيور باشا بحوالى أسبوع ! . .

***

وتطرق الحديث إلى المغفور له عبد الخالق ثروت باشا فأثنى لورد لويد على ذكائه ومقدرته وكياسته وقال إنه اطلق عليه لقب (رجل الساعات العصيبة) لاستعداده الدائم لفض المشاكل وإيجاد الحلول !

وقال لى لورد لويد إن عبد الخالق ثروت باشا لم يكن راضياً عن تعطيل الدستور وعن الحكم الدكتاتورى الذى كان يقوم به محمد باشا محمود فى أواخر سنة ١٩٢٨ ، وان ثروت باشا زار قبل وفاته لورد لويد وصارحه بعدم موافقته على السياسة التى جرى عليها محمد باشا محمود وانه « أى ثروت باشا » سيسافر إلى باريس ثم إلى لندن ليكشف أصدقائه فى انجلترا بآرائه هذه ويطلب منهم عدم المضى فى تأييد محمد باشا محمود والعمل على اعادة الدستور . . ولكن ثروت باشا لم يلبث إن مات فى باريس .

وقال لى اللورد لويد إن ثروت باشا كان يكره دولة محمد باشا محمود وإنه رغم (القلم) الذى أخذه من الوفديين برفضهم الموافقة على معاهدة ثروت — تشمبرلن إلا أنه كان يفضل أن يرى النحاس باشا فى رياسة الوزارة على أن يرى فيها محمد باشا محمود !

ومع اعجاب لورد لويد بثروت باشا إلا أنه يتهمه بانه (وصولى) وأنه ينتهز الفرص ومهارته فى هذا الميدان هى التى لفتت لورد لويد إليه .

***

وسألت لورد لويد عن رأيه فى المغفور له عدلى باشا يكن فقد عرفه جنابه لما كان عدلى باشا رئيساً للوزارة الائتلافية فى سنة ١٩٢٦ .

وقال لورد لويد إن عدلى باشا رجل جنتلمان ولكنه كسلان ، وهو من نوع بعض لوردات انجلترا الذين يحبون حياة الهدوء والدعة وقراءة جرائد الصباح بعد الظهر أو فى المساء .

وقال عن محمد باشا محمود إنه رجل عظيم ولكنه مريض ضعيف الأعصاب !

ولورد لويد معجب بذكاء اسماعيل صدقى باشا ويقول عنه إنه « مخ كبير » وهو معجب على الأخص بمحاربته لسعد زغلول فى سنة ١٩٢٥ ويعتقد لورد لويد أنه رجل ادارى من الدرجة الأولى .

ولورد لويد يعتبر النحاس باشا ومكرم باشا والدكتور احمد ماهر والنقراشى باشا من

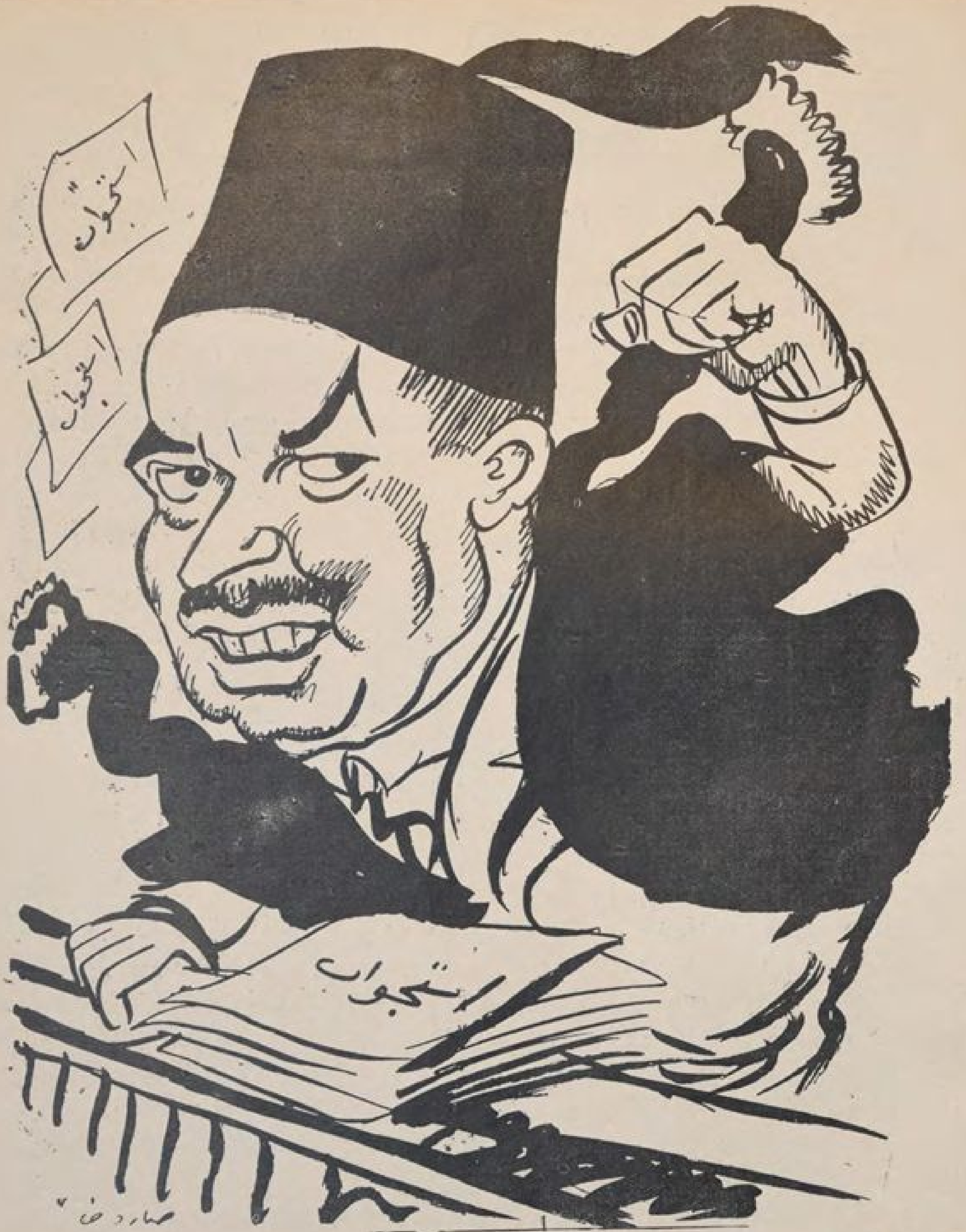
أعداء بريطانيا الألداء وقد قال لى إنه مندهش كيف تضع بريطانيا يدها فى أيدى هؤلاء الذين حاربوها وحاربوا نفوذها فى مصر .

ولما سألته عن رأيه بصراحة فى المعاهدة ضحك وقال :

— رأيى أن هذه المعاهدة اكبر غلطة لبريطانيا فى القرن العشرين ولكن ما الفائدة من أن أصرخ أنا بينما الآخرون لا يسمعون !

« م . . . »





عنوانه فى مصلحة البريد

محمود لطيف بك ... اختصاصى فى الاستجوابات وكركبة البطون ..



في ميدان السباق

انتهينا يوم السبت نهاية سيئة ، وبدأنا يوم الاحد بداية سيئة ثم زادت الحالة سوءاً طول حفلة الاحد حتى لم يبق فى الميدان كله إلا غاضب أو ناقم أو خاسر . .

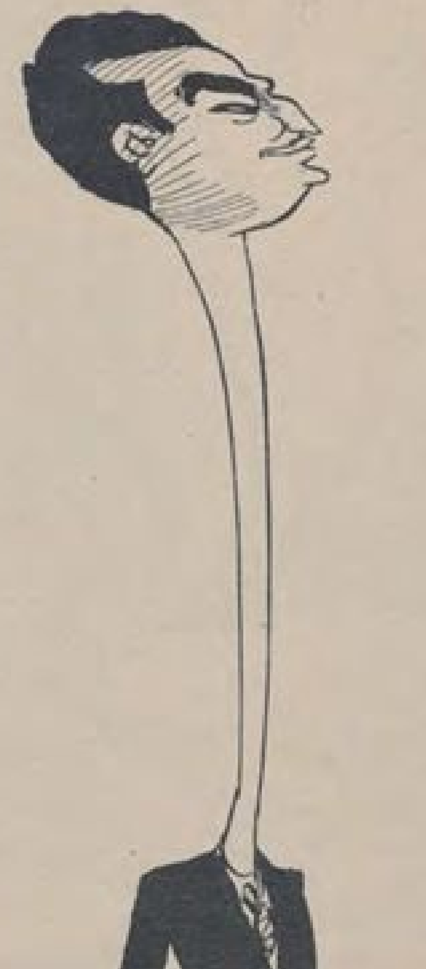
وتوارت شلة السعداء المجدودين فى ركن قصى ترى وتنظر وتبتسم ! !

وقد يذكر القراء أننا أشرنا من أسبوعين أو أكثر إلى أن تقاليد السباق المحبوبة تجعل حفلات الموسم الاخيرة عامرة « بالمقالب » فتظهر فجأة جياد لا هى فى العير ولا فى النفير وتدفع مبالغ طائلة وتختفى الجياد « الفافوريه » المضمونة الربح والتى تراهن عليها الاغلبية الساحقة من جمهور السباق ، وتكون النتيجة أن تحل الخسارة بالجمهور وربح بضع أفراد من المرنين أو الجوكية أو أصحاب الخيول . . .

أقول إننا سبق أن أشرنا إلى هذا واليوم وموسم السباق على وشك الانتهاء يتحقق صدق ما ذكرناه وتكثر فى حفلتى هذا الاسبوع « المقالب » وتتضخم أرقام الدفع حتى تصل إلى ١٠ جنيهات للريال الواحد فى الشوط الثانى يوم الاحد ، وإلى أربعة جنيهات ونصف للريال الواحد فى الشوط الاول فى نفس الحفلة ! !

وقس على ذلك كثيرا من الاشواط فى الحفلتين . .

وحدث فى أكثر من شوط أن ربح جواد عدد التذاكر المسحوبة عليه لا يزيد عن العشرات بشهادة اللوحة الرسمية التى يسجل عليها قبل كل شوط عدد التذاكر المسحوبة على كل جواد ويتوقع الناس أن يدفع الجواد مبالغ طائلة من المال ولشد ما تكون دهشتهم عندما يتضح أن الدفع ضئيل ويحارون فى معرفة السبب ، وأخيراً



وطالت رقبة الوجيه محمد شعراوى حتتين

يظهر ان أصحاب الجواد قد راهنوا عليه بمائة جنيه أو أكثر فاستحوذوا هم على الارباح . . .

وأظن أن من حقنا هنا أن ننبه الجمهور مرة ثانية إلى أن يكون شديد الاحتراس فيما بقى من حفلات هذا الموسم وألا يراهن إلا بحذر وحذر شديد فان المقالب ستتوالى وسوف ترون .

***

من يوم أن عدت إلى المراهنة وأنا كثير النشاط فى حفلات السباق ، شديد الحرص على الحضور من الشوط الاول والبقاء إلى الشوط الاخير ، ورحم الله أياما كنت لا أشرف فيها الميدان إلا بعد الشوط الرابع وأخرج قبل الشوط الخامس ...

فى الواحدة والربع تماما كنت فى نادى الجزيرة ولم يكن هناك إلا الجياد والسياس و .. وأنا ! !

وجلست على أحد المقاعد ونثرت بين يدى مجموعة من صحف السباق وأخذت أراجع وأقارن وأفاضل بين منتخبات هذه وتلك وأمامى الاوراق والاقلام كأنى رئيس الوزراء ابحث مشروع الدفاع .

وكنت فى الواقع ابحث مشروع الدفاع عن نقودى ومحفظتى الخاصة التى خرجت فى الاسبوع الماضى منهوكة القوى تشكو الهزال والضعف الشديد وكانت فى أمس الحاجة الى مقويات ، أعنى الى بضع ورقات من الاوراق المالية نربحها من الرهان .

وبدأت الاشواط الاولى ، وبدأت الخسائر ، ولكن يشاء الله في رحمته وحنانه تعالى ان يسوق الىّ زميلة كريمة كان قدومها فألا حسنا بالنسبة الىّ فعوضت ما خسرت وربحت .

وقد حاولت أن اقنع الزميلة بالبقاء معى الى نهاية الحفلة ولكنها آثرت الخروج إذ كانت تشكو وعكة خفيفة ظنتها مبادىء انفلونزا ، وودعت الزميلة وودعت معها حظى الحسن إذ عادت الخسائر من جديد .

* * *

وتصادف ان كنت على مقربة من شباك « البارولية » قبيل الشوط الثانى فلمحت خواجا تبدو عليه مظاهر الوجاهة والعز يراهن على الجوادين « اكبر الثانى » و « جاسم » بمبلغ خمسة جنيهات كاملة .

واغرانى الشيطان فراهنت مثله ولكن بمبلغ ضئيل ليس من شأن القراء أن يعرفوا كم هو ، و « وجاسم » كان هو الجواد المضمون الربح فى الشوط السادس ، أما « اكبر الثانى » فقد ربح من أسبوع شوط البيع بالجوكى « بجدانيش » الذى اصبح أخصائيا فى ربح اشواط البيع ، وقد ربح من ثلاثة اسابيع بالجواد « هاللو » ثم بالجواد « أكبر الثانى » من اسبوعين ، وربح يوم الاحد الماضى بالجواد « فيلى » وكلها اشواط بيع .

كنت إذن محقا فى أن اقتدى بالخواجا المذكور أعلاه وراهنت مثله ولكن خسرنا ويا للأسف لان « أكبر الثانى » تأخر قليلا وظهر ثانيا وترك الدرجة الاولى للجواد « توفيق » .

وقد جرت العادة فى اشواط البيع أن يعرض الجواد الرابح للبيع بثمن اساسى قدره ٨٠ جنيها قد تزيد وقد تنقص حسب الظروف .

وكان هذا الجواد « توفيق » قد باعه صاحبه الأول لصاحبه الحالى بمبلغ ٣٥ لا أكثر ، وفى هذه الفترة ربح الجواد سباقين فلما عرض للبيع يوم السبت تقدم صاحبه الأول يشتريه ورسى عليه المزاد بمبلغ ٢٣٥ جنيه . .

وبعملية طرح بسيطة يتضح لك أن صاحب الجواد الأول خسر فى هذه الصفقة ٢٠٠ جنيه أولا وخسر ثانياً ما ربحه الجواد وهو فى اصطبل صاحبه رقم ٢ والدنيا حظوظ وأبخات يا عزيزى .

* * *

وكادت تنتهى الحفلة يوم السبت على خير وبدأنا نستعد للانصراف وكان الشوط الاخير محصوراً بين الجياد « زمزم » للبارون امبان أو « ابن معادى » أو « شمس الزمان » للشيخ فوزان السابق معتمد الحكومة الحجازية فى مصر ، وجرت الجياد وإذا بمفاجأة لم تكن متوقعة وإذا بالجواد « شاكسبير » للوجيه محمد شعراوى يقتحم الصفوف ويدخل فى المقدمة بدون مناسبة . . .

وطالت رقبة الوجيه حبتين . . .

* * *

وكانت هذه النهاية السيئة لحفلة السبت ، ووصلت العدوى إلى حفلة الأحد فبدأت هى الأخرى بداية سيئة كما أشرنا فى مستهل هذه الكلمة إذ ربح الشوط الأول فيها الجواد « أبو الوفا » لصاحبه عبد العزيز افندى محجوب صاحب مكتب تشغيل الارتست والارتستات والراقصين والراقصات .

وكان مع صاحب الجواد بعض اخوانه من الارتست والارتستات فراهنوا على جواد صديقهم وربحوا مبالغ طائلة ، وأصبح التفاهم معهم — أو معهن إذا شئت — عسيراً لسوء الحظ ! !

ويوم يحتكم ممثل فى مصر على قطعة كاملة من الخمسة قروش يظن أنه قارون زمانه وينتفخ من الكبرياء وتأخذه الجلالة حتى لتظنه ابن فورد أو ينتمى إلى إحدى العائلات المالكة ! !

وقبيل الشوط الثانى ، نحن الآن فى حفلة الأحد — سمعت رجلا من المطلعين على بواطن الأمور يهمس فى أذن سيدة ينصحها باللعب على الجواد رقم « أتو Otto »

وكان الرجل يتحدث بالايطالية ،

ومعلوماتى فى اللغة الايطالية تسمح لى ان أفهم أن « أتو » رقم من الأرقام ولكن أى رقم ؟ ! هل هو رقم ٣ أو ٦ أو ٧ أو أو الخ الخ الله أعلم ومدرسة برليتس .

وطرت ابحث عن صديق اسأله حل هذا اللغز ولكن أحداً ممن قابلتهم لم يستطع له تفسيرا ، وبدأ الشوط وجرت الجياد وكان هنا « مقلب » الاسبوع إذ ربح الجواد « ايثار » ودفع عشرة جنيهات للريال الواحد أو ما يساوى ٥٠ ضعفا !!

ورقم الجواد هو « ٤ » ولست أدرى إذا كان هو « اوتو » السالف الذكر أم لم يكن ، ويا مصيبتاه ويا خسارتاه إذا كان هو المشار اليه ...

لو ثبت ذلك فلا تنسوا أن تطالعوا باب « الوفيات » !!

وكان الجوكى الذى ركب هذا الجواد هو «جورج» صاحب مقلب «شاكسبير» يوم السبت !!

أهى مجرد مصادفة ؟! من يدرى !!

* * *

وكان الشوط الخامس هو الشوط الكبير وجائزته ٤٠٠ جنيه منها كأس ثمنها ١٠٠ جنيه كاملة . وانزل سعادة عبود باشا فى هذا الشوط جواده « برنس شارمنج » أو « الامير الجميل » وكان هو الفافوريه وربح فعلا ولكن لحقت به فى نهاية الشوط حصانة أخذت تغمز له بالعين والحاجب و « الامير الجميل » لايلقى اليها بالا ، ومع ذلك ظلت تتابعه وتجرى خلفه حتى سارت فى النهاية إلى جانبه من فرط الشوق والغرام ، وهكذا ربح الاثنان الشوط .

وقد أصبحت لدى سعادة عبود باشا مجموعة من الكؤوس قد تبلغ العشرات فلو أنه فكر فى افتتاح « American Bar » لما كان فى احتياج إلى شراء كؤوس جديدة للزبائن .

* * *

لم نكن مخطئين عندما علقنا على ربح الجواد « هود » لسير مايلز فى الاسبوع الماضى قائلين « أول الغيث قطر ثم ينهمر .. »

وقد انهمر القطر هذا الاسبوع فربح لسير مايلز جوادان ، الأول «مستور» فى الشوط الرابع ، والثانى «أمين» فى الشوط الخامس يوم الاحد .

صحيح أن الاثنين لم يربحا الدوجة الاولى « جانيا » ولكن ...

أول الغيث قطر ثم ينهمر .. والا إيه ؟





يحيا .. الشجاع .. !

أثيرت فى الاسابيع الماضية ضجة طويلة عريضة حول تبديل لائحة اتحاد الجامعة .. وكان المحور الذى دارت حوله هذه الضجة هو أنه ليس للعمداء حق فى تعديل اللائحة وانما للطلبة وحدهم ممثلين فى مجلس اتحادهم الحق فى أن يعدلوا لائحة اتحادهم ..

ولم يلتفت حضرات العمداء الذين كانوا يقومون بوضع لائحة جديدة للاتحاد .. لم يلتفوا إلى هذه الضجة واستمروا فى عملهم حتى انتهوا من وضع اللائحة التى يريدونها .. والتى يصبح الاتحاد بعدها أثراً بعد عين ..!

وفجأة ظهر الدكتور طه حسين بك فى الميدان وقال انه لايحب شيئا فى الوجود اكثر من طلبة الجامعة وانه لا مانع عنده مطلقا من أن يزق اللائحة التى وضعها العمداء ويعرض اللائحة التى وضعها الطلبة على مجلس الجامعة .. بل وذهب إلى أكثر من ذلك فقال إنه سيكون محاميهم فى مجلس الجامعة ..!

ودعى مجلس الاتحاد للاجتماع للتوفيق بين وجهتى النظر .. أى وجهة نظر الطلبة ووجهة نظر العمداء .. وحضر الدكتور طه حسين بك الاجتماع وبقدرة قادر سكتت الضجة وضاع الحماس .. وزاغ بعض الاعضاء وبقى البعض الآخر فى الجلسة ولكن بعد أن شدوا وثاق ألسنتهم ..

وطبيعى بعد ذلك أن يخرج الدكتور طه حسين بك منتصراً بفضل نعمة الجبن التى يهبها الله من يشاء من حضرات أعضاء الاتحاد.

ووافق بعد ذلك مجلس الجامعة على اللائحة التى وضعها العمداء بين التصفيق الحاد والهتاف المتواصل من اعضاء الاتحاد للدكتور طه حسين بك حامى حمى الاتحاد ..

وكان ثمن التصفيق الحاد والهتاف المتواصل حفلة شاى اقامها الدكتور لاعضاء مجلس الاتحاد الشجعان ..!!

عباس بيه

يظهر أن عباس بيه فؤاد الطالب بالسنة النهائية بكلية الزراعة قد بدأ يذاكر دروسه كأى تلميذ نجيب .. وأنه ينوى أن يدخل امتحان هـذا العام بما عرف عنه من الشجاعة والاقدام ..

واصبح عباس بيه فى هذه الأيام يفضل الجلوس فى الصفوف الأمامية أثنـاء المحاضرات وكثيراً مايقف ويناقش المدرسين شأن العارفين ببواطن الدروس .

وحدث فى الاسبوع الماضى بينما كان معيد علم الحشرات منهمكا فى شرح الدرس ان رفع عباس بيه أصبعه ثم وقف يناقش المعيد وينتقده ..

ويظهر ان المعيد وجدها كثير قوى من عباس بيه ان ينتقده فقال له : أقعد ..

وهنا ثار عباس بيه وقال للمعيد :

— أقعد إزاى .. انت بتكلم مين .. انت ما تعرفش انى أنا كنت طالب هنا قبل انت ما تدخل ثانوى ..

ثم ظهر بعد ذلك ان عباس بيه كان على حق فى انتقاده .. ومن يومها ترك عباس بيه المذاكرة وصار يشنع على الكلية ومدرسيها الذين لا يقدرون مواهبه النادرة ..!

يا عدوى ..

ذهب بعض طالبات وطلبة كليتى الحقوق والآداب فى الاسبوع الماضى الى المحلة الكبرى فى رحلة من رحلات اتحاد الجامعة ..

وكان المتفق عليه أن يبقى المسـافرون فى طنطا بضع ساعات لزيارة المدينة وتناول طعام الغداء ..

ولما كان صديقنا عبد العزيز الشوربجى عضـو اتحاد كلية الحقوق من ابناء طنطا النجباء فقد انتهز الفرصة ودعا بعض الطالبات لتناول طعام الغداء فى دار اسرته ..

وفى أثناء ركوب القطار بين طنطا والمحلة اذاع الطالبات انباء الغـداء وعددن الوانه على باقى الزملاء والزميلات ...

واجتمع اصدقاء الشوربجى وامسكوا بزمارة رقبته جزاء وفاقا له على عدم دعوته اياهم مع الزميلات الطالبات ...

ولما رأى الشوربجى أنه خلاص وقع ومافى باليد حيلة أقسم لهم أنهم خلاص سـوف يتناولون طعام العشاء عنده حين رجوعهم الى طنطا فى طريقهم الى القاهرة ...

وعند العودة الى طنطا اقنع الشوربجى الزملاء النجباء بانه سوف يسبقهم الى المنزل ليعدلهم الطعام واعطاهم عنوان المنزل وشرحا وافيا لطريقة الوصول اليه ... ثم زاغ منهم .

وبقى اصدقاء الشوربجى يتخبطون فى شوارع طنطا وما حولها من القرى باحثين عن ذلك المنزل الذى اوهمهم صديقهم بانه منزله اكثر من ساعتين حتى حان موعـد قيام القطار فلم يجدوا بدا من اللحاق به ..

وفى القطار اذاع الطالبات للمرة الثانية انباء العشـاء وعـددن الوانه على حضرات الاصـدقاء الذين كانوا يلتهمون « السميط والجبنة » ليسكتوا عصافير بطونهم الخاوية .!

حول خبر

نشرنا فى العدد ١٣٣ خبرا عن رحلة الى مطار الماظة دعا اليها طالبات الحقوق حضرة الدكتور زكى عبد المتعال الاستاذ بكلية الحقوق وقد تأكدنا أن الخبر غير صحيح .

ونحن ننتهز هذه الفرصة فنقول أننا لا نقصد من نشر هذه الاخبـار إلا الدعابة البريئة إذ أننا لا نكن لاساتذة الجامعة إلا كل احترام .

طبيب الغرام ..

فى السنة النهائية بكلية الطب طالب نرمز له بحرف « ل » يعتقد ان الأسوف عليهما فالنتينو وروميو بجانبه ليسا إلا أصفاراً على الشمال وإن الشهرة التى يتمتعان بها انما جاءت وليدة المصادفات .

وفى الاسبوع الماضى سافر طلبة الدبلوم

إلى الاسكندرية فى رحلة لعلم الصحة اعتاد طلبة الدبلوم أن يقوموا بها كل عام .

وفى مساء اليوم الأول « الخميس » أقنع الدكتور « ل » — باعتبار ماسيكون — اثنين من زملائه بأن يصاحباه ليقضى ثلاثتهم السهرة ... وليثبت لهما انه ... واد فاتك .. من فتك يفتك فهو فاتك .. والعياذ بالله ..

وقضى أصحابنا الليلة تقريباً فى الانتقال من بار إلى بار ومن كاباريه الى كاباريه دون أن يثبت السيد « ل » مقدرته على الفتك بعبدات الله المسكينات .. وعند الساعة الثالثة صباحا قال السيد « ل » لصديقيه تعالوا بنا فقد آن الأوان وخرج الثلاثة ينتقلون من رصيف الى رصيف ومن شارع إلى شارع ...

وفجأة رأى الصديقان صديقهما « ل » يسرع ملاحقا احدى الارتيستات ..

وطبعا سارا خلف صديقهما الذى بدأ حديثه مع الراقصة — على طريقته الخاصة — قائلا .

— ازاى انت تمشى لوحدك فى مثل هذه الساعة . . ؟ وردت الراقصة قائلة .

— وانت مالك يا قليل الأدب . !

وهنا رد السيد « ل » بأن أخرج حافظة نقوده وأشار إلى أوراق البنكنوت التى بها ثم حاول أن يتكلم فلم تمهله الراقصة .. وهنا سمعت طرقعة حتة تفة قلم على خد السيد « ل » .

وبالرغم من ذلك بقى أخينا يلاحق الراقصة حتى دخلت احدى العمارات فدخل معها . . . ثم ركبت المصعد فركب معها . .

ووقف المصعد أمام احدى الشقق . .

ووقف الزميلان فى فناء العمارة . . . وهنا سمعت طرقعة قلم ثان على خد السيد « ل » ..

وهبط المصعد وبه السيد « ل » الذى عاد مع صديقيه وهو يقول ..

— خلاص اتفقنا . . رايحه تفسخ العقد بتاعها وتلحقنى فى القاهرة .

وأشار أحد الصديقين الى بصمات أصابع الراقصة على وجه السيد « ل » متسائلا .

فأجاب السيد « ل » بأن الراقصة كانت مصممة على العودة معه ولكنه تخلص منها بصعوبة .. !!

طبيب الريف

بطل هذه الرواية طبيب شجاع بين غابات كندا البعيدة . ويقوم بدور الطبيب الممثل العظيم جان هارشوت وتستعرض الرواية شخصية طبيب بسيط فى انتصاره وهزيمته . وكفاحه ضد امراض اهل بلده .

اما سليم سمرفيل فهو الشخصية المرحة التى عرفناها دائما .

اخرج هنرى كنج هذه الرواية الملأى بالمفاجاءات والمآسى والفكاهة والمخاطرة !

وسوف تعرض هذه الرواية بسينما مترو بول ابتداء من الثلاثاء القادم !

الاشاعات المثيرة حول صحة جلالة ملك الانجليز !

وموقف الوزارة الانجليزية منها

في النصف الأول من شهر فبراير الماضي نشرت مجلة انجليزية اسمها « كافلكاد » خبراً في خمسة سطور تضمن شيئاً عن الاشاعات المثيرة للخواطر التي تدور في بورصة لندن وفي الدوائر البرلمانية حول صحة جلالة ملك انجلترا الحالي : جورج السادس ، وعن انكار هذه الدوائر .

وما لوحظت هذه السطور في مجلة كافلكاد حتى طلب اتحاد بائعي الصحف بالجملة مصادرة عدد المجلة الذي نشر فيه هذا الخبر . وقد أوقف فعلا بيع الجملة في هذه المجلة ولكن استمر بيع الاعداد « بالقطاعي » في طرقات لندن ووقع نظر الجماهير المختلفة على الخبر ، كما ان بعض الاعداد كانت قد سافرت إلى المستعمرات الحرة والى الخارج .

وقد اتضح فيما بعد ان اشاعات السوء تنشر في بريطانيا عمداً عن جلالة الملك بواسطة بعض السماسرة وبعض المأجورين والسياسيين من أعضاء حزب اليسار من الساعين وراء المنافع الشخصية الذين فشلوا فيما يسعون اليه وقد رأوا أن ينتقموا بواسطة اذاعة هذه الاشاعات .

ماهي الاشاعات ؟

وتتخذ هذه الاشاعات التي ينشرها دعاة السوء عن جلالة جورج السادس شكل روايات وأخبار عن صحة جلالته يفهم من يسمعها أن صحة جلالته ليست حسنة بحيث تمكنه من أن يقوم بأعباء الملك التي يجب عليه أن يقوم بها .

وقد اشمأز الجمهور من هذه الاشاعات الكثيرة نظراً لأنها بعيدة عن الصحة ولأنها نشرت لأغراض خاصة هي الانتقام الشخصي

موقف الوزارة الانجليزية

وقد وصلت هذه الاشاعات إلى رجال الوزارة الانجليزية وتبادلوا الرأي فيها نظراً لخطورتها .

ومن رأي المستر بلدوين ، رئيس الوزراء ، ألا يتخذ قراراً عملياً في مثل هذه المسألة نظراً لأهميتها ونظراً لما يثيره مثل هذا القرار من ضجة في طول البلاد وعرضها بل وفي أنحاء الامبراطورية البريطانية كلها .

ولكن لا يمكن للوزارة أن تسكت طويلا على ناشري هذه الاشاعات المثيرة نظراً لما يحدثه ذلك السكوت من أثر . ولذلك فقد قررت هيئة الوزارة الانجليزية أن تقدم هؤلاء السماسرة وأعضاء حزب اليسار ، من الشيوعيين وغيرهم ، إلى المحاكمة في حالة استمرار هذه الاشاعات مستندة في تلك تلك المحاكمة إلى القانون الانجليزي نفسه الذي ينص على أن نشر إشاعة فيها مساس بشخص الملك يعتبر خيانة يعاقب عليها فاعلها.

ما يشجع على رواج الاشاعات

ومما يشجع على رواج الاشاعات التي ينشرها دعاة السوء في انجلترا : أن الملك لم يظهر للجمهور كثيراً منذ ارتقى عرش الامبراطورية البريطانية . وانه لم يحدث شعبه الوفي عن طريق الراديو يوم عيد الميلاد الماضي كما أنه لم يزر سوق الصناعات البريطانية غير مرة واحدة ... وكذلك لتأجيل حفلة الهند الكبرى (الدربار) التي كانت ستقام بمناسبة تتويج الملك . وتجيء أخيراً مسألة قانون الوصاية على العرش ، فقد كان لها أكبر الأثر



فى تشجيع انتشار الاشاعات عن صحة الملك .

والواقع أنه إذا كان الملك جورج السادس لم يظهر للجمهور كثيراً فان السبب فى ذلك هو انشغال جلالته بدراسة مهام الملكية المتشعبة . وقد قضى الملك السابق ادوارد الثامن ٤٠ عاما من حياته يعد نفسه للملك وهو يحمل لقب البرنس أوف ويلز .ولذلك فان جلالة الملك جورج السادس يجد من واجبه أن يتعلم فى الشهور القليلة الباقية على حفلة تتويجه كل ما تعلمه شقيقه دوق وندسور فى الأربعين سنة . ويعرف القراء أن جلالته قد ارتقى العرش فى ظروف كان هو أول الذين فوجئوا بها قبل أن يفاجأ بها رعاياه .. ولكنه بعد أن قبل أن يحمل العبء على كتفيه ، صمم على ألا يرتكب أية هفوة فى قيامه بمهمته العظمى .

وإذا كان جلالته يقلل من ظهوره للجماهير فى الوقت الحاضر فانه يستعد للظهور مرات أكثر فى المستقبل أى بعد حفلة التتويج . ولكنه على كل حال لن يظهر ، حتى بعد التتويج ، كما كان يفعل شقيقه ادوارد الثامن نظراً لأنه يختلف عن هذا الأخير فى شدة ميله إلى التحفظ والاستكانة .

مسألة قانون الوصاية

أما مسألة قانون الوصاية على العرش ، التى بالغ فيها ناشرو إشاعات السوء ، فتعليلها لا يحتاج إلى كلام كثير .

ففى مستهل عهد ادوارد الثامن بالحكم لم يكن هناك قانون وصاية على العرش نظراً لأن ولى العهد إذ ذاك كان الملك الحالى جورج السادس كان فى سن الرجولة بحيث يمكنه الحكم دون وصى .

أما الآن فالحالة تختلف تماما نظراً لأن ولية العهد ، وهى الأميرة اليصابات ، ليست إلا فتاة صغيرة السن تحتاج فعلا إلى وصى أو مجلس للوصاية على عرشها لو حدث مايرفع بها إلى مقام ملكة انجلترا . . . ومن يدرى بما تخبئه الأيام ؟ ! !

« فجر »

فى يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجزيرة دندره مركز قنـا ويوم ٢٥ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال سيباع قاعود احمر ملك احمد مصطفى الشيخ وحمارة ملك الضامن المتضامن كطلب بقطر افندى قليد التاجر بقنا وتفاذا للحكم ن ٩٧٨ سنة ١٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٢

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بجزيرة البدارى الغربية ببيع البدارى سيباع محصول زراعة ٦ ط مزروعة قطن موضحة بمحضر الحجز ملك سعد دواد مسعد من البدارى تفاذاً للحكم ن ١٨٩ سنة ١٩٣٧ مدنى البدارى كطلب خيله ميخائيل الصده من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٦

فى يوم الثلاث ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بقسم الحريرى بالزقازيق والايام التالية سيباع منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك مليجى حسن وزوجته أمونه محمد موسى من الناحية المذكورة تنفيذا للحكم الصادر من محكمة البندر فى القضية ن ٤١٠ سنة ١٩٣٧ كطلب ابراهيم افندى محمد الجندى من الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٣

فى يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع الجمهر بملك محمد افندى خليل شياخة عبدالحميد حسن قسم العطارين والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى عدد ٩ اكياس تبن مبين اوصافهم بمحضر الحجز وعدد ١ طولوناته جديد بقاعده خشب سليم شـغاله مدهونة بويه زرقاء وعدد ١ ما كينة حديد تدار باليد السابق الحجز عليها تحفظيا ١٢ و ١٧ فبراير سنة ١٩٣٥ وهذه الاشياء مملوكة الى عبدالله على الشيمى المقيم بالناحية عاليه وذلك البيع بنـاء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف عبـد الله عقبي الاهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الـكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ٩٣٥ سـنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ من محكمة المنشيه الاهلية ووفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٣٠ مليم بخلاف مايستجد لغاية السداد

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧١

فى يومى السبت والاثنين ٢٠ و ٢٢ مارس سـنة ١٩٣٧ الـساعة ٧ صباحا وما بعدها والايام التاليـة إذا لزم الحال اليوم الاول بناحية دهشور مركز العياط والثانى بسوق مزغونة مركز العياط سيباع حمـاره بيضه ومنقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك امام احمـد فرحات من دهشور مركز العياط جيزه تفاذا للحكم الصادر من محكمة الصف الأهلية فى القضيـة ن ١٣١٦ سنة ١٩٣٦ الصف كطلب الشيخ محمد احمد رفاعى من القبابات مركز الصف جيزه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨١

فى يوم الاربع ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة صباحا بناحية الدلاتون مركز شبين الكوم وان لم يتم يكون بسوق شبين الكوم اول ابريل سنة ١٩٣٧ سـيباع جاموستين مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك احمـد ابراهيم الصياد وابراهيم ابراهيم الصياد من الناحية كطلب على احمد خليفة من اصطبارى تفاذا للحكم الصـادر فى القضية المدنية ن ٩٨٣ سنة ٩٣٧ شبين الكوم الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٢

فى يوم السبت ٣ ابريل سـنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا باسنا سيباع ١٥ مسند قطن و ٢٧ أودب قمح ملك امين ابراهيم حزين باسنا تفاذاً للحكم ن ٣٦٠٨ سنة ٩٣٣ كطلب السيد مرسى حسن شنقير باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٤

فى يوم الخميس أول ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صـباحا بناحية بندر بيا والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع محرطه حديد ومنقاب تفاذاً لحكم محكمة بيا الاهلية ن ٧٥١ سنة ٩٣٧ كطلب الشيخ احمد عسقلانى المزارع من بندر بيا وهذه الاشياء ملك محمد سليمان نعمان من بندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٣

فى يوم الاحد ٢١ مارس سـنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحية كوم أبو راضى مركز الواسطى وإن لم يتم فيكون بسوق أبويط يوم الاثنين ٢٢ منه

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عبد السلام محمد عثمان من كوم أبو راضى مركز الواسطى

تفاذاً لحكم محكمة الواسطى فى القضية المدنية رقم ١٢٥٨ سنة ١٩٣٦

كطلب عبد السلام محمود من كوم أبو راضى مركز الواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٩

فى يوم السبت ٢٠ مارس سـنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية كفر الترعة القديم مركز شربين

سيباع حمار ابيض ركوبة ملك الشكرى الحصى عمدة كفر الترعة القديم تنفيذاً للحكم ن ٦٦ سنة ١٩٣٧ مدنى فارسكور

كطلب البسطويسى احمد جبريل من فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٠

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سـنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية زبة غلاب مركز طوخ سيباع أردبين أذرة شامى ملك محمود محمد غـلاب تفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ٢٦٩٩ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم كتاب محكمة طوخ الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٦

كلمة لا تنقصها الصراحة

المشرفون على الفرقة القومية لا يعرفون شيئا عن الفرقة القومية

أشرنا فى أخبار المسارح فى العدد الماضى من هذه المجلة إلى ما اتصل بنا من أمر التحقيق الذى يجريه الاستاذ الكبير خليل بك مطران مدير الفرقة القومية فى أمر الرحلة التى قامت بها الفرقة أخيراً إلى بعض عواصم الوجه البحرى وما جرى فى هذه الرحلة من أمور استوجبت إجراء هذا التحقيق . .

وانه لما يدعو إلى الأسف حقاً أن تكون الفرقة القومية مثار كثير من الاشاعات والاقاويل من وقت لآخر ، وهدفا لسهام الكتاب والنقاد من حين لحين .

وسواء صحت هذه الاشاعات وكان لحملات النقد أساس صحيح أم كان كل هذا مجرد تحامل لا أكثر ، فانه مما لا شك فيه ان فى عمل الفرقة اضطرابا وفى نظمها الفنية والادارية نقصا كبيرا يجب أن يتلافاه ولاة الأمور قبل فوات الوقت .

والسر فى كل هذا النقص الملحوظ والاضطراب السائد ان المشرفين على الفرقة القومية لا يعرفون شيئاً عنها ! ! والوحيد من بينهم الملم بكل شىء محدود السلطة مكتوف الأيدى ! !

يعرف القراء ان هناك لجنة عليا تسمى « لجنة ترقية المسرح المصرى » هى التى تتولى تصريف شئون الفرقة اداريا وفنياً واليها المرجع والمآب . .

وبعد هذه اللجنة هناك لجنة أخرى « للقراءة » أعنى لقراءة الروايات التمثيلية التى يقدم للفرقة .

وتتألف هاتان اللجنتان من أصحاب السعادة والعزة والمشايخ فلان وفلان وفلان . . وهم المتصرفون فى أمر الفرقة ولا يبت فى صغيرة ولا كبيرة إلا بعد أن يعرض الأمر عليهم ويصدر أمرهم بالقبول أو بالرفض .

هؤلاء جميعاً — وأقولها فى صراحة — لا يعرفون من شئون الفرقة التى يشرفون عليها شيئاً . وقلما عنى أحدهم بدراسة أمرها دراسة جدية تؤهله لاداء وظيفته التى يؤجر عليها اداء حسناً ، أو بمعنى آخر اداء يرضى ضميره الحى ! !

وسل كم منهم — أصحاب السعادة والعزة والمشايخ فلان وفلان وفلان . . . — كم منهم حضر حفلات الفرقة القومية وشاهد تمثيلها ، وراقب عن كثب أفرادها وهم يعملون على المسرح ؟ . .

ودعك من أعضاء اللجنة العليا وسل عن حضرات الأفاضل أعضاء لجنة القراءة وهم الذين يتولون قراءة ما يقدم للفرقة من روايات لانتقاء الصالح من بينها للعرض ورفض مالا يرونهم قبوله لسبب من الاسباب ، سل هل يحضر هؤلاء السادة الكرام حفلات الفرقة ويشاهدون ملياً الروايات التى اختاروها وهى تمثل على المسرح ويلمسون قيمتها عند الجمهور ويتعرفون بذلك ذوقه وميوله وأى الروايات يحب وأى الروايات يكره ؟!

صحيح ان فى وسعهم ، وهم فى حجرة مكتبهم الدافئة المريحة ، ان يقضوا قضاءهم فيما يقدم اليهم من روايات وعلى الفرقة ان تقبل قضاء السادة كأنه تنزيل من السماء ووحى من عل وحتم لامفر منه ولا مهرب . . ولكن الجمهور ؟ !

ما الذى يرغم الجمهور على ألا ينظر إلا بعين السادة المحترمين فيعجب بما يعجبون ويكره ما يكرهون ؟!

وهل كثير على حضرات السادة أن يحضروا من حين لآخر بعض حفلات الفرقة ليروا ويسمعوا رأى الجمهور فيما يختارون له من روايات ؟!

بل ودعك من هذا فقلما يحفل حضراتهم بالجمهور ما دام لا يملك أن يصدر قرارا وزاريا بابدالهم . . أليس من الخير أن يروا جهد الفرقة فى اخراج رواياتها وأى نوع منها تجيده خيراً من الآخر ، وأى الأدوار يلائم طبيعة ممثليها فيتجهون فى اختياراتهم إلى هذه الناحية أو تلك ؟ !

ودعك من كل هذا فان هناك ما هو أغرب وأدعى للعجب . . كان المفهوم ان



والوحيد من بينهم الملم بكل شىء محدود السلطة مكتف الأيدى !!

الروايات التى تعرض للقراءة على تعرض أعضاء اللجنة مجتمعين فربما رأى أحدهم رأيا فى رواية من الروايات لا يراه زملاؤه ، والمناقشة هنا لا شك تؤدى إلى نتيجة طيبة ويتغلب الرأى الأصح على الضعيف ..

وكان هذا هو المفهوم ولكن ما رأى القراء إذا علموا ان الروايات توزع على حضرات أعضاء اللجنة بالعدل والقسطاس المستقيم فيقرأ كل منهم رواية أو روايتين حسب العدد الموجود ثم يرسل ما يقرأ إلى ادارة الفرقة وأساه مؤشراً عليه بما يراه . فاذا أعجبته الرواية التى قرأها كتب لها القبول والظهور أمام الجمهور ، وإذا رفضها رفضتها الأرض والسماء وحلت بها وبصاحبها اللعنة ! !

قد تسأل .. ولكن ألا يجوز أن يقبل أحد أعضاء اللجنة رواية قد يرفضها غيره من أعضاء اللجنة لو عرضت عليه ؟ وألا يجوز أن يرفض أحدهم رواية قد يقبلها غيره؟ طبعاً يجوز . .

إذن .. لماذا لا تجتمع اللجنة كلها وتقرأ الروايات على أعضائها مجتمعين ؟

فى هذا تعب ومشقة وأعضاء اللجنة يؤثرون لأنفسهم الراحة والعافية .. ومادام فى وسعهم أن يأمروا فتنفذ أوامرهم فما الذى يدفعهم إلى تحمل المشقات والمتاعب ؟ !

ويحدثك بعض المتصلين بالفرقة أحاديث طلية عما جرى هذا الموسم فى صدد بعض الروايات التى مثلت وكيف تقاذفتها الاهواء من هنا ومن هناك .

وماذا جرى فى اختيار رواية الافتتاح للفرقة فبدلت ثلاث مرات، وأرجىء بذلك افتتاح الموسم .

وكيف سافرت بعثة الفرقة إلى أوربا دون أن تنتظر ما سوف يضعه الخبير الفنى من آراء ومقترحات لابد وأنها ستتناول أمر البعثات الفنية . .

وكيف وكيف .. الخ

هذا قليل من كثير مما يسود الفرقة من اضطراب وأسبابه الاصلية تعود أولا : إلى عدم اهتمام المشرفين رسمياً على شئون الفرقة بأمرها

ثانياً : إلى هذه الفوضى التى تسود عمل لجنة القراءة

ثالثاً : تدخل بعض ذوى النفوذ فيما يتصل بالفرقة من شئون كما حدث فى سفر البعثة الفنية ! !

رابعاً : الحد من سلطة مدير الفرقة وقد تحدثنا فيما سلف عن العلل الثلاث الاول ونتحدث هنا عن العلة الرابعة وهى الحد من سلطة مدير الفرقة ..

يتولى الأستاذ الكبير خليل بك مطران منصب مدير الفرقة القومية ، وقد روعى فى اختياره لهذا المنصب أشياء عدة ليس أقلها شأناً مكانة الرجل الادبية والفنية والاجتماعية وماله من احترام فى النفوس وما أوثر عنه من صراحة فى الحق وهيبة فى القلوب ، أضف إلى ذلك صلته القديمة

بالمسرح وبفن التمثيل .

وطلب إلى الأستاذ خليل بك أن يتولى هذا المنصب فقبل على ما فى ذلك من مشقة عليه وجهد كبير ، وكان المفروض أن تعطى له السلطة الكافية التي يستطيع بها أن يشرف على الفرقة إشرافاً عملياً وأن يخلى بينه وبين ما يريد من سياسة غير أن الأمر جاء على عكس المنتظر فهو لا يستطيع أمراً فى الفرقة إلا بعد الرجوع إلى اللجنة العليا ، ولا يستطيع قبول رواية أو رفضها إلا بعد الرجوع إلى اللجنة السفلى ، لجنة القراءة ، ولا يملك أن يقول لفراش فى الفرقة «بم» إلا إذا استأذن فأذن له ؟ !

ومع ذلك إذا تحدث أحدهم عن الفرقة وعما فيها من اضطراب وجه لومه إلى المدير وإذا كتب ناقد عن رواية لم ترضه جعل ذنب اختيارها فى رقبة المدير .. وإذا تسربت من تحت عتبة باب الفرقة إشاعات وأقاويل قيل وأين المدير وماذا يفعل المدير ؟ !

واللائمون ما أكثرهم .. ولكن ما أقل من يعرف فيهم الحقيقة، وما أقل من يعرف أن مدير الفرقة القومية هو أول المتذمرين وانه يبذل ما يملك من جهد فى إصلاح الأمور وما على الصائحين اللائمين إلا أن ينتظروا.. ولن ينتظروا طويلا ! !

إحدى اثنتين . . إذا كان مدير الفرقة القومية موضع ثقتكم فاتركوا له من السلطة ما يسمح له بارجاع الأمور إلى نصابها وإصلاح المعوج منها ، فاذا لم يفعل كان حقيقاً باللوم ولكن امنحوه السلطة أولا ثم حملوه المسئولية بعد ذلك ، وهذا هو المنطق المعقول ، أما أن نسير معه على طريقة ذلك الكريم الذى قال لضيفه وهو يشير له على الخبز والمائدة المنصوبة :

« صحيح ما تكسر ، ومكسر ما تاكل وكل لما تشبع »

ما أظن أن هذه الطريقة مجدية .. عالجوا الداء من أساسه واستأصلوا العلة من منبتها واتركوا ما لله لله وما لقيصر لقيصر عندها يستقيم الأمر وتسير الفرقة فى الطريق السوى الذى نطمع فيه جميعاً .



يتمتع الاستاذ محمد عبد الوهاب — كأكثر مطربينا ومطرباتنا المعروفين — بشهرة كبيرة وصيت ذائع فى الاقطار الشرقية ، وقد اتاحت الظروف لسكان هذه الاقطار جميعاً رؤية مطرب الملوك والامراء إذ أحيي فيها جميعا حفلات غنائية اللهم الا تونس فان عبد الوهاب لم يزرها الى اليوم رغم الالحاح المتكرر عليه فى ذلك ، ورغم ما يشعر به أهل تونس نحوه من شوق شديد ما عليه من مزيد .

وفجأة ... ظهرت فى تونس اعلانات من الحجم الكبير تنبيء عن قدوم الاستاذ الكبير محمد عبد الوهاب وعن احيائه حفلة غنائية مع تخته المشهور .

وقامت تونس على قدم وساق وازدحمت الناس افواجا افواجا على باب المسرح الذى سيغنى فيه مطرب الملوك والامراء ، ولم تكد ترفع الستار عن عبد الوهاب بين افراد تخته حتى تعالى الهتاف والتصفيق من كل جانب تحية للمطرب القدير ، وقام عبد الوهاب وانحنى للجمهور شاكرا وبدأ التخت يعزف بعض المقطوعات الموسيقية والناس قد حبست انفاسها استعداداً لسماع المطرب الكبير .

وبدأ المطرب الكبير يغنى وقامت تونس على قدم وساق مرة ثانية ... قامت تجرى وراء المطرب الكبير وفين يوجعك ، وأكلها عبد الوهاب علقة حامية !!

وقد اتضح يا أخى أن عبد الوهاب مش عبد الوهاب ، أو بمعنى آخر أن هذا المطرب الذى ظهر فى تونس تحت اسم مطربنا الكبير ليس هو الاستاذ محمد عبد الوهاب بل شخص آخر انتحل اسمه وشخصيته ليضحك على ذقن أهل تونس وينقذ كل ما يمكن أن ينقذه من جيوبهم باسم المطرب الكبير . ولكن خانه الحظ ولم يكد يبدأ الغناء حتى ظهرت الحقيقة للحاضرين فقاموا بواجبهم نحوه خير قيام .

واعتذر عبد الوهاب المزيف عن فعلته الشنعاء بانه صديق عبد الوهاب الروح بالروح وانه كثيرا ما حل محله فى بعض الحفلات بعلمه واذنه بل واكثر من ذلك انه هو الذى غنى فى فيلم « الوردة البيضاء » لان عبد الوهاب كان مريضا عند التقاط الفيلم !

لجنة ترقية المسرح

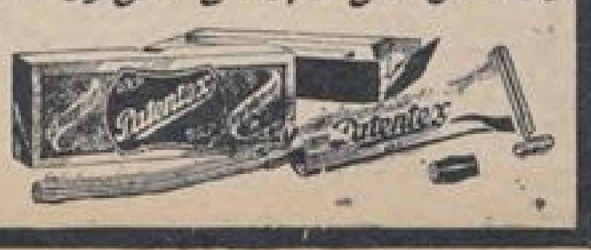
كانت رئاسة لجنة ترقية المسرح المصرى قد عرضت على سعادة نجيب بك الهلالى وزير المعارف الأسبق بعد أن استقال منها سعادة حافظ عفيفى باشا بعد تعيينه سفيراً لمصر فى لندن .

وقد اعتذر سعادة نجيب بك الهلالى لكثرة أعماله عن تولى هذا المنصب ، وقد قيل إن سعادة لطفى باشا السيد مدير الجامعة من المرشحين لتولى هذا المنصب وذكر كذلك اسم صاحب العزة محمد محمود خليل بك ، وقد أشرنا إلى هذا فى أعداد سابقة ، والظاهر ان النية قد اتجهت إلى أن يتولى العشماوى بك وكيل وزارة المعارف رئاسة اللجنة بصفة مؤقتة إلى أن يتسع الوقت لاختيار الرئيس الجديد .

الشىء بالشىء يذكر

وقد حدث فى مصر من أشهر أن امتلأت شوارع القاهرة باعلانات ضخمة عن حفلة يحييها الاستاذ محمد عبد الوهاب . وتقاطر الناس على المسرح الذى ستقام فيه الحفلة لطول شوقهم سماع عبد الوهاب اذ لم يحى حفلات عامة من سنوات .

ولم تكد ترفع الستار حتى اتضح أن عبد الوهاب مش عبد الوهاب ، تماما كما حدث فى تونس ، وظهر أن مطرب الحفلة يحمل نفس الاسم الذى يحمله المطرب الكبير ولكن يزيد عليه فى النهاية لقب « حلمى » وقد كتب هذا اللقب الزائد فى الاعلانات بينط صغير جداً لم ينتبه اليه أحد .



وقامت ضجة واسترد الناس نقودهم وتركوا عبد الوهاب المزيف يغنى المقاعد الخالية !!

يا أهلا وسهلا

كانت السيدة فاطمة رشدى قد كتبت إلى بعض أصدقائها فى مصر بعد أن حلت فرقتها فى بغداد بسبب ما حدث بينها وبين أفراد الفرقة من سوء تفاهم أدى إلى تدخل رجال البوليس فى عاصمة الرشيد، كانت فاطمة قد كتبت تقول انها ستبقى فى العراق مدة من الزمن ترويحاً للنفس من عناء الاعمال.

وقيل انها سافرت إلى الهند فى رحلة قصيرة ترويحاً للنفس برضه ...

ولكن فجأة ظهرت فاطمة فى مصر فى الأسبوع الماضى واتصل بمندوبنا خبر قدومها المفاجىء فلعب الفار فى عبه، ومندوبنا يحتفظ فى عبه بفار خصيصاً لمثل هذه المناسبات، ولم يصدق الخبر.

ومن أيام كانت السيدة بيا عز الدين فى مطعم من مطاعم الكوارع والرأس الضانى بشارع محمد على مع بعض أصدقائها من هواة الكوارع الضانى... وإذا بها ترى فاطمة بلحمها ودمها وقد جلست إلى إحدى الموائد وهى غارقة فى لباس أسود من قمة الرأس إلى أخمص القدم.

وتقدمت بيا تحيى زميلتها وتسألها متى شرفت أرض الوطن، وقالت فاطمة انها حضرت من يومين سراً ولا تريد أن يعرف أحد بوصولها ورجت بيا ألا تذيع الخبر..

ونحن — نزولا على ارادة السيدة فاطمة — نرجو من قرائنا ألا يخبروا أحداً بالامر، ولولا ثقتنا بهم لما كتبناه هنا فعسى أن يكونوا عند حسن ظننا.

عزيز قوم !

كان الأستاذ يوسف وهبي يطمع فى أن يغطى دخل حفلات الاسبوعين الماضيين على ما يتكبده من خسائر فى سبيل الوطن والتاريخ والفن ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن.

والسفن هنا هى الاستاذ يوسف وهبى، أما الرياح فهى السنديك المحترم الذى حجز على إيراد الشباك وقبض عليه قبض عزيز مقتدر باسم أصحاب الديون وأخذ كل مليم دخل الشباك حتى ضريبة الملاهى !!

واضطرت ادارة الملاهى الى الحجز بدورها على الشباك لانقاذ ما يمكن انقاذه من حقها المهضوم..

وكان الممثلون ينتظرون ايراد الشباك بفارغ صبر ليقبضوا مرتباتهم فقامت من وراء ذلك أزمة خطيرة وكاد يتعطل عمل الفرقة وهم أكثر الممثلين بالاستقالة فلا لولا توسط بعض الأصدقاء.

ونحن يسوءنا ان يصل الامر بفرقة زاهرة من فرقنا المصرية الى هذا الحد.

مدينة الملاهى

كانت السيدة المحترمة عائشة هانم فهمى قد وضعت يدها على مدينة الملاهى بامبابه، وهى التى انشأها الاستاذ يوسف وهبى من سنوات واقام فيها مسرحا صيفيا ودارا للسينما ومطعما فاخرا، وكان يوسف يعمل فى المدينة فى فترة الصيف من كل عام، وقد استولت عليها أخيرا السيدة عائشة هانم بما لها من ديون على الاستاذ يوسف وهبى.

والآن وقد أوشك فصل الصيف على الاقتراب فكرت السيدة عائشه هانم فى استغلال المدينة فعرضتها على الاستاذ نجيب الريحانى ليعمل فيها هو وفرقته فى الصيف القادم ويتصرف بالمدينة وملاهيها كيف شاء.

وطلب الاستاذ الريحانى فرصة للتفكير

ثم عاد واعلن قبوله لما عرض عليها ، وقد لا تكون هذه السطور بين ايدى القراء الا وقد امضى العقد النهائى بين نجيب وبين صاحبة المدينة .

ممنوع ولكن

كانت الفرقة القومية قد أصدرت أمراً فى أوائل الموسم بمنع ممثليها وممثلاتها من الاشتراك فى الافلام السينمائية ، لما يؤدى اليه ذلك من تعطيل بروفاتها ، ولكن كان بعض الممثلين قد تعاقدوا على العمل فى فيلم « نشيد الأمل » وفيلم « ليلى بنت الصحراء » فسمح لهم بالاستمرار بعد محاولات عدة .

وبعد انتهاء هذين الفيلمين عادت إدارة الفرقة إلى أمرها القديم وحظرت على جميع ممثليها الاشتراك فى أى فيلم . أو عمل خارجى .

على أن إحدى ممثلات الفرقة قد تعاقدت مع شركة سينمائية على تمثيل الدور الأول فى فيلم جديد تخرجه هذه الشركة ، ولم تتنازل الممثلة المذكورة بطلب تصريح بذلك من إدارة الفرقة التى ما زالت تجهل ما حدث للآن وستفاجأ ولا شك بظهور ممثلتها فى الفيلم المشار اليه ...

وعندها وقعة الممثلة سودة إن شاء الله .

ألو ألو ..

ذات صباح — كما يقولون فى الروايات — دق باب غرفة الاستاذ مدحت عاصم فى محطة الاذاعة واستأذنت فى الدخول مطربة تسمى نفسها « تونة » وبعد أن اسمعته الصوت الجميل طلبت منه أن يسمح لها بالاذاعة فقبل على العين والرأس ولكن اشترط عليها ان تقصد إلى واحد ملحن جعيص تتلقى منه بعض الأغانى لتذيعها فى المحطة .

وذهبت ست « تونه » إلى الاستاذ القصبجى بصفته ملحن جعيص بل وأجعص ملحن على ظهر البسيطة .

وأخذت تتلقى المطربة ما يمن عليها به الملحن من الأغانى والمقطوعات حتى حفظت منها الشىء الكثير ، وبعدها قصدت الى محطة الاذاعة لتحدد موعد آلو آلو تسمعون الآن ..

وهنا ، هنا فقط ، ظهر ان كل ما تفضل به الملحن الجعيص على المطربة الجديدة كله من الأغانى القديمة التى سبق ان أذيعت مئات وألوف المرات .

ورفضت المحطة أن تذيع هذه الأغانى القديمة ، وعادت « تونة » المسكينة الى الاسكندرية بلدها المحبوبة وهى تدعو للاستاذ القصبجى بما يستحق ! !

الأمير "الشقي" يرسل الى مدرسة داخلية
جواهر ملكية لمن سمبسون

الملك يوغوسلافيا الحالي بطرس الصغير شقيق لايزيد عمره على ١١ سنة أرسل أخيرا إلى مدرسة ساندرويد على مقربة من كوبام فى مقاطعة صرى بانجلترا لكى يتلقى العلم هناك .

وقد صحبته إلى هناك أمه الملكة الوالدة : مارى ومكثت معه أياما حتى استقر به المقام إذ كانت هذه هى المرة الأولى التى يغادر فيها هذا الأمير الصغير واسمه « توميسلاف » بلاده .

وقد تلقى هذا الأمير علومه الأولى فى القصر الملكى ببلغراد ، عاصمة يوغوسلافيا ، وكان من بين معلميه المستر بارات الانجليزى الذى درس عليه شقيقه الملك من قبله .

ويذكر القراء أن نفس الملك بطرس الصغير كان يتلقى العلم فى هذه المدرسة بانجلترا لما قتل والده الملك اسكندر فى جريمة مرسيليا المشهورة وهو فى زيارته الرسمية لفرنسا وقتل معه وزير خارجية فرنسا فى ذلك الوقت المسيو بارتو . وقد أعيد الملك إلى بلاده بعد مقتل والده حيث تولى العرش ويقال إنه صرح بعد عودته أنه كان يفضل البقاء فى مدرسته بانجلترا بين زملائه واصدقائه التلاميذ على أن يضع التاج على رأسه !

ولما ودع الملك بطرس فى هذه المرة شقيقه الأمير توميسلاف قبل سفر هذا الأخير إلى انجلترا ذكر له أنه سيشعر هناك بسعادة عظيمة وقال له :

— كم أود لو كنت أنا المسافر بدلا منك !!

وذلك لأن جلالته لايزال يحن حتى اليوم لانجلترا !!

والأمير توميسلاف يحب أمه حبا عظيما وكان لايكاد يفارقها وهو فى القصر الملكى ببلغراد ... أما اليوم فسيعتاد الحياة وحده فى تلك المدرسة التى تلقى فيها شقيقه الملك أخبار مقتل والده المرحوم عقب وصوله إلى فرنسا بمدة قصيرة . وقد حرصت أمه الملكة لهذا السبب على أن تمكث فى انجلترا مدة من الزمن بعد التحاقه بمدرسته حتى لا يشعر الأمير بألم الاغتراب مرة واحدة . وهى صديقة شخصية كما يعرف القراء لدوق ودوقة كنت .

والأمير توميسلاف يعد من « أشق » الأولاد فى يوغوسلافيا وربما كان هذا هو السبب الذى دعا إلى ادخاله مدرسة داخلية بعيدة عن بلاده ، إذ يأمل الجميع أن يكون للمدرسة فضل إعادة الهدوء والرزانة اليه .

وقد بلغ من « شقاوته » أن طلب رجال الدين فى يوغوسلافيا إلى المصلين إذا صلوا من أجل « الملك بطرس طيب القلب » أن يصلوا كذلك من أجل شقيقه الأمير توميسلاف فيقولوا :



عمن يتحدثون؟

« وليهدى الله شقيقه الشقى !! ...

وحدث مرة أن خرج حرس القصر الملكى فى بلغراد فوجدوا الأمير توميسلاف يلعب مع بعض أولاد الطريق المتشردين ويتبارى معهم فى أيهم يمكنه أن يرسل بصقة من فمه مسافة أبعد من غيره ؟

وطرد رجال الحرس الأولاد وأعادوا الأمير الشقى إلى أمه لتضربه « علقة » ساخنة !!

جواهر ملكتين لمسز سمبسون !

لما غادرت البرنسيس رويال ، شقيقة ملك انجلترا ، مدينة فينا بعد أن زارت شقيقها الأكبر دوق وندسور هى وزوجها ايرل اوف هيرود ، عانقها شقيقها الملك السابق وطبع قبلة حارة على كل خد من خديها حتى طفرت الدموع من عينيها تأثراً لهذا الوداع . ولما صافح سموه زوج شقيقته الايرل شد على يده وهو يقول له :

— بلغ سلامى للجميع !

وبقى دوق وندسور وحده على رصيف المحطة والقطار يتحرك بشقيقته المحبوبة وزوجها ثم أخذ يلوح لهما بمنديله حتى اختفى القطار عن أنظاره فعاد إلى قصر انزسفيلد .

والظاهر أن السبب الرئيسى لهذه الزيارة كان اتخاذ قرار حاسم فى مسألة جواهر الملكة فكتوريا والملكة اسكندره التى أذيع أن دوق وندسور يصر على أن تهديها الاسرة المالكة البريطانية لزوجه المقبلة مسز سمبسون .

ولهذه الجواهر قصة ظريفة إذ يقال إنها كانت فى حوزة الدوق حين كان ملكا لبريطانيا يحمل لقب ادوارد الثامن فأهداها الى مسز سمبسون على اعتبار أنها ستكون زوجه وشريكته فى حياته وعرشه . فلما حدثت الأزمة المشهورة فى شهر ديسمبر من العام الماضى واضطرت مسز سمبسون الى مغادرة انجلترا أصرت الاسرة المالكة على أن ترد مسز سمبسون هذه الجواهر فردتها بعد الالحاح عليها فى ذلك .

وعاد دوق وندسور بعد أن استقر به المقام فى فينا الى المطالبة بهذه الجواهر وبضرورة اهدائها الى مسز سمبسون بحجة أنها هبة شخصية له من الملكة فكتوريا ، وهى ام جده الملك ادوارد السابع ، ومن الملكة اسكندره ، وهى أم والدة الملك جورج الخامس ، تلقاها هو كهدية منها الى « زوجه المستقبلة » !!

وهذه الجواهر جواهر خاصة لا علاقة لها بجواهر التاج البريطانى الخاصة ولكنها تشتمل مع ذلك على جواهر غالية من اللؤلؤ والماس والزمرد كلها على شكل قلائد واساور ويقال الآن إن الأسرة سوف تضطر الى الخضوع لرغبات دوق وندسور فترد

الجواهر الى مسز سمبسون !

ويقال فوق ذلك إن دوق وندسور أصر كذلك على أن يشهد بعض أفراد الاسرة المالكة حفلة زفافه وعلى أن تمنح مسز سمبسون بعد زواجها منه لقب دوقه ويشترط فوق ذلك أن تلى فى مرتبتها بين افراد الاسرة مرتبة شقيقته البرنسيس رويال وزوجة شقيقه دوق جلوستر فقط ، ومعنى هذا أن تسبق فى مرتبتها مرتبة دوقة كنت زوجة شقيقه الاصغر !

الصغيرة التى أضحكت الملكة !

قامت الفتاة جين اكسفورد ، وسنها لا تزيد على اربع سنوات ، بتمثيل دور فتاة تشفى من المرض بأعجوبة فى رواية اسمها « ملك المجد » .

وأقبل أسقف لندن الذى شهد الرواية فى ألبرت هول فأخبر الفتاة الصغيرة أن الملكة الوالدة مارى سوف تشهد التمثيل بنفسها .. فنظرت اليه الفتاة وهو يقول لها ذلك وقد بدت الدهشة على وجهها ثم أجابته قائلة :

— وكيف يمكن لسفينة كبيرة فى حجم الملكة مارى أن تدخل قاعة ألبرت للتفرج على الروايه ؟!

وضحك الاسقف . . . ولما حضرت الملكة مارى قص عليها ما حدث فضحكت ضحكة عالية طويلة وطلبت أن ترى الصغيرة بنفسها . وجاءت جين فقالت لها الملكة :

— إذاً قد ظننت أنى سفينة !

فقالت الفتاة فى سذاجة :— نعم ! وضحكت.. فضحكت الملكة من جديد !


1W 87 06

مكتب للتحرى عن الرجال قبل الزواج وتقديم التقارير للفتيات والسيدات !

حدث فى بوخارست عاصمة رومانيا أن فتاة اكتشفت أن اثنتين من أحب صديقاتها إلى قلبها ذهبتا ضحيتين لرجل واحد وهمهما أنه قد وقع فى غرامهما ، واتضح بعد ذلك أن الرجل من خلفاء المرحوم صاحب اللحية الزرقاء أى ممن يغررون بالنساء .

وقد صممت هذه الفتاة لما رأت ما لحق بصديقتيها على أن تنشىء مكتباً للابحاث السرية لكى يدلى لكل فتاة أو امرأة بمعلومات عن الرجل الذى يقع اختيارها عليه وتفكر فى الزواج منه ، وهى تستخدم فى ذلك المكتب أعواناً يجمعون لها المعلومات عن كل رجل من الرجال . . . وأعوانها جميعاً من أجمل فتيات رومانيا !

ومؤسسة مكتب الابحاث السرية هى إيجنيا سولفرسكو السمراء البديعة الجمال ، وهى لا تزال فى العشرين من عمرها ، وأما أحب صديقاتها اليها فهما فلورا أسوجا وسونيا نيرشكى وهما لا تقلان عنها جمالا . وكان صاحب اللحية الزرقاء الذى وقعتا بين براثنه هو قسطنطين مانيا الذى يقضى الوقت اليوم فى السجن بتهمة زواجه « بالجملة » من فتيات رومانيا واستيلائه على أموالهن بطرق الاحتيال .

وكان مانيا فى بادىء الأمر رجلا ثرياً ولكنه فقد ثروة لا تقل عن ١٠٠ الف من الجنيهات فاخذ يشتغل بعد ذلك بزواج الجملة وأوقع فى حبائله فتيات وسيدات فى جميع انحاء أوروبا . ويقال إن عدد من تزوجهن لا يقل عن ٨٠ بين فتاة وسيدة وقد أدى اتصاله به فى كثير من الاحيان إلى مآسى كثيرة .

وقد حدث أن سونيا نيرشكى ، صديقة إيجنيا سولفرسكو مؤسسة مكتب الابحاث السرية عن الازواج ، انتحرت بعد أن هجرها مانيا . وكانت المسكينة قبل ذلك تشتغل راقصة فى أحد نوادى بوخارست الليلية .

أما الصديقة الأخرى فلورا أسوجا فانها بعد أن سرقها الرجل واستولى على أموالها وهجرها أسرعت إلى صديقتها الآنسة سولفرسكو وقصت عليها الخبر .

وبدأت صديقتها التحقيق والتحرى عن ذلك الرجل الذى غرر بصاحبتها حتى اتضح لها أخيراً انه قد اتخذ التغرير بالنساء حرفة له فابلغت السلطات المسئولة ما توصلت اليه وكانت النتيجة أن قبض عليه وزج فى غياهب السجون .

ولم تكتف إيجنيا سولفرسكو بالقبض على الرجل ولكنها صممت على عمل شىء من أجل بنات جنسها لكى تحميهن من الرجال الذين جعلوا مهمتهم التغرير بالجنس اللطيف عن طريق الزواج . وتبع ذلك أن بدأت العمل فى مكتبها .

وتطورت فكرة هذا المكتب فبعد أن كانت قاصرة فى بادىء الأمر على تقديم المعلومات اللازمة عن الازواج للفتيات من الوجهة المالية فقط أصبحت تشمل اختبار الرجال من كافة النواحى وتقديم تقرير وافٍ عما يمكن أن يصير اليه الرجل بعد زواجه والتطور الذى قد يلحق به .

والموظفات بالمكتب عشر من أجمل فتيات بوخارست يرتدين جميعاً الملابس الفاخرة الجميلة ويجدن القيام بأدوار العاشقات عند اللزوم !

وأهم مايطلب من الفتاة هو أن تمثل دور العاشقة الولهانة مع الرجل الذى يطلب أى فتاة أو سيدة من زبائن المكتب التحرى عنه وعن حالته وأخلاقه وعوائده ... وهى إذا مثلت معه هذا الدور أمكنها اختباره اختباراً دقيقاً من جميع النواحى ومعرفة الكثير من أسراره حتى إذا قدمت تقريرها

النهائى عنه للمكتب جاء التقرير كاملا مستوفيا .

وتدعى إيجنيا سولفرسكو مديرة المكتب أن فتياتها الجميلات ممن لا يسهل التأثير عليهن وهى لذلك مطمئنة إلى حسن قيامهن بواجبهن وأمانتهن فى ذلك .

ولم تخفق فى مهمتها منهن غير فتاة واحدة هى لوشيا سيسبو ، فان هذه الفتاة الجميلة مالبثت ان اكتشفت بعد مدة قصيرة من قيامها بمهمتها ، أن الرجل الذى تسعى لاختباره واكتشاف كل مايتعلق به قد تأثر بجمالها ووقع فى غرامها . ولما ذكرت ذلك فى تقريرها تنازلت زبونة المكتب عن الرجل فما لبثت لوشيا نفسها ان تزوجته ! !

وأول مايجب على كل فتاة من المشتغلات فى مكتب الابحاث أن تضع إذ أرسلت للتحرى وراء رجل من الرجال أن تقرر ما إذا كان ذلك الرجل من الساعين وراء المال فى زواجه أم انه ممن يريدون الزواج من أجل السعادة ؟

ولهذا السبب تختار الفتاة من نوع يعجب به الرجل الذى تريد أن تختبره ، وهى تتعرف به بسرعة وتشجعه على التودد لها بشكل لايدعو إلى الخوف حتى إذا أسرته باحت له بأنها قد أحبته إلى درجة تجعلها لاتقوى على الافتراق عنه . والطريقة التى يستقبل بها الرجل هذا الاعتراف الخطير من الفتاة هى أعظم اختبار له طبعا .

فاذا بدا عليه مايدل على المضايقة والشك من هذا الاعتراف دل ذلك على انه الرجل الحسن وأوصى المكتب بقبوله زوجا . أما إذا ابتسم وبدا عليه الغرور بعد سماعه هذا الاعتراف فان ذلك يدل بلا شك على انه يشجع العلاقة الجديدة على أن تسير فى طريقها، وتكون النتيجة أن توضع أمامه فى التقرير علامة سوداء معناها ان الرجل يمكن أن يصير بعد زواجه « دون جوان » يقيم علاقاته مع سيدات غير زوجته !

أما الرجل الذى يصارح الفتاة فى الحال بأنه على علاقة أخرى مع غيرها وانه متصل بها برباط وثيق سوف ينتهى بالزواج فانه يحوز أعلا الدرجات ويكتب عنه فى التقرير انه أدى الاختبار بتفوق !

وهناك طريقة أخرى لاكتشاف ميول الرجل نحو الجرائم وذلك بأن تقوده الفتاة موظفة المكتب إلى مناقشة فى الجرائم التى تذكر فى الصحف تفاصيلها فيبدى رأيه صريحاً بما يمكن للفتاة من تبين عواطفه وأغراضه !



بين ستان لوريل وشارلى شابلن



لاحديث لهوليوود اليوم غير الممثل الهزلى المعروف ستان لوريل الذى وصل مع صديقه السمين اوليفر هاردى إلى شهرة عظيمة فى جميع انحاء العالم .

ويعرف القراء قصة زواج وطلاق ستان لوريل إذ تزوج منذ ٤ سنوات ثم طلق منذ مدة قصيرة كما ذكرنا للقراء وقد تبع الطلاق صلح جديد لم يدم غير اسبوع واحد . . . انفصل على أثره الزوجان انفصالا يظهر انه الاخير .

ومالا يعرفه رواد السينما عن ستان لوريل هو انه يدين بنجاحه إلى حد كبير لأمير الممثلين الهزليين . شارلى شابلن العظيم . إذ نزح الاثنان : شارلى ولوريل منذ ٢٦ عاما من انجلترا إلى أمريكا مع فرقة فريد كارنو التمثيلية وبعد سبع سنوات كان شارلى قد نجح وكان لوريل لايزال مجهولا فأخذ شارلى يحثه على العمل فى السينما .



وقد لقى لوريل كمدير وممثل هزلى نجاحا ضئيلا ولكنه لما اشترك فى العمل مع أوليفر هاردى نجح الاثنان نجاحا هائلا ووصل مرتبهما إلى أكبر رقم يطمع فيه ممثل . وفى العام الماضى فقط اكتسب لوريل مبلغا لايقل عن ٣١٫٢٥٣ جنيها وكان ترتيبه الثامن فى كشف الكواكب الذين يتقاضون مرتبات كبيرة .

وقبل أن يتقابل لوريل مع زميله هاردى كان هذا الاخير معتبراً من أصحاب الأوزان الثقيلة فى مصور هال روش . وكان يقص شعره فى يوم من الأيام فسمع صوت لوريل يتحدث خارجا وأعجب بلكنته الانجليزية اعجابا فائقا حتى صمم على مقابلته ولم يكن رآه قبل ذلك . ولما تقابلا أعجبهما التناقض الموجود بين شكليهما واستقر رأيهما على أن يعملا معا . .



وأعظم المعجبين بستان لوريل هو والده ارثر جيفرسون وهو ممثل معتزل وكاتب ، وكثيراً مايزوره فى المصور فيعمد لوريل ارضاء له على وضع بعض أشياء صغيرة فى أفلامه يعرف ان والده سوف يعجب بها ويرضى عنها ! !

هوليوود مصر

ليلى بنت الصحراء

لا يتسع هذا المكان لنقد طويل ولذلك فاننا نكتفى بكلمات قليلة فنقول إن فيلم ليلى بنت الصحراء من أحسن الافلام التى أخرجت فى مصر فى السنوات الاخيرة وإنه ندلنى مايستحق من نجاح .

ولا شك أن المجهود العظيم الذى بذله القائمون بامر هذا الفيلم مدى عامين كاملين ؛ ظهر واضحاً جلياً .

كما أن السيدة بهيجة حافظ لم تقبض يدها فى الانفاق بسعة على هذا الفيلم التاريخى لجاء مرضيا فى كافة نواحيه .

بالتلغراف

بينما كان الأستاذ يوسف وهبى فى غرفته بمسرح برنتانيا فى الاسبوع الماضى دخل عليه الأستاذ مختار عثمان وهو يقول :

— عن إذنك يا استاذ ؟

— على فين ؟

— على اسكندرية !

واتضح أن مختار تلقى برقية من شركة نحاس واريان بدعوته للحضور للعمل فى فيلم جديد ...

والسينما اليوم أحسن من المسرح !

حبوب وحبوبه

عرضت فى سينما النهضة افلام الرسوم المتحركة الجديدة التى صنعت فى مصر وأطلق عليها اسم « حبوب وحبوبه » و « ميكى ماوس المصرى » والظاهر أنها لاقت بعض النجاح .

الشوارب أيضا!



من الكواكب اللاتى يكرهن الشوارب أيضا مارلين ديتريش وهى تعتقد انه لا بأس بالشوارب وهى فى مكانها المناسب ، كأن تكون مثلا فى وجه صديقها وناصحها يوسف فون ستيرنبرج . ولكنها تعتقد كذلك أن المكان المناسب للشوارب ليس فى مناظر الحب بالروايات السينمائية . وتصر مارلين على القول بأن الشوارب تخدش وجهها وتفسد من زينتها وتقلل من التأثير الفنى فى قبلاتها !

وليست مارلين ديتريش وحدها هى التى تشعر بما تسببه مناظر الحب لها من مضايقة ومجهود بل إن المسئولين فى المصورات يشعرون بما تشعر به تماما . والكوكب ذات الصوت الذهبى « جريس مور » ترفض دائما أن يقبلها الممثل الذى يقوم أمامها بالدور الأول . وهناك كذلك « جانيت جينور » فهى طول حياتها التمثيلية لم تسمح لممثل أن يقبلها على فمها . وغيرهن ممن يكرهون القبلات : بينج كروسبي وآن هاردنج وجارى كوبر ووارن ويليام وكاى فرنسيس .

يحدث هذا فى هوليوود !

لما وصلت سونيا هينى ، بطلة العالم فى الانزلاق على الثلج إلى هوليوود منذ بضعة شهور لكى تبحث عن عمل تصل به إلى الثروة والشهرة تعاقدت معها شركة القرن العشرين ولكنها رأت ضرورة ظهور سونيا فى مجتمعات هوليوود الراقية والاشتراك فى حفلاتها وحياتها الاجتماعية.

ولكن لكى تظهر سونيا فى مجتمعات هوليوود يجب أن يكون هناك من يتبعها ويرافقها فى رواحها وغدوها وأخذت الشركة تبحث عمن يصلح لهذه المهمة من بين ممثليها



واختارت لها فى النهاية شابا جميلا هو تيرون باور الصغير ليقوم بمهمة المهمندار !

ويقال الآن إن باور المسكين بعد مدة قصيرة من قيامه بمهمته الجديدة قد وقع فى غرام سونيا هينى ملكة الثلج !

حب النساء واعجاب الرجال !

اتضح أن روبيرت تيلور لم يصبح معشوق النساء فقط وانما صار موضع اعجاب الرجال أيضا كما يستدل على ذلك من الحادث الآتى :



بينما كان الممثل الجميل يقضى إجازته فى منابيع بام أعجب بحصان صغير كان يركبه إذا خرج للنزهة فى الصحراء . وكان الجواد ملكا لرجل إسمه موريسون يطلق عليه هناك بصفة غير رسمية إسم عمدة منابيع بام . وقد حاول تيلور أن يشترى منه الجواد إلا أنه رفض بيعه بتاتا وتمسك به .

وبعد أن يئس روبيرت تيلور من الحصول على الجواد بأى ثمن كان تقدم اليه موريسون فى يوم من الأيام وقدم له الجواد هدية إعجاب وتقدير !!

جاربو ونابليون!



قد تركب جريتا جاربو ، ملكة السينما مركبة نابليون الامبراطورية التى كان يركبها فى غزواته الأوروبية منذ قرن تقريبا ... فى روايتها الأخيرة .

ويقال إن هذه العربة التاريخية موجودة فى الوقت الحاضر فى لندن وإنها ستكون معدة لكى تسلم فى مصور الشركة بمدينة كالفر فى مدى أسابيع أربعة .

ويعرف القراء أن حوادث هذه الرواية تدور حول مدام فالفسكا الحسناء البولندية

التى أسرت الامبراطور بجمالها واستعملت غرامها لصالح بلادها !

أمهات غاضبات !



غضبت أمهات الكواكب الأطفال فى هوليوود وهم : شيرلى تمبل وجين ويزرز واديث فيلوز وفرجينيا ويدلر كما انضمت اليهن فى غضبهن العمة سيسى ، عمة الغلام النابغة فريدى بارتولوميو . . . وكان سبب غضبهن جميعا هو ماتفوه به الأستاذ هفنر بجامعة نورث وسترن المشهورة .

وقد تكلم هذا الأستاذ عن الكواكب الأطفال فقال إنهم ليسوا من الممثلين الحقيقيين وإنما هم عبارة عن دمى متحركة .

وهو يعتقد أن هؤلاء الأطفال وقد زاد تعليمهم عن الحد المألوف فى سنهم يفقدون روعتهم وظرفهم ولذلك فانهم قلما ينجحون كممثلين حين يصلون إلى سن الشباب !

وقد يذكر القراء أدلة كثيرة على صدق مايقول هذا الأستاذ وفى مقدمتها أمثلة جاكى كوجان وبيبى بيجى وغيرهما ممن وصلوا إلى شهرة عظيمة فى الطفولة ثم مالبثوا أن فقدوها بعد أن كبر سنهم .



لازمت سريرها مدة أسابيع

وكانت تصرخ من آلام شديدة فى ظهرها

ابتدأت هذه السيدة أن تتناول أملاح كروشن بناء على نصيحة والدتها وما أتت على آخر الزجاجة الأولى حتى شعرت بالتحسن وهاك الكتاب الذى أرسلته لنا فى هذا الصدد : —

فى مثل هذه الأيام من العام الماضى اصبت بوجع اليم فى ظهرى أقعدنى الفراش مدة ثلاثة أسابيع لم أكن قادرة فى أثنائها على الجلوس . فجربت عدة ادوية معروفة . بغير جدوى فكتبت إلى والدتى أخبرها عن حالتى فأجابتنى حالا ناصحة إياى أن أجرب أملاح كروشن وما تناولت منها ه جرعات حتى صرت أجلس فى سريرى ثم ما مضى على أسبوعان حتى عدت إلى حالتى الطبيعية ولا يمكننى الآن الاستغناء عن هذه الاملاح »

مسز ا . ج

ما لم تقم الكليتان بوظيفتهما حق القيام تتجمع فضلات الحوامض فى الجسم بدلا من أن تطرد منه فتسمم الاوعية الدموية وينتج منها أعراض جديدة مزعجة كوجع الظهر والروماتزم وغيرها فاملاح كروشن مدرة للبول منقية للكلى تساعد على طرد الحوامض السامة من الجسم .



المتوحشة

كانت طويلة القامة ، ذات نظرات جريئة ، وجمال فاتن .. كانت كل أنوثتها قد انحصرت فى عينيها ، وكانت أبسط نظرة من نظراتها توشك أن تكون عناقا !

وقد لمحتها على الباخرة ، ولما دخلت الفندق وجدتها فى بهوه تستعد لتناول الشاى وحين أقبل إلىّ صديقى وجدتها تبتسم له بعد أن انحنى تحية لها

فلما جلس سألته بصوت منخفض :

— هل تعرفها ؟

قال :

— منذ عشرين عاما ، أى منذ كانت فى سن السادسة عشر ! وكان الرجل قد أحضرها من أرلندا . .

سألته :

— أتقصد زوجها ؟

أجاب :

— بالتأكيد !

ورفض صديقى أن يزيدنى بيانا عنها ، ولكن بعد أن لعبت الخمر برأسه عرفت منه أن المرأة تشتهر باسم « النمرة » وذلك لأنها تماثل هذا الحيوان غيرة ووحشية !

ولم أجد مشقة ، بعد زجاجة ثانية من الخمر ، فى إغراء صديقى على أن يقص علىّ سبب إطلاق اسم النمرة على تلك الحسناء !

قال :

منذ بضع سنوات شهدنا هنا فتاة انجليزية جميلة رشيقة القوام كانت فى الحقيقة أشبه بالملاك . وقد حضرت هذه الفتاة إلى هنا مع زوج « النمرة » ...هذه المرأة التى أثارت إعجابك !

ولما سألت عن الفتاة الصغيرة قيل لى إنها إبنة صديق للزوج مات بعد أن أوصى لزوج « النمرة » بتلك الفتاة ، وقد كانت أثمن ما يملك فى الحياة ..

ولم يتردد الزوج فى أن يأخذ على عاتقه مهمة تربية إبنة صديقه وأحاطها بكل مايكفل راحتها حتى كاد ينسيها فجيعتها فى والدها ووحدتها فى العالم .

وكذلك زوجته « النمرة » كانت تحسن معاملة الصغيرة كأنها شقيقتها الصغرى حتى أنها كانت تصحبها فى رياضتها وإلى جميع الأماكن التى ترتادها . .

وكانت الفتاة تتبعها فى أدب ولكن دون لذة كبيرة . فقد كانت تميل للقراءة والتفكير وهى على شاطىء البحر .. وبالاختصار كانت تعيش فى حلم !

أما النمرة فقد كانت الالعاب الرياضية والتجوال هما أهم شىء فى حياتها !

ويمكنك أن تحذر من تلقاء نفسك ما حدث بعد ذلك فقد بدأ الزوج يقارن بين الاثنتين ، وانتهى به الامر بأن شعر أن كفة الصغيرة هى الراجحة ، وأنها تفضل زوجته ، فأحبها ! !

ولحظت النمرة مابدا من زوجها من ميل للصغيرة فأكثرت من اقتيادها إلى نزهات خلوية مختلفة كانت الفتاة لا تعود منها إلا وقد بدا التعب على وجهها والاجهاد فى نظراتها ومع ذلك لم تشك الفتاة لأحد !

ولحظ الزوج من نفسه تعب الفتاة وإجهادها فحرم على الاثنتين أية رياضة ماعدا الاستحمام فى البحر ..

وكنت فى كل مساء أرى الاثنتين تستحمان هناك عند الخليج الصغير ، لأنه آمن مكان على شرط ألا يبتعد المستحم عن الشاطىء .. وكان الزوج كثيراً ما يصحبهما ويستحم معهما .. ولكنه كان يلازم الصغيرة دائماً ..

وقد حدث فى ذات يوم وقد خرجوا جميعاً للنزهة فى قارب فى البحر ، وكان هائجاً

فى ذلك اليوم ان سقطت الفتاة ، وكانت جالسة على حافة القارب .. واتضح ان سقوطها نتيجة حركة غير مقصودة من ذراع النمرة !

ولما سقطت الفتاة فى البحر لم يتردد الزوج لحظة فى إلقاء نفسه وراءها وانقاذها بكل صعوبة !

ومنذ ذلك اليوم أخذت النمرة تتحفز !

ودعت الصغيرة فى أحد الأيام إلى الاستحمام فى الجزء الشمالى من الجزيرة .

... وكانت تلك البقعة مهجورة ، وكان الكل يعرف أن المياه هناك ملأى بالحيتان وحيوانات البحر المفترسة !

ولم تعارض الصغيرة جريا على عادتها !

ولكن لم يمض عليها أكثر من ربع ساعة فى البحر حتى أعادتها النمرة إلى البر وقد نهش حيوان بحرى جزءاً كبيراً من جسمها ..

وكنت من بين الذين وصلوا بعد وقوع الحادث بقليل وأخذت أنظر إلى الجسد العارى الدامى المسجى على الرمل وقد أخذت صاحبته تئن وتتأوه ..

وحضر الزوج وقد أذهله منظر الفتاة وقد أوشكت الروح أن تفارقها ، فلم يجسر على اتهام زوجته أو مواجهتها بنظراته !

وهنا سألت صديقى !

— وهل تظن يا عزيزى أن الزوجة النمرة قد استخدمت الحوت وسيلة للانتقام ممن سلبت قلب زوجها ؟!

وهنا كان صديقى قد أخذ يعود إلى طبيعته بعد ان تبخرت الخمر من رأسه فقال بجد :

— أظن ذلك ! وقلت :

— ولكن هل اختار الحوت بين الاثنتين ؟ أو لم تكن معرضة هى الأخرى لأن يفترسها ؟

وسكت صديقى ولم يجب على سؤالى ؛ إذ كانت النمرة قد اقتربت منا أثناء رقصها ، ولما ابتعدت قال الصديق :

— بعد الحادث بعام دعينا الى حفلة ساهرة وكانت النمرة وزوجها من المدعوين .

واختليت لحظة بالنمرة ، وكان زوجها نائماً فى مقعده على مقربة منا فسألتها نفس هذا السؤال الذى ألقيته علىّ الآن :

— هل اختار الحوت ؟ .. أو تعرف ماذا أجابتنى ؟!

— قالت إنها كانت تعرف كيف تدافع عن نفسها وتتخلص من الحوت .. والآن .. هل تحب أن أقدمك إلى النمرة ؟!

قلت : — كلا .. أشكرك .. كنت أفضل الصغيرة !

في يوم الأحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية زمام الصيادية والأيام التالية إذا لزم الحال
سيباع زراعة ١ف أذره صيفي مبين بحضر الحجز ملك حسين احمد سعيد وعبد اللاه حسن الرحمن الزارعين من ناحية الصيادية تبع الروابت كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٩٥٦٦ سنة ٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٦

في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٧ صباحا بعزبة عبد الجواد صالح بالخالدية وان لم يتم يكون يوم أول ابريل بسوق ابشواى كطلب نصيف افندى ابراهيم من الفيوم سيباع اذره ومواشى ومنقولات مبين أوصافها بحضر الحجز ملك الحاج حوده منصور وعبد العزيز منصور من عزبة عبد الجواد صالح بالخالديه نفاذا للحكم ن ١٤٠٣ سنة ٩٣٣
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٩

في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية بهنيا ويوم ٢٤ منه بسوق ميت غمر إذا لزم الحال
سيباع ثمانية أرادب أذره بكيزانه ملك دهمه عبد النبي جاويش وياسين السيد العشماوى من بهنيا نفاذا للحكم ن ١٣١٩ ميت غمر
كطلب الشيخ عبد القادر دفياض من بهنيا
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٢

في يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية شبرا بخوم مركز قويسنا وما بعدها وفي يوم الاربعاء ١٤ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع ثلاثة ارادب قمح جبس نظيف ملك مصاحى السيد اسماعيل من شبرا بخوم مركز قويسنا منوفيه نفاذا لحكم محكمة قويسنا الجزئية في القضية المدنية ن ٧٤٩ سنة ١٩٣٥ قويسنا كطلب الشيخ حسين باشه بشر من شبرا بخوم مركز قويسنا منوفيه
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٤

في يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بالتلول الغربية مركز سوهاج والايام التالية سيباع بقرة وعجل واربعة ارادب اذره ملك عبد العال محمد القرم وبقره وبقره اخرى ملك محمدين علام كلاهما من التلول الغربية مركز سوهاج نفاذا للحكم ن ١١٠٣ سنة ١٩٣٦ مدنى سوهاج كطلب الخواجه رزق الله مسعد التاجر بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٦

في يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارعى الأزهار والحميدى قسم ثالث بور سعيد سيباع البطاطس والبصل الموضح مقاديرهم بحضر الحجز ملك عبده يوسف السويسى من بور سعيد نفاذا للحكم الصادر من محكمة بورسعيد الاهلية في القضية ن ١٦٩٤ سنة ٩٣٦ كطلب احمد افندى محمد قبضايا التاجر ببور سعيد
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٥

في يوم الاربع ٣١ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بحوض الروض قسم ثالث السويس سيباع الاشياء الموضحة بحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٤٥ سنة ٩٣٧ مدنى السويس ملك عز مصطفى سليمان من السويس
كطلب جليله مصطفى سليمان من السويس
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٥

في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية دوينه مركز ابوتيج ويوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ بزمام ناحية ريفا مركز اسيوط والايام التالية سيباع زراعة ١ف ٨ط مزرعة قطن موضحة الحدود بحضر الحجز ملك كل من عبد الحفيظ حسانين محمد سلام وطه حسانين محمد سلام من ناحية دوينه مركز ابو تيج نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٥٧٨ سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ محمود حسن عسقلاني من ناحية موشا مركز اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٧

في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية بني قاسم مركز ببا واليوم التالى اذا لزم الحال سيباع زراعة خمسة افدنة برسيم مبينة بحضر الحجز ملك شكرى صالح قنديل من الناحية تنفيذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر الاهلية في الاستئناف ن ٣٤ سنة ٥٢ قضائية كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر الاهلية بصفته مديراً لادارة خزانتها القضائية
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٨

في يوم الخميس ٨ ابريل سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحيه بنى وزاح وسوق ابنوب سيباع المنقولات المبينة بحضر الحجز ملك عائشة احمد القيمة على المحجور عليه احمد على حسانين في القضية ن ٢١ سنة ٩١٤ وفاء لمبلغ مائتى قرش قيمة حكم غرامة في ٢١/٤ سنة ٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٧

في يوم الثلاث ١٦ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا ببنى سميع والايام التالية اذا لزم الحال سيباع قمح واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك مكين مسعد ومنصور بطرس من بنى سميع مركز ابو تيج نفاذا للحكم ن ٣٦٢٧ سنة ١٩٣٧ مدنى ابو تيج كطلب الشيخ عبد الحليم أحمد السنباطى التاجر بابو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٦

في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بعزبة انور تبع الحدداى كطلب عبد المقصود افندى على عكاشه بكفر الشيخ سيباع ثلاثة ارادب ارز موضحين بحضر الحجز ملك حسن جمعه الصعيدى بعزبة انور تبع الحدادى نفاذا للحكم ن ٣٨٩٣ سنة ١٩٣٦ كفر الشيخ
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٠

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة٨صباحا بناحية اخطاب وميت مسعود وعزبة الاثريه مركز أجا ويوم الخميس ٢٥ منه بسوق ناحية طنامل مركز أجا سيباع غلال وتبن وبرسيم وقطن ومنقولات منزلية مبين اوصافهم ومقادرهم ومعالمهم بمحضر الحجز ملك الشيخ توفيق ابراهيم الاتربى والست فاطمه النبويه ابراهيم سيد احمد سالم من اخطاب نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الأهلية فى القضية المدنية ن ٢١٧١ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة شارع عماد الدين ن١٥١ ومركز فرع البنك بميت غمر
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤١

فى يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال بالقبارى
سيباع الاشياء المبينين أوصافهم ومعالمهم بمحضر الحجز فى القضية المدنية ن ٩٣ سنة ١٩٣٧ ملك سيد افندى رشدى الحلفاوى رعية ومقيم بالقبارى
كطلب محمد افندى ميلاد جوده رعيه من ذوى الاملاك ومقيم بشارع سيدى عبد الرحمن
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٨

فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بحوش ابو عمورى سيباع زراعة ١٢ س ١٢ ط ١ فدن قصب ملك جهلان سليم على من حوش ابو عمورى نفاذا للحكم ن ٤٩٦ سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ همام حسان عمدة فرشوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٣

فى يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية كفر عبد الرحمن مركز زفتى ويوم الثلاثاء ٣٠ منه بسوق بندر زفتى كطلب مصطفى افندى على برغوت التاجر بزفتى سيباع كمية أذره كيزان تقدر بأربعة أرادب ملك محمد الططاوى دربيع من كفر عبد الرحمن وكمية دره كيزان تقدر بثمانية أرادب ملك محمد عبد الرحمن الفقى من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٥٨ سنة ١٩٣٧ مدنى زفتى
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٣

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بعزبة وقف عبد الملك سعد تبع غيته مركز بلبيس
سيباع زراعة ١٠ ف فول سودانى موضحين الحدود والمعالم بمحضر الحجز ملك السيدتين صوفية عبد الملك وجليله جرجس بصفتهما ناظرتى وقف المرحوم عبد الملك بك سعد من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم القضائية الصادرة فى القضية ن ٥٨ سنة٩٢٧ كلى الزقازيق كطلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٩

فى يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بالضبعيه وتجع حسان والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع محصول زراعه ٢ فدن قصب بكر مبين المقادير بمحضر الحجز ملك محمد عبد القادر طايع من الضبعيه كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال باشا من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٩٠٠٩ سنة ١٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٤

فى يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية بمبان بمركز اسوان سيباع محصول زراعة ١٨ س ١ ط ٥ فدن مزروعه قمح وشعير مبين مقادرهم بمحضر الحجز ملك كامل افندى غبريال الزارع من بمبان نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسوان الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٠٠ سنة ٩٣٢ كطلب فيلبس افندى غالى رسام الحمله الميكانيكيه بالخرطوم بحرى
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٢

فى يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة٨ صباحا بناحية الانبوطين وفى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق القرشية سيباع المنقولات والحبوب الموضحة بمحضر الحجز ملك سيد احمد سليمان الوكيل ومحمد على العنانى من الانبوطين نفاذاً للحكم ن ٤٥٥ سنة ١٩٣٧
كطلب عبد الوهاب سعد التاجر بطنطا بشارع طه الحكيم
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٦

فى يوم الأربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا ببندر سمنود
سيباع منقولات منزلية وبضائع مبين بمحضر الحجز ملك كلا من السيد محمد القحيل وفاطمة محمد الحلو وسنية اسماعيل العنانى من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الاهلية فى القضية ن٩٨ سنة٩٣٧
كطلب السيد افندى وعبد السلام الشرقاوى التجار بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٣

آخر ساعة المصورة



فى الحزب الجديد

لا يزال سعادة علوبة باشا يشتغل باعداد مبادىء حزبه الجديد

(علوبة باشا) : أنا موش عارف أخرج للناس باى وجه من الوجوه دى ؟

(المصرى افندى) : اخرج بالوجه اللى يعجبك ... بس ما تخرجشى بوجهى أنا !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٤١ — الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



في طريقه إلى مونترو...

(المصرى افندى) : طيب الجدع اللى على شمالى مفهوم زعلان وبيعاكسنى ليه .. لكن الجدع التانى اللى من لحمى ودمى عاوز يعطلنى عن المؤتمر ليه ؟! ... يكونوش الاتنين بيشتغلوا مع بعض ومتفقين على انا ؟!...

مناورة مكشوفة حول زيارة زعيم الأحرار الدستوريين لتوفيق نسيم باشا



أثارت زيارة دولة محمد محمود باشا فى الأسبوع الماضى لصاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فى داره كثيراً من الهمس والاشاعات فى الأوساط السياسية خصوصاً وقد استغرقت ما يزيد عن ساعة.

وعجب الناس من هذه الزيارة المفاجئة إذ أن حزب الأحرار الدستوريين كان قد هاجم نسيم باشا فى وزارته الأخيرة مهاجمة عنيفة مستمرة تارة على صفحات جريدته «السياسة» وتارة أخرى على لسان زعيمه النبيل، وكان الحزب يطالب باسقاط وزارة نسيم باشا ويحمل فى الوقت نفسه على الوفد الذى يؤيد نسيم باشا ووزارته.

ودامت هذه الحملة حتى بعد أن اعتزل نسيم باشا الحكم . . . ومن هنا كان عجب الناس وكان هذا الهمس وتلك الاشاعات التى طافت بالأندية السياسية عقب أن نشرت زميلتنا «المصرى» الغراء خبر هذه الزيارة.

والواقع أن هذه الزيارة بريئة من كل ما علق بها من الأقوال وكل ما هنالك أن دولة محمد محمود باشا أراد أن يستغل سؤال صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا عنه واستفساره عن صحته عندما اعتكف من أسبوعين بسبب ما ألم به من مرض.

وكان فى وسع دولة الزعيم النبيل أن يمر بدار نسيم باشا فيترك بطاقته شاكراً ممتناً، ولكنه لم يشأ أن يترك هذه الفرصة السانحة دون أن يستغلها فزار بنفسه نسيم باشا وأرسل بطاقته طالباً الاذن بالمثول، ولم يكن يسع رب الدار أن يرفض الزيارة فاذن له بالدخول.

ومرة ثانية . . . كان فى وسع الزعيم النبيل أن يختصر زيارته فلا تطول أكثر من المدة القانونية اللازمة لشرب قدح القهوة أو الينسون .. إلا أن دولته جلس وأطال الجلوس.



ومرة ثانية ... لم يكن يسع رب الدار أن يطرد زائره خارجاً ...

ومن هنا طالت الزيارة على النحو المشار اليه.

على أن نسيم باشا لم يفته طبعاً أن يلاحظ هذه المناورة المكشوفة وأن يفطن إلى الغرض المقصود منها وأن دولة محمد محمود باشا يرمى من وراء ذلك إلى تحقيق غاية خاصة على حسابه ... لم يفت كل هذا نسيم باشا فأفسد على الزعيم النبيل مناورته بأن جعل رده للزيارة لا يدوم المدى الذى كان يؤمله دولة محمد محمود باشا والذى كانت تتحقق معه صحة ما يشيعه الأذناب والدلاديل من عجائز حزب الاحرار الدستوريين.

وقد امتلأت الأندية والمجالس بهذه الأشاعات وكلها تدور حول محور واحد وذلك أن نسيم باشا سيخرج قريبا من عزلته إلى ميدان السياسة من جديد وعلى مبادىء الاحرار الدستوريين.

ما احوج حزب الاحرار الدستوريين وزعيمه النبيل إلى دراسة الف باء السياسة من أول وجديد !!

فى اجتماع بعض الساسة الأجانب

أشارت الصحف اليومية إلى الاجتماع الذى عقده بعض الساسة الأجانب فى مصر فى الاسبوع الماضى للمذاكرة حول موضوع مؤتمر «مونترو» المقبل. وذكرت الزميلات انه لم تتخذ فى هذا الاجتماع قرارات معينة.

والواقع انه كتبت أثناء الاجتماع مذكرة بما دار فيه من مناقشات وسجلت فى هذه المذكرة ما ابداه المجتمعون من آراء فى المواضيع التى تناقشوا فيها ثم أمضيت هذه المذكرة من الجميع واستلم كل منهم نسخة منها للرجوع اليها عند اللزوم.



وقد أحيطت السفارة البريطانية بما دار فى هذا الاجتماع بصفة غير رسمية وأرسلت اليها مذكرة بما دار فيه للاطلاع.



مؤامرة اجتماع الجبهة — صدقي باشا يعد بحضور الاجتماع — ثم يدبر مهزلة الاعتذار!

عرف الناس مما نشرته الزميلات اليومية حكاية اعتذار الفرسان الأربعة عن حضور الاجتماع الذي دعا اليه صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا أعضاء الجبهة الوطنية للنظر في موضوع مؤتمر الامتيازات وموقف الأعضاء المصريين فيه.

ولكن الذي لم تذكره الزميلات بخير ولا بشر، ولم تشر اليه حتى مجرد إشارة، هو ما جرى وراء (الكواليس) من (بهلوانيات) لتدبير هذه المؤامرة الحقيرة.

ولعل أعجب ما في هذه (البهلوانيات) أن بطلها لم يكن سوى عدو الشعب رقم ١ سنة ١٩٣٠ — صدقي باشا!

نقول إن هذا أعجب ما في المؤامرة لأن بعض طيبي القلب من المصريين — ولم نكن نحن منهم ولله الحمد — كانوا قد انخدعوا (بفروة) الحمل التي استبدل بها دولته جلد الذئب الذي كساه الله به حين شاء — ولا رادّ لمشيئته وقضائه — أن يبتلي بعبده الداهية أرض الكنانة المسكينة!

ولعل الذين كانوا قد آمنوا بتوبة دولته وصدقوا دموع التماسيح حين أرسلها غزيرة وهو يكفر عن خطاياه التي كنا نحسبها جميعاً مما لا يغتفره الوطن — نقول لعل الذين كانوا قد آمنوا بتوبة دولة التمساح الباكي كانوا يجهلون حكاية الثعبان الذي أشفق عليه أحد الناس من البرد والجوع فأطعمه وأدفأه، فلما أفاق الثعبان لدغ المحسن الطيب القلب لدغة جعلته يؤمن بالحديث الشريف «لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين!»

* * *

ننتقل من هذه المقدمة التي لابد منها إلى صميم الموضوع: فنكشف للقراء عن بعض (الألاعيب) الصدقية التي انتهت بحكاية الاعتذار الذي فهم الناس منه كل شيء إلا أن تكون الأسباب التي ذكرت معه هي الأسباب الحقيقية التي دعت اليه!

حين اتصل الدكتور صلاح الدين بك بأعضاء الجبهة الوطنية يدعوهم إلى الاجتماع رد صدقي باشا في حديثه التليفوني بأنه سيلبي الدعوة. وإلى هنا لم يكن في الأمر ما يدعو إلى الاستغراب، فالواقع أن الدافع إلى توجيه الدعوة والغرض الوطني منها وظروفها — كل هذه كانت تحتم أن يكون الرد ما رد به صدقي باشا. ولهذا ظل صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ينتظر نحو الساعتين قدوم أعضاء الجبهة المتخلفين لأن الخطاب الذي كانوا قد أرسلوه كان خطاباً عادياً وصل إلى دار دولته بعد بدء الاجتماع فلم ير أحد ضرورة ظاهرة لتسليمه في أثناء الاجتماع!

ولكن الرئيس لم يكن يعلم أن صدقي باشا بعد أن وعد بالحضور دار برأسه ما جعله يقسم بينه وبين شيطانه أن لا يذهب إلى الاجتماع وأن يقنع زملاءه — في المطامع والآراء — بأن يتضامنوا معه في هذه الخطة!

فقد رأى صدقي باشا بنظره البعيد أن اجتماع الهيئة الرسمية للمفاوضات يحمل الوفد الرسمي في مؤتمر الامتيازات واقفاً على آراء زعماء الأحزاب فيما يمكن قبوله وما لا يمكن. فاذا حقق الوفد ما يعترفون بأنهم لا يطلبون سواه تكون قد فاتت على المعارضة الفرصة الذهبية المنتظرة لمحاربة الوزارة بعد المؤتمر مهما كان نصيبها من النجاح في هذا المؤتمر!

واتصل صدقي باشا بمحمد محمود باشا، واتصل محمد محمود باشا بحلمي عيسى باشا، ثم اتصل حلمي عيسى باشا بعبد الفتاح يحيى باشا..

وآمن الجميع بأنهم إذا حضروا الاجتماع كسب الوفد كل شيء وخسروا هم في المستقبل كل شيء!

* * *

ولكن إذا كان صدقي باشا قد (طوى) زملاءه الثلاثة ونجح فيما أراد، فانهم جميعا قد فشلوا في تغطية موقفهم على طول الخط!

فالذي يقرأ الأسباب، أو (الحيثيات) التي وضعوها ليبرروا بها اعتذارهم لايخرج منها بغير فرض واحد من فرضين:

فاما أن الغرض من الامتناع عن الحضور يرجع إلى رغبتهم في اضعاف الوزارة أمام الأجانب، وتسديد طعناتهم إلى ظهرها حتى وهي على أبواب مفاوضة الدول لالغاء الامتيازات، وهذه خطة لا يمكن لأحد أن

عاصفة في فنجان

كانت زوبعة الأسبوع الماضي حول التعليم الديني واختلاط الجنسين في الجامعة زوبعة في فنجان!

ولعل قليلين لايعلمون أن أول الأصوات التي أثارت هذه الحركة كانت صادرة عن فريق من الطلبة ذوي الاتصال المعروف بالجمعية الاسلامية التي يرأسها خشبة باشا عضو الاحرار الدستوريين!

ولعل في هذا ما يكفي لتفسير ماقيل عن الأيدي التي بدأت الحركة وحاولت اشعالها.

مراسل التيمس فى مصر وتوتر العلاقات بين انجلترا وايطاليا





لم ينس أحد ، وخصوصاً من الانجليز ، إلى أى حد بلغ توتر العلاقات بين انجلترا وإيطاليا أثناء الحرب الحبشية . وقد وصل هـذا التوتر إذ ذاك إلى حد أن أفراد الجالية الانجليزية فى مصر كانوا يعترفون فى مجالسهم علنا بأن هيبـة انجلترا قد تأثرت إلى أبعد حد ممكن بسبب تحدى موسولينى والايطاليين جميعاً لحكومة انجلترا ورعاياها . .

والآن يبدأ هـذا التوتر من جديد بحالة تكاد تعيد من جديد حوادث الأزمة الحبشية . وقد ظهر أثر هذا التوتر بشدة فى جميع الأوسـاط الأجنبيـة فى مصر بسبب زيارة موسولينى لطرابلس وتصريحاته للصحفيين المصريين وتظاهره برعاية الدين الاسلامى .. إلى آخر ما نشرته البرقيات .

وفى الاسبوع الماضى نقلت جريدة التيمس ، ومكانتها الرسمية معروفة ، مراسلها فى إيطاليـا مستر ماكارتنى إلى مصر . ويقال إن لمستر ماكارتنى خبرة خاصة بالسياسة الايطالية ، ولهذا يراد الانتفاع بخبرته هذه لتتبع آثار هذه السياسة فى مصر والشرق العربى !

يجد لها سوى وصف واحد هو أنها خيانة وطنية عظمى لا أكثر ولا أقل !

وإما أن الغرض هو اظهار غضبهم من عدم اشراكهم فى الوزارة بحجة تنفيـذ المعاهدة ! ومعنى هذا أنه يتحتم أن يبقى كل أعضاء الجبهة فى الوزارة خمسا وعشرين سنة وهى المدة المحددة لسريان أحكام المعاهدة !

ولعل من أسخف ماتضمنته (حيثيات) الاعتذار قولهم إن الوزارة ربما كانت قد ارتبطت فى المدة الماضية بمذكرات ومبادىء لاتتفق مع رأى الفرسان الأربعة ، ولـكن أبسط مبـادىء المنطق كانت تقضى على حضراتهم ، حتى مع هـذا الفرض ، بأن يحضروا الاجتماع ويستعرضوا مافعلت الوزارة ويسجلوا رأيهم فيما لايوافقون عليه من اجراءات ، وبذلك لايكونون قد خسروا شيئا ، ان لم يكسبوا توفير كرامتهم باجتناب هذه المظاهرة الصبيانية الوضيعة !

وأسخف من ذلك حجة ضيق الوقت بحيث لا يكفى (لدراسة) مسألة الامتيازات فان الذى كان مفهوما للنـاس جميعـاً ، ان الأبطال الأربعة قد درسوا المسألة دراسة وافية حتى قبل المفاوضات الرسمية الأخيرة !

الحقيقة فى كلـمات قليلة هى ان هذه المؤامرة كانت فضيحة ،وفضيحة صارخة ، ولـكن عارها لم يتعد الدائرة التى ولدت فيها بين شارع الفلـكى وحى الزمالك !!

أما الوفد فأى لوم يمكن أن يتوجه به

آخر ساعة
لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعى
الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥
الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

إنسان اليه ؟ لقد أراد أن يدخل فى مصر تقليداً جديداً فى فن الحكم الدستورى باستشارة زعماء الأقليات فى المسائل القومية .

لم يخسر الوفد على أى حال شيئاً بما صنع .

وخسر رجال المعارضة كثيراً جداً بمسلكهم إزاء صنيع الوفد !

صفقة صحافية

يسعى سير هنرى باركر رئيس الجاليـة البريطانية فى الاسكندرية الى شراء بعض الصحف الاجنبية لتكون لسانا له وللجماعة الملتفة حوله .

ومن الصحف التى دارت معها المفاوضات لهذا الغرض صحيفة فرنسية فى القاهرة وأخرى فى الاسكندرية وصحيفة ثالثـة انجليزية ، ويقال ان مساعيه فى هذا السبيل أوشكت أن تكلل بالنجاح .

وسير باركر هو صاحب الخطبة المشهورة التى ألقاها جنابه فى الاجتماع السنوى للجالية البريطانية فى الاسكندرية وتحدث فيها ضد المعاهدة حديثاً لم يفتنا طبعاً أن نعلق عليه بما يستحق فى العدد الأسبق من هذه المجلة !

مستر سمارت يرفض مقابلة زعيم مصر المدموازيل





احمد افندى حسين زعيم مصر المدموازيل ليس فى حاجة اليوم إلى من يضمه إلى صدره ويقبله بين عينيه ، ولكنه أصبح يشعر فى الايام الاخيرة بحاجة إلى من يسديه النصح ومن يضع تحت نظره بيانا بتقلبات الجو باعتباره المرشح الوحيد لتولى الوزارة بعد سقوط الوزارة الوفدية !

وقيل لهذا الاحمد حسين ان مصدر النصح عند رؤساء الوزارات العاطلين هو مستر سمارت السكرتير الشرقى بالسفارة الانجليزية .

وذهب الزعيم النصف عمر احمد افندى حسين يطرق أبواب السفارة الانجليزية ويطلب بصفته زعيم حزب سياسى مقابلة مستر سمارت !

وقيل لحضرة الزعيم فى أول مرة ان مستر سمارت مشغول وقيل له فى المرة الثانية انه كما ان من مبادىء احمد حسين احتقار كل ماهو اجنبى . . . فمن مبادىء مستر سمارت احتقار كل ماهو احمد حسين !

ومع ذلك لازال احمد حسين يطرق أبواب السفارة الانجليزية طالبا الاذن بمقابلة السكرتير . . لأنه يريد عند توليه مقاليد الحكم أن تكون علاقته مع الحكومة الانجليزية على مايرام ! !

منصب السكرتير العام . . بوزارة المعارف

منصب السكرتير العام من المناصب القديمة فى وزارة المعارف . وقد كان آخر شاغليه صاحب العزة محمد العشماوى بك وكيل الوزارة الحالى ثم ألغى هذا المنصب فى عهد سعادة الاستاذ نجيب الهلالى بك إذ أنشىء بدلا منه منصبا الوكيلين المساعدين. ثم ألغى أحد هذين المنصبين بوفاة شاغله المغفور له أمين لطفى بك .

ويقال الآن إن فى النية الرجوع إلى النظام القديم وإعادة منصب السكرتير العام .

وقد ذكرت أسماء عدة مرشحين لهذا المنصب من بينهم اسم الاستاذ لبيب بك الكردانى مراقب التعليم الأولى بالوزارة .

وقد كان من بين قرارات مجلس الوزراء التى أذيعت فى الأسبوع الماضى مد خدمة الكردانى بك سنتين انتفاعاً بخبرته ، وربما كانت هذه مقدمة لتعيينه بعد ذلك فى منصب السكرتير العام .

أما منصب مراقب التعليم الأولى فيقال إن من المرجح إسناده إلى الأستاذ نجيب بك حتاتة .

البلاغ !!

دأبت جريدة البلاغ فى الاسابيع الأخيرة على ملاحقة الوزارة بما تزعمه من أخبار الاستثناءات للاقارب والاصهار والمحاسيب ، تلك الأخبار التى ماتكاد تنشر مساء حتى يثبت كذبها صباحا .

والمثل يقول : كلام الليل مدهون بزبدة . .

وقد نشرت البلاغ من أيام نبأ عن تعيين الأستاذ عبد العزيز احمد بمصلحة الاملاك معلقة على ذلك بوقائع شتى ليس فيها واقعة واحدة صحيحة اللهم إلا تعيينه فى مصلحة الاملاك ! !

وذكرت انه عين بمبلغ ٣٠ جنيها — وعادت فصححتها فى اليوم التالى للحقيقة والتاريخ فذكرت انها ٣٥ — مع انه كان يتقاضى ٦ جنيهات فى دائرة سيف الدين !!

والقفز من ستة جنيهات إلى ٣٥ أو حتى إلى ٣٠ جنيه مسألة تستحق الندب والعويل والبكاء الطويل ، ولو صح هذا لما تركنا للبلاغ حق الندب والعويل وحدها ، ولكن الواقع ان الأستاذ عبد العزيز احمد كان مفتشاً عاما لدائرة الامير محمد على ابراهيم التابعة لبنك مصر واستقال منها فى سنة ١٩٣١ ومرتبه ٤٠ جنيها وسبب الاستقالة أن البنك أراد إجراء بعض تخفيض فى جميع المرتبات فرفض.

وعمل حضرته بعد ذلك مفتشا لدائرة الأمير سيف الدين والذى يرفض أن ينزل مرتبه عن ٤٠ جنيها بضع جنيهات لا يقبل أن يعمل بمبلغ ٦ جنيهات فقط ! !

فتعيينه اليوم ليس استثناء ومرتبه الذى ربط له كان يتقاضى أكثر منه ولكنها الاغراض وليست لنا فيها حيلة ومانستطيع أن نهدى الناس ولكن الله يهدى من يشاء .



برضه أبطال !!

(الرئيس الجليل) : يظهر انك مندهش يامصرى افندى من خروج الجماعة دول ؟ !
(المصرى افندى) : انا مندهش صحيح لكن من انهم فضلوا معانا لدلوقت ولا خرجوش قبل كده ! !

ابتداء من هذا الأسبوع والأسابيع التالية
صاحب الجهاد والوحي الهابط عليه من السماء

بقلم ابراهيم داود

يصر توفيق افندي دياب شقيق حسن بك دياب وصاحب الوحي المعروف .. يصر على أن يعتبر نفسه شهيداً كالسيد المسيح ، ويصر في الوقت نفسه على اعتبار أصدقائه الوفديين كأصحاب المسيح الذين خانوه وباعوه لأعدائه بثمن بخس دراهم معدودات !

وتستطيع أن تنكر على وحي الأستاذ كل شيء إلا سعة الخيال ...

أما الدراهم المعدودات التي هي سبب خروج الأستاذ توفيق عن الوفد فهي عبارة عن كام الف جنيه طلبها حضرته سلفة من الحكومة باعتبارها المبلغ الكافي لاجهاض الأستاذ ونزول الوحي فطيس !

واعتذرت الحكومة بحجة أنها في حاجة إلى كل قرش للدفاع الوطني . . .

وان كنا نعتقد أن سبب الاعتذار هو أن الحكومة كانت في شوق لرؤية المولود الجديد . . والتفكه بمتابعة ولادة الاستاذالتي استغرقت ثلاثة أيام !

حمى الاجهاض!

وبعد نزول الوحي ... نزلت مقطوعية الجهاد الى ما دون الحضيض على اعتبار أنها قد نزلت الى الحضيض قبل ذلك !

ونشأ عن هذا النزول أن أصيب الأستاذ بحمى وأصبح في حالة غير اعتيادية فكان يقطع حجرته طول الليل ذهاباً وإياباً وكان يخاطب نفسه بصوت عال وكأنه يخطب في الجماهير ! . . .

وذعر أهل المنزل من هذه الظاهرة ... حتى أن سيدة من قريباته لما رأته على تلك الحالة طفشت من البيت !

ولا يغادر الأستاذ الآن حجرته في دار الجهاد ... ولم يذهب منذ ولادة الوحي إلى مجلس النواب إلا يوم الأربعاء الماضي مع أن هناك كثيرين كانوا في انتظاره ... !

الديون !

ويقولون ان حالة الاستاذ المالية أسوأ من حالته النفسانية والعياذ بالله . .

ويقولون أيضاً ان الاستاذ نورثكليف دياب قد أصبح بسبب سوء تصرفه مديناً بمبلغ ٢٧ ألف جنيه لعدد من البنوك والشركات حتى اضطر حضرته الى رهن كل ما يمتلك .. حتى بوليسة التأمين على الحياة !

وكان أكسب لصاحب الجهاد أن يؤمن على مبادئه من التأمين على حياته الغالية لولا ان الله لم يخلق بعد شركة تأمين تقبل مثل هذه المخاطرة الشديدة .

نورثكليف ؟

ويتساءل الناس عن سبب سوء حالة الاستاذ المالية مع ان الجهاد كان في وقت من الأوقات كنزاً يدر على صاحبه الجنيهات .. ومع أن صاحب الجهاد لم يدفع لموظف أو لعامل ما في جريدته مرتبه كاملا بل لم يخرج من عنده عامل دون أن يكون له في ذمة صاحب الجهاد مبالغ من المال ..

يتساءل الناس أين ذهبت هذه الأموال . ولم امتنع نورثكليف مصر عن تحسين جريدته !

والسبب في ذلك هو ان الاستاذ كان يطمع في أن يصبح من كبار رؤوس الأموال فكان يشتري ضياعا بكل ما يقع تحت يديه من المال . .

وأصبح حضرته يتشبه بالعظماء فأعد في بيته ملعباً للتنس واقتنى السيارات واشترى الفدادين ونسي أن يسدد الأقساط .

وكان ان ارتبكت حالته . .

انقاذ ما يمكن انقاذه

وقد أراد صاحب الجهاد أن ينقذ



حديث تليفوني !

الفنان توفيق دياب -- المجد لمدير المدموازيل !

جريدته فاكتشف حكاية اليانصيب . . وبدأ يحمل الجهاد باعة اليانصيب . . بعد ان أضرب عن حمله باعة الجرائد !

ولكن كان الاستاذ يتأخر فى اجراء السحب . . فبدأ مندوب وزارة الداخلية يلاحقه ويذكره بالمادة كذا من القانون التى تمنع المماطلة فى اجراء السحب ! وهنا بدأ القراء ينظرون بعين الريبة إلى يانصيب الجهاد . . وهنا امتنع باعة اليانصيب عن حمله !

قهوة وبار

وقد أصبحت ادارة زميلتنا الجهاد قهوة وبارا لزعماء المعارضة . . . ولا يدخل الزائر الآن على صاحب الجهاد فى حجرته إلا ويجد على يمينه صديقه الروح بالروح الاستاذ عبد القادر حمزة . . . وعن يساره حفنى بك محمود شقيق أخويا دولة محمد باشا محمود !

ويتصل الآن كل ليلة بصاحب الوحى الزعيم النونو احمد حسين . . . ويقال إن الأستاذ توفيق قد بايع احمد حسين بالزعامة لأنه كلما حادثه بالتليفون رفع يده بالتحية الفاشستية قائلا بصوت عال « المجد لمصر المدموازيل ! »

وقد وعد الزعيم النونو صاحب الوحى بتقليده وزارة الدعاية ومخارج الألفاظ فى وزارته القادمة !

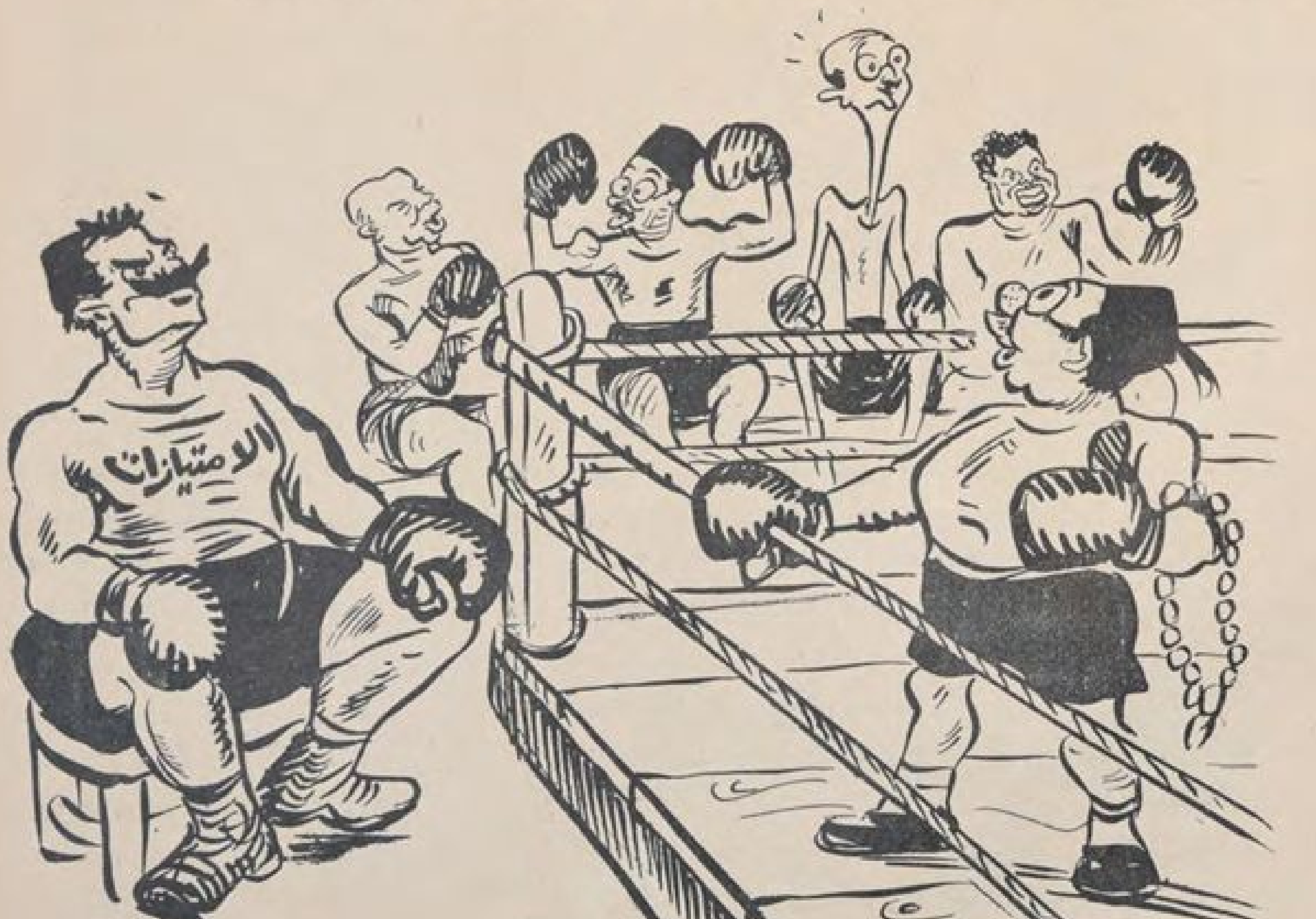
مندوب متجول !

وكان لحفنى بك محمود رأى معروف فى صاحب الجهاد . . . طالما صرح به على ملأ من الأصدقاء والأعداء !

ولكن حفنى بك أصبح الآن المندوب المتجول لصاحب الجهاد فهو يسير فى الشوارع طالباً من باعة الجرائد حمل الجهاد والمناداة عليه . . . وبعد ذلك يضع حفنى بك فى يد البائع شلنا . . !

ويقال إن حفنى بك كاد يعلن افلاسه لأن عدد الباعة الذين لا يحملون الجهاد أكثر من الشلنات التى فى جيب حفنى بك .

وبارك الله فى وحى توفيق دياب وأصدقائه الجدد ! والفاتحة على روح بروتس افندى دياب . . . الكاتب الشريف الذى لا يكتب إلا بوحى الضمير !



بالدور

(المصرى افندى مخاطبا الفرسان الأربعة) : استنوا عليّـه لما أخلص من الراجل ده . . . وبعدين ييجى دوركم ان شاء الله ! !

رسل باشا يقول:
تجار المخدرات والرقيق الأبيض هم الذين يستفيدون من الامتيازات



عرف القراء مما نشرناه على صفحات هذه المجلة ان هناك من بين النزلاء الاجانب فى مصر من يسعى لاحباط مؤتمر «مونترو» بوضع تقارير سرية عن البوليس المصرى يضمنها بعض الحوادث التى وقعت فى عهود معينة كحادث البدارى والمطيعة.

وقد اتصل بسعادة رسل باشا حكمدار العاصمة ورئيس مكتب المخدرات خبر هذه المساعى والمطاعن التى يوجهها البعض إلى رجال البوليس فأعد من جانبه تقريراً مسهبا عن بعض قضايا المخدرات والرقيق الأبيض التى لعبت فيها الامتيازات دوراً مهما وكان أبطالها من الاجانب الذين استطاعوا بفضل هذه الامتيازات أن يعرقلوا مساعى البوليس ويقفوا عقبة فى طريقه ويحولوا دون مايريد من القضاء على هذه التجارات الدنسة.

ولسعادة رسل باشا رأى صريح فى صدد الامتيازات من هذه الناحية وطالما وقف سعادته فى اجتماعات المكتب الدولى لمحاربة المخدرات التابع لعصبة الأمم منددا بالامتيازات معدداً أخطارها بالنسبة إلى مصر وكيف انها تحول دون القضاء على تجارة المخدرات فيها.

وبفضل تدخل رسل باشا عدلت بعض الدول قوانينها فيما يختص بمحاربة تجار المخدرات وكانت العقوبة فى بعضها لا تتجاوز الحبس ستة أشهر فجعلت خمس سنوات مع غرامة فادحة.

ولا يفل الحديد إلا الحديد.

مجهود ضائع

يتعب كل من يريد أن يتابع ما تنشره صحف المعارضة فيما تدعيه من الاستثناءات ومحاباة الأقارب والاصهار. ومن ذلك مانشرته احدى الصحف الاسبوعية عن الاخصائى الكبير الدكتور احمد بك خندوسة مدعية انه عين أستاذاً فى كلية الطب متخطياً بذلك طبيبا ذكرت اسمه.

والواقعة فى ذاتها غير صحيحة، ولو صحت لما كان فيها مايدعو إلى العجب فالدكتور خندوسة بك يحمل شهادة F. R. C. S. ولا يحملها إلا كبار جراحينا من أمثال على ابراهيم والكاتب ومورو وقد تخصص فى فرعه مدى ثلاث سنوات فى بعثة خاصة للجامعة المصرية.

ومن العبث أن نقارن بين مؤهلات الاخصائى الكبير خندوسة بك وبين غيره.. وبين مايحمله كل منهما من شهادات، ولكنها المعارضة تأبى دائما إلا أن تحرف الوقائع إذ تخترعها اختراعا لغرض لا يخفى على أحد.

جمعية الشبان المسلمين... السياسيين!

يوم استقال الأستاذ عبد الحميد سعيد من الحزب الوطنى ليتفرغ لخدمة الاسلام والمسلمين كرئيس لجمعية الشبان المسلمين، يومها ابتسم عارفو فضله وسره.. وقلنا وقال الناس أفلح إن صدق!!

وهمس المطلعون على بواطن الدكتور بأن له «شغلة» أو شغلتين يجب أن ينتهيا على نحو خاص، وقد ظن حضرته أن استقالته من الحزب الوطنى وتظاهره بالبعد عن السياسة يساعده على انهاء مسائله على النحو المطلوب!!



وظل الدكتور على تظاهره المزعوم وانتظر وطال الانتظار... ولكن الأمل الذى كان يدفىء صدره مات فى شرخ الشباب.

ومن هنا عاد الدكتور الفاضل إلى سابق مآثره المعروفة وانقلبت دار جمعية الشبان المسلمين إلى ناد يسمر فيه المعارضون ويتحدثون فيه عن الوزارة وعن الوفد الحديث المستطاب الذى لا يعاب.

وقد يسر الدكتور الفاضل أن يعلم أن حركاته واجتماعات زواره ليست سراً خافياً على ولاة الأمور.



سؤال . .

« بمناسبة ما أثاره البعض حول اختلاط الجنسين فى الجامعة ... وتلقيب السنيور موسولينى بلقب حامى حمى الاسلام »

(الصحفى إلى جناب الدوتشى) : تسمح تقول لنا بصفتك حامى حمى الاسلام ... إيه رأى فضيلتكم فى مشكلة اختلاط الجنسين ؟!

سير مايلز لامبسون فى عماد الدين
ومسألة كريمة عوض بك ابراهيم

من أسبوعين تقريباً دوت الصفافير فى شارع عماد الدين وانقسم الجمهور قسمين وأسرع كل فريق إلى أقرب رصيف مفسحاً الطريق لسيارة سير مايلز لامبسون السفير البريطانى وكانت تشق عرض الشارع يتقدمها أحد رجال البوليس على موتوسيكل يوسع للسفير الطريق على النحو المعروف.

وهاج عماد الدين وماج من هذه المفاجأة الغير منتظرة وأخذ الناس يتطلعون إلى موكب السفير ويتابعونه النظر.

وسار الموكب حتى منتصف الشارع تقريباً ثم عرج على منزل كبير هناك إلى اليمين ودخلت سيارة السفير يتقدمها موتوسيكل الكونستابل الهمام.

وبقى سعادة السفير فى زيارته هذه حوالى نصف ساعة ثم خرج واستقل سيارته وسار مشيعاً بمثل ما استقبل به من الحفاوة والتكريم.

سار سير مايلز ولكن رعايا الحكومة المحلية من الفضوليين أبوا أن يتزعزعوا عن أماكنهم حتى يعلموا سر هذه الجولة المفاجئة، ولم يتفرق شملهم إلا بعد أن علموا أن سعادة السفير البريطانى كان يزور أحد أطباء الاسنان لمعالجة اسنانه التى أخذ سعادته يشكو منها فى الايام الأخيرة.

ذكرت بعض الزميلات خطأ أنه قد تم الاتفاق بين معالى وزير المعارف طرف أول والنائب المحترم محمود بك لطيف طرف ثانى على أن يسحب الطرف الثانى الاستجواب اياه الذى كان مقدماً للطرف الأول فى مجلس النواب، وكان موضوع الرئيسى يدور حول كريمة عوض بك ابراهيم وكيف ولماذا ولمن وعلشان ايه سافرت فى بعثة على حساب الحكومة!

وقد كان لهذه المجلة فخر اثارة هذه المسألة ولفت الأنظار اليها وقد كتبنا قبل سفر الآنسة احسان ابراهيم بستة أشهر وقلنا انها ستسافر، وانهما يومها بطول اللسان ... ما علينا.

وكان ان وقف النائب المحترم فى المجلس وترك الأمر بين يدى وزير الحزم حسب اتفاق سابق.. وقد اتصل بنا أن الاتفاق الذى تم فى هذا الموضوع لم يرض به النائب المحترم الا بعد أن اتفق على اتخاذ اجراءات خاصة فيما تضمنه الاستجواب من مسائل على رأسها جميعاً مسألة كريمة عوض بك ابراهيم.

وليس من شأننا أن نقول هنا ما هى هذه الاجراءات !!

حسن صبرى باشا يشكو من "آخر ساعة" ومن صباعه

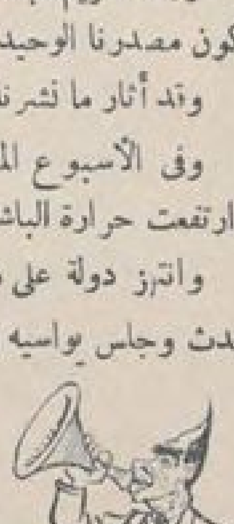
يعرف القراء أن ليس بيننا وبين سعادة حسن صبرى باشا حب مفقود أو موجود، وفى مناسبات كثيرة لم يبخل علينا سعادته بما نستحق، وأطلق فينا لسانه ولسان بغبغانه وذكرنا بما نحن أهله من الشكر والثناء الجميل !!

وزاد تكريم الباشا لنا فى الاسابيع الاخيرة وخاصة بعد أن ذكرنا أن سعادته يكاد يكون مصدرنا الوحيد فيما ننشره عن صديقه الحميم دولة على ماهر باشا.

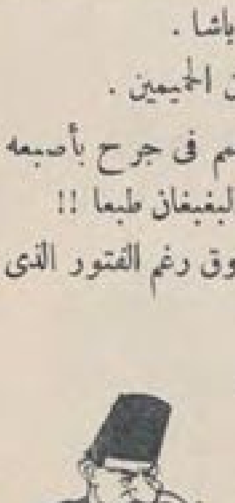
وقد أثار ما نشرناه فى هذا الصدد مشادة حادة بين الصديقين الحميمين.

وفى الأسبوع الماضى أصيب سعادة حسن صبرى باشا بتسمم فى جرح بأصبعه وارتفعت حرارة الباشا وقلقت عليه الخواطر وفى مقدمتها خاطر البغبغان طبعاً !!

وانتهز دولة على ماهر باشا هذه الفرصة وزار الصديق الصدوق رغم الفتور الذى حدث وجلس يواسيه ويسأل له الشفاء والبرء العاجل.



وكان عتاب فصلح .. وعادت المياه الى مجاريها من حسن حظ «آخر ساعة» وقرائها ... وابتداء من العدد القادم والاعداد التالية سنعود الى نشر ما يتفضل به حسن صبرى باشا علينا وعلى القراء من أخبار صديقه الحميم.



(ضرب الاستاذ دياب الرقم القياسى الذى كان قد سجله خشبة باشا فى التلون)

خشبة باشا

عرش التلوّن دا ملكى وحجته معايه
وصولجانه الوحيد طول عمره ويايه
وحتى يوم ما اتولد أنا كنت له الدايه
دى صنعتى واعرف اظهر كل ساعه بلون
واقدر أفوق فى التلون ألف حربايه

ميزتى الوحيده انى طفت بكافة الأحزاب
أخش من ده لده ناعم ، طرى ، دحلاب
جيت انت غطيت عليّه بوحيك الكداب
سايق عليك النبى ماتعودلهاش تانى
وسيب لى عرش التلون والنبى يا دياب !



جيت انت غطيت عليه بوحيك الكداب!

فى وزارة الأوقاف
أرقام مزيفة فى ميزانية الوزارة ..!!

ما زال معالى صفوت باشا يكتشف كل يوم فضيحة جديدة أو سرقة جديدة فى وزارة الاوقاف والفضائح ، ووزارة الخيرات عامرة على ما يظهر بالخيرات ... والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه .

وفى الاسابيع الأخيرة عكف معالى الوزير على وضع ميزانية وزارته للسنة المالية الجديدة فاذا به يكتشف فجأة فضيحة جديدة من حقها أن تنال مركز الصدارة بالنسبة الى ما اكتشف قبلها من فضائح .

اتضح لمعاليه ان بعض ميزانيات السنين السابقة كانت تتضمن أرقاماً مزيفة الغرض الاول من اثباتها ستر تصرفات غير قانونية فى أموال وزارة الاوقاف والفضائح والخيرات .

وترك معاليه الميزانية الجديدة وانصرف إلى مراجعة هذه الميزانيات السابقة وإذا به يعثر بسلسلة من الفضائح والمخازى لا نهاية لها ، ومن عجيب ان هذه الارقام المزيفة التى أثبتت فى هذه الميزانيات جميعاً مرت تحت ذقن المراجعين والرؤساء المتصرفين ، بل ومن هم أكبر من مراجعين ومن رؤساء ، فلم ينتبه اليها أحد ومرت من تحت ذقونهم جميعاً دون أن يفطنوا اليها أو يستفسروا عن صحتها مما يدل أكبر دلالة على دقة النظام المتبع فى هذه الوزارة ! !

وقد يكون من العسير الآن تحديد المسئولية فى هذه الفضائح خصوصاً بعد أن اعتزل العمل فى الوزارة بعض كبار المسئولين ممن كان فى وسع المحقق أن يوجه اليهم طائفة منتقاه من الاسئلة حول هذا الموضوع ..

على أن هذا لم يمنع معالى الوزير من المضى فى بحثه إلى النهاية ...

وقفص الاتهام لا يعرف موظفاً سابقاً أو لاحقاً ..



الأمة على التليفون ....!
تطلب "صاحب الجهاد" والوحى

يوم ظهر « الجهاد » معلنا لأول مرة هبوط الوحى على صاحبه ، مع وعد صريح من صاحبه بتفصيل رسالة الوحى فى الغد ... يومها خطر لأحد الناس أن يداعب «الجهاد» وصاحب «الجهاد» ووحى « الجهاد » معتمدا على مايعرفه من ذكاء الاستاذ توفيق دياب النادر وقريحته الوقادة .

وأمسك الرجل بالتلفون وطلب صاحب «الجهاد» ولم يكد يرد عليه الزميل الكريم حتى صاح به .

— يا استاذ .. أنا محمد زين العابدين من طنطا اهنئكم باسمى وباسم أهل طنطا كلها بهذه الخطوة الحاسمة وكلنا فى انتظار عدد الغد لنرى تفصيل رسالة الوحى .

ولم تكد تنتهى هذه المحادثة حتى أمسك المداعب الظريف بالتلفون وطلب صاحب « الجهاد » مرة ثانية وصاح به إنه فلان من اهالى السويس وأنه وجميع أهل السويس يهنئون الاستاذ بهذه الخطوة الحاسمة وكلهم فى انتظار عدد الغد ... الخ

ولم تكد تنتهى هذه المحادثة الثانية حتى امسك المداعب الظريف بالتلفون وطلب صاحب « الجهاد » وتحدث اليه باسم الاسكندرية واهل الاسكندرية هذه المرة وكيف أنهم جميعا يهنئونه وينتظرون عدد الغد الخ الخ ولم يكد ينتصف النهار حتى كان الوجه البحرى كله تدهنأ الاستاذ صاحب «الجهاد» بخطوته الحاسمة معلنا انه فى انتظار عدد الغد ! وطول ثلاثة أيام لم يكن تليفون «الجهاد» يعمل شيئا غير أن يتلقى تهانى الأمة من الاسكندرية الى اسوان للاستاذ صاحب « الجهاد » مرددا نفس العبارات ، عبارات التهنئة الحارة .

وباع الاستاذ توفيق دياب فراء الدب قبل صيده .. وكتب فى اليوم الرابع مفسراً رسالة الوحى ، معلنا خروجه على الوفد وعلى الوزارة ، واذا بجرس التليفون يقرع وبمن يصيح فى اذن صاحب الوحى :

— يا استاذ ... انا الامة ... اهنيك يا استاذ ! !

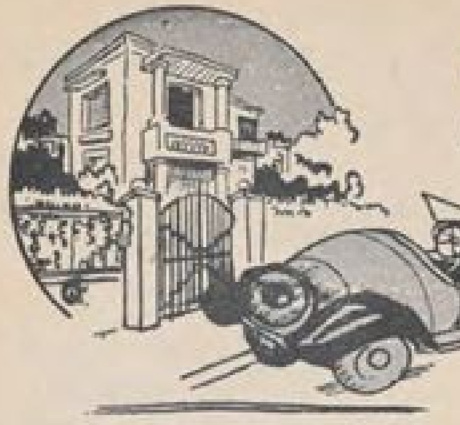


ومن العجيب أن الاستاذ توفيق دياب مؤمن برسالة التلفون ايمانه برسالة الوحى ... ولا يمل ترديد هذه القصة العجيبة على زواره كما لا يمل ترديد قصة الوحى على قرائه !!

هذا الامتياز خاص فقط لسكان القطر المصرى ولا يعمل به فى السودان



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



أبو الهول فى عماد الدين

كان شجاراً بينى وبين الزميل محرر «المسارح» أيناً يقع فى اختصاصه هذا الخبر؟ وأخيراً ضحكت على ذقن الزميل وانتزعت منه الخبر ويكفى أن تعلم أن بطله هو صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فتعرف سر هذا الشجار الذى انتهى بانتصار كاتب هذه الأسطر .

كان نسيم باشا قد آثر العزلة والبعد عن الناس منذ أن اعتزل الحكم وكانت تسليته الوحيدة أن يجلس فى حديقة الهرم مع صديقه وحواريه سعادة عبد العزيز باشا محمد ويتحدثان فى شئون الدنيا وما كان وما سيكون وأيهما تفضل البرتقال أم اليوسف افندى ...

ولم يكد ينعم على نسيم باشا بقلادة فؤاد الأول حتى خرج من عزلته وعاد إلى الظهور ويقال إن الفضل فى هذا لسعادة عبد العزيز باشا محمد نفسه .



أبو الهول فى عماد الدين

على أن ظهور الباشا الرفيع المقام اقتصر على زيارة مسرح «ريتس» حيث تمثل فرقة الاستاذ نجيب الريحانى ، وقد واظب مقامه الرفيع على زيارة هذا المسرح طوال الاسابيع الاخيرة وكان يحضر دائماً حفلة الماتنيه يوم الاحد كل اسبوع .

وتفضيل الحفلة النهارية يرجع إلى ما هو معروف عن مقامه الرفيع من حب النوم مبكراً إيثاراً للراحة والعافية واحتراما للتقاليد المرعية فى منزل مقامه الرفيع حيث لم يعرف عنه أنه خلال الاربعين سنة الاخيرة تأخر مرة إلى ما بعد التاسعة .

وما نظن أننا فى حاجة إلى القول أن سعادة عبد العزيز باشا محمد كان يصحب صديقه الحميم فى كل زياراته الاسبوعية لفرقة الريحانى ، ويشترك الاثنان فى الضحك والقهقهة واللهو البرىء .

اللهو البرىء الذى لا يغضب ابن حنبل ولا بقية الأئمة .

الغالى ثمنه فيه

كان قد أشيع فى وقت من الأوقات أن سعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة سابقا عرض قصره الفخم فى طريق الهرم للبيع وعقد النية على أن يقضى بقية العمر — الطويل ان شاء الله — متنقلا فى ربوع الدنيا ومستصحبا معه زجاجة الصبغة إياها.

وقيل يومها ان هناك مفاوضات تدور لشراء القصر باسم الأمير سيف الدين بعد ان عرف ان العقبات التى كانت تحول بين سموه وبين دخول مصر قد زالت أو على وشك أن تزول .

والظاهر ان هذه المفاوضات لم تكلل بالنجاح وبقى القصر الفخم على اسم صاحبه.

وفى الأسابيع الأخيره تجددت اشاعة بيع القصر ويقال إن الشارى فى هذه المرة هو سعادة محمد على العابد بك رئيس الجمهورية السورية سابقا ووالد نصوح ومختار من شباب سوريا الناهض .

وقد شاهد سعادته القصر وأعجب بما فيه من أثاث ورياش فاخر ، وقال انه هو القصر الذى كان يحلم به سعادته من سنوات وانه الوحيد بين قصور مصر كلها الذى يليق برئيس جمهورية سابقا . . .

وهزت الأريحية سعادة العابد بك وعرض مبلغ ٧٠٠٠ جنيه ثمنا للقصر بما فيه من طوب وحجارة وأثاث ورياش . .

ولما كان سعادة صدقى باشا يطلب ثمنا فى قصره مبلغا لا يقل بحال من الأحوال


ولايزال المنزل مسجلا باسم صاحبه

عن ٣٠٫٠٠٠ جنيه فإن المفاوضات فى هذه الصفقة لم تكد تبدأ حتى انتهت .

واندهش العابد بك من أن يرفض صاحب القصر مبلغاً ضخما كالمبلغ المعروض عليه مع هذا الشرف الرفيع وهو أن الساكن الجديد رئيس جمهورية سابق ...

ولكن الظاهر ان صدقى باشا لم يأخذ باله من حكاية الشرف هذه وإلا لقدم القصر هدية إلى العابد بك مكتفيا بما سيناله من الشرف . ومثل هذا الشرف لا يقدر بمال ... حتى ولا بصفائح العابد بك كلها المشحونة بالذهب النضار والتى لم ينس سعادته أن يحملها معه من سوريا إلى مصر ويقدر مافيها بنحو مليون من الأصفر الرنان .

يخت !!

ليس بين وجهاء مصر وأثريائها من يملك يختا يطوف به البحار ويرفع به رأس مصر وعلم مصر فى مياه المحيطات والاقيانوسات اللهم الا أحد أصحاب السمو الامراء .

على أن عادة امتلاك اليخوت والسفر بها من العادات الشائعة فى اوربا وامريكا بل فى مصر نفسها كثير من اثرياء الاجانب لهم يخوتهم الخاصة ومنهم البارون امبان .

وقد أراد الوجيه محمد بك سلطان أن يرفع هذه الوصمة عن جبين مصر وشباب مصر الناهض فشرع فى اعداد يخت خاص له وقدمت اليه كثير من الرسوم لليخت المطلوب وبعد المراجعة والفحص والدرس اختار من بينها رسما مدهشا ويقال إن الأوامر صدرت ببناء اليخت فى الحال ليكون تحت الامر والأذن فى الموسم القادم .

وفى انتظار الانتهاء من بناء اليخت أمر محمد بك باعداد زورق بخارى للنزهة فى النيل وقد تم صنعه فعلا فى المدرسة البحرية بالسويس وجاء آية فى الاتقان والجمال . . . والسرعة .

ووقعة السمك سوده ان شاء الله .

وقد بلغت تكاليف الزورق ١٢٠٠ جنيه



ووقعة السمك سودة ان شاء الله

اما تكاليف اليخت فلا تسألوا عن أشياء إن تبدى لكم تسؤكم .

هندسى !

الوجيه عزيز صدقى نجل كفاءة دولة صدقى باشا .. طالب فى كلية الهندسة وأظنه الآن فى السنة النهائية إذا لم تخنى الذاكرة .

ومن نظام هذه الكلية أن يضع الطلبة فى خلال العام الدراسى بضع خرائط وتصميمات يقدمونها للاساتذة لتقدير ماتستحق من « الدرجات » وتضم هذه إلى الدرجات التى ينالها الطالب الى درجات امتحان آخر السنة ..

وامتثالا للنظام والأوامر وضع عزيز تصميما لفيلا مدهشة وسهر الليالى فى رسمه وزخرفته واتقانه ولم يبق إلا أن توضع عليه الكلمات التى توضح أجزاءه كأن يكتب هنا « باب » وهناك « نافذة » وهكذا ..

ولما كان عزيز نابغة والنوابغ كلهم خطهم كنبش الفراخ ـ اسوة بخط كاتب هذه السطور ـ فقد رأى أن يعهد إلى حسنى

الخطاط بكتابة الكلمات المطلوبة على التصميم .

وكتب الاستاذ الخطاط بخطه الجميل الكلمات المطلوبة وأمسك عزيز بخريطة التصميم وصاح من فرط الاعجاب والاندهاش ولكن اكتشف فى آخر لحظة ان الاستاذ الخطاط لم ينس أن يكتب اسمه تحت كل كلمة جريا على عادة الخطاطين ..

« باب » وتحتها بالخط الرفيع حسنى ..

« نافذة » وتحتها بالخط الرفيع حسنى ..

« مطبخ » وتحتها حسنى برضه .

وصاح عزيز لا من الاعجاب هذه المرة بل من الذعر فالمفروض ان التصميم يجب ان يكون كله من عمل الطالب حتى كتابة هذه الكلمات . ورفع عزيز بالصوت ولا يزال يفكر فى طريقة ينقذ بها ما يستطيع أن ينقذه من تصميمه الذى سهر فيه الليالى .

ملك الرقص

اقيمت فى الاسبوع الماضى بفندق هليوبوليس الحفلة النهائية لاختيار ملك وملكة الرقص فى مصر .

وقد حضر هذه الحفلة عدد عظيم من الوجهاء يتقدمهم كاتب هذه السطور !

وقام كل متسابق يهز وسطه على نغمات السيكا التى كانت تقوم الموسيقى بعزفها !

وجلس عشرة من المحكمين والمحكمات يحلقون للمتسابقين !

وأعلنت النتيجة فاذا بصديقنا محمود الطاهرى الشهير بمونتى قد انتخب ملكا للرقص بانواعه الخمس !

أما اسم الملكة فقد صعب علينا التقاطه لانه كان أطول من اسم سيزوستريس سيدراوس وبالعكس

ودوت صالة الرقص بالتصفيق للملك الجديد وزميلته الحسناء وفتحت زجاجات الشمبانيا احتفالا بتتويجه .

وخرج مونتى من السهرة يحمل فى جيبه اليمين ملكة الرقص وفى جيبه اليسار تذكرة مجانية إلى باريس !..



السيدة امينة البارودى ... أما عنوانها فمحفوظ لدينا ...!



مقام العروسة !

اشتهرت سيدة مصرية بأن الجمال ليس من بين صفاتها . . وأن الشيخ البشرى بالنسبة اليها يعتبر ملكا للجمال والعياذبالله !

ولما كان الزواج ورطة كما يقولون فقد تورط فى زواجها أحد الرجال . .

وذهب الخطيبان إلى المأذون وبعد اتمام العقد سأل العريس المأذون عن قيمة المبلغ الذى يستحقه قائلا :

— عاوز أتعاب كام ؟

وقال المأذون ان العادة قد جرت بأن يدفع العريس مبلغاً يتعادل مع مقام العروسة !

ونظر العريس إلى وجه العروسة ثم وضع يده فى جيبه وأعطى المأذون شلناً !

وهنا بحلق المأذون فى وجه العروسة وأعاد إلى العريس ٤ قروش !

صيدناوى وعمر وصفى

عندما توفى المغفور له صيدناوى بك التاجر والثرى المشهور جلس بعض الممثلين يقرأون مانشرته الصحف عنه فى هذه المناسبة وكيف أنه بدأ حياته فقيرا ثم استطاع بجده واجتهاده أن يجمع ثروة ضخمة قيل إنها تعدت رقم المليون بل المليونين .

وقال أحد الجالسين إن صيدناوى بدأ حياته العملية بمبلغ ٥٠ قرشا لا أكثر .

وهنا صاح الأستاذ عمر وصفى وقد أخرج محفظته «طيب خد آدى جنيه وورينا شطارتك .»

بعد ٢٥ سنة

وهذه قصة من أعجب قصص الزواج .

كان ذلك فى عام ١٩١١ ، وكان هنرى سيريل جراى موظفاً فى شركة بنيوكاسل وقد ذهب الى مدينة ليل بفرنسا لقضاء مهمة خاصة بعمله وهناك التقى بأنيت فأحبها وأحبته واتفق معها على الزواج .

وفى ليلة الزفاف تبينت له عادة من العادات الفرنسية كانت سبباً فى فراقه عن زوجته من أول ليلة ، ذلك أنه تفقدها فوجدها بين عدد من المدعوين تتلقى من كل منهم قبلة بدوره . وأغضب هذا زوجها بالرغم من أنها أخبرته أن هذا هو المعتاد فى ليالى الزفاف بفرنسا .

وقال لها إنه راجع إلى انجلترا ، فلتحضر اليه متى أرادت .

وعاد إلى بلدته ، وكان ينتظر موظف البريد بفارغ الصبر لعله يتلقى خطابا من زوجته ، ولكن بدون جدوى . ولم يطاوعه قلبه ، فانتظر أول أجازة وسافر إلى ليل ، ولكنه وجد أن زوجته غادرت البلدة إلى مارسيليا ، وذهب إلى مارسيليا فلم يجدها . وهكذا كان ينتقل فى كل عام من بلدة إلى بلدة إلى أن شبت الحرب العظمى وخاض غمارها ولم يتسع له الوقت لمواصلة البحث .

ولما بلغ سن الاربعين كان قد جمع ثروة لا بأس بها فذهب إلى جنوب



(فى عيادة الطبيب)

(المريضة) : لازم أقلع البرنيطة كمان يا دكتور ؟...

الثور والطفل — قفشة لمسز روبصون

كانت المطربة الكبيرة أم كلثوم قد أدبت مأدبة غذاء للنجم السينمائى الزنجى بول روبصون وزوجته اللذين يقيمان فى مصر الآن إلى أن ينتهى تصوير مناظر شريط « الملح » فى استوديو مصر

وعلى المائدة دار الحديث بين الموجودين حول الطريقة التى يتلقى بها أطفال المدارس فى مصر الدروس فى اللغة الانجليزية . وقد دهشت مسز روبصون عندما عرفت أن أول درس يتلقاه الاطفال بعد تعلم الأحرف الابجدية الانجليزية هو « I am on an ox » ومعناها : « أنا فوق تور » !

وقالت مسز روبصون : « ياسلام .. هو عقل الطفل الصغير ده يتحمل كلة تور ؟ ايوه يجيبوا له عصفور ولا حمامة على أده ! »

وضحك الجميع لهذه القفشة الظريفة ، ثم أخذت مسز روبصون تفهمهم الطريقة التى يلقن بها الاطفال فى انجلترا الدروس الأولى فى هذه اللغة . فان أول درس يبدأ بصورة لطفل صغير كتب تحتها « بيبى » أى « طفل » . ثم صورة أخرى لطفل يمشى ، وثالثة لطفل يبكى ورابعة لطفل يضحك . وهكذا .



وحبذا لو اتبع هذا النظام فى مصر ، فان الطفولة البريئة لا تتحمل ضخامة الثيران !!

فرنسا ليعيش هناك فى بيت ابنتاه . البحث عن زوجته .

ووجدها أخيراً .. بعد مرور ٢٥ عاما ، وتبين أن غلطة واحدة كانت سبباً فى هذا الفراق الطويل .

أما هذه الغلطة فهى أن العريس كان قد نسى أن يعطى للعروسة عنوانه !

اوه ! مسز سمبسون !!

لم يكن فى وسع أعظم الباحثين عن الفكاهة والدعابة فى العالم أن يعثروا على حادث يثير الضحك مثل ذلك الحادث الذى وقع بسبب خطأ فى النطق وقع فيه المستر جون روورك . وقد كان الحادث شبيها بزلزال جعل من روورك الايرلندى رجلا مشهورا جدا فى يوم وليلة !

ولكن لاشك أن الشهرة التى نالها لم تدخل السرور إلى قلبه ومن المؤكد أن المسكين لم ينم طول ليله بعد أن نطق فى الراديو بهذه الكلمات الثلاث :

« اوه ! مسز سمبسون ! »

وقد وقع الحادث فى برنامج شركة الاذاعة البريطانية فى ساعة كان الجمهور فيها فى جميع انحاء بريطانيا يستمع للبرنامج . وكانت مفاجأة عظيمة لملايين المستمعين والمستمعات فى الراديو إذ بدلا من أن يقول المستر جون روورك فى « الاسكتش » الذى كان يقوم باذاعته من المحطة :

« اوه ! مسز جيبسون ... »

صاح المستر روورك :

« اوه ! مسز سمبسون !! »

ولم يدر روورك كيف وقع الحادث وقد صرح بعد وقوعه بأنه كان يفضل لو ابتلع لسانه بدلا من أن ينطق بهذه الكلمات الثلاث ..

وقد اعتذرت شركة الاذاعة البريطانية بعد ذلك عن هذا الخطأ غير المقصود .



قصة بدون كلام

كارل لمبارد تتحدث عن الحب والزواج

وإذا تحدثت كارول لومبارد، ففي حديثها جمال وفتنة. وهي صريحة إلى حد بعيد. وقد لا تكون هناك ممثلة تفهم الرجال كما تفهمهم كارول، وتعرف موطن الضعف فيهم كما تعرفه هي. ولهذا نراها قد ضربت رقما قياسياً في غرامياتها أو بعبارة أصح في عدد عشاقها وخاصة من بين النجوم الذين يظهرون معها في أفلامها

وقد كانت إلى وقت قريب زوجة الممثل المعروف وليام باول، وبعد طلاقها منه ترددت إشاعات كثيرة حول علاقاتها ببعض مشاهير الممثلين ومن بينهم جاري كوبر الذي ظهر معها في شريط «الآن وإلى الأبد».

وأخيراً كلارك جيبل الذي ظهر معها في آخر أفلامها.

* * *

وها هي تتحدث عن طريقتها في الحب وفي اقتناص الرجال فتقول:

«يقول البعض إن التي تنتظر تنال ما تريد. ولكن التجارب علمتني خطأ هذا القول. فما من صديق أصل إليه بالانتظار ... وإنما يجب إن أسعى إليه بنفسي.

«ولارجع إلى ما قبل الآن بسنوات طويلة، عندما كنت طالبة في المدرسة. كنت ما أزال فتاة ساذجة لا أهتم بالتبرج ولا بارتداء أحدث الأزياء. وكنت شديدة الخجل إلى حداثتي: كنت إذا رأيت شاباً على مقربة مني لا أعرف رأسي من رجلي وتضرب معي لخمة فأصبح أضحوكة بين زميلاتي.



«وكانت لخمتي هذه سببا في ضياع فتى أحلامي.

«كان بطلا من أبطال الكرة! وقد أعجبت به في أول الأمر ثم انقلب الاعجاب حباً بلغ حد العبادة. ولكنني أخفيت هذا الحب، أو قل أنني كنت أحسب أني أخفيه، لأن بوادره كانت ظاهرة تتحدث بها كل حركة من حركاتي مما جعل الجميع يتحدثون عني في غمز وسخرية.

«وكانت هناك منافسة لي في هذا الحب.. وهي طالبة معي في المدرسة. وقد عرفت كيف تقتنص هذا الشاب وتحرمني منه.

«كانت أكثر مني حنكة ودراية بفنون الاغواء. وكانت تبدو في أحسن زينتها، ولهذا لفتت اليها نظر بطل أحلامي، فلم يلبثا أن أصبحا صديقين لا يفترقان، ثم سمعت بعدئذ أنهما أصبحا زوجين.

«وتألمت كثيراً، ولكن هذا الألم علمني أشياء كنت أجهلها.

«علمني أن الخجل والارتباك والتردد تضيع على المرأة فرصاً ثمينة، وعلمني أن الاكتفاء بالبسيط من الملابس وعدم العناية بالمظهر ينفر الشبان من الفتيات. فلم ألبث حتى انقلبت من فتاة ساذجة بسيطة إلى فتاة أخرى تعرف كيف تهتم بأناقتها وحسن مظهرها وشده فتنتها...

«ولكن ليس من رأيي أن تندفع الفتاة وراء فتى أحلامها وتلقي بنفسها تحت قدميه تنشد وده، فإن أشد ما يكرهه الرجل هو أن يرى الفتاة في مثل هذه الحالة. بل يجب أن تشعره بوجودها وبأهميتها دون أن تسعى بشكل ظاهر ممقوت إلى لفت نظره اليها.

«ولطريقة الفتاة في الحديث أثرها في نفس الرجل، فهو يعجب بالفتاة التي تتحدث في لباقة وظرف ومرح دون أن تثير حولها ضجيجاً يفقدها فتنتها.

* * *

هذا ما تقوله كارول لومبارد في الحب والرجال، فليس عجيباً أن نراها في حياتها منتصرة دائماً في ميادين الغرام.

ويجد القارىء على هذه الصفحة رأي كلارك جابل المرشح لزواج كارول «عن المرأة ...» وهو رأي صريح سوف يعجب ولا شك الجنس الضعيف — أي الرجال!



المرأة!

قال كلارك جيبل إن المرأة تشبه ما يأتي:

١ — كتاباً يحاول أن يكون مسلياً

٢ — سيارة تحتاج إلى بنزين كثير

٣ — قطاراً يخرج أحياناً عن القضبان

٤ — برنامج حزب سياسي يتغير دون أن يشعر زعماؤه

٥ — غليوناً (بيبة) يحتاج إلى تنظيف من وقت لآخر.

٦ — (كالو) في القدم يؤلم صاحبه ولكنه لا يلبث أن يعتاد عليه!!

٧ — ناراً يسهل على كل رجل أن يشعلها ولكن ليس من السهل عليه أن يطفئها.



زوجة كلارك جيبل المقبلة ؟

بعد ان طلقت الممثلة السينمائية كارول لومبارد من زوجها وليام باول والاشاعات ترشحها كل يوم للزواج من كوكب جديد .

وآخر هذه الاشاعات ان كلارك جيبل قد عقدت النية على زواجها .. وقد أثار هذه الاشاعات اجتماعهما معاً فى الحفلات والأندية الليلية وفى كل مكان .

ملك الرقص في مصر يقول: فتياتنا لا يصلحن لرقص الصالونات

انتشرت في مصر مودة الرقص كما انتشرت من قبل مودات تقليم الاظافر والسير في الطريق بدون جوارب وقضاء ثلاث ساعات عند الحلاق . . والدليل على ذلك أن بدأت سيداتنا وآنساتنا المصريات تتحدثن عن خطوات الرقص الجديدة بنفس الحماسة التي يتحدثن بها عن حوادث الطلاق والزواج !..

وبدأت فرق وشلات الفتيات المصريات تغزو . . . حفلات الرقص التي تقام بعد الظهر . . . وأصبحنا نرى حضراتهن في الصفوف الامامية في تلك الحفلات ! وأن كان عدد قليل منهن يجد الشجاعة الكافية للتقدم إلى الرقص في تلك الحفلات .. وحتى كتابة هذه السطور يكتفي حضراتهن بالبحلقة من بعيد لبعيد للراقصين والراقصات .

وفي صالونات الذوات الخاصة أصبح للرقص شأن عظيم .. وبدأت الفتيات تراقص الشبان بعد أن كن يراقصن فتيات أخريات .

***

ومع هذا الحماس العجيب إلا أنني اعتقد أن الفتاة المصرية لاتصلح للرقص . . . واقصد بالرقص رقص الصالونات . فهي تذهب إلى السينما وتلتقط بعض خطوات جنجر روجرز وهي تراقص فريد استير ! وفي الحفلات تهز الفتاة أثناء الرقص وسطها واردافها وكتفيها تماما كدموزيل روجرز المذكورة !

مع أن هناك فرقا كبيرا بين رقص الصالونات ورقص الصالات لأن رقص الصالونات يجب أن يخلو خلواً تاما من هز الوسط والارداف .

***

ويعتقد عدد كبير من فتياتنا أن الرقص مرتبط بالعلاقة الجنسية ... ويحدث كثيرا عندما تراقص الفتاة شابا أن تبتعد بجسمها عنه ! مع أن أصول الرقص تحتم على الفتاة أن تنسى – إن أمكن – كل شيء عن العلاقة الجنسية ... وأن تركز تفكيرها في نظام الخطوات ونغمات الموسيقى ، لأنه إذا دخل الميل الجنسي في الرقص من الباب . . خرج فن الرقص من النافذة !

فالرقص عند فتياتنا ليس رياضة كالتنس والبنج بونج والسباحة ... فلا أظن أن فتاة تمتنع عن لعب التنس مع شاب لانه ليس أزرق العينين ولا أحمر الخدين ... ولكن هناك مصريات كثيرات يمتنعن عن الرقص لهذا السبب !!

فقد حدث منذ أيام أن طلب شاب مراقصة فتاة من بنات الذوات ... ولم تجد الفتاة بدا من القبول على مضض ... لأن الشاب لم يكن على درجة كبيرة من الجمال .. وتقدمت الآنسة الحسناء له بقائمة من الاعتذارات .

ولكن الشاب فند تلك الاعتذارات ووضع الفتاة أمام الأمر الواقع !

ولكي تتخلص الفتاة من الشاب سكبت فنجان القهوة الذي كان أمامها على فستانها القشيب .. وأخذت تعتذر للشاب عن عدم أمكان الرقص معه . . .

وسننتظر طويلا حتى يستطيع شاب أن يقول أن فتياتنا المصريات يصلحن لرقص الصالونات .. وان كنت لا انكر أنا انهن بحالتهن الراهنة يصلحن لرقص الكباريهات والصالات !



(يحدث كثيرا أن تبتعد الفتاة بجسمها عن الشاب !)

محمود الطاهري

شعوري وأنا أمثل رواية من اقتباسي

بقلم الآنسة أمينة رزق

خلق الشخصية الفنية على المسرح هو من عمل الفنان الذي ينفث في هذه الشخصيات الوهمية من روحه وفنه فيبرزها امام الجمهور حية قوية كأنها حقيقة لها وجود وهي محض خيال ووهم ، وما من شك في أن بعض هذه الشخصيات التي يخلقها الفنان على المسرح مما يرتاح اليه ، وبعضها مما يمر به مرورا ، ولا ريب ان الفرصة لو اتاحت لممثل أن يخلق شخصية كتبها هو او شارك في كتابتها لكان ذلك أدعى الى اجادته وتفوقه في تمثيلها ، ومن هنا طلبنا الى الآنسة امينة رزق ان تحدثنا عن شعورها وهي تمثل رواية « صرخة الدم » التي اشتركت في اقتباسها فأرسلت الينا الكلمة الطريفة التالية :

تطلب إليّ أن أتحدث عن شعوري وأنا امثل رواية من انتاجي ، فأول ما أقوله انه شعور فرح وابتهاج لأنني أرى تلك الشخصيات التي صورتها في خيالي قد أصبحت تمت إلى الحقيقة بسبب كبير . ولا أقول انها أصبحت حقيقة فعلا لأنها تحيا ساعات معينة على المسرح ثم تنزوي إلى أن تعود إلى الحياة من جديد . .

ويزيد في شعور فرحي وابتهاجي ، ان أكون واحدة من تلك الشخصيات . وهذه أول مرة أمثل فيها شخصية تكاد تكون من بنات أفكاري وأبرزها كما تصورتها .

ولا يمكنني أن أصف اللذة التي تشعر بها الممثلة وهي تمثل شخصية تفهمها تمام الفهم لا شخصية يعهد اليها بها ويطلب اليها تمثيلها .

ولقد كنت من قبل أتساءل ـ وأنا أعرف ان النجمة السينمائية ماي وست هي التي تضع بنفسها رواياتها وهي التي تخلق الشخصيات التي تمثلها على الشاشة ـ أقول كنت أتساءل كيف يكون شعورها وهي تمثل تلك الشخصيات . ولكن الآن لم أعد في حاجة إلى هذا التساؤل بعد ان خطوت أول خطوة في هذا السبيل .

ولقد حققت هذه الخطوة في نفسي أملا كان يتنازعني من زمن بعيد . . وهذا الأمل هو أن أجمع بين الأدب والفن وأشبع نفسي منهما إلى أقصى حد . فأنا أحبهما أشد مايكون الحب ، ولكنني كنت أرضى هويتي للفن ، ولا أرضى هويتي للأدب . فلم يكن يكفيني أن اقرأ المؤلفات الأدبية بل كنت أود أن أخوض ميدانها وأعبر عن كل مايجيش في نفسي بواسطة القلم مثلما أعبر عنه بواسطة التمثيل .

ولا أريد أن أقول انني وفقت في خطوتي الأولى ، فهذا أمر أتركه لكم تصدرون حكمكم فيه . وانما أقول انني مستبشرة بالتوفيق بين هويتين كانتا تتنازعان في نفسي . . . كل منهما تريد أن يكون لها المقام الأول . وها أنا قد جمعت بينهما في وقت واحد وأرضيت هذه كما أرضيت تلك .

وإن كنت قد بدأت بالاقتباس فاني أرجو أن تكون خطوتي الثانية خطوة ابتكار ، وكل أملي أن يأتي وقت تندمج فيه أسرة الفن في مصر بأسرة الأدب اندماجا تاما ، على شرط أن تجمع بينهما ثقافة كاملة حتى يثمر التعاون بينهما أحسن الثمار . وهذا كل ما أرجوه ، وعساه يتحقق في وقت قريب .



كليمنصو يهدد سعد باشا بنفيه من باريس

قصة طريفة يرويها صحفي فرنسي يزور مصر!

يزور مصر هذه الأيام مسيو « برنو » من كبار رجال الصحافة فى فرنسا والمحرر بجريدة « الدينا » الشهيرة ، وهو من الصحافيين الذين اتصلوا بالمغفور له سعد باشا أثناء زيارته لباريس فى سنة ١٩١٩ أيام انعقاد مؤتمر السلام فى العاصمة الفرنسية لوضع شروط الصلح بين المانيا والحلفاء .

ويروى مسيو « برنو » كثيراً من الطرائف والذكريات عن سعد ومنها القصة التالية :

* * *

عند ما أفرجت الحكومة الانجليزية عن سعد ورفاقه الذين نفتهم معه إلى مالطة وسمحت لهم بالسفر حيث شاءوا ، قصدوا جميعاً إلى باريس — كما هو معروف — وسعوا لتمثيل مصر فى مؤتمر السلام أسوة بغيرها من الدول التى اشتركت مع الحلفاء فى الحرب العظمى وسمح لها بالجلوس على مائدة المؤتمر .

* * *

وكانت الحكومة الانجليزية قد استطاعت ان تحصل من الرئيس ولسن ، رئيس الجمهورية الامريكية فى ذلك الوقت ، على تصريح بموافقة الحكومة الامريكية على الحماية التى فرضتها انجلترا على مصر .

على أن ذلك لم يفت فى عضد سعد باشا وظل يسعى دائباً على تقرير حق مصر فى الاشتراك فى مؤتمر السلام .

واتصل بكثير من رجال السياسة ورجال البرلمان الفرنسى وكتاب الصحف الكبرى لهذا الغرض ، كما أنه طلب مقابلة مسيو كلنصو رئيس الوزارة الفرنسية فى ذلك الحين للغرض نفسه .

وفى كل مرة كان مسيو كلنصو يعتذر عن مقابلة رئيس الوفد المصرى بكل الحجج والمعاذير .

على ان سعد استطاع أن يقابله فترة قصيرة تحدث اليه فيها عن مصر وحقها فى الحرية والاستقلال ولكن المقابلة لم تأت بالنتيجة التى أرادها الزعيم .

ولكن سعد باشا أصر على طلب مقابلة النمر — كما كانوا يدعون كلنصو — مرة ثانية وتمت المقابلة اخيراً فى مكتب مسيو كلنصو الخاص بباريس .

وقال النمر لسعد إنه يطلب منه مغادرة فرنسا فى مدى لا يتجاوز مطلقا خمسة عشر يوما .

ودهش سعد باشا من هذا الطلب الغريب ، ولم يستطع أن يخفى مظاهر الدهشة التى استحوذت عليه .

وهنا قال مسيو كلنصو :

— أطلب منك مغادرة فرنسا لأنه ليس فى مؤتمر السلام من يستطيع أن يقف فى وجهك إذا سمح لك بدخوله .

وضحك سعد وفطن إلى دعابة رئيس الوزارة الفرنسية .

وانتهت المقابلة دون أن تؤدى إلى الغاية المقصودة منها .

* * *

وبعد قليل غدر سعد فرنسا إلى لندن ، ولكن بدعوة رسمية من لجنة ملنر كما هو معروف وبدأت مفاوضات سعد وملنر التى انتهت بالمشروع الذى اصطلح على تسميته بمشروع ملنر .



مولد روزفلت ومولد الحسين

بقلم مصمص

لما عدت إلى مصر بالسلامة فى الصيف الماضى دعانى فريق من أصدقائى من أولاد الأيه — وكل أصدقائى من أولاد الأيه — لتناول العشاء وللتفرج على مولد سيدنا الحسين ! ...

ولما سألت إذا كان الحضور بالفراك أم بالاسموكن أو بالجلابية والجاكتة قيل لى إن سيدنا الحسين كان رجلا لا يدقق كثيراً فى الاتيكيت والبروتوكول وانه كان يقابل عظماء القوم بالملابس العادية لا ببدلة البونجور!

وطلب منى أصدقائى أن يكون حضورى بالملابس العادية ، وإن كانوا نصحونى بان تكون هذه البدلة العادية من النوع الذى يقال فيه «شلاليت بروف» تماما على وزن «ووتر بروف» !

ولما استفسرت عن السبب بطل العجب فقد قيل لى إن اخواننا أولاد البلد — من أهل اللطافة والانسانية — يحبون أن ينتهزوا فرصة الموالد والأعياد ويحبون الحاضرين بكام علقة على الماشى ... ولما كان أصدقائى لا يعرفون أنى بطل فى العدو — خصوصاً إذا ادلهمت الأمور وقامت خناقة — فقد رأوا أن ينصحونى بالاستعداد

وكان يومها الزحام شديداً ، وكانت الناس تدفعنى هنا وهناك ، وتزغدنى فى جنبى اليمين وجنبى اليسار ، دون أن يتفضل واحد منهم ويسأل عن صحتى التى هى غاية القصد وبلوغ المراد أو يقول لى لا مؤاخذة أو بردون !

وكنت إذا زغرت لأحدهم ردّ على الزغرة باحسن منها مصحوبة بالفوايظ والفوائد فاضطر أنا أن ابتسم ابتسامة معناها زغد الحبيب زى أكل الزبيب ... ولكن (الزبيب) الذى شربته فى تلك الليلة زاد عما يمكن أن يشربه أجعص سكران !

وكان الحى الحسينى يموج بالناس ، وتفوح فيه رائحة ملعونة ليست من الروائح العطرية المعترف بها بين أولاد وبنات الذوات ولا هى من الروائح ماركة المسك والعنبر التى يستعملها والعياذ بالله أعضاء هيئة كبار العلماء !

بل كانت الرائحة أشبه بالغازات الخانقة التى تلقيها الطيارات فى الحروب ، وكانت الرائحة هى عبارة عن رائحة العرق المخلوط بالتراب ، ولولا أنه كان معنا صديق يلقى علينا من « روائع » النكت ما له مفعول النوشادر لكنت أنا الآن أحمل لقب «فقيد الوطن» أو على الأقل فقيد مولد الحسين

وكان أعجب ما رأيته « عرايس المولد » ولست أقصد بهذا العرائس المصنوعة من الحلاوة التى يحيط بها الذباب كما يحيط الدائنون بالعبد لله ، بل أقصد العرائس المصنوعة من دم ولحم ومساحيق .. أولئك النساء الشراشيح اللائى يمررن على عينك يا تاجر وقد ارتدين الملايات اللف وأخذن يهتززن ذات اليمين وذات الشمال كبندول الساعة أو كراكى البسكليتات فى شارع عماد الدين !

وسمعت يومها قصائد من الغزل البلدى الرقيق لا فى سيدنا الحسين طبعاً ولكن فى الجسم اللى زى القشطة أو المهلبية أو البالوظة بينما الله يعلم أن لون جسم الفتاة الموجه اليها هذا الغزل « الطبيخى » أشبه بالجبنة المش أو الجبنة القريش !

* * *

ودخلنا إلى مقام الحسين نقرأ الفاتحة — على بدلتى التى تبهدلت من الزحام — فرأيت سيدة واقفة أمام المقام تبوس سيدنا الحسين على زوجها وتطالب منه أن يقصف عمره ويطلع روحه وينتقم لها كأنها تظن ان سيدنا الحسين هو فؤاد الشامى أو أحد بلطجية شارع عماد الدين !

وقال لى أحد أصدقائى إن السيدة المشار اليها هى مطلقة أحد أعضاء مجلس الشيوخ فالتفت اليها وأخبرتها أن زوجها



« وكثيرا ما تمنيت أن أرى جين هارلو وأن ألقى بين يديها قصيدة ... »

متمتع بالحصانة البرلمانية وان على عزرائيل قبل أن يقصف عمره أن يطلب إذنا بذلك من مجلس الشيوخ . .

ومن يومها وأنا أقرأ أخبار الوفيات فى الصحف بانتظام لعل وعسى أجد خبر وفاة الرجل الغلبان ولكن يظهر أن السيدة لم لم تستطع حتى الآن أن تنال موافقة مجلس الشيوخ !

وخرجت يومها من المولد بلا حمص ، وقلت لنفسى إنه إذا كان سيدنا الحسين يعرف أن الناس سوف تحتفل بعيد ميلاده على هذه الصورة القبيحة التى لا معنى لها ولا غرض منها لأخفى شهادة الميلاد أو لأعلن على الاقل أنه مثل الغازى توفيق رفعت باشا من سواقط القيد !

***

وفى هذا العام اشتريت تذكرتين لحضور حفلة عيد ميلاد الرئيس روزفلت ، وهى حفلات تقام فى كل بلد من بلدان امريكا ، ويبلغ ريع هذه الحفلات حوالى المليون جنيه لا ينهبها أئمة المساجد ومشايخ الطرق الأمريكانية — كما تقضى الأصول — ولكنهم يدفعون هذه الاموال لأنشاء مستشفيات للمشلولين والمقعدين لأن الرئيس روزفلت مشلول القدمين ولا يستطيع السير أو الوقوف دون أن يستند إلى شخص أو إلى عكاز .

***

وأغمضت عينى ودفعت جنيها ثمناً لتذكرتين لحضور حفلات عيد ميلاد الرئيس فى واشنطون، وهى تذاكر تبيح لك دخول واحد من سبع فنادق ، ولكن لا يحق لك الانجعاص على أحد المقاعد أو طلب واحد كازوزة سباتس أو حتى كازوزة أم بليه لأن كل هذا له ثمن وله حساب !

وأسعار المشروبات والمأكولات فى امريكا غالية بدرجة تجعل البدراوى عاشور أو عبود باشا يدخل الفندق كصاحب ملايين ثم يخرج منه ليسأل عن بنك التسليف تحت رهونات أو أقرب ملجأ لأبناء السبيل ! !

***

واعتاد كواكب ونجوم السينما أن يتطوعوا لحضور هذه الحفلات ، واعتاد الناس أن يتهافتوا عليهم كما تتهافت الظباء على خراش .. ولست أعرف بالضبط صنعة وعنوان خراش المذكور !

وكان من نصيب واشنطون فى العام الماضى الراقصة المعروفة جنجر روجرز ، أما هذا العام فقد مثل هوليوود فى حفلات واشنطون الممثلة الشقراء جين هارلو وروبرت تيلور الممثل الذى يحمل فوق رأسه هذه الأيام لقب معبود الجماهير .. وان كنت أنا شخصياً لست من هؤلاء الجماهير !

***

وكثيراً ما تمنيت أن أرى جين هارلو وان ألقى بين يديها قصيدة عن محبكم الذى داب واتتم لم دريتوبه وتشاء المصادفة ان ألتقى بها على الباب . .

وقبل أن أجمع شتات فكرى وأبحث عن مطلع للقصيدة تقدمت الفتاة التى معى إلى جين هارلو وقالت لها :

— مضى علىّ يوم كامل وأنا بانتظارك فى هذا المكان ..

وابتسمت جين هارلو ابتسامة تساوى ٩٩ قرش صاغ وتقدمت وعانقت الفتاة وقبلتها فى شفتيها . .

وانتهزت أنا الفرصة وتقدمت أقول لجين هارلو أننى أنا قد مضى علىّ اسبوع كامل فى انتظار رؤيتها وأنه سبع ليال

وست أيام ومحبكم سهران لاينام ، وانتظرت أن تعانقنى جين هارلو وتقبلنى سبع قبلات ولكنها ابتسمت وقالت :

— Oh ! Yes ?

أى (صحيح ؟!)

ومشت فى طريقها تهتز فى فتنة وفى دلال دونها فتنة عرايس المولد فى مولد الحسين !..

* * *

ولاحظت أن جين هارلو لاتقل فى الحقيقة جمالا عنها فى السينما ، وأنها ذات ابتسامة خلابة تثير المواد النائمة من قانون العقوبات !

أما روبرت تيلور فهو أجمل بزمان على الشاشة منه فى الحقيقة ، فقد رأيته يبدو أصغر سنا وأصغر حجماً مما نراه وهو يعانق جريتا جاربو أو يقبل كاى فرانسيس !..

ولاحظت كذلك أنه لحمة فقد وقف يتحدث فى الميكريفون فمأفأ وتأتأ ولم يقل سوى أنه سعيد لأنه حضر إلى واشنطون .. مع أنه على شاشة السينما يتكلم بسرعة عباس بك سيد احمد مدير الفيوم !

* * *

ودار الرقص على نغمات الأوركستر ، ورقصت أنا طبعا بنـاء على طلب الجماهير — وأمر الجماهير التى رقصت معها لله — وكانت الموسيقى تعزف انشودة جديدة اسمها «مساء الخير ياغرامى Good night my love » وكان الراقصون يتمايلون على نغماتها ويتقدمون ويتأخرون ، ويلفون ويدورون ، ويقبلون ويدبرون ، ويلتصقون ويبتعدون ، أما أنا فلقد كنت ماخوماً فى الاعتذار لزميلتى فى الرقص كلما دست على قدميها ... وهذا أمر كان يحدث ثلاث مرات كل خطوتين !!..

ثم تكلم الرئيس روزفلت فى الراديو يشكر المحتفلين ويرجو لهم ليلة سعيدة ورقصاً سعيداً ...

واستمر الرقص إلى أن أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الرقص المباح وغير المباح وقالت لى زميلتى إن هناك حفلة فوق العادة فى فندق كارلتون لتناول طعام الافطار مع الكواكب والنجوم وأن هذه الحفلة سوف تدوم إلى الساعة الثامنة فى الصباح ...

وسألت عن سعر التذكرة الواحدة فعلمت انها خمسة جنيهات واعتذرت طبعاً عن الذهاب لاعن فقر أو املاق أو افلاس لاسمح الله بل لأن طبيبى المشرف على « رجيم » قدى الميـاس أمرنى بعدم تناول طعام الافطار !!...

(واشنطون) مصمص



فى ميدان السباق



لم أكن أظن ان العداوة قد بلغت هذا الحد من الخطورة بينى وبين وديعة ...

وكل ماسمعته عن هذه الآنسة يدل على كرم الأصل وطيب العنصر وانها ذات حسب ونسب عريق ، وكان هذا سر تعلقى بها وسر تفضيلى إياها على سائر الجياد ولكن لم يكن اختياراً موفقا من ناحيتى ولا تقديراً صحيحاً من ناحية أصدقائى الذين اقنعونى أن« وديعة » هى خير جواد أخرج للناس .

وكان أول معرفتى بها فى الأسبوع الماضى وكان المفروض انها ستربح شوطها مافى ذلك شك ولا فيه ريب ، ورأيت الناس يندفعون إلى المراهنة عليها فاندفعت معهم ، وعلى غير عادتى ، راهنت بمبلغ كبير لابقروش دراهم معدودات .

وجرت الجياد ووصلت إلى علامة الانتهاء وأخذنا نبحث عن وديعة بينها دون جدوى ، غريبة ؟ اين اختفت ؟ ! لاهى فى مقدمة الجياد ولا فى مؤخرتها فأين ضاعت؟



وكان المرض هو السبب الحقيقى

هل ضلت الطريق أم اختطفتها عصابة من اللصوص ؟ !

وظهر أخيراً ان الآنسة المهذبة رفضت أن تجرى مع سائر الجياد عندما أعطيت الاشارة بذلك والاسباب مجهولة . . .

وعلى الرغم من هذا الفصل البارد فان ثقة الناس — وثقتى أنا أيضاً — لم يعتورها شك أو نقص ، وعلى هذا فما كادت « وديعة » تنزل إلى الميدان هذا الأسبوع حتى تهافتنا على اللعب عليها وكنا أمل انها ستعوض علينا خسارة الأسبوع الماضى .

وبدأ الشوط وإذا بوديعة فى المقدمة والجياد من خلفها كالحاشية أو الخدم . . .

وصرخنا « بعزم مافينا » نحيي الصديقة الصدوقة ونحثها على الاستمرار ، ولكن قبيل النهاية بأمتار قليلة إذا بالجواد « فوتبول » ينطلق كالسهم ويجيب جول . .

ومرة ثانية ضاعت علىّ وعلى الناس نقودنا ، كما ضاعت ثقتنا فى الحصانة بنت الحصانة . . منها لله .

***

كانت حفلات هذا الأسبوع ثلاث ، والحفلة الثالثة كانت يوم الاثنين بمناسبة عيد الاستقلال ، ولست أدرى العلاقة بين الاستقلال وبين السباق ؟! بل بين السباق وبين أى عيد من الأعياد ؟ قد تكون هناك علاقة بين السباق وبين المآتم مثلا . ولكن ما للأعياد والسباق ؟ ؟

المسألة تنحصر فى إنقاذ ما يمكن إنقاذه من جيوب الشعب المصرى الكريم ... وقد رفضت أنا بإباء وشمم أن أكون كبش الفداء للسباق وجماعة السباق واستنجدت بنصف دستة من الأمراض والأوجاع فلبت مسرعة وأنقذتنى من السباق إذ اضطررت إلى ملازمة الفراش ولم أكن قد حضرت إلا حفلة السبت .

وهذا هو السبب الحقيقى لعدم حضور حفلتى الأحد والاثنين ، كان المرض هو السبب الوحيد كما قلت ولكن العواذل يشيعون غير ذلك لغرض فى نفس يعقوب .

يشيعون أن الافلاس هو السبب الحقيقى أما المرض فكان سياسياً لا حقيقياً !!

والواقع أن حفلة السبت تركتنى جثة من غير روح ، والروح هنا هى المحفظة ، ولم تترك لى من جنيهين كاملين كانا معى اكثر من بضعة قروش ، وأشهر افلاسى قبل الشوط السابع وكنت على ثقة من جواد أصيل يجرى فى هذا الشوط وأحببت أن أراهن عليه ولكن كيف السبيل ؟ لابد من عقد قرض أو سلفية من صديق يؤاسيك أو يواسيك أو يتوجع ؟ !

وفعلا وجدت صديقاً من ذلك النوع العامر الجيوب دائماً بأوراق البنكنوت



واخذنا نبحث عن حقي بك دون جدوى ...

وتقدمت منه غير هياب ولا وجل وسألته باسم الصداقة التى بيننا أن يقرضنى جنيهاً كاملا لمدة ٢٤ ساعة فقط لا غير .

ووقف الصديق يؤاسينى ويواسينى ويتوجع ... ولكن لا يسلف !!

اعتذر بانه اعتاد الحضور إلى ميدان السباق دون أن يحمل معه نقوداً خشية أن توسوس له النفس الامارة بالسوء فيلعب ، وعرض علىّ أن نذهب معاً بعد السباق إلى المنزل ليعطينى ما أشاء ...

ولكن ما حاجتى إلى النقود بعد انتهاء السباق ؟!

وشكرت الصديق على هذا الكرم الحاتمى وتدحرجت .. على أنى لم أقدر صنيع الصديق حق قدره إلا بعد أن جرت الجياد وظهر أن الجواد الذى كنت سأراهن عليه جاء فى المؤخرة ولم يربح ...

وهكذا ربحت أنا لأنى لم أراهن . . .

والفضل للصديق الذى لم يعتد أن يحمل معه نقوداً إلى ميدان السباق .

وعسى أن تكرهوا شيئاًوهو خير لكم .

***

يحلو لبعض كبار المراهنين وأصحاب الجياد أن يؤذوا اخوانهم من صغار المراهنين كده لله فى لله !!

ويوم كنت فى «روضة اطفال» السباق كنت لا أكاد ألمح فلاناً أو علاناً من أصحاب الجياد أو من دلاديلهم يراهن على جواد معين حتى أطير وأراهن أنا عليه وكلى ثقة فى الربح ، والربح الطائل كمان .

وما أذكر انى ربحت مرة واحدة ...

وأخيراً بعد أن انتقلت إلى ابتدائى وثانوى وأوشكت أن ألتحق بالقسم العالى .. أخيراً فهمت « الفولة » واتضح لى أن حضرات من أشرت اليهم يلعبون أمام الجمهور على جياد معينة ، ويلعبون فى الخفاء على جياد أخرى هى الرابحة .

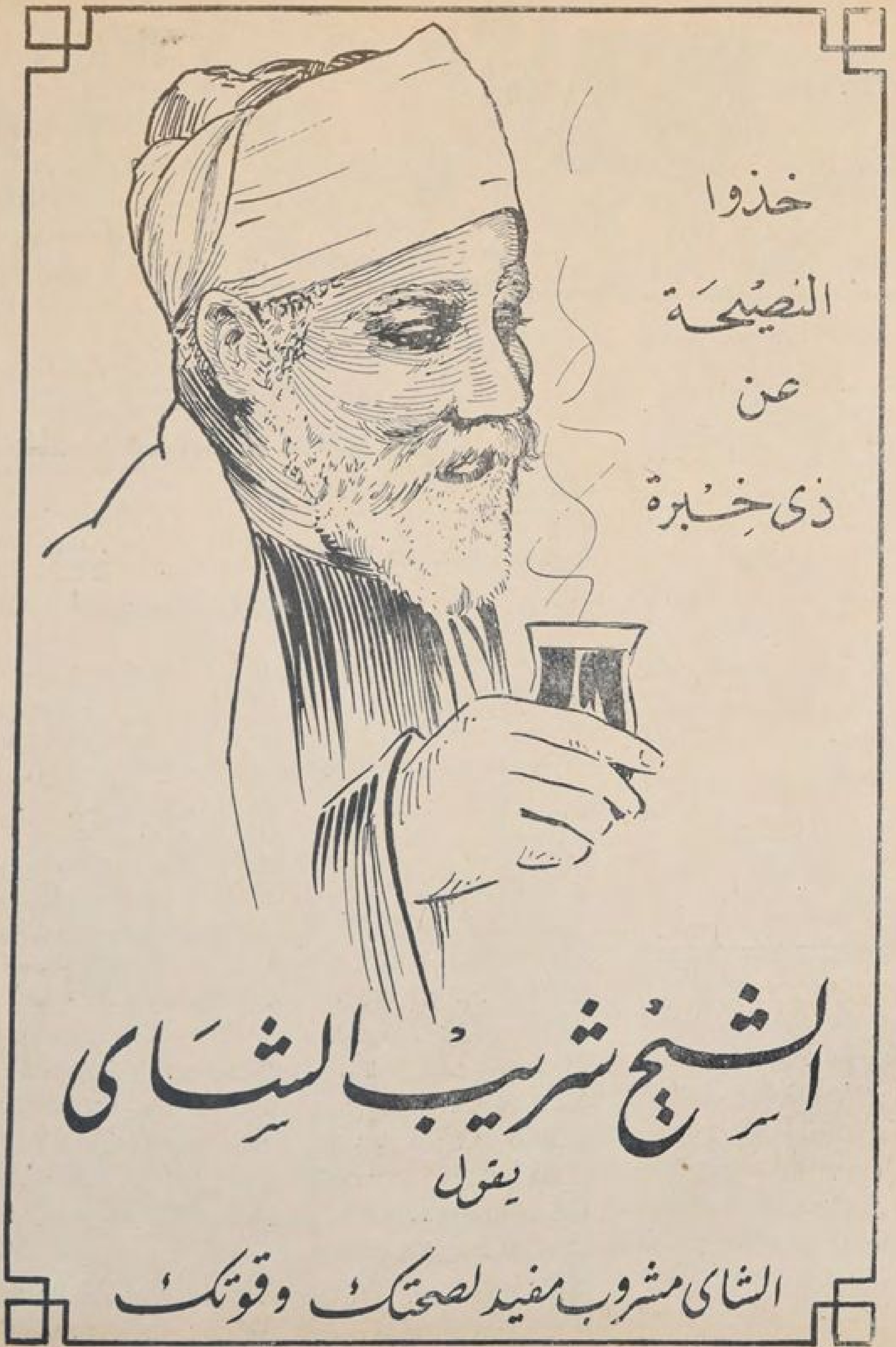
وغرضهم من المراهنة على الجياد الأولى ان يصرفوا الناس عن الجياد الرابحة أولاً ، وتضخيم مبالغ المراهنة ثانيا ليتضخم ربحهم

وحدث فى حفلة الأحد — نقلا عن صديق كان هناك — أن تقدمت سيدة إلى البارون امبان تسأله أن يدلها على جواد أصيل تراهن عليه ، فذكر لها اسم جواد ونصحها أن تراهن عليه بجنيه كامل .

وأسرعت السيدة بالمراهنة على الجواد ، وأسرع الصديق — وكان على مقربة من الاثنين — وراهن هو أيضاً على نفس الجواد ، وجرت الجياد ولم يتفضل الجواد المذكور بالظهور !!

وعلى ذكر البارون امبان تقول إنه قلما يراهن فى السباق اللهم الا على جياده ، وأنه قلما ينصح أحداً باللعب على جواد معين وقد رأيته أكثر من مرة يرفض ابداء مثل هذه النصيحة ، وحسنا يفعل .

من أسبوعين والزميل حفنى بك محمود مختف من ميدان السباق ولا أثر له ، ولست أدرى اذا كانت لذلك علاقة بنشاط المعارضة هذين الاسبوعين أم أن المسألة مجرد مصادفة لا أكثر . وسواء صح هذا التعليل أم كان مجرد وهم لا أكثر ، فانى انصح المعارضة بان تفتح عينيها جيداً وتحذر حفنى بك ومقالب حفنى بك ، وقد ذقنا نحن منه الكفاية فمن حق المعارضة أن تأخذ هى الأخرى نصيبها .


خذوا
النصيحة
عن
ذى خبرة
الشيخ شريب الشاى
يقول
الشاى مشروب مفيد لصحتك وقوتك



اختلاط الجنسين في الجامعة

اذا عرف السبب بطل العجب

بقلم احدى طالبات الجامعة

أثار بعض طلبة الجامعة في الأيام الأخيرة مشكلة خطيرة بطلبهم ادخال التعليم الديني في الجامعة وفصل الطالبات عن الطلبة.. وقد رأينا أن نستطلع رأي طالبات الجامعة عن السبب الذي من أجله يطلب هؤلاء البعض من الطلبة عدم اختلاط الجنسين.. وها نحن نقدم للقراء رأي احدى الطالبات.

ونعتقد أن الطالبة قد راعت في ابداء رأيها الصراحة التامة والكلمة الآدبة لحضرات الطلبة النجباء.

أظن أنني لا أعبر عن رأيي فقط بل عن رأيي ورأي باقي زميلاتي طالبات الجامعة حينما أقول إن الذين يطلبون فصل الطالبات عن الطلبة في الجامعة تدفعهم عوامل ثلاثة.

العامل الاول هو أنهم لا يحتملون منافسة الطالبات أو بعضهن على الأقل.. وانني لا القي هذا الكلام على عواهنه فقد أثبتت النتائج حتى الآن تفوق الكثيرات من طالبات الجامعة على زملائهن الطلبة.

والعامل الثاني هو أن بعض الطلبة يرى أن وجود الطالبات بينهم يحد كثيراً من حريتهم في التفوه بالالفاظ التي اعتادوا ترديدها وهي الفاظ مستهجنة لا يليق أن يتفوه بها طالب يحترم نفسه.

وأظن أن بعض حضرات الاساتذة يوافقونني على ما أقول.

أما العامل الثالث وهو المهم فهو أن بعض حضرات الطلبة النجباء حينما يلتحقون بالجامعة تكون في مخيلتهم فكرة مشوشة عن زميلاتهم الطالبات حتى إذا ما صدمتهم الحقائق الواقعة وهي تخالف ما كان مرتسما في أذهانهم صبوا جام غضبهم على رؤوس الطالبات المسكينات.

اختلاط الجنسين أيضا

قام بعض طلبة الجامعة — واعتقد أنهم قليلون — بحركة في الأيام الأخيرة يقصدون من ورائها إلى غرضين أولهما ادخال التعليم الديني في الجامعة وثانيهما فصل طالبات الجامعة عن طلبتها.

ويقول هؤلاء الطلبة دفاعا عن غرضهم الأول وهو ادخال التعليم الديني في الجامعة أن تربيتهم الدينية ناقصة وانهم يريدون التمسك بتعاليم الدين الشريف.

وانني شخصياً اعترف بأن تربية طلبة الجامعة الدينية ناقصة ولكن أقول أن هذا العيب يرجع إلى نقص في التعليم الابتدائي والثانوي.

وعلاج هذه الحالة يقتضي بالطبع التوسع في التعليم الديني في القسمين الابتدائي والثانوي إذ من غير المعقول أن يعطى طلبة الطب أو الهندسة أو غيرهم من طلبة الجامعة دروساً في الديانة والأخلاق بجانب دروسهم في الطب أو الهندسة أو غيرها انما المعقول أن يلتحق الطالب بالجامعة وهو كامل الأخلاق.. عارف بقواعد دينه...

أما قول الطلبة بانهم يريدون التمسك بقواعد دينهم فاني أراه عجيباً.. فهل أرادوا التمسك بقواعد الدين وتعرض لهم أحد.!!

إن الذين يريدون أن يتمسكوا بقواعد دينهم لا أظنهم في حاجة إلى مدرس يمسك العصا ويسوقهم ليتمسكوا بعد ذلك بقواعد دينهم.!

أما طلبة الأزهر الذين انتهزوا الفرصة

وحشروا أنفسهم بصفتهم حماة الاسلام فانى أسألهم هل يقصدون من وراء ذلك أن يعينوا أساتذة فى الجامعة المصرية للقيام بتدريس الديانة والتهذيب . ؟ !

أما طلب عدم اختلاط الجنسين فقد كان المعقول أن يجيء من جانب الطالبات وكنا حينئذ نقول إن لهن فى ذلك عذراً فقد يكون بعضهن قد اسيء اليه من بعض الطلبة . أما وقد صدر هذا الطلب من جانب الطلبة الرجال فمعنى ذلك أن حضراتهم يخافون على أنفسهم من أغراء الطالبات . . ! ! !

ونحن ولله الحمد لم نسمع بعد عن طالب أخذ ذيله فى أسنانه إلى غرفة أحد عمداء الكليات ليشكو اليه طالبة غمزت له بالعين والحاجب أو حاولت أن ترتكب معه فعلا علنياً فاضحاً . . !

شرلوك هولمز!

كان الاستاذ سامى عاشور واسمه اذا كنت قد نسيت ـ شرلوك هولمز المعارف ـ راكبا فى الدرجة الأولى فى الترام وصعدت آنسة تبيع ورق اليانصيب . . .

وطبعا عرضت البائعة بضاعتها على الاستاذ سامى هولمز أو شرلوك عاشور ـ زى بعضه ـ بصفته أوجه الموجودين ورفض الاستاذ سامى أن يشترى . .

ويظهر أن البائعة الحت على الاستاذ سامى عاشور فامسك بها وأصر الا أن يقودها الى قسم البوليس . .

وتداخل بعض الموجودين وحاولوا أن يقنعوه بأن يتركها وشأنها وكانت حجتهم أنه ما بين البائع والشارى غير كلمة يفتح الله . .

ولم يقتنع الاستاذ عاشور بهذه الحجة وصمم على أن يقود البائعة الى القسم وقال انه بان على محياها انها من أصحاب السوابق . .

وقاد الاستاذ عاشور البائعة الى القسم ويظهر أن بعض الموجودين استاء من هذا العمل فذهب معهما ليؤدى الشهادة الى جانب البائعة . .

وفى القسم ظهر أن الاستاذ سامى عاشور استحق لقب شرلوك هولمز عن جدارة واستحقاق اذ ثبت أن البائعة من أصحاب السوابق . . . ! !

نشاط . . !

قررت لجنة نادى اتحاد الجامعة انشاء مكتبة بالنادى لفائدة محبي العلم والاطلاع من اعضاء الاتحاد الذين يترددون على نادى الجامعة .

ومضى على ذلك القرار وقت طويل وكان محبو العلم والاطلاع يجدون مكتبة النادى خالية بغير سوء . .

واصيبت لجنة النادى فى الايام الأخيرة بنوبة حادة من النشاط ورأت أن تملأ

المكتبة بما لذ وطاب من الكتب النفيسة . وفعلا بدأت تملأ المكتبة . .

ويجد المترددون على المكتبة فى هذه الأيام انها لا تحوى سوى ٢٠ نسخة فقط من كتاب « فى السودان » الذى ألفه أخيراً صديقنا الاديب ابراهيم عبده سكرتير مجلس اتحاد الجامعة . . . . ! !

والمنتظر أيضاً أن تشترى لجنة النادى ٢٠ نسخة من كتاب « مع عبد العزيز يونس » — والمؤلف معروف — بمجرد ظهوره طبعاً ... !!

مساكين ! !

فى المدرسة الحربية ضابط يدعى البكباشى ملطاوى ومهمة حضرته هى فتح جميع الخطابات التى تصل المدرسة لحضرات الطلبة النجباء . . .

وإذا ما وصل خطاب نادى البكباشى ملطاوى الطالب صاحب الخطاب وفتحه أمامه فاذا وجد الخطاب مذيلا بامضاء اسم من الجنس الخشن سأل الطالب هل هذا اسم ذكر أو أنثى ... ؟ !

وطبعاً يجيب الطالب بانه اسم ذكر ... فيسأله البكباشى عن سبب معرفته به وعن سنه وساكن فين ووو الخ ...

وإذا فرض وكان الخطاب مذيلا بامضاء فتاة فان البكباشى يسأل الطالب عن سبب معرفته بالفتاة وعن مدى علاقته بها وغير ذلك من الأسئلة ...

وفى كلتا الحالتين تنتهى المناقشة بحبس الطالب المسكين ... !!

حادث مفيد

ورود اسبرو لمصر

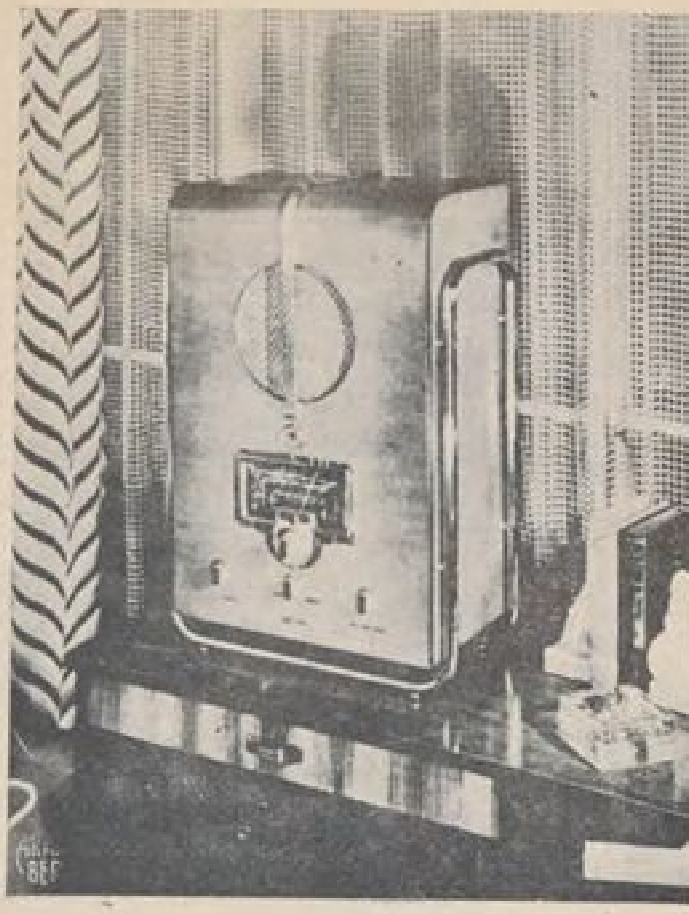
بضائع بخمسة آلاف جنيه توزع مجانا

بواسطة الأجزخانات ومخازن الأدوية

يرى القارىء فى صفحة ١٥ من هذا العدد اعلان عن نوع من البضائع لم يسبق ورود مثله للقطر المصرى . حيث أن أصحاب مصانع « اسبرو » التى تنتج أقراصاً طبية معروفة بهذا الاسم والتى يباع منها أسبوعيا فى انجلترا ٥٥٠٠٠٠٠٠ قرصاً قرروا أن يوزعوا مجانا كمية تبلغ قيمتها ٥٠٠٠ جنيه مصرى وذلك لكى يرى الجمهور بنفسه فوائد هذه الاقراص وهذا التوزيع يتم بالطريقة البسيطة الآتية :

كل شخص يريد الحصول على باكو يحتوى على خمسة أقراص اسبرو ليس عليه سوى أن يقطع الاعلان الموجود بصفحة ١٥ ويسلمه لاقرب اجزخانة أو مخزن أدوية فى أى مكان فى القطر المصرى ويأخذ بدلا عنه باكو اسبرو مجانا بدون دفع أى شىء ما حيث أن أصحاب مصانع اسبرو قد اتفقوا على ذلك مع كافة الاجزخانات ومخازن الادوية بالقطر المصرى .

اسمعوا جهاز صوت سيده ١٩٣٧



HIS MASTER'S VOICE

فيأسركم!

صوت سيده دائما فى المقدمة
ودائما فى سبيل الكمال
يقدم لكم اليوم طراز ١٩٣٧

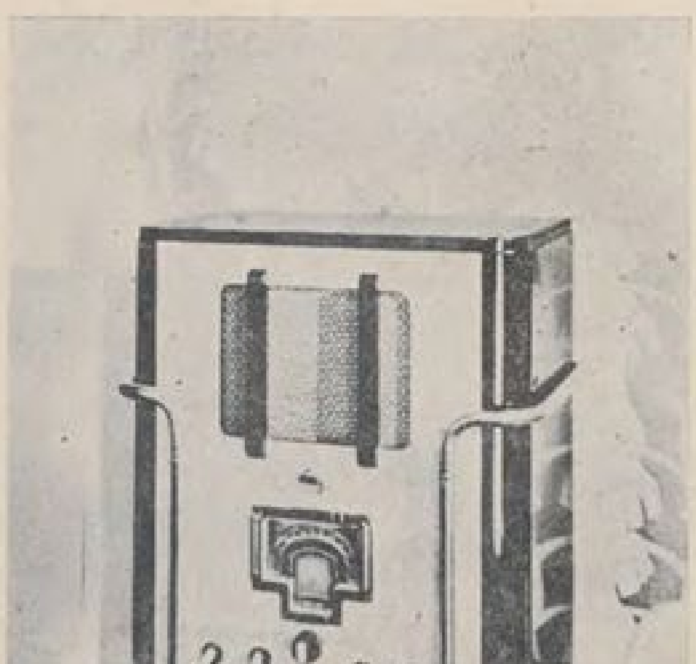
موديل 8 T - 11

أدخل هذا الطراز شيئاً جديداً فى أثاث الرديو الخشبي. اللون بديع واليك حجم الطراز : الارتفاع ٢٥ ونصف والعرض ١٥ و٣/٨ . أما الآلات فتتبع آلات صوت سيده المشهور .
٨ مصابيح — ٣ أمواج يتراوح طولها ١٥٠ — ٣٢٠ إلى ٥٣٠ — ١٥٠٠ و ٥٤٠٠ — ١٨٠٠٠ كيلو متر .

موديل 10 T - 11



هذا الجهاز (على اليمين) هو جهاز فيه جميع الابتكارات الحديثة ويمكن الحصول بواسطته على نتائج لم تعرف قبل اليوم واليك حجم الجهاز :
الارتفاع ٢٥و١١/١٦ العرض ٢١وربع العمق ١٥وربع
أما الآلات فتتبع صوت سيده ١٠ لمبات — ٥ أمواج يتراوح طولها بين ١٥٠ — ٤١٠ إلى ٥٣٠ — ٦٠٠٠٠ كيلومتر



الوكلاء الوحيدون

م . ل . فرانكو وشركاه

القاهرة

٢٦ شارع قصر النيل (تليفون ٥٩٩٧٤)

الاسكندرية

١٠ شارع شريف باشا (تليفون ٢١٣٥٧)

في الانتراكت — فنانونا في فترة الاستراحة بين الفصول

في إحدى المجلات الانجليزية الكبرى التي تعنى بشئون المسرح والفن طالعت فصلا ممتعاً كتبه ناقد المجلة عن فريق من كبار ممثلي المسرح الانجليزي وممثلاته وكيف يقضون أوقات فراغهم على المسرح .

ويعني باوقات الفراغ هذه الفترات التي تقع بين الفصول وبين المشاهد المختلفة ، فقد يكون للممثل مشهد في الفصل الاول من الرواية ثم لا يعود إلى المسرح ثانية إلا في الفصل الثالث مثلا ...

فكيف يقضي وقته بين هذين المشهدين ؟! وهذا هو موضوع المقال .

وقد ذكر الكاتب أن « دام سيبل ثورنديك » الممثلة الانجليزية الشهيرة — وقد زارت مصر من سنتين ومثلت مع فرقتها على مسرح دار الاوبرا الملكية — ذكر الكاتب أن هذه الممثلة تقضي أوقات فراغها في مراجعة دورها مهما كان عدد المرات التي مثلتها فيه ، وقد يبلغ أحيانا المائة والمائتين وقد يزيد . على أنها أحيانا اذا كانت فترة الفراغ طويلة تعمد الى إبرتها وتأخذ تعمل في بعض الاشغال اليدوية الخفيفة .



ويقف كونستابل امام الباب

والنرابث برجر تحب أن تقضي أوقات فراغها هذه في القراءة وتحب على الاخص الكتب المسلية أو القصص الصغيرة على أنها كثيراً ما تفضل أن تقضي هذه الاوقات في الحديث مع زملائها أو في الوقوف خلف « الكواليس » تشاهد الرواية وتميل الى ذلك خاصة في الليالي الاولى لتمثيل كل رواية جديدة .

***

وقد ساءلت نفسي بعد ان انتهيت من قراءة هذا المقال الممتع — ولم أنقل منه أكثر من سطور من صفحتين كاملتين — ساءلت نفسي كيف يقضي فنانونا أوقات فراغهم على المسرح ؟

وأعرف من اختباراتي الشخصية ان الآنسة أم كلثوم والاستاذ محمد عبد الوهاب لا يجدان وقتاً يستريحان فيه أثناء وصلات الغناء فان الستار لا تكاد تسدل عقب انتهاء الوصلة حتى تنتقل الصالة أو نصفها على الاقل الى المسرح ، ويزدحم الاصدقاء وأصدقاء الاصدقاء على باب الغرفة التي يستريح فيها عبد الوهاب أو سومة وكل يطلب الاذن بالمثول ..

استغفر الله بل يقتحم الباب دون احم ولا دستور حتى تزدحم الغرفة التي لا تسع أكثر من أربعة أو خمسة أنفار بما يزيد عن عشرين أو خمسين .

وفي هذا الجو الخانق تقضي سومة وعبد الوهاب أوقات فراغهما .

وأحياناً يلجأ عبد الوهاب إلى حيلة طريفة لا بأس بها ذلك أن يقف على باب الغرفة أحد أفراد التخت ويحول بين الداخلين بحجة أن الأستاذ عبد الوهاب « دايخ » وان الطبيب عنده يجري له بعض الاسعافات الوقتية .

ولست أدري لم لا يفكر عبد الوهاب في مثل هذه الظروف في أن يستعين برجال البوليس فيقف كونستابل على الباب ينظم حركة المرور أو يمنع المرور بقوة القانون وقوة ساعديه المفتولين ؟ !

وذات مرة شاهدت غرفة مطرب معروف . . وقد ازدحمت بسرب من الغيد الحسان وظباء الحي حتى لم يبق موضع لقدم.. لقدم خنشور مثلي . .

ورأيت كل واحدة تحاول أن يكون لها شرف السلام على المطرب وتحيته باليد والعين والحاجب ... وأخذت كل واحدة تملي عليه نمرة تليفونها ليحدثها غدا إذ أن لديها مسألة مهمة جداً تريد أن تطلعه عليها !

وأمسك المطرب المعروف بقلم وورقة وأخذ يكتب نمر التليفونات وهي تزيد عن ٤٠ أو ٥٠ نمرة ، ودق الجرس ايذانا بقرب رفع الستار وخرج الغيد الحسان إلى مقاصيرهن في الصالة وخلت الغرفة واستعد المطرب للظهور أمام الجمهور وعلى باب الغرفة وقف يمزق الورقة التي سجل فيها نمر التليفونات



وتفضل السيدة دولت تدخين الشيشة

بكل هدوء ضاربا عرض الحائط بالمواضيع المهمة جداً التى كانت كل نمرة تريد أن تحدثه فيها !!

***

أما الأستاذ جورج أبيض فهو لايحب أن يتحدث إلى أحد أو أن يتحدث اليه أحد خلال الفصول وفى فترات الفراغ بين مشاهده المختلفة بل يفضل أن يختلى بنفسه فى غرفته الخاصة أو يتمشى وراء الكواليس فى هدوء وذلك لكى يظل مندمجا فى شخصيته التى يمثلها .

وقد عرف هذا عن الأستاذ أبيض حتى لاتجد أحداً يحاول الاتصال به أثناء التمثيل وخصوصاً إذا كان يمثل أحد أدواره الكبرى كأديب أو لويس أو كين .

ولا تدهش إذا رأيت زوجته السيدة دولت أبيض تنتهز فرصة فراغها نصف ساعة أو أكثر فترسل فى طلب الشيشة من أقرب قهوة وتجلس تنفث الدخان فى الهواء حتى يستدعيها الرجيسير إلى المسرح فتسرع للظهور أمام الجمهور دون أن تنسى أن توصى بشيشتها خيرا حتى تعود .

***

ولعل غرفة الاستاذ نجيب الريحانى هى اهدأ غرف ممثلينا جميعا وزوارها الدائمون هم : الاستاذ بديع خيرى والاستاذ شكرى مطبوعات ... والخواجا اميل عصا عيصو .

وتجد من حين لآخر بعض الزملاء النقاد ممن تربطهم بنجيب روابط الألفة والصداقة وهم يزورونه من حين لآخر للسلام والتحية وشرب قدح من القهوة وسيجارة .

وعلى العكس من ذلك تجد غرفة الاستاذ يوسف وهي مزدحمة بعض الشيء ولابد أن تجد فيها دائماً وبصفة مستمرة الاستاذ اسماعيل وهي يتحدث مع يوسف بلغة « سفانكولو » لاتفهمها رغم انها لغة عربية ولكن على طريقة «الشفرة» وهى لغة خاصة بآل وهبي ويتحدثونها بطلاقة وسرعة، بنفس الطلاقة والسرعة التى أتحدث بها أنا وأنت بلغتنا العامية الفصحى .

ويقضى يوسف أوقات فراغه فى النظر فى الشئون الادارية للفرقة ، فهذا مندوب المطبعة يطالب بفاتورة الاعلانات ، وهذا مندوب زميلة يطالب بما لها فى ذمة يوسف من أموال متأخرة أجرة نشر ، وثالث يطالب بدين قديم ، ورابع من الممثلين يرجو بحق السماء أن يأمر يوسف باعطائه شيئا على الحساب ، وخامس وسادس وهكذا ، وينهمك يوسف فى تصريف هذه الشئون واصدار الأوامر المختلفة ولكنه لاينسى فى الوقت نفسه أن يصلح مكياجه أو يبدل ملابسه المسرحية استعداداً للظهور أمام الجمهور .

وأكثر ممثلينا وممثلاتنا يقضون وقتهم

فى كلام فارغ ولكل منهم لسان ينافس لسان « آخر ساعة » فى الطول

وتفضل روحيه م . ع . خالد أن تقضى فراغها فى الحديث فى التليفون ، وروحيه تحفظ عن ظهر قلب مالا يقل عن الف نمرة من نمر التليفونات فهى اشبه بدفتر متنقل .

والسيدة زوزوة حمدى الحكيم من يوم أن التحقت بمدرسة « برليتس » للغات الحية وهى تقضى فراغها فى الدروس والمذاكرة شأن الطالب النشيط ، وقد تقدمت الآن فى دراسة اللغة الفرنسية تقدما يبشر بمستقبل باهر وقد سمعتها تقول « ارفوار » و « مرسيه » بطلاقة مدهشة .

أما الاستاذ عزيز عيد فانه يقضى كل أوقاته فى الصالة مندمجاً وسط الجمهور يرى الممثلين ويلاحظ حركاتهم ، ويلاحظ الاضاءة وغيرها ، وإذا لاحظ خطأً أو نقصاً أسرع إلى المسرح ونادى « ادمون تويما » والقى اليه بأوامره لاصلاح الخطأ ، وبنفس السرعة يعود إلى الصالة ثانياً وهكذا .

وهذا يحدث دائماً فى الليالى الأول لكل رواية جديدة ، وبعد ذلك وبعد أن يقتنع عزيز أن كل شىء على مايرام لايحضر إلى المسرح مطلقا بل يفضل قضاء سهراته فى إحدى دور السينما مع بعض الاصدقاء أو وحده حسب الظروف .



يحيى الحب

وهو اسم الفيلم الجديد الذى يعده الأستاذ محمد عبدالوهاب للموسم القادم . وهو ثالث افلامه بعد « الوردة البيضاء » و « دموع الحب » وقد بدأ العمل فيه من أسابيع والتقطت كثير من المناظر الخارجية وسيبدأ التقاط المناظر الداخلية فى ١٥ ابريل القادم فى استديو مصر وقد تم التعاقد بين الاستاذ عبد الوهاب وبين الاستديو والمدة المتعاقد عليها هى شهر واحد من ١٥ ابريل إلى ١٥ مايو على أنه اذا تطلب العمل امتدادها فستمد بطبيعة الحال .

وقد خصصت هذه الفترة لالتقاط المشاهد التمثيلية فى الفيلم على أن تلتقط المشاهد الغنائية بعد ذلك عندما ينتهى من تلحينها الاستاذ عبدالوهاب وهو لا يريد أن يسرع فى انهائها مادام أن الوقت أمامه متسع وعلى كل فقد انتهى حتى الآن من تلحين خمس قطع من أغانى الفيلم . ونذكر بهذه المناسبة أن من بين ألحان الفيلم نشيداً تلقيه المجموعة « كورس » وموضوع هذا النشيد اجتماعى يصح أن يحفظ ويذاع بين افراد الشعب .

وقصة الفيلم من وضع الأستاذ عباس علام الكاتب المسرحى المعروف أما الاغانى والاناشيد فقد عهد بوضعها إلى الأستاذ احمد رامى .

ويقوم الأستاذ عبد الوهاب بدور « فتحى » بطل القصة وتمثل أمامه الآنسة ليلى مراد دور البطلة وتدعى فى الفيلم « نادية » .

والممثلون الذين تم الاتفاق معهم حتى الآن هم الأساتذة محمد عبد القدوس وامين وهبه ومحمد فاضل والمخرج هو الأستاذ محمد كريم .

ويتولى الأستاذ محمد عبد الوهاب الانفاق على الفيلم من جيبه الخاص لا شريك له ومن المعروف أن الشركة التى كانت بينه وبين اخوان بيضا قد فسخت بوفاة اثنين من مؤسسيها .

ويقدر الأستاذ عبد الوهاب النفقات اللازمة لاخراج هذا الفيلم بمبلغ يتراوح بين ١٥ و ٢٠ الف جنيه وهى ليست بالمبلغ الباهظ اذا علمنا أن « الوردة البيضاء » تكلفت ١٣ الف جنيه و « دموع الحب » ٢٢ الف جنيه .

فى ميدان باب الخلق

عادت السيدة فاطمة رشدى إلى مصر — وقد أشرنا إلى ذلك فى العدد الماضى — وذلك بعد ان قضت مدة فى بغداد عملت فى أولها على رأس فرقتها التمثيلية، وفى آخرها كنولوجست فى احدى دور السينما .

ولعودة فاطمة سر ليس من الضرورى أن نذيعه الآن ، المهم انها بمجرد عودتها ذهبت إلى أحد أصدقائها من المحامين وطلبت منه أن يرفع قضية ضد احمد الفقى .

أما على أى أساس تكون هذه القضية وماهى أسبابها وماهى الاتهامات التى ستوجه فيها ، كل هذه أشياء لازالت فى دور التحضير وسيهتم بها طبعاً الأستاذ المحامى .

ولم يكد يسمع احمد الفقى بخبر هذه القضية حتى ذهب بدوره إلى أحد المحامين وطلب منه رفع قضية ضد السيدة فاطمة رشدى مطالبا بتعويض كبير عما وقع له من العطل والاضرار بسبب الحادث الجنائى الذى وقع له فى بغداد والذى قيل إن للسيدة فاطمة رشدى يداً فيه .

ويستند احمد الفقى فى قضيته على المحاضر الرسمية التى كتبها بوليس بغداد عن الحادث الجنائى المذكور وقد أرسل فى طلبها رسمياً من العراق .

ولاشك أن ساحة المحاكم وميدان باب الخلق سيشاهدان عما قريب قضيتين فريدتين

فى نوعهما ولعلهما أول قضيتين من هـذا القبيل .

ولعله من الخير أن فاطمة واحد لم يفكرا فى شىء من ذلك فى بغداد رحمة برأس مصر ، ولا مانع من أن تغسل ملابسنا القذرة فى بيتنا .

الجهل نور

رأى مسيو فابر ـ الخبير الفنى الاجنبي ـ أن يزور المسارح ويشاهد الفرق التمثيلية المختلفة قبل أن يضع التقرير المطلوب منه والذى يتضمن آراءه فيما يراه الاصلح لنهضة المسرح فى مصر وانتشاله مما هو فيه من الافلاس الادبى والمادى .

وختم مسيو فابر طوافه بزيارة مسرح برنتانيا لمشاهدة فرقة الاستاذ يوسف وهبي وكان يصحبه فى هـذه الزيارة أحد نقاد الصحف ، وقد حرص هذا الزميل على متابعة مسيو فابر وملازمته كظله فى جولاته المختلفة كما حرص دائماً على سؤاله عن رأيه فى كل ما يرى ويشاهد رغم جهله باللغة الفرنسية التى لا يعرف مسيو فابر غيرها .

وجلس مسيو فابر فى مقصورة خاصة بمسرح برنتانيا لمشاهدة فرقة الاستاذ يوسف وهبي ، وجلس إلى جانبه الزميل الناقد وبينهما استفان روستى الممثل بفرقة يوسف ليترجم لجناب الخبير ما يراه من المشاهد المسرحية ، وتفضل أيضاً بترجمة آراء الخبير للناقد المحترم .

وأخذ الزميل كلما ظهرت ممثلة أو ممثل على المسرح ، يسأل مسيو فابر عن رأيه فيها أو فيه ، وكلما انتهى مشهد من الرواية سأل مسيو فابر عن رأيه فيه ، واستفان يترجم للزميل آراء الخبير بما عرف عنه — عن استفان — من الدقة والامانة .

وانتهت الحفلة وقد امتلأت أوراق الزميل بآراء الخبير الفنى فى فرقة رمسيس وممثليها وصاحبها و و الخ وأسرع حضرته إلى جريدته ونشر ما تلقاه كاملا غير منقوص ولم تكد الجريدة تنشر مقال الزميل حتى دهش ممثلو الفرقة القومية من هـذه الآراء العجيبة التى أبداها مسيو فابر إذ جعل من فرقة رمسيس وممثليها انصاف آلهة فى الفن والتمثيل .

وترجم المقال وقدم الى مسيو فابر وصعق الرجل لأن ما أبداه من الآراء كان يخالف مانشر على خط مستقيم . .

وظهر ان استفان روستى — وهو بفرقة رمسيس كما تقدم — ضحك على ذقن الزميل العزيز ونقل اليه آراء مسيو فابر لا كما قالها الرجل ولكن كما يحب الأستاذ يوسف وهبي أن تقال ! !

ويقال ان الزميل سيلتحق فى أول فرصة بمدرسة برليتس للغات الحية ! !

تقرير الخبير..

وبهذه المناسبة نذكر ان مسيو فابر قد انتهى من وضع تقريره المطلوب وانه ربما أبحر عائداً الى فرنسا فى أواخر هذا الشهر ، وكان المفهوم قبلا أنه سيمكث فى مصر شهرين أو ثلاث ولكن مدة اقامته لم تطل فى الواقع أكثر من شهر واحد .

وقد تضمن تقرير الرجل أشياء عدة منها أولا اقتراح رفع الاعانة المسرحية الى أضعاف ماهى عليه اليوم .

ثانياً وجوب انشاء مسرح خاص للفرقة القومية يبنى على أحدث النظم الفنية ويخصص للفرقة حتى تستطيع أن تواصل عملها طول العام . .

ثالثا تشجيع التأليف المحلى حتى يقوم المسرح فى مصر على أساس مصرى صميم على ان هذا لا يمنع من اقتباس الروايات الافرنجية التى تلائم ذوق الجمهور فى مصر .

رابعاً ضرورة تعديل تأليف لجنة ترقية المسرح واللجان الاخرى التى تشرف على عمل الفرقه بحيث يدخلها عنصر ملم بالمسرح وفنونه ولا يكتفى برجال الادب الذين تؤلف منهم الآن لجنة ترقية المسرح ولجنة القراءة .

وقد تحدث الرجل فى هذه الفقرة على الاخص بصراحة كبيرة ، ويقال ان هذه الفقرة سوف تحذف من التقرير عند نشره !

وبعد ان عدد مسيو فابر اقتراحاته التى يراها تحدث باسهاب عن وجوب وضع سياسة انشائية تسير عليها النهضة المسرحية فى حدود واضحة معلومة حتى يضمن لها النجاح والفوز .

وتحدث الرجل أيضاً عن مشاهداته فى مسارح مصر المختلفة ، كما تكلم عن الروايات التى شاهد تمثيلها فى الفرقة القومية وعلى الاخص روايتى « المعجزة » و « سافو » وأبدى رأيه فى اخراجهما وتمثيلهما فى صراحة ووضوح .

وسينشر التقرير على كل حال ولكن بعد حذف بعض فقرات منه اعتبرت « سرية » أوخاصة لا تهم الجمهور فى شىء كالفقرة التى اشرنا اليها وكحديث الرجل عن روايات الفرقة القومية التى شاهدها .

على مسرح الاوبرا

تعمل الآن على مسرح دار الاوبرا الملكية فرقة « دبلن جيت » الارلندية وهى من أشهر الفرق المسرحية العالمية ، وشهرتها ترجع الى احدث الطرق الفنية التى تستخدمها فى الاخراج وفى تهيئة المناظر المسرحية وفى الاضاءة وطريقة ابراز الشخصيات على المسرح ، وفى مصاحبة التمثيل أحيانا بقطع من الموسيقى الصامتة تهيىء للنظارة جوا فنيا خاصا يلائم الحوادث وسيرها فى الرواية مما لا تفعله فرقة أخرى ومما تفردت به هذه الفرقة .

وهذه هى المرة الثانية التى تزور فيها الفرقة مصر وقد زارتها فى العام الماضى فكان لتمثيلها أثره الواضح فى البيئات الفنية جميعا مما جعل وزارة المعارف تتفق معها على الحضور أيضاً هذا العام .

وتمتاز فرقة هذه الفرقة بالبساطة المتناهية وبالطبيعة الصادقة الحقة ، وعدم التهويل المسرحى لا فى التمثيل ولا فى اعداد المناظر ولا فى غير ذلك مما افتقده من فرقنا المسرحية بل ومن كثير من الفرق الأجنبية التى تزور مصر . وقد ألقى مدير الفرقة — تحت رعاية الجامعة المصرية — محاضرتين قيمتين عن الفن المسرحى احتشد لسماعهما كثير من رجال الأدب والفن .





OUTSTANDING PERFORMANCE

No motorist ever took the wheel of a Packard who did not expect performance beyond the ordinary. Yet the Packard 120 surpasses your greatest expectations. Never have you enjoyed such amazing ease of handling, such ready response to your will. It steers at the slightest pressure; its braking is smooth and dependable. The Packard 120 adds joy to driving plus the pride of Packard ownership—at a price that is an agreeable surprise.

ON VIEW AT

28 Sharia Soliman Pasha, CAIRO
& 15 Sharia Fouad Ist., ALEXANDRIA

ASK THE MAN WHO OWNS ONE

M-5

PACKARD 120

باكار ١٢٠

السيارة التى يجب أن تقتنيها

ابن المستر بلدوين ينال لقباً رغم أنفه !!

امبراطور في المنفى

المعروف ان المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية الحالى يعتزل منصبه عقب حفلة تتويج الملك جورج السادس لكي يخلفه المستر نيفل تشمبرلن . ومن المقرر أن ينعم على المستر بلدوين بلقب إيرل عن إحدى جهات مقاطعة ورستر التى يحبها ، وقد جرت محادثات عدة حول تلك الجهة التى ينعم عليه باسمها حتى يصير لقبه.

وإذا منح المستر بلدوين لقب إيرل فان زوجته تصير كونتيسة تبعا لذلك ويرث ابنه المستر اوليفر بلدوين ، النائب الاشتراكى السابق ، اللقب من بعد والده ، ولكنه يحمل فى حياة والده لقبا فخريا هو لقب لورد أو فيكونت .

والظاهر أن المستر بلدوين رغم اعتزاله رئاسة الوزارة ، لاينوى أن يعتزل جميع المناصب الوزارية ، فقد يتولى منصب حامل أختام الملك أو نائب رئيس الوزراء ويبقى فيها كسياسى قديم مختبر أو ناصح يمكن الاعتماد على نصيحته .

والى جانب هذا الانعام الملكى على المستر بلدوين سوف يصدر أمر ملكى باعفاء رئيس الوزارة من الضرائب ورسم التمغة التى يدفعها كل من ينعم عليه بلقب إيرل حتى يتسلم براءة الانعام وأوراقه . وهذا يوفر عليه بضع مئات من الجنيهات . وليس السبب فى هذا الاعفاء هو فقر المستر بلدوين وإنما هو اعتراف من الدولة بما أداه لها من خدمات جليلة فى المدة التى تولى فيها الوزارة.

والواقع أن المستر بلدوين يعتبر اليوم من أغنياء الانجليز وخصوصا بعد انتعاش صناعة الحديد فى المدة الاخيرة إذ أنه من أصحاب اكبر معامل الحديد فى انجلترا . وكان قبل توليه رئاسة الوزارة يعد من أصحاب الملايين فى انجلترا بسبب رئاسته اتحاد أصحاب مصانع الحديد ولكنه بعد تولى الوزارة استقال توا من هذا المنصب ففقد مبلغاً يزيد على ٢٠ ألفا من الجنيهات هو الذى كان يتقاضاه من اتحاد أصحاب مصانع الحديد واقتصر مرتبه على مرتب رئاسة الوزارة .

ولا شك أنه مما يضايق المستر أوليفر بلدوين نجل رئيس وزارة بريطانيا الحالى أن يحصل على لقب لورد أو فيكونت وهو الاشتراكى المبدأ الذى خرج فى عام ١٩٢٣ على والده وأرسل اليه على صفحات الجرائد كتابا مفتوحا يقول له فيه :

« لقد علمتنى دائما أن أدافع عن الحق وأن أحارب الخارجين عليه مهما عظم شأنهم . ولما كنت اعتقد أنك الآن على خطأ وأنك لا تقود البلاد الى الهناء ... لذلك فانا أخرج عليك وانضم الى أعدائك السياسيين . حتى أردك الى الحق ...

« ولكن تأكد مع ذلك يا والدى أن المبادىء التى تلقنتها عنك فى محاربة الخصوم بالشرف .. هى نفس المبادىء التى سوف اتبعها فى الحرب التى أشهرها عليك اليوم »

وكان لهذا الخطاب الذى أرسله المستر أوليفر لوالده قبيل الانتخابات البرلمانية رنة كبيرة فى دوائر العمال التى نشرت دعاوة هائلة ضد بلدوين فى الانتخابات وكانت تشهر به فى عرائض كبيرة ومنشورات تصدرها بقولها :



عمن يتحدثون ؟

« حتى ابنة يعتقد أنه على خطأ » . . .
ونجح اوليفر بلدوين فى الانتخابات فى تلك الدورة !!

امبراطور فى المنفى !

بمناسبة ماقيل عن دعوة امبراطور الحبشة إلى حفلة تتويج جلالة الملك جورج السادس وانتدابه ابنه الاكبر لحضور الحفلة بالنيابة عنه نذكر أن جلالته يعيش الآن فى منفاه معيشة هادئة بسيطة فى حدود المبادىء الاقتصادية وكل ما أشيع فى بادىء الأمر عن ثروته الخيالية التى حملها معه من الحبشة لم يكن قائما على أساس صحيح بالمرة ؛ فثروته أقل بكثير مما يعتقد الناس .

وجلالته يبدأ يومه فى السابعة صباحا ويتناول طعاما خفيفا للافطار ثم يسير فى الحديقة وهو متدثر بعباءته السوداء الكبيرة وكثيراً ماينافش الرأس كاسا أعظم المحاربين الاحباش على الاطلاق فى مختلف الشئون . والرأس كاسا يعيش إلى جانب الامبراطور فى فيرفيلد كزميل دائم له .

ويبدأ الامبراطور السابق عمله بعد ذلك فيتصل تليفونياً بالمفوضية الحبشية فى لندن، وهى مركز النشاط الوحيد الباقى فى الحركة التى يقوم بها لاستعادة عرشه .

ويشتغل الامبراطور بعد ذلك فى كتابه الذى يضعه عن شخصه وقصة حياته والحرب الحبشية ، وسينتهى هذا الكتاب قريبا .

أما بعد الظهر فهو غالبا يقضيه مع الامبراطورة فى تناول الشاى العائلى بالمنزل ويكون ابنه الأصغر ، دوق هرر ، قد عاد فى تلك الأثناء من مدرسة سان كرستوفر التى يتناول فيها العلم وهى تقع فى الجانب الآخر من مدينة باث .

ويقضى الامبراطور المساء مع زوجته الامبراطورة وقلما يغادران المنزل فى سيارتهما . وقد يقبل جلالته أحياناً دعوة لتناول العشاء ولكنه قلما يدعو أحداً إلى منزله .

وإذا خرج الامبراطور والامبراطورة لشراء شىء من المدينة فانهما عادة يستقلان سيارتهما ، أما إذا خرج الامبراطور وحده فانه يشاهد غالباً وهو واقف ينتظر الترام عند محطته ليذهب إلى حيث يشاء بمبلغ لايزيد عن ثمانية مليمات ! !

شبيه الدوق !

فى انجلترا شاب رقيق الحال هو المستر روبرت انكيتر يشتغل بتنظيف المداخن ولكن مع ذلك لايكاد يراه الكثير من الناس فى طرقات لندن حتى تمتد أيديهم إلى قبعاتهم بالتحية المصحوبة بالاحترام .

ووجه هذا الشاب يختفى فى أكثر الأوقات تحت الدخان الأسود الذى يصعد عليه وهو يقوم بمهمته ولكنه إذا غسل وجهه ونظفه لم يشك أحد فى انه هو بنفسه وجه دوق وندسور .



وقد حدث في مساء ليلة عيد رأس السنة الميلادية ان ذهب الرجل الى أحـد مطاعم الوست إند في لندن فلم تكد تقع عليـه أنظار بعض السيدات حتى تهافتن عليه وكل منهن تحاول تقبيله لتحي فيه انجابها وحبها بدوق وندسور الغائب !

وتحدث لاتكينز وقائع عدة تسبب له مضايقة كبيرة بسبب قيامه بعمله في الحى الارستقراطى ، فهو اذا مر على بعض الناس تغامزوا عليه وهم ينظرون الى ملابس عمله الرثة أما النساء ، فكما يقول هو يبتسمن له دائما !

وقد حدث لاتكينز قبل أن يعتزل الملك ادوارد الثامن الحكم ان كان يسير فى أحد طرقات لندن فلحق به رجل غريب وهو يعدو وقال له :

— يا صاحب الجلالة ! هل تظن أن من الامان أن تسير جلالتكم بهذا الشكل دون حراسة ؟!

وقد حدث مرة أن كان اتكينز يسير على قدميه فلما وصل إلى مفترق من الطرق يقف عنده بوليس المرور لحظه الرجل الواقف هناك فأوقف سيل المركبات كلها وأذن له بالمرور بعد أن أدى له التحية العسكرية .

وسار اتكينز بعد أن رد التحية فأخذ الناس يتهامسون من حوله وقد اعتقدوا جميعاً أنه الملك . . . أما هو فكان يتمنى لو انشقت الارض وابتلعته !!

إعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب بحرية جلالة الملك برأس التين باسكندرية لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد الاصناف المتنوعة الآتية اللازمة لبحرية جلالة الملك فى بحر السنة المالية ١٩٣٧/١٩٣٨ . ويمكن الحصول على شروط العطاءات والمواصفات بالثمن المبين أدناه قرين كل نوع .

قائمة نمرة ١ عن الاصناف والبويات والزيوت والاحبال والاقمشة البحرية اللازمة للمكوكرته ٨٥ مليم

قائمة نمرة ٢ عن الاصناف والزيوت اللازمة لغرفة الماكينة ٢٠٠ مليم

قائمة نمرة ٤ أصناف الاخشاب ٥٥ مليم

قائمة نمرة ٥ الاصناف اللازمة للصالونات والمطابخ ٥٥ مليم

قائمة نمرة ٦ طرابيش عزيزى بازر والخوصة وملابس السفرجية ١٥ مليم

والرجا من طالبي التقديم في هذه المناقصة أن يذكروا في طلباتهم رقم واسم قسم الاصناف المطلوب تقديم عطاءاتهم عنها .

١ — ٢ ١٨٠٩







هوليود مصر

فيلم الحج !

لم تعرض أفلام مصرية قبل الآن فى مدينة جده . . ولذلك كان أول عمل قام به استديو مصر فى موسم الحج الحالى أن التقط صورا لمناظر الحجاج من يوم قيامهم من السويس الى يوم وصولهم وبينهم الحاج محمد طلعت باشا .. وبدأ فى عرضه هناك !

وذاعت الانباء فى المدينة عن عرض فيلم الحج هناك فأسرع الأهالى لمشاهدته وأظرف مالوحظ أثناء العرض أن كثيراً من المتفرجين الأهالى اسرعوا لأخذ محلاتهم وراء الشاشة فسألهم البعض :

ـ رايحين فين !

فقالوا :

ـ رايحين نشوف اللى بيلعبوا ورا الشاشة !

الموعود به !

والموعود من الفن السينمائى هو الاستاذ فوزى الجزايرلى او المعلم بحبح او أبو ظريفة أخيراً فقد بلغ من تهافت اصحاب الشركات السينمائية عليه أن وقع معه اخوان بهنا عقدا غريبا فى نوعه إذ ينص على أن يقبض حضرته مبلغ ١٠٠٠ جنيه كل سنة لا نظير تمثيله فى فيلم بل نظير أن يضع بندا واحدا فى كل عقد يرتبط به ينص على أن اخوان بهنا يجب أن يوزعوا الفيلم ...

ويسرى العقد لمدة ثلاثة أعوام ! !



الرئيس روزفلت . . . والسينما

أخذ الناس فى المدة الأخيرة يتساءلون : لماذا لا يغادر الرئيس روزفلت البيت الأبيض كثيراً .. وخاصة بعد أن لاحظوا أنه قد تمر عليه أيام كاملة لا يغادر فيها مقر رئاسة الجمهورية.

وقد عرف بعد ذلك أن السبب يلخص فى أن جميع وسائل التسلية وقتل الوقت قد توفرت فى البيت الأبيض حتى لم يعد من الضرورى أن يغادره أحد ساكنيه ليبحث عن هذه الوسائل فى خارجه !

فبالبيت الأبيض بركة للسباحة يستحم فيها الرئيس روزفلت كلما أراد وحجرة للتمرينات الرياضية يدلكه فيها خادمه . وبالبيت كذلك مكتبة كاملة وجهاز راديو فاخر ، كما أن تنظيم الحفلات الموسيقية ميسور هناك نظراً للمنافسة القائمة بين رجال الفن جميعا حول من يحوز شرف العزف أو الغناء فى حضرة الرئيس .

ومع كل هذا فان الرئيس روزفلت لا يكاد يسر لنوع من أنواع التسلية قدر سروره من السينما ! ودار السينما فى البيت الأبيض تشغل حجرة الاستقبال فى الدور الأول . . . وهى الحجرة التى توضع فيها آلة السينما دائما فى الوقت الحاضر فى منازل العظماء والاغنياء.

ويتردد الرئيس روزفلت على دار السينما فى البيت الأبيض ، أى على حجرة الاستقبال عددا من المرات لا يقل عن ثلاث أو أربع فى كل أسبوع ! ولا نظن أن بين قراء هذا الباب من المغرمين بالسينما إلى أعظم حد من يتردد على دور السينما اكثر من ثلاث مرات فى الاسبوع أى بمعدل مرة كل يومين ... ومعنى هذا أنه يذهب يوما ويستريح يوما طوال الأسبوع .

فالرئيس روزفلت إذاً أعظم حماسا للسينما ولرواياتها من أى فرد عادى آخر .

وإذا سأل سائل : وما هو شعور الرئيس إذا رأى الشرائط الخاصة بشخصه وباخباره وتنقلاته ؟ الجواب على ذلك أنه لا يسر لشيء اقدر سروره لهذه الشرائط .

وقد حدث أخيراً أن عرض عليه شريط يخطب فيه فاحظ اضطرابا فى صوته أثناء الخطاب نتج من خلل فى الآلة اللاقطة . وكان من أثر هذا الخلل أن خرج صوت الرئيس ضعيفاً لاهثاً . . .

ونظر الرئيس إلى من حوله وقال لهم :

— لا شك أن هذا فن جريتا جاربو المتقمص فىّ ! !

المعجبون !

بعد تحليل دقيق لبريدها الذى يحمل فى كل يوم آلافا من الرسائل تمكنت الكوكب ايرين دن من أن تقسم المعجبين الذين يبعثون برسائلهم لمختلف الكواكب إلى ستة أقسام :

١ – الباحثون عن التذكارات من أى نوع : مثل « أصابع » اللون الاحمر الخاص بالشفاه ، وشرائط الشعر .

٢ – الباحثون وراء المال وهؤلاء يطلبون دائما من الكواكب قروضا صغيرة يعدون بردها فى المستقبل البعيد !

٣ – الباحثون وراء العمل السينمائى وهم يطلبون دائما أن تسند اليهم بعض الأدوار فى الروايات .

٤ – الباحثون وراء الزواج وهؤلاء يطلبون أيدى الكواكب فى رسائلهم على أمل أن تحقق آمالهم فيما يشبه روايات السينما التى تعرض عليهم .

٥ – الباحثون وراء تبادل الرسائل وهم يكتبون مرة فى الاسبوع على الأقل .

٦ – المثل الأعلى للمعجبين وهم الذين يتقدمون للكواكب بالمديح بدون مقابل !

الأمير ألبرت

أعلن المخرج هربرت ويلكوكس انه وجد أحسن ممثل يمكنه القيام بدور الأمير ألبرت زوج الملكة فيكتوريا فى الرواية الكبيرة التى يخرجها باسم « فيكتوريا الكبرى ».

أما ذلك الممثل الذى وفق المخرج اليه فهو الكوكب « انتونى دالبروك » النمسوى الذى عاد أخيراً من هوليوود وكان إلى مدة قريبة يدعى أدولف والبوخ وقد ظهر أمام باولا ديسلى فى رواية « المساخر »

وهذا الممثل فى سن الأمير ألبرت زوج الملكة تماما عند بدء حوادث الرواية كما انه يشبهه كثيراً فى تقاطيع وجهه ولهجة حديثه.

وقد سبق ان ذكرنا ان الكوكب أنا نيجل هى التى تقوم بدور الملكة فيكتوريا فى الرواية المذكورة .

زواج مارى بيكفورد

أبحر أخيراً من نيويورك إلى انجلترا الكوكب الراقص المعروف شارلس روجرز



وهو مشهور باسم « بادى » . وقبل سفره اجتمع الصحفيون حوله وأخذوا فى سؤاله عن الوقت الذى يتم فيه زواجه من مارى بيكفورد وهى المعروفة باسم معشوقة أمريكا . ويعرف القراء انضجة قامت حول هذا الزواج نظراً لما بين الاثنين : مارى وشارلس روجرز من فرق كبير فى السن .

ولكن شارلس روجرز لم يتردد فى الاجابة على أسئلة الذين اجتمعوا حوله ،وقد لوحظ أن أكثرهم من النساء ، فذكر ان زواجه من مارى بيكفورد يتم بعد شهر من الزمان فى مدينة لندن !

وقد غادرت مارى بيكفورد كذلك هوليوود فى يوم ١٠ مارس الجارى وقد تكون وصلت إلى أوروبا فى الوقت الذى يقع فيه نظر القارىء على هذا الخبر .

وجلوريا سوانسون

وقد جاءت أخبار جديدة من هوليوود تقول ان جلوريا سوانسون الكوكب القديم منذ عهد السينما الصامتة قد تتزوج هى

الأخرى من رجل أصغر منها سناً كما فعلت ماري بيكفورد . وهذا الرجل هو مدير فني ومخرج اسمه بول سوسكين وهو في الثانية والثلاثين من عمره في حين أن جلوريا قد بلغت اليوم التاسعة والثلاثين .

وجلوريا في هوليوود ، أما بول سوسكين فهو في انجلترا ولذلك فهما يتحادثان يومياً بالتليفون عبر المحيط الاطلسي ليبث كل واحد منهما شوقه للآخر .

وقد تزوجت جلوريا من رجلين قبل بول سوسكين وكانت هي التي طلبت الطلاق في المرتين كذلك ... وكان أحد الزوجين ، وهو الأول في الغالب نبيلا يحمل لقب المركيز ديلافاليز ديلا كورديه ، وقد أصبح الآن زوج كونستانس بينيت .

أما زوجها الثاني فكان المستر ميكيل فارمر وقد طلقته في عام ١٩٣١ .

وأما بول سوسكين ، الزوج الثالث ، فهو روسي المولد ولم يسبق له الزواج !

قبلة الشيخ !



شهدت جين هارلو الشقراء الجميلة حفلة أقيمت بمناسبة عيد ميلاد الرئيس روزفلت في واشنجتن .

وكان من بين الذين شهدوا الحفلة كذلك عدد من أعضاء مجلس الشيوخ الامريكي بينهم الشيخ (السناتور) رينولدز النائب عن ولاية كارولينا الشمالية .

وأصر المصورون الذين ذهبوا إلى تلك الحفلة على أن يلتقطوا صورة جين هارلو والشيخ رينولدز وهما يتبادلان قبلة حارة !

وأعلنت جين أنها تعتقد ان الشيخ لم يكن مستعداً لأن يمنحها تلك القبلة . . . فما سمع الشيخ ذلك حتى أسرع فعانقها .. وقبلها !

درس نافع

ماكس وألكس فيشر

تعريب فجر

لما عاد الزوج من مكتبه فى المساء اشتم رائحة رديئة فى منزله فصاح:

— يا لله ! ما هذه الرائحة المنكرة !

كان الرجل يعيش مع زوجته فى سعادة وهناء ، ولو أنه ذكر لها هذه الملاحظة بالأمس لما ترددت فى أن تجيبه قائلة :

— نعم ! يا عزيزى ... اننى أوافقك على أن هناك رائحة قذرة ولذا سأفتح النافذة قليلا للتهوية وطرد هذه الرائحة !

ولكن فى ذلك اليوم لم تتحدث الزوجة بهذه اللهجة لسبب من الأسباب فقد يكون الزمن قد تغير من يوم إلى آخر ، وقد يكون الجو اضطرب . ولهذا فقد صاحت اليوم لما سمعت هذه الملاحظة من زوجها :

— لا شك انها رائحة قذرة ! ولا شك انها تنشر الجراثيم فى الجو ! ولكن غلطة من هى ؟ ما دام حضرة السيد المحترم يطالب أن أعد له حساء « القرنبيط » .. فلا يجب أن يأمل بعد ذلك أن يتصاعد من حساء « القرنبيط » رائحة عطر الورد !!

ونشبت مشاجرة عنيفة بين الزوج وزوجته .. وظلا مدة عشر دقائق كاملة وكل منهما يتهم الآخر فى كمية ذكائه الموضوعة فى عقله ... كما أن كل واحد منهما لم يغفل التعبير عن أسفه لأنه قد ربط حياته بحياة الآخر . وأخيراً خرجت هى من الغرفة بعد أن أغلقت بابها بشدة وكانت تقول :

— كفى ! كفى ! لقد ضايقتنى !



(ونشبت مشاجرة عنيفة بين الزوج وزوجته)

ولما وجد الزوج نفسه وحيداً فى الغرفة شعر باعصابه تهدأ وبالراحة تحل فى فؤاده ...

ولكى يقتل الوقت ، انتظاراً لعودة زوجته ، أخذ فى قراءة جريدته .

وبين الحوادث المحلية استلفت نظره هذا الخبر :

« عواقب مشاجرة »

« كان المالى الكبير بيشار الذى يقطن المنزل نمرة ١٥ بشارع أبينيت يظهر الحب والولاء دائماً لزوجته . وكذلك كانت مدام بيشار زوجته تظهر له حبا واخلاصا فائقا . ولا نعرف ما الذى حدث فى الساعة العاشرة من صباح أمس بين الزوجين حتى نشبت بينهما مشاجرة كبيرة ارتفعت فيها أصواتهما حتى سمعها الجيران واستغربوا لها » .

« ونزلت السيدة بعد ذلك بلحظات لتذهب إلى السوق . ولما فارقت المسكينة زوجها لم تكن تعرف أنها تراه حيا للمرة الأخيرة فانها ما كادت تعود إلى المنزل حتى رأت أمام عينيها منظراً مروعا : فقد كان زوجها المسيو بيشار معلقا من رأسه فى سقف حجرة الاستقبال وقد فقد الحياة » . ا . هـ .

وبعد أن انتهى الزوج من قراءة هذا الخبر وضع جريدته جانبا وأخذ فى التفكير ثم مالبث أن قال يخاطب نفسه :

— وأخيرا ! ! فلم لا ؟ . . . لاشك أن الفصل سيكون مضحكا جدا ثم أن المسكينة زوجتى إرنستين . . . سينفعها هذا الدرس



(ولكي يقتل الوقت أخذ فى قراءة جريدته)



(وأخذ ينتظر وراء المقعد)

كثيرا ... وسيكفى أن تلقنه مرة واحدة !

وكان الزوج قد ورث عن أحد أقاربه تمثالا خشبيا فى شكل وحجم الانسان العادى من نوع تلك التماثيل التى يستعملها صانعو الملابس لتفصيل ملابسهم عليهـا . . . ولم يكن يعرف فيما يستعمله ولذلك فقد وضعه فى غرفة بأعلا المنزل مع باقى الاشياء المهملة التى يحتاج اليهـا ولا يستعملها كالحقائب القديمة وشهادة البكالوريا وغيرها . فلما خطر بباله أن يلقى الدرس على زوجته صعد وأتى بالتمثال الخشبي وقد سر بما وفقه اليه تفكيره .

ولما استحضر التمثال الخشبي ألبسه « بدلة » كاملة من ملابسه ووضع له حبلا حول رقبته ثم اقتاده إلى حجرة الاستقبال حيث علقه فى سقف الحجرة !!

وأغلق بعد ذلك باب الحجرة بالمفتاح ثم انتقل إلى الحجرة الخارجية واختبأ وراء مقعد من المقاعد الكبيرة فيها بحيث يرى كل مايحدث حوله دون أن يراه أحد .

وظل عشر دقائق كاملة فى ظلام دامس يحيط به من كل جهة من الجهات وإلى جانبه مكنسة ميكانيكية وبعض قطع تستعمل فى تنظيف الاثاث .

وأخذ ينتظر حتى انقضت عليه مدة طويلة وراء المقعد وبدأ يشعر بالسأم .

وأخيرا أحس بزوجته تدخل المنزل ، ثم رآها تتجه ناحية غرفة الاستقبال .

ولما مدت يدها تحاول فتحها تمتمت مندهشة :

— يا لله ! ماذا حدث ؟

وحاولت فتح الباب من جديد ولكنها لم توفق فقالت تخاطب نفسها :

— آه ! مامعنى هذا ؟

وأخيراً أخذت تطرق الباب بشدة وهى تنادى زوجها وتطلب منه أن يفتح الباب وتقول له ان عمله هـذا سخافة كبيرة يجب أن يضع حداً لها ...

ولكنها لم تسمع رداً على ندائها فانتهى الأمر بان انحنت ووضعت عينيها عند ثقب الباب تحاول أن ترى ما يحدث فى داخل الغرفة المغلقة .

... وبقيت لحظات تنظر من الثقب وقد أصابها رعب شديد لما رأت ... حتى كادت تسقط مغشيا عليها .

وشعر الزوج بضميره يؤنبه على فعلته ، وعلى الرعب الذى أوقعـه فى قلب زوجته حتى كاد يخرج من مخبئه ويصارحها بالحقيقة وبانه لم يقصد غير الدعابة .

ولكنه قبل أن يخرج من مخبئه رآها تغادر موقفها وتغادر المنزل كله فلبث فى مكانه ينتظر حتى تعود .

وما لبث أن سمعها تعود بعد ذلك إلى المنزل ولكنها لم تعد وحدها فى هذه المرة .

فقد عادت زوجته يتبعهـا جاره الذى يسكن فى المنزل أمامه وهو المسيو جوفيت



(ودعت الزوجة جارها لالقاء نظرة)

ولما وقف الاثنان أمام حجرة الاستقبال المغلقة دعت الزوجة جارها إلى القاء نظرة داخل الحجرة عن طريق ثقب الباب .

وقالت له :— أنظر يا عزيزى .. أنظر جيداً ! إنه منظر مرعب . . إن قدميـه قد هزلتا فى سراويله بعد أن انتحر !

ونظر الزوج جيداً من وراء المقعد فرأى جاره يأخذ زوجته بين ذراعيه ويعانقها . ثم سمعه وهو يحدثها حديثا خافتا بلهجة رقيقة فيقول لها :

— مرعب؟ ليس المنظر مرعباً يامعبودتى.. لو أنك شعرت نحوه بحب فى يوم من الايام لكان المنظر مرعبا حقا ! ! ولكنك ألم تكررى لى القول اكثر من مائة مرة بانك لم تشعرى من نحوه بحب ؟ ! ! سترين يا جميلتى كم نسعد بالحب نحن الاثنين بعد أن اختفى هذا المغفل من بيننا !

عن : (ماكس وأليكس فشر)

محكمة دسوق الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة سابعة

فى قضية البيع ن ٢٣٣٦ سنة ١٩٣٣ دسوق

انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بغرفة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلنى الاطيان الآتى بيانها بعد المملوكة إلى هانم محمد الخولى بعزبة زبيدة بناحية سدخميس مركز دسوق غربية

وهذا بيان الاطيان

١ فدان بزمام سدخميس مركز دسوق بمديرية الغربية بحوض نعيم ن١٧ قطعة ض١١ الحد البحرى مسقة رشا والحد الغربى باقى أطيان الست الضامنة والحد القبلى أيضاً والحد الشرقى مصرف لصرف الاطيان ومع ماتوضح فان الحد البحرى طوله ١٤ قصبة والحد الغربى طوله ٢٤ قصبة والحد القبلى طوله ١٤ قصبة والحد الشرق طوله ٢٤ قصبة

فقط فدان واحد لا غير

وهذا البيع كطلب وزارة الأوقاف بمصر « وقف كتابسيس الاهلى » ومحلها المختار قسم قضايا الاوقاف بطنطا . وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥ وتسجل بمحكمة طنطا الكلية الاهلية بتاريخ ٢٧/١٠/١٩٣٥ ن ١٢٩٤ صحيفة ٢٧٩ — ٢٨٠ جزء رابع ن ١٩٣ وفاء لمبلغ ١٣٦ جنيه ١٤٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ٣٩ جنيه و ٣٢٢ م مصريا بعد تنقيص الخمس ست دفعات . والبيع قسما واحداً

وشروط البيع وأوراقه مودعة بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه ٩٣٢

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق بندر ابوتيج والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بقره حمراء ملك حمد سالم كركاب من ابو تيج نفاذا للحكم ن ٦٩٠ سنة ١٩٣٥ ابو تيج كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٠

فى يوم الخميس الموافق ٨ ابريل سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بابعادية دمنهور مركز دمنهور وفى يوم الاثنين ١٢ منه بسوق المواشى العمومى بدمنهور سيباع مهره وعجلة مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك السيد اسماعيل مطاوع وورثة اخيه حسن اسماعيل مطاوع نفاذا للحكم الصادر من محكمة دمنهور الاهلية فى القضية المدنية ن ١٧٠٣ سنة ١٩٣٥ كطلب حضرة على ابراهيم جوده مزارع رعيه ومقيم بابعادية دمنهور مركز دمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣١

فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع الجبيل تبع دندره مركز قنا وفى يوم الخميس ٢٥ منه بسوق قنا العمومى سيباع حمار اسود وبقره حمراء ملك حسين احمد حسين قراعه كطلب بقطر افندى قليد التاجر بقنا ونفاذا للحكم ن ١٢٢١ سنة ١٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٩

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحية طرشوب مركز بيا ويوم الخميس ١٥ منه بسوق بيا اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية وجاموسة سودة مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك حسن نصر حسين المزارع من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بيا الجزئية الاهلية ن ٣٨٧٤ سنة ١٩٣٦ كطلب عبد السيد افندى أسعد من ذوى الاملاك ومقيم ببندر بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٥

فى يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالروسية بحرى ويوم ٣١ منه بسوق ادفو العمومى اذا لزم الحال سيباع حمار وحمارة واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك محلع حنا وهبة من الروسية بحرى نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن٦٧٩ سنة ١٩٣٦ مدنى الاقصر كطلب احمد بصرى رشوان التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٧

فى يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شماى سيباع المنقولات والمواشى والزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك على عطيه السوده كطلب قلم كتاب محكمة ميت غمر الاهلية نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ١٠٧٩ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٦

فى يوم الاحد ٤ ابريل سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج والايام التالية إذا لزم الحال سيباع أردب قمح بلدى و ٥ أرادب أذره شامى وأشياء أخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمود من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٤٣ سنة ٩٢٨ غرامه حسبي كطلب مجلس حسبي مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٤

فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية ميت السباع مركز بنها قليوبية وفى يوم ٢٩ منه بسوق بندر بنها قليوبية سيباع ٥ أرادب أذره بغلافه ملك عبد اللا احمد عطيه المزارع ومقيم بالناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بنها الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٩٩ سنة ٩٣٦ كطلب محمود بدران محمد المزارع ومقيم بالناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٣

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا و الايام التالية إذا دعت الحالة لذلك بناحية الحبش مركز هها
سيباع زراعة ٥ ط برسيم ملك الديداموني محمد سليمان محمد عقل وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة هها الاهلية فى القضية المدنية ن ١٩٢٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٩٠٠ مليم الاتعاب المقدرة ورسوم الشهادة والتنفيذ والنشر
كطلب جرجس افندي ميخائيل المحامى
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٠

فى يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية زفر ويوم الخميس ٨ منه بسوق السنبلاوين
كطلب سلامه سلامه الغندور من زفر
سيباع حمار ازرق ملك عوض يوسف عرابى من زفر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين فى القضية الجنحة المباشره ن ٢٠٣٢ سنة ١٩٣١
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢١

فى يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية سراوه مركز منفلوط والايام التالية إذا لزم الحال
سيباع مواشى وأشياء منزلية واردبين قمح و ٤ حمول تبن الجميع مبينين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ سويفى حسن المزارع من الناحية تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الأهلية ن ٢٥٩٦ سنة ١٩٣١ مدنى كطلب الشيخ ابرهيم عرفه منصور من منفلوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٢

فى يوم الخميس أول ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بقسم ثالث دمياط
سيباع ماكينة عصير سيرج ومكبس وأربعة صفائح فوارغ وقسط وقع صفيح ملك سيد احمد يوسف أبو السعود التاجر بقسم ثالث دمياط المبين أوصافها بمحضر الحجز كطلب على محمد زنطه التاجر بقسم ثالث دمياط تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٩٦ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٣

فى يوم الخميس ٨ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية رزاح وسوق ابنوب سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عائشة احمد القيمة على المحجور عليه احمد على حسانين فى القضيتين ٢١ سنة ٩١٤ وفاء لمبلغ مائتى قرش قيمة حكم غرامة فى ٢١/٤ سنة ٩٣٦ كطلب مجلس حسبى ابنوب
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٧

فى يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع الجزاوى الصغير ن ١٣ قسم الدرب الاحمر بمصر والايام التالية اذا لزم الحال سيباع كزبرة ولادن واشياء أخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك مصطفى افندى العش التاجر بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ٤٨٧ سنة ١٩٣٧ مدنى الخليفة كطلب الست فاطمة هانم سالم احمد التمرسى المقيمة بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٧

فى يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية البرج وأرضها سيباع محصول ١٢ ط و ٢ فدن مزروعة قمحا مبين مقاديرهم بمحضر الحجز ملك سيد محروس نفاذا للحكم ن ٤١٦١ سنة ١٩٣٥ جزئى بنى سويف كطلب توفيق افندى يعقوب
فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٩

فى يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا اقتضى الحال بناحية المنشية الجديدة بابو كبير مركز كفر صقر شرقية سيباع حمار وخاروف وعجلة بقر وبوريه وطشت وحلتين المبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد على سيد احمد المليجى المشهور بمحمد شومان من الناحية كطلب الحاج أنور عمران موسى من كفر موسى عمران مركز الزقازيق نفاذا للحكم ن ٢٨٠٣ سنة ١٩٣٢
فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٨

فى يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع العدوى نمرة ١٧ قسم باب الشعرية
سيباع ٣٢ علبة سالمون صغير و ١٤ سالمون كبيرة وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٥٠٧ سنة ١٩٣٧ الموسكى وهذه الأشياء ملك احمد مصطفى سليمان المقيم بشارع الجهة المذكورة
كطلب احمد افندى محمود التاجر بشارع محمد على نمرة ٧٣ قسم الدرب الأحمر
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٤

فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ بوراق العرب وفى يوم السبت ٢٧ منه بسوق امبابه العمومى اذا لزم الحال سيباع طشت غسيل وحلة نحاس وزنهما ٢١ ط ملك على قطب بقرش من وراق العرب نفاذا للحكم ن ١٤٧ سنة ١٩٣٧ م امبابة كطلب ابراهيم افندى محمد الشوخ بوراق العرب بامبابة
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٥

فى يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة عبد الرحمن تبع اشكر مركز فاقوس وبسوق السواله يوم السبت ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ إذا لزم الحال
سيباع ماكينة خياطة تدار بالرجل سنجر ن ٦٥٩٤٧٧ كاملة ملك أبو السعود حسن سلامه من الناحية وكذا رجل ماكينة خياطة سنجر مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك أبو السعود حسن سلامه نفاذاً للحكم ن ٢١٣٧ سنة ١٩٣٦ منيا القمح
كطلب احمد افندى على احمد
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٩

آخر ساعة المصورة



الشكر واجب !

(استطاع معالى وزير المالية أن يرفع أثقال الديون عن عاتق الفلاح)

(الفلاح) : متشكر ياباشا دى اول مرة ارفع فيها راسى وتنشال البلاوى دى اللى على ضهرى !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٤٢ الأحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الناس . . . مقامات !

(المصرى افندى) : لما آخد الجزمة وأطلع أشوف الجماعة دول بيزعقوا ليه . . .

الجبهة الوطنية طبعة ثانية

هل طلب إلى توفيق نسيم باشا .. أن يتزعم المعارضة؟



في البلد إشاعات كثيرة وكلام فارغ أكثر ..

وقد أصبح عش الأحرار الدستوريين الحافل بالونابير المصدر الأول لهذه الاشاعات ولهذا الكلام الفارغ، ورجال الحزب وفرسانه قوم لا يضيعون وقتهم عبثاً ..

وتقول الاشاعة رقم واحد إن صاحب الدولة محمد محمود باشا يفكر في تأليف جبهة وطنية طبعة جديدة تتكون من الأحزاب المعارضة، الأحرار والشعب والاتحاد والحزب الوطني، وتعمل كلها يداً واحدة وقلباً واحداً في معارضة الوزارة والعهد الدستوري القائم.

ويقال إن حزبي الشعب والاتحاد قبلا الفكرة مبدئياً وإن الطبعة الجديدة من الجبهة على وشك الظهور ولكن الخلاف على الزعامة أو على الغلاف المزركش بالألوان الذي تقدم به هذه الطبعة إلى الجمهور !!

ويصر دولة محمد محمود باشا على أن يكون هو الغلاف المطلوب ... لأنه أقدم في رئاسة الوزارة من دولة صدقي باشا أولا ولأنه سليل بيوتات المجد والحسب والنسب ثانياً !!

أما صدقي باشا فمن رأيه أن يكتفي دولة محمد محمود باشا بغرفة رئاسة المعارضة بمجلس النواب ويترك له — أي لصدقي باشا — شرف زعامة الجبهة أو احتلال مركز الغلاف المذكور أعلاه.

أما دولة عبد الفتاح يحيى باشا ومعالي حلمي عيسى باشا فلم يكن لهما حظ الدخول في هذا النزاع حول الرئاسة .. وقد اكتفيا بمركز النفر وراء هذا أو ذاك .. والتواضع فضيلة !!

وانصار الحزب الوطني تقول انه رفض أن ينضم إلى هذه الجبهة رسمياً مفضلا العمل لحسابه الخاص وإن كان قد عرض مساعدته من وراء الستار !!

***

والاشاعة رقم اثنين ... توافق على ماتقوله الاشاعة الأولى عن تأليف جبهة وطنية جديدة ضد الجبهة الوطنية القديمة ولكنها تختلف معها فيمن يتولى — أو سيتولى على الأصح — مهمة الزعامة الرفيعة الشأن.



وتقول هذه الاشاعة إن حديثا دار مع صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا في تولى مقامه الرفيع زعامة المعارضة ليكون للغلاف الذي تقدم به الطبعة الجديدة من الجبهة شيء من الرونق والثقة عند الجمهور !!

ويقال ان سعادة حسن صبري باشا قد فاتح رفعته فعلا في هذا الموضوع ولكن نسيم باشا خرج بالصمت عن لا ونعم، وفهم انه رفض حتى مجرد المناقشة في هذا الاقتراح.

والمعروف ان نسيم باشا رفض دائماً أن ينضم إلى حزب من الاحزاب محتفظا على الدوام باستقلاله في العمل والرأي والمبدأ.

***

ولم يبق على المعارضة بعد هذا إلا أن تنشر في جرائدها السيارة اعلانا عن طلب زعيم مع الاحتراس المعروف من أن لها الحق في قبول أو رفض الطلبات بدون إبداء الأسباب !!

الزعيم ... الرجل !

من زعماء المعارضة هذه الأيام بل من الشهداء الابرار انصاف الآلهة المدعو احمد حسين — هل تعرفه ؟ — وقد حاول الزعيم — وارجو الا تضحك — أن يقف على قدم المساواة مع غيره .. وأن يثبت أن في السويداء رجالا .. فأرسل إلى المفوضيات الأجنبية في مصر مذكرة عن رأيه — رأى احمد حسين !! — في المعاهدة والامتيازات وعن وجهة نظره — نظر احمد حسين برضه ! — في المشاكل السياسية المصرية.





وذهب البريد بالمذكرة. وعاد البريد بالمذكرة برضه، وضاعت جهود الزعامة ... ولا حول ولا قوة.

المقالب المنتظرة أثناء غياب الرئيس وبعض الزعماء عن مصر

أما أن موقف رجال الأحزاب المعارضة — ولا نسميهم زعماء المعارضة لأن لفظة (الزعامة) تفقد كثيراً من (مقامها) بانتسابها اليهم أو انتسابهم اليها ! — نقول أما أن موقف رجال الأحزاب المعارضة فى هذه الظروف الدقيقة موقف شريف فذلك ما لا يمكن أن نسلم به لأحد !

هذه حقيقة قد لا تسر كثيرين ، وقد تكون مؤلمة قاسية — ولكن ذلك لا يمنع أنها حقيقة واقعة لا تعوزنا الصراحة فى أن نعلنها فى غير تردد ولا مداورة ..

فالواقع أن خطتهم فى هذه الفترة العصيبة ينقصها كثير من الشجاعة والصراحة والاستقامة . وليست هذه الخطة بالتى يمكن أن توصف بأنها خطة شريفة لخصوم شرفاء !

فزعيم المعارضة أو متزعمها الآن ، وهو محمد محمود باشا ، يقف من الوجهة (الرسمية) موقف الحياد أو على الأصح موقف الانتظار — انتظار اللحظة التى يحارب فيها الوزارة ويقاتل رجالها على الحكم بكل ما يملك من أسلحة !

وصدقى باشا وعبدالفتاح يحيى باشا وحلمى عيسى باشا يشاركون زعيم الأحرار موقفه فى هذه الناحية الشكلية العلنية .

ولو كانت هذه الخطة تمثل كل موقفهم لأمكن التغاضى مؤقتاً عما تحمل فى ثوبها من معانى التهديد والترصد وارتقاب موعد المعركة التى تستعمل فيها مختلف الأسلحة لغاية واحدة وهى الحكم أولا وأخيراً !

ولكن هذه ناحية واحدة من خطة السادة المعارضين أو متزعمى المعارضة . فهذه هى الناحية الصريحة العلنية ، وأما الناحية الأخرى فهى الناحية الخفية غير الرسمية ، وهى خطة الكيد المستور ومحاولة استغلال أية حركة تقوم بكل طريق ميسور ! فهم يوعزون لنفر قليل بين الجماعات والهيئات بأن يثيروا فى وجه الوزارة المشاكل من (الهواء) ! وهم يتحزون فرصة أية حركة بريئة عادية ليبعثوا فيها رسلهم يسعون لاخراجها عن نطاقها ويقلبوا هدوءها ثورة مشتعلة ، ولولا وطنية رجال التعليم وحسن فطنتهم لاستغلت حركتهم أسوأ استغلال !

وهم يتظاهرون ، ويعلنون أنهم حريصون على أن توفق الوزارة فى مؤتمر الامتيازات ، ثم ينتحلون أوهى الأسباب وأسخف التعلات للتخلف عن الاجتماع الذى دعتهم اليه الوزارة للبحث فى بعض الشئون المتعلقة بمؤتمر الامتيازات !

ثم هم أخيراً — كما نقل الينا مصدر مطلع كبير — يبيتون ويدبرون فى اجتماعاتهم خطة ترمى إلى إثارة القلق والاضطراب فى أثناء غياب رئيس الوزراء وبعض كبار الزعماء عن مصر فى الأشهر القليلة القادمة .

ومعنى هذا أنهم لا يكتفون بأن يسعوا لطعن الوزارة من الخلف ، ولكنهم يريدون الكيد لها بينما رجالها مشغولون بتحقيق أمانى البلاد وانتزاع حق المصريين من بين أنياب الدول المتمسكة بنظام الامتيازات ! !

قد يظن بعض طيبى القلب — وهم لا يزالون كثيرين مع الأسف الشديد ! — أن هذا الذى يقال عن خطة رجال المعارضة فى المستقبل قد يعتبر مؤاخذة لهم على أمور لم تقع منهم حتى الآن ، ولكن الواقع هو أن الماضى

تقاليد جديدة ... فى السفارة البريطانية

حينما اتخذت الاجراءات لتحويل دار المندوب السامى إلى سفارة بريطانية تبادل بعضهم نظرات الاشفاق على موظفى الدار المساكين الذين قضى عليهم بهذا التخفيض فى المقام !

وقد أشرنا فى عدد سابق إلى أن مرتبة السفير فى الواقع أرق من المندوب السامى وقد تبين أن الميزانية البريطانية تتضمن اعتماد مبلغ ١٠٠ ألف جنيه للسفارة البريطانية بمصر ، أى أن نفقاتها زادت ولم تقل !

ويظهر أن السفارة تريد أن تظهر نشاطا جديدا فى عهدها الحالى ، وربما كان من مظاهر هذا النشاط أن بعض كبار موظفيها ومنهم مستر سمارت السكرتير الشرقى ، أخذوا الآن يرسلون بتهانيهم فى المناسبات المختلفة إلى بعض العمد وأعيان العرب فى مصر ! وبعض هؤلاء الذين



تلقوا التهانى المشار اليها لم يسبق لهم أن تلقوا من دار المندوب أية تهنئة أو تعزية ، ولم تربطهم بالدار ولا بالسفارة أية رابطة من قبل !!



محمد محمود باشا والدور الذي سيقوم به؟ في المشمش





أشرنا في الأسبوع الماضي إلى مقابلة دولة محمد محمود باشا لصاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا ، وكيف حرص زعيم الاحرار الدستوريين على أن يطيل زيارته حتى يطلق في الجو أكبر قدر ممكن من الاشاعات — الاشاعات التي قد توهم بعض الناس أن سوق اليد الحديدية في صعود !

ويظهر أن الغرض الذي كان يرجوه الباشا لم يتحقق كما كان يريد ولهذا تكفل أخو الدولة حفني بك محمود بأن يقوم بهذه المهمة — وحفني بك كما هو معروف يعتبر في اذاعة الاشاعات بعد الشيخ صالح مباشرة أي أنه روتر رقم ٢ !

ويجلس الآن حفني بك في بار اللواء ويؤكد للحاضرين أن زيارة (أخويا) محمد باشا لم تكن هي الأولى ولا هي الأخيرة، وانه كان حاضراً أكثر من مقابلة في دار نسيم باشا وشارع الفلكي أيضاً .

ويقول حفني بك إن الناس سيعلمون قريبا بما يدور في هذه المقابلات من أحاديث خطيرة. وذلك يوم يقوم دولة (أخويا) بالدور السياسي المنتظر له ، وهو الدور الذي يمهد له بإزالة ما كان في نفس نسيم باشا نحوه بمناسبة مسألة اختيار الأوصياء !

ويستعد حفني بك لتلقي التهاني بالدور الذي سيقوم به أخويا محمد باشا ... في (المشمش) القادم ، وليس (المشمش) عن حفني بك ببعيد ! !

والحاضر خير مقياس للمستقبل . ونحن نراهم الآن لا يتورعون عن الدس والكيد للوزارة ومحاولة اظهار البلاد بمظهر الانقسام والتفرق ، فليس هنالك ما يمكن أن يمنعنا من تصديق ما يتداوله المطلعون عن تدابيرهم الحالية للمستقبل القريب !

ومع ذلك فلننتظر لنرى ما يفعلون ، وإن غداً لناظره قريب — كما يقول العرب في الأمثال .

اعانة للكونستبلات المفصولين

يعلم القراء أن خمس الكونستبلات الأجانب سيعتزلون خدمة الحكومة المصرية في شهر مايو القادم طبقا لما تقضي به معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وبريطانيا العظمى . وقد أبى كرم الحكومة المصرية إلا أن ترفق بخطاب الشكر الذي تبعث به إلى كل من هؤلاء الكونستبلات مبلغاً من المال يساوي مرتب ثلاثة أشهر . .

ولكن يظهر أن هذه النفحة لم ترض السادة المفصولين تماما ، ولهذا أرسل اللواء رسل باشا حكمدار العاصمة خطابا شعريا بليغا إلى أفراد الجاليات الأوروبية في مصر يذكرهم فيهم بموعد الفراق الأليم . وكيف أن اللوائح والقواعد التي منحت بمقتضاها المكافأة للكونستبلات الخمسين المأسوف على فراقهم — هذه اللوائح اللعينة حالت دون إنقاذ حالة بعض الخمسين الكرام ، ولهذا يلجأ سعادته إلى حضرات أفراد الجاليات الأوروبية مستدراً عطفها لعلها تبعث بما تيسر لمساعدتهم !

ولكن يظهر أن بعض الذين تلقوا هذه الخطابات الشعرية البليغة — وخصوصا بعض الفرنسيين والايطاليين — لا يشعرون نحو حضرات المطلوب إعانتهم بأي حب مفقود ولهذا اكتفوا بقراءة الخطاب .. ثم تبادلوا الابتسام !

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعي

الادارة : بشارع كوبري الخديوي اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

دولة توحه باشا... ورئاسة الوزارة !



دعا صاحب الدولة والاسبرين عبدالفتاح باشا يحيى أحد كبار تجار الاسكندرية الاجانب الى تناول الشاى بسراياه العامرة — العامرة بانابيب الاسبرين !

ومضى دولتـه يتحدث عن الوزارة الوفدية وكيف انها تخنق حرية الفكر والروح والجسد كمان !



وقال دولة توحه باشا إنه رجل يعبد الحرية والاستقلال حتى كان كل من عرفه فى صباه يشبهه بالمرحومة جان دارك !

وسأل الاجنبي دولة الاسبرين عن برنامج سياسته لو فرض وتولى — لا سمح الله ! — رئاسة الوزارة مرة أخرى ؟

وتنحنح توحه باشا وفأفأ بالطرق الدبلوماسية وغير الدبلوماسية ثم قال لافض فوه :

— انى أعدك يا اكسلانس من الآن أن تترك وزارتى لكل مصرى الحرية أن يفعل ما يريد ... واذا رفض أجبرته بالقوة على فعل ما يريد ! !

وخرج الأجنبي وهو يتحدث بجودة شاى توحه باشا وذكائه الوقاد ... والعياذ بالله!

الزعيمُ النبيلُ . وآدابُ اكسفورد

دهش من تبقى عندهم بعض حسن الظن بذوق وآداب الفرسان الاربعة أو الثلاثة وربع كما يصر صاروخان على تسميتهم .. دهشوا عندما قرأوا فى الصحف أن الفرسان بعنوا ردهم على دعوة دولة النحاس باشا مع سائق سيارة محمد باشا محمود !

وقيل فى معرض الدفاع عن الفرسان ان سائق السيارة قـد يكون الوحيد الذى رضى بالقيام بهذه المهمة . . .

ولكن دولة صدقى باشا رب المقالب والكفاءات يقول انه اقترح على محمد باشا أن يحمل الخطاب إلى النحاس باشا ابن اخته احمد بك كامل أو زوج ابنته الاستاذ ابراهيم رشيد .

ويروى صدقى باشـا أن الزعيم النبيل ابتسم ابتسامة صفراء وقال انه سوف يتكفل بارسال الخطاب بمعرفته . . .



واعطى الزعيم النبيـل الخطاب إلى سائق السيارة باعتباره مندوبه فوق العادة وهذا الفصل ولا شك هو أحـد دروس الآداب والذوق السليم التى تعلمها دولة محمـد باشـا محمود من جامعة اكسفورد البلد !



اعجاب !

زار منذ أيام نائب محترم من نواب المعارضة دائرته الانتخابية بعد انقطاع طويل . . .

ولما وصل حضرته إلى محطة سكة حديد الدائرة وجد بانتظاره أربعة من الناخبين المعجبين ...

وما أن نزل حضرته من القطار حتى التف حوله المعجبون ، وهات يا حضن وهات يا سلامات !

واعتقد النائب المحترم أن فى السويداء — سويداء دائرته — من يقدر النبوغ فشكرهم على حماسهم ثم تركهم ...

وبعد خطوات تحسس النائب المحترم ساعته الذهبية ثم محفظته .. فلم يجدها !

ولازال البحث جاريا عن حضرات المعجبين بنبوغ النائب المحترم !!..

محمد محمود .. فرانكو !

جلس سعادة صالح باشا اليوم زعيم الأميين فى مصر يتحدث فى الشئون السياسية شأن كل الزعماء ! وأحاط بسعادته بعض مشايخ العرب من عارفى فضله والمعجبين بعلمه الواسع . . .

وقال سعادة الزعيم إن المعارضة فى مصر — يا بوى — لا يمكن أن تقوم لها قائمة إلا إذا قلدت على الطريقة التى يتبعها الجنرال فرانكو فى حرب البرازيل!

ويقصد سعادة الباشا حرب اسبانيا.

ولكن العلمو نورن كما يقولون !

ثم قال صالح باشا إن هـذه الطريقة هى الوسيلة الوحيدة لاستيلاء دولة محمد محمود فرانكو على تمثال لاظوغلى (على اعتبار أن تمثال لاظوغلى هو كرسى الوزارة !)

وصفق مشايخ العرب لآراء صالح باشا الحكيمة !!



الرجوع ممنوع !

(بائع التذاكر) : عندى لك يا باشا تذكرة ذهاب واياب . . . اما الجدع اللى معاك ، له تذكرة ذهاب بس !

هدية من الأسرة المالكة إلى جلالة الملك يوم بلوغه سن الرشد السياسي

فى أواخر يوليو القادم يبلغ صاحب الجلالة الملك سن الرشد السياسى ويحتفل البلاد شعبا وحكومة بتسلم جلالة المليك المحبوب زمام السلطة والحكم فتقام المهرجانات فى طول البلاد وعرضها ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة الميمونة .

وقد ظهرت بين أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء من أعضاء الأسرة المالكة فكرة جليلة ترمى الى القيام متناقين بعمل جليل فى هذا اليوم المشهود يعلنون به ولاءهم وتعلقهم بصاحب العرش المفدى ورئيس الأسرة العلوية الكريمة .

وقيل ان النية اتجهت الى تقديم هدية منهم جميعا الى صاحب الجلالة الملك يوم بلوغه سن الرشد فى احتفال خاص يقام فى سراى عابدين العامرة .

أما نوع الهدية وماذا تكون فهذا ما يزال موضوعا للبحث والدراسة وقد اقترح أن تكون الهدية عملا من الأعمال الانسانية العامة يطلق عليه اسم جلالته تيمنا بعهده السعيد وطالعه الميمون .

حول مشروع الدفاع

إلى جانب هـذه الأسطر يرى القراء تفصيل ما اتصل بنا عن تفكير أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء من أعضاء الأسرة المالكة فى تقديم هدية باسمهم جميعاً وباسم الأسرة المالكة الكريمة إلى صاحب الجلالة الملك يوم بلوغه سن الرشد السياسى.

ومما اقترح فى هـذا الصدد — غير ما أشرنا اليه فى الأسطر المجاورة — أن يرجأ إعلان اكتتاب أفراد الأسرة الكريمة لمشروع الدفاع الوطنى حتى يوم بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسى ، وفى هذا اليوم السعيد يتقدم أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء فيعلنون تبرعهم لمشروع الدفاع ويقدمونه إلى الحكومة باسم الأسرة ابتهاجا بتسلم المليك زمام الحكم والسلطان .

وفى هذه الحالة قد يقترح أفراد الأسرة الكريمة على الحكومة أن تخصص مبلغ اكتتابهم لأحد مشاريع الدفاع الكبرى كأن ينشأ به سرب خاص من الطيارات الحربية يطلق عليه اسم جلالة الملك تخليداً لهذه المناسبة السعيدة وابرازاً للمعنى السامى الجليل الذى يرمى اليه أصحاب السمو والمجد.

وعلى كل فما زال الموضوع كله تحت البحث والدرس .

فى وظائف القصر

صدر مرسوم ملكى هذا الأسبوع بتعيين صاحب السعادة محمد باشا حسين الأمين الثانى محافظاً للاسكندرية وتعيين صاحب العزة اسماعيل بك تيمور مكانه فى منصب الأمين الثانى .

وكان المعروف منذ أشهر أن صاحب السعادة محمد باشا حسين سينقل إلى منصب كبير خارج السراى

وكان قد أشيع أخيراً أن هناك حركة واسعة النطاق ستشمل وظائف السراى وكبار موظفى القصر ، ولم يكن الأمر مجرد اشاعة ، ولكن رؤى فى اللحظة الأخيرة أن يرجأ كل شىء حتى يبلغ جلالة الملك سن الرشد السياسى فيتصرف فى الامر بما يشاء .

جلالة الملكة وسراى المغفور له والدها

اتصل بنا أن صاحبة الجلالة الملكة أبدت رغبتها السامية فى شراء سراى المغفور له والدها بالدقى .

وقد اشتهرت هذه السراى بحدائقها الغناء التى تجمع اندر الزهور والورود ومن المعروف عن المغفور له عبد الرحيم صبرى باشا أنه كان من اكبر هواة الزهور وأن مجموعته تعد انفس مجموعة من نوعها فى مصر وقد جاوزت شهرتها الحدود حتى أن كثيراً من كبار السائحين الاجانب كانوا يزورونها لمشاهدة ما فيها من أنواع الزهور النادرة .







البقية تأتى !

(محمود بك لطيف) : حايشنى ليه يا شاويش انت وهوه ؟ . . .

(وكيلى الزراعة والمعارف) : لازم تفتشك قبله أحسن يكون فى جيبك استجواب ثانى من العينة إياها ! . . .

توفيق نسيم باشا ... واذن ادوارد الثامن





اشتهر صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا بما عرف عنه من رعايته لاصدقائه وعطفه على رجاله وخاصته بل وخدمه واتباعه وله فى ذلك قصص كثيرة معروفة .

وقد أصيب تابعه الخاص « كيشار » بمرض فى أذنه حار فى علاجه نطس الاطباء والاخصائيين ممن عرض عليهم ، وكلما أن « كيشار » من الألم أنّ له الباشا سيده توجعا ورحمة .

وأخيراً قرر نسيم باشا أن يسافر إلى النمسا لعرض إذن « كيشار » العزيز على اخصائى ماهر من اطباء فيينا قرأ رفعته فى الصحف انه هو الذى عالج أذن دوق وندسور — الملك ادوارد الثامن سابقا — واستطاع أن يشفيها بطبه العجيب .

هذا على رغم ما هو معروف من أن نسيم باشا يكره السفر حتى إلى بنها .. فما بالك بركوب البحار وقطار المفتخر ! !

وليس هذا بغريب من نسيم باشا وقد ضمن وصيته — على ما يذكر المتصلون برفعته — منحا مالية ضخمة لجميع من خدموه واتصلوا به ، هذا فضلا عن النصيب الذى خصه بمتبنيته وبتابعه « كيشار » بطل قصة اليوم .

وسيسافر رفعته فى شهر ابريل القادم او مايو على الاكثر ليكون فى مصر فى شهر يوليو إذ أن رفعته يحرص على حضور حفلات تتويج جلالة الملك فاروق الاول .

زيور باشا يحب النوم ويكره المعارضة

لا يكاد دولة زيور باشا يتغيب عن حفلة واحدة من حفلات السباق — وخصوصاً فى الأسابيع الأخيرة — هذا وإن كان دولته كثير التغيب عن جلسات مجلس الشيوخ .

واراد أحد اصدقاء دولة الباشا أن يداعبه فذكر له هذه الملاحظة البريئة ، فضحك زيور الصغير وقال بالفرنسية الفصحى ما ترجمته إن ميدان السباق هو المحل الوحيد الذى يستطيع فيه دولته أن ينام ملء عينيه بعيداً عن ضجيج حسن صبرى باشا ومناقشات الشيخ المحترم لويس فانوس ! !





وجرى أثناء الحديث ذكر المعارضة وتخلف الفرسان الاربعة عن حضور الاجتماع الذى دعاهم اليه رئيس الوزراء ، وهنا بدت ملامح الجد على دولة زيور باشا وقال بالفرنسية كلمة ما نظن أن المعارضين يحرصون كثيراً على سماعها !!

ميكانيكا

انتهت محاكمة عبد العزيز بك احمد مدير مصلحة الميكانيكا باعلان براءته من جميع التهم التى نسبت اليه وفقا لما ذكرته الصحف اليومية الوقورة فى حينه .

وقد أبدى سعادته رغبته فى عدم العودة إلى منصبه السابق الذى أحيط فيه بجو من الاشاعات والأقاويل والتهم .

وإجابة لهذه الرغبة سوف يعين سعادته فى منصب آخر .

مراقب مسلح !!

اعتاد صاحب العزة محمود سرى بك مراقب إدارة الدمغة أن يسافر إلى الاسكندرية من وقت إلى آخر لأمور تتعلق بشراء الذهب للحكومة .

وقد فوجىء موظفو وزارة التجارة أخيراً بدخول سرى بك ديوان الوزارة وهو مسلح بالطبنجات والخناجر واجتمعوا حول حضرته يسألونه عن سر هذا التطور العجيب ، وأخيراً تبين أنه كان يحمل كمية كبيرة من الذهب وقد جاء بها من الاسكندرية إلى القاهرة بدون حرس . ولهذا استعان بما تيسر من الطبنجات وغيرها من باب الاحتياط .

الحاح !!

حدث من أيام أن زار عوض بك ابراهيم فى مكتبه وفد للشكوى من مسألة معينة وجرى أثناء الزيارة حديث استجواب النائب المحترم محمود بك لطيف فصرح عوض بك بان العمل فى الحكومة مسألة لاتهمه بالمرة ولولا الالحاح عليه فى البقاء لما بقى لحظة واحدة ، وأن هناك شركة انجليزية كبيرة عرضت عليه منصبا رفيعا فى ادارتها يدر عليه اضعاف مرتبه ولكنه رفض اجابة للالحاح الذى أشار اليه !!

زار اللورد لويد مصر ولم يمكث بها إلا دقائق

اللورد لويد

يا بو سليمان قلبي عندك . والفؤاد دامي
الدنيا طارت بأحلامك وأحلامي
وسوّد القلب أيامك وأيامي
فاكر زمان الهنا أيام ما كنت امشي
وموكب النفخفخة والعز قدامي ! ؟

جيت لجل أنسى الهموم عندك وأسلاها
واطرد بلاوى الزمن وياك وأنساها
فاكرك ف عزك ولابس (يدك اياها)
قت التقيتك ف حال ما يزيدش عن حالي
أحسن اسيب البلد لجل انسى ذكراها



الدنيا طارت بأحلامك وأحلامي . . !

لماذا خرجوا عن الجبهة ؟
صدقي باشا يطالب برئاسة الديوان الملكي
وأخبار أخرى

من الصفات التى سيباهى بها الشعب المصرى الكريم سائر الشعوب يوم القيامة.. صفة السذاجة والعباطة والنسيان !

وهل هناك شعب عبيط غيرنا ينسى إساءات محمد محمود ومافعله اسماعيل صدقى وطرق عبد الفتاح يحيى الدبلوماسية وتقاليع حلمى عيسى ؟!

وقد قالوا قديماً إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين .. ولكننا ضربنا الكفار على عيونهم الجوز ولدغنا عشرات المرات ! ومع ذلك وضعنا أيدينا فى أيدى الفرسان الأربعة ...

ثم كان أن لدغنا للمرة الحادية عشر .

ويتساءل أهل الفضول عن السبب الحقيقى لخروج الفرسان وإعلان طلاقهم من الجبهة الوطنية ..

رئيس الديوان

حدث بعد انتهاء المفاوضات أن قابل دولة صدقى باشا بعض كبار الوفديين وأخبرهم إنه أصبح الآن يعبد النحاس باشا ويشعر بان فى عنقه دينا كبيرا نحو رئيسه الجليل ..



صدقى باشا كما رآه محمد باشا محمود

وقال دولته إنه يريد أن يرد ذلك الجميل .. على أية صورة من الصور .

واستطرد دولته قائلا إن منصب رئيس الديوان الملكى قد أصبح خالياً . . . وإن الوفد يجب أن ينظر إلى المستقبل بعين الحذر وأن يضع فى ذلك المنصب أحد أصدقائه الأكفاء ...

وقال دولته إنه على استعداد أن يضحى براحته ويقبل ذلك المنصب من أجل النحاس باشا .. الذى أصبح يحبه كده لله فى لله !

وانتظر دولة الباشا طويلا .. وكان يقضى وقته فى التصفيق والدعاء للرئيس الجليل .. حتى أن دولة محمد باشا محمود قال مرة انه رأى صاحب الكفاءات متشعلقاً بسيارة النحاس باشا وهو يهتف يحيى الوفد !

ولكن كان انتظار دولته على غير جدوى !..

وصهين دولة النحاس على طلب صدقى باشا المتواضع . . !

عرض آخر

وقابل دولته — بعد أن قطع الأمل فى المنصب — وفدياً كبيراً آخر وأخبره بانه بصفته صديق الوفد الحميم يرى أن من صالح الوفد ألا يسند منصب رئيس الديوان إلا لرجل وفدى . .

وإنه كصديق للوفد يرى ألا يأتمن الوفد فى هذا المنصب حتى ولا صدقى باشا !...

ثم قال دولته إن هناك شركات كبيرة تطمع فى خدماته وانه يعتقد أن دولة النحاس باشا لن ينساه ! ...

انقلاب !

واعتقد دولة صدقى باشا أن هؤلاء الوفديين لايبلغون دولة النحاس باشا مطالبه أو مطامعه .

فوقف دولته فى البرلمان أثناء عرض المعاهدة .. وطلب من غير مناسبة أن تستغل الوزارة كفاءات جميع الأحزاب فى الوظائف

ونظر دولته من تحت لتحت إلى رئيس الوزراء ليتأكد من انه ينصت لما يقول !.

ولكن الوزارة صهينت أيضا . .

وعندما قرأ دولته نبأ تعيين على باشا الشمسى فى منصب مندوب الحكومة فى شركة قنال السويس .. رفع دولته بالصوت .. وبدأ يرأس شلة التشنيع على الوفد ومركزها المختار كلوب محمد على . وكان أن انتهز أول فرصة وخرج على رئيسه الجليل الذى يحبه كده لله فى الله !

تقاليع !

وكان معالى حلمى باشا عيسى وزير التقاليع السابق يطمع أيضا فى أن تستغل الوزارة مواهبه . . الفطرية !

وحدث أن خلا منصب رئيس لجنة ترقية التمثيل بتعيين سعادة حافظ عفيفى باشا سفيراً .



حلمى عيسى رئيس لجنة ترقية التمثيل

وعرض المنصب على كثيرين . . ولكن الكثيرين اعتذروا عن قبول ذلك المنصب.

وانتظر معاليه طويلا . . ولكن لم يفكر أحد فى معاليه مع ان الجميع عرفوا عنه حبه للفن الجميل . . والتقاليع !

المارشال محمد محمود

أما دولة محمد باشا محمود فكان والحق يقال لايطمع فى وظيفة أو شركة . . . ولكنه كان يشعر إن الوزارة لاتستشيره وتضايق من لسان بعض الوفديين وشعر بكرهه القديم للوفد يتحرك عليه .

وذهب اليه بعض أعضاء الحزب يلومونه على اصراره بالتعلق بذيل الوفد والوفديين وانهم عرفوه دائما القائد الهمام .. لا الجندى فى جيش يقوده رجل آخر !

ولعب الفأر فى عب الزعيم النبيل . . وقرر انه صحيح جنرال لا جندى فقرر الزوغان فى أقرب فرصة .



محمد محمود بونابرت

قرف . .

وكعادة دولة عبد الفتاح باشا لم يكون رأيا نحو الوزارة لأن التفكير ليس من خصال مخترع الطرق الدبلوماسية ! . .

ولكن دولته كان قرفانا وبدأ يشعر بأن الناس بدأت تنساه حتى هذه المجلة الطويلة اللسان لم تعد ترسم صاحب القوام الرشيق .

وصاحب الدولة يعبد الفخفخة والشهرة.. حتى ولو جاءت عن طريقنا نحن أصحاب اللسان الطويل !

وكان دوله توحة باشا خالى الذهن من مسألة دعوة دولة النحاس باشا.. بل ويؤكد اصدقاء دولته ان توحه باشا لايتعب نفسه الغالية بالتفكير لانه ابن ذوات . .

وابناء الذوات لا يفكرون . . ثم ان التفكير ليس من خصال مخترع الطرق الدبلوماسية !

على باشا ابراهيم يطلب جاكتة بالتليفون ... وأخبار أخرى

احتفل فى الاسبوع الماضى بافتتاح معرض القاهرة السابع عشر للتصوير والحفر والنحت الخ بسراى الفنون الجميلة بشارع ابراهيم باشا ، وكان المعروف ان أعضاء مجلس الوصاية الموقر سيشرفون حفلة الافتتاح ولكن لما كانت الحفلة ليست لها صبغة رسمية فقد كان الحضور بالملابس العادية .

وحضر المدعوون فعلا بالملابس العادية إلا سعادة على باشا ابراهيم عميد كلية الطب فقد حضر بالردنجوت .

وتلفت سعادته ذات اليمين وذات الشمال وإذا هو الوحيد بين جميع المدعوين الذى يلبس الردنجوت بينما الجميع فى الملابس العادية .

وأسرع سعادة الباشا إلى التليفون وخاطب المنزل العامر وطلب أن ترسل اليه فى الحال جاكتة سوداء عادية .

وفى انتظار وصول الجاكتة انزوى سعادته فى أحد الأركان ، ولم يظهر إلا بعد أن وصلت الجاكتة المطلوبة مع رسول خاص .

***

كان يوم الاربعاء الأسبق هو الموعد المحدد فى مجلس النواب لنظر الاستجواب المقدم من النائب المحترم محمود بك لطيف إلى وزير المعارف حول مسألة كريمة عوض بك ابراهيم .

وحضرت عائلة عوض بك الجلسة لتلم بتفاصيل مايدور فيها من ناحية ، ولتطمئن على عودة المياه إلى مجاريها من ناحية أخرى ، وبدأ الاستجواب وبدأ معالى وزير المعارف يلقى ماعنده من معلومات لاتزيد عما كان ينشره «مطلع» فى الصحف والجرائد السيارة .

واطمأنت الاسرة الكريمة وتبادلت ابتسامة الفوز والانتصار ، ولكن ما كاد النائب المحترم صاحب الاستجواب يقف ليدلى بما عنده من معلومات من درجة خطيرة فما فوق حتى غاضت الابتسامة وحلت محلها تكشيرة من الوزن الثقيل .

ولم يكد الوزير فى نهاية الاستجواب يعد باجراء تحقيق فى الموضوع يتناول المعلومات التى ذكرها النائب المحترم حتى اسرعت العائلة بالخروج وطيران على المنزل العامر لاطلاع رب الاسرة على ما حدث .

وكان عوض بك فى المنزل ينتظر على أحر من الجمر تفاصيل ما يحدث فى الجلسة .

وكنا قد أشرنا فى عددنا الأخير إلى أن الاتفاق تم بين معالى وزير وبين النائب المحترم على أن تتخذ اجراءات خاصة فى هذه المسألة وقد تم الاجراء الأول بتحمل عوض بك ابراهيم نفقات بعثة كريمته .. والبقية تأتى .

***

قبيل انتهاء جلسة مجلس النواب الأخيرة خرج سعادة حمد الباسل باشا معتزما الانصراف قبل أن تزدحم الابواب عند نهاية الجلسة .

ووقف سعادته على سلم مدخل البرلمان واسرع أحد السعاة بالمناداة على سائق سيارته — سيارة الباشا لا سيارة الساعى طبعا — وكان فناء البرلمان مزدحما بعشرات السيارات فلم يستطع السائق أن يتقدم إلى حيث وقف الباشا وعاد الساعى يقول للباشا أن يتفضل بالانتقال إلى السيارة .

ولكن حمد باشا رفض وأصر على أن تنتقل اليه السيارة لا أن ينتقل هو اليها .

وبقى سعادته فى موقفه معلنا أنه لن يتزحزح عنه ولو تزحزحت الأهرام عن مكانها المكين أو انتقل قلبه من اليسار إلى اليمين .

شباب محمد على

كان ومازال نادى محمد على الموئل الأول والأخير لشيوخنا من الوزراء السابقين أو غيرهم من رجال المال والارستقراط الطاعنين فى السن .

ولا حديث لحضرات الأعضاء الا الشكوى من الروماتزم والكحة المزمنة ، وضعف النظر وغيرها من أمراض الشيخوخة والثمانين وقد بلغتها !!

ومن يوم أن تولى سعادة محمد طاهر باشا رئاسة النادى وهو يحاول أن يدخل فيه دما جديدا ، دما شابا قويا ، وقد تحدث سعادته فى هذا مع عدد كبير من شبابنا الناهض واقنعهم بدخول النادى والانضمام إلى عضويته .



ولما كان دخول النادى مش زى خروجه.. وتشترط لذلك شروط عدة فان الاجراءات تتخذ من الآن لتسهيل دخول الاعضاء الجدد .




أمينه محمد
في القفص والمرقص، في النعيم والجحيم، في استوديو مصر والسطوح
٢٥
مارس
بسينما كوزمو بمصر واسكندرية
حسين صدقي
احمد الشريف
السيد حسن جمعة
عثمان اباظه
حكمت فهمي
تيتا وونج



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور

اعمل لدنياك

ليس بين رجالنا من يعرف قيمة القرش الأبيض الذى ينفع فى اليوم الاسود مثل صاحب الدولة والكفاءة اسماعيل صدقى باشا.

وقد لا يعرف الكثيرون ان دولة الباشا يضع له وللاسرة ميزانية سنوية أسوة بالحكومة المصرية تقدر فيها الايرادات والمصروفات على داير المليم ، وتصحب الميزانية بمذكرة تفسيرية تبدأ وتنتهى بحث أفراد الأسرة على الاقتصاد وتختم دائماً بالآية الكريمة « إن المبذرين كانوا اخوان الشياطين » صدق الله العظيم .

والاقتصادى الكبير لا يكتفى فى تنمية ثروته بالطرق المعروفة التى لا يعرف غيرها أصحاب العزب والاطيان فى مصر فزراعة القمح والفول والقطن وغيرها من المحاصيل أو تأجير الارض وتحصيل الايجار ، كل هذه أصبحت طرق قديمة لاستثمار الثروة ، والقرن العشرين قرن السرعة يتطلب طرقا جديدة تنمو بها الثروة بسرعة الاكسبريس على ألا تصرف إلا بسرعة « المستعجلة » أو قطار الركاب كما يسميه ابن البلد الظريف .

ونزولا على هذه القاعدة الذهبية رأى دولة الباشا أن يقيم فى عزبه وأراضيه مصانع لعمل الجبنه والقشطة وصنع الشربات والمربات وغيرها من المنتوجات الزراعية التى تدر على صاحبها المن والسلوى أو السمن والعسل فى قول آخر .

ولدولة الباشا حدائق غناء عامرة بأصناف الفواكه وحظائر مزدحمة بالماشية فلن يكلفه هذا المشروع الجديد شيئا مادام ان المواد الخام موجودة .

ويابخت من نفع واستنفع . .

زواج الاشاعات

يعد سعادة محمد طاهر باشا عميد الهيئة الارستقراطية فى مصر ، لا بحكم انتسابه إلى العائلة المالكة أو رئاسته لنادى محمد على فقط بل لما يتمتع به شخصياً من مكانة رفيعة واحترام كبير فى جميع الأوساط .

وهو قبل كل شىء اسبور من الدرجة الأولى حرف ا . . ولا تنس انه رئيس نادى الطيران ورئيس نادى السيارات ، فهو رئيس على الأرض ورئيس فى السماء وأجواز الفضاء .

ولما كان سعادته لا يزال أعزب إلى اليوم فليس عجيباً مع ثروته وشبابه ومكانته ، ان تحوطه الاشاعات من كل جانب وان يتردد من حين لآخر انه على وشك الزواج واختيار نصفه الحلو .

وكل اشاعة لا تبخل عليك باسم العروس الجميلة التى وقع عليها الاختيار ، وتصفها لك كأنها حورية من حور الجنان أو ملكا هابطا من السماء ، وتذكر لك تاريخ كتب الكتاب وتعلية الجواب باليوم والساعة والدقيقة . وقد ثبت حتى اليوم ان كل ما أشيع حول سعادة طاهر باشا وقرب زواجه كان سابقاً لأوانه أو لم يكن له أساس من الصحة فى تعبير آخر .

ولكن على الرغم من هذا فان الاشاعات لا تريد أن تترك عميد الارستقراط فى مصر هادئا . . . وقد عادت هذه الايام الى سابق العهد بها من الذيوع والانتشار ، وكلها مجمعة على قرب زواج سعادة طاهر باشا ، على انها اختلفت هذه المرة فى ذكر العروس ، فاشاعة تقول انها احدى صاحبات المجد النبيلات من الاسرة المالكة ، واشاعة تهز رأسها وتقول غير ذلك . . والله أعلم وسعادة طاهر باشا .



وحظائر ملآى بالماشية . .



وكلها مجمعة على قرب زواجه . .

غنى دقة .

لا يملك صديقنا عباس بك سيد احمد مدير الفيوم وكفر اوشيم ، من حطام الدنيا غير ٥٠٠ جنيه ايراد شهرى ، عدا مرتبه الضئيل الذى لا يزيد عن مائة .

من هنا تستطيع أن تقول عنه إنه غنى دقة .. وإن له كل العذر إذا زاحمنى وامثالك من عباد الله الفقراء دقة فى كراسينا المتواضعة فى دور السينما والتى لا يساوى الكرسى منها اكثر من قروش دراهم معدودات ، وترك البناوير والالواح لأغنياء الله .

وفى يوم الخميس الماضى رأى صاحب العزة مدير الفيوم أن يقضى المساء فى سهرة بريئة ورخيصة وبنت ناس .. واجتمع مجلس العائلة ، وهو غير مجلس المديرية ، وقرر أن فى السينما متسعا للجميع ...

لجميع العائلة .

والعائلة هنا تتألف من عباس بك ومن كريمات شقيقته حرم دولة صدقى باشا ومن الأستاذ ابراهيم رشيد نسيب العائلة .

وتحت تأثير نوبة كرم حاتمى أعلن عباس بك أنه سيدفع تذاكر السينما من جيبه الخاص رغم أننا فى آخر الشهر وأن مرتب الشهر الجديد سيخصم منه اكتتاب مشروع الدفاع الوطنى ..

وزغرطت ملائكة السماء وهتفت لحاتم القرن العشرين .

وعلى باب السينما وقف حاتم يشاور نفسه ويقارن بين « كى فرانسيس » وبين هذا الريال الذى سيضيع هباء منثورا وفى الشيطان الرجيم !!

وأخيراً رأى عباس بك أنه إذا كان من دخول السينما بد فمن العجز أن يكون جبانا ..

وبكل شجاعة تقدم إلى شباك التذاكر وحجز له ولمن معه كراسى فى الصالة بين عباد الله المفلسين وترك البناوير والالواح تنعى من بناها وليحى التواضع .

جوعوا تصحوا

دعى دولة زيور باشا فى الأسبوع الماضى إلى وليمة عشاء فى منزل أحد أصحاب المعالى الوزراء السابقين . .

وكان طبق الشرف على المائدة هو طبق الملوخيا الخضراء ، تعيش وتاكلها ، والملوخيا الخضراء هى الطبق المفضل عند زيور باشا ولم تكد الملوخيا تهل بطلعتها الخضراء

حتى زأزأت عصافير بطن الباشا وأمسك دولته بالطبق بيد من حديد وللقوة أن تفعل به ما تشاء .

ونادى المنادى أن الضامة فى الطريق وأنها تطلب الاذن بالمنول ، وكان طبق الملوخيا فى النزع فشيعه الباشا إلى مثواه الأخيرمبكيا من عارق فضله ومن الضيوف، ثم هجم على الضامة هجمة مضرية تركت الطبق قاعا صفصفاً . . .

وانتهت الوليمة . . . وخرج المدعوون يسألون عن أقرب بائع سميط بعد أن لم يترك لهم زيورباشا فرصة لأكثر من الفرجة كده من بعيد لبعيد.

وبعد أيام دعى أحد هؤلاء الضيوف إلى وليمة أخرى ولم يكد يشرف حتى لمح زيور باشا قادما وكان مدعواً هو الآخر ، وهنا وضع المدعو ذيله فى اسنانه وطار وحاول صاحب الدعوة أن يحول بينه وبين الخروج ولكن هذا أصر على الهرب قائلا إنه لسه شباب ولا يريد أن ينتحر بالموت جوعا ويكفيه أن يحضر وليمة واحدة مع زيور باشا فى العمر كله ! !

ولا يجوع المؤمن من زيور باشا مرتين .

وحى

وطال الهمس والوشوشة بين الاثنين الطرف الاول محمد شعراوى بجلالة قدره والطرف الثانى سنكوح يظهر من ملابسه ومن هيئته أنه سايس أو سائق .

وانتهى الهمس واسرع الوجيه الطرف الأول إلى شباك التذكر — كان ذلك فى حفلة سباق الأحد — وراهن بمبلغ هائل من المال على جواد معين فى «الدوبل توت»

وربح الجواد فأبدل الوجيه التذاكر على جواد آخر حسبما تقضى بذلك قواعد «الدوبل توت» وربح الجواد الآخر ، وامتلأت جيوب الوجيه بالاوراق المالية.

ومد يده ونفح صاحب الوحى بكام ورقة من ذات الجنيه ! !



صاحب الدولة والرقة والاسبرين ... عبد الفتاح باشا يحيى !!



غلطة والد

كان المعروف عن المرحوم حافظ بك ابراهيم شاعر النيل أنه يميل إلى كل ما هو جميل ولا يحب أن يضم مجلسه خلقة غير « مسمسة » وإن كان هذا الميل لم يؤثر على ما بينه وبين الأستاذ الكبير الشيخ عبد العزيز البشرى من صداقة ! !

وكان أصدقاء حافظ يعرفون عنه هذا فكانوا يعمدون احيانا إلى مداعبته من هذا الطريق . فدعوا ذات يوم إلى مجلسه شخصا امتاز بالدمامة والقباحة — ان كان فى ذلك ميزة ! ! — وجلس الرجل أمام حافظ بينما أخذ هذا يتململ فى مقعده مغيظا محنقا واصدقاؤه يلاحظون ذلك ويتغامزون .

وطالت الجلسة والرجل ثابت فى مقعده لا ينصرف ، وأخيرا لم يستطيع حافظ كظم ما فى نفسه فصاح بالرجل :

— الحق مش عليك . . . الحق على ابوك اللى ما دفعش مهر غالى ! !

سرعة خاطر

كان الأستاذ الكبير الشيخ عبد العزيز البشرى يعود أحد اصدقائه وقد لزم الفراش بسبب المرض ، وكان الصديق أعزب وليس معه من يقوم على خدمته أو يقضى له مطالبه وتعذر عليه لذلك استدعاء أحد الأطباء ليعالجه .

وأخذت الأستاذ البشرى الشفقة على الصديق المريض فخرج ليستدعى له أحد الأطباء ، وعاد فعلا بعد قليل ومعه الطبيب فأجلسه فى غرفة الانتظار ريثما يخطر صديقه ليستقبله .

ودخل الأستاذ البشرى غرفة صديقه المريض فاذا به قد بارح المنزل فجأة . . .

وارتبك الأستاذ البشرى وأحس بحرج مركزه أمام الطبيب ولكن سرعة خاطره لم تخنه وفجأة دوى صوته فى المنزل يندب صديقه صائحا .

— آه يا حبيبى يا خويا . . . ما كانش يومك يا أعز الحبايب . .

وسمع الطبيب هذا الندب والعويل فأدرك أن المريض قد توفاه الله فأسرع بالروغان . .

وهذا ما كان يقصده الأستاذ البشرى !

وأنا أيضا ! !

كثيراً ما يعمد السنيور موسولينى إلى زيارة بعض دور السينما فى روما خفية فيدخل فى الظلام ويخرج قبل إضاءة الأنوار حتى لا يلتفت اليه أحد .

وحدث ذات مرة وهو فى إحدى دور السينما ان جاء فى برنامج العرض مشهد يظهر فيه السنيور موسولينى يستعرض فرقة من الجيش الايطالى . ولم تكد تظهر على الشاشة صورة « الدوتشى » حتى هب كل من فى دار السينما وقوفا يحيون دكتاتورهم المحبوب ولكن السنيور موسولينى ظل جالساً فى مقعده وهنا غمزه جاره وهو يستعد للوقوف أسوة بالآخر قائلا :

— أنا من من رأيك . . لكن من الخير أن تقف لئلا تدجن ! !

تورية ! !

رفعت الستار عن الآنسة أم كلثوم فى

عتاب

كانت لأبى بثينة الزجال المعروف حاجة عند الأستاذ خليل بك مطران وعده بان يقضيها له ثم حالت مشاغله دون الوفاء فلما طال الانتظار بأبى بثينة أرسل اليه عتاباً زجلياً قال فيه :

يا شاعر الدنيا بحالها — بحالى ليه ما انتش شاعر
لجأت لك وانت فايتنى — ماشى ف طريق خلمه وواعر

ضنيت علىّ بكلمة خير — وغيرى عايش من خيرك
وما دام ما جاش الخير منك — مش عاوزه يجى من غيرك

وبعد ساعات قلائل من وصول هذا العتاب للشاعر الكبير قضى حاجة الزجال على أحسن ما يكون .

احدى الحفلات العامة وقد توسطت رجال التخت الذين بدأوا يعزفون بعض المقطوعات الموسيقية تمهيداً لما ستلقيه سومه من الأغاني .

وطال العزف وتململ أحد الحضور وكان فى الصف الأول من المقاعد فصاح بسومة .

— ما تغنى بقى يا ست

وكانت الآنسة أم كلثوم تداعب «ملبسة» فى فمها ، فأشارت اليها قائلة :

— لما تدوب !!

أم فى سن الثانية عشر ! !

حدث فى مدينة دنفر بولاية كولورادو بأمريكا أن رجلا يبلغ عمره ٣٨ سنة اعتدى على فتاة صغيرة لا يزيد سنها عن ١٢ عاما من نحو سبعة أعوام اعتداء منكراً .. وقد صدر ضده الحكم بالحبس المؤبد .

وما كان العالم ليسمع عن هذه الجريمة لولا أن أعراض الحمل ظهرت على الفتاة الصغيرة فاقتادتها أمها إلى المستشفى وطلبت أن تجرى للفتاة عملية إجهاض فى الحال ؛ ولم تكن العملية خطيرة لأن الفتاة كانت لا تزال فى الشهر الأول من الحمل ولكن رغم ذلك رفض الطبيب المختص بالمستشفى أن يجرى العملية دون أن تصرح له السلطات المختصة وهى سلطة النيابة العامة بها .

ولكن قوانين ولاية كولورادو بأمريكا تعتبر الاجهاض من الجرائم التى يعاقب عليها ولذلك رفض نائب الولاية العام أن يصرح باجراء تلك العملية وصرح انه لا يمكن للسلطات أن تصرح باجراء العملية ولكنها لا تعترض على إجرائها إذا تأكد الأطباء أن حياة التى ستصبح أماً بعد قليل تقتضى اجراءها

ومع ذلك التصريح رفض الطبيب المختص بالمستشفى أن يحتمل مسؤولية إجراء العملية ولجأ إلى قاضى الولاية ليفتيه فى هذه المعضلة وفكر القاضى فى الأمر ثم عين خبيرين من الأطباء لفحص حالة الفتاة الصحية وتقديم تقرير عنها . وقام الطبيبان بمهتهما خير قيام وقدما تقريراً عن حالة الفتاة ذكرا به أنهما تأكدا بعد فحصها أن فى وسعها أن تلد بسهولة !

والواقع أن الفتاة كانت تعرف كل شىء وتدرك أنها ستزيد عدد سكان العالم قريبا .. وكانت تعبر ، فى سذاجة الأطفال ، عن رغبتها فى المولود الصغير واشتياقها لرؤياه وكانت تقول لمن حولها :

ـ ستكون لدى (عروسة) جديدة ألعب معها ! !



موقف غير طبيعى فى معرض الفنون الجميلة !!

النجمة الفاتنة جنجر روجرز تتحدث عن أسباب فشل زواجها

الشهرة .. هي وحدها السبب الأول والأخير .. كنا سعيدين أنا وليو إيرس في حياتنا الزوجية، ثم جاءت الشهرة فهدمت صرح سعادتنا

تزوجته وأنا خاملة الذكر وهو في أوج المجد والشهرة، ولكن بعد أمد قصير انقلبت الآية، وأصبحت أنا أتمتع بالشهرة والصيت، بينما هو قد صار نجمه إلى الأفول.

كنت أرجو له كل الخير، وكنت أعمل على معاونته عندما اتجه ذلك الاتجاه الجديد في عمله السينمائي تاركا التمثيل للتفرغ لفن الإخراج. وفيما نحن هانئين بزواجنا انفجرت القنبلة فكان الفراق بعد سنتين من زواجنا

وقد يحسب البعض أن الغيرة هي سبب هذا الفراق .. الغيرة من أنني أصبحت أتمتع بشهرة عظيمة وهو لم يعد هدف للأنظار كما كان قبلا .. قد يحسب البعض هذا، ولكنني أقول إن «ليو» بدوره كان يحب لي كل الخير، وكان يسره جداً أن أكون معشوقة العالم. وإذن لماذا افترقنا ..؟

افترقنا لأن أحدنا لم يعد يرى الآخر إلا نادرا، فلم تعد توجد تلك العلة القوية التي كانت تربطنا وتلهب نار الحب في قلبينا

كنت أعمل كثيراً في الاستديو .. وكنت أقضي الساعات الطويلة في مراجعة دوري وتمثيله. فإذا ما رجع هو إلى عش الزوجية لم يجدني.

وعند عودتي أكون منهوكة القوى، فأهرع إلى غرفتي الخاصة أنزوي فيها وحيدة لاستعيد قوتي ونشاطي استعداداً للعمل في اليوم التالي الذي يتكرر فيه ماحدث في سابقه

كان هو في عمله الجديد كمخرج سينمائي، في حاجة إلى عطف زوجته وتشجيعها له لكي يسير في عمله بنجاح .. فإذا ما عاد إلى البيت لا يجدها .. وإنما يجد الجدران الصامتة التي تزيد في ضيقه وتبرمه دون أن يرى أحداً يخفف عنه ذلك

ولا تحسبون أنه كان ساخطاً عليّ، بل كان يقدر موقفي ويدرك مطالب الشهرة وما يلزمها من تضحيات، وكان هو الضحية

كان يعرف أنني أعمل لكي أدخل السرور والمرح على القلوب، فما كان ليمنعني عن أن أفعل ذلك .. بل كان يشجعني عليه.

كانت مأساة من مآسي الزواج بالنسبة له ولي، ولكنها كانت تسلية وملهاة للآخرين

كنت أود أن أجعل حياته كلها سعادة وهناء، ولكنني لم أقدر. وهكذا كنت بين نارين: نار حبي لزوجي ورغبتي في إسعاده، ونار حبي لجمهوري وسعيي الدائم لتسليته ولكنني مقيدة بجمهوري بسلاسل لا يمكن فكها، ولهذا رأينا أن يكون الفراق بيننا لنرى في الفترة التي بعده إذا كانت هناك عودة أم طلاق

وكان هناك أمل عظيم في عودة كل منا للآخر، ولكن للعمل مطالبه التي لا يمكن الخلاص منها للتفرغ للأشخاص الذين نحبهم ونعيش معهم العيشة التي نريدها ..

وها أنا الآن أعيش مع والدتي، بينما يقيم ليو في نفس المنزل الكبير الذي كنا فيه. يعيش على الذكريات .. ذكريات حبنا الذي عصفت به الأقدار

وما نزال نلتقي في بعض المناسبات، والعيون متجهة إلينا وكلها أمل في أن تعود الحياة بيننا إلى مجاريها. ولكن هل يكون غير الطلاق ما دامت الأسباب التي افترقنا من أجلها ماتزال موجودة؟

إن حبنا لم يتغير، ولكن الحياة ومآسيها هي التي تأبى إلا أن تفرق بين زوجين سعيدين، بل قل هي الحياة في هوليوود التي يندر أن يسعد فيها زوج بزوجته.

كواكب أخفقن في الزواج

ليست جينجر روجرز وحدها هي التي أخفقت في الزواج من بين كواكب هوليوود بل الصحيح أن جميع كواكب هوليوود قد أخفقن في الزواج فكن يبدلن الأزواج تماما كما يبدلن الأثواب في مواسم «الموضة»

وقد تزوجت كارول لومبارد مرة من وليام باول وطلقته! كما تزوجت جون كراوفورد من دوجلاس فيربنكس الصغير وطلقته! وكذلك طلق كلارك جيبل من زوجته كما طلقت جين هارلو لا من زوج ولكن من أزواج (بالجملة)!

وحتى الزواج الذي كان يعتبر مثلا أعلى في هوليوود وهو زواج دوجلاس فيربنكس الكبير بماري بيكفورد ... انتهى هو الآخر بالطلاق !!

والزواج الوحيد الذي انتهى بوفاة الزوج هو زواج نورما شيرر من المرحوم ايرفنج تالبرج المخرج المشهور ويقال إنه كان أسعد زواج رأته مدينة السينما !

جينجر روجرز



ثروتها فى قدميها ! وقد أمنت عليهما بربع مليون جنيه فقط !

٧ وسائل لاجتذاب قلب المرأة

هل تعرف وسيلة ثامنة ؟

« كاتبة هذا المقال سيدة صريحة ظنت أن من الخير أن تصارح بنات »
« جنسها بالوسائل السبعة التي تعتقد أن جميع الرجال لا يعرفون أكثر منها »
« في فن الاغراء حتى يبقين دائما على حذر »



إن كل امرأة لم يشوه جسمها تشويها لاخلاص منه ولم تصب في وجهها بما يجعل الرجل يشمئز من النظر اليه ، لابد أن تعرف منذ الصغر شيئا عن فن الاغراء كما يتصوره الرجل ! ولقد اختبرت أنا نفسي هذا الفن وكان اختباري دائما بمحض ارادتي .

وقد تشعر الفتاة ، وهي في بدء عهدها بالحياة ، أنها مسرورة للفن وللاساليب التي تراها . والسبب في ذلك أنها وهي لاتزال صغيرة يراقبها أهلها ويراقبها أساتذتها لاتسنح لها فرصة الاجتماع إلا بصغار الشبان وهؤلاء بطبيعة الحال لم يصلوا بعد إلى مرتبة أساتذة الفن . ولما كانت الفتاة في هذه السن لاتخرج كثيراً ولا تتمتع بقسط كبير من الحرية لذلك فانه لايضايقها أن ترى الشبان وهم يحاولون شيئا في مرحلة المغازلة الأولى .

ولكن مع الأسف الشديد لاتلبث الفتاة أن تسأم ذلك اللهو والعبث الذي يسير على وتيرة واحدة . . . والرجل بلا شك هو المسئول عن ذلك . إن كلمة « اغراء » فيها مايلمع ومايستهوى ... ولكن أي شيء يلمع أو يستهوى في قصة يسمعها المرء ١٠ أو ٢٠ مرة ؟ وأي لذة يجد المرء في سماع كلمات طرقت أذنيه مرات متعددة من قبل ؟ ! وهل هناك لذة في أن يلعب الشخص بالورق لعبة واحدة لاتتغير . . . ويلعبها بورق لايتغير كذلك ؟ !

ان كل رجل لايعرف من وسائل الاغراء غير ثلاث أو أربع من مجموعها الذي لايزيد عن سبع . . . وهو يختار من تلك الوسائل الثلاث أو الاربع التي يعرفها وسيلة واحدة تختلف باختلاف المرأة التي يصادفها والتي يظن ، بعد تحليل خاطيء ، انه وفق في الحال إلى معرفة نوعها وفتنها . . .

وأنتم أيها الشبان يامن تتمتعون بالرزانة وتظنون في أنفسكم خلفاء لدون جوان وكازانوفا .. ألقوا نظرة على الوسائل الآتية وسيلحق بعد ذلك الخجل بعقولكم لنقص خيالكم .. وسوف تعترفون أنكم لاتعرفون الابتكار ولا الاختراع !



(وسيلة رجل الكهوف)

الوسيلة الأولى

رجل الكهوف

إن الرجل الذي يعمد إلى هذه الوسيلة يظن أن هجوما صغيرا على المرأة يكفي لأن يجعلها تفقد توازنها . والنساء بسيطات العقول أو شاربات الخمر أو المصابات بمرض ما هن فقط اللاتي يمكن أن ينال الرجل منهن شيئاً بهذه الوسيلة .

الوسيلة الثانية

خدعة الزواج

يحاول الرجل في هذه الوسيلة أن يخدع المرأة باعلان الحب المتقد بل وهو يعد ، عند الحاجة ، بالزواج . . . وهو يطلب أحياناً ، أن يكون هو ومن يعلن اليها حبه ، زوجين في نظر السماء ..

الوسيلة الثالثة

وسيلة الزوج الذي يبحث عن المغامرة هي وسيلة قديمة .. وسيلة الزوج الذي يتظاهر بأن زوجته لاتفهمه . . . والذين يعمدون حتى اليوم إلى هذه الوسيلة لايستحقون أي رثاء . وصدقوني جميعا إذا قلت : إن المتزوجين من الرجال لايستحقون عناء الاهتمام بأمرهم فالأجدر أن ترسل المرأة بمن يقع في طريقها من هذا النوع إلى زوجته أو أمه !

الوسيلة الرابعة

عقد إيجار

إن الرجال الذين يعمدون إلى هذه الوسيلة يقدمون هدايا تكون غالبا ذات قيمة كبير

وتنتهى بشكل يسمح للمرأة من فئة الغاويات بأن تتلقى أتعابهـا دون أن تنتقل إلى فئة المحترفات ! والرجل يعرف فى تصرفه هذا مايفعل فهو يقوم بعملية حسـابية يستبدل فيها المال بمعطف من الفراء أو بقطعة من الحلى .

وهذه الطريقة التى تقوم على أساس اقتصادى محض لها محاسنها فى نظر النساء اللاتى لم يسعدهن الحظ بأن يحصلن على الثروة ، ولهذا فانهن كثيراً ما يشعرن بشدة الحاجة إلى عزيمة قوية حتى تقول الواحدة منهن «لا» وترفض الهدية ! ولكن الواقع أن قول « لا » فى هذه المناسبات يستحق ماتلاقيه المرأة فى سبيله إذ لاشك أنها تشعر بعد ذلك بكثير من الاحترام نحو نفسها .

الوسيلة الخامسة

الاخ المزيف

هذه الوسيلة تتطلب شيئاً من الصبر .. والصبر يصل بالمرء إلى كل شىء . والرجل هنا يبدأ بالصداقة والمحبة الأخوية والثقة . وها هى المرأة بعد ذلك تبدأ فى قص ماتشعر به من سأم وألم بسبب فلان أوعلان ، وهو رقيق جدا ، يفهمها ويفهم شعورها جيداً ، كما أنه يعرف جيداً الطبيعة الانسانية . وأنت يا سيدتى يمكنك أن تتكئى على كتفه ، كما أنك تبحثين عن شىء من العزاء إلى جانبـه ، وأنت بعـد ذلك لا يمكنك الاستغناء عن عطفه . وفى اللحظة التى يكون فيها قد فهم كل شىء تصبحين أنت بلا سلاح .

وهى لعبـة تنجح أكثر مما يتصور كثيرون !

لا تعتقدى أبداً يا فتاتى ويا سيدتى فى قيـام صداقة بريئة بينك وبين الرجل . . أنه يتبع دائماً غريزته . . وقد يكون ذلك فاحيانا دون أن يشعر هو !



(الوسيلة الاخيرة عن طريق المرأة نفسها)

الوسيلة السادسة

العلم والفلسفة

تنقسم هذه الوسيلة إلى :

(٦ — ا) الفلسفة : الحياة تمر بسرعة ! إذا فلنقتنص السعادة الهاربة ، والساعة لنا . هنا حجة لا يمكن أن تنخدع بها غير الفتيات الصغيرات إذ كل امرأة تعلم ان تلك اللحظة الهاربة النادرة تسنح كثيراً . ولا أفهم كيف أن رجلا يعقل يمكن أن يظن ان هذه حجة تقنع ، ولذا فعلى المرأة إذا سمعت رجلا يقول لها : « ان اللحظة لنا ! » ان تضحك عالياً !

(٦ — ب) الزندقة : يتحدث الرجل هنا عن جوبس ونيتشه والسوبرمان (وهو يقصد نفسه بالطبع) . وهو يعلن ان أخلاق وتقاليد أبنائنا وأجدادنا قد أصبحت قديمة بالية ، وهو يعالج المسائل الجنسية من ناحية جديدة فهو يقول : « ما دام كل منا يحب الآخر فلماذا نكبت ميولنا ! أليس لنا حق التصرف فى أشخاصنا ؟ لقد فهم الروسيون هذا كله من قبلنا ؟ »

وعلى المرأة أن تفهمه أنه يمكن أن نكون أحراراً دون أن يلحق أجسامنا ما يخدشها

(٦ — حـ) علم وظائف الأعضاء : يستمد الرجل سلاحه هنا من علم وظائف الأعضاء وليحيا فرويد ! ولتحيا نظرية الغدد ! وهو يقول انه يجب على كل منا ارضـاء ميوله حتى لا يلحق صحته ضرر .

ولكن لا تخفى شيئاً يا صديقـاتى .. فليس هنـاك ضرر أو خلافه !

الوسيلة السابعة

عن طريق المرأة نفسها

يريد الرجل فى هذه الوسيلة أن يدفع بالسيدة لكى تتخذ هى نفسهـا الخطوة الحاسمة حتى يغسل يديه فيما بعد من كل مسئولية . فهو يقول لها :

— إننى لا أحبـك وأعرف انك لا تشعرين من نحوى بأى حب ، ولكننى أشعر برغبة دائمة تدفعنى ألا أفترق عنك ، وليس فى وسعى أن أمنع نفسى عن الاعجاب بك والسعى ورائك . . . إنه شعور أقوى من أن أقاومه فاطردينى من حضرتك إذا كان فى هذا الحديث ما يغضبك !

وبالطبع : إن الرجل لا يطلب أن تطرده المرأة إلا إذا كان على ثقة من أنها لن تطرده !

وهو بعد أيام قليلة سوف يحاول تقبيلك وسيزداد حماسا وحرارة من يوم الى آخر دون أن يحاول اغتصـاب شىء . وأنت تشعرين أنه فى أى لحظة يمكنك إيقافه عند حده ... ولكنك ستستائين لو فعلت ذلك . وسوف يسألك فى بعض الاحيان إذا لم تكن أمامه أية فرصة لكى ينال أعجابك ، وسيخيل اليك إذ ذاك أنه كثير التواضع .. وسيكون ذلك بمثابة القاء الزيت على النار !!

وسيجىء بعد ذلك اليوم الذى تقومين أنت فيه بنفسك بدعوته الى لقائك وسيتظاهر يوم ذاك بالتمنع والتردد !

ولعـل الوسيلة السابعة هى التى تبدو شريفة أكثر من غيرها مادامت تدفع بالمرأة أخيرا إلى دعوة الرجل ...

* * *

هذه هى الوسائل السبعة لا يطرأ عليها إلا تغيير بسـيط تبعاً للجنس ومقتضيات الحال والآن هل تعرف وسيلة ثامنة !

أفضل أن أغني أمام الجمهور ولو أني لا أكون ملك نفسي

بقلم الأستاذ محمد عبد الوهاب

ترى ماذا يكون شعور المغني وهو يأتي أنا شيده أمام الجمهور ، ذلك الكائن الحي المفعم حياة ونشاطا ، وشعوره وهو يغني أمام (الميكرفون) تلك الآلة الصماء الجامدة ؟ وأى الحالتين يفضل ؟

وجهنا هذا السؤال الى المطرب الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب فأرسل الينا الكلمة الطريفة الآتية :

لاشك أن هناك فارقا كبيراً بين أن يغني المطرب أمام الجمهور ، بين ذلك الجمع الحاشد من الناس المختلفي المشارب والأذواق والميول ، وبين أن يغني أمام الميكروفون الصامت الوقور ... وفي هدوء شامل وسكون تام .

أول احساس يداخل المغني وهو بين يدي الجمهور أنه ليس ملك نفسه بل هو ملك هذه المئات التي احتشدت لسماعه وجاءت لتطرب مما يلقيه عليها من أغاني وأناشيد .

وهذا الشعور يحرج المغني ويجعله طوع أمر الجمهور ، ويدفعه إلى النزول عند رغبته شاء أم لم يشأ بل يجعله يتلمس هوى الجمع الحاشد وميوله ليرضيها ويخرج من المعركة فائزا .

وكل حفلة للفنان — مغنيا كان أم ممثلا — انما هي معركة ، ومعركة شديدة إما أن يكتب له فيها الفوز فيرضى جمهوره وإما الهزيمة إذا خرج الجمهور ساخطا ..

ولما كانت الموسيقى الشرقية ـ والمصرية على الأخص ـ تقوم في الأكثر على الارتجال ، أعني على ما يرتجله المغني عفو الخاطر وهو على التخت ، فان مهمة المطرب تبدو هنا شاقة فقد يرتجل « حركة » لا ترضى ذوق الجمهور ولا تطربه ، وإذا أرضت البعض فقد لا ترضى الكل ، ومن هنا كان على المطرب ـ إذا شاء أن يرضى سامعيه جميعاً ـ أن يتحرى ذوق جمهوره ويمضي في ارتجال « حركات » مختلفة حتى يلمس اللون الذي يصادف رضى السامعين فيستمر فيه .

ومن هنا قلت إن المغني أمام الجمهور ليس ملك نفسه ، على العكس منه أمام الميكرفون فانه هنا يستطيع أن يكون سيد نفسه وسيد فنه كما يشاء فيغني كما يحلو له هو وكما يرضيه ، ويشبع هوايته وميوله الفنية دون أن يخشى تذمر الحاضرين أو انصرافهم

هنا يرضى المطرب نفسه وفنه كما يشاء دون قيد أو شرط وعلى حساب «الميكرفون» المسكين ذي الاذن المفتوحة والفم المقفل .

وقد يأتي هنا المغني بالمعجب المطرب من الوان الموسيقى وبما قد يفضل ما يلقيه أمام الجمهور ولكني رغم كل هذه الاعتبارات افضل أن أغني أمام الجمهور لأنه يبعث فيّ الحياة والنشاط والقوة وأحس أمامه بلذة العراك الناشب بيني وبينه وبلذة الفوز عليه في النهاية اذا قدر لي ذلك .

إن هذه التحية التي يلقاها الفنان من جمهوره هي عزاؤه الوحيد عما يبذل من جهد ، وهي الجزاء الأوفى الذي يطمع فيه الفنان وذلك حسبه .

محمد عبد الوهاب



لورد لويد يدافع عن نفسه !

ويقول انه كان حامي الدستور !!

« لما أدلى فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني بهذه الآراء إلى الصحفي الامريكي لم يكن يعتقد أنه يتكلم مع صحفي وأن هذه المعلومات ستنشر وبالتالي لم يستأذن محدثه في نشر هذا الحديث الخاص . ولكننا لا نرى أي ضرر من نشر هذه الآراء الحقيقة والتاريخ كما يقولون »

قال اللورد لويد وعلى وجهه علامات الدهشة والاستغراب إنه لا يعرف لماذا يكرهه المصريون ؟!..

وابتسمت أنا وقلت له إن المصريين يعتقدون أن جنابه هو المسئول الأول والأخير عن انقلاب سنة ١٩٢٨ الذى بدأ باقالة النحاس باشا من الوزارة وتعطيل الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد وانه كان يتدخل في الشئون المصرية الكبيرة والصغيرة .

وراح لورد لويد يحرك خاتما من الماس في أصبعه الصغير بيده اليمنى ويقول :

— لا شك أن المصريين لم يفهمونى لقد كان كل ما هنالك انى وهم نختلف على تفسير معنى تصريح ٢٨ فبراير فهم يعتقدون أن وثيقة تصريح ٢٨ فبراير تقضى بأن نكف أيدينا عن التدخل في أي شيء في مصر وأنا أرى العكس وأرى ان هذا التصريح يلزمنا بأن نتدخل في كل شيء .. وما دامت ليس بيننا وبين المصريين معاهدة فنحن أحرار نفعل ما نشاء . هذا رأيي بصراحة وما قلته لسير أوستن تشمبرلن وزير الخارجية حين تعييني مندوبا ساميا في مصر . .

فلما ذهبت إلى مصر للمرة الأولى لم أتدخل إلا حينما دعانى المصريون أنفسهم إلى



« وكنت من المعجبين بمحمد باشا محمود »

التدخل وأصبحت دار المندوب السامى هى الكعبة التى يحجون عندها المشورة ويستمدون منها الالهام . ولما شعرت ان الشعب أصبح يكره تدخل نشأت باشا فى شؤون الدولة طلبت من الملك فؤاد اخراجه من السراى فاخرجه فى الحال . وطلبت إعادة الدستور ولولا تدخلى لما أعيد الحكم النيابى حتى أطلق علىّ البعض لقب « حامى الدستور » .

والواقع ان المصريين مخطئون فى اعتقادهم بأننى المسئول عن تعطيل الحكم النيابى فى مصر فى سنة ١٩٢٨ .

وأنا كنت أرى أن مصطفى باشا النحاس رجل متطرف وأنه ارتكب عدة مخالفات لتصريح ٢٨ فبراير أثناء رياسته للوزارة ، وانه ليس من مصلحة بريطانيا أن تكون السلطة فى أيدى المتطرفين الذين يعادون كل اتفاق مع بريطانيا والذين يعارضون فى كل مصلحة بريطانية أو طلب بريطانى ويعتبرون تدخلنا فى الشؤون المصرية التى هى من حقنا تدخلا غير مشروع . وكنت أرى فوق هذا أن مصر فى حاجة إلى الاستقرار والهدوء السياسى وأن هذا لا يمكن أن يتم ما دام برأس الوزارة رئيس المتطرفين ...

ولكنى لم أطلب من الملك فؤاد شخصياً إقالة النحاس باشا ولم أطلب منه تعطيل الدستور بل هو كان شخصياً متضايقاً وشعر أننى أنا الآخر غير راض عن زيادة نفوذ الوفد وسلطانه فانتهز حكاية وثائق سيف الدين وأقال الوزارة ، وعرف أن محمد باشا محمود من الرجال الذين أعجب بهم فعهد اليه بتأليف الوزارة وغير صحيح انه كان يريد أن يعهد بالوزارة إلى صدقى باشا وانني أنا الذى طلبت منه أن يعهد بها إلى محمد باشا محمود لأن الملك فؤاد كان لا يحب صدقى باشا وكان يتهمه بانه الموعز بمهاجمة ميزانية السراى الملكية فى البرلمان فمن غير المعقول أن يقترحه بعد ذلك رئيساً للوزارة .

ولما أخبرنى الملك فؤاد بما قرره لم أعارض طبعاً وسكت وفهم هو ان السكوت رضى ولكن فى الواقع إن سكوتى كان لأننى على الحياد ذلك لانه مادام ليس هناك أى خطر أو مساس بتصريح ٢٨ فبراير وما دمت أعتقد أن محمد محمود باشا فى رياسة الوزارة لن يؤدى إلى أى اخلال بهذا التصريح بل يؤدى الى العكس وهو احترام هذا التصريح فليس هناك ما يوجب أن يتدخل المندوب السامى فيما لا يعنيه ! ! !

والتفت لورد لويد إلى بعد أن سكت قليلا ثم سألنى :— هل اقتنعت ؟

قلت : — كلا للاسف ! ...

(م ...)





مع صاحبة ملايين !

سعاد أ. — بقلم نعمت

فى هـذا الأسبوع وقع حادث جلل فى حياتى غير الحافلة بجلائل الأعمال ، ذلك لأننى تعرفت بفتاة من أصحاب الملايين !

ولم يكن تعرفى بها عن طريق البصبصة وتلعيب الحواجب وترقيص العيون لأن أمريكا مازالت متأخرة عن مصرفى أساليب الغرام والهيام !

ولم أر المليونيرة واقفة فى نافذة منزلها فأرسلت لهـا واحداً من سـهام عيونى وفتكات لحظى ، ولم اضربها بطوبة من طوب جاذبيتى التى يسمونها – Sex appeal – ذلك لأننى نزلت على قرارات مؤتمر نزع السلاح ومن هنا نزعت سهام عينى وفتكات لحظى وطوب جاذبيتى ورفضت بإباء وشمم أن اقتدى بالدول العظمى وأعود إلى التسليح !

ثم إننى لم أشهد المليونيرة واقفـة على محطـة ترام برودواى أو محطة نورنكرفت نيويورك فما كان منى إلا أن اندفعت بسيارتى اليها ! وأنا أدق الكلاكسون ، وأنفخ فى النفير ، وافتح لها باب السيارة ، وأقول لها بالانجليزية « تعاليلى يا بطة » فترد البطة صاحبـة الملايين « وأنا مالى هه » .. راجع من فضلك كتاب (البصبصة إلى ذلك .. من الروضة إلى الزمالك)

كلام لم يحدث شيء من هـذا للأسف الشديد !

أولا : لأننى لا أملك سيارة ولا حول ولا قوة إلا بالله !

وثانياً : لأن صاحبات الملايين فى أمريكا لا يركبن النورنكرفت أو الترام لا واقفات على السلالم ، ولا متشعبطات من الشمال ، ولا جالسات فى الحريم !

***

وتعرفت بالفتاة فى سهرة كبرى ، وكانت دعوتى إلى هذه السهرة بلاشك غلطة مطبعية أو خطأ غير مقصود !

وقدمتنى سيدة إلى صاحبة الملايين بأننى ابن جلا — وهو غير جلاجلا — وجلا هذا من فضلك هو شخص مهم فى أمريكا مثل ابراهيم بك الشريعى فى سمالوط !

وهالنى أن الفتاة ليست كباقى صاحبات الملايين اللاتى رأيتهن من بعيد لبعيد . . . أولئك العجائز اللاتى يلعبن حاورينى يا طيطه مع عزرائيل . . .

كانت فتاة طويلة القامة ، جسمها كلون اللبن الحليب غير المغشوش ، وشعرها بلون المارون جلاسـيه أو الكستناء بلغة المجمع اللغوى والعياذ بالله وكانت عيناها الحالمتين كعين ملـكة جالسة على عرش من قلوب ، وكانت شفتاها تؤذنان آذانا كالهمس وكأنها تقول : « هيا إلى القبلات » !

وكان صوتها ساحراً ، فيه عذوبة الاغانى ، وفيه صفاء الألحان ، وكانت تتحدث وكأنها تغنى .. ولـكن غناء ملائكى كغناء أم كلثوم وليس كالحشرجة القلقة للراحة التى تذيعها محطة ماركونى للاذاعة ووجع الدماغ !

وكانت بسيطة فى كل شىء ، صدرها وعنقها خاليان من الجواهر وليسا عبارة عن فترينة محل جواهرجى فى الصاغة أو فى سـيدنا الحسين ، وكان وجهها خالياً من المساحيق وليس عبارة عن قوس قزح ذى السبعة ألوان ، وكانت ملابسها بسيطة جدا حتى تظن أنها عاملة فى محل تجارى لا صاحبة ملايين ! ...

***

وكانت السهرة على وشك الانتهاء ، وكان المفهوم أن سلام التلاق هو سلام الوداع ، وأردت أنا أن أعزم الفتـاة « عزومة مراكبية » لنخرج معاً فى اليوم التالى ، وكنت انتظر ان الفتاة سوف تعتذر بصداع أو بموعد سابق او تلق على زغرة كالتى يلقيها الناس على صدقى باشا كما سار فى الطريق !

وما كان أشد دهشتى لما أجابت الفتاة بالقبول ! ...

ولم أصدق أذنى ، وظننت أن جهلى



وقبل تقديم الفاتورة أسرع فى الانتحار . . .

العجيب باللغة الانجليزية هو الذى جعلنى أفهم هذا ، وعدت أسألها إذا كانت المسألة جد أم هزار ؟

وقالت الفتاة انها قبلت دعوتى للعشاء مع الشكر الجزيل ! ..

عشاء ... ؟! ولكننى أنا لا أذكر أننى نطقت كلمة عشاء لا بالانجليزى ولا بالعربى ولا حتى بلغة أكلونى البراغيث !

***

وأسرعت أخبر أصدقائى الثلاثة — وهم يؤلفون على مجلس وصاية فى أمريكا — وسردت عليهم ما حدث فقاموا وقعدوا ، وقعدوا وقاموا ، وقرروا أن الامر خطير !

واقترح واحد منهم أن أحاول الزوغان من حكاية العشاء حتى آكل أنا وصاحبة الملايين « عيش وملح سوى » وقلت أنا انه لا مانع عندى من أن تذهب إلى العشاء ولكن العشاء فى أمريكا غالى من درجة يا حفيظ !

واقترحت أن أحضر طعام العشاء معى من منزلنا مربوطا فى منديل !

ولكن أصدقائى رفضوا هذا الاقتراح باباء وشمم ، وأخذتهم النخوة والمروءة والنجدة والاحسان واعلنوا استعدادهم أن يفتتحوا إكتتابا — دونه اكتتاب الدفاع الوطنى — لمساعدتى على دفع ثمن العشاء ...

ولكن أذكر للحقيقة والتاريخ انهم اشترطوا علىّ فى حالة حصولى على وظيفة زوج مليونيرة أن يكون أولهم باشكاتب الدائرة ، وطلب الثانى ان يكون ناظر الوقف على شرط أن يكون له حق النهب والسلب وسائر الشروط العشرة أسوة بنظار الأوقاف ، أما الثالث فقد تواضع ورضى بمنصب باش أغا السراى !

وقبلت أنا هذه الشروط - وطالب القوت ما تعدى - وتعهدت بتعيينهم فى هذه الوظائف مع اعفائهم من الكشف الطبى ، ووعدتهم بالتثبيت !

***

والتقينا ..

وكنت قد حفظت عن ظهر قلب قائمة باسماء المطاعم التى شعارها حسن المعاملة والتى تقبل تسديد فاتورة الحساب على كمبيالات .

ولكن صاحبة الملايين أصرت على أن تذهب إلى مكان تختاره هى !

يانهار اسود .. وإذا اختارت مثلا محلا من المحلات الغالية التى تجعلنى طول حياتى زبونا للبنك العقارى أو بنك الرهونات ؟

وذكرت اسما طويلا ، لم أكن سمعت به من قبل، ولكننى شعرت ان قلبى يدق بشدة ، وان مفاصلى تسيب ، وقررت بينى وبين نفسى ان أصحبها إلى المكان الذى تريده وقبل تقديم الفاتورة أسرع فى الانتحار !



وإذا بهذا المحل لبيع الساندوتش ، وإذا بها تطلب واحد ساندوتش بالجبنة الرومى .. وهنا صعد قلبى من الحذاء واستقر فى مكانه المعتاد !

* * *

وذهبنا إلى نادى ليلى فلم تطلب شامبانيا ، ولم تشر باصبعها إلى أغلى المشروبات وتطلب منها كما تفعل غيرها من الفتيات حتى يتظاهرن بانهن من بنات الذوات .. وإذا بها لا تشرب الخمر ولا تدخن مع انها يا أخى من صاحبات الملايين !!

ودهشت أنا وبدأ الفار يلعب فى عبى ، وخشيت أن تكون الفتاة عرفت « البير وغطاه » فارادت أن تعاملنى معاملة « للفقراء مجانا » التى يعامل بها الطبيب ابن الحلال زبونه الغلبان !

ولكنها كانت طبيعية .. فقد رقصنا ، وضحكنا ، وسمعنا موسيقى ساحرة ولم أدفع سوى ريال واحد لا غير !

* * *

واستطعت فى تلك الليلة أن أدرس نوعاً جديداً من المليونيرات ، المليونيرات الشابات بنات العشرين لأولاد التسعين (سنة لا كاب كما هو مفهوم) !

هذه الفتاة اسمها آن متشيل من صاحبات الملايين بحق وحقيق ، توفى والدها ولم يترك سواها وسوى والدتها ، وايرادها السنوى مليون جنيه . . . ولكن المليون لا يدخل كله فى جيوبهم إذ أن أربعة أخماس المبلغ يدفعونها كضريبة للايراد والربع الباقى لمصروفها الشخصى ولصندوق التوفير !..

وهى تملك قصراً فى نيويورك ، فيه بحيرتان مدهشتان ، وفيه حمام للسباحة ، وفيه حديقة غناء فى حجم حديقة الاورمان !

وعندها سيارة ماركة كورد — وهى أغلى السيارات فى أمريكا — فى نيويورك وسيارة ثانية فى لندن ، وسيارة ثالثة فى هوليوود !...

وكانت مشغولة فى هذين اليومين بشراء قصر فى بالم بيتش — أو شاطىء النخيل — فى ولاية فلوريدا !... وادينى عقلك إذا عرفت أن سعر القدم المربع الواحد من الأرض المبنى عليها القصر هو مائة جنيه !..

* * *

والعجب مالا حظته فى تلك الفتاة إنها لا تتحدث عن ثروتها ، وإذا قلت عنها إنها صاحبة ملايين اصطبغ وجهها بحمرة الخجل وتحدثت عن الأزمة وضرائب مستر روزفلت وسألتنى عن عنوان ملجأ أبناء السبيل !..

وهى لا تسألك كم تملك من حطام الدنيا كما تفعل بعض البنات المصريات اللاتى يملكن عشرة قراريط فما فوق ، وذلك لتشعر أنت أمام الفتاة منهن أنك أفلس من مستحق الأوقاف ...

واذكر انى منذ سنوات صحبت صديقاً لى إلى منزل أسرة معروفة فى مصر وطلب منى أن أفشر وأمعر وانتش وأدعى انى من أصحاب الأملاك مع أنى لا أملك من العقار والاطيان ولا قطعة أرض فى مساحة طابع البريد أو رأس الدبوس ...

وقال لى إن هذه الأسرة الكريمة لا تحب أن تتعرف إلا بالاغنياء والوجهاء وما كدت أجلس ونتبادل كلمات « آنستنا » « الله يؤانسكم » حتى سألتنى ابنة صاحب البيت من الباب للطاق عندك يابيه كام فدان ؟!

وانحمص البيه — الذى هو أنا — واردت أن أفشر فقلت انى أملك عشرين فدانا خالية من الحجز والرهونات !

ولم أكن يومها فشاراً يشار اليه بالبنان، وكنت أظن أنه منتهى الفشر أن أدعى أنى أملك عشرين فدانا بينما أنا لا أملك إلا الجاكته والبنطلون ! ...

وشعرت بنظرات الاحتقار تصوب الىّ من اليمين والشمال، كأن العشرين فدانا هذه عشرين خردة أو ثلاثة مليم !

وأسرع صديق ينقذ الموقف ويقول إن عشرة من هذه الافدنة فى ميدان الاوبرا وشارع عماد الدين !

وهنا فقط أقبل علىّ أهل البيت يحيوننى تحية أولاد الذوات !

تذكرت هذه القصة وأنا جالس مع المليونيرة الشابة التى تتظاهر بالفقر والافلاس بينما هى تستطيع أن تبيعنى وتشترينى وتبيع وتشترى أصحاب الملايين من أسوان إلى أسيوط !

وتذكرت أن مثل المزهدلة إذا كان ينطبق فى مصر فانه لا ينطبق فى بلاد العم سام !..

وكانت تطوف بى هذه الأفكار ونحن نرقص، وكنت أخاصرها على أنغام الموسيقى وهى تعزف دور « غنى لى ألف أنشودة غرام »، وكنت أشعر وكأننى أخاصر فتاة كأية فتاة ولست أخاصر فى شخصها الضعيف عشرة مليون جنيه !

واحب أن أقول صراحة لاصدقائى، ولجميع الدائنين فى مصر، ولجميع بنوك التسليف — وأنا زبون لكل هذه البنوك — اننى لن أكون عريس الغفلة الذى سوف يزف الى العشرة ملايين ... أولا لأن قلبى فى مصر.. وثانيا لأن صاحبة الملايين ليست للأسف الشديد من غواة الانتيكة والآثار!

هذا وإن كان أصدقائى فى أمريكا — سامحهم الله — يؤكدون أن زواجى من صاحبة الملايين قاب قوسين أو أدنى، بل شاء غرامهم بالمقالب أن يحددوا موعد الزفاف ! ولعله فى يوم أول ابريل ! ! ...

مصمص

« برضه يحفظ بشباك بوستة بنك التسليف على رهونات بنيويورك »





في ميدان السباق

جغرافيا

كان سلطان « كانو » هو الشيء الوحيد الذى لفت الأنظار فى حفلة سباق يوم السبت .

وقد تسألنى أين « كانو » هذه وكل ما أعرفه أنه ما دام هناك شيء إسمه سلطان كانو ، فلابد ان هناك شيئاً اسمه سلطنة كانو ..

والمسألة لا تحتاج إلى ذكاء كبير كاترى ..

ولكن أين هى كانو ؟ فى الدنيا طبعاً ..

فى أى موضع من الدنيا ؟ هذه هى المسألة .. وعلى كل حال فالمثل يقول : من يبحث يجد . وفى خرائط الجغرافيا متسع لكانو ولغير كانو .. ويخلق مالا تعلمون .

وكان عظمة السلطان مدعواً للغداء على مائدة سير مايلز لامبسون هو ورجال الحاشية والبلاط ، بلاط كانو ، وبعد الغداء دعا سير مايلز ضيفه لزيارة ميدان السباق وكان أحد جياد السفير البريطانى يشترك فى الشوط الرابع وكان مضمون الربح ولعل سير مايلز أراد أن ينتهز هذه الفرصة ليرى ضيفه الكريم كيف تتغلب جياد العم جون بول على سائر الجياد الأخرى ..

وكان ان ربح جواد السفارة البريطانية ولكنه كان ضنيناً شحيحاً فلم يدفع إلا قروشا معدودات . وكان هذا الشوط صراعا بين سير مايلز والبارون امبان ..

وقبيل الشوط نزل سير مايلز وضيفه إلى « البادوك » لاستعراض الجياد ، وأخذ صاحب الدعوة يشرح لضيوفه ألف باء السباق وقواعد المراهنة والخسارة أيضاً .

عجيب !!

مامن شك فى ان أظرف ماحدث فى حفلة السبت، هذا إذا استثنينا زيارة سلطان كانو ، نقول إن أظرف ماحدث فى حفلة السبت كان السباق الذى جرى فى الشوط الأول ، إذ لم تكد تبدأ الجياد جريها حتى قفز جواد يدعى « شنت » إلى الطليعة وتقدم سائر الجياد بحوالى ٥٠ مترا وظل إلى نهاية الشوط محافظا على هذه المسافة بينه وبين سائر الجياد الاخرى مما لم يحدث من قبل فى تاريخ السباق كله ، وحتى « ريناربلو » أو « نخرى » لم يحدث مطلقا أن تقدما الجياد المشتركة معهما بمثل هذه المسافة الطويلة .

وتعالت ضحكات الناس وتعالى هزؤهم بالجياد الأخرى وكان فى الواقع شوطا مضحكا .

وحدث مثل هذا فى الشوط الثانى فقد تخلف الجواد « بلفورت » للبارون امبان عن الجوادين المشتركين معه فى الشوط ، ووصل الجوادان إلى النهاية وحضرته لايزال فى منتصف الطريق يهش الذباب بذيله الطويل .

وقابله الناس عند وصوله بعاصفة من الهتاف والتصفيق .

زميلة

وفى هذا الشوط بالذات كانت تشترك فيه جواده تدعى « كاريوكا » وكان فى السباق فى ذلك اليوم بعض أهل الفن من ممثلين وممثلات فأصروا جميعا على أن يحيوا زميلتهم « كاريوكا » فراهنوا عليها وتركوا الجياد « الفافوريه » التى راهن عليها سائر عباد الله .

وكانت الزميلة عند حسن حظ زملائها فربحت ودفعت مبلغا لا بأس به .

وكان فريق الفنانين كثير الحظ فى اللعب وخصوصا ضيفة مصر نزهة العراقية ، فقد راهنت على اكثر الجياد الرابحة وربحت وكرماء لضيوفنا كلة لم تقل عبثا ...

على أنى اخشى عليها من المثل القائل



« ولكن اين كانو هذه »



« وكان الشوط صراعا بين سير مايلز والبارون امبان »

« سعيد فى اللعب تعيس فى الحب » وأرجو ألا يصدق عليها وأن تكون سعيدة هنا وهناك .

١١ — ١١

وعقب ظهور نتيجة الشوط الثالث تقدم أحد الزملاء يهنئنى ويؤكد لى أنى سأربح اليوم أرباحا طائلة . . وعجبت لهذه التهنئة لأنى كنت فى الواقع فى حاجة إلى من يعزينى ويواسينى ويسلفنى . .

وعجب الزميل بدوره قائلا إن الجواد الرابح الشوط الأول كان رقم «١١» والجواد الرابح الشوط الثالث كان رقم «١١» أيضاً ، وبما أنى أنا «١١» أى شيش بيش ... فكان المفروض أن أراهن على هذه الجياد وأربح .

ومن هنا كانت تهنئته لى . . . ولست فى الحاجة إلى القول أنى طرت وراء الزميل لأمسك بزمارة رقبته وأخنقها له إن أمكن ولكنه استطاع أن يزوغ بسهولة بفضل ما حبانى الله من قوة النظر ! !

شوط المؤاساة

وكان الشوط الخامس هو شوط المؤاساة أو شوط صاحب العزة يس بك احمد المستشار الملكى .

ويذكر القراء أننا حدثناهم من قبل عن يس بك وكيف أنه يترأس شلة الرابحين فى ميدان السباق وعلى طول الخط .

هذا على الرغم من أنه لا يراهن إلا على الجياد « الأوتسيدر » ويكره أن يشترك مع الجمهور فى المراهنة على الجياد « الفافوريه » ولهذا يكسب إذا خسر الناس ، ويخسر إذا كسب الناس ، ولما كانت خسائر الجمهور متتالية هذه الاسابيع الأخيرة ، فان أرباح صاحب العزة يس بك متتالية أيضاً . . .

والناس حظوظ وإبخات ...

ويشاء حسن حظ البك المستشار الملكى أن يشترى تذكرة فى سباق المؤاساة فتفوز فى السحب ويكون من حظه الجواد «بناش» وعلى الرغم من أن هذا الجواد قد بلغ من العمر عتيا ، وأنه يشترك مع مجموعة من أحسن الجياد وأقواها ، على الرغم من هذا فانه يفوز بالجائزة الثالثة ، فيربح صاحب العزة يس بك مبلغ ١٢٠ جنيه بعشرين قرش ... يا بلاش .

رقم قياسى

وسجل الجواد « مطاوع » رقما قياسيا فى الشوط الأخير بعدد التذاكر المحسوبة عليه فقد بلغت حوالى ١٠٫٠٠٠ تذكرة — فى مكتب القاهرة وحدها — من مجموع ١١٫٠٠٠ تذكرة مسحوبة فى الشوط كله .

ومعنى هذا أن السيد السند لم يترك للجياد الخمسة التى تشترك معه إلا ١٠٠٠ تذكرة فقط من هذا المجموع الضخم .

وكان رقما قياسيا لم يسجله لا «ديناربلو» ولا « نخرى » ولا « بلانس » ولا غيرها من أشهر الجياد .

وقبيل ابتداء الشوط تقدم ياور سير مايلز وراهن لسعادة السفير بمبلغ ٥ جنيهات كاملة على هذا الجواد .

وربح سير مايلز مبلغ ١٥٠ قرشا بهذه الجنيهات الخمس ... إذ أن الجواد لم يدفع إلا النذر اليسير بسبب هذا الازدحام على بابه .

صيف

وكانت حفلة الأحد ثقيلة الدم ، هذا رغم أنى دفعت فيها ٥٠٠ مليم كاملة ، ولكنى رجل لا أحب الاغراض ولا المحاباة ، فليس ثمة إذن ما يمنعنى من أن أقول إنها كانت حفلة مرتفعة الحرارة كحفلات يوليو وأغسطس والعياذ بالله .

كان الجو حاراً ، وكان الرواد قليلين ، ولكن مستوى الجمال كان مرتفعا وفى هذا عزاء .

فصل بارد

وحدث ان أفلس زميل لنا بعد الشوط الثالث مباشرة وتلفت ذات اليمين وذات اليسار باحثا عن بنك من بنوك الرهونات المتنقلة . . .

ولكن جميع البنوك أغلقت بابها فى وجهه ورفضت أن تعقد له قرضا حسنا ، والظاهر ان الزميل يتمتع بسمعة طيبة فى الاوساط المالية ! !

وأخيراً وجد شقيقه الأكبر فهبط عليه وطلب منه جنيها سلفة بريئة تدفع بعد ٢٤ ساعة . .

وخشى الزميل أن يقول لشقيقه انه خسر نقوده فقال له إن أحد الناس اقترض منه ما كان معه من نقود ! !

وسأله الشقيق عن أحد الناس هذا .. وكنت مارا فى تلك اللحظة العصيبة فأشار علىّ ! !

ونظر إلىّ شقيق الزميل نظرة كلها هزؤ وزراية واستخفاف .. ولم أفهم أنا سر هذه النظرة الغريبة إلا عندما قص على الزميل الحكاية .

وشاء الله أن ينتقم لى فخسر الزميل مبلغ الجنيه الذى اقترضه باسمى وأنا برىء منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب .

وهكذا تعقد القروض باسمى . . وعندما أبحث أنا عن قرض لا أجد أحدا يسمع شكواى ويرق لذلى وعويلى ! !





وزير الحزم

أراد معالى وزير المعارف أن يثبت للجمهور المصرى الكريم أن لقب « وزير الحزم » لم ينله معاليه إلا عن جدارة واستحقاق فاصدر قراراً يقضى بألا تشترى الوزارة كتباً من تأليف حضرات مفتشى ومراقبي التعليم بالوزارة أو غيرهم من كبار الموظفين .. كالوكيل المساعد مثلا ..

ويقول معالى وزير الحزم إنه أصدر ذلك القرار لأنه وجد ان اللجنة التى تقرر شراء الكتب المدرسية تتألف من حضرات المفتشين والمراقبين وغيرهم من كبار الموظفين بالوزارة ..

وقد جاء قرار معالى الوزير متأخراً لأن الغالبية الكبرى من الكتب المقررة لجميع سنى الدراسة فى مختلف المدارس هى الآن من تأليف حضرات المفتشين والمراقبين أو على الأصح من تأليف حضراتهم بالاشتراك مع بعض المدرسين ..

ولما كان حضرات المفتشين والمراقبين هم الذين بيدهم الحل والعقد فى تغيير وتبديل البرامج فسوف تكون النتيجة الطبيعية لهذا القرار ألا يفكر حضراتهم بعد اليوم فى تعديل البرامج المقررة الآن لأن ذلك يؤدى طبعاً إلى الغاء كتبهم المقررة فى الوقت الذى حرموا فيه من تأليف غيرها ..!

ولو أراد معالى وزير الحزم أن يصلح حقاً لقرر أن يسرى هذا القرار على الماضى فتلغى بذلك الكتب المستعمله الآن التى ليس لبعض حضرات المفتشين والمراقبين سوى شرف وضع أسمائهم على غلافاتها ..

قد يقول قائل ان الطلبة المساكين فى هذه الحالة سوف يحرمون من تلك الكتب النفيسة المقررة والتى هى من تأليف بعض حضرات المفتشين والمراقبين بالاشتراك مع بعض المدرسين ..

ولكن ذلك لن يحدث لأن هذه الكتب النفيسة بعينها سوف تقدم فى ذلك الوقت حاملة أسماء مؤلفيها الحقيقيين وهم حضرات المدرسين الذين قد وضعت أسماء بعض المفتشين والمراقبين بجانب أسمائهم لتنال كتبهم الموافقة والقبول عند أولى الأمر .

وطبعاً أولى الأمر هم حضرات المفتشين والمراقبين ..!!

اجتماع ليلى للطلبة فى سلاملك محمد محمود باشا !!

لا يزال أنصار المعارضة — أو من بقى منهم على الأصح — يتحدثون إلى الناس عن رغبتهم فى صفاء الجو السياسى للوزارة ويقولون إن رغبتهم هذه لم تكن فى يوم من الأيام أبدع وأصفى مما هى عليه الآن !

والمغالطة كما نرى هى احدى مبادىء حضرات المعارضين! فقد حدث ليلة حوادث كلية الحقوق أن اجتمع بدولة محمد باشا محمود حوالى عشرة من الطلبة ... وبقوا عنده فى سلاملك شارع الفلكى إلى ساعة متأخرة من الليل ...

ولا شك أن الزعيم (النبيـل) نصح حضراتهم بالتزام الهدوء والسكينة وركع على هيئة إمام يدعو للوزارة بطول العمر وبالتوفيق فى مؤتمر الامتيازات !..

والدليل على أن تلك النصيحة كانت خالصة.. أن هؤلاء العشرة كانوا فى اليوم التالى قادة المتظاهرين فى كلية الحقوق !

وقد سمعنا بعض حضرات الطلبة يمتدحون البونبون والحلاوة الحمصية وارد ساحل سليم التى يقدمها دولة الزعيم النبيل لزائريه .

ويسرنا أن نسجل ظاهرة اجتماع دولة الزعيم النبيل بصغار التلاميذ ... لأن دولته كان فى الماضى يتأفف من الجلوس معهم أو التحدث اليهم ...

مستر لامبسون رقم ٢

فى احدى كليات الجامعة استاذ لاحظ عليه الطلبة أنه كثيراً ما يسرح أثناء المحاضرة .. ويحلق فى ملكوت اللانهائية !

وظن طلبته النجباء أن السرحان والبحلقة فى الملكوت هى علامة من علامات النبوغ والذكاء وخصوصا أنهم سمعوا أن الدكتور منصور بك فهمى لما كان فى الجامعة كان هو أيضا يسرح ويبحلق فى الفضاء ..

ولكن لاحظ أحد الطلبة المولعين بقراءة القصص البوليسية أن وزن الأستاذ بدأ ينقص . . . فبدأ يشك فى ظاهرة البحلقة والسرحان .

وبدأ الطالب هولمز يبحث وينقب هنا وهناك ... فاذا به يكتشف أن الأستاذ يعشق احدى الطالبات . . . ويريد الزواج منها .

ولكن أمام الأستاذ عقبات ...

وهذه العقبات عبارة عن زوجة وعدد من الاطفال ...

ويبحث الأستاذ الآن عن طريقة يذلل بها هذه العقبات !...

امتزاج الجنسين أيضا

كنا نود الا نعود إلى موضوع اختلاط الجنسين فى الجامعة خصوصا وبعد أن هدأت تلك المشكلة التى أثارها نفر من الطلبة اعتقد أنهم قد اقتنعوا الآن بفساد نظريتهم ولكن وصلتنا عدة رسائل من بعض الطلبة يردون فيها على ماجاء فى مقال الطالبة الذى نشرناه فى العدد السابق ولما كان أحدهم يصر على أن ننشر رده ... عملا بحرية النشر .. ولما كان رد حضرته لايخلو من الفكاهة فها نحن ننشر بعض ماجاء به بنصه والاغلاط طبعا من عند حضرته مع العلم بأن صاحب الرد طالب بكلية الحقوق ..!

رد حضرة الحقوقى على الجزء الأول من مقال الآنسة يقوله « فقولها أن النتائج تثبت على أن بعض الطالبات قد تفوقن على زملائهم « بالبم » الطلبة فهذا قد يكون فيه شىء من الصحة ولكن اجابتى على هذا أن الطالبة لم تخلق لتعليم الجغرافيا والتاريخ وأدب العرب انما خلقت للمنزل والطهى وتربية الطفل .. الخ » فهل فى هذا الرد شىء من الاقناع ... ؟!

ثم قال « وهناك أمر آخر ربما كان هو السبب الاساسى القائل بفصل الجنسين ذلك هو أن بعض الطالبات يلبسن من الثياب مالا يتفق مع كرامة الجامعة فكم من مرات رأيت بعض الطالبات يلبسن « السواريه » « ونصف الكم » وغيرها من الثياب » ...

هذا هو أهم ماجاء بخطاب حضرة الحقوقى وأظن حضرات القراء يوافقوننى على أن حضرته نسى أن يكتب فى رده مقترحا على طالبات الجامعة أن يلبسن « الملايات اللف » .. لاننى أظن أن مزاج حضرته يتفق تماما وهذا النوع من الملابس ..!!

* * *

يذكر حضرات القراء اننا كتبنا فى هذا الباب منذ أسابيع عن طالب باحدى الكليات انتهز فرصة وجود بعض الطالبات فى احدى رحلات الجامعة ومرورهن ببلدته فقام بدعوتهن لتناول الطعام فى منزل أسرته.

وقد يعجب حضرات القراء إذا علموا أن حضرة الطالب النجيب كان أول الداعين

العادل

دروس كتبت بالدماء فى سجلات بوليس امريكا عن اعمال اعداء الشعب ذو السمعة السيئة .

نموذج من اعمال المجرمين الذين يحاولون اغتصاب السلطة .

مجرم خطير يساعده احد رجال القانون ويفوز هذا المجرم بالافراج عنه مع انه اطلق الرصاص داخل السجن على احد الصيارف بعد حبسه ببضعة ساعات .

يقوم الممثل القدير لويس ستون بدور ابى المجرم بينما ، جيمس جليسون ، لويس لانيمير ، برى جاربل ، وجريس برادلى يقومون بالادوار الاخرى التى قامت بعملها شركة آركى او راديو والتى ستعرض بسينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ مارس .

إلى منع اختلاط الجنسين وان حضرته قد بذل مجهوداً كبيراً فى جمع امضاءات بعض زملائه الطلبة على العرائض التى قدمت لهذا الغرض ! !

مقلب نظيف

وصاحبة المقلب هى وزارة المعارف أما الذين شربوا المقلب فهم بعض المدرسين الغلابى الحائزين على دبلوم المعلمين العليا وقد كانوا جميعا فى العام الماضى يشتغلون فى المدارس الحرة وكان الواحد منهم لايتقاضى أقل من ٢٠ جنيها مرتبا شهريا .

وفى أول العام الدراسى الحالى عينت وزارة المعارف هؤلاء المدرسين فى مدارسها الزراعية ففرحوا واستقالوا من المدارس الحرة وتسلموا أعمالهم فى مدارس الزراعة المتوسطة .

وفى نهاية الشهر حين أرادوا تسلم مرتباتهم إذا بهم يفاجأوا بأن الوزارة قررت أن يكون مرتب كل منهم ٨ جنيهات فقط .

وأضرب المدرسون عن تسلم مرتباتهم ولا يزالوا مضربين حتى اليوم . . . ! !

رحـــــــلة



« الفيزى أورفانلى على ظهر الباخرة التى أقلته الى بلاد اليونان »

غادر الاسكندرية ، إلى اليونان ، بعد ظهر يوم السبت الماضى ، المخرج السينمائى المعروف الفيزى أورفانلى ، بعد أن انتهى من اخراج فلم « ليلة فى العمر » الذى يقوم بدور البطولة فيه الأستاذ فوزى الجزايرلى ، وتزامله ابنته « أم احمد » طبعاً . . . !

وليست رحلة الفيزى إلى اليونان من أجل الراحة أو النزهة ! وانما هى رحلة من أجل العمل .

لقد سافر الفيزى إلى بلاد اليونان لاختيار بعض الممثلين الهزليين الاكفاء ليديرهم فى فيلمه الجديد الذى عزم على اخراجه ابتداء من أول ابريل القادم . وهذا الفيلم الجديد سيعنى الفيزى باخراجه بلغتين: العربية واليونانية . أما فى العربية ، فيقوم الاستاذ مختار عثمان بالدور الأول فيها .

والفيزى هو المخرج الوحيد — المصرى — الذى يعمل طوال أيام السنة تقريباً .

فمن بعد ظهور المعلم بحبح والفيزى يشتغل فى اخراج الأفلام أو يساهم فى اقتباس مواضيعها أوخلق مواقف هزلية (Gag s) تتفق مع مواضيع هذه الأفلام التى يخرجها فيدخلها عليها .

ونظن أن هذه أول مرة يسافر مخرج مصرى ليختار ممثلين أجانب والاتفاق معهم على العمل تحت ادارته فى مصر ...

وإذن فالفيزى — من هذه الناحية — قد فتح فتحا جديداً فى عالم الفن هنا .

ولا يسعنا ، بهذه المناسبة الا أن نرجو لمخرجنا المجتهد التوفيق التام فى رحلته هذه . ولعله يعود الينا من هذه الرحلة القصيرة بصحة مجددة ونشاط كبير يتفق والمجهود الذى أخذه على نفسه .

عمش يتحدثون

قصة غرام مستر بلدوين

يظن البعض فى المستر بلدوين رئيس وزراء انجلترا أنه كما يدل عليه مظهره الخارجى ليس إلا رجلا فظا غليظ القلب وقف فى وجه الملك إدوارد الثامن حين صارحه هذا الأخير برغبته فى المسز سمبسون وكان هو من أهم العوامل التى أدت إلى تخلى هـذا الملك عن عرشه .

ولكن الحقيقة تختلف تماما عما يظنه أكثر الناس ، إذ يعتبر المستر بلدوين من أرق الناس فى انجلترا معشرا ، ومن أطيبهم قلبا . وهو لا يكاد يرى بدون غليونه (بيبته) حتى اتهمه الناس بأنه يفضلهـا على كل شىء آخر ولـكنه فى الحقيقة يحب منزله ودائرته الانتخابية : وارستر وزوجته أكثر من أى شىء آخر .

والمستر بلدوين قصة غرام من أعجب القصص ، وهو لا يخجل من ذكرها لـكل من يشاء وها نحن نذكرها للقراء :

أحب المستر بلدوين زوجتـه واسمها لوسى ريد زديل وهو يشهد مباراة للكريكت بين فريقين من الفتيات ... وقد أعجب بها فى ذلك اليوم لمـا رآها تحرز أكبر عدد من الاصـابات أثناء اللعب !



ويقولون الآن إنه كما سافر المستر بلدوين للقيام بمهمة من المهام بصفتـه رئيس الوزارة الانجليزية قذفت زوجته وراءه « فردة » حذاء قديم . . . ومعنى هذا أنها ترجو له الحظ والتوفيق ! !

ويحب المستر بلدوين الموسيقى وهو يقوم بمهمة صغيرة فى العيد الموسيقى الذى تقيمه المقاطعة التى ينتسب اليها فى كل عام وهى مهمة العزف على البيـانو . والبيـانو الذى تعلم عليه رئيس وزراء انجلترا العزف أصـله من مخلفات الأسرة الأثرية وهو موضوع اليوم فى فندق خاص بالفتيات فى شيلسى .

وإذا كان المستر بلدوين فى منزله الريفى فى بيودلى فهو يخرج كل صباح قبل أن يتناول طعام الافطار ليقف على قنطرة أقيمت على نهر السيفرن لـكى يستنشق هواء الصباح النقى . . . ويمر به الفلاحون فيقول له الواحد منهم :

— صباح الخير يا معلم ستانلى !

ويجيب رئيس الوزارة :

— صباح الخير يا سيدى ! جو لطيف ... أليس كذلك ؟ (أو ردىء : تبعا للظروف)

هذا هو الرجل الذى يعتزل قريباً رئاسة الوزارة البريطانية بعد أن قاد السياسة الانجليزية فى أزمة من أخطر الأزمات التى مرت بالامبراطورية البريطانية فى العصور الحديثة !

* * *

دوق وندسور والجولف

المعروف عن دوق وندسور ، ملك انجلترا السابق ، أنه من عشاق لعبة الجولف كما أنه ممن يجيدون مباشرتها إلى حد كبير . وقد لعبت بطلة أمريكا فى الجولف ، وهى الآنسة بياجو تايب ،

مع الدوق فتحدثت اخيراً عن ذكرياتها عن أول مرة لعبت فيها مع سموه ...

كان ذلك فى كومب هيل حيث كانت تتمرن على بعض ضربات وفى أثناء ذلك تقدم منها أحد رجال الدوق ، وكان لا يزال إذ ذاك ولى عهد بريطانيا أو البرنس أوف ويلز ، وقال لها :

— إن سمو الأمير يسر لو لعب الجولف معك غداً !

وردت الآنسة بيا على تلك الدعوة دون تفكير فقالت إنها آسفة جداً لأنها تسافر فى الغد لقضاء عطلة نهاية الأسبوع فى مكان بعيد . ولكن ياور الأمير لم يغضب لهذه الاجابة ، وكان على شىء كثير من الأدب فسألها عن الوقت الذى يمكن أن تلعب فيه ؟

وتحددت المباراة ليوم الاثنين .. وكان هناك أربعة يلعبون . ولكن الأمير انتحى جانباً مع بطلة اللعبة وقال لها :

— اننى أريد أن ألعب معك وحدك فما رأيك ؟

ولم تعارض البطلة وأمكنها أن تهزم « الأمير » بسهولة حتى اعترف لها بأنه لا يمكن أن يلعب معها !

جهاز مسز سمبسون

وبمناسبة ذكر دوق وندسور نذكر أن العاملات فى شارع دى لا بيه بباريس منشغلات بتطريز تاج على البيجامات التى أعدت للمسز سمبسون فى جهازها الذى تحمله قريبا عند ما يتم زواجها بدوق وندسور فى الشهور القادمة .

ويقال إن المسز سمبسون قررت ألا تغادر مدينة كان إلا قبيل زواجها بمدة بسيطة .. وهى فى كان نفسها لا تغادر فيلا لوفى التى تقطنها حتى « لا تثير » فضول الجماهير أو اهتمامهم بشأنها حتى أن الأثواب ترسل اليها من محال الازياء لتتخير منها ما تريد دون أن تكلف نفسها عناء الخروج والذهاب للاختيار .

ويقال إن مسز سمبسون تميل للون الأزرق ميلا عظيما حتى أن ثوب الاكليل ، وهو يصنع عادة من الحرير الابيض ، قد يصنع لها خصيصا من اللون الأزرق !

روكفلر غلبانه !

فى يوليو القادم يبلغ جون د . روكفلر سن الثامنة والتسعين وجميع من يحيطون به يرجون له أن يعيش حتى يبلغ المائة .. وقد صار وصوله إلى هذه السن موضع اهتمام الجميع ...

وقد قال الدكتور ايجين اوستن وهو

تصحيح

بصفحة ٣٦ فى العدد ١٤١ نشرنا اعلانا عن جاذبية المرأة فى عيونها وقد ذكر خطأ اسم سيوسيل بدلا من سلوسيل فلزم التنويه .

طبيبه الخاص فى حديث نشر له أخيراً :

« ليس هناك ما يحمل على الظن بأن المستر روكفلر لا يعيش حتى يصل إلى سن المائة . . وهو الآن يبدو أصغر من سنه الحقيقى بما لا يقل عن عشرين عاما .. وكل ما يشغله هو كيف ينفق ماله فى نفع الانسانية . وإذا استمر يعيش ، كما يعيش اليوم ، على هذا النظام الذى يشبه نظام آلة دقيقة الاتزان فلا شك أنه سوف يرى حياة عشر سنوات قادمة » ولا تقل ثروة المستر روكفلر فى الوقت الحاضر عن ٥٠٠ مليون من الجنيهات مما يجعله أغنى رجل فى العالم ، بعد نظام حيدر اباد .

والطعام الرئيسى الذى يتناوله المستر روكفلر هو اللبن الطبيعى والاوكسجين . ولا تختلف حياته عن حياة أى واحد من أرباب المعاشات الاغنياء إلا فى شىء واحد .

وهذا الشىء الواحد هو أنه يجلس كل يوم مدة معينة فى خيمة مملوءة بالاوكسجين . ويعتقد الأطباء أن الاوكسجين وحده هو الذى يمكن أن يطيل حياته .

ويستيقظ المستر روكفلر فى الساعة السابعة من صباح كل يوم وهو يرتدى ملابسه فى الحال بمساعدة خادمه وينزل بعد ذلك بواسطة المصعد (الاسانسير) إلى حيث يتناول طعام الافطار وهو يتركب غالبا من اللبن .

وكان روكفلر ، إلى وقت قصير ، يلعب الجولف ولكنه فى المدة الأخيرة لم يعد قادرا على اللعب ولذلك فهو كثيرا ما يجلس ليستمع إلى سكرتيره وهو يقرأ له التقارير .

وفى صباح يوم الأحد يستمع إلى عظة دينية إذ يظن الأطباء أن ذهابه بنفسه قد يضر بأعصابه . . . فهل يصل إلى المائة ؟

اعلان

تعلن وزارة الصحة العمومية عن طرح عملية اصلاح دورة مياه مسجد ناحية المسلمية مركز الزقازيق مديرية الشرقية فى المناقصة العامة على حسب المواصفات الموضوعة لهذه العملية والموجودة بمخازن وزارة الصحة بمصر والتى يمكن الحصول عليها نظير دفع خمسين مليما عن كل مقايسة . وتقدم العطاءات مبينا بها الفئات بالارقام والكتابة وتكون داخل مظاريف مختومة بالجمع الأحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى يوازى ٢٪ من قيمة العطاء برسم حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للشئون الطبية (قسم المسائل الصحية) لغاية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ — مع العلم بأن فتح المظاريف سيكون فى اليوم المذكور ومن يرسو عليه العطاء يكون مستعداً لدفع باقى التأمين بواقع ١٠٪ من عطائه — ولوزارة الصحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الأسباب . ٢ - ٢ - ١٨٩٢

شارع فؤاد الاول

سينما متربول

شارع فؤاد الاول

ابتداء من الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ شركة فوكس للقرن العشرين تقدم رواية

بالالوان الحديثة المتقنة	# رامونا	بالالوان الحديثة المتقنة

تمثيل لوريتا يونج ودون اميش بالاشتراك مع كنت تيلور وكاترين دي ميل وآلاف من الممثلين والممثلات

قصة مجيدة عن الحب لم يسبق حدوث مثلها . جمال كاليفورنيا القدير الساحر . آلاف من الممثلين سنتان كاملتان لاتمام الفيلم . عمل باهر جبار . مناظر خلابة لم يسبق ظهور مثلها



ملحوظه : كل يوم حفله ماتينيه الساعه ٣ وربع باسعار مخفضه ويومى الجمعة والاحد حفلة الساعه ١٠ ونصف باسعار مخفضه



الفرقة القومية

من أسابيع والفرقة القومية تستعد للقسم الثانى من موسمها التمثيلى، وقد بدأت البروفات فى دار الفرقة ووزعت أدوار بعض الروايات التى ستمثل فى القسم الجديد من الموسم الذى سيمتد حوالى شهر ونصف تقريباً على مسرح دار الأوبرا الملكية .

وربما افتتحت الفرقة عملها برواية « البريئة » وهى مصرية فتكون بذلك الرواية المصرية الثانية التى تخرجها الفرقة فى موسمها الحالى .

ومن الروايات التى تعدها الفرقة أيضاً رواية « شمشون » وسيقوم بالدور الأول فيها الأستاذ جورج أبيض ، والرواية من نوع التراجيدى الذى يجيده الأستاذ أبيض ويتفوق فى تمثيله ، وقد سمعنا عن هذه الرواية كثيرا من الثناء والاعجاب ويقال ان دور الأستاذ أبيض فيها لا يقل قوة وفنا عن أدواره المعروفة المشهورة .

وستمثل السيدة دولت أبيض دور البطلة فى الرواية « دليلة » امام الأستاذ أبيض .

ومن الروايات التى تعدها الفرقة أيضاً رواية « الحب والدسيسة » وهى مترجمة .

هذا وقد تعيد الفرقة بعض الروايات التى مثلتها فى القسم الاول من موسمها وصادفت نجاحا واقبالا .

ويتولى الأستاذ عزيز عيد اخراج هذه الروايات الجديدة ويشرف على ادارة بروفاتها جميعاً .

وقد اتصل بنا أن هناك حركة تنظيف وكنس واسعة النطاق سيقوم بها الأستاذ الكبير مدير الفرقة عقب انتهاء القسم الثانى من الموسم ، وأن نظام الفرقة سيدخله تعديل كبير على ضوء تجارب العامين الماضيين .



(وستجرى فى الفرقة حركة تطهير)

صحتك

لم يكن الأستاذ يوسف وهبي يفاخر بشيء بعد بطولته إياها فى عالم الشرق بأكثر من صحته وقواه البدنية التى لا تقل عن قوة هرقل الجبار .

وخلال هذه الخمسة عشر سنة من يوم أن فتح مسرح رمسيس ابوابه إلى الآن لا يذكر أحد أن يوسف امتنع ليلة عن التمثيل بسبب المرض .

ولكن فجأة حدث فى الاسبوع الماضى مالم يحدث خلال هذه الخمسة عشر سنة أذ أصيب يوسف أثناء تمثيل رواية « صرخة الدم » باغماء شديد عقبته حمى مرتفعة اضطرت معها الفرقة الى الغاء الحفلة وتعطيل العمل عدة ليال حتى يمن الله على يوسف بالشفاء والعافية .

وقد تحمل يوسف فى الأسابيع الأخيرة كثيراً من الجهد والتعب بسبب عمله فى المسرح من ناحية ، وفى فيلمه « المجد الخالد » من ناحية أخرى ، هذا عدا الارتباكات التى أخذت بخناق الفرقة فى المدة الأخيرة .

وقد اعتاد يوسف فى كل حياته الفنية أن يكون هو اليد العاملة والرأس المفكرة والمتصرف وحده فى كل صغيرة وكبيرة سواء فى الناحية الفنية أو فى الناحية الادارية .

وليس هذا بالمجهود القليل إذا أضفت اليه مشاغله الشخصية وما أكثرها .

وقد اعلنت فرقة رمسيس عن رواية جديدة باسم « المظلوم » ولسنا ندرى إذا



(ويوسف يحمل كثيرا من المسئوليات والجهد)

جلالة الملك على الشاشة الفضية

لم يكد يصل صاحب الجلالة المليك المحبوب إلى مدينة « سان موريتز » وفى صحبته جلالة الملكة الوالدة وسمو الاميرات والحاشية حتى اوفدت كثير من الشركات السينمائية الكبرى مندوبيها ليلتقطوا لجلالة الملك وان يصحبه عدة أشرطة سينمائية ناطقة لتضمها هذه الشركات إلى جرائدها السينمائية التى توزعها فى أنحاء العالم .

وقد اتصل بنا أنه التقطت لجلالة الملك عدة أشرطة وهو فى جولاته اليومية فى سان موريتز وضواحيها وجاءت كلها متقنة التصوير وافية بالغرض المقصود منها ، وأرسلت هذه الاشرطة إلى باريس ولندن بالطيارة حيث أعدت للعرض .





واتصل بنا أيضاً أن بعض الاشرطة فى طريقها إلى مصر لتعرض فى دور السينما ضمن برنامج الجرائد السينمائية المعروفة .

كان المقصود بالمظلوم يوسف أم هى رمية من غير رام ...

وعلى كل فنحن نتمنى لصديقنا الممدود الشفاء العاجل وعسى الا يحرم الجمهور طويلا من يوسف، والا يحرم يوسف من جمهوره .

تجديد

احتلت السيدة بيا عز الدين من اوائل هذا الشهر صالة بديعة المعروفة بعماد الدين بعد أن قررت صاحبتها الراحة من عناء الاعمال ولو إلى أن يبدأ موسم الصيف والناموس .

وأرادت بيا أن تفاجىء جمهورنا بجديد فى الفن يخلد اسمها بحروف من نور فى تاريخ الفن .

وما أحلى اسم بيا بحروف من نور ! !

وهذا التجديد ينحصر فى اخراج حصان على المسرح فى « اسكتش » تعده الصالة باسم « حياة البادية »

وهى غير حياة محمد .

وحاول ممثلو الصالة أن يقنعوا بيا بالتنازل عن هذا التجديد ، وأبدال الحصان بحمار أو قرد أو قطة .. أو أى شيء آخر والسلام .

ولكن بيا أصرت على رأيها وأحضرت الحصان فعلا ليشترك فى « بروفات » الاسكتش استعداداً لظهوره امام الجمهور .

وبدأت البروفة واعتلت بيا صهوة الحصان كأى فارس مغوار وتقدمت وسط صفوف الراقصين والراقصات وبين أصوات الطبول والمزمار والزغاريد ، وخطى الحصان خطوة وتلفت ذات اليمين وذات الشمال وفجأة اعلن العصيان والتمرد وإذا بالسيدة بيا على الأرض كأى فارس مغوار برخه .

واسرعت الممثلات والراقصات بالزوغان خشية أن ينالهن من التجديد ومن الحصان ما يؤسف له ..

وفاتنا أن نذكر ان بيا قد زاوت ميدان السباق فى الاسابيع الأخيرة ولعل فكرة الحصان قفزت إلى رأسها فجأة اثناء احدى هذه الزيارات .

غصن الطرب

بدأت الشكيبتان – ميمى وزوزو – تحفظان بعض المنولوجات والاغانى استعدادا لما يقال عن اتفاقهما مع محطة الاذاعة و « ألو ألو تسمعون الآن .. » أو لظهورهما فى الاستعراض الجديد للاستاذ نجيب الريحانى « الدنيا على كف عفريت » فى قول آخر .

وقد وقع الاختيار على الملحن فريد غصن ليتولى مهمة تلحين هذه المنولوجات من ناحية وتلقينها للشكيبتين من ناحية أخرى .

ومن يومها والسيد غصن لايكاد يفارق المنزل العامر لا ليلا ولا نهاراً ، اما نهاراً فللقيام بمهمة التلحين والحفظ ، اما ليلا فللدندنة والطرب .

وفى احدى الليالى أولمت الاختان وليمة شائقة لبعض الأصدقاء ، وتم الاجتماع على

باب المسرح عقب انتهاء حفلة السواريه ، واستقل الجميع ـ المدعوون واصحاب الدعوة ـ سيارة خاصة الى المكان الذى اعدت فيه الولمية وأخذ الملحن المشهور مكانه الى جانب السائق .

وبدأت الحفلة واستمرت الى صياح الديك . ونال الاستاذ غصن مبلغ خمسة جنيهات كاملة مكافأة من المدعوين على ما تفضل به عليهم من الطرب والموسيقى بانواعها جميعا من سيكا ودوكا وبياتى .

رحلة . .

يبدى الجمهور فى هذه الأيام انصرافا غريباً عن المسرح والتمثيل وحضور حفلات الفرق التمثيلية سواء فى مصر أو فى الأقاليم .

وحدث أن سافرت فرقة الكسار إلى المحلة الكبرى لاحياء ليلة لحساب أحد المتعهدين .

ودقت التاسعة والتاسعة والنصف والعاشرة و ٩٠٪ من مقاعد الصالة لا تزال تنتظر وفود المتفرجين وعلى اتم استعداد للترحيب بهم من صميم القلب والفؤاد .

ورفض المتعهد أن يدفع للفرقة باقى الأجر المتفق عليه ، ورفضت الفرقة أن تمثل إلا إذا أخذت حقها على داير المليم . . .

ودقت الحادية عشر ولا تزال المفاوضات بين الطرفين دائرة ، بينما نام المتفرجون القلائل الموجودون بالصالة وعلا صوت شخيرهم العذب ! !

وأخيراً تم الاتفاق على أن يدفع المتعهد ما عليه ولكن فى نهاية الحفلة ، وبدأ التمثيل فى منتصف الليل وانتهى فى الساعة الثالثة صباحا وكان المتعهد قد زاغ . . .

وفى الصباح جمعت الفرقة علبة الماكياج وصندوق الهدوم وعادت إلى مصر بعد أن الغت بقية الحفلات التى كان فى النية اقامتها .

مصرى . . . يستحق الشكر والثناء

كنا نعرف شخصية ذلك الرجل الناهض الذى يعد مثلا أعلى فى تشجيع المشاريع المصرية الصميمة .. ذلك الرجل هو الأستاذ زكى عكاشة الذى كان سببا فى تأسيس أول شركة مصرية صميمة نهضت بفن التمثيل .. وأخيرا يظهر الرجل فى ميدان آخر هو ميدان الاصلاح والتجديد . فقد أسس عمارته الشاهقة الارتفاع البديعة الشكل بشارع محمد على ولم تقتصر جهوده على ذلك بل يواصلها بانشاء مقهى فخم تعد الأولى من نوعها .

كما أنه يمهد الطريق لبناء سينما فخمة بالحى المذكور أيضا سينسقها على آخر طراز عصرى وستكون أول سينما مصرية صميمة يملكها ويديرها مصرى .


جريتا جاربو روبرت تايلور
يشتركان معاً لأول مرة!
جريتا في روايتها الوحيدة لهذا الموسم
جريتا في اعظم انتصاراتها على الشاشة البيضاء
جريتا بين ذراعي تايلور معبود النساء
جاربو، تايلور
ليونيل باريمور
اليزابث آلن
في رواية الكسندر دوماس
غادة الكاميليا
٤ حفلات يومياً
شاهدوها
بديانا
ابتداء من الخميس ٢٥ مارس
رواية الحب الحية التي تعيش طالما يشعر البشر بالحب!! مأساة غرامية تلمس فيها عواطف المرأة النبيلة!.. تضحية غرامية مجيدة!..


1W 87 06

هوليود مصر

مغالطة !

يميل الأستاذ كريم إلى المغالطة أحيانا . . . وقد حدث أخيراً ان أعلنت جمعية أنصار التمثيل والسينما انها فى حاجة إلى أعضاء جدد ومشتركين فما نشر هذا الاعلان حتى انهالت عليها الطلبات من كل جانب . . . وقبل أن ينضم المشترك الجديد يوجه للاستاذ كريم السؤال التالى :

ـ أنا مش أنفع ممثل سينما ؟

ويعرف الأستاذ كريم انه إذا قال : « لا » فمعنى ذلك أن ينسحب العضو بسلام . . ولذلك يقول حضرته « تصلح قوى » لكل متقدم حتى اتضح الآن أن جميع المصريين يصلحون للسينما .

فى التليفون

ـ ألو . . . شركة أمينه فيلم ؟

ـ أيوه !

ـ مين حضرتك ؟

ـ أنا أمينه صاحبة الشركة وصاحبة فيلم تيتا وونج ومخرجة الفيلم وممثلة الدور الأول فيـه وإللى عملت مونتاج الفيلم وكل حاجة فى الفيلم !

ـ طيب وحضرتك موجوده فى البيت لغاية امتى ؟

ـ موجوده باستمرار . عاوز إيه حضرتك ؟

ـ أنا مندوب مجلة انجليزية ... عاوز حديث من حضرتك !

ـ اتفضل

وأخذت أمينه تنتظر المندوب . . ولما وصل اتضح انه ليس مندوبا وانما شخصا يحمل فاتورة حساب ويطلب سدادها



جريتا جاربو تقع من بين ذراعي تيلور !!





الحق إن الكاتب يحتار عندما يقلب جيداً ما يرد من أخبار السينما الخارجية وخاصة الأمريكية فلا يعرف من بينها الخبر الحقيق الذى يصح نقله إلى جمهور القراء من الخبر الذى لا يقصد به غير الدعاية على الطريقة الأمريكية وهى لا تزال حتى الآن أحسن طرق الدعاية فى العالم !

وإلى القارىء المثال الحسن : فقد نشرنا الشيء الكثير عن علاقة ملكة الكواكب جريتا جاربو بالممثل الناشيء الجميل روبيرت تيلور وقلنا إن كثيرين يتحدثون عن حب بين الاثنين !

وفى هذا الاسبوع أرسلت من هوليوود الآنسة شيلا جراهام وهى مراسلة سينمائية ماهرة لكثير من الصحف الأمريكية والانجليزية ، تقول إنها أرسلت للصحف التى تراسلها الخبر التالى الذى ننقله عنها بنصه الأصلى :

« بدأ رجال الاعلانات بحملة دعاية عن آخر روايات جريتا جاربو وهى غادة الكاميليا فلصقوا فى الطرقات من هوليوود إلى نيويورك اعلانات جاء فيها بالخط العريض :

« جريتا جاربو تحب روبيرت تيلور »

« وأظرف ما هناك أننى رأيت جريتا جاربو أخيراً فى الاستديو وهى تمر بروبيرت تيلور دون أن يظهر على وجهها حتى ما يدل على أنها تعرف هذا الشخص !



جريتا جاربو وروبيرت تيلور فى منظر من رواية « غادة الكاميليا »

« وحدث كذلك فى أثناء أخذ مناظر الغرام الأولى فى غادة الكاميليا بينما كان روبيرت تيلور يأخذ جريتا جاربو بين ذراعيه ويقبلها أنه اضطرب وصار عصبيا حتى سقطت جريتا من ذراعيه إلى الارض » .

هذا هو خبر المراسلة المشهورة : شيلا جراهام ، ومنه يمكن للقارىء أن يعرف أن جريتا لا تفكر فى تيلور بل إنها لا تكاد تعرفه!

فمن نصدق ... ومن نكذب ؟

جمهور السينما !



لا تتضايق كاوديت كولبير من أحد من رواد السينما قدر تضايقها من تلك الفئة التى تسميها « الفئة المتمددة » . ويدخل فى الفئة المتمددة كل شخص يجلس على مقعد فى السينما ويجتهد أن يشغل اكبر حيز ممكن حتى يطغى على مقاعد غيره فيضايق جاره بواسطة كتفه ...

أما فريد ماك مورای فانه يتساءل عما يدفع بعض الناس إلى تناول الطعام فى دار السينما فيخرج البعض قطعا من الحلوى لفت فى ورق يحدث خشيشا مزعجا عند فتحه ..

أما كارول لومبارد فيضايقها كثيراً فريق المشاغبين فى السينما وهى تقصد بالمشاغب كل شخص يصل إلى دار سينما مزدحمة فاذا دخل ولم يعجبه مكان جلوسه أخذ يناقش عامل السينما بصوت مرتفع يزعج جميع النظارة!

ويقينا — على رأى الدكتور محجوب — أنه لو دخل أحد الكواكب أى دار من دور السينما فى مصر لما ضايقه شىء مثل صوت « قزقزة » اللب المزعج حتى فى المحال ذات الأثمان المرتفعة !



شاب ظريف

يعرف القراء بول مونى الممثل المحبوب الذى وصل إلى أوج النجاح والعظمة ولكنه مع ذلك لم يدخله الغرور مثل غيره من الكواكب الذين يصلون إلى شىء من النجاح .

وقد حدث لبول أخيراً أن لاحظ أن الغلام الذى يبيعه الصحف فى كل يوم قد تغير فسأل عن الغلام القديم من الجديد وعرف أنه بينما كان سائرا بدراجته صدمته سيارة ألقت به بعيداً فنقل إلى المستشفى .

وما كان من بول مونى بعد أن سمع ماحدث للغلام إلا أن اتصل بأسرته وسألهم عن نوع المعونة التى يمكن أن يقدمها اليهم ، ثم اتصل بعد ذلك بالمستشفى الذى يعالج فيه الغلام وطلب من المسئولين هناك أن يقوموا بعمل كل ما يلزم للغلام من عمليات جراحية وغيرها على أن يتحمل هو كل المصروفات !

جاربو الهزلية !

الظاهر أن جريتا جاربو تتطور بأسرع ما يتصور الكثير من المتصلين بالسينما. وقد يعرف البعض أنها تميل منذ مدة طويلة إلى تمثيل رواية هزلية ...

وقد عارضها فى هذا الرأى فى مبدأ الأمر جورج كيوكر ولكنه قبل أخيرا بعد أن اشتد الحاحها وسيجازف بنفسه فى هذه الرواية الجديدة .

وسيخرج المضحك والمؤلف المشهور

جوزيف مانكيويكز الرواية .. وهو مشهور بأنه الف لشركة م . ج . م . بعض الروايات الهزلية التى لاقت نجاحا كبيرا !

لا يحب

يقوم روبيرت مونجوميرى فى رواية « يجب أن يحل الظلام » بدور لا يحب فيه أحداً وقد صرح أخيرا فيما يختص بدوره بما يأتى :

« إننى مسرور لأنى لا أحب أحداً فى هذه الرواية إذ أن الرجل يبدو سخيفا جدا حين يظهر فى دور العاشق ولكن المرأة تتحاشى الظهور بهذا المظهر فى أغلب الاحيان وتحاول دائما أن تظهر ناجحة مسلية فى دورها »

مطلوب وجوه جديدة

قال المستر ماكس فاكتور وهو من خبراء الجمال فى هوليوود ينصح الفتيات الراغبات فى الحصول على شهرة فى عالم السينما :

« إن الفتاة التى تجد فى نفسها شبها بكوكب سينمائى مشهور ليس لها فرصة واحدة من مائة فى مصادفة النجاح فى عالم السينما »

وقد هال المخرجون نقص الوجوه الجديدة فى عالم السينما فطلبوا من الشركات أن تبحث لهم عن حل لهذه المشكلة . وكان من بين ما قاله المستر ماكس فاكتور فوق ما تقدم :

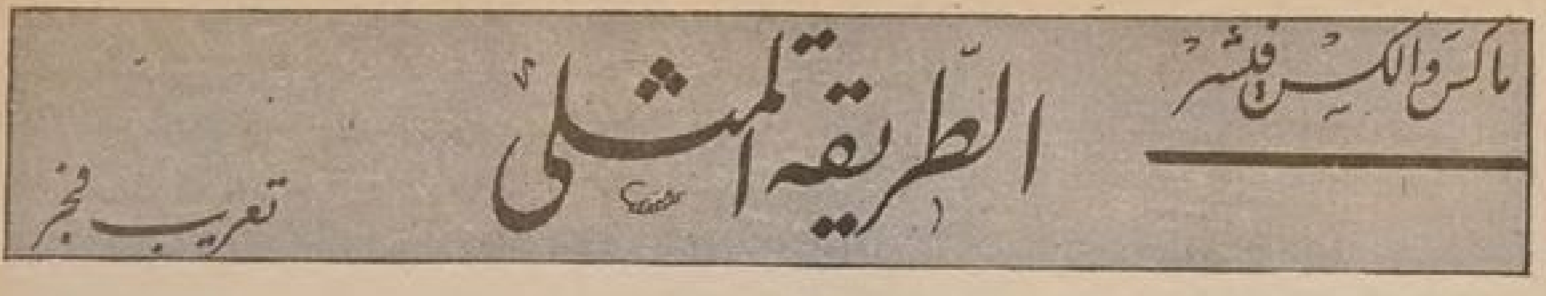
« منذ بضع سنوات كان هناك طابع خاص للجمال السينمائى وكانت الفتاة الجديدة التى ترد إلى هوليوود وفيها أى شبه بجريتا جاربو أو جين هارلو أو جون كراوفورد أو مارلين ديتريش تلاقى نجاحا وتستلفت نظر الكشافة الذين يلتقطون الكواكب : رجالا ونساء . . .

« أما اليوم فقد انعكست الآية وأصبح العالم يبحث عن وجوه جديدة ! »

أخبار فى سطور

— لجانيت ماكدونلد أصغر قدم من بين ممثلات شركة م . ج . م .

— بدأ روبيرت مونجوميرى حياته السينمائية كفرد فى فرقة المنشدين .



كان المصور جياردون يستقبل في ذلك اليوم في مصوره عدداً من زملائه الفنانين لايتجاوز سبعة أو ثمانية أشخاص وقد حضروا عنده ليلهوا ويشربوا ويأكلوا ويتحدثوا عما يشغلهم من مهام الحياة . وكان يصحبهم فى سهرتهم البسيطة بعض النساء من زوجاتهم وكان أصغر واحد فى الحاضرين فى الأربعين من عمره .

أما المصور جاكينو فقد حضر وحيداً دون أن تصحبه زوجته ولم يسأله أحد عن سبب ذلك لأن الجميع كانوا يعرفون الشيء الكثير عن خلق زوجته ، بل إنهم فى الواقع سروا لعدم حضورها إذ أنه على الرغم من أن طبيعتها تميل إلى الحزن والغضب فانها لاتكاد تشرب كأساً واحداً من الخمر حتى تأخذ فى الصياح والضرب وإلحاق الأذى بكل من يكون حولها وبكل ما يصل إلى يدها من الآنية أو المقاعد أو غيرها !

وقد رحب جميع الحاضرين بالمصور جاكينو نظراً لما اتصف به من طيبة الخلق كما سر الجميع من غياب زوجته السيئة الخلق !

وأخذ الجميع يتحدثون عن الماضى والحاضر فقط دون أن يذكروا شيئاً عن المستقبل وأخذ كل واحد منهم يسرد تاريخ حياته ويقول انه خرج إلى العالم وهو لا يملك غير شبابه وآماله الخالدة ، ثم انتقل الحديث إلى المكسب فاخذ كل واحد منهم يذكر الرقم الكبير الذى عرض عليه ثمناً لاحدى صوره المشهورة وكيف أنه رفض ذلك الثمن إلى آخر ذلك الهراء والكذب !

وعند منتصف الليل غادر المصور جاكينو مجمع أصدقائه رجال الفن وسار فى طريقه إلى منزله وهو يفكر فى استقبال زوجته له فى تلك الساعة المتأخرة إذ كثيراً ما تشاجرت معه لسهره الليل !

. . . .



« ايها الكلب القذر ! إذا كنت تخدعنى .. »

سار جاكينو فى طريق مظلم وهبت عليه ريح باردة فخيل اليه أن الأشباح أخذت تخرج من مغاورها لتزيد فى رعبه ... ثم رأى فتيات الليل وهن يبحثن عن صيد والسكارى وهم يتمايلون فى عودتهم إلى منازلهم ... وباقى المناظر التى يعرفها كل من اعتاد على العودة إلى منزله بعد منتصف الليل .

ولم يهتم جاكينو لمنظر من هذه المناظر التى اعتاد رؤيتها ولم يخش شيئاً من جميع الأخطار الليلية المحدقة به وبدلا من ذلك أخذ يبحث بحثاً فلسفيا فى عواطف الانسان عامة وفى الحب خاصة وسأل الرجل نفسه :

« — ماذا تحب المرأة فى الرجل ؟ لقد كنت الآن مع ستة من الزملاء مع كل واحد منهم امرأة تحبه كثيراً . ومنذ بدء الخليقة والمرأة تحب الرجل . . . وكذلك زوجى أنابيس تحبنى عند ما تكون هادئة ! فلماذا إذاً تحبنا النساء ؟ ليس لجمالنا طبعاً فهن أجمل منا ، وليس لذكائنا فهناك عدد كبير من الأغبياء تحبهم نساؤهم مع علمهن بانهم أغبياء . وكذلك القوة الجسمية ليست شيئاً هاما كما أن المال ليس مهماً فما هو الباعث على الحب يا ترى ؟ »

وبينما كان جاكينو يفكر فى الجواب على سؤاله الفلسفى سمع صوت صرخة حادة مزقت الفضاء فاسرع إلى مصدرها ورأى رجلا قوى العضلات ينهال ضربا على امرأة أمامه.. وما زال يضربها حتى وقعت على الأرض . .

وفكر جاكينو فى إنقاذها ولكنه خشى أن يصيبه شيء من هذا العراك فاسرع بالهرب ولكنه لم يكد يسير خطوتين إلى الأمام حتى سمع صوت صفارة . وصاحت المرأة بضاربها وهى لا تزال مسجاة على الأرض :



ردت على ذلك بأن كسرت ست اطباق وثلاثة اكواب

— لقد حضر البوليس . . . اهرب يا رجلي بسرعة وإذا قبضوا علىّ أنا ورأوا آثار الضرب فسوف أقول ان هذا الرجل هو الذى ضربنى !

وعند ما قالت « هذا الرجل » أشارت إلى جاكينو المسكين الذى اشتدت دهشته وهو يسمع تلك المرأة تتهمه زوراً بانه ضاربها لا لشىء إلا لكى تنقذ الوحش المفترس الذى كاد يقتلها بقسوة ضربه منذ لحظات ... فى حين هو أوشك أن يحاول انقاذها من بين يديه .

ولكن استغرابه لم يمنعه طبعاً من أن يبادر بالهرب بكل ما فى ساقيه من قوة على العدو . ولما خرج من منطقة الخطر تذكر الموضوع الذى كان يفكر فيه قبل أن يسمع صرخة المرأة ، وما لبث ان قال لنفسه :

« — لا شك ان المنظر الذى رأيته هو الجواب على سؤالى عن سبب حب النساء لنا : إنها قوتنا وغلظتنا !! فى الطبقات الحقيرة القوة الجسمية وفى العليا القوة الأدبية . .

« آه ! أنابيس ! زوجتى ! إن لليل وللطريق تعاليمهما النافعة ! »

وكان يفكر فى تلك اللحظة فى زوجته التى تذيقه جميع ألوان العذاب على الرغم من حسن معاملته لها وامتثاله لكل أوامرها !

أما الزوجة فكانت فى تلك الساعة تتقلب فى فراشها على مضض وهى تعد الساعات والدقائق . وكانت قد انتهت من قراءة رواية فألقتها بعيداً عنها وأخذت تنظر إلى الساعة المعلقة فى الحائط . ولما انتصفت الساعة الواحدة قالت تخاطب نفسها :

— سترى ما يصيبك منى أيها الجبان !

كانت تهدد زوجها طبعاً وكانت قد سئمت انتظاره وأخذ الوهم يصور لها أشياء كثيرة فظنت أنه يخونها مع امرأة أخرى فى ذلك الوقت لأنه لم يخبرها شيئاً عن سهرته عند صديقه جياردون . وكان قد تعمد عدم اخبارها حتى لا تصمم على اصطحابه إلى هناك .

وذكرت المرأة أنه أخبرها أنه ذاهب عند جماعة من أهل الريف أوصوه على صورة ولهذا لبس قبعته وسترته الجديدتين . ولكن مما لا يصدق على أى حال أن مصوراً يمكث عند جماعة من أهل الريف إلى منتصف الواحدة ليلا .. لابد أنه يكذب عليها ليقضى الوقت إلى جانب صديقته .. ولكنه سوف يعرف أن حيله السخيفة لا تنطلى عليها بحال من الأحوال !

ولكن اتجاه تفكيرها ما لبث أن تغير ففكرت فى أن زوجها قد يكون استلم نقوداً لو أن فى الأمر توصية على صورة كما يقول .. فاذا كان قد حصل على نقود من الريفيين فيجب أن تبادر إذاً إلى صنع ثوب جديد لها وشراء قبعة جديدة وأشياء أخرى كثيرة .. وأخذت بعد ذلك تفكر فى زى الثوب الجديد !

وذكرت الزوجة كذلك أنها منذ زواجها من جاكينو وهى تفكر فى شراء خاتم ماس وقد كان هذا الخاتم سبب كثير من المشاحنات التى حدثت بينها وبين زوجها فكثيرا ما بكت واستعطفت وهددت وكسرت آنية ... بل وضربت أيضا من أجل هذا الخاتم !

ذكرت أنها عند ما طلبت ذلك الخاتم من زوجها للمرة الاولى طلبته بلطف ورقة ولكنه رغم ذلك أجابها بأن شراء الخاتم ليس فى طاقته وأنه لا يمكن أن يرمى نقوده من أجل رغائب جنونية ، وأنها يجب أن تكون سعيدة لحصولها على القوت الضرورى وتقنع بذلك بدلا من أن تحلم فيما لا يفكر فيه غير أصحاب الملايين !

وردت أنابيس على كل ذلك بأن كسرت ست أطباق وثلاثة أكواب وأشياء أخرى ..

واستمرت «مبوزه» مدة أربعة أيام كاملة !

وذكرت بعد ذلك أنها لما طلبت الخاتم فى المرة الثانية كانت قد رأت نقودا فى درج زوجها فأخذت تصيح : «خاتمى! اردائى!..»

ولكن جاكينو أجابها فى هذه المرة وهو

يبكى بأن النقود كانت معدة لارسالها إلى والده المسكين ليعيش منها فما سمعت منه هذا الجواب حتى أكبرت فيه شهامته وعواطفه وقفزت إلى عنقه تقبله ثم أخذت تجوب منازل زملائه من رجال الفن لكى تحدثهم عن كرم زوجها وسمو أخلاقه!

وقد انتهت المرة الثانية بهدوء العاصفة وزيادة الصلة بين الزوجين!

وفى ذلك المساء بعد أن تأخر جاكينو وبعد أن تبينت زوجته كيف يسهر عند صديقته ويتركها وحدها لينفق نقوده هناك قررت أنابيس أن تقوم بالهجوم الثالث!

ما كاد جاكينو يصل إلى غرفة نومه حتى بادرته زوجته قائلة:

— حسنا! ماذا تم فى التوصية التى ذهبت من أجلها إلى منزل الريفيين؟

ودهش الرجل من هذا السؤال لأنه كان قد نسى أنه أخبر زوجته أنه ذاهب إلى جماعة من الريفيين، ولكنه لما تذكر قال لها:

— لقد انتهت على خير! بل على أحسن ما يرام! — هل تمت؟

— نعم!

— وكم استلمت؟

— نحو الف فرنك!

— الف! هذا أحسن.. إذاً فانا آمل أن تشترى لى فى هذه المرة الخاتم والرداء!

— ولكن...

— ليس هناك ولكن! لا تقترب منى. إن رائحة الخمر والتبغ تفوح منك! هه! هل تسكرون عند أهل الريف؟!

— لست رقيقة فى هذا المساء ياعزيزتى!

— عدنى بأن تحضر لى الخاتم والرداء وإنى أكون رقيقة!

ولما تبين جاكينو إلى أين قاده كذبه حاول أن يتبع معها أسلوب القوة الأدبية، شأن أبناء الطبقات العليا، عسى أن يقنعها بالعدول عن فكرة الخاتم والرداء فقال لها بلطف

— لم تنته التوصية يا أنابيس كما قلت لك ولكن هناك بعض الأمل على كل حال. أليس من الحكمة أن نصرف مالنا الذى رزقنا به الله فى قضاء الضروريات!

وأخذ جاكينو ينتظر تأثير استعمال القوة الأدبية فهاله أن يرى زوجته تنظر اليه شذراً وتصيح به:

— أيها الكلب القذر! إذاً كنت تخدعنى

— أنابيس!

— اسكت أيها الكلب القذر والحيوان المتوحش أترفض أن تجيب رغائبى! إذاً فانتظر قليلا لكى ترى كيف يكون الانتقام.

وبينما كانت أنابيس تستعد للنزول من فراشها للانتقام من زوجها فكر هو فى نفسه قائلا:

— لماذا لا أجرب استعمال القوة الجسمية ما دامت القوة الأدبية لم تفلح. إننا على كل حال لسنا من أبناء الطبقة العليا حتى لا تفلح القوة الأدبية!

وخلع جاكينو سترته وتقدم من زوجته دون أن يبدو عليه شىء ثم انهال بيديه ضربا على وجهها وهو يقول:

— خذى! خذى! هذا هو ثمن الخاتم! واليك ثمن الرداء!!

واستمر يضربها بكل ما فيه من قوة.. وفوجئت هى بالضرب فلم تتمكن من المقاومة وشجعه ذلك فاستمر فى ضربها!

... وبعد لحظات من بدء «العلقة» كانت أنابيس قد استقرت فى أحد أركان الفراش وهى تبكى مثل أى غلام انتهى أحد والديه من مهمة ضربه وإبعاده!

ومنذ ذلك اليوم لم يسمع جاكينو شيئا عن الخاتم والرداء وأخذ يعيش فى منزله سعيداً!

« ماكس والكس فيشر »

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات الوجه القبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و٤ ليال أو ٧ أيام و٦ ليال أو ١٠ أيام و٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول من الآن ولغاية آخر مايو سنة ١٩٣٧ فى اللوكاندات الآتية : —

اللوكاندات	الرمز	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر أو لوكاندة سافوى	B	» » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى أسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل ..			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب ..			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس ...	D	» » »	—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية أو بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر أو لوكاندة سافوى..	F	» » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل ..			—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب ..			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس ..	H	» » »	—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٥٤٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات

فى يوم الأحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحية الزيتون مركز بنى سويف وفى يوم الاثنين ٥ منه بسوق ناحية بوش مركز بنى سويف

سيباع منقولات ومواشى وغلال محجوزة موضحة بمحضر الحجز تنفيذاً لحكم محكمة بنى سويف الجزئية ن ٤١٧٦ سنة ١٩٢٩ تعلق الشيخ محمد مجوره شيبى من ناحية الزيتون مركز بنى سويف

كطلب الست وصفه كريمة احمد يوسف من ناحية الزيتون مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٥

فى يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ بناحية دشلوط و ٣١ منه بناحية أبو كريم وزمامها الساعة ٨ صباحا وما بعدها والأيام التالية

سيباع حمارة بيضا وعجل بقر ومنقولات منزلية مبين أوصافها بمحضر الحجز بناحية دشلوط وسيباع أيضاً بقرة صفراء بناحية أبو كريم وهذه الأشياء ملك الشيخ عبد الموجود محمد ابراهيم من دشلوط تفاذاً للحكم الصادر من محكمة ديروط الأهلية فى القضية المدنية ن ٣٢٧٩ سنة ١٩٣٦ كطلب الشيخ صالح محمد صالح من الحسابية مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٨

فى يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع يوسف الحكيم كطلب مجلس حسبي اسكندرية وعلى حكم المجلس الحسبي فى القضية ن ٢٦٣ قسم كرموز سيباع شوال سكر حرز وصفيحة زيت فرنساوى ملك محمد سيد احمد سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٦

فى يوم السبت ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بفيشا سليم وفى يوم الاثنين التالى له بسوق طنطا إذا لزم الحال سيباع جاموسه سمراء وشب بقر اكحل ملك محمد محمد عبد الدايم من فيشا سليم مركز طنطا تفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية فى القضية المدنية ن ٦٨٦ سنة ١٩٣٦ كطلب البهى مصطفى عبد المجيد الشيخ وأخيه عبد المحسن مصطفى عبد المجيد الشيخ من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٧

فى يوم الاثنين خمسة ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة البرج تبع الكيمان والأيام التالية إذا لزم الحال

سيباع العشر فى زراعة ١١ ط ٣ ف أذره صيفى وإردبين حب شعير و ٢ حملتين تبن قمح ملك احمد محمد ريحان من الناحية تفاذاً للحكم ن ٨١٩ سنة ٩٢٨ اسنا

كطلب حداد احمد عبد الله الوكيل عنه الصغير محمد احمد معوض من الكيمان

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٢

فى يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية له إذا لزم الحال بناحية منقباد مركز اسيوط

سيباع جحشين و ٣ نعاج وعنزة ومحصول ٦ ط متزرعة فول بزمام منقباد واضحة بمحضر الحجز ملك احمد محمد يوسف وعثمان محمد يوسف المزارعين بناحية منقباد تفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية نرة ١٢٥٥ سنة ١٩٣٧ جزئى اسيوط

كطلب على احمد رشوان المزارع بناحية منقباد مركز اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٣

فى يوم الأحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية نزلة عنان تبع الساحل مركز البدارى والأيام التالية اذا دعت الحالة

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك مترى أرمانيوس من الناحية نزلة عنان تفاذاً للحكم ن ٦٧٦ سنة ١٩٣٧

كطلب حضرة زاخر جبره غالى من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٤

فى يوم الثلاث ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر المحلة الكبرى بالجيارة سيباع ٦ درف خشب أبواب ملك محمد عيسى الرشيدى تفاذاً للحكم الصادر من محكمة المحلة الكبرى الأهلية فى القضية المدنية ن ٣٣٥ سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ عبد الرحمن على ضوه التاجر بالمحلة الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٩

فى يوم الثلاث ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية الطوط مركز نجع حمادى سيباع زراعة القطن والاذرة المبين معالمها ومقادرها بمحضر الحجز ملك محمد حسن مبارك واحمد محمود عبدالله من الطوط تفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٤٤٦٢ سنة ١٩٣٦ كطلب احمد افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٠

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام ابوطشت والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعه القطن والاذرة المبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمود بدير واحمد محمود بدير المزارعين من ناحية ابو طشت كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا تفاذاً للحكم ن ٩٦٨٤ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧١

فى يوم ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بدكان ن ٧ بحارة الروم قسم الدرب الاحمر وبدكانه أيضاً بحارة العقادين بالعلبية بالغورية قسم الدرب الاحمر سيباع أدوات دكانين لزوم الكى مبين أوصافهم بمحضرى الحجز تعلق احمد مصطفى مكوجى عربى تفاذاً لحكم محكمة الخليفة الأهلية فى القضية ن ٨٣٥ سنة ١٩٣٧ كطلب متى افندى جرجس تاجر جلود بالغورية قسم الدرب الاحمر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٦

فى يوم الثلاث ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا دعت الحالة بناحية بنى منصور سيباع النحاس وزراعة الاذره والبوص الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن عويس من ناحية بنى منصور نفاذاً للحكم ن ١١٥٠ سنة ١٩٣٣ كطلب احمد محمد على بخيت من ناحية العرابة المدفونة مركز البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٤

فى يوم الخميس اول ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا اقتضى الحال بالعدوية البرانى قسم بولاق سيباع قطع زجاج انجليزى وخزنة حديد وبنك خشب وجوانب من الخشب والآت لقطع الزجاج والات لقطع البللور واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذاً لحكم محكمة بولاق الجزئية الاهلية فى القضية ن ٥٢٦ سنة ١٩٣٧ كطلب حضرة صاحب العزة محمد زكى على بك المستشار بمحكمة استئناف مصر الاهلية والقيم . صد ضد الشيخ عبد العزيز شعبان المقيم بشارع العدوية البرانى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٥

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية البطاخ وان لم يتم يكون فى الايام التالية سيباع محصول زراعة ١٣ ط قطن و ٣ حمول بوص ملك محمد عبده عوض من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٣٧٩ سنة ١٩٣٠ كطلب بشرى سدره منصور من البطاخ مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٧

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية ببندر تلا وسوقها

سيباع المواشى الموضحة بمحضر الحجز ملك ورثة المرحومة شريفة رسلان محمد وهم الشيخ ابراهيم مرسى رسلان والحاج محمد مرسى رسلان والشيخ عبده مرسى رسلان والست أم ابراهيم مرسى رسلان من تلا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة تلا الجزئية الأهلية فى القضية ن ٤٠٨٤ سنة ١٩٣٧

كطلب محمود ابراهيم رسلان من تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٨

فى يوم الأربع ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الجيلات الشرقية والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ١٢ ط اذره صيفى واربعة حمول بوص ملك جاد حسين جاد المزارع من الناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٢٥ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٢

فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه له إذا لزم الحال بناحية الحلانيه مركز بنى سويف وفى يوم السبت ١٠ منه بالسوق العمومى سيباع مواشى مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد حسن حسين من الناحية نفاذا لحكم محكمة بنى سويف فى القضيه ن ٥٩٨ سنة ٩٣٧ كطلب على سعد حسن من الناحيه المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٣

فى يوم الثلاث ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع الحمام قسم يوسف بك ببندر الزقازيق

سيباع منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد افندى توفيق وحرمه الست فاطمة محمد السخيلى

كطلب الاستاذ احمد افندى ابراهيم الزهيرى المحامى وبناء على الحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية فى القضية ن ٧٢٥ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٠

فى يوم الأربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بشارعى عزمى ورشيد قسم أول بورسعيد

سيباع دولاب مبين أوصافه بمحضر الحجز ملك الست ثريا محمد موسى من بورسعيد نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بورسعيد الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٦٩٨ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد افندى ذهب التاجر ببورسعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٢

فى يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع رضوان والايام التالية ويوم الثلاثاء ٢٠ منه بسوق فرشوط

سيباع بقره حمراء ملك عبدالمنعم عوضين من نجع رضوان تبع الشقيقى نفاذا للحكم ن ٦٩٣ سنة ١٩٣٧ نجع حمادى

كطلب احمد السيد حمد من نجع رضوان تبع الشقيقى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨١

آخر ساعة المصورة



عرضحالجى المعارضة

« تولى دولة صدقى باشا نيابة عن اخوانه المنشقين كتابة الخطابات إياها »

(دولة صدقى باشا) : تحب أقرأ لكم الخطاب قبل ما ابعته ؟

(الافرساند الثلاثة) : ياسلام ياباشا ... احنا طول عمرنا بصمجية ، اسمعنى دلوقت اللى (ح) نراجع عليك ؟!

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٤٣ الأحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



العدد فى الليمون

(موظف التعداد) : غريبة صحيح ... بيت على بابه اربع بوابين وخالى من السكان ! . .

هل نرى دوق وندسور قريبا على الشاشة البيضاء

مدير الخاصة الملكية يرفض محادثة ملك انجلترا السابق



في الساعة الواحدة صباحا من أحد أيام الاسبوع الماضي دق جرس التلفون في قصر بكنجهام حيث يقيم جلالة ملك الانجليز.

وكان المتكلم هو الدوق وندسور من قصر انزيسفلد بالنمسا.

وطلب الدوق وندسور محادثة الماجور اوليك الكسندر مدير الخاصة الملكية في الحال لأمر هام.

والظاهر أن مدير الخاصة الملكية رأى لأمر ما ألا يتصل بدوق وندسور حتى أن عامل التليفون أجاب سموه قائلا:

— ولكنه ليس هنا يا سيدي!

وهنا أجاب دوق وندسور بحدة في التليفون!

— ولكن يجب أن تبحثوا عنه وتأتوا به في الحال إلى التليفون!

والآن خطوة إلى الوراء:

يقال ان إحدى الشركات السينمائية عرضت على دوق وندسور مبلغاً لا يقل عن مليون من الجنيهات في نظير قيامه بتمثيل الدور الذي قام به حقيقة في الازمة الدستورية الانجليزية في نهاية العام الماضي لما تشبث بضرورة الزواج من مسز سمبسون ورفضت الوزارة الانجليزية ذلك.

ولم تطلب الشركة من دوق وندسور غير أن يمثل دور الملك إدوارد الثامن، وتركت له مهمة وضع السيناريو الذي يعجبه كما أنها لم تطلب ظهور مسز سمبسون في هذا الفيلم.

وقد راقت هذه الشروط، وخاصة من الوجهة المالية، لدوق وندسور وخاصة في ظروفه الحاضرة وهي في غير حاجة إلى زيادة توضيح. ولكن ما وصل الخبر إلى الأسرة المالكة في لندن حتى ارتاعت وصممت على الحيلولة دون ظهور الدوق على الشاشة البيضاء بأية وسيلة من الوسائل.

ويقال إنه لما طلب دوق وندسور محادثة مدير الخاصة الملكية في قصر بكنجهام تلفونيا وتلكأ هذا الأخير في محادثته صاح دوق وندسور في التليفون قائلا:



— قولوا له إن العقد أمامي! هل أوقعه؟

وإزاء هذا التهديد حاولت الأسرة المالكة إرضاء الدوق وإجابة جميع رغائبه وفي مقدمة هذه الرغائب: التنازل له عن المخصصات المالية التي يطلبها... وهو يطلب مبلغاً كبيراً جداً يقال إنه سيؤثر في ميزانية الأسرة في الأعوام الخمسة القادمة.

ولو قدر لتاريخ المفاوضات السرية التي تمت بين دوق وندسور والأسرة المالكة أن يقرأ في يوم ما، لرأى فيه العالم حلقة من أغرب الحلقات وأعجبها.

ويقال بهذه المناسبة إن الأسرة المالكة قد اشترطت على دوق وندسور عدة شروط نظير تسوية حالته المالية في مقدمتها:

(١) يجب ألا يتزوج دوق وندسور قبل مرور عشرة أيام على الأقل من تاريخ تتويج الملك الحالي.

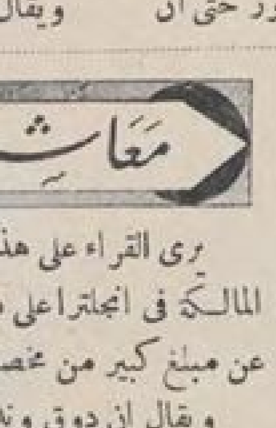
(٢) يجب ألا يشتغل دوق وندسور ومسز سمبسون بالتمثيل على المسرح أو في السينما ولا يكتبا مذكرات تنشر في الصحف.

معاش لمسز سمبسون!

يرى القراء على هذه الصفحة الشروط التي تريد أن تمليها الأسرة المالكة في انجلترا على دوق وندسور، الملك السابق، نظير التنازل له عن مبلغ كبير من مخصصاتها لكي يتمكن من العيش به.

ويقال ان دوق وندسور قد اشترط من جانبه، نظير موافقته على شروط الأسرة، أن تمنح زوجته المقبلة مسز سمبسون معاشاً دائماً في حياته أو بعد مماته.

ويقال ان الملكة الحالية هي أكبر المعارضات في منح مسز سمبسون معاشاً دائماً إذ يكون هذا بمثابة اعتراف رسمي بمكانتها وهو ما لا تريده ولا تحبه.



ولا تزال المخابرات دائرة بين دوق وندسور من جهة وبين أسرته في انجلترا من جهة أخرى.



فى مؤتمر مونترو

عضو بلجيكى يستنكر مطالب مصر .. !!
والبارون امبان يتبرع بـ ١٠٠٠٠ جنيه !!

أذيعت رسمياً أسماء المندوبين عن الدول المختلفة فى مؤتمر مونترو . ولعل القراء لاحظوا أن بعض الدول رأت أن تنتدب بين ممثليها فى المؤتمر رجالا من مفوضياتها فى مصر . وليس فى ذلك ما يدعو إلى الدهشة والاستغراب . ولكن الذى يثير الدهشة حقيقة هو أن من بين هؤلاء الذين وقع عليهم الاختيار موظفين لم يعرفوا بانهم منصفون فى نظرتهم نحو المطالب الوطنية المصرية .

ولنضرب لذلك مثلا .

جاء فى قائمة أعضاء إحدى الدول فى المؤتمر اسم مسيو ... السكرتير بمفوضية بلجيكا بالقاهرة .

وقد جرت العادة بان يكون المندوبون فى مثل هذه المهام الدبلوماسية اكثر الناس إيماناً بالحكمة المشهورة التى تضع السكوت والذهب فى كفتى الميزان . وأن يحرصوا بنوع خاص — إذا كان ولابد من (الدردشة) — على أن يختاروا ظروف الزمان والمكان التى تناسب أحاديثهم .

ولكن يظهر أن دبلوماسية مسيو ... لاتعترف بهذه القيود ، ومن هنا لم يكف عن اطلاق لسانه ضد فكرة الغاء الامتيازات طبقا لآمال المصريين وآرائهم . وقد زاره منذ عهد قريب بعض المصريين، وجر الحديث إلى موضوع الامتيازات . وهنا انطلق مسيو ... منددا بالمطالب المصرية ، — متعجبا كيف يراد منه — أى من بلجيكا — أن يقبل الغاء الامتيازات كما يريد المصريون وبذلك يعرض رعايا بلاده لأن يساقوا إلى أقسام البوليس فيسىء المصريون معاملتهم .. إلى آخر هذه العبارات والآراء التى لاتستحق شرف المناقشة ؟

***

ويظهر أن البلجيكيين بنوع خاص شديدو الحرص على التشبث بنظام الامتيازات ، أو على الأقل (بضمانات) تجعل الغاء هذا النظام وبقاءه أمرين متساويين !

ويقال بهذه المناسبة إن البارون امبان المليونير المعروف تبرع بمبلغ عشرة آلاف جنيه — ولكن لا للدفاع الوطنى كما قد يتبادر لبعض الأذهان نظراً لما لمصر من فضل فى تراكم الأموال فى خزائنه العامرة — كلا .. بل كان هذا التبرع مساهمة من البارون فى اكتتاب قيل إن الجالية البلجيكية فتحته بين أفرادها لمقاومة الغاء الامتيازات كما يريد المصريون !!

***

وقد اهتمت الدوائر الرسمية فى مصر بالوقوف على اتجاهات الرأى بين الدول الممتازة لمعرفة طبيعة موقف كل منها فى المؤتمر القادم . ووقفنا نحن على فكرة عامة عما وصلت اليه تحريات الدوائر الانجليزية فى هذا الشأن .

وقد دلت هذه التحريات على أن المعارضة الجدية فى المؤتمر ستتولى زعامتها فرنسا وبلجيكا . وأن الأخيرة ستكون أشد الدول تمسكا بوضع الاشتراطات التى تعرقل مسعى مصر الحقيقى وهو التخلص من قيود الامتيازات . أما فرنسا فانها ستطالب بضمانات دقيقة لرءوس أموالها ومؤسساتها العلمية والأدبية فى مصر .

أما ايطاليا ، فقد كان مفروضا فى وقت ما أنها ستقف موقف التعنت والصلابة إزاء مطالب مصر ، وذلك لارتباط مصر مع بريطانيا برباط المحالفة ، ولموقفها من ايطاليا فى خلال الحرب الحبشية . ولكن هذا الظن قد زال . ومن العجيب أن الذى ينتظر من ايطاليا الآن مناقض تماما للفكرة السابقة . فليس المنتظر أن تتساهل ايطاليا فقط فى الغاء الامتيازات ؛ بل يقال ان موقف مندوبيها سيكون أشبه بالمفاجأة (المسرحية) فربما انضم الوفد الايطالى الى جانب مصر مع التحمس التام لكل مطالبها ، وذلك جريا على السياسة التى انتهجها السنيور موسولينى أخيراً والتى يرمى بها إلى كسب ثقة الشعوب الشرقية وصداقتها .

أما الدول التى يسود الاعتقاد بأنها ستقف أكرم موقف من المطالب المصرية ففى مقدمتها انجلترا ، بحكم المعاهدة ، وتركيا التى قاست زمانا طويلا ويلات الامتيازات ، واليونان اعتماداً على ما تمتاز به الجالية اليونانية الكبيرة من روح التغلغل فى

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

حول صحة الأمير محمد على
تقرير سرى للأطباء
لم تذعه الصحف

فى أوائل الاسبوع أحس صاحب السمو الملكى الأمير محمد على بتوعك فى صحته فاستدعى الأطباء لعلاجه . وقد طالع القراء فى الصحف اليومية تطورات المرض والنشرات الطبية التى أذيعت . والآن وقد أجمعت مصادر الأنباء على أن سموه يتماثل للشفاء لا نرى مانعا من سرد ما لدينا من أنباء لم تذعها الصحف ولا يعلم بها إلا القليلون . .

فى يوم الاحد الماضى قرر الأطباء ان حالة سمو الأمير على أشد ما يكون من الخطورة وكتبوا تقريرا سريا مطولا رفعوه الى الجهات المختصة ، وقد حدث أثناء اعداد التقرير ان قام خلاف كبير بين الأطباء المصريين وبين الدكتور شرونف الاخصائى المعروف فى أمراض القلب وقد تعالت الأصوات ووصلت بعض طراطيش المناقشة إلى آذان بعض أصحاب السمو الأمراء !

وقد ارسلت نسخة من هذا التقرير السرى إلى جلالة الملك بالتلغراف . .

وفى اجتماع مجلس الوزراء تلى دولة رئيس الوزراء هذا التقرير بصوت متهدج على أصحاب المعالى الوزراء .

وقد قيل فى تقرير الاطباء ان حالة سمو الأمير تبعث على القلق الشديد وانها قد دخلت فى دور خطير .





ولكن حدثت المعجزة فى صباح الاثنين وزال الخطر ولكن حدث فى صباح الثلاثاء أن أصيب سمو الأمير بنكسة .

وفى يوم الاربعاء تحسنت صحة الامير مرة أخرى وقرر الاطباء ان دور الخطر قد زال والحمد لله .

ونحن ندعو لسمو ولى العهد الجليل بالصحة والعافية داعين لسموه بالشفاء العاجل .

الطبقات المصرية ومعاشرة المصريين معاشرة الأهل والاخوان .

• • •

هذا على وجه الاجمال تقسيم الدول فى المؤتمر كما تدل عليه تحريات بعض الدوائر الرسمية الانجليزية فى مصر .

والآن وقد سافر الوفد لمواجهة الموقف بعد أيام . فاننا ندعو له بكامل النجاح والتوفيق .

كوبر — عبود

نشرت الصحف فى الأسبوع الماضى تلغرافا مطولا بعث به كاتبه الكابتن كوبر إلى صاحب المعالى وزير المالية . وفى هذا التلغراف يناشد الكابتن كوبر معاليه أن لا يقدم على عملية استغلال الكهرباء من خزان اسوان حتى يستشير حجة عالمية (مثل جنابه) . . ويتحمس مرسل التلغراف حتى يصبح مصريا أكثر من مكرم عبيد !

والذى فات الصحف أن تنشره هو أن جنابه كان قد تقدم بعطاء للقيام بهذه العملية ، وأن شريكه فى هذا العطاء الذى لم يلتفت إليه هو المقاول المعروف عبود باشا .

دسائس

أشرنا فى اعداد سابقة إلى أمثلة عديدة من المكائد والدسائس التى يدبرها بعض الأجانب — وبعض المصريين مع الاسف — لاحباط مؤتمر الامتيازات واحراج مركز المندوبين المصريين فى هذا المؤتمر . وقد وجه أحد حضرات النواب سؤالا إلى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء فى هذا الشأن فأدلى دولته باجابة وقف على أثرها حضرة النائب المحترم فقال إن دولة الرئيس وإن لم يرد أن يخوض فى هذا الموضوع فقد قال فى رده ما يكفى ويكفى !

واليوم نزيد على ما ذكرنا من قبل أن تيار هذه الدسائس لم ينقطع إلى الآن . ومن أعجب ما اكتشفه أولو الأمر أخيراً أن بعض الأجانب يسعون أو هم قد سعوا بالفعل عند بعض الطوائف لاستكتاب عرائض يطالبون فيها بأن تعدل القوانين الحالية — لا لكى يمكن تطبيقها على المصريين والأجانب وتكون مسايرة للقوانين الأوروبية المدنية — بل لكى تصير مطابقة لأحكام الشريعة الاسلامية . .

والحجة التى يراد استغلالها بهذه الوسيلة لعرقلة أعمال الوفد المصرى فى المؤتمر هى ان المصريين يريدون أن يطبقوا على الأجانب قوانين هى أبعد ما تكون عن قوانين البلاد الأوروبية !!

هنري نوس بك
ومقالب صديقه العزيز صدقي باشا!





جلس هنري نوس بك عميد الجالية البلجيكية يتحدث إلى جمع من أصدقائه عن حالة الوزارة وموقف صدقي باشا منها !

وقال جنابه إن صدقي باشا رجل لا يمكن أن يعيش إلا بين المقالب والخبطات !

ثم أضاف إنه قبل زيارة جلالة الملك لشركة السكر قابله دولة صدقي باشا وقال له إنه يريد أن يخبر جلالة الملك بأعمال صديقه العظيم هنري نوس بك وهو يبحث عن طريقة لفتح الحديث أمام جلالة الملك !

واتفق الطرفان ــ بناء على اقتراح صدقي باشا ــ على أن يقول هنري نوس بك لجلالة الملك مشيرا إلى صدقي باشا .

ــ لولا هذا الرجل العظيم لما نجحت شركة السكر

فيقول صدقي باشا

ــ كلا يا مولاي . . . هنري بك نوس هو صاحب الفضل الوحيد فى انشاء صناعة درت الرخاء على مصر والمصريين و . . و الخ

ويقول هنري بك إنه حسب الاتفاق قال لجلالة الملك « لولا هذا الرجل العظيم لما نجحت شركة السكر » وانتظر جنابه ثانية واثنتين وثلاثة ثم دقيقة ودقيقتين . .

ولكن رب المقالب والكفاءات صهين وبذلك اعتقد جلالة الملك أن صدقي باشا صحيح هو صاحب الفضل .

تجديد السفارة الانجليزية
سوف يشمل الاثاث وبعض الوجوه!

تساءل الناس عن سبب زيادة مخصصات السفارة الانجليزية بالقاهرة مع أنه كان من المنتظر أن تقل تلك المخصصات بعد ابرام المعاهدة التي قصت ولا شك جناح دار المندوب واحيط خبر ادراج ١٠٠ الف جنيه كميزانية للسفارة بعدد من علامات التعجب والاستفهام !

وقد قال موظف كبير فى السفارة الانجليزية إن سبب زيادة المخصصات هو أن دار السفارة كانت فى حاجة إلى عملية ترميم واسعة النطاق وأن النية متجهة أيضا إلى تجديد أثاث السفارة .





وضحك الموظف الكبير وقال :

ــ ويظهر أن التجديد لن يشمل الاثاث فقط ... بل من المنتظر أن يشمل بعض الوجوه أيضا !

ويقصد جنابه إلى أنه من المنتظر حدوث بعض تنقلات بين موظفي السفارة الانجليزية !

تفاؤل مستر ايدن

اجتمع موظف مصري كبير بالمستر ايدن وزير الخارجية الانجليزية فى احدى حفلات الشاي الخاصة التي اقيمت اخيراً بلندن وتحدثا فى موضوع مؤتمر الامتيازات .

فقال مستر ايدن :

ــ عندي من المعلومات مايبعثني على الاطمئنان على نجاح مؤتمر الامتيازات .. بل لقد سمعت أن التعليمات التي اعطتها دولة ــ عرفت بمعاداتها للسياسة البريطانية ــ لمندوبيها هي المطالبة بالغاء الامتيازات دون قيد ولا شرط !

بشرى لبائعي سوق الخضار !

منذ شهور احتجبت زميلتنا السياسة لسان حال حزب الأحرار الدستوريين بناء على طلب القراء .. وظن بعض حسني الظن بالزميلة انها احتجبت إلى الأبد .

وقد علمنا أنه من المنتظر قريباً أن تصدر السياسة فى فستان قشيب وهو غير الفستان الذي كان يخلعه الدكتور هيكل بك عليها . .

وقد نبتت فكرة اصدار السياسة أخيراً بعد أن زار الهاتف الاستاذ توفيق دياب مرة أخرى ونصحه بالعودة إلى التظاهر بمناصرة الوفد !

والأستاذ توفيق الآن فى منتصف السلم .. فى طريقه إلى الحزب الذي خرج عليه منذ أيام !

ومن المنتظر أن يشرف اخويا حفني بك محمود والاستاذ السعيد حبيب على اصدار الجريدة فى عهدها الجديد باعتبار أن حفني بك يمثل حزب الاحرار والأستاذ السعيد يمثل حزب الشعب .

ونحن نزف بشرى اصدار السياسة إلى بائعي سوق الخضار المعجبين بصنف ورق جريدة السياسة !



المعارضة بين الوهم والحقيقة !

الفرسان الاربعة ... وشاى مستر كيلى





أقام مستر كيلى مستشار السفارة البريطانية حفلة شاى فاخرة فى منزله فى أواخر الأسبوع الماضى ودعا اليها لفيفاً من العظماء والكبراء ورجال السلك السياسى وغيرهم .

ومن النادر جداً — مهما كانت مناسبة الحفلة ومهما كان الداعى اليها — تقول انه من النادر جداً أن يجيب جميع المدعوين الدعوة ويحضرون . ولكن هذا ما حدث فى حفلة مستر كيلى إذ لم يتخلف أحد ممن دعوا اليها .

وكان فى مقدمة الحضور ، وفى مؤخرة المتصرفين ، الفرسان الأربعة إياهم وجميع رجال المعارضة من كافة الهيئات والبيئات وعلى اختلاف مشاربهم وميولهم .

ولم تفت هذه الملاحظة أحد الحضور وتحدث فيها مع سعادة توفيق دوس باشا الذى ابتسم قائلا :

— المورد العذب كثير الازدحام .

والمورد العذب هنا هو مستر كيلى بصفته ممثل حكومة جلالة الامبراطور الذى كان مورداً عذباً لحضراتهم فى عهود كثيرة !

أما الازدحام المقصود فيسأل عنه الفرسان الأربعة ورجال المعارضة !!

حسن صبرى باشا والملك جورج السادس

كان سعادة حسن صبرى باشا يذيع من أسابيع أنه سيسافر إلى لندن ومعه البغبغان لحضور حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس .

ولكن عاد سعادته أخيراً وقال إنه لن يسافر .. على الرغم من الحاح البغبغان .

وليس فى هذا جديد أو شىء يستحق عناء الكتابة ، ولكن الطريف أن سعادته يقول إنه أرجأ سفره تلبية لاشارة أبديت له فلم يستطع إلا البقاء امتثالا للأمر وترقبا للحوادث .

ولا يكتفى بغبغاننا المشهور بهذا بل يضيف اليه أن دولة على ماهر باشا كان مزمعا السفر هو أيضاً ولكن نفس الاشارة التى وصلت إلى حسن صبرى باشا وصلت نسخة منها إلى دولة على ماهر باشا ، وعلى هذا ارجأ دولته سفره إلى حين !!





وبورك لحسن صبرى باشا فى بغبغانه ولسانه الطويل !!

مناورة !!

حاولت بعض الجهات أن تقوم بمناورة رخيصة حول دعوة صاحب المقام الرفيع للفرسان الأربعة للمناقشة معهم فى مسألة مؤتمر الامتيازات والاستئناس برأيهم .

وتشيع هذه الجهات أن فكرة دعوة الفرسان الأربعة إلى هذا الاجتماع الفضل فيها لسعادة سير مايلز لامبسون السفير البريطانى .

وأن التخلف عن حضور الاجتماع كان متفقا عليه من قبل بين سير مايلز والفرسان !!

بناء عليه ... يكون هناك جديد فى الجو تهيىء له السفارة البريطانية من الآن !

هذه هى المناورة الرخيصة الرشاشات بعض الجهات أن تقوم بها لأغراض لا تخفى على أحد ...

والاشاعة أتفه من أن نتصدى لها بتكذيب أو نفى .

نزاهة !!

لوحظ فى الأسابيع الأخيرة نشاط احدى الجهات المعارضة والتى يرأسها شاب غض الاهاب مليح الحلى وحلو التثنى ...

وعرف أن حضرة الزعيم الشاب يتفاوض فى شراء مطبعة جديدة وإنشاء صحيفة يومية لتكون لسان حاله وحال من معه من الشباب الناهض ! !

وكان المعروف أن خزانة الشاب وأنصاره تشكو الافلاس الزؤام والفقر التام ..

ويقال ان الشاب وجد أخيراً مصدراً مصرياً ... ودما يعاونه ويمد له يد المساعدة، هذا فضلا عن المصادر الاخرى التى كان لها فضل خلقه ومده بالأموال إلى اليوم .

وهنيئاً للمعارضة النزيهة !



لا جديد تحت الشمس

« وصل تمثالا الزعيم الخالد سعد إلى مصر »

(سعد): ايه الاخبار عند كم يا مصرى أفندى ؟

(المصرى افندى): ما فيش حاجة جديدة . . . إللى انشقوا عليك زمان انشقوا علينا دلوقت !

الغول والعنقاء .. والوزارة القومية .. الحل الذهبى .. لأحزاب الأقلية ..



يخطىء من يظن ان الفرسان الاربعة تخلفوا عن حضور الاجتماع الذى دعاهم اليه صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا لمجرد ان الوزارة تأخرت فى دعوتهم يوما أو أسبوعا أو شهراً وانه كان من الواجب أن يدعوا لمشاورتهم فى مسألة الامتيازات قبل ذلك.

لقد كانت هذه حجة ، مجرد حجة لا أكثر ، تذرعوا بها فى هذا الظرف ليعلنوا خروجهم على الجبهة ومعارضتهم للوزارة القائمة ، ولو لم تهيىء لهم الظروف هذا العذر لما عدموا عذراً آخر يكون توطئة لما يريدونه من اعلان نفض يدهم من معاونة الحكومة والتآزر معها فى سياستها الحالية .

والآن رجعة قليلة إلى الوراء .

الوزارة القومية

عندما استقالت وزارة صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا تمسكت الاغلبية بحقها فى تولى الحكم ، وتمسك زعماء الاقليات بفكرة تأليف وزارة قومية من الاغلبية ومنهم جميعاً. ودامت المفاوضات حول تأليف الوزارة الجديدة أياما كما هو معروف وانتهت بأن تولى دولة على ماهر باشا رئاسة الوزارة ، ثم ألفت الجبهة الوطنية وضم اليها زعماء الأقليات وكان لهم شرف الجلوس الى مائدة المفاوضات إلى جانب زعماء الاغلبية .

وبهذا حقق زعماء الاقلية جانبا من حلمهم القديم واستطاعوا أن يعودوا إلى الظهور بين الناس بعد ان تطهروا بدخول الجبهة ، وعفا الله عما سلف ، والشعب المصرى الكريم شعب سريع النسيان .

بعد المفاوضات



فى هذه الفترة تمت الانتخابات وتألفت وزارة الاغلبية ، وامضيت المعاهدة وعاد الجميع إلى مصر ، وهنا نبتت من جديد فكرة تأليف وزارة قومية تتولى الاشراف على تنفيذ المعاهدة ، وكانت حجة الاقليات فى ذلك أن ما دام أن أحزاب البلد جميعاً ، باستثناء الحزب الوطنى طبعاً ، اشتركت فى المفاوضات وامضاء المعاهدة فمن حقها أن تشترك فى تنفيذ المعاهدة وإلا . . .

وإلا فهى ليست مسئولة أمام الوطن والتاريخ عما قد يحدث أثناء التنفيذ .

وكان تهديداً رخيصاً لم يعن به أحد .

فى الصحف والبرلمان

ولم تخف الاقليات رأيها هذا بل صارحت به على صفحات الجرائد بل وفى داخل البرلمان ، وتحدث بعضهم فيه وكتبت صحف المعارضة عن السياسة القومية التى يجب أن تتبعها الوزارة فى العهد الجديد ! !

ولكن كل هذا اللت والعجن لم يزحزح الأغلبية عن موقفها .

على ماهر باشا فى الميدان السياسى

فى أوائل الاسبوع الماضى سافر دولة صدقى باشا إلى الاسكندرية وفى ركابه سعادة حسن صبرى باشا ، وهناك اجتمعا بدولة عبد الفتاح يحيى باشا اجتماعا طويلا فى قصر دولته .

وعاد الثلاثة إلى مصر صباح يوم الاثنين الماضى .

وفى مساء نفس اليوم اجتمعوا بدولة على ماهر باشا وحضر الاجتماع سعادة محمد على علوبة باشا .

ومن يومها تردد دولة صدقى باشا على منزل دولة على ماهر باشا أكثر من مرة ، وحضر أكثر هذه الاجتماعات سعادة حسن صبرى باشا .

ويقال إن هذه الاجتماعات المتعددة كانت لوضع خطة خاصة تمهيداً لعمل يعده المجتمعون ويجابهون به البلد عقب انتهاء مؤتمر الامتيازات ، وأن الوزارة القومية هى الأساس الأول الذى سيقوم عليه هذا العمل وقد رؤى ابعاد دولة محمد محمود باشا وحزبه عن هذه الجبهة الجديدة .





فرصة

ولم يخف زعماء الأقليات امتعاضهم من رفض الأغلبية النزول على رأيهم، وانتهزوا فرصة الاجتماع الذى دعاهم اليه رئيس الوزراء فتخلفوا عنه بحجة كذا وكيت.. ولكنهم لم يذكروا السبب الحقيقى، ولم تكن لهم الشجاعة الكافية ليقولوا إنهم يرفضون التعاون مع الوزارة مادام ان الاغلبية ترفض أن تجلسهم معها على كراسى الحكم والسلطان.

وقد تكفلت إحدى الزميلات بفضح سرهم فذكرت صراحة أن مسودة الخطاب الأول الذى ارسلوه لصاحب المقام الرفيع كان يتضمن ذكر الوزارة القومية وكيف أنهم — بصفتهم زعماء الأقلية — كانوا



ينتظرون من الأغلبية أن تشركهم فى الحكم اشراكا فعليا.. إلى آخر ما ذكرت الزميلة.

محاولة جديدة

وعندنا من المعلومات ما يجعلنا نقول إن الحديث فى الوزارة القومية عاد من جديد هذه الأيام وأن الفرسان الأربعة تحدثوا فى هذا مع بعض من أخذوا عليهم خروجهم على الجبهة وعلى الوزارة فى هذا الظرف الدقيق وقبيل انعقاد مؤتمر الامتيازات، وطالبوا بتحقيق فكرتهم كشرط اساسى لعودتهم إلى الحظيرة.

وما نظن أننا فى حاجة إلى أن نقول إن الوزارة القومية فكرة جربتها البلاد قبل ذلك فلم تحقق الغرض المقصود منها، بل ثبت بالعكس أنها كانت فكرة غير صالحة وأن ضررها أكثر من نفعها، وليس ثمة من ضرورة قاهرة ترغم الأغلبية على قبول فكرة ترى أنها ليست فى صالح البلد، وأن تجارب الماضى أثبتت فشلها على طول الخط.

والأغلبية هى التى تتحمل مسئولية الحكم فى البلد وأنها لتحمل عبئها فى ذلك كاملا ولا تحاول التهرب منه شاءت الاقليات أم ضربت برأسها عرض الحائط !!



طبعا صفر !

(التلميذ حلمى عيسى) : على كده احنا نساوى كام يا افندى ؟

صدقى باشا ... يستحق تقدير الوطن





ثبت باجماع الأئمة — أئمة الأخبار والانباء — ان دولة اسماعيل صدقى باشا كان له فى حادث تخلف الفرسان الاربعة عن اجتماع الجبهة القدح المعلى أو اليد الطولى كما يقولون ..

وفى اجتماع ضم دولة زيور باشا جرى ذكر هذا الحادث والدور الذى قام به دولة صدقى باشا ، وهنا قال دولة زيور باشا إن صدقى باشا يستحق فى رأيه تقدير الوطن .

وأضاف احمد الصغير بين دهشة الحاضرين : ان صدقى باشا بهذا الفصل قد كشف المعارضة وأظهرها على حقيقتها فله هذا الفضل على البلد إذ عرفت الصديق من العدو ! !

ونال هذا الرأى موافقة الحاضرين بالاجماع . . وموافقتنا نحن أيضاً .

أسانسير وزارة المعارف .. بفتلة !

ذكرنا من أسابيع ان معالى وزير المعارف أمر باعداد مصعد كهربائى فى الوزارة .

وبدأ العمل فعلا فى اعداد المصعد ، وفى أحد الأيام رأى معاليه العمال وقد ربطوا فتلة دوبارة فى سقف الوزارة وتركوها تتدلى إلى أسفل فى الموضع المعد للمصعد ، ولم يستطع الوزير السكوت على النكتة التى حضرته فقال : دول ناويين يشغلوا الاسانسير بفتله والا إيه؟

ومن يومها والعمال يبذلون جهداً كبيراً فى انهاء العمل ، خوفاً من نكتة أخرى من عينة النكتة الأولى . والعمال من أولاد البلد الذين يقدرون النكتة حق قدرها ! !

وزير الأشغال ... والحال المايل

كان معالى عثمان محرم باشا وزير الاشغال فى طريقه إلى منزله بسكة الهرم عندما استرعى نظره تجاه كومة كبيرة من الدبش والاحجار تكاد تسد الطريق .

وأمر معاليه سائق سيارته بالوقوف ونزل وسأل عن صاحب المنزل الموضوعة أمامه هذه الاحجار واتضح انه موظف بالحكومة السنية ، وفى ورقة صغيرة قيد معاليه اسم الموظف والمصلحة التى يعمل فيها ونمرة المنزل وو الى آخر هذه المعلومات ثم استقل سيارته واستأنف السير .





ولم يكد يصل الموظف صاحب المنزل إلى البيت العامر ويعرف بما حدث حتى جمع أفراد الأسرة الكريمة ، نساء ورجالا وأطفالا ، شيبا وشبانا وهيلا هب ورفعوا الاحجار من عرض الطريق ، وكفى الله المؤمنين المخالفات .

قومسير ! !

تشترك مصر فى معرض باريس الدولى الذى سيفتتح فى شهر مايو القادم . وقد بدىء العمل فى القسم المصرى من زمن وطلب له اعتماد جديد كانت له ضجة فى البرلمان فى الاسبوع الماضى .

وكان أحد الكبراء من المشرفين على اعداد القسم المصرى فى المعرض يتحدث فى موضوع هذا الاعتماد مع بعض الاصدقاء ، وقال أحدهم ان صاحب المعالى — وهنا ذكر اسم أحد الوزراء الحاليين — سيفتتح بنفسه القسم المصرى بالمعرض وانه سيمر بباريس خصيصاً لهذا الغرض .

وهنا ثار الكبير الذى أشرنا اليه قائلا كيف يرأس معاليه حفلة افتتاح القسم المصرى وليس هو رئيساً له ولا من اختصاصه ؟

وفهم من هذا ان الفتور الذى بين الكبير المشار اليه ، وبين معالى الوزير لا يزال كما هو ! !

سؤال

أقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة تكريم لاعضاء مؤتمر الحفريات الذى عقد فى مصر أخيراً ، ودعى معالى وزير المعارف إلى الحفلة بصفته الوزير المختص بالحفريات وتلك آثارنا تدل علينا ! !

وأثناء الحفلة تقابل معالى الوزير مع الأب دريتون مدير مصلحة الآثار ، وبعد تبادل التحيات الطيبات المباركات ، وجه معالى الوزير الى محدثه هذا السؤال :

— لماذا توجد الآثار دائما تحت الأرض ! !

وبهت الأب دريتون من هذه المفاجئة .. ولم يستطع أن يحير جوابا يرضى معالى الوزير ..

ولا يزال مدير مصلحة الآثار يبحث عن جواب السؤال .

الفرسان الأربعة

يا مسافر وقلوبنا ح تولع وتشعلل نار لجل بعادك
إنشالله (تلغيها) وترجع منصور وتطقق حسادك

أصحاب الامتيازات

مفيش ضرورة تجيب براهين ولا حجج حال ووجيهه
مادام خلاص احنا موافقين لازم بلادنا ح تلغيها



الحزب الوطني

وحق حافظ بك رمضان ف كل وقت بندعيلك
ساعة الصلا وف كل أدان تفوز وفوق روسنا نشيلك

المصري افندي

كلام كويس وتدقق تلافيه تضليل
حاسب يا باشا اوعى تصدق كدبة ابريل

كدبة ابريل !

رجال البوليس يطاردون محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية



أقامت وزارة المعارف فى الاسبوع الماضى مهرجانا كبيرا احتفالا بعيدها المئوى أو الماسى كما يسميه الغربيون .

وقد ضرب المشرفون على حفلة الالعاب الرياضية فى النادى الاهلى الرقم القياسى فى الخزم والعزم فكانت الحفلة أبدع مثال للهرجلة والزيطة والزمبليطة ! !

هذا وإن كان المشرفون على نظام الحفلة يقولون إن الذنب ذنب الشعب المصرى الكريم الذى هاجم الابواب واقتحم المسالك المؤدية إلى ساحة النادى حتى اختلط الحابل بالنابل وضربت الفوضى أطنابها .

ولقى الكثيرون من الكبراء والعظماء الذين دعتهم الوزارة لتشريف حفلتها الرياضية ضروبا شتى من المهانة وعدم الرعاية حتى فضل جانب كبير منهم أن يعود من حيث جاء تاركا الحفلة تنعى من نظمها .

ومن هؤلاء سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية الذى طارده الجنود مطاردة شديدة وأمسك به جندى منهم وأخذ يبعده عن باب الدخول بما عرف عن رجال البوليس عندنا من الأدب والرقة فى معاملة رعايا الحكومة المحلية .

وتصادف أن كان سعادة اللواء محمود شكرى باشا على مقربة فتقدم من الجندى لينقذ ما يمكن إنقاذه من سعادة محمد حسين باشا فلقى نصيبه هو أيضاً من المطاردة والشخط والنطر .

وهنا لمح أحد الضباط سعادة شكرى باشا فعرفه وهب لنجدته وإنقاذه من بين براثن رجال البوليس ولطفهم المعهود . .

وأمر سعادته الضابط أن يصحب سعادة المحافظ حتى يمر من نطاقات الجنود ويدخل النادى بسلام .

وبفضل رجال البوليس ولطفهم المعهود وجد رجال الاسعاف عملا فى مهرجان وزارة المعارف

اعتذار

دعا دولة عبد الفتاح يحيى باشا فى الاسبوع الماضى خمسة من كبار رجال الجاليات الاجنبية فى الاسكندرية لتناول طعام الغداء على مائدته العامرة .

واعتذر ثلاثة من الخمسة ، وكان أحد المعتذرين من كبار رجال الاعمال البريطانيين وقد صرح انه اعتذر عن حضور هذه الوليمة لئلا يظن انه من أنصار دولة الداعى فى معارضته للوزارة القائمة خصوصاً بعد حادث تخلف الفرسان الاربعة عن حضور الاجتماع الذى دعاهم اليه رئيس الوزارة .

ولم ينكر الرجل انه هو الذى أوعز إلى زميليه بالاعتذار مثله خشية أن يؤول حضورهم بغير المقصود منه فى هذا الظرف.

معالى توفيق رفعت باشا والعفريت

من سنوات ، منذ حادثة السلم إياها ، ومعالى توفيق رفعت باشا يخاف من السلم ومن كل من يراه فى عرض الطريق يحمل سلما خشية أن يحدث ما يؤسف له.

وحدث فى الأسبوع الماضى عقب أن انتهت جلسة مجلس الشيوخ الأخيرة أن استقل معالى الباشا سيارته فى طريقه إلى المنزل العامر .

ولم تكد السيارة تغادر باب المجلس وتخرج إلى عرض الطريق حتى لمح معاليه رجلا يحمل سلما خشبيا ، من نفس الماركة والنوع .

وكان الرجل سائرا فوقف حتى يخلى الطريق للسيارة ، وهنا خيل لمعالى الباشا أن وقفة الرجل لا تنذر بخير .. فصاح بالسائق أن يسرع وأن يطلق للسيارة العنان . . .

ومضت السيارة كالسهم حتى ابتعدت عن منطقة الخطر ، وهنا عاد للباشا هدوءه .

وعاد للجلوس على مقعد السيارة بعد أن كان قد افترش أرض السيارة تواضعا وتواريا عن الانظار ...

والى يخاف من السلم يطلع له ! !



الحنين واللوعة

والانين والامل

في

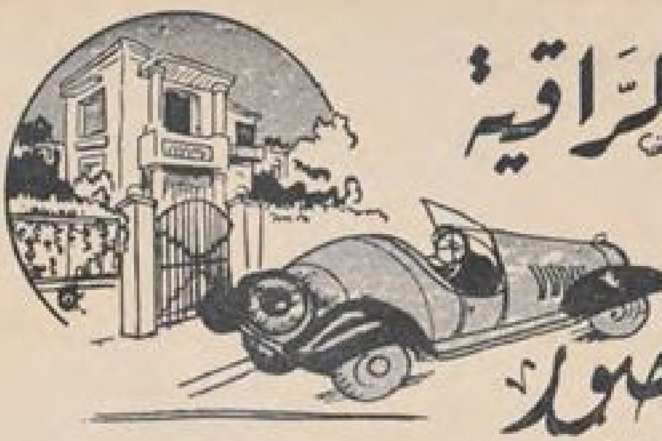


نشيد الامل

يعرضه بالسينما الاهلى السيدة زينب

ابتـداء من الاثنـين ٥ ابريل سـنة ١٩٣٧

ثلاث حفلات يومياً



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



الأصدقاء الألداء

من سنوات وليس بين السيدتين امينة البارودى وسهير العابد — رياض سابقاً — حب مفقود أو موجود، والأسباب معروفة طبعاً خصوصاً لقراء هذه المجلة الغراء بأجمع .

ومن سنوات وأولاد الحلال يسعون للصلح بين الطرفين وارجاع المياه إلى مجاريها ولكن فشلت مساعيهم على طول الخط بسبب أصرار كل من الطرفين على وجهة نظرها ...

ووجهة نظر كل منهما تتلخص فى ياسم كده . . . ولا تعترف احداهما بان زميلتها تستحق عناء بونجور ورحمة الله ولو كده من بعيد لبعيد . ومن هنا رفضت أمينه وكذلك سهير أن تدفنا الماضى وتعودا كما كانتا اصدقاء وحبايب .

وتكفلت السيدة خديجة رياض — العلايلى سابقا — بسكب الزيت على النار كما



« وعادت المياه الى مجاريها بين الاصدقاء الأعداء »

أحست أنها أوشكت أن تخمد أو أن حرارتها أصابها شىء من الفتور .

وعلى الرغم من هذا يقال إن الصلح قد تم أخيراً بين الأصدقاء الألداء، وأن حبايب الطرفين احتفلوا بهذا الصلح وأقاموا لذلك عدة مآدب فخمة وحفلات ساهرة ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة .

وقد لوحظ غياب السيدة خديجه رياض عن جميع هذه الحفلات بدون استثناء .

تقاليد

من تقاليد أبناء ذواتنا الوجهاء أن يكون لكل منهم عش غرام صغير يناجى فيه البدر فى داج من الظلم !!

لا البدر الذى هو فى كبد السماء، ولكن البدر الذى هو على الأرض ...



«من التقاليد ان يكون لكل وجيه عش غرام ..»

ويفرش عش الغرام او « الجارسو نييرة» كما يسمونه فى لغتهم التى لايعترف بها سيبويه، تفرش هذه الجار .. الخ بأغلى أنواع الأثاث الثمين ، وتهيأ بالأنوار البنفسجية اللون التى

يغرم بها كيوبيد، وتنتشر هنا وهناك الوسائد الحريرية الغالية، وتزدان الجدران بالصور الزيتية ويستحب منها النوع الذي يمثل آدم وحواء على فطرتهما الأولى ...

ولا ينسى صاحب عش الغرام أن يزوده ببار صغير يجمع أنواع المشروبات الفاخرة للضيوف الأعزاء .

ونزولا على حكم هذه التقاليد استأجر أحد أصحاب المعالي من الوزراء السابقين شقة فاخرة في شارع البستان تتألف من ثلاث حجرات وصالة وحمام مدهش جداً .

ويتردد صاحب المعالي على عش الغرام من حين لآخر ليسامر البدر في داج من الظلم كما قلنا، ولما كانت الشقة تقع في عمارة كبيرة بها عشرات الشقق فإن تردده على العمارة لم يلفت الأنظار ولولا صدفة بريئة لما فضح السر الذي بذل معاليه جهداً كبيراً في اخفائه خاصة عن أهل المنزل العامر والأسرة السعيدة .

وتشاء الصدف أن تكون إلى جانب هذه الشقة شقة أخرى، في نفس العمارة، يستأجرها شاب من كبار أثريائنا المعروفين، وقد أعدها هو الآخر لتكون عش غرام له وان يلوذ به من الأصدقاء والدلاديل .

وبين الشقتين الآن منافسة كبيرة، ويحاول كل واحد من الساكنين المتجاورين أن يكون لشقته مركز الصدارة في سهر الليالي وطلب المعالي ...

ولا يزال صاحب المعالي محتفظا بالمقام الأول إلى اليوم رغم المماكسات الشديدة التي يلقاها من جاره !!

والحمد لله على الفقر والحشمة !!

بالرفاء والمهربات !

احتفل في مساء يوم الأحد الماضي بزفاف الآنسة سعاد عبد الرحمن كريمة الدكتور أمين بك عبد الرحمن على حضرة الضابط النشيط وحيد افندي شوقي الملازم أول بمصلحة خفر السواحل والمهربات .

وقد شرف الحفلة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا خال العريس وأصحاب المعالي الوزراء وكثير من النواب والشيوخ وأصدقاء العريس من الشباب الناهض .

واستلفتت الأنظار كثرة الهدايا التي قدمت للعروسين، وبعضها من مصادر مجهولة يأبى وحيد أن يذكر شيئاً عنها، ويقال إنها أسرار مصلحية لا يصح أن يطلع عليها الجمهور .

ويقال إن المهربين في جميع أنحاء القطر المصري قد احتفلوا بهذه المناسبة السعيدة، مناسبة زواج وحيد، احتفالا شائقا لأن وحيد سيكون في شاغل عنهم ولو لمدة شهر العسل على الأقل . وهي فرصة لا تتاح في العمر مرتين .

وتطمينا لخاطر حضرات المهربين الكرام نذكر أن العروس الحسناء قد ضبطت « المنبه » على الثامنة مساء، والويل لوحيد اذا تأخر عن هذه الساعة دقيقة واحدة . .

الطبق المحبوب .

بين السيدة خديجة العلايلي — رياض حالا — وبين زوجها الوجيه مصطفى رياض ما صنع الحداد بسبب السمك ومن تحت راس السمك .

والسيدة خديجة ـ كأي دمياطية عريقة

الحسب والنسب – تحب السمك موت وتحب أن تزين مائدتها دائماً بطبق من السمك الشهى جرياً على عادة أهل دمياط . ولكن مصطفى لا يحب السمك كده لله فى لله .

ومن هنا كان الشجار المتواصل فى المنزل العامر ، نطبخ سمك ، لا مافيش سمك ، لا فيه سمك ، وكلمة من هنا وكلمة من هناك ويعلو صوت الأطباق التى تذهب دائماً ضحية بريئة لهذه المشاجرات الصبيانية .

وأخيراً رؤى حلا للاشكال وحقناً للدماء — دماء الأطباق البريئة على الاقل — أن تعد أسرة السيدة خديجة وليمة سمك كل أسبوع لابنتهم المحبوبة تشبع فيها حنينها إلى طعام وطنها الأصلى دمياط العزيزة ، وللزوج الفاضل أن يشرف هذه الوليمة إن شاء وإلا ففى مطاعم وريستوانات البلد متسع للجميع .

الى باريس

من اسابيع والمناقشة بين الوجيه ابراهيم بسيونى وقرينته السيدة أمينة خطاب — سابقا طبعا — تدور حول موضوع واحد هو متى يكون السفر الى باريس ياشيرى!

ويصهين شيرى على هذا السؤال ويحاول تغيير الموضوع بالحديث عن الجو وشمس ربيع مصر الدافئة وما أحلى النزهة يا عينى يا عينى فى رأس البر .. ولكن السيدة أمينة تعود وتسأل نفس السؤال .

وقد اعتادت السيدة أمينة من سنوات أن تعد الحقائب ومعدات السفر من أوائل مارس فلا يهل ابريل بطلعته حتى تكون على ظهر إحدى البواخر فى طريقها إلى أوربا لقضاء الربيع والصيف وجانب من الشتاء .

وجريا على هذه التقاليد المحبوبة أعدت الزوجة المصونة حقائب السفر وصممت على الرحيل حتى ولو كان إيه كان ..

أما الزوج المصون فما زال يهرش رأسه لايجاد حل لهذه المشكلة العائلية ولاقناع زوجته بان فى رأس البر والاسكندرية متسعاً للجميع ..

مشروع الدفاع الوطنى والمجلس الحسبى

من يوم أن بدأت الاكتتابات لمشروع الدفاع الوطنى والوجيه يحيى البدراوى يريد أن يكتتب مع المكتتبين غير أن مصروفه الذى سمح له به المجلس الحسبى لايتحمل هذا العبء الثقيل ، خصوصاً ويحيى يريد أن يتبرع بمبلغ كبير .

وأخيراً قدم يحيى طلبا إلى المجلس الحسبى يطلب فيه مبلغ ١٠٠٠ جنيه ليكتتب بها لمشروع الدفاع الوطنى .

ولعله أول طلب من نوعه واكبر الظن أنه سيجاب وأن المجلس الحسبى لن يجد فى أقوال أحد الأئمة مايدعو إلى الرفض !!



سعادة الدكتور احمد ماهر ... اعظم افندى فى مصر

(من معرض صاروخان)



دخول الحمام

كان س . بك من أعضاء مجلس النواب يزور صديقاً له من محدثى النعمة والثراء ، وكان هذا الصديق قد شيد فى القاهرة قصراً فخماً على أحدث طراز وانتقل اليه هو وعائلته وترك الريف وسكنى الريف لغير رجعة .

وطاف الصديق بزائره الكريم ليريه قصره الفاخر الجديد والنفخة والكبرياء يكادان يقتلانه .

وأخذ يشرح للزائر مزهواً مغروراً كل ما تقع عليه عينه فى القصر من تحف أو أثاث أو زخرفة الخ .

وانتهى بهما الطواف أخيراً إلى الحمام ، وكان منسقاً فى الواقع أبدع تنسيق وقد وضع فيه حوض « بانيو » من المرمر الثمين ولم يملك الزائر اخفاء اعجابه العظيم بالحمام والحوض وهنا أصر صاحب المنزل على أن يدعو زائره إلى الاستحمام فى الحمام مادام أنه حاز اعجابه .

واعتذر الزائر بأن معدته ملأى بالطعام وان الحمام فى مثل هذه الظروف يضر به ضرراً بليغاً . .

ولكن صاحب المنزل أصر على رأيه رغم رفض الزائر واعتذاره ، والموجد انه برفض الاستحمام تكاثر عليه هو والخدم وخلعوا عنه ملابسه بالقوة وملأوا البانيو وغطسوه فيه وهو يصرخ ويستغيث ولا حياة لمن تنادى !!

وخرج الزائر من الحمام عائداً إلى منزله ولزم الفراش حوالى اسبوعين كاملين إذ أصيب بتلبك معوى شديد صحبته حمى مرتفعة كادت تقضى عليه بسبب هذا الكرم الحاتمى ! !

تحليل

عقب أن نشر «أناتول فرانس» إحدى كتبه الشهيرة الخالدة ، كتب عنه أحد النقاد الفرنسيين مقالا مسهبا يحلل فيه الكتاب تحليلا دقيقاً انتهى منه بانه سخيف لا يساوى شيئاً ! !

وبعد نشر المقال بايام كان «أناتول فرانس» فى مجلس ضم كثيراً من رجال الأدب والفن فى فرنسا وجاء ذكر هذا المقال ، وهنا التفت « أناتول فرانس » إلى أحد الجالسين من أصدقاء ذلك الناقد وقال له :

— قل لصديقك بدلا من أن يحلل أناتول فرانس أن يحلل بوله ! !

حج أفندى

للاستاذ محمد عبدالوهاب المطرب المعروف شقيق يدعى حسن ...

وكان سى حسن يلبس العمامة والجبة والمركوب فكان اسمه الشيخ حسن . .

وخلع سى حسن العمامة والجبة والمركوب ولبس البدلة والكرافتة والحذاء فاصبح حسن افندى ...

ولانقلاب الشيخ حسن إلى حسن افندى قصة طريفة لا بأس من سردها هنا .

فكر الشيخ حسن هذا العام ان يحج إلى بيت الله الحرام وأن يسعى بين الصفا والمروة وبالعكس .. ويلمس الحجر الأسود ويشرب من ماء زمزم المطهر الخ ، وكان لايزال يرتدى العمامة والجبة فلما صحت نيته على الحج خلع هذا الطقم ودخل فى طقم الأفندية !!

وكان تغييراً غريباً فى هذه المناسبة .. فان كثيراً من « الأفندية » عندما يحجون يخلعون البدلة ويلبسون الجبة والقفطان — وقد فعل هذا سعادة طلعت حرب باشا —

القمر .. والبامية الخضراء !

كان المرحوم محمد بك البابلى مشهوراً بقفشاته اللاذعة ونكاته التى سارت مسير الامثال ، وكانت سلوة المجالس وفكاهة المجتمعات وسمرها الشهى .

وفى احدى الليالى ضم مجلسه فريقا من أصدقائه الاخصاء ودار الحديث عن أيام زمان ... وعز زمان ... وكيف أن الدنيا لم يبق فيها خير و و الخ الخ

وانفض المجلس وقام البابلى يودع أصدقاءه الى باب الدار ، وكانت ليلة مقمرة فتطلع البابلى إلى القمر ثم قال :

— أهو ده اللى فاضل من أيام العز ... القمر والبامية الخضراء ..

ولكن الشيخ حسن فعل العكس . .

وعلى كل فالحج مافيهش افندية ومشايخ . .
والسماء لا تعرف زيا خاصاً للمؤمنين !!

وحج مبرور يا عم الشيخ حسن . . .
قصدى يا حسن افندى ولا مؤاخذه .

المرأة

قال فليسوف عصرى

خلق الله العالم واستراح ...

وخلق الرجل واستراح ...

ثم . . .

خلق المرأة . . .

فلا استراح العالم ولا استراح الرجل !

المتنبى .. على خشبة المسرح !!

اشيع فى صيف العام الماضى أن الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب والأستاذ توفيق الحكيم الكاتب المعروف سيشتركان معاً فى وضع رواية مسرحية تمثيلية للفرقة القومية وقويت هذه الاشاعة عند ما عرف أن الاثنين يصطافان معاً فى احدى مدن الجبال فى ريف فرنسا .

وعاد الاثنان ولكن الرواية المسرحية التى قيل عنها لم يبد لها أثر .

وظن بعض الناس أن الاشاعة لم تكن صحيحة ، ولكن الواقع أن الاثنين فكرا فعلا فى وضع رواية مسرحية معاً ، ولكنهما عدلا فى اللحظة الأخيرة .

وكان موضوع الرواية التى فكرا فيها يدور حول حياة المتنبى الشاعر العربى الكبير . وكان بطلها سيكون المتنبى نفسه ... والعياذ بالله !



(ماسح الأحذية الى المدهوس) : تمسح يا بيه ؟ !

لورد لويد ولماذا عارض فى أن يرأس سعد زغلول الوزارة ؟

« كاتب هذه السلسلة صحفى امريكي عاش فى مصر مدة طويلة ولما أدلى اليه اللورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى الأسبق بهذه الآراء لم يكن يعتقد أنه يتكلم مع صحفى وأن هذه المعلومات سوف تنشر منسوبة اليه وبالتالى لم يستأذن الصحفى الامريكي فخامته فى نشر هذا الحديث الخاص . ومع ذلك لانرى أى ضرر من نشر هذه الآراء الآن للحقيقة والتاريخ كما يقولون . . »





سألت لورد لويد لماذا تدخل فى سنة ١٩٢٦ ومنع سعد زغلول من تولى رئاسة الوزارة ؟

وقال لورد لويد إنه درس الحالة فى مصر وعرف من سياسة سعد زغلول انه رجل يعادى بريطانيا ويعادى سياستها فى مصر ويعادى المصالح البريطانية فيها ومن هنا فان توليه رئاسة الوزارة معناه أن تعود العلاقات بين مصر وبريطانيا إلى ما كانت عليه سنة ١٩٢٤ مما أنتج جريمة مقتل السردار .

وأقول لك بصراحة اننى لم انفرد باصدار حكمى بمنع سعد زغلول من رئاسة الوزارة بل اننى استشرت موظفى دار المندوب وكبار رجال الجالية البريطانية فى مصر وكبار موظفى الحكومة المصرية من الانجليز وكبار ضباط الجيش البريطانى فى مصر عن رأيهم فى تولى سعد زغلول رياسة الوزارة فعارضت أغلبيتهم فى هذا واعتبروا هذا العمل — لو حدث — خذلاناً لسياسة بريطانيا وتعريضاً لمصالحهم وأرواحهم للخطر .

ولم يكن هذا هو رأى الانجليز وحدهم بل إن زعماء الأحرار الدستوريين — وكانوا مؤتلفين مع الوفد فى ذلك الوقت — كانوا يزورونى فى دارى وكانوا يقولون لى — ما عدا محمد باشا محمود — إن تولى سعد باشا رئاسة الوزارة إضعاف لهيبة بريطانيا وأن فى ذلك خطر على تصريح ٢٨ فبراير و على الروح المقصودة منه !

ثم إن اللورد النبى وعد كبار موظفى دار المندوب السامى وكبار موظفى الحكومة الانجليز والمصريين أن حكم زغلول لن يعود ولهذا تفانى هؤلاء فى محاربة سعد زغلول والوفد ، فعودة سعد زغلول إلى الحكم معناها عدم تنفيذ الوعد الذى قطعه لورد النبى باسم الحكومة البريطانية . .

ولاحظت أن سعد زغلول كان مكروها جداً من موظفى الحكومة المصرية الانجليز فلما كان رئيسا للوزارة فى سنة ١٩٢٤ تركهم بلا عمل ولم يستشرهم فى شيء بل جعلهم أصفاراً لا سلطة لهم ولا نفوذ .

ولقد كان سير أوستن تشمبرلن وزير الخارجية يعارض فى تدخلى هذا ولكنى ابرقت إليه ابين له الأسباب التى تدعونى إلى التدخل وإلى منع سعد زغلول زعيم الثورة من أن يرأس الحكومة وبعد عدة مناقشات تلغرافية وافق سير أوستن تشمبرلن على رأيى .

وفى ٢٩ مايو دعوت سعد باشا لمقابلتى فى دار المندوب السامى وكانت هذه أول مرة أراه فيها .

وراعنى منه عند مقابلتى له أنه شديد الصلف والكبرياء وأنه أراد أن يعاملنى معاملة الند للند ونسى انى ممثل اكبر امبراطورية

لورد لويد

مصطفى النحاس

وكيف كان ينظر اليه ...



فى العالم . . . وشعرت لأول وهلة أن هـذا الرجل متكبر وأنه يختلف عن باقى الساسة المصريين الذين قابلتهم ورأيت من واجبى أن اكسر من كبريائه . فقلت له إن توليه رئاسة الوزارة سوف يكون صدمة كبرى للشعور البريطانى وفصلت له ماينتج عن هـذا من أخطار .

وكنت أظن أنه سوف يتراجع ويعلن أنه لم يفكر ولا يفكر فى رئاسة الوزارة القادمة ولكنه قال لى بهدوء عجيب وبلا مبالاة بما قلت :

— اننى فهمت أن بريطانيا تريد علاقة صداقة ومودة مع مصر ، ولما كانت مصر وزغلول كلمتين مترادفتين بمعنى واحد فلا أفهم مطلقا بأى حق تعارض بريطانيا فى أن أرأس الوزارة ما دمت صاحب الأغلبية فى البرلمان .

فقلت له :

— يا باشا إن كل ماضيك مملوء بالاعمال العدائية نحو بريطانيا وسياستها فى مصر والانجليز.. ولهذا فنحن نعتذر إذا لم نثق بك

فابتسم سعد باشا وقال :

— ما دمت أمثل مصر فيجب أن تثقوا بى وعندئذ يسير كل شىء على ما يرام !

فقلت له إنه لو قبل رئاسة الوزارة فان الحكومة البريطانية سوف ترسل مدرعة حربية إلى مصر وأن هذا العمل قد يؤدى إلى نتائج وخيمة ...

فهز زغلول كتفه بلا مبالاة وقال :

— إن زنزانة السجن ورياسة الوزارة عندى سيان ! ! . . .

ومن الأمور التى تركت فى نفسى أثراً سيئاً أن سعد باشا بادرنى لما قابلته بأن مزح معى قائلا :

— ألا تخاف منى ؟ !

قلت له : ولماذا أخاف منك !

قال لى : لأنهم يعتبرونى فى انجلترا عندكم زعيم القتلة السفاكين ! ؟

وكان سعد باشا فى كل حديثه الأول معى كقائد منتصر يملى شروطه على قائد مغلوب !

ومن هنا تشبثت بموقفى وصممت بينى وبين نفسى إذا رفضت وزارة الخارجية البريطانية أن تؤيدنى فى موقفى إلى النهاية أن أقدم استقالتى فى الحال لأننى لا أقبل أن اشتغل مع رئيس وزراء يضع نفسه مع ممثل ملك انجلترا ومندوبها السامى فى مصر على قدم المساواة ! ! . . .

ولكن من حسن الحظ أن مستشارى سعد باشا أقنعوه بعدم التشبث بتولى رياسة الوزارة فتركها لعدلى باشا بحجة المرض .

وسكت لورد لويد قليلا ثم قال :

— ولقد كان عدلى باشا يريد أن يعين مصطفى النحاس باشا وزيراً معه فعارضت فى دخوله الوزارة .

فقلت للورد لويد إننى أعرف أن النحاس باشا هو الذى اعتذر عن دخول الوزارة . .

فقال لورد لويد :

— قد يكون النحاس باشا اعتذر ولكنى أنا قلت لعدلى باشا أننى لا أريد أن يكون فى الوزارة رجل متطرف مثل مصطفى باشا النحاس .

على الطريقة الأمريكانية

وز السيدة منيرة المهدية : وجواهر السيدة دولت ابيض

اشتهرت أمريكا بتفوق أبنائها فى طرق النشر والبروباجندة كما اشتهرت ألمانيا باللعب واليابان بكل ما هو سحره من سحر التراب !

وفى عالم الفن ضربت « هوليوود » الرقم القياسى فى النشر والنتش وابتكار أحدث وسائل التهويش فى الدعاية لكواكبها ونجومها حتى أن إحدى الشركات السينمائية أرادت ذات مرة أن تنشر دعاية واسعة النطاق للنجمة الشهيرة «جانيت مكدونلد» فاذاعت أن بينها وبين ولى عهد ايطاليا علاقات وطيدة من الصداقة أثارت غيرة قرينة الأمير فدعت الممثلة الى المبارزة !!

على أنه يخطىء من يظن أن «هوليوود» وحدها هى التى تنفرد بهذه المهارة فى النشر والنفخ ففى وقت من الاوقات كادت الصحف المسرحية فى مصر أن تنزع هذه البطولة من « هوليوود » وتنفرد هى بها .

ونسوق الى القارىء على سبيل المثال بعض ما نشرته الصحف المسرحية فى مصر فى هذا الباب ومنه ما هو طريف يدل على خيال خصب لا بأس به ومنه ما هو سخيف كما سترى .

كانت السيدة دولت أبيض قد انضمت إلى فرقة رمسيس هى والأستاذ جورج أبيض، وعهد اليها بتمثيل دور «كليوبترا» فى رواية بهذا الاسم أخرجتها الفرقة .

واعتنت السيدة دولت بدورها واهتمت باخراجه على أحسن ما يكون ، ومن ذلك أنها أعدت طقما كاملا من « الصيغة » من أول التاج العظيم إلى الصولجان المزدان بالجواهر إلى الخواتم المرصعة باللآلىء والزبرجد والمرجان الخ الخ

وكانت « صيغة » فخمة فى الواقع تبهر العيون ... وشاء أحد النقاد أن ينشر دعاية لرواية « كليوبترا » ولبطلتها السيدة دولت فكتب مقالا قال فيه إن الجواهر التى تلبسها السيدة دولت فى هذا الدور ثمنها ١٠٠٠ جنيه !!

وتنبه بعض اللصوص إلى المسألة فسطوا على منزل السيدة دولت وسرقوا مجوهرات كليوبترا وأبلغت السيدة دولت الخبر وكانت تمثل فى تلك الليلة رواية « عاصفة فى بيت » فلم يغمى عليها أو ترقع بالصوت كما كان ينتظر إزاء خطب فادح كهذا أو مصيبة كبرى تساوى ١٠٠٠ جنيه !!

وفى محضر البوليس أثبتت السيدة دولت أن ثمن «الصيغة» يساوى بضعة جنيهات لا أكثر !!

***

وحدث فى احدى السنوات ان كانت فرقة رمسيس تستعد لافتتاح موسمها الجديد. وتحدثت الصحف المسرحية عن استعداد يوسف الهائل ونشرت احداها ان من بين ما اشتراه يوسف لفرقته ١٠٠٠٠ زوج من الأحذية !!

وعلق أحدهم على هذا الخبر قائلا ان يوسف لا بد وانه سيضم الى فرقته الجيش المصرى وتعداده حوالى ١٠٠٠٠ جندى ... يعنى بدو بلك عدد الاحذية الموجودة يكفيه !!

***

وأراد أحد الزملاء ذات مرة أن يرضى السيدة منيرة المهدية — وكان قد وقع خصام بينه وبينها بسبب لا أذكره الآن — فكتب عنها مقالا مسهباً ملؤه المدح والثناء والاطراء ، وفى ختام المقال ذكر الكاتب إن عند السيدة منيرة المهدية فرقة من « الوز » تعزف السلام الملكى !!

وكان ان زاد ما بينه وبين السيدة منيرة من نفور وخصام بفضل هذا السخف .

وفى خبر آخر نشره نفس الزميل عن السيدة منيرة المهدية ذكر فيه انها اشترت بالطو من



« فرقة الوز الموسيقية ... »

القراء ثمنه ٣٠٠ جنيه !!

وقياسا على حكاية الوز الذى يضرب السلام الملكى . . . لم يصدقه أحد ولكن الخبر كان فى هذه المرة صحيحا .

وضاع البالظو مع الأسف بسبب الوز !!

* * *

وفى سنة ١٩٢٥ عندما عادت السيدة فتحيه احمد من سوريا بعد غيبة خمس سنوات عن مصر ، وكانت عودتها أثر الاتفاق الذى تم بينها وبين الأستاذين نجيب الريحانى وأمين صدقى ، نشرت احدى المجلات المسرحية أن مرتبها الشهرى الذى اتفقت عليه هو ١٧٠ جنيها !!

وكان رقما قياسياً لم يعرف بعد فى الوسط المسرحى فى مصر فأثار ضجة كبرى ولم يصدقه أحد ولكنه كان مع الأسف صحيحا ولكن فشر الصحف المسرحية وما تعوده الجمهور من نتشها ومعرها قلل من أهميته .

وعلى ذكر السيدة فتحية تقول إن أحد الكتاب أراد مرة أن يرضيها وكان يكتب فى احدى المجلات المصورة بامضاء « ع » فكتب كلة أراد أن يقول فيها إن ابناء السيدة فتحية ضربوا الرقم القياسى فى الذكاء فقال إنهم بمجرد النظر إلى أية اسطوانة غنائية يعرفون ما إذا كانت هذه الاسطوانة لوالدتهم أم لا ؟

هذا دون أن يقرأوا ماعليها من الكتابة ، ودون أن يضعوها على الفونغراف وسماع ما فيها ... يعنى كده من بعيد لبعيد .. !!

ومن باب العلم بالشىء نذكر هنا أن اكبر ابناء السيدة فتحية فى ذلك الوقت كان فى حوالى السادسة من عمره !!

وكانت السيدة فتحية أول من ضحكت من سخف الكاتب الفاضل .

ولعل اطرف من كل هذا مانشره زميل كان متصلا باصحاب احدى دور السينما فى مصر وكانت الدار تعرض فيلما لجانيت مكدونلد فكتب ان النجمة الشهيرة هى ابنة مستر رمزى مكدونلد وكان رئيساً للوزارة الانجليزية فى ذلك الوقت .

ولم يكد ينشر المقال حتى تحركت دار المندوب السامى وكادت تحدث مأساة لولا أن أسرع أصحاب السينما بالاعتذار والتبرىء من المقال ونشروا تصحيحاً له فى جميع الجرائد العربية والافرنكية ، كلفهم عشرات الجنيهات .

وهكذا لم تنفرد « هوليوود » بالنتش وكدنا تنافسها فى ذلك غير أن نتشها معقول ومنظم وتبدو عليه مسحة الحقيقة ، أما نتشنا فقد قدمت لك عينة منه !!

واقرأ المقال من الأول .



الخطوة الأولى

كيف أخذ ديلسبس امتياز قنال السويس..؟

من كتاب "اسماعيل المفترى عليه"

ترجم الدكتور فؤاد صروف كتاب « اسماعيل المفتري عليه » للقاضي كرابيتس بالمحاكم المختلطة سابقا ، وقد تصدى المؤلف لما وجه الى الخديو اسماعيل من تهم ففندها واحدة واحدة مستندا على وثائق خطيرة لم تكن قد نشرت أو أذيعت من قبل . وقد حوى الكتاب فصولا قيمة ومعلومات لم يسبق نشرها ، ونجد القراء هنا نبذة طريفة مما احتواه هذا الكتاب بصدد قنال السويس :

لم يخطر ببال ديلسبس ان صداقته للامير محمد سعيد ستحدث انقلابا عظيما فى طريق من أهم طرق التجارة العالمية . . . فلما بلغه نعى عباس باشا وارتقاء محمد سعيد باشا العرش كان على سطح منزله يلهو بالنجارة . فألقى بأدوات النجارة جانباً ونزل عن سطح منزله وجلس يكتب رسالة تهنئة إلى صديقه سعيد باشا . وكان كاتباً ماهراً يحسن التفكير والتعبير فأفرغ روحه فى كتابه ... على أن ديلسبس لم يضمن رسالته أى تلميح إلى أمر الامتياز الخاص بالقنال ، إذ كانت غايته المباشرة أن تأتيه الدعوة من ذلك العاهل لزيارته . وبفضل ما أبداه من الكياسة فى رسالته تلقى الدعوة التى كان يتمناها . فلم يضع الوقت بل تأهب للسفر فى الحال .

ووصل إلى الاسكندرية فى نوفمبر سنة ١٨٥٤ وفى جيبه مذكرة مسهبة عن المسألة التى كانت تشغل كل اهتمامه .

واستقبل سعيد باشا صديقه ديلسبس بترحاب عظيم . واتفق بعد ذلك أن غادر سعيد باشا القاهرة قاصداً إلى صحراء ليبيا وبرفقته جيش مؤلف من أحد عشر ألفا من الجنود . ورافقه ديلسبس فى هذه الرحلة . وقد كتب فى ذلك يقول : « فى الساعة الخامسة من صباح أحد الايام دبت الحركة فى المعسكر . نظرت إلى اليمين وإذا منظر الشرق يطل بأجمل الأمانى . ونظرت إلى اليسار وإذا الغرب مابد بالغيوم ، وخيل إلى وأنا انظر إلى السماء أننى أرى قوس قزح ذات جمال باهر تمتد من الشرق إلى الغرب ، ورأيت فى خلال هذه الظاهرة السحرية رمزاً إلى العهد المشار اليه فى التوراة ، وادركت أنه قد حان اليوم الذى يجب أن ابحث فيه فى تفصيلات مشروعى مع سعيد باشا »

وجاء عصر ذلك اليوم ، والفرصة لم تسنح لديلسبس حتى كاد اليأس يتطرق إلى قلبه . على أنه ظل محتفظا بكياسته إلى أن سنحت له الفرصة المنشودة على غير انتظار . ذلك أن سعيد باشا شعر بشىء من السأم ، فأمر رجاله بأن يحطوا رحالهم ويتمرنوا على اطلاق النار على اهداف تبعد نحو خمسمائة متر . ولم يستطع أحد من الجنود اصابة الهدف . فأخذ ديلسبس يشرح لهم خطأهم وكيف يجب أن يسددوا بنادقهم . وإذ ذاك أمر سعيد باشا باحضار بندقية . فأدرك ديلسبس غرضه واستأذن مضيفه فى تجربة مهارته . واصابت رميته لأنه — كما ذكر مترجموه — كان يقصد هدفاً أبعد .

وقد ذكر ديلسبس ماوقع بعد ذلك قال : « وعلت محيا الباشا ابتسامة لطيفة . فقبض على يدى وشدها هنيهة ثم أمرنى بالجلوس على المتكأ . ولم يكن معنا إذ ذاك أحد . وبسطت مسألة القنال من دون أن أدخل فى التفصيلات . وكان سعيد باشا يتتبع شرحى بكل اهتمام . وألقى علىّ عدة أسئلة تشف عن حكمة وبعد روية . وأخيراً فانه التفت إلى وقال :

« لقد أقنعتنى وأنا موافق على مشروعك وسنبحث فى وسائل تنفيذه فى خلال مابقى لنا من هذه الرحلة . ولك ان تعتبر ان المسألة قد انتهت وان تعتمد علىّ » .



« وكان ديلسبس يقصد هدفا معينا . . . »



فى ميدان السباق

افلاس

لست أدرى أينا كان شؤما على صاحبه على أننا أتفقنا ، وقلما يتفق الناس فى ميدان السباق حتى الاصدقاء ، أقول اننا اتفقنا على أن صديقنا « على » قد ضرب الرقم القياسى فى النحس عليه خيبة الله !!

وإنصافاً للمسكين أقول إنه كان نحساً علينا ولكن بحسن نية .. وإن كان هذا لا يقدم ولا يؤخر فى الموضوع لأن النحس نحس سواء أكان بحسن نية أم بسوء نية ، وما دام ان الافلاس قد حل علينا ضيفاً ثقيلا بفضل نصائحه الغالية ومشوراته الثمينة فماذا تهم النية هنا ؟

والمثل يقول : عدو عاقل خير من صديق جاهل .. ولم أعرف قيمة هذا المثل ، أو هذه الحكمة الخالدة إلا اليوم ، وما أظن أن فى العالم كله صديق أجهل من صديقنا « على » عليه السلام .....

كنا ثلاثة ، الزميل الفاضل الاستاذ كمال الدين حافظ عوض وأنا وسى على ... وكان سى على بمثابة « الألفة » أو عريف الكتاب بالنسبة الينا ، عليه النصح وعلينا الخسارة .. والقسمة عادلة كما ترى !!

عادلة بالنسبة اليه على الاقل .

ولما كانت شركتنا تتبع أحدث النظم التجارية وتسير على قواعد الشركات المساهمة لمحدد . . فقد كنا نقبل — بصفتنا مؤسسى هذه الشركة — انضمام من يشاء الينا من الاصدقاء أو الزملاء بصفة مساهمين ..

مساهمين فى الخسائر طبعاً .. لان الشركة قدمت دفاترها وأعلنت أفلاسها ولا حول ولا قوة !!

وكان السيد على بصفته مستشار الشركة فى ميادين السباق والخيل .. يهمس فى أذننا باسم الحصان الرابح ، الرابح فى رأيه طبعا ، ونسرع أنا والزميل كمال بالمراهنة عليه ، ثم نطوف فى الميدان باحثين عن الأصدقاء والزملاء المساهمين فى الشركة فنهمس فى أذنهم جميعا باسم الحصان ...

والمسألة مسألة ذمة وأمانة ...

ويراهن الجميع على الجواد ابن الجواد ، ويبدأ الشوط وإذا بجواد الشركة قد اختفى .. أين ؟ لا أحد يدرى ولا جناب المستشار نفسه !!

ويتكرر هذا الفصل سبع مرات ، لأن حفلة السباق تتألف من سبعة أشواط !!

وقد فكرنا فى الف وسيلة ، منها المشروع ومنها غير المشروع ، لتفادى هذه الخسائر المتوالية ولانقاذ ما يمكن انقاذه من أموال الشركة ، ولكن من الغريب أن الشىء الوحيد الذى كان يجب أن يعمل لم يفكر فيه أحد لسوء الحظ ..

كان يجب الاستغناء عن خدمات جناب المستشار ورفته رفت عزيز مقتدر والقائه فى البحر أيضاً هو ونصائحه الغالية إذا أمكن ولكن أحداً لم تخطر بباله هذه الفكرة ، وكان ذلك من سوء الحظ .

دعوة

وفى حفلة السبت كنت قد دعوت صديقى الدكتور شفيق س . لمشاهدة السباق وكانت المرة الأولى التى يدخل فيها إلى ميدان السباق وكانت معه صديقة من الماركة التى



« ووضع الزميل قصيدة عصماء فى الجياد !! »



« وتفاهم البارون امبان مع مدير اسطبلاته !! »

تقول للقمر قوم يا واد وأنا اقعد مطرحك ودعوتها معه ، وكانت هى أيضا لم تشاهد السباق قبل اليوم .

وبحكم ما بيننا من صداقة وأخاء لم إبخل عليه بنصائح مستشار الشركة وهكذا خسر المسكين فى الاشواط الثلاث الأولى حوالى أربعة جنيهات كاملة ، ولكنه رفض بعد ذلك وبكل أباء وشمم أن يسمع لمشوراتنا ونصائحنا وفضل أن يلعب وحده ، ومن الغريب انه ربح الاشواط الاربعة الباقية ، وكان الحظ حليفه لدرجة مدهشة ، وتصور – مثلا – ان جميع المراهنين فى الشوط السادس يجمعون على اللعب على الجواد « كوثر » بما فيهم أعضاء الشركة من مؤسسين ومساهمين وأعضاء شرف .. نجمع كلنا على ان « كوثر » هو الجواد الرابح ولكن شفيق يضرب بهذا الاجماع عرض الحائط ويراهن على « هيترون » ويبلغ جنيه كامل فيربح « هيترون » ويكسب الصديق فى هذا الشوط وحده حوالى ١٥ جنيها ! !

وتوالت الارباح وخرج الصديق وفى جيبه حوالى ٤٠ جنيها ربحا صافيا .

وتقدمت أهنئه وإذا به يقول ان هذا الحظ الحسن الفضل فيه للقمر . . أعنى للصديقة الكريمة التى كانت تصحبه .

والناس حظوظ وأبخات .

زميل

وكان من الرابحين ذلك اليوم زميلنا الشيخ العسكرى وقد اتخمت محفظته بالاوراق المالية حتى خشى عليها من « الفرقعة » لولا انها من الجلد الثمين . . . والسميك أيضا .

ولحت بين مجموعة الاوراق المالية التى حشرت فى المحفظة حشراً حتى كادت تصاب بالاختناق ، لمحت أكثر من ورقة من ذوات المآذن فئة العشرة جنيهات .

والمآذن – سواء أكانت فى الاوراق المالية أو فى غيرها – من أحب الأشياء إلى قلب زميلنا المؤمن الورع .

ولم يكد الزميل يقبض على هذه الثروة

المفاجئة حتى أسرع إلى محل الحاتى وفتك برطلين من الكباب المشوى .. وبذلك حقق الشيخ العسكرى حلما من أحلامه الذهبية . التى كانت تداعب خياله من سنوات .

وقد وضع الزميل المحترم قصيدة عصماء يشيد فيها بالسباق وجياد السباق تخليداً لذكرى هذا الربح العظيم ! !

سوء حظ

ويأبى سوء الحظ الا ان يلاحقنا من يوم السبت إلى الأحد .

وكانت نصيحة مستشار الشركة أن نراهن فى الشوط الأول فى حفلة الأحد على الجواد « نهر الدجلة » وراهنا إمتثالا لمشورته ، وربح الجواد ولأول مرة نطبق فى زمارة رقبة المستشار ونهال عليه بالقبلات الحارة ولكن فجأة يعلو ضجيج صفارة النادى معلنة أن هناك احتجاجا . . .

وبعد التحقيق تقرر شطب « نهر الدجلة » وهكذا خسرنا رغم ربح جوادنا . . . وأبى سوء الحظ أن يفارقنا ! !

حسن حظ

ويشاء حسن حظ بعض المراهنين — غيرنا طبعاً — أن يربحوا فى الشوط الخامس على جواد خسر الشوط ! !

كان « حصلنى » فى مقدمة الجياد « الفافوريه » فى الشوط الخامس ، شوط كأس جلالة الملك ، وراهن عليه الكثيرون ولكن عندما أعطيت الاشارة ببدء الشوط وقف « حصلنى » ولم يجر وقذف بالجوكى إلى الارض ورفع الناس بالصوت ! !

وكان يشترك فى الشوط جواد آخر يدعى « جالانت » من نفس اصطبل « حصلنى » ولم يكن للسيد « جالانت » اى أمل فى الربح ، ولكن من الغريب يا أخى أنه ربح الشوط ودفع رياله ١٢ ضعفا وهكذا ربح الناس الذين راهنوا على « حصلنى » رغم انه لم يجر فى الشوط .

ومن قواعد السباق أنه اذا اشترك فى شوط واحد أكثر من جواد من اصطبل واحد فان اى جواد يربح منها معناه ربح الباقين جميعا وبذلك يكسب المراهنون على اى جواد منها .

وبفضل هذه القاعدة الذهبية ربح المراهنون على « حصلنى »

وقارن بين هذا الحظ ، حظ قوم يربحون على جواد خاسر ، وحظنا نحن إذ نخسر على جواد رابح ! !

والانتحار يستحب فى بعض الظروف لولا ان الشجاعة تنقص بعض الناس ! !

ثلاث فتيات بارعات

لا هم لاحد اصحاب الملايين سوى أن يفوز بحب امرأة ولكن هذه المرأة تحاول صرفه عنها لأنها تعلم أن ثروته الضخمة سوف تكون مصدر مطامع احدى ربات الجمال العالميين . هذه هى الرواية التى تقدمها شركة يونيفير سال

ديانا دوربن التى كانت تغنى مع ايدى كانتور سوف تظهر فى هذه الرواية ويشترك معها اختاها يونان جراى وباربارا ريد

وسوف تظهر فى هذه الرواية بيتى بارنز وتقوم باحد الأدوار اليس برادى كما وأن راى ميلاند سوف يظهر كعاشق لاحدى هؤلاء الفتيات وسيقوم الكوميدى المحبوب ميشا اوبر بدور هام فى هذه الرواية . تعرض هذه الرواية بسينما مترو بول ابتداء من يوم الثلاثاء ٦ ابريل .

البارون والسفير

وكانت أرباح وخسائر سير مايلز لامبسون والبارون امبان متعادلة ، فربحا يوم السبت وخسرا يوم الاحد ، على أن البارون كان أكثر خسارة اذ ضاعت منه اشواط عدة فى الحفلتين لم تظهر فيها جياده رغم أنها كانت هى « الفافوريه »

والمرة الثانية نسمع ان جناب البارون تفاهم فى هذا الأمر مع السيد شاؤول مدير اسطبلاته .

ومن طريف ما اذكره هنا أن صديقا رفض أن يراهن فى الشوط الرابع يوم الاحد على جواد يدعى « ديفورس » لا لسبب إلا لأنه متزوج ! !

الصديق لا الحصان طبعاً ! !

و « ديفورس » معناها الطلاق . .

مظاهر

واجتمع الثالوث بعد انتهاء حفلة الأحد نتذاكر الخسائر والمصائب التى توالت علينا ، وأخذنا فى الضحك ، وشر البلية مايضحك ، ومر فى هذه الاثناء صديق لنا فظن أننا قد ربحنا أرباحا طائلة وان هذا سر ما يبدو علينا من سرور وصحت به :

لا يغرنك ما ترى من اناس . .

. . . .

واكل صديق كمال البيت

. . . .

ان تحت الجيوب افلاساً دويا ! !



بوذا معبود الصين .... يهب المجد والنجاح

إلى سليلته المغامرة **أمينة محمد** فى أول فيلم مصرى صينى

تيتـــــــا وونج

يمتد العرض اسبوعا آخر

من أول ابريل بسينما كوزمو



بين العمامة والكاسكيت .!

كنا نعرف أن الدكتور زكي مبارك قد قذف بالعمامة وملحقاتها من جبة وقفطان ولبس القبعة في قول و « الكاسكت » في قول آخر وذلك منذ عرف باريس ومونمارتر ومونبارناس ومنذ استطاع أن يرطن بالفرنساوي . . .

كنا نعرف ذلك وكنا نقول .. سبحان مغير الأحوال . . . ولكن الدكتور شاء إلا أن « يتبرقع » ويلبس العمامة من جديد — وأظنه اكتفى بأن يلف شال العمامة فوق قبعته — ثم يعتلي منبر الوعظ ليلقي درساً على الصحف الاسبوعية فيما يليق وما لا يليق !

اعتلى الدكتور زكي مبارك منبر الوعظ وطالع القراء في جريدة المصري بمقال في نهرين أو اكثر في حديث الجمعة والحديث ذو شجون ... ملأه بالطعن والسب في المجلات الأسبوعية واختص — سامحه الله — باب الطلبة من ذلك الطعن والسب بالشيء الكثير ..

وشاء الدكتور إلا أن يتظرف فقال ..

« وهناك مجلة تنشر صوراً لبعض السيدات على أنها نماذج من الجمال المصري ، والجمال المصري في غنى عن مثل هذا الاعلان ، فالدنيا كلها تعرف أن عندنا شيئاً اسمه العيون العسلية وان عندنا شيئاً يسمى الجمال المكسال !! »

« وأعيذكم أن تتهموني بالرجعية فانا رجل حديث أرطن بالفرنساوي وأعرف طائفة من الألفاظ الانجليزية والألمانية ، وكانت لي بدوات في مونمارتر ومونبارناس »

« الله أكبر ! لقد زرت المسيو لالاند في بيته ورأيت ابنته ، وزرت المسيو ميشو في بيته ورأيت ابنته ، وزرت عائلات كثير من الاساتذة الذين يتصدرون في السوربون فلم أر غير التجمل والأدب والوقار الصحيح »

هذا هو أهم ما جاء في مقال الدكتور الطويل العريض الذي خرج منه بان المجلات الاسبوعية نزلت إلى الحضيض .. !

وأظن حضرات القراء بعد ان طالعوا ما كتبه الدكتور الذي يرطن بالفرنساوي والذي زار منزل المسيو لالاند ورأى ابنته ومنزل المسيو ميشو ورأى ابنته . أظن أن حضرات القراء سوف يوافقونني على أن الصحف اليومية نزلت إلى الحضيض بسماحها للدكتور بأن يكتب فيها ..!!

أما حملة الدكتور الشعواء على باب الطلبة في المجلات فلها سبب . . هو أن حضرته عرض على بعضها أن يقوم حضرته بتحرير ذلك الباب فيها — بحكم اتصاله بالطلبة — فأغلقت هذه المجلات أبوابها في وجه الدكتور . !

ويلوح لي أن الدكتور كتب ذلك المقال وهو مضطرب متعب الاعصاب من كثرة الدرس والاستذكار لأنه سوف يمتحن في هذه الايام لينال شهادة دكتوراه « ثانية » من كلية الآداب . . وإذا علمت أن الذي سوف يمتحنه هو صديقه اللدود صاحب العزة الدكتور طه حسين بك عميد الكلية عرفت سبب ذلك الاضطراب . .

أصابع الماشي

أصبحت الآنسة عزيزة عصفور الطالبة بالسنة الأولى بكلية الحقوق تروغ من معظم المحاضرات لتؤدي الصلاة في أوقاتها .. وكثيراً ما يراها الطلبة وهي تسرع إلى خلع الحذاء — كعب عالي طبعاً — لتلبس القبقاب وتتوضأ ثم تدخل المصلى حيث تؤم باقي المصلين .

***

بدأت طالبات السنة الأولى بكلية الطب يتمرن على لعبة الباسكت بول ويقول حضرة المرن — وهو أحد الطلبة — أن بعضهن قد أبدى نبوغاً خارقاً للعادة . . . والمشكلة الوحيدة التي يحاولن حلها الآن هي انتقاء الزي الذي يصلح ليظهرن أمام الجمهور في فستان تشيب .. !

***

اشترى الأديب أبو رحاب عضو اتحاد كلية الآداب « شرابا » جديداً ويفكر طلبة الكلية في إقامة حفلة تكريم لعضو اتحادهم بهذه المناسبة السعيدة .. !

***

نستطيع أن نؤكد أن احسان كريمة عوض بك ابراهيم سوف لا تتعلم على حساب والدها بعد أن النيت بعثتها في انجلترا وانها سوف تعود إلى مصر في أواخر فصل الصيف بعد أن تشاهد حفلات التتويج ومعرض باريس . . .

زعيمة المنبوذات ..!

رأت كلية الحقوق هذا العام أن «تغربل» طلبة السنة الأولى فقررت أن يمتحن الطلبة فى هذه الأيام ولا يسمح بدخول امتحان النقل إلا لمن ينالون ٥٠ ٪ من درجات كل مادة . . .

ومنذ أيام بينما كان طلبة أولى ب جديد يمتحنون فى مادة مقدمة القانون المدنى رأى الأستاذ بهجت بدوى أن يترك مصطفى كامل افندى المعيد بالكلية لمراقبة الطلبة وغادر المدرج بعد ان نبه على حضرة المعيد بأن يفتح عينيه وأن يقبض على من يحاول الغش ...

ويظهر أن بعض الطلبة كان قد تسلح وحمل مذكرات المادة معه إذ لم تمض دقائق على بدء الامتحان حتى تمكن حضرة المراقب من ضبط ثلاثة من الطلبة متلبسين بجريمة الغش من المذكرات . . . وطردهم من الامتحان ...

وخيم بعد ذلك سكون عميق على قاعة الامتحان ...

وفجأة رأى الطلبة حضرة المراقب يجرى ويهجم على احدى الطالبات و يمسك بالمذكرات التى كانت تقلب فيها الطالبة من تحت لتحت وهى فوق قدميها ...

وحاول المراقب أن ينتزع المذكرات فأمسكت بها الطالبة ... وهات يا صراخ .. وأصر المراقب على أن يأخذ المذكرات التى كانت تغش منها الطالبة وأصرت الطالبة على التشبث بها ودارت بينهما المناقشة الآتية :

— ليه بتاخد المذكرات بتاعتى

— شىء عجيب . . . حضرتك بتغشى ومش عاوزانى اضبطك .!

— أنا مش باغش ...

— أمال فاتحة المذكرات ليه ... يا عالم اسمعوا واحدة فاتحة المذكرات ونازلة غش ومش عاوزانى اضبطها ..!!

— أنا مش كذابة . . . ومنا أحبش الكذب ... هىء هىء ...!!

ثم خرجت الطالبة وهى تبكى وتقول ..

ـ دى مش معاملة ..

أما اسم الطالبة فلا داعى لذكره ويكفى أن نقول إنها هى وزميلتين لها يكونّ شلة منعزلة عن باقى الطالبات اللاتى يطلقن على هذه الشلة اسم ... « المنبوذات » والعياذ بالله ...!!

عباس بيه !

يعرف القراء أن عباس بيه الطالب بالسنة النهائية بكلية الزراعة والملقب بأبى التلاميذ قد بدأ يذاكر استعداداً لدخول امتحان الدبلوم هذا العام . . .

ويظهر أن عباس بيه لا يريد أن يحرم القراء من نوادره وأخباره الظريفة فقد علمنا أنه أرسل إلى سعادة مدير الجامعة مذكرة مطولة بمناسبة قرب الامتحان . . .

وطلب عباس بيه فى مذكرته من سعادة مدير الجامعة أن ينتدب بعض الاساتذة من جامعة كمبردج ليمتحنوه فى الدبلوم . . . لانه يعتقد أن مدرسى كليته يضطهدونه وهو لذلك يخاف من تأدية الامتحان أمامهم . .

ولم يفت عباس بيه أن يقول فى مذكرته أنه يرى أن معلومات اساتذته ليست حديثة كمعلومات اساتذة جامعة كمبردج . . . !

وحتى كتابة هذه السطور لم يفصل سعادة مدير الجامعة فى طلب عباس بيه ...

استاذ الرقة .. !

عرف الاستاذ عبد العزيز مهنا استاذ الاقتصاد بكلية الزراعة برقة مزاجه حتى أنه

يطلق على نفسه .. استاذ الرقة والاقتصاد..

واعتاد الاستاذ مهنا في كل محاضرة أن ينادى على الطلبة فإذا رد الطالب عدحاضراً وإذا لم يرد طلب الاستاذ من سكرتيره وهو طالب اسمه حمودة أن يكتب اسمه في قائمة الغائبين . !

وحدث في احدى المحاضرات لطلبة القسم التجارى بالدبلوم أن أخذ الاستاذ مهنا ينادى الاسماء حتى وصل إلى اسم طالب لايستلطفه — كده لله فى لله — فنادى اسمه . . ورد الطالب . . — افندم يا سعادة البيه . . .

والتفت الأستاذ مهنا إلى سكرتيره وقال.

— اكتبه غايب

وقام الطالب محتجا وقال :

— ازاى يابيه أنا حاضر

ولكن الأستاذ مهنا رد عليه . . .

— أنا مزاجى رايق ولو عرفت انك حاضر رايح اتعكر . . !

وسكت الطالب وحسب غائباً وأمره لله خوفا على مزاج استاذ الرقة والاقتصاد . !

وزارة المعارف العمومية

اعلان مناقصه

وزارة المعارف العمومية تعرض للمناقصة عملية كسح خزانات مدارسها الغير المتصلة بالمجارى العمومية بالقاهرة وضواحيها عن مدة سنة من أول مايو سنة ١٩٣٧ لغاية ابريل سنة ١٩٣٨ فمن يرغب القيام بهذه العملية عليه أن يحضر لديوان الوزارة (إدارة الحسابات والميزانية) للاطلاع على شروط النقد وأن يقدم عطاءه في ميعاد لا يتجاوز يوم ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ باسم حضرة صاحب العزة وكيل المعارف المساعد داخل مظروف مختوم عليه بالجمع الأحمر ومكتوب عليه (عطاء عن كسح خزانات مدارس الوزارة) وأن يقدم مع عطاءه تأمينا قدره ٨ ج ثمانية جنيهات وكل عطاء يرد بعد هذا الميعاد لا يلتفت اليه وللوزارة الحق في قبول أو رفض أى عطاء .

١٩٤٩



درة أفلام الموسم

ليلى بنت الصحراء

للممثلة النابغة

بهيجة هانم حافظ

تعرض

من يوم الاثنين ٥ ابريل والايام التالية

بسينما اوليمبيا

شارع عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

ثلاث حفلات يوميا

ويومى الجمعة والأحد حفلة اضافية

الساعة ١٠ ونصف صباحا



المؤتمر الصحى الاول

حياة الاطفال هي حياة الأمم والشعوب



حضرة صاحب العزة الدكتور احمد بك سعيد نقدم صورته لمناسبة ترأسه المؤتمر الصحى الاول

كان يوم الاربعاء الماضى موعد افتتاح المؤتمر الصحى الأول فى قاعة الجمعية المصرية لعلم الحشرات بشارع الملكة نازلى .

وانتظم عقد هذا المؤتمر العظيم طائفة كبرى من نوابغ الطب ونطاسي الحكمة — وعقد لواء رياسته لفخر الأطباء ورجل الانسانية العالم الكبير صاحب العزة الدكتور احمد بك سعيد .

وقد افتتحه عزته بموضوع حيوى هو أخطر الموضوعات وأدقها وأكثرها مساسا بحياة الأمم ذلك هو (حياة الاطفال) فبعد ما قدم احصائيات دقيقة عن نسبة الوفيات ، حتى أن نصف الاطفال المصريين يموتون قبل أن يتموا السنه الأولى من عمرهم وثلثهم قبل تمام السنتين وأبان كيف أنه لا يمكن لأمة أن تنهض إلا أن تتكاثر ، وانها لا تتكاثر إلا بالمحافظة على حياة الاطفال ورعايتهم .

وبسط سعادته وسائل حماية الطفل والصحة العامة ، وأهاب بولاة الامور ، واولى الرأى فى البلاد أن يوجهوا عنايتهم الكبرى لهذا الموضوع الخطير .

وقد قوبل هذا البحث بكل تقدير للدكتور سعيد بك سواء من ناحية موضوعه ومن ناحية ما احتواه من بيانات دقيقة وعلاج حاسم للحالة التى تشكو منها البلاد .

ولا غرو فالدكتور احمد بك سعيد عرف بحبه الشديد ، وعطفه الزيد على الانسانية كلها فى سائر أطوارها وبخاصة طور الطفولة الحقيق بكل عناية ورعاية واحتفاظ وتنمية .



الفرقة القومية والتأليف المسرحي

١٥ جنيه ثمناً لغادة الكاميليا !! !!

يعرف القراء أن وزارة المعارف استقدمت خبيراً فنياً لدراسة حالة المسرح المصرى واقتراح ما يراه كفيلا بالنهوض به إلى المستوى الرفيع الذى ننشده جميعاً .

وقد أتم مسيو فابر الخبير الفنى دراسته وأعد تقريراً مسهباً بما يراه من وجوب الاصلاح ومما اقترحه الخبير تشجيعاً لحركة التأليف فى مصر أن تمنح الرواية المصرية مبلغ ٣٠٠ جنيه والرواية المقتبسة ١٥٠ جنيه

ونصح مسيو فابر بتشجيع الاقتباس حتى يقوى ساعد التأليف ويشتد وتأخذ الرواية المؤلفة مكانتها فى المسرح .

وقد ذكرنا هذه الأرقام التى قدرها مسيو فابر للرواية المصرية والرواية المقتبسة بما كان يتقاضاه أدباؤنا من مؤلفين ومترجمين من أصحاب الفرق التمثيلية أجراً على ما كانوا تقدمونه لهم من روايات ، والهبوط الهائل الذى وقع فى هذه الارقام وفى هذه الاجور .

كان الاستاذ جورج أبيض أيام فرقته الزاهرة، وكانت هى الفرقة التمثيلية الوحيدة فى البلد ، كان ممثلنا الكبير يتبع نظاما خاصاً فى تقدير أجور المؤلفين والمترجمين لا يكلفه كثيراً ويعود فى الوقت نفسه على الاديب صاحب الرواية بمبلغ طائل من المال .

كانت فرقة الاستاذ ابيض تبدأ موسمها التمثيلى على مسرح الأوبرا كل عام لمدة شهرين كاملين ثم ينتقل من الاوبرا إلى غيرها من مسارح البلد إذ تفد الفرق الاجنبية التى اعتادت أن تمثل على الاوبرا كل عام .

وفى خلال هذين الشهرين اللذين تمثل فيهما فرقة الاستاذ أبيض على الاوبرا ، فى خلال هذه المدة تخرج الفرقة ما عندها من الروايات الجديدة . وكان الاتفاق بين الفرقة وبين أصحاب هذه الروايات يجعل للكاتب الحق فى دخل الحفلة الثالثة لروايته سواء أكانت مؤلفة أو مترجمة .

وكان ايراد الشباك فى حفلات الاستاذ ابيض وفرقته فى الاوبرا لا يقل عن ١٠٠ أو ١٥٠ جنيها تدخل كلها جيب الكاتب صاحب الرواية ، هذا فضلا عما يوزعه هو من تذاكر حفلته وقد يبلغ الايراد هنا ٢٠٠ جنيه او أكثر تصبح كلها رزقا حلالا للأديب صاحب الرواية لا يدفع منها سوى حوالى ٢٠ جنيه نفقات الأضاءة لدار الأوبرا الملكية .

كان هذا هو النظام الذى يتبعه الأستاذ جورج أبيض فى تلك الأيام فى تقدير أجور الكتاب الذين يمدون فرقته بالروايات ، وكان نظاما عادلا لم يشك منه كتابنا بل كانوا يجدون فيه شيئا من التقدير الذى يلمسونه جليا فى إقبال أو انصراف الجمهور عن رواياتهم ، فكلما كانت رواياتهم قوية التأليف ناجحة كلما زاد إقبال الشعب على حضورها وارتفع بذلك أجرهم .

وفى هذا من ناحية أخرى تعاون بين رجل المسرح ورجل الأدب فلا يغمط أحدهما حق الآخر أو يجحف به .

كذلك كانت معاملة فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى للكتاب من مؤلفين ومترجمين وكانت الاتعاب التى تقدر لهم لا تنقص عن عشرات الجنيهات وتتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ جنيه عن الرواية الواحدة .

لهذا كنت تجد أن الكتاب الذين يغذون المسرح فى ذلك العهد هم أكبر أدباء البلد من أصحاب الأقلام المعروفة ، نذكر منهم أستاذنا الجليل خليل بك مطران الذى ترجم لفرقة أبيض بعض تراجيديات شاكسبير الخالدة ، وكتب لفرقة عكاشة رواية « القضاء والقدر » وقد درت هذه الرواية على الفرقة ألوف الجنيهات ، ثم الاستاذ ابراهيم رمزى وفرح انطون والياس فياض وميخائيل بشارة داود ومحمد تيمور وغيرهم ممن قدموا للمسرح أحسن ما عرضه رجال التمثيل على الجمهور فى مصر فى تاريخ المسرح اطلاقا .

ثم كان أن ألفت فرقة رمسيس وضمت اليها كبار رجال المسرح فى مصر وكان لعملها فى سنيه الأولى رونقه وجلاله ، ودبت فى المسرح من جديد الحياة والقوة بعد فترة ركود وخمول .



ولايطلون على باب عماد الدين ولايجسرون علي المرور ..

ولكن مما يؤسف له أن الفرقة لم تعامل رجال الادب فى مصر المعاملة التى كانت تنتظر ، أو على الأقل المعاملة التى كانوا يلقونها من قبل ، وهبطت أسعار الأجور إلى مستوى يلغ من الهبوط مبلغا صرف الكتاب والأدباء عن الكتابة للمسرح .

فهبط أجر الرواية المترجمة إلى ١٠ جنيهات أو ١٥ جنيه على أكثر تقدير وبيعت رواية « غادة الكاميليا » بهذا السعر ، سعر التراب ، وهى الرواية التى درت على فرقة رمسيس ربحا صافيا يقدر بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه .

وحدث أن الأستاذ ابراهيم رمزى قدم لفرقة رواية « لو كنت ملكا » ولم يتفق الأستاذ مع الفرقة على أجر معين وترك الأمر لتقدير صاحب الفرقة .

وذات يوم إذ كان الأستاذ رمزى يزور صاحب فرقة رمسيس أعطاه هذا ظرفا مقفلا به ٢٠ جنيها ، وكانت هذه آخر زيارة للاستاذ لفرقة رمسيس ولصاحب فرقة رمسيس .

ودفعت فرقة رمسيس للاستاذ عبد الرحمن رشدى مبلغ ٥٠ جنيها ثمنا لروايته « تحت العلم » ويقال إنه لولا أن الأستاذ يوسف وهبي أراد أن يسقط الأستاذ رشدى باسقاط روايته متعمدا لما قبلها ولا دفع فيها ٥٠ مليما .

واتفقت فرقة رمسيس مع المغفور له الاستاذ انطون يزبك على مبلغ ٥٠ جنيهاً ثمنا لروايته « الذبائح » وعلى أن يتقاضى ٣ جنيهات عن كل ليلة تمثل فيها الرواية .

وقيل إن الفرقة لم تستمر طويلا فى تنفيذ هذا الاتفاق . . .

ومن المعروف أن الروايات المؤلفة التى أخرجتها فرقة رمسيس تعد على الأصابع فانتاجها كله يكاد يكون مترجما ، وقد سنت فى الترجمة سنة سيئة ذلك أنها تعهد بالرواية إلى بعض ممثلى الفرقة فيترجمونها لها بثمن بخس دراهم معدودة ، ويعدون ذلك فضلا وكرما من صاحب الفرقة الذين يعملون عنده .

كانت هذه السياسة سبباً فى انصراف أدبائنا عن الكتابة للمسرح كما قدمنا ، وإذا قلنا إن لهذا دخلا كبيراً فى الأزمة المسرحية الحالية ما نظن أننا نغالى ! !

ولا يفوتنا فى هذه المناسبة أن نذكر أن فرقة السيدة فاطمة رشدى سجلت رقماً قياسياً فى ثمن الرواية المؤلفة ويقال إن الفرقة دفعت ٤٠٠ جنيه للمغفور له احمد

شوقي بك أمير الشعراء في روايته الخالدة « مجنون ليلى » .

ولسنا نجزم بصحة الواقعة ولكنا سمعناها تتردد في شارع عماد الدين يوم تمثيل هذه الرواية .

***

وألفت الفرقة القومية وعادت أسعار الأدب إلى الارتفاع في بورصة عماد الدين ، وأعلنت الفرقة القومية انها على استعداد ان تدفع ١٥٠ جنيها للرواية المؤلفة .

ونعرف ان الفرقة دفعت ١٠٠ جنيه ثمناً لبعض الروايات ، كما انها دفعت في روايات مترجمة ٥٠ جنيها ، وبذلك أصبح في وسع المؤلف أو المترجم ان يعمل وهو مطمئن على أنه ملاق جزاء جهوده ومايعوض عليه تعبه وكده .

وقد أعلنت الفرقة عن مسابقة للروايات المؤلفة ووضعت لذلك جوائز مالية تغرى بالعمل والجهد ولعل أدباؤنا يعودون إلى سابق اهتمامهم بالمسرح وبالفن المسرحي ولا يظلون على باب عماد الدين لا يجسرون على المرور أو يأنفون من المرور !!

ان الفرقة القومية قد بثت في نواحي كثيرة من الحياة الفنية في مصر نشاطا وقوة وحياة وهي بعد الأمل الأخير في نهضة المسرح وعودته إلى أيامه الزاهرة الماضية .





مستقبل الكواكب الأطفال فى السينما



يتساءل كثيرون بعد النجاح العظيم الذى لقيته شيرلى تمبل ولقيه فريدى بارتولوميو فى العمل فى السينما : ترى كم يكون عدد الذين يذكرون شيرلى أو فريدى بعد ٥ سنوات ؟

إن الأمثلة الماضية كلها تدل على أن جميع الأطفال الذين عملوا فى السينما وقتا ما وظهروا على الستار الفضى اختفوا جميعا لما كبروا وذهبت عنهم الشهرة .

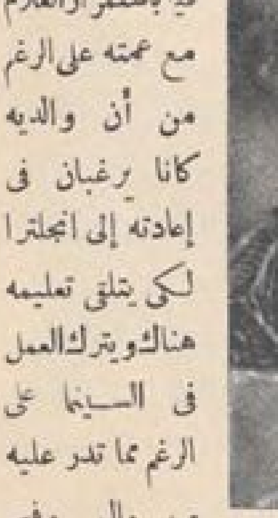


ولا شك أن القراء يذكرون جاكى كوجان ، الغلام النابغة الذى يتمتع فى وقت ما بالشهرة التى يتمتع بها اليوم فريدى بارتولوميو اذ استمر عدة سنوات يقوم بتمثيل دور الغلام فى الروايات المختلفة فنجح فى « اوليفر تويست » و « يحيا الملك » وكانت « الطفل » التى مثلها مع شارلى شابلن آخر رواياته ..

وقد حدث ، وجاكى كوجان فى أوج شهرته ، أن صمم والده على انتزاعه من بين يدى شارلى شابلن والخروج به عن دائرة السينما مستغلا المال الذى اكتسبه الغلام من الاشتغال بالتمثيل فساعده ذلك فيما بعد على الالتحاق بكلية امريكية كبيرة كان يتعلم فيها أولاد الأغنياء ولما تخرج وجد ثروة تساعده على أن يعيش معيشة سعيدة .

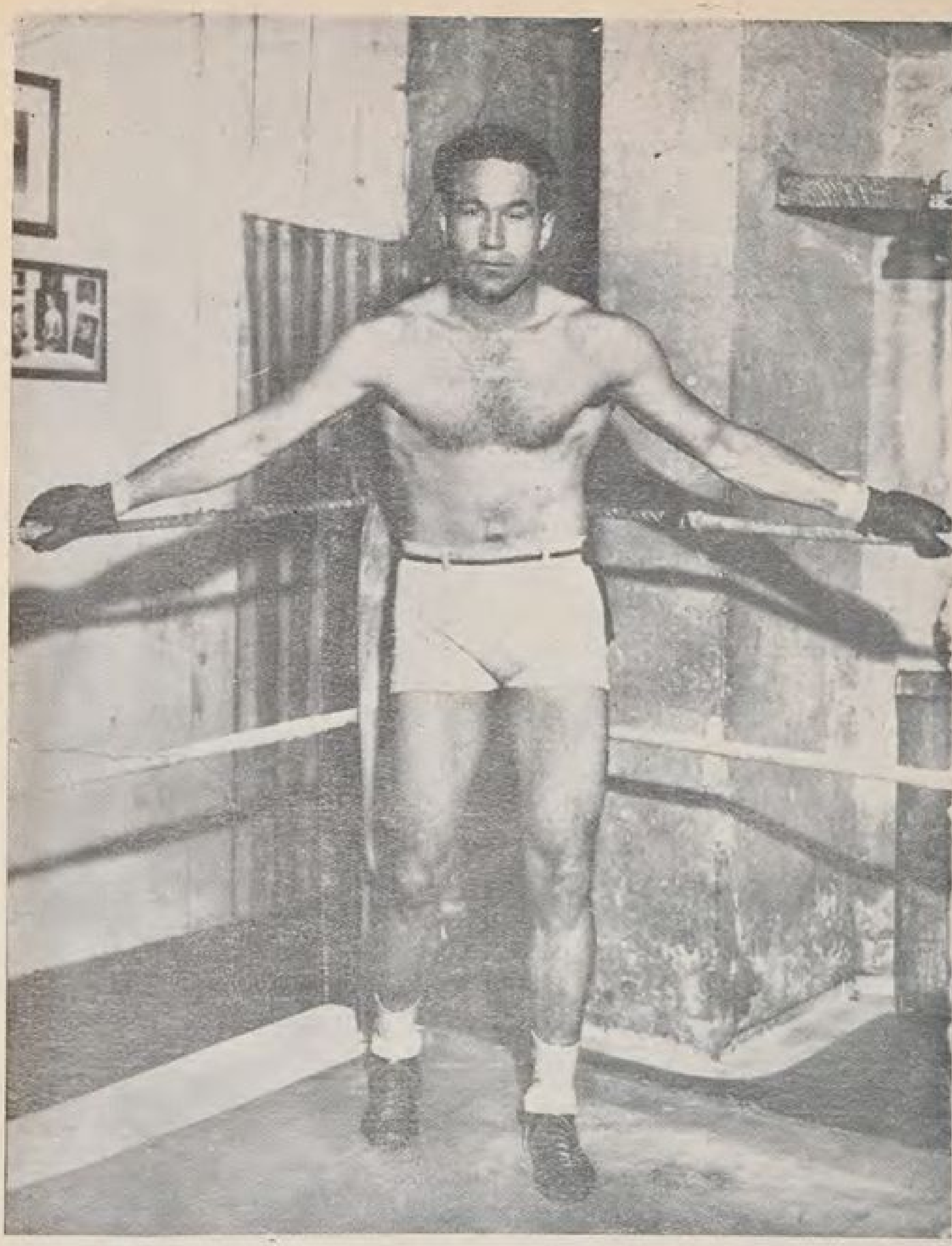
و « مادج ايفنز » وصلت إلى مرتبة الكواكب وهى لا تزال فى الرابعة من عمرها ، ولكنها ما لبثت أن صارت نسيا منسيا ...

أما فريدى بارتولوميو فقد نشب الخلاف الشديد بين والديه من جهة وبين عمته من جهة أخرى وعمته هى التى تدبر له شئونه فى امريكا حتى لقد وصل هذا الخلاف إلى المحاكم الامريكية وقضت فيه باستمرار الغلام مع عمته على الرغم من أن والديه كانا يرغبان فى إعادته إلى انجلترا لكى يتلقى تعليمه هناك ويترك العمل فى السينما على الرغم مما تدر عليه من مال وفير وكانهما يشعران بأن مستقبل الغلام غير متصل بالسينما وإن مصيره فيها سوف يكون مصير جاكى كوجان وغيره .



فترى ماذا يكون مصير شيرلى تمبل وفريدى بارتولوميو بعد أعوام قليلة ؟





الملاكم محمود صلاح الدين بطل مصر فى الوزن الثقيل الذى سيقابل ريمون ليباج بطل فرنسا السابق فى نفس الوزن يوم السبت ٣ ابريل بنادى فاروق — بوكالينى سابقا



الرئيس الجديد

تولى الأستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب رئاسة لجنة ترقية المسرح المصرى خلفاً لسعادة حافظ عفيفى باشا الذى استقال منها عند تعيينه سفيراً لمصر فى بلاط سان جيمس .

وقد بدأ عمله بدراسة تقرير مسيو « إميل فابر » الخبير الفنى الأجنبي وطلب إيضاحات كثيرة عما تضمنه التقرير من آراء واقتراحات .

على أن سفر الدكتور إلى مؤتمر «مونترو» لن يترك له متسعاً من الوقت لتقرير ما يراه من خطط أو مشاريع بصدد الفرقة القومية أو اقتراحات الخبير ، فليس من المنظور أن يتم عمل حاسم فى هذا كله إلا بعد عودة الأستاذ الكبير من « مونترو » فى اواخر ابريل أو أوائل مايو القادم .

وفى هذا الوقت ستكون الفرقة قد أوشكت على أن تنتهى من القسم الثانى من موسمها الحالى ، وعلى هذا فليس من المنظور أن يدخل على نظام الفرقة أو سير العمل فيها أى تغيير قبل نهاية هذا الموسم .

ولا شك أن أنصار المسرح فى مصر يغتبطون كل الاغتباط بتولى الدكتور ماهر رئاسة لجنة ترقية المسرح وينتظرون على يديه خيراً كثيراً .

طالب القوت

إلى جانب هذه الأسطر يجد القراء كلمة عن الحركة التى يقوم بها بعض الكتاب ضد الفرقة القومية . وقد أعد هؤلاء عريضة بما يوجهون من اتهامات لرفعها الى الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر بمناسبة توليه رئاسة لجنة ترقية المسرح التى تشرف على الفرقة القومية .

ومما يأخذه حضراتهم على ادارة الفرقة انها لم تتصل بهم ولم تركع بين أيديهم طالبة منهم أن يمدوها بما عندهم من كنوز خالدة وآيات بينات . . .

ودعك من أن ما يطلبه ويشكو منه هؤلاء القوم تعسف لا معنى له ، والطبيعى

حركة غير بريئة
أدباء المسرح والفرقة القومية

كثر الهمس وتطايرت الاشاعات حول هذه الحركة التى يقوم بها بعض الكتاب لمحاربة الفرقة القومية وكيل التهم للمشرفين عليها ، وقيل انهم أعدوا «عريضة» لرفعها إلى الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر أثر توليه رئاسة لجنة ترقية المسرح . ولكن التقرير بقى أياما — بعد ان كتب وختم من الجميع — وليس ثمت من شجاع يتولى تقديمه للدكتور ماهر أو لعله الخجل مما تورطوا فى ذكره دون برهان أو دليل يثبت صحته !!

ويأخذ هؤلاء على الفرقة انها لم تتصل بهم وتطلب منهم العون والمساعدة ، ويجد القراء الرد على هذا فى نفس هذا الباب « اخبار المسارح » .

ويقولون أيضا ان هناك اتاوات تفرض على كل رواية تعرض على الفرقة وإلا كان نصيبها الرفض ..

ولما كان قبول الروايات ورفضها من عمل لجنة القراءة فى الفرقة وهى مؤلفة من الاساتذة الأجلاء طه حسين واحمد أمين ومصطفى عبد الرازق وعبد العزيز البشرى . . فهل معنى هذا ان هؤلاء الأدباء الأفاضل أعضاء اللجنة يرتشون ! ؟



والمضحك ان أصحاب تلك العريضة ينعتون أنفسهم بأنهم أدباء المسرح فى مصر فهل يتفضلون بالحديث الينا عن مآثرهم الخالدة التى قدموها للمسرح ؟ فى وسعنا أن نفعل ذلك ان شاءوا .. ونتحدث عن الفضائح والسرقات الفنية التى لابست أسماءهم جميعاً أو أغلبيتهم الساحقة على الأقل ! !

ان من حق كل انسان ان يأكل وان يعيش وان يقول لله يا أسيادى .. وطالب القوت ما تعدى ! !



ان يعرضوا هم ماعندهم على الفرقة إذا كان عندهم شيء . . .

على ان الواقع ان الفرقة سعت اليهم فعلا ! ونذكر – على سبيل المثال – ان الاستاذ خليل مطران مدير الفرقة طلب من الأستاذ ابراهيم رمزى – أحد الشاكين المشار اليهم – أن يمد الفرقة بما عنده من روايات ووعده الأستاذ رمزى أكثر من مرة ولكن على غير طائل .

وأخيراً تحدث الأستاذ مطران إلى سعادة اسماعيل باشا رمزى شقيق الأستاذ ابراهيم رمزى فى الموضوع وطلب منه أن يقنع أخاه ابراهيم بالكتابة للفرقة القومية .

وكان ان اعتذر الأستاذ ابراهيم رمزى بانه مشغول فى كتابه « باب القمر » وانه عندما ينتهى منه سيكتب للفرقة .

وحدث مثل هذا مع أكثر الشاكين الباكين . . . بل مع غيرهم أيضا ، حتى ان الأستاذ مطران كتب إلى الدكتور طه حسين والأستاذ توفيق الحكيم أثناء وجودهما فى فرنسا فى الصيف الماضى يذكرهما بما طلبه منهما فى مصر قبل السفر من الكتابة للفرقة القومية ! !

وكذلك اتصل الأستاذ مطران بالدكتور حسين هيكل بك وبالأستاذ العقاد غير مرة .. وفى وقت كان العقاد يحمل فيه على سعادة نجيب بك الهلالى وزير المعارف !!

بل لقد اتصل سعادة حافظ عفيفى باشا نفسه ببعض من ذكرنا وبغيرهم . . . ولكن أحداً من هؤلاء جميعاً لم يكلف خاطره حتى مؤونة الاعتذار ! !

وبعد هذا يشكو البعض ويقولون إن الفرقة لا تسعى اليهم ولا تقدر مواهبهم ! !

وانصافا للواقع نذكر أن أثنين من بين الشاكين السالفى الذكر هما الاستاذان لطفى جمعه وابراهيم المصرى قدم كل منهما رواية للفرقة ، ولكن كلتى الروايتين لا تصلحان للعرض لاسباب عدة .

ومن الأسف حقاً أن يتورط بعض الكتاب فيهاجمون عملا قوميا جليلا كالفرقة القومية فيسقطون إلى هذا الدرك بذكر غير الصحيح من المعلومات وبما يخالف الواقع على خط مستقيم .

زواج أمينة رزق

تم فى الأسبوع الماضى عقد قران الآنسة أمينة رزق على الأستاذ يوسف وهبى مدير فرقة رمسيس . وقد تم الزفاف فى الأسكندرية حيث سافر يوسف مع أمينة وعائلتها وقضى الجميع هناك خمسة أيام تمت خلالها إجراءات الزواج فى حفلة خاصة بفندق « لورنو » بمحطة الرمل واقتصرت الحفلة على بعض أصدقاء يوسف وأفراد عائلته.

ولسنا نريد أن نعلق على هذا الخبر

بأكثر من تهانينا للعروسين وسؤالنا عما إذا كانت العروس ستحتفظ باسمها الذى عرفت به فى عالم المسرح فتبقى أمينه رزق كما كانت أم تغيره بالسيدة أمينه وهبي ؟!

كل تهانينا مرة ثانية وإن ضاعت علينا علبة الملبس .

المظلوم

ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن فرقة رمسيس تعد رواية جديدة اسمها «المظلوم» لتمثلها . ولكن الظاهر أن الرواية لن يكتب لها حظ الظهور أمام الجمهور .

عرضت هذه الرواية على الفرقة أثناء مرض الأستاذ يوسف وهبي فأعجب بها أفراد الفرقة وحدثوا عنها مديرهم بما جعله يقبلها دون الاطلاع عليها .

وبدأت البروفات فعلا . . وشفى يوسف وذهب إلى المسرح لحضور البروفة ولم يكد يسمع بعض المشاهد الأولى منها حتى أوقف البروفة معلنا رفضه للرواية إذ لم يجدها بالقوة التى حدثه بها ممثلوه والتى تضمن نجاحها .

بيا بمصر مريضة !!

كانت السيدة بيا عز الدين قد تعاقدت بمجرد عودتها من تونس مع أحد المتعهدين من أهل العراق على السفر إلى بغداد والعمل كراقصة بمرتب ١٠٠ جنيه شهرى .

ولم تكد بيا تفتح حقائبها فى مصر حتى سمعت التفاصيل الشيقة للفضائح التى خلفتها فرقة السيدة فاطمة رشدى وراءها فى العراق ، ومن هنا رفضت بيا أن تسافر إلى العراق ... والسعيد من اتعظ بغيره !!

وأرسل المتعهد يستعجل سفرها إلى العراق وإلا كان عليها أن تدفع ٣٠٠ جنيه بصفة تعويض كنص العقد .

وأرسلت بيا بانها مريضة ... ولكن المتعهد لم تدخل عليه القولة . . . وعزم على مقاضاة بيا والمطالبة بالعطل والاضرار . . باسمه وباسم شباب العراق جميعاً .

المسيو ليون بلوم ... عمن يتحدثون ملك انجلترا ونظطقه

أثبت المسيو ليون بلوم رئيس وزراء فرنسا كفاءة نادرة إذ ثبت فى وسط عواصف مختلفة وتيارات متباينة كان يمكن أن تودى بحياة أية وزارة أخرى ، وخاصة فى فرنسا ، بلد تغير الوزارات السريع .

وقد ظن البعض ان حوادث كليشى الأخيرة قد تكون القاضية على وزارته ولكنها على العكس من ذلك جاءت بنتيجة حسنة بالنسبة لها إذ أعلن مجلس النواب ثقته بوزارة بلوم !

وفى فرنسا فريق كبير يكره المسيو ليون بلوم شخصياً لا لشىء إلا لأنه يهودى مع أن الرجل منذ تولى الوزارة نسى كل شىء إلا انه فرنسى يجب أن يعمل لمصلحة فرنسا وحدها ويؤمن حدودها ضد جاراتها الطامعات فيها ! !

ومع ذلك فقد حاول المسيو ليون بلوم أن يتقرب من المسيحيين فى فرنسا حتى ينال حبهم وعطفهم . وإلى القارىء ماحدث أخيراً مما يثبت ذلك ويدل على روح المسيو بلوم الرئيس اليهودى .

فى كل عام كان النائب البابوى فى فرنسا يحتفل بعيد ميلاده باقامة حفلة كبيرة يدعو اليها عدداً من الشخصيات الكبيرة فى فرنسا وفى المقدمة رئيس وزراء فرنسا وغيره من الوزراء .

وقد جرت العادة فى فرنسا ، حتى العام الماضى ، ألا يشهد رئيس الوزراء بنفسه هذا الاحتفال ولكنه كان ينيب عنه زوجته أو مدير مكتبه .

ولكن حدث فى الشهر الماضى والنائب البابوى يقيم احتفاله المعتاد بعيد ميلاده ان شهد الحاضرون جميعا المسيو ليون بلوم رئيس الوزراء وهو يحضر الاحتفال بنفسه تصحبه زوجته مدام بلوم ومدير مكتبه المسيو اندريه بلوميل !

وكان الأمر غريبا جداً إذ لم يسبق لرئيس وزارة فرنسية من المسيحيين أن ذهب بنفسه إلى هذا الاحتفال فما بالك بالرئيس اليهودى !!

وقد خف النائب البابوى لاستقبال المسيو بلوم ورحب به ترحيبا قلبيا . والتقاليد تقضى فى هذا العيد بأن كل واحد من الحاضرين يجب أن يركع على ركبتيه وهو يحيى نائب البابا فى فرنسا .. ولكن المسيو بلوم لم يركع ، أو أن النائب نفسه أعفاه من الركوع ، واكتفى الاثنان بأن تصافحا بحرارة واتجها صوب (البوفيه) !

وقد استحق المسيو بلوم جميل الثناء من جميع المسيحيين فى فرنسا على شعوره الطيب !



ملك انجلترا ونطقه!

نشرنا منذ أسابيع قليلة بعض الاشاعات والأراجيف التي تذيعها الصحف البريطانية المأجورة بواسطة بعض السماسرة الخاسرين عن جلالة الملك جورج السادس وعن تفكير الوزارة الانجليزية في محاكمة هؤلاء بتهمة الخيانة إذا استمروا في نشر اشاعاتهم المقلقة للخواطر.

والواقع أن كل مايشكو منه جلالة جورج السادس، أو ما كان يشكومنه حتى مدة قريبة، هو اختلال في نطقه كان يسبب له تلجلجا واضطرابا كلما تكلم مما كان يجعله يشعر بألم شديد لحالته. كان جلالته يحتاج إلى وقت طويل جداً لكي ينطق بضع كلمات قليلة حتى أن سامعه يشعر نحوه بالشفقة والرثاء.

ولكن عزيمة الملك صحت على التخلص من هذا الداء فاستعان بأحد الأطباء الاخصائيين، واستمر يثابر على الكلام والتمرن على النطق حتى تمكن أخيراً من التخلص من عيبه إلى حد كبير. وكانت الملكة اليصابات نفسها لاتتوانى عن تشجيعه وحثه على وجوب التخلص من داء اللجلجة في الكلام حتى لقى النجاح... ولذلك يعترف الملك نفسه بأن فضل الملكة عليه في التخلص من عيب النطق الذي كان يعانيه لايقل عن فضل الطبيب نفسه بحال من الأحوال!

والواقع أن جلالته ألقى في أثناء رحلته الأخيرة في استراليا خطبة بمناسبة افتتاح برلمان كامبيرا فكانت هذه الخطبة انتصاراً شخصياً له، إذ أنها جعلته يتأكد انه قد برأ إلى حد كبير من داء اللجلجة...! إذ حتى ذلك الوقت لم يكن في وسعه أن يخطب في اجتماع عام. وقد اكتشف أحد الاطباء السبب فيما ينتاب الملك قبيل سفره في رحلته الاسترالية بوقت قصير فعالجه ووصل به الى النتيجة الحسنة التي كان يتمناها طول حياته.

ويحاول بعض الانجليز أن يجدوا في ذلك العيب الذي يأخذه البعض على الملك في نطقه فضيلة فهم يقولون: إنه إذا كان مليكنا يتكلم قليلا فهو يتكلم حسناً... وهو فوق ذلك يعرف ثمن الكلام وسوف يتمكن من استعماله بحيطة وحكمة!

آكل لحوم البشر!

كان أحد موظفي الحكومة البريطانية يقوم بجولة في جزيرة غانة الجديدة. وفي أثناء تجواله في الجزيرة قابل رئيس قبيلة جواريباري وهي من القبائل المشهورة بأكل لحوم البشر.

وقد كان زعيم هذه القبيلة فى صغره من آكلى لحوم البشر المشهورين فى العالم كله أما اليوم فهو يتغذى على الخضروات ، وقد بلغ السبعين من عمره ...

وجلس الموظف الانجليزى يحادث زعيم قبيلة جواريبارى فقال له :

— هل كنت تأكل لحوم البشر حقا فى صغرك ؟

فأجاب الرئيس :

— نعم !

فسأله الموظف :

— والآن ؟ ألم تعد تأكلها ؟

فأجاب الرئيس والأسف باد على وجهه :

— كلا ! لم اذق لها طعما منذ ٣٠ عاما !

وسر موظف الحكومة الانجليزية لهذا الاعتراف الذى يدل على تأثير الحضارة التى نشرتها حكومة بلاده فى تلك الأنحاء وأراد أن يزداد تأكدا فسأل رئيس القبيلة :

— ولماذا لم تعد تأكل منها ؟

وفغر فاه دهشة وهو يسمع رئيس القبيلة يجيبه قائلا :

— وأسفاه ! لقد فقدت أسنانى كلها !

اغنى رجل فى العالم

إذا تحدث الناس عن أغنى رجل فى العالم اقتصر حديثهم على روكفلر أو فورد أو نظام حيدر اباد .

وقد اثبت الاحصاء الأخير أن أغنى رجل فى العالم إذا استبعدنا نظام حيد اباد ليس روكفلر ولا فورد وإنما هو يابانى يقوم على رأس أسرة قوية هى أسرة ميتسين .

وتملك هذه الأسرة اليابانية بيوتا صناعية وتجارية لا عداد لها فى جميع أنحاء العالم .



OUTSTANDING PERFORMANCE

No motorist ever took the wheel of a Packard who did not expect performance beyond the ordinary. Yet the Packard 120 surpasses your greatest expectations. Never have you enjoyed such amazing ease of handling, such ready response to your will. It steers at the slightest pressure; its braking is smooth and dependable. The Packard 120 adds joy to driving plus the pride of Packard ownership—at a price that is an agreeable surprise.

ON VIEW AT

28 Sharia Soliman Pasha, CAIRO
& 15 Sharia Fouod Ist., ALEXANDRIA

ASK THE MAN WHO OWNS ONE

M-5

PACKARD 120

باكار ١٢٠

فلتسكن احد من يقتنون هذه السيارة

هوليود مصر

تأجيل

ينتظر أن يعلن قريبا تأجيل عرض فيلمى « وراء الستار » الذى يخرجه الأستاذ كمال سليم لحساب شركة اوديون نظراً لعدم إمكان عرضه فى دار محترمة قبل شهر مايو المقبل وفيلم «المجد الخالد» الذى يخرجه ويمثل الدور الأول فيه الأستاذ يوسف وهبي بسبب مرض الأستاذ.

أفلام يونانية

من أدلة النشاط السينمائى فى مصر أن مخرجا كبيرا هو توجو مزراحى انتهى من اخراج أربعة أفلام يونانية قام بالأدوار الأولى فيها بعض مشهورى الممثلين اليونانيين وقد أخذت أكثر مناظرها فى الاسكندرية وستعرض هذه الأفلام كلها فى بلاد اليونان وربما عرضت فى مصر بعد ذلك . ويقال إنه انتهى من أحدها فى سبعة أيام فقط .

مخرج لأبيه

بدأ فؤاد الجزايرلى يستعد لاخراج فيلم جديد لوالده الأستاذ فوزى الجزايرلى لحساب بهنا والجزايرلى وكل الدلائل تبشر بالنجاح لهذه الأسرة الفنية التى يشتغل بعض افرادها بالتمثيل والبعض بالاخراج .

نجاح وربح

يسرنا أن ننوه بنجاح هذا الفيلم الذى بدأ عمله برأس مال لا يزيد عن ١٧ جنيها ، وإنه وإن طالت المدة التى تم فيها هذا الفيلم إلا أن ذلك لا يقلل من قيمة العمل الذى أقدمت عليه السيدة أمينه محمد . وموعدنا قريبا بنقد أطول .



شبيهة جاربو ... وثروة جاربو



ظهرت فى هوليوود كوكب جديد سويدية الأصل كثيرة الشبه بجريتا جاربو فى شكلها إسمها « أنـكالوند » وقد نالت شهرة واسعة فى عالم الاذاعة اللاسلكية بأمريكا كلها ...

وأنـكالوند فوق شبهها لجريتا جاربو فى شكلها ، وفوق اشتراكها معها فى الجنسية السويدية ، تشبهها فى جملة أشياء أخرى . فقد كانت فى بادىء الأمر تشتغل بائعة فى محل تجارى ، كما أن أبناء وطنها لم يقدروا مواهبها على قاعدة : ليس لنبى كرامة فى وطنه .

وقد كانت تقتصد كل ما تحصل عليه من مال حتى تحصل على أجر سفرها من السويد إلى أمريكا .

ولما وصلت إلى هناك حاولت العمل فى السينما ولكنهم اكتشفوا مواهبها الصوتية وما لبثت أن تمكنت من الحصول على عقد طويل الأمد مع أهم شركات الاذاعة الامريكية .

ولأنـكالوند وجه طويل شبيه بوجه الممثلة السويدية الكبيرة كما أن ملامحهما كثيرة التماثل ، وهى مثلها تميل إلى العزلة والابتعاد عن الناس والاحتفاظ بحياتها الخاصة لنفسها كما أنها تحب البساطة التامة فى ملابسها ...

وبمثل هذه المواهب والصفات ووجوه الشبه الكثيرة لن تلبث أنكالوند أن تصير كوكباً « أثيرياً » له شهرة جريتا جاربو السينمائية !

وهى تغنى اليوم للأمريكيين أغانى السويد الشعبية التى يسمعها أبناء قومها نفسهم فيشتد إعجابهم !

ومن يدرى ... فقد يجىء اليوم الذى تدخل فيه أنكالوند عالم السينما لتحتل مكانه جاربو العظيمة !

وعلى فكرة ... ظهر أخيراً أن ثروة جريتا جاربو تبلغ ١٠٠ ألف جنيه فقط . وقد يخيل للقراء أنها ثروة صغيرة بالنسبة لمكانة الممثلة العظيمة ولكنهم لو علموا أن جاربو حين تبلغ الخمسين من عمرها سوف تقبض فى كل شهر وهى فى منزلها مبلغا من المال لا يقل عن ٧٠٠ جنيه شهرياً من شركات التأمين المختلفة التى أمنت على حياتها وهو مبلغ لا شك سيضمن لها حياة رغدة بعد تقاعدها عن العمل . . . لو علموا ذلك لزال عجبهم من ثروتها الضئيلة فى الوقت الحاضر !

مأساة هوليود !



فى الاحصاء الأخير المنشور عن هوليوود أنه ليس هناك لآلاف الوافدين عليها من جميع أنحاء العالم لنيل الشهرة السينمائية فرصة للظهور والحظوة بالعمل فى الشركات بأكثر من نسبة ١ إلى ١٠٠ ألف !! أى أنه من بين كل مائة ألف قد ينجح واحد فقط !!

ومع هذا الاحصاء فان سيل الوافدين على مدينة السينما لا ينقطع وهم يصلون اليها بالآلاف لا بالمئات وكلهم يريد الشهرة . .

وقد اتضح فوق ذلك أنه منذ أدخلت السينما الناطقة فى عام ١٩٢٨ لم ترتق غير ممثلة واحدة من طبقة الثانويات إلى مرتبة الكواكب وتلك هى : جين هارلو !!

ولعل المس اينل كاليس وهى موظفة : « مكتب التوزيع المركزى » الذى يقيد فيه جميع الراغبين فى العمل فى السينما هى أكبر العارفين بمأساة هوليود ، فالمعلومات التى تصل إليها بحكم وظيفتها قد لا تصل إلى أى فرد آخر .

فقد دلت إحصاءات هذا المكتب على أن عدد الذين حاولوا الحصول على عمل فى السينما ، منذ بدأ المكتب تسجيل أعماله ، يزيد عن مليون ونصف من الأفراد : رجالا ونساء .

والذين نالوا الشهرة من بين الممثلين الثانويين فوصلوا إلى مرتبة الكواكب بخلاف جين هارلو هم : جانيت جينور — كلارك جيبل — ادولف منجو — جارى كوبر فرانسيس دى — آن ديفوراك — كارول لومبارد — راندولف سكوت — سالى ايلرز — ادوينا بوث — واكيل توريس وادرين امس . وعددهم جميعا ١٣ فقط !

عودة كلارابو

لم ينس جمهور السينما بعد الممثلة الرشيقة كلارابو ، وكان الخلاف ينشب دائماً فى مصر حول حقيقة لقبها وهل هو بو فقط أم باو ؟

وقد ظهرت هذه الممثلة أخيراً بعد احتجابها مدة طويلة فى حفل خيرى أقيم بمسرح جرومان الصينى لاعانة منكوبى الفيضان الامريكى الاخير فكان لظهورها وقع عظيم بين المعجبين بها . وكان يصحبها زوجها ريكس بيل الذى تعيش معه فى مزرعة بالقرب من سير تشلايت بولاية نيفادا .

وصناعة السينما كما يعرف الجميع من

الصناعات التى لا يسهل سبرها قبل أن يعلمها الانسان تماما ولذلك فانه لما اعتزلت كلارا بو العمل وتزوجت من ريكس بيل ابتسم العارفون وقالوا :

— ترى كم يدوم هذا الزواج ؟

ولكن الزواج دام أكثر مما اعتاد الناس فى هوليوود أن يتوقعوا ولا تزال كلارا تفضل زوجها وطفلها على أنوار السينما ولكنها مع ذلك لاترى مانعا فى أن تعاود العمل والحصول على الشهرة !

كوكب عجيب

وإذا كانت كلارا بو تريد العودة إلى عالم السينما فهناك كوكب متألق يريد الاعتزال وهو بول مونى الذى ينوى عدم الظهور على الشاشة البيضاء بعد تمثيل بضع روايات أخرى .

وبول مونى من الكواكب المحبوبين فى هوليوود وقد زادت شهرته بعد نجاحه فى تمثيل : « الارض الحسنة » نجاحا عظيما حتى عرضت عليه إحدى الشركات مبلغ ١٠٠ الف جنيه لتمثيل رواية واحدة مع اعطائه حق اختيار الرواية ومراجعتها واختيار مديرها وممثليها . . . أى أنه يكون المرجع الاخير فى الرواية .

ويقال إن بول مونى رفض هذا العرض !

ويملك بول مونى مع زوجته ثروة لا بأس بها وهما لا يهتمان بالشهرة السينمائية ولكنهما يرغبان فى السياحة فى العالم الواسع ومعرفة الناس الطيبين ! !



سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ارســــــــــال

الاشـــارات التلغرافيــة

بالتليفـــــــــون

من المنيـــا واسيوط

يتشرف المدير العام باعلان مشتركى المنيا واسيوط المصرح لهم بالمخابرات الخارجية بأنه ابتـداء من اول ابريل سـنة ١٩٣٧ يمكنهم املاء اية اشـارة تلغرافيـة بداخل القطر سـواء كانت مكتوبة باللغـة العربيـــة او الانجليزية او الفرنسـية وذلك بطلب التلغراف من العامل ويشترط فى هذه التلغرافات ان تكون مكتوبة بلغة سهلة .



بلد ملعون

رأيته وهو جالس أمام البار على مقعده العالى وفمه يمتص من قطعتين من الغاب تدلتا فى كوب فارغة .. وكان يتحرك ويعبث ويتحدث وحده غير شاعر بالضجة من حوله وقد ظهرت على وجهه سيماء اليأس . وكانت فتاة طويلة القامة قد زينت رأسها ووجهها قد تحولت عنه بغضب واشمئزاز بعد أن وجدته كالأصم الغائب عن وعيه علاوة على سكره . ولم يسبق لى أن رأيت هذا الشاب الجميل القوى فى مثل تلك الحالة السيئة .

وكان يمثل فى العاصمتين : الانجليزية والفرنسية محلا أمريكيا كبيراً هو محل سميث التجارى . . . وناديته للمرة الثانية فرفع الىّ عينين انطفأ نورهما وقال :

— أهلا ! صديقى المسكين ! ! (ولاشك أنه كان يرثى لنفسه) أى عزاء فى أن أجدك أمامى ! إنه بلد ملعون . . . لا أقصد هنا بل أريد أمريكا . . . وليس بالجملة ! بل بسبب النساء فقط !

— أظنك تريد أن تقول : بسبب واحدة منهن . . . أليس كذلك ؟

— « نعم ! بسبب مارجريت . . . انها تحفة . . . لها ابتسامة دائما على عينيها وعلى فمها مارجريت ! ! لقد حضرت فى الوقت المناسب لكى أقص عليك قصتى فاننى كدت أقع منذ لحظات :

« إن هـذه الفتاة الجميلة هى سكرتيرة رئيسى المستر سميث ويجب أن أعطيك فكرة عنه حتى تقدر الاساءة تماما : فهو فى السادسة والاربعين من عمره ، وأنا فى الثامنة والعشرين ، له لون أصفر ، جدى فى كل شيء ، لا يمكنك أن تتصور حياته فى دائرة تخرج عن دائرة الأرقام والمكاتب ومعامل المطاط . . . ولكنه مع ذلك كله رئيس لى وصديق . . . صديق كبير !

« وكنت إذا ذهبت إلى هنالك مررت أولا على السكرتيرة . وفى ذات يوم وجدت بدلا من الفتاة المجهولة العجوز ذات النظارات فتاة أخرى جميلة هى الآنسة مارجريت التى لا تفهم الحياة إلا على أنها سلسلة متصلة من الضحك والابتسام . ولم أكد أراها مرتين حتى خيل إلىّ أننى عرفتها منذ زمان فى أحلامى حين كان الأمر يتعلق بسعادتى وبغرامى وبكل ما يتبعهما . ولذلك فكرت مرة ، وقد مضى على ذلك الآن بالضبط ٢٤ يوما و١٠ ساعات ، أن أعرض عليها الخروج فى صحبتى . . . وقد قبلت فشعرت بسعادة عظيمة إلى جانبها وكان الوئام بيننا تاما حتى أننى لم أشعر بجمال الحياة كما شعرت بها فى ذلك الوقت .

« ولكن مع الأسف الشديد كان يجب أن استقل الباخرة من أمريكا لكى أعود إلى أوروبا بسرعة نظراً لأعمال مصلحية هامة كلفنى بها المستر سميث . وقد افترقنا على خير ما يفترق الاصدقاء — وأنا أحدثك الآن عن مرجريت — فكانت باسمة الثغر تنظر إلىّ بعينيها الزرقاوين ، وهما أشد زرقة

من عيني . وقد تلقيت لكمة من قبضة يدها لا يمكن لغير أبطال التنيس أن يفرغوا مثلها . »

فسألته :

— وطبعاً تبادلتما العهود الأبدية قبل الرحيل كما جرت العادة ، اليس كذلك ؟

فأشار إلىّ بأن أسكت واستمر هو فى حديثه فقال :

— « وجدت نفسى على الباخرة . . . وأنت تعرف حياة الباخرة وما يتخللها من مرح وتسلية والعاب كفيلة بأن تجعل المرء ينسى الشيء الكثير من همومه . . .

« وبمجرد وصولى ، وقبل أن أودع حقائبي فى المخزن ، ركبت سيارة أخذت تنهب بى الارض نهباً إلى منزلى حيث أمرت ألا يزعجنى أحد لأى سبب كان وأمسكت بآلة التليفون وطلبت محادثة نيويورك . وما أن اتصلت بمارجريت بواسطة التليفون حتى اضاء كل شيء من حولى وزال ذلك الحجاب القاتم الذى كان لا يجعلنى أرى فى العالم غير السواد .

« وقد ذكرت لمارجريت فى التليفون أننى لم أعد احتمل أكثر مما احتملت وأنى شعرت بحاجة قصوى إلى سماع ضحكتها . . وصدقنى يا صديقى أننى سمعتها ! وكانت هذه الضحكة تتكلم أحيانا فتقول :

« — كلا ! هذا مضحك جداً ؟ ! »

« ثم تتعالى من جديد بعد ذلك ! وكدت أفقد رشدى وكاد صبرى ينفد . وبمجرد أن أمسكنا نحن الاثنين عن حديثنا لحظة واحدة تقدمت بعرض ثابت جرىء فقلت لها .

— مرجريت ! هل لك أن تتزوجين منى ؟

« وكانت ياصديقى على عقب ذلك ضحكات متواليات لها رنين مثل رنين اللآلىء . وفى لحظة الصمت التالية أكدت عرضى من جديد فقلت :

— مرجريت ! هل لك أن تتزوجينى ؟.

وتبينت لهجة الجد فى حديثى فقالت :

— هل أنت متشبث حقاً بذلك ؟

قلت : — كل التشبث !

قالت : — حسنا ! لامانع عندى ! إذاً اتفقنا ! !

ورن صوت ضحكة أجمل من سابقاتها. ولكنى فى هذه المرة كنت أحمل وعداً . ويجب أن تعرف أن القاعدة التى نسير عليها فى عملنا هى أن الكلمة تساوى عقداً تاما ممهوراً بالتوقيعات .

وتمكنت لحسن الحظ من اتمام المهمة التى كلفت بها من قبل رئيسى فى أيام قليلة ولكنه مع ذلك حرمنى من العودة إلى أمريكا فبقيت أنتظر وكنت فى كل يوم أتحدث تليفونياً إلى مارجريت فأدعوها بعزيزتى وتدعونى بقلامها !

والسعادة كما تعلم ياعزيزى أشبه بالمصباح المضىء فى المنزل يرى الجميع أشعته المضيئة وهى تنفذ من أسفل الباب أو من ألواح الزجاج ولذلك فان اصدقائى مالبثوا أن عرفوا كل شىء ، ونشرت الصحف خبر خطوبتى وأنت تعرف أن مرتب السكرتيرة الأولى فى محال سميث لا يقل عن مرتب أى وزير بريطانى .. ولذلك فقد أثار ذلك كله اهتماما خاصا !

وفى ذات يوم قررت السفر لأمريكا متذرعا بحجة العمل ولكننى فى الواقع كنت أريد أن أراها حدثتها تليفونيا وقلت لها :

— إن الباخرة تقلع غداً .. وسأحضر!

— احضر !

وعرف ركاب الباخرة جميعا قصتى ، كما نشرت صحيفة الباخرة صورتى وقالت اننى عقدت خطوبة ليست فى متناول الجميع ، وذكرت بعد ذلك اننى كنت ادفع كل صباح مبلغ مائة جنيه لأحدث خطيبتى من أوروبا إلى امريكا . وأصبح الجميع يتساءلون عنى ويحضرون لرؤيتى !

ولما اقتربت الباخرة من نيويورك أخذت أتطلع إلى جمهور المستقبلين والمستقبلات لكى أرى مارجريت .. ولكنها لم تكن بينهم .. لا ريب أنها تنتظرنى فى منزلها . لاشك أن الرئيس ، وقد علم بأمر خطوبتنا ، قد منحها إجازة فى ذلك اليوم .

وذهبت إلى منزل مارجريت ولكنى لم أجد أحداً فقلت فى نفسى :

— الظاهر أن المستر سميث أقل ذوقا مما كنت أظن فلا شك أنه رفض أن يمنحها إجازة .

وذهبت فى الحال إلى المكتب ودخلته باحثا عن مارجريت فوجدت الفتاة العجوز ذات النظارات وصحت بها :

— اين مارجريت ؟

قالت : — ليس هناك مارجريت !

— كيف ذلك .. ماذا حدث ؟

— لقد حدث ياسيدى أنها سافرت !

— سافرت ! ولكن إلى أين ؟

— إلى فلوريدا ! نعم ياسيدى . . . فى رحلة شهر العسل !

— رحلة شهر العسل ؟! ولكن مع من ؟

ونظرت إلىّ الفتاة هازئة وقالت :

— مع زوجها طبعا ! وقد ترك لك هذا الخطاب !

وأخذت الخطاب فاذا به من الرئيس سميث وكان يأمرنى فيه بضرورة العودة فى الحال إلى فرنسا وانتظار أوامره هناك . . . وفى حاشية بنهاية الخطاب أعلن إلىّ خبر زواجه ! !

انه فى يوم الاحد ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بالشنطور وان لم يتم فيكون بسوق ببا يوم الخميس ٢٩ منه الساعة ٩ افرنكى صباحا سيباع بالمزاد العمومى حمار ابيض ركوبه جيده ٥ سنوات واردب اذره شامى بكيزانه السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٣٧ ملك محمود احمد عطية مزارع من ناحية الشنطور ومقيم بها كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف رشوان باشا اهلى ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بنى سويف تنفيذا للحكم ن ٢٢٣٨ سنة ١٩٣٦ الصادر فى ٦/١٢ سنة ٩٣٦ من محكمة ببا الاهلية ووفاء لمبلغ ٩١ جنيه و٥٥١ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥

فى يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بيبان وما بعدها ويوم الاثنين ١٠ منه الساعة ٨ صباحا بسوق بيبان وما بعدها سيباع ٦ ارادب اذرة شامى وحلة نحاس ملك مبروكة خضر رضوان من ناحية بيبان نفاذا لحكم الغرامة فى القضية الحسبية ن ١٥٠ سنة ١٩٣٧ كوم حمادة كطلب مجلس حسبى كوم حمادة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤

فى يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة أبو سيد احمد تبع كفر تيره وفى يوم ٢٦ منه بسوق اريمون كطلب زكى افندى احمد الخياط بكفر الشيخ سيباع حمارة ونورج موضحين الأوصاف بمحضر الحجز ملك متولى احمد من عزبة أبو سيد احمد نفاذاً للحكم ن ١٣٥ سنة ١٩٣٧ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور ١١

فى يوم الاثنين ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع البوا كى قسم الموسكى سيباع بالمزاد العمومى ملابس السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ١٧/١٢/ سنة ١٩٣٥ و ٩/٣/ سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة إلى ورثة نسيم كوينكا وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف شطران خيرى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٣/١١/ سنة ١٩٣٦ من محكمة عابدين الأهلية ووفاء لمبلغ ١ م و ٨٧ ج بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢

فى يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى وشاح مركز سوهاج والايام التالية إذا لزم الحال سيباع ٨ ط مزروعة أذرة صيفى المبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك محمد المهدى سليمان من ناحية بنى وشاح مركز سوهاج نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٣١٥٦ سنة ١٩٣٦ كطلب نخرى مرقس بشاى من البطاخ مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣

فى يوم السبت الموافق ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة أبو خليفه قسم شبرا سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الست نبويه ابراهيم المقيمة سكنا الآن بمنزل أم امام ن ٥ بعطفة أبو الخير بالشرابية قسم شبرا تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة الازبكية الأهلية بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ فى القضية المدنية ن ١٨٠١ سنة ١٩٣٧ كطلب الحاج أبو النجا محمد مقيم بالمنزل رقم ١٤ بدرب التركانى بباب البحر قسم باب الشعرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٧

فى يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية البربا والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك

سيباع ٣ قراريط ضمن ماكينة قوة ١٨ حصان و٣ ط ضمن ماكينه قوة ٢٥ حصان و ٣ ط ضمن ماكينة قوة ١٨ حصان و٢ ط ضمن ماكينة ٢٢ حصان مبين بمحضر الحجز ملك توفيق عبد الرحمن من البربا نفاذاً للحكم ن ٧٣٧ سنة ١٩٣٧

كطلب غالب ابراهيم من البربا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٢

فى يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو صير الملق وفى يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بسوق أبو صير العمومى سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك سليمان حموده ممبد نفاذاً لحكم المحكمة ن ٨٩٦ سنة ١٩٣٧ أزبكية كطلب خليل افندى تادرس نوار الصايغ بالصاغة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٦

فى يوم الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بابنوب وسوقها سيباع مواشى ومنقولات ملك مكارى حنين أيوب من أبنوب نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٣٣ سنة ٩٣٧ كطلب قلم كتاب محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥

فى يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا باسكندرية بشارع طومسون ن ٢ سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الست فاطمة هانم خليل التركية المقيمة باسكندرية بشارع طومسون ن ٢ نفاذاً لحكم محكمة المحلة الكبرى الاهلية ن ٣٥٤٩ سنة ١٩٣٦ كطلب الخواجة فيتا حكيم تاجر ومقيم بالمحلة الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠

آخر ساعة المصورة



حامى حمى . . . الطليان ؟

(ذكرت الصحف أن الجنود الايطالية اندحرت فى اسبانيا واصيبت بخسائر كبيرة)

(المصرى افندى) : حامى حمى الاسلام ايه ياجدع ! روح انت الأول احمى الطليان بتوعك فى اسبانيا !

العدد ١٤٤

الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧

١٠ مليمات



بيدى لا بيد عمرو !!

(رئيس الوفد المصرى فى مونترو) : مسألة قتل الجـدع ده مفروغ منها ولا اقبل فيها مناقشة ، الشىء الوحيد اللى اسمح به هو انى أترك لكم اختيار السلاح اللى نقتله به .

لورد لويد يقول : النحاس باشا رجل مخيف ولكنه نظيف ..

قام اللورد لويد بجولة صغيرة في الاسبوع الماضي زار فيها فلسطين وشرق الأردن ، ولسنا الآن بصدد تفسير سبب هذه الزيارة وبواعثها حديث خاص أفضى به اللورد لصحفي فلسطيني كبير كان قد تعرف به في مصر من سنوات . وجاء أثناء الحديث ذكر صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وهنا قال اللورد :

— ان النحاس باشا رجل مخيف ولكنه نظيف .. وامثال هؤلاء الرجال يعرفون ما يطلبون ويقصدون اليه رأسا دون مواربة أو رياء ولهذا يسهل التعامل معهم .

واضاف اللورد قائلا :

— ان الوفد لا يزال قوة في مصر سواء في خارج الحكم أم في داخله ، وقوته هذه هي الضمان الوحيد لانجلترا لتنفيذ المعاهدة وليس من صالح أحد الآن أن تقام تجربة جديدة للحكم في مصر خصوصا في الظروف الراهنة .

الخديو السابق

أشيع في بعض الاوساط العليا أن ترتيبات خاصة قد اتخذت لتتم مقابلة الخديو السابق بصاحب الجلالة الملك أثناء حفلات التتويج في لندن .

ويعلق البعض أهمية كبرى على هذه المقابلة المنظورة ، خصوصاً مع ماهو معروف من سياسة صاحب الجلالة الملك التي اتبعها منذ تولى العرش من العطف على جميع أفراد الاسرة المالكة ورعايتهم والحرص على مودتهم مما جعلهم يلتفون حول رب أسرتهم ويظهرون بمظهر رائع من التفاني في الولاء له ولعرشه المفدى .

ويقال ان المساعي تبذل ليسترد سمو الخديو حقوقه كأحد أفراد الاسرة وكمصري له ما للمصريين من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات ومسئوليات .

ومن المعروف أن هناك قانوناً يحرم على سموه التقاضي في مصر بل وأن تكون له فيها أملاك أو أموال ، هذا فضلا عن حرمانه من حقوق أخرى كثيرة .

ويرجع تاريخ هذه المساعي إلى أشهر مضت وقد بدأت في مصر وفي ظرف خاص لا داعي لذكره الآن ، ثم رؤى استئنافها عند سفر جلالة الملك إلى أوروبا .

ونحن نذكر ما اتصل بنا في هذا الصدد لمجرد التسجيل لا أكثر .

المعارضة النبيهة ... وتيجي تصيده يصيدك

يحاول بعض المتصلين بدولة محمد محمود باشا — شقيق أخويا حفني الروح بالروح — أن يؤكدوا لكل من يقف في عرض الطريق يستمع لهم ، يؤكد حضراتهم أن مؤتمر « مونترو » سيفشل ١٠٠ ٪ إن شاء الله تعالى ... وأن هذا هو سر تأييد دولة محمد محمود باشا للوزارة في كلمته التي ألقاها باسم المعارضة في مجلس النواب .

وانه لولا تأكد الزعيم النبيل من فشل المؤتمر لتغير موقفه ولهاجم الوزارة ولكنه لا يريد أن يتحمل أمام الوطن والتاريخ مسئولية فشل المؤتمر ... خصوصاً ما دام هو متأكداً من فشله ! ؟

وتسأل هؤلاء : وإذا نجح المؤتمر ؟



ويطرقون برءوسهم الى الارض ثم يقولون: يكون الزعيم النبيل قد انتحر بيده لا بيد عمرو !!

واللهم احمني من أصدقائي كلمة لم تقل عبثاً وخليق بدولة محمد محمود باشا أن يتخذها شعاره في الوقت الحاضر على الاقل !!



هل نحن على ابواب الحرب ؟

المصانع البريطانية ترفض تموين الجيش المصرى !



فى أواخر العام الماضى طلبت وزارة الحربية من أحد المصانع الانجليزية الكبرى ١٨ طيارة لسلاح الطيران الحربى وتعاقدت الوزارة مع المصنع على أن يوردها طلبها فى شهر نوفمبر.. نوفمبر سنة ١٩٣٦ !!

ومر نوفمبر وبعده ديسمبر ثم يناير سنة ١٩٣٧ وفبراير ، وفى مارس الماضى أرسل المصنع اخطارا للوزارة بانه شحن اليها ثلاث طيارات . .

وظنت الوزارة ان باقى المطلوب سيرسل جواً ، وبعد قليل ، ولكن جاءت فى كتاب المصنع حاشية يقول فيها انه يعتذر عن ارسال بقية ما طلبته منه الوزارة لأنه مشغول بطلبات الحكومة الانجليزية من ناحية وبطلبات بعض الدول الأوربية من ناحية أخرى ، وانه على أى حال على غير استعداد لاجابة أكثر من ١٠٪ مما تطلبه منه الحكومة المصرية ! !

وحدث لوزارة المواصلات مثل هذا مع مصنع للقضبان الحديدية فقد دخل فى مناقصة عامة أعلنت عنها الوزارة ثم انسحب منها بعد ذلك بنفس الحجة التى تذرع بها مصنع الطائرات، طلبات الحكومة الانجليزية وبعض الدول الاوربية !!

ويقال ان المصانع البريطانية كلها تعمل ليل نهار لاجابة طلبات الحكومة الانجليزية التى بدأت تنفذ برنامجها الخاص بالدفاع الوطنى والذى خصصت له فى ميزانيتها الجديدة ١٥٠٠ مليون جنيه ! !

وقد زادت أثمان الحديد ٨٠ ٪ بسبب اقبال الأمم الشديد على شراء المدافع والاسلحة

وقد أصدرت بعض الحكومات أوامرها إلى مصانعها المختلفة لتحويلها إلى مصانع للذخيرة والمهمات الحربية .

وقد ضاعفت الدول مصاريف أقلام الجاسوسية وضاعفت عدد الجواسيس بدرجة لم يسبق لها مثيل إلا فى عام ١٩١٤.. أى قبل اعلان الحرب العالمية

وبعد . . فهل معنى هذا ان الحرب على الابواب وان العالم على وشك أن يدخل مجزرة جديدة ؟!

وهذا هو المعنى الوحيد الذى يمكن ان نفهمه من هذه الحركة الواسعة النطاق التى تشمل المصانع الانجليزية على اختلاف أنواعها.

وقد اتصل بنا ان ولاة الأمور فى وزارة الحربية يدرسون الموضوع دراسة وافية من جميع نواحيه حتى يضمنوا تموين الجيش المصرى بالاسلحة الحديثة التى يتطلبها اعداده وتنظيمه من جديد .

الجيش المصرى على مسرح الأوبرا !.

تضمن برنامج الحفلة التى أقامتها وزارة المعارف فى دار الأوبرا بمناسبة عيدها المئوى — عيد وزارة المعارف لا الأوبرا — استعراضا صغيراً قام به طلبة المدارس فى هيئة وحدات الجيش المصرى باسلحته المختلفة من بحرية وبيادة وطيران .

وظهر الاطفال الصغار فى ملابسهم الحربية الأنيقة والقوا بعض الاناشيد الحماسية بين عزف الموسيقى ودوى الطبل، وقاموا باستعراضهم على أحسن ما يكون حتى ضجت الصالة بالهتاف والتصفيق ، وكان معالى وزير الحربية فى البنوار رقم واحد يمين فلم يتمالك نفسه إذ أخذته نشوة الحماس والطرب فقام فى البنوار ووقف زنهار وضرب للعساكر سلام .

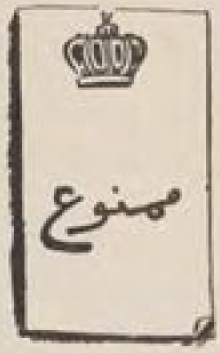
وظل معاليه على وقفته حتى أسدلت الستار .

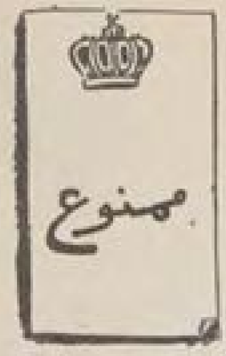
وليس صحيحاً ما أشيع بعد ذلك من أن معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف سيضم إلى البعثة العسكرية التى ستتولى تدريب رجال الجيش المصرى !!





كيف أخفق الملك فؤاد..
فى مساعيه عند فرنسا لالغاء الامتيازات!





انتهز المغفور له جلالة الملك فؤاد فرصة رحلته التى قام بها إلى أوربا سنة ١٩٢٧ ، فاراد أن يضرب فيها نظام الامتيازات ضربة قاضية ، وذلك بمباحثة الساسة الاوربيين فى الامر بنفسه فى الحفلات التى يلتقى بهم فيها .

وقبل أن يغادر جلالته مصر ، دعا اليه المرحوم مسيو جايار وزير فرنسا المفوض فى مصر إذ ذاك . وكان مسيو جايار حريصاً على مودة جلالته ومودة المصريين عامة . ولهذا كاشفه جلالة الملك فؤاد بما اعتزم من محادثة الساسة الفرنسيين أثناء الرحلة لالغاء الامتيازات . وأعرب جلالته عن أمله بان يمهد مسيو جايار السبيل لهذه المحادثات قبل وصول الملك ، بما عرف عنه — أى مسيو جايار — من إخلاص للمصريين . فوعد الوزير المفوض بان يبذل كل جهده للتمهيد للامر فى (الكى دورساى) — مقر وزارة الخارجية الفرنسية .

وسافر الملك فؤاد بعد أن اطمأن إلى وعد مسيو جايار (وكان قد سبق جلالته إلى بلاده) فلما وصل الملك إلى فرنسا لاحظ أن الساسة الفرنسيين محتفظون أشد التحفظ وأن طريق البحث أبعد ما يكون عن (التمهيد) الذى كان يرجوه جلالته من مسيو جايار!

وقطع الملك فؤاد محادثاته بعد أن رأى هذا الجو فى دوائر (الكى دور ساى) . ولكنه تأثر لعدم وفاء مسيو جايار بوعده .

ولما عاد جلالته من رحلته دعا مسيو جايار وسأله فى شىء من التأثر والتهكم عن جهوده التى وعد ببذلها وأين نتائجها !

وإذا بمسيو جايار أشد تأثراً وانفعالا بسبب ما حدث حتى لقد قال فى عبارة صريحة قاطعة :

— وماذا كان فى استطاعتى أن أفعل ياصاحب الجلالة ، وقد كنت لا أبذل جهداً حتى يعمل مسيو ميريبل على تضييع هذا الجهد!

وكان مسيو إميل ميريبل هذا رئيساً لمجلس إدارة البنك العقارى إذ ذاك ، وكان يمثل لهذا السبب رأى أصحاب المصالح من الفرنسيين فى مصر .

وقد دهش الملك فؤاد لمسلك مسيو ميريبل ، لأن جلالته كان يقربه اليه ويثق به ويستشيره فى كثير من المسائل المالية الخاصة بجلالته ، ولهذا كان مسيو ميريبل يتردد مرات عدة كل أسبوع على سراى عابدين ويحظى بمقابلة جلالته وعطفه !

وكان طبيعياً أن يدعو الملك الراحل مسيو ميريبل للمرة الأولى والأخيرة .. ليطلب منه ألا يدخل سراى عابدين بعد ذلك .

شكوى

ويقال إن مسيو ميريبل شكا لوزارة الخارجية الفرنسية مسيو جايار بحجة انه ما كان يحق له أن يصرح باسمه فى حضرة الملك بهذه الصورة ، وأن فى ذلك خروجا على التقاليد الدبلوماسية !

كما يقال إن هذه (الحكاية) كانت من الأسباب التى دعت بعد مدة غير قصيرة إلى نقل مسيو جايار من مصر . .

احتجاج

تلقينا من جناب المسيو هنرى نوس بك رئيس الجالية البلجيكية بمصر الكتاب التالى :

« نشرت مجلتكم الغراء بعددها رقم ١٤٣ خبراً مفاده ان اكتتابا قد افتتح بين أعضاء الجالية البلجيكية لمقاومة الغاء الامتيازات الذى يريده المصريون . وان المودة التى تتسم بها العلاقات القائمة بين بلجيكا ومصر والميل الذى نشعر به جميعاً نحو مستقبل مصر ورخائها فى عهد استقلالها السعيد ليجعلان هذه التهمة اهانة لنا .

فباسم مواطنى جميعاً أوجه تكذيبا قطعيا لخبركم هذا وأرجوكم ان تنشروا احتجاجنا فى عدد مجلتكم القادم »

وتلقينا كتابا آخر من شركة سكة حديد مصر الكهربائية وشركة مصر الجديدة يتضمن معنى هذا الخطاب ويزيد ان جناب البارون امبان لم يتبرع بعشرة آلاف جنيه لمثل هذا الغرض . ونحن لا نريد أن نعلق على هذين الخطابين بأكثر من انه يسرنا أن يكون شعور البلجيكيين كما يصفه نوس بك . ونحب أن نؤكد لجنابه ولأعضاء الجالية البلجيكية ان معنى الاهانة أو جرح الشعور هو آخر ما يمكن أن يخطر فى بالنا حين نسوق مثل هذا النبأ ، بل ليس أبعث على سرورنا من أن نساهم فى تعزيز صلات التفاهم والمودة والصفاء بيننا وبين جميع النزلاء الاجانب ، خصوصاً ونحن على أبواب هذا العهد الجديد .

وقد نشرنا على صفحة أخرى بلاغ المفوضية البلجيكية عن هذا الموضوع .

ترشيح الأمير عبد المنعم لرئاسة بعثة الشرف





رأى حضرات الأطباء الذين يعالجون صاحب السمو الملكى الأمير محمد على أن المرض الذى أصيب به صاحب السمو وهو انسداد إحد شرايين المخ يحتاج إلى استراحة كاملة ورأوا أن يعتكف سموه ولا يزاول أى عمل رسمى لمدة أربعة شهور.

وأشاروا فى التقرير السرى الذى رفعوه إلى الجهات المختصة ـ وقد انفردنا بالاشارة اليه فى الأسبوع الماضى ـ إلى أنه ليس فى استطاعة سمو الأمير السفر إلى لندن بأى حال من الأحوال.

وفى اجتماع مجلس الوزراء الذى بحث صحة الأمير رأى المجلس إسناد رئاسة بعثة الشرف التى سوف تمثل صاحب الجلالة الملك فى حفلة تتويج الملك جورج السادس إلى صاحب السمو الامير محمد عبد المنعم. وقد أرسل دولة النحاس إلى جلالة الملك فى سويسرا يعرض على جلالته اسم الأمير محمد عبد المنعم بدلا من سمو الأمير محمد على.

وحتى كتابة هذه السطور لم يصل رد صاحب الجلالة ...

وقد كان لصاحب السمو الأمير محمد على رغبة شديدة فى السفر إلى لندن على رأس البعثة ويقول أفراد بطانته ان سموه كان ينتظر مرور الأيام على ميعاد السفر بفارغ الصبر..

ولكن رأى الأطباء للاسف ليس فيه لا نقض ولا إبرام!

كيف استدعى الطبيب الانجليزى

رأى أصحاب المعالى الوزراء بعد اطلاعهم على تقرير الأطباء السرى الاستعانة باحد الأطباء الاخصائيين بامراض القلب للتأكد من نوع المرض.

وقد بعث دولة رئيس الوزراء بعد اجتماع مجلس الوزراء بتلغراف إلى سعادة حافظ باشا عفيفى سفير مصر المفوض فى لندن وطلب منه الاتصال ببعض الاخصائيين فى أمراض القلب واختيار أحدهم للحضور إلى مصر بالطيارة لفحص صاحب السمو الأمير الجليل.

وقد لاقى سعادة سفيرنا صعوبة كبيرة فى اختيار الطبيب لان معظم أطباء هارلى ستريت — وهو شارع الاطباء الاخصائيين فى لندن — معظمهم يخافون ركوب الاخطار وخاصة إذا كانت هذه الاخطار من النوع الذى يطير فى السماء!!..

وقد سمعنا أنه قد تم الاتفاق بين سعادة وزيرنا فى لندن والدكتور باركنسون على أن يقبض الاخصائى نظير عيادته لسمو الامير مبلغ سبعمائة جنيه لا يستقطع منها الدمغة والمعاش ولا أجرة الطيارة!





وقد ترددت إشاعة قوية بعد عيادة الاخصائى بانه قد وافق على رأى الاطباء المصريين وأثبت أن الدكتور الاجنبى الذى خالفهم كان على خطأ..

بين جلالة الملك والخديوى

ذكرنا منذ عدة شهور ان صاحب السمو الخديوى عباس قد طلب من بعض اصدقائه فى مصر تمهيد الطريق لسموه حتى يستطيع مقابلة جلالة الملك بسويسرا.

ويقول سموه انه كان ينتظر أن يعمل اصدقاؤه على تذليل العقبات التى تمنع عودته الى مصر.. إلا أن هؤلاء الاصدقاء قد حنثوا بوعودهم..

ويقول سمو الخديوى إن فى عودته لمصر مزايا لا يستهان بها.. اهمها أنه سوف يستغل ملايينه الكثيرة فى الديار المصرية بدلا من استغلالها فى البلاد الاجنبية.

وقد كتب سموه إلى موظف انجليزى يقول انه لا يستطيع العودة إلى مصر فى الوقت الذى يسمح لبعض متهمى الشيوعية بدخول البلاد.

وقد طلب سموه من الموظف الانجليزى عرض مطالبه على الجهات المختصة لان اصدقاءه قد نسوه!

وحتى كتابة هذه السطور لم تنجح محاولات سمو الخديوى لمقابلة جلالة الملك..

اعتذار الامير

كانت ربة احدى العائلات الانجليزية الكبيرة قد دعت صاحب السمو الامير محمد على إلى النزول فى قصرها بلندن اثناء رئاسته لبعثة الشرف المصرية.

وقد علمنا أن صاحب السمو قد بعث إلى السيدة بخطاب رقيق يعتذر فيه عن قبول الدعوة لمرضه.

والمنتظر ان تبعث السيدة الانجليزية إلى صاحب السمو الأمير عبد المنعم ـ فى حالة اختياره رئيسا لبعثة الشرف ـ تدعوه إلى النزول فى قصرها الفخم.



لعنة الفراعنة !

(جاء فى انباء لندن أن السيدة التى حلت عليها لعنة الفراعنة بسبب سرقتها عظمة من قبر احد قدماء المصريين قد قررت اعادتها إلى مصر تخلصا من الكوارث التى حلت بها !)

بين المنيل وسان موريتز وبالعكس





لم يكد يذاع خبر مرض صاحب السمو الملكي الامير محمد على حتى أبرق بذلك إلى جلالة الملك فى «سان موريتز» وتفضل جلالته وحادث سراى المنيل مستفسراً عن صحة الامير.

وكرر جلالته السؤال والمحادثة التليفونية أكثر من مرة كما أشارت الصحف الى ذلك فى حينه. وفى كل مرة كانت «سان موريتز» هى التى تطلب المنيل.

على انه جرت قبل هذا محادثة تليفونية طلبت فيها المنيل مدينة «سان موريتز» وطلب الامير محمد على محادثة جلالة الملك. ودامت المحادثة طويلا، ثم اتصل الامير بسعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك.

سهر الليالى .. وسعادة الشمسى باشا

كان المفهوم أن سعادة على الشمسى باشا يصحب وفد «مونترو» عند سفره فى الاسبوع الماضى، وقبيل موعد السفر بأيام جلس سعادته فى جمع من أصدقائه وجرى ذكر مؤتمر الامتيازات وما يتطلبه العمل فيه من مشقه وجهد، ومع أن سعادته ليس عضواً فى المؤتمر إلا أنه كان مفهوما انه سيشترك مع إخوانه أعضاء المؤتمر بما فى وسعه من جهد ومقدرة

وقال أحد الجالسين موجهاً حديثه للشمسى باشا «بكره تسهر الليالى فى طلب المعالى»

وضحك الجلوس ورد أحدهم قائلا: حق الباشا يقوم ينام من دلوقت ولا يصحاش إلا فى «مونترو»

ولعله بسبب النوم فات سعادة الشمسى باشا القطار الذى سافر فيه أعضاء الوفد.

مظاهرة ايطالية فى قلب القاهرة

فى مساء يوم السبت الماضى — وهو اليوم الذى سافر فيه أعضاء الوفد المصرى إلى «مونترو» — كان فريق من رعايا الحكومة الايطالية يملأون سيارتين كاملتين يطوفون بقهوات القاهرة وباراتها ويقتحمون الأبواب وبأيديهم اعلام مصرية صغيرة، ثم يهتفون لمصر ولزعمائها ويدعون المصريين الموجودين لتناول قدح من الشراب على حسابهم راجين لمؤتمر «المونترو» النجاح. ولاشك ان لهذه المظاهرة دلالتها ومعناها..





أمريكا

كان من المعروف أن الحكومة الامريكية توافق على الغاء الامتيازات الأجنبية فى مصر دون قيد أو شرط، وأنها فى مقدمة الحكومات التى أبدت استعدادها لمعاونة الحكومة المصرية فى هذا الصدد معاونة صادقة.

ولكن حدث أن بعض أفراد الجالية الأمريكية قدموا مذكرة إلى وزير أمريكا المفوض فى مصر يلحون فيها أن تطالب حكومتهم مصر ببعض الضمانات للمنشئات الأمريكية كالمستشفيات والمدارس.

وأرسل الوزير هذه المذكرة إلى حكومته لجاء الرد بالموافقة على تقديمها إلى الحكومة المصرية بشكل رغبات لا اشتراطات ملزمة لها.

وقد قدمت هذه المذكرة أخيرا إلى وزارة الخارجية المصرية.

مرسوم

كان قد فهم بعض الناس أن مرسوما سيصدر بتعيين سعادة على الشمسى باشا مندوبا لمصر فى عصبة الأمم، ولما لم يصدر هذا المرسوم حتى الآن أخذوا يشيعون الاشاعات ...

والواقع أن مرسوما كهذا لن يصدر حتى تقبل مصر فى عصبة الأمم، عندها، وعندها فقط يصدر المرسوم بتعيين مندوب مصر فى العصبة.

تصحيح

علمنا ألا صلة لسعادة احمد عبود باشا بالمقاول المدعو «كوبر» وهو صاحب تلك البرقية الطفيلية التى أرسلها إلى معالى مكرم عبيد باشا بخصوص خزان اسوان.



مفيش دم !

(بمناسبة زيارة الدكتور باركنسون الاخصائى المعروف لمصر)

(الدكتور باركنسون) : ما اقدرش اقول رأيى النهائى قبل ما احلل الدم . . . لكن شايف ان الست دى ما عندهاش دم ! . .

السفير البريطاني يشكر الشعب المصري الكريم





ذكرت زميلاتنا من الصحف اليومية أن وزيري فرنسا وايطاليا في مصر كانا في وداع صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وزملائه أعضاء وفد مؤتمر « مونترو » عند سفرهم صباح يوم السبت الماضي ، ولكنها لم تذكر أن وداعهما للوفد كان بناء على تكليف خاص صدر اليهما من دولتيهما بذلك .

وأهم من هذا ما أغفلته الزميلات من قدوم سير مايلز لامبسون السفير البريطاني إلى محطة العاصمة ليودع رئيس الوزراء وزملاءه المسافرين فلم يستطع دخول المحطة للازدحام الهائل وتكدس الجماهير بعضها فوق بعض ، فعاد أدراجه وأرسل تلغرافاً إلى رئيس الوزراء يعتذر له عن عدم امكانه الوصول إلى رصيف القطار للقيام بواجب وداعه ويرجو له سفراً سعيداً وتوفيقاً في مهمته . وقد تلقى الزعيم الجليل هذا التلغراف وهو على ظهر الباخرة فرد على السفير البريطاني شاكراً .

وزير المعارف في السبنسة !

لقي الوزراء وغيرهم من الكبراء من أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب مشقة كبيرة في الوصول إلى أماكنهم في القطار الخاص الذي سافر عليه وفد مؤتمر « مونترو »

وعندما وصل معالي زكي العرابي باشا وزير المعارف ورأى هذا الزحام الشديد خشي على قلبه الرقيق من المجازفة به وسط هذه الكتل البشرية فتشعلق سراً في سبنسة القطار ، ومشى وأمامه ساعيه الخاص يشق له الطريق حتى وصل إلى الصالون الخاص المعد للوزراء .

وبعد ان اطمأن الساعي على معالي وزيره وانه صاغ سليم . . عاد أدراجه وهو تنفس الصعداء .

صدقي باشا خايف .. والعربجي كمان

لسبب ما . . ركب دولة صدقي باشا أحد أيام الأسبوع الماضي عربة « حنطور » وأمر السائق أن يخترق شوارع العاصمة إلى محل معين أسماه له .

وسارت العربة باسم الله مرساها ومجراها . . . ولكن فجأة انتبه صدقي باشا إلى أن « الكابوت » نازل ... فأمر السائق برفعه « خوفاً من أن يراه الناس فيهتفون باسمه ويصفقون له وهو لايحب هذه المظاهرات » .



ونزل السائق ليرفع الكابوت وهو يقول انه هو أيضاً خائف على عربته من هذه المظاهرات . . والمعنى في بطن العربجي !!



لوجه الوطن !!

عقب ان عين سعادة علي الشمسي باشا مندوبا للحكومة المصرية في شركة قنال السويس لم يخف دولة صدقي باشا غضبه .

على ان غضب صدقي باشا لم يتجاوز أربعة جدران .. لأن دولته كان حريصاً رغم هذا على التظاهر بتأييد الوزارة القائمة لعل وعسى .. ولكن بعد ان عين صادق حنين باشا مديراً لشركة مياه القاهرة لم يعد في قوس الصبر منزع كما يقولون وجاهر صدقي باشا بمعارضته ولتفعل القوة بنا ما تشاء ! !

بلاغ

أذاعت المفوضية البلجيكية البيان الآتي :

اكدت بعض الجرائد أن البلجيك تتبع نحو مؤتمر مونترو خطة شديدة . وقد تأثرت المفوضية لنشر أخبار تخالف الحقيقة ولذلك فهي تعلن أن حكومة البلجيك كانت أسبق الدول إلى قبول دعوة الحكومة المصرية إلى مؤتمر مونترو وابلاغها اسماء مندوبيها في المؤتمر . وقد اختير المندوبون من المعروفين بمودتهم وصداقتهم نحو مصر ليتفق شعورهم وشعور بلجيكا التقليدي نحو مصر .

وقد علمنا أن الجالية البلجيكية تأثرت هي أيضاً من جهتها مما نشرته جريدة مصرية اسبوعية من أن اكتتابا فتح بين أفراد الجالية البلجيكية بالقطر المصري للعمل على محاربة فكرة الغاء الامتيازات .

وقد وجه حضرة صاحب العزة هنري نوس بك رئيس النادي البلجيكي إلى الجريدة المشار اليها احتجاجا شديدا على أقوالها ثم أضاف في نفس الوقت أن صلات المودة القائمة بين البلدين ومايحمله جميع البلجيكيين من الأمل في مستقبل مصر وتقدمها سعيدة مستقلة لم يجعل ما نشر جارحا لشعور البلجيكيين .

المصرى افندى : يا فايتنى . .

يا فايتنى وانا روحى معاك ما تقول لى إزاى أنساك
يا حبيبى أنا بستناك إلغيها . . . وانا برضه معاك

الأستاذ دباب : كروان حيران

جرنال حيران أصبح ف حالة خطر



المصرى افندى : إن كنت اسامح

إن كنت اسامح وانسى الاسيه
ما اسقطش عمرى ف الحفره ديه

الامتيازات : ف الجرلم فتكم

ف العز لم فتكم ف الغلب فتونى
ف الحرب لم بعتكم ف السلم بعتونى

اغانى الاسبوع مصورة . .


ASPRO
لا يضر القلب
هنا !
اسبرو لا يضر القلب
ولا المعدة ولا الكلى
لا تستعمل الأدوية الخطرة لإزالة الآلام . . . !
جموع تزحم الاجزاخانات ومخازن الأدوية
الوف من الناس جربوا اسبرو اعظم قرص طبى فى العالم
خطاب مقاول شهير بالقاهرة
يشرح مزايا اسبرو وفوائده
الرجل والمرأة والطفل يستطيع ان ينتفع بمزايا اسبرو العلاجية
حتى الطفل يعاطى اسبرو آمناً
حقائق !
MADE IN ENGLAND
ASPRO
REG. TRADE MARK
اسعار اسبرو فى متناول الجميع : قرصان ٥ مليمات ، ١٠ اقراص ٢½ قرش ، ٢٧ . قرشا ٥ قروش



٥٠ ألف جنيه أجرة طبيب !!..

اعتقد بعض الناس خطأ ان الفزيتة التى سيحصل عليها الدكتور بركنسون الاخصائى المعروف وقدرها ٧٠٠ جنيه هى أكبر فزيتة حصل عليها طبيب .

الا ان أكبر فزيتة دفعت لطبيب هى التى دفعتها الاميرة نازلى حليم شقيقة المغفور له الأمير محمد عباس حليم وهى تعتبر من أغنى الأميرات المصريات .

وتملك سموها نحو الفين فدان فى شارع الاهرام وتملك الارض التى بجوار فندق مينا هاوس بقرب الاهرام واسم هذه الجهة (النازلية) تيمنا باسم سمو الأميرة نازلى حليم .

وقد تزوجت من الدكتور حسن رفقى باشا ثم طلقت منه دون أن تنجب بنين أو بنات .

ومما يروى عن سموها انها مرضت فى وقت من الأوقات مرضا شديداً ثم حضر الدكتور بابايونى الطبيب اليونانى لعلاجها فشفيت من مرضها وأرادت أن تدفع له أجرة علاجه فاعتذر عن قبول أى مبلغ من المال . . .



فما كان من سمو الأميرة نازلى حليم إلا أن بنت مستشفى كبيرة فى حى الدقى بالجيزة كلفها خمسين ألف جنيه وقدمتها هدية للطبيب وهى المستشفى المعروفة باسم « مستشفى بابايونى » والتى أهداها الطبيب المذكور فيما بعد للجالية اليونانية فى مصر .

الزواج لذيذ

قال صاحب السمو الأمير يوسف كمال لأحد أصحاب المجد النبلاء المصريين عن الزواج :

« لو كنت أعرف ان الزواج لذيذ هكذا ، وأن الحياة الزوجية ممتعة كما أراها اليوم لكنت تزوجت من عشرات السنين »

ويذكر القراء ان الامير يوسف تزوج من « الأميرة » كريمة قرينته من شهور قلائل فقط وبعد ان مكث إلى سن الرابعة والخمسين وهو مضرب عن الزواج . .

ولقد ضربت الأميرة كريمة مثلا حياً للاميرات فلما زارت نجع حمادى فى شهر فبراير الماضى زارت الفلاحات فى بيوتهن ، ولما وجدت ان الفتيات الفلاحات فى حالة سيئة من حيث الملبس انتهزت فرصة عيد الأضحى واشترت من مصر خمسمائة فستان من الحرير وخمسمائة منديل حريرى وألف علبة للحلوى ووزعتها على فتيات تفتيش نجع حمادى بمناسبة العيد .

واليوم تزور نجع حمادى فتجد فتياتها يرتدين فساتين آخر موضة من أزياء لندن وباريس ! !

ولما كانت سمو الأميرة كريمة تعلم شدة ولع الأمير يوسف بالصيد فقد بدأت تتعلم هى الأخرى الصيد والنيشان وقد أخبرتنى بعض المقربات للأميرة انها تقدمت فى هذا الميدان ، واننا سوف نسمع قريباً أنها سوف تصحب الأمير يوسف إلى غابات أواسط افريقيا أو الكونغو لصيد الوحوش ! ..

فؤاد باشا سليم

يبحث أصدقاء سعادة فؤاد باشا سليم الحجازى عن سعادته فى سلقط وفى ملقط فلا يجدونه ..

وقال البعض إن فؤاد باشا مشغول باستحضار العفاريت إذ أنه معروف عن سعادته الاعتقاد فى شمهورش وملك الجان ، وله جلسات مع صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا فى مناجاة الأرواح واستحضار العفاريت ..

ولكن صاحب المعالى حلمى باشا عيسى – وهو عديل فؤاد باشا سليم – يقول إن الباشا مشغول فى دائرة الأميرة منيرة كريمة المغفور له الأمير محمود حمدى شقيق الملك فؤاد .

ولقد عين سعادته قيما على الأميرة منيرة حمدى فى شهر فبراير الماضى ، وذلك لأن الأميرة المذكورة محجور عليها وتتقاضى مرتباً قدره ألف جنيه فى الشهر .



وكان المغفور له الملك فؤاد قيما على سموها إلى أن توفى إلى رحمة الله .

١٨٨٧



١٩٣٧



المرحوم مورينو شيكوريل



المرحوم سالمون شيكوريل

من مدة ٥٠ سنة محل شيكوريل كان يدعى « السوق الصغير » وكان محل متواضع بشارع البواكى .

وفى سنة ١٩٠٦ مؤسسه الخواجا مورينو شيكوريل تنازل عن اعماله لانجاله واشرك معهم مساعده الأمين موبز ماتو .

وفى السنة التالية فكر فى مشروع كبير وهو الانتقال من شارع البواكى وبناء أول محل كبير من الطرز الحديث فى القطر المصرى بشارع فؤاد الأول وكان يدعى سابقا شارع بولاق .

وفى اكتوبر سنة ١٩٠٩ احتفل بافتتاح المحلات الجديدة : وسعة وجمال هذه المحلات . وبشاشة وأدب موظفيها . وصفة وزوق البضائع . كانت سببا فى حب وتعضيد الزبائن الكرام لها وكانت عاطفة الجمهور متحوله دائما نحو محلات شيكوريل وكانت هذه الأخيرة تشعر مراراً بهذه العاطفة الطيبة نحوها خصوصاً فى بعض المناسبات المحزنة التى كانت مقدرة لها .

وفى ٥ يونيو سنة ١٩١٩ توفى الخواجا مورينو شيكوريل وكان بحكمته قد خلف لانجاله سلامون وجوزيف وسلفاتور فضلا عن عمل مجيد الصفات الخاصة لصيانة وتنمية السعادة .

وفى سنة ١٩٢١ حريق هائل جاء يتلف المحلات الجميلة بشارع فؤاد الأول وكانت أيضا وفاة الخواجا موبز مانو وفى سنة ١٩٢٧ كانت صدمة جديدة . الفاجعة المشؤومة بوفاة الخواجا سلامون شيكوريل كبير الأخوة وكانت ضربة قاسية لعائلة شيكوريل .

وبفضل تشجيع العطف العام جوزيف وسلفاتور شيكوريل تغلبوا على هذه المصيبة .



يوسف شيكوريل



سلفاتور شيكوريل بك

ورغماً من هذه الكارثة قد واصلوا جدهم ونشاطهم لتنمية اعمالهم ولتكبير مخازنهم ولتكوين مراكز مشتروات جديدة فى جملة نواحى أوربا لغاية نيويورك واحتفظوا بثبات فى الصف الأول من محلات الازياء الكبيرة .

فى كل بريد وفى كل طائرة ضرورى من وجود رسالة لشيكوريل من آخر المبتكرات الباريسية .

والصنف والذوق والخدمة الصحيحة اصبحوا هما الشعار الدائم لمحلات أولاد شيكوريل وشركاهم وذلك هو دليل نجاحها .

في عش الزنابير



بار اللواء بعد منتصف الليل

جولة !

يكتظ بار اللواء مساء كل يوم بجماعات مختلفة المشارب والاهواء والمقامات .

فهذا غني يجلس بجانب فقير ، وأديب يتحدث مع طبيب، وذاك وفدي مع دستوري، وشاعر مع ثائر ، وصحفي مع عرضحالجي ، وعالم مع الشيخ العسكري ...

وقد رأينا أن نسجل ما يتساقط على موائده من مناقشات وقفشات ، تاركين ما عدا ذلك من الطعام والشراب لحضرات زبائنه المحترمين !

عزرائيل بالنيابة . . .

بين زبائن بار اللواء دكتور معروف ، اكتسب شهرة واسعة في عالم اللغة والسياسة والمغالطة في الحساب حتى غطت على شهرته في عالم الطب ..

ويحلو لحفني بك محمود أن يزعم عن هذا الدكتور أنه مبعوث العناية الالهية لاراحة الناس من هذا العالم المنكود والقيام بتوصيلهم من أقرب طريق إلى أول محطة من محطات ترام الفردوس !...

وحدث ان أرسل حفني بك احد أقاربه الثقلاء إلى سيدنا الدكتور فوصف له دواء .

ولما كان حفني بك متضايقا من هذا القريب فقد نصح له بشرب الدواء حتى الجرعة الاخيرة .

ثم حدث ماليس في الحسبان . . فقد شفي الرجل ، ولأول مرة خاب أمل حفني بك في طب الدكتور !

وقابل الدكتور المداويا حفني بك بعد أيام وسأله عن المريض فأجاب حفني بك والدمع يترقرق من عينيه :

— اسكت يا شيخ الراجل طاب . . .

فدهش الدكتور وقال :

— عجيبة ! لازم الراجل ده يا حفني بك أهمل في تعاطي الدوا إللي كتبت له عليه !

خناقة . . .

إذا كان العلماء في كل عصر هم مصابيح الدجى وفوانيس الظلام ، فالشيخ العسكري ولا فخر يعتبر فانوس بار اللواء الذي يغمر جوانبه بأشعة الأنس . . على وزن أشعة إكس ! وهي نكتة بايخة كما يرى القارىء الكريم ، ولكننا لم نجد بداً من تسجيلها عملا بحرية النشر والتنكيت ! !

وجلس فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ العسكري كعادته وجلس حوله جماعة من عشاق نوره يتقدمهم شرف الدين بك و رياض بك وحفني بك وغيرهم من زملاء الشيخ وحساده و .. مريديه ! وبينما هو يقص من أنباء العظماء ما يعلم وما لا يعلم ـ والجزء الأخير هو الصحيح ـ بينما هو كذلك اعترضه أحد العواذل من زملائه ، فسكت الشيخ وحرم الجالسين من دره المنثور !

وهنا تداخل حفني بك وسأل الزميل العزول عما يعرفه من كرامات الشيخ وولايته واتصاله بالله ، فأنكر ذلك كله ـ مع انه صحيح !! ـ فسأله عن أيهما أحسن : الشيخ العسكري أم الشيخ البشري ؟ فقال :

لا شك ان صحة الشيخ العسكري أحسن من صحة الشيخ البشري بكتير . .

وعندهذا غضب الشيخ ـ والشيخ إذا غضب غضب معه الشيخ الظواهري دون أن يسأله لماذا غضب !

سياسي متقاعد

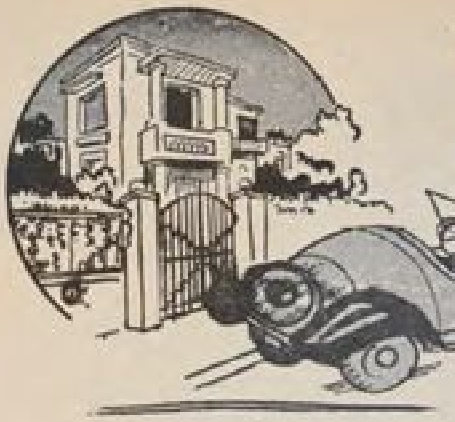
الدكتور احمد عيسى بك رجل خدم أمته من جميع الطرق المشروعة . . وهذه الطرق هي الالتحاق بجميع الاحزاب المصرية ! وقد كان إلى عهد قريب أحد دعائم حزب الاتحاد . . وقد حدث أثناء ازدهار الحزب وتربعه في كرسي الحكم أن تناقش الدكتور مع صديق له من الوفديين ، وانتهت المناقشة بضرب أحدهما . . . وبعد ان ضمد الوفدي جراح بعض المضروبين ! انقطعت العلاقة بينه وبين الدكتور . .

ولكن . . ولكن الدكتور يريد في هذه الايام أن يستغفر عن ماضيه ويعتقد حضرته ان لاسبيل الى ذلك إلا باسترضاء صديقه الوفدي القديم . .

ومن هنا أخذ يعطر لسانه بالثناء عليه في بار اللواء ، وأدرك حضرات أفراد الشلة ما يرمي اليه الدكتور فقطعوا عليه الطريق .

وقد ظلوا يثنون على شجاعته التي تجلت في مهاجمة صديقه الوفدي والانتصار عليه .

ووقع الدكتور في حيرة : فهو يخشى أن يجاريهم فيخسر الأمل ، ويخاف أن يقرر الواقع فتلحق به هزيمة الغالب . . وأخيراً اتخذ قراراً حاسما هو أن يبتعد عن بار اللواء ويريح نفسه من الكلام الكثير ومن علقات الصديق الوفدي !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



الحب والشوربة

منذ أشهر والاشاعات تنطلق وتتجمع ثم تتزاحم على باب الوجيه احمد .. والسيدة زوجته .

وتتناقض الاشاعات فى ذكر تفاصيل ما بين الزوجين من شجار وسوء تفاهم ، وما قام بينهما أخيراً من خصام أعيى نطس أولاد الحلال من هواة ارجاع المياه إلى مجاريها لوجه الله والوطن والتاريخ .

وشاع فى الاسبوع الماضى أن الطلاق قد تم بين السيد احمد طرف أول والسيدة زوجته طرف ثانى ، وتنقسم هنا الاشاعات إلى قسمين ...

القسم الأول منها يقف فى صف الزوج ويدافع عنه ويقول إن الحق بجانبه ، وإن الرجل معذور يا ناس ...

أما القسم الثانى فيقف إلى جانب الزوجة المهضومة الحقوق ، المظلومة ، المسكينة الـ .. الـ ... الخ الخ .

ويقال إن السبب المباشر للطلاق ضياع « فردة » حلق من الزوجة فى ظروف خاصة رأى معها الزوج أن لابد مما ليس منه بد فكان الانفصال التام والطلاق الزؤام ..

ومن الغريب أن زواج الاثنين كان منشؤه الحب المتبادل ، بل الحب العميق الذى نقرأ عنه فى الكتب ولا نراه أو نسمع عنه ...

ولكن الظاهر أن الحب كالشوربة أوله حار . . . وآخره بارد . . . كما يقول المثل الايطالى ! !



(أوله حار ... وآخره بارد)

الجنازة حارة !!

بين السيدتين ع . و ق . نزاع قديم يرجع تاريخه إلى سنوات ، وسنوات بعيدة . وكلتاهما تعتقد — بما لها من الثروة والجاه — أن لها دون منافستها مركز الصدارة والزعامة فى الاوساط الراقية وبين فردات الجنس اللطيف .

هذا وإن كان اعتبار السيدتين المشار اليهما من الجنس اللطيف مسألة فيها نظر !

ودائرة النزاع بين الاثنتين تشمل أشياء كثيرة ، بل هى تشمل كل شىء ، فاذا اشترت واحدة منهما جوهرة نادرة ، اشترت الثانية جوهرة أندر ، وإذا خاطت أحداهما فستانا جديداً ، خاطت الثانية دستة فساتين ، وإذا أولمت الاولى مأدبة ، أولمت الثانية مائة مأدبة ومأدبة . .

وإذا أحبت واحدة منهما فرداً من أفراد الجنس الخشن دابت الثانية فى دباديبه وهنا تنشب حرب تشيب من هولها الولدان ..

وحدث أخيراً ان أحبت الطرف الأول شابا يجمع إلى وسامة الطلعة جسما رياضيا بديع التكوين وأخذت تسعى الى اقناعه بالزواج منها .

ونما الخبر إلى الطرف الثانى فأحبت الشاب دون أن تراه على طريقة الاذن تعشق قبل العين أحيانا .. وأرسلت رسلها وراء السيد روميو وأخذت تسعى فى اقناعه بالزواج منها .

واتصل هذا بالسيدة طرف أول فتربصت لمنافستها حتى علمت انها تخرج مع السيد روميو ويتنزهان معا فى الجزيرة الصغيرة ، فخرجت لهما مع وفد من الخدم والحشم والاتباع «ورنتهما» علقة تحدثت بها الركبان ونقطة بوليس الجزيرة ! !

وهكذا تكون المنافسة والا بلاش !!



(وبين الاثنين نزاع قديم ...)

من حفر بئراً لأخيه !!

أحيت الآنسة أم كلثوم فى مساء الخميس الماضى حفلة ساهرة فى مسرح حديقة الأزبكية

وفى ليلة الحفلة اتصل جماعة بمسرح الحديقة لحجز بنوار لهم فكان الرد إن التذاكر نفذت مع الأسف ...

ويشاء الحظ أن يسوق اليهم فى اللحظة الأخيرة صديقاً يحمل فى جيبه بنواراً .

ولكن الخبثاء أرادوا أن يمكروا بصديقهم صاحب البنوار فتآمروا عليه واتفقوا فيما بينهم على أن يقنعوه أنه ليست هناك حفلة بالمرة وأنها كذبة ابريل اتفقت عليها محطة الاذاعة صاحبة الحفلة مع الآنسة أم كلثوم .

وبهت الصديق من هذا الخبر وشك فى صحته ولكن الجميع اقسموا له أغلظ الايمان أن الخبر صحيح وأن الحفلة لن تقام .

وكان الغرض من هذا ألا يذهب حضرة الأخ إلى مسرح الحديقة وأن يحتل الخبثاء بنواره إذ كان عددهم « يدوبك » عدد كراسى البنوار .

وانصرف الصديق على أنه ذاهب إلى السينما .. واستعد الخبثاء للذهاب إلى مسرح الحديقة وإذا بجرس التليفون يدق وإذا بالصديق يتحدث ويقول إنه تأكد من أن الخبر صحيح لأنه مر على مسرح الحديقة فوجد الأنوار مطفأة ووجد الناس قد انصرفوا بعد أن أعلن أصحاب الحفلة أنها كانت كذبة ابريل .

وبهت الخبثاء .. ودهشوا من أن يخترعوا اكذوبة فتشاء الصدف أن تحققها .

وأخيراً قرروا أن يذهبوا هم أيضا إلى احدى دور السينما وفعلا ذهبوا .

وحوالى الواحدة صباحا قابلوا صديقهم وأخذوا يحدثونه عن جمال الفيلم الذى شاهدوه وروعة الاخراج واتقان التمثيل و و الخ ..

وجلس هو صامتاً . . فسألوه عن الفيلم الذى حضره فقال انه لم يذهب إلى السينما بل مضى سهرته فى مسرح الحديقة يسمع سومة !!

وضحك الخبثاء وظنوا انه يمزح . .

ولكن اتضح يا أخى ان الحفلة أقيمت حقيقة وان الخبيث ضحك عليهم بدل أن يضحكوا هم عليه ، وطال بوز أصدقائنا شبرين بينما اخذ الخبيث فى الضحك . . .

مرح تيودورا الجنونى

تعرض بسينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ١٣ ابريل رواية مرح تيودورا الجنونى وهى من انتاج شركة كولومبيا ويقوم بادوارها ايرين دان بالاشتراك مع ميلفين دوجلاس وروزالند كيث

تمثل ايرين دان دور تيودورا حيث تراها تكتب رواية محركة للعواطف ثم تحيك شبا كها حول حاكم البلده فيقع فى غرامها فتهتز الامه باسرها لهذا الغرام . ولا تكتفى بذلك بل تتسبب فى شقاء أسرتين كانا سعيدتين من قبل .

يقوم بادارة هذا الفيلم ريشارد بوليسلافسكى فى دان وروزاليند كيث يقوم باحد الادوار المهمة فى هذه الرواية .

مطرب بالقوة !

تطوف قافلة من سيارات بنك مصر بالريف والقرى ناشرة الدعاية للمصنوعات والمنتجات المصرية برئاسة الوجيه احمد الألفى عطيه . وفى احدى بلاد الريف وضعت القافلة رحالها ودعت أهل القرية إلى حفلة كبرى أقامتها عرضت فيها كثيراً من الأفلام السينمائية تخللتها مقطوعات غنائية جميلة .

وانتهت الحفلة ودعا الوجيه احمد الالفى كبار الموجودين لتناول طعام العشاء على مائدته وإذا بأحد موظفيه يهرع اليه طالبا منه النجدة والمعونة .

وقام احمد يرى ماحدث فوجد شباب القرية برئاسة فتوتها يجرون احمد افندى فريد وكيل قسم الدعاية إلى منزل الفتوة الذى رآه نازلا من سيارة السينما فظن انه هو الذى كان يغنى فأقسم عليه بالطلاق أن يطرب الست جماعته ويغنى من جديد فى منزله . .

وحاول الموظف المسكين أن يقنع الرجل بأن المسألة سينما . . . وانه لم يكن هناك انسان يغنى لا هو ولا غيره ولكن على مين ؟!

وبعد جهد طويل استطاع احمد افندى الألفى أن ينقذ زميله من ورطته الظريفة .

خطوبة

أعلنت خطوبة الشاب الوجيه محمد شفيع المهندس بالاشغال على الآنسة « نادية » كريمة المرحوم مصطفى بك حلمى — والآنسة من خريجات « كلية الامريكان » وخير مثال للفتاة المصرية المثقفة . وقد شوهد العروسان يوم الأحد الماضى فى مكان منعزل فى « مينا هاوس » بعيداً عن أعين العوازل والحساد . . .

وقد اتفق العروسان على عقد القران فى يونيه القادم ثم السفر بعد ذلك إلى باريس لقضاء شهر العسل أولا ، ولذوق طعم العسل ثانياً ، وللفرجة على معرض باريس ثالثاً .

بالرفاء والبنين . .

احتفل منذ أيام بعقد قران كريمة عبد الحميد بك عطية على الدكتور محمد عبد الحميد اسماعيل وكيل المستشفى الأميرى باسيوط . .

ويقول الذين يدعون العلم ببواطن الأمور إن العريس قدم لعروسه أسورة ثمنها ٤٠٠ جنيه وان المهر كان ٦٠٠ جنيه

ولما كان الوجيه عبد الحميد عطية هو عم العروس فقد اعتبرت السيدة عايده الشاهد «حرمه» وشقيقتاها احسان وانعام ان البيت بيتهم فكن يستقبلن المدعوات بالاشتراك مع كريمتى خالة العروس الآنستين روحية ونعمات أبو حسين . .



عنوان فى مصلحة البريد

عثمان محرم باشا .. صاحب معالى بالاصالة وصاحب مقام رفيع بالنيابة !

الملوك والأمراء في مصر

قرينة أحد الأجانب تصفع أحد الأمراء !

غادر مصر أخيراً صاحب العظمة سلطان كانو بعد أن قضى مدة غير قصيرة في مشاهدة مناظر مصر الغريبة !

وبمناسبة المناظر الغريبة نقول إنه حدث أن زار عظمة السلطان سمو الامير محمد على في سراى المنيل قبيل صلاة الجمعة وكان لدى الأمير في ذلك الوقت عدد كبير من الزائرين

وما كان أشد دهشة الجميع عندما رأوا صاحب العظمة السلطان يلف ويدور حول سمو الأمير وهو يمشى على يديه وقدميه !..

وحذت حاشية السلطان حذو عظمته وساروا أيضاً على أربع !

وأثار هذا المنظر الغريب ابتسامات الحضور . . . ولم ينقذ الموقف إلا عندما نادى المؤذن داعياً إلى صلاة الجمعة !

وعرف حضراتهم بعد ذلك أن (الحبو) في بلاد كانو التي لا تركب الأفيال هو علامة من علامات التقدير والاحترام !...

* * *

وحدث مرة أن زار مصر أمير مملكة متواضعة في أواسط قارة آسيا . وفي حفلة استقبال كبيرة قدم صاحب الحفلة قرينة أحد رجال السلك السياسى إلى سمو الامير . .

فما كان من سموه إلا أن هجم على السيدة وجذبها اليه بعنف ثم قبلها في كتفها العارى !

وحدث هرج ومرج وغضب زوج السيدة . .

ولكن رجال سمو الامير أفهموا حضرته أن تقبيل المرأة في كتفها هو علامة من علامات الاجلال والاكبار في بلاد سمو الأمير !...

وطلبت الجهات المختصة من سمو الامير أن يصهين عن عادة الاجلال والاكبار هذه حتى يغادر الديار المصرية بسلام !...

وغضب سمو الامير من وقاحة الطلب وغادر هذه البلاد التي تجهل أصول البروتوكول !...

* * *

وفي سنة ١٩١٧ زار مصر أمان الله خان ملك الأفغان في ذلك الوقت وكان الملك أمان الله يشترى من المحلات التجارية ما يشاء ويرفض دفع ثمنها ويحول فواتير أصحاب الديون على الحكومة المصرية لدفعها بحجة انه ضيف عليها .. والضيف في بلاد الأفغان يسدد جميع فواتير ضيفه العزيز !..

وتضايق المغفور له الملك فؤاد من هذا التصرف وأوفد أحد رجال السراى إلى ملك الأفغان ليقول له إن عادة دفع فواتير مشتروات الزوار عادة لا يعترف بها الدستور المصرى !

ومن يومها أقلع صاحب الجلالة لا عن إحالة الفواتير على الحكومة المصرية فقط بل وعن الشراء أيضاً ! . .

* * *

وصحب ولى عهد الحبشة في زيارته إلى مصر عدد كبير من أمراء البيت المالك الذين أقاموا في أحد الفنادق الكبرى ..

وكان أصحاب السمو الأمراء يجدون غضاضة في الجلوس في حجرهم أثناء ساعات النهار ويفضلون الجلوس على الأرض أمام أبواب غرف نومهم . .

ولما زارت كريمة الأمبراطور مصر صحبها أحد كبار وزراء الأمبراطورية وقد حدث عندما وصل معالى الوزير إلى باب فندق الكنتننتال ورأى السجاجيد الفاخرة المفروشة في المدخل ، ان خلع معاليه حذاءه ووضعه تحت أبطه وسار وراء صاحبة السمو !

* * *

وحدث منذ سنوات إن زار مصر أحد أصحاب السمو الأمراء وكان سموه يشكو ضعف الاعصاب وكان يحرك حاجبيه بشكل يلفت الانظار .

وحدث في أحد الحفلات ان قابل سموه قرينة أحد كبار الاجانب وبدأ يحدثها .

وهنا لاحظت حضرتها



« سلطان كانو يقدم فروض الاحترام إلى سمو الامير ! »

ان سمو الأمير يلعب لها حاجبيه وعينيه بشكل علني فاضح!

وظنت حضرتها ان هذه مبادىء بصبصة من سمو الأمير... فما كان منها إلا أن صفعت صاحب السمو أمام الحضور!

وأخبر أصدقاء الامير السيدة بأن سموه يشكو الاعصاب وإن هذه البصبصة ناتجة من ذلك!



« ورأى صاحب العظمة ينزل من احدى عربات الدرجة الثالثة! »

ويقال ان عيني قرينة الاجنبي الكبير اغرورقت بالدموع واعتذرت هي وزوجها لصاحب السمو الذي قبل الاعتذار!

***

المعروف عن سعادة قليني باشا فهمي أنه مغرم باستقبال الملوك والأمراء والعظماء.. ويقال إن له في بعض الفنادق موظفين امناء مهمتهم اخطاره بموعد وصول هؤلاء الملوك والأمراء ليخف إلى استقبالهم في بذلته الردنجوت.

وحدث منذ سنوات أن ذهب أحد هؤلاء الموظفين الأمناء إلى سعادته وأخبره بان أحد ملوك افريقيا يصل مصر في ساعة معينة.. وأضاف الموظف إلى ذلك أن زيارة جلالة الملك غير رسمية.

فارتدى قليني باشا الردنجوت وذهب إلى المحطة قبل موعد وصول القطار بنصف ساعة!...

ولما وصل القطار بحث قليني عن صاحب العظمة في البولمان فلم يجده

ثم في الدرجة الأولى فلم يجده...

وفي الدرجة الثانية فلم يجده...

وأخيراً رأى قليني باشا صاحب العظمة السلطان ينزل من احدى عربات الدرجة الثالثة وفي يده قفص فراخ!...

وعرف قليني باشا بعد ذلك أن مرتب صاحب العظمة السلطان الشهري هو اربعين جنيها...

ويدخل في هذا المرتب مرتبات حاشية صاحب العظمة!

ومن يومها امتنع سعادة قليني باشا عن انتظار أصحاب العظمة السلاطين!!...

***

وحدث مرة أن أقام لورد لويد حفلة استقبال حضرها عدد كبير من رجال دار المندوب السامي.

ودعي إلى هذه السهرة أحد الأمراء الذين كانوا يزورون مصر في ذلك الوقت وخلع صاحب السمو في تلك الليلة زيه القومي وارتدى زيا أفرنجيا.

وحدث بينما كان سموه يحادث الليدي لويد عن مبلغ مدنية بلاده... أن بصق على أرض صالة قصر الدوبارة!

وتضايقت الليدي لويد من سمو الأمير واحمر وجهها غيظا وانقذ الموقف حضور مستر جرافتي سمث السكرتير الشرقي في ذلك الوقت واستئذانه في مراقصة الليدي لويد.

ولما سمع اللورد ببصقة سمو الامير قال:

— كان يجب وضع يافطة ممنوع البصق

ثم تساءل اللورد بسخرية..

— ولكن هل يستطيع سموه القراءة!؟

الحبُّ في الحقيقة والفنّ

بقلم الآنسة: أم كلثوم

ما من شك في أن الجمهور شغوف بالاطلاع على رأي زعمائه في السياسة أو الفن والأدب، مشوق الى الالمام بما يرونه في مختلف مشكلات الحياة الكبرى. وقد طلبنا الى الآنسة أم كلثوم زعيمة مطربات مصر والشرق أجمع أن تتحدث الى قرائنا عن «الحب في الحقيقة والفن» فكتبت المقال الطريف التالي:

إن الحب — كغيره من شتى عوامل النفس وأهواء القلب، هذه القطعة الصغيرة من اللحم والدم والتي تسيطر مع ذلك على حياتنا وميولنا وعواطفنا — أقول إن «الحب في الحقيقة ..» ليس إلا وهماً وخيالاً ومجرد شبح لا حقيقة له، ولكنه شبح مزعج مخيف لمن يؤمن به أو يترك نفسه أسيراً بين قيوده وأغلاله.

***

وقد يكون الحب مصدر سعادة أو مبعث شقاء ولكنه في كلتا الحالتين كالطفل العابث الشرير المدلل لا تدري متى يقبل عليك باسماً، ومتى يعبس في وجهك غاضباً، لا لسبب ولا لعلة إلا لأنه هكذا يريد وهكذا يشاء، ولأن من طبيعته أن يفرض سلطانه لا يفرق في هذا بين أمير أو صغير أو ملك أو رعية.

والبعد عن هذا غنيمة .... كما يقولون.

***

ولو قدر لي في يوم من الأيام أن ألقى هذا الطفل العابث — كيوبيد — لأوسعته ضربا وأريته كيف يجب أن يعامله الناس حتى يأمنوا جانبه وحتى يكف عن عبثه واستهتاره.

***

أما «الحب في الفن ...» فاشد ما يختلف عنه في الحقيقة اختلافا كبيراً، لأنه هنا على الاقل لا خطر منه.

والممثل شخصيتان لا علاقة لاحديهما بالاخرى، بل ولا صلة بينهما على الاطلاق.

الاولى شخصيته الحقيقية في الحياة، والثانية شخصيته الوهمية، أي شخصية الدور الذي يمثله. وعلى الممثل أن يفرق بين هاتين الشخصيتين كل التفريق وعلى قدرته في هذا ومدى توفيقه فيه يتوقف نجاحه أو فشله في عمله الفني. فاذا أحس الممثل بشخصيته الحقيقية وهو يمثل لم يستطع الاندماج في دوره وفشل في أدائه، ولا نجاح له إلا إذا تناسى تماماً شخصيته الحقيقية وكل ما يحيط به من أسباب الحياة وسبح في عالم الخيال وتقمص شخصية دوره واندمج فيها تماماً وعاش في جوها وبيئتها وأخلاقها وبهذا يستطيع أن يخرجها على حقيقتها وأن يرسم منها صورة حية أمام الجمهور فيؤدي ما يتطلبه دوره من شتى العواطف إن حباً فحب وإن كرهاً فكره كما كان يمكن أن يصدر عن هذه الشخصية الزيفة لو قدر لها الحياة في الحقيقة والواقع. على أن يكون إبراز هذه العواطف رهين بمدة أداء الدور لا اكثر ولا أقل.

ويبين الفرق بين ممثل وآخر في مدى مقدرة كل منهما على الاندماج في دوره، ونجاح الفنان يتوقف على هذه القدرة وعلى مدى توفيقه فيها.

من هذا ترون أنه عندما كنت أمثل الحب في السينما ما كنت أؤدي ذلك كأم كلثوم .. بل كنت أؤديه كوداد في «وداد» وكآمال في «نشيد الامل»

ويقول الناس إني وفقت في هذا ونجحت فيه وليس ثمة ما يمنعني من تصديقهم فيما يقولون.

أم كلثوم



أجمل قبلات عام ١٩٣٦



موافقون ؟

فى امريكا جمعية مؤلفة من نساء ورجال اختصاصيين فى فنون التقبيل ، ومهمتها اختيار أجمل القبلات التى تظهر على الستار كل عام .
وقد كانت أجمل قبلات عام ١٩٣٦ فى نظر الجمعية العمومية التى عقدت فى لوس انجليس أخيراً هى قبلة الممثل السينمائى روبرت تيلور للممثلة لوريتا يونج . .

أكلة تعطل .. فيلم وداد يوماً كاملاً !
وعبد الوهاب يهرب بالوتحد في دموع الحب !

من بين مناظر فيلم « وداد » لبطلته الآنسة أم كلثوم منظر المأدبة الفخمة التي يقيمها «باهر» في قصره ، وأعدت الموائد وصفت عليها الأوازي والدجاج وأطباق الفتة والفاكهة وكل ماتشتهيه الأنفس من أخر أنواع المأكولات والمشروبات ، ولكي يكون المنظر طبيعياً اضطر المخرج إلى ارجاء التقاط المنظر حتى آذان المغرب ليستطيع المدعوون من «الكومبارس» ومن احفاد ابن حنبل أن يأكلوا حقيقة ، وكان اليوم من أيام رمضان المكرم .

وبمجرد حلول ميعاد الافطار أديرت « الكاميرا » وبين طرفة عين وانتباهتها .. كان حضرات المدعوين قد أتوا على مافوق الموائد من أصناف الطعام بسرعة الاكسبريس ووقفت « الكاميرا » .

ولما أريد التقاط المنظر مرة ثانية لم يكن فوق الموائد إلا اكوام من العظام وقشر الموز والفاكهة فلم يكن هناك بد من ارجاء التصوير إلى اليوم التالي بعد هذا الانتظار الطويل وبعد أن صرفت أجور حضرات المدعوين الفجعانين ! !

وحدث في مرة أخرى أن اجتمع ممثلو الفيلم وعدد من « الكومبارس » يزيد على المائتين واستعد الجميع للعمل ، وبعد عمل « الماكياج » لهذا الجمع الغفير والاستعداد وتهيئة الأنوار مما استغرق ساعات طويلة ، بعد هذا جاء دور بطلة الفيلم الآنسة أم كلثوم للوقوف أمام « الكاميرا » وإذا بطرحة من « التل » الاسيوطي ظهرت بها سومة في منظر سابق مرتبط بالمنظر الذي سيلتقط قد اختفت .

وداد البحث والتحري عن الطرحة وأخيراً اتضح أنها فصلت سروالا لأحدى الراقصات ..



« كثيراً ماتحدث لفنانينا سواء في العمل على المسرح أو في السينما بعض الحوادث الطريفة المفاجئة مما قد يؤدي الى ارتباك العمل أو تعطيله دون أن يفطن الجمهور الى ذلك ويعلم به . ونروي في الاسطر التالية بعض ما اتصل بنا من هذه المفاجآت الطريفة »

وداد البحث من جديد عن طرحة مشابهة للفقيدة العزيزة وأخيراً وجدوا شبيها لها في « خان الخليلي » ولم يبدأ العمل بسبب هذا التأخير إلا في الساعة الخامسة بعد الظهر ، وفي خلال ذلك كان ممثلو الفيلم وممثلاته والحاشية والاتباع .. كان الجميع يلهجون بالدعاء على من كان السبب في هذا التأخير وفي تعطيلهم ساعات طويلة دون فائدة .

ومن أطرف ما حدث أثناء العمل في فيلم « نشيد الأمل » في مشهد بين الآنسة أم كلثوم بطلة الفيلم وبين الأستاذ عباس فارس حيث تقع بينهما مشادة كبيرة فيمسكها من يدها ويوقعها في الأرض ، حدث أن اندمج عباس في التمثيل وأمسك بيدي سومة بشدة حتى صرخت من الألم حقا ، وبدل أن تقول له «يا سافل » « يا مجرم » كما جاء في دورها قالت له عفوا « يا ابن الكلب » ولم يستطع عباس كبح الضحك الذي غالبه فقال « لاياستي .. ابن الكلب دي مش في الكونتراتو » .

***

وفي أحد مناظر فيلم «دموع الحب» يجلس الأستاذ عبد الوهاب بطل الفيلم مع الممثلة التي كانت تقوم بدور « نوال » ـ واسمها نجاة إذا لم تخني الذاكرة ـ في قارب في النيل يبثها حبه وغرامه في مشهد شعري بديع بين الأزهار والورود وجمال الطبيعة الفاتن .

وأثناء التقاط المنظر لمح عبد الوهاب « جرادة » تطير على مقربة ، فترك « نوال » والشعر والخيال والطرب وقذف بنفسه في النيل هرباً من الجرادة . . .

وعبد الوهاب على فكرة يخاف من الجراد كما أخاف أنا وأنت من الأسد المفترس .

وأعيد التقاط المنظر من جديد ولكن بعد أن وضعت نطاقات

من الحراس حول عبد الوهاب وبأيديهم المنشات الخوص الطويلة لطرد الاعداء . . . أى الجراد ومنعه من الاقتراب .

* * *

ووقعت أثناء التقاط فيلم « ليلى بنت الصحراء » للسيدة بهيجة حافظ كثير من الحوادث التى عطلت العمل وأخرت اخراج الفيلم وقتا طويلا وكلفت أصحاب الفيلم نفقات طائلة دون مبرر .

وحدث ذات مرة أن اجتمع الممثلون والممثلات و« الكومبارس » فى الصحراء الواقعة على مقربة من الهرم لالتقاط أحد المشاهد وبعد الاستعداد وتهيئة « الكاميرا » وعمل الماكياج لهذا العدد الكبير من « الكومبارس » والممثلين والباسهم لبسهم التاريخى ، بعد هذا غابت الشمس فجأة وتوارت خلف السحاب وجلس الجميع فى انتظار سطوع الشمس ، ومضت ساعة واثنتان وثلاثة والشمس تأبى الظهور وأخيرا تقرر ارجاء العمل لليوم التالى رغم المجهود والنفقات التى بذلت .

ولم يكد الممثلون والكبارس يخلعون ملابسهم ويزيلون الماكياج وينصرفون حتى سطعت الشمس فجأة ! !

ولم يكن من المستطاع الاستعداد مرة ثانية وارجىء العمل رغم الجميع بسبب دلال الشمس وبغددتها .

* * *



وحدث فى اخراج فيلم « المعلم بحبح » ان اتفق أصحاب الفيلم مع أحد باعة اللبن على أن يورد لهم عدداً من سلاطين اللبن الزبادى لضرورة ذلك فى أحد المشاهد . .

وكان هذا المشهد يلتقط فى أرض سموحة بعيداً عن العمار وعن الأنظار كان .

واستقل الممثلون والممثلات سيارة كبيرة من سيارات الأمنيبوس إلى المكان الذى سيلتقط فيه الفيلم ، واستقل المصورون بآلاتهم وعددهم وحاشيتهم سيارة أخرى .. ووصلوا إلى المكان المطلوب فلم يجدوا بائع اللبن كما كان الاتفاق . وانتظر الجميع قدوم البائع النشيط ولكن حضرته لم يصل ، ولم يكن من المستطاع احضار السلاطين المطلوبة لبعد المكان ، وطال الانتظار ساعات وأخيراً عاد الجميع وأرجىء العمل لليوم التالى بسبب تأخر حضرة النشيط بائع اللبن !!

لماذا مطلقان

جيم يقول : فى مساوئ عديدة كزوج !.....

وامى تقول : الطيران من الأعمال التى يصعب فيها اشتراك اثنين !

طلب الطيار المشهور جيم موليسون الذى عبر المحيط الأطلسى ثلاث مرات من زوجته آمى موليسون أن تطلقه . وقد طلب منه أحد محررى الصحف أن يذكر له الأسباب التى دعته إلى أن يتقدم بهذا الطلب إلى زوجته التى كان يجزل لها الحب فى وقت من الأوقات والتى كان يجمع بينه وبينها حبهما المشترك لفن الطيران .

وقد قال جيم موليسون يجيب الصحفى على سؤاله :

« إننى أعتقد انى كنت - أنا وآمى - من أحسن الأصدقاء واعتقد أننا سنظل كذلك من أحسن الأصدقاء .. ولكننى إلى جانب هذا أظن أن فى مساوىء عديدة كزوج

« وقد كانت الأعوام الأولى من زواجنا سعيدة جداً ولكننا ما لبثنا أن اختلفنا . وإنه على الرغم مما تقول من أن الطيران يجمع بيننا إلا أن نواحى اهتمامنا فيه مختلفة . فان مركز اهتمام آمى هو الطيران فى فرنسا . أما أنا فأهتم بالطيران فى أمريكا .

« وقد قررت فيما يختص بالمستقبل أن أطير إلى أمريكا حاملا أفلام حفلات التتويج . وسأشترك بعد ذلك فى الطيران عبر المحيط الأطلسى من باريس إلى نيويورك فى شهر اغسطس القادم .

« وسوف تشترك آمى فى هذا السباق أيضاً وسنكون فيه متنافسين صديقين ، ولن يكون أحد أكثر منى ابتهاجا لو فازت آمى فى هذا السباق !

« وقد افترقنا كما قلت ... ولكننا سوف نظل دائما أصدقاء خلصاء » .

ولقد سأل محرر آخر لصحيفة آمى موليسون نفسها فقالت إنها لا تعرف السبب الذى دعا زوجها إلى ذكر ما قرره عن الطلاق لأنهما افترقا منذ مدة طويلة ، حتى قبل أن تنشر الصحف تفاصيل ما دب بينهما من خلاف ولكنهما لم يفكرا فى الطلاق ، ولكنها الآن وقد صرح زوجها بما أدلى به لا يسعها إلا أن تجيبه إلى رغائبه وتطلب الطلاق .

وقد ذكرت آمى أنها جاءت إلى فرنسا لكى تبحث عن طائرة لم تتمكن من الحصول عليها فى انجلترا وإنها إذا لم تجد هذه الطائرة فى فرنسا فستسافر إلى أمريكا لتبحث عنها .

***

وكانت آمى موليسون قد كتبت منذ شهور عدة مقالا لاحدى الصحف الفرنسية ذكرت فيه تعليلا ظريفا للخلاف الذى دب بينها وبين زوجها جيم قالت فيه مايلى :

« من الصعب على زوجين مثلنا ، نالا شهرة عظيمة ، أن يشتركا فى أصدقائهما . إذ مهما فعل الواحد منا ، وبأسلم نية فى العالم ، فقد يحدث أن يتحزب الأصدقاء ويتحيز فريق منهم للطيارة ... والفريق الآخر للطيار !!

ولذلك يجب أن يكون لكل منا أصدقاؤه !

وهناك كذلك التسلية ... فان الزوجين إذا كانا يعملان معاً ولا يفترقان عن بعضهما لحظة واحدة ... فليس من الحكمة أو الصواب بعد ذلك أن يقضيا أيام العطلة معاً أيضاً !! »




الحل الأخير
١٩ ابريل
سينما رويال
احدث منتجات
ستوديو مصر
شركة مصر للتمثيل والسينما

احمد باشا ذو الفقار الرجل الذى أعلن الحرب على اخيه !.

« كان كاتب هذه السطور أول من اكتشف شخصية المغفور له اسماعيل »
« باشا سرى آدم — كما اسميناه — واليوم نقدم للقراء احمد باشا ذو الفقار ...»
« آدم الجديد »

يبلغ احمد باشا ذو الفقار الثمانين من العمر فهو أكبر الوزراء السابقين سناً وبذلك يستحق عن جدارة لقب آدم الذى كان يحتله المغفور له اسماعيل باشا سرى .

ولد معاليه فى سراى ذو الفقار باشا بمنيل الروضة ، وكان وحيد والدته السيدة « أزمة قطار » وأتم دراسته فى مصر إلى البكالوريا ثم أوفده الخديوى توفيق على نفقته الخاصة لاتمام دراسته فى فرنسا حيث حصل على ليسانس الحقوق .

ولما عاد إلى مصر عيّن فى القضاء ثم تزوج من السيدة زينب هانم الدره مللى كريمة ابراهيم باشا الدره مللى وحفيدة فاضل باشا .

وذهب بعروسه إلى الصعيد — حيث عيّن قاضياً هناك — وسكن منزلا على النيل وكان مغرما بالصيد ـ صيد السمك لا صيد المياه العكرة .

وحدث مرة أن كان واقفاً فوق سطح منزله يصطاد سمكة ويقنعها بالتى هى أحسن والتى هى أوحش أن تخلى عندها ذوق و « تنصاد » !

ولكن يظهر أن المثل البلدى القائل « تيجى تصيده يصيدك » مثل محترم بين الأمثال لأن هذا الصيد أدى إلى وقوع إصابات عديدة بالباشا اضطر بعدها القاضى العادل احمد افندى ذو الفقار أن يعود إلى مصر بأول قطار .

***

وترقى فى وظائف القضاء حتى عين مستشاراً فى محكمة الاستئناف وهناك توطدت الصداقة بينه وبين توفيق باشا نسيم .

ومما سوف يذكره التاريخ لمعالى احمد (بك) ذو الفقار انه لما كان مستشاراً بمحكمة الاستئناف سنة ١٩٢١ قرر المستشارون الاضراب عن العمل أسوة بموظفى الحكومة احتجاجا على الانجليز ...

وفى اليوم التالى لم يحضر إلى محكمة الاستئناف أحد من المستشارين أو القضاة أو المحامين أو الكتبة والفراشين سوى معالى احمد باشا ذو الفقار !

***

واختاره نسيم باشا وزيراً للحقانية فى وزارته الاولى .

وعندئذ تعرف بسعادة حسن نشأت باشا وكان مديراً لمكتبه . واستطاع نشأت (بك) أن يبتز ما هو معهود فى احمد باشا من مقدرة وذكاء وجعله صفراً على الشمال .. وأصبح الوزير هو حسن نشأت حتى أنه كان يقول لأصدقائه :

— Je suis le petit ministre !
أى أنا الوزير الصغير ! !

أما مدير مكتب الوزير الصغير فكان طبعاً احمد باشا ذو الفقار .

***

وكان احمد باشا وزيراً للحقانية فى وزارة نسيم باشا الثانية ثم فى وزارة زيور باشا لما أقيل عبد العزيز باشا فهمى وزير الحقانية فى ذلك الحين لرفضه أن يمنح ترقية استثنائية لنجل يحيى باشا ابراهيم ..

***

ولمعاليه ثلاثة أنجال وهم الأستاذ محمد ذو الفقار قنصل مصر فى بيريه ، والأستاذ ابراهيم ذو الفقار أمين محفوظات مفوضية لاهاى ، وصلاح الدين ذو الفقار من أعيان كافيه ريش !. .

وله إبنة واحدة اسمها « ناجيه » وهى متزوجة من سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين .

***

ويقيم معاليه فى شارع عماد الدين ، لا لأن معاليه يرغب فى منافسة كشكش بك



(ويسكن معاليه فى شارع عماد الدين)

أو الكسار بل لأنه يسكن فى بيت لوقف الدره ملى بدون إيجار !

وقد بنى معاليه بيتا فى محطة لوران بالاسكندرية يقيم فيه فى الصيف ، وتملك معاليه مائة وخمسين فدانا فى الغربية وله نصيب فى بيت فى بلقاس وقدره نصف حجرة وباب وضرفة شباك !

والمعروف عن أحمد باشا ذو الفقار أنه ليس من أحفاد حاتم الطائى ولا ينتسب له من قريب أو بعيد ...ويشكو طاهى معاليه من أن المنزل لم تدخله فرخة واحدة إلا إذا كانت هاربة من منزل الجيران ...

والمعروف عن معاليه أنه يحب المكارونة ويأكلها صباح مساء ، ولعل هذا هو السبب الذى جعل الحكومة المصرية تعينه وزيراً مفوضاً فى ايطاليا فى وقت من الأوقات !

واحمد باشا ذو الفقار هو أخو سعيد باشا ذو الفقار كبير الأمناء وزوجة الأول هى شقيقة زوجة كبير الامناء ...

ومع ذلك فاحمد باشا وسعيد باشا لا يتكلمان ... وزوجة الأول وزوجة الثانى متخاصمتان ..

واذا سمع احمد باشا أن أحد أولاده صافح سعيد باشا أو زاره فى منزله هجم عليه كما هجم الجنرال فرانكو على مدريد وهدد الابن العاق — الذى صافح عمه — بحرمانه من الميراث !!

واذا عرف السبب بطل العجب كما تقول الحكم والأمثال ...

فزوجة معاليه هى ناظرة أوقاف الدره ملى وتبلغ حوالى ٢٤٠٠ فدان من أجود أطيان البحيرة .

وبدأ النزاع بين الناظرة وبين الورثة منذ سنة ١٩٢٦ عندما احتلت حضرتها وزوجها الوقف ورفضت الجلاء . . .

ورفعت عدة قضايا أمام المحاكم الشرعية وخلفها كان ، وقدمت عدة بلاغات إلى النيابة أظرفها ان صاحب المعالى احمد باشا ذو الفقار أخذ تبن الوقف لاستعماله الخاص !

وهذا يدل على أن بين أولاد الذوات « أولاد نكتة » تماما مثل أولاد الايه !

ولكن كل هذه القضايا والبلاغات لم تسفر عن شيء وذلك لما عهد فى احمد باشا من الدراية بحوارى وأزقة المحاكم الشرعية وشارع نور الظلام !

ولا عجب فان معاليه كان وزيراً للحقانية ثلاث مرات ، ولهذا فهو يعلم عن أنباء المحاكم الشرعية والاهلية أكثر من أجعص كاتب عمومى أو مأذون ! ..

ومن هنا لم ينل الورثة الغلابة لا حقاً ولا باطلا ، وأسلموا أمرهم إلى الله ... وإلى عزرائيل !

م ...


ظهرت
فى جميع انحاء القطر
سيجارة النواب
لشركة سجاير الوكيل
النواب
لا تود الشركة ان تذكر - جريا على
العادة المتبعة - شيئاً عن عظمتها ونبوغها
ولا تود ان تكتسب رضاك لأنك مصري
صميم والشركة مصرية صميمة بل
ستترك تقديرها اليك انت نفسك
فاطلبها من الباعة وجربها وعندئذ لا
تبخل على الشركة بتهنئتك
NOWAB
سيجارة
النواب
٢٠ - ٢٤ سادة او بفم ذهب ٥ صاغ
شركة سجاير الوكيل بعين شمس بمصر
تليفون ٦٠٥٩٩



أسئلة وأجوبة ...!

من الحفلات التى اقامتها وزارة الحزم والمعارف احتفالا بعيدها المئوى حفلة اقيمت خصيصا للسيدات فى دار الاوبرا الملكية .

ولما كان الحضور فى هذه الحفلة قاصرا على السيدات فقد رأى بعض ولاة الأمور فى الوزارة أن يقوم باستقبال المدعوات حضرات المفتشات وناظرات مدارس البنات .

وفعلا طلبت الوزارة رسميا من بعض المفتشات والناظرات أن يلبسن ماخف وزنه وغلا ثمنه من ثيابهن ثم يذهبن إلى دار الاوبرا قبل الموعد المحدد بساعة ليكن فى استقبال حضرات المدعوات ...

وطبعا ذهبت المفتشات والناظرات على العين والراس قبل موعد الحفلة لا بساعة واحدة بل بساعتين ولكنهن وجدن أن معظم كبار موظفى الوزارة من العشماوى بك ونازل وعوض بك وطالع قد سبقوهن ووقفوا على هيئة قراقول شرف لاستقبال المدعوات ..

وكانت النتيجة الطبيعية أن وقفت المفتشات والناظرات فى ركن بعيد يتفرجن على كبار موظفى الوزارة وهم يستقبلون المدعوات ...

وذهبت زوجة أحد أصحاب المعالى الوزراء لتحضر الحفلة ولاحظت أن من يقوم بمهمة الاستقبال هم حضرات الموظفين الذين أشرنا اليهم ...

وفى اليوم التالى حدثت اسئلة وأجوبة فى وزارة الحزم والمعارف حول هذا الموضوع ...!!

اسمعوا يا أصحاب العقول ..!

يذكر القراء المشكلة التى اثيرت حول اختلاط الجنسين فى الجامعة ويذكرون أن فى كلية الحقوق طالبة تدعى عزيزة عصفور كانت من أشد المنادين بفصل الطلبة عن الطالبات أو بالعكس .

وقد حدث منذ أيام ان أقيمت مناظرة فى جمعية الشبان المسيحيين بين طلبة وطالبات كلية الحقوق موضوعها .. هل يجب تعليم الفتاة تعليما جامعياً أم لا ؟ ..

وكانت الآنسة عزيزة عصفور الطالبة بكلية الحقوق — كمان مرة — بين المتناظرات ..

وإلى هنا ليس هناك مايوجب الدهشة .. ولكن الذى يوجب الدهشة أن تقف حضرة الآنسة الطالبة بكلية الحقوق — للمرة الثالثة — لتقول انه لايجوز مطلقا للفتاة أن تتعلم تعليما جامعياً .. !!

وطبعاً لم يفت حضرتها أن تعرج على موضوع اختلاط الجنسين لتقول فيه مالم يقله مالك فى الخمر ..

فبالله افتونا يا أصحاب العقول ما الذى يضطر فتاة أن تبقى طالبة فى احدى كليات الجامعة وهى تنادى وتصرخ بأعلى صوتها قائلة انه لا يجوز مطلقا تعليم الفتاة تعليما جامعياً .. ؟ !

لابد أن يكون فى المسألة سر لايعرفه

أخبار ع الماشى

تقيم مدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية فى مساء الاثنين ١٢ أبريل حفلة سمر فى قاعة يورت التذكارية بالجامعة الاميريكية .

وأهم ما فى البرنامج هو أن مطربة الشرق الآنسة أم كلثوم ستطرب الحاضرين وهذه — كما أعتقد — أول مرة تغنى فيها الآنسة أم كلثوم فى حفلة مدرسة ثانوية .

والغريب ان المدرسة خصصت بعض الاماكن للسيدات مع أن المدرسة للبنين فقط .. !

***

ظهر فى الأيام الأخيرة طالب يدعى مصطفى . ح . على رأس الفئة المعارضة بكلية الحقوق .

وقليلون — ونحن منهم — الذين يعرفون ان الطالب المذكور كان بين طلبة الحقوق فى عهد وزارة صدقى باشا ثم غادرها واشتغل سكرتيراً للمنزلاوى بك .. ثم عاد فدخل الحقوق أخيراً .

وليس غريباً بعد ذلك ان يكون المذكور بين المعارضين . وإلا يخونه العيش والملح .

***

ظهر العدد السادس من صحيفة اتحاد طلبة الصيدلة .. مجهزاً .. تجهيزاً فنياً بديعا !

ونرجو أن يكون لمن قاموا باعداده نفس المهارة فى تجهيز الأدوية رحمة بعباد الله « العيانين » ..

إلا المطلعون على بواطن العقول ... وأظن أننى لست منهم والحمد لله . .

مشكلة ..

تكونت منذ شهور فى كلية الطب فريق من بين طالباتها للعبة « الباسكت بول » ومعناها بلغة سيبويه كرة السلة . .

وقلنا نحن فى العدد السابق ان حضرات الطالبات قد تقدمن تقدما محسوساً فى ممارسة هذه اللعبة وان المشكلة الوحيدة التى تصادفهن هى انتقاء الزى الذى يظهرن فيه أمام طلبة الطب الذين اشتهرت عيونهم بالتحديق ..

وحين كتبنا نحن هذه الكلمة لم نكن نعتقد ان مشكلة اختيار الزى معقدة إلى حد بعيد ... وانه سيكون من نتائجها ان تنفصل بعض الطالبات عن الفرقة . .

فقد حدث ان اقترح بعض ولاة الأمر بكلية الطب أن تلبس الطالبات قميصاً وبنطلونا طويلا على هيئة بيجاما ووافق على هذا الاقتراح معظم اللاعبات . .

وقامت الكلية بشراء الملابس اللازمة بناء على هذه الموافقة .

ولكن ما كادت الملابس تصل إلى غرفة الطالبات بالكلية وترتديها حضراتهن على سبيل التجربة حتى رفعت الآنسة ف . ج . أنفها بنطين زيادة إلى أعلا وقالت : —

ـ لأ مش ممكن البس بالشكل ده .. دى ماهاش لا كسم ولا رسم .. احنا نبقى بعدين زى الارجوزات ـ جمع أرجوز ـ !

وتمت ذلك مناقشة بينها وبين الآنسة ز . س . التى حاولت أن تقنعها بأن شكلها سوف يبقى على أصله .. !

ونزلت الطالبات من غرفتهن وذهبن إلى المشرحة حيث بدأت المناقشة من جديد بحضور الزملاء الطلبة ...

وانتهت المناقشة بأن أعلنت الآنسة ف . ج . استقالتها من الفرقة بقولها ..

ـ هه خلاص مش لاعبة معاكم .. واما شوف حاتعملوا ايه مع كلية الآداب .. ؟

ولا نعرف اذا ما كانت حضرة الآنسة قد أصرت على استقالتها وتركت فرقتها وهى على .. وش مباراة ... مع كلية الآداب أم أنها عادت فسحبتها بناء على طلب الجماهير ... جماهير الزميلات طبعا ؟ !

عند الامتحان . . . !

ينوى الدكتور ا ... مدرس مادة ... بكلية الحقوق ان يدخل امتحانا فى هذه الأيام لنيل معادلة فى مادة الشريعة . . وسوف يقوم بامتحان الدكتور المذكور زميله الاستاذ الشيخ خلاف مدرس مادة الشريعة بالكلية . ولما كان الدكتور قد نال شهادة الدكتوراه من فرنسا فان نطقه فى العربى تعبان شوية أو كما يقولون فرانكو أراب . لذلك يلاحظ الطلبة فى هذه الأيام إن أواصر الصداقة والألفة بدأت فى الازدياد بين الدكتور والشيخ خلاف طبعا .

ولا ننس أن نقول ـ والشهادة لله ـ أن الشيخ خلاف مودرن وفهلوى . . ويفهم الطاير كان .





سينما رويال

شـــارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين

١٢ ابريل سنة ١٩٣٧

تقــدم

شركة الممثلين المتحدين



رواية من أقوى وأعظم أفلام الموسم





النار فوق انجلترا

تمثيل فلورا روبسن ـ ليسلى بانكس

رايموند ماسى ـ لورنس اوليفييه

وتامارا ديزفى

قصة مجيدة حدثت وقائعها أثناء محاولة الاسطول الاسبانى غزو انجلترا . قصة غرام عجيبة تحدث وقائعها أثناء الحروب والمبارزات والمناوشات والهروب وتريك طرفاً من أهوال الحروب عندما تشاهد غارة الاسطول الاسبانى على انجلترا

ملحوظة كل يوم حفلة ماتينيه الساعة ٣ وربع باسعار مخفضة ويومى الجمعة والاحد حفلة ماتينيه الساعة ١٠ ونصف باسعار مخفضة

مطلوب البحث عن مؤلف مسرحي .. السرقات الأدبية في المسرح المصري

تكاد تكون مصر البلد الوحيدة فى العالم التى ليس فيها مايسميه رجال الفن بالمؤلف المسرحى ، إذ أن الأدباء الذين كتبوا للمسرح فى مصر يعتبر عملهم هذا اضافيا بالنسبة إلى أعمالهم الأصيلة التى يحترفونها سواء فى الصحافة والأدب أم فى غير ذلك من الأعمال الحرة أو الوظائف الحكومية .

وقد يكون ذلك من أسباب تأخر المسرح فى مصر لأنه لايجد العناية الكافية من أرباب الأقلام ، ولكن علة العلل فى الحقيقة ان هؤلاء الكتاب الذين كتبوا للمسرح فى وقت من الأوقات لم يكسبوا ثقة الجمهور بأعمالهم ومؤلفاتهم ، هذا إذا لم نشأ أن نقول ان الجمهور أصبح لايعتد بهم اطلاقا لتفاهة مؤلفاتهم من ناحية ، ولكثرة ما يلجأون إلى سرقة أعمال غيرهم من المؤلفين المسرحيين الاجانب من ناحية أخرى .

ولسنا نعرض هنا لمؤلفات حضرات الافاضل . . . فهذا أمر يطول شرحه وان كنا نحب بل ونعد بالعودة اليه فى مناسبة أخرى ، ونكتفى فى هذه الكلمة العابرة بالحديث عن بعض السرقات الفنية التى ضبطها النقاد المسرحيون لكتابنا وأثاروا حولها ما أثاروا من ضجات وغبار .

* * *

وأول من اشتهر فى مصر بسطوه على المؤلفات الاجنبية وانتحالها لنفسه الأستاذ عباس علام ، أو الأستاذ « بقلم » كما أسماه النقاد بعد ان « فقشوه » أكثر من مرة متلبساً بالسطو على روايات غيره .

وكان الأستاذ « بقلم » قد قدم لفرقة مسرح حديقة الازبكية روايتين مصريتين هما « كوثر » و « سهام » وظهرت الاعلانات وفيها ان الروايتين من « تأليف » فلان . . . وانهما مصريتان دما ولحما وأعظما . . .

وعرضت الروايتان وإذا بالنقاد يكتشفون ان أحديهما هى رواية « السارق » لهنرى برنشتين والثانية « برغوث فى الأذن » من قلم فيدو وكلاهما من أعلام المسرح الفرنسى ومن أكبر المؤلفين العالميين .

وكابر عباس علام وعاند وأنكر . . . ولكن يشاء سوء حظه أن تمثل هاتان الروايتان على مسرح رمسيس فيلمس الجمهور ان الحق فى جانب النقد وان حضرة المؤلف البارع انتحل ما ليس له ووضع عليه اسمه قوة واقتدار . .

وسكت الأستاذ عباس علام ورضخ للأمر الواقع . .

ومن طريف ما نذكره هنا ان مسرح حديقة الأزبكية عندما أعاد بعد ذلك تمثيل الروايتين كتب عليهما أنهما « بقلم » عباس علام لامن تأليفه كما كان يكتب فى الاعلانات من قبل . .

وسارت مثلا . . .

* * *

ومن ثلاث سنوات قدم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى رواية « غريزة المرأة » لفرقة السيدة فاطمة رشدى . ولم تكد ترفع الستار عن الرواية حتى اكتشف أحد النقاد ان الرواية « ترجمة » بل وترجمة حرفية لرواية « الشاردة » للكاتب الانجليزى الأشهر جالسوورذى . .

وكانت فضيحة سارت بذكرها الركبان . .

وهنا حاول الأستاذ المازنى أن يكابر ويعاند وينكر . . ولكن دون جدوى وثبت انه فعل مافعله أخ له من قبل . . وان الرواية مترجمة ما فى ذلك شك ولا ريب

وأبى الزميل الناقد الذى قفش «المازنى» إلا ان يصدر كتيباً صغيراً فى الموضوع ضمنه النصوص الكاملة لروايتى «غريزة المرأة» و «الشاردة» مقارنا بين هذه وتلك بحيث لم يبق مجال للشك، لافى ترجمة الحوار فقط بل ملاحظات المؤلف الأصلى وحركات الممثلين وتنقلاتهم على المسرح، وبالجملة كل التفصيلات وأدق الاشارات بحيث لم يدع الاستاذ المازنى لجالسورذى شيئاً لم ينقله عنه.

وخسر الاستاذ المازنى بسبب هذه القفشة ثلاثين جنيها كانت لا تزال فى ذمة السيدة فاطمة رشدى وأبت أن تدفعها قائلة انها قبلت الرواية على انها مؤلفة ولهذا رضيت أن تتعاقد على مبلغ ٧٠ جنيها ثمنا لها. أما وقد ظهر انها مترجمة وقد جرى العرف على ألا يدفع فى الرواية المترجمة إلا ١٥ جنيها أو عشرين على الاكثر، فهى تأبى أن تدفع مبلغ الثلاثين جنيه الباقية فى ذمتها بل تطالب بنصف الاربعين جنيه التى دفعتها للمؤلف الفاضل..

وسكت المؤلف ولم يعد إلى مطالبة فاطمة بالدين المزعوم...

وكانت تقام فى تلك السنة مباراة للتأليف وكان الأستاذ المازنى يعترم أن يقدم فيها روايته ولكنه عدل بعد أن حدث ماحدث.

* * *

وفى احدى مباريات التأليف المسرحى فازت بالجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ جنيه رواية للاستاذ الخانكى، واتضح عندما طبعت الرواية ونشرت أنها منقولة عن رواية تركية ولكن كان المؤلف قد قبض الجائزة وسبق السيف العزل كما يقولون.

ويرجع فضل هذا الاكتشاف للكاتب التركى وداد عرفى الذى أقام فى مصر حينا واتصل بالاوساط المسرحية وكتب للمسرح بعض الروايات.

ورأت وزارة المعارف تلافيا لمثل هذا الأمر فى المستقبل الا تمنح المؤلفون الفائزون فى المباريات جوائزهم الا بعد أن تنشر رواياتهم أو تمثل أمام الجمهور ويمضى على ذلك ثلاثة أشهر كاملة !!

والمؤمن لايلدغ من جحر مرتين. وكان احتياطا ضروريا أوجبته الظروف والسوابق. سوابق مؤلفينا الافاضل !!

* * *

ويذكر المخضرمون أن للاستاذ لطفى جمعة رواية تدعى «قلب المرأة» هى رواية «سافو» المعروفة بلحمها ودمها، مع هذا الفارق وهو أن ابطال الأولى مصريون اسما، وابطال الثانية أجانب من حملة القبعات.

* * *

ويطول بنا القول إذا أخذنا فى إحصاء كل مانعرفه من السرقات الأدبية والفنية فى المسرح ولكننا لانرمى القلم قبل أن نقول هنا كلمة صريحة فى هذا الموضوع.

لسنا نعتقد — ومسرحنا لايزال يحبو فى خطواته الأولى وثقافتنا الأدبية محدودة فى الأدب المسرحى — لسنا نعتقد أنه مما يعيب مؤلفينا أن يقتبسوا عن المؤلفين الغربيين ويحوروا فى رواياتهم بحيث يمكن نقل حوادثها وشخصياتها إلى البيئة المصرية، ولكن على شريطة أن يذكروا هذا ولا يخفوه فليس فيه مايدعو إلى التستر، ولسنا نأخذ عليهم اقتباس الروايات الغربية بل نأخذ عليهم ادعاءهم التأليف وهم منه براء، أو هو منهم براء على الأصح.

ونذكر هنا أن المرحوم محمد تيمور عندما اقتبس رواية «الاب ليبونار» ومصرها واخرجها تحت اسم «عبد الستار افندى» لم يقل إنها من تأليفه بل ذكر أصلها ومصدرها وكان يفخر بانه استطاع أن يخرج

من هـذه القطعة الفرنسية الصميمة قطعة مصرية صميمة .

وكان له كل الحق فى هـذا الفخر لأن رواية «عبد الستار افندى» تعد من أحسن القطع المصرية التى مثلت على المسرح المصرى، والجهد الذى بذل فى تمصيرها لا يقل عن الجهد الذى بذل فى كتابة أصلها الفرنسى .

وهذا الذى فعله المرحوم محمد تيمور له شبيه فى مسارح العالم أجمع ، بل ان أكبر الأدباء العالميين لايرون حرجا فى بعض الاحيان من أن ينقلوا إلى لغاتهم ومسارحهم رواية لكاتب أجنبي يرون انها جديرة بهذا النقل ، ولكنهم يحورون فيها بحيث تصلح لذوق جمهورهم ويقتبسونها ويكتبون عليها ان أصلها كذا واسمها كيت وانهم اقتبسوها.

ويكون هذا موضع فخار لهم . . .

وقارن بين هذا ان شئت وبين مايفعله أدباؤنا وكتابنا ، فاذا قلنا بعد هـذا ان الوصمة التى علقت بالتأليف المصرى وعدم اعتداد الجمهور بالرواية المصرية انما جاء هذا من عمل كتابنا ونتيجة لسرقاتهم الأدبية لم نكن مغالين أو متجنين . .

وابحث معنا بعد ذلك ان شئت عن المؤلف المصرى الحق ، فاشدما نحن فى حاجة اليه فى مستهل هذه النهضة المسرحية التى نرجو لها التوفيق والنجاح .

ناقد قديم

اعــــلان مكرر

على سبيل التذكير تعيد ادارة الفرقة القومية نشر هذا الاعلان

رغبة فى تنشيط التأليف المسرحى وتحقيقاً لما توخاه المرحوم عليوه بك بهبته المرصدة لهذا الغرض ومبلغ هذه الهبة قد تفضلت وزارة المعارف وحولته إلى الفرقة القومية المصرية قررت لجنة ترقية المسرح المصرى احداث مباراة أولى بين الادباء والكتاب المصريين فى تأليف قصص تمثيلية يحرز أصحاب الفائزة منها جوائز مالية سيأتى بيانها :

شروط المباراة

١ — أن تكون القصة مؤلفة تأليفا محضا .
٢ — أن يكون موضوعها مصريا أو شرقيا لا فرق بين تاريخى أو مخيل
٣ — أن يكون للقصة مغزى مهذب للطباع مرق للأخلاق
٤ — أن تكون بلغة عربية فصيحة سهلة
٥ — أن يراعى فى الرواية مدى الوقت الذى يقتضيه التمثيل بحيث لا يقل عن ساعتين ولا يجاوز ساعتين ونصف ساعة
٦ — أن تكون القصة مما لم يسبق طبعه أو تمثيله
٧ — لا يجوز للمؤلف أن يقدم أكثر من رواية واحدة
٨ — أن يرسل منها على الأقل أربع نسخ واضحة الخط ويكون الارسال باسم لجنة التحكيم فى القصص التمثيلية بادارة الفرقة القومية المصرية شارع عماد الدين رقم ١٤٠

لجنة التحكيم

تؤلف من اعضاء القراءة للفرقة القومية المصرية وهم حضرات :
الدكتور طــه حسين بك والشيخ مصطفى عبد الرازق بك والشيخ عبد العزيز البشرى والاستاذ احمد امين بك ومدير الفرقة المصرية

الجـــوائز

الجوائز النقدية التي يمنحها اصحات القصص الفائزة ثلاث درجات
جائزة الدرجة الاولى ومقدارها مائتا جنيه مصرى
جائزة الدرجة الثانية ومقدارها مائة جنيه مصرى
جائزة الدرجة الثالثة ومقدارها خمسون جنيها مصريا

ولا تعطى الجوائز إلا بحسب الاستحقاق الفنى وللجنة أن تلغى الجوائز اذا لم تجد ما يستحقها وآخر موعد تقديم القصص هو يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ ويصدر حكم اللجنة فى القصص التى تمنح الجوائز بعد ٤٥ يوما من التاريخ الآنف ذكره .
والقصص التى تمنح تصبح ملكا للفرقة القومية المصرية ! !

مدير الفرقة القومية خليل مطران



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

الحزم فى عالم الفن .

يطالع قراء هـذه المجلة الغراء — فى أبوابها المختلفة — كثيراً من أخبار الحزم والعزم الذين اشتهرت بهما وزارة المعارف فى عهدها الحالى ، وتأبى الوزارة إلا أن يكون لها موضع وذكر حتى فى أخبار المسارح .

من المعروف أن «دار الاوبرا الملكية» تتبع وزارة المعارف كالمجمع اللغوى ودار الكتب والآثار ...

ومن البديهى أن تكون الوزارة على علم تام فى الاوبرا وعما إذا كانت مشغولة أو للايجار ...

وحدث أن اعتزمت الوزارة ـ بمناسبة عيدها المئوى ـ أن تحيي فى دار الاوبرا فى مساء الخميس أول ابريل حفلة موسيقية ، واستعدت الوزارة لحفلتها ووزعت بطاقات الدعوة على حضرات المدعوين من الكبراء والعظماء وعلية القوم وأولياء أمور الطلبة وغيرهم .

وفى آخر لحظة علمت الوزارة أن « دار الاوبرا » مشغولة إذ أن الفرقة القوميـة تعاقدت مع رابطة موظفى الحكومة على اقامة حفلتها السنوية فى مساء الخميس أول ابريل فى دار الاوبرا وعلى أن تمثل فيها رواية « الفاكهة المحرمة » .

وكان ارتباك . . وكانت لجة ! !

وقام النزاع بين وزارة المعارف من ناحية ، ورابطة موظفى الحكومة من ناحية أخرى ، وكل منهما متشبث باحتلال مسرح الأوبرا فى مساء الخميس ! !

وطلبت الوزارة من الرابطة أن تؤجل حفلتها واعتذرت الرابطة بانها لا تستطيع للاسباب الآتية :

أولا — ان هذا الموعد تحدد بين الرابطة والسراى التى وعدت بان يشرف الحفلة مندوب من قبل جلالة الملك . .

ثانياً . . .



(ولم تكن الوزارة تعرف أن الاوبرا مشغولة)

ولـكن لم يعد هنـاك حاجة إلى ثانياً وثالثاً لأن هذا السبب وحده يكفى .

وانقاذ لما يكن انقاذه من الموقف جعلت الوزارة حفلتهـا « ماتينيه » بدلا من أن تكون « سواريه » ، واحتفظ بالسواريه لحفلة رابطة الموظفين .

وهكذا الحزم والا بلاش ..

بلاش !!

لجنة ترقية المسرح

اجتمعت لجنة ترقية المسرح يوم الجمعة الأسبق اجتماعها الثانى برئاسة الدكتور الكبير احمد ماهر وكان الأستاذ خليل مطران مدير الفرقة القومية قد أعد بياناً موجزاً عن الفرقة من بدء تكوينها إلى الآن ، وعن ميزانية الفرقة فى العام المنصرم ومشروع ميزانية العام الجديد وعما يقترحه بصدد السياسة الانشائية للفرقة فى هـذا العام من إيفاد بعثات فنية جديدة وتوسيع نطاق المعهد الفنى ، وغير ذلك من مختلف الشئون حتى يلم الدكتور ماهر رئيس اللجنة الجديد بحالة الفرقة فى الماضى وبما يقترحه مديرها من سياسة انشائية للمستقبل .

وقد وافقت اللجنة على بيانات الأستاذ خليل مطران وعلى جميع ماتقدمه من اقتراحات وطلب منه أن يعد مذكرة مستفيضة بها استعدادا لتنفيذها جميعا ، وتفضل الدكتور ماهر فشكر للاستاذ مطران مايبذله من جهد فى خدمة الفرقة القومية وفى تهيئة وسائل النجاح لها وعمله المتواصل على الخطو بها إلى المستوى المنشود من الكمال والتوفيق .

مرهمات !!

قابل فى الاسبوع المـاضى ثلاثة من أولئك الذين ينعتون أنفسهم بانهم المؤلفون المسرحيون فى مصر ، الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر بصفته رئيس لجنـة ترقية المسرح وقدموا اليـه تقريراً عن الاتهـامات التى

يوجهونها للفرقة القومية ، وقد اشرنا إلى ذلك فى العدد الماضى ..

وسأل الدكتور الثلاثة الكرام عما إذا كان تقريرهم يتضمن اقتراحات معينة لاصلاح أوجه النقص التى يقولون عنها . . وارتبك حضرات الافاضل وتبادلوا النظر . ثم قال أحدهم إن التقرير لا يتضمن شيئاً من هذا .

وهناك قال الدكتور ماهر إنه على استعداد للنظر فى كل ما يقدم اليه خاصاً باصلاح حالة المسرح ووضع سياسة انشائية للنهوض به ، أما مجرد الاتهام وكيل السباب والشتائم فان وقته أثمن من أن يهتم به أو يلقى عليه حتى نظرة عارضة .

وخرج حضرات الافاضل وقد فهموا من هذا أن تقريرهم قد أودع سلة المهملات !

من فات قديمه

كان كل أمل الآنسة فتحيه شريف يوم انفصلت عن فرقة الريحانى وانضمت الى فرقة رمسيس ، كان كل أملها أن تصبح بين غمضة عين وانتباهتها ممثلة مصر الاولى أو السكندو على أكثر تقدير .

والظاهر أن الأستاذ يوسف وهبى أفهمها شيئاً من هذا .

وعند توزيع رواية «الضباب» وجدت فتحيه أن دورها لا يزيد عن دور صغير يمر مر السحاب !!

واحتجت بريمادونة مصر ـ باعتبار ما سيكون ـ ولكن مدير الفرقة افهمها بما عهد فيه من لباقة أنه يجب أن تطلع السلالم درجة درجة لا دفعة واحدة ... والصبر طيب والله مع الصابرين !!

وصبرت فتحية وقنعت بالدرجتين اللتين صعدتهما من السلم وانتظرت أن تصعد بقية الدرجات فى رواية « صرخة الدم »

ولكن عند توزيع ادوار هذه الرواية وجدت بريمادونة مصر ـ باعتبار ما سيكون ـ انها نزلت كام درجة بدلا من أن تصعد .

وجمعت فتحية حتتين الهدوم وصباع المكياج وتركت الفرقة تنعى من بناها ..

كذبة ابريل

نشرنا فى العدد الماضى ـ الذى صدر فى يوم اول أبريل ـ خبراً عن زواج الآنسة أمينة رزق وقد فطن كل من قرأه الى روح الدعابة فيه وأنه لا يعدو أن يكون خبراً من أخبار أول أبريل لا أكثر !!

وما أظن أننا فى حاجة الى تكذيب الخبر والى القول بان شيئاً مما تضمنه لم يقع فان هذا أمر مفروغ منه وما كنا لنشير إلى شىء من هذا لولا ما بلغنا من استياء الآنسة أمينه رزق والأستاذ يوسف وهبى وهو ما نحرص على ألا يكون وهما أول من يعلم ما نكنه لهما من احترام وتقدير .

الطبيب المداويا

دقت الثانية صباحا ولا يزال حضرات الافاضل — وكانوا شلة من الشباب الناهض هواة الصالات والراقصات — لا يزالون يغرقون همومهم ومخاوفهم فى الكأس ، وقد أحاطوا براقصة فى احدى الصالات تدعى ف . . .

ونادى المنادى أيها السكارى ويحكموا هبوا ... وهب اخواتنا ولكن إلى أين ؟

واقترح أحدهم — وكان طبيباً — أن يذهبوا إلى عيادته حيث يستطيعون هناك قضاء بقية السهرة وفى صحبتهم القمر ...

وبعد الكأس الثالث والرابع تصبح أية امرأة من درجة قمر فما فوق ...

واستقل الجميع سيارة وهيلا هب إلى العيادة .

وأثناء الطريق تصادمت سيارتهم صدمة قوية كان من أثرها أن اصيب القمر بجرح بليغ فى وجهه ...

واستأنفت القافلة سيرها إلى العيادة برضه .. ولكن لعلاج القمر وانقاذ ما يمكن انقاذه منه ...

وكانت ليلة ... ربنا مايوريك .

الدنيا على كف عفريت

كان من المقرر أن يبدأ الاستعراض الجديد « الدنيا على كف عفريت » يوم الخميس الماضى ولكن نظراً للاستعداد الباهر الذى تعودناه من الاستاذ نجيب الريحانى تأجل الاستعراض إلى يوم الاثنين ١٢ أبريل على مسرح ريتز . .






معرض
الأزياء الحديثة
لفصل
الصيف
بمحلات
داود عدس
وولده
القاهرة
الاسكندرية
شارع الأزهر وشارع عماد الدين
شارع جامع العطارين

هل موسولينى آله
عم تتحدثون
بين المدموازيل تشى ومدام دى فونتانج

سمع القراء بالضجة التى حدثت فى فرنسا على أثر الجريمة التى ارتكبتها السيدة ماجدا دى فونتانج باطلاق الرصاص على سفير فرنسا فى روما : الكونت دى شامبرون بدعوى أنه أفسد علاقتها الحبية بسياسى كبير رفضت أن تعترف باسمه صراحة واكتفت بأن قالت عنه : « إنه أعظم من أن يعرف باسمه » .

وقد وقع فى يد البوليس دفتر صغير به مذكرات كتبت بخط أشبه بخط تلميذات المدارس كانت تحتفظ به السيدة دى فونتانج ، وقد نشرت بعض هذه المذكرات السرية فأحدث نشرها اهتماما عظيماً فى باريس لأنها تصف مقابلة الكاتبة للسنيور موسولينى .

ولذلك فان باريس كلها تعتقد ان السياسى الكبير الذى رفضت السيدة دى فونتانج أن تبوح باسمه ، والذى اتهمت سفير فرنسا السابق فى روما بأنه أفسد ما بينهما من علاقة .. ذلك السياسى لابد وأن يكون السنيور موسولينى نفسه !



وقد كتبت ماجدا دى فونتانج عن موسولينى مايلى :

« إن موسولينى له تلك الصفة التى تقدرها المرأة وتتمناها دائما فى الرجل وهى : المغناطيسية !

« وإن مغناطيسيته شديدة الأثر إلى درجة أن المرء بمجرد دخوله إلى حجرة مكتبه ينتابه شعور عجيب من الطمأنينة ينزل على نفسه برداً وسلاما !

« وتزول عن الزائر فى الحال جميع همومه كان يداً سحرية هى التى أحدثت هذا الأثر . وهذه القوة التى يستمتع بها موسولينى ، قوة تهدئة الأعصاب الثائرة وانزال الراحة فى النفوس القلقة ، قوة تكاد تكون فوق قوى البشر .

« فهى تذكر المرء بالمعجزات التى أتاها كبار الانبياء وسجلتها القصص الدينية .

« وربما كان بعض هذه القوة يرجع إلى الحقيقة الراهنة وهى : ان موسولينى رجل يعرف ما يريد ويحصل دائما على ما يريد ..

« والرجال دائما يهتفون لمثل هذا الرجل ويجتمعون حوله إذا تولى زعامتهم ..

« أما النساء فهن يشعرن بالرغبة فى الركوع أمامه وعبادته كأنه إله !

« ماذا قال لى موسولينى وهو يحدثنى . .

« قال لى أشياء كثيرة ولكننى لم أكد اسمعه فى بادىء الأمر لاننى كنت فى عالم آخر . .

« إن حلوله لجميع مشاكل السياسة الانسانية كانت أشبه بوميض البرق فى التاريخ ! »

وإذا صح ماتؤكده باريس من أن السنيور موسولينى هو السياسى الكبير الذى تحبه مدام دى فونتانج ... أمكن أن نفهم سر هذا الكلام !!

مؤامرة خطيرة

فى أواخر شهر مارس الماضى قبض فى انجلترا على رجل يعيش فى ضواحى لندن على أثر تحريات قامت بها دوائر البوليس هناك وأثبتت أن ذلك الرجل يدبر مؤامرة للاعتداء على حياة حضرة صاحب الجلالة الملك جورج السادس فى يوم تتويجه بالذات. ولما هاجم البوليس غرفة ذلك الرجل وجد بها مدية تستعمل للقذف وقد لفت بعناية فى خريطة تبين الطريق الذى يتبعه موكب التتويج فى يوم الحفلة . وضبط البوليس فى الغرفة كذلك عدداً من الخطابات والمذكرات .

كما أن الرجل عنى بقطع مئات من النبذ التى تنشرها الصحف وفيها تفاصيل مختلفة عن موكب التتويج ، وعن المركز الذى تشغله العربة الملكية فى ذلك الموكب، وعن الوقت الذى يمر فيه الموكب ، وعن الطريق المضبوط الذى يمر منه .

وقد أخذ البوليس فى تتبع حركات الرجل المقبوض عليه فى الشهور الأخيرة حتى يمكن القبض على أعوانه إذا كان له ..

الدانوب الأزرق الجميل !

« الدانوب الأزرق الجميـل » هو اسم

قطعة موسيقية خالدة من موسيقى « الفالز » لا تزال تعزف إلى اليوم فتحدث أثراً عميقاً فى نفوس سامعيها مهما كان عدد المرات التى سمعوها فيها من قبل .

وواضع هذه القطعة الخالدة هو الموسيقى العظيم : جوهان ستراوس وقد وضعها فى يوم ١٥ فبراير من عام ١٨٦٧ بمناسبة عيد الجمعية الموسيقية فى فيينا وأصبحت منذ ذلك اليوم دليلا على جمال فيينا ، بلد الفن ، وسحرها العظيم . فعمر هذه القطعة الآن هو ٧٠ عاما ...

وإذا كان ستراوس قد وضع « الدانوب الأزرق الجميل » فى فيينا فمن باريس خرجت هذه القطعة لكى تغزو العالم . . . ففى ابان معرض باريس الدولى الذى اقيم فى عام ١٨٦٧ ذهب ستراوس وفرقته إلى هناك فتمكن من جذب انظار مدير جريدة « الفيغارو » اليه وإلى فنه .

وقامت جريدة الفيغارو بدعاية هائلة للموسيقى جوهان ستراوس مالبث على أثرها أن صار مؤلفا موسيقيا مثل المؤلفين الباريزيين أنفسهم !

وبعد سبعين عاما .. لا تزال « الدانوب الأزرق الجميل » تسحر نفوس السامعين بأثارتها أنغاما خالدة لعهد لا يعود !

بين دوق وندسور وعربى

كان دوق وندسور يتنزه فى حدائق قصر انزسفيلد منذ اسبوعين تقريبا ، فقابل فى أثناء تنزهه جنديا نمسويا ووقف يحادثه بديمقراطيته المعهودة .

وسأل الدوق الجندى عن حياته العائلية فأجابه الجندى بأنه سوف يتزوج قريبا جدا

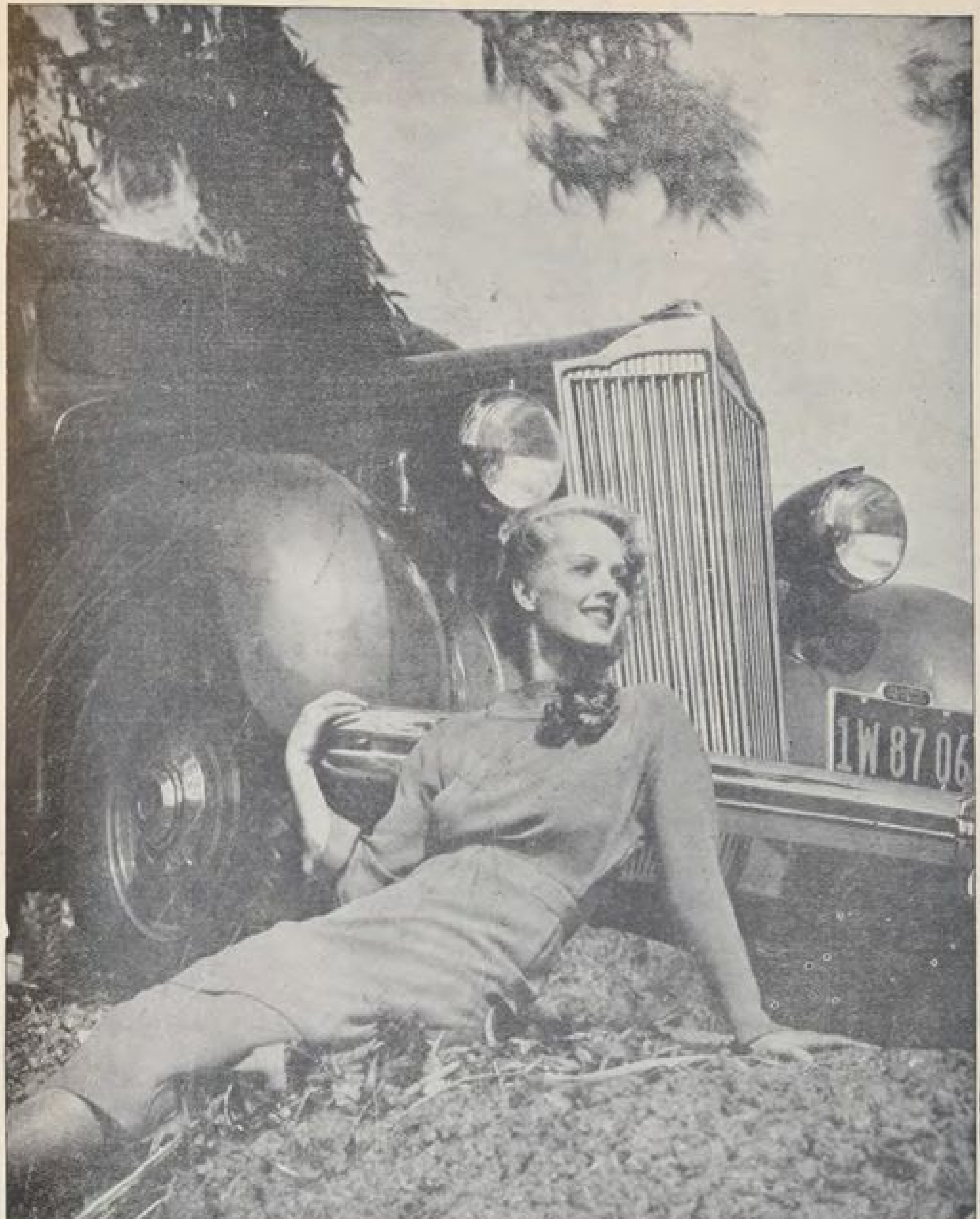
وابتسم الدوق لما سمع ذلك وربت على كتف الجندى وهو يقول له :

— انى أتمنى لك حظا سعيدا وسعادة !

وبمناسبة دوق وندسور نذكر أن المستر هرمان روجرز ، مضيف مسز سمبسون فى « كان » صرح بأن موعد زفاف دوق وندسور من مسز سمبسون لم يحدد بعد كما أنه ليس من المعروف إذا كان الزواج يعقد فى النمسا أم فى فرنسا .

وقد ذكرنا فى العدد الماضى أن الأسرة المالكة الانجليزية اشترطت على دوق وندسور الا يتزوج إلا بعد انقضاء عشرة أيام على الأقل على تتويج الملك جورج السادس فى شهر مايو المقبل .

وقد نشرت أخيرا للمسز سمبسون صورة تمثلها فى أحد مطاعم « كان » الفاخرة وإلى جانبها المسيو زوغرا فوس رئيس نقابة المقامرين اليونان الذى راقصها فى ذلك المطعم . وقد حاولا منع نشر هذه الصورة فلم يوفقا .


1W 87 06

هوليود مصر

بعد أن أمسى الليل

من عادة الاستاذ كريم مخرج فيلم عبد الوهاب كتمان السر فى « بئر » كما يقولون ولا يمكن لأحد أن يصل منه إلى شىء بأية وسيلة من الوسائل .

وقد حاول أحد النقاد أن يعرف شيئا عن الأغانى التى ينشدها الاستاذ عبد الوهاب فى الفيلم الجديد إلا أن كريم تخلص منه بعد أن «كسفه» كسفة كبيرة . ولكن مندوبنا النشيط مع ذلك تمكن ، على الرغم من ارادة الأستاذ كريم أن يعرف الشىء الكثير عن أغانى الفيلم الجديد ... وفى مقدمتها قصيدة « بعد أن أمسى الليل » التى انتهى مطربنا الكبير من تلحينها وغناها فعلا فى الأسبوع الماضى بمنزل أحد رجال الدولة المسئولين !

الحل الأخير

يعرض هذا الفيلم الذى اخرجه استديو مصر ابتداء من ١٩ ابريل بالقاهرة ومن ٢٢ بالاسكندرية . وسيعرض معه شريط الأراضى المقدسة الذى أخذه الاستديو بأمر خاص من جلالة الملك بن السعود وفيه يرى الجمهور كيف يؤدى الحج من ساعة خروج المحمل من مصر إلى حين عودته . كما يعرض أيضا مع الفيلم اسكتش موسيقى غنائى جديد .

المجد الخالد

ويقال إن الاستاذ يوسف وهبى ينوى عرض فيلم « المجد الخالد » فى هذا الموسم أيضا أى أنه سيعدل عن تأخير عرضه للموسم القادم .



يحاولن استعادة مجدهن الفنى

تحاول ثلاثة من الكواكب إستعادة مجدهن الفنى الذى تمتعن به فى وقت ما . وفى مقدمتهن جلوريا سوانسون التى اشتغلت بالسينما منذ ٢١ عاما والتى كانت تتقاضى فى وقت ما مرتباً لا يقل عن ٢٤٠٠ جنيه فى الاسبوع الواحد . وتعمل جلوريا سوانسون فى الوقت الحاضر فى فيلم إسمه « مازى كانين » وهى تهتم به اهتماما شديداً إذ عليه يتوقف مستقبلها الفنى الجديد فلو نجح لأمكنها بسهولة أن تستأنف عملها فى السينما . وهى تقول فى تعليل ذلك :

— « إننى لا أريد رواية متوسطة ، إذ حالتى الآن تختلف عن حالة ممثلة لا تزال فى مبدأ حياتها الفنية . إن الجمهور ينتظر منى شيئاً كثيراً نظراً لأننى كوكب سابق . لا بد أن تخرج الرواية حسنة رائعة ! »

ولا يزال مستقبل جلوريا سوانسون فى كفة القدر لا يمكن لأحد أن يتنبأ بشىء عنه قبل أن تنتهى من هذه الرواية .

أما الكوكب الآخر التى تسعى جهدها لاستعادة مجدها الفنى فهى آجنس آيرس التى حازت شهرة كبيرة كالممثلة الأولى أمام رودولف فالنتينو ، ملك الجمال السابق ، فى روايته الخالدة : « الشيخ »

وقد تركت آجنس صناعة السينما وهى تحمل ثروة لا تقل عن ١٠٠ الف من الجنيهات ولكنها أضاعت معظمها فى مضاربات البورصة وبسبب انخفاض الأسعار .

ولكن آجنس آيرس لن تبدأ حياتها الفنية الجديدة كما تبدأها جلوريا سوانسون فقد قنعت بدور صغير فى رواية بطلها جارى كوبر . وقالت فى تعليل ذلك :

— « اننى لا أزال صغيرة السن . . . ولذلك لا أرى ما يحول دون وصولى إلى القمة من جديد ! »

وهناك كذلك فيرا استيدمان وقد كانت فى وقت ما من أشهر الكواكب وأعظمهم تألقا فى سماء الفن . وهى ، على الرغم من أنها فى السادسة والثلاثين من عمرها لا تزال جميلة حسناء .

وقد ظلت فيرا مدة ست سنوات وهى ملكة الروايات الهزلية فى هوليوود ، وقد مثلت أمام أعظم ممثلى الروايات الهزلية هناك فى ذلك الوقت . وقد حدث أن سافرت وهى فى أوج عظمتها إلى أوروبا ولما عادت وجدت السينما الناطقة قد غيرت كل شىء وقضت على كواكب كما أظهرت كواكب غيرهم . . . وكانت هى من بين الفريق الأول !

الطول والوزن !

إلى القارىء أو القارئة آخر احصاء عن قامة الكواكب وأوزانهن :

	الطول بالسنتى	الوزن بالكيلو
جوان جراوفورد	١٦٢	٦٠
جريتا جاربو	١٦٧	٥٦
كلوديت كولبير	١٦٥	٤٧
مارلين ديتريش	١٦٥	٥٤
نورما شيرر	١٥٥	٥٣
إيرين دان	١٦٢	٥٢
ميريام هوبكينز	١٥٢	٤٥
جينجر روجرز	١٦٥	٥١
كاى فرنسيس	١٦٥	٥٠
بربارا ستانويك	١٦٥	٥٤
ميرنا لوى	١٦٧	٥٠
فيرجينيا بروس	١٦٧	٦٠
لوريتا يونج	١٦٠	٥٠
دولوريس دل ريو	١٦٣	٥٤
كاترين هيبورن	١٧٠	٥٠
جين هارلو	١٥٨	٥٠
ماريون دافيز	١٥٨	٥٠
كارول لومبارد	١٥٧	٥٠

أرستقراطية

أثبتت جون كراوفورد أخيراً أنها أرستقراطية كبيرة لا تعرف المساواة أو الديمقراطية بارة . . . فقد حدث أخيراً أن قامت بحركة تجديد كبيرة فى منزلها على الرغم من حداثة المنزل وحداثة الآلات والأجهزة التى يحتويها .

وقد ذهبت فى يوم من الأيام لكى تراقب سير الأعمال فى ابدال الأجهزة المختلفة والآلات . . . ولما كان وصولها فجائياً فقد ضبطت أحد العمال منشغلا بالاستحمام فى المغطس الجديد الذى وضع ملاصقا للحائط بدلا من القديم .

ولم تر جون كراوفورد أو تصيح لرؤيتها العامل يستحم فى المغطس الجديد قبل أن تمسه هى أو تراه وإنما حافظت على هدوئها وسكونها واكتفت بأن نادت المهندس الذى يشرف على أعمال الاصلاح والاستبدال فى المنزل فلما حضر أمرته بإبدال المغطس الذى استحم فيه العامل بغيره !

واعترض المهندس قائلا :

— ولكن يا سيدتى . . . إن هذا يقتضى هدم جزء كبير من الحائط لأن المغطس قد وضع ملتصقا به . . .

وأجابت جون كراوفورد :

— اهدموا كل ما تريدون . ولكننى لا أريد أن يبقى هنا سنتيمتر مربع واحد مما احتك به جسم عاملكم ! !

ولا شك ان القارىء سيجد فى هذا الاحصاء مفارقات لايكاد يصدقها فمن كان يظن مثلا أن جريتا جاربو تفوق فى وزنها كاى فرنسيس أو جين هارلو ؟

وعلى العموم يجب أن يلاحظ القارىء أن ثبات هذه الاوزان يتعلق فى الغالب برغبة المخرج فهى عرضه للتغيير والتبديل أحيانا.

أسرع الكواكب ظهورا

يقال ان الكوكب التى ينتظرها المستقبل الباسم قريبا جداً والتى سوف تتمتع قريبا بلقب « أسرع الكواكب ظهوراً » هى فتاة شقراء اسمها « جوان فونتين » وقد قال عنها أخيراً المخرج كايف ريد مايلى :

« إن جون ، وهى فى التاسعة عشرة من عمرها ، تتوفر فيها جميع الشروط ولا يكاد ينقصها شىء ، ويجب أن تصل إلى القمة فى ظرف شهور ستة على الاكثر »

وقد يدهش القارىء إذا عرف أن جون فونتين هذه هى شقيقة الكوكب المعروف: أوليفيا دى هافيلاند . ولكن تصر الاختان دائما : جون وأوليفيا على أن تحمل كل منهما اسما مختلفا فهما فى ذلك تختلفان عن الاخوات والاخوان : جيش وبينيت وتالمادج . وقد نصت جون فى عقدها مع شركة ر. ك. و. على انه من المحظور على الشركة أن تعلن عنها كشقيقة أوليفيا .

أما اسم فونتين الذى تحمله فهو اسم امهما بعد زواجها الثانى.

عام يبعث على الرضاء لشركة بوفريل

رأس اللورد لوك الاجتماع السنوى لشركة بوفريل الذى عقد بلندن فى يوم ٢٧ فبراير فى هذا العام ١٩٣٧ ، وهو يعتبر الاجتماع الأربعين . وقد قال الرئيس فى خطبته انه يسره أن يواجه حملة الأسهم بنتيجة حسنة مثل التى يحمل اليهم تقريرها .

وخطب السر جيمس كريشتون براون عن الدور النافع الذى قام به « بوفريل » ضد انتشار الانفلونزا التى غزت البلاد فى الشهور الاخيرة . ولما لم يكن هناك أى دواء معروف للانفلونزا فقد كانت الطريقة الوحيدة لمقاومة غزوها هى الاحتفاظ بجسم قوى حسن التغذية وعقل هادىء . وقد قال السير جيمس إن هذه الاشياء تمكن بوفريل من مقاومة الانفلونزا ووبائها .

وقد اقترح السير جيمس إعادة انتخاب دوق أتول رئيسا وقد وافق الحاضرون على انتخابه .



الرهان

قصة مصرية : بقلم فجر

عزفت الموسيقى دوراً من أدوار الفالز فقام الحاضرون من شبان وشابات فى الحال وتخاصروا وبدأ الرقص فى رقة وعذوبة وشعر !

فى هذا الدور من أدوار الرقص كان فهمى يراقص فتاة جميلة هى احسان وكان قد رآها لأول مرة فى تلك الحفلة الراقصة بمنزل قريبه كامل بك .

كان كامل بك قد منح بناته حرية واسعة انتقدها عليه كثيرون من أبناء طائفته ولكن الرجل كان لا يجد السعادة ولا يعرف لها معنى إلا فى سعادة بناته وأولاده ... وما دامت الحفلات الراقصة ، من حين إلى آخر ، مما يدخل السرور إلى قلوب الأولاد ، فلا مانع من اقامتها مهما تكلفت ومهما قال الناس .

كما أن كامل بك كان لا يرى خروجا على العرف والتقاليد إذا دعت بناته بعض الصديقات والأصدقاء إلى المنزل ودار بينهم الرقص ما دام الجميع من أبناء وبنات الأسر المحترمة .. بل بالعكس فان الرقص فى الحفلات المنزلية خير بلا شك من الرقص عند جروبى أو غيره حيث يختلط الحابل بالنابل ولا يمكن لأحد أن يميز الطيب من الخبيث .

وكان فهمى من أصدقاء أسرة كامل بك يتردد عليها كثيراً ، متعلقا بصلة قرابة بعيدة . وكان خفيف الدم مما ساعد على حسن استقبال الجميع له فى كل مرة يذهب فيها للزيارة .

ولم تمض مدة طويلة حتى تعلقت به احدى الفتيات الثلاث وهى الصغرى : وهيبه . وأحب هو الآخر وهيبة وعرفت أختاها بتلك العلاقة فلم تعترضا عليها بل لقد سهلتا لهما سبيل الاختلاء والمناجاة فى كثير من أركان المنزل ، وحين كانت تقام الحفلات الراقصة بنوع خاص .

وكانت وهيبة كثيراً ما تدلل على فهمى وهى تعرف ما يكنه لها من حب واعجاب .. وكثيراً ما تعمد إلى إثارة غيرته بالتظاهر باعجابها بغيره من « الأولاد » كما كانت تسميهم . ولم يكن يغيظه منها فى الحفلات اكثر من أن تقبل عليه فى أثنائها فتقول له :

— هل رأيت هذا الولد الحلو الجالس مع أختى ... أنظر إلى عينيه ! سأراقصه فى الدور الآتى ...

وتنظر اليه وقد احمر وجهه غضباً ثم تقهقه ضاحكة وتغادره !

ولما فكر فهمى فى الانتقام منها رأى أن يستعمل نفس السلاح فكان كثيراً ما يتقدم منها فى أثناء الحفلات الراقصة ، وقد ظهر الجد على وجهه ، ويتنحى معها ركنا كأنه يريد أن يحدثها فى شأن من الشئون ثم يقول لها :

— وهيبه ! من هى تلك الفتاة الجميلة الواقفة بجوار النافذة ... نعم ! ذات الرداء اللبنى ...

وتنظر وهيبه إلى الفتاة التى يشير اليها فتجدها صديقة جديدة دعتها احدى شقيقتيها وتثور غيرتها هى الأخرى ، ولكنها تنظر إلى فهمى بخبث ثم تسأله فى سكون :

— هل تعجبك ؟

ويرد فهمى بخبث :

— نعم ! إنها آية !

وتسأله :

— هل تحب أن أقدمك اليها ؟ !

وقبل أن يجيبها تعزف الموسيقى فيأخذها

بين ذراعيه فى الحال وهى تحاول التخلص وبراقصها حتى تهدأ ثورته !!

كان الاثنان : وهيبه وفهمى ، على شىء كثير من العناد ولكن الحب الذى يجمع بينهما كان قويا بقدر عنادهما . . . وفى ذلك اليوم أقبل فهمى متأخراً إلى الحفلة بسبب انهماكه فى أعمال مكتبه فوجد وهيبه غاضبه لتأخره وجلس يستريح فجلست إلى جانبه ورفضت أن ترقص مع من جاء يطلبها معتذرة بظرف .

وجلس فهمى يحدثها وهو يشرب قدحا من الشاى وأراد أن يداعبها فتجول بناظره بين الراقصين والراقصات حتى وقع نظره على فتاة جديدة لم يسبق له أن رآها فقال لوهيبه :

— من هذه الضيفة الجديدة . . ذات الرداء الذهبى ؟

ونظرت وهيبه الى الفتاة التى يقصدها فقالت له :

— هى احسان . . . جارتنا الجديدة !

وسكت . . وتظاهر بأنه يفكر فى شىء آخر ، إلا أن وهيبه التى تفهمه جيداً نظرت اليه بطرف عينيها فى خبث وقالت له :

— هل تعجبك إحسان ؟!

وأراد فهمى أن يستمر فى المداعبة فنظر إلى إحسان من جديد ثم أجاب وهيبة قائلا:

— لا بأس ... ! قوامها مدهش !

وبدا الضجر جلياً فى هذه المرة على وجه وهيبة فصاحت به :

— حسناً ! والله العظيم لأقدمها اليك !

وضحك فهمى ولكنه قبل أن يتمكن من استرضاء عزيزته غادرته هى مسرعة ، وكان الرقص قد انتهى ، واتجهت صوب إحسان وما لبثت أن عادت معها ، وقد اشتبكت يداها ، إلى فهمى . وقدمت وهيبة إحسان إلى فهمى قائلة :

— جارتنا إحسان هانم !

وتمتم فهمى وهو يشعر بشىء من الخجل:

— تشرفنا !

ثم التفتت بعد ذلك إلى إحسان وقالت لها:

— فهمى بك ... المحامى !

ورأى فهمى أمامه فتاة جميلة هيفاء تنظر اليه بعينين تتجلى فيهما الجرأة وهى تمد اليه

يدها فى شجاعة وتضغط على يده فى خفة وتقول له :

— تشرفنا يا بك !

وبعد دقائق كان خجل فهمى قد زال كلية لأنه وجد فتاة لا يشك من يراها فى الحال فى أنها المثال الحى للرشاقة وخفة الدم.

وأرادت وهيبة أن تزيد فى احراج فهمى فقالت تخاطب احسان :

— إن فهمى أعجب بك كثيرا أثناء الرقص يا احسان ... فلا أظن أنك تحرميه من الرقصة التالية !

وأجابت احسان :

— بالعكس .. يسرنى كثيراً أن أرقص معه الرقصة التالية !

...ولما عزفت الموسيقى دور الفالز وجد فهمى نفسه محاصراً لاحسان ، وهو يدور بها بسرعة فى انحاء القاعة وقد اغمضت هى عينيها حتى لا تصاب بالدوار .

وكانت وهيبة تنظر إلى فهمى بسرور المنتقم وهو يشهد نجاحه فى انتقامه . وأراد فهمى أن يغيظها فتظاهر بأنه يضم اليه احسان اكثر مما تبيح قواعد الرقص ... ولكن اشتدت دهشته لما وجد أن احسان نفسها ، وقد أحست أو رأت شيئا مما يتظاهر به ، أخذت تميل نحوه أكثر مما يجب !!

.. وعند الرقصة الأخيرة فى ذلك المساء ، وكانت التانجو ، كان فهمى يراقص احسان للمرة الثانية بتدبير وهيبة نفسها أيضا !!

وكان الضوء الأحمر الضعيف يؤثر فى منظر الراقصين والراقصات ويجعلهم أكثر انجذابا إلى بعضهم . ورأى فهمى نفسه بعد برهة من ابتداء الرقص مساقا إلى شرفة القاعة هو واحسان فلما وصلا اليها قالت هى :

— فلنخرج ! الدنيا حر !

وخرج معها إلى الشرفة دون أن يلاحظهما أحد لانشغال الآخرين بالرقص ... ولكن فهمى كان حريصا .. وكان يعرف أن وهيبة لا بد تراقب حركاته وتتبعه بنظراتها حتى أثناء الرقص ... ولذلك استأذن إحسان فى الانصراف على أن يعود اليها سريعاً وذهب لكى يطمئن على عزيزته !

ولكنه لما وصل إلى باب الشرفة وجده قد أغلق من الداخل فتركه سجينا مع إحسان فى الظلام الدامس ! ونظر خلال الزجاج فرأى الجميع يرقصون ، ووهيبة نفسها تحادث «ولداً» ممن تعجب بهم ولذلك اطمأن باله وعاد إلى إحسان . . .

. . . وفى تلك الخلوة فى الظلام ، وبين احضان الطبيعة ورائحة الفل والياسمين تحيط بهما ، وعلى أثر الرقص والمحاصرة ، جرى دم الشباب حاراً فى عروق الاثنين ، فلم يشعر فهمى إلا وإحسان تتكىء برأسها على كتفه فى صمت وتغلق عينيها فى استسلام وسكون !

وتلفت فهمى يمنة ويسرة ، زيادة فى الاطمئنان ، ثم طبع قبلة على جبين إحسان ولم يشعر فهمى أنه يرتكب جرما بهذه القبلة ، فهى تختلف عن قبلاته لوهيبة .. العزيزة !

أما إحسان فلم تعترض على القبلة . . .

ولما انتهى الرقص وأضيئت الانوار فتحت إحسان عينيها ، ونظرت إلى فهمى ثم قالت له :

— يوم الثلاثاء .. ٦ مساء .. فى حديقة الليمون !

وذهل فهمى ، وأراد أن يعتذر فالقبلة غير الموعد ، إذ القبلة فى اعتباره الأولى والأخيرة ، أما الموعد فقد يجر وراءه غيره ، ولكنه جبن عن الاعتذار ، وشعر بضعف عن صد تلك الفتاة . .

وأقبل الخادم ففتح باب الشرفة ، وانسل الاثنان إلى داخل القاعة فلم يرهما أحد .

وما لبثا أن اختلطا بالجميع دون أن يبدو على

أحد حتى وهيبة نفسها أنه قد لحظ شيئا .

. . . .

يوم الثلاثاء . . الساعة ٦ مساء . . فى حديقة الليمون !

كان فهمى ينتظر قلقا وكأن قلبه يحدثه بمصيبة . . وكان يتمنى من أعماق نفسه ألا تحضر إحسان . وتصور مركزه أمام وهيبة وهو يعترف لها بكل ما يحدث . . نعم ! رهبة الاعتراف ! ! كان لابد أن يعترف لوهيبة بكل شيء إذ لم يسبق أن اخفى عنها شيئا ، كما كانت هى لا تخفى عنه شيئا . حتى محاولات الشبان لمصادقتها . . كانت تقصها عليه ، كما كانت تعرض عليه ما يصل إلى يدها من خطابات قبل أن تمزقها .

وبعد السادسة بخمس دقائق اقبلت إحسان فى كامل زينتها وجلست إلى جانبه على المقعد بعد أن حيته بظرف ورقة .

وبدأ الحديث . . وكانت احسان تنظر خلفها من حين إلى آخر حتى لفتت نظره . . وكان الحديث سخيفا حتى هم فهمى بالاعتذار بموعد عمل للتخلص منها وإراحة لضميره وفيما هو ينطق الكلمة الأولى من الاعتذار سمع صوت أقدام خلفه فالتفت كما التفتت احسان . .

ورأى وهيبة أمامه !

نظر إلى إحسان فرأى وجهها متهللا وهى تصفق بيديها وتقول :

— كسبت الرهان ! هاتى الجنيه يا وهيبة ! ألم أقل لك إنه ليس هناك ولا رجل واحد مخلص ! !

أما وهيبة فلم تتحرك وكأنها سمرت فى مكانها ، وقد ترقرقت الدموع فى عينيها . .

واحمر وجه فهمى . . وقام مسرعا ورفع يده ثم أهوى بها على خد احسان فرن صوت الصفعة فى أنحاء المكان . .

وانصرف بعد ذلك مسرعا لا يلوى على شيء .

« فجر »

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب بحرية جلالة الملك برأس التين باسكندرية لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد الاصناف المتنوعة الآتية اللازمة لبحرية جلالة الملك فى بحر السنة المالية ١٩٣٧/١٩٣٨ . ويمكن الحصول على شروط العطاءات والمواصفات بالثمن المبين أدناه قرين كل نوع .

قائمة نمرة ١ عن الاصناف والبويات والزيوت والاحبال والاقمشة البحرية اللازمة للكوكرتة ٨٥ مليم

قائمة نمرة ٢ عن الاصناف والزيوت اللازمة لغرفة الماكينة ٢٠٠ مليم

قائمة نمرة ٤ أصناف الاخشاب ٥٥ مليم

قائمة نمرة ٥ الاصناف اللازمة للصالونات والمطابخ ٥٥ مليم

قائمة نمرة ٦ طرابيش عزيزى بازر والخوصة وملابس السفرجية ١٥ مليم

والرجا من طالبي التقديم فى هذه المناقصة أن يذكروا فى طلباتهم رقم واسم قسم الاصناف المطلوب تقديم عطاءاتهم عنها .

٢ — ٢ ١٨٠٩

أعصابك وقواك

يصلحهما كاليفلويد

كتب الدكتور « بودونيه » من أطباء باريس ، فى المجلة الطبية « القرن العشرين » عن الطريقة الجديدة للمعالجة بواسطة « كاليفلويد » . وبعد أن أثبت فائدتها بملاحظات سرية كثيرة قرر أن « كاليفلويد » يشفى النوراستانيا ، وضعف الأعصاب ، وفقر الدم ، وانحطاط القوى بعد المجهودات الشديدة ، ويؤخر الشيخوخة .

وقد نال « كاليفلويد » من معارض باريس ولندن وبروكسل وروما خمس ميداليات ذهبية . وهو يباع فى أهم الأجزخانات وعند وكيله الخواجا « فرتز مولدنك » رقم ٨ شارع عابدين بمصر

انقص عمره عشر سنوات

عند ما تخلص من ١٦ كيلو من شحمه

اتضح لصاحب الكتاب الآتى أنه أصبح كثير البدانة . ولا يخفى أن البدانة تهرم صاحبها سواء كان رجلا أم امرأة وتظهره أكبر سنا مما هو ، فلما تخلص من ١٦ كيلو من ذلك الشحم الزائد أصبح وكأنه رجع ١٠ سنوات إلى الوراء ، وكتابه الآتى يشرح لنا كيف كان ذلك : —

« انى فى الثانية والثلاثين من عمرى ووزنى ٢/١ ٩٣ كيلو مع أن طولى لا يزيد عن متر و ٦٧ سانتى ، وكان منظرى يدل على أنى أكبر سنا مما أنا . فابتدأت اتناول املاح كروشن وواظبت عليها منذ ٥ شهور وكنت أشعر بتحسين تدريجى فى حالتى حتى دهش أصدقائى . وقد أصبح منظرى بعد أن أنقصت وزنى ١٦ كيلو كأنى صغرت ١٠ سنوات ، ولم أحم نفسى عن الأكل فى هذه المدة ولا عملت رياضة خاصة »

ا . ا . د .

كروشن يستند على مبادىء علمية فهو مزيج لا يبارى من املاح معدنية مثل الاملاح الموجودة فى مياه المدن الأوربية التى يقصدها الأغنياء بغية تخفيف وزنهم



محكمة ديروط الجزئية الاهلية
اعلان بيع نشره ثانية
فى القضية المدنية ن ١٨ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلنى العقارات الآتية ملك محمد ابوزيد سالم التاجر بعزبة عبدالصادق سالم شرق البحر الاعظم تبع القصير مركز ديروط وهذه الاطيان كائنة بناحية القصير مركز ديروط مكلفه باسم المدين مكلفه ن ٦٨٩ وهذا بيانها

٢٢ س و ٤ ط و ١ ف بحوض المشاع القبلى ن ٥ ضمن ٣٨ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و ٣ ط و ٢ ف البحرى ورثة سعد فاضل ن ٣٧ بحوضه والشرق جسر ترعة القصير عمومى ن ٨ والقبلى على عثمان ن ٤٨ بحوضه والغربى اطيان الحكومة ن ٣٩ بحوضه

٤ س و ٩ ط بحوض الحريف ن ٦ ضمن ٢٨ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٤ س و ٢٣ ط البحرى ابراهيم عبدالرحمن واخرين ن ٢٧ و ٢٤ بحوضه والشرق ورثة سلامه حسن وآخرين ن ٥٢ بحوضه والقبلى ورثة محمد عطا ن ٢٩ بحوضه والغربى جسر ترعة القصير عمومى ن ١٠

٢٠ س و ١٥ ط بحوض المستجده البحريه ن ١٠ ضمن ٣٠ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و ٥ ط و ٣ ف البحرى احمد خليفه ن ٢٩ بحوضه والشرق فاصل حوض المستجده الشرقى ن ١٣ والقبلى ورثة قنديل عطيه ن ٣١ بحوضه والغربى فاصل حوض بطن السياله ن ١٩

٨ س و ٧ ط و ١ ف بحوض الشيخ محمد ن ٢٣ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و ٥ ط و ٣ ف البحرى عمر جوده وآخرين ن ٩ بحوضه والشرق جسر ترعة الجهل عمومى ن ١٢ والقبلى الستات سليمه وعائشة كريمات سالم شنيف ن ١١ بحوضه والغربى فاصل حوض مسلم ن ٢٤

٢٠ س و ١٤ ط مسلم ن ٢٤ ضمن ٢٨ باكلها البحرى ورثة شحاته عبد الرحمن ن ٢٥ بحوضه والشرق فاصل حوض الشيخ محمد ن ٢٣ والقبلى ورثة سويلم التلاوى وآخرين ن ٢٩ بحوضه والغربى جسر طراد النيل عمومى ن ١١

٢ ط مسلم ن ٢٤ ضمن ٢٧ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٤ س و ٣ ط البحرى الحكومة ن ٢٦ بحوضه والشرق جسر طراد النيل عمومى ن ١١ والقبلى ورثة سويلم التلاوى ن ٣٠ بحوضه والغربى فاصل حوض بطن السياله ن ١٩

٥ ط ادريس ن ٢٥ ضمن ٢٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و ٥ ط و ١ ف البحرى ورثه على عبد الجواد وآخرين ن ٢١ بحوضه والشرق ورثة قنديل عطيه ن ٢٠ بحوضه والقبلى احمد عبيد وآخرين ن ٢٣ بحوضه والغربى فاصل حوض مسلم ن ٢٤

٢ س و ١١ ط و ٤ ف فقط اربعة افدنة واحدى عشر قيراطا وسهماز لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه وهبه عبد الشهيد بهمان من ذوى الاملاك بناحية مير مركز منفلوط ومحله المختار باسيوط مكتب حضرة الاستاذ ابادير بك حكيم المحامى لدى محكمة النقض والابرام . وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٦ ن ٤٠٤ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٣٣٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لسداد مبلغ ٦٨ جنيه و ٥٦٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد للسداد بثمن اساسى قدره ١٠٠ جنيه وهو الثمن الاساسى الذى تبنى عليه المزايدة

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزايدة وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها — كاتب البيوع (٧٤)

فى يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع الفوزة بالرديسية بحرى وفى يوم ١٤ منه بسوق ادفو العمومى مركز ادفو سيباع حمار أبيض وجحشه بيضه الموضحين بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٤١٠ سنة ١٩٣٧ مدنى ادفو ملك اسماعيل ابراهيم خليل الراس بالرديسيه بحرى بالفوزه كطلب الشيخ محمد حسين حسن التاجر بادفو البندر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧

فى يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الجواهين مركز جرجا سيباع ثلاث ارادب قمح ملك عبد الحميد هلالى سرحان من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ١٣٦٠ سنة ١٩٣٥ كطلب على عمر ابو زيد من ناحيه بنى خلاف مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨

آخر ساعة المصورة



عجيبة !!

« رفض غاندى أن يؤلف حزبه الوزارة فى الهند رغم نجاحه فى الانتخابات »

(شلة السياح) : من فضلك ياحضرة الترجمان فرجنا على الراجل اللى رفض يؤلف الوزارة عندكم . . . ده لازم تحطو فى دار الآثار بتاعتكم لأنه انتيكة صحيح .

مطبعة آخر ساعة

آخر ساعة المصورة



قسمة الحق !!

« وافق البرلمان الانجليزى على تعيين مرتب خاص لزعيم المعارضة »

(دولة صدقى باشا) : اسمع بقى ياباشا . . . انت كفاية عليك غرفة المعارضة وسيب لى انا الفلوس .



الفرقة القومية

تبدأ الفرقة القومية القسم الثانى من موسمها الحالى على مسرح دار الأوبرا الملكية اليوم ـ السبت ـ برواية « اليتيمة » وهى رواية مصرية مؤلفة ، وثانى رواية مصرية تخرجها الفرقة هـذا الموسم ، والأولى هى « الفاكهة المحرمة » كما هو معروف .

وتقوم بالدور الأول فى « اليتيمـة » السيدة زوزو حمدى الحكيم .

وتمثل الفرقة بعدها رواية « اللهب » وهى مترجمة عن الألمانية بقلم الأديب المعروف الاستاذ احمد شكرى بمصلحة الصحافة والنشر والثقافة وهو الذى ترجم للفرقة فى الموسم الماضى رواية « مجرم » وقد كانت من أحسن ما أخرجته الفرقة ..

وقد عهد بالدور الأول فى « اللهب » للسيدة زينب صدقى .

والرواية الثالثة الجديدة هى «شمشون» وقد ترجمت عن الفرنسية وبطلها الاستاذ جورج أبيض وتمثل الدور الأول أمامه « دليلة » السيدة دولت أبيض ..

هذه هى الروايات الثلاث التى ستمثلها الفرقة فى القسم الثانى من موسمها وهو يمتد حوالى شهر تقريباً وينتهى فى منتصف مايو . وستعيد الفرقة فى خلال هذه الفترة رواية « الفاكهة المحرمة » و «اليتيمة » فى ليال مباعة لبعض الجمعيات الخيرية ، وقد فضلتهما الفرقة على سائر رواياتها باعتبارهما مصريتين تشجيعاً للتأليف المصرى من ناحية وتحبيباً للجمهور فى هذا اللون من الأدب المسرحى من ناحية أخرى .

وقد أحسنت الفرقة بذلك صنعاً . وقد كانت سياسة الفرقة ترمى دائما إلى تغليب العنصر المصرى فى رواياتها كما أتاحت لها الظروف ذلك ، وقد قدمت أكبر برهان على هـذا باختيار رواية « الفاكهة المحرمة » لرحلتها التى قامت بها فى الوجه البحرى ، وها هى اليوم تقدم دليلا جديداً على هذا .

عفريت الريحانى



وأخيراً أذن الله للعفريت بالظهور وأفلح نجيب وبديع فى اقناعه بالخروج من وكره بعد سنتين كاملتين قضياها فى « التعزيم » واطلاق البخور واستحضار العفريت ، بل سيد العفاريت الذى يحمل الدنيا على كفه ، وفى مساء الاثنين الماضى رفعت الستار عن الاستعراض الجديد لفرقة الأستاذ الريحانى « الدنيا على كف عفريت »

والاستعراض المسرحى — أيا كان — يقوم فى العادة على المناظر الجميلة المتتالية والمشـاهد الفكاهيـة والرقص والاغانى والموسيقى والملابس الفاخرة والمفاجآت الطريفة و و الخ وقد جمع نجيب فى استعراضه كل هـذا وفى مظهر رائع يعد الأول من نوعه فى مصر ولـكنه أبى أن يكتفى به وجعل لاستعراضه قصة يدور حولها أو على الأصح فكرة سامية جليلة يقوم عليها ، هى فكرة تنازع الخير والشر فى الدنيا وأيهما تـكون له الغلبة والفوز فى النهاية .

وقد أشرنا إلى موضوع الاستعراض فى عدد سابق وبافاضـة فلا نعود إلى ذلك الآن ولـكن نقول ان الأستاذ نجيب الريحانى كان بعمله هـذا أمينا لمبدئه الذى جعله شعاره فى عمله المسرحى طوال حياته الفنية وذلك أن يضمن كل رواية يعرضها فكرة أو مبدأ يجعل منه الأساس الحقيقى للرواية ، أما هذه النكت أو هذه المشاهد الفكاهية المسلية فليست إلا غطاء ظاهراً أو غلافا يضع فيه نجيب فكرته ، فهى وسيلة لا غاية. وروايات نجيب من هذا القبيل كبرشامة الصيدلى الماهر الذى يضع للدواء ظاهراً براقا يخدع به المريض .

ومن هنا كان نجيب صاحب « رسالة » فى المسرح والفن ، وكانت كل رواية جديدة له تتضمن شيئا جديدا . . . فكرة

جديدة يضعها نجيب فى البرشامة ويقدمها للجمهور .

وفضلا عن فكرة الاستعراض الجديد التى أشرنا اليها ، فقد تناول الاستاذان نجيب وبديع خيرى كثيراً من نواحى حياتنا المصرية واخلاقنا وبيئاتنا وعاداتنا بالنقد ، وبالنقد المر ولكنه صيغ فى دعابة لطيفة وعبارة ماهرة فهو على قسوته وانه فى الصميم يقتل حقا ولكن لا يجرح ولا يسيل دما .

ولا يتسع لنا المقام اليوم للحديث عن التمثيل والرقص والأغانى والموسيقى والمناظر ووو الخ هذه الهيصة الطويلة العريضة ولكننا سنعود إلى ذلك فى فرصة أخرى ونكتفى هنا بالتنويه بما أظهرته الشقيقتان ميمى وزوزو شكيب من ابداع ومقدرة وهما تظهران لأول مرة فى مشاهد راقصة غنائية برعتا فيها كل البراعة ودلتا على كفاءة طيبة واستعداد حسن .

مهزلة

تأبى محطة الاذاعة إلا أن تكون لها فى كل يوم مهزلة وفضيحة جديدة ..

وكانت من ثلاثة أسابيع فضيحتها العالمية التى اذاعتها محطات العالم أجمع وفضحت بها المحطة مصر وسمعة مصر وكان حديثها ملء المجالس والأندية .

ومن اسبوعين كانت لها فضيحة جديدة ولكنها كانت « محلية » هذه المرة والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ! !

من اسبوعين - مساء الخميس أول ابريل - أذاعت المحطة الحفلة الشهرية للآنسة أم كلثوم من مسرح حديقة الأزبكية ، وبعد الوصلة الغنائية الأولى لمطربة الشرق قام جماعة من الهواة بتمثيل رواية « دخول الحمام » ولم تكد تمضى دقائق على رفع الستار حتى ضجت الصالة بالصفير والاستهزاء من كل جانب وأرغموا هواة المحطة على الفرار وأسدلت الستار بناء على طلب الجمهور ! !

وقد عجب الناس الذين كانوا يستمعون للاذاعة فى منازلهم أو فى مشارب القهوات من هذا الضجيج الذى استمر طويلا ولم يفطنوا لسببه ولعلهم الآن يعرفون حقيقته بعد ان يقرأوا هذه السطور ، ويعلمون أى مهزلة كانت تمثل على مسرح الحديقة فى ليلة كهذه ينتظرها الجمهور بفارغ الصبر طوال شهر كامل ليسمع بلبله الصداح وكروانه الغريد .

وقد طالت شكوى الناس من محطة الاذاعة ومن مهازلها وأظن انه قد آن الأوان الذى يجب أن يضع فيه ولاة الأمور لكل هذا حداً .

بيونات !!

أقيمت فى مساء الخميس الأسبق حفلة تمثيلية فى أحد المسارح الكبرى ، وكان مما لفت الأنظار فى اعلانات الحفلة ان التى تقوم بالدور الأول فى الرواية التى ستمثل احدى بنات البيوتات ممن لم يعرفن طريق المسرح قبل اليوم ولم يظهرن أمام الجمهور لمنافاة ذلك مع تقاليد الأسرة العتيدة ! !

واشتاق الجمهور إلى مشاهدة ابنة البيوتات هذه التى ضحت بالتقاليد فى سبيل الفن ، ومن أجل الفن وعلشان خاطر عيون الفن ! !

ورفعت الستار واذا بالجمهور يفاجأ بظهور الآنسة سعاد زكى التى سبق أن رآها ، ولا يزال يراها ، فى فيلم « دموع الحب » .

وكانت مفاجأة . . يا لها من مفاجأة !!

وندع التعليق لأبناء وبنات البيوتات .

كان الحب قد خلق منه رجلا جديدا .!

وبعد نصف سنة من الخطوبة كان كمال أشد تعلقا بسمية وهياما بها عن أول عهده بها ، وقبلت إذ ذاك أن تخرج معه وتصحبه إلى بعض المتنزهات ودور السينما ، ولكنها كانت تفضل دائما أن تبقى فى منزلها ، وهو إلى جانبها ، أو أن ترافقه إلى الجهات المتطرفة حيث لا يوجد غير أفراد قلائل .

وكان إعجابه بها يزداد . . .

وفى ذات يوم أراد أن يثبت لها مقدار حبه واخلاصه فمر عليها واصطحبها فى سيارته وهى لا تعرف إلى أين يقودها . .

. . . وفكر قليلا ثم سار إلى إحدى صالات الرقص التى هجرها منذ شهور ... ولكنه تخير صالة جديدة بعيدة كان لا يذهب اليها فى الماضى حتى يطمئن إلى أنه لن يكون معروفا هناك . ولما وصلا هناك وعرفت هى إلى أين جاء بها امتنعت عن النزول من السيارة وصممت أن يعود بها من حيث أتى .

وأخذ يلح عليها فى النزول وهى ترفض وأخيراً وعدها ألا تزيد مدة بقائهما هناك على ربع ساعة فقبلت مرغمة تحت تأثير الالحاح الشديد !

... ودخلا إلى المكان فاتجهت اليهما الأنظار من جميع الموجودين ورأى كمال شابين فى نهاية الصالة يشيران إلى سمية ويتهامسان فى ضحك وابتسام حتى اشتد غضبه وكاد يعرض عليها العودة . ولكنه رأى أحد الشابين يغادر مكانه مسرعا ويتقدم من سمية . ولما اقترب منه اشتم رائحة الخمر تتصاعد من فمه !

وقال الشاب موجها كلامه اليها :

— أهلا بالست سمية !! والله وحشتينا !! مضت شهور ونحن نبحث عنك فى جميع الأماكن . . صدفة سعيدة هى التى قادتنا اليوم الى هذا المكان الجديد . .

وهنا لاحظ الشاب المتكلم ان سمية ليست وحدها ، وكان وجهها قد اصطبغ بلون الدم فتدارك الموقف وعادل الحال من حيث أتى بعد ان كان قد فتح ذراعيه ليضم بينهما الفتاة ! !

وكانت صدمة عنيفة لكمال . .

. . . .

وأخذ يتلمس طريق البار حتى وصل اليه وهناك رحب به البارمان فاذا به عثمان الذى طالما نفحه بالهبات الكبيرة فى احدى الصالات القديمة التى كان يتردد عليها فى الماضى .

وقال عثمان :

— كوكتيل يا كمال بك . . كالعادة : سيدكار . أليس كذلك ؟

وأجابه كمال بهزة من رأسه يوافق !

وبينما كان عثمان يعد الكوكتيل فى المحرك قال :

— والله زمان يا كمال بك ... ستة أشهر لم تظهر فى خلالها أبداً . . . وربنا يخلى ست سمية التى جاءت بك اليوم إلى هنا !

« فجر »

في يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية نجع عبد القادر
والايام التاليه إذا لزم الحال سيباع زراعة
١٠ ط و ٤ فدن قصب و١٥ ط اذرة شامى
مبين مقادرهم بمحضر الحجز ملك فهيم
حسانين عيد وعبد المطلب احمد عبد الرحمن
من نجع عبدالقادر تبع اولاد نجم التمة كطلب
عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم
ن ٥٤٩ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨

في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية كوم السيد تبع
اولاد نجم التمه والايام التالية إذا لزم الحال
سيباع زراعة قصب وغلال مبين مقادرهم
بمحضر الحجز ملك محمد خليفه عيسى وابو المجد
محمد سليمان من كوم السيد كطلب عزيز
بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٣٦١٣
سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩

في يومى ٢٠ و٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧
بعزبة السنارة تبع صفط العرفا وسوق تلت
مركز الفشن الساعة ٨ صباحا سيباع اردبين
اذرة شامى وثور احمر ملك سعداوى مسقاوى
من عزبة السنارة تبع صفط العرفا مركز
الفشن كطلب محمود مفتاح من الناحية المذكورة
نفاذاً للحكم ن ١٣٣٤ سنة ١٩٣٤
فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠

في يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا للمساء برشيد سيباع اشياء
موضحة بمحضر الحجز ملك احمد محمد الفقى
برشيد
كطلب على حسن الصياد برشيد وعلى
الحكم ن ٨٦٢ سنة ١٩٣٦ مدنى رشيد
فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١

في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بنجع معله تبع الحجيرات
مركز قنا وفى يوم الخميس ٢٢ منه بسوق
قنا العمومى إذا دعت الحالة سيباع منقولات
وحمارة واشياء اخرى مبين اوصافهم بمحضر
الحجز ملك عابدين محمد علوان من الناحية
نفاذاً للحكم ن ٤٧٨١ سنة ١٩٣٦ كطلب
الحرمة امنه محمد حسن من الناحية المذكوره
فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢

في يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية القلعة مركز قنا
وفى نفس اليوم بسوق قفط
سيباع الأدوات والمواشى الموضحة
بمحضر الحجز ملك عبادى احمد حسن عزوز
ومحمد حمدان عوض مزارعين بناحية القلعة
مركز قنا
كطلب محمد محمود عبد العال من ناحية
القلعة مركز قنا ونفاذا للحكم ن ١٩٢٧
سنة ٩٣٧ جزئى قنا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨

في يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧
بناحية المعصرة ويوم الأحد ٢ منه بسوق
بلقاسه الساعه ٨ صباحا
سيباع قنطارين قطن سكلاريدس وزراعة
فدان وربع مزرع قطن سكلاريدس ملك
حفيظه أم يوسف شريف نفاذا لغرامتى
٢٣ / ١١ / ٩٣٥ و٢٤ / ٧ / ٩٣٥ فى القضية
ن ١ سنة ٩٢٤ كطلب مجلس حسبي الغربية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥

في يوم الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ صباحا بجهة درب الصفتى قسم ثان
بندر طنطا
سيباع كمية من الاذرة تقدر باردب
وكمية من القمح تقدر بنصف اردب ونورج
كامل سليم ومنقولات منزلية موضحة
بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا
بتاريخ ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ ملك مصطفى
السيد قرة بطنطا كطلب حضرة صاحب
المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً
للاوقاف وناظر على وقف الخادم العلى ومتخذاً
له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها
الكائن بطنطا تنفيذاً للحكم ن ٨٢٨ سنة
١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦
من محكمة طنطا الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٨ جنيه
و ٩٢٠ م بخلاف ما يستجد لغاية الاخلاء
والازالة
فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩

في يوم الخميس ١٣ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الشباسة
وفى يوم ١٥ منه بسوق منوف
سيباع ١ جاموسة ملك عبد المجيد على
الماحى من الناحية نفاذاً للحكم فى القضية
ن ٣٢٢٣ سنة ٩٣٣ كطلب خالد ابراهيم
الشاعر من منوف
فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٣٤

في يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٧ صباحا بناحية الوقف وفى يوم
الاربع ٥ منه بسوق دشنا العمومى إذا لزم
الحال سيباع اردب فول نظيف ملك محمود
مهدى من الوقف نفاذاً للحكم ن ٢٩٠
سنة ١٩٣٧ دشنا كطلب محمود على احمد من
الوقف
فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦

في يوم الخميس ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة رحيم تبع
حفص مركز دمنهور وفى يوم الاثنين ٢٦ منه
بسوق دمنهور العمومى سيباع بقره وجاموسه
وزراعة عشرة أفدنة قمح وشعير مبين الاوصاف
بمحضر الحجز ملك علوان رحيم ورياض رحيم
وراغب رحيم المقيمين بالناحية نفاذاً لحكم
محكمة دمنهور الاهلية الصادر فى القضيه المدنية
ن ٢٠٩ سنة ٩٢٩ كطلب الشيخ عبد الحميد
محمد الشاعر التاجر بدمنهور
فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣

تعديل الوزارة النحاسية — وزير الجزم يطلب نقله الى السلك السياسى

ذكرت هذه الجريدة منذ عدة أسابيع انه من المنتظر اجراء بعض تعديلات فى المناصب الوزارية عندما يقدم دولة النحاس باشا استقالتـه إلى جلالة الملك عقب حفلة التتويج كما جرت التقاليد .

وتظل اشاعة محترمة برأسها وتقول ان هذا التعديل قد يحدث بعد عودة دولة رئيس الوزراء مباشرة من مؤتمر مونترو .

والمنتظر أن يتناول هذا التعديل منصبين فى الوزارة على الأقل ومن المنظور ان نرى وجوها جـديدة لبعض الشخصيات العظيمة النشاط تحتل مقعدين أو أكثر فى الوزارة .

وسيكون من شأن هـذا التعديل زيادة عدد الوزراء بشغل بعض المناصب الوزارية التى يتولاها صاحب المقـام الرفيع رئيس الوزراء إلى جانب اعباء الرئاسة ، فمن المنظور ان يتخلى رفعته عن وزارة الصحة ليتفرغ لمهام الرئاسة الكثيرة خاصة فى العهد الجديد الذى يتطلب جهداً مستمراً وعملا متواصلا وتفرغا تاما لمسئولياته الجسام .

ويقال أيضـا ان نظام الوكالة البرلمانية سيعمم فى كثير من الوزارات بعد أن أثبتت التجارب صلاحيته التامة فى الوزارات التى ادخل فيها .

وتقول هذه الاشاعات أيضاً ان معالى وزير الجزم قد صرح لبعض اصدقائه فى الايام الاخيرة انه قد اجهد نفسـه فوق طاقتها وان صحتـه الغاليـة أصبحت فى متنـاول يد الاطباء ! . .

وقد طلب معاليه أن ينقل إلى السلك السياسى بعيداً عن العشماوى وعوض ابراهيم .

ويدور البحث بنـاء عن طلب معالى الوزير عن بلد بنت ناس يستطيع أن يحتفظ فيها الجزم بصحتـه التى هى غاية المراد من رب العباد !

ويقول معاليـه انه مطمئن إلى أنه قد أدى رسالته فى وزارة المعارف .. وان مصر كنانة الله فى أرضه صحيح ولكن صحة الجزم والعزم فوق الجميع .

ولا شك انه اذا صدقت هذه الاشاعة — وعندنا مايحملنا على الاعتقاد انها صحيحة — نقول إذا صدقت الاشاعة فإن آخر سـاعة وقراءنا الأعزاء سيخسرون شخصيـة من أظرف الشخصيات .

صدقى باشا .. ودخان المحبوس ..!

أصدقاؤنا الروح بالروح زعماء المعارضة على نار .. وهم ينتظرون انتهاء مؤتمر مونترو بفارغ الصبر ليخرجوا على النـاس فى فستانهم القشيب الذى اشتغلت فى حبكه وتفصيله ادمغة الزعماء وانصاف الزعماء .

ويقول صدقى باشا إنه يحس أنه مخنوق لأن فى صدره الكبير دخان كثير .. ولـكنه لا يستطيع أن يتكلم إلا بعد مؤتمر مونترو ...

ولكن أصدقاء أخوبا محمد باشا يقابلون حديث رب الـكفاءات عن جرابه المملوء بعدد كبير من علامات التعجب والاستفهام ويقولون إنهم يخشون أن يطل منصب عضوية شركة من الباب ... فيطير رب الـكفاءات من الشباك .. ومعه الدخان الكثير !

وقد قرر زعماء المعارضة أن يبدأوا هجومهم بعـد عودة دولة النحاس باشا مباشرة من مؤتمر مونترو .

استجواب جديد .. لوزير الجزم ..!

بعد نظر استجواب النائب المحترم محمود بك لطيف الخاص بمسألة عوض بك ابراهيم فى مجلس النواب وقف النائب المحترم وقال انه يترك المسألة بين يدى وزير الجزم .

ووقف وزير الجزم ثم جلس بعد ان وعد النائب المحترم باتخاذ الاجراءات مادام لطيف بك قد ترك المسألة بين يديه . .

وانتظر النائب المحترم يوما واثنين واسبوعا واسبوعين ثم اكتشف ان مسألة عوض بك قد طارت من بين يدى وزير الجزم .

وقد علمنا ان النائب المحترم قرر أن يقدم سؤالا أو استجوابا لمعالى الوزير يسـأله عن الاجراءات التى اتخذت فى مسألة الوكيل المساعد .

أجنبي كبير يسب المصرية

نص تقرير سري رفعه مدير شركة أجنبية الى وزير خارجيته

قد يكون من حسن السياسة والبروتوكول ان نتكلف نحن أصدقاء الوزارة وأنصارها ابتسامة عدم الاكتراث لما يشاع ويذاع عن موقف بعض الشركات الأجنبية نحو الامتيازات ولما تهمس به (الكواليس) وأن نهز أكتافنا فى وجه رواة الأخبار وأن نقسم لهم أن نزلاءنا الأجانب الذين أكلوا معنا عيش وملح وساندوتش لم يكونوا فى يوم من الأيام أشد تضامناً مع مصر منهم الآن ...

قد يكون هذا كله من حسن السياسة.. إلى حد ما، ولكن يوم يلح دخان الاشاعات وتتسرب الأخبار والتفاصيل ويوم يقع فى يدنا — بطريق الصدفة — نسخة من تقرير سرى رفعه أجنبي كبير هو رئيس شركة أجنبية كبيرة.. رفعه إلى حكومته بخصوص الامتيازات، يومها لا يكون من حسن السياسة والبروتوكول أن نجعل من النعامة مثلنا الأعلى فنخفى رأسنا فى الرمال!

فقد بدأ الأجنبي التقرير الذى رفعه إلى وزير خارجية بلاده بتقدمة مختصرة عن نفسه ثم ذكر ان الحكومات اعتادت أن تعتبر آراءه ممثلة لآراء جاليته وضرب بعض الأمثال لذلك!

والتقرير مكتوب بلغة فرنسية محبوكة تدل على أن الكاتب قد استعان ببعض رجال القانون.

وقد رأينا أن نترجم أهم فقرات هذا التقرير السرى ترجمة حرفية ليرى المصريون الكرماء رأى أحد ضيوفهم الأجانب فيهم!

قال جناب الكاتب:

« رأيت من واجبي نحو بلادى ومصالح أهلها المقيمين فى مصر أن أصارح سعادتكم برأيي فى الغاء الامتيازات.

وأكون متجنيا على الحقيقة إذا ادعيت أن نظام الامتيازات يصلح فى بلد متمدين أو اذا قلت إنه يتفق مع تطورات العصر الحديث. ولكن كرجل عاش فى مصر مدة طويلة وعرف أهلها عن كثب استطيع أن أجزم لسعادة الوزير أن مدنية مصر الحديثة هى مدنية ظاهرية وأنه من الخطأ الشنيع اعتبارها بلد متمدين. فهناك ٩٠٪ من سكانها أميون والعشرة فى المائة الباقية جهلة (؟)

ومستوى عقلية المصرى أقل من عقلية الأجنبي فهو يحب الطفرة وهو إذا ضعف تمسكن واذا تقوى تمكن ولعل سبب ذلك ان المصرى بقى مستعبداً عدة أجيال!

ولا حاجة بى إلى تذكير سعادتكم أن الأجانب هم سبب رخاء مصر ونهضتها»

وهنا ذكر التقرير عدة أرقام لمقارنة رءوس الأموال المصرية بالأموال الأجنبية المستخدمة فى الأعمال الحرة بمصر

***

ثم جاء فيه بعد ذلك:

« إن معنى الغاء الامتيازات عند المصريين هو إرهاق الأجانب بالضرائب وإبعادهم بقدر المستطاع عن النشاط المالى. ومعناه أيضا تدخل الحكومات المصرية فى أعمال الشركات وإصرارها

تحفظات فرنسا لم تعرض على رئيس الوزارة الفرنسية!

الجو هذه الأيام مخزون بالاشاعات ... وفى كل يوم نسمع اشاعة ثم ما تلبث أن نراها تختق وتعود إلى الظلام.

ولكن هناك اشاعة لا يستطيع أن يخنقها أحد وهى أنه ليس بين فرنسا ومؤتمر مونترو حب مفقود.

فقد ذهب وفد فرنسا إلى مونترو وفى جعبته عدة تحفظات تبدأ بعدم الغاء الامتيازات!

وقابل سفير انجلترا فى باريس مسيو بلوم رئيس الوزارة ولفت نظره إلى انه يهم الحكومة الانجليزية أن تقف صديقتها فرنسا بجانبها فى المؤتمر وسأله عن سبب تعنته فى طلباته.

فأجاب رئيس الوزارة

— آسف يا اكسلانس... ولكن هذه التحفظات وضعتها وزارة الخارجية ولم تعرض علىّ!...

وابدى السفير الانجليزى دهشته وخرج من عند رئيس الوزارة الفرنسية



بعد أن وعده أن يبذل نفوذه عند وزير الخارجية لتعديل التحفظات!

ونرجو أن تكون مشاغل مسيو بلوم هى السبب الوحيد فى عدم عرض هذه التحفظات الغريبة على رئيس الوزارة الفرنسية!



المفوضية لا تعرف شيئاً ولم تر شيئاً . !!

يرى القراء على الصفحة المقابلة تفصيلات عديدة عن تقرير رفعه مدير شركة أجنبية كبيرة فى مصر إلى وزير خارجيته .
وعندما وقع تحت يدنا هذا التقرير الخطير رأينا أن نتصل بالوزير المفوض الذى ينتمى إلى دولته كاتب التقرير .
وأحالنا الوزير على موظف كبير بالمفوضية .
وقال الموظف بعد ان اطلع على نسخة من التقرير .
— لم يقدم هذا التقرير عن طريق هذه المفوضية واعتقد ان صاحب التقرير قد أرسله مباشرة إلى ولاة الأمور فى الخارج كما حدث فى بعض حالات أخرى .
ثم استطرد الموظف فى حديثه قائلا :
— لجناب مدير الشركة كل الحق أن يبدى رأيه الخاص .. ولكن أؤكد لك ان حكومتى — بخلاف ما أشيع — لا توافق على ما جاء فى هذا التقرير . ثم ان هناك تقارير أخرى فى صالح مصر قدمت بجانب هذا التقرير .
ثم استدرك الموظف قائلا . .
— هذا إذا كان ما تقوله صحيحا وان التقرير أرسل إلى حكومتى ! ! وتأكد ان حكومتى هى حكومة شعبية وإذا خيرت أية حكومة شعبية بين سعادة شعب وصداقة أصحاب رؤوس الأموال لاختارت الأولى !





على إخراج الموظفين الأجانب الأكفاء وإحلال مصريين مكانهم .

ومعنى هذا زيادة العطلة بين الاجانب وارتباك الشركات الاجنبية اذ أن المصريين مصابون بداء الغرور ، والكسل الشرقى يخيم عادة على رؤوسهم .

واحب أن أقدم لسعادتكم عدة حوادث تدل على جهل فاضح من السلطة التنفيذية بابسط قواعد العدالة وتثبت ان البوليس المصرى ما زال متأخرا عشرات السنين عن البوليس فى البلاد المتمدينة . هذا مع العلم أن مسؤلية الأمن الآن تقع على عاتق رجال البوليس الاجانب الذين يبذلون جهداً يستحق الاعجاب فى حماية ارواح الاجانب ومصالحهم من طمع المصريين » .

(وهنا ذكر التقرير عدة حوادث ليستدل بها على جهل البوليس المصرى وسوء تصرف رجاله)
ثم استطرد صاحب التقرير فقال :

« أما نظام القضاء الأهلى المصرى المراد تطبيقه على الاجانب بعد الغاء الامتيازات فهو نظام مبتور نقلت مواده من قوانين بعض البلاد الاجنبية ويكتفى القضاة المصريون بتطبيق مواده التى حفظوها عن ظهر قلب دون أن يفكروا فى أوضاع المواد المختلفة .

وأحب أن أؤكد لسعادتكم ان هناك عدداً كبيراً من المصريين يشاركوننى فى رأيى السابق الذكر ... بل أعرف عدداً كبيراً من رجال الاعمال المصريين يشركون بعض الأجانب فى اعمالهم حتى تعرض قضاياهم أمام المحاكم المختلطة لأنهم لا يثقون بنظام القضاء الاهلى » .

. . . .

. . . .

وهنا جاءت فى التقرير عدة فقرات رأينا أن نضرب صفحا عن ذكرها فى الوقت الحاضر .

وختم الأجنبى الكبير هذا التقرير بجملة غريبة فهو يؤكد أن زملاءه أعضاء الشركة (وهنا ذكر مؤهلات كل عضو) يؤيدونه فى آرائه السالفة الذكر .

* * *

وهذه هى ترجمة تكاد تكون حرفية لتقرير الأجنبى الكبير . . . الذى وقف فى كثير من المناسبات يتغنى بمصر والمصريين وعظمتهم الخالدة !

ولقد رأينا لاعتبارات خاصة أن نضرب صفحاً فى الوقت الحاضر عن ذكر الشركة واسم مديرها . مع الاحتفاظ لساننا الطويل بكافة الحقوق للرد على تحية ضيفنا العزيز بأحسن منها .

ويكفى أن نقول إن الشركة المذكورة تعد من أكبر الشركات الأجنبية فى مصر وأن اسمها قد تردد فى مناسبات كثيرة وخاصة فى الأسابيع الأخيرة .

مؤتمر عام للمعارضة يدعو إليه دولة محمد محمود باشا





ليس سراً أن نقول ان المعارضة تنتهز فترة السكون الحالية لتجمع صفوفها وتنظم أمرها بحيث تكون على أهبة العمل عندما تحين الساعة التى هى آتية لا ريب فيها !!

وقد أشرنا من قبل إلى بعض نواحى النشاط التى يعمل زعماء المعارضة فى دائرتها، كما أشرنا إلى تلك الاجتماعات التى عقدت فى الأسابيع الأخيرة فى دور بعض المعارضين المعروفين ...

وقد نبتت فى أوساط المعارضة أخيراً فكرة عقد مؤتمر عام يدعو اليه دولة محمد محمود باشا ويحضره المعارضون جميعا من زعماء وقادة وأنصار ...

ويتولى الزعيم النبيل رئاسة الاجتماع بصفته صاحب الدعوة ويفتتحه بخطاب شائق تتلوه بعض الخطب من أنصاف الزعماء وغيرهم .

ولم يتفق حتى الآن على المكان الذى يعقد فيه الاجتماع ولا يزال البحث جاريا عن موضع يتسع لعشرات الألوف التى ستدعى ...

ولا تنس أن تضع خطاً تحت عشرات الالوف هذه !!

وستوجه الدعوة على ما اتصل بنا إلى جميع رؤساء الوزارات والوزراء السابقين وغيرهم من الكبراء والعظماء من كافة الاحزاب والهيئات ماعدا الوفديين طبعاً ...

وتعلن المعارضة فى هذا الاجتماع خطتها وبرنامجها وأساس هذا البرنامج قيام وزارة قومية تحل محل الوزارة الحالية .

أما موعد هذا الاجتماع فسيكون فى أوائل مايو المقبل بعد ان يكون قد انتهى مؤتمر الامتيازات وعرفت نتائجه .

لورد لويد على مائدة دولة على ماهر باشا

مر بالقاهرة فى الأسبوع الماضى لورد لويد المندوب السامى الأسبق فى مصر ، وقد انتهز دولة على ماهر باشا هذه الفرصة ودعا فخامة اللورد إلى وليمة عشاء خاصة فى داره بالجيزه، كما دعا اليها سعادة سير مايلز لامبسون السفير البريطانى وبعض رجال السفارة، ونفرا قليلا من أصدقاء دولته من الوزراء السابقين .





وبهذه المناسبة السعيدة سطعت الأنوار الكهربائية حول فيلة الداعى الكريم اعلانا عن ابتهاج صاحب الدار وترحيبه بالضيف الكبير .

مقابلة !!

قابل فى الأسبوع الماضى جناب البارون دى بنوا مدير شركة قنال السويس معالى وزير المالية بالنيابة مقابلة طويلة .

وقد قيل إن جناب البارون هو الذى طلب المقابلة بعد أن ذاع فى جميع الأوساط السياسية أن هناك شركة ملاحة كبيرة فى مصر تعمل على محاربة مؤتمر الامتيازات وأن غرض جنابه من هذه المقابلة أن ينفى عن شركته هذه التهمة ويؤكد لمعالى الوزير حسن نيات رجال الشركة نحو مصر والمصريين .

نشاط !!

منذ أن أمضيت المعاهدة المصرية الانجليزية طغت على سعادة محمد على علوبة باشا موجة من النشاط والحيوية لقيت ما تستحق من الاعجاب هذا وان لم تجد ما تستحق من الذيوع والانتشار !!

وقد حاول سعادته أن يعقد بعض اجتماعات عامة ليتحدث فيها إلى الشعب المصرى الكريم عن مضار المعاهدة داعيا إلى رفضها .

ولما رفض الشعب المصرى الكريم — لا المعاهدة ولكن حضور هذه الاجتماعات، انطوى السياسى الخطير تحت لواء زعيم مصر الدمو ازيل وخطب فى اجتماعاته وتحت رئاسته !!

ويستعد الآن السياسى الخطير لوضع تقرير مفصل عن فشل مؤتمر الامتيازات ليذيعه عقب انتهاء مؤتمر مونترو ومهما كانت النتيجة التى ينتهى اليها المؤتمر !!

وكل ميسر لما خلق له .. كما يقولون .



فى محكمة « مونترو » الشرعية

(المصرى افندى) : معلوم اطلب الطلاق . . . هوه فيه يا ناس حد يقدر يعيش مع الحرمه دى يوم واحد ؟ دنا بقالى معاها ٥٠ سنة وأظن بزياده كده .

المقالب في شركة المياه





في اجتماع مجلس ادارة شركة المياه اقترح بعضهم أن يختار للشركة وكيل مصرى ، نظراً للاتجاه الجديد فى مصر بعد المعاهدة واعتزام مصر الغاء الامتيازات والظهور فى ميادين النشاط على اختلافها .

ويظهر ان الاقتراح لم يرق لمدير الشركة فقال انه إذا عين وكيل مصرى فانه يستقيل. فانتهز المقترحون هـذه الفرصة ، وقالوا انهم فى هذه الحالة لايترددون فى تعيين مصرى مديراً للشركة لا وكيلا فقط !

وتشبث كل من الطرفين بوجهة نظره ، فانتخب صادق حنين باشا بالفعل مديراً .

مقتل شيكوريل ... في مؤتمر مونترو !

نشرنا فى أعداد سابقة ان بعض الاجانب يستعدون لمواجهة الوفد المصرى فى مؤتمر الامتيازات بوثائق خاصة بحوادث العهود الدكتاتورية الماضية ومنها قضية البدارى ومرافعات الرئيس الجليل فى قضايا الاغتيالات السياسية .

فنذكر الآن أن وفد مصر فى المؤتمر قد تزود من جانبه بوثائق أخرى تدل على اضطراب القضاء القنصلى وتناقض أحكامه مع أحكام القضاء الاهلى والمختلط .

وعلمنا ان فى مقدمة تلك الوثائق مايختص بقضية مقتل المرحوم شيكوريل التى اتهم فيها مصرى وفرنسى وايطالى . فأعدم المصرى ، وصدرت على كل من الاثنين الآخرين أحكام متفاوتة رغم اتفاق الجريمة والظروف .

المجمع اللغوي .. والمكرونة

نرجو أن لايحسب أحد أننا نقصد المداعبة اذا قلنا ان من بين الالفاظ الجديدة التى يقترحها المجمع اللغوى لفظة (للمكرونة) . فان الاسم الذى اقترحه أحدهم الآن لكى ينكب به هذا النوع من الطعام وينكب آكليه أيضاً هو ... (الدودية) أو (الدويدات) ! !

والحجة التى يقولونها لتبرير هذه التسمية أن الكلمة بمعناها الحرفى فى اللغة الايطالية تعنى هذه التسمية ! ! ونحن نقترح أن يقدم لحضرة العضو المقترح طبق فاخر من (المكرونة) وأمامه لوحة مكتوب عليها هذا الاسم الجديد ، لنرى هل تطاوعه نفسه على تناول هذا الطبق وهو يرى هذا الاسم (المقرف) أم لا ! !





اقتراح نرجو تجربته قبل اعتماد هـذه التسمية !

اللورد لويد هو الانجلو اجيبيان !

حينما هبط مصر أخيراً اللورد جورج لويد زعيم (المتمسكين) فى انجلترا والمندوب السامى فى أيام دكتاتورية اليد الحديدية ـ حينما هبط جنابه مصر كانت قد سبقته تلميحات الصحف إلى أن هذه الزيارة بريئة بريئة ، وأنها بعيدة عن الأغراض السياسية بعد السماء عن الأرض!

وأقسمت بعض الصحف أن الغرض من رحلة اللورد لويد إلى مصر وفلسطين تتعلق بمدارس البنين والبنات الانجليزية فى الشرق .. إلى آخر ما تلجأ اليه بعض الصحف الانجليزية بنوع خاص لاخماد الغبار الذى تعلم انه قد يتطاير فى أثناء زيارة رجال السياسة ، وخصوصاً من المتعصبين أمثال لورد لويد .

والواقع أن أحداً من المصريين لم تجز عليه هـذه الحيلة ، خصوصاً وأن اللورد لويد ما كاد يهبط مصر حتى أخذ يتبادل الزيارات والأحاديث مع كبار أفراد الجالية البريطانية وفى مقدمتهم بعض أصدقائه القدماء — أصدقائه السياسيين بنوع خاص !

وبعد أن ذهب اللورد لويد إلى فلسطين وعاد إلى مصر ليبحر إلى انجلترا إذا بحملة جنائية غريبة تظهر فى جريدة المورننج بوست يقوم بها كاتب بامضاء (انجلو اجبشيان) ، وقد قدمت الجريدة الكاتب المقنع بانه خبير بمصر وأقام فيها مدة وإن آراءه جديرة بالاهتمام !

وقد سمعنا بعض الانجليز هنا يعلقون على هذا المقال، ويشيرون من طرف خفى إلى أن جريدة المورننج بوست هى لسان حال اللورد لويد، وأن حروف المقال تكاد تنطق بانه لا توجد بين شخصية (الانجلو اجبشيان)وبين شخصية اللورد لويد فارق بعيد !!



لو اخذت كل دولة ما تطلبه من الضمانات لالغاء الامتيازات ! !

متى يعود الرئيس الجليل الى مصر ؟





كان المفهوم فى الدوائر السياسية قبل سفر وفد مصر إلى مؤتمر « مونترو » أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ، ومعالى مكرم عبيد باشا وزير المالية سيقصدان عقب انتهاء مؤتمر الامتيازات إلى لندن ليحضرا حفلات تتويج جلالة ملك الانجليز ، ثم يعودا إلى جنيف لحضور اجتماع عصبة الأمم الذى سينظر فيه طلب مصر لدخول العصبة .

ولكن قبيل السفر قيل ان معالى وزير المالية سيعود من « مونترو » رأساً إلى مصر ، وقد أشيع خلال اليومين الماضيين أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ربما عاد هو أيضاً إلى مصر عقب انتهاء المؤتمر ، وفى هذه الحالة يعدل تأليف بعثة الشرف التى ستمثل جلالة ملك مصر فى حفلات التتويج البريطانية وقد تأكدنا من عدم صحة هذه الاشاعة .

على انه يكاد يكون من المؤكد ألا يبقى الرئيس الجليل فى أوربا حتى موعد انعقاد عصبة الأمم فى آخر مايو القادم سواء حضر رفعته حفلات التتويج فى لندن أم عاد إلى مصر مباشرة عقب انتهاء مؤتمر « مونترو »

دولة عبد الفتاح باشا يحيى .. والورد الجميل

يستأجر دولة عبد الفتاح باشا يحيى داراً فخمة فى الزمالك تكلفه ٨٠ جنيها إيجاراً شهريا ليقيم فيها مع الآنسة كريمته خلال فصل الشتاء إذ ليس لدولته محل اقامة شرعى فى القاهرة كما هو معروف .

وللدار حديقة غناء عامرة بالورد والياسمين وأصناف الزهور النادرة ، وكان يشرف عليها بستانى لم تعجب دولة الباشا طرقه الدبلوماسية التى يستعملها فى خدمة الحديقة ومعاملة زهورها الجميلة فاستغنى عن خدماته ...

ومن يومها والباشا يبحث عن بستانى جديد يتولى العناية بحديقة الدار ، وتقدم اليه الكثيرون ولكنهم جميعاً فشلوا فى إرضاء الباشا وسقطوا فى الامتحان الذى كان يعقده لهم بنفسه لمعرفة مدى خبرتهم وطول باعهم فى العناية بالورد الجميل .

وأخيراً ، وبعد أن فشل الباشا فى إيجاد البستانى النابغة الذى يرضيه ، اتصل دولته بوزارة الزراعة وطلب منها أن توفد اليه بعثة خاصة تتولى العناية بالحديقة والاشراف عليها





واشترط الباشا أن يبقى له حق الاتصال المباشر بالورد .. واملاء أوامره على أفراد البعثة .

وفى خلال هذه الفترة كان دولته ينزل كل صباح ويمسك بالرشاشة ويتولى بنفسه وبطرقه الدبلوماسية المعروفة ، رش الزهور وامتاعها بالماء الزلال .

مونترو

أشرنا من أعداد وعلى صفحات هذه المجلة الغراء إلى أن مما يبذله بعض اعداء مصر فى مؤتمر الامتيازات اعداد تقرير واف يتضمن بعض القضايا التى كان لها فى حينها ضجة وشوشرة فى مصر بسبب تدخل رجال الادارة والبوليس فى عهود سابقة وما ارتكبوه فى هذه القضايا بالذات من أعمال منافية للعدالة والقانون .

وقد ذكرنا على وجه التخصيص بعض هذه القضايا ومنها قضية البدارى المعروفة .

ويؤلمنا أن نذكر اليوم أن مصريا كبيراً — لا داعى لذكر اسمه — كانت له يد طولى فى اعداد هذا التقرير وفى امداد كاتبيه بالمعلومات اللازمة ...

وما نظن أننا فى حاجة إلى القول أن الوطن والتاريخ ابرياء من هذا التطوع .. وأن لكل شىء ثمنه !!

اليونان

سعت احدى الحكومات الاجنبية إلى ضم اليونان إلى صفها فى مطالبة مصر بكثير من الضمانات المشروعة وغير المشروعة فى مقابل الغاء الامتيازات .

واتصل نبأ هذا السعى بكثيرين من كبار رجال الجالية اليونانية فى مصر فاتصلوا بدورهم بالمفوضية اليونانية وابرقوا إلى حكومتهم بخطر الانضمام إلى مثل هذه الحركة ضد مصر والحوا فى أن يكون موقف اليونان وديا للغاية نحو مصر ، أو وطنهم الثانى كما اسموا هذه البلاد فى برقياتهم .

وحدث أيضاً أن ابرقت جهة دينية عليا فى مصر بمثل هذا إلى حكومة اثينا .

والمعروف أن الجالية اليونانية فى مصر وقفت ازاء مسألة الغاء الامتيازات موقفا طيبا ومن اللحظة الأولى .



المصرى افندى

الغلب راضيين به بس الغلب مش راضى
والخصم حاكم وعامل ف البلد قاضى
ازاى تعيشوا ف بيتى وتبقوا اضدادى
يا اهل الحمايات كفايه دس بزيادة
دا الصبر ع الغلب ده يبقى كلام فاضى

إن كنتو عاوزين تشموا م الهوا بتاعنا
ومية النيل بروح الود تجمعنا
والجو يصفى وينفعكم وينفعنا
استعملوا الذوق معانا وان ... عاكستونا
يبقى الشعار ده خلاص ما عادلهوش معنى

يبقى الشعار ده خلاص ما عادلهوش معنى . . .

مساومة وتهديد
مد امتياز شركة قنال السويس
ثمن انعقاد مؤتمر في مونترو



نشرت زميلتنا « المصرى » من أيام خبراً من «مونترو» جاء فيه إن احدى شركات الملاحة الكبرى في مصر تعمل بكل ما لديها من نفوذ على محاربة مؤتمر الامتيازات واقامة العراقيل فى طريق ماتبذله مصر من مساعى لالغاء هذه الامتيازات .

ولم يشك الناس لحظة واحدة فى براءة شركة مصر للملاحة من هذه التهمة . .

كما أنه لاينقص القراء هذا الذكاء الرخيص الذى يستطيعون به معرفة الشركة المقصودة والتى أشار اليها الخبر المذكور !!

والآن رجعة قليلة إلى الوراء . .

يذكر القراء ولا شك موقف الوزارة الحالية ومعالى وزير المالية مكرم عبيد باشا من الاتفاقية التى عقدتها وزارة دولة على ماهر باشا مع شركة قنال السويس،ومطالبة الشركة بتعديلها بحيث تكون أكثر ملاءمة للمصالح المصرية .

ورأت شركة القنال أن تنقذ مايمكن انقاذه من اتفاقيتها المشار اليها فاتصل رجالها بكثير من أصحاب النفوذ والسلطان محاولين اقناعهم بعروض شتى سخية حتى يضمنوا مرور الاتفاقية بسلام .

ومن هذه العروض ما أبداه أحد كبار رجال الشركة من استعداد شركته لمنح الحكومة المصرية كذا مليون جنيه فى سبيل قبول الحكومة مد امتياز الشركة كذا سنة !

وقالت الشركة انها تقدر موقف مصر الحالى حق قدره وتعلم انها مقبلة على عهد جديد خطر يتطلب النفقات الباهظة للاستعداد الحربى من ناحية ولكثير من وجوه الاصلاح واعداد المشاريع الكبرى من ناحية أخرى وهى – أى الشركة – تريد أن تساهم بنصيب وافر فى النهضة الجديدة بحق ما لمصر فى عنقها من دين ، واكراما لخاطر العيش والملح . . .

ورفض هذا العرض مع الاعتذار والشكر .

وليس هذا هو المهم بل المهم ما يأتى :

فى هذه الفترة – فترة الأخذ والرد بين الشركة والحكومة – قابل أحد كبار رجال الشركة كبيراً مسئولا من المصريين وفاتحه فى الأمر وذكر من طرف خفى ان اغضاب شركة كبيرة كشركة قنال السويس لها مالها من نفوذ وجاه فى الدوائر العالمية ليس سياسة حكيمة خاصة فى هذا الظرف الدقيق ومصر قادمة على عقد مؤتمر الامتيازات ، فمن مصلحتها – أى مصر – أن تجمع حولها كبار رجال الاعمال الاجانب فى مصر والشركات الاجنبية الكبرى فى مصر وتكسب عطفهم جميعا ليساعدوها فى المؤتمر . .

وكانت مساومة رخيصة من ناحية، وتهديداً صريحاً من ناحية أخرى ، ولكن لا هذه المساومة ولا هذا التهديد أفلحا فى اقناع رجال الحكومة باجابة مطالب شركة قنال السويس ومد الامتياز . .

وفى الاسبوع الماضى نشرت زميلتنا « المصرى » أن شركة ملاحية كبيرة تعمل على محاربة مؤتمر الامتيازات .. واقرأ الخبر من أوله .

مطلوب فاعل خير مجهول
والمخابرة مع المعارضة

من أهم العقبات التى يقول المعارضون إنها تقف فى سبيل تحملهم مسئولية العمل لوجه الوطن والتاريخ ونزولهم إلى الميدان ... عدم وجود المال الكافى بين أيديهم !!

ومن المعارضين دولة صدقى باشا ومحمد محمود باشا وتوحة باشا .. وكل منهم سبحان العاطى ... ما علينا !!

وقد بحث المعارضون عن رجل ابن حلال يستطيع دفتر شيكاته أن ينقذ الموقف ووضعوا قائمة على رأسها اسم سعادة عبود باشا . وقصد اليه بعضهم فعلا وفاتحه فى الموضوع وحاول أن يضرب على الوتر الحساس من أن الوطن فى خطر ، وأن الساعة عصيبة وأن مصر تنادى ابناءها المخلصين لينقذوها من الوفد وحكومة الوفد الخ الخ



ولكن كل هذه العبارات المعسولة لم تفد وهز عبود باشا كتفيه وقال إنه تفرغ لاعماله ومقاولاته ولا يريد أن تكون له فى السياسة لا ناقة ولا جمل .

وحاول المتحدثون أن يقنعوه مرة أخرى بان يكون فاعل خير مجهول . . . فلا يعرف اسمه أحد ولا يطلع على السر انسان ... ولكن الباشا أصر على الرفض وأبى أن يكون فاعل الخير المجهول حتى ولا علشان خاطر الوطن والتاريخ !!



عزال !

منذ عدة سنوات وصاحب المقام الرفيع نسيم باشا يمتلك فيلا مدهشة بجانب الاهرام تحيط بها الحدائق من جميع جهاتها الأصلية وتجرى من تحتها الأنهار ..

ولكن دولة الباشا كان يرفض مغادرة منزله فى الحلمية ، حتى لا يترك صديقه ولى الله عبد العزيز باشا محمد وحيداً فى ذلك الحى ..

وولى الله يكره الوحدة ويعتقد انها رجس من عمل الشيطان !

وكان نسيم باشا يقول انه اذا انتقلت الاهرام من الشمال إلى اليمين وذقن عبدالعزيز باشا محمد من مكانها المكين .. لما انتقل دولته من منزله القديم ! ..

ثم قيل لدولة الباشا إذ ذقن ولى الله انتقلت من مكانها المكين فانتقل دولته إلى الاهرام .



وبهذا الانتقال سوف يصبح جيران نسيم باشا الجدد كامل بك ابراهيم وعبد المجيد باشا عمر الوزيرين السابقين فى وزارته .

وتقول اشاعة محترمة ان ولى الله عبد العزيز باشا محمد سوف يمل الوحدة وينتقل هو أيضاً الى شقة من شقق العمارة التى يمتلكها دولة نسيم باشا فى الاهرام والتى يعرضها للايجار بمبلغ زهيد ..

وقد قرر دولة الباشا بعد تفكير طويل ان يسافر فى أواخر هذا الشهر إلى أوربا وان يحط رحاله فى قرية «ماريان باد» فى تشيكوسلوفاكيا .

ويهز المتصلون بدولته رؤوسهم ويقولون ان نسيم باشا يكره أوربا كده لله فى لله .. وان رحلته هذه لن تطول .

وبهذه المناسبة تقول ان صحة نسيم باشا لم تكن فى يوم من الأيام أحسن منها الآن ..

وبدأ دولته ـ بعد غياب طويل ـ يحضر الحفلات ويظهر من جديد فى المجتمعات .

زحمة !

يشكو رجال السفارة الانجليزية الآن من ازدحام الموظفين

ويقولون ان سعادة السفير لا يستطيع أن يشق طريقه إلى مكتبه الخاص إلا بصعوبة .

أما سبب الزحام فهو ان الحكومة الانجليزية قررت بعد تحويل دار المندوب السامى إلى سفارة زيادة عدد الموظفين :

وقد أصدر سير مايلز أمره بترميم الجناح المهجور فى قصر الدوبارة والذى كانت تشغله السكرتارية الشرقية منذ سنوات .

وأول من سوف يشغل هذا الجناح بعد ترميمه هما حضرات مستر هاملتون وطوملن بك .

وينتهز سير مايلز بعض أوقات فراغه ويذهب إلى حيث يشتغل عمال البناء ويحادثهم باللغة المصرية الدارجة التى يجيدها الآن كأى مصرى ابن بلد !

بطل السرعة

منذ أسابيع شكا صليب بك سامى ـ ساعد دولة توحة باشا الأيمن كما يقول هو وساقه اليسرى كما يقول توحة باشا ـ شكا سعادته للسيدة قرينته آلام المعطلة ... وان وزنه قد نقص النصف بسبب عدم إجهاد فكره الثاقب ! وطلب منها أن ترميه بنصيحة من نصائحها الغالية .

ونصحت السيدة المحترمة سعادة قرينها بأن يعد بحثاً قيما فى شكل مذكرة فى الامتيازات وينشرها فى الجرائد ، حتى إذا اطلع عليها دولة النحاس باشا قبل سفره ، صحبه معه فى الوفد الرسمى إلى مونترو بصفة مستشار امتيازات .



واستمع صليب بك للنصيحة وأغلق على نفسه باب حجرته وامتنع عن قراءة الجرائد وجلس يعد بحثاً مدهشاً فى الامتيازات . ومرت أسابيع وظنت السيدة الفاضلة أن زوجها صوصو بك قد نسى نصيحتها .

وبعد ثلاثة أسابيع كاملة خرج صوصو بك من حجرته منكوش الشعر ، طويل الذقن ... وفى يده تقريره القيم عن الامتيازات .

وهنا قالت له السيدة زوجته :ـ تعيش انت يا صوصو . ده الوفد الرسمى سافر إلى مونترو من ثلاثة أيام ! .. وعند سماع ذلك أغمى على صليب بك . ولم يفق إلا بعد أن طيبت السيدة قرينته خاطره وأكدت له ان الوفد لن ينجح فى اقناع الدول بدون الاستعانة بمذكرته الخطيرة



فصل بارد ... بين وزارة المعارف ورئيس الوزراء





انشأت وزارة المعارف بمناسبة الاحتفال بعيدها المئوى مدالية تذكارية جعلتها من ثلاث طبقات : ذهبية وفضية وبرونزية ، وخصت الفئة الأولى منها بالعظماء والكبراء وفى المقدمة أعضاء مجلس الوصاية الموقر والوزراء الحاليون ووزراء المعارف السابقون .

وكان المفروض أن المداليات ستوزع فى حفلة العيد الأولى التى اقيمت بالجامعة ولكن حدث بسبب ما ساد حفلات العيد المئوى من حسن النظام ودقة الترتيب أن المداليات لم توزع وأرسلت مع مخصوص إلى حضرات المهداة اليهم . وتسلم صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء مداليته وإذا بها من البرونز الرخيص ... وأعادها رفعته إلى معالى وزير المعارف الذى هاج وماج وأعلنها حربا شعواء على موظفى وزارته وأمر بالتحقيق فى الأمر ليعرف من المسئول عن هذا الفصل البارد .

ولايزال البحث جاريا ... كما يقول ضابط البوليس النشيط .

حفلة تكريم ... لاسانسير وزارة المعارف

كاد العمل أن ينتهى من اقامة المصعد الكهربائى الذى أمر معالى وزير المعارف باعداده فى الوزارة لينقل معاليه من أسفل إلى أعلا وبالعكس ، وبذلك يستريح معاليه من الكم سلمة اللى تقطع القلب ...

وقد اعتزم موظفو الوزارة أن يحتفلوا بتركيب « الاسانسير » وتجربته الأولى وأن يقيموا لهذه المناسبة حفلة شائقة يتبادلون فيها الخطب والقصائد الشعرية الرصينة ابتهاجا بما سيناله وزيرهم الهمام من أسباب الراحة والرفاهية

والخبر صحيح وإن ظنّ بعض القراء أنه نكتة من محررى هذه المجلة الطويلى اللسان .

الى لندن ... المركب اللى تودى !!

يستعد دولة على ماهر باشا للسفر الى لندن فى الشهر القادم ، وقد اعتاد دولته أن يسافر كل عام للاستشفاء فى احدى المصحات الانجليزية ولكن يقال ان سفر دولته هذا العام لا علاقة له بالاستشفاء والصحة التى هى غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد خصوصا وحسن صبرى باشا صاحب البغبغان اياه سيكون فى الركاب العالى .





ويقال أيضا ان دولة محمد محمود باشا سيكون فى لندن فى شهر يونيو القادم ومن المفروض طبعا ان الفرسان الثلاثة سيتقابلون . . . ويقول البغبغان انهم سيأتون بما لم تأت به الأوائل !!

عصا موسى !!

ضم احد المجالس فى الاسبوع الماضى دولة صدقى باشا وفريقا من رجالات حزب الشعب الصناديد .. وجاء ذكر الامتيازات ومؤتمر « مونترو » وما ينتظر للمؤتمر من فشل أو نجاح .

واثناء الحديث تحمس دولة صدقى باشا فجأة وقال انه لو كان بين وفد مصر فى المؤتمر ورفضت الدول أن توافق على الغاء الامتيازات . .

وسكت دولته لحظة ليستجمع شوارد ذهنه النيّر وليترك فرصة لكلماته حتى تفعل فعلها فى الحاضرين ثم أضاف :

ـ عندها كانت هذه العصا كفيلة بالحل .

ورفع دولته عصاه وهى من الخشب الثمين ولها قبضة من خالص الذهب الثمين برضه .

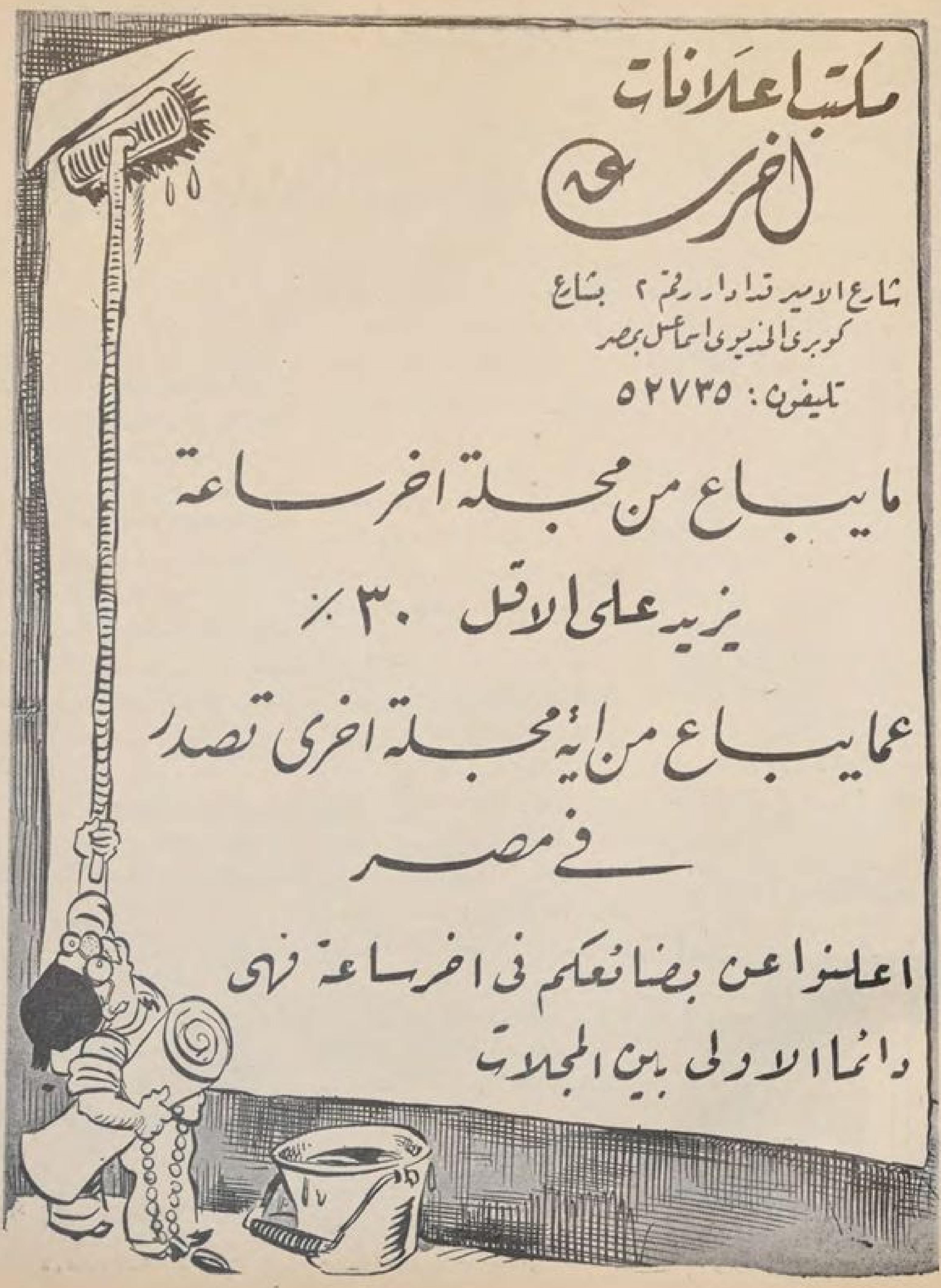
وتحمس لموم باشا شيخ مشايخ العرب وصاح هاتفا بحياة موسى القرن العشرين وبعصا موسى الكفيلة بالحل !!

بدون تعليق !!

نشرت جريدة الضياء لصاحبها عبد الحميد افندى حمدى فى عددها الصادر بتاريخ ٩ ابريل مقالا بقلم صاحبها جاء فيه :

« ان هذا الشاب ـ احمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة ـ يريد أن يخلق لنفسه بطولة مزيفة من أزرى الطرق وأبعدها عن مكارم الاخلاق . وهو يتخذ من الدين وسيلة ليجمع حوله نفرا من الشبان ليجعل منهم اداة لتنفيذ مطامعه لا عن طريق الصدق والاخلاص فى العمل ولكن عن طريق الافتراء والتضليل »

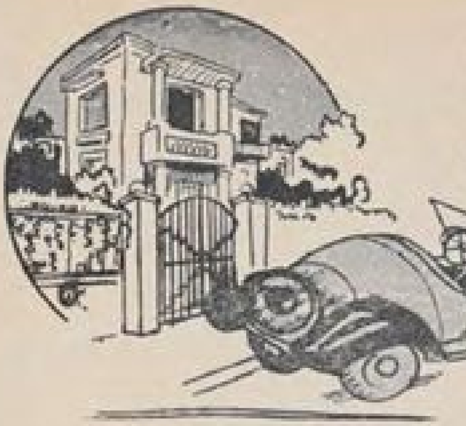
وقد كانت الضياء لسان حال احمد حسين الى ايام قريبة .. وصاحبها الفاضل ادرى الناس بزعيمه السابق وصديقه الحميم .



مكتب اعلانات
اخر ساعة
شارع الامير قدادار رقم ٢ بشارع
كوبرى الخديوى اسماعيل بمصر
تليفون: ٥٢٧٣٥
ما يباع من مجلة اخر ساعة
يزيد على الاقل ٣٠ ٪
عما يباع من اية مجلة اخرى تصدر
فى مصر
اعلنوا عن بضائعكم فى اخر ساعة فهى
دائما الاولى بين المجلات



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصود



على بابا !!

بمناسبة قدوم الربيع وابتداء فصل جديد من فصول السنة الجغرافية رأت الآنسة كريمة دولة عبد الفتاح باشا يحيى أن للموضة عليها حقاً وانه من الواجب استقبال الربيع الجديد بكام دستة من القبعات الجديدة .

ودخلت الآنسة أحد محلات الأزياء وانتقت الكام دستة المشار اليها من القبعات ومن قيمة ٣ جنيه — للقبعة الواحدة لا للدستة طبعاً — فا فوق .

وطبقاً لتقاليد الذوات وأبناء البيوتات أمرت الآنسة بحمل المشتروات الى السيارة المدهشة الواقفة بالباب أيها المهاب ، وهنا تقدمت العاملة بكل خشوع وامتثال تطلب الثمن .

وطلبت الآنسة ارسال الفاتورة إلى بابا ..

وبكل خشوع برضه وامتثال قالت العاملة إن تقاليد المحل تحتم دفع الثمن فوراً ..

وردت كريمة الباشا بان التقاليد التى تعرفها هى لاتنص على الدفع فوراً ...

وبكل خشوع برضه وامتثال رفضت العاملة أن تعترف بهذه التقاليد فاما النقود واما مافيش برانيط . . . ولتفعل القوة بنا ما تشاء !!

وغضبت الآنسة الكريمة من هذا الفصل البارد واعتبرتها اهانة لحقت بالشرف الرفيع من الاذى لايغسلها الا رمى البرانيط فى وجه العاملة النشيطة والخروج من المحل يتقدمها بوز طوله شبران وقيل ثلاثة أشبار والله أعلم .



« وغضبت الآنسة الكريمة .. »

بين الجنسين

من يوم أن نشرت هذه المجلة الغراء مقال الاستاذ محمود الطاهرى ملك الرقص والشخلعة والمعروف باسم «مونتى» فى دائرة الرومبا والكاريوكا ، وقد ضمنه رأيه الصريح فى الفتاة المصرية وانها لاتصلح لرقص الصالونات، من يومها أعلنت فتياتنا الحرب الشعواء على « مونتى » المسكين ، وهى حرب لا هوادة فيها ولا رحمة وأساسها شك المقالب وتدبير المؤامرات .

ومن أيام رن التليفون فى منزل «مونتى» وإذا بصوت ساحر رقيق ـ فيه شبه كثير من صوت الآنسة بولا العلايلى ـ تطلب صاحبته محادثة ملك الرقص .

وأمسك مونتى بالسماعة بيده اليمنى وقلبه بيده اليسرى .. وبدأت المحادثة فقال الصوت الرقيق الساحر الذى يشبه صوت الآنسة بولا العلايلى .. ان مونتى مخطىء فيما زعمه عن الفتاة المصرية وانها ـ أى صاحبة الصوت ـ مستعدة أن تراقصه لتثبت له بالاصالة عن نفسها وبالنيابة عن فتيات مصر جميعاً ان الفتاة المصرية أحسن راقصة فى العالم . .

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان .

وتواعد الاثنان على المقابلة فى محل معروف لاجراء الامتحان .

وفى الموعد كان مونتى على الرصيف .. فى الانتظار وقد لمع الحذاء بقرش تعريفة كامل الملاليم والخردة ، ولم ينس طبعاً ان يضع البنطلون تحت « المرتبة » حتى يكون آية فى الرشاقة والأناقة . .

ومرت نصف ساعة فساعة .. فساعتان .. والفتاة المصرية لم تشرف .

وانصرف مونتى أخيراً وقد أخذ فكرة طيبة عن الفتاة المصرية، فضلا عن الأفكار الطيبة الأولى التى كان يحملها لها already .

قبل ما يلعب

من سنوات فكر بعض الماليين من



« ومرت ساعة وساعتان .. »

الاجانب فى انشاء كازينو للقمار فى مصر يضرب كازينو « مونت كارلو » على عنيه الجوز وينافسه فى افلاس كل من يمكن افلاسه من أصحاب الملايين دون تفريق بين رعايا حكومة وأخرى بل توزع الخسائر على الجميع بالعدل والقسطاس المستقيم .

ووقع الاختيار على فندق هليوبوليس بالاس أوتيل ليكون مقر أفراد العصابة . . .

وقال أصحاب المشروع انه سيكون خير دعاية لمصر فى مشارق الأرض ومغاربها وانه سيجذب اليها الانظار ويجعلها محط رحال أغنياء العالم أجمع .

ولكن الحكومة المصرية الواعية . . . رفضت المشروع رغم مافيه من مزايا لايستهان بها — فى رأى أصحابه على الأقل — رحمة برعاياها الغلابة ورأفة بالشعب المصرى الكريم .

ونام المشروع ولكن يقال ان آل لطف الله الكرام فكروا أخيراً فى بعثه من مرقده وانهم على استعداد لوضع سرايهم المعروفة فى الجزيرة تحت الأمر والاذن فيها لو سمحت لهم الحكومة السنية بافتتاح كازينو للقمار بين جدرانها المذهبة .

وقد استطاع آل لطف الله أن يضموا اليهم كبيراً من أبناء البيوتات وأصحاب النفوذات فى دوائر الحكومات ، وقد وعدهم ببذل نفوذه فى اقناع الحكومة لتوافق على مشروعهم الحيوى الخطير على أن يكون هو على رأس الشركة المساهمة التى ستؤلف لتنفيذ المشروع . .

ووقعة المصرى افندى سودة ان شاء الله ان تحقق الحلم القديم .



مندوبنا النشيط فى طريقه الى مونترو !

(الأستاذ محمد التابعى سائرا فى أحد شوارع بلدة فيلار القريبة من مدينة مونترو وهى على ارتفاع ١٣٥٠ متراً عن سطح البحر ولا تزال الثلوج تغطيها كما ترى .)

حفلة مونترو

أقام الوجيه اسماعيل ابو الفتوح حفلة فى الأسبوع الماضى يقول مخبرنا إنها شائقة — ومخبرنا هذا على فكرة مشهور بالمبالغة والفشر — فى فيلته الأنيقة ، فيلة الوجيه اسماعيل بالدق لا قبلة مخبرنا طبعا التى بحى الطشطوشى .

وكانت أغلب الامم الحية ممثلة فى هذه الحفلة — تماما كما هى ممثلة فى مؤتمر مونترو — وذلك بحكم اتصال الوجيه صاحب الحفلة بسائر الامم كعضو نيابة أمام المحاكم المختلطة — لا خلفها كما يشيع العوازل — وبعد أن ادرت أقداح المرطبات من كوكتيل وخلافه

وبعد أن طاف المدعوون الكرام بجوانب الفيله وأبدوا اعجابهم الشديد بالرياش الفاخر والأثاث الغالى ثمنه فيه ، هبطوا إلى القبو حيث « البار » الأمريكانى المدهش العامر بما لذ وطاب ولا تسألوا عن ماركات ان تبدى لكم تسؤكم .

ثم تكأكأ المدعوون حول البوفيه وبعد الأكل والذى منه دار الرقص على قدم وساق حتى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالى .

العقل السليم ..

كانت السيدة قوت القلوب هانم وما زالت تشكو من هذه الأكداس المكدسة من الشحم واللحم التى أعيت نطس الأطباء وأفلتت معها جميع طرق « الرجيم » المعروفه .

ونصح لها بعض الأصدقاء بممارسة بعض الألعاب الرياضية فقد يكون فيها العلاج المنشود ..

ولما كان المغفور له الشيخ عبد الرحيم باشا الدمرداش والد السيدة قوت .. يعتقد أن الالعاب الرياضية رجس من عمل الشيطان على المؤمنين أن يجتنبوه لعلهم يفلحون .. فقد تعذر على السيدة قوت .. ممارسة الالعاب الرياضية فى حياة المغفور له والدها فسكتت على مضض واكتفت بعمل «رجيم» دقيق .

وينص هذا الرجيم على ألا تتناول فى طعام الغذاء أكثر من جوز فراخ من العتاق ايام .. مع صنفين من الخضار ، وصينية مكرونة أو طاجن أرز فى الفرن ، مع الحواشى الضرورية من سلاطات وفواكه وحلويات الخ الخ ..

ولم يفد هذا الرجيم القاسى ... وظلت السيدة قوت القلوب هانم تشكو من بسطة الرزق فى جسم غصن البان ..!

وأخيراً فكرت فى مسألة الالعاب الرياضية من جديد .

وأمرت السيدة — وأمرها مطاع — فأقيم فى قصرها الفاخر ملعب للتنس واستؤجر ممرن خاص لتمرينها على اللعب وقذف الكرة ذات اليمين وذات اليسار لعل وعسى أن ينقص الوزن ولو جرام ... ياعدوى .

مصطفى النحاس

صدر فى الاسبوع الماضى المجلد الضخم الذى دبجته براعة الكاتب الكبير الاستاذ عباس حافظ وأسماه « مصطفى النحاس أو الزعامة والزعيم » وقد أفرده للحديث عن زعيم مصر الأكبر ورئيس وفدها الأمين مصطفى النحاس باشا .

والكتاب يعد سجلا لكثير من حوادث السياسية فى تاريخ مصر الحديث ويقع فى أكثر من ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير على ورق مصقول . وهو جدير باطلاع شباب مصر ليقرأوا فيه صفحة ناصعة من صفحات جهاد مصر فى سبيل حريتها واستقلالها ، ويروا خلاله صورا حية لزعيمهم الأمين وقائدهم الأكبر .



الليدى لامبسون بجانب قرينها

ولضيق المقام سوف ننشر بقية صورة سير مايلز فى العدد القادم !

ثروات



« الأمير عمر طوسون الرشيد يفرق الدراهم والدنانير »

كان صاحب السمو الأمير عمر طوسون في وقت من الأوقات مثل هارون الرشيد والخلفاء الراشدين فكنت تسمع أنه في كل يوم تبرع بكذا وبكيت من مئات الدراهم والدنانير !

أما اليوم فلا تسمع إلا أن الأمير عمر طوسون شجع المشروع الفلاني أو الجمعية العلانية أو المستشفى الترتاني باهداء صورته الكريمة للقائمين بالأمر فيه !!

وأذكر أنني سمعت الأمير عمر طوسون يشكو في وقت من الأوقات من أن الناس لاتفكر عند قيام كل مشروع أو اكتتاب أو اعانة حريق إلا في صاحب السمو الأمير عمر طوسون كأنه ليس في مصر أميراً سواه !

وقد قال مرة لبعض اخصائه « الناس فاكره إن عندي مال قارون مع أنني والله فقير » !

***

وصحيح أن الأمير عمر يملك مال قارون وصحيح أيضاً أنه فقير . . . ولكن يارب افقرني حتى أصبح كسمو الأمير الجليل !

يملك سموه خمسة وأربعين ألف فدان منها ١٤ ألف فدان في طلخا وهي أجود أطيانه ، وستة عشر ألف فدان في جهة الخزان بمديرية البحيرة ، وخمسة آلاف فدان في معمل القزاز بجوار الاسكندرية واطيان أخرى في أبو قير والباقي مقسم على مديريات الوجه البحري بالعدل والقسطاس .

ولكن الأزمة المالية والحرب الدنيئة التي أعلنت على سموه في عهد دولة صدقي باشا اضطرت سموه إلى الاستدانة على اطيانه حتى بلغت هذه الديون أكثر من نصف مليون جنيه ...

وكان الأمير عمر طوسون يشهر راية الحرب على العهد البائد وكان « متهما » بأنه يحرض الأمراء على معارضة العهد الممقوت .. وبذلت لدى سموه مساعى لكي يعدل موقفه فرفض فما كان من رجال ذلك العهد إلا أن سلطوا البنوك على الأمير الجليل وطلبوا منها أن تطالب بمستحقاتها من الأمير في وقت لا يستطيع الدفع ...

وقد كان . . . . وكان المنتظر أن يرضخ الأمير ولكن رأس الأمير عمر طوسون رأس اسكندراني « ناشف » لايقهر ولا يلين .

ويقال إن الأمير فكر في ذلك الوقت في بيع تفتيش طلخا وأن مفاوضات جرت بينه وبين البدراوي باشا عاشور على شراء الأربعة عشر ألف فدان وأن الخلاف كان على السعر فقد طالب الأمير بمليون ونصف جنيه وأصر البدراوي باشا على أنه ليس معه فكة غير مليون جنيه !

وتقدم عندئذ الأمير يوسف كمال ودفع مائة ألف جنيه للأمير عمر وتسدد المطلوب.. وعندما تحسنت الأحوال أعاد الأمير المبلغ للأمير يوسف مع الشكر الجزيل .

ولقد كان الأمير عمر طوسون منذ سنوات كثير البذخ بدرجة تفوق الوصف ، فقد كانت لديه فرقة خاصة للموسيقى وكانت تعزف مجانا في كازينو سان استفانو كل يوم أحد وفي كازينو زيزينيا كل يوم جمعة ، وكان لدى سموه حرس خاص من مائتي عسكري مجهزين بالاسلحة وأدوات الدفاع .

الأمير عمر طوسون يملك : ٤٥ ألف ...

الأمراء



« الأمير عمر طوسون يهدى صورته لفقير غلبان ! »

وكانت هذه الفرقة تكلفه أكثر من ألفى جنيه فى الشهر الواحد ومن هنا اضطر سموه إلى تسريح فرقة الموسيقى واكتفى بسماع اسطوانات الجرامفون !

وتملك زوجته الأميرة بهيجة طوسون ألفى فدان، وتملك سموه عمارات عديدة فى الاسكندرية.

ويظهر أن سموه يعامل موظفى دائرته معاملة ممتازة إذ أنه حدث أن أحد موظفى دائرته توفى تاركا وراءه ٤٠ ألف جنيه نقداً فى البنوك وثلاث عمارات !

والمرجو من الأمير أن يبحث فى دائرته عن وظيفة لله لكاتب هذه السطور فهى أربح من عمارة المواساة !!

* * *

والأمير يوسف كمال هو من أغنى أصحاب السمو الأمراء إذ أنه ليس على سموه أى قرش واحد كدين وهو يملك تفتيشا كبيراً فى نجع حمادى وتفتيشا فى الشرقية ويختا كبيراً وإيراده لا يقل عن مائة الف جنيه فى العام !

والأمير احمد سيف الدين يملك ثروة تقدر بخمسة ملايين جنيه ولكنه لا يقبض منها سوى ألف جنيه فى الشهر مع أن ايراد سموه فى الشهر الواحد أكثر من عشرين الف جنيه !

وصاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق من أغنى الأمراء وقد أوقف سراياه على الأمة المصرية لتكون متحفاً شرقياً، وقد سمعنا أن سموه ينوى التبرع بمبلغ كبير للمدارس والمستشفيات، وإن كنا نعرف ان سموه يفضل أن يقف هذه الاموال على هذه الاغراض.

* * *

وقد حدث ان كتبت جريدة الساندای اكسبريس عن أغنى عشرة فى أوربا فذكرت بينها اسم سمو الخديوى عباس ويقال ان ثروته تبلغ عشرة مليون جنيه.

ويذكر القراء انه أذيع فى شهر فبراير الماضى ان مجلس بلدى مدينة استانبول قرر شراء جميع ممتلكات سموه الواقعة على « تشوكوبوقلو » على ضفاف البوسفور بمبلغ ستين الف جنيه.

وكان قد قيل ان سموه قد حرم ولده الأمير محمد عبد المنعم من الوراثة فيه، ولكن علمنا ان سوء التفاهم الذى كان موجوداً بين الأمير الأب والأمير الابن أزيل، والفضل فى ازالته يعود لسمو الامير محمد على توفيق.

* * *

ومن الأمراء الأثرياء الأمير محمد على ابراهيم وهو يملك أغلب عمارات ميدان محمد على فى الاسكندرية ونصف حى الابراهيمية وتقدر ثروته بمليون جنيه.. أما شقيقه النبيل عمرو ابراهيم فلقد انفق جزءاً كبيراً من ثروته فى الرحلات الباذخة التى كان يقوم بها.

* * *

ويملك الأمير محمد على حسن حوالى الخمسة آلاف فدان ووكيل دائرته هو صاحب المعالى احمد باشا على وزير الفاصوليا المعروف.

ولسموه نصيب كبير فى وقف محمد على الصغير الذى تديره الاوقاف الخصوصية الملكية.

... فدان ... ويشكو الفقر ..!!

وكان سموه يملك هو وشقيقاته سراى شبرا ، وهى السراى المدهشة التى أقامت فيها شقيقته الأميرة بهيجة طوسون — قرينة صاحب السمو الامير عمر طوسون — حفلة كبرى للبرنسيس مارى شقيقة جلالة ملك بريطانيا الحالى .

وقد أعدت سموها فى تلك الحفلة قوارب وضعتها فى البحيرة التى فى حديقة السراى وجلست فيها بعض فتيات الطبقة الراقية يغنين على تخت سامى شوا الاغنية الشعبية المعروفة

« زورونا فى السنة مرة حرام تنسونا بالمرة ! ! »

وقد اشترى جلالة الملك فؤاد هذه السراى بأربعين الف جنيه . .

* * *

وكان حليم باشا والد الأمير محمد عبد الحليم حليم من أغنى الامراء ويملك سموه الآن سراى فى استانبول — تسمى بالتركية « بالطيه » — وحول السراى غابة كبرى ، والسراى تشرف على البوسفور ويقول الذين رأوا هذه السراى انها من أجمل قصور العالم .

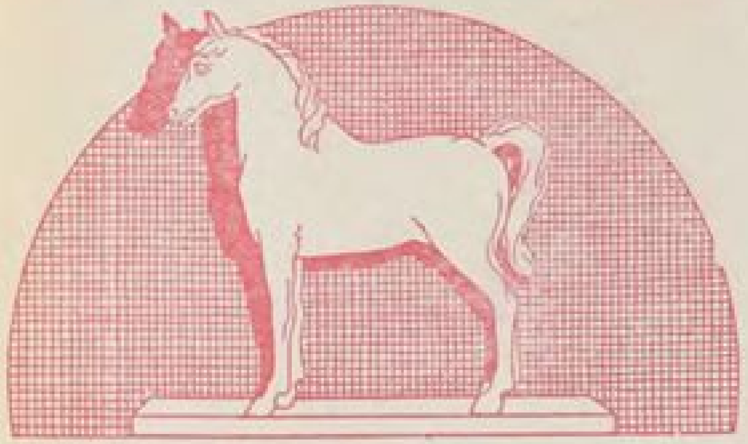
والوكيل العام لدائرة الامير حليم هو سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب .

* * *

وقد كان داود باشا والد الامير اسماعيل داود والنبلاء أشقائه من كبار الاغنياء ولكنه فقد ثروته ولم يترك شيئا لابنائه وتركت والدة الامراء حوالى ثمانمائة فدان .

ويؤجر سموه خمسمائة فدان من أسرة الحوت المشهورة فى الشرقية ، وهذه الاطيان تعتبر من أجود أطيان القطر المصرى على الاطلاق ، ويقوم سموه بزرعها بنفسه ويجنى منها حوالى الثلاثة آلاف جنيه فى العام .

مقصوف الرقبة





بنات الذوات

الآنسة احسان الشاهد

البوز من عندها ... والصورة من عند أرمان ... والرتوش من عندنا ! ..

لماذا رفض لورد لويد أن يقدم أوراق اعتماده

الملك فؤاد يعتبر محمد محمود باشا شراً لا بد منه !

« كاتب هذه السلسلة صحفي امريكي عاش في مصر مدة طويلة ، ولما أدلى اليه فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني الأسبق بهذه الآراء لم يكن يعتقد أنه يتكلم مع صحفي وأن هذه المعلومات سوف تنشر منسوبة إليه ، وبالتالي لم يستأذن الصحفي فخامته في نشر هذا الحديث الخاص .

ولكن لا نرى أي ضرر من نشر هذه الآراء الآن للحقيقة والتاريخ كما يقولون »

قلت للورد لويد انني سمعت في مصر أن الحكومة المصرية طلبت من فخامته الوصل إلى مصر خطابات اعتماده فرفض أن يقدم خطابات اعتمادات

فابتسم لورد لويد وقال :

— إن مصر مشهورة بالمبالغات . انني لما وصلت الى مصر كان زيور باشا هو رئيس الوزارة فمن غير المعقول أن يطالبني بخطابات اعتماد !

وكل ما هناك أنه حدث قبل سفري من انجلترا إلى مصر أن تقابل حسن نشأت باشا رئيس الديوان الملكي مع مستر نيفل هندرسون مستشار دار المندوب والقائم بأعمال المندوب السامي بالنيابة وجرى بينهما الحديث فقال نشأت باشا انه يجب طبعاً أن أحضر معي أوراق اعتماد لأقدمها للملك فؤاد

فما كان من مستر هندرسون إلا أن أبرق بهذا إلى وزارة الخارجية في لندن يخبرها بالموضوع .

واتصلت بي وزارة الخارجية البريطانية وسألتني رأيي فقلت انه لا يليق أن أقدم أوراق اعتماد للملك وأن هذا التقديم يقلل من هيبة منصب المندوب السامي ويضعف من شأنه ويجعلني وزيراً مفوضاً كسائر الوزراء المفوضين بينما أن تصريح ٢٨ فبراير يجعل لمنصبنا آخر أهم من وزير ومن سفير .

وقلت انني أفضل أن أستقيل من منصبي ولا أقدم أوراق اعتماد للملك فؤاد .

ووافقتني وزارة الخارجية على رأيي وهكذا سافرت إلى مصر دون أن أحمل خطاب اعتماد .

كان رأيي أن ما قاله نشأت باشا ما هو إلا حديث عادي وليس رغبة رسمية للملك فؤاد لأنه من غير المعقول أن يجهل الملك فؤاد قيمة المندوب السامي وماله من قوة واعتبار .

وفعلا لم يثر أحد المسألة عند حضوري واتبعت في استقبالي تقاليد تتناسب مع مقام المندوب السامي فاستقبلني مندوب الملك ورئيس الوزارة . ولم يرسل الملك عربته الرسمية لتحملني إلى القصر كما جرت التقاليد مع الوزراء المفوضين بل ذهبت إلى السراي في سيارتي الخاصة ويحرسني حرسي الخاص .

ولما قابلت الملك فؤاد لم يشر بحرف واحد إلى أوراق الاعتماد وعلى كل فلو انه سألني لكان الجواب جاهزاً عندي ! ...

***

ولم أصطدم مع الملك فؤاد ولكن لما حدث أن طلبت منه عند استقالة زيور باشا أن يطلب هو من سعد باشا أن لا يؤلف الوزارة وينصحه بذلك اعتذر عن إجابة طلبي وقال لي انه لا يحب أن يلعب دور الذي تخرج أبو فروة من النار ... وانه يستحسن كثيراً أن أقوم أنا بهذه المهمة وأن تكون



وان تكون الحرب بيني وبين سعد باشا وجها لوجه !

الحرب بيني وبين سعد زغلول وجهاً لوجه !

وكان لورد لويد وهو يحدثني عن الملك فؤاد يتكلم عنه كخصم عنيد وقال عنه فى إحدى المناسبات إن « عقله جبّار » !

وقال لى لورد لويد إن الملك كان يعاكس محمد باشا محمود أثناء وزارته معاكسة مستمرة وأن عهد محمد باشا محمود كان عبارة عن خناقات مستمرة بين الوزارة والسراى . وكان الملك يتعمد أن يرفض كل طلب لمحمد باشا محمود فرفض مثلا أن ينعم على أعضاء وزارته بألقاب .

وحدث أن طلب محمد باشا محمود من جلالته تعيين حافظ باشا عفيفى وزيراً مفوضاً فى لندن فلم يعينه . . . وتدخلت أنا فى الموضوع فأصر الملك فؤاد على الرفض ...

وحدث أن أراد محمد باشا محمود أن يعين اسماعيل باشا صدقى رئيساً لديوان المحاسبة فرفض الملك واوعز إلى وزير المالية على باشا ماهر باقامة العراقيل فى سبيل هذا التعيين .

وأراد محمد باشا مرة أن يكتفى برئاسة الوزارة وبين ثلاثة وزراء للداخلية والأوقاف والصحة ورفع اسماءهم للملك فرفض أن يصدر المرسوم .

وأراد على باشا ماهر مرة أن يعين حسين بك سرى وكيلا ثانيا لوزارة المالية فعارض فى ذلك محمد باشا محمود وهدد بالاستقالة إذا ألح الملك فؤاد فى هذا التعيين .

وكان على باشا ماهر وزيراً مع محمد باشا محمود ولكنه كان دائما يصرح فى المجالس تصريحات ضد الوزارة وكان لايخفى كراهته للطريقة التى يحكم بها رئيس الوزراء وبلغنى هذا فسألت محمد باشا محمود الذى كان يريد طرد على باشا ماهر من الوزارة وطرد وزيرين معه يشاركانه آراءه ويكيدان للوزارة سراً .

ولكننى سافرت من مصر والوزراء الثلاثة باقون فى الوزارة على الرغم من رئيسها

وكان محمد باشا محمود يتضايق من تدخل الملك فى السلطة التنفيذية وكان يرى أن الملك يحكم بواسطة وزرائه ولكن الملك فؤاد لم يكن يقتنع بهذا الرأى المعقول .

ولقد كان الملك يعتبر محمد باشا محمود «شراً لا بد منه» ولقد ضاق ذرعا بالاسلوب الذى كان يعامله به رئيس وزرائه الذى كان يتعمد أن يهمل كل مشورة يرى أنها ليست من اختصاص الملك حتى نقل الىّ أحد كبار رجال داوى إنه قال إن نار مصطفى النحاس خير من جنة محمد باشا محمود ...

ولولا أن محمد باشا محمود كان مريضا ولولا أنه كان مشغولا فى معركة حامية مع الوفد لكانت معركته مع الملك فؤاد أمتع مما كانت عليه .



رحلة الى القمر !

الراكب — أنا مش شايف القمر يا أستاذ . . . .

الاستاذ — يا خبر اسود احنا نسينا وسافرنا فى عز الظهر !


معرض
الأزياء الحديثة
لفصل
الصيف
بمحلات
داود عدس
وولده
القاهرة
شارع الأزهر وشارع عماد الدين
الاسكندرية
شارع جامع العطارين

بمناسبة ومن غير مناسبة

الخديوى عباس يختبئ فى نعش ابنه !!

فى ١٦ يوليو القادم يبلغ صاحب السمو الخديوى السابق عباس حلمى الثالثة والستين ولسموه ثلاث كريمات وهن الأميرة أمينة وهى فى الثانية والاربعين من العمر ، وهى كبرى كريمات سموه ، ولقد ولدت مقعدة وفشلت كل المجهودات التى بذلها سموه لشفائها ، ولم تتزوج سموها وتقيم الآن فى استانبول .

وبعد ذلك رزق سموه بالأميرة عطية الله مطلقة جلال فريد باشا مندوب الخديوى فى استانبول وهى فى الواحدة والأربعين .

ثم بعد ذلك رزق بسمو الأمير محمد عبد المنعم .

وبعد ذلك رزق بالأميرة لطفية زوجة عمر بك نجل الجنرال محمود مختار باشا وهى فى السابعة والثلاثين .

أما ولده الأصغر فكان سمو الأمير محمد عبد القادر وقد توفى فى أوربا عام ١٩٢٣ .

ولقد أرسل نعشه من أوربا ليدفن فى مقابر الأسرة المالكة فى مصر ، وحدث يوم وصول النعش حادث مؤلم يدل على عقلية بعض كبار الموظفين . . . فلقد بلغ الحمق والسخف ببعض الموظفين أنهم توهموا أن صاحب السمو الخديوى عباس يريد العودة إلى مصر سراً ، وانه حضر مختبئاً فى نعش ولده ... ومن هنا رفضوا إنزال الصندوق الذى يحوى الجثة قبل أن يفتحوه ويتأكدوا ان الخديوى السابق ليس مختبئاً بداخله !!

يحفظ بشباك البوستة !

فى شهر نوفمبر الماضى زار مصر الأمير عبد الله أمير شرق الأردن ولما كان سعادة توفيق دوس باشا صديقاً حميما للأمير فقد اقام حفلة شاى كبرى فى داره بالزمالك حضرها عدد كبير من الكبراء والوزراء .

وكان من بين الذين أرسل دوس باشا لهم الدعوة أمين بك يوسف وزير مصر المفوض فى واشنطون وكان موجودا فى ذلك الوقت بالأجازة ولكن سعادته لم يحضر ولم يعتذر خلافا لما جرت به الأصول والبروتوكول !

وتقابل دوس باشا مع أمين بك يوسف وسأله لماذا لم يحضر فأجاب وزيرنا المفوض بانه لم يتلق دعوة وأصر دوس باشا بانه أرسل دعوة !

وبعد عودة امين بك يوسف إلى واشنطون علم أن دوس باشا أرسل له دعوة وكتب عليها باللغة العربية « امين بك يوسف وزير مصر المفوض فى واشنطون » .

وأرادت مصلحة البريد أن تظهر ذكاءها الوقاد ، وظنت أن دوس باشا لا يعرف اللغة الانجليزية فكتبت عليها بالانجليزية Washington .

وهكذا ذهبت الدعوة إلى أمريكا بينما المدعو فى مصر ... وتسلم امين بك الدعوة لأن موظفى البريد فى أمريكا يعرفون كل لغة ...

ونسيت أن أذكر أن الخطاب وصل « مغرماً » طبعاً لأن دوس باشا وضع طابع بريد بخمسة ماليمات على الظرف وأجرة البريد إلى أمريكا لاتقل عن قرشين !!

غبار وفافوس

قابلت على بك اسماعيل القائم باعمال مفوضية فرسوفيا سابقا والذى نقل إلى وظيفة بوزارة المالية من درجة « إخصيه »

ويشكو على بك لطوب الأرض — ومنهم أنا — الظلم الذى أصابه بنقله من السلك السياسى لا لشيء سوى أنه متزوج من فرنسية .



وهز على بك رأسه ويقول ان وزير الخارجية نفسه متزوج من فرنسية، والاستاذ ممدوح رياض وكيل الخارجية البرلماني متزوج من رومانية، والوزارة عينت من أسابيع الاستاذ أبو سيف راضي سكرتيراً أولا فى سفارة لندن وهو متزوج من انجليزية .. فلماذا الخيار والفاقوس ! !

ويتكلم على بك عن سوء حظه إذ أنه لو بقى فى منصبه لكان الآن فى مقدمة المرشحين لمنصب وزير مفوض من الدرجة الثالثة فى الحجاز أو اليابان !

محظوظ !

والغريب أن على بك اسماعيل كان معروفا بحسن الحظ لدرجة يشار اليها بالبنان !

فقد كان مديراً لمكتب محمد باشا محمود — لما كان رئيساً للوزارة — وغضب عليه دولته وأراد أن يحيله للمعاش فتوسط الدكتور حافظ باشا عفيفى وعينه سكرتيراً أولا فى مفوضية واشنطون .

وقدم حضرته تقريرات للسراى ينتقد تصرفات المرحوم محمود باشا سامى الوزير المفوض وعلم حافظ باشا عفيفى وزير الخارجية — وكان عديل سامى باشا — بامر التقرير وبان التهم التى فيه باطلة فقرر إحالة على بك اسماعيل للمعاش وفعلا .. ولكن وزارة محمد محمود باشا كانت استقالت وخرج حافظ باشا عفيفى قبل أن يصل على بك اسماعيل برجوع البريد ! وكان على بك قد استطاع أن يحصل على عدة وثائق تاريخية تهم السراى فأصبح « فرخة بكشك » عند السراى ..

واتنهى الأمر باحالة محمود سامى باشا إلى المعاش !!

وعين سعادة سيزوستريس سيداروس باشا وزيراً مفوضاً فى واشنطون وحدث أن اختلف مع على بك اسماعيل واستدعته الوزارة لاحالته للمعاش ولكن على بك خرج كالشعرة من العجين .

واتنهى الأمر باحالة سيداروس باشا إلى المعاش لبلوغه سن الستين ! وحدث بعد ذلك أن اتهم على بك اسماعيل بانه ذكر فى مجلس عبارات قذف ضد احدى اميرات العائلة المالكة الرومانية لما كان قائما بالاعمال فى بوخارست واستدعته وزارة الخارجية لاحالته إلى المعاش ولكن اكتفت الوزارة بنقله إلى فرسوفيا !

ولكن يظهر الآن أن حظ على بك اسماعيل قد أحيل إلى المعاش ! واخبرنى حضرته أنه مشتغل الآن بتأليف كتاب عن السفراء وطرق تعيينهم وآداب البروتوكول والأصول !

شارع عماد الدين بمصر
تليفون ٥٢٢١٨

يعرض بسينما النهضة حاليا وسينما الكوزموجراف بالاسكندرية

الرواية المصرية الكوميدية الناطقه

مراتى نمرة ٢



يشترك فى تمثيله

حسين ابراهيم
مارى منيب
عبد الحميد زكى
حسن كامل
زكيه ابراهيم
عبد الحليم القلعاوى

تأليف أمين صدقي = اخراج بشاره واكيم

كل يوم ثلاث حفلات بالاسعار : ٢ ونصف و ٤ ونصف و ٥ ونصف
كل يوم جمعه وأحد حفلة الساعة ١٠ صباحا باسعار : ١ ونصف و ٢ ونصف و ٣ ونصف

احجزوا محلاتكم مقدما

توزيع اخوان بهنا مصر والاسكندريه

نصف ساعة مع ابن... كلب

بقلم

يقصون هنا حكاية عن رجل مصرى حضر منذ سنوات إلى معرض شيكاجو وأحضر معه من مصر حماراً من النوع الحصاوى الذى يشار اليه بالبنان والابهام.. يعنى بالجوز !

وكان الرجل يعرض على الأطفال والفتيات الامريكيات ركوب الحمار فيدور بهم فى جوانب المعرض مقابل خمسة قروش .

وحدث ذات يوم ان هدد الحمار بالاضراب عن العمل ولعله كان يطلب تحسين حالتـه وزيادة مقطوعية البرسيم أو لعله كان يطالب بوضع كادر جديد للحمير !

ويظهر ان الرجل صهين عن اجابة مطالب الحمار بحجة ان الميزانية يا شيرى لاتسمح .. ومن هنا جلس شيرى الحمار على الأرض وأبى أن يقوم !

وقال الرجل « شى » و« حا » و« فز » و « انجر » و « قوم » وغيرها من أفعال الأمر التى لم يتعرض لها بعد المجمع اللغوى الذى يدعى ان الألفاظ التى اخترعها أخيراً يفهمها الحمير !

ولكن الحمار الفاضل ـ الفاضل على الأرض ـ أصر على الاضراب التام والقعود الزؤام !

ولما كان العبد يقرع بالعصى والحر يكفيه كام شلوت فقد انهال الرجل على الحمار بالعصى والشلاليت !

وبينما هو كذلك أمسكته سيدة امريكية ونادت رجال البوليس وطلبت منهم القبض على المجرم الأثيم !

ونشرت الصحف هذا الحادث الجلل بالخط العريض وكأن صاحب الحمار هو آل كابونى أو البلطجى الذى قتل الراقصة امتثال !

وفى اليوم التالى قدم البوليس الرجل إلى المحكمة التى اكتظت بالحاضرين .

وسأله القاضى عما إذا كان ضرب الحمار !؟

ودهش الرجل من تدخل الحكومة والجمهور فى مسألة شخصية بينه وبين حماره ، وبعد أن أعلن أن الحمار من رعايا الحكومة المصرية وليس من رعايا حكومة العم سام ، اعترف بأنه ضرب الحمار لأنه عصاه ورفض المسير ، وقال إن هـذا حماره وله حق أن يضربه ويضرب أبوه كمان ! ..

وأفهمه القاضى بواسطة مترجم انه ليس حراً فى ضرب حماره ، وان هناك جمعية تحافظ على الحيوانات من أمثاله قساة القلوب غلاظ الاكباد ، وحكم عليه بغرامة عشرة جنيهات وسط تصفيق الحاضرين .

ودفع صاحب الحمار الغرامة ـ وأمره لله ـ وهو يكاد يفرقع من الغيظ ، والتفت إلى الحمار يقول :

ـ يا ابن الايه !؟ ما كنتش أعرف ان لك هنا قرايب كتير ! !

ويقول الراوى ان الحمار اعتبر لفظة « ابن الايه » اهانة لشرفه الرفيع وانه رفع قضية ضد صاحبه يطالبه بتعويض !!

***

ذكرتنى بهـذه الحكاية زيارتى فى الأسبوع الماضى لمدينة بلتيمور لزيارة أحد أصحاب الملايين .

وصاحب الملايين المذكور ليس رجلا ولا امرأة بل هو كلب بولدج من النوع العالى ! . .

والأمر ومافيه ان صاحب ملايين يدعى « هوايت » توفى منذ أعوام وترك لكلبه (بوبى) ثروة قدرها خمسة ملايين ريال ! .

واشترط فى وصيته أن يقيم صاحب الفخامة (بوبى) فى قصره الكبير وان يتولى خدمته خدم القصر وحشمه وان يكون للكلب سكرتير خاص ! !

ويقيم الكلب حفلات كوكتيل وحفلات شاى وحفلات راقصة ، وطبعاً لم أدع إلى هذه الحفلات لأنها كانت قاصرة على كلاب العم سام !

وحدث مرة ان أصيب الكلب بتوعك فى المزاج ألزمه الفراش ، وحضر أكبر أطباء أمريكا لعيادة الكلب المليونير ، واستحضروا دواء خصيصاً من المانيا



« حفلة قاصرة على كلاب العم سام . . . »

بالطيارة ، وتكلفت « خستكة » الكلب المذكور خمسة آلاف جنيه !!

* * *

ودخلت القصر الهائل الذى يسكنه أخونا الكلب العزيز فاذا به لا يقل فخامة ولا روعة عن قصر انطونيادیس أو قصر الزعفران !..

وفتح لى البـاب خادم ارتدى الملابس الرسمية وانحنى لى وانحنيت أنا له بقدر ما سمح البنطلون !

وطلبت مقابلة السكرتير . .

فقادنى الرجل إلى فتاة رشيقة حلوة فقدمت نفسى اليها بالتهويش المعهود ، وأخبرتها أننى حضرت من مصر خصيصاً إلى امريكا لمقابلة صاحب الجلالة بوبى الأول ملك الكلاب !

وأخبرتنى السكرتيرة انها آسفة جداً لأن بوبى ركب السيارة الباكار فى طريقه إلى نزهة قصيرة وانها لا تعرف متى يعود!

وعرضت علىّ أن أتشرف بمقابلة « لورد » . .

ولورد هـذا هو ولى عهد بوبى . . .

ولولادته حكاية يجب أن يسجلها التاريخ !

ذلك أن الأب « بوبى » أعجب بكلبة إسمها « شيكو » وتدله فى غرامها ولكن شيكو لم تكن من الأسر النبيلة ، ومن هنا عارض المشرفون على الكلب بوبى فى اتصاله بها وحذروا عليه حتى البصبصة وتلعيب الحواجب وارسال سلامات الشعر من الشبابيك !

ولكن كل هذا لم يؤثر فى بوبى العاشق فاضرب عن الطعام وهدد بالتنازل عن عرش الكلاب ..

ومن هنا دعيت الآنسة « شيكو » إلى القصر وسمح لها بالمثول بين يدى بوبى . .

وعقدت الخطبة وتم الزفاف فى الحال !

وكان من نتيجة هذا الزفاف أن رزقت العروس بفخامة « لورد » !

ومثلت بين يدى «لورد» وكان حضرته جالساً فى ركن من الحديقة الواسعة وأمامه طبق من العظام !

وما كاد حضرته يرانى حتى هبهب فى وجهى مرحباً فشكرته باسم الصحافة المصرية على هذا اللطف والايناس !

ولورد المذكور هو كلب ضعيف هزيل على الرغم من انه فى شرخ الشباب ، وهو احمر الشعر وليس فى عينيه أى شبه بعينى

المتهمة

تعرض بسينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل رواية المتهمة من انتاج شركة الممثلين المتحدين وتمثيل دوجلاس فيربانكس الصغير ودولوريس ديلريو وهى قصة امرأة غيور تحب رجلا يستحق الحب وامرأة من بنات الهوى تطعن طعنة مميتة فتتهم دولوريس بطعنها ويقف بجانبها دوجلاس حتى النهاية .

جريتا جاربو أو كاى فرانسيس .

وقالت لى السكرتيرة إن لورد المذكور ضعيف الصحة جداً وأن الاطباء يئسوا من تقويته وانه تقرر استحضار طبيب فرنسى أخصائى فى أمراض الكلاب لعيادته . .

فتبرعت أنا من تلقاء نفسى وادعيت انى أفهم فى الكلاب وأن خير ما يمكن عمله مع سى لورد هو تغيير الهواء ونصحت السكرتيرة باخذ لورد إلى فيشى وكارلسباد للاستشفاء !

وسألت السكرتيرة إذا كان « لورد » سعيداً فى حياته فأجابت بالنفى وانه كثيراً ما يهرب من القصر ويعثرون عليه جالسا فى صندوق للزبالة أو واقفاً مع كلبة من بنات الأيه!

وفهمت أن «لورد» لن يرث الكلب بوبى بعد وفاته لأن صاحبه أوصى بان ينتقل المال بعد وفاة الكلب بوبى الى المدارس والمستشفيات !

***

وفجأة وقفت سيارة كبيرة أمام القصر ونزل منها كلب أبيض ومعه ثلاثة رجال عرفت أن أحدهم طبيب يلازم حضرة الكلب باستمرار ويتقاضى مرتباً عن ذلك قدره مائة جنيه ! واقتربت من الكلب بوبى أحييه لعل وعسى يكتب لى قرشين وهجم علىّ يعضنى!

وكنت أرحب كثيراً بهذه العضة فقد تؤدى إلى أن أرفع قضية تعويض على الكلب أطالبه بمائة ألف جنيه ولكن يظهر إن بوبى ابن أصل لانه اكتفى بالنباح !

ولما سألت صديق الذى كان معى لماذا لم يعضنى الكلب ابتسم ابتسامته الخبيثة وقال بلسانه الطويل :

— يظهر انه لا يحب لحم الخنزير !

***

وبعد ان رأيت القصر المدهش ، والحجر الهائلة ، والأثاث الفاخر ، والحديقة الغناء حدثت نفسى بأن كثيرين يتمنون لو كانوا كلابا وأولاد كلب كمان .. على شرط أن يكون الكلب المذكور هو بوبى المليونير ! !

بلتيمور (مصمص)


الحد الأخير



حفلة... سوده..!

كان الأستاذ مصطفى عبد الرازق المفتش اللغة العربية بوزارة المعارف وعضو مجمع اللغة العربية قد سافر منذ أشهر إلى بنى سويف للتفتيش على مدرستها الابتدائية

ويظهر أن حضرة المفتش اكتشف أثناء تفتيشه عدة مخالفات فكتب تقريراً من درجة زفت فما دون وأرفق به تقرير ثان ضد ضابط المدرسة الذى لاحظ انه يلبس «بالطو» يشبه «الجاف».. والعياذبالله.. أثناء الطوابير..

وراحت الأيام وجاءت الأيام وسافر الأستاذ مصطفى عبد الرازق إلى بنى سويف مرة ثانية منذ أيام للتفتيش على مدرسة بنى سويف الابتدائية برضه.

وتقدم ناظر المدرسة ويدعى عبد الحميد مطر افندى إلى حضرة المفتش يدعوه إلى حفلة شاى يتم خلالها الصلح بين حضرة المفتش طرف أول وناظر المدرسة وضابطها طرف ثان...

وقبل المفتش الدعوة إلى الصلح وأقيمت حفلة الشاى ووقف حضرة الناظر يعدد مناقب حضرة المفتش ويثنى على همته... وفجأة التفت إلى حضرة المفتش وقال...

— وإننى لا أنس أن ألفت نظر حضرة المفتش المحترم إلى أنه لايليق منه مطلقاً أن «يسكر» — يعنى يشرب الخمر — فى استراحة المدرسة..!!

وهنا ثار حضرة المفتش وطار إلى التليفون وطلب رئيس نيابة بنى سويف وطلب منه الحضور على عجل والتحقيق فيما يقوله الناظر...

وحضر رئيس النيابة وفتش استراحة المدرسة فلم يجد شيئاً يدل على أنه كان هناك خمر أو مايشبهها وهنا أخرج الناظر النشيط من جيبه عدة اقرارات كتبها الضابط وبعض الفراشين بانهم وجدوا زجاجات خمر فى الغرفة أثناء إقامة حضرة المفتش..!

وأدرك المفتش ان الحفلة لم تكن إلا فخا لاصطياده فابلغ الخبر إلى الوزارة التى انتدبت صاحب العزة تكلا بك ليسافر إلى بنى سويف ويتولى تحقيق هذه المسألة بنفسه.

وعهد إلى تكلا بك فى نفس الوقت بتحقيق حادث آخر كان ضابط نفس المدرسة قد اتهم فيه بأنه حاول أن يفقأ عين أحد الفراشين بعصاه..

أخبار ع الماشى

اختفى زعرب الطالب بالسنة النهائية بكلية التجارة بسبب اصابته ببرد أعقبه زكام حاد.. وقد طلب منا حضرته أن نطمئن الأصدقاء والمعارف على صحة سلامته ونعرفهم بانه سوف يشفى باذن الله بعد شهرين....!!

***

اتخذ سعيد أدهم الطالب بكلية التجارة بوفيه الكلية محلا مختارا فعلى من يريد التوظف من الطلبة وغيرهم فى مصانع والده الواسعة أن يقابله يومياً من الساعة الثامنة صباحا إلى الواحدة بعد الظهر.. والطلبات على حساب الزبائن...

***

جرت العادة أن يقدم طلبة الدبلوم بكلية الزراعة.. قبل نهاية كل عام أكبر مجموعة ممكنة من الحشرات التى جمعوها بأنفسهم...

وفى هذه الأيام تقدم أحد الطلبة باكبر مجموعة من الحشرات ولكن ظهر أن معظمها من الحشرات المنزلية..!!

***

اكتشف طلبة السنة الأولى بكلية الحقوق وجود تلاعب يشار اليه بالبنان فى حسابات طبع مذكرات القانون الدستورى فقرروا عزل الطالب الذى كان يتولى الطبع... ومن يومها ظهرت امارات التواضع على الطالب المذكور..!!

مبار وفافوس..!

عز الدين افندى كامل يشغل وظيفة رئيس اللجنة الرياضة بكلية الهندسة وإلى جانب ذلك هو طالب أيضاً بكلية الهندسة..

وأقيمت الحفلة الرياضية للكلية فى الاسبوع الماضى وفى برنامجها عدة مسابقات لكل منها عدة جوائز..

واشترك السيد عز الدين فى عدد كبير من هذه المسابقات كان واثقا مقدما بأنه سوف يفوز فى أربعة أو خمسة منها..

وجاء وقت توزيع الجوائز واذا بباقى حضرات الفائزين فى المسابقات يلاحظون

أن الجوائز التي نالها السيد عز الدين تختلف كثيراً من حيث القيمة والثمن عن جوائزهم !!

ونودى أحد الطلبة الفائزين ليتسلم جائزته فتقدم وأعلن أمام الحاضرين أنه يرفض تسلم الجائزة . . !!

وكل حفلة والسيد عز الدين بخير . .

أستاذ الرقة . . !

وافق مجلس الجامعة منذ أيام على ترقية الاستاذ مهنا أستاذ الرقة والاقتصاد بكلية التجارة إلى الدرجة الثالثة.

وفى صباح اليوم التالى أمسك الاستاذ مهنا بقائمة أسماء طلبة القسم التجارى بالدبلوم وصار ينادى الاسماء ليعرف الحاضر من الغائب وكان يعاونه طبعاً سكرتيره الطالب حموده . .

ونادى على طالب اسمه . . بحيص . . مش عارف إيه ورد الطالب فطلب منه أن يبقى واقفا . .

ثم نادى على طالب ثان اسمه فريزه . . . وطالب ثالث اسمه مش عارف ايه شاروبيم . . ثم طالب رابع اسمه رالف . . . وطلب من الجميع أن يبقوا واقفين حتى ينتهى من عملية التتميم . .

وبعد الانتهاء من هذه العملية وضع الاستاذ مهنا يده اليسرى فى جيب بنطلونه – بدون مبالغة – وأشار بيده اليمنى إلى حضرات بحيص . . فريزه . . اخوان . ثم قال . .

– بأه اسمعوا انتم لازم تغيروا أسماؤكم دى بأسماء تكون عصرية شوية ويكون فيها شىء من الرقة . . انتم سامعين . . ؟

ولم ينتظر حضرته أن يسمع جواب الطلبة وهل هو حاضر . . أو لأ بل بدأ يشرح الدرس . .

ولا نعرف ما الذى يفعله أستاذ الرقة

والاقتصاد اذا رقى الى الدرجة الثانية أو الأولى مثلا ..!!

الهداية والجنود !

تمكنت الآنسة عزيزة عصفور عدم اختلاط الجنسين ـ والفقرة الأخيرة هى باقى اسم الآنسة ـ الطالبة بكلية الحقوق . . .

تمكنت حضرتها بعد مجهود شاق من تأليف جمعية فى كلية الحقوق تحت رئاستها اطلقت عليها اسم .. جمعية الهداية ..

وتتألف الجمعية المذكورة من حضرة الآنسة عزيزة .. الخ رئيسة وطالب بالكلية كان حتى أول هذا العام حليق الذقن ثم أطلق لذقنه العنان فاصبح .. سنى مودرن .. سكرتيرا وكبشة من الطلبة بصفة أعضاء .

واجتمعت الجمعية فى الأسبوع الماضى بكامل هيئتها ـ هيئة الجمعية لاهيئة الآنسة ـ وتوجهت إلى الأستاذ الشيخ أحمد ابراهيم وكيل الكلية سابقا ومدرس الشريعة حالا .

وتكلمت الآنسة عصفور بصفتها الرئيسة وطلبت من الأستاذ الشيخ احمد ابراهيم أن يلقى على الجمعية سلسلة محاضرات فى التصوف والتقشف واشترطت عليه أن يكون القاء المحاضرات وهو جالس على الارض وهم من حوله لأنهم يا حبة عينى يدوبون فى التقشف

ورد الشيخ احمد ابراهيم عليها بقوله ..

ـ المحاضرات من عينى دى ومن عينى دى .. أما الجلوس على الأرض فمسألة فيها نظر .. !

ويظهر أن الشيخ احمد ابراهيم كان يظن أن الآنسة عندها نظر ..وأنها سوف تصرف نظر عن هذا الموضوع .. ولكن حضرتها تعد العدة فى هذه الأيام لتنظيم محاضرات التقشف إياها ويساعدها طبعا سكرتيرها السنى المودرن ..

واصحاب العقول فى راحة . . !!

تقلبات المسرح من سارة برنار إلى الشيخ سلامة حجازى وبالعكس

كثيراً ما يحدث للممثل وهو أمام النظارة على المسرح مفاجآت لم يكن يتوقعها تتطلب منه سرعة خاطر ليستطيع أن يتلافاها دون أن يؤثر ذلك على مجرى القصة التى يمثلها وعلى شرط الا يفطن اليها الجمهور .

كما أنه يحدث احيانا أن يتعمد الممثل الخروج عن حرفية دوره ليكيد لممثل آخر أو لصاحب الفرقة بالذات ، وتمر هذه الحوادث عادة دون أن يفطن اليها الجمهور أو ينتبه اليها وإن كانت أحيانا تؤثر ولو إلى حد ما على السياق الحرفى للرواية .

ونروى فى الاسطر التالية بعضاً من هذه وتلك .

كانت ساره برنار الممثلة الفرنسية الشهيرة — أو سارة الخالدة كما يسمونها — تمثل رواية «توسكا» المعروفة فى احدى المدن الفرنسية فى الأقاليم ، وفى أحد المشاهد الأخيرة فى الرواية يقع عراك عنيف بين « توسكا » وبين « اسكاربيا » رئيس البوليس بسبب حبيبها « ماريو » الذى تريد أن تنقذه رغم حكم الاعدام الذى صدر عليه بعد أن قبض عليه « اسكاربيا » .

وينتهى هذا المشهد بان تقتل «توسكا» غريمها « اسكاربيا » ثم تنتزع من جدار الغرفة صليبا تضعه على صدر الجثة .

وعندما همت ساره بانتزاع الصليب من فوق الجدار لم تستطع إذ كان مثبتا بقوة بسبب خطأ عامل المسرح . ولم ترتبك ساره من هذه المفاجأة التى لم تكن تنتظرها فتركت الصليب فى مكانه ثم التفتت ناحيـة جثة « اسكاربيا » الطاغية وقالت :

— انك لا تستحق أن يوضع الصليب المقدس فوق جثتك . .

وهذه الجملة لا أساس لها فى الرواية وقد ارتجلتها ساره ارتجالا انقاذاً للموقف ، ولما كانت الرواية تمثل لأول مرة فى هذه البلدة فان الجمهور لم يفطن إلى حقيقة ما حدث ، بل لقد كان لهذه العبـارة وقع شديد على المتفرجين الذين لمسوا فى مشاهد القصـة قسوة «اسكاربيا» وغلظته فقابلوها بالهتاف والتصفيق ! !

ودعا هذا سارة إلى التفكير فى تعديل هذا المشهد على النحو الذى وقع ما دام ان فى هذا ما يثير اعجاب الجمهور وحماسته ولكنها عدلت عن ذلك وتركت الرواية على اصلها .

* * *

والمسرح المصرى ملىء بمثل هذه المفاجآت نذكر من ذلك ما وقع للاستاذ يوسف وهبى فى رواية «ناتاشا» وفى المشهد الأخير منها إذ يفاجئه زوج « ناتاشا » فى منزله فينقض عليه وهنا يخرج يوسف مسدسه ويطلقه على الزوج فيقتله .

وحدث ذات ليلة ان المسدس لم ينطلق رغم محـاولات يوسف المتكررة ، وأخيراً رمى يوسف المسـدس وانقض على غريمه وخنقه بيديه ! !

وأنقذ يوسف الموقف بهـذه الحركة المرتجلة مع منافاتها للواقع واستحالتها تماما فيما لو كان الأمر حقيقة لا تمثيلا ، فان زوج « ناتاشا » فى الرواية كان ضابطا من ضباط الجيش الروسى وممن اشتهروا بالقوة الجثمانية بل التوحش إلى حد كبير ، ودور يوسف يمثل شابا يافع العود فليس من المعقول أن يتمكن من خنق غريمه بيديه مهما كانت الظروف .

ولكن المفاجأة الغير متوقعة اضطرت الممثلين إلى تحوير المشهد لتتم الرواية على ما يريد المؤلف الذى لم يكن ينتظر طبعاً أن تقع مثل هذه المفاجأة ! !

* * *

ومن المعروف عن الاستاذ جورج ابيض أنه يتمسك بحرفية الرواية كأنها الكتاب المقدس فلا يحيد عنها شعرة واحـدة مهما حـدث ومهما كانت الظروف ، ولا يرحم الممثل الذى يخطىء فى هذا بل قد يكشفه أمام الجمهور كما حدث له ذات ليـلة إذ كان يمثل دور « اسماعيل » فى الرواية المعروفة

«عاصفة فى بيت» للمرحوم الاستاذ انطون يزبك .

وفى أحد المشاهد دخلت ممثلة — غاب عنى اسمها الآن — وكانت تقوم بدور أخت اسماعيل ، دخلت الممثلة متقدمة دقيقة عن الوقت الذى يجب أن تدخل فيه وقالت جملتها الأولى

ـ صباح الخير يا خويا اسماعيل .

ونظر اليها «اخويا اسماعيل» أى الاستاذ ابيض ولم يرد . وتنبهت الممثلة إلى خطئها وعادت ادراجها . وعندما حل موعد دخولها الصحيح دخلت مرة ثانية وأرادت أن تنقذ الموقف حتى لا يتنبه الجمهور إلى حقيقة ما حدث فقالت :

ـ دخلت عليك من شويه ياخويا اسماعيل وصبحت عليك ولا ردتش عليه ؟

وكان فى وسع الاستاذ أبيض أن يسكت ويدع الحادث يمر فى سلام ولكنه أجابها بصوت جهورى على مسمع من الجمهور كله

ـ علشان ما كانش لازم تدخلى ؟ !

وهنا فقط انتبه الجمهور إلى ما حدث وضج بالضحك .

أما ما يتعمده بعض الممثلين أحيانا للنكاية ببعضهم أو بصاحب الفرقة التى يعملون فيها فنذكر من ذلك ما فعله الأستاذ محمد عبد القدوس مرة إغاظة فى الأستاذ عزيز عيد وكان يتولى الاخراج فى فرقة الأستاذ جورج أبيض وكانت الفرقة تستعد لتمثيل رواية « الساحرة » ورفض الأستاذ عزيز أن يسند دورا هاما للاستاذ عبد القدوس وعهد اليه بدور قسيس بسيط فى هيئة محكمة التفتيش التى تحاكم الساحرة .

وأسرها عبد القدوس فى نفسه ، وفى

ليلة التمثيل أغلق على نفسه باب حجرته فى المسرح ولم يفتحها إلا عندما حان موعد ظهوره على المسرح ، وظهر عبد القدوس فجأة وقد عمل « مكياجا » مدهشا غريبا إذ بدا أعور، مشوه الخلقة ، له حاجبان يرتفعان إلى السماء ، وأنف تزن نصف طن على الأقل حمراء كالجزرة ، وخدود منتفخة على كل خد لاوردة ولكن دمل فظيع المنظر ... وتفنن « كندس » فى مكياجه حتى بدا القسيس الذى يمثله اضحوكة أو بهلوانا وضجت الصالة بالضحك الذى استمر دقائق بل لم يستطع الممثلون أنفسهم كبح جماح الضحك الذى استوى عليهم ، وباظ المشهد الرهيب .

وكان الاستاذ عزيز عيد فى أحد جوانب المسرح يرى ما حدث ويقطع شعوره من الغيظ والحقد .

وهذا ما كان يريده تماما عبدالقدوس .

* * *

ويذكر المخضرمون من الحوادث التى من هذا القبيل هـذا الحـادث الذى وقع للمرحوم الشيخ سلامة حجازى .

كانت فرقة الشيخ سلامه تمثل رواية تقع فى الفصل الثانى منها محـاكمة ويصدر الحكم بسجن المتهم .

وحدث سوء تفاهم بين الشيخ سلامة وبين أفراد الفرقة فتآمروا عليه، وعند نظر القضية أصدر القضاة حكمهم بالبراءة لا بالسجن !!

ولما كانت بقية الرواية تتمشى مع الحكم الصادر بالسجن — كما جاء فى الأصل — فيظهر المتهم فى الفصل الثالث داخل السجن وتمضى القصة إلى نهايتها . . لما كان الأمر كذلك فقد كان من البديهى ان الرواية قد « باظت » بحكم البراءة .. بل وانتهت أيضاً !!

واضطر الشيخ سلامه ارضاء للجمهور ولاتمام الحفلة أن يستعيض عن بقية الرواية بالخروج أمام الستار وانشاد بعض قصائده المشهورة .

ولعل الجمهور — جمهور الشيخ سلامة — لو أطلع على حقيقـة الأمر لشكر للممثلين عملهم اذ اتاحوا له هذه الفرصة النادرة من الاستمتاع بصوت الشيخ سلامة على مايشتهى ويريد .











فى سينما متروبول بشارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧

تقدم شركة الممثلون المتحدة

دولوريس ديلريو

ودوجلاس فيربانكس الصغير

—(فى رواية)—

المتوحشة

من أجمل روايات هذا الموسم .

قصة مثيرة . محيرة ومحركة للعواطف .

الجريمة والحب ...

حاول ألا تفوتك مشاهدة هذه

الرواية فسوف تتمتع جدا بمشاهدتها

ملحوظه : كل يوم حفلة

ماتينيه الساعه ٣ وربع بأسعار

مخفضة ويومى الجمعة والاحد حفلة ماتينيه الساعه ١٠ ونصف بأسعار مخفضة

المظلوم رقم واحد

كنا قد سبق ان أشرنا إلى رواية اسمها « المظلوم » كانت فرقة رمسيس قد أعلنت عنها واستعدت لتمثيلها . ثم ذكرنا أن الاستاذ يوسف وهبي صاحب الفرقة عدل عن تمثيلها .

ولكن الفرقة مثلت فى الاسبوع الماضى رواية « المظلوم » ، يا أخى ؟ فهل كان خبرنا غير صحيح أم ماذا ؟

والواقع أن الرواية التى مثلتها الفرقة باسم «المظلوم» ليست هى الرواية التى اشرنا اليها واسمها « المظلوم » برضه .

واليك ايضاح او تفسير هذا اللغز .

كانت الفرقة قد استعدت فعلا لتمثيل رواية تدعى «المظلوم» وهى مصرية ومولفة ثم عدل عنها الاستاذ يوسف وهبي كما تقدم ، وأعد رواية جديدة بدلها ولكنه — كأى مدير فرقة واعى — أراد أن يستغل الاعلانات التى ظهرت للرواية الأولى فأسمى الرواية الجديدة بنفس الاسم « المظلوم» برضه . وهكذا لم تضع على الفرقة ماتكبدته من نفقات فى الاعلان عن الرواية الأولى .

أما الرواية الجديدة فهى مصرية أيضاً ، وقد اقتبسها الأستاذ حسن البارودى الممثل بالفرقة عن رواية «الشرك» الفرنسية ، وهى من الروايات التى سبق لفرقة رمسيس ان مثلتها على أصلها من سنوات .

مخرج وراقص

رأى الأديب حماده عبد الوهاب نجل الدكتور محمود بك عبد الوهاب أن يتخذ لنفسه هواية فن من الفنون الجميلة فاختار منها فن الاخراج السينمى ودأب وثابر حتى نبغ فيه نبوغا يدعو للدهشة والاعجاب فاخرج بعض أفلام عائلية هى غاية فى الاتقان ونعتقد بان هذه الافلام لو عرضت على الجمهور لحازت الاعجاب والتقدير .

وإلى جانب هذا فان حضرته راقص ماهر وحائز على جوائز كثيرة فى الرقص من لبنان

عمن يتحدثون — صورة لمسز سمبسون بألف جنيه !! — غراميات الدوتشي !!

فى انجلترا مصور مشهور هو المستر جيرالد بروكهرست لا يشتغل بتصوير أحد غير المشهورين والعظماء كما انه لا يقبل أن يرسم أكثر من ٢٠ فى العام الواحد يتقاضى من كل واحد منهم ألفا من الجنيهات ثمناً لصورته !!

ومعنى هذا أن دخل الرجل لا يقل عن ٢٠ ألفاً من الجنيهات فى العام الواحد مع أنه لا يعمل أكثر من ١٦٠ ساعة !

إذاً فالفن لا يزال مورداً سخياً للمال !

وقد قال المستر بروكهرست انه حين يصور شخصاً من الاشخاص لا يشتغل فعلا فى صورته أكثر من ثمانى ساعات ، ولكن كل من يراه يظن انه يعمل فى صورته طول اليوم وجزءاً كبيراً من الليل

ومما يذكر عن المستر بروكهرست انه كان يستعد لعمل صورة للمسز سمبسون لما حدثت الأزمة الدستورية فى انجلترا واضطرت مسز سمبسون إلى مغادرة البلاد فأجل الرجل تصويرها . وقد قرأنا أخيراً أنها أرسلت اليه خطابا تقول فيه إنها تأمل أن تعود إلى انجلترا فى يوم من الأيام حتى يرسم لها صورتها الزيتية ! !

ومما يذكر عن صورة المسز سمبسون أن المصور كان قد رسم لها الرداء الذى تلبسه أثناء تصويرها كما انه كان قد أعد « ما وراء » الصورة المسمى (الباكجراوند) بل لقد رسم بالطباشير الموضع الذى تجلس فيه حين يصورها

فترى متى تعود مسز سمبسون إلى انجلترا لكى تجلس من جديد أمام المستر جيرالد بروكهرست حتى يخلد لها صورتها ، التى أزالت ملكا عن عرشه ، بريشته ؟ !



غرام موسولينى

قصت مدام دى فونتانج ، صاحبة القضية المشهورة فى فرنسا ، قصة غرامها بموسولينى وإلى القارىء ملخص قصتها :

كانت مدام ماجدا دى فونتانج تحب موسولينى حباً شديداً وكان هو يحسن معاملتها فى بدء علاقتهما . وقد قابلها الدوتشى للمرة الاولى فى مقره الرئيسى بقصر البندقية وكانت قد سافرت إلى إيطاليا خصيصاً لمقابلته وإهدائه صورة زيتية تمثله .

أما هذه الصورة التى أهدتها مدام دى فونتانج للدوتشى فقد رسمت بريشة والدها وكان من رجال الفن المشهورين فى فرنسا منذ ١٥ عاما .

وقد أحسن السنيور موسولينى استقبال مدام دى فونتانج وتقبل منها هديتها شاكراً ثم تفضل بعد ذلك فاستقبلها مرات متعددة فى مكتبه الخاص بالقصر ، وكان فى كل مرة يزداد عطفاً حتى شعرت بان الدنيا لا تكاد تسعها من فرط سعادتها .

واستمرت علاقة مدام دى فونتانج على أحسن ما يرام بالسنيور موسولينى مدة أربعة أشهر كاملة . ولكنها لم تتمكن من فرط ما شعرت به من سعادة وسرور أن تكتم سرها وتمسك لسانها عن الحديث بعلاقتها برجل إيطاليا الأول وزعيم أصحاب القمصان السوداء فأخذت تقص على هذا وعلى تلك ما كان يجب أن تحتفظ به لنفسها فقط وللتاريخ !

الحلم ينتهى

من هنا بدأ الناس يتحدثون عن الفرنسية الحسناء التى تتردد على الدوتشى فى مكتبه الخاص فتلقى منه عطفا مكرراً ..

وأخذ إسم مدام دى فونتانج يتردد على الأفواه بكثرة .

ومن هنا رأى السنيور موسولينى ، منعاً للقيل والقال واحتفاظا بمكانته فى قلوب

الشعب الايطالى ، أن يقطع كل علاقة بهذه السيدة فرفض مقابلتها .

غرام البائس

ولما كانت مدام دى فونتانج تحب الدوتشى وتعجب به إلى درجة تجعلها تؤمن بانه إله أو نبى ، حتى لقد جمعت له اكثر من مائتى صورة فوتوغرافية تمثله فى مختلف الاوضاع والمواقف . . . لذلك فقد أثر فى نفسها كثيراً أن تقطع علاقتها بالدوتشى على النحو الذى حدث .

وقد بلغ من يأس العاشقة أن تناولت السم محاولة الانتحار وخاصة بعد أن لاحظت أنها مراقبة من رجال البوليس السرى فى روما ، وأن مراقبيها كثيراً ما ينتهزون فرصة غيابها لكى يدخلوا المنزل الذى تسكنه ويجروا فيه البحث والتفتيش الدقيق . وقد كانت تحتفظ فى مكتبها بذلك المنزل بكثير من الرسائل والتعليمات القصيرة التى تلقتها من الدوتشى فوجدتها قد اختفت ...

ولما تناولت مدام دى فونتانج السم فى روما أسرع رجال البوليس السرى بابلاغ ولاة الأمور الذين نقلوها إلى المستشفى حيث اسعفت بالعلاج وتمكن الأطباء من انقاذ حياتها

ووصل إلى السنيور موسولينى خبر انتحارها فتأثر له وأرسل اليها فى المستشفى سكرتيره الخاص لكى يبلغها تحياته وعطفه . ورأى باقى المرضى فى العنبر الذى كان يوجد به فراش مدام دى فونتانج بالمستشفى سكرتير الدوتشى وهو إلى جانبها يحدثها .

العودة

والظاهر أن سكرتير السنيور موسولينى الخاص تمكن من اقناع مدام دى فونتانج بضرورة مبارحة ايطاليا بسرعة حرصا على مكانة الزعيم من أن تخدش بأقوال الناس واحاديثهم .

وقبلت مدام دى فونتانج أن تعود إلى فرنسا فسلمها السكرتير تذكرة السفر بالسكة الحديدية وتذكرة « ديوان » محجوز للنوم وقد دفع ثمن التذكرتين السنيور موسولينى . كما سلمها شيكا على بنك ايطاليا بمبلغ ١٥ ألف ليرة وقع عليه أمين خزانه رئاسة مجلس الوزراء الايطالى .

الجريمة

ولما عادت مدام دى فونتانج إلى فرنسا وعرفت أن علاقتها بالدوتشى لن تعود توهمت

أن الكونت دى شامبرون ، سفير فرنسا السابق فى روما ، هو السبب فيما حدث ، وإنه هو الذى حرض السنيور موسولينى على ابعادها فاطلقت عليه الرصاص فى منتصف شهر مارس الماضى وهو فى محطة الشمال فأصابته بطلقين نارين ولكنهما لم يقضيا على حياته .

التحقيق

وقد رفضت مدام دى فونتانج أمام البوليس وأمام قاضى التحقيق أن تصرح باسم «الشخصية الكبيرة» التى كانت السبب فى الجريمة التى ارتكبتها .

ولكنها أخبرت ضابط البوليس المسيو روش والقاضى المسيو جيرار بصفة خاصة ، ليس لها أدنى صبغة رسمية ، بأن الرجل المقصود بالذات هو السنيور موسولينى . وقد أخبرت كذلك محاميها الخاص المسيو رينيه فلوريو بذلك .

ولما كان تصريح مدام دى فونتانج باسم السنيور موسولينى ليس إلا تصريحاً شخصياً ، لذلك لن يظهر إسمه فى جميع الاجراءات الرسمية التى تتعلق بالقضية .

من هى مدام دى فونتانج ؟

وقد كانت مدام دى فونتانج زوجة رجل فرنسى اسمه المسيو لافيرير ثم طلقت منه . وقد اشتغلت بعد ذلك بأعمال متعددة منها ممثلة على المسرح وممثلة سينما ومؤلفة وصحفية







OUTSTANDING PERFORMANCE

No motorist ever took the wheel of a Packard who did not expect performance beyond the ordinary. Yet the Packard 120 surpasses your greatest expectations. Never have you enjoyed such amazing ease of handling, such ready response to your will. It steers at the slightest pressure; its braking is smooth and dependable. The Packard 120 adds joy to driving plus the pride of Packard ownership—at a price that is an agreeable surprise.

ON VIEW AT

28 Sharia Soliman Pasha, CAIRO
& 15 Sharia Fouod Ist., ALEXANDRIA

ASK THE MAN WHO OWNS ONE

M-5

PACKARD 120

باكار ١٢٠

السيارة التي يجب أن تقتنيها

هوليود مصر

هروب !

عرض من يوم الخميس الماضى فيلم (سر الدكتور ابراهيم) ومن العادة أنه فى الليلة الأولى التى يعرض فيها الفيلم يجب أن تحضر بطلته لتحيي الجمهور .

وقد ذهب مدير سينما كوزمو إلى السيدة عقيلة يطلب منها أن تحضر كما هى العادة ولكن عقيله اعتذرت بانها (خايفه موت) فربما كان الفيلم (بايخ) ويكون موقفها حرجا أمام الجمهور . .

ولكن مدير السينما حتم رأيه فنزلت عقيله راتب عند ارادته وذهبت وجلست فى البنوار من بداية حفلة (السواريه)

ولكن ما اضيء النور فى (الانتراكت) حتى كانت عقيله لا أثر لها وكأنها فص ملح وداب!

فلماذا ؟

صوتها مش نافع !

فى فيلم مشهور يظهر قريبا قامت ممثلة فى الفرقة القومية بدور هام .

وصمم المخرج على أن تغنى وتفقع الممثلة باعلى صوتها .

– يا سيدى أنا ممثلة بس . . . مش مطربة ولا حاجه .

ولكن المخرج عنيد فصمم على أن تغنى !

وغنت فعلا ...

وفى آخر لحظة بعد عمل (المونتاج) اتضح لحضرة المخرج أن الممثلة كانت على حق وأن صوتها كله نشاذ .

فاصدر أمره إلى مساعده بالبحث عن مطربة حالا تغنى بدلا منها (دوبلاج) انقاذاً للموقف! وكان هذا هو أحسن حل!



جيبل وتيلور فى فيلم واحد !



يعرف القراء أن جيبل هو الذى خلف المرحوم رودلف فالنتينو على عرش جمال الرجال الذى شغر بعد وفاة الممثل الكبير ... وقد ظل جيبل متربعا على هذا العرش مدة طويلة دون أن ينازعه أحد حتى ظهر أخيراً روبيرت تيلور فاصبح حديث الجماهير ونازع جيبل ذلك العرش الذى يشغله .

ولكن هل يمكن للقارىء أن يتصور ظهور الاثنين : جيبل وتيلور فى رواية واحدة .. وهل يتصور أنهما يظهران معاً فى منافسة حادة على فتاة وتنتهى المنافسة طبعاً بفوز أحدهما على الآخر . .



والظاهر أن المستر لويز ماير ينوى أن يطلق على هذه الرواية اسم : « من يفوز بالفتاة ؟ »

وهى رواية حربية الحوادث من وضع ورن . .

ولا شك أن مثل هذه الرواية كفيلة بأن تجعل دخل الباب فى دور السينما رقماً قياسياً لم يسبق له مثيل ولا شك أن خير اعلان لهذه الرواية هو :

« عاشقان بسعر واحد فقط..يا بلاش ! ! »

فريد أستير وجيسى ماتيوز



يقال ان الخلاف بين فريد استير الراقص المشهور وزميلته جينجر روجرز قد دب بحيث لم يعد فى الامكان إصلاحه وانهما لن يعودا إلى العمل معاً .

وكان من أثر هذا الخلاف أن أشيع ان المفاوضات تدور بين فريد أستير من جهة وبين جيسى ماتيوز من جهة أخرى لكى تشترك معه فى رواياته بدلا من جينجر روجرز وذلك نظراً لبراعتها فى الرقص .



ويقال إن جيسى ماتيوز قد لاحظت عندما عرض عليها ذلك أنها كوكب مشهور لا يقل منزلة عن فريد استير فكل ما قد تستفيده من عملها معه هو المال فقط . . .



كان الحب قد خلق منه رجلا جديداً فلم يكن هو كمال الذى كان منذ شهور قليلة يصل الليل بالنهار فى مختلف أنواع الاستمتاع ...

لم يكن هو كمال الذى اعتاد أن يخرج من منزله فى كل مساء حوالى الساعة السابعة ليقضى بعض الوقت فى المشرب الذى اعتاد أن يجتمع فيه باصدقائه ثم ينصرف بعد ذلك إلى السينما أو إلى إحدى الصالات فيقضى الساعات الباقية حتى منتصف الليل ويتنقل بعد ذلك من ملهى إلى آخر ليحتسى فى كل منها بعض الكئوس بصحبة بعض الراقصات والممثلات من ساهرات الليل الطويل حتى ساعات الصباح الاولى ويعود بعد ذلك إلى منزله فلا يكاد ينام حتى يوقظه (المنبه) بدقاته المزعجة لكى يأمره بالذهاب إلى عمله ..

لم يكن هو كمال الذى تعرفه جميع فتيات المراقص والصالات وتطمع كل واحدة منهن فى عطفه لما تعرفه عن كرمه وسخائه وظرفه ولم يكن هو الذى يتهافت الخدم فى كل مكان على خدمته والعناية باجابة كل ما يطلب فى الحال ...

نعم ! كان الحب قد خلق منه رجلا جديداً ! !

كان قد رآها فى منزل أحد أقاربه ... مع أنه كان لا يزور أقاربه إلا نادراً .. فى أحوال الضرورة القصوى كرض خطير أو وفاة . ولما قدمتها اليه زوجة خاله فى ذلك اليوم لم تذكر له سوى اسمها :

— سمية ! !

ووقع الاسم فى نفسه موقعاً جميلا ...

ولما نظر اليها وجدها تغض نظرها حياء فازداد إعجابا بها . لم تكن جميلة ولكنها كانت رشيقة خفيفة الدم جذابة .. وبعد أن رفع نظره عنها نظرت اليه هى وقد شعر هو بها وهى تسدد نظراتها اليه ... وسر لذلك فى داخل نفسه فتظاهر بانه لا يلاحظ أنها تنظر اليه حتى لا تحول نظرها عنه ! !

ولم تلبث أن غادرت المنزل بعد ذلك فاسرع يسأل زوجة خاله عنها وعن عنوانها وأسرتها ...

وابتسمت زوجة خاله لأنها كانت تعرف كمال جيداً وتعرف أنه قليل الاهتمام بفتيات الأسر إذ لم يكن ممن يفكرون فى الزواج وكان يحصر اهتمامه فى فتيات الصالات ويتتبع أخبارهن وأخبار تنقلهن بدقة تامة حتى ليصح اعتباره دليلا متنقلا للصالات .

وأرادت زوجة الخال أن تداعبه فلم تشأ أن تجيبه توا إلى ما يريد معرفته عن سمية هانم حتى ازداد اهتماما بالأمر وهى تزداد تمنعا عن الادلاء بمعلوماتها وكانت تقول له :

ـ لا ! لا ! انت خطر يا كمال !! ماذا تريد من الفتاة ؟ ليست هى ممن تظن ...

وأخيرا بدا الضجر مصحوبا بشىء من الغضب على وجهه وقام يستأذن زوجة خاله فى الانصراف دون أن يفوز منها بطائل فأشفقت عليه وأمسكت بيده وهو يمدها اليها للتحية ثم أجلسته إلى جانبها من جديد وهى تضحك وقالت له :

ـ اجلس ! اجلس ! سأرشدك إلى كل ماتريد يا بنى !

وظهر الارتياح جليا على وجهه وجلس من جديد إلى جانبها فقالت له :

ـ والآن ! ماذا تريد ؟

فقال لها :

ـ من هى ؟

فأجابته قائلة :

ـ لا أعرف اكثر من اسمها : سمية !

وظنها تحاول أن تمكر به من جديد كما كانت تفعل أولا فاستعد للانصراف ولكن الجد كان ظاهراً على وجهها وقالت له :

ـ صدقنى يا كمال فيما أقول . . . إنها تزورنى اليوم للمرة الأولى وقد حضرت فى صحبة جارتنا القديمة التى كانت تقطن فى المنزل المقابل لمنزلنا فى الحلمية : خيرية هانم . . ولما قدمتها خيرية الى قالت لى عنها هى الاخرى : إنها جارتها !!

قال كمال :

ـ إذا فهى جارة جارتك !!

وأجابته :

ـ نعم ! بالضبط !!

وسكت ... فقالت له :

ـ هل تعجبك إلى هذا الحد ؟

أجابها :

ـ إنها فاتنة !!

فنظرت اليه نظرة ساخرة وقالت له :

ـ إذا كنتم تقولون عن المرأة إنها لغز، فمن حق المرأة أن تبحث لكم عن كلمة تؤدى معنى ما هو أكثر من لغز لتلصقها بكم أيها الرجال ...! الحق انى لا أجد فى هذه الفتاة شيئا يستحق أن يلفت نظرك وأنت «الدائر» الذى عرف الأنواع كلها !!

وبعد أن فكر قليلا طلب من زوجة خاله أن تتصل بخيرية فى الحال لتسألها شيئا عن جارتها سميه . وترددت الهانم قليلا ولكنها كانت تحب كمال وتعطف عليه فلم تشأ أن ترفض طلبه وتحدثت إلى خيرية بالتليفون فعرفت نمرة تليفون سمية وعرفت عنها أنها تعيش مع رجل عجوز هو والدها . وأخبرتها خيرية أخيرا أنها لا تعرف أكثر من ذلك لأن صلتها بسمية كانت جديدة !

واكتفى كمال بما عرف، وفى اليوم التالى كان يتحدث إلى سمية بالتليفون وأخذ يداعبها فى بادىء الأمر فأخفى عنها شخصيته ولم يشأ أن يصارحها باسمه واكتفى بأن قال لها أخيرا :

ـ أين كنت بعد ظهر الأمس ؟

فأجابته : — فى زيارة !

ولما قال لها : — « ومن رأيت فى تلك الزيارة ؟ » عرفت فى الحال من هو فصاحت:

ـ آه ! كمال بك !!

ولما أراد أن يقابلها فى الخارج وعرض عليها ذلك رفضت رفضاً باتا وعرضت عليه أن يزورها بالمنزل ولم يتمكن من التقهقر فوعد ولكنه لم يذهب .

ومرت بضع أيام ثم عاد فاتصل بها فاذا هى مصرة على عدم مقابلته فى الخارج ودعته من جديد لزيارتها فى المنزل فذهب أخيراً ولم يندم حيث أحسن والدها استقباله ورحب به وجاءت هى فجلست معه وبعد قليل غادرهما والدها الطيب وتركهما وحدهما .

وازداد تعلق كمال بسمية ، وكانت هى تزداد تمنعا ودلالا ، وتوالت زياراته لها حتى صارت يومية .

وأهمل كمال المشرب الذى اعتاد أن يجتمع فيه باصدقائه ، ولم يعد يذهب إلى السينما .. وهجر الصالات والملاهى التى كان يتنقل بينها فى الماضى ليحتسى الخمر بصحبة الراقصات والممثلات من ساهرات الليل الطويل حتى ساعات الصباح الأولى ! ولم يشرب فى خلال تلك المدة نقطة واحدة من الخمر .

لم يكن كمال بعد ذلك يهتم بشىء غير سمية : خطيبته !

وكان التطور لا يكاد يصدق .. ولكن !

آخر ساعة المصورة



خايف و خايف ! !

(—) : انا خايف يا خريستو ما يحصلناش طيب اذا دولتنا وافقت على الغاء الامتيازات . . .

(—) : بالعكس انا خايف دولتنا ما توافقش . . . ساعتها ما يحصلناش طيب صحيح .

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٤٦ — الأحد ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



كونصلتو طبي !

(الدكاترة الاجانب) : الست دى تعيش ١٨ سنة على الأقل .

(دكتور نحاس) : أنا رأيي كطبيب اختصاصي ان الست دى ضعيفة خالص ومستحيل تعيش أكثر من ١٢ سنة

معالى المفتش !

فى الاسبوع الماضى حمل معالى وزير المعارف حزمه وعزمه على كتفيه وسافر الى بلدة مغاغة لتفقد حالة التعليم .

واستقبل رجال وشبان الوفد معالى الوزير على رصيف المحطة ونثروا عليه الزهور والرياحين وانشدوا لمعاليه قصيدة كان مطلعها « طلع العزم علينا من ثنيات القطار ! »

وبعد هذا الاستقبال ذهب معاليه إلى مدرسة مغاغه ليتأكد أن الحزم والعزم مستتب بين المدرسين والتلاميذ والفراشين !

وعاد معالى الوزير الى المحطة فلم يجد لا زهور ولا رياحين ولا مودعين ..

ودهش معالى الوزير ونادى أحد شيالى المحطة واستفسر عن سبب عدم حضور الجموع المحتشدة لتوديعه .

وأجاب الشيال بان رجال وشبان الوفد غاضبون لان معالى الوزير قد زار رجلا كصالح باشا لملوم فى الوقت الذى لم يترك فيه بطاقة لاحد الوفديين ..

وفكر معالى الوزير طويلا ثم قال بسرعة خاطر ..

— ما دام جاى أتفقد التعليم .. يبقى لازم أزور صالح باشا لملوم .

وصالح باشا لملوم كما يعرف القراء ، ألغى انتخابه لعضوية البرلمان ثلاث مرات لاصراره على قراءة اللغة العربية من الشمال إلى اليمين ..

كله نظر !

طالع القراء فى آخر ساعة مقالا عن الخلاف الشديد القائم بين الشقيقين سعيد ذو الفقار باشا واحمد ذو الفقار باشا بشأن وقف الدره ملى ويبلغ حوالى ٢٤٠٠ فدان من اجود أطيان البحيرة .

وعرف القراء أيضا أن أحمد باشا لا يكلم سعيد باشا وزوجة الاول لا تكلم زوجة الثانى ...

وقد ذهب بعض أصدقاء الطرفين إلى معالى صفوت باشا وزير الاوقاف وطلبوا من معاليه أن يتولى نظارة الوقف وبذلك ينهى هذه الخصومة الطويلة بين الشقيقين .

ورفض معالى الوزير الطلب قائلا :

— أنا رجل احفظ الامثال ...

وقديما قالوا يا داخل بين البصلة وقشرتها ما ينوبك الا ريحتها !

ولازال البحث جاريا عن عظيم مستعد لتحمل رائحة هذا البصل .

ويقال إن حلمى باشا عيسى على أتم استعداد لقبول النظارة .. لانه واخد على الريحه يا أخى !

الدنيا مقالب

سمعنا أن النية فى وزارة الخارجية الانجليزية متجهة الى ترقية مستر سمارت السكرتير الشرقى بالسفارة البريطانية إلى وظيفة أخرى .

ويعتبر مستر سمارت داهية يشار اليها بالبنان ... ويظهر أن كل من شغل هذا المنصب يحمل لقب داهية .



وكان المستر بويل السكرتير الشرقى لدار المندوب فى عهد كرومر أدهى من شغلوا هذا المنصب وان كان اقلهم اعتناء بمظهره الخارجى حتى أن دار المندوب اضطرت الى عدم دعوته فى الحفلات الرسمية بسبب رداءة مظهره !

وقد حدث بينما كان مستر بويل واقفا فى بهو فندق شبرد ذات يوم أن تقدم منه أحد النزلاء وسأله ان كان هو (السمسار) الذى يتولى توريد انصاف العذارى الى زبائن الفندق !..

وقال مستر بويل إنه الرجل بعينه ولكنه فى استراحته الاسبوعية وأن متعهد توريد الوظاويط فى ذلك اليوم هو ذلك الرجل ..



واشار مستر بويل إلى رجل طويل القامة .

وتقدم حضرة السائل من الرجل الطويل القامة وأسر فى أذنه بما يريد وذكر له الطول والمقاس ..

ولم يكد مستر بويل يسير بضعة خطوات حتى سمع طرقعة عدة لكمات . . . ورأى حضرة السائل يفترش أرض الفندق !

فقد أشار السكرتير الشرقى لصاحب السؤال إلى سير هنرى ليبتون المليونير الانجليزى المعروف ... والرياضى المعروف أيضا !



وتمتع زوار الفندق برؤية مشهد طريف لعله كان أبدع ما شاهدوه فى مصر تلك السنة !!

وكان حديث الاندية والمجالس وقتاً طويلا

المعارضة تفقد الأمل .. في فشل مؤتمر مونترو !

حين وقف دولة محمد محمود باشا في البرلمان قبيل سفر الوفد الرسمي إلى مؤتمر الامتيازات حين وقف دولته إذ ذاك وقفته المسرحية المشهورة ينشد قصائد المدح لهذا الوفد ويطلق الأدعية الحارة بنجاحه ، لم ينخدع بهذا المظهر السطحي أبسط البسطاء . بل فهم حتى أقل الناس خبرة بماضي رجال المعارضة في مصر أن وراء هذه المناورة غرضاً بعيداً ، وإن كان واضحاً . وهو غسل يدي المعارضة من تبعة الفشل المحقق الذي كانوا يترقبونه لمؤتمر الامتيازات ، فاذا تم للمؤتمر هذا الفشل ألقوا كل اللوم على قلة الكفاءة أو قلة الدبلوماسية أو ما يشاءون من الأوصاف التي يرمون بها يومئذ – أي يوم الفشل المنشود — رجال الوفد وحكومة الوفد ! !

* * *

ولكن الله لم يشأ أن يتحقق للمعارضة هذا الأمل البغيض . فكانت تصريحات رجال الوفد وأعمالهم ومناقشاتهم وقراراتهم وكل حركاتهم عنوان فخار للوطنية المصرية والكفاءة ، والدبلوماسية المصرية !

وجاءت تفاصيل المؤتمر فاذا فيها كل ما يشرف مصر ، وكل ما يقضي على آمال المعارضة في أن تخيب جهود الوفد المصري أو أن يعود الوفد باتفاق ملء بنواحي الضعف التي تستطيع المعارضة أن تنفذ منها إلى غرضها المرسوم ، وهو الحرب بكل الوسائل في سبيل الغاية التي لا تحيد عنها المعارضة ورجالها وهي الوصول إلى الحكم من أقرب الطرق وبأي سلاح ممكن ! !

وقد كان لما جاءت به أنباء المؤتمر من قرب نجاح الوفد وإصراره على أن يصون كرامة مصر ويخلصها من شر الامتيازات وكابوسها في أقصر زمن ممكن — كان لهذه الانباء أثرها الفعال في اضطراب دولة (الزعيم) — زعيم شارع الفلكي — وسائر رجال المعارضة . ولهذا أخذوا يتقبون في مجالسهم عن الوسيلة التي يلجأون اليها أمام هذه الحالة التي تهدد مستقبلهم وتقضي على الأمل الذي كان يدفىء صدورهم حتى تبرعوا بالموقف المسرحي الذي وقفوه في البرلمان ! !

وأخيراً استقر رأيهم على أن يتمسكوا بالخطة الاولى ، ويتشبثوا بمعارضة الاتفاق الذي يأتي به الوفد الرسمي في شأن الامتيازات ، مهما كان هذا الاتفاق محققاً للحقوق المصرية والكرامة المصرية !

والسبيل إلى ذلك بسيط . . . .

فاعليهم إلا أن يلجأوا إلى التفاصيل الفرعية التافهة فيهولوا فيها ، ويضعوها في مكان الاسس الحقيقية التي يقوم عليها الاتفاق ، والتي تسجل حقوق مصر وآمالها ..

ليتركوا مسألة تحديد مدة الانتقال باثنى عشر عاما ، وليتركوا مسألة موافقة الدول بالاجماع بعد مناقشات الوفد المصري ، على الغاء الامتيازات الغاء تاما ، وليتركوا سريان التشريع المصري على الاجانب خصوصا في المسائل المالية ، وليتركوا الغاء المحاكم القنصلية . .

مصلحة الآثار ... ماتعرفش عربي

مسكينة هذه اللغة العربية ، لم تكد تنتهي من مشكلتها في المحاكم المختلطة حتى تظهر لنا مشكلتها الدائمة في المخاطبات الحكومية ..

حدث أن كتبت وزارة الأشغال إلى مصلحة الآثار المصرية – وخد بالك من كلمة المصرية هذه – خطابا مصلحيا يتعلق بشأن وضع فانوس في وادي الملوك لأن عفاريت الفراعنة تخاف الظلام ...

وبناء على الأوامر التي أصدرها معالي الوزير كتبت الوزارة الخطاب باللغة العربية .

ويظهر أن رجال مصلحة الآثار – ومعظمهم من الفرنسيين – لم يحتملوا استلام خطاب مكتوب باللغة العربية .

واعتقدوا أن في ذلك هزءا وزراية واستخفافا بالاتيكيت والبروتوكول فأرسلت مصلحة الآثار خطابا باللغة الفرنسية إلى وزارة الأشغال تقول فيه



« .. ردا على خطابكم المكتوب باللغة العربية ... الخ ! » كأن الكتابة بلغة البلاد الرسمية اكتشاف غريب يستحق عدداً كبيراً من علامات التعجب والاستفهام !



المصالح الفرنسية فى مصر
والبحث عن مخلب القط فى مؤتمر مونترو





أجمعت أقوال الصحف فى مصر وخارج مصر على أن الوفد الفرنسى فى مؤتمر مونترو يقف من المطالب المصرية موقفا لايترك فى نفوس المصريين اعتقاداً كبيراً بأن أعضاء هذا الوفد يضحون أقل مصلحة مادية فى سبيل اكتساب الصداقة المصرية وانهم لا يكتفون بجلد الخروف بل يريدون السقط ايضاً!

فكل الوفود فى المؤتمر، بلا استثناء، حتى الوفد النرويجى الذى انفرد بالخطبة الشاذة المشهورة يوم الافتتاح — تقول كل وفود المؤتمر قد اجتهدت فى عدة مواقف أن تظهر بعض المجاملة والاحترام للمطالب المصرية.. إلا الوفد الفرنسى الذى لايعترف إلا بأنشودة واحدة منذ اللحظة التى افتتح فيها المؤتمر، وهى أنشودة المصالح الفرنسية والضمانات القانونية!!

ويظهر أن هذه الحالة استلفتت نظر عدد كبير من أصحاب المصالح الفرنسية فى مصر، فأسرعوا إلى بعض ممثلى بلادهم هنا لا ليطلبوا أقل تعديل فى موقف الوفد الفرنسى فى المؤتمر! ولكن ليعلنوا انزعاجهم على مصالحهم — المصالح دا!! — بسبب تسرب أخبار المؤتمر بتفاصيلها إلى مندوبى الصحف المصرية بنوع خاص!

ويقول حضرات أصحاب المصالح غير المذكورين أنه لابد من البحث السريع عن حل يضمن بقاء الوفد الفرنسى على موقفه ثم اخفاء هذا الموقف عن الانظار!! وهم يرون ان السبيل الوحيد إلى ذلك هو:

١ — إما بمنع تسرب أخبار الجلسات السرية إلى الصحف.

٢ — وإما بالتجاء الوفد الفرنسى إلى وفد من الوفود الأخرى التى ليس لبلادها مصالح كبيرة فى مصر، ودفع هذا الوفد إلى التقدم بالمطالب الفرنسية.. أو بعبارة أخرى البحث عن (مخلب قط) تحركه اليد الفرنسية لتحقيق وجهة نظرها!

وأبدى بعض هؤلاء المتحمسين من أصحاب المصالح الفرنسية دهشتهم من (مقلب) الوفد الايطالى الذى أيد المطالب الفرنسية وشجع الوفد الفرنسى على التعنت فى مسألة فترة الانتقال، ثم هرع إلى أحضان الوفد المصرى وترك الوفد الفرنسى يظهر وحده بمظهر المقاوم للمطالب المصرية!

وبالاختصار ليتركوا هذه المسائل الكبرى التى كسب فيها الوفد كسباً لا يستطيعون أن يقللوا من قيمته، وعليهم أن يبحثوا عما عدا ذلك من الصغائر ويوهموا الناس — أو على الأصح يوهموا أنفسهم — بأنها هى المسائل التى يجب أن يقاس عليها النجاح والفشل!

ليقولوا، كما أوحوا إلى بعض الصحف التى تستوحيهم، إن مسألة مدة الانتقال مثلا ليست ذات أهمية كبيرة لأنها مسألة مدة لامسألة مبدأ ولامسألة سيادة قضائية! أى أنه سواء عندهم أن تكون المدة سنة واحدة تلغى بعدها المحاكم المختلطة أو أن تكون خمسين سنة، مادام الأمر لا يمس المبدأ والسيادة القضائية، ولكنه مسألة مدة!!

اما المهم عندهم فهو مسألة اللغة العربية مثلا ولماذا اكتفى الوفد المصرى بجعلها مساوية للغات الثلاث الأخرى، بدل أن تكون هى الأصل واللغات الثلاث جائزة..

ولينفقوا كل جهدهم فى تفسير الفرق بين الحالتين رغم أن الناس جميعا يفهمون أنه لا يكاد يكون هناك فرق يذكر، وأنه إذا كان هناك فرق هين تافه، فإن هذا لم يكن إلا للفوز بما هو أهم وأخطر فى المسائل الرئيسية الكبرى!

***

هذا على كل حال مايبيتون، وهو مابدأوا يمهدون له فى الصحف التى تناصرهم، ولكن نجاحهم فى التمويه على الناس واقناعهم بهذه الأوضاع المقلوبة، فمسألة فيها نظر!!

والحكم القاطع على مصير هذه الجهود الخسيسة متروك إلى الغد...

وليس الغد ببعيد!!

مستشار جلالة الملك ..؟





نشرنا منذ عدة شهور إن هناك فكرة ترمى إلى انشاء منصب مستشار لجلالة الملك وقلنا يومها ان بعض الجهات تعارض في هذا الانشاء ونشرنا بعض الاسباب . . وبعد أيام قيل لنا ان النية قد انصرفت خلاص عن هذه الفكرة . .

وعادت هذه الاشاعة تطل برأسها فى الأيام الاخيرة وتقول إن صاحب المقام الرفيع نسيم باشا انما يسافر إلى أوروبا للاستشفاء والعلاج استعداداً لتقلد منصبه الجديد كمستشار جلالة الملك .

ويظهر ان هذا الخبر ليس مجرد اشاعة تتسكع بقصد التسلية . . فقد سمعنا انه لما عرض على دولة نسيم باشا منصب رئاسة الديوان الملكى ، اعتذر دولته عن قبوله ولكنه أبدى استعداده لأن يكون مستشار جلالة الملك .

وسوف تكون مهمة مستشار جلالة الملك كما سمعنا من مصدر محترم هى دراسة المذكرات والمشاريع التى تقدمها الوزارة إلى جلالة الملك .

وبعد اختيار نسيم باشا لمنصب المستشار رشحت اشاعة أخرى دولة على ماهر باشا لرياسة الديوان الملكى . وإذا تحققت الاشاعتان فسوف نرى معركة من أمتع المعارك التى حدثت فى البلاط لانه ليس بين الرجلين كما يعرف القراء حب مفقود !

يابخت من وفق ...!

عرف القراء من الانباء التى نشرتها الصحف ان اخوبا محمد باشا محمود ذهب إلى دولة نسيم باشا وطبع على جبين دولته قبلة حارة ومسح بشفاتيره الغالية سوء التفاهم الماضى .

وعرفوا أيضاً ان دولة نسيم باشا رد قبلة محمد باشا محمود بقبلة أحسن منها ... استغرقت ساعة و ٢٠ دقيقة و ١٣ ثانية كما قال مندوب زميلتنا « المصرى » المتجول فى شارع الفلكى !

ولكن الذى لا يعرفه القراء هو أن سير مايلز لامبسون كان قد حادث سمو الامير محمد على فى موضوع سوء التفاهم القائم بين مقام نسيم باشا ونبالة محمد باشا .

وقال سير مايلز ان نسيم باشا رجل عظيم وانه يجب أن يقدر كل مصرى نسيم باشا . وقال فخامته انه مادامت القلوب قد تصافت فحرام أن يبقى سوء التفاهم بين زعيمين مصريين .

وتكفل الامير الجليل بازالة الخلاف ..





فاستدعى سموه محمد باشا وأخبره أن نسيم باشا زى أخوك الكبير . . وانه يسره أن يسمع قريباً أن سوء التفاهم قد زال .

وكانت زيارة أخويا محمد باشا التى عرفها القراء .

ضرب الحبيب !

تساءل أهل الفضول — وكنا من هذا النوع — عن الاسباب التى جعلت مسيو هانسون مندوب النرويج فى مؤتمر « مونترو » يقف فى جلسة المؤتمر ويهاجم مطالب مصر فى الغاء المحكمة المختلطة وينظم شعر الغزل فى ست الحسن والجمال !

تساءل اهل الفضول عن السبب وخاصة أن النرويج ليس لها يا أخى لا فى الطور ولا فى الطحين . . . وليس لها لا رعايا ولا مصالح كباقى الدول ..

وفى الاسبوع الماضى جلس أحد قضاة المحكمة المختلطة يقص القصة التالية :

حدث فى أحد أيام ١٩١٩ وبينما كان القاضى العادل مسيو هانسون يتمخطر فى بدلة جديدة فى شارع من شوارع الاسكندرية .. أن مرت مظاهرة تهتف بسقوط الانجليز والاستعمار . .

ولاحظ المتظاهرون أن الخواجه هانسون ينظر بزراية واستخفاف إلى مظاهرتهم ...

فما كان من حضرات المتظاهرين الا أن هجموا على الخواجه هانسون واشبعوه ضربا وفين يوجعك يا أيها القاضى العادل .

وخطرت لأحد المتظاهرين فكرة فاختطف بنطلون القاضى العادل وتركه يا مولاى بدون بنطلون ...

ولم يجد المسيو هانسون بدا من الدخول فى أحد المنازل والانتظار حتى جاءت النجدة ومعها بنطلون !

ومن يومها حفظ المسيو هانسون ذكرى بنطلونه الجديد الذى ذهب مأسوفا عليه .

وحانت له الفرصة التى ينتقم فيها لبنطلونه الجديد..وكان موقفه الذى عرفه القراء .

والمنتظر اذا عاودت ذكرى البنطلون مسيو هانسون أن يقدم الوفد المصرى بنطلونا إلى مندوب النرويج .. وكفى الله المصريين شر البنطلونات .



الحقيقة والخيال !!

كانت النرويج « أصغر » الدول فى الحقيقة والجغرافيا « أكبرها » فى طلب الضمانات والتحفظات !!

هل يسافر الأمير محمد على الى لندن ؟





يعرف القراء مما نشرناه على صفحات هذه المجلة وتابعتنا فى ذكره الصحف أن الدكتور باركنسون الاخصائى الانجليزى قال فى تقريره عن صحة سمو الأمير محمد على أن سموه لا يستطيع السفر إلى لندن فى وقت يسمح لسموه بحضور حفلات التتويج . وكان أن تخلى سموه عن رئاسة بعثة الشرف لسمو الأمير محمد عبد المنعم وقد كنا أسبق الصحف إلى ذكر ذلك أيضاً .

على أن سمو الامير محمد على لا يزال يعتزم مع هذا السفر إلى لندن لتهنئة جلالة الملك جورج السادس بارتقائه العرش وليقضى فترة فى الاستشفاء والاستجمام .

ولما كانت تعليمات الطبيب تحتم أن يستريح سموه فى الاسكندرية أسبوعين كاملين عقب الانتقال اليها من القاهرة — وقد حدد تاريخ هذا الانتقال بأواخر شهر مايو كنص التعليمات المشار اليها — فالمفهوم ان سفر سموه إلى لندن لايكون قبل شهر يونيو .

وسيمضى سمو الأمير فترة قصيرة فى العاصمة البريطانية ثم يقصد احدى مدن المياه للاستشفاء عملا بنصيحة الاطباء .

لامرتبات لأعضاء بعثة الشرف

عندما أسندت رئاسة بعثة الشرف لصاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم قيل إن سموه سيمنح مرتبا خاصاً كرئيس لهذه البعثة على خلاف ماكان العمل سيجرى به فيما لو بقى سمو الأمير محمد على رئيساً للبعثة ، إذ لم يكن من المقرر منح سموه ولا عضوى البعثة ــ رئيس الوزراء ووزير الخارجية — أية مرتبات — وهم جميعاً يتقاضون مرتبات من الخزينة ، الأمير محمد على كولى للعهد ورئيس لمجلس الوصاية والاثنين الآخرين كوزيرين من وزراء الدولة ــ والاكتفاء بدفع نفقات الجميع .

ولكن الأمير محمد عبد المنعم ــ فيما عدا صفته كأحد افراد الأسرة المالكة ــ لايتقاضى شيئا من الخزينة ، ومن هنا جاءت فكرة صرف مرتب لسموه كرئيس لبعثة الشرف ، ولكن هذا القول لم يكن له أساس من الواقع ولم يجر فيه البحث اطلاقا ، وكل ماهناك أن الحكومة ستتولى دفع جميع النفقات التى يتطلبها هذا التمثيل من مصاريف سفر وإقامة وما قد يدعو اليه الأمر من اقامة مآدب أو حفلات رسمية تقيمها البعثة .





ونضيف هنا أن السفارة المصرية فى لندن ستقيم أثناء وجود أعضاء البعثة فى العاصمة البريطانية حفلة تكريمية لهم يشرفها جلالة الملك .

تحت الامضاء

تضمنت كشوف الرتب والنياشين التى أعلنت أخيراً بضع مئات من الاسماء كما هو معروف ، وقد جرى العرف أن تعطى لكل صاحب رتبة أو نيشان « براءة » بالرتبة أو النيشان الممنوح له .

وتقضى التقاليد ان تمهر هذه البراءات جميعا بامضاء جلالة الملك ، أو بمجلس الوصاية فى الظروف الحالية .

وقبيل مرض صاحب السمو الملكى الامير محمد على كان قد انتهى امضاء جانب كبير من هذه البراءات ، ولكن مرض سموه الفاجىء حال دون امضاء البراءات الباقية وعددها يزيد عن مائة ، وقد امضاها صاحبا المقام الرفيع عضوا المجلس وبقيت امضاء صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوصاية .

وقد ارسلت هذه البراءات إلى سراى المنيل وقضى صاحب السمو الامير محمد على كل يوم جانباً منها حتى لا يرهق سموه بما يقتضيه امضاؤها دفعة واحدة من جهد .

على أن هذا لم يمنع بطبيعة الحال من تسليم شارات الرتب والنياشين إلى اصحابها على أن يتسلموا البراءات الخاصة بها عند الانتهاء من امضائها .

باركنسون

سبق أن ذكرنا أن الدكتور باركنسون الاخصائى الانجليزى الذى قدم من انجلترا للكشف على سمو الامير محمد على تقاضى مبلغ ٧٥٠ جنيها أجرا له ، هذا عدا جميع نفقات سفره فى القدوم و العودة ومصاريف اقامته فى مصر .

وقد بلغ مجموع هذا حوالى الف جنيه دفعها كلها صاحب السمو الملكى الامير محمد على من جيبه الخاص .

المصرى افندى لفرنسا

يا ناسيه خيرى وناكره فضل إحسانى
يا بايعه عهد الموده بشىء حقير فانى
يا غادره يا خاينه ف الأول وف التانى
ازاى نكرتى الجميل وازاى نسيتى الخير ؟
وانتى اللى إسمك ما كانش بيتركه لسانى

أولادك الخسرانين م السكّة لميتهم
ع الورد ناموا وانا بالفل غطيتهم
وانتعوا بثروتى وبيتى صبح بيتهم
وبعد ده تغدرى ؟.. دا مش غريب منك
كل النسا غدارين والغدر عادتهم



يا بايعه عهد الموده بشىء حقير فانى

دورة عادية أم استثنائية
البرلمان المصرى وتتويج الملك فاروق



منذ أشهر — وأشهر طوال .. فى نوفمبر الماضى إذا شئت الدقة — تفردنا بنشر خبر كان له وقعه فى جميع الدوائر إذ ذكرنا أن البرلمان المصرى سيعقد فى شهر يوليو سنة ١٩٣٧ دورة استثنائية لمناسبة بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسى وحلفه اليمين الدستورية أمام البرلمان مجتمعاً فى هيئة مؤتمر وفقاً لنص الدستور الذى يحتم حلف هـذا اليمين قبل أن يتولى الملك شئون الحكم والسلطان رسمياً .

وقد أقسم المغفور له الملك فؤاد هذا اليمين أمام البرلمان سنة ١٩٢٤ ، وهو أول برلمان اجتمع عقب نفاذ الدستور كما هو معروف وأقسمه أيضاً أعضاء مجلس الوصاية عند ما تولوا مهام منصبهم الرفيع فى العام الماضى مضافا اليـه فقرة خاصـة بالولاء لجلالة الملك .

نشرنا يومها هذا الخبر ولم تمض أكثر من أسبوعين حتى تابعتنا الزميلات — من يوميـة واسبوعيـة على السواء — فى نشره والحديث عنه حتى جعلت منه مادة لها طوال أسابيع متوالية ، وتركنا لها نخر هذا اللت والعجن فى غير حاجة ولا داع .

واليوم نعود فنسبق الزميلات بتفصيلات جديدة لخبرنا هـذا ، وسوف يرى القراء كيف ستخوض الصحف بعـدنا فى نشر مانسبق بذكره هنا، جريا على عادتها المحبوبة. وسنترك لها هـذه المرة أيضاً نخر اللت والعجن ... جريا على عادتنا المحبوبة .

والآن ... لنرجع إلى ما كنا فيه .



يوم نشرنا خبرنا المشار اليه عن عقد دورة استثنائية للبرلمان فى شهر يوليو بمناسبة بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسى وتتويجـه رسمياً ، كان المفهوم يومها أن دورة الانعقاد العـادية ، وقد بدأت فى نوفمبر الماضى كما هو معروف ، سوف تنتهى فى أوائل مايو أو يونيو القادم على الأكثر ، وتنفض الدورة ويستريح أعضاء البرلمان زهاء شهرين ثم يجتمعون فى يوليـو فى دورة استثنائية للاسباب التى اشرنا اليها لا تستغرق أكثر من يوم .

كان هـذا هو المفهوم يومها ولكن جدت ظروف تكاد تجعل استمرار انعقاد البرلمان الى شهر يوليو ، أو الى ماقبيل تاريخ التتويج ، أمرا لامفر منه .

واحسب معى . . .

أولا — أشرفنا الآن على نهاية ابريل ولم تقدم لجنة الميزانيـة فى مجلس النواب تقريراً واحداً من تقاريرها عن الميزانية .

ونظر الميزانية يستغرق شهرين على الأقل .. ومعنى

الأمير محمد على وهل يحضر تتويج فاروق الأول ؟

على غير هذه الصفحة يجد القراء خبراً عن اعتزام صاحب السمو الملكى الأمير محمد على زيارة لندن فى شهر يونيو القادم لتهنئة جلالة الملك جورج السادس بارتقائه عرش الامبراطورية البريطانية العتيد .

وقد جاء فى هذا الخبر أن سمو الامير بعد أن يقضى أياما فى العاصمة البريطانية سيقصد إلى احدى مدن المياه للاستشفاء .

ولما كان الأطباء نصحوا سمو الأمير بان يقضى فترة طويلة فى هذا الاستشفاء فليس من المعروف الآن إذا كان سموه يعود إلى مصر فى أواخر شهر يوليو ليحضر حفلات تتويج جلالة الملك فاروق الأول ثم يسافر ثانية الى اوربا ليستأنف استشفاءه بقية أشهر الصيف ، وفى هذا ارهاق كبير لصحة سموه الغالية ، أم يبقى مستشفيا طول فترة الصيف فى خارج القطر فلا يستطيع حضور تتويج جلالة الملك .

ونحن نعلم أن صاحب السمو الأمير جد حريص على حضور تتويج جلالة الملك فى مصر ، وقد أشرنا الى هذا فعلا عندما تقرر سفر الأمير الى لندن رئيسا لبعثة الشرف فقلنا إن سموه سيعود فى الوقت المناسب لحضور تتويج ملك مصر .

ولكن الظروف قد تغيرت الآن بسبب ما أصاب صحة الأمير من توعك .

ونذكر بهذه المناسبة أن الشريان الذى سد وكان من جرائه اصابة الأمير بالمرض هو أحـد الشرايين الثلاثة المسماه فى الاصطلاح الطبى « شرايين التاج » أتم الله على سمو الأمير نعمة الصحة والعافية .

هذا ان لجنة الميزانيـة اذا نشطت وبدأت ترسل تقاريرها إلى المجلس من أول مايو فان المجلس سيستغرق شهرى مايو ويونيو فى دراسـة هذه التقارير واعتماد أبواب الميزانية المختلفة .

ثانياً — لازالت هناك بعض قوانين ستقدمها الحكومة فى الدورة العادية نزولا على وعودها الصريحة التى ارتبطت بها أمام البرلمان .

ثالثا — ضرورة موافقة البرلمـان على نتائج مؤتمر مونترو واصدار القوانين الخاصة بذلك .

وهذا كله يستغرق وقتاً ليس بالقليل ..

فاذا لاحظنا إلى جانب هذا ان البرلمان فى فترة الصيف لا يعقد جلسات عدة فى الاسبوع، بل يكتفى أحيانا بجلسة واحدة ، كان لنـا أن نقول ان البرلمـان سيستمر فى دورته العادية أياما من شهر يوليه إن لم يكن يوليه بأكمله ! !

ومن هنا جاء التفكير فى مسألة الدورة التى يتم فيها التتويج وهل تكون استثنائية أم تمتد الدورة العادية الحالية إلى موعد التتويج ؟

مجلس الدفاع الاعلى

يصدر قريبـاً مرسوم ملـكى بتأليف مجلس الدفاع الاعلى وستكون رئاسته لصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ومن أعضائه وزراء الحربية والمالية والمواصلات والاشغال والزراعة ، وقد اختير معالى حمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة بصفة شخصيـة لسابق خبرته فى الشئون العسكرية .

وستكون مهمة المجلس النظر فى شئون سياسة الدفاع العليا كتنظيم الجيش المصرى واعداد وسائل الدفاع عن البلاد ، واعداد الطرق الحربية وبناء الثكنـات العسكرية ، وغير ذلك مما يدخل فى نطـاق الاعمـال الانشائية الكبرى التى ترمى إلى اعداد البلاد اعدادا عسكريا فى العهد الجديد شأن الأمم المستقلة .

وليس لهـذا المجلس أية علاقة بالمجلس الاعلى للجيش التابع لوزارة الحربية .

أما مجلس الدفاع هذا فسيتبع رئاسة الوزراء وترفع قراراته لمجلس الوزراء رأساً لاعتمادها والموافقة عليها .

مطلوب من الوفديين الانضمام الى المعارضة ... ومن يشرف يجد ما يسره !!





كانت المعارضة وما زالت تحلم بتقوية صفوفها على حساب الوفد والوفديين ، وتطمع فى أن ينضم اليها بعض أعضاء البرلمان من أصحاب مقاعد اليمين تحسينـا لسمعتها وتقوية لمراكزها أمام الشعب وليكون الثوب الذى تظهر به أمام البلاد والعباد ثوبا قشيبا بحق وحقيق .

وقد أشرنا فى الاسبوع الماضى إلى ذلك المؤتمر الذى ينوى أن يدعو اليه دولة محمد محمود باشا فى شهر مايو القادم بعد انتهاء مؤتمر « مونترو » وقلنا ان الدعوة اليه ستوزع بسخاء وكرم وستشمل الكثيرين من الوزراء السابقين وأعضاء مجلسى النواب والشيوخ وبعض الأعيان والكبراء ...

وقد اتصل غير واحد من رجال المعارضة باكثر من واحد من النواب الوفديين ليقنعوهم بان المعـارضة واجب ودين فى عنقهم نحو البلاد التى أظلتهم سماءها وحملتهم أرضها .

وانتهز رجال المعارضة بعض حوادث فردية فهموا منها خطأ ان بين بعض النواب من الوفديين وبين الوزارة شيئا من سوء التفاهم والاشمئناط فاتصلوا بهم وأخبروهم أنهم يرحبون بهم فى صفوف المعارضة النزيهة !





وقابل النواب الوفديون المشار اليهم هذه الدعوة بما تستحق من الهزء والزراية والاستخفاف وأعلنوا رسل المعـارضة الكرام بانهم وفديون لحما ودما وعظما وان فكرة الانضمام إلى خصوم الوزارة لم تخطر ولن تخطر لهم ببال .

ولا تزال المعارضة تهرش فى رأسها وتفكر فى طريقة جديدة لتفصيل الثوب القشيب إياه .

منحة مالية لرئيس بعثة الشرف



تردد الأمير محمد عبد المنعم رئيس بعثة الشرف فى حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس على سراى المنيل فى الأسبوع الماضى أكثر من مرة ، وكان سموه فى كل مرة يحظى بمقابلة سمو الأمير محمد على فى غرفته الخاصة ويدوم الاجتماع فترة غير قصيرة من الوقت .



وكان الحديث فى أغلب هذه المقابلات يدور حول الترتيبات التى اتخذت لسفر بعثة الشرف والاجراءات التى ستتبعها البعثة أثناء وجودها فى لندن .

وقد وضعت هذه الاجراءات كلها باشراف الأمير محمد على إذ سبق أن حضر سموه حفلتى تتويج ادوارد السابع وجورج الخامس ، وحضر من قبلهما يوبيل الملكة فكتوريا فسموه يعد حجة فى مثل هذه الشئون ، وقد أدلى سموه بتعلياته فى هذا الصدد إلى الأمير محمد عبد المنعم .

وقد اتصل بنا أن الأمير الجليل منح ابن أخيه رئيس البعثة منحة مالية ضخمة — قيل إنها لا تقل عن ١٠٠٠ جنيه — لينفق منها على الشئون الخاصة التى لا يتضمنها اعتماد البعثة كالهبات الفردية وغيرها .

ونذكر بهذه المناسبة أنه عندما انتهت حفلات تتويج ادوارد السابع منح الأمير محمد على سائق العربة الخاصة التى وضعها القصر الملكى تحت تصرفه طول مدة إقامته فى لندن مبلغ ٢٠٠ جنيه ذهبا وكان بذلك أسخى الأمراء الأجانب جميعا ممن حضروا هذه الحفلات فى منح الهبات والعطايا .

لورد لويد ... يشكر ويعتذر !

لم تكد الصحف تنشر نبأ قدوم لورد لويد — المندوب السامى الأسبق — إلى مصر فى زيارته القصيرة من أسبوعين حتى تقاطرت وفود الأصدقاء من وزراء سابقين وأعيان لزيارة فخامة اللورد والترحيب به .

ولم يحظ بشرف المثول إلا القليل . . أما الباقون فكان جنابه مشغولا أو غائباً عن عيونى وحاضراً فى خيالى ! !

وترك الباقون .. بطاقات الزيارة عملا بسنة الاتيكيت والبروتوكول .

وقبيل سفر اللورد أرسل إلى حضرات الباقين . . بطاقته نزولا برضه على سنة الاتيكيت والبروتوكول يشكر لحضراتهم زيارته ويعتذر عن عدم استطاعته مقابلتهم بسبب مشاغله الجمة .





وبطاقة اللورد . . . . لوردة البطاقات ... وهو شرف لا يناله إلا الأكفاء ! !

تحصيل حاصل

كانت بعض الصحف قد ذكرت عندما توعكت صحة الأمير الجليل محمد على واضطر عملا بمشورة الأطباء إلى عدم مزاولة أى عمل حتى إمضاء المراسيم الملكية ، ذكرت بعض الصحف يومها أن بحثاً يدور فى الدوائر السياسية العليا فى هل يجوز الاكتفاء بامضاء عضوى مجلس الوصاية على أوراق الدولة أم لا ؟

والواقع أن بحثاً هكذا لم يفكر فيه أحد، ولم يكن بالتالى موضوع أية مناقشة لسبب بسيط ذلك انه كان قد عرض على بساط البحث من قبل وانتهى الامر فيه إلى رأى معين .

أما المناسبة السابقة التى بحث فيها هذا الموضوع فكانت عندما تقرر سفر الامير محمد على إلى لندن كرئيس لبعثة الشرف وما يتبع ذلك من غيبته عن مصر ردحا من الزمن .

وأفتى يومها قلم القضايا بان إمضاء عضوى مجلس الوصاية الباقين يكفى ، فلم يكن ثمة من حاجة إلى معاودة البحث من جديد عند مرض الامير الجليل .

يحيى الحزم

مسيو جورج مار موظف نشيط فى وزارة المعارف وهو فوق ذلك مكاتب لجريدة الطان فى مصر . ورغم ما فى هذا مما لا يتفق مع قواعد القانون المالى وأن حضرته كتب أكثر من مرة مقالات ضد مصر والمصريين ، فان أحدا لم يكلف نفسه مؤونة العناية بالامر .

ولكن حدث أخيرا أن تنبه معالى وزير المعارف الى هذا الموضوع فكلف أحد كبار موظفى الوزارة باتخاذ الاجراءات مع حضرة المدرس الزميل .



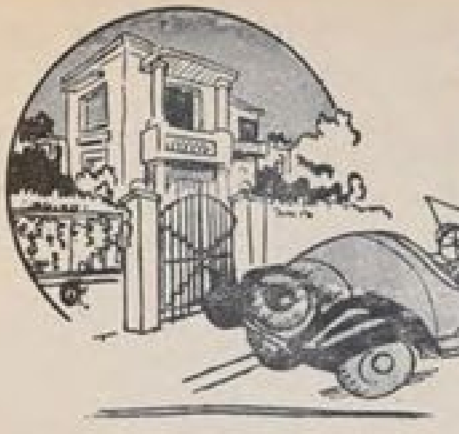
فترة الانتقال !!

(فى المحكمة المختلطة) : ايه طلباتك ؟

(صاحب الدعوة ابن البلد) : ولا حاجة بس تعملوا معروف تأجلوا لنا القضية ١٢ سنة علشان نبقى ناخدالدوسيه نوديهباب الخلق



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصود



مطاردة

منذ سنة — أو أقل أو أكثر — وكيوبيد اللعين يلاحق الوجيه النونو يحيى البدراوى ويأبى إلا أن يرميه فى شباكه الدقيقة ويوقعه أسيراً للعيون الدبلى وطلعة غصن البان ...

وأحست العائلة بالخطر ورأت بنظرها الثاقب أن ترك الوجيه الصغير فريسة لكل من هب ودب — أو هبت ودبت على الأصح — أمر لا يرضى الله ولا الرسول ولا عظام البدراوى باشا فى قبرها المرمرى .

وإذا علمت أن السيد يحيى يمتلك من الأفدنة والعقارات والدنانير المرصودة فى البنوك باسمه ما إن يبدى لكم يسؤكم ، وانه يعد مليونيراً صغيراً ، أدركت الخطر الذى أرادت الأسرة أن تتلافاه قبل أن تقع الفاس فى الراس كما يقولون ويصيب الوجيه سهم من سهام كيوبيد فيعطب طبة مالها إلا النبى .. ويتعلق بذيل فستان سنكوحة من السناكيح


« وليت كيوبيد . . . »

اللواتى يبحثن عن فرصة كهذه لا توجد فى العمر مرتين .

ووضعت الأسرة رأسها بين يديها وأخذت فى الهرش والتفكير .

وأخيراً تقرر أن الحل الوحيد للخروج من هذا المأزق هو زواج يحيى أو عقد خطبته على الاقل وليت كيوبيد .

ونثرت الاسرة كنانة بنات الذوات بين يديها لتنتقى منها العروس السعيدة التى تستطيع أن تصاهر الاسرة العتيدة ذات الحسب والنسب والطين .

ولما كان يحيى لا يزال نونو ياحبة عينى فقد كان المطلوب اختيار عروسة نونو على قده . . .

وقد وقع الاختيار فعلا على فتاة رشيقة من ماركة القمر وهى حفيدة إحدى الاميرات ، ولما كانت العروس لم تبلغ بعد سن الرشد الزواجى . . ولما كان العريس لا يزال هو أيضاً تحت الوصاية فقد أرجىء اعلان الخطوبة والملحقات إلى أن يبلغ الاثنان السن القانونية التى تسمح باختلاط الجنسين وعقد القران ودعوة الاهل والحبايب لتناول المرطبات والملبسات .

وكل ماهو آت آت . . صبيان وبنات ، فبالرفاء ياسيدى والختاقات .

أكبادنا والمطر !

يعرف أصدقاء معالى على باشا فهمى وزير الحربية ان نقطة الضعف الوحيدة فى معاليه هى حبه الشديد لأبنائه أو الاكباد التى تمشى على الأرض كما يقول شاعر يظهر انه كان زميلا للمعلم دبشه جزار القرن العشرين .

وحدث من اسبوعين ان أمطرت السماء بعيون الغمام .. وبكت الطبيعة دمعاً هتونا .. إلى آخر هذا الهجص الذى يتحدث به زميلنا الصاوى قبطان الباخرة التى تسير كما تحولت الشوارع إلى برك ومستنقعات وتزحلق عباد الله على أرض الله بفضل هذه الطبيعة الباكية النادبة .

وتصادف أن كان أبناء معالى الباشا فى تلك الليلة فى احدى دور السينما ، وخشى الباشا على الاكباد من البرد وملحقاته ، والباشا على مايظهر ليس من أنصار الصاوى فى التغنى بالسماء والمطر والاعجاب بالأرض الزحلقة ، واستقل معاليه سيارته وعلى باب السينما وقف فى الانتظار ليطمئن على صحة أبنائه الاعزاء .

وبقى معاليه حوالى نصف ساعة كاملة



« وبقى معالى الوزير فى الانتظار تحت المطر . . »

الدقائق والثوانى حتى انتهى الواد كلارك جابل من زغزغة البت جوان كراوفورد وأضيئت الانوار ، وخرج الاكباد حيث استقبلهم الوالد البار الكريم بنصف دستة من البطاطين تقف لأجعص زكام بالمرصاد .

واستقل الجميع السيارة التى سارت تمخر العباب إلى المنزل العامر فى حفظ الله ورعاية الوالد الكريم .

زوج طيار ..

تمت من أيام خطوبة حضرة الضابط النشيط محمد ابراهيم أبو رابية ـ والرابية شيء مرتفع عن الأرض كالجبل ولكن مش جبل ـ وهو طيار قد الدنيا ومن ضباط سلاح الطيران الحربى بتاع تيت بك ، تمت خطوبة حضرة الطيار الوجيه على كريمة المرحوم القائمقام عثمان بك حجازى وبنت شقيقة سعادة لبيب باشا الشاهد ومراد بك الشاهد الخ . .

ويوم عقد الخطبة حمل العريس سلة من الزهور الجميلة وأسورة من الماس الجميل بوضعه بصفة شبكة ـ الاسورة لا الزهور طبعاً ـ وقدم العريس الشبكة الثمينة إلى خال العروس كامل بك الشاهد ولكن عزته رفض أن ينحشر بين البصلة وقشرتها كما يقولون وأصر على أن يتولى العريس بنفسه مهمة تقديم الشبكة إلى عروسه الحسناء .

وحضرت العروس وقام السيد أبو رابية يلبسها الاسورة بين زغرات الحاضرين وابتساماتهم وقد اصبح من الخجل عدوك .. ربنا ما يوريك .

وسيتم القران قريبا ان شاء الله بعد أن تصدر البعثة العسكرية قرارها بتعديل كادر عباد الله الطيارين .

مضار التعداد

لأحد شبابنا الناهضين من ماركة وجيه . . . حبوبة يضعها فى كفة والدنيا كلها فى كفة .

وهذا مجرد تشبيه فقط لأن الميزان الذى تسع كفته الدنيا كلها لم يخترع بعد .

ما علينا . . . وقد اعتاد الوجيه الغير مشار اليه أن يزور روح المهجة بين حين وآخر ليقرأ لها آخر طبعة من ديوان مجنون ليلى ، وحدث ذات ليلة أثناء وجود السيد روميو فى منزل الآنسة جولييت أن دق الباب فجأة وعلى غير انتظار ورفع الاثنان بالصوت ، واضطر الوجيه الى الاختباء تحت السرير حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا .

وقامت جولييت الى الباب تسأل الطارق الهاب .. ماذا يريد ؟ وكان حضرته موظف التعداد جاء ليحصى أهل المنزل ويسجل اسماءهم وعددهم فى سجلاته الرسمية .

وقالت جولييت إنها وحيدة — كبدى يا بنتى — وأن ليس فى السويداء رجال .

وسجل الموظف النشيط هذه المعلومات القيمة فى سجلاته وخرج مشيعا بمثل ما استقبل به الخ الخ .

وهكذا ظهر تعداد القطر المصرى ـ أو القاهرة على الأقل ـ ناقص واحد !!

مبروك

تمت يوم السبت الماضى ١٧ منه خطوبة الوجيه جمال الدين عمر على كريمة صاحب السعادة مختار حجازى باشا محافظ العاصمة .

والخطيب سبورتمان مشهور بخفة الدم وبالسيارة البكار الكابروليه المدهشة والتى يزغلل بها حضرته عيون أولاد الأيه كما سار بها فى الطريق باسم الله مجراها ومرساها .

والخطيبة معترف لهـا فى جميع دوائر بنات الذوات بأنها البدر المنير كده من غير مبالغة . وهى النموذج الكامل لفتياتنا المهذبات المثقفات .

وتدقدم لهاخطيبها العزيز خاتما من الماس ثمنه الشيء الفلانى، وقد اغفلنا ذكر الارقام رحمة بقرائنا الاعزاء من أولاد وبنات الايه.

بلطجى وابن ذوات

كان المفهوم حتى ساعة كتابة هذه السطور أن مرض البلطجية منتشر فقط بين أولاد الايه ولا فخر ، وأن أولاد الذوات لا يمكن أن ينافسونا فى هذا الباب ، ولكن حدث فى احدى ليالى الأسبوع الماضى أن ذهب أحد ابناء الذوات إلى صالة معروفة من صالات الرقص والشخلعة وجلس مع راقصة وأمر ـ اسوة بهارون الرشيد ـ أن تفتح لهـا زجاجات الشمبانيا وتسكب تحت اقدامها الجميلة أعتق الخمور واغلاها .

وصدع جارسونات الصـالة بما أمر به هارون رشيد القرن العشرين .

وحلت ساعة التشطيب عندما دقت الثانية صباحا ولكن هارون الرشيد أمر بأن تغلق ابواب الصالة الخارجية وأن يبقى الكل فى خدمته ورهن الاشارة .

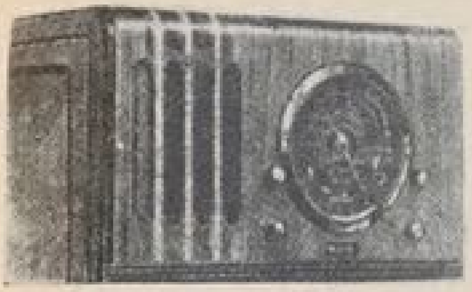
وصدع جارسونات الصالة بما أمر به هارون رشيد القرن العشرين .

وطالت السهرة حتى الخامسة صباحا ، وهنا تأهب أخينا ابن الذوات للخروج .

وتأهب الجرسونات لتقديم الحساب .

وألقى أخينا نظرة على الفاتورة وفيها ان كأس الخمر ثمنه ١٥ قرشاً ، وزجاجة الشمبانيا تبلغ ١٥٠ قرشاً ـ للزجاجة الواحدة لا للدستة كما قد يتبادر إلى ذهنك النير ـ وفرك الجرسون يديه وانتظر أن يخرج الوجيه محفظته العامرة فيدفع الحساب والبقشيش الذى لا يعاب .

ولكن الوجيه المذكور خيب آمال الجميع لأنه رفض الاعتراف بهذه الأثمان وأبى أن يدفع فى الكأس أكثر من ٥ قروش، وفى زجاجة الشمبانيا أكثر من ٥٠ قرشاً..



وكادت تحدث مشادة بين الطرفين ، وهنا أمسك الوجيه بسماعة التليفون وهدد بابلاغ البوليس الأمر ، ولما كان ذلك يعنى أن يكتشف البوليس ان الصالة ظلت مفتوحة بعد ميعاد التشطيب الذى نصت عليه لائحة « ابن حنبل » فيتخذ لذلك الاجراءات التى قد يكون منها غلق الصالة ...

لما كان الأمر كذلك يازينة الممالك فقد رضى أصحاب الصالة بما قسم .. وشيعوا الوجيه إلى الباب بمظاهر الحفاوة والتكريم.

وتوبة من دى التوبة ... ياأولاد الذوات !!



مصرى ١٠٠ فى ١٠٠

(المصرى افنـدى) بعد ما لبستنى هدوم مصرية وسفرتنى على بواخر وطيـارات مصرية ما نستنى تفسحنى وتفرجنى على سينما مصرية ضربت الامريكانية على عنيها الجوز . اسمح لى يا باشا اهنيك واقول انك وجدت (الحـل الأخير) لمشكلتى مع الاجانب .



الامير محمد عبد المنعم

مندوب مصر المتجول فى حفلات تتويج جورج السادس

الزواج والطلاق بين الأمراء

من هو ابن الملك فؤاد البكر ؟!

« كثيرون من المصريين لا يعرفون أسماء الامراء والاميرات فى مصر ولا عن حياتهم ولا عن زواجهم أو طلاقهم شيئا فقد جرت العادة أن يسدل بين الامراء والعامة حجاب كثيف ... واليوم نزيح الستار »

قال لى أحد أصحاب السمو الأمراء إن المغفور له جلالة الملك فؤاد رزق فى سنة ١٨٩٨ بمولود ذكر من زوجته الأولى صاحبة السمو الأميرة شويكار.. وان جلالته أطلق على المولود اسم اسماعيل ولكنه ما لبث أن مات ...

ولو كان اسماعيل هذا قد عاش لكان اليوم فى الأربعين من عمره ولكان يحكم مصر باسم اسماعيل الثانى !

وبهذه المناسبة أذكر أن صاحبة السمو الأميرة شويكار لم تكن موفقة فى سعادتها الزوجية حتى أنها تزوجت خمس مرات .

ففى ٣٠ مايو سنة ١٨٩٦ تزوجت سموها من جلالة الملك فؤاد وكانت فى الخامسة عشر وكان جلالته فى الثامنة والعشرين .

وأنجبت سموها من جلالته — وكان أميراً فى ذلك الوقت — صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية والأمير اسماعيل فؤاد الذى مات .

ولم يدم هذا الزواج سوى ثلاث سنوات ثم بعد ذلك تزوجت سموها من أحد كبار الأتراك ويدعى ثابت وليس فى مجلس البلاط أية إشارة إلى تاريخ الزواج أو الطلاق .

ثم بعد ذلك تزوجت سموها من سعادة سيف الله يسرى باشا ولكن ما لبثت أن تطلقت منه فى ١٠ يناير سنة ١٩١٦

وفى ٥ يوليو سنة ١٩١٧ تزوجت من سليم بك خليل من أعيان استانبول ولكن ما لبثت أن تطلقت منه فى ٢ مارس سنة ١٩٢٥ وكان زوجها الخامس هو الوجيه إلهامى حسين بك ، وقد تزوجت منه فى عام ١٩٢٨ ، وهما والله الحمد يعيشان فى سعادة وهناء .

وفى سنة ١٩١٨ رأى صاحب العظمة السلطان احمد فؤاد أن يعقد قرانه ورددت اسماء عدة اميرات من بيت محمد على قيل انهن مرشحات للزواج من السلطان .

ولكن صاحب العظمة فضل أن يتزوج مصرية لا يجرى فى عروقها الدم الأزرق .

وكان عظمته يعرف أن لصديقه عبدالرحيم صبرى باشا فتاة اسمها نازلى على جانب عظيم من الجمال وعلى درجة عظيمة من الثقافة والادب ، فطلب السلطان يدها .

ومن الغريب أن عرافة امريكية كانت قد تنبأت للطفلة الصغيرة نازلى بانها سوف تصبح ملكة فى يوم من الايام .. وضحكت نازلى الصغيرة من هذا التنبؤ الغريب لأن مصر لم تكن مملكة فى ذلك الوقت والخديوى الشاب كان متزوجا .

وتشاء الأقدار أن يتحقق جزء من تلك النبوءة ... ولو عرفت العرافة الامريكية أن نبوءتها للفتاة المصرية الصغيرة قد تحققت لكان ذلك أعظم دعاية للسيدة فى بلاد العم سام !

وبعد عقد الزواج أخبرت السلطانة نازلى زوجها السلطان بتلك النبوءة فقال عظمته :

— لقد قصدت العرافة أنك سوف تصبحين سلطانة ... ولكن تشاء الاقدار مرة أخرى أن تتحقق النبوءة بأكملها وتصبح الطفلة الصغيرة ملكة .

وقد ادخلت السلطانة نازلى روحا جديدة فى البلاط ، فبعد أن كان ممتلئا بالوصيفات التركيات ، ملأته بالوصيفات المصريات وادخلت عليه طابعا مصريا جميلا .

***

وكثيرون من الأمراء والأميرات تزوجوا أكثر من مرة فصاحب السمو الخديوى السابق عباس حلمى تزوج مرتين أحدهما من الأميرة إقبال وقد رزق منها بالأمير عبد المنعم وشقيقاته . وفى سنة ١٩٠٠ أحب سموه بالسيدة زوبيدا النمساوية فتزوج منها بعد أن أسلمت ثم طلقها دون أن يرزق منها باولاد .

ومع أن الخديوى لم يطلق الأميرة إقبال إلا أنهما لا يقيمان معاً وتدفع لها الحكومة المصرية معاشاً قدره تسعة آلاف جنيه .

والمرحوم السلطان حسين تزوج مرتين وكذلك جلالة الملك فؤاد .

وفريق من الأمراء لم يتزوج سوى مرة واحدة كالامراء عمر طوسون ويوسف كمال واحمد سيف الدين .

ويوجد ثلاثة أمراء كانوا متزوجين ثم

تتطلقوا من زوجاتهم ولم يتزوجوا بعد ذلك فالأمير اسماعيل داود كان متزوجا من كريمة دولة صدقى باشا ثم طلقها بعد سنتين ، والأمير محمد على حليم كان متزوجا الأميرة أنيسة ثم تطلق منها فى ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٤.

أما شقيقه الأمير ابراهيم حليم فقد كان متزوجا من الأميرة ألفت خديجه ومكث معها خمسة عشر عاما ثم تطلق منها فى ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٤ .. أى فى نفس اليوم الذى تطلق فيه أخوه ! !

وثلاثة من أصحاب السمو الأمراء لم يتزوجوا على الاطلاق وهم الأمير محمد عبد المنعم وهو فى الثامنة والثلاثين ، والأمير محمد على ابراهيم وهو فى السابعة والثلاثين ، والأمير عبد الحليم حليم وهو فى الأربعين !

ثم طبعاً صاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق وهو فى الستين .

* * *

وأغلب النبلاء غير متزوجين فالنبيل عمرو ابراهيم لم يتزوج بعد وفاة زوجته السابقة كريمة سيف الله باشا يسرى على الرغم من كثرة الاشاعات الغير صحيحة التى قرنته بالسيدة فللى سلطان وبالآنسة شريفه لطفى وبأم كلثوم وبنصف دستة من بنات الذوات وبنات الايه .

والنبيل الجميل فى الخامسة والثلاثين .. ومن النبلاء المضربين عن الزواج النبيل سعيد طوسون نجل الأمير عمر طوسون وهو فى الرابعة والثلاثين وكذلك النبيل اسماعيل حسين وهو فى الخامسة والاربعين ..

وهناك أميران صغيران وهما النبيلان عز الدين حسن واسماعيل حسن نجلا الأمير محمد على حسن .. وأعجب ماهناك أنه ليس لهما فى سجلات مجلس الوصاية شهادة ميلاد !!

واثنان من النبلاء تزوجا مرتين وهما النبيل عمر حليم ـ الأمير الطيار المعروف ـ فلقد تزوج من النبيلة أمينة طوسون كريمة الأمير عمر طوسون ثم افترقا وقيل ان النبيل تزوج من احدى كريمات الأمير محمد عباس حليم الصدر الأعظم فى تركيا والذى توفى فى العام الماضى ..

أما النبيل الآخر فهو النبيل عادل طوسون وكان قد تزوج من النبيلة أمينه صبرى شقيقة صاحبة الجلالة الملكة نازلى ، وحدث أن أصيبت بحمى النفاس عقب وضعها النبيل محمد توفيق طوسون ولم تعش بعد ذلك إلا بضع أيام .

وبعد وفاتها بثلاثة عشر شهراً تزوج النبيل من السيدة منيبة محب كريمة المرحوم محمد باشا محب الوزير السابق المعروف .

« مقصوف الرقبة »





نزوات الحظ

الأستاذ فكرى طموم يربح ٣٠٠٠٠ جنيه رغم أنفه!

عشرة طاولة بألف جنيه!!!



للحظ أحيانا مفاجآت غريبة لا يمكن ان يعللها الانسان بأكثر من أن القدر يحب أن يلهو من حين لآخر ويداعب المجدودين المحظوظين من السعداء فينهال عليهم بقناطير الذهب والفضة من حيث لا يعلمون .

ويذكر القراء ان الاستاذ فكرى طموم — من كبار موظفى وزارة المعارف — قد ربح من سنوات جائزة « الدربى » الأولى وقدرها ٣٠٫٠٠٠ جنيه فقط لا غير !!

وليس فى هذا ما يثير الدهشة أو العجب فالحظ أعمى كما يقولون .. ولكن ما يثير الدهشة حقا هى الظروف التى اشترى فيها الاستاذ طموم ورقته الرابحة .

كان الاستاذ طموم فى جمع من أصدقائه فى أحدى مقاهى الاسكندرية ، وكانت مقر عمله — الاسكندرية لا القهوة طبعا — وحضر أثناء جلوسهم أحد سماسرة أوراق اليانصيب الأجنبية ومعه أوراق « الدربى » .

واشترى الجالسون إلا الاستاذ طموم الذى يدين بالحكمة التى تذكر القرش الأبيض واليوم الأسود ..

وألح عليه الرجل فى الشراء ، وألح عليه أيضا أصدقاؤه ولكن دون جدوى ، واعتذر بان الدنيا أزمة أولا .. وآخر شهر ثانيا .. ومبلغ ٥٠ قرش ثمن ورقة يانصيب مسألة فيها نظر ثالثا !!

وعرض عليه أصدقاؤه أن يقرضوه مبلغ الخمسين قرشا إذا شاء .. وأحرج مركز الرجل فاشترى تذكرة « الدربى » متأففا ورغم أنفه ..

وشاء الحظ فربح الجائزة الأولى .. رغم أنفه برضه !!

* * *



ولعل الحادثة التالية تعد من أغرب حوادث الحظ المفاجىء الذى يهبط على المرء من حيث لا يقدر ولا يحتسب .

جلس اثنان من أعيان مديرية الغربية يلعبان الطاولة على رهان قدره ٥ قروش للعشرة . وكان أحدهما يربح على طول الخط والثانى يخسر على طول الخط أيضا ..



وحل موعد الغداء وهما بالانصراف بمجرد أن ينتهيا من « العشرة » الأخيرة ، وربح أولهما كالعادة ، وبحث الثانى عن خمسة قروش فى جيبه فلم يجد فعرض على زميله أن يأخذ بدلها ورقة يانصيب ثمنها ٥ قروش كانت معه .

ورفض الأول أن يأخذ ورقة اليانصيب ولما عرف ان زميله قد خسر كل ما معه من نقود قبل أن يأخذ الورقة مجاملة منه لصديقه .

وفى صباح اليوم التالى ظهر كشف النمر الرابحة وإذا بهذه الورقة بالذات تكسب « البريمو » وقدره ١٠٠٠ جنيه فقط لاغير !

وهاص الأول وزاط بهذا الربح الذى لم يكن فى الحسبان .. أما الثانى فما أظن انى فى حاجة إلى أن أحدثك عن حالته !

* * *

وكان المغفور له عبد الحميد بك اسماعيل من كبار أعيان طنطا كثير الربح فى أوراق اليانصيب لدرجة تلفت النظر وتبعث على الدهشة ، واشترى مرة ورقة فى يانصيب للحكومة الدنمركية فربح الجائزة الثانية وقدرها كذا الف جنيه .

ولكن أعجب ما حدث له القصة التالية التى تعد من الحوادث الفذة فى تاريخ الحظ العجيب .



كان حضرته قد اعتاد أن يشترى أوراق اليانصيب من بائع معين يمر عليه كل مساء فى قهوته الخاصة التى يجلس عليها فى شارع البورصة بطنطا ، وكالعادة مر عليه البائع واشترى منه العشرة ورقات التى اعتاد أن يشتريها كل مساء .

ومضى البائع بما عنده من أوراق يعرضها على الراغبين

فى الشراء . وتفـدت الاوراق جميعا إلا واحدة ، فعاد بها البائع إلى زبونه القديم فرفض أن يشتريها رغم إلحاح البائع .

ومضى بائع الاوراق مرة ثانية يعرض الورقة « اللى فضلت » ولـكن بعـد ساعة عاد والورقة لا تزال معه . فألح مرة ثانية على المغفور له عبد الحميد بك اسماعيل أن يشتريها ليذهب المسكين إلى منزله ليستريح بعد عناء النهار كله ، ولـكن حضرته رفض الشراء .

وكان مع الوجيه المذكور أحد أصدقائه فاخذته الشفقة على البائع المسكين وعرض على عبد الحميد بك أن يشتريا الورقة مناصفة ورضى الوجيـه متململا ودفع كل منهما قرشين ونصف نصيبه فى الثمن .

ولـكن قبل أن ينصرف هـذا الصديق استرد نقوده ثانية قائلا انه لم يشتر فى حياته أوراق يانصيب وإنمـا كان كل غرضه أن يساعد البائع . ودفع له الوجيه نقوده بعد تمنع شديد وهو غاضب نافر .

ولم تـكد تهل تباشير الصباح حتى كان البائع يدق باب منزل الوجيه عبد الحميد بك اسماعيل يبشره بأن الورقة ربحت ٥٠٠ جنيه !

* * *

ومن مفاجآت الحظ فى الأوسـاط المسرحية ماحدث للسيدة فاطمة قدرى الممثلة وكانت بفرقة عز الدين ، وقامت الفرقة برحلة إلى الوجه القبلى استغرقت حوالى أربعة أشهر قاست فيها الفرقة وافرادها جميعا ـ ومن بينهم فاطمة ـ أقسى ألوان الجوع والتشرد والفاقة ، وأخيراً عادت فاطمة مع الفرقة إلى مصر وإذا بهـا تفاجأ بربح قدره ٤٠٠٠ جنيه لسند بنك عقارى كان هو الوحيـد الذى تملكه .

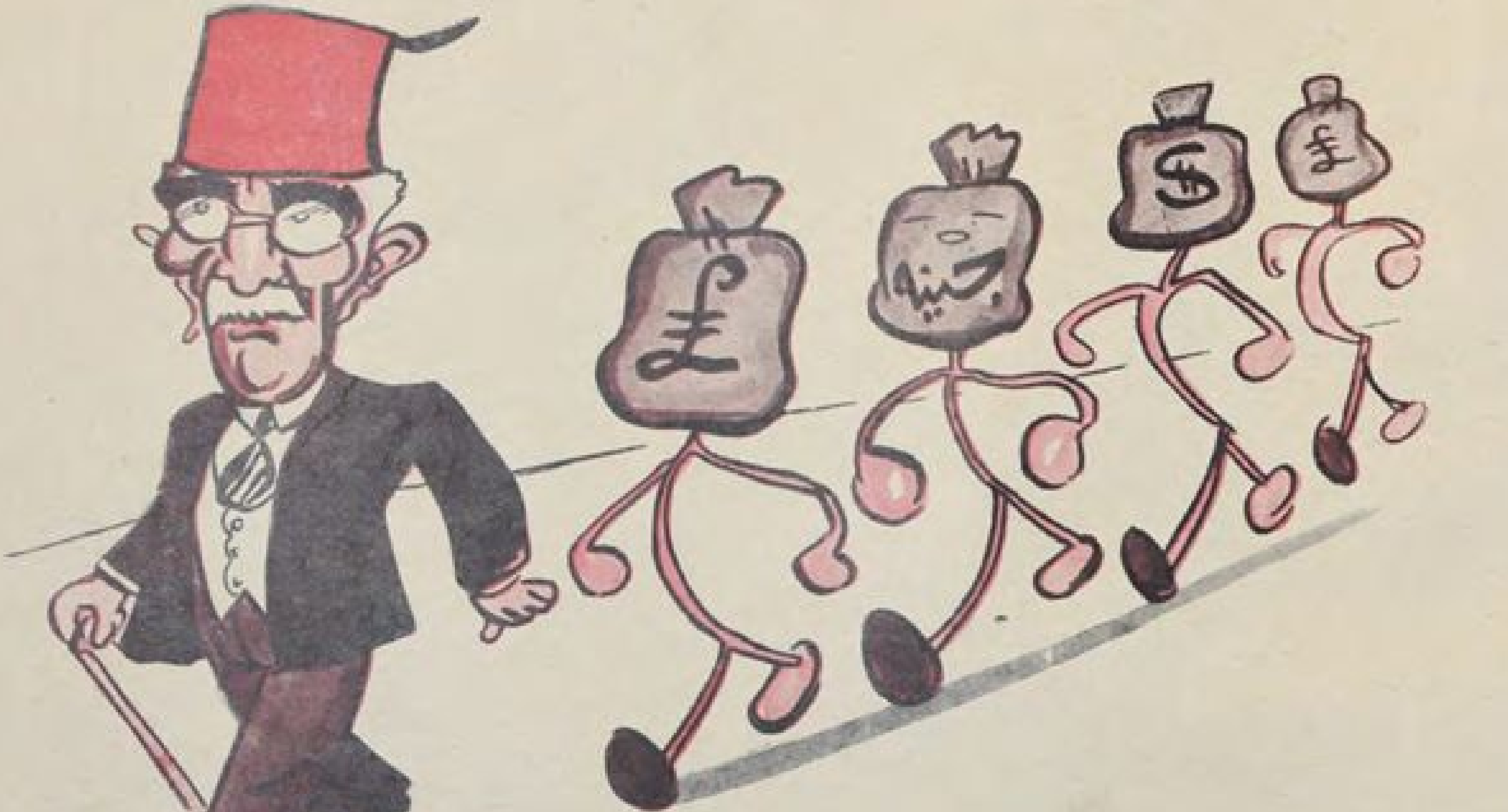
وكان تاريخ الربح يرجع إلى حوالى شهرين .

شهران كاملان كانت فيهما فاطمة قدرى تقاسى الجوع والحرمان بينما هى صاحبة ثروة تقدر بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه !!

* * *

وقد ضرب المغفور له مظلوم باشا الرقم القياسى فى ربح أوراق اليانصيب ويذكر العـارفون انه ربح « البريمو » فى سندات البنك العقـارى أكثر من خمس مرات ، ومثلها فى سندات « بنما » وغيرها من الأوراق والسندات ذات الارباح والانصبة الضخمة ، فلم يكن يمس شيئا إلا ويستحيل بين يديه ذهباً ، وكأنما كان يسير ومن خلفه دنانير الفضة والذهب بصفة حاشية وأتباع .

وقد ترك مظلوم باشا بعد وفاته ثروة ضخمة ضم اليها فى السنوات الاخيرة ثروة صهره المغفور له دولة محمد سـعيد باشا فى ظروف ليس هنا مجال الحديث عنها .



وكان مظلوم باشا يسير وخلفه دنانير الفضة والذهب بصفة حاشية واتباع

لورد لويد يتهم!!..



« لما ادلى فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى الأسبق بهذه الآراء لم يكن يعتقد أنه يتكلم مع صحفى وأن هذه المعلومات سوف تنشر منسوبة إليه وبالتالى لم نستأذن فخامته فى نشر هذا الحديث الخاص .

ولكن لا نرى اليوم أى ضرر من نشر هذه الآراء للحقيقة والتاريخ كما يقولون »

قال لى لورد لويد إنه يعتقد أن خروجه من منصبه فى مصر كان جهلا بالحقائق من جانب وزارة العمال ومستر آرثر هندرسون وزير الخارجية فى ذلك الحين .

وفهمت من لورد لويد ان كبار موظفى وزارة الخارجية كانوا حانقين عليه وكانوا يتحينون الفرص للايقاع به لأنه قبل سفره كان قد طلب كارت بلانش من وزير الخارجية وطلب أن يكف رجال الوزارة يدهم عن التدخل فى الكبيرة والصغيرة ووعده سير أوستن تشمبرلن وزير الخارجية بذلك.

ولكن هؤلاء الموظفين لم يكفوا عن تدخلهم فى كل صغيرة وكبيرة وكانوا يعارضون كل سياسة يرسمها لورد لويد ويقيمون أمامها المخاوف والعراقيل .

وكان لورد لويد يخطر وزير الخارجية بالبرقيات ويناقش آراء وزارة الخارجية وينتهى الأمر فى كل مرة إلى أن تحنى وزارة الخارجية رأسها وتسلم للورد لويد بما يريد .

ولم يكن لورد لويد يرغب فى البقاء فى منصبه فى مصر بل كان المفهوم انه إذا نجح المحافظون فى الانتخابات التى جرت فى انجلترا فى سنة ١٩٢٩ أن يعين وزيراً للهند بدلا من اللورد بيركنهد أو نائباً للملك فى الهند ولكن خاب المظنون وفشل المحافظون وتألفت وزارة العمال .

ثم كان ان سافر دولة محمد باشا محمود إلى لندن وجرت بينه وبين مستر هندرسون محادثات أدت إلى مفاوضات نتج عنها مشروع معاهدة محمد محمود ـ هندرسون ولم يعلم لورد لويد بهذه المحادثات إلا من الصحف ومن أخبار شركة روتر وهافاس ..

وكان لورد لويد ينوى أن يعترض على اغفال وزارة الخارجية استشارته أو على الأقل اخطاره بموضوع خطير كمشروع الاتفاق بين محمد محمود باشا وهندرسون ولكن مستر هندرسون لم يترك له الفرصة الكافية للاحتجاج . . .

ففى ٣ يوليو من ذلك العام جاءته برقية من مستر هندرسون يقول له فيها انه فى الوقت القصير الذى تلا توليه الوزارة راجع الحوادث فى مصر منذ سنة ١٩٢٤ وأنه يرى بصراحة وجلاء أن هناك تباينا فى الآراء بين اللورد لويد وبين سير أوستن تشمبرلن من وجهة النظر للمسألة المصرية وأن هذا الخلاف بدا لمستر هندرسون واسعاً لدرجة أنه يرى أن عمله مع اللورد لويد غير ممكن خصوصاً وأن سياسة مستر هندرسون ليست أقل اعتدالا من سياسة مستر اوستن تشمبرلن ثم طلب منه الحضور إلى لندن .

وصل لورد لويد لندن يوم ١٨ يوليو وقابل مستر هندرسون وقدم له استقالته المعروفة ولكن لورد لويد يعتقد أن خروجه من منصبه كان نتيجته المشورة الخاطئة المغرضة التى قدمها مساعدو المستر هندرسون له . فمن غير المعقول أن يراجع مستر هندرسون ملفات المسألة المصرية فى أيام قلائل ويكتشف الخلاف بينه وبين اوستن تشمبرلن بل أن لورد لويد يؤمن بان موظفى وزارة الخارجية الذين تضايقوا لتعيين لورد لويد مندوبا ساميا فى مصر لأنه من غير رجال وزارة الخارجية

بل كان عند تعيينه عضواً فى مجلس العموم

ـ يؤمن لورد لويد أن هؤلاء الموظفين انتهزوا فرصة تولى مستر هندرسون الوزارة وافهموه خطأ أن هناك خلافاً كبيراً بين لورد لويد وسير اوستن تشمبرلن وأن لورد لويد يرفض تنفيذ تعليمات وزير الخارجية وأنه يرسل للوزير تلغرافات شديدة اللهجة ومكتوبة بلهجة لا يجوز أن يكتبها رئيس إلى مرؤوس .

ويقول لورد لويد إن خطاباته وبرقياته لوزير الخارجية كانت مؤدبة جداً وأنه كان يختمها دائماً بأنه خادم سير اوستن تشمبرلن المخلص المطيع !

* * *

ويقول لورد لويد انه رجل محافظ اعتنق مبادىء المحافظين عن عقيدة وان السياسة التى أتبعها فى مصر هى ما كان يجب أن يتبعه أى رجل محافظ .

وأكد لنا لورد لويد ان موظفى دار المندوب السامى كانوا يعجبون بسياسته ويشبهون عهده فى مصر بعهد كرومر .

وقال اللورد إن هناك موظفا واحدا فى دار المندوب لم يؤمن بسياسته وان تظاهر أمامه بعكس ذلك وضحك لورد لويد قائلا :

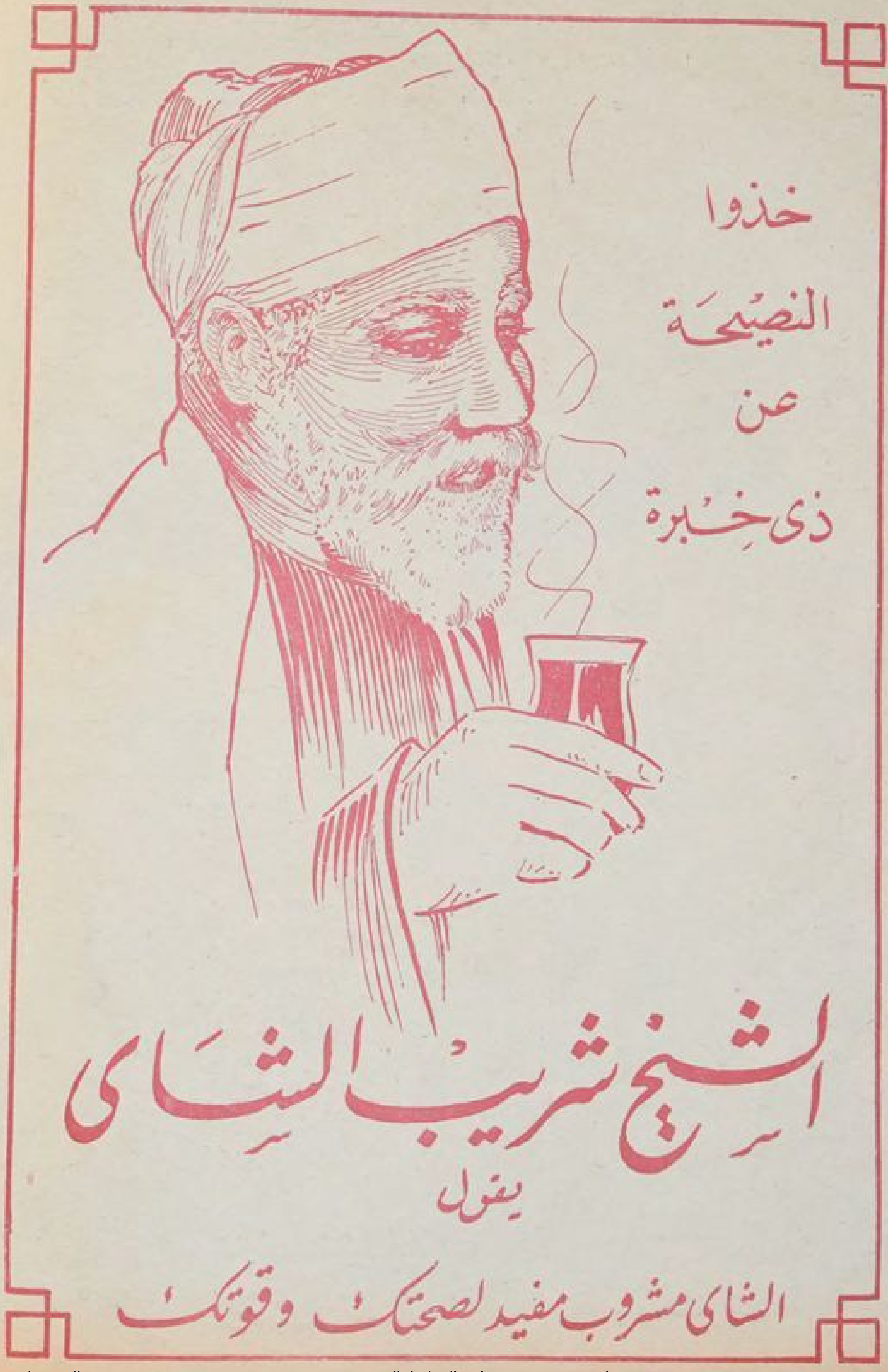
ـــ ولكن كان يجرى فى عروق هذا الموظف الدم الارلندى وتعرفون طبعاً ان الموافقة ليست من بين صفات أبناء ارلندا ! !

وهنا قال الكولونيل الانجليزى الجالس معنا إنه سمع أن بعض الوزراء الانجليز اقترحوا تعيين لورد لويد سفيراً فى مصر بعد ابرام المعاهدة وأن رجال وزارة الخارجية البريطانية وعلى رأسهم مستر انطونى إيدن عارضوا فى هذا التعيين !!...

وهذا خبر ما أظن أن أحداً سمع به قبل الآن !

« م . . . »




خذوا
النصيحة
عن
ذى خبرة
الشيخ شريب الشاى
يقول
الشاى مشروب مفيد لصحتك وقوتك



مسيو بارز في القاهرة يمتدح اسبرو فيقول
"نجاح لم يكن منتظراً له"
ولما سال اقراص اسبرو الى مصر على نجاح تام . وقد لقيا ستيارات وبقار ربطه من كل الجهات كما اجمع على الثناء عليه جميع حضرات الاطباء والصيادلة الذين جربوه و افراد يعانون من كل الطبقات
الرجل والمراة والطفل يستطيع ان ينتفع بمزايا اسبرو العلاجية
لا تستعمل الأدوية الخطرة لإزالة الألم
وفي التي صرف معروف في القاهرة على اسبرو وتحت نشر هنا رسالة مأخوذة بالزنكوغراف
NORTON & Co
Savoy Pharmacy
CAIRO. 25 March 1937
Messrs Sheridan & Co.,
Dear Sirs,
We wish to state that we are quite pleased with the result of your "A S P R O" advertising campaign.
It has been successful beyond anticipation and shows what a strong hold this preparation has attained on public opinion.
We wish you continued success.
Yours faithfully,
Norton & Co
ASPRO
حقائق !
كل صاحب اجزاخانة ومخزن ادوية يهتم بمصلحة الجمهور يحفظ عنده اسبرو ويبيعه
اسعار اسبرو في متناول الجميع : قرصان ٥ مليمات ١٠ اقراص ٢ ½ قرشا ٢٧ قرصا ٥ قروش



عيد ميلاد

يقيم صاحب السمو الأمير محمد على ابراهيم يوم الخميس ٢٩ ابريل حفلة ساهرة كبرى لن يحضرها إلا الاخصاء وأخصاء الاخصاء وسوف يأكل المدعوون كعكة من الشوكلاته وحولها ٣٧ شمعة موقدة علامة على عدد سنى حياة الأمير الشاب .

وقد ولد الأمير الشاب فى ٢٩ ابريل سنة ١٩٠٠ ، وهو لم يتزوج وقيل فى وقت من الأوقات أنه سوف يتزوج من فتاة امريكية وان جلالة الملك فؤاد لم يوافق على هذا الزواج . .

ولكن الأمير محمد على ابراهيم قال لى مرة إنه لم يفكر فى الزواج ولن يفكر فى الزواج .. وان كان قد (يشاور) عقله عندما يبلغ الستين !

ولقد زار سموه فى عام ١٩٣٠ هوليوود ونشرت الصحف الامريكية صورته محاطا بأجمل فتيات وممثلات هوليوود ..ويقال انه من المنتظر ان يزور سموه هوليوود مرة أخرى فى القريب .

والأمير محمد على ابراهيم مشهور بخفة الروح !

الاميرة نعمت الله

وكثيرون يخلطون بين الأميرة نعمت مختار وبين الأميرة نعمت الله شقيقة سمو الخديوى وأرملة الأمير كمال الدين حسين .

وقد كانت سموها متزوجة من قبل الوجيه محمد جميل طوسون الذى كان أميراً ثم صدر الأمر الملكى بتجريده منذ عدة سنوات وقد أنجبت منه ولداً واحداً هو الأمير عادل طوسون باشا .

وقد ورثت سموها من والدها الخديوى توفيق ومن والدتها (أم المحسنين) أموالا طائلة أما سمو الأمير كمال الدين حسين فلم ترث منه مالا كثيراً وكان سموه قد أمن على حياته بستين ألف جنيه لدى شركة كبرى للتأمين .

ويذكر القراء أن سيدة فرنسية ادعت أن الأمير كمال الدين حسين عاشرها معاشرة الأزواج وأبرزت للمحكمة المختلطة خطابات من سموه وترافع عنها مسيو ميلران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق وطالب بنصيبها فى التركة ولكن المحكمة المختلطة رفضت هذه الطلبات .

كده أحسن !

أشيع فى بعض الدوائر المتصلة بالوزارة أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء يفكر فى أن ينتهز فرصة الصيف ويستصدر مرسوما بتعيين الدكتور احمد ماهر والاستاذ محمود بسيونى وزيرين بلا وزارة ليقوما مقام الوزراء الذين سوف يقومون باجازتهم خارج القطر أسوة بما فعله المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول لما استصدر مرسوما فى سنة ١٩٢٤ بتعيين احمد باشا مظلوم رئيس مجلس النواب واحمد زيور باشا رئيس مجلس الشيوخ وزيرين بلا وزارة أثناء غيابه وغياب واصف باشا غالى والنحاس باشا فى اوربا لمفاوضة مستر ماكدونالد وللاستشفاء . .

ويقال إنه إذا نجحت هذه الفكرة فسوف تلتمس الوزارة الانعام عليهما برتبة الباشوية .

ولقد قال لى مرة الدكتور احمد ماهر إنه مسرور من لقب أفندى ويود لو يعيش أفندى ويموت أفندى .

وقد لا يعرف كثيرون أنه لولا معارضة الدكتور ماهر لأصدر قلم القضايا فتوى تجيز الانعام عليه برتبة الباشوية لاشتراكه فى المفاوضات .

أغنى الأميرات

كانت المغفور لها الأميرة الوالدة أمينة توفيق (أم المحسنين) أغنى صاحبات السمو الأميرات ، واليوم يقال ان أغنى الأميرات هى الأميرة نعمت مختار عمة صاحب الجلالة الملك فاروق ، ويحبها جلالته حباً جما حتى أنه كثيراً ما يزورها جلالته فجأة فى سرايها فى المرج مشياً على الأقدام !

وكانت سموها متزوجة من الجنرال محمود مختار باشا ثم توفى من عامين ومن المؤلم أن ولدين من أولادها توفيا فى نفس العام .





وللاميرة ولدان ، وهى تملك أغلب أراضى ضاحية المرج بالقاهرة ولها محطة باسمها تدعى «محطة نعمت»

افندى وباشا

وليس الدكتور احمد ماهر أول أفندى ينتخب رئيسا لمجلس النواب فلقد كان المرحوم الأستاذ ويصا واصف رئيساً لمجلس النواب فى سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٣٠ بلا لقب أو نيشان . . .

وأول وزير أفندى كان واصف غالى وزير الخارجية ونجيب الغرابلى وزير الحقانية.

وقد قال لى واصف باشا إنه عارض فكرة الانعام عليه وعلى زميله برتبة الباشوية وطلب واصف باشا أن يبقيا أفنديه لأن فى ذلك انتصاراً للديموقراطيه ولكن جلالة الملك فؤاد — رحمه الله — صمم على الانعام.

وأول وكيل وزارة أفندى هو النقراشى باشا الذى عينه سعد باشا وكيلا للداخلية سنة ١٩٢٤

وأول وزير مفوض أفندى هو امين بك يوسف وزيرنا المفوض فى واشنطون وقد استمر أفندى إلى أن انعم عليه برتبة البكوية من الدرجة الأولى فى الانعامات الأخيرة .

وأول مستشار أفندى كان محمد بك محمود وقد نال رتبة البكوية فى ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ بمناسبة عيد ميلاد المغفور له الملك فؤاد .

وأول مدير مديرية أفندى كان عبد السلام بك عبد الغفار مدير الجيزة سنة ١٩٣٥ وقد انعم عليه برتبة البكوية بعد ذلك .

وأول مدير مصلحة أفندى هو امين عثمان باشا الذى عين مديراً لمصلحة الاملاك المقررة وكان ذلك فى شتاء سنة ١٩٣٦ .

عادل بن عياد

يعتقد كثيرون ان الأمير عادل بن عياد هو من أمراء أسرة محمد على والواقع أنه غير ذلك فهو أمير تونسى ولهذا لاتجد اسم سموه فى كشف الأمراء والنبلاء .

وهو متزوج من النبيلة عين الحياة ابراهيم شقيقة الأمير محمد على ابراهيم والنبيل عمرو ابراهيم .

ولقد كان الأمير عادل بن عياد يملك أراض واسعة بقرب بلبيس ثم باعها المغفور له فتح الله باشا بركات وهى الاراضى المعروفة باسم بساتين بركات والتى يديرها الوجيه محمد بركات .

بساتين بركات

وبمناسبة الحديث عن بساتين بركات أذكر أنه بفضل مجهودات هذا الشاب استطاعت « البساتين » أن تخرج أحسن بطيخ فى أحد الأعوام .

وحدث أن كان جلالة الملك فؤاد ينتقل من الاسكندرية إلى مصر فدعا أعضاء الوزارة العدلية لتناول الغداء على مائدة جلالته فى القطار ، وكان المغفور له فتح الله باشا بركات وزير الزراعة فى ذلك الحين ..

ولما جاءت الفاكهة قدم السفرجى طبقاً من البطيخ .

فالتفت جلالة الملك وقال لفتح الله باشا :

— هذا بطيخ أدفينا لا بطيخ بركات !

ويشير جلالته إلى المنافسة بين مزروعات جلالته فى ادفينا وبين مزروعات بساتين بركات لاخراج أحسن بطيخ ..

وأكل فتح الله باشا من البطيخ ثم التفت إلى المغفور له الملك فؤاد وقال :

— هذا بطيخ بركات يا مولاى

وبعد البحث والتحرى ظهر أن السراى اشترت هذا البطيخ الجيد من بساتين بركات ! !



سيحان الخطر

اشترى على ابراهيم الطالب بالسنة النهائية بكلية الطب ونجل سعادة الباشا العميد بدلة جديدة .

ورأى لولو أن يسجل هذا الحادث التاريخي — حادث شراء البدلة — فاقترح عليه أحد زملائه — ولا نعرف اسمه — أن خير وسيلة لتسجيل هذا الحادث هي رسم صورة تجمع طلبة وطالبات القسم خصوصاً وأن سعاد السماع — والله زمان قوى — بين طالبات ذلك القسم .

وانتهز لولو وزميله فرصة انتهاء مدة تسمهم في الجراحة وأحضرا مصوراً صور طلبة وطالبات القسم حول أساتذتهم .

ووقف لولو وزميله على يدى المصور حتى انتهى من طبع البروفة وحملاها إلى الكلية . . .

ولما كانت المصادفة وحدها قد جعلت لولو يقف في الصورة خلف الآنسة سعاد .. ولما كانت بدلة لولو الجديدة سوداء . . . وأخيراً لما كان شعر الآنسة سعاد حالك السواد . . . فقد ظهر شعر سعاد في البروفة « سايحاً » على بدلة لولو أو بالعكس

ورأت سعاد البروفة ولاحظت « السيحان » المتبادل بين شعرها وبدلة لولو فغضبت وقالت إن ترتيب شعرها في يوم التصوير قد كلفها مبلغاً وقدره وأن الاسطى فلان — الحلاق — قد أضاع أكثر من ساعتين في ترتيبه

وطار لولو وطار معه زميله إلى المصور وطلبا منه أن يعمل المستحيل ليظهر شعر سعاد في الصورة . فقال المصور إن عليهما أن يختارا إحدى طريقتين إما أن يبيض بدلة لولو أو يبيض شعر سعاد .

ورفض لولو اقتراح تبييض بدلته الجديدة ووافق على تبييض شعر سعاد خصوصاً وأن هذه الوسيلة تظهرها شقراء يعنى بلوند ... كالآنسة المهذبة ماى وست !

وبناء على هذا الاتفاق طبع المصور الصور المطلوبة بعد أن بيّض شعر سعاد حبتين وحمل الزميلان الصور وصارا يوزعانها على الطلبة والطالبات .. ورأت سعاد صورتها في حالتها فخبطت على صدرها — ياخبة عيني — وكادت ان يغمى عليها ... ! وسابت ركب لولو وسابت من قبلها ركب زميله وعملا الاسعافات اللازمة حتى أفاقت سعاد ...

وأمسكت سعاد بزمارة رقبة لولو بيد وبزمارة رقبة زميله باليد الأخرى وطلبت منهما أن يجمعا الصور من الطلبة ويطلبا من المصور أن يرد إلى شعرها سواده وأن يبيض بدلة لولو حتى تظهر محاسن شعرها . .

ولا يزال لولو وزميله حتى كتابة هذه السطور في حيرة شديدة بسبب أزمة « السيحان » الخطيرة بين بدلة لولو وشعر سعاد السماع .!!

أخبار ع الماشي

يقيم اتحاد كلية الطب في مساء الثلاثاء القادم حفلة السمر السنوية للكلية على مسرح حديقة الأزبكية وسوف تحيي الحفلة مطربة الشرق الآنسة أم كلثوم .. ويشترك طبعاً في اقامة الحفلة طلبة الكلية .

* * *

ذكرنا في العدد السابق خبر عزل الطالب الذى كان يتولى طبع مذكرات القانون الدستورى لطلبة السنة الأولى بكلية الحقوق .

وقد حدثت يوم الاثنين الماضي مشاجرة حامية بينه وبين المتعهد الجديد أصيب فيها الطرفان اصابات بالغة .. وبلغ المتعهد القديم النيابة فتولت التحقيق !!

والمنتظر أن يتمخض التحقيق عن فضائح يشار اليها بالبنان . .

* * *

قررت ادارة مدرسة الممرضات بالقصر العيني تأخير امتحان احدى التلميذات مدة ستة أشهر لسبب من الأسباب .. !

وقد ذاع على أثر ذلك أن الوجيه عز الدين .. الطالب بالسنة النهائية يفكر في ارسال خطاب إلى الكلية يقول فيه انه على استعداد الآن يؤجل امتحانه هو الآخر ستة أشهر تضامناً مع التلميذة المذكورة ..!

درول ..!

لما سافرت الرأس احسان في بعثتها — المأسوف عليها — إلى انجلترا أخذت معها — شأن بنات الذوات — خادمة اسمها دلال !

ويظهر ان الرأس احسان أساءت الاختيار حينما اختارت دلال هذه إذ فضلا عن كون اسمها فيه شاعرية ودلال فلونها أبيض فاتح بينما الرأس احسان تتمتع بلون خمرى «غطيس» يشبه لون الرؤوس الاحباش الذين كنا نسمع عنهم . .

ويقال ان احسان لم يقع اختيارها على دلال عفواً بل انها سمعت أن الانجليز يدوبون فى ذوات اللون الأسمر ويكرهون الشقراوات.

ما علينا . . سافرت الرأس احسان وفى ركابها دلال وحينما وصلت لندن كان فى استقبالها زوجها الدكتور الشربينى ومعه بعض زملائه من الذين يدرسون فى لندن من قبله وكان بعضهم يحمل باقات الورد لتقديمها إلى زوجة زميلهم الجديد . .

ولما كان بعض الزملاء القدماء لا يعرفون الرأس احسان فقد حدث حينما وقف القطار أن تقدم حضراتهم إلى الخادمة دلال وسلموا عليها باحترام ثم قدموا لها باقات الورد باعتبارها احسان زوجة زميلهم الجديد . .

واتلخم الدكتور الشربينى واتلخمت احسان نمرة واحد وطبيعى أن تتلخم احسان نمرة اتنين « دلال » وكانت النتيجة أن تفركشت باقات الورد من يديها وسقطت على الرصيف . .

وتقدم أحد الزملاء وجمع الباقات وسلمها إلى احسان نمرة واحد — وهو يعتقد انها الخادمة — لتحملها وتسير خلف سيدتها.. دلال ..!

وذهب الجميع إلى المنزل الذى يقيم فى احدى غرفه الدكتور الشربينى مع باقى الزملاء حيث ظلت احسان وزوجها وخادمتها خمسة أيام ثم أخذت الزوج والخادمة وأقام الجميع فى منزل مستقل . . بعيداً عن حضرات الدكاترة إللى ما عندهمش نظر كما تقول احسان ..!

تحقيق .

لاحظ مراقب تعليم البنات بوزارة المعارف أن احدى سيارات الوزارة المخصصة لتوصيل تلاميذ احدى رياض الاطفال تمر كثيراً من الشارع الذى به منزله ... وأن السيارة كثيراً ما تمر فى ساعات متأخرة من الليل .

وفى احدى الليالى ظل حضرة المراقب يترقب السيارة حتى مرت فى ساعة متأخرة ولحق بها وأوقفها . . . ووجد المراقب فى السيارة مدرسة من مدرسات روضة الاطفال خلاف حضرة السائق النشيط طبعا .

واتضح أن حضرة المدرسة تسكن — لسوء حظها — فى نفس الشارع الذى يسكن فيه المراقب وانها تستعمل السيارة فى توصيلها الى منزلها وفى اغراض أخرى خاصة بها .



ويدور التحقيق الآن بحزم وعزم مع حضرة المدرسة .. وحضرة السائق النشيط !

ابتهاج

فى الأسبوع الماضى تبرع فضيلة الشيخ العسكرى محرر باب السياسة الخارجية بجريدة الاهرام ... تبرع فضيلته بمبلغ جنيه لمطاعم الشعب ابتهاجا بشفاء صاحب السمو الملكى البرنس محمد على .

وعندما وصل المبلغ إلى المحافظ اعتقد أن الجنيه هو عبارة عن اشتراك الشيخ فى مطاعم الشعب لمدة عام ... فارسلت المحافظة لفضيلته الابونيه ...

ولما كان مافيش حد أحسن من حد فقد أرسل عبد حلمى الطالب بكلية الحقوق جنيها الى مطاعم الشعب ابتهاجا بشفاء صديقنا ايضا حسن نصار الطالب بكلية الحقوق من مرض مزمن أعيا نطس الاطباء !

وارسل المحافظ الى صديقنا عبد حلمى اشتراكا لمدة شهر فى مطاعم الشعب وقد قدم عبد احتجاجا شديد اللهجة على تفشى المحسوبية فى دوائر المحافظة .

وبعد كتابة ما تقدم جاءنا عبد افندى حلمى يقول انه وصل الى علمه أن الاستاذ الشيخ العسكرى لم يدفع الجنيه فورا كما فعل هو وانما سوف يدفعه مقسطا على ١٨ شهر !

وزارة المعارف العمومية

اعلان مناقصة

عن إقامة الخيام للامتحانات سنة ١٩٣٧

تطرح وزارة المعارف العمومية بالمناقصة العامة

أولا — اقامة وتغطية بعض الأحواش بمصر والجهات بالخيام الكاملة للامتحانات سنة ١٩٣٧

ثانيا — نصب الأخشاب ببعض الاحواش بمصر ثم تغطية الاحواش المذكورة بقماش يصرف من الوزارة وذلك للامتحانات العامة سنة ١٩٣٧

وذلك باعتبار أن العطاء يقدم عن أجرة تغطية المتر المربع من الارض فى الأحواش المطلوب تغطيتها سواء كان القماش يصرف من المخازن أم يقوم المتعهد بتوريده ويمكن الحصول على المناقصة اما من مخازن الوزارة بشارع درب الجماميز بالقاهرة وأما من المدرسة التى هى مقر لجنة الامتحان وذلك فى كل يوم من أيام العمل الرسمية نظير دفع ثمنها وقدره ١٠٠ (مائه مليم) وعلى مقدم العطاء أن يدفع التأمين المطلوب حسب المبين بقائمة المناقصة لخزينة المالية عن لجان القاهرة بموجب حافظة تؤخذ من إدارة مخازن المعارف اما لجان الاقاليم فيدفع التأمين عنها لخزينة المديريه أو المحافظة بموجب حافظة تؤخذ من المدرسة التى هى مقر لجنة الامتحان ويرفق علم الخبر بالعطاء ويمكن أيضا تقديم حوالة بريد بالتأمين المطلوب ويجب على مقدم العطاء الاطلاع على قائمة المناقصة والتوقيع عليها ووضعها هى وعلم الخبر أو حوالة البريد

فى ظرف يختم بالشمع الاحمر وتقدم لمكتب حضرة صاحب العزة المعارف المساعد ويكتب على الظرف «عطاء عن إقامة وتغطية الاحواش بالخيام» بحيث يصل العطاء لمكتب عزته لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم أول مايو سنة ١٩٣٧ وكل عطاء يصل بعد الموعد المذكور سواء أكان بالبريد أم باليد لايلتفت اليه .

٢٠٧٩

محـــــلات ملابس

اسكندر افيرينو

بشـــارع الجنينـــة نمرة ٨ بمصر

تعرض الاصناف الموضحة بعد

باسعار محددة ومخفضة للغاية



تشكيلة عظيمة من الملابس الصيفية للرجال والاولاد من

بدل تيسور وفرسكو وحرير وتيل اصناف منوعة

قمصان شبيكة وبوبلين وحرير رسومات حديثة

فانلات قطن وفيل ديكوس وصوف خفيف من أشهر الماركات

برانس حمام وبدل بحر واردات حديثة آخر مودة

كمية عظيمة من جزم الشامو ابيض على بنى أصناف متينة

نحيط علم زبائننا الكرام باننا خفضنا اسعارنا للغاية

وجعلناها محددة

وذلك لراحة زبائننا فزوروا محلاتنا وقارنوا جودة اصنافنا ورخص اثماننا

الأوبرا الملكية والامتيازات الأجنبية
كشكش بك وشيخ الاسلام في دار الأوبرا

أحيي النادي الاهلي في مساء يوم الجمعة الماضي حفلته السنوية على مسرح دار الأوبرا الملكية ، وقد اشترك فيها الأستاذ نجيب الريحاني فمثل مع فرقته فصلين من رواية « حكم قراقوش » المعروفة والتي تعد من أحسن الروايات التي أخرجتها فرقة الأستاذ الريحاني . وقد نجحت هذه الرواية عند تمثيلها في الموسم الماضي نجاحا كبيرا واستمر عرضها حوالى ثلاثة أشهر وكان الاقبال من الجمهور على مشاهدتها اقبالا سجل ارقاما قياسية جديدة في تاريخ المسرح.

وقد اتصل بنا ان ولاة الأمور كادوا يرفضون اشتراك الأستاذ الريحاني في الحفلة ويحولون بينه وبين الظهور مع فرقته على مسرح دار الأوبرا بحجة أن مقام الأوبرا وحرمتها ... يستدعيان ذلك ! !

ونرجو ألا يكون ما اتصل بنا صحيحا فانه لو صح لدل على عقلية متأخرة من ناحية وعدم تقدير لفنان كبير كالأستاذ الريحاني من ناحية أخرى ، ومسرح الريحاني هو المسرح الوحيد الذي حافظ طوال ربع قرن كامل على نجاحه المتواصل ، وعلى سمعته الطيبة من ناحية مايعرضه من روايات اخلاقية ترمى في صميمها إلى معالجة كثير من عيوبنا الاجتماعية ، واصلاح البيئة المصرية بهذا الاسلوب الفذ الذي اشتهر به الأستاذان نجيب وبديع خيري .

ومما سيذكر لهذين الفنانين البارعين دائما وأبدا انهما نجحا في خلق المسرح المصري الصحيح وهو مافشلت فيه فرق الدرام التي مازالت تعتمد على الرواية الافرنجية في عملها .

ثم ماهذه الأوبرا وما هذه الحرمة التي لها ؟! وقد لايعرف الكثيرون ان وزارة المعارف تراجع كل رواية تمثل على مسرح الأوبرا حتى ولو كانت قد مثلت من قبل على المسارح الأخرى وكانت قد نالت موافقة قلم المراقبة في وزارة الداخلية ! !

وقد يكون هذا الحرص محموداً على أي حال ولكن اذا اقتصر على ما تعرضه فرقنا المصرية من روايات أصبح لا معنى لها . وما أظن ان الجمهور قد نسي بعد تلك الضجة التي قامت من سنتين والتي أثارتها هذه المجلة بالذات - آخر ساعة - عند ما مثلت فرقة « سيبل ثورنديك » الانجليزية على مسرح دار الأوبرا الملكية رواية « جان دارك » لبرنارد شو وقد جاءت فيها فقرات تعد تعريضاً صريحا بالنبي محمد .

فأين كانت إذن وزارة المعارف وأين كانت رقابتها ومراجعتها ؟ وهل حرمة الأوبرا أهم أم حرمة الدين ومكانة النبي محمد في بلاد دينها الرسمي الاسلام ! !

وكثير من الفرق الاجنبية التي مثلت على مسرح دار الأوبرا لا تساوي ثقلها ترابا .. وأقل فرقة مصرية قد تفوقها مقدرة وفنا وكفاءة ، ولكن الظاهر ان كل ما هو أجنبي يحمل بطاقة مرور تجيز له مالا يحل لفرقنا المصرية مهما كانت الظروف والمناسبات .

* * *

ويذكر العارفون ان السيدة منيرة المهدية لم يسمح لها ولفرقتها بالعمل على مسرح دار الأوبرا الملكية رغم محاولات السيدة منيرة المتكررة والحاحها المتواصل في أن يكون لها نصيب من العمل في الأوبرا أسوة بغيرها من الفرق التمثيلية . ووجد ولاة الأمور من الحجج والأعذار ما حالوا به دون السيدة منيرة وما تريد .

وبعد وساطات كبيرة ورجاءات مستمرة سمح للسيدة منيرة ولفرقتها بليلة واحدة على مسرح الأوبرا مثلت فيها روايتها الشهيرة « كارمن » وكانت بيضة الديك ، فلم يسمح لها بليلة أخرى بعد ذلك .

وحرمة الأوبرا هي السبب !!

* * *

ومن طريف ما نذكره هنا - والشيء بالشيء يذكر كما يقولون - ان العمامة والجبة والقفطان لم يكن يسمح للابسها بدخول الأوبرا . .

ليه ما تفهمش ! !

وحدث ذات ليلة ان أحد حملة العمائم

أراد دخول الاوبرا فمنعه موظفو الدار وحالوا بينه وبين ما يريد رغم أنه كان يحمل تذكرة أسوة بغيره من حملة الطرابيش !

وقع هذا الحادث من حوالى ربع قرن أو يزيد واتصل نبؤه باحدى الصحف فأثارت حوله ضجة كبيرة، واشتركت الصحف كلها فى حملة شعواء ضد الاوبرا والمشرفين على الاوبرا وانتهى الحادث بان تقرر السماح لحملة العمائم بدخول الاوبرا كغيرهم من خلق الله .

ومن لطيف ما يذكر بمناسبة هذا الحادث ان احدى الصحف تساءلت يومها هل يمنع شيخ الاسلام وغيره من كبار الرجال المعممين كمفتى الديار المصرية ورجال القضاء الشرعى وغيرهم من دخول الاوبرا إلا اذا خلعوا عماماتهم وجبتهم وقفطانهم وارتدوا الطربوش والبنطلون والجاكتة ؟!

وكتبت جريدة أخرى تقول إن العمامة تدخل قصر عابدين ، ويشترك لابسها فى التشريفات ويقابل بعمامته ولى الأمر وصاحب العرش ، فهل لا يسمح له بدخول الاوبرا ؟ وهل حرمة الاوبرا هى شىء أعلى وأعظم من حرمة قصر الملك وولى الأمر ؟!

صحيح إن دار الاوبرا بصفتها المسرح الحكومى أو الرسمى للبلاد قد يكون لها بهذه الصفة شىء من الاعتبار ، ولكن المغالاة فى الأمر تقلب الأوضاع رأساً على عقب وتنتهى الى نتائج مضحكة كحادث العمامة السالف الذكر .

***

ومن الغريب أن دار الاوبرا تسيطر عليها الايدى الأجنبية فمديرها وكبار موظفيها من الاجانب ، أما المصريون الذين فيها فهم الخدم والحشم والاتباع لا اكثر !

ولسنا نفهم السر فى هذا ولا ما يدعو اليه وكأن ليس فى مصر من يستطيع أن يشغل هذه الوظائف بمثل هذه الكفاءة المعدومة النظير ؟!

وسل مديرى الفرق المصرية عما يجدونه من التعنت من هؤلاء الموظفين الذين يأبون عليهم أبسط المساعدات فيقفلون فى وجوههم مخازن الاوبرا ، ولا يسمحون لهم إلا بالأثاث القديم من الملابس والمناظر بينما تزدحم مخازن الدار بكل ثمين ونادر .

أما الفرق الاجنبية فالأبواب مفتحة أمامها ... والمخازن تحت تصرفها تنتقى منها ما تشاء دون رقيب أو حسيب .

بل قد حدث واكثر من مرة أن تعد ادارة الاوبرا ملابس جديدة ومناظر جديدة لرواية معينة تعلم أن فرقة اجنبية ستقدم تمثلها على مسرح الدار ! !

وتدفع الخزينة المصرية هذه النفقات باسم



الفن . . . والفن برىء براءة الذئب من دم ابن يعقوب !!

وترفض ادارة الاوبرا اخراج فردة بنطلون واعارتها لفرقة مصرية خارج الدار .

حتى الفرقة القومية الرسمية . . فعندما قامت الفرقة برحلتها الاخيرة فى الاسكندرية والوجه البحرى اضطرت الى شراء كل ما تحتاجه من الادوات المسرحية التى تلزمها فى رحلتها وتكلفت فى هذا مبالغ طائلة وكان فى وسع ادارة الاوبرا أن تعيرها ما تطلب من مخازنها المتسعة ولكن ادارة الاوبرا ترفض !وهذا الرفض قاصر على الفرق المصرية.

فقد حدث من سنوات أن فرقة الاوبرا الايطالية التى قدمت فى تلك السنة لتمثل على مسرح دار الاوبرا ، حدث ان احتاجت الفرقة الى ملابس ومناظر لتمثل بها فى الاسكندرية ، وسمحت لها ادارة الاوبرا بأخذ كل ما أرادت من مخازنها ! !

وتنبه البعض إلى هذا الحادث وأبلغه الى الصحف فكتبت فيه ، وكان تحقيق انتهى بالحفظ طبعا ، لان ادارة الاوبرا — كزوجة قيصر — فوق الشبهات ! !

وحرمة الاوبرا . . كالغول والعنقاء ، خرافة نظن أنه قد آن الوقت لوضع حد لها !

ناقد قديم



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

طلبات

مثلت الفرقة القومية فى الأسبوع الماضى رواية « اليتيمة » مفتتحة بها القسم الثانى من موسمها التمثيلى . وهى مصرية من تأليف الأستاذ السعيد يوسف موسى .

وقبيل التمثيل بأيام قدمت إحدى الممثلات المشتركات فى الرواية قائمة أطول من ليالى الشتاء بما تريده من ملابس لتظهر بها على المسرح فى الرواية .

وتمعنت الادارة فى الكشف فاذا به حافل بجلائل الفساتين والملبوسات وبكل ما خف حمله وغلا ثمنه إلى درجة نار فاقوق

وهزت الادارة رأسها وقالت لا ...

وهزت الممثلة رأسها وأصرت على الطلبات ثم اتصلت بمدير الفرقة تبلغه شكواها من الادارة وكيف أنها ترفض إجابتها إلى هذه الطلبات المتواضعة التى لا تكلفها أكثر من بضع عشرات من الجنيهات تهون فى سبيل الفن ! !

على أن هذه الشكوى الحارة لم تأت بالمراد من رب العباد وأصرت الادارة برضه يا أخى على رفض الطلبات بكل إباء وشمم .

وانصرفت الممثلة وهى تشكو لطوب الأرض من هذا الظلم البين ...

وهل يخفى القمر ؟

أحبت الآنسة أم كلثوم أن تشاهد استعراض الأستاذ نجيب الريحانى الجديد « الدنيا على كف عفريت » خصوصاً بعد أن بلغها ان اسمها مذكور فى ثنايا الاستعراض بمناسبة ما جاء فيه عن الأفلام المصرية .

وجلست سومة فى بنوار رقم ٢ مع بعض السيدات من صديقاتها وانزوت فى ركن حتى لا يفطن اليها الجمهور ، ومبالغة منها فى التخفى ارتدت ثيابا بسيطة يعلوها « بالطو » عادى لا يمكن أن يتطرق الى



الأذهان انه يضم بين جنبيه مطربة مصر والشرق .

على أنه رغم هذه الاحتياطات الدقيقة فقد تنبه الجمهور إلى هذه الآنسة المنزوية والتى تشبه كل الشبه الآنسة أم كلثوم ، ولم تكد تضاء الأنوار فى الانتراكت حتى أصبح الشك يقيناً وقام الجمهور بتظاهرة كبيرة تحية المطربة المحبوبة ، وتعالى الهتاف والتصفيق ولم تجد سومة إزاء هذا بدآ من الروغان فزاغت وضاعت عليها مشاهدة بقية الاستعراض .

تقدير

وعلى ذكر الأستاذ الريحانى نروى الخبر الآتى :

فى مساء الخميس الاسبق كان يشاهد الاستعراض صاحب العزة عبد السلام بك الجندى المستشار .

والجندى بك يعتبر من زبائن الريحانى القدماء فمنذ عشرين سنة تقريبا لم تفته رواية واحدة من روايات الأستاذ الريحانى ، بل كثيرا ما يحضر الرواية الواحدة مرات عديدة .

ولما كان عمله يضطره احيانا إلى قضاء النهار خارج القاهرة ولا يحضر إلا فى المساء فقد تعود أن يحجز مقعده بالتلغراف ، ويسرع من القطار إلى المسرح مباشرة .

وفى عصر الخميس مر على شباك التذاكر ليحجز مقعده كالمعتاد فوجده قد بيع كما وجد الصالة مزدحمة جداً وأن المقاعد الباقية فى مؤخرة الصفوف ولكنه رغم هذا حجز مقعدا له حتى لا تفوته مشاهدة الرواية .

وفى الانتراكت صعد إلى غرفة الأستاذ الريحانى ليهنىء ممثلنا النابغة بروايته الجديدة مطريا مواهبه وكفاءاته وما يبذل فى اعداد رواياته من جهد وفن ومقدرة .

وتلقى الأستاذ الريحانى هذا التقدير

الكريم ومن رجل له لهذه المكانة المحترمة فى جميع الأوساط القضائية والادبية والاجتماعية شاكرا ممتنا ثم قال :

— إن تقديرا كهذا فيه عزاء عن كل مايبذله من جهد مهما بلغ .

وفى الواقع أن الاستاذ الريحانى يلقى فى جميع الأوساط ـ والمثقفة منها على الأخص ـ أبلغ آيات التقدير والاحترام ، وفى هذا ـ كما يقول هو نفسه ـ اكبر عزاء للفنان .

يحيا الحب

بدأ الاستاذ عبد الوهاب التقاط المناظر الداخلية لفيلمه الجديد « يحيا الحب » يوم الخميس الاسبق باستديو مصر . وفى يوم الاربعاء الأسبق — أى قبل ابتداء العمل بيوم واحد — وصل إلى مصر من باريس مسيو جورج بنوا وهو المصور الذى التقط مناظر فيلم « دموع الحب » بالكاميرا . وهو الذى سيتولى التقاط مناظر فيلم عبد الوهاب الجديد .

للفقراء مجانا

كانت محطة الاذاعة قد ابتكرت أخيرا حاجة اسمها «متنوعات» تتضمن منولوجات ومواويل واسطوانات وأغانى . . . يعنى « طورلى » فى لغة الدلة وعزوز العشى .

وقد لقيت هذه «المتنوعات» شيئا من الرواج والرضى عند الجمهور ولكن مالبثت المحطة أن ألغتها !!

وكان السبب فى هـذا الالغاء أن المحطة أرادت من المطربين والمنولوجست المتعاقدين معها أن يشتركوا مجانا فى هذه «المتنوعات» إى فوق البيعة ... ويكتفوا بما يأخذونه من أجر على الاذاعات الاخرى .

ولكن حضرات المطربين رفضوا هذا العرض لأن المحطة غنية والحمد لله وخزائنها عامرة بقناطير الذهب والفضة فليس هناك معنى لأن تستخدمهم المحطة مجانا ...

والغيت المتنوعات ...

الولد صديق

عرف عن الأستاذ يوسف وهبي أنه واسع الصدر ، حليم ، قلما يتملكه الغضب أو تأخذه ثورة الانفعال الا كل حين ومين كما يقولون .

ولهذا كانت دهشة ممثلى الفرقة كبيرة عندما رأوا مديرهم ذات ليلة من ليالى الاسبوع الماضى وقد أخذه الغضب وهو يطرد المعلم صديق احمد متعهد حفلاته من المسرح صائحا به :

— اطلع بره يا ولد .

وظهر من التحرى والبحث أنه كان على المعلم صديق أن يورد فى تلك الليلة دفعة مالية للاستاذ يوسف وهبي من ايجار الحفلات ، ولكن صديق جاء يعتذر ويطالب بارجاء الدفع وتأخير المستحق فى ذمته للفرقة .

وكانت مفاجأة غير سارة لم يستطع يوسف أن يملك معها عواطفه فثار على نحو ما ذكرنا .

وخرج المعلم صديق سعيا على القدمين قبل أن تحمله اعناق الرجال .

بدعدع وشم النسيم!

تستعد الآن السيدة بدعدع مصابني يا واد انت لاستئناف عملها فى فصل الصيف، وقد كونت فرقتها وبدأت عمل البروفات فعلا استعداداً للافتتاح الهائل بكازينو الكوبري الأعمى .. الذى بدأ يفتح

وقد اختارت السيدة بديعة لافتتاح موسمها الصيفى يوم أول مايو ... أى ليلة شم النسيم.

واذا كان لنا ما نقترحه فاننا نقترح أن توزع الصالة على جمهورها فى تلك الليلة البيض الملون إياه .. ولا بأس من خصاية وعود ملانة وبصلة .

وبديعة التى لقبت بحق ملكة الصالات تعرف دائماً أن تتخير المناسبات الطريفة لعملها.

شكر

تقدم ادارة صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدى خالص الشكر إلى الشعب المصرى الكريم على ما اولاها به من ثقه . ولا غرو فهى الصالة المصرية بكامل معانيها التى لاتألوا جهدا، فى مفاجئتكم بكل جديد .. كل مدهش وكل بديع . ولا يسعنا ازاء هذا التشجيع المتواصل الا ان نعلن أننا قد ارجأنا ختام موسمنا الشتوى إلى آخر شهر مايو المقبل ورأينا أن ندهشكم فى النهاية باكثر مما ادهشناكم فى البداية . فاتفقنا مع وجوه جديده وفرق اجنبية ممتازه غير التى تعودتم أن تروها من قبل .. عجائب الفن مدهشات القرن العشرين . مفاجآت المفاجآت تروها فى صالة الاختين رتيبة وانصاف رشدى .



الحل الأخير
أحدث منتجات ستوديو مصر
سليمان نجيب
امينه شكيب
سراج منير
راقيه ابراهيم
لأول مرة فى تاريخ السينما يقدم
ستوديو مصر برنامجاً مصرياً كاملا
جريدة مصر الناطقة
أغنية جديدة للفنان الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب
فى فترة الاستراحة
حلم الشباب
بلادنا المقدسة تصور الأماكن المقدسة أدق تصوير
فى سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٩ ابريل
فى الكوزمجراف بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس ٢٢ ابريل
لمدة أسبوعين فقط
غير قابلة للمد
شركة مصر للتمثيل والسينما

خليفة ديلنجر على عرش الاجرام

الاعتداء على زوجة على مشهد من زوجها !!

فى امريكا اليوم عملية تطهير يقوم بها البوليس ليخلص البلاد من فئة من المجرمين امتازت بشراستها وجرأتها فى ارتكاب الجرائم ، ويطلق الأمريكيون على هذه الفئة إسم (الجانجسترز) . وقد بلغ من جرأة هؤلاء المجرمين أنهم كثيراً ما يهاجمون رجال البوليس ويتحرشون بهم وإذا قامت المعارك بين الفريقين استعمل اللصوص البنادق الرشاشة التى تحصد الارواح حصداً إلى أن يتمكنوا من الهرب أو يقبض رجال الشرطة على بعض أفرادهم ويفر الزعماء !

وقد قامت بعض شركات السينما بتمثيل روايات عن حياة هذه الفئة من المجرمين فنجحت الروايات نجاحا هائلا . .

ويكره الجمهور الامريكى هذه الفئة المجرمة التى تعبث فى الأرض فساداً والتى تتساوى عندها حياة الانسان بحياة دجاجة ! وتطلق الحكومة على أخطرهم شأنا إسم « عدو الشعب » تمييزاً له وتنبيها للناس بأنها جادة فى البحث عنه ويرخص لرجال الشرطة قتل عدو الشعب حيثما وجدوه ومهما كلفهم ذلك . ويذكر القراء مقتل أخطر هؤلاء المجرمين شأنا المدعو ديلنجر وهو خارج من دار السينما منذ عامين . وكان عدو الشعب فى وقت ما امرأة اسمها هيلين جريجز جد البوليس فى البحث عنها !

وقد حدث منذ مدة قريبة فى ولاية تكساس بامريكا ان هجم الشعب على سجن مدينة تايلر يحاول أن ينتزع من إحدى حجراته مجرما شابا من فئة (الجانجسترز) اسمه ويلز كان رجال الشرطة قد قبضوا عليه فى الليلة السابقة لهجوم الجمهور على بناء السجن أما السبب الذى أثار الجمهور ودعاه إلى الهجوم على بناء السجن للانتقام بنفسه من ويلز قبل أن تقتص منه العدالة فهو نوع الجريمة الوحشية التى ارتكبها واليك تفصيلها :

كان مكسويل هرنج ، وهو شاب أمريكى فى الثامنة عشرة من عمره أحب فتاة لها مثل سنه تماما وتزوجها . وخرج الزوجان السعيدان لقضاء شهر العسل فى قرية من قرى الولاية واستقلا سيارتهما الصغيرة . ولما ابتعدا عن مدينة تايلر اوقفا سيارتهما أمام منزل قروى ليطلبا ماء للسيارة . ونزلا من السيارة وذهبا سويا لاحضار الماء ولما عادا إلى السيارة وجدا فيها المجرم « ويلز » وقد أشهر عليهما مسدسين !!

وأجبر المجرم الزوج على أن يقود سيارته إلى غابة صغيرة فى ضواحى المدينة ، وبمجرد أن أصبحوا فى الخلاء اضطره أن يقف سيارته . ثم أمرهما بالنزول من السيارة . وبعد ذلك أمر الزوج أن يخلع ملابسه حتى أصبح عاريا تماما ثم أوثقه بحبل متين !

وبعد أن أوثق الزوج أمر الزوجة بخلع

ملابسها ولما صارت عارية أوثقها هي الأخرى. ولما اطمأن خلع جزءا من ملابسه وأخذ يعتدى على الزوجة المسكينة اعتداءا منكرا على مشهد من زوجها والفتاة تتأوه والزوج يصرخ ويحاول عبثا الافلات من وثاقه .

وبعد أن انتهى اللص من الاعتداء على الزوجة حمل ملابسها وملابس زوجها واستقل السيارة وهرب وتركهما وحدهما ! وبعد عدة ساعات تخللتها محاولات عنيفة تمكنت الزوجة من أن تفك قيودها وخلصت زوجها بعد ذلك . واضطر الزوج المسكين أن يذهب عاريا لكى يبحث عن ملابس له ولزوجته التى اضطر أن يتركها وحدها فى الغابة ..!

وبعد عدة ساعات قبض البوليس على ويلز فى مشرب للخمر بالمدينة فأودعه السجن ثم تبع ذلك هجوم الجمهور على السجن على نحو ما سردنا للقراء .

وكانت عدوة الشعب فى وقت ما فى الولايات المتحدة هى « هيلين نلسون جريجز » وقد انخرطت فى جيش المجرمين لتنتقم لزوجها جورج نلسون جريجز الذى كان الساعد الايمن لديلنجر وقد قتله رجال الشرطة . وقد صدرت الأوامر لرجال الشرطة فى ثلاث ولايات بأمريكا بالقبض على هذه المرأة حية أو ميتة !

وكانت هذه هى المرة الأولى فى تاريخ أمريكا التى يعلن فيها عن امرأة أنها « عدو الشعب » وقد أذاعت الحكومة عن طريق الراديو آمرة جميع رجال البوليس الامريكى وجميع سكان الولايات المتحدة بما يأتى :

« فتشوا عن هذه المرأة ولا ترسلوها إلى مركز البوليس ! »

ومعنى هذا طبعاً « اقتلوها !... »

وقد شوهدت هيلين مرة مع رجلين من المجرمين على مقربة من شيكاغو وكان الثلاثة يحملون المسدسات وإحدى البنادق الرشاشة عند المكان الذى قتل فيه زوج هيلين ، جورج نيلسون ، وكان آخر من بقى من عصابة ديلنجر . وقد قتل جورج فى معركة حامية مع رجال الشرطة وتركته زوجته يموت وهربت فى سيارة مع أحد اصدقاء زوجها .

تصحيح

باعلان مصلحة الأملاك المنشورة بصفحة ٥٣ بالعدد ١٤٥ والمعاد نشره على هذه الصفحة ذكر خطأ فى البند الخامس تاريخ ١٥ يونيه وصحته ١٠ يونيه فلزم التنويه

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزه مدير عام مصلحة الأملاك الاميرية بشارع منصور رقم ١٥ بمصر لغاية ظهر الايام الآتية لتوريد الآلات الميكانيكية الموضحة بعد : —

	ثمن النسخة الواحدة من المواصفة والشروط
	ملم حنيه
١) يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ لتوريد عدد ٨ ماكينات دراوه للمحصولات تدار باليد	٥٠ بخلاف ٣٠ مليم أجرة البريد
٢) يوم ٢ يونيه سنة ١٩٣٧ لتوريد : — عدد ١٥ جرار للحرث ٨ محاريث قلابه ٦ محاريث للتنى	١٠٠ » » » » »
٣) يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ لتوريد : — عدد ٢ ماكينات دراس و ٤ وابورات بخاريه	١٠٠ » » » » »
٤) يوم ٨ يونيه سنة ١٩٣٧ لتوريد : — عدد ١ طقم حرث	١٠٠ » » » » »
٥) يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٣٧ لتوريد : — عدد ٣ مولد كهربائى	١٠٠ » » » » »
٦) يوم ١٤ يونيه سنة ١٩٣٧ لتوريد : — عدد ١٦ ماكينات لجرش الكسب و ١ ماكينة لجرش الفول	١٠٠ » » » » »
٧) يوم ١٦ يونيه سنة ١٩٣٧ لتوريد : — عدد ١ طلمبة رى ١٤ بوصه و ١ طلمبة رى ١٢ بوصه و ٢ طلمبة رى للجنائن ٦ بوصه و ٨ طلمبة نقالى ٦ بوصه بموتورها و ٤ طلمبة نقالى ٤ بوصه بموتورها	٢٠٠ » » » » »

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة فى نظير دفع ثمنها الموضح بعاليه قرين كل صنف ولا تقبل طوابع بريد ثمنا لهذه المواصفات والشروط . وللمصلحة الحق المطلق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء هذه المناقصات بدون ابداء الأسباب .

١٩١٩ ٢ — ٢

الملك كارول يحرم شقيقه من حقوقه الملكية
لنفس السبب الذى حرم هو من أجله فيما مضى !

فى اليوم التاسع من الشهر الحالى ، شهر ابريل ، اجتمع مجلس البلاط الرومانى برئاسة الملك كارول . وشهد الاجتماع جميع رجال الحكومة الرومانية وزعماء الاحزاب السياسية فى البلاط ونظر فى مسألة زواج الأمير نيقولا ، شقيق الملك كارول ، بمدام سافينو ، ذلك الزواج الذى تم فى عام ١٩٣١ .

ومنذ عام ١٩٣١ ، أى منذ تم هذا الزواج بين شقيق الملك ومدام سافينو ، والحكومة الرومانية تحاول الغائه وتلح على الأمير فى التخلى عن زوجته ولكنه رفض رفضاً باتاً .

وتداخل الملك كارول نفسه فى الأمر وحاول اغراء شقيقه بمختلف الوسائل على ترك زوجته ولكنه لم يفلح . وأخيراً أرسل الأمير نيقولا نفسه فى اليوم الذى اجتمع فيه مجلس البلاط الرومانى للبحث فى مسألته خطابا إلى شقيقه الملك يخبره فيه أنه غير مستعد لتعديل موقفه بأى شكل من الأشكال .

وازاء ذلك الرفض المتكرر اضطر مجلس البلاط أن يطبق النصوص التى وردت فى الدستور الرومانى فيما يتعلق بتصرفات أعضاء الأسرة المالكة من الوجهة المدنية . . .



واستناداً إلى تلك النصوص الدستورية قرر مجلس البلاط حرمان الأمير نيقولا ، شقيق الملك كارول ، من جميع الحقوق المخولة له بصفته عضواً فى الأسرة المالكة ! !

ترى : هل صدر هذا القرار الذى وافق عليه الملك كارول بصفته رئيساً لمجلس البلاط عن طيب خاطر منه ؟

ألم يذكر الملك كارول نفسه وهو يحرم شقيقه الأمير نيقولا من الحقوق المخولة له بصفته عضواً من أعضاء الأسرة المالكة ، قصة حياته هو نفسه ؟ !

فى عام ١٩٢١ تزوج « الأمير » كارول — وكان لايزال وليا للعهد — من الأميرة هيلانه اليونانية إبنة الملك قسطنطين وشقيقة الملك جورج الثانى (الحالى) . وقد خلفت له الأمير ميخائيل ، ولى العهد الحالى .

والظاهر أن « الأمير » كارول لم يشعر بالسعادة فى زواجه منذ أول يوم وذلك لأن قلبه كان هائما بغير زوجته ، ولكنه لم يصرح بشىء خوفا من والديه : الملك فردينان والملكة مارى . .

فلما توفيت الملكة الكسندرا فى انجلترا فى أواخر عام ١٩٢٥ سافر « الأمير » كارول ليشهد حفلة جنازتها بالنيابة عن الأسرة المالكة الرومانية .

وانتهت الجنازة ولكن « الأمير » لم يعد إلى رومانيا . . ومر عيد الميلاد فلم يجتمع بأفراد أسرته . . وإذ ذاك لم يعد فى الامكان اخفاء الحقيقة عن الجمهور فأعلن له فى يوم ٣١ ديسمبر من عام ١٩٢٥ أن « الأمير » كارول لا يريد العودة إلى بلاده . . وإنه لا يزال مقيما فى ميلان . .

وأرسل اليه والده الملك فردينان رسولا خاصاً يحضه على انعام النظر فى واجبه نحو أسرته الملكية وزوجته الأميرة هيلانه وولده الأمير ميخائيل وأعماله كولى عهد البلاد !

ولكن الرسول الخاص عاد يحمل خطابا من الأمير كارول يعلن فيه قراره الأخير وهو : التنازل عن حقوقه فى وراثة العرش الرومانى وفى جميع الامتيازات التى يتمتع بها كعضو فى الأسرة المالكة .

وإزاء ذلك الخطاب وافق الملك فردينان على تنازل الأمير كارول ونادى بحفيده — أى حفيد فردينان — الأمير ميخائيل الصغير وليا للعهد . وكان ميخائيل إذ ذاك لايزال فى الرابعة من عمره . .

وروى أنه لما عقد مجلس البلاط للنظر فى تنازل «الأمير» كارول كان الملك فردينان

مغموما جداً حتى لقد خشى الاعضاء أن يصاب بمكروه فى الجلسة وتمت الاجراءات كلها بسرعة دون أن يتقدم أى واحد بسؤال أو استيضاح عن تصرف « الأمير » ولى العهد وما دعاه اليه . .

وما لبث « الأمير » كارول بعد ذلك ان سافر إلى باريس حيث عرف العالم كله انه هجر بلاده وزوجته وابنه وعمله من أجل صديقته الحسناء : مدام ماجدا لوبيسكو . .

هذا هو موجز الرواية التى كانت ولا شك ماثلة فى ذهن الملك كارول وهو يرأس مجلس البلاط عند ما أصدر قراره المشهور بحرمان الأمير نيقولا شقيقه من كافة حقوقه الملكية!

وما أشبه الليلة بالبارحة ! !

لماذا حرم الأمير ؟

ويقال ان النزاع الذى قام بين الملك كارول وشقيقه الأمير نيقولا وأدى إلى تخلى هذا الأخير عن امتيازاته أو إلى حرمانه بقرار من مجلس البلاط من هذه الامتيازات يعود إلى أسباب سياسية وأسباب شخصية .

فالأسباب الشخصية ترجع إلى أن زوجة الأمير مدام سافينو هى مطلقة أحد رجال السلك السياسى ، وقد عارض الملك فى هذا الزواج منذ تم أى منذ خمس أعوام ورفض الاعتراف بالزواج أو بالولد الذى جاء ثمرة له على الرغم من الحاح شقيقه فى المطالبة بهذا الاعتراف وبلقب أمير لابنه الصغير .

وأما الاسباب السياسية فترجع إلى أن الملك قد اكتشف فى وقت ما أن لشقيقه الأمير نيقولا علاقة وثيقة بحزب الحرس الحديدى وهو الحزب المشاغب فى رومانيا الذى يناصب مدام ماجدا لوبيسكو العداء .

حادثة السجن !

وأظرف ماحدث فى رواية الأمير نيقولا وغرامه أنه عندما تم زواجه بمدام سافينو فى عام ١٩٣١ على الرغم من إرادة شقيقه أمر الملك كارول بسجنه فى قصره وعدم السماح له بالخروج منه حتى يضطره إلى الغاء الزواج ولكن الأمير مع ذلك ظل مصراً على عدم التنازل فظل سجينا .

ولما ضاقت بالأمير سبل الهرب أرسل إلى أحد أصدقائه فى لندن رسالة شرح له فيها حاله وطلب منه أن يمد اليه يد المساعدة ووصلت الرسالة إلى الصديق رغم الرقابة الشديدة التى احيط بها الأمير .

ووجد صديق الأمير أن أحسن الوسائل لمساعدته هى أن يبعث بتلك الرسالة الى جريدة « الديلى اكسبريس » . وما وصلت الرسالة الى « الديلى اكسبريس » حتى اسرعت بارسال أحد مندوبيها بالطيارة إلى رومانيا لكى يحاول الاتصال بالأمير ويرسل اليها روايته بالتفصيل .

ووصل المندوب الى رومانيا وتمكن

فعلا بواسطة الحيل الصحفية من الاتصال بالأمير وما لبث بعد ذلك أن أرسل قصة غرامه وسجنه كلها إلى جريدة الديلي اكسبريس التي نشرتها في أبرز صفحاتها مزودة بالعنوانات الضخمة ذات الحروف الكبيرة .

ولما نشرت الديلي اكسبريس تلك التفاصيل أسرعت الحكومة الرومانية فكذبت خبر سجن الأمير نيقولا بعد أن أطلقت سراحه فعلا .

ولكن الديلي اكسبريس لم تسكت على تكذيب روايتها فردت على الحكومة الرومانية بنشر الخطاب الذي أرسله الأمير نيقولا من سجنه إلى صديقه الانجليزي وهو الخطاب الذي أرسلت الجريدة على أثره مندوبها الذي حصل على الحديث من الأمير في سجنه !!





أعصابك وقواك

يصلحهما كاليفلويد

كتب الدكتور « بودونيه » من أطباء باريس ، في المجلة الطبية « القرن العشرين » عن الطريقة الجديدة للمعالجة بواسطة « كاليفلويد » . وبعد أن أثبت فائدتها بلاحظات سرية كثيرة قرر أن « كاليفلويد » تشفي النوراستانيا ، وضعف الأعصاب ، وفقر الدم ، وانحطاط القوى بعد المجهودات الشديدة ، ويؤخر الشيخوخة .

وقد نال « كاليفلويد » من معارض باريس ولندن وبروكسل وروما خمس ميداليات ذهبية . وهو يباع في أهم الأجزخانات وعند وكيله الخواجا « فرنز مولدنك » رقم ٨ شارع عابدين بمصر


1W 87 06

هوليود مصر

فيلم الكسار الجديد

تم تعاقد الأستاذ توجو مزراحي مع بروى مصر على اقدى الكسار على اخراج فيلم جديد يبدأ العمل فيه وينتهى أثناء وجود فرقة الكسار باسكندرية .

ولما كان الأستاذ توجو مشهورا بعدم الاسراف فى نفقات الفيلم فقد كان الأستاذ الكسار يرغب فى عدم الاتفاق معه لعدم وجود (بحبحه) فى المصروف .. غير أن توجو حضر فجأة إلى مصر وذهب إلى مسرح الماجستيك وأتم الاتفاق وكان رسول الوفاق بين الطرفين الدكتور فؤاد رشيد .

أفلام الجزايرلى

بدأ الأستاذ فوزى الجزايرلى مجهوده السينمائى صغيراً فى فيلم (المندوبان) ثم كبر جداً فى (الدكتور فرحات) ثم كان بطلا بحق وحقيق فى فيلم (المعلم بحبح) !

ولما حصل على هذه الشهرة الواسعة أراد أن يستغل مجهوده لحسابه الخاص فاعتزم ذلك نهائياً واستأجر استوديو توجو مزراحى فى المدة التى لا يكون مشغولا بها فى فترة الصيف هذا العام .

والذى شجع الأستاذ الجزايرلى على إخراج أفلام لحسابه الخاص اتفاقه مع إخوان بهنا الذى أشرنا اليه قبل الآن أنهم يدفعون نقداً مبلغ ١٠٠٠ جنيه عن كل فيلم يقومون بتوزيعه .

برافو جزايرلى . .



جمال الرجل فى نظر الكواكب

تخيرت مادلين كارول أجمل رجال العالم فوقع اختيارها على : الرئيس روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة والمستر برناردشو المؤلف الانجليزى المشهور ، والسنيور توسكانينى الموسيقى المعروف ، والمستر ويفريل هاريمان من أقطاب أصحاب السكك الحديدية فى أمريكا ، والكولونيل لندبرج الطيار المشهور ، وجين تانى الملاكم السابق ، والمستر ريموند جيست لاعب البولو والبارون فون كرام لاعب التنس الألمانى ، والاميرال بيرد مكتشف القطب .. والمستر أنطونى إيدن وزير خارجية انجلترا .

هؤلاء هم أجمل الرجال فى نظر مادلين كارول والغريب أنها فى اختيارها لم تنتخب كوكبا واحدا من كواكب السينما الرجل الذين يتحدث رواد السينما دائما بجمالهم مثل كلارك جيبل أو روبيرت تيلور أو مونجوميرى أو غيرهم ...

وقد قالت مادلين كارول فى تعليل هذا الاختيار :

« إن قصر الجمال على النظرات الجميلة خطأ كبير فان قليلين من الشبان يمكن أن يوصفوا بالجمال . وفى اعتبارى أن الرجل لا يكون جميلا إلا بعد أن يدرك غرضا من الأغراض بوساطة مجهوده وباستعمال شجاعته واستكمال قواه العقلية » .

مسكينة : ايلينور باول

إيلينور باول هى الكوكب الراقص المشهور التى قامت بالدور الأول فى رواية « أغنية برودواى لعام ١٩٣٦ » و « ولدت لترقص » .. وقد صرحت المسكينة أخيراً أنها تستحق الرثاء لأنها تهمل فى جميع الحفلات ...

وهى تهمل اهمالا تاما لدرجة أنها لا تعثر على رجل واحد يتقدم اليها لكى يرقص معها . وقد قالت أخيرا لأحد الصحفيين :

« ولكن الحمد لله لأنى لست الوحيدة التى أصادف الاهمال من كواكب السينما فقد لاحظت أن ما يحدث لى هو ما يحدث لجينجر روجرز وروبى كيلر وايلينور ويتنى وغيرهن من راقصات الشاشة البيضاء !!

وقد عللت ايلينور باول السبب فى احجام الرجال عن مراقصتها فى الحفلات فنسبته إلى أنانيتهم وقالت فى ذلك :

« إن أنانية الرجل هى السبب الأول فى ذلك ، فقد جرت العادة أن الرجل هو الذى يقود المرأة فى حلبة الرقص وخطواته هى نفس خطواتها ولكنه حين يذكر تلك الحركات السريعة المتماثلة التى شهدها من أمثلة على الستار ويشك فى مقدرته على قيادة الراقصة فيها وفى أمثالها يمتنع عن التقدم اليها لمراقصتها !!.. »

أين الفردة ؟



كانت جون كراوفورد تتناول طعام العشاء فى أحد مطاعم هوليوود الفخمة مع زوجها فرانشو تون . والظاهر أن حذاءها كان ضيقاً فخلعت (الفردة) اليمنى من قدمها وهى تتناول الطعام على أن تلبسها بعد أن ترح قدمها قليلا .

وفى تلك الأثناء تقدم أحد الموجودين فى المطعم يطلب جون كرافورد للرقص ، وكان طعامها قد انتهى ، واستعدت جون لتلبية طلبه فاخذت تبحث بقدمها عن (فردة) الحذاء التى خلعتها لترح قدمها ولكنها لم تجدها .. واضطربت واستمرت فى البحث ولكن (الفردة) كانت قد اختفت من المطعم !!

واتضح بعد ذلك أن أحد غواة جمع آثار الكواكب هو الذى سرق (الفردة) ليحتفظ بها تذكاراً لقدم جون كراوفورد الجميلة ! !

واضطرت جون أن تغادر المطعم (بفردة) واحدة أمام الجميع الذين أخذوا ينظرون اليها باستغراب عظيم وقد ظنوا أنها (موضة) جديدة تكتسح هوليوود .. موضة السير بفردة حذاء واحدة .

ولكن الحقيقة كانت تخالف ذلك !

بطلة الثلج !

ظلت سونيا هينى بطلة الهواة فى الانزلاق على الثلج مدة سنوات ! وقد انتقلت منذ عام تقريبا إلى طائفة المحترفين فى الوقت الذى ظن فيه بعض خبراء هذا النوع من الرياضة أن البطلة الانجليزية سيسليا كولدج تهددها فى بطولتها ...

ولما انتقلت سونيا إلى طائفة المحترفين رفضت عروضا كثيرة للعمل فى السينما تقدمت بها الشركات ولكنها قبلت أخيراً عرضا من « شركة القرن العشرين فوكس » تعمل بمقتضاه فى فيلمين كل عام .

وقد نجحت سونيا فى فيلمها الأول واسمه « واحد فى المليون » وقريباً تنتهى من الثانى واسمه « التاج الرفيع » .

وتقوم سونيا و أثناء الفترة التى تستريح فيها من العمل بين فيلم وآخر باستعراض فنى للانزلاق على الثلج فى المدن الكبرى وهى

تتقاضى عن استعراض الليلة الواحدة ما لا يقل عن ٢٤٠٠ جنيه ! وقد قدر عدد الذين ذهبوا لمشاهدة انزلاقها فى شيكاغو بتسعين الف مشاهد !!

وبهذا تكون سونيا هينى من الرياضيين القلائل الذين تمكنوا من الوصول إلى مرتبة الكواكب فقد حاول من قبل كثيرون من أبطال التنس والجولف والاستحمام الذين فازوا فى المسابقات العالمية أن يصيروا كواكب سينما ولكنهم لم يفلحوا .

ويقدر العارفون إن الدخل الذى يصل إلى جيب سونيا لا يقل عن مائة الف جنيه فى العام ... وهو رقم قياسى بلاشك لم يصل اليه غيرها حتى الآن !

جربتا والخزعبلات !



تعتقد جريتا جاربو فى بعض الخزعبلات والأوهام اعتقادا كبيراً فهى أنها تتشاءم من حرف (ب) فلا تسمح بأن يحتوى إسم أية رواية من رواياتها هذا الحرف .

كما انها تتفاءل من القطط ولذلك كما رأت قطة فى الطريق احتضنتها وأخذت تعنى بها ..

وترتدى جريتا فى نهاية كل رواية من رواياتهـا رداء له حزام وفى الفيلم الأخير « مدام فالفسكا » لم تكن الموضة تتضمن ارتداء أثواب ذات « أحزمة » ولذلك لايعرف المسئولون بعد ماذا نوت جريتا جاربو على صنعه فى هذا الفيلم .

اعلان

مجلس محلى أخميم يطرح للمناقصة توريد ٢٠٠ أردب شعير محصول هـذا العام تحت العجز والزيادة حسب الشروط الموجودة بقلم سكرتارية المجلس لمن يرغب الاطلاع عليها ويصحب العطاء بتأمين ابتدائى قدره ٢ فى المائة وتحدد لفتح المظاريف ظهر يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٧

٢ — ٣ ٢٠٥٢

ماكس والكس فيشر

الآباء

تعريب فجر

فى ذات ليلة وجد المسيو ليون بيردو والمسيو فيليب رات أنهما يجلسان إلى مائدة واحدة فى المطعم . ويظهر أن خادم المطعم قصد ذلك تسهيلا لمهمته أو بسبب ازدحام المكان فى تلك الليلة .

وكان طبيعياً بعد ذلك أن يتبادلا بعض الأحاديث التى تتصل بالمطعم وبموظفيه وخاصة تلك الفتاة الجميلة التى كانت تستلم النقود من الزبائن فى الماضى واسمها لورا وقد انقطعت عن المطعم فجأة ...

وكذلك نشأت المودة بين الاثنين وازدادت الصلة حتى أصبحا يتناولان الطعام معاً فى كل يوم لولا أن فيليب كان يعتذر لصديقه فى مرات متعددة عن عدم إمكانه تناول الطعام معه فى ذلك اليوم بحجة « أن عمته تنتظره وهى امرأة محترمة يجب أن يزورها ! » كما كان ليون نفسه يعتذر مرات أخرى بأن عمه الأعمى سوف يقلق لغيابه الطويل إذا لم يذهب ليراه فى ذلك اليوم ! !

وزادت بينهما الألفة والمودة حتى عزما على عدم الافتراق وتم بينهما الاتفاق على الاجتماع ثلاث مرات فى الأسبوع على الأقل وقال فيليب انه سيقصر زياراته لعمته على أيام الثلاثاء والخميس والسبت من كل أسبوع على أن يجتمع فى الأيام الباقية من الاسبوع بصديقه !

ولم تكن تلك العمة التى يزورها فيليب سوى امرأة حسناء يتردد عليها فى الأيام الثلاثة المتفق عليها.. وكان قد رزق منها بفتاة صغيرة لطيفة تدعى زيزيت وكانت تناديه دائماً بوالدى فيليب !

وكان فيليب يميل إلى الاعتراف لصديقه ليون بهذا السر لأنه كان يعرف أن صديقه ليس من الغباوة بحيث يعتقد فعلا أنه حين يتغيب عنه يكون مشغولا بزيارة عمته العجوز وخاصة لأن العادة لم تجر بان يزور المرء عمته ثلاث مرات فى الاسبوع .. ولكن فيليب كان يخشى من جهة أخرى أن يعتقد صديقه أن تلك المرأة ليست إلا أرملة غنى كبير أو زوجة ضابط برى أو بحرى تمنعه أشغاله من الاقامة إلى جانبها .. مع أنها لم تكن فى الحقيقة سوى لورا ، الفتاة التى كانت تشغل فى الماضى وظيفة الحاسبة فى المطعم الذى يتناول فيه الاثنان طعامهما !!

كانت لورا تحب فيليب أو تتظاهر بحبه على الأصح ! أما هو فما كان يشك فى أنها تحبه حقا وخاصة بعد أن قدمت له الدليل المادى على حبها بخيانتها لأحد أصدقائها الأغنياء الذين كانوا يقدمون لها الأموال دون حساب . وقد رفضت أن تخبره باسم ذلك الصديق حتى لا تثير كامن غيرته ولكنها يوم ولدت زيزيت لم تتردد فى أن تقول له :

— إنك عاجز على ما أظن يا صديق فيليب عن الصرف وحدك على هذه الفتاة ولكن لا تقلق فسوف أحاول أن أجعل صديقى الغنى يظن أنه والد زيزيت حتى ينفق عليها وأكبر ظنى أنه سيصدق هذا الكذب لأنه كهل غبى . .

وفى يوم من الأيام بارح فيليب المطعم بعد أن تناول طعامه مع صديقه ليون وارتدى معطفه ولكنه لاحظ فى الطريق أن المعطف يضيق به فظن أن وزنه قد ازداد ولكنه بعد أن أنعم النظر فى المعطف تأكد فى النهاية أنه ليس له وعرف أن شخصا آخر قد أخذ معطفه .

ووضع فيليب يده فى جيب المعطف الخارجى فأخرج فيها حافظة أوراق قرأ عليها الحرفين الأولين من اسم صاحب المعطف وهما : « ل . ب » فأدرك فى الحال أن المعطف لصديقه ليون بيردو !

وما دام المعطف لصديقه الوفى ليون فما يمنعه عن البحث فى الأوراق التى تضمها الحافظة ؟ وما دامت الحافظة قد وضعت فى جيب المعطف فمعنى ذلك أنها لاتحوى شيئا هاما أو أوراقا مالية . وكان أول ما عثر عليه فيليب فى حافظة الأوراق صورة فوتوغرافية . . لاريب انها صورة عم ليون الأعمى . .

ولكن لا ! انها صورة امرأة ! ! واى مصادفة غريبة ! !

لا شك إذاً أن ليون هو ذلك الكهل الغبى أو الغنى الذى تتحدث



المسيو فيليب يعتذر لصديقه ليون بضرورة زيارة عمته !

عنه لورا مادامت تلك الصورة التى فى جيبه هى صورتها . .

وما لبث فيليب بعد ذلك ان عثر على صورة فوتوغرافية أخرى ! ترى صورة من أيضاً هذه ؟ يا للغرابة ! انها صورة الصغيرة زيزيت ، ابنة لورا من فيليب باعتراف لورا نفسها . .

وأخذ فيليب يقرأ ما كتب خلف صورة زيزيت وهو مغرق فى الضحك . . . فقد كتبت الصغيرة بخط ردىء وراء صورتها :

« إلى والدى : العزيز ليون . . . الذى أتانى بعروسة جميلة يوم الاثنين الماضى ! »

وقال فيليب يخاطب نفسه :

— والدها ليون ! ! يا له من كهل غبى حقاً ! إن زيزيت تشبهنى تماما فى كل جزء من وجهها . . ومع كل ذلك تمكنت لورا من أن تجعل ليون يعتقد انها ابنته !

وأعاد فيليب بعد ذلك الصورتين إلى حافظة الأوراق كما كانت وأخذ يرثى لحال صديقه ليون : ذلك الكهل الغبى الذى يعتقد أن لورا تحبه . . . وإن زيزيت هى ابنته أيضاً ! !

وتذكر فيليب إذ ذاك انه يحمل هو الآخر صورة لورا وصورة زيزيت فى جيبه . . ولكن أين هما ؟ انه يودعهما هو الآخر جيب معطفه . . وتمنى إذ ذاك ألا يكون المعطف قد وقع فى يد صديقه ليون حتى لا يفتضح السر ويدرك ليون أن لورا تخونه .

سئم ليون الوحدة بعد ان غادره صديقه فيليب وحده فى المطعم فخرج يقصد منزله ورأى خادم المطعم فى طريقه فودعه قائلا :

— إلى الملتقى يا جوزيف !

ووصل بعد ذلك إلى المنزل وهو يفكر فيما يمنعه عن الافضاء لصديقه فيليب بأنه حين يتركه لا يذهب إلى عمه الأعمى كما يقول له ولكن إلى صديقة حسناء ، هى لورا نفسها التى كانت تشغل وظيفة الحاسبة فى المطعم الذى يتناولان فيه الطعام والتى خلفت له فتاة صغيرة جميلة هى زيزيت .

وفكر ليون فى لورا : صديقته المخلصة التى اثبتت له اخلاصها وحبها عدة مرات فمن أجله تخلت عن أحد أصدقائها الاغبياء مع أن ذلك الصديق كان يمدها بالمال فى كل مناسبة . وكذلك قالت له لما ولدت زيزيت :

— اظن يا معبودى ليون انك عاجز عن الصرف على هذه الفتاة بمفردك ، ولكن لا تقلق فسأحاول أن أجعل صديقى الغنى يعتقد أنه والد زيزيت وهو كهل غبى ولذلك سيصدق هذا الكذب كما اعتقد .

فكر ليون فى كل ذلك وهو يفرغ ما فى جيوبه استعداداً لخلع ملابسه وكانت هذه عادته وفجأة لاحظ أن حافظة النقود التى أخرجها من جيب المعطف ليست له . وأنعم فيها النظر فاذا بها لصديقه فيليب ! !

وفتح ليون الحافظة وأخذ يفحص أوراقها فوجد صورة ما أن رآها حتى أغرق فى الضحك بل لقد وجد نفسه مضطرا إلى الجلوس حتى لا يقع من شدة الضحك . وكانت الصورة صورة لورا : لا شك أن لورا تمكنت من أن تجعل صديقه فيليب يعتقد أنها تحبه وأن زيزيت هى ابنته . . . وقال الرجل فى نفسه :

— كم يكون الرجال أغبياء فى بعض الأحيان !

واستمر ينقب فى حافظة الأوراق حتى عثر على صورة أخرى ، وكانت صورة ززيت ! وفكر ليون فى عدد المرات التى تناول فيها الطعام مع فيليب دون أن يفطن هذا الأخير إلى ما بين الصغيرة ززيت وبينه — أى بين ليون — من شبه عظيم !! نعم ! لا شك أن ززيت تشبهه ما دام هو والدها . وقد أقسمت له أمها لورا على ذلك .

وقرأ ليون جملة مضحكة كتبتها ززيت بخطها الردىء وراء صورتها وجاء بها :

« والدى فيليب الذى أحضر لى الحلوى فى يوم الثلاثاء !! »

وقال فى نفسه :

ـ والدها فيليب ! يا لله ! إن صديقى فيليب غبى حقا ... ألم يلاحظ فى مرة من المرات ما بينى وبين ززيت من شبه عظيم فى الفم والعينين على الأقل ؟

وأعاد الاوراق إلى حافظة النقود وهو يرثى لصديقه الغبى !

وفى يوم الأحد تقابل الاثنان : فيليب وليون فى المطعم وكان الخادم المدعو جوزيف قد تغيب فى ذلك اليوم حتى يستريح من عناء عمله .

ورد فيليب للآخر معطفه وهو يعتذر له عن الخطأ الذى وقع فيه ويؤكد له أنه بمجرد أن عرف أن المعطف ليس له تركه دون أن يمسه أو يحاول الاطلاع على ما به . . .

وأكد ليون مثل ذلك أيضا لصديقه . ولكن الحق أنهما شعرا منذ ذلك اليوم بازدياد صداقتهما ومودتهما وبدأ كل واحد منهما يشفق على الآخر وهو يعتقد فيه أنه الصديق الغبى الذى ينفق على لورا وابنتها !

ولما حان وقت افتراقهما بعد أن تناولا الطعام شعرا بالأسف ثم قال فيليب فجأة يخاطب صديقه :

ـ كنت أريد يا صديقى أن أخبرك شيئا عن الآنسة لورا . . . هل تذكرها ؟ لقد قابلتها صدفة فى أحدى الطرقات . . .

وقال ليون :

ـ الآنسة لورا ؟ تقصد الفتاة الحاسبة التى كانت تشتغل فى الماضى فى هذا المطعم .. لقد قابلتها أنا أيضا وقد دعتنى لزيارتها فذهبت إلى منزلها فى يومى الاثنين والاربعاء منتهزا فرصة سفر عمى فى رحلة قصيرة ! ..

وقال فيليب :

ـ ولقد انتهزت أنا الآخر فرصة سفر عمتى فذهبت لزيارة لورا فى يومى الثلاثاء والخميس ...

وقد آثر كل منهما أن يتحدث للآخر بشىء من أسراره حتى يوهمه أن صداقته بلورا بريئة جدا ليس فيها أى شىء يعاب . وقال كل منهما للآخر أنه يعطف على الصغيرة ززيت وإنه يزور الأم من اجل الفتاة لا من أجل شىء آخر . واتفقا أخيراً على زيارة



لورا معاً ما دام اليوم يوم الأحد وقد سافر عم أحدهما ورحلت عمة الأخرى ..

وراقت للاثنين هذه الفكرة وأسرعا بالذهاب وكل منهما يفكر فى وضع علاقته بلورا على أسس جديدة ما دام قد عرف من هو صديقها الغني الذى ينفق عليها وفكرا فى الطريق فى دهشتها حين تراهما معاً . .

وصعدا إلى مسكنها فى الطابق الرابع معاً ولما اقتربا من الباب وضع كل واحد منهما يده فى جيبه ليخرج مفتاح المسكن ولكن أدركهما الخجل من بعضهما .. وأخيرا لاحظ أحدهما وجود مفتاح ثالث فى ثقب الباب لا شك أن لورا نسيته فيه سهواً . .

وتقدم ليون وفتح البـاب . . ثم خلع كل واحد منهما قبعته وتقدم ليعلقها على المشجب (الشماعة) ولكنهما ذهلا لما وجدا قبعة رجل ثالث هناك . . . ترى لمن هى ؟

وقبل أن يتحدثا سمعـا صوتا فصاح فيليب بصديقه :

— أسكت ! أسكت ! اننى اسمع صوت الصغيرة زيزيت تتحدث فاسكت حتى نسمع من تخاطب ؟

واقتربا من باب الغرفة التى كان ينبعث منها صوت الصغيرة زيزيت وسمعاها تقول :

— آه ! كم انت لطيف يا « والدى » جوزيف .. باحضار هذه الفاكهة التى أحبها فى يوم الأحد ! !

ونظر كل واحد منهما إلى الآخر وقد تذكر أن جوزيف هو خادم المطعم الذى يتغيب فى يوم الأحد لكى يستريح من عناء الأطباق ! !

عن : « ماكس والكى فيشر »

كانت تتألم آلاما شديدة من الروماتزم

ولا تقدر أن ترفع ذراعها فوق رأسها

كانت هذه السيدة تعانى آلام روماتزم حاد فى ظهرها وذراعيها وساقيها يكاد يفقدها كل حركة وبقيت كذلك مـدة شهرين فاعتمدت على تجربة كروشن كغيرهـا من اصحاب هذه الأمراض وهاك كتابها :—

منذ ١٥ شهراً كنت مصابة بروماتزم فى ظهرى وذراعى وسـاق وكنت اصرخ من شده الألم ولا سيما فى ذراعى وكذلك عند ما اصبح دافئة فى فراشى فى المسـاء وكنت عندما أجلس فى كرسى مدة طويلة واحاول النهوض اجرب عدة مرات قبل أن استطيع ذلك ، وبقيت على هذه الحالة مدة شهرين كنت فى اثنائها لا أتمكن من رفع ذراعى فوق رأسى . ثم قرأت كثيرا عن املاح كروشن ففكرت فى تجربتها ويسرنى أن أشهد الآن اننى منـذ سنة لم أعد أشعر بأى أثر للروماتزم .

مسز ه ١٠٥

ان الروماتزم سببه تجمع بلورات الحامض البولى ذات الاطراف الحادة فى الجسم عند ما تتوانى اعضاء الافراز عن القيام بعملها ، ولا يوجـد ما يعلو عن املاح كروشن فى تنقية الجسم من هذه البلورات .

في يوم الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة الأبعاديه مركز دمنهور وفي يوم الاثنين التالي بسوق دمنهور سيباع ثلاثة أرادب شعير وأردب أرز وأردب أذرة وثلاثه افدنة أرز ينتج من الفدان أربعة أرادب وفدان ونصف أرز ينتج الفدان أردبين وبقره حمره وعجله بقرو ٤٠ ط و ٦ قنطار قطن سكلاريدس وجاموسه سمره سن ٨ وبقرة حمره سن ٦ ومحراث خشب بناقه وحماره زرقه وجحشه صفره سن ٢ السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٦ و١٨ مارس سنة ٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة الى ابراهيم شحاته ومحمد حماد وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف أنجي هانم الخيري ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ٣٧٤ سنة ٩٣٧ الصادر بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٦ من محكمة دمنهور الاهليه ووفاء المبلغ ٤٧ جنيه و١٧٨ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٥

في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية ميت النصارى وفي يوم الاربعاء ١٩ منه بسوق ناحية سمنود ان لم يتم البيع في اليوم الاول من الساعه السابعه صباحا سيباع جاموسه بيضاء ملك ابراهيم البسيوني كطلب قلم كتاب مجلس حسبي سمنود نفاذا لحكم الغرامه الصادر ضده بجلسة ٨/٣/١٩٣٧ مجلس حسبي المحله

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٩

في يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بزمام ناحية اولاد يحيي بحري ونجع الدير والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع محصول زراعه ثلاثة أفدنه بصل وفول المبين مقاديرهم بحضر الحجز ملك ابو المجد عبد الرحيم الأعصر من نجع الدير تبع اولاد يحيي بحري نفاذا لحكم محكمة جرجا الاهليه ن ٢٩٢٩ مدني جرجا سنة ١٩٣٦ كطلب الدكتور توفيق افندي كورباطي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠١

في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية مشلا مركز تلا وفي يوم الثلاثاء ١١ منه بسوق طنوب إذا دعت الحاله سيباع منقولات منزلية مبينة جميعها بحضر الحجز ملك ورثة المرحوم عامر ابراهيم يوسف وهم سميرة محمد يوسف بصفتها وتفيدة وصلوحه وحسنه اولاد المرحوم عامر ابراهيم يوسف من مشلا مركز تلا منوفيه نفاذا لحكم محكمة كفر الزيات الأهلية في القضية المدنية ن ٢١١٩ سنة ١٩٣٦ كطلب الشيخ محمد محمود الحامصي التجار بكفر الزيات

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٢

في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها إذا لزم الحال بشارع البوستة رقم ٥ بشبرا مصر سيباع المنقولات المبينة بحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة الازبكية الاهلية في القضية المدنية رقم ٢٢٥١ سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء ملك مصطفى محمد عبد الله من الجهة المذكورة كطلب الخواجا إيزاك مناش بكيش القيم بالحوامدية جيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٧

في يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية القصريه مركز المحله وفي يوم الثلاثاء ٤ منه بسوق المحله إن لم يتم سيباع منقولات موضحه بحضر الحجز ملك زكيه علي شلبي من القصريه نفاذا لقائمة الرسوم في الدعوى المدنيه ن ٤٩٦ سنة ٩٣٦ المحله كطلب قلم الكتاب

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٨

في يوم الأربعاء ٥ مايو سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع مبارك تبع كوم البجا والايام بعده سيباع اردب قمح نضيف ومعزة سمراء ملك محمد فرج سليمان من نجع مبارك تبع كوم البجا نفاذا للحكم ن ٩٤٢٠ سنة ١٩٣٦ كطلب ونيس عوض موسى الجرجاوي من فرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٦

في يوم الثلاثاء ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بني سميع والايام التاليه سيباع عدس وقمح مبين اوصافه ومقداره بحضر الحجز ملك جورجي بشاى حنا قلاده من بني سميع نفاذا للحكم ن ٣٣٨ سنة ١٩٣٧ كطلب هريدي محمد عبيد من ناحية بني سميع

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٣

في الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٧ بناحية دمليج الساعه ٨ صباحا وفي يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧ بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع زراعة خمسة قراريط شعير ملك احمد يوسف ابو زيد الوصي على قصر المرحوم يوسف عمر ابو زيد كطلب مجلس حسبي منوف نفاذا للحكم في القضية ن ١٧٦ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٦

آخر ساعة المصورة



قفص الضمانات

تغالت بعض الدول صاحبات الامتيازات فى طلب التحفظات

(الدول) : هيص وانبسط يا مصرى افندى ادى احنا حطمنا لك الكلبشات .

(المصرى افندى) : إيه الفايدة إذا كنتم عاوزين تحطونى فى القفص ده !

العدد ١٤٧ الأحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



مفرقعات برلمانيـة

(صرح لاعضاء البرلمان بحمل السلاح)

(النائب محمود لطيف) : خلاص صرحوا لنا بحمل مسدسات كمان !

(وزير الحزم) : واتم ناقصين مفرقعات . . . دا كل استجواب من بتوعك العن من الف قنبلة !

وفد فرنسا يقول:
مصر لا تجرؤ على إلغاء الامتيازات بجرة قلم!





يرى بعض رؤساء الوفود فى مؤتمر مونترو أن من واجبهم نحو بلادهم موافاة حكوماتهم بقدر المستطاع بسير العمل فى مؤتمر مونترو .

ومنذ بدء المؤتمر والكابتن ولاس رئيس الوفد البريطانى يداوم على الاتصال تليفونيا بلورد كرانبون الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية . ومنذ اسبوعين أرسل جنابه بالبريد الجوى الى ١١ دوننج ستريت مقر وزارة الخارجية الانجليزية بلندن تقريراً مطولا عن موقف وفود الدول فى المؤتمر وعلى الأخص الوفد الفرنسى.

وقد كتب لنا الصديق الذى يوافينا بأخبار لندن يقول إنه علم أن الكابتن ولاس كان متفائلا فى تقريره ولو أنه أبدى بعض الشك فى موقف الوفد الفرنسى .

وقال جنابه فى تقريره إنه يسره أن يقول إن موسيقى كل من الوفدين الانجليزى والمصرى تعزف نغمة واحدة وان اختلفت طريقة العزف !

وذكر التقرير أيضاً أنه فى حديث لمستر بيكيت عضو الوفد الانجليزى مع مسيو تيسان وزميله مسيو هيمانس عضوى الوفد الفرنسى قال مسيو هيمانس :

— مصر لا تجرؤ على الغاء الامتيازات بجرة قلم !

ويقول رئيس الوفد الانجليزى إن مستر بيكيت لم يناقش طبعا مسيو هيمانس ولم يحاول مجادلته .

وعلق الكابتن ولاس على رأى مسيو هيمانس قائلا إنه قد يكون ذلك الاعتقاد هو أحد الاسباب التى تدعو فرنسا الى التشبث بالمطالبة بضمانات قوية لصيانة مصالحها فى مصر .

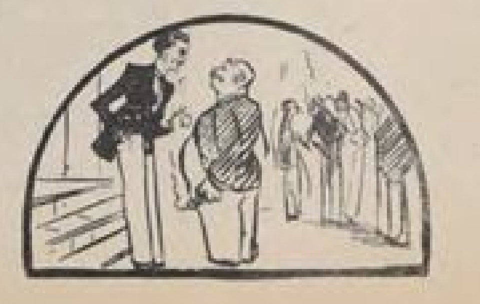
وقد ذكر رئيس الوفد البريطانى فى تقريره أيضاً أن عنده من المعلومات ما يؤيد اعتقاد وزارة الخارجية السابق وهو أن الوفد الفرنسى غادر باريس مزوداً بأوامر صريحة أهمها المحافظة على مصالح الشركات الفرنسية وموظفيها .

منذ اسبوعين وقف المستر ايدن وزير الخارجية فى اروقة مجلس العموم يحادث النائب المحافظ كازلاك عن مؤتمر الامتيازات .

وخرج النائب يتحدث إلى الصحفيين عن حديثه مع وزير الخارجية فقال :

— لقد قال لى مستر ايدن إن انجلترا ترقب باهتمام نجاح مؤتمر مونترو ... لأنه إذا فشل هذا المؤتمر فسوف يفشل كل مؤتمر دولى !

وقد سمعنا ان مستر ايدن يرقب باهتمام نجاح مؤتمر مونترو لأن فى ذلك تعزيزا لسياسته التى سنها منذ تولى مهام الأمور فى وزارة الخارجية الانجليزية .



***

منذ أيام قابل أحد أعضاء شركة قنال السويس الاجانب موظفا مصريا كبيراً يشغل منصب وكيل وزارة وتحدث جنابه مع سعادة وكيل الوزارة فى موقف فرنسا الأخير فقال :

— يجب أن يعرف الشعب المصرى أن الحكومة الفرنسية كانت تعارض أشد المعارضة فى الغاء الامتيازات وأنه لولا وساطة كبار الممولين الفرنسيين ورغبتهم فى ارضاء مصر والمصريين لما قبلت الحكومة الفرنسية مجرد التفكير فى الغاء الامتيازات باية صورة من الصور !

والمطلوب منا نحن المصريين أن نقدم الورود والرياحين إلى حضرات النزلاء الفرنسيين لنجاحهم فى كبح جماح مطالب الحكومة الفرنسية !



فرنسا في أثوابها الحقيقية

المادة أولاً ... والمادة أخيراً ..!!

غفر الله للمصريين !

ليس فى العالم شعب سريع النسيان مثلهم ! وليس فى العالم قوم يتعلقون بالنظريات رغم أنف السوابق المرة الأليمة كما يتعلق بها هذا الشعب المسكين !

كتبنا قبل انعقاد مؤتمر مونترو بأسبوع كامل نقول إن فرنسا وبلجيكا ستتزعمان حركة المعارضة فى المؤتمر ، وأن المساعى تبذل لعرقلة سبيل النجاح أمام المصريين ..

كتبنا هذا فأخذ بعضهم يتهمنا بالاسراف فى التشاؤم .. والصراحة ! ومع ذلك لم يكد يبدأ المؤتمر حتى تبينت صحة ما قلنا حرفاً بحرف !

وهاهو المؤتمر قد تعطلت أعماله فى الأسبوع الماضى ، لأن الفرنسيين — بعد كل ما أظهره الوفد المصرى من تسامح ورغبة فى الاتفاق الودى الذى يكفل سيادتنا ويطمئن مصالح الأجانب المشروعة — لم يستطيعوا أن يتنازلوا عن أبسط المظاهر ، وأبوا إلا أن يعطوا بالشمال بعض الامتيازات التى عندهم ، على شرط أن يأخذوا باليمين أكثر مما أعطوا !! أى أن تزول الامتيازات من وثيقة لم تقبلها ، على شرط أن تعود هذه الامتيازات نفسها فى وثيقة نسجلها على أنفسنا تحت عنوان خادع براق ، هو معاهدة الصداقة والاقامة !

فنحن نعتز بثقافتهم ، ونكرم علماءهم ، ونتغنى بمبادئهم ، ونناشدهم أن يتعاونوا معنا باسم الصداقة والانسانية ، وهم يرفضون أن يتنازلوا عن أقل ما يمكن من مصالحهم المادية !

ومع ذلك فنحن لو راجعنا تاريخ فرنسا معنا لما حق لنا أن ندهش ونعجب لموقف المندوبين الفرنسيين فى مؤتمر مونترو !

فالتاريخ يعيد نفسه ، كما يقولون .

آمن عرابى بوعد الشرف الذى أعطاه له دلسبس فكانت النتيجة المحزنة المشهورة !

وأنشئت المحاكم المختلطة لتكون تمهيداً للتخلص من الامتيازات فوافقت كل الدول إلا فرنسا التى أصرت وعارضت حتى جرفها تيار الدول الأخرى !

وقام مصطفى كامل ، يتغنى بأناشيد الحرية الفرنسية ، ويمتلىء صدره بالأمل فى مساعدة فرنسا التى خاطبها فى عريضته لمجلس النواب الفرنسى بقوله « أفرنسا يا من رفعت البلايا ، عن شعوب تهزها ذكراك ! » فاذا فرنسا هذه تعقد مع الانجليز اتفاق سنة ١٩٠٤ ، منكرة مبادئها فى سبيل المصلحة المادية فى بلاد المغرب !

وقامت الثورة المصرية بعد الحرب الكبرى وأخذ المصريون مرة أخرى ، ولعلها المرة العشرون ، يتطلعون إلى معونة فرنسا ، بلد الحرية والاخاء والمساواة ، فكانت فى مقدمة الدول المتواطئة على خنق أصوات المصريين فى أوربا !

واليوم .. فى عهد وزارة بلوم الاشتراكية الشعبية ، التى تعلن الثورة على الاستبداد وضغط الحريات ، اليوم تقف فرنسا فى مؤتمر مونترو موقفاً كله (نشاز) ، خارجة على مبادئها ، منشقة على اجماع سائر الوفود ، مطالبة الوفد المصرى بأن يسلم لها وحدها بكل ما لها اليوم من امتيازات لم يبق لها مثيل فى أى بلد من بلاد العالم المتحضر !

أليس هذا نفس الموقف التقليدى القديم مع فارق شكلى بسيط ؟!

أليس هذا هو التاريخ

مراسل الطان يتهم .. ووزارة الخارجية الفرنسية تتبرأ

فى الأسبوع الماضى نشرت جريدة الطان خبراً من القاهرة ، لم يخف الغرض المقصود منه على أعضاء مؤتمر مونترو فكذبه معالى مكرم عبيد باشا بلهجة قاطعة حازمة جعلت الوفد الفرنسى نفسه يتبرأ من الخبر ، ويقسم انه ليس خبراً رسمياً ولا شبه رسمى ، ويعد بانه سيحقق ليعرف مصدر هذا الخبر المكذوب الذى يتلخص فى أن الحكومة المصرية ستصدر قانوناً تحرم به خروج رؤوس الأموال من مصر !

والذى يلاحظ فى خبر الطان هو :

أولا — ان الجريدة قالت إن الخبر من القاهرة وأخفت اسم مرسله !

ثانياً — ان هذا أول خبر هام تتلقاه الجريدة بعد إنذار مراسلها بان يختار بين وظيفته فى الحكومة ومراسلة الصحيفة !



ثالثاً — ان المراسل المذكور شوهد قبل نشر الخبر بيوم وهو منهمك فى الحديث مع اثنين من الصحفيين الفرنسيين المعروفين ! ... والبقية لا تحتاج إلى إيضاح ..



بعد انشاء منصب مستشار الملك

هل يلغى الديوان الملكى ..؟





كتبنا فى العدد الماضى من هذه المجلة كلمة عن منصب مستشار الملك الذى انفردنا قبل ذلك بالاشارة إلى اتجاه النية إلى انشائه . وقد كان المفهوم أن منصب مستشار الملك يعتبر منصباً مستقلا ولا تعارض بينه وبين منصب رئيس الديوان الملكى . ولهذا قيل إن صاحب المقام الرفيع نسيم باشا مرشح للمنصب الأول ودولة على ماهر باشا مرشح للمنصب الثانى !

ولكننا سمعنا فى الأيام الأخيرة ان النية متجهة بالفعل إلى انشاء منصب مستشار الملك ، على أن يلغى فى الوقت نفسه منصبا رئيس الديوان الملكى ووكيله ، وبهذا لا تتحمل خزانة الدولة عبئا ما ، فضلا عن أنه يمكن فى هذه الحال ترفع مرتب المنصب الجديد إلى ثلاثة آلاف جنيه .

ولا زال المرشح الأول لهذا المنصب هو صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا . .

أما صاحب السعادة حسن صبرى باشا ، فان اسمه يقترن الآن بمنصب كبير الأمناء ، خصوصاً وان صحة معالى ذو الفقار باشا لم تعد تمكنه من البقاء طويلا فى منصبه . .

وبهذه المناسبة نمت لنا بعض المصادر الوثيقة ما أذاعته إحدى الصحف من ان سعادة الدكتور احمد ماهر مرشح لمنصب رئيس الديوان الملكى !

يعيد نفسه بصورة من صوره العديدة ؟ !

مرة أخرى : غفر الله لنا نحن المصريين !

ليس فى العالم شعب مثلنا سريع النسيان !!

دفاع

وكأنما أحس الفرنسيون المقيمون بمصر شدة الحرج الذى يحيط بهم أمام المصريين ، بل أمام أبناء الجنسيات الأخرى ، بعد أن افتضح موقف الوفد الفرنسى ، وظهر بمظهر الخارج الوحيد على إجماع الدول المشتركة فى المؤتمرات تقول كأنما أحس الفرنسيون المقيمون فى مصر ما يحيط بهم من حرج فاخذوا يدافعون عن مسلك حكومتهم أعجب دفاع .

فهم يهمسون فى أذن من يلقاهم بان الوفد الفرنسى فى الحقيقة ليس هو الوحيد الذى يطالب بالضمانات ومعاهدات الاقامة ، بل أن هذا الوفد ما كان ليتشبث هذا التشبث الذى جعل أعضاءه يسافرون إلى باريس ، إلا لأن هناك دولا أخرى تؤيده وتشجعه فى مطالبه ... ولكن فى الخفاء !

ويتبرع أصحابنا الفرنسيون المحليون فيشبعون فضول المستمع بأن يؤكدوا له أن فى مقدمة وفود الدول التى تؤيد المطالب الفرنسية وتشجعها ... الوفد الانجليزى !! أما بقية الوفود التى تتألف منها الجبهة السرية الرهيبة فيقولون إنها وفود بلجيكا وايطاليا !

المثل العامى يقول : « إذا كان المتكلم مجنونا فليكن المستمع عاقلا ! »

فهل يصدق عاقل أن الوفد الانجليزى الذى وقف فى جميع الجلسات يؤيد المطالب المصرية بمنتهى الصراحة والوضوح ، يكون هو الموعز للوفد الفرنسى بعرقلة أعمال المؤتمر ؟!

وهل يصدق عاقل أن يكون الوفد الانجليزى هو الموعز بذلك الموقف بينما الصحف الانجليزية من أول (التيمس) إلى آخر (المورننج بوست) تجمع على انتقاد الموقف الفرنسى ، وبينما الصحف الفرنسية تلزم الصمت العميق !

وأخيراً . . . هل تعتبر شهادة كبيرة لبراعة الوفد الفرنسى أن يترك انجلترا أو غيرها من دول المؤتمر تعرضه لفوهة المدفع مرتقبة فرصة اقتناص الغنائم والاسلاب ؟ !

نترك الجواب لاخواننا المدافعين الفرنسيين ! !

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

قلادة فؤاد الأول لدولة على ماهر باشا





من المعروف إن صاحب الجلالة الملك سيتفضل بمناسبة بلوغه سن الرشد السياسى وتتويجه رسميا فى شهر يوليو القادم ، تقول إن جلالته سيتفضل بهذه المناسبة السعيدة بمنح كثير من الرتب والنياشين لأعيان البلاد وبعض من لم ينالوا هذا الشرف فى قوائم الرتب والنياشين التى صدرت أخيراً

ويقال إن دولة على ماهر باشا سيمنح فى عيد التتويج قلادة فؤاد الأول ويكون بذلك ثالث ثلاثة يحملونها هم رئيس الوزراء وتوفيق نسيم باشا ودولته . هذا طبعا عدا أعضاء مجلس الوصاية الموقر .

الأمير سيف الدين وشتاء مصر الدافئ

أمضيت فى الأسبوع الماضى المعاهدة المصرية التركية بعد مفاوضات دامت سنوات ، وقد كان الأمير سيف الدين ومسألة جنسيته المشكلة التى أخرت إمضاء المعاهدة إلى اليوم .

وفى العام الماضى قيل إن سمو الأمير أبدى رغبته فى العودة إلى مصر بعد أن ظل مبعداً عنها ما يزيد عن ربع قرن كامل .

ولكن حال دون تحقيق رغبة الأمير أن مشكلته المشار اليها لم تكن قد حلت بعد .

واليوم — وقد حلت هذه المشكلة وأمضيت المعاهدة — يقال إن دائرة الأمير تستعد لاستقبال سموه وقد قرر العودة نهائياً إلى أرض الوطن ولكن بعد انتهاء أشهر الصيف المحرقة وابتداء فصل الشتاء الدافىء .

وعلى هذا فمن المنظور أن يقدم سموه إلى مصر فى أوائل الشتاء القادم ، ويدور البحث لشراء قصر فاخر يقيم فيه سموه مع السيدة المحترمة والدته وحاشيته الخاصة .

الجيش المصرى الباسل .. والزواج

يعرف القراء ان وزارة الخارجية كانت قد سنت قانونا فى عهد وزارة دولة على ماهر باشا يمنع رجال السلك السياسى من الزواج بالأجنبيات ولو مات كيوبيد غما وحزنا .

وتفكر الآن وزارة الحربية فى سن قانون مماثل يحول بين ضباط الجيش وبين الزواج من الأجنبيات ولا حدش أحسن من حد !!





ويقال ان السبب المباشر فى التفكير فى سن هذا القانون ان وزارة الحربية على وشك أن ترسل بعثات عسكرية متعددة من شبابنا الناهض إلى أوربا ..

ودرهم وقاية ولا قنطار علاج ! !

فى البلاط

للاشاعات فى مصر مواسم خاصة تظهر فيها ثم تختفى ، وفى كل مرة تنتقى موضوعا طريفاً لحديثها ولتها وعجنها .

والظاهر ان هذا الاسبوع هو موسم أشاعات حول وظائف البلاط ، وقد اكثرت الصحف من الخوض فى هذا الموضوع ، والذى نستطيع أن نؤكده هنا ان شيئا من هذا القبيل لم يتقرر بعد ، وان الأمر متروك لصاحب الجلالة يقرر فيه ما يشاء وقت يشاء .

سلامة الحزم

زار معالى وزير المعارف فى الاسبوع الماضى مدينة الفيوم اتماما لرحلة التفتيش التى يقوم بها معاليه فى الاسابيع الأخيرة فى مدارس القطر للتأكد من أن الأمن مستتب بين جدران العلم والتهذيب وان الحزم والعزم بخير والحمد لله الذى لا يحمد على الحزم والعزم سواه .

وبعد انتهاء التفتيش والذى منه . .

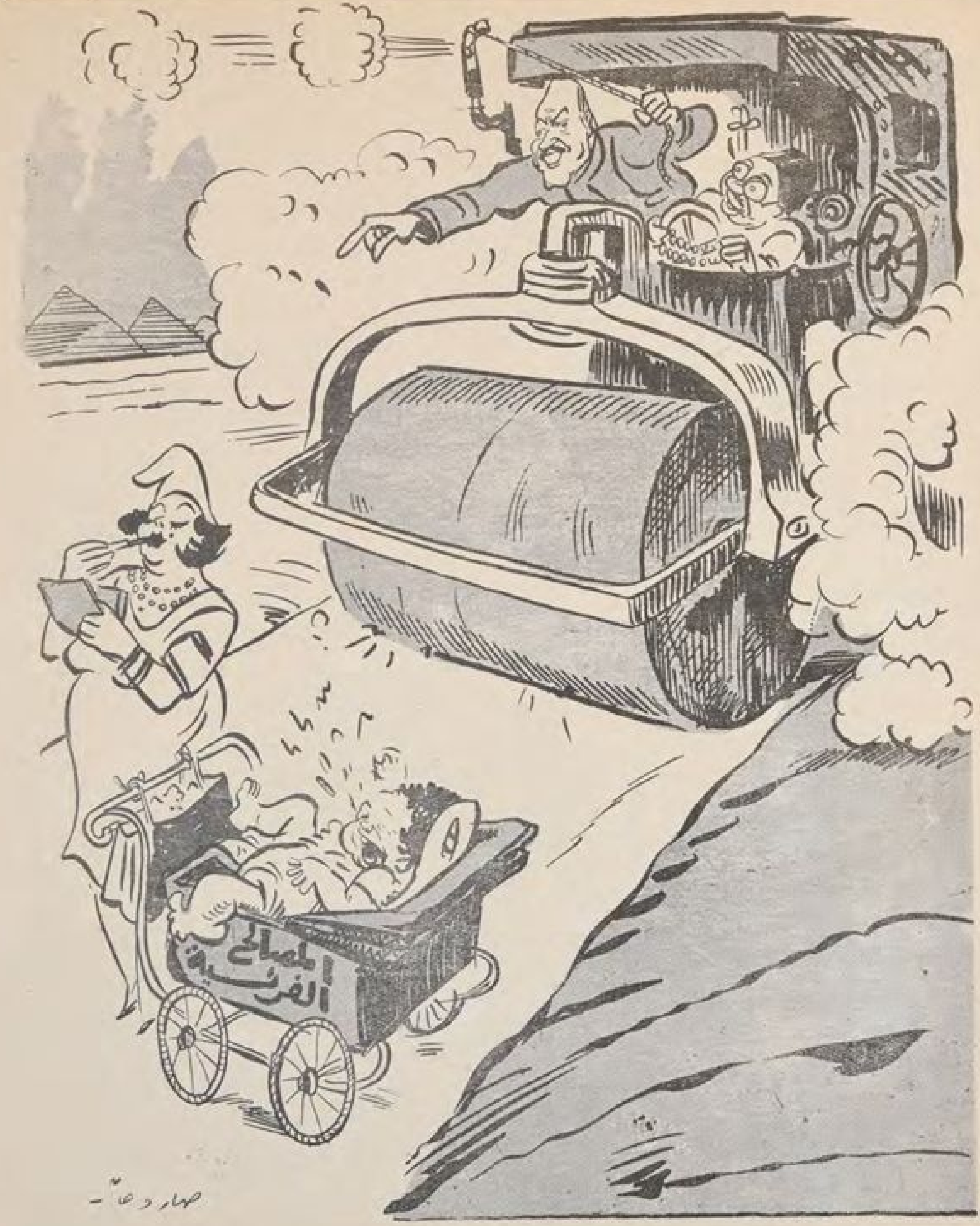
عاد معاليه بالسيارة عن طريق الصحراء .

واثناء الطريق صادفت السيارة نقرة جعلتها تتأرجح ذات اليمين وذات الشمال ، وفوق وتحت ، وبالاختصار رقصت السيارة الكاريوكا وهزت خصرها النحيل ومعالى الوزير ..

ولما كان معاليه قصير القامة فان دماغ الحزم لم تصل إلى سقف السيارة ، ولكن دماغ سكرتير الوزير وصلت وانهبدت وجرحت .

واوقف معاليه السيارة حتى اطمأن على صحة السكرتير وصحة السيارة كمان .

ثم استأنفت القافلة سيرها فى حراسة الله وظباء الصحراء .



أوع رجلك!

(فرنسا) : أنا ح افضل واقفة هنا والجدع بق اللى يزحزحنى ...

(المصرى افندى) : وأنا ح امشى على طول والجدع بق اللى يوقفنى ...

جلالة الملك يعود إلى القصر على بسكليت



فى مساء أحد أيام الأسبوع الماضى غادر جلالة الملك فاروق بمفرده قصر كنزى هاوس بحى كنجزتون بلندن لزيارة بعض الأصدقاء الذين تعرف عليهم أثناء اقامته بلندن فى السنة الماضية .



وقضى جلالة الملك مدة غير قصيرة بين أصدقائه الشبان وعند خروج جلالته أعجبه جو الليل الهادىء ورأى على باب بيت أصدقائه دراجة قديمة . . فسأل جلالته من صاحبها فقيل له إنها دراجة بواب البيت

وطلب جلالة الملك من البواب أن يؤجرها لجلالته فقال البواب إن ركوب جلالة الملك لدراجته شرف عظيم له وسوف يرفع من قيمة الدراجة .

وركب جلالة الملك الدراجة مسافة ميلين ولما وصل إلى قصر كنزى هاوس كان العرق يتصبب من جبينه .

وفى اليوم التالى أعاد رجال القصر الدراجة إلى البواب ومعها ظرف داخله بضعة جنيهات .

وقد نشرت جريدة « الصانداى رفرى » هذا الخبر وعلقت عليه قائلة ان فرعون مصر الجديد هو الملك الوحيد الذى ركب دراجة وإن كان ركوب الدراجات هى رياضة الملوك الأوروبيين . وجلالة الملك فاروق يجيد قيادة السيارات والموتوسيكلات ولكنه لم يحاول قيادة الطيارات اجابة لرغبة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة .

الغرابلى باشا ومطاعم الشعب

فى الأسبوع الماضى أصيب سعادة نجيب الغرابلى باشا لا باغماء كما يظن بعض القراء بل أصيب سعادته بنوبة حاتمية فأخرج دفتر الشيكات الذى أكل عليه الدهر وشرب وأرسل إلى محافظ العاصمة مبلغ جنيه مصرى لانقاذ مطاعم الشعب من الفقر الذى هى فيه وتبارى الشعراء والادباء فى تشبيه سعادة الباشا بهارون الرشيد وحاتم الطائى والشيخ العسكرى وغيرهم من فاعلى الخير .

وقد تنكر على سعادة الغرابلى باشا أى شىء ولكنك لاتستطيع أن تنكر انه رجل يتطلع إلى المستقبل .. ومستقبل الباشا يقول ان من مصلحة سعادته عدم اغلاق مطاعم الشعب !



وقابل سعادته بعد تبرعه أحد المشرفين على تلك المطاعم وسأله إذا كان الطعام قد تحسن فى تلك المطاعم أم لا !

وكأن الجنيه الذى دفعه سعادة هارون الرشيد يكفى لاطعام زبائن المطاعم جاتوه وكافيار !



محامى الامتيازات !

صاحب الدولة صدقى باشا يغبط نفسه على انه رجل سياسى من الطراز الأول ، ليس له نظير فى هذا البلد الفقير . . . فى الرجال .

ونحسب نحن دولته على حق ، هذا اذا كانت (السياسة) هى أن يتفرعن عند اللزوم وينحنى كرقم ٨ حتى لايكاد رأسه يمس مالا تطيق وأطيق . . . أما الكرامة السياسية فقد قال الأستاذ صاحب هذه المجلة مرة إن صدقى باشا يرى فيها لونا من الترف لايطيق تكاليفه وهو الرجل الفقير !

وقد نشرت زميلتنا المصرى الغراء بعض فقرات عن برنامج جديد لبعض الزعماء . . وهذا البرنامج هو محاربة أية نتيجة يصل اليها مؤتمر مونترو ، رغبة منهم فى عرقلة الغاء الامتيازات تحت ستار الوطنية والتطرف .

ونستطيع أن نؤكد ان دولة صدقى باشا هو المقصود ببعض الزعماء . . . ونستطيع أن نؤكد أيضا انه هو الذى سوف يرقع بالصوت عند عودة الوفد الرسمى من مونترو !..

ومنذ أيام جلس مدير شركة من الشركات التى يتمتع صدقى باشا بعضويتها ، جلس جنابه يتحدث عن الغاء الامتيازات والخسارة التى قد تتحملها شركته بسبب هذا الالغاء فقال :

— نرجو أن يقدر المصريون من أعضاء مجلس الادارة ان الوقت قد حان ليعملوا على صيانة مصالح الشركة .

فهل تفهم من هذا يا ترى ان صدقى باشا قد قدر الموقف ورأى ان من واجبه العمل على صيانة مصالح الشركات الاجنبية التى يأكل منها عيش وملح ! ؟ .

روجعت اوراق جميع منـدوبى الدول فى مؤتمر الامتيـازات فوجدت
كلهـا مستوفاه ماعدا اوراق منـدوب النرويج صـاحب الموقف إياه

(لمصرى افندى لمندوب النرويج)

يا زارع الشوك مابين ساحتى وبين ساحتك
يا مطيّر الشر من فوقك ومن تحتك
تعبت قلبي وانا سهران على راحتك
العند ده كله ليه ... بينى وبينك تار ؟
هوشتنى يا أخى والله بأزحتك

لا جبت فى شنطتك توكيل معاك مكتوب
ولا أى شيء يثبت انك يا أخى مندوب
ولا انت لك حق تمضى حتى بالمقلوب
تبقى كمالة عدد بيننا وتتغـالب !!!
لوكنت انا مطرحك كنت انكسف وأدوب



تبقى كمالة عدد بيننا وتتغالب !!!

دولة صدقى باشا وجريتا جاربو





فى احدى ليالى الأسبوع الماضى خطر لدولة صدقى باشا أن يقضى سهرة بريئة فى احدى دور السينما وكانت تعرض فيلما مصريا بطلته نجمة سينمائية معروفة .

واحتل صدقى باشا وبعض أفراد العائلة المحترمة بنواراً محترما فى الصدر وجلسوا يستمتعون فى وقار وهدوء بما يعرض على الشاشة الفضية .

وانتهت الحفلة على خير ووقف صدقى باشا إيذانا بالانصراف وفجأة دوت أرجاء السينما بالهتاف والتصفيق ، وكأى زعيم متواضع خجول قفز صدقى باشا إلى مقدمة البنوار وانحنى يشكر الجمهور على تحيته الحارة ! !

وطال هتاف الجمهور ، وطال انحناء الزعيم المتواضع ولكنه رأى فجأة ان الجمهور متجه ناحية بنوار آخر ، وتلفت الباشا وإذا ببطلة الفيلم فى البنوار المجاور ترد تحية الشعب . . . وكأى زعيم متواضع خجول قفز دولة الباشا إلى باب الخروج . . .

ولا كرامة لزعيم فى دار سينما . . . وإلا إيه ؟ !

دولة على ماهر باشا والصمت البليغ

ذهب من أيام بعض الصحفيين الأجانب الى دار دولة على ماهر باشا وطلبوا بعد التشرف بالمثول أن يدلى اليهم دولته برأيه فى الامتيازات وفى مؤتمر مونترو وفى طلبات الوفد المصرى .

واعتذر دولته بان الوقت لم يحن بعد للكلام فى مثل هذه المواضيع وشيع ضيوفه الكرام بلطفه المعهود ... وابتسامته الساحرة .

عبد العزيز باشا محمد ... الوزير المفوض

أصبح كل هم صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فى الدنيا شيئان . . حديقة الهرم الغناء ، وصديقه عبد العزيز باشا محمد روح المهجة والفؤاد . وقد اختار رفعته صديقه العزيز ليكون ناظر أوقافه والمشرف على قناطير الذهب والفضة وذلك بعد ان أعيت رفعته كل الوسائل فى اختيار وظيفة تليق بمقام الصديق الحميم . ويقال ان رفعته حاول فى وقت من الاوقات أن يقنع ولاة الأمور بتعيين سعادة عبد العزيز باشا محمد وزيراً مفوضاً لمصر فى مكة والمدينة وبين الصفا والمروة . . .





ولكن هذا المسعى لم يقابل بما يستحق من الذيوع والانتشار والقبول .

حول مونترو

من المعروف ان هناك مساع عدة تبذل فى الخفاء لعرقلة مؤتمر «مونترو» وان مصدر هذه الدسائس مصر ولكن الظاهر ان المعروف من أمر هذه الدسائس ليس بالقدر الذى يعطى فكرة صادقة عنها لتكتم أصحابها الشديد .

ولكن رغم هذا التكتم اتصلت بالسفارة البريطانية أنباء خطيرة جداً حول هذا الموضوع من أيام فبادرت بالابراق بها إلى لندن فوراً .

وقد كتبت البرقية بالشفرة المعتادة .

فيلا ماهر

يقيم دولة على ماهر باشا فى فيلا أنيقة بالجيزة تحوطها حديقة غناء من جميع الجهات كالجزيرة وسط الماء ..

وعلى مقربة من الفيلا التى هى كالجزيرة . . . تقوم دار مصلحة مياه الجيزة وهى تتبع وزارة الاشغال ، واتصل بدولة الباشا أخيراً أن الوزارة تعتزم تشييد سور ضخم كسور الصين المهول حول دار المصلحة المذكورة ، وقام دولته وقعد ، ثم قام واسرع إلى التليفون وخاطب سعادة عبد المجيد باشا ابراهيم وكيل وزارة الاشغال يطلب منه العدول عن بناء السور المشار اليه وإلا ..

وإلا اتخذ دولته الاجراءات ...

وقامت وزارة الاشغال وقعدت ، ثم قامت ولم تقعد الا بعد أن بحثت الموضوع فوجدت أن شكوى الباشا ليس لها اساس من الصحة لان بين فيلته وبين دار المصلحة المذكورة شارع طويل عريض يسمح بمرور الهواء واشعة الشمس من السماء إلى الفيلا ... وبالعكس ..

على أن هذا الرأى لم يعجب دولة الباشا الذى لا يزال مصراً على اتخاذ الاجراءات ضد وزارة الاشغال المسكينة .



المصرى افندى والفرنسية الحسناء ... قصة مسلية بالصور

حسن صبري باشا والبغبغان والفحم !



من أسابيع وسعادة حسن صبرى باشا يطوف بمكاتب شركات الملاحة ليحجز له وللبغبغان ولسائر أفراد الاسرة محلات على باخرة رخيصة وكويسة وبنت ناس . .

واستهلك الباشا فى طوافه اليومى زوجين من الأحذية ولكنه لم يجد الباخرة الرخيصة والكويسة وبنت الناس المطلوبة ! !



وجلس الباشا وإلى جانبه البغبغان ساعده الأيمن . . وهرش الرأس لايجاد حل لهذه المشكلة المستعصية . .

وفجأة صاح الباشا « وجدتها . . » كما فعل أرشميدس اللى بيقولوا عليه . . فقد خطرت لسعادته فكرة السفر بالطيارة حتى يستطيع أن يلحق حفلات تتويج صديقه الحميم جورج السادس .

ولكن بعد عملية حسابية مش بسيطة . . اتضح أن السفر بالطيارة معناه أن كذا مائة جنيه تطير من الجيب العام بدون مناسبة .

والباشا كما تعرف كان وزيراً للمالية ويعرف ألف باء الاقتصاد والحكمة الذهبية التى تذكر القرش الأبيض واليوم الأسود فى جملة واحدة ! !

وكاد الباشا يقرر أنه اذا كان السفر من فضة فان البقاء من ذهب . . لولا أنه عثر أخيراً على محلات خالية فى باخرة من بواخر الفحم التى تتسكع على الشواطىء وتمشى بالقلع والمقداف .
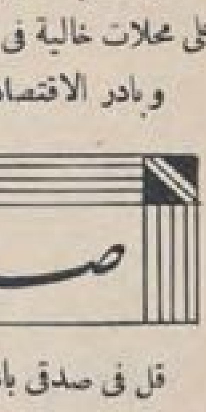
وبادر الاقتصادى الكبير بحجز هذه المحلات قبل نفادها ! !

صدقى باشا عطشان ياصبايا !

قل فى صدق باشا ما تشاء ولكن لا تنكر انه يحب الشعب موت . . على الأقل بصفته رئيس حزب الشعب ! !

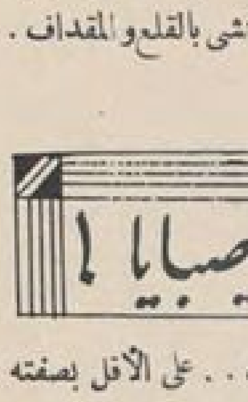
ومر دولته من أيام على دار الحزب ، وهو يزورها الآن فى السنة مرة حرام تنسونى بالمرة . . فوجد زحاما هائلا على الباب ، وكان عمال مصلحة المجارى — وهم يعملون الآن فى شارع قصر العينى على مقربة من الدار — قد تكأكأوا على « قلة » البواب المسكين يطفئون حرارة العطش .

وأخذت دولة الباشا الشفقة والرحمة فأمر — أسوة بهارون الرشيد — أن يوضع على باب الدار «زير» يستقى منه المارة من أفراد الشعب المصرى الكريم .



وقد وضع الزير فعلا أمام الدار . . .

وليس من المعروف حتى الآن من يدفع فاتورة الثمن ... الحزب وخزانته ليس فيها ثمن ماء حاف ... أو دولة الزعيم الشفوق .



شفاه الله

ابحر اليوم — السبت — صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا إلى أوربا طبقا لما نشرناه على صفحات هذه المجلة من أعداد .

واستقل رفعته الباخرة ماركوبولو من ميناء الاسكندرية قاصدا بعض مدن المياه للاستشفاء .

وقد ذكرنا من قبل أن رفعته سيصحب معه تابعه الأمين كيشار ليعرض أذنه — أذن كيشار — على اخصائى كبير فى فينا ليداويها من مرض أعيا نطس أطباء حى الحلمية وسكة المرم ...

ونضيف هنا أن رفعته شعر فى الأيام الأخيرة بان معدته ليست على ما يرام ، وحرم بذلك من الاطباق الشهية التى يقدمها له طاهيه الخاص وهذا ليس من الحكم ولا من الأصول، ونصح له الأطباء بالاستشفاء لترجع ربة لشهيتها القديمة .

وكذلك شكا رفعته أخيراً من ألم بقدميه وتضاربت أقوال الأطباء الذين هم نطس فى علاجه رغم نتائج التحليل المتكررة .

ولهذا ولذلك ولهؤلاء جميعا .. سافر رفعته فى حراسة الله ورعايته وفى الحفظ والصون .. آمين .

واسطة خير

استطاع سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض لدى الزعيم هتلر، واستطاع سعادته قبل سفره الى برلين أخيراً أن يعيد المياه إلى مجاريها بين معالى سعيد ذو الفقار باشا وشقيقه سعادة احمد ذو الفقار باشا .

واجتمعت العائلة حول مائدة واحدة وتبادلوا العتاب واصناف المرطبات .

وقرينة نشأت باشا هى كريمة الثانى وبنت أخ الأول ... طبعاً !!

الأونا .. الادوا ..

حزب الشعب فى المزاد !

حدش له غرض ؟



ليس سرا أن نقول إن حالة حزب الشعب لا ترضى الشعب ... ولا تسر عدوا ولا حبيبا ، وقد أصبحت خزانته على الحديدة ، هذا وأن كنا فى حاجة إلى تعديل هـذا الاصلاح نظراً لارتفاع أسعار الحديد هذه الأيام .

وقد سبق أن أشرنا إلى الديون التى اثقلت كاهل الحزب ، وإلى الافلاس الذى خيم عليه كالكابوس الثقيل ، مما أدى إلى تعطيل جريدة « الشعب » وبيع أثاثها وتسريح الزملاء الافاضل محرريها .

ولو اقتصر الأمر على هـذا لهان ، ولكن الحالة أخذت تسوء يوما بعد يوم حتى أصبح لابد مما ليس منه ، واجتمع مجلس إدارة الحزب حول هذا السؤال :

— ما مصير الحزب العتيد ؟!

وتقرر باجماع الآراء أن الحزب أصبح كريشة فى مهب الرياح لاتقر على حال من الفلس .. وأن كل من عليها فان والبقاء للواحد القهار .

ولما كان الموت نقادا على كفه جواهر يختار منها « الجياد ... » فقد كان حزب الشعب هو « الجواد » الذى وقع عليه الاختيار هذه المرة وانا لله وانا اليه راجعون .

وعجل باتخاذ قرار حاسم فى الموضوع أن يوم ٢٢ ابريل الماضى كان محددا لبيع دار الحزب ومطبعة « الشعب » فى المزاد العلنى وفاء لمبلغ ٤٠٠٠ جنيه ... كما يقول محضر المحكمة النشيط .

وهذه الدار اشتراها الحزب فى أيام العز والنغنغة بمبلغ ١٥٠٠٠ جنيه من محمود بك الطوير أحد أعضاء الحزب ، ثم أقام فى فنائها مبانى لجريدة « الشعب » بلغت نفقاتها حوالى الف جنيه ، ضف إلى ذلك ثمن المطبعة وهو كذا الف ، والمجموع حوالى ٢٠٫٠٠٠ جنيه عدا الفكة أو السهو والغلط .



فليس من الحكم والأصول إذاً أن تطير هذه العشرين الف من الجنيهات وفاء لمبلغ ٤٠٠٠ جنيه فقط لاغير .

ومن هنا جمع دولة صدقى باشا رئيس الحزب حضرات الأعضاء والأماثل وحاول أن يقنعهم بفتح اكتتاب لانقاذ مايمكن انقاذه من الحزب العتيد ، ولكن الاكتتاب فتح وقفل ورقم صفر هو المجموع !!

وعرض صدقى باشا على الاعضاء أن يقوم هو بمهمة النقذ فيشترى دار الحزب ومطبعة الجريدة بمبلغ ١١٫٠٠٠ جنيه يدفع منها الدين المذكور اعلاه والباقى يبقى تحت يده للصرف منه على اغراض الحزب وعلى اعادة الدماء الى عروقه من جديد .

وقبل الاعضاء هذا الحل ووافقت الجمعية العمومية باجماع الآراء على أنه لم يكن فى الامكان لا أبدع ولا أحسن مما كان .

لسان الزعيم النبيل ... فى ثوب قشيب

ما زالت المعارضة تحاول أن تثبت وجودها من حين لآخر بهذه الوسيلة أو بتلك من الوسائل المشروعة أو غير المشروعة التى يجيدها رجال المعارضة الشرفاء ...

ويطمع دولة محمد محمود باشا فى أن يكون زعيما للمعارضة بحق وحقيق ، فان تربعه فى غرفة المعارضة بمجلس النواب ليست بالشىء الكثير على دولته ...

ويعرف القراء أن الزعيم النبيل يعد العدة للنزول إلى الميدان عقب انتهاء مؤتمر مونترو — طبقا لما نشرناه على صفحات هـذه الجريدة — وقد بدأ الاستعداد لعودة جريدة « السياسة » لسان حال الباشا الى الظهور فى ثوب قشيب . وبدأت المفاوضات مع بعض الكتاب لينضموا إلى تحرير الزميلة .



ويفهم من هذا أن الثوب القشيب قد انتهت حياكته أو لم يبق فيه إلا تركيب التنتنة وشغل الابرة !!





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



نزاع ذواتي

يملك الوجيه عبد الحميد الشواربي نصف دستة على الأقل وبدون مبالغة من أفخر السيارات وأغلاها ، وقد يكون أكثر ما نطمع فيه أنا وأنت وغيرنا من أولاد الأيه أن نجد كرافتة فاتحة نلبسها صباحا ، وأخرى غامقة نلبسها مساء ، وكان الله يحب الفلسين ، ولكن أولاد الذوات لا يغيرون ربطرقبتهم بين الصباح والمساء بل سياراتهم ، فللصباح السيارة الفاتحة المكشوفة ، وللمساء سيارة أخرى سموكن .. تناسب أشعة القمر الفضية وجو الليل المشبع بالرطوبة والأحلام .

وعلى الرغم من ازدحام جراج الوجيه المشار اليه بالسيارات الفاخرة الثمينة فقد رأى أن يشتري سيارة جديدة من ماركة يبلغ ثمنها ما يزيد على الالفين من الجنيهات .

ووصلت السيارة من أسبوع باسم الله مجراها ومرساها إلى ميناء الاسكندرية واستلمها وكيل الشركة وأوشك أن يشحنها إلى مصر ليسلمها إلى صاحبها الوجيه وتشاء الظروف أن يراها ابن ذوات آخر — وهو من أهل القطر الشقيق سوريا العزيزة — فأعجبته وعرض ثمناً لها مبلغ ٣٠٠٠ جنيه حتة واحدة !!

وسال لعاب الشركة ورأتها صفقة رابحة لا تتاح في العمر مرتين فباعت له السيارة واتصل هذا بالوجيه عبد الحميد الشواربي فغضب لكرامته وأعلنها حربا شعواء على الشركة صاحبة السيارة وأرسل اليها إنذاراً يطالبها فيه بتسليم السيارة اليه في ظرف أسبوعين وإلا فلا تلومن إلا نفسها ...

والمنظور اذا لم يوفق الطرفان إلى حل سعيد موفق . . . أن تجد المحاكم في هذه المسألة قضية طريفة لعلها الأولى من نوعها

> بالمشايخ والوزراء والبيين
>
> يعقد في مساء الخميس القادم عقد
>
> قران معالي جعفر ولي باشا على كريمة
>
> صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ
>
> المراغي .
>
> أخلص تهانينا وتمنياتنا للعروسين
>
> الكريمين .

دموع الحب

من سنتين أو أكثر وقع بين سيدة من أسرة كبيرة معروفة وبين زوجها الوجيه شقاق أدى إلى انفصال الطرفين بعد أن أعيا أولاد الحلال ايجاد حل كفيل بارجاع المياه إلى مجاريها رغم ما هو معروف من تعلق كل طرف بالطرف الآخر وحبه له الى درجة تجعل قصة مجنون ليلى سخيفة وتافهة إلى جانب هذه القصة من الغرام الملتهب الذي سارت بذكره الركبان .

وبدأت بين الطرفين سياسة المقالب وجر الشكل ، وبذل كل منهما جهده في تنغيص حياة العزيز الغالي سراً وعلانية ، ووصل الأمر في وقت من الأوقات إلى اتخاذ الاجراءات وارسال المحضرين والانذارات .

على أن الشيء الوحيد الذي لم يفرط فيه الاثنان هو العلاقة الزوجية ، فلم يفكر أحدهما في الطلاق لحسن الحظ فبقيت وثيقة الزواج إلى اليوم قائمة محترمة رغم هذا الانفصال الطويل ، ورغم ما حدث خلاله من فصول باردة متعددة من هنا أو من هناك .

ومن أسابيع عاد أولاد الحلال إلى التوسط من جديد خصوصاً بعد أن هدأت العاصفة بعض الشيء وعاد الحنين القديم



« وفي ساحة المحاكم متسع للجميع »



« وعاود الزوجة الحنين القديم »

يداعب قلب الطرفين من أول وجديد .

واتصل أحدهم بالزوجة تليفونياً وفاتحها فى الموضوع فلم يكد يبدأ حديثه حتى حملت اليه أسلاك التليفون صوت بكاء ونهنهة دل على حسن استعداد حواء للرجوع إلى حظيرة آدم وعفا الله عما سلف .

ومن المنتظر اذا سارت الأمور على ما يرام أيها الهمام .. ان يتم الصلح فى القريب العاجل وتعود المياه إلى مجاريها .

ويا بخت من وفق .

افراح الوجه القبلى

احتفل فى مساء الأحد الماضى بعقد قران كريمة المرحوم ابراهيم بك غزالى على حضرة الطالب النجيب عبد العال توفيق الدروى كريم - مذكرة كريمة - محمد بك توفيق الدروى عضو مجلس النواب .

وقد تم العقد فى سراى سعادة حفنى الطرزى باشا خال العروس وبحضور كل من محمود بك غزالى مدير البحيرة وشاكر بك غزالى عضو الشيوخ عمى العروس وسعادة احمد عمرو باشا من أقربائها وكثيرين من العظماء والكبراء من العائلتين ومن الأصدقاء والحبايب .

وقد تولى صيغة العقد الشيخ احمد بك ابراهيم مدرس الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق وأستاذ العريس ، وهو طالب نجيب بالكلية المذكورة ، ومن طريف ماحدث إن العريس من لخمته أمام أستاذه المأذون .. هم بالانصراف قبل التوقيع على العقد كما تقضى بذلك نصوص لائحة أبى حنيفة النعمان ، مما دل على انه مش مذاكر دروس الشريعة الغراء ، وسوف لاينسى له أستاذه هذا الفصل يوم الامتحان الذى يكرم فيه أو يهان .

والعروس تعد من أجمل فتيات الطبقة الراقية وهى خريجة « الميرديديه » وتحب الفنون الجميلة ، وكل أمل العريس أن يحل محل هذه الفنون الجميلة فى المستقبل ، وقد قدم لعروسه الحسناء شبكة عبارة عن سوار ماسى ثمنه ٦٥٠ جنيها ، أما المهر فيتألف من أربعة أرقام ان تبدى لكم يغمى عليكم .

وكانت فى مقدمة المدعوات السيدة قوت القلوب هانم الدمرداشية وقد ارتدت صيغتها إياها التى تكفى لفتح محل جواهرجى بل « صاغة » كاملة . وحرم سعادة سيد باشا خشبة واحمد عبد الوهاب باشا واحمد عمرو باشا وكريمات احمد خشبه باشا الخ الخ .

ووزعت على المدعوين علب فاخرة من الملبس تعلو كل علبة ساعة مظبوطة على جرنيتش .

وسيقوم العروسان برحلة شهر العسل فى الصيف وعليك خير ، وسيزوران باريس لمشاهدة معرضها الرائع والفرجة على برج إيفل أيضا فيما يقال .

مطبخ العبودة

لأحد أصحاب الفضيلة ، مصابيح الهدى وفوانيس الظلام ، ابنة مدردحة جبتين تدرك ما تدركه أية فتاة موديل سنة ١٩٣٧ من أن للمودة عليها حقاً ، وأن الاحمر والابيض وغيره من أنواع الزينة والتواليت ليست رجسا من عمل الشيطان كما يقول والدها الكريم .

ولكن كيف التوفيق بين أوامر الوالد الشديدة القاسية ، وبين حكم المودة والجمال ؟

وللاسرة حساب مفتوح فى أحد المحلات التجارية الكبرى ، وترسل الفاتورة فى نهاية كل شهر الى الوالد الوقور ليدفع الحساب .

وقرأ الوالد فى فاتورة الشهر الماضى هذه الاسماء الغريبة ...

« روج .. ريمل .. كريم .. الخ الخ »

وهى اسماء كما ترى لا تجد لها ذكرا عند أحد الأئمة ، ونادى الوالد كريمته وسألها عن هذه الاسماء وما هى ولماذا اشترتها ؟ !

وقالت الكريمة انها من لوازم المطبخ ..

واقتنع الوالد بهذا الكلام ودفع الفاتورة دون أن يسأل كيف يطبخ هذا « الروج »

وهل « الكريم » يؤكل بالشوكة والسكينة أم يلهط بأصابع اليد اليمنى ؟ !

وحدث ذات يوم أن الوالد الكريم كان قادما من عمله حوالى الواحدة ظهراً واذا به يرى فتاة انيقة الملبس تدق جرس الباب .. وسألها من تطلب فقالت انها حضرت لتزور فلانه — كريمة الشيخ — ولكنها لم تجدها فى المنزل .

وانصرفت الفتــاة . . . وبعـد دقائق حضرت كريمـة الشيخ من الخارج ودهش الوالد اذ رآها فى نفس الملابس التى كانت ترتديها الزائرة الكريمة ، ورغم هذا لم يفطن الى الحقيقـة وهى ان الزائرة المشار اليها ليست إلا كريمته نفسها ، ولما لم يكن معتاداً رؤيتهـا بالاحمر والابيض وغيرها من أدوات التنكر النسائية فانه لم يعرفها .

واسرعت الفتاة عنـدما فتشها والدها فادعت أنهـا زائرة وهبطت السلم وازالت الاصباغ ثم عادت يحفها الجلال والوقار .

تقاليد

لبعض اسرنا الكبيرة تقاليد لامفر من نزول افراد الاسرة على نصوصها الحرفيـة والا فالويل والثبور وعظائم الأمور . .

ومن هذه الاسر اسرة الشريعى المعروفة وتقاليدها تنص فى باب الزواج على أن الشريعى للشريعية ، والشريعية للشريعى ، مامن ذلك مفر حتى ولو كان ايه كمان ! !

صحيح أن بعض شباب الاسرة خرج على هذه التقاليد ولكن وقعتهم كانت سودة .. ولا داعى لذكر التفاصيل .

ومن يوم أن منح الوجيه ابراهيم الشريعى لقب « بك » الرفيع المقام وهو يفكر فى طلاق حياة العزوبية وسهر الليالى فى طلب المعالى ويبحث عن زوجة بنت ناس تكون خير رفيق أيها الصديق .

واتصل بافراد العائلة هذا الخبر فاجتمعوا فى هيئة مؤتمر عالى . . وبعد مراجعة لوائح الاسرة وآخر طبعة من كتاب التقاليد قرروا بالأجماع ان بين فتيات الاسرة العريقة متسعا للجميع وان ماعلى العريس الجميل — باعتبار ما سيكون — الا أن ينتقى من بينهن من يشاء فيجاب الطلب على العين والراس .

ويا دار ما دخلك غريب . .

ولا يزال ابراهيم بك المـذكور ينتقى ويختار .

قضية .. موضة !

تطرح قريبا على المحاكم الشرعية قضية نعتقد انها أول قضية من نوعها .. وتفاصيل الدعوى تتخلص فيما يأتى :

ذات يوم أو على الاصح ذات مساء ، عادت على غير انتظار سيدة مشهورة فى دوائر الذوات ودوائر الزواج ايضا .. عادت حضرتها فوجدت زوجها الحنون ومربية الاطفال الالمانية فى موقف حب وغرام !

وكانت خناقة لرب السماء استعملت فيها جميع أنواع الخربشة وشد الشعر وغيرها من الاسلحة التى سوف يسعى لنزعها مؤتمر نزع السلاح بعد انفضاض مؤتمر مونترو .

وبكت الزوجة لان زوجها يخونها مع امرأة أقل منها مقاما وجمالا ايضا . .

وقام الزوج وحمل امتعته والمربية الحسناء ووضعها فى سيارة زوجته الكريزلر .. دون أن يقول لزوجته اوروفوار !

ومرت أيام واسـابيع ولم يعيد الزوج السيارة ولم يرسل ورقة الطلاق .

واخيراً ذهبت الزوجة إلى محامى كبير وطلبت منه ان يرفع قضية على زوجها بالطلاق مع جميع الطلبات .

أما جميع الطلبات فهى عبارة عن السيارة الكريزلر واثنين جالون بنزين كانت فى السيارة عند ما هرب بها الزوج المحترم .

القافلة تسير

ألقى الوجيه على البرير التاجر المعروف وعضو مجلس ادارة الغرفة التجارية ورئيس النادى السودانى محاضرة فى الأسبوع الماضى بقاعة يورت التذكارية شهدها مئات من وجوه المصريين والسودانيين وزينتها بعض سيدات الطبقة الراقية وكثيرات من طالبات الجامعة . عن « واجب مصر والسودان بعد المعاهدة » .

وكانت المحاضرة قيمة وغنية بما فيها من آراء سديدة وناشد الحكومه فيها بما يجب عليهـا نحو السودان والسودانيين . ومن دواعى سرورنا أن السلطات الرسمية احلت المحاضرة وما بها محل الاعتبارات وبدأت بالفعل تنفذ بعض ما طالب به المحاضر .

وشاهدنا أصحاب السعادة فؤاد اباظه باشا وابراهيم عامر باشا ورشوان محفوظ باشا وتوفيق دوس باشا وهم يقبلونه بعد المحاضرة ويثنون عليه .

قران مبارك

عقد هذا الاسبوع قران حضرة الشاب المهذب مصطفى افندى كامل الفلكى الموظف بشركة مصر للتمثيل والسينما وحضرة الآنسة الفاضلة كريمة الاستاذ الحاج محمد افندى شطا

وتقدمت حفلة القران نخبة من كرام القوم.

فنهنىء العروسين وآلهما الكرام ونتمنى لهم دوام المسرات .

بالرفاه والمغص

احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران حضرة الموظف النشيط احمد افندى محمد حسنين الموظف بمصلحة السجون والاشغال الشاقة على كريمة الوجيه مراد افندى الملا فى حفل يقول أحد الحضور انه باهر .

واراد العريس ان يكتم خبر الزواج عن اخوانه فى المصلحة فادعى انه تغيب بسبب مغص شديد هبط عليه فجأة ! !

والزواج مغص ومغص شديد .. ولكن لايقدره الا الازواج ! !

مبروك

فى يوم الاثنين الماضى شاهد مندوبنا زحاما كبيراً فى شارع بستان الدكة المتفرع من شارع فؤاد الأول فاراد الاستقصاء عن السبب بما هو معروف عنه من التداخل فيما لا يعنيه فعلم أن سبب هذا الزحام هو أن مبروك افندى شحاته التاجر المعروف بالغورية افتتح محلا جديدا بهذا الشارع وأن بعضا من زبائنه الكرام العديدين حضروا لتهنئته ومشاهدة أحدث المودات.

فنقدم التهنئة لمبروك افندى ونتمنى له النجاح والتوفيق .

مجلس محلى الفشن

تحدد ظهر يوم الخميس ٣ يونيه سنة ٩٣٧ عن توريد ١٧٠ أردب شعير معدل ٢٣ ونصف قيراط و٦٥ حمل تبن أبيض قمح معدل ٩٦ ٪. محصول هذا العام خالية من الاتربة والمواد الغريبة ــ وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى ٢ ٪. والشروط تطلب من سكرتارية المجلس .

٢١٢٣ ١ — ٢

فى ١٥ مايو

سنخطو الخطوة الجريئة نحو استكمال استقلالنا الاقتصادى

بافتتاح

قهوة مصر

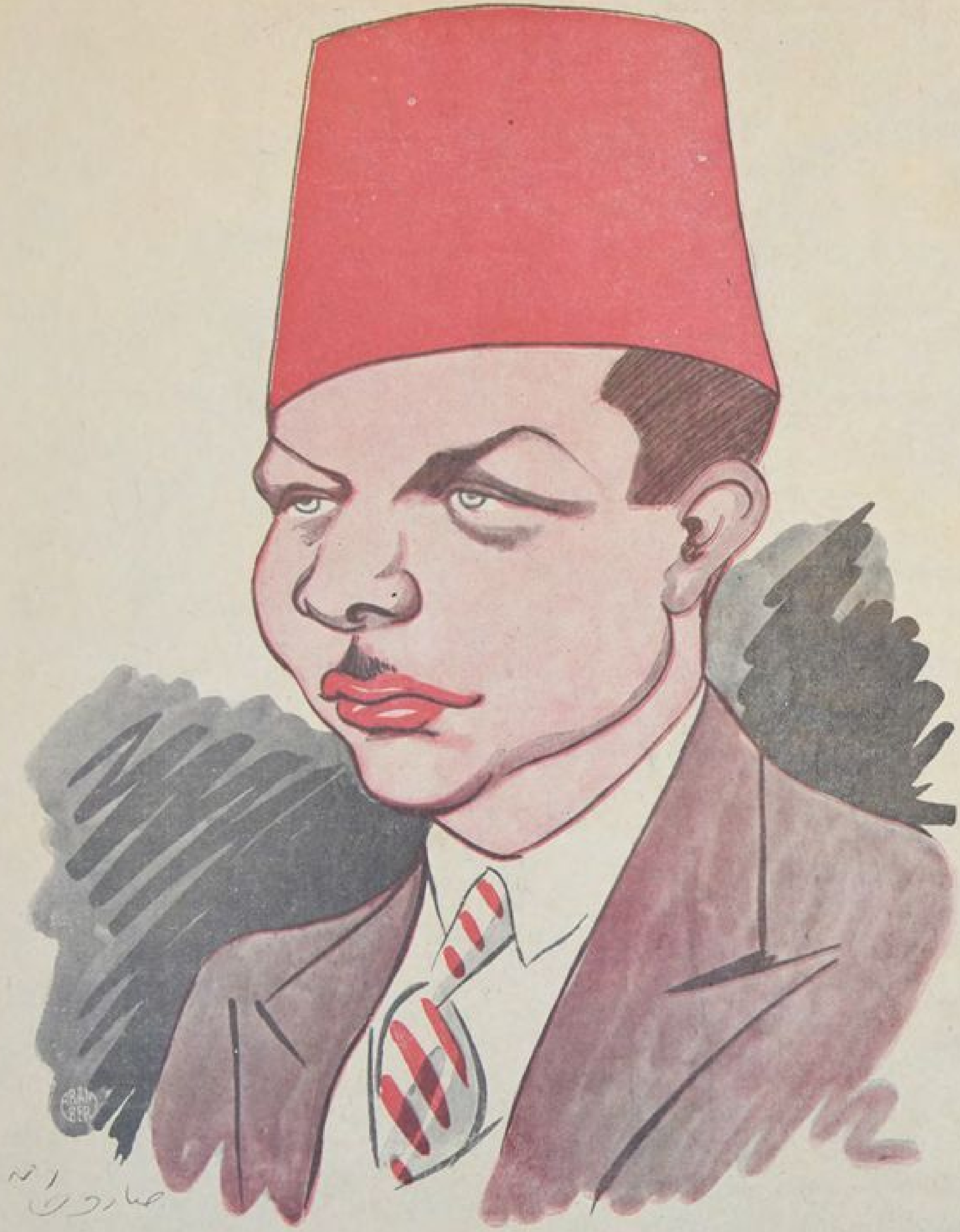
١٦ شارع عماد الدين

بين الملكتين

الصالة السحرية

الحلقة البلورية

ومعجزة الراديو



فاروق

الزواج والطلاق بين الأمراء

أغلب الأميرات غير متزوجات

« كثيرون من المصريين لا يعرفون أسماء الامراء والاميرات فى مصر وبالتالى لا يعرفون شيئا عن حياتهم ولا عن زواجهم أو طلاقهم فقد جرت العادة أن يسدل بين الامراء والعامة حجاب كثيف ...

ولقد ازحنا فى الاسبوع الماضى جزءا من الستار واليوم نزيح باقى الستار » .

نحب أن نؤكد أولا أننا نحفظ فى قلوبنا لصاحبات السمو الأميرات والنبيلات كل اجلال واحترام ، وانا اذا تحدثنا عنهن فلأنه من الواجب أن يعرف الشعب امراءه وأميراته ، وأن الجيل الحالى لم يعد يرضى بان يكون فى الشعب طبقة من السادة وطبقة من العبيد، ويكون من المحذور على العبيد أن يرفعوا رؤوسهم ليروا وجوه الاسياد ..

إن الملك فاروق لا يجد غضاضة فى أن تنشر الصحف أخباره ونوادره ولا أظنه يضير الامراء والاميرات أن تنشر عنهم الصحف الاخبار ، مادامت هذه الاخبار صحيحة وليس فيها أى تحريف أو اختراع .

***

ويلاحظ الذى يتصل بدوائر الأميرات ان أغلبهن غير متزوجات ، وأن أغلب اللواتى تزوجن منهن فشلن فى الزواج، وهذه ظاهرة تستوقف النظر وقد يكون السبب شدة الحصار الذى كان موجوداً فى الماضى حولهن ، والذى كان يمنع الاميرة من أن تتزوج الزوج الذى تختاره ، أو ربما يكون السبب أن أغلب (الازواج) اختيروا للاميرات دون أن يكون لسموهن رأى أو اقتراح ... وقد يكون السبب فى ذلك يعود الى فساد فى تأليف مجلس البلاط الذى ينظر فى شئون الطلاق والزواج .

وملاحظة أخرى تستوقف النظر وهى أن بعض الاميرات والنبيلات كن على شىء من الشجاعة فتزوجن من غير طبقة الامراء ، ولكن العجيب أن كل الازواج الذين من هذا الصنف أو أغلبهم من الشراكسة والاتراك ! ونحن ننتظر الاميرة الجريئة التى سوف تتزوج من مصرى صميم .

ونرجو أن لا يطول الانتظار ...

***

فالأميرة ماهوش عزيزة كانت متزوجة من المرحوم ابراهيم بك راتب ورزقت منه بولدين هما « جازولى راتب » و « الهامى راتب » ثم طلقت منه فى سنة ١٩٢١ وبقيت بعد ذلك بلا زواج .

وصاحبة السمو السلطانى الاميرة سميحة — ابنة السلطان حسين — كانت متزوجة من سعادة محمد طاهر باشا ثم طلقت منه فى سنة ١٩٢١ وبقيت بعد ذلك بلا زواج .

والأميرة منيرة حمدى كانت متزوجة من الاستاذ محمد توفيق السلحدار المفتش سابقا بوزارة الداخلية وطلقت منه فى سنة ١٩٢٤ وبقيت بعد ذلك بلا زواج .

والأميرة روحية حليم كانت متزوجة من شاب تركى اسمه سعد الله بك ثم طلقت منه سنة ١٩٢٤ وبقيت بلا زواج .

والأميرة ألفت خديجة كانت متزوجة من الأمير ابراهيم حليم ثم طلقت منه سنة ١٩٢٤ وبقيت بلا زواج .

والأميرة نازلى محمد عبد الحليم كانت متزوجة من الدكتور حسنى رفقى باشا ثم طلقت منه وبقيت بلا زواج .

***

وهناك أميرات لم يتزوجن على الاطلاق . فالأميرة انجو فاضل فى السابعة والخمسين من عمرها ولم تتزوج حتى الآن . .

والأميرة زينا فى الثانية والخمسين من عمرها ولم تتزوج حتى الآن . .

والنبيلة أمينة كامل فاضل فى السادسة والاربعين ولم تتزوج حتى الآن . .

أما الأميرة امينه حلمى كريمة الخديوى عباس فقد ولدت مقعدة وفشلت كل المجهودات التى بذلت لشفائها .

وسموها فى الثانية والاربعين من عمرها وقد تقدم لزواجها بعض اغنياء الاتراك ولكنها رفضت كل العروض .

وتقيم سموها الآن فى الاستانة .

***

وكثيرا ما تذكر الصحف أسماء كريمات الأمير محمد عباس حليم فى معرض المرشحات

للزواج من صاحب الجلالة الملك فاروق .

وتقول الصحف فى معرض الاستدلال إن لسمو الأمير ست كريمات غير متزوجات. وصحيح إن للامير ست كريمات ولكن أربعة منهن تزوجن أو متزوجات وغير المتزوجات هما النبيلتان نعمت عباس حليم وزينب عباس حليم والاولى ولدت فى سنة ١٩٠٦ أى أنها الآن فى الواحد والثلاثين والثانية ولدت سنة ١٩٠٩ أى أنها الآن فى الثامنة والعشرين . . هذا مع العلم إن صاحب الجلالة الملك فاروق يزيد عن السابعة عشر ببضعة شهور !

والنبيلة وجدان عباس حليم متزوجة من ثرى تركى اسمه ناجى بك وتقضى وقتها بين استانبول وحلوان .

والنبيلة كريمة عباس حليم كانت متزوجة من الامير التركى عثمان فؤاد وهو من أمراء آل عثمان وهى التى تزوجت هذا العام من الامير يوسف كمال وأنعم عليها بلقب أميرة وهى فى التاسعة والثلاثين الآن .

والنبيلة أمينة عباس حليم كانت متزوجة من الامير التركى عبد الرحيم ثم طلقت منه بعد أربع سنوات ، وفى سنة ١٩٢٥ تزوجت من كمال الدين سامى باشا سفير تركيا فى برلين .

والنبيلة نعمت عباس حليم متزوجة من ثرى تركى اسمه نبيل بك عباس . .

* * *

وأصغر الاميرات طبعاً هن صاحبات السمو الملكى الاميرات فوزية وفايزة وفايقة وفتحية ولم تكمل أكبرهن السادسة عشر من العمر .

وأصغر النبيلات هما النبيلة خديجة حسن وعيشه حسن كريمتا الأمير عزيز حسن .

ونحن نعتقد أن الملك يسره أن تتزوج الأميرات من مصريين صميمين . .

« مقصوف الرقبة »



مجلس البلاط أو محكمة طلاق وزواج الاميرات

أو خميرة العكننة نمرة ٢ في وزارة..

حافظ عفيفي باشا — محمد محمود باشا

في أواخر عهد وزارة دولة محمد محمود باشا وجد «معالي» علي ماهر باشا في شخص سعادة حافظ عفيفي باشا منافساً له في حمل لقب « خميرة العكننة » وهو اللقب الذي حمله معاليه طول عهد الوزارة عن جدارة واستحقاق .

على أن الظروف وبعض المناسبات الخاصة هي المسئولة عن هذا لا سعادة حافظ عفيفي باشا ، ويتحمل دولة محمد محمود باشا قسطاً كبيراً من المسئولية في هذا بسبب ما كان بينه وبين السراي من مشادات مستمرة من ناحية وما كان يحب أن يفرضه على زملائه الوزراء من سلطة وجبروت من ناحية أخرى .

وحدث أن دولته كان يعرض ذات يوم بعض الأوراق الخاصة على المغفور له الملك فؤاد فأبدى جلالته بعض ملاحظات لم ترض رئيس الوزارة فسحب الأوراق وخرج .

وغضب جلالة الملك من هذا التصرف وطلب في الحال سعادة حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية ، وعثر رجال السراي على سعادته حوالي الساعة الثانية بعد الظهر وكان يتناول طعام الغداء في منزله فاتصلوا به وأخبروه أن جلالة الملك يطلبه في الحال . وقام سعادته عن المائدة ولم يتم غداءه وأسرع إلى السراي حيث أدخل فوراً على جلالة الملك فأفضى اليه جلالته بتفاصيل ما حدث بينه وبين رئيس الوزارة وطلب منه أن يتولى هو عرض جميع الأوراق الرسمية عليه بدلا من رئيس الوزراء ! !

ومن يومها لم يعد بين دولة محمد محمود باشا وبين سعادة حافظ عفيفي أي حب مفقود وبدأت سياسة المقالب وجر الشكل .

من ذلك أن سعادة حافظ عفيفي باشا — بصفته وزيراً للخارجية — أعد حركة كبيرة بين رجال السلكين السياسي والقنصلي وأرسلها إلى السراي دون أن يعرضها على رئيس الوزراء الذي استشاط غضباً وهدد بالاستقالة ولكن دولته مع الأسف لم يكن عند حسن الظن به فلم ينفذ تهديده رغم صدور الحركة المشار اليها !!

ولا ينسى دولة محمد محمود باشا لصديقه اللدود حافظ عفيفي باشا هذا المقلب الجامد الذي وقع في لندن بعد انتهاء محادثات «هندرسون ـ محمد محمود» بمشروع المعاهدة الذي عرف بهذا الاسم .

سلم دولته مشروع المعاهدة إلى جلالة الملك — وكان جلالته في لندن كما هو معروف — وطلب جلالته من دولته أن يمر عليه في اليوم التالي ليخبره برأيه في المشروع . وفي هذه الفترة استدعى جلالته سعادة حافظ عفيفي باشا وسلمه المشروع وطلب منه دراسته . وبعد ساعات عاد حافظ باشا ومعه مذكرة برأيه تنسف المشروع نسفاً ! !

وعاد دولة رئيس الوزراء ـ وكان مزهواً بالمشروع فخوراً به — فاذا بجلالة الملك



يجابهه بانتقادات فى الصميم تجعل المشروع حبراً على ورق ...

وأدرك دولة محمد محمود باشا أن هـذا من عمل سعادة حافظ عفيفى باشا فلم يستطع أن يتمالك نفسه وقال :

— هذا ما استطعت الحصول عليه ... فاذا كان فى وسع حافظ باشا أن يأتى بخير منه فليفعل ! !

وعند ما عاد دولتـه إلى مصر لعرض المشروع على البلاد ألقى فى الاسكنـدرية خطبة جامعة ذكر فيها جهود سعادة عبد الحميد باشا بدوى فى المباحثات التى تمت ولم يشر إلى سعادة حافظ عفيفى باشا بكلمة وهو وزير الخارجية المختص ! !

ولم يفت الكثيرين أن يلاحظوا هذا الاغفال المتعمد وإن لم يفطنوا الى أسبابه الحقيقية !

وليس أسر أن تقول انه طول عهد وزارة اليد الحديدية كانت المشادة قائمة بين رئاسة الوزارة والمراجع العليا ، وقد أشار لورد لويد ـ المندوب السامى فى ذلك الوقت ـ إلى هذا فى أحاديثه مع الصحفى الامريكى الذى نشرنا سلسلة مقالاته على صفحات هذه المجلة .

ومن الحوادث التى أخذت على رئيس الوزراء فى ذلك العهد احتلاله دار السفارة المصرية فى لندن عند سفره إلى العاصمة الانجليزية قبل وصول جلالة الملك اليها ، وكان المعروف ان جلالته سينزل فيها ، وكانت دار السفارة قد أعدت لهذا فعلا .

وعنـد سفر جلالة الملك من لندن كان رئيس الوزراء آخر من قدم إلى المحطة ليكون فى وداع صاحب الجلالة ، وحضر وعلى رأسه قبعة وفى يده منشة طويلة يهش بها الذباب ، وكان مظهراً لم يفت الكثيرين أن يلاحظوه وأن يعلقوا عليه بما شاءوا ! !

وفى خلال زيارة المغفور له الملك فؤاد للندن هذه المرة ، وكان من المقرر أن يزور جلالته اسبانيا وبعض الممالك الأوربية ، نبتت فكرة تعيين قائمقام ملك فى مصر فى فترة تغيب جلالة الملك فى هـذه الزيارات ، ولكن مالبث جلالته أن عدل عن زيارة هـذه الممالك وقرر العودة إلى مصر فماتت فكرة القائمقامية فى المهد إذ لم يصبح لها محل .

وعندما انتهى عهـد اليـد الحديدية وتلاشت تلك الدكتاتورية المزعومة أفضى المغفور له جلالة الملك فؤاد الأول بحديث إلى الكاتب الالمانى الشهير « اميل لدويج » قال فيه ماننصه حرفيا :

— يسرنى ان ما كان يسمى دكتاتورية قد انتهى . .

وقد نشر هـذا الحديث فى الصحف الأوربية ثم نقلته الصحف المصرية فلم يتصدى له أحد بتكذيب أو نفى . .

وكان لهذا الحديث دلالته التى لاتخفى على أحد !

سوف تصبحين ملكة ..... وأم ملكة كبيرة ...!

قصة غرام الملك جورج السادس بالملكة اليصابات

« يصدر صديقنا الأستاذ فرج جبراد فى هذا الأسبوع
كتابه : غرام الملوك . وقد اختص الأستاذ هذه المجلة
بخلاصة فصل ممتع من كتابه عن جلالة الملك جورج السادس
والملكة اليصابات ننشره آملين لكتابه ما يستحق من الرواج »

كان ولى عهد انجلترا فى عام ١٩٠٥ : الأمير جورج موضع احترام الجميع لسلوكه الذى لا غبار عليه واهتمامه بشئون أسرته وأمته . وفى ذات يوم صرح الأمير جورج لابنه الثانى : الأمير هنرى بالذهاب إلى حفلة خاصة للأطفال تقيمها اللادى ليستر .

ولما وصل الأمير هنرى الصغير إلى قصر اللادى ليستر قدمته ربة المنزل إلى زملائه وزميلاته من صغار الفتيان والفتيات فى الحفلة . وقد التف الصغار جميعا حول الأمير يحدقون النظر فى وجهه وقد عقدت الدهشة ألسنتهم لما عرفوا مقام زميلهم ومركزه .

ولكن فتاة واحدة من بين حاضرات الحفلة لم تهتم بالضيف الجديد واستمرت تأكل ما وصلت اليه يدها من الحلوى دون أن تعبأ بأى شىء آخر مما أدى إلى استياء أصحاب الحفلة فأقبلوا عليها وهزوها من كتفها تنبيهاً لها إلى ما يجب مراعاته من آداب اللياقة فى حضرة الأمير الصغير .

وتنبه الأمير هنرى أخيراً إلى ما يحدث حوله فحول عينيه ناحية الثائرة الصغيرة وألقى عليها نظرة فوجدها فتاة ذات عينين زرقاوتين وشعر متجعد . . وكانت نظرته نظرة الغاضب لان الصغيرة لم تفهمه ، ولم تقدر سمو مركزه .

وكانت الصغيرة هى : اليصابات بوزليون !!

ومر ١٣ عاما تخللتها حوادث كثيرة هامة . . فلم يعد الامير هنرى هو الامير الصغير الذى يرتدى السراويل القصيرة . ولو أنه كان صغير السن فى عام ١٩١٨ إلا أنه صار فتى صقلته التجارب . .

وفى عام ١٩٢٠ نصب الامير هنرى دوقا على يورك وكان قد ذهب قبل ذلك الوقت بمدة قصيرة إلى حفلة راقصة أقيمت عند سيدة كبيرة فى لندن وهناك قابل فتاة ذات عينين رقيقتين . . كانت هى بنفسها الصغيرة التى رفضت فى الماضى وحين كانت سنها لا تزيد عن ستة أعوام ، أن تخضع لاحكام البروتوكول . . ولكنها صارت اليوم فتاة بسيطة ممتلئة .

وتحادث الاثنان فى الحفلة ولما غادرها الامير عند انبلاج الصبح كان قد بدأ ينسج الخيوط الأولى من حلمه الجميل الذى احتفظ به مدة طويلة لنفسه فقط .

ولم يحتفظ الدوق لنفسه بحلمه الجميل لان الفتاة التى أعجب بها لا تليق به فقد



كانت من أسرة من أقدم الاسرات الاسكتلندية، وكان أجدادها قد خدموا ملوك اسكتلندا منذ القرن الرابع عشر؛ وكان في إمكانهم المفاخرة بأن الدم الملكي يجرى في عروقهم. وقد حدث في وقت من الاوقات أن حارب أعضاء أسرة بوزليون ضد ملوك انجلترا حربا لا هوادة فيها ولكن الأمير كان شديد الخوف من والده.

بعد ذلك بمدة قصيرة ذهب الأمير الصغير إلى قصر غلاميس في اسكتلندا، وكان ذلك القصر ملكا لوالدى اليصابات وهو من أقدم القصور الانجليزية.

وكان الأمير يقوم بنزهات بعيدة في وديان الريف مع اللادى اليصابات بوزليون عرف سموه في أثنائها أن الفتاة الجميلة موضع اعجابه لم تولد في ذلك القصر المسحور ولكنها ولدت على مقربة من لندن وكان من الغريب أن يكتشف كل واحد منهما في الآخر مواضع شبه بالآخر في كثير من النواحي.

وفي يوم من الأيام عاد هنرى واليصابات من زيارة قاما بها في الانحاء المجاورة عند غروب الشمس. وفي أثناء عودتهما كادت سيارتهما تدهس عجوزاً «غجرية» كانت تسير عند حافة الطريق. ونزل الاثنان بسرعة من السيارة يقدمان المساعدة للعجوز التي أصيبت بالخوف.

ونظرت «الغجرية» إلى الفتاة بسرعة وقالت لها بلغة انجليزية لا تكاد تفهم:

— اعطني يدك!

وقدمت اليها اليصابات يدها فأخذت العجوز تسرد على مسامعها أشياء عن الماضي:

— لك ثلاث اخوان واختان. يجب أن تعنى جيداً بصحة والدتك. أنت تمتلكين ثلاثة منازل أحدها بجانب البحر.

وشحب وجه الفتاة وأرادت أن تسحب يدها إلا أن الغجرية أمسكت بها بأصابع حديدية واستمرت تنظر فيها. وفجأة سمعت اليصابات العجوز وهي تصيح بها:

— سوف تصبحين ملكة! وسوف تصبحين أم ملكة كبيرة!

ونظر الاثنان: هنرى واليصابات إلى بعضهما في حيرة. ولما أخذا في البحث عن العرافة لم يجدا لها أثراً، وكان الليل قد أرخى سدوله.

بدأت الملكة مارى بعد ذلك تلاحظ مابدا من اهتمام ولدها الثاني الامير هنرى ببلاد اسكتلندا، وعرفت بالطبع سر هذا الاهتمام ففاتحت زوجها الملك جورج الخامس باكتشافها. وسر الملك للخبر إذ أنه كان يشعر دائما أن ولده الثاني هو أقل أولاده ابتعادا عنه.

وكان الأمير هنرى يشكو عيباً صغيراً في نطقه هو أشبه بالجلجة ولذلك كان لا يتكلم كثيرا، ويكتم شعوره.

وأحست اليصابات بما يشعر به الامير الشاب من ألم عميق مكتوم فصممت الطيبة قلبها على أن تقدم اليه كل مساعدة تمكنه وتحبوه بعطفها. وفي أثناء زيارة لآل ستراثمو كشفت الملكة الوقورة مارى عن فضائل كثيرة فيمن وقع عليها اختيار ابنها فقد تبينت فيها الخلق الكامل وأناقة الملبس والتقوى والصلاح. ولما عادت الى لندن عقب الزيارة قالت للملك:

— الحمد لله على أن اليصابات بوز ليون ليست من أولئك الفتيات العصريات!!

وما لبث السر بعد ذلك أن ذاع في أروقة القصر الملكي ومنها انتشر في لندن فأخذت الصحف منذ نهاية عام ١٩٢٢ تكثر من الحديث عن اليصابات وتنشر لها الصور المختلفة، في الاثواب المتنوعة. وأخذت الصحف كذلك تتحدث عن مهارتها في مختلف الشئون المنزلية من طهى وتطريز.

وكان كل ما ينشر بمثابة جس النبض للرأى العام، وهو الهيئة الثانية التي يجب أن توافق على الزواج بعد الملك والملكة. وقد أحسن الرأى العام استقبال اليصابات.

وتحت يوم ١٦ يناير من عام ١٩٢٣ يمكن أن نقرأ في سجلات البلاط البريطاني: «وافقنا، ونحن نسجل هنا موافقتنا، على زواج الامير ألبرت فردريك آرثر جورج، دوق يورك من اللادى اليصابات انجيلا مارجريت بوزليون»



يانصيب العشرين الف جنيه للمواساة

سحب ١٦ يونيو ١٩٣٧

الجائزة الكبرى ١٠,٠٠٠ جنيه

وباقى الجوائز ١٠ر٠٠٠ جنيه

ثمن التذكرة ٢٠ قرشا فقط

عدد الجوائز	قيمة كل منها جنيه	المجموع جنيه
١	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠
١	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠
٢	٥٠٠	١ر٠٠٠
٤	٢٥٠	١ر٠٠٠
١٠	١٠٠	١ر٠٠٠
٢٠	٥٠	١ر٠٠٠
٤٠	٢٥	١ر٠٠٠
١٠٠	١٠	١ر٠٠٠
٢٠٠	٥	١ر٠٠٠
١٠٠٠	٢	٢ر٠٠٠

١٣٧٨ جائزة مجموع قيمتها ٢٠ر٠٠٠ جنيه

تسحب على حدة نمرة لكل جائزة من الجوائز المقدمة فى هذا اليانصيب

وسيتم السحب مساء يوم الاربعاء الموافق ١٦ يونيو المقبل فى حديقة الازبكيه بالقاهرة برياسة حضرة صاحب المعالى وزير المالية — الذى سيتولى بيده الكريمة سحب النمرة الرابحة للجائزة الكبرى والنمر الرابحة للجوائز الرئيسية الاخرى — وبحضور مندوب وزارة الداخلية وعدد كبير من الشخصيات البارزة من مصريين وأجانب . وكل حامل تذكرة يمكنه مشاهدة عملية السحب .

تباع التذاكر فى مكتبي المؤاساة بالقاهرة (شارع عماد الدين) وبالاسكندرية (٢٠ شارع البوستة) وفى جميع مكاتب البريد بالقطر وفى البنوك الكبيرة وفروعها وفى المحلات التجارية الكبرى بالقاهرة والاسكندرية .

أما الاشخاص القاطنون فى الخارج أو أهالى الجهات التى لا تباع فيها التذاكر فيمكنهم ارسال الثمن بشيك أو بحوالة بريد إلى جمعية المؤاساة بالاسكندرية (٢٠ شارع البوستة) فتصلهم التذاكر برجوع البريد .

لاتحسب ان ربحك العشرة الآف جنيه حلم لايمكن ان يتحقق

فالله يرزق من يشاء بغير حساب



احالة وكيل وزارة الزراعة الى المعاش

همس بها كثيرون ولكن أحداً لم يقلها صراحة حتى الآن ، وهى أنه من المنتظر أن يحال سعادة ابراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الزراعة إلى المعاش بعد عودة دولة رئيس الوزراء .

وقد كان من المنتظر حتى عند أصحاب المعالى الوزراء أن يحال سعادته إلى المعاش فى نفس الوقت الذى أحيل فيه جلال باشا فهيم إلى المعاش.. والاحالة بينه وبين تكية الأوقاف !

وحادث معالى وزير الأوقاف زميله وزير الزراعة فى ذلك . .

ولكن كان بين معالى وزير الزراعة وبين سعادة الوكيل معرفة قديمة منذ اجتماعهما سويا فى السودان . . ولذلك اقترح معاليه تأجيل احالة الوكيل إلى وقت آخر .

ويرجو المعجبين بسعادة الوكيل ان يكون « الوقت الآخر » قد حان وان نرى اسم سعادته قريبا فى قائمة المعاشات !

فتح نفس !

وبمناسبة ابراهيم باشا فهمى نقول انه يظهر ان سعادة وكيل وزارة الزراعة ليس حجة فى البروتوكول ولا فى الاصول . .

فقد حدث منذ سنوات فى مأدبة رسمية أقامتها الحكومة لاعضاء مؤتمر القطن الذى عقد فى القاهرة . . حدث عندما جلس الأعضاء إلى مائدة الطعام ، ان خلع سعادة الوكيل — وكان وكيلا للأوقاف — خلع سعادته طقم أسنانه ومسحها بعناية بفوطة الأكل .. ثم أعاد الطقم إلى فمه الجميل ! . .

وحدث هرج ومرج بين الموجودين..

وقيل ان ذلك المنظر كان سببا فى امتناع حضرات المدعوين عن تناول الطعام لا لرداءة الطعام كما ظن سعادة ابراهيم باشا فهمى .

وكان هذا السبب كاف لاحالة وكيل الأوقاف إلى المعاش ولكن سعادته كان فى ذلك الوقت فرخة بكشك عند الابراشى باشا فكفى ولاة الأمور على تلك الفضيحة ألف ماجور !

رائحة البصل !

وأحيل معالى محمد باشا مصطفى وزير الحقانية فى الوزارة الصدقية لجهله أيضاً بآداب المائدة ...

فقد حدث أن قدم للمدعوين حبوب السنسن بعد تناول الطعام فى قصر عابدين .

فمالت إحدى المدعوات على معالى الوزير الخطير وسألته عن فائدة هذه الحبوب

فأجاب معاليه بسرعة خاطر :

— لازالة رائحة البصل والكرات !

وتناقل الحاضرون «سرعة خاطر» معالى الوزير حتى وصلت إلى آذان جلالة الملك .

فاصدر جلالته أمراً بقبول استقالة معالى الوزير ...

وفى اليوم التالى قيل للوزير إن جلالة الملك قد قبل استقالته ... فاضطر الوزير أمام الامر الواقع أن يقدم استقالته التى قبلها جلالة الملك !

ولو كان محمد باشا مصطفى (مسنوداً) من الابراشى باشا لبقى وزيراً حتى آخر أيام وزارة صدقى باشا ولأدرج اسمه فى وزارة عبد الفتاح باشا أيضاً .

ولكن سيء الحظ يلاقى (السنسن) فى الكرشة !

أوسمة ونياشين

بدأ الناس يتحدثون الآن عن الأوسمة والنياشين وأسماء الذين سوف ينعم عليهم بمناسبة تتويج الملك فاروق .

والذى نعلمه أن عدد الانعامات سوف يكون أقل من الانعامات التى صدرت بمناسبة توقيع المعاهدة ، وقيل إن السبب فى ذلك هو كثرة عدد الانعامات التى تمت هذا العام، خصوصاً والمفهوم أن جلالة الملك سوف ينعم كل عام بمناسبة عيد ميلاده بانعامات على الأعيان والموظفين .

وكان المفهوم أن ينعم برتبة الباشوية على حسن بك فهمى رفعت ومحمد العشماوى بك ومصطفى حنفى بك وصبرى بك شهيب والدكتور احمد بك حلمى ومحمود شاكر احمد بك وعبد الرحمن فكرى بك ، وهم وكلاء الوزارات الذين لايحملون رتبة الباشوية ولكن قيل إن النية متجهة فقط للانعام على ثلاثة منهم ، وهم الثلاثة الأول .

ولكن تقف أمام الانعام عليهم مشكلة وهى أنه منعم عليهم بنيشان النيل الثانى فى ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ وقانون الرتب ينص

هل تمنح أم المصريين قلادة فؤاد الأول ؟

ذاع فى بعض دوائر الأميرات أن مجلس الوصاية سوف ينتهز فرصة تتويج جلالة الملك فاروق ويلتمس الانعام على صاحبة العصمة أم المصريين بقلادة فؤاد الأول التى تحمل لقب عصمتها « صاحبة المقام الرفيع » .

ولم نقف فى الدوائر الرسمية على حقيقة هذه الاشاعة وان نكن نعلم أن الأمر الملكى الصادر فى سنة ١٩٣٦ بانشاء هذه القلادة ينص على منحها « لأصحاب التيجان وللملوك الجالسين على منصة الملك ولاعضاء بيتهم ، ورؤوساء الدول والحكومات وأعضاء الأسرة المالكة وللمصريين الذين يمتازون بالتفانى فى خدمة وطنهم ومليكهم ، وللاجانب الذين يشتهرون بالعمل لخير الانسانية » وهذا يجعل القلادة وقفاً على « المصريين » وليس « المصريات » إلا إذا رؤى أن كلمة « المصريين » تنطبق على الجميع .





والذى نعلمه أن أم المصريين كثيراً ما صرحت بانها لا تريد أى نياشين أو القاب وهى تقول :

— يكفينى لقب أم المصريين ...

والواقع أن أم المصريين على حق فان هناك أربعة يحملون لقب صاحب المقام الرفيع ولكن هناك شخص واحد يحمل لقب أم المصريين ...

على أنه لايجوز الانعام على موظف برتبة أو نيشان قبل مرور خمسة أعوام على آخر نيشان أو رتبة أى أنه لايجوز الانعام على حسن بك فهمى رفعت والعشماوى بك وحنفى بك قبل سنة ١٩٤١ ...

ويقولون إن هذه القاعدة خولفت بالانعام على محمد حسين بك برتبة الباشوية مع أنه هو الآخر منعم عليه بنيشان النيل فى سنة ١٩٣٦ .

ويفسر بعض الفقهاء القانون بانه يقصد أن الانعام على موظف برتبة أعلى من رتبته لا يكون إلا بعد خمسة سنوات على الانعام عليه بآخر نيشان ، أى انه يجوز الانعام برتبة على موظف يكون مضى على الانعام عليه بنيشان عام أو شهر واحد ...

ولا شك أن هذه المسألة سوف تترك لسعادة عبد الحميد باشا بدوى مفتى القرية ليحلها بهمته المعهودة ! ...

موظفو القصر

ولوحظ فى الانعامات الاخيرة أن أحداً من رجال القصر لم ينعم عليهم برتبة أو نيشان ، وقيل انهم آثروا أن يكون الانعام عليهم احتفالا بتتويج جلالة الملك فاروق .

ويقولون انه سوف ينعم على مراد محسن باشا ناظر الخاصة واحمد حسنين باشا رائد جلالة الملك بالوشاح الاكبر من نيشان اسماعيل .

وسوف يمنح سعادة محمود شوقى باشا سكرتير خاص جلالة الملك الوشاح الاكبر من نيشان النيل .

وسوف ينعم على الدكتور عباس الكفراوى برتبة البكوية وكذلك على عدد كبير من موظفى السراى والخاصة الملكية برتب ونياشين .

ونحب ان نقول إن الكلام فى هذا يعتبر من قبيل الاشاعات والحدس والتخمين واننا لا نستند إلى مصدر رسمى فى روايتنا .

فى مجلس الوزراء

حدث مرة أن جلس المغفور له ابراهيم فتحى باشا فى احد اجتماعات مجلس الوزراء يتناقش ويحتد فما كان من المرحوم محب باشا إلا أن تصدى له وأخذ يعارضه فيما يقول ..

وكانت تفصل بينهما مائدة مجلس الوزراء المستطيلة ولولا ذلك لاشتبكا فى شجار طويل ..

واحتد ابراهيم باشا فتحى وقال لمحب باشا :

— ما الفرق بينك وبين الحمار !

فرد عليه محب باشا بكل هدوء وأشار إلى المائدة التى تفصلهما وقال :

— هذه المائده !

وضحك فتحى باشا — فقد كان ابن نكتة — وقال :

— لأ ... ركبتنى !

البرنامج المصري الكامل

كان مجهوداً جباراً بلا شك ذلك المجهود الذى بذله الأستاذ احمد سالم فى اخراج فيلم الحل الأخير وفى جعل البرنامج الذى عرض معه ذلك الفيلم برنامجا مصريا كاملا.

كنت مغتبطا حقا وأنا أشاهد هذا البرنامج المصرى الذى ملك على الشاهدين مشاعرهم فقد كانت الجريدة ملأى بالأخبار الشيقة والمناظر البديعة وقد بدا التقدم الحقيقى الذى وصل اليه استديو مصر فى تلك الجريدة إذ كانت المناظر فيها غاية فى الوضوح والتصوير بديعاً متقنا والتقديم فاتنا جداً بتلك الصور الفنية الجميلة التى كان يبدأ بها كل خبر جديد.

أخذت أتمنى على استديو مصر شيئاً وأنا أرى تلك الجريدة وهى أن تكون اسبوعية أو على الأقل نصف شهرية حتى نستمتع بشىء حرمنا منه طويلا فى السنوات الماضية.

وبدأ بعد ذلك «اسكتش» حلم الشباب وكان بديعاً جداً فى تصويره وفى اضاءته ومناظره كما كان صوت المطرب جميلا للغاية.

وظهرت بعد ذلك السيدة بديعة مصابنى مع فرقتها فى «سوق الملاح» فهتف لها الجمهور طويلا وحياها أجمل تحية وخاصة وهى تشيد بمتانة المنسوجات المصرية وتفخر بارتدائها.

أما فيلم الحج فربما كان اجمل فيلم من الأفلام التى تصور بقاع العالم .. تلك الأفلام التى نالت شهرة واسعة فى المدة الأخيرة حتى أصبحت المدارس تستعملها لتعليم التلاميذ لم يكن هناك فرق بين هذا الشريط الذى أخذته شركة مصر للاماكن المقدسة وبين الأفلام التى تأخذها أكبر الشركات الامريكية أو الانجليزية لأى بقعة من بقاع العالم.

فى الاستراحة

وكأن شركة مصر للسينما أبت أن يسمع الجمهور فى فترة الاستراحة شيئا خارجيا مادامت قد صممت على أن تعرض له برنامجا مصريا كاملا فأطربت الحاضرين بشريط غنائى جديد للأستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الملوك.

الحل الأخير

بعد هذا كله تجىء رواية الحل الأخير وهى تلك الرواية القوية التى دل اقبال الجمهور على رؤيتها على كذب ما كانوا يدعونه من أن المصرى لايهرع إلا لمشاهدة الروايات الغنائية حتى يسمع أصوات المطربين وإنه لاتهمه الرواية كثيراً قدر ماتهمه الغناء فها هى ذى رواية لا تعتمد على الغناء شأن غيرها ومع ذلك لاقت نجاحا لا يقل عن نجاح الروايات الغنائية الكبرى.

فكرة الفيلم:

للمرة الأولى نشاهد فى مصر فيلما عصريا بكل معنى الكلمة يصور حياة الطبقة الارستقراطية أجمل تصوير بين القصور الفخمة وميادين السباق والسيارات الفاخرة والحفلات الراقصة.

وكان واجبا أن نشهد مثل هذا الفيلم بعد أن تطورت الحياة فى مصر ولم تعد هى الحياة التى كانت مألوفة منذ ٥٠ بل ٢٥ عاما.

المناظر:

كانت مناظر الفيلم فى غاية الجمال ولاشك أنها كلفت الشركة كثيراً وقد سمعنا ان احداها وهو منظر صالة الرقص قد تكلف وحده مئات الجنيهات والحق أنها كانت صالة لا تختلف عن أرقى صالة فى العواصم الأوروبية مما دعا إلى اعجاب الجمهور بها كثيراً.

التصوير:

كان تصوير الفيلم بديعاً ليس فيه العيوب التى يلاحظها أى مشاهد بسهولة فى غيره مما يدل على العناية التى بذلت والتى يستحق القائمون بها الشكر.

الصوت:

كان واضحاً مفهوما وهذا يرجع إلى الآلات التى تستعمل فى استديو مصر.

هذا البرنامج المصرى الكامل هو بلاشك خطوة موفقه فى تاريخ الحركة السينمائية جدير بنا أن نسجلها هنا ليخلد تاريخها فقد كان هذا الحادث هو الأول من نوعه بلا شك.

وقد ظهر فى هذا الفيلم عدد من الممثلين النابهين فى مقدمتهم الاستاذ سليمان نجيب والاستاذ سراج منير والآنسة راقيه والسيدة أمينه شكيب.

كما ظهر عدد من الممثلين المشهورين كذلك أمثال الاساتذة حسن البارودى وعبد الوارث عسر ومصطفى الفلكى وأنور وجدى والسيدة بديعة مصابنى فى أدوار أخرى قاموا بها خير قيام ونجحوا فيها نجاحا باهراً جداً ...

مثل هذا البرنامج المصرى مائة فى المائة جدير بأن يشاهده كل مصرى فهو بدء عهد جديد للسينما المصرية ... وليسارع الجميع فموعد عرضه ينتهى فى يوم الاحد ٢ مايو بسينما رويال بالقاهرة وفى يوم الاربعاء ٥ مايو بسينما الكوزمو بالاسكندرية.

الفصل .. البارد !

بقلم محمد مصمص

« هذا المقال أنشره على مسئوليتى . وجميع عبارات الهزء والزراية والاستخفاف والمراكيب والبراطيش ترسل لى رأسا »

نشرت الصحف الامريكية بالخطوط العريضة أن الأزهريين غاضبون وأنهم يطلبون فصل الطلبة عن الطالبات فى الجامعة المصرية وإلا فو اقعة وزارة المعارف سودة !

ولم أصدق أنا الخبر إلى أن جاءتنى الصحف المصرية فاذا الحكاية صحيحة ، وإذا بيعض إخواننا الأزهريين يرون فى اختلاط الجنسين كل الفساد والعار والشنار والدمار ودستة من الأسجاع التى كالاوجاع والتى تسبب فى الرأس الصداع !

***

وقبل كل شيء أحب أن أعلن أن ليس بينى وبين الأزهريين أية ضغينة أو حقد فلقد كنت فى طفولتى اريد أن اتأزهر — يعنى أصبح أزهريا — وكانت تعجبنى العمة والجبة والقفطان ولكن أهلى أصروا على أن أدرس فى مدارس « الأفندية » حتى أصبح وزيراً وقالوا لى إن كل الوزراء يرتدون البدلة والطربوش ! وانني لو أردت أستطيع أن أكون وزيراً للاوقاف !

ولكنى لم أقتنع وضربت الارض بقدمى ملحاً فى أن أدخل الأزهر وأخيراً وعدنى أهلى باعطائى دراجة ذات ثلاث عجلات . . وعندئذ فقط عدلت عن دخول الأزهر الشريف ! ... وعدلت عن قبول وزارة الأوقاف وأقنعتنى الدراجة بأن أكون وزيراً للمواصلات !

ولست أعرف هل كان هذا من حسن حظى أم من حسن حظ الأزهر الشريف ، وهل يا ترى لو كنت دخلت الأزهر وارتديت الجبة والقفطان وأطلقت ذقنى سبعة أشبار وأمسكت بسبحة طولها عدة أمتار ، هل لو كنت فعلت هذا كنت أشارك الازهريين فى آرائهم اليوم وأكتب باب أولاد الذوات من الأئمة فى صحيفة نور الاسلام ؟!

***

ومضت الأيام وليس بينى وبين الازهر شيء سوى سعيدة سعيدة من بعيد لبعيد إلى أن كتبت يوما مقالا عن هوليوود قلت فيه إنها جنة من قبيل التشبيه والتمثيل والمجاز ! ...

ويظهر إن الازهريين مش قد كده فى النحو والصرف والاعراب لان بعضهم تقدم يشكونى إلى شيخ الازهر ويقول له يا تلحقوا الدين يا ماتلحقوهوش !

وقامت هيئة كبار العلماء وقعدت وأبلغت الامر إلى وزير الداخلية .

ووضع وزير الداخلية على رأسه أكبر عمامة وقام وقعد وأبلغ الأمر إلى قلم المطبوعات !

ووضع مدير المطبوعات عمامة أكبر وقام مرتين وقعد مرتين وأحال الامر إلى النائب العمومى ...

وكتبت أنا وصيتى وإذا أمام مجلة آخر ساعة فى يوم من الايام عشرات الازهريين !

وفهمت أنا أن فى ميدان المراكيب متسعا للجميع ، وأن النية متجهة إلى « رفع » الأحذية فى وجهى و « كسر » دماغى و « فتح » رأسى وفقاً لقواعد النحو والصرف والاعراب .

ولكن ظهر أن حضراتهم حضروا ليسألوا عن أسماء بعض المجلات الامريكية التى تنشر صور هوليوود !..

***

ولكنى أعجب لتلك الحركة التى يقوم بها الأزهريون ضد اختلاط الجنسين ، ولقد كنت طالباً



« الطفل مصمص بين الأزهر والبسكليت ابو تلات عجلات ! »

بالجامعة ولا أذكر ان أمينة السعيد أو سعاد السماع أو فاطمة سالم بصبصت لى أو رقصت لى حواجبها أو طلبت منى ميعاداً أو رانديفوه . .

بل بالعكس نحن الذين كنا نجرى وراءهن بالمشوار أثناء الليل وأطراف النهار، فلا تقول لنا واحدة انتو فين ؟ !

ونحن — ومعنا بعض الاساتذة — كنا نرسل لهن الخطابات الغرامية فيردوها لنا ممزقة مع الشكر الجزيل !

ولقد علمتنا طالبات الجامعة دروساً كثيرة فى الأدب والاخلاق لا يمكن لأى مدرس أن يعلمها حتى ولو كان من هيئة كبار العلماء !

ومن هنا أصبحت أؤمن أن وجود الطالبات فى الجامعة إلى جانب الطلاب يرفع من مستواهم الخلقى ويجعلهم « بنى آدم » لا ذئاباً جائعة أو ضباعاً متوحشة تجرى وراء الفتيات ! . .

***

ثم لا أظن أن وجود الفتيات فى الجامعة هو الذى يفسد الاخلاق !

فلعل الازهريين يذكرون ان بعض علمائهم كانوا يقضون ليلة القدر فى دار المندوب السامى يسبحون بحمد العميد . . مع اننى لا أذكر انه كان فى الازهر أى اختلاط للجنسين !

ولعل الازهريين يذكرون ان بعضهم ذهب فى سنة ١٩٣٤ يهتف بحياة انجلترا و بسقوط الشيخ الظواهرى ويتوسل إلى فضيلة السير مايلز لامبسون أن يحمى الاسلام .. وكانت فضيحة ولم تكن فيها أعلم نتيجة وجود طالبات فى الازهر الشريف !

***

نحن هنا فى أمريكا نتعلم مع الفتيات ونجلس إلى جانبهن و نلاعبهن ونضحك معهن ونخرج معهن، ومع ذلك أؤكد للازهريين أنهن أحسن اخلاقاً وبراءة من أولئك المحبوسات فى البيوت والمقفول عليهن بالضبة والمفتاح . . ومن اللاتى لا يرين أزواجهن إلا فى ليلة الزفاف !

إن شيخ الازهر رجل مصلح ، بل هو أصلح من فى الازهر فليصلح رؤوس هؤلاء الرجعيين وليهدى لكل واحد منهم مرآة ليرى فيها نفسه قبل أن يقوم بالارشاد والافتاء !

وأقول صراحة اننى أؤمن ان فصل الطالبات عن الكليات هو فصل بارد سخيف !

سوف يقول الازهريون ان الامريكان (بشرونى) ويذكرون بالضبط نمرة البيت ورقم الشقة التى سوف أسكنها فى الجحيم وسوف يجعلوا عرضى كعرض ابليس . . .

ولكنى مع ذلك مصرّ على ان بعض رؤوس الازهريين فى حاجة إلى الغسيل بحامض السلمانى أو الفنيك !

نيويورك (مصمص)



مظهر للوفاء والتقدير

شهدت فى منتصف الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد ١٨ ابريل الماضى مظهراً عظيما من مظاهر الاخلاص والوفاء.. الاخلاص والوفاء للعمل الناجح . . وأصحاب العمل من المشتغلين بهـذا العمل الذين يعتمدون فى حياتهم عليه .. ومظهراً لتقدير أصحاب هذا العمل لموظفيهم وشكرهم له .

كان مظهرا بديعا حقا ذلك الذى تجلى فى الغداء الذى قدمه المسيو جوزيف شيكوريل وشقيقه سلفاتور بك لموظفى محلات شيكوريل جميعا وتفضلا بدعوة الصحافة لتشهده بفندق هليو بوليس بالاس.

وقـد جلس الشـقيقان فى ذلك الحفل الكبير بين والدتهما فكان منظر الوالدة البارة مما يدعوا إلى الاعجاب وجاء دليلا على تلك العاطفة النبيلة التى تتجلى فى المسيو جوزيف وسـلفاتور بك . . عاطفة الاحتفاظ بفضل أمهما والاشادة به بين ذلك الجمع الكبير .

ووزع الشقيقان بعد الغداء المداليات التذكارية الذهبية والفضية على موظفى محلاتهما الذين قضوا أعواما طويلة فى خدمتهما بأمانة واخلاص وكان عددهم كبير جدا مما دل على مكانة تلك المحلات الشهيرة فى عالم التجارة . وكم كان جميلا أن أرى « الفراش » عوض محمد هارون يتقدم هو الآخر فى دوره بين رؤساء الأقسام وكبار الموظفين ليتناول من يد سلفاتور بك مداليته التذكارية لأنه قضى ٢٧ عاما فى خدمة محلات شيكوريل ! !

وقدم الموظفون بدورهم لوحة تذكارية ذهبية إلى المسيو جوزيف وسلفاتور بك مما كان له أجمل وقع فى نفوس الحاضرين . .

تهانئنا الحارة إلى الشقيقين شيكوريل . والله نرجو أن يشهدا يوبيل محـلاتهما الناجحة الماسى انشاء الله .

« مندوب آخر ساعة »

المقالة التي لم انشرها

لما كان الدوق دوق وندسور في مصر

كان ذلك فى عام ١٩٣٠ المحضر البرنس أوف ويلس فى ذلك الحين — دوق وندسور الآن — إلى مصر عائداً من السودان .

وكانت زيارته غير رسمية واستطعت أن أرافق سموه فى كل مكان .

وزار سموه الأهرام فكنت معه، وزار بعض الاحياء الوطنية فكنت معه ودخل يشترى بعض الانتيكات من خان الخليل فصحبته إلى هناك وساعدته فى عملية المفاصلة مع التجار الذين لم يكونوا يعرفون أن الواقف أمامهم ببنطلون قصير « كا كى » وبقميص قصير الاكمام هو صاحب السمو الملكى البرنس أوف ويلس ! . .

وسافر سموه إلى الاسكندرية فسافرت معه وقضى سموه ليلة فى الاسكندرية لا يمكن أن ينساها كاتب هذه السطور . .

فلقد دخل سموه كل كباريه ومرقص فى الاسكندرية وشرب كأساً من الويسكى فى كل مرقص أو كباريه وبعملية حسابية تعرف عدد أكواب الويسكى التى شربها سمو الامير ! . . .

وكان فى برنامج الليلة حفلة عشاء أقامها انجليزى كبير ، وكان الحضور بملابس السهرة « الفراك » فذهب سموه بملابس بيضاء عادية ومكث نصف ساعة ثم خرج يكمل تفتيشه — كما كان يسميه — على أندية شارع الكورنيش ! !

***

وكان سموه ظريفاً جداً ، ولقد قيل ان جلالته عندما يشرب لا يملك عواطفه والواقع أن سموه كان فى تلك الليلة مالكا لكل عواطفه وانه كان ظريفاً مع الجميع! . .

وفى أحد الكباريهات رقص سموه مع راقصة اسبانية إسمها أولجا الفوكس تروت. فلما بدأت الموسيقى بعزف لحن التانجو الهادىء الوديع التفت إليها وقال :

— انى لا أحب هذه الموسيقى لأننى أحب السرعة ! !

***

وحدث فى نهاية الليل أن دخل أحد الملاهى ورقص مع كل سيدة فى المكان واخيراً وجد سيدة عجوز فتقدم نحوها وقال :

— وانت ايضاً . . هل ترقصين !

ورقص سموه مع السيدة العجوز ودار معها عدة دورات ثم صحبها إلى مقعدها وهو يجفف العرق الناتج عن رطوبة الاسكندرية وجوها المعروف ! . . .

***

وكان البكباشى لطفى قبضاية منتدبا لحراسة الأمير ، وكان الأمير متضايقاً من هذه الحراسة وكثيرا ما حاول أن يهرب ولكن البكباشى قبضاية شارلوك هولمز يشار إليه بالصباع !

واظرف ما حدث أن البكباشى قبضاية كان يظن اننى اعرف الأمير أو من حاشيته ، وأن الأمير كان يظن اننى من رجال البوليس .

وحدث قبل سفره أن قال لى :

— لقد اتعبتك انت وزملاءك من رجال البوليس .

وسكت أنا ولم أقل شيئا وتظاهرت بان سموه يتحدث معى فى موضوع خطير ! !

***

وذهبت إلى دار الجريدة التى اكتب

بها وبدأت اكتب مقالا عنوانه « مع البرنس أوف ويلس »

وقبل أن ادفع المقال إلى المطبعة إذا بصديق لى من موظفى دار المندوب السامى يطلبنى بالتليفون . ويطلب منى أن أمر عليه فى دار المندوب السامى فى الحال .

وذهبت إلى هناك فاذا به يصحبنى إلى غرفة مستر رونالد كامبل المندوب السامى بالنيابة — لأن سير برسى لورين المندوب السامى فى ذلك الحين كان فى انجلترا — وابتسم مستر كامبل وطلب منى أن لا انشر شيئا مما رأيته . . .

فقلت له ان مقالتى سوف تكون مؤدبة وانى لن اشير إلى شيء يخالف الأصول .

فقال انه يريد أن لا أنشر كلة واحدة ، وانه يمكنه أن يطلب من الحكومة أن تمنع النشر ولكنه يطلب منى أن أؤدى خدمة له شخصيا . . .

وكان مستر رونالد كامبل رجلا ظريفاً من قمة الرأس إلى أطراف اصابعه كما يقول الانجليز فوعدته بذلك ولم اكتب المقال . .

***

ولكن هل آن الآوان لنشر المقال ؟ !

م . . .





يا خساره ..!

دق جرس التليفون منذ أيام فى مكتب الأستاذ ابراهيم عبده سكرتير اتحاد الجامعة .. وخوفا من أن يكون المتكلم أحد الرؤساء لبس ابراهيم طربوشه واعتدل فى جلسته وأمسك بسماعة التليفون وقال .... – مين يا افندم ...

– هنا السراى ...

وسابت ركب ابراهيم وفأفأ وتأتأ بما عهد فيه من قوة البيان وأخيراً عرف أن المتكلم هو صاحب العزة عمر فتحى بك ياور جلالة الملك وأنه يطلب منه أن يتصل بالاستاذ عبدالعزيز يونس عضو اتحاد الجامعة وسكرتير لجنة الصحيفة ويطلب منه أن يذهب إلى السراى لعمل يتعلق بالصحيفة والمكتبة .

وانتفخ الأديب ابراهيم عبده حبتين وقال فى سره ... مين قدك ياواد يا ابراهيم بقيت معروف فى الدوائر العليا .. ثم ذهب إلى الدكتور طه حسين بك وأبلغه ماحدث .. ورد الدكتور بأن لا شأن له فى الموضوع وعليه هو – ابراهيم – أن يتصل بعبدالعزيز يونس ويبلغه الرسالة .

وخرج ابراهيم يشنع على الدكتور طه حسين بك ويقول إن الدكتور قابله بجفاء حينما علم أن السراى تخطته وهو الذى عرف بصداقته لعبدالعزيز يونس وخاطبت ابراهيم عبده ....!!

وعلم عبد العزيز يونس بالخبر فطار إلى زميله ابو رحاب واستلف منه بدلة سوداء

أخبار ع الماشى

ترددت بين كلية الطب وشارع المبتديان إشاعة تقول إن الآنسة سعاد السماع مصابة بمرض المصران الأعور . . . والعياذ بالله

والحقيقة والتاريخ تقول إن الاشاعة مبالغ فيها وان المسألة . . . كما يقول الدكتور محرز صديق الآنسة الذى تولى فحصها .. لا تتعدى وجود التهاب مزمن بسيط جداً فى المصران الأعور ...

ويظهر أن «إعوراو» المصران بسيط جداً أيضا حتى انه لم يثبت للآن اذا كان المصران أعور يمين أم شمال .

***

يقال إن الآنسة إحسان حافظ قد خطبت إلى أحد موظفى وزارة الصحة . . .

والمنتظر طبعا أن لا يتم الزواج قبل أن تتم الآنسة دراستها فى كلية الآداب حتى لا يحرم الطلبة من زمالتها . . .

***

احتفل عبد العال الدروى افندى الطالب بكلية الحقوق بزواجه فى مساء الاحد الماضى ... أى قبل الامتحان بما يقرب من عشرين يوما ... فبالرفاء والبنين .. والنجاح إن أمكن .. !

غسلها وكواها على نفقته الخاصة – لا على نفقة الاتحاد – ثم ذهب إلى السراى ...

وطلب مقابلة الياور عمر بك فتحى فقيل له إنه فى اوربا فى معية جلالة الملك منذ شهرين ..!!

وقال عبدالعزيز يونس .. – مش ممكن .. دا طلبنى فى التليفون فلا بد أن يكون موجودا ... بس ابحثوا عنه ..!!

وأخيرا تمكن بعض الموظفين من اقناع عبدالعزيز يونس بأن عمر بك فى اوربا فخرج يفكر فى طريقة للاتصال به فى لندن لأنه ربما يكون قد طلبه لعمل هام هناك ..!!

وطبعا كانت المسألة من أولها إلى آخرها مقلبا دبره ابن حلال أو ابن . . . – زى بعضه – من طلبة كلية الآداب ..!!

حول باب الطلبة

منذ ثلاثة أشهر تطوع الأستاذ الغير معروف احمد الفقى — وهو غير احمد بيه المعروف — الموظف بادارة الثقافة والنشر والصحافة وكتب تقريراً مطولا عن المجلات الأسبوعية وما تكتبه فى باب المدارس .

وقال الأستاذ الفقى فى تقريره إن المجلات الأسبوعية تكتب عن الطالبات بنفس اللهجة التى تكتب بها عن ممثلات شارع عماد الدين..وختم تقريره طالبا منع المجلات من الكتابة عن الطلبة والطالبات .

واجتمعت لجنة لهذا الغرض وحاولت أن تجد نصا فى القانون تمنع به المجلات من الكتابة عن المدارس فلم تجد ... ثم حاولت

ان تخترع مادة جديدة تحرم بها الكتابة عن المدارس فلم تستطع ..

وعجبنا وعجب الناس معنا حين علمنا أن الأستاذ الفقي كتب ذلك التقرير لأننا نعلم أن اختصاص حضرته في ادارة الثقافة والنشر والصحافة هو ملاحظة المنلوجات والرقص وخلافه في صالات عماد الدين والكوبري الأعمى وما بينهما .

وأخيراً علمنا من مصدر محترم في ادارة الثقافة و ... الخ - وهو طبعا ليس الاستاذ الفقي — أن الذين دفعوا الاستاذ الفقي إلى كتابة ذلك التقرير هم بعض كبار الموظفين بوزارة المعارف ...

ونحن لا نعتقد طبعا أن يكون عوض بك ابراهيم والد الرأس احسان من بينهم !

جزاء سنمار

في قسم الكيمياء الحيوية بكلية الطب معيد اسمه الدكتور الصدر — أو الشدر بلغة بعض الاساتذة — اشتهر بين الطلبة والطالبات بأنه « سبور » ويحب الرياضة لله في لله .

وبفضل مجهودات الدكتور الصدر تمكنت الكلية هذا العام من أن تقيم حفلة للالعاب الرياضية .

ولا يهمنا إذا كانت هذه الحفلة قد نجحت أم لا انما المهم انه تمكن من اقامة حفلة والسلام .

ويأبى طوال اللسان من طلبة الكلية إلا أن يتحدثوا عن الدكتور الصدر وعن « نمر » الدكتور التي سبقت الحفلة والتي من أجلها أقيمت الحفلة وعن فلان وعلان وفلانة وعلانة من طلبة وطالبات الكلية ..

وقد حدث قبل الحفلة بأيام ان ذهب أحد طلبة المشرحة من المشتركين في مسابقة التتابع المختلط — يعني إللي فيه اختلاط الجنسين — ذهب الطالب إلى الدكتور الصدر محتجا وقال :-

— ازاى تضعوا اسمى في الفريق اللى فيه فلانة وفلانة ورد الدكتور الصدر .. احنا عملنا قرعة .

فقال الطالب .. أنا كتبت اسمى أول واحد فكان لازم تضعوني مع فلانة وفلانة .. وأنا احتج لأنك انت — الدكتور الصدر — وضعت اسمك معهما .. وسيبك انت من انه كانت هناك قرعة ... دي نمر أنا عارفها ..!

ويشاء ربك في نفس اليوم أن تصاب احدى الفلانتين اللتين كانتا ستشتركان مع الدكتور الصدر في التتابع المختلط بآلام في قدمها نتيجة الاجهاد في التمرين فيصدر الدكتور الصدر قراراً بشطب مسابقة التتابع المختلط من برنامج الحفلة .

هذا مثل من الأحاديث التي يرددها طوال اللسان بكلية الطب ننشره لنبين إلى أي حد وصلت عقلية بعض الطلبة ..

ومعلهش يادكتور .. كل حفلة وانت بخير .



زوة

تمكن الاستاذ احمد النشرتى معيد علم الزراعة بكلية الزراعة بعد مجهودات شاقة دامت اكثر من اربع سنوات . . تمكن حضرته من أن يوفر عشرين جنيها . . مرة واحدة ... واصبح هذا المبلغ فى هذه الأيام هو الشغل الشاغل لكلية الزراعة سواء فى ذلك طلبتها ومدرسيها ...

فقد فكر الاستاذ النشرتى بعد أن وصل المبلغ إلى عشرين جنيها أن ينضم إلى اولاد الذوات ووجد ان خير طريقة هى شراء سيارة.

وصار حضرته لا يفوت دقيقة واحدة من وقت الطلبة فى غير الكلام عن السيارات وماركاتها .. وكيف يمكن شراء سيارة من احدث طراز بمبلغ عشرين جنيها . . !

وكثيراً ما يرى حضرته فى هذه الايام مصطحبا أحد المدرسين أو الطلبة فى زيارة محال السيارات من ماركات باكار وبويك فما فوق ! !

ونحن ندعو للاستاذ النشرتى بالتوفيق فى حياته الجديدة الحافلة بمحلائل السيارات .

ألو.. ألو.. الأستاذ يوسف وهبى..؟! أنا الخرعة!

من مذكرات ... ... ناقد نديم .

— ألو ألو

— أفندم ؟

— الست هنا ؟

— مين حضرتك ؟

ولا علاقة طبعاً بين « الست هنا ؟ » هـذا السؤال البرىء الطاهر وبين « مين حضرتك ؟ » هـذا السؤال الذى يدل على الحرص والحذر وكأن حضرتك محضر محكمة تبحث عن مدين لتوقع عليه الحجز أو طالب احسان .

ولعل التليفون هو الشىء الوحيد الذى يجاب فيه على السؤال بسؤال مثله أو أجعص منه ! ! طبقا لغير المعروف من قواعد الاتيكيت والبروتوكول ! !

وقد تكون الست هنا .. أو مش هنا .. حسب الظروف وحسب الحروف التى يتكون منها اسمك الكريم ، ولا علاقة لهذا بوجودها الحقيقى من عدمه فهذه مسألة تأتى فى المرتبة الثانية من الأهمية، والمهم فى الموضوع مين حضرتك ؟ !

وقد يكون الصحافيون أكثر الناس خبرة بهذه المسألة ، لكثرة مايطلبون الناس فى التليفونات نزولا على حكم المهنة ، فهم يسألون عن الوزراء كما يسألون عن موظف فى الدرجة ج حرف ى . ويطلبون العظماء والصعاليك ! وأولاد الذوات وأبناء الايه على حد سواء حسب الظروف والأحوال والمسألة التى يسألون عنها .

و « مين حضرتك ؟ » هو السـؤال الاكليشيه الذى تسمعه دائما من تليفونات أهل الفن ، كما انه السؤال الذى يحفظه بوابو وخـدم أهل الفن عن ظهر قلب ، فسواء أمسكت بسماعة التليفون أو دققت جرس باب المنزل العامر فهذا السؤال فى انتظارك حتى ولو كنت إيه كان .

ويحتاط فنانونا من الوقوع فى سهو أو خطأ فلا يردون بأنفسهم على التليفون بل يتركون هذه المهمة للخدم .. ولكن يحدث أحيانا أن ينسى الأستاذ محمد عبد الوهاب هذه القاعدة الذهبية فلا يسمع جرس التليفون يدق حتى يمسك بالسماعة .

— مين ؟

— الاستاذ عبد الوهاب موجود ؟

— مين حضرتك ؟

السؤال الخالد ... وانت وبختك بقى .. يا تلحقه يا متلحقوش ! !

وقد تعرف من الصوت أن المتكلم هو عبد الوهاب نفسه وتحب أن تظهر نباهتك وتفقشه فتبادر قائلا :

— إزيك يا أستاذ ... إزى صحتك ... والله وحشتنا قوى الخ الخ لكن على مين ؟

— مين حضرتك ؟ السؤال نفسه

وتصر أنت على المضى فى خطتك الجهنمية متخيلا أنك قد فتحت « عكا » وقفشت عبد الوهاب .

— إحنا سمعنا القطعة الجديدة يا أستاذ إيه النبوغ ده ؟ دى عبقريه ؟! الله أكبر .. وبرضه ...

— مين حضرتك ؟

ولا تجد مفراً فى النهاية من أن تذكر اسمك الكريم ، ويرد الصوت

— الأستاذ خرج ...

وترمى السماعة وأنت تتصبب عرقا بعد هذا الجهد الذى لم يفد شيئاً !

وقد يكون لفنانينا كل العذر فى هذه الاحتياطات التى يتخذونها خصوصا المشاهير منهم ومنهن .. لأن عدد المعجبين والمعجبات اللهم زد وبارك ، والعدد فى الليمون .

فاذا خطر فى بالك أن تترك هذا الاختراع الحديث ـ التلفون ـ وتزور هذا الفنان العظيم أو تلك الفنانة العظيمة ، فى المنزل العامر ، فالمسألة برضه مسألة بخت ونصيب ، وقد يكون صاحب المنزل موجوداً ولكنه مش موجود لحضرتك ! !

وقد يكون هناك موعد سابق بينك وبين صاحب المنزل ولكن البواب النبيه يختصر الاجراءات ويقول لك من أول الأمر أن ليس فى المنزل ديّار ولا نافخ نار .. وترفع رأسك إلى النافذة فاذا بصاحب المنزل يطل منها مصادفة ، وتحاول أن تقنع البواب بان سيده هنا .. ولكن البواب أدرى منك .. فهو يصر برضه على أن سيده مش هنا ! !

وتكاد تكون محادثة السيدة منيرة المهدية فى التليفون مستعصية ، أما مقابلتها فى المنزل فهى المستحيل الرابع الذى يقولون عنه ، على أنه اذا قدر لك أن تمر من خلال الحواجز المقامة على الأبواب والحراس الأشداء الموكلين بالمراقبة ومنع الطفيليين من الدخول ، اذا قدر لك أن تجتاز كل هذه العقبات ، فستضطر إلى الانتظار فى غرفة الصالون ساعة أو ساعتين حتى تفد ربة الدار ولكن يعوض عليك كل هذه المشقات لطف السيدة منيرة وما تلقاه منها من الترحيب الصادق والحفاوة البالغة ، ثم القهوة المعطرة من البن اليمنى الخالص ، وهو يأتيها من اليمن رأساً .

ولعل السيدة منيرة هى أكرم مضيافة بين فنانينا وقد تحدثنا من قبل عن ولائمها الفاخرة التى كانت تقيمها للنقاد ورجال الصحافة فقد كانت بحق سيدة الولائم جميعاً وكانت تعد ببذخ منقطع النظير ، وأصناف الفاكهة وحدها التى تقدم فيها تكفى لفتح محل فكهانى .

أما الاستاذ يوسف وهبى فالصحفيون الذين دخلوا منزله يعدون على الأصابع ، وقد دخلوه كأصدقاء لا كصحفيين ، وهو يفضل



قيمة الدبلوم

لدبلومات مدارس المراسلات الدولية قيمة عالية فى الاعمال الصناعية والتجارية ، فهناك أكثر من ٣٠٠٠ مصنع يدربون موظفيهم على العمل بواسطة مدارس المراسلات الدولية ، وذلك لان الدراسة بواسطة هذه المدارس وافيه ودقيقه وحسب احدث الطرق .

ومن أجل ذلك فانك قل أن تجد أحد الحاصلين على دبلوم من مدارس المراسلات الدولية عاطل عن العمل .

دائماً أن تكون مقابلاته فى غرفته الخاصة بالمسرح ، ولست أذكر أن يوسف رفض مرة أن يقابل صحافياً حتى ولو كان من الأعداء

ولا يذكر تاريخ المسرح فناناً لقى من حملات النقد وهجومه ما لقى يوسف ، حتى أنه ذات مرة قرر أن يقاطع الصحف جميعها ولا ينشر فيها أى اعلان عن فرقته ، وعوض ذلك بان ضاعف اعلاناته فى الطرقات والشوارع وعلى الجدران ، ويقول يوسف ان هذه التجربة أفلحت وان الاقبال تضاعف على الفرقة فكان هو الرابح .

والاستاذ جورج أبيض تستطيع أن تتصل به فى التليفون فى أية لحظة، وتستطيع أن تزوره فى المنزل فى أى وقت يحلو لك ، فلا بواب يمنعك ولا خادم يقول لك مين حضرتك ؟

وكذلك السيدة دولت أبيض قرينته ، وهى سيدة مجلس بحق ، ومضيافة كريمة تلق منها كل صنوف الترحيب والاكرام دون تكلف أو تصنع . وتحس من الدقيقة الاولى انك فى منزلك . . . وتجد الكلفة مرفوعة تماما وعبارات التحية تنهال عليك كالمطر ، وتبدؤك دائما السيدة دولت بان تعتب عليك لانك قليل الزيارة لهم ، حتى ولو كنت فى زيارتهم بالأمس .

وتفضل السيدة دولت أن تستقبل زوارها فى حديقة الفيلا الغناء ، وإذا حل موعد الأكل دعتك إلى تناول الطعام معهم وألحت فى ذلك الحاحا شديدا لايترك لك مجالا للرفض ، وإذا كان الوقت ليلا قدمت اليك كأسا من الخمر بصفة « أبرتيف » وإلى جانبه دستة على الأقل من المزات الطريفة التى تجيد السيدة دولت أعدادها بمهارة منقطعة النظير .

ومجلس السيدة دولت من أمتع المجالس وأظرفها ، ولولا أن منزلها يقع فى ضاحية نائية – على حدود بنها تقريبا فى حدائق القبة – لولا ذلك لكان المنزل محلا مختارا لمائة على الأقل من الأصدقاء والصحافيين الذين تربطهم بالأستاذ ابيض وبالسيدة زوجته روابط الصداقة والألفة .

ولعل هذا هو سر اختيار السيدة دولت لضاحية حدائق القبة ...

وهو اختيار موفق من كل الوجوه .





بوكيه طاهر

مثلت الفرقة القومية فى الأسبوع الماضى رواية « اليتيمة » للأستاذ السعيد يوسف موسى وقد نجحت الرواية ولقيت قسطا كبيراً من اعجاب النظارة واقبال الجمهور حتى اضطرت الفرقة إلى مد عرضها أكثر من المدة التى كانت مقررة لها.

وحدث فى احدى ليالى تمثيل الرواية أن تقدم إلى باب الأوبرا الخلفى — وهو الخاص بالممثلين — خادم يحمل « بوكيه » ضخما من الزهور النادرة ، وتجمع الممثلون حول البوكيه وكل يمنى نفسه بأن يكون له هذا البوكيه الجميل.

وتقدم احمد علام بطل الرواية ليتسلم البوكيه ولكن الخادم قال انه ليس له..

وتأخر علام وتقدمت السيدة زوزو حمدى الحكيم بطلة الرواية وعلى فمها ابتسامة عذبة كلها تواضع وخجل وهمت بحمل البوكيه ولكن الخادم قال انه ليس لها..

وتقدمت السيدة دولت أبيض وهى لاتشك مطلقا فى انه لها.. ولكن الخادم رفض تسليم البوكيه..

وحدث مثل هذا مع بقية الممثلين والممثلات المشتركين فى الرواية ورفض الخادم أن يسلم أحداً منهم بوكيه الورد..

وحار الجميع فى حل هذا اللغز !!

وأخيراً تقدم الأستاذ طاهر حقى سكرتير عام الفرقة فحمل البوكيه هيلا بيلا قائلا انه مادام ليس مهدى إلى أحد الممثلين فلابد انه للادارة.

وحمل الأستاذ طاهر البوكيه الفخم بين زغرات الممثلين وبحلقة الممثلات وحجزه فى الادارة حتى يظهر له صاحب

ولن يضيع بوكيه ووراءه مطالب.

الغيرة يا نارى الغيرة !!

من يوم ان مثلت فرقة الأستاذ الريحانى استعراضها الجديد « الدنيا على كف عفريت » والأمن غير مستتب بين جدران الفرقة.

فالأختان ميمى وزوزو شكيب تقومان بأدوار مهمة فى هذا الاستعراض ، والآنسة زينات صدقى تقوم هى الأخرى بعدة أدوار مهمة برضه فى نفس الاستعراض.

ومن هنا أصبحت العلاقات بين الأختين طرف أول وبين زينات طرف ثانى على كف عفريت !!

وينتهز كل طرف أية فرصة لتزىء الطرف الثانى.. ثم يسرع بالشكوى إلى الادارة ممثلة فى شخص الأستاذ الريحانى قبل أن يسبقه الطرف الآخر على طريقة ضربنى وبكى وسبقنى واشتكى !!

وهى طريقة تجد ما تستحق من الذيوع والانتشار فى أوساط الجنس اللطيف.

وحدث مثلا ان تمر احدى الشكيبتين فى طريقها إلى غرفتها فترى زينات واقفة فتقول على البديهة : ياسم !!

ولما كان على المؤمن اذا حيى بتحية أن يردها أو يحيى بأحسن منها ... فان زينات تتظاهر بأنها تحدث احدى زميلاتها وتقول:

— من امتى طلعت القصر .. قال من امبارح العصر !!

وكلمة من هنا وكلمة من هناك ، ويتبادل الطرفان التحيات ، الطيبات ، ويسرع كل منهما إلى غرفة الأستاذ الريحانى لتقديم بلاغ ضد الطرف الآخر.

ومن حسن الحظ ـ حظ الأستاذ الريحانى على الأقل ـ أن التحيات الطيبات اقتصرت حتى الآن على هذه المشاغبات الشفوية ...

ويوم يفكر أحد الطرفين فى تحية زميله تحريريا

سيكون من واجب الفرقة أن تعد اجزخانة صغيرة حافلة بزجاجات صبغة اليود والقطن والشاش ، أو اقامة أسلاك شائكة تفصل بين الاصدقاء الالداء ! !

دكتاتور

أشرنا في الأسبوع الماضي إلى الحادث الذي وقع بين الأستاذ يوسف وهبي والمعلم صديق احمد متعهد الحفلات المعروف ، وهو الحادث الذي انتهى بطرد المعلم صديق من المسرح طبقاً ! ذكرناه على صفحات هذه الجريدة الغراء .

ولما كان المعلم صديق يعتبر نفسه من ناحيـة دكتاتوراً للفن يبسط سلطانه على عماد الدين بما فيه من مسارح وأزقة ، ولما كان يعتبر من ناحيـة أخرى الاهانة التي لحقته قد مست الشرف الرفيع فلا بد اذن من الانتقام ...

ولما كان الأمر كذلك يازينة المالك فقد أسرع صـديق إلى السيدة فاطمة رشدي وأقنعهـا بتأليف فرقة تمثيلية تضرب فرقة يوسف على عنيها الجوز ! !

واشترطت فاطمة أن يكون لها مرتب ثابت محدود تتقاضاه من المعلم صديق الذي يقوم بدوره بدفع جميع النفقات من إيجار مسرح ومرتبات ممثلين ومصاريف اعلانات الخ الخ سواء طابت أم كانت اتنين عور ! !

ومعنى هـذا أن صديق سيتولى مهمة المدير المالي للفرقة ومن جيبه الخاص وهوه ورزقه ! ! فاذا بقيت هناك أرباح بعد هذا قسمت بينه وبين السيدة فاطمة بنسبة خاصة اتفق عليهـا ، أما الخسائر فستكون من نصيبه وحده .

وقد تعاقد المعلم صديق مع أصحاب مسرح ريتس فلا — وهو المسرح الذي يشغله الآن الأستاذ الريحاني — وينص العقد على ابتداء العمل في ٢٧ مايو الحالي بعد أن تكون فرقة الأستاذ الريحاني قد أنهت موسمها التمثيلي .

وويل الملك التمسا من قلب الأسد . . . وعليك أن تبحث عن ملك التمسا وعن قلب الأسد بين سطور الخبر ! !

عاشت الأسامي

من أيام تقدم أحد المؤلفين الشبان برواية مؤلفة من قلمه السيال إلى الأستاذ يوسف وهبي ، وسأل الاستاذ يوسف المؤلف عن اسم روايته وأجاب هذا :

— اسمها الاعدام ...

— يا سلام . . . لكن ده اسم هائل يا أستاذ يخيف الجمهور ! !

وجمع المؤلف أطراف شجاعته وقال :

— بقى اسم روايتي يخيف الجمهور مع

انه لا يعدم فيها إلا واحد ، وانت رواياتك لا تخيفه ويعدم فيها المئات والألوف ؟ !

وجمع الأستاذ يوسف أوراق حضرة المؤلف الجريء وشيعه إلى الباب بما يستحق من الحفاوة والتكريم ! !

استقالات

ضج الجمهور - وضجت معه الصحف - من إذاعات محطة الاذاعة ومن هذا السيل من التفاهات التى تذيعهـا المحطة على أفراد الشعب المصرى الكريم .

وتساءل الناس - وتساءلت الصحف أيضاً - أين أعضاء اللجنة العليـا المشرفة على الاذاعة ومنهم سعادة على باشا ابراهيم وغيره من رجالات البلد أصحاب اللطافة والمفهومية ! !

وقد اتصل بنا أن حضراتهم لا يقلون قرفا واشمئزازا عن الشعب وأنهم حاولوا اكثر من مرة اصلاح ما يمكن اصلاحه من برنامج المحطة ولكن ادارة المحطة كانت تعتبر اراءهم استشارية لا تلزمها . ومن هنا قدم بعضهم استقالته من اللجنة العليا بعد أن اتضح أنها لا عليا ولا حاجة ...

وتبذل ادارة المحطة الآن جهودها لاصلاح ذات البين وارجاع المياه الى مجاريها .

وكل ما نرجوه الا يكون هذا على حساب الشعب المصرى واذنه الحساسة التى كادت تصاب بالصمم من الطرب ! !



عمتن يتحدثون

المستشار هتلر والكوكب بولا نجرى

يعرف القراء أنه ليس بين الفرنسيين وبين المستشار هتلر حب مفقود كما يقولون .. وإن الفرنسيين دائماً يحبون « التشنيع » على هتلر والتقول عليه وقد كان مما تردده صحفهم دائماً ان مستشار المانيا لايميل إلى النساء أو إلى معاشرتهن وإنه لهذا السبب لم يتزوج ...

وقد نشروا أخيراً فى باريس أن هتلر قد وقع فى غرام الحسناء : بولا نيجرى ممثلة السينما السابقة التى كان لها شأن عظيم فى عهد السينما الصامتة . وبولا نيجرى من أصل بولندى وقد تزوجت وطلقت أكثر من مرة شأن غيرها من الكواكب ..

وكانت بولا قد ذهبت إلى برلين للعمل فى بعض الافلام السينمائية ويقال انها شوهدت فى صحبة المستشار هتلر عدة مرات فى خلال الاسابيع الأخيرة . ويقال ان الممثلة الحسناء قد دعيت إلى عدة حفلات استقبال رسمية شرفها الفوهرر نفسه بحضوره ، كما انها اجتمعت به فى مآدب ودعوات غير رسمية .

وتقول الصحف الفرنسية ان العطف الذى أسبغه المستشار على بولا فى تلك الحفلات والمناسبات كان حديث الالمانيين جميعا ، ولكنه كان حديثهم السرى وموضوع تهامسهم إذ ليس هناك من يجرؤ على أن يفتح فمه ليتحدث فى مثل هذا علنا أمام أشخاص لايعرفهم جيداً أو يثق باخلاصهم .

ويقال ان بولا نفسها ، فى زيارتها الاخيرة لأمها التى تملك فيلا فى « كاب فيرات » ، قد تحدثت اليها عن « شخص تحبه كثيراً فى المانيا ولكنها لا تقدر أن تبوح باسمه » ولما ألحت عليها أمها فى السؤال عن هذا الرجل أجابتها بولا :

— لا يمكنني أن أقول أكثر من أنه رجل عظيم جداً ..!

ويقولون فى فرنسا إن الاشاعات التى ذاعت عن المستشار هتلر لم تسبب الدهشة والاستغراب فى المانيا لما هو معروف عنه من أنه لايميل إلى النساء فحسب وانما لسبب آخر هو أن عروق بولا نيجرى ليست خالية من الدم اليهودى وهو أعدى أعداء هتلر !! هذا على الرغم من أن إسم بولا الحقيقى وهو أبولونيا شالوبيل يدل على أنها بولندية أصلية !



(بولا نيجرى)

وقد كانت بولا تعمل فى بدء حياتها الفنية راقصة على مسرح الأوبرا الامبراطورية فى الروسيا ولكنها لم تنل الشهرة إلا عند انتقالها من وارسو إلى برلين فى السنوات الأخيرة للحرب .

والفضل فى نبوغ بولا الفنى يعود إلى أرنست لوبيتش المخرج المشهور فهو الذى مهد لها طريق العمل مع الممثل الالمانى العظيم إميل جاننجز .

وقد تحدث العالم فى وقت ما عن غرام بولا نيجرى بالممثل الجميل المرحوم رودلف فالنتينو حتى ليقال انه لما بلغها خبر وفاته أغمى عليها فى الحال وأصيبت بعد ذلك بمرض طويل .. كما انها تزوجت مرة من أحد الأمراء ولعله الأمير مديفانى ولكنها ما لبثت أن طلقت منه ..

انتحار

وبهذه المناسبة نذكر أن مدام ماجدا فونتانج ، الفرنسية الحسناء التى ذكرنا فى أعدادنا الأخيرة قصة غرامها بالسنيور موسولينى واطلاقها النار على الكونت دى شامبرون سفير فرنسا السابق فى روما بدعوى أنه هو الذى أفسد علاقتها بالدوتشى وأخبره عنها أنها جاسوسة يجب ابعادها ... نذكر أن هذه السيدة قد حاولت الانتحار أثناء وجودها فى غرفتها بسجن روكيت صغير .

وقد عين رجال القضاء فى فرنسا ثلاثة من الاخصائيين فى علوم النفس لفحص مدام فونتانج وتقديم تقرير واف عنها فى الأيام المقبلة . وهى تشكو اليوم من الرطوبة فى غرفتها بالسجن وتقول إنها

مصابة بنزلة شعبية ولذا يجب نقلها إلى المستشفى حتى تكون فى أمان .

اختطاف بالجملة

من أعظم الذين نالوا شهرة عظيمة فى العالم كله فى المدة الأخيرة « أولاد ديون الخمسة » وهن فتيات خمسة ولدتهن أمهن فى بطن واحدة بكندا . ومنذ ميلادهن أصبحن موضع حب ابناء وطنهن فى كندا . . . بل فى أنحاء الامبراطورية البريطانية كلها .

والظاهر أن عدوى خطف الأطفال قد انتقلت من الولايات المتحدة إلى كندا ... بل لقد اكتشفت فى كندا مؤامرة خطيرة لم يسبق مثلها فى الولايات المتحدة نفسها وتلك هى المؤامرة لاختطاف اثنتين من «أولاد ديون الخمسة» والمطالبة بفدية كبيرة فى نظير اعادتهما .

وقد اكتشفت المؤامرة بطريق الصدفة المحضه ، وذلك أن مسافرا فى إحدى المركبات التى تقطع القارة من الشرق إلى الغرب وبالعكس فى أمريكا سمع رجلين يتحادثان فى موضوع اختطاف البنتين . وبمجرد أن وقفت المركبة فى المحطة التالية أسرع المسافر إلى ابلاغ الخبر لمسز شارلس ساجيت وهى زوجة أحد الكونستبلات فما كان منها إلا أن ابرقت بالخبر إلى النائب العام . وأسرع رجال البوليس يهاجمون المركبة ولكنهم لم يعثروا على أثر للرجلين .

وذكر المسافر الذى أبلغ الخبر أنه سمع أحد المتآمرين يقول للآخر :

ـ يكفى أن نختطف اثنتين من بنات ديون حتى يترعج أهلهن .. وسوف نقفز بهما من الحاجز الحديدى وارتفاعه لا يزيد عن ثمانية أقدام ثم نحملهما فى طيارة من طائرات السباق ونرحل بهما بسرعة لا تقل عن ٢٥٠ ميلا فى الساعة .. هى صفقه حسنه ياعزيزى ! إننا لن نطالب بأقل من ١٠٠ ألف جنيه فى نظير ردهما إلى أهلهما !

والظاهر أن هذه المؤامرة التى تدبر لاختطاف فتيات ديون الخمسة ليست الأولى من نوعها وقد قال أحد رجال البوليس فى ذلك :

« إن المجرمين فى أمريكا يعتبرون فتيات ديون الخمسة موردا للذهب ولهذا فنحن نهتم بحراستهن اهتماما عظيما » .

وقد ضاعف المسئولون حراسة فتيات ديون بمقدار ثلاث مرات كما روقبت الطرقات التى تؤدى إلى المنزل الذى يقطن فيه مع أسرتهن .

ملابس الربيع !

أعدت دوقة كنت زوجة أصغر أشقاء جلالة ملك انجلترا الحالى ملابس فصل الربيع فى باريس لدى الكابتن مولينيه وهو الرجل الانجليزى الذى حاز شهرة واسعة فى العاصمة

الفرنسية بأزياء السيدات التى يبتكرها.

ويبلغ عدد الأثواب التى أعدتها دوقة كنت بمناسبة إقبال الربيع من جهة وحفلات التتويج من جهة أخرى نحو ٢٢ ثوباً سوف تتكلف كلها ثلاثة آلاف جنيه .

جار جديد لدوق وندسور !

الظاهر أن النمسا سوف تصبح قريباً مأوى كل عاشق كبير المقام يؤدى به غرامه إلى الابتعاد عن بلده كما حدث لدوق وندسور ملك انجلترا السابق . فقد وردت الاخبار أخيراً أن الامير نيقولا شقيق ملك رومانيا الحالى كارول. سوف يسافر إلى النمسا ليعيش مع زوجته وولده الصغير فى فينا على مقربة من دوق وندسور بعد أن جرد من ألقابه كلها وحرم من امتيازاته الملكية !

وسوف يتخذ الأمير لنفسه إسم « المسيو نيقولا سناجوف » ويقال إن موارده المالية ضعيفة ولذلك لا يعرف أحد بعد ما نوى على عمله لكى يعيش محتفظاً بمركزه ومقامه . . .

ويقال من جهة أخرى إن تأثيراً قد يقع على الملك نفسه لكى ينظم بيته الخاص بعد أن جرد شقيقه من ألقابه وامتيازاته وذلك بأن يبعد الحسناء مجدا لوبيسكو عنه .

اعلان

المطبعة الاميرية ببولاق بمصر

تقبل المطبعة الاميرية ببولاق بمصر لغاية ظهر يوم الاحد الموافق ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ عطاءات داخل مظاريف مقفلة عن بيع الالواح وقواطع الخشب المختلفة من بالات وملفات الورق (ماعدا الطبالى) عن سنة كاملة اعتباراً من أول مايو سنة ١٩٣٧ لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٨ ويمكن الحصول على شروط هذه المزايدة من ادارة المخازن بالمطبعة الاميرية مجاناً .

٢٠٩١ ١ — ٢



أعظم عشاق الستار الفضى



كان بعض رواد السينما يعيب على الذين يقومون بأدوار العشاق الرئيسية فى الوقت الحاضر فنهم ويقول انه ليس فى مستوى فن الذين كانوا يقومون بهذه الأدوار فى أيام السينما الصامتة من أمثال المرحوم رودلف فالنتينو وغيره .

ولكن تصدى أخيراً المستر روبيرت ليونارد ، وهو من الذين يعملون فى السينما منذ عام ١٩١٥ ، للدفاع عن عشاق الوقت الحاضر من أمثال كلارك جيبل وروبيرت تيلور وجارى كوبر وغيرهم فقال فى تصريح نشر له أخيراً إن العشاق القدماء وفى مقدمتهم رودلف فالنتينو وآجنس آيرس ، التى تسعى للعود إلى العمل فى السينما ، لا يمكن بالمرة أن يقارن تمثيلهم بتمثيل المحدثين ... ومعنى هذا ان الفوز بين الفن القديم والفن الجديد فى تمثيل أدوار العشق على الستار الفضى هو لفن جيبل وتيلور وكوبر . . .





وتصدى المستر ليونارد بعد ذلك لاختيار أعظم سبعة أزواج من الممثلين والممثلات مثلوا أدوارا غرامية فى تاريخ السينما فقال انهم :



(١) نيلسون إيدى وجانيت ما كدونلد فى رواية « عهد الربيع » وقد وصف المدير هذا الزوج فقال عنه انه أحدث نوع من عشاق الستار الفضى ، عشاق الذكريات والأحلام لأنهما يفضلان دائماً الظهور فى روايات عن الماضى تحتاج إلى ملابس خاصة .

(٢) جريتا جاربو وروبيرت تيلور . وقد وصف المدير هذا الزوج بانه : « قوة الحب التى لا تقاوم وهى تصطدم بعادة الحب الثابتة »



(٣) جارى كوبر ومارلين ديتريش وهما فى نظر المدير : « المغامر الذى يقع فى غرام المغامرة »

(٤) وليام باول وميرنا لوى وهما : « رجل الجمهور يتزوج ويسعد بفتاة الجمهور »

(٥) جانيت جينور وشارلس فاريل وهما : «عاشقا الطفولة يعيشان بجوار بعضهما »

(٦) جون كراوفورد وكلارك جيبل وهما : « الفتاة العابثة التى تحب الرجل الرياضى أو بالعكس »

هوليود مصر

الاستاذ الريحانى

سبق للاستاذ الريحانى أن ظهر فى عدة افلام سينمائيا نجحت نجاحا كبيرا مما دعا بعض الشركات إلى مفاوضة الاستاذ للظهور فى افلام لحسابها الخاص نظير أجر كبير يتقاضاه .

وقد رفض الاستاذ الريحانى حتى الآن كل العروض التى قدمت اليه رغم سخائها وذلك لأنه يفضل أن يعمل لحسابه الخاص وسينتهز فرصة عطلة الصيف ويخرج فيلما سينمائيا استعراضيا ، وقد بدأ الآن بالاشتراك مع الاستاذ بديع خيرى فى وضع السيناريو .

عمر وجميلة !

اسم (انتيكة) لكنه اسم لفيلم كوميدى مصرى من الافلام (الوردنارى) أو (الأفلام الشيطانى) سمها كما تشاء !

وقد تم عمله فى استوديو هليوبوليس بمصر الجديدة . أما الممول المالى فهو ليسفتش الذى سبق أن عمل لحسابه فيلم (بسلامته عاوز يتجوز) واشترى فيلم (خفير الدرك) لحسابه الخاص !

المجد الخالد !

يعرض ابتداء من يوم شم النسيم فيلم المجد الخالد ذلك الفيلم الذى ألفه الأستاذ يوسف وهبى . . وأخرجه الأستاذ يوسف وهبى . . فى استديو وهبى كان !

مكتب دعاية

أسس الأستاذ فوزى الجزايرلى فى مدينة القاهرة مكتبا خاصا لافلامه المقبلة التى سيقوم بها لحسابه الخاص !

ما تعبر عنه شفتى المرأة



المعروف أن رجال الماكياج فى هوليوود يمكنهم أن يجعلوا أية امرأة تظهر جميلة إذا كان فمها جميلا ..

إن امرأة ماهرة يمكن أن تخفى عيوب عينيها، كما أن شعرها يمكن بسهولة أن يبدو جميلا، كما أن أسنانها يمكن أن تصلح ويقوم المعوج منها، كما أن « ضبها » يمكن أن يزول بواسطة الجراحة الحديثة . اما الفم فهو الشىء الوحيد الذى لا يمكن ان يغير فيه شىء او يستبدل بغيره ... ولذلك فهو الدلالة الحقيقية التى لا يمكن ان تخطىء عن ميولها واخلاقها ...

واليك ما قاله فى هذا الموضوع اخصائى كبير فى الماكياج هو ميل بيرنز :

« ان شكل فم المرأة يعبر عن ميولها واخلاقها اكثر من أى جزء آخر من اجزاء جسمها فى حديثها وفى ابتساماتها وفى كل شىء تعبر عنه ... يفضح المرأة فمها فقط »



فم آن سوثرن

انحناءة كيوبيد



فم جينجر روجرز

كزهرة لم تتفتح اكمامها



فم كاترين هيبورن

لانعومه فيه

ويقول ميل بيرنز إنه ليست هناك امرأة من ذوات الفم الذى يطلق عليه اسم « الفم الوضيع » يمكن أن تصبح كوكبا ناجحا مهما عالجت نفسها فى سبيل الوصول الى الجمال المنشود.



ويعتقد ميل بيرنز أن كاترين هيبورن تكشف عن قوة خلقها وعزمها بواسطة فمها ذلك الفم الذى قال عنه :

« إنه فم لا نعومة فيه، ولكنه يكشف عن طبيعة قوية أما شفتى جينجر روجرز فهما أشبه بزهرة لا تزال مغلقة الأكمام، وهما يعكسان متعتها بالحياة . ولما كانت الأدوار التى تقوم بها كلها ذات ناحية مرحة فاننا ندهن لها فمها من الأعلى حتى ينسجم مع دورها .

« أما آن سوثرن فلها فم جميل أشبه بانحناءة تامة من كيوبيد وهو كامل تقريبا يعكس الظرف والرقة ولكن دون أن يكون خاليا من القوة »

ويقول ميل بيرنز إن المرأة يمكنها أن تضع ما تريد من المعانى على فمها .. ولكنها على أى حال، لا يمكن أن تخفيه . أو على الأقل لا يمكن أن تخفيه لمدة طويلة .

---

(٧) كارول لومبارد وفريد ماك موراى وهما : « الشاب الخالى من مشاغل الحياة يخرج إلى المدينة باحثاً عن مرح برىء »

ويجب أن نلاحظ فى هذا الاختيار أنه ليس فيه غير زوج واحد هو « جانيت جينور وشارلس فاريل » هو الذى عمل فى أيام السينما الصامتة .

وقف الطلاق ..

قررت الين باريمور إيقاف قضية طلاقها فى الوقت الحاضر وقد اعترفت فى ذلك انها لا تزال تحب جون وإنه هو الذى طلب منها وقف اجراءات الطلاق .

وقد تعاقدت الين باريمور مع شركة م . ج . م . ولكن الغريب أن الشركة لم تقدمها بعد فى أية رواية . . وتميل بعض الشركات المستقلة إلى استغلال قصة غرام إلين بجون باريمور ولكنها غير قادرة على استغلالها دون أن تحصل على التصريح اللازم من الشركة التى سبقت غيرها فتعاقدت معها .

كوكب يختفى

يعتبر فردريك مارش من أغلى الكواكب ثمنا فى هوليوود فهو يتقاضى فى الرواية الواحدة مبلغا لا يقل عن ٣٠ ألفا من الجنيهات .. والظاهر أنه شعر أخيراً أنه عمل فى السينما كثيراً بحيث صار فى حاجة الى الراحة ـ الراحة من السينما لا من العمل بوجه عام ـ ولذلك نوى أن يعود فترة من الزمن إلى المسرح بعد أن ينتهى من روايته الأخيرة : « مولد كوكب » .. ورواية : « دعنى أعيش » التى سيمثلها للمخرج دافيد سيلزنيك .

والمعروف أن فردريك مارش كان قبل عمله فى السينما يعمل على المسرح بمرتب لا يقل عن ١٠٠ جنيه فى الاسبوع الواحد .

جريمتي..

ماكس وألكس فيشر

تعريب فجر

لما وصلت مع صديقتي لوسيت إلى هذه المدينة المطلة على المانش : « بورتل » في يوم الاثنين الماضي تركتها في الساعة الثالثة بعد أن قلت لها :

— إن عليّ أن اكتب بضعة خطابات يا عزيزتي فاذهبي إلى الكازينو واستمعي إلى الموسيقى وسوف الحق بك بعد برهة قصيرة.

وبعد ساعة ذهبت إلى الكازينو لألحق بها فلحظت أن شابا صغيراً أشقر اللون يجلس إلى جانبها وهو يكاد يلتهمها بعينيه .

ومرت عدة أيام منذ يوم الاثنين : الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة . وفي كل يوم من هذه الايام كنت أترك صديقتي لوسيت وحيدة في مكان ما على شاطىء البحر أو في المكتبة أو عند بائع الحلوى وأرجع بعد ربع ساعة لأبحث عنها كان نظرى يقع على الشاب الصغير الاشقر اللون وهو يبعد عنها بمسافة تتراوح بين ثلاثة وعشرة أمتار وهو يكاد يلتهمها بعينيه .

هل جربت الغيرة يا صديقي ؟

نعم ؟ !

إذا فلا شك أنك تعلم إلى أي حد يعذب هذا الشعور بالغيرة الرجل الهادىء الساكن الطيب الخلق ... الذي هو أنا !

واليوم : السبت ... استيقظت مبكراً وذهبت للنزهة على شاطىء البحر فقادتني قدماى إلى ربوة عظيمة الارتفاع فوق ساحل البحر ، وكنت أمشي عليها حذراً خشية أن تزل قدمي فاتعرض لأعظم الأخطار .

وفكرت في نفسي قائلا :

— « لا شك أن الشقي الذي تزل قدمه في هذا المكان فيقع في البر لا يتمكن من الصعود أبدا ... »

وبينما أنا أسير بحذر واستنشق عبير الصباح الجميل رأيت على بعد خمسة أمتار مني شخصاً يجلس على قمة الربوة وهو يستعرض منظر الافق الجميل من هذا الارتفاع الشاهق ... ونظرت إلى هذا الشخص جيدا أحاول أن أرى وجهه .

ترى من هو ؟

لما تمكنت من رؤية وجهه وجدته الشاب الصغير الاشقر الذي أراه دائما وهو يلتهم لوسيت بعينيه !

لا أعرف ماذا خطر ببالي في هذه اللحظة ولكن لم تمض نصف دقيقة حتى وجدت نفسي أتقدم نحو ذلك الشاب من الخلف وما لبثت أن حملته بين ذراعي وهما على جانب من القوة و ... هيلاهوب ! ...

واحد ... اثنين ... ثلاثة !

طوحت به من فوق هذه القمة العظيمة الارتفاع إلى الامواج المزبدة في بحر المانش !

. . . .

هل ارتكبت جريمة ما في حياتك ؟

لا ! !

إذا فأنت تجهل عذاب الضمير !!

تلك الساعات الاليمة التي عشتها منذ اللحظة التي ارتكبت فيها جريمتي ثم عدت إلى الفندق لغاية الساعة العاشرة مساء عندما حاولت النوم !!

لم أتمكن بعد ظهر ذلك اليوم من النطق بكلمة واحدة . وعلى المائدة ، عند الغذاء والعشاء ، لم أتمكن من ابتلاع شيء من الطعام . وكنت أكرر القول مخاطبا نفسي :

« أيها القاتل ! أيها القاتل !.. إن لهذا الشاب بعض الأقارب والاصدقاء . . . وقد ألقيت بهم الآن جميعا إلى لجة اليأس كما ألقيت به هو إلى الأمواج !!...

« أنت قاتل !.. قاتل !.. قاتل !!

« نعم لقد قتلت ! »

تلك الساعات الأليمة التي عشتها منذ الساعة العاشرة مساء إلى صباح اليوم التالي ! في كل مرة كنت أحاول النوم كانت الاشباح المخيفة تلتف من حولي فأستيقظ مرتعبا !

وكنت أرى الرجل الذي ألقيته إلى الماء وهو في وسط البحر وفوقه الأمواج وهو يحاول أن يتنفس فلا يمكنه . ثم أراه بعد ذلك فوق صخرة في قاع البر وقد التفت الأسماك وحيوانات البحر المختلفة حول جسمه كل منها يحاول أن ينتزع منه جزءا لنفسه !!

إن المجرم يشعر دائما برغبة فى العودة إلى المكان الذى ارتكب فيه جرمه . فى ذات صباح ، بعد أن ارتكبت جريمتى بثلاثة أيام شربت القهوة كالمعتاد ثم خرجت أقصد الربوة المرتفعة التى ألقيت منها الشاب إلى البحر ... !

وقابلنى عند باب الفندق بائع الصحف ، وكانت قد وصلت من العاصمة فى تلك اللحظة فقط . وأخذ الرجل يصيح فى وجهى :

ـ الجورنال ! الجورنال ! عبور المانش سباحة !!

وأخرجت من جيبى قطعة من النقود ، مثل كل صباح ، وأعطيتها للبائع فسلمنى نسخة من الجريدة . ولا أعرف أى شعور خالجنى وأنا أقرأ المقال الافتتاحى . رأيت فى الجريدة عنوانا هو :

« عبور المانش سباحة »

ورأيت صورة كبيرة تحت هذا العنوان . هل تعرف صورة من هى يا صديقى ؟! إنها صورة الشاب الصغير الأشقر !

وبدأت أقرأ المقال وإليك ما جاء به :

« فى هذه المرة تم عبور المانش سباحة بالفعل !

« فى الساعة الحادية عشر من صباح الأمس بينما كان بعض الصيادين عند فولكستون على شاطىء انجلترا يشدون شباكهم رأوا شابا صغيرا أشقر اللون يتقدم نحوهم وهو يسبح فوق الأمواج .

« وبعد قليل وصل هذا الشاب إلى الشاطىء الانجليزى واتضح أنه قد أتى من مدينة (بورتل) على الساحل الفرنسى .

« وقد اتضح صدق الشاب السباح فى قوله لأن جملة بواخر رأته فى الطريق أثناء سباحته فكانت تحييه وتشجعه وقد أرسلت احداها وراءه زورقا لكى يتبعه ويقدم له ما قد يحتاج اليه من مساعدة ويكون شاهدا على عبوره المانش سباحة .

« واسم هذا السباح الماهر بيترفورد .

« ولاريب أن القراء يعرفون هذا الاسم من قبل إذ سبق أن فاز صاحبه فى العام الماضى فى مسابقات السباحة التى جرت بباريس . ولكن الغريب أن بيتر فيورد لما كان بمدينة بورتل لم يفاتح أحدا بعزمه على عبور المانش سباحة مبالغة فى التواضع حتى لا يكرمه أحد أو ينشر له الدعاية قبل قيامه .

« ولذلك فإن البطل بيتر فيورد يستحق اليوم كل اكرام لبطولته أولا ولتواضعه ثانيا ! »

وما انتهيت من قراءة ما ذكرته الجريدة عن البطل بيتر حتى أصابتنى سكتة طويلة لا أعرف بماذا أعللها ولبثت أفكر مثل الغبى الذى لا يفهم شيئا مما يدور حوله ثم عدت أبحث عن مقعد فى بهو الفندق لكى استريح



عليه وأفكر قليلا فى كل ما حدث .

وقطع علىّ حبل تفكيرى رؤيتى امرأة ترتدى ملابس السفر وتمر بجانبى وحقيبتها فى يدها . وكذلك رأيت فى يدها نسخة من جريدة (الجورنال) . ونظرت إلى المرأة فاذا بها صديقتى لوسيت التى احضرتها معى إلى هذا المصيف لكى أمتع بالراحة والحب إلى جانبها فترة قصيرة .. بل هى صديقتى التى بسببها حاولت قتل بيترفيورد .. الذى أصبح بطلا يشار إليه ..

وجريت وراء صديقتى أسألها :

— إلى اين أنت مسرعة بهذا الشكل وعليك ملابس السفر ؟

وشحب وجهها وبدت عليه مظاهر الخجل ثم قالت :

— « ألم تلحظ شيئا ياعزيزى ؟ عند ماحضرنا إلى هنا وجدت شابا صغيراً أشقر اللون يحاول أن يغازلنى ويجتذبنى إليه وكان يتبعنى أينما سرت .

« وحتى هذا الصباح لم يكن بيتر فيورد ، إذ أن هذا هو إسم الشاب الذى أتحدث إليك عنه ، يعجبنى أو يروق شكله فى نظرى .. بل إننى فى بادىء الأمر كنت أكرهه واعتقد أنه من المستحيل أن اخضع لرغباته فى يوم من الأيام . . .

« ولكنة قد أتى بالأمس عملا عظيما رفعه إلى مصاف الابطال فقد غامر بنفسه وعرض حياته للخطر فى سبيل الشهرة !

« واليوم أصبح بيتر بطلا يشار إليه .

« وانت ترى ياصديقى أننى لا احتمل قوة مثل هذا الاغراء ولهذا فأنا مسرعة الآن لكى ألحق به حتى يضمنى إلى ذراعيه القويتين اللتين تمكن بواسطتهما من عبور المانش سباحة ! »

وما أن أتمت جملتها الأخيرة حتى كانت قد مرقت من باب الفندق لكى تلحق بالقطار الذى يحملها إليه ! !

عن : « ماكس وألكس فيشر »



محكمة الفيوم الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية رقم ٢١٣٤ مدنى الفيوم سنة ١٩٣٧ بجلسة المزايدات المزمع انعقادها علنا بسراى المحكمة فى يوم الاربعاء ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتى بيانه وهو :

منزل قائم البنا والجدران كائن بالفيوم بندر الفيوم مديرية الفيوم ن ٣٠ عوايد بدرب الطلاع ن ٨٤ قسم ثالث البالغ مسطحه ٢٣٥ متر و ٤٦ س مربع الحد البحرى ورثة على الكمباوى وآخرين بطول ٢٦ متر و ٦٠ س داير والحد الشرقى حارة بطول ٧ متر و ٦٥ سنتى والحد القبلى بعضه حارة وبعضه محمد كرديشة بطول ١٩ متر و ٥٥ س والحد الغربى عبد عثمان محمد بطول ١٤ متر و ٢٠ س وجملة مسطح هذا المنزل ٢٣٥ متر و ٤٦ سنتى مربع

ملك محمد مرسى عوض التاجر بالفيوم بشارع منير المغربى بدرب الطلاع

وهذا البيع بناء على طلب ورثة المرحوم واصف افندى سعد قزمان وهم زكى افندى حنا أرمانيوس بصفته وصياً شرعياً على قصر المرحوم واصف افندى سعد وهم جرجس وثابت ولطفى وسميره وفكرى

(٢) ثم الست جليلة مرجان جرجس زوجة المرحوم واصف افندى سعد بالفيوم ومحلهم المختار مكتب حضرة الأستاذ محمد كامل لطفى المحامى بالفيوم

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة بنى سويف الكلية الاهلية بتاريخ ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ تحت ن ٥٦٣ ومودع مع باقى الاوراق فى القضية ن ٢١٣٤ الفيوم سنة ١٩٣٧ وذلك وفاء لمبلغ ٧٢٢٠ قرش صاغ و ٣٥ فضه بخلاف ما يستجد للسداد

وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسى قدره ٦٠ جنيه مصرى

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان أعلاه

٢٦٧ كاتب المحكمة

فى يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بسمنود كطلب ابراهيم افندى محمد الطنابحى بالمحلة ضد الحاج محمد الدجوى من سمنود سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٦٥ سنة ٩٣٧ المحلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٩

فى يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية محلة سبك مركز اشمون وفى يوم الاربعاء ٥ منه بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع نصف اردب اذرة بغلافه ونحاس مبين اوصافه بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٩٨٢ سنة ١٩٣٧ مدنى اشمون ملك محمد منمى الرشيدى من محلة سبك كطلب جاد عقل يونس من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٠

فى يوم الثلاثاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بشارع كلوت بك باسفل المنزل ن ٥٠ قسم الازبكيه

سيباع ٥ وابورات حديد لزوم الطبخ سلام ملك محمد محمد على الريس نفاذا لحكم المحكمة ن ٣٣٢٠ سنة ٩٣٦ كطلب الخواجة حبيب منصور المقيم بشارع ابا الحارث ن ٧ بالظاهر قسم الازبكية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦١

فى يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية القلمه وفى نفس اليوم بسوق قفط اذا لزم الحال سيباع اردب ونصف ذره ديدى وشال صوف جديد ومعزه سوده وحله نحاس ملك عطيتو سلامه عبد المنعم وخضارى الترزى يوسف المزارعان من الناحية كطلب الخواجا الياس جوبجانى التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٥٢٠٢ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٤

فى يوم الاحد ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية القصير سيباع زراعة ١٦ ط قطن ومسطاح اذره صيفى محصول ٢٣ ط مبين المقادير والمعالم بمحضر الحجز ملك محمد جاد سالمان وسيد مراد سالمان من القصير نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٧٥ سنة ١٩٣٧ كطلب احمد افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٣

فى يوم الثلاث ٤ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية اجهور الكبرى مركز قليوب وفى يوم ١١ منه بسوق القناطر الخيرية مركز قليوب سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمود احمد حلاوه من اجهور الكبرى مركز قليوب فى القضية المدنية ن ٤١٣ سنة ١٩٣٧ كطلب سيد محمد هنيدى من اجهور الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٦

فى يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية ديروط الشريف مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الله يوسف من ناحية ديروط الشريف نفاذا للحكم ن ٢٦٤٥ ديروط سنة ١٩٣٦ كطلب حسين نصر محمد من ديروط الشريف مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٢

فى يوم الاحد ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الرواتب وان لم يتم يكون يوم ٢٥ منه بسوق سمهود العمومى سيباع بقرة صفرة وثلاث ارادب فول ملك محمود احمد سليمان من الرواتب نفاذا لحكم محكمة نجع حمادى الاهلية فى القضية ن ٦٧٤٤ سنة ١٩٣٦ كطلب فطوم احمد من الرواتب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥

آخر ساعة المصورة



شم النسيم فى مونترو

(فرنسا) : احنا عايزين البيضه الكبيرة دى . . .

(المصرى افندى) : ان كنتم عايزين حاجه تعيش ولا تخسرش . . خدوا البيضه الطازه دى !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٤٨ الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



مسألة حسابية ! !

« طالبت فرنسا بأن يبقى عدد الموظفين الفرنسيين فى مصر وهو ٢٥٠٠٠ كما هو فى نظير أن يبقى عدد الموظفين المصريين فى فرنسا كان كما هو !! »

(المصرى افندى الى وزيرنا المفوض فى باريس) : حقك تقدم تشكراتك للهانم يا باشا اللى سمحت لكم بالبقاء انتم والنص دستة اللى معاكم ... هوه إحنا لنا موظفين هنا غيركم ؟

هل أخلت انجلترا بتعهداتها لمصر





قرأنا وقرأ معنا القراء التلغراف الذى نشرته الزميلات اليومية عن أعفاء فرنسا وانجلترا الحكومة بلجيكا من تعهداتها التى قطعتها على نفسها فى لوكارنو.

قرأنا جميعا الخبر بنفس الاهتمام الذى نعطيه لخبر اصابة وزير يابانى بالاسهال أو ارتفاع ضريبة البسطرمة فى بلاد اليونان.

ولكن أحد موظفى المفوضيات التى يهمها تسوىء سمعة انجلترا ، جلس يتحدث عن حادث اعفاء بلجيكا من تعهداتها ويؤكد أن اسم مصر قد تردد عدة مرات فى الاجتماع الذى عقده الفرنسيون والانجليز قبل الموافقة على هذا الاعفاء.

وذكر جنابه إنه لما طلب الانجليز من الفرنسيين التنازل عن تعهدات بلجيكا طلبت الحكومة الفرنسية من الحكومة الانجليزية أن تساعدها نظير ذلك فى الحصول على ما تطلب من الضمانات فى مؤتمر مونترو !...

وعلت الدهشة وجوه المفاوضين الانجليز وقالوا إن طلب فرنسا يخرج عن اختصاصهم وابدوا استعدادهم لابلاغ هذا الطلب الى دوننج ستريت.

ويقول جناب الموظف إنه فى ٢٤ ابريل صدر الاتفاق باعفاء بلجيكا من التعهدات.

وفى ٢٥ ابريل حمل الخواجات دى تيسان ولاجارد متاعهما وغادرا مونترو وعرف الناس أن هناك أزمة شديدة بين المندوبين الفرنسيين والمصريين !

وقيل فى بعض الاوساط إن فرنسا لا تتجاسر على وضع نفسها فى مثل ذلك الموقف الا اذا كانت مؤيدة من الحكومة الانجليزية

وهنا ابتسم موظف المفوضية وقال يخبث لمحدثيه :

— لا أعتقد أن الانجليز قد اخلفوا الوعود التى قطعوها لمصر ... ولكن هى سلسلة مصادفات ليس إلا ... !

وقد نقل بعضهم هذا الحديث الخطير إلى أحد كبار الانجليز فبادر الانجليزى بتكذيبه قائلا :

ـ إن انجلترا مرتبطة بمساعدة مصر ولا يمكنها أن تتراجع بمثل هذه السرعة. لقد أيد الوفد الانجليزى الوفد المصرى على طول الخط وسوف يعرف المصريون ذلك عند عودة النحاس باشا من مونترو.

نحن نعرف إن المقصود بهذا الاتهام هو اثارة الشكوك فى الثقة المتبادلة بين الشعبين المصرى والانجليزى ، وسوف تبقى هذه الثقة رغم الاشاعات التى نعرف مصدرها!

هذا هو تصريح الانجليزى كما اتصل بنا من مصدر وثيق محترم ، وقد نشرناه من باب تسجيل الحوادث .. والأيام كفيلة بالخبر اليقين.

* * *

خبر ننشره بكل تحفظ ، ونتردد طويلا قبل أن نعلق عليه أية أهمية .. وانما نذكره من باب ترديد الاشاعات التى امتلأ بها جو هذه الأيام.

فقد أعد الزعماء كما يقول الراوى مذكرة تقع فى ٢٥ صفحة عما يسمونه خيانة الوزارة فى مونترو ..

وقد تم طبع ٥٠ ألف نسخة من هذه المذكرة التى اشترك فى كتابتها عدد من رجال القانون.

ويقول الراوى انه فى صباح اليوم التالى من اعلان النتيجة التى وصل اليها الوفد المصرى فى مونترو سوف يجد كل موظف على مكتبه مذكرة المعارضة عن (خيانة) الوزارة.

وسوف يطلب رجال المعارضة من الوزارة حل البرلمان واستفتاء الأمة فى نتائج المؤتمر.





كلمة صريحة
المفوضيات الأجنبية تحتج على خطة آخر ساعة

كلمة نتوجه بها إلى المفوضيات الاجنبية فى مصر أو لبعض هـذه المفوضيـات بتعبير أصح .

وسيرى القارىء أننا لانضن على هذه الكلمة بروح الصراحة التى كانت دائمـا رائدنا ، والتى كانت أيضاً سبب الشكاوى والاحتجاجات المتكررة من جانب بعض الدوائر الرسمية الاجنبية فى بلادنا !

ونحب أن نبادر فنقول ان هذه الكلمة ليست اعتذاراً ولا شبه اعتذار ، لا لأننا نكره أن نعتذر حين نخطىء ، بل لأننا لم نخطىء حتى يكون علينا أن نعتذر !

وانما الغرض الذى نرمى اليـه بكلمتنا هذه هو أن نذكر هذه المفوضيات ببعض الحقائق ، فيظهر أن الحاجة أصبحت ماسة إلى اعادة بعض الحقائق الى الأذهان !

وفى كل مرة من هذه المرات كنا نرجع إلى أنفسنا ، فنسائلها عما عسى أن نكون قد أرتكبت فى حق الدول الشاكية !

وفى كل مرة من هذه المرات كنا نخرج بنتيجة واحدة، هى أننا لم نتهجم على شخص أحد ، ولم نجرح كرامة أحد . . . ولم نأت بالاختصار أمراً يبرر شكوى الدول الشاكية!

ففى البلاغ الثائر الذى صـدر ضدنا ، تبين فيما بعد ان مانشرناه كان هو الصحيح وان الدولة الصاخبة كانت من أكثر الدول تعنتا فى مؤتمر الامتيازات .

وفى الشكوى التى قبل الأخيرة ، كان كل ما فعلناه أن انتقدنا ببعض الرسوم الكاريكاتورية تصريحات وأعمالا عمومية جاءت بها البرقيات عن سياسة زعماء الدولة الشاكية ودعاواهم فيما يتعلق بحمى الاسلام !

وفى شكوى هـذا الاسبوع كان كل ما استوجب الاحتجاج أننا انتقدنا الموقف الصلب العجيب الذى تشبثت به احدى الدول ـ أو بعبـارة صريحة ـ موقف الحكومة الفرنسية الاخير فى مؤتمر مونترو !

هذه موضوعات الشكاوى المتوالية التى تقدمت بها هذه المفوضيات ضد هذه المجلة وخطتها ازاء الدول الشاكية . ولا يسع أحدا مجردا عن الغرض أن يدعى أن ما كتبنـاه يصح أن يكون موضعاً للشكوى والاحتجاج . فالواقع أننا لم نتعد دائرة النقد العام فى أدق معانيه . بل نكون أكثر صراحة فنقول إننا لم نستبح لانفسنا فى هذا الميدان العام نصف ولا ربع القدر الذى تبيحه لنفسهـا الصحف الأوربية ، والفرنسية بوجه خاص ، حين تخوض فى أمور شخصية جارحة تتعلق بسير العظماء .. بل وأصحاب التيجان ! !

***

فى هذا الأسبوع تقدمت مفوضية معينة ، ولا داعى للتعيين ، إلى بعض الجهات الرسمية تشكو خطة هـذه المجلة نحو البلد الاجنبي الذى تمثله تلك المفوضية .

وقبل ذلك تقـدمت مفوضـية أخرى لدولة عظمى تشكونا أيضـاً إلى الجهات الرسمية .

وقبل هاتين الشكوتين أذاعت احدى المفوضيات بلاغا على الصحف ملأته بعبارات أوحى بها عامل الغضب والحنق على هـذه المجلة !

ترضـية من الحكومة الفرنسية

يظهر أن بعض الدوائر الرسمية الفرنسية فى مصر لاحظت ما كان لموقف الوفد الفرنسى فى مونترو من أثر فى نفوس المصريين ، ولاسيما المثقفين منهم . ولهذا أخذت هذه الدوائر تفكر فى وسيلة تزيل بها آثار هذا الموقف ...

وعلمنا أن هذا التفكير انتهى إلى العمل على أن تذهب إلى فرنسا بعثة مصرية تسافر فى هذا العام بدعوة من الحكومة الفرنسية وتزور معرض باريس ، وتتكفل بنفقات البعثة الحكومة الفرنسية .





وقديما قالوا تضربنى فى زفة وتصـالحنى فى عطفة !

وإذا كان هـذا النقد المتواضع لوجهـات النظر السياسية العامة قد اثار بعض المفوضيات الاجنبية فماذا كانت تفعل لو أننا نشرنا عن رؤساء دولها أو ملوكها صفحة واحدة مما تنشره الانترانسيجان أو الاكسيون أو الريبوبليك عن رؤساء الدول الاجنبية والملوك الاجانب ! !

ولماذا كانت تفعل هذه المفوضيات لو أننا دعونا المصريين إلى مقاطعة المصالح

المعارضة تستعين بالأجانب لمحاربة اتفاقية الامتيازات





من أغرب ما اتصل بنا من مصدر يوثق بحسن اطلاعه هذا الخبر الذى نرويه الآن عن استعانة المعارضة (النزيهة) بمأجورى الأجانب لمساعدتها على محاربة اتفاقية الامتيازات التى تعقد فى مونترو

والأمر وما فيه ، كما يقولون ، أن المعارضة كانت تعتقد عندما سافر الوفد المصرى الى مونترو أن الاتفاقية التى ستتم مع الدول فى شأن الغاء الامتيازات ستكون سهلة المآخذ ، بحيث تكفى لهدمها وتحريض البرلمان على رفضها خطبة من خطب أبى السباع أو زعيم زيلع وهرر أو حتى الدكتور عبد الحميد سعيد !

ولكن التلغرافات لم تكد تنقل تفاصيل المناقشات والنصوص التى يتفق عليها الوفد المصرى مع الدول ــ حتى فهمت المعارضة بذكائها غير المعهود أن مهمة مقاومة مثل هذه الاتفاقية ليست بالمهمة السهلة ... ومن هنا جاءت فكرة الاستعانة ببعض رجال القانون الاجانب ، ولا نعرف من أية جنسية هم ، لوضع تقارير فى انتقاد الاتفاقية تستطيع بها المعارضة القديرة البارعة أن تهوش فى البرلمان أو خارجه !!

ونعترف بأننا لم نرد تصديق هذا الخبر لولا أن للمعارضة سابقة من هذا القبيل لم تتورع عن إعلانها فى حينها ، وذلك على أثر توقيع المعاهدة فى العام الماضى . إذ قام زعيم جماعة الحزب الوطنى ومعه على ما أذكر زعيم مصر (المدموازيل) ، قاموا يومئذ يعلنون أنهم أرسلوا يستشيرون بعض أساتذة القانون الدولى فى شأن المعاهدة وعيوبها !

الاجنبية والمؤسسات الاجنبية التى تملكها فى مصر تلك الدول التى وقفت موقف التعنت والجمود والجحود فى مؤتمر الامتيازات !!

لسنا نقول هذا لاننا نخشى شكاوى مفوضية من المفوضيات ، ولا نحن نقوله لكى نرضى أية هيئة من الهيئات الرسمية الأجنبية فى مصر ، فالحقيقة التى نقررها بوضوح وصراحة ان هذه المجلة منذ أنشئت لم تخط سطراً واحداً بدافع الخوف من أحد ولا الزلفى لأحد . وإنما كان رائدها دائماً النقد الصريح ، ولكن من غير تهجم أو تجريح .

ولعلنا بهذه الكلمة نكون قد وضعنا أمام المفوضيات الثائرة علينا بعض الحقائق التى يظهر أنها تميل الى نسيانها ، أو تناسيها ! ولعلها تقتنع بعد ذلك بأننا نعرف واجبنا حق المعرفة ، وأننا تسامحنا فى نقدنا إلى أقصى ما يمكن أن يصل اليه إنسان فى التسامح ...

* * *

هذه تصفية الحساب بيننا وبين أجانب مصر الرسميين الذين يريدون أن يحجروا على الصحافة المصرية ، ويتحكموا فى الصحافيين المصريين كأننا لا يجوز لهم أن يتمتعوا بالحرية التقليدية التى تتمتع بها الصحافة ورجالها فى الخارج !

ولكن بقيت كلمة نرجو أن يكون لها صداها فى نفوس ولاة الأمور عندنا ، وهى تتناول موضوعا عالجته أخيراً زميلتنا (المصرى) الغراء بصراحة جديرة بالتهنئة والاعجاب .

ولعل القارىء قد فهم أننا نشير إلى القانون الشاذ الذى رمتنا به احدى الوزارات الدكتاتورية ، وهو قانون حماية رؤساء الدول الأجنبية .

فهذا القانون الشاذ قد أصبح بالفعل أداة تستغلها الدوائر الأجنبية لتكميم أفواه الصحف المصرية ، فضلا عن أنه يحول بين صحافتنا وبين رد العدوان الذى كثيراً ما اجترأت به صحف الغرب على أكبر المقامات فى بلادنا دون أن تستطيع الحكومات الغربية اتخاذ أى اجراء ضد تلك الصحف بدعوى احترام حرية الصحافة .

* * *

وهذه كلها اعتبارات جديرة بأن تقنع حكومتنا بالغاء القانون الذى نشير اليه ، حفظا لكرامتنا وكرامة الشخصيات السامية التى نعتز بها ونغار عليها من أى عدوان !

ولعل فى هذا القدر كفاية .

الأمير محمد علي ينصح محمد محمود واسماعيل صدقي





امتاز الاسبوع الماضي عن بقية الاسابيع الأخيرة بنشاط غريب وحركة غير معهودة .

فقد تشرف مستر سمارت السكرتير الشرقي بدار السفارة الانجليزية بمقابلة سمو الأمير محمد علي وقالت الزميلات اليومية — غفر لها الله — ان هذه الزيارة كانت للاطمئنان على صحة سمو الأمير الجليل .

وتشرف دولة محمد باشا محمود بمقابلة الأمير الجليل وقالت الزميلات ان هذه المقابلة كانت أيضاً للاستفسار عن صحة الأمير .

ثم حظى دولة صدقي باشا بمقابلة الأمير .. وهنا أصيبت الزميلات بشيء من الخجل والكسوف ولم تذكر ان هذه الزيارة كانت هي أيضاً للاستفسار عن صحة الأمير .. والآن نكشف الستار عن سر هذه المقابلات :

أحاط مستر سمارت الأمير الجليل بأخبار خطيرة عن المؤامرات التي تحاك لاحباط النتائج التي وصل اليها مؤتمر مونترو وذكر لسموه ان في نية الذين أحبكوا خيوط تلك المؤامرة أن يشركوا بعض حسني النية من المصريين ..

ورأى صاحب السمو أن من واجبه استدعاء محمد باشا محمود وصدقي باشا واحاطتهما بتفاصيل هذه المؤامرات ... وقال صاحب السمو لصدقي باشا :

— إنني احترم المعارضة واعتقد أنها لازمة ... ولكنني أشعر أن معارضة النتائج التي وصل اليها المؤتمر تعتبر خيانة عظيمة .

ولم يناقش دولة صدقي باشا رأى الامير الجليل وخرج من حضرته والابتسامة الاكاشيه في محلها المختار .

أما دولة الزعيم النبيل فقد خرج من حضرة سمو الأمير الجليل مصفر الوجه ! ..

محمد محمود باشا يرفع شكواه الى جلالة الملك

قرر دولة محمد باشا محمود أن يسافر إلى انجلترا للاستشفاء ومقابلة جلالة الملك .

وقد قرر دولته أن يرفع إلى جلالة الملك شكواه من المندوبين المصريين بسبب تساهلهم في مونترو ويشرح لجلالة الملك الشاب النتائج الخطيرة لهذا التساهل !





ويقول بقايا حزب الاحرار ان الوزارة قد جزعت لما سمعت بمحتويات الشكوى فعرضت على دولة الزعيم النبيل أن يقبل الدخول في وزارة ائتلافية .. ولكن دولته رفض بأباء وشمم لانه زاهد في كراسي الحكم ! وتستطيع أن تنكر على حزب الاحرار أي شيء ، ولكن لا تجد مناصاً من الاعتراف له بالباع الطويل في ميدان الخيال !

احتياطات !

يظهر أن بعض الدوائر في مصر تنظر إلى نشاط سمو الخديوي بشيء من الريبة والاحتياط .

فقد همس ابن حلال في أذن صاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم بانه من المطلوب من الأمير عدم مقابلة صاحب السمو والده في أثناء سفره لحضور حفلة التتويج .

وتعددت مقابلات الأمير عبد المنعم لصاحب السمو الأمير محمد علي وقيل إن سمو الأمير الجليل نصح ابن اخيه بما همس به ابن الحلال ..

وقابل معالي عثمان باشا محرم صاحب المقام الرفيع عزيز باشا عزت في كاوب محمد علي ودار بينهما حديث بهذا المعنى .

وزيادة في الاحتياطات فقد طلب ولاة الامور من صاحب السمو الأمير أن يسافر بالطيارة Direct إلى لندن حتى لا يقابل سمو والده بطريق الصدفة !

طلبات ...

وأما سبب هذه الاحتياطات فهو أن لصاحب السمو الخديوي طلبات عند الجهات الانجليزية .

وقد وصل إلى علم بعض الدوائر أن الخديوي سوف يطلب من الأمير عبد المنعم أن ينتهز فرصة حضوره حفلة التتويج واجتماعه بجلالة الملك جورج .. سوف يطلب من سموه أن يتحدث مع ملك الانجليز في اجابة بعض الطلبات المعلقة .

ونحب أن نتساءل عن ماهية هذه الطلبات ... وعن الاسباب التي تدعو الخديوي الى الالتجاء الى ملك الانجليز .. فهل يظن الخديوي يا ترى أن لندن مازالت صاحبة الامر والنهي في مصر ؟



خيانة عظمى !!

« تم الاتفاق اخيراً بين الوفدين المصرى والفرنسى فى مؤتمر مونترو »

(المعارضة لرئيس الوفد الفرنسى) : ازاى تتفق مع الوفد المصرى ؟ دى خيانة . . . لو كان عندك وطنية زينا كنت رفضت الاتفاق زى ما (ح) نرفضه احنا !

من صاحب السمو الأمير محمد علي إلى صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى

سافر من أيام صاحب السمو الأمير عبد المنعم رئيس بعثة الشرف المصرية التى ستمثل جلالة الملك فاروق فى حفلات تتويج الملك جورج السادس ، مستقلا إحدى الطائرات البريطانية إلى انجلترا ليكون فى لندن فى الوقت المناسب لحضور حفلات التتويج .

وقد حمل سموه من مصر خطابا من صاحب السمو الملكى الامير محمد على إلى صاحب الجلالة الملك جورج السادس يأسف فيه سموه على عدم تمكنه من حضور حفلات التتويج كما حضر من قبل يوبيل الملكة فكتوريا وتتويج جلالتى أدوارد السابع وجورج الخامس بسبب ما حل بسموه من مرض مفاجىء يحول بينه وبين حضور حفلات التتويج امتثالا لنصح الأطباء .

وختم سموه الخطاب بتهنئة جلالة الملك جورج السادس بتتويجه مع تمنياته الصادقة لعهده وشعبه بالسعادة والرفاهية .

ولما كان هذا الخطاب شخصياً فقد كتب على ورق سمو الأمير الخاص لا على أوراق رئاسة مجلس الوصاية . وقد اختير له نوع من أفخر أنواع الورق وأثمنها ، ومهره سموه بامضائه الكريم .

وسيسلم سمو الأمير عبد المنعم الخطاب الكريم إلى الملك جورج فى مقابلة خاصة قد تتم قبيل اليوم المحدد لحفلة التتويج .

تتويج جلالة الملك

لا يكاد يمر يوم ويقترب موعد بلوغ جلالة الملك سن الرشد حتى تكثر الاشاعات وتزاحم بعضها بعضا فى كيف سيتم تتويج جلالة الملك الشاب وهل ستقام لذلك حفلة فى القلعة على نظام حفلات تنصيب الولاة فى العهود السابقة أم تقام الحفلة ولكن فى سراى عابدين العامرة وتدخل وفود الهيئات الممثلة لمختلف طوائف الشعب فتبايع جلالة الملك ، أم لا يكون هذا ولا ذاك فيكتفي بحلف اليمين الدستورية أمام البرلمان مجتمعا بمجلسيه فى هيئة مؤتمر ويكون هذا كل شىء ويتم التتويج فى بساطة ؟ !

وقد خاضت بعض الزميلات فى هذا الموضوع وتضاربت أقوالها فى غير ضرورة فان شيئا من هذا لم يبت فيه للآن بصفة نهائية وما يزال الامر كله موضوع بحث الجهات العليا ، وسيكون لجلالة الملك الكلمة الأخيرة ولم يفاتح جلالته للآن فى الامر .

الأمير محمد على وتتويج فاروق الأول





كنا قد أشرنا من قبل إلى أن صاحب السمو الملكى الأمير محمد على سيسافر إلى أوربا فى صيف هذا العام امتثالا لأقوال الأطباء الذين نصحوا لسموه أن يقضى جانباً من الصيف فى الاستشفاء فى الخارج فى احدى مدن المياه استجماما للصحة والعافية .

ولما كان النظام الذى وضعه الدكتور باركنسون الاخصائى الانجليزى بالاشتراك مع الأطباء المصريين الذين تولوا علاج سمو الأمير ، لما كان هذا النظام يسمح للأمير بأن يسافر إلى الخارج ويتحمل مشقة ركوب البحر فى منتصف يونيو ، فقد كان سموه اعتزم السفر إلى اوربا حوالى هذا التاريخ فيزور العاصمة البريطانية ليهنىء الملك جورج السادس باعتلائه العرش ثم يقصد احدى مدن المياه للاستشفاء .

وقد أشرنا إلى هذا من أعدادو تساءلنا عما اذا كان سموه يعود إلى مصر فى أواخر يوليو ليحضر حفلات تتويج جلالة الملك فاروق ثم يقفل راجعاً إلى أوربا مع ما فى ذلك من مشقات وجهد لا يناسب صحة الأمير ولا يتفق مع نصح الأطباء أم يظل سموه فى أوربا فلا يحضر تتويج جلالة الملك ؟ !

وقد كان هذا الأمر موضع بحث سمو الامير فعلا ، وقد ذكرنا من قبل أن سموه حريص كل الحرص على أن يحضر حفلة تتويج جلالة الملك فاروق ، ومن هنا قرر سموه أن يبقى فى مصر حتى يتم بلوغ جلالة الملك سن الرشد ويتوج رسمياً ، وعقب هذا يسافر سموه إلى الخارج مباشرة .

ولما كانت صحة الامير تتطلب سرعة السفر إلى الخارج فلعل هذا هو منشأ الاشاعة التى تقول إن هناك تفكيراً فى تقديم موعد تتويج جلالة الملك حوالى أسبوعين عن الموعد الرسمى المعروف .

وقد أشرنا إلى هذه الاشاعة فى مكان آخر من هذا العدد .

النشيد القومى للمعارضة ...

(مع الاعتذار الكافى لنشيد وزارة المعارف !)

كراسى الوزاره فداك دمى — وهبت حياتى فدى فاسلمى
غرامك أول ما فى الفؤاد — ومصر دى آخر ما فى فمى
سأهتف باسمك ماقد حييت — تعيش الكراسى ويحيا الوطن

—

حياتك يا كرسى فوق الحياه — وعزك يا كرسى نفسى أراه
جلوسى فوقك كل الأمانى — ومجدك كل نعيم الحياه
سأهتف باسمك ماقد حييت — تعيش الكراسى ويحيا الوطن

—

أكرسى الوزاره إذا الوفدجاء — وألفى البلاء وألفى الشقاء
لحى فتاك شهيد هواك — وقل خاب فيك جميع الرجاء
سأهتف باسمك ماقد حييت — تعيش الكراسى ويحي الوطن



فاروق الأول في حفلات تتويج جورج السادس



كان المفهوم عندما وضع برنامج رحلة صاحب الجلالة الملك إلى الخارج، وتحديد بدء زيارة جلالته للندن بأواخر ابريل واقامته فيها جانباً كبيراً من شهر مايو ، كان المفهوم من هذا ان جلالته سيشهد مع الأسرة المالكة الكريمة حفلات تتويج الملك جورج السادس .

وقد أشرنا نحن إلى هذا من أشهر .

ولولا انه لم تجر العادة ومما لا يتفق مع قواعد البروتوكول أن يحضر الملوك المتوجين هذه الحفلات بصفة رسمية بل يمثلون فيها ببعثات شرف تنوب عنهم فيها كالبعثة المصرية التي يرأسها سمو الأمير عبد المنعم ، لولا هذا لحضر صاحب الجلالة الملك هذه الحفلات ومثل فيها عرش مصر وتاجها المفدى .

على ان هذا لا يمنع بطبيعة الحال أن يحضر جلالة الملك هذه الحفلات بصفة غير رسمية بينما تمثله بعثة الشرف بصفة رسمية .

وكان هذا هو الترتيب الموضوع ، وقد سعى سعادة حافظ عفيفي باشا سفيرنا في لندن منذ وصل إلى العاصمة البريطانية إلى وضع نظام يسمح بتحقيقه بالاتفاق مع رجال الحكومة البريطانية .

وحتى وصول صاحب الجلالة الملك إلى لندن في أواخر ابريل الماضي كان المفهوم ان هذا الترتيب أصبح في حكم المقرر وان جلالة الملك والأسرة المالكة سيشهدون حفلات التتويج ، ولولا هذا لعدل برنامج جلالة الملك بحيث لا يزور العاصمة البريطانية إلا بعد انتهاء هذه الحفلات .



ولكن ، وفي اللحظة الأخيرة أو في الساعة الرابعة والعشرين كما يقولون، قامت عقبة في سبيل تحقيق هذا البرنامج ذلك أنه تعذر ايجاد مكان لجلالة الملك يشاهد منه موكب الاحتفال ويكون لائقا بمقامه بصفته ملكا متوجا ...

وقد أشارت بعض برقيات الخارج إلى شيء من هذا . . .

ومن يومين وافتنا رسالة خاصة من مكاتبنا في لندن يتحدث فيها عن هذا الموضوع بالذات وعن هذه العقبة التي قامت أخيرا ثم قال :

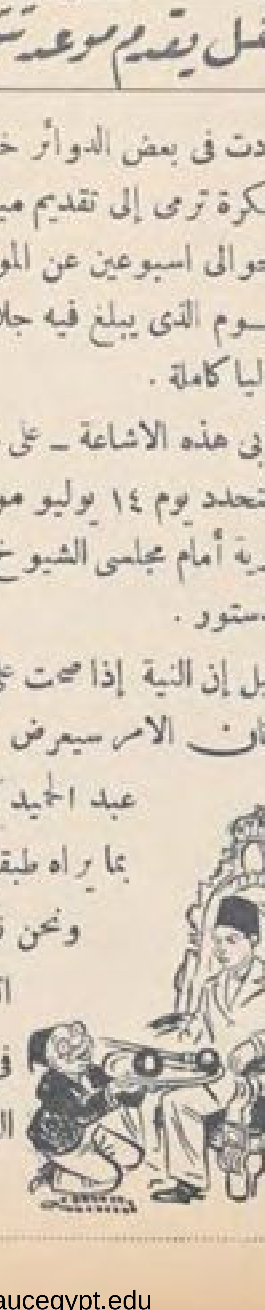
« على أن هذا لم يمنع سفيرنا سعادة حافظ عفيفي باشا من بذل اقصى ما في وسعه من جهد للتغلب على هذه العقبة ، ولما كانت في كنيسة وستمنستر ابى التي سيتوج فيها جورج السادس مقصورة خاصة تترك تحت أمر جلالة الملك ليدعو فيها من يشاء من خاصته وأصدقائه لشهود الاحتفال فقد جرى البحث فعلا في دعوة جلالة الملك فاروق ليشهد الحفلة من

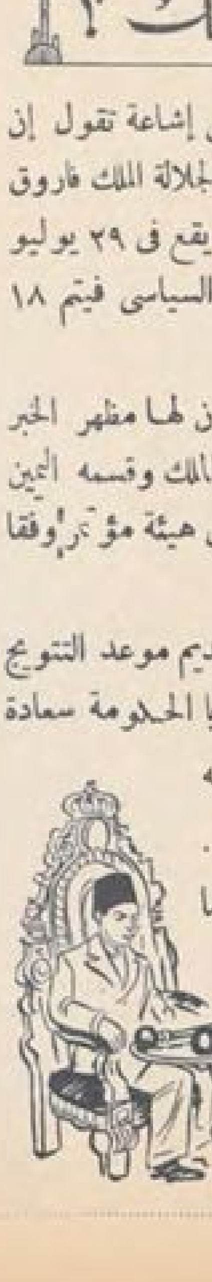
هل يتقدم موعد تتويج جلالة الملك ؟

ترددت في بعض الدوائر خلال الاسبوع الماضي إشاعة تقول إن هناك فكرة ترمي إلى تقديم ميعاد تتويج صاحب الجلالة الملك فاروق الأول حوالي اسبوعين عن الموعد المعروف والذي يقع في ٢٩ يوليو وهو اليوم الذي يبلغ فيه جلالة الملك سن الرشد السياسي فيتم ١٨ عاما هلاليا كاملة .

وتأبى هذه الاشاعة – على غرابتها – الا ان يكون لها مظهر الخبر اليقين فتحدد يوم ١٤ يوليو موعداً لتتويج جلالة الملك وقسمه اليمين الدستورية أمام مجلسي الشيوخ والنواب مجتمعين في هيئة مؤتمر وفقا لنص الدستور .

وقيل إن النية إذا صحت على هذا ، اعني على تقديم موعد التتويج أياما ، فإن الامر سيعرض على رئيس اقلام قضايا الحكومة سعادة عبد الحميد باشا بدوي ليفتي فيه بما يراه طبقا للقانون والدستور .





ونحن نكتفي هنا بتسجيل ما اتصل بنا في هذا الصدد .

هذه المقصورة ، وتوجه اليه الدعوة فى هذه الحالة من الملك جورج رأسا .

ولست أدرى إذا كان هذا الحل سينتهى عليه الرأى ، على أنه من الحلول التى عرضت على بساط البحث على كل حال . وإذا جد فى الأمر شىء فسأبرق به اليكم على الفور . »

هذا ما جاء فى رسالة مكاتبنا الخاص من لندن ، وكانت بعض برقيات الخارج قد أشارت إلى أن جلالة الملك ربما بارح لندن فى اسبوع التتويج الى باريس تفاديا لهذا الاشكال ، ولكن اتصل بنا من مصادر أخرى أن هذا الحل ليس مما ترتاح اليه جلالته شخصيا ، وأنه قد يفضل أن يشهد موكب التتويج متنكرا ، وقد عرض كثيرون على السفارة المصرية أن يتنازلوا عن أماكنهم التى حجزوها فى طريق الموكب لصاحب الجلالة الملك وأفراد الاسرة الكريمة .

وعندنا ما يحملنا على ترجيح سفر حضرة صاحب الجلالة الملك إلى باريس نظراً لشدة ازدحام لندن .

فى عيد الجلوس

فى يوم عيد الجلوس السعيد ذهب طلبة المدرسة الحربية إلى ساحة عابدين وقاموا تحت اشراف قائدهم بعمل استعراض بديع ، ثم هتفوا ثلاثا بحياة صاحب الجلالة الملك وانصرفوا عائدين إلى مدرستهم .

وكان سعادة الشاذلى باشا مدير مدرسة البوليس قد نظم استعراضا كاستعراض المدرسة الحربية عملا بالقاعدة التى تقول ما فيش حد أحسن من حد .

ووقف الشاذلى باشا وسط ساحة عابدين واستعرض طابور طلبة المدرسة وكانت كل فرقة تمر تقرئه السلام وتحييه التحية العسكرية اللائقة بالمقام ، وطبقا للأصول يرد هو التحية بأحسن منها ولكن فى شىء من التقل والرزانة يناسبان المركز الخطير الذى يشغله .

وانتهى الاستعراض وهتف الطلبة بحياة جلالة الملك ثلاثا وتأهبوا للانصراف ، وهنا أسرع سعادة الباشا وهمس فى أذن ضابط المدرسة الذى يتولى قيادة الطابور أنه سيجلس فى شرفة فندق الكونتننتال ليشرف على النظام وعلى سير الطابور ولو من بعيد لبعيد .

وفهم الضابط اللبق ما أراد سعادة الباشا ، فعند وصول طابور المدرسة الى أمام شرفة الكونتننتال صاح الضابط « شمال التفات » وقام سعادة الشاذلى باشا يرد على هذه التحية رافعا يده بالسلام .

وتلفت سعادته يمينا وشمالا ليرى إذا كان الموجودون لاحظوا هذه « الاملة » وهذه النفنفة والسطوة ولكنه لسوء الحظ لم يجد احدا .. تماما كما حدث فى ساحة عابدين ..

اسطورة أنا وحدى — الأحرار الدستوريون يتخلون عن زعيمهم !!





كان المفهوم أن دولة محمد محمود باشا سيبقى فى مصر إلى أن تعرض نتائج مؤتمر « مونترو » على البرلمان ليقول فيها كلمته باسم المعارضة التى يتربع دولته فى غرفتها بمجلس النواب .

لهذا كان تقرير دولته السفر قبل قدوم الوفد المصرى فى المؤتمر مثار الدهشة والعجب حتى بين أعضاء حزب الاحرار ، وقد أشرنا فى غير مكان من هذا العدد إلى الاسباب الحقيقية التى بعثت دولته على السفر فى هذا الوقت ، ونضيف هنا أن خلافا خطيراً وقع بين دولته وبين نواب حزبه فى البرلمان جعله يقرر لا السفر ، فهذا كان مقرراً من قبل ، ولكن التعجيل فيه .

واليك تفصيل ما حدث كما اتصل بنا من بعض أعضاء الحزب أنفسهم .

من أيام تورط دولة محمد محمود باشا فى تصريح قال فيه انه اذا وافق البرلمان على ما تم من الاتفاقات فى مؤتمر « مونترو » فان دولته سيستقيل من عضوية مجلس النواب غير آسف .

وأحس دولته بعد أن ألقى هذا التصريح انه قفز خطوة لم يقدر خطورتها ، وأراد دولته أن يجس نبض أعضاء الحزب من النواب والشيوخ ليرى إلى أى مدى يؤيدونه فى هذا العمل .

واتضح له بعد مباحثات قصيرة أنه إذا استقال من عضوية مجلس النواب فلن يتبعه أحد لا من الشيوخ ولا من النواب من أعضاء الحزب ، وفى هذا كشف لمركزه فى حزبه وإظهاره أمام الشعب بمظهر لا يليق بزعيم نبيل مثل دولة الباشا ! !

ومن هنا رأى دولة « أنا وحدى » انه أصبح وحده من حق وحقيق .. وكان أن قرر التعجيل بالسفر .

مطلوب صورة نونو لوزير المعارف





فى أحد أيام الأسبوع الماضى طلب أحد الزملاء من أصحاب المجلات الأسبوعية مقابلة معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف .

وتمت المقابلة وطلب الزميل من معالى الوزير صورة تمثله فى عهد الطفولة والشباب لينشرها على صفحات مجلته مع مقالة غراء يتحدث فيها عن مخايل النجابة والذكاء التى لاحت على محيا الوزير وهو فى نضارة العمر الطويل إن شاء الله .

واعتذر الوزير بان ليس تحت يده صورة من النوع المطلوب ، وارتسمت على وجه الزميل ملامح اليأس والحزن وكأنما أراد الوزير أن يسرى عنه فقال له ضاحكا :

— خد صوره من بتوعى دلوقت وصغرها ...

ونكتة الوزير ، وزيرة النكت .

محطة الاذاعة والذوق اللى ماخرجش من مصر

أشارت بعض الزميلات إلى المعاملة السيئة التى عومل بهـا مصورو الصحف فى محطة الاذاعة عند مصاحبتهم لسمو الأمير سعود ولى عهد الحجاز أثناء زيارته للمحطة .

على أن هذا الحادث يعد قليل الأهمية إلى جانب الاهمال الذى وقع من رجال المحطة فى استقبال سمو الامير فان سموه لم يجد على باب الدار الخارجى للمحطة من ينتظره لان حضراتهم بقوا فى الدور الاعلى حتى وصل اليهم الزائر الكريم ...

وقام عمال التلغراف الصغار فى الطابق الاول بمهمة استقبـال سمو الامير نيابة عن موظفى المحطة الكبار ! !

الحاج محمود بسيونى والسيد غلوش

حضر الاستاذ الكبير الحاج محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ حفلة كبرى أقيمت فى الاسكندرية خلال الاسبوع الماضى ، وأخـذ الخدم يطوفون على الحاضرين باقداح المرطبات والمثلجات ، ثم أديرت كؤوس الشمبانيا على المدعوين ، وكان الاستاذ الكبير





منهمكا فى الحديث مع أحد كبار الموجودين عندما مد يده لتناول قدح من المرطبات ، ولم يكد يتذوقه حتى وجده من الشمبانيا التى هى رجس من عمل الشيطان ، وغضب رئيس الشيوخ ورمى بالقدح إلى الارض ثم انصرف بعد قليل معلناً احتجاجه على تقـديم مثل هذه المشروبات فى حفل كالحفل المشار اليه.

حزب الأحرار

عندما قرر حزب الأحرار الدستوريين احتجاب جريدة « السياسة » الغراء بناء على طلب الجمهور . . تنازل الحزب عن رخصة جريدة « السياسة الاسبوعية » للدكتور حسين بك هيكل فى نظير الديون التى للاستاذ فى ذمة الحزب ، وهى مجموع المتأخرات من مرتبه بصفتـه رئيس تحرير « السياسة » .

على ان الدكتور الزميل وجد صفقته خاسرة فوضع يده على مطبعـة جريدة السياسة الاسبوعية ولتفعل القوة بنـا ما تشاء . .

وأخيراً رأى دولة محمد محمود باشـا أن يبيع مفروشات دار الحزب والمطبعة ولـكن كيف العمل وهيكل بك قد وضع يده على المطبعة والمفروشـات ورفض الجلاء ! !

ولا تزال المفاوضات دائرة لايجـاد حل يرضى الطرفين ويعطى ما للحزب للحزب وما لهيكل لهيكل .

دعوة

كان قد أشيع قبيل سفر صـاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا ان رفعته تلقى دعوة من الحكومة البريطانية لحضور حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس .

وقد سئل رفعته فى هذا فنفاه وقال إنه يسافر للاستشفاء ليس إلا . . وفى مارن باد متسع للجميع .

وبهذه المناسبة نؤكد ما سبق أن قلناه من أن رفعته سيكون فى يوليو فى مصر ليشهد حفلات تتويج جلالة الملك فاروق وان كانت بعض الصحف ذكرت أخيراً ما ينفى هذا .



في الجمرك .

(محمد محمود وعلى ماهر) : انت مش ناوى تفتش شنطنا واحنا مسافرين !

(موظف الجمرك) : لأ يا افندم . . . انا ح افتشها وانتم راجعين !

دولة محمد محمود باشا يزور لندن بدعوة من لورد لويد





من أسابيع ، وعقب زيارة لورد لويد لمصر ، ذكرنا أن صاحب الدولة محمد محمود باشا سيسافر إلى الخارج وأن برنامج رحلته يتضمن زيارة لندن وانه سينتهز هذه الفرصة للاتصال بأصدقائه السياسيين من الانجليز .

وشك كثيرون فى صحة هـذا الخبر لما هو معروف من توعك صحة الزعيم النبيل أولا ولما كان يظنه البعض ثانياً من أن دولته يرى أن يكون فى مصر عند عودة وفد مصر فى مؤتمر مونترو ليقول كلمته فى نتائج المؤتمر ويثير حولها الغبار باسم المعارضة . . .

وقد أكدت الصحف اليومية خلال الاسبوع الماضى صحة خبرنا وأذاعت أن دولته سيسافر قريباً إلى الخارج ، أما عجائز الأحرار الدستوريين فيقولون إن دولته سيسافر للاستشفاء ولمعالجة المعدة والقشة والطحال وبقية العفشة الداخلية . . . أما نحن فنصر على أن سفر دولته إنما هو لغرض سياسى قبل كل شيء ، وقد أشرنا إلى هذا فى موضع آخر من هذا العدد .

ونضيف هنا أن هذا السفر تم الاتفاق عليه بين دولة الباشا وبين لورد لويد عند زيارة الأخير لمصر من أسابيع .

وسنسمع قريبا صوت لورد لويد صديق الزعيم فى مجلس اللوردات وبعض اصوات الحبايب والاصدقاء من أعضاء مجلس العموم البريطانى ومن شيعة اللورد من متطرفى حزب المحافظين ، سنسمع اصواتهم قريبا فى البرلمان الانجليزى يتحدثون عن الوفد وحكومة الوفد تمهيدا لما يريدون من أغراض لاتخفى على أحد . وهنيئا للزعيم النبيل بأنصاره من أبناء العم جون بول العزيز .

صدقى باشا والعنقاء

لا تزال الوزارة القومية هى الأمل الأول والأخير لبعض رجال المعارضة ، لأنها الحل الوحيد الذى يستطيعون به الوصول إلى كرسى الحكم .. وهو المنى وهو الطلب !!

وفى حديث جرى أخيراً بين دولة صدقى باشا وبين أحد المقامات العليا حول السياسة المصرية ذكر دولته أن الوزارة القومية هى الحل الذى ترتضيه المعارضة لتنضم إلى الصفوف ولتعود من جديد إلى الحظيرة . .

وليس هذا هو المهم فى الحديث ولكن المهم ان دولتـه أكد لمحدثه الكبير أنه ـ أى صدقى باشا ـ يعلم أن الدوائر البريطانية ترحب بهذه الفكرة .

وكان الرد الحاسم الذى أجيب به على دولته ان هذه الشئون من أخص المسائل الداخلية التى تعنى مصر وحدها . .

* * *

نكتب هذه السطور فى صباح الثلاثاء وقد أجمعت مختلف مصادر الأنباء من الخارج ان مؤتمر « مونترو » ينهى أعماله يوم السبت القادم فتمضى الوثائق الخاصة بالاتفـاقات التى تمت ويعلن فض المؤتمر ويتفرق مندوبو الدول ، ويسافر رفعة النحاس باشا ومعالى مكرم عبيد باشا إلى لندن لحضور حفلات التتويج البريطانى .

وقد أحيط المؤتمر ـ كما ثبت ثبوتاً لاشك فيه ـ بكثير من الدسائس لعرقلة اعماله .

٥٠٠٠٠ جنيه تحت الحساب

ولنعطى القراء فكرة عن ضخامة هذه الجهود التى بذلت ومنيت بالفشل أخيراً بعد ان كادت فى وقت من الأوقات أن تفوز ، نقول انه ليقدر القراء والشعب ضخامة هذه الجهود نذكر أن شركة من الشركات الاجنبية ذات المصالح الكبيرة فى مصر فتحت اعتماداً أولياً بمبلغ ٥٠٫٠٠٠ جنيه لتغذية هذه المساعى السامة وضمان نجاحها .

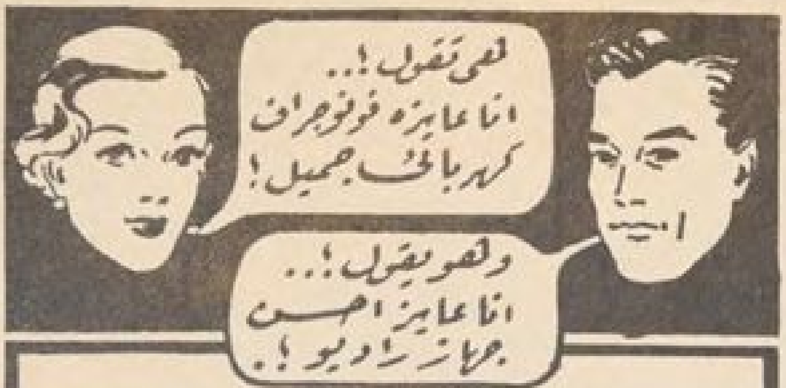
وقد فازت بعض الصحف الكبرى فى الخارج بنصيب الأسد من هـذا الاعتماد ...

ليس لدينا هدايا غير نافعة

جميلة هي هدايانا بلا شك وقدمها عن طيب خاطر وبأحسن مقاصد فاذا توددتم في مبادلة مقاصدنا هذه في الحال فقدتم خيراً كثيراً

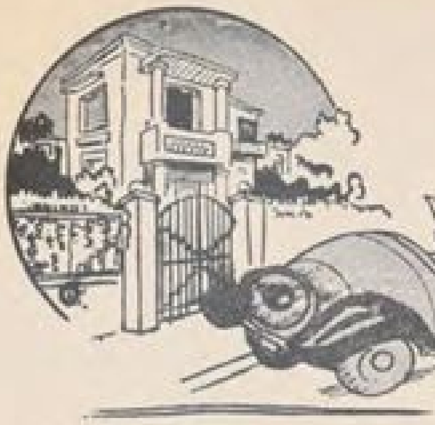
إن الاسعار التي تقدمها محلات شملا تهم العالم كله . أسعار ماذا ؟ أسعار كل شيء يوجد في أي فرع من فروعها

اعترفوا جميعاً ان هذا شيء يبعث على الاغراء وكأنكم جميعاً قد لمستم ذلك .





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



قضية وفتوى !

نظرت محكمة النقض فى الاسبوع الماضى فى تلك القضية المشهور التى جرجرت ذيلها طويلا أمام المحاكم من ابتدائى واستئناف حتى وصلت بسلامة الله إلى النقض والابرام والقضية بين زوجين ، أو كانا زوجين على الأصح ، ثم حدث الطلاق بعد أن قدمت الزوجة لزوجها العزيز مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه قربانا على مذهب الخلاص وإنقاذ ما يمكن إنقاذه .

ودفعت الزوجة جزءاً من هذا المبلغ ثم حرأت فى الباق فكانت هذه القضية التى هى الاولى من نوعها ، وكان الحكم فيها أيضا الاول من نوعه فقد أصدرت المحكمة الابتدائية حكمها بان مادفع قد دفع أما الباقى فتستطيع الزوجة أن تحرأ فيه إلى النهاية .

ولم يرض الحكم أحد الطرفين ، فالزوجة تطالب بما دفعته ، والزوج عاوز الباق ...

وجاء الاستئناف فأيد الحكم الابتدائى .. ومن هنا هرع الطرفان إلى محكمة النقض والابرام .

ومن طريف ما حدث أمام هذه المحكمة أن الزوج قدم فتوى تجعل له كل الحق فى قبض المال المطلوب بل قبض روح الزوجة أيضا إن شاء ...

وقدمت الزوجة فتوى أخرى برضه تقول للفتوى رقم واحد قومى وأنا اقعد مطرحك ، وهى تعطى الزوجة كل الحق فى الحرأة وعدم دفع المطلوب .

وقام محامو الطرفين كل يؤيد رأيه ويستند على الفتوى التى تحت يده ...

وكانت مشادة طريفة بين الاساتذة المحامين وقد فوجىء كل منهم بالفتوى التى يحملها خصمه والتى تضرب فتواه على عنيها الجوز .

وأجلت القضية لتقديم مذكرات ومستندات ، وكل ماهو آت آت ، كمبيالات وغرامات ، وأحكام نهائيات .

وفى ساحة المحاكم متسع للجميع والجميعات .

لاجديد تحت الشمس

اشيع ان السيدة امينه البارودى على وشك أن تعقد قرانها الثالث – ونرجو أن يكون الأخير – على شخصية معروفة فى الاوساط الفنية والارستقراطية .

وتطاولت هذه الاشاعة خلال الاسبوع الماضى ورفعت أنفها إلى السماء بعد ماعرف أن شقاقا خطيرا وقع بين العريس المشار اليه وبين السيدة زوجته وأن الطلاق قد تم .

على أن مايقال عن الزواج الجديد يعد سابقا لأوانه لأن وسطاء الخير مازالوا يسعون فى اصلاح ذات البين بين الزوجين هذا وأن كانت عودة المياه إلى مجاريها مسألة مشكوك فيها جدا وأن كنا نرجو أن تتم ولو اكراما لخاطر عيون الطفل البرىء .

بكره السفر

لم تكد تهل لهاليب الصيف السعيد وتسطع أشعة الشمس الذهبية فتشوى الوجوه ويرتفع الترمومتر إلى أربعين فما فوق ... حتى بدأت السيدة قوت القلوب الدمرداشية تحزم الحقائب وتستعد للسفر إلى بلاد بره يا شيرى ..

وقد اعتادت قوت القلوب هانم أن تقضى عطلة الصيف فى أوربا كل عام للاطلاع على أحدث ما وضعه الاخصائيون فى قواعد « الرجيم » واصلاح ما يمكن اصلاحه من قوام غصن البان .



وكل فتوى تقول للأخرى قومى وأنا أقعد مطرحك



وتشرف الهانم على اعداد الولائم بنفسها

أما ما يشيعه العواذل ما انها تقوم بهذه الرحلة للتفتيش على فروع الطريقة الدمرداشية فى جميع أنحاء العالم فليس له أساس من الصحة .

وقد اعتادت قوت القلوب هانم أن تولم قبل سفرها عدة ولائم للأصدقاء والحبايب تكون بمثابة وداع على أمل اللقاء القريب ، وقد أخذت المطابخ الدمرداشية العامرة تعد عدتها لولائم الوداع وهى ثلاث .

الأولى — لسيدات الطبقة الراقية .

الثانية — لكبار الأدباء الناطقين بالفرنسية فى مصر .

الثالثة — لرجال السفارة البريطانية وبعض كبار الشخصيات السياسية المعروفة .

وطبق الفت مضروب مشترك أعظم فى جميع هذه الولائم .

وكان فى نية قوت القلوب هانم أن تسافر إلى لندن لتشاهد حفلات التتويج ولكن لما عرفت ان الملك الذى سيتوج هو غير الملك الظريف الذى استقبلها فى العام الماضى — طبقاً لما نشرناه على صفحات هذه المجلة — أضربت عن حضور حفلات التتويج ولتفعل بنا القوة ما تشاء .

عريس سكندهاند

تم فى الاسبوع الماضى عقد قران صديقنا الدكتور فؤاد رشيد على كريمة المغفور له احمد حلمى بك من كبار وجهاء وأعيان مصر ، والعروس من أجمل فتيات الطبقة الراقية وعلى جانب عظيم من الثقافة والتربية ، وتجرى فى عروقها الدماء التركية ، أما العريس فدماؤه خليط من العنصرين المصرى والتركى .

والدم يحن كما يقولون .

ويعد العريس « سكندهاند » فهذه هى المرة الثانية التى يضع فيها يده فى يد مأذون الناحية . .

فالبرفاء والبنين والمرضى .

صبورة

لأحد أصحاب الدولة والدبلوماسية كريمة وحيدة ، الدنيا كلها كوم وهى وحدها كوم وكومها أعلى حبتين كمان .

والآنسة العزيزة اسبور من الدرجة الأولى بجيد لعب التنس والعوم وقيادة السيارة كما تجيد عند اللزوم ضرب الروسية بحكم موطنها الأصلى فى الاسكندرية .

وحدث فى الاسبوع الماضى أن كانت العروس النونو تلعب التنس فى أحد النوادى الرياضية المعروفة فى الاسكندرية ووقعت بينها وبين زميلتها فى اللعب مشادة من النوع الحاد فلم تمالك الآنسة نفسها ولوحت بمضرب التنس فى وجه زميلتها فاصابتها بشج فى رأسها سالت منه الدماء العزيزة .

ولما كانت المضروبة .. من حملة القبعات وتنتمى إلى دولة أجنبية كبيرة ، فقد أوشكت المسألة أن تدخل فى دور خطير وتحدث أزمة دبلوماسية حادة تضع مؤتمر مونترو فى موقف حرج ! !

ولكن استطاعت حكمة الوالدين أن تفض المشكلة بالتى هى أحسن وكان الاعتذار من ناحية والقبول من ناحية أخرى ...

ويعملوها الصغار ...

مطبلاتى !

منذ سنتين رفع معالى سعيد ذو الفقار باشا قضية فى المحكمة الشرعية يطلب فيها انقاذ ما يمكن انقاذه من وقف الدره ملى وابعاد السيدة حرم شقيقه احمد باشا ذو الفقار عن نظارة الوقف وإحلال مصطفى بك رضا مدير المعهد الموسيقى الشرقى وزوج شقيقة معاليه محلها .

وطعن احمد باشا ذو الفقار فى كفاءة مصطفى بك رضا قائلا إن حضرته مطبلاتى ومزمراتى ومزيكاتى !

ويظهر أن أصحاب الفضيلة قضاة المحكمة الشرعية من هواة الطرب لأنهم حكموا بصلاحية مصطفى بك رضا لنظارة الوقف لما عرف عنه من الشرف والاستقامة ... وأصدروا حكمهم بتعيين حضرته ديدباناً على السيدة الناظرة .

وتقول مندوبتنا الوحشاء إن درجة حرارة احمد باشا ذو الفقار ارتفعت بعد صدور الحكم عشرة درجات ...

لا صحة لما يقال

كان بار الانجلو فى وقت من الأوقات مصدر اشاعة غير محترمة تقول ان الوجيه — ولا وجيه ولا حاجة — ع . س . سيقترن ان آجلا وان عاجلا بسيدة ثرية معروفة من الطبقة الارستقراط وفوق الارستقراط كمان حبتين .

وظهرت على غير الوجيه المذكور اعلاه علائم العز والنغنغة حتى كان يراهن على عشرة الطاولة بصاغ صحيح ولا يبالى .



فى أعلا منظر المكان الجديد الذى انتقل اليه الدكتور مرزوق يوسف مرزوق الأخصائى فى عمل النظارات الطبية والمتعهد الوحيد لجميع مستشفيات الرمد الأميرية وهو كائن بشارع سراى الأزبكية المتفرع من شارع عماد الدين بعمارة أونيون خلف الأميركيين .

ثم شوهد فى حفلات السباق طوال الموسم الماضى يخسر فى كل حفلة حتة بعشرة صحيحة ويرضه لا يبالى .

وصدق الناس هذه الاشاعات وخلعوا على الوجيه المذكور لقب بك مصحوبا بسعادتكم .

وأخيراً اتصلت بالسيدة المذكورة هذه الاشاعة وعلمت بعد البحث والتحرى ان حضرة البيه هو المذيع الأول لها وانه يجلس فى الانجلو كل مساء ليقص على شلة الاصدقاء آخر الاخبار والمعلومات عما حدث بينه وبينها بصفة أنها روميو وهو جولييت !!

ولم يكد يتصل بها هذا حتى ثارت وغضبت غضبة مضرية واقسمت أن توريه شغله !!

وحاول أولاد الحلال اصلاح ذات البين رأفة بالبيه من ناحية ، وانقاذا لما يمكن انقاذه مما لهم فى ذمة البيه من ديون وكمبيالات من ناحية أخرى ..

ولا يزال العمل يجرى بهمة لانفاذ هذه المهمة !

القرن العشرين

مازال مدام م .. الخ ـ هل تعرفها ؟ ـ تمشى على قدمين من حديد تماما كمستر جونى ووكر الذى ولد سنة ١٨٠٠ ومش عارف كام ولا يزال going strong

وهذا وإن كان مستر جونى ووكر يقول للمدام ياجدتى العزيزة ، خصوصا عندما يجلس وتحدثه عن نابليون العظيم وفتوحاته ، وعن المهرجان العظيم الذى اقامه المصريون لمحمد على الكبير عندما ولوه الحكم ، وقد رأت هذا المهرجان بعينى رأسها وكانت لا تزال فى شرخ الشباب والصبا .

وفى احدى ليالى الاسبوع الماضى هبط لفيف من الشباب الناهض على نادى المدام ـ وهو أشهر من أن نذكر اسمه ـ وجلسوا ناحية يستمتعون بهواء الليل العليل ويتصصون فى زجاجة كازوزة طلبوها .

وقدمت صاحبة المحل لتحيي زبائنها الكرام فما كادت ترى زجاجات الكازوزة حتى أصيبت بدوار فجائى ، وغضب شديد ما عليه من مزيد وأمرت الخدم أن يحملوا الشباب الناهض إلى قارعة الطريق ..

وعلى الرصيف متسع للجميع .

وتقدم رئيس الخدم لينفذ أوامر السيدة المصونة ـ مأذون القرن العشرين ـ وإذا به يلمح بين الجالسين صاحب مجد نبيل ..

وكان مجده قد خرج مع اصدقائه هربا من حر القاهرة الى هذه الضاحية ، وفى الطريق شاهدوا أنوار المحل فدخلوه للاستراحة ولشرب قدح من الكازوزة فى جلسة هادئة بريئة .

وقبل الخادم الارض وتقدم ، ثم قبل الارض وتأخر ، وقام بمهمة الاعتذار خير قيام ، وكانت المدام فى هذه الاثناء فص ملح ودابت .

وقد اتصل الحادث ببعض الجهات ويقال أنه لن يمر فى سلام ، وأن المحل أصبح على كف عفريت .

تعازينا للأربعين قرنا التى تطل من فوق الأهرام .

سيما اونطة !!

منذ أن اعتزل دولة صدقى باشا الحكم وهو يقضى أكثر سهراته فى المنزل العامر ضاربا بذلك أحسن الأمثال لشباب الأسرة الناهض من هواة سهر الليالى فى طلب المعالى .

ولا تنسى أيضاً أن السن لها دخل ...

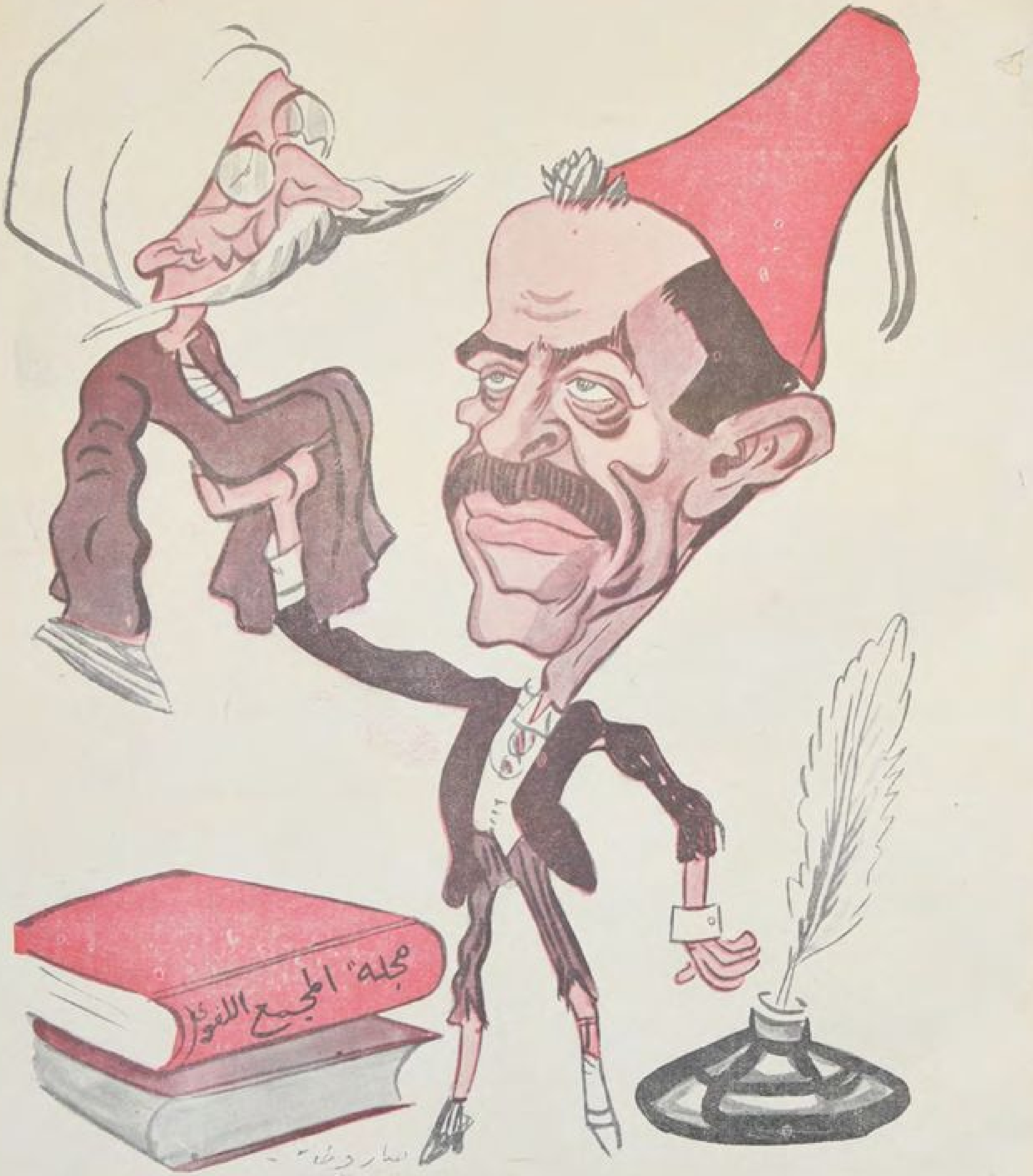
هذا وأن كان دولة الباشا لا يزال يتمتع بقوة ابن العشرين وبكل احلام الشباب وأطماعه ومخاطراته .

ومن باب التسلية وقتل الوقت اشترى دولته آلة سينما مما يستعمل فى المنازل لعرض الاشرطة السينمائية الصغيرة ودعا أفراد الأسرة والاصدقاء والحبايب وحبايب الحبايب لحضور حفلة الافتتاح .

وتولى الباشا بما عهد فى دولته من الدراية بمهام الأمور عملية العرض الفنية وإدارة آلة السينما بيده الكريمة ، وانتهت الحفلة بين زمزأة الحاضرين الذين لم يبقوا فى القاموس كلمة من كلمات الهزء والزراية والاستخفاف الا واستخدموها اظهارا لاعجابهم بهذه الافلام السخيفة التى عرضت عليهم ، ولم يكن ينقصهم إلا أن يقتبسوا من أولاد الابه تقاليدهم المحبوبة فى مثل هذه الظروف ويصيحوا « سيما اونطة .. هاتوا فلوسنا » .

هذا وإن كانت الحفلة مجانية .. ولعلها أول عمل مجانى يقوم به دولة صدقى باشا الحافل تاريخه بجلائل الاعمال .

ووعد دولة الباشا بتغيير البرنامج فى الحفلة القادمة بحيث يرضى زبائنه الكرام ومن يشرف يجد مايسره .



المجمع اللغوى : لو استطاعت اللغة العربية أن « تبهدله » كما بهدلها !!

عظماؤنا بين البوكر والطاولة



يعد صاحب الدولة محمد محمود باشا ملك الطاولة فى مصر من غير منازع ، وقد يكون هذا اللقب هو اللقب الوحيد الذى اعترف به الجميع لدولة الباشا من أنصار أو خصوم على السواء ولم يفقده دولته وسط زوابع السياسة وأعاصيرها مع ما فقده من ألقاب من عينة صاحب اليد الحديدية أو الزعيم النبيل الخ الخ

ويقضى دولته ساعات كل يوم فى سلاملك المنزل العامر يداعب الزهر مع فريق من الاصدقاء الأخصاء فى مقدمتهم سعادة احمد خشبة باشا الذى يعد الوزير الاول فى بلاط ملك الطاولة إذ انه يجيدها هو الآخر إجادة يهنأ عليها ، وهى عزاؤه الوحيد عن كرسى الوزارة الذى لم يتمتع به سعادته طويلا .

والظاهر أن المهارة فى لعب الطاولة وراثى فى أسرة الزعيم النبيل إذ أن الأستاذ حفنى بك محمود يجيدها إجادة يشهد له بها زبائن بار « اللواء » ممن لاعبوا الزميل وخرجوا تاركين له الجلد والسقط .

ولو شاء الزميل لكان صاحب أكبر « مسمط » فى مصر .

وسعادة جعفر ولى باشا من « الحرّيفة » فى هذه اللعبة بكافة أنواعها من عادة ومحبوسة وجلبهار إلا أنه يفضل عليها « البريدج » وهو يعد من النابغين فيه ، كما أن سعادة حافظ عفيفى باشا سفيرنا فى لندن والدكتور حامد محمود الوكيل البرلمانى لوزارة الصحة من أمهر لعبة « البريدج » فى مصر ، وقد رفع الاثنان رأس مصر عالياً فى هذه اللعبة أثناء وجودهما فى لندن الاول كوزير مفوض والثانى كمستشار للمفوضية المصرية ،



وقد حلت كثير من المشاكل السياسية على مائدة « البريدج » فى « بيوت هاوس » بلندن مقر السفارة المصرية .

على أن ملك « البريدج » فى مصر هو الاستاذ أمين بك يوسف وزيرنا المفوض فى واشنجتن ، وقد ذاعت شهرته فى هذه اللعبة فى انجلترا كلها فلم يكن يزور لندن مرة حتى يتحداه أبطال اللعبة فى « ماى فير » حى الذوات بلندن .

وقد أقيمت فى مصر من سنوات مباراة فى « البريدج » فى فندق سميراميس اشترك فيها كثيرون من المصريين والانجليز والأجانب من أساطين هذه اللعبة فهزمهم أمين بك يوسف وربح الكأس التى أعدت للفائز الاول .

ومن المعروف عنه أنه يرفض أخذ ماربحه من نقود فى اللعب فهو إما يردها عند نهاية اللعب واما يشترى بها حلوى وفاكهة للاعبين وينفقها عن آخرها بل ربما دفع من جيبه أيضاً .

وكان المغفور له عدلى باشا من أساطين هذه اللعبة وكان يفضلها على غيرها من العاب الورق ، وكانت أغلب سهراته فى نادى محمد على يقضيها حول مائدة « البريدج » مع بعض أصدقائه من الأمراء أو الوزراء .

وكان دولته يلعب « البوكر » أحيانا ولكن لمجرد التسلية وقتل الوقت لا أكثر .

وكان فى لعبه مثال « الجنتلمان » الصحيح فكثيراً ما كان يتعمد الخسارة ليرد للاعبين معه ما خسروه من نقود ، ذلك طبعاً دون أن يترك لهم فرصة ملاحظة ذلك محافظة منه على شعورهم واحساسهم .

أما زيور باشا فهو من هواة لعب الورق بأنواعه ، وفى مقدمتها « البوكر » وهو « حريف » كبير فيه ، إذ يجلس إلى مائدة اللعب ينصرف اليها بكليته ويستغرق فيها بكل حواسه وشعوره حتى لتصدر منه أحيانا تصرفات تستوقف النظر .

ومن ذلك ان دولته ـ وكان رئيسا للوزارة التى تألفت من حزبى الأحرار والاتحاد ـ سافر فى أشهر الصيف إلى أوربا ، وكان المغفور له يحيى ابراهيم باشا نائب رئيس الوزراء فى مصر ، وفى خلال هذه الفترة وقع الحادث المشهور الذى أدى الى خروج سعادة عبد العزيز باشا فهمى وزملائه من وزراء حزب الأحرار من الوزارة بسبب كتاب الشيخ مصطفى عبد الرازق « الاسلام وأصول الحكم » وأرسلت إلى دولة زيور باشا فى مصيفه بفرنسا برقية تنبئه بالتعديل الذى حدث فى الوزارة ، وتصادف أن وصلت هذه البرقية ودولته على مائدة اللعب ، ورغم خطورة الحادث فان دولته اكتفى بالقاء نظرة سطحية على التلغراف ثم كتب الرد بالموافقة على المائدة ، ودفع أجرة الرد « فيشا » من أمامه ! !

ودولته كما هو معروف من رواد السباق ولكنه لا يراهن فيه إلا نادراً ويكتفى فى أغلب الأوقات بالجلوس على أحد المقاعد الامامية مستدفئا بحرارة الشمس حتى ولو كانت شمس يوليو الساطعة ! !

وقد خسر المغفور له دولة محمد سعيد باشا فى اللعب عشرات الألوف من الجنيهات ، وقد أدى ذلك إلى تراكم الديون عليه حتى استغرقت ثروته كلها وكانت تلك المأساة التى يعرفها الكثيرون ولا حاجة بنا إلى ذكرها هنا .

وحدث ذات مرة ان دولته كان مسافرا من القاهرة الى الاسكندرية ، ورأى دولته أن يقطع الوقت باللعب مع بعض الأصدقاء ، وطالت « البرتيتة » ، ولاحظ أحد اللاعبين أن القطار وقف فى احدى المحطات مدة أكثر من المعتاد فنادى احد عمال القطار وسأله عن السبب واذا بالقطار قد وصل إلى الاسكندرية منذ ثلاث ساعات كاملة ، ولكن أحد موظفى المحطة لم يجسر أن ينبه عطوفة « ناظر النظار » إلى ذلك ! !

* * *

ومما يشبه هذا الحادث ، ولو من بعيد ، ما وقع لسعادة عبد الحميد سليمان باشا وكان وزيراً للمواصلات ، ومديراً للسكة الحديد فى نفس واحد . . .

كان سعادته يلعب الورق فى منزل أحد الأصدقاء واستمر اللعب طويلا وحان ميعاد سفر سعادة الوزير إلى الاسكندرية ، ولكن « البرتيتة » لم تكن قد انتهت بعد وتأخر القطار ربع ساعة كاملة حتى انتهى سعادة الوزير من اللعب وحضر فى سلامة الله إلى المحطة .

على ان المغفور له سعيد باشا كان يربح أحيانا وأرباحا ضخمة ، من ذلك انه لعب ذات مرة مع المرحوم جميى بك من كبار أعيان الاسكندرية ، وكانت الحكومة قد اشترت منه سراى بولكلى المعروفة ومقر الوزارة فى الصيف ، ولم يكن قد مضت إلا أيام على اتمام هذه الصفقة ، وفى نهاية اللعب وجد الجميى بك انه خسر ثمن السراى التى اشترتها منه الحكومة فى اللعب مع رئيس الحكومة ! !

* * *

وسعادة ابراهيم باشا فهمى كريم من أساطين هذه اللعبة ، وقد خسر ثروة كاملة فى بيت مطربة معروفة ، أو كانت معروفة على الأصح ! !

على أن مثل هذه الخسائر تنتهى بالربح دائما ، والمثل يقول تعيس فى اللعب سعيد فى الحب .

يميل كثير من رجالنا البارزين فى ميدان السياسة الى قضاء أوقات فراغهم فى مداعبة الحظ بلعب الورق أو غيره من أنواع اللعب الاخرى كالطاولة والشطرنج . وفى هذا المقال الذى يقول كاتبه انه طريف ، بعض الملاحظات حول هذا الموضوع .

المليونيرة باربرا هاتون تقول : المصرى أظرف شاب فى الدنيا !

زارت الكونتس رفتلو ـ بربارة هاتون سابقاً ـ صاحبة الملايين المعروفة مصر فى الشتاء الماضى ومعها زوجها الكونت رفتلو وحاشيتهم وهى عبارة عن نصف دستة من الأصدقاء !

وقد حضروا إلى مصر بسيارتهم الرولزرويس III وهى فيتون Phaeton ولا يوجد من هذا الرولز الثالث سوى خمسة سيارات فى العالم فقط لا غير !

ولقد أخبرتنى بربارة هاتون انها سرت من زيارتها لمصر وأنها تعتقد أن الشبان المصريين هم أظرف شبان العالم على الاطلاق.

ولما سألتها عن الشبان المصريين الذين عرفتهم قالت إنها عرفت صاحب السمو الأمير اسماعيل داود وعطا بك عفيفى ومحمد بك سلطان والوجهاء سندبسطة وجفرى غالى وفيكتور واصف سميكة .

وقالت لى إن جلالة الملك فاروق تفضل ودعاها هى وزوجها إلى القصر وتشرفت بمقابلة جلالة الملكة نازلى فلما سألتها عن جلالة الملك قالت :

« إنه شاب مدهش وجذاب »

وقالت عن جلالة الملكة نازلى « إن من يجلس معها يشعر أنها ولدت لتكون ملكة »

وقالت لى إن أظرف حفلة حضرتها فى حياتها هى الحفلة التى أقامها لها الوجهاء سندبسطة و فكتور سميكة وجفرى غالى فى « الاستوديو » الذى يملكه الأول فى حى القلعة ، وهو عبارة عن منزل أثرى قديم له سلالم حجرية يخشى الانسان الصعود عليها وكل هذا يعطى المنزل لمحة فنية تقول عنها بربارة هاتون إنها « مدهشة » !

وكانت حفلة بلدية ارتدى المدعوون والمدعوات فيها الملابس البلدية حتى السيدات .. وحضرت بربارة الحفلة ومعها زوجها ، وحضرها كذلك سمو الأمير اسماعيل داود ومحمد بك سلطان وعطا عفيفى بك والوجهاء سندبسطة وفكتور سميكة وجفرى غالى ولوردان انجليزيان وبارونة نمساوية وسيدتا امريكيتان .

وجلس المدعوون على الأرض وتناولوا العشاء وهو عبارة عن فتة ثم شواء ـ تقول بربارة انها ألذ طعام أعجبها ـ وبعد ذلك ديك رومى وبعد ذلك خروف مشوى وقد تم شوى الخروف فى الاستوديو أمام المدعوين والمدعوات ثم سلطة « وحلو وفاكهة » وشرب الحاضرون النبيذ الأبيض والأحمر والشامبانيا والويسكى ونصف دستة من أنواع الخمور تحفظها المليونيرة عن ظهر قلب .



الملك فاروق
شاب مدهش وجذاب

ولما سألتها هل شربت بوظه ؟

ضحكت وقالت : انها شربتها ولكن لم يكن ذلك فى نفس العشاء !

وتقول برباره هاتون ان الحفلة كلها كانت على ضوء الشموع ، وكان خدم الأمير اسماعيل داود يتولون تقديم الطعام وكانوا كلهم بملابس الياسقجية الموشاة بالذهب !

وأطرب الحاضرين تخت كبير ومزمار بلدى ورقصت ثلاث راقصات مصريات تقول برباره إنهن أجمل من كواكب هوليوود .. المطلوب من مندوبنا المسرحى البحث عن عنوان هؤلاء الراقصات !

وسألت برباره عن رحلتها فى الاقصر فقالت لى إنها استأجرت باخرة نيلية خاصة وقضت فى النيل عدة أسابيع تسميها برباره هاتون أسابيع الجنة "weeks in heaven" وقد صحبها فى هذه الرحلة زوجها والوجيه فكتور واصف سميكة الذى تسميه المليونيرة « أشيك رجل فى مصر » .

وقالت برباره إن مصر كانت البلد الوحيد التى استطاعت أن تعيش فيها دون أن يحيط بها سرب من سخفاء رجال الصحافة ودون أن يطاردوها بأسئلتهم الباردة عن حياتها الزوجية وعما إذا كان زوجها الحالى أحسن من زوجها الأول .

وذكرت لى برباره أنه تصادف أن عرفها ثلاثة شبان مصريين فى مباراة للتنس بالجزيرة ... ووقف أحدهم عدة دقائق فاتحا فمه وهو يحملق اليها دون أن يقول شيئا ..

وأخيراً استجمع الشاب أطراف شجاعته المتناثرة هنا وهناك وقال :

— هالو برباره !

وتظاهرت برباره بانها لم تسمع التحية ..

وانكسف الشاب وأغمض عينيه وغادر المكان !

وعرفت برباره بعد ذلك أن الشاب هو أحد أبناء الباشوات الاتراك وأن البحلقة وفتح الفم هى طريقته فى المغازلة والبصبصة للسائحات الامريكيات .

* * *

وتأمل برباره هاتون أن تحضر إلى مصر فى العام القادم وهى فتاة ظريفة وجميلة جداً ولكنها محتفظة لاتحب الاختلاط وخصوصاً بالامريكان !

وهى تملك الآن عشرين مليون دولار أى أربعة ملايين من الجنيهات وينتظر أن ترث من والدتها أربعة ملايين أخرى .

(م . . .)



أنواع القبلات فى السينما والحياة

بعد ثمانية أعوام قضتها الممثلة الجميلة « جوان بينيت » فى العمل فى السينما وقبلت فى أثنائها أكثر من ٥٠٠ مرة وهى تؤدى عملها التمثيلى ...

تقول إنه بعد انقضاء هذه السنوات الثمانية وجدت الممثلة الجميلة أن لها من خبرتها ما يكفى لكتابة بحث فى القبلات وأنواعها .

وقد رأت جوان بينيت أن القبلات تنقسم إلى ثمانية أقسام أطلقت على كل نوع منها اسماً خاصاً يمكن للقارىء أو للقارئة أن يفهم مغزاه بسهولة إلا إذا كان ممن حرموا لذة التقبيل لسبب من الاسباب . وقد نقلنا الاسماء التى اطلقتها الكوكب الجميلة إلى اللغة العربية بأمانة فإذا كان فيها مايدعو إلى غضب المجمع اللغوى منا فاننا نعتذر له مقدما !

القلب فى الحلق

تقول جون بينيت إن هذه القبلة ، وهى أولى الانواع ، هى كذلك أسهل القبلات وفيها يرتفع القلب من مكانه حتى يصير قريبا من الشفتين فيسهل نقله بعد ذلك بواسطة الشفتين إلى الشفتين أيضا !!

وهذا النوع من القبلة كما تقول جون بينيت هو اكثر الانواع تأثيراً على الفتيات وهو كثيراً مايسبب لهن الدوار ، ويتركهن تحت رحمة الرجال !

وجون بينيت نفسها تظهر فى رواياتها وهى تتأثر بهذه القبلة أكثر مما تتأثر بأية قبلة أخرى غيرها . . وقد اعترفت مرة أنها تخصصت فيها كما تخصص غيرها من الكواكب فى الانواع الأخرى .

يمكننى أن امنحك أحسن منها !

وهذه قبلة الكواكب المتحفظات اللاتى لا يبذلن فى القبلة كل مجهودهن أو فنهن !

وفى أثناء هذه القبلة ، يشعر المتفرج كما يشعر الرجل نفسه فى الحياة أن فى مقدور الممثلة أو المرأة أن تمنحه قبلة أحسن ... وليس هناك ما يدعو إلى يأس الرجل أكثر من هذا الشعور !!

آه يانى !!

قبلة « آه يانى ! » قبلة فى منتهى الصعوبة لا تتقنها غير قليلات من الكواكب والنساء فى مقدمتهن كونستانس بينيت .. وذلك لأنها قبلة فنية يمتزج فيها شعور اللذة بشعور الألم !

أسلم لك !

هى قبلة التسليم كما يفهم من اسمها . . ولعل مارلين ديتريش هى بطلة العالم فى قبلة : « أسلم لك ! .. » وهى فعلا تسلم فى قبلة ! ويكون تسليمها رشيقا جميلا عذبا وقبلة التسليم هذه هى فى رأى جون بينيت أصعب الأنواع

خذها واذهب لحالك !

هى قبلة المقصود منها طرد الرجل ولو مؤقتاً بعد أن تكون المرأة قد سئمت إلحاحه الشديد الذى يثقل على قلبها ولا تجد وسيلة لابعاده غير هذه القبلة !

خذ هذه واشكرنى !

هذه القبلة هى « عينة » أو انموذج تمنحها المرأة للرجل لكى يشعر برغبة فى غيرها وغيرها .

امص عليك !

هى قبلة العتاب بعد طول الغياب أو الغضب !! وهى قبلة لها لذتها الكبيرة فهى تغنى عن كلام كثير ..

النهائية الكبرى

وآخر انواع القبلات فى نظر جون بينيت هى القبلة النهائية الكبرى التى تختتم بها جميع القبلات فى اجتماع الصديقين !

وأمهر كوكب فى منح القبلة النهائية الكبرى هى ماى وست وكثيرات يحاولن تقليدها ولكنهن لا يفلحن !



« يا ترى البوسة دى من أى صنف ؟ »

أي قوام تختارين؟ مارلين ديتريش أو ڤينوس



المقاييس

مارلين		ڤينوس
١٦٥	الطول	١٦٠
٣٢ ½	محيط الرقبة	٣٦ ½
٩١ ¼	الصدر	٨٥
٦٥	الوسط	٧٨
٨٣ ½	الارداف	١٠٢

المقاييس بحساب السنتيمتر لا المتر كما يعتقد بعض سيداتنا !

فهل بين القارئات الرشيقات من تتفق مقاييسها ومقاييس مارلين أو ڤينوس !

• • •

كان بودنا أن يكون هذا السؤال موضع مسابقة بين القارئات ولكن حصل خلاف شديد بين المحررين فيمن يكون القيّاس .

ورغبة منا في بقاء حسن التفاهم بين أسرة « آخر ساعة » رأينا الانتظار حتى عودة صاحب الجريدة من أوروبا .


هذا هو مشروب الصيف
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٢٠

مقام هتلر فى ألمانيا :

كساد سوق البرتقال فى انجلترا بسبب صورة هتلر !

يتمتع الزعيم هتلر فى ألمانيا اليوم بمنزلة الآله أو القديس بين الشعب الألمانى الذى بدأ فى عهده فقط يتمتع بالحرية التى كان محروما منها . أما الدول الأوروبية فتكاد شعوبها كلها تجمع على كراهية هتلر ..

وقد حدث منذ مدة قصيرة أن وصلت إلى أحد أسواق لندن المخصصة لبيع الفاكهة نحو ٣٠٠٠٠٠ أو ٤٠٠٠٠٠ برتقالة قد لفت فى أوراق طبعت عليها صورة الزعيم هتلر ..

ولكن الجمهور فى انجلترا لم يقبل على شراء هذا البرتقال . . . وقال أحد الذين عرفوا بالدعابة فى ذلك يخاطب البائع :

« قل للفوهرر إن جوابنا على برتقاله أشد مرارة من الليمون! »

ولم يخف أحد الذين استلموا هذا البرتقال لبيعه فى انجلترا دهشته وأسفه وقال :

« لقد تلقينا هذا البرتقال من مدينة فالنسيا باسبانيا والظاهر انه كان قد أعد بهذا الشكل لارساله إلى ألمانيا ، ولكن البرتقال تأخر عن موعد سفر الباخرة التى كانت ستنقله إلى ألمانيا فلم يسعهم إلا ارساله الينا .. ولا أظن أن خطأ مثل هذا سيتكرر فى المستقبل ! ... »

وفى برلين مكتب خاص ألحق بوزارة الداخلية مهمته تغيير الأسماء . وقد تقدم إلى هذا المكتب أخيراً أحد الأشخاص الراغبين فى تغيير أسمائهم فقابله الموظف مقابلة حسنة وقال له :

— هذه مهمة سهلة جداً يا سيدى ... فما اسمك ؟

وتردد الرجل لأنه كان يهوديا وأخيراً قال بصوت منخفض :

— إسمى أدولف كوهين !

ومعروف ان الاسم الأول لهتلر هو أدولف . ولذا لم يسع الموظف إلا أن يصيح باليهودى وقد احمر وجهه :

— كيف ... ! هل تظن يا سيدى أنه بواسطة تغيير اسمك يمكن أن تغير أصلك الحقيقى وتضلل الحكومة الألمانية . . ألا فاعلم أيها الشخص الحقير أننا لم نعد تحت دستور ويمار وإننا الآن تحت حكم أدولف هتلر . .

وقبل أن يتم الموظف النازى خطابه المؤثر أجابه الرجل اليهودى الذى لا ينتسب للأصل الآرى قائلا :

— ولكن لهذا السبب نفسه ياسيدى .. فأنا لا أريد أن أغير اسمى الثانى « كوهين » وإنما أريد أن أغير الاسم الأول .. « أدولف » !

وليتصور القارىء بعد ذلك ما يكنه « بعض » الألمانيين من « الحب » لزعيمهم هتلر ! .



الملك يزيح الستار عن تمثال سعد

تمثال سعد

لن تمر بضعة شهور حتى ينتهى العمل فى تمثال سعد فى القاهرة والاسكندرية ، وقد اتصل بنا أن النية متجهة إلى الاحتفال بإزاحة الستار عن تمثال الزعيم فى احتفال رسمى كبير يرأسه صاحب الجلالة الملك فاروق فيزيح بيده الكريمة الستار عن تمثال الزعيم العظيم .

ويلقى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء كلمة الحكومة فى الاحتفال وينتظر أن تدعو الحكومة أحزاب المعارضة إلى إعداد خطب عن سعد تلقى فى هذا الاحتفال لأن سعد زغلول لم يكن زعيما لحزب واحد بل لمصر كلها .

وقد سمعنا أن هذا اليوم سوف يكون عطلة رسمية فى القاهرة والاسكندرية حتى يشترك الطلبة وموظفو الحكومة فى هذا الاحتفال العظيم .

أين البقية

وبهذه المناسبة نذكر أنه بإزاحة الستار عن تمثال سعد تكون الحكومة الوفدية قد أنجزت قرارين فقط من الخمسة قرارات التى قررتها الوزارة الثروتية عام ١٩٢٧ لتخليد ذكرى سعد زغلول .

وهى بناء ضريح لسعد زغلول وإقامة تمثالين له وشراء بيت الأمة وحسبانه من أملاك الدولة وصيانة آثار سعد الباقية فيه وتحويله إلى متحف وطنى .

والقرار الرابع يقضى بشراء البيت الذى ولد فيه سعد زغلول فى إبيانه وجعله كمتحف وطنى تخليداً لذكرى سعد .

والقرار الخامس يقضى بإنشاء مستشفى ومدرسة باسم سعد زغلول .

ونحن نعرف أن إجراءات بيع بيت الأمة كانت تمت فى عام ١٩٣٠ وأن لجنة



رسمية قدرت ثمن بيت الأمة بثمانية عشر ألف جنيه وأن المبلغ موجود فى وزارة المالية تحت ذمة هذا المشروع ، وأن كل ماهناك أن بيت الأمة أوقفه سعد على أفراد أسرته من بعد أم المصريين ، وأن النية متجهة إلى شراء أطيان توقف على المستحقين بدلا من بيت الأمة .

ولكن يظهر أن هذه القرارات الثلاثة نامت وما زالت تغط فى نوم عميق فهل فى مجلس النواب نائب محترم يسأل الحكومة هل صهينت عن المضى فى تخليد ذكرى سعد والا الحكاية إيه ! ؟

زحمة ...

أصبح فى حكم المقرر أن تبنى وزارة الخارجية طابقاً جديداً لأن بناء الوزارة بحالته الراهنة لا يكفى موظفى الوزارة وعددهم كبير ... والعدد فى الليمون كما يقولون .

وسوف تنتقل المكتبة الخاصة بالوزارة إلى هذا الطابق الجديد بعد أن كانت فى البدرون ! ...

وبهذه المناسبة نذكر أن أحد موظفى وزارة الخارجية استقال لأن مكتبه فى الوزارة فى البدرون ، والأمر وما فيه أن الوجيه مريت غالى كان أميناً لمكتبة الوزارة لما كانت فى سراى البستان بشارع الحواياتى .

ولما انتقلت الوزارة إلى شارع قصر النيل فى سراى الأمير كمال الدين حسين كان نصيب المكتبة البدرون !

ورفض الوجيه مريت غالى أن يجلس فى البدرون وقال إنه إما أن تبحث الوزارة عن مكان آخر للمكتبة وإلا فانه يستقيل فى الحال . . .

وبحثت الوزارة عن غرفة تناسب المقام فى السطوح فلم تجد ، وعندئذ قدم الوجيه مريت غالى استقالته وقال لهم ابراهيم فراش وزارة الخارجية أوريفوار !

ومريت غالى على فكرة من أصحاب الملايين وهو نجل المرحوم نجيب باشا غالى شقيق صاحب المعالى واصف باشا غالى وزير الخارجية .

وهو مغرم بالأدب كما كان روميو مغرما بجوليت ولهذا السبب قبل أن يشتغل أمينا

لمكتبة وزارة الخارجية بمرتب ١٢ جنيه في الشهر وهو نفس المبلغ الذي يدفعه الوجيه لسائق سيارته !

وعند اتمام انشاء الطابق الجديد ينتظر أن يعود الوجيه مريت غالي إلى منصبه الجديد بما عرف عنه من الهمة والنشاط !

ابن حنبل ! ...

ولقد قص عليّ معالي واصف باشا غالي قصة دخول ابن شقيقه في وزارة الخارجية.

فلقد حصل الوجيه مريت غالي على شهادة عليا في العلوم السياسية من باريس وأراد الالتحاق بخدمة وزارة الخارجية لما كان واصف باشا وزيراً للخارجية في سنة ١٩٣٠ .

ووضع واصف باشا نظارته على عينيه وبحث شهادات ابن شقيقه فوجد أنه لم يحصل على شهادة البكالوريا المصرية فأخبره أنه آسف لعدم استطاعته تعيينه .

ليه يا عمي ؟ لأنك لا تحمل شهادة البكالوريا يا ابن خويا .

مع العلم أن بعض كبار موظفي وزارة الخارجية في ذلك الوقت كانوا لا يحملون أكثر من شهادة الميلاد !

وذهب مريت غالي يذاكر من جديد ويسهر الليالي في طلب المعالي حتى حصل على شهادة البكالوريا ..

ولكن واصف باشا لم ينتظر حتى تظهر نتيجة الامتحان ... لأن الوزارة الوفدية استقالت أسوة بالوزارات الوفدية التي كانت لا تعيش أكثر من ستة شهور .

ويقول واصف باشا ان الذي عين ابن أخيه هو دولة صدقي باشا ! وواصف باشا على فكرة يطلق عليه بين أصحاب المعالي الوزراء لقب (صاحب المعالي ابن حنبل) لدقته في تنفيذ اللوائح والقوانين !!..

الأول والثاني !

لا نعرف هل هي نادرة حقيقة أم قفشة ليس إلا ولكن الراوي يؤكد أن النادرة وقعت أمام عينيه الاثنين سوف يأكلهما الدود!

حدث ان أقام الخديوي عباس الثاني حفلة عشاء خاصة في قصر عابدين ودعا لها المرحوم شوقي بك .

واعتاد شوقي بك أن يتأخر عن حضور الحفلات في موعدها ، ولكنه في هذه المرة وعد الخديوي أن يحضر في الميعاد ..

وحل الموعد ولم يحضر شوقي بك وبقي مكانه على المائدة خاليا .. وبعد بدء العشاء بدقائق حضر شوقي بك يسترق الخطى .

ورآه الخديوي قادما فطلب ورقة وقلما وكتب فيها (الكذاب الأول في مصر شوقي بك) ثم أمضى الورقه «عباس الثاني» .

وطوى الخديوى الورقة وأعطاها لخادم وطلبه منه أن يعطيها لشوقى بك ثم طلب من أمير الشعراء أن يقرأها بصوت عال . .

فتردد شوقى بك ، فأمره الخديوى أن يقرأ وهنا تجلت سرعة خاطر شوقى بك فقرأها هكذا (الكذاب الأول فى مصر شوقى بك . عباس الثانى) أى أن شوقى هو الكذاب الأول وعباس هو الثانى ! . .

وضحك سمو الخديوى لسرعة خاطر أمير الشعراء .

وزارة المعارف العمومية

ادارة المخازن

مناقصة عامة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل المعارف المساعد بشارع الفلكى بمصر لغاية الساعة العاشرة صباحا من يوم ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ عن توريد أدوات التعليم اللازمه للسنة الدراسية ١٩٣٧/١٩٣٨ مثل ألوان مائية وزيتية وفرش للرسم شعر سنجاب وشعر خنزير ومساحات لستك ودوى صينى ومثلثات (خشب كمثرى وطبخ) وحبر للرسم وورق رسم ومساطر حرف T موجنا ولوحات رسم ومطاو للتطعيم وطباشير وأقلام اردواز وألواح اردواز وأقلام باستل وقماش شفاف وورق شفاف وغلاف للقلم الرصاص ورصاص للغلاف وأقلام غاب فارسى وبراجل ومساطر حاسة الخ .

ويمكن الحصول على شروط وقائمة المناقصة من ادارة المخازن بشارع درب الجماميز نظير دفع مائة مليم .

٢١٥٠ ١—٢

التطعيم الواقى

ضد الحمى التيفوئيد

فى مقدمة الوسائل المتخذة للوقاية من الحمى التيفوئيد يجب أن نضع « النظافة » ونعنى بها النظافة الصحية للأيدى والماكولات ، ولا سيما تعقيم الماء واللبن . ثم العناية بإبعاد الاطعمة عن ملامسة الذباب. وفوق كل ذلك الوسيلة العلمية القاطعة وهى التلقيح « بالمادة الواقية » من التيفوئيد والباراتيفوئيد .

وكانت الطريقة المتبعة بذلك لغاية الآن هى الحقن تحت الجلد « بالمادة الواقية » . ولكن الاختبار أثبت أن هذه الطريقة مؤلمة ولا تخلو من ضرر باحداثها أحيانا كثيرة رد فعل مزعج كارتفاع فى درجة الحرارة ، وآلام ، فضلا عن كونها طريقة لا يرضى بها كل انسان .

فلاجتناب هذه الوسيلة قد انتجت « معامل بهرنج » وطرحت فى الاسواق مستحضرا دوائيا يستعمل من الداخل وهو المعروف بالطعم الواق « تيفورال » وهو عبارة عن ملبسات صغيرة تبلع بلعا فتذوب فى الامعاء ويمتصها الجسم فتعمل العمل الواق بدون أى ازعاج .

يؤخذ منه ثلاثة ملبسات ، كل يوم واحدة صباحا ، على الريق — ويبقى الذى يتعاطاها ساعتين بعد ذلك قبل أن يتناول طعاما .

وللاولاد الذين لايستطيعون البلع يمكن سحق « الملبسة » واعطاؤها فى اللبن كل يومين واحدة .

وبما أن الفعل الواق ، لا يدوم كثيراً كباق أنواع اللقاحات فيستحسن أن يستعمل « التيفورال » كما تقدم مرتين فى السنة . ويفضل أن يكون ذلك فى بدء فصلى الربيع والخريف .



هيا نتسكع ؟ في حي الذوات !

بقلم :

في أمريكا اليوم انشودة جديدة اسمها هيا نتسكع في بارك أفنيو .

Let us go slumming in Park Avenue

وبارك افنيو — إن كنت لا تعرف — هو حي الذوات في نيويورك كازمالك وجاردن سيتي في القاهرة أو شارع البحر في دمياط !

وهذه الانشودة تسمعها في كل مكان ، في السينما ، وفي المسرح ، وفي صالة الرقص وعلى الراديو وحتى في الجامعة أثناء تلقي الدروس !

وفي يوم عيد الفصح دخل عليّ صديقي وهو يقول :

— هيا نتسكع !

ورددت عليه بصوت مثل صوت الشيخ محمود صبح بقية الانشودة ، ولكن صديقي لم يكن يقصد أن أشاركه الغناء بل كان يقصد أن نذهب إلى «بارك افنيو» نتسكع فيه بحق وحقيق ونخرج ألسنتنا لأصحاب الملايين !

* * *

ومن التقاليد الغريبة في نيويورك أن يسير أصحاب الملايين في صباح عيد الفصح في بارك افنيو مشيا على الاقدام، وقد ارتدوا ملابس البونجور ووضعوا على رؤوسهم القبعة العالية التي اسمها توب هات وزينوا «عروة» جاكتاتهم بزهرة بيضاء تحية للربيع .

وتسير معهم زوجاتهم وقد ارتدين أجمل أثوابهن وأغلى مجوهراتهن ويتمخطر الجميع ذهابا وإيابا في حي الذوات !

* * *

وبسلامتنا المعهودة سرنا في الموكب نحن أيضاً وكان ثالثنا كلب صاحبي وقد كان هو الوحيد فينا — والشهادة لله — الذي يلوح عليه سيماء أولاد الذوات !

ولما كانت الاصول والبروتوكول تقضي بان نضع زهرة « الاوركد » في عراوي جاكتاتنا ، ولما كان سعر الزهرة الواحدة خمسة ريالات خلاف البقشيش ولما كان كل واحد منا لا يملك من حطام الدنيا إلا يدوبك أجرة الترام فبناء عليه قررنا باجماع الآراء أن نضرب أخماساً في اسداس !

وهرش صديقي رأسه وطلب مني أن اتلهى واسكت ، واتلهيت طبعاً وسكت وتركت مهام الامور بين يدي صديقي الذي يسمي نفسه حلال العقد عن غير جدارة واستحقاق !

وفي الزحام يتقدم صديقي ومعه الكلب فيزغد أحد أصحاب الملايين فتقع الزهرة من عروة جاكتته فيلتقطها صديقي بهمة تدل على أن له خبرة قديمة بلم « السبارس » وجمع الاعقاب !

وبعد ثلاثة أزغاد — جمع زغد جمع تكسير — كان في عروة جاكتتي زهرة وكانت الزهرة الثانية في عروة صديقي أما الزهرة الثالثة فقد وضعناها في طوق الكلب العزيز ! ...

* * *

وأنا شخصياً لا أحب السير مع الكلاب في طريق ، ولكن كلبنا هذا أثبت أنه ابن كلب صحيح ! ...

ما يكاد يرى فتاة هيفاء ، أو سيدة مدهشة ، أو قمراً نزل من السماء ليسير في موكب الربيع حتى يتقدم اليها بخطوات ثابتة ويقترب منها يبصبص لها بذنبه أو ينظر لها نظرة يعاقب عليها قانون



« ولو فرض ووقعت منك من السرير ! ! »

العقوبات ، واتلخم أنا طبعا وأشد الحزام الجلدى الذى يربطنى بالكلب . . اقصد الذى يربط الكلب بى ، ولكن كلبنا « الدون جوان » كان يهزأ بكل محاولاتى ويترفع حتى عن الرد على السباب الذى كنت اوجهه له بنصف دستة من اللغات ! . . .

وكان صديقى فى هذه اللحظة يتقدم إلى الحسناء ويخلع لها قبعته مقدماً اعتذاره ويبدأ معها حديثاً طويلا ينتهى عادة بابتسامة لصديقى وزغرة من الفتاة لى لو ترجمت إلى اللغة المؤدبة لكانت : ابق خد بالك ياحمار !

ويحمر الحمار — اللى هو أنا — خجلا ونتابع سيرنا فى الطريق !

ولقد كنت أرجو أن أقابل عجوزاً من أصحاب الملايين فيتاطش فى غفلة — كما تقول زينب صدقى — ويكتب لى مليون أوديشليون جنيه كما نقرأ فى الصحف والروايات !

ولكن هذا «المغفل» المنتظر لم استطع العثور عليه بعد ، ومازال البحث جارياً عنه فى كل مكان ..حتى فى مستشفى المجاذيب!.

***

وقابلتنا فى الطريق سيدة يعرفها صديقى فدعتنا لحضور حفلة كوكتيل فى شقة تسكنها بشارع الذوات ، وقبلنا طبعاً فى الحال !

والشقق فى بارك افنيو غالية جداً فتصور أن ايجار هذه الشقة مائة جنيه فى الأسبوع !.

وكانت شقة مدهشة من طأطأ لسلامو عليكم ، وكانت أشبه بالقصور التى سمعنا عنها فى حكاية الشاطر محمد وست الحسن والجمال !

ولأول مرة فى حياتى التقيت بالانسان الميكانيكى !

وكان هذا « الانسان » يقف على الباب فيلتقط قبعاتنا ومعاطفنا ويعلقها فى مكان خاص !...

ولم آخذ بالى فى أول الأمر من أن هذا الشىء انسان ميكانيكى وبينما أنا أسلمه معطفى شعرت بشىء صلب فى يدى فزغرت لهذا الشىء فاذا الخادم كله مصنوع من الحديد !

ووقفت ساقاى من الخوف والفزع ، وضحكت سيدة واقفة وقالت :

— هل تخاف من الانسان الميكانيكى ؟ اننى أتمنى أن ينتشر هذا الاختراع وأرجو لو يستطيعون اختراع زوج من هذا النوع !

وأشرت إلى صديقى وقلت للسيدة إنه تتوفر فيه نفس الشروط.. ولم تفهم السيدة النكتة والحمد لله !...

***

وكانت الحفلة — مع أنها فى أمريكا — مملوءة بأصحاب الألقاب فهذا الكونت بلوسس البولندى ، وهذه الكونتس مش عارف إيه النمساوية ، وذلك هو سير روبرت هنشور ، وتلك هى الماركيز شامبر ألويه .

وشعرت اننى أنا وصديقى الوحيدان اللذان وقعا من قعر القفة وليس لنا لا لقب ولا يحزنون ...

وطلب منى صديقى أن أترك له الأمور يحلها كعادته فقدمنى باننى مصمص باشا وتقدم هو بانه أمير حارة السكر والليمون !

واقتربت منا سيدة وسألتنى :

هل الالقاب فى مصر تورث . . . !

وكأنها دهشت أن يكون شابا فى ميعة الصبا مثلى يحمل لقب الباشا العظيم !

وقبل أن أرد دفعنى صديقى لينقذ الموقف بذكائه هو فقال :

— لا . . إن الألقاب تعطيها الحكومة فى مصر لمن يقوم بعمل مجيد!

وانتفخت أنا حبتين وانجعصت ثلاث حبات وراحت السيدة تسأل :

— وماذا فعل مصمص باشا ؟ !

وانتظرت من صديقى أن يقول شيئا عن العمل المجيد الذى قمت به فيذكر مثلا اننى تبرعت بثروتى كلها — وأنا لا أملك شيئا كما هو معروف — لمشروع الدفاع أو

انى اشتركت فى المفاوضات لأجل الاستقلال . أو انى قلت يوما فليسقط صدقى باشا فسقط مغشيا عليه !

ولكن صديقى جعله يكحلها عماها فقدقال :

— لقد رأى رجلا يغرق فخلع ملابسه فى الحال وانقذ الغريق !

وهكذا جعل صديقى رتبة الباشوية وكأنها نوط الجدارة البرنزى فقط لاغير !.

وأسرعت أهرب من تلك السيدة الكثيرة الاسئلة والاستجوابات وكأنها الأستاذ لويس فانوس ، وخشيت أن تدعونى للسباحة مثلا فى حوض السباحة الذى فى الشقة فأغرق فى شبر ميه أو استعمل « قرعتى » للعوم . .

وإن كان صديقى اقترح على أن أخبرها انى بطل فى الغطس . . ومن هنا أغطس وهى مسألة سهلة جداً كما يقول صديقى ولكن صديقى تناسى مسألة كيف « أقب » بعد ذلك على سطح الماء !..

* * *

ودعينا بعد ذلك لنتفرج على غرف المنزل المدهشة وكان أغرب ماشاهدته غرفة النوم فان السيدة تنام على فراش موضوع على هرم يصعد له النائم بدرجات كثيرة وكأنه يصعد الاهرام !.

والتفت إلى السيدة وسألتها مندهشاً :

— هل تنامين هنا ؟

فقالت لى : — نعم . .

فهززت رأسى وقلت لخادم السيدة :

— طيب وإذا فرض ووقعت ستك من السرير ؟ !

وزغر لى صديقى وسحبنى من يدى وهو يقرصنى ويقول لى : — هوه كل الناس زيك بتقع من السرير ! !

* * *

وخرجنا من هناك نتسكع فى حى الذوات ونخرج ألسنتنا لأصحاب الملايين !

« نيويورك » مصمص



على بلاطه ..

كان الدكتور عبدالمحسن سليمان مدرس الرمد بكلية الطب يشرح لطلبة السنة النهائية أحد الدروس وذكر بالمناسبة ان فى العام الماضى كان بمستشفى قصر العينى مريض تنطبق حالته تماما على ذلك الدرس .

وأخذ الدكتور عبد المحسن يشرح حالة عينى ذلك المريض ويكرر انها حالة من سوء حظ طلبة هذا العام انهم لم يشاهدوا مثلها ..

ووقف الطالب محمد قناوى وسأل الدكتور عبد المحسن قائلا ..

— ولماذا لم تبقوا المريض حتى هذا العام لنراه .. ؟

وأعقب ذلك السؤال صمت رهيب انتظاراً لاجابة الدكتور عبد المحسن على ذلك السؤال .. الظريف ..

ورد الدكتور عبد المحسن قائلا ..

— عاشان الحكدار مارضيش ..

ويظهر ان قناوى لسبب فى نفسه رأى أن يقفل باب المناقشة فرد على الدكتور قائلا ..

ــ معقول جداً يادكتور .

ولكن خبيثاً من الطلبة وقف وسأل الدكتور عبد المحسن ..

— حكدار إيه يابيه .. هوه القصر العينى له حكدار ؟

فرد الدكتور عبد المحسن ..

— لا ياسيدى حكدار الجيزة .. مش حكدار القصر العينى ..!!

أخبار ع الماشى

غادر القاهرة إلى سيدى بشر بالاسكندرية الاستاذ احمد موسى المدرس بكلية الحقوق ليذاكر فى جو هادىء استعدادا لامتحان المعادلة فى مادة الشريعة الذى ينوى أن يتقدم اليه .

والمنتظر أن يسافر اليه الطلبة ليمتحنهم الشفوى هذا العام على بلاج سيدى بشر بين الخضرة والماء والوجه الحسن ... والحسن هنا يعود طبعا على المصيفين ..

***

يعرف القراء أن العلاقات بين احمد الحكيم الطالب بكلية الحقوق والآنسة عايدة السماع الطالبة بكلية الآداب كانت قد انقطعت منذ أشهر .. بعد أن كانا على وش زواج .

وانقطع روميو الحكيم عن الذهاب الى شارع المبتديان حيث تسكن جولييت السماع .

وحدث أن توفيت الى رحمة الله جدة الآنسة عايدة فى الاسبوع الماضى فرأى احمد الحكيم من باب المجاملة والعشرة والعيش والملح .. الخ ان يسير فى الجنازة .

وسار فى الجنازة إلى جانب الدكتور صادق .. بصفتهما اصدقاء لا أقل ولا أكثر . وبعد انتهاء الجنازة راح الدكتور صادق يشنع على احمد الحكيم ويقول إنه سمعه — احمد — وهو يقول ...

ــ انا للمبتديان .. وانا اليه راجعون .!

والنكتة فى بطن الدكتور وطلبة الطب النجباء الذين يحبون دائما أن ... يجيبوها على بلاطة ..!

مبروك ..

يذكر القراء أن الجامعة صرحت لبعض أساتذة كلية الحقوق ومن بينهم الأستاذ الدكتور السنهورى بك بمزاولة مهنة المحاماة .. وتشاء المقادير أن تكون أول قضية يترافع فيها السنهورى بك قضية خاصة به ..

فقد حدث منذ أيام ان كان راكبا سيارته فاحتكت بها سيارة أخرى وأصيبت سيارة السنهورى بك بخدش بسيط ..

ووقفت السيارتان ونزل سائق السيارة الأخرى يعتذر ويقول ... الحمد لله جت سليمة .. ولكن السنهورى بك بالرغم من أن الحادثة وقعت فى ساعة متأخرة من الليل أصر على أن يقود السائق إلى قسم السيدة زينب ..

وفى قسم السيدة زينب وقف السنهورى بك وسائق السيارة أمام الشاويش النوبتجى الذى بدأ يكتب المحضر ..

وعندما سأل الشاويش السنهورى بك عن أقواله .. راح عزته يلقى دفاعه مستشهداً بالمادة كذا من القانون الجنائى والمادة كذا من القانون المدنى — راجع مذكرات السنهورى — وأخذ يقيم الدليل على خطأ السائق المعتدى .

واستغرقت مرافعة السنهورى بك ما يقرب من ساعتين قضاها الشاويش والنوم

يداعب أجفانه . . وكان كلما صحا هز رأسه دليل معرفته بالمادة كذا والمادة كيت من المواد التى كان يستشهد بها السنهورى بك . .

ولما رأى الشاويش ان المرافعة ستطول سأل السنهورى بك قائلا . . .

— وحضرتك تبأه مين . . ؟

ورد السنهورى قائلا . . . .

— أنا عميد كلية الحقوق

ووقف الشاويش زنهار . . وتعظيم سلام . . ثم قال . . .

— حكت بصفتى الشاويش النوبتجى لسعادتك بتعويض قدره خمسة قروش صاغ . .

وفرح الدكتور السنهورى بذلك الانتصار الباهر . . . وفرح السائق بأن المسألة جت سليمة بعد كل هذه المرافعة ودفع الخمسة قروش . . .

وأخذ الدكتور السنهورى بك الخمسة قروش وأخذ السائق معه . . . وفى قهوة فى السيدة زينب شرب كل منهما فنجانا من القهوة نخب نجاح السنهورى بك فى مرافعته . .

ووضع السنهورى بك الخمسة قروش فى يد الجرسون ورفض أن يأخذ « الفكة » . . !!

نبوغ . . !

دق جرس التليفون منذ أيام فى مكتب حضرة صاحب العزة مصطفى فهمى بك وكيل مستشفى القصر العينى ووالد الدكتور رشوان فهمى . . .

وامسك مصطفى بك بالسماعة . . وقال :

— مين . . . ؟

ورد المتكلم قائلا :

— اشهر طبيب عيون فى مصر . .

وفكر مصطفى بك قليلا . . ثم قال . . طبعا رشوان ؟ . . .

— ايوه . . يا بابا . .

ونحن لا يهمنا الحديث الذى دار بين مصطفى بك ونجله رشوان الذى كان يطالب بقرشين سلف لغاية ما يقبض المرتب . . شأن كبار الموظفين . .

وانما المهم أن نقرر والشهادة لله أن الدكتور رشوان اظهر نبوغا لاشك فيه فقد استطاع قبل أن يمضى على تعيينه بمستشفى الرمد بالجيزة بضعة شهور . . استطاع رشوان أن يثبت أنه اختصاصى فى وضع القطرة فى عين أجمص عيان وأن أعظم طبيب لا يمكنه أن ينافسه فى ذلك المضمار .

ونحن من جانبنا نهنىء الدكتور رشوان بهذا النبوغ ونطالب الحكومة بأن تشجع فيه هذا النبوغ . . رحمة بعيون الشعب المصرى الكريم .

قدر ولطف . . !

اقتنع على ابراهيم الطالب بالسنة النهائية بكلية الطب ونجل سعادة الباشا العميد فى

الأيام الأخيرة بأن لقلبه عليه حقا ...

وتمثل ذلك الحق فى فتاة جميلة تقطن فى جهة الروضة ...

وكان على يكتفى بأن يمر فى مساء كل ليلة وهو يقود سيارة الاسرة ليحظى بنظرة من معبودته الصغيرة اذا تصادف وكانت واقفة فى شرفة المنزل أو فى إحدى نوافذه والا فنظرة يلقيها على المنزل وحده تكفيه .

وبمضى المدة تمكن على من مصادقة بوابين الشارع وتفاهم معهم على أن يبهدلوا من يحاول حتى السير بالقرب من منزل معبودته ...

ومنذ أيام حاول على أن يأخذ سيارة الاسرة ولم يتمكن فانتظر حتى عاد شقيقه حسن وسرق منه سيارته وطيران على الروضة .

وبالقرب من منزل جولييت بدأ يهدىء السير ويضغط على الكلاكسون بالنغمة المتفق عليها ...

وفجأة شعر على بعدة مراكيب حمراء تتبادل شرف الاتصال بحياه الجميل ..

ولولا نزول على من السيارة واثباته شخصيته لأصدقائه البوابين لحدث له مالا تحمد عقباه .

على هامش عمود الدين

الخروج من الجنة والآنسة أم كلثوم !

من مذكرات : ... ناقد قديم

فى مساء أحد الأيام — منذ كم من السنين كان ذلك لست أدرى ؟! — كنت على موعد مع فنانة معروفة لآخذ منها حديثا للصحيفة التى أعمل فيها .

أثناء الطريق كنت أتسلى بقراءة كتاب انجليزى من قلم منجمة فرنسية مشهورة ، ولست أدرى لم استوقفت نظرى هذه العبارة أثناء القراءة :

— لا تزر سيدة يوم الثلاثاء إذا كنت حريصاً على ألا يحدث بينكما خصام أو شقاق خصوصاً إذا كانت ممثلة أو مغنية . .

وضحكت من سخف هذه النصيحة وساءلت نفسى ما العلاقة بين يوم الثلاثاء المسكين والسيدات ؟ أليس هو يوما من أيام الاسبوع كبقية اخوأته الست ؟ !

ولم يطل بى التفكير لأن التاكسى وقف فجأة على باب المنزل . . فأقفلت الكتاب ودخلت .

وكانت الفنانة الكبيرة فى انتظارى على أحر من الجمر . . . لا شوقا إلى طلعتى البهية أو تلهفا على رؤية شخصى الضعيف بل لأنها كانت مرتبطة بموعد هام يستدعى مبارحتها المنزل وكنت حضرتى قد تأخرت ما يزيد عن نصف ساعة جريا على عادتى المحبوبة كما كان لدى عمل هام يتطلب شيئا من النشاط والهمة .



لم يتسع الوقت اذا للحديث وتركت الاسئلة التى أعددتها على أن تجيب الفنانة الكبيرة عليها كتابة ، وقد فضلت هى هذه الطريقة لا بسبب ضيق الوقت فقط بل أيضاً لأنه كان بين الأسئلة سؤال تتطلب الاجابة عليه كثيراً من الدقة والحذر لأنه يمس موضوعا خطيراً خصوصا إذا كانت المتحدثة سيدة أولا وفنانة كبيرة لها مقامها الأدبى والاجتماعى ثانياً . .

وبعد يومين واذا بالتلفون يدق والفنانة الكبيرة — ولنرمز اليها بحرف « س » — تقول لى فى دعابة حلوة :

— ما وحشتنكشى قهوتنا ؟ احنا طحنا وطل بن جديد ؟

وكان ذلك بمثابة دعوة كريمة لزيارتها لتسلم الاجابات على الأسئلة التى تركتها . .

وذهبت وشربت قدح القهوة المعطر واستلمت الاجابات ونشرتها . . ولكن شاءت المهنة الملعونة أن اضيف مقدمة طويلة ما أنزل الله بها من سلطان على اجابة الفنانة الكبيرة حول ذلك الموضوع الخطير الذى أشرت اليه !!

ونشر الحديث ومضت أيام وإذا بى يبلغنى ان الآنسة « س » غاضبة وغضباً شديداً . . بسبب هذه المقدمة الملعونة التى أضفتها دون استئذان بل حتى دون أن أطلعها عليها .

وتصبب العرق من الجبين . . . ولم يكن من المستطاع عمل أى شيء فما نشر قد نشر وطالعه ألوف القراء وفات وقت الاصلاح او التغيير .

واستنجدت بالتليفون . . . ولكن فى كل مرة كانت الآنسة « س » خارج المنزل . . . أو نائمة . . أو غير موجودة . . إلى آخر هذه السلسلة من الاعذار التى يفهم منها أى حمار ان الحديث معه شيء غير مرغوب فيه بأى حال من الاحوال .

إذاً . . لقد كان صحيحاً ما بلغنى عن غضبها ؟ ! ويلاه ماحيلتى ويلاه ما عملى ! !

كان على أن أتدبر أول فرصة لأقابلها فى أى مكان وأى زمان لأنهى الأمر وأرجع المياه إلى مجاريها بأسرع مايمكن ، ومن حسن الحظ انها كانت مدعوة للاشتراك فى احدى الحفلات العامة فى نفس الأسبوع ، وكانت الحفلة فى مسرح

معروف ، وصفتنا الصحفية تفتح أمامنا الأبواب المغلقة ، فلم يكن من العسير على إذن أن أصعد اليها فى المسرح وأحادثها .

ولمحتها خارجة من المسرح فهجمت وعلى فمى ابتسامة من النوع الساحر أدخرها دائما لمثل هذه المواقف العصيبة ، وحييتها فردت التحية بأحسن منها وصعد قلبى من كعب الحذاء إلى مكانه المعهود ، وأخذنا طول فترة الاستراحة نتحدث أعذب الأحاديث وكانت فرحة متهللة تبتسم وتضحك كالطفل الغرير وظننت انى كسبت الموقعة وان مابلغنى لم يكن صحيحاً أو على الأقل كان مبالغا فيه .

ونوديت لندخل المسرح ثانياً فجمعت أطراف شجاعتى المبعثرة وقلت والابتسامة الساحرة على فمى . .

ــ أنا وحشتنى قهوتكم . .

وأجابت :

ــ لسه ماطحناش البن . .

وأسرعت بالدخول إلى المسرح . . .

وأحسست بلوح من الثلج يتزلق فى ظهرى!

وتشاء الصدف أن أقابلها بعد ٢٤ ساعة فى حفل عام آخر وأصررت من ناحيتى على « ان قهوتكم وحشانى قوى » وأصرت من ناحيتها على « أنهم لسه ماطحنوش البن » وإن كانت بهذا الاصرار قد طحنت عظامى أنا ! !

لقد كان عزاء آدم عندما خرج من الجنة أن حواء كانت هى السبب أولا وأنها خرجت معه ثانيا ، أما أنا فلم يكن لى حتى هذا العزاء فقد كنت أنا الذى أخرجت نفسى من الجنة أولا ، وخرجت وحدى ثانيا !!

وعدت إلى المنزل كاسف البال ، كسير الخاطر ، ولست أدرى أية مصادفة جعلت كتاب المنجمة الذى أشرت اليه أول شىء يقع عليه نظرى بمجرد دخولى غرفة النوم وكان على المائدة التى بجوار السرير والتى أضع عليها بعض الكتب لاقرأها فى هدوء الليل وأنا متمدد على الفراش .

ومددت يدى وفتحت الكتاب وإذا بى أطالع تلك الجملة .

ــ لاتزر سيدة يوم الثلاثاء إذا كنت حريصا على ألا يحدث بينكما خصام أو شقاق خصوصا إذا كانت ممثلة أو مغنية . .

وكدت أمر على هذه الجملة مر الكرام ولكن فجأة قفزت إلى رأسى فكرة ، فقفزت من السرير وهرولت إلى مفكرتى الصغيرة التى أسجل فيها مواعيدى ، وراجعتها بسرعة وإذا باليوم الذى زرت فيه الآنسة « س » لأخذ الحديث كان يوم ثلاثاء !!

ولعنت أيام الثلاثاء كلها من عهد آدم إلى اليوم ، ولعنت المنجمين ولو صدقوا . .

ومن يومها حرصت على الا أزور سيدة ــ خصوصاً إذا كانت ممثلة أو مغنية ــ فى يوم ثلاثاء ولو كان آخر ثلاثاء فى الدنيا كلها ، بل ولو كان آخر يوم من أيام حياتى التالية .

وقد تسألنى هل عدت إلى الجنة أم



مازلت محروما منها . . . أنا نفسى لا اقتأ أسأل هذا السؤال ولست أدرى إذا كانوا قد طحنوا البن أم لا ...

فرجوعى إلى الجنة متوقف على طحن البن .

والآنسة أم كلثوم

اتيحت لى فى الاسبوع الماضى فرصة نادرة سمعت فيها الآنسة ام كلثوم ليلتين متواليتين .. وهذا فضل الله يأتيه من يشاء من عباده .

كانت الأولى فى حفلة كلية الطب بمسرح حديقة الازبكية ، وكانت الثانية فى حفلة كلية الآداب بمسرح الاوبرا ، وكان جمهور الحفلتين من الشباب الناهض ، وإن كان هذا اللقب فى حاجة إلى تعديل خصوصاً بعد هاتين الحفلتين إذ أثبت شبابنا ان لقب « ناهض » لقب متواضع بالنسبة اليه ومن حقه أن يسمى بالشباب الصارخ الزاعق الضاجج . .

كانت كل حفلة أشبه بحمّام بلا ميّة .. كما يقول المثل البلدى الظريف ، وكانت الفوضى ضاربة أطنابها ، وكانت الضجة أيضاً ضاربة أطنابها ، وقد حدث فى حفلة كلية الآداب حادث يؤسف له — راجع أخبار المسارح من فضلك — وتوقف التمثيل دقائق .

على أن هذه الحفلة كانت مثال الهدوء والوقار بالنسبة إلى حفلة كلية الطب التى كانت من أولها إلى نهايتها أشبه بظاهرة حارة من مظاهرات موديل سنة ١٩١٩ ، فلم تكن سومة تكاد تلقى حركة من حركات الغناء قد لا تستغرق أكثر من دقيقة ، حتى يعلو الهتاف والتصفيق والزعيق والضجيج من كل ناحية ويستمر ١٠ دقائق أو أكثر .

وفى هذه الأثناء يسكت التخت عن العزف وتقف سومة صامتة حتى تهدأ أعصاب الشباب الثائر فتعود وتلقى حركة أخرى وإذا بنفس الضجة ونفس الصرخ .. كأنه شريط ماركونى المسجل ! !

وكانت سومة يومها مريضة متعبة وقد نصح لها الاطباء بملازمة الفراش ، رغم أنها حفلة كلية الطب ! ! ولكن سومة أصرت على الحضور والغناء — راجع برضه أخبار المسارح من فضلك — وكنت بين المتفرجين وخيل إلىّ أن سومة ستترك المسرح وتنصرف لانه من العبث الغناء وسط هذه العواصف والاعاصير ، هذا فوق ما هى فيه من ضعف وألم وتوعك الصحة ، ولكنها ثبتت كالطود الشامخ واستمرت فى غنائها حتى أكملته على أحسن ما يكون ، بل تعد هذه الحفلة من أحسن حفلات سومة . .

وكذلك ثبتت لكلية الآداب فى اليوم التالى وأنشدت نشيد عيد الجلوس الجديد ، بقوة وحرارة كأحسن ماعرف منها فى لياليها الزاهرة وكانت لاتزال متوعكة الصحة .

وآمنت بأن لسومة أعصابا من حديد . .

في يوم الثلاث ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ صباحاً بشارع منية مطر بالمطرية سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك وليم جرجس تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة الموسكى الجزئية الاهلية بتاريخ ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٤ فى القضيه المدنيه ن ٥٥٣ سنة ٣٥ كطلب حضرة صاحب العزة محمود بك ابراهيم الشيمى من ذوى الاملاك وتاجر بسوق الخضار الجديد قسم الموسكى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٩

في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعه ٦ صباحا ببندر الفشن وسوقها سيباع بقره وعجل بقر ملك راغب افندى محارب بالفشن تفاذاً للحكم ن ٢٦٢ سنة ٩٣٦ استئناف بنى سويف الاهليه كطلب طه افندى مصطفى قمر الدين التاجر بالفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٨

في يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بجهة شارع زاوية البندق قسم الجمرك سيباع كنبه خشب اسلامبولى ودولات خشب وترابيزه ومرتبه قطن ووابور غاز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٣/٨/٩٣٦ و ١٣/٤/ سنة ٩٣٧ ملك تفيده محمد سليمان

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف عبد الله المغاورى الميرى ومتخذا له محلا مختار قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٩/١٠/٩٣٦ من محكمة المنشيه الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٢ ج و١٤٧ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٨

في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ والايام التالية اذا لزم الحال الساعة ٨ صباحا بشارع الامير فاروق ن ٢٤٣ بمصر سيباع ملابس ٦ بدل وبلطو وبنطلون ملك ابراهيم عبد النبي افندى تفاذاً للحكم ن ٤٣٤٦ سنة ١٩٣٦ كطلب على محمد رضوان افندى التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٦

في يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية فاروقية الاشراف مركز قنا واليوم نفسه بسوق قفط

سيباع أردب فول ملك حسن سعد عمارة من الناحية كطلب ابراهيم نجم الدين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٥

في يوم الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بناحية بلقينا وفى يوم الثلاثاء ١٨ منه بسوق المحلة الكبرى

كطلب محمد احمد رمضان الفقى من بلقينا

سيباع الاشياء الواردة بمحضر الحجز ملك محمد احمد راشد الكبير من بلقينا تفاذاً للحكم ن ٣٨٧٤ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٤

في يوم الاربع ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية عزبة المشارقة تبع ناحية اهناسيه المدينة مركز بنى سويف وبسوق ناحية اهناسية المذكورة إذا لم يتم البيع بالناحية من الساعة ٨ صباحا سيباع المحاصيل والحبوب الموضحة بالمحضر بزمام ناحية اهناسية المدينة مركز بنى سويف ملك حسين روبى ومحمد روبى وعلى روبى ومحمد شعراوى وعبد الرحمن خميس من ناحية عزبة المشارقة تبع اهناسيه المدينة مركز بنى سويف فى القضية ن ٣٠٩ سنة ١٩٣٢ كلى بنى سويف وسيباع منقولات منزلية ومواشى ومعيز مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين روبى ومحمد روبى وعلى روبى وعبد الرحمن خميس من عزبة المشارقة المذكورة فى القضية ن ٣٠٩ سنة ١٩٣٢ كلى بنى سويف كطلب عوض الله افندى انيس من ذوى الاملاك ومقيم ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٧

في يوم الثلاث ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا وما بعدها بناحية اولاد حمام مركز فارسكور وفى يوم الاحد ٢٣ منه بسوق فارسكور وفى يوم الثلاث ١٨ منه ومابعدها بزمام الخلفيه وفى يوم الاحد ٢٣ منه بسوق فارسكور سيباع عجلة بقر ملك حافظ جبر المزارع باولاد حمام وبقره سوداء وعجلة بقر حمراء تنفيذا للحكم الصادر من محكمة فارسكور الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٧٤ سنة ١٩٣٧ والماشيتين الآخرتين ملك على ابراهيم زين الدين المزارع بالخلفية مركز فارسكور

كطلب الشيخ عبد السلام احمد زهران التاجر ومن ذوى الاملاك بناحية الضهره مركز فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٠

في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية دسيا فيوم الساعة ٦ صباحا وان لم تم فبسوق بندر الفيوم فى يوم الثلاثاء ٢٥ منه كطلب حسن محمد نوفل من جردو مركز اطسا فيوم

سيباع المنقولات والحبوب الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد على شيبوب من دسيا فيوم تفاذا للحكم ن ١٢٧٦ سنة ٩٣٧ مدنى الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢١

في يوم الثلاث ١١ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بنى غريان مركز قويسنا منوفية أو بسوق قويسنا فى يوم الاربع ١٢ منه اذا لزم الحال سيباع عدد ٣ ثلاثة ارادب ذره شامى بغلافه تفاذا للحكم ن ١٣٠ سنة ١٩٣٧ كطلب ابراهيم افندى عبد الملك التاجر بقويسنا ضد رمضان رمضان علام وعبد المقصود السيد الشورى من كفر بنى غريان مركز قويسنا منوفيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٢



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

مهرجان أم كلثوم

كان الأسبوع الماضي مهرجانا للطرب والدوكا في مصر إذ كان أسبوعا حافلا بحفلات للآنسة أم كلثوم فقد غنت فيه ثلاث ليال سويا . .

مساء الثلاثاء في حفلة كلية الطب ، ومساء الأربعاء بمسرح الأوبرا الملكية في حفلة كلية الآداب ، ومساء الخميس في حفلة معهد التربية .

ونحن نكتب هذه الأسطر في صباح يوم الجمعة ولسنا ندري ما يأتي به الغد وهل يستمر هذا المهرجان بقية الأسبوع أم يترك الشعب المصري الكريم لسومة فرصة للراحة من غناء السيكا وأخواتها تمتد .

وقد كانت هذه الحفلات الثلاث خاصة بشباب النيل يا عماد الجيل.. وبذلك أصبح لقب السيدة فاطمة رشدي «صديقة الطلبة» في خطر . .

هذا وإن كانت سومة في غير حاجة إلى ألقاب جديدة بعد أن نالت لقب « مطربة مصر والشرق » وهو لقب لو تعلمون عظيم .

نشيد عيد الجلوس

وصادفت حفلة الأربعاء يوم ٢٨ ابريل وهو يوم عيد الجلوس الملكي فانتهزت سومة الواعية ... هذه الفرصة السعيدة وأنشدت في الحفلة نشيداً جديداً أعدته خصيصاً لعيد الجلوس ، وقد أذيع النشيد باللاسلكي في مصر وطير كذلك إلى لندن حيث استمع اليه صاحب الجلالة الملك المحبوب وأفراد الأسرة المالكة في مقر جلالته بكنرى هاوس بلندن .

وهذه هي المرة الثانية التي تعد فيها سومة نشيداً خاصاً تحية لصاحب الجلالة الملك ، والنشيد الأول هو الذي ألقته في قصر



حيث تنتظرها نصف دستة من الأدوية والعلاجات

عابدين في حفلة عيد ميلاد جلالة الملك في فبراير الماضي .

وقد سر منه جلالة الملك ومن الأغاني التي ألقتها سومة في الحفلة بين يديه حتى أرسل واستدعاها وهنأها بذاته الكريمة كما أشرنا الى ذلك في حينه .

بطولة

ومن غريب المصادفات أن سومة كانت طوال أسبوع مهرجانها هذا متوعكة المزاج ، وكانت تشكو برداً شديداً حتى اضطرت إلى وضع لزقات على ظهرها لتخفف عنها الألم . .

وكان في وسعها أن تعتذر عن حضور هذه الحفلات ويكون لها كل الحق ولكنها تحاملت على نفسها وأبت أن تخيب آمال آلاف المستمعين الذين في انتظارها فكانت تترك الفراش إلى الحفلة ثم إلى الفراش تعود ، حيث تنتظرها كاسات الهواء ونصف دستة من الأدوية والعلاجات المختلفة .

وهذا الفنان الحق ، يعيش لفنه أكثر مما يعيش لنفسه .

حادث يوسف ك

مثلت الفرقة القومية في مساء الأربعاء الأسبق في حفلة « كلية الآداب » رواية « اللهب » وكانت مقاعد الأوبرا حافلة بشبابنا الناهض من طلبة الكلية بينما احتل الدكتور طه حسين عميد الكلية والاساتذة والطالبات المقاصير الفاخرة .

ورغم ان الرواية من الدرام الفاجع الذي يستدر الدموع والمصمصة بالشفتين فان الهرج والمرج وأصوات شبابنا الناهض غطت على صوت الممثلين طول الفصل الأول مما سبب أشد المضايقات لأبطال الرواية .

ومع ذلك استمر الممثلون يعملون وسط هذا الضجيج حتى انتهى الفصل على خير ، وفي أثناء الاستراحة دار المشرفون على نظام

الحفلة يرجون الطلبة أن يحسنوا الاصغاء والانتباه حتى يستطيع الممثلون ان يقيموا بواجبهم على أ كمل وجه . ولكن على مين تقرا مزاميرك ياداود ؟

وزاد الهرج فى الفصل الثانى حتى اضطر الاستاذ حسين رياض ممثل الدور الأول فى الرواية إلى أن يتوجه إلى الجمهور بكلمة يرجوه فيها الهدوء والسكينة .

وأسدلت الستار . . ثم رفعت بعد قليل وقد ساد الصالة الصمت الرهيب وبهذا استطاع الممثلون أن يتموا بقية الرواية فى جو هادىء وقور .

وقد أحسن الاستاذ حسين رياض بعمله هذا ولولاه لكانت الحفلة انموذجا فى الفوضى والضوضاء بفضل شبابنا الناهض .

وعند انتهاء الحفلة صعد الدكتور طه حسين إلى المسرح وشكر لافراد الفرقة جهدهم وعملهم ثم استطاع بلباقته المعروفة واسلوبه العذب الساحر أن يزيل من نفوسهم أثر الحادث الذى وقع .

الريحانى واستديو مصر

من أسابيع والمفاوضات تدور بين الاستاذ نجيب الريحانى واستديو مصر وقد عرض رجال الاستديو على فناننا الكبير أن يخرجوا له فيلما سينمائياً يقوم فيه بدور البطولة بشروط خاصة يتفق عليها الطرفان .

وكانت النية متجهة أول الأمر إلى اخراج احدى روايات الاستاذ الريحانى الاستعراضية القديمة من التى لحنها فقيد الموسيقى الشيخ سيد درويش تسجيلا لفن سيد درويش وموسيقاه الخالدة ، ولكن اتجهت الفكرة أخيراً إلى وضع رواية جديدة لهذا الفيلم يقوم بتأليفها الاستاذان نجيب الريحانى وبديع خيرى ويلحن أغانيها الموسيقار القدير الشيخ زكريا احمد ، وان لم يمنع هذا بطبيعة الحال من أن توضع فى الرواية بعض ألحان الشيخ سيد على أن تكتب لموسيقاها أزجال جديدة تتفق مع موضوع الرواية ومايقتضيه السياق ، وبذلك يصيبون عصفورين بحجر واحد كما يقولون .

وربما لا تكون هذه الأسطر بين القراء إلا وقد وقع العقد النهائى بين الطرفين .

الثولى فى حساب والربس . .

وعلى ذكر الاستاذ الريحانى نقول انه كان قد وضع مشروعا لقضاء شهر يونيو — عقب انتهاء موسم فرقته فى أواخر مايو — فى رحلة إلى احدى جزائر البحر الأبيض المتوسط كما فعل فى السنة الماضية ثم يعود فى يوليو ليعمل مع فرقته من جديد شهراً بأكمله فى الاسكندرية .

كان هذا هو التصميم الموضوع قبل



الاتفاق مع استديو مصر ، ولكن الظاهر إن هذا التصميم سيدخله التعديل بعد ان تم الاتفاق إذ سيضطر الأستاذ الريحانى إلى العمل فوراً فى وضع سيناريو الفيلم الذى تعاقد على تمثيله .

على ان رحلة الاسكندرية لازالت قائمة حتى ساعة كتابة هذه السطور ، أما الراحة من عناء الاعمال والسفر إلى بحر الروم فهذا قد أصبح على كف عفريت . .

ولعل العفريت الذى سخر به نجيب فى استعراضه الأخير ينتقم لنفسه .

اقرأ واشكر

تسافر السيدة زينب صدقى فى صيف هذا العام إلى باريس فى رحلة قصيرة لتشاهد معرض باريس وتقرأ الفاتحة لسيدى إيفل .

***

عرض المعلم صديق أحمد على السيدة علوية جميل – والله زمان – أن تنضم إلى فرقته الجديدة برئاسة السيدة فاطمة رشدى فطلبت السيدة علوية من الأستاذ يوسف وهبى أن يزيد مرتبها بهذه المناسبة السعيدة فحدثت بين الاثنين مشادة من الصنف الحاد.

***

عرض الأستاذ سامى شوا الموسيقار المعروف على ولاة الأمور أن يمثل الفن المصرى فى معرض باريس ولكن ادارة القسم المصرى بالمعرض رفضت هذا العرض. وسيسافر الأستاذ شوا إلى باريس برضه ليمثل أحد الاقطار الشرقية .

***

اتفقت محطة الاذاعة مع الأستاذ فوزى الجزايرلى الشهير بالمعلم بحبح .. على أن يذيع بعض منولوجات ومشاهد تمثيلية بالاشتراك مع الآنسة احسان الجزايرلى « أم أحمد »

***

كنا قد أشرنا من قبل إلى أن السيدة عائشة فهمى عرضت على الأستاذ نجيب الريحانى أن تؤجر له المسرح الصيفى الموجود بمدينة الملاهى ، ولكن الأستاذ الريحانى اشترط عدة أشياء خاصة بنظام المدينة ونظام مشاربها وقهاويها لمصلحة العمل فلما لم يجب اليها رفض الاتفاق .

***

حدث سوء تفاهم بين مطربتين كبيرتين بسبب كازينو فى مدينة الاسكندرية تعمل عليه احداهما من أسابيع ، وحاولت الثانية أن تحتل مكانها بصنعة لطافة .

وقد فشلت هذه المحاولة وبقيت المطربة الأولى حيث هى .

عمّن يتحدثون

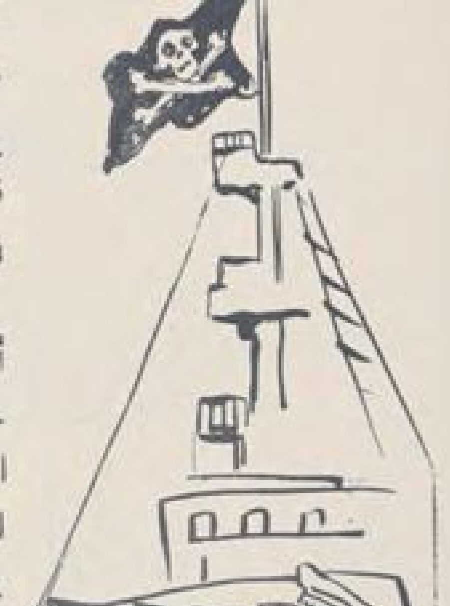
الشاعر دانونزيو يهدد جيرانه بقوة مدفعية.!!

احتفل الشاعر الايطالى الكبير جبرييل دانونزيو بمرور ٧٥ عاما على ميلاده وقد شاركته فى هذا الاحتفال الدوائر الايطالية والادبية فى العالم كله .

وقد اشتهر دانونزيو بغرابة أطواره وبالمشاكل التى يسببها للسلطات الايطالية من آن إلى آخر بسبب هذه الاطوار الغريبة . وقد كانت آخر هذه المشاكل ما نقصه على القراء اليوم .

يملك الشاعر الكبير فى قصره المسمى « فيلادى جاردين » على مقربة من بحيرة جاردا نصف بارجة من بوارج الحرب أى الجزء المقدم منها . وقد اشترى هذا النصف منذ عشرة سنين تقريبا وزينه بمدفع بديع .

ويحب الشاعر من وقت إلى آخر ،وخاصة فى مناسبات الاعياد القومية ، أن يرتدى ملابس أميرال البحر فى الاسطول الايطالى وقبعته ويطلق المدفع بنفسه . ويستقبل دانونزيو جميع الزائرين الذين يشرفهم بدعوته فى حجرة قومندان البارجة كأنه فى عرض البحر حقا .



وقد حدث منذ أسبوعين أو ثلاثة أن لاحظ سكان جاردين برعب شديد أن الشاعر الكبير قد رفع على البارجة علم الحرب فأخذوا يتساءلون عن سبب ذلك .

واتضح أن جار الشاعر الكبير وهو أحد رجال المصانع الألمان خطر بباله أن يعيد دهان جدران قصره المجاور لقصر دانونزيو ويغير لونه فيجعله ورديا .

ولما كان الشاعر دانونزيو يكره اللون الوردى كراهية شديدة من بين جميع الالوان المعروفة لذلك لم يسعه إلا أن يوجه الى جاره الالمانى « انذاراً نهائيا » بالتليفون يطلب منه فيه أن يزيل اللون الوردى من جدران قصره ويعيد طلائه بلون أصفر فى مدة لاتتجاوز ٤٨ ساعة وإلا فانه يطلق عليه النار من قوة مدفعيته !!

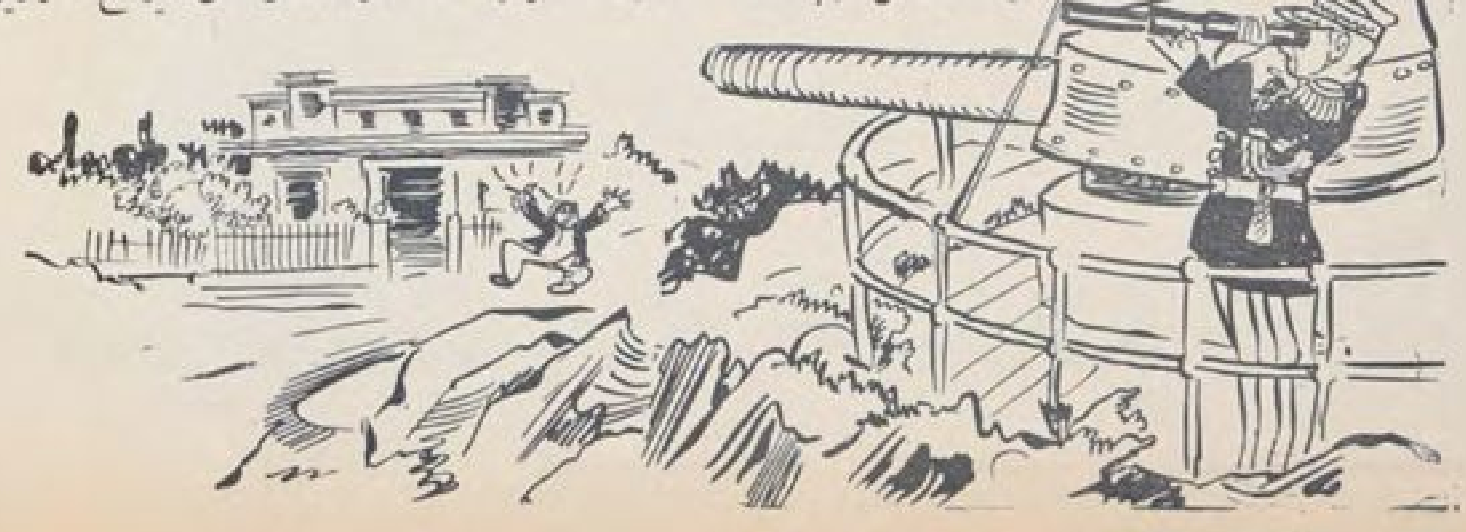
وضحك الالمانى لما وصله هذا الانذار التليفونى واعتقد أن المسألة ليست إلا دعابة ظريفة .. ولم يعد يفكر فى الامر بعد ذلك.

ولكن ما انقضت ٤٨ ساعة على وصول الانذار اليه حتى لاحظ أن الشاعر دانونزيو قد وجه فوهة المدفع إلى منزله . . . وارتعب الرجل وأسرع إلى منظاره المقرب فلاحظ أن دانونزيو منهمك فى الاستعداد لاطلاق النار من مدفعه كما يفعل عندما يطلقه فى الحفلات

وكاد الرجل الالمانى يجن رعبا وخوفا على حياته ومنزله ولم يسعه إلا أن يتصل فى الحال بالبوليس الأيطالى وبالسفارة الالمانية يطلب منهما المحافظة على حياته . . .

وأسرع رجال السلطات الايطالية بسرعة إلى قصر دانونزيو يطلبون منه ارجاء اطلاق النار على جاره الألمانى حتى يفصل وزير الداخلية الايطالية فى الخلاف . وقبل الشاعر رجاء هؤلاء الرجال بعد أن أشتد الحاحهم .

وبعد محادثات طويلة استمرت عدة أيام أصدر وزير الداخلية قراره فى الموضوع وهو يقضى باعادة دهان جدران قصر الألمانى باللون الأصفر بعد ازالة اللون الوردى الذى لايرتاح دانونزيو من



النظر اليه . .

كما أمر الوزير أن تكون ازالة اللون الوردى عن جدران القصر وإعادة دهنها باللون الأصفر على نفقة الحكومة الايطالية !

أليس هذا أبلغ طريق لتقدير الحكومة الايطالية للشاعر العظيم !!

دولة بين امرأتين !

يقال إن كل ماحدث فى رومانيا فى المدة الأخيرة بين جلالة الملك كارول وشقيقه الأمير نيقولا مما أدى إلى تخلى هذا الأخير عن كافة حقوقه والسفر إلى فيينا ببلاد النمسا لكى يعيش هناك هادئا قانعا بغرامه . . .

يقال إن كل ماحدث كانت السبب فيه هى مدام ماجدا لوبيسكو اليهودية الحسناء ذات الشعر الأحمر وذات السلطة الكبيرة على الملك كارول .

والظاهر أن العلاقة بين مدام لوبيسكو من جهة ومدام سافينو زوجة الأمير نيقولا لم تكن على مايرام إذ يقال أن الأمير نيقولا كثيرا ما كان يطالب شقيقه الملك كارول بابعاد ماجدا لوبيسكو عن رومانيا . وكانت مدام لوبيسكو نفسها تعرف ذلك الطلب الذى يكرره الأمير نيقولا على شقيقه مما جعلها تعتقد أنه جاء بتأثير مدام سافينو عليه مما جعلها تكرهها وتعمل على ابعادها هى مع زوجها الأمير .

وثمة سبب آخر كان يدعو مدام ماجدا لوبيسكو إلى كراهية مدام سافينو والعمل على إبعادها عن رومانيا وهو الغيرة . فقد كانت مدام سافينو تدعو نفسها أميرة وتجعل لنفسها كافة حقوق الأميرات بصفتها زوجة شرعية للأمير نيقولا شقيق الملك ... أما مدام لوبيسكو فعلى الرغم من أنها تتمتع بسلطة هائلة دونها سلطة الملكات أو الأميرات فانها لاتزال محرومة من أى لقب من ألقاب الامارة أو الشرف !!

ويقال من جهة أخرى إن الأمير نيقولا عومل معاملة شاذة عند وصوله إلى النمسا

بعكس دوق وندسور وقد يكون السبب فى هذا رغبة النمسا فى المحافظة على علاقتها الودية برومانيا وخوفها من أن يسبب اكرامها للأمير نيقولا غضب شقيقه الملك كارول .

ولما كان حزب الحرس الحديدى ، وهو الحزب الفاشيستى فى رومانيا ، من أنصار الأمير نيقولا فالمنتظر ألا يسكت على ما أصاب الأمير مما يدعو إلى توقع حوادث جديدة فى رومانيا .

مجلس الليديات !

تدرس الحكومة البريطانية الآن مشروعا هاما لاصلاح النظم النيابية فى بريطانيا ... وقد تنتهى من درسه قريبا حتى يمكن الوصول إلى الاصلاحات اللازمة قبل الانتخابات القادمة فى انجلترا .

ومن بين وجوه الاصلاح المعروضة على الحكومة فيما يتصل بالمجلس الأعلى ـ وهو مجلس اللوردات ـ السماح للسيدات من حاملات لقب «ليدى» بدخول هذا المجلس بنفس الشروط التى يدخله بها اللوردات أنفسهم الذين يحمل إسمهم .

وإذا تم ذلك وسمح للسيدات بدخول مجلس اللوردات فسوف يتغير اسمه حتما ويصبح « مجلس اللوردات والليديات » وبهذا تم المساواة بين المجلسين : اللوردات والعموم فى انجلترا .



باكار ١٢٠
السيارة التي تفخر بقيادتها

Packard 120



بين جريتا جاربو وكلارك جيبل



كانت جريتا جاربو تعتبر كل من يقطع عليها عملها مثل الحية السامة ولم يكن يضايقها أكثر من غريب يتقدم فى الوقت الذى تكون منشغلة به فى التمثيل ... ولكن حدث أخيراً ما دعا هوليود كلها إلى التساؤل عما حدث فى دنيا السينما ...

كانت جاربو تعمل فى فيلم «مدام فالفسكا» وهو الفيلم الذى تدور حوادثه على نابليون وعشيقته البولندية ... وفجأة وصل إلى الاستديو كلارك جيبل مصحوبا بالمدير كلارنس براون ودخل إلى المنظر الذى تعمل فيه جريتا فى فيلمها الأخير .

وكتم المجتمعون عند ذلك المنظر من الميكانيكيين ورجال التصوير وغيرهم ... كتموا أنفاسهم انتظاراً للتفرج على « كسفة » يتلقاها كلارك جيبل من جريتا جاربو .

ولكن لم تكن هناك « كسفه » إذ تقدمت جاربو « أبو هول » السويد وبدأت تتحدث مع كلارك جيبل ... ولم ينته الحديث بينهما قبل انقضاء نصف ساعة !!

ولما عاد كلارك جيبل طلبت منه جريتا جاربو أن يحضر لزيارتها من حين لآخر ... ولكنها لم تقل له ذلك على طريقة ماى وست !

ولا تزال هوليود تتساءل عن السر ؟!!

بين شارلى شابلن وبوليت جودار



يعمل شارلى شابلن فى الوقت الحاضر فى رواية إسمها « الوصاية » وتعمل معه فيها كذلك الممثلة الحسناء التى اشتهرت منذ ظهرت إلى جانبه فى رواية « الأزمنة الحديثة » وهى بوليت جودار التى قيل انه تزوجها ...

والظاهر ان بوليت جودار بعد ان نالت الشهرة العظيمة فى رواية شارلى السابقة خشيت أن تفقد هذه الشهرة إذا استمرت مدة طويلة دون أن تظهر فى رواية أخرى ، ولما كان المعروف عن شارلى انه لايخرج غير رواية كل بضع سنين فقد هددته بوليت جودار بالانفصال عنه والعمل مع احدى الشركات إن لم يظهرها قريباً فى رواية ما .

ولم يقبل شارلى أن تهدده بوليت جودار بهذا الشكل ولهذا أمر بايقاف العمل فى رواية « الوصاية » . .

ومن يدرى . . فقد يظهر فيها غداً بطلة جديدة بدلا من الحسناء المتمردة : بوليت جودار !

هوليود مصر

كوكب جديد

على أثر النجاح الباهر الذى لاقته الآنسة زينات صدقى فى استعراض « الدنيا على كف عفريت » وهو الاستعراض الذى قامت به فرقة الريحانى أخيراً تقدمت اليها شركة سينمائية معروفة وعرضت عليها أن تقوم بدور البطلة فى فيلم كبير تعده هذه الشركة . ولا تزال الآنسة زينات تفكر فى الموضوع .

وراء الستار

تقرر أن يؤجل عرض هذا الفيلم إلى الموسم القادم نظراً لعدم اتساع الوقت لعرضه فى هذا الموسم .

أفلامنا فى الخارج

يستعد استديو مصر لاخراج فيلمين كبيرين فى الموسم القادم الأول فيلم «لاشين» والثانى فيلم استعراضى موسيقى يقوم بالدور الأول فيه الأستاذ نجيب الريحانى ويرى القراء فى غير هذا المكان أن الاتفاق قد تم بين الأستاذ وبين الاستديو .

وسيبدأ الاستديو عمله فى هذين الفيلمين فى فترة الصيف حتى يعرضا فى أول الموسم القادم . وستعد من فيلم لاشين نسخة باللغة الانكليزية لكى تعرض فى الخارج .

وبهذه المناسبة نذكر أن فيلم وداد يعرض بنجاح كبير فى أمريكا فى الوقت الحاضر كما أن المفاوضات تدور مع شركة أفلام الشرق لعرض فيلمها « نشيد الأمل » هناك أيضا .

كيف يستعدون لتمثيل أدوار الغرام



يستعد الكواكب لتمثيل أدوار الغرام بطرق مختلفة غريبة جدا رأينا أن نحصى بعضها هنا ..

تختبىء وتشتغل بالابرة

أما ميرنا لوى فهى تختبىء لحظات تشتغل فى أثنائها بواسطة الابرة فى بعض أعمال التطريز وتخرج بعد ذلك لتواجه آلات التصوير التى تلتقط لها مناظر الغرام .

يتحدث الى نفسه

أما روبرت تيلور فهو يبحث عن ركن مظلم يقف فيه وحده حيث يختلى بنفسه ثم يتحدث قليلا بصوت منخفض إلى نفسه ...



فى غرفة الملابس

أما لويز رينر ، وهى التى فازت بجائزة أحسن ممثلة عن عام ١٩٣٦ فهى تحب قبل القيام بتمثيل أدوار الغرام أن تختلى بنفسها فى غرفة ملابسها حيث تسمع أنغام الفالز المسكنة للاعصاب وأخيراً تخرج من غرفتها وهى تقول :

— يمكن أن أقوم به الآن !

وكذلك تفعل بيت دافيز وكاى فرنسيس فهما تختليان فى غرفة ملابسهما

أمام المرآة

أما روزا ليند روسل فهى تحب أن تقف أمام المرآة وتحدق النظر فى نفسها .

تشرب الشاى

أما جون كراوفورد فهى تحب أن تطلب شايا وتحتسيه جرعة جرعة وهى تعيد دورها .

يسير فى دوائر

أما روبيرت مونجوميرى فهو يحب أن يسير فى دوائر بالمصور وهو لا ينقطع عن النظر إلى عينيه فى المرآة .



أما سبنسر تراسى فهو يجلس فى أحد جوانب المنظر وهو يهمس بدوره فى أذن الفتاة التى تحفظ له دوره .

تطلب البطل

وكل ما تطلب جريتا جاربو هو أن يقدم اليها البطل الذى يقوم بالدور الأول أمامها وهى تعيد دورها فى أثناء سيرها ..

وكذلك وبليام باول يعيد دوره فى أثناء سيره وهو كثيراً ما يأخذ احدى بطلاته بين ذراعيه فى أثناء انشغاله بحلاقة ذقنه ليجرب تمثيل دوره الغرامى باتقان عظيم .



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة فى مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول مايو سنة١٩٣٧ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها : —

خط مصر ـ الاسكندرية :

(ا) سيباوح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة فى الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة ٠٠ ٨ ويصل إلى الاسكندرية فى الساعة ٢٥ ٩

(ب) القطاران السريعان رقم ٩٩٢ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ٤٥ ١٦ ورقم ٩٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٤٥ ١٦ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

خط مصر ـ بور سعيد :

سيسير قطاران بعربة ديزل (درجه أولى وثانية فقط) بين مصر وبور سعيد كالآتى : —

(ا) رقم ٧٥٠ يبرح بور سعيد فى الساعة ٠٠ ٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٣٥ ١٠

(ب) رقم ٧٥١ يبرح القاهرة فى الساعة ١٥ ١٥ ويصل إلى بور سعيد فى الساعة ٠٥ ١٩

خط مصر ـ الزقازيق ـ المنصوره ـ دمياط :

(ا) القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٠٠ ٨ ويصل إلى دمياط فى الساعة ٠٥ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذى يبرح دمياط فى الساعة ٥٠ ١٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٥٥ ٢١ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

خط طنطا ـ دمياط :

العربة الديزل رقم ٧٤٦ و ٧٤٩ التى تسير بين طنطا والمنصورة سيمتد مسيرها بين المنصورة ودمياط كالآتى : —

(ا) رقم ٧٤٦ ستبرح دمياط فى الساعة ٤٠ ٥ وتبرح المنصورة فى الساعة ٠٠ ٧ وتصل إلى طنطا فى الساعة ٠٠ ٨

(ب) رقم ٧٤٩ ستبرح طنطا فى الساعة ٠٠ ٢١ وتبرح المنصورة فى الساعة ٠٥ ٢٢ وتصل الى دمياط فى الساعة ١٥ ٢٣

خط قلين ـ شربين :

سيسير قطاران جديدان بين قلين وشربين كالآتى : —

(ا) القطار رقم ٢٨٧ يبرح قلين فى الساعة ١٢ ٧ ويصل الى شربين فى الساعة ٢٥ ٩

(ب) « « ٢٨٦ يبرح شربين فى الساعة ٤٠ ١٩ ويصل الى قلين فى الساعة ٤٥ ٢١

خط مصر ـ الاقصر ـ الشلال :

قطار الاكسبريس رقم ٨٦ الذى يبرح الشلال فى الساعة ٠٠ ١٥ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٠٠ ٧ سيبرح الشلال فى الساعة ١٥ ١٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٤٥ ٨

وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر



عند الاسعاف « موقف » محترم من مواقف العشاق يراهم المارة فى كل وقت من أوقات الأنهار فى الساعات الكاملة وفى منتصف الساعات ، وقد وقفوا متباعدين كأنهم ينتظرون قطارات الترام . وبينهم فعلا بعض الذين ينتظرون ولكن هؤلاء يركبون القطارات بمجرد قدومها ولا يترددون مثل غيرهم . .

ومعظم هؤلاء العشاق ينتظرون بناء على مواعيد ضربت لهم فى ذلك المكان .. ويمكن لكل من لا يعرفهم أن يلمح ذلك على وجوههم وهم ينظرون من وقت لآخر إلى الساعة المعلقة إلى جانب حائط صيدلية الاسعاف يراقبون عقربها الكبير وهو يتحرك ببطء قاتل متنقلا من دقيقة إلى أخرى . .

وكان فريد يمر فى ذلك اليوم عند الاسعاف قادما من شبرا وكان لا يعرف وجهة معينة يقصدها ولذلك عندما مر بالاسعاف خطر بباله أن يترك قطار الترام ويستقل القطار الذاهب إلى الجيزة عساه يلتقى هناك بأصدقائه فى المشرب الذين تعودوا أن يجلسوا فيه ..

ووجد فريد طائفة من العشاق تنتظر حيث اعتادت أن تنتظر دائما وخطر بباله أن يقف قليلا ليراقب الحالة إذ لا شك أنه من المسلى حقا أن يتفرج على أولئك الشبان والفتيات عندما يقابل بعضهم بعضا وينصرفون وقد تأبط كل واحد منهم ذراع واحدة .. أو عندما ييأس بعضهم فينصرفون إلى حال سبيلهم وقد بدا الغضب على وجوههم .

ولاحظ فريد بين الواقفات فتاة جميلة رشيقة كانت من بين اللاتى لم يسعدهن الحظ فوقفت تنتظر وحدها وهى شديدة الاضطراب والارتباك تنظر من لحظة إلى أخرى إلى الساعة الكبيرة تارة وإلى ساعة يدها الصغيرة مرة أخرى . .

وكان يبدو على وجهها الانفعال لتأخر من تنتظر مما يدل على أنها لم تعتد انتظار أحد بهذا الشكل . . وقد عرف فريد ذلك بمجرد النظر اليها إذ كان خبيراً محنكا فى مثل هذه الشئون . .

ووقف فريد يراقبها عن كثب وهو يشعر من نحوها بشىء من الرثاء إذ أنها كانت لا تنقطع عن النظر إلى الساعة وعن مراقبة النازلين من قطارات الترام عسى أن يكون بينهم من تنتظر . .

ونظر فريد إلى الساعة فوجدها قد تعدت الخامسة بعشر دقائق مما يدل على أن الصديق المنتظر قد تأخر عن ميعاده عشر دقائق كاملة انتظرتها المسكينة وهى على أحر من الجمر .

ولاحظت الفتاة أن فريد ينظر اليها ويراقبها فألقت عليه نظرة كاشفة من رأسه إلى قدميه ثم عادت تنظر بعينيها إلى الأرض وقد علت حمرة الخجل وجهها . وسر فريد من ذلك الخجل الذى ظهر على وجهها إذ عرف أنها فتاة تختلف عن غيرها . .

ولاحظ فريد ان الفتاة قد اعتزمت الرحيل بعد ان طال بها الانتظار وانها تنظر اليه من وقت إلى آخر بطرف عينيها فرأى أن يجرب حظه معها وهو الشاب الجرىء

ومن يدرى . . فقد تنجح المحاولة !

وتقدم فريد بشجاعة من الفتاة واقترب منها ثم قال :

— أظن انك انتظرت مافيه الكفاية!

ونظرت اليه الفتاة باستنكار ثم قالت :

— وما شأنك أنت ؟!

وابتسم فريد فقد شجعه ردها على كل حال ودله على امكان الاستمرار فى الحديث معها فسار إلى جانبها . . وكأن الفتاة قد سرت لأنها وجدت من يسير إلى جانبها بدلا من أن تسير وحدها فتستلفت الأنظار بين ذلك الجمع المنتظر فلم تعترض على سيره حتى وصلت إلى محطة الترام الذاهب إلى الجيزة وهناك نظرت اليه ، ولم يكن فى شكله مالا ترتاح إلى نظره . وقال هو :

— إلى أين تذهبين الآن ؟

فنظرت اليه من جديد وقالت له :

— إلى منزلى ! !

فسكت لحظة ثم قال متردداً :

— هل تسمحين لى أن أوصلك ؟!

— كلا !

وكانت « كسفة » شديدة الوقع على نفسه ولكنه تقبلها مبتسما وقال :

— وأنا الآخر كنت أنتظر شخصا لم يحضر!

وبدأ الاهتمام على وجهها وهو يقول لها ذلك فسألته :

— حقاً ! ومن كنت تنتظر ؟

اجابها :

— كما كنت تنتظرين . . . !

واحمر وجهها خجلا ثم قالت :

— ومن أدراك انى كنت انتظر أحداً؟

فضحك وقال :

— كان ظاهراً على وجهك . .

وهنا أقبل الترام الذاهب إلى الجيزة فنظرت اليه تودعه ولكنه قال لها :

— سأعرض عليك اقتراحا شريفا . . . هل تقبلين ؟

وسار القطار وتركهما وحدهما من جديد.

وهنا نظرت اليه عاتبة وقالت :

— ما اقتراحك ؟

فقال :

— كنت أنتظر شخصاً . . . وكنت تنتظرين شخصاً . . فلم يحضر من أنتظر ولا من تنتظرين . . فماذا يمنع من أن نقضى الوقت سويا فى نزهة بريئة كنزهة الأخ مع اخته ؟!

وكان فريد يتكلم باخلاص وحماس دعا الفتاة إلى الثقة به ولكنها لبثت مترددة فسألها :

— هل لديك مانع ؟

فقالت :

— نعم ! إذ لو عرف الشخص الذى كنت انتظره ذلك لمات حزنا !

وابتسم فريد وهو يسمع ذلك ثم قال :

لم يخلق الرجل الذى يموت حزنا على امرأة ! !

ونظرت اليه الفتاة من جديد ثم قالت :

— انك لاتعرف كمال ! إننى على ثقة من أنه سيعود إلى هنا ليبحث عنى وسيتفتت قلبه حزنا عندما لايجدنى . . . غاية ما هناك أنى لا أحب الانتظار ، ولولا ذلك لبقيت فى مكانى عند الساعة حتى يحضر !

وابتسم فريد ابتسامة الشك . . . وهز راسه يعلن عدم موافقته على رأى الفتاة فى صديقها كمال . . ثم قال :

— إننى على استعداد لمراهنتك على أن كمال إذا حضر إلى هنا ولم يجدك فانه لن ينتظر أكثر من دقيقتين أو ثلاث ، . . مع انك قد انتظرت عشر دقائق ! !

وضحكت الفتاة ثم قالت :

— قلت لك إنك لا تعرف كمال .. إن كمال إذا حضر ولم يجدنى هنا فانه سوف ينتظر نصف ساعة على الأقل على أمل أن أعود وقد سبق أن حدث مثل هذا !!

وهز فريد رأسه من جديد وقال :

— يا فتاتى ! إنك لا تعرفين الرجل !!

— هل تراهن على ما أقول ؟

— نعم أراهن . . . ولكن على ماذا يكون الرهان ؟ — على أى شىء !

— لا ! بل يجب أن نعين جائزة للفائز بالرهان ! — وأى جائزة تريد ؟

— نزهة معك !

واحمر وجه الفتاة خجلا ولكنها كانت قد اطمأنت إلى فريد فلم تغضب وقالت له ضاحكة :

— حسنا ! قبلت !!

قال فريد :

— سأكسب الرهان . . فمتى يكون موعده ؟

وقبل أن تجيب الفتاة رآها تنظر إلى شاب ينزل من ترام قادم من السيدة زينب وعليه مظاهر السرعة والاضطراب وقالت له بصوت ضعيف : — ها هو كمال !

وقال هو :

— حسنا ! تعالى إذا نختبىء عند ركن المحكمة المختلطة لنلاحظه جيداً ونرى من منا يكسب الرهان !!

وجذبها من يدها الى حيث وقفا يراقبان كمال دون أن يراها هو ... وكانت الساعة قد انتصفت السادسة .

وأقبل كمال فنظر حوله دون اهتمام ... ولما لم يجد أحدا فى انتظاره لاحظ على بعد خطوات قليلة فتاة يبدو التهتك والاستهتار على ملابسها كما يبدو على نظراتها .

وكان فريد يعرفها : راقصة من شارع عماد الدين !

ونظر فريد والفتاة الى جانبه فاذا بكمال يصافح الراقصة وهما يتبادلان كلمات قليلة .. وكمال بعد ذلك يشير إلى أحد سائقى سيارات الأجرة أمام المحكمة المختلطة فتتقدم اليهما السيارة ويصعدان اليها ... وهى تسير بهما فى طريق الجيزة !! ..

ونظرت الفتاة إلى فريد نظرة عميقة ثم وضعت يدها تحت ذراعه بعد أن اختفت السيارة عن أنظارهما وقالت له :

— إلى أين نذهب للنزهة ؟!

وركب فريد مع الفتاة فى السيارة التى احتلت مكان السيارة الأولى فى «الموقف» .. ودارت بهما ثم سارت فى طريقها إلى حيث يقودها كيوبيد !!

« فجر »

فى يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا بناحية اهوه مركز بنى سويف وسوقها سيباع بقرة وجاموسة تعلق محمد عبد الرازق عوض من الناحية تفاذاً للحكمين ن ٥٦١١ و ن ٥٦٠٥ سنة ٩٣٥ جزئى بنى سويف كطلب الشيخ عبد اللطيف ابراهيم احمد من اهوه

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٣

فى يوم الاحد ٦ يونيه سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية وابورات المطاعنه والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع منقولات منزليه موضحه أوصافها بمحضر الحجز ملك ز كى متى جرجس من وابورات المطاعنه تفاذاً للحكم ن ٢٣٩٤ سنة ١٩٣٦ اسنا كطلب عبد الحميد محمد سعد بأصفون

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٤

فى يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببورسعيد سيباع ٢ بسكليت جديده مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك فؤاد حسن فوزى ببور سعيد تفاذاً للحكم ن ٦٥٥ سنة ١٩٣٧ مدنى بور سعيد كطلب الشيخ محمد محمد الصغير التاجر ببور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٦

فى يوم الثلاث ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الشنانيه سيباع بقرتين وعجلة بقر وحمار مبينين بمحضر الحجز ملك حميد سلامه من الشنانيه تفاذاً للحكم ن ٨١٨ سنة ١٩٣٧ ابو تيج وهذ البيع كطلب الخواجا زاخر جريس من الشنانيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٥

فى يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بشبرا مصر بشارع روض الفرج منزل ن ٧٩ وما بعدها إذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك على افندى رستم الموظف بمصلحة الرى بوزارة الأشغال تفاذاً لمحضر الحجز التنفيذى المتوقع بتاريخ ٨ أبريل سنة ١٩٣٧ كطلب أرنست حنون تاجر البقالة بالمنصورة بالحسينية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩

فى يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية ابو العباسى مركز بنى مزار والايام التالية اذا لزم الحال وفى يوم السبت ٢٩ منه بسوق ناحية بنى مزار والايام التالية إذا لزم الحال سيباع ٥ س و ٢ ط و ٤ ف مزروعة اذرة شامى ومحصول ٣ ف قمح وواحد وثمانين اردب قمح و ٣ كيلات قمح ملك عبد العزيز احمد حسن ويوسف افندى فهمى مصطفى تفاذاً للحكم الصادر من محكمة مصر الأهلية فى القضية المدنية ن ٧٣١ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة بشارع عماد الدين ن ١٥١ ومركز فرع البنك ببنى مزار

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٠

فى يوم الأحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية القبلى قولا بنجع الملاحة والأيام التالية اذا دعت الحالة سيباع الزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك أحمد عبد الرسول الملقب بالراوى بناحية القبلى قولا بنجع الملاحة تفاذاً للحكم ن ٦٤١ سنة ١٩٣٧ الأقصر كطلب أحمد همام اسماعيل من نجع اسمنت تبع الأوسط قولا مركز قوص

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١١

فى يوم الاثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بدراو بنجع الشيخ عامر ويوم الثلاثاء ٢٥ منه بسوق دراو اذا لزم الحال سيباع اغنام ومنقولات منزلية وطيور جميعها مبينة بمحضر الحجز ملك آمنه عامر وبتول احمد عوض السيد من الناحية تفاذاً لحكم محكمة كوم امبو القضائية ن ١٢٥٩ سنة ٩٣٣ أمر تقدير كطلب الاستاذ احمد افندى حامد المحامى باسوان

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٢

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة سيدى على تبع سبرباى مركز طنطا ويوم الاثنين التالى له بسوق طنطا إذا لزم الحال سيباع حرام وحله وزراعة برسيم وفول موضحين بمحضر الحجز ملك عبد المقصود متولى العشرى من الناحيه المذكوره تفاذاً للحكم ن ٢٦٢٥ سنة ٩٣٦ كطلب فتح النور متولى العشرى الوكيل الشرعى عنها احمد محمد جاد من سبرباى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٧

فى يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية خارقة جرجاوزمامها مركز جرجا سيباع محصول زراعة ٢ ف ١٢ ط مزروعين فول المبين بمحضر الحجز ملك عبد الغنى عبد الرحيم عبد المنعم وعبد الرحيم عبد المنعم عبد الغنى من جرجا تفاذا للحكم ن ٣٧٤٢ سنة ١٩٣٦ جرجا الجزئية كطلب الست امنه بنت محمود الكردى عن نفسها ووصية على اولادها القصر فرغل وفكرى انجال سيد عثمان البارودى ثم حكمت كريمة سيد عثمان البارودى اصحاب املاك ومقيمين بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٦

آخر ساعة المصورة



الشرط نور !!

« طلبت الدول الأجنبية أن تعقد معاهدات إقامة مع مصر »

(صاحب اللوكاندة) : ما فيش مانع تنزلوا فى لوكاندتى بس تدفعوا أجرة قد اللى تاخدوها منى لو نزلت انا عندكم .

العدد ١٤٩ — الأحد ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات



فى مدارس المراسلات !!

(عبد الفتاح يحيى) : انت زايغ على فين ؟ مش كنت قلت انك بتستعد لمصارعة الراجل ده ؟

(محمد محمود) : انا ح اصارعه برضه لكن بالمراسلة ... هوه انا كنت فاكر انه حيرجع قوى بالشكل ده ! !

بيان مشترك للمعارضة قصة جحا وغنمه والحزب الجديد!

لا تزال المعارضة تفكر في أحسن وسيلة للظهور أمام الشعب في ثوب قشيب وقد اتصل بنا أن هناك بياناً ينوي أن يصدره زعماء الأقليات عن نتائج مؤتمر «مونترو» ويبصمون ويضعون ختمهم فيه ادناه ، ويصدر باسمهم جميعاً ، والمقصود من هذه الحكاية ، أو هذا البيان ، أن تظهر أحزاب المعارضة بمظهر الاتحاد الرائع الذي يرج البلاد ويخض العباد !

ولقصة هذا البيان قصة ، ولحكاية هذا البيان حكاية ، ولا دخان بلا نار كما يقول رجال المطافىء !

***

كانت النية قد اتجهت في وقت من الأوقات إلى تأليف حزب جديد يقوم على انقاض الاحزاب الموجودة ، فيبنى من هذه الانقاض الخاوية والالواح التي نخرها السوس قصر شامخ البنيان يحل محل هذه الاكواخ التي عفا عليها الزمان وأتت عليها الزوابع والأعاصير وتركها فيران السفينة الموشكة على الغرق .

وقد أشرنا من قبل بما عهد فينا من همة وطول لسان إلى شيء من هذا القبيل وألمحنا صراحة إلى أن المعارضة لا يزال يدفىء صدرها أمل قديم هو انضمام بعض نواب الاغلبية اليها ممن قيل في وقت من الاوقات انهم غاضبون أو مزمزعون !

وكان المفهوم عند أنصار هذه الفكرة إن هذا الحزب الجديد هو الذي سيدعى في الوقت المناسب لتأليف الوزارة الجديدة ، وزارة المشمش ! !

***

كان هذا هو المفهوم ، أو قل إن هذا كان أساس الدعاية التي يروجون لها . .

وظنوا — وبعض الظن إثم — أن الترويج للحزب الجديد على هذا الأساس يجعل الاقدام تزدحم على باب الحزب ويدخل الناس فيه أفواجا .

***

وتاريخ هذه الفكرة يرجع إلى اشهر وقد دام العمل على ترويجها وبث الدعاية لها أشهراً ، وأخيراً جلس أصحاب الحزب الجديد يعدون الغنائم والاسلاب وأعضاء الحزب فاذا هم كغنم جحا . .

واحدة واقفة والثانية نايمة ! !

ونامت الفكرة . .

***

نامت الفكرة ولكن بقيت منها ذبالة كذبالة الشمعة إذ توشك على الانطفاء . .

وهذا البيان المشترك الذي سوف يصدره زعماء الاقليات هو «الذبالة» . .

ونرجو من عامل المطبعة النشيط ألا يخطىء في تهجئة الكلمة !

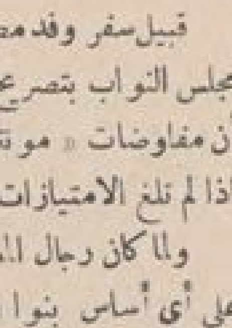
أمل المعارضة في رئيس مجلس النواب

قبيل سفر وفد مصر إلى «مونترو» أدلى الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب بتصريح للصحف قال فيه بما عرف عنه من الصراحة والحزم ما خلاصته أن مفاوضات «مونترو» اذا فشلت فلن تستطيع أن تبقى وزارة في الحكم يوما واحداً اذا لم تلغ الامتيازات بجرة قلم .

ولما كان رجال المعارضة يعتقدون اعتقاداً جازما في فشل المؤتمر — ولست أدري على أي أساس بنوا اعتقادهم هذا — فقد رحبوا بهذا التصريح وأحاطوه بهالة من النور وسكبوا عليه العطر والورد والريحان ...

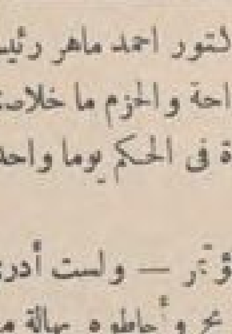
وفات دهاء السياسة أن تصريحا خطيراً كهذا لا يصدر عفواً وأنه لا يلقى إلا بعد تدبر وإمعان ...

ما علينا ... انتهى المؤتمر وأعلن أن الاتفاق تم وسيوقع ... وهنا انتظر الدهاة المذكورون أن يعلن رئيس مجلس النواب عدم موافقته على النتائج التي تم الاتفاق عليها منشقا بذلك على زملائه اعضاء وفد مصر في المؤتمر . وقد بلغ من ايمانهم بهذه النتيجة أن أعدوا مسودة التهنئة التي يرسلونها الى الاستاذ الكبير أحمد ماهر بهذه المناسبة السعيدة .



وإذا بالصحف تفاجئهم بتصريح للدكتور يعتبر فيه ما تم فوزا لمصر وعلى طول الخط !!

وأعمى على الدهاة ... ويا تلحقوهم يا متلحقوهمش .



بعد اتفاقية مونترو
واجب الأجانب أن يسلكوا طريق التعاون وكسب الثقة!

انتهى مؤتمر مونترو، واستطاعت مصر أن تظفر منه بآمالها وتتخلص من كابوس الامتيازات بعد ان اطمأنت الدول على مصالح جالياتها.

ولا نحب الآن أن نناقش الصحف التي أخذت تقلل من جهود الوفد المصري على طريقتها المألوفة، فذلك مالا نريده في هذه الكلمة، ولا هو مما نعتبره مجديا، لأن المناقشة لاتكون إلا بين طرفين أحدهما يريد أن يقتنع، أو على الأقل يجوز أن يقتنع! أما أن تجد انسانا يقول عن شيء أبيض إنه اسود لابياض فيه، ويصر على انه أسود ولا يمكن أن يكون إلا كذلك، فمن العبث، إن لم نقل من السخف، أن تحاول مناقشة ذلك الانسان!

فهل يمكن بعد ذلك أن ندخل في جدل مع رجل لايتسامى ماضيه ولا حاضره إلى عشر معشار وطنية مصطفى النحاس أو مكرم عبيد أو احمد ماهر، ومع ذلك يقف متهما هؤلاء جميعاً وزملاءهم بأنهم فرطوا في حقوق البلاد وسلموا للاجانب على طول الخط و و.. إلى آخر هذا اللغو الذي لا يأنف أن يخرج به على الناس كل يوم!!

ندع هذا، فما اليه نقصد في كلمة اليوم. وانما حديثنا عن الاجانب وواجبهم أزاء المصريين، بعد ان أصبح مؤتمر مونترو صفحة في سجل التاريخ!

حقيقة إن المصريين حين يستعرضون هذه الصفحة لايجدون فيها إلا كل مايشرفهم ويرفع قدر الوفد الرسمي الذي تكلم بلسانهم في هذا المؤتمر. ولكنهم لايتمالكون في الوقت نفسه أن يذكروا بأي عناء وبأي جهد جهيد نال وفدهم هذه النتيجة.

نعم، يذكر المصريون مع ذكرى مؤتمر مونترو، موقف الدول التي قاومت حق مصر في الحياة الحرة المستقلة، وأقامت العراقيل بين مصر وبين المستقبل الزاهر الذي تتلهف عليه لتحتل مكانتها بين الأمم ذات الشخصية والكرامة، وأبت أن تنزل عن بعض المظاهر المادية رعاية لفضل قديم أو ايثارا لصداقة حرة كريمة يسودها التعاون والود المتبادل مكان السيادة والاذلال الممقوت!

هذه ذكريات مريرة ولا شك...

ولكن... أهي ذكريات لاتمحى؟

هذه هي المسألة، كما يقول هملت.

وجوابنا الصريح هو أن هذه الذكريات يجب أن تمحى، ويمكن أن تمحى، ولكن مهمة محوها تتوقف على نوايا الذين أثاروها!

ونخرج من التعميم إلى التخصيص فنقول بصريح العبارة إن فرنسا مثلا، كانت أشد الدول صلابة في مؤتمر الامتيازات. وهذه حقيقة يعلمها الفرنسيون أنفسهم كما نعلمها نحن مع فارق وحيد. هو أننا نصف موقفهم هذا بأنه غير ودي ولا متفق مع الصداقة التي يجب أن تحرص عليها بلاد الديمقراطية. وهم يصفون هذا الموقف نفسه بأنه كان ضروريا لضخامة المصالح الفرنسية، مالية كانت أو ثقافية، في مصر! ونحن والفرنسيون نستطيع أن نكتب مجلدات يبرر فيها كل منا وجهة نظره، ويؤكد أنه على حق!!

ولكن الذي لاشك فيه أن هذا الموقف ترك في نفوس المصريين أثراً ينبغي

المعارضة تستعين بزعيم مصر المدموازيل!

في غير هذا المكان يرى القراء معلومات عن زعماء المعارضة، وكيف حاولوا الهرب من الميدان ثم عادوا اليه.

ونذكر هنا أن حضرات الزعماء الغير مذكورين، بعد أن قرروا البقاء على قيد المعارضة فترة أخرى — أخذوا يفكرون في الخطة التي يتبعونها لاثارة أكثر مايمكن من الغبار قبل عرض اتفاقية الامتيازات على البرلمان. ويقال انهم مجمعون على أن يوجهوا أكبر اهتمامهم في تحقيق هذا الغرض إلى نشر عوامل القلق والاضطراب بين صفوف هيئات معينة، أصبحت الآن عاكفة على مشاغلها الخاصة.



وربما اتجهت النية إلى الاستعانة بزعيم مصر (المدموازيل) والانتفاع بكفاءته وخبرته في هذه الشئون!!



الأستاذ محمود بسيونى فى هيئة الوزارة
ومحمود غالب باشا فى رياسة الشيوخ!





هى إشاعة خرجت على الناس فى الأيام الأخيرة وأخذت تطوف المجالس مؤكدة أنها تنتسب إلى المصادر الوثيقة ، أو المطلعة على بواطن الأمور — لا نذكر أيهما تماما ، وأن مقامها — أى الاشاعة — سيعرف عند الامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان ، وموعد هذا الامتحان هو شهر أغسطس القادم على الاكثر !

وخلاصة هذه الاشاعة أن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ينوى بمناسبة العهد الجديد الذى تفتتحه مصر بعد الغاء الامتيازات ودخول عصبة الأمم وما يطلبه ذلك كله من جهود مضافة إلى أعباء تنفيذ المعاهدة — ينوى رفعته بهذه المناسبة الاستعانة فى الوزارة بعناصر جديدة ، لملء المناصب الوزارية التى يتولاها رفعته . وتكون هذه فرصة مناسبة لتعيين حضرة الأستاذ محمود بسيونى فى هيئة الوزارة والانعام عليه برتبة الباشوية التى حرمها بحكم عمله البرلمانى .

ويقال فى الوقت نفسه إن صاحب المعالى محمود غالب باشا هو المرشح الوحيد لرياسة مجلس الشيوخ انتفاعا بعلمه ومكانته .

وفى هذه الحالة — أى عند تعيين معالى غالب باشا رئيسا للشيوخ — يعين حضرة الأستاذ صبرى ابو علم وزيراً للحقانية والاستاذ يوسف الجندى وزيراً للداخلية .

وتردد أيضاً أن معالى صفوت باشا قد ينقل وزيراً للداخلية ، على أن يتولى الاستاذ يوسف الجندى وزارة الاوقاف .

ولعل القراء يذكرون أن سعادة وكيل الداخلية البرلمانى كان مرشحاً لان يكون وكيلا برلمانياً للاوقاف ، نظراً لاهتمامه القديم بالوقف وشئونه .

أن يزول ، وأن يعمل الفرنسيون أنفسهم على ازالته لأنه لايسرهم ولا ينفعهم !

والسبيل إلى ذلك واضح ميسور .

فقد انتهى أوان الجدل ، والأخذ والرد ، والمناقشات العلنية فى مونترو . والدسائس الخفية خارج مونترو . انتهى هذا كله إلى الاتفاق الذى وقع فى ٨ مايو الماضى ، فيجب أن يكون هذا التارخ بداية سياسة جديدة يتبعها الأجانب ، لازالة ما تركته عواصف المناقشات من آثار .

يجب أن ننتظر من الفرنسيين وغيرهم من الأجانب روحا طيبة من التعاون وتشجيع الصداقة المصرية .

يجب أن ننتظر من الفرنسيين وغيرهم من الأجانب سياسة جديدة غير سياسة استغلال موارد الثروة فى مصر دون أن ينال المصريين أكثر من الفتات !

يجب أن ننتظر من الفرنسيين وغيرهم من الأجانب معاملة أخرى غير التى عرفناها الى اليوم ، وهى معاملة السادة للعبيد و (الخواجات) (لأولاد البلد) !!

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

فالمعاملة الادبية يجب أن تتغير ...

والاستغلال الممقوت يجب أن ينتهى .

والشركات الأجنبية يجب أن تفتح أبوابها لأبناء مصر ...

والمعاهد الأجنبية يجب أن تبدى احترامها لتقاليد مصر ، ولغة مصر ...

وأصحاب رؤوس الأموال الكبيرة يجب أن يساهموا فى مشروع الدفاع الوطنى .

بهذا ونحوه يستطيع المصرى أن يوسع من صدره لصداقة الأجنبى صداقة حرة قوامها التقدير المتبادل ، والود المتبادل .. والمصلحة المادية المتبادلة !

أما أن تظل روح الماضى التى تجلت فى مؤتمر الامتيازات هى الروح السائدة فى المستقبل فذلك ما لا يدع بين المصريين والأجانب سبيلا إلى التعاون المنشود ، ولا هو مما يفيد الأجانب كثيراً ولا قليلا .

كل شئ هادئ فى الاسكندرية !



كل شيء يدل على أن هناك حركة غير عادية فى مدينة الاسكندرية .. ففى الاسبوع الماضى سافر إلى العاصمة الثانية دولة على باشا ماهر وصدقى باشا وتوحة باشا .

وسافر فى نفس الوقت سعادة البغبغان حسن صبرى باشا ومعه صديقنا الروح بالروح زكى باشا الابراشى ودولة محمد باشا محمود !



وزار صحفى ابن حلال دولة توحة باشا وتحدث مع وزير الزفة مايزيد عن ساعة عن مؤتمر « مونترو » وعن الاسباب التى دعت رجال المعارضة إلى اختيار الاسكندرية ليكون مقراً لمماهم .

فأجاب توحة باشا بأن زعماء المعارضة يصابون فى القاهرة بتأكسد فى الذهن وعطل فى التفكير ... وأن البحر المالح يساعد على اخراج الافكار النيرة .

وقبل أن يغادر الزميل صاحب الدولة سأل توحة باشا عن الصحة والمزاج وهنا صاح توحة باشا :

— لازم تعرف يا استاذ انى أنا سياسى ... والسياسى يرفض أن يفتح فمه !

هذا مع العلم أن دولة الباشا قضى مايقرب من ساعة يتحدث فى السياسة !..

وخرج الصحفى يتحدث عن دولة السياسى الكبير وعن ذكائه الذى يكاد والعياذ بالله (يندلق) من بين عينيه !

حسن صبرى باشا والمقامرة الكبرى

أصبح سعادة حسن باشا صبرى ذات يوم وإذا بالذاكرة تزغده دون رفق وتقول له إن لسان سعادته كاد يجف من قلة الاستعمال .

وركب سعادته سيارته الليموزين وذهب الى تراس فندق شبرد باحثاً منقباً عن ضحايا يستمعون إلى رغيه الكثير .

وبعد بحث واستقصاء وجد شلة من زبائن الفندق سلموا آذانهم لسعادة البغبغان وأمرهم لله !

وبعد أن حمد الله وهاجم اتفاق « مونترو » وشتم الوفد قال سعادته :

— لقد ضاعت من النحاس باشا فرصة ذهبية فقد كانت إيطاليا على استعداد للموافقة



على الغاء الامتيازات بجرة قلم إغاظة فى انجلترا فتضطر انجلترا إلى الرضوخ ومساعدتنا على الغائها بجرة قلم ! وقاطعه أحد افراد الشلة قائلا :

— ولكن لو فرض ورفضت انجلترا الرضوخ رغم موافقة إيطاليا ؟

فقال البغبغان : — نبقى ساعتها خسرنا المقامرة ... ووقعتنا سودة محيح .



كشكش بك !

علمنا أن النائب المحترم ـ المحترم بحكم القانون ـ عبد الحميد سعيد ينوى أن يقدم الى وزير الداخلية سؤالا بخصوص رواية كشكش بك الاخيرة « الدنيا على كف عفريت »

ويتهم النائب المحترم الأستاذ نجيب الريحانى بانه يفسد الحقائق التاريخية الثابتة والتى يتلقاها الطلبة فى المدارس إذ أن المعروف أن الدنيا على قرن ثور لا على كف عفريت !

ضباط الطيران

اتصل بنا أن معالى وزير الحربية يدرس الآن كادرا جديداً لدرجات ومرتبات ضباط سلاح الطيران المصرى لتحسين حالتهم .

وقد دار بحث فى ذلك بين معاليه وجنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية البريطانية من أيام .

وقد طلب رئيس البعثة العسكرية من سلاح الطيران معلومات وافية عن حالة الضباط والعمال الملحقين بالسلاح ومرتباتهم ومعاشاتهم تمهيداً لهذا البحث .

العلمو نورن !

قرر شيخ العرب صالح باشا لملوم أن يرجىء دراسته للغة العربية حتى ينتهى المجمع اللغوى من شقلبة اللغة العربية وذلك حتى لا يتحمل مشاق دراسة اللغة العربية مرتين !

ويؤكد لنا أصدقاء شيخ العرب أنه يستطيع الآن التمييز بين الحروف الابجدية بمنتهى السهولة !



قبل وبعد الاتفاق

ينص اتفاق موتترو على أن يكون للمصرى افندى مع الاجانب على (قدم المساواة)

الاجنبي — واحد غيرك يا مصرى افندى كان حط جزمته فى وشى !

الفرسان الأربعة كيف هربوا من الميدان وكيف عادوا اليه ؟

فى الاسبوع الماضى غادر دولة على ماهر باشا القاهرة تتقدمه وتتبعه الاشاعات والاخبار . ونشرت زميلتنا الاهرام الغراء ان مندوبها بالاسكندرية رأى بعينيه اللتين سوف يأ كلهما الدود . . رأى حضرته دولة الباشا على ظهر الباخرة وقد أخرج منديله الحريرى من (جيب) الجاكتة اليمين ولوح به فى الفضاء سبع مرات لجمهور المودعين !

وفى اليوم التالى ظهر أن دولة الباشا لم تطأ قدمه الباخرة ولم يلوّح يا أخى بمنديله الحريرى ولامرة واحدة ! واعتذرت زميلتنا الاهرام قائلة « يخلق من الشبه أربعين ! »

والحقيقة ان دولة على باشا ماهر كان قد حجز التذاكر على الباخرة . . بل ويؤكد أصدقاء دولته ان الباشا طبع قبلات الوداع على جبين أفراد العائلة . . وسافر وحرمه إلى الاسكندرية ليستقل الباخرة إلى انجلترا .

ولكن ما كاد دولته يصل إلى الاسكندرية حتى التف حوله المعجبون والمؤيدون وراحوا يذرفون الدموع . .

وأسبل دولة الباشا رموش التقى والورع وسأل المعجبين عن سبب الدموع . .

فقالوا ان السبب هو سفر دولته ومحمد باشا محمود فى هذا الوقت العصيب وان معنى هذا السفر هو القضاء على المعارضة وانتقالها إلى رحمة الله !

وهنا قال على ماهر باشا انه رجل مريض فى حاجة إلى الاستشفاء ، وان الاطباء قد نصحوا له بالسفر إلى شمال اسكتلندا والاكتفاء بشرب عصير البرتقال . . وضحك دولته وقال :



« لا زال البحث جاريا »

— صحتى فى حاجة إلى ضمانات من نوع ضمانات مونترو !

ثم قال دولته يخبث . .

— عندكم صدقى باشا وتوحه باشا . .

ولم يضحك الحاضرون لأن الضحك عيب على كل حال عند ذكرى الأموات . . ولكنهم قالوا ان المعارضين لا يأتمنون صدقى باشا . . أما دولة توحه باشا فهو ذكى زيادة عن اللزوم !

وأسبل دولة على باشا ماهر رموش التقى والورع للمرة الثانية وقرر ان يؤجل سفره إلى ما بعد عرض نتائج المؤتمر على البرلمان .

تضحية !

ومنذ أسابيع ودولة محمد باشا محمود يشعر ان صحته الغالية ليست على ما يرام ، ومن ثم كان دولته يذهب إلى الاطباء بمعدل ثلاثة أطباء كل اسبوع . .

وجلس دولته يتحدث عن اوجاعه وأمراضه ويحصيها وبعد مراجعة الدفتر والرصيد تبين ان عددها نصف دستة من الامراض . . يتقدمها مرض الصفراء !

وكان دولة الباشا يقاسى تلك الآلام بصبر وجلد . . ولكن عندما سمع دولته بالنتائج التى وصل اليها الوفد فى « مونترو » نفذت زجاجة صبر أيوب . . وقرر ان لبدنه عليه حقا وانه يجب أن يسافر إلى بلاد التاميز ليعرض نفسه على الاخصاء .

ثم وصل إلى سمع الزعيم النبيل أن الناس يسمون سفره الى انجلترا هروباً من الميدان ويقولون إن دولته قد أصيب بخيبة أمل بسبب نجاح الوفد فى مونترو . . . فاصبح لا يعرف كيف يعارض الاتفاق .

واغرورقت عينا الزعيم النبيل بالدموع وقرر أن يتحمل آلام نصف دستة الأمراض لمدة ٤٠ يوما أخرى . . ولتفعل بنا الصفراء ما تشاء . .



« لوح بالمنديل سبع مرات »



« اموت ويحيي الوطن ! »

بعملوا ايه !

وكان مفهوما لى ولك ... ولعموم من تخدرهم إعلانات فقد الاختتام أن دولة توحة باشا هو شرابة خرج المعارضة الوحيد ، وأن كل شرابة خرج أخرى تعد لاغية !

غير أن دولة توحة باشا قرر أن يهرب من الميدان هو أيضاً ويسافر إلى أوروبا لان مزاج الدولة ليس على مايرام .. وصحة الدولة ليست على ما يرام كمان !

وذهب أصدقاء الباشا إلى دولته يتساءلون عن مصير المعارضة ومصير البلد المسكين اذا غادرها توحه باشا ...

وقال صديق منهم :

— تسيب البلد إزاى ياباشا ؟.. ماقيمة محمد محمود وعلى ماهر واسماعيل صدقى وحلمى عيسى اذا لم تكن دولتك بجانبهم تشد أزرهم وترسم لهم خطط الهجوم ...

وأصيب دولة توحة باشا بنوبة تأثر وقال :

— صحيح بعملوا ايه ؟.. لم أنظر للمسألة من هذه الناحية !

ثم هزت الحماسة دولته فصاح :



« فى المزاد .... »

— أنا عيان وفى حاجة الى العلاج ولكن (وهنا ضرب دولته صدر الدولة بقوة وقال بحماس) .. أيوه ولكن معلهش أموت ويحيا الوطن !

وبعد خروج الاصدقاء تحسس دولة جان دارك باشا صدره ليتأكد من أن دولته لم يحمّل صدره فوق طاقته عند مادق عليه فى ساعة من ساعات الوطنية والحماس !!

مزاد ....

وكان دولة صدقى باشا يطمع فى أن يسافر الى الخارج أصحاب الدولة الثلاث ويصبح رب الكفاءات زعيم المعارضة دون منازع ...

ويقولون إن دولته كان ينوى عندئذ أن يعرض كفاءته فى سوق المزاد ! ...ولكن تأتى الرياح بما لا يشتهى رب الكفاءات !



يسار التمثات !

استعرض السفير البريطانى صباح الاربعاء الماضى القوات البريطانية فى مصر

الوزارة في أشهر الصيف





اعتاد بعض أصحاب المعالى الوزراء من رجال الوزارة الحالية أن يقضوا كل عام ردحاً من أشهر الصيف فى أوربا للاستشفاء ، ولكن الظروف الحالية اقتضت أن يظل الوزراء جميعاً فى مصر حتى يتوج صاحب الجلالة الملك فى آخر شهر يوليو ثم تبدأ عقب هذا رحلات الصيف على أن يسافر أصحاب المعالى الوزراء بالتناوب .

والمعروف أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ومعالى الأستاذ مكرم عبيد باشا وزير المالية يقضيان صيف كل عام فى الاسكندرية سواء أكانا فى الحكم أم خارجه .

وقد شيد معالى مكرم باشا فيلا أنيقة على ساحل البحر فى الاسكندرية سيقيم فيها معاليه هذا الصيف .

والمعروف كذلك أن معالى النقراشى باشا وزير المواصلات يقضى أشهر الصيف متنقلا بين القاهرة والاسكندرية وينزل أثناء زياراته للثغر فى منزل العائلة بحى راتب باشا ولكن معاليه سيستأجر هذا العام منزلا مستقلا فى الرمل لينزل فيه مع أسرته الكريمة .

وفى مقدمة الوزراء المسافرين صاحب المعالى عثمان محرم باشا وقد حدد معاليه يوم ٩ أغسطس موعداً لابحاره مع السيدة المحترمة قرينته وسيقصدان إحدى مدن المياه للاستشفاء

كما سيقضى معالى واصف باشا غالى جانباً من شهرى أغسطس وسبتمبر فى باريس حيث يملك معاليه قصراً فخما .

أما بقية أصحاب الوزراء فسيبقى أغلبهم فى الاسكندرية طوال أشهر الصيف .

فى مجمع اللغة .. والأرنب والدودية !

كان قد أشيع من أشهر أن معالى توفيق رفعت باشا قد استخار الله وشوارب الصقر وقرر أن يتنازل طائعاً مختاراً عن رئاسة المجمع اللغوى وبيدى لا بيد عمرو ! !

ولكن ظهر أن الاشاعة سابقة لأوانها وان الغازى إذا ترك مقعده فى رئاسة المجمع فلن يتركه إلا محمولا على أسنة الرماح .

واليوم ، بمناسبة مايقال عن تغذية المجمع بدم جديد وذوق جديد ، والمجمع فى حاجة إلى الذوق كما هو فى حاجة إلى الدم . . . اليوم يقال إن معالى الغازى يفكر من جديد فى الاستقالة وبرضه بيدى لا بيد عمرو .





وإن كان عمرو هذا مجهول الاسم والعنوان حتى الساعة .

أما المرشح الجديد لرئاسة المجمع فهو صاحب السعادة أحمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف الأسبق .

زيور باشا

من يوم أن هل مايو بشمسه الساطعة وأشعتها الذهبية المحرقة ، ودولة زيور باشا يعد حقائبه استعداداً للرحيل عن ديار أنت فيها ولو جار الزمان على الكريم .

والواقع أن الزمن جار ، وجار على الكريم الذى لم يعنه الشاعر ، لأن زيور باشا لم يكن قد ولد بعد يوم قيل هذا البيت من مش عارف كام مائة سنة .

وقد اعتاد زيور باشا أن يقضى أشهر الصيف فى اوربا ، واعتاد أن يمده أحد البنوك بالفكة الكافية لمثل هذه الرحلة .

ولكن الظاهر أن البنك المذكور ماعندوش فكة هذه السنة ...

ولا يزال الباشا ينتظر ...

ولا يأس مع الحياة .

رجعية

يضطلع الدكتور احمد فريد رفاعى مدير مصلحة الصحافة والنشر والثقافة باعباء مشروع جليل يرمى إلى إحياء الأدب العربى بنشر سلسلة من إمهات الكتب العربية القديمة وفى مقدمتها « معجم الأدباء » الذى يعد من أكبر الموسوعات العربية .

وقد حاولت بعض الأقلام أن تنال من هذا المشروع لجرد النيل من صاحبه لغرض لا يخفى على أحد فكتبت تلفت نظر وزارة المعارف إلى أن فى « معجم الأدباء » كذا وكيت مما لا يليق نشره !

وفات هؤلاء أن وزارة المعارف تراجع الكتاب قبل النشر ، كما فاتهم أن قيمة هذه الآثار الادبية الجليلة فى أن تنشر كما هى دون أن يتناولها تعديل أو تغيير .

بمناسبة تأجيل سفر علي باشا ماهر ومحمد باشا محمود

وفد تجار القلل

يا اهل النظر والمروءه اتعطفوا بحالنا
وبصوا بصة حنان م القلب لعيالنا
حرام عليكم يا ناس .. بوظتوا اشغالنا
سعر القلل يوم سفركم كان ح يتشرف
أجلتوا ليه السفر .. مين يشترى قللنا

جميع فواخير قنا من شهر شغاله
واستخدمت ناس كتير ستات ورجاله
تعمـــل قلل بالألوف وازيار بحاله
والسعر زاد لما قلتم إنكو مسافرين
لكن عدولكم بقى دح يعكس الحاله




سعر القلل يوم سفركم كان ح يتشرف

فى حفلات تتويج جورج السادس

بائع البروجرام يمسك بتلابيب وزير الحزم!

فى يوم الاربعاء ١٢ مايو غادر العظماء والكبراء — على غير عادتهم ! — فراشهم الوثير فى ساعة مبكرة من الصباح وبدأوا يرتدون الردنجوت والملابس الرسمية استعداداً لحضور حفلة استعراض الجيش الانجليزى بنادى الجزيرة والتى أقيمت بمناسبة تتويج جلالة الملك جورج السادس .

وكانت اللجنة المشرفة على هذا الاستعراض قد أعدت برنامجاً وجيهاً لبيعه للجمهور نظير عشرة قروش .

وحدث عندما نزل صاحب المعالى وزير الحزم من سيارته البويك أن تقدم أحد باعة البرنامج وعرضه على الوزير . . . فما كان من الوزير إلا أن أخذ البرنامج وقال للبائع « ثانك يو » وأسرع إلى مجلسه على اعتقاد أن البرنامج يوزع مجاناً ! . . .

ولكن البائع السكسونى أمسك بذيل وزير الحزم وقال له :

— ثانك يو ازاى ! . . . البرنامج ده تمنه عشرة قروش .

وبحث معالى وزير الحزم فى جيوب الردنجوت الخمسة حتى وجد عشرة قروش قدمها إلى بائع البرنامج بكل حزم وعزم !

***

ولما كان سير مايلز لامبسون هو نائب جلالة الملك جورج السادس فى الاحتفال فقد قامت الليدى لامبسون باستقبال صاحب السمو الامير اسماعيل داود مندوب جلالة الملك . وكانت هذه أول مرة لسمو الامير يحضر فيها حفلة رسمية مندوبا عن ملك مصر .

وقد كان سمو الأمير أشيك الحضور وكانت الليدى لامبسون أشيك الحاضرات مع أن السيدات حضرن بملابس مدهشة

تتويج الملك فاروق

لا يزال البحث دائرا فى الجهات الرسمية لوضع برنامج الاجراءات التى تتبع يوم بلوغ جلالة الملك سن الرشد وتتويجه رسميا .

والأمر الوحيد الذى قد تقرر حتى الآن هو أن يقام استعراض كبير للجيش المصرى بحضرة صاحب الجلالة الملك .

حتى انقلب استعراض الجيش إلى استعراض أحدث المودات .

وبمناسبة الشياكة والوجاهة نقول إن سعادة وزير الاشغال السابق الغرابلى باشا كان بين الحضور !

وحضر الاستعراض صديق دار السفارة البريطانية اللدود سعادة الابراشى باشا .

وعند حضور سعادته لم يتقدم أحد للسلام على عدو الشعب رقم واحد . . حتى الغرابلى باشا لم يتقدم للسلام على رب نعمته !

وجلس الابراشى فى مكان منزو يفكر فى الوقت الذى كان يقف فيه أمام باب حجرته وزراء ورؤساء وزارات . .

***

ولما كان معالى الغازى توفيق رفعت باشا قد اعتاد النوم إلى ما بعد الساعة الواحدة من ظهر كل يوم فقد اشترى معاليه فى اليوم السابق للاستعراض ديكا من الديوك الرومى التى نقص ثمنها بعد الغاء الامتيازات .

وضبط الغازى الديك على الصباح فى الساعة الخامسة صباحا حتى يستطيع الوصول إلى الاستعراض فى الموعد المحدد !

ويقال إن الديك أصيب بتوعك فى المزاج فلم يرفع صوته إلا فى منتصف الساعة السادسة . . وعلى ذلك أرسله معاليه إلى ساعاتى ليضبطه من جديد !؟

***

وعند انتهاء الاستعراض وقف بباب النادى رجل بملابس الردنجوت يشد على أيدى الحضور مسلما كما يفعل صاحب الفرح عند خروج المعازيم .

ولم يكن صاحب الفرح هذا إلا صاحب السعادة سيداروس سيزوستريس باشا .





جريدة شفهى !!

(محمد محمود باشا) : لازم نطلع جريدة علشان نقول لأنصارنا الكلام اللى عندنا ..

(على ماهر باشا) : وأنصارنا ما كلهم موجودين أهم ... قلهم على اللى عايزه كده بالبق وخلاص ..

فى سلاح الطيران المصرى : ٦ - ٢ = صفر ! !



منذ أسابيع تسلم سلاح الطيران المصرى التابع لوزارة الحربية ست طيارات هى الدفعة الأولى من العدد الذى أوصت عليه وزارة الحربية أحد المصانع الانجليزية الكبرى فأرسل اليها هذه الست طيارات واعتذر عن ارسال الباقى بحجة انه مشغول باعداد ماطلبته منه الحكومة الانجليزية .

وقد فصلنا ذلك فى حينه فلا نعود اليه .

***

والآن لندخل فى الصميم ...

جربت الطيارات بعد وصولها وقيل انها تمام .. وأودعت المخازن .

ومن اسبوعين بدأ ضباط سلاح الطيران فى التحليق بها وما هى إلا أيام حتى سقطت طيارة منها وكسر جناحاها وتلفت مروحتها وركنت على ذمة التصليح الذى قدرت نفقاته بمبلغ ٥٠٠ جنيه ! !

وكان هذا الحادث فى يوم السبت أول مايو .

***

وفى يوم الاربعاء ٥ منه ، أعنى بعد مرور أربعة أيام فقط على الحادث الأول ، سقطت طيارة ثانية وكسرت فيها ثلاثة أجنحة وتلفت المروحة وركنت هى الأخرى على ذمة التصليح الذى قدرت نفقاته هذه المرة بمبلغ ٦٠٠ جنيه ! !

طيارتان فى أقل من أسبوع واحد ...

ونفقات اصلاح تزيد عن ١٠٠٠ جنيه فى مدى أيام قلائل ! !

***

وقد يقال ان السبب فى هذا هو عدم خبرة ضباطنا الطيارين والواقع يناقض هذا على خط مستقيم وسلاح الطيران المصرى حوادثه معدودة ويكاد يسجل فى هذا رقما قياسياً يدعو إلى الاعجاب والتقدير ، ولكن السبب هو الخطأ فى تصميم هذه الطيارات ، نذكر على سبيل المثال ودون الدخول فى تفاصيل فنية تتعب القارىء ، أن العجلة الخلفية فى هذه الطيارات غير مثبتة مما قد يؤدى إلى أن تدور الطيارة حول نفسها عند هبوطها على الأرض فتميل على أحد جانبيها وتتحطم ، وهذا ما وقع بالذات فى هذين الحادثين اللذين أشرنا اليهما .



ويكفى ان نعرف ان طيارات سلاح الطيران البريطانى وكذلك الطيارات التى صنعتها المصانع الانجليزية لسلاح الطيران العراقى ، عجلتها الخلفية مثبتة لندرك لأول وهلة خطأ تصميم طياراتنا من هذه الناحية على الأقل خصوصاً بعد وقوع الحادثين المذكورين .

وقد دفعت مصر فى هذه الطيارات الست ٤٢٠٠٠ جنيه ، أى ٧٠٠٠ جنيه للطيارة الواحدة ..

***

وصحيح ان ٦ — ٢ = ٤ ولكن اذا دام الحال على هذا المنوال ، وسيدوم اللهم إلا إذا أسرعت وزارة الحربية بتدارك الأمر وما نظنها إلا فاعلة ، فستكون النتيجة ان تتحطم الاربع الباقيات وتكون النتيجة صفر ! !

***

وهذه هى الطيارات الحربية الجديدة التى أعدت ليوم كريهة وطعان ! !

الو .. الو .. هنا مونترو

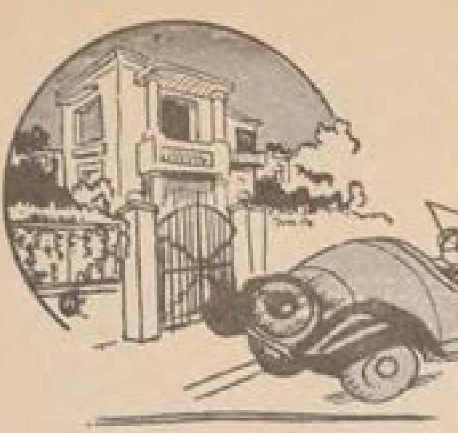


كان يوم السبت الماضى يوم سرور عام فى مصر كلها إذ أمضيت فيه وثائق الغاء الامتيازات فى مدينة مونترو التى عقد فيها المؤتمر الذى سمى باسمها .

وقد استمع عشرات الألوف إلى اذاعة الجلسة الختامية للمؤتمر ، وهى الجلسة التى أمضيت فيها الوثائق ، وبلغ من اهتمام بعض أصحاب المعالى الوزراء بالأمر أن أمروا فوضعت فى مكاتبهم الخاصة آلات راديو صغيرة ليستمعوا بدورهم إلى اذاعة وصف هذه الجلسة التاريخية .



ولعلها المرة الأولى فى تاريخ الحكومة المصرية التى يقع فيها مثل هذا الحادث .



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



النيل كبوبير

لم يكد يصدر العدد الماضى من «آخر ساعة» القراء وفيه خبر عقد قران سعادة جعفر ولى باشا على كريمة الأستاذ الأكبر الشيخ المراغى — هـذا الخبر الذى أدركناه فى اللحظة الأخيرة بشورت هد فكنا أسبق الصحف إلى نشره — نقول ان الخبر لم يكد يذاع على صفحات هذه المجلة حتى طغت على أوساط بنات وأولاد الذوات موجة من الدهشة والعجب امتد تأثيرها حتى وصل إلى بنات وأولاد الايه كان ، فقد أحيط هذا الزواج بالكتمان الشديد ولم يكن معروفا إلا لافراد قليلين نحن منهم ولا فخر . بل كنا نعرف من اسابيع أن هنـاك كلاما فى هذا الموضوع واتصلت بنا تفاصيل عدة عنه ولكن أمسكنا عن نشرها لئلا نتهم باثارة الخواطر أو عرقلة سير الأمور ...

كنا نعرف — مثلا — أن ليست هـذه هى المرة الأولى التى يطالب فيها سعادة جعفر ولى باشا يد كريمة الشيخ المراغى ، فقد تقدم لهـذا مرتين قبل اليوم واعتذر والد العروس مرتين قبل اليوم .

وكنا نعرف — مثلا — ان الوالد الكريم أحال الأمر فى المرة الثالثة على العروس نفسها وترك لها حرية القبول والرفض .

وهنا تدخل دولة محمد محمود باشا وأخذ المسألة على عاتقه ودخل مع العروس فى مفاوضات دبلوماسية انتهت بقبولها الزواج .

ولعلها المفاوضات الوحيدة التى نجح فيها دولة الزعيم النبيل فى حياته الحافلة بجلائل المفاوضات . .



ونجح دولة الباشا فى المفاوضات

عفاريت الشعب

طلعت باشا . . من كبار أعضاء حزب الشعب حالا ، هذا إذا كان فى حزب الشعب كبار وصغار ، ومن كبار رجال القضاء سابقا ، من زمن وسعادة الباشا الكبير حالا وسابقا يشكو من مرض أعيا نطس الاطباء وأعيا نطس المشيرين من عجائز الحى



وهؤلاء لا يرحلون . . .

ابناء وبنات . . .

رزق يوم الثلاثاء الماضى سعادة احمد عبد الوهاب باشا بمولود ذكر آية فى الجمال وحجة فى فنون الاقتصاد . .

وبعد سماع عواء المولود سمى محمد عبد الوهاب .

***

أبحر أمس — الجمعة ١٤ منه — صاحب السمو الأمير يوسف كمال والسيدة المحترمة قرينته على يخت الأمير الخاص فى رحلة قصيرة فى البحر الأبيض المتوسط .

وقد صحب الأمير بعض الاصدقاء وبينهم الأمير اسماعيل داود .

***

يشاع فى دوائر الطبقة الراقية واولاد الذوات أنه ستعلن قريبا خطوبة الوجيه عطا بك عفيفى على السيدة أمينة صدق كريمة دولة صدقى باشا ومطلقة النبيل اسماعيل داود .

***

تم فى الاسبوع الماضى طلاق السيدة زينب يكن شقيقة السيدة ملك بورصة من زوجها الوجيه احمد يكن . وكان الزوج قد منع زوجته من الذهاب إلى حمامات مينا هوس أو ارتياد محلات الرقص ، وحدث أن رآها مصادفة فى محل جروبى ترقص مع بعض صديقاتها فكان شجار فخصام فطلاق .

اللواتى خابت كل وصفاتهن البلدية فى معالجة الباشا الكبير . وأخيراً تقرر بالاجماع أن يقام للباشا الكبير زار كبير ، لعل وعسى ..

وأقيم الزار فعلا فى الاسبوع الماضى وعلت فى المنزل العامر دقات الطبول والدفوف وقدمت الضحايا من خراف وعجول لشمهورش واخوانه لتجتد عسام يرحلون فى سلام آمنين .

ويبق بعد ذلك عفاريت حزب الشعب وشمهورشهم الأكبر . . وهؤلاء لا يرحلون ولا بالطبل البلدى .

شفا الله سعادة الباشا الكبير . . . آمين آمين لا أرضى بواحدة الخ . .

حسبة بسيطة

لمعالى واصف غالى باشا وزير الخارجية قصر فى باريس يضرب قصره الفخم فى مصر على عنيه الجوز ، ويقيم معاليه فيه طوال المدة التى يكون فيها خارج الحكم ، ولا يشرف قصره الموجود بمصر إلا من حين لآخر كزائر أو سائح كريم .

وإذا كان معاليه من هواة ديموسيه وفكتور هيجو فى الشعر والادب إلا أنه من هواة مهمد ومرجان وإخوانهم لتجتد فى الخدمة . وقد اعتاد أن يصحب خدمه المصريين كما سافر إلى باريس ، وقد أرسل معاليه برقية مستعجلة إلى قصره يطلب شحن خدمه النوبيين إلى باريس فى أول قطار ميمون ليقوموا على خدمته مدة وجوده فى بلد النور وبرج إيفل .

هذا على الرغم من أن إقامة معاليه فى باريس لن تطول أكثر من أسبوعين، وأن سفر هؤلاء الخدم وعودتهم مع معاليه تكلف خزانة الوزير الخاصة ما لا يقل عن ١٠٠ جنيه نفقات انتقال وبدل غربة .

يلعب بالنار

الوجيه حسن عبد الله — والشهادة لله — من هواة مداعبة الحظ سواء فى ميادين السباق أم بلعب أوراق الكوتشينة . وقد كان هذا هو السبب الأول والأخير فى كل ما حدث من شجار وخناق بين جدران المنزل العامر ، واشترطت السيدة فتفان لكح — أو عبد الله إذا شئت — على زوجها أن يترك اللعب والمراهنة إذا لم يشأ أن تتركه هى .

ووعد الزوج بالامتثال لأوامر زوجته .. ولكن الوعد شىء ، والتنفيذ شىء آخر . . وعادت ريمة إلى عادتها القديمة . واتصل بالزوجة أن سى زوجها لا يزال يراهن فى ميادين السباق فطلبت الطلاق وتم المراد من رب العباد وانفصل الزوجان فعلا .

وكان الزوجان السعيدان — باعتبار ما كان — قد وقعا على وثيقة تعطى الحق لأحد الطرفين فى مبلغ ٥٠٠٠ جنيه إذا كان الطرف الآخر هو السبب فى الطلاق .

وبناء على ما جاء فى هذه الوثيقة طالبت السيدة فتفان زوجها بدفع المبلغ المرقوم



أعلاه ولكنه رفض بإباء وشمم ..
وهرعت الزوجة إلى المحكمة ..

في دار المأمون

احتفل في مساء الخميس الماضي بزفاف كريمة الدكتور احمد فريد رفاعي على الوجيه محمود رياض القيعي فخفلت دار المأمون بنخبة طيبة من كرام آل مصر من الوزراء والشيوخ والنواب ورجال الصحافة والأدب ، وتراءت الدار أزين ما تراءت وقد مد في رحابها سرادق فاخر للمدعوين ، وسعته الدار بما عرفت من سعة وسخاء .

وتفضل استاذنا الكبير رئيس الشيوخ فافتتح البوفيه بعد أن أدى صلاة العشاء ودعا للعروسين بما تيسر وتفحهم ببركاته وطيب دعواته .

وكانت الآنسة نجاة - مطربة الحي - مع تخت من أشهر العازفين تطرب الجمهور بأغانيها الحلوة حتى ساعة متأخرة من الليل.

أما العريس فهو من عين أعيان كفر الزيات ومن أكرم أسرهاء أما العروس بخاطرك بقى.

اخلص تهانينا.. وبالرفاء والبنين والصحافيين كمان .

البيه السواق

آنسات مصر الجديدة وشارع الكنيسة في غضب شديد ما عليه من مزيد ، وقد اصبحت يا سم يا كبة الخ الخ من العبارات المألوفة التي يرددنها كل يوم وكلما رأين هذه السيارة « البيج » وهي تغدو وتروح بواقع عشر مرات في الدقيقة الواحدة كأنها مرجيحة الوزة أو سيارة اسعاف تسرع في طريق الواجب المحتوم .

والسيارة وجيهة - ما قلناش حاجة - ولونها لطيف - الحق ... - وكل ما فيها يعلو ولا يعلى عليه إلا السائق الذي ينافس صديقنا شفيق جبر في احتلال عرش الجمال الذكر .. والعياذ بالله ! !

لو أن البيه فكر مرة في ركوب السيارة ؟

آه ياخسارة !! اذن لهدأت الخواطر واطمأنت النفوس وعادت الابتسامة الحلوة إلى شفاه آنساتنا العزيزات من ساكنات بلد البارون امبان .

ولكن آه ياخسارة !!

هذا السائق .. وهذه الطلعة الجميلة !!

وتصور أخيراً كيف كانت الصدمة القاسية عند ما اكتشفت آنساتنا العزيزات أن هذا السائق هو البيه نفسه صاحب السيارة ! !

ارتفع من يومها ثمن النشادر .. وكانت المفاجأة أقوى من أن تتحملها قلوب العذارى .. والعذارى قلوبهن هواء ! !

فرفقا بالقوارير يا سيد ١٢٣٣٨ بدوح في خير وسلام ! !

صريع المصارف

لا يزال الوجيه احمد الألفي عطية مدير قسم الدعاية في شركة مصر للسينما يطوف القرى والأقاليم بلد تشيله وبلد تحطه .. على

رأس القافلة التى تنشر الدعاية لمنتجات بنك مصر وشركاته المختلفة .

وحطت القافلة رحالها فى احدى قرى مديرية المنوفية وأخرج الوجيه لفة من القماش وأخذ يعرضها على الفلاحات اللواتى اجتمعن حوله مؤكدا لهن أن لونه ـ لون القماش طبعا ـ لايبهت ولايتحول بالغسيل .

وبرزت من الصفوف فلاحة تحمل لقب واعية وطلبت منه أن يغسل القطعة فى المصرف ليثبت لهن أن لونها لايبهت حقيقة .

وهرول الوجيه النشيط إلى حافة المصرف وبدأ مهمة غسل قطعة القماش وإذا بقدمه تنزلق ويقع فى وسط الماء ، وبعد اجراء عملية انقاذ ما يمكن انقاذه خرج الوجيه من الترعة وعاد إلى موقفه الأول وهو يقول

ـ شوفوا ... انا كان اتغسلت اهوه فى الميه ولا بهتش ...

ورنت القرويات ضحكة رقيقة وانهلن على البضائع حتى نفدت عن آخرها .

طارق هانى

رزق حضرة الطالب النجيب هانى كامل من طلبة كلية الحقوق ومن مشاهير لاعبي الكرة بمولود فى الاسبوع الماضى اسماه طارق تيمنا باسم طارق بن زياد .

والوالد يعتقد أن طارق بن زياد هو الذى أدخل لعب الكرة فى اسبانيا .



وزير المعارف فى بدلة الحزمو والعزمو !

ملوك جاءهم العرش على غير انتظار!

• كثير من الملوك وصلوا الى العرش فى يوم وليلة على غير انتظار ودون توقع ... وذلك فى ظروف مفاجئة لم يكن يتوقعها أحدهم . ولا شك ان فى مقدمة هؤلاء الملوك جلالة : جورج السادس الذى لا تزال انجلترا تحتفل بتتويجه ...

يذكر القراء ما حدث فى خلال الأزمة الدستورية التى اجتازتها انجلترا فى نهاية العام الماضى ١٩٣٦ لما أصر الملك السابق إدوارد الثامن على زواجه من مسز سمبسون وعارضت الوزارة الانجليزية ووزارات الاملاك المستقلة (الدومنيون) فى ذلك كما رفضت فكرة الزواج غير المتكافىء .

فى خلال تلك الأزمة وبعد أن تبين الجميع عزم الملك على الاستقالة أخذوا فى البحث عمن يخلفه على العرش . وكان ولى عهده هو شقيقه دوق يورك : الملك الحالى . ولكن دوق يورك لم يكن راغباً فى تولى العرش مكان شقيقه إدوارد الثامن بل إنه لم يتردد فى مصارحة الجميع بانه يفضل البقاء على حاله ولتبحث الوزارة عن شخص غيره يتولى العرش ! ومن هنا نشأت الفكرة فى أن تتولى ابنته الأميرة الصغيرة اليصابات العرش على أن يؤلف مجلس للوصاية يكون من بين أعضائه الملكة الوالدة مارى ووالدة اليصابات (الملك الحالى) وأسقف كنتربرى .

ولكن حدث بعد ذلك أن تبين المسئولون خطراً فى تولى الأميرة الصغيرة للعرش نظراً للظروف التى أحاطت باستقالة الملك السابق وانتشار فكرة بين الشعب البريطانى بانه راح ضحية لدكتاتورية تريد أن تفرضها الوزارة حتى على عواطفه الخاصة ! فلما أدركوا هذا الخطر الذى يتهدد التاج شددوا فى الطلب على دوق يورك حتى قبل أخيراً أن يتولى العرش باسم جورج السادس .

ومن هنا يمكن أن يعرف القارىء أن صاحب السمو الملكى الأمير البرت فردريك آرثر جورج ، دوق يورك والابن الثانى لجلالة ملك انجلترا قبل السابق : جورج الخامس ، لم يكن ينتظر أن يتولى عرش بلاده فى يوم من الأيام بل لم يكن يحلم به البتة .

وإذا كان جلالته اليوم ، وقد تمت حفلة تتويجه فانتهت بذلك جميع الاجراءات الخاصة بتوليه العرش ، تقول إذا كان جلالته يجد التاج نعمة أسبغها عليه الله سبحانه وتعالى لتمكنه من أداء واجبه نحو الشعب البريطانى فانه لن ينس أنه مدين بهذا التاج لشخص واحد يعيش الآن بعيداً عن انجلترا هو : مسز سمبسون ! فلولا مسز سمبسون ووجهها أو روحها الذى فتن به ادوارد الثامن وآثره على كل شىء فى العالم حتى التاج المتلألىء لما تولى اليوم جورج السادس ! وإذا كان التاج عبئاً ثقيلا على كاهل الملك أو على رأسه فان مسز سمبسون ستنال نصيباً من سخطه بلا شك .. لأنها أيضا كانت السبب

وإذا كان الملك جورج السادس قد وصل إلى العرش دون أن يتوقع ذلك أو ينتظره فان زوجته الملكة اليصابات لم تكن هى الأخرى تتوقع تولى العرش أو تحلم به فهى الأخرى مدينة لمسز سمبسون .

* * *

وممن جاءهم العرش فى يوم ما على غير انتظار الأمير ميخائيل ولى عهد رومانيا الحالى . فانه لما توفى الملك فردينان فى أواخر شهر يوليو من عام ١٩٢٧ انتقل العرش رأساً إلى حفيده الامير ميخائيل لأن « الأمير » كارول ولى العهد الأصلى كان قد تنازل عن كافة حقوقه قبل ذلك وآثر أن يعيش بعيداً عن بلاده لكى يتمتع بحريته كاملة بعيدا عن قيود العرش وتقاليده .

وبعد وفاة الملك فردينان أسرع رجال البلاط الرومانى باتمام اجراءات تتويج الملك الصغير خوفا من عودة والده وتعرض البلاد للخطر والفتن .

وفى اليوم المعين لارتقاء الامير العرش دخل سموه قاعة البرلمان الرومانى وقد أمسك بيد أمه الاميرة هيلانة فقوبل الاثنان بهتاف شديد . وكان سن الامير فى ذلك الوقت لا يزيد عن خمسة أعوام ، وكان يرتدى ملابس البحارة البيضاء اللون .

ولما ساد الهدوء فى القاعة أعلن أعضاء مجلس الوصاية انهم يقبلون ادارة شئون المملكة بالنيابة عن الملك الصغير ثم أقسموا يمين الاخلاص لجلالته .

ولما عاد الملك الصغير مع والدته إلى القصر الملكى سألها لما وصل إلى الجناح المخصص له :

— لقد كان كل مارأيته بديعاً ولكن لماذا كان الناس يبكون ؟

وكتمت أمه حزنها العظيم وقالت له :

— لقد كانوا يبكون جدك الذى مات!

وأطرق الصغير لحظة ثم عاد فسألها :

ـ ولماذا لم يعودوا ينادونى منذ أمس بياصاحب السمو الملكى كما كانوا يفعلون قبلا ؟

فأجابته : — لأنك قد صرت الملك !

ولكن عهد الملك الصغير فى رومانيا لم يطل إذ مالبث والده : الملك كارول ان عاد فى عام ١٩٣٠ إلى العاصمة بوخارست فاستقبلته البلاد كلها بمظاهر الترحاب .. وتولى جلالته العرش مكان ابنه .

وممن أتاهم التاج دون انتظار هنا فى مصر عظمة المغفور له السلطان حسين كامل إذ لم يكن هناك من يتوقع أن يفقد سمو الخديوى السابق عباس الثانى ملكه بهذه السرعة أو السهولة . ولكن الظروف التى نشبت فيها الحرب العظمى ، ووجود سموه إذ ذاك فى خارج القطر المصرى وانحياز تركيا إلى جانب أعداء الحلفاء ... جميع تلك الظروف مهدت لعزله وعدم السماح له بالعودة إلى مصر .

وعقب ذلك رفض الأمراء المصريون أن يتقدموا لتولى العرش مكان صاحبه حتى تحيرت السلطات البريطانية ولم تعرف كيف تتصرف فى تلك الازمة المستحكمة : أزمة السلطنة المصرية .

ولما ضاقت السبل أمام بريطانيا العظمى هددت أعضاء الاسرة المالكة باستدعاء أمير هندى ، ولعله أغا خان : لكى يتولى حكم مصر تحت حماية بريطانيا العظمى . وكان فى هذا بلاشك أعظم الخطر على مصر والامتهان لكرامتها . إذ ذاك دفعت الوطنية سمو الأمير حسين كامل فقبل أن يتولى الحكم سلطاناً على مصر فى سبتمبر من عام ١٩١٤ وإن المؤرخ المنصف ليعتقد أن قبول عظمة السلطان حسين كامل عرش مصر كان خدمة وطنية عظيمة أداها عظمته لبلاده أولا وللاسرة المالكة كلها ثانياً .

ولما توفى السلطان حسين كامل رفض نجله سمو الامير كمال الدين حسين أن يتولى مكانه لأسبابه مختلفة . وكان سموه قد أرسل قبل ذلك إلى المغفور له والده ، قبل أن ينتقل إلى رحمة الله ، بتنازله عن كافة حقوقه فى تولى السلطنة المصرية .

ويقال إن سمو الامير كمال الدين سئل فى يوم ما عن الاسباب التى دفعته إلى رفض منصب سلطان مصر فأجاب :

— ولماذا أتولى ؟ إننى لا أطمع فى شىء إذ لدى أحسن سيدة وأحسن جواد فى القطر المصرى !

وآل العرش بعد تنازل سمو الامير كمال الدين حسين عن العرش إلى عظمة المغفور له السلطان فؤاد ، وفى إبان عهده انتهى عهد الحماية وتحولت مصر إلى مملكة .



زواج وطلاق

في يوم الخميس الاسبق عقد قران صاحب السعادة جعفر والى باشا على كريمة صاحب الفضيلة الشيخ المراغى شيخ الجامع الازهر .

وهذه هي ثانى مرة يجرب فيها سعادة جعفر باشا حظه في الزواج . فقد تزوج قبل ذلك مديرة فندق وندسور بالاسكندرية وقد كان سعادته قبل زواجه من السيدة الفرنسية مبهدلا في معيشته ونظام حياته فكان يقضى الساعات باحثاً عن فردة شراب ضائعة أو زرار اختفى عن الانظار .

وبعد زواجه من تلك السيدة انتظمت حياته المنزلية وأصبح لايجد صعوبة كبيرة في البحث عن فردة الشراب أو الزرار المختفى !

وقد كانت السيدة الفرنسية ربة بيت بمعنى الكلمة وعلمته الاقتصاد فكون الثروة التى يتملكها في الوقت الحاضر . . . ثم توفيت زوجته وبقي عازباً حتى أكمل نصف دينه في الأسبوع الماضي .

وثلاثة من بين الوزراء الحاليين جربوا حظهم في الزواج أكثر من مرة .

فقد توفيت زوجة عثمان محرم باشا وزير الاشغال ورئيس الوزارة بالنيابة بعد أن أنجب منها محمد الذى يدرس الهندسة في جامعة برمنجهام . وقد حزن عثمان باشا على زوجته الاولى حزناً شديداً . . . ولكنه استعاد مرحه وسعادته بزواجه من زوجته الحالية التى يعدها أهم أسباب نجاحه في تحمل أعباء المناصب التى تقلدها .

وتزوج معالى صفوت باشا مرتين رزق في أول مرة بولدين وفتاة وتزوج بعد ذلك سيدة من أكبر العائلات التركية .

وتزوج معالى وزير الحزم مرتين ايضاً .

ففى المرة الأولى تزوج معاليه سيدة على جانب عظيم من الجمال انجبت ولدين .

وحدث خلاف بين الزوجين بسبب رغبة معالى الوزير في السكنى في عوامة واصرار السيدة زوجته على السكنى بعيداً عن النيل فكان الطلاق !

وبعد ذلك تزوج معاليه السيدة الفاضلة شقيقة عبد الحميد بك الشواربى وهى من أرق سيدات الطبقة الراقية ورزق معاليه منها بطفلة ظريفة .

ومن الظريف أن حرم معالى وزير الحزم كانت من أشد المتطرفات في عدائها للوفد في نفس الوقت الذى كان معالى الوزير من أشد المتطرفين للوفدية ...

واستمر هذا الخلاف الظريف . . . إلى أن تولى معالى الوزير منصب الوزارة وتمكن بما عرف عنه من الحزم والعزم من اقناع حضرتها باعتناق المذهب الوفدى .

ويعتبر معالى الوزير في بيته المثل الأعلى للزوج المصرى .

***

ولم يحدث حتى الآن أن ادى خلاف بين



أصحاب المعالى الوزراء

وزير وزوجته إلى الطلاق فى أثناء توليه الوزارة .. وقد قالت لى زوجة أحد الوزراء السابقين إن سبب ذلك هو أن الأزمات الوزارية تطغى دائما على الأزمات العائلية !

ولكن هناك بعض حوادث كادت تنتهى بطلاق بعض الوزراء من زوجاتهم .

فقد حدث مرة أن عادت زوجة وزير حقانية سابق تردد اسمه أخيراً فى بعض القضايا .. عادت حضرتها إلى منزلها فلم تجد معالى زوجها فى غرفته ... وبحثت الزوجة هنا وهناك فوجدت معاليه فى حجرة الخادمة يوزع القبلات عليها بالعدل والقسطاس !

وكانت الخادمة فلاحة قبيحة المنظر . . ولكن يظهر أن معالى الوزير كان يتشبه بآلهة العدالة فأغمض عينيه عن شكل الخادمة !

وغضبت الزوجة وغادرت منزل معالى الزوج وذهبت إلى محامى تطلب الطلاق .

وجرى معالى الزوج وراء الزوجة يبكى ويستغفر ويقول إنه كان مبسوطا شويه فاعتقد أن الخادمة زوجته ...

وعادت الزوجة إلى بيت الزوجية بعد جلاء الخادمة الفلاحة عن بيت معالى الوزير

***

وهناك وزير اشتهر بكثرة مغامراته فى ميدان الغرام وحدثت له حادثة مشهورة خرج من الوزارة بسببها .

وقد كانت زوجة هذا الوزير أشطر من زميلتها السابقة الذكر .

فقد حدث فى الساعات الأولى من الصباح أن تحسست الزوجة معالى زوجها فلم تجده فى مكانه المختار بالسرير !

وظنت السيدة أن معالى زوجها قد ذهب إلى دورة المياه .. ولكن وصلت الى سمعها صوت استغاثة من حجرة مجاورة كانت تنام فيها فتاة من قريباتها ! واسرعت الزوجة إلى مصدر الاستغاثة فوجدت معالى الوزير الخطير فى حجرة نوم الفتاة ...

وأمسكت الزوجة بشبشبها وفين يوجعك يا صاحب المعالى ! واختبأ صاحب المعالى تحت السرير ولم يخرج من مخبأه إلا بعد أن نزع أهل البيت السلاح من حرم الوزير !

وهددت الزوجة بالطلاق . . . ولكن معالى الوزير كان (نمسا) يشار اليه بالبنان فقد ذهب فى صباح اليوم التالى للعلقة واشترى سوارا من الماس بخمسمائة جنيه قدمه إلى زوجته واشترى به صك الغفران .

ويقول بعض طويلى اللسان إن زوجة معالى الوزير جمعت مجوهراتها بهذه الطريقة !

***

وعلى ذمة سعادة حسن باشا صبرى زوجتان ... ولعدم الغلط واللخبطة تسكن كل منهما فى بيت مستقل ..

ويتسمى سعادة البغبغان باسم حسن باشا صبرى فى بيت الزوجة الجديدة بالزمالك وحسن افندى فى بيت الأولى بالمعادى .

وإذا فتحت دليل التليفونات الجديد صفحة ٧٩ وجدت اسمين ...

حسن باشا صبرى وحسن صبرى حاف ..

وفى كلا المنزلين تجد البغبغان !



من اعترافات ناقد :

كيف احببت السيدة منيرة وعرضت عليها الزواج

ذات مساء ، دعانى صديق من رفقائى فى المدرسة لمشاهدة رواية مسرحية تدعى «هناء المحبين» إذا لم تخنى الذاكرة ، وقبلت الدعوة عن طيب خاطر وذهبنا إلى مسرح دار التمثيل العربى لمشاهدة الرواية ، ولفت نظرى من بين الممثلين والممثلات جميعاً سيدة طويلة القامة ، ممتلئة العود ، حلوة التقاطيع ، لها ابتسامة جذابة ساحرة ، ومشية متئدة رزينة تلفت الانظار ، هذا فضلا عن صوت رخيم له رنة عذبة وترجيع يأخذ بمجامع القلوب ومنها قلبى الضعيف ، فلم تكد تسدل الستار فى ختام الرواية حتى كنت دايب صبابة فى كعب حذاء الحسناء المشار اليها .

ولم نكد ننتهى من « حصة الديانة » فى اليوم التالى ، وهى آخر حصة فى اليوم الدراسى حتى ملت على أذن زميلى ودعوته لقضاء السهرة فى مسرح دار التمثيل فاعتذر .

وذهبت وحدى واحتللت مقعداً من من مقاعد الصف الأول وجلست أشاهد الرواية التى كانت تعرض وأقسم انى ما فهمت منها حرفا فقد كنت مشغولا عن كل هذا باختلاس النظر إلى الممثلة الحسناء .

ودامت الحال على هذا أياما وانا كل يوم أزداد نحولا وشحوبا وقد برّح بى الحب وطغى على سلطان الغرام ، وأخيراً رأيت أن أضع حداً لهذا العذاب الذى لا يطاق فكرت فى ان أكتب اليها وأبثها ماعندى من الوجد والهيام وأعددت رسالتى الأولى فى الحب ، ونمقتها بأعذب الألفاظ ولم أنس طبعاً ان أكتبها على ذلك الورق الذى يحمل فى أعلاه الحمامتين المتعانقتين . .

وهممت بارسال الخطاب ولكن قامت هنا عقبة لم أفكر فيها من قبل ، ذلك انى لم أكن أعرف اسم الممثلة الحسناء .. وانتهزت فرصة مشاهدتى التمثيل تلك الليلة حتى اذا ظهرت هى على المسرح ملت على جارى وسألته فى همس « من تكون هذه الممثلة وما اسمها ؟ » ونظر إلى الرجل نظرة بلهاء وكأنه صعق من غرابة السؤال وأجاب : « الست منيرة ... إنت ما تعرفهاش ! ! »

ولم أعن بالرد عليه بل نقشت الاسم على صفحات قلبى .. ولم أكد أبرح المسرح حتى كتبت العنوان على الظرف ووضعته فى صندوق البريد وقد وضعت فيه كل آمالى وأمانى فى الحياة .

وكنت قد ذكرت فى الخطاب انى أجلس فى الصف الأول كل ليلة وألبس بذلة كحلى - وكانت عزيزة على لانها الوحيدة بعد بذلة المدرسة - وأضع فى عروتى وردة حمراء .

وحضرت الليلة التالية وخيل إلى أن الممثلة الحسناء قد أرسلت إلى من فوق المسرح نظرة حلوة من نظراتها الساحرة وقد عرفتنى من الوصف الذى ذكرته لها ، البذلة الكحلى والوردة الحمراء !!

ورأيت ان أخطو الخطوة التالية ، فضمنت رسالتى الثانية موعد للقاء « رانديفو » ولكن أحداً لم يحضر فى الموعد . فأرسلت رسالة ثالثة ورابعة وخامسة ولكن أحداً لم يحضر أيضاً .

وأخيراً أرسلت اليها أعرض عليها الزواج ولكن يرضه لا حياة لمن تنادى ... وقررت أن أطلع صديقى على جلية الأمر ولم أكد أفضى اليه بسرى حتى صدمنى بالحقيقة الرائعة وعلمت منه أنها متزوجة !!

وأحسست كأن الأرض تميد بى ، وبكيت ما شاء الله لى أن أبكى .

منذ كم من السنين كان ذلك ؟ لست أدرى ولكنى أذكر انى كنت فى الرابعة عشرة من عمرى وكنت لا أزال طالباً بمدرسة الناصرية الابتدائية .

محمد على حماد



جريتا جاربو فى مصر ؟!

كتب الينا صديقنا مصمص من أمريكا يقول إن ممثلة السينما المعروفة جريتا جاربو قالت لبعض اصدقائها الاخصاء إن طبيبها أصر على وجوب استراحتها فى بلاد ذات طقس دافء جاف ، وأنه اختار لها مصر ، وأنها تنوى أن تسافر إلى مصر وتقضى بها ثلاثة أسابيع بين أواخر ابريل ومنتصف مايو على أن تكون متنكرة وأن يكون سفرها باسم مستعار .

ويقول صديقنا مصمص إنه اتصل بالمفوضية المصرية فى واشنطون وبالقنصليتين المصريتين فى نيويورك ولوس انجلوس وعلم أن قنصلية لوس انجلوس أشرت على جواز للسيدة جريتا جريسين وجريسين هو لقب عائلة جريتا جاربو .

ولكن الثابت أن جريتا جاربو ليست موجودة فى هوليوود منذ ثلاثة أسابيع وأنها مجهولة العنوان !

فهل هى فى مصر الآن ؟

والمطلوب من القراء أن (يبحلقوا) جيداً وهم يسيرون فى الشوارع فقد تكون جريتا جاربو فى مصر الآن واحنا « مش عارفين » !



(مفهوم طبعا أن جريتا لن تتجول فى مصر بهذه البيجاما !)


شاى مثلج من فضلك
لا غنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حاراً



بمناسبة وغير مناسبة . . .

فخرى باشا الخامس



أذيع فى بعض الدوائر الدبلوماسية أن صاحب المعالى محمود فخرى باشا وزيرنا المفوض فى باريس يفكر جديا فى طلب احالته للمعاش !

لا لأن معاليه بلغت الستين لاسمح الله ، فان معاليه يبلغ هذه السن فى يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٤٤ . . !

وقيل إن السبب فى هذا التفكير أن قرينته صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية ترى أن جو باريس لا يوافقها ، ومن هنا قضت فى سويسرا أغلب الوقت ومعها ولدها الوحيد .

ويقول فخرى باشا انه ينفق فى باريس ثلاثة أضعاف مرتبه وبدل التمثيل ، ولكن الذى نعلمه شخصياً أن فخرى باشا يحب باريس ويحب منصبه فيها ، وأن خروجه من باريس لو تم ـ وهذا نشك فيه ـ لن يتم برضاه !

وبهذه المناسبة نذكر أن فخرى باشا مهتم الآن بوضع تاريخ عن أسرته وهو يسمى نفسه فخرى باشا « سانك »
Fakri Pacha Cinq . .



أى فخرى باشا الخامس وأخبرنى معاليه فى تفسير هذه التسمية انه خامس باشا فى أسرته فوالده حسين فخرى باشا وجده محمود فخرى باشا وجده محمود فخرى باشا وأبو جده فخرى باشا . . وهكذا ! !

ومن الاكتشافات التى يتباهى بها فخرى باشا انه اكتشف ان تاريخ مصر يبدأ من ٦٤٠٠ عام وان طول نهر النيل ٦٤٠٠ كيلو متر . . ومعاليه معجب بهذا الاكتشاف الخطير لدرجة انه يردده فى كل حديث يدلى به فى الصحف وفى كل خطبة يلقيها حتى ولو كانت هذه الخطبة خطبة تأبين ! !

قلادة فؤاد

ويقول بعض أصدقاء فخرى باشا إن معاليه واخد على خاطره من الوزارة الحاضرة ، إذ انه كان ينتظر أن يجد اسمه منعما عليه بقلادة فؤاد الأول فى كشف الانعامات التى صدرت فى فبراير الماضى .

ويقولون إن فخرى باشا يرى أن هذه القلادة التى تمنحه لقب صاحب المقام الرفيع هى الترضية التى كان ينتظرها بعد ان حذف البرلمان اسمه من كشف الأوصياء أسوة بالانعام على صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا . .

ويأمل فخرى باشا أن تتلافى الوزارة « هذا السهو » فى الانعامات التى سوف تتم بعد التتويج ! !

وبهذه المناسبة نذكر ان فخرى باشا يحمل رتبة الامتياز منذ سنة ١٩٢٢ وهى الرتبة التى تخول له لقب « حضرة صاحب المعالى » .

وكذلك يحمل معاليه الوشاح الاكبر من نيشان النيل وقد أنعم عليه به فى سنة ١٩٢٠ ، وكذلك انعم عليه فى ديسمبر سنة ١٩٢٧ بالوشاح الاكبر من نيشان اسماعيل .



فى جنيف

أكثرت الصحف من ذكر اسم جنيف بمناسبة سفر الوفد المصرى إلى جنيف لتقديم طلب دخول مصر فى عضوية عصبة الامم .

وبهذه المناسبة أذكر أنه لما زار الملك فؤاد جنيف فى سنة ١٩٢٧ علم أن المدرسة التى كان يتعلم بها تحولت الى فندق فاصر جلالته على النزول فى هذا الفندق على الرغم من أنه لم يكن أكبر فندق فى جنيف . .

وأصر جلالته أيضاً على أن ينام فى نفس الغرفة التى كان ينام فيها لما كان تلميذاً بهذه المدرسة .

وقد أجابت ادارة الفندق جلالته الى رغبته ، وهكذا كانت غرفة جلالة الملك فؤاد فى جنيف عبارة عن حجرة مساحتها ثلاثة أمتار فى مترين ، وقد اتخذها جلالته غرفة للنوم ولاستقبال الزائرين المقربين !

هذا فى الوقت الذى كان أغلب رجال الحاشية يحتلون غرفاً أخرى فى الفندق تزيد عن حجم غرفة المغفور له الملك فؤاد ثلاث أو أربع مرات ! !



وكان الملك فؤاد يقول انه يحب هذه الغرفة لانه يستعيد فيها عهد الصبا والشباب .

زواج أصغر عمدة !

ينتظر أن يحتفل فى شهر مايو أو يونيو القادم بزفاف جميل بك سراج الدين شاهين عمدة بلقاس على الآنسة كريمة السيد باشا البدراوى عاشور المليونير المعروف .

وجميل بك هو أصغر عمدة فى مصر وهو أصغر شاب أنعم عليه برتبة البكوية من الدرجة الثانية إذ أنعم عليه بها وهو فى الثالثة والعشرين ! !

أما أصغر شاب أنعم عليه برتبة الباشوية فهو النبيل عادل طوسون باشا فقد أنعم عليه بها فى سنة ١٩٢٤ وهو فى الثامنة والعشرين ويليه سعادة حسن باشا شعراوى وقد أنعم عليه بها وهو فى التاسعة والعشرين ...

وبمناسبة الحديث عن زفاف جميل بك سراج الدين نذكر أنه من المنتظر أن تكون له حفلتان للزفاف ... حفلة تقام فى سراى العروس بمصر وحفلة تقام فى سراى أسرة العريس ببلقاس ...

وقد حدث فى سنة ١٩٣٢ أن احتفلت أسرة البدراوى وسراج الدين بزواج نصف دستة من شبان وشابات الأسرتين ... لأن المرحوم محمد باشا البدراوى عاشور كان من غواة (الجملة) لا (القطاعى)

وأقيمت بهذه المناسبة حفلة زفاف مدهشة غنت فيها الآنسة أم كلثوم وقد حضرت هذه الحفلة اللادى لورين قرينة المندوب السامى فى ذلك الوقت وذلك أنها طلبت أن تحضر هذه الحفلة لترى كيف يزفون الذوات !



طال حنينكم . . . .

إلى

. . . . الغناء الساحر

ولكن فترة الانتظار انقضت

(بعودة فلمكم المحبوب)

نشيد الامل

بسينما

أوليمبيا



ابتداء

من الاثنين ١٧ مايو

يوميا : ثلاث حفلات والجمعة والاحد أربع حفلات

الأميرة شويكار تلتمس من سمو الأمير محمد علي تقرير نفقة لها!

لم تترك الأزمة المالية التى طغت موجتها على البلاد فى السنوات الأخيرة أحداً إلا واكتسحته فى طريقها وأثرت على موارده وهزته هزاً عنيفاً.

يستوى فى هذا الصغير والكبير والغنى والفقير بل الرعية والأمير، وقد يكون فى هذا عزاء إن كان ثمت من عزاء، وقد تكون كارثة الثرى وصاحب الجاه أكبر وأعظم لأنه اعتاد لونا من الحياة والترف فيها لا يستطيع أن يتخلى عنه فى سهولة ويسر، وقد كان من ضحايا الأزمة الأخيرة كثير من أغنيائنا وأمرائنا، ومن أعداد نشرنا على صفحات هذه المجلة مقالا — قيل انه طريف — عن «ثروات الأمراء» ذكرنا فيه طرفا عما يملكه بعض أصحاب السمو الأمراء وبعض صاحبات السمو الاميرات من الثروة وما كان للأزمة من أثر هنا وهناك.

وقد كانت لدينا بعض تفاصيل أخرى عن حادث معين بالذات أمسكنا عن ذكرها يومها لاعتبارات خاصة ولكن نعتقد أننا أصبحنا فى حل الآن من ذكر ما لدينا من المعلومات فى هذا الصدد بعد أن أشارت إلى طرف من الموضوع زميلة معروفة.

أما الحادث الذى نشير اليه فهو خاص بصاحبة السمو الاميرة شويكار مطلقة المغفور له الملك فؤاد ووالدة سمو الأميرة فوقية قرينة معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس.

كانت سمو الأميرة شويكار من أكثر أميراتنا تأثراً بالأزمة المالية والضائقة التى حلت بالبلاد، حتى استدانت مبالغ طائلة من المال ورهنت الكثير من أملاكها للبنك العقارى، ولجأت إلى بعض الحلول المؤقتة لاصلاح ميزانيتها الخاصة ولكن كل هذا لم يأت بنتيجة وزادت الحالة سوءا.

وأخيراً رأت سمو الأميرة أن تلجأ إلى صاحب السمو الملكى الأمير محمد على بما عرف عنه من بر بأفراد الاسرة الكريمة وعطف كبير، فكتبت اليه خطابا مؤثرا — يجد القراء صورته على هذه الصفحة داخل الاطار — ترجوه فيه أن يساعدها ويسعى حتى يتقرر لها مرتب ثابت من دائرة شقيقها الأمير احمد سيف الدين.

والأمير كما هو معروف تبلغ ثروته بضع ملايين من الجنيهات، بين رصيد فى البنوك وعقارات وأطيان وأملاك متعددة فى نواحى القطر، ولا يتقاضى سموه من دخله الضخم سوى مبلغ ألف جنيه شهريا.

ولما كان تقرير مثل هذا المرتب يقتضى الرجوع إلى مجلس البلاط وله وحده الحق فى قبوله أو رفضه، فقد أحال سمو الأمير الجليل هذا الطلب على المجلس.

واتخذ المجلس اجراءات معينة فى دراسة الموضوع لا يعنينا هنا الدخول فى تفاصيلها، والمهم فى الأمر أن المجلس انتهى بعد دراسته إلى قرار معين أصدره فى جلسته الأخيرة التى عقدت يوم الأحد الماضى وهو يقضى برفض الطلب.

من الأميرة شويكار الى الأمير محمد على

حضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على

أرجو أن تتفضلوا وتسمحوا لى فى رفع هذا لسموكم وتشملوه بعنايتكم ومساعدتكم

يا صاحب السمو

لقد كان للازمة المالية أثرها السيء فى كل اعمالى حتى ترتب على ذلك انخفاض الايجارات وهبوط أسعار الحاصلات الزراعية فى الاعوام الماضية. وبذلك عجزت عن سداد أقساط البنك العقارى المصرى ودفع الديون الأخرى رغما عن ازدياد مصاريف أولادى الثلاثة الذين اصبحوا رجالا ومحتاجين إلى مصاريف تتناسب مع مركزى ومركزهم الذى لا يخفى على سموكم.

ولما كانت حياتى المالية فى ارتباك شديد يدعو إلى الشفقة فقد رأيت أن التجىء مضطرة إلى سموكم راجية أن تتفضلوا وتعملوا على ترتيب معاش دائم يتناسب ويليق بمركزى الحالى من دائرة شقيق حضرة صاحب السمو الامير احمد سيف الدين وهذا هو السبيل الوحيد لاستقرار أمورى وتسهيل عيشى بحالة تحفظ كرامتى.

وتفضلوا يا صاحب السمو بقبول عظيم احتراماتى واجلالى لمقامكم السامى.

امضاء

شويكار

! راقصة مصرية في نيويورك !

كنا أربعة ولم يكن خامسنا كلبنا لأن كلبنا اعتذر عن حضور جلستنا بموعد سابق مع كلبة الجيران !

واقترح واحد منا أن نسهر إلى الصباح!

واعترضت أنا بحجة أنني شاب حسن السير والسلوك وكريم السجايا وحميد الأخلاق كان واني عندما أتأخر إلى الساعة الثامنة مساء عن منزلنا أدخل على أطراف أصابعي وفي كل يد من يدي فردة حذاء !

ولم يكن طبعاً هذا هو السبب الحقيقي بل لأنني أعرف أن سهرة حتى الصباح تتكلف الشيء الفلاني ... والشيء الفلاني عادة ليس موجودا في جيب العبد الفقير !!

وأخيراً علمت أننا سوف نكون مدعوين في هذه السهرة الصباحي ، وعندئذ فقط سحبت اعتراضي في الحال ! ..

أما حاتم الطائي الذي تكفل بالمصاريف فقد رفض بإباء وشمم أن أذكر اسمه في هذا المقال بل اكتفى بان يطلب مني أن أرمز اليه باسم «فاعل خير» !

فاعل خير ! قليل الحيا ما يختشيش !

* * *

وسرنا في شارع خمسين حيث يقع الفرنش كازينو French Casino ودخلناه بسلام آمنين آمنين لأننا لن ندفع الحساب !

وجلسنا نشهد الراقصات يرقصن ويتمايلن ذات اليمين وذات الشمال، وكانت الموسيقى تعزف أنشودة اسمها I got you under my skin ومعناها أشعر بك تحت جلدي ! ...

وهي أغنية لذيذة تتحدث عن الجلد واللحم والعظام مما يدل على أن مؤلفها جزار أو على الأقل من موظفي المدبح ببلاد العم سام!

ونزل الستار وارتفع رويداً عن منظر بديع اسمه ليلة في بغداد ! ...

وسمعنا الموسيقى الشرقية المدهشة ، وبدأت الفتيات ينسبن من وراء الكواليس ويتقدمن على المسرح في خطوات رشيقة فاتنة، وكأنهن يلمسن خشبة المسرح بأطراف أقدامهن كما يلمس الفنان بأطراف أنامله العود

وقد تدهش اذا عرفت أنهن كن يرقصن الرقصات المصرية أبدع مما ترقصها أغلب راقصاتنا المصريات ..

ثم علت نغمات الموسيقى وتقدمت فتاة ترقص رقصة البطن التي يحرمها البوليس .. بوليس الازبكية لا بوليس برودواى !

ورأيت وجه الفتاة فاذا أنا أعرفه ، ومددت رقبتي، وبحلقت بعيني اللتين تشبهان التلسكوب !

وقلت لنفسي يخلق من الشبه أربعين . ولكن كان الشبه أقوى من الحكم والامثال. ونظرت إلى البرنامج فاذا بها هي بدمها ولحمها الراقصة عدالات !!

* * *

وكثيرون من رواد شارع عماد الدين يتذكرون الراقصة عدالات ، وهي راقصة من أب مصري وأم تركية ، وكانت ترقص في وقت من الاوقات في البيروكيه وقيل إن البارون أمبان كان يفتح لها دستة زجاجات شامبانيا في اليوم !

وهذه الراقصة كادت تحدث في وقت من الأوقات أزمة دبلوماسية فقد حدث منذ سنوات أن أقام صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا رئيس الوزراء — في ذلك الوقت — حفلة ساهرة في سراي الزعفران لتكريم رجال السلك السياسي الاجانب وعقيلاتهم ودعيت الراقصة عدالات لترقص أمام المدعوين والمدعوات وبعد أن أتمت رقصاتها ذهبت إلى البوفيه لتشرب كأساً ، وكان المدعوون والمدعوات يتخاصرون على أنغام الموسيقى ويرقصون وتقدم أحد موظفي وزارة الخارجية



(وتركت مقعدى أحاول الذهاب اليها ولكن الصديقة التي كانت معي زغرت لي زغرة منكرة ..)

وطلب من الراقصة عدالات أن ترقص معه .. ورقص الاثنان بين الكبراء والعظماء . . .

وتكاثر موظفو وزارة الخارجية وكبار موظفى الحكومة على عدالات كما تتكاثر الظباء على خراش..وتركوا زوجات الوزراء المفوضين دون أن يقولوا لهن إنتو فين !..

ووضع البارون دى بلدت وزير السويد المفوض وعميد الهيئة السياسية المونوكل على عينيه وقال ان هذا مش أصول ..

وأخبر باقى الوزراء المفوضين إنه سوف يحتج على هذا التصرف الذى لا يليق !

ولكن الوزراء المفوضين هدأوا من حدته وأخبروه أنهم هم أنفسهم يرغبون فى الرقص مع الراقصة عدالات لولا الازدحام حولها وقال وزير شاعر منهم — ولا بد انه وزير الافغان — إن المورد العذب كثير الزحام ! ...

وانتهت الحكاية على خير ! ...

* * *

تذكرت كل هذا وعدالات تهز بطنها أمام الامريكان الذين لم يصفقوا لها على الوحدة ولم يقولوا لها « هز ياوز » ، « الله الله » ، و « إلعب يا جمعة » وغير ذلك من عبارات الاعجاب التى نسمعها فى مصر فى المراقص والصالات !

ونالت عدالات تصفيق الجمهور بعد انتهائها من رقصها ، وتركت أنا مقعدى أحاول الذهاب اليها فى غرفتها بالمسرح وأقول لها والله سلامات !

ولكن الصديقة التى كانت معى زغرت لى زغرة يعاقب عليها القانون ، فبلعت الزغرة وجلست فى مكانى كأى رجل شريف ! !

* * *

وبين الفصول يتحول المسرح إلى حلقة للرقص ، ودعوت الصديقة إلى الرقص على سبيل الانتقام !

وبينما نحن نرقص انحنيت على الفتاة أهمس فى أذنها أعتذر لها عن جهلى بمبادىء الرقص .

وقالت الفتاة اننى أرقص مدهش وانها لا تعرف رجلا يرقص مثلى ولا حتى فريد استير كمان ! ...

وفى تلك اللحظة بالذات تكعبل العبد لله ، وتكعبلت الآنسة معى دون ان تسألنى لماذا تكعبلت يا شبرى ! !

ووقع العبد لله على الأرض وقع عزيز مقتدر وعلى صوت ضحكات الجمهور على صوت الجازباند وهو يعزف أغنية If we never meet again أى إذا لم نتقابل بعد الآن ! !.

والواقع انه بعد هذا الحادث لن أرى وجه الفتاة ولو عملت إيه كمان ! والمدهش أن الناس ظنوا أننا تعمدنا الوقوع على الأرض على سبيل الضحك والمجون !.

وزبائن الفرنش كازينو مغفلين صحيح !

* * *

وخرجنا من هناك إلى نادى قوس قزح فى الدور رقم تسعين من احدى ناطحات السحاب . . وحاولنا الدخول إلى النادى فقيل لنا ممنوع !

ولما احتججت بأننا من أصحاب الملايين ونستطيع أن نشترى ونبيع نيويورك وأهل نيورك اعتذر مدير النادى بأن الدخول بملابس السهرة ونحن كنا بملابسنا العادية كأولاد الايه . .

وخرجنا بعد ان ألقينا نظرة على نيويورك من فوق السحاب ، وكانت شوارعها ومبانيها مضاءة بكهرباء بديعة وبأنوار فاتنة أقر واعترف وأضع ختمى أدناه بأن منظرها هذا كان أجمل منظر رأيته فى حياتى !.

* * *

وخرجنا من هناك إلى نادى القطن Cotton Club ، والراقصون والراقصات فيه كلهم من العبيد ، ولما كنت لا أحب موسيقى العبيد الصارخة المجنونة فلقد شعرت

بالدوار . . ولولا أننا خرجنا بعد وقت قليل من دخولنا لكان عنوانى الآن يحفظ بشباك بوستة مستشفى المجاذيب ! .

ثم ذهبنا إلى نادى البشروش، وهو نادى جديد يعلن أن الدخول فيه مقصور على أصحاب الملايين ! .

ولكن دخلنا النادى بعد ان انتفخ كل واحد منا ، ودفع بكرشه إلى الامام وبرأسه إلى الوراء وكأنه بلع مليون دولار !

وكان أظرف ماقى النادى البار المدهش المضاء بالكهرباء ، وهو يشجع على شرب الخمر حتى ولو كنت من أعضاء جمعية منع المسكرات !

ولم أذق أنا شيئا لا خمراً ولا كازوزة لأن الصديق العزيز ـ العزيز لأنه سوف يدفع الحساب ـ أصر على أن يطلب لى واحد لكوم ! .

ولما قيل له أن ليس فى أمريكا لكوم طلب لى واحد ساندويتش بالمايونيز !

* * *

وخرجنا من هناك إلى كاباريه مراكش Al Morrcc . وهو يعتبر أعظم كاباريه فى نيويوك ، والاسعار فيه من درجة ياحفيظ ! .

ولهذا الكباريه جريدة اسبوعية يصدرها للتأليس على زبائنه الذين يحضرون إلى الكباريه . . والمدهش ان هذا لم يقلل من اقبال الناس بل بالعكس زاد اقبالهم على المكان ! .

* * *

. . . وكانت ليلة ظريفة . . أظرف مافيها انى لم أدفع مليما واحداً من الحساب !

نيويورك — مصمص

الجوائز سمينه !

يا نصيب العشرين الف جنيه

للمؤاساة سحب ١٦ يونيو

فعدا الجائزة الكبرى ومقدارها ١٠٫٠٠٠ جنيه توجد جائزة بالف جنيه وجائزتان كل منهما بخمسمائة جنيه و٤ جوائز فئة ٢٥٠ جنيها و١٠ جوائز فئة ١٠٠ جنيه و٢٠ جائزة فئة ٥٠ جنيها و٤٠ جائزة فئة ٢٥ جنيها و١٠٠ جائزة فئة ١٠ جنيهات و٢٠٠ فئة ٥ جنيهات و١٠٠٠ فئة جنيهين وتصور أن ثمن التذكرة ٢٠ قرشا !

شركة مصر للملاحة البحرية

خط فاخر سريع من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا وبالعكس

مواعيــــــــد الســــــــفر

الباخرة	الاسكندرية الابحار الخميس الساعة ١٢	مرسليا الابحار الاربعاء الساعة ١٣	جنوى الابحار الخميس الساعة ١٣
كوثر	٢٠ مايو ١٩٣٧	٢٦ مايو ١٩٣٧	٢٧ مايو ١٩٣٧
النيل	٣ يونيه «	٩ يونيه «	١٠ يونيه «
كوثر	١٠ » »	١٦ » »	١٧ » »
النيل	١٧ » »	٢٣ » »	٢٤ » »
كوثر	٢٤ » »	٣٠ » »	١ يوليه «
النيل	اول يوليه «	٧ يوليه «	٨ » »
كوثر	٨ » »	١٤ » »	١٥ » »
النيل	١٥ » »	٢١ » »	٢٢ » »
كوثر	٢٢ » »	٢٨ » »	٢٩ » »
النيل	٢٩ » »	٤ اغسطس «	٥ اغسطس «

اسعار السفر من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا وبالعكس

اجور فصل الصيف

من الاسكندرية ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ٣٠ نوفبر ١٩٣٧

من اوربا ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ١٥ سبتمبر ١٩٣٧

	الباخرة النيل	الباخرة كوثر
الدرجة الأولى	١٥٦٠	١٤٦٢/٥
« الثانية	١١٧٠	—
« »	—	٨٧٧/٥
« الثالثة	٧٨٠	—

لزيادة الايضاحات نرجو الاستعلام من : الاسكندرية — شركة مصر للملاحة البحرية ١٤ شارع فؤاد الأول ت ٢١٥٤٦ و٢١٥٤٧ . القاهرة — شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٥٩٦٠ و٤٦٣٠٣ . بور سعيد — شركة مصر للسياحة شارع حسين تليفون ٤٧٧ . السويس — شركة مصر للملاحة البحرية تليفون ١٢ . وكذلك لدى جميع مكاتب السياحة لتوماس كوك وولده وشركة عربات النوم وشركة مصر للسياحة وشركة أميركان اكسبريس وشركة فلسطين آند ايجبت لويد .



تصرفات . !

أصبح اعضاء لجنة الألعاب الرياضية بكلية الطب يجاهرون فى هذه الأيام باستيائهم من تصرفات الدكتور الصدر وتدخله فى أعمال لجنتهم بغير حق ...

ويفكر الأعضاء فى تقديم شكوى إلى اتحاد الجامعة يعددون فيها تصرفات الدكتور الذى يقولون انه لا علاقة له مطلقاً بلجنة الالعاب ولا باتحاد الجامعة ...

ويقول الأعضاء ان الدكتور المذكور أصبح يفتش هذه الأيام على ملاعب الكلية ويختص بالتفتيش ملعب التنس فى الصباح المبكر فى بعض الأيام لغرض فى نفس يعقوب.. ولا نعرف طبعاً يعقوب الذى يقصده حضراتهم ... !

كما يقال أيضاً إنه حدث فى الحفلة التى أقيمت أخيراً والتى أشرف على إقامتها حضرته ... حدث من باب المصادفة ليس إلا أن كانت الجائزة التى تسلمها الفائز الأول فى التنس عبارة عن مدالية بينما كانت الجائزة التى تسلمها الفائز الثانى ... كأساً ... !!

أما من هو الفائز الثانى الذى تسلم الكأس .. فيقول حضراتهم انه الدكتور الصدر الذى أشرف على إقامة الحفلة ..

وهناك أقوال كثيرة أخرى تردد ولا داعى لذكرها الآن رحمة بانوف القراء ...!

نصيحة لوجه الله

كان فى كلية الحقوق فى العام الأسبق طالب قد أطلق لحيته لأنه من غواة الذقون .

وفى أثناء الامتحان فى ذلك العام حدث أن أصيب ذلك الطالب فجأة باغماء وحضر الدكتور محجوب على الفور وحمله بمساعدة الطلبة لاسعافه ولكن فاضت روح الطالب المسكين قبل أن يصل منزله .

وحدث فى الاسبوع الماضى بينما كان الدكتور كامل مرسى بك يلقى على طلبة السنة الأولى محاضرة فى القانون المدنى .. حدث ان التفت الدكتور إلى طالب يطلق لحيته لأنه هو أيضاً من غواة الذقون وقال له :

— أحسن لك يا ابنى تحلق دقنك قبل الامتحان .

وطبعاً استغرب الطالب أن يطلب الدكتور منه أن يحلق ذقنه — وقد رباها على الغالى — والثمنى يعنى يحلقها قبل الامتحان ..! فسأل الدكتور عن السبب :

ورد الدكتور بأنه لما كان عميداً حدث منذ عامين أثناء الامتحان .. ثم حكى قصة ذلك الطالب المسكين .

ثم علق على القصة بأنه لما كان يعتقد أن ذقن ذلك الطالب هى اللى جابت له الكافية .. فقد رأى أن ينصح صاحب الذقن رقم ٢ .. قبل الامتحان ..

والمنتظر طبعاً أن يحلق الطالب ذقنه .. ثم يطلق لها العنان بعد انتهاء الامتحان ..!

نظار .. بالعافية..!

جمع الدكتور رياض ناظر مدرسة شبرا الثانوية طلبة السنة الرابعة والخامسة كما يفعل دائما كلما ادلهمت الأمور .

أخبار ع الماشى

بدأ الامتحان فى كلية الطب فى هذا الأسبوع .. ونرجو ألا تنسى الآنسة سعاد السماع أن تضع فى شنطة يدها رزمة الروشتات الصغيرة التى تنفع وقت الزنقة فى الامتحان ..

والمطلوب معرفته هو ... بخط من كتبت هذه الروشتات هذا العام . ؟

***

ذهبت الطالبة فيكتوريا بكلية الحقوق إلى سكرتير الكلية فى الاسبوع الماضى وقالت له إن أسئلة الامتحان معروفة ..

وصار السكرتير يؤكد لها من ناحيته أن الاسئلة لم توضع بعد — فى ذلك الوقت — وصارت هى تؤكد له من جانبها أن الأسئلة معروفة ..! ولم يجد السكرتير بدا من أن يريها طريق باب الخروج .. بالقوة . ! ؟

***

استلف أحد طلبة الدبلوم بكلية الطب نظارة الآنسة فاطمة غنيم .. وبعد ان ردها ظهر أن الطالب المسكين قد أصيب . بالحول. وإن كانت هى تؤكد أنه . . حور . . !

***

يؤكد بعض طلبة السنة الثالثة بكلية الطب أن الآنسة بيبى سوف تنجح نجاحا يتحدث به الركبان بعد ان واظبت على الاستذكار صباح كل يوم تحت سفح الاهرام .. فى هدوء تام !

وبعد أن حمد الله وأثنى عليه قال لهم .. أنه قرر حرصا على مستقبلهم أن يستمروا فى الحضور إلى المدرسة بعد انتهاء امتحان النقل لمراجعة الدروس حتى يحين موعد الامتحانات العامة ... وطلب من كل طالب أن يدفع مبلغ ثلاثين قرشا بصفة تأمين لأن بعضهم ربما « يتشاقى » ويكسر بعض أدوات المدرسة خلال هذه المدة ...

ورد الطلبة فى صوت واحد . . ثلاثون قرشا ... كثير ...!!

فقال لهم الناظر . — امال تدفعوا كام ..؟

فقالوا ... — عشرون قرشاً كفاية يا بيه .

واستمرت المناقشة بينهم وبين الناظر الذى طلب منهم أن يقسموا البلد بلدين ويدفعوا خمسة وعشرين قرشا .. ولكنهم رفضوا أن يدفعوا أكثر من العشرين قرشا مليما واحدا .. وبعد التى واللتيا وافق الناظر وكلف أحدهم بجمع مبالغ التأمين ...

وجمت مبالغ التأمين على داير المليم .. وبعدها جمع الناظر الطلبة مرة ثانية ليخبرهم أن مادفعوه ليس تأمينا ولاخلافه وانما هو تبرع منهم لنادى المدرسة .. بصفة تذكار !

وعض الطلبة اصابعهم لأنهم لو عرفوا لرفضوا دفع المبلغ . . أو لكانوا على الأقل « فاصلوا » الناظر بحرص أكثر ...!!

من نتائج مونترو

كان للموقف الودى الذى وقفته اليونان فى مؤتمر مونترو تأثير عميق فى نفس الأستاذ نصرى سرور ناظر المدرسة العبيدية وهى من مدارس الجالية اليونانية .

لذلك رأى حضرته أن خير وسيلة يرد بها جميل الدولة اليونانية الصديقة هى أن يكمل نصف دينه باختيار زوجة من بنات اليونان .

وقد بدأ حضرته يستعد للسفر إلى اليونان لانه ينوى أن يتقدم إلى مسيو بوليتس رئيس الوفد اليونانى فى المؤتمر طالبا منه أن يبارك ذلك الزواج .

المختـــار للأستاذ البشرى

ليس بين قراء اللغة العربية من لايعرف الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى على حقيقته .. وحقيقته أنه كاتب لبق ، بليغ العبارة ، رشيق الاسلوب ، لاذع النكتة ، حاضر البديهة . وكتابه المختار دليل على هذا كله وزيادة !

ولما كانت « آخر ساعة » تحب الجديد فى كل شىء ، فقد عز عليها أن تردد صدى ما يقوله الناس عن استاذنا الكبير وأخذ أحد محرريها على عاتقه أن يعلق على « المختار » لعله لا يجد فيه هذه الصفات التى رفعت الاستاذ البشرى إلى فوق ، ودفعته فى طليعة الصف الأول من الكتاب .. وعاد المحرر المسكين يدق كفا بكف ويقول

لقد ضيعت وقتى فى قراءة المختار على غير جدوى ! فانه خير كتاب أدبى أخرج للناس .. وماذا أقول بعد مارأيت وشاهدت من الابداع والاعجاز ؟ أأقول إنه بارد سمج ؟ وأين أذهب بوجهى من المقالات الطريفة التى قضيت فيها أسبوعا وأنامنتش من اللذة والمتعة والمرح! أين أذهب بوجهى من « مشروع معركة » و « ابن العم » و « ناظر وقف جده » و « الشيخ حسن غالم » وغيرها من اللطائف والطرائف التى اشتمل عليها الكتاب ؟

أم أقول إنه كتاب كله هزار وليس فيه علم ولا أدب ، وهل يصدقنى أحد ، وهذه « علوم البلاغة » و « تطور الموسيقى » و « ديمقراطية الفنون » و « المفتن أبو نواس » وكلها فصول تدل على مكانة الشيخ التى ليس بعدها مكانة ...

وأخيراً اهتديت إلى حل معقول ! هو أن أكذب على قرائى وأقول لهم هذا كتاب سخيف .. وحتى هذا لا ينفع فان لأستاذنا فى قلوبنا وعقولنا وعواطفنا أكثر أثر من المحبة والاجلال . وكلمة الحق هى أن « المختار » أثر عظيم نفخر به العربية وقراؤها.

على أننا لو تجاوزنا عن ذلك وأغضبنا الواقع وقلنا ما ليس فى الكتاب ، لغضب زميلنا صاروخان رسام « آخر ساعة » ، لأنه يرى فى طلعة الاستاذ الكبير مجالا واسعاً لريشته الفنانة ، وهو يعد صباحة هذه الطلعة من الاسباب التى أكسبته الشهرة فى عالم الكاريكاتور . . . ولعله من أجل هذا زين المختار بطائفة من الصور بلغ فيها قمة الفن ..

والكتاب يباع فى جميع المكاتب وثمن النسخة منه ١٨ قرشاً

جورج أبيض ... في مجده القديم

تكسون بعد أوديب

من أربعة أسابيع بدأت الفرقة القومية القسم الثانى من موسمها هذا العام على مسرح دار الأوبرا الملكية مفتتحة برواية « اليتيمة » وهى مصرية مؤلفة بقلم الأستاذ السعيد يوسف موسى وقد لقيت نجاحا كبيراً حتى اضطرت الفرقة إلى مد عرضها كما سبق ان أشرنا إلى ذلك عندما تحدثنا عنها من قبل .

ومثلت الفرقة فى الأسبوع الأسبق رواية « اللهب » وهى مترجمة عن الألمانية بقلم الأديب الأستاذ احمد شكرى الموظف بادارة الصحافة والنشر والثقافة ، وهو مترجم رواية « مجرم » التى مثلتها الفرقة فى العام الماضى وكانت هى الأخرى عن الألمانية ومن أحسن ما أخرجته الفرقة فى موسمها الأول .

و « اللهب » تعد من روائع الآيات المسرحية التى شاهدها الجمهور المصرى فى السنوات الأخيرة ، بل لعل أشباهها فى مسرحنا قليل ، وهى تعد رواية انسانية تضرب على وتر حساس دقيق فتثير الشعور وتسبح بالفكر فى بيداء لانهاية لها من التأمل والخيال .

وموضوعها من أدق المواضيع التى تناولها قلم كاتب ، والفكرة الاساسية فيها تقوم على معالجة حالة أولئك النسوة انصاف العذارى وطرح قضيتهن على الملأ ، وهل يصلحن لحياة الأسرة والمنزل إذا مهد لهن الطريق اليها أم أن الميكروب الخبيث الذى يجرى فى عروقهن تكون له الغلبة فيسقطن من جديد وتفشل معهن جميع طرق الاصلاح والارشاد ؟!

والمؤلف هنا « هانس مولر » يطرق نفس الموضوع الذى طرقه من قبل « ديماس الابن » فى روايته الخالدة « غادة الكاميليا » ولكن كل من المؤلفين يتجه فى بحثه وفى طريقة عرضه وفى النتيجة التى يصل اليها أخيراً غير الاتجاه الذى يتجهه زميله ، وكل شيخ له طريقة كما يقولون .

أما « ديماس الابن » وهو من أنصار المدرسة « الرومانتيكية » فى الفن فانه يرتفع ببطلته مرجريت جوتيه إلى مصاف الشهداء والقديسين ويحوطها بهالة من نور ويجعلها تقدم على تضحية هائلة قد يتردد ملاك قبل أن يقدم عليها فضلا عن مرجريت ، وانت تعرف ماذا كانت مرجريت معبودة باريس والغانية الفاتنة اللعوب .

أما « هانس مولر » وهو من أنصار المدرسة « الريالزم » فى الفن كأكثر الكتاب الألمان إن لم نقل كلهم ، فقد كان من الطبيعى وهذا مذهبه فى الفن أن يتجه اتجاها مغايراً تماما لاتجاه زميله ، فهو لم يجعل من بطلته « أنـّا » قديسة أو شبه قديسة بل صورها امرأة وانسانة قبل كل شىء ، لها ضعف المرأة وفيها غريزة الانسانية الكبرى الشاملة ، هذه الغريزة التى تخلق فى المرء خلقا ولاحيلة له فيها ولا قدرة على مغالبتها خاصة إذا اصطلحت عليه ظروف الحياة فنشأ فى بيئة من شأنها أن تقوى فيه هذه الغرائز الدنيا وتساعد على نموها واستفحالها .

على أن المؤلف يقول إلى جانب هذا إن جانب الخير فى الانسان له وجوده مهما بلغت الهاوية التى تردى فيها من العمق والقذارة ، وأن بارق الأمل فى الحياة الشريفة إن لاح له أسرع اليه مهرولا وتعلق به ، بل عض عليه بالنواجز ، ولكن هذه الناحية الخيرة لضعفها لاتقوى على أقل الصدمات خصوصا إذا كانت فى شخصية ليس لها من تجاربها أو ماضى حياتها مايقف بها صامدة أمام التجربة القاسية فتتغلب عليها وتهزمها .

وعلى بشاعة هذه الصورة التى يعرضها علينا المؤلف فانها حقة صادقة ومن هنا



عليّ وعلى اعدائى يا رب

كانت لها قيمتها وخطرها ، ومن السهل على المرء أن يتجاهل حقائق الحياة ولكنها تفرض نفسها عليه فرضا ولا قوة على دفعها ولا غناء فى تجاهلها .

ومن هذه الناحية تعد رواية « اللهب » قصة انسانية فى صميمها وجوهرها ، وقد أجاد المؤلف عرضها اجادة تشهد له بكثير من المهارة والدقة ، كما كان فى تسلسل حوادثها وقوة حوارها ومشاهدها المتتالية ما يجعله يحق فى مصاف الكتاب البارزين فى المسرح وفى الطليعة منهم .

وقد ترجمها الاستاذ شكرى باسلوب سلس يفيض حياة وقوة ، لا تكلف فيه ولا غموض ، ولا تدنى أو ابتذال وكان موفقا من هذه الناحية كل التوفيق ، كما أعطانا ممثلو الفرقة الذين اشتركوا فى تمثيل الرواية صورة حقه صادقة لتلك الشخصيات التى رسمها المؤلف بريشته الدقيقة الماهرة فأبدع فى تصويرها وخلق من الكلمات هيا كل من لحم ودم .

ومن حق السيدة زينب صدقى أن تفخر بهذا الجهد البارز الذى بذلته فى شخصية « أنا » بطلة القصة فقد كان تمثيلها رائعا قويا ، واستطاعت أن تحمل عبء هذا الدور بما هو خليق بكفاءة ممثلة المسرح الأولى فى مصر ، وهو من الادوار التى ستذكر لزينب دائما ودائما أبداً .

وكذلك كان الاستاذ حسين رياض فى دور « فرديناند » بطل القصة ، والأستاذ عباس فارس فى « هربرت » والسيدة دولت أبيض فى دور « الأم » وروحيه خالد وبقية الممثلين فى أدوارهم جميعاً .

كما كان الأستاذ عزيز عيد بما وضعه للرواية من مناظر وهيأ لها من أضواء وأنوار موفقا فى احاطتها بجو يناسب هذه المأساة الدامية كل المناسبة .

***

والآن يأتى دور العنوان ـ عنوان هذا المقال ـ ودور الاستاذ جورج أبيض ومعذرة عن هذا التأخير وان كنا حملنا حديث الفرقة على كتفى الاستاذ وهما والحمد لله من المتانة بحيث يستطيعان حمل العبء .

بدأت الفرقة القومية من أيام تمثيل روايتها الثالثة فى القسم الثانى من موسمها وهى رواية « دليلة » وقد أشرنا اليها من قبل غير مرة ونحب هنا أن نقول عنها وعن الاستاذ أبيض الذى يمثل فيها دور البطولة كلتين .

من يوم ان اشترك الاستاذ أبيض فى الفرقة القومية ، وقد انضم اليها منذ تأليفها كما هو معروف ، من يومها لم تتح له فرصة الظهور فى دور كبير خليق به وبما عرفناه عنه من الاستعداد المنقطع النظير فى التراجيديا ، وما أظن ان أحداً ينسى أبيض فى « أوديب الملك » هذا الدور الذى خلده أبيض على المسرح المصرى وأصبح علما عليه .

والاستاذ أبيض بصوته الرنان الجوهرى ،

وجثمانه العملاق ، ومؤهلاته الاخرى المعروفة تكاد تكون التراجيديا هى الميدان الأول لعمله خاصة فى الروايات التى تنحو نحو «أوديب» بموضوعها وحوارها ومشاهدها.

وهذه الرواية الجديدة « دليلة » تعطى الاستاذ أبيض فرصة ذهبية ليبرز أمام الجمهور قويا رائعاً مجيداً كعهدنا به ، سامياً إلى الذروة القاء وتمثيلا ، مرتفعا إلى أبعد غايات الاجادة والكمال الفنى .

وقد عنى الاستاذ بالرواية عناية لعله لم يبذلها فى رواية أخرى ، حتى ولا فى رواياته المعروفة الخالدة ، ولنعطى القارىء فكرة عامة عن هذه الدراسة الوافية التى تفرغ لها الاستاذ أبيض نقول إنه قرأ الاصل الفرنسى للرواية ٣٥ مرة ، ولم يكن المترجم يقدم له مشهداً إلا ويتلوه عشرات المرات حتى انتهى به الأمر الى ان حفظ الرواية كلها عن ظهر قلب لا دوره فقط فيها .

وعند توزيع الادوار اختار الاستاذ ابيض مجموعة قوية للاشتراك معه فى الرواية من بين افراد الفرقة القومية ، واحسن الاختيار ، فأعطى كل ممثل الدور الذى يلائمه والذى يناسبه كل المناسبة . كما أن الاستاذ اختار للرواية من المناظر والملابس والمعدات المسرحية ما يبرزها فى ثوب فخم رائع يلائم ما لها من الروعة والفخامة ويعطى الجمهور عملا فنيا كاملا ما نشك لحظة واحدة أنه جدير بأكبر قسط من النجاح وتقدير الجمهور .

وقد أدخل الأستاذ ابيض على الرواية بعض الرقصات مما يضفى عليها حلة من الجمال والجلال ومما يتسق مع عناصر التراجيديا الأصلية التى لم تكن تخلو من الرقص والغناء كما هو معروف لكل مطلع على التراجيديا اليونانية القديمة .

وبعد فهذه كلة رأينا أن من واجبنا أن نسطرها هنا تقدمة لهذه الرواية وتقديراً لهذا الجهد البارز الذى بذل فى اخراجها وتمثيلها ويقيننا أنها ستلاقى من اعجاب الجمهور ومن اقباله ما هى جديرة به عن حق .



فى أعلا منظر ورشة نظارات **الدكتور مرزوق يوسف مرزوق** الأخصائى فى عمل النظارات الطبية والمتعهد الوحيد لجميع مستشفيات الرمد الأميرية والورشة المذكورة كائنة بشارع سراى الازبكية المتفرع من شارع عماد الدين بعمارة أونيون خلف الأميركيين . وهى أكبر ورشة من نوعها فى القطر المصرى .

فى بلاط العذارى !!

اكتشف المنقبون أخيراً فى ولاية السند ببلاد الهند ، آثار مدينة قديمة اسمها « موهنجودارو » وجدوا بها آثاراً غريبة عن الغرام منذ ٥٠٠٠ قرناً دلت على أن الفظائع فى الماضى كانت أقسى بكثير من الفظائع الحديثة ، حتى تلك التى حدثت فى أثناء الثورة الفرنسية !

وقد تمكن العلماء ، بعد مجهود شاق ، من قراءة النقوش التى كانت على الحوائط فتوصلوا بعد قراءتها إلى اكتشاف قصة غرامية رائعة كلها قسوة وفظاعة ! !

فمنذ ٥٠٠٠ سنة كانت تعيش بمدينة موهنجودارو بالهند فتاة حسناء اسمها « ليبسو إيو » هى كاهنة المدينة ، وكانت الكاهنات إذ ذاك هن اللاتى يقمن بمهمة الحكم ، ولهذا كانت الكاهنة الكبرى تقوم مقام الملكة !

وحدث ان أحبت الكاهنة ، التى كان يجب أن تظل عذراء إلى يوم وفاتها ، شابا جميلا من أبناء الشعب ؛ ولما سمع شقيقها بخبر هذا الغرام اشتد حنقه وقتل الشاب !

وحزنت ليبسو إيو على الشاب حزنا شديداً وصممت على الانتقام لمقتله . ولذا راحت تصادق الرجال فتقضى ليلة واحدة مع كل صديق ثم تقتله فى اليوم التالى !

وأشاعت عقب ذلك انها قد صارت إلهة وأحاطت نفسها بعدد كبير من الفتيات والنساء الجميلات ، كى يقلدنها فى جميع تصرفاتها ؛ حتى أطلق على قصرها اسمها « بلاط العذارى ! »

وأخذت البلد تئن من ثقل الضريبة المفروضة عليها من أجل بلاط العذارى ، فقد زاد عدد تلك العذارى زيادة هائلة .

وإذا أشفقت إحداهن على الرجل وترددت فى قتله كان نصيبها الموت فى الحال!

وهكذا لقى أكثر رجال المدينة حتفهم وكان بينهم بعض الفلاحين من صغار السن حسان الشكل !

وكثيراً ما كان يحدث الا تجد الفتاة أو السيدة الجرأة الكافية لقتل « صديق الليلة » فكانت تنزل معه إلى غرفة خاصة تتجرع فيها السم معه ثم تطوقه بذراعيها وتضع فمها على فمه فى قبلة أبدية يعقبها الموت!

فى يوم الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا لآخر اليوم بناحية جنزور مركز تلا وسوقها

سيباع منقولات منزلية وحبوب و٦ط قراريط برسيم الموضحين بمحضر الحجز ملك عبد العظيم محمد المزين من جنزور تفاذا للحكم ن١١٥٥ سنة ٩٣٧ مدنى تلا

كطلب الشيخ سيد ابراهيم خليل من جنزور

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٢

فى يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٧ صباحا بالوقف أو يوم ٢ يونيه سنة ٩٣٧ بسوق دشنا العمومى

سيباع بقره صفره ملك زكى محمد اسماعيل من الوقف نفاذا للحكم ن١٠٢٣ سنة ٩٣٧

كطلب حسين احمد حسين من الوقف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٤

فى يوم الثلاثاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببندر بنى سويف بشارع عريان وبميدان حارس

سيباع ٣٠ صفيحة زيت فرنساوى ملك احمد حسين الدينارى تاجر بقالة بشارع عريان نفاذاً للحكم ن ٢٢٦٦ سنة ١٩٣٧ جزئى بنى سويف كطلب محمد افندى شحاته السيد التاجر ببندر بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٦

فى يوم الاربعاء ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية مير مركز منفلوط سيباع ماكينتين دى ارتوازى مبين أوصافهم بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن٩٠٣ سنة ٩٣٧ ملك احمد غريب شحاته من ناحية مير مركز منفلوط

كطلب محمد افندى محمد أبو العز مأمور وقف الساحدار بناحية عنك مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٨

فى يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بنجع المشايخ تبع أولاد يحيى بحرى سيباع ناقه حمراء وزراعة ٦ ط ملوخيه بحوض الورد ملك احمد محمد عيسى حنوص من الناحيه المذكورة نفاذا للحكم ن ٢٥٤٤ سنة ١٩٣٦ البلينا كطلب محمد يحيى عمران من أولاد يحيى قبلى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٥

فى يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الحراوى وأبو طبل وفى يوم الخميس ٢٧ منه بسوق كفر الشيخ كطلب عبد المقصود افندى عطية الزاوى التاجر بكفر الشيخ سيباع منقولات وجانب أرز شعير موضحة بمحضر الحجز ملك محمد داود بابو طبل وآخر بالحراوى نفاذاً للحكم ن ٨٦٥ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٠

فى يوم الاربعاء ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بنجع العبادلة تبع بهاليل الجزيرة مركز سوهاج ويوم السبت ١٢ يونيه سنة ١٩٣٧ بناحية بهاليل الجزيرة والايام التالية اذا لزم الحال سيباع محصولات ١٢ط قمح ملك خلف الله احمد غانم ومنصور كتانة من نجع العبادلة وايضا المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك محمد عبد اللاه وآخرين من بهاليل الجزيرة نفاذاً للحكم ن ٤٢٥٣ سنة ١٩٣١ كطلب مشرقة بنت احمد غانم من بهاليل الجزيرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٣

فى يوم ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية تيدة ويوم ٢٣ منه بسوق سيدى سالم سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عطية عمارة من تيدة كطلب محمد افندى سالم كساب بكفر الشيخ تنفيذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ١١٤٠ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠١

فى يوم الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية البلاص مركز قنا ويوم الخميس ٢٠ منه بسوق قنا العمومى اذا دعت الحالة سيباع منقولات وحبوب مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عاشور احمد ابراهيم من البلاص مركز قنا نفاذا للحكم الصادر من محكمة نجع حمادى الجزئية الاهليه فى القضية ن ٧٢٣٥ سنة ١٩٣٦ كطلب جاد المولى ابو العلا جاد من السراحة تبع أولاد نجم بهجورة مركز نجع حمادى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٧

فى يوم الثلاثاء ٢٧ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية اسمو العروس مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع عجلة بقر ومحصول ٢٣ ط قمح تقدر للفدان خمسة ارادب ملك جمعه منصور من ناحية اسمو العروس نفاذا للحكم ن ٣٠٩٦ سنة ١٩٣٦ كطلب عبد الناصر جابر من اسمو العروس

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٢

فى يوم الاحد ١٣ يونية سنه ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية نادر وسوقها

سيباع عجله جاموس ملك محمد خليفه الحداد من نادر نفاذا لحكم محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية ن ١١٧٢ سنة ١٩٣٧ كطلب حسن حسين فهمى من ناحيـة نادر مركز شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٩

فى يوم الاحد ٣٠ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية منية ابيار مركز كفر الزيات سيباع ٦ أرادب قمح استرالى ملك ابو اليزيد كشك من الناحية كطلب ظريفة محمد سليمان من منية ابيار تنفيذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٦٢٠ سنة ٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٠



الراديو ... الرقص ... والتمثيل

سومة وجون بول

في أوائل الشهر الماضي — أظنه أبريل إذا لم تخني الذاكرة — سافر أربعة من ضباطنا البواسل من سلاح الطيران المصري إلى معسكر الجيش الانجليزي بأبي صوير لاتمام دراستهم في مدرسة الطيران الانجليزية الموجودة بالمعسكر المذكور .

وككل أفراد الشعب المصري الكريم لم يكن من عادة شبابنا الأربعة أن يأووا إلى فراشهم عند غروب الشمس وسطوع الأنوار الكهربائية ، وليس في أبو صوير ما يستحق سهر الليالي في طلب المعالي أو غير المعالي ، فلم تكد تمضي بضع ليال حتى أحس ضباطنا بالوحشة وان ساعات العمر القليلة تذهب هباء .

وكانت التسلية الوحيدة هي أن يجلسوا إلى جانب الراديو يستمعون لاذاعات لندن مع إخوانهم من الضباط الانجليز وخشوا أن يقترحوا على زملائهم سماع المحطة المصرية لا كرهاً في الأغاني العربية والمواويل الحمر.. ولكن خوفاً من فضائح محطة الاذاعة ومن أن يترك برنامجها المشلفط أسوأ الأثر في نفوس اخوانهم البريطانيين .

وسكت المساكين على مضض ..

وأخيراً كانت ليلة عيد الجلوس الملكي في ٢٨ أبريل ، وطالع ضباطنا في الصحف أن الآنسة أم كلثوم ستلقي في الساعة كذا والدقيقة كذا نشيد عيد الجلوس وسيذاع باللاسلكي .. وهنا أحس ضباطنا أن الساعة التي يستطيعون فيها رفع رأس مصر عالياً بين اخوانهم من البريطانيين آتية لاريب فيها.

وما دام أن سومة هي التي ستغني فلا داعي للخوف ، وقبيل حلول موعد الاذاعة بدقائق تقدم شجاع من بينهم وقال لزملائه البريطانيين انه سيذاع الآن نشيد



عيد الجلوس الملكي وان واجبهم نحو الوطن والتاريخ وصاحب الجلالة المليك المفدى يدعوهم الى استماع النشيد وتوجيه الراديو الى محطة الاذاعة المصرية .

وقوبل هذا الطلب بما يستحق من التشجيع وأدير الراديو فعلا على محطة الاذاعة

وبدأت الموسيقى تعزف المقدمة ثم بدأ صوت أم كلثوم يجلجل في معسكر أبي صوير البريطاني ، وكان الضباط البريطانيون قد انتحوا ناحية يتحدثون أو يلعبون « البريدج » حتى ينتهي زملاؤهم المصريين من استماع نشيد مليكهم ، ولكن لم تمض دقيقة أو دقيقتان من بدء الاذاعة ووصول صوت سومة في حراسة الله ورعايته إلى آذان أبناء العم جون بول حتى سكت المتحدثون وترك اللاعبون لعبهم وتجمع الكل حول « الراديو » وأخذوا ينصتون للمطربة المصرية وهي تلقي بصوتها الرنان ونبراتها القوية الساحرة النشيد وكأن على رءوسهم الطير .

وبعد دقائق كانت الدهشة قد استولت عليهم جميعا واصبحوا وكلهم آذان مصغية وقد بدت على وجوههم دلائل الطرب والاعجاب والتقدير .

وطالت رقبة ضباطنا البواسل حبتين... قول كيلو مترين .

وانتهت الاذاعة وتعالى الهتاف والتصفيق في معسكر ابي صوير وتجمع احفاد جون بول حول ضباطنا يسألونهم من تكون هذه المطربة وما اسمها وعنوانها وعنوان شيخ حارتها كمان .

ومن يومها ومعسكر ابو صوير يراجع كل يوم برنامج الاذاعة ليرى اذا كانت هناك أم كلثوم أم لا ... ومن يومها عرف ضباطنا بين زملائهم البريطانيين بانهم من مواطني أم كلثوم أي أنهم وأم كلثوم بلديات.

وأخشى ما نخشاه أنه اذا انتهت العشرين سنة وهي المدة المقررة لجلاء الجيش البريطاني عن مصر رفض حلفاؤنا الجلاء حتى لا يحرموا من سماع أم كلثوم .

ويكون على سومه يومها أن تنقذ الوطن المفدى .

الريحاني واستديو مصر

اشرنا فى العدد الماضى الى الاتفاق الذى تم بين الاستاذ نجيب الريحانى وبين استديو مصر على اخراج فيلم لحساب الاستديو يكون فناننا الكبير بطله الأول .

وقد تم توقيع العقد نهائيا وبدأ الاستاذان نجيب وبديع فى وضع سيناريو الفيلم وأوشكا على الانتهاء منه وقد عرضاه على رجال الاستديو وتمت الموافقة عليه وسيبدأ العمل فى الأستديو والتقاط مناظر الفيلم فى يوم ١٥ يونيو المقبل والمفهوم أن العمل سيستغرق حوالى شهرين تقريبا أى أن الفيلم ينتهى فى منتصف أغسطس على أنه لن يعرض طبعا إلا فى أوائل موسم الشتاء وربما فى اكتوبر .

وسيناريو الفيلم كوميدى ـ طبعا مش تراجيدى !! ـ ولا يظهر فيه الاستاذ الريحانى فى شخصية كشكش بك بل فى شخصية مصرية ظريفة سيعجب بها الجمهور كل الاعجاب وقد اتصلت بنا بعض تفاصيل عن موضوع السيناريو نمسك عن ذكرها لمصلحة العمل .

شايف الذوق يا أخى . . .

وسيتضمن الفيلم بعض أغانى ورقصات فى مناسبات تسمح بذلك وسيضع أغانيها الموسيقار القدير زكريا احمد .

ولكن المشكلة الآن والتى لا تزال يدرسها المشرفون على العمل هى اختيار الممثلة الأولى وبين الاسماء المعروضة اسم ممثلة شهيرة معروفة ، وممثلة أخرى ظهرت فى فيلم « الحل الأخير » ونالت فيه نجاحا كبيراً . على أنه لم يبت شىء فى هذا الموضوع للآن كما لم يعرف بعد من سيتولى مهمة الاخراج .

على أنه من الثابت الآن أن الآنسة «زينات صدق» ستقوم بتمثيل دور كبير فى الفيلم ، وهى الوحيدة من ممثلات فرقة الأستاذ الريحانى التى سوف تشترك فى الفيلم .

وقد سمعنا من الأستاذ الريحانى ثناء كبيرا على رجال استوديو مصر وعلى استعدادهم الطيب للعمل وما يبذلونه من جهود حتى يجىء هذا الفيلم كاملا من جميع نواحيه .

ضربة معلم

يحاول المعلم صديق احمد أن يقنع افراد فرقة الأستاذ يوسف وهبي بالانضمام إلى فرقته الجديدة التى ألفها برئاسة السيدة فاطمة رشدى وقد نجح حتى الآن فى ضم جانب كبير منهم .

ومن أيام قابل صديق الأستاذ مختار عثمان مصادفة فى عرض الطريق وكان مختار يعمل فى فيلم فى الاسكندرية فوصله تلغراف هذا نصه : احضر حالا . . يوسف

ولم يكد مختار يرى صديق ـ وقد نمى ماوقع بين صديق ويوسف من خلاف وصديق كان متعهد حفلات يوسف ـ تقول إن مختار لم يكد يرى صديق حتى سأله

ـ انتم عاوزنى ليه ؟

ـ عاوزينك تشتغل معانا . . .

ـ وحتدفعوا فلوس والا تنشفوا ريقنا

- اذا كنت عاز فلوس خد مقدم كمان . .

ودفع صديق للاستاذ مختار مبلغا من المال بصفة عربون ووقع مختار على عقد بالعمل مع صديق احمد . . .

واتضح بعد ذلك أن الأستاذ يوسف وهبي هو الذى أرسل التلغراف إلى مختار ليحضر إلى مصر ويقوم مع فرقته إلى رحلة الوجه البحرى ، أما صديق فلم يكن يعرف شيئا عن هذا التلغراف ولا عن سبب حضور مختار ولكنه انتهز الفرصة واصطاد الجدع وربطه بعقد ممهور بالتوقيع أدناه . . .

الخادم المطيع

أعادت الفرقة القوميـة من اسبوعين تمثيل رواية «السيد» بناء على طلب احدى الجمعيات الخيرية التى اشترت حفلة من الفرقة خصصت ايرادها لمشروعاتها الخيرية .

ولما كانت السيدة عزيزة أمير هى التى مثلت الدور الأول فى الرواية ، وقد خرجت الآن من الفرقة ، فقد عهد إلى الآنسة ر.م.ع. خالد أن تقوم هى بتمثيل الدور بما عهد فيها من الهمة والنشاط والدراية بمهام الأمور .

وتمثل الآنسة فردوس حسن فى الرواية دور وصيفة لاهنا ولا هناك للممثلة الأولى بنت السلطان . .

وقد تقبل فردوس أن تكون وصيفة لعزيزة أمير ، أما روحية خالد دى تبقى مين دى يا ادلعدي كمان ؟ !

وتقضى أصول الفن وقواعد البروتوكول أن تنحنى الوصيفة أمام سيدتها كلما خطرت هذه بقدها المياس وطلعتها الرشيقة ، ولكن فردوس تنحنى لروحيه ؟! يستحيل ولو كان إيه كمان . وظهرت فردوس فى دور الوصيفة وهى تسدد سهام عيونها النجل إلى ستها روحية بنت السلطان وترميها بالشرر من العينين الدعجاوتين وتشمخ عليها بأنفها ، ولم يكن ينقصها إلا أن تقول : هاتى مهيتى مش عاوزه اشتغل عندك ! !

والحمد لله ان المسألة انتهت على خير .

عيمن تتحدثون أميرة جديدة

محو ذكرى دوق وندسور من عقول الانجليز

الأميرة جوليانا ...

كان دوق وندسور قد حدد الاحتفال بزواجه من مسز سمبسون يوم السبت ٢٢ مايو الجارى فى قصر كانديه ، على مقربة من مدينة تور بفرنسا واستعد لاتمام كل شىء فى هذا التاريخ .

ولكن شخصية انجليزية كبيرة الشأن فى انجلترا تقدمت إلى دوق وندسور معربة عن رجائها بأن يقبل سموه تأجيل الاحتفال بزواجه إلى شهر يونيو كما طلبت أن يحتفل باتمام هذا الزواج فى النمسا بدلا من الاحتفال به فى فرنسا . وقد كلف وزير انجلترا المفوض فى فيينا السير سيلي بأن ينقل إلى دوق وندسور هذا الطلب فقابله مقابلة خاصة وأخبره بما كلف به .

وقد كان السبب المباشر فى هذا الطلب الذى تقدمت به الشخصية الانجليزية الكبيرة إلى دوق وندسور لتأجيل الاحتفال بزواجه هو أن عددا كبيراً من عظماء الزائرين والأمراء سوف يزورون فرنسا بعد أن شهدوا حفلة تتويج الملك جورج السادس وليس من المرغوب فيه أن يتزوج دوق وندسور وتقوم دعاية عريضة حول زواجه وقت وجود هؤلاء بفرنسا .

هل سمعت ؟

اشترى دوق كنت شقيق ملك انجلترا الأصغر أحذية جديدة للرقص لها كعوب طويلة شبيهة بكعوب أحذية السيدات وذلك لكى يستعملها عندما يرقص مع زوجته دوقة كنت نظراً لأنها أطول منه !

* * *

لمسز سمبسون «حساب جارى» فى البنك العقارى بفرنسا يسمح لها بأن تسحب كل شهر مبلغا لايقل عن ٢٠٠٠ جنيه !

* * *

اكتشف البوليس الفرنسى مؤامرة واسعة النطاق يدبرها بعض رجال العصابات الأمريكية والغرض منها سرقة جواهر التاج البريطانى فى أثناء حفلة التتويج . وقد دبرت المؤامرة فى نيويورك وحضر اللصوص إلى أوربا متفرقين !

وينوى دوق وندسور أن يكون الاحتفال بزواجه بسيطا هادئا جداً وسيمثل الأسرة المالكة الانجليزية فى هذا الاحتفال : دوق ودوقة كنت . ويقال إن الملكة الوالدة مارى أعلنت عن رغبتها الشديدة فى ضرورة القيام بجميع المراسيم الدينية فى زواج دوق وندسور بعد أن كانت النية متجهة فى وقت ما إلى الاقتصار على المراسيم المدنية .

ومن أغرب المظاهر التى تستلفت النظر فى انجلترا أن المصانع



البريطانية التي أخرجت المقادير الكبيرة من تذكارات الملك ادوارد الثامن بمناسبة حفلة تتويجه ظنت في وقت ما أنها ستتكبد خسائر هائلة بعد أن تنازل الملك عن عرشه في ديسمبر من العام الماضي إذ ما الذي يدفع الجمهور إلى شراء تذكارات لحادث لم يتم ؟!

ولكن اتضح الآن أن الجمهور يقبل على شراء هذه التذكارات الخاصة بالملك ادوارد الثامن اقبالا عظيما ليس في انجلترا فقط وإنما في كل جهات الامبراطورية البريطانية ، حتى لقد فاق الاقبال على شرائها ما كان متوقعا لو تمت حفلة تتويج الملك ادوارد الثامن !

ولكن أصحاب المصانع لا يحبون التحدث عن اقبال الشعب على شراء تذكارات الملك ادوارد الثامن حرصا على شعور الأسرة المالكة .. وقد يدهش القارىء حقا لو علم أن ملايين القطع المعدنية التذكارية التي نقش عليها من وجه صورة الملك ادوارد الثامن ومن الوجه الآخر عبارة « توج في ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ » قد صنعت بعد تنازل الملك عن العرش !!

مصادرة

والظاهر أن اتفاقا هو « اتفاق الجنتلمان » أو اتفاق الرجل الشريف قد عقد بين جميع مراقبي شرائط السينما في أنحاء الامبراطورية البريطانية بإيعاز من الحكومة الانجليزية وموافقة حكومات الأملاك المستقلة .

ومؤدى هذا الاتفاق هو عدم السماح بعرض الشرائط الخاصة بدوق وندسور . وقد منع الرقيب في استراليا أخيراً شريطا يمثل دوق وندسور وهو يتزلق على الثلج في النمسا بحجة أنه « غير مرغوب في عرضه » كما منعت المحطات اللاسلكية من اذاعة الشريط الذي سجل عليه خطبة الدوق الأخيرة التي ودع فيها بلاده قبل رحيله عنها .

وقد قالت صحيفة استراليه هي « سيدني ديلي تلغراف » إن صور دوق وندسور تمنع من التداول بين الجمهور كما أن شرائط السينما التي تمثل مظاهر نشاطه تصادر كأنها أجزاء من روايات ماى وست . وقد نفى سموه من انجلترا وكأنهم يريدون نفي ذكراه من عقول الشعب البريطاني !

الأميرة الجديدة !

أصبحت الأميرة جوليانا ، ولية عهد هولندا ، امرأة جديدة مدهشة بعد أن انقضى شهر العسل الذي قضته إلى جانب زوجها متنقلة في بعض البلدان الأوربية .

وأعظم مظهر للأميرة جوليانا الجديدة هو نحافتها فقد كانت قبل زواجها مشهورة بامتلاء جسمها أو بسمنتها التي كانت تخجلها في المجتمعات . وقد فقدت الأميرة من وزنها ما لا يقل عن ستة كيلو جرامات وصارت حركاتها سريعة ظريفة .. ولم يعد وجهها









يتميز بنظرة عينيها الناعسة القديمة . . وهى ترتدى اليوم ملابس يتجلى فيها الذوق والاناقة .

ويحب أهل هولندا أن يعتبروا الأميرة جوليانا أنموذجا للمرأة الكاملة ، وهم يرونها اليوم أحق بهذا اللقب من الأمس . وهم يقولون إن نظراتها الطافحة بالبشر هى دليل السعادة فى الزواج .

وقد يظن البعض أن السبب المباشر فيما أصاب الأميرة من تحول هو زوجها الأمير برنار ... وقد يكون للامير الفضل فى هذا حقا ولكن لوالدته الكونتيسة زوليب بيستر فيلد مثل فضله تماما اذ أنها لم تكن من طبقة الأميرات صاحبات الافكار الرجعية التى تتضمن وجوب ارتداء الأميرة جوارب مصنوعة من الصوف !

وقد كانت الاميرة جوليانا تميل دائما إلى ارتداء ملابس تصنع طبقا لأحدث الأزياء وخاصة بعد زياراتها للأميرات فى البلدان الأخرى ، ولكن قواعد البلاط الهولندى كانت صارمة تحرم عليها ذلك وتجعلها تقف عند حدها بسرعة .

ولما توطدت أواصر الصداقة بين الأميرة جوليانا وبين والدة زوجها الكونتيسة زوليب أعجبت الأميرة بقوام حماتها وصممت على أن تجعل جسمها هى فى رشاقة جسم حماتها ، ودبرت المؤامرة فى منزل الكونتيسة فاكتفت الأميرة بجهاز بسيط جدا لا يحوى إلا ما هى فى أشد الحاجة اليه وذلك لكى لا تفسد الملابس بعد أن يتغير قوامها .

وقد بدأت الأميرة حملتها على جسمها فى سبيل النحافة بمجرد ابتداء شهر العسل ، وقد سارت على نظام معين فى تناول الطعام كما باشرت أنواعا من التمرينات الرياضية .

وقد تخلصت الاميرة جوليانا من داء آخر هو داء الخجل وذلك بسبب الحرية التى تمتعت بها فى شهر العسل إذ كانت تقابل عددا كبيرا من الناس والمعارف الجدد .

هوليود مصر

فين الجوانتى ؟

كثيرا ما يتعرض المخرج إلى (غلطة) واحدة فيدفع ثمنها غالياً !

وقد وقع المسيو الفيزى اورفانلى فى (غلطة) من النوع المليان دفع ثمنها ما لا يقل عن خمسين جنيها ! ..

فهو يخرج فيلما جديداً بطله الاستاذ مختار عثمان وقد ظل يأخذ مشاهد تمثيل له مع السيدة سرينا ابراهيم الممثلة المعروفة. حتى جاء أثناء التمثيل مشهد تقول فيه سرينا (ها هو الجوانتى اقذفه لك فى وجهك) وهنا نظرت سرينا الى يدها و (خبطت) على صدرها وهى تقول :

— يا نهار اسود ؟ .. لكن انا مش لابسة جوانتى يا خواجة !

واتضح ان الفيزى فات عليه ذلك من باب السهو والنسيان ! !

يا اولاد الحلال !

هذه هى الكلمة التى يقولها الاستاذ فوزى الجزايرلى الآن فى كل مكان اذ هو يبحث عن ممثلة حسناء (بنت حلال) تقوم بدور حرمى فى فيلمه الجديد الذى سيخرجه لحسابه الخاص ! ..

وليس معنى هذا ان ام احمد لا تشترك فى افلامه بل أن الاثنتين تشتركان معاً فى التمثيل .

أمينة وويج

سافرت السيدة أمينة محمد إلى بيروت وقد أعجبها الحال هناك فارسات فى طلب نسخة من فيلمها تيتا وونج لعرضها على إخواننا من ابناء القطر الشقيق .



تهمة جديدة لكلارك جيبل ! !



بينما كان كلارك جيبل يقوم بتمثيل دوره مع جين هارلو فى احدى رواياتهما الاخيرة كانت سيدة انجليزية تدعى فيوليت ويلز نورتون تطالب استئناف محاكمتها بعد أن صدر ضدها الحكم فى قضية اتهمت فيها بالاحتيال باستعمال الخطابات . .

وإلى القارىء تفاصيل القضية :

كانت السيدة نورتون قد كتبت خطابا إلى كلارك جيبل تذكر له فيه أن اسمه الحقيق هو فرانك بيلنجر وان أصله من بيلاركاى فى مقاطعة اسكس وتتهمه فيه بأنه والد ابنتها المسماه جوندولين التى يبلغ عمرها ١٤ عاما .

وقد طالبته السيدة بناء على هذا بأن يرسل اليها مبلغاً من المال لتستعين به على تربية ابنتها المذكورة منه .

ولكن كلارك جيبل تمكن من اثبات وجوده فى أوريجون فى الوقت الذى عينته السيدة لمباشرته إياها معاشرة الازواج .

وقد اتهمت السيدة نورتون بتهمة أخرى وهى :

التآمر مع بوليس سرى خصوصى إسمه جاك سميث باستعمال الخطابات اداة للاحتيال ، ولكنها برئت من تهمة التآمر .

وبعد أن صدر الحكم ضد السيدة نورتون صرح كلارك جيبل قائلا :

— إنه لما يؤسف له أن ينال السيدة الاذى بهذا الشكل وخاصة مع وجود أطفالها !

أما الحكم فلم يؤثر فى نفس السيدة نورتون بحال من الاحوال وقالت وهى تغادر دار المحكمة :

— اننى لا أزال أعتقد ان كلارك جيبل هو الرجل نفسه ! ولا شك أن تحليلا دقيقاً لدمه يثبت أنه والد طفلتى ! !

أخبار قصيرة

— يقول روبيرت تيلور انه لا يسمح لنفسه فى الاسبوع الواحد باكثر من أربعة جنيهات « مصروف جيب » ! !

— رفضت مارلين ديتريش مرة أخرى ما عرض عليها من أن تقوم بعمل بعض الافلام فى ألمانيا .

— يشكو ويليام باول من مرض فى عينيه .

ما يضايق كواكب هوليوود !!

جون كراوفورد



لا يضايق جون كراوفورد أكثر من ذكر ماضيها فاذا ما انطلق فى الجو أو فى الصحف أن جون كراوفورد كانت فى بدء حياتها الفنية تعمل خادمة فى مطعم (جرسونة) بكت جون بكاء حاراً !!

وليام باول



لا يضايقه اكثر من ذكر ضريبة الدخل والظاهر انه فى يوم من الايام حاول أن يتهرب من دفعها كاملة ولذلك فما يكاد يثار موضوع يتصل بهذه الضريبة حتى يبدأ وليام باول فى مناقشات متصلة لا تنتهى .

فرد استير



يضايق فريد استير أن تنشر الصحف أخباراً عن زوجته وطفله كذلك يضايقه أن تطلق عليه الصحف ذلك الاسم الذى اشتهر به وهو «الوالد الراقص»

جينجر روجرز



لا يضايقها أكثر من أن يسألها مندوبو الصحف عن طلاقها المعلق من زوجها ليو آيرس ، وذلك لأنها انفصلت عنه منذ مدة .

روبرت تيلور



يضايقه كثيرا ذكر حكاية المصور الذى طلب منه أن يصوره وهو فى فراش النوم حتى ينشر الصورة على المعجبات !

كارول لومبارد



يضايقها كثيرا أن يذكر انسان عادتها فى تناول الطعام .

كما تضايقها كثيرا حكاية الصحفى الجرىء الذى سألها فى يوم ما عن شعورها الجسى وهى تمثل الدور الأول فى رواية «رجلى جودفرى» أمام زوجها السابق : وليام باول !!

جين هارلو



يضايقها كثيراً أن يسألها شخص ما هــذا السؤال :

— متى تتزوجين من وليام باول !!

ويؤكد كثير من المتصلين بجين هارلو أنها لن تتزوج من وليام باول !

كاترين هيبورن



يضايقها كثيراً أن تصادف فى طريقها أى صحفى أو صحفية ولا تزال حكايتها التى نشرناها منذ أسابيع عن مشاجرتها العنيفة مع احدى الصحفيات وضربها لها ماثلة فى الاذهان !

مارلين ديتريش



يضايقها كثيراً المصورون الذين يفاجئونها بآلات تصويرهم ليلتقطوا لها صورا لم تستعد لها فهى حريصة جداً على أن تقف أمام آلة التصوير فى الموقف الذى يناسبها .

بول روبصون يعتزل

يذكر القراء جيداً بلاشك الممثل الزنجى المشهور بول روبصون الذى زار مصر منذ مدة قصيرة ليقوم بدوره فى شريط «الملح» الذى يخرجه استديو مصر فى الوقت الحاضر وقد جاء أخيراً أن بول روبصون ينوى أن يعتزل السينما والمسرح اعتزالا تاما لكى يتفرغ لتحسين حال أبناء جلدته من زنوج الولايات المتحدة وعددهم ١٦ مليوناً وهو لا ينوى أن يظهر بأية حال إلا فى الحفلات الرسمية التى تقام فى هذه المناسبات .

وقد تحدث بول روبصون لمراسل إحدى الصحف فى هذا الموضوع فقال؟

«إن عدداً كبيراً من الزنوج الامريكيين يشعرون بالخجل الشديد عند ما يعرفون أن آباءهم وأجدادهم قد استحضروا من أفريقيا كعبيد أرقاء .

« ولكن إذا تمكن احد من افهامهم كما أنوى أنا أن أفعل ، بأنهم سلالة قوم لا يقلون فى ثقافتهم ، من نواح متعددة ، عن الصينيين مثلا فلاشك أنهم سيستعيدون كبرياءهم الجدير بهم .

« انى سأقوم بافهام أبناء جنسى بهذا وبأشياء أخرى كثيرة وبهذه الوسيلة سأصنع ماوعدت والدى بصنعه . وقد كان والدى راعياً لاحدى الكنائس بعد ان تخلص من الاسترقاق وهو فى الخامسة عشرة من عمره ولا شك انه أعقل رجل صادفته فى حياتى .

« وقد اشتغلت أنا الآخر وقتاً ما لكى أصير كاهنا ولكننى لما دخلت الكلية تبينت أننى لم أخلق لهذه المهنة ! »

زواج وطلاق معا !

ذهبت الكوكب أرلين جادج مع زوجها ومديرها السابق المستر ويزلى راجلز إلى مدينة رينو فى ولاية نيفادا ، وهى مدينة الطلاق ، وهناك حصلا على الطلاق السريع ، وجاء فى طلب الطلاق انه يعود إلى قسوة الزوج .

ولم تمر بضع ساعات على هذا الطلاق حتى تزوجت أرلين جادج من جديد . . وكان زوجها الجديد هو المستر دانيل ريد توبنج صاحب الملايين والرياضى المشهور .

والغريب أن القاضى الذى تم طلاق الزوجين السابقين على يديه هو الذى زوج أرلين جادج من زوجها الجديد .

وأرلين جادج فى الخامسة والعشرين من عمرها وآخر أفلامها : « أقبلت المتاعب » و « كوكب مدة ليلة » .

أما مطلقها فهو من المخرجين المشهورين وقد اشتهر بعدد من الروايات الكبيرة من بينها : « لست ملاكا ! » .



يا صديق :

بعد عدة محاولات استغرقت منى شهوراً طويلة نجحت فى دعوة خيرية أو ريرى كما كنت أحب وكانت تحب أن أدعوها !

أنت تعلم أن علاقتى بها فى بادىء الأمر لم تكن تتعدى نزهات بريئة مستترة بعيدة عن أعين الرقباء أو تردد على دور السينما إذ كانت تخشى دائماً أن يراها أحد أقاربها أو إحدى قريباتها فيحدث لها من المشاكل ما لا تحب ...

وكان حبى لها يزداد يوما بعد يوم وما أنا بالرجل الصبور الذى ينتظر تطور الحوادث بطبيعتها بل اننى أحب أن أتعجل الحوادث ولذلك أخذت ألح عليها فى أن نبحث لنا عن مكان نختلى فيه ويمكن أن نقضى فيه لحظاتنا دون أن نخشى العيون !

وكم سخرت ريرى بهذه الفكرة فى بادىء الأمر فقد أخرجت لى لسانها الاحمر « الطويل » ثم قالت لى :

— فى المشمش ! !

ولكنى لم أيأس مع ذلك ولبثت أنتظر موسم المشمش عسى أن أوفق فى محاولتى البريئة !

وكررت الطلب بعد ذلك فكررت إخراج لسانها الاحمر الطويل وكررت وعدها بان يكون ذلك فى المشمش القادم .. لا فى هذا المشمش !

وفى المشمش القادم تكرر الطلب وتكرر الرفض ولكنها لم تذكر المشمش فى هذه المرة فاستبشرت خيراً بعدم ذكرها له وأيقنت أننى قد أنجح قبل أن يحل موسم مشمش جديد ! !

وفى المرة الواحدة بعد المائة وأنا اكرر عليها الطلب سألتنى عن ذلك المكان الذى يمكن أن نختلى فيه ونقضى لحظاتنا دون أن نخشى العيون !

وكان سؤالها عن المكان هو دليل القبول بلا شك فاغتبطت ولما أردت أن أخبرها عن المكان لم أدر أين هو ذلك المكان الذى يمكن أن نختلى فيه فقد كان البحث عن ذلك المكان قد غاب عن فكرى فلم أفكر فيه نظراً ليأسى التام من إجابة طلبى المتكرر .

واضطربت وأنا لا أعرف ما أقول وخشيت أن طال ترددى أمامها أن تعود فتمتنع فقلت لها :

— بمنزل أحد أصدقائى ... وهو متغيب الآن فى الخارج !

ونظرت إلىّ نظرة طويلة لم تعقبها بصفعة كما قد تتوهم أنت ولكنها اكتفت بأن قالت لى !

— إنك تكذب ... فأنت لا تعرف مكانا !

وغادرتنى !

على الرغم من هذا الفشل يا صديق سررت فى داخل نفسى اذ عرفت أننى مقبل على النجاح إذا لم أقل انى نجحت تماما وما علىّ الآن إلا البحث عن المكان اللائق باستقبال ريرى ودعوتها بعد ذلك فتلبى الدعوة .

وأخذت أبحث بجد عن ذلك المكان قبل أن أراها من جديد حتى إذا قابلتها وتجرأت على دعوتها وسألتنى عن المكان بقصد احراجى تمكنت فى الحال من اجابتها والالحاح عليها فى ضرورة الحضور .

ووفقت إلى منزل صديقى أنور فى ميدان الاسماعيلية وكان يقضى جزءا من عطلته

فى الريف فلما طلبت منه المفتاح لم يمتنع وانما اكتفى بأن يقول لى بغمزة ظريفة من عينيه :

— فقط أرجوك ألا تشوه سمعتى عند حراس باب العمارة فقد اشتهرت بينهم بحسن الاختيار . . فعسى أن تحافظ على سمعتى !

وأكدت له انى سوف أكون عند حسن ظنه ! وفى أول مقابلة مع زيزى أخذت أفاتحها من جديد فيما تلاقيه من عناء فى تلك المقابلات والانتقالات البعيدة وعن ذلك المكان الذى قد يضمنا فى غفلة عن العالم كله ولكنها أخرجت لسانها فى هذه المرة وقالت :

— فى المشمش !

وتظاهرت بالغضب فى هذه المرة ومددت « بوزى » شبرا إلى الأمام فى طول تلك المقابلة . ولما شاءت أن تصالحنى وأخذت تسألنى عن سبب غضبي قلت لها :

— فى المشمش !

وضحكت ثم سألتنى قائلة :

— ولكنك تدعونى للذهاب إلى مكان لا تعرفه أنت !

وابتسمت ، ولم أجبها بكلمة ولكننى اكتفيت بأن أخرج من جيبى المفتاح وأريها اياه ..!

وسكتت إذ رأت المفتاح فتشجعت وأخذت أحدثها عن اجتماعنا فى خلوة بريئة كما يجتمع الأخ بأخته !

وبعد الحاح قبلت وأنا لا أكاد أصدق . فوصفت لها موقع المنزل بالضبط وأخبرتها بالموعد الذى انتظرها فيه .

وفى ذلك اليوم ذهبت إلى المنزل قبل الموعد بساعتين وأخذت انتظر كأنه يخيل الىّ أنها تنوى الحضور مبكرة !

وخيل إلىّ أن الساعتين صارتا ساعات ولما تأخرت بضع دقائق عن الحضور فى الموعد ظننت أنها لا تنوى الحضور بالمرة وكاد اليأس يلحق بى .

ولكنها حضرت على الرغم من ذلك .. فأزالت اليأس الذى كاد يلحقنى إذ اننى لا أخفيك يا صديقى أننى كنت حتى اللحظة الأخيرة غير واثق من حضورها .

هل أقص عليك يا صديقى كل ما حدث فى هذه الخلوة ؟ على رسلك إذاً . . .

جلسنا نتحدث فى ردهة المنزل حديثا عاديا عن أشياء مختلفة . . وكنت قد طلبت منها خلع قبعتها فأجابت طلبى .. ثم معطفها فتلكأت ثم أجابت ...

وقدمت اليها بعد ذلك كأسا من الشراب ولكنها رفضت أن تتناوله ... ولما ألححت عليها فى الطلب قبلت أن تتناول جرعة واحدة منه . وقد اغتبطت لأن المشروب كان قويا ولذلك كانت الجرعة الواحدة كافية لأن تحدث تأثير الكأس الكامل من أى مشروب آخر ...

وأحدثت الخمر تأثيرها . . . كما أحدث

اقترابي منها بل التصاق بها تأثيراً يعادل تأثير الخمر . . وألهبت فيها حرارة قبلاتي !

هل تريد تفصيلات أخرى ؟..

لقد تمكنت في أقل من ساعة ونصف بعد لحظة حضورها أن أجعلها تخلع أكثر ملابسها بعد ان خلعت معطفها فبدت أمامي وهي تكاد تكون عارية بجسمها البض وقوامها البديع !

كان المكان هادئا ليس فيه ما يكدر صفو أي انسان والظلام يجمعنا أنا وهي . .

كانت في يدي . . يمكن أن أتصرف بها كما أشاء ولكنني ياصديقي قنعت بعد ذلك كله أن أقبلها على فمها وأغادرها فأعد لها قدحا من القهوة . . وأعود اليها فأجدها مستلقية كما هي على المقعد الطويل تنتظر وهي أشد ما تكون فتنة واغراء !

وقدمت اليها القهوة فنظرت الى مستغربة دهشة وربما كانت تظن أنني غادرتها لشأن آخر . ولكنها لم تتردد في أن تتناول القهوة من يدي .

ولما شعرت بأنها أحسن حالا ساعدتها على ارتداء ملابسها قطعة قطعة . وكانت تلوح عليها مظاهر الغباء ، وكأنها لاتفهم شيئا مما أصنع ولا تعرف له معنى ! ولكنها كانت تمتثل في كل ما أطالبها بصنعه .

ولما انتهت من الرداء ذهبت فأحضرت لها معطفها وساعدتها على ارتدائه . . . ثم القبعة !

كل ذلك وهي في صمت تام .

ولكنني بعد ذلك لما وضعت أنا الآخر طربوشي على رأسي استعداداً للخروج معها لحظت دمعة تنحدر من عينيها ولحظتها وهي تحاول أن تخفيها عني . .

ولما ودعتها في ذلك المساء ضغطت على يدي قائلة :

— أشكرك !

ولما سألتها : « متى أراك في المرة المقبلة ؟ . . » طلبت مني أن أحدثها في التليفون عندما أود مقابلتها !

. . . .

كانت خطة محكمة الوضع يا صديقي . . .

أليس كذلك ؟ أليس مما يزيد ثقتها فيّ أنني لم أمسها يوم كانت بين ذراعي عارية عن أكثر ملابسها وتحت تأثير الخمر !! ...

لم آسف لحظة بعد ذلك على شيء مما فعلت وعلمت أنها بعد أن تستعرض في مخيلتها كل ما حدث بيني وبينها في ذلك المساء سوف تعترف بينها وبين نفسها أنه لا فرق بيني

وبين الملائكة سوى مالا يحمله ظهرى من جناحين يساعدان على الطيران !!

وحدثتها بعد ذلك تليفونيا وأنا أعظم ما يمكن ثقة واطمئنانا بقيمتى المرتفعة فى نظرها وايمانا بأنها سوف تلبى النداء فى الحال وتحضر فى الموعد .

ولم يخب رجائى فقد حددت الموعد هى بنفسها وسبقتها إلى دار الصديق أعد ما يتطلبه استقبالها وحرصت على أن أعطر المكان ... وأن أحضر من أنواع الفاكهة والشكولاته ما تفضله على غيره .. ثم انتقيت نوعا من الخمر أقوى من النوع الذى تناولت منه فى المرة السابقة حتى يكون التأثير أقوى فى هذه المرة . وذلك لأننى كنت أنوى شيئا فى هذه المرة !

وأخذت لما حان موعد قدومها اتطلع من النافذة من وقت إلى آخر ولكنها تأخرت . ولم أقلق لتأخرها وذلك لأننى كنت على ثقة من حضورها .

ولكن تأخرها امتد من نصف ساعة إلى ثلاثة ارباع الساعة إلى ساعة كاملة وأنا على أحر من الجمر .

وأخيراً رأيت أن اتصل بها وأنا أكاد اؤكد أنها ليست فى المنزل وأنها ربما كانت فى الطريق إلىّ .

واشتدت دهشتى لما ذكرت لى الخادمة أنها موجودة فى المنزل ولما حضرت هى قلت لها :

— دوري ! جرى إيه .. أنا فى انتظارك منذ أكثر من ساعة !

وضحكت ضحكة رقيقة ثم قالت :

— صحيح ؟ !

فقلت وأنا الهث سأما :

— نعم ! متى تحضرين يا دوري ؟

وضحكت من جديد وقالت :

— فى المشمس !

وأغلقت التليفون فى وجهى فكان هذا آخر عهدى بها !

« فجر »





في يوم الثلاثاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية نجع سباق تبع الزرايب
سيباع زراعة ١ف ١١ط قطن بحوض
نام والخمسين وخليفه بجوار نجع سباق
ومسطاح أذره صيفي محصول ١٦ط بحوض
عبد القادر ملك عبد اللطيف محمد شعبان
ومحمد عبد المولى السيد من نجع سباق نفاذا
للحكم الصادر من محكمة البلينا في القضية
المدنيه ن٤٧١٩ سنة ٩٣٦
كطلب احمد افندي خلف بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٦

في يومي السبت ٥ يونيه سنة ١٩٣٧
بناحية معصرة عرفه مركز اطسا فيوم ويوم
الخميس ١٠ منه بسوق اطسا فيوم سيباع
الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك رمضان
يس يس من معصرة عرفه مركز اطسا فيوم
في القضيتين ن ٣٥١ و ٧١٤ سنة ٩٣٧ اطسا
كطلب جوده ابراهيم عثمان من معصرة عرفه
مركز اطسا فيوم
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٨

في يوم الثلاثاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية المحلة الكبرى سيباع
علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
عبد المنعم الشوربجي التاجر ومقيم بالمحلة
الكبرى كطلب حضرة جورج افندي مرقص
المقيم بمصر نفاذا للحكم ن ١٩٨٥ سنة ١٩٣٧
المحلة الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٢

في يوم الاثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا ببندر نجع حمادي سيباع
الاشياء الموضحة الاوصاف بمحضر الحجز
نفاذا للحكم من محكمة الوايلي الاهلية ن ٦٥٧
سنة ١٩٣٧ ملك صبري شنوده التاجر
والترزي ببندر نجع حمادي كطلب الخواجه
ندره اسعد التاجر بالسكة الجديدة بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٣

في يوم الخميس ٢٧ مايو سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية نزلة سعيد
مركز ببا مديرية بني سويف سيباع عجله
وحمار مبين أوصافهما بمحضر الحجز نفاذا
للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهليه في
القضيه ن ٦٠٤ سنة ٩٣٧ ملك عبد الحكيم
افندي عبد الرحمن من الناحيه المذكورة
كطلب حسن افندي محمد حنفي تاجر وترزي
بشارع الساحة ن ٣٧ قسم عابدين بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٩

في يوم الأربعاء ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا وما بعدها إذا لزم الحال
بشارع قنطرة الدكة أسفل المنزل ن٦ قسم
الأزبكية بمصر
سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز
ملك الاسطى محمد احمد رضوان
كطلب الست زينب هانم حامد من ذوات
الأملاك ومقيمه بشارع محمد علي ن٧٢ قسم
الدرب الاحمر بمصر ومحلها المختار مكتب
الاستاذ محمود افندي فؤاد بشارع البكرية
عطفة حسن سعودي ن ٦ بمصر نفاذا للحكم
الصادر من محكمة الازبكية الاهليه في القضية
المدنيه ن١٨٧٥ سنة ٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٠

في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية طهره حميد مركز
الزقازيق شرقية سيباع بقرة صفراء كحلي
ملك الشيخ عبد العظيم حسن عيد من الناحية
في القضية ن ٥٧٧ سنة ١٩٣٧ الخليفة
كطلب الست عائشة محمد نصر بعطفة
الحواش بالدراسة قسم الجمالية
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨١

في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم
الحال بناحية القرين مركز الزقازيق بسوق
نصف المدينة سيباع جدي احمر ومنقولات
منزلية موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك
هاشم السيد علي الصعيدي من القرين المذكورة
كطلب عبد المعطي ابو العطا الفار من
القرين نصف الحبايدة نفاذا للحكم الصادر
من محكمة الزقازيق الجزئية الاهلية في القضية
المدنية ن ٩٦٤ سنة ٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٦

في يوم الاربعاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية
إذا لزم الحال ببندر اخميم سيباع الاشياء
المبينة بمحضر الحجز ملك السيد مصطفى
عبد الرحمن الشريف من اخميم نفاذا للحكم
الصادر من مجلس حسبي اخميم في القضية
ن ٢٩ سنة ١٩٣٣ كطلب مجلس حسبي مركز
اخميم
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٧

في يوم السبت ٢٢ مايو سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا لآخر اليوم ببندر سمالوط
سيباع دواليب خشب واقمشة وخلافه موضحة
بمحضر الحجز نفاذاً لحكم محكمة الوايلي الاهلية
ن ٥٥٨ سنة ١٩٣٧ ملك عبد اللطيف سلطان
التاجر والترزي ببندر سمالوط كطلب الخواجه
ندرة اسعد التاجر بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٤

في يوم الاربعاء ٩ يونيه سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية برشوم
الصغرى مركز طوخ قليوبية سيباع حمارة
خضرة واردبين اذرة شامي بغلافهما ملك
محمود محمد علي ابو النصر من الناحية المذكورة
نفاذاً للحكم ن ٤٨١٥ ازبكية سنة ٩٣٦ كطلب
محمد افندي مصطفى عوض التاجر بسوق
الفاكهة بشارع الملكة نازلي قسم الازبكية بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٥

آخر ساعة المصورة



غانيات مونترو

— بابا .. شوف الجماعة دول بيضحكوا لى ازاى ؟

— قل لهم شبعنا من الكلام ده بقى .. كان زمان وجبر .

مطبعة آخر ساعة

آخر ساعة المصورة



في عصبة الامم

(آر الحرب) : وإيه النونو ده كمان . . . ؟

(جون بول) : حاسب على روحك منه وما تحتقروش . . . لأن النونو ده دوّخني ستين سنة !

محمد محمود باشا يستأجر محرراً «من منازلهم» ليكون لسان حاله



كان المفهوم فى الدوائر الصحفية – وعلى رأسها بار اللواء – أن حزب الاحرار الدستوريين أو دولة محمد محمود باشا على الأصح ، يفكر فى اصدار جريدة « السياسة » من جديد لتقوم بواجبها أمام الله والوطن والتاريخ فى معارضة الوزارة الوفدية وفى هدم مايمكن هدمه من اتفاقية « مونترو » والتشكيك فى قيمة هذه الاتفاقية هو حجر الزاوية الآن فى سياسة المعارضة .

ولكن الظاهر إن دولة الزعيم النبيل لا يريد – كأى مؤمن مصاب – أن يلدغ من « السياسة » مرتين ... ويكفيه ما أنفقه عليها وعلى هيكلها فى السنين الماضيات ..

وفكر دولته فى حل وسط ، وعلى شرط أن يكون رخيص وكويس وابن ناس .. حل يكفل لدولته أن يقول مايشاء ، ولا يكلفه غاليا فى الوقت نفسه .

ومن هنا استأجر دولته كاتباً معروفاً – أو كان معروفاً على الأقل – واتفق معه على أن يكون لسان حال دولته ، وقد وقع عقد الاتفاق فعلا ومهر بامضاء دولة محمد محمود باشا نفسه ..

واتفق دولة الباشا من ناحية أخرى مع احدى الجرائد المعارضة على أن تنشر مقالات لسان حاله .. دون أن تتحمل أجر الكاتب لأن دولته هو الذى سيتكفل بذلك .

وسيكون مكتب المحرر المشار اليه فى دار دولة محمد محمود باشا لا فى دار الجريدة المعارضة كما قد يتبادر إلى الاذهان

وستظهر سلسلة المقالات التى سترج البلاد وتخض العباد ابتداء من الأسبوع القادم والاسابيع التالية ..

ونرجو للزميل مايستحق من الذيوع والانتشار .. وطول اللسان .

توفيق نسيم باشا والكاريوكا

لم يكد صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا يحط رحاله فى فيينا حتى تذكر فجأة أن لبدنه عليه حقا ، وأن ابن حنبل لم ينص على تحريم زيارة دور الملاهى والموسيقى والرقص خصوصا إذا كان عبد الله الزائر يكتفى بالمشاهدة كده من بعيد لبعيد على طريقة يبقى النضر فى النضر والقلب قايد نار ...

وأمسك الباشا سبحة التقى والورع وسأل عن اقرب « كباريه » فى الحى يستطيع دولته فيه أن يمتع العين والنظر ويقضى أمسية طاهرة بريئة ، وحبات السبحة كفيلة بطرد الشياطين وتذكير رفعته بأن الدنيا فانية والآخرة خير وأبقى .

والظاهر أن الباشا الكبير رضى عن سهرته البريئة – رضى الله عنه – ووجد فى مشاهد الرقص ومناظره الخلابة ما اغراه بارسال خطاب إلى رجال دائرته فى مصر يطلب منهم اعداد « بيست » للرقص فى حديقته الغناء بالهرم ، على أن تبنى حولها شرفة عالية تتسع لستين مدعوا يجلسون بين الماء والخضرة والوجه الحسن يشربون الشاى ويتمتعون بأطايب مارزقنا كم ويشرفون من عل على حلبة الرقص فى أسفل .

وطلب دولته أن ينتهى عمل « البيست » حالا بالا ... بحيث يكون معدا للرومبا والكاريوكا عند قدوم دولته من سفره السعيد .

وأغلب الظن أن دولته قبل أن يصمم على هذا الرأى قد استشار سعادة عبد العزيز باشا محمد صفيه الحميم ومفتيه الخاص ، ولا بد أن سعادته أفتى بجواز ذلك مستندا على آخر طبعة من ابن حنبل .

ولا شك أن حفلات الباشا التى سيقيمها فى حديقته بعد هذا التجديد ستكون زينة الحفلات ، تدار فيها اقداح الليمون وعصير فواكه الحديقة الغناء .



ساستنا فى أوروبا

عهد استجداء المقابلات وعهد التكريم والاحتفاظ بالكرامات

ندع الآن اتفاقية مونترو ونصوصها ، فالمجال لا يتسع على صفحات هذه المجلة لتحليل هذه النصوص واستخلاص النتائج الباهرة التى حصلنا عليها فى موضوع الامتيازات ، فضلا عن أن هذه النتائج فى الواقع أوضح من أن تحتاج إلى شرح وتحليل لولا وجود أولئك النفر الذين جعلوا همهم (لأسباب شخصية مشهورة) تشكيك الناس فى كل شىء بعد أن كان همّ أولئك النفر مناصرة العهود الاستبدادية الماضية !

نقول إننا ندع اتفاقية مونترو جانباً . ونلتفت الى ناحية أخرى جديرة بان تستلفت اليها الانظار . فهى ليست كسباً مسجلا فى الأوراق ، ولكنها أعظم من ذلك وأخطر شأناً وأهمية . ونعنى بذلك كسبنا الأدبى فى الميدان الدولى وفى نفوس الساسة الغربيين أثناء انعقاد مؤتمر الامتيازات وبعد انفضاض هذا المؤتمر .

فقد مضى على مصر زمن – لا زلنا نذكره لأنه ليس بعيداً عنا – كانت فيه أمورنا الدولية مغصوبة فى أيدى الانجليز . وكنا نعتبر لهذا فى حكم القصّر الذين لا يستطيعون التصرف فى شئونهم ولا يحسنون هذا التصرف إذا ألقى اليهم أمره

وكان عالم السياسة الدولية يتحرك من حولنا ونحن جامدون أو على الأصح مقيدون لا نستطيع مجاراة ذلك العالم فى حركته .

وكانت دول لا تكاد تصل فى تقدمها إلى نصف ما وصلنا تشترك فى توجيه السياسة الدولية ويحسب لها حسابها ويحفظ لها كرامتها ، بينما يتم كل شىء ، حتى ما يتصل بنا ، دون أن يتكرم علينا أحد بسؤال واحد ودون أن يؤخذ لنا رأى ما فى هذه الشئون !

وزاد الطين بلة أن شهوة الحكم الدكتاتورى جعلت رجال هذا الحكم يستجدون عطف الساسة الانجليز ويسعون بكل ما لديهم من الوسائل عسى أن يظفروا من هؤلاء الساسة بوعد للمفاوضة أو مقابلة للتحدث فى مستقبل البلاد . وبلغ الأمر ببعض هؤلاء المصريين أن أخذوا يلاحقون الساسة الانجليز فى القارة الاوربية ويوسطون وزراءنا المفوضين لرجائهم فى التعطف والسماح بمقابلة واحدة تستر مركزهم — أى مركز الوزراء المصريين المشار اليهم — أمام خصومهم المصريين !!

وكان ساسة الدول الأوربية يرون هذه المظاهر المخزية فلا يسعهم إلا الاعراض عن رجالنا وزيادة الاهمال فى شأننا ما دام هذا تقدير ساستنا لمراكزهم على رؤوس الاشهاد!

هذه هى الصورة المحزنة التى كانت تمثلنا قبل أن ينجح الوفد فى عقد المعاهدة ثم فى إلغاء الامتيازات .

أما الآن فقد تغير كل شىء بفضل ما ظهر به الوفد الرسمى فى أوربا أثناء مؤتمر مونترو وبعده . .

فقد رأى الساسة الأوروبيين الفطاحل رجالا مصريين لا يقلون عنهم كفاءة وقوة حجة واعتزازاً بالكرامة ومحافظة على المبادىء الوطنية السامية .

ورأى ممثلو دول الغرب العظمى مصطفى النحاس يبهرهم بعظمته ، ومكرم عبيد بطلاقته ، واحمد ماهر بصراحته ، وواصف غالى بكياسته، وعبد الحميد بدوى بعلمه ومتانته فى أصول القانون .

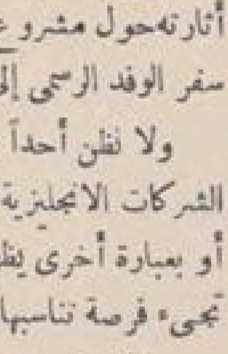
وانتهى المؤتمر ، فاذا المصريون يتركون فى نفوس الساسة الأوروبيين اثراً

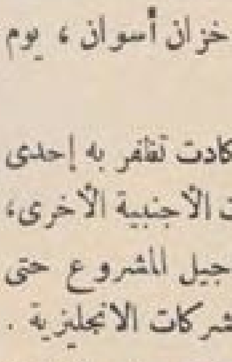
الدعاية ضد مشروع استخراج السماد

لم ينس أحد إلى الآن ذلك الغبار الذى حاول رب الكفاءات إياه أثارته حول مشروع استخراج السماد من مساقط خزان أسوان ، يوم سفر الوفد الرسمى إلى مؤتمر الامتيازات !

ولا نظن أحداً يجهل أن هذا المشروع الذى كادت تظفر به إحدى الشركات الانجليزية لا يلقى ارتياح بعض الشركات الأجنبية الأخرى، أو بعبارة أخرى يظهر أن هذه الشركات تريد تأجيل المشروع حتى تجىء فرصة تناسبها لانتزاع هذا المشروع من الشركات الانجليزية .

ولهذا وفد على مصر أخيراً بعض مندوبى شركات غير انجليزية سبق لها أن قامت بمثل هذا المشروع فى بلاد أخرى .





وأخذ هؤلاء المندوبون ينشرون دعايتهم لعرقلة تنفيذ المشروع فى الظروف الحاضرة .

رب الكفاءات ينتظر

سياسة الانتفاع بالكفاءات !



و (رب الكفاءات) المشار اليه هو كما تعلم ، دولة صدقى باشا المشهور أيضا (بالداهية) وبغير ذلك من الألقاب التى استطاع دولتـه ببراعته المعهودة ، وبسلسلة الدعايات المعروفة، أن يسبغه على نفسه ، وكأنه يذوب تواضعا إذ رأى لقبا منها يطلق عليه !! ما علينا !

سئل دولة (رب الكفاءات) المذكور أخيراً عن رأيه فى نتائج مؤتمر مونترو فوضع ابتسامته الكليشيه ثم أخذ يلقى على سائله درساً فى الصبر والتأنى ، حتى انتهى إلى أنه اتباعا للحكمة الشهيرة (فى التأنى السلامة) قرر أن ينتظر حتى تعلن النصوص الرسمية للوثائق وعندئذ يدلى برأيه الصائب الحكيم !



ونتبرع نحن بذكر المعنى الذى فى بطن دولته ، والذى فضفض به أخيراً لبعض الأخصاء والدلاديل !

فالواقع ان دولته لا يتمسك بحكمة التأنى والسلامة إلا لأنه حفظه الله أخذ يبشر فى بعض أحاديثه أخيراً بسياسة الانتفاع بالكفاءات فى هذا العهد الجديد . ووجوب اشتراك ذوى المواهب الممتازة ـ ودولته فى المقدمة بالطبع ـ فى النهوض بالاعباء المقبلة وو.. إلى آخر ما يمنى به دولته النفس بعد أن أوصد فى وجهه طريق الوصول إلى الوزارة والمناصب من غير الطريق الدستورى .

والمفروض أن نصوص الوثائق الرسمية لن تذاع إلا عند وصول الوفد الرسمى فى أوائل يونيو . فاذا لاحظ دولتـه عند القادمين استعدادا للانتفاع بمواهبه الخارقة أبدى رأيا مناسبا فى الاتفاقية ، وإذا لم يجد دولتـه إلا الاعراض أبدى رأيا مناسباً أيضاً فى هذه الاتفاقية ! !

ونرجو أن يراجع القارىء مقال الدكتور هيكل بك فى الاسبوع الماضى بشأن (وجوب العناية بأرباب الكفاية) !!

يجعلهم يعلنون بالاجماع اعجابهم بالوفد المصرى والساسة المصريين ..

ويسافر مصطفى النحاس باشا إلى لندن ومعه مكرم عبيد باشا فيقابلان مستر بلدوين ومستر تشمبرلين ومستر ايدن ويجتمعان بزملائهم من ساسة انجلترا الأفذاذ، وشتان بين المقابلة التى يلتقى فيها الندان المتساويان ، وبين المقابلة التى (يتكرم) بها أحد الوزراء على رئيس وزارة أدمى قدميه سعيا لهذه المقابلة !

ويضطر الدكتور ماهر للبقاء فى باريس فيقيم له رئيس الوزارة الفرنسية مأدبة تكريمية تقديراً لأحد رجال مصر الذين يستحقون التكريم . ويعود مصطفى النحاس ومكرم عبيد إلى باريس فيسارع مسيو بلوم إلى تكريمهم أيضاً ، بعد أن كان رؤساء وزاراتنا الدكتاتورية يمرون فى فرنسا فلا يكاد يأبه لمرورهم أحد !

وهكذا نقول قد كسبنا فى مؤتمر مونترو كسبا أدبيا لبلادنا وكرامة رجالنا هيهات أن يقابله كسب مادى مهما كان .

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

ترضية

نشرنا فى عدد ٩ مايو من هذه المجلة ـ أى منذ اسبوعين ـ كلمة عما شعرت به بعض الدوائر الرسمية الفرنسية فى مصر من آثار موقف الوفد الفرنسى بمؤتمر الامتيازات ، فى نفوس المصريين ، ولا سيما المثقفين منهم ، وقلنا إن تفكير هذه الدوائر انتهى إلى أن تذهب إلى فرنسا بعثة تتكفل بنفقاتها الحكومة الفرنسيه ، وذلك محاولة للترضية .

وقد أذاعت شركة هافاس فى ١٨ مايو الحالى برقية قالت فيها إن وزارة الخارجية الفرنسية قررت التبرع بمبلغ ألف فرنك لكل طالب من خمسة طلبة مصريين مع نفقات السفر ذهابا وإيابا ليتمكنوا من مواصلة دراستهم فى فرنسا ! !

والمعنى فى بطن وزارة الخارجية الفرنسية!

الامير محمد على يطلب اجازة من الوزراء



نشرت الزميلات اليومية خبر تشرف أصحاب المعالى الوزراء بمقابلة صاحب السمو الأمير محمد على وذكرت بالتفصيل الساعة والدقيقة والثانية موعد بدء الزيارة وانتهائها .



وانفردت زميلتنا الجهاد بخبر خطير كعادتها كل يوم نشرته بأحرف بارزة وهو أن الأمير كان لابسا عباءة بنفسجية اللون ومطرزة بالامارة بالقصب !

ويظهر أن مندوب الجهاد النشيط أبدى عناية خاصة بملابس الأمير فلم يسمع ما دار من الحديث !

والذى لم تذكره الزميلات هو أن سمو الأمير كان يمزح طول الوقت مع الوزراء وقال لهم

ـ أنا مسافر يوم ٢٩ يونيو أى قبل انتهاء مدة خدمتى بشهر ! ثم ابتسم سمو الأمير وقال

ـ ولما كنت موظفا فى الحكومة كباقى الموظفين فانا أرجو منكم السماح لى باجازة لمدة شهر ... وإذا رفضتم الطلب فانا مستعد للاستقالة !

وضحك أصحاب المعالى الوزراء وقالوا ...

ـ مجلس الوزراء موافق على الاجازة يا صاحب السمو !

انسحاب محمد محمود واسماعيل صدقى من السفارة البريطانية

دعت السفارة البريطانية العظماء والكبراء والأستاذ توفيق دياب ... إلى الحفلة الساهرة التى اقامتها احتفاء بتتويج صاحب الجلالة جورج السادس .

ولما كان عدد المدعوين إلى الحفلة كبيراً جداً فقد أعدت السفارة خمسة كراسى فقط لجلوس كبار المدعوين .

وبعد دقائق جلس على الكراسى الخمسة شريف باشا صبرى والامير اسماعيل داود وعثمان باشا محرم رئيس الوزراء بالنيابة .

وجلس بجانبهم سير مايلز والليدى قرينته باعتبار أنهما يمثلا ملك وملكة انجلترا ...

ويظهر أن صاحبي الدولة محمد محمود باشا وصدقى باشا كان ينتظران أن ينالا كرسيين من الكراسى الخمسة ... فقد اخضر وجه محمد باشا محمود ...

وإذا اخضر وجه الزعيم النبيل فمعنى ذلك أن دولته زعلان أو واخد على خاطره !..

وأسر محمد محمود باشا فى أذن صديقه الجديد صدقى باشا ببعض كلمات ... ثم انسحب دولته من السفارة غير مأسوف عليه !



وبعد ثوان انسحب أيضا رب الكفاءات ومعه ابتسامته الاكشيه ...



ولاحظ وزير حالى ماحدث فقال :

ـ معذورين يزعلوا . . . اتحرموا من كراسى الوزارة ... واتحرموا من كراسى السفارة .

ديدبان ! . .

لاحظ أهل الفضول أن محمد باشا محمود يلازم صدقى باشا كظله . . ودهش الناس لأنه إذا اتفق الزعيم النبيل مع رب الكفاءات من الوجهة السياسية فان هناك اختلافا كبيراً بين اخلاق الرجلين.

وقد علمنا أن محمد باشا محمود قرر بينه وبين نفسه أن يقف ديدبانا على صدقى باشا ..خوفا من أن يحمرأ رب الكفاءات فى منتصف الطريق ويطير من بين يديه !

رئيس الوزارة الانجليزية

استقر رأى مستر بولدوين رئيس الوزارة الانجليزية على أن يقدم استقالته فى ٢٨ مايو الجارى ويوافق هذا التاريخ اليوم الذى تولى فيه مستر بلدوين رئاسة حزب المحافظين منذ ١٤ عاما .

ويقول مستر بولدوين إن سبب استقالته هو ضعف صحته . . والحقيقة أن رئيس الوزارة لم يعد يستطيع السمع إلا بصعوبة كبيرة . . ولذلك فقد كان يجلس بجانبه فى الشهور الاخيرة أحد الموظفين لينقل اليه مايدور من المناقشات فى مجلس العموم

وعلى ذلك سوف يغادر رئيس الوزارة الحالى منصبه لضعف أذنيه وقد غادرها مستر ماكدونلد الرئيس السابق لضعف عينيه . . ويتساءل الانجليز الآن عن المرض الذى سوف يغادر الوزارة بسببه مستر نيفل تشمبرلن رئيس الوزارة الانجليزية القادم !

حنطور زيور باشا

كان دولة زيور باشا هو المدعو الوحيد الذى ذهب إلى حفلة السفارة الانجليزية فى عربة حنطور . . ويقول دولته إن سبب ذلك هو أن أبواب السيارات تصيب بدلته بالبهدلة والكرمشة نظراً لضيقها.. أى أبواب السيارات !



ولو . . . !

(جاء فى بيان صدقى باشا الذى القاه اخيراً فى مجلس النواب رداً على بيان معالى وزير المالية أنه على تمام الاستعداد للاقتناع بما جاء فى بيان الوزير !)

(المصرى افندى) : وانا اعرف ازاى اقنعك . . . لكن موش ح اقنعك !

هل تقام حفلات التتويج في الاسكندرية

حفلة مسجد الرفاعي ومصدرها الحقيقي !!



كلما اقترب موعد تتويج صاحب الجلالة المليك المحبوب ، كلما كثر الهمس واللغط وتطايرت الاشاعات من هنا ومن هناك حول الاجراءات التي ستتبع في هذا اليوم السعيد ، يوم بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسي وتتويجه رسمياً على عرش آبائه وأجداده .

وقد علت موجة اللغط والهمس في الاسبوع الماضي أثر مانشرته احدى الزميلات من أن في النية اقامة حفلة مبايعة في مسجد الرفاعي يتقدم فيها صاحب الفضيلة الأستاذ الاكبر الشيخ المراغي من جلالة الملك ويسأله عدة أسئلة يجيب عليها جلالته ، ثم يقلده رئيس اساقفة كنتبري سيف جده محمد على الكبير.

والقصة شائقة وتدل على خيال خصب لو استخدمه صاحبه في كتابة سلسلة من الروايات البوليسية لأفاد واستفاد ونفع البلاد وسلى العباد . .

دخان بلا نار

وقد حاول الكاتب الخصب الخيال أن يحشر بين السطور عبارات تضفي على قصته ظلا من الحقيقة وتترك البعض يفهمون أن جهة ما من الجهات هي صاحبة الاقتراح وهي الموعزة به .

ووراء الكاتب يؤكد إن الجهات الرسمية تدرس الاقتراح .

أما أن صاحب السمو الملكي الامير محمد على هو صاحب الاقتراح - كما فهم البعض - فلا . . فان سموه لم يتقدم بشيء مثل هذا إلى الجهات الرسمية ... على الأقل حتى ساعة كتابة هذه السطور في مساء الثلاثاء .

بل إن سموه سأل الوزراء عند زيارتهم له أخيراً مجتمعين ومعهم الاستاذ الكبير عبد الفتاح الطويل وكيل القصر البرلماني ، سألهم سموه إذا كانوا قد أعدوا نظام تتويج جلالة الملك فأجابوا بأنهم ينتظرون مايتم عليه الاتفاق بين صاحب الجلالة وبين رئيس الوزراء عندما يتقابلان في باريس . .



وقد يكون الالحاح في نشر هذا الخبر خبر حفلة مسجد الرفاعي المقصود منه التمهيد لتقديم اقتراح مماثل فيما بعد ، وبعد تهيئة الجو المناسب للاقتراح ، وعجم عود الدوائر الرسمية والوزارة على فرض ان الوزارة لبيبة . .

وكل لبيب بالاشارة يفهم ! !

بين الملك ورئيس الوزراء

والآن نقص ما لدينا من معلومات موثوق بصحتها في هذا الموضوع ، وهي معلومات لا يأتيها الخيال من بين يديها ولا من خلفها . .

منذ حوالي اسبوعين كتبت الوزارة إلى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ليتصل بصاحب الجلالة الملك ويفاتح جلالته في شأن النظام الذي يتبع يوم التتويج ويستفسر من جلالته عن رأيه في هذا الصدد .

وفي حديث تليفوني تم من أيام بين دولة رئيس الوزراء ومعالي عثمان محرم باشا قال دولته إنه سينتهز فرصة مروره بباريس وتشرفه بمقابلة جلالة الملك ويفاتحه في الموضوع .

والوزارة تنتظر الآن خطابا من دولة رئيس الوزراء بما تم الاتفاق عليه بينه وبين جلالة الملك .

فكل ما يقال الآن إنه تقرر كذا أو كيت يعد

علي ماهر باشا وتتويج جلالة الملك

يردد بعض المتصلين بدولة على ماهر باشا أن لدولته رأيا خاصا في النظام والاجراءات التي تتبع في تتويج صاحب الجلالة الملك ، وأن دولته قد وضع تقريراً مفصلا بما يراه في هذا الصدد وأنه رفعه - أو سيرفعه فلسنا ندري تماما ، إلى جلالة الملك .

ويقول راوي الخبر إن دولته ضمن تقريره بعض ما يتبع في مثل هذه المناسبات في الدول الاوربية ذات العروش والنظام الملكي ، كما ضمنه السوابق التي جرت في مصر في مناسبات شبيهة ، ولو بعض الشيء ، بهذه المناسبة السعيدة .



وقد اشار التقرير - والعهدة على الراوي - الى اشياء كان قد فكر فيها المغفور له الملك فؤاد في وقت من الاوقات كوضع تاج خاص يلبسه ملك مصر في بعض المناسبات الكبرى .



سابقا لأوانه ، على أن هـذا لا يمنع بطبيعة الحال من أن نقول إن هنـاك بعض أشياء تقررت بصفة مبدئية ، وبعضها مقرر بصفة نهائية لأن ابداله يعد خروجا عن الدستور كمسألة حلف اليمين أمام هيئة البرلمان مجتمعا بصفة مؤتمر وفى دار البرلمان نفسه .

ثم هنـاك حفلة العرض العسكرى التى أشرنا اليها فى العدد الماضى .

ونضيف هنا أيضا أن جلالة الملك عقب مغادرته دار البرلمان بعد أداء اليمين سيقصد مباشرة إلى قبر والده العظيم فى مسجد الرفاعى فيقوم بواجب الزيارة ، ثم يعود فى موكبه الرسمى من هناك إلى قصر عابدين العامر .

ولعل فى زيارة جلالته لمسجد الرفاعى ما يرضى أصحاب قصة حفلة الرفاعى ...

القاهرة أم الاسكندرية ؟

والمفهوم حتى الآن فى الدوائر الرسمية أنه ستقام حفلة تشريفة كبرى بمناسبة تتويج جلالة الملك وحفلة ساهرة أيضا ..

ويدور البحث الآن فى هل تقام هاتان الحفلتان فى القاهرة أم فى الاسكندرية ؟

والمعروف أن صاحب الجلالة سيعود الى أرض الوطن حوالى منتصف يوليو فينزل فى قصر « المنتزه » العامر بالاسكندرية ، ثم يحضر إلى القاهرة قبيل موعد التتويج بيومين أو ثلاث على الاكثر ، ويقفل عائدا إلى الأسكندرية عقب التتويج مباشرة لقضاء بقية أشهر الصيف فى الثغر .

ومن هنا دار البحث فى هل تقام حفلة التشريفة والحفلة الساهرة فى القاهرة وجوها الحار القائظ فى أواخر يوليو أم تقام الحفلتان فى الاسكندرية وفى جوها المعتدل اللطيف ؟!

واذا قر الرأى على أن تكون الاسكندرية هى المدينة المختارة فستقام هاتان الحفلتـان لا فى يوم التتويج نفسه ، بل بعد ذلك بأيام قليلة .

وفى هذا يدور الآن البحث فى الدوائر الرسمية .

السفير والتتويج

ابحرت ليدى لامبسون قرينة سعادة السفير البريطانى الى انجلترا فى الاسبوع المـاضى هربا من شمس مصر واشعتهـا الذهبية الجميلة .

وقد اعتاد سير مايلز أن يسافر بالاجازة السنوية فى حوالى شهر يونيو ولكنه ارجأ سفره هذا العـام حتى يحضر حفلات تتويج جلالة الملك فاروق ، ثم يبحر بعدها إلى انجلترا لقضاء فترة الصيف فى ربوع اسكتلندة الغناء بين الصيد والقنص جريا على عادته المحبوبة .



« اجتمعت فى الاسبوع الماضى الجمعية العمومية لحزب الشعب وقررت باجماع الآراء تأييد دولة صدقى باشا »
(الصحف)

أمراء الأسرة المالكة في مجلس الشيوخ



يَنص الدستور في إحدى مواده على الطبقات والهيئات التي يختار من بينها أعضاء مجلس الشيوخ بالتعيين أو الانتخاب على حد سواء . . .

وفي مقدمة هذه الهيئات أعضاء البيت المالك الكريم ، ولكن منذ نفذ الدستور في سنة ١٩٢٣ لم يحدث مرة واحدة أن عين في مجلس الشيوخ أحد أفراد الأسرة المالكة وجرت التقاليد على ذلك حتى الآن .



وكان قد قيل في وقت من الأوقات إن المغفور له الملك فؤاد فكر في تعيين بعض أصحاب السمو الأمراء ، وذكرت يومها أسماء معينة ، أعضاء في مجلس الشيوخ ، ثم عدل جلالته وقيل ان السبب في هذا انه لم يشأ أن يزج بافراد الاسرة ، ولهم في البلاد ما لهم من المنزلة والمكانة ، في خضم السياسة والمنازعات الحزبية الشائكة .

واليوم يقال ان هذه الفكرة عادت من جديد إلى بساط البحث وانها تدرس بعناية تمهيداً لتنفيذها قريبا بعد بلوغ جلالة الملك سن الرشد .

وتتردد إشاعة أخرى تقول ان هناك فكرة ترمى إلى اختيار بعض الأمراء وأصحاب المجد النبلاء لمراكز رفيعة تليق بمكانتهم السامية في السلك السياسي وبين وزراء مصر المفوضين وممثليها في الخارج .

وليست هذه الاشاعة أيضا بالجديدة ، فقد سبق أن ترددت من قبل ولكن لم يقدر لها التحقيق .

سكرتير البلاط الملكي وآخر ساعة

ذكرنا في العدد الماضي من هذه المجلة الغراء « آخر ساعة » تفصيلات كثيرة عن الطلب الذي تقدمت به سمو الأميرة شويكار إلى صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ترجوه فيه أن يسعى لتقرير معاش لها من دائرة شقيقها الأمير سيف الدين .

ونشرنا مع الخبر ، وفي اطار بديع ، النص الحرفي للخطاب الذي أرسلته الأميرة إلى سمو الأمير الجليل .



وكانت زميلة يومية قد ذكرت شيئا حول هذا الموضوع بالذات . . ويدور الآن التحقيق في كيفية تسرب هذه الانباء الينا وخصوصا خطاب الأميرة الذي تفردنا بنشره . . ويتولى التحقيق سعادة محمود شوقي باشا سكرتير البلاط الملكي .



الأميرة شويكار

إلى جانب هذه الاسطر يرى القراء خبراً عن التحقيق الذي يدور الآن فيما نشرته « آخر ساعة » في العدد الماضي حول سمو الأميرة شويكار .

وقد ذكرنا فيما نشرناه في الاسبوع الفائت أن الأمير محمد علي أحال طلب الأميرة الخاص بتقرير معاش ثابت لها من دائرة شقيقها الأمير سيف الدين إلى مجلس البلاط ، وقلنا إن مجلس البلاط رفض الطلب .

ونذكر هنا أسباب هذا الرفض .

من بين التقارير التي اطلع عليها المجلس وهو ينظر هذا الطلب تقريراً جاء فيه ذكر بعض المصادفات الغريبة التي تكررت أكثر من مرة كما نزلت الأميرة شويكار في ضيافة الامير يوسف كمال .

ففي كل مرة لا تكاد الأميرة تحل ضيفة في قصر الأمير حتى يطرق الباب محضر أو دائن يطالب الأميرة بدين من ديونها الكثيرة العدد .

وفي كل مرة يضطر الأمير إلى دفع الدين ...

وتكرر هذا الفصل أكثر من مرة .

ولم يؤمن مجلس البلاط بان المسألة مجرد صدفة بريئة ، وكان هذا من بين الاسباب التي جعلته يرفض طلب الاميرة .

والأمير يوسف كمال هو الوصي على الأمير سيف الدين كما هو معروف .

ونذكر بهذه المناسبة أن أحد ديون الأميرة يبلغ ١٣٠٫٠٠٠ جنيه ...

وما خفي كان أعظم .

فى جنازة الامتيازات

المصرى افندى

يا مشيعين الجنازه بدمعكو المدرار
والزفره من صدركم طالعه تشعلل نار
يا منعطسين التابوت بين الزهور والغار
ليه البكا .. دى الفقيده من زمان بتموت
وقبرها من سنين محفور وفى استنظار

لو يبكوا جورج ومانولى وأهل حتتهم
بالطبع دول معذورين . ماتت قريبتهم
وابو السباع والجماعه وكل شلتهم
بيعيطوا ليه ..؟ عليها والا على حالهم ؟
والا تكونش الفقيده من فاميليتهم ؟



بيعيطوا ليـه ؟ عليها والا على حالهم ؟

المجمع اللغوى والفاكهة المحرمة



كانت وزارة المعارف قد استأجرت للمجمع اللغوى دار المرحوم رياض باشا بالجيزة وجعلتها مقراً له . ورأت الوزارة أخيراً أن تنقل المجمع إلى دار جديدة بشارع قصر العينى وكتبت عقد ايجارها بالفعل وأخطرت بذلك المجمع ليلم العزال وحتتين العفش وينتقل فى خير وسلام إلى الدار الجديدة فى آخر هذا الشهر .

ولم يكد جواب الوزارة يصل إلى ادارة المجمع حتى أعلن الغازى انه باق فى الدار القديمة ولن يخرج منها إلا على أسنة الحراب .. وأعلن الأستاذ الإبشرى سكرتير المجمع انه لن يترك رئيسه حتى ولو كان إيه كان .

والأمر وما فيه أن دار المجمع القديمة تحوطها حديقة غناء ملأى بشجر المانجو وقد زانته الثمار الشهية ، والرئيس والسكرتير من هواة المانجو .. بس يا خسارة ، لايزال الثمر غير ناضج . والانتقال إلى الدار الجديدة معناه حرمان الغازى سيبويه والسكرتير الزمخشرى من هذه الثمار الشهية ..

واقترح سيبويه على زميله الزمخشرى أن يتلكأ فى الرد على الوزارة لعل وعسى أن ينضج الثمر قبل العزال .. وإلا ففى ميدان الضحايا متسع للجميع .

عبد الحميد سعيد و ألو . ألو . تسمعون الآن



يحاول النائب المحترم عبد الحميد سعيد أن يثير عاصفة حول مناظرة الخمر الأخيرة التى تناوب القول فيها الأستاذ غلوش رئيس جمعية منع المسكرات والأستاذ سلامة موسى ، ولكنها عاصفة فى فنجان كما يقولون .

وقد كان المقصود من هذه المناظرة اثارة اهتمام الجمهور بالموضوع فى حد ذاته ، وقد افلحت محطة الاذاعة فعلا فيما رمت اليه ، ولكن النائب المحترم يحاول أن يجد شيئا يقوله وقد كان فى وسعه أن يسأل مثلا لماذا أصبحت دار جمعية الشبان المسلمين ملجأ للشاكين المتبرمين بالعهد الحاضر ولعقد المؤتمرات التى تتجمع حولها الف علامة وعلامة من علامات التعجب والاستفهام ؟! وهذا ومثله يستطيع النائب المحترم أن يجد مجالا للكر والفر لو أنه من فرسان الميدان !

تهديد

يصرح سعادة حسن صبرى باشا فى مجالسه أنه يضع بيانا خطيراً بمساعدة البغبغان سيهدم به اتفاقية مونترو رأسا على عقب ...

وقد أرسل البغبغان وصاحب البغبغان إلى زملائه من أعضاء مجلس الشيوخ يهددهم فيه بانهم إذا قاطعوه فانه سيلقى بيانه الخطير فى المجامع العامة !!

ووقعة المجامع العامة سودة !!

بعد نظر !!

قبيل انعقاد مؤتمر «مونترو» وقبل أن يقدم الوفد الفرنسى طلباته المعروفة ومنها ان تقبل الحكومة المصرية أن يظل عدد الموظفين الفرنسيين فى مصر كما هو تحت الزيادة لا العجز .

قبيل ذلك بأمد وجيز ، رأت إحدى الشركات الاجنبية الكبرى فى مصر من باب بعد النظر والاحتياط للطوارىء وتوقعاً لرفض وفد مصر فى المؤتمر هذا الطلب ، وهو ماوقع فعلا ، رأت الشركة الغير مذكورة أن تحتاط للمستقبل الغامض فكتبت بينها وبين موظفيها الأجانب عقوداً لمدد طويلة متضمنة شروطا جزائية قاسية فيما لو فكرت الشركة فى الاستغناء عنهم ! !

والمقصود من هذه العملية المضحكة أن الحكومة المصرية إذا طالبت الشركة بضم عدد من المصريين الى موظفيها أن تحتج الشركة بهذه العقود وأن ليست لديها محلات خالية إلا بعد كذا من السنين ...

وياصبر أيوب مدد ! !



بيدى لا بيد عمرو !

(نشرت جريدة « الديلى تلغراف » لمراسلها فى مصر رسالة يقول فيها إن الوفد يخنق المعارضة)

(مراسل الديلى تلغراف) : طبعاً بتخنق المعارضة . . . مادام تارك لهم الحرية . . . يعملوا زى ماهم عاوزين .

رئيس مجلس الشيوخ يبحث عن راديو





فى عصر يوم الجمعة الاسبق كان سعادة الأستاذ الكبير محمود بسيونى مدعواً لحضور الحفلة السنوية لكلية البنات القبطية بالعباسية . وبدأت الحفلة فى الساعة الخامسة وبعد قليل نادى رئيس مجلس الشيوخ أحد رجال المدرسة وطلب منه أن يعد له آلة راديو ليستمع إلى بيان الرئيس الجليل الذى ألقاه دولته من لندن فى ذلك اليوم عن نتائج مؤتمر «مونترو» وأحضر راديو المدرسة ولكن اتضح أن سمعه تقيل شوية وفين لندن ياعم... ده مشوار!

ودار البحث عن راديو آخر ابن حلال أذنه سليمة . . واستلفت المدرسة راديو الجيران . وعند حلول موعد الاذاعة انتحى رئيس مجلس الشيوخ ناحية واستمع الى بيان الرئيس الجليل ثم عاد إلى مجلسه بين زغرات الاعجاب والتقدير التى انهالت عليه من كل جانب .

ناظر الخاصة الملكية ياسنتين يا اربعة !

يؤمن سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية بأن الدنيا تسير على « رجيم » لايمكن أن تتعداه أو تحيد عنه ، ومن هنا أصبح سعادته لايرى هذه الأيام إلا وهو مطرق الرأس لأنه يعتقد أن مركزه فى خطر . . وعلى كف عفريت كما يقولون .

ويقول سعادته ان كل من تولى قبله نظارة الخاصة ترك منصبه إما بعد سنتين وإما بعد أربع سنوات وهكذا بالتوالى . . وقد جاء الدور على سعادته الآن ليترك المنصب بعد سنتين وفقا للرجيم المشار اليه . وسعادته قد أتم سنتين أو على وشك . .

ويعتقد مراد باشا انه لابد مما ليس منه بد .. اللهم إلا إذا حدثت معجزة توقف نظام الدنيا المذكور . . وسعادته لايؤمن بالمعجزات ! !

اسنان الحزم والعزم ورطوبة الاسكندرية

كان معالى وزير المعارف يزور الاسكندرية فى الاسبوع الماضى للتفتيش والاطمئنان على صحة الحزم والعزم فى مدارس العلا والمكارم . وأعدت المدارس الأولية بالثغر حفلة شائقة بهذه المناسبة السعيدة ودعت اليها معالى الوزير الذى وعد بالحضور .





وقبيل الحفلة أحس معاليه بوجع شديد ماعليه من مزيد فى الدر المنضود الذى يقول الشعراء انه الاسنان . وأسرع معاليه إلى أحد الاطباء فقال له ان رطوبة الاسكندرية أثرت على الدر المذكور ويجب مبارحة الاسكندرية فوراً .. وأسرع معالى الوزير إلى المحطة . . . أما الحفلة فقد تركها تبكى من بناها !

المصنع المصرى

تدرس وزارة التجارة والصناعة من اسابيع مشروعا جديداً لتشجيع الصناعات المصرية وحمايتها من الصناعات الاجنبية التى تحاول أن تقضى عليها بدس الطرق المشروعة وغير المشروعة .

وقد لفت الانظار إلى هذا الموضوع بالذات ما قيل من أن هناك شركة اجنبية تنوى أن تقيم مصانع للنسج والغزل فى الاسكندرية تستطيع أن تخرج كذا مليون ياردة فى السنة !

هذا مع وجود شركة مصر لغزل ونسج القطن وهى أحدى الشركات الزاهرة التابعة لبنك مصر .

وقد اتصل بولاة الأمور أن هناك كثيراً من الشركات الاجنبية تنتظر صدور التصريح للشركة المذكورة بالعمل حتى تقدم هى الأخرى طلبات مماثلة وترجو التصريح لها بمثل ماسيصرح به للشركة المشار اليها .

ومن هذه الشركات شركة تنوى فتح مصانع للصوف..وهو من المشاريع التى يدرسها رجال البنك وقد يخرجونها الى حيز العمل قريبا .

بل هناك شركة تنوى فتح مصنع للطرابيش منافسة بذلك مشروع القرش ومصنعه المعروف الذى اختص بعمل الطرابيش وقضى على التجارة الاجنبية فيه .

ومن هنا يفكر ولاة الامور فيما يجب عمله لحماية الصناعات المصرية المختلفة من هذه الغزوة الغريبة التى يتبين من ظروف خاصة أن حولها ما يثير الريب والشكوك .

قصة مسلية بالصور — عرش فلسطين — والأمير عبد الله — والخديوى السابق





ليس سراً أن نقول إن سياسة سمو الخديو السابق عباس الثانى اتجهت فى وقت من الأوقات إلى إقامة حكومة ملكية فى فلسطين يكون سموه على رأسها كملك.

والظاهر أن هذه الفكرة لم تعدم أنصاراً خصوصا بعد ما وعد سموه بتخصيص جانب كبير من ثروته الطائلة لاستغلالها فى فلسطين نفسها.

واتصل خبر هذه المساعى بالحكومة المصرية، حكومة دولة صدقى باشا، وسافر دولته يومها إلى فلسطين وعرج منها إلى سوريا وكان المعروف أن الراحة من عناء الأعمال هى آخر ما فكر فيه دولته أثناء هذه الرحلة الشرقية!!

وكان أن أبلغ الخديو أن هـذا العمل يعد من جانبه عملا عدائياً بالنسبة لمصر أولا، ونقضاً للاتفاق الذى تم بينه وبين الحكومة المصرية، حكومة دولة صدقى باشا ثانيا، وأجاب الخديو على هذا التبليغ المزدوج بهز الكتفين أولا وباستشارة أحد رجال القانون الدولى ثانياً، وقال المستشار القانونى ان الاتفاق المشار اليه لا يحد من حرية الخديو من هذه الناحية!!

ويقال الآن إن مسألة إقامة مملكة فى فلسطين قد طرحت من جديد على بساط البحث، وأن هذا هو الحل الذى ارتأته اللجنة الانجليزية التى أوفدتها الحكومة البريطانية لتحقيق فى أسباب الثورة الفلسطينية الأخيرة.

ويضيف البعض أن المملكة الجديدة ستتسع حدودها حتى تشمل إمارة شرق الأردن التى يتولاها الأمير عبد الله، ومن هنا قيل إن سمو الأمير عبد الله هو الملك العتيد المرشح للعرش الجديد.

هذا وإن كانت بعض الدوائر تهمس قائلة إن سمو الخديو عباس عاد إلى نشاطه وان بعض البيوتات المالية الانجليزية تعضده.

انتظر رجبا ترى عجبا!!

كان بعض الدلاديل من المتصلين بزعماء المعارضة بحكم « الدلدلة » — وتترك للمجمع اللغوى نخر تسجيل هذا الاكتشاف اللغوى الخطير إن حب — تقول إن بعض الدلاديل كانوا يجيبون إذا ما سألهم سائل عن سر سكوت زعمائهم فى الاشهر الماضية بهذه الحكمة الخالدة: انتظر رجبا ترى عجبا!!

والظاهر أن رجب على الابواب — مع احترامنا الكافى للنتائج المحترمة — لأن لدينا من الأنباء ما يدل على أن المعارضة تتأهب وتتجمع وتعقد اجتماعاتها باستمرار وقد تخيرت لذلك مكانين آمنين، يقع أحدهما فى ضاحية الجيزة فى منزل كبير معروف، والآخر فى مصر الجديدة فى منزل كبير برضه ومعروف برضه!!

وليس السؤال هل وصل رجب أم لم يصل، ولكن السؤال: هل سنرى عجبا حقا أم يضحك على ذقوننا الدلاديل وتضيع علينا فرجة ممتعة انتظرناها هـذه الشهور بفارغ الصبر؟!

كل رجائنا أن يعوض الله صبرنا خيرا.

* * *

الجبهة الوطنية رقم ٢

وعلى ذكر المعارضة نروى الخبر التالى:

فى أحد الاجتماعات التى عقدها بعض رجال المعارضة أخيراً تقرر — توحيداً للجهود — أن تعد المعارضة بيانا مقتضبا — أشرنا اليه فى العدد الماضى — بوجهة نظرها فى اتفاقات « مونترو » ويمضى هذا البيان من زعماء المعارضة جميعا وينشر على الامة من فوق منبر الصحافة ويوزع فى نشرات خاصة.

أما التفاصيل — تفاصيل رأى المعارضة فى اتفاقات « مونترو » — فتنقسم بالعدل والقسطاس المبين بين زعماء المعارضة فى البرلمان فيتناول كل منهم ناحية منها..

وكل هذا توحيداً للجهود برضه...

وهذه هى الجبهة الوطنية رقم ٢، أو طبعة ثانية اذا شئت!!



الطبقة الراقية وأبناء وبنات القصور



واسطة خير

أشرنا من أسبوعين إلى الطلاق الذى تم بين السيدة خ . البكرى وزوجها الفنان الكبير وتمنينا على الله وأولاد الحلال أن تعود المياه إلى مجاريها بين الزوجين الكريمين ولو لأجل خاطر عيون الطفل البرىء ..

ولما كانت الآنسة ر . خالد الفنانة المعروفة من قراء هذه المجلة وخاصة باب الطبقة الراقية فيها ، وهذه هى كل العلاقة بين الآنسة خالد وبين الطبقة المذكورة، ولما كانت روحية تعد نفسها على رأس قائمة أولاد الحلال الذين يتطوعون لخدمة الانسانية والقلوب المعذبة كده لله فى لله .. فقد تقدمت تعرض خدماتها على الزوجة وتنصحها بزيارة مغربى كداب يفتح الكتاب ويكتب الحجاب ..

والمغربى الكذاب هذا « منجمة » تعرفها روحية من سنوات ولها عليها أياد بيضاء .

للمنجمة لا لروحية طبعاً ..

وذهبت الاثنتان إلى المنجمة التى وعدتهما خيراً بعد إن قرأت الطالع والنازل كان .. وكتبت حجابا بالمحبة والقبول ، ودفع مبلغ جنيهين تحت الحساب وحتى يظهر مفعول الحجاب فيدفع الباق أيها المهاب .

وبلغ من تضحية روحية انها كانت فى هذا الموعد بالذات مرتبطة مع بعض الاصدقاء براند يفو لتناول الطعام فى مطعم الكورسال فحضرت واعتذرت بأنها ذاهبة مع صديقة — تنتظرها بالامارة فى سيارة خارج الباب — فى مشوار خطير ..

والآن .. تم كل شىء ولم يبق إلا أن يظهر الحجاب مفعوله ..

باسم القانون

فى أحد أيام الاسبوع الماضى ذهبت الآنسة روحية فيظى لزيارة صديقتها السيدة زوزو عاصم زوجة الوجيه عادل بيرم .

وكان الجو حاراً مقبضا لنفوس أولاد الايه فما بالك بأولاد الذوات .. واقترحت روحية على صديقتها أن تخرجا لاستنشاق الهواء العليل ولتناول بعض المرطبات فى الامريكين الجديد .

وخرجت الاثنتان فى سيارة زوزو وكانت هى تقودها بنفسها ، وتصادف أثناء مرورها فى شارع عماد الدين ان صدمت سيارتهما سيارة كانت على الرصيف أمام محل

عبود باشا يربح ٥٤ ألف جنيه ويرضى زعلان !

سحب فى الاسبوع الماضى يا نصيب « مونت كارلو » فظهر ان الورقة التى ربحت الجائزة الأولى وقدرها ٥٤٠٠٠ جنيه فقط لاغير بيعت فى مصر وان شاريها هو سعادة احمد عبود باشا .

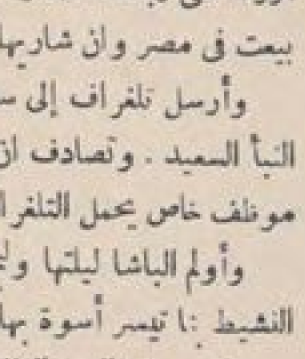
وأرسل تلغراف إلى سعادة الباشا بعنوانه فى القاهرة يحمل اليه النبأ السعيد . وتصادف ان كان عبود باشا يومها فى الاسكندرية فقام موظف خاص يحمل التلغراف إلى الاسكندرية .

وأولم الباشا ليلتها وليمة من درجة هائلة فما فوق ومنح الموظف النشيط :ا تيسر أسوة بهارون الرشيد .

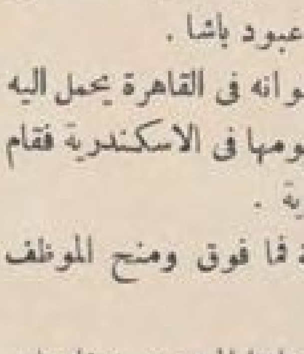
وفى صباح اليوم التالى كان جواد عبود باشا المشهور — دينار بلو — يجرى فى السباق فى شوط كبير جائزته ١٠٠٠ جنيه ، وحدث لسوء الحظ ان خسر « دينار بلو » الشوط وخسر عبود باشا الألف جنيه ..

وتقدم صديق يعزى الباشا عن هذه الخسارة قائلا ان فى الـ ٥٤٠٠٠ جنيه التى ربحها سعادته بالأمس عزاء وسلوى ..

ولكن عبود باشا لم يقنع بهذا العزاء وبهاتيك السلوى وقال انه كان يفضل أن يربح « دينار بلو» ولو خسر سعادته جائزة مونت كارلو .



ومد الباشا بوزه شبرين وماز المممدودا ..
والناس فيما يربحون مذاهب ..



« اكسلسيور » وأصابت رفرفها ببعض العطب ، وهنا أرادت زوزو ان تقف لتتفاهم مع صاحب السيارة المعطوبة . . ولكن روجية تحت على السيارة لوحة « السلك السياسي » فطمأنت صديقتها بان الحادث بسيط أولا ، وان صاحب السيارة بما انه من السلك السياسي فهو رجل جنتلمان ثانياً ، ولن يطاوعه القلب الرقيق على اتخاذ اجراءات ضد سيدات ثالثاً . .

واقتنعت زوزو بهذه الحجج ومضت فى طريقها إلى الأمريكين . .

وانتهى تناول المرطبات وخرجت الاثنتان لركوب السيارة فاذا بعشرات من الشعب المصرى الكريم قد تجمعوا حول السيارة وعلى رأسهم عسكرى الحى النشيط وصاحب السيارة المعطوبة . . .

وتقدم صاحب السيارة وقال إنه يدعى اسماعيل س . ا . وطلب من العسكرى أن يصحب الهوانم إلى القسم . . .

ولم ترقع الهوانم بالصوت كما كان المنتظر بل عرضت زوزو على سى اسماعيل أن تصلح له العطب الذى حدث وصاف يا لبن . . .

وقبل الرجل هذا الحل وذهب الجميع إلى اجنس « بونتياك » ونادت زوزو العامل الذى اعتاد أن يصلح لها سيارتها فطلب ٣٠ قرشاً ثمنا لاصلاح ما يمكن اصلاحه من الرفرف المضروب . . .

وبدأت مفاوضات دبلوماسية لتخفيض هذا المبلغ وإذا بصاحب المحل يخرج بنفسه ويكشف على السيارة ويطلب ٥ جنيهات كاملة . . .

وبدأت مفاوضات جديدة فى هذا التقدير الجديد . . . وتم الاتفاق والتراضى أخيراً على مبلغ جنيه واحد دفعته زوزو وكفى الله المؤمنات الأقسام خصوصاً إذا كن لا يحملن رخصا تبيح لهن مصادمة ولا قيادة السيارات . . .

اخبار صغيرة

فسخ معالى وزير الاوقاف خطوبة ابنته امينة من الدكتور الظواهرى نجل الشيخ الظواهرى لان الخطيب طلب من الوزير أن تكون هدية الزواج نقله من طنطا إلى مصر .

***

رزقت السيدة نينى البكرى بمولود على درجة عظيمة من الجمال وخفة الروح وقد أغمى على زوجها الدكتور يسرى جوهر مرتين اثناء الوضع . . مع أن الدكتور اختصاصى فى أمراض النساء يا أخى !

***

تعد السيدة خديجة العلايلى العدة للسفر مع زوجها مصطفى رياض إلى باريس لافتتاح معرض باريس .

ولما كان ابن السيدة النونو تحفة من تحف القرن العشرين فالمنتظر عرضه فى المعرض !

***

حدث سوء تفاهم بين الوجيه عبد الله نجيب وجارسونات كازينو البيكادلى بسبب اصرار الوجيه على الدفع بحساب اوراق المارك الالمانى !

ولما كانت عملة اوراق المارك المانى غير معترف بها حتى فى الدوائر الالمانية فقد تدخل فى الامر بوليس الاهرام !

***

منذ أن سافرت السيدة قرينة عبود باشا والمدموازيل كريمته إلى انجلترا وسعادة الباشا لا يتناول طعامه فى منزله العامر .

وقد أرسل طباخ الباشا إلى سعادته خطابا شديد اللهجة يطلب منه العودة إلى تناول الطعام بالمنزل . . وإلا ساءت حالة الطباخ المالية !

المركب اللى تودى

ينوى الوجيه جمال الدين عمر — والنيات لله — أن يقضى جانباً من هذا الصيف متنقلا بين ربوع أوربا الغناء على ظهر سيارته الفاخرة التى سيصحبها معه . .

وحمارتك العارجة ولا سؤال اللئيم . .

هذا وان كانت حمارة الوجيه من النوع الحصاوى الفاخر الذى يسمى باكار . . .

وقد حجز حضرته « كابين دى لوكس » على ظهر الباخرة النيل ، وسيقصد أولا إلى باريس لقراءة الفاتحة لسيدى « إيفل » ثم يزور معرض باريس ، ومن هناك إلى سويسرا وبلجيكا وايطاليا وبلاد تركب الافيال . . .

وعند عودته سيحدد موعد زفافه على عروسه الحسناء كريمة سعادة مختار باشا حجازى .

وقد سبق أن نشرنا خبر الخطوبة فليرجع اليه القراء .

عطل . . .

الوجيه مراد ح . من الوجهاء الرجعيين فى آرائهم ومبادئهم ، ولعله هو العضو الوحيد فى حزب التقاليد الذى يرأسه معالى حلمى عيسى باشا . . .

وعلى الرغم من رجعية الزوج فان ثقته فى صديقه بدر جعلته لايمانع فى خروجه معه ومع السيدة زوجته وملازمته لهما آناء الليل وأطراف النهار . .

ولكن حدث أخيراً ما جعل الفار المختبىء فى عب كل زوج يلعب بديله ويتحرك مثبتا وجوده . . . وقيل للسيد مراد الذى هو الزوج أن بدر الذى هو الصديق الحميم يتكلم بالتليفون من وقت لآخر وفى غيبته . . .

وأراد الرجل أن يتحقق من صحة هذه الأقوال قبل أن يخطو خطوة قد يندم عليها فى المستقبل فتظاهر بالخروج من المنزل واختبأ فى احدى الزوايا وإذا بالتليفون يدق ، وبقلب الزوج يدق . . . وبالحديث

العذب تحمله اسلاك التليفون بين هنا وبين هناك ، والحديث ذو شجون !!

وخرج الزوج من مخبئه فأرسل خطابا إلى صديقه ياجو الشريف يمنعه فيه من دخول المنزل ، ثم أمر زوجته بمبارحة الدار غير مأسوف عليها ..

ويسعى أولاد الحلال لاعادة الزوجة إلى مجاريها ...

ضرب زيد عمرا !!

وما أحوجنا ونحن نتحدث عن طبقتنا الراقية — أو التي اصطلحنا على تسميتها كذلك — نقول ما أحوجنا إلى امثلة جديدة غير تلك التي حفظناها في المدارس ومنها المثل المشهور الذي سجل علقة زيد وعمرو الخالدة !!

اشتهر الوجيه ع . ع . بأنه من سهيرة الليالي في طلب المعالي ، وكثيراً ما قامت بينه وبين السيدة المحترمة عائدة زوجته الخلافات والخصومات والخناقات كان من تحت راس هذه الصرمحة ..

وأخيراً وعد الزوج بالانضمام إلى أنصار الفضيلة والتقوى والحضور إلى المنزل في التاسعة مساء والا إن شاء الله يفرمه ترام السكاكيني أن اخلف الموعد !!

وهدأت العاصفة حينا وعادت إلى منزل الزوجية العامر ملائكة الحب والسعادة ... ولكن ..

وآخ أخين من لكن هذه ...

عاد الزوج ثانياً إلى سيرة الماضي المجيد الحافل بجلائل السهرات والاعمال ، وفي إحدى ليالي الاسبوع الماضي عاد السيد عطية إلى المنزل مع أشعة الغزالة . ويا داهية دق !!

وقامت الزوجة وارتدت ملابسها وأعلنت أنها ستترك الدار غير آسفة وحاول الزوج أن يمنعها من الخروج بالتي هي أوحش ، أو بالتي هي أحسن ولكن أصرت الزوجة على الخروج ولتفعل القوة بنا ما تشاء .

وقام الزوج بتمثيل دور القوة وفين يوجعك يازوجتي المصونة ودرتي المكنونة ومزق ملابسها وكانت علقة سارت بذكرها الركبان .

واتصلت الزوجة بوالديها وبزوج شقيقة زوجها وحضر الجميع وأفلحوا في إصلاح ذات البين ...

ولم يبق إلا اصلاح ذات الفستان الممزق ! والحمد لله على الفقر والحشمة .



على الشمسى باشا أو (المهدى) المنتظر فى عصبة الامم

الجندى المجهول فى القصر الملكى

بين السيد ادريس خادم الملك فؤاد ودور وندسور

رجل واحد استطاع دائماً وداثماً أبداً أن يبقى فى القصر الملكى على تطاول السنين وامتداد العهد دون أن يتقلص نفوذه أو تخفت كلته أو يعترى ما كان له من سلطان وهن أو ضعف.

وقد توالت على القصر شخصيات كثيرة كان لكل منها فى وقت من الاوقات نفوذ وجاه وسلطان، ثم جاءت الساعة التى أصبحت فيها هذه الشخصيات هباء لاقيمة لها، وفقدت سلطانها ونفوذها، وانقطعت ما بينها وبين القصر من صلات وعلاقات؛ ولكن بقى إدريس فى مكانه لايتزعزع ولا يعترى صلته برب القصر جفاء أو قطيعة.



كان «السيد ادريس» هو الأمين الخاص والمشرف على كل شئون الأمير احمد فؤاد المنزلية، فلما تولى الأمير العرش وأصبح صاحب العظمة السلطان ثم صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول، لم ينس خادمه الأمين وانتقل ادريس من قصر الأمير إلى قصر السلطان فالملك وبقيت له حظوته بل امتد نفوذه وسلطانه وأصبح هو المهيمن الأول على كل صغيرة وكبيرة فى القصور الملكية.

وكان عمله الظاهرى — أو الرسمى إن صح التعبير — الاشراف على خدم القصر فيولى منهم من يشاء ويعزل من يشاء، ولكن الواقع إن هذا كان أبسط نواحى نفوذه الواسع الشامل، فقد كان يشرف إلى جانب هذا على المطابخ الملكية وبنفوذه كان متعهدو توريدات حاجيات القصور الملكية يبدلون ويغيرون، والويل لمن يغضب منهم الأمين الخاص.

ولم يكن هذا فى الواقع مما يتطلبه عمله الرسمى ولكن نفوذه المستمد من صلته بمولاه كان يسمح له بهذا وبكثير غيره، بل كان المشرفون رسمياً على شئون القصر فى هذه الاشياء من موظفين، كباراً كانوا أم صغاراً، لم يكن فى وسعهم معارضة أية رغبة يبديها ادريس فى هذه الناحية.

وحدث ذات مرة ان أحد موظفى الحسابات فى القصر لاحظ وهو يراجع كشوف الاشياء الموردة ان أحد المتعهدين يورد رطل الكنافة بأربعة قروش بينما يباع فى الاسواق بأقل من نصف هذا الثمن.

وأبى الموظف النشيط إلا أن يثير حول المسألة الزوابع والاعاصير، ورفض أن يمضى



على الفاتورة إلا إذا خفض المتعهد الثمن .

واتصل الأمر بالسيد ادريس ، وكان المتعهد من رجاله وممن يلوذون به ، فأمر في الحال بأن تصرف قيمة الفاتورة كاملة ، بل وان يظل الثمن على ماهو عليه ، وكان ما أمر.

حادث بسيط في ذاته ولكن له دلالته ومغزاه .

واليك هذا الحادث الذى كانت له في وقته ضجة كبيرة ولكن خلف الستار ، وهو يدلك على مبلغ نفوذ الرجل .

في احدى السنين مر بمصر في زيارة قصيرة البرنس أوف ويلز ولى عهد العرش البريطاني في ذلك الوقت – الملك ادوارد الثامن أو دوق وندسور الحالي – ودعاه المغفور له الملك فؤاد ليقضي ليلة في ضيافته في يخته « قاصد خير » بالنيل .

وأعدت للأمير وليمة عشاء فاخرة في اليخت وأمر جلالة الملك بان يقدم فيها أشهى الأطعمة وأفخر المشروبات وان تزين المائدة بزهور من الحدائق الملكية اكراما للضيف الكبير .

وأعدت قائمة بألوان الطعام الذى سيعد للمائدة ، وطلب ادريس أن يطلع على القائمة وأرسلت اليه وإذا من بين الاصناف المعدة لحم الخنزير . .

وهنا ثار ادريس وأمسك بالقلم الأحمر وشطب على لحم الخنزير . . وأرسل القائمة لمن سيتولون اعداد المأدبة .

واتصل به المكلفون بالاشراف على الوليمة وأخبروه ان هذا اللون من ألوان الطعام من أحب الأشياء إلى الضيف الكبير وتقديمه محتم . .

وأصر ادريس على رأيه وأخذت المسألة دوراً كبيراً في أخذ ورد وأخيراً صاح ادريس بالمتحدثين معه في الموضوع قائلا :

— ان ملك مصر وهو مسلم لا يمكن أن تقدم على موائده هذه الألوان المحرمة من الطعام . .

وخشية أن يقدم لحم الخنزير دون علمه على المائدة ذهب ادريس بنفسه إلى اليخت « وفتش » ألوان الطعام المقدم وأشرف على اعداد الوليمة بنفسه وبقى في اليخت حتى انتهى الضيف الكبير من تناول الطعام .

وأبلغت هذه الحادثة فيما بعد إلى جلالة الملك فكان من صف ادريس على طول الخط .

* * *

ولم تكن تجرى في القصور الملكية صغيرة أو كبيرة إلا ويتصل أمرها بادريس فوراً بفضل أتباعه المخلصين من الخدم المتغلغلين هنا وهناك وفي كل مكان . وكان ادريس ينقل ما يتصل به إلى مولاه فوراً

وبفضل اتصال ادريس المستمر بجلالة الملك ، وكان يراه في اليوم الواحد مرات ، بل كان الى جانبه طول الوقت ، وكان هو كثيراً ما يتولى مهمة إيقاظ جلالة الملك في الصباح ، وإطفاء النور في مخدعه الخاص في المساء ، فيكون بذلك أول من يرى جلالته في مستهل النهار وآخر من يراه في ختامه ، بفضل هذا الاتصال المستمر كان ادريس يعلم من آراء جلالة الملك في أخص الشئون حتى السياسية منها ما لا يعلمه أحد ولا أشد المقربين إلى جلالته ولا الوزراء أنفسهم .

ولكن كان من المستحيل أن تنتزع من





ادريس كلة واحدة فى هذا الصدد ، كان يسمع فقط ولا يتكلم أبداً .

* * *

والمرة الوحيدة التى قام فيها خلاف بين ادريس وبين مولاه كانت بسبب سعادة ذو الفقار الابراشى باشا عند توليه نظارة الخاصة الملكية وتغلغل سلطانه ونفوذه فى كل صغيرة وكبيرة على نحو ما هو معروف .

كان ادريس يكره ناظر الخاصة ويمقت أساليبه ولا يكاد يخفى هذا بل كان يجاهر به علانية وأمام مولاه نفسه على رغم مايعرفه من سطوة الابراشى ومدى سلطته وقوته التى بلغت فى وقت من الاوقات حداً لا نهاية له .

وكان الابراشى باشا من ناحيته يعرف ما يكنه له ادريس من العواطف .. ولكنه تحاشى أن يصطدم به علانية وان كان قد سعى فى الخفاء للحد من نفوذه ولكنه لم يفلح وبقيت ثقة جلالة الملك فى أمينه الخاص لا تتزعزع ولا يعتورها فتور .

كان الابراشى باشا يتحاشى الاصطدام بأدريس ، ولكن هذا كان على العكس يتحداه سرا وعلانية ... غير آبه لنفوذه وسلطانه وجبروته .

على أن أحداً منهما لم يفلح فى اقتلاع زميله من مركزه .. وجاء الوقت الذى خرج فيه الابراشى باشا من القصر كما خرج من قبله توفيق نسيم باشا وحسن نشأت باشا ، ولكن بقى ادريس وحده ثابتا فى مركزه كالطود .

* * *

وقد كان جلالته يغدق على ادريس بكثير من العطايا والمنح المادية فى مناسبات كثيرة ، فوق ما كان مربوطا له من مرتب لا بأس به ، ولكن ادريس كان سخيا متلافا فكان ينفق كل مايصل إلى يده من مال قل أو أكثر ، وكان بدوره كثير المنح لخاصته ومن يلوذ به من بطانة .



ملحق المعاهدة !

أو السيدة الانجليزية الفاضلة التى انضمت اخيراً إلى عائلة المانسترلى

الوجاهة والاناقة والبهدلة

عندما جردت تركة تجران باشا وزير الخارجية منذ خمسين سنة ، وجد الورثة بينها ٣٥ بدلة ردنجوت !

فقد كان تجران باشا أشيك وزراء ذلك العهد وأكثرهم اعتناء بمظهره الخارجي .

وبخلاف كل الوزارات السابقة ليس بين الوزراء الحاليين من هو وجيه جداً أو من يعتني بملابسه أكثر من اللازم وليس بينهم كذلك من يمكن أن يطلق عليه وزير البهدله كما أطلق الناس على المنزلاوي بك عندما كان وزيراً .

ولقد قال لى أحد الوزراء الحاليين مرة إنه يعتقد ان ممثل الوجاهة والاناقة فى الوزارة الحالية هو معالى وزير الحزم والمعارف وظننت - بعباطتى المعهودة ! - ان معالى الوزير يتكلم بهزؤ وزراية واستخفاف ولكن عندما بدأ يتحدث معاليه عن اعتناء وزير الحزم بمظهره وعن قوام وزير الحزم البديع زادت ثقتى فى ان معالى محدثى شيش بيش !

ويعتقد العبد لله ويشاركنى فى هذا الرأى كثيرون ان أوجه الوزراء الحاليين هو معالى عثمان محرم باشا .. فقوامه العريض وشواربه العالية وذوقه الجميل فى اختيار ملابسه .. كل هذا يرشحه لمنصب وزير الوجاهة والأبهة . .

* * *

وكان دولة توحه باشا يعتقد أنه أوجه وأرشق من تولوا مقاليد الحكم ، وكان دولته يصاب بنوبة من السعادة والانبساط إذا امتدحت احدى الجرائد قوامه الرشيق .

وبعد البهدلة التى أصيب بها فى الاسابيع الأخيرة لوزارته .. طلق دولته ذكرى الوجاهة والرشاقة .

والحقيقة ان المرحوم أمين باشا يحيى كان أوجه من دولة توحه باشا بمراحل .. ولقد كان عند سعادته ما يقرب من مائة بدلة وخمسين جوز جزمة !

ولما كان الغازى صليب بك سامى وزيراً كان يشعر فى قرارة نفسه أنه فى حاجة شديدة إلى حقنة من حقن الوجاهة والشياكة .

وكان صليب بك يتردد أسبوعياً على ترزيه الخاص ويطلب منه تفصيل ملابسه حتى يظهر بين الناس بوجاهة وزير الرقة ...

ورغم خصر صليب بك الغير رشيق كان يأمر الترزى بتفصيل ملابسه على نمط ملابس توحة باشا يحيى ...





بين الوزراء والعظماء والصعاليك

ومع ذلك خرج صليب بك من الوزارة مبهدلا كما دخل مبهدلا !

* * *

ولقد اتفقت آراء الناس أن شكل المرحوم عبد العظيم باشا راشد لم يكن شكل وزراء ... حتى انه لما رأى دولة توحة باشا لأول مرة عبد العظيم باشا فى قاعة مجلس الوزراء طلب منه الخروج ظناً من دولته أن عبد العظيم باشا هو أحد صغار الموظفين .

وقد حدث بعد اختياره وزيراً أن ذهب إلى وزارة الأشغال وأراد الصعود فى المصعد فمنعه عامل المصعد قائلا :

— عندى أوامر من وكيل الوزارة إن الخدمة السايرة وعمال اليومية يطلعوا من السلم !

ولم يحتج عبد العظيم على هذا المنع بل صعد من السلم ... وبعد دقائق صدر أمر بخصم سبعة أيام من مرتب عامل المصعد العديم النظر !

* * *

وكان معالى سعيد ذو الفقار باشا فى شبابه أجمل وأرشق الشبان . .. وأصاب دولة صدقى باشا مثل هذا النجاح فى شبابه .

وكان قاسم بك أمين أشيك رجل فى زمانه وكان المرحوم فتحى باشا زغلول ينافسه فى هذا المضمار ... حتى قيل ان فتحى باشا كان يكوى ملابسه فى أوربا .

وأصاب عطا بك عفيفى نجاحا كبيرا منذ عشر سنوات بين أوساط الذوات بل لقد اتفقت آراء الجنس اللطيف فى وقت من الأوقات على أن عطا بك هو أرشق وأشيك الشبان

ولازال عطا بك يعتنى بمظهره الخارجى ولكن الشعور البيضاء التى بدأت تنتشر فى رأسه ، ابعدته قليلا عن ميدان الوجاهة والرشاقة .

أما الآن فلا شك أن أشيك الرجال المصريين وأكثرهم اعتناء بملابسه هو سعادة سيف الله باشا يسرى .

وتقول بعض الأمريكيات إن الوجيه سندبسطة هو أجمل شاب فى مصر . . . مع أن اسم الوجيه كاف فى نظرنا لشلح اللقب عنه !

وأوجه مشايخ الأزهر هو الشيخ المراغى وكان أكثرهم بهدلة الشيخ الظواهرى.

ويعتقد كثيرون أن أوجه رجال الصحافة الآن هو الأستاذ عبد الله حسين المحرر بالأهرام .. وينافس الأستاذ صديقنا الدكتور زكى مبارك !؟...



حديث عن ملكة انجلترا المقبلة !!

انا هي التي تتكلم ...!!

تعتبر الأميرة اليصابات الصغيرة ، ولية عهد انجلترا ، من أكثر الفتيات ذكاء بالنسبة لسنها كما أنه قد لوحظ أخيراً أنها أخذت تكوّن لنفسها شخصية خاصة فلم يستغرب منها ذلك إذ أن المعروف عنها منذ صغرها أنها فتاة عنيدة تحب أن تستقل برأيها وتنفذ هذا الرأي مهما حاول معها الناصحون !

ولا تزال الأسرة المالكة كلها تذكر الحادث التالي الذي وقع والأميرة الصغيرة في الخامسة من عمرها كدليل على عنادها وعلى اعتدادها برأيها وشخصيتها :

كانت الأميرة قد عاملت مربيتها معاملة تستحق العقاب الصارم .. وقد قامت والدة الأميرة ، الملكة الحالية ، بإنزال هذا العقاب عليها . ولكن الظاهر أن الأميرة الصغيرة لم تكن مقتنعة بأنها ارتكبت ما تستحق عليه العقاب فلما نزلت في اليوم التالي إلى حجرة دراستها في الوقت الذي اعتادت أن تتلقى فيه دروسها حيت مربيتها قائلة :

— صباح الخير !!

ولم ترد عليها المربية تحيتها إذ كان من الطبعي أن تنتظر بضع كلمات اعتذار من الأميرة عما بدر منها بالامس إلا أن ترسل اليها تحية الصباح جافة مجردة .

ولما لم تسمع الاميرة رداً على تحيتها ساءها ذلك وكررت التحية لمربيتها قائلة :

— صباح الخير !

ولكن لم تسمع اليصابات غير صدى صوتها ولم تتنازل المربية بالرد عليها فاشتد حنقها وانفجرت تصيح في وجه المربية للمرة الثالثة :

— صباح الخير ! أنا هي التي تتكلم !!

* * *

وقد تلقت الأميرة الصغيرة قبيل حفلة التتويج كراسة خاصة من الكراسات التي تجمع بها التوقيعات وخطوط العظماء والاصدقاء وفي الصفحة الأولى من كراسة التوقيعات حصلت الأميرة على توقيع والديها : الملك جورج السادس والملكة اليصابات . وكتبت لها الملكة جملة بخط يدها ..

* * *

ويروي الانكليز هذه القصة التي حدثت أخيراً كدليل على ميول الأميرة الاستقلالية وارادتها القوية ، ونظرتها الملكية :

خرجت الاميرة أخيراً مع جلالة الملكة الوالدة ماري لابتياع جملة أشياء من المحال التجارية .

وقد عرفت الملكة الوالدة ماري بدقتها عند اختيار أي شيء لشرائه ؛ ولذلك فهي شديدة البطء في الشراء .

وطالت المدة التي استغرقتها الملكة في الشراء حتى بدأت الأميرة اليصابات تسأم وأخذت تجذب أطراف ثوب جدتها وتلح عليها في العودة .

وقالت الأميرة بصوت رقيق ولكن فيه معنى الجد تخاطب جدتها :

— هيا من فضلك ! هيا بنا !

ونظرت اليها الملكة وقالت لها في هدوء :

— لماذا أنت على عجل يا اليزابث ؟

وأجابتها الاميرة قائلة :

— إن جمعاً كبيراً في الخارج ينتظر لتحيتي والهتاف لي عند خروجي !!



جلالة الملكة الوالدة ماري وهي تحتضن الأمير ادوارد الصغير نجل دوق كنت والى يمينها الأميرة اليزابث ولية عهد انجلترا والى يسارها الأميرة مرغريت روز .

يتطلب فصل الصيف أن

لديك جملة فساتين

فتجدين لوازمك منها في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم لميتد

تشكيلة واسعة من الفساتين الأنيقة

بأرخص الأثمان



صيدناوي

القبلة الأولى ! .. والكأس الأولى ! .. والرقصة الأولى !

بقلم مصري

كتب إلىّ قارىء — ولعله القارىء الوحيد الذى يقرأ مقالاتى — كتب يطلب منى أن أقص على القراء تأثير القبلة الأولى التى ذقتها ، والكأس الأولى التى شربتها ، والرقصة الأولى التى رقصتها ، ويهددنى أننى إذا لم أكتب هذا المقال فسوف لا يقرأ لى مقالة بعد الآن ! ...

ولما كنت حريصاً على القارىء الفاضل — الفاضل يقرأ ما أكتب — ولما كنت أشعر فى قرارة نفسى انه القارىء الوحيد الذى يقرأ مقالاتى — أو عنواناتها على الأقل — فها أنا أجيبه إلى ما يطلب ...

وها هى اعترافاتى التى لا تقل شأناً عن اعترافات ابليس ! ...

* * *

كان ذلك منذ عدة سنوات ..

وكنت أقرأ روايات جونسون واللص الشريف التى كان يترجمها أو يؤلفها حافظ نجيب ! ..

وكان فى كل رواية عادة موقف مثير يتلخص فى أن البطل يسمع صوت استغاثة فى منزل البطلة فيضرب الباب بقدمه ويدخل - غير هياب ولا وجل - فيجد اللصوص يهجمون على البطلة الحسناء فيضربهم كام بوكس على الماشى فيهربون دون أن يردوا التحية بأحسن منهـا ، ويهجم البطل على البطلة ويأخذها بين ذراعيه ... ويقبلها فى عناق طويل !

وكانت هذه هى الصورة المرتسمة فى ذهنى للقبلة الأولى التى أريدها . وكنت أرهف السمع لعل وعسى أسمع صوت استغاثة فى المنزل المجاور لمنزلنا فأسرع إلى المنزل ، وأضرب اللصوص ، ثم أقبل إبنة الجيران !

ومضت شهور وشهور ، وإبنة الجيران يا أخى لا ترقع بالصوت ولا تستغيث ، واللصوص الجبناء لا يسرقون بيت الجيران !

وتحطمت أحلامى عن القبلة الاولى ، وأصبحت أنعى على وطننا العزيز انه خلا من كل شىء ... حتى من اللصوص !

وحدث أن ذهبت يوما إلى إحدى دور السينما لشهد رواية غرامية يلعب فيها رودلف فالنتينو دور الشجيع !

واتفق أن كان مقعدى بجوار فتاة وأمها وكانت الفتاة حسناء حقاً ، وكان شعرها الذهبي كالجنيه الاسترالينى ، وكان فى شفتيها الصغيرتين الخاليتين من المساحيق مغناطيس .. وشعرت أن القبلة من شفتيها ألذ من الشهد أو السلسبيل !

أما الأم فقد كانت عبارة عن « مشروع امرأة » وكانت أسنانها خارجة من فمها على هيئة بالكونة أو « تراس » ! ، أما بطنها فقد خرجت على جسمها كما تخرج أسبانيا من خريطة أوربا مما يدل أن « شبه الجزيرة » توجد فى بنى الانسان كما توجد فى علم الجغرافية وتقويم البلدان !

وآمنت حقا بانه يمكن أن يخرج من الفسيخ شربات !

وأطفئت الأنوار ، وشعرت بعد قليل أن الفتاة تقترب منى حبة فاقتربت أنا منها حبتين ، ثم تشابكت يدانا ، وشعرت بالكهرباء تسرى فى جسمى بقوة الف فولت أو يزيد .

وكانت الفتاة تبتعد أحيانا فجأة ، وكأنها تخشى أن ترانا أمها التى كانت تراقب ابنتها بعينين كعينى الصقر .. أو عينى أم قويق !

وقبل الانتراكت خرجت أنا حتى لا ترانى أم قويق إذا اضيئت الأنوار !



« فأسرع إلى المنزل واضرب اللصوص وأقبل ابنة الجيران »

وذهبت إلى البوفيه أكتب للآنسة « قويق » على البروجرام أن محبكم داب والحمد لله التى انتم دريتو به ثم كلام كثير عن قلبى الذى يدق وكأنه ساعة حائط ، ثم اطلب منها أن تحدد أول لقاء ... وانتهى الانتراكت ، واطفئت الأنوار ، وانتظرت

حتى بدأت الرواية فدخلت اتعثر باحثاً عن مكانى فى الظلام ...

وبدأت الرواية ـ من الباب للطاق ـ بموقف غرامى حاد ! وإذا بفالنتينو يقبل بطلة الرواية قبلة من درجة « ياهوه » !

وسرى الدم حاراً فى عروق ، وانتهزت الفرصة واقتربت من التى بجانبى أقبلها القبلة الأولى ... وتعمدت أن تكون القبلة سريعة حتى لا ترانا أم قويق !

وفجأة سمعت رنين قلم ... وظننت أن القلم وقع على وجنتى فالنتينو ، ولكن السينما الناطقة لم تكن قد اخترعت بعد ، وكان « القلم » موجها إلى شخصى الضعيف !

والتفت إلى جانبى وإذا بالحادث الجلل والمصاب الخطير !...

لقد انتهزت الأم الانتراكت ، واستبدلت مقعدها بمقعد ابنتها الحسناء ، وهكذا قبلت أنا الأم والعياذ بالله بحسن نية وسلامة ضمير !....

وشعرت أنا برغبة فى القىء ، فقد كانت القبلة الأولى فى طعم زيت الخروع أو الفسيخ !

ومن حسن الحظ أن مقعدى كان على الممشى ، ومن هنا انسحبت كأى رجل شريف وأنا أحمل معى القبلة الأولى ... والصفعة الأولى كذلك !

* * *

وأول كأس شربتها لم تكن كأساً من البوظة أو الزبيب كما يشيع العواذل والحساد ، ولكنها كانت كأساً من الشامبانيا بدون مبالغة أو فشر أو نش أو تهويش !...

والأمر وما فيه انى كنت أكتب فى مجلة معروفة ، واقامت المجلة مأدبة عشاء للمحررين احتفالا بمرور خمس أو ست سنوات على اليوم الذى خرجت فيه فى فستان قشيب !

ودعيت أنا لهذه المأدبة بصفتى من أنصاف أو أرباع المحررين ، وإن كان بعض زملائى المحررين ضنوا على وقتئذ بلقب « ربع



« حادى بادى ... »

محرر » فأصروا على انى أمثل القراء ... !

وفى نهاية العشاء أديرت أكواب الشامبانيا ، ولم أكن فى حياتى ذقت زجاجة صودا فما بالك بشامبانيا مفروض انها رجس من عمل الشيطان !

وخشيت إذا اعتذرت بأننى لا أشرب الخمر أن يظن زملائى أننى صغير السن أو يطلبوا تعيينى محرراً لصحيفة الاطفال !...

واقتنعت بأنه إذا لم يكن من الشرب بد فمن العجز أن لا تكون سكرانا !

وأمسكت الكأس بيدى ، وشعرت أن يدى ترتعش ، وانني سكرت « على الريحة » فاكتفيت بأن أخذت « شفطة » من الكأس لاغير !

ثم حملت الكأس معى وذهبت إلى الحمام .

وفى الحمام القيت بما فى الكأس فى الحوض ، وملأته بالماء القراح !

ولكن الغريب ان هذه الشفطة جعلتنى أتوهم انى سكران ، فلما عدت إلى البيت لم أعرف الطريق !..

ووقفت أمام بيتين فى شارعنا أحاول أن اختار بيتى من بينهما فلا استطيع !

ووقفت أقول « حادى بادى سيدى محمد البغدادى » لأختار البيت الذى أدخله منهما ، ومن حسن الحظ ان القرعة .. وقعت على البيت الصحيح !

ووقفت أمام الباب نصف ساعة أحاول أن أضع المفتاح فى الثقب والثقب يرفض بإباء وشمم أن يتسع صدره ويقبل المفتاح !.

وأخيراً اكتشفت أننى أحاول ادخال أصابعى ـ لا المفتاح ـ فى الثقب !

واستيقظ أهل البيت ، وأمسكوا ماقى

متناول أيديهم من احذية وشباشب ، واستقبلوني بترحاب دونه الترحاب الذي قوبل به صدق باشا لما زار بنها من سنوات !

ووقفت في نافذة غرفتي أدخن سيجارة، وكنت متعباً من جراء الشامبانيا وحرارة الترحاب – وكنت انتظر بفارغ صبر أن انتهي من السيجارة فالقيها من الشباك ثم التي نفسي على الفراش . . .

ولكن شفطة الشمبانيا أنستني فالقيت السيجارة على الفراش وكدت أسهو وألقي نفسي بدلا منها من الشباك !

ولكن الله سلم ، ولولا هذا لكنت أحمل الآن لقب « المرحوم » ! ... ومنذ ذلك اليوم وأنا عضو في جمعية منع المسكرات

* * *

وحدث أن كنت في حفلة ساهرة في نيويورك ، وعزفت موسيقى الرقص وبدأت أزواج الراقصين والراقصات تلف وتدور .

ولم يبق جالساً سوى العبد الفقير . . .

وفجأة دخلت القاعة فتاة في عينيها سحر هاروت وماروت وابو هاروت وماروت كان !...

وكانت تتهادى في مشيتها وكأنها ترقص على نغمات التانجو الهادىء الوديع !

وكانت ترتدي ثوبا فضياً براقا التف حول جسمها المتماوج كما يلتف ذراع العاشق حول خصر ليلاه !

وتقدمت مني الفتاة وقالت :

– لماذا لا ترقص ؟ !

وابتسمت أنا كما يفعل أي كلارك جيبل وقلت :

– إنني كنت انتظرك ...

وحمدت الله – بيني وبين نفسي – على ما أولاني من سرعة الخاطر، ولكن لم أكد احمد الله حتى وقعت في شر اعمالي . . . إذ قالت لي الفتاة :

– إذن هيا نرقص !!

نرقص !!!

ياخبر أسود !!

وأنا لا أعرف شيئا في الرقص العربي أو الافرنجي، وكل ما أذكره أن الشارلستون مشتق من تبييض النحاس . . . ولكن لا أعرف كيف يبيضون النحاس !

وفأفأت وتأتأت كما هي عادتي عندما أقع في ورطة يشار اليها بالبنان ثم قلت إنني لا أرقص سوى الفوكس تروت !

وضحكت الفتاة وقالت إن الموسيقى تعزف الآن الفوكس تروت !

وحقا كانت الموسيقى تعزف الفوكس تروت ، ولكن أنا في الموسيقى أجهل من صالح باشا لملوم في القراءة والكتابة .. فانا لا أعرف الفرق بين أغنية الوالز وأغنية عطشان يا صبايا دلوني على السبيل !

وعندئذ تقدمت هيابا ووجلا وسحبت

الفتاة إلى حلقة الرقص ، وكنت أتطلع إلى السماء طالباً حدوث زلزال أو بركان أو قيام القيامة مثلا أو ان تنشق الأرض وتبلعني ، وتمنيت لو أننا كنا في مدريد ـ لا نيويورك ـ وان يتفضل الجنرال فرانكو فيبعث لنا مع النسيم قنبلة أو قنبلتين !

ولكن يا أخي لم يحدث شيء ليس في الحسبان .

وطوقت الفتاة بيدي وبدأنا نسير !

وهنا شعرت ان الموسيقى قد توقفت عن العزف ، وأن الجميع قد توقفوا عن الرقص ، وتركوا الميدان لفريد أستير وجينجر روجرز نمرة اتنين ! !

وبدأ العرق ينزل من وجهي وكأنه فيضان نهر المسسبي ، وشعرت بانني أذوب .. من الخجل لا في هوى الحسناء !

وظننت ان العيون كلها ترقبني فاتلبخت واتلخمت واتكعبلت ، وأردت أن أنقذ الموقف فقلت للفتاة :

— انت أجمل فتاة رقصت معها في حياتي !

وكنت انتظر ان الفتاة سوف يعجبها هذا الاطراء وتنسى الاصابات التي في قدميها والتي تتطلب علاجا أكثر من ١٥ يوم !

ولكن الفتاة نظرت لي نظرة احتقار وقالت :

— انني لا أظن انك رقصت أو شاهدت رقصا قبل الآن ..

ثم تركتني في منتصف الحلقة مبهوتا ، ملخوما ، وتركتني أرقص وحدي .. ولكنها كانت رقصة المذبوح !

ومن حسن الحظ أن حلقة الرقص كانت مملوءة ، وكانت الموسيقى تصيح بصوت عال مجنون وتغني أغنية « أرقص قوى ... أرقص كان ... » .

وتركت القاعة وأنا مقتنع تمام الاقتناع بانني لا أستطيع ان « أرقص قوى » ولا أن « أرقص كان » !

* * *

وبعد !

فمن حسن الحظ ان القارىء لم يسألني عن القبلة الأخيرة والكأس الأخيرة والرقصة الأخيرة ..

وإلا ... لكانت وقعتي سودة !

(نيويورك) **مصمص**

رد مصر على رسالة «أسبرو»

الرسائل ترد إلينا كالسيل

إذا تكلمنا من الوجهة الطبية فإننا نستطيع أن نجزم بأن «أسبرو» قد فاز فوزاً عظيماً لم يسبق له مثيل من قبل في مصر وسبب ذلك أن ألوف الآلاف قد جربت «أسبرو» وثبت لديهم جميعاً أنه يوقف الألم في بضع دقائق وأنه يبعد الأرق ويخفف من الحالات العصبية ويقضي على الصداع ويخفف كذلك من وطأة الروماتزم في ليلة واحدة وكما يوقف البرد والانفلونزا في حالة الابتداء. أما إذا أردت برهاناً آخر على ذلك فاقرأ ما يلي

يخفف من الآلام ويعيد القوة

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية بالأسعار الآتية:

قرصان ٥ مليمات

١٠ أقراص ٢½ قرش

٢٧ قرصاً ٥ قروش

شهادات باهرة من أعضاء بارزين في المجتمع تقول أنه:

يقضي على الصداع المزمن



كيف تعطي «أسبرو» للأطفال

أفضل طريقة لإعطاء «أسبرو» للأطفال أولاً: بتحليله في اللبن - ثانياً: بكسر القرص ووضعه في ملعقة من المربى.

• الجرعات •

للأطفال من ٢ سنة : ٦ سنوات ½ قرص

« « ٦ سنوات : ١٤ سنة قرص واحد

« « ١٤ سنة : ١٨ سنة ١½ قرص

لا تتناول أدوية أخرى تكون ذات خطر عليك!

خذ «أسبرو» كتجربة

للصداع الشديد والبرد والأرق بسبب شدة الحر والروماتزم والملاريا والاضطرابات العصبية

ASPRO REGD. TRADE MARK

الوكلاء:

ج. پ. شريدان وشركاه

٢٣ شارع المدابغ بمصر

٩ شارع الموسوية بالإسكندرية

القاهرة تحت ستار الظلام

كانت أول ليلة يخاطر فيها ع ... ابن أحد الوزراء السابقين فى ميدان الحب والغرام .. فاصطحب فى سيارة والده الباكار فتاة من بنات الذوات اشتهرت بين الناس بانها فتاة جريئة لا تقيدها العادات ولا تكبحها التقاليد !

وسارت الباكار تتمخطر حتى ركنت عند سفح الاهرام ..

وأصيب قمر الجغرافية بنوبة كسوف عند ما شاهد القمر الذى فى داخل السيارة!

وكان الميل الهادىء والقمر المكسوف والأربعين قرناً تنادى وتصيح فى أذن الشاب الوديع ...

وحاول ع ... أن يقبل الفتاة المودرن فتمنعت بدلال سال له لعاب الشاب ...

وأعاد ابن الوزير السابق الهجوم مرة أخرى فصدت الفتاة هجوم العدو بقنابل من التمنع والدلال !

وتذكر الشاب انه رأى موقفاً كهذا الموقف فى السينما وإن كلارك جابل صفع جون كرافورد فارتمت البطلة فى أحضانه ثم أطفئت الأنوار !

وبكل ثبات صفع ابن الوزير الفتاة على خدها الأثيل ...

ومرت ثانية واثنين وثلاثة ولم ترتمى الفتاة يا أخى فى أحضان كلارك جابل نمرة اتنين ولم تطفأ الأنوار ... بل كل ما حدث أن جون كرافورد ردت الصفعة يا شيرى باحسن منها وغادرت السيارة الباكار دون أن تقول أروفوار ...

والمنتظر أن يرفع الشاب دعوى عمومية يطالب فيها كلارك جابل بتعويض ما لحقه من الاضرار ...

جلس بعض الشبان المصريين فى البيكاديللى يلعبون العين والحاجب للراقصات .

وتقدمت منهم سيدة مجرية وقالت انها جاءت إلى مصر لزيارة قبر شيخ مصرى أحب جدتها رحمها الله منذ خمسين سنة وأراد زواجها ولكن جدتها رفضت الزواج لأن الشيخ المصرى كان فى الخمسين من عمره وكانت هى فى الثامنة عشر ..

وأخرجت السيدة المجرية ورقة تحمل اسم روميو المصرى وقالت انها تريد أن تضع طاقة من الورد عند قبره ..

وفحص الشبان الورقة فوجدوا عليها اسم قلينى باشا فهمى فقال الحضور للسيدة ان قلينى باشا حى يرزق وأنه لا زال يمشى على قدمين من جديد !

وبعملية حسابية بسيطة استطاع رواد كاباريه البيكاديللى ان يعرفوا ان عمر قلينى باشا قد جاوز المائة عام !

***

عاد الاب — وهو تاجر طويل عريض الى منزله باحد ضواحى القاهرة فسمع حركة غير اعتيادية فى حديقة المنزل ورأى ابنته الصغيرة راقدة على الحشيش بجانب ابن الجيران

وثار الاب وصفع الفتاة على الخد الايمن والخد الايسر !

وذهبت الفتاة إلى حجرة نومها وتجرعت بضع قطرات من صبغة اليود ثم زعقت بالصوت الحيانى « الحقونى ياهو »

وجاءت الأم تجرى فرأت ابنتها وقد سالت على جوانبها قطرات الصبغة اليود !

وثارت الأم على الأب .. ولم تعد الروح إلى الفتاة المنتحرة إلا بعد ان اعتذر للفتاة على ما جنت يداه !

وقفت سيارة سوداء فى شارع من شوارع حى القبة التى لا تنيرها مصلحة التنظيم بحجة ان الأجانب لا يسكنون فيها !

وتقدم أحد رجال البوليس نحو السيارة غير هياب ولا وجل وفى يده بطارية سلط نورها الكشاف داخل السيارة !

ورأى الجاويش شابا يقبل فتاة .. وهو منظر طبيعى ولكن الجاويش اعتبر الحادث فعلا فاضحاً علنياً وقرر أن يقود روميو وجوليت إلى القسم ..

ويظهر أن الشاب لاحظ على الجاويش مخايل النباهة والذكاء فقال له :

— قسم إيه يا شاويش ! .. دى أختى بنت البيه المأمور .. خايفه من الضلمه ..

ولما سمع الجاويش ان الفتاة ابنة المأمور رفع يده إلى رأسه وقال :

— معلوم لهـا حق تخاف .. اتفضلى ياست البطارية بتاعتى علشان تنوّر لك لغاية ما توصلى البيت ! وبعدين ابعتيها مع المأمور!

ولما عاد شارلوك هولمز الى القسم علم أن البيه المأمور ليس عنده لا أولاد ولا بنات ..

ولا زال البحث جارياً عن البطارية !





كده ؟.. كده ؟!! فى المدارس

انتظار بطول . . !

بينما كان طلبة السنة الرابعة بكلية الطب فى المدرج فى انتظار دخول الدكتور حلمى السعيد مدرس علم الصحة.. وقف احمد سالم وصناعته رئيس فراشى الكلية - أو مساعد فنى كما يسمى نفسه - على عتبة باب المدرج وقال ...

— فين الست سعاد علشان الدكتور محرز عاوزها ...

وجمعت الآنسة سعاد السماع كتبها وأوراقها وشنطة يدها وسط الهرج والمرج والهمس الذى ساد المدرج والذى يسوده عادة قبل بدء كل محاضرة وقامت لتغادر المدرج . . .

وتصادف دخول الدكتور حلمى السعيد حينما كانت سعاد تغادر المدرج فظن انها لن تلبث حتى تعود لتستفيد من معلومات الدكتور السعيد ...

ولم يبدأ الدكتور المحاضرة فى انتظار عودة سعاد .. وانتظر دقيقة واثنين وثلاثة حتى فات أكثر من عشر دقائق . . .

وعندئذ فقط بدأ الدكتور محاضرته .. وطبعاً انتهت المحاضرة دون أن تعود الآنسة سعاد السماع ... !!

ونظن أنه لابد وأن يكون الدكتور حلمى قد خرج من المحاضرة وذهب رأساً إلى الدكتور محرز ليعاتبه لأنه تسبب فى فوات محاضرة الدكتور النفيسة على الطالبة النجيبة ... سعاد ... !

أخبار ع الماشى

حرم هذا العام عشرة فقط من طلبة كلية الحقوق من دخول الامتحان بسبب كثرة تغيبهم عن المدرسة .

وليس بين هؤلاء العشرة الطالب حسن نصار بالرغم من المرض الطويل الذى لازمه هذا العام ..

* * *

دخل الاستاذ جعفر النفراوى ناظر المدرسة الابراهيمية أحد الفصول وخرج ومعه ثلاثة من الطلبة البلداء - جمع بليد - . . .

وفى حوش المدرسة خلع الطلبة أحذيتهم وبعد العلقة والذى منه عاد كل طالب والحذاء معلق فى رقبته إلى الفصل !

* * *

ثبت فى كلية الطب ان الغش أثناء الامتحان ليس قاصراً على بعض الطالبات المصريات .. فقد اكتشف أحد المراقبين بين الذين يمتحنون من الخارج طالبة أجنبية كان صوتها وصوت الذى بجوارها يرنان فى اللجنة .

ولما فشلت جهود المراقب فى اقناعها بأن «توطى» صوتها شوية نقلها وحدها فى ركن بعيد فى اللجنة ..

وما حدش أحسن من حد ياست . . س . . ! !

ياما أمر الفراق .. !

أقامت ناظرة مدرسة الأميرة فوقية الثانوية فى الأسبوع الماضى حفلة وداع لطالبات السنة الخامسة ...

ولكن المفروض أن تحضر الطالبات الحفلة بملابس المدرسة ولكن حضرت الطالبات وكل منهن ترتدى فستانا صنع خصيصاً بمناسبة الحفلة التى أصبحت أشبه شىء بمعرض أزياء . . ولم تحضر سوى ثلاث طالبات مرتديات ملابس المدرسة . . !

وشربت الطالبات الشاى بينما كن يتبادلن النظرات والاحاديث عن فستان فلانه إلى هو شيك والنبى . . وفستان علانه إلى ياسم عليه . .

وكانت الناظرة قد أحضرت « حاوى » لتتفرج الطالبات على شغل « الحواة » قبل أن يتركن المدرسة ليلتحقن بالجامعة . . أو بالمنازل العامرة . . فقام بعدة العاب أدركت سر أكثرها الآنسة سميحة السماع مما دل على أن لها دراية واسعة بشغل الحواة ..!

وتكلمت ثلاث طالبات الأولى باللغة العربية والثانية باللغة الانجليزية والثالثة بالفرنسية . . . تكلمت الطالبات الثلاث وشكرن الناظرة وأبدين أسفهن على مفارقتها - على مين - ويقال إن الناظرة لم تفهم شيئاً من الخطب الثلاث سواء منها ما كانت بالعربية أو الانجليزية أو الفرنسية . .

وطبعا ردت الناظرة على الخطب التى لم تفهم منها حرفاً واحداً ثم انصرفت الطالبات

إلى منازلهن وضاعفن مجهودهن فى الاستذكار لأنهن لا يطقن .. يا شيرى .. فراق الناظرة

بطة افندى !

فى المدرسة الخديوية مدرس للجغرافيا اسمه حسن افندى – وهو غير صديقنا حسن افندى – من مميزاته انه سمين جبتين وله بطن هى فى الواقع كرة أرضية صغيرة .

وحدث منذ أيام إن كان حسن افندى جالسا فى غرفة المدرسين مع زكى افندى مدرس الرسم وفى لحظة هزار وتجلى قال زكى افندى لحسن افندى .

– ماتسكت بأه يا بطه افندى ..

وتضايق حسن افندى من هذا التشبيه البليغ وانحمق على زكى افندى وكلة من هنا وكلة من هناك وانقلب الهزار جدا ..

وتبودلت بين الاثنين الالفاظ المنتقاة التى لاتوجد إلا فى الطبعة الاخيرة من الدليل الوثيق فى الردح والتشليق ..!

ويظهر أن زكى افندى خرج من غرفة المدرسين بعد الخناقة واتصل ببعض الطلبة الخبثاء وأبلغهم الاسم الجديد الذى أطلقه على حسن افندى . لانه فى اليوم التالى اصطلح طلبة السنة الأولى على مناداة حسن افندى .. ببطة افندى !!

تفوق ..

أقامت مدرسة سان فانسان دى بول وهى مدرسة فرنسية للبنات حفلة بمناسبة انتهاء العام الدراسى .

وقبل انتهاء الحفلة طلب من المدعوين والمدعوات أن يختاروا أجمل أربعة من طالبات المدرسة .. وكانت النتيجة انتخاب الآنسات سميحة بليغ ومديحه وعواطف ووداد .. ولا نعرف لقبهن ..

وتساوت الآنستان سميحة ووداد فى عدد الاصوات لذلك تربعتا على عرش جمال المدرسة بحساب النصف لكل منهما ..

وتدل هذه النتيجة على ان المصريات فى المدرسة متفوقات على زميلاتهن الاجنبيات .. فى الجمال على الأقل ..!؟

لص مغفل

فى العام الماضى بينما كان جاد عبد العال الطالب بكلية الطب يتريض فى الخرابة الواقعة بجرى الدار الذى يسكنه وجد عجلة سيارة قديمة .. ومنذ ذلك الحين اعتاد جاد فى أول

مجلس مديرية قنا

اعلان

يوجد لدى المجلس وابور مطبخ فرنساوى ست حلل لم يستعمل مقاس ٢٫٠٦ متر طول ، ١٫٥٠ متر عرض ، ٨٠ سم ارتفاع وبه حوضان للماء وسربنتينة وليس به سلندر ويتبعه غلايه لتسخين الماء ومرغوب فى بيعه لعدم الحاجة اليه فمن يرغب فى شرائه فعليه تقديم طلبه باسم سعادة رئيس مجلس مديرية قنا مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من مجموع قيمة العطاء المقدم منه وتحدد ظهر يوم السبت ١٢ يونية سنة ١٩٣٧ لفتح المظاريف .

١ – ٢ ٢٢١٤

كل شهر أن يذهب إلى وكالة البلح ويشترى مرة كاوتشوك قديم ومرة عجلة .. حتى تمكن منذ أشهر أن يجمع هذه الاجزاء ويكون منها سيارة . . ويالها من سيارة . .

أما كيف تسير هذه السيارة . . وهل هى تسير بالبنزين أو بالقدرة فسر لا يعرفه الا جاد.

ومنذ أيام أبلغ جاد البوليس خبر سرقة سيارته وذهب إلى الكلية وأبلغ الطلبة نبأ الفاجعة الأليمة .

وطبعا لم يصدق الطلبة أن لصا تبلغ به الجرأة والضعة بحيث يسرق هذه السيارة .. وطمأنوا جاد بأن قالوا له انه لو فرض صحة الواقعة فلابد وأن يعيدها اللص اليه عند ما يتبين عدم فائدتها . .

وفى نفس اليوم سلم اللص السيارة إلى المحافظة بحجة أنه وجدها فى الطريق العام بغير صاحب ..

ويقول بعض الطلبة ان اللص ترك خمسة قروش مع الضابط لصاحب السيارة حتى يستطيع أن يتبحبح ويركب الأوتوبيس أو الترام ولو فى العمر مرة.

على هامش عماد الدين

الرجل الذى يتلقى الطعنات والسيدة فاطمة رشدى

من مذكرات ... ناقد قديم

٥ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ...

« اجتمعنا أمس فى ادارة جريدة « كوكب الشرق » فى مكتب الزميل عبد المجيد حلمى وقرر سائر الزملاء مقاطعة مسرح رمسيس وفرقة الاستاذ يوسف وهبى اسبوعين كاملين فلا ينشر عنهما فى الصحف كلمة واحدة ، ولا يكتب النقد الاسبوعى المعتاد عن الروايتين اللتين ستمثلان خلال هذه المدة .

وقد كان هذا الاجتماع وهذه القرارات بسبب الحادث الأخير الذى وقع بين الاستاذ يوسف وهبى وبين أحد الزملاء .. »

هذا هو النص الحرفى لما سطرته فى مذكراتى الخاصة من اثنى عشر عاما ولست أذكر الآن ما هو هذا الحادث الذى وقع بين الاستاذ يوسف وهبى وبين أحد الزملاء من النقاد فأدى إلى هذا الاجتماع وإلى اتخاذ هذه القرارات الصريحة القاسية تجاه مسرح رمسيس وفرقة الاستاذ يوسف وهبى .

كل ما أذكره الآن ان الزملاء من نقاد الصحف اليومية والاسبوعية ، ولم تكن فى مصر فى تلك الأيام جريدة إلا ولها مكاتب مسرحى يكتب أسبوعياً ومرتين أو ثلاث فى الاسبوع الواحد عن المسرح ، أقول ان كل ما أذكره ان الزملاء أجمعوا على مقاطعة فرقة رمسيس وتمت المقاطعة فى شكل رائع ، تماما كمقاطعة لجنة ملنر ...

ولم يشذ عن هذا الاجماع إلا ناقد واحد هو كاتب هذه السطور فواليت الكتابة عن مسرح رمسيس ضاربا بقرار الزملاء عرض الحائط رغم انى حضرت الاجتماع ، بل ورغم انى كنت صاحب الرأى فى الدعوة اليه .

كان من رأيى ان هذه القرارات غير عملية من ناحية وغير رادعة من ناحية أخرى ، وكان هذا غريباً فى الواقع لأنى كنت أكاد أكون الوحيد من بين الزملاء جميعاً الذى يدق الطبل ويعزف البوق فى موكب رمسيس وفرقة رمسيس حتى كان الزملاء كثيراً ما يدعوننى على سبيل المزاح « المكاتب الرسمى لفرقة رمسيس » لكثرة ما كنت أكيل لها الثناء والمديح .

وكانت بطاقتى جواز مرور لدخول أية حفلة من حفلات رمسيس وفى أى مكان فى الصالة .. فى القاعة أو فى البناوير والالواج وكثيراً ما لجأ إلىّ ممثلو الفرقة أنفسهم لأطلب لهم من مديرهم تذاكر مجانية لأصدقائهم وأهلهم .

ويخيل إلىّ — وقد مضى على هذا الحادث ١٢ سنة أو ثمن قرن — أن ما وقع بين الاستاذ يوسف وهبى وبين أحد الزملاء فى ذلك الوقت ، وهو ما دفع الزملاء إلى عقد اجتماعهم واصدار قراراتهم ، يخيل إلىّ أن هذا الحادث كان سيئاً جداً وأن يوسف كان فيه مخطئاً أكبر الخطأ حتى ترك فى نفوسنا جميعاً — وفى نفسى على الأخص — أعمق الأثر .

ولست لهذا ولا لشرحه وتعليله اكتب هذه الكلمة ، وإذا ذكرتنى هذه الأسطر القليلة فى مذكراتى والتى نقلتها حرفياً فى



مستهل هذا المقال ، ذكرني هذا بالحرب القاسية التي أثارها النقاد على يوسف طوال السنوات العشر الأخيرة ولم تضع أوزارها بعد ، وما زال يوسف الهدف الذي يوجه اليه النقد أقسى طعناته وأشد هجماته ، وما زال يوسف الرجل الذي يتلقى الطعنات يوما أثر يوم لا حيلة له في دفعها أو اتقائها .

هذه الحملات العنيفة أساءت ، لا إلى يوسف وحده ، بل إلى المسرح المصري جميعاً ، وكانت أبلغ اساءة نتجت عنها أن تكونت لدى الجمهور عقيدة سيئة في الفرق المصرية فانصرف عن المسرح وعن فنانينا المصريين وكان هذا التدهور الذي حل بالمسرح في مصر .

كان اسم يوسف أرفع الاسماء كلها في عالم المسرح ، وكانت تحوطه هالة من نور وجلال ! فلما انهال النقد بمعوله القاسي وحطم هذه الهالة وهدم عقيدة الناس في يوسف ، وكانت فرقته هي الوحيدة في البلد ، تجاوز الأمر من يوسف إلى فرقته وحطم الاثنان معاً ، وخبا ذلك النور الذي كان يبهر الانظار ، وتقوض القصر الشامخ وأضحى كوخا حقيراً عافته الناس وانصرفت عنه .

الواقع — وأقولها صراحة — إن النقد كان متجنيا على يوسف بل كثير التجني ، ولو كان يوسف هو الضحية الوحيد لهذه الحرب الشعواء لما بلغت الأمور من السوء إلى الحد الذي بلغته ، ولكن المسرح المصري كان هو الضحية ، واعتقد أن النقد يحمل أكبر تبعة في هذا .

وبعد .. فيوسف لايدع قلم منصف أن ينكر جهوده وتضحياته وكفاءته ، ولايدع قلم منصف الا أن يأسف على ما أصابه من اضرار بسبب هذه الحملات المتوالية وسنين متتالية لاهوادة فيها ولا رحمة ، وما أظن أن أحدا يكره أن ينال الرجل بعض العزاء والتقدير بعد ما ناله من خير وشر .

وليس في المسرح كثيرون مثل يوسف كممثل وفنان ، وما احوجنا إلى أن نبقى على هذا القليل الذي بين يدينا من ثروة محدودة ضئيلة ، فان المسرح المصري في حاجة ماسة إلى مؤازرة الجميع واتحاد الجميع ، وعملهم متكاتفين على الأخذ بيده واعلاء شأنه .

ويوسف في مقدمة الاسماء والشخصيات التي نحن في مسيس الحاجة اليها .

وأرجو ألا يكون قد فات الوقت بعد .

والسيدة فاطمة رشدي ..

بدأت السيدة فاطمة رشدي عملها الجديد بفرقتها الجديدة مساء امس اول — الخميس — على مسرح برنتانيا برواية «قلوب معذبة» وهي رواية « المتمردة » التي افتتح بها الأستاذ نجيب الريحاني فرقة الدرام التي ألفها من سنوات ولم تعمر طويلا .

ومنذ أن خرجت السيدة فاطمة رشدي من فرقة رمسيس الفت كثيرا من الفرق ، انتهت كلها إلى التفرق لظروف مختلفة ، ولعدم استكمال العناصر اللازمة التي تسمح ببقاء فرقة تمثيلية ناجحة في عملها ، سواء ما كان من هذه العناصر أدبيا أو ماديا .

وقد مرت ظروف احتجبت فيها فاطمة عن الجمهور لعدم تيسر سبل العمل أمامها ، فكانت تؤثر الانزواء حتى تتاح لها فرصة جديدة .

ونظن أن الفرصة التى اتيحت لها اليوم فرصة لا بأس بها ، فهى تخليهـا أولا من التبعات المادية والاعمال الادارية ومراجعة كشوف الايراد والمصروف ووو إلى آخر هذه المهمات الشاقة التى لا نهاية لها والتى لا مفر منها مع هذا .

وبهذا تستطيع فاطمة أن تنصرف إلى عملها الفنى ، وهـذا حسن ، ولكن تبق بعـد ذلك لفاطمة مهام فنية كثيرة لا غنى عن الاهتمام بها ، كاختيار الروايات وتوزيع الأدوار ، وعمل البروفات ، وما إلى ذلك من مهام الأمور ...

وقد لا تكون هذه المسائل من الاهمية بحيث يعتد بها فى الوقت الحاضر لان الفرقة ستعمل فى القاهرة مدة محدودة ثم تقوم فى رحلة الى الاقاليم ، ورحلات الاقاليم عملها ثانوى ، ولكن اذا قدر لهذه الفرقة النجاح وهوما نأمله لها وما نظنه واقعا ان شاء الله ، نقول اذا استمرت الفرقة فى عملها فسيكون عليها أن تستعد للموسم القادم وان تتقدم الى الجمهور بمجموعة من الروايات الطيبة وأن تحسن أخراجها وتمثيلها واعداد ما يلزم لها من مناظر وملابس الى آخر ما يستكمل للفرقة عناصر العمل الفنى الكامل .

فى هذه الناحية نرجو أن تفكر فاطمة والحريصون على نجاح فرقتهـا الجديدة مرتين .

ولا شىء يسرنا أكثر من أن نرى فاطمة ــ وهى الممثلة الموهوبة التى لا تنكر كفاءتها ــ على رأس عمل فنى ناجح ، ونعتقد أن من واجب الصحافة أن تمد يدها بما تستطيع من تشجيع وتعضيد .

ولن نكون آخر من يستمع لهذه النصيحة !

عمن يتحدثون
ملك ألبانيا زوغو والأميرة جيوفانا الأيطالية والبترول .!

تولى الملك زوغو عرش البانيا فى سبتمبر من عام ١٩٢٨ وقد ساعده على ذلك وجوده على رأس أسرة من أعرق الأسرات الألبانية كما شجعه السنيور موسولينى ووعده بأن يسعى إلى اتمام زواجه من الأميرة جيوفانا كريمة ملك ايطاليا .

ولكن حتى ذلك الوقت كان المعروف أن الملك زوغو سوف يتزوج من ليلى وهى كريمة أسرة قوية تلى أسرة زوغو مكانة فى البلاد وقد غضبت أسرة هذه الفتاة طبعاً لما أشيع أن الملك يطمع فى الزواج من كريمة ملك ايطاليا الاميرة جيوفانا ، وبدأت تنسج المؤامرات .

واستعد الملك زوغو لأنه يعرف ماجبل عليه أهل بلاده من غرام بالدماء وحب للانتقام والأخذ بالثأر ، وكان أول مافعله هو أن قرب منه زوج شقيقته وكان ينتدبه للقيام بالمهام المختلفة فى القصر الملكى وخارجه . ولم يمض وقت طويل حتى سقط زوج شقيقة الملك قتيلا برصاص ألبانى اسمه « السيبياد باب » اختاره المتآمرون آلة للانتقام من الملك الذى لم يف بعهد الزواج لحبيبته.

وفر السيبياد باب بعد ذلك إلى تشيكوسلوفاكيا ولكن قبض عليه هناك وقدم للمحاكمة فى براج .

وبينما كانت المحكمة مكتظة بالناس فى يوم نظر القضية وقد ساد الصمت قاعتها تقدم رجل إلى الأمام وشق لنفسه طريقا بين الجموع بقوة كتفيه وأخيراً لما وصل إلى قفص الاتهام أخرج



هل سمعت ؟

فى الوقت الذى كانت فيه بريطانيا العظمى منهمكة بالاحتفال بتتويج الملك جورج السادس كانت شركة سينمائية أمريكية تقرر البدء بعرض رواية بطلها ملك يتنازل عن عرشه من أجل أمريكية

* * *

هوجم المستر جورج لانسبورى الزعيم الاشتراكى الانجليزى وحمامة السلام مهاجمة عنيفة من أحزاب العمال فى انجلترا التى أخذ زعماؤها يطلقون عليه وهو فى عامه السابع والتسعين : « عدو الاشتراكية » ووكيل هتلر . . . والرجل الذى طعن الاشتراكية من الخلف !

* * *

اتضح أخيراً ان لمسز سمبسون شبيهة هى مسز بيترام وينتروب وقد ظهرت أخيراً فى مسرح « الأوبرا كوميك » بباريس فأحدث ظهورها هناك ضجة كبيرة واعتقد معظم النظارة أنها مسز سمبسون بالذات ولكنها لم تكن هى !

مسدسين وأطلق منهما ثمانى طلقات على المتهم « السيبياد باب » اتضح فيما بعد انها من رصاص دمدم ! !

وفر القضاة والمحامون ورجال البوليس وجميع من كان بالقاعة وبقى القاتل وحده هناك ينظر إلى جثة السيبياد باب الهامدة ... وينتظر حتى يستعيد رجال الشرطة رباطة جأشهم فيتقدمون منه ببطء .. لكى يسلمهم نفسه . ورفض الرجل أن يقول أكثر من أنه ارتكب جريمته من أجل أسرة زوغو وانه قد دفع دين الدم !

ومع اخلاص أمثال هؤلاء الرعايا الذين يضحون بحياتهم فى سبيل مليكهم لم يتمكن جلالة الملك زوغو من أن يفوز بيد الأميرة الايطالية التى يطمع فيها وقد ذكرت لذلك الأسباب المتعددة من رسمية وغير رسمية ويقال إن فى مقدمة هذه الأسباب اعتراض الملك فيكتور عما نويل على زواج ابنته الكاثوليكية من رجل مسلم .

وقد كان الملك زوغو من مدمنى التدخين حتى أن عدد ما يدخنه من لفافات التبغ كان لا يقل عن ١٥٠ لفافة فى اليوم الواحد وقد أثر ذلك على صوته فصار أجشا . وخشى الأطباء على جلالته من أن يصاب بالسرطان وطلبوا منه السفر فى الحال إلى فيينا وهناك فزع الاطباء الاخصائيون لحاله وأمروه بانقاص عدد لفافات التبغ التى يدخنها إلى ٥٠ لفافة فى اليوم الواحد .

ولما سافر الملك إلى فيينا تبعه إلى هناك طالبان من أفراد الأسرة المنافسة لأسرته فى البانيا . وفى ذات ليلة بينما كان يغادر دار الأوبرا تربص له الطالبان وسط فريق من النظارة كانوا ينتظرون خروجه .

وخرج رجل قصير القامة أسمر اللون أسود الشعر فأطلق عليه الطالبان تسع رصاصات متتابعة خر قتيلا كما خر أحد رجال التشريفات الذين كانوا يتبعونه .

وقبض رجال البوليس على الطالبين فلم يقاوما ..

وكان القتيل هو الضابط لاس توبولاى شبيهه أما الملك نفسه فكان لا يزال فى داخل دار الاوبرا !

ويقال إن الملك زوغو لما يئس من زواج الأميرة جيوفانا فكر فى الزواج بأميرة أخرى أو امرأة عادية على شرط أن تكون غنية بحيث يمكن أن يستعمل مالها فى مصلحة البلاد ورقى مرافقها المختلفة .

وكان هذا الطلب : أميرة غنية .. موضوع دعاية بين فتيات أمريكا صاحبات الملايين .. فلابين الواحدة منهن يمكن أن ترفعها إلى مقام ملكة من ملكات أوربا ! !

ومع هذا لم تتقدم إحداهن إلى هذا العرش الشاغر .

ولكن اليوم تغير الموقف تغييراً تاما .. وذلك بسبب آبار البترول .. آبار البترول التى قد لا يكون لها أثر ! نعم ! إن آبار البترول التى قيل إنها موجودة فى البانيا غيرت الموقف فما كادت إيطاليا تسمع بوجودها حتى أسرع الكونت شيانو ، ساعد السنيور موسولينى الأيمن وزوج ابنته ، إلى البانيا حيث قابل الملك زوغو مقابلة طويلة .

فايطاليا تريد آبار البترول لنفسها !

والملك زوغو يريد الأميرة جيوفانا لنفسه !

وإذا ثبت وجود البترول فى البانيا فعلا فقد يرفع جلالته ـ جلالة البترول ـ ملكة جديدة إلى عرش شاغر فى بلاد البلقان منذ ١٠ سنوات ! !

من أخبار دوق وندسور

يقال إن من بين الأسباب التى عجلت بمبارحة دوق وندسور للنمسا وسفره إلى



فرنسا هو ما حدث فى المدة الأخيرة من إقامته فى النمسا من محاولة قطع محادثاته التليفونية مع مسز سمبسون .

ويقال إنه بينما كانت مسز سمبسون تقيم فى قصر كانديه على مقربة من « مونت » اكتشفت تلك المحاولات التى منعتها من التفاهم مع الدوق أو الاتفاق معه على التفاصيل الخاصة بزواجهما .

وفى قرية سانت ولفجانج حيث كان يقيم الدوق قبل سفره إلى فرنسا تلقى دعوة من القرويين، أمضاها بالنيابة عنهم رئيس فرقة المطافىء، لكى يشترك معهم فى إحياء الليلة الأخيرة من حفلات المساخر (الكارنفال) التى تقام بمناسبة عيد أول مايو . ولكن الأمير رفض الدعوة وقال فى رده عليها :

« لن أرقص قبل أن يتم زواجى !! »

الكأس وهدية الزواج

سمع القراء بلا ريب عن المباراة النهائية الكبرى التى أقيمت فى انجلترا لنيل الكأس الذهبية فى كرة القدم والتى شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق أثناء وجوده فى لندن .

ويعرف القراء كذلك ان فريق صندرلند هو الذى فاز بهذه الكأس وقد سلمتها جلالة الملكة اليصابات بنفسها لرئيس الفريق الفائز واسمه هورتيو كارتر .

وكان هورتيو قد تزوج فى نفس الاسبوع الذى تمت فيه المباراة النهائية ، والظاهر ان جلالة الملكة اليصابات سمعت بذلك فقالت له وهى تسلمه الكأس :

« — اننى أهنئك على زواجك وعلى انتصارك اليوم . . ولا شك أن نيل هذه الكأس (وسلمتها له) هو أحسن هدية لزواجك ! »

وكذلك هنأ جلالة الملك جورج السادس كارتر بعد أن هنأته الملكة وقال له جلالته إنه استمتع بكل دقيقة مرت من المباراة !!

من الشبيبة السودانية — إلى الآنسة أم كلثوم — عن طريق آخر ساعة

كنا نظن — و بعد الظن اثم — ان اسطوانات وأغانى « زينب السودانية » و « دنجى دنجى » وما يشبهها هى التى تحتكر وحدها أسواق الطرب والغناء فى القطر الشقيق ، وهى وحدها التى يميل إلى سماعها اخواننا السودانيون الأعزاء ولكن . .

نعم ولكن ياسيدى ظهر أننا كنا مخطئين فى هذا الظن واتضح ان للآنسة أم كلثوم فى القطر الشقيق مركز يعلو ولا يعلى عليه وانها المطربة الأولى فى السودان كما هى المطربة البرنجى فى مصر والشرق ، وان من حقها أن تلقب « بمطربة مصر والسودان »

وقد وصل الينا هذا الاسبوع خطاب رقيق بامضاء « لفيف من السودانيين المتعلمين » جاء فيه بعد التحيات والسلامات والسؤال عن الصحة الخ الخ . .

بعد ذلك قال لفيف السودانيين المتعلمين ما نصه :

نرجوكم التكرم بنشر « نشيد الجامعة » الذى ألقته الآنسة أم كلثوم فى فيلم « نشيد الأمل » نرجوكم نشره بمجلتكم لأننا فى حاجة ماسة اليه ولا ندرى كيف نستحصل عليه وقد سبق أن نشرتم بمجلتكم بعض مقطوعات الفيلم المذكورة .

ونسر أكثر إذا عرضتم على مطربة الشرق أجع ملأ اسطوانة للنشيد الرائع . هـذا وإذا لم يتيسر نشر النشيد نرجوا أن تتكرموا بارساله ... بالعنوان المذكور أعلاه .

وختاما اقبلوا فائق تحياتنا . .

لفيف من السودانيين المتعلمين

انتهى بحروفه . .

وأغلب الظن ان حضرة أو حضرات اللفيف . . من طلبة المدارس فى السودان ولذلك هم « فى حاجة ماسة إلى نشيد الجامعة » أما من ناحيتنا نحن فنظن أن نشر النشيد متعذر ، صحيح اننا نشرنا بعض أغانى الفيلم كما أشار كاتب الخطاب ولكن كنا أول من نشرها . . ومع ذلك فقد نشر النشيد وبقية الاغانى فى بعض الزميلات وفى النشرة الخاصة بالفيلم ، ويا حبذا لو تكرمت شركة أفلام الشرق صاحبة الفيلم بارسال بضع نسخ منه إلى حضرات الطالبين وتحت يدنا الاسم والعنوان وقد آثرنا عدم نشرهما لاسباب خاصة ما نظنها تخفى على أحد .

وفى أخبار المسارح من هذا العدد يجد القراء أن اسطوانات فيلم « نشيد الأمل » — ومن بينها اسطوانة نشيد الجامعة طبعاً — ستصل قريباً إلى مصر ولا شك انها سترسل إلى السودان فيسمع أخواننا كروانة الشرق وصوتها الساحر الطروب وهى تلقى النشيد فتهز القلوب وتثير الحماسة فى الافئدة .

ولا شك أنه يسر الآنسة أم كلثوم أن تهدى اسطوانة من النشيد إلى حضرة أو حضرات اللفيف . . خصوصاً إذا ضمت « آخر ساعة » صوتها إلى صوت اللفيف فى هذا الرجاء . والباقى على سومة . . .

والآن لقد ادينا الرسالة . . اللهم فاشهد .



بنت دليلة

كان نجاح السيدة دولت أبيض فى دور « دليلة » نجاحا حاسماً وعلى طول الخط، وعد هذا الدور من أحسن الأدوار التى مثلتها السيدة دولت على المسرح لما أبدته فى اخراجه من دقة ومهارة وكفاءة كبيرة.

هذا هو رأى الجميع، رأى النقاد ورأى الصحف ورأيى أنا أيضاً ... ولكن الظاهر أن هناك من يخرج على هذا الاجماع، ويضرب باقوال الصحف والزملاء عرض الحائط ...

واليك التفصيل:

للسيدة دولت ابنة صغيرة من الاستاذ جورج هى « سوسو » أو العزيزة سوسو على الأصح. وهى تحب والدها إلى درجة العبادة وتتعلق به كل التعلق لكثرة مايدللها ويلاطفها وهى ابنته الوحيدة كما هو معروف.

وحدث أن شاهدت «سوسو» فى الاوبرا رواية « دليلة » وفى المشهد الأخير منها تصيح «دليلة» أو أم سوسو إذا شئت بالجند أن اقتلوا «شمشون» وشمشون هو أبو سوسو ومعبود سوسو ...

وعند انتهاء التمثيل صعدت سوسو إلى المسرح وقابلتها السيدة دولت وسألتها:

— مبسوطه يا سوسو من التمثيل ؟

— لأ يا ماما

— ولا منى أنا كمان ؟

— انت اللى أنا زعلانه منها ..

— ليه يا سوسو ؟

— إزاى تقولى لهم اقتلوا بابا ...

ومدت سوسو بوزها شبرين لدليلة .. وتركتها الى الوالد شمشون العزيز لتطبطب على كتفه وتراضيه وتخفف من وقع هذا الحادث عليه !!

اقرأ واشكر

تصل قريبا اسطوانات فيلم (نشيد الأمل) التى ملأتها الآنسة أم كلثوم فى شركة أديون، وستعرض للبيع بمجرد وصولها، وستقدم مجموعة كاملة منها إلى القصر الملكى.

وكان صاحب الجلالة الملك قد اوصى خصيصا على طلب اسطوانة « نشيد الجامعة » كما ذكرنا ذلك فى حينه.

***

انتهى موسم الفرقة القومية مساء السبت الماضى على مسرح الاوبرا الملكية وقد مثلت فيه رواية « اليتيمة » وستمثل الفرقة ليلة فى الاسبوع القادم لحساب احدى الجمعيات الخيرية وقد أختارت لذلك رواية « دليلة » وفى نهاية هذا الشهر ستسافر الفرقة إلى طنطا لتفتتح مسرح البلدية الجديد برواية « الفاكهة المحرمة » وبهذا ينتهى موسم الفرقة الثانى.

***

تم يوم ١٥ مايو الحالى التقاط المناظر الداخلية فى فيلم الأستاذ محمد عبدالوهاب الجديد « يحيا الحب » فى استديو مصر، وقد دام العمل شهراً كاملاً، وملأ الاستاذ عبد الوهاب خلاله أغانى الفيلم. وسيبدأ العمل حالا فى عمل المونتاج وان كان عرض الفيلم سيؤجل إلى أوائل الموسم القادم.

لاشكر على ورد

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة دولت قدمت اليها عدة باقات فخمة من الزهور والورود لنجاحها الكبير فى دورها الجديد وقد جاءتنا منها كلمة شكر للاصدقاء والصديقات أصحاب وصاحبات هذه الهدايا الفاخرة وفى المقدمة مدام شكور باشا والآنسة أم كلثوم وحرم الاستاذ ابراهيم رمزى والدكتور فاضل سليم ومستر جنت مدير أجنسى فورد.

ومن طريف ما نضيفه هنا بمناسبة الزهور — والشىء بالشىء يذكر كما يقولون — أن الاستاذ محمود شوقى مترجم الرواية يملك أكبر محل من محلات الزهور فى مصر، وكان من قبل يعمل فى الفرق التمثيلية ولكنه آثر اعتزال عماد الدين والعمل الحر وسط الزهور والورود ... وحسنا فعل.

ولكن الشوق القديم للفن والادب ما يزال يتحرك عليه .... من وقت لآخر ومن هنا كان اهتمامه بترجمة « دليلة » وقد أسبغ عليها أسلوبا عربياً رصيناً، ولغة جزلة فصيحة، فكانت بالحق وردة جميلة ليست مستغربة من الراجل بتاع الورد ...

لائخ ووكر !!

اذا كان المعلم صديق احمد هو متعهد الفرق المسرحية الوحيد .. فان الاستاذ احمد رامى هو متعهد توريد الأغانى الوحيد ... لافلام سومه وهومه . .

وسومه تساوى الآنسة أم كلثوم .

وهومه تساوى الاستاذ عبد الوهاب .

وطلب إلى الاستاذ رامى أن يضع أغانى فيلم الاستاذ عبد الوهاب الجديد ـ الجديد هو الفيلم طبعا ـ ووضع رامى الاغانى .

وفى احدى الليالى خطر فى باله أن يذهب إلى استديو مصر ليشاهد التقاط مناظر الفيلم ويسمع ما تيسر من الاغانى . وذهب وقد تأبط شراً . .

وشراً هنا عبارة عن زجاجة من عصير الذهب المذ فى . .

وجلس رامى يشاهد التمثيل ويداعب الزجاجة بحق النصف مع الاستاذ كندس .

ودقت الثالثة والتمثيل لم ينته ، ولكن الزجاجة انتهت ، واستديو مصر يقع على حدود بلاد « واق الواق » ويبعد عن العمار مسافة خمس أو ست ساعات للسائر الجد . .

ووضع كل منهما رأسه على كتف زميله وراحا فى سبات عميق ينادمان الملائكة ويتناولان معهم أطباق الأرز الشهية .

وأشرقت الشمس على الفنانين الكبيرين فاذا بهما ممددان على أرض الاستديو وقد احتضنا الزجاجة بحق النصف برضه . .

وقد وعد رامى بتسجيل هذه الليلة النابغية فى قصيدة عصماء .

والأدب والفن والشباب .. فى الانتظار .

الذكر والانثى

تعتقد السيدات والهوانم من رواد صالة بديعة ان بدعدع يا واد انت تهتم بحفلات الرجال أكثر من اهتمامها بحفلات السيدات . .

ليه ؟ ما تفهمش !!

وقد نشأ هذا الاعتقاد وترعرع فى ظروف جعلته أشبه باليقين ، فقد تصادف فى أكثر من مرة أن تتغيب راقصة أو ممثلة أو مغنية عن حفلات السيدات لسبب من الاسباب الطارئة ، كما يحدث أحيانا ، وكما وقع هذا الاسبوع ، ان تصاب السيدة بديعة بما يمنعها من الظهور أمام جمع الأبلوات والتيزات ، ولهذا أصبح الشك يقينا .

وقد حدث فى حفلة ماتنيه يوم الثلاثاء الأسبق ، وهى خاصة بالسيدات ، أن كان صوت السيدة بديعة تعبان ، وتعبان قوى لدرجة تعذر عليها الكلام إلا بصوت مبحوح منخفض .

وظهرت السيدة بديعة وحاولت أن تعتذر للحاضرات عن ظهورها أمامهن فى منولوجاتها المعتادة ولكن السيدات رأسهن والف سيف لازم تغنى ...

واشمعنى تغنى للرجالة يا ادلعدى !!

واضطرت بديعة إلى القاء منولوج ارضاء لحضرات الزبائنات ثم أسرعت إلى داخل المسرح لانقاذ ما يمكن انقاذه من اللوزتين والحنجرة .

ـــ نونو

فتحية شريف ـ هل تعرفها ؟ ـ راقصة كانت تعمل فى وقت من الأوقات فى صالة





بديعة ، ثم فتحها وبنا فى وشها فانضمت إلى فرقة الأستاذ الريحانى ، ثم انتقلت غير مأسوف عليها إلى فرقة الأستاذ يوسف وهبي ، ثم هب ... حطت بها الدنيا واذا بها راقصة فى طنطا ...

ومن عماد الدين الى طنطا ياقلبى لاتحزن .

وكان السبب فى هذه الانتقالات كلها أن فتحية قد الزبلة وعاوزة تقاوح الطيار .

ومن هنا كانت كثيرة النقل والبغددة على كل أصحاب الصالات أو الفرق التى عملت فيها .

وخطر فى بالها أخيراً أن تكون صاحبة صالة قد الدنيا واسمعنى يعنى فلانة وعلانة ياسم كده ؟!

وسافرت توحة النوحة كوا النوحة إلى الاسكندرية وعرضت على صاحب كازينو هناك أن تكوّن فرقة باسمها وتكون هى صاحبتها ...

ونظر الخواجا الواعى إلى توحة النوحة الخ الخ وبعد أن قاسها من فوق إلى تحت ، ومن تحت إلى فوق ، طبطب عليها فى شفقة وحنان قائلا :

— انت لسه نونو يا شاطر ... علشان الشغل ده ...

ومد يده بقرش كامل لتشترى به توحة النونو مدّاغة !!


هذا هو مشروب الصيف
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٢٠



من حوادث الاضراب !

مهاجمة جريتا جاربو – قبلات جيبل للجمهور !



فى الاجتماع الكبير الذى عقده ممثلو السينما فى هوليوود فى اليوم العاشر من هذا الشهر أعلن روبيرت مونجوميرى أن معظم المصورات الكبيرة قد وافقت على مطالب الكواكب والممثلين فقفز الحاضرون من أماكنهم ووقفوا على أقدامهم ابتهاجا بهذه النتيجة ثم هتفوا عالياً .

أما عمال المصورات فلا يزال اضرابهم مستمراً وقد أعلن زعيمهم شارلس ليسنج أن موقفهم لايتغير بقرارات الكواكب .

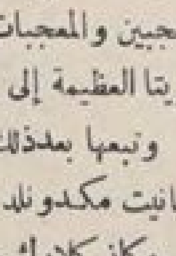
وقد وقعت فى أثناء الاضراب عدة حوادث ظريفة عندما كان العمال يحتشدون فى خارج المصورات لمراقبة الحالة يحيط بهم الآلاف من رجال البوليس للمحافظة على النظام ومنع الاعتداء الذى يقع منهم على غير المضربين من العمال أو الممثلين .

ففى أثناء احتشاد العمال أخذ كواكب السينما فى الوصول فى سياراتهم الفخمة وكان الواحد أو الواحدة منهم يكتفى بابراز بطاقته فيسمح لسيارته بالدخول إلى المصور فى الحال . وفى أقل من ساعة فى يوم أول مايو الماضى عاد دولاب الاعمال فى تلك الصناعة العظيمة التى تشغل مالا يقل عن خمسين مليونا من الجنيهات إلى الانتظام من جديد بعد إن كان مهدداً بالوقوف !

وكانت جريتا جاربو من أول الكواكب الذين وصلوا إلى المصور وقد حاول جمهور المعجبين والمعجبات بها أن يهاجموها فى سيارتها ولكن البوليس صدهم عنها . . . ودخلت جريتا العظيمة إلى عملها دون أن يبدو على وجهها الشاحب الرقيق أى معنى من المعانى !

وتبعها بعدذلك بمدة قصيرة : جين هارلو والينور باول وروبيرت تيلور وكلارك جيبل وجانيت مكدونلد . . وكان هؤلاء جميعاً يلوحون للجماهير المحتشدة بأيديهم ويبتسمون لهم .

وكان كلارك جيبل بوجه خاص تبدو عليه مظاهر الفرح والانشراح وخاصة عقب انتصاره فى ساحة القضاء على تلك التى ادعت ابوته لابنتها ولذلك أرسل الى الجماهير عدة قبلات على متن الأثير بواسطة أصابعه ! . وقام كثير من الكواكب باعداد تنكرهم (الماكياج) بأنفسهم ومنهم : بول مونى وديك باول وجون بلونديل .



وهكذ انتظم العمل فى ٥٠ رواية تشتغل هوليوود باخراجها فى الوقت الحاضر رغما عن الاضراب .

والسبب الاصلى الذى أدى إلى هذا الاضراب هو رفض اتحاد أصحاب المصورات الاعتراف باتحاد عمال السينما الذى يرأسه شارلس ليسنج .

هوليود مصر

برمادونا جديدة !

كانت زوزو شكيب ممثلة بفرقة الريحانى فى سابق العصر والأوان . ولكنها الآن تقيم فى الاسكندرية .. وهى تقول للاصدقاء والمعجبين انها سافرت خصيصا للتصييف .. ولكنها اتفقت فى الحقيقة مع الاستاذ توجو مزراحى لتكون بطله فى فيلم (اسبوع أجازة) .

وهذه أول مرة تعمل فيها زوزو شكيب فى السينما . . وفى الوقت الذى تعمل فيه مع توجو اتفقت مع الاستاذ فوزى الجزايرلى أيضا لكى تكون ممثلة ممتازة فى الفيلم الذى سيخرجه لحسابه إلى جانب (أم احمد) . .

مفاجأة منتظرة

هى مفاجأة من استوديو مصر « بايه ؟ » بالاتفاق مع الأستاذ يوسف وهبى .. وطبعا هذا لايعتقده العقل !

وأصل الموضوع أن الاستوديو اتفق مع أمينه رزق لتكون بطلة لفيلم لاشين ثم عادت أمينه فطلبت فسخ العقد لأن يوسف لم يوافق على ذلك فرأى مدير الاستوديو أن يفاوض الأستاذ يوسف وهبي أيضاً وهكذا يريد استوديو مصر أن يضم جميع ممثلى السينما فى مصر .

غلبوها !

قامت فى الأقطار الشقيقة دعاية واسعة حول فيلم تيتا وونج إذ اشتهر هناك بأنه الفيلم الذى تكلف ١٧ قرشاً ياعالم !

وذهب الجميع للفرجة على هذا الفيلم المدهش ولكن يقال أن بعضهم قال :

ـ مسكينه أمينه !! لقد غلبها الذين أخرجوا لها الفيلم وسرقوا نقودها !!

بين سونيا هيني وتيلور

تكاد سونيا هيني تكون وحيدة زمانها في هوليوود إذ أنها ترفض أن يقبلها روبيرت تيلور الممثل الجميل !

وقد ذكرت سونيا ملكة الثلج أخيراً مايدفعها إلى رفض قبلات تيلور فقالت : « إن داريل زانوك حاول أن يجعله - أي يجعل تيلور - يقوم بتمثيل الدور الأول أمامي في الثلج الرفيع ولكنه لم يتمكن من ذلك.

« وقد سررت لأنه لم يمثل أمامي ففي رأيي أنه كثير الجمال إلى درجة خطيرة ! وقد حاولنا بعد ذلك الحصول على دون آميش ولكنه كان منشغلا هو الآخر . وأنا الآن أشتغل مع تيرون باور الذي أميل اليه كثيراً ... على الرغم من أن الممثل إذا وقف أمام آلة التصوير لا يهمه مع أي شخص يمثل !! »

اجتياز السور



تمكن روبيرت تيلور أخيراً من الحصول على المنزل الذي كان يحلم به منذ الصغر في مزرعة تبلغ مساحتها ٤٠ فدانا وتجاور أرضا تملكها بربارا ستانويك .

ولا شك أن قطعة الأرض قد أعجبته نظرا لأنها تلاصق أرض بربارا ستانويك فاذا فكر في أي يوم من الأيام في الزواج منها كما أشيع في وقت ما لم يكن عليه إلا أن يجتاز السور فيجد نفسه مع عروسه !

ولم تتخير بربارا ستانويك روبرت تيلور جاراً لها لأنها تحب أن تعتمد على ذراعيه في حمايتها ممن يزعجونها ويقطعون عليها حبل وحدتها إذ انها قد وضعت لهذا الغرض مضخات للصوت كفيلة بايصال صوتها إلى مسافة أميال بعيدة فيما لو رفعت صوتها بالاستغاثة في يوم من الأيام بحيث يسمعها غير روبيرت تيلور كجويل ما كريا وجوزيف فون ستيرنبرج وغيرهم من سكان هذه البقعة .

دون جوان عجوز

شوهد جون باريمور مصحوبا بفتاة جميلة في العرض الأول للقباطين الشجعان ولم تكن الفتاة الجميلة هي زوجته الصغيرة إلين باريمور أو إلين باري السابقة ولذلك تكاثر المصورون على جون عقب الحفلة يحاولون تصويره في مختلف الأوضاع مع زميلته الحسناء ولكن جون تمكن معها من الهرب

من المصورين .

وقد عرف فيما بعد أن الفتاة الحسناء هى سالى آلين الممثلة الصغيرة السن . ورغم ماحدث بين جون باريمور والين بارى فان هذه الأخيرة لاتزال تعلن لكل من تصادفه أنها قد تعود قريبا إلى باريمور !

فستان جرىء !



لوحظ أن جين هارلو قد ارتدت فى روايتها الاخيرة « الرجل المستحوذ عليه » فستاناً جريئاً جداً دهش له كل من شاهده حتى أن إحدى السيدات قد سألتها بعد أن رأت هذا الفستان وفتحته الكبيرة : كيف أمكنها ان تحتفظ بهذا الفستان على جسمها دون أن يسقط ؟ وشرحت جين هارلو كيف تحتفظ بالرداء على جسمها فقالت :

ـ لقد سكبوا الصمغ على جسمى أولا ثم ألصقوا عليه الرداء بعد ذلك . . . وفى المساء كان الرداء ينزع عن جسمى بواسطة البخار الذى يذيب الصمغ !

وقد يدهش القارىء اذا عرف أن جين هارلو التى اشتهرت فى وقت ما باسم الشقراء الجميلة قد صارت اليوم ذات شعر أحمر وذلك بسبب دورها فى رواية « سار اتوجا » ذلك الدور الذى أسند أولا إلى جون كراوفورد ثم اسند بعد ذلك الى جين هارلو وأسند إلى جون كراوفورد بدلا منه دور فتاة تستخدم كعارضة للملابس فى دور الازياء فى رواية « ثلاث غرف فى السماء »



Madge EVANS . M.G.M.

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطـــــار المفاجآت

الرحــــلة الاولى ـ لاسكندرية وبور ســـعيد

نتيجة سحب اليانصيب

١١ — ٤٠ — ٦٤ — ١١٥ — ١٣٠ — ١٤٦ — ٢٨٦ —
٢٩٠ — ٢٩٨ — ٣٧٦ — ٣٧٧ — ٣٩٠ — ٤٣١ — ٤٨٠ —
٤٨٣ — ٥٠٤ — ٥٤٤ — ٥٨٨ — ٦٤١ — ٦٨٤ — ٦٩٨ —
٧٨٠٨ — ٧٨٤١ — ٧٨٥٥ — ٧٩٢٠ — ٧٩٥٠ — ٨٠٠٤ —
٨٠٣٤ — ٨٠٥٣ — ٨٠٩٥ — ٨١٠٥ — ٨١٠٧ — ٨٢٠٣ —
٨٢٣٧ — ٨٢٦٥ — ٨٢٧٠ — ٨٣٠٥ — ٨٣٣٢ — ٨٣٦٦ —
٨٤١٣ — ٨٤١٦ — ٨٤٣١ — ٨٥٣٥ — ٨٥٣٦ — ٨٥٨٠ —
٨٦٣٨ — ٨٦٩٩ — ٨٧٠١ — ٨٧٠٧ — ٨٧٤٣ — ٨٦٣٣ —
٨٨٤٧ — ٨٨٦٣ — ٨٩٥٠ — ٨٩٦١ — ٨٩٩٥ — ٨٨٤٦ —
٩٠٢٠ — ٩٠٩٣ — ٩١٦٠ — ٩١٧٢ — ٩١٩١ — ٩٠٠٤ —
٩٢٦٤ — ٩٢٩٠ — ٩٣٤٨ — ٩٣٨١ — ٩٣٨٧ — ٩٢١٥ —
٩٤٥٦ — ٩٤٩٩ — ٩٥٣٩ — ٩٥٦١ — ٩٥٩٧ — ٩٤٥٠ —
٩٦٤١ — ٩٦٩٨ — ٩٧٢٦ — ٩٧٨١ — ٩٧٨٧ — ٩٦٣٤ —
٩٨٤١ — ٩٨٧٣ — ٩٩٥٤ — ٩٩٧١ — ٩٩٩٣ — ٩٨١٩ —

وهـذه النمر تربح كل منها تذكرة سفر على قطار البحر بين مصر والاسكندرية .

فالمرجو من الرابحين أن يتقدموا بتذاكر اليانصيب الى مكتب التصاريح بالادارة العامة بمحطة مصر ومع كل منهم صورة فوتوغرافية ابتداء من يوم الاربعاء ١٢ مايو سـنة ١٩٣٧ للحصول على تصاريح السفر المجانية .

ملاحظة : اذا لم تصرف النمر الرابحة فى مدى ٣٠ يوما بعد هذا التاريخ فلا يعمل بها .

انتظروا الرحلة الثانية قريباً

خطاب غفل من الإمضاء

ماكس والكس فشر

تعريب نجر

— ١ —

لما ورث أنطوان ماتيو ابن شقيقته وجد أن من بين ماخلفه هذا الأخير طاحونة كبيرة . ولم يكن يخشى أن يدير تلك الطاحونة بما عهد فيه من الهمة والنشاط ولكنه قال فى نفسه :

ـ إن ما يضايقنى هو جهلى بكتابة الخطابات ومع الأسف ان أعمال الطاحونة تقتضى أحيانا تحرير الخطابات . . ولا أنا ولا زوجتى نعرف كيف يكتب الخطاب .

وفى صباح اليوم الأول دخل ماتيو يتفقد شئون الطاحونة فوجد فى مخزن الحبوب موظفين من موظفى الطاحونة هما : بتايار وساريو وكانا قد تناولا طعام الغذاء وجلسا يستريحان فتمدد الأول على الارض يدخن غليونه وجلس الثانى على مكتب قديم يحرر خطابا بكل مشقة . وألقى ماتيو نظرة على الخطاب فتمكن من أن يقرأ فيه الكلمات الآتية :

والدتى العزيزة :

« ليس هناك من جديد هنا وأقول لك إن لدينا رئيس جديد هو عم القديم . . »

ووجه ماتيو الكلمة إلى ساريو فسأله قائلا :

ـ هل لديك قسط من التعليم أنت ؟

ـ شىء منه على كل حال !

وتقرر بعد ذلك أن يعهد إلى ساريو بتحرير خطابات الطاحونة واشتروا له مائدة من الخشب الابيض ووضعوها له فى غرفة المائدة كما حصلوا له على دواة ومحبرة نظيفة .

ولما حدث كل هذا شعر زميله بتايار بشىء من الغيرة !

— ٢ —

فى بادىء الأمر كانت أشغال تحرير الخطابات تبعد ساريو نحو ساعتين عن أعماله الأخرى الأصلية وبعد ذلك كان يطلب أن يتخلى عن عمله الصباح بأكمله وهو يقول ان المهمة شاقة وإن تأخير الرد على خطاب واحد قد يحدث ارتباكا فى سير العمل !

وبدأ ساريو منذ ذلك الوقت يهمل صديقه القديم بتايار وكأنه لايشعر بوجوده أما بتايار ، فعلى العكس من ذلك ، كانت الغيرة تدفعه يوما بعد يوم إلى زيادة الاهتمام بمراقبة حركات ساريو وسكناته كلها وقد كشفت له مراقبته عما يلى :

فى بادىء الأمر لما وضع رئيس الطاحونة الجديد مائدة ساريو فى غرفة المائدة بدا على كونستانس ماتيو ، زوجة الرئيس ، مايدل على رغبتها فى الاسراع بالانسحاب من تلك الغرفة خجلا وحياء من ساريو . ولذلك أسرعت باصلاح زوج من جوارب زوجها كان فى يدها وخرجت .

أما اليوم فقد صار الأمر على نقيض ذلك إذ كانت كونستانس ماتيو تتابع أشغال الابرة أمام ساريو فى حجرة المائدة وهى لاتتمنى رحيله عنها بل تتمنى رحيل زوجها عن المنزل للاشراف على أعمال الطاحونة !

وفى ذات يوم أوصل ماتيو ساريو الى حجرة المائدة وهو يحدثه فى بعض الشئون ثم عاد إلى بتايار وقال له بتايار دون أن يظهر على وجهه أى شىء :

ــ يخيل إلى ياسيدى أن شخصا يدعوك فى الدور الأعلى بمنزلك !

وصعد ماتيو إلى منزله من جديد وفتح الباب فتحة صغيرة فلم يحدث ضجة ثم أغلقه دون ضجة أيضاً وهو يقول متمتماً :

ــ كان ! مدهش . . مدهش . . حقاً ! شىء عكسى ! شاب يؤدى لى كل هذه الخدمات !

وعاد ماتيو إلى مكانه بجانب بتابار فى الطاحونة وقال له :

— كلا يابتابار .. لقد أخطأت ياصديقى . إن ساريو يشتغل وهو ليس فى حاجة إلىّ .

— ٣ —

حاول بتابار بعد ذلك عدة محاولات كان غرضه منها إفهام ماتيو بأن ساريو حين يصعد إلى حجرة المائدة لا تقتصر مهمته هناك على تحرير الخطابات الخاصة بالطاحونة . ولكن قضى على محاولات بتابار كلها بالفشل .

وأخيراً لم تبق أمام بتابار غير وسيلة واحدة يمكن أن يلجأ اليها دون أن يفقد مركزه وهى إرسال خطاب غفل عن الامضاء . فى أحوال مثل هذا الخطاب يمكن للمرء دائماً أن ينكر انه كاتبه .

واشترى بتابار محبرة كما سرق قلماً وصعد إلى غرفته ثم أخذ فى تأليف الخطاب فى الحال وهو يسائل نفسه : لماذا لم يلجأ إلى هذه الوسيلة منذ زمان طويل ؟

ولكنه ما لبث أن تبين أنه لأجل كتابة خطاب ، حتى لو كان هذا الخطاب غفلا عن الامضاء ، يجب أن يتقن محرره الكتابة .

وقد كان فى الماضى إذا أراد الرد على خطاباته يلجأ إلى ساريو لكى يقوم له بهذه المهمة أما اليوم فانه لا يمكنه أن يلجأ إلى كرم صديقه القديم !

ونامت الطاحونة ولكن بقى بتابار وحده يفكر فى كيفية الوصول إلى غرضه . وقد تخيل فى بادىء الامر أن الخطاب يجب ألا يقل عن نصف صفحة ... ثم عاد ففكر فى قصره على خمس كلمات هى :

« إن زوجتك تخونك مع ساريو »

ولكنه لم يوافق على هذا الخطاب المقتضب ولا فى كتاباته فى حروف أبجدية متباعدة وهى الكتابة الوحيدة التى يتقنها .

وأخيرا شعر بتابار بالغيظ فألقى بالقلم بعيداً عنه . وأمسك بقطعة الصحيفة القديمة التى لف له البائع الدواة التى اشتراها فيها وأخذ فى قراءتها . وما لبث بعد ذلك أن ظهر السرور على وجهه وأسرع فالتقط القلم وبدأ يغمسه من المحبرة ووضع أمامه قطعة الجريدة القديمة وأخذ ينقل ما فيها كلمة كلمة على ورق خطابه الابيض .

أما تلك القطعة من الصحيفة فلم تكن غير جزء من أسفل الصفحة الأخيرة من «البتى باريزيان» حيث تنشر الرواية المسلسلة

وكان بها ما يلي :

« ولما تأكد الماركيز أن آن دى روى تخون زوجها رأى من واجبه اخطار زوجها بصفته من أصدقائه القدماء فى الجيش فأرسل اليه الخطاب التالى غفلا عن الامضاء :

« سيدى

« إن صديقا لك يهتم بمصلحتك يعتقد أنه مضطر إلى انذارك . إن زوجتك تجعلك سخرية بين الناس . كل الناس يعلمون تفاصيل تعاستك الزوجية . افتح عينيك .

« انني احييك

« أحسن أصدقائك »

— ٤ —

كان بتايار يملأ بعض الأكياس بالدقيق لخباز القرية وكان كلما اختفى ماتيو صاحب الطاحونه عنهما وضع بتايار يده فى اعماق جيبه لكى يطمئن على خطابه . ولحظ الخباز حركته فقال له :

ـ هل تلقيت خطابا يا بتايار ؟

وأسرع بتايار فأجابه قائلا :

ـ كلا ! ولكنك فضولى جداً ... إنه خطاب أنا كتبته !

ودس بتايار يده فى جيبه وأخرج الخطاب .. ياوباه ! كم بحث فكرة الخطاب الغفل عن الامضاء ! لقد شعر هو نفسه بشىء من الألم حين أدرك أنه من الممكن أن يكون هذا الخطاب من عمله ! وقال للخباز :

ـ انظر ! أنا الذى كتبت هذا الخطاب !

ـ حقا ! أنت ؟

ـ نعم ! ولكن لايجب أن تخبر بذلك أحدا إذ أنه خطاب غفل عن الامضاء !

وعند الظهر طلب بتايار من رئيسه إذنا بالذهاب إلى المدينة وهناك أسرع إلى تاجر الخمور الذى قال له :

ـ هو أنت يا بتايار ! ما الذى أتى بك اليوم ؟

ـ لا شىء ! إنه البريد أريد القاءه فى الصندوق .

ولكن التاجر أجابه قائلا :

ـ آه ! لاشك أن ماتيو سعيد الحظ بوجود شخص مثقف مثل ساريو فى الطاحونة !

ساريو ! هز بتايار كتفيه عند ذكر ساريو وأسرع باخراج الخطاب من جيبه .. هل يشبه هذا الخط خط ساريو فى شىء ؟ وقال للتاجر بسرعة :

ـ انظر .. أنا الذى كتبت هذا الخطاب هل كنت تظن انني لا أعرف الكتابة ..؟ ولكن أرجوك ألا تخبر أحداً بذلك فالخطاب غفل عن الامضاء .

مضى أسبوع على اليوم الذى كتب فيه بتايار خطابه وكأنه لايهون عليه أن يفترق عنه بالقائه فى الصندوق . وذهب فى ذات يوم إلى منزل المدرس فقالت له زوجته :

ـ لقد حدثونى عن خطابك يا بتايار .. فهل لك أن تكون ظريفاً وتطلعنى عليه .

وما كان بتايار ليرفض طلب سيده !

وأخيراً سئم بتايار من وجود الخطاب معه كما يسأم المرء من أى شىء ، والخطاب لا يكتب لكى يتلقى الكاتب التهانىء على كتابته فقط . فلما وجد بتايار نفسه قريباً من مكتب البريد انتهز الفرصة لشراء طابع وللمرة الأخيرة أخرج الخطاب لقراءته إذ أنه لن يراه البتة بعد اليوم وكان هناك شىء واحد ينغص عليه سعادته واغتباطه هو أن ماتيو سوف يجهل دائماً أنه — أى بتايار — هو محرر الخطاب !

أى عاطفة طاوعها بتايار لما ذهب ليلقى الخطاب فى الصندوق فراجع نفسه ثم تخير قلماً من فوق المائدة الصغيرة الموجودة هناك وكتب فى السطر التالى للسطر الذى وقع فيه بامضائه المجهول إسم « جان مارى » وهو الجزء الاول من اسمه !

— ٥ —

عقب ذلك ظل بتايار ينتظر ساعى البريد ليرى كيف يسلم الخطاب وكان يخيل له أحياناً أن ماتيو سوف يطرده من عمله .

وفى ذات يوم اقبل ساعى البريد فصاح بالمسيو ماتيو : « اليك البريد يا مسيو ماتيو » واستلم الرجل الخطاب فأسرع بتايار يختبىء فى مخزن الحبوب . وكان كما سمع وقع أقدام صاحب الطاحونة أسرع إلى الاختباء فى القبو . ولكن المسيو ماتيو لحق به أخيراً فى المطبخ .

وكان المسيو ماتيو ممتلكاً لجميع عواطفه ومشاعره فلم يبد على وجهه أى مظهر من مظاهر الغضب . وسأل بتايار قائلا :

— هل انت يا بتايار كاتب هذا الخطاب ؟

وحاول بتايار الانكار فقال :

— أى خطاب يا سيدى ؟

— بالله ! اعترف أيها الغبى الكبير !

ورأى بتايار — جان مارى بتايار — على تلك الورقة التى اتسخت من كثرة ما مرت على الأيدى فى القرية — رأى توقيعه الأول « جان مارى » فعرف أنه ليس ثمة فائدة من الانكار ولذلك فلم يلبث أن أرخى رأسه إلى الأرض وأخذ ينتظر مصيره .

أما ماتيو فقد فتح باب غرفة الطعام وصاح :

— ساريو ! ساريو !

وأجاب ساريو قائلا :

— نعم ؟ يا مسيو ماتيو !

وقال ماتيو فى عظمة :

— ساريو ! يا صديق ! اجمع كل حاجياتك واذهب بها الى مكان آخر فان الطاحونة ليست فى حاجة إلى خدماتك !

ونظر بعد ذلك إلى بتايار وقال له :

— ومنذ اليوم يا بتايار أنت الذى تحرر خطابات الطاحونة .

« ماكس وألكس فيشر »

محكمة بور سعيد الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة أولى فى القضية المدنية

ن ١٢٢٦ سنة ١٩٣٧

انه فى يوم الاحد ١٣ ثلاثة عشر يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجلسة البيوع التى ستنعقد علنا بسراى المحكمة الاهلية ببور سعيد سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك الست نفيسه عبد السلام درويش ببور سعيد وفاء لمبلغ ٢٠ج٢٠٤م و المصاريف وهذا البيع بناء على طلب على افندى السيد مصطفى التاجر ببور سعيد وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢ مايو سنة ١٩٣٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ٨ مايو سنة ٩٣٧ ن ٤٥٧ تسجيلات وسيفتتح المزاد بالثمن الاساسى وقدره ٢٠ ج م والمصاريف

وهذا بيان العقار

١٢ط من ٢٤ط شيوعا فى المنزل المكون من خمسة ادوار المتروك من مورثتها فاطمة احمد الصرفى الكائن بقسم ثانى بور سعيد بحارة العريش ن ٥ عوائد املاك و ن ٧٢ تنظيم مكلفه ن ١/٥٠ الف سنة ١٩٣٧ محافظة القنال ووارد فى تكليف احمد ابو ورده ووالدته وضع يد فاطمة احمد الصرفى ومحدود بحدود أربعة الحد الغربى حارة العريش وبه الباب وطوله ٦ متر والحد الشرقى الحاج ابراهيم العطار وطوله ٦ متر والحد البحرى ورثة السيد العيسوى وطوله ٦م ٥٠س والحد القبلى حبيبه زقزوقه وطوله ٦ متر ٥٠ س ومساحة المنزل جميعه ٣٩ متر ومساحة القدر المراد بيعه ٥٠س١٩ متر مربع

وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦١

فى يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بجهة القبولى قسم العطارين سيباع ٣ ميكنات كبس بخار ماركة ألمانى و١ ماكينه كبس يد لزوم كبس البلاط سليمه وشغاله السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٢٧/ ٤ /١٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة إلى عبد الحميد حسن عابدين وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف مسجد العطارين الخيرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢١/٨/ ٩٣٤ من محكمة المنشيه الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٦ ج و ٨٠٠ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٠

فى يوم الاحد ٦ يونية سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا باراضى منشاة طاهر وفى حالة عدم وجود مشترين بالجهة المذكورة يكون البيع بسوق بيا العمومى يوم الخميس ١٠ يونيه سنة ٩٣٧ سيباع جاموسة سوداء سن ٦ سنوات وبقرة صفراء سن ٥ سنوات السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة إلى منصور عبد اللطيف ومحمد احمد حسن وحسن على المقيمون بعزبة حسين غيته تبع منشاة طاهر مركز بيا

وذلك البيع بناء على طلب حضرة المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف حسين غيته الاهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم ن ٣٢٢١ سنة ٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢٤ / ٩ / ٩٣٥ من محكمة بيا الاهليه ووفاء لمبلغ ٤٩ ج و ٩٣٢ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٩

فى يوم الاحد ٣٠ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا و الايام التالية اذا لزم الحال بناحية ابو حماد مركز الزقازيق سيباع اردبين اذره بكيزانه ملك زكى أمين الشبراوى من الناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة مركز الزقازيق الصادر فى القضية المدنية ن ١٣٠١ سنة ١٩٣٥ كطلب عبد الوهاب افندى ابراهيم احمد القرناوى التاجر بابو حماد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٣

فى يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية أولاد على تبع أولاد نجم بهجورة والأيام التاليه إذا لزم الحال سيباع زراعة ٥ط قصب مبين مقدارها بمحضر الحجز ملك التقى محمد عبد الرحيم واحمد محمود عبد الرحيم المزارعان من الناحيه السابق الحجز التحفظى عليها فى ١٣ /١٠ /٩٣٦ كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٦

فى يوم ٢٥ مايو سنة ٩٣٧ ببندر المنصورة بقسم ميت حدر الساعه ٨ صباحا

سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك محمد المصرى قهوجى بحارة حسونة نفاذا للحكم فى القضيه ن ١٧٠٣م سنة ٩٣٦ كطلب مجلس بلدى المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٩

فى يوم الاربعاء ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى مر مركز ابنوب والايام التالية سيباع ٣ أكياس كيماوى كبار وقمح وأشياء أخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك فاطمه عوض جاد الرب من الناحية نفاذا للحكم محكمة ابنوب الاهلية ن ١٠٢٥ سنة ٩٣٥ واسيوط الابتدائيـة ن ٣٥١ سنة ٩٣٦ كطلب حضرة الأستاذ عزيز افندى زخارى المحامى بأبنوب الوكيل عن مصطفى عوض من بنى مر مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٣

في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية ربع
النقراش تبع النقراش مركز ايتاي البارود
وفي يوم الاحد ٦ يونية سنة ١٩٣٧
وما بعدها بسوق ايتاي البارود سيباع
شجرتين كافور ومنقولات منزلية مبين
اوصافها بمحضر الحجز ملك النقراشي الشيخ
من الناحية نفاذاً للحكم ن ١١٤ سنة١٩٣٧
كطلب الشيخ طاب نوح مقاول بتفتيش
ايتاي ومقيم بمنيا مركز ايتاي
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٩

في يوم الاربعاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بشارع فؤاد ن ١١ بلوكاندة
اسكس سيباع ملبوسات حريمي ورجالي
ومنقولات واشياء اخرى مبين اوصافها
بمحضر الحجز نفاذاً للحكم في القضية ن ٥٨٩
سنة ١٩٣٧ الازبكية تعلق الخواجه موريس
جاهل كطلب الخواجه عياد جورج صاحب
لوكاندة اسكس
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٣

في يوم الثلاث ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا بجهة بشتيل مركز امبابه ويوم
٢٩ منه بسوق امبابة اذا لزم الحال
سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها
بمحضر الحجز ملك حلمي افندي قاسم غنام
نفاذاً لحكم الغرامة المحكوم بها عليه بجلسة
٧ ابريل سنة ١٩٣٧ كطلب قلم كتاب مجلس
حسبي مديرية الجيزة
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٥

في يوم الاربع ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا ببندر اخميم والايام التاليه
إذا لزم الحال سيباع الاشياء الموضحه بمحضر
الحجز ملك عبد الحميد عثمان أبو ريه من
أخميم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اخميم
الجزئيه الاهليه ن ٧٨٧ سنة ١٩٣٧ كطلب
الحاج سيد احمد ابراهيم الخياط من أخميم
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠

في يوم السبت ٥ يونيه سنة ١٩٣٧
الساعة ٦ صباحا الى مابعدها والايام التالية
اذا لزم الحال ببندر الفيوم بورشة جعفر
كطلب عبد الرحمن افندي علي شعبان بالفيوم
سيباع ادوات قهوة ومنقولات مبين
اوصافها بمحضر الحجز ملك خليل مصباح
قهوجي بالفيوم بشارع محمد بك جعفر نفاذا
للحكم ن ٣٩٦٥ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٦

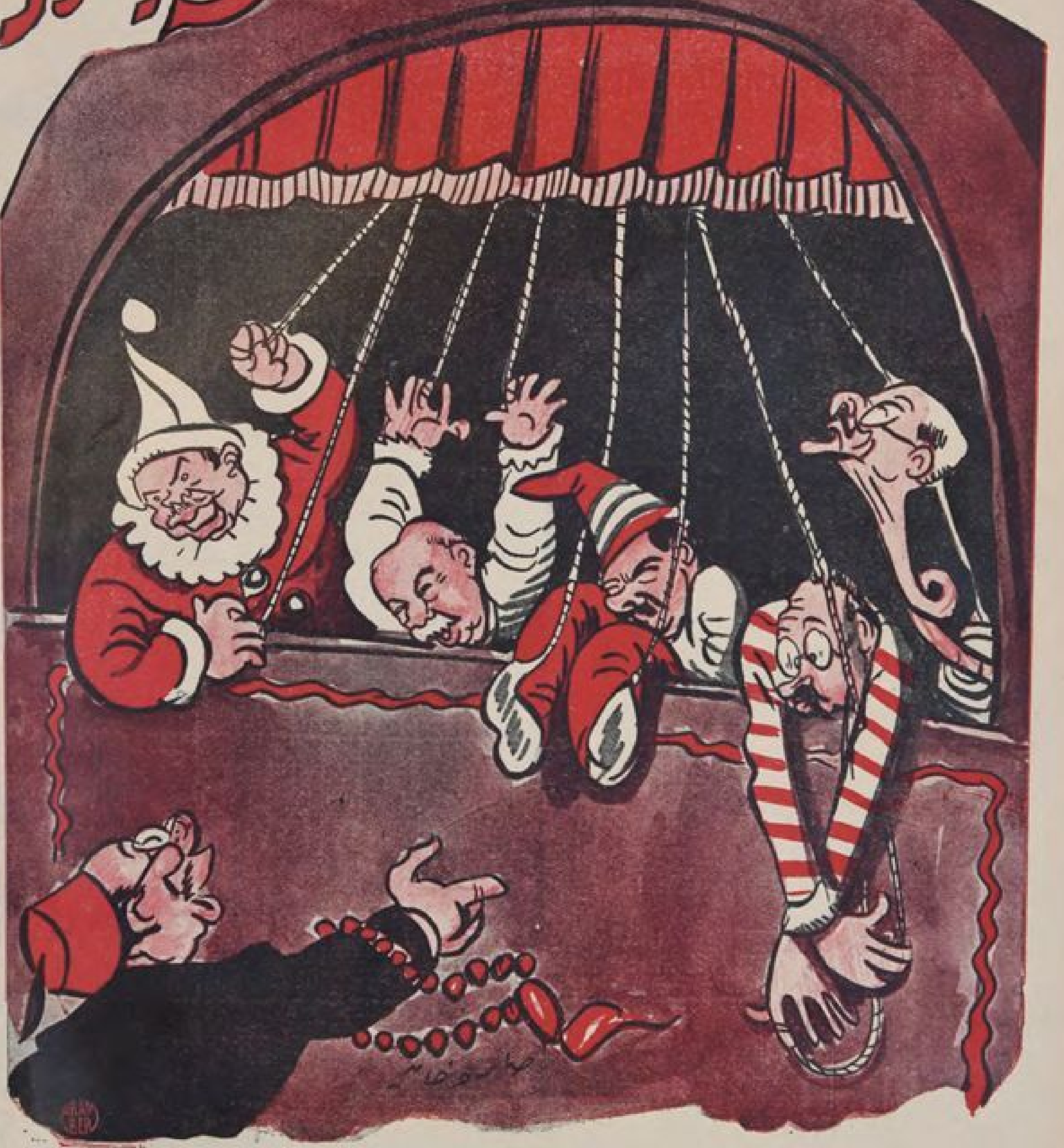
في يوم الثلاث أول يونيه سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية الحرجة قبلي مركز
البلينا وزمامها والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع محصول زراعه ٨ط برسيم ملك شاه
بنت همام الضبع من ساقية ابو رمانه تبع
الحرجة قبلي مركز البلينا نفاذا للحكم ن
٢١٦١ سنة ٩٣٦ البلينا كطلب المعلم احمد
محمد من نجع ابو شافع تبع الحرجة بحري
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩

في يومي السبت والاحد ٢٩ و٣٠ مايو
سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها
بعزبة الجامع تبع قافلة مركز ابوحمص وفي
يوم الثلاثاء ٨ يونية سنة ١٩٣٧ بسوق
ابو حمص العمومي سيباع حمار حصاوي مبين
اوصافه بمحضر الحجز ملك عبد السيد حدوته
المصري المقيم بالناحيـة نفاذا لحكم محكمة
دمنهور الاهلية في القضية المدنية ن ٩٥
سنة ٩٣٧ كطلب الحاج سيد محمود شرف
التاجر بشارع الأمير فاروق بدمنهور
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢

في يوم السبت ٥ يونيه سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بسيجر مركز طنطا وفي يوم
الاثنين ٧ منه بسوق طنطا اذا لزم الحال
سيباع عجلة جاموس لباني وأردبين أذرة
وأردب قمح وزراعة فدان قطن وزراعة
نصف فدان اذرة مبين مقاديرهم بمحضر
الحجز نفاذاً للحكمين ن ١٦٤٢ سنة ١٩٢٥
و ن ١٣٧٤ سنة ١٩٢٦ مدني مركز طنطا
وهذه الاشياء ملك بدوي بدوي من
كفر سيجر مركز طنطا
كطلب الحاج مصطفى سعد عياد من كفر
سيجر مركز طنطا
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٤

في يوم الاحد ١٣ يونيه سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية ميت الرخا مركز
زفتى غربية ويوم ١٥ منه بسوق ناحية زفتى
سيباع محصولات زراعيه وثمار يوسفي
وبرتقال ومواشي مبين مقاديرها وأوصافها
بمحضر الحجز ملك الحاج احمد مصطفى ربيع
والشيخ محمد احمد مصطفى ربيع المقيمان
بناحية ميت الرخا مركز زفتى نفاذا للحكم
الصادر من محكمة عابدين الاهليه في القضيه
المدنية ن ٤٥٩٦ سنة ٩٣١ كطلب بنك مصر
شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة
ومركز فرع البنك بميت غمر
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٧

آخر ساعة المصورة



قبل ما يلعب !

(المتفرج) : امال إمتى ح تبدأوا الشغل يا جماعة ؟

(الأراجوزات) : فيه حد سمع عن أراجوزات تلعّب نفسها ؟ ... إحنا منتظرين واحد يلعّبنا !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٥١ — الأحد ٣٠ مايو سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



قررت الوزارة تنفيذ قانون التشرد !!

صدقي باشا يرجو ويتوسل — محمد محمود باشا يرفض ويعتذر



لم يكد صدق باشا يلقى بيانه فى مجلس النواب رداً على بيان معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية الذى قدّم به معاليه ميزانية الدولة إلى البرلمان من أسابيع ، نقول إن دولة صدق باشا لم يكد يلقى بيانه حتى برز له معالى النقراشى باشا وزير المالية بالنيابة والأستاذ كامل صدق بك رئيس اللجنة المالية فى مجلس النواب ، والنائب المحترم الاستاذ عوض الجندى فكالوا له الصاع صاعين ولم يتركوه حتى ولا فى الرمق الأخير .

وهرع دولة صدق باشا إلى زملائه من المعارضين يطلب النجدة والغياث وياتلحقونى ياماتلحقونيش .

وذهب دولته إلى حيث . . . إلى حيث قابل صاحب الدولة محمد محمود باشا وطلب منه باسم المعارضة التى يتولى زعامتها أن ينقذ ما يمكن انقاذه من العبد الفقير .

وسكت دولة محمد محمود باشا ولجأ إلى الصمت البليغ وفهم صدق باشا من هذا أن محمد محمود باشا قد تخلى عنه أو هو على الأقل متردد فى الوقوف إلى جانبه .

ولجأ دولة صدق باشا إلى معالى حلمى عيسى باشا واوفده رسولا كريما إلى الزعيم النبيل يرجوه أن ينصر أخاه ظالما أومظلوما .

وهنا نترك الكلام لدولة محمد محمود باشا الذى أجاب الرسول الكريم قائلا :

— كيف أستطيع وبأى وجه أدافع عن صدق باشا وعن عهده وأنا الذى هاجمته فى ذلك العهد مهاجمة شديدة وحاربته أشد الحرب وفضضت الائتلاف الذى كان قائما بين حزبى وحزبه .

وإذا دافعت عن صدق باشا فقام من يذكرنى بما قلته فيه من قبل، فماذا يكون جوابى عليه . . واودى وشى منه فين ؟! .

وعاد الرسول الكريم إلى صدق باشا حزين أسفا .

وقد كان هذا الحادث موضع سمر نادى محمد على طول الاسبوع الماضى .



فى التعديل الوزارى

على غير هذه الصفحة يجد القراء خبراً عن معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف واختياره بلجيكا مقراً له كوزير مصر المفوض عندما تدق الساعة التى هى آتية لا ريب فيها ويتخلى معاليه عن كرسى الحزم والعزم فى وزارة المعارف .

وقد سمعنا أخيراً من بعض المتصلين بمعالى واصف غالى باشا وزير الخارجية انه قد يفضل الراحة من عناء الأعمال فلا يدخل الوزارة الجديدة التى ستتشكل عقب تقديم الوزارة الحالية استقالتها بمناسبة تتويج جلالة الملك .

وسمعنا مثل هذا أيضاً عن معالى حمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة .

جلالة الملك يفتش مفوضية باريس

فى خلال إقامة جلالة الملك أخيراً فى باريس فوجىء بواب المفوضية المصرية فيها ذات صباح بقدوم جلالة الملك دون سابق إخطار، وأراد الرجل أن يسرع فيخطر موظفى المفوضية ولكن جلالته أشار اليه ألا يفعل وأن يظل فى مكانه .

ودخل جلالته إلى القنصلية المصرية — وهى تقع فى الدور الاول من نفس البناء الذى تقيم فيه المفوضية — وطاف بغرفها جميعاً وسأل موظفيها ، كل فرد منهم ، عن اختصاصه وعمله .

ثم صعد إلى الطابق الاعلى حيث المفوضية وقام بجولة تفتيش أخرى وأخيراً دخل مكتب معالى فخرى باشا وزيرنا المفوض الذى فوجىء هو الآخر بزيارة جلالة الملك . وبعد أن استراح جلالته قليلا طلب من معالى فخرى باشا أن يقدم اليه جميع موظفى الدار ، وتفضل جلالته وصافحهم بيده وأثنى على جهودهم بما أطلق لسانهم بخالص الدعاء أن يحفظ الله ذاته الكريمة وأن يبقيه للبلاد .





اللى اختشوا ماتوا

المعارضة تطلب الحماية من السفارة البريطانية

أثارت المعارضة فى الأسبوع الماضى عاصفة فى فنجان حول موقف مجلس النواب من صدقى باشا عند نظر تقرير اللجنة المالية لمجلس النواب عن الميزانية .

والوقائع معروفة للقراء وقد فهمها الجميع على وجهها الصحيح الذى لا غرابة فيه — من ناحية الأغلبية فى مجلس النواب على الأقل . فقد جهز صدقى باشا بياناً يرد فيه على بيان وزير المالية . واحتمل النواب بصبر وجلد قراءة هذا البيان الذى كان أشبه ما يكون بالمناظرة الأدبية على حد قول النائب الظريف الاستاذ زهير صبرى .

وفى اليوم التالى رد كامل صدقى بك والنقراشى باشا وعبد السلام فهمى باشا والأستاذ عوض الجندى على هذا البيان بأحسن منه ! فاذا بصدقى باشا الذى كان فى أول الجلسة يقول انه مستعد للكلام — إذا بدولته يضع رأسه فى الرمل ويقدم للمجلس انه ليس مستعداً للكلام كثيراً ولا قليلا فى هذه الجلسة ، وانه لابد من أن يقف المجلس أعماله حتى يحضر دولته رده على الخطباء فى الأيام التالية !! وإزاء هذا القرار المكشوف لم يجد المجلس بداً من تسيير القافلة . ما دام أبو السباع قد غادر الميدان تحت ستار الرغبة فى التأجيل !

هذه هى الوقائع التى أرادت المعارضة أن تبنى عليها بقدرة قادر حملة ضد الأغلبية فى مجلس النواب ! ومن هنا أرسل صدقى باشا بيانه فى شكل حديث إلى الجريدة التى أصبحت الآن لسان حال المعارضة .

ولو اقتصر الأمر على ذلك لما استحق منا ولا من أحد تعليقاً . فليس فيه مايعتبر جديداً على رجال المعارضة وأساليبهم المفضوحة .

ولكن الجدير بالاهتمام حقاً هو ذلك المظهر المزرى الذى يدل عليه هذا الخبر الذى نرويه فيما يلى ، وعرق الخجل للمعارضة يتصبب من جباهنا ! ونحن لم نستق هذا الخبر من الدوائر الوفدية أو الدوائر الانجليزية وإنما سمعناه من دوائر المعارضة نفسها وهى ترويه بلهجة الانتقام والفخار

وملخص الخبر انه على أثر جلسة مجلس النواب التى قام فيها صدقى باشا بمناورته اجتمع بعض رجال المعارضة ببعض رجال السفارة الانجليزية أو المتصلين بالسفارة وأخذوا يشكون لهم موقف الأغلبية الوفدية من الرجل المعارض المالى العظيم صدقى باشا !!

ويزيد رواة الخبر من المتصلين بالمعارضة ان هذه الشكوى سيظهر أثرها مستقبلا إذ يسمح لصدقى باشا بالكلام والأدلاء ببياناته فى فرصة أخرى !!

هذا هو الخبر الذى نرويه وقد كنا نود أن نكون أول المكذبين له ، ولكن ما الحيلة وللمعارضة أو على الاصح لمعظم رجال المعارضة الحاليين سوابق مشهورة فى الشكاوى أيام كانت السفارة البريطانية . داراً للحماية ثم داراً للمندوب !

وما الحيلة والمعارضة ما زالت تنظر إلى الميدان السياسى بنفس المنظار الذى كانت تراه به أيام كان فى

وزير الاشغال ... والواسطة !

خلت بوزارة الاشغال إحدى الوظائف فى الفترة الاخيرة ، فكان ذلك سبباً فى احتشاد عدد كبير من طالبى الوظائف وأخذ كل منهم يسعى لتوسط أحد الكبراء كما جرت العادة منذ عرفت الوظائف فى مصر إلى اليوم ..

وعرض الكشف — كشف المرشحين — على معالى الوزير . فرأى أمام اسم المرشح الأول فلان باشا وأمام اسم الثانى فلان بك وأمام الثالث اسم أحد أصدقاء معاليه وهكذا ..

وأخيراً استوقف نظر معاليه اسم أحد المرشحين ، لأنه كان الوحيد الذى لم تكتب أمامه أية واسطة ..

وابتسم معاليه ابتسامة ذات مغزى ، وأمر باعداد قرار بتعيين المرشح الوحيد الذى لم يتوسط له أحد !!



ونظن القارىء يتفق معنا فى أن هذه أحسن وسيلة لعلاج داء المحسوبية الذى حار فيه نطس المعالجين !



وزير الحزم

يقترح إيفاد وزير المعارف فى بعثة صيفية





وهذه حكاية إذا دلت على شيء فانها تدل على مبلغ ما يتمتع به معالى وزير المعارف والحزم من روح التجديد والابتكار . . .

ذلك أن كبار موظفى الوزارة لاحظوا فى المدة الأخيرة أن معالى وزيرهم يدخل مكتبه ثم يغادره يوما بعد يوم وهو مشغول البال كأنما يسبح فى ملكوت من التفكير الذى لابد أن ينتهى إلى شيء لم يسمع به الأواخر ولا الأوائل .

وانتظر رجال الوزارة ، وأيديهم على قلوبهم ، ذلك اليوم العظيم الذى يتمخض عن المشروع الجليل الذى يستولى على حق النصف أو أكثر من تفكير الوزير ...

وأخيراً ، جاء المشروع المحتوم . . .

وذلك أن وزير الحزم لاحظ أن وزارة المعارف محتاجة إلى تجديد خطير ، يستلزم مجهوداً خاصا يستعان فيه بآخر ما وصل اليه العلم فى أوربا من تقدم وابتكار ... ولهذا فكر معاليه فى أن يوفد نفسه إلى أوربا فى بعثة صيفية لدراسة أحدث نظم التعليم تمهيداً لادخالها فى مصر . . .

وأغمى على كبار موظفى الوزارة من هذه المفاجأة ... فاضطر الوزير المجدد إلى سحب اقتراحه مؤقتا حتى يأتى اليوم الذى يكون فيه الموظفون أكثر شجاعة واحتمالا لمثل هذه المفاجآت !!

مصر لورد لويد وسير برسى لورين !

لقد كنا نتحدث فى الاسبوع الماضى فقط إلى صحفى انجليزى معروف ، فلما وصل بنا الحديث إلى المعارضة وأساليبها قال إن المعارضة مازالت حيث كانت قبل المعاهدة فهى مستلقية تحت ظل الشجرة وفمها مفتوح ... لعل يداً غير يدها تساقط عليها ثمرة الحكم المشتهاة ! !

وليس بيننا من يجهل أن اليد التى كانت تناول المعارضة ثمرة الحكم فى العهود الماضية لم تكن سوى يد الممثل البريطانى فى مصر !

إننا فى الواقع لا نجد العبارات التى نصف بها موقف المعارضة فى شكواها اليوم إلى السفارة البريطانية بعد أن أصبح العهد غير العهد ، وبعد ما صارت بأيدينا مقاليد أمورنا الداخلية والخارجية !

إن معارضة مثل هذه لا تزال تأمل السند فى سلطة غير شرعية زالت صفتها لمعارضة جديرة بأن تقابل بكل شيء إلا ما تقابل به مثيلاتها فى البلاد الاوروبية من تشجيع واحترام .

وعزاؤنا فيما يرتكب المعارضون اليوم فى حق أنفسهم وفى حق بلادهم أن الواقع لن يلبث أن يردهم إلى الصواب ، فيعرفون أن لا فائدة ترجى من طرق أبواب غير الأبواب المصرية الشرعية ، كما يعزينا أن الانجليز أنفسهم أحكم من أن يعاودوا الدخول فى ميدان لم يجنوا منه سوى اثارة المرارة وتعكير العلاقات بين الشعبين الذين أصبحا ولله الحمد يرتبطان بمعاهدة التحالف والصداقة

وأخيراً ، نصيحة خالصة بريئة نتقدم بها إلى رجال المعارضة وإن كنا نعلم أنه يشق عليهم العمل بها .

دعوكم من أساليب الماضى الذليل ، وامسحوا عن وجوهكم وصمات (التسول) السياسى الذى احترفتموه فى عهودكم المنقرضة وواجهوا الواقع ، وتعلموا ما لم تكونوا تعلموه من قبل ، وهو أن تعتمدوا على أنفسكم فى الوصول إلى كل ما تتحرقون اليه من آمال ...

بهذا وحده يستطيع الناس ان يفهموكم ويقدروكم ، ويزنوكم بميزان جديد !

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعى

الإدارة : بشارع كوبرى الخديوى إسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

ارسال حلاوة المولد الى جلالة الملك بالطيارة



في يوم السبت الماضي حمل ساعي البريد صندوقاً يبلغ وزنه ٣٠ كيلو وتركه في قصر كنزي هاوس حيث يسكن صاحب الجلالة الملك أثناء اقامته بلندن.

ولما فتح رجال القصر الصندوق رأوا انه يحتوي على حلاوة المولد من حمصية وسمسمية أرسلت خصيصاً لصاحب الجلالة الملك.



فقد أصدر سعادة مراد باشا محسن مدير الخاصة الملكية أمراً بارسال هذا الصندوق بالبريد الجوي حتى يصل إلى جلالته في صباح يوم مولد النبي.

وقد علمنا أن جلالة الملك وصاحبات السمو الاميرات سروا أشد السرور بالصندوق وإن سرور الأميرة الصغيرة فتحية كان عظيماً جداً.

وقد سمعنا أن الخاصة الملكية قد اتفقت مع شركة كوك منذ اسبوعين على شحن ثلاثة صناديق أخرى ملآنة بحلاوة المولد وارسالها من أقرب طريق إلى قصر كنزي هاوس.

هل يحرا على ماهر باشا في منتصف الطريق

رأى صاحب الدولة والرفة عبد الفتاح باشا يحيى أن يزرع جميلا ولو في غير موضعه فاتفق مع زعماء المعارضة على جعل قصره بزيزنيا بيت أمة برانى يجتمع فيه رجال المعارضة.

وجلس دولة توحة باشا في بيت الأمة البرانى حيث الماء والخضرة وأنبوبة الاسبرين.. جلس يتحدث إلى دولة على ماهر باشا.. وقال توحة باشا انه معجب بالانتقادات المدهشة التي يوجهها على باشا لنتائج مؤتمر مونترو...

وابتسم على باشا ماهر وقال:

— قد أبدل رأيي عندما أرى مضابط المؤتمر..

وهنا انحمق وزير الرفة وفأفأ وثأثأ وقال:

— دولتك حرأت والا إيه..

واستغفر دولة على باشا ماهر وقال إن المسألة أخطر من أن نتسرع في الحكم فيها..

وهنا قال توحة باشا بلهجة عمر بن الخطاب..

— يجب أن أؤدى واجبي نحو التاريخ وعلى ذلك سأعارض المؤتمر ولو بقيت بمفردى!



ثم اغرورقت عينا عمر بن الخطاب بالدموع..

وبعد دقائق من خروج على باشا ماهر كانت أقراص الاسبرين قد نفدت من بيت توحة باشا!



قنال السويس

علمنا أنه قد تم الاتفاق في باريس بين الحكومة المصرية وشركة قنال السويس على أن يكون صاحب المقام الرفيع شريف باشا صبري ودولة على باشا ماهر مندوبي الحكومة في شركة قنال السويس.

وطبعا لن يصدر قرار رسمي باختيار شريف صبري باشا إلا بعد انتهاء مجلس الوصاية.

الامير عبد المنعم

رددت بعض الصحف اليومية إشاعة مقابلة سمو الأمير عبد المنعم لسمو الخديوي والده ونستطيع أن نؤكد أن الأمير عبد المنعم لم يقابل والده في رحلته طبقا للاحتياطات التي ذكرتها جريدة «آخر ساعة» منذ أسبوعين!

لفت نظر

اتصل بعلم صاحب السمو الملكي الأمير محمد على أن بعض أفراد حاشية سموه والمتصلين بهم يتحدثون في مجالسهم أحاديث يفهم منها أن سمو الأمير غير راض عن سياسة الوزارة.

وقد أرسل سمو الأمير إلى هؤلاء أحد رسله ليلفت نظرهم إلى إعادة النظر في موقفهم ويقنعهم بأن الوزارة الحالية هي خير وزارة تربعت في دست الحكم.

أغلبية

عندما تناقش مجلس النواب في السماح لدولة صدقي باشا بتلاوة بيانه إياه من الورق.. وقف الكثيرون دليل الموافقة وصاحوا أغلبية...

وهنا قال النائب المحترم محمد بك قرني:

— اغلبية إزاى إذا كنت أنا ماوقفتش!



سباق الحواجز

(صدقى باشا) : ساعدنى يا محمد باشا ياخويا إياك نقدر نكعبله ..

(محمد محمود باشا) : نكعبل مين يا عم .. بقى اللى خطى كل الحواجز العالية دى يكعبله حاجز زى ده مش باين من الارض ؟ !

صدقى باشا مكسوف من صدقى باشا



كانت كلمة النائب المحترم الأستاذ عوض الجندى التى ألقاها فى مجلس النواب رداً على بيان دولة صدقى باشا الأخير ، كانت « فى العضم » كما يقولون ، وقد عرف النائب المحترم كيف يضرب على الوتر الحساس ويسمع دولة الباشا النغمة الوحيدة التى يفهمها . .



وأصرها دولة صدقى باشا فى نفسه وأعد رداً يقع فى أربع ورقات من الفولسكاب على ماقاله الأستاذ عوض الجندى .

وخلق صدقى باشا فى رده مناسبة عرج فيها على الحديث على نظام الوكالة البرلمانية ، وكان يرمى من وراء هذا إلى مجرد النيل من طرف خفى من الأستاذ الكبير يوسف الجندى الوكيل البرلمانى لوزارة الداخلية وشقيق النائب المحترم الأستاذ عوض الجندى .

وفى اللحظة الأخيرة اتصل بصدقى باشا أن الأستاذ عوض الجندى مستعد من ناحيته لهجوم مماثل وأن تحية دولته سترد اليه بمثلها وأحسن منها . . وفى ذكريات العهد البائد مايدفع حمرة الخجل إلى الخد الجميل ! !

وفى اللحظة الأخيرة برضه طوى صدقى باشا أوراقه وأعلن أنه غير مستعد للكلام . .

وإذا كان لنا أن نلوم الأستاذ عوض الجندى ـ كما فعلت احدى الصحف المعارضة ـ فانا نلومه لأنه لم يتبع الحكمة القائلة : أذكروا محاسن موتاكم .

وزير الحزم والعزم .. فى بلجيكا

فى القاعة الفرعونية بمجلس النواب ، جلس من أيام معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف يتحدث إلى بعض حضرات النواب والشيوخ ويتناول قدحا من شراب البرتقال المثلج ليهدىء من ثورة الحزم والعزم التى تضج بين الجوانح والفؤاد .

وجرى أثناء الحديث ذكر التعديل الوزارى المنتظر ومايشاع حول هذا الموضوع وحول معاليه بالذات من أنه سيعين فى منصب كبير فى السلك السياسى .

وقال معالى الوزير إنه تحمل فى وزارة المعارف من الجهد والمشاق مايكفيه وانه يرحب بفرصة كهذه لخدمة بلاده ومليكه ، وإذا كان من السلك السياسى بد .. فلتكن مفوضية بلجيكا هى المحل المختار .



ولعل معاليه فى هذا الاختيار يحترم السوابق .. فمراد سيد احمد باشا عند ماترك وزارة المعارف فى وزارة صدقى باشا عين سفيراً لمصر فى بلجيكا . وانتم السابقون ونحن اللاحقون .



العهد البائد

عهد إلى دولة صدقى باشا بوضع جانب من اسئلة امتحان الدبلوم فى كلية التجارة هذا العام واذا بينها السؤال الآتى وترتيبه الخامس بالأمارة . .

ـــ أليس للاحتكار فى رأيك من حسنات يمكن ذكرها بجانب السيئات العديدة التى اعتادت أن تلوكها ألسن الاقتصاديين؟

« وتلوكها » هنا تساوى وحدها ثلاثة تعريفة . .

وما من شك فى أن دولة الباشا كان موفقاً فى وضع السؤال وقد امتاز عهده بكثرة الاحتكارات وعلى رأسها احتكار السكر المعروف ! !

وعلى ذكر السكر يحلولنا ـ والنكتة قديمة وبايخة ومسجلة باسم دولة الباشا ـ أن نذكر أيضا أن السؤال الدرم واحد الذى وضعه صدقى باشا كان يتحتم فى الاجابة عليه ذكر مشاريع الرأسمالية القديمة ، والاصطلاح الاقتصادى يسميها « المشاريع البائدة ! ! »

وإكراما لخاطر عيون صدقى باشا واضع السؤال رأى الطلبة أن يتجاوزوا فى اجابتهم عن كلمة «البائد» هذه ولو كره الاقتصاد وانبسط الاقتصادى الكبير !!

بالامر

أصدر معالى وزير الاوقاف من أمد قريب أمراً بالا يستخدم كبار موظفى الوزارة السيارات الحكومية إلا بأمر كتابى منه أو من وكيل الوزارة . .

وكذلك أمر معاليه برفع كثير من عدد التليفونات ...

ومن أمد قريب برضه .. وبوز كبار موظفى وزارة الاوقاف شبرين .

حول قضية تزييف انتخابات حلوان

السجين

تلات سنين فى فظايع حكمكم فاتوا
والشعب يبكى وتبتسم لآهاته
كفنت بالظلم أحياؤه وأمواته
وانا لاجل واحد أعيش فى السجن طول عمرى
الله يخليك .. ياشيخ داللى اختشوا ماتوا !!

صدقى باشا

فى دفتر السعد كان لك عندنا خانه
سبحانه من بهدلك ورماك فى زنزانه
وجرجرك فى تراب الذل وياانا
ياريتنى فى بلوتك ... والله أحسن لى
ولا كونش زعيم لمعارضه كيحانه !



الله يخليك ... يا شيخ داللي اختشوا ماتوا !!

هل يلغى مجلس البلاط ؟





يختص مجلس البلاط بالنظر فى شئون الاسرة المالكة وما يتعلق بأفرادها جميعاً ، وهو من ابتكار المغفور له الملك فؤاد ، وقد انشأه جلالته من سنوات وكانت المحاكم المصرية قبل انشائه هى التى تتولى نظر القضايا الخاصة بافراد العائلة المالكة اسوة بغيرهم من المصريين ، وكان من رأى المغفور له الملك فؤاد ان فى كثير من القضايا التى تخص أفراد العائلة أسراراً لا يصح أن تذاع وتنشر ..

وكان هذا من الاسباب التى جعلته ينشىء هذا المجلس ويجعل جلساته وقراراته سرية لا تنشر ولا تذاع .

ولكن الكثيرين من أصحاب السمو الامراء وأصحاب المجد النبلاء لم يرتاحوا الى فكرة انشاء هذا المجلس ولسنا نذيع سراً اذا قلنا ان غير واحد منهم كان ضد فكرة انشاء هذا المجلس ، فلما انشىء بالفعل طالبوا فى أكثر من مناسبة بالغائه ولكن الظروف لم تسمح بتحقيق هذه الرغبة ..

ويقال الآن ان بعض أفراد الاسرة العلوية الكريمة من أفراد ونبلاء سيجددون مساعيهم فى سبيل الغاء مجلس البلاط وسيرفعون فى هذا الشأن عريضة التماس إلى صاحب الجلالة الملك الذى يملك وحده حق ابقاء المجلس أو الغائه .

وهناك بين أصحاب السمو من يقول بابقاء المجلس على أن يكون مؤلفاً من بين أفراد الاسرة أنفسهم وبرئاسة جلالة الملك أو أحد الامراء وبهذا يكون مجلساً عائلياً بحتاً .

مدير الجامعة يهدد بالاضراب !

فى الاسبوع الماضى اجتمعت لجنة البعثات فى وزارة المعارف برئاسة معالى الوزير وكان بين الحضور مدير الجامعة وهو من أعضاء اللجنة .

ودارت المناقشات كما دارت أقداح القهوة . . . وعند النظر فى مسألة خاصة ببعثات الجامعة أبدى معالى الوزير عدم موافقته عليها ، وهنا قال مدير الجامعة انه فى هذه الحالة سيضرب عن حضور اجتماعات اللجنة .

لم يكد معالى الوزير يسمع كلمة « اضراب » حتى ثارت ثائرته ، والظاهر أن أعصاب الوزير متعبة من كثرة ما حدث فى عهده من اضرابات . .





وكادت المناقشة تدخل فى طور خطير لولا مبادرة بعض الحاضرين باصلاح ذات البين ...

وهو ما نأسف له .

صلى وصام ...

اذاعت احدى الصحف المعارضة من أيام ان احمد حسين رئيس جماعة مصر المدموازيل قد أضرب عن تناول الطعام وبدأ صيامه بالأمارة فى الساعة كذا والدقيقة كذا أسوة بمكسويني البطل الارلندى العظيم .

وقالت الزميلة الغراء ان مى احمد أضرب عن الطعام لسوء معاملته فى السجن ..

وبكت الزميلة واستبكت وذكرت الحبيب وسجن الحبيب فى نصف عامود من النثر ..

وعادت الزميلة فى اليوم التالى تضرب على نفس النغمة وتثير الغبار حول الشهيد احمد حسين وصيامه المزعوم ..

واهتم ولاة الامور بالامر واتصلوا بالسجن وهنا كان الفصل المضحك الذى يختم كل مأساة ..

اتضح ان احمد حسين صائم حقيقة لكن لامكره اخاك ولا بطل .. بل هو قد اعتاد هذا الصيام من حين لآخر أسوة بالسلف الصالح من عمر بن الخطاب وطالع ..

ولعلك تعرف ان زعيم مصر المدموازيل يظهر بين جماعته بمظهر رجل الاسلام البكر . . . ويهوشهم بمظاهر التقى والورع .

اتضح ان احمد حسين صائم صحيح يا أخى .. لكن بخطره ولاحدش قاله !

وأسرع بعض اعضاء مصر المدموازيل وهمسوا فى أذن الزميلة الغراء بان تسرع وتكنى على الخير ماجور .. بعد هذه الفضيحة الغراء ..

وكانت ان لمت الزميلة لسانها القصير ..



هو ه السبب ! !

(محمد محمود باشا) كلّه منك . . . لو مكنتاش سمعنا كلامك وفضلنا فى الجبهة مش كان بقى لنا نصيب فى الوليمة دى ؟ ! قول لى أعمل فيك إيه دلوقت . . .

أخبار مدهشة

حادث جلل !

يملك صاحب المقام الرفيع توفيق باشا نسيم أفخم دولاب ملابس فى مصر .. فعند دولته مثلا ١٥ روب دى شامبر حرير !

وقبل أن يغادر دولة الباشا أرض الكنانة إلى فيينا قام بعملية جرد لملابسه فوضع ملابسه الجديدة فى الناحية اليمنى من الحجرة ووضع ملابسه القديمة فى الناحية اليسرى ..

ثم نزل دولته إلى مكتبه وأمر خادمه كيشار بوضع الملابس التى فى الناحية اليمنى فى شنط السفر ..

ولما وصل دولة الباشا إلى حجرته بفندق فيينا أمر خادمه الامين كيشار بفتح الشنط ..



وعند ذلك اكتشف نسيم باشا الحادث الجلل .. فقد وجد الشنط ممتلئة بالملابس القديمة التى أكل عليها الدهر وشرب ثم تكرع أيضاً!

وذلك أن الخادم كيشار أخطأ فى معرفة الجهات الاصلية فوضع فى الشنط الملابس القديمة التى فى الناحية اليسرى من الغرفة بدلا من تلك التى فى الناحية اليمنى ..

واضطر دولة الباشا أن يستدعى فى الحال أحد ترزية فيينا ويأمره بصنع بدلتين بسرعة البرق الخاطف لارتدائهما إلى أن تصل الملابس الجديدة من مصر !

عزمك ربنا يزيده !

منذ ثلاث سنوات أقام معالى وزير المعارف فيلا أنيقة بميدان عبد المنعم بالجيزة ووضع تصميمها من بنات أفكاره .. وكان من نتيجة بنات أفكاره هذه أن مدخل الفيلا خرج إلى العالم ضيقاً جداً ..

وكان معالى الوزير فى ذلك الوقت المستشار على بك زكى العرابى ولم يكن قد تعرف بعد على الحزم والعزم .. وعلى ذلك كان معاليه يمر فى مدخل البيت بمنتهى السهولة ..

أما الآن وقد أصبح وزير الحزمو والعزمو فقد لاحظ معاليه انه بالكاد يستطيع المرور من مدخل باب الفيلا .

ولما كان الحزم والعزم جزءا لايتجزأ من معالى الوزير فقد اتفق معاليه مع أحد كبار المقاولين على توسيع مدخل البيت العامر .

وفى الاسبوع الماضى قابل الوزير مندوب المقاول واعطاه مقاييس الحزم والعزم لزيادتها على عرض المدخل الحالى ...

عزال

علمت الأيام صاحب الدار التى يقطنها الحزب الوطنى بشارع مجلس النواب أن يضرب سيدنا ايوب على عينيه الجوز ويصبر الشهور والسنين فى انتظار تسديد الايجار ..

وكان زعماء الحزب يدفعون لصاحب البيت كمبيالات تسدد عند نجاح الحزب فى اعادة زيلع ومصوع وادیس بابا إلى مصر !

واكتشف أخيراً سيدنا ايوب رقم اتنين أن قيمة هذه الكمبيالات لم تعد تعترف بها البنوك ولا أسواق الخضار .. بل بدأوا يفضلوا عليها أوراق المارك الالمانى !

وذهب ايوب بك إلى حافظ بك رمضان زعيم حزب الجلاء وطلب منه الجلاء ...

ودهش الزعيم لانعدام وطنية صاحب البيت ونسيانه جهاد مصطفى وفريد وحافظ وعبد الحميد فى سبيل قروش معدودات .. وبكى على مصر التى هى بالامارة فوق الجميع !



وقال صاحب البيت إنه قد اتفق خلاص مع صاحب متحف الشمع على نقل تماثيله من داره الحالية إلى مقر الحزب الوطنى ..

ويبحث الاعضاء الآن عن (بانسيون) يكون مقر الجمعية العمومية لمجان الحزب الوطنى فى مصر والسودان وزيلع ومصوع والملحقات ! ونعتقد نحن أن صاحب متحف الشمع سوف يكسب كثيراً لو عرض أعضاء حزب الملحقات بين مايعرض من التماثيل!



وهى بلا شك صفقة رابحة لصاحب المعرض فيما لو رضيت التماثيل أن تقف على قدم المساواة مع اعضاء زيلع وهرر وما وراء البحار ...

واللى ما يشترى يتفرج !!

صدقى باشا نفسه فى محاضرة !



اعتادت بعض المدارس الاجنبية الكبيرة فى مصر — ككلية فكتوريا بالاسكندرية والجامعة الامريكية بالقاهرة — أن تقيم فى ختام العام الدراسى حفلة عامة تدعو اليها أحد الكبراء من المصريين للخطابة .



وأراد دولة صدقى باشا أن ينتهز هذه الفرصة ليلقى محاضرة هنا أو هناك على كرام المدعوين والمدعوات ، وتكون مناسبة لطيفة تذكر فيها الجرائد اسم دولته بعد أن كاد العنكبوت ينسج عليه خيوط النسيان .

وذهب رسول كريم إلى الكلية الامريكية للبنات يذكرها بدولة الباشا وبانه على اتم الاستعداد ليضع مواهبه وكفاءاته المعروفة تحت أمرها .

واعتذرت الكلية واختارت سعادة نجيب بك الهلالى ليكون خطيب الحفلة .

وذهب الرسول الكريم إلى الجامعة الامريكية يعرض عليها نفس الموضوع ، ولكن رجال الجامعة اعتذروا وشيعوا الرسول إلى الباب بالحفاوة والتكريم .

وللمرة الثالثة ذهب الرسول إلى مدرسة ثالثة هى الليسيه فرانسيه ، ولكن الطلب رفض للمرة الثالثة وبدون إبداء أسباب .

ولا يزال البحث جاريا عن مدرسة بنت حلال تقبل خطبة دولة الباشا .. أما الموضوع الخطير الذى أعده الباشا فهو : جهود الاجانب فى خدمة الشعب المصرى الكريم ..

والكريم من عندنا لا من عند الباشا ..

منافسة بين حزب الاحرار ومطاعم الشعب

من أيام وصل إلى حزب الاحرار الدستوريين مبلغ ١٠٠ جنيه تبرعا من سعادة جعفر ولى باشا لصندوق حزبه القديم .

والذى حارت البرية فيه .. تعليل هذا التبرع خاصة فى هذا الوقت العصيب الذى يحتاج فيه العريس الكريم إلى كل مليم وسحتوت بمناسبة الدنيا الجديدة التى دخلها . وقال قائل منهم — وقد جرى هذا الحديث فى نادى سليمان باشا — إن هذا الزواج لم يتم إلا بفضل تدخل محمد محمود باشا وجعفر باشا رجل كله نظر ! !



وقال آخر انه لابد أن تكون هناك غلطة مطبعية أو سهو من عامل البريد فبدل أن يسلم المبلغ إلى مطاعم الشعب أعطاه لحزب الاحرار ...

ونعتقد — ونقولها مخلصين — أن حزب الاحرار فى هذه الايام أولى بالتبرع من مطاعم الشعب . . . وليس بين المفلسين حساب ! !



قدر ولطف

كان معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف يزور مدينة السويس فى الاسبوع الماضى لتفقد مدارسها وعلى رأس القائمة مدرسة الصناعات البحرية .

وتطوع ناظر أحد المدارس الموجودة بالسويس — وهو من حملة لقب واعى — بارسال تفاصيل الزيارة إلى الصحف ، هذه التفاصيل التى تتضمن نشاط معالى الوزير وما أبداه من الهمة والذكاء أثناء الزيارة و و . . إلى آخر ما يضمن للناظر الواعى علاوة أو درجة على الماشى .

وأمسك الناظر النشيط بسماعة التليفون وطلب احدى الجرائد وأخذ يملى على المحرر الذى اتصل به خبر الزيارة ، وبدأ بالعنوان قائلا : وزير الحزم فى السويس

وهنا لفت المحرر نظر حضرة الناظر أن « وزير الحزم » لقب أغدقته « آخر ساعة » على معالى الوزير فى مناسبات لاتسر عدواً ولا حبيباً .

وتنبه الناظر إلى خطئه الذى كاد يقع فيه فتفضل على هذه المجلة الغراء بما تيسر من عبارات المدح والثناء ..

وإن شاء الله نردها له فى الافراح !

تحقيق

اتصل بنا أن معالى وزير المعارف بعد ان استشار الحزم والعزم ممثلين فى شخصى العشماوى بك وعوض ابراهيم بك قرر اجراء تحقيق حول المصدر أو المصادر التى أشاعت فى الاسبوع الماضى أن أسئلة كلية الحقوق قد تسربت إلى الطلبة . وستتولى الجامعة نفسها هذا التحقيق بناء على طلب السنهورى بك عميد كلية الحقوق . وفى غير هذا المكان من هذا العدد يجد القراء تفاصيل وافية عن الموضوع .



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



السحب بكره

هناك من الحكم والأمثال ما قد يصدق علىّ وعليك وعلى غيرنا من أولاد الايه ولكنه لا يستطيع أن يتخطى عتبة منزل أولاد الذوات والظاهر ان هؤلاء يحملون تعويذة ضد مثل هذه الحكم والأمثال .

وهذا هو الفارق بيننا وبين أولاد الناس الطيبين ، وهو فارق لو تعلمون عظيم . .

وكان المفهوم طبقاً للمثل القائل « سعيد فى الحب تعيس فى اللعب » أن يكون الوجيه محمد بك سلطان أتعس خلق الله فى اللعب ، ولكن الواقع انه أسعد خلق الله هنا وهناك حتى بدون استثناء شخصى الضعيف . .

ومن أيام كان زينة الشباب جالساً فى « كافيه ريش » فاشترى من أحد باعة اليانصيب خمس ورقات ، وفى اليوم التالى حضر البائع يبحث عن الوجيه لأنه ربح فى السحب ولما لم يجده أبلغ أحد أصدقائه .

وطار الصديق على التليفون فوجد محمد لا يزال يغط فى نوم عميق فطلب ايقاظه وأخبره أنه ربح النمرة الأولى وقدرها ١٠٠٠ جنيه .

وطار محمد على البنك الأهلى ـ وهو لا يزال يفرك عينيه من أثر النوم ـ لصرف النمرة . وهناك قابله صراف البنك بما يليق بمقامه من التجلة والاحترام وأخذ يراجع كشف النمر الرابحة فوجد احدى الورقات الخمس ربحت ٨٠ قرشا . .

ومد الصراف يده بالمبلغ وأعطاه للوجيه بما يليق بمقامه من التجلة والاحترام برضه .

وبارح محمد البنك وبوزه شبرين . . .

ولكن سعاة البنك لم يتركوه إلا بعد ان وزع عليهم مبلغ جنيهين كاملين بمناسبة هذا الربح العظيم وقد رفضوا بكل أباء وشمم أن يصدقوا انه لم يربح إلا هذا المبلغ الضئيل .

اخبار صغيرة

ارسل سمو الأمير يوسف كمال والأميرة زوجته هديتين ماسيتين إلى كريمة فضيلة الشيخ المراغى بمناسبة زواجها من سعادة جعفر باشا ولى .

وتقدر قيمة الهديتين بثلاثة آلاف جنيه .

***

وصلت السيدة أمينه البارودى يوم ١٤ مايو الجارى إلى باريس وقد احتفلت بوصولها بالسهر يومها فى كاباريه «الكوبول» حتى الساعة الثالثة صباحا .

***

كانت السيدة نينى خيرى مطلقة الوجيه عزيز علوى قد تزوجت من أحد الأمراء الروسيين الموجودين بباريس .

وقد ترددت إشاعة بين اولاد ذوات باريس بان هناك خلافاً بين الأمير الروسى وزوجته المصرية وان هذا الخلاف ينذر بالطلاق . .

***

سافر الاستاذ احمد سالم إلى باريس وفى شنطته ١٢ بدلة جديدة من صنع الخياط سيفاد المشهور .

أما ثمن دستة البدل فهو مائة جنيه دفعها الوجيه دفعة واحدة .

زيادة التعداد !

سوف تسافر بعد كام يوم عائلة الوجيه عبد الحميد عطيه إلى الاسكندرية وعددها اثنين وسوف تعود منها وقد اصبحت اثنين ونصف . أما سبب ذلك فهو أنه من المنتظر أن ترزق السيدة عائدة الشاهد بعد ثلاثة شهور بكبد يرطع على الأرض ويخلف والده على عرش الوجاهة والابهة ويقع الآن خلاف شديد بين خالتى ولى العهد احسان وانعام على اختيار مستقبل ولى العهد المنتظر .

فالآنسة احسان الشاهد تصر على ارسال ولى العهد إلى كلية ولويتش بانجلترا للتمرن على أحدث وسائل الهجوم والدفاع وضرب الروسية باعتبار أن ولى العهد هو المرشح الوحيد لتولى منصب القائد العام للجيوش المصرية بعد ٣٠ سنة !

وتضرب الآنسة انعام بقدميها الأرض وتقول إن مستقبل ولى العهد هو فى الأزهر الشريف حيث العمامة والمركوب !

والمطلوب الآن من الزوجين السعيدين حل الخلاف بالوسائل الدبلوماسية وذلك بالتفاهم مع المولود على أن يخرج إلى الدنيا انثى بدلا من ذكر !

فى الجو غيم

عادت إلى مصر فى الأسبوع الماضى السيدة ملك عبد الاله — فيظى سابقا — وهى كما لعل القراء يذكرون زوجة الامير عبد الاله ابن عم جلالة الملك غازى ملك العراق.

وكان المفروض أن تحضر السيدة ملك من العراق ومعها غيرها، أى زوجها العزيز، ولكنها حضرت وحدها لأنها — كما تقول — لا تستطيع تحمل جو العراق وهاليب بؤونة الحجر بين النخيل والصحراء وسحالى العراق الشهيرة.

وقد صرحت السيدة ملك أن ليس فى نيتها أن تعود إلى العراق مرة ثانية حتى ولا على اسنة الحراب، وفى جاردن ستى أو الزمالك متسع للجميع.

ويقال إن الأمير عبد الاله من هذا الرأى وأنه ينوى أن يشيد لزوجته المحبوبة قصراً من قصور الف ليلة يكون على ضفة النيل لا على ضفة الدجلة والفرات وما بينهما.

ونذكر بهذه المناسبة أن الآنسة روحية فيظى شقيقة السيدة ملك واخده على خاطرها من العراق وأمراء العراق، فقد سافرت إلى بغداد لحضور حفلة زفاف شقيقتها ثم عادت كما ذهبت وايدها فاضية يا شيرى.

ومن هنا انضمت الآنسة روحية إلى رأى شقيقتها بخصوص جو العراق ولا تزال تحرضها على التشبث بالبقاء فى مصر ولتفعل القوة بنا ما تشاء.

١٠٠ كنانة

دعا الوجيه عبده بك شافعى يوم السبت الماضى لفيفا من الكبراء والأعيان ورجال ونساء الصحافة لقضاء اليوم فى فيلته الجميلة بقرية «ميت كنانة» فى ريف مصر الجميل ووسط المزارع الغناء حيث النسيم العليل والماء والخضرة والوجه الحسن.

وقد كانت المياه والخضرة من نصيب الجميع وبالعدل والقسطاس المستقيم واختص الدكتور محجوب ثابت بالوجه الحسن الذى وجد فى لحية الدفتور الوقورة امانا من خوف، وفى جلسته الممتعة ما يغنى عن الهوى والشباب والأمل المفقود.

وقامت القافلة من مكتب «مصر التجارى والصناعى» الذى انشأه الداعى الكريم من ثمانى سنوات، وقد كانت الدعوة لهذه المناسبة السعيدة، وسارت باسم الله مجراها ومرساها حتى حطت رحالها فى «ميت كنانة» حيث مدت الموائد الفاخرة وعليها الديوك والأوازى والحلوى والفاكهة وكل مالذ وطاب لحضرات المدعوين والمدعوات.

وتصدر المائدة الكبرى الدكتور حامد محمود وكيل وزارة الصحة البرلمانى وحوله بعض النواب والشيوخ من أهل الحتة، ومدير الاقليم والدكتور عبد الواحد بك الوكيل وعبد الحميد بك الصحن مدير مصلحة البريد والوجيه محمود بك الجمال زيور الثانى، وأنا... وأنت لا

وكان صديقنا الأستاذ جلال حسين — ولا صديقنا ولا حاجة — يطوف على المدعوين ويستحثهم على انقاذ ما يمكن انقاذه من الموائد العامرة نكاية فى صديقه الحميم عبده بك شافعى صاحب الدعوة.

ثم قام الخطباء على قدم وساق واشبعوا الداعى الكريم كلاما... بعد أن اشبعهم أكلا والبادى أظلم.

وعاد الركب فى المساء إلى القاهرة بعد أن قضى الجميع يوما سعيدا هنيا فى ضيافة عبده بك، وبين حفاوة الأستاذ جلال وسمر محجوب، وإذا كنا جميعا نفخر بمصر ونقول إنها «كنانة» الله فى أرضه فمن حقنا أن نفخر بعبده بك وهو ليس من «كنانة» واحدة بل من «ميت كنانة» فى بعضهم.

وكنت عندكم وجيت.

المجهول والمعلوم

الوجيه س.. هو أحد أفراد عائلة تركية يبدأ اسمها بهذا الحرف الذى يرمز به دائما إلى المجهول من الاشياء والاشخاص!!

وكان لوجيه قد سافر إلى لندن ليعود منها وفى جيبه الايمن شهادة دراسية، وعاد الوجيه وفى جيبه الأيسر شهادة زواج، أما

الوجيه محمد شعراوى يخسر ٩٠ الف جنيه

قد لا يعرف الكثيرون أن الوجيه محمد شعراوى من أكبر المضاربين فى البورصة، وله فيها صفقات طيبات تكفات من حين لآخر برفع الرصيد إلى أرقام إن تبدى لكم تسوءكم.

ومن أسابيع ضارب الوجيه المذكور فى كنترانات القطن فكسب فى صفقة واحدة مبلغ ٥٠٫٠٠٠ جنيه

— الرجا استعمال النشادر عند اللزوم...

ولم يقنع محمد بهذا المبلغ البسيط فعاد إلى المضاربة واختار هذه المرة أسهم النحاس والحديد وكانت النتيجة أن خسر فى هذه الدفعة ٩٠٫٠٠٠ جنيه... — عليكم بالنشادر يا حضرات القراء



وبعملية حسابية بسيطة يتضح مما تقدم قوله وجمع حروفه أن الوجيه خسر فى العمليتين ٤٠٫٠٠٠ جنيه فقط. وهى برضه حسبة بسيطة وتعيش وتاخد غيرها.



الجيب الايمن فقد كان خالياً !!

وشهادة الزواج هذه عبارة عن كونترآتو بين الوجيه وبين انجليزية حسناء صادفها فى أحد بارات لندن حيث كانت تعمل بصفة Barmaid أى جرسونة بلغة سيبويه والكنترآتو لمدة ستة أشهر قابلة للتجديد .

وبعد شهر العسل خرج الوجيه يسرح ويمرح فى كباريهات مصر المحروسة ، وضايقت الوحدة العروس فخرجت تسرح وتمرح غير محروسة ..

وانتهت مدة الكنترآتو ورفض الوجيه أن يجدده ، وهنا تقدم مصرى آخر يحمل لقب شهم ... وعرض على حفيدة جون بول أن يوقع هو ويختم أدناه فى كنترآتو جديد

والشهم المشار اليه على جانب كبير من الغنى وإن لم يكن على جانب كبير من الجمال وقد أرجأت ست الحسن توقيع العقد الجديد حتى تعود من انجلترا ، وستسافر عصمتها بعد أيام لقضاء أشهر الصيف فى موطنها العزيز ، وكل الامل الا تجد شهما آخر على ظهر المركب يقوم بمهمة البصم على الكنترآتو الجديد الذى لا يزال على بياض ...

انعام ملكى

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول — بواسطة ادارة الخاصة الملكية — بالانعام على محلات أولادم . شيكوريل وشركاهم بلقب موردين لصاحب الجلالة ملك مصر .

بمناسبة وبغير مناسبة

أقام فى الأسبوع الماضى الوجيه ابراهيم عاصم وزوجته السيدة سعاد رأفت — عاصم الآن — حفلة وداع شائقة — وشائقة هذه من عندنا — للسيدة محاسن المصرى بمناسبة قرب سفرها إلى باريس لمشاهدة برج « إيفل » والمعرض كمان .

وكان فى مقدمة المدعوين الأستاذ احمد عفيفى زوج السيدة محاسن والآنسة زهرة رجب والوجيه رفاعى السنجق وزوجته السيدة اقبال السنجق برضه ، وكريمات المرحوم عبد العظيم باشا راشد والسيدة زوزو عاصم وعديله رشاد وعادل رشاد — لازم الاتنين دول قرايب ! ! — والوجيه محمد الشريف .

ورقص المدعوون والمدعوات ، وأصحاب الحفلة كان على نغمات الراديو الشجية ، ثم جلسوا حول مائدة اللعب وكانت لعبة « البوكر دايز » هى المفضلة عند الجميع .

وانتهت الليلة بربح أصحاب الدعوة مبلغا يفوق تكاليف الحفلة بزمان ..

وعوض الله المدعوين خيراً .

أسبوع أعياد

كان الاسبوع الماضى أسبوع أعياد فى دار الكومندور يسى بك اندراوس فقد احتفلت السيدة قرينته بعيد الميلاد الحادى عشر لكريمتهما الآنسة ملبا وبعيد الميلاد العاشر لنجلهما فايز .

وقد أمّ الدار صفوة من أبناء الزمالك وقضوا وقتاً سعيداً . وقد بالغت الآنسة المهذبة جريس فى الاحتفاء بضيوفها .

وتصادف أن منحت المدرسة السعيدية لأخيهم الاكبر الوجيه اندريا يسى شهادة تقدير وثناء بمناسبة انتهائه من المدرسة وتقدمه لامتحان البكالوريا هذا العام فكان ذلك من دواعى زيادة الغبطة والسرور .

فى أسرة « آخر ساعة »

فى مساء الأربعاء الأسبق ١٩ منه رزق زميلنا الاستاذ حماد بمولودين دفعة واحدة أحدهما ذكر والثانى أنثى . . والزميل من هواة الجملة لا القطاعى ، والظاهر أنه ليس من أنصار حلمى عيسى باشا فى عدم اختلاط الجنسين .

سحب يانصيب شيكوريل

فى سينما مترو بول وفى يوم الاربع ٢ يونيو الساعة ١١ صباحا سيصير سحب يانصيب يوبيل شيكوريل .

الثلاثة سيارات بويك وبونتياك وشفرولية ستكون معروضه فى الصالة ساعة السحب ويمكن لصاحبي الحظ السعيد استلامها مباشرة بعد السحب .



وقد قام بعملية الانقاذ الشاقة النطاسى البارع الدكتور محمد بك كامل سامى الجراح المعروف ورئيس امراض النساء والولادة بمستشفى فؤاد الأول . ولولا الملامة .. وما بينه وبين الوالد الوقور من صداقة قديمة لتضاعف عدد المواليد .

وقد ذهب الولد على كل حال وبقيت الانثى .

* * *

وفى يوم الاحد ولد زميلنا بليغ ... وأنجب فتاة على جانب كبير من الرشاقة وخفة الدم والحمد لله لانها مطلعتش لأبوها . .

وقد أجمع الأصدقاء على تسمية المولودة بالآنسة «فلة» تيمناً بطلعة أبيها الجميلة ولكن الاستاذ بليغ ضرب بهذا الاجماع عرض الحائط وأسماها «فوزية» تيمناً باسم الباخرة «فوزية» من بواخر مصلحة خفر السواحل .

وهكذا تستطيع أسرة «آخر ساعة» أن تباهى سائر الصحف والمجلات يوم القيامة

وكان المنقذ الأعظم هنا الدكتور عبد الحميد وفا ، فله منا ومن الزميل خالص الشكر ، ولا شكر على بنت .

تصحيح

نشرنا فى العدد الماضى صورة لسيدة انجليزية حسناء وذكرنا أنها تزوجت أحد أفراد عائلة المناسترلى ، وقد زارتنا السيدة المذكورة ونفت خبر الزواج .

يانصيب كبير

فى سينما مترو بول

يوم الاربع ٢ يونيو الساعة ١١ صباحا سيكون بسينما مترو بول سحب يانصيب يوبيل شيكوريل .

الثلاثة سيارات بويك وبونتياك وشفرولية ستكون معروضة فى الصالة ساعة السحب ويمكن لصاحبي الحظ السعيد استلامها بعد السحب مباشرة .



زواج الامرا

احتفل فى مساء يوم الخميس الأسبق بعقد قران الوجيه سعدالدين حلاّ بو – اسمه كده – على الآنسة ناهد برتو – اسمها كده برضه – فى حفلة شائقة ضمت الكثيرين من أفراد الاسرتين الذين قدموا للعروسين فى هذه المناسبة السعيدة عدة هدايا فاخرة يبلغ مجموع ثمنها الشىء الفلانى ...

والعريس هو نجل البرنسيس زبيدة حسين والعروس شقيقة السيدة نورى برتو زوجة الوجيه عطا حسنى نجل البرنسيس عين الحياة خالة العريس . فبالرفاء والأمراء ..

طالب زواج

تم فى باريس أخيراً عقد قران الآنسة دريه شفيق على الطالب النجيب – النجيب باعتبار ما كان قبل الزواج – نور الدين رجائى ، وكان حضرته قد سافر لدراسة الحقوق ولكن كله قسمة ونصيب .

وكان صديقنا الصاوى قد كتب كتابه على الآنسة ودفع مهرا قدره ٢٥ قرشا مع اشتراك سنة فى « مجلتى » ولكن حدث خلاف بين الطرفين سوى بالطرق الدبلوماسية الشرعية وتم الطلاق .



ولعل فى زواج الآنسة درية فى باريس – وهى وطن الصاوى الفكرى – بعض العزاء والسلوى .

سى عمر

من أخبار «أولاد الايه» زواج الوجيه – ولاوجيه ولا حاجة – جمال الدين عمر على كريمة سعادة مختار حجازى باشا محافظ العاصمة وبلوك الخفر .

وقد اقتصرت الحفلة على أهل العروسين نظراً لقلة عدد علب الملبس التى قدمها العريس.

وستصحب الآنسة شهوار – عاشت الأسامى – عريسها الكريم إلى باريس لقضاء شهر العسل بين برج ايفل والمعرض ، وقد اظهر العريس استعداده لصرف مبلغ ٢٠ جنيه كاملة فى هذه الرحلة بما فى ذلك أجور البواخر والسكك الحديدية والفنادق وشراء هدايا للاصدقاء كمان ، وان شاء الله ما حد حوش .

والمفهوم حتى الآن ان المجلس الحسبي لم يتصل به خبر هذا الكرم الحاتمي والا لوضع العريس تحت الحجر والوصاية ..

بالرفاء والدفاع الوطنى

يوم الأحد ٣٠ منه – غداً – يعقد قران الآنسة خديجة فهمى كريمة معالى على باشا فهمى وزير الحربية والبحرية والطيران والدفاع الوطنى كمان .. وسوف تطرب الحضور الآنسة أم كلثوم .

وقد وزعت الدعوة على الكبراء والعظماء باستثناء شخصى الضعيف .

معلهش .. بالرفاء والبنين زى بعضه ..

وهل يصلح العطار ؟

فجأة تذكرت السيدة فاطمة سرى ان لشبابها عليها حقاً .. وان لحضرة الموظف النشيط علاء الدين العطار المفتش بمصلحة الأملاك عليها حقين .. فقررت أن يعقد قرانها عليه وقد تم الزفاف وكتب الكتاب وتعلية الجواب فى الاسبوع الماضى .

نظرة فابتسام

اعلنت فى الاسبوع الماضى خطوبة الدكتور ابراهيم رمزى طبيب أول مستشفى بنى عبيد على الآنسة عايدة نجيب . واقيمت لهذه المناسبة حفلة ساهرة فى «فيلا ديدى» بجناكليس بالاسكندرية حضرها عدد كبير من طالبات « الميردى ديبه » زميلات العروس .

كل آت قريب

تعلن فى الاسبوع القادم خطوبة الآنسة بولا العلايلى على حضرة القاضى النزيه أحمد ثروت نجل المغفور له ثروت باشا .

وما ضاع حق وراءه مطالب .

ده اللى فاضل

يحتفل يوم ٣ يونيو القادم بزفاف الوجيه الغير معروف احمد لبيب الشاهد وشقيق الدكتور الغير معروف برضه .. محمود لبيب الشاهد على كريمة أحد كبار المهندسين بالمنصورة .



والعريس هو « الشاهد » الأول ... حاسب من السهو والخطأ .



جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية

المقالب والفصول الباردة

حدث منذ أيام أن زار الأستاذ غلوش رئيس أركان جمعية منع المسكرات زميلا من الزملاء اشتهر بيننا جميعاً بانه أشد الناس إيماناً بمزايا المسكرات وأكثرهم تطبيقا لهذا الاعتقاد ...

وظننت وظن أصدقائي المحررين أن الأستاذ غلوش زار الزميل ليهديه إلى الماء القراح والصراط المستقيم ...

ولكن ما كان أشد دهشتنا عندما رأينا الزميل يتظاهر بالتقى والورع أمام رئيس جمعية منع المسكرات ويهاجم المشروبات من الويسكى إلى الغازوزة ويتساءل بدهشة عن مصير السكارى يوم القيامة إذا ساروا على الصراط المستقيم الذى هو أحد من السيف وأرفع من الشعرة ... وليس له درابزين !

ولم نحتمل نحن الاصدقاء نفاق الزميل فاتفقنا فيما بيننا على مقلب نظيف نرد به الزميل الى الصراط المستقيم ..

واتفقنا مع أحد سعاة هذه المجلة على أن يدخل على الزميل وفى يده زجاجة ويسكى ويقول للزميل أمام الأستاذ غلوش :

— حضرتك ح تاخد زجاجة الويسكى معاك ... والا أبعتها البيت زى كل يوم !

وقام ساعى المجلة بالمهمة خير قيام .. وأغمى على الزميل وحمل الأستاذ غلوش مبادئه المعروفة وغادر الزميل بعد أن نظر اليه بكل هزؤ وزراية واستخفاف ..

***

وقد ذكرنا هذا المقلب بعدة مقالب وفصول باردة كان ضحيتها زملاء .

فقد حدث منذ أعوام أن لاحظت جريدة الاهرام أن زميلتها البلاغ الغراء تنقل تلغرافاتها الخارجية بامانة غريبة فتنقلها حرفياً باغلاطها المطبعية وتنسبها لمراسل البلاغ الخاص !

وتضايقت الاهرام من عدم احترام البلاغ لحقوق النقل والنشر وأعدت طعماً اصطادت به الزميلة الغراء متلبسة بجريمة النقل !

ففى مساء أحد الأيام وبعد مغادرة جميع المحررين لادارة الاهرام ألف الأستاذ أنطون بك الجميل والأستاذ محمود ابو الفتح تلغرافا لمراسل الاهرام فى باريس .. ونشر فى ذيل صفحة التلغرافات وصدرت البلاغ وبها التلغراف المؤلف بعد أن نسبته لمراسلها الخاص !

وفى اليوم التالى نشرت الاهرام حكاية المقلب بمنتهى اللباقة ... وكانت فضيحة تحدث بها الركبان من رجال الصحافة .

***

وقد حدث فصل كهذا كانت ضحيته زميلة أسبوعية غراء اعتادت أن تنقل جميع أخبار « آخر ساعة » دون أن تصاب ولو بحمرة خجل بسيطة !

وكان الطعم أن أنقلنا خبراً عن الانتدابات الوزارية عند سفر الوفد الرسمى فى العام الماضى الى لندن فاعطينا صفوت باشا أربع وزارات ووزيراً آخر ثلاث وزارات !

وفى الاسبوع التالى نشرت الزميلة الخبر الكاذب ... وكانت فضيحة لاتزال يذكرها محررو تلك المجلة الغراء !

***

ويجيد زميلنا كامل الشناوى المحرر بالأهرام تقليد صوتى الأستاذين العقاد



فى بلاط صاحبة الجلالة

وتوفيق دياب اجادة تفوق الوصف .

وحدث مرة عندما كان الأستاذ العقاد يعمل فى احدى الصحف اليومية ، أن تظاهر الشناوى بأنه الاستاذ العقاد ودق التليفون لسكرتير تحرير تلك الجريدة وصب عليه دشا باردآ من الشتيمة والسباب !

وتضايق سكرتير التحرير وكاد يستقيل لولا أن الشناوى دخل عليه وأخبره انه هو الذى كان يتحدث باسم العقاد وبصوته فشيع سكرتير التحرير صديقنا الشناوى إلى الباب بما يستحق من التجلة والاكرام والشلاليت .

وبعد دقائق دق جرس التليفون فى حجرة سكرتير التحرير وقال المتكلم انه الاستاذ العقاد

فثار سكرتير التحرير وقال على اعتقاد انه الشناوى يعيد الكرة مرة ثانية .

— بلاش أمور عيال . . اقفل السكة واتركنى أشتغل . .

وما كاد ينتهى من الجملة حتى رأى الشناوى واقفا أمامه وسمع الاستاذ العقاد الاصلى ينور فى التليفون . .

وداخ سكرتير التحرير !

* * *

وحدث أثناء مهاجمة الاستاذ عبد القادر حمزة القاسية للاستاذ توفيق دياب ان اتفق حفنى بك محمود مع الشناوى على مقلب يكون ضحيته دياب ابن غانم !

فى مساء أحد الايام دق التليفون فى مكتب الاستاذ هيكل رئيس تحرير «السياسة» وإذا بالمتكلم الاستاذ دياب وهو يبكى بكاء مرآ ويطلب من هيكل بك التوسط عند صاحب البلاغ لايقاف الحملة !

وجرى نفس الحديث مع الأستاذ الكبير انطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام فذهب أنطون بك وهيكل بك إلى صاحب البلاغ يرجوانه أن يوقف الحملة لأن صاحب الجهاد يبكى ويستعطف . . ورضى صاحب البلاغ بايقاف الحملة بعد ساعتين من الرجاء والاستعطاف .

وعند ذلك طلب انطون بك بالتليفون صاحب الجهاد وقال له . .

— خلاص ياسيدى . . ذهبت أنا وهيكل حسب رجاءك إلى صاحب البلاغ ورجوناه إيقاف حملته القاسية عليك !

وهنا أنكر صاحب الجهاد انه حادث أحدهما بالتليفون وقال ان كرامته لا تسمح له أن يطلب طلبا كهذا . .

وثار الرجل الهادىء أنطون بك الجميل على صاحب الجهاد لكذبه الصريح وأمسك هيكل بك سماعة التليفون وقال للأستاذ دياب .

— أيوه انت وجوتنى امبارح . . انت مهرج . . انت دجال ! ثم أقفل التليفون فى وجه صاحب الجهاد .

وبعد ساعات اكتشف الاساتذة أن صاحب الجهاد صادق وانه كان ضحية الشناوى العفريت وحفنى بك محمود القليبجى .

* * *

ولاحظ الشيخ العسكرى المحرر بالاهرام



أثناء انتخابات المحامين الشرعيين فى عهد الوزارة الصدقية . . . أن مندوب الجهاد فى المحاكم يلاحقه أينما سار وتضايق العسكرى وأسرها فى نفسه .

وذهب إلى التليفون وتظاهر بطلب جريدة الاهرام ثم ذكر بصوت عال ان حلمى باشا عيسى قد اختلى برئيس لجنة الانتخاب لمدة ثلاث ساعات وقال ان المعتقد أنه ليس هناك علاقة بين هذه الزيارة والانتخابات الجارية .. ومعنى هذا باسلوب الاهرام ان هناك علاقة بين زيارة وزير التقاليد والانتخابات.

وجرى مندوب الجهاد إلى جريدته وأطلعهم على الخبر الخطير فنشرت الجهاد الخبر بحروف كبيرة فى المانشيت فى اليوم التالى !

وأبلغ وزير التقاليد النيابة وطلب التحقيق فى هذا الافتراء !

والظريف ان الشيخ العسكرى بعد أن أوقع مندوب الجهاد فى المقلب .. خاف أن يكون الخبر الذى ألفه من بنات أفكاره صحيحاً فاعطاه بدوره لجريدة الاهرام !

ولكن رئاسة التحرير حذفته عند منتصف الليل !

* * *

وحدث فى ظروف خاصة أن تقلد سكرتارية تحرير زميلتنا كوكب الشرق الغراء أحد الصحفيين الغير متعلمين !

وكان محررو الكوكب يعرفون عن الزميل تلك الصفة الحميدة ! وحدث أن نشرت الزميلة نبذة عن شكسبير قالت فيها ان الشاعر العظيم لم يكن يعرف لغة أجنبية .

وتآمر محررو الكوكب على سكرتير التحرير وذهبوا إلى مكتبه فى هيأة وفد..

وقال خطيب الوفد إن الكوكب وقع فى خطأ فقد ذكر أن شكسبير لم يكن يعرف لغة أجنبية ! . .

وصعق سكرتير التحرير لهذه الغلطة الفظيعة وبعث فى طلب المترجم المسئول عن هذا الخطأ الشنيع !

وقال سكرتير التحرير :

— إزاى يا افندى تفضحنا هذه الفضيحة أمام القراء وتقول إن شكسبير ما يعرفش لغة أجنبية ... ده المرحوم شكسبير موش كان بيعرف انجليزى بس .. ده كان بيكتب شعر باللغة الانجليزية !

وخرج المترجم وهو يتحدث عن سكرتير التحرير وعلمه الذى هو واسع كالبحر !

* * *

وهناك مقالب وفصول باردة وقعت فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة .. كان ضحيتها وزراء وعظماء ويأبى علينا سر المهنة إذاعتها رغم ما عرف عنا من طول اللسان .

السندباد



لولو العرابى

من بنات ذوات الاسكندرية وضواحيها ... وتستعد حضرتها لاجتياز النيل طائرة !

(تصوير أرمان)

الشاب الوجيه أم كلثوم يحب جريتا جاربو

« لو كنت رجلا فمن كنت تحبين من ممثلات السينما ؟ هذا هو السؤال الذى وجهه « المحرر » الى بعض ممثلاتنا ، كما وجه الى الرجال من مطربينا وممثلينا هذا السؤال : لو كنت امرأة فمن كنت تحب من ممثلى السينما ؟ وفى هذا المقال يجد القراء الأجوبة التى حصلنا عليها »

لم تتح لنا الظروف سؤال الآنسة ام كلثوم فى هذا الموضوع فقد كانت على سفر..أو فى سفر فى الواقع إذ كانت متغيبة عن القاهرة كلها فى مدينة طنطا .

ولا شك أن هذا المقال خسر الأجابة الطريفة التى كنا نتوقعها من مطربة الشرق، ولعل هذا من حسن حظ هوليوود، لأن اختيار الشاب الوجيه « كلثوم بك » لممثلة دون أخرى كان سيثير فى قلوب ممثلات هوليوود جميعاً الغيرة والحسد ، وربما قامت بينهن حرب شعواء لا يعلم نتيجتها إلا الله .

ويعرف كاتب هذه السطور أن الآنسة أم كلثوم تفضل من كواكب السينما جميعاً « جريتا جاربو » ولا يفوتها فيلم من افلامها دون أن تحضره ، لا مرة واحدة بل مرات متعددة ، ونرى سومه أن « جريتا » ولو أن هناك من قد يفقنها جمالا إلا أنها أحبهن اليها ، وهى المفضلة عندها على الجميع .

وما نظن أن « كلثوم بك » كان سيخالف للآنسة أم كلثوم رأيا ، ومن هنا كان لنا أن نقول إننا لو وجهنا سؤالنا المذكور أعلاه الى سومه لكان الرد « جريتا » بدون نزاع ، ولكانت « الملكة كريستينا » هى التى يتقدم الشاب الوجيه « كلثوم بك » لطلب يدها من بين ممثلات هوليوود جميعا .

وتصور هذا « الكوبل » المدهش ... سوما وجريتا .

* * *

أما السيدة زينب صدق فقد خسر فيها العالم ، أو نساؤه على الأقل ، دون جوان من الطبقة الاولى ، فلم نكد نسألها : لو كنت رجلا من كنت تحبين ؟ حتى قالت : أحب هوليوود كلها ، هيه فيها واحدة تتعيب ؟! كلهم قمر ياخويا .. والواحد يختار مين والا مين .

وألحينا من ناحيتنا على الدون جوان صدق .. أن ينتقى واحدة ، وواحدة فقط ، وأصر الجدع على أن لا بد له من دستة أو نصف دستة على الأقل ، وما دام أن ابن حنبل لا يرى مانعا من الزواج بأربعة فليه بقى يا عمر تضيقوا على الناس ؟ !

وعمر هنا هو خادمكم المخلص المطيع .



والآنسة عبد الوهاب تطلب يد روبرت تيلور

وأخير قال صدق الفجمان . . انه يختار « سيلفيا سيدنى » إذا كانت المسألة مسألة شعر وخيال وحب من نوع حب المجنون لليلى أو روميو لجوليت . . أما اذا كانت المسألة مسألة زواج فهو يطلب يد « جان هارلو » و « جوان كرافورد » معاً . .

ويا جوز الاثنين يا مدلع . . كما تقول الانشودة المعروفة !!

والظاهر هناك منافسين كثيرين للشاب الوجيه ز . صدق فى زواجه من « جوان كرافورد » وعلى رأس هؤلاء المنافسين الدون جوان رقم ٢ « زوزو شكيب » فقد قالت زوزو انها لو كانت رجلا لما فضلت على « جوان كراوفورد » أية امرأة أخرى فى العالم . .

وتعجبها منها على الأخص شفايفها المبلولة . . واشمعنى المبلولة ماتفهمش .

ولو اقتصر الأمر على هذه المنافسة لهانت المسألة ، ولكن يظهر ان الجدع « زينب صدق » سيضطر إلى امتشاق الحسام لأن هناك أيضاً من يزاحمه على « سيلفيا سيدنى » وعلى رأسهم الواد روحية خالد وفردوس افندى حسن ، ويا تلحقوا سيلفيا يا متلحقوهاش .

***

أما الآنسة المهذبة « محمد عبد الوهاب » فزوجها العتيد لن يكون إلا « روبرت تيلور » وسترفض كل من عداه ولو وضع تحت قدميها كنوز فورد وروتشلد .

والظاهر أن الآنسة لن تكون سهلة القياد . . . ولن تكون من العذارى اللى قلوبهن هواء أو تخدع « بقولهم حسناء » وكل من يحدثه قلبه بتلعيب العين والحاجب فلا يلومن إلا نفسه . . .

هذا مع استثناء « روبرت تيلور » طبعا فهو روح المهجة والفؤاد .

فبالرفاء والبنين .

ومن حسن حظ الآنسة أن أحداً لم يفكر فى منافستها فى حبيبها الذى اختارته . .

فالآنسة حسين رياض اختارت « شارل بوايبه » ليسكب فى أذنيها أحاديث الهوى وعبارات الحب والهيام فى غفلة عن الرقباء .

والآنسة عباس فارس مدلهة بحب « إيفور نوفيللو » هذا إن رضى الجدع بآنسة خنشورة كعباس ... تصبحه بعلقة وتمسيه بعلقة !!

ولا يسعنا هنا أن تنكر على الآنسة المتصابية « بشارة واكيم » حسن اختيارها لزوجها العزيز « هارى بور » فكلا الاثنين من الوزن الثقيل ، وفوق الثقيل كمان ، ولا يبق ، اذا تم هذا القران السعيد ، الا أن يتفق أهل العروسين على أنواع السلاح التى تستخدم عند اللزوم !!



أيتها السيدة لا تضعي الدهن على وجهك في حضرة زوجك!

أيها الرجل لا تخلع ملابسك أمام زوجتك

بقلم موريس ديكوبرا

قالت لي سيدة في يوم من الايام :

— هل تعرف كيف تمكنت في مدة ١٢ عاما انقضت على زواجي أن أحافظ على حب واعجاب زوجي ؟

قلت :

ـ باخلاصك له إخلاصا فائقا ؟

قالت :

ـ كلا ! بل لأنني لا أسمح له وأنا في المنزل بأن يرى وجهي إذا وضعت عليه « الكريم » !

وكانت محقة فيما تقول فان أنواع « الكريم » والأوراق التي تستعمل في تجعيد الشعر وأقنعة المطاط ... جميع هذه الأشياء قد أفسدت من السعادة الزوجية أكثر من عبث المرأة مع غير زوجها في عطلة نهاية الأسبوع .

لو أنني كنت موظفاً في أحد مكاتب تسجيل الزواج لسلمت كل زوجين مع شهادة الزواج ورقة عليها التعليمات الآتية :

تعليمات للنساء

(١) لاتدعي زوجك يدخل إلى حجرة استحمامك .

(٢) لا تضعي الدهن على وجهك إلا بعد أن يذهب إلى عمله .

(٣) إذا أكلت بصلا عند تناول الغذاء يجب أن تتأكدي أنه هو الآخر قد أكل بصلا .

(٤) يجب أن تغيري من وقت لآخر نظام ترتيب شعرك بحيث يتصور زوجك أنك امرأة جديدة !

(٥) لاتحولي غرفة نومك إلى معمل أو معهد للتجميل !

تعليمات للرجال

(١) إياك أن تخلع ملابسك أمام زوجتك . لاشك أن ملابس الرجال الداخلية كفيلة بافساد سمعة دون جوان نفسه .

(٢) لاتدخن الغليون (البيبه) إلا إذا كانت زوجتك مصابة ببرد في رأسها .

(٣) لاتقرأ الجريدة إذا كانت زوجتك تريد أن تتكلم .

(٤) يجب أن تحاول في كل مساء أن تتصور في زوجتك فوزا جديدا في عالم النساء .

(٥) احترم تصورات زوجتك وخيالاتها . وإذا كانت سيارتك تحوي قطعا للتغيير فان زوجتك ليس لديها تصورات وخيالات زيادة .

***

بالاختصار أن الزوجين صغيري السن لايتبينان عند بدء حياتهما الزوجية أن المتاعب والمصاعب على وشك أن تبدأ ببدء هذه الحياة . والمنزل هو الصخرة التي كثيراً ما تتحطم عليها سفينة الحياة الزوجية . أما قبل الزواج فانهما بتقابلاتهما التي لاتستغرق غير ساعات قليلة في اليوم يتوهمان أن الحياة ليست إلا فراشا من الزهور !!

كثيراً ماتكون المرأة قبل الزواج في منتهى الاستكانة والهدوء بحيث يمكن أن تسير ، ليس لديها أي غرام بالخروج للمرور على المحال التجارية للشراء . ولكنها تصير بعد الزواج بطلة أولمبية للشراء المستديم !

إن المنزل ليس إلا قفصا يضم حيوانين متوحشين قالا : « نعم » للكاهن في يوم من الأيام ولكنهما الآن لا يقولان لبعضهما إلا « لا » . . .

أيها الأزواج صغار السن .. إليكم نصيحة صغيرة : تذكروا أن المنزل ليس إلا بيتا من الزجاج سريع التهشم غير ثابت .

يجب أن يعامل هذا المنزل بمنتهى الرقة فيما يتعلق بشخص صاحبه وشخص رفيقه في الحياة حتى يحتفظ بتوازنه . لايحتاج هذا المنزل إلا إلى مجهود ضئيل جداً لكي يقلب رأسا على عقب .. ولكنه من جهة أخرى لا يحتاج إلا إلى مجهود صغير أيضا لكي تؤمن سعادته وتصير حقيقة راهنة .

هل تذكرون قصة ذلك الرجل الفكه الذي تزوج من فتاة حسناء فلما أقبل عليه أصدقاؤه يهنئونه ويتمنون له أياما سعيدة . همس لهم في آذانهم قائلا :

— ليست الأيام هي التي تشغل بالي من جهة المستقبل .. ولكنها الليالي ! !

« موريس ديكوبرا »



• إن ملابس الرجال الداخلية كفيلة بافساد سمعة دون جوان نفسه •



أغانى فيلم يحيا الحب



ننشر هنا مقطوعتين من أغانى الفيلم الجديد للاستاذ محمد عبد الوهاب «يحيا الحب» وهى من تلحينه ونظم الاستاذ رامى

يا قلبى : تغنيها الآنسة ليلى مراد

يا قلبى مالك كده حيران
حيرت افكارى وياك
فضلت خالى من الاشجان
تميل وتهجر زى هواك
علشان مبين لك ودّه
وكان فى عنيه دليل الميل
تفضل تفكر فيه وحده
وتشوف خياله طول الليل
اوعى يا قلبى تلين لهواه
وترضى بالتعذيب وتميل
دا كل من سلم قلبه
يقضى طول العمر ذليل

يا وابور قل لى : يغنيها الاستاذ عبد الوهاب

يا وابور قل لى رايح على فين — يا وابور قل لى وسافرت منين
يا وابور قل لى

عمال تجرى قبلى وبحرى — تنزل وادى تطلع كوبرى
تحود مره وبعدين دغرى — يا وابور قل لى رايح على فين
يا وابور قل لى

صوتك يدوى وانت بتدوى — تطلع نارك وانت بتجرى
والارض بساط وانت بتطوى — يا وابور قل لى رايح على فين
يا وابور قل لى

قربت غريب وبعدت حبيب — وجمعت حبيب على شمل حبيب
والقرب نصيب والبعد نصيب — ما تقول لى يا وابور رايح على فين
يا وابور قل لى

يطلع راكب على الركاب — يجرى كلامهم فى سؤال وجواب
بعد شويه يبقوا احباب — ما تقول لى يا وابور رايح على فين
يا وابور قل لى

ان رحت معاك رجعت معاك — وده ليه كان مكتوب لى وياك
دى كانت نظره من هنا لهناك — ما تقول لى يا وابور رايح على فين

يا وابور قل لى





الحلقة المفقودة فى حادث كلية الحقوق

احتلت إشاعة تسرب أسئلة الامتحان فى كلية الحقوق مركز الصدارة فى الأسبوع الماضى فكانت حديث الأندية والمجالس وموضع اهتمام أولى الأمر لخطورتها .

وقد أفاضت الصحف فى الحديث عنها وأجمعت على أن الاشاعة مختلقة .. حتى الصحف المعارضة منها .

وهناك فى الموضوع حلقة مفقودة رأينا أن نكشف عنها الستار هنا ...

* * *

فى مساء السبت ٢٢ مايو اجتمع بعض الطلبة ممن عرف اتصالهم بجهات معينة وممن لوحظ ترددهم على بعض دور المعارضين .. اجتمع هؤلاء الطلبة فى دار أحد زعماء المعارضة وخرج هؤلاء الطلبة من الدار وفى أيدى بعضهم عدة نسخ من الأسئلة المزعومه وقسموا أنفسهم فذهب كل فريق إلى دار إحدى الصحف ومعه نسخة من تلك الاسئلة المزعومة . . .

وفى صباح اليوم التالى بكر هؤلاء الطلبة فى الذهاب إلى كلية الحقوق حيث اجتمعوا لينظموا الخطة المبيتة لتبويظ الامتحان ..

ويقول بعض طلبة الحقوق بأنهم شاهدوا فى صباح ذلك اليوم أحد نواب المعارضة من أنصار زيلع وهرر فى فناء الجامعة . .

... وقد يكون وجود النائب المحترم فى صباح ذلك اليوم من باب المصادفة وحدها !

وفى منتصف الساعة التاسعة صباحا انبث هؤلاء الطلبة بين طلبة الكلية يقنعونهم بأن أسئلة الامتحان معروفة ويقدمون لهم الدليل على صدق ما يقولون .. وكان الدليل طبعاً تلك الأسئلة المزعومة التى ثبت بعد بدء الامتحان انها كانت من بنات أفكار هؤلاء النفر من الطلبة المعارضين . . !

ولم تقف وقاحة هؤلاء النفر من الطلبة عند ذلك الحد بل قام بعضهم فى اللجنة يهتف بالاضراب وبسقوط الامتحان ! !

إذاً كان الغرض الأول والأخير هو احداث شوشرة حول امتحان كلية الحقوق وسريته .

ونحن نعتقد ان الوزارة لن تترك هذه المسألة تمر بسلام ونظن ان من أبسط واجبات معالى وزير المعارف أن يأمر باجراء تحقيق لمعرفة المسؤولين عن اثارة هذا الحادث الذى لا يقتصر ضرره على الطلبة بل يتعداهم إلى الاساءة بسمعة الجامعة ووزارة المعارف .

نابغة سيبويه

حدث فى امتحان اللغة العربية فى احدى فرق كلية الآداب أن طلب فى أحد الاسئلة من الطلبة أن يشكلوا بيتاً من الشعر . .

واتلخم طالب ممن لا يستخفون دم سيبويه فى تشكيل بيت الشعر فسأل الطالب الذى عن يمينه فوجده هو الآخر ملخوما والتفت إلى الطالب الذى إلى يساره فظهر أن شهاب الدين . . أزفت . . من أخيه . .

ولما كان المراقب شابا حديث السن والعهد بالتدريس فقد فكر الطالب أن يستدرجه ليجيب له على السؤال . . فناداه وطلب منه أن يقرأ له بيت الشعر لانه ـ الطالب ـ يشك فى صحته ويعتقد انه مكسور . .

وأمسك المراقب بورقة الاسئلة وقرأ بيت الشعر بمنتهى الفصاحة وبصوت مرتفع بحيث سمعه باقى الطلبة .. ولم يفته أن يعطش الجيم .. ثم أخذ يقنع الطالب بأن بيت الشعر موزون ولا غبار عليه . . !

حدث كل ذلك والطلبة يضجون بالضحك ولم يفتهم طبعاً أن يشكلوا بيت الشعر .. وبذلك أجاب الجميع على السؤال اجابة صحيحة !!

برجالاتك ...!

حدث أن تغيب أحد طلبة السنة الثالثة بكلية التجارة عن الامتحان الشفوى لاحدى المواد لأن حرمه المصون أصرت على أن تنجب له خليفته على ظهر الأرض فى صباح ذلك اليوم ...

ولما كان المولود هو « البكرى » … أضف إلى ذلك أنه جاء مولودا ذكرا فقد ضرب الطالب بالامتحان عرض الحائط ..

وذهب الطالب فى اليوم التالى إلى أستاذ المادة الذى سأله طبعا عن سبب تخلفه فى اليوم السابق …

ولما كان الأستاذ فرنسيا فقد سكت الطالب برهة يفكر كيف يقول له الخبر باللغة الفرنسية .. وبعد تفكير قال له ..

ـ لم أحضر لانى ولدت أمس ..

واندهش الأستاذ وسأله ..

ـ انت … ولدت ..؟

واتلخم الطالب .. وقال …

ـ قصدى .. زوجتى ولدت ..

وضحك الأستاذ وقبل أن يمتحن الطالب .. ويقال أنه تساهل معه .. علشان خاطر المولود ..!!

ونظن أن الطالب لابد وأن يكون دعا الأستاذ بعد ذلك إلى حفلة السبوع … ليشترك معه فى تهشيك المولود …!

فالنتينو

لاحظ طلبة السنة الثالثة بكلية الطب أن الدكتور سامى … المعيد بقسم الباثولوجى زادها حبتين … باهتمامه الزائد باحدى الطالبات أثناء الدروس دون باقى الطالبات والطلبة …

وقد اطلق عليه بعض الطلبة لقب فالنتينو فاصبح اسمه الكامل الدكتور سامى فالنتينو .

ونحن من جانبنا نؤكد لحضرات الطلبة أن أهتمام الدكتور يرجع إلى أنه يعرف تلك الطلبة عائليا ..

وانه كثيراً ما يزور بعض أفراد اسرتها فى بعض المناسبات ..

وليس معنى هذا أننا نطلب منهم سحب لقب فالنتينو … إذ أن الدكتور يسره أن يبقى هذا اللقب …

أخبار قصيرة

حضرت الآنسة عطيات فهمى الطالبة بكلية الحقوق الامتحان وهى تلبس « طرحة سوداء » بسبب وفاة أختها .. أسوة ببنات البلد

* * *

بلغ عدد طلبة الجامعة الذين تغيبوا عن الامتحان أو تخلفوا أثناء تأديته ٦٠٠ طالبا أى بنسبة ١٠ ٪ من طلبة الجامعة .. !!

ولهذا السبب لاينام الدكتور محجوب سوى ساعتين أثناء الليل بسبب انهماكه فى الكشف على هؤلاء الطلبة …

وكل امتحان وانت بخير يا دكتور ..

فكرة !

سرت اشاعة بين طلبة دبلوم الميكانيكا بمدرسة الفنون والصناعات الملكية بأن اسئلة الامتحان الشفوى فى علم رسم الآلات معروفة !

ومن الغريب أن هذه الاشاعة الظريفة وجدت من يصدقها !

ويظهر ان الاشاعة وصلت إلى آذان الممتحن الخارجى حضرة الاستاذ مصطفى عفت فأعد ٩٩ سؤالا ليسأل كل طالب من التسعة وتسعين طالبا سؤالا مختلفاً !

وحدث أن اخطأ ثلاثة من الطلبة فى الاجابة فاضطر الاستاذ إلى سؤالهم من جديد.

وعند ما وصل الاستاذ عفت إلى الطالب رقم ٩٧ اكتشف انه لم يعد هناك فى المقرر سؤالا لم يسأله ورفض الاستاذ أن يكرر أى سؤال . .

وعلى ذلك ترك الطلبة رقم ٩٧ و٩٨ و٩٩ دون اسئلة !

https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com

بين الدكتور هيكل بك والقصبجي الموسيقار حول "حياة محمد"

الأستاذ محمد القصبجي موسيقار معروف وملحن ذائع الصيت والشهرة وهو يكاد يختص بتلحين أغانى وأناشيد الآنسة أم كلثوم ، ولسنا نحاول أن نقدمه هنا للقراء فهو أشهر من نار على علم ..

وكما أن القصبجى موسيقار كبير ، فهو أيضاً ملحوس كبير ، وهو من هواة الأدب بحكم نشأته الازهرية والويل لك إذا وجد فى يدك كتابا أو جريدة أو شيئاً يقرأ والسلام ، إما أن تهبه له طائعاً مختاراً وإما أوقفك تحت أول فانوس فى عرض الطريق ليقرأ مابيدك .

وقلما يفوت القصبجى مطالعة ماينشره بعض كبار أدبائنا من مقالات فى الصحف أو من كتب وآثار أدبية ، وعلى رأس قائمة الأدباء الذين يعجب بهم القصبجى زميلنا الدكتور حسين بك هيكل ، وقد كان هيكل بك الكاتب الأول فى مصر والشرق فى رأى الأستاذ القصبجى حتى أخرج كتابه المعروف «حياة محمد» فسقط فى عين القصبجى ولم يعد من يومها الأديب الكبير فى نظر الموسيقار الكبير .

وقد يتبادر إلى ذهنك النير أن القصبجى قرأ الكتاب فلم يعجبه ، أو كانت له مآخذ عليه ، ومن هنا سقطت هيبة هيكل بك فى نظره . . ولكن الواقع إن القصبجى لم يقرأ الكتاب ورفض حتى أن يتصفحه بكل أباء وشمم ، هذا على الرغم من أن الكثيرين من أنصار هيكل بك وممن يحرصون على حفظ سمعته ومكانته بين أفراد الشعب ومن بينهم موسيقارنا الكبير وملحوسنا الكبير ، تطوعوا باهداء الكتاب إلى القصبجى ولكنه رفض الهدية ورفض حتى مجرد المناقشة فيما تضمنه الكتاب .

ولا يكاد يفتح هذا الحديث أمام القصبجى ولا يكاد يذكر له انسان كتاب «حياة محمد» لهيكل بك حتى يصيح فناننا الكبير :

— بقى هيكل بك بجلالة قدره يتنازل ويكتب عن « حياة محمد » ؟! كان يستطيع أن يكتب عن «أم كلثوم» عن «عبد الوهاب» عن « الست منيرة » عنى ... لكن « حياة محمد » دى إيه كان اللى يكتب عنها راجل أديب كبير زى هيكل بك ؟

وتدهش انت بطبيعة الحال ولا تفهم ما هى العلاقة بين « حيـاة محمد » وبين « أم كلثوم » أو «عبد الوهاب» أو غيرهما من هذه الأسماء التى يرددها الاستاذ القصبجى..

وتمصمص بشفتيك وتمضى وانت تطلب للقصبجى الشفاء العاجل ..

وهنا حلقة مفقودة ..

ولعلك تعرف أن بين مطرباتنا المصريات مطربة تدعى « حياة محمد » ومن هنا كان هذا الالتباس الظريف ، فالاستاذ القصبجى يظن أن هيكل بك وضع كتابه عن «حياة» المطربة ، لا عن حياة سيدنا محمد النبى صلى الله عليه وسلم .

فكانت هذه الثورة من الفنان على الأديب .

ولا يزال الاستاذ القصبجى يعتقد حتى ساعة كتابة هذه السطور ان كتاب هيكل بك هو عن « حياة محمد » المطربة ، وكل ما تبذله فى اقناعه بخطئه جهد عبث ..

والقصبجى موسيقار كبير ، وملحوس كبير كمان ..

* *

وعلى ذكر المطربة « حياة محمد » نروى القصة الطريفة الآتية التى وقعت لها فى دمشق عندما زارتها فى العام الماضى لتحيي بضع حفلات غنائية بها . وكان المتعهد الذى اتفق معها على العمل قد نشر قبل وصولها اعلانات عن الحفلات التى ستحييها ، وكان من الطبيعى أن يذكر اسمها فى الاعلانات ...

ولم يكد اخواتنا من أهل دمشق الفيحاء يقرأون فى الاعلانات اسم « حياة محمد » حتى ثاروا واحتجوا واعلنوا أنه مما لا يليق ومما لا يتفق مع كرامة النبي محمد أن تسمى مطربة باسمه ...

وعلت موجة التذمر حتى اضطر المتعهد بالاتفاق مع المطربة المذكورة إلى تغيير إسمها واتفقا على أن يكون الاسم الجديد « حياة المصرية » وطبعت اعلانات جديدة بالاسم الجديد .

وهنا هدأت ثائرة دمشق وأهل دمشق وأقبلوا على حفلات المطربة بعد أن كانوا قد هددوا بمقاطعتها .

ويذكرنا هذا بضجة أثارها أحد علماء الازهر فى مصر من سنوات فكتب فى الصحف يحتج على اسم « السيدة زينب صدقى » قائلا إنه مما لا يليق ومما لا يتفق مع حرمة أهل البيت النبوى أن تسمى ممثلة باسم « السيدة زينب » صاحبة المسجد المعروف بمصر .

ولكن هذه الضجة انتهت على غير شيء ولم تضطر ممثلتنا النابهة إلى تغيير اسمها فتجعله « زينب المصرية » مثلا أو ما يشبه ذلك .





ستوديو مصر يلبّي طلب الجمهور المتواصل

فيعُرض لثاني مرّة برنامجه المصري الكبير



الحلّ الاخير
بلادنا المقدّسة
حلم الشباب
سوق الملاح

عدد جديد من جريدة مصر الناطقة





بدار سينما

تريومف

ابتداءً من الأربعاء ٢ يونيو والأيام التالية

٤ حفلات يوميا بالاسعار العادية

يعرض الان بسينما الكوزموجراف باسكندرية

وفاة اغنى اغنياء العالم : جون روكفلر

الرجل الذى تراهن على أن يعيش حتى المائة !!

مات جون د . روكفلر . . أغنى أغنياء العالم فى الثانى والعشرين من هذا الشهر بعد إن تعدى سنه ٩٧ عاما . وتقريراً للحقيقة بتمامها نذكر أن جون د . روكفلر مات قبل أن يدرك سن الثامنة والتسعين بشهر ونصف فقط من عمره . . إذ أن عيد ميلاده يقع دائما فى اليوم الثامن من شهر يوليو فى كل عام .

ومنذ أقل من عامين احتفل جون روكفلر بعيد ميلاده السادس والتسعين فشعر انه أحسن صحة مما كان عليه قبل يوم عيده . وقد قضى يوم ميلاده فى ذلك العام عند مدخل داره هادئا مطمئنا يرقب ابنة سائق سيارته وهى تلعب فى الحديقة . وكانت هذه الطفلة فى الرابعة من عمرها وكان له بها شغف عظيم

أما فى هذا العام فلم يمهل الموت جون روكفلر لكى يحتفل بعيد ميلاده كما فعل فى العام الماضى فمات فى ساحل دايتونا بولاية فلوريدا ونعته الانباء البرقية للعالم كله فقالت عنه انه أغنى أغنياء العالم .

والواقع أن قيمة ثروة روكفلر الحقيقية لم تعرف بالضبط حتى الآن ولكنه لما اعتزل الاعمال منذ ثلاثين سنة قيل عنه انه أغنى رجل عرف فى تاريخ العالم كله وقد اختلف الناس فى تقدير ثروته إذ ذاك وكان هذا التقدير يتراوح بين ٢٠٠ مليون



(جون روكفلر)

و ٥٠٠ مليون من الجنيهات .

على انه منذ ذلك الوقت وهب للاعمال النافعة وللخير أكثر من ١٢٠ مليونا من الجنيهات منها ٥٠ مليونا للتعليم و ٤٧ لمؤسسة روكفلر و ٢٠ مليونا للاعمال الخيرية تخليداً لذكرى زوجته لورا ستيلمان ولمعهد روكفلر للابحاث الطبية .

وكانت لروكفلر تبرعات وهبات كثيرة للمشروعات الخيرية فى العالم أجمع حتى قال أحد المقربين منه ان العالم سيدهش بعد وفاة روكفلر لصغر الثروة التى يخلفها رغم ما كان يشاع عن غناه العظيم .

وقد ولد روكفلر فى ريتشمند بامريكا فى يوم ٨ يوليو من عام ١٨٣٩ وتلقى علومه فى المدارس الحكومية بالمجان ثم اشتغل كاتباً صغيراً فى احدى الشركات وفى عام ١٨٦٧ اشتغل بتجارة الزيوت وكان هذا بدأ تألق نجمه فى عالم المال .

ولم يكن هناك ما يدفع أى انسان إلى أن يظن ان جون روكفلر لا يعيش حتى يبلغ المائة من عمره . وكان طبيبه الخاص نفسه وهو الدكتور ايجين أوستن يعتقد انه سيبلغ هذه السن . والمعروف عن الشيوخ دائما أنه كلما تقدم بهم السن كلما ازدادت الحياة جمالا فى نظرهم وكلما اشتد تمسكهم بالعيش ولذلك كان الوصول إلى سن المائة من الآمال التى تعمر صدر روكفلر الكبير ويقال انه تراهن فى المدة الأخيرة على أنه سوف يعيش حتى يصل إلى سن المائه . . . وها هو الآن قد خسر الرهان !!

وقد كان روكفلر يعيش فى المدة الأخيرة معتمداً فى غذائه على الأوكسجين وكان الأطباء يعتقدون ان الأوكسجين هو أعظم العوامل الأساسية فى إطالة حياته ولذلك كانوا يأمرونه بقضاء جزء من كل يوم فى داخل خيمة مملوءة بالأوكسجين . وكان لا يتناول من الأطعمة غير اللبن .

وكانت حياة روكفلر مثالا للنشاط فقد كان يستيقظ دائما فى الساعة السابعة صباحا ويرتدى ملابسه بمساعدة خادمه الخاص ثم

ينزل من غرفته لكى يتناول طعام الافطار بواسطة المصعد .

وقد كان وهو لا يزال محتفظا بقواه يميل للعب الجولف ميلا عظيما ولكنه فى المدة الأخيرة امتنع عن اللعب وكان يقضى الصباح صاغيا إلى سكرتيره وهو يقرأ له بعض التقارير والملاحظات على الأسواق ...

وفى صباح الأحد كان يحب أن يجلس بجانب الراديو لكى يصغى إلى القداس وذلك نظرا لعدم استطاعته الذهاب إلى الكنيسة بنفسه . وكان يتناول طعام الغذاء فى الساعة الواحدة بعد الظهر ثم يخرج للنزهة بسيارته بين الساعة الثالثة والخامسة وكانت نوافذ السيارة تغلق باستمرار حتى فى أيام فلوريدا المشمسة ، كما أن تيارا من الاوكسيجين كان يمر خلال السيارة أثناء سيرها لكى يستنشقه

وكان يعود بعد ذلك فى ساعة الغروب ويدخل المنزل فى خطوات وئيدة ثم يتناول طعاما خفيفا .

وفى الأيام التى كان يجد فيها نفسه متحمسا قويا كان يبدى رغبته فى لعب الجولف الذى يحبه فكانوا ينقلونه فى الملعب من مكان إلى آخر على مقعد . وكان يبدى حرصا غريبا على كراته فلا يسمح للأولاد أن تفقد منهم واحدة منها . أما المضارب فلم يكن يهمه أن يشترى عددا منها .

وقد ذكر له أحد الأولاد الذين يجمعون الكرات فى أثناء اللعب أن غيره من اللاعبين يبحثون عن الكرة إذا فقدت عن نظرهم دقيقة أو دقيقتين فقط فاذا لم يعثروا عليها أنزلوا كرة جديدة إلى الملعب فى الحال بخلاف ما يفعل هو إذا لعب .

ولما سمع روكفلر هذا النقد يوجه اليه من أجل حرصه ضحك وقال للغلام وهو يبحث بنظره عن كرة فقدت بين الحشائش :

ـ لاشك أنهم يملكون « براميلا » من المال إذا كانوا يفعلون ذلك !!

اجزخانة مودرن

افتتح الأستاذ زكى حكيم أجزخانته بشارع الخديوى اسماعيل أمام المدرسة اليونانية واسماها اجزخانة الحكيم .

والأستاذ زكى مهاود فى معاملته ويقال إنه (بيتوصى شويه) فى كمية الدواء مع المرضى ... وخصوصاً كاتب هذه السطور .

اعلان

تحيط وزارة المالية المصالح والجمهور علما بأن دفتر قسائم رسوم التفتيش البيضاء استمارة ١١٢ (أموال مقررة) من نمرة ٧٥٦٨١١ لنمرة ٧٥٦٨٢٠ فقد من عهدة فرح افندى غبريال صراف ناحية الفوايين سابقا بمركز فارسكور مديرية الدقهلية

فعلى كل من عرض عليه هذا الدفتر أو عثر بأى طريق عليه أن يعلم أنه لا قيمة له وأنه غير معمول به وأنه اذا استعمل انما يكون استعماله من باب الاختلاس والتزوير مما يعرض مستعمله للمحاكمة جنائيا ومعاقبته بما يقضى به القانون

وقد نشر هذا الاعلان حتى لا يجهل أحد ما تقدم

٢٢٤٧

السفر

إلى بيروت رأسا على الباخرتين

« الخديوى اسماعيل »
« ومحمد علي الكبير »

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من جمهور الذين يرغبون السفر لمصايف لبنان

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و ٤ و ١٨ يوليو وأول اغسطس و ١٢ و ٢٦ سبتمبر و ١٠ أكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى (الاثنين) .

بارك الله فى العصبيين جورج ابيض وزينب صدقى ..!

كان الاستاذ جورج أبيض يمثل فى تلك الليلة رواية «شارل السادس» وكان صاحب الجلالة ـ شارل ـ مجنونا أو شبه مجنون ، وحدث ان كنت على المسرح قبيل دخول الاستاذ جورج فى أحد المشاهد واقتربت منه لأحدثه ، فرأيته كالنحلة يلف ويدور حول نفسه ويتمتم بعبارات غريبة، واقتربت أيضاً والتفت ناحيتى فى تلك اللحظة وإذا بالشرر يتطاير من عينيه وهو يهدر كالجمل الهائج . .

وأسرعت بالروغان مرجئا الحديث إلى فرصة أخرى . . وقصصت الحكاية على أحد الأصدقاء من الممثلين فضحك وقال ان هذه عادة الاستاذ أبيض كلما هم بدخول المسرح فى مشهد من المشاهد التى تتطلب الانفعال والغضب والثورة كالمشهد الذى كان على وشك أن يمثله ، وهو بهذا يستعد للظهور أمام الجمهور ثائراً عنيفاً كما يتطلب ذلك الدور، وحتى يجىء التمثيل طبيعياً لا تكلف فيه.

وكل من يعرف الاستاذ أبيض يعرف أنه يكون فى خير لياليه تمثيلا واجادة كلما كان أكثر غضباً وعصبية ، وفى كثير من الظروف يعمد زملاء الاستاذ إلى إثارته حتى يضمنوا لأنفسهم وللمتفرجين ليلة من ليالى جورج الخالدة .

وحدث فى مرة من المرات ان فرقة الاستاذ أبيض كانت فى رحلة فى الوجه البحرى ثم وصلت إلى القاهرة ظهراً وكان عليها أن تمثل فى المساء رواية « أوديب الملك » ولم يكد يقترب موعد التمثيل حتى كانت الصالة قد اكتظت بمئات المتفرجين ، ومر وقت رفع الستار ولكنها لم ترفع ولم يبدأ التمثيل . .

وضج الناس وتعالى تصفيقهم من كل جانب ، ومرت العاشرة والنصف والستار لم ترفع وكادت ثورة الناس تحدث مالا تحمد عقباه . .

وكان السبب فى هذا التأخر ان ملابس الفرقة ـ ومن بينها ملابس رواية أوديب ـ لم تكن قد وصلت بعد من محطة السكة الحديد .

وكانت ثورة الاستاذ أبيض فى داخل المسرح لا تقل عن ثورة الجمهور خارجه ، وفى الحادية عشر تماما وصلت الملابس وبعد قليل رفعت الستار وسط الضجيج والهتافات العدائية من المتفرجين . .

ومرت دقائق ثم ظهر الاستاذ أبيض على المسرح وبدأ يلقى كلماته الأولى وكانت ثورة الجمهور قد بلغت أشدها ، ولكن لم تمض دقيقة أو دقيقتان حتى ملك فناننا القدير زمام الجمهور وإذا بالسكون يغمر الصالة ، ومضى جورج الخالد فى تمثيله حتى انتهى الفصل وإذا بالتصفيق والهتافات الودية تعلو من كل جانب ، وترفع الستار أكثر من خمس مرات .

ويقول الذين شاهدوا تلك الليلة ان جورج لم يبلغ قمة مجده الفنى كما بلغها ذلك المساء وهذا بفضل ماكان عليه من الغضب الشديد والثورة البالغة بسبب تأخير الملابس وما ترتب على ذلك من تعطيل العمل وغضب الجمهور . .

وحدث فى مرة أخرى أن كانت فرقة الأستاذ أبيض فى مدينة الزقازيق وكانت تمثل رواية « مضحك الملك » وقبيل موعد رفع الستار بقليل أضرب أكثر ممثلو الفرقة عن العمل لاختلاف وقع بينهم وبين الأستاذ أبيض ، وكانوا يتوقعون أن يلغى الأستاذ الحفلة ولكنه أصر على العمل مع البقية الباقية الذين ظلوا على ولائهم القديم .

ووزعت أدوار الرواية على الاقلية الموجودة ونال كل ممثل دورين أو ثلاث ، وفطن الجمهور إلى هذا فكان لا يفتأ يبدى امتعاضه ، وزاد ذلك فى ارتباك الممثلين فوق ما كانوا فيه من ارتباك لتمثيلهم أدوار جديدة عليهم . .

المهم إن الحفلة كانت مضرب الامثال فى البواظ . .

واستمر الحال على هذا إلى المشهد الاخير من الرواية وفيه يلقى جورج مونولوجه المعروف فوق جثة الملك ، وهو من قطع جورج الخالدة ، واستجمع جورج كل قواه ، وكل غضبه على الجمهور وعلى



« ولكن المسكينة تضع همها فى نفسها »

الممثلين المنشقين وصبها كلها فوق الجثة الطريحة بين يديه . .

وهنا نترك الكلام لأحد المنشقين من ممثلى الفرقة قال :

ـ كنا فى الفندق ـ وهو إلى جانب المسرح مباشرة ـ نسمع صوت أبيض وزئيره وهو يلقى مقطوعته الخالدة وهتاف الجماهير له وتصفيقها الحاد المتواصل ، كنا نسمع كل هـذا ونحن نكاد نتمزق من الغيظ والحقد . لقد كانت ضربة قاسية موجهة الينا جميعاً ، وثبت لنا أننا أصفار إلى جانب هذا الرجل الجبار ، وان اضرابنا لم يؤثر لاقليلا ولا كثيراً ، بل لم تكد الستار تسدل فى نهاية الرواية حتى صعد إلى المسرح مدير الاقليم وكبار الاعيان وجمع غفير ممن شاهدوا الرواية فى تلك الحفلة وألحوا على الاستاذ أبيض أن يعيد تمثيلها فى الليلة القادمة . .

ولم نكد نرى أستاذنا يدخل باب الفندق ، وكنا نحن المنشقين قد اجتمعنا كلنا أمام الباب ، حتى انهلنا على يديه تقبيلا والدموع تطفر من أعيننا إيماناً بقدرة هذا الفنان الخالق وطلباً للصفح والمغفرة »

وهذه ليلة من ليالى أبيض الخالدة الفضل فيها لما كان عليه من ثورة وغضب بسبب اضراب ممثليه . .

وبارك الله فيمن أغضب جورج . .

* * *

وعلى العكس من هـذا نجد الكثيرين من ممثلينا وممثلاتنا لايحسنون أداء أدوارهم إلا إذا كانوا فى حالة هدوء طبيعى ، وأقل اثارة لشعورهم داخل المسرح أو خارجه تربكهم وتلخبط غزلهم كما يقولون . .

ومن هؤلاء الأستاذ حسين رياض فاذا اتفق وحدث له مايهيج غضبه اكتفى من تمثيل دوره بمجرد القاء كلماته لا أكثر ، وهو يعمد إلى هذه الطريقة إذا كانت الممثلة التى تقوم بدور البطولة أمامه فى حالة لاترضيه كأن تخطىء فى جملتها وعباراتها أو تشرد بذهنها أثناء التمثيل فلا « تندمج » معه فى العاطفة والشعور .

هنا يتحول حسين إلى كتلة من الرخام البارد و « يكر » دوره كراً دون أقل عناية بالتمثيل أو الالقاء .

ويعلل حسين هذا بأنه لا يستطيع أن يجيد تمثيل دوره إلا إذا وجد صدى لحسه وشعوره فى الممثل الذى يمثل أمامه ، واعتقد أن هذا التعليل معقول لأن حسين ليس من الممثلين الذين يتكلفون على المسرح بل هو فى أغلب مشاهده طبيعى جداً لا تحس منه تكلفاً أو صناعة تطغى على الجو الطبيعى الخليق بما يمثله من مشاهد ، ومن المستحيل ما دام الأمر كذلك أن يستطيع أن يخلق الجو المطلوب لعمله ما دام أن الممثل الذى أمامه لا يعاونه فى هذا معاونة صادقة .

والأستاذ حسين رياض من القلائل الذين لا تحس فى تمثيلهم صناعة أو حذلقة . . بل تحس فيـه الطبيعة ودقة الخلق والتصوير لدوره حتى ليجعل منه حياة صادقة لا مجرد تمثيل وعرض مسرحى .

والسيدة زينب صدقى عصبية ياحفيظ !!

وأقل خطأ من « الرجسير » أو أهمال من الممثلين فى مشهد تشترك هى فيه ، أو غير ذلك من عشرات الأشياء التى قد تقع كل ليلة ، أقل شىء من هذه يثير عصبيتها إلى درجة الغليان وما فوق الغليان كمان .

ولـكنها تعرف كيف تملك نفسها فلا يحس الجمهور المشاهد بشىء غير مألوف



صورة بعض الصناع فى ورشـة النظارات الطبية الكائنة بشارع سراى الأزبكية عمارة "أونيون" خلف الأمريكيين لصاحبها الدكتور مرزوق يوسف مرزوق الأخصائى فى صنع النظارات الطبية والمتعهد الوحيد لجميع مستشفيات الرمد الأميرية وهم يقومون بصنع النظارات المطلوبة للمستشفيات فى انحاء القطر .

منها ولكن ما تكاد الستار تسدل حتى
ترى زينب وقد ثارت عصبيتها بشكل فظيع
ولكن المسكينة تضع همها فى نفسها ، وكل
ما تفعله أنها تمسك شعرها بيديها تقطعه
شداً وجذبا ، وتلطم وتصرخ وتمزق ملابسها
وأخيراً تبكى طويلا حتى تهدأ وتستريح .

وحدث ذات مساء عند تمثيل رواية
« المعجزة » أن أخطأ عامل المسرح فأغلق
النافذة التى فى غرفة « اليزابث باريت » بطلة
الرواية ولزينب فى ختام الفصل الثانى مشهد
من مشاهدها الخالدة على المسرح إذ ترحف
من السرير مجتازة الغرفة إلى النافذة فتطل على
حبيبها « روبرت » وينتهى المشهد بأن تلقى
زينب نفسها على النافذة ضاربة درفتيها
بيديها فتفتحها على مصراعيها وهى تتنفس
بسرعة من أثر الجهد الذى بذلته فى اختياز
الغرفة وهى المقعدة المشلولة ..

وتدوى الصالة بالهتاف والتصفيق .

وحدث فى تلك الليلة لسوء الحظ أن
نسى عامل المسرح واغلق النافذة كما قلنا
فعند ما ارتمت عليها زينب وضربت درفتيها
بيديها لم تفتح وظلت مغلقة ، وضاع على
بطلة الرواية « الأفيه » المسرحى المطلوب .

وجريا على عادة زينب المحبوبة ، لم تكد
تسدل الستار حتى ثارت ونزلت على شعرها
وخدها وهات وهات .. لما قالت يا كفا ..

ومن يومها تولى زميلنا « حماد » مترجم
الرواية مهمة الاشراف على النافذة بنفسه
خوفا من أن يتكرر هذا الفصل مرة أخرى .

* * *

ويحق للاستاذ يوسف وهبي أن يفخر
باعصابه الحديد ، فقد تقوم القيامة وتزلزل
الارض زلزالها وتندك الجبال ويحدث فى
العالم ما يحدث ولكن هذا كله لا يؤثر فيه
أقل تأثير فيمضى فى « تمثيل » دوره كأن
شيئا لم يقع وكأن الدنيا بخير ...

وتنفعه أعصابه هذه فى الخروج من
المآزق المسرحية بسهولة ودون أن يترك
للجمهور فرصة لأدراك ماحدث أو ليفهم
أن يوسف فى حالة غير عادية .

ونذكر على سبيل المثال أن يوسف فى
احدى الليالى قام بينه وبين أحد ممثلى فرقته
خلاف كبير لم يتمالك فيه يوسف نفسه فصفع
الممثل صفعة قاسية وأمسك الممثل بتلابيبه
وكان شجار عنيف بين الاثنين ...

وبينما المعركة على أشدها نادى مدير
المسرح الأستاذ يوسف ليدخل ويظهر أمام
الجمهور ، وترك يوسف خصمه وأصلح
جاكتته ودخل المسرح هادئا رزينا وكأنه
قادم من حفلة راقصة أو موعد غرامى دفع
فيه رأس مصر عاليا ... لا من شجار وعراك
من أعنف ما يكون !!

وقليل من بين ممثلينا أو ممثلاتنا من له
قدرة يوسف هذه أو ما يماثلها .

ومن حق يوسف أن يلقب بصاحب
الأعصاب الحديدية ، كما يقولون عن محمد محمود
صاحب اليد الحديدية ...

والقياس مع الفارق طبعا .

وهو فارق فى صالح يوسف لا فى صالح
الزعيم النبيل .

فى يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الزاره إذا لزم الحال سيباع اردبين فول ملك ورثة المرحوم محمود محمد عبد الله تفاذا للحكم ن ١٦١ سنة ١٩٢٨ كطلب مجلس حسبى مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

فى يوم الاربعاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية مير مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع مواشى ومنقولات منزليه مبين أوصافها بمحضر الحجز تفاذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية فى القضية ن ١٨٥٦ سنه ١٩٣٦ ملك احمد غريب شحاته من ناحيه مير مركز منفلوط كطلب الشيخ محمد ابراهيم عثمان من ناحية مير مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦

فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٧ وفى اليوم التالى له اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول من الساعة ٨ صباحا بحارة النشوق شياخة عبد العال محمود قسم مصر القديمة سيباع اشياء ومنقولات تفاذا للحكم الصادر من محكمة السيدة زينب الاهلية ن ٣٦١٤ سنه ٩٣٤ وحكم محكمة مصر الابتدائيه الاهليه الصادر استئنافيا ن ٥٥٨ سنة ١٩٣٦ ملك زكى محمد ابراهيم وآخرين المقيمين بالناحية كطلب الست فاطمه حسن المقيمة بشارع الصغير ن١٩ قسم مصر القديمة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

فى يوم الثلاثاء ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بكفر عبيد الله تبع الولجا مركز منيا القمح وفى يوم الخميس أول يوليه سنه ١٩٣٧ بسوق العزيزية مركز منيا القمح اذا لزم الحال سيباع مكتبين خشب وكرسى خيرزان مبينين بمحضر الحجز ملك امين افندى الهامى من ناحيه كفر عبيد الله تفاذا للحكم ن ٣٨٢٣ سنة ١٩٣٢

كطلب الحاج سلامه سلامه جويلى بعزبته بزمام كفر السهيرة مركز شبين القناطر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٩

فى يوم الخميس ١٠ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بعزبة العيسوى بزاوية غزال ويوم الاثنين ١٤ منه بسوق دمنهور اذا اقتضى الحال سيباع فرسه وقمح وتبن موضح أوصافه ومقاديره بمحضر الحجز ملك الشيخ غازى شعبان العيسوى من الناحية تفاذا للحكمين فى القضيتين المدنيتين الموضحتين الى بعضهما ن ٣١٨ و ن ٢٨٦ محكمة ايتاى البارود الاهلية كطلب احمد افندى عبد الرحمن التاجر بالاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٨

فى يوم السبت ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بجهة أبو صير وان لم يتم فيكون فى يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ بسوق ابى صير الساعه ٨ صباحاسيباع بالمزاد العمومى ٦ مواشى مبينه بمحضر الحجز المرفق السابق الحجز عليهاتنفيذيا بتاريخ ٥/٥ سنة ٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة إلى سيد احمد صالح وعبد اللطيف رزق سعيد القيمان بناحية أبو صير مركز الواسطى وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف محمود بك يسن الاهلى ومتخذا له محلامختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببنى سويف تنفيذاً للحكم ن ٣٠١ سنة ٩٣٣ الصادر بتاريخ ١٣/ ١١ سنة ٩٣٢ من محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية ووفاءلمبلغ ٥١ ج و ٣٠١ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

فى يوم الثلاث ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحابسوق ناحية دشلوط مركز ديروط والايام التالية اذادعت الحالة سيباع نحاس واذرة صيفى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد عبد الصمد من دشلوط

ونحاس واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك زنوبة بنت عبد الصمد من الناحية تفاذاً للحكم ن ١٤٧٠ سنة ١٩٣٣ كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤١

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بنجع محمدين تبع الطوط بالقرعان والايام التالية سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد محمدين من الناحية تفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٥٧٦ سنة ٩٣٧ كطلب محمد أحمد حمد من الطوط بالقرعان

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠

فى يوم السبت ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية خربتا مركز كوم حمادة وفى يوم الاثنين ٧ منه بسوق بيبان سيباع زراعة ٢ ط و٢ فدن مزروعة قمح واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد العاطى نعيم من خربتا تفاذاً للحكم ن ٤٢٧ سنة ١٩٣٧ م كوم حمادة كطلب على افندى بسيونى الصيرفى مقيم بقليشان مركز ايتاى البارود

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩

فى يوم الاحد ٦ يونيه سنة ١٩٣٧ بناحية باها مركز بنى سويف وفى يوم السبت ١٩ منه بناحية نزلة جاويش مركز بنى سويف الساعه ٨ صباحا واليوم التالى اذا لزم الحال سيباع محصول ٦ ف ٢٢ ط موضح بيانه بمحاضر المحجوزات ملك عبد اللطيف ابراهيم الحصيدى بعزبة الحصيدى تبع باها ورزق على سالم من نزلة جاويش تفاذا للحكم ن ٥٣٩٠ سنة ١٩٣٦ جزئى بنى سويف

كطلب الشيخ زكريا محمد رفاعى من بنى حميد مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢

عمن يتحدثون — دوائر وزارة الخارجية الانجليزية تخشى تاجر الخمور السابق

يعمل الهر فون ريبنتروب سفير ألمانيا فى انجلترا منذ عيّن فى هذا المنصب على التقريب بين بلاده وبين انجلترا بنشاط غريب استرعى اهتمام الانجليز أنفسهم وحاز اعجاب الفوهرر . ولم تقتصر همة الهر فون ريبنتروب على محاولة اصلاح الأمور بين ألمانيا وانجلترا فقط وانما يحاول إزالة كل خلاف بين ألمانيا وفرنسا أيضاً . وقد انتهز فرصة وجود الوفد الألمانى فى لندن للاشتراك فى حفلات التتويج فأقام حفلة كبيرة فى السفارة الألمانية بلندن حضرها الوزراء الفرنسيون أنفسهم ودارت بينهم وبين الألمانيين المحادثات الودية .

واعتبر ذلك فوزاً للهر فون ريبنتروب الوزير النشيط !

والذين عرفوا الهر فون ريبنتروب لما كان تاجراً للشمبانيا يقولون إنه يحمل فى معاملاته السياسية نفس الابتسامة التى كان يحملها وهو يروج لتجارته الغالية ، ولكن ابتسامته السياسية تحمل معنى جديداً على كل حال .. ويقولون ان هذه الابتسامة تخفى من السر أكثر من أية ابتسامة سياسية أخرى من يوم ان جرى العمل بقاعدة السياسة المفتوحة . .

ويقولون ان من بين الأسرار التى تحملها ابتسامة فون ريبنتروب أنه يعتبر اليوم فى نظر كثيرين كخليفة المستشار هتلر وزعيم ألمانيا من بعده . .

إن المستشار هتلر نفسه مدين لفون ريبنتروب بالكثير إذ أن هذا الأخير قدمه بمساعدة زوجته إلى أوساط برلين الراقية فى الوقت الذى كان لا يزال فيه إسم هتلر مجهولا من الجميع .

ويقال ان دوائر وزارة الخارجية الانجليزية لا تنظر إلى فون ريبنتروب وإلى ابتسامته الغامضة نظرة ارتياح ولا يرجع ذلك إلى أن السفير الألمانى وصل إلى لندن وهو يرتدى قميصاً ملونا من قمصان النازى بدلا من ملابس الصباح الرسمية التقليدية فى هذه المناسبات ، أو إلى أنه قد أرسل إلى الملك جورج السادس وهو ماثل فى حضرته سلام النازى وانما يرجع إلى ان رجال السياسة البريطانية يرون فون ريبنتروب محاطاً بكثير من الأسرار وإنه يصبغ عمله فى لندن بكثير من الدعاية كما يقال إنه كثيراً ما يتصل بالمستشار هتلر اتصالا مباشراً متخطياً فى ذلك وزارة الخارجية الألمانية .

ومنذ عين فون ريبنتروب فى وظيفة السفير الألمانى فى لندن طار من برلين إلى لندن ومن لندن إلى برلين بشكل لم يعرف عن أى سفير ألمانى أو اجنبى من قبل . وكان مما سبب انزعاج البريطانيين ما قيل عن مهمته من أنها ليست مقتصرة على ابقاء العلاقات الودية بين البلدين فى المعنى السياسى القديم .



ورافق فون ريبنتروب فى لندن رجلان شعر الألمان الذين يعيشون فى لندن بوجودهما دون ابطاء بجرد وصولهما مع السفير . وكان من أول ما فعله الاثنان ان أصدرا الأوامر إلى جميع الألمان فى لندن بوجوب ارسال أولادهم إلى مدارس النازى فى العاصمة الانجليزية .

وفى لندن اليوم عدة مدارس نازية تلقن التلاميذ قبل كل شىء واجب الاخلاص لهتلر .. ولعله مما يزيد الغموض والسر الذى يحيط بالسفير الألمانى ريبنتروب أن ابنه لا يذهب إلى احدى هذه المدارس النازية .. وانما ألحقه والده بمدرسة انجليزية فى وستمنستر !!

ومما يزيد فى ازعاج دوائر وزارة الخارجية الانجليزية من ناحية السفير الألمانى ما يقال عن وجود جاسوسية ألمانية منظمة فى لندن كانت نتيجة توثيق الصلات بين السفارة وبين الألمان الذين يعيشون فى انجلترا .

... وذهب البعض إلى أبعد من هذا فقال إن تغييرات هامة تجرى فى بناء دار السفارة الالمانية بلندن نفسها وإن سقفاً جديداً لا تؤثر فيه القنابل يعد لها كما أن محطة لاسلكية قوية تركب فيها . ولكن كذبت هذه الاشاعات المثيرة بسرعة .

وخلاصة هذا كله كما يقول الانجليز أن ريبنتروب، الرجل الذى لا يحترم التقاليد، كثير المهارة وإن المستشار هتلر لم يتخيره لمنصب السفير لرقته السياسية أو لمرونته وإنما لأغراض أخرى !

ولية العهد والتوقيعات

تلقت الاميرة اليصابات ولية عهد انجلترا كراسة معدة لجمع الامضاءات قبيل حفلة تتويج والدها الملك جورج السادس ووالدتها وقد كان فرحها بهذه الكراسة عظيما إذ وجدت الأميرة فى حفلات التتويج فرصة سانحة لجمع أكبر عدد من توقيعات الزائرين والضيوف الذين وصلوا إلى عاصمة الامبراطورية للاشتراك فى الحفلات .

وفى الصفحة الاولى من كراسة التوقيعات حصلت الاميرة على توقيع والديها : الملك جورج السادس والملكة اليصابات ... وكتبت لها الملكة جملة بخط يدها .

وتفخر الاميرة اليصابات لذلك بأنها تمكنت من الحصول على توقيع اللورد بادن باول الكشاف الاعظم ، وقد تمكنت من الحصول عليه فى قصر وندسور فى الاستعراض الذى قامت به فرق الكشافة الانجليزية أمام الاسرة المالكة .

وحصلت ولية العهد كذلك على توقيع الآنسة ماريون كراوفورد وهى المربية

الاسكتلندية التى أشرفت على نشأة الأميرة وتعهدت تربيتها وتثقيفها فى الاعوام الخمسة الماضية . . . وتعتز الأميرة الصغيرة كثيراً بتوقيع مربيتها مما يدل على أنها ليست ناكرة للجميل .

وقبل هذه الكراسة التى تهتم بها الاميرة اليصابات اليوم هذا الاهتمام كانت سموها تحتفظ بكراسة أخرى تلصق فيها صوراً فوتوغرافية صغيرة لأطفال الاسر المالكة فى أوربا . وكانت الأميرة تكتب تحت كل مجموعة من الصور بخط يدها المستدير تفاصيل دقيقة عن علاقتها بموضوع تلك الصور وأصحابها . وقد فاق اهتمام الأميرة بكراسة التوقيعات اهتمامها بكراسة الصور .

وحصلت الأميرة فى كراستها على توقيع جدتها : الملكة الوالدة مارى التى لوحظ على جلالتها أخيراً أنها تقضى من الوقت إلى جانب الاميرة الصغيرة اليصابات وشقيقتها الاميرة مرغريت روز أكثر مما كانت تقضى فى الماضى بكثير وإنها تؤثرهما بعناية خاصة وحب شديد .

كان يشعر بالام فى كل انحاء جسمه

فاصلح كروشن حاله وجدد حياته

إن الروماتزم من الامراض التى تظهر فجأة بدون سابق انذار فتبدأ مثلا فى الذراع أو الساق وتمتد بعدها إلى باقى انحاء الجسم مالم يبادر الانسان حالا لايقاف تيارها . وهذا شأن هذا الرجل فانه اصيب بروماتزم شديد منعه عن العمل وقد كتب لنا يقول :—

« منذ ١٠ شهور كنت أعانى آلاما شديدة من الروماتزم فى جميع انحاء جسمى كانت تمنعنى فى بعض الاحيان من النهوض من سريرى للذهاب الى عملى . فزارنى يوما أحد اصدقائى وأشار على بتجربة املاح كروشن فعملت باشارته فزالت الاوجاع تدريجيا حتى صرت لا انقطع عن العمل البتة وصرت اشعر اننى خلقت من جديد »

ا . ر

إن الحالات الروماتزمية تنشأ عن تكاثر الحامض البولى فى الجسم . ويوجد فى املاح كروشن عنصران مزيتهما تذويب بلورات الحامض البولى بينما تساعد العناصر الاخرى الطبيعية على طرد محلوله من الجسم بواسطة المجارى الطبيعية



من قبل الميلاد

الذكر أو الأنثى .... تحت الطلب !!

الاكتشاف الذى قد يغير وجه العالم

تمكن طبيبان فى انجلترا من اكتشاف سائل يقولان عنه انه يضمن جنس الطفل ، أو نوعه سواء كان ذكراً أم أنثى ، قبل مولده.

وهما يدعيان أن التجارب التى أجريت بواسطة هـذا السائل قد أسفرت عن نجاح لا يقل عن تسعين فى المائة .

وإذا كان هذا صحيحاً فلا شك أن نتائجه سوف تكون عظيمة جداً فبواسطته يمكن التغلب على مشكلة ازدياد عدد السكان التى تزعج العالم كله منذ سنوات .

وقد تحدث أحد أساتذة الطب فى انجلترا فقال إن النظرية التى قام عليها اختراع الاثنين صحيحة وهذه النظرية هى أن لكل والدين فى العالم استعداداً من حيث الانتاج وقد يكون الاستعداد نحو انتاج الذكور أو نحو انتاج الاناث .

ويؤثر ذلك السائل الذى توصلا إلى اختراعه فى تلك الميول والاستعدادات الانتاجية .

وإذا كان صحيحا أن التجارب التى أجريت جاءت بنتيجة لا تقل عن تسعين فى المائة فإن هذه النسبة غير العادية تدل على نجاح باهر عظيم . وبمجرد أن أعلنت نتائج التجارب التى قاما بها انهالت عليهما الطلبات من كل حدب وصوب من رجال ونساء يرغبون فى الذرية .

ويقول الاستاذ الذى يهتم أكثر من غيره بهذا الاكتشاف إن بعض الدوائر قد تهاجم هذا الاختراع بحجة أنه اعتراض لعمل الطبيعة الانسانية . ولكن مع ذلك يمكن القول إن التحكم فى الجنس قبل الميلاد وجد فى الطبيعة نفسها ، فقد كانت الرغبة فى جنس معين هى أمل العلماء ورجال الطب منذ قرون عديدة .

ولو استعمل الناس جميعا هذا الاختراع لأدى إلى قلب نظام التوازن الموجود بين الجنسين فى الوقت الحاضر وذلك لأن معظم الأزواج والزوجات يرغبون فى الاولاد الذكور ويفضلونهم على الاناث . وليس معنى هذا أنه ليس هناك من يرغب فى الاناث ولكن نسبة الطلب على الذكور أكثر وقد تكون ثلاثة إلى واحد إذا قيست بنسبة الطلب على الاناث .

ولذلك فانه إذا لم توضع رقابة شديدة على هذا الاختراع فسيزيد عدد الرجال على عدد النساء زيادة عظيمة وسيزيد التحكم فى جنس الطفل فى مشاكل الأمة كما يزيد فى مشاكل الأسرة .

ولا شك أن الدكتاتوريين الذين يحكمون دولهم بأيد من حديد سينتفعون بهذا الاختراع نظراً لأن كل دكتاتور يرغب فى تقوية جيشه سيعمد إلى اصدار الأوامر المشددة للرعايا لكى يخرجوا له أولاداً من الذكور يزيد بهم عدد الجيش .

وقد يحدث شىء غريب يرجع بالعالم إلى الوراء آلافا من الأعوام عندما يشعر الجميع بقلة عدد النساء وبالحاجة الماسة اليهن .. فقديما كانت الحروب تنشب بين الدول من أجل النساء والطعام .. ولاشك أنه اذا تحكم الانسان فى نسله وازداد عدد الرجال زيادة عظيمة ولم يعد فى العالم نساء .. قامت الحروب والمنازعات من أجل النساء !



الراديو ... والرقص ... والتمثيل .

الفرقة القومية

انتهى موسم الفرقة القومية الثانى فى الاسبوع الماضى وقد أشرنا إلى هذا فى عددنا الأخير ، ولم تبق أمامها إلا حفلة واحدة ستحييها بعد غد فى طنطا وتمثل فيها رواية « الفاكهة المحرمة » مفتتحة بذلك مسرح بلدية طنطا الجديد .

وستجتمع هذا الأسبوع لجنة ترقية المسرح التى تشرف على الفرقة لتقرير ماتراه بصدد عمل الفرقة فى فترة الصيف ، ومن المفهوم ان ممثلى وممثلات الفرقة سيمنحون اجازة قصيرة يعودون بعدها لاستئناف العمل استعداداً للموسم الجديد .

وستكون هذه الاجازات بالتناوب إذ هناك بعض حفلات اضافية قد تقيمها الفرقة .

تقرير مدير الفرقة

وقد بدأ الأستاذ الكبير خليل بك مطران من أيام يضع تقريراً شاملا عن الفرقة من يوم ان تألفت إلى الآن ، وسيتناول التقرير الكلام عن شتى جهود الفرقة التى بذلتها خلال هاتين السنتين فى خدمة المسرح والفن التمثيلى وبعث الحياة والنشاط من جديد فى جوانب المسرح المصرى والنهضة به إلى المستوى المنشود .

ويتضمن التقرير إلى جانب هذا برنامجا شاملا لخطة الفرقة فى المستقبل والسياسة الانشائية التى ينصح مدير الفرقة باتباعها لتسير النهضة الفنية فى طريقها إلى الكمال المرتقب .

وسيعرض هذا التقرير على لجنة ترقية المسرح فى اجتماعها الذى سيعقد قريباً .

عناصر جديدة

وقد أشيع فى الأيام الاخيرة أن ادارة الفرقة قررت فصل بعض الملتحقين بالفرقة الآن من ممثلين وغيرهم ..

ونستطيع أن نقول هنا إن هذه الاشاعة صحيحة وانه قد تقرر فعلا فصل بعض الموجودين بالفرقة لاعتبارات كثيرة لسنا فى صدد شرحها هنا ، وقد اتصلت بنا أسماء بعض الذين تقرر فصلهم ولكن نمسك عن نشرها هنا حتى يبت فى الأمر نهائياً .

ويقال إلى جانب هذا إن هناك عناصر جديدة ستضم إلى الفرقة فى أوائل الموسم الجديد لتستكمل الفرقة بهذا بعض ماينقصها خصوصاً وبرنامج عملها فى المستقبل سيشمل نواح جديدة من النشاط الفنى وفقاً للخطة التى وضعها الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة .

مباراة التأليف

كان موعد انتهاء تقديم الروايات فى هذه المباراة التى أعلنت عنها الفرقة القومية هو آخر مايو الحالى ، ولكن تقرر أخيراً مد أجل المباراة إلى منتصف سبتمبر المقبل .

وقد تقدم كثيرون لهذه المباراة ، ويبلغ عدد الروايات المقدمة حتى الآن ٤٥ رواية .

أخبار صغيرة

انتهى الاستاذان نجيب الريحانى وبديع خيرى من وضع سيناريو فيلم الاستاذ الريحانى الجديد الذى سيخرجه بالاتفاق مع استديو مصر وسيبدأ التقاط المناظر فى أول يوليو وسيشرف على الاخراج الاستاذ نيازى مصطفى .

وسيعهد بأحد الأدوار النسائية إلى مطربة وستلقى فى الفيلم بضعة مقطوعات غنائية . ومن الأسماء التى قد يختار من بينها أبطال الفيلم الاساتذة حسين رياض ، فؤاد شفيق ، استفان ، بشاره ، ججوم ، حسن فايق . ولم يقع الاختيار حتى الآن على ممثلة الفيلم الأولى على أنه من المحتمل أن تكون الآنسة راقية ابراهيم .

***

لم ينته التقاط المناظر الداخلية فى فيلم « يحيا الحب » فى ١٥ مايو وهو الموعد الذى كان قد اتفق عليه مع استديو مصر فاستمر العمل بضعة أيام بعد ذلك .

وعقب انتهاء العمل سيسافر الأستاذ عبد الوهاب فى رحلة قصيرة إلى اوربا .

***

يبنى مسيو «دلبانى» صاحب مسرح الكورسال القديم ـ ومحله الآن عمارة عدس بعماد الدين ـ مسرحا جديداً فى نفس الشارع يقال إنه سيكون من افخم المسارح وعلى احدث النظم الفنية وسيفتتح فى الموسم القادم .

وستبدأ لجنة التحكيم عملها عقب انتهاء موعد المباراة مباشرة حتى تنجز مهمتها فى أقرب وقت مستطاع وذلك لكى يتسع الوقت للفرقة القومية لاخراج الروايات الفائزة فى القسم الاول من موسمها الجديد .

والجوائز الثلاث الاولى هى ٢٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه و ٥٠ جنيه على التوالى .

مسرح الحديقة

كانت المفاوضات قد دارت من أشهر حول تنازل شركة ترقية التمثيل العربى عن مسرح حديقة الأزبكية للفرقة القومية ليكون مسرحا خاصا لها تعمل عليه طول العام بدل أن تضطر إلى العمل أشهر معدودة فى السنة كما هى الحال اليوم بسبب انشغال مسرح الأوبرا بالفرق الأجنبية خلال الموسم .

وكان أساس هذه المفاوضات المذكورة أن تعطى الحكومة شركة ترقية التمثيل العربى قطعة أرض فى حديقة الازبكية تبنى عليها دارا كبيرة للسينما فى مقابل تنازلها عن مسرح الحديقة . وقد تقدمت هذه المفاوضات وقطعت مرحلة كبيرة .

وقد رأت إدارة الفرقة احتياطا لما قد يحدث أن تستأجر مسرح « ريتس » المعروف لتجرى عليه بروفاتها خلال أشهر يوليو واغسطس وسبتمبر ثم تنتقل بعد ذلك إلى الاوبرا أو مسرح الحديقة حسب الظروف .

مخرج جديد

كانت شركة مصر للتمثيل والسينما قد أوفدت الاستاذ احمد بدرخان فى بعثة قصيرة إلى فرنسا لدراسة الفن السينمائى ، وعاد بدرخان بعد انتهاء بعثته وعمل فى استديو مصر ولكن خلافا قام بينه وبين رجال الاستديو اضطر معه إلى الاستقالة .

ثم عهد اليه بعد ذلك باخراج فيلم « نشيد الأمل » لشركة افلام الشرق فقام بما عهد اليه خير قيام ونجح فى عمله الأول نجاحا يبشر بمستقبل كبير .

وقد فكر بدرخان أخيراً فى أن يترك العمل السينمائى ويدرس فن الاخراج المسرحى وينضم الى الفرقة القومية .

ويقال إن هناك مساع تبذل لهذا الغرض ، وإنها اذا نجحت فسيسافر الاستاذ بدرخان فى بعثة قصيرة إلى باريس لدراسة فن الاخراج المسرحى ثم يعود ليبدأ عمله فى الفرقة كمخرج إلى جانب الاستاذ عزيز عيد مخرج الفرقة الحالى .

ممنوع السفر !

اعدت فرقة الاستاذ يوسف وهبى قائمة باسماء الممثلين والممثلات الذين قررت أن يسافروا للعمل فى رحلة سوريا ولبنان وتقدمت بالقائمة إلى قلم الباسبورتات لاخراج جوازات السفر ونظراً لأن الفرقة كانت ستسافر بعد أيام قليلة فقد كانت تتسلم (الباسبورتات) التى تنتهى اجراءاتها أولا باول وبينما هى تقوم بمأموريتها وصل بلاغ من النيابة بعدم التصريح للاستاذ عبدالعزيز خليل بالسفر .

ليه ؟

لأن هناك حكما بالحبس ضده .

واتضح لقلم الباسبورتات أن باسبورت عبد العزيز خليل تسلمته الفرقة فطلب استرداده والا توقف عن تسليم باقى (الباسبورتات) .

فاضطرت الفرقة أن تستغنى عن سفر عبد العزيز خليل الذى لا يزال هاربا خوفا من القبض عليه .

أما لماذا صدر هذا الحكم فهذا ما تعرفه المحكمة الشرعية دون المحاكم الأهلية ! ومن يطلع على أحكامها يجد ما يسره !

مؤلف زابغ !

هو مؤلف مسرحى من الذين تعودوا تأليف بعض الروايات الصغيرة من الماركة التى يقولون عنها (شبر نكد) !

ذهب حضرة المؤلف الى محطة الاذاعة واتفق معهـا على أن تذاع له رواية يقوم بادوارهـا بعض الممثلين والممثلات النابغين والنابغات والذين لهم شهرة فى وسط التمثيل!

ووافقت المحطة واذيعت الرواية فى احدى ليالى الاسبوع الماضى . .

وليس هذا هو المهم ؟

ولكن المهم ان حضرة المؤلف اتفق مع كل ممثل وكل ممثلة .. أن يأخذ مبلغاً معيناً من المـال .. فعند ما انتهت الاذاعة استلم حضرته من المحطة شيكا بالمبلغ المطلوب وابلغ زملاءه انه سيصرف لهم الاجور فى اليوم التالى . ومضى اسبوع ولا يزال المؤلف يقول إن الشيك لم يصرف بعد .

ومن أراد الاستعلام والايضاح عن هذا الحادث فليسأل الآنسة زينات صدقى ومحلها المختار فرقة فاطمه رشـدى بمسرح برنتانيا بشارع عماد الدين .

هروب من الديانة !

دهش جميع الفنانين والفنانات فى الوسط المسرحى عند ما علموا أن امينه محمد الشهيرة بتيتا ونج سافرت خلسة إلى سوريا ولبنان واعتبروا هذا لغزاً . .

ورغم ما يقال من انهـا ستكون نجمة سينمائية فى شركة لبنانيـة هناك فان اللغز بقى بغير حل .. ولكن أحـد الزملاء النقاد قام برحلة فى الاقطار الشقيقة وعاد يقول :

ــ امينه مش منظور ترجع مصر ابدا

ــ ليه يا سيدى ؟

ــ حضرتها قالت لى انها هربانه من مصر عشان خاطر الديانه اللى بيجروا وراها فى كل حتة بالرغم من انهـا ما بتاخدش من الفيلم ولا مليم ..




145-529

هوليود مصر

رحلة كبيرة

يقوم الأستاذ احمد سالم مدير استوديو مصر برحلة فنية كبيرة يصحبه فيها مهندس المناظر الأستاذ ولى الدين سامح وسيزور الأستاذ فى خلال رحلته معرض باريس للاشراف على معروضات بنك مصر ثم يزور انجلترا للاتفاق مع الممثلين الأجانب فى رواية «لاشين» ويرجح أن يسند دور هام إلى هنرى ولكنسون . وسيزور الاستاذ كذلك ألمانيا لجلب المستحدثات فى أدوات السينما .

أبطال لاشين

وبمناسبة رواية «لاشين» تقول إن الدور الدول فى تلك الرواية سوف يسند للآنسة أمينة رزق وإن المفاوضات مع الأستاذ يوسف وهبى لتمثيل دور القائد فى تلك الرواية لا تزال مستمرة .

ذهاب واياب

سافرت الآنسة زوزو شكيب إلى الاسكندرية لتبدأ العمل فى فيلم جديد يخرجه توجو مزراحى وتقوم هى فيه بدور البطولة ، وبين ممثلى الفيلم فؤاد شفيق واستفان روستى .

معهد جديد للتمثيل

بعد الانتعاش الاخير الذى أصابته صناعة السينما فى مصر أخذ بعض المهتمين بالتمثيل يفكر فى إنشاء معهد أهلى تكون مهمته تخريج الممثلين والممثلات للشركات المتعددة والفرق المختلفة ولكنهم يريدون أولا أن يضمنوا تشجيع الحكومة .



نوبة من الوله بالتبنى تجتاز هوليوود

تغمر هوليوود فى الوقت الحاضر نوبة من نوبات الجنون بالأسرة !

ويقولون إن هوليوود تضم اليوم من الكواكب الراغبات فى الاستمتاع بالأمومه أكثر مما تضم من الأطفال الذين هم فى حاجة إلى أمهات !

وتبنى الأولاد فى ولاية كاليفورنيا ليس بالشىء السهل .

ففى بادىء الأمر يجب على الراغب فى تبنى طفل من الأطفال أن ينتظر دوره فى كشف طويل ... ثم إذا ما حان دوره يجب أن يثبت أنه الشخص الذى يستحق أن يكون له ولد يعنى به ويتعهده .

يجب أن يمتلك الشخص الذى يريد أن يتبنى ولدا فى كاليفورنيا منزلا مستقلا . أما إذا كان يستأجر مسكنا فى منزل فإن طلبه لا يقبل . وكذلك يجب أن يكون المنزل متسعا بحيث يشمل غرفة خاصة للطفل بالنهار وغرفة أخرى خاصة بالليل .

ويجب أن يثبت الشخص الراغب فى التبنى كذلك أن اخلاقه لاغبار عليها وإنه قد دفع أقساط التأمين على حياته حتى القسط الأخير ، وإن حياته العائلية آمنة لاخطر يكتنفها ، وإنه على استعداد لأن يستحضر للطفل المتبنى مربية يدفع أجرها كاملا .. إلى غير ذلك من الشروط الكثيرة !

والذين قبلوا هذه الشروط كلها وأثبتوا أنهم أهل للتبنى هم : كونستانس بينيت وبربارا ستانويك (ولها ولد متبنى فى الخامسة من عمره) وميريام هوبكنز (وولدها فى سن ولد بربارا) وآيرين دان وقد تبنت فتاة صغيرة أطلقت عليها إسم مارى فرنسيس جريفن وهى تبحث الآن عن ولد ، ووالاس بيرى وبات اوبريان .

وتشتغل مارلين ديتريش فى الوقت الحاضر بالبحث عن ولد صغير تتبناه لكى يكون زميلا لابنتها يسليها فى الوقت الذى تتغيب فيه مارلين نفسها عن المنزل .

وقد حدث أن مارى ليفنجستون بينى أعجبت بالطفل الذى تبناه آل بيرنز فصممت على أن تبحث لها عن طفل هى الأخرى . ولما سمعت بالقواعد الصارمة انتقلت من مسكنها الذى كان يشمل ثلاث غرف فقط إلى منزل كبير جلبت اليه أثاث غرف الأطفال وذهبت بعد ذلك لتتخير طفلها . ولكنها لما ذهبت لتتخير هذا الطفل لم تحسب أنها ستوضع فى ذيل كشف يجىء ترتيبها فيه الاربعمائه !!

ولما حصل ٣٩٩ شخصا قبلها على أطفالهم دعيت هى لتتخير الطفل الذى تريد ولكنها لم تهتم بالذهاب لاختيار الطفل الذى اختير قبله ٣٩٩ وبقى هو ...

ولكنها استدعيت ثانية فلما ذهبت إلى هناك راقها وجه كانت تتشوق منذ زمان إلى وجوده إلى جانبها ... وعادت بالطفل إلى منزلها بعد أن دعته جون وهى تود أن تعد له غرفة خاصة لم تر هوليوود مثلها من قبل .

طرزان والفراق

قررت لوب فيليز وزوجها جونى (طرزان) ويزمولر تجربة الافتراق عن بعضهما . . ولكنهما قررا أن يكون هذا الافتراق من نوع جديد يتفق وشهرتهما .

فهما مصممان على استمرار العيش تحت سقف واحد فى منزلهما القائم فى تلال بيفرلى إلى أن يستقر رأيهما على مايجب أن يتبع من خطوات فى المستقبل وذلك لأن الزوجة : لوب فيليز لا تعرف تماما إذا كانت تريد الطلاق من طرزان أم لا .

وتقرر لوب فيليز حقيقة غريبة وهى أنه عندما كانت دائمة التشاجر مع طرزان فى الماضى كان كل شىء يسير فى مجراه . . أما اليوم وهما لايتشاجران فان الاشياء لاتسير فى طريقها !

وهذا تعليل قد لايفهمه كثيرون !

جاربو والوجاهة



يقال انه للمرة الأولى قبلت جريتا جاربو هدية . . وكانت هذه الهدية عبارة عن غرفة متحركة أعدت لها لكى ترتدى فيها ملابسها وقد حلت هذه الغرفة الجديدة محل الغرفة القديمة التى استعملتها جريتا أعواما طويلة .

ومن مزايا غرفة جاربو الجديدة أنها قابلة لخفض درجة حرارتها أو رفعها بواسطة الكهرباء . وهى من الخارج خضراء اللون ومن الداخل زرقاء .

ويوجد فى داخل الغرفة التى تتحرك فوق عجلات من عجل الطيارات مكان للاستراحة ومائدة (للتواليت) تضاء بأنوار «النيون» الساطعة ومرآتان بحجم جريتا تعيد أمامهما أدوارها ، ومقعدان وسجادة.

أحسن صورة لهوليود

حاول أحد الكتاب أن يرسم صورة لهوليود ، عاصمة السينما ، بقلمه فى احدى الصحف الامريكية فقال عنها مايلى :

— مبدأ هوليوود هو : «بطل اليوم . . ومنسى غداً !»

— انهم يسلمونك اليوم مفتاحا للمدينة ولكنهم فى اليوم التالى يغيرون القفل .

— إن الفرق الوحيد بين الغنى والفقير فى هوليوود هو أن الفقير ينظر إلى الشىء ثم يقول : «كنت أتمنى أن أحصل على هذا» أما الغنى فينظر اليه ويقول : «لست بحاجة اليه»

— كانت أكبر غلطة ارتكبها نوح هى السماح لزوج من الممثلين بدخول سفينته !

— لايهم فى هوليوود ماتعرفه هناك

ولكن يهم من تعرفه . ومع ذلك فهناك كثيرون من الفاشلين يدعون معرفة كل شخص وكثيرون من المشهورين لايريدون معرفة أحد !

مجلس مديرية قنا

اعلان

يوجد لدى المجلس وابور مطبخ فرنساوى ست حلل لم يستعمل مقاس ٢٫٠٦ متر طول ، ١٫٥٠ متر عرض ، ٨٠ سم ارتفاع وبه حوضان للماء وسربنتينة وليس به سلندر ويتبعه غلايه لتسخين الماء ومرغوب فى بيعه لعدم الحاجة اليه فمن يرغب فى شرائه فعليه تقديم طلبه باسم سعادة رئيس مجلس مديرية قنا مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من مجموع قيمة العطاء المقدم منه وقد تحدد ظهر يوم السبت ١٢ يونية سنة ١٩٣٧ لفتح المظاريف .

٢٢١٤ ٢—٢

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ١٤/٦ سنة ١٩٣٧ عن توريد صاج وحديد زاوية ومسامير وخلافه للورش ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجر بريد — وذلك يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

٢١٩٧ ٢ — ٢



لما تقدم فيرجيل سارو ليدلى بشهادته في المحكمة تبادل الحاضرون همسات سريعة في الصالة ، وذلك لأنه كان الضحية فقد سكبت إيجيني فيمبرج على وجهه ، في أثناء نومه ، اناء ممتلئا بالماء المغلى .

وقد بقى الرجل على قيد الحياة بأعجوبة ، ولكنه بقى وقد تآكل وجهه وتغير لونه وفقد نظر احدى عينيه . ولم يعد مشوها بحيث لايعرفه أحد أصدقائه أو معارفه بل لقد كان جميلا في الماضي فاذا به اليوم وقد صار قبيحاً مشوهاً بحيث يستدر الشفقة والرثاء حتى عند قساة القلوب وخاصة وهو شاب في ريعان الشباب . ولم تبدأ اجراءات المحكمة إلا بعد أن تم شفاؤه نظراً لحالته الخطيرة التى كانت توجب اليأس قبلا .

ولم تتمكن إيجيني فيمبرج ، التى لم تره بعد الحادث إلا في المحكمة ، أن تحتمل رؤية منظره وذلك القناع المخيف الذى كسى وجهه ، وما بقى من عينيه فاخفاه تحت منظار أسود .. ولكن بقى جزء ظاهر من جبهته احتفظ بلونه الاصلى فدل على سنه الصغير .

أغمى على المرأة لما رأت شكله المتغير واضطر رئيس الجلسة إلى دعوة الاسعاف وأوقف الجلسة عدة دقائق .

ولما عادت إلى مكانها في قفص الاتهام وقد ظهرت قطرات من الماء على وجهها أفسدت زينتها فأزالت المساحيق التى كانت تكسو وجهها من قبل ، أخذت تلك المرأة ذات الاربعين تنظر إلى ضحيتها وقد ظهر الألم جلياً على وجهها . . أخذت تنظر إلى هذا الرجل الذى أحبته في وقت ما وقد اتسعت عيناها في ذعر وأخذت تهتز رعباً .

وأخذ « الضحية » يتكلم بصوت لم يكن في أول الأمر مسموعا ولكنه كان يرتفع شيئاً فشيئا فقال :

« أيها السادة القضاة : انني أطالبكم بتبرئة هذه السيدة فأنا لا أكنّ لها كراهية أو حقدا . . لقد سامحتها . .

« إن الآثمة ... الآثمة الحقيقية هي أمى . . فانها هي التى دفعتني وأنا لا أزال في الثامنة عشرة من عمرى إلى أحضان هذه السيدة ، ايجيني فيمبرج ، التى كانت صديقتها .

« كانت أمى تخشى أن أصادق سيدة تكون ذات تأثير عليّ وكانت تشعر بالغيرة من كل امرأة تقترب منى .. بل لقد كانت أحيانا تشعر بالغيرة من أصدقائى الرجال أنفسهم .

« لقد سببت أمى شقاء والدى من قبل وكانت طول حياته تسعى بكافة الوسائل إلى أن تحولني عنه وتجعلنى أبغضه .

« كانت تريدنى لنفسها فقط . . وكان هـذا الحب نوعاً من الحب الأموى الذى يريد أن يستأثر بكل شىء دون أن يترك شيئاً لأى انسان آخر . كانت تشك فىَّ دائماً وكانت تحاول أن تعرف عنى كل شىء وكنت إذا خرجت من المنزل قلبت كل أدراجى وأسأئل عقب لكى تتعرف أسرارى .

« كنت فى أثناء أجازتى بالريف قد صادفت فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها كتبت من أجلها أبياتاً من الشعر نقلتها على كراسة ... كانت الأبيات فقيرة . . من شعر التلاميذ ! وقد عثرت أمى على هـذه الأبيات فاصابتهـا نوبة عصبية شـديدة وأخـذت تهدد بى قائلة : اننى أخرج عن قيادها وابتعد عنها وانها تنوى أن تنتحر لهذا السبب . وأمسكت بالأبيات الشعرية فقذفت بها إلى النار .

« لا شك أنهـا كانت تدهش حقاً لو قال لها إنسان انها تؤذينى بهذا الحب . ومنذ مات والدى لم أشعر بسعادة فى حياتى ... ولم يكن لى ما أشكو منه سوى هذا الطغيان المستمر الذى لا يمكنكم أن تتصوروا كيف كنت أرزح تحته .

« ولما بلغت الثامنة عشرة من عمرى كنت قد صرت طالباً فى الحقوق وانتقلت إلى الحى اللاتينى وأحست والدتى باننى أرغب أن أعيش حياة غيرى من الشبان .. ولم يكن هذا يرضيها فهى تريد أن أكون لها فقط .. وفى ذلك الوقت استقدمت السيدة فيمبرج إلى المنزل . فما لبثت أن أصبحت صديقها .. صديق هذه السيدة الواقفة فى قفص الاتهام .. وكنت أحبهـا . . وكانت تحبنى . . وكنا نعيش فى سعادة .

« لم أعرف شيئاً عن ماضى صديقتى هذه ، ويمكن أن أقول ان كل ما فعلته قبل أن تتصل بى لم يكن يهمنى كثيراً . وليس هنـاك ما يمكن أن ألومها على فعله . كانت لى صديقة مخلصة ، ولم يحدث بيننا أى شجار فى مدة عامين إلا فى اليوم الذى تبينت فيه والدتى خطر علاقتى بإيجينى وبدأت تعمل على فراقنا كما عملت على اتصالنا فى بادىء الأمر .

« أيها السادة : لا أخجل إذا ذكرت لكم اليوم كل ما فعلته أمى للوصول إلى افتراق عن هذه السيدة وادراك أغراضها . وإذا كنت قد وصلت اليوم إلى هذا الحال الموجب للرثاء فالبها يعود الفضل فى ذلك !

« كانت كما قابلت السيدة فيمبرج أخذت تقص عليها ، فى شكوى مرة ، كيف كنت اقضى ليالى كاملة خارج المنزل ... فكنت إذا ذهبت إلى ايجينى بعد ذلك ، وهى تعرف أننى لا أتأخر عندها إلا إلى منتصف الليل ، أخذت فى استجوابى باهتمام فكنت أدافع عن نفسى حتى أتمكن من اقناعها . ولكن تجىء أمى بعد ذلك وعليهـا أعظم مظهر للبراءة فى العالم وتبرز لها صورة فوتوغرافية تدعى أمامها أنها وجدتها فى جيبى وتكون الصورة فى الحقيقة صورة ممثلة عارية عن جزء من ملابسها اشترتهـا هى من احدى المكاتب .

« ولكنها لم تتمكن إلا من افساد علاقتنا وجعلنا نتألم فى حياتنا دون أن تصل إلى غرضها الاساسى وهو انفصالنا عن بعضنا ولذلك أخذت تفكر فى وسائل أخرى .

« كانت قد عرفت اننى على موعد مع



صديق فى أحد المشارب فتحدثت إلى هذا الصديق بالتليفون وأخبرته أننى لن اتمكن من الحضور فى موعده لمشاغل هامة . ثم تحدثت بعد ذلك بالتليفون أيضا إلى ايجينى — المتهمة — وأخبرتها اننى انتظر امرأة فى المشرب الذى كنت انتظر فيه صديق .. ولم تخبرها طبعا أنها هى المتكلمة بل أخفت عنها شخصيتها .. وحضرت ايجينى فى الحال إلى المشرب غاضبة ونشبت بيننا مشاجرة كبيرة ولم تهدأ إلا لما قلت لها :

— اجلسى معى هنا ... حتى تتأكدى أننى انتظر صديقا وسوف ترين بعينيك ذلك !

وجلست تنتظر إلى جانبي ذلك الصديق ..

ولما لم يحضر الصديق استنتجت أن المرأة التى كنت انتظرها فى المشرب مرت فلما وجدتها جالسة إلى جانبي سارت فى طريقها دون أن تتجرأ على محادثتى .

« فى وسعى أن أقص عشرات من أمثال هذه القصة . ولست كثيراً ما أناقش أمى بسبب هذه التصرفات وأمثالها ولكنها كانت أمى ولم أكن أريد بل لم أكن أجرأ على أن اعترف لها بأننى صديق ايجينى كأننى كنت أجهل أنها تعرف كل شىء .

ولكننى لما تضايقت أخيراً وأرهقت وضعت ملابسى داخل حقيبة وأخذتها بعد أن ذكرت لها أننى لا أعود إلى المنزل .

« وتركتنى أغادرها ولكنها تحدثت إلى صديقتى ايجينى بالتليفون فقالت لها :

— يا صديقتى العزيزة . لقد هجرنى ابنى وذهب لكى يعيش مع صديقة جديدة له فى مدينة أخرى . إننى أكاد أجن يأساً وحزنا !

« ماذا كانت تقصد بذلك ؟

« حين وصلت إلى منزل ايجينى أحمل حقيبتى ، ظهر الكد والحزن على وجهها .

وخرجت إليها بحجة واهية دون أن أذكر الحقيقة وذلك لأننى صممت فى الطريق إليها على العودة إلى أمى خوفا من أن يدفعها اليأس إلى عمل لا أريده .

« لم اذكر الحقيقة لايجينى لأننى كنت على ثقة أننى لو أخبرتها بها لأبقتنى عندها ولم ترض أن أبارح منزلها . ولكنها لم تعرف سوى أننى أكذب عليها .

« وبعد تناول العشاء تمددت على الفراش لأننى كنت أشعر بتعب عظيم . وفتحت إيجينى حقيبتى وتبينت أن ما فيها من ملابس أعد لغياب طويل جدا وإن المسأله ليست كما قلت لها .. رحلة يوم أو اثنين .»

« إذ ذاك تأكدت من صحة ما أخبرتها به أمى . . وتأكدت من أننى كذبت عليها حتى فى عناق الصادق ، واننى قد سأمت الحياة إلى جانبها بعد أن نلت منها كل ما أريد .. وان هوة سحيقة هى الفرق بين سنى وسنها تفصل بيننا .. ولتتصوروا يأسها .

« وكانت الخادم قد أعدت فى المطبخ ماء ساخنا لتنظيف الآنية .. وكانت الخادم تنظف المائدة فذهبت إيجينى إلى المطبخ وأحضرت الماء الساخن .وهذا كل ما هنالك !

« أيها السادة :

« إننى أرجو أن تردوا إلىّ السيدة فيمبرج .. فسوف يكون هذا عقابها .. وأين تريدون أن أذهب إذا لم تكن إلى جانبي ؟ »

وعلا فى المحكمة صوت بكاء ، وكان صوت بكاء السيدة فيمبرج وهى تصيح فى اثناء بكائها :— يا حبيبى ! يا عزيزى !

والتفت إليها الشاب بوجهه المشوه وقال لها فى سكون : — إلى اللقاء القريب !

« قصة فرنسية — فجر »

فى يوم السبت ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية ميت عاصم مركز بنها قليوبية ويوم الاثنين ٧ منه بسوق بنها اذا لزم الحال سيباع الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عبدالرازق ابراهيم تركى المقيم بالجهة المذكورة نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ٧٤ سنة ١٩٣٧ الخليفة كطلب الشيخ طه محمد المنشاوى مقيم بالمنزل ن ٧٣ بشارع تحت الربع قسم الدرب الاحمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

فى يوم الاحد ٦ يونيه سنة ١٩٣٧ بناحية القضابى ويوم الاثنين ٧ منه بناحية الفنت وسوقها الساعة ٦ صباحا سيباع زراعة قمح هندى و٣ حمول تبن ونورج خشب مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك عبد الغنى ابراهيم من القضابى مركز الفشن نفاذا لحكم القضية ن ٣٣٨ سنة ٩٣٧ مدنى الفشن كطلب حضرة الاستاذ حسن افندى محمد عمر المحامى بالفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

فى يوم السبت ١٢ يونيه سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية زنين مركز الجيزة وان لم يتم يكون يوم الثلاث ١٥ منه بسوق الجيزة سيباع جمل احمر موضح اوصافه بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة مصر الابتدائية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٠٤٤ سنة ٩٣٦ ملك الشيخ محمد ابو العلا الديب شيخ بلد بناحية زنين مركز الجيزة كطلب الست خضره ابو العلا الديب من ناحية زنين مركز الجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١

فى يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا لزم الحال بشارع السكرية قسم الدرب الأحمر بمصر سيباع أقمشة حريرية وقطنية وصوف وبانسته وكستور وخلافه وخزانه حديدية ومكاتب موضحين الاوصاف بمحضرى الحجز ملك حسن افندى دياب التاجر بالجهة المذكورة نفاذاً لحكم محكمة الخليفه الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٧٩ سنة ١٩٣٥ كطلب حضرة الأستاذ احمد بك زكى البهنيهى بصفته ناظراً على وقف والده

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

فى يوم الأربعاء ٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بزمام ناحية أبو نجاح مركز ميت غمر سيباع زراعة القمح والقطن والتبن المبين مقدارهـا بمحضر الحجز ملك خضر عبد الفتاح من الحاكمية مركز ميت غمر نفاذاً للحكم ن ٣٠٦٧ سنة ١٩٣٦ مدنى ميت غمر كطلب الشيخ اسماعيل محمد وحسن المقاول بيشلا مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

فى يوم السبت ١٢ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بين السرايات شارع ثروت بندر الجيزة ويوم الثلاثاء ١٥ منه بسوق بندر الجيزة إن لم يتم البيع سيباع منقولات مطعم موضحه بمحضرى الحجز ملك بيومى محمد من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الجيزه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٨٨٧ سنة ٩٣٦ كطلب الست عيشه جاد حجازى المقيمه بالناحيه المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت كنانة مركز طوخ قليوبية ، الخميس ١٠ منه بسوق طوخ قليوبية سيباع زراعة قمح وبرسيم مسقاوى واذرة وأشياء أخرى مبين الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك الشيخ محمود سالم عطا الله من الناحيـة المذكورة نفاذاً لحكم محكمة طوخ الاهلية فى ١٢ يناير سنة ٩٢٩ جنح والحكم الصادر من محكمة مصر الاهلية ن ١٠٠٦٣ سنة ٩٣٢ استئناف مصر كطلب الشيخ على مصطفى محمود يسن المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بطنطا بشارع حسن خطاب بالكفره الشرقية سيباع ٧ قوالب نحاس لزوم كى الطرابيش كل قالب مكون من قطعتين نفاذاً للحكم الصادر فى القضيـة المدنية ن ١٦١١ سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء ملك احمد مصطفى المصرى ومصطفى احمد المصرى الطرابيشين بطنطا بشارع حسن خطاب تبع قسم ثانى كطلب حضرة رمضان افندى محمد عبده ابو كوهيه ناظر وقف والده المرحوم محمد عبده ابو كوهيه مقيم بطنطا بشارع حسن خطاب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦

الاعلانات القضائية الاهلية

يرد لادارة مجلة آخر ساعة من المحاكم الاهلية وحضرات وكلاء المحامين ووكلاء الاشغال القضائية واصحاب القضايا عدد كبير من الاعلانات القضائية الاهليـة مكتوبا بخط غير واضح تعسر قراءته أو مكتوبا على صفحتى الورقة الواحدة أو يصل متأخراً عن موعد النشر القانونى أو غير مختوم بختم المحكمة بحيث لا يتيسر للمجلة نشره للاسباب المذكورة .

فلذلك ترجو ادارة المجلة من الجهات المختصة مراعاة الشروط السالفه الذكر قبل ارسالها على أن تصل إلى ادارة المجلة قبل موعد البيع بوقت كاف لتقوم بنشرها والتصديق عليها واجراء ما يلزم فى المواعيد القانونية .

والا فادارة المجلة تضطر إلى عدم نشر الاعلان واعادته إلى صاحبه .

الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

آخر ساعة المصورة



إن كان صاحبك عسل !!

« بمناسبة ما ذكرته الديلى هيرالد أخيراً من أن مصر وانجلترا الآن فى شهر العسل »

(المصرى افندى لبريطانيا) : أنا أضمن لك أننا نفضل فى عسل على طول إذا كنت ما تسمعيش كلام حمواتك دول ..

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٥٢ الأحد ٦ يونيه سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الفائزون المنتصرون فى عودتهم بصيدهم الثمين ظافرين .

أخبار مدهشة

آخر رمق !

تقدت أموال حزب مصر المدموازيل . وأصبح دخل شباك الست لا يكفى لتغطية مصاريف طعام سى احمد الزعيم حتى اضطر أخيراً إلى إعلان صيامه .

ولما كانت مصر التى هى مدموازيل هى أقوى أحزاب المعارضة إذ يبلغ عدد أعضائها خمسة بالتمام ، فقد رأى الحزب أن يستنجد بزعماء المعارضة ويقول « زعيمكو جاع وانتم لم دريتوا به ! »

وذهب وفد من الحزب يطرق باب بيت صدقى باشا العامر ... العامر بالجنيهات !



وتحدث الوفد عن انصراف المعجبين عن المدموازيل وعن هبوط دخل شباك الست حتى أن سى احمد الجدع بتاع الست أصبح يشكو من الجوع بعد أن كان يشكو من التخمة .

وأعلن رب الكفاءات تأثره وقال انه يهمه جداً أن تبقى مصر مدموازيل وانه مستعد لمساعدتها بآخر رمق من حياته الغالية .

وحين ذلك انفرجت أسارير أعضاء الوفد .. ومضى كل منهم يقدر قيمة آخر رمق من حياة صدقى باشا بحساب القرش والمليم !

وأخرج صدقى من جيبه خمسة جنيهات وأعطاها للوفد ! . .

وخرج أعضاء الوفد وهم يتحدثون عن حاتم الطائى ويتساءلون :

— ياسلام هوه آخر رمق من صدقى باشا لا يساوى إلا خمسة جنيه ؟ . وكان من حق الوفد أن يحمد الله فاذا كانت هناك فضيلة عند صدقى باشا فذلك انه مغرور فى نفسه فقدرها بأكثر مما تستحق !

زبون واعى !

ومنذ أيام دخل أحد أولاد البلد مكتب نجيب الغرابلى باشا بشارع المناخ وسأل موظفى المكتب عن الباشا المحامى لانه يريد توكيله فى قضية مهمة جداً . .

وبعث موظفو المكتب الى سعادة الباشا يطلبون منه الحضور بأول قطار ترام لمقابلة الزبون . .

وقال ابن البلد

— صلوا ع النبى

فصلى موظفو المكتب على النبى وعلى صحبه كان فاستطرد ابن البلد حديثه وقال إن عنده بعض استفهامات يطلب الاجابة عليها قبل أن يوكل الباشا المحامى !

وسأل ابن البلد

— الباشا متين فى الكلام ؟

فأجاب الموظفون

— يا سلام ده لبلب

ثم سأل ابن البلد:

— يعنى يعرف يتكلم ويهوش القضاة

وأجاب الموظفون :

— ما فيش كده !

وبعد أن تأكد ابن البلد أن الغرابلى باشا يشار اليه بالبنان فى المحاماة قال إنه عربجى كارو قد الدنيا ولكن حكم عليه ظلما وعدوانا فى محكمة المخالفات بغرامة قدرها ٢٥ قرش وهو يريد أن يوكل الباشا فى الطعن فى الحكم .

وهنا أغمى على موظفى مكتب وزير الاغماء !

فضيلة المخلص !

ذهب صاحب الفضيلة الشيخ الاحمدى الظواهرى لزيارة أحد أفراد عائلته وللسؤال عن صحته التى هى غاية المراد من رب العباد .

ولم يستقبل صاحب الفضيلة بقصائد الترحيب ولم تنثر على جبته الزهور والرياحين وذلك لأن قريب فضيلته كان ممسكا بخناق زوجته فى ذلك الوقت .



وتبودلت فى المعركة الفاظ لم يسمع مثلها شيخ الفضيلة منذ أن شلحه الطلبة عن مشيخة الأزهر !

وأراد صاحب الفضيلة أن يكون حمامة السلام فيتوسط بين الفريقين ...

وأمسكت الزوجة بقلة من القلل القناوى وصوبتها نحو رأس زوجها العزيز ...

وبما أن الزوجة لم تلتحق بمدرسة ضرب النار فقد أخطأت (القلة) رأس الزوج . . ونزلت على رأس صاحب الفضيلة فافقدة النطق !

وسالت على جوانب القلة الدم !

وتذكر فضيلته أيام زمان وما كان فى أيام زمان من مظاهرات الطلبة فى الأزهر وتحياتهم الحارة له وحمد الله وأثنى عليه لأن صنف القلل لم يكن من بين الأسلحة المشروعة التى يستعملها الطلبة



بين سيف الروتشي وذهبه ! موسوليني يستدعي مطران الحبشة إلى روما

قنابل وقنابل

كان أهم حوادث الأسبوع الماضى فى ميدان السياسة الدولية قرار هتلر بضرب ميناء المريه الأسبانية بالقنابل انتقاما من اعتداء الطيارات الحكومية على البارجة الألمانية (دويتشلاند) . .

وقبل ذلك بأيام كان الحادث الذى أثار اهتمام الرأى العام فى مصر قرار السنيور موسوليني باستدعاء مطران الحبشة إلى روما تمهيداً لالقاء القنابل على نفوذ الكنيسة القبطية الممتد إلى بلاد الأحباش !

فقد مرّ ببورسعيد فى الأسبوع الماضى الأنبا كيرلس مطران الحبشة الذى يعين من قبل بطريرك الأقباط فى مصر . وأجمعت الأخبار على أن المطران المحترم ذاهب فى مهمة سرية خطيرة سيذاع أمرها فى الوقت المناسب كما أجمعت الأخبار على أن غبطة البطريرك المصرى الذى هو رئيس المطران الحبشى لا يعلم من هذه المهمة شيئاً — على الأقل بصفة رسمية .

رجعة إلى الماضى

والآن رجعة بسيطة إلى الماضى القريب . فلقد يذكر القراء أن الرأى العام فى مصر اثناء الحرب الحبشية الايطالية كان متجهاً بكامل تأييده إلى ناحية الأحباش . وكان المصريون جميعاً، من مختلف الطوائف والملل يعطفون على النجاشى ولا يكلف أحدهم خاطره بمداراة هذا العطف أو إبقائه فى الدائرة الأفلاطونية فتألفت البعثة الطبية للحبشة برياسة الأمير اسماعيل داود وتألفت لجان التبرعات فى أنحاء القطر متفرعة عن لجنة أصلية يترأسها سمو الأمير عمر طوسون .. وغبطة الأنبا يؤنس بطريرك الأقباط . ولم يكن غريباً ولا كان خفياً أن المحرك الأكبر فى هذه الحركة كلها هو العامل الدينى الذى يربط بين الكنيسة القبطية والكنيسة الحبشية التابعة لها . .

وانتهت الحرب الحبشية بالنتيجة التى لا تحتاج إلى شرح أو بيان . وبدأت إيطاليا المستعمرة الغالبة تصفى الحساب !

وقد تنبهت الآن إلى أن بينها وبين الكنيسة القبطية ذات النفوذ والسلطان على الكنيسة الحبشية حساباً عسيراً يستحق التصفية . .

وهنا نجىء إلى حادث مطران الحبشة ومروره بمصر فى الأسبوع الماضى .

وتستطيع هـذه المجلة اليوم بجهودها المتواضع أن تتخطى التفاصيل التى ذكرتها الزميلات اليومية على عادتها ، وكيف وصلت الباخرة فصعد اليها فلان وفلان ، ثم أقلعت فى الساعة كذا ... إلى آخر هذه القصة التى مل الناس تكرارها — تستطيع هـذه المجلة أن تتخطى هذه التفصيلات وتقدم إلى القراء أول بيانات دقيقة عن هذه المسألة مستقاة من أوثق المصادر .

سيف الروتشي وذهبه

منذ استقر الأمر فى أديس أبابا للسلطات الايطالية التفتت فوجدت أمامها رئيساً دينيا هو المطران كيرلس يستمد سلطته من صديق الطليان اللدود الأنبا يؤنس بطريرك الأقباط ! وكان المفهوم أن السلطات الايطاليـة ستعد خيرة العكننة اللازمة بحيث يقتنع المطران بأن حياته فى الحبشة لا تطاق ، وأنه خير له أن (ينفد بجلده) ويقنع من الغنيمة بالاياب . . إلى مصر !

كان هذا هو المفهوم فى أول الأمر . ولكن الذى

حكمة آخر ساعة



سافر الأنبا كيرلس مطران الحبشة لمقابلة السنيور موسوليني

اللي يتجوز امي اقول له يا عمي !

رب الكفاءات يستعد للمستقبل ؟ بالتقرب إلى رجال المستقبل !





كان دولة (رب الكفاءات) — واللقب من اختراع الباشا نفسه كما يعرف القراء — كان دولته عضواً فى اللجنة التى تولت الامتحان الشفوى بمدرسة التجارة العليا هذا العام .

وقد كان دولته باجماع الطلبة مثلا أعلى فى البشاشة والعطف على الطلبة فى الامتحان . حتى قيل إن من بين أسئلته أن كان يسأل الطالب عن المكان الذى تدور فيه الحرب الاسبانية ، فيقول الطالب إن هذه الحرب فى أسبانيا . فيمد دولته يده مصافحا الطالب النجيب على ذكائه واطلاعه المدهش ! !

ولما جاء موعد الغداء رفض دولة الداهية المشار اليه أن يتناول الطعام على مائدة خاصة وقال إنه يفضل أن يأكل مع الطلبة على (الترابيزات) العامة حتى يستعيد ذكرى أيام التلمذة !

وتناول الجميع الطعام ورب الكفاءات منهمك فى كيل الثناء على رجال المستقبل الاعزاء ، وبث هيامه واعجابه بطلبة التجارة وحدهم لأنهم على مايعتقد دولته سيكونون عماد مصر المستقلة فى مستقبلها العظيم . . إلى آخر العبارات التى أصبح يحذقها اليوم صدقى باشا الذى ذاق الطلبة من صداقته العزيزة أصناف العذاب !

حدث جاء عكس هذا على طول الخط . فقد ضوعف اكرام المطران ، وضوعف احترامه وضوعفت مكافآته حتى أصبح أى انسان فى مركزه يعتقد أنه ليس فى الامكان أهنأ مما كان !

غير أن الحقيقة ما لبثت أن انكشفت . وتبين أن الطليان لم يغدقوا هذا الاكرام على المطران الخاضع للكنيسة القبطية إلا لكى يفهموه أن الخيرات تتزاحم على بابه إذا هو استغنى عن الكنيسة القبطية !

لهذا أمر موسولينى باستدعاء المطران إلى روما ، وهناك بين سيف الدوتشى وذهبه سيطلب منه أن يختار احدى اثنتين : إما مغادرة الحبشة والعودة إلى كنيسته القبطية فى مصر . وإما البقاء فى الحبشة واعلان استقلال الكنيسة الحبشية عن الكنيسة القبطية وقطع كل علاقة بينهما !

فالمطران الآن كما يرى القراء يواجه ذات الموقف الذى يسأل فيه هملت نفسه : « أكون أو لا أكون . هذه هى المسألة ! »

محاولات فاشلة

وقد أوفدت البطريركية عند مرور المطران ببور سعيد مندوبين على رأسهم سعادة يوسف سليمان باشا . وعبثاً حاول المحاولون اقناع المطران بالنزول إلى مصر ، ولو مروراً يقابل فيه رئيس البطريركية ويلحق بالباخرة نفسها . وعبثا حاولوا انتزاع أى تصريح عن مهمته . وعبثاً حاولوا أخذ أى عهد منه على أن يسلك هذا المسلك أو ذاك .

ومما زاد فى حرج الموقف ان المفوضية الايطالية أوفدت أحد رجالها لاستقبال المطران فى بور سعيد ، فكان من العسير أن يخلو بنيافته رجال البطريركية القبطية الذين هم رؤساؤه .

فضول !

ومن طريف مايذكر هنا ان حديثاً جرى مع بعض الايطاليين الرسميين فى مصر حول المطران كيرلس ورجال البطريركية الذين سافروا لاستقباله . فابدى أحدهم — أحد الايطاليين المشار اليهم — أبدى دهشته من هذا (الفضول) الذى يجعل أحداً لا سلطان له على الحبشة يسارع إلى الاتصال برجل يزاول نفوذه فى بلاد خاضعة للحكم الايطالى ! !

استدعاء آخر

ومن الغريب ان هناك استدعاء آخر لم يفطن اليه أحد ، مع أنه لا يقل أهمية عن استدعاء المطران كيرلس ، نظراً لما بين الحادثين من اتصال .

فانه فى الوقت الذى يصل فيه المطران كيرلس إلى روما يصل معه رجل آخر استدعى من مصر هو الأنبا مرقس خزام المدبر الرسولى لطائفة أقباط الكاثوليك التى تخضع لسلطة الفاتيكان .

وندع التعليق إلى أن نتبين حقيقة هذا الاستدعاء الجديد .

ياعدوى ! أين كان نسيم باشا . . . ؟





من عادة نسيم باشا أن يحيط غدواته وروحاته بجو من الابهام والغموض .

وبدون سابق انذار اختفى منذ عشرة أيام صاحب المقام الرفيع ومعه خادمه كيشار من فيينا .

وظن أصدقاء الباشا أن دولته غادر فندقه بفيينا وذهب إلى بلدة مارن باد للاستشفاء حسب البرنامج الذى قد وضع لرحلته .

وبعث الأصدقاء يبحثون عنه فى سلقط ملقط (باعتبار أن سلقط وملقط مدينتان من مدن الاستشفاء فى أوربا) ولكن ذهب البحث أدراج الرياح ولم يجد المنادون لانسيم باشا ولا خادمه الأمين .

وأخيراً وبعد غياب عشرة أيام عاد صاحب المقام الرفيع إلى فندقه بفيينا وفى فمه القفل المعهود !

وقد ترددت عدة اشاعات عن رحلة نسيم باشا وقيل إن دولته ذهب وقابل متخفيا شخصية كبيرة .

ولما سئل نسيم باشا عن ذلك ابتسم ابتسامة أبو الهول ووضع يديه على فمه المقفول ورفض الكلام ! . فأين كان نسيم باشا . . . ياعدوى ؟! .

مجلس البلاط : يعقد عشر جلسات لبحث ديون امير !

بين الأمراء الذين يشكون الأزمة صاحب السمو الأمير محمد على ابراهيم . . حتى أن سموه مدين لدائرة الأمير سيف الدين وحدها بمبلغ ١٢٠ الف جنيه !

وهذا المبلغ هو أحد ديون الأمير الشاب الذى قام منذ سنوات برحلات إلى هوليوود والهند والسند وبلاد تركب الافيال حتى بلغت تكاليف الرحلات ربع مليون جنيه !

وقدم الأمير الى مجلس البلاط مذكرة يقترح فيها أن يتنازل عن تفتيش شندر الذى يملكه نظير المبلغ الذى استدانه من دائرة سيف الدين . وعقد مجلس البلاد عشرة جلسات لبحث ديون الأمير الشاب المختلفة ومن بينها المائة وعشرين ألف جنيه .

وقد علمنا أن مجلس البلاط لايوافق على الصفقة التى يعرضها الامير بحجة ان التفتيش لايتناسب مع مقدار الدين !





ويبلغ عمر الأمير ٣٧ عاما وهو لم يكمل بعد نصف دينه وإن كانت الاشاعات قد قرنت اسمه عدة مرات بأسماء مشهورة ورشحتها لزواج الأمير .

ورطة حزب الملحقات !

بينما كان الزعيم المعروف حافظ بك رمضان يتصفح برنامج حزب الملحقات .. اكتشف حضرته ان مبدأ الحزب رقم واحد هو المحافظة على الامتيازات حتى الرقم الأخير !

واتلخم حافظ بك وبعث فى طلب أعضاء الحزب ليعرض عليهم النبأ الخطير .. وقال لهم ان مصطفى وفريد لمجتد قدوضعوا خلفاءهم فى ورطة شديدة . وأن معنى البند الأول من مبادىء الحزب الوطنى معارضة الغاء الامتيازات .

وقرر الحزب بالاجماع الموافقة على الغاء الامتيازات من سكات خوفا من الفضيحة والكسوف !

الشيخ كعبلها !

يعتقد الشيخ كعبلها أو الشيخ على عبد الرازق كما يسمى نفسه إن الوزارة مارقة على الدين الحنيف وذلك لأنها رفضت تزكيته عند شيخ الأزهر لاعادة اعتباره بعد شلحه من هيأة كبار العلماء .

وقد ارتفعت درجة مهاجمته للوزارة عندما قيل لحضرته أخيراً إن اسمه كان فى كشف الرتب والنياشين . . ولكن خرج الكشف من مجلس الوزراء واسمه ليس بين الاسماء .

وقد قيل لنا إن سبب شطب اسم الشيخ من الكشف هو أن شلحه من هيأة كبار العلماء لايبيح الانعام عليه برتبة البكوية .

والشيخ كعبلها هذا هو صاحب مؤتمر المحامين الشرعيين الذى كان هو رئيسه ووكيله وسكرتيره والاعضاء كمان !



استقبال الشعب لدولة رئيس الوزراء ... فى ثلاثة عهود

مثال من المعارضة النزيهة — موافق أيام صدقى — غير موافق أيام مصطفى النحاس



كانت المعارضة طوال الأسابيع الماضية تغط فى نوم عميق حتى لم يبق لها من مظاهر الوجود والبقاء إلا غرفة الزعامة التى يتربع فى دستها دولة محمد محمود باشا بصفته زعيم المعارضة ..

المعارضة التى لا وجود لها خارج جدران الغرفة الأربع ..

وقيل فى تعليل هذا إن المعارضة تستجم وتقبع ... لتثب وثبتها الكبرى عند عرض الميزانية واتفاقية مونترو .. وستشنها يومها حربا ضروساً لا هوادة فيها ولا رحمة ..

والويل يومئذ للمغلوب المنهزم ..

وبدأت الحرب الضروس وتقدم فى الطليعة دولة صدقى باشا وأعلن النفير العام وألقى بيانه الذى أراد أن يظهر فيه بمسوح رجل الاقتصاد والمال فلم يكد يتلقاه النائب المحترم عوض الجندى بذكريات العهد البائد وسياسة العهد البائد فى نفس المواضيع التى طرقها دولته ، لم يكد النائب المحترم يلقى قفازه فى وجه الباشا حتى أسرع دولته بالهرب وفضل السلامة والفرار من الميدان ولما تبدأ الحرب الضروس التى كنا ننتظرها بفارغ الصبر ..

وأضاع علينا دولة الباشا فرصة ذهبية..

ومع ذلك فلم نفقد الأمل وقلنا لعل غيره يكون أكثر توفيقاً منه فيعوض علينا ما فاتنا وما يزال فى المعارضة صناديد من أبطال الوغى والحروب، فإذا انهزمت الطلائع فالبركة فى الجيش الزاحف من ورائها ..

***

وكانت جلسة الخميس الأسبق فى مجلس النواب وفيها استجواب من درجة خطير فما فوق قدمه بطل من أبطال المعارضة هو

قتيل المعارضة
نمرة : ٢

النائب المحترم عبد الحميد سعيد .. ولا فخر.

وقام البطل الكبير يهدر كالجمل الهائج ويلوح بيديه الغليظتين ويصول ويجول كأحسن ما يصول فرسان الوغى ويجولون، وانبسطت أساريرنا وقلنا هذه هى الحرب قد شبت وأخذنا نستعد لاحصاء القتلى والجرحى وتأهبنا لمناداة الاسعاف لحمل صرعى المعركة الناشبة.

وصاح النائب المحترم يحتج على وزارة المعارف لأنها أغلقت الكتاتيب التى يحفظ فيها القرآن .



ونظرنا إلى وزارة المعارف ممثلة فى شخص معالى وزيرها نظرة اشفاق وحسرة من هذا الهجوم العنيف .

وهنا وجه سعادة الوكيل البرلمانى للقصر إلى النائب المحترم سؤالا يقول له فيه :

ـ متى أغلقت هذه الكتاتيب ؟

ومر النائب المحترم البطل بهذا السؤال مر الكرام .

وعجبنا نحن لسؤال وكيل القصر البرلمانى فماذا يهم اليوم والساعة والدقيقة !

وزارة المعارف أغلقت كتاتيب حفظ القرآن ... فالويل لوزارة المعارف !

وهنا وجه سعادة وكيل وزارة الداخلية البرلمانى إلى النائب المحترم سؤالا آخر يقول له فيه :

ـ هل قدمت حضرتك استجوابا فى الموضوع فى ذلك الحين ؟!

وعجبنا نحن لسؤال وكيل الداخلية البرلمانى فماذا يهم إذا كان النائب المحترم قدم استجوابا أو لم يقدم ..

وزارة المعارف أغلقت كتاتيب حفظ القرآن .. فالويل لوزارة المعارف ! !



وهل ينفع وزارة المعارف انها أغلقت هذه الكتاتيب أمس أو أول أمس ، أو أن النائب المحترم قدم استجوابا أو لم يقدم ! !

وقام النائب المحترم الاستاذ سليمان غنام وإذا بغبار الحرب ينكشف عن حقائق أو سمها فضائح ان شئت ان تكون صريحا وان تسمى الأشياء بأسمائها .

اتضح يا أخى أولا : ان وزارة المعارف أغلقت الكتاتيب التى يقول عنها النائب المحترم عبدالحميد سعيد ولكن فى سنة ١٩٣٣ ، أى من أربع سنوات وقبل أن تتولى الوزارة الحاضرة الحكم بحوالى ثلاث سنوات سويا .

ثانيا : ان النائب المحترم البطل لم يقدم يومها استجوابا فى الموضوع ، وكان حضرته يومها نائبا محترما فى برلمان صدقى باشا .

وختمت قائمة الفضائح بفضيحة ثالثة لا تقل روعة وجمالا عن الفضيحتين السابقتين ذلك ان النائب المحترم أخذ على وزارة المعارف انها تعفى أبناء غير المسلمين من حفظ القرآن ، وصال وجال فى هذا الميدان فاذا بحضرته سبق أن وافق فى مايو سنة ١٩٣٣ فى احدى جلسات برلمان صدقى باشا على قانون صريح فى هذا الموضوع .

وجاءت موافقته بالأمارة تحت رقم ٤٥ .. وكان اقرار القانون بالنداء على الأسماء ، أى بطريقة القطاعى لا الجملة ، فلا يستطيع النائب المحترم أن ينكر أو يقول انه لم يكن من الموافقين .

وانتهت المعركة الثانية للمعارضة كما انتهت الأولى التى شنها صدقى باشا ولم نحص فيها إلا قتيلا واحداً .. تماما كما كان فى المعركة الأولى ! !

ومع ذلك فانا لم نفقد الأمل بعد .. فما زال فى المعارضة أبطال صناديد .

والاسعاف بالباب تنتظر الاشلاء ! !

محمد محمود باشا يقول : المعارضة بتهجص





يقول المتصلون بدولة محمد محمود باشا انه المرض وداء المعدة والأمعاء الذى يتحرك على الزعيم النبيل من وقت لآخر ..

ويقول آخرون إن دولته قرفان وأن تموين مصر كلها لن ينفع فى علاج هذا القرف ..

أما سبب هذه الأقوال فما يلاحظ على دولة محمد محمود باشا هذه الأيام من الصمت العميق وترك المعارضة تنعى من بناها وسكوته المتواصل فى مجلس النواب حتى نافس شهرزاد عندما أدركها الصباح فسكتت عن الكلام المباح . . .وقد حاول صدقى باشا أن يثير الزعيم النبيل ويدفعه للكلام فرفض الزعيم النبيل على نحو ما فصلناه فى العدد الماضى ..

وحاول صدقى باشا مرة أخرى أن يتفق مع دولة محمد محمود باشا على الخطة التى تتبعها المعارضة عند عرض اتفاقية مونترو . ومرة أخرى رفض دولة محمد محمود باشا قائلا :

— أهو كل واحد يبقى يقوم يهجص الى يهجصه وخلاص ! !

وعلامات التعجب من عندنا .. والألفاظ لدولة الزعيم النبيل .

چون بول بالنيابة عن المصرى افندى

أقام الجنرال كرونوال رئيس البعثة العسكرية مأدبة عشاء فاخرة للبكباشى حامد نيازى الملحق العسكرى لسفارة لندن بمناسبة سفره إلى لندن لتقلد منصبه .

ومن الغريب أن أحدا من رؤساء وزارة الحربية لم يفكر فى أقامة ولو حفلة قهوة للضابط المصرى .. وقد يكون السبب انهما كهم فى التمرن على اطلاق مدفع الظهر ! !

علام باشا وجامع سيدى البيومى !

اجمعت مصادر الأنباء على أن نوبة من التقى والورع أصابت سعادة محمد علام باشا وزير زراعة سابقاً وابن بطوطة سابقاً .. ووكيل حزب الشعب فقط لاغير لاحقا ! !

وقد شوهد سعادة علام باشا فى الاسابيع الأخيرة يتردد يومياً تقريباً على مسجد سيدى البيومى بالحسنية حيث يتروى فى ركن قصى وهات يا صلى .. وهات يا دعا ..





أما أسباب هذه النوبة فمجهولة حتى الآن .. وكل ما نرجوه الا تصيب دعوة من دعواته الصالحات دولة الفقير اليه تعالى صدقى باشا فيحدث ما يؤسف له .

قومسيير باريس .. ومصرام الدنيا





الظاهر أنه لم يبق حب مفقود بين محمد محمود بك خليل قومسير القسم المصرى فى معرض باريس وبين احمد بك صديق مدير السياحة ومن المشرفين على القسم المصرى المذكور .

ويقال ان السبب فيما وقع بين الطرفين أكثر من مرة من مشاجرات وسوء تفاهمات ... يرجع إلى أن القومسير حنبلى قوى وزيادة عن اللزوم فيما يتطلبه الاتفاق على الدعاية والبروباجندة من مال . بينما يرى صديق بك ان الفرصة كالحسناء إن لم تمسك بقصوصتها وهى قادمة عليك فرت منك إلى الأبد ، وأن معرض باريس أحسن فرصة تنتهز للدعاية لمصر ولجذب السائحين اليها ، ويجب أن يبذل كل غال ومرتخص فى هذا السبيل . .

ومن هنا قامت المشادة بين الطرفين ، وقد وصلت أنباؤها فى خير وسلام إلى وزارة التجارة والصناعة ولذلك لم تدهش الوزارة عند ما تلقت فى الأسبوع الماضى تلغرافا من صديق بك بفتح اعتماد بمبلغ ٥٠٠ جنيه للدعاية لمصر .

وقد ردت عليه الوزارة تشكره على شعوره النبيل نحو مصر وتعتذر بما ترجمته إن العين بصيرة واليد قصيرة . . .

ت. دوس باشا وقريبه اللى اسمه محمد

تستطيع أن تنكر على سعادة توفيق دوس باشا أى شيء إلا أنه رجل من أرباب المكرمات وممن يتطوعون لخدمة الانسانية المعذبة ابتغاء وجه الله سبحانه وتعالى غير مبتغ جزاء ولا شكورا .

ومن أيام ذهب إلى مكتب الباشا أحد رعايا الانسانية المعذبة وطلب من الباشا ولا يكتر على الباشا ... أن يجد له وظيفة فى الميرى أو خارج الميرى وأهو كله أكل عيش .

وتحركت عوامل الشفقة والرحمة فى قلب الباشا وقرر أن يسعى لدى أحد مديرى البنوك الكبرى لعل وعسى . وفعلا ذهب سعادته وزار مدير البنك وفاتحه فى الموضوع وبشكل مثير واندفع فى حماسته فقال إن طالب الوظيفة من أقربائه . وأمسك مدير البنك بمنديله يمسح دموع التأثير وسأل دوس باشا عن اسم قريبه فقال على الفور: محمد ..





وفغر الاقتصادى الكبير فمه من الدهشة..

وتذكر دوس باشا فجأة انه على موعد خطير فاسرع بالانصراف مشيعاً بمثل ما استقبل به الخ الخ ..

شباك الاشغال

من أيام كتب أحد كبار موظفى وزارة الاشغال الى معالى الوزير يخبره فيه بانه — أى حضرة الموظف الكبير — قد اخترع نافذة تقفل وتفتح اتوماتيكيا دون أن يقربها بشر أو جان .

وبعد أن تحدث مركونى القرن العشرين عن اختراعه المدهش طلب من معالى الوزير أن يسمح له بقطعة أرض فى حديقة الازبكية — وهى تابعة لوزارة الاشغال — يعرض فيها نافذته المدهشة التى سوف تريح العباد من لصوص البلاد .

وأشر الوزير على هذا الطلب العجيب بالرفض طبعا مع نصيحته لصاحب الشباك أن يستأجر دكانا لعرض اختراعه العظيم لأن أرض الدولة ليس فيها متسع لهذه الخزعبلات . والقصة حديث وزارة الاشغال من اسبوع . . .

مثل أعلى

كان معالى وزير المعارف قد أصدر أوامره الصريحة بأن يحضر موظفو الوزارة كباراً وصغاراً ، شيبا وشبانا ، فى الميعاد المحدد قانوناً والا وقعتهم جميعاً سودة ...وقعة اللى يتأخر طبعاً .

وأراد معاليه أن يكون قدوة ومثلا أعلى للجميع فواظب على الحضور فى الموعد القانونى وتحدثت يومها الركبان عن نشاط الحزم والعزم .

ولكن حدث لسوء الحظ ذات مرة ان تأخر معاليه فى النوم وتأخر عن الحضور ...

ولم يعدم معاليه حيلة يبرر بها هذا التأخير الطارىء فأمسك بالتليفون وطلب من سكرتيره أن يبلغ الوزارة ان معاليه قد قام بجولة مفاجئة للتفتيش على بعض المدارس وأنه بدأ هذه الجولة فى الثامنة صباحا . وهو الموعد القانونى المحدد أعلاه .



سبحان من لا يتغير !

(هاجم النائب عبد الحميد سعيد وزارة المعارف لأنها تعفى غير المسلمين من الدروس الدينية وسبق أن وافق عليه فى عهد صدقى باشا)

(المصرى افندى) : الموضوع هوه نفسه . . . ايه اللى تغير وخلاك غيرت رأيك ؟

(عبد الحميد سعيد) : سبحان الله يا أخى . . . رئيس الوزارة اللى تغير !

بلاغ .. من حزب الاحرار الى النيابة





كان حزب الأحرار الدستوريين قد تنازل عن امتياز جريدة « السياسة » اليومية للاستاذ اسماعيل طاهر واشترط عليه أن يوالى اصدار الجريدة بناء على طلب القراء. ويقول رجال الحزب انهم دفعوا للاستاذ طاهر مبلغا من المال كما تركوا له أثاث الجريدة من مكاتب وخلافه فى نظير هذا الشرط.

وحدث أن تنازل الأستاذ اسماعيل طاهر بدوره عن الامتياز لزميل آخر يدعى أحمد خليل، ورأى هذا أن الجريدة التى هى « السياسة » لم تعد تجد من يطلبها حتى ولا باعة الترمس واللب الذى هو جرنه فأوقف اصدارها.

ولم يكد الحزب، حزب الاحرار، يعلم بالكارثة، كارثة توقف الجريدة عن الظهور، حتى أرسل فاستدعى الأستاذ اسماعيل طاهر وطالبه بتنفيذ الشرط الذى ينص على وجوب نشر الجريدة حتى ولو عملا بحرية النشر وإلا .. وإلا فليرد النقود التى أخذها.

وانكر الرجل انه استلم نقوداً وقال إن فلان — وفلان هذا من رجال الحزب — هو الذى أخذ النقود بأمارة كذا وكيت. وأعلن أن « السياسة » لن تصدر ولو شنقوه كان.

واجتمع الحزب فى هيئة مؤتمر عالى وكلف الدكتور حسين بك هيكل بتقديم بلاغ — على شرط أن يكون خطيراً — إلى النيابة يتهم فيه الأستاذ طاهر انه بدد أثاث الجريدة ومكاتبها و و الخ الخ.

وقدم الدكتور البلاغ فعلا . . . ومنذ اسبوعين والنيابة تحقق.

تعديل وشطب ... فى الحزم والعزم والمعارف

يوشك معالى وزير المعارف أن يفقد « الحزم » و « العزم » بعد أسابيع قليلة وهذا ما يأسف له محررو وقراء هذه الجريدة الغراء، وسوف نبحث يوما عن لقب جديد لمعالى الوزير.

أما « الحزم » ممثلا فى شخص العشماوى بك وكيل عام الوزارة على سن ورمح فسينقل إلى السلك القضائى، للانتفاع بخبرته وحزمه فيما هو أجدى على البلاد والعباد . .





أما « العزم » ممثلا فى شخص عوض ابراهيم بك الوكيل المساعد فستلغى وظيفته فى الميزانية، ومن يدرى ما يحل بالعزم بعدها!

والمرشح الوحيد حتى الآن لمنصب وكيل الوزارة هو الأستاذ الكبير لبيب بك الكردانى.

فى الصحافة

ذكرنا من اسبوعين أن دولة محمد محمود باشا قد اتفق مع أحد الكتاب على أن يكون لسان حاله على طريقة من منازلهم ... واتفق دولته من ناحية أخرى مع احدى الجرائد المعارضة على أن تنشر مقالات لسان الحال.

وكان يوم الاحد الماضى موعد بدء سلسلة المقالات الرائعة التى سوف تنافس سلاسل « جونسون » و « أرسين لوبين » فى جذب القراء ولفت أنظار الجميع.

ووصلت إلى صاحب الجريدة المقالة الاولى واذا بها تتضمن غمزاً ولمزا لجهة عليا سبق أن غمزها ولمزها الكاتب فى سالف العهد والاوان.

وتتضمن المقال إلى جانب هذا رداً على ما كتبه الاستاذ توفيق دياب حول بعض عبارات رددها المحامون الشرعيون فى اجتماعهم الاخير تدور حول علاقة الشعب بالعرش والحكومة وما ينص عليه الدستور صراحة فى هذا وذاك.

قرأ الاستاذ صاحب الجريدة المقال فوجد أنه من المستحيل نشره ولو رأفة بكاتبه اللبق الواسع الذكاء.

وفى سلة المهملات وجد المقال صدراً رحباً حنونا.

ودارت مخاطبات تلفونيات انتهت بالاتفاق على ارجاء بدء السلسلة إلى اليوم التالى.

وأملى صاحب الجريدة على الكاتب اللبق الواسع الذكاء عنوان المقال الذى يكتبه خشية أن تعود ريمة لموضوعاتها القديمة !!



الناس مقامات !

(احتج صدق باشا على بلدية الاسكندرية لاطلاقها اسم النحاس باشا على نصف الشارع الذى كان يحمل اسم رب الكفاءات)
(المصرى افندى) : معلوم لك حق تحتج . . . بأه انت مقامك من مقام النحاس باشا !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



وداع حار

انتهى الوجيه عبد الحميد بك الشواربى من ترتيب حقائب السفر استعداداً للرحيل إلى باريس اسوة بغيره من أولاد الناس الطيبين الذين أجمعوا على زيارة بلد النور والاحلام فى صيف هذا العام . .

والظاهر أن معرض باريس سيجذب اليه الجميع كما يجذب النور الفراش .

وأعد عبد الحميد بك كل لوازم السفر ولم يبق عليه إلا وضع المنتوفلى والبيجاما فى الحقيبة . . ثم اقامة حفلة الوداع .

وقد رأى أن تكون الحفلة عائلية محضة وأن تقام بين الخضرة والماء والوجه الحسن فى عزبته ومزارعه بقليوب . ففى أحد أيام الاسبوع الماضى دعا حضرته شقيقاته وأزواجهن وبعض أفراد العائلة الكريمة واستقل الجميع السيارات إلى العزبة حيث كانت الأوامر قد صدرت باعداد وليمة فاخرة تتحدث عنها الركبان .

ولم يقدم على الموائد « الكافيار » و « البتى فور » كما قد يتبادر إلى الاذهان بل طواجن الحمام المدفون فى الفريك والأرز فضلة خيرك ، وصحاف « المشلتت » والقشدة ، والأوازى المشوية وعذارى الوز والبط التى أحاطت بالخروف كحرس شرف . .

ووزعت على المدعوين فى العودة هدايا فاخرة من منتجات العزبة وأرض مصر الخصبة ، وكانت فى مقدمة الهدايا عدة خراف سمينة مظلظلة وزعت على الجميع

أخبار صغيرة

ذهبت العروس خديجه فهمى كريمة معالى وزير الحربية مع زوجها الدكتور أمين السعيد إلى فندق مينا هاوس لقضاء شهر العسل . ويقال إن وزارة الحربية قد اعارت العروسين مدفعين من مدافع الظهر ليضعوهما أمام حجرتهما لمنع الدخلاء !

* * *

يفكر الاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوى بك فى الزواج للمرة السابعة وقيل الثامنة والله أعلم !

* * *

ذهب الوجيه عبد الحميد الشواربى فى الاسبوع الماضى إلى دهشور للصيد والقنص وعند عودته إلى القاهرة اكتشف أن أحد وجهاء اللصوص قد سرق بندقيته ومسدسه .

وتيجى تصيده يصيدك .

* * *

أمرت زوجة وكيل وزارة سابق زوجها الباشا بعدم استقبال كريمته وزوجها الدكتور فى المنزل وإلا ...

وإلا معناها هنا أن يبحث وكيل الوزارة عن منزل آخر يسكنه .

* * *

عقدت فى الاسبوع الماضى خطوبة الوجيه ابراهيم ممتاز على الآنسة أمينه يكن كريمة المرحوم عباس بك يكن .

وقد امتازت هذه الخطوبة بكثرة عدد المدعوين الذين لم تفرق عليهم علب الملبس !

بالعدل والقسطاس المستقيم . . .

كوكتيل بارتى

أقام الوجيه احمد فؤاد وقرينته البرنسس نعيمة حفلة شائقة فى الاسبوع الماضى من ماركة « كوكتيل بارتى » . . وكم لأولاد الناس الطيبين من تقاليع حتى فى اختراع الأسماء اللطيفة التى سوف « يتوحل » فيها المجمع اللغوى ان شاء الله اذا أراد أن يضمها إلى قاموسه الثمين . .

وكان على رأس قائمة المدعوين البرنسس شكرية والسيدة خديجة سرى وزوجها الوجيه مصطفى سرى — طبعاً — وشقيقتها الآنسة تتينا تيمور . .

وهى غير تتينا التى وردت فى الأغنية الشهيرة .

والطيار النبيل — أو النبيل الطيار وبالعكس — شهاب الدين حسين والأمير عبد الله والشرفاء احمد ويوسف وعلى من أمراء الحجاز ونجد وغيرهم من حملة الألقاب والرتب والنياشين . .

ودعى الجميع إلى البوفيه الفاخر الذى زين بانضر الزهر والورد ، ثم قام الرقص على قدم وساق فى الصالة الجديدة التى أعدها الوجيه صاحب الدعوة فى فيلته الأنيقة بالمعادى .

ولم ينم خفير الحى حتى ساعة متأخرة من الليل وهو قائم بحراسة الضيوف والفيلا من عيون العواذل وعيون الجيران وأولاد الايه .

يفرجها سبحانه

من أسابيع وعيون الوجيه عبد الله نجيب لم تذوق النوم . .

ومن أسابيع برضه ومحضرو المحاكم من أهلية ومختلطة يدقون باب الوجيه باستمرار ويطلبون دفع الكمبيالات المحررات تحت الاذن والطلبات ولكن منين ياحبيبي .. العين بصيرة واليد قصيرة ..

وحاول السيد عبد الله أن ينقذ ما يمكن انقاذه من الثروة التي تكاثرت عليها الديون وأناخ عليها الدهر بكلكله ولكن عبثاً تحاولون يا شيري ..

واضطر الدائنون إلى اتخاذ اجراءات صريحة ضد الوجيه أعلاه .. فأوقعوا الحجز على المنزل العامر ولم يتركوا صغيرة ولا كبيرة إلا سجلوها في دفتر المحجوزات حتى فردة الشراب الحرير والقميص الغالي ثمنه فيه والكام كرافتة وبباغ .

حتى الملعقة الذهبية التي ولد الوجيه وهي في فمه !

ولم يستطع عبد الله البقاء في المنزل وسط هذه الذكريات المؤلمة فترك الدار تنعى من بناها واستأجر عوامة الاستاذ وهيب بك دوس حتى يقضى الله أمراً كان مفعولا .

وقد سافر الوجيه إلى السنبلاوين لتحصيل قرشين ثلاثة من الأرض العامرة ليدفعها في الديون الحاضرة .

والحمد لله على الفقر والحشمة .

حفلة بيالي

وعلى ذكر السنبلاوين — والشيء بالشيء يذكر كما يقولون — أقام الوجيه مصطفى فوده بعزبته في السنبلاوين حفلة مدهشة في الاسبوع الماضي دعا اليها لفيفاً من الأصدقاء والحبايب ، وحبايب الحبايب كمان .

وقد انسنا فيها بلقاء — ومعذرة للقلم الأغر — الوجيهين عبد العزيز وعبد الحميد آل سبكى .. والوجيه حسن صقر ، ومطرب الوجهاء والانجلو الاستاذ صالح عبد الحي الذي شنف آذان المدعوين بانغامه الساحرة من صبا وسيكا واخواتهم لتمتد .

وشرفت الحفلة الراقصتان روحية فوزى — وقد أحضرها الداعي الكريم من السويس لما سمعه عن مهارتها في الرقص والشخلعة — والراقصة عدالات المعروفة لغير كاتب هذه السطور .

وقامت الراقصتان باستعراض أحدث رقصات عماد الدين الجديدة بين هتاف المدعوين وتصفيقهم الحاد .

وقد دامت الحفلة ٤٨ ساعة .. من يوم الجمعة إلى يوم السبت يا قلبي لا تحزن .

الصلح خير

بين الزوجين السعيدين نصوح وسهير العابد شجار لا ينتهي حول أيهما تفضل باريس أم الاسكندرية ؟

أما نصوح فمن هواة الاسكندرية واستانلي وسيدى بشر وما بينهما .

أما سهير فتقول لشيري

— إللي هوه نصوح إذا كنت واخد بالك معايا كويس — انه ليس من الحكم ولا من الأصول أن تسافر فلانة وعلانة وترتانة من بنات الذوات الظهورات إلى باريس وإلى معرض باريس وتبقى هي في أرض الكنانة .

وتقرر عرض الخلاف على مجلس العائلة الذي تألف برئاسة العابد باشا والد الزوج ورئيس جمهورية سابقا .

وبعد أن سمع المجلس دفاع الطرفين ، وفحص ومحص حجج الخصمين ، قرر البقاء

سهرة الأسبوع .. بين الشمبانيا وحلاوة المولد

أقام حضرة الوجيه « نادى التوفيقية بالزمالك » وهو وجيه بحكم أنه من أندية الوجهاء وأولاد الذوات ، حفلة ساهرة مساء يوم الخميس الأسبق ظلت ساطعة الأنوار والكلبات إلى الساعة الثانية من صباح اليوم التالي ... اللي هوه الجمعة يعني .

وكان في مقدمة من لبوا الدعوة من أعيان القطر وذوات البلد السيدة نللي هانم سلطان وبطل مصر في الرومبا والكاريوكا الوجيه مونتي الطاهري والوجيهتان عائده وعلية ابو الفتوح وسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة السابق وحوالي دسته كمان من أولاد وبنات الناس الطيبين .

وقام مونتي باستعراض رقص بديع مع الوجيهة عائدة فرقصا معا رقصة التانجو بين اعجاب الحاضرين وبحلقة عيون الجميع .

وفي الساعة الثانية التي هي بعد منتصف الليل بساعتين .. ذهب الجميع إلى قصر صدقي باشا في سكة الهرم فأكلوا حلاوة المولد ومزوا عليها بالشمبانيا . وقد احصت مندوبتنا الفارغة العين عدد الزجاجات التي فتحت فوجدتها ١٥ زجاجة من الصنف عال العال اللي تضرب فلته في السقف . .

وكانت في السقف ١٥ علامة . . ومن هنا ادركت مندوبتنا بذكائها الوقاد أن عدد الزجاجات ١٥ .

وفي الساعة الخامسة والنصف ذهب المدعون في هيئة مؤتمر إلى منزل السيدة نللي هانم سلطان ، وفي السادسة والنصف خرجوا يبحثون عن مكان آخر يقضون فيه بقية الليل ...

الليل الذي يبدأ من السادسة والنصف صباحا . .





فى شهر يونيو على ضفاف بحر الروم فى الاسكندرية ، أما السفر ياحبايب ففى أوائل شهر يوليو وعليك خير .

ألو ألو .

على ضفاف النيل السعيد فى جهة الروضة العامرة . . محطة لاسلكية للهوى والشباب والأمل المفقود والموجود كان .

وبمناسبة فصل الصيف السعيد نشطت المحطة لتوزيع الاشتراكات على الحبايب وحبايب الحبايب على أن المحطة اشترطت أن يكون المشتركون من درجة هايلايف فما فوق ومن حملة الالقاب والرتب والنياشين وإلا فلا .

ويصحب طلب الاشتراك بذكر نمرة السيارة الخصوصية التى يملكها العضو المشترك وإلا رفض الطلب باجماع الآراء .

ووقعة محطة ماركونى سودة من هذه المنافسة التى تقوم على قدم وساق وفى غفلة عن عيون العواذل والرقباء

بمناسبة وغير مناسبة

أوشكت السيدة عائشة هانم فهمى على الرحيل عن ديار أنت فيها .. وستسافر قريبا ان شاء الله إلى . .

إلى باريس برضه .. هوه فى الحجر غيرها؟!

وبهذه المناسبة السعيدة اقامت السيدة زوزو عاصم زوجة الوجيه عادل بيرم حفلة وداع لعائشة هانم اللى تبقى خالتها على فكره .

وكانت عائشة هانم قد دعت زوزو إلى السفر معها لمشاهدة المعرض اللى بيقولوا عليه ، وقبلت زوزو هذه الدعوة الكريمة ولكن اتضح فى اللحظة الأخيرة أن الباخرة التى ستسافر عليها عائشة هانم لم يبق فيها موضع الا لقدم واحد . .

وزوزو لا تستطيع أن تضع قدمها فى المركب وتترك قدم زوجها فى البر .

وأول باخرة وجدت فيها محلات خالية لقدمين .. لا تسافر الا فى ١٠ يوليو ، فتقرر أن تسافر عائشة هانم وتنتظر زوزو وزوجها بعد أن حجزت لهما محلين على الباخرة المذكورة .

ومن هنا الى ١٠ يوليو ستقيم زوزو وزوجها العزيز فى منزل فاخر فى الاسكندرية استأجراه فى محطة استانلى باى أمام البلاج مباشرة بالأمارة .

تصحيح

نشرنا فى الاسبوع الماضى خبرا عن قرب اعلان خطوبة احمد بك ثروت على الآنسة بولا العلايلى والظاهر أن مندوبتنا الوحشاء تلخبطت فى ذكر الاسماء الصحيحة وقد علمنا أن الخبر غير صحيح .

ووقعة مندوبتنا الوحشاء سوده يس لما نشوفها .

وسى عمر كمان

نشرنا فى العدد الماضى خبراً عن قرب سفر الوجيه جمال الدين عمر مع عروسه الحسناء كريمة سعادة مختار حجازى باشا إلى باريس .

وقد سقط من عامل المطبعة النشيط صفران أمام رقم ٢٠ وهو المبلغ المقدر للرحلة وصوابه ٢٠٠٠ جنيه فلزم التنويه والتنبيه على بنوك الدولة لاعداد المطلوب .

٨٠ فى المايه

ثمانون فى المايه من العائلات المحترمة تتعامل مع اجزخانة الحكيم الكائنة بشارع الخديوى اسماعيل أمام المدرسة اليونانية نظراً لما يعرفونه عن صاحبها من الدقة فى تركيب الدواء والمهاودة فى الاسعار .

وارد القطر الشقيق

قد يكون الذنب فى هذا على ماء النيل العذب الذى يقال إن الانسان لايشرب منه مرة إلا ويجذبه اليه فيشرب منه مرة ثانية فثالثة فرابعة .

وقد يكون النيل برىء من هذا براءة الذئب المعروفة ، ويكون اللوم واقعاً على فتياتنا اللوآتى تخدعهن الابتسامة المعسولة والكلمة العذبة فيملن مع الهوى والشباب والأمل المفقود .

والعذارى قلوبهن هواء .

كان عبد اللطيف أبو رجيله — الطالب النجيب بكلية غوردون — قد اعتاد أن يقضى بعض اجازاته المدرسية فى مصر وعلى ضفاف النيل السعيد .

وانتهت الدراسة وتذكر الشاب النجيب أن ماء النيل عذب سلسبيل فقرر أن يقيم فى مصر وفعلا حط رحاله بيننا من حوالى سنتين .

وتقدمت الوجيه دعاية كبيرة بانه من كبار الاثرياء والممولين من اهل القطر الشقيق فتكاثرت الظباء على خراش ، وطمعت غير واحدة من فتياتنا المدللات فى الزواج من عين اعيان السودان ... السيد خراش

وارتفعت اسعار دبل الخطوبة والزواج ..

وتحدثت المجالس أكثر من مرة عن قرب عقد قران السيد السند ، ولكن السيد السند كان يزوغ فى كل مرة مخلفاً وراءه دبلة وقلبا مجروحا ..

وتطايرت حول الوجيه الأشاعات من ومن هناك ورأى هو أن يبتعد قليلا حتى تهدأ هذه الاشاعات وتسكت الالسنة التى بدأت تتحدث بكذا وكيت ..

وسافر حضرته فعلاإلى الخرطوم ، وأراد أن يمثل هناك نفس الدور الذى يمثله هنا ، وكان ان أفلح فى عقد زواجه على فتاة من أسرة كريمة ومن بيت كبيرمن بيوتات المجد والشرف فى القطر الشقيق ولكن سرعان ما قدم جد العروس الوصى عليهـا طلبا إلى المحكمة الشرعية فى الخرطوم بفسخ العقد وتم الفسخ فعلا .

وبعد هـذا الفشل الرائع عاد الوجيـه المذكور إلى ماء النيـل وعذارى النيل لعل وعسى ..

ونظن أن فتياتنا أحرص من أن يقعن فى الشباك مرة أخرى والسعيدمن اتعظ بغيره







النقراشى باشا

أقل الوزراء كلاما فى أكثر الوزارات دوشة ووجع دماغ .

ملوك بين الخديو عباس والأستاذ جورج ابيض

منذ عشر سنوات — قد تزيد وقد تنقص — نشرت إحدى المجلات الاسبوعية المسرحية — وكان هذا النوع من المجلات فى مستهل العهد به ، أن دولة حسين رشدى باشا قد زار السيدة منيرة المهدية فى المسرح الذى تعمل به وقبل يدها دلالة على اعجابه وتقديره لفنها .

وكان المغفور له رشدى باشا فى ذلك الوقت رئيساً لمجلس الشيوخ فلم تكد المجلة تنشر هذا الخبر حتى قامت قيامة ادارة المطبوعات، وتحركت الدولة بقضها وقضيضها لتكذيب الخبر الشنيع ...

وفعلا أصدرت ادارة المطبوعات « بلاغا رسمياً » تكذب فيه الخبر وتقول انه « لا أساس له من الصحة ومحض اختلاق » و و .. إلى آخر هذه العبارات اللطيفة التى كانت انجيل ادارة المطبوعات التى لاتحيد عنه



وصدر البلاغ ونشرته الصحف السيارة..

وطالعه رشدى باشا فثار من ناحيته ثورة مضرية وأعلن أن بلاغ إدارة المطبوعات هو الذى لا أساس له من الصحة ومحض اختلاق الخ الخ لأن الخبر الذى نشرته المجلة الأسبوعية صحيح بالثلث ..

وأمسك رشدى باشا بسماعة التليفون وهو فى ثورة غضبه وأسمع رجال إدارة المطبوعات ما يكرهون ..

ولم يكتف دولته بهذا بل قص الحادثة على المغفور له سعد باشا فى المساء عندما قابله فى دار البرلمان ، واستطاع سعد أن يعيد الابتسامة إلى ثغر صديقه الحميم رشدى .

وصدرت أوامر صريحة إلى إدارة المطبوعات ألا تنشر بلاغا رسمياً يدور حول حادث معين يتعلق بأحد الوزراء أو عظماء الدولة إلا بعد عرضه على العظيم المذكور اسمه فيه .

* * *

كان هذا من عشر سنوات — قد تنقص وقد تزيد — أما اليوم فان العقول تطورت، وروح الديمقراطية الصحيحة وجدت طريقها إلى الأفهام الجامدة القديمة ، وها هى «آخر ساعة» — مثلا — تنشر من تفاصيل حفلة ميلاد جلالة الملك التى أقيمت بقصر عابدين فى فبراير الماضى ، تنشر من هذه التفاصيل أن صاحب الجلالة الملك استدعى الآنسة أم كلثوم وهنأها بنفسه وصافحها شاكراً يداً بيد .. تنشر كل هذا، وما هو أكثر من هذا ، فلا مصلحة الثقافة والنشر تتحرك ، ولا بلاغات رسمية تصدر ، ولا خواطر تثور ولا أمن عام يهتز !!

* * *

والفنان — أياً كان الفن الذى يزاوله — جدير بالاكبار والاحترام، وهؤلاء هم رجال ونساء الفن فى أوروبا يلقون من الرءوس المتوجة وأصحاب العروش والتيجان كل اكرام واجلال .

فى انجلترا مثلا عند ما أحييت « مدام ملبا » المغنية الانجليزية الشهيرة حفلتها





ملك اسبانيا يقشر بصل ... وملوك

الاخيرة معلنة اعتزامها هجر المسرح لتقدمها فى السن ، حضر جلالة الملك — جورج الخامس — والملكة مارى هذه الحفلة وصفقا للمطربة القديرة مع من صفق لها ، وأهدياها باقات جميلة من الزهر والورد ودعاها الملك إلى مقصورته الخاصة وصافحها بيده الكريمة

وفى اليوم التالى دعيت مدام « ملبا » إلى القصر الملكى حيث تناولت الشاى مع صاحبى الجلالة ، ثم أهداها الملك أحد أوسمة الأمبراطورية الرفيعة الشأن تقديراً لها ولفنها

ومما يحكى عن الفونس الثالث عشر ملك أسبانيا انه فى إحدى زياراته لباريس طرق ذات يوم باب منزل ممثلة فرنسية شهيرة من ممثلات الكوميدى فرانسيز .

وفتحت الخادم الباب وقالت ان سيدتها فى المطبخ وأرادت أن تقود الملك إلى الصالون ريثما تخطر سيدتها بحضوره . ولكن الفونس أسرع إلى المطبخ حيث وجد الممثلة الحسناء منهمكة فى اعداد طعام الغذاء بنفسها فخلع جاكتته ورفع أكمام قميصه ووقف إلى جانبها يساعدها ، وكان من نصيبه تقشير البطاطس والبصل .

وقد قص الملك الفونسو بنفسه هذه القصة على أصدقائه وقال انه لم يتناول أكلة شهية كتلك التى تناولها ذلك اليوم واشترك فى اعدادها بنفسه .

ومن أسابيع توفى فى انجلترا أحد كبار ممثلى المسرح فكان الملك جورج السادس والملكة قرينته فى مقدمة من أبرقوا إلى أرملة الرجل معزين ..

* * *

ولن تعوزنا الأمثال فى مصر نفسها ، فحادث جلالة الملك فاروق مع الآنسة أم كلثوم الذى أشرنا اليه فى أسطر سابقة أشهر من أن يذكر . وهو أكبر دليل على ما يكنه جلالة الملك المحبوب من التقدير والعطف لفنانينا .

ولقى رجال الفن فى عهد المغفور له الملك فؤاد كثيراً من الرعاية والعطف ، فأحيى الاستاذ عبد الرحمن رشدى ليلة تمثيلية ساهرة فى القصر الملكى ، ودعى المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب للغناء فى القصر أكثر من مرة ، وألقى الاستاذ عبد القدوس كثيراً من منولوجاته الفكهة بين يدى جلالة المغفور له الملك فؤاد ، وقد أتيحت له مثل هذه الفرصة فشاهده الملك فاروق فى حفلة جمعية أنصار التمثيل بالاسكندرية .

* * *

وما كان بين الخديوى السابق والاستاذ جورج أبيض أشهر من أن يذكر ، فقد كان الاستاذ جورج مدى سبع سنوات كاملة فى باريس على نفقة الخديوى .







وفى موسم من المواسم حدد الاستاذ أبيض موعد افتتاح موسم التمثيل مع فرقته على مسرح دار الأوبرا ثم أخطر السراى ليشرف الخديوى الحفلة . .

وكان حديث الاستاذ فى هذا الموضوع مع معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء ، وكان سمو الخديوى يقوم برحلة فى هذه الأثناء فى الوجه البحرى وكان على ما أذكر قد وصل إلى مديرية دمنهور .

وقال سعيد باشا إنه من المتعذر اذ لم يكن من المستحيل أن يترك الخديوى الرحلة ويخرج على برنامجها المقرر ويحضر إلى القاهرة ليتمتع برأى طلعة الاستاذ أبيض البهية

ولكن الاستاذ أبيض ألح على سعيد باشا فى أن يخطر الخديوى بالدعوة سواء حضر أو لم يحضر .

وجاءت ليلة التمثيل ، وازدحمت مقاعد الأوبرا بالمتفرجين ، وبين كل دقيقة واخرى يسأل الاستاذ أبيض هل وصل الخديوى ؟ ويتلقى دائما نفس الجواب .. لا ..

وأخيراً وقبيل رفع الستار بدقائق واذا بركب الخديوى يصل من دمنهور إلى القاهرة بالسيارات ..وتحمل سموه هذا العناء اكراما لخاطر جورج وتلبية لدعوته .

وفى المقصورة الخديوية . . . تناول الخديو طعام العشاء ثم شاهد الرواية حتى نهايتها ، وبات ليلته فى قصر عابدين ، وفى الصباح الباكر استقل السيارات ثانية إلى دمنهور ليتم برنامج زيارته .

***

وتصادف مرة أخرى أن كان الخديو يزور عاصمة احدى الاقاليم ، وانتهز الاستاذ ابيض هذه الفرصة وأحيا فى البلدة فى تلك الليلة حفلة تمثيلية مع فرقته ودعا اليها سمو الخديو فوعد بالحضور .

ولكن حلت ساعة التمثيل والخديو لم يحضر ، بل حضر رئيس الوزراء نيابة عنه . ولم يعجب هذ الحل الاستاذ ابيض فخلع ملابس التمثيل وارتدى ملابسه العادية وهرول إلى « الذهبية » التى يبيت فيها الخديو ، وعلى الشاطئ منعه الجندى الحارس من المرور فقام بين الاثنين شجار وارتفع صوتهما حتى وصل إلى مسامع الخديو فأرسل يسأل عن السبب ، ثم أمر بادخال جورج الذى لم يخف غضبه من عدم حضوره ، وهنا قال سمو الخديو باسما

— مابعت لك الوزراء

— وأنا مش عاوز الوزراء . . أنا عاوز افندينا . .

وضحك سموه واكراما لخاطر جورج ارتدى ملابسه ونزل معه وحضر الفصل الأول ثم انصرف .





أمينة البارودى

ترشحها الاشاعات فى مصر للزواج فى باريس من وجيه معروف ..

روبرت تيلور : معبود النساء رقم : ١

« تكثر الصحف الأمريكية والاوربية فى »
« الوقت الحاضر من الحديث عن روبرت تيلور »
« ممثل السينما الجميل وترشحه خليفة المرحوم »
« رودلف فالنتينو الذى ارتفع اسمه وتألق عهداً »
« طويلا حتى طواه الموت المبكر . . . ولك »
« أيها القارىء حديثا عن حقيقة روبرت تيلور . . »

ارمان ديفال

منذ أربعة أو خمسة أعوام كان تلاميذ كلية دون فى كريت بولاية نبراسكا يقيمون حفلة تمثيلية على منوال الحفلات التى يقيمها التلاميذ دائما . وكان تلاميذ هذه الكلية يمثلون فى حفلتهم رواية « غادة الكامليا » مما يدل على أن قوة خيالهم لاتقل عن قوة الخيال عند مخرجى هوليوود .

وكان الممثل الذى يقوم بدور أرمان ديفال فى ذلك اليوم شابا ظريفا فى العشرين من عمره مضطرب الحركات يبدو جميلا من الوجهة الجانبية ، وقد صفق له النظارة طويلا لما انتهى من تمثيل دوره مع مرجريت جوتييه . وقضى بقية الحفلة يرقص معها . .

من كان يظن فى ذلك اليوم أن الشاب الصغير أرلنجتون براف سيعيد بعد أعوام قليلة تمثيل ذلك الدور الذى مثله على مسرح كليته مع أعظم ممثلات العالم أجمع ؟!

لم يكن هناك مع الأسف من يتنبأ بذلك لأرلنجتون براف ، أو روبرت تيلور كما أطلقوا عليه فيما بعد ، . . . كما تنبأت تلك الزنجية لجوزفين إذ قالت لها :

— سوف تكونين أكثر من ملكة !

أو ذلك الشحاذ الصينى الذى تنبأ لسيسو هايكاو فقال له :

— إنك تحمل طابع السعد على وجهك !

إذاً فلم يكن لتلك الحفلة التمثيلية أى تأثير فى حياة الشاب وكان كل تفكيره ينحصر فى النجاح فى امتحانه والزواج من الفتاة الجميلة التى يحبها .

وقد نجح فى امتحانه . . ولكنه لم يتزوج الفتاة !

مأساة الغرام الأول

يبدو روبرت تيلور فى وسط ما أصابه من نجاح عظيم ومنزلة سامية فى العالم كالمشدوه الذى لايفهم شيئا وذلك لأنه ولد للزواج وكان الزواج هو أعظم مايفكر فيه ويراه مثلا أعلى . . وذلك لأن والديه كانا يعيشان فى سعادة تامة نتيجة زواج حب موفق من ذلك النوع الطاهر الذى ينشأ فى القرى الصغيرة حيث يسود



(روبرت تيلور . . . فالنتينو الثانى !)

فتاة متوسطة الجمال.. ترفض يد روبرت تيلور!!

الوفاق والصفاء بين الجميع .

لم يكن هناك ما يؤهل روبيرت تيلور لكى يقوم بذلك الدور الشاق . . . دور « أحب الرجال فى أمريكا » . . وحتى اليوم إذا حادثه أحد عما أصابه من نجاح ، أو عن جريتا جاربو الشاحبة الذابلة بين ذراعيه . . أو عن الالفين من خطابات الاعجاب التى يتلقاها فى كل بريد . . أو عن النساء اللاتى يحلمن به فى قارات العالم .. أجاب وقد مرت بوجهه سحابة حزن سوداء :

— لو لم يحدث كل هذا لكنت اليوم قد تزوجت بلا شك !

ولما انتقل روبيرت من الكلية إلى جامعة بومونا فى كاليفورنيا كان شابا كثير الجمال ولكنه لم يكن شديد الاغراء . . ويعترف هو نفسه انه لم يلق نجاحا كبيراً فى عالم النساء وذلك لأنه كان عاطفيا كثير الجد فى حين أن الطلبة فى أمريكا يحبون الهزء والضحك من كل شىء . . حتى من الحب . . حتى من الشىء الذى يشغلهم أكثر من غيره . لم يكن ارلنجتون أو تيلور يحب الفتيات اللاتى ترتفع أصواتهن بالضحك العالى أو بالهزر السخيف . . كما انه لم يكن يشرب الخمر أو يلعب الميسر كما يفعل غيره . وكان فكره يقف عند نقطة معينة هى الزواج المبكر .

ولذلك كانت غرفته منظمة دائما . . . وكان شديد الاحترام للنساء . . وذلك لأنه كان عاشقا !

كان يحب فتاة من زميلاته الطالبات .. وكانت المحبوبة صغيرة سمراء اللون خفيفة الدم . ولم يخف غرامه عن والديه فسرهما ذلك وشجعا روبيرت على السير فى طريقه وأخذا يستعدان لزواجه .

وكانت المحبوبة ، ولنطلق عليها إسم إيلين ، تحب ارلنجتون فقد كان جميلا ، نظيف الهندام ، رقيقا ، كثير الاحترام لها . ولكنه كان يضايقها أحيانا . وكان يرقص جيدا ولكن رقصه كان يختلف عن رقص زملائه فى أمريكا . فقد كان الزملاء يحبون الرقص المجنون الذى يغادر فى أثنائه الراقص زميلته ليخاصر فتاة أخرى غيرها . . . أما هو فكان يكره ذلك .

كان يحب الرقص البطىء الذى ينفرد فيه بزميلته على الشرفه ويضع رأسه إلى جانب رأسها أو النزهة فى السيارة التى يقول لها فى أثنائها : « إننى أحبك ! » أو : « عندما نتزوج ... »

كان عاطفيا ، نبيها ، لصوته طابع محبوب يجعله أشبه بصوت الخطيب . . . ولكنه لم يكن يحب الهزل .

كان بعض الطلاب يسعى إلى خطيبته لاجتذابها ومن بينهم من يتقن عزف جميع الادوار الموسيقية الحديثة على آلته ومن كان يتقن تقليد ماى وست ووالاس بيرى .. ومن كان يرأس فريقا من الفرق الرياضية بالجامعة .

وترددت الفتاة ...

وفى ذات مساء ردت لروبيرت هديته التى كانت عربون اتصالهما واستردت حريتها لكى تذهب إلى رئيس الفريق الرياضى أو للموسيقى !

... وهكذا شعر ذلك الذى قدر له أن يصبح فيما بعد معبود النساء بأول ألم بسبب النساء ! وقد قرر هذا الألم مصيره !

الكوكب يتألق

للقارىء أن يتصور تأثير ذلك فى نفس شاب لا يزال فى العشرين من عمره اعتاد أن يلقى على كل شىء نظرة جدية ...

اعتزل ارلنجتون بعد ذلك النساء اعتزالا تاما وتفرغ للدرس والتحصيل والموسيقى واتخذ لنفسه بعض الأصدقاء ومن بينهم دون ميلو الذى يلازمه حتى اليوم ولا يفترق عنه فى هوليوود . كما أخذ يهتم بالأدب والمسرح .

ولما جاء موعد الحفلة الفنية السنوية اقترح هو بنفسه تمثيل رواية : « نهاية الرحلة » وذلك لأنها لا تحوى ادوارا نسائية وقام هو بدور هام فيها فأحسن القيام به .

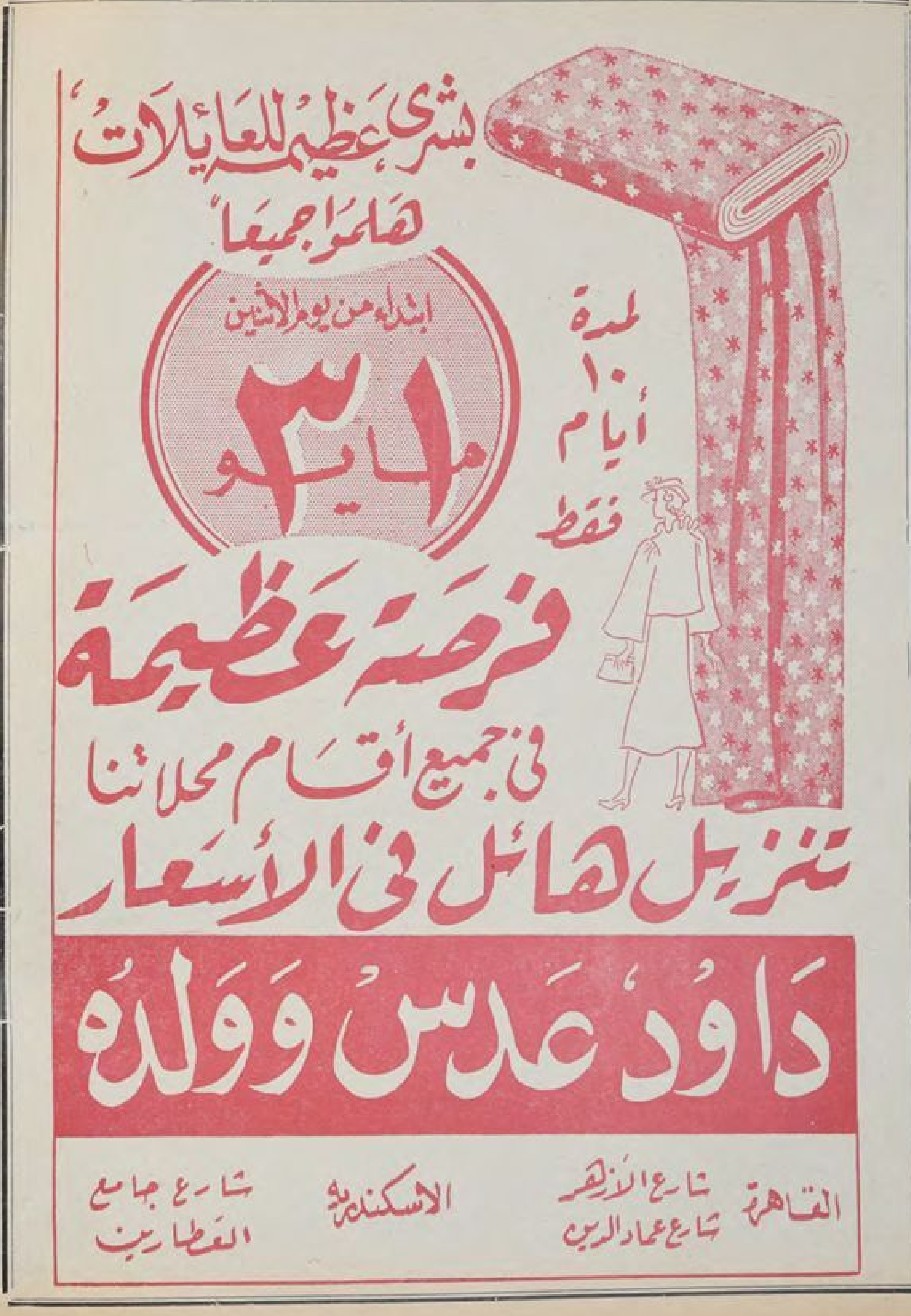
وتصادف حضور أحد مخرجى شركة سينمائية كبيرة إلى بومونا فى ذلك المساء فلاحظ تمثيله واعجب به . وبعد يومين تلقى الفتى عرضا من هوليوود وطلبوا منه تتبع الدروس فى المدرسة التى أعدت لتخريج ممثلى السينما فى مدينة كلفر ..

وقبل ارلنجتون فى الحال ذلك العرض .. فعده البعض مجنونا .

ولكنه قبل لأن جامعة بومونا الباسمة المرحبه كانت قد أصبحت جحيما بالنسبة له وذلك لأنها كانت المكان الوحيد الذى شعر فيه باليأس والشقاء .

وذهب إلى هوليوود .. وبقى مدة مجهولا فى الظلام .

ولكنه مالبث أن صار روبيرت تيلور وذلك لأن ارلنجتون برات اسم لا يصلح لكوكب !!


بشرى عظيمة للعائلات
هلموا جميعا
ابتداء من يوم الاثنين
٣١ مايو
لمدة ١٠ أيام فقط
فرصة عظيمة
فى جميع أقسام محلاتنا
تنزيل هائل فى الأسعار
داود عدس وولده
القاهرة
شارع الأزهر
شارع عماد الدين
الاسكندرية
شارع جامع العطارين



الاكتشاف المدهش العجيب

ازالة الآلام جميعا

يلوح ان ادعاء شفاء الآلام جميعاً قول مدهش ولكنك اذا عرفت الخواص الطبية العجيبة في قرص "اسبرو" الصغير وكيف يزيل الألم لأدركت ان لا غرابة في هذا القول ففي الماضي كنت تشتري الأدوية المختلفة لكل حالة من المرض ولكن هذا اليوم قد انقضى عهده فان "اسبرو" بداية عصر جديد عصر البساطة في الطب لأن "اسبرو" دواء واحد ويستطيع ان يحل محل مجموعة من الأدوية .

ويعترف "اسبرو" بان الطبيعة تحدث اثرها الشافي بشرط ان تفسح امامها الطريق حتى لا يتعطل عملها فاذا لم تساعد الطبيعة على الشفاء اخفقت في عملها اما اذا ساعدتها باقراص "اسبرو" لتخفيف الألم ادت الطبيعة عملها وكانت النتيجة ظهور حالة صحية سعيدة . وكانت الطريقة الطبية القديمة قتل الألم وتخديره ولكن هذه طريقة خطأ . أما قاعدة "اسبرو" فانها تخفف الألم بدون ان تحدث رد فعل ضار بالجسم .

وللناس في كل بلدة او قارة يعانون فيها الآلام والمرض كالصداع والنورالجيا والاضطراب الناتج من حرارة الجو وبرد ماتزم والأرق والآلام الحيض وغير ذلك من الأمراض ، ولكن اقراص "اسبرو" تزيل هذه الامراض الرهيبة ان القرص من "اسبرو" هو الصديق المخلص . المستعد لخدمتك في كل وقت . وما عليك الا ان تجربه لتتحقق من ذلك فانك لا تلبث بعد دقائق قليلة ان تشعر بزوال الألم

اقرأ ماذا يقول الناس عن "اسبرو"

[illegible]

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية بالاسعار الآتية
قرصان ٥ مليمات ١٠ اقراص ٢½ قرشان ٢٧ قرصا ٥ قروش

ج . ب . شريدان وشركاه
٢٣ شارع المدابغ بمصر
٩ شارع طوسون باسكندرية



ASPRO
يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية بالأسعار الآتية : قرصان ٥ مليم
١٠ اقراص ٢½ قرش
٢٧ قرصا ٥ قروش

لا تتناول ادوية اخرى تكون ذات خطر عليك

خذ "اسبرو" كتجربة

انظر "اسبرو"

يوقف في دقائق الالام
الصداع - البرد - الانفلونزا - النورالجيا - الملاريا
التقلبات الجوية - الالام الحيض والأرق .



تعديل الوزارة بعد عودة النحاس باشا

كان بين مستقبلى دولة النحاس باشا على رصيف ميناء الاسكندرية علامة استفهام كبيرة وقفت تتساءل عن موعد تعديل الوزارة ومبلغ صحة الاشاعات التى تطايرت هنا وهناك ...

ومن الصدف الغريبة أن معظم رؤساء الوزراء يفكرون عادة فى تعديل وزاراتهم بعد عودتهم من الخارج !..

فعند عودة الزعيم سعد من اوربا عام ١٩٢٤ قابله النواب والشيوخ بالشكوى والاحتجاج من تصرفات نسيم باشا وزير الداخلية واقترح بعضهم اختيار فتح الله باشا بركات لوزارة الداخلية .

وعندما لاحظ سعد اجماع أعضاء الهيئة الوفدية على السخط على نسيم باشا أسند إلى فتح الله باشا وزارة الداخلية بجانب وزارة الزراعة .

وتضايق نسيم باشا من قرار سعد وقدم استقالته من الوزارة بحجة ضعف عينيه .. ويعلم الله أن عينى نسيم باشا كانتا كالرصاص



فى ذلك الوقت !

وعند عودة محمد باشا محمود عام ١٩٢٩ من انجلترا اقترح على الملك فؤاد اخراج على باشا ماهر وحافظ باشا عفيفى من الوزارة ولكن الملك رفض التعديل المقترح .



وعند عودة صدقى باشا عام ١٩٣٣ من اوربا اقترح اخراج ابراهيم باشا فهمى من الوزارة ولكن وزير المصارين كان فرخة بكشك عند الابراشى باشا فطرد صدقى باشا من الوزارة وبقى وزير المصارين !

دولة الهلالى باشا !

وبمناسبة التعديلات الوزارية المرفوضة نقول إنه حدث فى صيف عام ١٩٣٦ أن شعر نسيم باشا باضمحلال صحته وبأنه فى حاجة شديدة إلى الراحة من عناء رئاسة الوزارة .

وحادث دولته سير مايلز لامبسون برغبته فى الاستقالة ولما سأل سير مايلز عن اسم من يقترحه ليخلفه فى رئاسة الوزارة

قال دولة نسيم باشا دون تردد :

— نجيب الهلالى !

ويقول نسيم باشا إن سير مايلز رحب بهذا الاختيار وابدى استعداده لتأييد هذا الاقتراح عند السراى .

ولما سمع جلالة الملك بهذا الحديث قال :

— لنسيم باشا كل الحق فى أن يستقيل ولكن ليس له أن يشترط اسم من يخلفه فى رئاسة الوزارة ...

ولما عرف نسيم باشا رأى جلالة الملك سحب فكرة الاستقالة وقال إن صحته التى هى غاية المراد من رب العباد زى البمب !!

مفاجآت

وقد حدث فى كثير من الأحيان أن عدّل رؤساء الوزارات المختلفة الوزارة بدون علم زملائهم المطرودين !

فاخرج دولة صدقى باشا صديقه الحميم توفيق باشا دوس من الوزارة فى ظروف غريبة .

فقد سهر صدقى باشا مع دوس باشا إلى الساعة الثالثة صباحا ولم يكاشفه بمسألة خروجه من الوزارة .



وعاد سعادة دوس باشا إلى فراشه وعندما تصفح الجرائد بعد ٤ ساعات وجد أن الوزارة عدلت وان اسمه ليس بين الوزراء الجدد .

فصل بارد !

وقد حدث مثل هذا لوزير حقانية سابق كان من صفاته الغريبة عدم قراءة الجرائد !

وذهب معالى الوزير ذات صباح إلى الوزارة كعادته كل يوم فأوقفه ساعيه الخاص عند باب حجرته وأخبره أن معالى الوزير فى الحجرة !

ودهش معالى الوزير وقال :

— فى الحجرة إزاى .. أنا معالى الوزير !

وقال الساعى لمعالى الوزير إن الوزارة أعيد تأليفها من جديد وإن معالى الوزير الماثل أمامه ليس بين الوزراء !

وذهب معالى الوزير السابق إلى حجرة وكيل الوزارة واطلع على جرائد الصباح وقرأ لأول مرة خبر اقالته من الوزارة !

ومنذ ذلك اليوم ومعالى وزير الحقانية السابق يطلع على الجرائد بانتظام !

قسمة ونصيب !.

منذ أسابيع قلائل انتقلت إلى رحمة الله حرم ابراهيم بك الهلباوى .. وكانت رحمها الله سابع زوجة تزوجها شيخ المحامين، وقد انتقلن جميعا إلى رحمة الله .

ويقولون إن الهلباوى بك يفكر فى أن يكمل نصف دينه مرة أخرى !

وكان شيخ المحامين ـ وقد بلغ التسعين ـ كان قد كتب للمرحومة زوجته قبل وفاتها بشهور البيت الذى يملكه بالروضة .

وتشاء الاقدار أن تموت زوجته التى لم تبلغ الثلاثين من عمرها ويرث فى البيت .

وزير الاذية !

اطلق الناس على محمد باشا شفيق وزير الاشغال فى عهد صدقى باشا لقب وزير الاذية وقطع العيش !

ويطلق الآن بعض موظفى وزارة الاوقاف هذا اللقب على معالى وزيرهم صفوت باشا .

وذلك لأن معاليه يدقق جداً فى عمل الموظفين حتى أنه قد رفت وحقق مع كثير منهم بسبب بعض مخالفات فظيعة مما اعتاد وزراء الاوقاف أن يصهينوا عنها ومن بينها السرقة .

وقد حدث اثناء اكتشافات السرقة والتلاعب فى الوزارة أن خلع وزير الاوقاف فى مكتبه بدلة الردنجوت وارتدى بدلة أخرى لاضطراره إلى الذهاب إلى موعد مستعجل.

وقبل أن يغادر وزير الاوقاف مكتبه استدعى ساعيه الخاص وقال له :

— انا فايت هنا ردنجوت .. وعاوز ارجع والاقيها فى محلها !

وهو تلميح ظريف من صفوت باشا إلى كثرة الاختلاسات والسرقات فى الوزارة !

الوفد السوداني في حفلات التتويج البريطانية

حفاوة الحكومة والشعب بأعضائه الكرام

يصل هذا العدد إلى أيدى القراء وقد أشرقت أرض مصر بطلعة الوفد السودانى العائد من حفلات التتويج فى انجلترا وقد أتيحت لمصر الفرصة الجميلة بوجودهم لاظهار شعور الشقيق نحو شقيقه ، فها هو سمو الأمير الجليل (محبوب السودان) يترلهم فى ضيافته الكريمة وتمتلىء نفسه سروراً برؤياهم ، ويعمل على راحتهم ، ويبالغ فى الحفاوة بهم فى مدينة الاسكندرية كما جاء بالصحف اليومية ، وفى مصر تحتفى بهم حكومتنا الرشيدة وتترلهم فى ضيافتها ، وهذه خدمة وطنية جليلة يضيفها حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا إلى واجباته الوطنية التى لا تحصى ، فقد تعرف حفظه الله بالباخرة إلى حضرات أعضاء الوفد وفى مقدمتهم الحسيب النسيب السيد صديق المهدى حفيد المهدى العظيم وابن السيد عبد الرحمن المهدى ، الذى لا تزال أفضاله وحفاواته وتكريمه لأعضاء البعثة المصرية عامى ٣٥ و ٣٧ حاضرة بأذهان القراء فهو الذى أمر بسد النيل بين عشية وضحاها ليجعل منه جسراً تمشى عليه سيارات أعضاء البعثة عندما نزلوا فى ضيافته فى جزيرة « أبا » Aba وكانت الباخرة النيلية التى أعدت لنقلهم من البر الشرقى إلى البر الغربى قد تأخرت عن موعد وصولها فأبت عليه كرامته وشهامته العربية إلا أن يحافظ على راحة الوفدين الكرام فأمر حفظه الله رجاله أن يسدوا النيل وكان ذلك فى آخر النهار فبدأ أربعة آلاف من رجاله تنفيذ الأمر .

وما بزغ صباح اليوم الثانى إلا وكان النيل مسدوداً ومرت عليه سيارات الوافدين مع وفد الشرف الذى أرسله السيد عبد الرحمن لاستقبالهم فى محطة كوستى .

ولا زال يحضرنا ما ذكرته الجرائد اليومية ونقتبس مما شاهد أعضاء البعثة فى ضيافة هذا الزعيم العظيم ، فقد وجدوا اكراماً وتكريماً ليس بعده إلا قصص المؤلفين والخياليين .

فقد جمع لهم فى استقبالهم ستة عشر ألفاً من سكان جزيرة « أبا » بملابسهم البيضاء النظيفة فى شكل استعراض وعرض عليهم الكشافة وراكبي الخيل والابل ومر معهم فى جزيرة أبا الواسعة الأطراف ، والتى يملك فيها مائة الف فدان ، وقد هيأ منها للزراعة للآن ثلاثين الف وقد علمنا أنه زرع الآن عشرة آلاف فدان قطن باع محصولها بمائة وسبعين الف جنيه هذا العام ومن الفخر لنا نحن أبناء وادى النيل أن نرى زعيماً اقتصادياً فى السودان ، ونرى نجله المبارك السيد صديق وهو شاب يناهز الخامسة والعشرون من عمره ، وتخرج من كلية غوردون قسم الهندسة .

ويقوم بالاشراف على تلك المزارع الواسعة كأحسن مايكون بهمة ونشاط لايعرف الكلل ولا الملل

فأهلا وسهلا بالوافدين الكرام وكل من يعمل على زيادة الروابط بين القطرين الشقيقين ينتهز هذه الفرصة فيهنئهم جميعاً بسلامة الوصول ويتمنى أن يطول انتظارهم فى مصر ليروا بأعينهم ويلمسوا عن قرب مقدار مايكنه لهم اخوانهم المصريون من الحب الخالص وحسبنا دليلا على ذلك ماقام به زعيم الأمة ورئيس الحكومة من ضيافته لهم كما جاء بالصحف اليومية .

ليسقط الطلبة !! وذكريات مدرسية أخرى

بقلم مصمص

بدأ موسم الامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان ! ..

وواقعة « المرء » سودة إذا كان مثلى لا يسهر الليالى ، ولا يطلب المعالى ، ولا يواصل الليل بالنهار فى الصم والاستذكار !

وخفتت أصوات الطلبة الداوية العالية ، الصاخبة الغاضبة ، وأصبحت لا تسمع سوى أصوات خافتة هامسة مثل هبات النسيم أو سرسعة الآنسة سعاد زكى فى محطة الاذاعة ووجع الدماغ ! ....

وخلا شارع عماد الدين من الطلبة ، وأصبح مثل فؤاد أم موسى — ولا أعرف بالضبط عنوان صاحبة العصمة أم موسى هذه — أصبح ينعى من بناه وكأنه خرابة حزب الشعب أو ملجأ حزب الاتحاد !

وبدأ دهن العافية يظهر فى وجوه كبار موظفى وزارة المعارف بعد أن اصفر لونهم وانخطف شكلهم — يا عينى — من كثرة الاضرابات والاحتجاجات والمظاهرات !

وبعد أن كان الطلبة يهتفون « تسقط » وزارة المعارف ، جاء دور وزارة المعارف لتهتف « يسقط » الطلبة النجباء !

ولم يعد الطلبة يتحدثون عن مشكلة اختلاط الجنسين أو عن القبعة والطربوش أو عن مؤتمر الامتيازات ، وإنما أصبح الحديث عن حروب تحتمس ونظرية فيثاغورس وصيغة منتهى الجموع !

واختفت بلاغة سحبان وفصاحة صاروخان — وصاروخان لا فصيح ولا حاجة — وأصبح الطلبة يفأفئون ويتأتئون ويتأتئون ... ولكنهم لا يجيبون !

ولو عرفت وزارة المعارف حالة الطلبة هذه الأيام لأقامت كل أسبوع امتحاناً وكفت نفسها مؤونة لخلخة الركب وكركبة المصارين !

وارتفع سعر البزول والسليمانى وحامض الفنيك وأصبح موسم الانتحار على الابواب !

وبعد أيام سوف يعود لكشك الموسيقى بحديقة الازبكية مجده القديم ، وسوف تزوره وفود الطلبة وكأنه ضريح السيدة أم العواجز أو مقام الحسين !

وسوف يرجو الطلبة من « سيدنا كشك الموسيقى » أن يرأف بحال الغلابة فيعطيهم ملحقاً ، وملحقاً للملحق ، وملحق الملحق الملحق كمان !

وسوف تمتلىء ادارات الصحف بشكاوى « أبناؤكم الطلبة » راجين من صاحب المعالى « انجشة » — اللى هو" وزير المعارف — أن يرفق بالقوارير ، وتنتهى الشكاوى دائماً بالجملة الخالدة « إن الوطن فى خطر إذا لم تخفض وزارة المعارف نسبة النجاح فى امتحان الحساب ! »

***

أكتب هذه السطور وأنا ملخوم .. « لشوشتى » فى الامتحان ، وامتحانات امريكا مثل امتحانات مصر وليست على الطريقة الامريكانية كما يذيع العواذل الجبناء !

وعندما يطلع القراء على هذه السطور أكون جالساً « مؤدباً » أمام ورقة الامتحان أناجيها وأداعبها وأزغزغها ، ثم أبحث عن بنات أفكارى فاجدهن — ككل بنات حواء — خائنات ، وعندئذ ألطم وجهى حزناً على خيبتى القوية التى سوف يسير بذكرها الركبان !

ومن هنا قررت انا أكتب عن ذكرياتى المدرسية ، لأننى فى حالة « ربنا ما يوريك » لا تسمح مطلقاً بالحديث عن بنات العم سام أو حسان برودواى !

ولعل القارىء الكريم يدعو لى بالنجاح التام أو بالسقوط الزؤام .. وانت وأصلك بأه !

العشرة الأوائل

كنت وأنا طالب فى المدارس الابتدائية



« واستمرت المناورات نصف ساعة وقلبي يطب والعرق ينزل على وجهي »

والثانوية احاول دون جدوى أن أخرج من امتحان واحد حاصلا على مرتبة الشرف أو لحاف الفوز أو مخدة الفخار !

ولكن شاء حظى ان أخرج من كل امتحان و « إيد ورا وإيد قدام ! »

ولقد كانت أسرتى تصر رأسها وألف سيف إلا أن أكون من العشرة الأوائل ، ولكن ذكائى الوقاد ـ وهو نقطة الضعف فىّ ـ لم يكن يسمح لى إلا أن يكون ترتيبى ممسكا بدفة الفصل أو قبل الأخير باتنين ! !

وعبثاً حاولت ان أقنع ولى أمرى بأننى رجل متواضع لا أحب الظهور وامقت أن أكون « برنجى » الفصل أحمل لقب صاحب الشرف الرفيع « الألفة » الذى يحفظ لديه ورقة الغياب وصندوق الطباشير !

وأخيراً دخلت الجامعة الامريكية وفيها امتحانات شهرية يشار اليها بالبنان ، وحدثت المعجزة ، فقد كنت فى آخر كل شهر أحمل شهادة الامتحان الشهرى إلى ولى أمرى فيطلع عليها ويجدنى من العشرة الأوائل فيربت على كتفى ويهنئنى ويطلب منى الاستمرار !

واستمر الحال على هذا المنوال وأهلى فرحون بعبقرية ولدهم النجيب ، حتى راحوا « يرقوننى » من عيون العواذل والحساد !

إلى ان حلت النكبة أو المصيبة التى لم تكن فى الحسبان ، ذلك ان ولى أمرى خطر له أن يعرف عدد طلبة الفصل الذى أنا دائماً فيه من العشرة الأول ـ شهراً التاسع وشهوراً العاشر ـ واذا به يجد أن عدد طلبة الفصل هو عشرة فقط لا غير ! . .

وكانت علقة يسأل عن تفاصيلها الجيران !

بتاع العربى

كنت طالباً فى كلية الحقوق ، وكان من بين ماندرس مادة اسمها « مقدمة القانون » ، وكانت طريقة تدريسها ـ مثل روايات كشكش بك ـ فرانكو آراب !



« ومن يومها اصبحت أنا ونابليون اصدقاء ! ! »

ذلك أن استاذا كان يدرسها لنا باللغة العربية ، وكان الدكتور سليمان مرقص يدرس لنا نفس المادة باللغة الفرنسية والعياذ بالله !

وكان الدكتور مرقص يصر على أن يسأل الطلبة كل حصة ويمتحنهم ، وكان يصر على أن تكون الاجابة باللغة الفرنسية ، واحتججنا نحن بان النبى عربى ، واننا نريد أن نقتدى بعبد السلام ذهنى بك المستشار بالمحاكم المختلطة لاصراره على كتابة الاحكام باللغة العربية ، ولكن الدكتور مرقص أصر رأسه وألف سيف على أن تكون الاجابة بلغة فيكتور هيجو وساره برنار !

وحدث ذات يوم أن سأل الدكتور التلميذ الذى أمامى سؤالا فأجاب التلميذ بانه يعرف الاجابة عليه باللغة العربية ولكنه لا يعرف أن يجيب عليه بالفرنسية . . ولا عجب فنحن بالكاد نعرف من اللغة الفرنسية الحروف الهجائية وبنسوار واورفوار !

ونظر الدكتور مرقص اليه نظرة يعاقب عليها قانون العقوبات وقال :

ـ طيب صفر فى الفرنساوى . . . وح اوصى عليك بتاع العربى !

وضحك الطلبة . . .

ثم نادى اسم العبد لله لأجيب على السؤال . . . وطبعاً كان كالمستجير من الرمضاء بالنار !

ولكنى لم اتلجلج ولم اتلخم كالعادة بل قلت فوراً :

ـ وصى علىّ بتاع العربى ! !

وهكذا اختصرت الطريق . . . الطريق طبعاً إلى « الصفر » العظيم ! !

قال نابليون

كان مدرس اللغة العربية فى مدرسة الأوقاف الملكية التى كنت تلميذاً بها ـ ولا

خر – كان يصر على أن نستشهد فى مواضيع الانشاء باقوال الشعراء والحكماء .

ولما كنت لا أحفظ من أقوال الشعراء والحكماء إلا قصائد رامى وأغانى أم كلثوم عن اللى حبك ياهناه ومعلقة منيرة المهدية التى تبدأها بارخى الستارة اللى فى ريحنا أحسن جيراننا تجرحنا ، فلقد وقعت فى حيص بيص ، ومن هنا كان المدرس يضع تحت كل موضوع انشاء الجملة الآتية « أين الاستشهاد ؟.. حمار »

وكنت أنا أصر على أن حمار هى امضاء الأستاذ ، وإن كان زملائى اقنعونى أن « حمار » هذه انما هى تحية موجهة إلى شخصى الضعيف . . الضعيف فى الانشاء !

وحدث مرة أن طلب المدرس منا أن نكتب موضوع انشاء على النقابات الزراعية ولما لم يكن السموأل أو المعرى أو المتغلى قال شيئا عن النقابات الزراعية فانى اختتمت الموضوع الانشائى هكذا :

« وانى أختتم الموضوع بما قاله نابليون بونابرت العظيم : إن فكرة النقابات الزراعية هى أعظم فكرة فى التاريخ البشرى لأنها فكرة الانسانية وفكرة الخلود » . وهو كلام فارغ لم يقله نابليون طبعاً ، وإلا لما أصبح من العظماء ، ولكن الشيخ كعبلها — كما كنا نسميه — صدق ان نابليون قال هذا الكلام ، فأعطانى تسعة من عشرة ثم راح يقرأ الموضوع لطلبة الفصل وهو يقول لهم :

— مين فينا مايعرفش ان نابليون قال كده على النقابات الزراعية ، كلنا نعرف كده . . انما تلميذ واحد فى الفصل هو الذى استفاد مما قرأه من أقوال نابليون !.

ومن يومها ونابليون بونابرت صديق الحميم كلما أدلهمت الأمور وبقى سطران فى آخر موضوع الانشاء . . . فان صديقى بونابرت كان لايمتنع عن الاجابة كلما سألته عن رأيه فى فوائد الراديو ، أو مزايا الصيام ، أو ماحك جلدك مثل ظفرك فتول انت جميع امرك ! . .

ومن يومها أصبح الحمار شخصاً آخر .. ليس أنا وليس نابليون بونابرت على كل حال ! . .

السؤال الخامس

كنا فى لجنة الامتحان ، وكانت المادة جغرافية ، وانا فى الجغرافيا كصالح باشا لملوم فى القراءة والكتابة .. وأجهل كان !

واستوقفنى السؤال الخامس عن السكك الحديدية فى استراليا فلم أعرف كيف أجيب عليه ، ولم أعرف حتى القطارات الاكسبريس فما بالك بقطارات الركاب التى تقف فى كل محطة وكأنها ترام الخليج !

والتفت إلى جانبي — على بعد متر —



فوجدت أحد أصدقائي وهو يكتب ويكتب في ورقة الامتحان فعلمت أن في السويداء عالما علامة وأنه لا بد وقد أجاب على جميع الأسئلة .. ولا عجب فصديقي يبدو من بعيد وكأنه كريستوف كولمبوس أو الصحفي العجوز

ولما كان الصديق يعرف وقت الضيق ، ولما كنت اقرضت صديقي هذا من يومين فقط خمسة قروش صاغ عملة ميري ولم أطالبه بالسداد فلقد رأيت أن أطلب منه أن يرسل لي مع النسيم الاجابة على السؤال الخامس ..

ولما كان اللبيب بالاشارة يفهم فقد فردت أصابع يدي الخمسة حتى كادت تدخل في عيني المراقب ، واشرت بها خمسة فهز رأسه وأشار بيده أن انتظر ... فهززت أنا رأسي وطلبت منه الاسراع..وإلا يا يلحقني يا مايلحقنيش !!

وراح صديقي يكتب في ورقة صغيرة ثم طواها والقاها بقربي !

ولكن المغفل لم يلقها إلا على بعد ياردة مني، وصحيح ان يدي طويلة ،ولكن مراقب الامتحان اتخذ المقعد الذي أمامي مكانه المختار !

وبدأت التفت ذات اليمين وذات اليسار فاذا أدار المراقب رأسه عني مددت يدي إلى الورقة ، وإذا أدار رأسه إلى ناحيتي سحبت يدي بسرعة الاكسبريس، وتظاهرت أنني مشغول في رسم خريطة نهر الامزون !

واستمرت المناورات نصف ساعة ، وقلبي يطب والعرق ينزل على وجهي ، وأنا أمد المسطرة وأقرب الورقة أو كما يسميها الطلبة « حلقة النجاة » رويداً .. رويداً .. رويداً .. وما كادت تقتربت الورقة حتى سمعت المراقب يصيح ـ باق من الزمن خمس دقائق !

وهنا قلت لنفسي إذا لم يكن من الغش بد فمن العجز ان تسقط جبانا ومددت يدي إلى الورقة وأخذتها ومن حسن الحظ لم يرني المراقب ..

وفتحت الورقة سريعاً لانقل منها الاجابة فاذا بها: « عزيزي .. آسف جداً ليس معي الآن سوى ثلاثة قروش فلو انتظرت إلى باكر فسوف أعطيك الخمسة قروش كاملة .

أخوك المخلص . . فلان »

وكدت أصاب بالنقطة فقد ظن صديقي الحمار انني أطالبه في أثناء الامتحان بالخمسة قروش . . لا بالسؤال الخامس !

وعندئذ صاح المراقب : ضع القلم !

وهنا وضعت « قلمي » . . ولكن على قفا صديقي الذكي اللبيب !!

مصمص

بجوار كشك الموسيقى بتاع نيويورك



استعراض موسيقى

فرقة بديعة مصابنى

كازينو بديعة الصيفى بالكوبرى الانجليزى تليفون ٩٦٢٦٠

ابتداء من الخميس ٣ يونيو تقدم

(رواية المقرمش)

فودفيل فصل واحد تأليف أبو السعود الابيارى

(جهاز ست الدار)

اسكتش استعراض شعبي بقلم أبو السعود الابيارى تلحين عزت الجاهلى

تدهشكم بابتكاراتها الفنية الجديدة	بديعة مصابنى	ملكة الاستعراض المسرحى

الممثل الأول : بشاره واكيم — المنولوجيست المحبوب : حسين ابراهيم

فرقة راقصات أفرنجية منتخبة من أشهر الراقصات

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهارية للعائلات



الاستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة نجاة

فى فيلم

دموع الحب

الفيلم الذى تشاهده مرات ثم ترى نفسك متشوقا لمشاهدته مرة أخرى

يعرض ابتداء من يوم الاثنين ٧ يونيو

—•(فى داركم المصرية الصميمة)•—

سينما أوليمبيا

كل يوم ٣ حفلات ويومى الجمعة والاحد ٤ حفلات

الاسبوع القادم رواية وداد للآنسة أم كلثوم



صح النوم .. !

ذهب وفد من طلبة مدرسة الفنون الجميلة العليا إلى وزارة المعارف لعرض مطالب طلبة المدرسة وخريجيها على معالى الوزير ...

ولما مثل الوفد بين يدى معالى وزير الحزم تقدم أحدهم وقال للوزير

— يامعالى الوزير ... لقد جئنا نعرض شكوانا لعلمنا بانك الوزير الحازم والقاضى العادل ...

وهنا قال له معالى الوزير :

— إخلص ... بلاش خطب ... إيه هى شكواكم .

فقال الطالب ...

— اننا بعد تخرجنا لا نجد الوظائف التى تتناسب مع مؤهلاتنا وقد حدث أن اضطر الكثيرون من خريجى مدرستنا إلى العمل باليومية . . . فهل يرضيك أيها الوزير العادل أن تكون فئتنا هى الفئة الوحيدة التى ليس لها كادر للتوظف ..؟!

وهنا رد معالى الوزير بلهجة الحزم :

— يا أولادى ... ثقوا باننى مهتم أشد الاهتمام بموضوعكم ... ويمكنكم أن تعتبروا مسألتكم فى حكم المنتهية .

ثم طلب العشماوى بك أمام الطلبة وقال له . . — أنا وعدت هؤلاء الطلبة بمضاعفة الاهتمام بمطالبهم وإن شاء الله ننتهى من اجابة مطالبهم العادلة فى القريب . .

وطبيعى أن يسر الطلبة من اجابة معالى الوزير فوقف أحدهم يخطب ويعدد مناقب الوزير العادل . . ثم تقدم إلى معالى الوزير يرجوه أن يشرف المدرسة بزيارته . .

وقبل معالى الوزير الدعوة ووعد بأن يزور المدرسة . .

وبينما كان الطلبة يغادرون غرفة الوزير ناداهم معاليه وسألهم قائلا . .

— هىَّ مدرسة إيه . . . أنا نسيت أسألكم ..!!

للتسجيل

فى تمام الساعه السادسة من مساء يوم السبت الماضى وصل الدكتور م .. بسيارته الى العيادة الخارجية بالقصر العينى .

وفى تمام الساعه السادسة — برضه — شعرت الآنسة س .. الطالبة بكلية الطب بأن صحتها ليست على ما يرام ..

وفى الساعه السادسة والدقيقة ٢٠ وصلت الآنسة س.. الى العيادة الخارجية.

وفى الساعه السادسة والدقيقة ٥٠ غادرت الآنسة س .. العيادة الخارجية . يتقدمها ببضع خطوات أحد أطباء الامتياز ..

وقد قام طبيب الامتياز بمهمة توصيل الآنسة س . . إلى ما قبل منزلها ببضعة أمتار . . تلبية لأوامر الدكتور م .. حرصاً على صحة سلامة الآنسة س ..

بلدو صحيح !

حدث منذ أشهر أن وصل احدى طالبات كلية الحقوق عدة خطابات بامضاء احدى زميلاتها وكانت كل هذه الخطابات تدور حول موضوع واحد . . هو أن الزميلة تذوب وجداً وتموت صبابة فى دباديب رجلين طالب ترمز له بالحرفين ح . م . . . وأنها — أى الزميلة التى ترسل الخطابات — تطلب من الطالبة أن تقوم بدور حمامة السلام . .

وبعد أن وصل الطالبة أكثر من عشرة خطابات اكتشفت ان الزميلة التى ترسل هذه الخطابات ليست إلا أخينا ح . م .

وقابلت الطالبة الزميل أو الزميلة — كما يحب — ح . م وأفهمته بالتى هى أوحش أن يلم قامه حبتين .. وألا يضيع وقته .. وإلا فش رايح يحصل لحضرته طيب . .

وأفاد التهديد والوعيد وسكت الطالب إلى ان جاء الامتحان . . وحكاية معرفة أسئلة الامتحان . .

ودق جرس التليفون فى منزل الطالبة ليلة الامتحان . . وإذا بالمتكلم أخينا ح . م الذى أكد للطالبة انه يعرف الأسئلة . . وأملاها الأسئلة المزعومة مؤكداً لها انه حصل عليها بعد مجهود شاق وانه لم يبح بالسر إلا لها . .

وظلت الطالبة إلى ما بعد الساعة الثالثة صباحا ترتب الاجابة على الأسئلة . . واتضح لها فى صباح اليوم التالى ان الأسئلة مختلقة من ألفها إلى يائها . .

وخرجت الطالبة من لجنة الامتحان تفتش عن ح . م .. وحاول أخينا أن يزوغ

ولكنها كادت تطبق فى زمارة رقبته . . وطبعاً أعطته دشا من النوع البارد بعد أن ألقت عليه درساً .. فريداً .. فى اللياقة والآداب من عينة ..

— احنا اصحاب ... أعرفك منين ... يابارد .. الأبعد .. ؟!

الطبيب المداويا

فى مدرسة متطرفة من مدارس البنات بالاسكندرية ناظرة على كيفها خالص تصادق مفتشة من مفتشات الوزارة . . . والمفتشة تمتلك سيارة ويلاحظ دائما أن الاثنتين تخرجان معاً وإذا خرجتا فى الساعة الثالثة مثلا ... لا تعودا إلى المدرسة حيث تقطن الناظرة قبل منتصف الليل فى حين أن الناظرة مكلفة بالاشراف على تلميذات القسم الداخلى فى المدرسة .

وإذا عادت الناظرة مساء أطلت عليها بعض الفتيات الخبيثات اللاتى ينتظرن حضورها فى كل ليلة ليسجلن موعد عودتها المتأخر .

وتعتذر الناظرة عن تأخرها بانها تعالج اسنانها والظاهر أن الطبيب المداويا يشتغل .. سواريه .

العتب على النظر

نشرنا فى الاسبوع الماضى فى باب الطبقة الراقية خبر زواج الآنسة درية شفيق من الاستاذ نور الدين رجائى الذى يدرس الحقوق فى باريس .

وقرأ الخبر طالب مزمن بكلية الآداب فظن ان التى تزوجت هى الدكتورة درية فهمى المدرسة بكلية الآداب . . والعتب على النظر . ولما كان ذلك الطالب المخضرم من زملاء نور الدين رجائى فى المدرسة الثانوية فقد ارتفع أمله فى النجاح عدة بنوط .

وفى الامتحان الشفوى كانت لجنة الامتحان مؤلفة من الدكتورة درية فهمى ومدرس انجليزى ودخل الطالب اياه فالتفت إلى الدكتورة درية فى حياء وقال لها باللغة العربية حتى لايفهم المدرس الانجليزى .

— اعملى معروف خدى بالك منى .. أنا كنت زميل نور الدين فى المدرسة السعيدية

واتلخمت الدكتورة درية وسألته .. ومن يكون نور الدين ؟

ورد الطالب :

— نور الدين .. جوزك !

وانعمقت الدكتورة درية وقالت للطالب:

— جوزى يا ..

وعرق الطالب .. وقال لها :

— انت ما قرأتيش آخر ساعة ..

وهنا ضحكت الدكتورة وقالت :

— والنبى تدلهى على عينك .. دى درية شفيق .

وطبعاً اتلهى على عينه وادى الامتحان الشفوى .. وهو فى حالة ربنا ما يوريك !

حفلة..

امتازت حفلة الجامعة الامريكية التى أقيمت فى الأسبوع الماضى بشيئين الأول أن احدى خريجات الجامعة الامريكية



ـ الآنسة بهية فرج ـ وقفت تخطب وتقول بوجوب المساواة بين الجنسين وطالبت بأن يسمح للجنس اللطيف بالاشتغال بوظائف التدريس في مدارس البنين .. وكانت حجتها في ذلك أن الوزارة تسمح للجنس الخشن بالاشتغال بوظائف التدريس في مدارس البنات .؟

أما الشيء الثاني ... فهو عدم ظهور الاستاذ حبيب اسكنكر ناظر القسم الثانوي بالجامعة الامريكية في الحفلة .

وقد قام بتقديم طلبة البكالوريا أستاذ امريكي مع أنه كان الواجب أن يقوم بهذه المهمة الأستاذ حبيب .. !!

الوحي ... !

حدث في امتحان القانون المدني في كلية الحقوق أن اتلخم الطالب محمود راغب عطية ـ شقيق الوجيه احمد الألفي عطية ـ فخلع الجاكتة ... ثم الياقة والكرافتة ... وبعد دقائق خلع الحذاء .. ثم الشراب وتربع على الكرسي . كل ده .. ولا فايدة ..

وجاء اليه الأستاذ خيال وباقي المراقبين يسألونه السبب . . فقال إن الوحي لا يهبط عليه إلا وهو على هذا الحال .. فتركوه .

واستمر محمود على هذا الحال حتى انتهاء موعد الامتحان . دون أن يهبط عليه الوحي ..

تعويضه

في لجنة تصحيح أوراق امتحان المواد الاجتماعية بمدرسة فؤاد الأول الثانوية استاذ اسمه « الشهبندر » يحلو له أن يقطع السكون الذي يخيم على اللجنة أثناء التصحيح بين آونة وأخرى بأن يغني دور .. افرح ياقلبي .. من فيلم نشيد الأمل .

ويفكر بعض أعضاء هذه اللجنة في أن يبلغوا الآنسة أم كلثوم خبر هذا الشهبندر حتى تطالبه بالتعويض المناسب لما يحدثه حضرته من الاضرار بسمعة هذه الأغنية الجميلة

خواطر وملاحظات: صداقة الصحافى وصداقة المرأة .. و لا .. ده صاحبى

— لا ... ده صاحبى

وحاولت أن أفهمه أن الصداقة شىء والعمل شىء آخر ، خصوصاً الصحافة وهى عمل يقوم أولا وقبل كل شىء على إرضاء الجمهور ، تلك الغادة المدللة الصعبة الارضاء، ولكن حضرة الفنان لم يقتنع بكلامى ...

ولم أكن أقصد الجد فى حديثى بل كنت أمزح فى الواقع ، ولكن إزاء هذا العناد السخيف ، أحببت أن أعطى حضرته درساً عله ينفعه فى المستقبل .

وقصدت زميلى فى مكتبه بالجريدة التى كان يعمل فيها وبعد تبادل التحيات وبعد أن دارت أقداح القهوة ولفائف السجاير قصصت عليه الحادث الذى وقع للفنان المشار اليه ، وكان حادثاً طريفاً يستحق التسجيل والنشر .

وأمسك الزميل بالقلم وكتب الخبر ...

ولم أنس وأنا أصافحه وأهم بالانصراف أن أذكره بأن نشر الخبر قد يغضب الفنان صاحب الحادث ، وابتسم الزميل قائلا :

— لا ... ده صاحبى .

وكان أن نشر الخبر ، ووقع « صاحبى » رقم واحد، فى «صاحبى» رقم اتنين وكانت بينهما مشادة تحدثت عنها الركبان ..

ووقفت أنا بعيداً أضحك على الصديقين الحميمين .

ومن ثلاث سنوات أخرج على الستار الفضى فيلم سينمائى كبير كان بطله من أصدقائى و من أعزهم على كما يشهد الله والرسول وأولى الأمر منكم ..

ومر علىّ صديقى ودعانى لمشاهدة الفيلم فى حفلة خاصة لم يحضرها إلا حوالى عشرين من خاصة الأخصاء ... وبعض المشرفين على العمل فى الفيلم نفسه .

وما كادت الحفلة تنتهى حتى « استفرد » بى الصديق العزيز وقال انه يعتمد على الله وعلىّ فى نجاح الفيلم وينتظر أن أقف فى صفه ضد خصومه الكثيرين فأرفع الفيلم إلى السموات وأكتب عنه ما يرضى الصداقة الوطيدة التى بيننا ، والعيش والملح الذى أكلناه معاً ...

وكان الفيلم من السخف والتفاهة بحيث لم أستطع حتى أن أقف منه موقفاً سلبياً لا له ولا عليه ، وكانت مقالتى فى مهاجمة الفيلم تكاد من شدتها يتناثر منها الشرر واللهب ، وكنت قاسياً إلى أبعد حدود القسوة ولكنى كنت عادلا ومنصفاً فلم أقل إلا الحق ولا شىء غير الحق ...

ومن يومها لم يبق بينى وبين صديق الحميم أكثر من سعيدة سعيدة كده من بعيد لبعيد ..

* * *

والواقع إن كثيرين يخطئون فى فهم الصداقة أو المودة التى قد تكون بينهم وبين رجال الصحافة ، وإلى أى حدود يمكن هذه العلاقات التى بين الطرفين أن تمتد ، وإلى أى حدود يجب أن تقف ، ولو رزق أحد الطرفين شيئاً من الصراحة وقدر موقف الطرف الثانى حق قدره لما قام بين هؤلاء وأولئك شىء من سوء التفاهم ولما تعارضت الصداقة مع مقتضيات العمل وما يحتمه الواجب على رجال الصحافة من خدمة قرائهم بالذمة والأمانة والصدق . .

وأول مقتضيات العمل الصحفى السبق ونشر الطريف من الأخبار ..

والسبق بالأخبار هو ميدان التنافس بين الزملاء أنفسهم . .

أما نشر الأخبار الطريفة والتى تهم القراء فهذا كثيراً ما يكون ميدان التنافس فيه ، أو ميدان العراك على الأصح ، بين الصداقة والواجب . بمعنى أنه إذا اتصل بصحفى خبر يامس من بعيد أو قريب أحد أصدقائه



• وكانت مشادة . . . ووقفت بعيداً أضحك على الصديقين الحميمين . . . •

هنا يقوم العراك بين واجبه الصحفى الذى يحتم عليه نشر هذا الخبر، وبين صداقته لذاك الذى يمسه النشر . .

وفى أغلب الظروف يندفع الصحفى بغريزته فينشر الخبر ومن بعده الطوفان . . وليزعل فلان أو يتكدر علان . . فالقارىء هنا هو الذى نفكر فيه جميعا، أما الصديق فيأتى فى المرتبة الثانية من الأهمية .

والصحفى تضطره واجبات مهنته إلى التعرف بكثير من الناس، ومن مختلف الهيئات والبيئات والطبقات، وهذه المجموعة الضخمة من المعارف . . . لايكاد يمر يوم بالصحفى دون أن يعثر فى طريقه بخبر قد يمس فردا أو افراداً منها، فلو أنه أخذ براعى هذا، وبحاول ألا يغضب ذاك، ويتلمس مرضاة ثالث ومزاج رابع، لو أنه فعل هذا لما وجد فى جعبته آخر النهار شيئا يقدمه لقرائه !!

وأصدقاؤه الاعزاء آخر من يفكر فى فتح ملجىء للصحفى المسكين إذا فقد فى سبيلهم عمله .

***

وأصدقاؤنا الأعزاء لايفهمون معنى للصداقة إلا انها التعويذه التى تقيهم شرنا . هذا اذا كنا اشراراً .

ومن الغريب أنهم كثيراً مايجدون الزملاء يشنون الحرب على بعضهم، ولا يتورعون عن انتهاز أية فرصة للهزء والزراية والاستخفاف ببعضهم البعض ومع ذلك يصرون على أن صداقتهم المقدسة هى أولى بالرعاية مما بين الزملاء من ارتباطات ومودات . . .

حتى بين الزملاء فى الجريدة الواحدة .. تجد هذه الحرب وهذه المقالب التى تدبرها لبعضنا .. ولا تجد مانعا من أن تنشرها على صفحات الجرائد ليتفكه بها القراء ولو على حسابنا ..

***

وفى العدد الماضى من هذه الجريدة « آخر ساعة » طالع القراء شيئا من هذا فى موضوع « المقالب والفصول الباردة فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة » وقد بدأ الزميل كاتب المقال بمقلب فى العضم دبره ضد زميل له يعمل معه فى نفس الجريدة !

ومن يدرى ؟ لعل كاتب المقال هو نفسه الزميل الذى شرب المقلب !!

ولعل هذا الحادث بالذات هو الذى أوحى اليه بموضوع مقاله ولم يشأ أن يحرم قراءه من ذكر الحادث الطريف الذى وقع له وكان أن سجله على صفحات الجريدة بل وبدأ به مقاله !

***

وكثيراً ما سجل محررو هذه الجريدة ، بما عهد فيهم من طول اللسان ، نفشات وغمزات ضد الاستاذ صاحب الجريدة ورئيس تحريرها وكانت تمر هذه النفشات على الاستاذ نفسه فيكون أول من يبتسم لها ويدعها تمر وتنشر ويطالعها القراء ، ولو شاء لكان فى قلمه الاحمر مايضع حدا بينها وبين الجمهور ! ولكن اصدقاؤنا لايفهمون هذا ..

***

ويقولون مع ذلك إن الشعب المصرى الكريم لاتنقصه روح الدعابة وسعة الصدر !

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٣٠/٦/١٩٣٧ عن توريد مخرطة معادن تدار بالسير لمحطة العطف الكهربائية ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجر بريد — وذلك يوميا ماعدا ايام الجمع والعطل الرسمية اثناء ساعات العمل المقررة . يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

٢٢٧٠ ١ — ٢

عمّن يتحدثون
أطول ملوك أوروبا يحتفل بيوبيله الفضي

في منتصف شهر مايو الماضي احتفل جلالة ملك الدانيمرك: كريستيان بيوبيله الفضي أي بانقضاء ٢٥ عاما على جلوسه على العرش . وقد شارك جلالته في هذا الاحتفال ملكا السويد والنرويج بحكم روابط الجوار والمصاهرة والصلات التاريخية القديمة

وفي يوم الاحتفال بيوبيل الملك كريستيان بقيت جميع المطاعم وأماكن اللهو والتسلية مفتوحة طول الليل كما بقيت المتنزهات مفتوحة كذلك وقد أضيئت بالأنوار المتلألئة . وأخذت فرق الموسيقى الملكية تتنقل في أنحاء العاصمة وهي تعزف للشعب ابتهاجاً

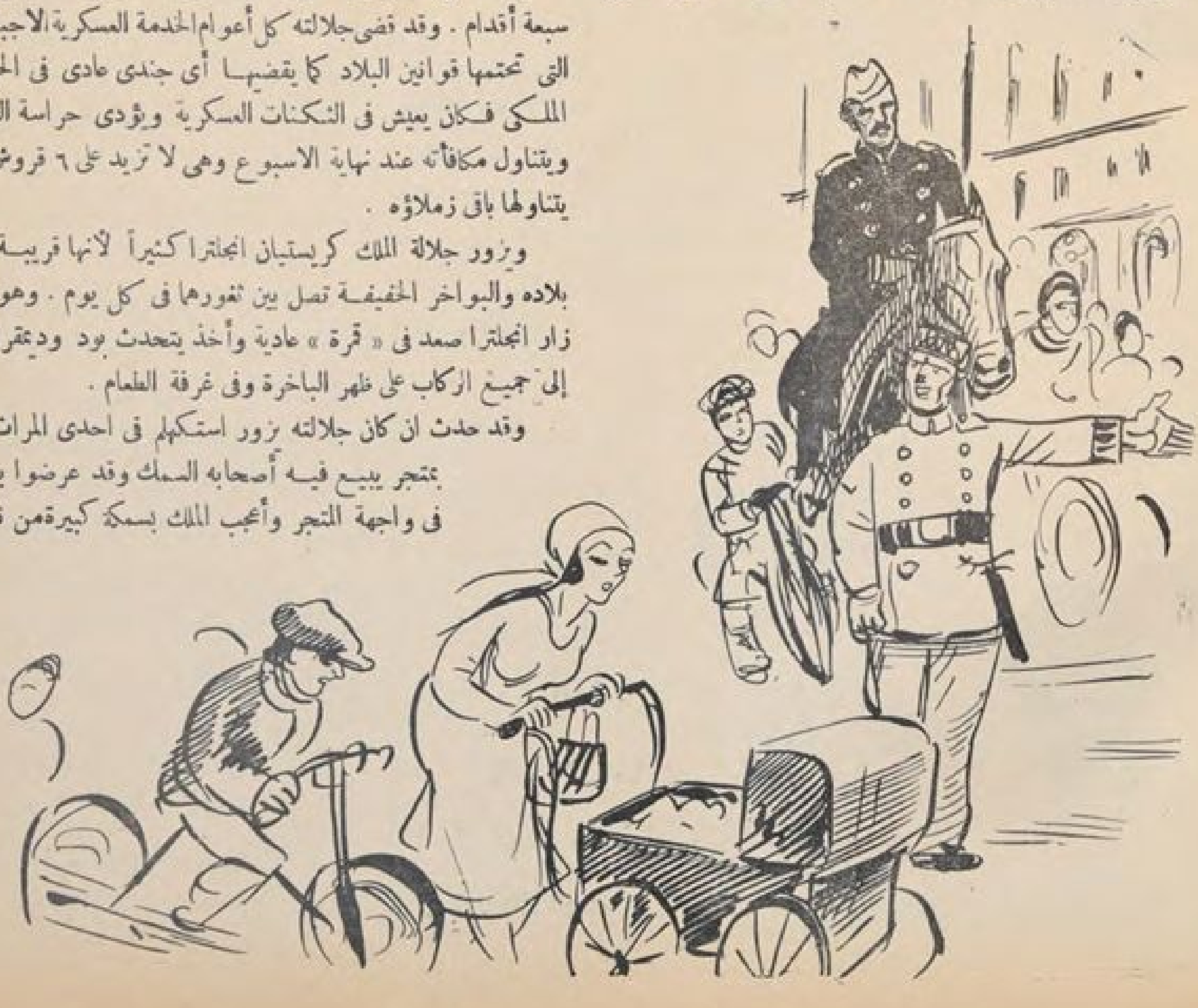
واذا كانت الاحتفالات القومية في كوبنهاغن عاصمة الدانيمرك تخلو من مظاهر العظمة والأبهة التي تقام بها الاحتفالات في العواصم الأوروبية الأخرى في أمثال هذه المناسبات فان الدانيمركيين يعرفون على كل حال كيف ينشرون السرور والسعادة والمرح في حفلاتهم .

فالى جانب العرض الحربي بالقصر الملكي ، والصلاة في كاتدرائية كوبنهاغن ، والاجتماع غير العادي للبرلمان ، وموكب المشاعل الليلي ، وخروج الملك والملكة في مركبتهما الذهبية القديمة .. إلى جانب ذلك كله أعد الدانيمركيون كميات كبيرة من البيرة والمشروبات الروحية المحلية الأخرى . . . كما أعدوا أنواعا من « السندوتش » يبلغ حجم الواحد منها ثلاثة أضعاف «السندوتش» العادي .. وقد تناول الناس المشروبات كما تناولوا قطع «السندوتش» في كل مدينة وكل قرية وكل جزيرة بكميات هائلة جداً في أنحاء البلاد.

والملك كريستيان يعد أطول ملوك أوروبا .. وطوله لا يقل عن سبعة أقدام . وقد قضى جلالته كل أعوام الخدمة العسكرية الاجبارية التي تحتمها قوانين البلاد كما يقضيها أي جندي عادي في الحرس الملكي فكان يعيش في الثكنات العسكرية ويؤدي حراسة الباب ويتناول مكافأته عند نهاية الاسبوع وهي لا تزيد على ٦ قروش كما يتناولها باقي زملاؤه .

ويزور جلالة الملك كريستيان انجلترا كثيراً لأنها قريبة من بلاده والبواخر الخفيفة تصل بين ثغورهما في كل يوم . وهو اذا زار انجلترا صعد في « قمرة » عادية وأخذ يتحدث بود وديمقراطية إلى جميع الركاب على ظهر الباخرة وفي غرفة الطعام .

وقد حدث ان كان جلالته يزور استكهلم في احدى المرات فمر بمتجر يبيع فيه أصحابه السمك وقد عرضوا بعضه في واجهة المتجر وأعجب الملك بسمكة كبيرة من نوع



«السالمون» رآها فى الواجهة فدخل ليشتريها.

ولم تعرف زوجة بائع السمك شخصية الملك فقالت له وهى تبيعه السمكة :

— لعلك دانيمركى ؟

واعترف لها الملك بأنه دانيمركى حقاً فقالت له المرأة :

— وأنا أيضاً دانيمركية .. لعلك تعرف سورين جنسن ؟

وفكر الملك قليلا ثم قال :

— يخيل إلىّ انى سمعت هذا الاسم ..

وكلفته زوجة بائع السمك بأن يبلغ رسالة خاصة إلى سورين جنسن . .

وبعد يومين أو ثلاثة تلقت المرأة خطابا رأت عليه امضاء جلالة الملك كريستيان بالقصر الملكى بكوبنهاغن وكان جلالته يبلغها فى هذا الخطاب انه أوصل رسالتها الخاصة إلى سورين جنسن . . ويبلغها كذلك بأن الملكة كلفته أن يذكر لها فى الخطاب بأنها — أى ملكة الدانيمارك — لم يسبق لها أن تطهى سمكة بديعة من نوع « السالمون » مثل تلك السمكة التى حملها جلالته من متجر استكهلم ! !

ويحب جلالة الملك كريستيان أن يتنزه فى شوارع عاصمة بلاده وطرقاتها على ظهر جواده كأى فرد عادى وهو إذا سار إلى مثل هذه النزهة احترم قواعد المرور واتبعها بدقة فيقف عندما يأمره الشرطى بأن يقف ويسير عندما يأمره بأن يسير . وقد أصدر هو الأوامر المشددة بأن يعامله جنود المرور إذا مر فى طرقات العاصمة معاملتهم لأى دانيمركى آخر بحيث يوقعون عليه الجزاء إذا ارتكب أية مخالفة وأنذر من يخالف منهم ذلك بالعقاب الصارم !

وعلى الرغم من أن جلالته قد قضى على عرش الدانيمرك حتى اليوم ٢٥ عاما إلا أنه ليس لديه غير حفيدة واحدة هى ابنة أصغر أولاده الامير كنود وهو يجزل لها الحب حتى انه حملها بين ذراعيه وأطل بها من الشرفة على آلاف الجماهير المحتشدة حول قصره يوم الاحتفال بيوبيله الفضى وكان إلى جانبه فى ذلك اليوم جلالة ملك السويد وجلالة ملك النرويج .

ولما عاد جلالته فى ذلك اليوم من دار البرلمان بعد أن تلقى تهنئة ممثلى البلاد ودخل إلى قصره وجد هدايا من جميع انحاء العالم. وقد حضر هناك وفد من جرينلند أو الجزيرة الخضراء التى تقع فى شمال أمريكا على رأسه حاكم الجزيرة .

وكان وفد جرينلند يتكون من أربع فتيات جميلات من الاسكيمو سكان تلك الجزيرة !

السفر

إلى بيروت رأسا على الباخرتين

« الخديوى اسماعيل »
« ومحمد علي الكبير »

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من جمهور الذين يرغبون السفر لمصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و٤ و١٨ يوليو وأول اغسطس و١٢و٢٦ سبتمبر و١٠ أكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى (الاثنين) .



الضابط : ـ أن هذا الزوج القاسى القلب يجبر زوجته على أن تعيش فى مدينة الناموس ويرفض أن يشترى لها **الفليت**

القاضى : ـ صدر الحكم بحبسه ١٠ اعوام مع الاشغال الشاقة

دكتاتورة مقبلة

لوحظ منذ مدة أن الكونتيسه إيدا شيانو ابنة السنيور موسوليني وزوجة الكونت شيانو وزير الخارجية الايطالية قد أخذت تلعب دوراً هاما في سياسة ايطاليا يزيد على الدور الذي تلعبه زوجة أي وزير للخارجية في بلد آخر.

ولهذا السبب أخذ الكثير يتنبأ بأن الكونتيسة شيانو سوف تصبح بعد مدة قصيرة دكتاتورة ايطاليا وخاصة والدوتشي والدها يستأمنها اليوم على أسراره ويعهد اليها بكثير من المهام السياسية التي لايقوم بها غير الرجال.

وقد دهش البعض في العام الماضي لما سافرت الكونتيسة شيانو إلى برلين كبعوثة من ايطاليا ذات مقام لا بصفتها زوجة وزير الخارجية فقط وانما بصفتها إبنة زعيم ايطاليا وسيدها. وقد علقت الدوائر السياسية الأوربية في ذلك الوقت أهمية كبرى على هذه الزيارة.

وقد أصدر السنيور موسوليني أخيراً أمراً بأن تتخذ أية زيارة عامة تقوم بها ابنته إيدا صبغة رسمية سواء كان ذلك في داخل ايطاليا أو في خارجها.

والمشهور عن إيدا شيانو أو إيدا موسوليني أنها شديدة العناد قوية الارادة سريعة الغضب. وحين كانت تشتغل بالتعليم كانت أعظم حجة تستعملها في اقناع الفتيات وتفنيد حججهن هي قولها لهن:

— أنا ابنة موسوليني !!

ويا لها من حجة قوية !

وهي اليوم في السابعة والعشرين من عمرها وقد صارت ذات حنكة سياسية وتجربة ومرونة.

وقد تزوجت إيدا شيانو في عام ١٩٣٠ وعمرها ١٩ عاما من الكونت جاليازو شيانو وكان إذ ذاك في السادسة والعشرين من عمره.


شاى مثلج من فضلك
لاغنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
"ما دام الطقس حاراً"
١٨



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

مخرج جديد

كانت مشكلة الاخراج فى الفرقة القومية من المشاكل التى وضعت تحت الدرس لايجاد حل لها يتفق مع ما تريده الفرقة من العمل الواسع النطاق فى موسمها الجديد فى الشتاء القادم .

واقتصار الفرقة على مخرج واحد مهما كانت كفاءته ومقدرته قد يكون سبباً فى تعطيل العمل بعض الشىء لأن نظام الفرقة سيتطلب اخراج أكثر من رواية واحدة ، فى وقت واحد وهذا ما لا تستطيعه الفرقة إذا لم يتوفر لديها أكثر من مخرج .

وقد عرض على الفرقة أخيراً أن تضم اليها شاباً يعمل فى مسارح باريس من سنوات بصفة مساعد مخرج ليتولى مهمة الاخراج فى الفرقة إلى جانب الأستاذ عزيز عيد مخرجها الحالى .

وتدرس إدارة الفرقة الآن هذا الموضوع وسترفع به تقريراً إلى لجنة ترقية المسرح فتصدر فيه قراراً بما تراه .

وستكون هذه المسألة من المسائل التى تنظرها لجنة ترقية المسرح فى جلستها القريبة التى ستعقدها هذا الاسبوع .

رأس برأس

تحاول محطة الاذاعة هذه الأيام انقاذ ما يمكن انقاذه من سمعتها التى أصبحت بسعر التراب ...

وقد اشتدت حملات الصحف على المحطة فى الأسابيع الأخيرة بشكل لم يعهد من قبل ، وأسرعت المحطة تدق باب فلان وعلان ، وفلانة وعلانة حتى تستطيع أن تخرج على الناس ببرنامج يبيض الوش ..

وكان أن اتفقت المحطة مع السيدة فتحية احمد ثم مع السيدة نادرة أخيراً .

وقد عرفت نادرة كيف تنتهز الفرصة وتملى شروطها أملاء ، وقبلت المحطة هذه الشروط على العين والراس ...

ذهب سى مدحت عاصم إلى نادرة وبعد أن قبل الارض وتقدم وقبل الارض وتأخر قال إنه موفد من المحطة ليتفق معها على العودة إلى الاذاعة ...

واشترطت نادرة أن يكون الاتفاق معها كالاتفاق مع الآنسة أم كلثوم ، وأن تحيي لها حفلات غنائية عامة فى المسارح وتذاع باللاسلكى ...

ولم يستطع رسول المحطة أن يقول بم .. وقبل الشروط على العين والراس ومكره اخاك لا بطل .

عدو الشعب رقم واحد

وعلى ذكر السيد عاصم الذى استحق عن جدارة لقب عدو الشعب رقم واحد بسبب شلفطة برنامج الاغانى الذى يشرف عليه ، نقول إن ما شاع وذاع وملأ الاسماع عن استقالته من محطة الاذاعة ، وهو مالم يقع مع الأسف ، لم يكن دخانا بلا نار بل كانت هناك فكرة ترمى إلى زحلقة أخينا فمنح اجازة ثلاثة أشهر وقام فعلا مدحت بالاجازة

أخبار صغيرة

قبلت الفرقة القومية رواية « بعد الموت » للاستاذ توفيق الحكيم ، وهى مصرية الموضوع والاشخاص وباللغة العربية الفصحى التى يجيدها أديبنا الكبير كل الاجادة .

و « بعد الموت » هو الاسم الأول الذى كان الأستاذ توفيق الحكيم قد اسمى به روايته ولكن فى نيته أن يغيره على طريقة هوليوود . . . وانتقاء اسم آخر لا يكون فيه ذكر للموت وما بعده أو ما قبله .

* * *

لا يزال العمل مستمراً فى فيلم الاستاذ محمد عبد الوهاب الجديد « يحيا الحب » خلافاً لما كان يظنه القائمون بالعمل فيه من انتهائه فى أواخر مايو .

وقد يستمر العمل فى استديو مصر إلى منتصف يونيو لالتقاط المناظر الداخلية الباقية وملء بقية الاغانى .

* * *

سيمنح أفراد الفرقة القومية اجازة شهر كاملة يعودون بعدها للاستعداد للموسم الجديد .

ونذكر هنا أن تحت يد ادارة الفرقة بضع روايات مهيأة فعلا للعمل بمجرد انتهاء الاجازة واستئناف الجهاد .

وذهب إلى الاسكندرية ليغرق همومه فى مياه البحر الابيض المتوسط .

ولكن حدث ما يؤسف له وعدل عن زحلقة الجدع وأرسلت اليه برقية بأن يعود ليستأنف عمله من جديد بما عهد فيه من الهمة والنشاط .

بين نارين

كان صديق احمد قد اتفق مع مسرح « ريتس » لتعمل عليه فرقة السيدة فاطمة رشدى الجديدة ، ولكن قام خلاف بين الطرفين كان من أثره أن ألغى صديق اتفاقه هذا وتعاقد مع الحاج مصطفى حفنى على أن تعمل فرقة فاطمة على مسرح برنتانيا ..

وبدأت الفرقة عملها فعلا وبعد أيام اتضح أن الحاج مصطفى كان قد تعاقد مع بعض فرق الهواة وأجر لهم مسرحه بضع ليال سويا ..

واضطر صديق أن ينقل الفرقة إلى مسرح « ريتس » فى الليالى المشغول فيها مسرح برنتانيا ...

ووقع صديق بهذا الاشكال بين نارين .. وبين مسرحين .

ومن غريب الاتفاق أن رواية الفرقة الجديدة اسمها « بين نارين » وقد جاء هذا الاسم رمية من غير رام ...

وعلى ذكر فرقة السيدة فاطمة رشدى نقول ان روايتها الاولى « قلوب معذبة » لقيت نجاحا كبيراً رغم ضعف المجموعة التى اشتركت فى تمثيلها، ولكن فاطمة استطاعت أن ترفع الرواية بجهودها وأن تكفل لها قسطاً كبيراً من النجاح ، وقد كان الاقبال على حفلات الفرقة رغم اشتداد الحر طول الأسبوع الماضى مما يبشر بخير كبير .

وسوف يشترك الاستاذ مختار عثمان فى العمل ابتداء من هذا الاسبوع ، وهو الاسبوع الثالث للفرقة ، والسبب فى عدم ظهوره حتى الآن ان الفيلم السينمائى الذى يعمل فيه فى الاسكندرية لم يكن قد انتهى من التقاط مناظره

كازينو الطاعة

كانت الآنسة فتحية شريف قد تعاقدت مع صاحب كازينو فى طنطا على الرقص والشخلعة أمام زبائنه الكرام مدة كذا فى نظير كذا ..

ولم تكد فتحية تمضى بضعة أيام فى الكازينو حتى وقع فى الشباك وجيه من المنصورة يدعى احمد فيلبس .. كما تقول العلم فيلبس .. وكانت تترك العمل وتذهب إلى عزبة الوجيه فى المنصورة وتقضى يومين قول ثلاثة ..

وتكرر هذا الانقطاع عن العمل ، وتضايق صاحب الكازينو فخصم من مرتب فتحية الايام التى انقطعت بها عن صالح الاعمال .

وغضبت فتحية وتركت العمل نهائياً من يوم ٢٢ الماضى .. وهنا أرسل لها صاحب الكازينو انذاراً بأنه سيرفع عليها قضية ويطالب بالعطل والأضرار والتعويض المنصوص عنه فى العقد . .

ويطلبها كان إلى كازينو الطاعة . . . لتنفيذ بقية العقد .

ووقعة فتحية سودة إن شاء الله . .

فلسطين بالدنيا

من أسابيع والأستاذ سامى شوا الموسيقار المعروف يشيع انه سيسافر فى رحلة عالمية يطوف فيها السند والهند وبلاد تركب الافيال لينشر فن الموسيقى فى بلاد الله لخلق الله .

وكان هذا إثر ما عرضه سامى على الحكومة المصرية من أن توفده إلى باريس فى بعثة خاصة ليمثل الفن المصرى فى معرض باريس الدولى .. وكان أن رفضت الحكومة هذا الطلب كما أشرنا إلى ذلك فى عدد سابق.

وأشاع سامى ما أشاع ثم اختفى ...

وظن بعض سليمى النية أنه سافر ليلا إلى اوربا وامريكا وانه فى طريقه إلى بلاد واق الواق وغيرها من ممالك العالم الشهيرة.

ولكن اتضح يا أخى أن سامى سافر إلى فلسطين وأنه تعاقد مع محطة الاذاعة فى القدس على أن يذيع بعض حفلات فى نظير خمس جنيهات للحفلة الواحدة .

والظاهر أن الأستاذ سامى يعتقد أن فلسطين بالدنيا كلها . . . وأن السفر اليها معناه القيام برحلة عالمية !!

بقى أن نعرف رأى «كوك» فى هذه المسألة .



ماذا سجلت السينما فى حفلة تتويج ملك انجلترا ؟!

جاءت أفلام حفلة تتويج الملك جورج السادس والملكة اليصابات التى شهدناها هنا مبتورة وذلك للسرعة التى أرسلت بها من انجلترا .

ولكن شركة جومونت البريطانية أعدت شريطا خاصا عن التتويج يقال إنه جاء كاملا فى جميع الوجوه ...

وقد أظهر هذا الشريط الدقيق الذى يستغرق عرضه ساعة كاملة عدة مناظر لطيفة أثارت إعجاب من شهدها وخاصة لأن رقابة الأفلام البريطانية تركت هذا الشريط كما هو فلم تحذف منه شيئا بالمرة .

وقد ظهر فى هذا الشريط الأخير أن جلالة ملك انجلترا لما غمس قلمه فى المحبرة لكى يوقع فى دفتر الكاتدرائية اثناء التتويج اتسخت أصابعه بواسطة الحبر فأخذ يمسحها تماما كما يفعل تلاميذ المدارس !!

وظهر على الشريط كذلك أن دوق نورفوك ، الايرل مارشال وهو الذى قام بوضع نظام حفلة التتويج بأكملها ، كان متفقا على القيام بعدة إشارات وحركات حتى لا يحدث خلل فى نظام الاحتفال .

وظهر على هذا الشريط كذلك أن الأميرتين : اليصابات ولية العهد ومرجريت روز جلستا تراقبان تتويج والديهما وقد اتسعت عيونهما .. وكانتا تهزان أرجلهما فى اثناء ذلك الاحتفال المهيب !!

هذه هى بعض الأشياء التى سجلتها السينما فى شريط التتويج الدقيق والتى جعلت منه شيئا جديداً لم يسبق للعالم أن رآه وخاصة لما صادفه الذين قاموا بتصويره من صعوبات نظراً لضعف الضوء فى داخل الكاتدرائية واستحالة استعمال الضوء الكهربائى القوى الذى يستعمل عادة فى أثناء تصوير أى منظر من المناظر .

ويقال إن اسقف كنتربرى نفسه لما رأى ذلك الفيلم البديع لم يتمكن من منع دموعه من الانحدار .

ولا شك أن مثل هذا الفيلم سيدر إيراداً على دور السينما لم تدره أية رواية من روايات هوليوود السابقة .

فقد حدث فى لندن نفسها أنه ما كادت الجماهير تسمع بأن هذا الفيلم سيعرض فى دور السينما بدلا من الافلام القصيرة التى أخذت فى اليوم التالى للاحتفال حتى تقاطر الناس لشراء التذاكر واضطر أصحاب الدور إلى الاستعانة برجال البوليس للمحافظة على النظام !

هوليود مصر

مخرج ابوه !

ومخرج أبوه هو فؤاد دى ميل أو فؤاد الجزايرلى .. وقد أوفده والده المعلم بحبح إلى مصر فى بعثة فنية فردية حيث يقضى شهراً كاملا يكتب فيه سيناريو الفيلم الجديد الذى سيخرجه لحسابه .

والذين يعرفون الأستاذ فوزى الجزايرلى وابنه فؤاد يقولون إن بينهما مفيش تكليف وان الولد يعمل مع والده لوجه الله تعالى . . ولكن الذين يعلمون بواطن الأمور يقولون بأن العلاقة بين الاثنين مبدأها (الشغل شغل) !

خدامتى !

انتهى الفيزى أورفانيلى أو المعلم الفيزى فى الاسبوع الماضى من العمل فى فيلم (خدامتى)

وخدامتى فيلمين أحدهما باللغة العربية وبطله الاستاذ مختار عثمان والثانى باللغة اليونانية وبطله لا فرق بينه وبين عباد الله الجرسونات !

فيلم فرنسى عربى

اتفقت احدى الشركات الفرنسية السينمائية فى باريس مع مسيو كارلو بوبا مدير شركة الافلام الناطقة المصرية على عمل فيلم سينمائى فى مصر . وسيخرج الفيلم المذكور من نسختين احداهما فرنسية والأخرى عربية . كما وأن بطل الفيلم الفرنسى سيكون من أكبر الممثلين الهزليين فى فرنسا .

جاربو تأمرك !



ذاعت الأخبار فى هوليوود بأن جريتا جاربو تنوى أن تتجنس بالجنسية الأمريكية …

وقد بدا هذا الخبر غريباً بسبب القلعة التى تمتلكها الممثلة الكبيرة فى بلاد السويد .

ولكن بعض أصدقاء جاربو الذين يمكن الاعتماد على أقوالهم يؤكدون هذا الخبر ..

وقد ذكر مكاتب احدى الصحف الانجليزية أخيراً أن مثل هذا الخبر قد ذاع من قبل عن كثيرين وكثيرات من الكواكب بقصد الدعاية فقط …

وقد يكون كذلك فى هذه المرة أيضا !

ولماذا ؟



وقد كنا ذكرنا منذ شهور أن الدعاية لرواية غادة الكاميليا اتخذت شكل اعلانات كبيرة جداً غطت جدران المدن الامريكية وكتب عليها بخط هائل :

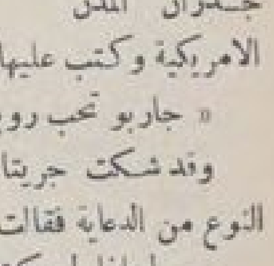
« جاربو تحب رويبرت تيلور »

وقد شكت جريتا جاربو أخيراً هذا النوع من الدعاية فقالت لصديقة لها :

— لماذا لم يكتبوا فى الاعلان :

« رويبرت تيلور يحب جاربو ؟ »

أغلى الكواكب !



يظهر انه قد تم الاتفاق نهائياً على أن تظهر كارول لومبارد فى رواية واحدة مع فريد استير الراقص المشهور فى رواية « سيدة فى الأسى » وسيكون مرتب هذا « الزوج » أعلى مرتب فى تاريخ السينما كلها .

فريد استير يأخذ ٥٠ ألفا من الجنيهات نظير الرواية الواحدة .. أما كارول لومبارد وهى التى يسمح لها بتمثيل رواية واحدة فى العام فى خارج شركتها الاصلية ، فانها لا تتقاضى فى هذه الرواية أقل من ٤٠ ألفاً من الجنيهات !

بين بطلى الغرام !

أخذ البعض يشيع ان خلافاً كبيراً سببه المنافسة حول لقب (الحبّيب الأول) (بتشديد الباء) قد قام بين كلارك جيبل وروبيرت تيلور . ولكن



صورة فوتوغرافية نشرت لهما وهما يتناولان طعام الغذاء سويا كذبت أخبار الخلاف كلها .

وقد صرح كلارك جيبل أخيراً بانه يرحب بتألق كوكب جديد وذلك لان هذا

يؤدى إلى تخفيف العبء الذى يحمله على ظهره كممثل أول لأدوار العاشق !

ومما يجب تسجيله هنا أن أجل ممثلى الستار الفضى يعملون الآن معاً فى محيط واحد دون أن يكون بينهم غير كل ود وقد كانوا قبل تألق رويرت تيلور ثلاثة فقط وهم : ويليام باول وكلارك جيبل وروبيرت مونجوميرى .

بين مارلين ولوبيتش



الظاهر أن مارلين ديتريش بعد ان عملت أعواما طويلة مع المخرج المشهور فون ستيرنبرج أصبحت اليوم تعرف جيداً كل مايجب أن يحتويه أى منظر من المناظر . كما انها تقدر عملها وفنها حق قدرهما . .

وقد أدى كل هذا إلى خلاف نشب بينها وبين المخرج أرنست لوبيتش الذى يرى نفسه حجة ومرجعاً أخيراً فى كل مايتعلق بالسينما . ومن عادة مارلين ديتريش أن تطلب تكرار أخذ المنظر الواحد حتى تشعر بأنها قد أدته على مايرام . وقد حدث أخيراً فى أثناء أخذ أحد مناظر « ملاك » أن اقتنع أرنست لوبيتش بأنه أدى الواجب ولكن مارلين صاحت به :

— كلا ! أريد أن يؤخذ هذا المنظر من جديد . وأجابها أرنست بهدوء :

— ألست قانعة به ؟ حسنا ! إذهبي ومثلى الدور حتى تشعرى بالكفاية ... أما أنا فسأعود إلى منزلى ! وعاد فعلا !!

بائعة العواطف

قصة مصرية

بقلم : فخرية

كان مختار يرى نفسه مساقاً بواسطة تيار قوى شعر أنه لا يلبث أن يجرفه وقد يجرف معه آخرين ... وكان إذا فكر فى كل ماحدث حاول أن يلتمس لنفسه الأعذار وأن يلقى اللوم على غيره .

وقد يكون له بعض العذر حقاً ... فانه يوم أن دعاه شقيقه رشاد إلى مرافقتــه فى زيارة خطيبته لم يجد مانعاً من الذهاب إرضاء لشقيقه رغم مشاغله الكثيرة .

ويوم أن جلس أمام زوزو — خطيبة رشاد — ولم يكن قد رآها من قبل غير مرات قليلة قصيرة شعر أنها فتاة غير عادية وشعر أن فى حركاتها الكثير من الاصطناع والتمعل وإن ذلك الحب الذى تظهره لشقيقه وخطيبها لم يكن كله صادقاً !

كان مختار خبيراً فى المرأة أكثر من شقيقه رشاد على الرغم من أنه كان أصغر منه وذلك لأنه كانت له فى عالم النساء غزوات وجولات أصاب فيها نجاحاً كبيراً .

وقد راعه يوم أن زار خطيبة شقيقه أن رآها تكثر من الابتسام له فى حضرة رشاد نفسه وهى آمنة مطمئنة فما كان رشاد ليغضب إذا رأى خطيبته تبسم لشقيقه أو تكثر من الحديث معه كما أنه لم يكن من المعقول أن يشعر بالغيرة منه وهو الذى دعاه إلى مرافقته فى هذه الزيارة وألح عليه فى قبول الدعوة .

ولما انتهت الزيارة وغادر الاثنان المنزل سكت مختار ولم يقل لرشاد شيئاً يمس خطيبته وذلك لانه كان يعرف انه يحبها حباً عظيما وانه رقيق الخلق بحيث تؤثر فيه الصدمة إذا فاجأه بذكر شىء .

وفى اليوم التالى دق جرس التليفون حيث يعمل مختار وكانت المتكلمة زوزو — خطيبة رشاد — تطلب محادثة مختار ! !

واحتار مختار فى أمره وتساءل عما تريد منه ؟ ولما رد عليها أخذت تحادثه حديثاً ودياً وتصف له سرورها لما زارها بالأمس مع شقيقه وتطلب منه ألا تكون هذه الزيارة هى الأخيرة ! واستعمل معها مختار الأدب فكان يشكرها ويعدها بتكرار الزيارة حتى انتهى الحديث وقد اشتدت دهشته .

وفى اليوم التالى تحدثت زوزو إلى مختار فى التليفون مرة أخرى وكان حديثها ناعماً مثل حديث الأمس حتى أخذ مختار يسائل نفسه عما إذا كان هو خطيب هــذه الفتاة لا شقيقه ما دامت تؤثره بالعنــاية وتخصه بالسؤال إلى هذا الحد ! ولما عاد إلى المنزل ظهراً وجلس يتناول طعام الغداء وأمامه رشاد سأله دون أن يظهر على وجهه الاهتمام :

— كيف حال زوزو ؟

ورفع رشاد رأسه متعجباً إذ لم يكن من عادة مختار أن يسأله عن زوزو وقال له :

— عال ! لقد سألتنى عنك فى التليفون اليوم وطلبت منى أن أصحبك فى زيارتى المقبلة ... يوم الخميس !

وصاح مختار :

— تصحبنى أنا .. ولكننى زرتها . .

— وهل فى هذا مانع من زيارة أخرى؟

وسكت مختار دون أن يذكر شيئا لشقيقه



عن محادثتها له فى التليفون حتى لا يثير ريبه .. وأخذ يتساءل فى نفسه عن تلك الفتاة ، وعن مصير شقيقه بعد أن يتزوج منها إذا كانت من قبل الزواج تتحدث إلى غيره بالتليفون .. وإلى من ؟ إلى شقيقه نفسه ! ولكنه رأى انه ظلمها واتهمها بالسوء مع انها لم ترتكب شيئا غير حديث التليفون وهو لا يمكن ان يدل على شىء من السوء وخاصة لأنه لم يبدر منها فى أثناء هذا الحديث ما يمكن أن يقوم دليلا على الشر .

وآثر أن ينتظر ..

وفى يوم الخميس ذهب مختار مع رشاد لعله يكتشف جديداً فى شأن الفتاة . وهناك لاحظ أنها رحبت به أكثر مما رحبت بالخطيب العزيز وإنها قد صارت فى هذه المرة أكثر خفة وحرية — معه هو على الأقل — مما كانت فى المرة السابقة !

ولم يغضب شقيقه رشاد لشىء من كل هذا .

ولما استأذن الاثنان فى الانصراف شعر مختار بزوزو تضغط على يده بظرف . ولما تقدمه شقيقه فى النزول سمعها وهى تهمس فى أذنه :

— غداً ... فى التليفون !

وخرج وهو يفكر مهموما حتى لاحظ عليه ذلك شقيقه رشاد فأخفى عنه كل شىء حتى لا يؤلمه . ولما استأذنه رشاد فى الذهاب إلى المشرب ليجتمع قليلا باصدقائه قبل عودته إلى المنزل عرض عليه أن يصحبه ليجلس معه فرحب رشاد بالفكرة وجلس الاثنان فى ركن واحد وبعد صمت قصير قال مختار وهو يتظاهر بقلة الاهتمام :

— هل تحب زوزو يا رشاد ؟

ونظر اليه رشاد مستغربا وقد بدا الشك على وجهه وقال :

— طبعا أحبها ... ولكن لماذا تسألنى هذا ؟

— لا شىء أبداً ! ولكن هل خرجت معها ؟

— كلا ... إن أهلها لا يصرحون بغير الزيارة فى الوقت الحاضر ، وقد اعجبنى تشددهم فى هذا لأنه يدل على طهر الفتاة !

وابتسم مختار وهو يسمع الجملة الأخيرة ولكنه سارع فأخفى ابتسامته ... ثم سأل رشاد :

— ولكن كيف عرفتها وتوصلت اليها ؟

فأجاب رشاد :

— ألا تذكر أننى كنت أسألك ونحن فى منزل الحلمية عن تلك الفتاة التى كنا نراها فى شرفة المنزل الواقع أمام منزلنا وكانت تبتسم أحيانا حتى اذا ظهر أحدنا دخلت إلى غرفتها فى الحال !

وتذكر مختار فعلا زوزو وهى فى منزل الحلمية وكيف كانت تقف فى الشرفة أحيانا وهى تنتظر أن يوجه نظره اليها ولكنه كان مشغولا إذ ذاك بغيرها ، وكان قد أقسم لهذا الغير ألا ينظر إلى فتاة أو يغازل فتاة . ثم تذكر بعد ذلك أن زوزو كانت تدخل إلى غرفتها بمجرد أن يظهر شقيقه رشاد .. حياء منها كما يقال ! ! ثم سأل شقيقه :

— هل هذا كل شىء .. ألم يحدث غير هذا ؟

— كلا .. ماذا كنت تريد أن يحدث ؟

وفى اليوم التالى دق جرس التليفون وتحدثت زوزو إلى مختار فاذا بها تذكره بالماضى وبمنزل الحلمية وكيف كان متكبراً مغروراً فى ذلك الوقت .. ولم يجىء ذكر شقيقه رشاد فى الحديث . وفى النهاية قالت له :

— أريد أن أراك يا مختار .. فمتى ؟

فقال مختار متردداً :

— وقت ما تريدين !

واشتدت دهشته لما قالت له :

— إذا نذهب إلى سينما .. لم أر فيلم هذا الأسبوع بعد !

وقال لها :

— ولكنى سمعت ان أهلك لا يصرحون لك بالخروج .. حتى مع خطيبك !

فقالت :

— نعم ! إنهم فى غاية الشدة .. ولكن من أجلك سأجازف !

فسألها :

— حسناً ! ومتى تريدين الذهاب ؟

— ما تبتغيه الثلاثاء !

— حسناً !

وهنا قالت له :

— فقط أرجوك الدخول قبلى ... ولتترك لى تذكرتى عند الباب واكتب خلفها اسم « اجلال » لأننى سوف أحضر متأخرة .

— حاضر !

. . . .

لهذا كان مختار مهموما وكان همه يزداد كلما اقترب من يوم الثلاثاء وذلك لأنه كان لا يعرف إلى أين يسوقه التيار .. وإذا كان فى الماضى قد اتصل بكل من كان يلتقى بها

القدر فى طريقه فان المسألة اليوم تختلف عن ذلك تمام الاختلاف . . . فهى تتعلق بشقيقه !

وفى صباح الثلاثاء مر على دار السينما فاشترى تذكرتين ودعا رشاد إلى مرافقته للسينما كما اعتاد أن يفعل أحيانا فقبل رشاد الدعوة وسلمه مختار تذكرته وهو يقول له :

ـ قد أتأخر قليلا فخذ تذكرتك حتى لا تنتظرنى بالباب ولك أن تسبقنى فى الدخول .

وقبيل موعد الماتينيه فى ذلك اليوم مرّ مختار على دار السينما من جديد وترك بالباب التذكرة الأخرى بعد أن كتب عليها إسم « اجلال » .

وانصرف هو إلى حيث قابل شخصا يحبه ليقص عليه ما فعل لأنه كان لا يخفى عنه شيئا ! وكان مطمئن الفؤاد هادىء النفس معتقدا أنه يؤدى واجبه على الوجه الأكمل إذ يفرق بين شقيقه وتلك الفتاة .

وجلس رشاد فى السينما ينتظر مختار وهو على ثقة من حضوره .. ولكن بعد انقضاء عشر دقائق على اطفاء الأنوار شعر بشخص غير شقيقه مختار يجلس بجانبه فى المقعد الوحيد الذى كان خاليا بجواره ...

وكان هذا الشبح فتاة فظن أنه حدث خطأ فى الأماكن لا يلبث أن يكتشف بعد حضور شقيقه مختار ...

ولكنه مالبث أن أحس بعد ذلك بالفتاة تقترب منه فى الظلام .. ثم سمعها تقول له :

ـ بونسوار !

وتلعثم رشاد وهو يجيبها لأنه عرف فى الحال أنه سمع هذا الصوت من قبل ..

ولكن هل هذا ممكن ؟ هل أعدها مختار مفاجأة له فدعاه . . . وبدلا من أن يحضر هو ليجلس بجانبه أرسل اليه خطيبته زوزو ؟!!

وبعد ثوان مدت زوزو يدها فامسكت يد رشاد وأخذت تحدثه فقالت بصوت منخفض :

ـ كنت فى غاية الشوق لرؤياك !!

فأجابها هامسا حتى لا يزعج الحاضرين :

ـ وأنا أيضاً ياعزيزتى !! كيف حضرت ؟

ولما سمعت صوته ارتاعت فسحبت يدها من يده فى الحال واقتربت منه بوجهها تنظر اليه بامعان وكان نظرها قد اعتاد الظلام فعرفت أن الجالس بجوارها ليس مختار ولكن خطيبها رشاد . . . وانزعج رشاد لحركتها فقال لها :

ـ ماذا حدث ؟ ماذا حدث ؟

ولكنها تمالكت نفسها وعادت فأمسكت بيده وهى تقول له :

ـ لا شىء ! ظننت أن هناك من يعرفنى هنا .. وانت تعرف أهلى وشدتهم !!

فأجابها هامساً :

ـ نعم أعرف !! شكراً لمختار فهو صاحب الفضل ... أليس كذلك !!

فقالت :

ـ نعم ! شكراً له !!

وفى ذلك المساء ! بعد انقضاء الماتينيه كان مختار ينتظر رشاد على المشرب وهو يترقبه بفارغ الصبر وبقلب واجف منتظرا أن يسمع منه كيف صفع الخائنة فى السينما أمام الجمهور وغادرها وكان يخشى عليه من الصدمة ولذلك آثر انتظاره حتى يحضر .

وحضر رشاد متأخراً جداً ، وكان متهلل الوجه وما أن رأى مختار حتى أخذه بين ذراعيه ومختار يحاول التخلص منه ولكنه قال له :

ـ تعال أقبلك فى جبينك ! لك الفضل الأكبر فى نزهة اليوم التى لم أكن أحلم بها بتاتا .. فأنت تعلم شدة أهلها وقسوتهم ... شكراً لك يا عزيزى !!

« فجر »

محكمة السيده زينب الجزئية الاهلية

اعلان بيع

نشرة أولى فى القضية المدنية

ن ٢٦٥٢ سنة ١٩٣٦

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى متولى احمد شحاته المقيم بناحية اسيوط مركز ومديرية اسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ ومسجل بمحكمة مصر الاهلية فى يوم ٢٩ مارس ن ٥١٨ سنة ١٩٣٧

بيان العقار

جميع ارض وبناء المنزل ن ٧ الكائن بشارع مهدى بأرض يعقوب زهزر شياخة زينهم قسم السيده زينب محافظة مصر ومحدود بحدود أربع الحد البحرى شارع مهدى وطوله ٦ م ٩٥ س والقبلى فايقه احمد وطوله ٦م٩٥س والغربى مؤمنة الفراجية وطوله ١٥ م والشرق حسن عطيه وآخرين وطوله ١٥ م وجملة المساحة ١٠٤ م ٢٥ س وهذا البيع بناء على طاب محمد حسانين يحيى بالمنزل ملكه بشارع مهدى قسم السيده وسيكون البيع بالشروط المبينة بحكم نزع الملكية المودع مع باقى الاوراق بدوسيه القضية لمن يريد المشترى الاطلاع عليها والثمن الذى تبنى عليه المزايدة مبلغ ٦٠ ستون جنيها خلاف المصاريف وفاء لمبلغ ٧٣ ج ٢٤٥ م وما يستجد من المصاريف لغاية يوم البيع ومرساه

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه ٦٠٢

فى يوم الثلاث ١٥ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بزمام الباسكيه مركز البلينا سيباع مواشى مبين أوصافها بحضر الحجز ملك احمد السيد بكرى من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٢٤٠٦ سنة ٩٣٦ بلينا كطلب محمد عبد الرحيم احمد من الممينه تبع أولاد سالم بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه حتى يتم البيع بناحية دوينه مركز أبوتيج وزمامها سيباع زراعة أذره وقطن ومواشى مبين أوصافها ومقاديرها بمحضر الحجز ملك محمد حسانين محمد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٤٥٩ سنة ١٩٣٦ جزئى اسيوط كطلب حضرة الاستاذ فخرى افندى لوقا الزق الافوكاتو باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٨

فى يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر الجيزة بحارة الشيخ رويس حارة ثانية بمنزل حسن بك ربيع وفى يوم الثلاثاء ٨ منه بسوق الجيزة اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عواد ابراهيم نوفل بالجيزة نفاذاً لحكم محكمه الجيزة الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٨٨٠ سنة ٩٣٦ كطلب الست امينه سليمان رمزى المقيمة ببندر الجيزة بحارة الشيخ رويس حارة ثانيه بالجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٣

فى يوم الأربعاء ٢٣ يونية سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا باسوان واليوم التالى له بسوقها سيباع اشياء محجوز عليها مبينة بمحضر الحجز تعلق ابراهيم افندى محمد الصوراتى باسوان تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة اسوان الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٧٨٧ سنة ٩٣٦ كطلب الخواجه ابى سلبرشين التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٧

فى يوم الأربع ٢٣ يونية سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بدرب البزبوز ن ٢١ بداخل درب الابراهيمى بشارع كلوت بك قسم الازبكية بمصر .

سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بحضر الحجز ملك واسيلى سرافيم القاطن بالجهة المذكورة نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٩١١ سنة ٩٣٧ كطلب الأستاذ منير مليكه المحامى بميدان باب الحديد ن ٧ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٤

فى يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع المعارف ن ٢٤ بغيط العنب قسم كرموز

سيباع الملابس والمنقولات المبينه بمحضر الحجز ملك محمد افندى احمد بدوى نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٢٢٤٣ سنة ٩٣٤ كطلب قلم كتاب محكمة كرموز الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠١

فى يوم الخميس ١٠ يونية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالسنبلاوين سيباع اشياء مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك السيد محمد محمود من البندر بعزبة الحوال نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٦٥٩ سنة ١٩٣٤ كطلب محمد مصطفى حسانين من السنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

آخر ساعة المصورة



والذكر للانسان عمر ثان ..

« بمناسبة ما جوبه به صدقى باشا أخيراً فى مجلس النواب من تذكيره بعهده البائد وماضيه المجيد »

— وبعدها يا جدع انت وياك .. بق كل ما احب ارفع راسى يجيبوا لى الناس سيرتك وتخلينى أطاطى راسى تانى وانول يا ارض انشق وابلعينى ... ما يبقولوا على أيامك « العهد البائد » ما بدتش انت ليه واخر ؟!

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٥٣　　الأحد ١٣ يونيه سنه ١٩٣٧　　١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



فكرة !

(صدقي باشا) : ما تزعلش يا باشا .. سافر مونترو ورجّع الامتيازات وروح لندن وإلغى المعاهدة وطير على جنيف وطلّعنا من عصبة الأمم واحنا نعمل لك استقبال أحسن من استقبال النحاس !

المقالب في الأزهر — فضيلة الشيخ المراغي يقدم استقالته

يظهر ان طلبة معهد طنطا أكثروا من قراءة أنباء الثورة الاسبانية في الأيام الأخيرة فارادوا ان يتشبهوا بالقائد فرانكو (!) وغيره من الثوار !

فقد طلعت علينا الصحف منذ أيام برواية ذات فصلين أحدهما حار والآخر بارد .

فقد قلد مشايخ المعهد رجال العصابات وهجموا بالسلاح الأحمر على حجرة الكونترول بحجة أنها رجس من عمل الشيطان وصاروا يمزقون أوراق الاجابة ويمحون آثار جهلهم الفاضح .

ونقل الشيخ جهينة تفاصيل هذا الحادث الشاذ إلى الأستاذ الاكبر وقص على فضيلته هجوم الثوار باسلوب روتر وهافاس .

وغضب الشيخ المراغي وامتقع وجهه وقال للشيخ الفحام :

ـ لا أستطيع أن أعيش وسط أناس لا يحترمون أنفسهم ويأتون بعمل يضعهم في مرتبة واحدة مع السوقة والرعاع ..

ثم قال فضيلته :

ـ لقد هدم هؤلاء الشبان في دقائق ما بنيته للأزهر في سنوات .

وجلس فضيلة الشيخ الاكبر إلى مكتبه وأعد استقالة مسببة وقرأها على الشيخ الفحام وقال فضيلته إنه سوف يرفعها في اليوم التالي إلى الجهات العليا ..

وحاول الشيخ الفحام اقناع الاستاذ الأكبر بالعدول عن استقالته ولكن الشيخ المراغي رفض ان يمزق الاستقالة وصمم على رفعها .

وأخذ الشيخ الفحام جبته بين اسنانه وطار إلى مشايخ الأزهر يقص عليهم أنباء الازمة الخطيرة .

وذهب وفد من كبار العلماء إلى دار الشيخ بحلوان وطلبوا منه بالحاح أن يعدل عن قراره الخطير وأن يضرب صفحا عن هذه الفتن لأن أمامه برنامجا يجب اتمامه .

واعتذر الشيخ عن تغيير موقفه وقال إنه فضلا عن أن هذه الفتنة مقصود بها ايذاءه فان كرامة رجال الدين جميعاً قد انتقصت .

ولجأ الوفد في آخر الأمر إلى سعادة جعفر باشا والى عديل فضيلة الشيخ ووسطوه في الموضوع .

وبعد محاولات كثيرة تمكن جعفر باشا والحمد لله من اقناع الاستاذ الأكبر .

وقد قال فضيلته انه سوف يعامل المسئولين عن هذا الحادث بشدة وحزم حتى يحفظ للدين سطوته وللأزهر هيبته .

* * *

وقد اتصل شيخ معهد طنطا عدة مرات بالتليفون بالاستاذ الأكبر ونقل إلى فضيلته سير التحقيق .

والمنتظر ان يحضر إلى القاهرة بعد أيام ومعه تقريره الوافي عن هذا الحادث الغريب !

وسمعنا ان هناك صلة بين بعض الأسماء الكبيرة وهذه النوبة الأزهرية ولكن قيل لنا ان هذه مجرد اشاعة وليس هناك ما يثبتها .

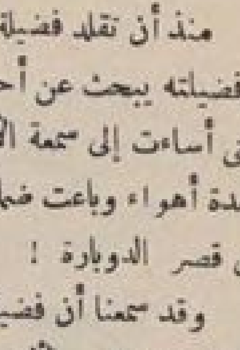
احالة ٢٥ عالما الى المعاش

منذ أن تقلد فضيلة الشيخ المراغي منصب مشيخة الجامع الأزهر وفضيلته يبحث عن أحسن الوسائل لتطهير الجامع من بعض العناصر التي أساءت إلى سمعة الأزهر والأزهريين والتي انقادت في عهود مختلفة لعدة أهواء وباعت ضمائرها نظير رغبات بعض الجهات أو نظير أكلات في قصر الدوبارة !

وقد سمعنا أن فضيلة الشيخ قد صرح لبعض أصدقائه بانه قد عقد النية على تطهير الأزهر وذلك بالتخلص من ٢٥ عالماً رئيسياً ممن أشرفوا على سن المعاش .

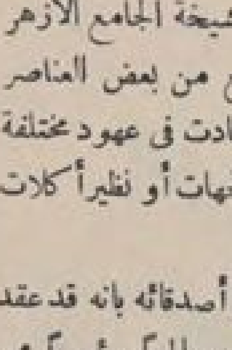
وينتظر الأستاذ الأكبر إقرار البرلمان لميزانيته ثم بعد ذلك سوف يبدأ في استعمال المنزول والفنيك . .

وينوي فضيلته أن يسوي معاش العلماء المطرودين بسخاء رحمة بأولادهم وسوف يختار مكانهم علماء ممتازين عرفوا بالذكاء والنشاط و . . . الصراحة .



ويقال إن فضيلة الشيخ كان يشكو منذ مدة من نفاق بعض العلماء

ويدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . .



كلمة صريحة

مطلوب قطع عيش بعض كبار الموظفين !

قد يرى بعض أصدقائنا فى هذه الكلمة شيئاً من الشذوذ أو ما يسميه أولاد البلد (الجليطة) .

وقد لا يستسيغ بعضهم أن نجىء نحن فى وسط مظاهر الترحيب وعبارات التحية والاغتباط التى تتوالى على الزعيم الأكبر وزملائه العاملين — قد لا يستسيغ بعضهم أن نجىء نحن فى وسط هذه المظاهر كلها فنتحدث عن منغصات العهود البائدة — لا أعادها الله — ونطالب الحكومة باجراءات ليس أقلها قطع العيش وتشييع عدد لا يستهان به من كبار الموظفين بما يستحقون من تشييع غير كريم !

ولكن المستقبل المثقل بالتبعات الجسام لم يعد يترك المجال للتغاضى والتهاون ووضع اعتبارات الذوق والصفح فوق اعتبارات الواجب الوطنى العام .

لابد إذن من مواجهة الحقائق . ولا مفر من مواجهتها بشجاعة . رغم ما ينطوى عليه ذلك من مرارة وقسوة . فالعهد القادم عهد رجولة وعمل حازم وقوة إرادة وأخلاق متينة ، ذات لون واحد لا يتعدد بتعدد الظروف والملابسات ! !

لقد قال الرئيس الجليل إن العهد الجديد يستلزم الأخلاق التى هى عماد كل مجد وأساس كل نهضة قومية

وهذا مبدأ لا يقبل إنكاراً ولا جدلا من اى إنسان . ولكن السؤال الذى يثيره هذا المبدأ هو : هل يمكن أن تعتمد البلاد فى مستقبلها الذى ينوء بالتبعات على أناس عرفوا بانهم كانوا طول حياتهم العامة مثالا لتأييد العدوان على الحريات والدستور والأخلاق ؟

نحن لا نثير مسائل افلاطونية ولم يعرف عنا أننا من أصحاب الخطب المنبرية ، ولكنا هنا نعرض لمسائل مادية يعرفها المصريون جميعاً وما زالوا يذكرونها بالجملة والتفصيل

فدواوين الحكومة ومديريات القطر تضم عدداً من الموظفين الذين تضخمت رواتبهم وورمت جيوبهم . لا لأن كفاءتهم الخارقة رفعتهم إلى ذرى المناصب . ولكن لأن أخلاقهم استطاعت أن تلين تحت تأثير العلاوات المغرية والدرجات التى تتناثر ثمناً لأكبر مزايد فى ميدان الاضطهاد والتعذيب وخراب الذمم والضمائر !

فهل هؤلاء يصلحون لأن يعملوا مع الزعيم المجاهد وإخوانه العاملين أمانة الحكم العادل النزيه الذى تحرص وزارة الأمة على تعميمه فى البلاد ؟

وإن بين طوائف الموظفين البارزين قوما يعلم المصريون عنهم علم اليقين أنهم لا يؤدون عملا يساوى مليما من مرتباتهم ، إذا نحن تجاوزنا عن فضائحهم المشهورة ، ومع ذلك اكتفت الوزارة فى الماضى بان نقلتهم من وزارة إلى وزارة كأن لهم من الكفاءة ما يجعلهم صالحين للعمل الفنى فى جميع وزارات الحكومة على السواء !

فهل تجوز بعثرة الأموال على هؤلاء الموظفين ، مع انهم قاربوا سن الاحالة إلى المعاش ، وابقاؤهم فى أعلى المراكز لمجرد ان العلاقة طيبة بين بعضهم وبين بعض أصحاب المعالى الوزراء ؟ !

كلا . هذه خطط لم تعد تصلح لمصر فى عهدها الجديد . ولا هى مما يمكن أن يتفق مع العبء الرهيب الذى ينبغى أن يحمله كل مصرى فى بناء المستقبل المجيد .

حكمة آخر ساعة



(ذهب صدقى باشا ومحمد باشا محمود لتهنئة النحاس باشا بسلامة العودة !)

إذا لم تستح فاصنع ما شئت !

دسيسة تفشل

غضب المعارضة على شيخ الأزهر..!

كان أهم بند من برامج المعارضة التشنيع على الوزارة واتهامها بأنها تناهض الأزهر وتعاليمه.وكان رجال المعارضة يجلسون فى الدوائر والاندية يتحدثون عن سخط الأستاذ الأكبر على الوزارة ودولة رئيسها . .

وغرض المعارضة مفهوم . وهو الطعن فى الوزارة من الوجهة الدينية وإيهام المسلمين بأن الوزارة تحارب الاسلام !

وحدث فى الاسبوع الماضى إن ذهب الأستاذ الأكبر إلى الاسكندرية واستقبل دولة الرئيس على رصيف الميناء وكان فضيلته هو الرئيس الدينى الوحيد الذى ذهب بنفسه لاستقبال الرئيس .

وكان هذا الاستقبال صفعة تلقتها المعارضة على قفاها العريض . .



وغضب رجال المعارضة من تصرف الشيخ وجلسوا يطعنون فى تصرفه وفى كفاءته !

وقال دولة محمد باشا محمود لمحدثيه إن شيخ الأزهر أخطأ التقدير !! وانه يرجو أن يسمع قريباً الأسباب التى دعت الأستاذ الأكبر إلى الوقوف فى مثل هذا الموقف . .

وأراد الزعيم النبيل أن يقلل من أهمية هذه الزيارة فذهب إلى دار الرئيس وترك بطاقته وحذا حذوه رب الكفاءات . .



ليست هـــذه دعوة إلى الارهاب والاضطهاد ، ولكنها كلة مخلصة نعتقدانها تعبر عن شعور عام وهى لا ترمى إلى أكثر من وضع الأمور فى مواضعهـا ، واسناد المهام إلى من يحسنهاويؤديها بالذمة والأمانة والاخلاص .

موقف شاذ

فى حفلة الشاى التى أقامها حضرات الشيوخ والنواب بحديقة الازبكية فى الاسبوع الماضى فوجىء الحاضرون بوقوف رجل عارى الرأس ، يقول انشعوره نحو الرئيس وزملائه يدفعه إلى الخروج على النظام وإلقاء كلة فى الاحتفال وان لم يكن اسمه فى قائمة الخطباء !

وتبين بعد ذلك ان الخطيب هو زكى برزى بك المستشار بمحكمة النقض والابرام .

وبالرغم من عبارات الاطراء التى تقدم بها حضرته إلى الرئيس وصحبه ، كان هـذا الخروج الصارخ على النظام سبباً فى تدفق عرق المصريين الحاضرين خجلا من المدعوين الأجانب ، ولاسيما ان حضرة الخطيب الخارج على النظام ينتسب إلى أكبر هيئة قضائيـة فى البلاد !

نذكر هذا من باب التسجيل فقط .

ومن باب التسجيل أيضا نذكر أن حضرته طلب أخيراً احالته إلى المعاش مع الانعام عليه برتبة الباشوية ،أسوة بصاحب السعادة سليمان السيد سليمان باشا .

ولكن هذا الطلب قوبل بالرفض ، على الأقل فى شطره الثانى !

فطلب حضرته أن يعين فى مجلس الشيوخ فرفض هذا الطلب أيضاً .

وأخيراً طلب أن يرشح لمجلس النواب . وللمرة الثالثة رفض الطلب .

وبعد كتابة ما تقدم علمنا أن الجمعية العمومية لمحكمة النقض قد ساءها موقف المستشار الخطيب ، وخصوصا لقوله إنه خطب باعتباره أقدم المستشارين سنا ، دون أن يستشير أحداً من زملائه فى ذلك .

وموعد احالته إلى المعاش لبلوغه السن القانونية هو منتصف الشهر القادم .

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

ماذا دار فى مقابلة الأمير للسفير البريطانى



فى الاسبوع الماضى تشرف السفير البريطانى بمقابلة صاحب السمو الامير محمد على . وقد صرح سير مايلز لبعض موظفى السفاره بأن صحة الأمير تقدمت جداً حتى أن سموه لم ينقطع عن الحديث طول مدة المقابلة .



وقد تحدث سمو الأمير فى عدة نقط مهمة ، لم يحن الوقت للتحدث فيها باسهاب .

فقد ذكر سمو الأمير لسير مايلز القرارات التى أتخذت أخيراً فى موضوع تتويج جلالة الملك . كما أخبره بأن فى نية سموه زيارة جلالة الملك فى باريس ورفع تمنياته الخالصة لجلالته وتقديم اعتذاره لاضطراره بناء على نصيحة الاطباء الى عدم حضور تتويج جلالة الملك .

وتناول الحديث انشاء منصب مستشار لجلالة الملك وذكر اسما نسيم باشا وعلى ماهر كرشحين . وقال سموه انه كان من رأيه اعادة النظر فى موظفى القصر ولكنه رأى أخيراً أن يترك الأمر الى حكمة جلالة الملك .

وختم سمو الأمير حديثه بسروره من معاونة النحاس باشا لسموه فى تصريف أمور الدولة وقال انه سعيد جداً أن تحصل مصر فى عهد رئاسة سموه لمجلس الوصاية على عدة انتصارات عظيمة فى ميدان السياسة الدولية .

وخرج السفير وهو يمتدح نشاط الأمير فقال :

His Highness was in a great form to day.

أى مامعناه إن نشاط الأمير كان عظيما فى ذلك اليوم .

شوقى باشا يجمع أوراقه الخصوصية لآخر مرة !

منذ وفاة جلالة الملك فؤاد وسعادة محمود باشا شوقى سكرتير مجلس البلاط يصرح فى كل مناسبة انه قد جمع أوراقه الخصوصية وقرر تقديم استقالته من منصبه الكبير ..

وفى كل مرة كانت المجلات تنشر الخبر ثم تثنى على شوقى باشا وخدماته العظيمة للسراى ..

ولكن كانت تمضى أيام وأسابيع وأشهر دون أن ينتهى شوقى باشا يا أخى من جمع أوراقه الخاصة .

وقد صرح سعادته أخيراً بانه لا يؤمل فى البقاء فى منصبه الحالى ولذلك فقد عقد النية خلاص على تقديم استقالته وبدأ فعلا يبحث عن عضوية كام شركة من الشركات الكبيرة .

ولقد ضرب سعادة الباشا الرقم القياسى فى الوقت الطويل الذى قضاه فى جمع أوراقه الخصوصية .



ويقول بعض طوال اللسان إن سبب استغراق الباشا مدة طويلة فى جمع الاوراق هو ان هناك ورقة تائهة من سعادته ومنذ شهور وهو يبحث عنها !



بن موسولينى والبطركخانة !

نشرنا فى العدد الماضى معلومات تفصيلية عن استدعاء مطران الحبشة إلى روما لمقابلة السنيور موسولينى . وشرحنا أغراض هذه الزيارة وأسرارها وذكرنا الأسباب الحقيقية التى حملت موسولينى على استدعاء المطران .

والآن نزيد على ما نشرناه — وان كنا نعلم ان بعض الدوائر لم تغتبط بالمعلومات التى كشفنا عنها الستار — نزيد على ما نشرناه ان السلطات الايطالية فى الحبشة كانت تستعد لهذه الحركة منذ أكثر من شهرين .

فقد تلقت البطركية العامة بالقاهرة طلباً من السلطات الايطالية باتخاذ الاجراءات (لرسامة) مطران حبشى يخصص للقيام بالأعمال الدينية فى اريتريا الايطالية .

ولكن البطركية رجعت بذاكرتها إلى بضع سنوات ، وتنبهت إلى أنها سبق أن رسمت مطرانين من الأحباش ، فاذا هى رسمت مطراناً ثالثاً حبشياً استطاع الايطاليون أن يتخلصوا من المطران المصرى ويجروا انتخاباً من بين الثلاثة الأحباش وفق شروط الكنيسة لاختيار رئيس المطرانية . ولا يمكن اختيار المطران إلا برسامة ثلاثة مطارنة .

ومن هنا تنبهت البطركية إلى الغرض وفهمت (الفولة) فرفضت رسامة المطران الثالث الذى طلب الايطاليون رسامته .

ومن هنا أيضاً كان حرص الايطاليين على اقناع المطران المصرى بالانفصال عن الكنيسة الأرثوذكسية بمصر .



لو رفع يديه ؟

قررت المعارضة إن تبدأ هجومها فى الأسبوع القادم !

سعيد ذو الفقار باشا رئيس الديوان الملكى





لا يزال منصب رئيس الديوان الملكى شاغرا منذ أن تخلى عنه دولة على ماهر باشا عندما عهد اليه بتأليف وزارته الأخيرة .

وقد كان هذا المنصب مثار كثير من الاشاعات والأقاويل التى رشحت مالا يقل عن دستة من كبار رجالات البلد لتوليه ، ولكن اشاعة واحدة منها لم تستطع أن ترفع رأسها إلى مرتبة الخبر اليقين .

وقد اتصل بنا أخيراً أن مجلس الوصاية الموقر عهد إلى صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا فى مفاتحة معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء فى توليه منصب رئيس الديوان الملكى إلى جانب أعباء منصبه الحالى كبير أمناء جلالة الملك .

واعتذر سعيد باشا بأن حالته الصحية لا تسمح له بقبول هذا العبء الجديد ، ولكن عزيز عزت باشا الح عليه ، وقد سمعنا أن معاليه قبل أخيراً .

وكيل برلمانى لشئون السودان

كانت النية قد اتجهت عقب توقيع المعاهدة المصرية الانجليزية إلى انشاء منصب جديد لوكيل برلمانى لشؤون السودان يكون من عمله النظر فى كل ما يتعلق بالقطر الشقيق من أمور على أن يرجع فيها إلى رئيس مجلس الوزراء رأسا ، ويكون فى هذه الحالة ملحقا بمكتب رئيس الوزراء ..

ترددت يومها هذه الاشاعة وسجلناها على صفحات هذه المجلة ولكن مضت اشهر والاشاعة فى مكانها مجرد اشاعة لا أكثر .

وقد قيل أخيراً ان تحقيق هذه الاشاعة سوف لا يطول انتظاره .

صاحب المعالى عبد الحميد بدوى باشا

تتردد فى بعض الأوساط القضائية اشاعة بان فى النية رفع منصب كبير المستشارين الملكيين إلى درجة وزير وصاحب معالى كان ، مع جعل من يشغله غير قابل للعزل كمستشارى النقض والاستئناف . وإذا صح الخبر فمعنى هـذا ان سعادة عبدالحميد بدوى باشا كبير المستشارين الآن سيصبح بين غمضة عين وانتباهتها صاحب المعالى عبد الحميد بدوى باشا .. ويصبح وقفاً .. لا يجوز حله ولا عزله حتى ولا بالشروط العشرة إياها .





ونضيف إلى هذا ان سعادته سيشترك مع سعادة الشمسى باشا فى تمثيل مصر فى عصبة الأمم .

يخلق من الشبه

للمربى الفاضل الاستاذ لبيب بك الكردانى ساع خاص يكاد يكون صورة طبق الأصل من لبيب بك نفسه ، كالحسناء وخيالها فى المرآة على حد تعبير المغفور له حافظ بك ابراهيم شاعر النيل.

ومن غريب المصادفات أن لمعالى وزير المعارف ساع خاص يكاد يكون هو الآخر صورة طبق الأصل من معالى الوزير .

وحدث من ايام ان ساعى لبيب بك رأى زميـله ساعى معالى الوزير وقد امسك بعصا الوزير ووقف على سلم الوزارة الخارجى امام سيارة سيده ينتظر قدومه ..

وظن الساعى ـ وبعض الظن إثم ـ ان الواقف هو معـالى الوزير نفسه ، فتوقف عن السير وانتحى ناحية وانتظر احتراماً واجلالا للوزير ..

وبعـد دقائق اذا بمعالى الوزير يهبط السلم فى طريقه الى الخروج ، وفجأة وجد الساعى نفسه بين وزيرين ..

واغمى على المسكين من هول المفاجأة !

فى السلك السياسى

يقال فى الدوائر السياسية الاجنبية إن مصر ستشهد قريباً طرازاً جديداً من رجال السلك السياسى الاجنبى وإن أكثر وزراء الدول المفوضين فى مصر سيبدلون بغيرهم ممن يحسنون التصرف مع مصر المستقلة الحرة .

تصحيح

جاءنا من سعادة توفيق دوس باشا خطاب ينفى فيه الخبر الذى نشرناه عنه فى العدد الماضى من انه توسط لدى أحد البنوك لتوظيف شخص مسلم فيه مدعياً أنه قريبه .

ونحن ننشر هذا التصحيح بناء على طلب سعادته .



مر أسبوع دون أن تصدر السيدة هدى شعراوى بياناً جديداً !

نسيم باشا وجريتا جاربو
صاحب المقام الرفيع يزور لندن بصفة غير رسمية !



لا تجد الاشاعات والأقاويل مرتعاً خصباً تصول فيه وتجول مثل شخصية صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا . .

وقد كان أبو الهول هو اللغز الذى شغل العالم حتى ولدت السيدة جريتا جاربو ثم دولة نسيم باشا فنازعا أبا الهول بطولته فى عالم الألغاز والمعميات ! !

كان المعروف أن نسيم باشا سيبقى فى « مارنباد » وضواحيها أكثر المدة التى سيقضيها فى الخارج للراحة من عناء الصمت وزيارة صديقه الحميم عبد العزيز باشا محمد ، وانه إذا كان سيبرح هذه البلدة فى رحلة قصيرة إلى « باريس » لمشاهدة المعرض وبس ..

ومن هنا لم يحمل نسيم باشا معه الردنجوت والاسموكنج وغيرها من ملابس الذوات التى يعدونها لمهام الأمور ومقابلة الناس العظام

ولكن من أيام وردت على دائرة الباشا برقية يطلب فيها دولته شحن نصف دستة من هذه البدل الرسمية مع الملحقات من شرابات وأحذية سوداء لميعة ونياشين وو إلى آخر القائمة .

وارتسمت فى الجو علامة استفهام كبيرة ؟

وبعد وصول البرقية بقليل وصل إلى احد اخصاء دولته خطاب من دولة الباشا يقول له فيه بعد السؤال عن الصحة التى هى غاية القصد الخ الخ وبعد أن ابلغه تحيات « كيشار » تابعه الامين وما إلى هذا من الانباء الخطيرة التى تتعلق بالجو ودرجة الرطوبة ، بعد ذلك قال الباشا انه ينوى زيارة لندن اذا وجد فرصة لذلك ولكن بصفة غير رسمية ...

ودولته كما هو معروف يكره المآدب والولائم موت .. خصوصا ولائم العشاء التى تبدأ فى التاسعة مساء ، وهى الساعة التى يكون دولته فيها قد دخل غرفة النوم وراح فى أحلاها نومه !!

هذا من ناحية والظاهر أن دولته لا يريد من ناحية أخرى أن يلفت اليه وإلى زيارته الانظار ، ونسيم باشا من هواة الالغاز والغموض كما تعلم وكما يعلم الله ورسوله !



والمفهوم من خطاب نسيم باشا أن زيارة لندن ستكون فى أواخر يونيو اذا صحت النية وصحت الاحلام .

وقد علمنا من مصادر أخرى أن نسيم باشا قد ينتهز فرصة وجود العائلة المالكة فى « فيشى » ويزور المدينة خلال تلك المدة ليتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك وأفراد الأسرة الكريمة .

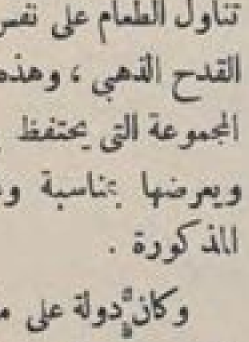
على ماهر باشا يابخت البغبغان

فى الاسبوع الماضى دعا سعادة حسن صبرى باشا لفيفا من أصدقائه من وطنيين وأجانب لزيارة عزبته فى الصبرية وتناول طعام الغداء على مائدته العامرة .

العامرة بما لذ وطاب من طيور الصبرية .

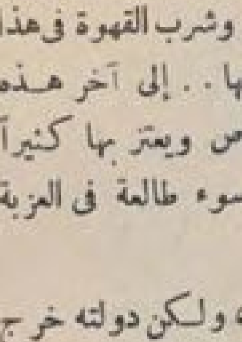
ولم ينس الباشا طبعا أن يذكر لضيوفه ومدعويه ان سعادة سير مايلز لامبسون تناول الطعام على نفس المائدة ، وجلس على هذا الكرسى المريح ، وشرب القهوة فى هذا القدح الذهبي ، وهذه هى الشوكة والسكينة والملعقة التى استعملها . . إلى آخر هذه المجموعة التى يحتفظ بها حسن صبرى باشا فى دولاب زجاجى خاص ويعتز بها كثيراً ويعرضها بمناسبة وغير مناسبة على أنظار كل من يرميه سوء طالعه فى العزبة المذكورة .

وكان دولة على ماهر باشا ممن أرسلت اليهم بطاقة الدعوة ، ولكن دولته خرج بالصمت عن لا ونعم فلم يحضر ولم يعتذر ، تماما كما فعل فى حفلة سان استفانو . .



وتقابل الصديقان اللدودان وجرى العتاب بين الأحبة وهنا قال دولة الباشا إن البغبغان وثرثرة البغبغان وألاعيبه مما لا يتفق مع ما لدولته من المكانة والمنزلة ؛ وما يريد أن يكون حوله من جو لا يبعث على القيل والقال .

وأكلها البغبغان فى الصميم .. وسكت .





فى استقبال الرئيس

(قالت صحيفة المعارضة أن استقبال الرئيس الحماسى كان فاتراً !..)

(المعارضة) : مالك يا مصرى افنـدى لا متحمس ولا حاجه لاستقبال النحاس ؟

م . محمود باشا وعدو المعاهدة رقم : ١





قضى دولة م . محمود باشا أياما كثيرة خلال الأسابيع الماضية على شاطىء البحر الأبيض المتوسط للراحة من عناء حفنى بك محمود من ناحية ، ومن مصر المدموازيل التى تجاور دارها دار دولته من ناحية أخرى.

وفى خلال زيارة دولته الاخيرة للاسكندرية رؤى أكثر من مرة فى صحبة سير هنرى باركر رئيس الغرفة التجارية الانجليزية فى الثغر وعدو المعاهدة رقم واحد . .

وقد تناول دولته الشاى فى منزل السير العظيم فى إحدى هاتيك الزيارات . .

أما أسباب هذه الاجتماعات فغير معروف حتى الآن . . لحضرات القراء على الأقل ! !

سير مايلز يشكر ويعتذر

فى الأسبوع الأسبق أولم أحد كبار رجال المال من إخواننا أبناء العم جون بول وليمة فاخرة فى داره دعا اليها سعادة سير مايلز لامبسون السفير البريطانى .

وأرسل سير مايلز أحد سكرتيريه يسأل فى لباقة وظرف عن أسماء حضرات المدعوين..

فوجد فى رأس القائمة حسن صبرى باشا وصادق وهبه باشا و م . محمود باشا واخ اخ

وأرسل سعادته يعتذر عن حضور الوليمة ويهنىء الداعى الكريم على حسن اختياره لضيوفه فى وليمة يدعى اليها السفير البريطانى فى ظرف كهذه الظروف الحالية ! !

والذوق شىء ليس فى الكتب . حتى ولا الكتب الانجليزية !!

وشهد شاهد ... بين مونترو والقاهرة

كان معالى حلمى عيسى باشا يمنى نفسه برؤية استقبال دولة الرئيس الجليل وزملائه الكرام أعضاء وفد مونترو من شرفة فندق الكونتننتال ، غير أنه فى اللحظة الأخيرة قرر أن يتوارى عن الانظار ويسمع وصف الاستقبال فى راديو المنزل العامر .

وفى المساء جلس معاليه فى شرفة الفندق لا ليتحدث عن وصف الاستقبال ولكن عن مقال ظهر فى احدى جرائد المساء يقول كاتبه فيه إن الاستقبال كان فاترا . . وعلق معاليه على هذا قائلا إن المقال المذكور يعد فضيحة غراء يشهد بكذبها مئات الألوف ممن شهدوا الاستقبال أو استمعوا إلى وصفه الذى أذيع وأن الاشيا لو كانت معدن . . لاشترى جميع اعداد الجريدة الغير مذكورة ليدارى سوأة المعارضة !!





الوطن الغفور

كبير من كبراء المعارضة ـ هذا اذا كان فى المعارضة كبار وصغار ـ أحاطت به الديون من جميع الجهات حتى أصبح كالجزيرة وسط الماء كما تقول كتب الجغرافيا .

سعى هذا الكبير بالتى هى أحسن وبالتى هى غير أحسن لتسوية ديونه ولكن مساعيه كللت بالفشل الزؤام وأصبح على حافة الهاوية ..

هاوية الافلاس الذكر ..

لجأ الرجل إلى أحد أنسبائه من أصحاب النفوذ سابقاً ، وأصحاب الثروات الضخمة لاحقا ، ولكن النسيب العزيز اعتذر بأن الأزمة مستحكمة الحلقات وان العين بصيرة واليد قصيرة .

وأخيراً طرق المسكين باب وفدى كبير يطلب المعونة والغياث ويصيح بأن الوطن غفور رحيم وعفا الله عما سلف .

ولا يزال الرجل بالباب ينتظر ..

وقد أغفلنا ذكر الأسماء لأن التشهير ليس ما نقصد اليه ..

الجنيه الانجليزى

يقال فى الدوائر المالية إن بعض الشركات الانجليزية الكبرى تنوى والنيات لله أن تغرق الأسواق المصرية بنشاطها وجهودها ، وان تكتسح رؤوس الأموال الاجنبية لتحل محلها ..

وقد تردد أخيراً ان بعض البيوتات الانجليزية الكبرى عرضت على بعض شركات الاحتكار فى مصر ، كشركات الماء والنور ومصر الجديدة وكوم امبو الخ الخ ان تساهم فى رأس مالها بقدر معلوم ليكون لها فى الأرباح نصيب معلوم ..

وقد قدم مصر رسل كرام يمثلون هذه البيوتات للمفاوضة مع تلك الشركات .

أخبار مدهشة وغير مدهشة !

مقلب !

كان بين برنامج الحفلة التى أقامها أعيان الاسكندرية فى كازينو سان استفانو تكريماً لرفعة النحاس باشا عقب عودته من الخارج ، عمل يانصيب بين المدعوين بحسب أرقام مقاعدهم .

ورأى محافظ الاسكندرية محمد باشا حسين انه من الكياسة والذوق أن يكون رقم الرئيس من بين الارقام الرابحة وخاصة أن ثمن الجوائز لا يتعدى قروشاً معدودات .

وذهب رسول من طرف لجنة السحب يسأل دولة النحاس عن رقم مقعده توطئة لاختياره بين الارقام الرابحة .

وفهم الرئيس ما يقصده الرسول فامتنع عن التصريح برقم كرسيه حتى تظهر نتيجة السحب !

وذهب الرسول إلى معالى وزير الحزم وسأله عن رقم كرسى النحاس باشا .

وفكر الوزير قليلا ثم قال :

— نمرته ٣٩ . .



وأجرت اللجنة عملية السحب واختارت رقم ٣٩ بين الارقام الرابحة . .

وصاح سعادة المحافظ بأعلى صوته :

— رقم ٣٩

وانتظر قيام الرئيس لتسلم الجائزة ولكن مضت ثوان ولم يقف الرئيس . .

فقد كان وزير الحزم هو صاحب المقعد رقم ٣٩ . . وذهب معاليه إلى مكان السحب وتسلم الجائزة بين زغرات أعضاء لجنة سحب اليانصيب !

وكان مقلباً تحدثت به الركبان . .

بشرى

سوف تهنئ جريدة آخر ساعة نفسها قريباً جداً بخصوص خبر احالة عوصه بك ابراهيم الوكيل المساعد لوزارة المعارف على المعاش ..

ويذكر القراء ان وزير المعارف كذب يومها الخبر وقال انه والله العظيم غير صحيح .

ونستطيع اليوم ان نؤكد ان عوصه بك سيحال الى المعاش فى القريب العاجل جداً ... وبس !

وحدث فى الاسبوع الماضى أن دق معالى الوزير لسكرتيره الخاص الجرس . .

وأمر معاليه السكرتير بأن يتصل بناظر مدرسة ... الثانوية ويخطر الاساتذة بأن معاليه سيزورهم فى الغد فجأة فى الساعة الحادية عشرة صباحا ! !

ونفذ السكرتير الخاص أوامر الوزير واتصل بالناظر واخطره بالخبر الخطير .

ووضع الناظر فى لوحة الاعلانات منشوراً يقول فيه إن معالى الوزير سيزورنا غداً فجأة فى الساعة الحادية عشرة صباحاً !

ووصل معالى الوزير فجأة فى الوقت المحدد ...

وأخرج الأساتذة من جيوبهم قصائد التغزل فى مناقب الوزير برضه فجأة والقوها بين يدى الحزمو والعزمو ! . .

طلب بسيط



وقفت سيارة لموزين فخمة أمام دار منزل أحد أصحاب المعالى الوزراء ونزلت منها سيدة فاضلة طلبت مقابلة معالى الوزير .

وخف الوزير إلى مقابلة السيدة فى الصالون ...

وقالت السيدة إنها زوجة م... باشا وإنها تزور معالى الوزير لأول مرة ومعها طلب بسيط .. ترجو أن يحققه عند دولة رئيس الوزراء .

وقال الوزير إن الوزارة أوقفت العلاوات والترقيات الاستثنائية فى الوقت الحاضر ...

وأجابت السيدة ان طلبها البسيط لا يدخل تحت هذا الباب لأن كل ما تطلبه هو أن يقنع الوزير دولة رئيسه بان يختار سعادة زوجها وزيراً فى الوزارة عند اجراء التعديل المنتظر !

ودهش الوزير من ذلك الرجاء الغريب .. ووعدها خيراً ..

وعادت الزوجة إلى سعادة زوجها تهنئه مقدماً باختياره وزيراً .



مفاجأة !

يحيط معالى وزير الحزمو والعزمو نفسه فى هذه الأيام بجو من الحركة والنشاط . . فى كل يوم تنشر الجرائد أن معاليه قد زار فجأة المدرسة الفلانية وكيف أنه كاد يضبط أحد فراشى تلك المدرسة متلبسا بسرقة صباع طباشير .



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



من فات قديمه

قد يكون من باب العزاء لنا نحن أولاد الأيه ولا فخر ، أن بين أولاد الذوات من يتشبه بنا من حين لآخر تواضعاً أو حنيناً إلى الشعب أو اتباعاً للحكمة القائلة : خالف تعرف .. أو لغير ذلك من الأسباب الكثيرة

هذا وإن كانت الآنسة إيناس رفعت كريمة الغازي اليه تعالى توفيق رفعت باشا لا تعد من أولاد الذوات إلا من باب الذوق والمجاملة ليس إلا ، وقد تكون من بنات الذوات ولكن ذوات أولاد الأيه على أكثر تقدير . .

وإيناس كأي بنت إيه ، وحتى ولو كان إيه هذا باشا ورئيس مجمع لغوى كان ، لا يكن إلا أن تحس من وقت لآخر بالحنين إلى طبق الفول المدمس إياه المغمور فى الزيت الحار أوالسلى البلدى المعتبر وإلى جانبه فحل البصل العظيم الشأن .



(والعرق دساس كما يقولون ..)

والعرق دساس كما يقولون . .

ومن أيام كانت إيناس مع صديقتها الحميمة السيدة فاطمة سلطان وزوجها الوجيه محمد صادق ، وأثناء الطريق مر الركب العامر على أحد باعة الفول المدمس والطعمية وكانت نزهة الكورنيش وهواء بحر الروم العليل قد حركا الحنين القديم فى قلب إيناس فأوقفت العربة على باب المحل وطلبت واحد ساندويتش بالطعمية ، وطلبت صديقتها وزوجها اثنين سندوتش بالفول .

وهات يا أكل على عينك يا تاجر . .

ومن الأسف أن القانون لا يعرف حاجة اسمها أكل على فاضح وإلا لأمسك عسكرى الحى النشيط بالآنسة إيناس ولم يتركها إلا بعد اتخاذ الاجراءات القانونية . .

ويا تلحقوها يا متلحقوهاش . .

عز الطلب

يعتقد السيد نصوح العابد أن السباق رجس من عمل الشيطان على المؤمنين أن يجتنبوه لعلهم يفلحون . .

ويبدأ هـذا الرجس من باب الدخول حيث يجب على المؤمنين أن يدفعوا كذا قرش ، ثم يكع المؤمنون ما يكعون فى المراهنات والخسائر . .

وإذا لم يكن من الرجس بد فالدخول فيه الكفاية وفوق الكفاية كمان ، أما المراهنة فأمر لا يقبل نصوح فيه مناقشة ولا جدالا . .

ومن هنا رفض نصوح يوم السبت الماضى فى نادى اسبورتنج للسباق أن يعطى السيدة سهير رياض زوجته ريالا ولو على سبيل القرض الحسن لتراهن به على جواد كانت تعتقد أنه سيكون من الرابحين الكاسبين .

وجرت الجياد وكسب الجواد الشوط ويا داهية دق . .

وقامت بين الزوجين السعيدين مناقشة من النوع الحامى حبتين ، وأصرت سهير على أن يدفع نصوح لها قيمة الربح الذى كانت ستقبضه لو انها راهنت وإلا . .

وإلا فهى ستترك ميدان السباق ينهى من بناه .

وصاح نصوح بالسورية الفصحى يحتج على هـذا التهديد ، ويقول إنه ابن رئيس جمهورية وأبناء رؤساء الجمهوريات لا يهددون ، وأنه قبضاى قد الدنيا والقبضايات ضاربين الدنيا صرمايه و و الخ الخ .

ولم تقف سهير لتسمع هذا النشيد القومى بل أسرعت بالخروج من ميدان السباق ،



(العين بصيرة واليد قصيرة)

وكان هـذا هو ما يريده نصوح بالضبط فاسرع يجرى وراء ذيل الفستان .

لبث الشباب بعود يوما

يحتفظ سعادة س . سيزوستريس باشا آمون .. بمجموعة قيمة من زجاجات الصبغة والروائح العطرية كلفته الشيء الفلانى من الشباب والمال .

ولسعادته أحيانا جولات فى شوارع القاهرة المحروسة للبحث عن آخر مودات اوربا فى الروائح والعطور ، ولشراء بضع زجاجات جديدة يضيفها إلى المجموعة المذكورة .

ومن أيام كان الباشا الكبير ـ المقام والسن ـ يمر فى ميدان التوفيقية فاستوقفت نظره زجاجة كلونيا تقول للقمر قوم وأنا اقعد مطرحك ..

واقتحم الباشا مخزن الأدوية الذى تطل من وراء نافذته الزجاجة الحسناء وتقدم من صاحب المحل غير هياب ولا وجل وطلب يد الزجاجة وأعلن استعداده لدفع المهر فوراً .

واشترى الباشا بعض الأدوية الأخرى ثم أمسك باللفة وأراد أن يدفع الحساب وإذا بما فى الجيب العامر لا يكفى ..

وعلت حمرة الخجل غضون وجه الباشا .

وأخيراً لم يكن بد مما ليس منه بد ، وترك الباشا البضاعة والعنوان . .

وأرسلت اللفة على المنزل العامر .

مصائب قوم ..

أولاد الذوات كأولاد الايه تماما ، يعتريهم مايعترينا من الزكام والمغص والافلاس كمان . .

والفارق الوحيد ان للافلاس عندهم علاجا فيبيعون مما أعطاهم الله ، أما نحن فلا خيل عندك تهديها ولا مال ! !

وكان الوجيه ابراهيم بسمى قد فكر فى وقت من الاوقات فى بيع عزبة له بالجيزة مساحتها ١٦٠ فدانا ، وكانت صفقة رابحة انتهزها الشقيقان محمود واسماعيل رأفت و كتب عقد أولى فعلا بالبيع .

ولكن حدث أن الوجيه ابراهيم رجع عن البيعة فى اللحظة الأخيرة بعد ما اتضح له أنه غبن فى الثمن غبناً شديدا ، وكان أن أعلن المشترين بفسخ العقد .

والمفروض ان ما فيش بين أولاد الذوات تكليف ، تماما كما هى الحال بيننا نحن أولاد الايه ، وأعتقد بسمى أن المشترين سيقدرون هذا الظرف وتنتهى المسألة بسلام .

ولكن اتضح يا أخى أن محمود واسماعيل مصران على أخذ الأرض بالتى هى أوحش مادام قد تعذر أخذها بالتى هى أحسن .

ومصائب قوم عند قوم فوائد كما يقولون .

سهرة للهضم

وبعد أن تناول النائب المحترم محمد شعراوى طعام العشاء فى كازينو سان استفانو مساء الخميس الاسبق ، أراد أن يمضى بقية الليل فى سهرة بريئة يهضم فيها هذا العشاء الفاخر الذى قدمته لجنة الاحتفال بدولة رئيس الوزراء وصحبه الاكرمين .

واصطحب محمد بعض الأصدقاء ودعاهم إلى كازينو الشاطبى حيث أديرت أقداح الشمبانيا القراح ، ثم دعيت الراقصات لمشاركة المدعوين فى السمر البرىء ودفع الملل والسآمة عنهم .

وطالت الجلسة حتى الثانية صباحا .

ومن هناك قام الركب إلى كازينو الاكسلسيور لتغيير الوجوه بوجوه جديدة ، واقداح الشمبانيا الفارغة باقداح ملآى لحد عينها .

وأشرقت الشمس فى الخامسة ومر بائع اللبن فى الخامسة والنصف ، وصاح الديك كوكو كوكو فى السادسة ولكن اخوان الصفا لم يتركوا الكازينو إلا فى السابعة صباحاً .

وأهو كده الرجالة وإلا بلاش .

أخبار صغيرة

اشترى الدكتور عبد العزيز باشا اسماعيل عمارة بحرى التى تقع فى ميدان الاسماعيلية ودفع الثمن وقدره ٧٠ الف جنيه فوراً . وقد اقتسم هذا المبلغ اسماعيل صدقى باشا وتوفيق باشا دوس والمقاول عزيز بحرى . . فقد ظهر أن الثلاثة هم أصحاب العمارة المسماة باسم الثالث !

***

يسافر قريبا صاحب السعادة جعفر والى باشا إلى تركيا مع عروسه كريمة فضيلة الشيخ المراغى لقضاء شهور قلائل على ضفاف البسفور .

***

سافرت الآنسة بولا العلايلى إلى باريس للبحلقة فى آخر المودات والتفرج على المعرض .

وتقول بولا إنها تنوى زيارة سمو الخديوى السابق كعادتها كل عام .

***

انتقل صديقنا مصمص إلى السنة النهائية بجامعة جورج تاون الابتدائية بامريكا ! . . وسوف يصل إلى مصر بعد اسبوعين وفى معيته عدد من المليونيرات ليقدمهم كهدايا لأصدقائه العديدين وفى مقدمتهم الوجيه حسين بك وهبه !

***

قررت وزارة التجارة ايفاد الوجيه محمد عبد المنعم بصفة ملحق تجارى وستصحبه زوجته السيدة درية الشاهد بصفة ملحقة للملحق !

فنتمنى لهما .. النجاح !

***

خسر الوجيه سابقا عزيز صدقى كل ثروته وقدرها ثلاثة جنيهات أثناء لعبه للبوكر فى منزل أحد أصدقائه بشارع القصر العينى . ومعنى خسارة الوجيه لثروته هى خسارته فى الحب !

اللى راح راح

كان كل أصدقاء الطرفين يرجون أن يجد الوجيه احمد س . فى غيبته بضعة أسابيع فى أوربا ماينسيه ماحدث فيعود وقد أغرق همومه فى مياه البحر الأبيض المتوسط وترجع المياه إلى مجاريها بينه وبين زوجته .

ولكن من أيام أرسل الزوج إلى أحد أصدقائه يطلب منه تأجير منزله فى مصر ، وإذا وجد من يشتريه فليبعه ، واضطر الصديق إلى القيام بهذه المهمة الثقيلة فزار الزوجة وأخبرها بالأمر الذى صدر اليه ، ولم تجد هذه بدأ من الامتثال فتركت الدار تنعى من بناها وتركت كل العفش والاثاث كما هو دون تمسه أو تفكر فى أخذ شىء منه .

وقد استأجرت منزلا بالزمالك أمام فيلا الآنسة أم كلثوم بالامارة .

أنا حزين أيها القراء . أولاد الحلال راحوا فين ياعالم ؟ ! ماتوا خلاص ! !

يا فرحة ما تمت

للسيدة المحترمة عائشة هانم فهمى قطعة أرض فى محطة سابا باشا بالاسكندرية ، وقد طلبت من وكيلها أخيراً أن يعرضها — اعنى الارض — للبيع لأنها لا لزوم لها .

وكم عند أولاد الناس الطيبين من أشياء لا لزوم لها ..

واعلن الوكيل عن الارض .. وبعد أيام تقدم اليه أحد الاغنياء معلنا استعداده للشراء وطلب مقابلة الهانم للمفاوضة معها فى الشروط وكيفية الدفع وو إلى آخر هذه الاجراءات التى تسمع بها خير من أن تراها

وأعلن الوكيل أنه هو الوكيل . . وأنه هو وحده المتصرف لا شريك له وأن على من يريد الشراء أن يتفاوض معه شخصياً وإلا فبلاش ..

وهز الرجل كتفيه وقال بلاش .. ولكن بعد شجار عنيف قام بينه وبين الوكيل ولولا تدخل بعض موظفى الدائرة لحدث مايؤسف له

وبلغت الحكاية عائشة هانم فنادت الوكيل وقامت مشاجرة أخرى ولكن من طرف واحد ...

وخرج الوكيل المتصرف وقد كلل العرق جبينه رغم الدش البارد الذى سمعه .

ختام مسك

أقام الوجيه ابراهيم عاصم والسيدة زوجته حفلة خاصة فى منزلهما من أيام للوجيه م . ح . والسيدة زوجته م . الدرملى واستطاعا خلال هذه الجلسة العائلية الهادئة أن يصلحا ما بين الزوجين المتخاصمين بعد أن اعترفت الزوجة أنها كانت المخطئة من شوشتها لكعب جزمتها ، أو من قمة الرأس إلى أخمص القدم كما يقول سيبويه .

وبدأت الزوجة تعد حقائبها لتسافر مع زوجها الوجيه إلى لندن فى القريب العاجل وعليك خير .

٢٤٠ جنيه

لا يظن القارىء أن هذا المبلغ قد ربحه أحد الاشخاص فى ورقة يانصيب أو ما أشبه أو خسره أحدهم فى لعبة ما من الالعاب الشيطانية المنتشرة فى هذه البلاد وهى كثيرة ولله الحمد الذى لا يحمد على مكروه سواه بل إن هذا المبلغ هو ما دفعه الاستاذ زكى حكيم صاحب اجزخانة الحكيم ثمنا للفاترينات الخشبية التى صنعت خصيصاً لأجزخانته فاصبحت الاجزخانة تحفة فنية ثمينه وعلى فكره فان الاجزخانة المذكورة كائنة بشارع الخديوى اسماعيل أمام المدرسة اليونانية .





عبده افندى عفاره التاجر والترزى المعروف بشارع الحجارى أمام بورصة الموازين بالاسكندرية تنشر صورته بمناسبة البضائع الصيفية الحديثة التى وردت لمحلاته من اشهر فبارك اوروبا .

وعبده عفاره التاجر والترزى الوحيد بالاسكندرية الذى لا يقدر على منافسته أحد فى رخص أسعاره وهو حائز على المدالية الذهبية من باريس فى التفصيل .

محمد محمود باشا "فى الخص وعينه بتبص"



وصل صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وزملاؤه الكرام أعضاء وفد مونترو وصلوا جميعاً إلى الاسكندرية صباح يوم الخميس الاسبق . .

وفى مساء الاربعاء الاسبق برضه، أعنى قبل وصول الرئيس وصحبه بساعات ، عاد دولة محمد محمود باشا من الاسكندرية إلى مصر . .



وقالت الصحيفة التى تتبع حركات دولة الباشا وتحرص على تسجيلها للحقيقة والتاريخ قالت انه سيعود إلى الاسكندرية صباح الاثنين . .

أعنى بعد وصول الرئيس وصحبه إلى القاهرة بساعات . .

قد تكون مجرد مصادفات بريئة ، وقد يكون دولة الباشا رأى انه وهو الزعيم النبيل وسليل البيوتات ليس مما يتفق مع مكانته الساميـة أن يقف مع الشعب لاستقبال زعيم الشعب . . . وفضل أن يقطع المسافة بين الاسكندرية والقاهرة ذهاباً وإياباً بلا تشيله ولا تحطه فراراً من واجب يرى دولته انه ثقيل عليه . .

ومن الغريب أن دولته حرص مع هـذا على رؤية الاستقبـال الحافل الذى قوبل به زعيم البلاد ولـكن من وراء ستار . .

وخلف إحدى شرف فندق الـكونتننتال وقف الباشا يرى ويسمع ويتحسر ... ولم يتحرك الزعيم النبيل من موقفه إلا بعد أن مر ركب دولة النحاس باشا وخلا ميدان الاوبرا أو كاد من الزحام الهائل . والتواضع فضيلة فى الزعيم النبيل وفى أبناء البيوتات.

ا. صدقى باشا يعيد "الشعب" من جديد

من اسبوعين اتصل دولة اسماعيل صدقى باشا ببعض محررى جريدة « الشعب » التى اختفت بنـاء على طلب الجماهير ... وفاتحهم فى موضوع عودة الجريدة ثانيـا للظهور ، وعودتهم إلى الحظيرة !!

وأجاب الزملاء أن صدقى باشا غالى والطلب رخيص . . . وأنهم لا يرفضون لدولتـه طلبا ولـكن ...

ولكن يشترطون أن يتعهد دولتـه شخصيا بتسديد مرتباتهم حتى لا تعود « ريمة » إلى مماطلاتها القديمة !!



وطلب دولته مهلة للتفكير فى هـذا الأمر ...

وبقال إن دولتـه منهمك فعلا فى اعداد النوب القشيب الذى سوف تظهر به الزميلة الغراء .



راح فين ؟

منذ سنوات استدعت وزارة المعارف البروفسور مان بصفته خبيراً لدرس انظمة الامتحانات والملاحق وملاحق الملاحق ..

وقيل يومها إن البروفسور مان أعد تقريراً ما فيش كده وأن الوزارة دفعت له بعد خصم الدمغة مبلغ الف جنيه ...

وفى هـذه الايام وبمناسبة اشتغال الوزارة بوضع قانون جديد لنظام الملاحق بحثت الوزارة عن التقرير فلم تجد شيئا ..

وأرسـل وزير الحزم والعزم يبحث عن الخبير مان . . . فقيل له إن الخواجا مان قد انتقل إلى رحمة الله ومعه تقريره القيم عن الامتحانات والملاحق !

البضاعة الوطنية

بين المدارس الصناعية التى تشرف عليها وزارة المعـارف مدرسة فى المحلة للغزل والنسج وقد اشتهرت بمنسوجاتها الحريرية الفاخرة .

وقد رأى معـالى وزير المعارف أن يشجع المدرسة المذكورة وأمر بأن تباع منتجاتها بالتقسيط لمن يرغب فى شرائها من بين موظفى الوزارة .

وأراد معاليه أن يكون قدوة لغيره فأمر بشراء جانب كبير من الاقمشة الحريرية الفاخرة من شغل المدرسة لحسابه الخاص . . وعلى طريقة التقسيط برضه .

زميلة

جاءنا من الاسـتاذ اسماعيل طاهر رئيس تحرير جريدة « السياسة » أن حزب الاحرار لم يدفع اليه مالا ليصدر الجريدة وانه تنازل عن امتيازها بعد ذلك للاستاذ احمد خليـل الذى يوالى اصدارها بانتظام .



على باشا فهمى وزير الحربية والسلام !؟



كيف يعامل عظماؤنا أولادهم

تناولت منذ أيام طعام العشاء فى منزل أحد وزراء الأوقاف السابقين وحدث أن قدم لى معالى الوزير أثناء العشاء قدحا من الويسكى .. فاستغفرت الله ورفضت أن أذوق الويسكى من باب الاحترام للوزير ..

ولكن كم كانت دهشتى عند ما رأيت معاليه يملأ كؤوس أبنائه الشبان فيشرب الجميع فى صحة العبد لله ..

وعند انتهاء العشاء أبديت دهشتى لأحد أبناء الباشا لشربه الويسكى أمام والده العظيم

وضحك الابن منى ومن آرائى العتيقة وقال لى إن والده اسبور وإنه قد عود أولاده على الشرب أمامه منذ سنوات !

***

وأذكر عندما كان بهى الدين بك بركات وزيراً ، كان لا يرضى أن يدخن سيجارة أمام والده المغفور له فتح الله باشا بركات .

ولقد ربى فتح الله باشا أولاده تربية مدهشة تستحق أن تضرب بها الأمثال فقد بلغت ثقته بهم أن أصدر أمره إلى البنك الذى يعامله أن يصرف أى شيك ممضى بامضاء أحد اولاده مهما بلغت قيمته ..

وتوفى فتح الله باشا دون أن يسحب أحد أبنائه مليما واحداً من أموال والدهم المودعة فى البنك ..

ويتبع بهى الدين بك نظاما حديثة فى تربية بناته الثلاث . وأذكر أننى دخلت عليه فى مكتبه مرة فرأيته يطالع كتابا من كتب الأطفال .

ولما لاحظ بهى الدين بك دهشتى قال :

— أحب دائماً أن أقرأ كل كتاب سوف تقرأه ابنتى الصغيرة !

فهل هناك كثيرون قرأوا السخافات التى تقرأها بناتهم ؟

***

والمشهور عن معالى النقراشى باشا انه مستبد فى معاملته وشديد فى حبه للنظام ومع ذلك فقد ترك معاليه كل الحرية لابنه الصغير « هانى » حتى أصبح هانى الصغير هو دكتاتور البيت وصار النقراشى باشا هو أحد الرعية ..

ويبلغ عمر الدكتاتور الصغير ثلاث سنوات ..

وعندما سافر معالى الوزير إلى لندن مع الوفد الرسمى كان يحادث الدكتاتور هانى بالتليفون .. ويسأله عن آخر احصاء للأوانى التى قام بتكسيرها حتى ذلك اليوم !

***

ومع ان صدقى باشا كان أشد الرجال قسوة واستبدادا فى حكمه إلا أنه أنعمهم وأطيبهم مع أولاده . ويتمتع أكباد دولته بحرية مطلقة تثير انتقاد المحافظين فى بعض الأوقات .

وأحب أولاد رب الكفاءات اليه هو عزيز صدقى الطالب بالهندسة وتنوس عين الدولة فى العهد البائد .

وقال صدقى باشا لعزيز مرة :

— أرجو ان تصل إلى ما وصلت أنا اليه . ولكن أدعو لك ان تكون أحسن حظا منى !

وضحك عزيز وقال ان كل ما يرجوه هو نصف حظ أبيه !

***

ولدولة توحة باشا كبدة واحدة تمشى على الأرض ويحبها دولته حبا جما حتى انه لا يحلف إلا بحياتها الغالية .

وحدث عندما كان وزيراً ان أجريت لها عملية جراحية فانتقل توحة باشا إلى

المستشفى التى تعالج فيه وكان يسهر الليل بجانب فراشها وعينيه لم تذوق النوم !

ولم يربى محمد باشا محمود أولاده باليد الحديدية التى حاول أن يربى بها الأمة المصرية .. فقدعودهم على التربية الاستقلالية وكثيراً ما قام أحدهم يعارض سياسة والده .

وقبل مرض دولته كان يلعب التنس مع أبنائه . . أما الآن فيكتفى الزعيم النبيل بمشاهدة أكباده وهم يطوحون بالكرة إلى منزل الجيران .

وأكباد محمد باشا بخلاف والدهم من أشد أولاد الذوات ديمقراطية !

* * *

ويعامل سعادة أمين بك يوسف وزيرنا المفوض فى بلاد العم سام ولديه التوأمين مصمص وعلى معاملة الأشقاء .. بل ويعتقد كثيرون أنهما شقيقاه لا أولاده !

وحدث عند عودته من امريكا ان دعى مصمص وعلى واصدقائهما الشبان إلى سهرة فى صالة بديعة ..

وكانت تلك الشلة قد اعتادت أن تذهب كل ليلة إلى صالة بديعة وتقضى الليل فى فتح زجاجات الشمبانيا والويسكى فى صحة الفن الجميل .

وحاول أفراد الشلة أن يقنعوا أمين بك بالذهاب إلى الكيت كات أو البراسيرى

عُظمائنا وأكبادهم التى تمشى على الأرض

ولكن أمين بك صمم أن يشجع الملاهى المصرية .

وأمام الأمر الواقع ذهبت الشلة مع أمين بك إلى صالة بديعة .

وجاء الجرسون وهو يحلم بالمبلغ الذى سيفطله به الشلة فى حساب الشمبانيا والويسكى وسأل الشلة :

— تشربوا إيه ؟

ولما كان أمين بك لا يذوق الخمر ويعتقد أن أصدقاء ولديه لا يذوقون بنت الحان أيضاً فقد قال للجرسون :

— هات ستة غازوزة !

ولم يصدق الجرسون إذنيه وقال لأمين بك . .

— ماتتكلم جد يا أخى !

وانقذ مصمص الموقف فغمز للجرسون بالعين والحاجب والجرسون بالاشارة يفهم . وشرب أفراد الشلة المقلب أو مايسمونه الغازوزة فى صالة بديعة !

* * *

ولا يغادر معالى صفوت باشا منزله فى المساء إلا وبجانبه ابنه يحيي فيذهب معه الى وزارة الاوقاف ثم يعود معه .

وألذ أحاديث صفوت باشا هو الحديث عن ولده الصغير الذى يدرس الآن فى كامبردج ..

وأذكر عندما حضر الى مصر فى اجازة عيد الميلاد كان صفوت باشا لايخرج من بيته إلا ومعه ابنه الصغير .

وقضى المسكين اجازة عيد الميلاد بجانب والده فى وزارة الاوقاف !

* * *

ولا ينقطع حسن باشا صبرى عن الحديث عن ولده الذى يدرس بكلية فيكتوريا وهو معجب بذكائه وكثيراً مايقول :

— إن هذا الشبل من ذاك الأسد .

والأسد هنا كناية مقصود بها بالطبع البغبغان .

ولقد حدث ان اختارت الكلية الولد النجيب لمنصب الألفة الذى يحمل ورقة الغياب وصندوق الطباشير .

وذهب حسن باشا إلى ادارة زميلتنا البلاغ وطلب منهم كتابة مقالة طنانة رنانة عن هذا الابن الذى هو سر أبيه !





« كاتب هذا المقال هو المسيو ارمان ميجان البوليس السرى سابقا بالسيرونيه أوسكوتلانديارد باريس وقد لازم جناب سمو الخديوى عباس فى المدة القصيرة التى قضاها باوربا قبل عزله .. »

كلفتنى ادارة الأمن العام الفرنسى أن أراقب خطوات بولو باشا الجاسوس الألمانى المشهور ، واقتضت مهمتى ان أكتسب ثقة الجاسوس الداهية فتمكنت من ذلك حتى اختارنى لأكون سكرتيره الخاص !!

وساعدتنى هذه الثقة على القيام بمهمتى بسهولة مدهشة واستطعت ان أطلع على عدة أسرار كانت على درجة عظيمة من الخطورة والأهمية .

وبينما أقوم بمهمتى ظهر على المسرح الخديوى عباس الذى حضر إلى باريس ومعه يوسف باشا صديق للتفاهم مع بولو باشا على مساعدتهما فى تجديد امتياز شركة قنال السويس وبيع امتياز تصدير الدخان إلى مصر .

ولقد سمعت الخديوى يقول بان الملايين التى سوف يحصل عليها نظير تجديد الامتياز سيقتسمها مع بولو باشا وبعض أعضاء الجمعية التشريعية !

وتوثقت الصداقة بين الخديوى والجاسوس الألمانى بعد تعدد زياراتهما لأندية باريس الليلية أمثال كباريهات آباى والفأر الميت وغيرها .. واشتدت الصداقة عندما قدم الجاسوس للخديوى عدداً كبيراً من أجمل بنات باريس .

وقال لى الخديوى عباس بأنه لا يريد أن يكتشف أحد أمر وجوده بباريس وصرح لى بأنه لا يريد أن تعرف الحكومة الانجليزية انه قد غادر القاهرة .. لأن كل من فى مصر يعتقدون أن الخديوى ملازم فراشه بقصر عابدين بسبب المرض !

* * *

وكان للجاسوس بولو عشيقة اسمها مدموازيل السى بودران وكانت تعمل كراقصة فى احد كباريهات باريس .

ولقد أهمل الجاسوس عشيقته نظراً لملازمته للخديوى فى السهرات حتى أثار ذلك غضب الراقصة الفرنسية .

ومما زاد الطين بله أن الخديوى كلف بولو بشراء عقد من اللؤلؤ يبلغ ثمنه ٢٠ الف جنيه وقدمه لفتاة إيطالية اسمها انيتا كتالدى تعرف بها فى احدى مقاهى باريس .

واعتقدت الراقصة الفرنسية خطأ أن عشيقها بولو هو الذى قدم العقد للفتاة الايطالية فاشتدت غيرتها وقررت الانتقام .

راقصة كانت السبب فى



خلع الخديوى عباس

ولم يخبر بولو عشيقته بشخصية الخديوى حتى لا يكتشف الناس أمر وجوده بباريس.

* * *

وبعد أيام سافرت والخديوى وبولو إلى لندن وكان عباس متخفياً فنزلنا جميعاً بفندق كلاردج .

وذهب عباس وبولو للمفاوضة سرا فى أمر بيع امتياز تصدير الدخان نظير ربح شخصى قدره ٣ ملايين جنيه سنويا .

وكان الخديوى كثير التخوف من اكتشاف وزارة الخارجية البريطانية لأمره حتى أنه قال لى عدة مرات

ـ يجب أن نحترس ... والا اكتشف امرى هؤلاء الانجليز الملاعين الذين اكرهم ويحقدون علىّ !

وفهمت منه أن الانجليز لا يوافقون على تلاعبه بامتياز قنال السويس .. ويعارضون فى حصوله على فائدة مادية من امتداد الامتياز !

* * *

وحدث بينما كان عباس وبولو يتأهبان للنزول إلى قاعة الطعام ... حدث أن دخل الجرسون وأعلن لبولو أن هناك سيدة رفضت التصريح باسمها وترغب فى مقابلته ..

وبينما كان بولو يتساءل عن شخصية السيدة إذا بالراقصة إلسى بودران تدخل من الباب ...

ونظرت الراقصة إلى عشيقها بولو بخبث وقالت :

— والآن ... هل سأتشرف بمعرفة خديوى مصر !

وصعقنا جميعاً لاكتشاف الراقصة لشخصية الخديوى مع احتياط عباس الشديد وكان أشدنا ارتباكا الخديوى عباس .

ولما طلب بولو من صديقته أن تحتفظ بالسر قالت باستخفاف :

ـ لا شك أن هناك معاملات غير مضبوطة يحب الخديوى أن لا يكتشفها الانجليز !

* * *

وحدث أن قابلت فى اليوم التالى صديقى المستر دير رئيس بوليس سكوتلاند يارد ، فاخبرنى بان الراقصة قد اخطرت وزارة الخارجية بمشاريع الخديوى الخطيرة وبوجوده فى فندق كلاردج .

واوفدت الخارجية أحد رجالها إلى الفندق للتحقق من شخصية الخديوى ! وكلفت اثنين من رجال البوليس بمراقبة حركاته .

وقال لى صديقى الانجليزى وهو يودعنى .

— ستكون هذه الراقصة الغيورة سبباً فى خلع عباس عن عرش مصر .

* * *

وعاد عباس بعد أيام إلى مصر وبعد أسابيع خلعت السلطات البريطانية الخديوى .

« ارمان ميجان »

الحربُ والحبُّ والتاجُ

كان تخلى ملك انجلترا السابق ادوارد الثامن عن العرش ، بسبب غرامه ، سببا فى فتح الطريق أمام عدد كبير من أعضاء الأسر المالكة فى أوربا كلها بل فى العالم ، فاحتذوا حذوه ووافقوا على مبدئه فى تفضيل العاطفة على كل شئ حتى العرش !

وفى منتصف الشهر الماضى أسدل الستار أو رفع عن مأساة جديدة فى أسرة ملك اسبانيا السابق وذلك بتنازل أكبر أولاد الملك الفونسو الثالث عشر عن كافة حقوقه وعن نصيبه من الثروة الذى كان يتقاضاه فى كل شهر من والده من أجل الحب .

وكان السبب فيما حدث من شحناء بين الأب والابن وأدى إلى تنازل كونت كوفادونجا ، وهو اللقب الذى يحمله ولى عرش اسبانيا السابق ، هو علاقته فى بادىء الأمر باديلميرا سانبيدرو أوسيجو وزواجه منها وقد طلقها بعد ذلك فى الشهر الماضى .

ولكن كونت كوفادونجا ما كاد يقطع علاقته باديلميرا سانبيدرو حتى اتصل بفتاة كوبية الأصل اسمها مارتا روكافور تشتغل عارضة للملابس ، وأخذ يستعد للزواج منها !

وفى شهر سبتمبر من العام الماضى بعد أن أخذت الصحف فى العالم كله تذكر اسم كونت كوفادونجا مقرونا باسم الفتاة الكوبية سافرت إلى امريكا ملكة اسبانيا



(الزوجة الأولى لولى عهد اسبانيا السابق وهى التى طلقت منه أخيراً)

السابقة : فيكتوريا ايجينى حيث قابلت ابنها الأكبر وكان مريضا بالمستشفى وقالت له :

— ألفونسو ! لقد كلفنى والدك ان أطلب منك أن تنزع من عقلك فكرة الزواج بتلك الفتاة الكوبية الأصل الصغيرة السن التى اقترن اسمك باسمها !

وسألها ابنها قائلا :

— ولم لا أتزوجها يا أماه !

ورأى الكونت أن عينى والدته الزرقاوتين قد أصابهما الاضطراب . وظهر له أن مخايل الاعياء والحزن قد أخذت تبدو واضحة على أجزاء وجهها الأخرى .

وقال الولد فى نفسه يناجى أمه كما اعترف أخيراً :

« أمى المسكينة ! إنك ملكة ألفونسو الثالث عشر ، ملك أسبانيا وهذا الولد الذى أجزلت له الحب حتى جئت اليه متقدمة بالنصيحة قد فقد حقوقه فى الارث وانتهى أمره منذ زمان إذ تنازل بنفسه عن حق ارتقاء العرش الاسبانى بعد والده فيما لو عادت أسبانيا فقبلت ملكا من أسرة البوربون أو أى ملك آخر ! لقد عرفت أشياء كثيرة ورأيت أشياء كثيرة يا أمى . . . ولكن ماذا تعرفين عن الحب » .

وقد كان الملك ألفونسو الثالث عشر على استعداد لأن يعيد إلى ابنه الأكبر كافة حقوقه وأن يسلمه مرتبه كاملا بعد طلاقه من زوجته الأولى « إديلميرا سانبيدرو » ابنة التاجر لو انه عدل عن التفكير فى الزواج من « مارتا روكافور » الكوبية الأصل . ولما كان هذا العرض مغريا فقد وعد كونت كوفادونجا ببحثه وطلب أن تعطى له مهلة ستة أشهر للتفكير .

وقد انتهت الأشهر الستة فى الاسابيع الماضية بعد ان سجلت مرة أخرى انتصاراً باهراً للغرام وذلك لأنه على الرغم من حاجة ولى العهد السابق الشديدة إلى المال وعلى الرغم من أنه لا يمتلك قرشاً واحداً . رغم ذلك صمم على الزواج من الكوبية الحسناء التى ملكت قلبه .

وبهذا يكون قد فاز فى الحب والحرب !!

ولكن الظاهر أن ما ألقى إلى الكونت كوفادونجا وأدخل فى روعه لم يكن صحيحا فى مجموعه.. فالمعروف عن الجنرال فرانكو أنه يميل إلى الملكية وانه على استعداد فعلا لاعادتها إلى اسبانيا بعد نهاية الحرب إذا خرج منها منتصراً ولكنه مع ذلك يحترم رغبات الملكيين وفى مقدمتهم الملك السابق الفونسو الثالث عشر.

ويقال إن الملك السابق قد اتصل بالجنرال فرانكو وطلب منه وجوب احترام تنازل ابنه الأكبر كونت كوفادونجا عن حقوقه فى العرش الاسبانى عقب زواجه الأول، وعدم إعادته فى أية حالة من الاحوال ومهما كانت الظروف وذلك براً بعهده يوم تنازله ومحافظة على شرف كلمته!

ويقال كذلك إن الجنرال فرانكو وعد الملك السابق باجابة رغبته ووافق على رأيه، وإنه لا يميل إلى فقد عطف الملكيين فى اسبانيا وخارجها بمخالفة طلب الملك السابق!

ويبقى بعد ذلك أن ننتظر نهاية الحرب الاسبانية الأهلية أولا.. ثم نرى هل تعود الملكية إلى اسبانيا أم لا.. ثانيا.. وأخيراً أى ألفونسو هو الذى يعود إلى العرش!!



كونت كوفادونجا

ولى عهد أسبانيا السابق

ولكنه إلى جانب اصراره على الزواج أعلن انه يضع مصيره فى يد الجنرال فرانكو قائد الثورة الاسبانية ضد الحكومة الشيوعية الحمراء. ولا يزال الجنرال فرانكو يسائل نفسه فى كيفية الانتفاع بأمير استورياز السابق، وهو لقب ولى العهد، فى وسط هذه المحن التى تجتازها اسبانيا فى الوقت الحاضر.

وقد أفهم أمير استورياز السابق أو كونت كوفادونجا انه فى حالة انتصار الجنرال فرانكو على الحكومة واستتباب الأمن فى أنحاء أسبانيا سيدعو الجنرال فرانكو الملك السابق الفونسو الثالث عشر إلى تولى العرش. ولما كان الفونسو الثالث عشر لا يميل إلى العودة إلى العرش الأسبانى ويرجح انه سوف يعتذر عن ذلك فان الجنرال فرانكو سيرحب بابنه الكونت كوفادونجا ملكا على البلاد المنكوبة.

وما كاد كونت كوفادونجا يسمع ذلك حتى صدقه ومن هنا أعلن إصراره على الزواج من الكوبية الحسناء مارتا روكافور وأعلن انه يسافر عقب الزواج منها تواً إلى أسبانيا حيث تكون الحرب الاهلية قد وضعت أوزارها، وانتهت بانتصار الجنرال فرانكو، فيقضى فيها شهر العسل ويتولى العرش تحت اسم الفونسو الرابع عشر ليقوم بمهمة المصلح الاعظم!



مارتا روكافور

الكوبية الحسناء التى أغرم بها كونت كوفادونجا


هذا هو مشروب الصيف
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٢٠

الرجل ...

الذى تتلخص فيه الفضائل

هذه صورة العلم المفرد ، والطبيب الأمجد الذى تحدثت بأنبائه الجماعات ، وطبق الثناء عليه جميع البيوتات ذلك هو المصلح الاجتماعى الكبير ، والداعيه الأخلاق الشهير صاحب العزة :

الدكتور احمد بك سعيد

وإذا قلنا الدكتور احمد بك سعيد ، فقد قلنا الفضائل مجتمعة ، والشمائل المتألقة الملتمعة والنفس الزكية ، والروح السمية التى نهضت بصاحبها وحده نهضة تقصر دونها الهمم ، وتتفاخر بها أمم .

وأمامنا ونحن نكتب هذه الكلمة :

(كتاب التاريخ المجيد للدكتور احمد بك سعيد)

وهو بقلم الكاتب الكبير الاستاذ عبد الله حسين المحامى .



(حضرة صاحب العزة الدكتور احمد بك سعيد)

الكبير الذى وصل فى يوم من الأيام الى وظيفة مفتش عام مبانى الوجه البحرى مما يدل على أن العظمة متأصله فى هذا البيت الكريم (وأن هذا الشبل من ذاك الأسد) .

وإن كلمة صاحب المعالى جعفر باشا ولى فى مستهل هذا المؤلف النفيس لدلالة كافية على مايتبوؤه الدكتور احمد بك سعيد من مركز ممتاز فى الهيئة الاجتماعية .

والمطالع لهذا الكتاب القيم يشعر بانه أمام شخصية فذة . بل يزداد شعوره لنبوغ طبيب مصرى كالدكتور سعيد بك الذى رفع رأس مصر عاليا فى الخارج مضحياً بجهوده وعلمه فى خدمة الانسانية المعذبة .

ونحن نقول ان هذا الكتاب تفصيلا دقيقاً لكل المراحل التاريخية التى مر

فى هذا الكتاب سيرة الدكتور سعيد بك الذى جاهد فى مختلف ميادين الحياة وكان جهاده جهاد المخلصين الأبطال . . . وما من مخلص إلا ولقى النجاح والتقدير من وطنه .. وعشيرته ..

فالدكتور سعيد بك الذى درس الطب فى مصر لم يكتف بهذه الدراسة على مايحدثنا تاريخه المجيد وانما سافر إلى ارلندا حيث تشتهر مستشفيات الولادة لكى يتخصص مع صديقه وزميله سعادة الدكتور حافظ باشا عفيفى وقد قسم الكتاب إلى عدة فصول اختص الفصل الأول بتاريخ الدكتور سعيد بك وذكر نسبه العظيم ولمحة عن حياة والده المرحوم احمد بك سعيد المهندس

بها الدكتور احمد بك سعيد وما كان فى هذه المراحل من صلاته بعظماء الرجال فى مصر وفى أوربا وامريكا على السواء وما كسبته مصر من الفخار على يديه وقد أجاد مؤلف هذا الكتاب فيما فصله تفصيلا فنياً دقيقاً يدل على مكانة الكتاب وصاحبه مما يستحق التقدير والاعجاب الكبيرين .

ذكريات شاب .. الموعد الأول و .. المقلب الأول في انجلترا ..

وصلت وصديقي محمد بك لأول مرة مدينة لندن .. الجنة التي تجري من تحتها أنهار الشمبانيا ومن فوقها الحسان . لندن التي قرأنا عن سحرها الكتب ورويت عن بناتها القصص .. ولكننا لم نر إلا سيدات في سن الستين يقطعن الشوارع بنشاط بنات العشرين !

واستقبلتنا لندن بالامطار الغزيرة والظلام المقبض ... وتمنيت في تلك اللحظة أن اعود ادراجي إلى مصر حيث يمكن للشخص أن يبحلق لأية فتاة دون أن يحتاج إلى الوقوف في عز الظهر تحت فانوس ودون أن يصاب بالخضة من جراء الظلام !

واقترح صديقي أن نذهب إلى إحدى المحلات الفخمة لشراء هدية ثمينة بصفة ترضية لزوجته التي تركها في مصر ، بحجة ان صحتها التي هي غاية المراد من رب العباد لا تتحمل عبور المانش !

ودخلنا محلا فخما تبلغ مساحته عشرة أمثال محل شيكوريل .. ولكن لم تلفت نظري فخامة المحل بقدر ما لفت نظري جمال عاملات المحل .

ففي المحل أعظم تشكيلة من البنات الجميلات رأيتها في حياتي الحافلة بجلائل الأعمال .

كان في خطوات العاملات دلع ظريف وفي نظراتهن سحر يفوق سحر الآنسة هاروت والمدموزيل ماروت !

ولاشك ان هؤلاء العاملات هو « الهوردبفر » الذي يفتح شهية أي لوح للشراء ..

ووقع نظر صديقي على بائعة متواضعة واختار شنطة يد لزوجة التي تنتظر عودته بمصر ليقدم كشفا بما جنت يداه أثناء رحلته .

وكان صديقي على وشك أن يشتري سكوت زوجته بثلاثة جنيهات هي ثمن الشنطة التي وقع عليها اختياره ، ولكن فجأة نظرت إلى احدى العاملات نظرة من تلك النظرات التي كثيراً ما غيرت التاريخ ...

كانت النظرة كافية لاعادة النظر في لندن وظلامها وسيداتها اللاتي في سن الستين .

فقد كانت الفتاة عبارة عن قمر ينظر الىّ من تحت لتحت ويرسل من أشعته ما يكفي لدوبان العبد لله ...

وكانت هذه القمر تبيع أيضاً شنط سيدات .

وبتلامتي المعهودة نصحت صديقي بأن يشتري شنطة من القمر بعد أن اقنعته بأنني داهية في اختيار شنط السيدات .

ورغم احتجاج صديقي فقد أجبرته على دفع ثمانية جنيهات ثمن الشنطة بعد ان أفهمته انها أوكازيون !

وعبرت الفتاة بانبساطها من العبد لله بأن ألقت علىّ نظرة من نظرات الاعجاب .

ثم تقدمت مني وسألتني عن رأيي في لندن . وحاولت أن أجيب .. ولكن أفعال النحو والصرف طارت من رأسي في تلك اللحظة .

وبعد مجهود عظيم دونه مجهود أي تلميذ نسي قطعة المحفوظات .. تمكنت من أن أقول للفتاة انني مش من البلد دي ولا أجد من يدلني على جمالها !

وابتسمت الفتاة وقالت إنها على استعداد لأن تقوم بهذا الشرف الرفيع واتفقت معي على أن نتقابل بميدان ليستر في الساعة السابعة مساء .

وأردت أن أكافيء الفتاة على ابتسامتها الخلابة فاشتريت منها شنطة بثلاثة جنيهات طلبت من صديقي أن يقدمها باسمي لزوجته وحمدت الله أن الفتاة لم تكرر ابتساماتها المدهشة وإلا لكنت اشتريت جميع الشنط التي تبيعها !

وسرت في طريقي ابحلق في كل مرآة تقابلني وبدأت اعتقد انني رسول



(والا كنت اشتريت جميع الشنط التي تبيعها العاملة !)

الجاذبية الجنسية لبنات لندن المحرومات .

ومع أن الميعاد كان فى الساعة السابعة فقد كنت بالانتظار منذ السادسة وقد ارتديت أحدث بدلة وأجمل كرافات .

وحانت الساعة السابعة ثم انقضت ثم مضت خمس دقائق وعشرة وعشرين وثلاثين ولم تحضر الفتاة وبدأت الروائح العطرية التى سكبتها على رأسى تتبخر من طول انتظار الفتاة التى كلفت مصر ثمانية جنيهات دفع صديقى خمس جنيهات منها ودفعت أنا الثلاثة الباقية !

ولا حظت بالقرب منى فتاة تنتظر مثلى منذ مدة فتقدمت اليها وعرضت عليها انقاذ ما يمكن انقاذه من تلك الليلة ..

وبعد تمنع قصير قبلت الفتاة .

ولما كنت لا أعرف فى لندن إلا اسم الفندق الذى نسكن فيه فقد قادتنى الفتاة الى حديقة هايد بارك .

وتحت ظل شجيرات وفى مكان منزو عن الفضول افترشنا بالطو المطر وجلست هى عليه ورقدت بجانبها فى الحال ..

وجذبتنى الفتاة اليها لا لتضمنى إلى صدرها كما ظننت لأول وهلة بل لتقول لى إنه عيب أن أرقد بجانبها هكذا .

وأمتثلت للأوامر وبدأت أتحدث عن انتصاراتى فى ميدان الغرام شأن كل شاب غشيم ..!

ثم اقتربت منها وقبلتها فتمنعت وأعدت الهجوم فضعفت حصانتها البرلمانية واستسلمت لقبلاتى .

وقررت بينى وبين نفسى أن أقبل الفتاة نظير الثمانية جنيهات التى طارت منى بسبب الفتاة الأخرى .

وأمطرت الفتاة بوابل من قبلاتى الحارة .. وبحساب دقيق اعتقد اننى اشتريت القبلة الواحدة بثمن بخس قدره مليم واحد . . . حتى تورمت شفتاى من كثرة التقبيل .

وكان من الاصول والبروتوكول أن أودع جولييت حتى باب منزلها ولكنها أوصلتنى حتى باب فندق خوفا من أن أضل الطريق !

وقد تواعدنا على اللقاء فى اليوم التالى ..

وفى اليوم التالى قضيت الجزء الاكبر من ساعات الصباح أضع مكمدات على شفاتيرى التى تورمت من كثرة الاستعمال ..

* * *

ولم اقابل الفتاة بعد ذلك لأسباب كثيرة .. كان أهمها أنها لم تحضر فى اليوم التالى !

السندباد



مصر اسكندرية وبالعكس

لم يكن لى ما أشكو منه فى هذه السفرة — بالسين من فضلك لا بالصاد — اللهم إلا تذكرة الدرجة الأولى . .

وهذا غريب ولكنه الواقع . .

وليس فى اعتلاء أريكة الدرجة الأولى جديد ، ولكن الجديد هو المرض الشديد الذى حل ضيفاً ثقيلا من أيام وأبى أن يبرح حتى ولا محولا على أسنة الحراب . . حراب الاخصائيين من نطس الأطباء . .

ولكن المرض أعيا نطس الأطباء ومع ذلك لم أزل حياً أرزق على خلاف العرف الجارى وما تقوله اعلانات الوفيات إياها . . تلك التى لا يموت فيها المرحوم إلا بعد أن يعيى لا الأطباء فقط ، ولكن نطس الأطباء ! ما علينا . .

وكان علىّ أن أسير من أول الرصيف إلى نهايته ، ذهاباً وإياباً ، وبالعكس ، وكانت تذكرتى تبيح لى ذلك لأنها كانت ذهابا وإيابا وبالعكس ، وكان أشد ما يضايقنى أن عربات الدرجة الأولى هنالا خلف القاطرة مباشرة فى الصدر ، صحيح أننا قوم لنا الصدر دون العالمين أو القبر ، ولكن أظن انه فى وسعنا ، ودون أن نخسر كثيراً ، أن نتنازل عن هذا الصدر فى قطارات السكة الحديد ونقنع بوضع عربات الدرجة الاولى فى الخلف .

كان هذا التعديل ينفعنى كثيراً فى ذلك اليوم ، وقد كنت اسحب قدمى سحبا ولا أكاد أرفع قدمى اليمنى المريضة بالروماتزم الحاد المفصلى المزمن . . . لم أكن أرفعها إلاّ بصعوبة وبكل نفس ذائقة الوجع والألم ، ومع كل سحبة آهة أصعدها أو أنة أزفرها مع دمعة من العين ولعنة على الطب والاطباء ، والنطس منهم على الاخص ! !

وبعد نصف ساعة كاملة استطعت أن اجتاز فى سلام مرحلة الدرجة الثالثة ، ثم الدرجة الثانية ، ثم بدأت مرحلة « البريمو » اللى فضلت . .

وكدت أصعد على أول سلم بريمو قابلنى فى عرض الطريق ولكن إذا بقمرين يمران . صحيح أنهما ليسا من القشطة واللبن الحليب كالماركة المسجلة الموجودة فى السماء ، وصحيح أنهما من لون الشكولاته ، ولكن هذا لايمنع من أنهما من درجة قمر وشربات وشباتيك فما فوق . . .

وأسرعت واتكأت على نوافذ القطار من ناحية ، وعلى شيال عزيز من رعايا شاكر باشا من ناحية أخرى وأخذت أعرج فى أثر الجمال السائر . . .

كانتا هنديتين ، لهما هذا الجمال الشرقى الذى يأخذ باللب ، هذه الشعور السوداء المسدلة يتوسطها نهر نحيف مستقيم الخطى ، ووجه جذاب ، دقيق التقاطيع ، فيه روحانية وفيه سحر ، وقد ارتدت كل منهما مئزراً من الحرير الموشى بالذهب ومشت تختال فى كبر وخفر كأن ليس على الأرض حواء غيرها ، وكأنها الأولى والأخيرة على ظهر الدنيا .

وأحسست فجأة أن غاندى أعظم رجل فى الدنيا ، وانى أعظم أنصاره حماسة وعصبية ولو ترامى لى الرجل فى تلك اللحظة لأوسعته تقبيلا وعضاً . .

وأهو برضه من الزينة . .

ومشيت أسرع فى العرج . . واجتزنا



« ولو ترامى لى غاندي فى تلك اللحظة لاوسعته تقبيلا . . . »

العربة الاولى من الدرجة الاولى ، فالعربة الثانية ، فالثالثة ، وجاءت البولمان تجر ذيول العز والفخفخة وغابتا فى داخلها كما تغيب الرؤيا الجميلة فى الحلم العذب .

وعلى باب العربة وقف المودعون ، ووقفت بينهم ، وأخذوا يتحدثون وأخذت أنصت واسمع ، وكأنى أحد أفراد العائلة السعيدة ، ودق الجرس الأول ومدت احداهما يدها تحيي الواقفين فما راعنى إلا ما قاله لها السيد الواقف بجوارى وقد انحنى حتى أصبح كرقم ٨ ثم قال ما ترجمته :

— وداعا يا صاحبة السمو ! !

وانسحب شخصى الضعيف بسلام فليس هذا مجال أولاد الايه . .

***

كان مجهوداً شاقاً هذا المجهود الذى بذلته وأنا أذرع رصيف محطة مصر من أول الدرجة الثالثة إلى البولمان . . وكنت أشد ما أكون حاجة إلى الراحة ، ومددت قدمى اليمنى وأحللتها مقعداً رفيعا وأدرت لها المروحة الكربائية وتركتها تستغرق فى سبات عميق وأمسكت بالكتاب اقرأ .

ولكن اهتزاز القطار لم يترك لى فرصة للراحة ، ولا لقدمى فرصة للنوم ، فلم تكد نصل بنها حتى كنت أهم بالنزول من القطار الميمون عائداً إلى القاهرة .

وطالت فترة التردد وزعق الوابور وقام . .

وفى طنطا كنت قد استويت . . وكانت قدمى قد أصبحت فى حالة يرثى لها من الألم ، وكدت لو تركت نفسى على سجيتها . . ان أخرج وأملأ الدنيا صياحا وضجيجا . .

وقررت أن اختصر الطريق وأعود من طنطا . . وللاسكندرية رب اسمه الكريم . . وفى الصيف متسع على كل حال .

***

ولم أكد أغادر القطار حتى بدت لى

مشكلة أحسست معها أن لوحا من الثلج قد بدأ يتزلق فى ظهرى . .

التذكرة قسمها الأول يقول انه من مصر إلى الاسكندرية ولكنى الآن فى طنطا ، وهذا يخالف الأصول والتعليمات وما هو مسطور على التذكرة ، على أن هذا لايهم فيمكن أن نمزق هـذا القسم أو نخفيه أو نرميه . بالاختصار يمكن التصرف به ، ولكن ماذا نصنع بالقسم الثانى وكيف أركب به القطار من طنطا ومفعوله يبدأ من الاسكندرية ؟!

كانت حوسة . .

وكدت أقرر أن أستأنف السفر من جديد إلى الاسكندرية حتى أستطيع العودة من هناك بالتذكرة التى معى لولا أن أدركنى أحد النواب على الرصيف وشرحت له الموضوع فأبدى استعداده لبذل وساطته ،اساعدتى ووضع نفوذه البرلمانى تحت أمرى واذنى على شرط أن نكتب عليه فى أول عدد يصدر من هذه المجلة الغراء .

نكتب عنه ماشاء ، المهم إننا نكتب وليس المهم مانكتب ، واتفقنا .

وفى مكتب ناظر المحطة فهمنا أن المسألة من البساطة بحيث لا تحتاج إلى حل أو غير حل ، فى وسعى أن أعود بتذكرتى من بنها حتى لو شئت ، بل من شبر البلد كمان .

وضحك النائب المحترم وقال وقد أوشكنا على الوصول إلى القاهرة .

— هيه . والاتفاق الذى بيننا !!

وأجبت :

— واحنا لنا بركة إلا المعارضة ونواب المعارضة ستقرأ إن شاء الله ما لا يرضيك .

وأسرعت بالعرج ...

ضعف الاعصاب

الشلل — الروماتزم — الشيخوخة

الاضطرابات العقلية

الخبل — الوهم — الانقباض — الأرق

تشفى تماما

بطريقة الاخصائى العالمى

محمد يسرى

الدكتور فى الطب الطبيعى من جامعات انجلترا الذى أمضى ٢٧ عاما باحثاً وممارساً بلندن

٣٤ شارع حسن الأكبر بباب الخلق

تليفون ٥٣٨٥٧

الزيارة جنيه مصرى واحد

«محمد على الكبير» و «الخديوى اسماعيل»

التابعتين لشركة بواخر البوستة الخديوية

احجزوا محلاتكم على احدى الباخرتين للسفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا فى التواريخ الآتية :

٢٠ يونيو	١٢ سبتمبر
٤ يوليو	٢٦ سبتمبر
١٨ يوليو	١٠ اكتوبر
أول اغسطس	

أجور السفر

الدرجة الاولى	٤٣٩ قرش
« الثانية	٢٩٢٫٥ قرش
« الثالثة	١٩٥ قرش

اذا أردت

أن تعمل سياحة فى الخارج

فلا بد لك من معرفة لغة البلاد التى ترغب فى زيارتها .

فدارس **برليتس** يمكنها أن تعلمك تلك اللغات جيداً وفى مدة وجيزة جداً . نظراً لحسن طريقتها العملية والسريعة .

القاهرة — شارع عماد الدين نمرة ١٦٥

الاسكندرية — شارع سعد زغلول نمرة ١١

ابتداء من يوم الاثنين ١٤ يونيو سنة ١٩٣٧



تعود اليكم

بلبلة الشرق

الآنسة أم كلثوم

«(فى رواية)»

وداد

- فى داركم المصرية -

سينما اوليمبيا

كل يوم ثلاث حفلات ويومى الجمعة والاحد اربع حفلات

ملحوظة : يعرض مع البروجرام مفاجأة وطنية مدهشة ؟؟

كده ؟.. كده ؟!! في المدارس



يا بخت من وفق ..!

كان الدكتور عبد الشافى واقفا فى فناء كلية الطب ومرت الآنسة سعاد السماع فناداها ووقف يدردش معها .. والتفت الدكتور عبد الشافى خلفه فرأى الدكتور محرز واقفا بجوار سيارته الفخمة — كما يقول البعض — فناداه

ولبي الدكتور محرز النداء وسار نحوهما فى اتزان — يعنى .. واحده .. واحده — بينما كان يضع منديله الازرق المسخسخ فى كم جاكتته .

وكان الدكتور محرز على بعد خطوات منهما حينما بدأ الدكتور عبدالشافى الحديث بصوت عال قائلا :

— تعالى يا واد يا محرز — من باب العشم طبعا — .. إيه رأيك .. تتجوز البت سعاد ؟!

ويقول العواذل الذين كانوا واقفين بالقرب منهم ان الدكتور محرز رد على سؤال الدكتور عبد الشافى بقهقهه عاليـة لم يفهم معناها — الدكتور عبد الشافى — وان كنا نعتقد ان سعاد بما عرفت به من النجـابة لابد وأن تكون قد أدركت المعنى .. الذى هو فى بطن الدكتور الشاب .

وبعد ان انتهت قهقهة الدكتور محرز قال له الدكتور عبد الشافى :

— انت بتضحك . . . انت فاكر انا أجوزهالك .. دا أنا متفق معاها انى أجوزها لابنى حلمى بس بشرط تنجح فى الباثولوجى .

وظهرت علامات الدهشـة على وجه الدكتور محرز وأخذت أصابعه تعبث بشعره الجميل .. ثم التفت إلى سعاد وقال :

— انت مش قلتى انك نجحت فى كل علوم سنة ثالثة ؟ !

واتاخمت سعاد وقالت انها قالت كده لثقتها بأنها لابد ناجحة فى الباثولوجى فى هذا الامتحان .. ثم انسحبت . .

انسحبت سعاد وهى تقول : — كده يعملها فى الدكتور عبد الشافى .. اخص عليه .. على الدكتور عبد الشافى طبعا ! !

أخبار ع الماشى

صرحت الآنسة .. لاحدى صديقاتها بأن اعجابها بالدكتور م . . . بدأ منذ أكثر من عام أى بعد عودته من انجلترا وأن اعجابها به لايعود إلى قوامه الممشوق ولا إلى مركزه . . ولا إلى سيارته الفخمة . . — على مين — . . وانما يرجع إلى اعجابها بمنظر . . سيجارته . . لأنها تبدو فى وضع غير مألوف إذ يضعها فى فمه وهى متجهة إلى أعلا بعكس الجميع الذين يضعون السيجارة فى فمهم متجهة إلى أسفل . وللناس فيما يعشقون ..سجائر ..!

* * *

ظهرت نتيجة كلية الآداب فاذا بها أسوأ نتيجة عرفتها الكلية إذ بلغت نسبة النجاح ١٥ ٪ .

ويقول بعض الطلبة ان سوء النتيجة يرجع إلى وجود الآنسة احسان حافظ بالكلية .

وقد رسبت الآنسة احسان . . . ولم ينجح من طالبات الكلية وعددهن ١٧٦ طالبة سوى سبع طالبات . . !!

* * *

قبل ظهور نتيجة دبلوم كلية التجارة رسميا عرف الطلبة خبر نجاح . الاستاذ . عبدالعزيز ابراهيم ونواله الدبلوم فقرروا ألا يحملوا أنفسهم مشقة انتظار النتيجة وانصرفوا إلى منازلهم معتقدين أنه مادام عبدالعزيز قد نجح فلا بد أن تكون النتيجة ١٠٠ ٪ ... وربما ٢٠٠ ٪ !!

ربنا سلم

ذكرنا منذ أسابيع خبر قرب امتحان الدكتور موسى المدرس بكلية الحقوق فى امتحان المعادلة وأن الذين يمتحنونه هم بعض زملائه من أساتذة الكلية .

ونأسف اليوم أن نقول ان الدكتور موسى قد رسب فى امتحان المعادلة كأى طالب نجيب ..

وحدث بعد أن عرفت نتيجة امتحانه بيومين أن كان الدكتور جالساً مع بعض زملائه المدرسين فى الكلية وأصيب أصبعه بجرح بسيط .

وأرسل الدكتور موسى إلى المعـاون يطلب زجاجة صبغة اليود .. وأسقط فى يد المعاون وظن أن الدكتور يريد بنفسه سوءا .. فتردد فى أن يرسل الزجاجة اليه ..

ثم هداه تفكيره إلى أن يحمل زجاجة صبغة اليود بنفسه إلى الدكتور ... وفعلا ذهب اليه وفى يده الزجاجة .. ووقف وهو يرتعش حتى دهن الدكتور أصبعه ثم حمل الزجاجة وطيران على غرفته ..!!

حكم العادة ...

بالرغم من أن الوجيه احمد رياض الطالب بالسنة النهائية بكلية الطب ابن ذوات . . . وبالرغم من أن حسبه ونسبه يتصلان بالمأسوف على كرمه حاتم الطائى .. الا أنه اعتاد منذ الصغر الا يشترى السجائر كما أشتريها أنا وأنت وغيرنا من أولاد الايه بالجملة ... أى فى «علبة» .. بل اعتاد أن يشتريها بالقطاعى أى .. فرط .. بفتح الفاء وسكون الراء ..!

فقد تعلم منذ الصغر أن يرسل مع أحد الخدم ـ وهم لايعدون ـ خمسة مليمات إلى بائع السجائر . . وفى مقابلها يرسل له بائع السجائر ثلاث سجائر ملفوفة فى ورقة بطريقة مبتكرة بحيث لا يفطن الخادم إلى ماف الورقة .

ويقول احمد لأصدقائه ـ ولست منهم ولله الحمد ـ أنه لايطيب له طعم سيجارة مهما كان نوعها إذا كان مصدرها علبة .. اللهم الا إذا كانت العلبة هى علبة أحد أصدقائه .

وفى الاسبوع الماضى أراد احمد أن يحتفل بدخوله امتحان الدبلوم فقرر أن يشترى علبة سجاير على بعضها حتى يتمكن من أن يبدو فى وجاهته الكاملة ويخرج العلبة من جيبه أثناء الامتحان ..

وفى ليلة الامتحان أرسل أحد الخدم إلى بائع السجاير وأعطاه أربعة قروش ثمن علبة سجاير كاملة .

ولبث احمد زهاء ساعة ينتظر عودة الخادم . . وأخيراً عاد الخادم يحمل ثمانى ورقات ملفوفة . . وبداخل كل منها ثلاث سجاير حسب العادة ! !

ظريف . . وخفيف

تقيم مدرسة سان فان سان دى بول للبنات فى هذا الاسبوع حفلة تمثيلية بمناسبة انتهاء العام الدراسى .

وستمثل فى هذه الحفلة رواية بين شخصياتها رجلان .. ولما كان الواجب يقضى بأن تقوم طالبات المدرسة بتمثيل الرواية دون اشراك أحد من الخارج فقد أصرت ادارة المدرسة على أن تقوم طالبتان بتمثيل دورى الرجلين . .

وفى بادىء الأمر رفضت كل طالبة ان تمثل دور رجل ولكن ازاء اصرار ادارة

المدرسة رأت بعض الطالبات أن يقبلن القيام بالمهمة .

وقرأن دورى الرجلين فظهر ان أحدهما ستكون شخصيته ظريفة.. أما شخصية الآخر فستكون والعياذ بالله .. سم ..

وهنا ظهرت المشكلة الثانية إذ رفضت كل طالبة أن تقوم بدور الرجل السخيف بينما قبل الجميع القيام بدور الواد الشيك الظريف ..

وقد علمنا بعد كتـابة ما تقدم .. ان الآنسة سميحة بليغ سوف تمثل دور الواد الظريف .. أما دور الراجل السخيف فله رب اسمه الكريم ! !

السفر

إلى بيروت رأسا على الباخرتين

« الخديوى اسماعيل »

« ومحمد علي الكبير »

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هـذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من جمهور الذين يرغبون السفر لمصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و ٤ و١٨ يوليو وأول اغسطس و١٢و٢٦ سبتمبر و١٠ أكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى (الاثنين) .

الى رحمة الله

جين هارلو . . . الكوكب الذى تألق سبع سنوات !

إنتقلت إلى رحمة الله فى اليوم السابع من هذا الشهر ، يونيو ١٩٣٧ ، جين هارلو كوكب السينما المشهور ، بعد أن قضت أسبوعين فى أحدى مستشفيات لوس انجلس تعالج من مرض بولى أصابها وسبب وفاتها أخيراً وتوفت جين هارلو فى السادسة والعشرين من عمرها بعد أن أحدثت ثورة فى عالم السينما وكانت زعيمة الكواكب الشقر ، وزعيمة من زعيمات ما يسمى فى هوليوود اليوم بالجاذبية الجنسية ، وصاحبة الشعر البلاتيني الوحيد !

بدأ نجم جين هارلو يتألق فى سماء السينما لما مثلت رواية « ملائكة الجحيم » فقامت فيها بدور المرأة اللعوب خير قيام حتى نالت استحسان الجميع . وقد ظن الجميع فى ذلك الوقت أنها من فتيات الطبقة الراقية بمدينة شيكاغو فى حين أنها لم تكن غير احدى فتيات مدينة كنساس العاملات المجدات .

وكانت فى الوقت الذى اسند اليها فيه ذلك الدور فى اشد الحاجة الى مبلغ الخمسين جنيها الذى كان يدفع لها بانتظام مدة عملها فى فيلم « ملائكة الجحيم »

تزوجت جين هارلو للمرة الأولى وهى فى سن السادسة عشرة من شارل ما كجروا الثانى ولكنهما ما لبثا أن افترقا فدل ذلك على عدم توفيقها فى الزواج .

وقد ساعدت الأحداث التى مرت بجين هارلو فى حياتها الخاصة على أن تنال قسطا



كبيراً من الشهرة زج باسمها وصورتها إلى الصفحة الأولى من الصحف والمجلات فى جميع انحاء العالم .

وكان فى مقدمة هذه الأحداث زواجها الثانى من بول برن .. وانتحار هذا الزوج قبل انقضاء عشرة أسابيع على زواجه من جين هارلو ..

وقد ثارت الاقاويل والاشاعات الكثيرة عند انتحار الزوج الثانى وأصيبت جين هارلو بظلم كبير من جراء هذه الاشاعات إذ نسب البعض انتحار الزوج إلى يأسه من زواجه بعد أن تبين فشله ولمس بنفسه هذا الفشل .

وتزوجت جين هارلو بعد ذلك للمرة الثالثة من المصور هال روسون ولكنها ما لبثت أن طلقت منه هو الآخر . وكان من أظرف الأسباب التى قدمتها فى المحكمة لما طلبت الزواج قولها إن زوجها كثيراً ما يقرأ وهو نائم فى فراشه !!

وقد انقضى اليوم أكثر من سبع أعوام منذ تألق نجم جين هارلو فى عالم السينما وهى لا تزال محتفظة بكامل شهرتها الفنية على الرغم من أن ظهورها كان منذ سن مبكرة فقد بدأت عملها وهى دون العشرين .

وقد كانت جين هارلو فتاة أو امرأة عادية لا تتميز بخلق خاص بخلاف ما كان يتوهم البعض وهو يشهد رواياتها على الستار الفضى ، وقد كانت حائزة على حب جميع الذين اتصلوا بها . . ولا يذكر لها تاريخها إلا ثورة واحدة كانت بسبب محاولة البعض أن يطلق عليها إسم « الجنس الملتهب » وهو يقصد بذلك فئة جديدة فى البشر تنطوى تحت هذا الاسم وتتخذ جين هارلو مثالا لهذه الفئة .

هذه كلمة سريعة نكتبها عن الشقراء الجميلة وموعدنا العدد القادم حيث يفيها محررنا السينمائى حقها .

من سارة برنار إلى بديعة مصابنى

علقة يأكلها أحد النقاد فى دار الأوبرا

من أسابيع دعت السيدة بديعة مصابنى جمهوراً من الأدباء ونقاد الصحف ومكاتبي الجرائد والمجلات إلى حفلة خاصة يشاهدون فيها البرنامج الأول الذى أعدته لافتتاح موسمها الصيفى هذا العام بكازينو الكوبرى الأعمى .

وقد جرت السيدة بديعة على هذه السنة الحميدة من سنوات فقبل افتتاح موسم العمل ، الشتوى أو الصيفى على السواء ، تدعو رجال الصحافة إلى حفلة خاصة يشاهدون فيها برنامج الافتتاح ، ثم يقومون إلى بوفيه فاخر يحوى ما لذ وطاب من المأكولات والمشروبات .

ومن الغريب ان أحداً من أصحاب الفرق التمثيلية فى مصر لم يفكر فى ان يجارى السيدة بديعة فى تقليدها المحبوب فيدعو رجال الصحافة والنقد مجتمعين فى حفلات خاصة يشاهدون فيها عمله ورواياته ، على أننا أنصافا لمديرى فرقنا المصرية نقول انهم يرحبون برجال الصحافة ويوسعون لهم مكانا رحباً فى مسارحهم ، كلما طلب الصحفيون الدخول .

وكان الاستاذ يوسف وهبي عندما افتتح مسرح رمسيس وبدأ العمل عليه يحرص على دعوة رجال الصحافة فى الاسبوع الأول من الموسم ، وتصل بطاقات الدعوة إلى جميع النقاد وبنظام ودقة ، ثم لا يكاد يمر اسبوعان أو ثلاثة حتى يكون رجال الادارة فى الفرقة قد أخذتهم سنة من نوم وتطغى عليهم موجة من الكسل والتراخى وينقطع وصول بطاقات الدعوة .

وعلى الناقد بعد هذا أن يذهب إلى الاستاذ يوسف نفسه ليسأله بطاقة تسمح له بالمرور .

وكان يوسف — والشهادة لله — سخياً فى منح هذه البطاقات .

وقد سنت الفرقة القومية سنة حميدة فى العام الماضى فأعطت كل ناقد بطاقة مرور تسمح له بدخول حفلة فى كل رواية تخرجها وله أن ينتقى الحفلة التى يريدها والليلة التى يفضلها ، فى أول الاسبوع أو آخره كما يشاء ، وما عليه إلا أن يمر بالشباك ويبرز بطاقته فيعطى على الفور المقعد الذى يروق له فى صالة الأوبرا .

وهذا هو نفس النظام الذى تتبعه بعض دور السينما فى مصر ، وخصوصاً فى السنوات الأخيرة ، فهى تمنح رجال الصحافة بطاقات سنوية تخول لهم حجز مقعد فى حفلة من حفلات الاسبوع ، وبذلك يتاح لهم مشاهدة جميع ما يعرض فى الدار خلال الموسم كله .

ولكنها تقيد هذا الحق بقيد غريب ومعقول معاً ، ذلك انها تحتم على الناقد ان يختار احدى حفلات اليومين الأول أو الثانى من أيام العرض ، بمعنى أنه لا يستطيع الدخول فى اليوم الثالث وما يليه إلى نهاية الاسبوع ، وهى ترمى من وراء ذلك إلى أن يضطر الناقد إلى حضور العرض فى يوميه الأولين ليكتب عن الرواية وهى ما تزال تمثل ويكون من وراء ذلك الدعاية التى تطلبها ، لأنه لا فائدة من الكتابة عن الرواية بعد انتهاء عرضها .

وكل الفرق الأجنبية التى تفد فى موسم الشتاء للتمثيل على مسرح الأوبرا تمنح رجال الصحافة ما يطلبون من التذاكر لحضور حفلاتها ، وتعطيهم أحسن الأمكنة فى جميع الحفلات التى يطلبون السماح لهم بمشاهدتها ، وكثيراً ما يطلب الصحافيون تذاكر مجانية أكثر من مرة لحضور رواية واحدة فلا تأبى عليهم ذلك .

***

ولكن هذا النظام غير متبع فى أوربا فقد جرت العادة هناك على أن يدعى النقاد ورجال الصحف لحضور كل رواية جديدة فى حفلة خاصة تقام لهذا الغرض ،



واستفرد به ممثلو وممثلات الفرقة وهات فين يوجعك ..

وتكون عادة قبل عرض الرواية على الجمهور بيوم أو يومين ، ويكتب رجال النقد والصحافة عن الرواية فى اليوم التالى فيقرأ الجمهور ما يكتبون قبل أن يشاهد الرواية .

ولعل هذا النظام مستطاع هناك لأن المسارح الأوربية لم تجر على عادة اخراج رواية جديدة كل أسبوع ، وبذلك يتسع لها الوقت لاقامة حفلة خاصة للصحافة، وهو مايتعذر على فرقنا التمثيلية لعملها المتواصل .

ولهذا النظام مساوئه وحسناته، فلو كانت الرواية الجديدة تافهة وضعيفة وكتب عنها النقاد قبل عرضها على الجمهور لكان فى ذلك مدعاة لانصرافه عنها وعدم مشاهدتها وفى هذا مافيه من الخسارة على الفرقة التى تعرضها .

من هذا القبيل ماحدث ذات مرة فى لندن إذ دعى النقاد فى حفلة خاصة لمشاهدة رواية تدعى « ليلة سيئة » فى أحد مسارح لندن الكبرى ،وفى صباح اليوم التالى ظهرت الديلى هيرالد وفيها مقال لكاتبها المسرحى « هانن سويفر » وهو من أقطاب النقد الفنى ومن أكبر رجال الصحافة الانجليزية، ظهر المقال وفيه ينقد الكاتب الرواية فلم يقل أكثر من هذه العبارة :

« دعينا لمشاهدة رواية « ليلة سيئة » وانى أهنىء أصحاب الرواية على حسن اختيارهم لهذا الاسم فقد قضينا فى الواقع ليلة سيئة !! » . وماتت الرواية ولما تكد تعرض على الجمهور .

* * *

وعندما دعى النقاد فى باريس لمشاهدة رواية « الشعلة المقدسة » وهى التى عرضتها الفرقة القومية هذا الموسم ، والرواية من النوع البوليسى الذى يمسك بزمام الجمهور حتى النهاية ولا يطلع المشاهدون على السر فيها إلا فى مشهدها الأخير فتظل لهم طول مشاهد الرواية هذه الرغبة الملحة فى تتبع حوادثها ، وهو ما ينعدم بطبيعة الحال إذا عرف المشاهدون « السر » من أول الأمر تقول أنه عند ما عرضت الرواية على رجال الصحافة طلب اليهم ألا يذكروا فى مقالاتهم عنها « السر » الذى يفاجأ به الجمهور فى نهايتها وذلك حتى لا يعلم به القراء قبل أن يشاهدوها فتفقد بذلك روعتها ومفاجآتها الكبرى .

وكان النقاد عند حسن ظن مدير الفرقة بهم فلم يكشفوا الستار عن عقدتها وتركوا للجمهور لذة المفاجأة الطريفة عندما يشاهدها بنفسه .

ومما نذكره بهذه المناسبة انه عندما افتتحت دار الأوبرا الملكية فى عهد المغفور له الخديو اسماعيل ، استقدمت فرقة غنائية من إيطاليا لهذا الغرض ، ورؤى يومها أن يقدم مع الفرقة بعض الصحافيين الايطاليين

ليكتبوا عن الفرقة ويثيروا حولها اهتمام الجمهور وينشروا الدعاية لها .

ووقعت خصومة شديدة بين أحد هؤلاء النقاد وبين الفرقة فنشر مقالا فى احدى الصحف الايطالية التى تصدر فى القاهرة ملاه طعنا على الفرقة وتشهيراً بها ، وبممثلاتها على الأخص .

وفى المساء ذهب الناقد العظيم إلى المسرح كعادته كل ليلة ، وفى غرفة منزوية « استفرد » به ممثلو وممثلات الفرقه وهات فين يوجعك ..

واكلها الناقد العظيم علقة ساخنة تحدثت بها الركبان ، ولم يكتف الممثلون بذلك بل « نتفوا » لحية الرجل شعرة شعرة ، ثم حملوه وقذفوه من الباب .

وفى اليوم التالى أصدرت القنصلية الايطالية أمرها إلى الناقد العظيم بمبارحة القطر المصرى حالا .

وكانت الممثلة العظيمة ساره برنار تصحب معها فى رحلاتها التمثيلية الناقد الفرنسى العظيم « سارسيه » ليكتب عن حفلاتها إلى صحف باريس . وكان « سارسيه » يعد شبه ملحق بفرقة ساره برنار ، يتبعها اينما ذهبت كالكلب الأمين ، وكان يتقاضى على ذلك أجراً خاصا وتدفع له جميع نفقاته من مصاريف سفر واقامة وغير ذلك .

وساره برنار وسارسيه وساردو — المؤلف الفرنسى الشهير — هو الثالوث الذى رفع المسرح الفرنسى طوال النصف الأخير من القرن التاسع عشر .

كان « ساردو » يؤلف ، وساره تمثل ، وسارسيه ينقد ، وبهذا كان التعاون على أتمه بين دعائم المسرح الثلاث المؤلف والممثل والناقد .

عمّق يتحدثون

ولى العهد الديموقراطى الذى يتعلم مع أبناء الشعب

مثّل الأمير ميخائيل ، ولى عهد رومانيا ، جلالة والده الملك كارول خير تمثيل فى حفلات تتويج جلالة جورج السادس والملكة اليصابات حتى دعا مظهره إلى الأعجاب الشديد .

وربما لم يتلق أحد أمراء أوربا تعليما ديمقراطيا مثل التعليم الذى تلقاه الأمير ميخائيل فهو يذهب فى كل يوم إلى مدرسة عامة ويجلس فى حجرة من حجرات الدراسة بها تضم غيره ١٤ طالبا كلهم فى مثل سنه تقريبا . ومن بين أصدقائه فى تلك المدرسة ابن « حداد » فى إحدى القرى الرومانية !

ويميل جلالة الملك كارول إلى تعليم ابنه تعليما صناعيا ولذلك فان ولى العهد يقضى ساعات من كل أسبوع فى أحد المصانع ليجمع قطع السيارة من هنا وهناك . وفى ذلك المصنع يرتدى الأمير ميخائيل سترة العمل الزرقاء التى يرتديها سائر العمال كما أنه لا يحمل اسما فى ذلك المصنع وإنما يحمل رقما فقط .

ويقوم الأمير ميخائيل فوق ذلك باعمال يدوية كثيرة بصفته كشافا رومانيا ولكن كل ما يكتسب من مال فى نظير القيام بهذه الأعمال ينفقه فى وجوه الخير المتعددة .

وفى رومانيا يهتم الامير ميخائيل اهتماما خاصا بالواجبات الحربية ويعنى بها عناية خاصة . . علاوة على دراسته العلمية التى جعلت منه شابا يتقن اللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية والالمانيه .

وينظم جلالة الملك كارول وقته دائما بحيث يقضى معظمه مع نجله وولى عهده لأنه يحبه حبا شديدا ويحرص على أن يجعل منه فى المستقبل ملكا عظيما ... وكثيرا ما يعمل الاثنان معا فى صمت فيجلس الوالد الملك فى مكتبه منكبا على دراسة شئون الدولة ويجلس فى ركن من الاركان الغلام ولى العهد منشغلا بعمله المنزلى .

محو العار !

فى عام ١٩٢٩ توفى أحد أصحاب الملايين الانجليز ، وكان من ملوك الماس ، عن ثروة لا تقل عن ١٢ مليونا من الجنيهات ولكنه لم يترك قرشا واحدا لأى معهد من المعاهد الخيرية أو العلمية ولذلك هاجمته الصحف فى ذلك الوقت مهاجمة عنيفة واتهمته بالتقتير وبالضعة .

وفى هذا العام ، أى بعد ثمانية أعوام من وفاة الرجل حضر من جنوب افريقية ابنه السير جوزيف روبنسون ... وابنته الكونتيسه لابيا لكى يحاولا أن يمسحا ما لحق ذكرى والدهما صاحب الملايين عند وفاته بسبب عدم تبرعه بشىء لأعمال الخير أو للعلم والعمران .

وقد أحسنت الصحف الانجليزية استقبال الابن والابنة وخاصة بعد أن شاع أنهما قد حضرا إلى لندن لكى ينقلا معهما إلى جنوب افريقية مجموعة من الصور الزيتية يبلغ عددها ١٦٠ صورة من بينها ١٢ صورة للمصور المشهور ميلليه . وهذه المجموعة كانت ملكا لوالدهما وتقدر قيمتها بسبعمائة ألف جنيه على الأقل .

وهما ينويان نقل هذه المجموعة إلى جنوب افريقية لاهدائها إلى المتحف الوطنى بمدينة الرأس لكى تحفظ هناك فيكون فى عملهما هذا التكفير عما فعله والدهما !!





القوام البديع

نالت الأميرة جوليانا ، ولية عهد هولندا ، اعجابا كبيرا فى حفلات التتويج البريطانية وذلك لقوامها المدهش الذى ظهرت به هناك بعد أن نجحت فى إزالة كميات كبيرة من اللحم والشحم الذى كان يغطى جسمها من قبل ويجعل الملابس التى ترتديها رديئة المنظر مهما كانت أنيقة أو غالية .

وقد تساءل الجميع وخاصة من أصحاب الوزن الثقيل لما رأوا الأميرة جوليانا فى قوامها الجديد عن السر الذى تمكنت بواسطته من تحقيق هذا الحلم الجميل .. حلم القوام النحيل المحبوب !

والسر ، إذا كان هناك للأميرة أسرار فى هذا الموضوع ، بسيط جداً ينحصر فى الامتناع عن الاطعمة النشوية ومباشرة الألعاب الرياضية وقد أمرت سموها أخيراً بأن يعد لها فى العاصمة الهولندية ملعب خاص تقوم فيه بالألعاب الرياضية وبركة خاصة للسباحة حتى تستمر فى اصلاح جسمها إذا كان جسمها لا يزال فى حاجة للاصلاح !

بعد عشرة أعوام !

مضى على اليوم الذى عبر فيه الكولونيل لندبرج الطيار المشهور المحيط الأطلسى للمرة الأولى عشرة أعوام .. وقد احتفل به فى ذلك اليوم كما يحتفل بالابطال الغزاة تماما ففرشت له الطرق بالورود وتطلعت فتيات أمريكا الجميلات بل وفتيات أوروبا إلى ذلك « الولد » طويل القامة باسم الثغر !!

ولكن لندبرج ما لبث أن تزوج بالآنسة آن مورو ، وكانت إبنة سفير أمريكا فى مكسيكو فاراح الفتيات وأراح الاحلام .

وكان زواجه زواج حب فامتلأت حياته بالسعادة ولما ولد له بعد ذلك ابنه الصغير شارل اوغسطس لندبرج طفحت كأس السعادة .

وحلت بعد ذلك النكبة العظمى لما اختطف الطفل فى مساء يوم أول مارس من عام ١٩٣٢ ووجد بعد ذلك قتيلا فاهتزت أمريكا كلها لهول الجريمة .

ولما ولد لندبرج ابنه الثانى خاف أن يكون مصيره مثل مصير الاول وخاصة لان

خطابات التهديد لم تنقطع عن الوصول اليه حتى بعد القبض على هوبتمان ومحاكمته . ولذلك انتقل الطيار المشهور إلى انجلترا حيث يعيش فى عزلة من الناس حتى فى تلك القرية الصغيرة من قرى مقاطعة كنت التى اختارها لاقامته .

ويحترم القرويون الانجليز رغبة الطيار لندبرج فى العزلة عن الناس حتى أن كثيرين من أهل القرية لم تقع أنظارهم عليه مع أنه قد مضت عليه بينهم مدة طويلة .

وكثيراً ما يتغيب لندبرج عن منزله أياما على حين فجأة يقوم فيها بمهام مختلفة لا يعرف عنها أحد شيئا ولا يحاول السؤال أو معرفة السر .

وقد يراه أهل القرية أحيانا وهو مرتد ثياب العمل عندما يذهب إلى (جراج) القرية أو إلى مكتب البريد . وقد يمر أحيانا فى طرقات القرية بسيارته الرمادية الصغيرة بسرعة عظيمة .

ويقال إن لندبرج ينوى أن يطلب قريبا هو وزوجته التمتع بالجنسية الانجليزية مادامت صلته بأمريكا قد انقطعت منذ مدة ولكنه حتى اليوم لم يطالب شيئا .

.. ذلك هو الرجل الذى تحدث عنه العالم أجمع فى الاسبوعين الماضيين لانقضاء عشر أعوام على عبوره للمحيط .وهو الآن لا يريد غير أن ينسى مأساة حياته !



التأليف المسرحى

نشرنا من عددين خبر تأجيل مباراة التأليف المسرحى التى كان محدداً لانتهائها آخر شهر مايو الماضى ، وقد كان هذا التأجيل موضع دهشة الكثيرين وعجبهم خصوصاً بعد ما علم من انه كان بناء على رجاء تقدم به بعض كبار المؤلفين ...

أو من ينعتون أنفسهم بلفظة كبار على الأصح . .

فهذه المباراة أعلن عنها من حوالى ثلاثة أشهر ، ونظن ان هذه المدة ليست بالقصيرة ليضع فيها حضرات الكبار ... ما يشاءون من الروايات العالمية الفذة التى ينافسون بها باشا كبير وأبو شا كبير كان لو أرادوا .

وقد يذكر القراء تلك الضجة التى قام بها كبار المؤلفين ... وكان مما قالوه إن الفرقة القوميـة لاترحب ببنات أفكارهم ، مع ما لهاتيك البنات من دلال وقد ممشوق وجمال ليس بعده من جمال !!

فلما فتح لهم الباب على مصراعيه ظهر ان بنات أفكارهم هذه لاوجود لها .

وعلى كل هاهى الفرصة تتاح لهم مرة ثانية وبعد أجل المباراة إلى منتصف سبتمبر ، أى ثلاثة أشهر ونصف كاملة ، هـذا عدا الثلاث الأول التى كانت تنتهى فى آخر مايو .

وسنرى ماذا يقدم كبار المؤلفين للمسرح من تحف فنية رائعة بعد ستة أشهر طوال ، والجوائز المعدة للفائزين مما يغرى بالعمل فالجائزة الأولى ٢٠٠ جنيه والثانيـة ١٠٠ والثالثة ٥٠ وستستمر هـذه المباراة ثلاث سنوات سويا ، أى انها ستجدد كل سنة .

فهيا إلى الميدان يا حضرات كبار المؤلفين المحترمين .

أخبار صغيرة

ستقيم الفرقة القومية حفلة تكريمية كبرى فى دار الاوبرا الملكية لدولة رئيس الوزراء وزملائه الكرام من أعضاء وفد مونترو وستعرض الفرقة فى هذه الحفلة منتخبات من أشهر رواياتها التى أخرجتها . وقد يدعى إلى الاشتراك فى الحفلة أحد المطربين أو احدى المطربات الكبار كما قد تدعى كذلك بعض العناصر الفنية الخارجة عن الفرقة .

***

يضع الأستاذ توفيق الحكيم الاديب الكبير المعروف رواية تمثيلية جديدة تقع حوادثها فى ريف مصر وهو يكتبها باللغة العاميـة الدارجة . كما أنه وضع هيكل رواية تمثيلية أخرى اقتبس موضوعها من أساطير الفراعنة الأقدمين .

***

« سعى » على السيدة عزيزة أمير أن تدفع عوائد منزلها العامر مدة أربع سنوات سويا ، وقد بدأت الدولة تتخذ معها الاجراءات القانونية !!

***

كانت الآنسة فتحية شريف قد تعاقدت مع صاحب كازينو فى طنطا للعمل معه مدة محدودة ، ولـكن صاحب الكازينو أعلنها بفسخ العقد قبل انتهاء المدة فأرسلت إليه انذارا على يد محضر وسترفع عليه قضية لتنال بالتى هى أوحش ما لم تنله بالتى هى أحسن .

فى الانتظار

وكان المفهوم أن الفرقة القومية تنتظر نتيجة هذه المباراة لتخرج الروايات الفائزة بالجوائز وتقدمها فى موسمها الجديد ، ولكن مد أجل المباراة جعل هذا فى حكم المستحيل إذ أن عمل الفرقة يتطلب الاستعداد من الآن لتستطيع أن تبدأ موسمها فى وقت معقول ، وعلى هـذا قبلت الفرقة أربع روايات مؤلفة وستبدأ العمل فى اعدادها بحيث تفتتح بها موسمها الجديد فى اكتوبر القادم إلى جانب ماتختـاره من الروايات المترجمة التى تقدم لها .

وعند اعلان نتيجة المبـاراة فى آخر اكتوبر يبدأ اعداد الروايات الفائزة فيها .

وبهذا لا تعطل الفرقة عملها فى انتظار بنات افكار مؤلفينا الـكبار ..

رضى الله عنهم وأرضاهم .

مخرج باريسى

وعلى ذكر الفرقة القومية نقول إن النية متجهة إلى استقدام مخرج من باريس يشرف على عمل الفرقة الفنى وعلى اخراج رواياتهـا — أو بعضها على الاقل — إلى جانب مخرج الفرقة الحالى الاستاذ عزيز عيد .

وقد ذكرنا فى العدد الماضى أن الفرقة ،

ستستقدم من باريس شابا مصريا كان يعمل فى المسارح الفرنسية من سنوات وسيكون فى الفرقة بصفة مساعد مخرج كما فصلنا ذلك فى العدد السابق ، وهذا الشاب يدعى الجيبى ويقال إنه كفء للمهمة التى ستسند اليه .

وسيقرر كل هـذا بصفة رسمية عند اجتماع لجنة ترقية المسرح وستعقد جلستها قريبا برئاسة الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر الذى وصل من أيام مع زملائه الأجلاء من أعضاء وفد مصر فى مؤتمر مونترو .

طلبة معهد التمثيل

انشىء فى العـام الماضى معهد للتمثيل الحق بكلية الآداب ، والغرض الأول منه ايجاد ممثلين وممثلات جدد للفرقة القومية ، ويدرس هؤلاء الطلبة فنون المسرح وآدابه على خبرة أساتذة الجامعة وكلية الآداب .

وقد تقرر ايفادهم جميعا من طلبة وطالبات فى رحلة صيفية إلى لندن حيث سيلحقون باحدى فرقها التمثيليـة المعروفة ليتمرنوا تمرينا عمليا على الفن المسرحى .

ثم يعودون لاستئناف دراستهم فى مصر .

هل يستقيل ؟

يشاع فى الدوائر الفنية فى عماد الدين أن الاستاذ سليمان نجيب السكرتير الخاص لمعالى وزير الحقانيـة سيعتزل منصبه الحكومى ويحترف التمثيل السينمائى والمسرحى نهائيا .

ويقال انه سيلحق باستديو مصر ليكون من بين المشرفين على الحركة الفنية فيـه ، وخصوصا الاطلاع على ما يقدمه الاستديو من روايات لحسابه الخاص .

لحساب الاستديو طبعا لا الاستاذ سليمان نجيب .

وسليمان كما هو معروف من خير شبابنا المثقف ومن أحسن هواة المسرح فى مصر ، وقد بدأ عمله أول الأمر من سنوات مع فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى وكان من أبرز ممثليها وأكفئهم ، ثم ألف مع بعض اخوانه جمعية أنصار التمثيل التى تكاد تقتصر على اخراج روايات الاستاذ سليمان نجيب .

على انه قدم لفرقتنا المصرية كثيراً من الروايات التى لقيت نجاحا كبيراً ، منها رواية « المشكلة الكبرى » التى مثلتها فرقة حديقة الأزبكية ، ومنها « ٦٦٧ زتون » التى مثلتها فرقة السيدة فاطمة رشدى .

وسليمان كاتب متواضع لا يدعى ما ليس له ، وكل رواياته اقتباس عن الانجليزية ، وهو لا ينكر هذا بل يفخر به ، وتمصيره لما يقتبس من روايات جدير بالفخر فى الواقع لأنه يضفى على رواياته جواً مصريا خالصا لا تستطيع أن تلمس معه شذوذاً أو خروجا على تقاليدنا وعاداتنا ، وليس هذا بالقليل .

ولو ان مؤلفينا المصريين من درجة كبار وصغـار ـ والجميع صفر والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ـ لو ان مؤلفينا تركوا التـأليف جانباً وهم لا يحسنونه وانصرفوا إلى الاقتباس والتمصير كما يفعل سليمان لأفادوا المسرح فائدة كبيرة ، ولاستفادوا هم أيضا واستطاعوا مع الوقت ان يخطوا من الاقتباس إلى التأليف .

ولكن . . مين يقرا . . ومين يسمع !!

وبهذه المناسبة نذكر أن الاستاذ سليمان نجيب يضع بالاشتراك مع الاستاذ عبد الوارث عسر رواية جديدة سيقدمانها إلى استديو

مصر ، وهما على ما يذكر القراء صاحبا رواية «الحل الاخير» التى اخرجها الاستديو أخيراً وعرضت بنجاح كبير .

أموك مافوك

فى شارع دوبريه بحى التوفيقية المعروف بالاربعين قرنا التى تطل عليه من نوافذ وشبابيك عماراته اللطيفة ، صالة رقص تديرها الست كاليوبى . هل تعرفها ؟

ومن المترددين على هذه الصالة شقيقان أحدهما السيد عبد الله والثانى السيد حامد . مع حفظ الالقاب .

وكل من الشقيقين العزيزين يحاول أن يضم صاحبة الصالة الى صفه والى شلته ، ويطمع فى أن تكون صديقته وحده دون شريك أو منافس . فاذا ناداها أحدهما وجلست إلى جانبه وفتح لها زجاجة شمبانيا ، اسرع الثانى وناداها وفتح لها زجاجتين .. وهكذا .

وفى احدى الليالى جلست ست الحسن والجمال الى جانب أحد الشقيقين وطالت جلستها ، وهنا امتلأ قلب الشقيق رقم ٢ بالغيرة فنزل فى شقيقه رقم واحد وهات فين يوجعك ..

وكاد الامر يصل الى البوليس لولا توسط الست التى استطاعت بعد مجهود كبير أن تعيد الوفاق والسلام بين الشقيقين المتنافسين ومصر بلد العجائب .. كله لم تقل عبثا .



PACKARD
120

باكار ١٢٠

فلتكن أحد من يقتنون هذه السيارة

OUTSTANDING PERFORMANCE

No motorist ever took the wheel of a Packard who did not expect performance beyond the ordinary. Yet the Packard 120 surpasses your greatest expectations. Never have you enjoyed such amazing ease of handling, such ready response to your will. It steers at the slightest pressure; its braking is smooth and dependable. The Packard 120 adds joy to driving plus the pride of Packard ownership—at a price that is an agreeable surprise.

ON VIEW AT

28 Sharia Soliman Pasha, CAIRO
& 15 Sharia Fouod Ist., ALEXANDRIA

ASK THE MAN WHO OWNS ONE

M-5

هوليود مصر

نجم بالصدفة!

للمرحوم جورج طنوس أخ (على قد حاله) ظهر بالصدفة فى دور صغير بفيلم (مراتى نمره ٢) ولاقى إعجابا مدهشا.

وقد كان نجاحه بالصدفة من الأسباب التى جعلت طرق العيش تفتح أمامه فقد وقع عليه الاختيار ليمثل دوراً بفيلم الأستاذ نجيب الريحانى الذى سيخرجه أستوديو مصر.

وبهذه المناسبة نقول ان الفيلم كان مقرراً أن يبدأ العمل فيه يوم ١٥ يونية فتأجل إلى ٢٩ منه..

فرحانة!

هى النجمة السينمائية أمينة محمد!

وصلت هذا الأسبوع من بيروت بعد أن قضت شهراً ونصف شهر

وأول ما قالته على أثر وصولها:

— أنا رايحه أعمل فيلم جديد اسمه فرحانة!

— لكن انت ما حرمتيش؟.. مش تشتغلى مع شركة بأجره أحسن!

— يا سلام يعنى آخد خمسين والا ميت جنيه وخلاص!.. أنا عندى اشتغل بلاش وألاقى ناس أتأمر عليهم أحسن!!

يحيا الحب

انتهى العمل فى فيلم الأستاذ محمد عبد الوهاب باستوديو مصر... وبدأ الاستوديو الآن فى الاستعداد لاخراج فيلم الأستاذ نجيب الريحانى الجديد.



صوت جريس مور الذهبى فى خطر

ذاعت فى هوليوود إشاعات مختلفة عن الكوكب المتألق ذات الصوت الذهبي: جريس مور.. وعن صوتها!

وتقول هذه الاشاعات إن الكوكب المشهورة تواجه خطراً عظيما يتهدد شخصيتها المتألقة فى عالم الغناء بعدم مقدرتها بعد الآن على الغناء. وتستمر هذه الاشاعات فى الانتشار على الرغم من أن جريس مور تغنى مساء كل سبت فى الراديو.

والذى دعا إلى انتشار هذه الاشاعات المختلفة هو الغاء مواعيد حفلاتها الموسيقية الواحدة بعد الأخرى.. كذلك رفضها أخيراً اتفاقا عرض عليها للغناء فى لندن حيث لايزال الناس هناك يذكرون نجاحها العظيم لما غنت فى «كوفنت جاردن».

وقد علل ممثل جريس مور فى شركة كولومبيا رفض الممثلة الكبيرة لعرض العمل فى لندن فقال إن عملها فى الراديو بأمريكا فيه الكفاية وكذلك قال إنها تبدأ قريبا فى العمل فى فيلم جديد إسمه «نغم صوتك».

ويلاحظ عن جريس مور أنها بعد أن كانت فى الماضى من الكواكب اللاتى يسهل الاتصال بهن ومقابلتهن أصارت اليوم من الكواكب المعتزلات بحيث لاتقل فى درجة عزلتها عن جريتا جاربو نفسها. وهى لاتذهب إلى مجتمعات هوليوود كما كانت تفعل من قبل وتقنع بقضاء الوقت فى منزلها الجميل.

وهى تقضى الوقت فى منزلها لأنها تشعر بالحاجة إلى راحة صوتها وقد علمتها الخبرة أن الصوت سهل التأثير وإنه قد يخونها فى الوقت الذى تشعر فيه بالحاجة اليه إذا لم تعتنى به عناية تامة.. كما حدث لها أكثر من مرة.

ففى مستهل حياتها الفنية حين كان كل شىء يتوقف على تجربة «بروفه» ستقوم بها وجدت جريس مور نفسها بكماء أمام المخرج الذى كان يأمل أن يجعل منها كوكبا متألقا فى كوميديا موسيقية. وكان السبب فيما أصابها هو انهماكها فى التدريب وشدة اهتمامها واضطرابها العظيم.. فقد أثر ذلك فى أعصاب صوتها.



جريس مور

ذات الصوت الذهبي

وقد أختفت جريس مور نفسها بعد ذلك عن العالم ستة أشهر كاملة كانت لا تستعمل فى أثنائها صوتها حتى فى الحديث فكانت تكتب كل شيء تريده على الورق . وبعد شهور قليلة بدأت عملها من جديد فلقيت نجاحاً عظيماً لم تصادفه أية مغنية من قبل .

وبعد ذلك ذهبت إلى لندن وجابت أنحاء أوربا وهى تغنى أينما حلت ولما عادت إلى هوليوود اشتغلت بالسينما .

ومرة أخرى سقطت مريضة . . ومرة أخرى تعرض الصوت الذهبي للخطر وكان العلاج الوحيد هو الراحة وإجراء عملية جراحية .

ويقال إن جريس مور اليوم تخشى على صوتها من جديد ولذلك فهى تحاول إنقاذه !

سر الاسم !



كتب أحد التلاميذ بشيكاغو إلى روبيرت تيلور يسأله إذا كان يسمح له بأن يستعمل اسمه وسيلة لتوثيق صلاته مع الفتيات . ويقول التلميذ إن الفتيات يهربن منه دائماً ويرفضن دعواته لتناول أى مشروب أو لمرافقته إلى السينما ولذلك فهو يريد أن يبدل اسمه باسم روبيرت تيلور .

وقد رد روبيرت تيلور على التلميذ فقال له إنه لا اعتراض عنده على أن يتسمى التلميذ النجيب باسمه لكى يحبب اليه الفتيات ويجعل قلوبهن ترق له ولكنه يأمل ألا يدّعى الشاب قرابته أمام أى انسان .

قضية جريتا جاربو



لا شك أن عدداً كبيراً من المعجبين سيذهبون إلى المحكمة يوم تظهر جريتا جاربو لتدافع عن نفسها فى القضية التى رفعها ضدها دافيد شراتز من شركة تريانون فيلم ببرلين يطالبها فيها بمبلغ ١٠٥٠٠ ريال يقول انه دفعها لها على أقساط مختلفة فى عام ١٩٢٤ قبل أن تنال جريتا جاربو شهرتها العظيمة فى هوليوود .

وقد لاقى المحضر الذى كلف بتسليم اعلان القضية لجريتا جاربو مصاعب عدة قبل أن يتمكن من أن يناولها الاعلان . وظل ذلك الاعلان معه مدة ثلاثة أسابيع كاملة وهو لا يجد وسيلة لتسليمه إياها . واخيراً أوقف شرطى المرور فى أحد الأيام سيارتها وهى تجتاز الطريق فتمكن المحضر من أن يلقى لها الاعلان فى سيارتها فوقع على يديها قبل أن يسمح الشرطى لسيارتها بالمرور . . ولم تكافىء جريتا جاربو ذلك المحضر باحدى ابتساماتها النادرة كما تفعل أحياناً ! !

وفى نهاية الخطاب ذكر روبيرت تيلور التلميذ بأنه يجب كذلك أن يحصل على إذن من المحكمه لكى يتسنى له أن يغير اسمه الأول!

مارلين أجمل امرأة !



حدث أثناء تمثيل « مدام فالفسكا » فيلم جريتا جاربو الأخير أن تقدم الممثل الأول شارل بوايبه من جريتا جاربو وقال لها :

— انى اهنئك على جمالك الباهر فى هذا الصباح !

فردت عليه جريتا جاربو قائلة :

— هل أنا حقيقة جميلة جداً كما تقول؟! انى اشكرك على تحيتك ولكن يبدو لى أنك لست جاداً فيما تقول إذ كيف يمكن لرجل مثل أمام امرأة جميلة مثل مارلين ديتريش أن يقول ذلك لامرأة أخرى ؟!

وقد كانت هذه الجملة غريبة جداً من جريتا جاربو إذ أنه لم يسبق لها بتاتا أن أعترفت بوجود مارلين ديتريش لا بجمالها الفتان !!

ملابس الرجال

يظهر أن بعض ممثلات هوليوود يعتقدن أن الكواكب من الرجال هناك لا يرتدون ملابس جميلة .

هذا هو الرأى الذى عبرت عنه جوان بينيت منذ أيام وهى تتحدث عن جميع ممثلى هوليوود وقد استثنت منهم ستة فقط هم :

شارل بوايبه
ويليام باول
وارنر باكستر
ادولف منجو
ليسلى هوارد
هنرى فوندا

ولم تذكر جوان بينيت بين هؤلاء الممثل جين ماركى الذى رشح أخيراً ليكون عضواً فى بطانتها !!

كانت تصعد السلالم زحفا

من شدة آلام الروماتزم فى ركبتيها

لم تر هذه السيدة مناصا من صعود السلالم بهذه الطريقة رغما عن عدم لياقتها وذلك لانها كانت مصابة بروماتزم فى ركبتيها وأخيراً أخذت تتعاطى كروشن فصارت تشعر أن سنها قد نقص ٢٠ عاما وهاك كتابها :—

كنت مصابة بنقرس أليم فى باهم رجلى وبروماتزم فى ركبتى منعتنى من صعود السلالم مشيا كالعادة . فصرت اصعدها زحفا . ومنذ ثلاثة اعوام أخذت اتعاطى املاح كروشن. ولم أزل أشعر بالنقرس الا قليلا فى الايام الرطبة الا أن الروماتزم فى ركبتى قد تحسنت حالته كثيراً . ورغما عن انى بلغت الستين من العمر أشعر بنشاط تام واصبحت بشرتى كبشرة البنات. وهذا أكثر ما كنت انتظر من نصف ملعقة صغيرة من كروشن فى كوب ماء ساخن فى الصباح .

مسز ا . و

ان آلام الروماتزم سببها تجمع الحامض البولى فى المفاصل والفضلات بشكل بلورات حادة الاطراف . فاملاح كروشن الستة تساعد الكبد والكليتين على العمل بانتظام فتطرد الحامض البولى الزائد من الجسم .



الاعتراف الجميل



لما هجرته زوجته لكى تحيا كما يحلو لها كما قالت ، كان هو فى الثامنة والاربعين من عمره . وكان هو الذى أساء التصرف اذ تزوجها وهى فى العشرين من عمرها لا لسبب إلا لأنها كانت ابنه أحد أساتذته خطر له أنها قد اعتادت حياة العلماء وانها ستعيش دون أن تزعجه . وكان يحبها دون أن يعرف لماذا يحبها ؟

ولكنها كانت صغيرة مستهترة خفيفة عصرية تكثر من الحديث لا تهمها أعمال زوجها أو أبحاثه بعد ان صار أستاذاً للفلسفة فى احدى الكليات . . فى ذات يوم هجرته وذهبت لتعيش مع أحد تجار الخمور . وكانت قد عرفته عند أصدقاء .

ولم يشعر الزوج بحزن يمزق فؤاده لفراقها وإنما شعر بحزن هادىء يمتزج بالسويداء وأخذ يبحث عما كان فى وسعه أن يفعل لتلك المرأة حتى تبعث بالتوازن إلى حياته . ولما انتشرت قصة هرب زوجته منه كان تلاميذه يسخرون منه بعبارات يكتبونها على الحائط بالطباشير أو بالقلم الرصاص . . بل وبلغ من جرأتهم ان كتبوها على السبورة نفسها . ولما كان الأستاذ قد ورث عن آبائه بعض الأملاك التى يكفى ريعها لكى يعيش فى هناء لذلك قدم استقالته وذهب ليعيش معيشة بسيطة هادئة فى منزل تحيط به حديقة كبيرة باحدى القرى البعيدة . وكان هذا المنزل موروثا أيضاً .

وأخذ يعيش فى ذلك المنزل معيشة تتفق مع مزاجه لا يمكن لأحد أن يتداخل فيها ليزعجه . وقد أحاط نفسه بطائفة من الخدم صغار السن لأنهم كانوا يقتلون الوقت بالغناء من الصباح حتى المساء . وكان يجد لذة فى أن يساعد ابن ساعى البريد باعطائه دروسا خاصة تؤهله لدراسة الطب وسبب ذلك انه وجد فى الغلام من الصفات والذكاء مايشجعه على اعطائه هذه الدروس .

وكثيراً ما كان يشاهد وهو يحادث موظفة البريد التى كان سنها لا يزيد على عشرين عاما ، أو مع فتاة أخرى كانت تشتغل كاتبة على الآلة فى أحد المصانع فى الصباح وتزوره فى مساء كل يوم لتقوم له ببعض الاعمال . فكانت لها حجة لتراه فى كل يوم وتكتب له مايريد ! وكان كل ما يأخذه عليه أهل القرية هو عدم تصريحه برأى سياسى جلى ، حتى فى أثناء زيارة رجل الدين له مرة أو مرتين كل عام . أو لما كان المدرس يحتاج لاستشارته فى بعض المسائل التى تتصل بشؤون التعليم فى القرية .

وقد طلب منه رجل الدين مرة ، على أثر وفاة أحد معاونيه فى مجلس ادارة القرية الذى كان يرأسه ، أن يتقدم هو ليحل محل المتوفى ولكن الأستاذ رفض رفضاً صريحاً وقال وهو يرفض :

— هل تظن أنني أقبل أن أزج بنفسي في شئون الغير التي لاتهمني أو أتعرض لتصريف هذه الشئون وأنا الذي أخفقت في تصريف شئوني الخاصة ؟ إن الانسان لايمكنه أن ينال اعجاب الجميع حتى لو كان من الذهب الخالص !!

ظل الأستاذ مدة عشر سنوات يعيش بهذا الشكل حتى اعتاد عليه سكان القرية فما كان أحدهم ليدهش إذا رآه مسروراً برفقة الفتيات اللاتي بلغن العشرين من عمرهن وما كان أحدهم ليتهامس عليه أو يتقول إذا رآه في صحبتهن . وكان قد قدم مال الصداق لفتيات فقيرات من القرية يوم تزوجن لا لسبب إلا لأنهن قد اشتغلن خادمات في منزله في وقت من الاوقات . وكان يحتفظ في عقله بالفتاة الكاتبة على الآلة لكي تتزوج ابن ساعي البريد الذي سافر إلى العاصمة ليتعلم الطب بفضل تشجيع الاستاذ ومساعدته .

كان الاستاذ قد أشرف على الستين من عمره وكان يعيش حياة كلها تفرغ للتفكير والقراءة .. وكان يقرأ متمهلا لا يهمه أن ينتهي الكتاب الذي يقرأ في شهر أو في عام . وكان يجد لذة كبرى في السير في طرقات حديقته وقبعته الكبيرة فوق رأسه لكي ينظف أعشابها بالآلات الزراعية وينزع الحشائش الغريبة التي تنمو فيها ويعنى عناية خاصة بالجزء الذي كان يطلق عليه إسم الغابة الصغيرة ، وهكذا كان يحمي نفسه ضد السأم.

وفي يوم من تلك الأيام التي خصصها الاستاذ للعناية بحديقته وصل ابن ساعي البريد قادما من العاصمة بعد أن أتم دراسة الطب وصار دكتوراً . وكان أول شخص فكر الطبيب الصغير في زيارته بمجرد وصوله إلى القرية هو ولي نعمته : الاستاذ ولذلك ذهب اليه وارتمى بين ذراعيه وهو يقول له :

— يا أستاذي العزيز ! لقد كنت لي بمثابة العناية الربانية على هذه الأرض وأنا الآن أفكر كيف يمكنني أن أرد لك جميلك في يوم من الأيام !

وأجاب الاستاذ مبتسما :

— لاحرج عليك يابني! انني لاأطالب منك.

— نعم ! إنك لاتطالب مني شيئا ياسيدي وهذا مما يزيد في ألمي . ولكن الحمد لله لأن الصدفة قد لعبت دورها .. وسمحت لي بأن أقدم لك مفاجأة جميلة ..

— إنك ظريف جداً يا ولدي .. ولكن لا تزعج نفسك بشيء من هذا فعندما أصاب بزكام سوف ألجأ اليك للعناية بي !!

وقال الطبيب الشاب متحمساً :

— نعم ! بكل تأكيد سأحضر .. ولكن هناك أمر آخر !

وقد قال الجملة الأخيرة ببيان ساحر يلفت النظر ويشجع على سماع ما يجيء بعدها .. ولذلك أخذ الاستاذ في الاصغاء فقال الشاب :

— في العاصمة وفقتني الصدفة إلى العثور على زوجتك !

وقال الكهل :

— مقابلة جميلة !

— وأؤكد لك يا سيدي ان زوجتك كانت شقية جداً وكانت تأسف شديد الأسف على انفصالها عنك .

ولم يهتم الاستاذ لما يسمع واكتفى بأن يغني انشودة معناها :

« ما كان يجب أن تذهب ! »

ولكن الطبيب الصغير استمر في حديثه فقال :

— ومن جهة أخرى فكرت فيك انت ياسيدي الاستاذ وفي انك لم تعد صغير السن.. وفي انه ليس مما يدخل السرور إلى نفسك أن تقطع هذا الشوط من حياتك وحيداً ..

قال الاستاذ مندهشاً :

— ماذا تقول ؟

— لقد تصرفت يا استاذي كما لو كنت ابنك تماما ففكرت في انني لو أعدت اليك

زوجتك لعبرت بذلك عن . .

وصاح به الأستاذ قبل أن يتم جملته :

— أرجوك أن تسكت وتتركنى . .

ولكن الطبيب الشاب قال دون أن يهتم بحدة الأستاذ :

— إنها هنا ! لقد حضرت معى فى نفس القطار الذى حضرت به . هى مختبئة وراء الباب تنتظر !

واتجه نحو الباب دون أن ينتظر مايقول الاستاذ وصاح :

— سيدتى ! سيدتى ! ادخلى !

ودخلت امرأة فى الأربعين من عمرها لها رشاقة ظاهرة وزينة تزيد على زينة أهل الريف . . وارتمت عند قدمى زوجها وقد وضعت يدها على عينيها كأنها تخفى دموعها وهى تتمتم :

ـ عفوا ! عفوا !

وألقى الأستاذ نظرة نارية على الطبيب الصغير تجلى فيها الأسف على كل ما فعله من أجله وأسداه اليه من معروف ثم قال :

ـ إن المنظر مضحك .. أرجو أن تقومى فاننى لا أحب الهزل والتمثيل !

وقامت الزوجة المستغفرة يساعدها الشاب ثم حاولت بعد ذلك أن ترتمى بين ذراعى زوجها وهى تقول :

— زوجى !

ولكنه صاح بها :

ـ أرجو أن تكفى ! لقد عدت بنفسك ولذلك لن أطردك . ولكنك سوف تعيشين فى ناحية وأنا فى ناحية أخرى إذ أننى لا أنوى أن أغير شيئا فى نظام معيشتى .. لاشىء بالمرة ! هل تسمعين ؟!

وقالت له :

ـ سأفعل كل ما تريد !...

وكان ثمة صمت محرج .

وظن الطبيب الشاب بسذاجته القروية أنه ينقذ الموقف بقوله :

ـ والآن تعانقا ! هيا !!

ولكن الأستاذ صاح به بصوت جاف :

ـ أما أنت.. فأرجوك أن تنصرف عنا !

ونادى الأستاذ بعد ذلك احدى خادماته الصغيرات وقال لها :

ـ خذى السيدة إلى الغرفة الزرقاء .

وقال الطبيب بصوت منخفض :

ـ والآن سأذهب لأرى والدى !

فرد عليه الأستاذ :

ـ حسنا !

ولما عادت الخادمة بعد أن قادت الزوجة إلى الغرفة الزرقاء وجدت سيدها واقفا عند باب المنزل ينظر إلى الحديقة فقالت له :

ـ من هى هذه السيدة ؟

فأجابها :

ـ إنها سيدتك.. زوجتى! ماذا تقصدين؟

ـ وهل تنوى أن تقضى معنا مدة طويلة ؟

ـ لقد حضرت لتعيش معنا إلى الأبد .. على الأرجح !

وأظهرت الخادمة الصغيرة علامة تدل على الأستياء فقال لها :

ـ هل يغضبك هذا . . اننى اؤكد لك أنه لا يغضبك قدر ما يغضبنى أنا !

وبعد ذلك جذب الخادمة اليه وربت على كتفها وهو يقول :

ـ يا صغيرتى ! هل أنت راضية بمعاملتى لك ! لقد كنت طيباً من نحوك دائما :

وأجابت الخادمة :

ـ نعم يا سيدى .. اننى أحبك كثيراً !

وقال لها :

ـ نعم ! هو هذا ... حبينى كثيراً ... ولكن أرجو ألا تحاولى أبدا أن تبرهنى لى على اعترافك بالجميل !

« قصة فرنسية ـ فجر »

فى يوم الثلاثاء ١٣ يوليو سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية ابنود مركز قنا ويوم الخميس ١٥ منه بسوق قنا العمومى سيباع اردب ونصف قمح مبين بمحضر الحجز ملك الحرمة فاطمه احمد فرهود من ابنود مركز قنا كطلب الشيخ يوسف محمد محمود قناوى من ابنود نفاذا للحكم ن ١٢٠٨ سنة ٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٣

فى يوم الاربعاء ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بنجع مناع تبع بلصفوره مركز سوهاج سيباع زراعة فدان قمح بزمام بلصفوره مبين الحدود والمعالم بمحضر الحجز ملك سعيد اسماعيل مناع من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٣٢ سنة ٩٣٧ الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية كطلب عبد الرحمن افندى عبدالرحيم حمادى من بلصفوره مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٤

فى يوم الثلاثاء ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بشارع بين السيارج ن ٣٤ منزل الحاج أمين ابراهيم قسم باب الشعرية بمصر

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز فى القضية المدنيه ن ٣٣٧٨ سنة ٩٣٦ وايلى ملك على افندى السيد الحبشى مقيم بالجهة المذكورة

كطلب الحاج عبدالجواد على فراج مقيم بعلكه ن ١٣ بسكة الخرنفش

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٢

فى يوم الاربعاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الصالحية تبع السيفا مركز طوخ وفى يوم الخميس ١٧ منه بسوق طوخ والايام التالية سيباع جاموسة واردبين قمح هندى ملك محمد فرج الرفاعى من الناحية نفاذا لحكم محكمة بنها الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٤٩ سنة ١٩٣٥ كطلب الشيخ عبد المجيد عبد العال قمر التاجر ببنها

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٠

فى يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر هلال مركز السنطة وفى يوم الاحد ٢٧ منه بسوق الجعفرية مركز السنطة سيباع ٤ أرادب أذره بغلافه نفاذا للحكم ن ١٣٤٠ سنة ٩٣٧ مدنى السنطة ملك عبد الجواد ابراهيم القربة كطلب الحرمه أكابر الشناوى من كفر هلال

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥١

فى يوم الثلاثاء ١٥ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بدين مركز المنصورة كطلب حضرة باشكاتب مجلس حسبى مديرية الدقهلية ستباع الاشياء المحجوز عليها ملك سيد ابراهيم البيلى نفاذاً لحكم الغرامه المستحقة فى القضية رقم ٢٨ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٧

فى يوم الاثنين ٢١ يونيه سنة ٩٣٧ من الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية دير مواس مركز ديروط والايام التالية إذا دعت الحالة سيباع جاموسه سوداء ملك عبد الرازق زيد شعبان من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٣٧٢٠ سنة ٩٣٦

كطلب الشيخ صديق عبد التواب من دير مواس مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٥

فى يوم الخميس ١٧ يونيو سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ صباحا ببندر دسوق غربية كطلب جرجس افندى توفيق بدسوق سيباع ماكينة طباعه مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك صليب غبريال من الناحيه المذكوره نفاذاً للحكم ن ١٠٤٨ سنة ٩٣٧ مدنى محكمة دسوق الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٣

فى يوم الاحد ٢٧ يونية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بمبان مركز أسوان وفى يوم الثلاث ٢٩ منه بسوق دراو العمومى سيباع بقرة سودة ملك عبد الله احمد عبد الله من ناحية بمبان نفاذاً للحكم ن ٧٩١ سنة ١٩٣٧ كوم امبو

كطلب طه محمد حسن شله التاجر بدراو

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٧

فى يوم الاثنين ١٤ يونية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية أخطاب مركز أجا وفى يوم الخميس ١٧ منه بسوق طنامل مركز أجا كطلب حضرة باشكاتب مجلس حسبى مديرية الدقهلية

سيباع الأشياء المحجوز عليها وفاء لمبلغ ٥ جنيه وذلك قيمة الغرامة المستحقة فى القضية رقم ١٩ سنة ١٩٢٤ تركة المرحوم محمد عمر الاتربى بناء على حكم ٢٣/١١/٩٣٦ ضد الست صديقة سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٨

فى يوم الاربع ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببندر اخميم سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عبدالله عبدالرحمن احمد الشريف من اخميم نفاذا للحكم ن ١٨٤٢ سنة ١٩٣٦ اخميم كطلب حسين عبد الواحد رفاعى من اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦١

فى يوم الخميس ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بعزبة رزوق مركز فارسكور وفى يوم الاحد ٢٧ منه الساعة ٨ صباحا لمابعدها بسوق بندر فارسكور سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك زكى محمد السلامونى تنفيذا للحكم ن ٢١٨٨ سنة ١٩٣٢ مدنى فارسكور كطلب حضرات على افندى ومحمد افندى السيد الشريف التجار بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٢

آخر ساعة المصورة



له حق !

« تم الاتفاق أخيراً بين الحكومتين المصرية والانجليزية على المحافظة على مقابر القتلى البريطانيين فى مصر »

(المصرى افندى) : بق شوف . . أنا مستعد أحافظ لك على كل القتلى بتوعك اللى فى مصر الا القتلى دول . . !



التنظيف المنتظر

(المفتش) : شغلك بره كويس خالص . . . المهم دلوقتى انك تنظف البيت من جوه زى ما نظفت الشارع بره .

فرنسا تعارض فى الغاء صندوق الدين !!





ليس سراً مجهولا انه لم يعد بين الفرنسيين والايطاليين حب مفقود نظراً لتشعلق فرنسا بذراع جون بول رغم أنف موسولينى وأنوف الطليان !

وفى الأسبوع الماضى جلس أحد كبار الايطاليين فى شرفة فندق الكونتننتال يتحدث إلى بعض الأصدقاء وبينهم انجليزى معروف عن موقف فرنسا فى مسألة الغاء صندوق الدين فقال جنابه انه قد وصل إلى علمه من مصادر لا يرقى اليها الشك ان الحكومة الفرنسية تقف تجاه مصر نفس الموقف الذى وقفته فى أول الأمر فى مؤتمر الامتيازات .

وأضاف جنابه إلى ذلك أن فرنسا تعارض الحلول التى عرضها معالى مكرم باشا بدعوى أن فى قبولها خسارة مالية جسيمة للمصالح الفرنسية ! . . .

ومعنى هذا أن (صديقتنا) فرنسا قد عادت مرة أخرى تعزف لحن « الفلوس » الممل الذى تعزفه فى كل المناسبات .

واستطرد الايطالى الكبير حديثه فقال :

— لقد أثبت الفرنسيون فى معاملاتهم المالية أنهم يهود أوربا !

وهنا صاح الانجليزى :

— يا سلام . . على كده تبقى مصيبة لو وقعنا فى يد فرنساوى يهودى ! ؟ . .

وضحك الحاضرون ومن بينهم أحد أصدقائنا اليهود الذى نقل الينا هذه القصة .

على أنه من المنتظر ان تلين فرنسا أمام وسائل الاقناع المدهشة التى يقدمها معالى مكرم باشا بسرعة الاكسبريس .. خصوصا وان صداقة شعب ناشىء كشعب مصر تقدر بضع بأكثر من جنيهات !

واذا تم إلغاء صندوق الدين بالطريقة التى يعرضها معالى وزير المالية فمعنى ذلك ان مصر سوف تربح سنويا مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه .

واذا نجحت المفاوضات الدائرة وعند معالى مكرم باشا أمل كبير فى نجاحها قريبا .. تقول اذا نجحت هذه المفاوضات يكون مكرم باشا قد حصل لمصر على ربح سنوى قدره ٦٠٠ ألف جنيه فى ظرف شهر . .



السفير البريطانى

خبر نسجله بمنتهى التحفظ وذلك ان هناك اشاعة قوية بين رجال السلك السياسى فى مصر بأنه من المنتظر اسناد منصب كبير لسعادة السير مايلز لامبسون عند سفره الى انجلترا بعد حفلات التتويج.

واذا تحققت هذه الاشاعة فلن تنسى مصر فضل صديقها العظيم فى توثيق عرى الصداقة بينها وبين حليفتها الجديدة .

وهو رقم قياسى سوف يسجله مكرم باشا لوزراء المالية ..

أما الثلثمائة ألف جنيه الاخرى فهى التى حصل عليها من شركة قنال السويس .

***

ولم يكن مستغربا أن يتحدث دولة على باشا ماهر عن اتفاقية قنال السويس وعن المكاسب التى حصل عليها معالى وزير المالية فى عهد رئاسته للوزارة ..

ويعترف دولته بأن الاتفاقية الجديدة هى انتصار عظيم ولكن ..

يقول دولته انه وكرستوف كولمبوس سواء وان بيضة كولمبوس هى اتفاقية القنال .

فيقول دولته انه أول من فكر فى تعديل الاتفاقية ولذلك يجب أن يذكر ذلك الفضل فى البرلمان ..

وقد قال على باشا كولمبوس انه رغم تواضعه المعروف سوف يتحدث فى ذلك عند عرض الاتفاقية على البرلمان !



الحلم المزمن — نشاط المعارضة لتجديد الدعوة — للوزارة القومية !!

ليس حديث الوزارة القومية جديداً على القراء ، فلهذا الحديث مواسم تكاد تكون دورية ، تتحرك فيها دوائر المعارضة لبث الدعوة لتأليف وزارة قومية . ومن الغريب أن هذه الدعوة لا تظهر إلا في حالة من حالتين : إحداهما تزعزع مركز الوزارات الدكتاتورية وحينئذ تكون الوزارة بالطبع هي البادئة بالدعوة والمتحمسة لها.. كما حدث في أواخر عهد محمد محمود باشا وصدقي باشا.

والحالة الثانية التي تنشط فيها الدعوة للوزارة القومية هي حالة قيام وزارة الأمة في الحكم وتوطد مركزها وفقدان أمل المعارضة في الوصول إلى الحكم من الطريق الطبيعي كما هو الحال اليوم.

ولعل القراء لا يدهشون بعد ذلك إذا عرفوا أن نشاطاً معيناً في دوائر المعارضة قد أخذ يظهر في الأيام الأخيرة وهو يرمي إلى تجديد الدعوة للوزارة القومية . وقد تقدم بعض رؤساء الوزارات السابقين ، ولا داعي للتعيين ، يعلن لبعض خاصته انه لا يرفض — العفو ! — أن يدخل الوزارة ويقنع بإحدى الوزارات أسوة بما حدث في الوزارة الشعبية الأولى حين أسندت بعض الوزارات إلى صاحبي الدولة نسيم باشا وسعيد باشا مع أنهما توليا رياسة الوزارة من قبل ! !

وأخذ المعارضون المشغولون بهذه الدعوة يذيعون أن هذا الرأي قد يلقى تحبيذ بعض رجال الوفد !

والواقع الذي نقطع به أن الوفد ما زال عند رأيه الاجماعي الذي حافظ عليه منذ فشل الائتلاف سنة ١٩٢٨ ، وهو رفض كل حديث أو بحث في تأليف وزارة قومية . اكتفاء بالطريق الواضح الذي رسمه الدستور، وهو إسناد الحكم إلى الأغلبية التي تسفر عنها الانتخابات الحرة المباشرة .

أما محاولة دخول الوزارة من غير أبوابها فأمر لا يستحق عناء البحث والمناقشة فيه !

* * *

والغريب أن رجال المعارضة يعلمون رأي الوفد في الوزارة القومية وحديثها . ولكنهم مع ذلك لا يدخرون جهداً في الترويج لها وقد اهتموا أشد الاهتمام بقرار الوزارة في شأن تقديم الاستقالة الشكلية عند بلوغ جلالة الملك سن الرشد في آخر يولية القادم . فقد كان الرأي متجهاً أول الأمر — كما هو معلوم — إلى أن لا تقدم الوزارة استقالتها في هذه المناسبة نظراً لأنها ألفت بالفعل في عهد جلالة الملك فاروق ، رغم أن مقاليد الحكم كان يتولاها عن جلالته مجلس الوصاية الموقر . فلما رؤي منعاً للمجادلات العقيمة وسوء التأويلات أن تختصر الوزارة الطريق فتقدم الاستقالة التقليدية — عند ذلك رأت المعارضة أن أمامها فرصة يجب أن لا تفلت من يدها لتحقيق حلمها الذهبي الذي لا فرق بينه وبين حلم إبليس وطمعه في إقناع رضوان بقبوله في الجنة مع غض الطرف عن خطاياه ! !

* * *

وعلى ذكر الخطايا والأمل في التغاضي عنها . نقول إن من بين الخطط التي رأت المعارضة أن تلجأ إليها حتى تمهد الأذهان لقبول دعوتها إذا تهيأت لها أسباب الظهور — من بين هذه الخطط محاولة تطهير ما يمكن تطهيره من فظائع العهد الدكتاتوري ، واقناع الجمهور بأنه لم يكن في الامكان أبدع مما كان ، وأن فلاناً لم يكن شراً من فلان ! !



(تناسى الاستاذ العقاد رأيه القديم في رب الكفاءات فكتب مقالا يمتدح فيه عهد صدقي باشا البائد)

الناس خيبتها السبت والحد .. وانت خيبتك ما رديتش على حد ..

الاسباب الحقيقية لتخفيض قوات الجيش المسافرة للسودان

ذكرت الزميلات اليومية أن الرأى متجه إلى الاكتفاء بايفاد أورطتين فقط من الجيش المصرى إلى السودان . وزادت احداها على ذلك أن الجنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية أبدى رأيه بوجوب الاكتفاء بهذا العدد إلى أن يتم تدريب الجيش المصرى على الاساليب الحديثة .

والذى علمناه أن هذا الرأى لم يكن رأى الجنرال كورنوال ولكنه كان رأى اللواء خيرى باشا . فقد رأى سعادته حين زار السودان انه وقعت تطورات هامة لم تكن الحكومة المصرية على علم بهما من قبل . وذلك أن الحامية البريطانية لاتزيد على ١٢٠٠ جندى فقط . وليس هذا هو المهم ، ولكن أهم من ذلك بأن الحامية السودانية بلغت ٠٠٠ و ١٢ جندى سودانى ، أصبحوا مدربين على الأساليب الحديثة فى الجيش البريطانى . وبذلك يكونون أكثر تقدما من حالة الجيش المصرى الآن .





أمام هذه الاعتبارات ، قبل غيرها ، رؤى أن يكتفى بقوات قليلة تعود إلى السودان حتى إذا ارتفع مستوى الجيش إلى الحد الذى تريده مصر أرسلت قوات أخرى اليه .

وعلمنا كذلك أن مشكلة الطريق الذى تسافر به القوات الى السودان قد سويت ، وذلك بأن تسافر القوات التى سترابط فى الخرطوم من طريق البر . أما القوات الأخرى التى ترابط فى بور سودان وجبل أولياء فتسافر بطريق البحر .

ومن هنا أصدروا أمرهم إلى الكاتب الذى استأجروه بأن يكتب وأمرهم (مقارنة بين عهدين !) بين العهد الذى كان قلم هذا الكاتب وقفا على استنكار كل صغيرة وكبيرة من خطاياه التى لاتحصى ، وهو عهد صدق باشا ، وبين العهد الذى أنشد ذلك الكاتب نفسه القصائد الطوال فى التمدح بكل رجل من رجاله ، وهو عهد الحكومة الوفدية الدستورية !!

وقد نفذ الكاتب مشيئة مستأجريه ، فاطلع العدد المحدود الذى يقرأ الجريدة التى يكتب فيها على أنموذج بارع من التلون الذى تعترف حرباءات العالم بعجزها عن أن تأتى بمثله ولو كان بعضها لبعض ظهيراً !!

ومن طريف ما اتصل بنا أنه لما أطلع صدق باشا على ذلك المقال ابتسم وقال للجالسين معه إنه هو نفسه لم يكن يعتقد أن عهده كان عهد حرية وعدل كما وصفه الكاتب المشار اليه ، وأنه ، أى صدق باشا ، يكاد يصدق أنه حقيقة لم يكن بطل الحوادث والاجراءات التى جرت فى عهده !

ولكن الواقع أنه لم يمر يوم على نشر المقال حتى أدرك صدق باشا أن المسألة لا تتعدى أن تكون دسيسة بايعاز صديقه اللدود محمد محمود باشا ، فقد عادت الصحف الوفدية إلى تعداد مساوىء العهد الصدقى ونشر صفحاته المطوية ، وإثارة الفضائح والمخازى التى ارتبكت فيه . مع أن أحداً لم يكن يتحدث عن ذلك ولم يكن منتظرا أن تثار هذه المجادلات لولا هذه الدسيسة الخبيثة !

* * *

ولانحب أن نختتم الحديث قبل أن نشير إلى غرض وضيع تمنى المعارضة نفسها بتحقيقه إذا فشلت فى مسعاها لاثارة الاهتمام بالوزارة القومية . فهى تحاول التمسح ببعض الوفديين فى هذا الموضوع تمهيداً لاختراع الأكاذيب عن وجود انقسام أو شبه انقسام فى الرأى بين الوفديين .

وهى محاولة قديمة كما لايخفى . ومصيرها لايعدو أن يكون إلا نصيب المحاولات السابقة من الفشل والاخفاق .

بيان

نشرنا فى العدد الماضى مقالا تضمن معلومات عن حادثة وقعت لسمو الخديوى السابق منذ نحو الربع قرن . والمقال مترجم عن كتاب وضعه أحد رجال البوليس السرى فى فرنسا وهو يباع فى كافة المكاتب فى مصر من سنوات عديدة وقد أشرنا إلى هذا فى مقدمة المقال نفسه .

وأظن اننا لسنا فى حاجة إلى أن نقول اننا لم نرم بترجمة المقال ونشره إلى المساس بأحد كما اننا نعرف لرجالات البلد مقامها من الاحترام والاجلال .

بين الامير محمد على والخديوى السابق





منذ شهور ظهرت فى جو العلاقات بين الخديوى السابق وسمو الأمير محمد على سحابة قاتمة .. وذلك لأنه كان للخديوى السابق بعض رغبات لم يحققها سمو شقيقه عند تقلده لرئاسة مجلس الوصاية .

ويسرنا أن نقول اليوم إن السحابة قد انقشعت والحمد لله وأن العلاقات قد توطدت بين الشقيقين من جديد .

وقد علمنا أن سمو الخديوى السابق سوف يستقبل الأمير عند وصوله الى اوربا وسوف يقضى بجانبه بضعة أيام .

وقد سمعنا أن الخديوى ينوى دعوة سمو الأمير الجليل لمرافقته فى يخته للتجول فى مياه البحر الابيض وذلك بعد تحسن صحة الأمير وانتهاء علاجه بأوربا .

وبهذه المناسبة نقول إن صحة الأمير فى تحسن مستمر وإن الاطباء قد ابدوا اغتباطهم لاضطراد تقدمها السريع .

وقد لاحظ ذلك زوار سمو الامير فى المدة الاخيرة ومن بينهم صاحب الدولة على باشا ماهر .

وزارة المعارف وتناقضها الوجهة الفنية فى اسبوعين

منذ أسبوعين سمع مفتشو ومراقبو وزارة المعارف أن وزير الحزم والعزم لا يميل إلى تعديل نظام الملاحق ولا إلى استعمال اللين مع ابنائه البررة .

وعقد بعض حضراتهم اجتماعا خاصا بحثوا فيه نظام الملاحق وتبادلوا الآراء ثم قرروا بالاجماع أن عقد ملاحق مطلقة يضر بمستوى التعليم وان تعديل القانون الحالى ضار جداً من الوجهة الفنية وقالوا ان فى ذلك جريمة سوف يحاسب عليها رجال التربية يوم القيامة !

وأرسل حضراتهم رسولا لينقل قرارهم الحكيم إلى وزير الحزم والعزم

ولكن الوزير ضرب المكتب بقبضة يده وقال انه يرى تعديل نظام الملاحق وتعميمها واعطاء فرص جديدة للطلبة ..

وعاد الرسول إلى زملائه ينقل اليهم حديثه مع الوزير ..

فاجتمع حضرات المربين الافاضل مرة أخرى وبحثوا فى مسألة الملاحق وقرروا باجماع الآراء أن تعديل نظامها وتسهيل الدخول فيها أمر واجب من الوجهة الفنية !





ومن الظريف أن مراقبى التعليم قد وقفوا نفس هذا الموقف منذ عشرة سنوات فى عهد لطفى باشا السيد !

والفاتحة على روح الوجهة الفنية التى يهدها رجال التربية والاخلاق !

العود أحمد !

كان رب الكفاءات قد أهدى إلى كريمته وزوجها الأستاذ ابراهيم رشيد الدار التى كانت نادى حزب الشعب .

ونزع برهومه يافطة الحزب وباشر تنظيف الدار بالبنزول والفنيك استعداداً للسكنى فيها .

ومنذ أيام عادت يافطة الحزب من جديد وغادر برهومة الدار باحثاً عن بيت لاتكون رائحته كرائحة دار الحزب !

أما أعضاء الحزب فلا تؤثر تلك الرائحة فى أنوفهم المزكومة !

مطران الحبشة

أعدت البطركخانة قراراً بعزل الانبا كيرلس مطران الحبشة .. ولن يصدر القرار إلا بعد سماع أقوال المطران .

وقد سمعنا ان السلطات الايطالية تنوى اعادة المطران الى الحبشة دون أن يمر على مصر حتى توفر على نيافته مشاق السؤال والجواب !

مغالطة !

ذكر سعادة وكيل وزارة المعارف فى بيانه بمجلس النواب ان وزارة المعارف قد شجعت فنانينا المصريين ودفعت لهم هذا العام مبالغ مجموعها ٦٨١ جنيه .

وهذا غير صحيح لأن ماوصل إلى جيوب المصريين هو ٣٨١ وقد ذهب الباقى إلى جيوب فنانين انجليزى وفرنسى الروعوية !

ولذا لزم التنويه !! ..



النظافة من الايمان !

(رئيس المعارضة) : مش قولنا لك يا أخى تنظفه وتحميه وتضيع الريحه اللى فيه . . علشان نعرف نشتغل معاه .

(صاحب الحمام) : دى مية النيل يا بيـه يوسخها ولا تنظفوش !

عوض بك ابراهيم والاجازة .. الطويلة





كان الاستجواب المشهور الذى قدمه إلى معالى وزير المعارف النائب المحترم محمود بك لطيف يتضمن عدة رغبات تحققت معظمها على ممر الايام .

فقد ألغت وزارة المعارف بصنعة لطافة بعثة احسان كريمة عوض بك ابراهيم .

ثم اصدر وزير الحزم قراراً بالغاء الدرجة الرابعة التى منحت بدون حق لعديل عوض بك .

ولم يبق من الرغبات التى ذكرت فى استجواب النائب المحترم إلا خروج عوض بك من وزارة المعارف إلى الطريق العام ..

وفى الاسبوع الماضى قام عوض بك بالاجازة وقال لبعض الموظفين وهو يبتسم ابتسامة صفراء

— يظهر أن الاجازة دى طويلة !

ومعنى هذا أن عوض بك ينتظر من وقت لآخر احالته إلى المعاش .

والمعلومات التى عندنا تنادى وتصيح بأن عوض بك لن يعود إلى وزارة المعارف الا لينشد تحت شباك وزير الحزمو والعزمو قصيدة (محبكم طار وانتم لم دريتو' به !)

وزارة المعارف تدفع ٢٦٠ اعانة لعائلة العشماوى بك

!! قال الفيلسوف الغير معروف إن الأقربين أولى بالمعروف لم يدر بخلده رحمه الله أن ذلك المعروف سيكون على حساب وزارة المعارف .

ولكن يظهر إن العشماوى بك وكيل وزارة المعارف قد حصل من مأذون المنصورة على فتوى تجيز ما لم يذهب اليه صاحب المثل !

فقد أدخل سعادته مجانا تسعة من أقاربه فى مدرسة المنصورة الثانوية منهم أربعة داخلية يكلفون الحكومة سنويا مبلغ ١٦٠جنيه والخمسة الباقين خارجية يكلفون الحكومة مائة جنيه سنويا ..

واذا كنت خبيراً بعمليات الجمع والطرح كمعالى وزير الحزم تستطيع بعملية حسابية بسيطة أن تعرف أن وزارة المعارف تدفع اعانة سنوية قدرها ٢٦٠ جنيه لعائلة العشماوى بك !





ويسرنا طبعا انتشار التعليم بين أفراد عائلة العشماوى بك وكيل وزارة المعارف .. ولكن الذى لا يسرنا أن يكون ذلك على حساب وزارة المعارف وحساب الفقراء الذين يحرم أولادهم من المجانية بحجة عدم وجود المال الكافى !

أسلحة ايطالية !

أوفدت مصانع كاربونى الايطالية التى تتولى صنع الأسلحة والذخيرة لحكومة روما .. أوفدت مندوباً لمقابلة ولاة الأمور وإبلاغهم سلام السنيور موسولينى واستعداد المصنع لتقديم ما يحتاج اليه الجيش المصرى من الأسلحة والذخيرة .

ولا شك أن المصنع سوف يقدم شهادات بجودة الأسلحة من الامبراطور هيلاسلاسى !

والمنتظر طبعاً أن يطلب ولاة الأمور من مندوب المصنع الايطالى إبلاغ سلامهم وشوقهم إلى الدوتشى ويرفضون عرض المصنع مع إعادة الشهادات المذكورة !

رئيس البعثة والشهادات

لاحظ جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية أن وزارة الحربية تعطى أهمية أكثر من اللازم للشهادات الدراسية التى يحصل عليها موظفوها .

ويقول الجنرال انه فى كثير من الأحوال لا تساوى الشهادات الدراسية ثمن الحبر المكتوب عليها !

وقد سمعنا أيضاً أن سعادته يرى تشجيع الضباط الشبان وفتح باب الترقى أمام الأكفاء منهم .

تكاليف الجيش

ترددت إشاعة قوية فى أروقة وزارة الحربية بأن قيمة تكاليف الجيش وإعداده بالمهمات الحربية تزيد كثيراً عما كان مقدراً لها فى أول الامر .

وقد بدأ على بك اسماعيل السكرتير المالى لوزارة الحربية يراجع عمليات الجمع من جديد لبحث أسباب تلك الزيادة .



موسم الامتحانات . . . رواية مؤثرة ذات ثلاث فصول !

الرائحة الوحشة فى مصلحة المجارى





ليس سبب هذه الرائحة اصابة عدد كبير من المصريين بالاسهال بل سببها فضيحة كبيرة لازالت رائحتها تزكم أنوف الكثيرين.

وذلك أن أحد كبار موظفى المصلحة المذكورة متهم بتبديد مايقرب من ثمانية آلاف صفيحة بنزين سنويا.

ويظهر أن ولاة الامور قد ساورتهم الشكوك نحو استهلاك البنزين الغريب فى عهد الموظف الغير مذكور فصدر قرار بنقله من مركز الاشراف على البنزين إلى وظيفة أخرى.

وبعد صدور أمر النقل نقصت مقطوعية الاستهلاك بنسبة ٤٠ فى المائة!

وقد علمنا أن أحد أعضاء مجلس النواب ممن كثرت استجواباتهم أخيرا قد جمع عدة معلومات عن ذلك الموظف من بينها أنه قد ضبطت له عدة سرقات مذكورة فى دفاتر البوليس، وقد عقد النية على تقديم استجواب لمعالى وزير الاشغال فى هذا الموضوع!

وزير الحربية والقانون المالى!

رأت وزارة الحربية أن توفد جناب القائمقام تيت بك المستشار بالبعثة العسكرية بصفته خبيراً فى الطيارات والبالونات.. ليشترى جنابه للوزارة كام طيارة متواضعة من المصانع مباشرة لا من سوق العصر بلندن البلد كما كان يحدث منذ سنوات.

وقابل تيت بك ولاة الأمور واشترط أن يكون السفر قبل شهر مايو.. حتى يحضر حفلات تتويج جلالة ملك الانجليز!

وسافر جنابه فى حراسة الله قبل شهر مايو ثم أرسل منذ اسبوعين تلغرافا مستعجلا إلى معالى الوزير!

وقال جنابه فى تلغرافه المستعجل إنه يجب اصدار الأمر فى الحال إلى المصانع الانجليزية.. والا لن تحصل مصر على طيارات الا بعد انتهاء الحرب المقبلة بسبب كثرة الطلبات.

واحتار ولاة الامور لأن ميزانية الحربية لم يكن قد صودق عليها بعد من البرلمان وعلى ذلك لا يمكن اصدار الأمر كما يقول القانون المالى!

وامام الامر الواقع قرر الوزير أن يرسل امراً بالموافقة رغم القانون المالى الصريح!





وأمر معاليه بارسال هذا الأمر فى السر حتى لا يقيم السكرتير المالى الدنيا ويقعدها!

ولكن للحيطان اذان كما يقولون وسمع السكرتير المالى بما حدث فرفع امره لوزارة المالية!

ويقال إن المالية بعثت إلى الحربية خطاب لفت نظر من باب العتاب فقط لا غير!

اذا عرف السبب!

كان لأحد انسباء عوض بك ابراهيم وكيل المعارف المساعد بيتا فى بورسعيد.

ورأت وزارة الداخلية أن تؤجر هذا البيت بصفة ملجأ للعجزة والمساكين!

وطلب صاحب البيت ايجاراً شهريا قدره ٢٥ جنيها!

ورفضت الوزارة أن تدفع أكثر من عشرين جنيها وقالت انها متساهلة جداً فى هذا التقدير!

وأبدى صاحب البيت استعداده لقبول عرض وزارة الداخلية ولكن..

ولكن حدث ان رأت وزارة المعارف ووكيلها المساعد عوض بك ابراهيم فتح مدرسة للبنات ببور سعيد واحتاجت إلى بيت..

واتفقت الوزارة مع نسيب عوض بك على ايجار بيته نظير مبلغ شهرى قدره ٣٥ جنيها!

ومعنى ذلك ان ايجار البيت قد ارتفع عشرة جنيهات من وزارة الداخلية إلى وزارة المعارف!

والكلمة الآن للنائب المحترم محمود بك لطيف!

شركة..!

أصبحت زميلتنا البلاغ الغراء شركة مساهمة وقد دخل فى الشركة عدد كبير من رجال حزب الأحرار ويقال ان دولة محمد باشا محمود قد حصل على عدد كبير من أسهم هذه الشركة..

ويقال ان أخويا حفنى بك محمود سوف يشترك فى تحرير الزميلة وسوف يمونها بمقالب من اسلوبه الرشيق!

أخبار مدهشة

النمرة غلط !

فى يوم الثلاثاء الماضى انتهت الممتحنات من عصر التلميذات وانتهت بذلك أسئلة الشفوى السخيفة التى اعتادتها المدرسات فى هذه الامتحانات

وفى صباح الأربعاء جاءت تلميذة صغيرة وقابلت رئيسة اللجنة وذكرت انها قد أخذتها نومة أمس فلذلك لم تحضر فى اليوم المحدد وطلبت امتحانها .

وأرغت الرئيسة وأزبدت وقالت انها لن تسمح باعادة الامتحان .

ثم ألقت على البنت درسا فى احترام المواعيد . .

وخطر للرئيسة بعد ذلك أن تسأل البنت عن اسمها فأجابت :

— اسمى اقبال . . العشماوى !

وأظلمت الدنيا فى وجه الرئيسة .. وتذكرت ان هناك مدرسة فى الدر فى حاجة إلى ناظرة فاستجمعت شجاعتها وسألت البنت :

— انت بنت العشماوى بك ؟

وبكت البنت الصغيرة وأجابت بالايجاب ..

وهنا ألقت الرئيسة محاضرة على الممتحنات عن انه حرام اضاعة مستقبل الطالبات وقالت ان النبوغ يشع من عيون البنت الصغيرة .

ثم لحست حضرتها قرار الحرمان الأول وأصدرت أمرها بانعقاد اللجنة من جديد .. ونجحت الفتاة طبعا ..

وذهبت الرئيسة إلى وزارة المعارف لتستفسر عن اسمها عند الوكيل ومقدار صعودها !

ولكن قيل لها ان بنت العشماوى بك اسمها آمال وليس اقبال وهى فى مدرسة الحقوق وليست فى الشهادة الابتدائية ..

وظهر ان اقبال العشماوى هى كريمة موظف اسمه العشماوى افندى ويسمونه العشماوى بك فى البيت .. حيث لا يحترم قانون الالقاب !

غرضه ايه !

منذ أيام حدثت خناقة لرب السماء بين عاملين من مئات العمال الذين كانوا يعملون فى حزب الشعب فى عهد رئاسة صدقى باشا للوزارة .

ولم يكتف أحدهما بالتعدى بالاشارة على زميله .. بل تعدى عليه بالقول أيضا ..

وذهب المصابان إلى سعادة علام باشا بصفته قاضى والقاضى يعمل قاضى ورفعا لسعادته شكايتهما !

وقال علام باشا المستشار بعد استشارة الحمار انه سوف يصحبهما إلى صدقى باشا ليفض المشكل بما عرف عنه من مهارة ولباقة . .

وطلب رب الكفاءات من علام باشا اجراء تحقيق فسأل علام باشا أحد المتضاربين عن سبب الخناقة فأجاب :

— لقد تعدى علىّ بألفاظ بذيئة جداً . .

ورأى علام باشا أن يعيد ذكرى زمان فسأله كأى مستشار عادل :



— قول لنا إيه الكلمات البذيئة دى علشان الباشا يحكم .

ورفض المشتكى أن يعيد الكلمات .

وأعاد علام باشا السؤال بعد أن أفهم المشتكى أن الاجابة لازمة لاصدار الحكم .

وهنا قال المشتكى :

— لكن الكلمات دى ما يصحش يسمعها واحد بيحترم نفسه .

وهنا أجاب علام باشا دون أن يفكر فى معنى ما يقول :

— إذا كانت الحكاية كده .. روح وقول الكلام ده فى ودن صدقى باشا !

عاقل !



جلس النائب الكبير جسما لا عقلا عبد الحميد سعيد فى دار جمعية الشبان المسلمين يزعق ويصيح كعادته كل يوم .

وتحدث الدكتور عن المناظرة التى أقامتها محطة الاذاعة عن الخمر وكيف أن نسبة السكارى زادت بعد القاء تلك المناظرة .

ثم قال حضرته :

— لما كنت صغيراً نصحنى المغفور له والدى بعدم شرب الخمر وقال لى إذا شربتها أصبح مجنونا ومعتوها وملحوسا !

وهنا همس أحد الجلوس فى أذن جاره وقال :



— كان لازم عبد الحميد بك يطاوع أبوه ويسمع كلامه . . !

ولم يسمع النائب (الوديع) هذه الهمسة والا كانت واقعة صاحبها سودة !

صدقى باشا .. و .. انا انطونيو وانطونيو انا



أراد دولة صدقى باشا ـ كعادته ـ أن يصطاد فى الماء العكر فما كاد ينشر حديث الاستاذ الكبير الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب حتى اسرع بالتعليق عليه فى نهرين كاملين من زميلتنا « الاهرام » الغراء ، ولم يضع دولته القلم إلا بعد أن ظن أنه القى حصاة فى المياه الهادئة وراح ينتظر الزوبعة التى سوف تثار .

على أن دولته لم يهنأ بحلمه الجميل طويلا فقد كتب فى اليوم التالى الاستاذ سليمان غنام يعلق على تعليق دولة الباشا فنسفه نسفا وذكره بالذى مضى .. وهو ما يحاول دولة الباشا دائما أن يجر عليه ذيول النسيان .

وأراد دولة الباشا أن يرد على كلمة النائب المحترم الاستاذ غنام ولكن من وراء الستار وكان أن كتب الرد بنفسه وترك شرف الامضاء للنائب المحترم يعقوب بباوى وهو من أعضاء حزب الشعب ومن الاتباع المخلصين .

والغريب فى الموضوع كله أن صدقى باشا هو الذى تفضل باذاعة هذه التفصيلات وهو نفسه الذى ذكر أن يعقوب بباوى هو صدقى باشا وبالعكس . . وأن النائب المحترم لم يكن أكثر من برفان لرئيس حزب الشعب .

على ماهر باشا وصديقه الراهب

كان قرار دولة على ماهر باشا بالبقاء فى مصر وتمضية اشهر الصيف فى كنانة الله فى أرضه بعد أن أعد العدة للسفر وودع الأهل والأصدقاء وحجز محلاته فعلا على الباخرة ، نقول إن قرار دولة الباشا المفاجىء بالعدول عن السفر كان موضع دهشة الكثيرين وعجبهم لاسباب ما نظنها تخفى على أحد .

وقد حاول أصدقاء الباشا أن يعللوا هذا العدول المفاجىء بكثير من المعاذير والحجج ولكن خانهم التوفيق خصوصا عند ما ذكر بعضهم أن برقية وصلت من الخارج إلى دولة على ماهر باشا يطلب منه مرسلها البقاء فى أرض الوطن .

وتضايق دولة الباشا من هذه الاشاعات التى أحيط بها والتى قد تخلق حوله جواً لا يلائم ما يرمى اليه من أغراض وكان أن قرر الاعتكاف والابتعاد عن المجالس حتى يضع حداً لهذه الأقاويل .



وزيادة فى الاحتياط أمر دولته برفع التليفون الذى كان موجوداً بالمنزل الذى اختاره دولته ليقضى فيه فترة الصيف فى الاسكندرية .

ورغم هذا ما زالت الاشاعات تلاحق دولة الباشا بلسانها الطويل .

الفرقة القومية

قبيل أن يلقى معالى وزير المعارف بيـانه عن وزارته فى مجلس النواب بأيام ، انهمك معاليه فى اعداد هذا البيان وطلب من المراقبات والادارات المختلفة فى الوزارة ان ترسل اليه بيانات مختصرة عن أعمالها ومشاريعها ليضمنها بيانه المنتظر ..

وفى الليلة السابقة لالقاء البيان فى البرلمان سهر معاليـه مع العشماوى بك وكيل الوزارة ليضع الصيغة النهائيـة للبيان ، وأخذ معاليـه يستعرض أعمال الوزارة ونواحى نشاطها حتى وصل إلى الفرقة القومية وهنا أفاض العشماوى بك فى بيان ما فعلتـه الفرقة فى موسميها الماضيين وما تنويه من مشاريع لاحياء المسرح والفن فى مستقبل الأيام ..

واستمع معالى الوزير للعشماوى بك طويلا وأخيراً قال إنه يفضل ان يرى الفرقة بنفسـه ليقدر مدى الجهود التى تبذلهـا فى خدمة الفن ثم يكتب الجزء الخاص بها فى البيان . واقترح معاليه ان يذهب هو والعشماوى بك إلى دار الأوبرا لمشاهدة الرواية التى تعرضها الفرقة تلك الليلة ..

وهنا علم معالى الوزير ان الفرقة قد انهت موسمها من أيام وانهـا الآن فى أجازة أو شبه أجازة ..

وسكت معالى الوزير قليلا ثم قال انه يفضل فى هذه الحالة أن لا يقول شيئا عن الفرقة ..

وظهر بيان معـالى الوزير خلواً من أية اشارة عن الفرقة القوميـة مما كان موضع دهشة الكثيرين ..

مطران الحبشة :

لما زاد الشوق وانا ما احملش ناره   واشتعالها بين ضلوعى
والكلاوى والكبد منها استجاروا   جيت اقدم لك خضوعى

جيت بكيفى ولومفيش فالكون ركايب   كنت اجيلك برضه ماشى
والحبش باعتين لكم م الشوق زكايب   هو فيه غيرك نجاشى ؟

عشماوية أسمره وأديس أبابا   مبسوطين والأشيا معدن
شغالين من بعد ما كانوا غلابا   واغتنوا م الشغل جدا

إوعى تحسب يا أخى رفعة إديه   والا تغميض نص عينى
يعنى خايف . . لا يا دوتشى دى تحيه   بس جايه بدراعينى



هوه فيه غيرك نجاشى ؟

التحية الفاشيستية تكون برفع ذراع واحدة أما مطران الحبشة فيحيي موسولينى بذراعيه !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصود



الشبل والاسد

ظهرت فى الأسبوع الماضى نتيجة دبلوم الهندسة وظهر يا أخى إن عزيز صدق نجل دولة رب الكفاءات والعهد البائد قد نجح فى الامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان وأصبح بين غمضة عين وانتباهتها مهندس بدبلوم . .

ورأى عزيز بمناسبة هذه المفاجأة الغير منتظرة أن يدعو لفيفاً من الأصدقاء لتمضية بضعة أيام فى الاسكندرية فى ضيافته ، ودعا فعلا الوجيه ابراهيم عاصم وزوجته السيدة سعاد رأفت ومن بنات الذوات فاذكر السيدة عديلة رشاد والآنسة ثريا حسنى وغيرهم وغيرهن .

وقامت القافلة وكانت تتألف من سيارة واحدة هى سيارة الوجيه صاحب الدعوة الذى فضل أن يحمل ضيوفه براً عن طريق الصحراء .

وبعد كام كيلو تنحنحت السيارة وكحت ثم وقفت وأعلنت أنها لن تتقدم خطوة واحدة وللقوة أن تفعل بها ما تشاء . واتضح أن خزان البنزين أفرغ من فؤاد أم موسى .

وقام المدعوون بهمة اللى يحب النبى يزق خير قيام .. وأخيراً أدركهم بعض المارة وربطوا سيارتهم الخاوية على عروشها فى ديل سيارتهم إلى محطة البنزين الواقعة فى منتصف الطريق الصحراوى .

ومن هناك قامت السيارة العامرة — العامرة بالبنزين — وأتت الرحلة إلى الاسكندرية بين بكاء المدعوات ودعاء المدعوين الحار على الوجيه صاحب الدعوة من ناحية وعلى ما دفعوه من نقود ثمناً للبنزين من ناحية أخرى لأن عزيز ماكانش معاه فكة كما يقول !!

أخبار قصيرة

يسعى الوجيه نصوح العابد للالتحاق بوظيفة مترجم بالمفوضية الفرنسية بمرتب قدره ١٥ جنيه شهريا لمساعدته على العيش !

ونصوح على فكرة هو نجل المليونير المعروف وصاحب الفخامة غير المعروف محمد بك العابد رئيس الجمهورية السورية السابق ! ؟

* * *

سافرت السيدة نيللى سلطان فى الأسبوع الماضى إلى باريس وفى ذراعها السيدة لطفية فاضل .

وقد ودعهما على رصيف القطار صديقنا مونتى الطاهرى وأهدى السيدة نيللى باقة من الورد وقدم للسيدة لطفية فاضل كتابا عن مبادىء الرقص والشخلعة !

* * *

جاءنا من شركة التشنيع لصاحبها عزيز صدق أن السيدة أمينة البارودى تعمل الآن بصفة موظفة فى القسم المصرى بمعرض باريس . . ويقول عزيز ان أمينه الآن موظفة باليومية !

* * *

تسافر فى أول يوليو السيدة خديجة العلايلى إلى باريس وفى صحبتها زوجها الوجيه مصطفى رياض وطفلهما العزيز .

وقد اقتصد مصطفى خمسمائة جنيه ليصرفها فى أوربا ومن المنتظر أن يصرح الوجيه عند عودته ان المصاريف قد بلغت خمسة آلاف جنيه !

على الرمال

دعا احمد بك شرف الدين الموظف بوزارة المالية بعض الأصدقاء إلى ولمية يقال إنها فاخرة فى المنزل العامر بسكة الهرم .

وكان من بين الحضور الوجيه رفاعى السنجق وزوجته السيدة اقبال عاصم ، والسيدة وفية نظمى وزوجها أحمد نظمى المقاول والآنسة زهرة رجب والوجيهان عثمان أباظه ومدحت أباظه .

وبعد البوفيه الذى حوى مالذ وطاب من المأكولات والمشروبات وبعد سماع ماتيسر من أغانى الآنسة نجاة على ذهب الجميع إلى سفح الاهرام حيث بقوا حتى اطمأنوا على أن الشمس قد أشرقت فى موعدها المحدد قانونا .

وانصرفوا بسلام آمنين .

خطوبة ذوات

احتفل فى مساء السبت الماضى باعلان خطوبة الآنسة اصلاح فريد كريمة المغفور له أمين بك فريد مراقب مستخدمى وزارة المعارف سابقا على الأستاذ حسن بغدادى المدرس بكلية الحقوق .

وقد اقتصرت الحفلة على أفراد الأسرتين ،

وبعد اتمام المراسيم المعتادة دعى الجميع إلى بوفيه فاخر زين بالورود والديكة الرومية ، ووقفت العروس والعريس لمراقبة المدعوين وانقاذ ما يمكن انقاذه من البوفيه .

وقدم العروس إلى عروسه الجميلة خاتما من الماس الفخم يقول العريس إنه كان يستعمله فى منزله ليسند به الباب لضخامته ...

لضخامة الخاتم طبعا لا الباب .

وقدمت للعروس الحسناء بهذه المناسبة السعيدة عدة باقات من الورد الجميل وعدة هدايا كانت أجملها وأغلاها هدية الأستاذ عبدالمنعم بك رياض مدير قضايا بنك التسليف العقارى .

وكان سعادته قد دعا العروسين فى اليوم السابق إلى وليمة خاصة شرب فيها نخب سعادتهما المقبلة — وهى غير سعادته بطبيعة الحال — وانهال عليهم بعبارات التهنئة اللطيفة حتى اتخمهم أكلا وهدايا وكلاما .

وسيسافر العريس فى ١٩ منه إلى اوربا فى بعثة صيفية قصيرة فنرجو له ما يستحق من الذيوع والانتشار .

خناقة زوانى

فى احدى ليالى الاسبوع الماضى وكانت كنانة الله فى أرضه تكاد تشتعل حرارة ، رأى الوجيه حسين فودة أن يخرج لاستنشاق الهواء العليل فى طريق الهرم حيث يستطيع أن يناجى البدر فى داج من الظلم ..

وكان البدر هنا يجلس إلى جانب الوجيه فى السيارة ، وهو غير البدر الذى تقول كتب الجغرافيا إنه فى كبد السماء ..

وسارت السيارة باسم الله مجراها ومرساها وفجأة .. وإذا بسيارة أخرى تعترضها وينزل منها وجيه آخر يدعى بالامارة حسن فهمى ويهدد الوجيه رقم واحد بانه إذا رآه مرة ثانية مع هذا البدر فلا يلومن الا نفسه .

وصعبت على حسين نفسه فأخرج مسدسه وهم بأن يرد التهديد بتهديد أحسن منه لولا ان تدخل البدر وزعق من عزم ما به يا دهوتى ..

وتجمعت المارة وتوسطوا بين الطرفين وهنا زاغ الوجيه رقم ٢ بسيارته ، وعاد الوجيه رقم واحد مع البدر إلى كنانة الله .

وفى صباح اليوم التالى أرسل حسين إلى البدر يقول له — أولها على الأصح — ما نعطلكيش ياشيرى .

وأرسل مع هذه التحية الحارة الهدايا التى كان قد وصلت اليه مع حزمة الرسائل والصور وحتة الشعر المربوطة فى الفيونكة .

فضيحة الاسبوع وحديارفاعى رده !!

لم تكن السيدة .. رغم انها وفية لزوجها .. تخفى على صديقتها اقبال ان هناك من يحبها من عباد الله المغفلين وانها تنتهز هذه الفرصة لتنقذ ما يمكن انقاذه من أمواله ..

وكانت السيدة المحبوبة .. تقترض من صديقتها فى أكثر من مناسبة بعض الملابس والحلى فتظهر بها أمام صديقها بمظهر الوجاهة والشياكة ، كما جعلت منها فرعا من البنك الأهلى فكانت تودع عندها ما تنقذه من أموال الحبيب المغفل .

وحدث فى مرة ان حضر زوج الصديقة وقال لزوجته انه قد فقد منه مبلغ عشرة جنيهات . وبعد ساعات حضرت صديقتها وأودعت عندها مبلغ عشرة جنيهات قالت انها أخذتها من الحبيب المغفل .

وفى مرة أخرى قال الزوج لزوجته ان صديقا له اقترض منه مبلغاً من المال ، وبعد ساعات حضرت صديقتها وأودعت عندها نفس المبلغ قائلة انه من الصديق إياه .

وتكررت هذه المصادفات أكثر من مرة وبدأ الفار يلعب فى عب الزوجة وبدأت تشك فى أن زوجها وحبيب صديقتها هما شخص واحد .

أو .. واحد + واحد = واحد برضه !!

وذات صباح — كما يقولون فى الروايات — استيقظت الزوجة فاذا زوجها قد بارح المنزل فى ساعة مبكرة من الصباح قائلا للخدم إنه سافر الى العزبة ...

وسألت الزوجة عن صديقتها فى منزلها فقيل لها إنها بارحت المنزل فى ساعة مبكرة من الصباح برضه ...

وفى الساعة الثانية عشر مساء وصل الزوج .. وأمسكت الزوجة بالتليفون تسأل عن صديقتها فى منزلها فاذا بها قد وصلت فى الساعة الثانية عشر مساء برضه !!

واصبح الشك يقينا ... وهرعت الزوجة إلى منزل صديقتها وكانت خناقة لرب السماء ... وهنا تدخلت السيدة والدة الصديقة العزيزة خشية أن يبلغ الخبر إلى زوج ابنتها فيحدث ما يؤسف له .



ولم تكتف الزوجة بهذا بل تركت منزل زوجها وارسلت اليه تطلب الطلاق بعد أن أفهمته أنها مطلعة على كل ما حدث .

وتدخل أولاد الحلال ... ومن الغريب يا أخى أن المياه رجعت إلى مجاريها !!



زفاف الاسبوع

احتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف الآنسة بسيمة الشواربى شقيقة الوجيه عبد الحميد بك الشواربى وكريمة المرحوم الشواربى باشا وكيل مجلس شورى القوانين سابقا على الدكتور عبد الحميد الساوى المحامى

وكان الاحتفال على ظهر الباخرة ارابيا من بواخر شركة كوك بين الخضرة والماء والوجه الحسن ... وهو وجه العروس طبعا .. وإن كان العريس يصر على أن وجهه هو الآخر حسن .

وقد شهد الحفلة عدد كبير من كرائم العقيلات وبنات الطبقة الراقية وتقول مندوبتنا إن حرم الوجيه عبد الحميد بك كانت تزين صدرها بعقد ماسى ثمنه ٧٥ ألف جنيه ...

وكانت نغمات الموسيقى الافرنجية تنبعث فى جانب من الباخرة بينما كانت الراقصات الشرقيات ترقصن فى جانب آخر .

ثم أطرب المدعوين المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى حتى ساعة متأخرة من الليل فأبدع أيما ابداع .

العنز بهدلة

نزلت السيدة المحترمة سعدية محمود كريمة المرحوم عبد الرحمن باشا محمود ضيفة فى مستشفى أحد الأطباء الاخصائيين لاجراء عملية جراحية .

وأفردت للسيدة أشيك غرفة فى المستشفى كلها وزينت بالورود والرياحين ، ولم تكد السيدة تلازم فراش الصحة والعافية إن شاء الله حتى طلبت أن تتكلم مع شقيقتها بالتليفون . فقالت لها الممرضة إن حبل التليفون قصير لا يبلغ السرير ، ونادت السيدة المحترمة الدكتور وطلبت منه أن يخابر مصلحة التليفونات فى الحال لترسل من قبلها مندوبا فوق العادة يمد حبل التليفون حتى يصل إلى السرير على أن ترسل فاتورة المصاريف باسمها . .

وفى الصباح حضر الدكتور إلى المستشفى مبكراً لاعداد العملية مع مساعديه ، وبعد أن تمت الاستعدادات دخل الدكتور إلى غرفة المريضة يسألها أن تتفضل وتتكرم وتتنازل وتشرف غرفة العمليات . .

واعتذرت السيدة المحترمة بانها على موعد مع الحلاق الخاص « الكوافير » وعاملة المانيكور ليقوموا بتزيينها حسب المعتاد يومياً وانها لا تستطيع أن تتنازل عن عمل التواليت حتى ولو كان إيه كمان . .

وحمل الدكتور إلى غرفة العمليات لاجراء الاسعافات اللازمة له .

مزاد بالعصا . .

يعد معالى محمد شفيق باشا وزير الأذية وقطع العيش سابقا من أكبر هواة العصى فى مصر وخصوصاً النوع المعروف باسم « بانبو » وهو نوع ثمين لا يحمله الا أولاد الناس الطيبين وثمن العصا الواحدة منه لا يقل عن ثلاثة جنيهات ميرى .

ومن أيام رأى معاليه أحد باعة العصى

وبيده واحدة من هذا النوع الثمين ، ومن يومها ومعاليه حاطط عينه على العصاية . .

وفى أحد الايام رأى معاليه صديقه حلمى بك الكفراوى يساوم البائع على العصى واتفق معه على ثلاثة جنيهات ونصف ثمناً لها، وهنا قفز معاليه بين الاثنين وصاح — عليه بأربعه ...

وارتفع سعر العصا فى السوق حتى رسا المزاد أخيراً على معالى الباشا بمبلغ خمسة جنيهات دفعها وهو زى الباشا . . .

يا ابن الايه !!

كان من المتقدمين فى امتحان الليسانس العريق الحسب والنسب فى طبقتنا العزيزة — طبقة أولاد الايه — الطالب النجيب جمال الدين جبر ، وقد نجح جمال مما يدل على أن نتيجة الليسانس كانت ١٠١ فى المائة . .

والواحد هنا هو جمال ...

ولما كان أولاد الايه لايعرفون الحكم والأصول ولا ألف باء الذوق فقد نجح جمال وترك زميله فى المذاكرة الوجيه فايد فريد يذاكر من جديد استعدادا للملحق . .

وقد زاطت دوائر اولاد الايه بهذه المناسبة السعيدة — مناسبة نجاح ابنها البكر — وتجرى الاستعدادات الآن لاقامة حفلة شائقة ليثبتوا أن فى السويداء — سويداء أولاد الايه — طلبة ينجحون ويفوزون بالليسانس ولو بعد حين ومين . .

وطولة العمر تبلغ الأمل كما يقولون !!

على عومى .

أقامت السيدة بهيجة البكرى فى الأسبوع الماضى حفلة ساهرة من درجة شائقة فما فوق على ظهر عوامتها المعروفة : المعروفة للجميع ، ودعت اليها بعض الأصدقاء والصديقات منهم يوسف بك ثابت ، والسيدة عديلة رشاد والوجيه عادل رشاد — لازم قرايب الاثنين دول — والسيدة خيرية البكرى والوجيه عبد الله بك سالم والسيدة زوجته .

وكانت الصحافة ممثلة فى الحفلة بزميل كريم .

وأطرب الحضور المغنى الذكر ابراهيم حموده مع الشقيقين رأفت اسماعيل ومحمود .

وكانت سهرة يا لها من سهرة .

بالرفاء والبنين

عقد فى الاسبوع الماضى قران الاستاذ يحيى عبد الرازق مساعد النيابة ونجل الشيخ المحترم على بك عبد الرازق من أعيان المنصورة على الآنسة نبيله كريمة صاحب العزة احمد بك نور وحفيدة المغفور له برهان نور باشا .

والعروس من ارشق فتيات الطبقة الراقية ، ومن خريجات « الميردى ديبه » التى بيقولوا عليها .

والعريس من شبابنا الشيك المذهب الا كام ومن اصحاب الثروات التى ان تبدى لكم تسوءكم . فالبرفاء يا سيدى والبنين كمان .

تحية وزكى

فى مساء الخميس ١٧ يونيو احتفل بعقد قران الآنسة المهذبة تحية صادق على حضرة الأستاذ زكى رزق الله المدرس بالمدارس الأميرية فى منزل العروس بضاحية عين شمس فى حفل باهر ضم الأهل والأصدقاء وامتاز بحضور عدد كبير من المدرسين والمدرسات ونحن نهنىء العروسين ونتمنى لهما السعادة .

بيدى محمد محمود باشا زعلان من محمد محمود باشا ! لا بيد عمرو



يعرف القراء مما نشرناه هنا وتابعتنا فى ذكره بعض الزميلات ان كاتب البلاغ إياه .. قد تكفل بدفع نفقات طعامه وشرابه ومرتبه دولة محمد محمود باشا .

وألف باء الذوق والأدب تقضى بأن يشيد الخدم بمكارم أخلاق اسيادهم ، ولهذا دهش الكثيرون عندما رأوا الكاتب المذكور يختار عهد دولة صدقى باشا بالذات ليشيد بمحامده ويضع عليه أكاليل من الزهر والورد .. وبين صدقى باشا وبين محمد محمود باشا ما تعلم وما أعلم وما الله به أعلم من الجفاء والصد ..



وتساءل الناس عن السر وهل حل صدقى باشا محل محمد محمود فى دفع الأجر والمرتب والا الحكاية إيه ؟

وجلس حفنى بك محمود فى بار اللواء يشرح الموضوع بما عرف عنه من طلاقة اللسان وقال ان الكاتب إياه أراد ان يضرب عصفورين بحجر فيقول من ناحية إن عهد صدقى باشا كان اسوأ العهود ولكنه مع ذلك كان خيراً من هذا العهد . وهذا عصفور ...

وأراد من ناحية أخرى أن ينفى صلته بدولة محمد محمود باشا وليس أدل على هذا من أن يمدح عهد صدقى الذى حاربه محمد محمود باشا بالذات ... وهذا هو العصفور الثانى ...

ويقول حفنى بك تعليقاً على المقال المذكور ان الكاتب لم يصب إلا عصفوراً واحداً .. وكان هذا العصفور هو الكاتب نفسه وقد أصابه الحجر فى الصميم لأن المقال المشار اليه أغضب دولة محمد محمود باشا أشد الغضب مما يبشر بقرب انقطاع السلسلة الذهبية من مقالات الكاتب الجبار ..

* * *

القاضى يعمل قاضى

على شرفة الكونتننتال جلس معالى حلمى عيسى باشا وسط شلته يتحدث عن الزمان والمكان ولا كرامة لنبى فى وطنه .. إلى آخر الشكوى المعروفة التى تبدأ وتنتهى بأن النبوغ مدفون فى مصر !!

وبعد تنهدات وتحسرات قال معالى الوزير سابقاً انه طهقان من السياسة والاشتغال بالسياسة وانه يفضل أن يختم حياته فى منصب قضائى كبير — مستشار مثلا فى محكمة النقض — وفجأة انتبه معالى الوزير إلى وجود أحد رجال الصحافة وتجهم الباشا وقال للزميل إن هذا الكلام ليس للنشر .

ووعده الزميل خيراً ..

وكان الزميل عند وعده فلم ينشر كلام الباشا واكتفى بان طاف به فى المجالس والاندية !!

* * *

اسانسير الحزم والعزم

انتهى العمل والحمد لله فى « اسانسير » وزارة المعارف وأصبح فى مقدور معالى الوزير أن ينتقل من الدور الأول إلى الدور الثانى الذى يعلوه بكام متر على متن الاسانسير لا سعياً على الأقدام كما كان يفعل من قبل

وفى اليوم الأول الذى أعد فيه المصعد الكهربائى تقدم معالى الوزير غير هياب ولا وجل ودخل المصعد كأى رجل شجاع ثم ضغط على الزر ليقوم المصعد ولكن المصعد لم يتحرك وضرب قدميه فى الارض وأصر على البقاء فى الدور الاول ..

وأراد معالى الوزير أن يخرج ليصعد السلم على القدم الغالية والأمر يومئذ لله ولكن الباب لم يفتح ..

وبقى معالى الوزير دقائق يطل من بين باب المصعد وقضبانه الحديدية تماما كما فعل الاستاذ محمد عبد الوهاب فى المشهد الأخير من « الوردة البيضاء » ولم يكن ينقص معالى الوزير إلا أن ينشد ما تيسر من أغانى السيكا والدوكا بصوته الجميل .



محمد بك محمود خليل

من معروضات مصر فى معرض باريس !

الضرب والخناق في مجلس الوزراء

كان المغفور له ابراهيم باشا فتحى مع ظرفه المعروف عسكرى النزعة يكره بطبعه المناقشة والمجادلة .

وحدث مرة أثناء اجتماع مجلس الوزراء ان احتدت المناقشة بينه وبين محب باشا واعتقد الأخير أن زميله قد اعتدى عليه بالقول والاشارة فرد عليه التحية بأحسن منها وغادر قاعة المجلس .

وجرى فتحى باشا وراء محب باشا يريد أن يضربه شلوتاً ولكن محب باشا كان بطلا فى العدو فاختفى عن الانظار .

وعادت المياه إلى مجاريها بعد تلك الحادثة وتوطدت الصداقة بين الوزيرين ، وكان فتحى باشا إذا اشتدت المناقشة بينه وبين محب باشا يقوم إلى باب المجلس ويقف بجانبه حتى لا يهرب منه محب باشا كما هرب فى المرة السابقة .

فكانت هذه الحركة الظريفة توقف المشادة وتضحك الوزراء ومن ضمنهم محب باشا !

* * *

وحدث فى عهد وزارة يحيى باشا ابراهيم أن تخانق احمد باشا على وزير القاصوليا المعروف بوداعته مع دولة زيور باشا . .

وكان سبب الخناقة نكتة أرسلها زيور باشا على زميله العزيز فأضحكت الوزراء واعتقد وزير القاصوليا أن فيها هزؤ وزراية واستخفافا بشخصه الضعيف فأرغى وأزبد ونسى حجمه الضئيل فقام يمسك بتلابيب زيور باشا ليريق على جوانبه الدم .

واستقال احمد باشا على من الوزارة بعد ذلك وأطلق عليه زيور باشا بسبب الحادثة السابقة الذكر « الوزير الشضلى » . .

ودارت الدنيا فاذا بالوزير الشضلى يصبح وزير القاصوليا باعتبار القاصوليا رمزا للوداعة والسلام ! . .

* * *

وفى عهد الوزارة السعدية لم يكن بين نسيم باشا ومظلوم باشا حب مفقود فقد كان مظلوم باشا يكره طرق نسيم باشا والوسائل التى يتبعها فى تصريف الأمور فكان شديد الانتقاد له فى مجلس الوزراء .

وعندما اختار سعد مظلوم باشا لرئاسة مجلس النواب قال مظلوم باشا :

— الحمد لله انى ح أبعد عن وش الراجل ده !

وأشار إلى نسيم باشا !

وحدث عندما أطلق الرصاص على سعد فى محطة مصر ان كلف سعد مظلوم باشا بالذهاب إلى أم المصريين فى بيت الأمة وابلاغها ان الاصابة خفيفة . .

ولكن نسيم باشا لحق بمظلوم باشا وقرر أن يصحبه إلى أم المصريين وتضايق مظلوم وشخط فى زميله :

— طيب أنا الرسول الرسمى . . وانت جاى ليه ؟

وتظاهر نسيم باشا بثقل السمع !

* * *

وقد كانت أشد خناقات الوزراء واحماها هى الخناقة المشهورة التى وقعت بين فتح الله باشا بركات وعلى الشمسى



باشا فى عهد الوزارة الثروتية . . حتى أنهما كانا لايتبادلان السلام ولا الحديث فى مجلس الوزراء .

كان معروفا ان فتح الله باشا يعطف على جريدة الكشاف التى كان يصدرها احمد باشا عبود .

وحدث ان نشرت الكشاف ان المورننج بوست سوف تنشر مقالا لمندوبها فى مصر يقول فيه ان الشمسى باشا يدبر المقالب فى الخفاء لزميله فتح الله بركات .

وغضب الشمسى باشا وهدد بالاستقالة من الوزارة ان لم يصدر الوفد بيانا يقول فيه ان الكشاف لا تعبر عن رأيه .

وصدر البيان وماتت جريدة الكشاف وخسر عبود باشا بموتها ٣٠ ألف جنيه .

وعلى ذلك يكون عبود باشا قد دفع ٣٠ ألف جنيه ثمنا لنشر خبر خلاف وزيرين .. ولعله أكبر مبلغ دفعه صحفى ثمناً لخبر سياسى !

وفى عهد الوزارة الثروتية أيضاً اشتد الخلاف بين عثمان باشا محرم ودولة محمد باشا محمود .

خناقة ثمنها: ٣٠ ألف جنيه

ولما كان عثمان باشا رجلا صريحاً فقد كان يتحدث بصراحة لاذعة عن رأيه فى الزعيم النبيل .

وتعطلت لغة الكلام بين الوزيرين حتى انه عند تأليف الوزارة النحاسية الأولى اشترط محمد باشا لبقاء الائتلاف خروج عثمان باشا من الوزارة ...

وذهب عثمان باشا إلى النحاس باشا وطلب منه بالحاح أن يصون الائتلاف ولو كان ثمن ذلك عدم دخوله فى الوزارة .

وكان موقفاً نبيلا لم ينسه مصطفى النحاس .

* * *

وأحدث خناقة بين وزيرين هى المشادة التى استغرقت أشهراً طويلة بين احمد باشا عبد الوهاب ونجيب الهلالى بك فى عهد الوزارة النسيمية .

وكان الوزيران فى أول الأمر صديقين حميمين ثم حدث أن اختار نسيم باشا الهلالى بك لوزارة التجارة فتضايق عبد الوهاب باشا الذى كان يطمع فى ذلك المنصب .

واشتد الاشمئناط بين الوزيرين حتى وصل إلى مجلس الوزراء . . . وكان نسيم باشا فى أول الأمر هو حمامة السلام أما ولى الله عبد العزيز باشا محمد فكان يكتفى بالدعاء ..

وفى آخر أيام الوزارة النسيمية كان نسيم باشا يناصر الهلالى بك ويختصه بثقته وقد قال لى نسيم باشا فى أحد الأيام انه كان فى نيته إخراج عبد الوهاب باشا من الوزارة ..

ولكن نسيم باشا خرج من الوزارة قبل أن ينفذ فكرته . .

* * *

ولقد ضربت وزارة توحة باشا الرقم القياسى فى عدم التجانس بين الوزراء . . . فقد حدث فى وقت من الأوقات أن كان حسن باشا صبرى على خلاف شديد مع ستة وزراء فقط !



١٥ رجلا عانقوا جين هارلو

١٥ رجلا عانقوا « المرحومة » جين هارلو على الستار الفضى . فى مدة ٧ سبع سنوات ، هى أعوام حياتها الفنية ، استمتع ١٥ رجلا بضم جين هارلو إلى صدورهم لأغراض سينمائية ، ويرجع مبدأ الخمسة عشر رجلا إلى الوقت الذى مثلت فيه جين دورها فى رواية « ملائكة الجحيم » .

وعقب تمثيل عدة أدوار قصيرة فى عام ١٩٣٠ حازت جين هارلو شهرة فى روايتين قصيرتين مضحكتين هما : « هوبى » و « الرجل الذى لم يقبل » بفتح الباء . وقد هجرت الستار الفضى عدة شهور عقب ذلك ثم عادت لكى تمثل بعض الروايات القصيرة فى مصور كريستى

وهناك فى ذلك المصور قابلت بن ليون وجيمى هال وكانا يشتغلان لحساب هوارد هيوز فى «ملائكة الجحيم» التى كان العمل قد بدأ فيها على أنها رواية صامتة . وكان الدور الأول فى تلك الرواية قد أسند إلى جريتا نيسن .

ولكن حدث فى ذلك الوقت أن تحولت السينما من صامتة إلى ناطقة ، وكانت جريتا نيسن غائبة فى نيويورك ، وكان الظرف يستدعى تحويل الرواية إلى ناطقة بمنتهى السرعة ودون انتظار لعودة جريتا نيسن من نيويورك . وهنا تقدمت جين هارلو لكى تمثل الدور بدلا من جريتا نيسن . . . ولا تزال مناظر عشقها التى مثلتها مع بن ليون ماثلة فى ذاكرة رواد السينما .

وكان عاشقها الثانى على الستار الفضى هو جون ماك براون فى رواية « الستة الغامضون » وكان بطل الرواية والاس بيرى .

وتبع ذلك النجاح المتوالى الذى دعا إلى تمثيل روايات كثيرة منذ عام ١٩٣١ كان منها : « الرجل الحديدى » وقد مثل أمامها فيها ليو آيرس . ثم أول رواية من روايات العصابات الامريكية وكان اسمها : « عدو الشعب » وقد قام بالدور الأول فيها جيمس كاجنى فمثل دور عشيقها الآثم . ثم رواية « جولدى » التى ألقت بها إلى ذراعى سبنسر تراسى ورواية « الشقراء البلاتينية » مع روبرت وليامز ورواية « الثلاث فتيات الحكيمات » مع والتر بيرون

وكان عاشقها التاسع هو والاس فورد فى رواية « وحش المدينة » والعاشر هو شستر موريس فى رواية « ذات الرأس الحمراء »

وارتقت جين هارلو بعد ذلك السلم حتى وصلت إلى الدرجة الأخيرة فوصلت إلى مرتبة الكواكب حين مثلت أمام كلارك جيبل وأخذها معبود النساء الأول بين ذراعيه فى رواية « التراب الأحمر » . وبمناسبة هذه الرواية نذكر أن جين المسكينة كانت تعتقد حتى أيامها الأخيرة أن الدور الذى مثلته فيها هو ابدع الادوار التى قامت بها فى حياتها الفنية كلها .

وبعد التراب الأحمر حضر اليها والاس بيرى ليضمها إلى صدره فى الرواية التى ضمت أكبر عدد من الكواكب وهى : « عشاء الساعة الثامنة »

وقد كان للنجاح الذى صادفه ظهور جين هارلو مع كلارك جيبل فى رواية واحدة أثره فى الشركة إذ تطلب ظهورهما معا فى رواية جديدة كانت هى رواية « امسكى برجلك »

وفى الرواية الثالثة عشر مثل لى تراسى أمام جين هارلو فكان ترتيبه فى قائمة عشاقها على الستار : الثانى عشر . وكانت الرواية هى



المرحومة جين هارلو مع والاس بيرى فى رواية « عشاء الساعة الثامنة »

« القبلة الشقراء » وهى روايه هزلية عن كوكب سينمائى وصحفى ملعون !

أما العاشق الثالث عشر فقد كان فرانشو تون فى رواية « ولدت لتقبل » .. ثم جاء ويليام باول فى رواية « المستهترة » وعاد كلارك جيبل إلى الظهور مع جين فى « بحار الصين » و « الزوجة ضد السكرتيرة » وعاد سبنسر ترامى يستمتع بهارلو كذلك فى رواية « ريفراف » وفى رواية « سوزى » مثل أمام جين : « جارى جرانت »

* * *

ولقد كان معظم الأدوار التى تقوم بها جين هارلو من الأدوار التى « للجنس » فيها المقام الأول .. مما كان يجعل بعض الناس ينظر اليها دائماً كما ينظر إلى غانية حقيقية من ساهرات الليل الاحمر الطويل . ولو أنها منحت الحرية فى اختيار أدوارها لما اختارت تلك الادوار التى كانت تبدو فيها فى مظهر المرأة التى لا يهمها غير الحصول على الذهب وقد قسا قلبها فلم تعد تؤمن بحب أو عاطفة .

والواقع أن المسألة الجنسية ، بالنسبة لجين هارلو ، كانت شيئاً يختلف تمام الاختلاف عما يتصوره الناس . ولكن كل ماهناك هو أنها اكتشفت حقيقة يعرفها أكثر الناس وهى أن الجزء الأكبر من الجمهور يتوهم أن الحياة الخاصة لكوكب من الكواكب ونظرتها إلى الحياة لابد أن تكون متفقة مع الشخصية التى تمثلها



مع بن ليون فى أول رواياتها « ملائكة الجحيم »

للجمهور على الستار . وقد كتبت المسكينة مرة تندب سوء حظها وما تشعر به من جراء ذلك فقالت :

« يظن من لا يعرفنى من الناس ، بسبب الأدوار التى تسند الى وهى أدوار الاتصال بالرجال ، أننى لا يمكن أن أفكر فى شىء آخر غير هذه الناحية فى العلاقة بين الرجل والمرأة ! ولا يؤثر فيهم ما أؤكده لهم من عدم صحة ظنونهم . إنهم لا يمكن أن يعتقدوا أو أنهم لا يريدون أن يعتقدوا أننى لست الكاهنة الأولى فى معبد الجنس !

« وقد حدث منذ سنوات قليلة أن خطر ببالى أن أؤلف رواية وكانت الفكرة قد خطرت ببالى قبل ذلك بمدة طويلة ولكننى لم أبدأ تنفيذها الا حين اتسع لى الوقت .

« وقد اهتم عدد كبير من الناس بجهودى الأدبى وأخذوا يترقبون كتابى بفارغ الصبر متوقعين أن يقرأوا فيه وصفاً للعواطف الثائرة القرمزية ! ! ولما انتهى « اليوم هو الليلة » وهو عنوان ما أسميته بروايتى أدهشهم أن يجدوا أنه بعيد كل البعد عن جميع ما جال بخواطرهم . وكانوا يقولون فى عجب :

« تصوروا أن فتاة مثل جين هارلو تكتب عن اتصال رجل بزوجته وحياتهما العادية وما يتخللها من متاعب ومبهجات .. ماذا تعلم هى عن مثل هذه الحياة ؟ . . »

« هذا ما يراه الناس فىّ .. ولكن الواقع أن رأيى فى المسائل الجنسية ليس فيه ما يستلفت النظر .. وليس فيه أى جديد ..

« لسبب واحد أنا لا أفكر فى هذا الموضوع كثيراً ... لأنه يلعب دوراً لا أهمية له فى حياتى الخاصة !!

« وعلى كل حال فالمسألة الجنسية مسألة طبيعية منتظمة مثل النوم والطعام والشراب ويدهشنى كثيراً أن الاهتمام الذى يعيره اياها بعض الناس لا يتفق بالمرة مع اهميتها فى نظام الحياة ! ! »



بين ذراعى سبنسر ترامى فى رواية « جولدي »

المقالب والاشاعات في السياسة والقصور

عند ما تألفت الوزارة الحالية برئاسة دولة النحاس باشا ، كان فى مقدمة الأمور التى عنيت بهـا نقل جثمان سـعد الخالد من ضريحه بالامام إلى ضريح سعد المعروف بشارع الفلكى

واتخذت الوزارة الاجراءات اللازمة لنقل الجثمان الطاهر وأخلى ضريح سعد من موميات الفراعنة وتحدد موعد نقل الجثمان ووضع النظام الذى سيتبع فى ذلك .

وقبل الموعد المحدد بأيام سرت فى البلد إشاعة غريبة مجهولة المصدر تقول إن الجثمان الموجود بضريح سـعد فى الامام ليس هو جثمان سعد بل هى جثة مجهول وضعهـا فى الضريح دولة اسماعيل صـدقى أيام وزارته المعروفة : أما جثمان سعد فقد نقله صدقى باشا خفية إلى مقبرة مجهولة لا يعرف سرها وموضعها أحد .

سرت هـذه الاشاعة فى البلد فـكانت صدمة قاسية للشعب والجمهور الذى كاد أن يصدقها لأول وهلة قياساً على ما يعرفه عن دولة صدقى باشا وجرأته .

ولم يمض على انتشار هذه الاشاعة إلا القليل حتى تبعتها إشاعة أخرى تقول إن ولاة الأمور تحققوا من صدق هذا الخبر وتأكدوا أن جثمان سـعد ليس موجوداً بضريحه بالامام ... وعلى هذا ارجىء نقل الجثمان الطاهر حتى يعثر عليه ! !

وكادت تقوم فى البلد فتنة لا يعلم خطرها ونتائجها إلا الله ، وكاد أصحاب هذه الاشاعة يحققون الغرض الذى يرمون اليه من ايهام الجمهور ان الجثة التى ستنقل ليست جثـة سعد ، ولـكن عنـدما فتح الضريح بالأمام ونزل إلى المقبرة بعض أخصاء سعد وصحبه الكرام ممن أشرفوا على اعـداد جثمانه الطاهر عرفوا كذب هذه الاشاعات لأول وهله وتأكدوا من أن الجثمان الموجود هو جثمان سعد ، ونشرت الجرائد يومها هذا وكانت حريصة على ان تذكر كثيراً من التفاصيل التى لا أهمية لها فى مثل هذه الظروف ولكن كان لها هنا كل الأهمية حتى يزول من ذهن الشعب تماما ما سبق أن علق به من أثر تلك الاشاعات .

وتم نقل الجثمان فى ذلك الاحتفال المهيب الذى مازالت تذكره البلاد فى جلاله وحفاوته المنقطعة النظير .

* * *

ولم يكن خصوم سعد يتورعون عن نشر الأكاذيب والاتهـامات حوله ، من ذلك ما أشاعوه عند الافراج عنه فى جبل طارق بعد ان ذاق مرارة النفى فى عدن وسشل ، أشاعوا يومها ان هذا الافراج لم يتم إلا بعد أن اتفق سعد على «تسليم البضاعة» وتوقيع معاهدة مع انجلترا ترضى مطامع الأمبراطورية البريطانيـة ، وانه تقـاضى فى نظير ذلك — وهذا هو بيت القصـيد من الاشاعة كلها —



اختفاء جثمان سعد ورشوة مليون جنيه

قالوا ان سعدا تقاضى من الحكومة الانجليزية مبلغ مليون جنيه باع مصر بها !!

ولم تقتصر الاشاعة على هذا بل أمعنت فى ذكر تفصيلات كثيرة شأن الأخبار الحقيقية الموثوق بها . .

قالوا ان دولة نسيم باشا كان هو الواسطة بين سعد وبين الحكومة البريطانية وان هذه الصفقة تمت على يديه ولهذا استحق « تقدير الوطن » . .

و « تقدير الوطن » هو اللقب الرفيع الذى منحه سعد لدولة نسيم باشا فى برقية أرسلها إلى مصر من منفاه فى جبل طارق وكان هذا لما بلغ سعد من تدخل نسيم باشا لدى الحكومة الانجليزية للافراج عنه .

كان هذا صحيحاً . . واستغل المرجفون المشيعون هذه الواقعة لينسجوا حولها مانسجوا من الأكاذيب والمفتريات ، ومن فارغ القول طبعاً أن نقول إن قصة المليون لا وجود لها إلا فى مخيلة هؤلاء الكاذبين ، بل كان كل مافعله نسيم باشا أن قدم مذكرة خاصة للحكومة الانجليزية عن طريق دار المندوب السامى فى مصر يقول فيها إن الحل الوحيد الذى يضمن الاستقرار فى مصر وعودة سياسة الوفاق من جديد بين المصريين وبين انجلترا هى أن تتفق انجلترا مع زعماء الشعب المختارين وأن تبدأ ذلك بخطوة صريحة بأن تفرج عن سعد .

وكان أن اقتنعت الحكومة الانجليزية بوجهة النظر هذه ونفذتها وهذا كل شىء .

* * *

أما « المقلب » الجامد والذى أصاب مقتلا كما يقولون فهو المقلب الذى أطاح به المغفور له محمد سعيد باشا وزارة المغفور له ثروت باشا عليهما رحمة الله .

كان ذلك فى عهد وزارة ثروت باشا الأولى ، وكان الوقت صيفاً والمغفور له الملك فؤاد فى الاسكندرية ، وكان ثروت باشا قد قدم من أوربا بعد رحلة رسمية قصيرة ، فأشاع سعيد باشا أن ثروت باشا اتصل أثناء وجوده فى أوربا بسمو الخديو السابق عباس حلمى .

وعمل سعيد باشا على أن يصل هذا الخبر إلى مسامع جلالة الملك ، وتم له ما أراد ، وهنا لم يبق حب مفقود بين رب العرش ورئيس وزرائه ، وامتنع جلالة الملك عن رئاسة مجلس الوزراء شهرين كاملين ، وفى كل مرة يحدد فيها موعد انعقاد المجلس فى سراى راس التين يبرح جلالته القصر قبل الموعد المضروب بدقائق فلا ينعقد المجلس .

وامتنع جلالته كذلك عن امضاء المراسيم الملكية التى ترفع اليه وتعطلت حركة العمل فى الوزارة تماما . .

وحاول ثروت باشا أن يصلح الأمور ولكنه لم يوفق واضطر أخيرا إلى الاستقالة مكره أخاك لا بطل .

* * *





ومن المقالب اللطيفة التي شاهدها كاتب هذه الاسطر بنفسه ، ما حدث بين الاستاذ وهيب بك دوس المحامي المعروف واحدى المحاكم العسكرية التي كانت الفت في طول البلاد وعرضها عقب ثورة سنة ١٩١٩ لمحاكمة المصريين المتمردين . .

كانت احدى هذه المحاكم ، وكانت تعقد جلساتها في قسم الازبكية ، تحاكم شابا مصريا هو حضرة كامل افندي عبد الخالق — موظف الآن بمصلحة المساحة — بتهمة توزيع منشورات تحض على الثورة وقتل الانجليز الملاعين .

وكانت التهمة ثابتة ، وحاول الاستاذ وهيب في دفاع مجيد أن ينقذ رقبة المتهم ولكنه رأى من ملامح القضاة ، وهم من ضباط الجيش البريطاني ، الا فائدة من الات والعجن وان المتهم على كف عفريت . .

هنا استجمع الاستاذ كل شجاعته وكل جرأته وقال ان القانون لا يعاقب المتهم لأنه لم يتجاوز العاشرة من عمره !!

والتفتت المحكمة فاذا بحضرة المتهم لا يزيد جسمه في الواقع عن جسم طفل في العاشرة من عمره .. وبعد مداولة قصيرة حكمت عليه بغرامة عشرة جنيهات فقط لا غير ؛ ونسيت المحكمة ان المتهم موظف في الحكومة والحكومة لا تقبل دون الثامنة عشر .. كما نسيت ان للمتهم شاربا عمره وحده لا يقل عن ١٠ سنوات !!

وكان سن المتهم الحقيقي في ذلك الوقت لا يقل عن الخامسة والعشرين !!

* * *

وكان الابراشي باشا ينعى على المغفور له السيد ادريس امين جلالة الملك الخاص مكانته عند مولاه ونفوذه في القصر مما مكن ادريس في مواقف كثيرة أن يكون عقبة في سبيل تنفيذ الابراشي باشا بعض أغراضه ومطامعه .

في ذات يوم فوجيء ادريس بدخول المغفور له الدكتور شاهين باشا عليه وتقدم منه ليكشف على صدره ..

ودهش أدريس وتعجب من هذه المفاجئة وحاول الامتناع فقال شاهين باشا إن هذا هو أمر جلالة الملك .

وامتثل ادريس لأمر مولاه وسكت .

وانتهى الكشف وخرج شاهين باشا وابلغ جلالة الملك أن ادريس عنده مبادىء سل والعياذ بالله ...

وكان أن طلب من أدريس أن يبرح القصر فوراً .. وهذا ما كان يريده الابراشي .

الصديق المناكف !

لأحد مندوبى هذه المجلة صديق مناكف لا يشترى شيئا ما مهما كان تافها بدون أن يناكف البائع أو التاجر وقد يقضى ساعة كاملة أو أكثر وهو يلح ويطلب تخفيض ثمن ما يريد شراءه بضعة قروش أو بضعة مليمات وقد وهبه الله حنجرة قوية فاذا تكلم ظن من لا يعرفه أنه يتشاجر . . وقد شاهده مندوبنا فى اوائل الاسبوع الماضى يسير فى شارع الخديوى اسماعيل فتبعه عن بعد فرآه يدخل مكانا على ناصية شارع الحوياتى فوقف بالقرب من المكان المذكور لكى يراه ويسمعه وهو يناكف ويفاصل ولكنه دهش إذ رآه واقفا فى داخل المكان هادئا ثم رآه يدفع قيمة ما اشترى وهو ساكت وخرج وهو ساكت أيضاً فتقدم منه متسائلا عن السر فى تغيير ما اعتاد عليه فاجاب أنه لا يناكف أو يفاصل سوى مع الاشخاص الذين يحاولون سرقته أما اولئك الذين يبيعون بأسعار معتدلة فانه لا يناكف معهم وقد تطلع مندوبنا الى المكان الذى حاز ثقة هذا الصديق العنيد فرأى أنه اجزخانة الحكيم الكائنة بالشارع المذكور.





بمناسبة وغير مناسبة...

هل جمع عوض بك ابراهيم اوراقه الخاصة ؟

عرف القراء مما نشرته الصحف أن صديقنا الروح بالروح عوض بك ابراهيم وكيل المعارف المساعد قد ودع وزارة المعارف لمدة بسيطة وأنه سوف يعود اليها وقد امتلأ نشاطا على نشاط .. والعياذ بالله !

ويجد القارىء على غير هذه الصفحة أن عوض بك قد صرح أن عودته إلى وزارة المعارف فى حكم المستحيل .

وقد سمعنا من بعض المتصلين بسعادته أن عوض بك قرفان وأنه قد أخذ معه إلى منزله قبل قيامه بالاجازه شنطة ممتلئة بالاوراق ... وأن هذه الاوراق هى الدفعة الاولى من أوراقه الخصوصية .

ويقول أصدقاء الوكيل المساعد إن من بين هذه الاوراق خطاب الاستقالة الذى رفعه سعادته إلى وزير الحزم والعزم عقب حملة النائب المحترم محمود بك لطيف فى مجلس النواب .

مخلص !

وبمناسبة هذا الخطاب نذكر أنه فى اليوم التالى لتلك الحملة دخل عوض بك حجرة الوزير والدمع يترقرق من عينيه وفى يده خطاب .

وقال عوض بك للوزير إنه يحب الحزمو والعزمو موت ولا يريد أماليه خوتة الدماغ بسببه ولذلك فهو يقدم استقالته .

قال ذلك بأسلوب تمثيلى مؤثر وانتظر أن يقف معالى وزير العزم موقفاً مؤثراً أيضاً ويقول إنه قبطان باخرة وزارة المعارف وإنه يرفض أن يرمى ببعض المسافرين فى البحر لينجو القبطان...

ولكن يا أخى لم يكن عند وزير الحزم قابلية للشاعرية والخيال لأنه قبل الاستقالة وطلب من عوض بك أن يسلمها باليد للعشماوى بك بصفته رئيسه المباشر .

وقابل الوزير بعد ذلك مندوب زميلتنا الاهرام الغراء وذكر له إن عوض بك خلاص استقال والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه . . .

وزفت الزميلة الخبر إلى القراء فى صباح اليوم التالى . .

وطير معاليه الخبر لبعض زملائه الوزراء .

وقضى معالى وزير الحزمو والعزمو الليل الطويل يفكر فى أسماء من سوف يرشحهم لتولى منصب الوكيل المستقيل . .

وعاد معاليه فى اليوم التالى فوجد عوض بك لازال فى مكتبه يؤدى عمله بما عهد فيه من الهمم والنشاط ! . .

وبعد بحث واستقصاء عرف الوزير التفاصيل . .

وذلك أن عوض بك لم يسلم استقالته للعشماوى بك كما اتفق مع الوزير بل كتب بدلا من خطاب الاستقالة تنازلا عن بعثة ابنته إحسان التى كانت سبب ثورة مجلس النواب .

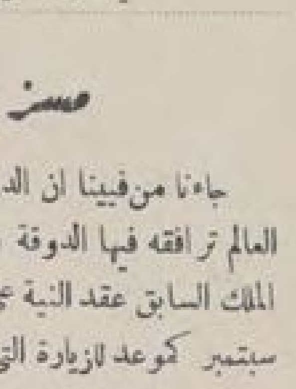
مسز سمبسون فى مصر

جاءنا من فيينا ان الدوق وندسور قد أعد برنامجا كبيراً لرحلة حول العالم ترافقه فيها الدوقة (مسز سمبسون سابقا) وقد قالت الرسالة ان الملك السابق عقد النية على زيارة مصر بعد شهور قلائل ورجحت شهر سبتمبر كموعد للزيارة التى سوف تستغرق عشرة أيام .

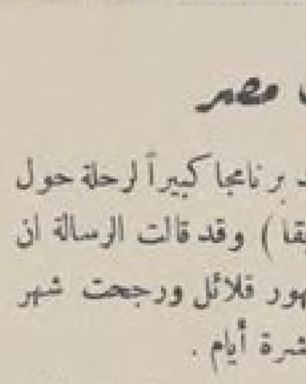
وسوف تكون الزيارة طبعاً غير رسمية طبقا لاتفاق الجنتلمان الذى عقدته الحكومة الانجليزية مع دوق وندسور عند تنازله عن العرش .

ومن الصدف الغريبة ان يزور الدوق مصر بعد عشرة سنوات من زيارته الأولى ..

ولقد قضى سموه بيننا وهو برنس أوف ويلز أياما من أسعد الأيام فترجو ان يقضى مثلها هو وزوجته .



ولا شك انها فرصة مدهشة لسيداتنا للتطلع إلى وجه المرأة التى رفعت أسهم حواء فى بورصة الغرام ! . .



خناقة بين شخص واحد !

من المنتظر عند إجراء تعديل الوزارة عقب تتويج جلالة الملك أن يترك دولة النحاس باشا وزارة الصحة أو الداخلية أو كليهما بسبب كثرة أعماله كرئيس وزارة فى العهد الجديد .

وبهذه المناسبة تقول إنه عند ما كان دولة صدقى باشا رئيساً للوزارة احتفظ بالمالية والداخلية .

وحدث أن أرسل دولة اسماعيل صدقى باشا وزير الداخلية خطابا إلى دولة اسماعيل صدقى باشا وزير المالية يطلب منه الموافقة على فتح اعتماد لانشاء نقطة بوليس فى كفر أبو شحاته أو البلاص لا أدرى .

وأرسل دولة اسماعيل باشا صدقى وزير المالية خطابا شديد اللهجة إلى اسماعيل باشا صدقى وزير الداخلية يقول فيه إن الدنيا ازمة وأن إنشاء نقطة بوليس يعد من الكماليات ! . .

وغضب صدقى باشا وزير الداخلية من صدقى باشا وزير المالية وأرسل له خطابا يقول فيه انه لو تحول الاهرام من مكانه المكين وانتقل قلبه من الشمال إلى اليمين لما صهين عن إنشاء نقطة البوليس المذكورة !

وعلى ذلك احتكم صدقى باشا وزير الداخلية وصدقى باشا وزير المالية الى صدقى باشا رئيس مجلس الوزراء !

وسمع بعض الوزراء بهذه المعركة الظريفة التى كان طرفاها صدقى باشا وصدقى باشا وكان الحكم صدقى باشا فسألوا دولته عن سر الاشكال فقال دولته :

— لما أكون فى الداخلية بأشعر انى وزير داخلية بس وفى المالية راجل مالى فقط ... أما فى الرئاسة فأنا على الحياد !

وخرج الحاضرون وهم يتحدثون عن حياد صدقى باشا الذى ضرب حياد سير برسى لورين على عينه ثم انصرفوا .

الاسكندرية

تسافر أم المصريين باكر (الأحد) إلى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف فيها .

ومنذ أكثر من عشرين سنة لم تقض أم المصريين الصيف بالاسكندرية وذلك لأن جو العاصمة الثانية كان لا يوافق صحة الزعيم سعد .

وكان سعد يقول لأهل الاسكندرية فى معرض الحديث عن هذا المصيف الجميل .

— بقدر ما أحب الاسكندرية وأهلها بقدر ما أكره رطوبتها وجوها !

ولقد كان سعد يقضى الصيف فى أوربا أو فى مسجد وصيف وفى سنة ١٩٢٦ قضى جزءاً كبيراً من الصيف فى بساتين بركات بالقرب من بلبيس .

وبمناسبة الاسكندرية نقول ان سعادة أمين باشا عثمان وكيل المالية قد قال لى مرة :



— أعظم بلد فى العالم هى الاسكندرية.

وعارضته السيدة قرينته وقالت :

— بل هى لندن .. وتليها الاسكندرية.

ولكن أمين باشا صمم على رأيه وذلك لأن سعادته اسكندرانى ومتطرف فى حبه لمدينته. أما السيدة قرينته فهى من مواليد لندن

الجهلو نورد !

فى الاسبوع الماضى وقف فى مجلس النواب النائب المحترم محمود بك لطيف يتحدث عن حالة الفنون الجميلة ومسئولية وزارة المعارف. وبهذه المناسبة تذكر أنه منذ سنوات أحضر المسيو جورج ريمون مراقب الفنون الجميلة بالمعارف أحد أقاربه من الخارج على نفقة الحكومة. وعين المراقب هذا القريب مدرساً بمدرسة الفنون الجميلة.

ثم ثبت للوزارة بعد ذلك أن المدرس لا يعرف شيئاً لا فى الفنون الجميلة ولا فى غير الجميلة. وأمام الأمر الواقع نصح المسيو جورج ريمون قريبه بان يحزم الشنط ويغادر البلاد. فكتب إلى وزارة المعارف يقول ان جو مصر لا يتفق مع مزاجه الرقيق..

ودفعت وزارة المعارف للخواجه صاحب المزاج الرقيق مصاريف السفر فى الدرجة الأولى إلى بلاده. ثم دفعت أيضاً ٣٠٠ جنيه ثمن لوحة لا تزال أكبر شاهد على جهل الخواجه بالفنون الجميلة.

غرام الملوك

للأستاذ فرج جبران

صفحات : ٢٣٠ بالصور
مطبعة : دار النشر الحديث (الصاوي)
الثمن : ١٠ قروش

لم تعتد آخر ساعة نشر تقاريظ للكتب التي يصدرها المؤلفون في مصر أو في الاقطار الشقيقة لأن صفحاتها لا تتسع لذلك أولا ولأن المؤلفين قد اعتادوا دائما أن يرسلوا كتبهم إلى مختلف الصحف والمجلات لا لشيء إلا ليقرأوا عنها كلمة مدح أو إطراء في أول عدد يصدر فكأن المسألة لا تتعدى الاعلان المدفوع ثمنه مقدماً !

ولكن آخر ساعة تخرج اليوم عن عادتها في عدم نشر تقاريظ أو نقد لأن الكتاب الذي نتناوله ألفه صديق عزيز من أصدقاء أسرتها هو : فرج جبران ولأن « غرام الملوك » بعد ذلك يستحق كلة ترحيب . . ولو صغيرة !

جمع مؤلف الكتاب في غرام الملوك قصص حب ٦ ملوك و ٤ ملكات مبتدئا بأعظم قصص غرام القرن العشرين : قصة غرام دوق وندسور أو الملك ادوار الثامن ، ملك انجلترا السابق ، بدوقة وندسور أو المسز سمبسون . ولا شك أن هذه القصة الغرامية الخالدة هي التي أوحت إلى المؤلف بوضع هذا الكتاب . واختتم الكتاب بقصة غرام ملك انجلترا الحالي جورج السادس بالملكة اليصابات .

وهناك فوق ذلك قصص غرام الملك كارول الثاني ملك رومانيا واسكندر الصربي وهنري الثامن وادوارد الرابع ، وقصص غرام فيكتوريا وكليوبترا ومارى الاسكتلندية واليصابات من الملكات .

وقد أعجبنا فيما قرأناه في هذا الكتاب أن مؤلفه قد تحرى الصدق في سرد حوادث غرام الملوك والملكات الذين تناولهم في كتابه مما يدل على أنه رجع إلى مصادر تاريخية كثيرة كما أنه قد صاغ الوقائع كلها في أسلوب قصصي بارع هو أدرى به من غيره بحيث لا يبدأ القارىء قصة من قصص الكتاب حتى يأتي على آخرها .

ولا يمكن أن نتكلم عن هذا الكتاب دون أن نذكر كلة عن طبعه الجميل وتنسيقه البديع ووضع صوره الكثيرة الواضحة كل صورة في المكان الذي جاء فيه ذكر صاحبها أو مناسبتها . ولكن ذلك لم يدهشنا مادامت دار النشر الحديث ومطابع صديقنا الأستاذ أحمد الصاوي محمد « صاحب الباخرة التي تسير » هي التي تولت طبع الكتاب وحرصت على أن يجيء في طبعته موازيا لمقام الذين تحدث عنهم .

ولنا بعد ذلك كلة نقد صغيرة نوجهها لصديقنا المؤلف الأستاذ جبران وهي أن القصص التي اشتمل عليها كتابه قليلة بالنسبة للغراميات الملكية الكثيرة وإن كتابه جاء خلواً من ذكر أي واقعة غرامية من وقائع البلاط الفرنسي وهو الذي اتخذه كيوبيد محلا مختاراً له مدة سنوات عديدة .. فهل كان ذلك عمداً أو سهواً ؟

وكلمتنا لقرائنا وقارئاتنا الأعزاء هي أن « غرام الملوك » جدير بأن يكون في مكتبة كل منكم .







بعملوها .. ولاحاجة .. !

لم نشهد ضجة قامت على أثر الامتحانات كالضجة التى قام بها بعض طلبة الجامعة الراسبين هذا العام . . وكأن مجلس الجامعة رأى أن يغلق الباب بالضبة والمفتاح فى وجه أولئك الطلبة فقد اجتمع منذ أسبوعين وأصدر قراراً ملخصه أنه يجدر بالطلبة أن يلتفتوا إلى مذاكرتهم لأن مجلس الجامعة لن ينظر فى شكاياتهم كما أنه لن يفكر فى فى تخفيض نسبة النجاح ..

ثم اجتمع مجلس الجامعة فى يوم الأحد الماضى . . وفى صباح يوم الاثنين ظهرت الصحف وفيها أن الطلبة قابلوا سعادة على ابراهيم باشا عقب انتهاء اجتماع مجلس الجامعة وأمطروه وابلا من الأسئلة والشكايات وأنهم حصلوا من سعادته على تصريح بالموافقة على بعض طلباتهم ومنها تخفيض نسبة النجاح إلى ٥٠ ٪ . .

وعجب البعض كيف يصرح سعادة على ابراهيم باشا بتصريح كهذا بعد القرار السابق الذى أصدره مجلس الجامعة باجماع الآراء .. ولكن لذلك التصريح قصة . . هى . .

انتظر الطلبة فى صالة ادارة الجامعة حتى نزل سعادة على ابراهيم باشا وأغلقوا الباب ثم التفوا حوله وطلبوا منه أن يصرح بموافقته على تخفيض نسبة النجاح الى ٥٠ ٪ . . !

والتفت سعادة على باشا حوله فوجد انه قد أصبح سجيناً وما باليد حيلة فقال لهم ..

أخبار ع الماشى

تتردد فى هذه الايام اشاعة قوية بأن صاحب العزة الدكتور على مصطفى مشرفة بك عميد كلية العلوم ورئيس مجلس اتحاد الجامعة مرشح لتولى منصب خطير فى وزارة المعارف العمومية ..

***

ردد بعض طلبة كلية الحقوق اسم سكرتير الكلية بشأن حكاية اذاعة اسئلة الامتحان وقالوا إنه سئل أثناء التحقيق الذى أجرته الكلية ...

ويمكننا أن نؤكد أنه سئل فقط عما يعرفه عن الاشاعات التى اذيعت عن الامتحان بين الطلبة .. وطبيعى أن يسأل لاتصاله بالطلبة بحكم منصبه ..

***

طلب من طلبة السنة الثالثة بكلية الزراعة أن يجيبوا على ٢٥ سؤالا فى ورقة فى مدة ٢٥ دقيقة فى الامتحان العملى للكيمياء .. وقد صرح مدرس الكيمياء بأن كل سؤال يحتاج إلى ٢٥ دقيقة .. وانما الفكرة هى .. غربلة الطلبة .

***

طلب من طلبة السنة الثالثة باحدى المدارس الابتدائية أن يختاروا بين أن يصفوا شعورهم حينما أكلوا لأول مرة الفراخ فى المدرسة ... أو ... أن يصفوا زيارة لدكان .. مزين .. وكلا الموضوعين .. أبرد .. من الآخر .

— قدموا الى مذكرة مفصلة بطلباتكم وأنا أعدكم بالنظر فيها .

ولم يوافق الطلبة على الفكرة بل طلبوا من سعادته تصريحاً سريعاً بقبول طلباتهم وخصوصاً تخفيض نسبة النجاح ..

ولم يجد على باشا بداً من أن يصرح بموافقته على طلباتهم ومن بينها تخفيض نسبة النجاح إلى ٥٠ ٪ . .

وعندئذ أفسح الطلبة لسعادته الطريق وهتفوا بحياته طويلا . .

وبعد ذلك بدقائق نزل الدكتور مشرفة بك عميد كلية العلوم ورئيس اتحاد الجامعة فحدث لعزته نفس ماحدث لسعادة على باشا .. وطبعاً صرح هو الآخر بالموافقة على طلباتهم ومنها تخفيض نسبة النجاح فهتفوا له .. ثم انصرفوا إلى دورهم مغتبطين بنتيجة مسعاهم ..

وفى أثناء انصرافهم خطرت لأحدهم فكرة عرضها على زملائه وهو يذوب حسرة .. قال

— أما إحنا مغفلين صحيح .. مش كان أحسن اننا نحاصر مجلس الجامعة باكله أثناء الاجتماع ونضطره أن يصدر قراره بالموافقة على طلباتنا كلها بدلا من أخذ الموافقة من الأعضاء واحداً .. واحداً .. !!

وأعجب الباقون بفكرة الزميل العبقرى ووافقوا على أنهم صحيح أساءوا التصرف ..

ومين يعرف .. يمكن يعملوها .. عند اجتماع مجلس الجامعة فى المرة التالية !!

برود تعلبى . . !

شاهد طلبة كلية الطب فى صباح الأحد

الماضي منظرا مؤلما ان دل على شيء فهو يدل على ان مستوى الأخلاق بين بعض الشباب قد انحط إلى درجة سحيقة . .

شاهدوا طبيبا نال دبلوم الطب فى العام الماضى وقد اقتطعت من اذنه . . قطعة لا بأس بها مضافا إلى ذلك لخبطة عمومية فى وجهه الغير جميل . . كما شاهدوا طالبا بالسنة النهائية وقد تشلفط وجهه وتورمت شفتاه مضافا إلى ذلك عدة جروح زانت بعض أجزاء جسمه التى بدت تحت الملابس الممزقة ! !

ووصل الخبر بطبيعة الحال إلى سعادة العميد فأمر معاون الكلية بكتابة تقرير عن الحادث . .

وها هى تفاصيل الحادث مأخوذة عن التقرير الذى كتب من أقوال المصابين .

فى مساء السبت جلس حضرتيهما ومعهما زميلان يلعبان الورق – البوكر – فى قهوة . . كتكوت . . بالقرب من الكلية حتى الساعة الثانية صباحا ولما أغلقت القهوة أبوابها ذهبوا إلى منزل أحدهم وظلوا يلعبون حتى الخامسة صباحا . .

وبعد ذلك انصرف اثنان وذهب الآخران إلى الكلية . . وفى ركن منزو جلس المصابان يلعبان حتى الساعة الثامنة حين أفلس أحدهما .

وقامت مناقشة بين الاثنين انتهت بمشاجرة وحشية استعمل فيها الأظافر والأسنان . . ولولا حضور بعض الطلبة بالصدفة لانتهت المشاجرة بمأساة .

وقرأ سعادة العميد التقرير ثم سلمه إلى البوليس وطلب من النيابة أن تتولى تحقيق الحادث . .

نكتب هذا الخبر بغير تعليق . . لأننا قد دوشنا القراء منذ زمن بعيد بالكتابة عن حوادث لعب القمار فى كلية الطب وغيرها من الكليات .

مصاب الجم

ظهرت نتيجة كلية الزراعة وحدث ما لم يكن بد من وقوعه ورسب عباس بيه فؤاد . . فأنا للعرائض ومجلس الجامعة وأنا اليهما راجعون .

ويجلس عباس بيه بين اصدقائه العديدين فى . . الاميركين . . ويتحدث عن أسباب سقوطه المبنى على التشفى والانتقام ويقول إنه اضطهد أثناء الامتحان ويدلل بالحكاية الآتية .

سأله أحد المدرسين عن طريقة يمكنه بها أن يعرق حصان . . ورد عباس بيه قائلا .

– أخليه يجرى

فقال المدرس . . – يفتح الله .

ثم أجاب عباس بيه عدة أجوبة أخرى بينها . . الضرب . . . والمشى فى الشمس . . . وآ كل الحوادق أى المخللات . . . ولكن المدرس لم تعجبه احدى هذه الاجابات .

وفكر عباس بيه ثم قال . .

– أنا عرفت الطريقة . .

وقال المدرس . . . – ايه هيه . .

فرد عباس بيه . . . – اجيبه لحضرتك تمتحنه .

وهنا رد عليه المدرس قائلا . .

– امال انت ما عرفتش ليه . . ؟!

لقد شهدت رجلاً سعيداً ؟ هو : دوق وندسور..



« دوق وندسور »

لا شك أن دوق وندسور على شيء كثير من الذوق فهو إذ قطن قصر كانديه قبيل زواجه بقليل اختار ركناً من أجمل حدائق فرنسا وإذ حدد زواجه بيوم ٣ يونيه تأكد من أن هذا الفصل تزدهر فيه الورود .

على أن الريف الفرنسي يمتاز دائماً بحب الاستطلاع الذي يتجلى في أهله جميعاً ، وما يكاد السكان هناك يسمعون صوت سيارة قادمة حتى تمتد رءوسهم لترى من القادم ؟

ولكن مع ذلك فالحياة هناك هي . . هي . . .

وقد أسرع الصحفيون إلى تورن حيث عقد زواج دوق وندسور . وهناك رأى أحدهم مقابلة أكبر نساء القرية سناً ليسألها رأيها فيما يحيط بها من استعداد لزواج دوق وندسور من حبيبته عقب روايتهما الغرامية التي اعتبرها البعض أعظم قصص الغرام في القرن العشرين .

ولكن المرأة المسنة كانت فيلسوفة لا تقرأ الصحف . وقد مات زوجها منذ ٣٠ عاما وهي تعيش وحدها . والغريب في كل ذلك أنها لم تسمع شيئا بالمرة عن مسز سمبسون !

وذهب الصحفي بعد ذلك يطلب مقابلة المسيو مرسييه ليسأله عن الأمير . والمسيو مرسييه هو عمدة القرية وطبيبها في الوقت نفسه .

وكما جعل دوق وندسور المستر روجرز واسطة بينه وبين الصحفيين ، كذلك جعل المسيو مرسييه العمدة إبنة اخيه واسطة بينه وبينهم .

ولنترك الآن الكلمة للصحفي الفرنسي لوز لامار يصف مقابلته للعمدة المسيو مرسييه وما نقله اليه هذا الأخير عن دوق وندسور :

« وأخيراً تمكنت من مقابلة العمدة الطبيب في مكتبه وهناك تمت المقابلة . وقد اعتذر إلىّ فقال :

— أرجو أن تعذرني فقد قمت اليوم بعمليتي ولادة . .

— لا شك أنها مهمة جميلة .. مهمة واهب الحياة يا دكتور .. اسمح لي أن أهنئك ولكني أريد أن أحدثك عن الزواج فهل رأيت



« دوقة وندسور »

الأمير نفسه ؟

— نعم ! لقد رأيته أربع مرات.. كان آخرها مساء الأمس .

— وكيف وجدته ؟

— في صحة حسنة ، تعلو الابتسامة وجهه ، رائق المزاج . وقد بدا لي رجلا سعيداً حقاً . وهو يتكلم اللغة الفرنسية الممتازة وقد ذهبت اليه بنفسي في المرة الأولى لأنني وجدت من واجبي كعمدة أن أقوم بتهنئته لأنه حل ضيفاً في هذه المقاطعة . وذكرته بهذه المناسبة بأن تورين ، وهي منطقة الورد والأزهار قد شهدت كثيراً من الزيجات الملكية ، وكانت أرضاً شعر عليها الأمراء بمنتهى السعادة . وقد أكدت له ان سموه سيبقى لنا دائماً ، نحن الفرنسيين ، البرنس أوف ويلز الذي عرفناه في أثناء الحرب العظمى وإنه قد اكتسب قلوبنا جميعاً لأننا نحب دائماً تلك الأعمال التي تدل على النبل والبطولة .

— وهل رأيت مسز وارفيلد (سمبسون) ؟

— لقد لحظتها مرتين وهي تمر في القصر . هي فاتنة في بساطة ولكن لسحرها قوة لا يمكن لأية صورة من الصور أن تنقلها . وابتسامتها ملأى بالجمال .

— وماذا ترى في اولئك الصحفيين الذين يهاجمونك ؟

— إنهم على شيء كثير من الأدب ... ولا أذكر لك غير حادث الصحفي الذي تظاهر بالمرض حتى يصل الي لكي ينتزع مني أسرارا . ولما حملوه الي لم أجد به مرضا واضطر هو نفسه إلى الاعتراف أنه لم يكن مريضا إلا بحب الاستطلاع الصحفي ... واعترف لك أني لم أداوه .

— لاشك أنها صدفة سعيدة بالنسبة لكم أن اختار دوق وندسور مقاطعتكم للاحتفال بزواجه .

— لقد كان في وسع الملك السابق حقاً أن يذهب إلى أية قرية من قرى أوربا .. وإذا كان الفرد يرى فرصة واحدة في المليون لكسب ورقة يانصيب فانني أعتبر زواج الدوق هنا فرصة واحدة في المليار !!

— ولا شك أن هذه المناسبة قد خلقت لك عدداً كبيراً من الزبائن الجدد الذين يهمهم أن يعرفوا شيئاً مما قد عرفته أنت ؟ .

— بالتأكيد . وقد انتشر المرض في الوقت الحاضر بين عدد كبير من زبائني ، ومن النادر ألا ينتهز المريض أو المريضة منهم الفرصة عند زيارتي له لكي يسألني بعض الأسئلة الخارجة عن موضوع الطب !»

نتائج

مدارس البنـــات

الاهليـــة الثـــانوية

فى امتحان النقل هذا العـام

لقد أظهر امتحان النقل هذا العام أن المدارس الاهلية الثانوية للبنات لا تقل عن الاميرية اذا لم تزد فقد كان النجاح العمومى لتلك المدارس فى الدور الاول فقط زيادة عن الخمسين فى المائة مما يدل على ما بذله ويبذله أصحاب تلك المدارس من الهمة والنشاط والسعى المتواصل وراء منفعة التعليم العامة

ونخص بالذكر من هذه المدارس مدرسة بنات الاشراف فان عدد الناجحات كما يتضح من البيان المذكور هو ٥٣ ونسبة النجاح ٥٩ ونصف فى المايه وفى هذا أكبر دليل على ما تبذله ادارة هذه المدرسة وما يقطع ألسنة اولئك الذين لا هم لهم سوى قلب الحقائق وعرقلة المجهودات التى تقوم بها لرفع مستوى التعليم .

وإلى القارىء الكريم بيان نتائج بعض تلك المدارس الناجحة القوية :

اسماء المدارس	عدد الناجحات	نسبة النجاح المئوية
مدرسة بنات الاشراف	٥٣ ناجحة	٥٩ ١/٢ فى المائة
مدرسة التوفيق القبطية للبنات	٤٨ ناجحة	٨ ر ٥٥ فى المائة
مدرسة النهضة المصرية للبنات	٣١ ناجحة	٣ ر ٥٤ فى المائة
كلية البنات القبطية بالعباسية	٣٣ ناجحة	٢ ر ٤٩ فى المائة

جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا

يسوق القطار الملكى فيتأخر دقيقتين

ويعنفه ناظر المحطة فيعتذر جلالته آسفا !!

احتفل جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا أخيراً بعيد ميلاده الثالث والاربعين ، وقد رأينا بهذه المناسبة أن نورد بعض الحوادث الطريفة التى تثبت حب جلالته للديموقراطية

* * *

ونقول أولا إنه اعتلى العرش وهو فى سن الرابعة والعشرين ، فقد انقضت عليه الآن عشرون سنة وهو ملك على بلغاريا ، وقد تمكن أخيراً بحسن سياسته من عقد معاهدة صداقة بين بلاده ويوغوسلافيا سويت بها كل المشاكل التى كانت قائمة بين البلدين.

ومنذ اعتلائه عرش بلغاريا وهو لا يترك صغيرة ولا كبيرة دون أن يقف عليها حتى يضمن لبلاده ورعيته كل سعادة ورخاء .

وكثيراً ما يقوم جلالته برحلات إلى الأرياف البلغارية ليرى سير الحياة فيها ويشرف بنفسه على حالة رعيته باحثاً فى كل شكوى للعمل على تلافى أسبابها .

* * *

وجلالته من أشد عشاق السينما ، ولهذا يفضل أن يذهب إلى دور السينما بنفسه دون أن يصحب معه أحداً ، ولا يجد ضيراً فى أن يجلس فى المقاعد الرخيصة كأى فرد عادى من أفراد شعبه ؛ وبعد خروجه من السينما لا يجد بأساً فى أن يدخل أحد المقاهى ليتناول كأساً من البيرة .

ومن عادة جلالته إذا سافر فى رحلة خارج بلاده أن يرسل إلى كل واحد من أصدقائه « كارت بوستال » فيه منظر من المناظر التى يشاهدها فى البلاد التى يمر بها .

* * *

ولجلالته المام تام بالشئون الهندسية ، وفى مرة ساق بنفسه القطار الملكى ، ولكنه وصل متأخراً إلى المحطة النهائية بمقدار دقيقتين .

فلما أوقف القطار وجد ناظر المحطة يرغى ويزبد ، وتقدم الناظر من سائق القطار — دون أن يعرف أنه هو الملك بوريس — وعنفه على هذا التأخير ، وتقبل جلالته هذا التعنيف معتذراً !!

* * *

وفى ذات يوم كان جلالته يقود سيارته بنفسه فقابل فى طريقه جماعة ملتفين حول سيارة أصابها خلل وهم يحاولون اصلاحها عبثا . فنزل جلالته من السيارة وتقدم منهم يعرض عليهم مساعدة منه . وحدثوه بلغة أجنبية ، فأدرك جلالته أنهم غرباء عن بلغاريا فحدثهم بلغتهم — إذ أنه يعرف خمس لغات مختلفة — وقام باصلاح السيارة بنفسه دون أن يعرفوا أنه الملك بوريس !

* * *

ويعيش جلالته فى بساطة ، حتى أنه يقال ان جلالته هو الذى يفتح رسائله بنفسه دون حاجة إلى سكرتير خاص . وتبلغ نفقات جلالته فى كل عام اثنى عشر ألف جنيها فقط.

وجلالته من هواة الطيور والحيوان والحشرات ، ويكاد يكون فى عداد العلماء المتخصصين لها .

السفر

إلى بيروت رأسا على الباخرتين

« الخديوى اسماعيل »

« ومحمد علي الكبير »

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من جمهور الذين يرغبون السفر لمصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و ٤ و١٨ يوليو وأول اغسطس و١٢ و٢٦ سبتمبر و١٠ أكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى (الاثنين) .



مورين أوسليفان رفيقة (طرزان) تقول :

أتمنى أن أعيش فى الغــــابات هربا من المدنيــة !!

منذ ظهور السباح العالمي جونى ويسمولر فى أول فيلم من سلسلة أفلام « طرزان » ورفيقته فيها دائما هى النجمة الظريفة مورين أوسليفان . فالاثنان « كوبل » بديع يكمل أحدهما الآخر فكأنهما فى دورهما آدم وحواء يعيشان فى الغابات التى نشاهدها على الشاشة .

وقد اعتدنا أن نشاهد طرزان شبه عار لا يستره سوى جلد نمر موضوع حول وسطه ، وكذلك رفيقته التى تقلد أمها القديمة حواء !!

على ان قلم الرقابة فى امريكا .. وان كان قد سكت على تقليد طرزان لأبيه آدم فى ملبسه ، إلا أنه لم يسكت على تقليد رفيقته لحواء فحظر على مورين أن تظهر شبه عارية على الشاشة وطلب اليها أن تظهر مستورة الجسم نوعا !!

ونزلت مورين عند ارادة قلم الرقابة الامريكية ، إلا أنها ساخطة كل السخط لأن هذا التستر فى رأيها لا يتفق مع حياة الغابات .. تلك الحياة الحرة البعيدة عن قيود المدنية وما فيها من مضايقات . وتقول فى ذلك :

« ماذا كان يفعل الرقيب لو انه كان موجوداً فى الوقت الذى كان يعيش فيه آدم وحواء ، هل كان « يصادرهما » ويمنع ظهورهما بالشكل الذى كانا عليه ؟ تلك كانت طبيعة الحياة قبل حلول المدنيات ، وتلك هى طبيعة الحياة أيضاً فى الغابات التى لم تطرقها المدنية إلى الآن . فاذا أنا لم أمثل حياة الغابات بمظاهرها الحقيقية فانى أخالف طبيعة الحياة فيها .. ولكن الرقيب لا يريد ذلك .

« وان كان ذلك يضايقنى فليس لأننى من نصيرات العرى ، وانما لأننى كنت أشعر بالسعادة وأنا متجردة عن هذه الملابس الثقيلة التى نرتديها فى المدن !!

« كنت أنسى حياة المدنية وأعتبر نفسى ابنة من بنات الغابات تمرح وتلعب دون أن تهتم بالمحافظة على زينتها ومظهرها والعناية بأناقتها وملبسها . فلم يكن لى منها وقت تمثيل دور رفيقة طرزان سوى ستر بسيط .

« ومع شعورى بأن هذه الغابات وهمية لا تتعدى كونها مسرحا تمثل فيه قصة من القصص ، إلا أن الساعات التى كنت أقضيها فيها فى أثناء التمثيل هى أسعد الساعات وأهنأها . فاذا كان هناك أحد يفهم حياة الغابات ويحس بما فيها من جمال غير زائف كجمال المدن العامرة ، فهو أنا .

« ولهذا أتمنى أن أعيش فى الغابات طول حياتى هربا من المدنية ومضايقتها وقيودها .

« إن وحوش الغابة هم فى نظرى أكثر اخلاصا وأنقى سريرة من البشر الذين أعيش معهم فى المدن . فليس بين هذه الوحوش عصابات تهددنى وتطالب منى الفدية لكى أخلص بحياتى من الموت .

« وليس بينها منافقون حاسدون يضحكون فى وجوهنا وهم فى الواقع يضمرون لنا الشر والويل . فاذا كانت هذه هى الحال فى الغابات، فهل تعجبون إذا قلت إننى أتمنى أن أعيش فيها طول حياتى ؟

« ولكننى للأسف غير قادرة على تحقيق هذه الأمنية ، لأننى ـ لسوء حظى ـ خلقت بين المتمدينين .

« وعلى كل فاننى أجد العزاء فى الأيام التى أقضيها فى تمثيل دور رفيقة طرزان ، فهى تنسينى ـ ولو إلى أمد قصير ـ حياة المدنية ومضايقاتها »

التاريخ يعيد نفسه
حامى حمى الاسلام : نابوليون بونابرت
يقرأ القرآن ويريد الدخول فى دين الاسلام

زار السنيور موسولينى من منذ عدة شهور قليلة طرابلس الغرب وخلع على نفسه فى إحدى خطبه هناك لقب حامى الاسلام وإن كانت الدوائر الايطالية قد كذبت ذلك النبأ .

هاهو الفلك يدور دورته والتاريخ يعيد نفسه فقديماً أعلن بونابرت نفسه حامياً للاسلام ولعلنا لا نكون مبالغين إذا قلنا إن كثيراً من مطامع نابليون بونابرت تجيش بها نفس موسولينى الآن . أراد نابليون أن يكون البحر الأبيض بحيرة فرنسية وأن ينتزع سيادة البحار من بريطانيا وأن يبسط نفوذه على مصر وما جاورها من بلاد الشرق الأدنى كفلسطين والشام وهذه هى أمنية موسولينى التى يسعى اليها سعياً حثيثاً ويتحين الفرص المناسبة لتحقيقها .

احتل بونابرت جزيرة مالطة حتى تتم له السيادة فى البحر الأبيض وهذا ما كان موسولينى بسبيله وما يرمى اليه فى دخيلة نفسه .

كان بونابرت يتغنى بمصر ونيلها « الذى هو أفضل الأنهار وأسعدها » على حد قوله ولقد قال لمندوب انجلترا « إن مصر ستصير عاجلا أو آجلا ولاية فرنسية من طريق تفكك الأمبراطورية العثمانية أو من طريق الاتفاق معها » وقال بعد خروجه من مصر « إننى أطمح ببصرى دائماً إلى مصر » وذلك لكى يستولى « على كل شيء حسن فيها من الجوارى الحسان والخيل العتاق والمساكن المفرحة » على حد قوله فى منشوره الأول الذى أصدره من معسكر الاسكندرية فالاستيلاء على مصر وجعلها ولاية فرنسية كان الحلم الذهبي الذى بات بونابرت يحلم به بعد خروجه من مصر .

ولقد كان موسولينى يحلم فى وقت من الأوقات باستيلائه على مصر ويذكر القراء ما ذاع وشاع من وقت قريب عن حشد السلطات الايطالية ٨٠٠٠٠ ثمانين ألفاً من الجنود على حدود مصر الغربية فى طرابلس الغرب . حاول بونابرت أن يستولى على اسبانيا عدة محاولات كانت نهايتها الفشل وهذا موسولينى يريد أن يستغل الثورة الأهلية فى اسبانيا ليبسط سيادته على اسبانيا .

من ذلك يرى القارىء ان موسولينى يكاد يسير على غرار نابليون ومنواله فى سياسته الخارجية وان من يدرس سياسة موسولينى الداخلية فى بلاده يجده يسير أيضاً على نهج بونابرت فكما كان بونابرت دكتاتوراً حاكما بأمره فى فرنسا نجد موسولينى يحكم بلاده بيد من حديد . فرض بونابرت رقابته الشديدة على الصحافة الفرنسية وجعل لنفسه حق تعيين رؤساء التحرير فى الصحف وأقام وزير الداخلية مشرفاً على تحرير جريدة الديبا أكبر الجرائد الفرنسية وأوسعها انتشاراً فى ذلك الوقت وكان بونابرت يوجه هذه الجرائد إلى اثارة الرأى العام وخلق حركة وطنية صناعية ضد انجلترا وقد تم له ذلك فى وقت من الأوقات .

وهذا هو بعينه ما فعله موسولينى فقد أنشأ وزارة الدعاية وجعل لها حق الاشراف التام على تحرير جميع الصحف الايطالية وتوجيهها فلا تكتب إلا بوحيه وايعازه ورؤساء تحرير هذه الصحف على اتصال دائم بوزارة الدعاية يتلقون منها الوحى .

ولسنا نذيع سراً إذا ذكرنا أن الحملات الشديدة التى كانت تحملها الصحف الايطالية على انكلترا أثناء الحرب الحبشية كانت بايعاز من موسولينى وانه كان يرمى من وراء ذلك إلى اثارة الرأى العام فى إيطاليا وأن يحدث حركة وطنية ضد انكلترا وهو

ماتم له فعلا فى ذلك الوقت على ما يذكره القراء .

من ذلك كله يتضح للقارىء إن موسولينى يسير على الدرب الذى سار فيه نابليون من قبل ونعود إلى موضوع اسلام نابليون المزعوم فنسـاءل أنفسنا هل كان نابليون يريد أن يعلن اسلامه لو بقى فى مصر

يقول بونابرت فى منشوره الأول الذى أذاعه فى البلاد المصرية عقب استيلائه على الاسكندرية « بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله لا ولد ولا شريك له فى ملكه » إلى أن يقول فيه « واننى أكثر من المماليك أعبد الله سبحانه وتعالى وأحترم نبيه والقرآن العظيم » .

ويريد بونابرت أن يثبت للملأ اسلامه فيقول فى نفس المنشور موجها خطابه الى المشـايخ والقضاة والأئمة يقول بونابرت « قولوا لامتكم إن الفرنسـاوية هم أيضاً مسلمون مخلصون واثبات ذلك أنهم قد نزلوا فى رومية الكبرى وضربوا فيها كرسى البابا الذى كان دائما يحث النصارى على محاربة الاسلام ثم قصدوا جزيرة مالطه وطردوا منها الكواليريه الذين كانوا يزعمون أن الله تعالى يطلب منهم مقاتلة المسلمين » .

ولقد استطاع بونابرت بذهب المعز وسيفه أن يضم إلى صفه جماعة العلماء والمشايخ وبما أبداه من التودد نحوهم وتكوين الديوان الخصوصى منهم فتراهم فى المنشور الذى أصدروه بعد حادث دخول الفرنسيس بخيولهم فى الجامع الازهر . يقول المشايخ فى منشورهم هذا الذى أوحى اليهم بونابرت أن يكتبوه ويذيعوه فى البلاد تهدئة لخواطر الاهالى .

« ونخبركم أن الطائفة الفرنسـاوية بالخصوص عن بقية الطوائف الافرنجية دائماً يحبون الاسلام وملتهم ويبغضون المشركين وطبيعتهم » .

إلى أن يقول « واعلموا أيضاً أمتكم أن القرآن العظيم صرح فى آيات كثيرة بوقوع الذى حصل وأشـار فى آيات أخرى إلى أمور تقع فى المستقبل وكلام الله فى كتابه صدق وحق لا يتخلف إذا تقرر هذا وثبتت هذه المقالات فى اذانكم فلترجع أمتكم جميعاً إلى صفاء النية وإخلاص الطوية فان منهم من يمتنع عن الغى واظهار عـداوتى خوفاً من سلاحى وشدة سطوتى ولم يعلموا أن الله مطلع على السرائر يعلم خائنة الاعين وماتخفى الصدور »

ويقول المشايخ فى منشور أصدروه عقب عودة نابليون من عكا ومقابلتهم له « ولما حضر سارى عسكر (بونابرت) إلى مصر أخبر أهل الديوان من خاص وعام أنه يحب دين الاسلام ويعظم النبى عليه الصلاة والسلام ويحترم القرآن ويقرأ منه كل يوم باتقان !! وعرفنا أن مراده أن يبنى لنا مسجداً عظيما بمصر لانظير له فى الاقطار وأنه يدخل فى دين النبى المختار !! عليه افضل الصلاة واتم السلام

هذه ناحية من نواحى التاريخ تكاد تكون مجهولة نثيرها اليوم دون تعليق عليها تاركين للقراء الحكم على نصيب هذه الدعوى (اسلام نابليون) من الحقيقة والصدق ونكتفى بأن نردد هنا الجملة الخالدة « التاريخ يعيد نفسه » .

احمد محفوظ

الفوز للشاى

اتضح من أرقام الاستهلاك التى نشرت حديثاً فى بريطانيا عن عام ١٩٣٦ ان السكان فى بريطانيا يشربون مقداراً من الشاى يزيد خمس مرات ونصف عما يشربون من اللبن أو البيرة :

واليك بعض أرقام الاستهلاك على حساب أن رطل الشاى يصنع ١٦٠ فنجالا :

	ملايين الجالونات
اللبن	٨٣٥
بيرة	٨٣٦
شاى	٤٤١٠

فى يوم الثلاث ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة مكايد رشوان تبع ثروت باشا مركز أبو المطامير بحيرة وان لم يتم فى يوم السبت ٧ منه بسوق أبى المطامير العمومى سيباع زراعة ٥ أفدنة شعير مبينة المقادير بحضر الحجز نفاذاً لحكم محكمة أبى المطامير الاهلية ن ١٤٩ سنة ١٩٣٦ مدنى أبو المطامير وهذه الاشياء ملك مكايد رشوان بالناحية كطلب محمد شوبك شعلان من أبى المطامير

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٢

فى يوم الثلاثاء ٦ يولية سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية عرابة عزيز مركز سوهاج سيباع أردبين نصيف قمح ملك عبد الله عزيز من عرابة عزيز نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الاهلية ن ٥٠٢٤ سنة ١٩٣٦ كطلب عبد اللاه سليمان من عرابة عزيز مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٥

فى يوم الثلاث ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع نخله الشماشرجى قسم شبرا سيباع سيارة ملك الخواجة خريستو انطونيادس نفاذا لحكم محكمة الازبكية فى القضية ن ١٧٦٣ سنة ١٩٣٧ كطلب محمد محمد يوسف المقيم بدرب نصر تبع قسم بولاق

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٠

فى يوم الثلاثاء ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية المطيعة مركز أسيوط سيباع اردبين فول ملك اسماعيل بكير ودوينى عمر من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٨١٥ سنة ١٩٣٧ أسيوط الجزئيه كطلب الشيخ محمود إسماعيل سيد عمران من المطيعة مركز أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

فى يوم الاثنين ٢١ يونيه سنة ١٩٣٧ بندر سوهاج الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ماكينات ومنقولات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الست امنه خليل شنوده بقبلى الخط نجع الورشة سوهاج نفاذا للحكم ن ٧١٢ سنة ١٩٣٧ كطلب توفيق افندى فام مدير شركة سنجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٦

فى يوم الثلاثاء ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر المنصوره سيباع منقولات مبينة الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك الاستاذ رياض افندى عبد المسيح المحامى بالمنصورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الاهليـة فى القضية ن ٣١٣ سنة ١٩٣٧ كطلب الحاج باز العدل مطر من ميت على

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٣

فى يوم الاحد ٤ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الحران تبع النجمه سيباع مسطاح اذره شامى محصول ٢ فدن مبين معاله بمحضر الحجز ملك احمد عمران شيمى وابراهيم احمد احمد السيد من الحران نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ١١١٥ سنة ١٩٣٧ كطلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٧

فى يوم ٤ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام ناحية العقال القبلى مركز البدارى مديرية أسيوط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسانين احمد المزارع بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٤٠٠ سنة ٩٣٧ السويس كطلب حسن حسانين احمد التاجر بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٨

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الفلايسة تبع عزب الوقف مركز فوه سيباع جرن به غله تحت الدراس ينتج منه نصف أردب قمح هندى وحمل تبن ملك محمد ابراهيم عطيه من الناحية وزراعة قمح محصودة ينتج منها نصف أردب قمح وحمل تبن أيضاً ملك على بسيونى شلبى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٨٢٠ سنة ١٩٣٧ مدنى رشيد كطلب فريد ابراهيم البدرى من أهالى رشيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٠

فى يوم الأربعاء ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٦ صباحا للمساء إذا لزم الحال بناحية اهناسيه المدينة مركز بنى سويف واليوم التالى له سيباع فدانين زراعة قمح بحوض العرب بزمام اهناسيه المدينة ملك محمد عبد الجواد صميدة وعبد الوهاب عبد الجواد صميده من الناحية المذكورة تنفيذاً للحكم ن ٢٦٠٠ سنة ٩٣٦ جزئى بنى سويف كطلب امبارك عبد الناصر من ناحية السيد الابيض مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢١

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بالشيخية مركز قوص ويوم الاثنين ٥/ ٧ سنة ٩٣٧ بسوق قوص بالنسبة للمواشى سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد عبد المولا عويضه من الشيخية مركز قوص كطلب الست حنيفه عبد الكريم من قنا نفاذاً للحكم فى القضية ن ٣٠٦ سنة ٩٣٠ ك

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

فى يوم الاربعاء ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية له إذا لزم الحال بناحية بنى رافع مركز منفلوط سيباع ٤٠ أردب قمح و٥٠ أردب فول ملك احمد صاوى سيد وآخرين المزارعين من الناحية المذكورة كطلب الست زكية حنا ويصا حرم المرحوم شاكر بك خياط من ذوات الاملاك باسيوط تنفيذاً للحكم الصادر فى القضية ن ٩ سنة ١٩٣٧ كلى اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٩

عمق يتحدثون

ترامات ديون الخمس ... ... او العجيبة الثامنة

احتفلت بنات ديون الخمسة بعيد ميلادهن الثالث . . . وقد شاركهن فى هذا الاحتفال أهل البلاد كلها ، وكان العالم كله يتتبع أخبارهن فى هذا الاحتفال ويرجو لهن الصحة والسعادة ...

وقد ظن البعض يوم ولدت البنات الخمسة دفعة واحدة أنهن سيصبحن السبب فى خراب اسرتهن . . . اذ يشكو الآباء عادة من ابن واحد أو بنت واحدة . . فما بالك بخمسة دفعة واحدة وعلى غير انتظار !

ولكن بنات ديون الخمسة على عكس ذلك يسرن فى طريق الثروة بخطى ثابتة . . وحين يصلن إلى سن الحادية والعشرين . . سوف يصبحن من صاحبات الملايين .

فى ٢٦ يوليو من عام ١٩٣٤ عين مجلس من الاوصياء على هؤلاء الفتيات . . وفى يونيو من العام التالى عين لهن مجلس آخر وفى أقل من عامين أفلح هذا المجلس فى وضع الاساس لثروة ثابتة للفتيات ستظل تنمو باستمرار .

وإلى القارىء بعض الارقام : فى أول يناير الماضى أفلح المجلس الذى عين للوصاية على الفتيات فى ابرام عقود لصالحهن لا تقل قيمتها عن ١٧١ ألفا من الجنيهات ... هذا دون حساب للأموال التى تدفع نظير اخراج منتجات عليها صور بنات ديون الخمسة .

ومن بين العقود المبرمة عقدان للتمثيل فى السينما تبلغ قيمتها ما لا يقل عن ٧٠ ألفا من الجنيهات . . وقد دفعت شركات الأخبار كذلك نحو احدى عشره ألفا من الجنيهات نظير تصوير الفتيات أثناء لعبهن . وهناك شركة تخرج كتبا وصوراً للأطفال

دفعت نحو ١٢ ألفا من الجنيهات للفتيات الخمس نظير نشر صورهن . . ودفعت إحدى شركات الدمى (العرائس) خمسة آلاف جنيه وأحد مصانع البسكويت ألفين ... وهناك شركات أخرى دفعت مبالغ كثيرة .

وقد يحسد بعض القراء أهل البنات الخمس على ما أصابهم أو أصاب البنات من ثروة فى الوقت الذى يئن فيه كل أصحاب الأولاد .

ولكن الواقع أن البنات الخمس قد تكلفن حتى الآن مالا يقل عن عشرين ألفاً من الجنيهات لكى ينشأن فى صحة وقوة فأعدت لهن غرف الاطفال الخاصة على الطراز الأخير ، كما قدم ويقدم لهن أحسن أنواع الاطعمة الصحية ، وخضعن كذلك لرقابة أحد الاخصائيين .

ومع هذا يمكن القول أن مولد البنات الخمس كان نعمة وبركة على والدهن ووالدتهن ، فمنذ يوم ميلادهن يتلقى الاثنان من الحكومة : الوالد والوالدة مبلغاً لا يقل عن عشرين جنيهاً كل شهر . كما أنهما فى عيد ميلاد البنات الثانى تلقيا منحة قدرها ٢٠٠ جنيه .

وكذلك كان ميلاد البنات الخمس نعمة على كنيسة البلدة فقد تلقى راعيها فى العام الماضى منحة مالية لاعمال الخير بسبب البنات طبعاً .

بل لقد كان ميلاد البنات الخمس نعمة على بلدة كالندر باونتاريو فى كندا حيث يوجد منزلهن . فقد اكتسبت هذه البلدة من ورائهن فى العام الماضى فقط مبلغا لا يقل عن ٣٠٠ ألف من الجنيهات وذلك بسبب الزائرين الذى أقبلوا من جميع أنحاء العالم لرؤية البنات الخمس على أنهن أعجوبة جديدة تضم إلى عجائب العالم السبع !

وهكذا أصبحت حياة بنات ديون الخمس ذات صلة وثيقة بحياة مدينة كالندر . وأصبحت حياة المدينة تقوم على حياة البنات الخمس !



وتستمتع البنات الخمس بصحة جيدة وقوة عظيمة وهن ينشأن على أحسن حال.

ولا عجب فربما لم يلق أطفال فى العالم كله عناية مثل العناية التى بذلت لبنات ديون الخمسة، إلا أطفال الملوك!

وقوع.. ووقوع

دوق نورفوك، هو الدوق الذى يحمل لقب ايرل مارشال انجلترا رغم صغر سنه وهو الذى وضع نظام حفلات تتويج ملك انجلترا وملكتها... وقد اثنت عليه صحف الامبراطورية البريطانية كلها بل صحف العالم لما كانت عليه حفلات التتويج من عظمة وما امتازت به من نظام.

وقد قص سموه أخيراً القصة التالية:

خرج دوق نورفوك فى يوم من الأيام للصيد.

ولكنه ما لبث أن سقط من فوق جواده.

وتقدمت فتاة لمساعدته على أثر سقطته.

ولم يكن قد رأى هذه الفتاة من قبل.

واكتشف الدوق أن الفتاة التى تقدمت لمساعدته على القيام هى الفتاة النبيلة: لافينيا سترات، ابنة لورد بيلبر.

وعلم سموه أنه لم يحدث قبل اليوم أن وقفت الفتاة فى أثناء الصيد لكى تساعد أحدا على القيام بعد أن سقط من فوق جواده!

وهذه الفتاة، التى ساعدت دوق نورفوك على القيام بعد سقوطه، هى اليوم دوقة نورفوك.. زوجته!!

سجان المعز المذل

توفيت أخيرا فى كلكتا الأميرة شاندا

ديفى وهى فى سن الرابعة والعشرين . وهذه الأميرة هى حفيدة ميندون مين ملك برما الذى توفى فى عام ١٨٧٨ وكانت فى وقت من الأوقات تحاط بجميع مظاهر العظمة والابهة الملكية .

ولكنها توفيت فقيرة معدمة فى منزل حقير وعجز والدها الأمير سوايانين عن دفع نفقات جنازتها . وقد طلب هذا الأمير المساعدة من حكومات الهند وبنغال وبرما ولكنها لم تلب طلبه . وقد اضطر أخيراً أن يلجأ إلى الجمهور ويطلب عونه بالاكتتاب بالنفقات الضرورية لجنازة تناسب مقامها .

والمدهش أنه على أثر وفاة الاميرة كتم والدها الخبر حتى لا يلفت النظر إلى فقره المدقع ، وبقى جسمها ملقى فى معبد بوذى عدة أيام .

بلدوين ... اللورد

فى اليوم التاسع من هذا الشهر دخل الارل بلدوين للمرة الأولى إلى مجلس اللوردات ليحتل مقعده فى ذلك المجلس .

والمعروف أن المستر بلدوين كان معتاداً أن يضع يديه فى جيوبه وهو يرتدى سترته العادية فى مجلس النواب ... ولذلك فقد بدا عليه شىء من الارتباك وهو يرتدى الرداء القرمزى التقليدى فى أثناء دخوله إلى مجلس اللوردات . وبعد انتهاء الجلسة التى تم فيها جلوس بلدوين بين اللوردات غادر الدار . . ولم يغفل أن يلقى وهو يمر على مجلس النواب نظرة ملأى بالأسف ! !


شاى مثلج من فضلك
لاغنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
"ما دام الطقس حارا"
١٨



الفرح ماتمش

كان الأستاذ يوسف وهبي قد تعاقد مع أحد متعهدي الحفلات في بيروت على احياء عدة حفلات في عاصمة سوريا القطر الشقيق في نظير مبلغ ٤٠ جنيها عن الحفلة الواحدة.

وسافر يوسف مع أفراد فرقته فعلا ولم يكد يصل إلى بيروت حتى هبت الصحف السورية تكيل ليوسف عبارات الهجو والقدح الجميل قائلة إن فرقته لاتتضمن مشاهير الممثلين والممثلات الذين اعتاد أن يصحبهم معه كل مرة، وأضافت أن المجموعة التي حضر بها هذه المرة لاتساوي ثقلها ترابا.

وشك يوسف في أن هذه الحملة مدبرة ضده لغرض في نفس يعقوب. ويعقوب هنا هو متعهد الحفلات إذ أنه في الوقت نفسه ماهر فراج سوريا ولبنان أي كبير متعهدي الجرائد فيها!

وحضر متعهد الحفلات يهنيء يوسف بسلامة الوصول وتحت إبطه مجموعة كاملة من أقوال زميلاتنا الجرائد والمجلات البيروتية وطلب تخفيض الثمن المتفق عليه ٢٥ ٪ فتكون الحفلة بمبلغ ٣٠ جنيه فقط.

ورفض يوسف هذا العرض بأباء وشمم، وأخيراً بعد توسط أولاد الحلال اتفق الطرفان على أن يأخذ يوسف نسبة مئوية معينة من إيراد الحفلات..

ولم تزد هذه النسبة عن ٢٠ جنيها وهو مايؤسف له وكانت النتيجة إن تحمل يوسف خسائر كثيرة في هذه الرحلة فضلا عن الارباح التي كان يؤمل فيها.

خميرة العكننة

في الفرقة القومية عاصفة يقوم بدور الزوابع والاعاصير فيها بعض حضرات ممثلي الفرقة، أما الهدف فهو الأستاذ عزيز عيد.

وعلى رأس الزوابع والاعاصير الأستاذ عمر وصفي الذي يعتقد أنه أحق ممثلي المسرح المصري بالزعامة والرئاسة بس البخت والقسمة فين يادي الزمن قول لي!!

ومن هنا كان الأستاذ زوبعة بمثابة خميرة عكننة في جميع الفرق التي عمل بها، ولا تكاد تتحدث اليه عن ممثل أو ممثلة مهما كان هذا الممثل أو هذه الممثلة من المكانة والقدرة حتى يمط بوزه الجميل علامة الاحتقار والاشمئزاز...

سومة وعبد الوهاب في حفلة واحدة

من سنوات وعشاق الطرب والغناء في مصر يحاولون أن يجمعوا بين الآنسة أم كلثوم والأستاذ محمد عبد الوهاب في عمل فني واحد، رواية غنائية، أو فيلم سينمائي مثلا، ولكن قامت صعوبات كثيرة في سبيل هذا العمل فتواضع القوم وحاولوا أن يجمعوا بينهما في حفلة واحدة يلقي فيها كل منهما وصلة غنائية على تخته الخاص.

وحتى هذا الأمل الصغير لم يتحقق إذ لم تتح فرصة لذلك.

ولكن شاءت الظروف أخيراً أن تحقق هذه الأمنية دون أن يسعى اليها أحد أو يفكر فيها انسان.

ونحن نمسك عن ذكر ما لدينا من التفصيلات وكل ما نستطيع أن نقوله هنا أن الاثنين سيشتركان معاً في حفلة واحدة، بل وأكثر من ذلك فانهما قد ينشدان معاً في هذه الحفلة أغنية مشتركة ثم يغني بعد ذلك كل منهما مقطوعة أو أكثر منفرداً.

ونصيحتنا إلى أصدقاء الطرفين ألا يسألوهما عن هذه الحفلة وزمانها ومكانها لأن كل منهما سوف يقول انه لايعرف شيئاً عن الموضوع..



ونحن أيضاً لانعرف شيئاً فليرحنا السائلون من إلحاحهم.



وعليك أن تفهم بالاشارة باعتبار انك لبيب ...

وفى خلال الاسبوع الاسبق وصل إلى لجنة ترقية التمثيل تقرير بامضاء مجهول يقول فيه كاتبه إن ممثلى الفرقة بصفتهم موظفين حكومة تنطبق عليهم قوانين الدولة ، ومنها القانون الذى يحرم الاشتغال بالاعمال الحرة .. وعزيز قد خالف هذا القانون لانه أشرف على اخراج رواية أو اثنتين لفرقة السيدة فاطمة رشدى ...

والمطلوب شنق عزيز حالا بالا ... أو اخراجه من الفرقة القومية على الاقل وهذا هو المقصود من هذه الحكاية !!

وحول هـذا الخطاب إلى ادارة الفرقة التى كانت تعلم مقدما بما جاء فيه لأن الأستاذ عزيز لم يخف عنها عمله ، وكانت سلة المهملات هى الموضع المختار للرسالة الكريهة أو الدسيسة الحقيرة على الاصح ...

وهؤلاء هم فنانونا ...

دقة بدقة

فوجئت السيدة فاطمة رشدى ذات ليلة وقبيل رفع الستار بخبر اضراب بعض ممثلى وممثلات الفرقة بحجة أن لهم مرتبات متأخرة فى ذمة المعلم صديق احمد ممول الفرقة ووزير مالية الفن .

واستدعت فاطمة المعلم صديق وطلبت منه أن يسدد ما عليه خصوصاً وحفلات الفرقة والحمد لله تأتى بايراد طيب يغطى المصاريف بل وتفيض منه أرباح أيضاً .

وأخرج صديق من جيبه دفتر الوارد والصادر وإذا بحضرات الممثلين قد قبضوا مرتباتهم على دابر مليم .. والمسألة انهم يطلبون سلفيات تحت الحساب .

ولما كان المعلم صديق لم يفكر فى يوم من الأيام ان يفتح بنك رهونات أو فرعا لبنك كوهين وكيلى وعمل حسابات جارية لحضرات الممثلين والممثلات فقـد رفض أن يعطيهم إلا ما يستحقون .

وانتهت المسألة على هذا ، أو كان المفروض انها انتهت لولا ان صديق وضع نظاما جديداً لعمل الفرقة تمثل بموجبه أربعة أيام فى الاسبوع وتستريح الثلاثة أيام الباقية .

وفى فترة الراحة هذه - الانتراكت - لا تصرف مرتبات !!

ودقة بدقة .. والبادى أظلم !!

الأهم فالمهم

كان قد أشيع من أسابيع ان السيدة عزيزة أمير ولقبها «مؤسسة فن السينما فى مصر» قد استعدت خلاص أيها الشعب المصرى الكريم لاخراج فيلم جديد ، اسمه بالأمارة كذا ، وموضوعه كذا ، واسم مخرجه كان كذا .

ومضت أسابيع ونامت حكاية الفيلم التى اسمه بالأمارة كذا وموضوعه كذا ومخرجه كان كذا .

نامت حكاية الفيلم وحلت محلها حكاية أخرى عن حجوزات ودونات وعوائد أملاك متأخرات حجز من أجلها حتى على الفساتين وعلى الشربات والفنلات ، وكل

ما هو آت آت ، بيع ومزايدات ، وهذا حظ الفنانين والفنانات .

وقد وزعت اعلانات البيع على سكان العمارة ، عمارة عزيزة ،وعزيزة صاحبة أملاك عقبال ما أشوف لك ، كما وزع على الجيران وأولاد الحتة وأنا وانت .

ومن الطبيعى أن تتم حكاية الفيلم حتى تنتهى المحجوزات ، وياتلحقوا الفيلم الجديد يا متلحقهوش !!

غرام وانتقام

شوهدت السيدة م . شكيب عدة ليالى سويا فى كازينو الكبرى الاعمى لصاحبته السيدة بديعه يا بيه انت ..

وفى كل مرة كانت خيرية صدق الراقصة ذات عيون البقر والملحقة بالصالة المذكورة لاتكاد ترى ميمى حتى تزوغ وتسجن نفسها فى غرفتها بالمسرح حتى تنقضى الليلة بسلام ويا صالة ما دخلك شر ..

ولفتت هذه المحاورة الانظار خصوصاً بعد ما عرف أن ميمى تريد التعرف بخيرية وخيرية لاتتنازل وتقبل هذا الشرف الرفيع .

وأخيراً اتضح أن المسألة جامده قوى ، وأن خيرية تعدت على آل شكيب فى حكاية دقيقة ماتزال موضع الأخذ والرد وأن ميمى بصفتها كبيرة العائلة ارادت أن تنتقم ولكن خيرية — وهو ما يؤسف له — لم تعطها الفرصة .

والمطلوب الآن من خيرية أنها تستذوق حبتين .. والا فلا تلومن الا نفسها .

صدمة هائلة

تملك السيدة بهيه أمير — هل تعرفها؟ — بضعة آلاف من الجنيهات هى كل ما عندها من حطام الدنيا الفانية ، وقد جمعتها خلال السنوات الأخيرة التى قضتها متنقلة بين بيروت ودمشق وحلب وغيرها من بلدان الاقطار الشقيقة فى رفع رأس مصر عالياً واثارة حب الفن الجميل بين شباب القطر الشقيق .

وسمعت بهيه بالنجاح الباهر الذى صادفته السيدة بيا وفرقتها فى تونس والجزائر وبلاد الباى .خصوصا ذلك النيشان الرفيع الشأن الذى تكرم به الباى وعلقه بيده الكريمة على صدر بيا من الناحية الشمال فوق القلب تماما .

ووجدتها بهية التى هى أمير فرصة لتضخيم ثروتها إياها من أخصر الطرق ، وليكون لقب «أمير» بعد الانعام بالنيشان إسماً على مسمى ...

وأرسلت بهية وراء والد إحدى المطربات اللواتى سافرن مع بيا واتفقت معه على أن يتولى هو الاشراف على تحضير الرحلة وتم التعاقد بينهما ودفعت له ٥٠ جنيهاً مقدما وتحت الحساب .

ومن يوم ، وفى صباح اليوم التالى وإذا بحضرة المتعهد يضبط بكمية من الأفيون ويسجن وتضيع على بهية الخمسين جنيه إياهم .

وكانت صدمة هائلة لم تفق منها بهية إلا بعد استعمال أحدث المخترعات الطبية الجديدة ، ولكنهارغم هذا لم تفقد نكتتها التى اشتهرت بها فقالت :

— طيب يوضب لنا بقى كام حفلة فى السجن ..

وتولى المعلم دبشة رئيس البلاط مهمة توزيع النكتة على الأصدقاء والحبايب !

شركة بواخر البوستة الخديوية

عين محمد راغب بك الذى وصل أخيراً من فلسطين مديراً عاما لشركة بواخر البوستة الخديوية وشغل عزته علاوة على مركزه الحالى إدارة أعمال الشركة بفلسطين حيث هو أيضاً عضو فى مجلس إدارة موانى تلك البلاد.وحضرته حائز لعضوية الامبراطورية البريطانية .



باكار ١٢٠

Packard 120

تذوقوا لذة اقتناء سيارة باكار

كوكب هوى



چين هارلو

كانت جين هارلو إذا ذهبت إلى المصور لتقوم بدورها استقبلت من الجميع بمظاهر الحفاوة لما كانت عليه من دماثة الخلق فما كنت تسمع غير أصوات :

— آه . . أوه !

وتلك هي أصوات الاعجاب بالممثلة الشقراء الفاتنة التي خمرتها السينما منذ أقل من أسبوعين .

وكانت تبدو عليها دائماً مظاهر السعادة فتحيي الجميع . من المدير الفني إلى أقل العمال شأناً في النظر الذي تمثله . وهي في طريقها إلى غرفة ارتداء ملابسها المتنقلة تتبعها خادمتها الخاصة وحلاقها ورجال الماكياج وأمينة الملابس .

وحدث مرة أن كانت جين هارلو تسير في احدى طرقات هوليوود فهجم عليها شاب لاتعرفه وأمسك بيدها وأخذ يهزها بشوق وحرارة حتى كادت جين تصعق دهشة وخوفاً إذ اعتقدت أن الرجل مجنون بلا شك . وقبل أن تستغيث برجل البوليس وتطلب منه أن يخلصها من المجنون الممسك بيدها همس الرجل في أذنها قائلا :

— اسمعي ! انني في مركز حرج جداً واحتاج لمساعدتك ! لقد كنت دائماً أفاخر أصدقائي فأقول لهم انني أعرف جين هارلو معرفة شخصية وقد رأوك الآن تسيرين في الطريق فاكتشفوا كذبي وأخذوا يسخرون مني ويتهمونني بالكذب والاحتيال ولذلك لم يسعني إلا أن أتقدم منك وأسلم عليك .

ونظر الشاب إلى جين نظرة استعطاف استدرت حنانها . فلم يسعها وقد رأت أصدقاء الشاب ينظرون إلى كل مايحدث باتنباه ويتحفزون للسخرية من الشاب إذا كسفته وأظهرت أنها لاتعرفه . لم يسعها إلا أن تمثل دور صديقة الشاب فابتسمت له وردت تحيته بأحسن منها ثم أخذت تحدثه حديثاً ودياً وهي تسير إلى جانبه مسافة ليست بالقصيرة وأصدقاء الشاب يتبعونهما من بعيد .

ولما حان موعد افتراق جين عن هذا الصديق المفاجيء صاحت به هي على مسمع من أصدقائه :

— أرجو أن تحضر لزيارتي كل ماجئت إلى البلدة !

وعاد الشاب إلى أصدقائه مزهواً يفاخرهم ويقول انه يرجو أن يكونوا قد تأكدوا من أنه لايقول إلا الصدق !

تلك هي جين هارلو التي خمرتها السينما وهي في ريعان شبابها !

القبض على جريتا جاربو

أخبار جريتا جاربو كثيرة جداً في هذه الأسابيع .. وآخر ماجاء من هذه الأخبار هو ما ورد على لسان المحامي عن دافيد شراتر المخرج الألماني الذي يعيش الآن في سانتا مونيكا .

فقد قال المحامي إنه إذا لم تظهر جريتا

جاربو فى المحكمة عند نظر قضية الدين الذى يطالبها به شراتز فانه سوف يطلب من المحكمة القبض عليها .

وتنكر جريتا جاربو أنها قد استعارت أى مبلغ من المال من دافيد شراتز فى أى وقت من الأوقات حين كانت فى ألمانيا تحاول الوصول إلى الشهرة .

وقد تلقت جريتا جاربو أخيرا وساما ذهبيا قدمه اليها جلالة جوستاف الخامس ملك السويد ، وقد قلده إياها قنصل السويد فى لوس انجلس بعصور الشركة التى تعمل بها .

جبيل الديمقراطى

يقول كلارك جيبل إنه ليس من الضرورى بأى شكل من الأشكال أن يحيط الكوكب السينمائى نفسه بالمظاهر الجوفاء .

وعلى الرغم من أن جيبل يمتلك قصرا منيفا فى هوليوود فهو يعيش فى فندق ويتناول طعامه فى مشرب المصور . . . ولم يصنع لنفسه « بذلة » جديدة منذ عشرة شهور ...

وهو يعيش معيشة بسيطة منتظمة ويلبس كما يشاء ويذهب حيث يشاء . وكثيراً ما يشاهد وهو يقود سيارة عادية لا يزيد ثمنها فى السوق على ٣٠ جنيها ...

وإذا سأله أحد : لماذا يركب هذه السيارة أجابه :

ـ ولم لا ؟!

بين التمثيل والحقيقة

يقوم الآن روبيرت تيلور وبربارا ستانويك بالتمثيل معا فى رواية جديدة عنوانها : « ده شغلى ! » والذين يعرفون ما بين بربارا وروبيرت من علاقة حبية يهتمون جدا بمراقبة الاثنين أثناء التمثيل مراقبة دقيقة حتى يتأكدوا فعلا من وجود هذه العلاقة الغرامية التى قد تنتهى بالزواج .

وأظرف ما فى الموضوع أن المدير الفنى الذى يقوم باخراج الرواية وهو ويليام سيتر نظر إلى روبيرت تيلور لما جاء وقت تمثيل المشهد الغرامى الكبير بينه وبين بربارا ستانويك فى الرواية فقال له :

ـ أظنك لست فى حاجة لعمل (بروفه) لهذا المنظر !!

الكواكب يطولون

لوحظ فى المدة الأخيرة ان قامة ممثلات السينما قد طالت عما كانت عليه من قبل .. وهذا يقضى بالطبع أن يطول الكواكب من الرجال تبعاً لطول النساء . ويقضى القانون فى هوليوود ، ونقصد قانون الغرام ، أن يكون الكواكب من الرجال أطول من الممثلة التى تقوم بدورها أمامه بوصات على الأقل .

وفى الماضى كانت عناية كبيرة تبذل عند اختيار الممثلة التى تقوم بالدور الأول أمام كوكب قصير القامة . وكان هذا هو الحال مع المرحوم رودلف فالنتينو الذى كان يمتاز بقامة قصيرة على الرغم من جماله فقد كان طوله لا يتجاوز خمسة أقدام وثمانية بوصات .

والممثل جورج رافت ، الذى رشح فى وقت ما لكى يخلف رودلف فالنتينو ، يمتاز



هو الآخر بقامة قصيرة حتى لقد اضطر فى بعض الروايات إلى أن يضع فى قدميه أحذية ذات كعوب طويلة حتى تطيل من قامته قليلا ومنذ مدة قصيرة كانت كل فتاة تزيد قامتها على خمسة أقدام وأربع بوصات تعتبر غير صالحة للسينما ولما كانت جريتا جاربو تبلغ من الطول خمسة أقدام وست بوصات فقد كان هذا من الاسباب التى قيل لها من أجلها فى وقت ما . . إنها لا تصلح للسينما !

مجلس مديرية الشرقية

يعلن فى المناقصة العامة عن توريد لوزامه فى السنة المكتبية ١٩٣٧ — ١٩٣٨ كالآتى : —

١ — الكتب . والأدوات الدراسية . وأدوات النظافة . والأدوية والأثاثات الجاهزة . والأثاثات الخشبية اللازمة لمعاهد المجلس . وخامات الأشغال اللازمة لملجأ اليتيمات والمدارس الأولية والالزامية .

٢ — العدد والخامات اللازمة لأقسام : السروجية . والأحذية . والطباعة . والخيزران والفرش . والمكانس . والموسيقى النحاسية والوترية بملجأ الأيتام .

٣ — الملابس وخاماتها اللازمة لملجأى الايتام واليتيمات .

وجميع الكشوف والشروط والمواصفات فى مجموعة موجودة بديوان المجلس لمن يريد الاطلاع عليها أو طلبها فى نظير دفع ثمنها نقوداً أو باذن بريد وقدره سبعون مليما . وترسل العطاءات برسم (حضرة صاحب السعادة رئيس المجلس) داخل ظروف مقفلة ومختومة بالجمع الأحمر ويكتب على ظهر الظرف نوع العطاء المقدم بداخله . ويصحب العطاء بتأمين ابتدائى يوازى ٢ فى المائة من جملته . وقد تحدد يوم ١٠ يولية سنة ١٩٣٧ آخر ميعاد لقبول العطاءات وستفتح الظروف فى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى له . والمجلس حر فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ذكر السبب .

١ — ٢ ٢٣٢٢

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ١٩٣٧/٧/٣ عن انشاء سور خرسانة مسلحة لمحطة الجلاوية مركز اخميم . ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٥٠ مليم أجر بريد — وذلك يومياً ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة .

٢ — ٢ ٢٣١٧

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ١٩٣٧/٧/٦ عن توريد صاج وخلافه للورش الاميرية ببولاق بمصر ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ مائة مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجر بريد — وذلك يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة .

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة .

٢ — ٢ ٢٢٩٩

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطـــارات البحـــر

فى صيف سنة ١٩٣٧

قطارات أسبوعية	للاسكندرية	ابتداء من ١٢ يونيه سنة ١٩٣٧
قطار كل شهر	لبور سعيد	يحدد موعده فيما بعد .
قطار كل شهر	للسويس	
قطار لدمياط فى الليالى القمرية		يحدد موعده فيما بعد .

يتشرف المدير العام بأعلان الجمهور أنه تقرر تسيير قطارات البحر فى صيف هذا العام على الترتيب الموضح بعاليه .

تذاكر السفر

تصرف تذاكر السفر من محطة مصر مع كرنيهات عليها صورة شمسية مقياس ٤×٦ لكل راكب من الرجال ويعفى السيدات والانسات من الصور

سارعوا الى تقديم صوركم للحصول على الكارنيهات وتذاكر السفر من الان



العِقد المُنفرِط :

قِصّة مِصريّة
بقلم فجر

القصة المصرية التى يقدمها فجر فى هذا الاسبوع قصة حقيقية حدثت وقائعها منذ شهور فى بيت مما اصطلح الناس على تسميته .. بيت ذوات !

صاحت بهية بزوجها :

— لا ! لابد من الطلاق ! !

وقال أمين وقد تجهم وجهه وأخذ ينفث الدخان متصنعاً الهدوء :

— ياستى إسمعى ! لاذنب لى فيما حدث.. أؤكد لك .. أقسم لك .. ماذا تريدين أن أفعل أكثر من ذلك ؟

واستمرت الزوجه فى الصياح :

— كذب ! نفاق ! إنك تحبها .. أنت تقابلها باستمرار .. لقد كنت أنا مغفلة كبيرة ..

— بهية ! صدقى ما أقول لك ... اننى لا أحب سواك .. ليس بينى وبينها أى حب وأقسم لك على ذلك .. وعلى أننى لم انفرد بها فى يوم من الأيام إلا حين طلبت منى أنت بنفسك أن أذهب معها إلى السينما يوم كنت مصابة بالصداع فاعتذرت اليها وطلبت منى أن أذهب معها .. فهل هذا ذنبى أنا ؟!

— ولكنكما لم تذهبا إلى السينما فى ذلك اليوم !

— بل ذهبنا ... وقد رأيت بنفسك الجزء الباقى من التذكرة على مكتبى فى الصباح التالى ..

— ليس هذا دليلا على ذهابكما ..

— إذن أين قضينا الوقت إذا كنا لم نذهب ؟

— هذا ما أرجو سماعه منك أنت إذا كنت تحرص على بقائى تحت سقف هذا المنزل بعد اليوم .. إما أن تخبرنى الحقيقة بتمامها .. فأكون على استعداد للعفو والنسيان وإما أن تتركنى أذهب فلن أعدم المأوى .. ولتذهب اليها بعد ذلك ولتستمتع بها كما تشاء ! !

— بهية ! فكرى قليلا .. لا تقضى على هنائى .. وعلى هنائك معاً .. لو أننى أحبها حقاً لتركتك غضبى .. لتركتك تذهبين وذهبت اليها كما تقولين .. ولما حرصت على إرضائك إلى هذا الحد ! أنت وحدك ...

وقام وهو يقول جملته الأخيرة يحاول عناقها وهو يعتقد انه سيختتم المشاجرة بهذه الوسيلة ولكنها أعرضت عنه وصاحت به :

— كفى .. ! كفى تمثيلا ورياء . أنت تحبها . لقد تأكدت من كل شىء . لم تذهبا إلى السينما مساء الثلاثاء الماضى يوم اعتذرت أنا . لقد ظل (اللوج) خاليا طوال الحفلة حتى لفت الانظار بسبب ازدحام الدار وعدم وجود أمكنة خالية بالمرة . لقد أخبرتنى صديقتى نعيمه هانم بذلك إذ أقلقها عدم ذهابى فى ذلك المساء بعد إن أخبرتها أننى ذاهبة فحضرت لكى تسأل عنى . ولما قالت لى أن لوجنا ظل خاليا طول الحفلة دهشت .. بل صعقت إذ تأكدت أنكما لم تذهبا .. وانكما ضحكتما على ذقنى .. وذكرت

بعد ذلك أنى سألتك أنت فى ذلك المساء بعد عودتك عن الرواية فقلت لى إنها مدهشة ! ومعنى ذلك أنكما قد ذهبتما أى أن حضرتك كنت تكذب علىّ .! وحدثتها هى بعد ذلك بالتليفون أسألها عن الرواية فأخذت هى الأخرى فى مدحها كأنها قد ذهبت ورأتها . تلك الخائنة الفاجرة ! وفى الصباح التالى كنت أضع يدى فى جيب سترتك التى أبدلتها لكى أعلقها لك على المشجب فعثرت على هذا العقد . عقدها ! عقد الفاسقة . هل تعرفه يابك ؟ !

كان صوت بهية قد ارتفع وهى تقذف بهذه الكلمات فى وجه زوجها قذفاً حتى اضطر الرجل إلى اغلاق نافذة الحجرة وبابها حتى لا يسمعهما الخدم . وكانت مفاجأة العقد قاسية يسمعها للمرة الأولى . ! إذ لم يكن يعرف عنه شيئاً بالمرة ولم يكن قد رآه أو أحس به فى جيبه . .

وكانت بهية قد قامت من مكانها هى الأخرى تحدثه عن العقد وفتحت صندوقاً فى ركن من أركان الغرفة وأخرجت منه العقد وقذفت به على المائدة أمام زوجها فانقطع خيطه وتناثرت حباته !

وفيما هى تقول له كلمتها الأخيرة : « هل تعرفه يا بك ؟ . . » ارتمت على مقعدها تجهش بالبكاء واصابتها نوبة عصبية شديدة جعلتها ترتجف وقد ازرقت شفتاها وبردت أطرافها وأخذ العرق يتصبب على وجهها . وقام الزوج مضطربا وعاد بزجاجة من ماء الكولونيا يحاول أن يعيد زوجته إلى شعورها وهو يحدثها بود ويعتذر اليها برفق . . .

ولما استعادت شيئاً من قواها كانت تسمع له وهو إلى جانبها وقد أمسك بيدها ولكنها كانت لا تجيبه .

وظن هو أنها قد هدأت فأخذ يفكر فيما حدث واستعرض كيف كان ساذجا فرافق زينات صديقة زوجته إلى السينما بعد أن اعتذرت زوجته عن الذهاب . . . وكيف أنه استسلم لها فى الطريق . . . لخضع لتأثيرها ، ذلك التأثير الذى كانت تحاول أن تسلطه عليه منذ مدة فكان يتظاهر بأنه لا يفهم شيئا مما يرى منها أو يسمع .

ولم يعرف ما الذى جعله فى ذلك المساء ، وهى إلى جانبه فى السيارة ، يميل إلى مغازلتها ويلبي ما كانت تسعى اليه هى منذ زمان فاصطحبها إلى منزل أعد لمواعيد الغرام كان يملكه أحد أصدقائه . . . ولكنه كان معروفا من خدمه . وكيف أنه قضى معها هناك الوقت بدلا من أن يقضيه فى السينما . . . وكيف أنه اتفق معها على كتمان كل شىء عن زوجته . . . وعن زوجها هى الأخرى الأستاذ كامل . . . وكان من أصدقائه !!

ودهش لحكاية العقد لأنه ذكر أنها فى ذلك المساء كانت تضع حول عنقها عقداً بالفعل وإنها خلعته أمامه لما دخلا إلى المنزل ولكنه لم يعرف أبدا أن العقد قد استقر فى جيبه هو !!

وأخيراً بعد أن وجد سره قد افتضح بهذا الشكل فكر فى أن خير الطرق لاصلاح الأمور هى الاعتراف لزوجته بما حدث فقد كان أعقل من أن يعرض حياته الزوجية للضياع بالعناد أو الوقوف فى وجهها وقد اكتشفت كل شىء وباءت خيانته ووضعت يدها على الدليل المادى عليها .

وكانت بهية قد أخذت تعود إلى رشدها وفتحت عينيها بعد ان أغلقتهما مدة طويلة فابتسم لها أمين ولكنها نظرت اليه فى هدوء وقالت له :

— طلقنى يا أمين . . واذهب ال[illegible]

وانهمرت الدموع من عينيها [illegible] بالقلق [illegible] أمين بين ذراعيه وقبل يدها بحرارة وأخذ يطلب منها العفو بعد ان اعترف لها بكل شىء وأكد لها انه لا يحب سواها .

قصة بدون كلام



وعفت عنه أخيراً . . ولكن بشروط وعد بتنفيذها والامتثال لها . . وظل إلى جانبها ذلك المساء بطوله . وكأنها قد نست كل شيء فقامت تجمع حبات العقد التى تناثرت فى الحجرة .

. . . .

فى اليوم التالى تحدثت بهية إلى صديقتها بالتليفون وتبادلت معها التحيات . . ثم دعتها أخيراً إلى الحضور فى اليوم التالى لتناول الشاى عندها مع زوجها الاستاذ كامل . واعتذرت زينات بأن زوجها قد يكون منشغلا نظراً لأعماله الكثيرة فأخبرتها بهية بأنها سوف تتصل به بنفسها تليفونياً لدعوته .

وفى موعد الشاى اجتمع الأربعة حول المائدة . . فقد حضرت زينات مع زوجها بعد ان اتصلت به بهية ودعته بنفسها فلبى الدعوة شاكراً . وجلست بهية وإلى جانبها زوجها أمين وكان هو الوحيد الذى يبدو عليه شيء من القلق والاضطراب .

وأخذ الأربعة يتبادلون الأحاديث الودية وبعد ان انتهوا من شرب الفنجال الأول أبرزت بهية العقد ولوحت به لصديقتها زينات وهى تقول لها :

ـ أظن أن هذا العقد يخصك يازينات .. أليس كذلك ؟

وبدا الاضطراب على وجه زينات . . . وشعرت بأن زوجها يحدجها بنظراته ولكن لم يسعها الانكار فقالت :

ـ نعم هو عقدى . . . أين عثرت عليه ؟

فقالت بهيه :

ـ لقد وجدته فى جيب سترة زوجى . .

واستدركت زينات فقالت :

ـ لابد أن سقط منى يوم ذهبت معه للسينما . . فالتقطه هو .

وهنا صاحت بها بهيه وهى تلقى لها العقد على المائدة فتتناثر حباته من جديد :

ـ كلا يا هانم . . لقد سقط فى جيبه يوم ذهبت معه إلى ملهى الغرام لا إلى السينما .

وحاولت زينات أن تنكر ووقف زوجها يستفسر وقد احمر وجهه غضبا . ونظرت بهية إلى زوجها نظرة قوية وقالت له :

ـ أمين .. أليس ما أقول صحيحا ؟

وطأطأ أمين برأسه إلى الأرض وقال :

ـ نعم ! صحيح ...!

وكان رده هذا جزءا من الثمن الذى دفعه فى سبيل الحصول على عفو زوجته !

وخرج الأستاذ كامل يتقدم زوجته وهى دامعة العين وبعد أسبوع واحد غادرها .. إلى أوربا !

لم يبر أمين بوعده لزوجته بهية بعد كل ما حدث . . فقد قابل زينات بعد أن سافر زوجها إلى الخارج . . . وأخذ يوضح لها كل ماحدث محاولا التنصل من التبعة ... وقال لها :

ـ لو لم تجد العقد فى جيبى لأمكن الانكار وتسوية كل شيء . . . ولكنى لا أعرف كيف وصل هذا العقد إلى جيبى ؟!

ونظرت اليه زينات مبتسمة وقالت له :

ـ أنا الذى وضعته فى جيبك يا أمين !

وفغر أمين فاه دهشة وقال لها :

ـ أنت . . . كيف . . . ولماذا . . . هل تعمدت ؟

فقالت له :

ـ نعم ! لقد وضعته عمدا ... حتى تراه زوجتك .. وتطلقك فتكون لى وحدى .. لأننى أحبك ! ولكن . . . . . !

« فجر »

في يوم الاربعاء الموافق ١٤ يوليو سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر قنا بشارع الجبيل وفي يوم ١٥ منه بسوق بندر قنا سيباع حمار موضح اوصافه بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد عبدالرحمن بقنا بشارع الجبيل نفاذا لامر التقدير الصادر في القضية ن٤٦٦٢ سنة ١٩٣٧ جزئية قنا كطلب مجلع افندي قديمي الخبير المقيم بمصر شارع جعفر ن ٨ بالظاهر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

في يوم الخميس ٢٤ يونيه سنة ٩٣٧ بناحية تلت وسوتها للساعة ٦ صباحا إذا لزم الحال سيباع منقولات منزليه مبينة بمحضر الحجز ومحصول ٢٢ ط مزروعه قمح مبين مقدارها بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنيه ن٤٤٩ سنة ٩٣٧ الفشن ملك محمد حسين خليفه وست الناس بنت زايد أبو زيد عن نفسها وبصفتها من تلت مركز الفشن كطلب الست سنيه محمد يوسف من تلت

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

في يوم ٢٦ يونيه سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بالكلح غرب بكلح الجبل والايام التاليه إذا دعت الحال سيباع ٣ أرادب قمح وبقره حمرا ملك عبد العال احمد حماد من الكلح غرب نفاذاً للحكم ن ١٩٧ سنة ٩٣٧ ادفو كطلب ابراهيم على عبد اللطيف من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

في يوم الاربع ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية سلاجه تبع القهانة والايام التالية إذا لزم الحال سيباع محصول الزراعة الموضح بمحضر الحجز ملك توفيق حسن احمد سليمان واحمد حسن احمد سليمان المزارعين من الناحية

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ١١٣٥ سنة ٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

في يوم الاربعاء ٢٣ يونيو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بشارعي سعد زغلول والوفائيه قسم ثاني بورسعيد سيباع منقولات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ يوسف امام امام المقيم ببورسعيد نفاذا للحكم الصادر من محكمة بورسعيد الاهلية في القضية المدنية ن ١١٠٥ سنة ١٩٣٧ كطلب الريس على سعود المقاول ببورسعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

في يوم الاربع ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع اللفات تبع الزوايده مركز قوص وإن لم يتم فيكون بنقاده يوم السبت ٢٦ منه سيباع أردبين قمح بلدى نظيف ضمن قمح آخر ملك حميد عبد المولى شحات من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٥١٧ سنة ٩٣٧ كطلب طه على عبد الحق من الهديات تبع طوخ مركز قوص

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

في يوم الأربعاء ٢٣ يونية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية شبرامنت مركز الجيزة

وفي يوم الثلاثاء ٢٩ منه بسوق الجيزة سيباع جاموسة سودة ملك سيد احمد دويدار من الناحية المذكورة نفاذاً لحكم محكمة الجيزة الاهليـة في القضية المدنية ن ١٦٢ سنة ١٩٣٧ كطلب ابراهيم محمد بيومي من ناحية أبو النمرس جيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٤

في يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بمصر بالقللى بشارع القنطرة ن ٣٢ قسم الازبكية سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك علي محمد عيد بمصر بالقللى بشارع القنطرة ن ٣٢ كطلب الشيخ محمد احمد محمد منصور من كفر حجازى مركز شبين الكوم نفاذاً للحكم المدني ن ٩٠١ سنة ٩٣٧ محكمة شبين الكوم الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣

في يوم السبت ٣ يوليو سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع اسبتالية اليونان ن ٢ باسكندرية قسم العطارين

سيباع مكتبين وماكينة تصوير وسبعة كراسي خيزران وترابيزه خشب وكنبه مكسوه في القضيه ن ٢٤٧٩ سنة ٩٣٧ عطارين ون ٢٥٩ سنة ٩٣٧ ملك ياقوت افندي عبدالنبي كطلب محمد افندي محمد علي

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

في يوم الثلاثاء ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية الشنانيه

سيباع جرن قمح محصول ثلث فدان يقدر ما ينتج منه اردبين قمح وحمل تبن ملك جيد تادرس من الشنانيه نفاذا للحكم ن ٨١٧ سنة ١٩٣٧ مدني ابو تيج

كطلب محمد حسن عامر من الشنانيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٥

آخر ساعة المصورة



يقينا... تنازل!

يقال إن فى النية انشاء منصب وكيل وزارة برلمانى للسودان

(الدكتور محجوب) : معلهش يا سيدى... مادام المسألة خدمة وطنية.. اتواضع واتنازل واقبل هذا المنصب الصغير!

مطبعة اخر ساعة

العدد ١٥٥ الأحد ٢٧ يونية سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



يساوى ايه ؟

(وازنت صحيفة معارضة بين عهد صدقى باشا وعهد النحاس باشا)

(النحاس باشا) : أمال لو حطيت الفرده التانيه . . . يحصل إيه ؟

الأمير محمد على يسأل الأمراء ... هل فينا من يصلح للملك ؟





رأى صاحب السمو الامير محمد على قبل سفره إلى الخارج أن يجمع الأمراء والنبلاء وأن يحدثهم حديثاً خاصاً وقد اقترب موعد تتويج صاحب الجلالة الملك.

وفى الأسبوع الماضى اتصل سكرتير سموه بأصحاب السمو والمجد ودعاهم لمقابلة سمو الامير فى يوم السبت الماضى .

ولما اجتمع أصحاب السمو والمجد حول الأمير ابتدرهم سموه قائلا :

— هل فينا من يصلح للملك ؟

ودهش الامراء من صيغة السؤال وأجابوا سلباً

فقال سموه :

— وهل فينا من هو أقرب إلى قلوب الشعب من الملك فاروق ؟

فأجاب أصحاب السمو والمجد بالنفى .

وهنا قال سمو الامير :

— لقد جمعتكم قبل سفرى لدعوتكم الى الالتفاف حول الملك الشاب ومؤازرته فى حكمه وعلينا جميعاً فى هذا العهد الجديد أن نعمل على التقريب بين العائلة المالكة والشعب وأن نخلص للملك الشاب لانه اصلحنا جميعا واقربنا إلى قلوب الشعب .

وقال سموه إنه يعرف أن صاحب الجلالة يحب افراد بيت محمد على ويحترمهم ويهمه أن يسمع آراءهم المختلفة وان يعرف شكاياتهم .

فى الأسبوع الماضى تشرف دولة محمد باشا محمود بمقابلة الأمير محمد على فتحدث وكبار حزب الأحرار عن المسائل الخطيرة التى تناولها حديث الأمير الجليل مع الزعيم النبيل .

وقالوا إن الأمير سأل محمد باشا عن رأيه فى نسيم باشا وعلى باشا ماهر وأيهما يفضل لتولى منصب مستشار الملك !

والحقيقة أن شيئاً من هذا لم يحدث وكل ما فى الأمر أن الزعيم النبيل ذهب يشكو من أساليب الهزؤ والزراية والاستخفاف التى تتبعها الوزارة مع المعارضة

ثم تحدث دولته عن المعاهدة وعن المجهود العظيم (كذا) الذى بذله وإخوانه من رجال المعارضة فى الحصول عليها وهنا يقول الزعيم النبيل إن الوزارة تناست ذلك المجهود واحتفظت لنفسها بالتصفيق والهتاف!

وقال دولته انه زاهد فى الحكم ولكنه يرى ان تقوم وزارة قومية بتنفيذ المعاهدة .

وطيب الأمير خاطر محمد باشا وقال له ان الدستور يقضى باحتفاظ الأغلبية بالحكم وما دام الزعيم النبيل قد رضى بالدستور فعليه أن يرضى باحكامه .

* * *

ذكرنا فى الاعداد الماضية بعض تفاصيل سفر الانبا كيرلس مطران الحبشة إلى روما.

وذكر اليوم انه عند وصول نيافته إلى روما أرسلته الحكومة مخفوراً إلى فندق من فنادق الدرجة الثالثة . ومنعته من الاتصال بوزير مصر المفوض فى روما .

ورفع المطران شكواه إلى الدوتشى لا للحجر على حريته لا سمح الله بل لأن الفندق الذى ينزل فيه لا يتفق مع ما لنيافته من جاه وسلطان !

والمطران الآن بين أمرين ليس لهما ثالث إما أن يستمع لأوامر البطركخانة فيعزله موسولينى أو يستمع لأوامر موسولينى فتعزله البطركخانة .

وفى كلا الحالتين من المنتظر أن نشاهد خناقة من النوع الحامى بين الدوتشى والبطريرك .





الجبهة الوطنية — محل غسيل ومكوى — لرجال المعارضة

فى أثناء نظر قضية المساس بلجنة العفو التى كان متهماً فيها زعيم حزب (مصر المدموازيل) استولت على أحد المحامين عن الزعيم (النونو) نوبة حماسة غريبة، فوقف يصيح أثناء مرافعة النيابة قائلا:

« إن الجبهة الوطنية التى انتظمت زعماء الأمة كانت خدعة خدع بها أصحاب الرأى فى البلد، وبعد أن توصل الخادعون إلى غرضهم من هذه الخدعة عادوا إلى الداء الدفين الذى أقض مضجع هذا البلد وأصبح شراً . . » ثم صاح المحامى الشعبى، أو الذى كان شعبياً ولا ندرى ما هو الآن — صاح حضرته مرة أخرى: « . . لما جاء التنفيذ رأينا الزعماء الذين استعملوا مطية للوصول إلى الحكم كانوا موضع احتقار الذين استعملوهم — فتعساً لهذا البلد ! »

ونحن لا نتعرض هنا لموضوع المرافعة لأن ذلك من شأن القضاء وحده وله وحده الحكم المسموع. ولكن الذى يهمنا هو النغمة التى اندفع اليها المحامى المشار اليه، وهيب دوس بك. فيظهر لنا أنها ليست نغمة مرتجلة بنت ساعتها، ولكنها تعبر عما فى صدور رجال المعارضة الذين خابت مطامعهم وأحلامهم فى الفوز ببعض الغنائم من طريق التقرب إلى الوفد.

•••

يقول المعارضون الآن إن الجبهة كانت خدعة وإنهم كانوا مخدوعين، وإن الخادعين، أى الوفديين، بعد أن وصلوا إلى غرضهم عادوا إلى الداء الدفين، ولا ندرى ما هو وإن كنا نعلم أنهم يتهمون الوفد الآن بالحزبية رغم الدلائل التى تقطع كلها بعكس ما يقولون.

والآن . من هم الخادعون ومن المخدوعون ؟ أو بعبارة أخرى من الذين ربحوا بتأليف الجبهة ومن الخاسرون ؟

هذه هى المسألة. ولكنها فى الواقع ليست من المسائل التى تحتاج فى حلها إلى عقل هاملت الجبار.

فالوفد كان منذ نشأته صاحب الاكثرية الساحقة فى البلاد. ودستور مصر، وكل دستور فى العالم، ينص على اسناد الحكم إلى أصحاب الاغلبية. فاذا كان الوفد قد وصل إلى الحكم فهو قد وصل اليه من بابه، ولم ينتزعه من صاحب حق شرعى فيه، ولم يعتمد فى الوصول اليه على حراب أجنبية يعرفها وهيب دوس بك وزعماؤه السابق واللاحق محمد محمود باشا وصدقى باشا تمام المعرفة.

ولم يتلهف الوفد يوما على الحكم من أى طريق وبأى ثمن. والا لبادر إلى اغتنام الفرص الكثيرة التى عرضت عليه للاشتراك فى تأليف وزارة من النوع الذى ثبت فشله من قبل، وهو الوزارة القومية. بل لو كان الوفد حريصاً على الحكم قبل كل شىء لما كانه البقاء فيه أكثر من احناء رأسه للعاصفة وعدم اثارة الحروب الشعواء على القوى الاجنبية المعروفة التى كانت تحمى بحرابها طلاب الحكم من الذين كان يدين لهم وهيب بك دوس بالوفاء ويكيل لهم المدح بلا حساب !

فهل كان الوفد ساعياً إلى الحكم عند تأليف الجبهة الوطنية ؟

لانظن انسانا، ولو كان هذا الانسان وهيب دوس بك، يستطيع أن يدعى أن الوفد فى الظروف التى تألفت فيها الجبهة كان فى مركز يتطرق اليه الضعف، أو يدل على انه

حكمة آخر ع



(لزوم دولة اسماعيل صدقى باشا الفراش فى الاسبوع الماضى عند عرض وثائق مونترو على البرلمان)

ماكانش يومك يا أخويا..!

المشرف على الطلبة فى جنيف يعمل على التفريق بين الطلبة فى جنيف !



عرف القراء من الصحف تفاصيل المهازل اليومية التى حرص بعض مشاغبى الطلبة فى جنيف على أن يسيئوا بها إلى سمعة مصر .

وقد اتصل بنا أن رفعة النحاس باشا لما رأى أن يوفق بين الطلبة حينما كان فى سويسرا أخيراً ، أمر بأن تجرى بعض التحريات عن موقف مدير البعثة فى جنيف ، وهو الدكتور صبرى المشهور بالسوربونى ، فتبين أنه لم يقم باتخاذ أية إجراءات مع الطلبة المشاغبين بدعوى أنهم ليسوا من طلاب البعثات الحكومية !

ولم يرد رفعة الرئيس أن يتخذ فى الحال أية إجراءات مع مدير البعثة لهذا الموقف الذى جعل النزاع بين الطلبة يشتد حتى وصل إلى حد يؤسف له . ورؤى إمهال حضرته لعله يتنبه إلى خطئه ، فاذا بالصحف السويسرية تنشر تفاصيل مشاغبات جديدة يقبض فيها على بعض الطلبة ويزج بهم فى السجن !

وتحرك الحزمو والعزمو وأصدر أمراً باعداد قرار بنقل مدير البعثة الهمام إلى مصر ، وتعيين الاستاذ محمد فهمى مكانه .



محتاج لمناورة ما للوصول إلى حقه الطبيعى فى الحكم . فما زالت ظروف تأليف الجبهة ماثلة للاذهان بحيث لا تسمح لأحد بتشويهها وخلط حقها مع باطلها . وكلها ظروف تدل على أن الوفد كان كريم النفس متسامحا جداً حين قبل مبدأ تأليف الجبهة الوطنية .

بل كان الوفد مبالغا فى كرم النفس والتسامح حين قبل أن ينضم إلى الجبهة أشخاص ليس فى صفحاتهم بقعة واحدة ... بيضاء ! ولعلنا لانذيع سرا إذا قلنا إن محمد محمود باشا نفسه كان يرى من أول الأمر أن لا يضم إلى الجبهة اسماعيل صدقى باشا ، الذى هو زعيم وهيب دوس بك ، لأن تاريخه كفيل بأن يسود صفحة أية هيئة ينضم اليها !

ومع ذلك قبل الوفد أن يقرن اسم رئيسه مصطفى النحاس ، بأسماء صدقى ومحمد محمود وحلمى عيسى !

وبذلك أنشأ الوفد (تانترى) أى محل (غسيل وتنظيف ومكوى) لملابس المعارضين الشرفاء !

فهل الراجعون من الجبهة بعد هذا كله هم الوفديون أو هم رجال المعارضة الذين غسلوا كثيرا من أدرانهم بانضمامهم إلى الجبهة الوطنية ؟!

***

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

بقيت بعد ذلك كلمة صغيرة جدا نهمس بها فى أذن وهيب بك . وهى أن هناك فضيلة محمودة يحسن به أن يتلقى الألف باء فيها . وهى أن رأى الانسان يجب أن لايتغير بتغير الأشخاص الذين يلقاهم . ونترك لوهيب بك نخر المقارنة بين آرائه التى يبديها كما قابل أحدا من الوفديين البارزين وبين الآراء التى يبديها كلما قابل أحد المعارضين !

الخبير الفنى

أرسل جناب الخبير الفنى لوزارة التجارة والصناعة إلى صاحب الدار التى يقيم فيها يخبره بأنه سيغادر مصر نهائيا فى ابريل القادم ، ولهذا ينتهى عقده فى ايجار المنزل عند هذا الشهر .

والمعروف أن عقد جناب الخبير ينتهى فى أغسطس سنة ١٩٣٨ . ولهذا يسافر فى ابريل باجازة ثلاثة أشهر .

ويظهر أن جنابه فهم أن عقده لن يجدد ولهذا قرر أن لايحتفظ بالدار فى الصيف القادم .

تطهير الأزهر من بعض علمائه





ذكرت جريدة «آخر ساعة» منذ أسابيع ان فضيلة الاستاذ الأكبر يبحث عن أحسن الوسائل لتطهير الجامع الازهر من بعض العناصر وقلنا ان فضيلته قد صرح لبعض أصدقائه بانه قد عقد النية على التخلص من ٢٥ عالما رئيسياً ممن أشرفوا على المعاش.

وتطوعت يومها بتكذيبنا زميلة صباحية وقالت ان حديثنا كان رجماً بالغيب!

ولكن منذ أيام طلب الاستاذ الأكبر من مجلس الوصاية الموافقة على احالة الشيخ الضرغامى شيخ معهد طنطا والشيخ السيرتى شيخ معهد الاسكندرية إلى المعاش!

وقد كانت هذه الحركة مجرد عنوان للحركة الكبيرة التى ذكرناها والتى نعود فنؤكدها ونقول انها سوف تشمل بعض شيوخ المعاهد والكليات.

ومن المنتظر ان نرى قريباً عدداً كبيراً من أصحاب الفضيلة وقد ولوا وجوههم شطر منازلهم!

وقد سمعنا ان فضيلة الشيخ المراغى قد تحدث إلى دولة رئيس الوزراء فى موضوع تلك الحركة وانه قد حصل من دولته على موافقته.

وقد ارتفعت بعد ذيوع الخبر المذكور أسعار القلق القناوى فى أروقة الأزهر!

عميد كلية الآداب يهدد بالاستقالة

اطلع القراء على انباء محاصرة الطلبة الراسبين لعمداء كليات الجامعة وكيف أن تلك المحاصرة قد ضربت محاصرة الجنرال فرانكو لمدريد على عنيها الجوز وكيف أن الطلبة لم يطلقوا صراح العمداء الا بعد الحصول على موافقتهم بتخفيض نسبة النجاح من ٦٠ فى المائة إلى ٥٠ فى المائة!

ولا نذيع سراً اذا قلنا إن بعض العمداء قد هددوا بالاستقالة من مناصبهم فى حالة تخفيض نسبة النجاح إلى ٥٠ فى المائة.

وقد صرح الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب قبل سفره الى الخارج بانه قد صارح وزير المعارف برأيه وطلب من معاليه أن يعتبر حضرته مستقيلا فى اللحظة التى يصدر فيها المرسوم بتخفيض نسبة النجاح ونجاح من حصلوا على ٥٠٪ فى امتحان يونيو.





ويرى الدكتور أنه اذا تقرر تخفيض النسبة أن يطبق ذلك على الملحق وليس على امتحانات مايو ويقول الدكتور إنه قد يوافق على القانون فى تلك الحالة.

وقد سمعنا أن العمداء قد يوافقون على الحل الذى يعرضه عميد كلية الآداب.

شبهم!

دهش مشايخ الأزهر عند اطلاعهم على خبر احالة الشيخ السيرتى إلى المعاش وخاصة ان فضيلته كان رجلا فاضلا بعيداً عن النفاق!

ويدللون على ذلك بأن فضيلته أصدر أمراً إلى رجال البوليس فى عهد صدقى باشا بمنع المصلين من الهتاف للرئيس الجليل بعد الصلاة.

وعندما تولى النحاس باشا الوزارة ذهب دولته للصلاة فى أحد جوامع الاسكندرية وما كان أشد دهشة دولته عندما سمع الشيخ السيرتى يهتف بحياته بعد الصلاة!

وبهذه المناسبة نقول ان المذكرة التى قدمها الاستاذ الأكبر إلى مجلس الوصاية قد ذكرت بصريح العبارة ان الشيخ السيرتى لا يصلح لادارة أى معهد من المعاهد!

تصحيح

ذكرنا فى الاسبوع الماضى خبراً عن المنزل الذى استأجرته وزارة المعارف من عديل عوض بك ابراهيم. وقد أكد لنا الخبر المذكور نائب محترم وقال إنه سيقدم سؤالا بشأنه لمعالى وزير المعارف.

ونذكر اليوم أن أصدقاء عوض بك قد أكدوا لنا أن الخبر غير صحيح ونحن يسرنا أن نثبت هنا عدم صحته.

وبهذه المناسبة نقول إن الخلاف الذى بين هذه المجلة وبين عوض بك ليس خلافاً شخصياً بل هو خلاف مبدأ فنحن نعتقد أن عوض بك لا يصلح لوزارة المعارف وهو يعتقد أن وزارة المعارف لا تصلح بدونه!



حمل ثقيل

(المصرى افندى) : بيقولوا إن المعارضة بتستعد . . . أنا مش شايف المعارضة دى فين ؟

(المعــارضة) : بقا تحطوا الحمل ده كله فوق دماغنا وعايزينا نعرف نتنفس !

اقرأ واضحك

العقاد يعتذر عن أن يكون خليفة ... ... سعد ومصطفى..!





عند ما خرج العقاد على الوفد من حوالى سنتين ، كان يزوره فى أول الأمر بعض طلبة الجامعة وبعض الشبان ممن كانوا لا يزالون يحسنون الظن بالكاتب الجبار ويعتقدون انه يصدرفيما يكتب عن عقيدة وعن مبدأ لا عن حقد شخصى وغرور جعلاه يظنان انه المعول الذى سيهدم الوفد ويقوض هيكله المقدس .

وكان هؤلاء الطلبة يطمعون فى اقناع العقاد بخطئه وهدايته إلى الصراط المستقيم وكانت تدور بين الطرفين مناقشات طويلة فى هذا الموضوع .

وفى إحدى هذه الجلسات قال أحد الحضور يسأل العقاد ساخراً :

— إذا شلحنا مصطفى النحاس عن كرسى الزعامة كما تريد فمن ترشح بدلا منه ؟

وهنا انجعص الجبار فى كرسيه ومدّ يده إلى كوفيته التى يحيط بها عنقه الجميل وشدها بعناية وحرص ثم قال :

— أنا شاكر لكم ثقتكم بي ولكنى أعتذر عن قبول هذا المركز لأن صحتى لا تساعدنى على ذلك . . .

وبحلق فيه الحاضرون وانصرفوا . . .

وكانت المرة الاخيرة التى يزورونه فيها بعد أن ظهر الرجل أمامهم على حقيقته التى تستدر البكاء !!

زواج مصرى سودانى

من بين أعضاء بعثة الشرف السودانية الذين حلوا فى الايام الماضية ضيوفا كراما على الحكومة المصرية والشعب الزعيم السودانى الكبير السيد الميرغنى ، ولمكانته ونفوذه الكبير فى القطر الشقيق .

وقد كان السيد الميرغنى اسوة بأخوانه موضع حفاوة جميع الوزراء والكبراء ودعى لزيارة تفاتيش وزارة الزراعة وحقول تجاربها بناء على رغبة خاصة أبداها للوقوف على أحدث الطرق الزراعية فى مصر الآن.

وقد سافر اعضاء بعثة الشرف فى الاسبوع الماضى ولم يبق إلا السيد الميرغنى وقد اتصل بنا أنه طلب يد كريمة أحد الوزراء وانه فاتح فى ذلك معالى والدها المحترم .

ولا زالت المسألة واقفة عند هذا الحد .

***

فى الأوساط الطبية هرج شديد ما عليه من مزيد بسبب ما قيل من أن ستة من الاطباء الاجانب سيشرفون مصر قريباً لمنافسة أطبائنا فى رزقهم الحلال ..

ومصر مع الأسف ما زالت ميداناً مباحا لكل دخيل حتى فيما هو من أدق الشئون وأخطرها كالطب .

وفى كل دولة يحال بين الاجانب وبين الاعمال الحرة إلا هنا . . نصف دستة مرة واحدة !! نكفيهم عيانين منين ؟!

***

صدقى باشا شفاه الله

ذكرت بعض الزميلات خلال الاسبوع الماضى ان دولة صدقى باشا منحرف المزاج — شفاه الله — وإن الاطباء نصحوا لدولته بالاعتكاف فى المنزل العامر .

ولكن أحد نواب حزب الشعب — وهو من أبناء الصعيد — يقول إن هذا كلام فارغ . أى ما ذكرته الصحف عن مرض دولته.

ويضيف النائب المحترم ان دولة الباشا خائف منه — من النائب المحترم — إذ قامت بين الاثنين مشادة انتهت بان توعد عضو حزب الشعب رئيسه بان يسيل الدم على جوانب الشرف الرفيع وعلى أن يكون ذلك جهاراً نهاراً بين أعضاء مجلس النواب . .

ويقول النائب المحترم إن صدقى باشا سيظل بعيداً عنه حتى يفلح الوسطاء الذين يسعون لديه فى عودة المياه إلى مجاريها . ونحن نذكر أقوال النائب المحترم لمجرد التسجيل لا أكثر ومرة ثانية .. شفى الله دولة الباشا الكبير .

(كثرت عدد الوفود التى قابلت وزير الحزم)

وفد الأميين برئاسة ملوم باشا

يا وزير الحزمو والعزمو احنا جينا قصدنا رفع احتجاج
القرار ده كان قرار اسود علينا يعنى ماهش ع المزاج

تلخمونا بالكتابه والقرايه يعنى دح نرجع تلامذه
هو جاب لى الكافيه دى غير الهجايه كل كله وفوتها همزه

وزير الحزمو من فضلك تسيبنا م العلوم والامتحان
مش كفايه ف القرايه لما خبنا قام طردنا البرلمان

مستعدين إننا نعمل عساكر والا ندفع ميت ضريبه
بس مش ممكن كمان نرجع نذاكر دى المذاكره دى مصيبه



قررت وزارة المعارف محاربة الأمية !

كبير أمناء سلطان البهرة يقع في حب راقصة مصرية



غادر هذه البلاد في الاسبوع الماضي عظمة سلطان البهرة ومعه حاشية كبيرة من القواد والعظماء الذين يركبون الأفيال بنفس المهارة التي أركب بها الترام .

وقد حدثت لكبير أمناء السلطان حادثة غرام عكرت صفو الأيام السعيدة التي قضاها في كنانة الله في أرضه .



وقد حدث في ليلة سفر السلطان ان جلس كبير أمنائه في كباريه الفندق الحديدي ببور سعيد ، يحلق لراقصة مصرية ويغمز لها بالعين والحاجب .

ولم تلتفت الراقصة إلى كبير الأمناء لأن مظهر (معاليه) لم يدل على انه كبير أمناء !

ومع ذلك جلس كبير الأمناء يغمز للراقصة بالعين اليمين مرة وبالعين اليسار أخرى . . ويخرج لسانه من آن لآخر وهي علامة من علامات الاعجاب في بلاد البهرة ! وعند انتهاء الكباريه ذهبت الراقصة إلى الأسانسير لتصعد إلى غرفتها فلحق بها كبير الأمناء ودخل الأسانسير .

وما كاد الاسانسير يبدأ بالصعود حتى هجم كبير الأمناء على الراقصة وأمطرها بوابل من القبلات والأحضان . ورقعت الراقصة بالصوت الحياني وصاحت إلحقوني ياهوه !

وخرج الهوه أو النزلاء من حجرهم فرأوا كبير الأمناء يحتضن الراقصة بنفس الطريقة التي كان يحتضن بها كلارك جابل المرحومة جين هارلو ! وبعد محاولات عظيمة تمكن النزلاء من إبعاد كبير الأمناء عن الراقصة التي أغمى عليها أو على الاقل تظاهرت بالاغماء !

وقال كبير الأمناء انه احب الراقصة من أول نظرة وانه على تمام الاستعداد لصحبتها إلى بلاد البهرة وإلحاقها بحريمه الخاص في وظيفة محظية رقم ٧ وهو منصب لو تعلمون عظيم !

ولما سمعت الراقصة في اليوم التالي أن روميو هو كبير أمناء بلاد البهرة أحضرت أطلس جغرافيا للبحث عن عنوان بلاد البهرة التي تركب الافيال وتهجم على الراقصات في الاسانسيرات !

الخديوي السابق وعودته الى مصر . .

فهم بعض القراء خطأ مما نشر قبلا أن من بين رغبات سمو الخديوي السابق العودة إلى مصر والحقيقة أن سموه لايفكر في العودة اليها وقد أكد سموه هذا أخيراً لمصري معروف .

وقال سموه لهذا المصري إن رغباته معقولة وبسيطة فهو لا يطلب إلا أن يعامل المعاملة



التي تليق بمقامه فتعترف المفوضيات والقنصليات المصرية بوجوده أينما كان وتقدم له التقدير الواجب له ويحافظ موظفوها المصريون على كرامته .

وكذلك يطلب أن تلغى القيود المفروضة على شئونه المالية بحيث يتيسر له تعيين وكيل مالي ينوب عنه في معاملاته المالية ورعاية مصالحه المادية في مصر .



في رحلة الامير

بعث صاحب السمو الامير محمد على بخطابات إلى رجال السلك السياسي بالبلاد الاوروبية التي سوف يمر بها أثناء رحلته وطلب فيها سموه عدم استقباله استقبالا رسمياً وعدم دعوة المصريين الموجودين بالخارج لاستقباله وذلك لانه ينوى السفر بصفته رجلا مريضاً لا رئيس مجلس وصاية.

كما طلب سموه من حضراتهم ابلاغ جهات الاختصاص في الخارج اعتبار زيارته غير رسمية Incognito

الذيوع والانتشار!

ذكرنا في الاسبوع الماضي أن زميلتنا البلاغ قد اصبحت شركة مساهمة وان دولة محمد باشا محمود قد حصل على عدد كبير من اسهم الشركة .

ونقول اليوم ان الشركة قد قررت اصدار جريدة صباحية على أن يعهد الى هيئة تحرير البلاغ بتحريرها وسوف ينضم إلى تلك الهيئة الدكتور حسين هيكل بك.

ويقولون إن سبب اصدار الجريدة الصباحية هو أن اخوبا محمد باشا يعتقد أن عدد قراء الصباح أكثر من عدد قراء المساء.

وسواء صدرت الجريدة في الصباح أو في المساء أو عند نصف الليل فسوق الخضار هو الكسبان !

عنب الشام

سافر دولة توحة باشا إلى القطر الشقيق لتوعك مزاجه الرقيق وقد لاحظ دولته أن المعارضة لم تعد تبادله الغرام بعد اشتراكه في حفلة استقبال النحاس باشا التي أقامها أعيان الاسكندرية .

ولما عرف دولته أنه قد فقد عنب اليمن ذهب يبحث عن عنب الشام في القطر الشقيق !



احترسوا من النشالين

« اذاعت محطة الاذاعة فى الاسبوع الماضى محاضرة قيمة عن طرق النشل الحديث تحذيرا للجمهور . »

الجبار في كفة الميزان — العقاد — وما يسحق به النبوغ والانتشار



تحوط بعض الشخصيات أحياناً هالات من تقدير منشؤها الوهم أو بعض الظروف العارضة مما لا دخل للشخص نفسه فيه فينتفخ وقد ظن نفسه شيئاً وهو غير شيء حتى ينفجر كالضفدعة التي أرادت أن تحاكي الثور ضخامة وجسامة . .

وهذا هو العقاد الجبار فيما يزعمون أو فيما يزعم هو عن نفسه ماذا يساوي إذا وضعناه في الميزان الحق . . وأي ثقل نضع أمامه في الكفة الثانية حتى يرجح أو تميل به كفته ولو قليلا ؟ !

شعر لا يوضع

كان العقاد كاتباً «مفروضاً» على الصحف الوفدية لا لشيء إلا لصلته بالوفد فما كان وجوده في جريدة أو عدم وجوده فيها بالشيء الذي ينفع أو يضر ، وكان أصحاب الجرائد الوفدية ينظرون اليه كشر لا بد منه ، وكانوا يدفعون اليه مرتبه كضريبة أو إتاوة لا مفر منها وعلى سبيل إنما نطعمكم لوجه الله . .

على أن الغرور جعل العقاد يظن نفسه شيئاً مهولا وانه بركة ونعمة ينزل على الصحف كماء السماء فينثر حولها الذهب ويأتيها بالهيل والهيلمان بفضل مقالاته الجبارة وقلمه السيال .



وسنرى الآن ماذا أجدى العقاد بمقالاته وقلمه على الصحف التي عمل فيها .

تاريخ قديم

كان العقاد يعمل في « البلاغ » فكان شبه إله صغير وكان يفرض أوامره ونواهيه على الصغير وعلى الكبير وكان لا يفتأ يردد إنه « شايل » البلاغ كالثور اللي شايل الارض . . وانه لولا وجوده لماتت البلاغ وسرح محرروها وصاحبها باوراق يانصيب . .

وحدث أن قام خلاف بينه وبين صاحب البلاغ فطرده هذا شر طردة ولم يقبل فيه

العقاد والثور اللي شايل الأرض

شفاعة ولا وساطة رغم كثرة من ألح عليه في ذلك من الشخصيات الكبيرة ، وأمر فارسلت اليه أوراقه وكتبه مع أحد فراشي الادارة إمعاناً في الهزؤ والزراية والاستخفاف به

وبقي «البلاغ» بعد طرد الكاتب الجبار كما هو ، وكان يومها من جرائد الوفد الصديقة ، ولم يسرح محرروه ولا صاحبه باوراق اليانصيب ، هذا على الرغم من إن اللي شايله راح !!

القضية المشهورة

وانضم العقاد بعدها الى « كوكب الشرق » حتى كانت تلك القضية التي حكم عليه فيها بالسجن ، ونمر على موقفه أثناء المحاكمة مرور الكرام ، هذا الموقف الذي لم يكن ينزل اليه رجل يعرف لنفسه كرامتها ،



نمر بهذا الموقف المزري لأننا لا نبغى التشهير أولا ولأنه مما لا يهمنا فيما نحن بسبيله ثانيا من اظهار مكانة العقاد ككاتب وكاتب جبار . .

فرخة بكشك

انتهت مدة السجن وخرج العقاد وظنه أصحاب الصحف قد أصبح فرخة بكشك وان سجنه قد أحاطه بهالة من المجد والنور وان الجمهور الآن أشوق مايكون الى قراءة مقالات الجبار وان الجريدة التي تفوز به ستصبح في يديها مفاتيح كنوز قارون .

وتكاثرت الظباء على خراش ، باعتبار ان أصحاب الصحف هم الظباء وان العقاد هو خراش . .

وكان من سوء حظ أصحاب جريدة مصر ان اصطادهم العقاد فتعاقدوا معه عقداً طويلا بمرتب شهري قدره ١٠٠ جنيه وكان رقماً قياسياً جديداً في عالم الصحافة المصرية .

واشترط العقاد ، منتهزاً هذه الفرصة السانحة ، أن يقبض مرتب ثلاثة أشهر دفعة واحدة وكان له ما أراد .



وظهرت جريدة « مصر »

وفى صدرها مقالات الجبار فلم تعمر أكثر من أيام ثم اتضح ان الشعب المصرى الكريم لم يكن عندحسن الظن به ، وان عدد النسخ اليومية التى تباع من الجريدة لاتزيد عن بضع عشرات . وفسخ أصحاب الجريدة الاتفاق .

ولأول مرة كان العقاد جباراً من حق وحقيق لانه ضرب عواق على مبلغ الثلثمائة جنيه التى قبضها !!

واتضح أن قراء العقاد لايزيدون عن عدد أصابع اليدين والقدمين . مع شىء من المبالغة ! !



فى « الجهاد »

وانضم بعدها العقاد إلى قلم تحرير زميلتنا « الجهاد » فكان شؤما عليها وسجن صاحبها الاستاذ توفيق دياب أربعة أشهر ، وليس هذا هو المهم ، بل المهم فى الموضوع أن « الجهاد » كانت قبل سجن صاحبها تطبع حوالى ١٥٫٠٠٠ نسخة فى اليوم ، فلما « استفرد بها » العقاد هبط مستواها إلى النصف تقريبا .

الطامة الكبرى

وعمل صاحب « الجهاد » على التخلص من كاتبه الجبار وكان يتحين به الفرص وكثيرا ماطرده من جريدته على نحو ماهو معروف ، وكان الجبار يعرف أن عمره فى « الجهاد » أصبح قصيرا فلم يكد يعرض عليه العمل فى جريدة «روزاليوسف اليومية» حتى قبل وإن تظاهر أول الأمر بالتردد والأباء رفعا لقيمته المادية فى سوق العرض والطلب .

وفى « روز اليوسف » كانت الطامة الكبرى التى أدت إلى خروج الجريدة على الوفد من تحت رأس الجبار وغروره وسوء رأيه ، وكان المفهوم أن الجبار « سيشيل » الجريدة على عاتقه ..

وقد « شالها » فعلا كما «شال» جريدة « مصر » من قبلها ..

انا وحدى

وتخبط العقاد بعد ذلك فأصدر جريدة لحسابه الخاص لم تعمر أكثر من ١١ يوما بالتمام والكمال واحتجبت بناء على طلب الجمهور ..

فكم يساوى هذا العقاد فى كفة ميزان ؟!

ان الصفر الصحيح أكبر قيمة من العملاق الجبار ..

والمسألة مسألة حساب لا أكثر ولا أقل ..

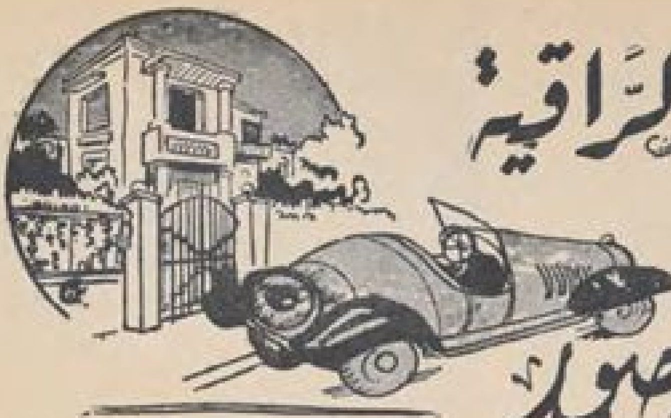




اللى على راسه بطحه !!

(سليمان فوزى) : يخلصك يا شاويش يعدلوا قانون العقوبات ويشددوا العقوبة على الصحفيين ؟

(الشـــاويش) : ده علشان الجماعة القبحة اللى ينهشوا الاعراض وانت مش منهم لا سمح الله !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



الصلح خير

كثر تطلع الجيران فى الاسبوع الماضى وطالت حيرتهم وهم يرون سيارات النقل الكبيرة تقف على باب سراى جارهم العزيز الوجيه رفاعى السنجق ، ثم تعود من حيث أتت بحمل حنين وهى أفرغ من فؤاد أم موسى ودون أن تتشرف حتى بنقل كرسى الحمام أو طبلية الغداء . .

وتكررت العملية أكثر من مرة ، وفى كل مرة تقف السيارات على باب السراى ثم تصدر لها الأوامر بالانصراف فتنصرف بسلام . .

وأخيراً من أيام وقفت السيارات كعادتها وإذا بالعفش فى هذه المرة يتدحرج فوق سلالم السراى محمولا على أعناق الرجال وتمتلىء به السيارات ثم تقوم القافلة إلى مصر الجديدة وتقف فى شارع دمنهور بالضاحية الجميلة حيث تترك العفش وتمضى من حيث أتت .

وراح ابن الجيران يستقصى ويتحرى حتى عرف أن السيدة اقبال هانم عاصم قد اختلفت مع زوجها الوجيه رفاعى السنجق فتركت المنزل ولم تنس أن تأخذ معها حتتين العفش وتضعهما فى الشقة الجديدة التى استأجرتها بمصر الجديدة .

وعقب عملية النقل مباشرة — نقل العفش — سافرت اقبال هانم إلى الاسكندرية لتغرق همومها فى مياه البحر الأبيض المتوسط ، وهناك لحقها الزوج العزيز ووسط بينه وبينها احدى الصديقات التى ما زالت بإقبال حتى رق القلب الجنون ورضيت أن تقابل زوجها العزيز ! وتعاتب الاثنان ، ولما كان العتاب صابون القلوب كما يقولون ، فقد انتهت المقابلة على خير وتصافى الزوجان ، والبحث يدور الآن عن مأذون ابن حلال يرد اليمين ، وعن شقة وجيهة وشيك لقضاء شهر العسل نمرة ٢ على ضفاف البحر .

فالبرفاء والبنين . .

أخبار قصيرة

ذكرنا منذ أسابيع خبر قرب زواج الاستاذ الكبير سنا ومقاما ابراهيم الهلباوى بك للمرة السابعة من عروس صغيرة السن . واليوم نقول إنه قد تم زفاف الاستاذ الكبير فى مساء السبت الماضى فبالرفاء والبنين ...

* * *

بعد ساعات من حصول تنوس عين الدولة السابق عزيز صدق على دبلوم الهندسة أصدر رب الكفاءات قرارا بتعيينه فى احدى الشركات التى يديرها بمرتب قدره ٢٥ جنيها شهريا .

وقد احتفظ عزيز بحق العمل من باطنه !

* * *

عاد من امريكا منذ يومين صديقنا مصمص ولازال البحث جاريا بمعرفتنا عن المليونيرات الامريكيات فى شنط الزميل !

* * *

قدمت السيدة قوت القلوب للعروس عفت يونس كريمة صادق باشا يونس بمناسبة زفافها إلى زوجها الدكتور صلاح الدين زهريتين للورد . . ويقال إن ثمنهما ٦٠ قرشا وكسور !...

* * *

قرر عبد اللطيف افندى ابو رجيله بعد اعتزال الاعمال المالية أن يعرض خدماته كزوج مرة أخرى فى قسم الزواج بسوق العصر !

يا خسارة

كانت لهاليب كنانة الله فى أرضه فى مساء السبت الماضى لا تبشر بخير ومن هنا أسرعت السيدة ألفت رياض مع زوجها الوجيه مصطفى السلانكلى — اسمه كده — بالسفر إلى الاسكندرية فى صباح الأحد الماضى برضه . .

وذهب معهم بصفة صديق وسمير الوجيه على أباظه . .

وقصد الثلاثة بمجرد وصولهم الاسكندرية إلى كازينو الميزونيت واغرقوا تراب الطريق ووعثاء السفر فى حمام الكازينو ثم طلبوا من الجرسون ولا يكتر على الجرسون ان يحمل اليهم أطباق الطعام الشهية وكان الغداء الفاخر الى تمسك فيه من قبل الحرب .

وبعد تناول قدح القهوة المعطر استقل الثلاثة السيارة وقصدوا ميدان السباق فى سموحة من باب التسلية وقتل الوقت .

وكانت الفت تحمل معها ٥٠ جنيها رأت من باب بعد النظر والاحتياط للطوارىء أن تعطيها لزوجها بصفة أمانة تحت الاذن والطلب .

وبدأ الشوط الأول ، وبعده الثانى والثالث ، وبدأت الخيول تجرى والنقود من محفظة الزوج العزيز تجرى هى أيضا فى أثرها . .

وراهن الوجيه . . السلانكلى على جواد له خسر خسرانا مبينا وبلغ رقم الخسائر إلى ٥٠ ! !

٥٠ جنيه ياشيرى .

وكأى صديق شريف نقل الوجيه على اباظه الخبر إلى الفت ، وأسرعت هذه إلى زوجها وطلبت منه ان يرد اليها مبلغ الخمسين جنيه إياها فاعتذر بأن الدنيا أزمة — إيه العلاقة ؟ ماتفهمش !! — وان مابين الخيرين حساب ، وإللى فى جيبه فى جيبها . .

ولكن كل هذه الحجج والاعذار والمبادىء العالمية المدهشة لم تقنع الفت وفهمت طبعاً أن الخمسين جنيه راحوا فى الشيطان الرجيم وكانت خناقة لرب السماء .

وهنا حاول السيد أباظه ان يكون حمامة السلام والوئام بين الطرفين ولكن الزوج رفض هذه الوساطة بكل إباء وشمم بعد ان كان على هو السبب فيما حدث لأنه هو الذى تطوع بنقل خبر الخسارة إلى ألفت . .

وطارت حمامة السلام دون أن تؤدى واجبها نحو الله والوطن والتاريخ والصديقين الحميمين .

ابو العيال

من ثلاثة أشهر تقريباً أحس الدكتور خليل عبد الخالق الاخصائى الكبير فى أمراض الأطفال ان شيئا ما بالحشا الغالى قد تعطل ، وان الحاجة ماسة إلى عرض الأمر على نطس الاطباء .

وقال نطس الاطباء ان المرارة فى حاجة إلى الاصلاح والترميم وان خير ما تفعل ان ترحل إلى أوربا لاستشارة بعض الاخصائيين وفوق كل ذى علم عليم .

وسافر الدكتور خليل بك وزار فلان وعلان وترتان من كبار الاخصائيين الذين يشار اليهم فى أوربا بالبنان .

وبعد جولة قصيرة فى عيادات الاطباء والصيادلة ومدن الاستشفاء عاد الاخصائى الكبير وقد زاد النص .. عبنى عليه باردة ، وأصبح وليس فى الامكان أبدع مما كان .

وزاط عيال مصر من أول عيال أولاد الايه أعنى عيال كاتب هذه السطور إلى آخر عيال الطبقة الراقية فرحا بعودة أبيهم البر الحنون .

آه يانى !!

كانت مائدة اللعب عامرة باللاعبين وقد حمى وطيس اللعب وتكدست أمام الجميع اوراق الكونكان وانهمك كل واحد فى عد ماله والمغالطة فى ما عليه . .

وفجأة دق جرس التليفون وإذا بمنزل السيدة خيرية البكرى يستدعيها ليخبرها أن ابنتها « نانا » الصغيرة مريضة .

وتركت خيرية اللعب وطيران على المنزل للاطمئنان على الكبدة الغالية اللى ما حيلتهاش غيرها ، واستدعت ثلاثة من نطس الأطباء للاهتمام بالصغيرة المحبوبة .

ومن يومها والسيدة خيرية لا تفارق سرير ابنتها وتقوم بنفسها بتمريضها حتى يقال انها حذقت مبادىء التمريض من الألف إلى الياء .

ولست أدرى لماذا تحركت على الاوجاع والأمراض وأنا أكتب هذا الخبر ! !

رغم أنفها

أحست السيدة سعاد رأفت زوجة الوجيه ابراهيم عاصم بآلام شديدة فى النقة التى هى من الشام أو الانف فى لغة البلانات

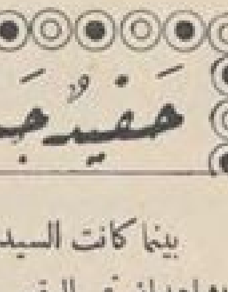
حفيد جديد لبابا العابد وصفايح الذهب

بينما كانت السيدة سهير رياض مع زوجها الوجيه نصوح فى سهرتهم الليلية اللطيفة يشاهدان نمر الرقص فى كازينو سان استفانو أحست سهير بألم شديد ما عليه من مزيد زى ما تقول مغص كده بعد الشر عليك .

وبدأت الآلام تشتد وأسرعت سهير بالانصراف إلى المنزل العامر وأسرع نصوح إلى الطبيب الاجنبي الذى اعتادت سهير أن تضع على يديه الذرية الصالحة من آل رياض وعابد الكرام وتستبشر به دائما .

وفى ساعة متأخرة وضعت سهير مولودا ذكرا وأوأ باللغة السورية الفصحى وقد اطلق عليه اسم « نايل » بعد شجار عنيف قام بين أفراد وفردات الاسرة الكريمة .

وهكذا أصبح لنصوح ولى عهد ثانى على اعتبار أن نصوح نفسه ولى عهد لبابا العابد بك رئيس الجمهورية السورية سابقا .





وقد اخطرت السيدة نعمت هانم رياض والدة سهير بالنبأ السعيد فاستقلت احدى طائرات بنك مصر واسرعت الى الاسكندرية لتكون إلى جانب ابنتها العزيزة . والحمد لله على السلامة وان فاتنا قدح المغات .

والمناخير فى لفة شفيق وجمال جبر ...

وذهبت سعاد صحبة زوجها الوجيه ابراهيم عاصم إلى أحد الاطباء فقرر اجراء عملية جراحية فى الحال ولكن سعاد ثبتت قدمها فى الأرض ورفضت أن تجرى لها العملية حتى ولو كان إيه كان ..

وحاول الطبيب المداوى أن يقنعها بالتى هى أحسن فلم يفلح ، وهنا تقدم الزوج ولجأ الى التى هى أوحش وأمسك بالزوجة المصونة والدرة المكنونة واجريت لها العملية رغم أنفها ...

وبعد أن انتهى كل شىء طلبت سعاد مرآة ونظرت فيها وهنا ارتسمت على وجهها علائم الدهشة والعجب وقالت :

— الله ... لكن انتم ما قطعتوش مناخيرى ...

واتضح أن سعاد كانت تظن أن الطبيب سيقطع مناخيرها ولذلك كانت تمانع فى اجراء العملية ..

الحمد لله على السلامة والمناخير على كل حال .. وسبحان خلاف الظنون .

يا حسرة !

كان فايد فريد واثقا وثوقا تاما من نجاحه فى ليلة ظهور النتيجة سافر إلى الاسكندرية ونزل فى أحد فنادقها وكتب فى سجل الفندق « فايد فريد المحامى » .

ثم ظهرت النتيجة وسقط فايد فى الليسانس .. ولما قدمت اليه الفاتورة فى اليوم التالى لدفعها رأى أن اسمه عليها فايد فريد الطالب بكلية الحقوق !

خطوبة

ينتظر اعلان خطوبة الاستاذ عبد القادر الجندى مدير مكتب وكيل الداخلية البرلمانى على كريمة الاستاذ احمد همام حبشى عضو مجلس النواب .

والخطيبة المنتظرة من الآنسات المثقفات وقد تخرجت فى مدرسة المير دى دييه .

كتاب رعاية الطفل

هو أحسن مرشد للام فى تغذية وتربية الطفل ويطلب من مؤلفه الدكتور احمد خليل عبد الخالق .

مدد يا رفاعي

نشرنا في الأسبوع الماضي خبراً تحت عنوان « فضيحة الاسبوع مدد يا رفاعي مدد » وقد ذكرنا تفاصيل الخبر غفلا من الاسماء والزمان والمكان لحكمة لا تخفى على القارىء اللبيب .

وقد كثرت الاسئلة ، بالبرق والبريد والتليفون ، عن الاسماء الحقيقية وهو ما نعتذر عنه .

وكل ما يسعنا أن نقوله هنا إن مسرح هذه الحادثة كان حي العباسية .

اعلان مناقصة

تفتيش مباني بحري القاهرة

الكائن بالدور العلوي بوزارة المواصلات يوم السبت ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ١٢ ظهراً — محدد لفتح المظاريف بمكتب التفتيش لمناقصة عملية انشاء ملجأ العجزة والمتسولين بحلية الزيتون . ويمكن للمقاولين الدخول في هذه العملية كلها والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ٦ ج و٨٤٥ م (فقط ستة جنيهات مصرية وثمانمائة وخمسة وأربعون مليما لا غير) كما يمكن للمقاولين الاخصائيين الدخول في جزء منها حسب اختصاصهم وتباع مستندات الأعمال الاعتيادية بمبلغ ٤ ج و٧٠٠ م (فقط أربعة جنيهات مصرية وسبعمائة مليم لا غير) والأعمال الصحية والبخار بمبلغ ١ ج و٩٣٠ م (فقط جنيه مصري وتسعمائة وثلاثون مليما لا غير) والأعمال الكهربائية بمبلغ ٧٦٥ م (فقط سبعمائة خمسة وستون مليما لا غير) يضاف إلى كل منها مبلغ ٤٠ م (فقط أربعون مليما لا غير) أجرة البريد . وللمصلحة الحق في التجزئة .

١ — ٣ ٢٣٨٤

اعضاء حزب الشعب يفرون من ..: رئيس حزب الشعب

تكررت فى الأيام الأخيرة دعوة دولة صدقى باشا لأعضاء حزب الشعب ليجتمعوا ويدرسوا الموقف الحالى ويصدروا البيانات المناسبة للمقام ..

وتكررت اعتذارات حضرات الافاضل والأعزة أعضاء حزب الشعب عن حضور الاجتماعات المشار اليها ..

وفضل بعض الأعضاء إرسال «أختامهم» التى يختمون ويبصمون بها أدناه نائبة عن أشخاصهم العزيزة ..

وتضايق رئيس حزب الشعب من أعضاء حزب الشعب لأن الغرض الأول والأخير من هذه الاجتماعات كان فتح اكتتاب يتبرع فيه كل عضو بما تيسر لجريدة « الشعب » بمناسبة عودتها القريبة إلى الظهور ولدفع نفقات الثوب القشيب الذى ستظهر فيه !!

وأخيراً لجأ دولة الباشا إلى الحيلة ، والحاجة تفتق الحيلة كما يقولون ، فاشاع وأذاع أن هناك اجتماعا سيحضره فى دار الحزب أربعة على الأقل من حملة لقب صاحب دولة ، هم مع حفظ الألقاب ، على ماهر ومحمد محمود وعبد الفتاح يحيى ..

ورابعهم دولة صدقى باشا طبعاً !!

واجتمع الأعضاء واحتلوا النوافذ والأبواب يتطاعون منها إلى الطريق ترقباً لوصول الباشوات العظام ، وكلما مرت من أمام الباب سيارة تبدو عليها مظاهر العز والفخفخة هرع الأعضاء إلى الباب لاستقبال الوافد الكريم ..

وتمر السيارة وتنطلق كالسهم دون أن يتفضل الوافد الكريم بالنزول ..

وأخيراً بدأ حضرات الأعضاء المحترمين ينسلون من الباب الخلفى خفية واحداً وراء الاخر ولم يتم الاكتتاب أيها المهاب .

بالاجازة والمماسه !!

قام سعادة ابراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الزراعة بأجازة شهرين وقد جمع سعادته قبل الرحيل أوراقه الخصوصية وودع موظفى مكتبه وساعيه الخاص استعداداً لعدم العودة ثانية إلى المكتب

وانتدب حسين بك عنان سكرتير عام الوزارة للقيام بأعمال الوكيل فجمع هو أيضاً أوراقه الخاصة من مكتب السكرتير العام وحملها معه إلى مكتب الوكيل استعداداً للبقاء إلى الابد ولتفعل بنا القوة ما تشاء.

الغازى رفعت باشا وتعالى لى يا بطة

قل ما شئت فى معالى توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوى ، ولكن لا تنكر أن الباشا قلبه أخضر وان الدماء الحارة لا تزال تجرى فى عروق معاليه بالمشوار ..

وحب معاليه لأكباده التى تمشى على الارض أصبح حديث الركبان ، وكثيراً ما يفضل معاليه أن يمضى سهراته فى المنزل العامر بين الآنسات من آل رفعت الكرام، هذا إذا رضيت الآنسات أن تمضين السهرة فى المنزل .

وذات ليلة كان معاليه على المقعد الوثير يستمع لاحدى آنساته وهى تعزف على البيانو باصابع المانيكور والعناب فشجاه العزف وتحركت أوتار قلبه الرقيق .

ولم تكد الكبدة العزيزة تنتهى من العزف حتى اقترح عليها الغازى أن تعلمه العزف على البيانو ليسلى نفسه فى أوقات الفراغ ويسلى أعضاء المجمع اللغوى كمان .

ولم تمانع الآنسة فى إجابة طلب والدها الغالى وبدأت فعلا تلقنه مبادىء الفن الجميل.

ونستطيع أن نبشر أصدقاء الباشا انه قد انتهى خلاص من تعلم الأنشودة الخالدة « تعاليلى يا بطة » وانه يسير باصابع من حديد على البيانو ..

وأصحاب العقول فى راحة . وقبل لا يا سيدى دول فى شبرا فى شارع شيكولانى !!





مصمص

مندوبنا المفوض على (بلاط) العم سام !

بين الملك فاروق ودوق وندسور

عند ما دعى جلالة الملك فاروق لتشريف حفلة جمعية أنصار التمثيل فى مسرح الهمبرا بالاسكندرية فى الصيف الماضى، اضطر أصحاب المسرح إلى تحويل اللوج الأول فى « الهمبرا » إلى مقصورة ملكية تليق بمقام صاحب الجلالة فرفعت منه المقاعد وأعيد فرشه من جديد بأثاث فاخر أستعير من قصر أنطونيادس باذن خاص . وكسيت أرضيته بالبسط الثمينة ووضعت فيه بعض التحف الغالية وبذلك أصبح لائقاً بتشريف جلالة المليك المحبوب .

والمسرح الوحيد فى مصر كلها المخصص فيه مقصورة لجلالة الملك هو مسرح الاوبرا، وهى المقصورة الموجودة على يمين المسرح — بالنسبة للممثلين — وقد أسدلت عليها ستائر المخمل الأحمر الفاخر وعقد فوقها التاج الملكى شعار البلاد .

وفى الناحية المواجهة لها المقصورة الخاصة بجلالة الملكة ولا تفرق عنها فى شىء اللهم إلا فى وضع ستار فوقها من السلك المزين بالدنتلة والحرير اتباعا للتقاليد .

وإلى جانبها المقاصير الخاصة بالسيدات وكلها مغطاة بالسلك أسوة بها .

ولم يحدث حتى الآن أن شرف جلالة الملك دار الأوبرا فى حفلة تمثيلية وإن كان قد شرفها فى مناسبات عدة منها حفلة افتتاح مؤتمر عالمى ناب فيها جلالته — وكان ولياً للعهد — عن المغفور له والده العظيم الملك فؤاد .

على أن الملك فؤاد حضر فى دار الأوبرا كثيراً من الحفلات التمثيلية منها الحفلة الختامية لمؤتمر الموسيقى وقد استمع فيها إلى بعض فنانينا المصريين من ممثلين ومطربين ومن بينهم الآنسة أم كلثوم التى ألقت بين يدى جلالته قصيدتها المشهورة « أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا » .

وشاهد جلالته من خلال مقصورته فرقة رمسيس وقد عرضت فصلا من رواية « قمبيز » لأمير الشعراء المغفور له شوقى بك .

على أن جلالة الملكة الوالدة كثيراً ما حضرت حفلات عدة فى دار الأوبرا وقلما مرت بمصر فرقة أجنبية كبيرة إلا وشاهدتها جلالتها فى دار الأوبرا، وكثيراً ما دعت إلى مقصورتها الخاصة ممثلة الدور الاول فى الفرقة وتكرمت باطراء كفاءتها ومقدرتها

ومن سنوات مثلت فى دار الأوبرا فرقة فرنسية رواية « سافو » الشهيرة وأعجبت جلالة الملكة بممثلة الدور فاستدعتها إلى مقصورتها الملكية ودعتها إلى تناول الشاى معها فى اليوم التالى فى القصر الملكى، وفى خلال المقابلة أهدتها جلالة الملكة سواراً ثميناً من الماس، ثم تكرمت جلالتها وحضرت نفس الرواية مرة ثانية وكانت الليلة الاخيرة للفرقة فكان ذلك بمثابة وداع ملكى كريم.

وكان سمو الخديوى السابق كثير التردد على مسرح الاوبرا ولكن قلما كان يجلس فى المقصورة الملكية العالية بل كان يفضل



استدعاء البوليس للتفريق بين ملك وولي عهده !!

دائماً الجلوس فى البنوار الاول الذى يقع تحتها مباشرة وفى مقدمة المسرح وهو المخصص لرجال القصر والبلاط . وبذلك يكون اقرب إلى الممثلين بل يكاد يكون معهم لأن هذا البنوار يكاد يكون جزءاً من خشبة المسرح نفسه .

وفى قصر عابدين العامر صالة خاصة بها مسرح فخم على أحدث طراز . وفيه مقصورة خاصة بجلالة الملك فى مقدمة الصفوف .

والمسرح الوحيد فى مصر الذى به مقصورة خاصة معدة لاستقبال عاهل البلاد بعد مسرح الاوبرا ومسرح قصر عابدين هو مسرح معهد الموسيقى الشرقى فقد أعدت فيه مقصورة خاصة لهذا الغرض زينت بالنقوش العربية الجميلة وأعدت فيها أرائك من الأرابسك الفاخرة وألحقت بها قاعة خاصة للاستراحة ، ولم تفتح هذه المقصورة إلا مرة واحدة عندما شرفها المغفور له الملك فؤاد فى حفلة افتتاح المعهد من سنوات .

وللمغفور له الخديو اسماعيل فضل انشاء دار الأوبرا فى مصر وكان ذلك مما تضمنه برنامجه الشامل الذى أعده لمناسبة افتتاح قناة السويس وحضور كثير من الملوك والأمراء الأجانب لزيارة مصر بدعوة من سموه للاحتفال بافتتاح القناة . وقد لا يعرف الكثيرون أن هذه الأعمدة الفخمة التى بدار الأوبرا والمزينة بالنقوش الجميلة والتى تناطح السحاب ارتفاعاً وضخامة، قد لا يعرف الكثيرون إن هذه الاعمدة ليست إلا جذوع نخل أحيطت بطبقة من الجبس طليت بالالوان ثم نقشت بمختلف الزينات والرسوم .

ودار الاوبرا كلها من الخشب البغدادلى وهذا سر الحرص الشديد على عدم السماح للجمهور بالتدخين فيها فان شرارة صغيرة تكفى لتأتى عليها فى مثل لمح البرق دون أن تحول دون ذلك مضخات العالم أجمع .

ومنذ عهد اسماعيل تشرفت دار الاوبرا بزيارة ملوك مصر جميعا ، ولعل أول ملكة مصرية شرفتها هى جلالة الملكة نازلى .

على أن الحال فى انجلترا يختلف عنه فى مصر كل الاختلاف فكل مسارح «وست اند» بلندن ـ وهو حى المسارح والملاهى بالعاصمة البريطانية ـ بها مقاصير ملكية مخصصة للملك ولمن يشرف المسرح من العائلة المالكة . وإلى عهد أسرة استيوارت كان موضع هذه المقاصير فى وسط الصف الأول من البناوير فى مواجهة المسرح مباشرة لا فى مقدمة المسرح مباشرة كما هى الحال فى دار الاوبرا الملكية بمصر ولكن نقلت هذه المقاصير إلى مواضعها المعروفة اليوم فى مقدمة المسرح فى أول عهد «آل هانوفر» اذ لم يكن ملوك هذه الاسرة فى أول عهدهم مقربين إلى الشعب فرؤى أن تنقل المقاصير من وسط الشعب إلى ناحية منعزلة احتياطا للطوارىء !!

ويعد الملك «شارل الثامن» أول عاهل بريطانى شرف دور المسرح فى بلاده بحضوره والمقصورة الملكية فى مسرح «درورى لين» أقدم مسرح بريطانى موجود اليوم ومن



أقدم المسارح فى العالم كله وتاريخه يرجع إلى مئات السنين ، فازت هذه المقصورة — وهى أفخم واحدة من نوعها فى المسارح البريطانية كلها — بزيارة ملوك بريطانيا جميعاً من عهد « شارل الثانى » إلى اليوم.

* * *

وقد جرت العادة على أن يختار مسرح « درورى لين » هذا لاقامة الحفلات الكبرى التى يدعى اليها الملوك الاجانب ممن يزورون لندن ، وفى هذا المسرح أقام الملك « ادوارد السابع » حفلة ساهرة كبرى لقيصر روسيا العظيم .

وكان الملك « جورج الثالث » وولى عهده الشاب كثيرى التردد على هذا المسرح ، وكانت العداوة بينهما بالغة حدها الأقصى ، ولم يكن الأمير ليتورع عن ابداء مظاهر عداوته لوالده الملك حتى أمام الجماهير ، ولهذا كانت تتخذ احتياطات كثيرة للتفريق بين الاثنين منعاً لحدوث ما يؤسف له أمام الشعب .

ومن هنا أعدت ادارة المسرح مقصورة خاصة إلى يسار المسرح لجلالة الملك وإلى جانبها مقاصير الحاشية والبلاط ، وأعدت مقصورة أخرى فى أقصى اليمين للأمير وإلى جانبها مقاصير أصدقائه وأتباعه . وكانت الأبواب تغلق على الاثنين للحيلولة بينهما ومنعاً لما يحدث من الاحتكاك ويقف رجال البوليس الانجليزى يمنعون كليهما من المرور إلى الجناح المخصص للثانى .

وإلى اليوم يستطيع كل من يزور هذا المسرح أن يجد لوحة على اليسار كتب عليها « جناح الملك » وإلى اليمين لوحة أخرى كتب عليها « جناح الأمير » .

وتلك آثارنا تدل علينا .

وقد كان جلالة الملك جورج السادس من أكثر المترددين من بين أعضاء الأسرة المالكة الانجليزية على دور المسرح يوم كان « دوق يورك » وكثيراً ما كان يستدعى أبطال الرواية إلى مقصورته ليهنئهم على ما أبدوه من مقدرة وكفاءة .

وكان الدوق يفضل أحيانا أن يجلس مع الدوقة قرينته فى المقاعد العادية بين أفراد الشعب تاركا مقعده المختار فى المقصورة الملكية . وقد اشتهر دوق وندسور « الملك ادوارد الثامن » بمثل هذا ، بل له فى هذه الناحية حوادث كثيرة وكان يفضل على الدوام أن يكون مع أصدقائه فى مقاعد عادية بين أفراد الشعب .

وقد أوثر مثل هذا عن جلالة الملك فاروق بعد تولى عرش البلاد ، فقد فوجىء الجمهور فى احدى دور السينما فى الاسكندرية ذات مساء بوجود جلالة الملك بينهم على مقعد عادى من مقاعد الشعب وإلى جانبه رائده الأمين سعادة أحمد حسنين باشا .

وتفضل جلالة الملكة مارى الوالدة أن تحضر الروايات الكوميدى الخفيفة ، فهى تحب أن تذهب إلى المسرح لتضحك وتتسلى وطالما رنت ضحكتها العذبة الرقيقة فى آذان الممثلين وهم على المسرح ، ويعدون ذلك أكبر وسام ينالونه فى حياتهم الفنية .

* * *

ولا شك ان الملوك هم أحسن المتفرجين وأفضلهم لدى الممثلين لأنهم لا يتأخرون عن ميعاد رفع الستار ، ولا يتحدثون أثناء التمثيل ، وأخيراً ، وهو المهم ، اذا لم تعجبهم الرواية لا يصفرون ولا يضربون الأرض بأرجلهم ولا يقذفون الممثلين بالبيض والطماطم .

وكل هذه مزايا لا يستهان بها .



السيدة بسيمة الشوارلى

عروس الدكتور الساوى المحامى وقد وقفت بعد زفافها بجانب حلقة النجاة !

(تصوير ارمان)



الكاهن البسيط الذى زوج دوق ودوقة وندسور





القس جاردين هو رجل الدين الانجليزى البسيط الذى قام بالمراسيم الدينية فى حفلة زواج دوق وندسور بمدينة تور فى فرنسا . وقد أسرع هذا القس بعد أن أتم زواج دوق وندسور من حبيبته وزوجته دوقة وندسور ، بالعودة من فرنسا إلى مدينة دارلنجتون بانجلترا ليزوج فتاة اسمها دوريس هايليت وهى ابنة أحد العمال وسنها لا يتجاوز ٢٢ عاما من شاب اسمه جورج جامبل يشتغل بدهان العربات وهو فى السادسة والعشرين من عمره !

هذا هو أول زواج عقده القس جاردين بعد أن زوج ملك انجلترا السابق فنال شهرة عظيمة فى جميع انحاء الجزائر البريطانية حتى لقد امتلأت كنيسته فى دارلنجتون ، واسمها كنيسة سان بول ، بالمتفرجين يوم زواج دوريس من جورج العامل الفقير . . . وقد جاء المتفرجون لرؤية القس الذى زوج دوق وندسور لا لرؤية العروسين .

وكان القس جاردين فى أثناء الحفلة يحمل كتابا للصلاة غلف بجلد أحمر اللون . وفى الصفحة الأولى من هذا الكتاب المقدس دونت العبارة التالية :

« إلى القس المحترم : ر . اندرسون جاردين
« تذكارا ليوم ٣ يونيو سنة ١٩٣٧ »

والامضاء :

« إدوارد : دوق وندسور »
« واليس : دوقة وندسور »





وبعد أن أتم القس جاردين حفلة زواج دوريس من جورج فى مدينة دارلنجتون أهدى إلى العروس قطعة من كعكة زواج دوق وندسور سلمتها اليه الدوقة بنفسها . وكانت دوقة وندسور قد أهدت القس جاردين هذه القطعة من كعكة العرس لكى يهديها إلى زوجته ولكن الرجل عرف أن زوجته لاتغضب إذا أعطى لدوريس التى زوجها بعد الدوقة قطعة من هذه الكعكة .

أما دوريس فقد فرحت بقطعة الكعكة فرحاً عظيما وقالت إنها سوف تحتفظ بها طول حياتها ! !

وقد اختلف الناس فى الحكم على عمل القس جاردين بتطوعه للسفر إلى فرنسا والقيام باجراءات زواج دوق وندسور وعد بعضهم ذلك عملا خاليا من الذوق . . . ولكن البعض الآخر ، وهو الأغلبية ، قابل عمل القس جاردين بالاعجاب حتى لقد تلقى الكاهن آلافا من الرسائل بالبريد والبرق وكلها تهنئة له على عمله الجليل .

حصان يعرف

فاز فى سباق دربى أبسوم الكبير ، الذى شهده ملك انجلترا وملكتها جواد إسمه « ميد داى صن » أى شمس منتصف النهار وتملك هذا الجواد مسز ميلر .

ولما عاد الجواد الفائز من ابسوم إلى اسطبله استقبله فتيان الاسطبل بالترحاب والتكريم . ولما كان فتيان الاسطبلات يفهمون لغة الخيل جيداً من طول معاشرتهم لها . . فقد أكد خدم اسطبل الجواد الفائز فى ابسوم ان جوادهم كان يعرف جيداً انه انتصر فى السباق وقد كان مسروراً جداً وفخوراً بفوزه هذا .

والمعروف عن ميد داى صن انه جواد

له شخصية وله إرادة ولقد كان فى عودته إلى اسطبله أشبه بالممثلة الأولى التى لاقت نجاحا فى دورها حتى بلغ من تأثره بفوزه واعتزازه به ان اضطر المسئولون عنه إلى حجزه وحده فى مكان مستقل عدة أيام حتى يعود اليه الهدوء ويثوب إلى رشده من نشوة الفرح والسرور بالفوز . ولو لم يفعلوا ذلك لخرج قياده من يدهم .

ويحب «ميد داى صن» دائما ان يأكل أزرار الحمالات فى سراويل ممرنيه وخدمه !

يعود الى الله

أعلن الطيار المشهور جيم موليسون منذ أسابيع قليلة انه يعود إلى الدين فأحدث إعلانه ضجة كبيرة فى انجلترا . .

وقد كان السبب فى عودة الطيار المشهور إلى الدين باعترافه هو ما حدث له فى طيرانه الأخير عبر المحيط الأطلسى فقد حدث ان أشرف على الموت وهو فى طيارته . . واعتقد ان كل شىء قد انتهى .. وإذ ذاك فقط ، كما هى العادة ، فكر فى الله !

وقد ضحك الناس فى انجلترا لما قرأوا الخبر ، خبر تحول جيم موليسون إلى الدين ، وظن البعض انه دعاية . وذهب أحد الصحفيين إلى جيم يسأله الحقيقة ، فأكد له صحة الخبر وذكر له السبب الذى أسلفناه من تعرضه للخطر وهو فى عرض المحيط ثم قال له :

« لقد كانت فكرة الله وأنا أشعر بأننى على حافة الموت فكرة قوية نفذت إلى أعماق قلبى . . وصليت للمرة الأولى منذ كنت طفلا صغيراً . ولما وصلت سالما إلى مطار كرويدن ونزلت إلى الأرض حيا بقيت الفكرة فى نفسى وعقلى .

« انشر إن الخبر صحيح ..وإننى لن أشرب الخمر بتاتا إلا لغرض طبى ؛ وعندما أشعر بتعب شديد . وحتى إذا تناولته فى ذلك الوقت فلن أتناول منه غير مقدار قليل »

حرس كهربائى

لاحظ المسئولون فى امريكا ان دخول البيت الأبيض ، وهو مقر رئيس الجمهورية : المستر روزفلت ، من الأمور السهلة بحيث يجتاز الأبواب فى كل يوم عدد كبير من الناس لمهام مختلفة كما انه لا يوجد حرس خاص مثل الذى يوجد عند أبواب القصور الملكية .

وقد خشى المسئولون على حياة الرئيس روزفلت وسلامته بسبب ذلك ورأوا ان نتائج هذه الديمقراطية قد تكون خطيرة ولذلك استعانوا بالعلم الحديث فوضعوا آلات كهربائية يمكن بواسطتها دعوتهم ، فى أحوال الضرورة والمخاطر ، إلى أى جزء من البيت الأبيض فى ثوان معدودات . وتعمل هذه الآلات الكهربائية بواسطة أزرار سرية . . كما ان هناك بطارية خاصة للتحذير وضعت على مكتب رئيس البوليس الذى يجلس عند المدخل .

زواج العيال

لوحظ من الاحصاءات الأخيرة فى انجلترا أن زواج الأولاد والبنات الصغار يزداد باستمرار . وقد لوحظ إن عدداً كبيراً من الأولاد والفتيات الذين يتراوح سنهم بين ١٧ و ١٩ عاما يطلبون الزواج باستمرار . ولندن فى مقدمة بلدان الجزائر البريطانية التى يتزوج فيها الأولاد بكثرة وكذلك أصبح زواج الأولاد شيئاً عاديا فى ويتشموند وفولام وواندسورث وفى هذه البلدة الأخيرة تزوج فى أسبوع التتويج نحو ٣٠ زوجاً من هؤلاء الأولاد والبنات الصغار وبعض الفتيات يتزوجن هناك وهن فى سن السابعة عشرة وهو سن يعتبره الاجتماعيون صغيراً جداً . وقد رأى أحد الصحفيين أن يحادث احدى الفتيات الصغار اللاتى يتزوجن فى هذه السن المبكرة ليسألها عن رأيها فقالت له :

— اننى أحب جيم ويحبنى . . وأظن اننى فى سن تسمح لى بمعرفة حقيقة شعورى الحقيقى .

وراح المحرر يسأل أما زوجت ابنتها الصغيرة عن الأسباب التى شجعتها على ذلك فقالت له :

— إنهما فى سن صغيرة مما يجعلنى اعتقد انهما لا يصغيان لصوت العقل ولكنهما سوف يعيشان إلى جانبى ولذلك سأتمكن من رعاية مصالحهما والاهتمام بشئونهما .

ومعنى هذا ان الأم ستظل تقوم بدورها حتى بعد زواج ابنتها وكل الفرق انها سوف تصبح أما لاثنين !



رصاصة لم تخب !


هذا هو مشروب الصيف
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٢٠



معرض باريس بين الملك فاروق والخديو اسماعيل

احتفل يوم الاربعاء الاسبق بافتتاح القسم المصرى فى معرض باريس الدولى بحضور صاحب الجلالة المليك المحبوب ومسيو لبران رئيس الجمهورية الفرنسية ومدامته وكثير من الكبراء والعظماء .

وهذه هى المرة الثانية التى يحتفل فيها بافتتاح قسم مصرى فى معرض دولى كبير بحضور عاهل البلاد ورب العرش فيها .

والمرة الاولى كانت فى باريس نفسها ومن حوالى ٧٠ سنة تقريباً وكانت فرنسا قد أعدت معرضاً دولياً كبيراً ودعت سائر الدول إلى الاشتراك فيه ، ورأى الخديو اسماعيل اتباعا للسياسة التى اتخذها لنفسه من اعلاء شأن مصر وادماجها فى عداد الدول الكبيرة ، رأى الخديو اسماعيل أن تشترك مصر فى هذا المعرض وأن تعد فيه قسما خاصاً بها يكون آية فى الفخامة والروعة ويكون فى الوقت نفسه خير دعاية عن مصر .

مشكلة

وهنا قامت مشكلة سياسية دقيقة فان تركيا عندما اتصل بها عزم الخديو اسماعيل أرسلت إلى الحكومة الفرنسة تبليغا رسمياً تقول لها فيه إن مصر بصفتها ولاية عثمانية ليس لها أن تنشىء قسما خاصاً بها فى المعرض ، وإذا شاءت فليكن لها جزء فى القسم العثمانى





لا أكثر .

ورفض الخديو اسماعيل أن يظهر بمظهر المتبوع للدولة العثمانية وأن يكون مقام مصر فى المعرض مقام ولاية أو مستعمرة لا أكثر .

وتعقدت المسألة وكادت تدخل فى طور خطير لولا تدخل الامبراطور نابليون الثالث بنفسه واقناعه الباب العالى بأن انشاء قسم خاص بمصر فى المعرض لايتنافى مع ماهو معروف من سيادته عليها .

وكان الامبراطور يعد صديقاً شخصياً للخديو اسماعيل وكان معروفاً بالميل اليه .

وفى يوم افتتاح القسم المصرى ذهب الامبراطور بنفسه وفى صحبته الامبراطورة أوجينى حيث كان الخديو اسماعيل وسط وزرائه وأمرائه فى استقبالهما واحتفل بافتتاح القسم المصرى احتفالا رائعاً .

وقد بذل الخديو اسماعيل جهده حتى برز القسم المصرى فى حلة رائعة من الجمال والاتقان حتى فاق القسم العثمانى نفسه ، ولم يدخر الخديوى جهداً فى الاتفاق عليه بما عرف عنه من البذخ والسخاء .

سهرة فى السين

وكان الخديو اسماعيل قد أمر بصنع «دهبية» فى نهر السين تماثل هذه التى نراها فى نهر النيل فى مصر ، وفى مساء يوم افتتاح القسم المصرى أولم سموه وليمة فاخرة فى هذه الدهبية تجلى فيها سخاء الشرق وكرمه بأوسع معانيه ، وكانت الحفلة شرقية فى كل شىء ، فى الجو الذى أحيط بها ، فى المفروشات الشرقية والرسوم التى زينت بها جدران الغرف ، وفى نوع الأطعمة التى قدمت فى صحاف من الذهب الخالص ، وفى الرقص الشرقى الذى عرض من فتيات القصر الملكى التركيات والشركسيات الجميلات ، وفى لبس الخديو نفسه ووزرائه وحاشيته ، وبالاختصار كانت قطعة من الشرق قد انتقلت إلى الغرب ، أو كانت فى عبارة موجزة ليلة من الف ليلة ...

وكان ضيف الشرف فى هذه الوليمة الامبراطور نابليون نفسه .

وبذل الخديو السابق عباس حلمى فى سنة من السنين مسعى شبيهاً بهذا ولكنه لم يوفق لظروف لا داعى لذكرها هنا .

الامير محمد على

أبحر أمس ـ الجمعة ـ صاحب السمو الامير محمد على إلى أوروبا لاستشارة بعض الأطباء العالميين فى صحته وللاستشفاء فى بعض مدن المياه .



وقد قضى سمو الأمير صيف العام الماضى

في مصر لأول مرة منذ ربع قرن تقريباً فقد اعتاد سموه أن يقضي أشهر الصيف بل وجانبا كبيراً من السنة في خارج القطر، وكان سموه يقصد في كل عام ناحية جديدة من نواحي الارض فيرتادها ويقضي في ربوعها مدة طويلة يتعرف بشعبها وعاداته وطباعه وطبيعة بلاده، ويدرس كل ذلك دراسة العالم المدقق ثم يضع فيه كتابا عند عودته إلى مصر.

ولسمو الأمير عدة كتب سجل فيها انباء رحلاته المختلفة يوما فيوما وتعد من المراجع الدقيقة المسلية لمن يقرؤها.

ومن طريف ما وقع لسموه في أحدى رحلاته في بلدان أوربا الوسطى أن ظنته بعض السلطات جاسوسا أجنبياً وكادت تتخذ معه اجراءات معينة لولا أن اتضحت لها الحقيقة وعرفت شخصية الأمير فقدمت له الاعتذار الكافي وهيأت له وسائل الاقامة في بلادها حتى غادرها سموه مشيعاً بالاجلال والاحترام.

نسيم باشا والرجيم

نشرت زميلتنا «المصري» الغراء خطابا من دولة نسيم إلى أحد أصدقائه في مصر يتحدث فيه بعد السلامات والأشواق وكل من بطرفنا يهديكم السلام، عن الصحة التي هي غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد ويتحدث عن عدد الكيلو مترات التي مشاها في فيينا وفي ضواحي فيينا، وعن عدد الكيلو جرامات التي نقصت من قوام غصن البان.

وكان نسيم باشا قد اعتاد من ثلاثين سنة أن يزور أوربا في صيف كل عام ويقضي في ربوعها الغناء شهرين أو ثلاثة وكان يصحبه دائما في رحلاته هذه سعادة حسن صبري باشا وكان لا يزال حسن بك صبري لا غير ولم يكن قد اشترى البغبغان بعد.

ولكن منذ تولى نسيم باشا كرسي الوزارة اقلع عن زيارة اوربا لاشتغاله بالسياسة المصرية ومهام الأمور، ومن هنا فكر دولته في انشاء حديقة الهرم المعروفة واكتفى بها عن السفر إلى الخارج.

ومن سنوات سافر نسيم باشا إلى اوربا وكان يزمع الاقامة فيها مدة للاصطياف جريا على عادته القديمة ولكنه لم يكد يصل إلى مرسيليا حتى وصلت اليه برقية لا يعرف أحد ماذا تضمنت إلى اليوم – وعاد دولته بنفس الباخرة إلى مصر ولم تزد مدة غيبته عن اسبوعين لاغير.

ولعلها اقصر رحلة يذكرها التاريخ من نوعها.

وقد سبق أن ذكرنا على صفحات هذه المجلة أن دولة نسيم باشا حريص على أن يحضر حفلات تتويج الملك فاروق، وقد تأيد صحة ماذكرناه من أسابيع وقالت بعض الزميلات من أيام إن دولته سيكون في مصر في يوم ٢٨ يوليو القادم، أي في اليوم السابق لتتويج جلالة الملك.

على ماهر باشا وعصير البرتقال

وعلى ذكر السفر والرجيم نقول إن دولة على ماهر باشا كان قد اعتاد أن يسافر كل عام إلى انجلترا حيث يدخل في مصحة معينة

هناك فيمكث فيها شهراً كاملا يتبع خلاله نظاما صحيا دقيقا ، ولا يتناول طوال هذا الشهر الا عصير البرتقال صبحا وظهرا ومساء .

وكان دولته يحس بتقدم كبير فى صحته عقب هذا الرجيم القاسى ولذلك كان يحرص على اتباعه كل سنة مهما كانت الظروف ، ولا يذكر العارفون أن دولته انقطع عن ذلك مرة ، اللهم الا هذه السنة حيث بقى فى مصر واستأجر منزلا يقيم فيه مع أسرته فى الاسكندرية .

ولكن المعروف مما يقوله أصدقاء الباشا أنه سيسافر عقب تتويج جلالة الملك إلى انجلترا فينزل فى المصحة المشار اليها ويبقى فيها طوال شهر اغسطس ثم يقضى شهر سبتمبر متنقلا فى بعض البلاد الأوربية ثم يعود إلى مصر فى اوائل اكتوبر .

والقياس مع الفارق

النائب المحترم محمد بك قرنى يعد من أنشط أعضاء مجلس النواب وقلما يمر موضوع يثير شيئاً من الاهتمام فى المجلس إلا ويقف ليدلى فيه برأيه .

ورأيه ينحصر دائما فى ان نشر القرآن ومساعدة الفقهاء هى أكبر مسألة يجب ان تهتم بها الدولة ، ويقيس دائما بهذا المقياس كل الاعتمادات المالية التى يطلب من المجلس الموافقة عليها .

مثلا .. مبلغ الـ ١٥٠٠٠ جنيه المطلوب للفرقة القومية يكفى للاتفاق على ٣٠٠ واعظ دينى ينشرون مبادىء الدين الاسلامى وقرنى بك فى القرى والفلاحين .

اعتماد كذا المطلوب لكيت يكفى مرتبات لعشرات من الوعاظ الدينيين الذين يتكفلون بادخال الشعب المصرى الكريم الجنة .

وفى الاسبوع الماضى وقف النائب المحترم قرنى بك فى مجلس النواب يقول ان مبلغ الـ ٥٠٠٠٠ جنيه المطلوب لتشجيع السياحة يكفى للانفاق على كذا عالم دينى يفعلون كيت وينشرون الهدايا والصراط المستقيم بين المسلمين .

وكان ان وافق مجلس على تخفيض اعتماد السياحة إلى ٢٠٠٠٠ جنيه رغم الدفاع الفاتر الذى ألقاه معالى وزير التجارة .

ولم يمر كلام قرنى بك هذه المرة مرور الكرام بل تصدت له جريدة انجليزية فعلقت عليه بكلام طويل نقلته الينا التلغرافات من الخارج .

وهكذا يفلح نوابنا فى إثارة اهتمام كبريات الصحف العالمية بما يدلون من أقوال ومبادىء فى مجلس نوابنا الوليد ، ويثبتون ان فى السويداء نوابا ورجالا .

زيارة البعثة السودانية لمصر
والاثر الطيب لزيارتها

شرفت البعثة السودانية أرض مصر فى الأسبوع الماضى وكان الوقت محدوداً لم يتسع لجميع الحفلات التى كانت تعد لهم .

وقد نزلوا فى ضيافة الحكومة المصرية وسمو الأمير الجليل عمر طوسون الذى حياهم بكل تكريم فى الاسكندرية والقاهرة واقيمت لهم حفلات عديدة من الهيئات المختلفة وحفلات من الافراد وكانت جميع الحفلات جامعة لرجالات مصر وعظمائها مما دل على اهتمام جميع الطبقات المصرية بأمور السودان .

ولم تقتصر الاحتفالات على عظماء الدولة بل اشتركت جميع طبقات الشعب فى استقبالهم فكنا نرى الناس فى الطرقات يسارعون إلى تحية اخوانهم السودانين تحية خالصة ويهتفون من اعماق القلوب لوادى النيل .

وقد خطب الخطباء كثيراً والذى نريد أن نسجله هنا كلمة سمو الامير عمر طوسون وما جاء فيها من معانى سامية صادرة من قلب يفيض بحب السودان فى حفلة الجمعية الزراعية التى وجهت فيها الدعوة من سموه باعتباره رئيسا للجمعية . وكذا كلمة صاحب المقام الرفيع وجميع احاديثه معهم مما ترك فى نفوس أعضاء البعثة أثراً جيداً وتعلقا بشخص رفعته المحبوب .

وقد تكلم كثير من أعضاء البعثة السودانية وكانت آخر الكلمات من السيد الصديق المهدى فى حفلة العشاء التى أقامها الوجيه ابو العلا فى الباخره النيلية . وقد سمعنا السيد الصديق يقول — وسأبلغ لاخوانكم فى جنوب الوادى تحياتكم واكرامكم لنا لانى اعتبر أن كل هذه الحفاوة موجهة منكم إلى اخوانكم فى جنوب الوادى . وكم كان الاعجاب شديداً عند ما نطق بهذه الجملة البليغة وكان فى طبقة المعجبين من الحاضرين سمو الامير عمر طوسون ومعالى النقراشى باشا كذا سمعنا الدكتور محجوب ثابت محبوب السودان يقول لصديقه الاستاذ الكبير محمود بك بسيونى سمعت يا بسيونى بك حلاوة المنطق وقوة التعبير اسمع كيف يقول المهدى هذا ماقلته لكم مرارا وتكرارا إن السودانيين يعتبرون وادى النيل من منبعه إلى مصبه دولة واحدة والحقيقة أن الايام القليلة التى أقامها اخواننا أهالى جنوب الوادى على حد تعبير السيد المهدى — كانت افراحاً واعياد . وقد اقيمت فيها الليالى الملاح وتحدث الشقيقان فيها حديث المودة والاخاء مما سيكون له أحسن الأثر فى الايام القلائل المقبلة ولا نبالغ اذا قلنا إن حضرات الشيوخ والنواب وهيئة الوزارة وجميع رجالات مصر أصبحوا جميعا فى تعلق شديد بالسودان والسودانيين وسيكون لهذا الاهتمام شئون هامة فى علاقة البلدين .

ولا نسبق الحوادث إذا قلنا إن زيارة اعضاء البعثة ساعدت كثيراً على تركيز بعض الأمور التى لاتزال معلقة بين القطرين

وكم كان موفقاً السيد المهدى ليلة سفره إذ تبرع للجمعيات الخيرية فى القاهرة والاسكندرية بمبلغ كبير .

فعلى الطائر الميمون أيها الاخوان وقد حملتم من مصر إلى السودان رسالة الاخاء والمودة والقربى .

وليسجل التاريخ هذه الزيارة الميمونة فى علاقة البلدين بالخير والفلاح .

كده ؟.. كده ؟! في المدارس



أستاذ ... وخاطبة !!

منذ عدة شهور توثقت عرى الصداقة بين احد مدرسى الرياضة ومدرس الديانة فى مدرسة تابعة لوزارة المعارف بعاصمة مديرية كبيرة بالوجه القبلى ..

وفى أحد الأيام قال مدرس الديانة لمدرس الرياضة انه بصفته .. زى والده .. قد انتقى له آنسة هى خير من تصلح لتكون نصفه الحلو ..

وفى أسرع من لمح البصر قدم مدرس الديانة لصديقه مدرسة بمدرسة المعلمات بنفس عاصمة المديرية وعرفه بها قائلا انها كانت تلميذته وانه لذلك اختارها له .. وانها والله لقطة .. وهدية فى الوقت نفسه .

وتوثقت عرى الصداقة بين مدرس الرياضة والمدرسة واتفقا على الزواج .. ثم تعددت المقابلات فى ناحية الخزان حيث كانا يتناجيان بأعذب الألحان .

ولاحظت الناظرة تأخر المدرسة عن موعد عودتها إلى الداخلية بالمدرسة .. فبدأت تبحث وتبث العيون حتى وقفت على الخبر اليقين .

وبدأت الناظرة تعاكس المدرسة وتحرمها من الخروج .. وطبيعى ان يتضايق المدرس فذهب إلى الناظرة وأفهمها انه سوف يتزوج المدرسة وانه لذلك يرجوها ان تتبحبح معها حبتين .

وخرج المدرس من عند الناظرة بعد ان اتفق معها لا على ما جاء من أجله .. بل على أن يترك المدرسة الغلبانة لأجل سواد عيون الناظرة التى عرف عنها ان لديها ثروة لا بأس بها .

ومن يومها تركت الناظرة للمدرسة الحرية فى الخروج وقت تشاء .. ولكن بعد أن اختطفت منها الزوج المنتظر ..

وذهبت المدرسة إلى مدرس الديانة تشكو وتندب بختها المايل فكان وقع الخبر عليه كالصاعقة .. لأنه يظهر أنه كان مغرما بالناظرة التى طارت من يده .

واجتمع المتعوس على خايب الرجا وكتبا حتة دين شكوى إلى الوزارة ضمناها ماحدث .

وقد علمنا أن الوزارة انتدبت احدى مفتشاتها لتحقق الموضوع بما عرف عنها من الهمة والنشاط .

وهكذا لعب الاستاذ مدرس الديانة دور همزة الوصل فى بادىء الأمر .. ثم كان بمثابة همزة القطع فى النهاية .

فلتة ...

فى أحد أيام الاسبوع الماضى ذهب وفد كبير من طلبة الجامعة إلى وزارة المعارف لمقابلة الوزير بخصوص ما يطلبونه من تخفيض نسبة النجاح .. وغير ذلك ..

ووقف الطلبة وكان عددهم يزيد على الألف فى الصالة أمام غرفة الوزير .. وخرج العشماوى بك وكيل الوزارة فهاله كثرة عدد الطلبة وخاف على سقف الصالة من السقوط فقال لهم بصوت عال :

أخبار ع الماشى

يقال إن الآنسة احسان حافظ الطالبة بكلية الآداب سوف تتفرغ أثناء الاجازة لمقاضاة تاجر معروف يدعى حسن . ب .. والسبب على ما يقال هو أنه مسئول عن تأخير دفع بعض ما تستحقه احسان من وقف لها ..

***

بين اسئلة امتحان الابتدائية سؤال طلب فيه من الطلبة كتابة خطاب شكر إلى إحدى الجمعيات الخيرية لخدماتها والمجهودات التى تقوم بها لخدمة الانسانية .

وأجابت احدى التلميذات على السؤال بأن بدأت الخطاب بما يأتى ...

عزيزتى الجمعية الخيرية .. !!

وهذه التلميذة هى كريمة أو قريبة — لا أعرف بالضبط — موظف كبير جداً فى وزارة المعارف .

***

جاءنا من طلبة التجارة ما يأتى :—

طلبة التجارة يشكرون أعضاء لجنة الامتحان ويخصون بالشكر دولة صدقى باشا الذى تبحبح معهم إلى أقصى حد . حتى أنه أعطى بعض الطلبة فى لجنة الرأفة ١٦ درجة .. !!

كما أنهم يطلبون من ولاة الامور ألا يغيروا هذه اللجنة فى الأعوام المقبلة .

— أرجوكم تنزلوا حالا لأن الوزارة معرضة للسقوط ..!!

وهاج الطلبة وماجوا عند سماعهم كلام العشماوى بك الذى دهش وظن أن الطلبة يريدون به سوءا ...

ولفت أحد الطلبة نظر العشماوى بك إلى الجملة التى قالها فاتلخم ... ووقف يصحح ويقول للطلبة

— أنا قصدى أن السقف معرض للسقوط ...

***

وبالمناسبة يعرف القراء أن للعشماوى بك كبدين أو على الأصح كبد وكبدة فى السنة الثانية جديد بكلية الحقوق ..

وقد نجح الاثنان ولكن تفوقت الابنة على الابن فكان ترتيبها الخمسين بينما ترتيب الابن بعد الثمانين ...

تجاه متغير الاحوال ..!

يعرف القراء أن غالبية القائمين بحركة طلب تخفيض نسبة النجاح فى الجامعة هم طلبة الحقوق والآداب كما يعرفون مما تنشره الصحف أن غالبية العمداء يميلون إلى مساعدة الطلبة ماعدا عميدا الحقوق والآداب فأنهما على النقيض .

ويظهر أن الطلبة تضايقوا من موقف العميدين اللذين طالما حملا على أعناق الطلبة . فقد حدث فى الاسبوع الاسبق بينما كان الطلبة فى وزارة المعارف أن رأوا الدكتور طه حسين بك والدكتور السنهورى بك خارجين من غرفة الوزير فما كان منهم الا أن هتفوا بحياة الدكتور منصور فهمى والدكتور كامل مرسى بك .

وأظن ان القراء لم ينسوا بعد ان الأول كان عميداً لكلية الحقوق والثانى كان عميداً لكلية الآداب . . وأن طلبة الكليتين كانوا يقولون فيهم . . مالم يقله مالك . . وبس . .

ورأى الدكتور طه حسين بك أن يريح نفسه من الدوشة ووجع الدماغ فسافر إلى اوربا تاركا الدكتور السنهورى بك وحده فى الميدان . . !

ولا نعرف هل سيبقى الدكتور السنهورى بك مصراً على رأيه الأول بعد ذلك المقلب .. النظيف ..

الحل الاخير .

ذهب طلبة الجامعة إلى وزارة الحقانية لمقابلة الوزير طالبين من معاليه تصريحا بالعطف على مطالبهم — كما فعلوا مع بعض أصحاب المعالى الوزراء — ووقفوا أمام غرفة معاليه فى انتظار رده .

ويظهر أن رد معاليه لم يكن صريحا بالدرجة التى يرغبونها فوقفوا يهتفون أمام غرفة معاليه قائلين :

— نريد الحل الاخير .

وتصادف فى ذلك الوقت إن كان الاستاذ سليمان نجيب فى غرفة معالى الوزير فقال له معالى غالب باشا . .

— اطلع ياسليمان . . قول لهم الحل الاخير . .

نجاح

السيدة نبوية موسى

فى رسالتهـــــا التعليـــــمية

منذ عدة أعوام والجمهور لا يرى فى الصحف غير حديث المدارس الحرة واهتمام الوزارة بشأنها، وتنظيم اعاناتها، وتنظيم الجهود التى تبذل لرفع مستوى التعليم بها، والاهتمام باصلاح شأن المدرسين فيها من فنيين وغير فنيين.

وقد كانت نتائج المدارس الحرة منذ أعوام قليلة لا تكاد تقارن إذا قيست بنتائج المدارس الأميرية فكانت موضعاً للوم فى كل مناسبة.

ولكن المدارس الحرة خطت فى الأعوام القليلة خطوات موفقة فى سبيل إصلاح حالها وكان الفضل الأكبر فى هذا للقائمين بشأنها من أصحابها ونظارها ومدرسيها.

وكان بعضهم ينفق المال على هذه المدارس بسخاء لا يهمه فى سبيل نشر العلم أى شىء من الاشياء حتى إذا أدى الأمر إلى أنه يشتغل هو فى مدرسته بدون مقابل ما دام يعتقد أنه يخدم المثل الأعلى.

ومن هذا البعض القليل السيدة المربية الكبيرة نبوية موسى تلك التى ضربت لرجال التعليم من وزاريين وأحرار مثلا يحتذى فى الاخلاص للعلم والتفانى فيه دون انتظار لمكافأة مادية.

لم يقعد السيدة نبوية موسى خروجها من وزارة المعارف عن العمل فى سبيل العلم.. ولم يمنعها من فتح مدرستين كبيرتين احداهما فى القاهرة والأخرى فى الاسكندرية لتعليم الفتيات والاهتمام بتثقيفهن وأدبهن وخلقهن.

وقد اكتملت فى كل مدرسة من هاتين المدرستين الفصول المكتبية من رياض الاطفال إلى الفصول الابتدائية إلى فصول الدراسة الثانوية كاملة حتى البكالوريا.

وسار التعليم فى مدارس بنات الاشراف سيراً منتظما يعادل انتظام الدراسة فى مدارس وزارة المعارف إذا لم يزد وضنت وزارة المعارف فى أوقات كثيرة على هذه المدارس الكبيرة بالمال الذى كانت تمنحه لسائر المدارس الحرة كاعانة تساعد بها على السير فى طريقها ولكن السيدة المربية الفاضلة لم تأبه لهذا الصغار وكانت تدفع المال الذى تسد به نفقات المدرسة من جيبها الخاص وهى على ثقة من أن الحق لابد أن ينتصر فى يوم ما.

وكانت السيدة نبوية موسى تقبل فتيات راسبات فى السنوات الدراسية المختلفة بمدارس وزارة المعارف فى سنوات أعلى من السنوات التى رسبن فيها وكان القانون يقضى باعادة الدراسة فيها عاما كاملا على الاقل.. نقول ان السيدة نبوية موسى كانت تقبل هؤلاء الفتيات فى سنوات أعلى وهى تعلم أنهن راسبات.. ثم كانت تبذل لهن العناية الفائقة بعد ذلك وتتعهد دراستهن بنفسها وتعمل على تقوية ضعفهن..

فماذا كانت نتيجة ذلك؟

كانت النتيجة ان هؤلاء الفتيات كن ينجحن إذا تقدمن للامتحانات العامة من مدرسة بنات الأشراف ويتفوقن على زميلاتهن المنقولات فى المدارس الأميرية وكان الفضل الأكبر فى ذلك للسيدة نبوية موسى ولولاها لقضى على الفتيات باعادة دراستهن لمدة عام وربما أكثر ومن يعلم بما كان يصادفهن فى المستقبل عقب ذلك.

تلك هى التجربة التى قامت بها المربية الكبيرة فى مدارسها ولقد كانت تجربة ناجحة إذا دلت على شىء فهى تدل بلاشك على نجاح هذه المدارس فى رسالتها وعلى نجاح السيدة نبوية موسى فى مهمتها.

وبجانب نجاح مدارس المربية الكبيرة من الوجهة العلميـة فقد نجحت نجاحا عظيما من الناحية الادبية.

فقد اصبحت مدارسها حديث البيوتات الكبيرة نظراً للآداب الراقية التى تمتاز بها متخرجات مدارسها.

ولا تكتفى المدرسات بالقاء العلوم على الطالبات بل يعملن على ايجاد تفاهم عظيم بين التلميذة والمدرسة كما هو الحال فى مدارس أوربا.

ويرجع كل هذا الى عناية السيدة الفاضلة نبوية موسى بأمور التعليم وتأدية رسالتها فى التربية بعد ان فشل فى أدائها كثير من الرجال..

مصير الشيوعية

السجن الذى يؤدى الى الجنون فى ٢٤ ساعة

شىء عن نظام الاوجبيو

تتجه أنظار العالم كله فى الوقت الحاضر إلى روسيا، ويتساءل الناس عما يخبئه القدر لتلك الدولة المنكودة، وعن مصير النظام الشيوعى فى وسط الزوبعة الحالية التى يقضى فى أثنائها كل يوم بتهمة الخيانة.

كانت الدعاية الشيوعية تنشر للعالم فى أوقات كثيرة مختلفة الأخبار الكاذبة عن الرخاء وعن السلام المستتب فى روسيا الشيوعية ولكن الواقع كان يخالف ذلك إلى حد بعيد. ونفس النظام الشيوعى لم يكن مقبولا لدى الروسيين إلا بالقوة والتهديد

ولنظام البوليس السرى المعروف فى الروسيا باسم (الأوجبيو) الفضل الاعظم فى بقاء الشيوعية هناك حتى هذا الوقت. فان رجال الأوجبيو ينتشرون بين الافراد فى كل مكان ويستمعون لآرائهم السياسية وغير السياسية ويقدمون التقارير بعد ذلك لرؤسائهم فتصدر الأوامر فى الحال بالاعتقال ثم السجن أو النفى وربما الموت!

فهذا النظام فى الواقع هو نظام إرهاب سرى يبعث بالخوف إلى قلوب الرعايا فيحرص كل منهم على رأيه ولا يبوح به حتى لأخلص الناس اليه. وقد أطلق على الأوجبيو صدقا إسم «الآذان الصاغية لهمسات الروس»

ورئيس الأوجبيو وهو جريجورى ياجودا الذى يعمل فى غرفة أطلق عليها اسم الغرفة نمرة ١٠١ وقد خوله ستالين سلطة تامة لكى يقبض على أى شخص مهما سما مركزه إذا اشتبه فى أنه ممن لهم يد فى المؤامرات والدسائس ضد النظام الشيوعى أو ستالين.

ويتصل رئيس الأوجبيو برجاله تليفونيا بواسطة خطوط مباشرة خاصة تمتد بينه وبينهم ويحرسها رجال من (الأوجبيو) وفى وسع ياجودا فى نفس الوقت أن يستمع لأية محادثة تليفونية تدور فى الروسيا الشيوعية سواء كانت هذه المحادثة بين اثنين من العمال أو بين اثنين من زعماء الحزب الشيوعى.

وهو يستمع لهذه الأحاديث الخارجية من غرفة ملحقة بغرفته اسمها «المكتب الأسود». وهناك يوجد (سنترال) الأوجبيو الذى يسمع منه كل حديث يدور فى أنحاء الجمهورية.

وإلى جانب مكتبه من الناحية الأخرى يوجد قسم كتب عليه حرف (ك) وهو قسم الجاسوسية الذى يكن حين تصدر اليه الأوامر من ياجودا أن يتجسس على أى شخص من الاشخاص ويسير وراءه كشبحه. وقد تضاعف عدد هؤلاء الجواسيس فى المدة الأخيرة نظراً لأهمية العمل الذى يقومون به أثناء الازمات السياسية.

ويستقر الأوجبيو فى بناء يطلقون عليه هناك اسم لوبيانكا. وتوجد فى هذا البناء محطة اذاعة ومحطة استقبال لايعرف طول



جريجورى ياجودا
رئيس الاوجبيو



ستالين الاحمر
هل تنتهى الثورة بخلعه أم يثبت ؟

موجتها أحد . علاوة على أن طول هذه الموجة يتغير فى كل أسبوع .

وفى هذا البناء المتسع يوجد سجن يتكون من ثلاثة أدوار وقد كان هذا السجن فى أيام القياصرة فندقا عائلياً صغيراً . وفى هذا السجن لقى آلاف ممن تآمروا ضد الشيوعية وممن اتهموا ظلما الموت . كما أن آلاف غيرهم قد أصيبوا بالجنون هناك .

***

وسجن الأوجبيو يتكون من ثلاث أدوار فوق الأرض وأربعة تحتها ، والاربعة التى توجد تحت الأرض أعد كل طابق منها لفئة خاصة من المسجونين .

فالفئة الأولى من المسجونين تتمتع بالضوء والهواء فى غرفها التى لاتكاد تختلف كثيراً عن غرف الفنادق الصغيرة .

والفئة الثانية تسجن فى غرف من غرف السجن العادية .

أما الفئة الثالثة فغرفها خالية من النوافذ ولذلك فهى لاتتمتع بالهواء النقى وتضاء بالنور الكهربائى ليل نهار . كما أن درجة الحرارة بها تبلغ ٨٦ درجة فهر نهيتيه دائما .

أما غرف الفئة الرابعة فهى غرف كفيلة بأن تبعث الجنون إلى عقول المسجونين فى مدة لا تزيد عن ٢٤ ساعة فليس فى هذه الغرف نوافذ ، والكهرباء تنيرها باستمرار ولا يمر فى خلالها غير قدر معلوم من الهواء يكفى لحياة المسجون ولكن الحرارة هناك شديدة الارتفاع إذ هى لا تقل عن ١١٠ درجة بمقياس فهر نهيت .

ويقدم للمسجونين من هذه الفئة الأخيرة الماء المالح . ويندر أن يبقى الواحد منهم فى سجنه أكثر من ٢٤ ساعة دون أن يصاب بالجنون .

وهناك ممر سرى يصل بين مقر الاوجبيو وسجن لوبيانكا وبين حصن الكرملين وهو مقر ستالين الرفيق الأكبر .

***

ويبلغ عدد الجنود الذين يتبعون الاوجبيو نحو ٦ آلاف جميعهم من المنتقين بعناية تامة ويتقاضى الواحد منها أجراً يزيد خمسة أضعاف على الأجر الذى يتقاضاه الجندى العادى فى الجيش الأحمر ، كما أن الطعام الذى يقدم لهم خير من الطعام الذى يقدم لكبار ضباط الجيش .

***

وللاوجبيو محال خاصة يبتاعون منها أدوات الزينة والترف التى لا يمكن الحصول عليها فى الروسيا بل فى انحاء الجمهورية الشيوعية كلها من غير هذه الأماكن . . . ولهم الحق أكثر من ذلك فى شراء الجوارب الحريرية لزوجاتهم وهذا نوع من أنواع الترف لا يعرفه أى روسى آخر . وقد منحهم ياجودا هذه الامتيازات لأنه يتلقى من المال أى مبلغ يريد إذ ليس للاوجبيو ميزانية محددة .

***

وهكذا يتمتع ياجودا فى الروسيا بسلطة تلى سلطة ستالين مباشرة مما يجعله مهاب الجانب من كل روسى .

المقالب بين الممثلين والفصول الباردة

جولييت تأكل بصل لتغيظ روميو

كانت رواية «النائب هالير» من أحسن الروايات التي أخرجتها فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي وكان يقوم هو فيها بدور البطولة ، وأخذ الدور الثاني في الرواية عمر افندي وصفي ولم يستطع أحد من ممثلي الفرقة أن يعارضه لانه كان المدير الفني للفرقة وصاحب نفوذ وحول وطول فيها .

على أن احتكار سي عمر — كما يسمونه — لهذا الدور الدسم أثار سخط بقية الممثلين عليه فدبروا له مؤامرة .

كان من بين مشاهد الرواية مشهد يدخل فيه الأستاذ عبد الرحمن رشدي وسي عمر إلى المسرح ليسرقا منزل «النائب هالير» ويبدأ سي عمر يجمع في التحف والأواني التي يجدها حتى يصل إلى ساعة موضوعة على مكتب فيقول :

— وسنسرق الساعة أيضاً .

وهنا تدوي من الخارج أصوات الصفافير مؤذنة بهجمة يقوم بها رجال البوليس فيسرع عمر ويخرج من المسرح وينتهي المشهد .

وسار التمثيل على أحسن ما يرام حتى وصل عمر إلى الساعة وقال جملته ...

— سنسرق الساعة أيضاً

وانتظر هنيهة ولكن الصفافير لم تدو كما جاء في أصل الرواية ، ووقف عمر لا يدري ماذا يفعل ، وظن أن عامل المسرح في الخارج لم يسمع جملته فأعادها مرة ثانية بصوت مسموع :

سنسرق الساعة أيضاً

ولا حياة لمن تنادي .

ودار عمر على عقبيه وأخذ يدور في المسرح كالحيوان الهائج في القفص ثم وقف إلى جانب الساعة قائلا :

— سنسرق الساعة .. خلاص سنسرق الساعة .. لقد أخذنا الساعة .. الساعة في جيبنا الآن .. سنخرج لأننا أنهينا عملنا .

كل هذا ولا حياة لمن تنادي برضه .. وكان الممثلون في هذه الأثناء قد وقفوا خارج المسرح وقد أمسكوا بطونهم من الضحك إذ كانوا يعلمون بالمؤامرة .

وأخيراً لما ضاقت بالسيد عمر الحيل وقف وتصنع الانصات ثم قال :

— كأني أسمع صوت صفافير البوليس .. الهرب الهرب ..

وهنا وهنا فقط دوت صفافير البوليس من الخارج !!

* * *

وقامت بين علام ذات مرة وبين الآنسة فردوس حسن خصومة لا أذكر سببها الآن ، وأرادت فردوس ان تكيد لعلام وكانت تمثل أمامه دوراً غرامياً يقول فيه المؤلف ان على البطل ان يمسك بتلابيب جنلات البطلة ويشبعها تقبيلا وعناقا في حرارة وشوق .

وصممت فردوس على الانتقام في تلك الليلة .

وعندما جاء أوان المشهد الغرامي هجم علام بكل حسن نية على فردوس وهات يا بوس ولكن المسكين فوجيء بالغازات الخانقة المتصاعدة من الفم العذب فان فردوس تغدت في ذلك اليوم فسيخاً وأكلت معه نصف قنطار بصل من البلدي المعتبر ذي الرائحة الجميلة .

وأحس علام انه في حاجة إلى ان يفرغ ما في بطنه من فرط الشوق والهيام .

وانتهى المشهد على خير ، وأخذت فردوس في المشاهد التالية تحاول ان تأخذ علام بين ذراعيها وفقا لتعليمات المؤلف والمخرج ولكن علام ضرب بكلام المؤلف والمخرج عرض



الحائط وكان يجتهد ان تكون فردوس فى ناحية من المسرح وهو فى الناحية الأخرى ومامون أبو الحب والغرام والتمثيل .

***

وحدث لعلام نفسه فصل آخر مع السيدة فاطمة رشدى فى رواية « توسكا » وكان يمثل أمامها دور حبيبها «ماريو» وفى احدى المشاهد يقف الاثنان على المسرح يتحدثان ، وتعمدت فاطمة ان تقف وراء علام بخطوتين لتضطره إلى الالتفات اليها فيكون ظهره إلى الجمهور بينما يكون وجهها هى إلى المتفرجين وفى هذا كسب لها بطبيعة الحال وكيد لعلام .

ولكن علام لم يثبت فى موقفه بل تراجع هو الآخر خطوتين ليكون محاذيا لفاطمة فيستطيع أن يحادثها ووجهه فى الوقت نفسه إلى المتفرجين ، وإذا بفاطمة تتراجع خطوتين إلى الوراء ، وتراجع علام بدوره فتراجعت فاطمة أيضا ...

وهنا ادرك علام « المقلب » فتقدم ناحية فاطمة وداس بقدمه على ذيل ثوبها الطويل فنعها من الحركة حتى انتهى المشهد واوقفها مكرهة أختك لا بطلة ! !

***

وفى احدى رحلات الاستاذ جورج أبيض مع فرقته إلى الأقاليم كانت حالة الفرقة فى شبه كساد ، وكان الخواجا سليم أبيض شقيق الاستاذ جورج والمتولى ادارة الفرقة يقبض يده عن صرف المرتبات والأجور لأفراد الفرقة مما ضايقهم كثيراً .

وكان الافلاس ضاربا اطنابه بينهم جميعاً، فاجتمعوا فى بهو الفندق الذى نزلوا فيه يبحثون فى امرهم وفى جيوبهم أيضاً لجمع اكتتاب يكفى لشراء غداء لهم جميعا .

وبينما هم كذلك اذا بخادم اللوكاندة يحمل على يده صينية بطاطس مدهشة تفوح منها روائح التوابل والبهارات الشهية وتتوسطها كتلة من اللحم الضانى الشهى . .

ومصمص الحاضرون ولم ينصرفوا ... وخطر لأحدهم أن يسأل الخادم عن هذه الصينية فقال إنها للاستاذ جورج ابيض .

وهجم الممثلون على الصينية البريئة وكانت غدوة مدهشة . . بينما بقى الاستاذ أبيض بدون أكل حتى المساء ولكنه لم يقل شيئا بل ظل طول الوقت فى غرفته وقد أغلق عليه الأبواب .

وكانت بين عزيز عيد وبين عبد القدوس — كندس — فى وقت من الاوقات خصومة شديدة وكان الاثنان يعملان فى فرقة الأستاذ جورج ابيض ، عزيز كدير فنى وكندس كممثل لافى العير ولا فى النفير . وكان عزيز دائما يعمل على النكاية بكندس بسبب وبغير سبب .

وعند توزيع ادوار رواية « الساحرة » أعطى عزيز لخصمه كندس دوراً صغيراً

تافها هو دور قسيس وأحد أعضاء هيئة محكمة التفتيش التى تحاكم « الساحرة » فى أحد مشاهد الرواية وتحكم عليها بالحرق. وكل عمل حضرة القسيس المحترم أن يهز رأسه بالموافقة كما نظر اليه رئيس المحكمة يسأله رأيه.

وهذا هو الدور لا أكثر ولا أقل.

وأخذ كندس الدور وقبله على العين والرأس ولم يبد أى اعتراض، وحضر البروفات كالعادة، وفى ليلة التمثيل حضر إلى المسرح مبكراً وأغلق على نفسه الباب وأوصى عامل المسرح ألا يناديه إلا عند الوقت المحدد لدخوله إلى المسرح مباشرة.

ومضت المشاهد الاولى للرواية حتى جاء مشهد المحاكمة وفتح عبد القدوس باب غرفته ونفذ كالسهم إلى المسرح وهنا كانت المفاجأة التى ضج منها المتفرجون ضحكا وقهقهة، وضج منها الممثلون جميعا ولم يستطيعوا أن يمنعوا أنفسهم من الضحك بينما وقف الأستاذ عزيز عيد فى أحد الاركان يقطع شعر رأسه من الغيظ والحنق.

فكر عبد القدوس فى شخصية دوره فقال إن هذا القسيس انسان كأى انسان على ظهر الارض معرض للأمراض والعاهات وغيرها مما الذى يمنع من أن يكون أعور مثلا؟!

وما الذى يمنع من أن يكون له فى رقبته دمل كبير مخيف الشكل بشع المنظر؟

وما الذى يمنع أن تكون أنفه هائلة مشوهة المنظر حمراء كالقوطة؟

وخرج كندس إلى المسرح أعور العين، فى رقبته دمل كبير، وله أنف هائلة بشعة المنظر، إلى غير ذلك من أنواع العاهات التى تفنن عبد القدوس فى التفكير فيها واتقنها بالمكياج..

وكانت عاصفة الضحك من ناحية، والمقلب الجامد الذى شربه الاستاذ عزيز عيد من ناحية أخرى كأى مخرج متفنن يكيد لممثليه فيرزقه الله بمن يكيده وينتقم لاخوانه جميعا.

ثمانية شهور

ثمانية شهور قضتها شركة سجاير مصرية جديدة فى دراسة اخراج سيجارتها الأولى وعملت فى خلالها تجاربا عديدة استهلكت كمية من الدخان كبيرة واستعانت على هذا الدرس بأكفأ الخبراء الفنيين فى معرفة أنواع الدخان وصناعة السجاير وأشركت معها رهطاً من الأطباء الأكفاء أقروا ما وصلت اليه السيجارة الأولى من الجودة والقرب من الكمال.

كل هذا دون أن يعرف الجمهور أن هناك شركة سجاير مصرية قد تأسست وأن هذه الشركة تبذل فى سبيل اتقان عملها غاية جهدها متوخية أدق شروط الذمة والصدق مكتفية بدون الطفيف من الربح لتعيش.

هذه هى شركة سجاير حسين واصف وشركاه — وقريبا يلمس المدخن المصرى جهودها بين شفتيه عند تدخين

سيتى الاول

سعر العلبة صاف ٤ قروش صاغ

السفريات القادمة

من الاسكندرية الى أوربا

على بواخر الشركة الخديوية العامرة

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٢٣ يونيو إلى نابولى وجنوى ومرسيليا.

الباخرة « محمد على الكبير » ٣٠ يونيو إلى مالطة ومارسيليا.

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٧ يوليو إلى نابولى وجنوى ومرسيليا.

الباخرة « محمد على الكبير » ١٤ يوليو إلى مالطة ومرسيليا.

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٢١ يوليو إلى نابولى وجنوى ومرسيليا.

الباخرة « محمد على الكبير » ٢٨ يوليو إلى مالطة ومرسيليا.

وهكذا اسبوعيا

عمن يتحدثون

دوق كنت وحبه الشديد لشقيقه الاكبر دوق وندسور

يكاد يكون معروفا لجميع الناس فى الوقت الحاضر أن دوق كنت أو الأمير جورج ، أصغر أشقاء جلالة ملك انجلترا الحالى جورج السادس ، هو أول من يعطف من أفراد الأسرة المالكة الانجليزية على شقيقه الأكبر دوق وندسور ، الملك السابق .

وقد كان دوق كنت شديد الرغبة فى السفر إلى قصر كانديه لرؤية شقيقه ولكى يشاهد حفلة زواجه من المسز سمبسون أو دوقة وندسور . ولكن تدخل الوزارة الانجليزية فى الموضوع وتقدمها بالنصيحة إلى جلالة ملك انجلترا للعمل على ارجاء هذه الزيارة ومنع شقيقيه من زيارة دوق وندسور فى الوقت الحاضر أدى إلى تأجيل سفر دوق كنت لرؤية شقيقه .

ولكن دوق كنت على الرغم من ذلك مصمم على السفر وسيزور شقيقه الأكبر قريباً نظراً لما عرف عنه من طيبة القلب وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدى القراء حتى يكون سموه قد سافر إلى النمسا مصحوبا بزوجته دوقة كنت لتهنئة دوق وندسور ودوقة وندسور بنفسيهما .

ودوق كنت فى حياته الخاصة ، والد فخور بابنه الأمير ادوارد الصغير وشقيقته الأميرة الصغيرة . ويلاحظ أن دوق كنت قد أطلق على ابنه اسم ادوارد ، وهو اسم عمه الأكبر دوق وندسور وذلك لأنه كان يحز له الحب وهو حب طبيعى يلاحظ علماء النفس دائما أنه ينشأ بين الأخ الأكبر والأخ الأصغر فى كل أسرة بحيث يتعدى الحب العادى الذى ينشأ بين أخين .

وقد كتب أحد الصحفيين أخيراً مقالا عن دوق كنت فقال إنه فى الليلة التى ولد فيها الأمير ادوارد الصغير ، ابن الدوق ، اجتمع مع زملائه الصحفيين فى غرفة من غرف المنزل الذى يقطنه الدوق بميدان بلجراف انتظاراً لسماع الخبر السار بمولد الأمير ونقله إلى صحفهم . وإلى جميع أنحاء العالم . وكان بعضهم قد أعد العدة لمحادثات تليفونية عبر المحيط الاطلسى ، ولارسال برقيات إلى سائر الانحاء الاوربية . وكان الجميع ينتظرون سماع كلمة واحدة لارسالها وهى كلة ولد أم بنت !

وفيما هم جلوس يترقبون بفارغ الصبر فتح باب الغرفة فلما رفعوا رؤوسهم وجدوا دوق كنت واقفا بالباب وعليه مظاهر الخجل وصاح بهم سموه :

— هالو !

وتقدم من بينهم فتى عليه مظاهر الشجاعة وقال :

— هل من أخبار ياسيدى ؟

ولكن دوق كنت هز رأسه آسفا وقال :

— كلا ! مع الأسف . لم يحن الوقت .. شىء يضايق أليس كذلك ؟

وأبدى الجميع أسفهم وعطفهم ولكن دوق كنت قال :

— لاشك أن الانتظار مهمة مضنية لكم ياسادة ! لقد نزلت اليكم لأخبركم أن الخدم يغلقون المطابخ ولكنى قد أمرت بأن يترك فيها من يمكنه أن يقدم اليكم شرابا ساخنا فى أى وقت !

تلك ناحية من النواحى التى تظهر طيبة قلب دوق كنت أظهرها الصحفى الذى كان ينتظر مع زملائه فى مساء يوم ٨ أكتوبر من عام ١٩٣٥ ليلة ميلاد الأمير ادوارد .



دوق كنت (الأمير جورج)
أصغر أشقاء ملك انجلترا

برنارد شو والراديو

ذهب الكاتب الانجليزى المشهور : جورج برنارد شو إلى مدينة ساحلية لكى يقضى أسبوعا للراحة والهدوء .

وذهب بعض الناس يطلب مقابلته ولكنه رفض وقال إنه لا يريد أن يزعجه أحد .

ولما استقر فى فندقه وضع جهازا للراديو الذى يحبه الكاتب الكبير وهو يستعمله كلما حلا له ذلك دون أن يزعج غيره من نزلاء الفندق .

النجاشى فى منفاه

تحدث امبراطور الحبشة السابق هيلا سيلاسى عن العام الذى انقضى عليه وهو فى منفاه بعد أن فقد عرشه واحتل الايطاليون بلاده فقال :

« اننى فى طول العام الذى انقضى على وأنا فى المنفى لقيت احتراما فى كل مكان ذهبت اليه . وفى باث ولندن عوملت كما كنت أحب أن أعامل تماما .

« إننى أنوى أن استمر على تعليم أولادى فى انجلترا » .

ولا يضايق الامبراطور السابق سوى الطعام الانجليزى وذلك لأن الطعام فى الحبشة يمتاز بكثرة ما فيه من الملح والفلفل والبهار على عكس الطعام فى انجلترا . وكذلك يضايق بعض أفراد أسرته عدم معرفتهم للغة الانجليزية .

ولم يشك الامبراطور من قلة عدد الخدم الذين يقومون على خدمته فى انجلترا بعد أن أعتاد على عدد كبير جدا منهم فى قصره باديس ابابا . وقد تحدث الامبراطور السابق عن مشروعاته المستقبله فقال :

« اننى مشغول جدا ولكن مع هذا لا تزال مشروعاتى للمستقبل غامضة . إننى لن أيأس مهما بدت قضيتى موجبة لليأس وذلك لأن شعبى دائما فى فكرى » .

ويشتغل النجاشى السابق بوضع كتاب عن الحرب الحبشية وقد ذكر أنه ينوى أن يذكر فيه الحقائق كلها دون أن يغفل شيئا منها وقد أوشك أن يتم تأليف هذا الكتاب .

ويتلقى النجاشى بعض الرسائل من رعاياه المخلصين فى بلاد الحبشة وقد أثبتت له هذه الخطابات أن النفوذ الايطالى لا يمتد إلى أبعد من الجهات التى توجد فيها مدافع ذوى القمصان السوداء !!

ميراث روكفلر

كل ما تركه جون د . روكفلر عقب وفاته ثروة لا تزيد مقدارها عن ٥ ملايين من الجنيهات . . . وقد تركها كلها لحفيدته مرجريت مركيزة كيفاس .

وقد تزوجت حفيدته هذه منذ عشرة أعوام من نبيل اسبانى ما لبث أن فقد نقوده

فاشتغل بتفصيل الملابس .

ولحفيدة روكفلر قصة زواج غريبة فقد رفضت وهى فى سن العشرين عروض الزواج الكثيرة التى تقدم بها اليها الشبان وذلك لأنها كانت تعرف أنهم جميعا يطمعون فى أموالها .

ولما تزوجت من الأسبانى عاشت معه معيشة هادئة فى ليكوود بولاية نيوجرزى . وقد رزقا بطفلين: ولد أطلقا عليه اسم جده : جون وفتاة اسمها اليزابث .

ووالد هذه المركيزة التى ترث اليوم ثروة روكفلر هو الدكتور شارل ستروبج الذى كان أستاذا فى جامعة شيكاغو وهو لايزال إلى اليوم على قيد الحياة يعيش فى ايطاليا . أما أمها فهى كبرى بنات روكفلر واسمها يمى ، وقد توفيت فى عام ١٩٠٦ .

مجلس مديرية الشرقية

يعلن فى المناقصة العامة عن توريد لوازمه فى السنة المكتبية ١٩٣٧ — ١٩٣٨ كالآتى : —

١ — الكتب . والأدوات الدراسية . وأدوات النظافة . والأدوية والأثاثات الجاهزة . والأثاثات الخشبية اللازمة لمعاهد المجلس . وخامات الأشغال اللازمة لملجأ اليتيمات والمدارس الأولية والالزامية .

٢ — العدد والخامات اللازمة لأقسام : السروجية . والأحذية . والطباعة . والخيزران والفرش . والمكانس . والموسيقى النحاسية والوترية بملجأ الأيتام .

٣ — الملابس وخاماتها اللازمة لملجأى الايتام واليتيمات .

وجميع الكشوف والشروط والمواصفات فى مجموعة موجودة بديوان المجلس لمن يريد الاطلاع عليها او طلبها فى نظير دفع ثمنها نقوداً أو باذن بريد وقدره سبعون مليما .

وترسل العطاءات برسم (حضرة صاحب السعادة رئيس المجلس) داخل ظروف مقفلة ومختومة بالجمع الأحمر ويكتب على ظهر الظرف نوع العطاء المقدم بداخله . ويصحب العطاء بتأمين ابتدائى يوازى ٢ فى المائة من جملته . وقد تحدد يوم ١٠ يولية سنة ١٩٣٧ آخر ميعاد لقبول العطاءات وستفتح الظروف فى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى له . والمجلس حر فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ذكر السبب .

٢٣٢٢ ٢ — ٢

اعلان مناقصة

يقبل تفتيش مبانى الوجه القبلى باسيوط العطاءات عن اعمال الصيانة السنوية والترميمات الكهربائية بمديريتى بنى سويف والمنيا لغاية ظهر يوم ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ على نماذج خاصة تطلب من هذا التفتيش بدون مقابل ويمكن الاطلاع على قائمة الاثمان بمكتب التفتيش أو بهندسات المبانى أو الادارة العامة .

٢٣٥٩ ٢ — ٢

السفر
إلى بيروت رأسا على الباخرتين
« الخديوى اسماعيل »
« ومحمد علي الكبير »

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هـذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من جمهور الذين يرغبون السفر لمصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا أيام الآحاد الظهر ٣٠ يونيو و ٤ و١٨ يوليو وأول اغسطس و١٢و٢٦ سبتمبر و١٠ أكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى (الاثنين) .

ادرس فى منزلك

للحصول على دبلوم عال

مدارس المراسلات المصرية تدرس بالبريد لدرجات جامعة لندن فى التجارة والاقتصاد والهندسة والزراعة والقانون وتوجد مناهج خاصة فى الابتدائية والبكالوريا والتفصيل والموسيقى والتدليك وتربية الدواجن والطيور الخ

مجانا كتاب طريق النجاح يريك فى ١٠٠ صفحة بالصور كيف تحصل على الشهرة والثروة والمركز العالى فى أوقات الفراغ وأنت فى منزلك . يرسل مجانا فقط اكتب الآن إلى :

مدارس المراسلات المصرية
١٠ شارع قنطرة غمرة
مصر تليفون ٥٠٣٥٩

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « « ١٥٠ «



راديو زينيت

ما أعجب جهاز الراديو الذى لديك ! !

نعم انه من نوع (زينيت) الجديد .

ان سرور الانسان بمتلاكه جهازاً نادراً من اجهزة الراديو لايعادله شيء آخر ، إلا شعور الفخر الذى يحس به عندما يريه لأصدقائه .

فهلا أدخلت السرور على قلوب الجميع ، وعلى قلبك أولا ، بشراء راديو زينيت العجيب ؟

﴿ الوكيل العام للقطر المصرى ﴾

سالمون يوسف كوستى

القاهرة : شارع فؤاد الأول رقم ١ } تليفون ٤٣٠٢٦
شارع المغربى رقم ٧
الاسكندرية : شارع فؤاد الأول رقم ٧ تليفون ٢٢١٠٦

الموزعون

السويس : محمد يسرى وطه الطمبولى — بور سعيد : احمد الاسكندرانى
دمياط : محمد بيومى الخياط وولده — الاسماعيلية : ج . كاتسا كوس — الزقازيق : الياس كبابه — شبين الكوم : محمود محمد ابو زيد .

وكذلك فى كل المدن الكبرى من الوجهين البحرى والقبلى تسهيلات كبيرة فى الدفع .

ZENITH RADIO



الراديو... والرقص... والتمثيل.

غرام الشعراء

منذ وضع الأستاذ احمد رامى مقطوعته الأخيرة « حلم الشباب » التى أخرجها استديو مصر فى برنامجه المصرى الكامل ، من يومها ورامى يحلم بالشباب .

هذا على الرغم من الخمسين وبلغتها . .

وقد رأى رامى من باب خلى زيتنا فى دقيقنا أن يقع فى دباديب مقصوصة شعر الراقصة تحية كاريوكا التى مثلت « حلم الشباب » على الستار الفضى وتوشك أن تعيد تمثيله ثانية على مسرح الحياة .

وطريقة رامى فى الحب وفى اصطياد الغزال النافر طريقة بسيطة وسهلة ومضمونة النجاح ٩٠ ٪ على الاقل ، وهى إذا لم تثر الحب أثارت العطف والشفقة ولا يبقى على روميو بعد ذلك إلا فركة كعب للوصول إلى ما يريد .

وتتلخص هذه الطريقة فى جلوس رامى إلى جانب الغزال ثم هات ياشعر وهات ياشعر من الصنف الحامى ثم ينهىء رامى بالبكاء فى طريقة تمثيلية بارعة وادينى عقلك بق . .

وبنفس هذه الطريقة أخذ رامى يلقى الشباك والقصائد حول تحية ، وكان يختار دائماً قصائد الوداع الأليم وبعد الحبايب والفراق الذى هو قطعة من عذاب.. اح اح

وتحركت فى قلب تحية المسكينة عوامل الحنين إلى الحبيب القديم الذى ذهب فى بعثة لدراسة أصول فن الفنادق فى باريس . .

بكت تحية وبكى الحبيب واشتبكت الدموع والعبرات ، وأخرج كل منهما منديله فأودعه محصولا طيباً مباركا من الأنف الجميل وتعاهدا على مواصلة إنشاد ما تيسر من الشعر كل ليلة . .

وهذا ديوان جديد نبشر به عشاق شعر رامى .

أخبار قصيرة

وقع اختيار الاستاذ نجيب الريحانى على آنسة تدعى « ناهد نيازى » للقيام بالدور الأول النسائى فى فيلمه الجديد .

والدور الرجالى الأول محجوز للاستاذ نجيب نفسه .

والآنسة لم يسبق لها الظهور على الشاشة الفضية ولكن يقول كل من شاهدها انها على جانب كبير من الجمال والخفة والرشاقة وان استعدادها للعمل السينمائى من درجة بخاطرك بق .

وهذا وقد طلب الينا نيازى افندى مصطفى مخرج الفيلم أن نذكر أنه لاصلة له بالآنسة الجديدة « ناهد نيازى » .

***

من أخبار باريس ان صديقنا الاستاذ زكى طليمات قد زار بمجرد وصوله إلى العاصمة الفرنسية الدكتور فرنوف الشهير وانه قد أجرى له عملية الغدة الشهيرة ، ولكن يقال إن العملية لم تنجح لان الاستاذ زكى فات السن المقررة لنجاح العملية وهى حوالى الخمسين .

***

ارسلت السيدة فاطمة رشدى إلى الأستاذ الكبير توفيق الحكيم تطلب منه رواية وقبل الاستاذ هذا العرض وسيعطيها رواية له تدعى « الخروج من الجنة » ولكنه يشترط أن تمثل فى موسم الشتاء .

سهرة بنى

فلما يجد الأستاذ نجيب الريحانى وسط الموسم فرصة أو ساعة لقلبه لكثرة العمل المطلوب منه والمسئوليات الضخمة التى لا يقل عددها عن عدد شعرات ذقن كشكش بك الرجل التقى الورع .

ولم يكد نجيب ينتهى من موسمه هذا العام حتى بدأ يستعد لفيلمه الجديد الذى سيخرجه بالاتفاق مع استديو مصر ، وقد انهمك نجيب مع زميله الاستاذ بديع خيرى فى وضع السيناريو والحوار والأغانى واختيار الممثلين والممثلات ووو ... إلى آخر الألف شغلة وشغلة التى يستدعيها مثل هذا العمل الدقيق حتى لم يعد يجد وقتاً ليبرش كما يقولون .

وأخيراً ضج نجيب من هذا العمل المتواصل وأعلن الاضراب التام والتوقف الزؤام وقال انه وقد اشتغل عدة أشهر متتالية لربه فهو فى أشد الحاجة إلى ساعة يتفرغ فيها لقلبه .

وحاول بديع ان يقنع زميله بالعدول عن رأيه ولكن نجيب ضرب بقدميه الأرض وصاح انه لن يعدل عن عزمه ولو تحركت الاهرام من مكانها المكين أو انتقل قلبه من اليسار إلى اليمين .

ووضح بديع أخيراً وأعد لصديقه طبقا هائلا من الطعمية البيتى بصفة مزة وأعد نجيب الباقى من منازلهم . . ودعا إلى الوليمة عضوى محكمة الخط توفيق وشكرى — وليس من الضرورى ان تعرف بقية الأسماء — وكانت سهرة يا لها من سهرة . .

وبعد ٢٤ ساعة عاد نجيب إلى العمل من جديد وأمره للذى خلق السموات ولبديع الزميل الذى لا يغفل ولا ينام .

وكل طعمية وبالسم الهارى يابالى بالك .

آخر موده

يعتقد صديقنا العزيز — ولا صديقنا ولا عزيز ولا حاجة — الاستاذ طاهر حق ان الله سبحانه وتعالى خلقه على أحسن تكوين ثم نفض يديه بعد ذلك من الجمال بعد ان لم يعد فى الامكان أبدع مما كان .

وطاهر جميل رغم أنفه .. والأنف كالحول نصف الجمال كما يقول طاهر ، ومن هنا أحس طاهر بصفته جان برمييه الفرقة القومية فى الجمال والحسن والبغددة ، أحس طاهر انه مسئول أمام الله والوطن والتاريخ عن مستوى الشياكة والاناقة فى الفرقة ولذلك كان دائما يجتهد فى الظهور بظهر الرجل الشيك الى على سنجة ١٠ ، وكان دائما سباقا إلى كل جديد من الأزياء والمودات ، حتى يقال انه أول من لبس كرافتة بابيون فى الفرقة فى هذا الموسم .

ومن اسابيع أحس طاهر بوطأة الحر تكاد تلهب الصلعة الوقورة ، وقال فيما بينه وبين نفسه إن الفرقة فى خطر وان الواجب عليه بصفته سكرتير الفرقة أن يعمل على درء هذا الخطر .

ووضع طاهر يده تحت أنفه وراح فى تفكير عميق ...

وأخيراً اهتدى صديقنا الحميم الى ان الطريقة الوحيدة لانقاذ ما يمكن انقاذه من الفرقة هى أن يلبس قبعة تقيه شر الشمس وشر حاسد إذا حسد ، وقد كان وظهر طاهر فعلا وعلى أم رأسه قبعة بيضاء جميل لونها ،

وارتفع ترمومتر الجمال فى الفرقة ١٠ بنط .

وبعد أيام انتشرت البرنيطة فى الفرقة ولبسها جميع الممثلين نزولا على قاعدة : وتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم ، ولم يبق بالطربوش إلا شيوخنا المحترمين أمثال مفتى وعمر وصفى ممن يعتقدون أن البرنيطة رجس من عمل الشيطان على المؤمنين إن يجتنبوه لعلهم يفلحون .

لى محمد

انتهى العمل من أيام فى فيلم الاستاذ محمد عبد الوهاب الجديد « يحيا الحب » ولم يبق إلا تسجيل بعض أغانى ينشدها الاستاذ عبد الوهاب نفسه فى الفيلم وقد فضل عبد الوهاب أن يرجىء تسجيلها حتى أوائل الموسم القادم .

ويعد الفيلم الآن — باستثناء بعض أغانى عبد الوهاب — كاملا وسيبدأ الاستاذ محمد كريم فى عمل المونتاج وطبع النسخ استعداداً لعرض الفيلم فى اوائل موسم الشتاء المقبل .

وسيسافر الأستاذ عبدالوهاب فى أوائل يوليو إلى باريس وسيقضى هناك بضعة أسابيع للراحة من عناء العمل ، و يمر ببرلين للاتفاق مع شركة بيضا على ملء أغانى الفيلم فى الاسطوانات .

نفحة كرابة

كانت زوزو لبيب حتى عهد قريب لا تضع نفسها فى موضع أكثر مما تستحق وكانت تعرف أنها قد تكون راقصة لا بأس بها ، وأن وشها سمح حبتين ولكن المسألة لا تعدو ذلك .

والظاهر أن زوزو تغير اعتقادها فى نفسها مرة واحدة وأصبحت من ماركة يا أرض شدى ما عليك قدى ...

من أيام دخلت زوزو إلى كازينو مونت كارلو بالاسكندرية ونادت الجرسون وطلبت منه أن يستدعى السيدة بيا للجلوس معها .

ثم طلبت الراقصات والممثلات واحدة واحدة ، وفى كل مرة تنادى الجرسون وتأمره باحضار طلب للزميلة العزيزة .

وجاء وقت الحساب أيها الهاب وقدم الجرسون فاتورة متواضعة سجلت فيها أثمان الطلبات باسعار مخفضة لأن زوزو ارتست وزميلة وحاسبوها زى الغريب ما تجيش ..

وأصرت زوزو على أن تدفع ثمن الطلبات لا بحساب السعر العادى الذى أدفعه أنا وأنت ولكن بسعر « الفتح » المضاعف ثلاث مرات عن السعر العادى والعياذ بالله .

وأخذ الجرسون النقود كأى جرسون شريف وودع زوزو حتى باب الصالة بما هى أهله من الحفاوة والتعفيل والبقشيش .

فرقة جديدة

تستعد السيدة منيرة المهدية لتأليف فرقة مسرحية غنائية لتبدأ بها العمل فى أول الموسم القادم ويقال إن المفاوضات بدأت مع الحاج مصطفى حفنى صاحب مسرح برنتانيا ليساهم فى هذا العمل الجديد .



OUTSTANDING PERFORMANCE

No motorist ever took the wheel of a Packard who did not expect performance beyond the ordinary. Yet the Packard 120 surpasses your greatest expectations. Never have you enjoyed such amazing ease of handling, such ready response to your will. It steers at the slightest pressure; its braking is smooth and dependable. The Packard 120 adds joy to driving plus the pride of Packard ownership—at a price that is an agreeable surprise.

ON VIEW AT

28 Sharia Soliman Pasha, CAIRO
& 15 Sharia Fouad Ist., ALEXANDRIA

ASK THE MAN WHO OWNS ONE

M-S

PACKARD 120

باكار ١٢٠

فلتكن أحد من يقتنون هذه السيارة



جهاد كوكبين .... ونجاحهمـــــــــا

لا تتحدث هوليوود الآن عن أحد قدر حديثها عن روبيرت مونجوميرى وجانيت جينور وذلك لأن هوليوود مغرمة بقصص النجاح . والمقصود بقصة نجاح ليس ان يبدأ الناجح فى القمة ويبقى هناك، ولكن أن يبدأ صغيراً ويستمر يرتقى بهمة حتى يصل إلى القمة !

منذ أسابيع قليلة كان روبيرت وجانيت قد نزلا عدة درجات فى سلم الشهرة.. لم ينزلا كثيراً بالطبع ولكنهما كانا قد فقدا المركز المرتفع الذى كانا يشغلاه قبلا . .

كانت جانيت جينور من أكبر الكواكب اللاتى تدر رواياتهن المال على أبواب الدخول وبقيت متربعة فى مركز هامدة أطول مما تطمع أى كوكب آخر فى قضائها فى ذلك المركز . ولكنها بدأت بعد ذلك تنزلق شيئاً فشيئاً عن ذلك المركز . . فبعد ان كانت بين العشرة الاوائل انحدرت إلى العشرين فالثلاثين وكأنها كادت تذهب فى غمار النسيان .

وبعد ذلك جاءت رواية « مولد كوكب » وكانت جانيت فيها مدهشة حقاً فامتلأ الطريق إلى منزلها بمن يحمل بريد المعجبين والزهور والعقود والأدوار وقد سر جميع المحيطين بجانيت جينور من ذلك ولكنها كانت تدهش فى نفسها وتتساءل عن السبب فى كل ما يقوم حولها من ضجة .

ومن هذا يتضح أن جانيت كانت من الفتيات اللاتى تلقين الحماية دائماً من أصدقائهن فى كل وقت ، كما ان أمها كانت تمنع عنها أقوال الصحف وتهكماتها.. وهذا ما يفسر تلك الرشاقة التى لاتزال جانيت محتفظة بها على الرغم من انها اليوم فى الثلاثين من عمرها وقد مضى عليها عشر سنوات وهى تتمتع بمركز الكوكب



جانيت جينور وفردريك مارش فى « مولد كوكب » الرواية التى تفضح هوليوود .

أما روبيرت مونجوميرى فقد ارتكب الخطأ الذى لا تغتفره هوليوود وذلك لأنه اهتم بالسياسة وتداخل فى شئونها . وروبيرت هو رئيس اتحاد ممثلى السينما وقد أغضب الشركة التى كان يعمل بها

لما نظم اجتماع الممثلين لكى يعلنوا عطفهم على مطالب العمال فى الاضراب الأخير .

وقد تقرر منذ ذلك الوقت عدم اسناد أدوار كبيرة لروبيرت مونجميرى . . بل إجباره على تمثيل أدوار فى روايات الدرجة الثانية .

وامتنع روبيرت بعد ذلك عن حضور الاجتماعات والمآدب فى هوليوود وأصبح الناس لا يشاهدونه إلا فى الطرقات سائراً مع جوان كراوفورد وفرانشو تون أو غيرهما

وأخذ روبيرت بعد ذلك يبدى اهتماما بشئون صغار الممثلين والذين يقومون بالأدوار الثانوية ، هؤلاء الذين لا يتحكمون فى إيراد أبواب الدخول مثل غيرهم من كبار الممثلين والكواكب .

وقد قوّى اهتمامه بشئون الغير من شخصيته إلى حد بعيد واذا كانت الشركة التى يعمل بها قد فقدت فيه ممثلا كبيراً فانها عثرت على شخصية قوية ليس لها مثيل فى مدينة السينما .

ومثل روبيرت أخيراً دوره فى رواية « يجب أن يحل الليل » بنجاح عظيم مما أدى إلى الصلح بينه وبين الشركة التى يعمل بها .

مولد كوكب

وتم أخيرا فيلم « مولد كوكب » الذى هو أول فيلم نجحت هوليوود فى اخراجه ليصور الحياة فيها أصدق تصوير فهو فيلم فى حقيقة الحياة نفسها ، ليس فيه أدنى مبالغة .

وقد نجح هذا الفيلم فى امريكا من وجهة الإيراد أولا ومن الوجهة الفنية ثانياً حتى بدأت جميع الشركات تعد أفلاما عن الحياة فى مدينة السينما وفى داخل المصورات المختلفة .

ولا شك انه بعرض فيلم «مولد كوكب» يكون الجمهور قد عرف كل شىء عن صناعة السينما ولم يعد يخفى عليه أى شىء .

وقد كان السبب الأساسى فى نجاح هذا الفيلم هو صدق وقائعه .. فللمرة الأولى تصدق هوليوود .. وتصدق فى الحديث عن نفسها ! أفليس غريبا هذا ؟ هوليوود تصدق !

جانيت وفردريك مارش

وقصة « مولد كوكب » هى قصة فتاة ذهبت إلى هوليوود لكى تصبح من الكواكب .. فتكون النتيجة أن ترتفع هى لتسقط كوكبا آخر من ... الرجال !

وتقوم جانيت جينور بدور الفتاة وفردريك مارش بدور الرجل ويقول الذين شهدوا تمثيل جانيت وتمثيل فردريك فى هذه

نقص من جسمي تسعة كيلو جرامات من الشحم الزائد

خطاب فرح من احدى السيدات

كانت ملاحظة موجبة للفرح عند هذه السيدة عندما تحققت من نقص وزنها وقد كتبت لنا عن ذلك تقول :

يجب على أن اذكر لكم كم أنا مسرورة من « املاح كروشن » فانهـا قد ازالت وزنى من ٦٣ كيلو ونصف الى ٥٤ كيلو ونصف . عمرى ٣٥ سنه ، وطول قامتى متر و٥٢ سنتى . ولم اشرع فى تعاطى « كروشن » الا بعد أن احاق بى الكدر الشديد ذات يوم ، اذ كنت فى أحد النوادى فلفتت ضخامة جسمى انظار احدى السيدات فقالت لى ونحن على المائدة ، أن جسمك يتضخم يا صديقتى . فصممت من تلك اللحظة أن أتخلص من الدهن الزائد . فاشتريت زجاجة من كروشن وانقصت من غذائى ولكن بدون أن أجوع نفسى . واستمريت على تعاطى كروشن مدة اربعة شهور فنقص من الدهن الزائد بجسمى تسعة كيلو جرامات »

مسز ب . ى

«املاح كروشن» تداوى السبب الذى يحدث الدهن . لانها تساعد الاعضاء الداخلية على قذف النفايات التى تتراكم فيها كل يوم، وتتحول لو بقيت فى الجسم إلى انسجة دهنية ثقيلة ممتلئة بالسموم . ولكن « كروشن » ينظف الاعضاء رويدا رويدا ، ولكن بطريقة مضمونة، ويقذف إلى الخارج تلك النفايات التى تسبب آلام « الروماتزم » والاضطرابات الهضمية ، وكثيرا من الامراض

الرواية أنه أحسن ما قاما به فى حياتهما الفنية .

وقد يكون من وراء هذه الرواية اخراج قصص عن حياة كثير من الكواكب الذين أصبحوا الآن نصف منسيين .

جريتا جاربو والبطة

جاء فى الأنباء البرقية الأخيرة أن جريتا جاربو ذهبت إلى مطعم المصور حيث تمثل رواية « مدام فالفسكا » عن صديقة نابليون بونابرت البولندية . وقدمت لها بطة عليها نوع من الأرز البولندى .

وأخذت جريتا جاربو تأكل فى البطة حتى أتت على آخرها أو كادت بين دهشة المحيطين بها . وكأن المدير خشى على معدتها الصغيرة فقال لها : — كفى !

ولكنها استمرت تأكل فى البطة حتى لم يبق منها غير العظام .. وبهذا أثبتت أنها مخلوقة مثل سائر المخلوقات .

قبلات . . . لا تشبع !

جرت مناقشة بين ممثلات هوليوود عن القبلات فى مدينة السينما فقالت الممثلة آن ديفوراك ذات الشعر الاسود انه ليس هناك ممثل واحد فى هوليوود يمكن أن يجعلها تشعر بحلاوة القبلة ! وأوضحت رأيها فى قبلة السينما فقالت متسائلة :

« ألا يكون الأمر مضحكا والمدير يلى كل حركة يقوم بها الممثل حتى فى أدق مواقفها .. وحتى ما يجب أن يصنع باليدين والعينين ؟

« إن القبلة على الستار الفضى ليست إلا عملا وهى لا تمت إلى الشخص بأى سبب . إنها ملأى بالتظاهر والتمثيل ومع الأسف انه لا يمكن فى أغلب الاوقات صبغها بالتمثيل الكافى »

وقالت ممثلة فرنسية اسمها جرمين أوسى بعد أن هزت رأسها :

« إننى لم أستمرىء قبلة واحدة من قبلات السينما فكل هذه القبلات ليس لها طعم غير التبغ وأصباغ الماكياج »

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة

قطـــار المفـــاجآت

الرحلة الثانية للسويس

يتشرف المدير العام بان يعلن ركاب قطار المفاجآت الذى سافر للسويس يوم السبت **٢٢** مايو سنة **١٩٣٧** ان النمرة الرابحة كما يلى :—

٧١٥ — ٧٨٢ — ٧٩٩ —
٨٠٢ — ٨٨٧ — ٨٩٨ —
٩١٩ — ٩٦٤ — ٩٩٢ —
١٠٠٧ — ١٠٤٢ — ١٠٧٦ —
١١١١ — ١١٤٣ — ١١٩٩ —

وهذه النمر تربح كل منها تذكرة سفر علي قطار البحر بين مصر والاسكندرية .

فالمرجو من الرابحين ان يتقدموا بتذاكر اليانصيب إلى مكتب التصاريح بالادارة العامة بمحطة مصر ومع كل منهم صورة شمسية مقياس ٤×٦ ابتداء من يوم ١٠ يونيه سنة **١٩٣٧** للحصول علي تصاريح السفر المجانية .

ملاحظة : إذا لم تصرف النمر الرابحة فى مدى **٣٠** يوما بعد هذا التاريخ فلا يعمل بها .

تنظم لكم السكة الحديدية رحلات ممتعة بقطارات البحر

لاسكندرية وبورسعيد والسويس ودمياط



الاختبار

قصة مصرية

بقلم : فجر

كان صريحاً مع النساء قدر صراحته مع الرجال حتى أنهن كثيراً ما كن يسخرن من هذه الصراحة كما يسخر منها أصدقاؤه إذا قص مغامراته . .

ولما توطدت علاقته مع خيرية وأحبته الفتاة بملء جوارحها واعتقدت انه يحبها كما تحبه ظنت أن علاقتهما سوف تنتهى بلا شك إلى الزواج الذى تطمع فيه كل فتاة .

وإذ فاتحته مرة فى موضوع الزواج من طرف خفى قال لها هو بصراحته :

— إسمعى ياخيرية ! لا أحب أن تفتحى هذا الموضوع ثانياً .. أنت تعلمين جيداً ، كما قلت لك أكثر من مرة ، اننى لست فى مركز يسمح لى بالزواج بالمرة ، واننى لاأزال على عتبة أبواب المستقبل ، وإن والدتى ووالدى لا يمكن أن يوافقا على زواجى بحال من الأحوال فى الوقت الحاضر . وإذا كنت تطمعين منى فى غير الزواج فالاجدر بك يافتاتى أن تنتظرى فى منزلك حتى أتقدم اليك . . !

وألقت عليه خيرية نظرة جعلته يشعر بشىء من الخجل فقد كانت نظرة العتاب .. وزاد ألمه لما رأى دمعة حارة تنحدر على خدها وهى تدفع أمامها جزءاً من المسحوق .. ثم قالت له :

— أحمد ! أنت تعرف جيداً أننى أحبك . . واننى أحبك فقط دون أن أنظر إلى أى غرض من الأغراض . لا أقول لك اننى لا أحب أن أكون زوجة لك . . كلا ! أكون كاذبة لو قلت هذا ، ولكننى أعتبر الزواج منك وسيلة لا غاية .. وسيلة للقرب منك . . وسيلة للعيش بجانبك . وسيلة لسعادتى فى خدمتك وفى ظلك ! هذا كل ما هناك . .

وضحك أحمد وهو جالس بجانبها فى سيارته الفخمة عند سفح الهرم وقال لها :

— هناك وسائل أخرى لكل ذلك .. غير الزواج !

ونظرت اليه خيرية من جديد نظرة عتاب وقالت له :

— أنت تعيد على الآن ماسبق أن عرضته فى أول مقابلة لنا . . هل تذكر كم كنت جريئاً وأنت تقدم لى المفتاح وتقول إنك تكون سعيداً جداً لو شرفتك بزيارتى فى منزل مواعيدك بقصر النيل !

فقد أحمد وهو يضحك :

— نعم ! ولقد غضبت أنت يوم ذاك وتعبت معك حتى تمكنت من مصالحتك .

ثم سكت وسكتت هى . وكانت فترة صمت مؤلم بين الاثنين قطعته خيرية فى النهاية وهى تتنهد قائلة :

— سوف ينتهى الأمر بذلك ! !

وضحك أحمد من جديد وسألها :

— بالذمة ؟ هل نويت ؟ . ومتى ؟ هل أقدم لك المفتاح ؟ !

وكانت تعرفه يحب الدعابة فلم تغضب كما غضبت فى المرة الأولى بل ضحكت معه . ورأته يتمادى فى الدعابة فيخرج حلقة تضم مفاتيحه كلها ويختار من بينها مفتاحا يخرجه من الحلقة ويقدمه اليها . فمدت يدها هى

الأخرى وتناولت المفتاح وهو يحاول أن يمنعها من أخذه إذ أنه لما أخرجه كان لا يقصد غير الدعابة وكان على ثقة من أنها سوف تصفعه وهو يمد به يده اليها . ولكنها انتزعت منه المفتاح انتزاعا ووضعته فى حقيبتها وهى تقول :

— لن تأخذه ! لن تتمكن من دخول ذلك المنزل العزيز !

ولكنه ضحك من جديد وقال لها :

— معى غيره !

وقبل أن ترد عليه أقبلت سيارة أخرى وألقت أنوارها الكشافة القوية على سيارتهما فأخفت خيرية وجهها وغضب أحمد ، ولكنه مالبث إن ضحك إذ عرف صاحب السيارة الاخرى وعرف انه يداعبه .

ودار الحديث بعد ذلك حول السيارة الاخرى ومن بداخلها . ونسى احمد المفتاح.

ومنذ ذلك اليوم بقى المفتاح مع خيرية !

كرت الشهور وعلاقة خيرية باحمد لا تتغير حتى سئمت الفتاة وراحت تستشير شقيقتها الكبرى المتزوجة إذ لم يكن لها فى العالم كله غير هذه الشقيقة الكبرى وعمتها العجوز التى تعيش معها تحت سقف واحد .

واعترفت خيرية لشقيقتها الكبرى وهى تبكى بعظيم حبها لأحمد وبأنها لا تقوى على فراقه يوما واحداً .. وصارحتها بما هو عليه من استهتار وظرف .. وبأنه من الشبان الذين يغضبون من حديث الزواج .. وقالت لها انها تعرف انه يحبها ولكن ليس بقدر ما تحبه هى .. وانها على استعداد لأن تسلمه نفسها لو طلب منها ذلك فى أى يوم الأيام !

وما سمعت اقبال شقيقتها الصغرى وهى تقول جملتها الأخيرة حتى قامت واقفة وصاحت بها :

— خيرية ! هل انت مجنونة .. ماذا تقولين ؟ هل هذا جزائى لأنى أتركك تتمتعين بحريتك وأتستر على خروجك ومقابلاتك وأدافع عنك أمام عمتى .. خير لى ان ألجأ إلى عبد المنعم زوجى ليجد وسيلة لردعك إذا كان الجميع قد عجزوا عن ذلك .

وبكت خيرية وانتحبت طويلا على كتف اقبال وهذه الأخيرة تربت على كتفها ... وأخيراً قالت لها :

— خيرية ! كفى بكاء ! انت تعرفين حبى لك وعطفى عليك .. فاذا اغضبتك الآن فما ذلك إلا لحرصى على مصلحتك ولأنى أحب ان تنتهى علاقتك بهذا الشاب نهاية حسنة .. لا ان تستسلمى اليه كما تفعل أى فتاة ساذجة فما يلبث ان يهجرك بعد ان ينال منك كل ما يريد .. لست صغيرة ياخيرية .. ولست ساذجة .. ففكرى جيداً .. انى أرجو لك زوجا مخلصاً مثل زوجى عبد المنعم الذى يحبنى وأحبه .

وفكرت خيرية فى السعادة التى تنعم بها اقبال إلى جانب زوجها وهما يتبادلان الحب ثم قالت والدموع فى عينيها :

— وماذا أفعل يا أبله .. أنا أحبه !

وفكرت اقبال قليلا ثم سألتها :

— وهل انت واثقة انه يحبك .. وانه لايخرج معك إلا لأنه يحبك دون ان يكون له من وراء ذلك أى غرض آخر ؟!

— نعم ! أنا على ثقة من هذا .. إنه يخرج معى لأنه يحبنى بدون شك .. وهو يعرف اننى فتاة شريفة ويقدر معنى ذلك جيداً .

ونست خيرية أو تناست عمداً وهى تقول ذلك ما عرضه احمد عليها فى أول مقابلة لها .. وفكرت إقبال وهى تسمع قصة شقيقتها التى تحبها وتقدر الخطر الذى تتعرض له ثم استقر رأيها أخيراً وقالت لشقيقتها :

— خيرية ! اننى أقترح عليك ان أقابل هذا الشاب حتى أدرك غرضه .. هل عندك مانع ؟

ورحبت خيرية بالفكرة وسرت منها وأجابت شقيقتها :

ـ بالتأكيد ليس عندى أى مانع . . . وإنما أرجو أن تصارحينى رأيك بعد مقابلته توا . . . وسوف تتأكدى بنفسك أنه يستحق كل تضحية . .

وقاطعتها اقبال :

ـ كفى . . كفى كلاما من هذا القبيل . . دعينى أرى بنفسى أولا . . . على شرط أن تسمعى نصيحتى فيما بعد . .

وقالت خيرية :

ـ سوف نرى !

ولم يجد أحمد مانعا من مقابلة اقبال هانم ؛ وتمت المقابلة الأولى بحضور خيرية نفسها التى قامت بتقديم الاثنين إلى بعضهما ولم يجد أحمد فرقا كبيراً بين خيرية واقبال بل لقد بدت له الأخيرة أصغر سنا من الأولى كما أنها كانت أجمل منها على الرغم من زواجها وعلى الرغم من الغلام الجميل الذى رزقت به .

وبعد هذه المقابلة اجتمعت خيرية باقبال لتستمع إلى نصيحتها فقالت لها اقبال بجد :

ـ خيرية ! أنصحك بالابتعاد عن هذا الشاب . . حاولى أن تنسيه بل يجب أن تنسيه . . هذه نصيحتى اليك ! !

وسكتت خيرية . . .

ولم تذهب فى موعده التالى ، ولم تعتذر وطلبت من صديقتها احسان أن تذكر له إذا سأل عنها فى التليفون أنها لم تعد تراها ولا تعرف ما حدث لها .

ولم تعد خيرية تخرج من المنزل . . . وأصبحت تشغل وقتها بالقراءة حتى تنسى .

ومضت شهور . . .

ولكن الحب كان قويا . . أضناها وبعث النحول إلى جسمها ومنعها من التفكير فى كل شىء آخر . . غير أحمد !

وبعد ظهر يوم من الأيام اعتزمت أمرا . . وقد ضاقت ذرعا بحياتها . . فجمعت حاجياتها الضرورية فى حقيبة صغيرة واستقلت سيارة أجرة . . .

إلى قصر النيل !

ووقفت أمام باب المنزل الكبير الذى أشار اليه أحمد فى يوم ما وهما يمران أمامه بسيارته . . .

وسألت حارس الباب عن مسكنه . . . فأخبرها باحترام . وصعدت لا تلوى على شىء . . .

واضطربت وهى عند الباب وكادت تعود من حيث أتت . . . ولكنها ما لبثت أن تشجعت حين ذكرت الآلام التى انتابتها فى الشهور الماضية .

واخرجت المفتاح من حقيبتها حيث كان لايزال باقيا فى ركن من أركانها منذ انتزعته من احمد انتزاعا . . .

وفتحت الباب فى خفة وأغلقته دون صوت . . .

ودخلت على أطراف أصابعها . . . دون أن تسمع حركة فقد كان السكون والظلام يخيمان على المنزل كأنه قد خلى من أهله . .

وفجأة رأت نورا أحمر اللون فى ركن من أركان الغرفة وعلى ضوء هذا النور رأت من تحب . . احمد العزيز . . ذلك الذى حضرت وهى على استعداد لأن تسلمه نفسها !

ولكنه كان يعانق امرأة . . .

ولما نظرت إلى المرأة . . وجدتها اختها اقبال هانم !!

« فجر »

فى يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧ بناحية الشيخ على شرق مركز دشنا الساعه ٨ صباحا وان لم يتم البيع فيكون يوم الاربع ١٤ منه بسوق دشنا العمومى سيباع أربعة أرادب قمح نظيف ملك محمد محمود أبو بكر من الناحية نفاذاً للحكم الصادر فى القضية ن ٤١٢ سنة ١٩٣٦ كطلب محمد يوسف أبو بكر من الشيخ على شرق

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

فى يوم الاربع ١٤ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجزيرة الكريمات مركز الصف جيزه سيباع ١ ف و١٨ ط مزروعة قمحا و١ ف مزروعة فول واشياء اخرى مبينه بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية فى القضية ن ٢٢٣١ سنة ٩٣٧ وهذه الاشياء ملك احمد محمد حسن زيد من الناحية كطلب حضرة وفيق بك خيرى من ذوى الاملاك ومقيم بشارع نوبار باشا ن ٣٣ قسم عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٢

فى يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الزاوية مركز أسيوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع أربعة أرادب قمح معدل ٢٣ ط محصول سنة ١٩٣٥ ملك محمد حسن بخيت من ناحية الزاوية مركز أسيوط نفاذاً لحكم محكمة أسيوط الجزئية الاهلية ن ٢٨٢٥ سنة ١٩٣٥ كطلب حنا افندى شلبي باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥١

فى يوم الاربع ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها إذا لزم الحال بعطفة الجلشانى بشارع تحت الربع قسم الدرب الاحمر

سيباع مخرطة افرنكى ومنقابين يدارا باليد وسندال حديد وكور جلد المبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك احمد محمد أبو العدب من الجهة المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الخليفة الاهلية ن ٧٩٥ سنة ١٩٣٧ كطلب نصر المنفلوطى تاجر بقالة ومقيم بشارع ابن الكرانى ن ٣٧ بجزيرة بدران شبرا تبع قسم شبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٠

فى يوم الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٧ صباحا وما بعدها واليوم التالى إذا لزم الحال بناحية كفر السراية تبع بندر بنها سيباع أردب قمح جبسن داخل زكيبه ملك احمد سليمان عيسى من كفر السراية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بنها الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ١٨٩٢ سنة ١٩٣٦ كطلب الشيخ ابراهيم على سيد احمد من كفر السرايه تبع بندر بنها

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٥

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الزربقات بنجع العمدة وان لم يتم يكون يوم الخميس أول يوليه سنة ١٩٣٧ بسوق ارمنت الوابورات

سيباع حماره بيضاء واردب قمح مبينين بمحضر الحجز ملك محمد عبد الكريم ملك من الناحية نفاذا للحكم ن ١٠٩٢ سنة ١٩٣٧ مدنى الاقصر كطلب الخواجه لوقا مرقص من ارمنت الوابورات

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٧

فى يوم الثلاثاء ٢٩ يونيه سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية جزيرة وراق الحضر بامبابه ويوم ٣ يوليه سنة ٩٣٧ بسوق امبابه العمومى

سيباع زراعة فدان مزروع بطيخ وشمام ومواشى مبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ ابراهيم احمد عاشور من باسوس ومقيم بجزيرة وراق الحضر امبابه نفاذا لحكم محكمة امبابه الاهلية فى القضيه المدنيه ن ١٤٥٠ سنه ٩٣٧ كطلب احمد افندى حسانين زمره بوراق الحضر امبابه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٦

فى يوم الثلاث ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع القصربية تبع ناحية اولاد يحيى مركز جرجا سيباع المنقولات والغلال والطيور ملك سلامه بربرى جاد وابراهيم بربرى جاد من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٢٤ سنة ١٩٣٧ جرجا كطلب ابراهيم جاد داود من ناحية اولاد يحيى مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٨

فى يوم الأربعاء ٧ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت غمر سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك أمونة على سعد غالى وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ مقدار الغرامه المحكوم بها فى القضية الحسبية ن ١٢٤ سنة ١٩٢٠ كطلب قلم كتاب مجلس حسبي ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٩

فى يوم السبت ٣ يوليه سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بمنزل المدين بابو تيج والأيام التالية إذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية ملك السيد عبد الحافظ ابراهيم عمرو من أعيان أبو تيج نفاذا لأمر التقدير الصادر فى القضية المدنية ن ٢٧٣ سنة ٩٢٨ من محكمة المنيا الابتدائية الاهلية كطلب حضرة صاحب العزة عثمان بك راغب المهندس الخبير المقيم بشارع محطة الزيتون رقم ٦٠ قسم مصر الجديدة .

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦١

فى يوم الاربعاء ٧ يولية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية سوق أشمون

سيباع الاشياء المحجوز عليها بمحضر الحجز بتاريخ ٦ يونية سنة ١٩٣٧

ملك باسيلى افندى منصور من أشمون نفاذاً للحكم ن ٢٧٣٥ سنة ١٩٣٧

وهذ البيع بناء على كطلب عبده سليمان فركوح باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

٧٦٤

آخر ساعة المصورة



غرام القصور!

(تقرر ارسال الجنود المصرية إلى السودان وعدم الانتظار حتى يتم بناء ثكنات جديدة)

(جون بول) : علشان تعيش سعيد لازم تبنى قصر ثم تعيشوا فيه

(المصرى افندى) : لما يكون اتنين بيحبوا بعض يعيشوا سعداء حتى فى كوخ !

طوغان

العدد ١٥٦ الأحد ٤ يوليه سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



سفينة نوح !

(نوح باشا النحاس) : قلت لكم اركبوا معايا ما عجبكوش . . اغرقوا بأه !

تجريد نسيم باشا

شاع بعض أعداء نسيم باشا الألداء أن ينتهزوا فرصة خطوبة نسيم باشا فراحوا يقترحون تجريد صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا من قلادة فؤاد الاول بحجة أنه لا يليق أن يتزوج أحد حاملي قلادة فؤاد الاول من فتاة أجنبية . ولقد سألنا بعض العالمين فأكدوا لنا أن هذه الاشاعة سخيفة وأن نسيم باشا لم يرتكب جريمة بزواجه هذا وقد سمعنا أن صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا عضو مجلس الوصاية أرسل يهنيء صديقه نسيم باشا بهذه الخطوبة وكذلك فعل سير مايلز لامبسون السفير البريطاني.

وقد تصادف أن التقى سير مايلز لامبسون بأحد السياسيين في سهرة خاصة فقال السياسي المصري انه يظن أن رفعة نسيم باشا قد انتهى.

فابتسم سير مايلز وقال انه يعتقد أن نسيم باشا قد بدأ من جديد !

ثم راح سير مايلز يفسر بانه يقصد الناحية العائلية لا الناحية السياسية .

ولوى السياسي الكبير بوزه ولم يتذكر الحكمة القائلة إن من كان بيته من زجاج لا يلقى الناس بالطوب !

بسيوني بك يتزوج

وتردد في بعض الدوائر أن صاحب السعادة الاستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ يفكر جديا في الزواج، وأن سعادته يختار الآن عروساً بين ثلاثة مرشحات كل واحدة منهن لم تتجاوز الخامسة والعشرين وجميعهن من أكرم الاسر في مصر .

وقد تزوج الاستاذ بسيوني من قبل ثم توفيت زوجته منذ سنوات.

ومن الذي تناقلته بعض المجالس أن صاحب السعادة عبد العزيز باشا محمد ينوي أن يخطب شقيقة خطيبة نسيم باشا، وهي التي تتعلم الآن في انجلترا، ولكن عبد العزيز باشا محمد أصر على أن الخبر غير صحيح !

* * *

نسيم باشا ومسز سمبسون !

لما حدثت حكاية مسز سمبسون قال صاحب المقام الرفيع نسيم باشا لبعض أخصائه انه دهش كيف يضحي رجل بعرشه من أجل الحب والغرام . وقال رفعته إنه لا يذكر أنه عرف الحب أو الغرام !

وقد اتصل بنا أن السير مايلز لامبسون السفير البريطاني علق على زواج رفعة نسيم باشا فقال انه سر جداً بالخبر وأن فخامته متزوج من سيدة تصغره في العمر بسنوات عديدة ومع ذلك فهو أسعد الأزواج .





وزير الصحة

قيل في بعض الاندية السياسية إن صحة صاحب المعالي علي باشا زكي العرابي وزير المعارف لم تعد تسمح له بمزاولة عمله الشاق في وزارة المعارف وخصوصاً لعب حاوريني يا طيطة مع العشماوي بك وعوض بك ابراهيم .

ومن هنا يرى البعض أن لا تحرم الوزارة من كفاءة علي باشا زكي العرابي فينقل معاليه في التعديل الوزاري وزيراً للصحة ... لعل صحة معاليه تتحسن في جو الادوية والاطباء !

ولقد سمعنا أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء صرح بأنه لن يخرج أي وزير من الوزراء الحاليين من الوزارة إلا إذا طلب هذا الوزير.

ايطاليا تحتج

زار سعادة وزير ايطاليا صاحب المعالي محمود باشا غالب وزير الخارجية بالنيابة واحتج باسم الحكومة الايطالية على ما تذيعه احدى شركات الانباء المصرية عن ايطاليا وتنقله عنها الصحف المصرية، وقال سعادته إنه لا يفهم كيف لا تمنع الحكومة المصرية الصحف من نشر الاخبار غير الصحيحة أو المبالغ فيها عن ايطاليا، ولم يقل معالي وزير الخارجية بالنيابة إن الحكومة المصرية حكومة دستورية وإن الصحف حرة في حدود القانون لأن وزير الخارجية بالنيابة رجل كله نظر وذوق !

رسالة خاصة من فينا

نسيم باشا سوف يعتزل السياسة

لماذا أتزوج نسيم باشا؟

لم يستشر جلالة الملك فاروق

خطيبة الباشا تنقذه من الموت

« لما ذاع خبر خطوبة رفعة نسيم باشا من آنسة نمساوية ارسلنا برقية إلى صديق لنا في فينا اطلب منه أن يوافينا بمعلومات جديدة فجاءت منه الرسالة الآتية ننشرها بنصها »

يظهر أن مدينة فينا أصبحت مدينة الغرام ففيها أحب الدوق أوف وندسور مسز سمبسون وعرض عليها الزواج، وفيها أيضاً خطب صاحب المقام الرفيع نسيم باشا الآنسة ماري هوبنر .

والآنسة ماري معروفة ولا شك لعدد كبير من المصريين الذين يترددون على فينا فان صاحب العزة احمد بك القدري وزير مصر المفوض في فينا كان يصحب عادة المصريين الذين يزورون المدينة لأول مرة إلى فندق والدها لتناول الغذاء، وطالما رأى الزبائن فتاة صغيرة شقراء جالسة إلى جانب « الكيس » تبتسم ابتسامة بريئة حلوة وهي تقوم بعملية الجمع والطرح، ولم يكن يظن أحد أن هذه الفتاة سوف تكون زوجة رجل من أعظم رجال السياسة في وادي النيل

ولقد قال لي والد الفتاة بعد اعلان الخطوبة إن نسيم باشا لما فاتحه في الزواج من كريمته استمهله حتى يستشيرها فلما سألها قالت له:

— نحن متفقان .

ولقد أتيح لي أن أقابل الآنسة ماري هوبنر فاذا بها تبدو وكأنها في العشرين من عمرها على الأقل، ولما أخبرتها بذلك ابتسمت وقالت إن كثيرين لا يصدقون أن سنها تقل عن الخامسة والعشرين .

وكانت ترتدي الآنسة ماري لما قابلتها ثوباً جميلا حقاً وقد قالت لي انها وضعت تصميم هذا الثوب بنفسها .

ولما سألتها عن رأيها في هذا الزواج قالت:

— انني أسعد امرأة في العالم . وانني أعتقد أن زواج الفتاة الصغيرة من الرجل الذي يكبرها سناً هو أسعد الزيجات . ولقد شعرت أن نسيم باشا رجل وحيد في الحياة، وانه محتاج إلى خدمتي وعنايتي ولهذا لم أتردد في قبول الزواج .

وقالت لي الآنسة ماري إنها لم تزر مصر وإنما قرأت عنها كثيراً، وإنها رأت مصريين كثيرين من الذين يترددون على الفندق وتستطيع أن تقول إن المصريين أرق الشعوب

وفهمت أن نسيم باشا أصيب بأزمة شديدة في الأسبوع الأول لوصوله إلى فينا فكانت الآنسة ماري تسهر على صحته، وحدث مرة أن اضطرت الآنسة إلى أن تبقى إلى جانب رفعته طول الليل، بل انها بقيت يومين دون أن تنام دقيقة واحدة . ولما جاء الطبيب أخبر رفعة نسيم باشا أنه لولا سهر الآنسة في تلك الليلة ومداومتها على العناية بصحة رفعته لأصيب نسيم باشا بمكروه .

ومن هنا لما عرض نسيم باشا على الآنسة ماري الزواج سألته دهشة كيف فكر في الزواج فقال نسيم باشا :

— لأنك انقذت حياتي

ويقول أفراد أسرة هوبنر إن كثيرين تقدموا لخطوبة الآنسة ماري وكان آخرهم رجلا فرنسياً من كبار الأغنياء في باريس ولكن الآنسة رفضت أن تتزوج منه .

الجهاد يعود وفديا... سرقنا !

ظهرت جريدة الجهاد الوفدية مؤقتاً — حتى يأتيها وحي جديد — ظهرت يوم الاثنين الماضي تتحدث عن الأذناب الصغار الأسبوعية التي تناولت وحي الأستاذ توفيق دياب .. ذلك الوحي الذي يهبط عليه في كل أيام الأسبوع ما عدا أيام الجمعة والاعياد الرسمية !

وقد نكون أذناباً صغاراً حقاً وذلك أمر ليس لنا حيلة فيه ما دام الوحي لا يزورنا، وما دمنا نثبت على مبدأ واحد ولا ندور كل يوم مع الريح !

ونحن نهنىء جريدة الجهاد .. وكل ما نرجوه أن لا يزور الوحي النشيط زميلتنا الجهاد وهي مائلة للطبع بعد أيام ! ! ..

وقال لي والد الآنسة ماري إنه سوف يسافر في الشتاء القادم إلى مصر بدعوة من نسيم باشا وإنه سوف يقيم ضيفا عند دولة نسيم باشا بضعة اسابيع في قصره الذي يجاور الأهرام.

***

وعلمت ان نسيم باشا كان متضايقا من بعض أفراد حاشيته في مصر في المدة الأخيرة، واعتقد أن هذا البعض يتكلف الحنان ويستثقل العناية به، بل لقد قال نسيم باشا ان البعض كان يضيقه بطلباته المتعددة في أثناء مرضه الأخير، ولعل من نتائج هذا ان رفعته أبدل نظام وقفيته قبل سفره، ومن هنا لما رأى عطف الآنسة ماري هو بتر عليه لم يتردد في أن يعرض عليها الزواج.

وقد عرض نسيم باشا على الآنسة ماري الزواج في ليلة السبت ١٢ يونيو، وكانت الآنسة قد خرجت مع نسيم باشا سيراً على الأقدام، وقال نسيم باشا لها انه لو كان أصغر مما هو عليه بعشرين عاما لعرض عليها الزواج.

فقالت الآنسة ماري فوراً انها سعيدة ان تكون زوجة رجل عظيم مثل نسيم باشا، وان المدة القليلة التي عرفت رفعته فيها تشجعها على قبول هذا الزواج.

ولم يستشر رفعة نسيم باشا أحداً على الاطلاق في هذا الزواج، بل كل ما قاله نسيم باشا لبشار خادمه الخاص انه سوف يتزوج ولكنه لم يقل له ممن، وأخيراً سمع بشار بالخبر متأخراً.

***

ولقد فهمت ان نسيم باشا كان يتحدث في المدة الاخيرة عن وحدته المملة، وانه فكر منذ سنوات في أن يخطب آنسة مصرية، وكادت الخطوبة تتم ولكن نسيم باشا عاد وآثر وحدته الطويلة.

وقد شاع ان نسيم باشا استأذن من جلالة الملك فاروق قبل اعلان خطوبته رسمياً وان جلالته اذن بالزواج، واستطيع ان أؤكد استناداً إلى أوثق المصادر ان الخبر غير صحيح.

وفهمت ان نسيم باشا ينوي اعتزال السياسة نهائيا وانه يريد ان يقضي بقية حياته في العناية بصحته التي تحتاج إلى اهتمام كبير.

ولكن نسيم باشا قال إنه مستعد دائما لخدمة جلالة الملك وإنه يسعده ان يقدم حياته في سبيل الملك المحبوب.

ونسيم باشا مريض بالسكر منذ عام ١٩٢٢ ولقد قالت لي الآنسة ماري إنها سوف تكرس حياتها كلها للعناية بصحة نسيم باشا وإنها تعتقد أن صحته تقدمت كثيراً في الأيام الأخيرة.

وسمعت أنه ينتظر أن تعتنق الآنسة ماري الدين الاسلامي، وإن كان رفعة نسيم باشا يرى أن لا تعتنق الآنسة الدين الاسلامي إلا بعد اقتناعها به ومعرفتها لاصوله.

والآنسة ماري كاثوليكية المذهب. وكانت تذهب إلى الكنيسة كل يوم أحد ومعروفة في اسرتها بالادب وطلاقة اللسان.

واستطيع أن أؤكد أن رفعة نسيم باشا لا ينوي اجراء أي تعديل في نظام الوقف الخيري الذي اقامه وقد قالت الآنسة ماري إنها تحب أن يعرف المصريون أنها لم تقبل أن تتزوج من نسيم باشا لأنه غني بل أن رفعته أخبرها أنه أوقف كل أملاكه في سبيل الخير العام. وأنها قبلت الزواج من رفعته على هذا الاساس وان غرضها الوحيد أن تخدم نسيم باشا وتؤانسه وتعتني بصحته.

ثم اشارت الآنسة ماري إلى خاتم الخطوبة الذي في أصبع يدها وقالت لي: هذا هو خاتم الخطوبة الذي يقولون إن ثمنه ثمانية آلاف جنيه والواقع أن ثمن الخاتم فقط ثلثمائة جنيه انجليزي، وقد اشتريناه أنا ونسيم باشا من فيينا.

وقالت لي الآنسة:

— لقد قلت للصحفيين إن ثمن الخاتم ثلثمائة جنيه فكتبوه ثمانين ألف جنيه!

***

ولما كان نسيم باشا يحمل لقب سير من الحكومة البريطانية فان من حق الآنسة ماري أن تحمل لقب «ليدي نسيم»

حكمة آخر ساعة



(بين عبد العزيز محمد باشا ونسيم باشا .)

ما الحب الا للحبيب الأول .

اللورد مايلز لامبسون وموسوليني والاسعاف في الحبشة

عمر نسيم باشا

اختلف الناس كم يبلغ نسيم باشا من العمر ، ونسيم باشا ولد سنة ١٨٧٢ فكأنه اليوم في الخامسة والستين .

وقد تزوج نسيم باشا وهو في الخامسة والعشرين وتوفيت زوجته الأولى قبل أن تضع مولودها الاول بشهر واحد .

وقد عاش رفعته بعد ذلك مع السيدة والدة زوجته الاولى في بيت واحد ثم توفيت منذ سنوات بعد أن أوصت بكل املاكها لنسيم باشا على أن يبقى ثلاثين عاما بعد وفاة زوجته الاولى بلا زواج .

واحترم نسيم باشا مشيئة حماته الاولى ومكث خمسة وثلاثين عاما بلا زواج .

وقد كانت زوجة نسيم باشا الأولى من أجمل سيدات مصر .

وسواس

اشتهر صاحب العزة كامل بك صدق وكيل مجلس النواب بانه يحب التدقيق زيادة عن اللزوم .

ولقد لاحظ بعض النواب أن تقرير اللجنة المالية تأخر عن موعده بضعة أيام .

والسبب بسيط فان كامل بك كتب تقرير اللجنة اثنى عشر مرة وذلك بصفته رئيس اللجنة .

وفي كل مرة يدفع بالتقرير إلى المطبعة ثم يعود ويكتبه من أول وجديد . . .

ومن حسن الحظ أن كامل بك لا يشتغل بالصحافة وإلا لصدرت جريدته مرة كل عام !

ذكرنا من قبل أن سير مايلز لامبسون ربما لا يعود الى مصر والى منصبه فيها كسفير لبريطانيا العظمى بعد أن يبرحها هذا العام بالاجازة السنوية عقب تتويج جلالة الملك .

ونضيف اليوم أنه سينعم على سعادته بلقب اللوردية ويرفع الى مرتبة الأعيان مكافأة له على توفيقه في حل القضية المصرية .

* * *

تنتشر في أوساط العمال والمرضين في مصر على الأخص دعاية واسعة النطاق لقبولهم العمل في الحبشة وخصوصا في فروع الاسعاف التي انشأتها الحكومة الايطالية بمرتب شهري قدره ١٢ جنيه .

وللآن لا يزال العدد الذي قبل العمل المعروض قليلا مسرفة . . وكان المفروض — عند السلطات الايطالية على الأقل — أن شعب مصر الكريم سيتهافت على اسعاف اخوانه من آل روما الكرام !!

هل يعود !!

دارت في الأسبوع الماضي محادثات بين ولاة الأمور ويين وزير إيطاليا المفوض حول السماح لنيافة الأنبا كيرلس مطران الحبشة بزيارة مصر في طريق عودته إلى أديس أبابا

وقد تم الاتفاق على الزيارة وعلى مدتها وليس هذا هو المهم ، بل المهم ما يشاع الآن أن الأنبا كيرلس سوف لا يعود إلى الحبشة بل سيبقى في مصر . .

ومن الأسف أن الاشاعة أسرعت بالعدو قبل أن تذكر عما إذا كان هذا العدول عن السفر إلى الحبشة إذا صح هو بناء على رغبة الأنبا كيرلس نفسه أو رغبة السلطات الايطالية التي ترى أن نيافته لم يكن عند حسن الظن به !!

سؤال كريم

هبطت وزارة المعارف في الاسبوع الماضي مظاهرة قام بها المدرسون الغير فنيين في المدارس الحرة ، ودخل وفد منهم حجرة الوزير وبيده عريضة فيها المطالب من طأطأ لسلامو عليكم . .

وبعد قليل هبطت مظاهرة أخرى من المدرسين الفنيين ودخل وفد منهم حجرة الوزير وبيده عريضة أخرى بالطلبات والاسترحامات . . .

ودهش الوزير وسأل الشاكين من الفريقين ولماذا لا تكتفون بعريضة واحدة؟

وقيل لمعاليه لان الفنيين شيء . . وغير الفنيين شيء . . وسأل معاليه : وما الفرق بين الاثنين ؟

وبهت الحاضرون وانصرفوا . . .



كيوبيد

يالى الهوى خلى غصنك يتدل ويميل
وخلى عاصى الدموع فوق الخدود يسيل
مبروك عليك القمر ابو خصر حلو نحيل
لو كنت أعرف بانك فيك رمق للحب
كنت اشبكك فى غزال من شغل وادى النيل

عمرك ماكنتش بتتنازل وتتكلم
حتى السلام بالاشارة لما بتسلم
ولا كان يبان لما تفرح والا تتألم
أول ما تطق كده تطق غزل صاق
وقعتها ازاى ف حبك ... بدى اتعلم ؟ !

صاروخان

وقعتها ازاى ؟ !

بدلة "المشير" وعصا "المارشالية"

ارسال نموذجيه منها الى جلالة الملك



كان مما دار فيه البحث في الأيام الأخيرة بمناسبة قرب الاحتفال بتتويج جلالة الملك ، مما دار فيه البحث مسألة الملابس التي يرتديها جلالته في الحفلات التي ستقام لهذه المناسبة السعيدة وخصوصاً

في حفلة حلف اليمين بالبرلمان

وفي حفلة استعراض الجيش

ولم يكن أحد قد انتبه إلى هذه النقطة إلا أخيرا ، وقد تقرر أن يرتدي جلالة الملك بدلة المشير العسكرية في حفلة استعراض الجيش بصفته القائد الاعلى لجيش بلاده ووطنه العزيز . ولكن أي الملابس يرتديها جلالته في حفلة البرلمان ؟!

كان المغفور له الملك فؤاد يرتدي في حفلات افتتاح البرلمان بدلة المشير العسكرية وقد وضعت بناء على انموذج خاص أشرف على اعداده جلالة الملك بنفسه فجاءت هذه البدلة الأولى من نوعها في مصر إذ لم يسبق لها مثيل ، كما جاءت آية في الفخامة والروعة .

ولم يظهر جلالته بهذه البدلة العسكرية الا في حفلات افتتاح البرلمان فقط ، حتى أن جلالته حضر أحيانا حفلات استعراض رسمية لبعض وحدات الجيش المصري ببدلة الردنجوت العادية .

كما حدث مثلا أثناء زيارة الملك امان الله خان ملك الافغان سابقا ...

والمفهوم حتى الآن أن جلالة الملك فاروق الأول سيظهر في حفلة حلف اليمين بالبرلمان ببدلة الردنجوت العادية ، على أن يلبس بدلة المشير لأول مرة في حفلة استعراض الجيش .

ولما كان جلالته سيصل إلى مصر قبيل التتويج بأيام قلائل فقد تطلب الأمر عمل بدلة المشير هذه على الفور بحيث تكون معدة لجلالته في الوقت المناسب .

ورؤى قبل البدء في عملها أن يسترشد برأى جلالته فيما إذا كانت تصنع على انموذج بدلة المغفور له الملك فؤاد أو يأمر جلالته بتعديل فيها ، ولهذا سافر سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة إلى فرنسا لمقابلة جلالة الملك ، وقد حمل سعادته معه انموذجاً كاملا لبذلة المغفور له الملك فؤاد



وقد صحب سعادته معه أيضاً انموذجاً لعصا المريشالية التي سيقدمها معالي وزير الحربية إلى جلالة الملك باسم الجيش عقب انتهاء حفلة الاستعراض العسكري .

* * *

بين جلالة الملك وولى العهد

المعروف عن برنامج سمو الامير محمد علي أن سموه سيقصد من مارسيليا الى ليون لاستشارة أحد كبار الاخصائيين ثم يسافر بعد ذلك إلى سويسرا ، والظاهر من هذا أن المقابلة لن تتم بين جلالة الملك وبين سمو ولي العهد ولكن الواقع غير هذا ، فستتم هذه المقابلة وستتخذ التدبيرات اللازمة لذلك في الوقت المناسب .

أما ما قيل من أن سموه سوف لا يزور لندن في رحلته هذه فهو ما ننفيه ونعود فنؤكد ما سبق أن ذكرناه من قبل من أن سموه سيزور العاصمة الانجليزية قبل عودته إلى مصر في أوائل موسم الشتاء القادم .





مشكلة المعارضة هى ... من يعارض أولا!؟

(المصرى افندى) . إذا كان كل واحد فيكم خايف يعارض أمال بتسموا نفسكم معارضه ليه ؟ !

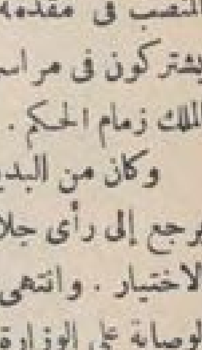
المرشحون لرياسة الديوان الملكى ..

تجدد الحديث فى الاسبوع الماضى حول رياسة الديوان الملكى وأشخاص المرشحين لهذا المنصب .وإذا كانت زميلتنا (المصرى) قد أشارت إلى اتجاه النية بالفعل إلى اسناد رياسة الديوان إلى صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا ، فان هذا النبأ لم يكن هو الوحيد الذى رددته المجالس والاندية السياسية فى شأن المنصب المذكور . ونحن نثبت هنا أقوى الاشاعات التى سمعناها فى هذه المجالس.

ونبادر فنقول إن اشاعة اسناد رياسة الديوان إلى رفعة نسيم باشا هى أقوى الاشاعات وأكثرها استناداً إلى أساس من الواقع .

فقد سمعنا أن احدى الدوائر المسئولة العليا أشارت إلى أنه من الخير أن يشغل منصب رئيس الديوان الملكى فى الاسابيع القلائل القادمة حتى يكون شاغل هذا المنصب فى مقدمة رجال الحاشية الذين يشتركون فى مراسم الاحتفال بتولى جلالة الملك زمام الحكم .

وكان من البديهى فى هذه الحالة أن يرجع إلى رأى جلالة الملك فيمن يقع عليه الاختيار . وانتهى الأمر بأن عرض مجلس الوصاية على الوزارة أسماء ثلاثة لابداء رأيها فيمن تختاره . وهذه أسماء رؤساء الوزارات السابقين أصحاب المقام الرفيع والدولة توفيق نسيم باشا وعلى ماهر باشا و . . . اسماعيل صدقى باشا !



و (الشاة السوداء) هنا كما يقول الانجليز هو دولة صدقى باشا ، ولولا ان الذى روى لنا الخبر مصدر من أكبر المصادر التى يوثق باطلاعها لترددنا فى الاشارة إلى اسم دولته، لأنه لايكاد يعقل أن يخطر على بال أحد تعيين (أبى السباع) فى هذا العهد فى مثل هذا المنصب الدقيق ! وكانت النتيجة إن اتفق الرأى على اختيار صاحب المقام الرفيع نسيم باشا وأذاعت النبأ زميلتنا (المصرى) على نحو ماعرف القراء .

* * *

وحدث قبل سفر صاحب السمو الأمير الجليل محمد على رئيس مجلس الوصاية أن تحدث سموه إلى احدى الجهات عن الأسماء المرشحة لتولى منصب رئاسة الديوان .



وقال سمو الأمير ان ليس هناك من يصلح لرئاسة الديوان الملكى إلا نسيم باشا وعلى باشا ماهر .

وهنا ولشدة دهشة الامير محمد على استدرك المستمع وقال:

— أظن صدقى باشا قد يصلح أيضا !

ثم أضاف انه يعلم ان صدقى باشا مستعد لعرض كفاءته الممتازة على من يرسى عليه العطاء !

واستطرد فقال انه يعتقد ان أكبر عطاء هو رئاسة الديوان !

* * *

وإذا عدنا بالقراء خطوة إلى الوراء نقول إن صدقى باشا قد عرض خدماته بعض امضاء المعاهدة على بعض كبار الوفديين وانحنى دولته كرقم ثمانية وقال إنه يكون سعيداً جداً أن يكون خادم الوفد المطيع فى رئاسة الديوان !

وضحك يومها الوفديون وظنوا أنها قفشة من قفشات صدقى باشا !

ولكن رب الكفاءات ما زال يسعى هنا وهناك وكان يعمل على ذر الرماد فى عيون جهة معروفة .

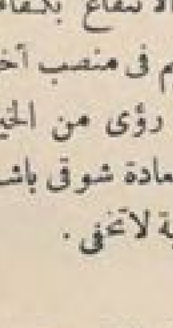
ولا شك أن ذلك الرماد قد أصاب بعض العيون ... ولعل هذا هو سبب تردد اسمه فى معرض المرشحين .

* * *

وفى الوقت نفسه يذيع بعض المتصلين بدولة على ماهر باشا أنه فوتح فى تولى هذا المنصب واعتذر عنه . وأن المرشحين الآخرين هما صاحب السعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك ومحمود شوقى باشا فاذا كان الرأى متجها إلى اختيار ثالث غيرهما . فان ذلك يرجع إلى أنه رؤى الانتفاع بكفاءة حسنين باشا واخلاصه العظيم فى منصب آخر من مناصب السراى . كما رؤى من الخير ألا يتولى هذا المنصب سعادة شوقى باشا وصلته ببعض العهود الماضية لاتخفى .

* * *

وتجىء بعد ذلك اشاعة ثالثة تقول إن سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية قد فوتح بالفعل فى تولى رياسة الديوان . وأنه حين قابل صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا عند اجتماع مجلس الوزراء فى أوائل الأسبوع الماضى



تعديل الوزارة
وتنقلات بين أصحاب المعالى الوزراء



نود أن نذكر أولا وبمنتهى الوضوح أن أحداً لا يستطيع أن يقطع الآن بأن تعديلا ماسيدخل على هيئة الوزارة حين يستقر الرأى على أن ترفع الوزارة استقالتها إلى جلالة الملك فى أواخر شهر يوليه الحالى .

ومع ذلك فان الاشاعات لا تزال متواترة فى الدوائر السياسية الخاصة بأن تعديلا سيجرى فى الوزارة بسبب تضاعف المسئوليات على صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بنوع خاص .



ومن بين الاسماء التى يقال انها سوف تقفز إلى منصب الوزير أسماء الاستاذ يوسف الجندى وسعادة أمين باشا عثمان ، وان كنا نعلم ان أمين باشا لا يرغب فى تولى أى منصب سياسى ثم ان المرتبات التى يتقاضاها أمين باشا عثمان كوكيل للمالية لا تقل عن مرتب وزير .

ويذاع أيضاً أن صاحب العزة كامل صدقى بك يدخل الوزارة فى حالة نقل صاحب المعالى واصف غالى باشا إلى السلك السياسى . ويتولى معالى غالب باشا وزارة الخارجية وسعادة الأستاذ صبرى أبو علم وزارة الحقانية .

لم يكن الحديث مقصورا على استقبال جلالة الملك كما قيل بل تناول هذه المسألة أيضا .

وقيل إن سعادته يرى لبعض اعتبارات عائلية ولاعتبارات تتعلق بمرتب هذا المنصب أن يترك له وقت للتفكير !

وبمناسبة الحديث عن مرتب المنصب نقول إنه من المفهوم إذا أسندت رياسة الديوان إلى رفعة نسيم باشا أن يمنح بصفة شخصية المرتب الذى كان يتقاضاه فى نفس هذا المنصب من قبل وهو ٣٠٠٠ جنيه لا ٢٠٠٠ كما خصص للمنصب فى الميزانية .

ويتساءل الناس الآن عما اذا كان دولة نسيم باشا لا يزال المرشح الوحيد لرئاسة الديوان ... وهل هو المرشح الأول كما كان منذ أيام أى قبل أن يعلن زواجه .

وتقول بعض الدوائر إن زواج نسيم باشا ليس معناه هو خروجه من زمرة المرشحين لرياسة الديوان الملكى وتقول دوائر أخرى إن ذلك يكون خسارة جسيمة لأن نسيم باشا هو أفضل من يتقلد هذا المنصب فى العهد الجديد .

***

ورددت بعض الدوائر اسم واصف باشا غالى لرئاسة الديوان الملكى ولكن بعض أصدقاء وزير الخارجية يقولون ان معاليه لن يقبل هذا المنصب الكبير .

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

وقد كانت بعض المقامات قد رشحت منذ شهور سعادة أمين أنيس باشا لرئاسة الديوان ثم قامت عدة اعتراضات فى وجه هذا الترشيح فصرف النظر عنه ويقولون الآن إن اسم أنيس باشا عاد مرة أخرى إلى قائمة المرشحين .

وقد قال وزير سابق اشترك فى عدد من الوزارات إن بعض العظماء يرشحون معالى النقراشى باشا لرئاسة الديوان الملكى .

ومن الأسماء التى سمعناه أيضا اسم الأستاذ عبد الفتاح الطويل الوكيل البرلمانى لشئون وزارة القصر فان السراى والوزارة متفقتان على انه نجح فى مهمته نجاحا كبيراً وانه استطاع تذليل كثير من المشاكل فى أوقات عصيبة .

وقد علمنا ان اعضاء الوفد يرون أن رئيس الديوان الملكى يجب أن يكون رجلا مستقلا لا عضواً فى الوفد ولا فى أى حزب آخر وعلى كل فالأمر متروك إلى رغبة صاحب الجلالة الملك .

سلطان زنجبار يطلب وطبيبه يرفض !!





نزل عظمة سلطان زنجبار مدة وجوده فى مصر أخيراً ضيفاً كريماً على الحكومة المصرية وأعد له قصر الزعفران الفاخر .

وبعد أيام من وصول عظمته وتجوله فى أنحاء مصر بدت عليه مظاهر السرور والتقدير لما تمتع به مصر من مدنية ورقى وأبدى رغبته السامية لبعض من اتصلوا بعظمته من كبار رجالات البلد فى أن « يستلف » من مصر بعض الفنيين بصفة قرض حسن ليساعدوا على اتمام مشاريع الاصلاح التى ينوى عظمته ادخالها فى بلاده لتسير إلى الامام أسوة بأم الدنيا التى هى مصر .

وقوبلت رغبة عظمته بما تستحق من الذيوع والانتشار ولكن مالبث السلطان أن عاد فى اليوم التالى فاعتذر عن قبول البعثة التى طلبها بالأمس . .

وعرف بعد ذلك أن طبيبه الخاص — وهو انجليزى لحما ودما وبعد المستشار الأول والأخير فى بلاط العم زنجبار — هو الذى رفض قبول هذه البعثة .

والظاهر أن مركز حضرة النطاسى البارع يسمح له بقبول ورفض الطلبات بدون ابداء أسباب ! !

حسن صبرى باشا ... ناظر الخاصة الملكية

لعله الحر الشديد الذى هبط على كنانة الله فى أرضه هذه الأيام فأحدث بدماغ سعادة البغبغان مايؤسف له ، أو لعله الأمل القديم الذى مازال يدفىء صدر سعادته من سنوات !

كان سعادة حسن صبرى باشا فى مجلس خاص وجاء ذكر السفر والمسافرين وسافر فى الاسفار خمس فوائد أولها زيارة معرض باريس الخ الخ . وسئل سعادته عن عدم سفره هذا العام إلى الخارج فقال انه طلب منه ذلك !

ورفض سعادته أن يصرح باسم الذى طلب منه ذلك . . ولكنه قال انه مرشح لتولى منصب ناظر الخاصة الملكية الذى سيخلو عما قريب كما يزعم سعادته .

وقال أحد الجالسين إن الابراشى باشا قد سمم البئر قبل أن يخرج من نظارة الخاصة لأنه سجل فى خانة الايرادات أرقاما قياسية من المستحيل على أى ناظر أو خولى من بعده أن يأتى بمثلها أو بأحسن منها ! ! وانحمص الاقتصادى الكبير وقال انه أتى بالمعجزات





وهو وزير للمالية ومقيد باللوائح والقوانين فلا غرابة إذا أظهر الكرامات وعمل من الفسيخ شربات وهو ناظر خاصة غير مقيد بشىء . . والمعجزة الأولى المطلوب من سعادته الآن تحقيقها هى تولى المنصب المذكور .

حقق الله الآمال والمعجزات ! !

مبروك

قبيل أن يغادر سمو الامير محمد على البلاد أرسل إلى معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء رسالة خاصة مع أحد خاصته يتمنى له فيها الشفاء العاجل والصحة والعافية ثم قال سموه انه يرجو أن تتيح الظروف لمعاليه أن يعمل طويلا مع صاحب الجلالة الملك فهو — أى سمو الامير — يعتبر هذا فألا حسنا لبداية العهد الجديد لانه — أى كبير الامناء — رجل مبروك .

وقد تلقى سعيد باشا هذه الرسالة الكريمة بخالص الشكر والدعاء للامير الجليل .

تصحيح . . . لتصحيح !

حضرة الاستاذ رئيس تحرير آخر ساعة

نشرت آخر ساعة فى العدد الماضى نقدا لموضوع تأجير وزارة المعارف المنزل ببورسعيد بمبلغ ٣٥ جنيه شهريا بعد ان كان هذا المنزل معروضا من صاحبه لوزارة الداخلية بمبلغ ٢٥ جنيه شهريا وقدرت هى له فقط عشرين جنيها وكاد صاحبه أن يقبل لولا ان أسعفته وزارة المعارف بأخذه بمبلغ ٣٥ جنيه وانى أتحدى من يكذب ذلك فأن هذه الحقيقة هى الثابتة فى الأوراق الرسمية بالوزارتين وأما ان سبب الانتقاد نسب أو محسوبية فليس بعد ما ثبت من تصرفات بعض كبار الموظفين مايجعل الامر بعيداً عن الحقيقة ولا يمنع بنفى وقوع الاسراف السىء فى أموال الخزينة إفادة للاقارب والمحاسيب والأصدقاء .

وتفضلوا بقبول احتراماتى .

محمود لطيف
نائب بوش

٢٩ / ٦ / ١٩٣٧



كركبة البطون !

(وزير المعارف) : طيب أنا بطنى بتكركب من التعديل الوزارى أحسن اتنقل من زارة المعارف ، وأنت بطنك بتكركب ليه ؟
(المصرى افندى) : انا بطنى بتكركب أحسن يجى التعديل الوزارى وتفضل أنت فى وزارة المعارف. . .



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور

الامير والصديرى

قال صاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق لبعض مودعيه على ظهر الباخرة التى أقلته إلى أوربا انه مسرور من السفر إلى أوربا فى هذا الصيف لأنه سوف يستريح من رؤية الرجال الذين لايلبسون صدارى فى مصر إذ اضطرته الظروف فى الصيف الماضى إلى البقاء فى مصر ورؤية كثيرين من المصريين لا يلبسون الصدارى بحجة الحر وسموه يكره هذه العادة كراهية عظمى .

وقد قال سموه انه لايذكر مرة واحدة طول حياته خرج فيها بلا صديرى !

وبهذه المناسبة نذكر أن فى صيف عام ١٩٢٩ كان دولة محمد محمود باشا فى لندن من أجل المعاهدة إياها وزار الامير محمد على إذ ذاك لندن فمر على المفوضية المصرية (بيوت هاوس) لزيارة دولة محمد محمود باشا .

واستقبل سموه احمد بك راسم وكيل محافظة مصر الآن وكان سكرتيراً لدولته فى ذلك الحين . وراسم بك لايلبس الصديرى لافى الصيف ولا فى الشتاء .

ومن هنا استاء سمو الأمير من منظره فكان أول حديث تحدث به إلى دولة محمد محمود باشا أن قال له :

— إزاى تقبل دولتك يكون سكرتيرك لايلبس الصديرى مع أن عدم لبس الصديرى قلة حيا وقلة أدب ! ؟

ولم يلاحظ سمو الامير ان محمد باشا محمود نفسه لم يكن لابساً الصديرى فى ذلك الحين !.

أخبار صغيرة

احتفلت حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى فى الاسبوع الماضى ببلوغها سن الثالثة والأربعين وقد قدم جلالة الملك فاروق لوالدته هدية ثمينة واشتركت صاحبات السمو الاميرات فى تقديم هدية أخرى لجلالتها .

***

نفدت نقود الامير ناظم التركى فى باريس مدينة النور والافلاس فعاد إلى مصر على أول باخرة ... فهنيئه ونهنىء باريس !

***

عقدت خطوبة الآنسة سيزا نبراوى سكرتيرة السيدة هدى هانم شعراوى ورئيسة تحرير مجلة المصرية على الفنان الأستاذ مصطفى نجيب وكان المهر خمسين قرشا لان العريس لم يكن معه فكة .

وقد خالفت الخطيبة جميع السنن والتقاليد المتبعة فى مثل هذه الاحوال ورفضت أن يقدم خطيبها أى هدايا لها ولكنها قدمت له سيارة بالبلا صغيرة ليقضى العروسان فيها شهر العسل .. فبالرفاء والبنزين !

***

ابلغنا سعادة توفيق باشا دوس أنه لا علاقة له بعمارة عزيز بحرى .

وكل عمارة تظهر بعد الآن وعليها ختم الباشا تعتبر لاغية ويعاقب حاملها قانونا !

الاميرة فايزة

احتفل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق وصاحبة الجلالة الملكة نازلى من أسبوعين بعيد ميلاد صاحبة السمو الملكى الاميرة فايقة ، وأقيمت حفلة خاصة بهذه المناسبة السعيدة .

وقد أعد جلالة الملك والملكة والاميرات هدايا مختلفة لتقديمها بهذه المناسبة . وبلغت سمو الاميرة فى ذلك اليوم الحادية عشرة من عمرها .

ولقد ولدت الأميرة فايقة فى الأسكندرية وبهذه المناسبة نذكر أن جلالة الملكة ولدت فى الاسكندرية ، وان جلالة الملك ولد بالقاهرة وأن الأميرتين فوزية وفايقة ولدتا فى الاسكندرية بينما ولدت الأميرتان فايزة وفتحية فى القاهرة ، وهكذا فان شرف ولادة أفراد الأسرة المالكة المحبوبة مقسمة بين عاصمتى القطر بالعدل والقسطاس .

عيد ميلاد

احتفلت صاحبة السمو الأميرة بهيجة حسن قرينة صاحب السمو الأمير عمر طوسون فى يوم الخميس الأسبق بعيد ميلادها الستين .

وسوف تحتفل سموها فى ١٤ أغسطس القادم بمرور تسعة وثلاثين عاما على زواجها من الأمير الجليل عمر طوسون .

والمعروف أن هذا الزواج هو أسعد الزيجات فى الأسرة المالكة .

يخت

ينتظر أن تستلم السيدة قوت القلوب الدمرداشية من احدى الشركات الانجليزية يختاً كانت أوصت عليه لتمخر به عباب النيل من الاسكندرية إلى بحيرة فكتوريا نيانزا.. فيما عدا شلال أسوان !

ويقولون إن اليخت سوف يتم في شهر سبتمبر القادم، وإنه مصنوع على أحدث طراز ويتسع لأربعين مدعو يكونون طبعاً في ضيافة صاحبة الملايين.

ويدعى مندوبنا الفشار أن في اليخت صالة لعرض الافلام السينمائية وتليفون لاسلكي لتتصل السيدة المليونيرة بدائرتها وترقع بالصوت في حالة إذا ما اعجب أحد التماسيح بالطريقة الدمرداشية !

اختلاط الجنسين

في الأسبوع الماضي ذهب معالي حلمي عيسى باشا إلى صالة بديعة مع نظارته المعظمة وبعض الأصدقاء.

وجلست الشلة في أحد البناوير تبحلق في عبدات الله من ساهرات الليل الطويل وهن يغنين انشودة .. إزاي انساك وانس هواك !؟»

وفي أثناء السهرة مرت السيدة بديعة مصابني على البنوار فرآها أحد أصدقاء الباشا ودعاها إلى الجلوس في البنوار.

وجلست بديعة وكان وزير التقاليد في ذلك الوقت منشغلا برؤية البروجرام وكانت عيناه متشعلقتين على مسرح الرقص والتمثيل.

ولما انتهى من مشاهدة ما أراد التفت ليسأل أصدقاءه عن رأيهم في هذا المشهد فرأى بجواره ويا لهول مارأى السيدة بديعة مصابني.

وأراد الصديق أن يقوم بمهمة التعارف بين وزير التقاليد وبديعة يا واد انت ولكن الباشا انسحب من البنوار وخرج وأمامه بوز طوله سبعة أشبار !

ويطيب لنا اليوم أن ندهش اسلاك كبرائنا الذين يأنفون من الحديث مع صاحبة صالة مصرية بينما يجرون بالمشوار وراء راقصة درجة سابعة من راقصات الاوبرا او من كومبارس الكورسال !

البحر بيضحك ليه ؟

أقامت السيدة فوقية العرابي وزوجها الشاب المليونير كامل واصف حفلة مدهشة في عوامتها الراسية في النيل أمام الجزيرة، ودعي إلى هذه الحفلة كثير من أصدقائهما نذكر منهم كريمة سعادة محمود شاكر باشا وكريمات أربي باشا ابو العز وكريمات ابراهيم باشا فهمي كرم.

وكانت السيدة الداعية تستقبل هي وشقيقتها الآنسة ليلى العرابي المدعوين بخمسمائة وحشتينا وألف آنستينا.

ثم ذهب الجميع إلى القناطر الخيرية وتناولوا العشاء أثناء رجوعهم وكان مما أكلوه محشي ورق عنب ... ولقد دهش المدعوون لأن المحشي كان موضوعاً في ورق عنب لا في ورق بنكنوت !

كوكتيل

أقامت السيدة عايدة أبو الفتوح وزوجها الوجيه اسماعيل أبو الفتوح حفلة كوكتيل في منزلها الأنيق بشارع الاهرام.

وقد دعي إلى هذه الحفلة الظريفة حضرات الوجهاء والوجيهات عديلة رشاد وعادل رشاد ومحمد فيظي والسيدة علية أبو الفتوح

هل يتزوج زيور باشا ؟!

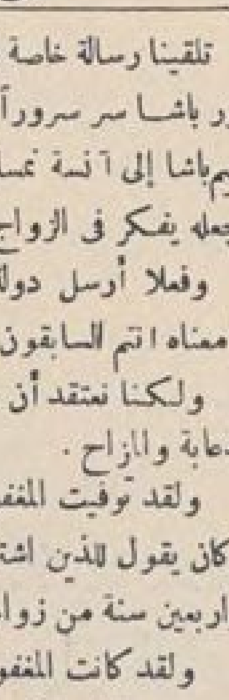
تلقينا رسالة خاصة بالبريد الجوي من صديق لنا بفرنسا يقول فيها إن دولة أحمد زيور باشا سر سروراً عظيماً لما سمع بخبر خطبة صديقه صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا إلى آنسة نمساوية وإنه قال لبعض المصريين هناك إن هذا الخبر أعاد اليه شبابه وجعله يفكر في الزواج.

وفعلا أرسل دولة زيور باشا برقية لنسيم باشا يهنئه بزواجه ويقول فيها ما معناه انتم السابقون ونحن اللاحقون !

ولكننا نعتقد أن دولة زيور باشا لا ينوي جديا الزواج وإنما قصد دولته الدعابة والمزاح.

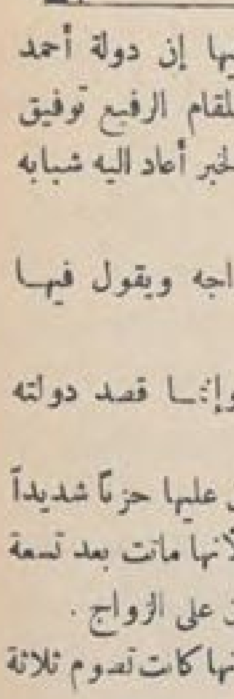
ولقد توفيت المغفور لها حرم زيور باشا منذ وقت قريب وحزن عليها حزناً شديداً وكان يقول للذين اشتركوا في تشييع الجنازة إن دولته متضايق لأنها ماتت بعد تسعة واربعين سنة من زواجه منها ولم تعش حتى يحتفلا باليوبيل الخمسين على الزواج.

ولقد كانت المغفور لها حرم زيور باشا شديدة المحافظة حتى أنها كانت تصوم ثلاثة شهور في العام بعكس دولة زيور باشا الذي لم يصم يوما واحداً.



وحدث مرة أن ذهبت تزور مجلس الشيوخ لما كان زيور باشا رئيساً له، وتولى دولته شرح ما في قاعة مجلس الشيوخ، ولما قال لها إن هناك شرفة خاصة تجلس فيها السيدات بكت حضرتها وقالت:

— كيف تذهب السيدات للتفرج على الرجال؟ صحيح البلد دي ماعدش فيها دين!



وزوجها وعمر رضا والسيدة خيرية البكرى والسيدة وحيدة المناسترلى .

ثم دار الرقص على أنغـام الراديو والعياذ بالله .

ويوجد بمنزل الوجيـه اسماعيل أبو الفتوح بار خصوصى كلفه حوالى المائة جنيه خلاف العجز والزيادة والبارمان !..

للمرافق العامة بعقد قران الآنسـة كريمته على الدكتور احمد فهمى رجب الاستاذ المساعد بكلية الطب فى حفلة اقتصرت على آل العروسين ومعالى وزير الاشغال وكثيرين من المهندسين يتقدمهم حسين سرى باشا المهندس الذى يشار اليه بالبنان .

وتولى كتابة العقد فضيلة الشيخ محمد مروان نائب المحكمة الشرعية العليا .

وقد أصرت العروس على ان لا يحتفل بعقد قرانها إلا حين ظهور نتيجة البكالوريا الفرنسية وحصولها عليها وقد كان .

وكان العريس من أنصار قانون الخمسين فى المائة فى امتحان الدور الأول ولكن بعد نجاح عروسته وضع فى بطنه بطيخة صيفى وبدأ

مطلوب حمى !

أصيب صديقنا الدكتور سـعيد عبده بحمى فى بغداد اضطرته إلى التشعبط فى أول طيارة والنزول ضيفا على مستشفى الحميات .

وقد زرناه هنـاك فوجدنا الدكتور سامى بك صابونجى مدير المستشفى قد غمر صديقنا سعيد بعطفه الطبي والشخصى والادبى والوردى كمان !.

وما زال البحث جاريا عن ميكروب حمى تناسب المقام يصاب بها كاتب هذه السطور لعل وعسى لا يحرم من عطف الدكتور صابونجى .. العطف الوردى على الاقل !

ونرجو أن لا تكون الميكروبات التى اصيب بها الدكتور سعيد عبده من غواة القصص والمواويل .

وإلا فان واقعة سعيد سودة !

بناء على طلب الجماهير !

احتفل يوم الأحد الماضى بدار سعادة محمود شاكر احمد بك وكيل وزارة الصحة

الشاى باعتدال
لا يؤذى

قال الدكتور موريس فيشبين محرر جريدة اتحاد امريكا الطبي :

لقد أثبت الدليـل العلمى أن القهوة والشـاى لا يحدثان أى ضرر لو تنـاولهما الانسان باعتدال . وقد تناول الكثير من الناس القهوة أو الشاى مدة ٥٠ أو ٦٠ عاما يوميـا باستمرار دون أن يظهر عليهم أى مرض (جريدة تجار الشاى والبن بنيويورك اكتوبر ١٩٣٧ — ص ١١٣١)

يتحدث عن وجوب ارتفاع مستوى التعليم.

وكان النية أن يقضى العروسان شهرى عسل فى فرنسا وإيطاليا ولكن رؤى الاكتفاء بشهر واحد بناء على طلب زباين عيادة الدكتور . . وان كان حبيبك عسل ما تلحسوش كله !

زواج

عقد قران الاستاذ احمد ممدوح مرسى وكيل مصلحة الأحصاء على الآنسة زينب علوبة كريمة احمد على علوبة بك المستشار بمحكمة الاستئناف .

وقد أقيم بوفيه خاص للعائلتين فقط ثم أخذ العريس عروسه إلى العمارة التى بناها خصيصاً وأعدها لعروسه ، وقد حجز الوجيه لنفسه شقة جميلة أثثها تأثيثاً فاخراً اقتبسه مما شاهده فى أوربا وأمريكا أثناء وجوده فى السلك السياسى قبل أن يمسك فى زمارة رقبة دولة عبد الفتاح باشا يحيى ويخرج من وزارة الخارجية .

على الطريقة الامريكانية !

عقد قران الدكتور توفيق عثمان ابو النصر على الآنسة روحية كريمة الأستاذ إمام بك فهمى المحامى بمنزل والدها بشارع ابن مروان بالجيزة . وكان زواجا على الطريقة الامريكانية (العروس خريجة كلية الامريكان على فكرة) فالتى تولت ضرب مارش الزفاف السيدة حنيفة مختار ابراهيم خريجة امريكان أيضا وكانت الكوشة المعدة لاستقبال العروسين على شكل قلب يخترقه سهم واحاط بالعروسين رهط من اقاربهما من الجنسين يلبسون الفراك والفساتين طراز مارى انتوانت وحمل ذيل العروس صغار العائلتين وقد ألبسوا أيضا الفراك والفساتين المتناسقة ثم قدم للحاضرين Late Tea أى شاى متأخر وكان بالفعل متأخراً إذ انقضى الهزيع الأول من الليل والضيوف لا يزالون يحيطون بالعروسين .

فبالرفاء والبنين .

كتاب رعاية الطفل

هو احسن مرشد للام فى تغذية وتربية الطفل ويطلب من مؤلفه الدكتور احمد خليل عبد الخالق .

لماذا سافر رئيس البعثة العسكرية الى الحدود الغربية





كان المفهوم أن مهمة البعثة العسكرية البريطانية هى الاقتصار على تدريب رجال الجيش المصرى على النظم الحربية الحديثة واقتراح ماتراه من الوسائل ليكون لمصر جيش مزود بالاسلحة الحربية الجديدة التى تجعله صالحا للدفاع .

وقد بدأت البعثة فعلا مهمتها ونصحت باعداد فرقة مؤلفة من ٢٠٫٠٠٠ جندى على نظام الجيوش الحديثة من حيث تزويدها بكافة أنواع النقل الميكانيكى وفقا لما استفادته الدول من دروس الحرب الأخيرة ، وجعل هذه الفرقة بمثابة نواة للجيش المصرى وأنموذجا لسائر الفرق الأخرى التى تنشأ على التوالى .

وطلب من رجال البعثة أخيراً أن يضعوا تقريراً مسهباً بما يجب أن يكون عليه الجيش المصرى فى تكوينه النهائى من العدد والعدة والاسلحة المختلفة . وهنا رأى الجنرال كرنوال رئيس البعثة انه لايمكن وضع التقرير المطلوب إلا إذا درس حدود مصر من نواحيها جميعاً ليعرف ماذا تتطلبه حالة الدفاع عنها من قوات مختلفة وبهذا يستطيع أن يكون فكرة صادقة عما يجب أن يكون عليه الجيش المصرى من العدد والسلاح .

وبدأ جنابه بدراسة الحدود الغربية وسافر اليها مع بعض رجال وزارة الحربية وفقا لما ذكرته الصحف اليومية فى حينه وهو السفر الذى أثار دهشة الكثيرين وفضولهم إذ خفيت عليهم أسبابه الحقيقية ، فمهمة تدريب الجيش شىء ودراسة الحدود شىء آخر . وسيقوم الجنرال كورنوال بزيارة بقية الحدود المصرية ليستطيع أن يكوّن فكرة نهائية عن عدد القوات اللازمة لها ، وبعد ذلك يتفرغ لكتابة التقرير المطلوب منه .

تحب .. اللى .. يحبها

لسعادة حسن صبرى باشا فى عزبته بالصبرية حديقة غناء تبلغ مساحتها ٦٥ فدانا من غير الفكة .. أى القراريط والاسهم .

وزرع سعادته جانبا من الحديقة فواكه شتوية والجانب الآخر فواكه صيفية . وفى الشتاء الماضى أصيب محصول الحديقة الشتوى بخسارة فادحة وكان الامل أن يعوض المحصول الصيفى ولو بعض تلك الخسارة ، ولكن تأتى الحدائق بمالا يشتهى الباشا وكانت خسارة فى الصيف مضاعفة .

ويوم الخميس الأسبق سافر سعادة حسن صبرى باشا إلى العزبة وقام بجولة صغيرة فيها ثم وقف يسأل أحد الفلاحين من المشرفين عليها عن سر هذه الخسائر المتوالية ، وقال الفلاح الساذج وهو يبتسم :

ـ اصل سعادتك مش وفدى .. والارض ماتديش الا اللى يحبها !!

وأخذها سعادته فى العضم وانصرف صامتا على غير العهد به !!

***

بين صدقى باشا والخياط

اعتاد دولة صدقى باشا أن يفصل ملابسه عند خياط ايطالى معروف وكان يدفع له عشرة جنيهات ثمنا للبدلة الواحدة .

وأخيراً اهتدى دولته إلى خياط آخر ارمنى — وهو من المشاهير ... مشاهير الخياطين لامشاهير الارمن — ورأى دولته أنه يفصل نفس البدل من نفس القماش وبنفس الشياكة والاناقة بمبلغ تسعة جنيهات فقط لاغير للبدلة الواحدة دون ان تنقص البدلة زوارا أو جيبا ...

وقرر دولته أن ينتقل من الخياط رقم واحد إلى الخياط رقم اثنين ، ونسى دولته أثناء النزال فاتورة بمبلغ ٣٢ جنيه للخياط الأول ورفض أن يدفع المبلغ بحجة انه فرق حساب أو فرق ثمن بين ١٠ و ٩ ...

وسلم الخياط الفاتورة إلى محاميه الخاص..

وتوشك المسألة أن تكون موضع نزاع أمام المحاكم المختلطة !!



أمين عثمان باشا . . . اكسبريس الاسكندرية



الأمراء والنبلاء المرشحون للزواج !...



قلت يوما لصاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم :

— لماذا لا تتزوج سموك ؟

وضحك الأمير وقال :

— ولماذا أتزوج .. وأنا أتزوج كل يوم !؟

ثم قال لنا سموه انه يقرأ مرة فى الشهر على الأقل انه خلاص خطب الأميرة فلانة أو النبيلة علانة ... مع أن سموه شخصياً لا يفكر فى الزواج الآن .

والواقع أن سمو الأمير عبد المنعم لا يفكر فى الوقت الحاضر فى إكمال نصف دينه على الرغم من أنه فى الثامنة والثلاثين ، ولقد قيل فى وقت من الاوقات إن الأمير سوف يتزوج من إحدى كريمات الأمير محمد عباس حليم ، ثم قيل انه سوف يتزوج من النبيلة ألفت أمينة إبنة المرحوم الأمير احمد فاضل عثمان ، وهى فى التاسعة عشرة من عمرها وتقيم سموها فى تشاملدشا بتركيا ، أما والدتها حليمة هانم فهى تقيم فى نابولى منذ أن تطلقت من المرحوم الأمير احمد فاضل فى سنة ١٩٢٠ .

وقيل إن سمو الأمير عبد المنعم رغب فى أن يتزوج من سيدة أجنبية معينة ، وقيل لا بل هو سوف يتزوج من أحدى كريمات الخليفة عبد المجيد أو احدى أميرات آل عثمان لا أعرف . وأغرب اشاعة سمعتها أن سموه سوف يتزوج من كريمة نظام حيدر باد أغنى أغنياء العالم !! ...

ولقد قال لى الأمير عبد المنعم مرة إنه يتلذذ بقراءة اسماء المرشحات للزواج منه وإن كان يرى أن زواجه فى الوقت الحاضر ليس من الحكمة فى شىء ...



ونحن نعرف أن سمو الخديوى السابق رغب فى أن يتزوج نجله الأمير عبد المنعم حتى يرى حفيداً له ؛ ولكن الأمير عبد المنعم يصر على أن فى العجلة الندامة والتأنى السلامة وأن خير ما يفعله هو الانتظار ! ..

***

ولقد قال الأمير اسماعيل داود لبعض أصدقائه مرة انه قد تزوج « الرياضة » ولا يريد زوجة أخرى .

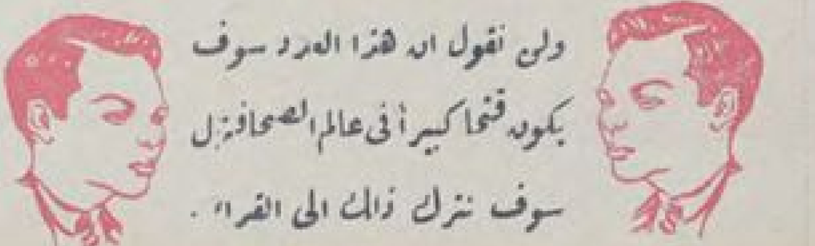
والواقع ان الأمير اسماعيل داود مولع بالرياضة ولعاً شديداً ، وهو مهتم الآن بانشاء النوادى الرياضية فى الريف ، وهو يمرن الفلاحين بنفسه على مختلف الألعاب الرياضية ولسموه الفضل الأول والأخير فى انتشار الرياضة فى المحلة الكبرى .

وذهبت يوما بصحبة سموه إلى محلة كفر حسن ، وهى تبعد عن القاهرة ببضعة ساعات وتفرجت على بيته فى تلك القرية فاذا هو مزخرف ومزين من الداخل

عدد خاص للتتويج

قررت مجلة آخر ساعة اصدار عدد ممتاز من هذه المجلة بمناسبة عيد تتويج صاحب الجلالة الملك فاروق .

وسوف يشترك فى تحرير هذا العدد الخاص مجموعة كبيرة من الكبراء والعظماء . وسوف يكتب به الاستاذ محمد التابعى صاحب هذه المجلة معلومات لم يسبق نشرها عن صاحب الجلالة الملك المحبوب .



ولن نقول ان هذا العدد سوف يكون فتحاً كبيراً فى عالم الصحافة بل سوف نترك ذلك الى القراء .

زخرفة تليق بسراى كبرى لا بمنزل فى قرية صغيرة .

ولما سألته كم كلفته هذه الزخرفة ابتسم سموه وقال :

— لم تكلفنى كثيراً ! .

قلت : كيف ؟

قال : لأننى أنا الذى قمت بزخرفتها بنفسى فأنا أحب صناعة الزخرفة . .

ثم ابتسم وقال :

— ولو انتشرت الشيوعية فى مصر وجردت من لقبي وحرمت من أملاكى فانى لن أتردد من أن أعمل مقاول مبانى أو رسام ! !

ولما دخلت فى سراى الامير بقرب المطرية بالقاهرة أحسست أنه سيد بيت بمعنى الكلمة ، فكل شيء مرتب ومنظم تنظيما تعجز عن مثله كثيرات من سيداتنا المشهور لهن بالذوق السليم .

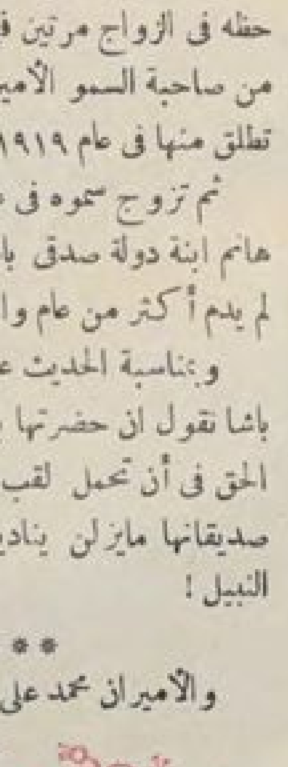
ولقد جرب سمو الأمير اسماعيل داود حظه فى الزواج مرتين ففى عام ١٩١٧ تزوج من صاحبة السمو الأميرة سميحة حسين ثم تطلق منها فى عام ١٩١٩ .

ثم تزوج سموه فى عام ١٩٣٣ من أمينة هانم ابنة دولة صدقى باشا ولكن الزواج لم يدم أكثر من عام واحد وعقبه الطلاق .

وبمناسبة الحديث عن كريمة دولة صدقى باشا تقول ان حضرتها بعد طلاقها لم يعد لها الحق فى أن تحمل لقب نبيلة ، وإن كانت صديقاتها مازلن يناديها بصاحبة المجد النبيل !

* * *

والأميران محمد على ابراهيم وعبدالحليم حليم مضربان عن الزواج إلى النهاية .. كما قال مرة الأمير محمد على ابراهيم لأحد مندوبى الصحف الانجليزية !





صاروخان

ليس لصديقنا صاروخان من عمل إلا مداعبة الناس بريشته الرشيقة ، ولم يجد صاروخان من يداعبه هو إلا مصرانه الأعور فقد تحرك عليه فى الاسبوع الماضى ولم يجد صاروخان لنفسه ملجأ إلا المستشفى الفرنسى حيث أجريت له عملية استئصال تلك الزائدة الدودية فأراح نفسه منها وقد نجحت العملية تماما .

وسوف لا يحرم القراء من مشاهدة مصرانى صاروخان برغمه بريشة صاروخان .

وأسرة « آخر ساعة » تهنىء زميلها الفاضل — الفاضل بدون مصرانى — وترجو له تمام الشفاء .

والنبيل حسن طوسون يبتسم عند ما يسأله أصدقاؤه متى يتزوج ، ولقد سمعنا من أحد النبلاء أن النبيل حسن قد يكمل نصف دينه هذا العام ويتزوج من آنسة ليست من الأسرة المالكة ولكنها من أسرة كبيرة معروفة ، ولكن النبيل حسن طوسون يكذب هذا الخبر بشدة ويقول « لسه بدرى » . . . . مع أن النبيل فى الرابعة والثلاثين .

* * *

والنبيل عادل طوسون هو الذى ينتظر أن يكمل دينه قريباً .. والمرة الثالثة . .

وقد كان متزوجا من النبيلة أمينة صبرى ثم توفيت وعقب ذلك تزوج من نجيبة هانم كريمة المرحوم محمد محب باشا ولكن هذا الزواج لم يدم سوى تسعة شهور وأعقبه الطلاق .

ومنذ عشرة أعوام والنبيل عادل طوسون يعيش حياة العزوبية ، وهو الآن فى الواحد والأربعين من العمر ، وإن كان نبالته يقول على نفسه إنه ... فى سن اليأس ...

ولكن لا يأس مع الحياة كما تقول الحكم والأمثال !

* * *

والنبيل عمرو ابراهيم يقول إنه لا يفكر فى الزواج الآن ، وإنه لن يتزوج إلا بعد أن تتزوج كريماته الثلاث ، ولما كانت تشاع الاشاعات عن زواج سموه عقب وفاة زوجته الأولى كريمة سيف الله باشا يسرى — كان نبالته يقول لأصدقائه إنه قد يتزوج فى وقت من الأوقات ولكن لن يكون ذلك قبل خمس سنوات !

والنبيل سعيد داود فى التاسعة والثلاثين وهو الوحيد من اخوته الذى لم يتزوج ولم يدخل الدنيا ، وهو يعلق على الزواج بقوله :

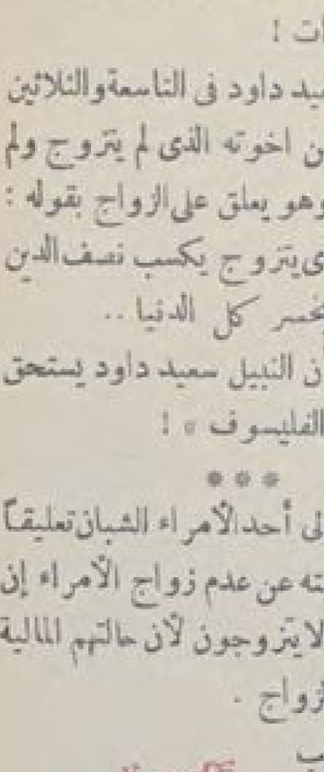
— إن الذى يتزوج يكسب نصف الدين نعم ، ولكنه يخسر كل الدنيا ..

ولا شك أن النبيل سعيد داود يستحق لقب « النبيل الفيلسوف » !

* * *

ولقد قال لى أحد الأمراء الشبان تعليقاً على مقال كتبته عن عدم زواج الأمراء إن بعض الأمراء لا يتزوجون لأن حالتهم المالية لا تسمح لهم بالزواج .

ولكن العجيب أن كل الامراء المضربين عن الزواج من الاغنياء ! !



مقصوف الرقبة



باكار ١٢٠
السيارة التي تفخر بقيادتها

Packard 120



السيدة اقبال عاصم

كريمة المرحوم علي بك عاصم وقرينة الوجيه رفاعى السنجق

كيف يهوش الصحفيون القراء!

قال صحافي كبير — ليس أنا على كل حال — إن التهويش والصحافة كلمتان مترادفتان بمعنى واحد.

وهذه حكمة فيها شيء من التهويش!!..

فكثيراً ما يفشل التهويش فى الصحافة وينفضح الصحافى فضيحة لرب السماء.

فمنذ سنوات أرادت مجلة أسبوعية كبيرة أن تهوش قراءها بمناسبة زيارة المنطاد ر ١٠١ لمصر. ومن هنا صنعت صورة فوتوغرافية مزيفة للمنطاد ر ١٠١ فوق مدينة الاسماعيلية إذ كان المنطاد سوف يمر على تلك المدينة كما أعلن فى ذلك الحين.

وكان عدد المجلة المصورة سوف يظهر فى السوق بعد مرور المنطاد بالاسماعيلية ببضع ساعات فكان نشر صورة كهذه انتصاراً يشار اليه بالبنان!..

ولكن شاء ربك أن يفضح الزميل الهواش الذى ابتكر هذه الفكرة فان المنطاد ر ١٠١ انفجر فى فرنسا قبل وصوله إلى الاسماعيلية طبعاً!...

وظهرت المجلة وعلى غلافها صورة المنطاد ر ١٠١ فى الاسماعيلية بينما الناس كلهم قرأوا فى الصحف التفاصيل عن نكبة المنطاد قبل الاسماعيلية بزمان!!

* * *

ومن التهويش الذى يلجأ اليه الصحافى «المصادر العليمة»، و«دوائر الحل والربط»، ومن «بيدهم مقاليد الأمور» و«ولاة الأمور» وكل هذه ألفاظ مسئول عنها محررو زميلتنا المقطم النجباء!..

يسمع الواحد منهم خبراً من ساعى أحد الوزراء أو من موظف درجة ثامنة حرف جيم فى مكتب مساعد وكيل إحدى الادارات فتأبى عليه كرامة المهنة أن يقر ويعترف بالواقع ويقول «بلغنا من أحد صغار موظفى قسم الروزنامة بوزارة المالية» بدلا من أن يقول هذا يعلن بالخط العريض انه سمع الخبر من ولاة الأمور!

وصحيح إن الموظف الصغير من ولاة الأمور فهو مثلا ولى أمر تلميذ بروضة الأطفال. ولكن القارىء العادى يقرأ الخبر وهو يعتقد أن المصدر فيه الوزير أو على الأقل أحد وكلاء الوزارات!

وحدث منذ سنوات أن اتصل أحد الزملاء بصديقة أحد الوزراء — اتصالا شريفاً طبعاً — واستطاع أن ينال منها خبراً وح الدوائر السياسية فى ذلك الحين ولم يقل الزميل انه استقى الخبر من صديقة أحد أصحاب المعالى الوزراء.. كلا فمحررو الصحف قوم مؤدبون ولكنه ادعى أن الخبر مستقى من دوائر «الحل والربط»!

ولم يفهم النكتة أحد سوى صديقة صاحب المعالى الوزير الكبير!..

* * *

وحدث أن أشيع لما كان المغفور له يحيى باشا ابراهيم رئيساً للوزارة أنه قدم استقالته.

وذهب أحد الزملاء يحاول مقابلة الباشا فرفض مقابلته. وقابل الزميل طباخ الباشا مصادفة وسأله إذا كان علم بخبر استقالة سيده فأجاب بالنفى، وأنه لو كان استقال حقيقة لتحدث بهذا الخبر على المائدة أمام أهل بيته كعادته، ولسمعه محمد السفرجى وأبلغه فى الحال إلى الاوسطى ابراهيم الطباخ...

وأسرع الزميل إلى جريدته الكبيرة فنشر فيها إنه عرف من أحد العالمين ببواطن الأمور أن يحيى باشا ابراهيم لم يقدم استقالته.

وحقاً أن الاوسطى ابراهيم الطباخ يعتبر من العالمين ببواطن الأمور فقد كان على الأقل يعرف ما فى بطن دولة يحيى باشا ابراهيم!...

* * *



وحدث مرة أن نشر أحد الزملاء خبراً عزاه إلى أكبر مصدر فى الدولة ..

وتساءل الناس من هو أكبر مصدر فى الدولة فى ذلك الحين ؟

أهو فخامة السير برسى لورين المندوب السامى أم دولة اسماعيل صدقى باشا رئيس الوزراء أم سعادة زكى الابراشى باشا رئيس رئيس الوزراء !؟..

ثم ظهر بعد ذلك أن أكبر مصدر فى الدولة هو الأستاذ ابراهيم رشيد سكرتير صدقى باشا الخاص !...

وكانت جريدة يومية تنشر مقالات وتكتب تحتها أنها بقلم « صاحب السعادة نون » .. بينما كان صاحب السعادة نون محرراً غلباناً يتعاطى ثلاثة جنيهات فى الشهر على عشرة أقساط !

***

وتقرأ فى الصحف اليومية برقيات تقول إنها لمراسلها الخاص ، فاذا وقعت حادثة فى حارة غير مطروقة بزقاق غير معروف بقرية مجهولة فى جزيرة مدغشقر نشرت الصحف فى اليوم التالى برقيات مطولة لمراسل الجريدة الخاص فى هذا الزقاق !

ويتساءل القراء هل لهذه الصحف — وخصوصاً غير المقروءة منها — هل لها مراسلون فى كل مكان ؟

والجواب عن ذلك .. كلا ..

والصحيفتان الوحيدتان اللتان لهما مراسلون فى لندن ونيويورك وباريس وروما وبرلين واثينا ونصف دستة من المدن الكبرى هما جريدتا المصرى والأهرام . . أما فى باقى البلاد فان الزميلتين تعتمدان على روتر وهافاس وهما المراسلان الخاصان لجميع الزميلات !..

***

وهناك أساليب أخرى للتهويش فى عالم الصحافة ولكن لا داعى لذكرها لأننا نريد أن « ناكل عيش » !

م . . .

صاحب العظمة سلطان فلسطين !!....

كتب صديق لنا من لندن يقول ان بعض الدوائر البريطانية تقترح تحويل الجزء العربى الذى سوف ينفصل من فلسطين — إذا تقرر الموافقة على فكرة الانفصال — تقترح تحويل هذا القسم إلى سلطة تحت الانتداب البريطانى على أن يتولى هذه السلطة سلطان .

ولقد كثر عدد المرشحين لهذا المنصب فان بعض أصدقاء الأمير عبد الله يرشحونه إلى هذا المنصب بعد ضم شرق الأردن إلى فلسطين .

ثم إن هناك مسعى يقوم به صاحب السمو الخديوى السابق عباس حلمى لتولى هذا العرش ، ولكن هذا المسعى لا يصادف نجاحا كافياً . وقد قال بعض أصدقاء سمو الخديوى إن سموه لا يطمع فى عرش فلسطين وإنه لو عرض عليه عرش فلسطين فسوف يعتذر عن قبوله ويرشح له نجله الأمير محمد عبد المنعم .

ثم إن هناك من يرشح هيلاسلاسى امبراطور الحبشة لهذا العرش ولكن الامبراطور كتب إلى بعض أصدقائه يقول إنه لا يطمع فى أى عرش سوى عرش الحبشة .

وعلى كل ففكرة تعيين هيلاسلاسى غير معقولة فان الغرض من انشاء هذه السلطنة هو ارضاء العرب المسلمين وهيلاسلاسى مسيحى كما هو معروف .

ولقد رددت بعض الدوائر إن صاحب السمو الملكى محمد على توفيق مرشح هو أيضاً لسلطنة فلسطين ولكن أصدقاء سموه يؤكدون انه لا يرغب فى تولى هذه السلطنة ويقول سموه إن مركز ولى عهد مصر أعظم من منصب سلطان فلسطين .

ولقد قال صديق للامير محمد على فى لندن إن سموه لم يقصد بالمقترحات التى قدمها إلى الحكومة الانكليزية لحل مسألة فلسطين ، أى غرض شخصى ، وهو الحل الذى قيل إن الفلسطينيين قابلوه بالارتياح وان الدوائر الانكليزية العليا قابلته بالترحيب ووضعته موضع البحث الدقيق .

وأظرف ما سمعه صديقنا الذى كتب لنا هذا الخبر من لندن أن فى وزارة الخارجية من يقترح ضم الجزء العربى الذى قد ينفصل من فلسطين إلى مصر وانشاء دولة قوية تحارب مطامع ايطاليا فى البحر الابيض المتوسط .





هذا ما تقوله الرسالة التى وصلت من لندن ونحن من جانبنا نعتقد تماما أن ولاة الأمور هنا لا يرحبون مطلقاً بضم أى جزء من فلسطين إلى مصر .



شاى مثلج من فضلك
لاغنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حارا"
١٨

منجم شهير
يخبرك بطالعك مجانا

هل تحب أن تعرف بدون أن تدفع شيئا ذلك المستقبل المهيأ لك كما تدل عليه الكواكب ؟ هل تريد أن تعلم ما إذا كنت ستنجح فى حياتك، وأن تطلع على كل الخفايا التى تهمك من حيث الحب والصحة والشغل والحياة الزوجية ، ومن حيث أحوال أصدقائك وأعدائك ، وأن تدرك سلفا أوقات نجاحك أو انخداعك وتعرف الشباك التى يجب أن تجتنبها والفرص التى يجب أن تنتهزها وأن تطلع على تفاصيل دقيقة ذات قيمة لا تقدر ؟ إذا أردت أن تعرف كل ذلك فانه أمر يسير عليك بفضل قراءة طالعك بحسب الكواكب . وذلك مجانا دون أن تدفع شيئاً .



مجانا : إن هذا العالم الفلكى الذى أدهشت نبوءاته أعاظم العالم كله ، يبعث اليك بقراءة طالعك دون أبطاء . وما عليك إلا أن تكتب اليه مع ذكر اسمك وعنوانك بالكامل ومع إيضاح ما إذا كنت رجلا أو سيدة أو آنسة ، ومع ذكر ألقابك وتاريخ ميلادك . ولا ضرورة لارسال نقود ولكن إذا شئت يمكنك أن ترفق بطلبك خمسة عشر مليما لتكاليف المكتب والبريد . وثق أن صحة نبوءاته ستثير اعجابك فهيا لا تتأخر واكتب حالا إلى العنوان الآتى :

ROXROY STUDIOS
Dept . 2697 D, Emmastraat ,42
La Haye (Hollande)

وأجرة البريد إلى هولندا هى عشرون مليما.

ملاحظة : إن الاستاذ روكسروى له مكانة كبيرة عند زبائنه الكثيرين . وهو أقدم وأشهر منجم فى القارة الاروبية لأنه يباشر مهنته بالعنوان المذكور منذ أكثر من عشرين عاما والثقة التى يتمتع بها كفيلة بأن كل الأعمال التى يطلب عنها أجراً تؤدى إلى ما يرضى الزبائن تماما وإلا تعاد إليهم نقودهم التى دفعوها والمكاتبة معه باللغة الانجليزية أو الفرنسية أو الألمانية .

الاستاذ توفيق مفرج

سافر إلى ربوع أوروبا حضرة الوجيه الفاضل والتاجر المعروف الاستاذ توفيق مفرج صاحب الشركة المصرية البريطانية التجارية ترافقه عائلته الكريمة لقضاء فصل الصيف كعادته فنتمنى له ولعائلته الكريمة سفراً سعيداً وعوداً حميداً



بمناسبة وغير مناسبة...

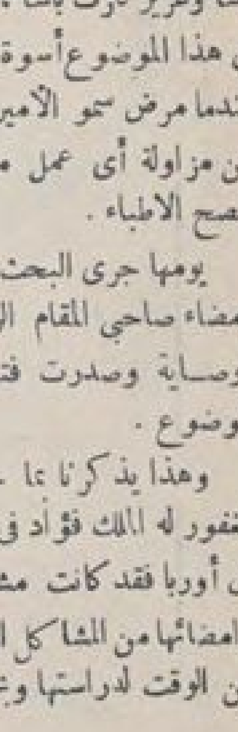
بين الملك فؤاد والامير محمد على

أبحر يوم الجمعة الأسبق صاحب السمو الأمير محمد على إلى أوربا فى رحلة للاستشفاء، ولما كان سموه رئيس مجلس الوصاية فقد قيل إن المراسيم الملكية ترسل إلى سموه فى الخارج لمهرها بتوقيعه الكريم لتأخذ صبغتها القانونية المحتمة.

وكان قد أشيع انه ربما تقرر الاكتفاء بامضاء صاحبي المقام الرفيع شريف صبرى باشا وعزيز عزت باشا، وقيل إن بحثاً جرى فى هذا الموضوع أسوة بما دار حوله الدرس عندما مرض سمو الأمير واعتكف وامتنع عن مزاولة أى عمل من الاعمال امتثالا لنصح الاطباء.

يومها جرى البحث فعلا فى الاكتفاء بامضاء صاحبي المقام الرفيع عضوى مجلس الوصاية وصدرت فتوى دستورية فى الموضوع.

وهذا يذكرنا بما حدث عندما سافر المغفور له الملك فؤاد فى رحلتيه المعروفتين الى أوربا فقد كانت مشكلة المراسيم الملكية وامضائها من المشاكل التى استغرقت كثيراً من الوقت لدراستها وبحثها.



وأخيراً تقرر أن ترسل المراسيم إلى جلالته فى اوربا بالطيارة فيمضيها فى دور السفارات والمفوضيات المصرية



وهى معتبرة بحكم القانون الدولى أرضا مصرية، فتكون الامضاء كأنها وقعت فى أرض الوطن نفسه، ثم تعاد المراسيم إلى مصر بالطيارة كما أرسلت، على أن القوانين المستعجلة والتى يتطلب الأمر تنفيذها على وجه السرعة، كان جلالة الملك يتفضل بابلاغ رأيه فيها بالموافقة أو الرفض تلغرافياً ثم يأتى المرسوم على مهل بعد أن يكون قد نفذ مضمونه.

على أن مصر عرفت قبل هذا ـ فى عهد الخديو عباس ـ نظام القائمقامية فكان سموه ينصب قائمقاما خديويا ينوب عنه فى ادارة شئون البلاد حتى يعود من أسفاره ورحلاته وكانت أغلبها الى الاستانة فى أشهر الصيف كما هو معروف.

وحدث مرة أن عرض هذا النظام على المغفور له الملك فؤاد فرفضه وأبى أن يعمل به.

فى باريس

أقام سعادة محمد محمود بك خليل قومسير القسم المصرى فى معرض باريس حفلة ساهرة فى الاسبوع الماضى فى « نادى الحلفاء » بالمعرض لصاحب الجلالة الملك فاروق.

وقد اشتركت فى الحفلة بعض راقصات ومغنيات أوبرا باريس فعرضن ألوانا من فنهن الجميل أمام انظار جلالة الملك والمدعوين.

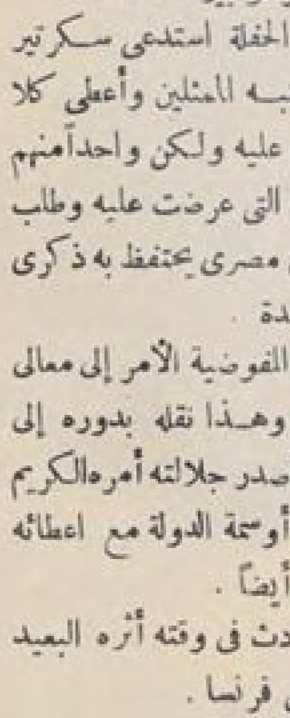
وبهذه المناسبة نذكر انه عندما زار المغفور له الملك فؤاد باريس فى سنة ١٩٢٧ أقام له معالى محمود فخرى باشا حفلة ساهرة اشتركت فيها هى الأخرى بعض راقصات ومغنيات أوبرا باريس وبعض ممثلى وممثلات الكوميدى فرانسيز وألقوا أمام جلالته مقطوعات من شعر موليير الخالد.

وعقب انتهاء الحفلة استدعى سكرتير المفوضية إلى مكتبه الممثلين وأعطى كلا منهم الأجر المتفق عليه ولكن واحداً منهم رفض أخذ النقود التى عرضت عليه وطلب ان تستبدل بنيشان مصرى يحتفظ به ذكرى لهذه المناسبة السعيدة.

وابلغ سكرتير المفوضية الأمر إلى معالى محمود فخرى باشا وهذا نقله بدوره إلى جلالة الملك فؤاد فأصدر جلالته أمره الكريم بمنح الممثل أحد أوسمة الدولة مع اعطائه الأجر المتفق عليه أيضاً.

وكان لهذا الحادث فى وقته أثره البعيد فى الدوائر الفنية فى فرنسا.

نائب الرئيس



سقطت وزارة مسيو ليون بلوم الفرنسية فى الاسبوع الماضى ثم ألفت

الوزارة الجديدة وإذا بمسيو بلوم نفسه يقبل فيها منصب نائب رئيس الوزراء . .

وبهذا أصبح فى ساعات مرءوسا بعد أن كان رئيسا ، وساعدت هذه التضحية على سرعة حل الأزمة الوزارية فى فرنسا .

ويذكرنا هذا بما حدث فى مصر فى سنة ١٩٢٠ عندما ألفت وزارة المغفور له دولة عدلى يكن باشا لاجراء المفاوضات الرسمية بين مصر وانجلترا وقد قبل المغفور له دولة حسين رشدى باشا منصب نائب رئيس الوزارة فيها .

وكان دولته قبل ذلك رئيسا للوزارة ، بل ورئيساً لعدلى باشا نفسه ، ولكنه سارع بقبول المنصب الذى عرض عليه لاعتقاده انه بذلك يخدم بلاده ووطنه .

وعلى ذكر رشدى باشا نقول إنه فى أبان ثورة سنة ١٩١٩ تولى رئاسة الوزارة ذات مرة — ولم يطل عهد وزارته هذه عن ١١ يوما — وكانت حركة الاضرابات والمظاهرات منتشرة كالوباء بين الطلبة ولم يفلح أى نداء فى ارجاعهم إلى مدارسهم ، وقيل لرشدى باشا انه رجل الساعة وانه يحسن به أن يتولى وزارة المعارف مع الرئاسة والداخلية لعله يفلح فى اقناع الطلبة بما لم يفلح به غيره ، وفعلا أضاف دولته وزارة المعارف إلى الداخلية والرئاسة وتولاها جميعا ولكن مساعيه مع الطلبة كللت بالفشل الزؤام واستقالت الوزارة كلها بعد أيام كما قلنا .

ولعلها المرة الاولى والأخيرة فى مصر التى تولى فيها رئيس الوزراء وزارة المعارف إلى جانب اعباء الرئاسة والداخلية .

كما أنه لم يحدث فى تاريخ مصر السياسى الحديث أن تولى رئيس وزارة منصبا إلى جانب الرئاسة إلا الداخلية باستثناء صدقى باشا الذى أضاف « المالية » إلى حسابه الخاص .. فوق البيعة !!

شكر

أسرة المرحوم سمعان صيدناوى بك وجميع أنسبائها وأقاربها يتقدمون بالشكر الجزيل إلى حضرات الذين تفضلوا فأبدوا لهم عواطفهم النبيلة فى المصاب الأليم الذى حل بهم بوفاة فقيدتهم المأسوف عليها المرحومة السيدة عفيفة صيدناوى أرملة المرحوم سمعان صيدناوى بك سواء كان ذلك بتشييع الجنازة أم بإرسال تلغرافات أم خطابات أم أكاليل . ويدعون لهم جميعاً بطول العمر .

والرجا اعتبار هذا شكراً خاصاً لكل منهم .



ما تظهره مصر للعالم!
ان قبول مصر مكانها بين الأمم وعودة رئيس الوزارة عودة القائد المنصور يكونان تاريخا!
مصر تنهض
اسبرو الدواء العظيم الشافي رمز التقدم في الشفاء وتخفيف الألم
وهو دواء يحل محل أدوية كثيرة
وهو القرص الذى فاز بقدرته على الشفاء
اعلان مهم للذين يعانون الحر
اقرأ هذه الخطابات من مصريين بارزين
حتى الطفل يتعاطى "اسبرو" آمنا
كيف تعطى "اسبرو" للأطفال
سن ٣ - ٦ سنوات نصف قرص
" ٦ - ١٤ سنة قرص واحد
" ١٤ - ١٨ سنة قرص ونصف
اسبرو لا يضر القلب
"اسبرو" يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية
٢ قرصان ٥ مليمات
١٠ اقراص ٢½ قرش
٢٧ قرصا ٥ قروش

الباخرة التى تسير بحوق وحقيق

بقلم محمد مصطفى

سافرت من نيويورك على ظهر باخرة، وكانت هذه الباخرة تماماً مثل باخرة صديق العزيز - بدون مبالغة - الاستاذ الصاوى.. مع فرق واحد وهو أن باخرتى كانت تسير!

وقبل أن أركب الباخرة علمت أن باخرتى سوف تمر من جبل طارق حيث الحرب بين الاسبان.

وأسرعت إلى شركة البواخر أطلب مكاناً فى قاع الباخرة.

وفغر موظف الشركة فاه وسألنى كيف أختار من سبعة أدوار البدرون!

وقلت انه من المنتظر أن يبعث الاسبان مع النسيم قنبلة أو قنبلتين على الباخرة ومن هنا فقد تصيب القنبلة الطابق السابع والسادس والخامس والرابع والثالث وأما سكان البدرون فلا خوف عليهم ولاهم يحزنون!

وهز الرجل رأسه سخرية واستهزاء ولم يعجب بذكائى الوقاد ولكنه قال:

— طيب ولو جت غواصة من تحت الباخرة تعمل إيه؟

واتلبخت حقاً وهرشت رأسى ورضيت أن أسكن فى الدور الرابع حتى أبقى على الحياد بين الطيارات والغواصات

وطمأننى الرجل بأن الأسبان قوم قد يجيدون مصارعة الثيران ولكنهم لا يجيدون النيشان وذكر لى مثلا أن الثوار ينشنون منذ عام على برشلونه ولكن الرصاص كان دائماً يصيب مدريد!

ووضعت فى بطنى بطيخة صيفى مادامت فرقة الطوبجية فى الجيش الأسبانى من زاوية العميان!..

***

وجلست على ظهر الباخرة بين راكب أسبانى وراكب صينى وأنا رجل أحب أن أستفيد من سفرياتى فأتعلم بعض كلمات من اللغات الحية والميتة تفيدنى فى مدلهمات الأمور!

ومدلهمات الأمور تكون عادة عبارة عن سلفة قرشين أو فتاة حسناء.

وسمعت صديق الصينى يتحدث بالصينية إلى صديق إلى جانبه ويقول:

— شنج بنج تنج فنج هنج جربنج ستنج

والتفت إلى صديق بتطفل المعهود وسألته بالانجليزية ماذا كان يقول لصديقه بالصينية فقال لى انه يقول له:

— كلا!...

نعم كلا بس فقط لاغير!

ولا داعى لأن أقول للقراء معنى كلمة كلا وألف كلا بالصينية فقد تحتاج إلى مجلد أو مجلدين!...

والتفت إلى صديق الأسبانى اسأله عن اسمه فهز رأسه واعتذر عن أن يجيبنى بحجة أن اسمه طويل جداً ولكنه فقط سوف يذكر اسما يدلعونه به فى منزلهم على سبيل الاختصار...

أما الاسم المختصر فهو براجرفوس استرالماس استبسبان أزفان! وطبعاً ليس لصديق الأسبانى كارت فيزيت، وانما بطاقته عبارة عن فرخ ورق بحجم صفحات المصرى او الأهرام.

وأردت أن استفيد من صديق براجرفوس استرالماس استبسبان أزفان فسألته أن يعلمنى بالاسبانية جملتين أحدهما أقولها للثوار إذا وقعت فى أيديهم فأقول اننى معجب بفرانكو ياسلام، والجملة الثانية أقولها لرجال الحكومة الثانية فأتحدث عن غرامى صبابة بالاشتراكيين والشيوعيين!..

ولكن لسوء الحظ كنت أخطىء دائماً عند ما يتنحى صديق فأذكر جملة الثوار فى مقام جملة الحكومة وأمدح الحكومة بينما أنا أقصد والله أن أعلن ولائى للثوار!

وشاء ربك أن يمر كل شىء على مايرام، وإلا لكنت أنا الثور الذى يصارعه اليوم الاسبان!!

***



(فرقة الطوبجية الاسبانية!)

وفوق ظهر الباخرة يوجد حوض مدهش للسباحة ، وشاء جنون أصدقائي الامريكان الذين كانوا معي أن نستحم في هذا الحوض بعد منتصف الليل ...

وكانت ليلة مدهشة جميلة أجمل ما فيها ان القمر لم يكن في السماء !

وكانت الأنوار الباهتة تنبعث من قاع الحوض فتكسب لون مائه والغيد السابحات فيه جمالا كجمال صورة فنية رأيتها يوما في معرض اللوفر بباريس ولم أفهم يومها قصد المصور إيه .

وكان كل شيء يشجع على السحر والخيال والهوى والشباب وفجأة طب شيء لم يكن في الحسبان !

ولم يكن هـذا الشيء هو والد أو أم احدى الفتيات لأن ولاة الأمور في امريكا قوم يكرهون التطفل والفضول ، وانما الشيء الذي لم يكن في الحسبان هي طيارة هجمت على باخرتنا .. وكأنها ظنتها بالباو أو مدريد!

ودب الذعر بين السابحين والسابحات ، وتذكرت أنا الجملة الخالدة التي قالها طارق ابن زياد عن البحر الذي هو وراءنا والعدو الذي هو أمامنا ، ولكن تذكرت أيضا ان الفيلد مارشال طارق بن زياد لم يذكر شيئا عن الخوازيق التي تأتي من السماء !

وغطست في الماء كأي رجل شريف دون ان أحاول الاستفادة من حكم ومواعظ طارق بن زياد !

وكنا كنا بملابس الاستحمام واقترح واحد منا ان تخلع احدى الفتيات ثوب استحمامها الابيض وتشير إلى الطيارة علامة السلام ..

ورفضت أنا الاقتراح وقلت اننا أبناء الفراعنة العظام الأولى مش عارف إيه (راجع النشيد القومي) لم نتعود الاستسلام والتسليم .. قلت هذا طبعاً بعد ان تأكدت ان الطيارة تركتنا بسلام آمنين !

***

ومع ان امريكا أمة ديمقراطية إلا ان الفتيات الامريكانيات يعبدن الألقاب كما يعبد الدوق أوف وندسور مسز سمبسون .

وأردت أنا ان أستغل هـذا الموقف فاتفقت مع صديق هندي من ركاب الدرجة الثالثة ليتظاهر بأنه مهراجا من بلاد السند والهند ..

وما سمعت الفتيات أن صديقي هو مهراجا حتى تكاثرن عليه كما تكاثرت الظباء على خراش ! ..

وخشي صديقي أن ينكشف أمره فكان يقول للفتيات إنه ليس مهراجا بينما أثني أنا على التواضع والديموقراطية وكيف أن صديقي المهراجا خراش يمقت المظاهر ويحب التواضع موت !

وكان على ظهر الباخرة بضعة فتيات يسرن وانوفهن في السماء وكأنها عمارة الامبراطورية ذات المائة واثنين طابق في نيويورك أما بعد ظهور صديق المهراجا



فقد كان صديق موضع الانظار !

وبعد ثلاثة أيام ظن صديقي أنه مهراجا بحق وحقيق فراح يدعو هذه وتلك إلى شاى أو كوكتيل..وكان يأخذ لنفسه اللحم ثم يلقى إلىّ بالعظام !

وسار كل شيء على ما يرام إلى أن جاء اليوم الذى حل فيه دفع البقشيش !

وأثبت المهراجا أنه أمير حقاً .. ولكن فى الزوغان !!

* * *

وفى كل ليلة تقام حفلة رقص مدهشة ترتدى فيها النساء أجمل أثواب السواريه وأثمن مجوهراتهن ، ويرتدى الرجال أثواب السهرة السوداء ذات السترات البيضاء ، وتعزف الموسيقى وتغنى على نغماتها القلوب أحيانا لحن الهوى وأحيانا ألحانا أخرى لا يعرفها بتهوفن ولا شوبنهور ..

وكان كل شيء على الباخرة يسير . . .

وكان معى صديق مغرم بالمقالب ، وأصدقائى كلهم يؤمنون معى بأن الدنيا مقالب وأن الحياة مغارز وفصول !

وجاء صديق يقول لى إنه سوف يقدمنى إلى فتاة لم يسبق أن رأيت مثلها فى الجمال والدلال !

وقال لى صديق إنه أخبر الفتاة انى سوف أرقص معها طول الليل وإنها لهذا حجزت لشخصى الضعيف كل الرقصات .

وقدمنى إلى الفتاة فرأيت ويا لهول ما رأيت ، حقاً لم يكذب صديق فاننى لم أر مثلها فى الجمال والدلال . . كان أنفها أكبر من أنف شفيق جبر سبع مرات ، وكانت عيناها كمغارة تقيم فيها الذئاب ، وكانت قصيرة القامة حتى أن كعب حذائها أطول منها بمليمترين ..

وبلعت ريق وقلت للفتاة إنها أجمل من رأيت وانى كنت أود أن أرقص معها طول الليل والنهار ولكن صديق يغار عليها كما كان يغار عطيل على ديدمونة الحسناء .. وأن صديق قد يطلق على الرصاص وأنا شاب لى سبعة زوجات وعشرة أولاد !..

وعبثاً حاول صديق أن يقول إنه لا يغار على الفتاة لأن الفتاة لحسن الحظ - حظى أنا - أعلنت أنها تحتقر الذين يتزوجون أكثر من زوجة واحدة ...

وحمدت الله لأول مرة فى حياتى على نعمة الاحتقار !

مصرصص

اقتصادى جبار ناشئ ينفق ٦٠٠٠ جنيه على مقهى



فى جو الشرق البديع . وفى حى من أحياء القاهرة العريقة فى المجد وهو حى الحلمية انشأ الأستاذ زكى عكاشه عماراته المعروفة باسمه والتى يتجلى فيها عظمة البناء وسلامة الذوق وجمال التنسيق والتى بلغت نفقاتها ٢٠٠٠٠ جنيه وليس فى هذا شىء غير عادى ولكن ما أن تم البناء حتى شرع فى فتح مقهى بأسفل العمارة يعد من أعاجيب الزمن.

كل من اتصل بهذا الرجل عن قرب أو بعد يعرف عنه سلامة الذوق وقوة الابتكار وعلى هذا الأساس شيد هذا المقهى الذى بلغ جملة ما اتفق عليه ستة آلاف من الجنيهات

اننا لو أردنا وصف هذا المقهى على حقيقته لعجزنا عن التعبير فقيه من الروعة والجمال ما يجل عن الوصف ومع ذلك فقد يستطيع القارىء الكريم أن يأخذ فكرة عنه من الصور المنشورة ففيها ما يغنى عن كل وصف . فالصورة (١) تبين الواجهة الخارجية للمقهى .. والصورة (٢) للركن الأيمن من الداخل حيث يقف الانسان مشدوها من جمال ما يرى لانه يرى أمامه صورة جلالة مليكنا المحبوب أحيطت باطار من الألومنيوم اللامع والداكن يعلوها التاج الملكى المصنوع من (الأنتريكودال) وقد أحيط هذا الركن بعامودين من الألومنيوم غاية فى الذوق والجمال وقد اتفق على هذا الركن مبلغ ٢٠٠ جنيه ..

أما طريقة الاضاءة فحدث عنها ولا حرج فقد نسقت بطريقة فنية كما يرى فى الصورة رقم ٣ .. وفى داخل المقهى محطة خاصة للاذاعة اللاسلكية تعد الأولى من نوعها فى هذه البلاد ويوجد على كل منضدة مكبر للصوت تسمعه بهدوء بادارة مفتاح صغير كما هو ظاهر فى الصورة رقم ٤ .. أما الصورة رقم ٥ ففيها الساعة الكهربائية الموضوعة فى السقف بطريقة هندسية ويمكن ان يراها الانسان من جميع جهات المقهى وقد استحضرت خصيصاً من سويسرا .

وقد وضع البوفيه داخل حلقة بللوريه



كسيت من الأسفل بالمزايكو الأخضر ومن أعلى بيللور استحضر خصيصا من باريس وبلغت تكاليفه حوالى الألف جنيه ويراها القارىء فى الصوره رقم ٦ هذا ويقوم بالخدمة أشخاص امتازوا بالطف والنظافة والأمانة ومارسوا هذه المهنة مدة طويلة .

أما الصوره رقم ٧ ففيها منظر المقهى من الداخل والصوره رقم ٨ أخذت لركن من الاركان وفيها يتجلى روائع الفن وجماله .

وفى الصورة رقم ٩ اللجنة الفنية التى تقوم بتنفيذ المشروعات التى يقوم بها الأستاذ زكى عكاشه ويرى القارىء صورة الشاب النشيط مصطفى افندى عبدالباقى وهو الثانى من اليسار وقد امتاز هذا الشاب بقوة خارقه من الذكاء فوق ما اتصف به من العلم الغزير وسعة الاطلاع .

وقد كسيت واجهة المقهى من الخارج بالرخام الايطالى البديع المنظر والذى يعطى لونا فضيا جميلا عند انعكاس الانوار عليه ليلا.

بعد أن أتممت زيارتى لهذا المقهى أو الجنة الساحرة سألت عن الاستاذ زكى عكاشه فعلمت أنه فى مكتبه داخل العمارة فهنأته من صميم فؤادى على هذا المجهود الجبار ولكنى كنت ألاحظ عليه التفكير العميق فاستنتجت أنه يضع مشاريع أخرى يفاجىء بها الجمهور المصرى الكريم وحاولت أن استدرجه فى الكلام لأعرف ما يبطن فرفض أولا أن يقول شيئاً وبعد الحاح افهمنى أنه يبنى مدينة للسكن فى سيدى بشر مكونة من عدد عظيم من الفيلات وسط الحدائق والبساتين وملاعب التنس ومنظر الطبيعة الخلاب وسيطلق عليها مدينة عكاشه للصحة والجمال كما أنه يوجد بجوار المقهى قطعة أرض فضاء يبلغ مساحتها أربعة آلاف متر يريد إقامة سينما صيفى وآخر شتوى عليها فؤاد اعجابى بالرجل الذى يعمل بلا جلبة ولا ضوضاء .

وهنيئاً لمصر برجالها العاملين .



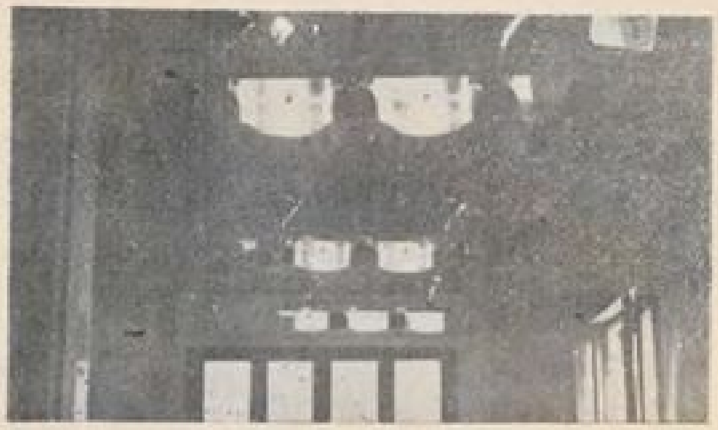
فى حى من أحياء القـــاهرة العريقة فى المجد



(١ — الواجهة الخارجية للمقهى)



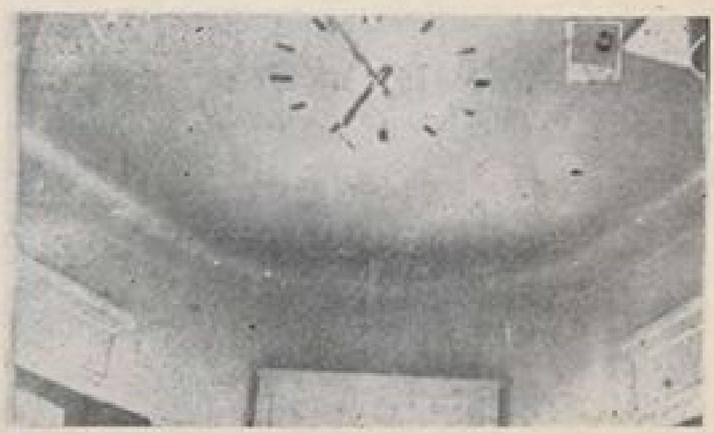
(٦ — الحلقة البلورية)



(٣ — طريقة الاضـاءة)



(٧ — منظر المقهى العام)



(٥ — السـاعة)



(٩ — بعض أعضاء اللجنة الفنية)



عباس بيه ..

يعرف القراء أن عباس بيه فؤاد الطالب بالسنة النهائية بكلية الزراعة والملقب بأبى التلاميذ قد سقط فى الامتحان .

وبالرغم من المجهود العنيف الذى بذله خلال هذا العام فقد كانت نسبة أكبر درجة نالها فى علم من العلوم هى ٣ ٪ . أما نسبة أصغر درجة فقد كانت - والحق يقال - ١ ٪ ..!!

وكان ذلك سبباً جعل بعض المدرسين يقول إن عباس بيه لابد وأن يكون لم يحصل على شهادة البكالوريا .

ولكن الحفناوى بك أكد للمدرسين ان عباس بيه حاصل على البكالوريا وانه - الحفناوى بك - يذكر تماما انه فى عهد الصغر سمع أن عباس بيه حصل على البكالوريا . وبتفوق كان .

وكأن الحفناوى بك أراد أن يثبت صحة كلامه فقد راح يبحث فى أوراق عباس بيه إلى أن عثر على شهادة البكالوريا فأخذ يعرضها على المدرسين .

وثبت حقيقة أن عباس نجح فى البكالوريا . وبتفوق .. فقد جاء فى الشهادة ما يأتى :

تشهد نظارة المعارف العمومية أن عباس فؤاد ... الخ .. قد جاز امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم ثان وكان ترتيبه الخامس والاربعين الخ ...

ناظر المعارف العمومية
والدكم : على مبارك

أخبار ع الماشى

أرسلت الرأس إحسان خطابا إلى احدى صديقاتها قالت فيه إنها سوف تحضر إلى مصر مع زوجها فى أواخر فصل الصيف ... وإنه ينتظر أن يرزقا قريباً بمولود ..

وتود إحسان أن تجىء أنثى لأنها وزوجها متفقان على تسميتها « فضيلة » تيمنا باسم صديقتها الدكتورة فضيلة عارف أما اذا جاء ذكراً فسيقع الخلاف بينهما لأن زوجها يصر على تسميته « محبوب » وهى ترغب فى تسميته .. سوسو .. وسوسو هو تدليع « يوسف »

***

كان ترتيب عبد العزيز زعرب فى النجاح فى دبلوم كلية التجارة - الأخير ولا فخر - وطبعا غضب والده ..

ولما كان عبد العزيز هذا يتمتع بأقصر قامة بين طلبة الجامعة والمدارس حتى وروضة الاطفال .. فقد أقنع والده بأن الكلية رتبت الطلبة .. حسب الطول !

***

بلغت نسبة النجاح بين الطلبة القاطنين فى حلوان ١٠ ٪ ... وبلغت نسبة النجاح بين طالبات حلوان ١٠ ٪ أيضاً ..

ويقول الراسبون من الفريقين إن سبب السقوط هو أن القطار ... يضيع وقتهم ... ياشيرى ...

احفظ !! ..

فى مثل هذه الايام من العام الماضى طردت الدكتورة زينب ابراهيم خريجة كلية الطب من مستشفى القصر العينى بسبب سوء تصرفها مع موظف كبير ونشرنا أيامها الخبر وأظن القراء يذكرون انها قذفت ذلك الموظف الكبير بالمحبرة .

وخرجت الدكتورة يومها تشنع على ذلك الموظف الكبير الذى عرف بأخلاقه الفاضلة وتقول فيه كذا .. وكيت ..

وفى شهر فبراير الماضى التحقت الدكتورة بصحة حلوان ويشاء ربك ألا تعمر حضرتها فى الوظيفة الجديدة أكثر من أربعة شهور ثم تستغنى المصحة عن خدماتها فى الشهر الماضى !

أما الأسباب التى من أجلها استغنت المصحة عن خدمات الدكتورة « العضل » كما يسمونها فهى ترجع طبعاً إلى عدم مبالاتها بالأوامر كما انها كانت كثيراً ما تهز كتفيها للمدير الذى حاول كثيراً ان ينصحها .

وقد كانت تشكو كثيراً قلة أكل المستشفى بالرغم من وفرة الكمية التى كانت تقدم لها .. وحدث كثيراً ان نزلت إلى المطبخ تفتش بنفسها وتصيح .. أين كبدة الخروف .. أين الكلاوى .. لازم تبعتوها لى كل يوم ! !

كما حدث مرة ان أرسلت خطابا إلى الوزارة طلبت فيه ان يسلم اليها نصيبها فى الجبنة الرومى والمربة والسكر .. وغيرها جملة واحدة فى أول كل شهر !؟

أضف إلى ما تقدم ان مدير المصحة لاحظ كثيرة نومها وخمولها حتى فى أوقات العمل فبحث حتى عرف السر . . فأرسل خطابا سريا إلى وزارة الصحة كانت نتيجته الاستغناء عن خدماتها .

والمنتظر طبعاً ان تشنع حضرتها على مدير المصحة كما شنعت على موظف القصر العينى الكبير من قبل .

أصحاب العقول ...

ذهبت الآنسة عزيزة عصفور الطالبة بكلية الحقوق وبطلة فكرة منع اختلاط الجنسين إلى الكلية منذ أيام وبيدها كراسة . ودخلت الآنسة وكراستها غرفة العميد . . ثم غرفة الوكيل . . وصارت بعد ذلك تمر على كل استاذ فى غرفته .

ولاحظ ذلك بعض موظفى الكلية فصاروا يضربون اخماسا فى اسداس وظنوا أنه لابد وأن تكون هناك مسألة خطيرة تعرضها الآنسة عصفور على هيئة التدريس بالكلية .

وأخيراً عرفوا السر عندما صارت تنتقل من غرفة هذا إلى غرفة ذاك من موظفى الكلية وتطلب من كل منهم أن يكتب لها فى الكراسة التى تحملها رأيه فيها خلال العام الذى قضته بكلية الحقوق ..

ولما فرغت من المرور على الموظفين ومن بينهم المعاونين حتى عبدالعزيز افندى عزب .. ذهبت الى الفراشين وطلبت منهم هم الآخرين أن يبدوا رأيهم فيها ...!

والمنتظر من الآنسة عصفور أن ترسل لنا الكراسة حتى نبدى رأينا فيها ... بصراحة ...

أم الشعور وزميلاتها

وأخيرا . . . نجحت السيدة مفيدة عبد الرحمن ـ أم الشعور سابقاً ـ بعد سقوط لازمها أربعة سنوات متتالية .. و:لاحقها كان ...

وطبعا كان سرور أولادها بنجاحها عظيما حتى أنهم كانوا يوزعون اكواب الشربات على الجيران وجيران الجيران وأهل الحتة..وظل زوجها ملخوما فى عمل الشربات أربعة أيام متوالية . . . بعدد السنوات التى سقطت فيها حرمه فى الامتحان .. .

ونجحت أيضاً فيكتوريا حبيب زميلة مفيدة ـ فى العام الأخير فقط ـ وهى كما يقول الطلبة من بنات اسرائيل ..

أما عطيات الشافعى ويسميها الطلبة . . ثالثة الاثافى .. ـ ولاأعرف ماهى الاثافى ـ فقد سقطت وتعاون معها فى السقوط أخوها وزميلها فى الفصل حسين .

وكان الأخ والأخت يتعاونان على معرفة الأسئلة الموهومة التى اذيعت على أنها اسئلة الامتحان ...!

شركة مصر للملاحة البحرية

خط فاخر سريع من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا وبالعكس

مواعيـــد الســـفر

الباخرة	الاسكندرية الابحار الخميس الساعة ١٢	مرسليا الابحار الاربعاء الساعة ١٣	جنوى الابحار الخميس الساعة ١٣
كوثر	٨ يوليه ١٩٣٧	١٤ يوليه ١٩٣٧	١٥ يوليه ١٩٣٧
النيل	١٥ « «	٢١ « «	٢٢ « «
كوثر	٢٢ « «	٢٨ « «	٢٩ « «
النيل	٢٩ « «	٤ اغسطس «	٥ اغسطس «
النيل	١٢ اغسطس «	١٨ « «	١٩ « «
النيل	٢٦ « «	١ سبتمبر «	٢ سبتمبر «
كوثر	٢ سبتمبر «	٨ « «	٩ « «
النيل	٩ « «	١٥ « «	١٦ « «
كوثر	١٦ « «	٢٢ « «	٢٣ « «
النيل	٢٣ « «	٢٩ « «	٣٠ « «
كوثر	٣٠ « «	٦ اكتوبر «	٧ اكتوبر «

اسعار السفر من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا وبالعكس

اجور فصل الصيف

من الاسكندرية ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ٣٠ نوفمبر ١٩٣٧

من اوربا ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ١٥ سبتمبر ١٩٣٧

	الباخرة النيل	الباخرة كوثر
الدرجة الأولى	١٥٦٠	١٤٦٢/٥
« الثانية	١١٧٠	—
« «	—	٨٧٧/٥
« الثالثة	٧٨٠	—

لزيادة الايضاحات نرجو الاستعلام من : الاسكندرية — شركة مصر للملاحة البحرية ١٤ شارع فؤاد الأول ت ٢١٥٤٦ و ٢١٥٤٧ . القاهرة — شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٥٩٦٠ و ٤٦٣٠٣ . بور سعيد — شركة مصر للسياحة شارع حسين تليفون ٤٧٧ . السويس — شركة مصر للملاحة البحرية تليفون ١٢ . وكذلك لدى جميع مكاتب السياحة لتوماس كوك وولده وشركة عربات النوم وشركة مصر للسياحة وشركة أميركان اكسبريس وشركة فلسطين آند ايجيت لويد .

لماذا لم يذهب المسيو ليون بلوم الى موعد الغرام الثانى ؟

كيف نبتت فكرة الاشتراكية فى رأسه ؟

وحى الاشتراكية

ولد المسيو ليون بلوم رئيس وزارة فرنسا السابق فى باريس فى يوم ٩ أبريل من عام ١٨٧٢ وقد كان فى اثناء دراسته من التلاميذ المجدين المواظبين.

وظهر المسيو بلوم فى المجتمعات الاشتراكية فى عام ١٨٨٩ وسنه لا يتجاوز ١٧ عاما . وهو يحب حتى اليوم أن يستثير الذكرى فى كيفية نشأة روح الاشتراكية فى نفسه فيقول

« كان لدى أمى روح من العدل يمتد فى روحها حتى النهاية القصوى . فعندما كانت تعطينا تفاحتين ، لى واحدة ولأخى واحدة كانت تقطع كل تفاحة منهما إلى نصفين وتعطى لكل واحد منا نصفا من كل تفاحة !

« ولقد كان حلمى الدائم منذ بدأت أدرك الامور وأزنها هو أن أتمكن من إعطاء كل فرنسى فى يوم ما نصفى كل تفاحة من التفاحتين اللذين من حقه . ويمكنكم أن تدعوا تلك التفاحة : بالنظام والحرية . . . تلك هى اشتراكيتى وأنا ألا زال غلاما .



المسيو ليون بلوم رئيس وزارة فرنسا المستقيل

جميعا وبعثهم على التعجب .

المبارزة

وفى أثناء اشتغال المسيو ليون بلوم بالصحافة منذ سبع أعوام تقريباً تحداه رجل فى مبارزة كانت غريبة الشأن ولا يمكن أن تحدث إلا فى فرنسا فقد كان رئيس فرنسا الحالى يكتب نقداً مسرحيا لجريدة «الماتان»

وغضب مؤلف فرنسى معروف فى ذلك الوقت مما كتبه عنه الناقد المسرحى ليون بلوم . . . فانتهز فرصة مقابلته فى رواق من أروقة المسرح وناقشه . . . وتبع ذلك التحدى . . . فالمبارزة .

والمدهش أن ليون بلوم تمكن من جرح المؤلف فى المبارزة . . ولكنه خرج منها شاحب الوجه أشبه بالاموات وما ذلك إلا لأنه كان يكره المبارزات ويعتقد أنها سخيفة لا معنى لها !

عن الزواج

ومنذ ٢٥ عاما فقط كان ليون بلوم لا يزال شاعراً ناشئاً يطمع فى الشهرة ، وشابا مرحا ممن يجوبون الطرقات الكبيرة باحثين عن المغامرات الحبية ، ومفضلين إياها على السياسة .

وقد حلل فيما بعد كل مغامرة من مغامراته ، وأصدر حكمه فيها مدونا إياها فى كتاب أطلق عليه اسم : « عن الزواج »

ومنذ رفعته الجمهورية الفرنسية إلى منصب قائدها ووزيرها الأول نفذ من الكتاب ٢٣ طبعة تقدر كل طبعة منها بمئات الآلاف !

الزواج يؤدى الى الفشل

وقد أدلى رئيس الوزارة الفرنسية فى هذا الكتاب بآراء صريحة عن الزواج فقال إن الزواج يؤدى فى أغلب الاحيان إلى الفشل ثم

عمله

كان ليون بلوم يغير عمله من وقت إلى آخر . . . فقد تخرج من مدرسة المعلمين العليا ولكنه ما لبث أن هجر التعليم إلى القانون . . ولم يمض عليه وقت طويل حتى هجر القانون إلى الصحافة .

ولكنه على الرغم من تغيير عمله باستمرار بقى شىء واحد فى حياته أشبه بالخيط المضىء وهو عزمه على نشر العدالة فى العالم فى أوسع معانيها . وكانت مهمته السامية هذه تهبه قوة جديدة حتى صار بعد ضعفه عاملا قويا ادهشت قوة احتماله وقوة تفكيره الاطباء

استطرد بعد ذلك إلى ذكر الأسباب وقال :
« إن كلا من زواج الحب ، والزواج الآخر الذى من ورائه مصلحة متشابهة يؤديان إلى الشقاء . وزواج الحب فى العادة يؤدى إلى شقاء أكثر من الانواع الأخرى» .

وسرد المسيو بلوم فى الكتاب أخبار حوادثه ووقائعه الغرامية فى صراحة تامة تستحق الاعجاب وإلى القارىء احدى مغامراته كما كتبها بقلمه هو :

كان زوجها ... !

« كنت أتسلى دائماً بتتبع خطوات النساء فى الطرقات وأجد فى ذلك لذة كبرى لأنه كان يجعل لنزهاتى بمفردى غرضا وهدفا يشجعنى عليها .

« وفى ذات يوم أعجبت بشابة شقراء عليها مظاهر الطفولة فتعقبتها أميالا عدة وأنا أفكر فى الوسيلة التى تجعلنى اتصل بها وأتمكن من محادثتها .

« وكنت قد تعبت وكدت أعود وأترك المطاردة العنيفة حين أدارت هى رأسها وخاطبتنى قائلة :

« — سيدى لقد تبعتنى مدة طويلة» .

« وزالت الكلفة من بيننا فتقدمت لمحادثتها فى الحال .

« وقصت علىّ انها تزوجت منذ ستة شهور ، وإنها فى طريقها إلى منزلها ولكن يجب أن تنتظر ساعتين كاملتين حتى يحضر القطار الذى يقلها .

« وسألتها : أين تحب أن نقضى الساعتين حتى يأزف موعد القطار الذى تستقله . . . ؟

فأشارت بهدوء إلى فندق قريب .

« وودعتها بعد ذلك بعد أن وعدتها بأن أكتب اليها .

« ولكننى لم أكتب اليها أبداً . فقد علمت فى نفس ذلك المساء أن زوجها كان صديقا قديما من أصدقاء الدراسة الاعزاء !!»

الزواج والأولاد

وقال المسيو ليون بلوم فى تعليقه على هذه الحادثة :

« ليس فى وسعى أن أفسر ذلك المزيج الذى يتخللها من براءة واستخفاف إلا بأنه اليأس والفشل فى الحياة نتيجة لمعتقداتنا الزائفة تلك المنتقدات التى تضطر الفتيات إلى البقاء جاهلات كل ما يتصل بالمسائل الجنسية حتى يوم الزواج »

وقال انه لا يشك فى أن عدد الزيجات التعسة الخائبة سوف يقل إذا أحب الشبان والشابات « الذين يقعون فى شباك الغرام » بعضهم من بعيد لبعيد . . دون أن يعيشوا معاً أو يتزوجوا .

وهو يقول فى ذلك ناصحاً الشباب :

« تزوج فيما بعد ، حين تعرف نفسك ، وتعرف العالم ، ويكون لك من الخبرة والتجربة ما يكفى لكى تنتقى رفيقتك فى الحياة »

وقد سأله بعض الذين انتقدوا آراءه :

— وما رأيك فى الأطفال ؟

فكان جوابه :

— هل سمعتم عن عشيقة شخص تلد أولاداً ؟!

رئيس موفق

وقد تولى المسيو ليون بلوم الحكم فى فرنسا فى ساعة من أحرج الساعات التى مرت بتلك البلاد منذ الحرب العظمى . ففى اللحظة التى صار فيها رئيساً للوزارة كان العمال فى معظم أنحاء البلاد قد أضربوا عن أعمالهم ، واحتلوا مصانعهم ، وأبوا أن يهجروها حتى تجاب مطالبهم . .

كذلك هوجم مهاجمة عنيفة وهو يتقدم لمجلس النواب الفرنسى ببيانه الوزارى نظراً لديانته اليهودية حتى لقد صاح به أحد النواب وهو يقرأ ذلك البيان :

— هذه هى المرة الأولى التى يتولى فيها الحكم .. يهودى !

واضطر بلوم إلى مغادرة قاعة المجلس ورفع الرئيس هريو الجلسة .. ثم عاد بعد ان استرضوه . ولكن هذه الظروف وغيرها لم تبعث باليأس إلى قلبه واستمر يحمل العبء حتى اليوم .. وبنجاح عظيم يشرف الاشتراكية !

فى يوم الاحد ١١ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بناحية نجع طايع وزمام شندويل مركز سوهاج سيباع زراعة ١٣ ط و ٤ ف بزمام شندويل موضحة حدودها ومقاديرها وأوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد المجيد أبو الحسن من الناحيـة نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٣٠٩٧ سنة ١٩٣٧ كطلب عبد العال محمد يوسف من شندويل مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٢

فى يوم الاحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة الصباغ تبع مركز طما والايام التاليه سيباع جاموسه شعله ملك دارس يوسف من الناحيه نفاذاً للحكم فى القضيه ن ١١٢٥ سنة ١٩٣٧ طما الجزئيه كطلب محمدعلى حسين من طما مركز طما

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٣

فى يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية محلة دمنه مركز المنصورة وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ٢٠ منه بسوق المنصورة سيباع حمار أبيض ركوبه وجانب من القمح الهندى يقدر بأردبين ملك الحاج احمد سنجاب من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز المنصورة الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٨٤٢ سنة ٩٣٧ كطلب نبيهه سنجاب من محلة دمنه مركز المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١١

فى يوم الخميس ٨ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى زيد والايام التالية له إذا دعت الحالة سيباع ثلاثة معيز مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك محمد عبد الحليم شرقاوى من الناحية نفاذاً لحكم محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه فى القضيه ن١٧٢٧ سنة ٩٣٦ كطلب على عبد الغفار على من بنى زيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٦

فى يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر منفلوط والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع محصول زراعة ٦ ف قطن وأدره صيفى مبينين بمحضر الحجز ملك الشيخ ابراهيم محمد ريان أحد مشايخ بندر منفلوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه رقم ٤٢٠ سنة ٩٣٥ كطلب الست عيشه مصطفى حسين الشريف من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٨

فى يوم الاربع ٧ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وفى الايام التالية إذا لزم الحال بالسويس قسم ثالث سيباع طونولاته حديد خرده وطونولاته صاج خردة وه شلت بالجلد والسلك لزوم الاوتومبيلات ملك حسن على مرزوق نفاذا للحكم ن ٥١٧ سنة ٩٣٧

كطلب ميخائيل يعقوب شنوده من السويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٥

فى يوم ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجهة قونة مركز كفر الزيات ويوم ٢٦ منه بسوق بسيون سيباع بقرة السابق الحجز عليها تنفيذيا فى يوم ١٢ يونيـه سنة ٩٣٧ ملك حسان خير معوض من قونه

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا وزير الأوقاف ومحله المختار قلم قضايا الوزارة بشارع المديرية بطنطا تنفيذا للحكم ن ٩٨١ سنة ٩٣٧ الصادر فى ٣١/٣/٩٣٧ من محكمة كفر الزيات وفاء لمبلغ ٤ج ٣٧٧م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٠

فى يوم الاثنين ١٩ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع نوبار نمرة ١ امام مستشفى الملك قسم السيده زينب بمصر سيباع مكاتب خشب واشياء اخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الاستاذ محمود افندى كامل المحامى صاحب ومدير ورئيس تحرير مجلة الجامعة بشارع نوبار ن ١ قسم السيده زينب نفاذا للحكم الصادر من محكمة السيده زينب الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٩٢٥ سنة ١٩٣٦ كطلب محمد افندى فتحى ابو الفضل المقيم بقسم النظام بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٩

فى يوم الاربع ١٤ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية نزلة فرج مركز دروط ويوم ٢١ منه بسوق صنبو العمومى سيباع ١٢ أردب قمح و١٢ حمل تبن ملك الشيخ عبد الظاهر على فرج بنزلة فرج مركز دروط نفاذا للحكم ن ٨٦٩ سنة ١٩٣٧ جزئى اسيوط

كطلب حضرة اسكندر افندى رزق الجريسى التاجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٤

فى يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية منقباد مركز اسيوط سيباع نصف محصول زراعة خمسة افدنة قمح ينتج من الفدان ستة ارادب ومثلها حمول تبن مملوكه للشيخ صديق بكر عنتر من منقباد نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ٢٣٢٥ سنة ١٩٣٧ مدنى جزئى اسيوط كطلب الست زكية مصطفى طه من منقباد

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٠

فى يوم الاحد ١١ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحيـة نجع الدبابيه تبع عوامر المسيرات مركز جرجا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى ابراهيم بدوى من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيـة الاهلية فى القضية المدنيـة ن ٢٤١٥ سنة ١٩٣٧ مدنى جرجا

كطلب عبد المسيح بطرس التاجر وترزى بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠١

عمتن يتحدثون
خطب الدوتشي على ملابس السيدات ؟ الوزراء الانجليز يعاملون كتلاميذ المدارس

قام ناسجو الأقمشة فى روما أخيراً بصنع ملابس للسيدات طبعت عليها أجزاء من خطب الدوتشى . . وقد أحدث ظهور السيدات بهذه الأقمشة ضجة فى بعض الدوائر الايطالية .

وقد روت إحدى الصحف الايطالية نبأ حسناء فتية شوهدت تسير فى الطرقات ورداؤها يحمل فى كل جزء من أجزائه جملا من خطب السنيور موسولينى فى المناسبات المختلفة .

وقد تكون هذه الفتاة قديسة بالفعل ولكن شخصها ليس على كل حال المكان المناسب لكى يعلن عليه ما يلى .

(يجب أن نسير إلى الأمام .. ونبنى .. ونحارب لننتصر إذا اقتضى الأمر !)

وأمثال تلك الجمل التى يتقن الدوتشى التأثير بواسطتها على الجماهير ! !

ولعل أظرف الجمل التى قرأها البعض مطبوعة على رداء الآنسة هى جملة الدعوة للحرب والجهاد الفاشستية المشهورة وهى بالايطالية :

— آنوى !

ومعناها : « هيا تقدموا ! . . »

وذكرت الصحيفة الايطالية التى قصت أمر هذه الفتاة أن البعض قد يخطىء فهم المقصود من كلة : هيا تقدموا ! فيظن أن المقصود بها الفتاة نفسها . . وساعتئذ قل على الفتاة السلام ! !

فى معسكر الاولاد

كان الملك جورج السادس قد نظم فى عام ١٩٢١ وهو لا يزال ولياً لعهد انجلترا معسكرات رياضية صحية تقام للاولاد إلى جانب شاطىء البحر تحت رعايته . وكان « سموه » فى ذلك الوقت يشترك مع الاولاد فى المعسكر فى جميع الالعاب ، وينشد أناشيدهم ، وينزل للاستحمام معهم فى البحر ، ويخرج معهم فى رحلات إلى البقاع القريبة .

وقد أذيع أخيراً أن جلالته ينوى فى هذا العام أن يزور هذه المعسكرات التى كان



المستر نيفل تشمبرلين

رئيس مجلس إدارة بريطانيا العظمى

له الفضل الأكبر فى انشائها وان يقضى يوما بين ٢٠٠ صبي من تلاميذ المدارس الحرة فى مدينة سوثولد بولاية صافوك . . كما انه سوف يقضى يوماً آخر بين ٢٠٠ غلام ممن يشتغلون فى المصانع والمعامل وهم يتمتعون بالبقاء فى المعسكر مدة أسبوع كامل يبدأ من يوم ٣١ يوليو القادم .

رئيس مجلس ادارة بريطانيا !

فى الأسبوع الماضى جمع المستر نيفل تشمبرلن رئيس الوزارة البريطانية مجلس الوزراء لكى ينظر فى مشروع مالى تقدم به رئيس الوزراء نفسه للمجلس .

ويقولون بهذه المناسبة إن رئيس الوزارة الجديد لا يعتبر نفسه رئيسا للوزارة فحسب وانما هو أكثر من ذلك يعتبر مجلس الوزراء لا يزيد عن مجلس ادارة يعمل فيه هو كرئيس يتصرف كما يشاء أو كعضو مجلس ادارة بريطانيا المنتدب ! !

ويقولون ان الوزراء الانجليز لا يميلون إلى هذا النوع من المعاملة بحال من الأحوال إذ ان الرئيس يطلب منهم تقارير اسبوعية عن حالة وزاراتهم وتقارير يومية عن المسائل الخطيرة كما انه كثيراً ما يستدعى الوزراء إلى منزله بنمرة ١٠ فى شارع دوننج لكى يطلب منهم استكمال تقاريرهم وإضافة ملحقات اليها ..

ثم يصدر اليهم الأوامر بعد ذلك !

وقد تداخل فى الأمر المستر بلدوين ، رئيس الوزارة السابق والمستر ماكدونالد وحاولا تهدئة النفوس ونجحا فعلا فى تخفيف حدة الخلاف بين الوزراء ورئيسهم الجديد .

ولكن المستر تشمبرلن لا يهمه أن يغضب منه أحد الوزراء إذ أنه يريد أن ينفذ برنامج التسلح الكبير كما انه لم يأت بجديد حين قام بدور رئيس مجلس إدارة بريطانيا العظمى إذ المعروف عن أعضاء أسرة تشمبرلن جميعاً انهم يميلون للسيطرة والتحكم ، وقد كانوا من أصحاب أكبر الدوائر الصناعية فى مدينة برمنجهام . . ونفس المستر نيفل تشمبرلن

رئيس الوزراء ظل مدة طويلة وهو يعمل كرجل صناعة قبل ان يصير سياسياً .

وهكذا بات الوزراء يشعرون بأنهم يعاملون معاملة تلاميذ المدارس .

ويقع أكثر الضغط من الرئيس على وزارتى الخارجية والمالية وقد أحس الموظفون الدائمون فى وزارة الخارجية أخيراً بتداخله فى أعمالهم فقد أرسل اللورد هاليفاكس إلى برلين دون استشارتهم . كما انه استدعى المستر إيدن من جنيف بالطيارة لكى يدلى اليه بتعليمات جديدة .

والمستر نيفل تشمبرلن لايزال هو نفسه وزير المالية على الرغم من تعيين السير جون سيمون لهذه الوزارة ! !

كاورد يشتغل بالسياسة

يعرف القراء جيداً المستر نويل كاورد الذى قيل عنه إن من أدلة شجاعته احتفاظه بلقبه وهو « الجبان » حتى اليوم !

والمستر نويل كاورد الذى اشتهر بصلته بالمسرح والسينما اعلن أخيراً أنه سوف يعتزل المسرح مدة عامين لكى يشتغل بالسياسة .

وقد اشتهر نويل كاورد فى وقت ما بصلته باللورد لويد الذى كان مندوبا ساميا فى مصر وهو من غلاة الاستعماريين ويقولون الآن إن المستر نويل كاورد سيشترك مع اللورد لويد فى تأليف حزب جديد من أحزاب اليمين المتطرف .

قصر الموت

نجح زكى افندى عكاشه الممثل السابق

السفريات القادمة

من الاسكندرية الى أوربا

على بواخر الشركة الخديوية الفاخرة

الباخرة « محمد على الكبير » ٣٠ يونيو إلى مالطة ومارسيليا .

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٧ يوليو إلى نابولى وجنوى ومرسيليا .

الباخرة « محمد على الكبير » ١٤ يوليو إلى مالطة ومرسيليا .

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٢١ يوليو إلى نابولى وجنوى ومرسيليا .

الباخرة « محمد على الكبير » ٢٨ يوليو إلى مالطة ومرسيليا .

وهكذا اسبوعيا

فى إثارة ضجة كبيرة حول اسمه فى مختلف الصحف الاجنبية بمناسبة ما أشيع أخيراً عن اعتزامه الاقامة فى مقبره يقال إنها تكلفت ٣٠ ألفا من الجنيهات .

وقد قرأنا أخيراً فى جريدة أنجليزية هذا النبأ وكان قد نشر فى الصحف المصرية فلم نشأ الاشارة اليه ... وفى البريد الأخير قرأنا فى جريدة فرنسية هذا النبأ من جديد تحت عنوان : « حين يكون للانسان المزاج الموتى » أى أن زكى افندى عكاشه من عشاق عزرائيل والعياذ بالله .

وقد ذكرت الصحيفة الفرنسية المذكورة أن زكى أفندى ينوى أن يدفن (بعد عمر طويل) فى هذه المقبرة التى أعد فيها ستة أماكن خاصة للدفن .. وقد أعدت الاماكن الستة له ولخمسة من أصدقائه .. كما ذكرت أنه يعيش فى تلك المقبرة معيشة ملأى بمظاهر الترف والرخاء والنعيم !!

ونريد أن نعرف الآن اسماء السعداء الخمسة الذين يتمتعون برفقة زكى افندى عكاشه فى قصر الموت البديع بعد حياة طويلة !!



المجد الخالد

القصة التي كتبها واخرجها

الاستاذ الكبير

يوسف وهبى



﴿ فى قالب مبتكر جديد ﴾

واشترك فى تمثيلها معه

الانسة

امينة رزق

تعرض ابتداء من يوم الاثنين ٥ يوليو

فى داركم المصرية المحبوبة

سينما اوليمبيا

كل يوم ثلاث حفلات ويومى الجمعة والاحد اربع حفلات



حول وردة!

عندما عرض فيلم «الوردة البيضاء» من سنوات، وهو أول أفلام الأستاذ محمد عبد الوهاب، قامت حول تأليفه ضجة لم تلبث ان انتهت سريعا، وذلك أن الأديب محمد متولى، أحد أفراد بعثة الفرقة القومية لدراسة فن التمثيل فى أوربا، طالب بحقوق التأليف وقال انه صاحب الرواية، وأنكر هذا فى أول الأمر الأستاذ محمد كريم مخرج الرواية، ولكن تدخل فى الموضوع عبد الوهاب نفسه واعترف لمتولى بحقوقه المادية والأدبية وانتهت المسألة.

وفى الاسبوع الماضى قامت ضجة أخرى حول نفس الرواية وظهر لها مؤلف طبعة جديدة هو الاستاذ احمد عبد المجيد الفقى الموظف بمصلحة الصحافة والنشر والثقافة.

قدم الأستاذ الفقى إلى النيابة بلاغا يقول فيه.

أولا: انه مؤلف الوردة البيضاء.

ثانياً: إن هناك تهمة تبديد يوجهها الى الاستاذ محمد كريم.

واستدعت النيابة الأستاذ كريم وسألته باسم القانون عن الموضوع فقال ان مؤلف «الوردة» هو الاستاذ محمد متولى وقد أخذ حقوقه وانتهى الأمر.

هذا فيما يختص بأولا..

أما ثانيا: فصحيح أن الأستاذ الفقى قدم له «سيناريو» فيلم سينمائى بواسطة توفيق افندى المردنلى ولكن السيناريو رفض وسلم إلى ادارة جريدة «الصباح» الغراء بصفة أمانة حتى يسلمه الأستاذ الفقى صاغ سليم كما اعطاه لهم !!

ومما قاله الأستاذ الفقى فى التحقيق ردا على أقوال كريم أنه لم يكن متطفلا عند ما قدم السيناريو المشار اليه بل لقد طلب منه ذلك الاستاذ زكى طليمات وهو الذى كان سيتولى اخراج فيلم الأستاذ عبد الوهاب فى أول الأمر وقبل أن يتم الاتفاق مع الأستاذ كريم على أن يقوم هو بهذه المهمة.

ولا زالت المسألة واقفة عند هذا الحد فى انتظار استجواب الأستاذ محمد عبد الوهاب نفسه.

على أنه يقال إن حق الأستاذ الفقى ـ حتى اذا ثبت ـ فسيكون حقا صوريا أو أدبيا لا أكثر لأن الحقوق المدنية سقطت بمضى ثلاث سنوات.

من الباب الى الباب

من أمد قريب احتفل صالح لملوم باشا بذكرى مرور عام على سقوطه فى امتحان أبجد هوز، وسعادته يحرص على الاحتفال بهذه الذكرى كل سنة، وأقام لهذه المناسبة حفلة فى بلدته بمغاغه.

ورأى سعادته أن تكون الحفلة شائقة وهذا يستدعى ان تشرفها الآنسة أم كلثوم،

استديو جديد برأس مال ١٠٠ر٠٠٠ جنيه

كان قد أشيع من سنة تقريباً ان سعادة احمد عبود باشا والاستاذ جبرائيل تقلا باشا صاحب جريدة «الاهرام» الغراء سينشآن معاً استديو جديد على أحدث طراز، كامل المعدات، يشرف عليه أمهر الاخصائيين فى فنون السينما المختلفة. وقيل يومها ان هذا الاستديو سينافس استديو بنك مصر الذى يعد الأول من نوعه فى البلاد. ولكن هذه الاشاعة ما لبثت ان كذبت واتضح انها سابقة لأوانها على الأقل.

وفى الأيام الأخيرة تجددت الاشاعات وقيل ان مشروعا ضخما لبناء استديو جديد فى سكة السويس سيخرج إلى حيز التنفيذ قريباً وان رأس مال المشروع لا يقل عن ١٠٠ر٠٠٠ جنيه غير الفكة !!



والاشاعة صحيحة هذه المرة على ان المشروع أجنبي لحما ودما وعظاما وليس لأى مصرى علاقة به.

ونمسك عن ذكر ما لدينا من التفصيلات.



وفعلا طار الموم باشا على منزل سومة واتفق معها على احيـاء الحفلة على شرط أن يكون هو فى ركابها العالى من مصر إلى مغـاغه وبالعكس على طريقة من الباب إلى الباب ، وهى طريقة معمول بها فى دوائر شـاكر باشا والسكة الحديد .

وحجز سعادته صالونا فى الدرجة الأولى لسومة من مصر إلى مغاغة وجلس طول الطريق يقص عليها أخباره الشيقة وكيف أنه هو الذى ضرب الزير سالم على عنيه الجوز ثم نط فى كرش الزناتى خليفة وجاب خبره .. إلى آخر هذه القصص المسلية التى يحفظها سعادته عن ظهر قلب ومن كثرة تردده على قهاوى سيدنا الحسين .

وأثناء الطريق أراد سعادته أن يروى وقع معاركه الحربية على سومة فوجدها مستغرقة فى سبات عميق .

وجلس سعادته مكسور الخاطر حتى صاح المنادى : مغاغه يا جدع .

مؤتمر فنى

اجتمع لفيف من الأدباء والفنانين فى هيئة مؤتمر عالى وقرروا أن حالة الغناء والطرب فى البلد أصبحت لا تمر عدواً ولا حبيباً وانها لم تكن فى يوم من الأيام أوحش منها هذه الأيام ...

وقر قرار حضرات اللفيف المشار اليهم وقد ابى مندوبنا النشيط أن يذكرنا لنـا اسماءهم لأنهم لازم من الناس العظام جداً ! — قرر حضراتهم تأليف جمعية من بينهم ينقسم اعضـاؤها إلى قسمين متساويين، قسم يقول الشعر والأزجال والمواليا ، والقسم الآخر يلحن الشعر والأزجال والمواليا ...

ولما كان لا بد من مطربين ومطربات يغنون هذا الشعر والأزجال والمواليا .. فقد تم الاتفاق على أن تعطى هـذه المقطوعات للناشئين والناشئات من شباب السيكا والدوكا الناهض وعلى الله التساهيل .

ولما كان الأستاذ مدحت عاصم هو صاحب الفكرة فى هذا المشروع ، فقد تفضل وعين نفسه رئيساً للفيف المشار اليه.

وهكذا ستتضمن محطة الاذاعة مورداً عذبا ومجانيا لبرنامجها الحـافل بسخائف الاعمال .

زميلنا فى رقبتنا

احتفل من اسابيع سراً بعقـد قران ممثلة معروفة كانت من ممثلات فرقة الاستاذ الريحانى على شاب من موظفى وزارة المالية النشيطين .

وليس فى هذا الخبر جديد ولا قديم .. ولكن الجديد فيه أن هذا الشاب كان زوجا لشقيقة الممثلة المذكورة ، أو زوجته الحالية على الأصح ، فهو ليس غريبـا على

العيلة كما ترى .

وقد قضت زوجته الأولى نحبها فى مصحة حلوان أثر مرض خطير عانت منه آلاما مبرحة ووريت التراب مبكيا على شبابها الغض .

واجتمع الزوج والشقيقة لبكاء العزيزة الغالية ، واشتبكت الدموع والعبرات ورؤى أخيراً أنه قد يكون من باب تخفيف آلام النكبة الفادحة أن يتزوج الاثنان ، ولعل فى هذا بعض العزاء والسلوى . .

وقد كان . فالرفاء والبنين .

من وراء البحار

تقوم بين فرقتى الاستاذ يوسف وهبى والسيدة فاطمة رشدى منافسة شديدة حول احتلال الاسكندرية فى أشهر الصيف ، وكانت فرقة فاطمة قد وضعت فى برنامجها أن تحتل مسرح الهمبرا اكثر مدة ممكنة لتعمل عليه .

واتصل هذا بالاستاذ يوسف وهبى وهو فى بيروت فأرسل من يتعاقد له مع مدير مسرح الهمبرا ويحجزه — المسرح طبعاً لا المدير — طول مدة شهر أغسطس المكرم

وعلى هذا أصبح من المستحيل على فاطمة أن تعمل فى الهمبرا إلى ما بعد شهر يوليو ، ويقال انها فى هذه الحالة قد تتعاقد مع مدير مسرح «لونابارك» فى الابراهيمية لتعمل عليه بقية الموسم الصيفى .

ومن الهمبرا الى لونابارك . . . يا قلبى لا تحزن .

اعلان مناقصة

تفتيش مبانى بحرى القاهرة

الكائن بالدور العلوى بوزارة المواصلات

يوم السبت ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ١٢ ظهراً — محدد لفتح المظاريف بمكتب التفتيش لمناقصة عملية انشاء ملجأ العجزة والمتسولين بحلمية الزيتون . ويمكن للمقاولين الدخول فى هذه العملية كلها والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ٦ج و٨٤٥ م (فقط ستة جنيهات مصرية وثمانمائة وخمسة وأربعون مليما لا غير) كما يمكن للمقاولين الاخصائيين الدخول فى جزء منها حسب اختصاصهم وتباع مستندات الأعمال الاعتيادية بمبلغ ٤ ج و٧٠٠ م (فقط أربعة جنيهات مصرية وسبعمائة مليم لا غير) والأعمال الصحية والبخار بمبلغ ١ج و٩٣٠م (فقط جنيه مصرى وتسعمائة وثلاثون مليما لا غير) والأعمال الكهربائية بمبلغ ٧٦٥ م (فقط سبعمائة خمسة وستون مليما لا غير) يضاف إلى كل منها مبلغ ٤٠ م (فقط أربعون مليما لا غير) أجرة البريد . وللمصلحة الحق فى التجزئة .

٢ — ٣ ٢٣٨٤

اعلان مناقصة

وزارة المواصلات

مصلحة الموانى والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الموانى والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٧ عن توريد عدد وآلات جديدة لورش المصلحة بالاسكندرية .

ويمكن الحصول على المواصفات الفنية وشروط التوريد مقابل عشرين قرشاً — من الادارة العامة للمصلحة بالاسكندرية او من مكتب مشتريات الحكومة بلندن .

٢ — ٢ ٢٣٧٤

اعلان مناقصة

وزارة الأشغال العمومية

تفتيش الغرب

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مبانى الغرب باسكندرية لغاية ظهر يوم ٢٨/٧/١٩٣٧ عن أعمال الصيانة والترميمات الاعتيادية اللازمة لجميع المبانى الواقعة فى منطقة (شمال مديرية الغربية وسواحلها) عن المدة من أول مايو سنة ١٩٣٧ لغاية ابريل سنة ١٩٣٨ . ويمكن الحصول على قائمة الأثمان والشروط واستمارات تقديم العطاءات نظير مبلغ ١ جنيه من مكتب التفتيش باسكندرية ومن مكاتب المبانى التابعة له بطنطا ودمنهور وشبين الكوم وكفر الشيخ والمنصورة . ٢٤١٥

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٢٨/٨ سنة ١٩٣٧ عن دق بئر ارتوازى وتوريد وتركيب ملحقاته لكل من محطتى دراو واقليت للصرف ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجر بريد — وذلك يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة .

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة .

١ — ٢ ٢٤٢٥

« محمد على الكبير » و « الخديوى اسماعيل »

التابعتين لشركة بواخر البوستة الخديوية

احجزوا محلاتكم على احدى الباخرتين للسفر من الاسكندرية إلى بيروت رأساً فى التواريخ الآتية :

٤ يوليو	١٢ سبتمبر
١٨ يوليو	٢٦ سبتمبر
أول اغسطس	١٠ اكتوبر

أجور السفر

الدرجة الاولى	٤٣٩ قرش
« الثانية	٢٩٢٫٥ قرش
« الثالثة	١٩٥ قرش





لماذا يفشل الزواج فى مدينة السينما ؟

« كتب هذا المقال هال روسون المصور وهو الزوج الثالث الذى طلق من جين هارلو .. وقد كتبه قبل وفاتها »

« لا يستحق أزواج هوليوود الرثاء ولا يستحقون الحسد .. وإنما العدد الأكبر منهم يستحق اللوم !

والسبب فى هـذا أن أحداً من هؤلاء الأزواج لا يمكن أن يعارض رغبة من رغائب زوجته التى تكسب من المال قدر ما يكسب هو بثلاث مرات كما أنها فى شهرتها تعادله فى عدم شهرته .

والزوج يعرف طبعاً قبل أن يتزوج ما سيكون عليه مركزه بعـد الزواج ومهما كان الحب بينهما قويا فانه لا يلعب دوراً هاما فى حياتهما .

ففى أحوال الحب الحقيقى يحب كل واحد من الاثنين الآخر لأنه يتـأثر بشخصيته دون أن يكون الباعث على ذلك ما يمكن أن يجنيه من ورائه من منفعة مادية أو اجتماعية .

لم يكن بينى وبين جين هارلو أية غيرة ، ولم يكن عملنا يؤدى إلى أية منافسـة . ولما اعتزمنا الزواج كان كل منا يعتقد انه عثر فى الآخر على « الشىء الحقيقى » : الحب والزمالة والاتفاق فى التفكير وإذا كان زواجنا قد فشل فان ذلك لم يؤثر فى مركز جين هارلو ككوكب من كواكب هوليوود الساطعة .

والسبب الحقيقى فى فشل زواجنا هو مزيج من شيئين : الأول شخصى محض والثانى يرجع إلى تأثير هوليوود نفسها .

فاولا اكتشفنا أن مزاجينا لا يتفقان وإن العلاقة بيننا قبل الزواج ، وهى ممثلة سينما وأنا رجل تصوير ، كانت أوثق .

وفى بعض الأحيان كان الاختلاف يظهر واضحاً جلياً بحيث لا يمكن لأى اثنين ان يعيشا فى كامل عقلهما مع هذا الاختلاف ولهذا السبب قررنا فى النهاية وضع حد لهذه الحياة . كان لا بد من إنهاء هـذه الحياة قبل أن تصل فى تطورها الى مستوى واطىء جداً .

الزواج مشكلة .. بل تجربة . وخاصة فى هوليـوود . والبعض ينجح فى إجراء التجربة والبعض الآخر يفشل . وقد كان من سوء حظنا أن فشلنا فى اجراء تجربتنا .

من الصعب جداً أن يعثر الانسان على السعادة فى هوليوود إذ عليه أن يقاوم أشياء متعددة . ولكننى أعتقد أن السبب الحقيقى فى فشل الزواج فى هوليوود هو أن رجال السينما وسيداتها يحاولون صبغ حياتهم الزوجية بالشعر والخيال بنفس الطريقة التى يصبغون بها أدوارهم .



« المرحومة جين هارلو »

فمنذ المبدأ إلى النهاية كان زواجنا ، مثل شخصية هارلو تماماً، مملوءاً بالاحساسات والخيال . وحتى فى اليوم الأول من شهر عسلنا ، لم يسمح لنا بأن ننسى الادوار التى نقوم بتمثيلها فكنا نجيب على أحاديث تليفونية عبر المحيط الاطلسى من صحف لندن ونجيب على أسئلة هذه الصحف اجابات خيالية نوضح بها هربنا وزواجنا .

وأنا لا أعتقد أن جين هارلو لن تتزوج مادامت قد تزوجت حتى اليوم ثلاث مرات . وأذكر أن جين قد هربت من منزل والديها وهى فى سن السادسة عشر لكى تتزوج . وقد أخطأت فى اختيار الرجل ويمكن أن يلتمس لها العذر إذ كيف يمكن أن تعرف حقيقة الرجل وهى فى السادسة عشر ؟ وقد عادت إلى المنزل فى وقت العشاء كأنها آتية من نزهة بعيدة فلم يسألها أحد شيئاً ولم يعنفها أحد وانما قبلها الوالدان وأعدا لها مكاناً على المائدة .. »

ثروة هارلو



وقد اتضح أن جين هارلو وهى التى كانت تتقاضى فى المدة الأخيرة ١٠٠٠ جنيه فى الاسبوع الواحد لم تترك من المال أكثر من ٢٠ ألفا من الجنيهات . ولم يذكر فى وصيتها وريث سوى أمها السيدة بيللو .

وإذا كانت جين قد ماتت فقيرة ، إذ أن المبلغ الذى تركته لا يعد كبيراً بالنسبة لمرتبها ، فما ذلك إلا نتيجة كرمها ويدها المبسوطة . . ويكفى أن نذكر أن خدم جين هارلو كانوا يعتبرون من أسعد الناس فى مدينة السينما كما انها اشتهرت بتوزيع الهبات عند الانتهاء من كل رواية تمثلها . لم تكن جين مثل غيرها من الكوكب تنفق المال على نفسها وقد باعت فى المرة الأخيرة قصرها وعاشت مع أمها فى منزل متواضع بتلال بيفرلى دون أن تستمتع بملاعب التنس أو أحواض السباحة ومظاهر الترف الأخرى التى كان الكواكب يعتبرونها من الضروريات .

وكأن المسكينة كانت تشعر بأنها سوف تموت فى سن مبكرة إذ قالت لأحد مخبرى الصحف منذ ستة أشهر فقط مايلى :

« لا يمكن أن تدركنى الشيخوخة .

وأنا لا أقول لك ذلك لأنني سمعته من عراف يتنبأ بالمستقبل . وإنما لأنني لست بالشخص الذي يمكن أن يعيش حتى يهرم » .

القبعة الجميلة



ذهبت جوان كراوفور منذ مدة قصيرة لرؤية رواية سينمائية قبل عرضها الرسمي وكانت ترتدي في ذلك اليوم قبعة من أجمل قبعاتها الخاصة بفصل الربيع . . وخلعت جوان كراوفورد قبعتها الجميلة ووضعتها في مقعد خال إلى جانبها .

وسرت جوان كراوفورد من الرواية سروراً عظيماً واهتمت بمراقبة مناظرها فلم تلحظ رجلاً يدخل إلى الصف الذي تجلس فيه هي ويجلس على المقعد الذي وضعت قبعتها المحبوبة الجميلة عليه .

ولما انتهى العرض بحثت جوان عن القبعة . . ووجدتها بالطبع وقد فسدت . .

حادث لبربارا



كانت بربارا استانويك تتنزه مع روبيرت تيلور واثنين من اخوان ماركس في مزرعتها . . وفجأة جمح الجواد وقذف بها فسقطت وكاد يدهسها . .

وقد أصيبت المسكينة في ساقيها على مرأى من روبيرت تيلور دون أن يتمكن هو من عمل شيء من أجلها .

الطلاق في مدينة السينما

لاشك ان محاكم لوس انجلس قد تعبت من كثرة أحكام الطلاق التي تصدرها لرجال السينما وسيدات السينما . وقد حدث أخيراً ان رفض القاضي بيرتل منح الطلاق لليتا جراي شابلن آجير عندما طلبت ان تطلق من هنري آجير الممثل الهزلي الصغير .

وقد قال القاضي في حكمه ان هوليوود قد أخذت بنظام الزواج القصير الأمد . . وان السيدة ليتا جراي ، وقد كانت في وقت من الأوقات زوجة لشارلي شابلن الممثل الهزلي الكبير لم يمض على زواجها من آجير غير ثلاثة شهور ، فهي في هذه المدة القصيرة جداً لا يمكن ان تحكم على الزواج بالفشل وخير لها ان تعطيه فرصة عادلة للتجربة .

الذهب في وادي الموت



أخذت الطيارة تهبط فى دوائر تضيق شيئاً فشيئاً حتى استقرت على الرمال .. وخرج منها الطيار وراكب واحد . وقال الطيار :

— لاشك أننا كنا سعداء الحظ إذ اكتشافنا الثقب فى انبوبة البنزين فى الوقت المناسب فهبطنا . . ولكننا على كل لن نتمكن من مغادرة هذا المكان .

وقال الراكب منزعجا :

— وأنا ؟!

ورد عليه الطيار قائلا :

— بل قل : نحن ! فان الحادث سيؤثر فينا نحن الاثنين

— إننى أفكر فى نفسى !

— نعم هذا ما لحظته .

— إنك تعرف جيداً أننى أحمل مبلغ ١٠٠ ألف جنيه أوراقا مالية وإننى وعدتك بخمسمائة جنيه لو وصلت بى إلى فلسطين فى الوقت المناسب .

— إذا كان هناك مايمكن أن اؤكده لك فهو أننا لن نصل إلى هناك فى الوقت المناسب !! وسنكون سعداء الحظ لو مر بنا أحد لالتقاطنا من هذا المكان أما فيما عدا هذه الحالة فما لا شك فيه أننا سنموت ظمأ .

— هل تعنى ما تقول حقاً ؟

— نعم إننى أعنى كل كلمة منه ومع أنه ليس معنا غير القليل من الطعام الا أنه على العموم يكفى لمدة أسبوع مع الاقتصاد التام . ولكن المهم هو الماء وليس معنا منه مع شديد الأسف غير كمية قليلة جداً منه . ولا أرى هنا ما يدل على وجود أى آبار للماء .

وقال الراكب وقد أفهم الطيار أنه من كبار الماليين العالميين :

— وماذا أصنع أنا بالمال الذى أحمله ويجب أن أصل به بغاية السرعة إلى فلسطين ؟

ونظر اليه الطيار باحتقار وقال له :

— إن مالك ليست له أية قيمة هنا . سوف نحتاج إلى الماء بعد ثلاثة أيام على أكثر تقدير ، والمال فقط هو الذى يمكن أن يبقينا على قيد الحياة . وقطرة واحدة من الماء هى بلا شك أعظم قيمة من زجاجات الشمبانيا التى شربناها قبل قيامنا بهذه الرحلة المشئومة .

وذكر الطيار فى ذلك الوقت حديث المالى الكبير وهما يتناولان طعام العشاء فى تلك الليلة حين أخذ يقول له :

« — إن كل شىء يساوى ما يبذل من العناء فى سبيل الحصول عليه دون أن يكون لذلك علاقة بقيمته الحقيقية »

وذكر كذلك ما قاله عن قانون العرض والطلب الذى يتحكم فى كل شىء وان المالى إذا تمكن من أن يتحكم فى العرض أمكنه كذلك أن يفعل بالاسعار كل ما يشاء .

وظلت هذه الكلمات ترن فى أذن الطيار فى تلك الليلة وهو يحاول أن يجد وسيلة تمكنه من الاستفادة بها .

وفى اليوم التالى اقتسم الطيار والراكب ما معهما من الماء فكان نصيب كل واحد منهما زجاجة ملأى به .

ومر اليوم الثالث دون حادث ودون أن يظهر فى الجو أو على الرمال ما يدل على أن النجاة قريبة .

وفى اليوم الرابع كذلك لم يظهر شىء ولكن فى منتصف ذلك اليوم تقدم المالى من الطيار يطلب منه جرعة من الماء فظهرت الدهشة على وجه الطيار وقال :

— هل تعنى أنك أنهيت ما كان معك من الماء ؟

وأجاب المالى :

— نعم أنهيته ! لم تكن معى كمية كبيرة ...

— ولكن كان معك قدر ما معى ..

— نعم . . ولكن . .

— ماذا فعلت بها ؟

— شربتها !

— كيف . .

— جرعة فى كل مرة . .
— وكنت تبتلعها .
— نعم .
ونظر اليه الطيار مشمئزا وقال له :
— هل هذه هى الطريقة التى تقتصد بها الماء وأنت تعرف انه ليس عندنا منه القدر الكافى . . كانت تكفى قطرة واحدة تغسل بها فمك دون أن تبتلعها وسأل المالى :
— وأنت . . . أليس معك ماء . . .
— لم تعد معى غير كمية قليلة . . .
وأبدى المالى ضجراً وقال :
— وكيف كان فى وسعى أن أعلم ذلك ؟
وتركه الطيار وسار إلى مكان آخر دون أن يعطيه ماء .
وفى اليوم التالى جدد المالى طلب الماء وأخرج لسانه للطيار فبدا أسود اللون متورما . ولكن الطيار قال له :
— لقد شربت نصيبك . ولا شك أن مائى له الآن ثمنه والماء الذى أعطيك الآن قد يكلفنى حياتى . ونظر اليه المالى مدققا لأنه كان يفهم هذه اللغة وقال له :
— كم يساوى نصيبك من الماء فى نظرك ؟ وأجابه الطيار مفكراً :
— يساوى كل شىء ! لأن نقصانه قد يكلفنى حياتى كلها .
وبعد حديث قصير جاء فيه ذكر قانون العرض والطلب ذكر الطيار للمالى أنه يحمل ١٠٠ ألف من الجنيهات أوراقا مالية كل ورقة منها بألف جنيه . . وقال له أخيراً :
— إن جرعة واحدة تساوى ١٠٠٠ جنيه !
وصاح المالى :
— تطلب ١٠٠٠ جنيه ثمنا لجرعة ماء . .
واستدرك الطيار قائلا :
— وأحب أن تفهم ان الجرعة فى اعتبارى هى قطرة تغسل بها فمك فقط وليس المقصود بها جرعة مثل التى كنت تشربها بحماقة من زجاجتك . . وغضب المالى وقال :
— انت مجنون ! . . وقال الطيار :
— لا شك انى جننت بقبولى بيع أى قطرة مما بقى لى من الماء !

وانتهت المناقشة بينهما عند ذلك ولكنهما فى مساء ذلك اليوم لما جلسا لتناول الطعام معاً أخرج المالى حافظة نقوده من جيبه وأخرج منها ورقة مالية بألف جنيه وسلمها للطيار الذى أخذها بحرص شديد وتباطأ فى وضع قطرة من الماء فى كأس تكفى لبلل اللسان فقط . .

وتكررت هذه العملية فى الأيام التالية ، وكانت تتكرر فى بعض الأيام أكثر من عشر مرات . . فيخرج المالى ورقة من فئة الألاف جنيه ويتناول قطرة الماء من يد الطيار .
وكانت حالة المالى النفسية أحسن من حالة الطيار بكثير . . إذ انتهى الأمر بأن أخذ الطيار يقتر على نفسه ويحرمها من الماء مفضلا أن يبيعه للمالى .

وفى اليوم الرابع منذ بدأ الطيار يبيع الماء للمالى أخذ يعد الأوراق المالية التى دخلت فى حوزته وكان يريد أن يصل إلى رقم وضعه لنفسه هو رقم ٥٠ بحيث يقتسم المال الذى فى خيب المالى بطريقة شرعية لا غبار عليها ما دامت تنطبق على قانون العرض والطلب !

ووجد أن العدد الذى فى جيبه يوشك أن يصل إلى رقم الخمسين فاطمأن ونظر إلى الماء الباقى معه وكان فى شدة الظمأ فلم يشأ أن يأخذ منه شيئا مفضلا بيعه لا قتسام الثروة التى يحملها المالى فى جيبه . .

وفكر الرجل فى أنه بعد أن يعود إلى بلاده سوف يعيش سعيداً بهذا المبلغ الكبير . . ولكن متى يعود ؟ . .

لم يهمه ذلك كثيراً طالما كان مع زميله المالى وعلى كل حال فلا بد أن تدركهما رحمة الله وإن تأخرت .

.. وفى اليوم التالى كان التعب الشديد قد حل به وشعر بأن مكروهاً يوشك أن يحل به ولكنه مع ذلك استمر محتفظاً بالماء وسار نحو الطيارة فاذا بها قد غمرت بالرمل تقريبا .. وفيما هو يجلس إلى جانبها رأى قافلة من الجمال تسير .. هل هى رؤيا ؟ هل هو الاعياء صور له ذلك . .

كلا ! إنها قافلة من الجمال وأخذ الطيار يقفز وهو يشير ملوحا بيده ولكن لم يسمعه غير زميله المالى .. وأسرع بعد ذلك يعدو .. ولكنه ما لبث أن سقط على الأرض . .

وأسرع المالى بدوره يصيح ويستغيث حتى سمعه رجال القافلة وجاءوا لنجدته . .

وعادوا كذلك لاغاثة زميله الطيار . . ولكنهم وجدوه قد فارق الحياة . .

ونظر المالى إلى زجاجة الماء المعلقة إلى جانبه فوجد بها ما كان يكفى لانقاذه . .

ولكنه كان يضع يده اليسرى على جيب سترته الايمن حيث كان يضع الاوراق المالية التى يبيع بها قطرات الماء .

في يوم الاثنين ١٩ يوليه سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية بندر الجيزه بحارة اولى بشارع سعد زغلول ن ٤٢ وفي يوم الثلاث٠٢ منه بناحية سوق الجيزه اذا دعت الحالة سيباع بالمزاد العلني بناء على طلب قلم كتاب محكمة مصر الابتدائية الاهلية منقولات منزلية واواني نحاسية متنوعه ملك الست نفيسة محمد عيسوى نظير مبلغ ١٠ جنيه و ٨٢٠ مليم قيمة المطلوب من الرسوم في القضية ن ٦٢٢ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩١

في يوم الثلاثاء ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا دعت الحالة بناحية قها مركز طوخ قليوبية ويوم ١٥ منه بسوق طوخ سيباع ٤ أرادب برسيم تقاوى وكوم قمح حسن مقدر بخمسة أرادب ملك حسين سالم يسن المقيم بالناحيه نفاذا لحكم محكمة طوخ الجزئيه في القضيه ن ٢٣٣٢ سنة ٩٣٢ كطلب محمد حسن عليمى التاجر بقها مركز طوخ قليوبيه
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٢

في يوم الاحد ١١ يوليو سنة ١٩٣٧
الساعه ٦ صباحا بناحية سيلا فيوم وإن لم يتم فيكون يوم الاربعاء ٢١ منه بسوق سيلا فيوم سيباع حلتين نحاس وطشت و١٠ فرخات وصحاره خشب وزكيبة قمح ملك زكى حميده على درويش مقيم بالناحيه نفاذا لحكم محكمة سنورس الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٧٣١ سنة ٩٣٧ كطلب عبد الحافظ مفتاح محمد من عزبة السيد بركات تبع أبو السعود
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٥

في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧
الساعه ٦ صباحا بجهة هلية وأراضيها وبالرزقه وأراضيها وأرض سدس وان لم يتم فسيكون بسوق ببا يوم ١٥ منه
سيباع محصول زراعة ٦ف ١٠ط برسيم ثم جاموسه سوداء بقرون مطروحه سن ١٠ وجاموسه شعلاء بقرون مطروحه سن٧ وثور بقر احمر سن٩ وبقره حمراء سن ١٠ وبقره صفراء سن ٨ وبقرة كحلاء سن٨ ثم زراعة ١١ف ١١ط قمح وبرسيم مبينة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا في ١٢ مايو سنة ١٩٣٧
وهذه الاشياء ملك عبد الوهاب محجوب من رزقة المشارقة مركز ببا مع حفظ كافة حقوق الديانة الاخرى ضد المدينين ومن حكم عليه معهم
كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف الدويدار الاهلي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١١/١١ سنة ١٩٣٥ من محكمة بنى سويف الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٣٠٥جنيه و ٤٣٨ م ومايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٣

في يوم السبت ٧ اغسطس سنة ١٩٣٧
الساعة ٧ صباحا وما بعدها بناحية كفر بولين مركز كوم حماده ويوم السبت ١٤ منه بسوق النجيله مركز كوم حماده وما بعدها اذا لزم الحال سيباع اردبين فول ومحراث ملك عبد المغنى عبد المعطى دردير من ناحية كفر بولين نفاذا لاحكام الغرامه الصادرة في القضية الحسبية ن٢٠٠ سنة٩٢٩ حسبي كوم حماده وهذا البيع كطلب مجلس حسبي كوم حماده
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٢

في يوم الاحد أول اغسطس سنة ٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية النخيله سيباع ٨ أرادب قمح معدل ٢٢ ط ملك امي توفيق الفيزى وشقيق عبد السيد الفيزى من النخيله نفاذا للحكم ن ٢١٤٧ سنة ١٩٣٧ مدنى ابو تيج كطلب ويصا افندي مقار من ابو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٥

في يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ٢١٢٦ سنة ١٩٣٧ وذلك بجهة الدكان الموجودة باسفل المنزل ن ٤ بشارع بستان الفاضل قسم السيدة زينب ملك الاسطى سيد محمد سالم المكوجى الموجود بالدكان باسفل المنزل ن ٤ بشارع بستان الفاضل قسم السيدة زينب كطلب حضرة محمود افندي فؤاد السيد المقيم بالمنزل ن ٤ بشارع بستان الفاضل
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٣

في يوم السبت ١٠ يوليو الساعة ٨ صباحا بالحصوة تبع الكتيبة مركز بلبيس
سيباع بقرة موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمد خليفة الصغير وحماره بيضاء سن ٣ ملك محمد محمد خليفة الكبير وبقرة صفرة بقرون سارحة ملك ابراهيم محمد خليفة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بلبيس الاهلية في القضية ن ٧٨ سنة ١٩٣٧ كطلب عرعر حجازى من الكتيبة مركز بلبيس
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٠

آخر ساعة المصورة



بين بطلين

(جو لويس بطل العالم) : الابطال بتكسب مرة وتخسر مرة ... وانت ازاى بتكسب على طول ؟

(مصطفى النحاس) : إذا كان عندك ممرن زى الجدع ده تكسب على طول !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٥٨ الأحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



اللى فاضل !...

« كثر عدد المرشحين لرياسة الديوان الملكى هذه الأيام »

(زيور باشا) : وانا ماليش مطرح جنبكم كمان . . . والا إيه ؟

امين عثمان باشا

رئيس الديوان الملكي

اتصل بنا من مصدر موثوق به كل الثقة أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء سوف يلتمس من صاحب الجلالة الملك المحبوب عقب وصوله تعيين صاحب السعادة أمين عثمان باشا وكيل وزارة المالية الحالي رئيسا للديوان الملكي .

ولقد قوبل هذا الترشيح في مختلف الدوائر بالسرور والاعجاب فأمين عثمان باشا شخصية ممتازة تستطيع أن تملأ هذا المنصب بجدارة واستحقاق

ولو كتب غداً التاريخ السرى للسياسة المصرية في السنوات الأخيرة لعرف المصريون الدور الهام الذى ... أمين باشا عثمان .

واذا عين أمين باشا في هذا المنصب الخطير فان المرتب الذى يتقاضاه سوف ينقص على المرتبات التى يتقاضاها الآن سعادته بصفته وكيل وزارة المالية ومندوب الحكومة في البنك الأهلى وشركة السكر وبنك التسليف .

أما من يخلف الباشا في منصب وكيل المالية فالكلام فيه سابق لأوانه .

فركشة

في حزب الاحرار الدستوريين «فركشة» غير معروفة الاسباب والعلل وإن كانت من اسابيع أحاديث المجالس والاندية .

ويقال إن بعض أعضاء الحزب غاضبون من الحالة التى وصل اليها الحزب حتى أصبح لا يسر عدواً ولا حبيباً وأصبح صفراً على الشمال بعد أن كان ملء السمع والبصر والفؤاد .

وفى مقدمة المستائين المتذمرين وشوان محفوظ باشا الذى أعلن في أكثر من مناسبة أن اعتزال السياسة هو أحسن سياسة يختطها الحزب في الوقت الحاضر .

ويقال إن سعادته على وشك أن يعلن انفصاله عن الحزب في القريب العاجل مع فريق من الأعضاء يوافقه على هذا الرأى .

وزير الأوقاف

اتصل بنا فى آخر لحظة ان صاحب المعالى محمد صفوت باشا سوف ينقل من وزارة الاوقاف فى التعديل الوزارى القادم .

مؤتمر

يدرس ولاة الامور الآن اقتراحا يرمى إلى انعقاد مؤتمر دولى فى نوفمبر القادم يضم مندوبين من انجلترا وفرنسا وايطاليا — وهى الدول الممثلة فى صندوق الدين — وذلك لتنظيم العلاقات المالية بين مصر وبين هذه الدول بعد الغاء صندوق الدين والطرق التى سوف تتبعها الخزينة المصرية فى تسديد كوبونات الدين المصرى والضمانات التى تقدمها لهذا الغرض .

القط والفار فى وزارة المعارف

كان المفهوم أن العشماوى بك وكيل وزارة المعارف وعوض بك ابراهيم وكيلها المساعد قفازان فى يد ... وان الود بينهما متصل الحبال والالياف ، ولكن ظهر يا أخى أن عينا أصابت روميو وجولييت فلم يعد بينهما لا حب مفقود ولا موجود .

واتضح هذا من تصرفات عديدة كان يحاول كل منهما أن يكيد بها لزميله من ذلك : تقدم سكرتير العشماوى بك ذات مرة بقرار للامضاء جاء فيه «مدير المكتب الفنى لوكيلى الوزارة » وضرب البك الوكيل بالأحمر على هذه الجملة قائلا إن الوزارة ليس لها إلا وكيل واحد لا ثانى له ! !



ولوحظ فى المدة الأخيرة أن الوكيل المساعد كان يتصل بمعالى الوزير رأسا دون أن يكلف خاطره بالمرور على الوكيل الغير مساعد ..



ومن يومها والأمن غير مستتب بين جدران المعارف السنية .

على أبواب الحرب — الوزارة البريطانية تستأذن الملك فى الالتجاء للقوة ..!

تلقينا هذا الخبر من صديق صحفى كبير بلندن ، وها نحن نتفرد بنشره مع أن الصحف الانجليزية نفسها لم تشر اليه بشىء.. لا لأن صديقنا الصحفى الانجليزى النشيط قد كتم فى سره هذا الخبر حتى تتفرد بنشره مجلة (آخر ساعة) ، ولكن لأن أمراً صريحاً صدر للصحف الانجليزية بعدم الاشارة اليه !

يقول صديقنا إن الموقف الدولى كان قد تحرج إلى أقصى حد ، كما هو معروف . عندما تثبتت الحكومة الألمانية — أو على الأقل أعلنت إنها متثبتة — بتسيير اسطولها إلى الشواطىء الأسبانية بسبب حادث الطراد ليبزج .

وفى اليوم الذى همت فيه ألمانيا بتنفيذ هذا التهديد كانت كلمة الحرب تتردد فى مختلف الدوائر السياسية والصحفية بلندن . وفى مساء ذلك اليوم عقدت الوزارة البريطانية اجتماعا من أخطر الاجتماعات التى عقدت منذ الحرب العظمى.

وقد طال الجدل والبحث فى هذا الاجتماع إلى حد أن الجلسة لم تنفض إلا بعد منتصف الليل . ورغم تأخر الوقت إذ ذاك قصد مستر نيفل تشمبرلين رئيس الوزارة الجديد ومعه مستر إيدن وزير الخارجية إلى القصر الملكى ، وتشرفا بمجرد وصولهما بمقابلة جلالة الملك جورج فى غرفته الخاصة . وفى هذه المقابلة أطلعا جلالته على الموقف الدولى وخطورته . والقرار الذى اتخذته الوزارة البريطانية لمقابلة التهديد الألمانى ، وهو استعمال القوات البحرية والجوية عند أول طارىء . أو بعبارة أخرى إشعال نار الحرب ، نزولا على حكم الظروف القاهرة .

وليس أدل على خطورة الحالة فى تلك الليلة من أن خبر اجتماع الوزارة وذهاب رئيسها ووزير الخارجية لمقابلة جلالة ملك الانجليز قد عرفت به جميع الصحف الانجليزية ولكن واحدة منها لم تشر اليه إذ أخطرت هذه الصحف رسمياً بأن تحرج الحالة يحتم عدم الاشارة إلى ماحدث بكثير ولا قليل !

وباسم الوطنية فى هذا الظرف العصيب أجابت الصحف البريطانية رغبة وزارة الخارجية .

اعتقال جواسيس

ويظهر إن هذا النبأ لم يكن الوحيد الذى تكتمته الصحف البريطانية فلم يعلم به سوى المتصلين بالشئون السياسية والحربية فى دوائر لندن . فقد عاد إلى مصر منذ بضعة أسابيع أحد كبار المصريين المشتغلين بالسياسة ، وأخبرنا انه علم فى أثناء إقامته بلندن ، أو على الأقل هذا ما رواه له كثيرون من المطلعين ، أن ثلاثة من الجواسيس اعتقلوا فى لندن وضبطوا وهم يحاولون الوصول إلى وثائق حربية خاصة بالدفاع عن العاصمة الانجليزية .

وهنا أيضاً خوطبت الصحف الانجليزية فى شأن الحادث وطلب اليها إغفال الاشارة اليه حتى لا يثير اهتمام الرأى العام أو السلطات الحربية فى الخارج .

ماذا أعددنا

ونعود الآن إلى الخبر الأول فنقول ان دلالته قاطعة فى أن الحرب واقعة لا ريب فيها ، وإنها فى الواقع أقرب مما يتصور كثيرون . ويكفى أن يقع

حكمة آخر ساعة



حقيقة حادث ميت عساس

تمخض الجبل .. فولد فارا

محمد محمود باشا يرفض التبرع لمشروع الدفاع الوطني!

يعرف القراء انه على أثر القرار الوطني الذي أصدره مجلس الوزراء بتنازل الرئيس وزملائه عن مرتب شهر لمشروع الدفاع الوطني . على أثر هذا القرار أخذ الموظفون وحضرات أعضاء مجلس الشيوخ والنواب يحذون حذو الوزارة في التبرع مبدئيا بشهر أو أكثر لهذا المشروع ، فضلا عما يتبرع به الأعضاء الأغنياء مما أتاهم الله إلى جانب مرتب الشهر .

وكان المفروض ان التبرع بمرتب شهر مسألة مفروغ منهـا فيما يختص بحضرات الشيوخ والنواب المحترمين ، فاذا اكتفى الأغنياء منهم بذلك فان هذا (أضعف الوطنية) أو (أضعف الايمان) بحقوق الدفاع الوطني !

ولكن الذي يؤسف له ان وزارة المالية لما أحصت أخيراً مجموع التبرعات من حضرات الشيوخ والنواب وجدت ان بعضهم قد اتبع الحكمة التي تقول ان الله يحب عباده المصهينين !





وبمراجعة الأسماء تبين يا أخي ، ان في مقدمة المصهينين زعيم المعارضة على سن ورمح محمد محمود باشا !

وقد علمنا ان دولته لما سئل عن السبب في رفض التبرع لمشروع الدفاع ابتسم وقال انه مستعد لأن يتبرع بأي مبلغ لمشروع الدفاع عن المعارضة التي تقاسي الويلات في العهد الحاضر !

حادث عارض أو حركة استفزاز من هنا أو هنـاك لـكي يفاجأ العالم أجمع بوقوع الكارثة في خلال أيام بل ساعات !

وقد جاء في خطاب صديقنا الانجليزي أن الرأي السائد في لندن أن ألمانيا قد لا تدخل الحرب على الاطلاق رغم ما يبـذل الايطاليون من جهود لربط مصير ألمانيا بمصيرهم ، فالشيء الوحيـد المؤكد هو أن إيطاليا ستكون الطرف الثاني لأي حرب في المستقبل وتكون انجلترا طرفها الأول .

ومهما تكن تصريحات الدوتشي عن مبلغ حبه لمصر وحرصه على مودتها فان من المؤكد برغم هـذه التصريحات الرقيقة العذبة أن أول ضربة ستوجه في حرب ايطاليا مع انجلترا سيكون هدفها مصر ، وليس غرام الطليـان بالصحراء

آخر ساعة تصدر عدداً خاصاً عن تتويج جلالة الملك فاروق يشترك في تحريره محمد التابعي

وجمالها هو الذي يحبب اليهم حشد خمسين ألف جندي إيطـالي على حدود مصر الغربية في الشهر المقبل!

فماذا أعددنا للطوارىء ؟

وجهنا هذا السؤال إلى بعض المصادر المسئولة فكان جوابها في الواقع باعثا على كثير من الاطمئنان. فهي تقول ان الجنود المصريين قد أبدوا من الاستعداد لتلقي المبادىء الحديثة في الحرب درجة تشجع على أعظم الأمل في أن يكون الجيش المصري في حالة طيبة جداً في المستقبل القريب وقد وضع لتحصين الحدود مشروع كفيل بأن يحقق أكبر الآمال في صد الغارات القوية على مصر .

فاذا لم تقع الحرب في القريب العاجل فان من المنتظر ان يبلغ عدد الجيش المصري أكثر من سبعين ألف جندي في خلال ثلاث سنوات .

رياسة الديوان وخفة دم محمد محمود خليل بك





لا نذيع سراً إذا قلنا إن احدى الجهات العليا قد رشحت لرئاسة الديوان أصحاب الدولة والسعادة نسيم باشا وعلى باشا ماهر وبهى الدين بركات بك وأمين انيس باشا ومحمد بك محمود خليل وتركت هذه الجهة للوزارة اختيار الاسم المناسب.

وحدث بعد ذلك أن استبعد اسم دولة على باشا ماهر لأسباب سياسية لا حاجة بنا إلى الخوض فيها.

أما الدكتور بهى الدين بركات بك فقد استبعد اسم سعادته لأنه يشكو فى هذه الأيام من احدى اذنيه ويسافر من وقت لآخر إلى الخارج لمعالجتها...

واستبعد اسم امين انيس باشا لأن سعادته قد تصرف تصرفات خاصة أثناء توليه لمنصب وزير الحقانية ويقال ان هذه التصرفات لم تعجب بعض المقامات.

وكان أصدقاء محمد بك محمود خليل من الأمراء قد رشحوا سعادته فى وقت من الأوقات لرئاسة الديوان وفاتحوا فى ذلك صاحب السمو الأمير محمد على.

ومن الظريف أن جهة عالية قالت يومها إنها ترى استبعاد اسم محمد بك محمود خليل لأن تلك الجهة لا تستخف دم وكيل مجلس الشيوخ ولا تعتقد أن دمه من درجة شربات فما فوق.. ومن يومها واسم سعادة البك فى مؤخرة القائمة!

نسيم باشا ورياسة الديوان

فى الاسبوع الماضى تناول بعض المصريين طعام الغداء على مائدة صاحب المقام الرفيع توفيق باشا نسيم فى مارينباد بالنمسا وقد حضرت هذه المأدبة الآنسة مارى هيبنر خطيبة دولة الباشا.

وقال دولة نسيم باشا بعد صمت طويل ان منصب الديوان الملكى قد عرض على دولته فى الشهر الماضى وان المنصب ما زال معروضاً عليه.

وقد لاحظ من حضروا المأدبة ان الآنسة مارى كانت تشترك فى الحديث بلباقة أثارت اعجاب حضراتهم..

وقد قيل فى أوساط خاصة ان اسم نسيم باشا قد استبعد من قائمة المرشحين لرئاسة الديوان بعد زواجه من أجنبية وهذا غير صحيح..

والصحيح هو ان بعض الجهات وصل إلى علمها ان دولة نسيم باشا يميل إلى اعتزال السياسة فى الوقت الحاضر وانه – أى نسيم باشا – مع شدة رغبته فى خدمة مليكه وبلاده، رأى ان يتفرغ للعناية بصحته فى هذه الأيام.





وعلى هذا، ظهرت فى الجو اسماء جديدة، ولكن اسماً من هذه الاسماء لم يستطع ان يقف على قدميه.. ذلك لأن الأمر متروك لمشيئة جلالة الملك ونستطيع ان نؤكد ان جلالته لم يختر حتى الآن شخصاً معيناً لهذا المنصب الخطير.

الأمير عمر

قابل صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون بعض النواب المحترمين وقال لهم أنه يدهش لموقف المعارضة فى ميت عساس وغيرها وأضاف سموه بان استغلال هذه الحوادث ضد الادارة المصرية لن يستفيد منه أحد إلا الأجانب الذين يقفون لمصر بالمرصاد..

وكيل برلمانى

رشح صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء الأستاذ الكبير عبد الحميد عبد الحق عضو مجلس النواب لمنصب وكيل برلمانى لوزارة المعارف العمومية.

ولا شك ان وزارة الحزم والعزم محتاجة إلى رجل كفؤ مثل الاستاذ عبد الحميد عبد الحق يجيد استعمال المسحوقات القاتلة للحشرات.

رتب ونياشين

ينتظر الانعام برتبة الباشوية على حسن بك فهمى رفعت ومحمد العشماوى بك ومصطفى حنفى بك ومحمود شاكر احمد بك وعبد الرحمن فكرى بك وعادة فكرة الانعام على الوكلاء البرلمانيين برتبة الباشوية إلى الظهور.

وينتظر أن لا تزيد الرتب والنياشين على ثلثمائة انعام.

تقهقر!...

اعتاد دولة محمد محمود باشا أن يجلس فى أول صف من صفوف المعارضة فى مجلس النواب ولكنه فى جلسة الاربعاء الماضى جلس فى الصف الثالث!

ولاحظ هذا أحد الوزراء فقال:

– محمد باشا تقهقر ليه؟



واترلو . . . ميت عساس!

(محمد محمود بونابرت) : والآن . . . على كل معارض أن يؤدى واجبه . . .
(صدقى باشا) : طبعاً واجب كل معارض . . دلوقت انه يجرى !

مصطفى كامل نمرة : ٢ !





يتهمنا بعض الناس اننا نرفع من شأن احمد حسين رئيس جمعية مصر المدموازيل لما نتحدث عنه فى غير أخبار الطلبة أو صحيفة التمثيل.. ولا عجب فاحمد حسين كان فى الماضى رئيساً لفرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية ثم أصبح « كومبارس » فى مسرح رمسيس ثم طردوه لأنه لا يجيد تمثيل الدوام ...

ومن هنا فكر أحمد حسين فى انشاء فرقة تمثيل كوميدية هزلية فكانت جمعية مصر الفتاة.

وفى الأسبوع الماضى قابل الأستاذ احمد حسين حفنى بك محمود فقال أحد إنه يتتبع خطوات المرحوم مصطفى كامل خطوة خطوة .. وقال حفنى بك :

— بس المرحوم مصطفى كامل كان دمه خفيف !

وزارة القصر ...

قال دولة رئيس وزارة سابق إن وزارة الوفد تنوى أن تخرج مشروع وزارة القصر وتقترح ملء هذه الوزاره الجديدة فى التعديل الوزارى القادم .وأن الوزارة تنوى ترشيح الاستاذ عبد الفتاح الطويل وكيل وزارة القصر البرلمانى لتولى هذا المنصب الجديد .

والذى نعلمه نحن أن الوزارة ترى أن لا داعى لانشاء هـذا المنصب مادامت السراى والوزارة متفقتين كل الاتفاق على اشخاص جميع موظفى السراى ...

ملوك العرب .. يوافقون

تؤكد الدوائر الانجليزية أن سفراء انجلترا فى الحجاز والعراق واليمن تلقوا برقية سرية من وزارة الخارجية البريطانية تطلب منهم مفاتحة ملوك العرب فى مشروع تقسيم فلسطين قبل نشر هذا المشروع . وأن هؤلاء الملوك قبلوا المشروع !

أما رأى الحكومة المصرية فالحكومة البريطانية لم تفاتح احداً لا بصفة رسمية ولا بصفة شخصية . وأن كل ما هناك أن سير مايلز لامبسون سأل مرة سمو الأمير محمد على عن رأيه فى التقسيم فكتب سموه الملكى مذكرة عن رأيه فى الموضوع وأرسلت هذه المذكرة بالبريد الجوى إلى لندن وقيل لنا أن ولاة الأمور هناك يعتقدون أن مقترحات الأمير محمد على معقولة ولكن تنفيذها برمتها يغضب انجلترا ويغضب العرب ويغضب اليهود !





سر فى بير

يهمس بعض أقارب صاحب المعالى احمد باشا على وزير الفاصوليا سابقا وعضو مجلس الشيوخ الآن أن معاليه فى مقدمة المرشحين لمنصب رئيس الديوان الملكى وأن الوزارة هى التى ترشحه لهذا المنصب الخطير . ويطلب أقارب وزير الفاصوليا ممن يسمعوا الخبر كتمانه لأنه سر لا يعرفه أحد .

وحقا فالخبر لم يسمع به أحد . حتى الوزراء أنفسهم الذين اتهمهم احمد باشا على بأنهم رشحوه لهذا المنصب الكبير !

كسفة ... !

ذهب وزير سابق الى سير مايلز لامبسون السفير البريطانى يرجوه أن يتوسط لترشحه رئيسا للديوان الملكى .

وابتسم سير مايلز ابتسامته الظريفة وربت على كتف الوزير السابق وقال له انه منذ استقلت مصر وعقدت المعاهدة بين البلدين لم تعد انجلترا تتدخل فى هذه المواضيع ! ...

وخرج الوزير السابق يشكو لطوب الأرض تدخل انجلترا فى شؤون مصر الداخلية !

ايطاليا تنشط

بدأت المقامات الايطالية فى مصر تنشط ، وبدأت الدوائر الانجليزية هنا ترهف الاسماع وتعتقد الحكومة الانجليزية أن مصر هى مركز دعاية ايطاليا فى الشرق الأدنى ... وأن شرارة الحرب سوف تبدأ على الحدود !



ضرب الحبيب !

(المصرى افندى) : إحنا لا ضربنا ولا جلدنا زى ما كنتم بتعملوا .. فزعلانين ليه ؟ ؟

(المعـــارضة) : ما نزعلش ازاى .. احنا كنا بنضرب الاهالى لأن ضرب الحبيب زى أكل الزبيب ، والنحاس باشا مابيعطيش الاهالى (الزبيب) اللى عودناهم يشربوه !

هل ينشأ منصب وكيل برلمانى لوزارة الحربية ؟

صاحبة الجلالة

فى وسط حدائق انطونيادس الغناء ، وفى كازينو النزهة بين الماء والخضرة وبس .. جلس صاحب الدولة ـ وهو رئيس وزارة سابق ـ بين اثنين من الزملاء التابعين لصاحبة الجلالة الصحافة الأسبوعية .

وتناول الزميلان طعام العشاء على مائدة الباشا وبدعوة منه ، وكان دولته كثير الابتسام والكرم وأغرق الزميلين فى سيل من التحيات الطيبات ومن فاخر المأكولات والمشروبات . وأبى الباشا الكبير فى نهاية السهرة الا أن يوصل كل من الزميلين إلى حيث يقصد فى سيارته الانيقة الفاخرة ..

وستقرأ غداً كثيراً عن رئاسة الديوان الملكى وعن اسم الباشا ... الذى هو فى رأس قائمة المرشحين .. لرئاسة الديوان لا قائمة الطعام الذى تناوله الزملاء المحترمون !!

دمياط ـ ميت عساس

لم يكن استغلال المعارضة لحادث ميت عساس الا كتقدمة أو دفعة تحت الحساب على أن تتبعه المعارضة بحوادث أخرى فتصيدها من هنا أو من هناك .

وكان حادث الشهابية بدمياط هو المقدر له أن يحمل رقم ٢ فى سلسلة الحوادث الذهبية المختارة ، وأفهم محمد محمود باشا أن حادث الشهابية خليق بخطاب آخر إلى رفعة رئيس الوزراء .

والغريب يا أخى أن زعيم المعارضة رفض قائلا إن المؤمن لا يلدغ من حجر مرتين .

والمؤمن هنا هو دولة الباشا .. أما الحجر فهم الذاديل والاذناب الذين اوقعوا الزعيم فى حادث ميت عساس وورطوه فيه !!

ذاع فى بعض الأوساط العسكرية

ان النية متجهة الى انشاء منصب وكيل برلمانى لوزارة الحربية والبحرية والطيران نظراً للاهمية الجديدة التى أصبحت لوزارة الحربية بعد التحسينات الجديدة المراد ادخالها فى الجيش .

وقيل ان الأميرالاى محمد صالح حرب بك وكيل مصلحة السجون الآن ونائب اسوان فى عهد جميع البرلمانات الوفدية السابقة سوف يستقيل من منصبه ويرشح نفسه فى البرلمان توطئة لتعيينه فى هذا المنصب الجديد .

ولكن الدوائر العليمة قالت لنا ان الرأى لم يستقر بعد على انشاء مثل هذا المنصب ، وقيل لنا ان الحكومة تقدر كفاءة محمد صالح حرب بك خير قدرها وخصوصا ان وزارة النحاس باشا الثانية هى التى عينته منذ ثمانية سنوات فى منصبه الحالى وتعرف انه كان محل الارهاق والاضطهاد فى العهود السابقة ، وان النية متجهة الى تعيين حضرته فى منصب عسكرى كبير .

برنامج التتويج

بين دولة محمد محمود باشا وبين صاحب الفضيلة الشيخ المراغى شىء يشبه الخصام وتوتر العلاقات .

كانت المعارضة تريد ان تستغل اقتراح اقامة حفلة دينية فى برنامج التتويج استغلالا يتسع لأغراضها وما ترى اليه من احراج الوزارة ، وكانت كلها من الشيخ المراغى بتحبيذ هذا الاقتراح تكفى لالقاء الزيت على النار واثارة الخواطر والرجل هو شيخ الاسلام وشيخ الازهر .

ولكن بدلا من هذه الكلمة التى كانت تنتظرها المعارضة وعلى رأسها زعيم المعارضة قال فضيلته ان هذه الحفلة ليست من الدين فى شىء ...

واندلق على المعارضة وعلى زعيم المعارضة دش بارد ..

ومن يومها وبين دولة محمد محمود باشا والشيخ المراغى شىء يشبه الخصام وتوتر العلاقات .

ميت عساس ـ لندن

كان أحد أعضاء حزب الاحرار الدستوريين وهو يحسن ولو إلى حد ما a b c d قد اتصل ببعض مكاتب الصحف الانجليزية قبل ارسال دولة محمد محمود باشا خطابه الاول الخاص بميت عساس إلى دولة رئيس الوزراء وأدلى اليهم بتفصيلات وافية عن الحادث وترجم لهم خطاب الزعيم من لغة حمير إلى لغة بيرون ..

وانتظر العضو المحترم أن يقرأ فى الصحف الانجليزية برقيات المراسلين الكرام ولكن لاحياة لمن تنادى .

الأزهر ينتقل الى الرفاعى بمناسبة تتويج جلالة الملك





توارت الاشاعات والاكاذيب خجلا وثبت بصفة شبه رسمية إن صاحب الجلالة الملك سيؤدى صلاة الجمعة يوم ٣٠ يوليو الجارى ، وهو اليوم الذى يعقب تتويج جلالته فى البرلمان مباشرة ، تقول إن جلالة الملك سيؤدى صلاة الجمعة فى مسجد الرفاعى بالقلعة ويزور فى نفس الوقت ضريح والده العظيم الموجود بنفس المسجد . وقد كان طلبة الازهر يمنون النفس حتى اللحظة الاخيرة أن يصلى جلالته صلاة الجمعة هذه فى الازهر الشريف لينتهزوا هذه الفرصة السعيدة فيظهرون لرب العرش علائم الولاء والحب العميق ، فلما تقرر أن تكون الصلاة فى الرفاعى على نحو ماذكرنا أجمع طلبة الازهر رأيهم على أن يحتلوا مسجد الرفاعى يوم الصلاة المشار اليها من ساعات الفجر المبكر ، ومن لم يتسع له المقام يحتل الجامع من الخارج ومن جميع الجهات الاصلية والفرعية ، ويقومون بمظاهرتهم عند وصول جلالة الملك وعند انصرافه .

وبذلك لاتفوت الازهر فرصة اظهار ولائه لمليك البلاد المحبوب فى هذه الفرصة السعيدة .

قبيل سفر سعادة مراد محسن باشا إلى فيشى لعرض برنامج حفلات التتويج على جلالة الملك ، اتصل بسعادته كبير – لسنا فى حل من ذكر اسمه – ونكتفى بأن نقول انه كان يشغل منصباً كبيراً فى الدولة وطلب منه أن يزوره فى منزله لمسألة هامة .

ولما بين الاثنين من صلات المودة وسابقة العمل معاً تحت سقف واحد أجاب مراد محسن باشا الدعوة وزار الكبير المشار اليه .

وأخذ رب المنزل يتطرق من حديث إلى حديث حتى وصل الكلام إلى برنامج حفلات التتويج وإلى ذكر ما لغطت به الصحف على الأخص فى صدد الحفلة الدينية التى حاول البعض أن يروج لها .

ولمس مراد باشا من الحديث أن غرض رب الدار أن يستدرجه ليعلم ماقى جعبته مما سيعرض على جلالة الملك وأن يدلى اليه بآراء خاصة فى صدد الحفلة الدينية .

وكأى رجل واعى فى مثل هذه الظروف ظل مراد باشا صامتاً ثم استأذن فى الانصراف .

وقبل موعد السفر بيوم واحد عاد الكبير المشار اليه فاتصل بمراد باشا وكرر عليه الدعوة لزيارته ، وهنا جمع مراد باشا أطراف شجاعته وقال للكبير انه يعتذر عن اجابة الدعوة لأن رجال القصر ليس لهم أن يتدخلوا فى المنازعات الحزبية من ناحية ، وليس لهم أن يفضوا إلى أحد أيا كان بأسرار ومعلومات تخص عرش البلاد ، وانه إذا كانت لهم آذان تسمع فيجب ألا تكون لهم ألسنة تتكلم .

وأورفوار . أورفوار اكسلانس وانتهت المحادثة التليفونية بعد القاء هذا الدرس فى الف باء السياسة والدبلوماسية !

* * *

عاد الحديث من جديد فى حزب الاحرار الدستوريين حول اصدار جريدة تكون لسان حال الحزب الطويل المعبرة عن آراء ابناء البيوتات وأولاد الناس الطيبين .

وقد تعددت الاجتماعات فى سلاملك شارع الفلكى لدراسة هذا الموضوع الخطير الذى طرح على بساط البحث اكثر من مرة واخيرا انتهى الرأى الى وجوب اصدار الجريدة المشار اليها وكاد الاتفاق يتم على المحررين وصنف الورق ورقم البنط الذى تظهر به وو.. الى آخر تفاصيل الثوب القشيب اياه وبقى الاتفاق على من يكون الممول الذى يقوم بتكاليف الجريدة ويدفع المال اللازم .

وقديما تزوج جحا بنت السلطان ولم تكن تنقصه الا موافقة السلطان نفسه !!

اذان بغير لسان

جحا ! والاحرار الدستوريين

وزير الحربية يشتغل مجانا !





يقول صاحب المعالى على باشا فهمى وزير الحربية والبحرية والطيران انه الوزير الوحيد فى هذه الوزارة الذى يشتغل مجاناً . .

وليس معنى هذا أن صراف وزارة الحربية لا يدفع لمعالى على باشا مرتبه فى أول كل شهر . . أو أن معالى الوزير من الهواة وليس من المحترفين ولكن لأن معالى على باشا فهمى يقبض إذا خرج من الوزارة الوزارة نفس المبلغ الذى يتقاضاه بصفته صاحب المعالى الوزير .

ذلك أن معاليه يحمل لقب فريق وهو عضو فى مجلس الجيش الأعلى وعضو فى مجلس الشيوخ ومجموع هذا هو ثلاثة آلاف جنيه هى مرتب معاليه الذى يتقاضاه نظير الدوشة ووجع الدماغ فى وزارة الحربية والبحرية والطيران . .

عيون وزير الزراعة . !

كان صاحب المعالى حمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة ودودة القطن والجراد مشهوراً فى شبابه بجمال العيون وحدث أن مرض معالى وزير الزراعة فى عام ١٩٣٤ بالتيفويد ومضى عدة شهور فى الفراش ونتج من هذا أن ضعفت عيناه عن ذى قبل .

ثم أنهك معاليه نفسه فى شؤون وزارة الزراعة ومقاومة الجراد ودودة القطن وكان يستيقظ أحياناً فى الساعة السادسة صباحا ولا ينام إلا فى الساعة الثانية صباحا لما يتأكد إن آخر جرادة غادرت مديرية المنوفية مثلا فى قطار الاكسبريس !

وتعبت عينا حمدى باشا من هذا الارهاق ، وهذا ما يحمل معاليه يلح على رئيس الوزراء لاعفائه من البقاء فى الوزارة ولكن رفعة رئيس الوزراء يصر على أن يبقى وزير الزراعة على أن يشترى له نظارات ! . .

المشنقة ... فى وزارة الأوقاف

يشتغل موظفو وزارة الاوقاف الآن ليل نهار لارضاء معالى محمد صفوت باشا وزير الأوقاف والتحقيقات . وحدث فى الاسبوع الماضى أن تكاسل أحد الموظفين ولم يؤد عمله فالتفت اليه الرئيس وقال :





— انت عاوز تخرب بيتنا . . ده صفوت باشا معلق مشنقة فى حوش الوزارة !! .

وبلغ الخبر معالى صفوت باشا فضحك وقال إنه يأسف لأنه ليس فى يده إعدام بعض الموظفين الذين يستحقون الاعدام !

لا تحرجوا الوزارة !

لما ذهب سير ريتشارد فوكس رئيس المحكمة المختلطة لمقابلة صاحب السعادة سير مايلز لامبسون سفير انجلترا عقب ان قدم استقالته من منصبه قال سير مايلز انه يطلب منه استرداد استقالته وطلب منه ان لا يعمل على احراج الوزارة .

فلما أصر سير ريتشارد فوكس على موقفه قال له سير مايلز انه يتكلم معه لا بصفته الشخصية ولكن بصفته سفير انجلترا وباسم الحكومة الانجليزية التى ترى وجوب استمرار حسن التفاهم بين البلدين .

وقال مستر فوكس لبعض أصدقائه الانجليز فى مصر انه مسافر إلى انجلترا خصيصاً ليشكو سير مايلز لامبسون لأنه يعتقد ان سير مايلز يتساهل كثيراً مع المصريين ويعرض مصالح بريطانيا للضياع .

وبهذه المناسبة نقول ان مستر فوكس اعتبر نتائج مؤتمر مونترو هزيمة منكرة للدول العظمى !

استقالة الشيخ المراغى

يصر دلاديل الشيخ الظواهرى على ان استقالة فضيلة الشيخ المراغى من مشيخة الأزهر قد أصبحت قاب قوسين أو ادنى خلاص ! . .

ولما لزم فضيلة الاستاذ الأكبر داره فى الاسبوع الماضى راحوا يوزعون الشربات ويهنئون أنفسهم باستقالة الشيخ .

ويسرنا ان نتكد على حضراتهم ونقول ان الشيخ المراغى لم يستقل ولم يفكر فى الاستقالة وان الحكومة الحالية ترى ان فضيلته أصلح رجل ينهض بالأزهر من الهوة التى أنزله اليها بعض مشايخه السابقين .



احتج محمد باشا محمود على سياسة انجلترا الغشومة فى فلسطين !

ساعة في آخر ساعة

يجلس على باب مجلة آخر ساعة خمسة فراشين وكأنهم أسود قصر النيل !

ولكنهم — لا سمح الله — لا يقفون جميعاً احتراما لكل من يدخل من الباب المفو ! .. ذلك لأن لديهم بروتوكول خاصاً يطبقونه على الداخلين والخارجين

ومن هنا يقف الخمسة لك إذا كنت متعهد الصحف النشيط ، ويقف أربعة إذا كنت تحمل إعلاناً يملأ عمودين ، ويقف ثلاثة إذا أردت أن تدفع قيمة الاشتراك ، ويقف اثنان إذا قلت إنك محضر محكمة مصر تريد نشر اعلان بيع حمار أو عقار ، ويقف واحداً إذا دخل أحد كبار المحررين .. ولا يقف أحد إذا كان الداخل هو كاتب هذه السطور !

* * *

وتدخل غرفة أستاذى التابعى فتجده جالساً إلى مكتبه وقد وضع على ذراعيه أكمامه السوداء وراح يدخن سيجارة أو يشرب فنجاناً من القهوة أو يزغر لأحد عباد الله من المحررين أو المخبرين .

والتابعى رجل ديموقراطى لا يحب التحكم وإملاء الرأى، ومن هنا إذا أراد وضع فكرة صورة نادى صاروخان ونادى جميع المحررين يطلب منهم أن يفكروا فى صورة كاريكاتور . .

ويفكر المحررون ويهرشون ، ويرى السند باد البحرى زجاجة النوشادر التى يستعملها الاستاذ التابعى فيظن أن فيها الوحى والالهام فيقرب أنفه منها ثم يسقط مغشيا عليه ! ..

ويهرش الاستاذ حماد رأسه حينا ، ويهرش هو رأسى أنا حينا آخر ثم نكتشف فجأة أن لدى كل واحد فينا فكرة من درجة يا سلام !

ويقول كل واحد منا فكرته المدهشة وينتظر القرش تعريفة وهى قيمة جائزة نوبل التى يدفعها الاستاذ التابعى للمحررين الاذكياء .. والاغبياء أيضاً .. لاننى أنا نفسى أخذت هذه الجائزة مرتين !

> **محررو العدد الأول**
>
> ننشر فيما يلى أسماء الذين اشتركوا فى تحرير العدد الأول من آخر ساعة بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على انشائها . والأسماء مرتبة حسب الحروف الهجائية :
>
> احمد الصاوى محمد
> السندباد البحرى
> أمينة السعيد . السيدة
> الدكتور حامد محمود عضو الوفد المصرى
> زينب صدقى . السيدة
> الدكتور سعيد عبده
> صاروخان
> قاسم فرحات
> كريم ثابت
> محمد التابعى
> محمد حسنى عبد المجيد
> محمد عبد الوهاب المطرب المعروف
> مصمص

وبعد ان يستمع الاستاذ لأفكارنا الجهنمية ينظر الينا باحتقار ويضع هو الفكرة.

ويصر كل واحد منا على أن فكرته مدهشة وأحسن من فكرة التابعى وانما التابعى لا يريد أن يدفع التعريفة إياه !

وعندئذ فقط يستعمل الأستاذ التابعى سلطة الرياسة ويقول لنا « اتلهوا » ثم يأمرنا بالانصراف !

* * *

وعلى يمين حجرة الأستاذ توجد غرفة صاروخان المعظم - هكذا أسميه عندما أحاول أن اقترض منه قرشين - تدخل حجرته فتجده قد خلع جاكتته وأسند يده إلى رأسه الأصلع وقد أمسك ريشته القاسية يسود بها وجوه الناس ويعبث بالاناقة والجلال والجمال ! .

وصاروخان يعتبر نفسه حجة فى اللغة العربية والنحو والصرف والاعراب ، وأنا لا ألومه فى ذلك خصوصاً وإن أغلب محررى آخر ساعة من عينة العبد لله ، ولهذا فالخلاف يقوم بينه وبين المحررين دائما فى تهجى الكلمات التى يضعها فى صوره الكاريكاتور .

وغالباً ينتصر صاروخان . لأن أغلب محررى آخر ساعة يقرأون مجلة المجمع اللغوى بانتظام . ويجلسون مع الأستاذ عبد الرحيم بن محمود فى بار اللواء !

* * *

وتخرج من صاروخان فتسير فى ردهة مظلمة كسراديب باريس أو كزقاق شق التعبان فتجد غرفة الأستاذ حماد . محررنا الطبى ، وفى درج مكتبه تجد أحدث أنواع الأدوية لجميع الأمراض المعروفة وغير المعروفة .

ويجلس معه فى نفس الغرفة مندوبنا المبحوح وهو يرأس قسم التشنيع والمقالب بالمجلة ، وهو شخصية عجيبة لا تضع بين يديه الكريمة ملاكا رحيما حتى يحوله فى عشر دقائق إلى مخلوق له عرض أشنع من عرض ابليس . .

فهو يحفظ صم وعن ظهر قلب جميع اسماء الكبراء والعظماء والصعاليك وفضائحهم ونوادرهم وتواريخ هذه الفضائح محلى بالوثائق والرسوم ..

وعلى بعد خطوات تجد « فجر » غارقاً فى كتابة قصة أو مقال عن ماى وست ويرفع

رأسه من وقت لآخر ليحيي أحد الزوار او يسأل مندوبنا المبحوح عن اسم عشيق ماى وست نمرة ٥١ إيه ؟!

* * *

وبعد أمتار تجد قسم الادارة وفيه تجد صديقنا حسين ، وهو وزير المالية فى مجلة آخر ساعة وله حق الشخط والنطر والزغز للمحررين .. والمحررون طبعاً لايكفون عن الركوع والسجود مادام فى يد وزير المالية الهمام مفتاح الخزينة وحساب الرصيد .

وحسين رجل لا يعجبه ما يكتبه المحررون ويعتقد أن القراء يشترون المجلة لقراءة الاعلانات ...

وحدث مرة أن أعدت المجلة للطبع وفى صدرها خبر هام عن استقالة أحد الوزراء وجاء حسين يطلب الغاء الصحيفة لأن عنده صحيفة أهم منها بزمان !...

وعبثاً حاولنا اقناع حسين بأن استقالة الوزير أهم من اعلان مربة الشيخ وحزام بارير !!...

وبجانب حسين يجلس مسيو طراد يحسب ويعد ويجمع ويطرح ... ويضرب فى بعض الأحيان ... يضرب الذين يطالبون بدفعات من مرتباتهم على الحساب .

وبالقرب منه يجلس شفيق يداعب باصابعه آلة الكاتبة أو يسأل عن نوع الحمار الذى سوف تبيعه محكمة اسيوط .

***

ولدينا نوع من المحررين هم المحررون الواقفون ، الذين لا يجلسون إلى مكاتب بل يلقون باخبارهم فى وجوهنا وينصرفون !

ولدينا مخبرات يتكلمن فى التليفون ، وبعضهن له صوت ظريف يتخانق على سماعه المحررون فنطلب منهن التفصيلات ، والبعض الآخر له صوت فظيع كصوت الشيخ محمود صبح وعندئذ نرجوهن الاختصار !..

ثم يوجد أيضاً اولئك المجهولات اللواتى يتكلمن فى التليفون ويعاكسن المحررين وهن لايظهرن إلا فى غياب الاستاذ التابعى .. وعادة تكون هؤلاء من قبيحات الوجوه اللاتى يحمدن الله على أن التليفزيون لم يخترع بعد حتى لا يرى المحرر ما يسوءه !

ثم هناك أيضاً يوسف طيرة مدير المطبعة الذى يتكلم صباح مساء طالبا أصول المقالات فيصيح أصول أصول ... دون أن يعلم أن هذا مش أصول !

وهو حجة فى وضع الهمزات فوق وتحت « أن » وقد وضع كتابا عنوانه « الاسلوب الدليكات فى كتابة الهمزات » !

***

والآن هل تريد أن تزور آخر ساعة ؟.

إن سعر الدخول عندنا أرخص من حديقة الحيوانات !

مصمص



تنظيف مصلحة المجارى من القاذورات



تحدثنا فى عدد ماض عن الرئحة الوحشة فى مصلحة المجارى وعن الاختلاسات التى حدثت فى مخازن تلك المصلحة .

وقد قدم النائب المحترم محمود بك لطيف سؤالا فى هذا الموضوع لمعالى وزير الاشغال وقال إنه يضع الأمر بين يدى وزير الأشغال ...

وأجرى معالى الوزير تحقيقاً واسع النطاق انتهى بفصل رئيس المخازن وخصم ١٥ يوما من مرتب الوكيل وتنزيل درجته !



وقد حدث كل هذا فى ظرف خمسة عشر يوما من تاريخ تقديم السؤال ...

ويعلق النائب المحترم محمود بك لطيف على ذلك فيقول إنه يذكر أنه قد وضع أمر عوض بك ابراهيم بين يدى وزير الحزمو والعزمو منذ شهور طويلة فلم يبت فى الموضوع وها هو وزير الاشغال قد بت فى موضوع مشابه فى ظرف اسبوعين ...

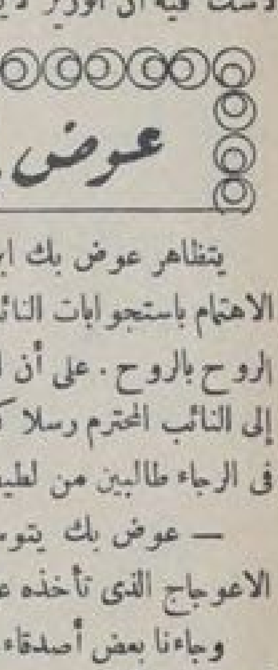
وتعترى النائب المحترم حيرة طويلة ... لأن قواميس اللغة تقول إن الحزم والعزم هى سرعة التفكير والتنفيذ ! وقد يكون ذلك خلافا لغويا بين الوزير والنائب ولكن الذى لاشك فيه أن الوزير لايقتنى نفس القواميس التى يقتنيها النائب المحترم !

عوض بك ابراهيم يبكى ويتوسل ..!

يتظاهر عوض بك ابراهيم الوكيل المساعد لوزارة المعارف فى مجالسه الخاصة بعدم الاهتمام باستجوابات النائب المحترم محمود بك لطيف ولا بحملة جريدة « آخرساعة » صديقته الروح بالروح . على أن الواقع غير مايصرح به عوض بك فى مجالسه فقد أوفد غير مرة إلى النائب المحترم رسلا كثيرين بينهم ثلاثة من النواب واثنان من كبار الموظفين وألحفوا فى الرجاء طالبين من لطيف بك أن يوقف استجواباته وأسئلته وقالوا بالحرف الواحد :

— عوض بك يتوسل اليك . وهو على تمام الاستعداد لاصلاح نفسه وتقويم الاعوجاج الذى تأخذه عليه !

وجاءنا بعض أصدقاء عوض بك وطلبوا منا إيقاف الحملة . واستدعى الوكيل المساعد أخيراً أحد أقرباء صاحب هذه المجلة وتوسل اليه والدمع يترقرق من عينيه أن يعمل على إيقاف الحملة وقال له :

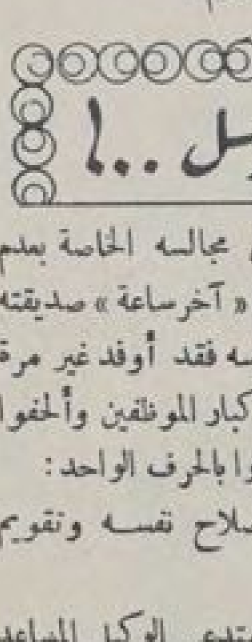


— أنا والأستاذ التابعى بلديات ..

ويجب أن يعمل على بنائى لا هدمى !

وقد تأثرنا عند سماع ذلك الرجاء ..

ولكننا وجدنا أنفسنا بين أمرين أما أن نبنى وزارة المعارف فنهدم عوض بك أو نهدم الوزارة فنبنى عوض بك!



حماية ....!

قدم نائب محترم شكوى خطيرة إلى سعادة الوكيل البرلمانى لوزارة الداخلية .

وقد جاء فى هذه الشكوى أنه لوحظ على احدى معلمات مدرسة الرامية بالقرب من الاسكندرية اعوجاج فى سيرها وحدثت لهذه المعلمة حوادث مذكورة فى محاضر الاقسام وفى ادارة الأمن العام . .

وكان آخر تلك الحوادث أنها حملت سفاحا .

وتقول هذه الشكوى إن موظفا كبيراً يحمى هذه المعلمة من الطرد .. رغم تعدد البلاغات والشكاوى !

وقد اتصل بنا أن هذه الشكوى محل البحث الدقيق .

الحل الوحيد

يظهر أن بعض أعضاء مجلس الشيوخ يشكون من مناقشات الشيخ المحترم لويس فانوس ويتهمونه بأنه يتكلم أكثر من مجموع كلام جميع أعضاء مجلس الشيوخ والنواب مجتمعين !

وذهب بعض منهم إلى كبير فى الدولة يقترحون تعيين الأستاذ لويس فانوس رئيساً لمجلس الشيوخ لعل وعسى يكف حضرته عن الكلام !

الحزب الوطنى عاقل

طلب بعض رجال المعارضة من اعضاء الحزب الوطنى ان ينضموا اليهم فى إثارة حوادث ميت عساس ودمياط فى البرلمان فرفض نواب الحزب الوطنى أن يشتركوا فى « لعب العيال » !!

وزارة الزراعة تطلب الجلاء !!





استطاعت وزارة الزراعة أن تنتصر فى معركتها التى شنتها على الجراد ، وأن تفوز على دودة القطن ولكنها لم تستطع حتى كتابة هذه السطور أن تقنع خبير الألبان بالجلاء عن دار الوزارة بعد أن انتهى عقده .

تستخدم وزارة الزراعة خبيراً المانيا فى الألبان وصناعة الجبنة من حلوم وقريش . . الخ وقد انتهى عقـد جناب الخبير فى آخر شهر مايو الماضى فأنذرته الوزارة بالجلاء ولكنه بكى واستبكى - بالالمانى طبعاً - ورجا أن يجدد ما تمكن تجديده من عقده ، فأعطته الوزارة مهلة شهر ليجمع أوراقه الخصوصية وفتافيت الجبنة ويرحل غير مأسوف عليه .

وانتهت المهلة ولكن الخبير ظل مواظبا على الحضور إلى الديوان بنشاط يحسد عليه ، ورأى أحد كبار موظفى الوزارة أن يلجأ إلى الحيلة فلم يكد الخبير يترك مكتبه عند انتهاء ساعات العمل ظهراً حتى استدعى البناؤون والنقاشون ودارت العمارة فى مكتب جناب الخبير .

وكان المفروض إن جنابه لبيب يفهم بالاشارة ولكن حضرته عندما حضر فى الصباح ورأى العمال يحتلون غرفة مكتبه حتى ابتسم قائلا انه يشكر للوزارة اهتمامها هـذا لأن الغرفة كانت فى حاجة كبيرة إلى النظافة . . والمنظور الآن أن تترك الوزارة مهمة محاربة الجراد لتتفرغ لمحاربة حضرة الخبير . .

توحه باشا .. رئيس الشيوخ

منذ شهرين تقريباً ظهرت على دولة توحه باشا فجأة علائم النشاط والهمة وجعل منزله فى الاسكندرية بمثابة « بيت أمه » للمعارضة وأذنابها . وبلغ من نشاط دولتـه فى ذلك الوقت ان كانت الاجتماعات السياسية تعقد فى غرفة النوم إذ كان دولته متوعك المزاج .

وفجأة شفى الباشا من المرض ومن هذا النشاط . وبعد ان كان قد قيل ان دولته يفكر فى توحيد جبهة المعارضة وانه وضع طرقه الدبلوماسية المعروفة تحت تصرف زعماء الأقليات ، لوحظ فى الأسابيع الأخيرة انصراف دولته عن الاجتماع باخوانه من المعارضين وانه كان الوحيد من بين رجال المعارضة البارزين الذى قبل الدعوة لحضور حفلات تكريم وفد مونترو .





واتضح يا أخى بعد البحث والتحرى ان دولته طامع فى رئاسة مجلس الشيوخ خلفا للاستاذ الكبير محمود بسيونى وانه فاتح بعضهم فى هذا فعلا . .

والظاهر ان دولة توحه باشا يغالى كثيراً فى قيمة مواهبه وطرقه الدبلوماسية !

ذهب المعز

أثارت حكاية سفر نيافة الأنبا كيرلس مطران الحبشة إلى روما كثيراً من أتقال القيل والقـال — مع الاحترام الكافى للمقطم الأغر — وكتبت بعض الصحف المصرية فى الموضوع وأكثرت من علامات التعجب والاستفهام على غير عادة !

ومرت فترة وإذا بالحكاية توضع على الرف . . وتختفى من على صفحات بعض الزميلات المشار اليهـا ، وتختفى معهـا علامات التعجب والاستفهام ، وتحل محلها أخبار تنقلات الأنبا كيرلس فى إيطاليا وما يلقاه من مظاهر الحفاوة والترحيب !

وقيل فى تعليل هذه الظاهرة العجيبة إن ذهب المعز قد بدأ يفعل مفعوله العجيب من جديد . . .

والظاهر إن الليرات الايطالية مفعولها أكيد . .

شباب الاوقاف

بين الشباب الناهض من موظفى وزارة الأوقاف وبين الوزارة كدر شديد ماعليه من مزيد . .

فوجئت الوزارة فى الاسابيع الأخيرة بسيل عرمرم من طلبات الأجازة والراحة من عناء الاعمال والمستحقين ، فطلب معالى الوزير كشف من ادارة المستخدمين باسماء حضرات الموظفين الكرام على أن يكتب اسم كل موظف وسنه باليوم والسنة والساعة ان امكن . .

وسمح معاليه بالاجازة للموظفين من سن أربعين وطالع ، أما الشباب ممن هم دون هـذه السن فعليهم أن يبقوا حتى يستريح الآباء والجدود أولا ثم يأتى دورهم بعد ذلك .

وارتفعت أثمـان العكاكيز وأطقم الاسنان .



الفرسان الثلاثة !

(احتفلت أسرة آخر ساعة فى ١٤ يوليو بمرور ثلاثة أعوام على ظهورها)

من هو عريس الأميرة فتحية ؟!

نشرت صحيفة أسبانية مقالا عن زيارة جلالة الملك فاروق لباريس قالت إنها استقته من مصادر مطلعة .

وقالت الجريدة انه من المنتظر عقد قران الأميرة فتحية شقيقة جلالة الملك على الأمير احمد ابن وزير مصر المفوض فى باريس !!

ويظهر أن اخواننا الأسبانيين مشغولون فى الحرب صحيح ، ومن هنا أصبحت أخبارهم لا تقل شأناً عن أخبار بعض الزميلات !

فالأميرة فتحية فى السابعة من عمرها وأظن أن زميلتنا الجريدة الأسبانية توافقنا على أن التفكير فى هذا السن فى الزواج يعتبر سابقاً لأوانه . . هذا أولا .

ثم إن نجل وزير مصر المفوض فى باريس لا يحمل لقب أمير ولا نبيل . . هذا ثانياً . ثم إن الأميرة فتحية هى أخت الأميرة فوقية والدة احمد فخرى فكيف يتزوج شاب من خالته !؟..

ولقد رأينا بهذه المناسبة أن نكتب عن أولاد وبنات الأمراء الصغار .

* * *

يظن كثيرون أن جلالة الملك فاروق وصاحبات السمو الملكى شقيقاته هم أصغر أفراد العائلة المالكة سناً والواقع غير هذا .

فلصاحب السمو الأمير محمد على حسن ولدان وهما النبيل عز الدين حسن وهو فى الثالثة والعشرين والنبيل اسماعيل حسن وهو فى السابعة عشر . وهما يقيمان بعض الوقت مع والدهما الأمير محمد على حسن ، وفى بعض الأحيان مع والدتهما السيدة عائشة هانم وقد طلقت من سمو الأمير فى عام ١٩٢٧ .

وهما شابان ظريفان وإن كانا قليلى الاختلاط بالشبان المصريين ولقد أحضر لهما معلمين خصوصين للتدريس .



أولاد وبنات الأمراء

وللمرحوم الأمير عزيز حسن أربعة أولاد . وهم النبيلة خديجة حسن وهى فى الثامنة عشر من عمرها ، والنبيلة عائشة وهى فى السادسة عشر .

ومن الغريب أن لهما شقيقان ولكن لا يحملان لقب أمير أو نبيل ولا نعرف نحن الحكمة فى ذلك !

والأول هو الوجيه اسماعيل حسن وهو فى التاسعة عشر من عمره والثانى هو الوجيه حسن عزيز حسن وهو فى الثالثة عشر من عمره .

* * *

وللنبيل عمرو ابراهيم ثلاث كريمات من المغفور لها السيدة ثروت هانم كريمة سعادة سيف الله باشا يسرى وهن النبيلة نعمة الله ابراهيم وعمرها خمسة عشر عاما والنبيلة أمينه عمرو ابراهيم وهى فى الثالثة عشر من عمرها والنبيلة اندجى ابراهيم وعمرها عشرة أعوام .

وكلهن على جانب عظيم من الجمال ولا عجب فقد كانت والدتهن السيدة ثروت هانم تعتبر من أجمل بنات الذوات .

* * *

وللنبيل عباس حليم كريمتان من السيدة توفيقة هانم يكن الابنة الوحيدة لصاحب السعادة احمد مدحت يكن باشا .

وهما النبيلة بكيزة وعمرها سبعة أعوام والنبيلة ألفت ألونى ولا نعرف ما هو (ألونى) هذا ولا بد أن يكون اسم أحد زعماء العمال ، وعمر النبيلة ألفت ألونى أربعة أعوام . . وإذا أردت أن تدقق فعمرها ثلاثة أعوام وسبعة أشهر بالمضبوط !!

* * *

وللنبيل عادل باشا طوسون ولد واحد هو النبيل محمد توفيق طوسون وهو فى الثانية عشر من عمره ولقد توفيت والدته النبيلة أمينه وعمره خمسة عشر يوما .



ويقيم نبالته مع جدته الأميرة نعمة الله شقيقة الخديوى السابق ، وقد كانت سموها متزوجة من الوجيه محمد جميل طوسون – والد النبيل عادل طوسون – ثم طلقت منه تزوجت المغفور له الأمير كمال الدين حسين .

ويقال إن الاميرة نعمة الله تنوى إيقاف جزء كبير من ثروتها على حفيدها الوحيد .

ويتشرف النبيل محمد توفيق طوسون من وقت لآخر بمقابلة صاحبة الجلالة الملكة ولا يخفى أن جلالتها هى خالة النبيل .

* * *

وأصغر النبلاء على الأطلاق هو النبيل يحيي منصور داوود والنبيلة فاطمة داوود وهو لا يبلغ الرابعة من عمره إلا بعد خمسة شهور .

ولقد أطلق النبيل منصور على ولده اسم يحيي تيمنا باسم والد زوجته الأستاذ يحيي فوزى وهو السكرتير الخاص لصاحب السعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب .

* * *

وأغلب بنات الأمراء والاميرات وأبناؤهم يترددون على مدارس الليسيه والفرير حتى سن العاشرة ثم يتولى التدريس لهم مدرسون خصوصيون .

ومنذ خمسين سنة كانت توجد مدرسة خاصة لتعليم أبناء الأمراء والعظماء فى مصر ، وكان اسمها المدرسة العلية ، وقد افتتحها الخديوى توفيق فى أول يناير سنة ١٨٨١ ، وكان الغرض منها تعليم ولى العهد الأمير عباس حلمى – الخديوى السابق الآن – وشقيقه الأمير محمد على توفيق ، وقد أعدت فى نفس الوقت لتعليم خمسين من أبناء الامراء والعظماء فى مصر حتى يكون للاميرين وسط مدرسى يعيشان فيه .

وكانت هذه المدرسة تحد من الجهة الشرقية بباب التشريفات لسراى عابدين ، ومن الجهة البحرية بالميدان أمام القشلاق الخاص بالحرس الملكى ، ومن الجهة القبلية بشارع قوله ومن الجهة الغربية بشارع المدبولى .

وأظرف ما كان يحدث فى هذه المدرسة أن فرقة خاصة للموسيقى كانت تنتظر كل صباح الأمير التلميذ عباس حلمى وشقيقه الأمير محمد على وتقابلهما بالسلام الخديوى حتى يأخذا مكانهما فى الفصل .

* * *

ولقد فكر بعض رجال الخاصة فى انشاء مدرسة مثل هذه ليتعلم فيها الأمير فاروق – فى ذلك الوقت – وعرض أحدهم الفكرة على المغفور له جلالة الملك فؤاد فلم يوافق عليها ، وفضل أن يتفرغ الاساتذة للتدريس « للأمير » فاروق وحده حتى يستفيد أكثر مما لو كان مع خمسين طالبا آخرين .

وقد عاد دولة على باشا ماهر فى وزارته الأخيرة واقترح انشاء معهد فاروق على نمط المدرسة العلية ولكن هذا الاقتراح لم يقابل بحماس شديد .

مقصوف الرقبة



السيدة خديجة العلايلى

حرم الوجيه مصطفى رياض أمبراطور الزمالك وما وراء السكيت كت سابقاً !

المليون جنيه التي باع بها رشدي باشا... مصر!

فى أوائل صيف سنة ١٩١٤ وقبيل أن تعلن الحرب الكبرى سافر سمو الخديو عباس الثانى إلى الآستانة لقضاء اشهر الصيف فى دار الخلافة جريا على عادته السنوية والتى اصبحت مع الوقت بمثابة العرف السياسى الذى لا مفر منه .

سافر سموه بعد أن نصب المغفور له حسين رشدى باشا رئيس الوزراء قائمقام خديو لتصريف الامور بالنيابة عنه ، وكان العرف قد جرى بذلك أيضاً . وكانت هذه سنة تلك الأيام وإن لم يعمل بها المغفور له الملك فؤاد فيما بعد عند ما بارح أرض الوطن فى رحلتيه المعروفتين اللتين زار فيهما بعض الممالك الاوربية .

وبعد سفر سمو الخديو بقليل أعلنت الحرب وقام الانجليز فى مصر بحركتهم المعروفة التى أدت إلى انزال الخديو عن عرشه وتولية المغفور له السلطان حسين مكانه .

كان رشدى باشا خلال هذا رئيساً للوزارة وقائمقام خديو كما ذكرنا فكان بذلك أكبر رأس سياسية فى البلد وكان بيده زمام تصريف الأمور — ولو من الوجهة النظرية البحتة — فانصب عليه من جراء سكوته على هذه التصرفات وأهمها انزال الخديو عن عرشه أكبر قسط من اللوم والتعنيف .

وأخذ عليه استمراره فى الحكم بعد ذلك رئيساً للوزارة المصرية أكبر دليل على رضاه بما تم أو على الأقل عدم السعى دون اتمامه حتى ولو فشل فى مسعاه ، وقيل إن انصار الخديو حقدوا على رشدى باشا لهذا العمل منه واتهموه بخيانة مولاه ومليكه واشيع بعد ذلك ، ومصدر الاشاعة معروف بطبيعة الحال ولا يحتاج المرء إلى ذكاء كبير ليهتدى اليه ، أشيع أن رشدى باشا أخذ «رشوة» من الحكومة الانجليزية مبلغ مليون جنيه ثمنا لسكوته ، فكان السكوت من ذهب حقا !!

واتصل خبر هذه الاشاعة برشدى باشا فلم يعبأ بها وإن كان قد تألم لها كثيراً ولكنه لم يعن حتى بتكذيبها ومضى فى خطته غير مكترث بشيء .

ولم يصحح موقفه ولم يحاول أن يبرر مسلكه الذى سلكه فى سنة ١٩١٤ إلا بعد ذلك بسنوات وكان الفضل فى هذا للزميل الكريم الاستاذ محمود ابو الفتح الذى انتهز فرصة مناسبة وأثار الرجل وجعله يصرح بما أخفاه طوال تلك السنوات ، وكانت سلسلة طويلة من الأحاديث تكلم فيها رشدى باشا وبسط آراءه صراحة فيما حدث وبرر فيها الخطة التى سلكها .

ولو لم يتصدى الزميل لرشدى باشا لآثر هذا الصمت والسكوت .

ومن طريف ما حدث أثناء ذيوع تلك الاشاعة — إشاعة المليون جنيه وكانت قد طافت بالأندية والمجالس وارتفعت إلى القصور كما هبطت إلى الشارع — من طريف ما حدث أن وقعت لصاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا صفقة طيبة من الارض يبلغ ثمنها بضعة ألوف من الجنيهات فاراد أن يخص بها صديقه رشدى باشا فذهب اليه وفاتحه فيها ونصحه بالمبادرة بشراء الأرض قبل أن يفطن اليها أحد غيره ..

ولم يكن فى مقدرة رشدى باشا أن يشترى قيراطا واحدا من الأرض فما بالك بعزبة من آلاف الأفدنة فما كان منه إلا أن ضحك وقال :

— والله إذا كان على المليون جنيه ايام فدول خلصم من زمان . .

وذهل عزيز باشا وقال :

— أنا سمعت من بعض الناس حكاية المليون جنيه فلم أصدقها ولكن الظاهر إن كلامهم صحيح !

وأجاب رشدى باشا ضاحكا :

— وكانوا بيقولوا عليك دايماً يا باشا انك راجل طيب وعلى نياتك والظاهر إن كلامهم صحيح !

* * *

ومات رشدى باشا كما عاش فقيراً ولم يخلف لأرملته وابنه بعد مماته شيئاً يستحق الذكر حتى اضطرت أرملته إلى السفر مع وحيدها إلى استانبول بعيداً عن مصر تلك الأمة التى لا تعرف أقدار الرجال .





صورة فنية ... وبس !



هل مات صدقى باشا فى سنة ١٩٣٣ ؟





كانت البلاد تستعد لزيارة صاحب الجلالة ملك ايطاليا ، وكانت المراجع الرسمية تبذل قصارى جهدها لتكون لهذه الزيارة روعتها وجلالها من جميع نواحيها الرسمية والشعبية على السواء.

وتمت الاستعدادات لاستقبال العاهل الايطالى الكبير مع رجال الحاشية والبلاط وكان الأمراء والوزراء وكبار رجالات مصر وأعضاء الهيئات الرسمية فى استقبال الزوار الكرام .

وفجأة تلفت الجمهور يبحث عن رئيس الوزارة المصرية والواجب ان يكون إلى جانب مليكه فى استقبال الوافدين فاذا برئيس الوزارة المصرية فص ملح وداب كما يقولون !

أين صدقى باشا ؟

مافيش صدقى باشا ..

وارتسمت فى الجو علامة استفهام كبيرة . .

وقيل فى تعليل هذا الغياب العجيب ان دولة صدقى باشا مريض ، وانه ممنوع من الحركة تقريباً بأمر الأطباء ، وهذا سر اختفائه الغريب .

وكان صدقى باشا فى الواقع قد أصيب بحادثة الشلل المعروفة التى كادت — لولا ان الله سلم — ان تحدث ما يؤسف له ..

كانت هذه الحقيقة ولكن الكثيرين ، والكثيرين هنا مئات الألوف ان لم يكن أزيد ، لم يصدقوا هذه « الاكذوبة » أكذوبة المرض . . وسرت فى مصر كلها اشاعة غريبة تقول ان صدقى باشا مات . وان حكاية المرض ما هى إلا تعمية وستر للحقيقة .

ولم ينقص أصحاب الاشاعة الخيال الخصب ولا التنميق لاشاعتهم العجيبة فقالوا إن السبب فى اخفاء موت الباشا أنه ليس من الحكم ولا من الأصول أن يموت رئيس الوزارة أثناء زيارة ملك كبير لمصر كجلالة ملك ايطاليا ، كما أنه ليس من الذوق الجميل أن يحتفل بتشييع جنازة دولة الباشا ونشر معالم الحداد والحزن أثناء الزيارة والواجب أن تكون أيامها كلها أعياد !

وزادت الاشاعة فى تفصيلاتها اللطيفة فذكرت أن جثمان الفقيد العزيز قد وضع فى ثلاجة خاصة أعدت لهذا الغرض ووضعت فى غرفة بحرية متجددة الهواء حتى يظل الجثمان محتفظا بهيئته وبعطره وشذاه حتى يحين وقت اعلان النبأ وتشييع الجثمان ، إلى مثواه الأخير بعد انتهاء الزيارة الملكية وسفر عاهل ايطاليا عائدا إلى وطنه .

وكان كل يوم يمر ، وصدقى باشا مختف عن الجمهور ، يقوى الاشاعة ويضم إلى جانبها مصدقين جديدين .

وبقى صدقى باشا مائتا وموضوعا فى الثلاجة ... حتى شفى وظهر أمام الجمهور فكانت مفاجأة . .

مفاجأة للذين آمنوا بالاشاعة السالفة ، خصوصا وساعة بعث من فى القبور لم تكن قد حانت بعد !!

صاحب العظمة السلطان بدوح ٨٦٤٢

يزور مصر هذه الأيام صاحب العظمة سلطان المكلا والشحر وحضرموت ، مع ابنه وسكرتيره الخاص وقد نزل فى دار أحد أصدقائه ضيفاً كريما .

وليست هذه أول مرة يزور عظمته فيها مصر فقد سبق أن زارها من سنوات وأعجب كثيراً بالترام الذى يسير بدون خيل مخترقا شوارع القاهرة بسرعة الوابور .

وعندما سافر عظمته فى المرة الأولى عائداً إلى بلاده ووطنه كان قد نسى بضع أشياء فى مصر وعندما سئل عن عنوان عظمته لارسال هذه الاشياء اليه اتضح أن عنوان عظمة السلطان « بطرف » تاجر شهير فى عدن . ومن فضله يسلمه إلى عظمة السلطان بدوح ٨٦٤٢





اسبرو يعنى السعادة لكل العالم

ظهور أحوال جديدة



لماذا اتضح ان "اسبرو" احرز نجاحا باهرا ؟ ولماذا احرز هذا النجاح العظيم فى شهور فى حين ان أدوية اخرى لم تنجح فى سنوات ؟ ولماذا اصبح لهذا التأثير التجاري الهائل فى انحاء العالم ؟

الجواب على ذلك ان السبب هو أن ايام استعمال سنة دواء لمرض قد انقضى عهدها وانتهت ايام التعقيد وحلت محلها ايام البساطة. حل وقت الشفاء العاجل مكان ايام المرض الطويلة ذات التكاليف الكثيرة. فاقراص "اسبرو" تأتى بالصحة وتوفر المال وتوفر الوقت وذلك لان "اسبرو" تنقى هضم الجسم ازاء حامض البوليك وتطهر باطن الجسم واوقف الحمى أو تشفيها وتقتل الجراثيم.

فاسبرو يحمل فى تأثيره روح العصر الجديد وهو سبب ايجاد التغييرات الانسانية فى العالم وتوفير السعادة للجميع

ما يفعله "اسبرو"

١ يزيل الصداع فى ٥ دقائق.
٢ يجلب النوم الطبيعي بالراحة.
٣ يزيل الروماتزم فى ليلة واحدة.
٤ يزيل الآلام التى تعتري الاطفال.
٥ يزيل آلام الاسنان.
٦ يزيل الالم والتهيج عادة.
٧ لا يضر القلب مع مفعوله.
٨ يزيل سرعة التأثير العصبي.
٩ يزيل البرد والانفلونزا فى ليلة.
١٠ يخفض درجة الحرارة بسرعة.
١١ يمكن ان يوضع فى اي مكان وزمان.
١٢ لا يضر الاطفال أحد.
١٣ يزيل الآلام المعينة للنساء.
١٤ يزيل تأثير تعاطي الخمور.
١٥ يزيل الملاريا بتخفيض الحمى.

وفى امكانك أن تتمتع بمزايا "اسبرو" الشافية الآن

وليس فى ذلك مجازفة لان "اسبرو" لا يضر القلب ولا يعوده الانسان. ولقد اصبحت الادوية الخطرة التى تؤثر بالتخدير وقتل الالم من الاشياء التى فى حكم الماضى. وفوق ذلك فانك تستطيع شراء "اسبرو" بثمن زهيد هو ثمنه القليل فهو فى متناول كل انسان. فلماذا يقاسي الانسان الآلام والارق والاضطراب والزكام والبرد والروماتزم والانفلونزا والتعب الناشئ من حرارة الجو والآلام المعينة، اذا كان "اسبرو" يخلصه من هذه الآلام بسرعة.

لا تتناول أدوية أخرى ذات خطر عليك
خذ "اسبرو"

"اسبرو" مصنوع فى انجلترا!

الوكلاء للقطر المصرى

ج. پ. شريدان وشركاه

٢٣ شارع المدابغ بالقاهرة ٩ شارع طوسون بالاسكندرية

ASPRO

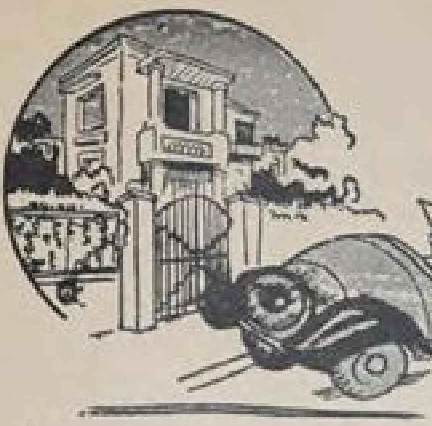
يباع فى جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بالاسعار الآتية: قرصان ٥ مليم
١٠ اقراص ٢½ قرش
٢٧ قرصا ٥ قروش

الاسعاف الاولى للامهات

اكثر الاطفال معرضون لوجع الاسنان والاذن وارتفاع الحرارة والبرد . وفى الامكان بل واجب الأم أن تعطى "اسبرو"



للاطفال المصابين لانه يزيل الالم ويخفض درجة الحرارة بسرعة دون خوف عليهم منه



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



حفلة زواني

أقام البارون امبان حفلة عشاء لأصدقائه الوجهاء محمد سلطان وعبد الله نجيب واسحاق حلمى والمسيو شاؤول وزيره المفوض فى ميدان السباق !

وكان ذلك بمناسبة سفر البارون امبان إلى الهند لصيد النمور والأفيال.. والمهراجات !

ودعا البارون إلى هذه الحفلة راقصات كباريه الاكسلسيور . ولما كان فى غياب الراقصات عن الكباريه خسارة يشار اليها بورق البنكنوت فقد دفع البارون مبلغ خمسين جنيهاً لادارة كبارية الاكسلسيور « كخلو رجل » للراقصات !

وبعد أن شرب الحاضرون الشامبانيا مريئاً وتكرعوا كوكتيل السايدكار هنيئاً التفوا حول موائد اللعب الخضراء .

وخسر البارون امبان مبلغ مائة جنيه فقط لاغير .

واستمرت السهرة حتى الساعة الخامسة صباحاً ، ومن هناك ذهب المدعوون إلى الميناء يحملون حقائب البارون وزجاجات الشمبانيا الفارغة .

وأوصل المدعوون البارون الدعى إلى الباخرة ووقف مسيو شاؤول وألقى قصيدة مطلعها :

— مسافر على فين وواخد مهجتى وياك !

وتساءل المدعوون عن « مهجة » مسيو شاؤول والمعروف عنه انه لايعرف الهوى والصبصبة والغرام فقيل لهم إن مهجة مسيو

أخبار صغيرة

يقال إن السيدة قوت القلوب الدمرداشية اسوة بالمرحوم والدها سوف تنشىء مستشفى كبيرة لأمراض النساء والولادة وتسميه مستشفى فاروق الأول وذلك احتفالا بتولى جلالته عرش مصر .

***

ذاع فى بعض الدوائر أن وكيل أحدى الوزارات سوف يتزوج من سيدة معروفة بالغنى والثراء .

***

سافر الوجيه فايد فريد إلى الاسكندرية مع والدته تصحبهما كتب القانون الدولى والشريعة الاسلامية وصور دستة من بنات الذوات .

***

تمت خطوبة الوجيه صلاح زكى خريج التجارة العليا على غير نظام الخمسين فى المائة من الآنسة ابتهاج الترجمان .

وقد قرر الوجيه استعمال كل ما تعلمه فى مدرسة التجارة من عمليات الاقتصاد والجبر والحساب حينما يشترى الشبكة .

***

يقال إن أميراً عربياً قد الدنيا تقدم يخطب يد الآنسة روحيه فيظى شقيقة السيدة ملك فيظى حرم الأمير عبد الاله .

وما زالت المؤتمرات منعقدة لبحث مؤهلات الأمير .

شاؤول هى دفتر شيكات البارون امبان .

وسافرت الباخرة فى الساعة السادسة صباحاً ، ووقف المدعوون يلوحون للبارون بمناديلهم الحريرية الشفتشى بينما كان البارون يلوّح لهم بورقة بنكنوت ! ! . .

فقير وقر

وقال لنا بعض أصدقاء البارون إمبان إن جنابه أصبح على الحديدة وانه صرح لأخصائه انه أنفق أربعة أخماس ثروته ، وان جزء من الباقى أعطاه لشقيقه تصفية لحساب قديم ! . .

وأخرجت أنا منديلى من جيبى أبكى حزناً على صاحب الملايين ورحت أسأل عما يملكه الآن الفقير الغلبان المسكين البارون إمبان !

وقال صديق البارون إن كل ما يملكه الآن هو ثلاثة ملايين جنيه فقط لا غير !..

وربما تسمع قريباً أن البارون إمبان انتحر لضيق ذات يده .. لانه يا أخى لا علك سوى ثلاثة مليون جنيه .

غلبان !! ...

الملايين الراملة !

وعلى ذكر الفقر والفقراء نذكر أننا سمعنا ان الأستاذ محمد محمود خليل بك وكيل مجلس الشيوخ قرر أن يهدى مجموعة من الصور الفنية النادرة يبلغ ثمنها مائة الف جنيه — خلاف البراويز — قرر أن يهدى هذه المجموعة الى متحف اللوفر فى باريس .

وكذلك علمنا ان سعادته كتب كل ثروته للسيدة الفاضلة زوجته الفرنسية ... والثروة على فكرة تبلغ مليون جنيه .

فهل للبرلمان أن يلحق ويسن قانونا للميراث يحمى الأموال المصرية من التسرب إلى نيويورك ولندن وباريس ؟!

ولماذا لا يكتب لى المليونير المصرى ولو نصف مليون جنيه أنفقها فى الجد والسعى وصالح الأعمال !

والجعان يحلم بسوق العيش كما تقول الحكم والأمثال .

بركة يا اسانسير !!

وضع الوجيه نصوح العابد أصبعه فى الشق وأسلم أمره إلى الله ووافق على فكرة السفر إلى باريس مع السيدة زوجته الفاضلة سهير رياض للتفرج على معرض باريس ولاقناع مسيو ليبران رئيس الجمهورية الفرنسية باعادة بابا محمد على العابد — من أول وجديد — رئيساً لجمهورية سوريا أو على الأقل مأمورا لولاية حلب الشهباء، أو مش الشهباء ما تعرفش !

وذهب الوجيه نصوح والسيدة حرمه إلى محل تجارى لشراء لوازم الحل والترحال !

وركب الاثنان المصعد «الأسانسير» إلى الدور الثانى

ولكن لسوء الحظ انقطعت الحرارة فى أثناء ركوبهم فوقف الاسانسير . فهاج نصوح واستغاث باللغات السورية واللبنانية والفرنسية والمصرية، ولكن لا حياة لمن تنادى!

ومع أن الأسانسير توقف عن الصعود والنزول، إلا أن قلب نصوح طب ونزل إلى البدرون !

واستمر التيار الكهربائى منقطعا ونصوح متشعلقاً فى الهواء يقول يخرب بيتكن وبيت الكهربه تبع الاسانسير . . . وبعد عشرة دقائق عادت الكهرباء . . . ولكن نصوح اقسم أن لا يرى شيئا وكما قال جحا بركة يا جامع فان نصوح انتهز الفرصة وقال :

— بركة يا أسانسير !...

الحفيد الأول

صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا يكاد يطير من الفرح والسرور .. وإذا طار صدقى باشا طار معه ابن شقيقته احمد بك كامل دون أن يسأله لماذا يطير !

والأمر وما فيه أن السيدة الفاضلة كريمة دولة صدقى باشا وحرم الأستاذ ابراهيم رشيد سوف تنجب قريبا مولوداً فيه جمال صدقى باشا وذكاء الأستاذ ابراهيم رشيد .

ويخشى العارفون لو جاء المولود وفيه جمال ابراهيم وذكاء صدقى باشا وعندئذ يبقى خازوق صحيح ...

ويجمل الأستاذ ابراهيم رشيد سوف يكون أول حفيد لدولة صدقى باشا فان جميع أنجاله وبناته لم ينجبوا لا بنين ولا بنات !

وقد سمعنا أن الأستاذ ابراهيم رشيد سوف يطلق شاربه بمناسبة مولوده الأول حتى يعرف الناس من منهم المولود ...

يا عدوى !

يحب الغازى توفيق باشا رفعت كريمته الآنسة عين الحياة رفعت حبا جماً حتى أنه عينها سكرتيرته الخاصة وكبيرة الياوران .

ويصحب الغازى كريمته بالسيارة إلى ضاحية مصر الجديدة وأرادت الآنسة عين الحياة أن تزور



« السيدة ابنة البارودى . . . فى باريس »

صديقة لها فى الطريق وطلبت من معالى الباشا الغازى الانتظار فى السيارة حتى تعود ...
وبعد دقائق عادت الآنسة إلى السيارة فلم تجد الباشا ولا حتى شواربه ... وبحثت عن بابا تحت مقعد السيارة وفى الصندوق الخلفى وفى الدرج الأمامى .. وحتى فى حقيبة يدها . ولكن معالى الغازى كان فص ملح وداب .
وذهبت الآنسة تبحث عن الغازى والدها فى جميع شوارع مصر الجديدة وراح السواق ينادى يا اولاد الحلال الى شاف شنبات متشعلق فيها غازى قد الدنيا ... ولكن أولاد الحلال قالوا انهم لم يروا الباشا الدقيق الحجم لأنهم لا يستعملون الميكرسكوب ...
وأخيراً ظهر أن الباشا سار وحده فى شوارع مصر الجديدة وتاه ، وتاهت معه شواربه دون أن تسأله لماذا يتوه .. ولحسن الحظ وجد تاكس حمله إلى بيته فى شبرا قبل أن يخطفه السماوى أو يقع عليه السلم إياه!

قرانه

تم فى الاسبوع الماضى عقد قران كريمة النائب المحترم محمد بك الشناوى عضو الوفد المصرى على الأستاذ بدوى حمودة القاضى بمحكمة كفرصقر ... وانت ماشى فى مديرية الشرقية على إيدك الشمال !
ولقد دعى لهذا القران صاحب المقام

الرقيع رئيس الوزراء والوزراء وغيرهم من الأعيان ، وبعد أن تم القران أقيمت حفلة ساهرة خصوصية من أصدقاء العريس وشقيق العروس ، واقترح البعض إقامة مسابقة تنكيت بين الحاضرين واشتدت المنافسة بين الاستاذ توفيق رفقي القاضي والاستاذ عبد العزيز السبكي وكيل النيابة ولما وجد الاستاذ رفقي أن منافسه كاد يغلبه «شورت هيد» تنحى عن مسابقة التنكيت . .

أما النكت الفائزة فى المباراة فقد قررنا عدم نشرها رحمة بصحة القراء .

زفاف

احتفل فى الأسبوع الماضى بزفاف الآنسة تهانى كريمة كامل بك شهاب الدين القاضى بالمختلط على الأستاذ أحمد موسى المدرس بالجامعة المصرية !

واقتصرت الحفلة على الزواج نظراً لحداد المدعوين !

اكسبريس !

احتفل فى مساء الخميس الماضى بعقد قران حضرة محمود افندى السيد الهنداوى المهندس بالسكة الحديد على كريمة حضرة على افندى راغب وكيل جمرك القاهرة بحضور نخبة من الاهل والاصدقاء .

وقد وصل العريس متأخراً نصف ساعة أسوة بقطارات السكة الحديد !





الشاطر محمد وكيف خطف بنت السلطان على الحصان

• عندما أعلنت خطوبة نسيم باشا نشرت جريدة كرونن سيتونغ الالمانية التي تصدر في فيينا المقال التالي في عددها الصادر في ٢٩ يونيو وقد رأينا نقله إلى القراء لما فيه من طرائف ومعلومات . . وكذلك لما فيه من الخيال !

والشاطر محمد هنا هو صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا الذي تولى رئاسة الوزارة المصرية ثلاث مرات .

وأما ست الحسن والجمال بنت السلطان فهي الآنسة ماري هيبنر .

وأما السلطان فهو الهر هيبنر سلطان الفنادق بفيينا .

وأما الحصان فلم يرد له ذكر في هذه القصة !

***

حدث ذلك منذ أسابيع قلائل عند ما وقفت سيارة لموزين أمام فندق كابزل المشهور . ونزل من السيارة سيدان يصحبهما خادمان مصريان .

وتقدمت فتاة صغيرة من السيدين وقادتهما إلى الحجر الخاصة التي حازت اعجابهما

وبعد ذلك جرت حوادث هذه القصة كما تجري عادة حوادث القصص الخيالية التي نقرأ عنها في الكتب والروايات.. ولكن دعنا من ذلك ولنتحدث عن الفتاة التي تبلغ الثامنة عشرة من عمرها والتي سوف تصبح في اول اكتوبر صاحبة مقام رفيع .

العروس

كان والد ماري قد أعدها لخدمة الفنادق فبدأ يدربها في أقل وظائف الفندق شأنا .

وكان مبدأ والدها هو أن يعلمها قبل أن تعطي الاوامر اجابة تلك الاوامر !

وكثيراً ما عنف رئيس العمال صاحبة المقام الرفيع . . . ومع ذلك كانت ماري على درجة عظيمة من الذكاء فالتقطت (سر الصنعة) بسرعة عجيبة فبدأت تعمل في حديقة الفندق ثم انتهت باستقبال زائري البار . . وهو اقصى منصب تطمع فيه عاملات الفنادق.

كيف تم الوصال ؟

وحدث ذات يوم أن وصل رئيس الوزراء السابق إلى الفندق رفقه طبيبه الخاص فلفتت نظره ماري وهي تتنقل برشاقة بين حديقة الفندق والبلكون .

وتوثقت بعد ذلك عرى الصداقة بين السياسي المصري والسويسرية الحسناء فكانت تتناول معه طعام الافطار في الحديقة وتصحبه في نزهاته وتنقلاته .

وحدث ذات يوم أن همس الباشا في أذن ماري قائلا أنه قد أعد لها مفاجأة ..

وصمت نسيم باشا طويلا ثم قال :

— ولكن لي رجاء واحد وهو ألا تغضبك هذه المفاجأة !

واشتد شوق ماري لمعرفة المفاجأة !

وهنا قال لها الباشا إنه يحبها وإنه يطلب زواجها .

حقا لقد كانت مفاجأة للفتاة الصغيرة ..

وكان صمت ماري في تلك اللحظة اطول من صمت السياسي الكبير الذي اشتهر في بلاده بانه رجل السكوت !

استعراض !

وعادت الفتاة بذاكرتها إلى الوراء واستعرضت تاريخها كما يستعرض الانسان شريطا سينمائيا جاءت خاتمته على غير انتظار ..

استعرضت حياتها في مدارس البنات بفيينا ثم في الكلية الانجليزية بلندن ثم التحاقها بمدرسة لاعداد عمال الفنادق بميونخ ثم عملها بفندق والدها . . .

والآن ها هو الشاطر محمد يطلب زواجها !



« الشاطر محمد يخطف بنت السلطان . . »

لقد مر ذلك الاستعراض بخيلتها بسرعة غريبة . وبدأت تسائل نفسها إن كان ماسمعته منذ لحظات حقيقة أو خيال .

وطلبت بنت السلطان من الشاطر محمد مهلة قدرها ٢٤ ساعة تفكر فيها .. وفى اليوم التالى قبلت الزواج .

المهر !

وعندما سمع الباشا ذلك انتابته نوبة من السعادة والهناء فصار يحدثها عن ثروته وعن الرحلات التى ينوى القيام بها حول العالم والمشاريع الخيرية التى قام بها والتى يمكنها أن تعاونه فيها خدمة للمعوزين والمحتاجين .

وأخبر نسيم مارى انه من أغنى المصريين وإن مارى الصغيرة ستشاركه فى هذه الثروة الكبيرة .

ولكن الثروة لم تكن تهم مارى فقد كان كل همها ان تسأل الشاطر محمد اذا كان فى مصر ملاعب للتنس !

ولما أجابها بالايجاب زادت سعادة مارى الصغيرة .

هدية الخطوبة

وبعد أيام من هذا الحديث قدم نسيم باشا لخطيبته سيارة لموزين مدهشة ستأخذها معها إلى مصر لتركبها على ضفاف النيل .

وقد أخبرها الباشا بعد ذلك انه سوف يقدم لها جواهر الاسرة الثمينة .. وقريباً سوف تحلى تلك الجواهر جيد مارى التى لم يطرق فى بالها فى وقت من الأوقات انها سوف تعيش فى بلاد افريقيا ..

حلم ولا كل الاحلام

وسوف يعقد الزواج فى اول اكتوبر القادم وسيسافر العروسان بعد ذلك الى الاقصر مباشرة .

واذا عادت صاحبة المقام الرفيع مارى الى فيينا فى يوم من الايام فسوف تقارن بين تلك البقعة الجميلة التى يحتلها فندق والدها وبين قصرها بجانب الاهرام . وسوف تعرف عند ذلك انه ليس هناك اجمل من قطعة الارض الصغيرة التى تشرف على الدانوب الازرق!

حرمة كيوبيد .. فى بلادنا .. وفى بلاد الانجليز

فى الاسبوع الماضى كنت أقود السيارة وبجانبى موظف كبير قد اقترب من الخمسين .. وكنا نمر فى شارع البحر الأعمى .. فاستلفت منظر الشبان والشابات الجالسين على دكك الغرام نظر الموظف الكبير .. فقال ما أسعد هؤلاء .

والحقيقة أن هؤلاء كانوا على درجة عظيمة من السعادة والهناء ولم يكن يكدر صفاءهم الا امثالى وامثال الموظف الكبير من الفضوليين ... وطبعاً صاحب السعادة عسكرى البوليس ممثل الآداب فى ذلك الشارع العريق النسب فى مكارم الاخلاق .

وكثيراً ما قاد سعادة العسكرى شابا وشابة إلى السجن بتهمة فعل فاضح علنى فى الطريق العام ... وكثيراً ما كان ذلك الفعل الفاضح العلنى قبلة بريئة قد تكون عنوانا لمستقبل سعيد أو خاتمة لماضى عزيز .

ولكن سعادة الجاويش لا يريد أن يفهم ذلك ... لأن هناك جوازا واحدا للمرور هو « أم خمسة » وهى الباسبورت المحترم عند بعض رجال البوليس .

***

ولقد حدث منذ سنوات أن قبل سائح زوجته فى محطة القاهرة فقبض عليه البوليس بتهمة الفعل العلنى الفاضح فى الطريق .

ويظهر أن السائح كان سايحا جداً .. لأن بوليس السكة الحديد فى ذلك الوقت كان من عادته أن يكون متسامحا حتى مع المهربين !

وأبرق مراسلى الصحف الاجنبية بذلك الحادث إلى جرائدهم فنشرته بالخط العريض وعلقت عليه أن المصريين الذين يبيحون تعدد الزوجات لا يبيحون تعدد القبلات بين زوج وزوجته !

***

ولكن كان ذلك منذ سنوات أما الآن فقد أصبحنا متمدينين وأصبح للغرام الشريف شوارع خاصة وغير الشريف أماكن أخرى .. لا يتعرض فيها البوليس للمحبين .

وكانت العادة قد جرت أن يسلط الشبان أنوار سياراتهم الكشافة على السيارات الواقفة فى الظلام .. أما الآن وبعد أن اتقنا فن الحب والغرام أصبح من الأصول والبروتوكول الصهينة عن عشش الغرام المتنقلة بالليل والتى يسمونها فى الصباح سيارات .

***

وبدأ كثير من البيوتات يعترف بأن الحب ليس رجسا من عمل الشيطان وكثيرا ما نسمع ان فلانا يحب فلانة دون أن يحمر وجه فلانة ودون أن تلاحقها امها بالشبشب والقبقاب .

ونسمع الآن ان فلانا تزوج بنت الجيران لانها تبادله هياما بهيام .. مع ان ذلك كان محرما منذ سنوات .

واذكر أن أحد الباشوات قد ضرب ابنته منذ سنوات وحبسها فى زنزانة لانها رفضت أن تتزوج رجلا بحجة أنها لا تحبه .

وثار الاب وهاج وماج واعتقد أن شرفه الرفيع قد اريق على جوانبه الدم لان ابنته تعرف شيئا اسمه الحب والغرام .

ومنذ أسابيع دعانى الباشا إلى منزله وأخبرنى اثناء حديث طويل أن ابنته الصغرى شقيقة الفتاة (المضروبة) تحب شابا معروفا وأنهما قد تعاهدا على الزواج .

ولم يضرب الاب ابنته كما فعل مع شقيقتها لان الباشا أصبح مودرن الآن وأصبح يؤمن أن زواج العاطفة هو أفضل الزيجات .. ولكن جاء هذا الرأى أخيراً لان ابنته



حرمة الحب هنا وهناك !

الكبرى التى أجبرها على الزواج غادرت منزل الزوجية بعد زواجها بأسابيع !

* * *

اذن فقد أصبح للحب عندنا حرمة .. ولكن أخشى أن يتسلط الغرام على حياتنا فيجرفها بنفس السرعة التى جرفتنا بها المدنية .

فنحن الآن قد انتقلنا من الرجعية إلى التطرف دون أن نقف فى محطة واحدة فى منتصف الطريق !

فقد أصبح الحب والغرام حديث المجالس والصالونات مع أنه يجب أن يبقى سراً مقدساً بين اثنين .. ولكن بناتنا لا تفهمن ذلك ويتحدثن عن الحب بنفس الجرأة والقابلية التى تذكر بها أحاديث المودات !

* * *

وللغرام فى بلاد الانجليز حرمة غير التى نعرفها فى بلادنا .. فمعظم الحدائق مفتوحة ليلا ونهاراً لمرضى الغرام ..

بل ويعتبرها البوليس جريمة إذا تعرض أحدهم لشاب وشابة وهما فى موقف من مواقف الغرام !

وقد اتهم أخيراً أحد الشبان المصريين بلندن بانه عاكس شابا وفتاة قد افترشا الحشائش فى إحدى الغابات !

وحكمت المحكمة بتغريم الشاب الذى نغص غرام المحبين مبلغا وقدره عشرين جنيهاً !

وقال القاضى فى حيثيات الحكم ان الغرام هو جزء من حرية الفرد وأن حرية الفرد يجب أن يكفلها القانون ! ..

وخرج الشاب المصرى وهو يترحم على مصر وازلى عنه وإحم إحم وسيب النعجة يا خروف .. وغيرها من الاكليشيهات التى أتقنها شعبنا الناهض فى وقت من الأوقات .

* * *

ويرحب الأب الانجليزى بحبيب ابنته ويستقبله فى منزله بترحاب عظيم .. ثم يترك الحبيبة بعد دقائق ويذهب إلى حجرته الخاصة لقراءة جريدة المساء ..

وكثيراً ما تطلب الفتاة من والديها ان يتركا المنزل لأن صديقها سيزورها فى ذلك اليوم .. وفى معظم الأحيان يلبيان الرجاء بعد أن تنصح الأم ابنتها بالاحتراس .. !

وعرفت مرة فى لندن أحد الآباء الرجعيين الذى كان يقيد حرية ابنته ويمنعها من استقبال صديقها الشاب فى المنزل ... ولكن الأم كانت تقوم خير قيام بوظيفة رفاق للحبيبين !

* * *

وقد جرت العادة فى انجلترا ان تعود

الفتاة إلى منزلها قبل منتصف الليل إلا إذا استأذنت قبل خروجها للذهاب إلى سهرة أو مرقص . .

وعندما تبلغ الفتاة سن الواحدة والعشرين يقدم لها والديها مفتاحا للمنزل بصفة هدية .

ومعنى ذلك ان للفتاة الحق فى العودة إلى البيت متى تشاء ! !

• • •

ويتساءل الناس فى مصر إذا كانت هذه الحرية تقتل الأخلاق وإذا كان مستوى الشرف أقل فى بلاد الانجليز منه فى كنانة الله فى أرضه .

والجواب على ذلك ان الفتاة الانجليزية تعرف كيف تحافظ على نفسها من الذئاب الجائعة بعكس فتاتنا المصرية التى تقع فريسة لأى حمل ضعيف !

ونسبة الزواج فى انجلترا أكبر منها فى مصر .. لأن الفتاة الانجليزية تعرف كيف تجذب الشاب اليها وكيف تلوح له بجنة عدن .. وكيف تثبت أن هذه الجنة لا تكون جنة الا وهى بجانبه ..

وتعرف الفتاة الانجليزية أن عملها يبدأ عند الزواج ولا ينتهى عند الزفاف كما تظن كثيرات من فتياتنا المصريات ...

فالانجليزية تعرف أن حرارة الحب تهبط بعد الزواج فتعرف كيف ترفعها من جديد .

• • •

ونحن لا ندعو الفتيات المصريات والآباء المصريين بالاقتداء ببنات وآباء الانجليز ولو على الأقل بمناسبة عقد المعاهدة بين البلدين .. ولكن الذى نرجوه أن يحترم الناس هنا الحب والغرام . . طبعاً بعد أن يعرفوا المعنى الحقيقى لكلمتى الحب والغرام !

السندباد البحرى

أصغر طالبة
نجحت فى امتحان الشهادة الابتدائية



الآنسة سعاد عبد الرحيم : من
معهد التعليم الابتدائى للبنات
١٧٦ شارع الأمير فاروق بالظاهر
الحائز على الدرجة الاولى من وزارة المعارف
نتيجته ١٠٠ ٪
تقدم منه للشهادة ١٧ طالبة فنجحت الـ ١٧

سيرى بنا الى المكس



عن طريق ستانلى باى

كانت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وقد شطب كباريه الكيت كات بناء على طلب البوليس .. لا بناء على طلب الجماهير ..

وفى تلك الساعة المتأخرة من الليل أو للبكرة من الصباح اقترح أحد أصدقائى أن أسافر معه فى سيارته إلى الاسكندرية فى الحال ..

ورفضت الاقتراح بحجة أن لبدنى علىّ حقاً وانه يجب أن أنام ، ولكن صديقى أفهمنى أن عظماء الرجال أمثال نابليون بونابرت وأفلاطون والدكتور محجوب ثابت لا ينامون !

واعتذرت لصديقى بانى عظيم من نوع آخر واننى لن أسافر فى تلك الساعة إلا على اسنة الرماح .

ولا أعرف إذا كان صديقى قد استعان بأسنة الرماح أم لا ولكن الذى أعرفه أننى وجدت نفسى جالسا على مقعد السيارة — ومقعد هذه السيارة يجعلك تشعر وكأنك جالس على أسنة الرماح — وإذا بالسيارة تنهب الطريق ..

ولما أقول لك ان السيارة كانت تنهب الطريق أشعر أننى أبالغ جبتين ... فقد كانت السيارة تسير تاتا تاتا كالطفل الرضيع ... وكانت تتعثر فى طوبة وتتزحلق فى شبر مية ، وكانت تقف ساهمة مفكرة كلما رأت مطباً وكأنها تنوى القفز من جبل الألب أو عبور الاطلانطيق ! ..

وبينما كنت أحمد الله على أن صديقى صاحب السيارة مهندس ، وانه يستطيع إذا ادلهمت الأمور أن يصلح ما تفسده رمال الصحراء ، بينما أنا كذلك إذا بماكينة السيارة تصاب بكحة ثم بحة ثم همهمة ودمدمة ... ثم تعطلت لغة الكلام ولغة الفتيس والدبرياش وراحت السيارة فى سكوت طويل !

ودرت أنا حول السيارة مرتين واكتشفت أن الخطب جسيم ورجوت صديقى المهندس انه يشخط فى سيارته وينهرها لعل وعسى تقز وتقوم !

وشخط صديقى فى سيارته دون أن تقز أو تقوم ! ..

وانتظرت أن أرى المهندس يشمر عن كوارع الهندسة والنشاط ويبدأ العمل بهمة ولكنه زغر لى وزغر للسيارة وقال لى :

— خازوق ! ..

قلت :

— فين ؟

— فى السيارة ..

وبحثت فى أنحاء العربية فلم أجد فيها خازوقا سوى صديقى المهندس الكبير فقد ظهر انه مهندس مجارى ، وكان كل ما استطاع أن يقوله هو أن مجارى البنزين على ما يرام !

ثم عاد إلى مكانه فى السيارة وقد كان الوقت فى مطلع الفجر ونحن فى منتصف الطريق وقال لى :

تصرف بأه !

ثم أسلم نفسه إلى النعاس الطويل .

وبعد ساعة قضيتها فى تدليع السيارة وهشتكتها ومناداتها بأحب الأسماء مرت بى سيارة فاستوقفتها ورجوت السائق ان يحملنى إلى الاسكندرية وتركت صديقى نائما وسط الصحراء يأكل أرز مع الملائكة وتركت بين ذراعيه ورقة كتبت عليها اننى تصرفت التصرف الوحيد المعقول !

***

ووصلت الاسكندرية على قيد الحياة ..

وذهبت أتناول فى فندق متواضع طعام



« ولكن الجراد لم يرحمنى .. »

الفطور ثم ذهبت إلى كازينو لأحظى برؤية العظماء والصعاليك .. ولا عجب فتندق سان استفانو ملآن بالمرايات !

ولكن الكازينو كان أخلى من فؤاد أم موسى لعنها الله واسكن جليمو نوبلو النار وستانلى باى جهنم الحمراء !

وتصور انه كان هناك سبعة جرسونات لكل زبون محترم .. أما أنا فلم يكن لى سوى ثلاثة فقط لا غير !

وطلبت كالعادة واحد ميه فاسرع لاحضاره الجرسون ومساعد الجرسون والتردى أوتيل ..

وترحمت على الأيام التى كنت أطلب فيها ماء فى سنوات العز الماضية فيشمخ الجرسون بأنفه ويرجونى ان أشرب من البحر أو أنتظر ثلاثة أيام لكثرة الزحام !

***

واحتل معالى حلمى عيسى باشا وزير التقاليع مكانه المختار بالكازينو ، وجلس حوله بعض أرباب الروزنامة والمعاشات .

وكان أفراد الشلة يستمعون للباشا وعليهم سيماء الجد والاهتمام والوجوم .

وظننت ــ وبعض الظن اثم ــ ان الباشا يقول نكتة فهو يرشح نفسه الآن لجائزة نوبل للتنكيت ولكن قيل لى ان الباشا كان يتحدث عن حوادث تعذيب ميت عساس .

وفجأة مرت فتاة حلوة صغيرة تغنى أغنية :

ــ حرام تعذيبك فىّ ! ..

وتركت الشلة حديث ميت عساس والتفتت إلى الآنسة ميت عساس نمرة اتنين !

***

ومشيت قليلا فوجدت صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا يخرج مهرولا من السينما وهو يقول ان الرواية لم تعجبه ..

وإذا بالرواية عن الحرب والضرب والقتال .. ولا عجب يا أخى فان توفيق عبد الله باشا كان وزيراً للحربية والبحرية والطيران كمان !

وسرت على الكورنيش فوجدت سعادة محمود شوقى باشا يسير كالامنيبوس دون أن يقف على محطات ! .

وظننت أن الباشا خسر كل ماله فى السباق فعرضت عليه فى نوبة كرم حاتمى أن أتوسط لأجله عند مصرف معروف لاقراضه أجرة الترام ..

ولكن شوقى باشا رفض بأباء وشمم وقال انه يحب الآن المشى .. ثم استدرك سعادته وقال :

ــ المشى الكويس .. طبعاً مش المشى البطال ! .

وكل يوم يسير الباشا على قدميه عدة كيلو مترات دون أن يكل أو يتعب أو يقول فاضى يا اوسطى !

وأخبرنى أحد أصدقاء الباشا أن سعادته كسب أخيراً فى السباق مبلغاً يشار له بالبنان .

فقد حدث أن اختار شوقى باشا جوادين متواضعين ولعب عليهما دوبل توت فاذا بهما يفوزان فى السباق .

وذهب الباشا إلى شباك صرف التذاكر الرابحة فوجد جمهوراً كبيراً من الناس ينتظر أمام الشباك .

وظن الباشا أن هؤلاء جميعا كسبوا وقد جاءوا ليسحبوا أرباحهم فظن عندئذ أن الربح ضئيل .



ولكن واحداً من الواقفين أخبر الباشا أن كل هؤلاء الواقفين لم يكسبوا وانما جاءوا يتفرجوا على الشخص الوحيد الذي كسب الدوبل توت. الذي ربح مائتين وستين جنيهاً .

ولم يقل الباشا إنه الرجل المنتظر بل وقف في الصف وقال :

— إيه؟. طيب أما أقف اتفرج عليه كمان!

ثم انسحب بهدوء إلى سيارته وأرسل السائق إلى الشباك ليسحب المبلغ بعد التبرع بمبلغ جنيه لنادي السباق .

ولم يكتف شوقي باشا بذلك بل تبرع بخمسة مليمات للدفاع الوطني ولبعض المعوزين والمساكين .

***

وفي المساء ذهبت إلى الميزونيت العزيز وهناك سمعت خبراً مؤلما وهو أن آنسة معروفة من بنات الذوات خسرت في لعبة البكاراه مائة جنيه في ليلة واحدة وقبل أن يدرك شهر زاد الصباح فتسكت عن لعب البكاراه المباح !.

وما كدت أسمع هذا الخبر حتى رأيت السيدة والدتها تتحدث إلى بعض السيدات عن سفالة وانحطاط الفتيات المصريات . . لأنهن يتمخطرن على البلاجات وقد ارتدين ثيابا ليس فيها كل الحشمة والوقار .

أما خسارة مائة جنيه في ليلة واحدة فليس فيها أي انحطاط وسفالة بل كلها حشمة ووقار!

***

ورأيت وزيراً سابقاً اشتهر بالتقوى ومكارم الأخلاق ، رأيته جالساً في كازينو الميزونيت يحلق في راقصة اسبانية ترقص وتغني على نغمات الكموب والصاجات ..

وما كادت تنتهي حتى راح يصفق واستمر يصفق حتى ظن الجرسونات أن الباشا يرغب في واحد شاي أو واحد ينسون ... ولكن الباشا طلب الراقصة الاسبانية وفتح لها زجاجتين شامبانيا من ذوات الشريط الأحمر العتيق .

وجلس الباشا يهمس في أذن الراقصة الاسبانية ولعله كان يحادثها عن الجنرال فرانكو أو لعله كان يسألها عن مقدار حصانة مدريد ! ..

***

وعدت بالقطار الى القاهرة ، وقبل بركة السبع فتحت زجاج نافذة الصالون لاشم الهواء . . .

وإذا بوفد كبير من أعيان الجراد أو الهاموش لا اعرف يدخل الصالون بلا استئذان!

وهجم علي الجراد هجمة مضرية ، ورحت أحاول الدفاع عن نفسي وانا رجل اشتركت في جميع مؤتمرات نزع السلاح ومن معضدي قضية السلام!

ولكن الجراد لم يرحمني فراح يطوف حولي ويضربني بالبوكس والروسية وكأنني أنا المصارع سيكي الغلبان وكأن الجراد هو جيم لوندس الغير عظيم ! . . .

وحملت جرادة طربوشي والاخرى جاكتتي وتعاون البعض على حمل بنطلوني وحقائبي . . . ويظهر أن العدد لم يكن كافيا والا لوصلت إلى محطة مصر . . . وأنا مثل غاندي . . في العري طبعا وليس في المجد العظيم .

الشاي القوي

يعيد النشاط الى دوق وندسور

كانت أول الكلمات التي نطق بها دوق وندسور خارج منزله الجديد : فيلا ايبسباخ بعد قيادة السيارة مدة ٤٨ ساعة من فيينا بين الثلوج :

« فنجان شاي قوي . . من فضلك ! »

ولكي لايجتمع الناس عند قصره أعلن أنه يصل في اليوم التالي ، كما أنه لم تؤد له أي تحية رسمية . ولذلك فبمجرد وصول الدوق قفز من سيارته وجرى وهو عاري الرأس إلى القصر ذو الحديقة الخضراء . . .

ثم أزاح عن عنقه ملفعته الحمراء وطلب فنجال الشاي القوي .

أعمار الممثلات في مصر تنقص بمضى الزمن

عندما أعلنت وفاة جين هارلو فى الشهر الماضى ونقل البرق إلى جميع أنحاء الارض — ومنها شارع عماد الدين — ان الكوكب الشهير لم تتجاوز ربيعها السادس والعشرين ، كان أول ما قالته ممثلاتنا وفناناتنا ان المرحومة تكذب على الناس حتى بعد وفاتها وتأبى ان تعلن سنها الحقيق . . ثم ما شئت من عبارات المدح والثناء الجميل على جين هارلو اللى صفتها واللى نعتها !!

وما أظن أحداً فى الواقع قرأ رقم ٢٦ إلى جانب عمر جين هارلو إلا ودهش وخيل اليه ان هناك خطأ مطبعياً أو هى طريقة جديدة من طرق الدعاية الامريكية . .

وكل دعاية لجين هارلو تنفع حتى ولو بعد موتها فلا شك ان محبيها وهواة أفلامها سيتزاحمون على مشاهدة هذه الأفلام مرة ثانية ليتزودوا من كوكبهم ومعبودهم بالنظرة الأخيرة .

كذلك دهشت مصر كلها يوم مات سيد درويش الموسيقار الخالد وعرف انه لم يتم بعد عامه الثلاثين . .

كان مظهره الجثمانى يعطيه الحق فى الأربعين وما بعد الأربعين ، وكانت الثروة الموسيقية التى خلفها مما لا يتاح لرجل إلا فى أجيال متعاقبة .

وفنانونا ولله الحمد آخر من يذكر الرقم الحقيق لأعمارهم ، قد يكون هو الجهل بالحقيقة السبب فى هذا ، وقد يكون لأنهم ولدوا — أو أغلبهم على الأقل — قبل ان يعرف نظام دفاتر المواليد وشهادات الميلاد !

***

من سنوات رأت زميلة اسبوعية ان تنتدب أحد محرريها الاكفاء للطواف ببيوت الممثلات والمطربات وسؤالهن عن العمر . . وأوصت الزميلة المحرر ان يكون لطيفاً وما يدققش قوى . . كل مهمته ان يسجل الرقم الذى يذكر له لا أكثر .

وقام الزميل بمهمته خير قيام وسجلت الجريدة على صفحاتها اجابة حضرات الممثلات والمطربات .

ومرت سنة وسنة إلى خمس سنين وخطر فى بال الزميلة أن توفد أحد محرريها النشيطين للقيام بنفس المهمة .

وقام الزميل بمهمته خير قيام ونشرت الجريدة الارقام التى تلقاها مندوبها .

هنا خطرت فى بال أحد محررى الجريدة هذه الفكرة الشيطانية وهى ان يقارن بين الاجابات الأولى التى كانت من خمس سنوات والاجابات الاخيرة .

وظهرت من المقارنة الحقائق الآتية :

أن بعض الممثلات لم يزد عمرهن خلال هذه الخمس سنوات إلا سنة أو اثنتين فقط !

إن عمر بعضهن بقى حيث هو لازيادة ولا نقصان .

ولكن أظرف ماظهر حقيقة هو أن عمر السيدة عزيزة أمير نقص سنة !

***

وأظرف من هذا ماحدث للسيدة رتيبة رشدى إذ استدعيت للشهادة أمام احدى المحاكم وعندما سئلت عن عمرها ذكرت انها فى التاسعة عشر .

ونوديت بعد ذلك السيدة والدتها وسئلت عن عمرها فذكرت انها فى الرابعة والعشرين .

وبعملية طرح بسيطة يتضح لك أنها رزقت بابنتها وهى فى سن الخامسة !

ولما ووجهت بهذه الحقيقة المؤلمة أجابت على الفور :

— أهو كل واحد يختار العمر إللى يعجبه !!

***

والسيدة زينب صدقى لاتخفى عمرها ولكنها لاتذكره . . وقد اختارت يوم أول يناير للاحتفال بعيد ميلادها ، ولكن عبد

الميلاد رقم كام ؟ هذا هو السر .

ويرجع اختيارها يوم رأس السنة إلى أنه تاريخ لا ينسى أولا وليس من الضرورى أن تذكر معه السنة ثانيا .. أهو أول يناير والسلام .

ولم تبلغ زينب بعد السن التى يستحب فيها اخفاء الاعمار ، فزينب تعد حفيدة – بنت بنت – بعض الممثلات من زميلاتها ، ولعل زينب تخشى العين والحسد ولهذا فضلت الا تذكر سنها لئلا يحسدها الناس على أنها بلغت هذه المكانة فى المسرح ولم تزل بعد صغيرة السن .

وزينب فيلسوفة كما تعلم . . . وكما يعلم الله ورسوله .

* * *

وقد احتفل الأستاذ محمد عبد الوهاب من أسابيع ببلوغه سن الثلاثين ، وكان الواجب – لو أخذنا بقوله – أن يحتفل ببلوغه سن الاربعين أو ماهو أزيد من الاربعين .

بدأ عبد الوهاب حياته الفنية صغيرا حديث السن ، وعندما التقى قبلته الداوية بتلحينه وانشاده رواية « كليوبترا ومارك انطوان » لم يكن عمره يزيد عن العشرين سنة ، واشتهر اسمه وذاع وأصبح اسم عبد الوهاب كالطبل الداوى فى البلد .

هنا أحس عبد الوهاب بثقل العبء الذى وضع على عاتقه وأحس فيما بينه وبين نفسه ان العشرين سنة هذه « ما تملاش العين » وانه يجب أن يكون أكبر من ذلك ..

وأشاع محمد أن عمره ٣٨ سنة .. أى انه أضاف ثمانى سنوات فوق البيعه على عمره !!

ولم يكن يعرف الحقيقة إلا القلائل من أخصائه ولكنهم لم يكونوا يخاطرون بصداقة عبد الوهاب فى سبيل ذكر عمره الحقيق .

ملك ايطاليا لم يكن له يد فى اختيار مستشاره !
وكمال أتاتورك لا يعجبه نابوليون !

صاحب الجلالة !

كتب « إميل لدويج » المؤرخ الألمانى المشهور الذى قابل الملوك والعظماء فى جميع انحاء العالم مقالا تحت عنوان : « فن أخذ الحديث » يقول فيه :

« فى أثناء مقابلاتى المتعددة لمختلف ملوك الأرض تمكنت من أن ألمس بنفسى مقدار العناء الذى يشعر به أصحاب الرءوس المتوجهة من سماع الكلمة التقليدية التى لا يسمع الواحد منهم غيرها فى كل يوم وهى كلمة :

« يا صاحب الجلالة ! »

« فمكن يكفى أن استعمل مع الواحد منهم — على غير انتباه — الكلمات التى استعملها فى حديثى مع الشخص العادى حتى أرى الغضون قد زالت عن وجهه .. وبدأت الثقة تظهر واضحة جلية .

« وإذا كنت قد أفلحت فى حمل ملكين حديثين وهما : فيكتور عمانويل ملك ايطاليا وألبرت ملك بلجيكا السابق على الكلام .. فما السبب الوحيد فى ذلك إلا لأننى عرفت كيف أتخلص وأنا أتحدث إلى كل واحد منهما من قواعد التقاليد والآداب الصارمة .

مع فيكتور عمانويل

« الملك فيكتور عمانويل هو أول ملك فى التاريخ يذهب فى كل صباح إلى مكتبه شأن الموظفين تماما . وذلك لأن جلالته يقطن فيلا بديعة فى ضواحى المدينة فهو يضطر إلى الذهاب إلى المدينة يوميا لكى يتولى فيها الحكم . وجلالته رجل متحفظ جداً شديد العزلة . فبعد أن سمح لى جلالته بمقابلته وأخذ حديث منه تولى جلالته بنفسه سؤالى مدة ساعات طويلة .. فانقلبت الأدوار وأصبح السائل مسئولا !

« ولكن جلالته فعل ذلك بلباقة وظرف وذكاء حتى أننى لم أغضب لأننى سئلت أو استجوبت مرة بدورى .. ومرة واحدة ليست بالشىء الكثير .

« إن جميع الذين أتعرض لمقابلتهم يتحدثون الىّ أولا ، أدبا وتحية منهم ، عن مؤلفاتى التاريخية . وهى طريقة بديعة للدخول فى مناقشة تسمح لى بعقد الموازنة بين الشخصيات التاريخية وبين رجال هذا العصر . وفى مثل هذا الحديث ذكرت الملك ايطاليا وأنا أحدثه عن بسمارك أن غليوم الأول قد استحق الثناء لأنه اختار مستشارا نابغا مثله — أى مثل بسمارك .

« وفجأة سألنى الملك :

« — هل هو الذى اختاره حقا ؟

« وهذا السؤال البسيط جعلنى أدرك أنه فيما يختص بهذا الملك نفسه ... لم يكن هو الذى تخير مستشاره بنفسه !!

آداب القصور

« جرت العادة فى القصور الملكية أن يرتدى الزائر ملابس خاصة ولكننى لم أرتد تلك الملابس فى أثناء زياراتى المتعددة للقصور الملكية وكنت أقنع بارتداء « بدلة » زرقاء داكنة اللون مما كان يجعلنى احتمل نظرات الاستنكار التى توجه الىّ من رجال التشريفات حين كنت أقدم عليهم دون اهتمام لكى اضع بين أيديهم ذات القفازات البيضاء قبعتى العادية .

« وقاعدة أخرى من آداب القصور هى أن الزائر لا يبدأ بتوجيه الكلمة إلى الملك أبدا . ولكن هذا لا يمنع من أن يشعر



(جلالة الملك عمانويل) (السنيور موسولينى) (الغازى كمال أتاتورك)

الملوك بشيء كثير من السعادة إذا استمتع زائرهم بالحرية وتجرأ فقاد المناقشة وبدأ الحديث !

« وقد كانت مقابلتي للملك ألبرت البلجيكي ، وهو من ملوك هذا العصر الممتازين ... مقابلة ملأى بالسأم والضجر بسبب وجود الملكة . . . التي اعترف أنها أزعجتني قليلا !

كشف الأسئلة

« هناك مبدأ آخر يجب أن يحتفظ به دائما الصحفي السائل في عقله وهو : أن كل من يقابل شخصا من الأشخاص وفي يده كشف الأسئلة التي ينوي أن يلقيها عليه يفقد قدرا كبيرا من قيمته الشخصية في نظر من يتقدم اليه للسؤال وهو أشبه بالموسيقي الذي يتقدم من الجمهور حاملا أدواره كلها .

« وإنه من الحكمة بكل تأكيد أن يعد السائل قبل مقابلته لاحدى الشخصيات الهامة الاسئلة التي سوف تكون موضوع المقابلة والحديث وهذا الاعداد لا يجب أن يبرز في أثناء الحديث الذي يستغرق عادة مدة قصيرة . وهذا يتطلب نوعا خاصاً من المهارة واللباقة وخاصة أمام كبار رجال الدولة أو الدكتاتوريين . وذلك لأن هؤلاء جميعاً وقد كانوا هدف حب استطلاع الصحفيين ، قد انتهى بهم الامر إلى أنهم أصبحوا يفهمون فن المقابلة والحديث أكثر ممن يتعرض لسؤالهم ومحادثتهم ! !

١٥ يوما مع موسوليني

« إن سلسلة المقابلات التي تمت بيني وبين موسوليني ، والتي استغرقت مدة لا تقل عن ١٥ يوما قد كلفتني أسبوعا كاملا للاستعداد .

« ولقد بوبت المواضيع بحيث أن أي جواب أسمعه من الدوتشي على أي سؤال لا يتركني في حيرة لا أعرف ماذا أقول ؛ ولقد كنت أعددت لكل جواب من أجوبته ثلاثة أسئلة جديدة ! !

« وكنت في كل صباح أقوم (بيروفة) صغيرة لأن مقابلاتنا كانت لا تتم إلا بعد ظهر كل يوم . وللمرة الأولى في حياتي حللت في المدينة الخالدة دون أن أزور فيها متحفاً أو كنيسة !

« وقد لاحظ موسوليني نفسه أنني قد درست كل شيء وأظن انه قد شعر بشيء من السرور لذلك .

« ومن عادة موسوليني أن يجيب على الأسئلة بأجوبة من الطراز القديم بصوت حازم ولكن منخفض دائماً ، وهو لا يعود إلى كلماته بقصد تفسيرها . وكان يناقش



الآراء ويتبادلها فى متابعة مدهشة تذكر الانسان بمبارزة شيقة حتى أننى كنت لا أحرم نفسى لذة معارضة الرجل العظيم !

« وكان يجب علىّ أن أكون بمجهود عظيم من قوة الانتباه وقوة الذاكرة حتى لا يفوتنى شيء : لا من الاقوال التى يتفوه بها بلغة غريبة عنى ، ولا مما كان يصحب كلامه من تعبيرات مختلفة تبدو على وجهه ، ولا أقل حركة من حركاته .

وكنت إذا عدت إلى حيث أقطن دونت بدقة آرائى وشعورى وقد انتفعت بالملاحظات التى دونتها إذ نقلتها فى الجزء الأكبر من مؤلفى كما هى دون حاجة إلى وضعها فى الاسلوب الانشائى !

مع كمال أتاتورك

« إن دكتاتور تركيا ، كمال أتاتورك الذى لا يدلى إلى الصحفيين الاجانب بتصريحات عن طيب خاطر ، ليس موضوعا سهلا فى محادثته .

وقد لاحظت فى أثناء مقابلتنا أن هذه المقابلة فى حاجة إلى شيء من التنشيط فالتجأت إلى وسيلة صناعية لذلك بتشبيه الرجل الذى أسأله بنابليون بونابرت !

أى دكتاتور فى العالم يمكن أن يبقى ساكنا وهو يسمع هذا التشبيه والتقريب الذى يملأ النفس غروراً ؟

« ومع هذا فقد كان كل واحد منهم — من الطغاة — يعد هذا التشبيه لسبب من الاسباب .

وقد أخذ مصطفى كمال يسرد على مسامعى جميع الاخطاء التى ارتكبها القائد الكورسيكى (نابليون) ويعرض على آراءه فى الطرق التى كان يمكن أن يتقى بها الوقوع فى هذه الاخطاء

« وإن إمضاء كمال الذى ينتهى عادة « بشرطة » طويلة ملأى بالحياة والنشاط ليكشف لكل من يعرف قراءة الامضاءات وما يتضمنه عن مقدار الصلة التى تربط هذا الرجل من جذوره بأرض وطنه ! »

السفر إلى بيروت رأساً

على الباخرتين

الخديوى اسماعيل ومحمد على الكبير

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من الذين يرغبون فى السفر إلى مصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأساً أيام الآحاد الظهر ١٨ يوليو وأول أغسطس و ١٢ و ٢٦ سبتمبر و ١٠ اكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى « الاثنين »


شاى مثلج من فضلك
لا غنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حاراً
١٨



الراديو ... والرقص ... والتمثيل .

العبهور رقم واحد

كان الدقتور محجوب ثابت فى مقدمة أفراد الشعب المصرى الكريم الذين تكأكئوا على كازينو بديعة لمشاهدة الرجل المرأة ، أو المرأة الذكر وبالعكس السيد « كوردرو » من رعايا الدوتشى العظيم .

ودخل الدقتور الدالة تتقدمه لحيته الوفورة وتحوطه شلة من الأصدقاء وأنصاف الأصدقاء ممن اعتادوا أن يصحبوا دكتور الثورة ليتسلوا على حساب ذقنه ونكته .

وخرج « كوردرو » على المسرح وغنى ورقص وهز البطن والوسط وأظهر من ضروب الفن — الفن الذى هو جميل — ماجمل الدقتور فى مقدمة المصفقين الهاتفين وصاح بعزم ما فيه :

— يقيناً انه لعبهور ..

والمعنى فى بطن الدقتور

وأرسل أحد الأصدقاء وراء « كوردرو » ودعاه للجلوس إلى جانب الدقتور الذى انهال عليه بالأسئلة وعن تفاصيل حياته الغالية من يوم ولد إلى يوم يموت إلى يوم يبعث حيا .

وانشقت الأرض فى هذه الأثناء عن جرسون سمرت قدماه أمام الفنان الجدع .. ولدهشة الدقتور طلب الجدع لا قدحا من القهوة أو كأساً من الويسكى شأن الجدعان ولكنه طلب « كوب » شأن الجدعات . .

وبلعها الدقتور ودفع ثمن الكوب كأى زبون سقع فى مثل هذه الظروف ثم جمع ذقنه وقفاته وما بقى من مظاهر التقى والورع واستأذن فى الانصرف .

بتيل الجمل

كان فنانو الاسكندرية يشكون من اهمال محطة الاذاعة لهم وتفضيلها لأمثالهم من فنانى القاهرة عليهم ، ورددت بعض الزميلات هذه الشكوى ، وفى مساء الخميس الأسبق فوجىء الجمهور باذاعة من استديو الاسكندرية اشترك فيها خمسة من مطربى بحر الروم !!

وكان هذا موضع دهشة الكل لأن المحطة التى تجعل ٩٠ ٪ من برنامجها عبارة عن شريط ماركونى المسجل مستحيل أن تدفع أجرة خمسة مطربين فى حفلة واحدة وليلة واحدة حتى ولو كانت ليلة ظهور المحطة ...

وظهر يا أخى أن أجر المطربين الخمسة الذى تقاضوه لا يزيد عن أجر مطرب واحد فقط لاغير وأن المحطة خيرتهم بين أخذ هذا الأجر الضعيف أو مافيش خالص ..

ولما كان شىء خير من لاشىء ... فقد قبل فنانونا العظام المبلغ المعروض ولو بصفة أنه حق الدخان ...

وبهذا استطاعت المحطة أن تسكت ألسنة العواذل وأن تقول إنها تعطف على الاسكندرية وفنانى الاسكندرية ، وفى الوقت نفسه لا تكلف نفسها الا قروشا معدودات . .

ويقال إن فى المحطة لجنة للاشراف على الادارة الفنية !

ساعة التنفيذ

بدأ الأستاذ يوسف وهبى يستعد لاخراج فيلمه الجديد « ساعة التنفيذ »

استديو جديد برأس مال ١٠٠٠٠٠ جنيه

أشرنا فى عدد سابق إلى ان هناك مشروعا سينمائيا ضخما تحت التحضير وانه سيبرز إلى الوجود قريباً .

ونضيف الآن ان هذا المشروع سيبدأ بانشاء استديو هائل فى طريق السويس ، وقد اختيرت الأرض اللازمة له فعلا وبدء فى تخطيطها وهى من الأراضى التابعة لشركة مصر الجديدة ، ويقول أصحاب المشروع ان الاستديو سيكون معداً للعمل فى شهر ديسمبر القادم وانه سيحتفل بافتتاحه فى أوائل السنة الجديدة .

وقد علمنا ان العمل سيقتصر فى الاشهر الأولى على عمل أفلام قصيرة غنائية ، وعمل جريدة سينمائية اسبوعية تتضمن حوادث مصر كلها



من الاسكندرية إلى الشلال خلال الاسبوع ، وتحويل بعض الافلام الافرنجية إلى أفلام ناطقة بالعربى .

وسنوفى الموضوع فى فرصة أخرى .



وهو من النوع العنيف الذى اعتاده جمهور يوسف فى رواياته المعروفة المملوءة بالمشاهد المفزعة والمواقف التى تستدر ماء الشجون .

وستقوم الآنسة « امينة رزق » بدور البطلة إلى جانب الأستاذ يوسف البطل .

ويذكر القراء أن استديو مصر كان قد عرض على امينة أن تتعاقد معه بمرتب ٥٠ جنيها فى الشهر على أن يسند اليها ما يصلح لها من الأدوار الأولى فى الأفلام التى يخرجها .

ولكن أرجىء الآن اتمام هذا الاتفاق حتى تنتهى أمينة من فيلم « ساعة التنفيذ » وساعتها يبقى يحلها ربنا .

وكان الأستاذ يوسف وهي منهمكا فى الاسبوع الماضى فى شراء الملابس التى سترتديها أمينة فى الفيلم إذ أن الاتفاق بينهما ينص على انه هو الذى يشترى ويدفع أما هى فعليها أن تلبس فقط لاغير .

ومن المنظور أن ينتهى العمل فى هذا الفيلم قريباً وأن يعرض فى أوائل الموسم القادم .

النجمة فاطمة رشدى

ظهرت السيدة فاطمة رشدى فى عدة أفلام سينمائية ولكن لم يكن نصيبها النجاح فى أى فيلم منها رغم ما لفاطمة من مظاهر الفتوة والشباب والجمال أيضا .

ومن يومها رفضت فاطمه بعض العروض السينمائية التى قدمت اليها ، على انه حضر أخيراً إلى مصر المسيو الفيزى أورفانيللى — اسمه كده — وعرض عليها أن تقوم بدور البطولة فى فيلم جديد يقول مسيو الفيزى الخ انه — أى الفيلم — سيهز البلاد ويخض العباد .

وطلبت فاطمة مهلة للتفكير لأن المسألة مش سلق بيض ياخواجه الفيزى الخ .

وسأل الخواجه الفيزى الخ ولماذا هذه المهلة ؟ وقالت فاطمة انها ربما سافرت إلى الهند ! !

الهند ! ورقع الخواجه الفيزى بالصوت وإن كان لايزال ينتظر الجواب الذى لايعاب .

صبورة

بين راقصات صالات العلا والمكارم .. راقصة ابتسم لها الحظ حبتين فانتقلت لا الى رحمة الله — فال الله ولا فالك — بل من صالة مصرية إلى صالة فرانكو أجنبية .

وفى احدى ليالى الاسبوع الماضى حضر إلى الصالة احد أولاد الناس الطيبين الأمرا .. ودعا الراقصة إلى الجلوس بجانبه ومد لها

مائدة عامرة بالكؤوس والطلبات وماتشتهيه الانفس وتلذ الأعين .

وبين عبارات التحية والترحيب دعاها الوجيه المشار اليه إلى نزهة خلوية بعد التشطيب فى ضوء القمر ، تحت الشجر ، بين الزهر .. إلى آخر الكلام القبيح اللى بيقوله رامى .

وامسكت الراقصة بكوبة من الزجاج الفاخر ورشقتها بمهارة تحسد عليها فى رأس الداعى الكريم ..

وانتهت السهرة على خير .. بفضل تدخل البوليس وأصحاب المحل .

كوكتيل السم الهارى

امينة محمد أو الحنش أو تيتا وونج — واختر لنفسك ما يحلو — قشارة حبة فول حبتين ، وهى تعتقد ان ربنا يحب عبده الفشار كما يقول المثل .

وفى احدى ليالى الاسبوع الماضى اجتمعت امينه بمن تدعى « زيزى . . . » هل تعرفها ؟ وارادت أمينه ان تظهر امام صديقتها كما لو كانت جريتا جاربو الاسكندرية ومارلين ديتريش مابين التريانو وكوم الشقافه .

ودخلت امينه بار التريانو وفى ذراعها صديقتها وطلبت بكل اباء وشمم

— اثنين كوكتيل أمينه . .

ونظر اليها البارمان من فوق لتحت ومن تحت لفوق ثم قدم لها كوبة من الماء

وغضبت امينه من هذا الفصل البارد واسرعت الى اتنيوس ووقفت امام البار وطلبت :

— اثنين كوكتيل أمينه ..

وبحلق فيها الجرسون ، وفى صاحبتها ، ثم قال بكل أدب ووقار إن محل اتنيوس محل محترم ولا يبيع مثل هذه الاصناف !!

وخرجت أمينــه تجر صديقتها وهى تسكب من كل عين حفان ..

ولا كرامة لنبى فى وطنه !!

الجامعة المصرية

كلية الطب

قسما الدراسة العالية

فى الجراحة والأمراض الباطنة

ستكون الدراسة فى هذين القسمين فى السنة المكتبية ١٩٣٧—١٩٣٨ على دورين كل منهما لمدة شهرين ويبدأ الأول فى ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٧ وينتهى فى ١٥ ديسمبر ويبدأ الثانى فى ١٥ ينـاير سنة ١٩٣٨ وينتهى فى ١٥ مارس .وحيث انه لن يقبل فى كل من هذين القسمين فى كل دور من أدوار الدراسة أكثر من اثنى عشر طالبا يقبلون حسب ترتيب وصول الطلبات إلى كليـة الطب فمن مصلحة الراغبين فى الالتحـاق باحدى هذين القسمين ان يقدموا طلباتهم من الآن إلى حضرة صاحب السعادة عميد كلية الطب بالقصر العينى . وتشتمل الدراسة محاضرات علمية وتمرينات عملية ويضاف إلى ذلك دراسة خاصـة بالراغبين فى التقدم إلى الامتحانات العالية أو الذين يرغبون عمل ابحاث فى موضوع معين . سيكون الطلبـة الملحقون بهـذين القسمين من الفئات الآتية :

١ — أطباء المستشفيات والمارسون لصناعتهم فى القطر المصرى الذين يرغبون فى متـابعة التقدم الحديث فى الجراحة والأمراض الباطنة .

٢ — الأطباء من أى جنسية ومن أى بلد والمتخرجين من أى جامعة الذين يرغبون فى الاستزادة من معلوماتهم بدون التقدم إلى الامتحانات للدرجات العملية تعطى لهم شهادة انتساب للقسم .

٣ — من خريجى كليـة الطب المصرية الذين يرغبون فى الحصول على درجة ماجستير فى الجراحة أو دكتوراه فى الطب .

٤ — طلب الابحـاث الذين يرغبون عمل بحث خاص فى موضوع جراحى أو باطنى . ومكتب الكلية مستعد لاعطاء تفصيلات أوفى عن هذه الاقسام لمن يشاء .

٢٤٧٦ ١—٢

اعلان مناقصة

وزارة المواصلات

مصلحة الموانى والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الموانى والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم (اولا) ٣١ يوليو سـنة ١٩٣٧ عن عملية انشـاء رصيف بطول ٢٠٠ متر وعمق ٩ متر بميناء بور ابراهيم . (ثانيا) ٢ اغسطس سـنة ١٩٣٧ عن عملية ازالة الرصيفين رقم ٤٩ ورقم ٢٧ بميناء الاسكندرية ويمكن الحصول على دفاتر الشروط الخاصة بهاتين العمليتين من ادارة عموم المصلحة بالترسانة بالاسكندرية بدون ثمن عن العملية الثانية . ومقـابل جنيه مصرى واحد عن الاولى .

٢٤٤٠ ٢ — ٢

اعلان مناقصة

وزارة المواصلات

مصلحة الموانى والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الموانى والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ عن توريد احجار جرانيت اصوان لزوم التبليط ويمكن الحصول على شروط التوريد من الادارة العامة لمصلحة الموانى بالترسانة بالاسكندرية مقابل ١٥٠ مليما .

٢٥٤٥ ٢ — ٢



من قاطع أخشـــاب الى معبود نساء !!

إن رجلا فى الثامنة والعشرين من عمره لم يحقق أطماعه لا يحق له أن ييأس . ولكن رجلا فى الثامنة والعشرين لم يختط طريقه فى الحيـاة المتشعبة مع انه قد حاول عدداً كبيراً من هذه الطرق .. يحق له أن ييأس.

هذا السن وذلك المركز هما سن ومركز كلارك جيبل منذ ثمانية أعوام . أما اليوم فان اسمه لم ينل شهرة عالميـة فقط ولكنه يعطى فكرة عن الصحة وعن الرجولة تتمثلان فى صاحبه .

أما مركزه المالى فليس ثابتا فقط ولكنه يقوم على إيراد يضعـه بين أصحاب أعظم المرتبات فى العالم كله .

وقد بدأ فى وقت ما فى أثناء هذه الاعوام الثمانية فى جمع ثروة . وكل رجل ناضل فى الحياة من أجل الحصول على القرش بعد خروجه من المدرسة يفعل ذلك .

وكان أمل كلارك هو أن يجمع نحو ٣٠ ألفاً من الجنيهات . ومنذ ثلاثة أعوام لم يصبح هذا المبلغ رأس ماله ولكنه قد صار إيراده الذى يتقاضاه نظير كل عمل يعمله فهو يتقاضى هذا المبلغ ثلاث مرات فى العام .

وإذا نظرنا إلى ما وراء هـذه الأعوام القليلة لوجدنا هذا الكوكب الثرى وهو بعيد عن أنوار هوليوود يطلب من المخرجين أن يأخذوه ولكن دون أن يلبى أحدهم طلبه . ولو أن المستر وليام ه . جيبل أصيب باليـأس فى تلك الاعوام العشرينية المتأخرة لما أنحى عليه أى انسان باللوم .

وينتسب كلارك إلى مدينة كادبز بولاية أوهيو . ولكن يؤثر عنه انه لا يحب تلك المدينة على الرغم من أنها أصدرت مجموعة من الكارت بوستال لاجتذاب السياح كتبت عليها « المدينة التى ولد فيها كلارك جيبل » ولذلك فقد غادرها للبحث عن عمل وهو لا يزال صغير السن .

وكان لا يعرف ما يريد ان يعمل بالضبط فاشتغل كاتباً فى أحد المكاتب ، واشتغل مراقبا للزمن فى أحد المصانع واشتغل مساعداً لطبيب أسنان . ولما وجد نفسه بدون عمل فى أحد الأوقات حاول العمل مع أحد الفرق المسرحيـة المتجولة فلم يوفق . وأخيراً لما ضاقت به السبل ذهب ليلحق بوالده الذى كان يعمل فى حقول الزيت بأوكلاهوما .

وكان الحصول على المـال هناك متيسراً ولكن كلارك لم يحب هذه المدينة وشعر من نحوها بما شعر به نحو مدينته الأصلية كاديز .

وكان اتصاله بالمسرح قد أثار اهتمامه فالتحق بمسرح آخر متجول نظير أجر لا يزيد عن جنيهين فى الاسبوعين . ولكن المسرح ما لبث ان أوقف اعماله بعد مدة قصيرة فى ولاية مونتانا .

ورهن كلارك ملابسه نظير مبلغ لا يزيد عن جنيه ونصف وخرج بهذا المبلغ لكى يواجه العالم فتجول حتى ولاية أوريجون وهنـاك اشتغل قاطعـا للاخشاب نظير أجر قدره نصف جنيه فى اليوم وكان الفضل فى الحصول على ذلك العمل لعضلاته القوية . وقد كان لعمله هذا فضل ميله الحالى إلى الحياة الخارجية فى الهواء الطلق تلك الحياة التى عشقها حتى انه كثيراً ما يخرج كما سمح له عمله إلى الاحراج والغابات لكى يصطاد بعد أن ينصب خيمته .



كلارك جيبل فى موقف غرامى مع جون كراوفورد

ولكن لم يثنه تحوله عند ذلك ، فقد ذهب إلى عاصمة ولاية أوريجون وهى مدينة بورتلاند بسبب ميله للتمثيل على المسرح ، ولكنه لما فشل هناك عاد من جديد إلى ميدان قطع الاخشاب .

وبدأ بعد ذلك يقتصد المال وكان له غرض من وراء اقتصاده فقد بدأ يتلقى دروسا فى التمثيل . . وما لبث ان أحب مدرسته فتبعها لما سافرت إلى لوس انجلس وتزوجها .

وقام بعد ذلك بتمثيل أدوار ثانوية صغيرة لم يشعر بها أحد فى هوليوود .

وبدأ بعد ذلك يتقدم فجأة وينجح فى دور أو دورين من الأدوار الرئيسية . ورآه ليونيل باريمور فى ذات ليلة وأخبر رؤساءه فى شركة مترو ان هذا الشاب ينجح لو عمل فى السينما . .

ونجح فعلا . .

وهو اليوم فى السابعة والثلاثين من عمره وقد تزوج وطلق مرتين آخرهما من ريا فرانكلين لانجهام . .

وتهامس هوليوود فى الوقت الحاضر عن غرام جديد بينه وبين الممثلة الحسناء كارول لومبارد .

شىء عن فيكتوريا الكبرى

انتهى المستر ويلكوكس من اعداد فيلم « فيكتوريا الكبرى » للعرض وسوف يغادر انجلترا قريباً جداً وهو يحمل هذا الفيلم العظيم لكى يعرضه تحت اشرافه فى نيويورك أولا وبعد ذلك يعود به إلى باريس وفيينا وينتهى به أخيراً إلى لندن حيث يعرض هناك فى الخريف القادم .

وقد درس ويلكوكس قبل البدء بتصوير هذا الفيلم تاريخ الملكة فيكتوريا بالتفصيل واستمر يدرسه ويقرأ كل سطر كتب عن الملكة مدة أربعة شهور كاملة . وقد حرص ويلكوكس بعد ذلك على أن يبرز الحقائق على الستار دون تشويه . وكل مايشغل باله الآن هو : هل يقدر له الجمهور ذلك ويعرف انه يرى الحقائق فقط على الشاشة البيضاء ؟

وكان أكبر مصدر اعتمد عليه ويلكوكس فى اخراج الفيلم هو مذكرات الملكة فيكتوريا نفسها ، تلك المذكرات التى لايعرف عنها معظم الناس شيئاً . فمن بين الحوادث التى تظهر فى الرواية مثلا ان الملكة فيكتوريا بعد عودتها من حفلة تتويجها اشتغلت باعداد الحمام لكلبها الذى كانت تحبه وتدلله . واستمرت تعنى بحمام كلبها والناس يهتفون لها فى خارج القصر . . وقد يظن البعض أن هذا الحادث من مخترعات ويلكوكس فى الفيلم فى حين انه حقيقة سجلتها الملكة فى مذكراتها .

والحوار فى رواية « فيكتوريا الكبرى » تكاد تكون الملكة هى التى وضعته بنفسها إذ معظمه مأخوذ كذلك من مذكراتها . ومن

أظرف الاجزاء فى الفيلم ذلك الجزء الذى تخبر فيه الامير زوجها أنه يجب عليهما العودة إلى لندن بعد قضاء شهرعسل لا يزيد على يومين إذ أن عليها أن تناقش غلادستون فى أمر ضريبة غريبة جديدة إسمها ضريبة الدخل !!

وسيشهد عرض الفيلم فى لندن جمهور عظيم من طبقات ممتازة .

الحسناء الصامتة

عاد الشخص المشاغب الذى أدعى الزواج من ماى وست الفاتنة الشقراء فى عام ١٩١١ إلى مضايقة ماى .

وقد تمكن محامى فرانك والاس ، وهو اسم مدعى الزوجية من الحصول على أمر من المحكمة يجبر ماى وست على الذهاب إلى مكتبه والادلاء بشهادتها المبدئية عن معلوماتها فى موضوع القضية .

وذهبت ماى وست إلى مكتب المحامى ولكنها ذهبت مصممة على الانتقام من أجل هذه المضايقات المتكررة . ولما سألها المحامى عن اسمها قالت إنه ماى وست ولكنه لما سألها عما إذا كانت قد تزوجت من فرانك والاس أجابته بأنها ترفض الاجابة على هذا السؤال تبعا لنصيحة محاميها . وكان المحامى عن المدعى كلما سألها سؤالا جديدا أجابته بنفس الجواب وهى أنها ترفض الاجابة طبقا لنصائح محاميها .. حتى يئس الرجل !

ويقول الذين رأوا ماى وست وهى فى مكتب محامى المدعى إنها كانت مثال الاناقة فى الملبس والرشاقة وجمال الوجه حتى أنها جعلت كل من رآها هناك يشك فى أنها كانت فى عام ١٩١١ فى سن يسمح لها بالزواج .

فقدت جمال وجهها

عندما زاد وزنها سريعا

الجمال العصرى يأبى على السيدات ان يكون لهن أوراك منتفخة ، أو خصور واسعة ، أو أعناق غليظة ووجنات متدلية . بل أن يكن رشيقات القوام نحيفات الوجوه ، رقيقات الخصور .

فيمكن لكل سيدة أن تكتسب هذه المزايا اذا فعلت كصاحبة هذا الخطاب :

« منذ بضعة شهور ، شعرت مع الاسف ، ان وزنى يزداد سريعا من يوم ليوم . قامتى طولها متر و٥٧ سنتى ووزنى ٦٦ كيلو ونصف . فبدأت منذ شهرين اتعاطى « كروشن » بجرعة نصف ملعقة صغيرة فى فنجان ماء دافئ كل يوم صباحا على الريق ، مع بعض الحمية عن المأكولات السكرية والدهن . وقد سررت جداً عند ما وزنت نفسى أخيراً فوجدت وزنى ٥٦ كيلو ونصف وهذه نتيجة مدهشة فى مسافة شهرين ان انقص من المواد الشحمية ١٠ كيلو . وقد عادت إلى رشاقتى وجمالى وأتمتع فوق ذلك بصحة عجيبة . »

مسز . ج . ر

ان أملاح « كروشن » لا تنقص من وزنكم بين عشية وضحاها . بل تفعل فعلا بطيئا ، تدريجيا ، منتظما . ويساعدها على حسن العمل حمية خفيفة عن بعض المأكولات وشىء من الرياضات البدنية الخفيفة .

جرعة « كروشن » اليومية تلاشى من الجسم جميع الالام وتعيد اليه الصحة والى القوام الرشاقة والى الوجه الجمال .





جانوت

جلس الزوج يتناول طعام الافطار وزوجته تراقبه ، وقد جلست أمامه تحرص على أن تلبي له جميع طلباته .

ولكن ، كما كان يحدث فى كل صباح ، تأفف الزوج وهو يتناول القهوة مدعيا أن البن ليس جيداً وإنها فوق ذلك باردة ، وتململ وهو يشرب اللبن قائلا انه يغلي ويحرق له طرف لسانه ، واحتج وهو يأكل العيش مبديا انه لم يترك على النار المدة الكافية ، وانتهى الأمر بان صخب وهو يأخذ قطعة من الزبد ويذوقه صائحاً بانه فاسد !

ولما انتهى من تناول طعامه ، على الرغم من ذلك كله ، ووضع ملعقته وأزاح طبقه ، واستعد للخروج فقام من مكانه كما قامت زوجته ، ودخلا إلى الغرفة المقابلة حتى تساعد الزوجة زوجها ، كما جرت العادة كل صباح منذ زواجهما ، على ارتداء معطفه وإزالة ما يكون قد علق به من تراب .

ولم يبد على الزوجة أنها غضبت من ملاحظات زوجها أو انتقاداته وهو على المائدة إذ لم تكن هذه هى المرة الاولى التى تسمعها بل كانت هذه الملاحظات والانتقادات تتكرر كل صباح منذ سنوات . ولذلك لم تتردد الزوجة فى أن تسأل زوجها قبل أن يغادر المنزل :

— هل معك منديل ؟ هل محفظتك فى جيبك ؟ هل معك نقود فضية كافية ؟ ألم تنس شيئاً ؟

تلك الأسئلة التى كانت تلقيها عليه كل صباح والتى كان يجيب عليها وهو مقطب الجبين قائلا :

— كلا ! لم أنس شيئا !

ثم وضع يده بعد ذلك يفتح الباب ، ومدّ يده يقبل زوجته فى جبينها قبل خروجه وقال لها :

— إلى الملتقى يا جانوت ! !

وبدا الغضب على وجه زوجته وقالت له هى بصوت هادىء تحتج عليه فى غضب ظاهر :

سارسان ! انت تعرف جيداً أنني لا أحب أن تطلق عليّ هذا الاسم !

وضحك المسيو سارسان وكان لا يزال يضحك وهو على السلم وكان يضحك بهذا الشكل فى كل صباح منذ ألهم بأن يطلق على زوجته هذا الاسم المضحك . وكان اسمها الحقيقى جان فقط . وكان يعتقد فى نفسه انه قد وفق فى العثور على هذا الاسم توفيقا كبيراً كما كان يعتقد أن هذا الاسم يوافق شخصيتها .

وكان سارسان يتمدح زوجته لأصدقائه ويقول إنها بسيطة رقيقة على شيء كثير من الثقة به ولذلك فلم يكن هناك ما يخاف منه معها فعل

وهكذا كانت الزوجة جانوت تحتج على زوجها فى كل صباح بنفس الطريقة التى يحبها الزوج ويضحك من أجلها عالياً وهى تقول له فى لهجة الاحتجاج :

— سارسان ! لا أحب أن تطلق عليّ هذا الاسم !

ولما وصل المسيو سارسان فى ذلك اليوم إلى الدور الأسفل سأل حارسة الباب :

— هل لى عندك خطابات ؟

وقالت له المرأة :

— أظن ذلك ياسيدى !

ومدت اليه المرأة يدها بخطاب ولكن قبل أن يلمسه الرجل بيده عادت المرأة فسحبته بسرعة وهى تقول :

— آه ! معذرة ! إن الخطاب ليس لك !

وكانت حركتها هذه سريعة إلى درجة ان المسيو سارسان لم يتمكن من قراءة الاسم المكتوب على الخطاب ولكنه كان قد لمح إسمه أو بعض حروف منه مما جعله يعتقد أن الخطاب لزوجته فسأل حارسة الباب قائلا :

— هل الخطاب لزوجتى ؟

ولكن حارسة الباب أجابته قائلة :

— كلا ! ليس الخطاب لزوجتك وإنما هو لشخص آخر يقطن هذا المنزل .

ولم يلح المسيو سارسان كثيراً ولكن ذلك الحادث الصغير تمثل فى ذهنه عدة مرات فى ذلك اليوم فى أثناء انشغاله بتصريف الأوراق والشئون فى مكتبه . وبعد تفكير تأكد أنه قرأ اسم زوجته على الخطاب .. فلماذا أنكرت حارسة الباب ؟

ولما عاد فى ذلك المساء إلى منزله وجلست زوجته أمامه تحدثه قال لها :

— أظن أنك تلقيت خطابا بالبريد هذا الصباح .. ألم تسلمك إياه حارسة الباب ؟

وقالت جان تجيبه :

— كلا !

ولكن الرجل لحظ حمرة خفيفة تعلو خديها وهى تقول : كلا ! فعرف فى الحال أنها تكذب كما كذبت حارسه البـاب فى الصباح . وأخفى الرجل دهشته ثم قال كأن الأمر لا يهمه :

— هذا غريب ! لقد خيـل الىّ أنى رأيت خطابا عليه اسمك .

وقالت الزوجة بصوت هادىء دون أن يبدو على وجهها أى شىء فى هذه المرة :

— لقد اخطأت يا عزيزى !

وسكت المسيو سارسان ، وكان كل ما حدث فيه الكفاية وكل الكفايه لازعاجه فى حياته الداخلية .. إذ لم يشك الرجل أن جان زوجته قد كذبت ، وقد كذبت بجرأة ووقاحة .. كما أن حارسة الباب قد اشتركت معها فى الكذب ! لم يكن سارسان يعتقد فى أى يوم من الأيام أن لزوجته هذه القدرة على الخداع وإنكار الحقائق ! ترى لماذا كذبت ؟ وماذا كان يحوى هـذا الخطاب الذى أخفته لها حارسة الباب بمثل هذه العناية ؟

هل هو خطاب غرام ؟ لما خطرت هذه الفكرة ببال سارسان لمرة الأولى ضحك ! جان ! جانوت .. تتلقى خطابات غرام . . ان هذا يبدو مضحكا بعيداً فى الحقيقة ! ولكن

في اللحظة التي كان يهزأ ويسخر فيها من هذه الفكرة التي بدت له في أول الأمر مضحكة بعيدة همس في أذنه شيطان صغير فقال له :

« ولم لا ؟ هل هناك من يضمن النساء ؟ »

وكانت هذه الهمسة كافية لأن تقطع عليه ضحكه .. وفكر في أنه قد عرف وهو صغير عدداً من النساء كن رفيقات ظريفات جداً ولكنهن مع ذلك كن غير مخلصات لأزواجهن !

ودفعه اضطرابه إلى مراقبة زوجته بانتباه شديد لم يسبق له عهد به وقد أدت به هذه المراقبة إلى عدة اكتشافات مدهشة حقاً : فأولا زوجته جميلة .. ولعل هذه حقيقة غابت عن ذهنه منذ شهر العسل .. كما ان رقتها وبساطتها تجتذبان اليها كل من يعرفها أو يراها .

وبعد ؟ فهل هي بريئة طاهرة إلى هذا الحد الذي يبدو على وجهها والذي يعتقده هو ؟ ألا يمكن أن تخفي هذه البراءة خداعا أو استخفافا به وبواجبها ؟

وكما كان الشك يحطم في نفس المسيو سارسان ثقته السابقة بزوجته كما كان الرجل يفقد مظهره السابق مع زوجته ، مظهر الرجل غير المكترث ، الغاضب في كل شيء ، المحتج على كل شيء .. وكان هذا يحدث دون أن يشعر به . فلم يعد البن من نوع غير جيد ، ولم تعد القهوة باردة ، ولم يعد اللبن يحرق له طرف لسانه من شدة حرارته ، ولم يعد يقول عن العيش انه لم يترك على النار المدة الكافية .. كما ان الزبد لم يعد فاسداً !!

واختفى إسم : جانوت عن لسانه نهائيا !

وحل محل ذلك جد وتفكير .. ولم يلبث الرجل بعد ذلك ان اكتشف شيئاً لا يقل غرابة عن غيره .. اكتشف انه يشعر بالغيرة .. يشعر بالغيرة الشديدة بسبب زوجته !

ونظراً لمراقبته حركات حارسة الباب مراقبة دقيقة وهو يسألها عن الخطابات في كل يوم خيل اليه عدة مرات ان هذه المرأة الامينة تخفي عنه خطابات شبيهة بذلك الخطاب الذي مدت اليه به يدها في أول مرة ، ذلك الخطاب الذي أيقظ ريبه ، وأثار شبهاته .

إذا فلا شك ان جان زوجته تراسل شخصا غريباً مراسلة منتظمة .. فترى من يكون هذا الشخص الغريب إذا لم يكن عاشقا ؟!

ولما حلت فكرة العاشق في راسه بدت له في بادىء الأمر سخيفة ثم بدت ممكنة بعد ذلك .. وفي أيام قليلة كانت قد صارت شبه حقيقة مؤكدة ! لهذا السبب هي تتلقى الرسائل سرا ... وهي لهذا السبب كانت تحتمل ملاحظاته وانتقاداته ومظاهر سأمه وضجره وسخريته في كل صباح ! لاشك أنها كانت تعتقد في سهولة الانتقام وذلك ما بعثها على السكوت .

ولم يعد سارسان يحتمل الحياة بعد ذلك .. في ذات يوم تمكن من أن يبعث زوجته على الخروج من المنزل في أثناء وجوده هو .

فما كادت تخرج حتى أسرع يبحث فى جميع المخابىء الممكنة بالمنزل ولكنه لم يعثر على شىء . وأخيراً وصل إلى خزانة ملابسها فأخذ يفتش بين قطع الملابس المختلفة حتى عثر أخيرا على رزمة من الخطابات المماثلة عليها عنوان زوجته جاز واسمها وقد كتب على أول خطاب منها : « شخصى جداً » .

وفتح الزوج المنكود الخطاب الأول وقلبه يدق بشدة فوجده عبارة عن قطعة من الورق الرقيق كتبت عليها هذه الأسطر :

« سيدتى العزيزة :

« أرسل اليك طى هذا ، كالعادة ، طالعك الأسبوعى بعد دراسة علمية على ضوء أحدث قواعد علم الفلك الحديث .

« وبهذه المناسبة أكون شاكرة لو تفضلت بتجديد اشتراكك فى معهدنا ، إذ تعلمين ولا ريب أن اشتراكك ينتهى فى ١٥ الجارى » . وجاء فى النهاية امضاء مديرة « المعهد الفنى لعلم الفلك الحديث » .

وأسرع الزوج بعد أن اطمأن باله ، يعيد كل شىء إلى مكانه وهو يخشى أن تعود زوجته من الخارج فتدرك مافعل ويكون غضبها شديداً لشكوكه .

ولما انتهى من ذلك ، ولم تكن زوجته قد عادت ، ارتدى ملابسه وخرج إلى حيث يقابل اصدقاءه ويشرب معهم كأساً من الخمر الذى لم يتذوق طعمه فى فترة القلق الاخير .

وبدا لأصدقائه فى ذلك المساء مرحا بخلاف عادته فى الأيام الأخيرة ، دون أن يدرك أحدهم سبب مرحه !

ولما عاد إلى منزله كانت زوجته قد نامت وفى الصباح التالى جلس يتناول طعام الافطار كالعادة وهى تراقبه ..

ولم يلبث أن تأفف وهو يتناول القهوة مدعياً أن البن ليس جيداً وأنها باردة ، وتململ وهو يشرب اللبن قائلا إنه يغلى ويحرق له طرف لسانه ، واحتج وهو يأكل العيش مبديا أنه لم يترك على النار المدة الكافية وانتهى الأمر بأن صخب وهو يأخذ قطعة من الزبد ويذوقه صائحاً بأنه فاسد !!

ولما ساعدته زوجته على ارتداء معطفه ، وقبلها فى جبينها قال لها قبل أن يخرج بلهجة لم يستعملها منذ أيام طويلة :

— إلى اللقاء يا جانوت !!

« قصة فرنسية — فجر »



في يوم الاربعاء ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٧
الساعة ٧ صباحا بناحية صعايدة دشنا
سيباع محصول زراعة موضح بمحضر الحجز
ملك محمد حسن على عبد الله وآخرين من
الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٦٥٥ سنة ٩٣٤ دشنا
كطلب الشيخ ابراهيم محمود رشوان
من عزاوية دشنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٠

في يوم الاثنين ٢٦ يوليو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا و الايام التالية بناحية المراغه
مركز سوهاج سيباع اردب قمح بلدى ملك
القس روفائيل حنا من المراغه تنفيذا للحكم
الصادر من محكمة سوهاج الجزئيـة الاهلية
في القضية المدنية ن ٤٣٦٧ سنة ١٩٣٦
كطلب عبدالعال محمد اسماعيل من المراغه
مركز سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٧

في يوم الاحد أول أغسطس سنة ٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية حوض الوادى بزمام
المخادمه سيباع زراعة ادره وبوص موضحين
بمحضر الحجز ملك احمد خليل حسن من
الحرفيه تبع الشيخ عيسى مركز قنا نفاذاً
للحكم الصادر فى القضيه ن ٥٠٢٧ سنة ٩٣٦
كطلب قاسم عبد الغفار حسن من الجزيريه
تبع الشيخ عيسى مركز قنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٨

في يوم الاثنين ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بالرديسه قبلى بجمع العمدة
واليوم التالى اذا لزم الحال سيباع المواشى
الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد على اسماعيل
بالرديسه قبلى نفاذاً للحكم ن ٨٢٥ سنة ١٩٣٧
كطلب على احمد خليل بالرديسه قبلى
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٢

في يوم الثلاثاء ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بنجع أبو هلال تبع المساعيد
والايام التالية سيباع الاشياء الموضحة
بمحضر الحجز ملك على احمد محمد من الناحية
نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية
فى القضية المدنية ن ٤٠٩١ سنة ١٩٣٧ كطلب
قنديل السايح من ناحية المساعيد مركز جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥١

في يوم السبت ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية بهجورة وان لم يتم
يكون يوم ٢٩ منه بسوق بهجورة العمومى
سيباع ثور بقر اصفر ملك حليم افندى القس
مقاريوس من بهجورة نفاذا للحكم ن ٨٩٧٤
سنة ٩٣٥ ومؤيد استئنافيا فى القضيـة ن
٤١ سنة ٩٣٧ كطلب شهربان محمد عمر صالح
من بهجورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٨

في يوم السبت والاثنين ٣١ يوليو سنة
١٩٣٧ و ٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
صباحا ومابعدها بناحية الطرفايه مركز العياط
سيباع ماشية وزراعة موضحة بمحضر
الحجز ملك الشيخ ابراهيم ابراهيم سفيان
من ناحية الطرفايه كطلب حافظ افندى رطل
تنفيذا للحكم الصادر فى القضية ن ٣٩٧٠
سنة ١٩٢٤
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٦

في يوم السبت ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية نزلة بلال تبع مزينه مركز ديروط
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك
مناع حسن سلامه من ناحية نزله بلال تبع
مزينه مركز ديروط وتنفيذاً لحكم الغرامة
الصادر من محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية
فى القضية المدنية الاستئنافية ن ٤٤٧ سنة
١٩٣٥ كطلب على حسن سلامه وعبد الملك
حسن سلامه
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٠

في يوم الاثنين ٢٦ يوليو سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالبستان مركز
فارسكور وفى يوم الاحد أول أغسطس
سنة ١٩٣٧ بسوق فارسكور اذا لم يتم البيع فى
اليوم الاول سيباع مواشى ودريس موضحين
بمحضر الحجز ملك احمد شعبان خليفة من
البستان لطلب الست ثمينة مصطفى رزق من
عزبة اللحم وتنفيذا للحكم الصادر من محكمة
دمياط الاهلية فى القضية المدنية ن ١٤١٦
سنة ١٩٢٨
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦١

في يوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية القرنه مركز الاقصر
وان لم يتم البيع فيكون يوم الثلاثاء ٣ منه
بسوق الاقصر العمومى سيباع مواشى واشياء
اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك مطاوع
ابراهيم محمد من الناحية نفاذ لحكم محكمة الاقصر
الاهلية فى القضية ن ٢٩٠٣ سنة ٩٣٥ كطلب
جندى افندى غالى من الاقصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧١

في يوم الاثنين ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية دوينه والأيام التالية
اذا لزم الحال سيباع بقرة صفراء المبينه بمحضر
الحجز ملك حسن احمد سيد بادمن الناحية نفاذا
للحكم ن ٢٢١٦ سنة ٩٣٧ أبو تيج كطلب
حضرة الدكتور أنيس بك ساويرس بابو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٨

آخر ساعة المصورة



ولو . . .

(المعارضة) : انت قسمت فلسطين بين العرب واليهود .. حقك تقسم مصر بين المعارضة والوفديين !

(جون بول) : غالى والطلب رخيص . . . لكن لو قسمنا مصر بالحق كل اللى تاخدوه حارة أو زقاق .

مطبعة آخر ساعة



التحية الفاشستية !!

(المصرى افندى) : الراجل ده رافع إيده كده ليه . . . عاوز يحيينى والا عاوز يضربنى ؟!

ماينهار أسود! موسوليني يزور مصر.. في الشتاء القادم

في العام الماضي زار نجل السنيور موسوليني وقرينته هذه البلاد لقضاء شهر العسل والتمتع برؤية الأهرام وأبو الهول .. والاستحكامات العسكرية في مصر!

ويظهر أن موسوليني الصغير أعجب بمصر وبمناخها الطيب وبجوها العليل - شفاه الله - لأن حضرته أرسل إلى صديق له هنا يقول إنه يقص على والده كل يوم ما رآه في مصر وما زال يتغنى بجمالها الفتان!

وإن فخامة السنيور موسوليني اقتنع بأن صحته بالدنيا، وإنه وعد أن ينتهز أول مناسبة في الشتاء القادم ليخطف رجله إلى مصر ويقيم بها عشرة أيام، وسوف تكون هذه العشرة أيام للاستراحة فقط من عناء هيلا سلاسي والمستر إيدن ...وفيفا دوتشي ... يعني أن السنيور موسوليني سوف يزور مصر بصفة غير رسمية.





واتصل خبر هذه الزيارة بأحد رجال دار السفارة البريطانية فالتفت لنا وقال:

- تأكدوا أنه لو زار موسوليني مصر فسوف يقيم فيها على طول!!

ونحن نرحب بالضيف السنيور موسوليني لأننا كرماء لضيوفنا ولكن بشرط واحد .. هو أن لا يحضر معه ١٥٠ ألف عسكري طلياني الذين حشدهم على الحدود!!

دخل صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا غرفة المعارضة بمجلس النواب وهو يقول إنه سوف يقدم إلى رئيس الوزراء استجوابا سوف يهز الوزارة ويهز البرلمان!..

واستعد رجال المعارضة للهزة المنتظرة وجلسوا ينتظرون رب الكفاءات ..وصاح سلطان بك السعدي يشجع صدقي باشا ويقول:

- هز ياوز

وقال دولة صدقي باشا وز إن جريدة وفدية نشرت أن النحاس باشا اجتمع مع سير مايلز لامبسون بشأن منصب رئيس الديوان الملكي .. وإنه سوف يقدم استجوابا يتساءل عن هذا الأمر الخطير.

ودهش رجال المعارضة لأنهم لم يقرأوا ما يقوله الباشا في الصحيفة الوفدية .. وأرسلوا في احضارها وبحثوا فيها فلم يجدوا شيئاً ..



واهتز صدقي باشا وقال انه لم يقرأ هذا الخبر ولكن صديقاً له قال له إنه مكتوب بتلك الجريدة .. والعهدة على الراوي!

واعتذر صدقي باشا بأنه لا يقرأ الصحف لأنه من عظماء الرجال!

* * *

شاع في الأسبوع الماضي في دوائر خاصة أن صاحب المعالي حافظ حسن باشا مرشح هو أيضاً لرياسة الديوان.

وبعد البحث والتحري ظهر أن مصدر الخبر هو مندوب جريدة يومية ... وذهب اليه أصدقاء الباشا يسألونه من أين سمع الخبر الخطير ...

وقال المندوب أنه رأى حافظ باشا حسن سائراً في ميدان عابدين .. ومن هنا اعتقد أن هناك مفاوضات بينه وبين ولاة الأمور لهذا المنصب الخطير ...

وعلى هذا فحذار أيها القارىء أن تسير في ميدان عابدين فقد يظنك مندوبو الصحف الأذكياء مرشحاً انت الآخر لرياسة الديوان!!

* * *

ينتظر إجراء حركة تنقلات صغيرة بين موظفي السفارة البريطانية ويرى فخامة السير مايلز لامبسون أن عددهم أكثر من اللازم وبعد أن ثبت أن عددهم أكثر من عدد موظفي أية سفارة بريطانية في العالم ..



رياسة الشيوخ

أفتى رجال القانون أن مدة رياسة الاستاذ بسيوني لمجلس الشيوخ سنتان وليست دورتين برلمانيتين ومعنى هذا أن رياسته لا تنتهي الا في مايو سنة ١٩٣٨.

موسوليني حامي الاسلام بين نارين

قبل أن تذيع الحكومة البريطانية تقرير اللجنة الملكية عن مشكلة فلسطين وهو التقرير الذى أذيع قبل نشره أن أساسه تقسيم البلاد — قبل أن تذيع الحكومة البريطانية ذلك التقرير تنبهت إلى أن السنيور موسوليني صديق انجلترا اللدود ، قد ينتهز فرصة اعلان التقرير لبث الدعاية بواسطة محطة باري وبغير ذلك من الوسائل ، بقصد اثارة العرب ضد التقرير باعتباره — أي الدوتشي لا التقرير — (حامى حمى الاسلام) على سن ورمح ! ومن هنا تم الاتفاق والتراضى بين الطرفين على أن يدرك محطة باري الصباح ، فتسكت عن الكلام .. غير المباح !

وأعلن وزير الخارجية — أو وزير المستعمرات لا نذكر تماماً أعلن ملخص هذا الاتفاق فى البرلمان الانجليزى .

زعم

وقد جاءنا من الصديق الذى يوافينا بأخبار لندن وما تردده أروقة هوايت هول — وزارة الخارجية البريطانية — أن المندوب السامى فى فلسطين قد ذهب إلى وزارة الخارجية ليقول لها صح النوم وانه إذا كان موسوليني قد وعد بألا يثير ثائرة العرب الآن ضد تقسيم فلسطين ، فذلك لا يعنى انه سيسكت عن هذا الموضوع على طول الخط . ولكنه قد أجل المعارضة واثارة الغبار إلى أن يعرض الموضوع على عصبة الأمم ، وعندئذ لا يكون لأحد أى حق فى اتهامه بالتحريض والاثارة لأن عصبة الأمم هى المكان الطبيعى لابداء الآراء ومناقشة كل مايعرض من المسائل .

بين نارين

وهنا التفت وزير الخارجية البريطانية إلى المندوب السامى فى فلسين وقال له انه يشكره على غيرته وذكائه ، ولكنه يطمئنه ويؤكد له ان لدى وزارة الخارجية من الاخبار والتحريات ما يضرب أخباره وتحرياته على عينيها الجوز ! أو بعبارة أخرى ان هذه الاخبار والتحريات تدل على ان السنيور موسوليني لن يعارض الآن ولا بعد الآن فى مشروع تقسيم فلسطين اكراما لخاطر العرب وتثبيتا للقبه الخطير بصفته (حامى حمى الاسلام) !

واستطرد مستر ايدن فشرح السبب فى ذلك قائلا ان السنيور موسوليني وان كان يهتم برضى العرب واسترضائهم إلا انه أيضا مضطر لان يسترضى اليهود سواء بسواء لا لأن جده السابع أو العاشر كان من سلالة بنى اسرائيل ، ولا لأن نسباً قريباً أو بعيداً يربطه بأحد أفراد — أو قردات — شعب الله المختار ، كلا ولكن لسبب بسيط جداً هو ان جنابه الآن فى أشد الحاجة إلى القرش الابيض الذى ينفع فى اليوم الاسود ، أو بعبارة اخرى الذى ينفع فى تعمير الحبشة واستخراج الذهب الذى ثبت انه من نوع القشرة وليس من عيار ٢٤ ! !

ولما كان فى خزائن اليهود ، مقادير هائلة من هذا القرش المنشود ، (السجعة غير مقصودة !) فقد رأى السنيور موسوليني ان لا داعى الآن لوضع عمامة (الخلافة) الاسلامية والتحلى بسيف الاسلام ، حتى لا يغضب الخزائن اليهودية العامرة ، وكفى الله المؤمنين شر القتال !

ولعل فى هذا ما يفسر

حكمة آخر ساعة



يعود صباح الأحد جلالة الملك من اوربا

كأنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

الوكلاء البرلمانيون يستقيلون باستقالة الوزارة





أصبح من المقرر أن يرفع صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا استقالة الوزارة إلى جلالة الملك على أثر حفلات التتويج .

والتقاليد التي تتبع في رفع استقالة الوزارة معروفة ، ولكن هناك حالة جديدة تواجهها الوزارة هذه المرة وليس للوزارات المصرية عهد بها من قبل .

ونعني بها وجود وكلاء برلمانيين للمرة الأولى في تاريخ الوزارات عندنا . وقد جرت العادة وقضت التقاليد الدستورية في البلاد التي تسير على نظام الوكلاء البرلمانيين أن يستقيل هؤلاء الوكلاء مع الوزارة ، نظراً لأن مناصبهم سياسية كمناصب الوزراء

وقد دار البحث أخيراً حول الطريقة التي تتم بها استقالة الوكلاء البرلمانيين ، هل يرفع الرئيس استقالاتهم مع استقالة الوزارة أو أنهم يعتبرون مستقيلين (أوتوماتيكيا) بمقتضى الاستقالة العادية التي يتقدم بها رئيس الوزراء .

وبالرجوع إلى التقاليد الأوربية رؤى أنه يكفي أن يرفع الرئيس استقالة الوزارة فتسقط بذلك عن الوكلاء البرلمانيين مناصبهم . وبعد تأليف الوزارة يصدر مرسوم ملكي بتعيينهم من جديد . ويقال إن المرسوم الجديد قد يتخذ فرصة لتعيين وكيلين برلمانيين جديدين .

أيضاً السر في انصراف السنيور موسوليني عن شئون فلسطين وتوجيه التفاته إلى الحدود الغربية لوادي النيل العزيز ! !

ومع هذا فالسنيور موسوليني حامي حمى الاسلام ، وصديق المصريين الحميم !

آخر أخبار التعديل

علمنا أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء لم يفاتح أحداً من الوزراء الحاليين حتى الآن في النقل من وزارة إلى أخرى ، ولم يفاتح كذلك أحداً من أعضاء البرلمان في دخول الوزارة ، وقد فهمنا إن صاحب المقام الرفيع لن يفاتح أي وزير قبل يوم الاربعاء القادم .

وسوف يبقى سعادة الدكتور احمد ماهر رئيساً لمجلس النواب ،

ويقال أن محمد صفوت باشا سوف لا يكون في الوزارة عند اعادة تأليفها .

وسوف يبقى معالي مكرم باشا عبيد وزيراً للمالية ، وقد قيل أن هناك فكرة في أن يتولى معالي النقراشي باشا وزارة المعارف ولكن معاليه يفضل البقاء في وزارة المواصلات لأن لديه مشروعات كثيرة يريد اتمامها .

الاستاذ التابعي

يصل صباح الأحد من أوربا الأستاذ محمد التابعي بعد غياب خمسة أشهر قضاها في موافاة زميلتنا المصري بأخبار رحلة جلالة الملك فاروق .

ومحررو آخر ساعة يرحبون بأستاذهم وزميلهم المحبوب . فقد طال شوقهم إلى زغراته ونشاطه وعدم محافظته على مواعيد الحضور !

يعملوها الكبار ... ويقع فيها الصغار!





قضينا الأشهر والاسابيع ونحن نسمع في الاندية والمجالس أن المعارضة خلاص .. قد قررت أن تخلع رداء الكسل والخمول وأن تلبس عند عرض اتفاقية مونترو فستانا قشيباً من النشاط!

وانتظرنا نحن الفستان الذي اشترك في خياطته محمد محمود سيفاد واسماعيل صدقي دليا .. فاذا به وجلاليب ترزى القيافة المصرية سواء!

وإذا بالمعارضة تقف في البرلمان لتقعد ثم تغط في نوم عميق.

وقد حدث قبل أخذ الأصوات أن همس صدقي باشا في أذن محمد باشا محمود واقترح عليه أن يجيب نواب المعارضة عند أخذ الأصوات:

— موافقين مع التفسير.

وأخذت الأصوات فوافق جميع حضراتهم مع التفسير وعندما جاء دور رب الكفاءات قال:

— موافق بس!

وهنا زغر محمد باشا إلى زميله صاحب الدولة والاقتراح ولكن رب الكفاءات رد الزغرة بابتسامة من ابتسامات ماركة الجيكوندة التي يتقنها رب المقالب والكفاءات في جميع المناسبات!

جلالة الملك: لم يقابل الأمير محمد علي ولا الخديوي

في الأسبوع الماضي طاف برؤساء تحرير بعض الجرائد اليومية أشخاص معروفون .. معروفون بصلاتهم بالأمير محمد علي والخديوي السابق وأكدوا لهم أن سمو الامير محمد علي والخديوي السابق قد تشرفا بمقابلة صاحب الجلالة الملك في فيشي.

وضهين رؤساء التحرير عن نشر الخبر ما عدا زميلة مسائية صدقت الخبر ونشرت جزءا من الخبر بالخط العريض.





ونستطيع أن نؤكد انه لا الأمير ولا الخديوي تشرفا بمقابلة صاحب الجلالة..

ونترك للقراء أن يتساءلوا معنا عن سر اهتمام بعض الناس باذاعة هذا النبأ المكذوب.

وزير الاوقاف

ذكرنا في الاسبوع الماضي أنه من المنتظر نقل معالي صفوت باشا من وزارة الأوقاف في التعديل الوزاري القادم.

وقد ترددت في بعض الدوائر اشاعة قوية تقول إن معاليه لن يدخل الوزارة النحاسية القادمة وذلك لسبب مرضه بالسكر ورغبته في الراحة من عناء الاوقاف وفضائح الاوقاف.

العفو عند المقدرة!

حدث في الاسبوع الماضي أن زار جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية الطريق الذي يربط مصر بالاسماعيلية.

واقترب الجنرال من أحد العمال الذين يعملون بمعاولهم بهمة ونشاط في تعبيد الطريق وقال له باللغة العربية الغير فصحى:

ـ تحب أساعدك؟

ونظر العامل إلى الجنرال الكارت بوستال ثم إلى المعول الضخم الذي بيده وقال له:

ـ العفو ياخواجه!.. بس! تقبل عليك!

مستعجل جدا

أرسل صاحب المقام الرفيع نسيم باشا تلغرافا مستعجلا إلى دائرته يطلب منها أن تقوم في الحال باعداد ملعب نجم للتنس بقصره في الهرم وذلك بناء على رغبة خطيبته الآنسة ماري هينتر.

والآنسة ماري مولعة بلعب التنس وقد حازت في السنة الماضية بطولة التنس التي أقيمت بين نزلاء فندق والدها..

ويقال إن سعادة عبد العزيز باشا محمد قد بدأ يتدرب على لعب التنس بيد واحدة!



مع التفسير . . . !

(محمد محمود باشا) : ازاى يا اخى انت بتشتم فى اتفاق مونترو فى السر وتوافق عليه النهارده فى البرلمان !

(اسماعيل صدقى باشا) : يظهر يا أخى انت ما تعرفنيش كويس . . إمتى كنت بقول فى السر اللى بقوله قدام الناس ؟

صدقي باشا يرشح احمد علي باشا لرياسة الديوان



كان معالى احمد على باشا المعروف بوزير الفاصوليا أول من دهش عندما اطلع فى احدى الزميلات على أن الوزارة ترشحه لمنصب رئيس الديوان الملكى ، وليست الفاصوليا من المؤهلات التى ترفع الانسان حتى ولو كان وزيراً سابقاً لمثل هذا المنصب الخطير!



وظن معاليه إن الخبر ربما كان صحيحاً فارتدى بدلته الردنجوت بعد إن نفض عنها الغبار والعنكبوت وطاف هنا وهناك يسأل ويبحث ليطمئن قلبه .

وعلم معاليه أخيراً أن دولة صدقى باشا هو الذى رشحه لهذا المنصب على سبيل الفكاهة والتسلية فقصد اليه وقامت بين الاثنين مشادة لولا تدخل أولاد الحلال لانتهت بما يؤسف له ..

وهو ما نأسف له نحن .

!... الابراشي باشا .. ينزل الى الميدان

من يوم إن عاد سعادة زكى الابراشى باشا من الخارج حيث كان وزيراً مفوضاً لمصر وهو معتكف فى عقر داره مبتعد عن أثقال القيل والقال اللهم إلا بعض مناورات صغيرة قام بها فى مناسبة خاصة ولكنها لم تأت بالمراد من رب العباد ! !

ولكن الظاهر إن ناظر الخاصة سابقا بدأ يمل الكسل والوخم وبدأ يتحرك .

ويقال إن سعادته يتفاوض الآن مع زيد وعبيد من الناس لتأليف حزب جديد ينزل به إلى ميدان السياسة مزوداً بصحف تنطق باسمه ورجال ينشرون له الدعاية فى جميع الأوساط ، وبأموال وفيرة تجذب اليها الفراش والهوام والحشرات . .

بالاختصار سيبدأ سيف المعز وذهبه يعمل من جديد لعل وعسى .

ويقال إن يد الابراشى باشا اليمنى سيكون سعادة حسن صبرى باشا البغبغان لأن الغرابلى باشا قد احتفظ لنفسه بجميع حقوق اليد اليسرى .

وقد لوحظ أن الابراشى باشا أكثر فى الاسابيع الأخيرة من السفر إلى الاسكندرية تارة على قطارات البولمان الفاخرة وتارة أخرى عن طريق الأهرام ...



وقراء هذه المجلة الغراء يرحبون ولا شك بنزول الباشا الكبير إلى الميدان لأنه يعطينا مادة جديدة شيقة وفى الحديث عن الابراشى باشا متسع للجميع .



الوكلاء البرلمانيون

نجح نظام الوكالة البرلمانية فى العهد الحالى نجاحا كبيراً فاق كل ما كان منتظراً ولولا بعض اعتبارات خاصة لشمل من زمن باقى الوزارات جميعاً .

ويقال الآن بمناسبة ما يشاع عن التعديل الوزارى القادم ان الوزارة ستعمم هذا النظام فى جميع الوزارات التى لم يعين لها وكلاء برلمانيون حتى اليوم ، وقد ذكرنا من قبل ان النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق سيعين وكيلا برلمانيا لوزارة المعارف ، وسيعين وكيل برلمانى لوزارة الحربية ، ويتردد اسم الاستاذ ابراهيم عبد الهادى وكيلا برلمانياً للاوقاف .

وستتم هذه التعيينات الجديدة فى القريب العاجل .

سر الحربية

كانت بعض المصانع الألمانية الحربية قد عرضت على الحكومة ان تنشىء فروعا لها فى مصر تمون الجيش المصرى بالأسلحة والذخائر ، ومن ذلك حكاية مصنع الطائرات المعروف والتى عرضت الشركة صاحبته ان تتقاضى ثمنا لطياراتها بصلا . .

ورفض هذا العرض ، كما رفض عرض شبيه له تقدم من بعض المصانع الايطالية .

ويقال ان سبب رفض هذه العروض السخية يرجع إلى أن وزارة الحربية رأت ان تكليف مصانع أجنبية بصنع اسلحة الجيش يجعل سر الجيش واسلحته فى متناول أيدى قد يكون غير مرغوب فيها وقد تكون فى صفوف الاعداء فى وقت من الاوقات ! !

أما المصانع الانجليزية فلا يخشى منها مثل هذا الأمر بسبب المحالفة الموجودة .



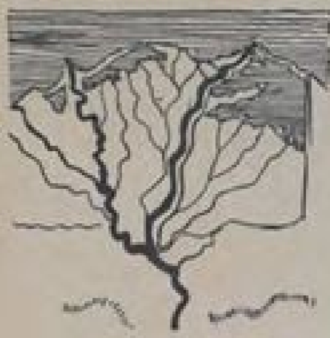
حماة . . . من نوع جديدة

ظهرت موضة جديدة للحماية فى هـذه الأيام فنرجو لها الذيوع والانتشار

جلالة الملك يقوم برحلة الى الوجه البحرى



اتصل بنا أن صاحب الجلالة الملك المحبوب سوف يقوم برحلة كبيرة فى مديريات الوجه البحرى ، ولم يحدد بعد موعد هذه الرحلة ولكن المفهوم انها سوف تكون فى شهرى نوفبر وديسمبر وينتظر أن تبدأ الرحلة الملكية فى أواخر شهر نوفبر لأن صاحب الجلالة الملك سوف يفتتح الدورة البرلمانية العادية فى يوم السبت ٣٠ نوفبر .



وتعتقد المصادر التى استقينا منها هذا الخبر أن جلالة الملك سوف يجتهد فى أن يرى أقصى مايستطاع من مملكته فلا يكتفى بزيارة عواصم المديريات والمحافظات بل سوف يزور بعض المراكز الهامة أيضاً ..

وبهذه المناسبة نذكر أن ملوك مصر السابقين اعتادوا أن يقوموا عقب تتويجهم بزيارات للوجه القبلى والبحرى حتى يتعرفوا إلى أعيان البلاد وأهلها ويشهدوا بأنفسهم ملكهم العظيم . ولم تغب بعد عن أذهان الناس رحلات السلطان حسين والمغفور له الملك فؤاد .

وقد ينتهز صاحب الجلالة وجوده فى بعض مدن الوجه البحرى الكبرى فيزور بيوت بعض الأعيان وكبار رجال الدولة الذين يمر بمدنهم فى رحلته .

وحتى الآن لم تصل إلى المصادر الرسمية فى الحكومة أى أخبار رسمية عن هذه الرحلة

استفادت صاحبة الجلالة الملكة نازلى من استشفائها فى فيشى استفادة عظيمة وإذا رأى الأطباء ضرورة سفر جلالتها فى العام القادم أيضا فان صاحب الجلالة الملك سوف يصحب جلالتها فى سفرها.

وسمعنا أيضا أن جلالة الملك قد يسافر إلى أمريكا أيضا ليفتتح القسم المصرى فى معرض نيويورك فى عام ١٩٣٩

وعلى ذكر سفر جلالة الملك إلى فيشى نقول إن أطباء جلالة الملكة أشاروا فى العام الماضى على جلالتها بضرورة السفر إلى فيشى للاستشفاء ولكن جلالتها رفضت السفر حتى تبقى إلى جانب ولدها المحبوب فاروق، ولما رأى الأطباء أن تسافر جلالتها هذا العام لتغيير الهواء قبلت السفر بشرط أن يكون بصحبتها فاروق .

وقد اجمع الأطباء الذين رأوا جلالة الملكة نازلى أنها كانت فى أشد الحاجة لهذا السفر .. الذى أنتج أحسن النتائج وبفضله أصبحت صحة جلالة الملكة الوالدة على مايرام

* * *

انتهز بعض الزعماء السودانين الذين زاروا مصر فى الاسابيع الأخيرة فرصة زيارتهم

يسافر الى اوروبا وامريكا

وصرحوا بأن الشعب السودانى يتوق إلى رؤية جلالة الملك فاروق ، وأنهم يرجون ان يستطيع جلالته فى الشتاء القادم زيارة السودان .

ونعتقد نحن أن جلالة الملك يسره أن يزور السودان ولكن ليس فى الشتاء القادم .

* * *

تساءل البعض هل يكون لصاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا معاشاً على أساس المرتب الذى يتقاضونه الآن ؟ ولقد علمنا ان المعاش الذى سوف يتقاضاه الأول سيكون على أساس انه وزير سابق والثانى على انه وزير مفوض سابق لأن وكيل وزارة الخارجية فى درجة وزير مفوض درجة أولى والمعاش الذى سوف يتقاضاه رفعة عزيز عزت باشا هو ألف وخمسمائة جنيه فى العام ومعاش رفعة شريف صبرى باشا هو حوالى الألف جنيه وبهذه المناسبة نقول ان شريف باشا لم يبلغ بعد الثانية والأربعين فقد ولد رفعته فى ١٥ اكتوبر سنة ١٨٩٥ أما رفعة عزيز عزت باشا فهو فى الواحد والسبعين من عمره فقد ولد فى ١٠ فبراير سنة ١٨٦٦ .

مهمة الاغلبية تم انتهت هكذا يقول محمد محمود باشا زعيم الاقلية !

مصر المدموازيل

اقترح المدعو احمد حسين رئيس مصر المدموازيل أن يقام احتفال شائق بمناسبة مرور عامين على ولادة المدموازيل ، وعرض الأمر على مجلس الادارة من أبلوات وتيزات الآنسة المصونة والدرة المكنونة فوافقوا باجماع الآراء .

ولما كان الاحتفال يتكلف كذا و كيت من المصاريف والنفقات فقد طاف المذكور أعلاه على أهل الخير والجود من الموجود ..

وعند علوبه باشا انتهى المطاف ووعد سعادته أن يلقى فى الاحتفال كلة !!

وسوف يكتفى باقامة ليلة واحدة عملا بالسنة الشريفة !

المعارضة والمانجة

استلم دولة محمد محمود باشا من أيام شيكا على البنك الأهلى بمبلغ ١٥٠٠ جنيه عقبال الحبايب ثمن فاكهة صدرها دولته من أشهر إلى أوروبا ومعظمها من البرتقال البلدى اللى قلبك يحبه .

وسيصدر هذا الصيف بما قد تبلغ قيمته ٥٠٠ جنيه مانجه . .

والبرتقال والمانجة ـ على فكرة ـ من حدائق ساحل سليم الغناء التى يملكها الزعيم النبيل .

والمنتظر ان يظهر قريبا حزب الاحرار فى فستان قشيب ... وسوف يقيم الاعضاء تمثالا لبذرة مانجة وقد اتكأ عليها الزعيم النبيل !

صرح دولة محمد محمود باشا لبعض أنصاره ان شهر نوفمبر القادم سيرى فى الحكم وزارة جديدة لاتمت الى الاغلبية بأية صلة من صلات المودة أو النسب .

ويعلل دولته هذا بأن الانجليز سوف يتخلون عن مناصرة الاغلبية لانه لم تبق لهم فائدة من ذلك بعد أن سلمت الاغلبية البضاعة بأمضائها المعاهدة المصرية الانجليزية ، وبعد أن وافقت على اتفاقية مونترو ، وأصبحت لا تستطيع أن تسحب امضاءها هنا أو هناك ، وكان هذا هو كل المطلوب من اسناد الحكم الى الاغلبية .

أما تنفيذ المعاهدة وتنفيذ اتفاقية مونترو فلا يستدعى بقاء الاغلبية فى الحكم بل لعل الاصلح للانجليز — هذا كلام دولة الباشا لا كلامنا نحن — ان تقوم الاقلية بالتنفيذ لما عرف عن رجالها من كفاءة أو كفاءات على الأصح !

والشىء الوحيد الذى لم يصرح به دولة الباشا هو اسم رئيس الوزراء .. والمعنى واسم الرئيس المنتظر فى بطن دولته !!

ع الماشى

من أيام أرسل سعادة حسن صبرى باشا سيارته ماركة اللى يحب النبي يزق لانقاذ ما يمكن انقاذه من المانيفلا والدركسيون ..

واستقل سعادته من يومين « تاكسى » وسوق يا اسطى على البرلمان .

وعند باب البرلمان نزل الباشا وأسرع إلى العداد ليقرأ الرقم الذى عليه أن يدفعه وإذا بحضرة السواق النشيط كان قد رفع « الراية » دون أن ينتظر إذن الباشا .

ويا داهية دقى على دماغ السائق المسكين .

وارتفع صوت الباشا إلى جواب السيكا ورفض أن يدفع المبلغ الذى قال عنه السائق بكل إباء وشمم وأخرج ما فيه القسمة وقذف به فى وجه الرجل ثم دخل قاعة الجلسة ليرفع الصوت عاليا مطالبا بحقوق الشعب المصرى .

مافيش فرق !

امتنع الحزب الوطنى منذ شهور عن دفع إيجار دار الحزب وحفيت أقدام المالك دون جدوى . ولما كان صاحب البيت ليس هاويا حتى يؤجر بيته كده لله فقد أجره لمؤجر آخر يدفع الايجار بحساب القرش والمليم لا بحساب زبلع والملحقات .

وقد حدث أن حجز حضرته على فرش الحزب وعين البواب حارسا قضائيا .

وتفقد بعد أيام الدار .. فاذا به يلاحظ إختفاء مرحاض من البيت .

ومازال البحث جاريا فى دوائر البوليس عن الاعضاء المحترمين وعن حضرة المرحاض المسروق .

زينة الحزب الوطني : الاسم لطوبة والفعل لامشير !




نشرت الصحف بلاغاً رسمياً للحزب الوطنى جاء فيه إن الحزب قرر أن يرفع الأعلام وينصب الرايات ويزين داره بالأنوار الكهربائية احتفالا بتتويج جلالة الملك .

وليس لنا انتقاد على ذلك لانه ليس أقل من أن نزين دورنا احتفالا بتتويج ملك عزيز ... ولكن الذى ننتقده أن ينشر الحزب مثل هذا الاعلان فى الوقت الذى لن يدفع فيه تكاليف الانوار الكهربائية ولا الرايات .

وذلك لان دار الحزب استأجرها منذ أول يوليو الحالى الاستاذ فؤاد عبد الملك لينقل اليها متحف الشمع المشهور . ولما عرف حضرته ان الحزب الوطنى هو حزب اخنى عليه الدهر أشفق على الاعضاء وعددهم ثلاثة أو أربعة وسمح لهم باستعمال حجرة البواب لعقد الاجتماعات .. إلى أن ينتهى بحثهم عن حجرة فى بانسيون ينتقل اليها الحزب بكامل هيئته .

وخلع صاحب المتحف يافطة الحزب ووضع مكانها يافطة باسم المتحف .

ثم رأى صاحب المتحف أن يزين داره احتفالا بالتتويج .. فانتهز اعضاء الحزب الوطنى الفرصة واعلنوا فى الجرائد أن الحزب هو الذى سوف يزين الدار . . .

وهكذا يدفع الفلوس الاستاذ عبد الملك امشير ويتلقى التهانى طوبة بك رمضان !

مطران الحبشة : عينه ما داقت النوم !

عاد إلى القاهرة منذ أيام الأنبا كيرلس مطران الحبشة بعد ان مر على بيت الحبايب .. أى الطليان ! وقد كان البوليس الطليانى يراقب المطران فى غدواته وروحاته ومقابلاته كمان .

ويقول بعض أصدقاء المطران ان نيافته كان يقضى الليل فى حجرته بالفندق فى ذهاب وإياب .. يوازن الأمور !

وقد حدث عند عودته بالقطار من الاسكندرية ان اتفق مندوبو بعض الصحف على امطاره بوابل من الاسئلة أثناء سير القطار .

وطبقا لتقاليد صاحبة الجلالة هجم مندوبو الصحف على صالون المطران . . وفتحوا بابه دون استئذان !




ونفز المطران من مقعده مذعوراً فقد ظن نيافته ان الطليان لا زالوا له بالمرصاد !

وهدأ مندوبو الصحف من روع المطران وأخبروه بالغرض من الهجوم ..

وقال المطران انه فى حاجة إلى تعسيلة لانه قد مضى عليه مدة طويلة وعينه لم تشوف النوم !

ترتيب البيت !

تردد المجالس اشاعة قوية نرويها بتحفظ وذلك انه من المنتظر اجراء عملية تنظيف فى بعض الوزارات بعد الانتهاء من حفلات التتويج .

ويقال ان هذا التنظيف سوف يشمل مناصب كبيرة فى وزارة كبيرة .

ويدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح .. وغير المباح !

خمس فوائد

يسافر إلى باريس فى ٢٩ يوليو النائب المحترم محمود بك لطيف تصحبه عائلته الكريمة .

فنهنىء صديقنا الروح بالروح عوض بك ابراهيم !

وفى الاسفار خمس فوائد كما يقولون ..

فالنائب المحترم فى حاجة للراحة من عناء الحزمو والعزمو وعوض بك فى حاجة للراحة من عناء النائب المحترم !

اللى يجيب الريح . . !

اخترع احد كبار صغار موظفى وزارة الاشغال نافذة أوتوماتيكية تمنع دخول الشمس فى الشتاء وفى الصيف يمنع الهواء !

وطبعاً رفض ولاة الامور الاختراع شكلا وموضوعا .

ولكن يقال يا أخى ان بعض أقسام وزارة الاشغال تحتم على المقاولين شراء نوافذ الموظف الكبير .

وذلك لأن حضرته يشغل مركزاً يؤثر فى مستقبل عامة الموظفين .

فهل هذا صحيح ؟

أوشك العمل فى تمثال المغفور له سعد باشا زغلول علي الانتهاء



البانى طالع وبطن الارض للفاحت

عزيز عزت باشا ... تعبان



اعتاد صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا أحد أعضاء مجلس الوصاية الموقر أن يقضى الجانب الأكبر من كل عام ـ لا من أشهر الصيف فقط ـ فى سويسرا بلد الثلوج واللبن النسلة . وعند ما كان مقامه الرفيع وزيرا لمصر فى لندن كان لا يمكث فى العاصمة البريطانية أكثر من أشهر معدودة ، ثلاثة أو أربعة على الأكثر ، وباقى السنة فى سويسرا العزيزة .



وسينتهز عزت باشا فرصة انتهاء الوصاية فى آخر هذا الشهر ويسافر إلى سويسرا لقضاء بضعة أشهر فى قول وبضعة أعوام فى قول آخر للراحة من عناء الأعمال خصوصاً وقد اضطرته واجبات منصبه إلى البقاء فى مصر سنة كاملة الأمر الذى أتعب مقامه الرفيع كل التعب كما يصرح بذلك فى مجالسه الخاصة .

ويعتقد رفعته أن الدنيا كوم وسويسرا وحدها كوم .. والناس فيما يعشقون مذاهب حتى فى علم الجغرافيا وتقويم البلدان .

جهاز توفيق نسيم باشا

كانت دائرة صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا قد أرسلت اليه عقب اعلان الخطوبة إياها تسأله عما إذا كانت هناك أوامر بخصوص اجراء تصليحات وخلافه لقصرى الحلمية والهرم ، وجاء الرد بأن ينتظروا التعليمات برجوع البريد .

ومن أيام وصل إلى الدائرة خطاب من نسيم باشا يقول فيه إنه اشترى بعض المفروشات من « فيينا » وهى فى الطريق ، ومن بينها غرفة نوم وغرفة مكتب من طراز لويس مش عارف نمرة كام ، وحجرة « رينسانس » تتألف من ٤٠ قطعة بما فيها الفكة . . أى التحف والزهريات وغيرها ويبلغ ثمنها ٤٠٠٠ جنيه فقط لاغير .

وجاء فى الجواب أن رسومات النقوش والزينات التى ستعمل على جدران هذه الغرف سترسل مع العفش وقد عملت بمعرفة أشهر الرسامين من مواطنى العروس الحسناء .

ولا تزال الدائرة تنتظر حتتين العفش .



بفارغ الصبر .

وينوى نسيم باشا بعد عودته ان يخرج من وحدته واعتزاله ويقيم حفلات كبرى للعظماء ورجال السلك السياسى . . . وعبد العزيز باشا محمد طبعاً !



شريف باشا صبرى

كان قد أشيع فى وقت من الاوقات ان صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا سيعين فى منصب كبير بالسراى الملكية عقب انتهاء مدة الوصاية وتولى جلالة الملك العرش .

ونبتت فى الاسبوع الماضى إشاعة أخرى تقول ان رفعته سيعين فى منصب وزير مصر المفوض فى باريس عقب تخلى معالى محمود فخرى باشا عن هذا المنصب بناء على طلب سمو الاميرة فوقية قرينته التى أصبح جو باريس لا يناسب حالتها الصحية كثيراً .

هذا وقد ذكرنا من قبل أن شريف باشا سيكون أحد اثنين تختارهما شركة قنال السويس لعضوية مجلس ادارتها حسب الاتفاق الأخير بينها وبين الحكومة المصرية .

يوم الامتحان ..

أشارت زميلتنا « المصرى » القراء من أيام إلى ما كان قد أشيع حول موقف الاساتذة الانجليز من نتيجة امتحان البكالوريا . . .

والظاهر أنه لا دخان بلا نار كما يقولون .. فقد اتصل بنا انه كان لاساتذة اللغة العربية موقف يشابه موقف زملائهم البريطانيين ، وان اختلفت الاسباب على أن النتيجة كانت واحدة ! !

وظهر بعد تصحيح الاوراق أن النتيجة كانت تحوم حول ٣٠ ٪ فى اللغة العربية . واتصل هذا الخبر بمعالى وزير المعارف فأمر باستدعاء بعض المشرفين على تصحيح أوراق اللغة العربية وطلب منهم تصحيح موقفهم والا . . وارتفعت النسبة من ٣٠ ٪ إلى حوالى الضعف تقريبا .

ونحن بلسان القوادر نشكر أنجشه اللى يبقى وزير المعارف .



بمناسبة تعديل الوزارة

(المعلم محمد محمود) : يا اللي عاوز وزير قديم للبيع . . . سياسي رخيص للبيع . . . روبابيكيا .

(النحاس باشا) : لا يا عم . . . احنا ما بنشتريش الحاجات القديمة !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



نبيل جديد

رزقت فى الاسبوع الماضى النبيلة ماهوش عزيزة شيرين حرم النبيل سعيد طوسون مولوداً ذكراً يقول الذين رأوه انه قمر يا ناس !

واجتمع مؤتمر الأسرة الطوسونية اجتماعا فوق العادة ثم تقرر تسمية المولود السعيد « عمر » تيمنا باسم جده صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون باشا ولكن الأمير الجليل رأى تسميته « محمداً » .

وهكذا يصبح الأمير عمر « جداً » للمرة الأولى ..

والنبيل سعيد طوسون فى السادسة والثلاثين من العمر ، والنبيلة الوالدة فى الثانية والعشرين . وقد احتفلا نبالتهما فى ٤ نوفمبر الماضى بمرور خمس سنوات على زواجهما السعيد .

ويعتبر الوجيه النونو « محمد سعيد طوسون » الآن أصغر أعضاء الاسرة المالكة سنا ، وينتظر ان ينعم عليه جلالة الملك بلقب نبيل عقب حفلات التتويج .

انت جيت ؟ يا مرحب

أقام الوجيه صلاح الدين بك فيظى حفلة قد الدنيا — من غير مبالغة — بمناسبة حضور صاحب السمو الامير عبد الاله زوج كريمته الاميرة ملك فيظى إلى مصر فى طريقه إلى معرض باريس .

وكان بين المدعوين — خلاف الامير

أخبار صغيرة

وصل النبيل عمرو ابراهيم فى الاسبوع الماضى عائداً بسيارته من رحلته فى تونس ومراكش . . ويقول النبيل ان الطريق من هنا إلى مراكش أحسن من هنا لقليوب !

* * *

يؤسفنا ان نقول ان السيدة بسيمة الشواربى شقيقة الوجيه عبد الحميد بك الشواربى طلقت من زوجها الدكتور عبد الحميد الساوى قبل انتهاء شهر العسل .

* * *

يصل اليوم من أوربا الامير يوسف كمال والاميرة كريمة عباس حليم عائدين من رحلتهما بالبحر الابيض المتوسط وسوف يحضر سموهما حفلات التتويج ثم يعودان مرة اخرى إلى أوربا .

* * *

سرق اللصوص بين زيوريخ وفيشى حقيبة للاستاذ محمد التابعى صاحب مجلة آخر ساعة يقول انها مملوءة بهدايا للمحررين والمندوبين ..

وقد أرسل اللصوص خطابا لمحررى هذه المجلة يعرضون عليهم اعادة المسروقات مع الشكر الجزيل ! وهذا يدل على ان المسروقات لم تكن ثمينة !

* * *

انقطع الوجيه عزيز صدقى عن موافاة محرر هذا الباب باحدث التشنيعات والاخبار فنشكره !

وشقيقه — السيدات والسادة زوزو عاصم والوجيه عادل بيرم وزوزو الدره مللى وسعاد رأفت والوجيه ابراهيم عاصم وعديله رشاد والوجهاء صلاح زكى واحمد زكى وعزيز صدقى وشركاهم ليتيد !

وحضر الحفلة كذلك سمو الامير مش عارف إيه شقيق الامير عبد الاله ، ولقد شاع فى دوائر بنات الذوات ان الامير مش عارف إيه يود ان يخطب فتاة مصرية اسوة بأخيه الكبير . ومن هنا بدأت تطب قلوب بنات الطبقة الراقية اللاتى فى الانتظار !

ولكن العارفين يقولون ان سمو الامير مش عارف ايه لسه نونو وانه لا ينوى الزواج الآن .

وقد أهدت السيدة حرم صلاح الدين بك فيظى إلى الامير عبد الاله ساعة من الذهب يعرف بها الشهور العربية والايام .. ومن غير مبالغة الساعات والدقائق العربية كمان . .

وقد سافر الأمير إلى إيطاليا ثم منها إلى باريس بعد أن زار جميع كباريهات الاسكندرية ومعه الوجيه محمد فيظى ليقوم بمهمة الحارس والديدبان !

عيد ميلاد

أقامت الآنسة تيتينا تيمور حفلة شاى فى الأسبوع الماضى بمناسبة عيد ميلادها ، وقد حضر هذه الحفلة جميع بنات الذوات ما عدا مندوبتنا طبعاً لأنها من بنات الأيه وأكلت المدعوات تورتة من الشوكلاته

حولها ١٨ شمعة .. وهى ترجمة عدد السنين التى يتكون منها عمر الآنسة السعيد ..

وعكنن على الحاضرات صوت راديو محطة الاذاعة والعياذ بالله .

رئيس الوزراء

يسافر فى منتصف شهر اغسطس القادم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء إلى كارلسباد للاستشفاء ، وسوف تصحبه صاحبة العصمة السيدة الجليلة حرمه المصون .

وينتظر أن يسافر معه أيضاً صاحب العزة محمد بك صلاح الدين السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء والسيدة الفاضلة حرمه .

وسوف يقيمون فى كارلسباد بفندق امبريال وهو أكبر فندق فى كارلسباد ويقع على ربوة مرتفعة يصعد لها الانسان مدة طويلة حتى ينقطع نفسه إذا كان يسير على الاقدام .

وسوف يستغرق استشفاء الرئيس ثلاثة أسابيع ، وقد أصر الأطباء على أن صاحب المقام الرفيع محتاج لهذا الاستشفاء بعد المجهود الشاق الذى بذله فى مونترو .

وبهذه المناسبة نقول إن مدينة كارلسباد فى شهر اغسطس تكاد تكون أشبه بالمستشفيات فليس فيها تياترو أو دار للسينما .

والنحاس باشا معروف بها ، ورفقته يتكلم اللغة الالمانية بطلاقة .

وسوف ينتهز الرئيس فرصة وجوده فى أوربا ويشهد معرض باريس ثم يذهب ويحضر اجتماع عصبة الأمم فى جنيف ...

الأميرة نعمت

وصلت من أوربا صاحبة السمو الأميرة نعمت مختار عمة صاحب الجلالة الملك فاروق .

وقد قالت سموها إنها حضرت خصيصاً ولم تتم استشفاءها فى أوربا لتكون موجودة أثناء تتويج جلالة الملك المحبوب .

وقد أحضرت سموها هدية ثمينة لصاحب الجلالة الملك لتقدمها لجلالته فى عيد تتويجه السعيد .

كما أمرت سموها دائرتها بتوزيع الصدقات على الفقراء بهذه المناسبة .

والأميرة نعمت مختار هى أغنى صاحبات السمو الأميرات .



• السيدة بهيجة الشواربى شقيقة الوجيه عبد الحميد بك الشواربى •

شاطر !

ذهب صاحب السعادة عبد الحميد سليمان باشا الوزير السابق — إن كنت نسيت — ذهب مع بعض أفراد أسرته إلى أحد محلات الاسكندرية لبيع الكرافتات لينتقى رباط رقبة من درجة شيك ..

وانتقى الباشا ثمان كرافتات تتوفر فيها سيماء الأبهة والشياكة والذوق الجميل ..

وسأل الباشا البائع :

— بكام

وقال البائع إن ثمن الثمانى كرافتات هو ثلثمائة وثلاثون قرش صاغ خلاف ثمن الورقة التى سوف يلفها فيها والدوبارة والبقشيش ؟

وأغمى على الفقير اليه تعالى عبد الحميد باشا سليمان وقال انه تعود أن يشترى كرافتاته من رجل متجول فى مصر يبيع الكرافتة الواحدة باربعة قروش !

ثم أفاق الباشا وقال انه مستعد أن يشترى الثمانى كرافتات بجنيه بشرط أن يعطيه البائع قميصاً مع كل كرافتة فوق البيعه !..

واعتذر البائع وقال انه من المحترفين فى التجارة وليس من الهواة !

وعبد الحميد سليمان باشا على فكرة يملك نصف مليون جنيه خلاف الفكة من القروش والملاليم !

الوجيه المصارع

تم قران الوجيه محمد عطا حسنى على الآنسة نورى برتو كريمة الوجيه مصطفى بك جميل برتو من كبار أعيان الاسكندرية .

وبعد ذلك يسافر العروسان لقضاء شهر العسل فى باريس ثم يعودان بعد ذلك ويقيمان فى المنزل الذى أهداه لهما والد العروس فى امبابة بجوار السكيت كات ..

وقد استحضرت العروس ثوب الزفاف من باريس والعريس مشهور بأنه مفتول العضلين ومن هنا فكاتب هذه السطور يؤمن بأن لسانك حصانك إن صنته صانك !

منافس خطير

سافر الوجيه جمال الدين عمر مع حرمه السيدة كريمة سعادة مختار باشا حجازي محافظ العاصمة ومترين من قليوب — سافر حضرتهما تصحبهما سيارتهما الباكار ليتفرج الجميع — يعني السيارة كمان — على معرض باريس !..

وزار الوجيه باريس من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب ثم هز رأسه وقال إخصيه !..

وظهر يا أخي — ما تفهمش إزاي أن ليس في باريس كلها سيارة باكار كسيارة الوجيه جمال الدين .

ويقول أصدقاء جمال إن أهل باريس تركوا المعرض وراحو يتفرجون على السيارة الباكار !.

شيش بيش

أقيمت في أحد قهاوي شارع الفي بك بطولة لأحسن لاعبي الطاولة في مصر . وكان الدور النهائي بين الوجيه عبد الله نجيب بطل مصر من وزن الريشة والوجيه حنفي الدريني بطل مصر من وزن ثقيل الثقيل .

وحمي وطيس اللعب بين الدوبارة وشيش بيش وضبش ، وانتهى بفوز عبد الله نجيب « برقبة » واحدة كما تفوز خيول السباق وكسب عبد الله عشرين جنيها .

واعي !

رأى الوجيه عزيز صدقي ان لبدنه عليه حقا وانه قد آن الاوان لظهوره على الملأ في فستان قشيب .

ويقال ان الفستان القشيب هو سيارة ماركة كرايزلر مدهشة وليست ماركة اللي يحب النبي يزق .

وقد تمت المفاوضات بين محلات كرايزلر طرف أول ... وعزيز طرف ثاني .. ولم يبق على توقيع الاتفاق إلا حصول عزيز على ثمن السيارة من بابا ... أبو السباع

أصحاب الملايين

تعرض للمرة الثالثة الآن رواية سينمائية امريكية عن شاب صاحب ملايين أعطى كل نقوده للفقراء فاتهمه الناس بالجنون !

وذهب الوجيه محمد سلطان بك في مساء أحد أيام الاسبوع الماضي إلى بار سان جيمس ليتفرج على زميله صاحب الملايين ...

وبعد انتهاء الرواية التفت اليه أحد الدلاديل وقال :

— إيه رأيك يا محمد بك لو تعمل زي الراجل ده ؟

وضحك محمد وضحكت معه أذناه ثم قال :

— هو أنا مجنون ؟!

وبهذه المناسبة نذكر أن سلطان الوارثين قرر السفر إلى باريس وفتح لذلك اعتماداً قدره الفان من الجنيهات ... مضافاً اليها ستمائة جنيه كسبها في الأسبوع الماضي .

دائرة معارف بنات الذوات

سجل لجميع بنات الطبقة الراقية فى مصر

سنة ١٩٣٧

كلمة لابد منها

فى امريكا سجل خاص لبنات الذوات اسمه « الأربعمائة » ، وفى انجلترا يوجد نفس الشيء باسم آخر .

ولقد رأينا أن نعد دائرة معارف تحوى اسماء جميع بنات الذوات فى مصر ، وهى فكرة جريئة ولا شك ، كما رأينا أن نجعلها قاصرة على بنات الذوات فأغفلنا النيزوات والابلوات لحكمة لا تخفى على القارىء اللبيب .

وقد اختارت هذه الأسماء لجنة مؤلفة من خمس سيدات معروفات من الطبقة الراقية .. ولهذا فان « آخر ساعة » .. مالهاش دعوة !

ونحب أن نقول إنه ليس معنى هذا أن حضرات المذكورات فى هذه الدائرة هن كل بنات الذوات فى مصر ، وأن غيرهن هن بنات الايه ، ولكن الواقع أن هؤلاء هن الفتيات المعروفات فى دوائر الطبقة العالية ، أما الباقيات المحبوسات فى البيوت فقد أغفلنا اسماءهن . . . حتى يظهرن على قيد الحياة ! وإن كان بعضهن لا يقل مجداً وحسباً ونسباً عن المذكورات هنا .

ونحن نأمل أن يتضاعف عدد بنات الذوات فى دائرة المعارف التى سوف نصدرها فى العام القادم لأننا اعتزمنا أن نصدر هذه المجموعة كل عام مع التعديلات اللازمة .





وجميع التغييرات أو التصحيحات ترسل إلى مجلة « آخر ساعة » باسم لجنة دائرة معارف بنات الذوات .

ا

(احسان الشاهد)

الآنسة . كريمة مراد بك الشاهد ياور جلالة الملك .

(احسان القيسى)

الآنسة . كريمة محمود فهمى القيسى باشا

(اعتماد الطرابلسى)

السيدة . كريمة كمال الطرابلسى بك تزوجت الملازم الأول سعيد الألفى فى ديسمبر سنة ١٩٣٥

(افتكار رشدى)

السيدة . كريمة محمد بك رشدى تزوجت وطلقت

(اقبال العلايلى)

الآنسة . المعروفة باسم بولا ابنة حامد بك العلايلى .

(التفات ذو الفقار)

السيدة . كريمة المرحوم حسن محسن باشا وحرم الوجيه ابراهيم ذو الفقار نجل سعيد باشا ذو الفقار .

(ألفت أمينة)

صاحبة المجد النبيل . ابنة المرحوم الأمير احمد فاضل عثمان .



الآنسة ايفيت بغدادلى

(الفت رياض)

السيدة . كريمة المرحوم حسين بك رياض تزوجت الوجيه مصطفى السلانكلى

(أمينة البارودى)

السيدة . حفيدة سامى باشا البارودى تزوجت الوجيه مصطفى رياض فى سنة ١٩٣٣ وطلقت منه فى أكتوبر سنة ١٩٣٤ . تزوجت مختار العابد فى عام ١٩٣٥ وطلقت منه .

(أمينة السعيد)

السيدة . إبنة المرحوم الدكتور احمد السعيد بك تزوجت من الدكتور عبد الله زين العابدين المعيد بكلية الزراعة . خريجة كلية الآداب .

(أمينة خطاب)

السيدة . إبنة المرحوم محمد خطاب بك المحامى تزوجت من الوجيه ابراهيم بسيونى ابن الاستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ فى يناير سنة ١٩٣٧ .

(أمينة صدقى)

السيدة . كريمة دولة اسماعيل صدقى باشا تزوجت من النبيل (الأمير الآن) اسماعيل داوود فى ابريل سنة ١٩٣٣ ، وطلقت منه بعد ذلك .

(امينة طوسون)

النبيلة . إبنة الامير عمر طوسون . تزوجت النبيل عمر حليم فى ابريل سنة ١٩٢٢ ثم طلقت منه وتزوجت الوجيه على كمال نجل المرحوم كمال باشا فى نوفمبر سنة ١٩٣٢

(امينة فهمى)

الآنسة . كريمة مبروك باشا فهمى

(انعام الشاهد)

الآنسة . إبنة الأمير الاى مراد بك الشاهد ياور جلالة الملك .

(ايزيس حبيب المصرى)

الآنسة . كريمة حبيب بك المصرى . درست فى كلية البنات الامريكية والجامعة الامريكية وسافرت إلى انجلترا فى بعثة . وهى تجيد اللغة الهيروغروفية .

(إيفا حبيب المصرى)

الآنسة . كريمة حبيب بك المصرى . درست فى كلية البنات الامريكية والجامعة الامريكية وسافرت إلى أمريكا ونالت درجة M. A .

(ايفيت بغدادلى)

الآنسة . كريمة مسيو ا . بغدادلى

(إيناس رفعت)

السيدة . إبنة محمد بك رفعت شقيق معالى توفيق رفعت باشا . تزوجت من الوجيه كامل دلاور

(ايفا خياط)

السيدة . ابنة المرحوم الدكتور حبيب بك خياط تزوجت فى أمريكا من مستر البرت روزنجرتين

ب

(بثينة العديسى)

السيدة . كريمة حسن العديسى بك تزوجت من حسين محسب بك فى نوفمبر سنة ١٩٣٥ .

(بثينة يوسف)

السيدة . كريمة المغفور له على يوسف باشا مؤسس المؤيد وحفيدة السادات تزوجت من الوجيه محمد زكى العروسى فى يونيو سنة ١٩٣٦ .



الآنسة هدى محمود



الأميرة ملك فيظى

(بسيمة الشواربي)

السيدة . كريمة المرحوم محمد الشواربي باشا . وشقيقة الوجيه عبد الحميد الشواربي بك وشقيقة حرم علي زكي العرابي باشا وزير المعارف . تزوجت من الدكتور عبد الحميد الساوي في مايو سنة ١٩٣٧

(بكتيان حندوسة)

السيدة . كريمة مختار باشا حجازي محافظ العاصمة . تزوجت الدكتور حندوسه طبيب الأنف والحنجرة المعروف .

(بهية الفرنساوي)

السيدة . كريمة طلعت بك الفرنساوي تزوجت من الاستاذ صالح خليل من أقرباء جلالة الملكة نازلي في مايو سنة ١٩٣٦ .

(بهيه محب)

السيدة . كريمة المرحوم محمد محب باشا تزوجت من الوجيه ـ النبيل سابقا ـ هاشم حسين في يونيو سنة ١٩٢٦ وتطلقت منه في ديسمبر سنة ١٩٢٧

(بهيرة الترجمان)

الآنسة . حفيدة محمد بك رستم

(بهيرة الطرزي)

كريمة حفني الطرزي باشا . تزوجت من الوجيه مختار عمرو نجل السيد مصطفى عمرو باشا في مايو سنة ١٩٣٥

(بهية مدكور)

كريمة عبد الخالق مدكور باشا تزوجت من الدكتور ابراهيم بيومي في سبتمبر سنة ١٩٣٥

ت

(تحية رضا)

السيدة . كريمة علي بك رضا تزوجت من الدكتور محمد توفيق .

(تحية عزت)

السيدة . كريمة الوجيه حسين عزت وحفيدة أدهم باشا تزوجت الأستاذ احمد جلال الدين من رجال السلك السياسي، وهو نجل الدكتور محمود بك عبد الرازق .

(توتو فيظى)

السيدة . صغرى كريمات حسين بك فيظى تزوجت من الوجيه سامح موسى عضو مجلس النواب ونجل محمد موسى باشا، وذلك في يونيو سنة ١٩٣٥

(توفيقة يكن)

النبيلة كريمة احمد مدحت يكن باشا متزوجة من النبيل عباس حليم .

ث

(ثريا الشواربي)

السيدة . كريمة حامد باشا الشواربي تزوجت من الوجيه محمد المنشاوي نجل حافظ باشا المنشاوي في مايو سنة ١٩٣٥ .

(ثريا درويش)

السيدة. كريمة سعادة حسين درويش باشا تزوجت في يناير سنة ١٩٣٦ من الأستاذ رياض عسكر .

(ثريا يحيى)

الآنسة. كريمة دولة عبد الفتاح باشا يحيى

ج

(جميلة صبري)

الآنسة كريمة عبد الفتاح باشا صبري



السيدة ناجية ذو الفقار حرم نشأت باشا

وكيل وزارة المعارف سابقا . تدرس التدبير المنزلي في جامعة برلين الآن .

(جميلة مندور)

السيدة . حرم الوجيه عمر لطفي .

(جنان يسري)

السيدة . كريمة محيي الدين بك يسري شقيق سيف الله باشا يسري . متزوجة من الوجيه عبد الحميد الشواربي بك .

(جيهان طلعت)

السيدة . كريمة عبد اللطيف بك طلعت. تزوجت الوجيه عدلي وؤوف ابن شقيقة البدراوي باشا عاشور .

ح

(حبيبة راشد)

السيدة . كريمة المرحوم عبد العظيم باشا راشد وزير الاشغال سابقا . تزوجت الاستاذ يوسف حلمي .

(حنيفة المغربي)

كريمة المرحوم محمد علي المغربي باشا وزير مصر المفوض في البرازيل

تزوجت من الوجيه مختار ابراهيم في يناير سنة ١٩٣٥ .

(حواء ادريس)

الآنسة. رئيسة جماعة شقيقات الاتحاد النسائي

(حورية ادريس)

السيدة . تزوجت من الاستاذ حسن شفيق سكرتير قنصلية مصر فى استانبول .

خ

(خديجة العلايلى)

السيدة . كريمة حامد بك العلايلى . تزوجت الدكتور أمين صدق نجل اسماعيل صدق باشا فى عام ١٩٣٣ ثم طلقت منه وتزوجت الوجيه مصطفى رياض .

(خديجة تيمور)

السيدة . كريمة اسماعيل بك تيمور الأمين الثانى لجلالة الملك وزوجة الوجيه مصطفى سرى المهندس .

(خديجة صدق)

السيدة . كريمة دولة اسماعيل صدق باشا تزوجت المرحوم فتح الله ابو جازيه بك ثم توفى . متزوجة الآن من الاستاذ ابراهيم رشيد .

(خيرية البكرى)

السيدة . تزوجت الاستاذ احمد سالم الطيار .

د

(درية الشاهد)

السيدة . كريمة (المرحوم) لبيب الشاهد باشا تزوجت من الاستاذ محمد عبد المنعم مأمور القنصلية المصرية بتريستا فى سنة ١٩٣٦ .

(درية شفيق)

السيدة . خريجة جامعة السوربون فى باريس تزوجها الاستاذ الصاوى بمهر قدره ٢٥ قرشاً ثم انفصلا ثم تزوجت حديثاً بنور الدين رجائى فى مدينة باريس .

(دورا خياط)

الآنسة . كريمة المرحوم الدكتور حبيب بك خياط .

(دولت زايد)

السيدة . شقيقة عيسوى باشا زايد وحرم الدكتور مصطفى مشرفة

ر

(راجيه فهمى)

السيدة . كريمة المرحوم مبروك باشا فهمى تزوجت الاستاذ يوسف القلماوى وكيل النيابة .

(رفيعه ماهر)

السيدة . كريمة الدكتور محمود بك ماهر كبير الاطباء الشرعيين تزوجت الدكتور سامى جنينه ثم طلقت منه وتزوجت الوجيه حازم فوده .

(روحية المهدى)

السيدة . كريمة أمين بك المهدى تزوجت من الدكتور محمد أمين خيال الاستاذ بالقصر العينى فى مارس سنة ١٩٣٦ .

(روحية فيظى)

الآنسة . كريمة صلاح الدين فيظى بك .

(روفية يكن)

السيدة . تزوجت الوجيه شهاب الدين حسين ثم طلقت منه .

ز

(زبيدة بيرم)

السيدة . كريمة مصطفى بك بيرم تزوجت الوجيه منير رؤوف

(زبيده فوده)

السيدة. كريمة السيد بك فوده تزوجت الدكتور محمد سيف النصر .

(زوزو الدره مللى)

السيدة . كريمة المرحوم ابراهيم باشا الدره مللى تزوجت الوجيه جوخدار بدير ثم طلقت منه فى ابريل سنة ١٩٣٦

(زوزو عاصم)

السيدة . كريمة حسين بك عاصم تزوجت الوجيه فايد فريد ثم طلقت منه وتزوجت الوجيه عادل بيرم

(زيزى الدفراوى)

الآنسة كريمة المرحوم محمد الدفراوى باشا.

(زينب الابراشى)

السيدة . كريمة زكى الابراشى باشا تزوجت الدكتور محمود عثمان .

(زينب خشبة)

السيدة . كريمة السيد خشبة باشا تزوجت من سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية السابق فى يناير سنة ١٩٣٦ ورزقت منه مولودا اسمه محمد عبد الوهاب .

(زينب خضر)

السيدة . كريمة حسن بك خضر تزوجت من الوجيه محمد عمر نجل سعادة عبد العزيز باشا فهمى فى يناير سنة ١٩٣٦

(زينب صفوت)

السيدة . كريمة معالى محمد صفوت باشا وزير الاوقاف تزوجت من الدكتور فخر الدين الظواهرى نجل فضيلة الشيخ الظواهرى فى نوفمبر سنة ١٩٣٦ ثم فسخ معالى والدها الزواج عندما اشترط العريس ترقيته .

(زينب عباس حليم)

النبيلة . ابنة المرحوم الامير محمد عباس حليم تزوجت من الوجيه احسان محسن فى ابريل سنة ١٩٣١ ثم طلقت منه فى مارس سنة ١٩٣٢

(زينب فهمى)

السيدة . كريمة الفريق على باشا فهمى تزوجت الدكتور أمين السيد .

س

(سارة درويش)

السيدة . كريمة المرحوم حسين باشا درويش وزوجة الطيار محمد عبد المنعم .

(سعاد رأفت)

السيدة . كريمة الدكتور حسن رأفت

باشا تزوجت الوجيه ابراهيم عاصم فى نوفمبر سنة ١٩٣٦

(سعاد رفعت)

السيدة . كريمة حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية تزوجت من الوجيه حافظ عثمان المهندس .

(سعاد رؤوف)

يتحرى عنها (وأظن أنها كانت زوجة السعيد حبيب)

(سعاد فودة)

السيدة . كريمة السيد بك فودة وحرم الوجيه عبد الغنى سيف النصر .

(سعاد محرم)

السيدة . كريمة عثمان باشا محرم تزوجت من الأستاذ أحمد رمزى من رجال السلك السياسى .

(سعاد طلعت)

السيدة . كريمة عبد اللطيف طلعت بك تزوجت الوجيه منصور البدراوى نجل السيد باشا البدراوى عاشور فى سبتمبر سنة ١٩٣٤

(سميحه ماهر)

السيدة . كريمة الدكتور أحمد ماهر تزوجت من الدكتور محمود على السيد فى سنة ١٩٣٤



الآنسة عين الحياة رفعت

(سميحه يسرى)

السيدة . كريمة محيى الدين يسرى بك تزوجت من الوجيه الدكتور جواد حماده فى يناير سنة ١٩٣٥

(سميرة عبد الرازق)

السيدة . كريمة عبد اللطيف بك عبد الرازق تزوجت من الأستاذ حسين القيمى نجل سعادة محمود فهمى القيمى باشا فى يونيو سنة ١٩٣٥

(سميرة محفوظ)

السيدة . كريمة سعادة الدكتور نجيب باشا محفوظ تزوجت فى مايو سنة ١٩٣٥ من الوجيه يوسف سميكه نجل مرقص سميكه باشا .

(سنيه راشد)

الآنسة . كريمة المرحوم عبد العظيم راشد باشا وزير الأشغال سابقا .

(سنيه صدقى)

السيدة . كريمة اللواء عثمان صدقى باشا . تزوجت الاستاذ محمد سامى أمين محفوظات فى الخارج .

(سهام حمدى)

السيدة . تزوجت الوجيه جمال عاكف ابن حاكم طرابلس السابق .

(سهام حمدى سيف النصر)

الآنسة . كريمة معالى حمدى باشا سيف النصر وزير الأشغال .

(سهير القلماوى)

الكاتبة المعروفة . وخريجة كلية الآداب .

(سهير رياض)

السيدة . ابنة حسين بك رياض وحفيدة رياض باشا تزوجت الوجيه نصوح العابد نجل رئيس الجمهورية السورية .

(سيادات رأفت)

السيدة . كريمة الدكتور حسن رأفت باشا كانت متزوجة من الأستاذ خليل سالم ثم طلقت منه .



السيدة سيادات رأفت

ش

(شاكيناز ذو الفقار)

الآنسة . كريمة يوسف بك ذو الفقار

(شريفة لطفى)

الآنسة . ابنة المرحوم احمد بك لطفى المحامى

(شوشو عاصم)

كريمة حسين بك عاصم تزوجت الاستاذ حسين الهرميل سكرتير خاص وزير المالية .

(شهواز حجازى)

كريمة مختار حجازى باشا مخطوبة للوجيه جمال الدين عمر نجل احمد بك عمر مدير مصلحة التنظيم .

ص

(صفرى راد)

الآنسة . ابنة سعادة أحمد راد وزير ايران المفوض فى مصر .

(صفيه خشبة)

الآنسة كريمة أحمد خشبة باشا الوزير السابق

ط

(طاهرى راد)

الآنسة . ابنة سعادة احمد راد وزير ايران المفوض فى مصر .

ع

(عائشة مصطفى)

السيدة . كريمة المرحوم عبد الحميد باشا مصطفى تزوجت فى اغسطس سنة ١٩٣٥ من . الوجيه محمد حسن

(عايدة أبو الفتوح)

السيدة . كريمة المرحوم مصطفى بك رضا . تزوجت الوجيه اسماعيل أبو الفتوح .

(عايدة الشاهد)

السيدة . كريمة مراد بك الشاهد ياور جلالة الملك . تزوجت من الوجيه عبد الحميد عطية فى عام ١٩٣٢ .

(عايدة المطيعى)

السيدة . كريمة المرحوم فوزى باشا المطيعى . تزوجت من الوجيه جورج مكرم عبيد .

(عايدة علوبة)

السيدة . كريمة محمود على علوبة بك تزوجت الدكتور زكريا طاهر نجل الدكتور محمد طاهر طبيب العيون .

(عديلة داوود)

النبيلة . تزوجت من النبيل سليمان داوود فى يونيو سنة ١٩٣٣ .

(عديلة رشاد)

السيدة . كريمة محمد بك جلال . تزوجت من الاستاذ احمد الطيب ثم طلقت منه .

(عزيزه الوكيل)

السيدة . كريمة عبد الواحد بك الوكيل . وشقيقة حرم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا . تزوجت حديثا من خليل بك الجزار .

(عصمت الابراشى)

السيدة . كريمة الابراشى باشا . تزوجت الدكتور منير الجزائرلى .

(عصمت فهمى)

السيدة . كريمة المرحوم على باشا فهمى متزوجة من الطيار صباح السعيد نجل نورى باشا السعيد رئيس الوزارة العراقية سابقا

(عصمت نور)

السيدة . كريمة المرحوم طاهر نور باشا تزوجت من الوجيه يحيى فهمى

(عفت شيمى)

الآنسة كريمة المرحوم محمد سعيد شيمى بك . وحفيدة الجنرال على باشا فهمى الديب

(علوية حلمى)

كريمة الاستاذ عباس حلمى وحفيدة توفيق رفعت باشا

(علية ابو الفتوح)

كريمة محمد أبو الفتوح باشا متزوجة من نجل البدراوى باشا عاشور

(علية شوق)

السيدة . كريمة اللواء على شوق باشا تزوجت من الاستاذ محمود ابو النجا فى أغسطس سنة ١٩٣٦

(علية فهمى)

الآنسة . خريجة السربون . كريمة حسن بك فهمى المحامى

(عنايات الطوير)

السيدة كريمة عبد الرحمن بك الطوير تزوجت من الدكتور عبد الرحمن ادهم فى مارس سنة ١٩٣٦

(عواطف النحاس)

السيدة . ابنة المرحوم محمد بك النحاس شقيق صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا تزوجت فى يناير سنة ١٩٣٧ من الاستاذ عبد العزيز محمد

(عواطف شاكر)

الآنسه . كريمة سعادة محمود شاكر باشا مدير مصلحة السكة الحديد .

(عين الحياة ابراهيم)

النبيلة . شقيقة الأمير محمد على ابراهيم والنبيل عمرو ابراهيم وابنة المرحوم الامير محمد وحيد الدين متزوجة من الامير التونسى عادل بن عياد .

(عين الحياة رفعت)

الآنسة . كريمة معالى توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب سابقاً

ف

(فاطمة حافظ عاطف)

الآنسة . كريمة اللواء حافظ عاطف باشا

(فاطمة حيدر الزهراء)

النبيلة ابنة الأمير ابراهيم حيدر الشناسى والسيدة زينب هانم فهمى كريمة المرحوم على باشا فهمى . تزوجت فايق يكن بك التشريفاتى بالسراى فى اغسطس سنة ١٩٣٠

(فاطمة سلطان)

السيدة . كريمة فؤاد بك سلطان تزوجت من الوجيه محمد صادق

(فاطمة عامر)

السيدة . كريمة ابراهيم باشا عامر

(فاطمة عفت)

السيدة . كريمة عبد الحميد عفت باشا تزوجت الوجيه محمد لبيب فى عام ١٩٢٧

(فاطمة فوزى)

النبيلة . ابنة الأستاذ يحيى فوزى تزوجت النبيل منصور داوود فى نوفمبر سنة ١٩٣٣

(فوقية العرابى)

السيدة . كريمة احمد بك العرابى وزوجة الوجيه كامل بك واصف

ق

(قدرية أبو أصبع)

الآنسة . كريمة واثق بك أبو أصبع .

(قدرية فودة)

السيدة . كريمة حسين بك فودة زوجة الوجيه حسن بك فودة

ك

(كيتى ابراهيم)

الآنسة . كريمة الوجيه يمى ابراهيم بك

ل

(لطفية فاضل)

السيدة . كريمة عمر بك فاضل وزوجة المرحوم حسين بك فتحى

(لولا سليمان)

كريمة عبد الحميد سليمان باشا خطبت للوجيه صالح يونس .

(ليلى ابراهيم)

الآنسة . كريمة الدكتور على باشا ابراهيم خطبت الوجيه انيس سراج الدين المهندس

(ليلى دوس)

الآنسة . كريمة توفيق دوس باشا .

م

(محاسن المصرى)

السيدة . كريمة حسن بك نبيه المصرى وكيل مجلس الشيوخ . تزوجت من الوجيه احمد عفيفى نجل رياض بك عفيفى .

(محاسن شاكر)

السيدة . كريمة محمود شاكر باشا مدير السكة الحديد . تزوجت من الأستاذ احمد خيرت سعيد فى ابريل سنة ١٩٣٧

(محاسن حنفى)

السيدة . كريمة مصطفى بك حنفى وكيل وزارة الحقانية خطبت للاستاذ ابراهيم شكرى نجل محمود شكرى باشا وزير المواصلات السابق .

(مرجريت عبيد)

السيدة . شقيقة معالى مكرم باشا عبيد تزوجت من الدكتور لبيب بولس فى فبراير سنة ١٩٣٦

(ملك الدرهملى)

السيدة . كريمة المرحوم عباس باشا الدرهملى متزوجة من الاستاذ محمد حماد التشريفاتى برياسة مجلس الوزراء .

(ملك فيظى)

الأميرة . كريمة صلاح الدين بك فيظى تزوجت من فؤاد بك لطفى ثم طلقت منه قبل الزفاف ثم تزوجت من الأمير عبد الاله نجل الملك على وابن عم الملك غازى . ملك العراق وذلك فى سبتمبر سنة ١٩٣٦

(منى عامر)

السيدة . كريمة ابراهيم باشا عامر وحرم محمد بك صالح حرب .

(مونا عبود)

الآنسة . كريمة صاحب السعادة احمد عبود باشا .

(ميمى شعراوى)

السيدة . كريمة حسين بك عاصم وحرم الوجيه محمد شعراوى .



الآنسة ليلى ابراهيم

ن

(ناجية الشريف)

السيدة . كريمة محمد احمد الشريف بك متزوجة الدكتور عبد الله الكاتب بك

(ناجيه ذو الفقار)

السيدة . كريمة معالى احمد باشا ذو الفقار تزوجت سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر فى برلين .

(نادية الجمال)

الآنسة . حفيدة عبد الفتاح بك الوزى وقد خطبت للوجيه توفيق البدراوى نجل البدراوى باشا عاشور

(نجية محب)

السيدة ابنة المرحوم محمد محب باشا . تزوجت النبيل عادل طوسون فى يونيو سنة ١٩٣٦ وتطلقت منه فى ابريل سنة ١٩٣٧ .

(نجيبة نجيب)

السيدة شقيقة الوجيهين عبد الله نجيب وحسن عبدالله تزوجت الوجيه محمد أبو العز .

(نعمت ثروت)

السيدة . كريمة ثروت باشا وحرم الوجيه مصطفى فوده

(نعيمة سيف النصر)

الآنسة . كريمة معالى حمدى باشا سيف النصر .

(نللى سلطان)

السيدة . كريمة المرحوم عمر باشا سلطان تزوجت من الوجيه أبو بكر راتب ثم طلقت منه ولم تتزوج بعد ذلك

(نللى خياط)

السيدة . كريمة المرحوم الدكتور حبيب بك خياط تزوجت فى أمريكا

ه

(هدى زايد)

ابنة احمد بك رستم حرم الوجيه حسين زايد

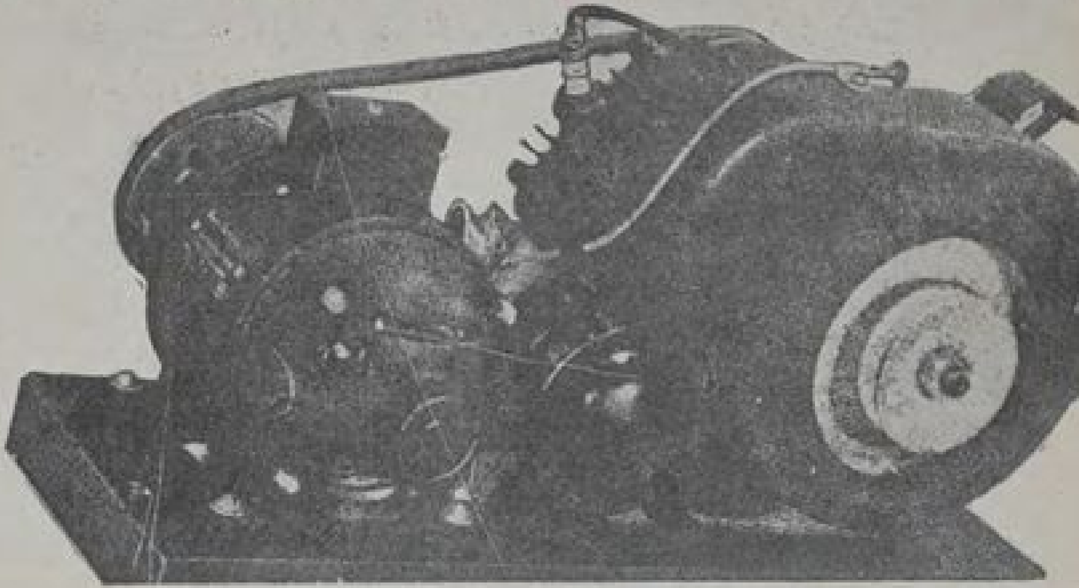
(هدى محمود)

الآنسة . كريمة الدكتور عبد الحميد بك محمود .

هنريت سكاكينى

الآنسة . واسمها دريت ايضا . وهى كريمة الوجيه هنرى سكاكينى .









السيدة نبيلة العرابى

حرم الأستاذ جميل العرابى من أسرة الحزمو والعزمو المعروفة



يخسر ليكسب !! قصة طريفة عن أمير اجنبى فى كازينو سان استفانو

كانت هذه القصة فى صيف سنة ١٩٣٢ حديث الأندية والمجالس والاوساط الراقية لطرافتها أولا ولغرابتها ثانيا ، ولنزول رجل كبير وثرى واسع الثراء إلى مستوى اللصوص والنصابين ثالثا .

ودلت الحادثة على ذكاء صاحبها النادر لأنه حبك أطرافها بمهارة ودقة ولولا الصدفة المحضة لما اكتشفت أو عرف أحد حقيقتها .

م ... بطل هذه الحادثة كبير معروف فى جميع الاوساط الأدبية والاجتماعية فى مصر ، وله فيها جميعاً مركز كبير لمكانته وثروته ولقب الامارة الذى يحمله ، وهو لقب أجنبي والكبير المشار اليه ليس مصرى الجنسية وإن كانت أكثر اقامته فى مصر .

فى صيف تلك السنة ١٩٣٢ كان الامير م ... المشار اليه يتردد ليليا على نادى البكاراه فى سان استفانو ويربح كل ليلة مبالغ طائلة من المال لا يزل من ترديد ذكرها وذكر أرقامها على جلسائه وأصدقائه .

ولفت حظه الانظار واستدعى هذا الربح المتوالى التفات الكثيرين وكم ودوا لو أن الأمير سمح لهم بالاشتراك فى اللعب معه ولكنهم لم يجسروا على مفاتحته فى هذا خشية الرفض .

وذات مساء وكانت أخبار ربح الامير قد غزت كل ركن وكل مائدة فى سان استفانو بل فى الاسكندرية كلها ، ذات مساء همس الامير فى أذن احد أصدقائه عارضا عليه أن يشاركه فى اللعب مناصفة فى الارباح أو الخسائر على السواء . .

وأسرع الصديق مرحبا بهذه الفرصة النادرة التى ستتيح له الربح العظيم وأعطى الامير مبلغ ١٠٠ جنيه .

وعند انتهاء السهرة عاد الامير وقال لصديقه أنه خسر ١٦٠ جنيها نصيبه منها ٨٠ واعطاه العشرين الباقية .

ولم يتكدر الرجل وأمل فى أن يربح فى اليوم التالى .. ولكن توالت الخسائر باستمرار وكأن حظ الامير ولىّ الأدبار فاصبح يخسر على طول الخط ...

وجلس الصديق فى احدى الليالى حزينا من هذا الحظ المعاكس وأفضى بسره إلى أحد اخوانه فاذا بالثانى أيضاً ممن شاركوا الأمير المشار اليه فى اللعب فى الاسابيع الأخيرة وخسر هو الآخر خسائر عدة !!

وانتشرت الحكاية واتضح ان أكثر من ١٠ كانوا شركاء للامير فى اللعب وكان كل يظن انه الشريك الوحيد .. وكانوا اجميعا يخسرون لان الأمير يخسر ! !

ولكن ظهر ان الامير فى هذه الحالة لا يخسر بل يربح أرباحا طائلة لا من مائدة اللعب ولكن من جيوب شركائه ولتوضيح ذلك نقول :

لنفرض أن الأمير خسر هذه الليلة مبلغ ٦٠٠ جنيه مثلا وكان له خمس أو ست مشاركين أولهم بالنصف مثلا فهذا مضطر أن يدفع للامير ٣٠٠ جنيه نصف الخسائر ، والثانى شريك بالثلث مثلا فهذا يدفع للامير ٢٠٠ جنيه نصيبه فى الخسائر ، والثالث بالسدس فهو يدفع ١٠٠ جنيه ، وهذه هى الستمائة جنيه التى

هتلر ضرب شاكسبير على عينه الجوز

كان يظن أن شاكسبير هو أكبر مؤلف فى العالم وان مؤلفاته هى أروج المؤلفات بين الناس جميعا وفى جميع اللغات .

ولكن ظهر يا أخى ان هذا الظن لا أصل حقيقة وان بعض الظن اثم كما يقولون فان كتاب « كفاحى » الذى كتبه الهر هتلر بيعت منه ـ امسك قلبك ـ ٢٫٥٠٠٫٠٠٠ نسخة فى أشهر معدودة !!



ومنعاً للسهو والخطأ
واهمال عامل المطبعة
النشيط نذكر ان عدد
النسخ هو مليونان
ونصف فقط لا غير ! .
راحت على شاكسبير
سيبك انت !!



خسرها الامير فعلا ، وما يدفعه باقى الشركاء وهو يساوى بضع مئات من الجنيهات يكون ربحا حلالا للامير الشاطر الواسع الحيلة .

وقد بذل الأمير الجليل ـ ولاجليل ولا حاجة ـ جهده حتى لايعلم أحد الشركاء بأمر باقى المشاركين له فى اللعب لأن هذا يفضح حيلته ويكشف سر عرضه الشركة على زيد أو عبيد من الناس .

وبهذه الحيلة الماهرة كان الامير يخسر على مائدة اللعب ليكسب ولو أنه كسب على المائدة لكان من الخاسرين لانه فى هذه الحالة كان يضطر أن يدفع الى كل شريك نصيبه فى الربح ، ومجموع ذلك يزيد عن مبلغ ربحه هو نفسه لتعدد الشركاء !!

ولم تكد تعرف هذه الحكاية حتى طرد الامير الجليل من نادى اللعب وحرم عليه دخوله ، ولكنه لم يكن فى حاجة الى هذا الطرد لانه سافر مباشرة الى الخارج حيث أمضى عدة اشهر فى أوربا حتى تناسى الناس القصة .

***

وأمثال هذا الانسان كثيرون تراهم مندسون فى أندية القمار يتصيدون أموال كل من يلمسون فيه الغفلة .

ولهم شركاء ووسطاء لاغراء البسطاء من حملة المحافظ المنتفخة التى تصبح هزيلة جوفاء بفضل هؤلاء .

واغلب هؤلاء الوسطاء من النساء الجميلات اللاتى يستعملن سحر عيونهن فى خراج المحافظ من الجيوب !

السفر إلى بيروت رأساً

على الباخرتين

الخديوى اسماعيل ومحمد على الكبير

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأساً على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من الذين يرغبون فى السفر إلى مصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأساً أيام الآحاد الظهر أول أغسطس و ١٢ و ٢٦ سبتمبر و ١٠ اكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى « الاثنين »

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش رى الفيوم بالفيوم لغاية الساعة الواحدة بعد ظهر يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ عن الاعمال الصغرى بدائرة التفتيش عام ١٩٣٧/١٩٣٨ — ويمكن الحصول على نسخة من الاشتراطات مقابل دفع مائة مليم بخلاف ثلاثين مليم أجرة بريد

٢٥٣١



لم أركب البولمان بحكم العادة فالله يعلم وفراش البولمان يعلم أنني لا أركب البولمان إلا لأمر جلل أو حادث خطير ..

أما إذا لم يكن هناك أمر جلل أو حادث خطير ففي البريمو والسكوندو والترسو متسع للجميع .

وكان هذا الأمر الجلل عبارة عن حسناء . . . حسناء رقص لها قلبي ، وقلبي والشهادة لله يجهل الرقص وهز الأكتاف .

قالت لي . أنا مسافرة باكر في القطار السريع فتعال معي .

واتلخمت واتلبخت وكنت أعرف انني مشغول ذلك « الباكر » من أخمص قدمي إلى أعلى رأسي ، ولكن المسألة مسألة حياة أو موت ... وفي داهية ما لدي من أشغال وأعمال !

وقالت الحسناء :

ـ في البولمان

قلت :

ـ طبعاً !

وبعد أن تركت الحسناء سألت نفسي : طبعاً ازاي ؟.. ولكني طيبت خاطر نفسي وقلت ان كل شيء يهون في سبيل حسناء اجتمع فيها الهوى والشباب ودستة من المعاني التي تغنيها الآنسة أم كلثوم !

* * *

ودفعت الخمسة وعشرين قرشاً في البولمان وانحصت على الكرسي الواسع الذي يشبه صدر السيدة البدينة التي تجلس أمام احدى كابينات سيدي بشر .. وانت داخل على إيدك الشمال ! . . .

وأقبلت الفتاة الحسناء ـ وأقبلت معها رائحة حلوة يسمونها « ليلة غرام » ؟

وأنا أفهم طراطيش في لغة الروائح العطرية ... ومن هنا آمنت أن الشهامة والاباء تقضي عليّ أن أدفع أجرة البولمان للفتاة الحسناء !

ومانعت الفتاة والحق يقال ولكني أصررت وأقسمت ووسطت جميع الانبياء والأولياء الصالحين .

ودفعت الخمسة وعشرين قرشا ... زي الباشا .

وما كدت اغبط نفسي على هذا الانتصار حتى دخل شاب وجيه أنيق وتقدم نحونا وحيا الفتاة وحيته ثم قدمته لي :

ـ حضرته ... خطيبي !...

ثم قبل أن أحاول فك عقدة لساني من الدهشة سألتني إذا كنت اسمح واعطيه مكاني وابحث عن مكان آخر !..

وطبعاً سمحت وجلست في مكان آخر أشم « رائحة الغرام » ولكن من بعيد !..

* * *

ووصلنا إلى الاسكندرية فاذا بها قد بدأت في الانتعاش ، وبدأت النساء الجميلات الفاتنات يسرن في شوارع ستانلي بك المرتفعة والمنخفضة والتي تقطع النفس ، يسرن وقد احمرت أذرعتهن ووجوههن وأصبحت بلون الورد حيناً وأحياناً بلون سيارات مصلحة البريد !

ويلاحظ من يذهب إلى الاسكندرية أن ذوق نسائها في ارتداء الملابس أجمل من ذوق نساء القاهرة ، فلابسهن بسيطة وشفافة ، وقد يكون عرق القاهرة مسئول عن بهدلة أزياء نسائها ، وقد يكون هواء الاسكندرية هو المسئول عن جمال أزياء بنات الاسكندرية لما يهب النسيم على أجسامهن فيجعل الثوب يحيط بها كما يحيط ذراع العاشق بخصر ليلاه !

* * *

وسرت على بلاج سيدي بشر الخاص بالذوات ، وحاولت أن أرى وجوها أعرفها فلم أجد اللهم وجه انسان ظننته بعد عن وجه الوجيه عزيز صدق ولكن لما اقتربت منه وجدت انه عبارة عن اعلان لأقراص الاسبيرين !

وكل الوجهاء الذين رأيتهم هناك هم من الصنف « المقاريض » والمقاريض كلمة لم يقرها المجمع اللغوي بعد ولكن المفروض أن معناها « شباب بعد بكره » .

وكان الوجيه اسحاق حلمي يسير على البلاج روحة وجيئة يزغر حيناً للأمواج الهائجة المائجة ثم يتمتم للحسناوات الهادئات الوادعات الجالسات تحت الشماسي . ولعله يقول لهم : اغرقوا وأنا





أنقذكم. وأى حسناء لاتتمنى أن تغرق ثم يحملها اسحاق حلمى بيديه القويتين التى طالما أمسكت زمارة رقبتى كما كتبت عن اسحاق حلمى الظريف .

وعلى ذكر الشماسى أقول إن صديقاً لى أراد أن يفرد مظلته الخاصة فطلبت البلدية منه قرشاً صاغاً عن كل مرة يفرد فيها الشمسية !.

ومن يعرف فقد يأتى يوم قريب نسمع فيه أن البلدية قد فرضت ضريبة على كل من يحمل ساعة يد . أو كل من يشرب سيجارة. أو كل من يبصبص فى سره للبنات على شارع الكورنيش ؟.

ولا شك ان الضريبة الأخيرة سوف تجنى على البلدية أكبر ربح .. ولكنها طبعاً سوف تخرب بيت أولاد البلد أو كما يسمونهم « أبو احمدات » الاسكندرية .. الذين يبصبصون فى شارع الكورنيش على عينك يا تاجر .. دون ان يقول لهم البوليس .. عيب !

* * *

ودخلت إلى سان استفانو فاذا بصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ومعالى مكرم باشا عبيد وقرينته وسير مايلز لامبسون وأمين عثمان باشا وقرينته يتناولون العشاء .

وسرت حولهم خمس مرات ، ورآنى مكرم باشا ثم النحاس باشا ثم سير مايلز لامبسون ثم أمين عثمان باشا فلم يقل واحد منهم اتفضل أو بسم الله أو يحلف على أن آكل من ورك الديك !

ووقف على بعد خطوات من هذه المائدة بعض رجال المعارضة يزغرون لتلك المائدة ويتساءلون بيقولوا إيه

وفجأة لاحظوا سير مايلز لامبسون يداعب بالشوكة والسكينة صدر فرخة ، والفرخة ترفض بإباء وشمم أن تنقسم إلى عدة اقسام ولو اسوة بفلسطين !..

قلت انا :

— سير مايلز فى مشكلة !..

وسر وزير آخر من درجة شيش بيش وقال:

— الله يبشرك بالخير !!.

ولكن لما علم الوزير السابق بان المشكلة الخطيرة التى تواجه سير مايلز هى صدر الديك التى على نظرة هزوء وزراية واستخفاف وسار يتقدمه بوز طوله أميال !..

* * *

وكان الاستاذ عبد الحليم الغمراوى يجلس فى بار فى طريق الكورنيش لما دخل جندى طويل عريض .. يقول الغمراوى انه طول اسحاق حلمى مرتين !..

وكان الجندى سكرانا ولا شك لأن الخبثاء افهموه أن الغمراوى هو بطل مصر فى المصارعة والملاكمة وحمل الأثقال .. والواقع أن الغمراوى هو بطل مصر فى الجرى والزوغان !

والغمراوى لايزيد طولا وعرضا وارتفاعا وانخفاضا عن بضع سنتيمترات ، ومن هنا تعطلت لغة الكلام حبتين . وسكت الاستاذ الغمراوى الفصيح !...

ولكن الرجل صمم على ملاكمة الغمراوى واعتذر الغمراوى بأنه نسى قفاز الملاكمة فى البيت ... مع أن الغمراوى نفسه لايزيد حجما عن قفاز الملاكمة !

وراح الغمراوى يقنع الجندى الانجليزى بأن من مصلحة العلاقات بين البلدين أن يدوم حسن التفاهم بين البلدين وقال إنه قرأ المعاهدة جيدا وأن فيها نصاً صريحاً على أن الملاكمات بين الانجليز والمصريين تكون فى جمعية الأمم .. وأنت داخل جنيف على ايدك الشمال !...

وأخيرا تدخل بعض أولاد الحلال واقنعوا الملاكم البطل - الانجليزى وليس الغمراوى طبعا - بأن الغمراوى رجل له زوجة وعشرة أطفال !

وعندئذ فقط رق قلب الرجل وأعطى صديقنا الغمراوى كارت توصية لملجأ الأيتام.

* * *

وجاءنا مندوبنا النشيط فى الصف ٧١ برأس البر - يقول ان فتاتين من سكان الصف تجيدان شك المقالب . وهما يجلسان فى الكازينو ويعطيان موعداً لكل من يطلب موعداً أو راندیفوه.

حدث مرة ان أعطت الفتاتان موعداً لعشره شبان فى وقت واحد .. وانتظر الفرسان العشرة أمام عشة جوليت وديدمونة حتى يخرجان ويقولان حادى بادى سيدى محمد البغدادى ويختاران فارسين من بين العشرة فرسان !

ولكن الآنستين خرجتا ومعهما بابا وشواربه التى يشار إليها بالبنان !

المصيف فى بورسعيد

نشطت حركة الاصطياف بثغر بورسعيد نشاطا غير عادى وأنير الشاطىء وسمح للأهالى والمصطافين بادخال النور فى الكابينات والسهر إلى العاشرة مساء . كما سمح للبعض بالمبيت فيها بتصريح خاص .

ويهتم سعادة المحافظ ورجال البلدية ولجنة تشجيع الاصطياف براحة رواد الشاطىء، وانبث بوليس الآداب للمحافظة على الآداب .



ولم يكن لهذه الظاهرة أى أثر فى الأعوام الماضية ، فلا جدال فى أن الأهالى والمصطافين سيقابلون هذا الصنيع من جانبهم بما لا يدع مجالا لتدخل البوليس .



فى زيارة الملوك الأجانب لمصر

طبق من الأكل تكلف : ١٠٠٠ جنيه

عندما انتهت زيارة جلالة ملك ايطاليا لمصر وعاد إلى مقر ملكه تحدث أحد رجال حاشيته إلى بعض مندوبى الصحف عن هذه الزيارة فقال إن أحسن ما أعجبهم فى مصر الملوخيا الخضراء والقصب .

ولم يكن هذان الصنفان الفاخران .. من الاصناف التى قدمت رسميا فى الولائم والمآدب الرسمية التى اقيمت لعاهلى ايطاليا المظيمين ولكنهما قدما فى اليخت الملكى أثناء الرحلة النيلية التى قام بها ملك ايطاليا وملكتها فى مصر العليا .

وعندما قدمت اطباق الملوخيا الشهية لأول مرة أعجب بها الزائر الكريم وطلب أن تقدم على المائدة يوميا ، وكانت شهادة طيبة لطاهى اليخت الملكى ولهذا الطعام الوطنى الشهير .

أما القصب فله قصة طريفة ذلك أن الأميرة ماريا صغرى كريمات ملك ايطاليا شاهدت ذات يوم أحد نوتية اليخت وقد أمسك بيده عصا طويلة وهو يمصها بشغف ولذة ، وعجبت الأميرة من هذه العصا السحرية العجيبة وسألت عنها أحد المرافقين للركب من الضباط المصريين ففهم المصرى بذكائه الوقاد أن ما رأته الأميرة كان عودا من القصب فقدم لها واحدا منه فذاقته الأميرة وأعجبت به وأهدت قطعة منه إلى والدها العظيم ، ثم حملت كمية من أفخر أنواع القصب إلى اليخت وكثيراً ما كان يرى جلالة ملك ايطاليا فى شرفة اليخت وهو يمسك بعود من القصب يمصه بلذة كبيرة . وحدث أن التقط أحد المصورين صورة لجلالته فى هذا الموقف ولكن الصورة مع الأسف لم تنشر على صفحات الجرائد .

* *

وقد أحيطت هذه الزيارة بأسمى معانى الحفاوة والتكريم لما كان بين المغفور له الملك فؤاد وبين الملك فكتور عما نويل من صداقة قديمة يوم كان الملك فؤاد مقيما فى البلاط الايطالى وقد مضى فيه سنوات عدة .

وتعد الوليمة الرسمية التى أقيمت لملك ايطاليا فى قصر عابدين من أفخر المآدب التى أقيمت من نوعها ، ومن الاصناف التى قدمت فيها نوع من الطيور استحضر من استراليا خصيصاً لهذه المأدبة ويبلغ ثمن الزوج منه ١٠ جنيهات فقط لا غير .

ومما يذكر عن المآدب الرسمية التى اقيمت



الملك ايطاليا أن مأدبة بلدية الاسكندرية التى أعدت للعاهل الايطالى الكبير بلغت نفقات غذاء كل مدعو اليها ١٠ جنيهات كاملة . وبلغت تكاليف الورود التى زينت بها المائدة بضع مئات من الجنيهات وقد استحضرت كلها بالطيارة من أوربا ، وكذلك الفواكه وبعض أصناف الطعام .

ولا شك أن حضرات المدعوين الكرام كانوا يفضلون لو اطعمتهم البلدية بما قيمته جنيه واحد واعطتهم التسعة الباقية !!

* *

على أن هذا لا يعد اسرافا فان السلطان عبد الحميد قدم لغليوم الثانى امبراطور المانيا عند زيارته تركيا طبقا من الطعام تكلف مبلغ ١٠٠٠ جنيه « الف جنيه »

وأعجب الامبراطور بهذا اللون من الطعام اعجابا كبيراً وأوعز إلى طاهيه الخاص أن يتصل بطاهى السلطان ليسرق منه سر الصنعة ويعلم طريقة اعداده .

وضحك طاهى قصر يلدز وقال إن هذا الطبق لم يكن يحوى إلا (مخاصى) الديوك الرومى فقط لا غير ، وقد لزم لاعداده ذبح ١٠٠٠ ديك رومى ثمنها ١٠٠٠ جنيه غير ثمن القوطة والبصل والملح والفلفل وباقى التوابل والبهارات .

* *

وأفجع حادثة وقعت أثناء زيارة الملوك الاجانب لمصر هى حادثة اطفاء النور فى قصر عابدين ليلة الوليمة الرسمية التى اقيمت لجلالة ملك بلجيكا والملكة .

وقد وقع الحادث فجأة وفى اللحظة التى أمسك فيها المغفور له الملك فؤاد بذراع الملكة الزائرة وتقدما سويا إلى غرفة المائدة وكانت لحظة ارتباك شديدة جداً وأضيئت فى الحال الشموع والقناديل إلى أن عاد التيار الكهربائى بعد فترة غير قصيرة ، ونال غير واحد من رجال القصر فى هذه الفترة كثيراً من اللكمات والزغدات !!

واتضح بعد ذلك أن عمال مصلحة التنظيم كانوا السبب إذ كانوا يحفرون الأرض على مقربة من القصر فاصاب أحدهم بفأسه السلك الكهربائى الذى يحمل التيار الى القصر فقطعه . .

واتخذت الاحتياطات بعد ذلك حتى لا يتكرر الحادث فجعلت لقصر عابدين آلة خاصة لتوليد التيار الكهربائى بحيث يتصل تيارها اتوماتيكيا فى حالة ما اذا انقطع تيار

الشركة لأى سبب من الاسباب .

وحدث فى الليلة الاولى لزيارة ملك الافغان لمصر أن انقطع التيار الكهربائى عن قصر الضيافة الذى كان قد أعد لجلالته ، وكان جلالته يستعد ويلبس لحضور الحفلة الرسمية التى اقيمت لجلالته تلك الليله فى قصر عابدين . ولم يستطيع ملك الافغان أن يربط كرافتة البدلة الرسمية فى الظلام فانتظر حتى أوقدوا له الشموع وتأخر بذلك عن الحضور فى الميعاد المقرر .

وكانت زيارة ملك الأفغان مليئة بالحوادث والمفاجآت من ذلك دخوله الأزهر بالقبعة وحديثه المشهور فيه الذى أثار المراجع العليا، ومن ذلك ايضا ملاحظته الجريئة – وإن كانت حقة – عندما شاهد استعراض الجيش الى جانب الملك فؤاد فقال. إن ضباطنا البواسل أظهر مافيهم كروشهم الضخمة وإن أظهر مافى الجيش سوء النظام العسكرى !!

ولم يلتق بعد ذلك الملكان حتى انتهت الزيارة على نحو ماهو معروف .

وكان ملك الافغان يزور المحلات التجارية ويشترى منها مايشاء ويطلب ارسال الفواتير إلى الحكومة المصرية لأنه فى ضيافتها .

ولكن الحكومة المصرية رفضت أن تعترف أن من شروط الضيافة أن تكسى الضيف وتشترى له لوازمه وأبت أن تدفع الثمن حتى ولو هدد الضيف الكريم باعلان الحرب !!

والحمد لله على أن المسألة لم تصل إلى هذا الحد.

* * *

ولقد زار أحد السلاطين مرة القطر المصرى وحط رحاله فى ثغر بورسعيد ونزل وحاشيته فى فندق الكازينو .

وقد وصل إلى أحد وجهاء بورسعيد خطاب من المغفور له الشيخ التفتازانى ، طيب الله ثراه ، يوصى به ذلك الوجيه خيراً بصاحب العظمة السلطان .

وظل الوجيه فى صحبة السلطان – وكانت هى المرة الأولى التى يغادر فيها بلاده – ظل يرشده إلى ما يجهله عظمته من أصول الاتيكيت وكيفية تناول الطعام بالشوكة والسكين .

وتضايق عظمته من هذه الدروس وأضرب عن تناول الطعام فى صالة واحدة مع بقية نزلاء الفندق . كما تضايق عظمته من الاسبرج والمايونيز وما اليهما من أصناف غير معترف بها فى بلاد عظمته التى يشار اليها بالصباع .

وهمس عظمته فى أذن الوجيه عما إذا كان ببورسعيد مطاعم تطهى الفول وهى فى بلاده بمقام الكافيار .

وذهب الوجيه يبحث فى أنحاء بورسعيد حتى عثر على مطعم فول وذهب إلى عظمة السلطان يزف اليه بشرى العثور عليه .

وانتقل السلطان وحاشيته إلى المطعم وتناولوا الفول المدمس وصار عظمته يتردد على ذلك المطعم طول اقامته فى بور سعيد حتى غادرها مشيعاً بما هو جدير من التكريم .

وقد سافر عظمة السلطان وهو مدين للوجيه غير المذكور ادناه بخمسة جنيهات هى مجموع ما أكله من فول مدمس وطعمية وطرشى وخيار !

الثروات التي يجنيها الكتاب بأقلامهم — ٦٧٥ ج ثمنا لقصة صغيرة ..!!

إن ثروات كبيرة تنتظر بعض الناس فى ميدان التأليف . . . والوصول إلى هذه الثروات فى منتهى السهولة فما على المرء إلا أن يرى الطريق الذى سلكه اولئك الذين كونوا ثروات من مؤلفاتهم ويسلكه وراءهم ...

وقد صار واضحا فى المدة الأخيرة أن العالم كله أصبح يرغب فى نوع واحد من الكتب هو الروايات ... والروايات فقط . وقد ظن البعض فى مصر فى الأعوام الأخيرة لما رأوا انتشار الروايات فى الأسواق وبين أيدى القراء أن هذا هو الحال هنا فقط ولكنها فى الحقيقة نوبة عامة تجتاز العالم كله وتجعله شديد الرغبة فى قراءة الروايات .

ومن أعظم المؤلفين الانجليز الذين جمعوا ثروات كبيرة من مؤلفاتهم : المستر نويل كاورد المؤلف والروائى المشهور فحين كان لا يزال فى السابعة والعشرين من عمره كان يكتسب مبلغا لا يقل عن خمسين ألفا من الجنيهات فى العام الواحد من نشر وتمثيل (على المسرح والسينما) لمؤلفاته .

ويكاد كاورد يكون مستقلا فى نوعه إذ يمتاز بعصريته ويشبهون رواياته المسرحية بروايات الصحف ... تتناول أحدث النظم والآراء وفيها تعليقات عن بعض فروع الحياة التى يعرفها كاورد جيدا . . . ولذلك فهو يستحق الدراسة بلا شك .

ولو أن كل مؤلف كتب عن الحياة التى يعرفها ، والتى يعرفها فقط . . . لما أجدب الأدب بحال من الأحوال .



نويل كاورد ... اكتسب ٥٠ ألف جنيه فى العام وهو فى سن السابعة والعشرين

ويربح برنارد شو نحو ٢٠ ألفا من الجنيهات فى العام من قلمه كما أن المبلغ الذى يربحه سومرست موجام يقارب من هذا الرقم .

وكان ارنولد بينيت ، وهو آخر من راقبوا الحياة بدقة ، وممن آمنوا باعادة تصوير الحياة كما عرفوها ، يكتسب نحو ١٦ ألفا من الجنيهات وهو مبلغ بسيط لا يتناسب بلا شك مع ما يتمتع به الرجل من شهرة حتى اليوم . ولكن السبب فى ذلك هو ان بينيت كان لا يتناول قلمه للكتابة إلا عند شعوره بأنه يجب ان يخط مايخالج نفسه من احساسات ومشاعر على الورق ولم يكتب فى أى يوم من الأيام لاكتساب المال .



ارنولد بينيت وكان لا يحب المال

وايراد الكاتب الانجليزى الكبير هـ . ج . ويلز لا يقل عن ٢٠ ألف جنيه فى العام وهو من الذين نالوا شهرة عظيمة فى المدة الأخيرة وخاصة فى حديثه عن مستقبل هذا العالم الذى يتقدم بسرعة مدهشة فى العصر الحاضر .

ومن الأرقام الكبيرة التى لم يسبق تسجيل مثلها فى عالم التأليف مبلغ ٦٧٥ جنيها دفع للمستر كونان دويل المؤلف الانجليزى الشهور نظير قصته القصيرة : «حق البطارخ» مقابل نشرها فى إحدى المجلات !

ولعله أكبر مبلغ دفع فى قصة قصيرة .

وتلقى المستر ونستون تشرشل مبلغ ثمانية آلاف جنيه مكافأه على كتابة تاريخ والده ، كما ان المستر هول كين تلقى ستة آلاف جنيه مكافأة على رواية مسلسلة إسمها « النبى الأبيض »

وقد كتب المؤلف المشهور « شارلس جارفيس إحدى رواياته فى مدة اسبوعين .. وكتب فى خلال سنة واحدة ١٦ رواية .. وكان يعيش معيشة الاسراف والتبذير كما انه كان ينعم على أقاربه واصدقائه بالمال الوفير . ومع كل ذلك ترك عند وفاته ثروة لا تقل عن ٧٠ ألف جنيه .

وإلى سن الأربعين كانت « فلورنس باركلى » زوجة أحد فقراء رجال الدين ولكنها عند وفاتها تركت نحو ٤٠ ألفاً من الجنيهات جاءتها كلها عن طريق التأليف . وكان أعظم مؤلفاتها نجاحا : « السبحة » ومن الغريب ان ناشرى لندن رفضوا طبع هذا الكتاب بدعوى انه يجر الخسارة عليهم . . وكادت فلورنس تيأس لولا ان الفكرة خطرت عليها فعرضته على ناشرى امريكا .. وطبع هناك فبيع منه فى العام الأول ٣٠٠ ألف نسخة .

وترك الكاتب ا . و . هورتنج الذى الذى أبرز شخصية الشريف المجرم « رافلز » ووضعها فى القالب الروائى والمسرحى نحو ١٢ ألفاً من الجنيهات . وكانت هناك فى انجلترا كاتبة صغيرة توقع باسم هيلين مازرس وقد تركت عند موتها ألف جنيه فقط ... وقد عرف فيما بعد أنها فوتت على نفسها فرصة اكتساب آلاف الجنيهات وذلك لأنها باعت أول وأحسن كتابها بمبلغ ٣١ جنيهاً فقط .. فقد كانت لا تعرف قيمة ما تكتب بعد . . وفى مدة ٢٥ سنة أعيد طبع هذا الكتاب باستمرار وبيع منه ملايين النسخ .. كما أنه ترجم إلى عدة لغات أجنبية دون أن تجنى المؤلفة المسكينة من ورائه غير ٣١ جنيها

ولم يترك الكاتب المشهور هنتى غير خمسة آلاف جنيه على الرغم من رواج مؤلفاته ولكن يرجع هذا إلى كثرة ما أنفق فى رحلاته المختلفة التى قام بها لدراسة الأجناس والبيئات المختلفة كما أنه كان يملك سفينة خاصة ذات ساريتين .

وقد جنى السير ولتر سكوت من وراء قلمه نحو ربع مليون جنيه . . أما الكاتب الفكه مارك توين فقد جنى أكثر من ذلك بما قيمته ١٥ الف جنيه ...

أما الروائى الفرنسى المشهور ديماس الأب فقد جمع ثروة طائلة من قلمه ولكنه مات معدما وذلك لشدة إسرافه وقد كان من عادته أن يضع إلى جانبه على المدفأة طاساً مملوءاً بالذهب والفضة والأوراق المالية فاذا حضر اليه صديق يعرف أنه فى حاجة إلى المعونة بسبب سوء ظروفه مد الروائى الخالد يده نحو الطاس وقدمه إلى ضيفه وهو يقول له :

— تفضل ! !

كأنه يقدم له قدحا من القهوة !

كما أنه كان يشعل لفافة التبغ بورقة مالية من فئة العشرين فرنك ! !

ومن الكتاب الذين اشتهروا بالقصص القصيرة فى انجلترا كاتب إسمه « جاك لندن » وكان يتقاضى ١٥٠ جنيهاً ثمناً للقصة الواحدة التى تشغل ٨ صفحات فقط من المجلة .

ونحن وإن كنا لا نقيس الكفاءة الادبية بقياس الربح الذى يستفاد منها إلا أننا مع ذلك نشير إلى ضآلة مايتقاضاه الكتاب فى مصر فى نظير مؤلفاتهم .

ولاشك عندنا أنه من بين كتاب مصر من لو عاش فى أوروبا حيث يعرفون للادب قدره ، لكان ربحه من قلمه لا يقل عن ربح من ذكرنا . . كما أنه لا شك كذلك أنه من بين كتاب الذين جمعوا الثروات الطائلة من قلمهم من لو عاش فى مصر لقنع بالخبز والفول ! !

ويجب ألا يغفل كذلك شأن الأمية فى هذا الاحصاء فان شيوعها فى مصر هو من أكبر الأسباب فى قلة الربح الذى يصيب الكاتب أو المؤلف بسبب قلة القراء .. فى حين أن انتشار التعليم فى البلاد الأخرى وكثرة عدد القراء هناك هو من أكبر الأسباب التى تساعدهم على اكتساب المال الوفير وجمع الثروات الهائلة .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

أشهر المعارك التاريخية في عماد الدين
كشكش بك وشارلي شابلن .. وفن الدرام

« حدثت في الاوساط الفنية المسرحية خلال العشرين سنة الأخيرة كثير من الخلافات والشجارات الفنية بعضها مر بسلام وبعضها كان له تأثير كبير مازال باقيا الى اليوم وكان من نتائج بعض هذه الشجارات ان صدرت صحف وألفت فرق تمثيلية وحلت فرق اخرى وفي المقال التالى نسرد طرفا من هذه المعارك الفنية »

بين فاطمة رشدي و يوسف وهبي

لعل هذه المعركة أشهر معارك عماد الدين التاريخية لأنها أنتجت انقساما خطيراً فى فرقة رمسيس أدى الى انفصال السيدة فاطمة رشدى ممثلة الفرقة الاولى فى ذلك الوقت وزوجها الاستاذ عزيز عيد مدير الفرقة الفنى فى ذلك الحين .

وكان من أثر ذلك أن ألفت فاطمة مع عزيز فرقة خاصة لها عملت عدة سنوات بنجاح كبير ونافست فرقة رمسيس منافسة قوية شلت حركتها إلى مدى بعيد ، وكان لهذا كله أثره فى الحركة الفنية فى المسرح فتلاشت الفرقتان على مر الايام وتهددت حالة التمثيل مما لا يزال أثره باقيا حتى اليوم .

كانت فرقة رمسيس تستعد لرحلة إلى بلاد تونس والجزائر وأحيت قبل سفرها عدة ليال فى مسرح الكورسال ، وحدث فى إحدى الليالى أن قام خلاف بين السيدتين فاطمة رشدى وزينب صدق وأمسكت كل منهما بتلابيب الاخرى وشهرت زينب أصابع المانيكور والعناب فى وجه فاطمة فتركت على ورد الخدود أثاراً وأسالت على جوانب الشرف الرفيع دماء . .

وكانت فاطمة هى المخطئة وكان من الطبيعى أن ينحاز الاستاذ يوسف وهبى إلى جانب زينب فغضبت فاطمة وغضب لها عزيز دون أن يسألها لماذا غضبت ، وهدد الاثنان بالانفصال عن الفرقة إذا بقيت زينب ، ورغم أن الفرقة كانت على وشك السفر بعد أيام وكان وجود فاطمة يعد ضروريا لانها صاحبة الأدوار الأولى فى كل الروايات ، رغم هذا فقد خاطر يوسف وفصل فاطمة وعزيز وسافر بالفرقة .

بين فاطمة وعزيز

وألف الاثنان — فاطمة وعزيز — فرقة تمثيلية ، عملت سنوات كما قلنا إلا أن الخلاف لم يلبث أن قام بين الاثنين لتشبث عزيز بتمثيل دور « مجنون ليلى » فقامت بينه وبين فاطمة معركة حامية لا يزال يذكرها الكثيرون وانتهت بخروج عزيز وتأليفه فرقة وحده فشلت سريعا ، كما فشلت فرقة فاطمة بعد خروج عزيز منها وكان لهذا أثره فى ركود الحركة المسرحية فى مصر .

بين منيرة وعبد الوهاب

كانت السيدة منيرة المهدية قد عهدت الى الاستاذ محمد عبد الوهاب اتمام تلحين رواية « كليوبترا ومارك انطوان » وكان قد وضع لها عدة الحان المرحوم الشيخ سيد درويش .

ومثلت الرواية وقام عبد الوهاب بدور « مارك انطوان » فكان نصيبه ٩٩ ٪ من هتاف الجمهور ، وضايق ذلك السيدة منيرة المهدية فعملت على فسخ الاتفاق بينها وبين عبد الوهاب وخرج هذا من الفرقة فكان ذلك بدء خطواته نحو المجد والشهرة كما كان له اسوأ الأثر على السيدة منيرة المهدية .

فعبد الوهاب مدين بمجده لهذا الخلاف الذى جعله ينطلق أمام الجمهور ويعمل وحده على تخته المعروف أولا ثم على الستار الفضى .

قضية الشبشب

وهذه المعركة من أشهر معارك عماد الدين وأظرفها وقد حدثت بين السيدة فاطمة رشدى وبين زميل كان يمضى « ميم القلام » ولم يكن بينه وبين فاطمة عمار كبير . . وكتب عنها مقالا فى احدى الصحف الاسبوعية أحست فاطمة معه ان الشرف الرفيع قد أهين فانتهزت فرصة أول مقابلة رأت فيها الزميل الكريم وكان ذلك فى شارع عماد الدين وجرت وراءه بالشبشب . .

ورفع الزميل أمره إلى القضاء وتولى الدفاع عن السيدة فاطمة رشدى الاستاذ لطفى جمعه المحامى فحمل على الزميل حملة مضرية ونسفه نسفا واتهمه بأنه كان يغازل فاطمة مغازلة غير شريفة وان هذا سبب الخصام ، ولم يستطع الزميل الوقوف أمام هذه الحملة الشديدة فهرب من دار المحكمة قانعاً من الغنيمة بالسلامة وأصدرت المحكمة حكمها بالبراءة للسيدة فاطمة رشدى .

واشتهرت هذه القضية فى شارع عماد الدين باسم قضية الشبشب .

كشكش بك درام

ومن سنوات خطر فى بال الاستاذ نجيب الريحانى ان يؤلف فرقة للدرام على ان يمثل هو أدوار الفتى الأول ، وفعلا ألف الريحانى فرقته وبذلك حقق أملا ما زال يجرى وراءه شارلى شابلن الذى يظن انه ممثل

درام لا يقل كفاءة عنه فى الكوميدى ومن الأدوار التى يقال ان شارلى يحلم بتمثيلها دورى « هاملت » « ونابليون » .

ماعلينا . . ألف الريحانى فرقته وسارت الأمور على مايرام وافتتحت الفرقة برواية « المتمردة » ثم جاءت من بعدها رواية « مونافانا » وحدث فى الليلة الأولى أن تأخرت المناظر والملابس حتى بعد الساعة العاشرة ونسب هذا إلى اهمال من الأستاذ الريحانى فقامت بينه وبين بعض أصدقاء السيدة روزاليوسف ممثلة الفرقة الأولى وبطلة الرواية معركة حامية تبودلت فيها التحيات الطيبات ، ثم الكراسى والطرابيزات.

وأسدلت فرقة الريحانى الدرام ستارها.
ومن يومها شفى الأستاذ الريحانى من الدرام وحب الدرام .

وانهالت عليه النقود كما انهال على روميو طشت غسيل جولييت !

بين التمثيل والصحافة

وهذه أيضاً معركة طريفة أحدثت أثراً كبيراً فى الأوساط الفنية والمسرحية والأدبية وما زالت آثارها باقية حتى اليوم .

ونعنى بهذا الخلاف الذى قام بين السيدة روزاليوسف وبين الأستاذ يوسف وهبي عند توزيع أدوار رواية « الذبائح » للمغفور له الأستاذ انطون يزبك .

وكان أن انفصلت السيدة روزاليوسف عن الفرقة ثم أخرجت مجلتها المعروفة واعتزلت المسرح واحترفت الصحافة كما هو معروف .

مجلة المسرح

وقد صدرت مجلة « المسرح » للزميل الكريم المغفور له عبد المجيد حلمى أثر خلاف قام بين الزميل وبين صاحب الجريدة التى كان يعمل فيها ويتولى على صفحاتها مهمة النقد المسرحى .

وكان عبد المجيد صعيديا بكل معنى الكلمة وكان يأبى الا يكون أن ممثلا لأبناء الصعيد فى نقده فكان عنيفا فى كتابته ، شديدا قاسيا فى هجومه ، ولم يجد حرية كافية للكتابة كما يحلو له فى الجريدة التى كان يعمل فيها فأصدر « المسرح » وكانت فذة فى بابها وأسلوبها ، ومازال الى اليوم كثير من آثار الجروح والطعنات التى خلفتها باقية .

أصغر طالبة

نشرنا فى العدد الماضى صورة أصغر طالبة نجحت فى امتحان الشهادة الابتدائية وهى الآنسة سعاد عبد الرحيم من معهد التعليم الابتدائى للبنات وفاتنا أن نذكر ان عمر الآنسة هو عشر سنوات .



اليقظة !!

بين ممثلات الفرقة القومية وبين الآنسة فردوس حسن شيء من عدم الاستلطاف المتبادل لان فردوس اعتادت أن ترفع أنفها بوصة زيادة عن القدر المناسب والمعترف به قانوناً بين الزملاء والزميلات .

ويرى زميلات دوسة أنهن جميعاً بما في ذلك دوسة نفسها بنات تسعة أو ستات تسعة على الاصح فلا معنى لهذه المنطرة والنفخة حتى ولو كان النقيب خالها . .

ومن هنا — ومنعا للشوشرة وقلبة الدماغ — قرر البعض أن يقاطع فردوس كما كان المصريون يقاطعون الاخ جون بول في وقت من الأوقات .. حتى ولاسعيدة سعيدة كده من بعيد لبعيد .

ومن أيام قرئت في الفرقة رواية «اليقظة» للاستاذ توفيق الحكيم وهي رواية مصرية يقدر لها نصيب كبير من النجاح ويظن أنها ستكون رواية الافتتاح ، ومع أن أدوار الرواية لم توزع بعد — أو لم تكن قد وزعت بعد على الاصح — فقد أشيع أن فردوس هي التي ستقوم بدور البطولة فيها وهو دور لو تعلمون عظيم .

ولم تكد هذه الاشاعة تتصل بزميلات دوسة حتى ثارت البراكين وقصف الرعد وبرق البرق وزلزلت الارض زلزالها واشمعنى يعني .. وفردوس دي إيه كمان .. وهو ما فيش غير فردوس .. ووو إلى آخر هذه التحيات المباركات والتقدير الكريم لفن دوسة الجميل .

وقامت الحرب في الخفاء ولم تضع أوزارها حتى الآن !!

الحكيم المريض

منذ أشهر والاستاذ توفيق الحكيم المؤلف المعروف يشكو شيئا ما بالحشا والطحال على ايدك اليمين وانت ماشي جنب المرارة . .

أما ما هو هذا الشيء الموجوع في اديبنا الكبير فهو ما حارت البرية فيه .. والبرية هنا تتألف من نطس الأطباء الذين عالجوا الزميل ولكنهم لم يستطيعوا أن يرشدوه إلى الدواء العجيب الذي يشفيه مما أصابه .

واضطر توفيق أن يتبع نظاما دقيقا في الاكل والشرب « رجيم » يتألف من الماء القراح لا غير مع تعاطي الكتابة والتأليف في أوقات الفراغ من الاوجاع والآلام . .

وأخيراً — بعد إيه — ظهر أن الزائدة الدودية هي السبب يقطعها ويقطع سنينها ..

وفعلا ما كدبش توفيق خبر وقطعها وقطع سنينها ..

والمنتظر أن تحتفل مطاعم مصر بهذه البشرى السعيدة لان توفيق من الدباغين العظام كما أنه من المؤلفين العظام ، وسيقيم أصدقاء توفيق حفلة تكريم بمناسبة شفائه يهدون له فيها تمثالا للزائدة الدودية من ذهب!

مؤلف مصري يضبط متلبسا بنقل رواية افرنجية !!

من بين الروايات المصرية التي قدمت للفرقة القومية هذا الموسم رواية اسمها « الافاعي » بقلم كاتب معروف أبى مخبرنا أن يذكر لنا اسمه ولكنه لم يأب أن يذكر أن الرواية لقيت قبولا طيبا في الفرقة وأن ممثليها اعجبوا بها كل الاعجاب لقوتها وقوة موضوعها مما يرفع رأس التأليف المصري عاليا ويزيل الوصمة عن جباه مؤلفينا العظام .

واتخذت الاجراءات المعتادة لقبول الرواية ..

وبعد أيام جلس الممثلون لقراءة رواية مترجمة للاستاذ عبد السلام الجندي فاذا هي « الافاعي » المصرية لحما ودما . مع هذا الفارق البسيط وهو أن ابطال « الافاعي » اسمهم محمد وخديجة وست الدار وابطال الرواية المترجمة اسمهم ماري والفونس وشنكلار !!



واتضح يا أخي أن « الافاعي » المصرية منقولة عن الرواية الافرنجية الاخرى . . .

وأن ليس لها من صفة المصرية إلا أسماء ابطالها واسم « مؤلفها » العبقري . . .

وراحت سمعة المؤلف المصري بلاش يا عالم !!



عوضه الله خيرا وألهمه عن زائدته الدودية الصبر والسلوان .

شغل نسوان

شاع وذاع وملأ الاسماع حديث السيد « كورديرو » الرجل المرأة أو المراة الرجل — انت وذوقك بق — وهو الراقص الذى يعمل فى صالة بديعة بكازينو الكوبرى الأعمى .

وكانت أصول الصنعة تقضى على أخينا أن يزيل ما على جسمه البض من شعور قبل أن يتشرف الجمهور بطلعته البهية لانه يرقص فى فساتين سواريه تكشف السيقان والاذرع والظهر والبطن وجميع الملحقات والحواشى .

ولكن تصور دهشة ادارة الصالة عندما رأى أحد العاملين فيها ذات مساء السيد الراقص وهو يوشك أن يظهر أمام الجمهور وشعوره هنا وهناك كشعور القنفد . .

واعتذر الرجل . بأن حلاقه الخصوصى لم يحضر اليوم واسرعت الادارة فأحضرت له حلاقا خاصاً من شارع عماد الدين جعله على سنجة عشرة ثم وقف ينتظر الأجر والثواب .

ومد « كورديرو » يده ونفح الحلاق بحتة بخمسة مرة واحدة على طريقة هارون الرشيد .

وقبل الحلاق الارض وتأخر ، ثم قبل الأرض وتقدم وقذف بالخمسة قروش فى وجه هارون الرشيد قائلا أنا أحلق القفا لأى سيدة بمبلغ ٢٥ قرشاً على الأقل : وأنا حلقتك كلك فلازم تدفع لى على الاقل مبلغ ١٥٠ قرش وعينك مش والتانية جبنة يا مولاى .

وهز مولاى رأسه وقال نو سنيورى .

وأمسك السنيورى فى زمارة رقبة مولاه وقفع كورديرو بالصوت كأى امرأة شرقية فى مثل هذا الموقف الحرج .

وتدخلت الادارة ودفعت الحساب من جيبها الخاص والأمر يومئذ لله .

الرواية الخالدة

اتبعت الفرقة القومية هذا الموسم نظاما جديداً يقضى بأن تقرأ لجنة من ممثلى الفرقة الروايات التى تقدم، فاذا وافقت عليها أرسلت إلى اللجنة العليا للقراءة ، وبهذا لاتشغل اللجنة العليا نفسها بكل مايقدم للفرقة ومافيه من السخف والتفاهات .

واكتشفت لجنة الممثلين أثناء القراءة رواية مقدمة تحت ثلاثة اسماء مختلفة ، وتحت كل اسم عنوان ولقب اديب معروف مختلف عن عنوان ولقب الاديب الآخر . .

وظهر أن الادباء الثلاثة وقع اختيارهم على رواية واحدة فعربها كل منهم ووضع لها اسما يتفق وذوقه الخاص وقدمها للفرقة .

واتضح أخيراً أن الرواية من تأليف مسيو اميل فابر الخبير الفنى الذى كانت الفرقة القومية قد استدعته من أشهر لدراسة حالة المسرح المصرى وحالتها هى أيضا .

وهى صدفة ولا شك ، ومن المنظور طبعاً الا تقبل الفرقة الا نسخة واحدة من النسخ الثلاث المقدمة لها ، أما النسختان الباقيتان ففى سلة المهملات أو شنطة ساعى البريد متسع للجميع .

نام يا حبيبي

أحيت الآنسة أم كلثوم ، فى الاسبوع الماضى ، حفلة زفاف ببور سعيد ، فى سرادق احتشد فيه كافة أنواع الطبقات .

وفى الوصلة الأولى عند ماوصلت سومة فى غنائها إلى « نام يا حبيب الروح » وقع جد احد العريسين مغشياً عليه ولا ندرى إن كان ذلك من نشوة الطرب أم تلبية لنداء الداعية « سومة » .

وقد توقفت سومة عن الغناء حتى أسعف جد العريس أحد الاطباء من شهود الحفلة .

فالبرفاء والاغماء .

بعد نظر

يستعد استديو مصر عقب الانتهاء من فيلم « افراح » الذى يمثل دور البطولة فيه الاستاذ نجيب الريحانى ، يستعد الاستديو لاخراج فيلم « لاشين » وسيتولى مهمة الاخراج الهر كرامب مخرج « وداد » .

والمعروف أن استديو مصر تعاقد مع الآنسة امينة رزق على تمثيل دور البطولة فى « لاشين » ولكن الظاهر أن الفار لعب فى عب الاستديو وخشى أن « تحرق » أمينة فى آخر لحظة بأيعاز من الاستاذ يوسف وهبى ، أو أن عملها المسرحى فى موسم الشتاء لا يسمح لها بالتفرغ لعملها السينمائى خصوصا وقد اشترطت امينة فى العقد ألا يتعارض عملها السينمائى مع عملها المسرحى .

ومن هنا بدأ الاستديو يفكر فى حل للموضوع ، وفى البحث عن ممثلة جديدة تكون بمثابة « استبن » أو العجلة الخامسة فاذا حرقت امينة فى أى وقت شيعها بما تستحق من الحفاوة والتبجيل واسند الدور إلى العجلة الخامسة ...

أو الممثلة الاحتياطية بتعبير آخر .

السفريات القادمة

من الاسكندرية الى أوربا

على بواخر الشركة الخديوية القاهرة

الباخرة « محمد على الكبير » ٢٨ يوليو إلى مالطة ومرسيليا .

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٤ اغسطس إلى نابولى وجنوى ومرسيليا .

الباخرة « محمد على الكبير » ١١ اغسطس إلى مالطة ومرسيليا .

وهكذا اسبوعيا

في يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بنواحي الشيخ عثمان ونزلة القنطرة وطما مركز البداري سيباع ٤ أرادب اذره ملك محمد عويس من الشيخ عثمان ومحصول ٥ ط قطن اشموني مبين مقدارها بمحضر الحجز ملك رفاعي محمد محمد من نزلة القنطرة و٣ أرادب قمح ملك شرف الدين علي عمدة طما الجميع مركز البداري نفاذا للحكم ن ١٣١٩ سنة ٩٣٧ مدني البداري كطلب قلم كتاب محكمة البداري الجزئية الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٢

في يوم الأحد أول أغسطس سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بالقصير سيباع زراعة ١٠ ط و ٢ ف قصب مبين معالمهم ومقاديرهم بمحضر الحجز ملك توفيق خليفه محمد وآخرين من القصير نفاذاً للحكم ن ٧٨٨ سنة ١٩٣٧

كطلب احمد افندي خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٦

في يوم الاربعاء ٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية الجبلات الشرقيه سيباع زراعة ٣ ط قصب مبين معالمهم ومقاديرهم بمحضر الحجز ملك محمد عبد الصمد سلام والطيب محمد عبد الصمد من الجبلات الشرقية نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا في القضية المدنية ن ٨١٠ سنة ٩٣٧ كطلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٨

في يوم الثلاثاء ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالبلاص مركز قنا وفي يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العمومي

سيباع ٨ كيلات قمح ملك عليوا ابراهيم نور الدين من عزبة نور الدين تبع البلاص مركز قنا كطلب قرياقص عبد النور من البلاص مركز قنا نفاذا للحكم ن ٢٣٧٤ سنة ١٩٣٧ جزئي قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٨

في يوم الاثنين ٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية المسانده مركز العياط جيزه والايام التاليـة إذا لزم الحال سيباع نصف مركب حموله ٢٢٠ اردب تقريبا كاملة ملك الحرمه فاطمه بنت شافعي ناصر من الناحية نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٩١٨ سنة ١٩٣٧ جزئي العياط كطلب خليل افندي عوض الله التاجر بالعياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٤

في يوم الثلاثاء ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إن لم يتم البيع بناحية الريانيه المعلق مركز طما سيباع الغلال والمواشي والمنقولات الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد حسين عارف وعلي سليمان سلمان من الناحيه المذكورة نفاذاً للحكم رقم ٥٠٨ سنة ٩٣٧ طما كطلب ابراهيم عطيه بشاره من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٦

باريس مهددة بالاضراب التام!

موريس شيفاليه .. يغنى فى الشوارع

لمندوب آخر ساعة فى معرض باريس

برج بابل

أصبحت باريس اليوم بمعرضها العظيم مجمعاً لأمم الأرض جميعها ففيها من جميع الأجناس ومن جميع جهات الأرض حتى ليكاد الزائر يحسب أن الفرنسيين قد هجروا عاصمتهم وتركوها للاجانب يستمتعون بها هذا الصيف!

والظريف أن الكثيرين من الأجانب الذين يزورون باريس فى الوقت الحاضر قد احتفظوا بملابسهم القومية وشعارهم الوطنى فيرى المتجول فى الطرقات المغاربة والمجر والهنود وغيرهم . . وهنا وهناك يرى بعض الطرابيش ولكنها قليلة على كل حال .

وتقريراً للحقيقة نذكر أن أصدقاءنا أبناء السين قد أحسنوا استغلال المعرض وانتهاز الفرصة فارتفعت أثمان الحاجيات وأسعار الاقامة فى العاصمة الفرنسية بنسبة لا تقل بحال من الأحوال عن ٥٠ أو ٦٠ فى المائة . وضاعف تدهور الفرنك الأخير من هذا الارتفاع . .

والأجانب ينفقون دون معارضة . .

ولكن البعض آثر أن ينسحب إلى الريف حيث يجد المعيشة أقل نفقة من باريس

الاضراب

وفى هذا الوقت الذى امتلأت فيه باريس بالأجانب وأصبح من الصعب على الزائر أن يجد غرفة فى فندق لم يحجز به مكاناً قبل وصوله باسابيع ، فى هذا الوقت تجددت المشكلة بين عمال الفنادق والمشارب والمطاعم وبين أصحابها .

والظاهر أن العمال رأوا أن ينتهزوا هذه الفرصة المناسبة لاملاء شروطهم على أصحاب الفنادق والمطاعم والمشارب فاجتمعوا وقرروا المطالبة بان يكون توزيع الأربعين ساعة التى يعملها كل واحد منهم فى الاسبوع على خمسة أيام فقط من كل أسبوع فى حين يصر أصحاب الفنادق على أن توزع على ستة أيام .

وقد هدد العمال بالاضراب .. ولكن لم يأبه أصحاب الفنادق بتهديدهم ومن هنا بدأت حركة اضراب ، ولكنها لا تزال محدودة . وليس معنى هذا أن الحركة ستخمد قريباً بل بالعكس فان كل الظواهر تدل على أنها قد تصبح عامة بعد قليل . ومن هنا تداخل مجلس الوزراء فى الموضوع وبدأت عدة محادثات بين المندوبين فى وزارة العمل .

ولو أصبحت الحركة عامة ، وأضرب عمال الفنادق والمشارب والمطاعم فى باريس كلها .. لو تم ذلك فواقعة باريس..بل واقعة زوار باريس فى هذا الصيف سودة ! !

كافيه دلابيه

ومن بين المشارب التى تناولها الاضراب «قهوة الصلح» أو كافيه دى لابيه المشهورة فى باريس فهى مغلقة من أربعة أيام . والمار من ناحية ميدان الاوبرا يراها مهجورة وقد تكدست المقاعد والموائد أمامها وتحتها أوراق الاعلانات والقاذورات .

وإذا أسف المصريون على شىء فى باريز فقد أسفوا على اضراب عمال كافيه دى لابيه إذ كانت هذه القهوة تجمع شملهم ، وكانت اللغة العربية من اللغات المعترف بها رسميا فى هذه القهوة ! !

وقد صار مركز المصريين بعد كافيه دى لابيه القهوة الصغيرة الملحقة بالقسم المصرى فى المعرض ففى هذه القهوة لا تعلو الدهشة وجوه الأجانب إذا سمعوا الاحاديث تدور باللغة العربيـة ، والتحيات يتبادلها الجالسون على الطريقة الشرقية ..

وبمناسبة هذه القهوة نقول إن «القهوة التركية» كما يسميها الفرنسيون تجذب عدداً كبيراً من الأجانب لتذوق طعمها . . وهى تقدم بطريقة مغرية حقا . . ولكن الذين شربوها من المصريين ، وكانوا قد تشوقوا لطعمها بعد أن شربوا القهوة الفرنسية عدة أيام ، لاحظوا مع الأسف انها وزيت الخروع سواء !

وفى مونبارناس أضرب كذلك عمال مشرب «الكوبول» وهو أكبر وأشهر مشارب هذا الحى ومجمع أجانب باريز جميعا من أمريكين وانجليز وشرقيين . . ويرى المارهناك رجال البوليس يحرسون المشرب وغيره من مشارب الحى حتى لا يعتدى عليها المضربون .

المعرض

وهذا التمرد من جانب العمال يثير أسف

فجر

سافر صديقنا فجر إلى باريس ليرفع رأس مصر عاليـا فى كتابة القصص والمقالات لا لشىء آخر لا سمح الله !

وسيوافى فجر قراء آخر ساعة بمشاهداته فى بلاد السين وفى باريس التى مهبط وحى صديقنا الصاوى الفكرى والتى نرجو مخلصين الا تصبح مهبط وحى صديقنا فجر !

الفرنسيين جميعاً لأن أثره السيء قد امتد إلى أعمال المعرض نفسها فسبب تعطلها حتى اليوم. فقد كان يجب أن يكون المعرض كاملا من شهر مايو الماضي ولكن حتى اليوم، ونحن فى منتصف يوليو، لا يزال العمال يشتغلون فى كثير من أقسامه حتى ينتهون منها . . ؟ ويقال أن هناك فكرة بسبب هذا التعطل ترمى إلى امتداد المعرض حتى الصيف القادم ولكنها تبدو فكرة غير عملية من كثير من النواحى وخاصة بالنسبة للاقسام الأجنبية.

وأكثر العطل فى الاقسام الفرنسية . .

أما الاقسام الاجنبية فقد انتهى العمل فيها كلها تقريباً وتم افتتاحها رسمياً. ويرجع سبب تعطيل الاقسام الفرنسية إلى ما تتمتع به العامل الفرنسى من « نغنغة » لم يعهد لها مثيل فى أى بلد من بلاد العالم فى عهد الوزارة الفرنسية السابقة التى كان برأسها المسيو ليون بلوم. فان القوانين الاشتراكية التى أصدرتها هذه الوزارة فى مصلحة العمال جعلت من المستحيل أن تنتهى الاقسام الفرنسية فى المواعيد المحددة لها. وقد اعتمد كثير من الاقسام الاجنبية على عمال وطنيين جلبهم خصيصاً لانهاء كل شىء فى موعده ومن هنا تضاعفت النفقات.

والواقع أن المسيو ليون بلوم قد دلع العامل الفرنسى إلى حد خطير إذ لا يعرف أصحاب الأعمال المستقبل الذى ينتظر أعمالهم وصناعاتهم ومصانعهم بعد أن صار العامل يعتبر نفسه سيدهم وصاحب الكلمة العليا عليهم.

ولو كان هؤلاء العمال يقدرون مصلحة وطنهم قبل مصالحهم أو لو أن الحكومة الاشتراكية قد أحسنت قيادتهم لأنجزوا الأعمال و الاقسام الفرنسية بالمعرض فى موعدها المقرر. واختاروا للاضراب وقتاً غير هذا الذى امتلأت فيه عاصمة بلادهم بالاجانب وقد أقبلوا يفرغون جيوبهم بها ويدفعون لهم الأجور المضاعفة فى كل شىء!

ومع هذا !!

ومع هذا فلا يزال الآلاف يقبلون فى كل يوم على معرض باريس ليلا ونهارا ولا يقل متوسط الذين يدخلونه فى الأيام العادية عن ١٥٠ ألف شخص.

وقد أقبل على باريس كثير من كبار الزوار الأجانب إذ وصل فى هذا الأسبوع جلالة الملك كارول، ملك رومانيا، وهو يسافر متخفيا أى بصفة غير رسمية ولكن هذا لا يمنع من أن يتبادل الزيارة مع رئيس الجمهورية.

ووصل كذلك إلى باريس سلطان مراكش يصحبه نجله والأميران مولاى حسن ومولاى عبدالله. وقد وضع السلطان فى يوم وصوله الحجر الأساسى فى بناء مسجد يشاد فى الوقت الحالى فى مدينة فالانس .. وفى اليوم التالى ذهب جلالته لكى يشهد سباق الخيل

فى « أوتى » !! وسوف يصل قريبا كذلك جلالة ملك البلجيك ليوبولد لكى يزور المعرض كذلك . .

١٤ يوليو

وفى الوقت الذى اكتب فيه هذه الرسالة تستعد العاصمة الفرنسية كلها للاحتفال بالعيد الوطنى ١٤ يوليو ... وقد أقبل من الأرياف عدد كبير من الفرنسيين للاشتراك فى العيد فضاقت المدينة على سعتها نظراً لوجود زوار المعرض وبدت فيها حركة غير عادية . وسيمتاز هذا العيد للمرة الأولى فى تاريخ الجمهورية بظهور كبار المغنين والمغنيات فى الطرقات العامة للجماهير المحتشدة الراقصة لكى يلقوا أناشيدهم على مرأى ومسمع من الجميع بلا مقابل طبعاً . وفى مقدمة هؤلاء موريس شيفاليه ومارى ديبا فسوف يغنى كل منهما فى الحى الذى ولد فيه فى باريس .

وقد ولد شيفاليه فى حى مينلمونتان وولدت مارى ديبا فى جرينيل ، ولهذا سيغنى الاثنان كل فى حيه كما يوزع غيرهما من المغنين والمغنيات على الاحياء الأخرى . لكى يغنوا لرجل الشارع !!

وفى هذا العيد العظيم ينقلب كهول باريس إلى شبان والشبان إلى أطفال وينخفض ترمومتر اعمار السيدات إلى مادون العشرين بكثير !

ويرقص جميع الاهالى فى الطرقات فتنقلب الشوارع إلى صالات للرقص وكباريهات مجانية ! ويقضى بروتوكول باريس أن يرقص الجميع فى ذلك اليوم سواء قبلوا أو رفضوا بإباء وشمم !

ويهجم الباريسيون على عابرات الطريق ويجذبونهن بالقوة إلى حلبة الرقص . . . والويل للفتاة التى ترفض أو تقول مستحيل يا شيرى !

وقد سمعت انه حدث فى مثل ذلك اليوم منذ سنوات أن كانت تسير أميرة أجنبية فى الطريق العام . . وهجم عليها أحد أبناء السين وراقصها بالقوة حتى مطلع الفجر . . بينما كانت صاحبة السمو تصرخ وتصيح على نغمات موسيقى الجازباند !

وعند ما عادت الاميرة إلى منزلها قدمت شكوى إلى وزير الخارجية الفرنسية الذى هز كتفيه وقال لها :

— اهل باريس فوق القانون فى ١٤ يوليو !

وتزدحم الطرقات بالراقصين كما تزدحم سيارات النورنكروفت فى مصر بالراكبين ويقف آلاف من الاهالى ساعات أمام دور السينما قبل بدئها البروجرام بساعات وذلك حتى يتحصلوا على أمكنة فى تلك الدور !

ولكنى اعتقد انه ليس هناك اجمل من الفيلم الطبيعى الذى يراه الدائر فى شوارع باريس !

باريس — فر


هَذا هوَ مشروُبُ الصّيفُ
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٢٠

شيء عن الملك الرياضي
جوستاف الخامس : ملك السويد الذي يلعب التنس في سن الثمانين

إذا وصل المسافر إلى بلاد السويد وغادر السفينة التي نقلته إلى هناك شعر في الحال أنه « لدى الملك » لا لأن النقود قد ضربت بصورته في تلك البلاد الاشتراكية أو لأن غطاء الموائد في قطارات السكك الحديدية يحمل تاجا . . بل لأن المسافر يشعر في الحال بالدور الذي يلعبه الملك في الحياة السويدية .

فالملك جوستاف الخامس يتمتع باحترام وحب رعاياه جميعاً . وقد قال سويدي يوما ما لأحد الصحفيين :

— لو أن بلادنا كانت جمهورية لانتخبناه هو رئيساً لها !

ويحمده رعاياه لاحترامه لجميع الأنظمة والتقاليد التي تسير مع الملكية كما أنهم يقدرون له كونه أعظم الملوك حرية في رأيه .

والحياة الرسمية في استكهلم ، العاصمة السويدية ، تشبه في كثير من مظاهرها الحياة الانجليزية وذلك بسبب الملك . كما أن وصول جلالته إلى نادي لعب التنس ، وهي الرياضة التي يفضلها جلالته على غيرها يذكر بملوك انجلترا وهم يصلون إلى ويمبلدن .

ويظهر الملك دائماً بقامته الطويلة المستقيمة ويلازمه اثنان من الحرس . ويلازم الملك في نهاية كل يوم الأمير شارل شقيق المرحومة الملكة استريد ، ملكة البلجيك السابقة التي قتلت في حادث السيارة المشئوم وهي إلى جانب زوجها الملك ليوبولد. وهذا الأمير ، وهو ابن أخ الملك جوستاف يشتغل لاكتساب رزقه مثل أي مخلوق آخر . والملك يحبه ويقربه منه وإذا رآه مقبلا نحوه قال لجلسائه :

— ها هو ابن أخي وقد قدم من مكتبه .

وللملك تأثير كبير على البرلمان وهو يعرف كيف يواجهه بالبيانات القوية في مختلف المناسبات ولكنه مع ذلك يحمل قلبا في منتهى البساطة . ويكفي أن يراه المرء فوق ملاعب التنس وهو يحادث اللاعبين ويعاملهم كزملائه فيخلق بذلك جواً مشبعاً بالود والصفاء والصداقة ، ويتبادل معه الجميع الحديث في ثقة واطمئنان دون أن يفكر أحدهم في الانتقاص من احترامه بأي شكل من الاشكال .

وهو في جميع المناسبات يظهر شدة اهتمامه بلعبة التنس . وقد قدم إلى جلالته في يوم ما صحفي فرنسي فكان أول سؤال وجهه جلالته اليه هو :

— أنت قادم من سان موريتز . أليس كذلك: كيف لعب بورترا .

وأجابه الصحفي :

— لعب لعباً مدهشا يا مولاي . لقد تغلب على بوسوس .

ولكن الملك قاطعه قائلا :

— نعم ثمانية ستة ثمانية ستة . أعرف ذلك ولكنني أريد أن أسألك إذا كان الأسباني قد لعب من عند الشبكة كثيراً ؟!

وقد يكون قسم الالعاب الرياضية هو القسم الوحيد في جميع الصحف الذي يقرأه جلالته من أوله إلى آخره دون أن يترك منه حرفا واحداً .

فهو بذلك مثال الملك الرياضي على الرغم من تقدم سنه .



وفى ذات يوم كان الملك جوستاف فى بعض ملاعب التنس فسمع أن بطلة فرنسية اسمها الآنسة إيريان تلعب على الملعب نمرة ٢ وقال جلالته لأحد المحيطين به :

— لقد سمعت الكثير عن هذه الفتاة ولكننى لم أشهد لعبها ابداً .فهيا إلى الملعب نمرة ٢ .

وفى اللحظة التى وصل فيها جلالته إلى الملعب نمرة ٢ كانت الفرنسية منتصرة فى ثلاث جولات مقابل صفر لخصمها،ولكنها لما شعرت بأن جلالة ملك السويد جوستاف الخامس قد انتقل إلى هذا الملعب خصيصاً ليشهد لعبها اضطربت بسبب وجود جلالته وتتبعه لحركة يدها وهى تحمل المضرب فأخذت تخسر فى جولات متعددة .

ولما لحظ الملك ذلك وعرف أنه سبب الخسارة للفتاة قام فى الحال وقال لزميله :

— لابد أن أذهب فانى على ثقة أنها شعرت بالخجل بسبب وجودى . . . وأنا لا أريد لها الخسارة !

وقام جلالته مغادرا الملعب نمرة ٢ على الرغم من أنه ، كما صرح فيما بعد ، كان يشعر بسرور عظيم وهو يشهد تلك المباراة وكان يود أن يبقى ليشهد النتيجة النهائية !

ولا شك أن بطلة التنس الفرنسية شكرت للملك ، فى سرها طبعاً ، مغادرته للملعب وذلك لكى تتمكن من استعادة ماخسرته أمام خصمها أثناءوجود جلالته !

وقد يتساءل القارىء بعد أن عرف اهتمام جوستاف الخامس بلعبة التنس ومشاهدتها : كيف يلعبها جلالته ؟

هذا هو السؤال الذى يردده الكثير من الناس والاجابة عليه ليست سهلة على كل حال ... إذ كيف يمكن مقارنة لاعب فى سن الثمانين بخصومه وهم فى أغلب الأحيان أصغر منه سنا بنصف قرن على الأقل !!

وجلالة الملك على الرغم من هذا يحتفظ بمركزه جيداً فى اللعب الزوجى ولكن سرعته فى التنقل فى ارجاء الملعب محدودة ولهذا فهو يحتاج إلىزميل يمكنه أن يلعب فى مساحة واسعة من أرض الملعب ليعوض بطء جلالته ! ومع هذا يجب ألا ننسى



الخبرة والتجربة التى يحملها الملك جوستاف فى هذه اللعبة وهى خبرة ليس لها نظير فى العالم إذ أنها خبرة ٦٠ عاما !!

ويميل جلالة الملك الى اقامة مباراة ودية مع أبطال التنس الأجانب الذين يزورون بلاده ولكنه لما كان رياضيا بكل معنى ، فانه يصر فى اكثر الأحيان على أن تكون المباريات جدية !

وحين ينتقل جلالته الى الريفيرا يشترك دائما فى المباريات وكثيرا ما ينتصر على خصومه . ويعرف جلالته جيدا لماذا ينتصر وقد قال مرة فى صراحته المحبوبة لأحد الصحفيين :

إن منظمى الألعاب لايضعون اسمى ضد أحد من اللاعبين المشهورين لا لأننى ملك يخافون عليه أن يهزم فى الميدان ولكن لأننى ... رجل عجوز !!

ولعل أسعد أيام الملك هى تلك الأيام التى يقضيها بالريفيرا فى لعب التنس وهو يواظب على ذلك مواظبته فى اداء مهامه الملكية .

ويلعب جلالته التنس فى استكهلم فى الملاعب العامة دون أن يهتم بالجماهير التى تحتشد لرؤيته . . بل بالعكس يظهر ان شعوره بأن رعاياه يشاهدون لعبه ويتتبعون حركات المضرب فى يده باهتمام يثير من حماسته ويدفعه الى النشاط . ومنذ مدة قصيرة إبان الألعاب الدورية فى أستكهلم شهد جمهور كبير جدا المباراة النهائية بين بطلين هما : بوروترا وشريدر ثم شهد بعد ذلك مباراة أخرى لعب فيها مليكه جوستاف الخامس وانتصر !! ..



الأدوار التى رفعتهم الى مصاف الكواكب



كان ظهور الكوكب ميرل أوبيرون الجميلة ممثلة لدور آن بولين فى رواية هنرى الثامن هو الذى استلفت أنظار عالم السينما ، على الرغم من قصر دورها وتقدمت اليها العقود لامضائها من هوليوود ولندن.



وكان الدور الذى سبب الشهرة لكلارك جيبل ورفعه إلى مصاف الكواكب هو دوره فى رواية « ارتفاع هولجا » مع جريتا جاربو . وقد اضطرت الشركة التى يعمل بها « بناء على طلب الجماهير » إلى اظهاره فى روايات أخرى كبيرة فى الحال .

أما اسم جورج آرليس فيقترن ارتفاعه دائماً بذكرى دوره العظيم فى رواية « دزرائيلى » فقد اكسبه هذا الدور عدداً هائلا من المعجبين والأصدقاء اضطره إلى إعادة تمثيل الرواية ناطقة فى عام ١٩٢٩ بعد ان مثلها صامتة فى عام ١٩٢١ .



وكان الدور الذى رفع اسم ماى وست هو دورها فى رواية « اخطأت فى حقه » فمنذ ذلك الوقت لم تكف الجماهير عن الحديث عن مقدار ما تحمله ماى وست من جاذبية جنسية تفوق جاذبية أى ممثلة أو كوكب آخر .

وكانت إليزابث برجنر ممثلة معروفة فى أوربا ولكن الظروف اضطرتها إلى الذهاب لانجلترا حيث ظهرت فى رواية « كاترين الكبرى » وقد أثار دورها فى هذه الرواية خلافاً شديداً بين النقاد ولكنها لما ظهرت فى رواية « لا تهرب منى » ثبتت نهائياً فى مركز الكوكب المتألق .

وكان أعظم ما أثر فى حياة جارى كوبر الفنية وسبب رفعته ظهوره أمام مارلين ديتريش فى رواية « مراكش » إذ كان قبل هذه الرواية يعتبر من أصحاب الشكل المناسب لتمثيل أدوار فتيان الغرب من الكشافين ورعاة البقر . ولكن مراكش أظهرت مواهبه التمثيلية بكل جلاء ووضوح .

وقد ساعد روبيرت مونتجومرى على نيل الشهرة والعظمة الفنية ظهوره كممثل للدور الأول أمام جريتا جاربو فى رواية « إلهام » فهو فى هذا يشبه كلارك جيبل .

أما تشارلز لوتون فقد نال الشهرة العالمية بعد تمثيله لدور الملك هنرى الثامن فى رواية : « حياة هنرى الثامن الخاصة »

وقد اكتسب والاس بيرى قلوب النظارة بعد تمثيله لدوره فى رواية « مين وبيل » مع المرحومة مارى دريسلر .



وكانت رواية « السماء السابعة » هى السبب فى ابراز جانيت جينور وشارلز فاريل من الظلام الدامس والسمو بهما إلى سماء الكواكب فى مدة لا تزيد عن اسبوعين إذ تجلت العاطفة كما تجلى المرح فى دور كل منهما بشكل لم يظهر من قبل على الستار .



ونال فريد استير مركزه ككوكب بعد ظهوره فى رواية « الطيران إلى ريو » مع جينجر روجرز إذ كان هذا الدور أول دور كبير مثله .

أما جينجر فلم ترفعها هذه الرواية وانما جاءتها الشهرة بعد ذلك لما ظهرت مع فريد استير فى روايتهما الثانية « المطلقة المرحة » وكان سبب نجاحهما على الأخص نجاحها العظيم فى رقصة الكونتننتال التى قامت بها معه .



واشتد الاعجاب بشيرلى تمبل الصغيرة بعد ظهورها فى (قفوا وحيوا) وظلت ترتفع منذ ذلك الدور .



واثبتت كلوديت كولبير كفاءتها التمثيلية فى دورها برواية (علامة الصليب) كزوجة لنيرون ومهد لها ذلك الدور الطريق لتمثيل دور كليوبترا ملكة مصر .



أما المرحومة جين هارلو فقد رفعها دورها فى رواية « ملائكة الجحيم » وكان مبدأ شهرتها .

وارتفعت مورين أوسليفان عقب تمثيلها مع جونى ويزمولر فى رواية طرزان فقد حازت فى تلك الرواية اعجاب الجميع .

وظلت ميرنا لوى مدة طويلة تمثل أدواراً صغيرة ولكن دورها فى رواية « الرجل الرفيع » مع ويليام باول هو الذى جعل منها كوكبا .

وكان بوريس كارلوف ممثلا عاديا لايجد طريقا إلى الشهرة حتى وفق إلى أدوار الرعب تلك الأدوار التى رفعته إلى مصاف الكواكب وفى مقدمتها دوره فى رواية فرنكنشتين .

ورواية « الغلام » كانت مبدأ شخصية جاكى كوجان الذى كان مجهولا حتى أظهره شارلى شابلن. كما إن دور فرانشوت تون فى رواية « حياة فارس البنغال » هو الذى وصل به إلى سماء الكواكب!

جون كراوفورد تتخفى



اكتشفت جون كراوفورد أن حياتها كجون كراوفورد تكلفها غالياً ولهذا قررت أن تخفى شخصيتها الحقيقية كلما خرجت لتبتاع شيئا .

وقد جربت جون هذه الطريقة فوجدت أنها توفر عليها نفقات هائلة فقد دخلت فى ذات يوم إلى متجر أحد صناع الحلى والجواهر ، وكانت غير متخفية ، وسألته عن ثمن سوار أعجبها شكله .. ولكنها بعد أن سمعت الرقم الكبير الذى ذكره التاجر لم يعجبها الثمن .

وفى اليوم التالى حضرت إلى المتجر نفسه سيدة لم يعرفها التاجر، ولكنها كانت جون كراوفورد متخفية . ولما سألته عن ثمن السوار الذى رأته بالأمس ذكر لها التاجر رقما يكاد يبلغ نصف الرقم الذى ذكره فى اليوم السابق لجون كراوفورد !

وابتاعت جون كراوفورد المتخفية السوار وليتصور القارىء وجه الرجل وهو يتلقى الثمن تحويلا (شيكا) عليه إمضاء .. جون كراوفورد !!

تذكارات لوب فيليز

فى منزل جونى ويزمولر ، السباح المشهور وطرزان هوليوود نحو ١٥٠٠ كأس ونوط (مداليه) تلقاها الممثل والرياضى البارع فى مسابقات السباحة بأمريكا وفى الألعاب الأولمبية .

وزوجة ويزمولر كما يعرف القراء هى الممثلة الحسناء لوب فيليز .. ومن بين الخمسمائة والألف كأس ونوط الموجودة فى المنزل والسالفة الذكر لا يخصها هى غير اثنين ولكن لوب تصرح رغم ذلك أن هذين الاثنين لا يقلان فى الأهمية عن كئوس زوجها وأنواطه المتعددة .

وقد نالت أحد النوطين لأنها منذ عشرة أعوام طهت الطعام فى دير من أديرة تكساس .. أما الكأس الثانى فقد احرزته لفوزها فى مسابقة للرقص أقيمت فى « غابة جوز الهند » المشهورة بعد عامين من التاريخ السابق ..

الزواج فى هوليود

أعادت جانيت ما كدونلد تقليدا حسنا

إلى هوليوود لما تزوجت هناك من جين ريموند فقد كانت عادة الكواكب إذا أرادوا الزواج هي الطيران إلى « يوما » لاداء المراسيم المدنية بسرعة ..

ولا شك أن أسعد زواج في هوليوود هو زواج فيليا بانكي من رود لاروك .. فهذا الزواج لا يزال حتى اليوم حديث سيسيل دى ميل وسكان مدينة السينما جميعا

كذلك يعد زواج بيبي دانيلز من بن ليون مثلا للزواج السعيد الذى تم فى مدينة السينما ..

والآن يجيء دور جانيت .. وعشاق وجهها الجميل وصوتها يتمنون لها بلا شك السعادة إلى جانب جين ريموند وقد مضى على خطوبتهما أعوام متعددة ..

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « « ١٥٠ «

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الانتكخانة بمصر — لغاية ظهر يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ . عن العقد رقم ٣١٦ انشاء الماسورة الصاعدة وبيت الطلمبة لمستشفى الامراض العقلية بالخانكا . ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفه من مكتب المخازن الكائن بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ بمصر فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١ ج (لا يرد بأى حال) بخلاف ٥٠ مليم رسم بريد . وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك . ١ — ٢ ٢٥٠٥



الانتحار السامي

لا شك أن القدر لم يدللني .. ولكنه في الوقت نفسه لم يحرمني كما حرم غيري فمن الحزن أن يجد الانسان نفسه يتيما من الأب وهو في سن السابعة كما أنه من الحزن أن يجد أمه بعد ذلك وقد دفنت في مستشفى الأمراض العقلية وهي لا تزال حية !! ولكنه شيء له قيمته كذلك أن يجد المرء في يده ثروة وهو لا يعمل شيئا وأن يجد نفسه مستقلا في حياته يدخل ويخرج في أي وقت يشاء. يخيل إلىّ أنه لم يكن في وسعي أن أعمل أو اكسب مالا بأية وسيلة من الوسائل.

إنني نبيه جداً، أو على الأقل أنا أعتقد ذلك لأنني كنت أفهم دائما ما يقال أو ما يشرح أمامي ولكنني لم أتمكن في أي وقت من القيام بأي مجهود عقلي، أو التعمق في دراسة علم من العلوم، أو تعلم فن من الفنون. وقد كان هذا شأني منذ أيام الدراسة حتى أن الأغبياء كانوا يتفوقون علىّ دائما ولكن ما كان ذلك ليهمني بحال من الأحوال.

ولما كان والدي قد ترك لي ثروة كبيرة فقد انقذني هذا من شر الفاقة وأغناني عن العمل. وقد كان سروري بالبقاء متعطلا عن العمل في وسط الاضطراب المحيط بي من أبناء عصري كافيا لبعث نوع من التسلية إلى حياتي حتى وصلت إلى منتصف الخامسة والعشرين من عمري. وكنت استيقظ في كل يوم وأقول في نفسي:

« ها هو يوم جديد سأقضيه كما أشاء وفي الوقت الذي يعمل فيه كل من يحيط حولي بجد ونشاط سأظل أنا مخلوقا فاخراً يشتغل الناس من أجله »

وكنت أقضي اليوم في عمل أشياء ليس لي من ورائها أي غرض لكي أثبت لنفسي استقلالي وحريتي ومقدرتي فكنت أقوم برحلات إلى جهات لم يكن يروقني أي شيء فيها وكنت أسلي نفسي بالتفرج على عمل الغير فكنت أظل ساعات كاملة أراقب العمال وهم يحملون البواخر بالبضائع في النهر .. وقد كان طول نظري إليهم يبعث في سرورا لاضرابي عن الحركة والعمل.

وفي ذات يوم، لا أزال أذكر تاريخه جيداً إلى الآن، استيقظت عقب نومي القصير بعد الظهر فأحسست بأن شيئاً قد كسر في داخل نفسي. لا شك أن ذلك الشيء كان المحرك الضعيف الذي كان يجعلني حتى هذا الوقت أقدر على الانتقال من مكان إلى آخر وعلى الحركة بين الناس. شعرت باشمئزاز عظيم من هذا القدر من الحركة على ضآلته .. ذلك القدر الحقير الذي كانت تتكون منه حياتي. وظهرت لنفسي مستحقاً للسخرية والرثاء مثل جموع النمل الانساني التي كنت أسخر منها وأرثي لها بالأمس.

الأكل والنوم والمشي وارتداء الملابس وخلعها وركوب العربات وشراء أشياء ودفع ثمنها .. أي فرق بين هذه الحياة وبين حياة الموظف الصغير الذي يقيد في دفاتره كل يوم ما يصدر وما يستورد أو حياة العامل في النهر وهو ينقل البضائع إلى السفن ؟!

وعند ما مرت بخاطري هذه الفكرة شعرت بكره الحياة والاشمئزاز منها واخذت أتمنى في الحال التوقف المطلق عن الحركة واضراب هذه الآلة الملأى بالنشاط ..

أخذت أتمنى: الموت؟

ولما تبينت في نفسي شعور الرغبة في الموت أحسست براحة عظمى. فللمرة الاولى كنت أتمنى شيئاً، وأعجبت بهذا الاصطدام مع نفسي كأنه التحدي للقدر وخيل إلىّ أنني اكتشفت أملي الحقيقي وهو الانتحار،

وإيقاف تلك الساعة الانسانية الموجودة فى داخل نفسى وبدأت فى الحال أفكر فى الوسيلة التى انتحر بها .

وخطرت ببالى الوسائل العادية للانتحار التى تستعمل فى هذا العصر كاطلاق رصاصة على الرأس أو القاء نفسى فى اليم من مكان عال . وهناك كذلك من ينامون على قضبان السكة الحديدية فاذا مر القطار قتلهم . ولكننى رأيت هذه الطرق كلها متناهية فى القسوة والوحشية . فهى تحتاج أولا إلى آلة خارجية كما أنها غير مضمونة وقد تعصب المجتمع الانسانى ضد الانتحار كما تعصب من قبل ضد الصمت وضد عدم الحركة . كنت أريد موتاً يجد المجتمع نفسه بازائه مجرداً من السلاح ، كما أننى كنت أريد موتاً لا يشعرنى بالألم ولا يحملنى أقاسى العذاب فالألم هو عبارة عن اضطراب عظيم ، وهو عكس الموت : تلك الراحة المطلقة !

وبعد : فهل يمكن أن يصدق الانسان أن العلم على الرغم من تقدمه وخاصة فى دراسة الجسم الانسانى وعلاقته بالمواد العضوية وغير العضوية قد عجز عن تقديم وسيلة عملية خالية من الألم يمكن الاعتماد عليها للانتحار . . . وكنت اطلب فى تلك الوسيلة أكثر من أى شىء آخر أن يشعر من يستعملها أنه يموت . واستشرت بحثا وراء الوسيلة ، أكبر الأطباء ، وكنت أتقدم اليهم ككاتب أو روائى فى حاجة إلى طريقة غريبة مبتكرة للانتحار ليدونها فى كتابه الأخير . وانتهى بهم الأمر إلى نصيحتى بأن اقتل بطل روايتى بواسطة المخدرات يتناولها بمقادير كبيرة ، أو بالغازات السامة . ولكننى لما أردت أن أتأكد إذا كانت هذه الأشياء تقتل حقاً اعترفوا لى أنه فى أغلب الأحيان يتسبب الموت عن مرض موضعى ينتج من سوء استعمال هذه العقاقير .

لاشك أنهم حمير .. ولاشك أن مكبث كان محقا يوم أراد أن « يلقى بالطب إلى الكلاب !!... »

ولما لم أعثر على وسيلة أخرى قررت استعمال الغاز فاشتريت قناعا وأخذت أتناول الغاز بمساعدة طالب طب صغير نظير مبلغ من المال .. وتم بهذا الشكل مرتين فكنت أحس فى كل مرة بشعور لطيف جداً ، أشبه بالنسيم العليل مضافا اليه لذة انتظار شىء من شهوات النفس ... وتعلمت إدارة تلك الآلة بنفسى ولم يكن هناك أسهل من ذلك إذ كان المحرك فى متناول يدى .

ولما أعددت كل شىء حددت تاريخ موتى : الساعة الواحدة من صباح يوم ٢١ سبتمبر وشغلت فى أيامى الأخيرة بالنظر بعين الاحتقار إلى ما يعرض على مسرح الحياة من مناظر تشمئز منها النفس وقد كنت على وشك

هجرها نهائياً . وقمت ببضع زيارات لأصدقاء كانوا هم أقل الناس محاولة لازعاجى ومضايقتى . وفى مساء ذلك اليوم الذى قررت فيه الموت ذهبت إلى مستشفى الامراض العقلية حيث كانت تعالج والدتى لكى أقبلها للمرة الأخيرة .

لم أكن رأيتها منذ عامين فلما رأيتها اغتبطت لأن كل أثر لذاكرتها كان قد زال نهائياً .. ورأيت معتوهة تجلس على مقعد منخفض وقد أمسكت بيدها زجاجة فيها ثلاثة مسامير تلعب بها . ولم تعرفنى طبعاً . ولم أحس بأن هناك أى صلة تربطنى بهذه المعتوهة ما دامت ليست هناك أية صلة بينها وبين تلك السيدة الجميلة التى كانت ذكراها لا تزال ماثلة فى ذهنى لا فى وجهها ولا حركاتها ولا صوتها .

وقبل أن أغادر المستشفى عرض علىّ الطبيب أن يصحبنى فى زيارة عامة للمستشفى فقبلت لأنى لا أخشى المجانين .. وذلك لأن رأسى شديد الصلابة . ورأيت فى تلك الزيارة التى استغرقت نصف ساعة جميع الانواع . وكنت أسير إلى جانب الطبيب فى مكان أطلقت فيه المجنونات الأقل خطراً ؛ وكن يقبلن جميعاً على الطبيب ويتحدثن اليه . وكن جميعاً على وجه التقريب يتحدثن فى موضوع واحد وهو موضوع المال .. وكن يعرضن أن يطالبن بمبالغ كبيرة . وبكت اثنتان فقط من بينهن وقالتا : انهما تريدان الخروج .. ولكننى لم أهتم إلا بأمر واحدة منهن فقط ...

كانت سيدة فى الاربعين من عمرها .. لازمت ركناً من أركان المكان وقد أمسكت بساعة فى يدها ومرآة صغيرة فى اليد الأخرى وكانت تنظر فى المرآة ثم تعود فتنظر إلى الساعة بالتناوب . ورأيت شفتيها تتحركان وكأنهما تعدان فهى بلا شك تجمع أرقاما على بعضها . وسألت دليلى الطبيب فقال :

— هى مجنونة بالحب وكانت تحب شابا

وجدها فى يوم من الايام قد هرمت فهجرها إلى غيرها وتركها هنا وكأن فكرة الشيخوخة قد شلت من عقلها فأخذت تتصور أوهاما غريبة فهى أحيانا ترى ثقبا كبيراً قد فتح أمامها وانها تعدو نحو هذا الثقب . وفى لحظات الهدوء تهتم بعد الدقائق التى تمضى

عليها وبملاحظة مايطرأ على وجهها من التغيرات كما مضت دقيقة! وشكرت الطبيب على عنايته بي وعلى مساعدتي على رؤية تلك الحياة الهامة وودعته وخرجت فجأة.

وكان وداعي له وخروجي من المستشفى إلى المنزل فجائياً بحيث لا أشك في أنه ظنني مجنوناً مثل مرضاه ولكن الحقيقة هي أنني شعرت أنني في حاجة إلى الخلوة للتفكير في رأى خطر ببالي حين رأيت السيدة العاشقة ذات الاربعين وهي ترقب مرور الزمن.

ثقب أسود واسع يجرى المرء نحوه دون أن يتمكن من الوقوف! العلامة التي تظهر على الوجه عقب مرور كل دقيقة من الزمن! لاشك انها على حق. تلك المجنونة! إن كل دقيقة تمر لابد أن تترك فينا تأثيراً يقترب بنا إلى الفناء الأخير. لاشك أن كل دقيقة هي مرحلة في الطريق المؤدى إلى الثقب الأسود الواسع. إلى الموت! إن معظم الناس لايفكرون في هذا الانحلال الدائم، وفي هذا السباق الذي لانهاية له ولا استراحة فيه. ولكن المرء إذا فكر بقوة، وإذا ركز عقله عند هذه الحقيقة وكان شخصاً نبيهاً، مثلي مثلا، ألا يمكنه أن يحس بهذا السباق المؤدى إلى الموت كما يحس بالسرعة في السكة الحديدية أو في قارب مثلا؛ وإذا نجحت في ذلك أفلا يكون هذا الموت الأبدى الذي يقترب في انتظام وبطء هو للموت المؤكد الطويل وأشهى أنواع الانتحار! وتركت فكرة الغاز وأخذت بعد ذلك أحس دون انقطاع بذلك الموت الذي يقترب متخفيا في طيات الحياة نفسها.

لقد مضت مدة طويلة كنت فيها غبيا لا ألحظ سرعة مرور الزمن. ولكنني الآن اتبين ذلك جليا في كل ما أحطت به نفسي في مقاييس الزمن وما يمثل سرعة مرور الدقائق وقد عدت بعد ذلك الى مستشفى الأمراض العقلية لأرى أمي وتحادثت مع تلك السيدة العاشقة ذات الأربعين التي يعتقدون في جنونها والتي أنظر أنا اليها باحترام واعتبار الهندي لآلهته.

وقد أخبرتني بما تحس به من يأس والآن لم تعد هي بالنسبة لي غير تلميذة صغيرة. إذ أن هذا السباق في مضمار الحياة الذي تخشاه هي، استمرئه انا وأتلذذ به ولا يكاد يمر جزء واحد من دقيقة دون أن أشعر بأنني أموت!

لقد كانوا يتحدثون عن الانتحار في غرفة الاستحمام حيث يقطع المستحم شريانه فينزف الدم وهو في وسط الماء الدافىء فيحل الماء محل ذلك الدم...

أما أنا فقد ألقيت بنفسي الى حمام الموت نفسه والموت يحل في نفسي محل الحياة الهادئة قطرة قطرة.. لاشك أنني فيلسوف أكبر من ليبنتز ومخترع أكبر من نيوتن وذلك لانني قد كشفت اسمى أنواع الانتحار. وهو الحياة!

كانت تخاف من ان تسلم على الناس بالايدى!..

لأن آلام الروماتزم في مفاصلها كانت شديدة جدا

«الروماتزم» يصيب ضحاياه بطرق عديدة ومختلفة. ففي حالة هذه السيدة كانت الآلام شديدة في مفاصل يديها حتى انها كانت تخاف من مصافحة الناس بالأيدي. وظلت على هذه الحالة عدة سنوات، الى ان استعملت «املاح كروشن»!.. فاقرأوا ما كتبته لنا:

اصابني «الروماتزم» في مفاصلي، وظل ملازماً لي عدة سنوات خصوصا في يدي اللتين كانتا تؤلماني جدا لدرجة اني كنت غير قادرة ان أسلم على الناس باليد ثم ابتدأت استعمل «كروشن» ولاحظت ان آلامي تخف بالتدريج، ولم تمض مدة وجيزة حتى تلاشت بالكلية. فبطبيعة الحال أنا شاكرة «لكروشن» مس. ك.

آلام الروماتزم واورامه مسببة عن رواسب بلورات الحمض البولي «أسيداوريك» في العضلات والمفاصل. فأملاح «كروشن» الستة، تقوى الكبد والكلى وتعيد التوازن الى عمل هذه الأعضاء فتساعدها على تصريف هذه الرواسب والقذف بها الى الخارج فتقذف بالوقت نفسه بالسبب الاصلي الذي تنتج عنه هذه الأمراض

فى يوم ١٠ اغسطس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بدمنهور بشارعى أبو عبد الله وفايق بدمنهور سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز تفاذا للحكم الصادر من محكمة اسكندرية الابتدائية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤١٩ سنة ٣٥ ملك الحاج يونس مكاوى صاحب قهوتين ولوكاندة بشارعى أبو عبد الله وفايق بدمنهور كطلب الشيخ محمد ابراهيم نصره الشهير بالسويحى ناظر وقف المرحوم الحاج على يوسف نصره بدمنهور ورعية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٣

فى يوم السبت ٣١ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا لآخر اليوم بشارع السد البرانى ملك محمود بك الدرى قسم السيدة زينب سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حسانين محمد الشهير بالديك تفاذاً للحكم الصادر من محكمة السيده زينب الجزئية الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٣٢٩ سنة ١٩٣٧ كطلب المعلم على احمد على المقيم بعطفة الوردانى بدرب البهلوان ن ٩ قسم السيدة زينب

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٢

فى يوم الثلاثاء ٢٧ يولية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية السلمية وعزبة داوود تبع الهيشة وان لم يتم يكون يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق نجع حمادى

سيباع نصف أردب غلة قمح ملك مطاوع دردير من عزبة على داوود تبع الهيشة ثم حمارة بيضاء ملك محمود محمد اللاوى من السلمية تفاذاً للحكم ن ٧٩٩٠ سنة ١٩٣٦ نجع حمادى كطلب شكرى بضايا من السلمية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٥

فى يوم الخميس ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر السيد وفى يوم الاربعاء ٤ أغسطس سنة ٩٣٧ بسوق اشمون سيباع أردبين أذره شامى ملك محمد محمد فراج تفاذاً للحكم ن ٢٩٧٠ سنة ٩٣٧

كطلب عبده فركوح باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٠

فى يوم السبت ٣١ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية جناج مركز كفر الزيات ويوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق بسيون كطلب الشيخ صالح محمد الغمراوى من جناج سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد الحسينى بصيله من جناج تفاذا للحكم ن ٦٢٩ جنح مستأنفه سنة ١٩٣٧ طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٤

فى يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ومابعدها اذا لزم الحال بشارع هبر الملاح ن ١٠٤ قسم الجمرك سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك محمد احمد تفاذا للحكم الصادر من محكمة المنشية الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢١٠٢ سنة ١٩٣٦ كطلب حضرة يوسف افندى رزق باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٩

فى يوم الثلاثاء ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالبلاص مركز قنا وفى يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العمومى

سيباع ٨ كيلات قمح ملك عليوا ابراهيم نور الدين من عزبة نور الدين تبع البلاص مركز قنا كطلب قرياقص عبد النور من البلاص مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٨

فى يوم الثلاثاء ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إن لم يتم البيع بناحية الزيانه المعلق مركز طا سيباع المواشى والمنقولات الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد حسين عارف وعلى سليمان سلمان من الناحيه المذكورة تفاذاً للحكم رقم ٥٠٨ سنة ٩٣٧ طا كطلب ابراهيم عطيه بشاره من الناحيه تفاذا للحكم ن ٢٣٧٤ سنة ١٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٦

فى يوم الثلاث ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية المعايدة الشرقية مركز ابنوب سيباع عدد ٣ اراديب قمح ملك منصور افندى احمد منصور وآخرين من المعايدة الشرقيـة مركز ابنوب تفاذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئيـة الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٩٢٩ سنة ٩٣٦ جزئى اسيوط كطلب حضرة الاستاذ احمد افندى عبد الكريم ابو شقه المحامى باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٩

فى يوم الأحد أول أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة عيساوى تبع القلعية والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعه ١٣ ط و ٢ ف شامى ملك شلبى محمود عيساوى ومحمد رشوان أحمد الأول من عزبة عيساوى تبع القلعية والثانى من نجع قنديل تبع القلعية

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا تفاذا للحكم ٢٥٦٧ سنة ١٩٣٧

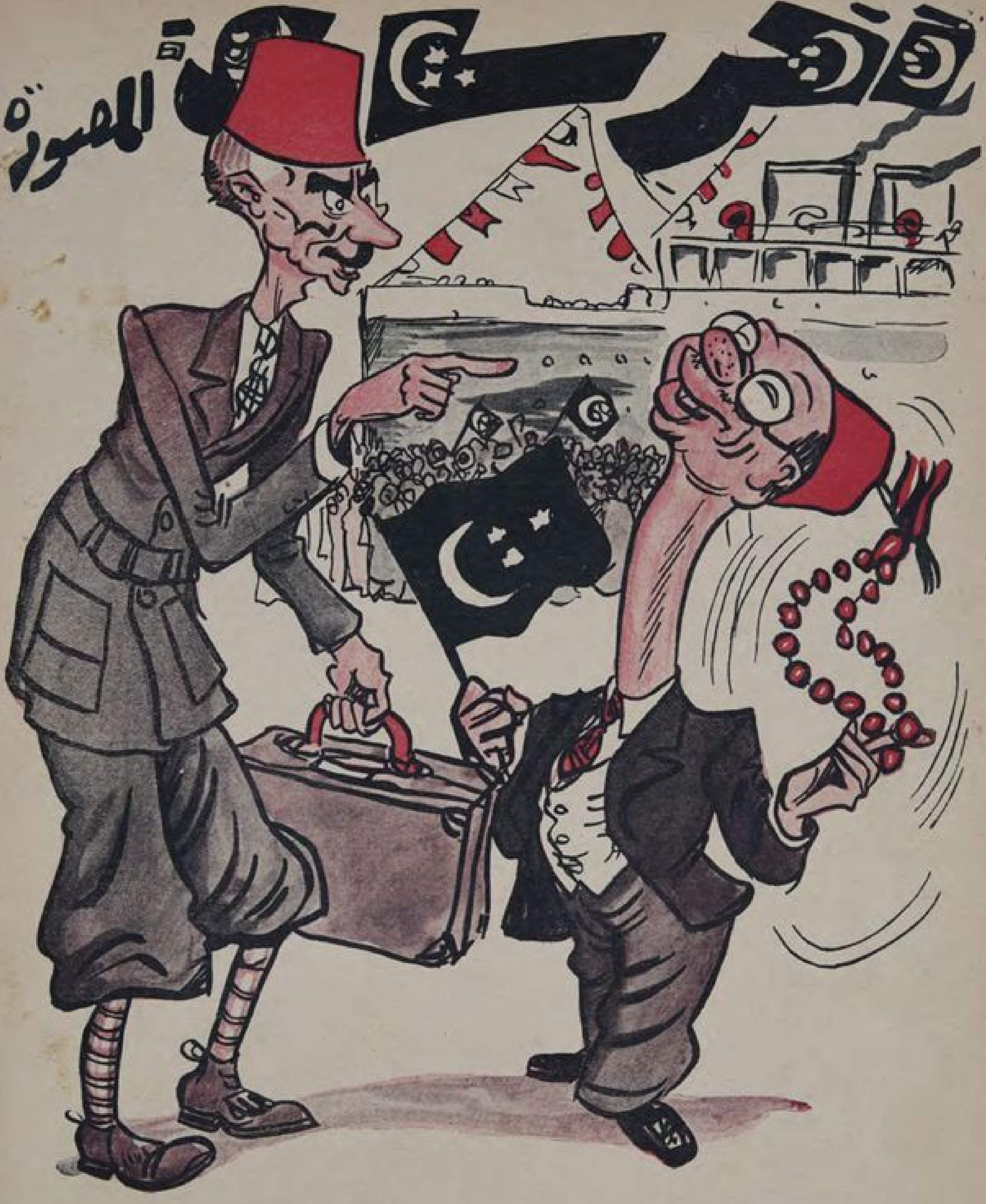
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٠

فى يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال ببندر سوهاج سيباع شوالين قطن تنجيد المبينين أوصافهما ومعالمهما بمحضر الحجز ملك المدين عبد النبي أمين على المنجد بسوهاج وذلك فى القضيه المدنيه ن ٣٦٢١ سنة ٩٣٧ مدنى سوهاج كطلب محمد السيد عويس التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٧

فى يوم ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ومابعدها اذا لزم الحال بناحية عزبة عبدالله راجح تبع المتيمين مركز المنصورة وفى يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق المنصورة سيباع جاموسه شملة ملك بديعه السيوفى من الناحية المذكورة تفاذا لحكم محكمة مركز المنصورة الاهلية فى القضية المدنية نمرة ١٥٣٨ سنة ١٩٣٧ كطلب هانى افندى البكرى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢١



له حق !

(احمد حسنين باشا) : الله . . . الله . . . انت رقبتك طالت كده ليه يا مصرى افندى ؟

(المصرى افندى) : ما تطولش رقبتى إزاى . . . بعد كام يوم ح يكون تتويج فاروق

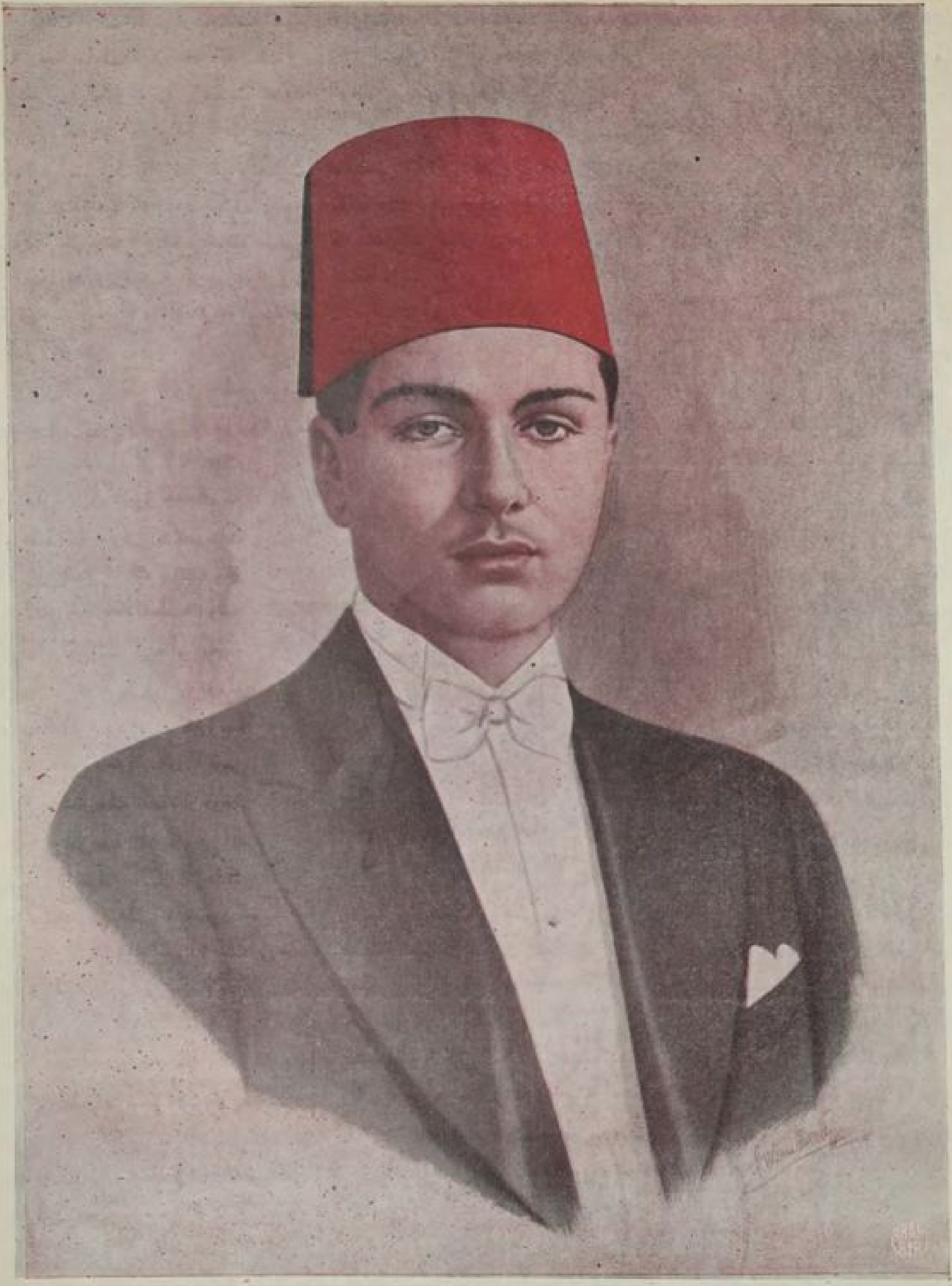
★★

العدد ١٦٠ — ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات



التتويج

(**المصرى أفندى**) : منذ سنين توّجناك ملكاً على القلوب . . . واليوم نتوّجك على عرش البلاد . .



صاحب الجلالة الملك المحبوب

رافقت الركب الملكي زهاء خمسة أشهر أثناء رحلة صاحب الجلالة مولانا الملك في سويسرا وفرنسا وانجلترا. وحظيت بشرف الوجود أكثر من مرة على مقربة من صاحب الجلالة فرأيت كيف يقابل زائريه. وأصغيت إلى أحاديثه معهم. وشهدت كيف يعامل فاروق رجال حاشيته وكيف يعطف عليهم، وكيف استطاع ان يجمع قلوبهم حوله وان يفوز بحبهم حباً قائماً على الاحترام والاخلاص والولاء.

وان المقربين من فاروق والذين عرفوه ليفتدونه بالروح راضين لو طولبوا يوما بهذا الفداء، لا لأنه ملك وسلطان، فازى فاروق هذه الصفة أو هذه الهبة، وهي انه قادر دائما على ان يفوز بحبك لذاته، وان يحملك على احترامه لشخصه، ومن غير أن يكون لمركزه أو مقامه السامي أي تأثير في شعورك واحساسك نحوه فلو انه كان زيداً أو بكراً من عامة الناس لما نقص حبك واحترامك له مقدار ذرة.

فيه إذن هذه القدرة وهي انه يفرض رجولته الكاملة عليك حتى تغلب عندك كل شعور آخر. فقد تنسى انه ملك، وقد تنسى انه ملك ابن ملك، ولكنك لا تنسى ولن تستطيع ان تنسى انه رجل كامل الرجولة.

***

وهذه القدرة أو هذه الهيبة في جلالة الملك لا يقف مدى تأثيرها عند حد المصريين، فقد رأيت كيف استطاع هذا الشاب الذي لم يجاوز السابعة عشرة من عمره إلا بقليل.. كيف استطاع ان يفرض هذا الاحترام على الذين قابلوه من الأجانب، احتراما لا قائما على صفته الملكية فحسب، ولكنه احترام قائم على الاعجاب به (كرجل) متزن سديد الرأي ناضج سريع الخاطر حلو الحديث رقيق الشمائل دقيق الملاحظة ملم بكافة نواحي الموضوع الذي قد يعرض أثناء الحديث.

كان الزائر الأجنبي من هؤلاء يقابل صاحب الجلالة الملك وهو يظن انه قادم لمقابلة ملك شاب وكفى. ولعل الزائر كان قد أعد بضع عبارات مناسبة للمقام أو استعد لموضوع ما يشغل به الحديث أثناء ربع الساعة أو نصف الساعة التي تستغرقها المقابلة الملكية.



ولكن ما كانت تمضي دقائق حتى كنت ترى الحيرة وقد بدأت تتمشى في وجه الزائر الأجنبي الكبير، بل تحس كما لو ان الزائر قد فقد خيوط الحديث، وان الموقف قد انعكس فإذا بصاحب الجلالة الشاب الصغير هو الذي يقود الحديث ويوجهه، وإذا بالزائر الشيخ أو الكهل الذي عركته السنون هو الذي يصغي أو هو الذي يتردد أو يجهد نفسه في البحث عن الرد أو العبارة المناسبة للحديث.

كانت حقيقة الحيرة تغشى وجوه هؤلاء الزائرين الأجانب: كانوا يرون رأس رجل في سن الأربعين قد ركز بين كتفي جسم صاحبه شاب لم يجاوز السابعة عشرة من عمره إلا بقليل.

ثم لا تلبث هذه الحيرة ان يمازجها الاعجاب، الاعجاب بمواهب هذا الشاب، بصرف النظر عن انه ملك أو غير ملك. وينصرف الزائر وهو على رأي في مليك مصر غير الذي كان يحمله وهو قادم.

***

ولعل أكثر الاسئلة الحاحا وترديداً هو هذا السؤال الذي كنا نسمعه في كل مكان: «كم عمر ملك مصر؟»

ما وجدنا أحداً يريد أن يصدق أو على الأصح يستطيع أن يصدق أن جلالة فاروق ملك مصر لم يتم بعد الثامنة عشرة من عمره. وهذا الشك لم يكن سببه نمو جسم جلالته، فان في أوروبا أجساما نامية بل انضج نمواً من جسم مولانا الملك. ولكن سبب هذا الشك في سن صاحب الجلالة هو نضوج عقله وسعة اطلاعه والاتزان الذي يبدو في حديثه حتى ليخرج به قبل الأوان من دائرة الشباب إلى دور الكهولة الناضجة.

تشرف ذات يوم مسيو تيتيلسكو السياسي والوزير الروماني المشهور بتناول الشاي مع حضرة صاحب الجلالة الملك، ودار الحديث عن تاريخ مصر القديم، ودامت الجلسة أكثر من ساعة ونصف ساعة، قام بعدها مسيو تيتيلسكو وهو شبه مبهوت من سعة اطلاع الملك الشاب ودقة المامه بالتاريخ القديم.

ولقد قال لي الكولونيل بون مدير فندق سوفريتا سان موريتز حيث كنا نقيم — قال لي وهو يضحك إن مسيو تيتيلسكو قال له عقب مقابلته وتناوله الشاي مع صاحب الجلالة الملك:

— لست أعرف ما إذا كانت الأهرام هي العجيبة الوحيدة التي يصح لمصر أن تفخر بها!.. ولكن يجب أن أصدق أولا

آخر ساعة

لم تعتد مجلة ـ آخر ساعة ـ اصدار الأعداد الخاصة فى مختلف المناسبات، ولكن تتويج جلالة الملك المحبوب فاروق هى مناسبة وليست ككل المناسبات.

ولقد كان فاروق منذ ولادته فألا حسناً للبلاد، فقد ولد، وولدت الحركة الوطنية معه، وكلما نما هو نمت الحركة الوطنية بجانبه فلما استوى على العرش أخذت مصر مكانها بين الشعوب وتحررت واستقلت بعد آلاف من سنين الاستعباد..



ونحن نؤمن أن عهد فاروق سوف يكون عهد مجد لمصر.. وسوف يأتى يوم يذكر التاريخ فيه اسم فاروق إلى جانب اسم تحتمس وخوفو ومحمد على الكبير.

واننا نعلم أن الملك قد وهب حياته لمصر وسوف يكرس كل ما يملك من صحة ومال ووقت فى سبيل اسعادها واسعاد شعبها المحبوب.

وكل مخلوق فى مصر يحتفل اليوم بتتويج فاروق: فالاغنياء يقيمون الزينات والانوار، والفقراء ينثرون الورود والازهار، والاطفال يلهبون أكفهم بالتصفيق، والرجال يبحون أصواتهم من الهتاف والنساء يرسلن وراء الملك الزغاريد والدعوات.. ذلك لأن كل مصرى قد أقام فى قلبه مهرجانا وتتويجا للملك الشاب المحبوب..

ومجلة آخر ساعة تشترك فى هذا المهرجان بهذا المجهود المتواضع راجية للملك عمراً طويلا وحكما سعيداً وعهداً مملوءاً بالمجد والعظمة والخلود.



أن الملك فاروق لا يزال عمره سبع عشرة سنة.

***

وزار سان موريتز أثناء اقامة جلالة الملك بها صاحب السمو الملكى البرنس فردريك نجل ولى عهد المانيا السابق وحفيد الامبراطور غليوم.

والبرنس فردريك قد أكمل الرابعة والعشرين من عمره.

ورأى سموه أن يقدم احترامه لجلالة ملك مصر بمناسبة وجوده فى سان موريتز فقصد إلى فندق سوفريتا بعد ساعة الغداء، وكنا نتأهب ساعتها للخروج فى نزهة رياضية إلى قمة كورفيليا التى تعلو نحو ٢٦٠٠ متر عن سطح البحر.

أقبل البرنس الألمانى وكان جلالة الملك واقفاً فى قاعة الفندق الكبرى يتهيأ للخروج.

واستقبل جلالته الأمير، ودامت المقابلة بضع دقائق.

وكان واقفا معى لحظتها الكولونيل بون مدير الفندق.

ونفس الأمر الذى استلفت نظرى، استلفت نظر الكولونيل بون.

كان ملك مصر الشاب الذى هو دون الثامنة عشرة من عمره واقفاً يتحدث ويبتسم ويجامل ويسأل ويجيب، سيد نفسه تماما بدون أية كلفة أو أى مجهود، بينما الأمير الالمانى الذى اتم الرابعة والعشرين من عمره كان واقفا كأنه ـ ولا مبالغة ـ تلميذ يؤدى امتحانا أمام استاذ.

كان يقف على قدم، ثم ينقل على القدم الأخرى.

كان عصبى الحركة يبدو عليه الخجل والاضطراب.

وهمس الكولونيل بون فى أذنى:

— من الذى عمره ٢٤ سنة؟

قلت: الملك فاروق!

قال: أصبت. والذى عمره ١٧ سنة هو البرنس فردريك!

محمد التابعي

شعور جلالته بالمسئولية

زار مصر فى العام الماضى حضرة صاحب المعالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس. وقابل معاليه أعضاء مجلس البلاط، وكان مما قالوه له انهم ينتظرون بفارغ الصبر يوم يبلغ صاحب الجلالة الملك سن الرشد السياسى لكى يلقوا هذه المسئولية العظمى عن أكتافهم ويسلموا الأمانة كاملة الى المليك المحبوب.

وتشرف معالى محمود فخرى باشا بمقابلة جلالة الملك وقص على جلالته ما سمعه من حضرات الأوصياء فقال جلالته:



— لقد سئموا من المسئولية بعد شهور معدودة. اذن ماذا أقول أنا وأنا الذى سأحملها على كتفى طول العمر؟



أسرة سعيدة: أم وابن .. وشقيق وشقيقات

لا ملكة وملك وأميرات

صاحبة الجلالة الملكة الوالدة مد الله في عمرها ومتعها بالصحة والعافية هي مثال الأم الصالحة بكل معنى الكلمة.

الأم التي تسهر على أولادها وترعاهم بعينها ولا تترك لسواها أمراً، مهما هان شأنه مادام الأمر يتعلق براحة أولادها.

وصاحبة الجلالة لا تزال تنادي جلالة الملك باسمه بسيطا مجرداً . . . (فاروق . أو عزيزي فاروق) ذلك لأن جلالة الملك مهما كبر ونما جسمه أو تقدمت به السنون فلا يزال في عين جلالة الوالدة (فاروق) ابنها الصغير المحبوب.

وصاحبة الجلالة لاتنام إلا بعد أن تطمئن إلى أن جلالة الملك قد آوى إلى جناحه الخاص، فاذا حدث أن جلالته كان في مسرح أو دار للسينما أو كان ساهراً يتحدث إلى بعض المقربين من رجاله، فان جلالتها تظل ساهرة ترقب عودته.

* * *

وصاحب الجلالة الملك هو دائما الابن البار المطيع والشقيق الاكبر الحنون.

كلمة جلالة الملكة ورغباتها هي المفضلة المقدمة على كل اعتبار. فاذا اقترحت جلالتها أمراً ما — وربما كان لجلالة الملك رأي أو اقتراح مختلف — فان جلالته ينفذ رغبتها فوراً وبلا تردد.

ولا يمر يوم دون أن يزور الملك شقيقاته ويسألهن عن دروسهن أو العابهن أو أين يردن تمضية اليوم، أو ماذا شاهدن أمس مثلا في دار السينما، ويقضي جلالته معهن ساعة أو ساعتين في حديث ليس فيه سوى شقيق اكبر مع شقيقاته لا ملك وأميرات.

وقد يحدث أن يسأل جلالة الملك عن شقيقاته فيقال لجلالته مثلا ان صاحبات السمو الملكي قد خرجن في نزهة إلى جهة كذا مع مربيتهن مس ايوان ومس اليس وفي معيتهن التشريفاتي صاحب العزة على رشيد بك فيقول جلالته : اذن فلنذهب ونقابلهن في الطريق.

وينطلق جلالته بسيارته إلى حيث شقيقاته، وتكون مفاجأة سارة، ويتناول الجميع الشاي معا ثم يعودون.

كذلك كما كانت الاميرات يتناولن طعامهن دائما إلى مائدة مستقلة فان جلالة الملك يحرص دائما على أن يجلس إلى مائدتهن ويتناول الطعام معهن مرة أو مرتين في كل أسبوع.

* * *

وفي أول مرة خرجت فيها الاميرات في سان موريتز لتزاولن رياضة السكي Ski قضت سموهن ساعتين بين الثلوج. ولما كن لم يعتدن بعد هذا الجو البارد، فقد اصيبت صغراهن الاميرة فتحية (وهي في السادسة من عمرها) ببرد شديد ألزمها الفراش.

ولقد ظلت صاحبة الجلالة الام الحنون اربعة أيام وأربع ليال إلى جانب فراش ابنتها لا تفارقها حتى زالت الحمى.

وكذلك عدل الملك برنامج تنقلاته ليظل على مقربة من شقيقته الصغرى يسأل عنها ويتلقى أخبارها كل ساعتين.

* * *

ليس هناك ملك وملكة وصاحبات سمو، وانما هناك أسرة هنيئة سعيدة مكونة من أم وابن.. شقيق وشقيقات يظللهم جميعاً الحب والود والهناء.



(صاحبتا السمو الملكي الأميرتان فوزية وفتحية)



حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وعلى فمها ابتسامة ظريفة



لا أذكر الآن اسم الذى قالها فقد مر أكثر من ثلاثة أشهر ، كما أنى أعترف مع الأسف أنى لم أدون مذكرات أثناء هذه الرحلة ولذلك استمد مادتى الآن من الذاكرة ، وليست ذاكرتى من الصنف الذى يفخر به المرء يوم القيامة .

كنت أزور يوما شركة هاقاس وروتر فى باريس ، وقابلت فى غرفة الانتظار فرنسياً كبيراً من الذين كانوا تشرفوا بمقابلة صاحب الجلالة الملك .

وكان مما قاله لى الفرنسى المذكور : «إن الملك الشاب فاروق تتمثل فيه تماما مصر الفتية الناهضة التى تفخر بماضيها وتنظر إلى مستقبلها بعين الثقة . إن ملككم مصرى قح ، تبدو (مصريته) أحياناً وكأنها تعصب لكل ما هو مصرى . فما من حديث إلا ويذكر فيه مصر وما من مجد قديم إلا ويطالب بنصيب مصر فيه . نعم إنه مصرى متعصب لمصر . »

* * *

عرف القراء من التلغرافات التى كنت أبعث بها الى جريدة «المصرى» حرص جلالة الملك عند زيارته لكل مدينة حللنا بها على البحث عن الآثار المصرية الموجودة فيها والمعروضة للبيع .

ولقد أنفق جلالته فى هذا آلاف الجنيهات . وكان جلالته إذا أحس أن هناك من لا يرى انفاق هذه المبالغ الطائلة ، كان يقول : (هذه الآثار المصرية يجب أن تعود إلى مصر بأى ثمن)

وحدث مرة فى باريس أن رأى جلالته فى أحد محال بيع الآثار القديمة أثراً مصرياً فنياً رائعاً . وسأل صاحب المحل عن ثمنه ، فقال خمسة وسبعون الف فرنك ، وتمسك بهذا الثمن .

وقال الدكتور حسنى بك : هذا كثير يا مولانا . .

فقال جلالة الملك : نعم وربما كان كثيرا . ولكن مش كتير علشان مصر .

دفع جلالته الثمن واسترد الاثر لمصر .

* * *

وكان المعتقد أن جلالته سوف يضم جميع الآثار التى اشتراها أثناء رحلته إلى متحفه الخاص بالسراى ، وقد اشترى له جلالته أثناء رحلته فى الوجه القبلى آثاراً دفع فيها نحو اثنى عشر الف جنيه .

كان المعتقد هذا ، ولكن عرف أثناء إقامة جلالته فى لندن أنه ينوى أن يهدى إلى دار الآثار المصرية بعض القطع المصرية النادرة التى اشتراها ولا مثيل لها فى دار الآثار .

ولما عرف جلالته أن الأمر قد عرف طلب من رجال حاشيته أن يكتموا الخبر حتى لا يصل إلى الصحف ، لأنه يود أن يهدى ما يهدى « فى السر ومن سكات »

ولكننى عرفت بالخبر وأبرقت به إلى جريدة المصرى .

واطلع جلالته على الخبر منشوراً فى (المصرى) فالتفت إلى حسنى بك وقال : (كده ؟ عملتها انت والتابعى ؟)

* * *

وفى إحدى المدن الكبرى التى زارها جلالته ذهبت ذات يوم صاحبة السمو الأميرة فتحية صغرى شقيقات جلالة الملك — وسموها فى السادسة من عمرها — ذهبت وزارت أحد المحال التجارية الكبرى واشترت حاجتها منه وعند مغادرتها المحل أهداها الموظف البائع راية صغيرة تلهو بها .

راية البلد التابعة له المدينة المذكورة .

وعادت سمو الأميرة إلى غرفتها بالفندق ومعها الراية .

وتصادف ان زار جلالة الملك شقيقته الصغرى فى غرفتها فوجد الراية الأجنبية المذكورة . وفى الحال أمر جلالته برفعها وهو يقول : (إذا كانت هناك راية مانوضع فى غرفة الأميرة فيجب ان تكون الراية المصرية لا راية أخرى)

* * *

وما من بلد زرناه إلا والتمس كثيرون المساعدة من صاحب الجلالة الملك ، ومن بينهم شرقيون عديدون . وكان جلالته ـ بعدان يتحرى ويتأكد من صدق رواياتهم ـ يأمر بمساعدتهم من جيبه الخاص .

وحدث مرة ان التمس مصرى من جلالته أن يساعده بمبلغ كذا لأنه مدين بهذا المبلغ وقد رفعت ضده قضية بشأنه ، ومن المحتمل إذا هو لم يدفع المبلغ ان يحكم باشهار افلاسه .

وتحرى المسئولون من رجال الحاشية عن صدق المصرى المذكور فتبين لهم انه حقيقة مدين بهذا المبلغ وأن هناك حقيقة قضية مرفوعة عليه بشأنه .

ولكنهم عرفوا إلى جانب هذا كثيراً عن سيرة المصرى المذكور وعن تصرفاته وعن وعن ... إلى آخر مايبرر عدم مساعدته وأفضوا برأيهم هذا لصاحب الجلالة الملك .

ولكن جلالته لم يعمل برأيهم وأمر بدفع دين الرجل ، وقال : (ربما كان الرجل حقيقة لا يستحق المساعدة بسبب سوء سيرته . ولكن ما ذنب مصر ان يحكم باشهار افلاس مصرى فى محاكم هذا البلد الأجنبي) ؟

كان هم جلالته إذن أن ينقذ سمعة مصر اولا وقبل كل شيء .

* * *

وقفنا مرة بقطار خاص من سان موريتز إلى «أب جروم» لكي يرى ولاة الأمور السويسريون جلالة الملك كيف تحطم الثلوج وكيف ترفع الآلات الخاصة آلاف أطنان الثلج المتراكمة على القضبان الحديدية فى طريق القطار .

وكان الجو يومها بديعاً حقاً . كان كل شيء يكسوه الثلج ، الجبال وقممها والوديان والأشجار وفروعها وقد انعكست أشعة الشمس الصافية فبدت الاشجار كأنها شمعدانات من البلور المضاء .

ووقفنا جانباً نقارن بين هذا الجمال الرائع الجبار وبين جمال الاقصر وصحراء مصر . واجمع رأى الموجودين على ان جمال الاقصر لا يقاس بجانب هذا الجمال . إلا الاستاذ الفاضل احمد يوسف فقد خالف اجماع الحاضرين وتمسك بان الاقصر والصحراء أجمل من هذا كله ..

وبينما نحن كذلك أقبل علينا جلالة الملك وسمع الحديث فقال : (أنا موافق الاستاذ . هنا شيء جميل صحيح ، لكن برضه أنا ما ارضاش أبادل مصر بأى بلد تانيه فى الدنيا)



جلالة الملك وإلى يساره صاحبتا السمو الملكى الاميرة فوزية والاميرة فايزة وظهرت فى الصورة مربية الاميرات

كيف أقضي يومي..؟ بقلم فاروق

أول درس تلقاه «الأمير» فاروق فى اللغة الفرنسية كان من المسيو رابيناه مدرس اللغة الفرنسية بمدرسة الاوقاف الملكيــة (الخديوى اسماعيل فيما بعد) ، وقد استعان جنابه بطريقة للتدريس اسمها الطريقة المباشرة Direct method فلم يكن يستعمل أى لغة أخرى فى الدرس سوى الاشارة بالرغم من ان جنابه يعرف الانجليزية والعربية وذلك حتى يتعود الامير النطق باللغة الفرنسية دائماً ..

ثم تبع المسيو رابيناه فى التدريس مسيو بول الجود وقد كان يثنى فى تقاريره ثناء جما على تقدم الامير فاروق فى اللغة الفرنسية وخصوصاً عنايته بالافعال ..

ومن الطريف ان الامير فاروق سأل مسيو بول الجود فى أول درس بلغته الفرنسية .

— لزوم الفرنساوى

إيه ؟!

ولكن ما لبث سموه ان أحب اللغة الفرنسية حتى ان مستواه فيها وهو فى العاشرة من عمره كان أكبر من مستوى طلبة الكفاءة فى مدارس الحكومة كما شهد بذلك حضرة صادق بك جوهر فى حديث له مع المغفور له جلالة الملك فؤاد .

***

وقد وقع فى إيدينا موضوع انشاء كتبه جلالة الملك فاروق لما كان أميراً عن كيف يقضى يومه .. ولقد كتب كثيرون عن حياة الأمير الشاب ولكن هذه أول مرة يكتب فيها الأمير عن نفسه . وقد كان سموه إذ ذاك فى العاشرة من عمره .

ليست المسألة مسألة مهارة صحفية وانما هى مصادفة وحظ ليس إلا ..

ولولا المصادفة والحظ لما وقع فى أيدينا هذا الموضوع .

والموضوع هو كما يأتى باللغة الفرنسية

Redaction : Dites tout ce que vous faites dans une journée (du matin au soir).

Dans le matin je fais ma toil - ette . je m'habille . je fais mes devoirs après le petit dejeuner . Ensuite , je travaille avec les pro - fesseurs .

Après ça , je joue avec mama de l'après midi jusqu' à une heure. Après , je vais dejeuner , je vais à mon lit et je fait la sieste . Après je fais mes devoirs , je prend mon bain et je vais à mama

A sept heure je prend le diner et après ça je vais a mon lit et dors.

وإليك ترجمة الموضوع واجابة الأمير :

قل كيف تقضى يومك ؟

وهذه ترجمة ما قاله الأمير

استيقظ فى الصباح فأغسل وجهى وارتدى ملابسى وبعد تناول طعام الافطار أؤدى واجباتى ثم ادرس مع اساتذتى .

ثم العب مع والدتى من الظهر الى الساعة الواحدة بعد الظهر ، وبعد ذلك اذهب واتناول طعام الغداء . ثم انام للراحة

ثم أؤدى واجباتى المنزلية واستحم وعقب ذلك اذهب الى والدتى

وفى الساعة السابعة اتناول طعام العشاء ثم اذهب الى فراشي وأنام

***

وهكذا ترى أن حياة الأمير فاروق وهو فى العاشرة كانت حياة بسيطة أغلبها دروس وتأدية واجبات هذه الدروس ، حتى أن مستر ويلز مدرس اللغة الانجليزية كان يلاحظ أن الأمير يتعب من كثرة الدروس .

وكان الأمير يدرس ضعف ما يدرسه اى تلميذ عادى فى سنه .





صاحب الجلالة الملك فى محطة زيورخ

الملكة كما عرفتها
بقلم زوجة احد الوزراء السابقين

« كاتبة هذا المقال هى سيدة جليلة حرم وزير سابق »
« وقد طلبت منا عصمتها عدم الاشارة الى اسمها ونحن »
« نجيبها الى رغبتها »

عرفت جلالة الملكة نازلى لما كانت فقط الآنسة نازلى عبد الرحيم صبرى فقد كنت ووالدتى كثيرتى التردد على سراى عبد الرحيم باشا صبرى بالجيزة .

وكانت والدتى شديدة الاعجاب بالسيدة توفيقة هانم شريف والدة صاحبة الجلالة الملكة ، فقد كانت على درجة عظيمة من الرقى والكمال والجلال ، وكثيراً ما سمعت والدتى تقول فى كل مرة نغادر فيها سراى عبد الرحيم باشا :

ـ كان يجب أن تكون هذه السيدة سلطانة ...

ذلك أن السيدة توفيقة هانم كانت متمتعة بحب وعبادة جميع صديقاتها فقد كانت مشهورة بالعطف والرحمة والحنان .

وماتت توفيقة هانم فى ريعان الشباب وتركت ابنتها الكبرى نازلى لتكون سلطانة ثم ملكة .. ملكة على العرش وعلى القلوب .

وكنا جميعاً ـ صديقات الآنسة نازلى ـ نتساءل فيما بيننا :

ـ هل تتغير السلطانة نازلى عن الآنسة نازلى ..؟!

والواقع أنها تغيرت .. نعم فقد ازدادت تواضعاً وحناناً ورحمة ... وقد كانت وهى الآنسة نازلى معروفة مثل والدتها بالعطف والرحمة والحنان .

* * *

وقد اتيح لى أن أزور صاحبة الجلالة فى قصرها عدة مرات وفى مناسبات مختلفة فكنت أقع دائماً أسيرة عطفها ورقتها وظرفها . . . وكنت أشعر فى كل مرة أن زميلاتى يشاركننى نفس الشعور ... وأن الجميع يحبونها لا لأنها ملكة بل لأنها سيدة عظيمة تستحق الحب والاحترام .

وللملكة نازلى طريقة مدهشة فى توزيع اهتمامها وحديثها على الموجودات معها بحيث يخرج الجميع من حضرتها مسرورات ، راضيات ، شاكرات .

فجلالتها تسأل كلا منا على حال بناته واولاده وتبدى اهتماما باخبارهم وحوادثهم ونوادرهم .

وكانت جلالة الملكة تحدثنا فى بعض الأحيان عن جلالة الملك فاروق فتقول :

ـ انه يطيعنى دائماً ويعمل على ارضائى فى كل لحظة .

وكثيراً ما كانت جلالتها تتساءل :

ـ ترى ! هل هناك ابن مطيع مثل فاروق ؟

وكنت الاحظ فى عينى جلالتها بريق الفخر والسعادة .. وأى أم لاتفخر بابنها .. ثم أى أم لا تفخر بفاروق ؟

وكثيراً ما كنت اسائل نفسى :

ـ هل هناك أم أسعد من الملكة نازلى ؟

* * *

وعند تشرف السيدات بمقابلة صاحبة الجلالة تقف جلالتها لاستقبالهن وتتقدم كل سيدة من صاحبة الجلالة وتلثم يدها .

وإذا كانت السيدة صديقة قديمة لجلالة الملكة تنحنى جلالتها وتقبلها فى وجنتيها .. تماما مثلما كانت تفعل قبل أن تكون ملكة .

واذكر أن الليدى لورين قرينة سير برسى لورين قالت لى عقب مقابلة لها مع جلالة الملكة .

ـ ان هذه السيدة الكاملة خلقت لتكون ملكة . .

واذكر انى ابتسمت عند سماعى ذلك وأخبرت الليدى لورين بما كانت تقول والدتى عن المغفور لها توفيقة هانم والدة صاحبة الجلالة . .

وعندئذ قالت لى ليدى لورين :

ـ إذن هى ملكة بنت ملكة . .

* * *

ولجلالة الملكة ذوق جميل فى اقتناء الملابس واختيار الألوان ، وجلالتها لاتتحلى إلا بالقليل من الجواهر ، وكثيرون لايعرفون ان أسرة عبد الرحيم باشا صبرى كانت تملك أكبر مجموعة من الجواهر فى مصر ، وجلالتها تميل إلى الملابس البسيطة التى ليس بها « كلفة » كثيرة .

* * *

وصاحبة الجلالة لا تنسى صديقاتها فهى شديدة الحب لهن والوفاء . وهى رحيمة بالفقراء والمعوزين .. وأنا شخصياً أعرف القصص الكثيرة عن عطف الملكة وبرها ولكن أعرف أيضا أن جلالة الملكة تكره أن يتحدث الناس عما تقدم من مساعدات واحسان .

وجلالة الملكة محدثة من الدرجة الأولى .. ولحديثها رنة موسيقية عذبة ساحرة ورثها عنها صاحب الجلالة الملك فاروق ..



حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى حين كانت عروساً للمغفور له الملك فؤاد

ديموقراطية الملك

اظهر ما يلفت النظر فى محيط الملك فاروق هو ظرفه مع رجال حاشيته وحسن معاملته وشدة عطفه على رجاله، ولهذا تراهم يخدمونه لا لأنه ملك ولا لأنهم مكلفون بخدمته ولكنهم يخدمونه لأنهم يحبونه ويحبون حقيقة أن يخدموه .

وصاحب الجلالة الملك المحبوب مخلص صادق الوعد وفى شديد الوفاء إذا وثق بأحد حباه بعطف لاحدّ له ، وجلالته لا يطلب اكثر من الاخلاص والصدق فاذا تأكد من توفرهما فى شخص اقبل عليه وقربه من شخصه الكريم .

ولكن جلالته إلى جانب هذا ـ بحكم سنه وهو لايزال فى مستهل ربيع الحياة ـ جلالته سريع الشك ، والذى يفقد ثقة جلالته مرة محال أن يستردها إلا بمعجزة .

وفاروق يمقت التملق واللف والدوران . هو صريح ولا يطلب منك سوى الصراحة التامة . بل وقد يغفر لك أية هفوة قد تنجم عن شدة صراحتك إذا اعتقد أن أساس هذه الصراحة هو النية الحسنة والرغبة الصادقة فى خدمته .

وجلالته أشد ما يكون عطفا وظرفا مع الصغير قبل الكبير .

* * *

حدث أثناء مرور القطار الملكى فى محطة منيا القمح فى طريقه إلى بورسعيد أن تعلق بالصالون الملكى أربعة غلمان يهتفون بحياة « فاروق » وهموا بدخول الصالون بل ودخلوه فعلا ـ وأسرع رجال البوليس يريدون طرد الغلمان ولكن جلالته حال دونهم وتحدث إلى الفلاحين الصغار وربت على اكتافهم ونفح كلا منهم بجنيه .

* * *

وكثيراً ما كان جلالته يرى بعض رجال حاشيته جالسين فى ركن من أركان احدى قاعات الفندق فيقبل عليهم ويصافح كلا منهم بيده ثم يجلس معهم بدون كلفة يسألهم عن صحتهم أولا وهل جو البلدة التى نحن فيها يلائمهم ثم ماذا رأوه فى البلدة و.. و .. إلى آخره .

وإذا همّ أحدهم بان يترك لجلالته مقعد الصدر أمره جلالته بلطف: (اقعد يا أخى.. خلّيك قاعد زى ما انت) .

ويجلس جلالته فى مقعد ما بين رجاله .

وذات مساء فى مدينة جنيف ، كنا أربعة جالسين إلى مائدة نتناول العشاء ولا أعرف ماذا كان هناك ، ربما كنا متعبين بسبب رحلة أو نزهة خلوية قمنا بها، ولهذا كنا سكوتا نتناول طعامنا وكأن على رؤوسنا الطير ومر بنا جلالته فى طريقه إلى مائدته ، ولعله لاحظ شيئا من هذا لأنه وقف بمائدتنا وقال بابتسامته الظريفة المعروفة : (عندكم محل لى ؟)

وأسرع القائمقام عمر فتحى بك فاخلى مقعده لصاحب الجلالة وجلس فى مقعد آخر وجلس جلالته يتناول عشاءه ويتحدث ويثير الحديث بين فكاهة أوسؤال أو نكتة حتى سرى عنا ما كان بنا وتغير جو المائدة تماما .

هذا هو فاروق يعز رجاله الذين يثق بهم والذين يحبونه ويذهبون فى خدمته إلى اقصى الحدود .

* * *

وكانت وزارة الداخلية قد انتدبت اثنين من رجال البوليس السرى هما حضرتا اليوزباشى احمد الطاهر واليوزباشى محمد كامل لكى يرافقا صاحب الجلالة فى رحلته ويكونا فى خدمته. وكانت مهمتهما ان يتناوبا أو يتقاسما حراسة صاحبي الجلالة الملك والملكة وصاحبات السمو الملكى الاميرات فى تنقلاتهم .

حدث مرة فى مدينة فيشى أن خرج صاحب الجلالة من جناحه الخاص فى الفندق فوجد الطاهر افندى جالساً على كرسى فى الممشى ينتظر خروج جلالته لكى يسير وراءه اينما سار .

وابتسم جلالته وقال : (دايما ورايا ؟ يعنى تفتكر ما اقدرش أخرج من غير ما تشوفنى) ؟ !

ونزل جلالته السلم ووراءه اليوزباشى الطاهر افندى .

وفى الشارع أمام الفندق تلفت جلالته فوجد الطاهر افندى قد ظل واقفا بباب الفندق ولم يتبعه فناداه وسأله لماذا هو لم يتبعه ؟

قال الطاهر افندى : ربما مولانا يحب يمشى لوحده .

فضحك جلالة الملك وقال : انت صدقت انى مش عايزك ؟ أنا كنت باضحك . تعال.

ومشى جلالته والى جانبه اليوزباشى الطاهر افندى .

ولعل فاروق الدقيق الاحساس اراد أن يطيب خاطر خادم مخلص فى خدمته لانه لم يلبث ان أشعل سيجارة وناول سيجارة ثانية للطاهر افندى .

جلالته يركب الترام!

وتناولها اليوزباشى شاكراً فضل المليك ولكنه لم يشعلها تأدبا منه.

وقال الملك : يا أخى ولـّع سيجارتك! أنا اعطيتها لك علشان تدخنها .. وعندك اذن يا الله ولعها بأه.

هذا هو فاروق . ولقد أشفق أن يكون قد وقع فى نفس الطاهر افندى انجلالته لا يريد حراسته فتبسط معه وزاد فى اللطف عمدا حتى يزيل أى أثر قد يكون فى نفسه.

***

وفى القطار الذى أقلنا من سان موريتز إلى جنيف ، مررنا بمدينة زيوريخ . ولقد عرفنا ونحن جالسون إلى المائدة فى عربة الأكل أن القطار سوف يقف نحو ساعتين فى مدينة زيوريخ فلا يبرحها إلا فى منتصف الليل.

وقال صاحب الجلالة انه يريد أن ينتهز هذه الفرصة لكى يريض ساقيه ويلقى نظرة على أكبر مدينة فى سويسرا. هذا وإن يكن الوقت ليلا.

وكنت قد زرت زيوريخ فى العام الماضى ولعلى كنت الوحيد الذى يعرف شيئا عن شوارعها . فلما وقف القطار ، نزل صاحب الجلالة من صالونه ، وفى معيته ياوره الخاص عمر فتحى بك وكان جلالته يرتدى معطف المطر فوق ملابسه وعلى رأسه قبعة قد أخفت معظم ملامحه حتى لا يعرفه الجمهور — ومحطة زيوريخ دائما مزدحمة بجمهور المسافرين والقادمين والمودعين نهاراً وليلا — والجمهور السويسرى يعرف ملامح ملك مصر جيدا لكثرة مانشرت له الصحف من صور.

نزل صاحب الجلالة وفى معيته فتحى بك . وانتظرنا قليلا ثم تبعه الطبيب الخاص الدكتور عباس بك الكفراوى وكاتب هذه السطور وذلك حتى لا نلفت الانظار فيما إذا خرجنا وراء جلالته دفعة واحدة.

وانضم اليوزباشى الطاهر افندى إلى رجال البوليس السرى السويسرى الذين كانوا يرافقون القطار والذين كانوا فى انتظار القطار بالمحطة.

***

وخرج جلالته من باب المحطة سائراً على قدميه لأن خير طريقة لمعرفة بلد ما — كما قال جلالته — هى أن تجوسها سائراً على قدميك.

وسار إلى جانب جلالته عمر فتحى بك. ونحن من خلف . ورجال البوليس السرى سائرون قبالتنا على الرصيف الآخر من الشارع ، يحرسون جلالته من بعيد حتى لا يلفتوا الانظار إذا هم ساروا خلفه.

واخترقنا شارع المحطة (بانهوف شتراس) وهو أهم شوارع المدينة — إلى البحيرة وطفنا بها ثم ذهب جلالته فاستراح قليلا فى قاعة فندق « باور أولاك » حيث تناول شرابه الوحيد وهو عصير البرتقال.

وعرف رجال الفندق شخصية الزائر العظيم ، وان هى إلا دقائق حتى أقبل المدير وقدم لجلالته ظرفا مغلقا.

وفتحه صاحب الجلالة فوجد فيه بضع صور كانت قد أخذت للمغفور له والده أثناء وجوده فى الفندق المذكور.

وبدا على وجه الابن البار أسى الذكرى وأغمض عينيه قليلا وسكن ، ثم ناول الظرف ومافيه لياوره الخاص وشكر مدير الفندق.

***

وعند انصرافنا من الفندق اقترح أحدهم ان نستدعى تاكسى يقل مولانا الملك الى المحطة.

ولكن جلالته لم يجب وظل سائرا على قدميه الى أن وصل الى محطة الترام فوقف وابتسم وقال :(ما نركب الترمواى بتاعهم لغاية المحطة علشان نشوفه جنسه ايه) !

وكان منظرا فريدا حقا أن يرى صاحب الجلالة ملك مصر واقفا فى محطة الترام مسندا ظهره الى عمود المصباح ونحن من حوله.

واقبل الترام وكان مكونا من عربة واحدة ويظهر انه كان آخر ترام لأنه كان مزدحما بالركاب.

وصعد جلالته ووقف بين الواقفين فى الممشى وقد أمسك بيده رباط الجلد المدلى من سقف العربة لكى يحفظ توازنه . ووقفنا نحن أيضا وراء جلالته

وتشاء الصدفة أن يقبل (الكمسارى) من جهة جلالة الملك . وجلالته لا يحمل معه نقودا الا نادرا.

والتفت جلالته وهو يضحك وقال : (عمر! معاك فلوس؟)

وأجاب عمر فتحى بك

أيوه معايا. ابعت يامولانا الكمسارى هنا وأنا أحاسبه.

هذا وليس بين ركاب الترام من خطر له لحظة أن هذا الشاب الممدود القامة الظريف اللامح هو صاحب الجلالة ملك مصر.

الملك الرياضي

ذهب صاحب الجلالة الملك مرة إلى صلاة الجمعة فى القاهرة وكان فى استقباله الوزراء. وكان يبدو من مشية جلالته انه يشكو ألما فى ساقه اليمنى.

ومال جلالة الملك على أحد أصحاب المعالى الوزراء وقال:

— كدت أعدل عن الحضور اليوم لصلاة الجمعة. ولكنى تحاملت على نفسى وجررت ساق كما ترى وحضرت.

قال الوزير: ليه يامولانا. خيراً إن شاء الله.

قال جلالته وهو يبتسم: زلقت قدمى هذا الصباح وأنا ألعب التنس فوقعت عليها.

وهنا قال الوزير: طيب يامولانا مش أحسن تحاسب على نفسك شويه!

وكان صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى المراغى حاضراً هذا الحديث. ويظهر أن فضيلته أعرف من سواه بجلالة الملك لأنه ابتسم وقال:

— لا. ماهى دى مش أول مرة!

* * *

وجلالته مولع بالسباحة بنوع خاص. ولكن هذا الولع فى وقت ما أقلق خاطر حضرة صاحبة الجلالة الملكة، ذلك أن جلالة الملك كان ينزل ليستحم فى البحر «فى الحمامات الملكية الخاصة أمام قصر المنتزه» حوالى الساعة الثانية صباحا أوحتى بعد ذلك.

وأشفقت جلالتها من تأثير البرد على ابنها المحبوب فاستدعت طبيبه الخاص الدكتور الكفراوى وتكلمت معه فى الأمر لأنها تعرف أن لجلالة الملك ثقة كبرى فى طبيبه وانه يميل دائما إلى العمل بمشورته.

وتشاء الصدفة أن يشكو صاحب الجلالة بعد ذلك ألما ما وأن يستدعى طبيبه الخاص.

وقال الطبيب: طبعاً! دى نتيجة حمامات البحر الساعة اتنين بعد نصف الليل.

قال جلالة الملك: وهذا الألم فى كتفى؟

— من حمامات البحر الساعة اتنين.

— وظهرى؟

— من حمامات البحر الساعة اتنين.

— وساق.. وأذنى؟

— برضه من حمامات البحر الساعة اتنين. وإذا كان مولانا يريد أن تتحسن صحته فيحسن به أن يعدل عن الاستحمام الساعة اتنين فى البحر.

وأخذ الطبيب الخاص وعداً من صاحب الجلالة بأن لاينزل إلى البحر الساعة الثانية صباحاً.

* * *

وبعد بضعة أيام قابل جلالته طبيبه الخاص وقال:

— صحتى النهارده الحمد لله كويسه قوى.

— طبعاً. علشان مولانا عدل عن الاستحمام فى البحر الساعة اتنين.

قال الملك:

— ايوه صحيح. خلاص لم اعد استحم فى البحر الساعه اتنين. امبارح نزلت البحر الساعة واحدة ونصف!!

* * *

وجلالته يحذق كافة أنواع الرياضة من التنس والجولف وركوب الخيل والمبارزة بالشيش والسيف والصيد الى قيادة السيارات بل وقطارات السكك الحديدية كما حدث يوم سافر جلالته بقطار السهم الأزرق من برن الى زيورخ فقد تولى بنفسه قيادة القاطرة طول الطريق بمهارة أثارت اعجاب رجال السكك الحديدية السويسرية.

وجلالته مولع بوجه خاص بقيادة السيارات ولكن رجاله المقربين منه لايشاركون جلالته هذا الولع.

والذى يقع عليه اختيار صاحب الجلالة لكى يركب معه فى سيارته، يضع يده على قلبه ويغمض عينيه طول الطريق حتى لاتنم عيناه عن خوفه! ذلك لأن جلالة الملك يقود سيارته بسرعة مدهشة ولكن فى الوقت نفسه بمهارة كبرى تثير الاعجاب. ولقد سافر جلالته من زيورخ الى باريس بالسيارة. والمسافة اكثر من خمسمائة كيلو متر، وقاد جلالته السيارة طول الطريق ودخل بها ميدان الكونكورد (باريس) بسرعة فائقة وأوقفها امام باب الفندق وقفز منها ودخل الفندق.

كل هذا بسرعة، وقبل أن يفيق من دهشتهم مخبرو ومصورو الصحف الفرنسية الذين كانوا ينتظرون جلالته امام الفندق.

فلما أفاقوا من دهشتهم كان جلالته قد دخل الفندق.





صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية والى يمينها الآنسة ذو الفقار كريمة صاحبة العصمة زينب هانم ذو الفقار وصيفة جلالة الملكة وصاحب العزة يوسف بك ذو الفقار المستشار

كيف عرفت وأحببت الملك فاروق

للأستاذ الأكبر الشيخ المراغي

سألت فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر كيف عرف جلالة الملك فاروق للمرة الاولى . .

فقال فضيلة الشيخ المراغي :

عرفت جلالة الملك للمرة الاولى فى شهر مايو سنة ١٩٣٥ عقب عودته من أوربا بعد وفاة والده المغفور له الملك فؤاد .

ثم بعد ذلك صليت معه صلاة الجمعة عدة مرات ، وكانت كل هذه مقابلات رسمية لا تتعدى التحيات .

ثم قابلت جلالته فى أواخر شهر يونيو فى قصر القبة — وكان ذلك قبل سفر جلالته إلى مصيفه فى الاسكندرية بعشرة أيام .

وفى تلك المقابلات فهمت من جلالته انه يرغب فى أن أتصل به فسافرت إلى الاسكندرية وكنت أتشرف بمقابلة جلالته ثلاث مرات كل أسبوع .

والامر الذى سرنى فيه انه حلو الحديث ، لطيف المعشر ، أنيس فى جلسته ، يأسرك بحديثه لاول مرة تراه فيها .

ثم هو ملك ديّن ، شديد الغيرة على اسلامه ، يحب أن يقرأ عن الدين ويتفهم أصوله ، ويحافظ على واجباته فيه .

***

وسألت فضيلة الاستاذ الاكبر . كيف كان يلقى الدروس على جلالة الملك المحبوب ؟

وأفرغ الشيخ الاكبر قليلا من الشاى فى كوبى ثم قال لى :

— لم تكن هناك دروس محدودة بالمعنى المفهوم ، فلم يكن هناك درس فقه ، أو درس تاريخ ، أو درس أصول الدين او درس تفسير للاحاديث بل ان المواضيع كلها كانت بنت ساعتها تشمل كل هذا معاً وتتعلق بالمواضيع العامة فلم أكن أحضر الدروس كما يحضر الاساتذة دروسهم ولم يكن هناك برنامج مرسوم أسير على خطاه بل إن اجتماعاتنا كانت محادثات كثيراً ما كانت مواضيعها بنت الساعة أو يتطرق اليها الحديث .

— وما هى أحب المواضيع للملك ؟

— المواضيع التاريخية . وقد لاحظت سعة اطلاع جلالة الملك فى التاريخ الحديث والقديم ومعرفته للشئون العامة معرفة دقيقة تفصيلية .

— وأى ابطال التاريخ أحب إلى المليك ؟

— عمر ابن الخطاب .. إن جلالة الملك يحبه لعدله وحزمه . . ففاروق يحب العدل والنظام ويكره الظلم والاستبداد . ولهذا فعمر ابن الخطاب هو مثله بين أبطال التاريخ .

وسألت الاستاذ الأكبر عن تفصيل زيارة الملك لداره فى المراغه فى أثناء رحلة جلالته فى الصعيد فى الشتاء الماضى ، فقد كان فضيلة الشيخ المراغى هو المصرى الوحيد فى الصعيد الذى تفضل جلالة الملك بزيارته فى داره .

وقال الاستاذ الأكبر : قال لى جلالة الملك مرة أثناء الحديث « سوف أزور بلدكم » ، ففهمت من هذا انه يريد ان يزور الصعيد ، ولكن ما لبثت أن قرأت فى الصحف برنامج زيارة جلالته للصعيد وفيها انه سوف يزور المراغة . .

ولم يخبرنى جلالة الملك بانه ينوى ان يزورنى فى منزلى حتى لا يكلفنى إقامة زينات ولم أسمع بزيارته لمنزلى إلا فى اليوم السابق لهذه الزيارة فقد حدثنى أحمد موفق المسراى من نجع حمادى وأخبرنى بزيارة جلالته لمنزلى .

***

ولقد زرت مع جلالته منازل الفلاحين فى ادفينا ، وكان مهتما بمعرفة حالة الفلاح وطريقة معيشته . .

***

وقبل ان انصرف قال لى فضيلة الاستاذ المراغى :

« ان خير ما يعجبنى فى ملكنا الشاب انه واسع الآمال ، عظيم الثقة فى مستقبل مصر وتقدمها وتبوئها المكان اللائق بها بين الامم والشعوب





صورة طريفة لجلالة الملك وهو فى الثالثة من عمره

جلالة الملك فاروق

لقد سمع القراء بغرام مليكهم بالآثار المصرية وحرصه على استردادها وارجاعها إلى مصر .

ولكن القراء لم يعرفوا بعد أن هذا الغرام بالآثار كان السبب فى المرض الذى شكا منه جلالته قبل رحلته إلى الصعيد ، وكان السبب فى تأخير البدء بالرحلة المذكورة عن موعدها الذى كان حدد قبلا .

ولقد كثرت يومها الاشاعات فى سبب تأخير تاريخ الرحلة .. ولم يعرف أحد السبب الحقيقى وها هو ..

***

كان العمال يحفرون ذات يوم فى جانب من أرض حديقة سراى المنتزه ، حين وقعت معاولهم على صخر تبينوا من شكله والرسوم المنقوشة عليه أنه دليل على وجود أثر قديم وفى الحال أوقف العمال الحفر وابلغوا مدير السراى .

واتصل الخبر بصاحب الجلالة الملك فأمر بابلاغ الأمر الى الجهات الرسمية المختصة .

واستأنف الحفر بعدها للكشف عن الأثر أو الآثار الموجودة فى تلك البقعة ، وكان صاحب الجلالة يمر بالعمال فى كل يوم ، بل وأكثر من مرة واحدة فى اليوم الواحد ويقف يشهد عملهم .

ثم حدث بعد هذا أن اتسع العمل فى باطن الأرض ، واصبح جلالة الملك ينزل إلى حيث يحفر العمال ثم يتناول من أحدهم معولا ويحفر معهم بنفسه مساعداً وشوقا منه إلى الاسراع بالكشف عما هنالك .

وتكرر هذا . والحرارة فى باطن الارض أعلى منها بكثير فوق سطحها . ثم الحفر بالمعول مجهود شاق ، يتصبب منه الجسم عرقا .

وكان صاحب الجلالة يصعد وهو يتصبب عرقا فيلفحه هواء البحر البارد . وكانت النتيجة أن اصيب جلالته ببرد شديد رأى معه الاطباء يومها تأجيل رحلة جلالته إلى





وغرامه بالآثار القديمة

الصعيد إلى أجل غير مسمى حتى يشفى جلالته ويسترد صحته كاملة .

هـذا هو السبب الذى خفى يومها على الناس .

***

ولعل قليلين هم الذين يعرفون أن صاحب الجلالة الملك ، بعد عودته إلى القاهرة من رحلته بالصعيد ، سافر بالسيارة وبطريق الصحراء ثلاث مرات إلى الاسكندرية لكى يشهد بنفسه كيف يسير العمل فى الكشف عن الآثار التى وجدت فى اراضى المنتزه .

وكان جلالته يقود السيارة بنفسه ويخرج بها من سراى القبة إلى الصحراء فرمل الاسكندرية ويعود فى اليوم نفسه من غير أن يعرف أحد بسفره اللهم الا خاصته المقربين .

وفى أثناء الرحلة فى اوروبا ...

كثيرا ما كان يرسل جلالته كلمة بانه سيبقى فى جناحه الخاص ولا ينزل لتناول العشاء .

***

وكان الموظف المختص من رجال حاشيته يدخل على جلالته فيجده وقد خلع سترته ورفع اكمام قميصه واقبل على مجموعة تحف قديمة أو نقود أو مداليات قديمة اشتراها فى يومه ، اقبل عليها يتناولها قطعة قطعة وينظفها جيداً مما علق بها من الغبار ثم يرقمها ويرصد رقمها واوصافها وعصرها ... الخ فى دفتر خاص .

***

يعمل كل هـذا بنفسه . وقد يظل فى عمله هذا من العصر الى مابعد منتصف الليل .

وأما العشاء ؟

قطعة أو قطعتان من السندوتش وقدحا من عصير البرتقال ترسل اليه فى جناحه الخاص يتناولها وهو يعمل لأن جلالته لا وقت عنده لتناول العشاء !



الأمراء والأميرات



فى الاسرة المالكة المصرية ١١ أميراً و١٤ نبيلا و٣٢ أميرة و٢٣ نبيلة .

وأقرب الأمراء لصاحب الجلالة الملك هو صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ولى عهد المملكة المصرية وهو فى الثانية والستين ، وقد كان قبل مرضه الأخير كثير النشاط ، رأيته مرة فى الساعة السابعة صباحا يتفرج على معروضات سراى حسين بك رياض التى كانت تباع بالمزاد العلنى ، وسموه يحب الأسلحة القديمة وقد شاهدت فى قصره بالمنيل مجموعة ثمينة منها يقدر ثمنها بمائة ألف جنيه ، وفى سراى المنيل حديقة شتوية تعتبر من أجمل حدائق العالم ويعنى سمو الأمير بزرع مختلف النباتات فيها ، وقد أهدى سموه القصر ومافيه من الاثاث للأمة المصرية ليكون متحفاً شرقياً بعد وفاته .. ويقدر ثمن القصر وما فيه من تحف ثمينة بنصف مليون من الجنيهات .

ولقد كان الأمير محمد على ولى عهد مرتين المرة الأولى فى عهد شقيقه الخديوى السابق فقد مكث سموه ولياً للعهد سبع سنوات حتى أنجب سمو الخديوى السابق الأمير محمد عبد المنعم ، والمرة الثانية هى هذه المرة طبعا .

***

والأمير محمد على حسن فى الثالثة والخمسين من عمره وله ولدان هما النبيلان عز الدين حسن واسماعيل حسن .

وظهر سموه فى الحياة العامة لما اختاره المغفور جلالة الملك فؤاد ليكون نائباً فى الحفلات التى أقيمت أثناء مرض جلالته الأخير . وكان سموه قبل ذلك لا يظهر فى الحفلات والمناسبات الرسمية . وسموه يحب الأدب العربى ، ومن المغرمين بالشعر العربى وقيل ان سموه ينظم الشعر أيضاً .

***

وسمو الامير محمد عبد المنعم من أمرائنا المغرمين بالرياضة ، وسموه معروف بدماثة أخلاقه ورقة عواطفه ، ما يسمع أن أحد أفراد الاسرة قد أصيب بمرض حتى يعوده كل يوم ، وبهذا اكتسب سموه حب واحترام كل أفراد الأسرة .

وسموه مغرم بلعب التنس وكثيراً ماتراه فى الشتاء وقد ارتدى قميصا « اسبور » فى طريقه إلى فندق مينا هاوس حيث يلعب التنس من الساعة الثالثة إلى الساعة الخامسة وسموه فى الثامنة والثلاثين .

***

والأمير احمد سيف الدين فى الستين من عمره ، وإن كان يبدو لمن يراه الآن انه أكبر من سنه بعشر سنوات .

وسموه يقيم الآن فى سكورتى بتركيا ، ولقد قيل انه يرغب فى الحضور إلى مصر والاقامة بها ، ولكن فهمنا من المتصلين بسموه انه يرغب البقاء حيث هو خصوصاً وأن صحته لا تتحمل رحلات البحر .

وسموه يعتبر أغنى أمراء العائلة المالكة وتقدر ثروته بأربعة ملايين من الجنيهات ، وسموه تزوج حديثاً من سيدة تركية . ولكنه لم ينجب منها .

***

والأمير محمد على ابراهيم فى السابعة والثلاثين وهو من أكثر الأمراء اتفاقا ، وقد كان يملك يختاً جميلا يقوم به بأسفاره فى البحر الابيض .

وسموه لم يتزوج وهو شقيق النبيل عمرو ابراهيم والنبيلة عين الحياة ابراهيم المتزوجة من الأمير التونسى عادل بن عياد .

فى البيت المالك



والنبيل عمرو ابراهيم فى الرابعة والثلاثين وهو من غواة الملاكمة وقد أهدى كأساً لاتحاد الملاكمة لتجرى عليه مباريات سنوية وكان نبالته من غواة التنس وقد كان كلما سافر إلى أوربا يصحب معه اثنين من مدربى التنس المصريين أحدهما اسمه حسن والآخر جعفر من مدربى النادى الاهلى .

* * *

والأمير يوسف كمال فى الخامسة والخمسين وقد تزوج فى الشتاء الماضى من صاحبة السمو الأميرة كريمة إبنة المرحوم محمد عباس حليم وسموه من غواة الصيد ، وله يخت كبير يسافر به إلى البحر الاحمر والبحر الأبيض والهند ، وينفق سموه على هذه الرحلات ببذخ عظيم وتصحبه فيها حاشية ضخمة . وقد كان سموه دائم التشجيع للعربان ليحثهم على إجادة ركوب الخيل وكان يقيم مسابقات يعطى الفائز فيها مائة جنيه .

ولسموه قصر كبير فى نجع حمادى يقيم فيها بين فلاحيه مباريات فى لعبة التحطيب .

* * *

والأمير عمر طوسون فى الخامسة والستين ، وهو أكثر امرائنا اختلاطا بالشعب وطبقاته المختلفة . وله أيادى بيضاء على كثير من الأعمال العامة والمشروعات الكبرى ، وسموه معروف بعدائه للسياسة الاستعمارية فى الشرق وله فى هذا الشأن بيانات وخطب . وقد حدث فى عام ١٩٢٠ ان قرأ تقرير الجمعية الخيرية الاسلامية فوجد عجزاً فى ايراداتها فتبرع بخمسة آلاف جنيه فوراً ونشر بيانا للأمة يدعوها للتبرع فيه لهذا المشروع الجليل .

وسموه مغرم بالشؤون الحربية وخصوصاً حالة الجيش المصرى فى العصور المختلفة ولا عجب فان والده المرحوم الأمير محمد طوسون باشا كان « مشيراً » فى الجيش وكان عضواً فى المجلس الخاص ووزيراً للحربية .

والأمير عمر متزوج من الاميرة بهيجة شقيقة الأمير محمد على حسن ، ولهما نجلان هما النبيل سعيد طوسون والنبيل حسن طوسون والنبيلة امينة طوسون وكلهم متزوجون ما عدا النبيل حسن طوسون .

* * *

والأمير محمد عبدالحليم حليم فى الواحد والأربعين من عمره ، وسموه لم يتزوج حتى الآن وله شقيق واحد هو النبيل عمر حليم وهو غير متزوج فى الوقت الحاضر ، وهما نجلا المرحوم الأمير محمد سعيد حليم الصدر الأعظم فى تركيا سابقاً والذى كان مرشحاً فى وقت من الأوقات لعرش مصر ، وقد قتل سموه فى روما فى ٦ ديسمبر سنة ١٩٢١ .

* * *

ويطلقون على الأمير محمد على حليم اسم عميد الأمراء لأنه أكبر الأمراء سنا إذ يبلغ الواحد والسبعين .

وله شقيق واحد هو الأمير ابراهيم حليم والد صاحب المجد النبيل عباس حليم ، والأمير ابراهيم حليم مشهور بالذكاء والفطنه وقد فقد بصره أخيراً ويضع الآن نظارات سوداء على عينيه .

ولما قبض على النبيل عباس حليم فى عهد عبد الفتاح باشا يحيى أخفت الأسرة المالكة الخبر على والده ، ولم يسمع بخبر القبض على ولده الوحيد إلا بعد أن أفرج عنه البوليس .

والأمير اسماعيل داود فى الخامسة والاربعين وقد تزوج سموه مرتين وهو غير متزوج الآن .

وسموه من أشد أمرائنا الشبان غيرة على الرياضة ولا نذيع سراً إذا قلنا إن نصف إيراد سموه ينفقه على الأندية الرياضية فى القرى وفى مصر .

ولقدريته بنفسه يقوم بتمرين الفلاحين على لعب كرة القدم أو شد الحبل وغيرها من الالعاب .

***

والنبيل منصور داود فى الاربعين من عمره ، وهو على جانب عظيم من التواضع ودماثة الخلق ولنبالته طفل فى الرابعة من عمره هو النبيل الصغير يحيى منصور داود وشقيقاه النبيلان سعيد داود وسليمان داود من المغرمين بالالعاب الرياضية .

***

والنبيل اسماعيل حسين فى الخامسة والاربعين من عمره ولم يتزوج حتى الآن وهو نجل المرحوم الأمير حسين كامل بك ابن المرحوم الامير اسماعيل داود الكبير .

ولا يرى نبالته كثيراً فى الحياة العامة.

***

وتقول السيدات اللاتى يعرفن صاحبة الجلالة الملكة الوالدة فى طفولتها إن صاحبة السمو الملكى الأميرة فوزية فى السادسة عشر من عمرها — الآن — تشبه شبهاً عظيماً جلالة الملكة لما كانت فى هذه السن .

وبهذه المناسبة نذكر أن معلمة اللغة العربية سألت سمو الاميرة فوزية أن تكتب فى أحد الامتحانات موضوعا انشائياً هو « ماذا أفعل لو كنت غنية » ؟

وأجابت سمو الأميرة فوزية فقالت انها لو كانت غنية فانها تبنى مساكن للعمال والفلاحين وتقدم لهم مياه صالحة للشرب.

ولما قرأ المغفور له جلالة الملك فؤاد اجابتها دهش جداً وظن ان سموها ـ وكانت فى الثانية عشر من عمرها ـ قد سمعت هذه



الآراء من بعض موظفى السراى ولما سألها جلالته قالت انها كانت تلاحظ معيشتهم كلما مر القطار بالمزارع من الاسكندرية إلى القاهرة وبالعكس . وإن قلبها رق لهم فكتبت ما كتبت فى موضوع الامتحان .

والأميرات فايزة وفايقة وفتحية يشاركن شقيقتهن الكبرى فى رقة العواطف ، وقد حدث مرة ان كانت سمو الأميرة فايزة تسير فى حديقة سراى القبة وكانت لاتتجاوز السابعة فرأت ولداً صغيرا يبكى وكانت تحمل فى يدها قطعة من الشوكلاته فأعطته جزءاً منها فاستمر يبكى فأعطته جزءاً آخر فلم ينقطع عن البكاء فما كان منها إلا أن اعطته كل الشوكلاته التى معها .. وبقيت بلا شوكلاته وانقطع الطفل عن البكاء . .

ولا نذيع سراً إذا قلنا ان الأميرات كن فرحات بسفرهن إلى الخارج لشىء واحد هو زيارة المحلات التجارية إذ أن سموهن لايزرن أى محل تجارى فى مصر .

***

والأميرة فوقية فى الأربعين من عمرها وقد تزوجت من معالى محمود فخرى باشا فى ١٢ مايو سنة ١٩١٩ ، ومما يجب ذكره أن المغفور له جلالة الملك فؤاد لم يعقد زواجه من جلالة الملكة نازلى إلا بعد أسبوعين من زواج صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية من فخرى باشا .

ولا يعرف كثيرون أن المغفور له جلالة الملك فؤاد أنعم على صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية فى عام ١٩٢٠ بالوشاح الاكبر من نيشان الكمال وقد قص علينا معالى سعيد باشا ذو الفقار أن المغفور له جلالة الملك فؤاد طلب منه أن يحمل هذا الوشاح للأميرة فى قصرها بالجيزة .

***

وأغلب حضرات صاحبات السمو الاميرات لا يظهرن فى المجتمعات العامة وان كان لكثيرات منهن أياد بيضاء على كثير من المشروعات العامة .

كبار رجال السراى

بقلم الاستاذ كريم ثابت



لا يغالى الكاتب إذا وصف معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء بانه « انسيكلوبيديا » المراسيم والتقاليد فى مصر فقد أصبح على مر السنين الطويلة التى قضاها فى خدمة السراى بمثابة سجل حى لكل كبيرة وصغيرة فى جميع الشؤون التى تمت إلى المراسيم بصلة ، ويمكننا ان نقول باختصار انه لم تقم فى السراى فى خلال السنوات الثلاثين الاخيرة حفلة واحدة أو مأدبة واحدة أو تشريفات واحدة بغير ان يكون لمعاليه الاشراف على تنظيمها وتنسيقها ، ولما أصيب من سنوات بحرق فى إحدى رجليه ألزمه الفراش شهراً كان مساعدوه يترددون عليه يومياً لاستشارته فى ما يعمل فى الظرف الفلانى أو فى المناسبة الفلانية فيفتيهم عن ظهر قلب بالمسلك الذى يسلكونه ، تقول عن « ظهر قلب » لأنه لا يسجل شيئا ولا يدون شيئا وانما يعتمد على ذاكرته وحدها .

وإن تكن هذه اللمحة السريعة لاتتسع لكل ما يستطيع الكاتب أن يقوله فى رجل كسعيد ذو الفقار باشا الا انني لا أستطيع أن اختمها بدون أن انوه بقوة بنيته فقد كان معاليه فى شبابه ورجولته وكهولته من أكثر الرجال نشاطاً وهل هناك دليل على ذلك أكبر من أنه قضى السنوات الثلاثين الاولى من مدة خدمته فى



السراى بدون أن يتمتع باجازة ما !

وبالرغم من المرض الذى اصيب به فى السنين الأخيرة ظل محافظا على نشاطه بشكل يبعث على الدهشة فعلا وقد حرص فى خلال « رحلتى الملك فؤاد إلى أوربا فى سنة ١٩٢٧ وسنة ١٩٢٩ على أن يكون بمعية جلالته فى جميع تنقلاته وحركاته ، وطالما كان رحمه الله يشفق على المجهود الجسمانى الذى يبذله ويجبره على اراحة نفسه ، ومن ذلك أنه لما كان جلالته يزور مدرسة الهندسة فى زوريخ بسويسرا لاحظ أن السلالم المؤدية إلى الطابق العلوى طويلة جداً فلما هم بارتقائها التفت إلى الذين حوله فجأة وقال لهم : « قولوا لسعيد باشا أن يصعد بالاسانسور » .

* * *

لا نعرف رجلا اتفقت اراء المصريين والاجانب على أنه « جنتلمان » بكل مافى هذه التسمية من قوة مثلما اتفقت على حضرة صاحب السعادة احمد حسنين باشا فلا يكاد اسمه يذكر فى مجلس ما حتى يتفق جميع الحاضرين على وصفه بالرجل الكامل الخلق وقد اكسبه خلقه منزلة سامية عند المصريين والاجانب على السواء ...

ومن ابرز سجاياه فى نظرنا أن الأيام لم تغير شيئا من بساطته ووداعته وبشاشته فاحمد حسنين باشا اليوم هو احمد حسنين الذى عرفه اخوانه افنديا وبيكا واحمد حسنين رائد جلالة الملك هو احمد حسنين الذى عرفه اخوانه موظفا صغيراً — هدؤ فى بساطة ورزانة فى وداعة وتؤدة فى بشاشة .

واذا كان احمد حسنين باشا قد اكتشف بعض الواحات فى الصحراء الغربية فالمغفور له الملك فؤاد هو الذى اكتشف احمد حسنين باشا فحباه بعطفه وكان كل يوم ينقضى يقيم الدليل على صدق فراسة المليك الراحل .

وبعدما تقلب سعادته فى مناصب حكومية شتى دخل خدمة السراى فكان مثالا لما يجب أن يكون عليه موظف البلاط .

وهنا نقولها كلمة صريحة . . فانه بالرغم من جميع التقلبات والانقلابات التى انتابت البلاد فرفعت اناساً وطوحت بأناس ظل حسنين باشا فى مأمن من العواصف وذلك لأن شعاره كان دائما « خدمة المليك والوطن » بما يرضى الضمير وحده فلم يتبع زيداً ولم يسر وراء عمرو بل تبع صوت الضمير وسار خلف نداء الواجب فخرج من جميع الاعاصير سالما موفور الكرامة .

وتقرر أن يسافر جلالة الملك فاروق إلى انجلترا لتلقى العلم فيها فبحث المليك الراحل عن الرجل الذى يودعه هذه الامانة الغالية فلم ير خيراً من حسنين باشا فمنحه لقب رائد ولى عهده ، ولعمرى انها لثقة أثمن من كل ثقة .

وبالرغم من كثرة مهامه الرسمية عرف كيف يحتفظ بروحه الرياضية . واليه يرجع الفضل الاكبر فى نجاح نادى السيف والمبارزة المصرى وفى تقدم أندية رياضية كثيرة فى مصر .

وإن نست البلاد لحسنين باشا جميع خدماته لها فلن تنسى له مابذله من جهود وما أظهره من حكمة ولباقة وكياسة فى المدة التى قضاها رائداً لجلالة الملك .

* * *

تقلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا ناظر خاصة جلالة الملك فى مناصب إدارية شتى قبل تعيينه فى السراى وكان آخرها منصب محافظ القنال .

ولما قلد سعادته منصب ناظر الخاصة خلفا لزكى الابراشى باشا قيل يومئذ تعيين « وقتى » أو « مؤقت » .

ولا نذيع سرا إذا قلنا إن كثيرين تساءلوا فى ذلك الحين هل ينجح مراد باشا كناظر للخاصة الملكية وذلك لأن مهام هذا المنصب كانت تبدو لهم غريبة عنه .

ولكن الواقع أن المناصب المتعددة التى تقلدها قبل تعيينه ناظراً للخاصة هيأته لهذا المنصب الهام فما كادت تنقضى عليه مدة قصيرة فيه حتى تجلت مواهبه بأجلى مظاهرها .

ومن كبار رجال السراى حضرة صاحب السعادة محمود شوقى باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك ، وهو مثال الحركة الدائمة وله مقدرة غريبة على الاحاطة بجميع الحوادث وعلى حفظها عن ظهر قلب ، وذاكرته من أقوى الذاكرات التى عرفناها ، حلو المعشر رقيق الحديث .

أما اسماعيل تيمور بك الأمين الثانى فيمثل هذا الرجل فى نظرى الرزانة والهدوء والتؤدة والوداعة بأصدق معانيها وأجمل مظاهرها ، يقابل الصغير بالحفاوة التى يقابل بها الكبير ، ولرجال الادب مقام خاص عنده ولا غرو فهو نجل العلامة تيمور باشا .



صاحب السمو الملكي الامير محمد علي

ولي العهد ورئيس مجلس الوصاية سابقاً

مرضعة الملك تحدثنا عن الطفل فاروق

« طلبنا من أحد أصدقاء هذه المجلة باستانبول أن يوافينا بحديث مع مرضعة جلالة الملك فاروق فوافانا بالمقال التالى »

ركبت الباخرة من استانبول ثلاث ساعات ثم سافرت ساعة بالسيارة حتى وصلت إلى قرية جوركلة فى ولاية بورصة حيث تقيم السيدة عائشة محمد جلشان مرضعة صاحب الجلالة الملك فاروق .

والسيدة عائشة معروفة فى أنحاء القرية المذكورة بانها السيدة التى أرضعت ملك مصر المحبوب ، وأهالى القرية كلهم فخورون بهذا الشرف السامى .

وسألت السيدة كيف كان اختيارها لتكون مرضعة ولى العهد فى ذلك الحين .

فقالت إنه لما ولد الأمير فاروق اهتمت جهات الاختصاص بالبحث عن مرضعة مستوفاة لجميع الشروط الصحية ، وجمعوا عدداً كبيراً من السيدات اللاتى وضعن حديثاً ثم تولى الدكتور محمد شاهين باشا ومعه عدد كبير من الأطباء فحص وتحليل كل واحدة من هاته السيدات فاختاروا لبن السيدة عائشة لأنه خال من الأمراض وعينوا لها خمسة جنيهات فى الشهر مرتبا وقالت لى السيدة إنه لم يفرحها الرتب بقدر ما أفرحها شرف ترضيع صاحب السمو الملكى ولى عهد المملكة المحبوب . .

وسألتها عن رأيها فى الطفل فاروق فلمعت عيناها ببريق السرور وراحت تتحدث عنه فخورة وهى تقول :

— لقد كنت أسعد امرأة فى العالم وأنا أحمله بين ذراعى ، لقد كان فى غاية الجمال . . وأنا أقسم لك أننى لم أر طفلا فى جماله ولا ظرفه ولطفه . قلت لها :

— وهل كان يبكى ؟

— كل الأطفال يبكون ولكنه كان يضحك كثيراً ، وكانت له ابتسامة مشرقة فاتنة

— كيف كانت صحة فاروق هل كان يمرض كثيراً ؟

فغضبت لهذا السؤال وقالت : ان الملك فاروق كان فى طفولته فى أحسن صحة وكان ينمو بسرعة حتى انه لما كان فى سن التسعة شهور كان من يراه يظن انه يبلغ عاما .



السيدة مريم قطقوطة
مرضعة صاحبة السمو الملكى الأميرة فايقة

وقالت لى السيدة عائشة ان جلالة الملك فاروق يمنحها مرتباً شهريا ، وحدث ان خطبت ابنتها فاطمة سليم لشاب تركى — وهى أخت جلالة الملك فى الرضاعة — واتصل خبر هذه الخطوبة بصاحب الجلالة الملك فاروق فأرسل لها جلالته منحة كبيرة من المال وقد تسلمتها حضرتها من قنصل مصر باستانبول .

وقالت لى السيدة عائشة انها ترغب رغبة شديدة ان ترى جلالة الملك المحبوب وقد أصبح رجلا يجلس على عرش البلاد بعد ان رأته طفلا فى المهد .

وقالت لى انها أرسلت تستأذن حضرة صاحب الجلالة الملك لتزور مصر فى الشتاء القادم حتى تتمتع بطلعة الملك المحبوب .

* * *

وسألت مرضعة المليك :

— أيهما تفضلين مصر أم بورصة ؟

فقالت :

— طبعا مصر .. لأن بها فاروق ..

ولدى السيدة عائشة بعض الصور التى نشرتها الصحف التركية للملك وهى تحتفظ بها وتقبلها بمحبة وحنان .

* * *

وتقيم السيدة عائشة فى منزل حسن مناسب ، وهى متوسطة العمر .

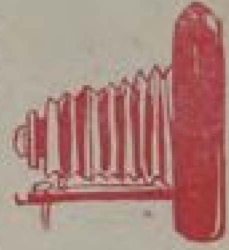
وولاية بورصة معروفة بطيب هوائها وبأنها بقرب حمامات البحر ولما عرف بعض أهالى بورصة اننى مصرى سألونى متى ينوى صاحب الجلالة الملك فاروق ان يزورهم ولماذا لم يزرهم فى رحلته لأوربا .

ومن طريف ماحدث اننى سألت السيدة عائشة محمد جلشان ان تسمح لى بتصويرها فاعتذرت بأن التصوير «عيب وحرام»!



صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا عضو مجلس الوصاية سابقاً

الأمير فاروق يكتب بالانجليزية عن فوائد التصوير



لما كان الملك فاروق فى التاسعة من عمره وضع صادق بك جوهر امتحاناً لسموه فى اللغة الانجليزية ليمتحن قوته فيها . وكان سؤال الأستاذ هو :

Write on one of the following subjects :

1) The uses of photography.

2) The importance of doing things at the right time.

THE USES OF PHOTOGRAPHY.

The uses of photography are that you can take photographs of the other countries all round the great wide and mighty world in which we live. There are many millions of cameras in the world. We take photographs of our friends and relatives for souvenirs.

وإليك ترجمة السؤال .

اكتب عن واحد من الموضوعين الآتيين :

١ ـ فوائد التصوير الفوتغرافى

٢ ـ أهمية تأدية الأشياء فى اوقاتها

واختار الأمير الموضوع الاول فقال ما ترجمته :

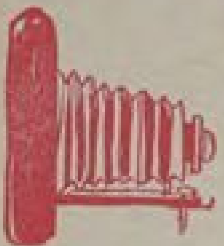
فوائد التصوير

فوائد التصوير هى أنك تستطيع الحصول على صور الممالك الأخرى فى جميع أنحاء الدنيا الواسعة العظيمة التى نعيش فيها ويوجد ملايين آلات التصوير فى العالم .

ومن فوائد التصوير أننا نصور أقاربنا وأصدقائنا ونحفظ صورهم للذكرى

* * *

وقد علق الأستاذ صادق بك جوهر وقتئذ على اجابات الأمير فى امتحانات اللغة الانجليزية فقال فى تقريره عن نتيجة امتحان « الأمير » فاروق فى اللغة الانجليزية ما يأتى :



الانشاء : افكار سموه حسنة ومرتبة وعباراته صحيحة .

القواعد : معلومات سموه فيها حسنة وهى اكبر من مستوى معلومات تلميذ فى الشهادة الابتدائية (كان الملك فى التاسعة فى ذلك الحين)

الاملاء : اعطيت له القطعة التى أعطيت فى امتحان الشهادة الابتدائية وإجابته مرضية

وكان يدرس للملك اللغة الانجليزية مستر هاتواى المدرس بمدارس الأوقاف الملكية فى ذلك الوقت ثم تبعه مستر ويلز مدير قلم الباسبورتات الآن .

تقارير الأساتذة السرية

العلوم

كان يدرسها على الأستاذ حامد نبيه وقد قال عن الأمير :

وصل سموه فى دراسته إلى مستوى عال فقد درس جلالته المغناطيسية والكهربائية علما وعملا والكيميا كذلك .

وكان يؤدى دروسه بانتظام وكان سلوكه عظيما . ولقد لاحظت انه مغرم بالعلوم العملية ويميل لها ميلا شديداً .

الرياضة

كان يدرسها على الأستاذ احمد شفيق زاهر المفتش بوزارة المعارف وكان حضرته يدرس الحساب والهندسة والجبر والرسم وقد قال عن الأمير « انه بلغ فيها إلى مستوى عال وأنا شديد الاعجاب به » .

الجغرافيا والتاريخ

كان يدرسها على الأستاذ عبد الله عيسى المدرس بالأوقاف الملكية وقد قال :

« كثيراً ما لاحظت عليه اجابته الحسنة وقوة تفكيره وحسن ترتيبه لاجزاء الاجابة على الأسئلة . وتعليقاته على ما يلقى عليه منها » وكثيراً ما كان يلح على للتوسع فى معرفة شىء عن المدنية المصرية القديمة .



الموسيقى

كان يدرسها على المسيوماتيو ميلانى الفنان المعروف .

وقد قال جنابه إن لفاروق أذنا موسيقية وانه تلميذ عظيم .



صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا عضو مجلس الوصاية سابقاً

أول امتحان فى اللغة العربية لفاروق

كان صاحب الجلالة الملك فاروق فى السادسة من عمره لما رأى المغفور له الملك فؤاد تكليف الأستاذ صادق جوهر بك مدير التعليم بالأوقاف الملكية والمشرف على تعليم الأمير فى ذلك الحين لكى يضع أول امتحان للأمير الصغير .

وقد أتيح لكاتب هذه السطور أن يطلع على الأسئلة والاجوبة ويدونها فى مذكراته لنشرها فى الوقت المناسب وأظن أن الوقت المناسب هو الآن .

عقد الامتحان فى سراى القبة فى صباح يوم الاثنين ٩ يونيو وكتبت أسئلة الامتحان على الآلة الكاتبة بينما أعطيت للامير ورقة إجابة عادية كالاوراق التى توزع على التلاميذ فى الامتحانات .

وكتب الامير اسمه « فاروق » فى أعلى الورقة ثم كتب إلى جانبه التاريخ .. تماما كما يفعل أى تلميذ عادى

أما أسئلة اللغة العربية فكانت كما يأتى :

القواعد والتطبيق

١ . كوّن جملة مفعولها العربة وفاعلها الحصان

٢ . كوّن جملة مفعولها الارض وفاعلها الرجل

وقد أجاب « الامير » الصغير فاروق عن هذين السؤالين وغيرها من أسئلة القواعد والتطبيق إجابة حسنة حتى أن سموه نال الدرجة النهائية فيها

الانشاء

١ . أيهما تفضل : الاقامة فى قصر عابدين أم فى قصر القبة ولماذا ؟

٢ . ما فائدة الشمس

وقد أجاب الامير الصغير عن الموضوع الاول فقال :

أحب سراى عابدين عن سراى القبة لان الحديقة فى عابدين أكبر من الحديقة فى القبة والسراى فى عابدين كبيرة ولكن السراى فى القبة صغيرة .

والقبة بعيدة عن الناس أما عابدين فهى فى وسط الناس .

وأجاب سموه عن السؤال الثانى فقال : فائدة الشمس انها تأتى بالحرارة واذا لم يكن فيه شمس لا تكون حياة فى الدنيا .

***

أما الاملاء الذى اختيرت للأمير فقد كانت الموضوع الطريف الآتى :

الفلاح المصرى

يسكن الفلاح المصرى داراً صغيراً مبنية باللبن ويأكل الخبز مع الملح أو الجبن ويشرب الماء الكدر ويعيش عيشة قليلة الكلفة ، لا يئن ولا يشكو ولا ييأس مما يصيبه من الفاقة بل يقاومها صابراً على بأسائها حتى يهيىء له الله فرجا .

وقد توجهت عناية المليك العالية إلى الاهتمام بشأنه فوضعت حكومته السنية بأمره مشروعات لتنقية مياه الشرب وانشاء مستشفيات متنقلة لعلاج المرضى . وهى لا تفتأ تمديد المعونة اليه إذا اشتدت الأزمة عليه . والفلاح كريم الشمائل إذا نزل عنده ضيف سقاه اللبن وذبح له الدجاج ويقيم عنده ما شاء من غير أن يحس أذى من تقصير فى اكرامه .

***

وقد رفع صادق بك جوهر بعد الامتحان تقريراً عن امتحان الأمير للمغفور له الملك فؤاد قال فيه :

القواعد والتطبيق

كانت إجابة سموه مرضية بعد شرح المقصود من الاسئلة .

الانشاء

أفكار سموه حسنة ومرتبة .

المطالعة

يطالع سموه مطالعة مرضية ونطقه على العموم حسن . وهو يحذر الخطأ .

***

وقد اطلع وقتئذ المغفور له الملك فؤاد على اجابات الامير الصغير وسر منها .

جلالة الملك لا يتسرع فى الحكم

كان الامير الصغير فاروق يدرس مادة الحساب للمرة الاولى وحضر صادق بك جوهر الدرس الاول ، وفى نهايته أراد صادق بك أن يلاطف الامير فقال له :

— يظهر انك سوف تحب الحساب

فقال الامير فوراً :

— يجب أن ننتظر يومين قبل أن نحكم بهذا ..



وسمع المغفور له جلالة الملك فؤاد بهذه القصة فسر بها كل السرور وقال :

— إن الملك الناجح هو الذى لا يتسرع فى الحكم على الاشياء .





صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس وزراء جلالة الملك

تقرير سرى عن الأمير فاروق

درس اللغة العربية



كان الأستاذ أحمد على يوسف يدرس الدين واللغة العربية للامير فاروق ، وكان يقدم لناظر الخاصة الملكية فى نهاية كل شهر تقريراً سريا عن حالة الأمير الصغير .

وقد وقع فى يدنا التقرير السرى الآتى ننشره فخورين بمليكنا المحبوب :

والتقرير عن حالة الأمير لما كان فى الرابعة عشرة من عمره السعيد . وهذا نص التقرير :

حضرة صاحب السعادة ناظر الخاصة الملكية .

اتشرف أن أرفع إلى سعادتكم تقريرى عن شهر يوليو الخاص بدروس الدين واللغة العربية التى أقوم بتدريسها لحضرة صاحب السمو الملكى أمير الصعيد الأمير فاروق .

الدين :

لحضرة صاحب السمو الأمير كراسة خاصة بدروس الدين والآيات القرآنية والأحاديث النبوية المختارة . وفى خلال هذا الشهر انهينا قسم الأحاديث النبوية وشرحت معناه لسموه وناقشته فيما احتوى عليه وفى مراميه .

كما قرأنا الكثير من هذه الآيات مع الالمام بشرحها .

وهذا ما وسع له الوقت وهو كثير إذا عرفنا أن المخصص للدين درس واحد فى الأسبوع .

اللغة العربية

حالة سمو الأمير فى اللغة العربية سارة جداً . وسموه يسير فيها إلى الامام . وقد وجهت عناية شديدة إلى ماقد يعرو قوله من اللحن والخطأ فى القول فقل اللحن كثيراً .

وقد قلت فى تقرير الشهر الماضى اننى سأعطى لسموه قطعة جديدة فى المحفوظات وقد القيتها على سموه وعنوانها « النفس العالية » للسيد مصطفى لطفى المنفلوطى وهى قطعة مختارة سهلة خصبة المعانى .



وقد اعتزمت أن ألقى على سموه فى الشهر المقبل إن شاء الله بعض دروس فى تاريخ الأدب العربى لتكون بمثابة نواة لما سيدرسه فى المستقبل القريب إن شاء الله . وساتوخى فى هذه الدروس السهولة التامة لأحبب هذا النوع من الدراسة إلى سموه واعرض عليه بعضا من منثور القول ومنظومه مما له ارتباط بهذه الدراسة .

أما الحالة العامة لسمو الأمير فسارة كل السرور وسموه نشيط فى عمله ، مقبل عليه ، قائم بواجباته خير قيام بفضل الخطة الحكيمة التى يسير عليها .

وانى التمس بقدر الاستطاعة أن تزيد دروس اللغة العربية بعض الزيادة لأن حاجته اليها شديدة .

وتفضلوا سعادتكم بقبول وافر عبارات الاجلال لشخصكم الكريم .

احمد على يوسف

٣١/٦/١٩٣٤

الملك وحسنين باشا والشيش

فى أواخر ابريل عام ١٩٣٥ ، رفع « مسيو رينو مدرس الشيش للأمير فاروق ، وفع تقريراً عن حالة الأمير فى لعبة الشيش جاء فيه :

« حالة سمو الأمير فى الشيش مرضية من جميع الوجوه . واقترح ضرورة وجود شخص يلعب معه سمو الامير حتى أتمكن من معرفة أخطاء سموه فى اللعب لاصلاحها له . واقترح تكليف احمد محمد حسنين بك باللعب مع سموه من وقت لآخر .

وحضرة حسنين بك على استعداد لذلك عند صدور الأمر »

وعرض هذا التقرير على المغفور له الملك فؤاد فوافق على تكليف حسنين (بك) باللعب مع الامير ، ومن يومها توطدت العلاقة بين الملك فاروق المحبوب ورائده المخلص الامين . ولما سافر إلى أوروبا



للمرة الأولى كان حسنين باشا هو الشخص الوحيد الذى طلب جلالته أن يصحبه فى رحلته .





صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ورئيس الديوان الملكى بالنيابة



صاحبة السمو الملكي الأميرة فايقة



صاحب السعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك

اختصاص مجلس بلاط جلالة الملك

بقلم الاستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس البلاط

تشكل هذا المجلس لاول مرة فى عهد المغفور له الملك فؤاد فى يونيو سنة ١٩٢٢ ولقد راعى جلالته فى تشكيله أن يضم أعظم رجال الدولة ورؤساء جهات القضاء الاهلى والشرعى وكبار رجال الدين . وقد صدر القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٢ مفصلا لاختصاص هذا المجلس ، فجاء به أن هذا المجلس يختص بالنظر فى مسائل الاحوال الشخصية المتعلقة بالامراء والاميرات عدا الوقف فلم يبق للمحاكم الشرعية والمجالس الحسبية اختصاص بها إلا إذا صدر أمر ملكى باحالة شىء من ذلك اليها .

ويطبق المجلس الشريعة الاسلامية والقوانين المعمول بها فى المملكة المصرية فوق ما ورد فى قانونه من الاحكام الخاصة بالامراء والاميرات وليس المقصود بهذه الاحكام الخاصة التضييق أو النقص من حقوقهم العامة وإنما جاء هذا التخصيص نتيجة لمقتضيات ارتباط الاسرة بملك البلاد .

وقد جعلت أحكام المجلس واجبة التنفيذ ونيط أمر ذلك التنفيذ بوزير الحقانية .

فهذا المجلس هو هيئة قضائية خاصة فيه كل الضمانات التى تتوافر فى الهيئات القضائية الأخرى .

محمود بسيونى

ويقضى المرسوم الذى انشىء به مجلس البلاط أن يتألف من :

١ : امير من الأسرة المالكة من اقرب اقرباء الملك ويعين بامر ملكى ، ومجلس البلاط فى الوقت الحاضر ليس فيه أى أمير أو نبيل .

٢ : رئيس مجلس الاعيان « مجلس الشيوخ » فان لم يوجد وحتى يوجد أحد كبراء الدولة الحاملين لرتبة الرياسة أو الامتياز ، ويعين بأمر ملكى كذلك . وهو الآن الاستاذ محمود بسيونى .

٣ : وزير الحقانية . وهو الآن معالى محمود غالب باشا

٤ : رئيس ديوان جلالة الملك . ولما كان هذا المنصب خال فيحل مكانه الآن معالى سعيد باشا ذو الفقار لأن معاليه منتدب لرياسة الديوان الملكى بمرسوم ملكى من مجلس الوصاية .

٥ : شيخ الجامع الأزهر وهو بحكم منصبه فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى .

٦ : رئيس محكمة الاستئناف الأهلية وهو بحكم منصبه سعادة أترابى أبو العز باشا .

٧ : رئيس المحكمة الشرعية العليا وهو بحكم منصبه فضيلة الشيخ فتح الله سليمان .

٨ : مفتى الديار المصرية . وهو بحكم منصبه فضيلة الأستاذ الشيخ عبد المجيد سليم .

وقد اشترط المرسوم فى اعضاء المجلس أن يكونوا جميعا من المسلمين فان لم يتوفر هذا الشرط فى أحدهم عين بدله بأمر ملكى .



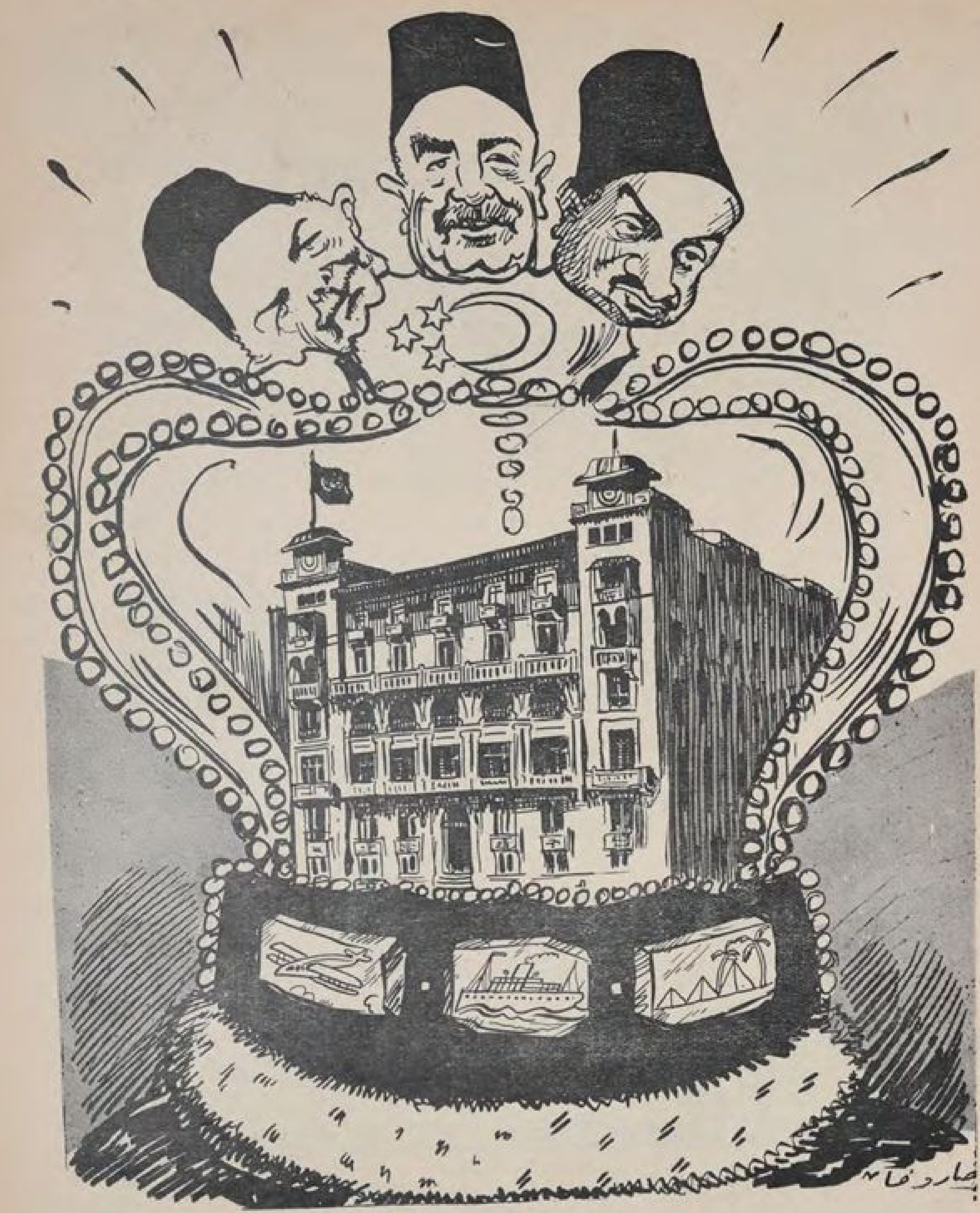


صاحب السعادة محمود شوقى باشا

سكرتير خاص جلالة الملك ووكيل الديوان الملكى بالنيابة



من اليسار الى اليمين صاحبة السمو الملكى الأميرة فايزة فسعادة حسن باشا صبرى فصاحبة السمو الملكى الأميرة فوزية فصاحبة السمو الملكى الأميرة فتحية



بنك مصر تاج المنشئات المصرية . . .

كيف أبلغت ... ولادة فاروق للملك فؤاد ؟



فى صباح يوم الثلاثاء ١٠ فبراير سنة ١٩٢٠ ذهب المغفور له يوسف وهبه باشا ـ وكان رئيس الوزارة فى ذلك الحين ـ ذهب إلى سراى عابدين ليتشرف بمقابلة المغفور له السلطان فؤاد فاستبقاه السلطان لتناول الغداء .

ولاحظ يوسف باشا أن السلطان يلوح عليه الاضطراب فلم يشأ أن يسأل عظمته ولكن ما لبث أن قال السلطان :

— إن السلطانة ستضع بعد يومين . . وانشاء الله يكون ولد . .

وكان السلطان فؤاد شديد الرغبة فى أن تنجب السلطانة ولداً ليخلفه على عرش البلاد . وكثيراً ما كان يلتفت إلى يوسف باشا وهبه ويقول له :

— ادعو أنت أيضاً أن يكون ولداً . .

* * *

وعلى الغداء التفت السلطان إلى يوسف باشا وهبه وقال له :

— إذا جاء ولداً ماذا نسميه ؟

فقال يوسف باشا :

— نسميه اسماعيل على اسم والدكم العظيم .

فقال السلطان :

— لا . لا . لقد كان لى ولد اسمه اسماعيل من البرنسيس شويكار ومات .

فاقترح يوسف باشا وهبه تسميته محمد على باسم محمد على الكبير ولكن السلطان قال انه يتفاءل بحرف الفاء فاسمه فؤاد واسم كريمته الأولى فوقية ، واسم زوج كريمته فخرى . . .

وراح موظفو السراى يبحثون عن أسماء تبدأ بحرف الفاء . . فائز ، فريد ، فاضل ، فتحى ، فتح الله ، فكرى ، فايد ، فهمى ، فائق . فؤاد .

وأخيراً قال معالى محمود باشا شكرى ناظر الخاصة الملكية ورئيس الديوان السلطانى فى ذلك الحين :

— فاروق . هو اسم عمر ابن الخطاب .



وأعجب السلطان بالاسم كل الاعجاب .

* * *

وفى الساعة العاشرة والنصف من اليوم التالى تمت ولادة فاروق وبعد خمس دقائق من الولادة أسرع المرحوم الدكتور محمد شاهين باشا إلى غرفة مكتب السلطان فؤاد الذى كان يقطع غرفته ذهابا وإيابا ، أسرع اليها يدخلها بلا استئذان .

واستدار السلطان وقال :

— خير

فصاح الدكتور شاهين باشا

— ولد يا مولانا . . ولد !

ولم يصدق السلطان فؤاد لأول وهلة بل راح يلح على المرحوم شاهين باشا أن يذكر له الحقيقة وهل هو ولد . فأقسم شاهين باشا أن المولود ولد .



وعندئذ أسرع السلطان إلى غرفة السلطانة ليرى مولوده السعيد .

* * *

واعطى السلطان الدكتور محمد شاهين باشا ألف جنيه ذهبا ثمن هذه البشرى السعيدة . وتبرع بعشرة آلاف جنيه توزع على فقراء مصر والاسكندرية والمديريات والمحافظات .

وتبرع بثمانمائة جنيه ذبائح توزع لحومها على الفقراء فى المساجد والتكايا .

وتبرع لموظفى الخاصة بمرتب شهر لكل منهم احتفالا بذلك اليوم الميمون .

* * *

وأصدر السلطان البلاغ الآتى وهو برقم ١٤٠ :

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

المنة لله وحده . بما أنه فى الساعة العاشرة والنصف من مساء أمس الأربعاء المبارك ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ قد منّ الله علينا بولد ذكر سميناه « فاروق » فقد استصوب لدينا اصدار أمرنا هذا لدولتكم احاطة لعلم هيئة حكومتنا بهذا النبأ السعيد لاثباته بسجل خاص يحفظ برئاسة مجلس وزرائنا وتعميم نشره فى جميع ارجاء القطر مع تبليغه لمن

ري لزوم تبليغه اليه بصفة رسمية واجراء ما ينبغي اجراءه بهذه المناسبة المباركة ، وأني أسأل الله القدير المنان أن يجعل هذا الميلاد مقرونا بالخير والاسعاد للبلاد والعباد من فضله وكرمه .

فؤاد

٢٢ جمادى الأولى سنة ١٣٣٨

١٢ فبراير سنة ١٩٢٠

* * *

وعند صدور هذه البشرى اجتمع مجلس الوزراء بوزارة المالية وقرر ما يأتي :

١ — إبلاغها إلى جميع المديرين والمحافظين بواسطة وزارة الداخلية .

٢ — إبلاغها إلى اللورد اللنبي المندوب السامي وإلى وزارة الخارجية وصدرت الأوامر باطلاق ٢١ مدفعاً بالقاهرة والاسكندرية بهذه المناسبة وتقرر منح جميع موظفي الوزارات ومصالح الحكومة والمدارس العليا والثانوية والابتدائية اجازات في اليوم التالي .

وافرجت وزارة الداخلية عن ٣٣٠ مسجونا بهذه المناسبة .

* * *

وتوافد على قصر عابدين الوزراء ووكلاء الوزارات والمعتمدون السياسيون وكبار الموظفين ، وأدرجوا اسماءهم في سجل خاص أعد في السراي وكذلك أعد سجل آخر في دائرة الحرم السلطاني .

* * *

ومن الأمور التي تستحق الذكر أن موسيقى الحرس السلطاني كانت تعزف كل صباح في ميدان عابدين عند تبديل القرة قول ، ثم قامت الثورة فرؤى أن تقلع الموسيقى عن العزف . . .

ولكن في اليوم التالي لولادة فاروق عادت موسيقى الحرس السلطاني تعزف ألحانها من جديد . . .





صاحبة السمو الملكى الاميرة فتحية وهى تتزحلق على الثلج

عقد قران جلالة الملكة نازلى ...

« كتب هذا المقال أحد موظفى خاصة المغفور له الملك فؤاد »

« الذين شاهدوا حفلة عقد قران جلالته »

كان المغفور له عبد الرحيم باشا صبرى مديراً للمنوفية من عام ١٩١٣ إلى عام ١٩١٧، وفى تلك الأثناء توطدت العلاقة بين المغفور لهما جلالة الملك فؤاد وعبد الرحيم باشا صبرى.

ولما تولى جلالة الملك فؤاد سلطنة مصر عين عبد الرحيم باشا صبرى محافظاً للعاصمة.

وطلب المغفور له الملك فؤاد من عبد الرحيم باشا يد ابنته الكبرى الآنسة نازلى، ومع أن الملك فؤاد كان سلطاناً على البلاد إلا أن المغفور له عبد الرحيم باشا صبرى لم يقبل أن يبت فى الموضوع إلا بعد استشارة كريمته وجعل لها الرأى الأول والأخير ... ولما عرض عبد الرحيم باشا الرأى على كريمته قبلت.

ومن المصادفات الظريفة أن الوزارة استقالت قبل عقد قران الملك فؤاد بثلاثة أيام وألف المغفور له محمد سعيد باشا الوزارة الجديدة واختار المرحوم عبد الرحيم باشا صبرى وزيراً للزراعة، وقد يدهش القراء إذا علموا أن عبد الرحيم باشا رفض دخول الوزارة وقال إنه يفضل منصب محافظ مصر على منصب الوزير وإنه لا يحب الاشتغال بالسياسة وأخيراً تداخل المغفور له الملك فؤاد وألح على عبد الرحيم باشا صبرى حتى قبل دخول الوزارة.

* * *

وفى صباح يوم السبت ٢٤ مايو سنة ١٩١٩ كنت ترى أمام سراى البستان - بشارع الحوياتى - صفوفاً من السيارات والعربات فاذا سألت عن الخبر قيل لك هذا « فرح السلطان » ...

وقد كان فرح السلطان بسيطاً للغاية فقد جلس المدعوون فى القاعة اليمنى بالسراى — التى كانت فى وقت من الأوقات غرفة الاستقبال فى وزارة الخارجية — وكان يستقبلهم صاحب المعالى محمود باشا شكرى رئيس الديوان الملكى فى ذلك الحين ...

وكان المنتظر أن الذى سوف يتولى صيغة العقد هو الشيخ محمد ابو الفضل الجيزاوى شيخ الأزهر خصوصاً وأنه قبل ذلك اليوم بعشرة أيام تقريباً تولى صيغة العقدين سمو الأميرة فوقية ومعالى محمود فخرى باشا، ولكن الشيخ ابو الفضل كان مصاباً ببرد شديد وأراد أن يخرج رغم ذلك لعقد القران فلما علم بذلك السلطان منعه من الحضور.

وباشر صيغة العقد مكانه صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمد ناجى رئيس المحكمة العليا الشرعية فى ذلك الحين بحضور الشيخ احمد هارون رئيس محكمة مصر الابتدائية الشرعية فى ذلك الوقت.

ورفض المغفور له الملك فؤاد أن يعين لنفسه وكيلا بل أصر على قبول العقد لنفسه بنفسه إجلالا لأحكام الشريعة الاسلامية وكان الوكيل عن جلالة الملكة نازلى والدها المغفور له عبد الرحيم صبرى باشا، وكان شاهدا العقد صاحب المعالى محمود باشا شكرى رئيس الديوان العالى السلطانى وسعيد باشا ذو الفقار كبير أمناء الحضرة المعظمة السلطانية فى ذلك الحين.

* * *

وحضر هذا الاحتفال أصحاب السمو

الأمير كمال الدين حسين والأمير محمود حمدي والأمير علي حيدر حجازي والأمير يوسف كمال والأمير عمر طوسون والمغفور له محمد سعيد باشا رئيس مجلس الوزراء في ذلك الحين، ويوسف وهبه باشا وتوفيق نسيم باشا واحمد ذو الفقار باشا وجميع أعضاء الوزارة السعيدية، وحضره كذلك المغفور له احمد مظلوم باشا بصفته رئيس الجمعية التشريعية ومعالي محمود فخري باشا وكان الأمين الأول «للحضرة السلطانية»، وكان بين الحاضرين حسين افندي صبري وشريف افندي صبري وكبار رجال الحاشية السلطانية.

وقدمت أكواب الشربات الأنيقة وعلب الملبس الثمينة وتفضل المغفور له جلالة الملك وأهدى الشيخ محمد ناجي ساعة من الذهب المرصع بالماس ومبلغ مائتي جنيه وقدم كذلك للشيخ احمد هارون هدية ثمينة.

ولم تقم حفلة زفاف أو مغنى بل اكتفى بسهرة خاصة حضرتها شقيقات جلالة الملك.

***

وفي اليوم التالي أذاع ديوان كبير الامناء بلاغاً رسمياً جاء فيه:

نظر حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الأول سلطان مصر المعظم بعين الحكمة العالية الدينية في وجوب التمسك بما وصى به الدين الحنيف من أمر الزواج والاهتمام به عملا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فرأى وفقه الله وأسعد أيامه انجاز ما عقد عليه عزمه الشريف نحو ذلك وتم عقد القران السلطاني السعيد بقصر البستان في صبيحة يوم السبت المبارك الموافق ٢٤ شعبان سنة ١٣٣٧ — ٢٤ مايو سنة ١٩١٩ على سليلة بيوتات المجد والشرف حضرة صاحبة العظمة السلطانة نازلي» إلى ان قال البلاغ:

« جعله الله قرانا سعيداً محفوفا باليمن والبركات عائداً على البلاد بالخير والسعادات بجاه سيد العرب والعجم القائل أني مباه بكم الأمم صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين »

***

وكانت أول برقية تهنئة من ملك تلقاها المغفور له الملك فؤاد هي من جورج الخامس وهذه هي نصها:

صاحب العظمة سلطان مصر:

أرجو من عظمتكم ان تتفضلوا بقبول صادق تهاني وأحسن أماني لمناسبة زواج عظمتكم. وأدعو الله ان يكون هذا القران الميمون مبشراً بعودة النظام والاطمئنان في مصر وطالع سعد لخير البلاد ومستقبلها.

جورج
الملك والأمبراطور

فرد عليه المغفور له الملك فؤاد بما يأتي:

صاحب الجلالة الملك. لندن

أرجو من جلالتكم أن تتفضلوا بقبول فائق تشكراتي للتمنيات والتهاني اللطيفة التي تفضلتم بتوجيهها إلي لمناسبة قراني ولما أعربتم عنه من أماني الخير وسعادة المستقبل لمصر.

(فؤاد)

أول مقال نشر عن حياة فاروق



فى عام ١٩٢٧ كتب الاستاذ كريم ثابت مقالا عنوانه « نريد أن نرى الأمير فاروق » شكا فيه من أن الشعب المصرى لا يرى ولى عهده المحبوب وقال ان أولياء العهود فى أوربا يظهرون للشعب ، وتتحدث عنهم الصحف ، ولكن الصحف المصرية لا تعرف شيئا عن أميرها المحبوب .

ولقد أحدث هذا المقال يومها ضجة فى الأوساط الحكومية واستدعى الاستاذ كريم ثابت إلى وزارة الداخلية وطلبوا منه ان لا يعود إلى نشر أمثال هذه المقالات !

وفى احد أيام صيف سنة ١٩٢٨ ذهب المغفور له الدكتور محمد شاهين باشا طبيب خاص المغفور له الملك فؤاد ووكيل وزارة الداخلية - ذهب يزور دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة ووزير الداخلية فى ذلك الحين بمكتبه ببولكلى برمل الاسكندرية .

وكان محمد محمود باشا مشغولا بمجلس وزرائه فاضطر المغفور له شاهين باشا إلى انتظاره فى غرفة الانتظار ..

وجلس إلى جانبه الاستاذ كريم ثابت ، وانتهز الفرصة وسأله عن حياة الامير فاروق وطريقة معيشته ورياضته وتربيته ، وافضى اليه الدكتور شاهين باشا بمعلومات مدهشة عن الامير ونظام حياته ..

ونشر الاستاذ كريم هذه المعلومات فكانت أول مقالة ظهرت فى الصحف المصرية عن حياة ولى العهد المحبوب .



واهتزت دوائر الحكومة لهذا المقال، وذهب الدكتور شاهين باشا إلى المغفور له الملك فؤاد فبادر جلالته قائلا : — إنت قريت مقالة كريم ثابت عن فاروق ؟

فقال شاهين باشا : — ليه وحشة . .

فقال المغفور له الملك فؤاد :

— لابالعكس كويسة قوى . .

وعندئذ ضحك شاهين باشا وقال:

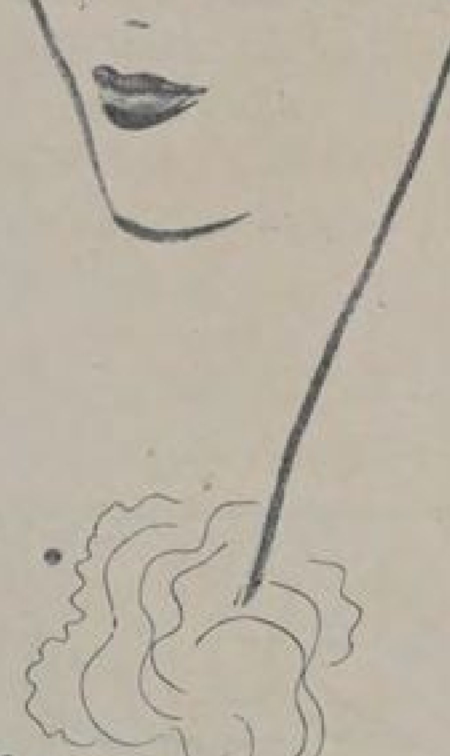
— أنا يامولاى إلى أعطيته المعلومات دى !

التتويج



رايات خافقة . أقواس نصر . موسيقى . عربة مذهبة تتحرك بهدوء بين فرح الجمع المحتشد .

التتويج سيكون احدى الاعياد العظيمة فى هذه السنة والجمال المصرى سيكون فوق الجميع جمال هذه السنة



الجمال الذى يرتكن علي الزابيث أردن وهو بدون شك مبنيا علي مستحضراتها الموجودة فى كل بلد والتى تستعمل بدون انقطاع كلينسنج كريم مس أردن . سكن تونك . فلفا كريم المنعش والمجلب للنعومة وكذلك دائما بودرة أردينا

اليزابيث أردن

لندن شارع أولد بوند رقم ٢٥ (W1)

القطار الملكى

السائق يقود القطار بالردنجوت



يعتبر القطار الملكى المصرى من أفخم قطارات الملوك الموجودة فى العالم ، ولا عجب فقد بلغت تكاليفه ثمانين الف جنيها مصريا غير القاطرة طبعاً . .

وإذا رغب جلالة الملك فى السفر إلى احدى الجهات بواسطة القطار فان مصلحة السكة الحديدية تستعد لعمل تجارب عديدة قبل السفر لتطمئن على سلامة القطار ، وكذلك على سلامة القاطرة التى سوف تجر القطار .

وبين عربات القطار الملكى عربة بلغت تكاليفها ١٥٠٠٠ جنيه وقد اشترتها مصلحة السكة الحديدية أيام كان عبد الحميد سليمان باشا مديراً لها ، فقد كان سعادته فى لندن ورآها فى معرض كبير أقيم هناك فاشتراها .

وإذا كان من حظك أن ترى هذه العربة الفخمة من الداخل فانك تندهش لما فيها من كل عجيب ومدهش وانيق ، إذ بها غرفة للنوم بلغ تكاليفها حوالى أربعة آلاف من الجنيهات وبها (سرير) مغطى معظمه بطبقة سميكة من الذهب الخالص - كما ان بها دورة للمياه مركبة تركيباً عجيباً لايتصوره عقل البشر فاذا اردت أن تحول الماء البارد إلى ساخن مثلا فتحت احدى الحنفيات فما تبصر إلا مياه تصعد ومياه تنزل فى المواسير الموجودة فى كل مكان فى الحجرة .

وجميع دورة المياه الموجودة بهذه العربة من مواسير وحنفيات مصنوعة من النحاس الابيض ومغطاة بطبقة سميكة من الفضة الخالصة .

وهذه العربة لاتشترك مع القطار الملكى فى كل سفر يقوم به جلالة الملك بل تلحق بالقطار إذا كان هناك سفر بعيد يستحق الراحة أو النوم .

***

ويركب القطار الملكى عادة من ست عربات فخمة ، وكان أول من استعمل هذا القطار الخاص صاحب السمو الامير عباس حلمى الخديوى السابق وقد كان يسمى فى ذلك الحين « القطار الخديوى » ،



وكان فى مبدأ الأمر مكونا من خمس صالونات ثم أحضرت المصلحة الصالون رقم ٨٠٠٦ الذى وصفناه أعلاه ...

***

أما الترتيب الذى يسير به القطار فهو كالآتى :

تختار لقيادة القطار أفخم قاطرة فى مصلحة السكة الحديدية وغالبا تختار مصلحة السكة الحديدية القاطرة المسماة « فؤاد الأول » وتلتصق فى القاطرة عربة درجة أولى بيضاء مقسمة الى قسمين أحدهما لكبار الموظفين الفنيين والآخر (سبنسة) ، ووراء هذه العربة صالون جلالة الملك ورقم بنمرة ٨٠٠٠ وهو مقسم الى ثلاثة أقسام : صالونين وجزء

مكشوف بينهما وهو «فراندة الاستقبال» والصالون الأيمن مخصص لجلوس صاحب الجلالة الملك ، وأما الايسر فخصص لرئيس الوزراء والوزراء وكبار رجال القصر الملكي ولا يجلس الوزراء وكبار رجال السراي مع جلالته اثناء سير القطار بل يجلسون في الصالون المعد لهم — وقد جرت العادة أن يستدعي جلالته رئيس الوزراء والوزراء فرداً فرداً للتحدث معهم اثناء سير القطار في شئون الدولة .

وعندما يقف القطار باحدى المحطات يخرج جلالته في هذه الشرفة « الفراندة » ويحيط به وزراؤه وكبار رجال السراي .

وبمجرد تهدئة القطار لوقوفه ينزل منه الياوران وبعض رجال الحرس الملكي فيقفون على جانبي الصالون على رصيف المحطة وامام المكان الذي يطل منه جلالة الملك .

وعند ما يبدأ القطار في المسير يعودون إلى أماكنهم .

ويقوم بقيادة القاطرة اثنان أحدهما كبير مهندسين المصلحة واسمه مستر (بوبي) وهو يتقاضى مرتباً قدره ألفين وثلثمائة جنيه في العام ، ويقف أثناء القيادة مرتديا بدلة « الردنجوت » ويشاركه في القيادة أمهر سائق في المصلحة ويتقاضى مرتباً قدره عشرين جنيها في الشهر .

وفي الصالون الذي يركب فيه جلالة الملك آلة للتليفون توصل إلى القاطرة لاعطاء التعليمات اللازمة للقاطرة وغالباً يكون هذا بواسطة معالي كبير الامناء أو من يقوم مقامه ، والذي يتلقاها هو مدير عام السكة الحديد الذي يركب القطار خصيصا لهذا الغرض .

وتنتدب المصلحة دائما أرق كمسارى ليتولى العمل بهذا القطار ومعه أرق مفتش من مفتشي التذاكر ، وليس الكمسارى « كمسارى » جلالة الملك . . !

ويعتبر كبير مهندسي السكة الحديد مسئولا فنيا عن سلامة القطار من نقطة القيام إلى نقطة الوصول وتخبر كل محطة المحطة التالية عن قيام القطار منها فيقوم ناظر المحطة ومفتش المنطقة ورجال الدريسة بالتفتيش على قضبان السكة الحديد في حدود اختصاصهم وهذا لتأكيد من سلامة الخطوط الحديدية بين المحطة والاخرى .

وإذا احتاج السفر إلى طعام فان القطار يلحق به عربة خاصة مجهزة باحدث الآلات السريعة لطهى الطعام وتجهز المائدة بافخم الأدوات اللازمة ، فالاطباق وأدوات الأكل مغطاة بطبقة من الذهب الخالص وعليها التاج الملكي ، وكثيراً مايدعو جلالة الملك وزراءه وكبار رجال السراي إلى تناول الطعام على المائدة الملكية في القطار ...

أما ثمن التذكرة في القطار الملكي فهي أن تكون وزيراً ... فما فوق !

بين الملك فاروق و سعد زغلول



كان الامير فاروق فى الخامسة من عمره ، وذهب المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول باشا إلى قصر عابدين للتشرف بمقابلة المغفور له الملك فؤاد وبينما كان فى حضرة جلالته دخل صاحب السمو الملكى الامير فاروق فاشار صاحب الجلالة إلى سعد باشا وقال :

— فاروق ... هذا هو سعد باشا

وأقبل الامير الطفل على سعد باشا ماداً ذراعيه ثم احتضنه وراح يقبله فى وجنتيه عدة مرات !

والتفت المغفور له جلالة الملك إلى الامير وقال

— هل تحب سعد باشا ؟

— أحبه قوى ... خالص

— علشان إيه ؟

— علشان مصر كلها بتحبه ...

***

وحدث فى تلك الايام أن تشرفت صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين بمقابلة صاحبة الجلالة الملكة نازلى فارسلت جلالتها فى طلب سمو الامير الصغير ...

وحضر الامير الصغير وقد حمل سيفاً من النوع الذى يلعب به الاطفال ، فقبلته أم المصريين فى وجنتيه . وقالت جلالة الملكة :

— فاروق دلوقت بيعرف فرنساوى وانجليزى ...

وصاح الامير الصغير مفتخراً :

— وعربى كمان ! اعرف عربى كويس ! اقرأ عربى وأكتب عربى كمان ..

ثم أشارت أم المصريين إلى سيف الامير وقالت :

— إيه ده ؟

— ده سيف علشان اقتلك به ...

فتظاهرت أم المصريين بالخوف وتراجعت واقترب منها الامير وهو يضحك ضحكته الحلوة يطيب خاطرها ويقول :

— لا تخافى .. هذا السيف لا يؤذى ..

ثم قرب الامير السيف من رقبته هو



لتطمئن أم المصريين وقال :

— لا تخافى !.. أنا احبك وأحب سعد باشا كمان ..

* * *

وحدث مرة فى عام ١٩٢٥ أن كان صاحب الدولة احمد زيور باشا ومعه دولة اسماعيل باشا صدقى ومحمد باشا صدقى ويوسف اصلان قطاوى باشا واحمد موسى باشا وموسى فؤاد باشا والسيد أبو على باشا وهم من أعضاء وزارته الأولى ، حدث أن كانوا يسيرون فى حديقة سراى القبة بعد أن تشرفوا بمقابلة جلالة الملك ،وكان الخلاف يومها على أشده بين الوزارة الزيورية والزعيم الخالد سعد زغلول ، بعد حادثة السردار واستقالة وزارة سعد باشا .

.. حدث أن قابل زيور باشا ومن معه صاحب السمو الأمير فاروق وكان يلعب فى حديقة السراى فما رأى الامير دولة زيور باشا حتى وقف فى طريقه مادا يديه إلى اليسار واليمين وقال :

— مش ممكن تفوت إلا لما تقول يحيا سعد باشا ..

واضطر الوزراء ودولة زيور باشا إلى الهتاف بحياة عدوهم اللدود سعد زغلول ! .

* * *

وكانت العلاقة بين سمو الامير فاروق وسعادة حسن نشأت باشا حسنة جداً ، ولكن حدث مرة ان رأى نشأت باشا سمو الامير يتفرج من السراى على مظاهرة تهتف بحياة سعد باشا ويلوح بيده كما يفعلون ويهتف بحياة سعد كما يهتفون ..

وضحك نشأت باشا وقال :

ـ بس حاسب أحسن يسمعك واحد عسكرى .

* * *

وحدث أن كان الأمير الصغير فاروق يسير فى احدى ردهات قصر القبة فرأى ثلاث وصيفات مصريات يتحدثن باللغة الفرنسية فاقترب منهن وقال :

— ليه ماتتكلموش عربى وكلكم تعرفوا عربى ؟ . انتم خواجات ؟ ؟

وابتسمت الوصيفات وانطلقن يتحدثن باللغة العربية نزولا على رغبة الامير .

* * *

ولما كان الاستاذ احمد على يوسف المدرس الخاص للاميرات الآن يدرس اللغة العربية لسمو الامير فاروق كان الامير يقبل على دراسة اللغة العربية بشغف غريب ويؤثرها على غيرها من اللغات التى يتلقى دروسا فيها

وقد قال جلالته مرة ـ لما كان أميراً ـ لمدرس اللغة الانجليزية إن أحب درس إليه هو درس اللغة العربية !

وهنا ابتسم المدرس الانجليزى وقال :

— إننى احتج . . .

وضحك الأمير وقال :

— لاتحتج فهذه هى لغة بلادى .

نشيد التتويج

هلّ نور التـاج علينـا   زى نور شمس الشروق
وانغمرنا ف بحر زينـه   نورها من نور تاج « فاروق »

والشباب حيّـا الشباب
والهتـاف شقّ السحاب
شعبْ ماشى ف الركاب

شعب مخلص يفتـديك   بالحيـاه ويضحى ماله
شـاف آماله الحلوه فيك   وانت بتحقق آماله

الزمان جاد بالأمانى
قدموا لبعض التهـانى
وانشـدوا أحلى الأغانى

حد شاف من عهد « مينا »   احتفـال مدهش يفوق ...
لحتفال ده .. والاّ زينـه   زى زينة يوم « فاروق »

ف السما والارض عيـد
بهجـه بالعهـد الجديد
عهـد « فاروق » السـعيد

ابو بثينة



حضرات صاحبات السمو الملكى الاميرات ومعهن الآنسة ذو الفقار ومربياتهن

نص وصية الملك فؤاد السرية لحاشية فاروق

لما قرر سفر جلالة الملك فاروق — عند ما كان أميراً — إلى انجلترا للمرة الأولى ليتم دراسته فى كلية ولوتش العسكرية وضع المغفور له الملك فؤاد الوصاية السريه الآتية التي عين بها اختصاص الحاشية المسافرة مع الامير الشاب وقد استطعنا الحصول عليها بصفة شخصية جداً . وهذا هو نصها :

تتكون حاشية الامير من رائد وهو صاحب العزة احمد بك محمد حسنين ، ومساعد للرائد وهو صاحب السعادة اللواء عزيز المصرى باشا وياور هو عمر فتحى بك وطبيب وهو الدكتور عباس الكفراوى وسكرتير كتابى هو سليمان افندى .

والكل يسكنون مع الامير فى كنرى هاوس ، وليس لهم التخلف عن مقر الأمير إلا باذن خاص .

واجبات حسنين بك

هو رئيس البيت ويديره وأوامره تسرى على الجميع ، وترجع اليه الحاشية فى كل التعليمات التى قد يتطلبها المقام هناك .

ويشرف على المصاريف ويراقبها ويتولى امضاء الشيكات ..

أما واجباته نحو شخص الامير فهى : انه مسئول عن سلامة الامير ، وتعليمه وثقافته فهو يقوم بوظيفة مرب وأمين .

فاما واجبه كمرب فيلزمه بمراقبة أداء الأمير لواجباته نحو الله ، ونحو والديه المعظمين ، ونحو وطنه ، وعليه أن يلاحظ إداء الأمير لصلواته بانتظام ، كل فى وقتها ، حتى إذا لاحظ تقصيراً فى ذلك فليرجع إلى أستاذ اللغة العربية .

وعلى حسنين بك أيضاً أن يساعد الامير فى أداء واجباته المدرسية ، وعليه وعلى بقية الاعضاء مراعاة أن تكون اللغة العربية هى لغة التخاطب بالمنزل .

وعليه الاشراف على جدول الدراسة ومواعيد الاستذكار ، وأن يلاحظ أن تكون رياضة الامير من النوع الذى كان يمارسه

الامير عادة قبل سفره .

وعليه كذلك أن يصحبه لزيارة المؤسسات العلمية التى تعنى بدراسته بوجه خاص .

وعليه الاطلاع على الكتب غير المقررة التى يرى أن يطلع عليها الامير ، ويجب احسان اختيار هذه الكتب بحيث تتناسب مع سنه .

وعلى حسنين بك كذلك أن يشرف على تكوين مكتبة بكنزى هاوس تحوى الكتب القيمة المناسبة وعليه الاشتراك فى المجلات التى يرى لزوم الاشتراك بها وأن يخصص جزء من وقت فراغ للأمير ليطلع فيها .

ومن واجبات حسنين بك كذلك أن يفض جميع الخطابات التى ترد على الأمير ماعدا الخطابات المرسلة من والديه أو من شقيقاته فانها تسلم للأمير دون أن تفض.

وعليه أن يصحب الأمير فى الخروج .

وهو كأمين يعتبر رئيس البروتوكول بسراى كنزى هاوس فينظم المقابلات الرسمية والواجبات الاجتماعية للأمير وعليه أن يكون بجانب الأمير فى التشريفات التى يقيمها .

رائد مساعد

سعادة اللواء عزيز المصرى باشا .

يلى حسنين بك فى العمل ويساعده ويستلم التقارير من المدرسين ويؤشر عليها بملاحظاته ويقدمها للرائد .

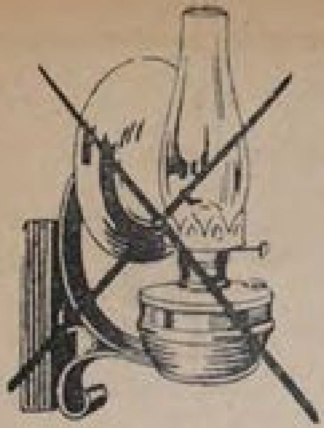
الياور

عمر فتحى بك

مسئول عن سلامة الأمير ويصحب سموه فى الخارج .

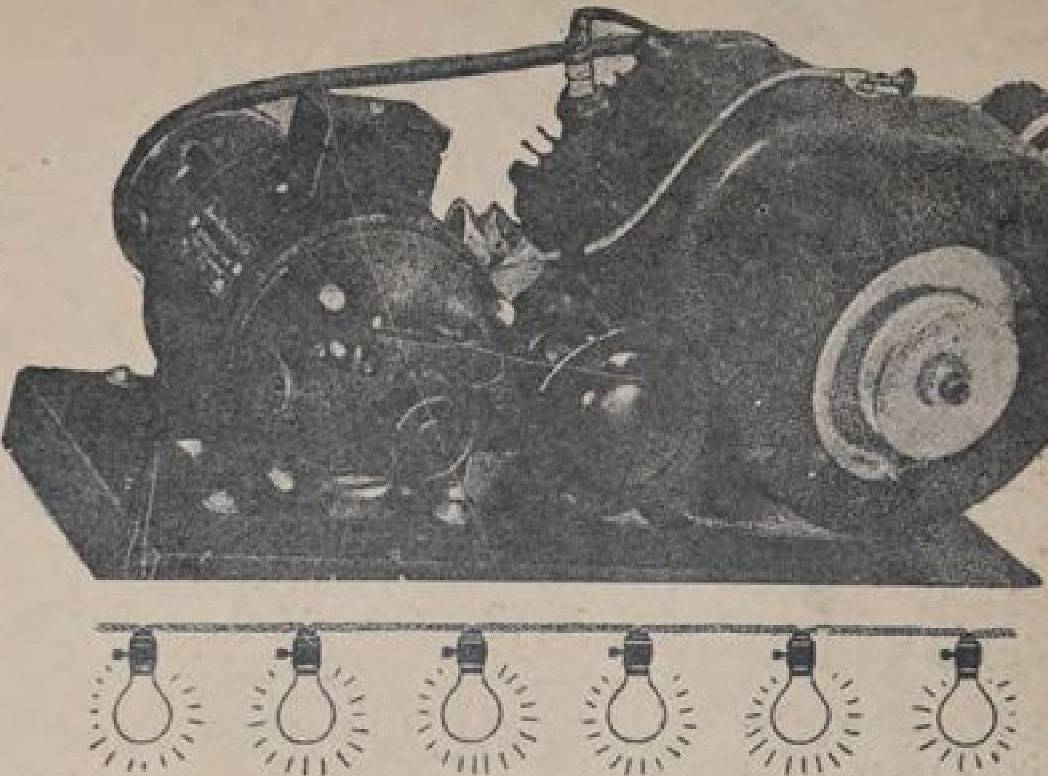
احدث معجزات المولدات الكهربائية

اضاءة القرى بالكهرباء فى متناول الجميع . جهاز ماركة بيونير الاميركية الشهيرة









هذا الجهاز

بسيط التركيب سهل التشغيل قليل النفقات

كثير المنافع

١ يولد تيار كهربائى متقطع ١١٠ ڤولت (110 VOLTS A. C.) لونار ٢٠ لمبة كهربائية

٢ يعطى ٥٠ واط تيار مستمر لشحن البطاريات ٦ ڤولت

٣ به طنبور خصوصى يركب على طلمبة المياه او لتشغيل اى آلة اخرى

شرفوا محلاتنا للمشاهدة والتجربة :

تسهيلات فى الدفع

أجهزة بيونير الامريكية لتوليد الكهرباء

اشهر فبارك امريكا للمولدات الكهربائية : الوكيل الوحيد بالقطر المصرى

المخازن الأهلية للكهرباء والراديو

سلمون يوسف كوهينى

تسهيلات فى الدفع

مصر ١٠ شارع فؤاد الاول تليفون ٤٣٠٢٦ . فرع شارع المغربى رقم ٧

الاسكندرية ، ٧ شارع فؤاد الأول تليفون ٢٢١٠٦

عرافة أمريكية تتحدث عن طالع الملك



عرفت مس هيلين كوك الامريكية بقدرتها الدهشة على قراءة المستقبل والأخلاق بدراسة حروف الامضاءات نظير خمس ريالات !

وقد شهد بنبوغها الرئيس روزفلت وكتب يهنئها (بقدرتها العظيمة) .

وقد بعثت هذه الجريدة بامضاء صاحب الجلالة الملك إلى السيدة الامريكية ولم تذكر أن صاحب الامضاء هو ملك مصر بل قالت انه شخص عادى !

وجاءنا من السيدة خطاب توبيخ تقول فيه إن أى مخلوق عنده بعض الذكاء يعرف أن هذه إمضاء ملك وذلك لوجود حرف R فى آخر الامضاء !

وحرف R هو أول حرف فى كلمة « ROI » ومعناها ملك .

وقد ذكرت السيدة ما يأتى نترجمه بالحرف الواحد :

« تدل طريقة الامضاء على أن صاحبها مرتب الفكر سريع الخاطر ويدل التباين بين ضغط الكاتب على حرف F وعدم ضغطه على حرف R أن الكاتب يكتسب احترام الناس وحبهم بشخصيته الفذة القوية لا بمركزه .

وسوف يكون سعيداً جداً فى حياته الزوجية ... وسوف يرزق بثلاثة أولاد .

وسوف يعمر طويلا.

مدرسة الأمير فاروق لطالبها الوحيد الأمير فاروق

فى شهر يوليو سنة ١٩٢٨ افتتحت فى سراى المنتزة العامرة «مدرسة الامير فاروق» الخاصة ، وكانت هذه المدرسة لا تضم غير طالب واحد هو صاحب السمو الملكى الامير فاروق ولى العهد المحبوب .

كان سمو الامير يبلغ الثامنة من عمره فى ذلك الوقت ولم يكن قد تلقى دراسة منظمة بعد ، وكانت مربيته الانجليزية قد لقنته مبادىء اللغة الانجليزية وبعض المبادىء العامة التى تناسب سنه فرأى المغفور له الملك فؤاد أن يبدأ الامير فى تلقى دراسة منظمة على أيدى أساتذة اخصائيين يختارون من الاكفاء الذين يصلحون لمثل هذه المهمة الدقيقة .

وبدىء بتلقين الامير العلوم الرياضية واختير لذلك الاستاذ احمد محمد وكان من أكفأ رجال التعليم فى مدارس الخاصة الملكية ، وقد تولى بعد ذلك نظارة مدرسة خليل أغا الابتدائية ثم الخديو اسماعيل الثانوية .

وإلى جانب العلوم الرياضية أخذ الامير يتلقى مبادىء اللغات الثلاث : العربية وكان يدرسها لسموه حسنين افندى عبد الرازق الاستاذ بدار العلوم ، والانجليزية ، واختير لتدريسها مستر هانوى من أساتذة مدرسة الخديو اسماعيل الثانوية واللغة الفرنسية وكان يدرسها لسموه مستر ربناه من نفس المدرسة .

هكذا بدأت منذ عشر سنوات دراسة الامير المحبوب — صاحب الجلالة الملك — فى مدرسته الخاصة « الامير فاروق » وجلالته هو الذى أطلق هذا الاسم عليها فعرفت به من يومها .

اليوم الدراسى

وكان اليوم الدراسى لسمو الأمير مقسم فى أول الأمر إلى حصص دراسية قليلة العدد ، قصيرة المدى ، يستريح خلالها سموه فترة طويلة عند الظهر لتناول الغداء . وكان سموه يتلقى غير ما ذكرنا مبادىء الالعاب الرياضية وركوب الخيل وكان مدربه فى الفروسية ابراهيم بك خيرى — ابراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الحربية — وكان الأمير يعامل كطالب معاملة لا تفترق عن معاملة زملائه من الطلبة المصريين فحجرة الدراسة لا تكاد تختلف عن مثيلاتها فى المدارس الأميرية ، وأثاثها بسيط يتكون من المقعد العادى المعروف و « تختة طباشير » وبعض الخرائط الجغرافية التى تزين الجدران . وبرنامج الدراسة على نظام خاص يتناسب مع ما كان ينتظر سمو الأمير من مستقبل كبير باهر كعاهل للبلاد ورب العرش المفدى .

استعداد الامير

وكان استعداد جلالة الملك وهو مايزال فى سنيه الاولى يجعله يقفز بخطى سريعة متخطيا بذلك المقرر سنويا لمواد الدراسة خصوصاً فى اللغات الثلاث وفى الانجليزية على الاخص التى يتحدثها جلالته من صغره بطلاقة نادرة .

وكان جلالة الملك يتمتع بالاجازة السنوية كسائر الطلبة .

معمل خاص

ولما تقدمت دراسة الامير وبدأ يتلق علوم الطبيعة والكيميا أعد له معمل خاص ليطبق فيه العلم على العمل ، والمعمل على أحدث طراز ومزود بجميع الادوات الحديثة التى تهيء لجلالته التطبيق العملى بأوسع معانيه .

وبدأ الأمير بعد ذلك يتلق مبادىء علم التاريخ على يدى أستاذ اللغة العربية الذى كان يلقن سموه التاريخ الاسلامى وترجمة حياة الشخصيات البارزة فى الاسلام كعمر رضى الله عنه وغيره من ملوك الاسلام وأساطين التاريخ الاسلامى .

برنامج جديد

وعندما شب الأمير تغير نظام مدرسته واختلف برنامجها وتدرج مع تقدم الامير فى السن وفى الاطلاع واضيفت اليه علوم جديدة كالتاريخ العام والجغرافيا والطبيعة والكيميا .

وتغير كذلك تقسيم اليوم الدراسى فأخذ يبدأ فى السابعة والنصف صباحا فيقضى الأمير ثلاثة أرباع ساعة فى الالعاب الرياضية ثم يستريح سموه بعد ذلك ثلاثة أرباع ساعة أخرى ، ثم تبدأ الدراسة العادية وتنتهى فى الساعة الثانية عشر حيث يتناول الامير طعام الغداء ويستريح إلى الثالثة شتاء وإلى الساعة الرابعة صيفا ثم يستأنف الدروس حتى الخامسة والنصف .

الالعاب الرياضية

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الأمير اشتهر بميله إلى الالعاب الرياضية ميلا واضحا وكان ينتهز كل فرصة ليمارسها مع مدربه الخاص وأساتذته الاخصائيين وأحبها اليه جميعا العاب الفروسية وفى مقدمتها ركوب الخيل ، والبولو ، ثم الشيش والتنس والعوم . وقد نظم برنامج الامير اليومى بحيث يتسع لممارسة هذه الالعاب وترك فيه فراغ كبير حتى تتقوى بذلك بنية الامير ولا يتحمل

ذهنه جهداً كبيراً أو عملا مجهداً فى الدراسة.

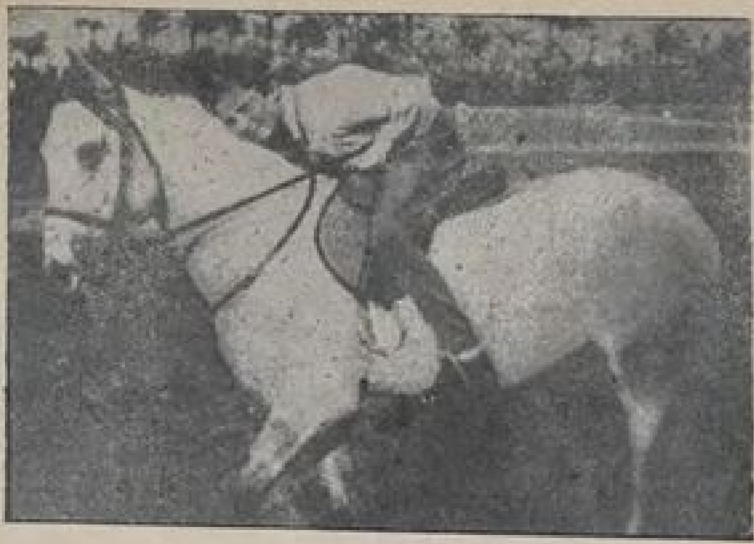
وفى أشهر الصيف كان يتفرغ الامير لممارسة ألعابه المحبوبة، وقد تولى سموه منصب كشاف مصر الاعظم كما تولى منصب الرئيس الفخرى لنادى السلاح الملكى.

وكانت أحب مواد الدراسة إلى الامير العلوم الرياضية، كما ان سموه قرأ جزءاً كبيراً من القرآن مع التفسير. وجلالته يصلى منذ عهد الحداثه وقد عرف بتمسكه بآداب دينه.

الامتحان

وكان جلالته يمتحن سنويا حوالى شهر يونيو من كل عام بواسطة لجنة فنية ترفع تقريرها إلى جلالة الملك رأساً، وكان المغفور له الملك فؤاد يتلقى تقارير شهرية من مدرسى الامير عن تقدمه وسيره فى مختلف العلوم التى يدرسها. وكان جلالته يتولى الاشراف على كل صغيرة وكبيرة من شئون تعليم الامير وسير الدراسة ويأمر من وقت لآخر بما يراه.

وفى غير ساعات الدرس يكون الامير تحت اشراف مربيته الخاصة الانجليزية، وكانت قد تولت منصبها هذا فى سنة ١٩٢٨ بعد مربية الامير الأولى التى تولته طفلا.



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق على ظهر جواده الصغير



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق يلعب مع صاحبات السمو شقيقاته



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق يتنزه مع شقيقاته في زورق في بحيرة السراى

خبر سار

لا شك أن الجمهور المصرى سوف يسر عند ما يعلم ان الاعمال قد عادت إلى مجاريها فى مصنع كراسى الاهرام نظراً لما ابداه صاحباه محمد سعيد درويش وعبده شاهين من الهمة فى استحضار آلات من الخارج بالطيارة بدلا من الآلات التى اتلفها الحريق .

وان اولئك الذين عاملوا هذا المصنع رأوا باعينهم ان ما ينتجه من الكراسى الخيزران أو الشماعات يتفوق عما تنتجه المصانع الاوروبية ويمتاز عنها فنهنىء صاحبا المصنع ونتمنى لهما المزيد .

مطلوب مطواة! بين الأمير فاروق وأساتذته

كانت أوامر المغفور له الملك فؤاد تقضى بان يعامل الاساتذه الامير فاروق ولى العهد لا كأمير وكولى للعهد بل كطالب يتلقى الدرس لا أكثر وعليه طاعة اساتذته واحترامهم والقيام بواجباته المدرسية على أحسن ما يكون .

على أن الامير فاروق لم يكن فى حاجة إلى مثل هذه الاوامر لأنه كان يعامل اساتذته لا كأمير بل كطالب صغير فكان مثال الطاعة كما كان مثال النشاط ، وقد عرف الامير من صغره بالديمقراطية الحقة فكان يتلطف مع اساتذته ويتبسط معهم فى الحديث بما أوثر عنه من دماثة الخلق وكرم النفس .

حدث ذات مرة أن تجمع للامير الصغير من مصروفه الشخصى مبلغ جنيهان وعقب أن انتهى الاستاذ احمد يوسف من درسه اليومى وهمّ بالانصراف أخرج الامير الجنيهين واعطاهما لاستاذه وطلب منه أن يفرقهما بمعرفته على بعض الفقراء والمحتاجين .

وارتبك الاستاذ ولم يستطيع أن يتصرف فى الأمر وحده خشية أن تقع عليه مسئولية ايا كانت فأبلغ الأمر إلى أحد كبار رجال السراى ، وهذا نقل الخبر إلى المغفور له الملك فؤاد فأمر جلالته بأن ينفذ أمر ولى العهد وفقا لما طاب كما أمر بالا يعلم سموه ان أحداً علم بالمسألة ، بل يترك على بقينه من أن سره الخطير لم يذع !!

والاستاذ احمد يوسف هو الذى يصحب جلالة الملك فاروق حتى الآن وقد سافر فى معية جلالته فى الرحلة الحالية إلى أوربا .

* * *

وشاهد الامير ذات يوم أحد أساتذته يلبس « زرار » للقميص الافرنكى عبارة عن جنيهين انجليزين .

وأمسك الامير بالزرار وأطال فيهما النظر مبديا اعجابه بها وسكت .

وفى الدرس التالى — وكان بعد هذا بأيام — لم يكد ينته الدرس حتى أخرج الامير من جيبه جنيهين مصريين من الذهب وقدمهما لاستاذه هدية وهو يقول له إن الجنيهات المصرية احلى فى الزرار من الجنيهات الاخرى لأن كل ماهو مصرى أحسن وأجمل !!

وكان درساً ألقاه الامير بلطف ودعابة .

وكان المربى الفاضل الاستاذ مصطفى بك شكرى يشرف على دراسة الامير فاروق ويرفع بذلك التقارير إلى المغفور له الملك فؤاد ، وكان كثير الاختلاط بالامير بل كان يراه يومياً تقريبا وكان الامير كثير التعلق به ، وحدث أن توفيت والدة مصطفى بك شكرى وكان ذلك بعد حضور الامير من لندن وتوليه عرش البلاد ، ولم يكد يبلغ جلالته الخبر حتى اتصل بالتليفون شخصيا بمربيه القديم وأبلغه تعازيه قائلا إن قواعد البروتوكول لو كانت تسمح لحضر إلى صيوان المعزى بنفسه ولكان فى مقدمه المعزين .

وتلقى مصطفى بك شكرى هذه الرعاية السامية بالدعاء لجلالته أن يحفظه البلاد ويديم عهده السعيد .

* * *

ومما يشبه هذا الحادث ما وقع من سنوات وكان الامير لم يعد بعد التاسعة من عمره الطويل إن شاء الله ، ومرض المغفور له شاهين باشا وكان يلقى الامير كثيراً بحكم أنه الطبيب الخاص للمغفور له الملك فؤاد وللأمير والاميرات ، فلما بلغ الأمير خبر مرض شاهين باشا ارسل اليه كتابا خاصا بخط يده يسأله عن صحته ويتمنى له الشفاء العاجل .

وقد كتب الامير الخطاب على ورقة انتزعها من أحد دفاتره الدراسية وكان لهذا أثره فى دوائر القصر لانه دل على ما يكنه

خصلة من الشعر.. يهديها لاحد اساتذته

كان الاستاذ احمد محمد — المفتش الآن بوزارة المعارف — أول من اختير ليلقن سمو الأمير فاروق العلوم الرياضية ، وبقى ملازما الامير مدة طويلة ، وعندما انتهت مهمته كلف بالاشراف على امتحانات الامير فى العلوم الرياضية .

وعند انتهاء الدرس الاخير — أو درس الوداع إذا شئت — مدّ الامير يده الكريمة مصافحاً أستاذه شاكراً له ما بذل فى تعليمه من جهد واخلاص ثم أحب أن يهديه بهذه المناسبة تذكاراً صغيراً دليل شكره السامى وتقديره وتلفت حواليه فلم يجد شيئاً مناسباً ، وفجأة أمسك سموه بمطواة كانت على مكتبه وقطع بها خصلة من شعره وقدمها لاستاذه ثم كتب على ورقة صغيرة اسمه بالعربية والانجليزية ووضع تحته التاريخين الهجرى والافرنجى وأعطاها له .

ويقول الاستاذ احمد محمد انه يحتفظ بأنفس تذكار يمنحه ملك لاحد رعاياه .

قلب الامير الصغير من البر والعطف والرعاية السامية لرجال الحاشية والبلاط .

* * *

وعندما قدم جلالة الملك فاروق من لندن فى العام الماضى لتولى الملك ، أقام جلالته بعد وصوله بأيام حفلة شاى خصيصاً لاساتذته من مصريين وأجانب فى سراى القبة العامرة ، وحدث ان تخلف الاستاذ احمد محمد — وهو أول من لقن الأمير فاروق مبادىء العلوم الرياضية وكان يشرف على امتحانات الأمير فى الرياضة — حدث ان تخلف عن الحضور ظنا منه أن الدعوة مقصورة على الطبقة الأخيرة من الاساتذة .

وعندما تكامل عدد الأساتذة فى سراى القبة وتشرفوا بمقابلة جلالة الملك لاحظ جلالته على الفور تخلف الاستاذ احمد محمد فطلب استدعاءه حالا والبحث عنه فى كل مكان يمكن ان يوجد فيه .

واتصلت السراى بمدرسة الخديو اسماعيل وهو ناظرها ، فوجد انه ترك المدرسة من قليل . فاتصلت السراى بمنزل الاستاذ ولكنه لم يكن موجوداً . وأخيراً قيل انه يجلس أحيانا فى مشرب معروف ، وفى الحال أرسلت السراى سيارة ملكية إلى هذه القهوة حملت الاستاذ إلى السراى ، وكان البحث قد استغرق وقتاً طويلا وانتهت الحفلة وانصرف الاساتذة ، ومع ذلك بقى جلالة الملك فى الانتظار حتى حضر أستاذه القديم لحياه وجلس معه طويلا يذكره ببعض ما كان أيام الدراسة من ذكريات وطرائف .

* * *

ومن أطرف ما نذكره هنا أن الامير ولى العهد كان فى مناسبة من المناسبات قد طلب من الاستاذ احمد محمد أن يحضر له مطواة ..

ومر وقت طويل والمطواة لم تحضر .

وحدث بعد هذا أن كان الاستاذ احمد يوسف فى طريقه إلى السراى للدراسة للامير فقابله فى الطريق زميله الاستاذ احمد محمد فطلب منه أن يرفع الى الامير تحياته واحتراماته .

وعقب انتهاء الدرس قال الاستاذ احمد يوسف للامير :

— الاستاذ احمد محمد يهدى سموكم تحياته

ورد الامير على البديهة :

— والمطوة !! ألا يريد أن يهدى المطوة أيضاً ..

وكانت نكتة بارعة من الامير الشاب .



صورة المدالية التذكارية التى ستوزع مجانا من محل

كرامر الجواهرجى المعروف بشارع المناخ

بمناسبة تولية جلالة مليكنا المحبوب العرش

وهذه المدالية تم صنعها بعد أخذ أمر خاص من السراى الملكية

دعاء لن يستجاب!

بين جلالة الملك وأحد الفلاحين

اعتاد صاحب الجلالة الملك فاروق عندما كان وليا للعهد أن يسير على قدميه فى حدائق القصور الملكية للرياضة والنزهة.

وحدث منذ سنوات بينما كان (الأمير) فاروق يتجول فى الحديقة الخارجية بسراى القبة، استلفت نظره شيخ قد بلغ السبعين من عمره يقود ثورا يدير ساقية.

ورأى الأمير الصغير أن يتقدم إلى ذلك الرجل العجوز الذى ارتسمت على جبينه خطوط السنين...

وسأل الأمير الصغير الشيخ الكبير عن حاله ومعيشته وعدد اولاده واحفاده وإن كان سعيداً فى حياته.

وأجاب الفلاح العجوز هذه الأسئلة بشرح وتطويل، فلم يخطر بباله أن محدثه هو ولى عهد البلاد...

ووضع الأمير الصغير يده فى جيبه ونفح الفلاح العجوز بمبلغ كبير من المال.

واطمع المبلغ الكبير الشيخ وقرر أن يستغل فرصة كرم الطفل ويطلب المزيد.

وقال الشيخ:

ـ طيب دى فلوس الكسوة... فين فلوس اللحمة ؟!

وابتسم الأمير الصغير ونفحه بمبلغ آخر من المال وقال له:

ـ دلوقتى تقدر تشترى مش لحمه بس.. تقدر تشترى جاموسة كمان!

ورفع الفلاح العجوز يديه إلى السماء داعيا إلى الله أن يصبح ذلك الطفل الصغير مديراً أو وزيراً !!

وسار الامير الصغير فى طريقه دون أن يقول للشيخ إنه فاروق ولى العهد وإن دعائه لن يستجاب!

تهنئة

تهنىء محلات الفرنوانى الشعب المصرى الكريم بعودة حضرة صاحب الجلالة مليكنا المحبوب فاروق الاول حفظه الله إلى أرض الوطن العزيز.



مدارس النيل

المدرسة الثانوية للبنات نمرة ٥ حارة الدوملى بشارع شبرا
المدرسة الثانوية للبنين نمرة ٣ حارة الدوملى بشارع شبرا
المدرسة الابتدائية للبنات والروضة نمرة ٤٠ شارع شبرا
المدرسة الابتدائية للبنين نمرة ١٩ شارع شبرا

تغتبط بحلول اليوم الذى يباشر فيه صاحب الجلالة الملك المحبوب فاروق الأول سلطته الدستورية . وتتوجه إلى الله بالدعاء الخالص أن يحفظه ويمد فى حياته ويجعل عهده عهد سعادة ورخاء .



JEAN HARLOW M. G. M.

المرحومة جين هارلو (م . ج . م .)

نوعان من كريم بوندز

يجملان ويحفظان الجلد

إن بوندز فانيشنج كريم يحفظ لك بشرتك رطبة ناعمة ، وهو فوق ذلك أساس حسن للبودرة وخاصة لبودرة بوندز وهى ذات تركيب كامل الالتصاق .

أما « بوندز كولد كريم » فهو أحسن وسيلة لحماية البشرة من تأثير الشمس والهواء وإن الوجه ذى البشرة الناعمة الرقيقة يتطلب نوعا من الكريم التى هو بالضبط بوندز كولد كريم .



Pond's



يقدم
تشكيلة فاخرة
للبلاج
وموديلات
فصل الصيف

احمد الحكيم
شارع فؤاد الأول
رقم ١٠

ليس فى السراى

قطرة من الخمر

قالت صاحبة الجلالة الملكة لزوجة أحد الوزراء الحاليين انه ليس فى السراى كلها قطرة من الخمر .

فجلالة الملك لا يذوق الخمر عن عقيدة وإيمان . ويميل جلالته إلى عصير البرتقال ومن النادر شربه للقهوة أو الشاى .

ويميل صاحب الجلالة إلى الفول المدمس فى الصباح ولعل رجال بنك مصر عرفوا ذلك فاستحضروا على الباخرة النيل المعلم العاصى ... المشهور بقدر الفول !

ويتناول جلالته أيضاً فى طعام الفطور قليلا من العيش التوست والمربى .

أما طعام الغداء فجلالته يميل الى الالوان المصرية البحتة فهو يحب البامية والملوخية والطعمية .

ويميل جلالتـه الى الحلويات التركية وعيش السراى بنوع خاص .

ويقدم الغداء لصاحب الجلالة وأفراد الأسرة فى منتصف الساعة الثانية

ويتناول الغداء عادة مع صاحبة الجلالة وصاحبات السمو شقيقاته

ويتناول جلالته العشاء عادة فى منتصف الساعة التاسعة .

وتوضع أمام جلالته قائمة الطعام ويكتبها عادة أحد تشريفاتية صاحب الجلالة باللغة الفرنسية .

وباقى المخاطبات المتبادلة فى السراى تكتب باللغة العربية فى عهد الملك فاروق مع انه قد جرت العادة فى عهد المغفور له الملك فؤاد أن تكون اللغة الفرنسية هى لغة المخاطبات فى القصور الملكية .

كيف يقضي جلالة الملك يومه

يغادر صاحب الجلالة فراشه فى ساعة مبكرة من الصباح فيأخذ دشا بارداً ثم ينزل إلى حدائق القصر للعب التنس .

ويلعب جلالته التنس عادة مع سعادة احمد حسنين باشا وعمر فتحى بك وفى بعض الأحيان يلعب مع الأميرة فائزة أو فوزية .

وجلالته يميل إلى لعب التنس وضرباته قوية وهو سريع الخاطر لدرجة متعبة ! ويجيد صاحب الجلالة اسقاط الكور أو ما يسميه الانجليز Placing .

ويركب جلالته فى بعض الأحيان جواده ويتجول مع الأميرات أو ياوره الخاص فى حدائق القصر .

وبعد هذا يأخذ جلالته دشا ثم يتناول طعام الافطار . وجلالته شديد التقوى يؤدى الصلوات الخمس فى موعدها ويأمر موظفى القصر بأن يحذوا حذوه . وجلالة الملك فاروق لا ينام بعد الظهر مطلقا ... ويجلس عادة فى حجرته يقرأ الصحف والكتب والمجلات .

وفى المساء يخرج متنكراً فى سيارة من سياراته الخصوصية وعددها خمس سيارات وغيرها عادية كأى سيارة خصوصية .

ويصحب جلالته عادة ياوره الخاص أو سائقه الخاص وجلالته يجيد القيادة ويعرف أجزاء الماكينة ويعرف كيف يصلح السيارة فى حالة اصابتها بخلل كأى ميكانيكى ماهر !

ويذهب جلالته فى المساء لمشاهدة السينما فى قاعة القصر ولقد شاهد جلالة الملك جميع الافلام المصرية وأعجب بعدد كبير منها .

ويميل جلالته للافلام الغنائية والفكاهية . وتؤجر الخاصة الملكيـة هذه الافلام من دور السينما لعرضهـا على جلالة الملك والاميرات وتدفع نظير ذلك مبلغاً كبيراً من المال .

ويتكرر هذا البرنامج يوميا .. ويتغير طبعا البرنامج فى أيام الحفلات الرسمية التى يحضرها صاحب الجلالة فى خارج القصر .

الطفل فاروق

يعيد عاملا مفصولا الى عمله !

بينما كان صاحب السمو الأمير فاروق يسير فى حدائق سراى القبة إذا به يرى أحد العمال وهو يجهش بالبكاء . .

وتقدم الطفل فاروق من العامل وسأله عن سبب البكاء . وقال العامل إن السراى قد استغنت عن خدماته بينما هو رجل فقير يعول عائلة عددها سبعة بينهم خمسة أطفال .

ورثى الأمير لحال العامل وأمر باستدعاء ناظر السراى وأمره باعادة العامل المفصول إلى عمله . وامتثل ناظر السراى لأوامر الأمير الصغير وأعاد العامل إلى عمله فى الحال .

ولم يكتف الأمير الصغير باعادة العامل الى عمله بل منحه مبلغاً كبيراً من المال وأمره بأن يوزعها على أطفاله الصغار .

ومنذ ذلك العام وفى مساء كل يوم يركع خمسة أطفال وراء والدهم رافعين أيديهم إلى السماء . . داعين الله أن يحفظ لهم فاروق الكريم . .



التاريخ يتكلم !

(التاريخ) : فاروق هو أصغر ملوككم سناً . . . ولكنه سوف يكون أعظمهم شأناً . .

العدد ١٦٢ — الأحد ٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



(انتقلت الوزارة النحاسية من السنة الاولى الى السنة الثانية)

(المفتش المصرى افندى) : مبروك على نتيجة مدرستك السنة دى ... انما وزير الحزم نجح ازاى ؟ دولتك طبقت عليه قانون الخمسين فى الماية و[illegible]

رئيس الوزراء بين يدى المليك

« ولن تجدوا جلالتكم من هو أكثر اخلاصا لشخصكم من مصطفى النحاس »



حدث فى وقت ما أثناء الاسابيع القليلة الاخيرة ان كثرت الاقاويل وتعددت الآراء فى الحفلات التى تقام بمناسبة مباشرة المليك المحبوب لسلطته الدستورية .

وبالرغم من ان الوزارة اعلنت اكثر من مرة انها لا تخطو خطوة الا بارادة جلالة الملك وانها شديدة الحرص على تحقيق رغبات جلالتـه فى كل شأن يتعلق بالحفلات المذكورة ، نقول بالرغم من هذا فان بعض الصحف راح يبدى ويعيد فى هذه الحفلات ويتحدث عن خلاف لا وجود له بين هنا وهناك .

ومما يؤسف له ان صحفا أخرى كان أخلق بهـا ان تكون أبعد نظراً واكثر تؤدة انساقت وراحت ترد على صحف المعارضة ، ومن هنـا اتسع الموضوع وكتبت فيه كتابات كان خيرا وأولى ان لا ترى النور .

وكان من المحتمل ان يترك هذا كله أثرا غير مستحب ، وان ينمى ونصبح فى جو غير مرغوب فيه .

ولقد عرف عن صـاحب الجلالة الملك انه صريح يحب الصراحة ، والتمس صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء مقابلة جلالة الملك وكان ذلك بعد تأدية جلالتـه اليمين الدستورية .

ومثـل مصطفى النحاس باشا بين يدى المليك وانتهز الفرصة وتحدث بصراحة إلى مولاه وراح يشرح الاسباب ويحيط بالظروف ويرجع كل تصرف إلى سببه وأصله وعلته إلى ان قال :

(ولعل مولاى يعلم انى الوحيد بين رؤساء الوزارات الذى لا يزال يقطن دارا بالاجرة . لأننى لست ممن يفتشون الثروة عن طريق المنصب ، ولست أنا الذى أطلب الحكم لكى اثرى واستغنى . بل أنا زاهد فى المنصب وزاهد فى هذا الجاه . واذا كنت أبقى اليوم فى منصبى فانما أبقى فيه لكى أخدم العرش وجلالتكم والوطن .



(ولقد حوربت فيما مضى وأوذيت فى شخصى وفى كرامتى . وكثرت ضدى الدسائس ولكن والدكم المغفور له الملك فؤاد عرف الحقيقة فى أيامه الأخيرة رحمه الله فقال :

« ليس هناك من هو أكثر اخلاصا لى من مصطفى النحاس . . »

وهنا تفضل جلالة الملك وأبدى إشارة موافقة على ماقاله رئيس الوزراء .

واستمر مصطفى النحاس باشا يقول :

(وانى لأرجو من مولاى أن يعتقد فى اخلاصى ولن تجدوا جلالتكم من هو أكثر اخلاصا لشخصكم ولعرشكم من مصطفى النحاس)

***

ولقد وقعت هذه الكلمات الصريحة من نفس صاحب الجلالة الملك موقعا طيبا جدا وخرج صاحب المقام الرفيع من حضرة المليك وهو يدعو لجلالته بالخير والتوفيق .

***

وقد يرى خصوم الوزارة ان من مصلحتهم ان يروجوا للاشاعات الكاذبة . ولكن الحقيقة هى ان العلاقات لم تكن بين العرش والوزارة فى يوم من الأيام خيراً مما هى الآن .

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

النحاس باشا يقبل النقراشي باشا لا ضجة ولا رجة ولا شبه انقسام!

دهش الجمهور، ولكن العارفين لم يفاجئوا ولم يدهشوا لهذا التعديل الوزارى الواسع النطاق. وكان من الممكن، بل كان المحتمل أن تكون الدهشة أو المفاجأة أقل حدة مما كانت لو اقتصر الأمر على خروج حضرات أصحاب السعادة محمد صفوت باشا وعلى فهمى باشا ومحمود غالب باشا.

ولكن خروج النقراشي باشا، هذا العضو الكبير والقطب المعروف من أقطاب الوفد هو الذى كان حديث المجالس وكان وحده علامة التعجب وعلامة الاستفهام.

وإذا كان خصوم الوزارة وخصوم الوفد لم يجدوا فى خروج صاحب السعادة النقراشي باشا ما كانوا يرجونه من ضجة أو رجة أو شبه انقسام فى صفوف الوفديين، فما حيلة الحوادث والزمن وقد عجزت عن أن تفهم حضرات الخصوم هذه الحقيقة وهى أن الوفدية عقيدة لا يهزها مقعد فى الوزارة ولا كرسى فى البرلمان

ولقد يختلف مصطفى النحاس مع النقراشي، وقد يختلف مكرم مع ماهر — وقد اختلف كلاهما فعلا أكثر من مرة — ولكن هذا الخلاف فى الرأى والوسيلة والطريق محال أن يرتفع إلى العقيدة أو يهبط إلى حبة الايمان.

ولقد خرج النقراشي من الوزارة وقد آمن أن فى خروجه كل المصلحة للوزارة وللبلد، وخرج وعلى جبينه قبلة نادية من رئيس الوفد الجليل.

السبب

عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية السبب أو الأسباب التى أدت إلى عدم اشتراك النقراشي باشا فى الوزارة الجديدة و يمكن جمع هذه الأسباب تحت عنوان (عدم الانسجام).

ولقد صارح رئيس الوزراء النقراشي باشا فقال له ان التعاون المشترك بينهما فى الوزارة أصبح صعبا بعد أن تعدد الخلاف فى الرأى وبعد ان تعددت استقالات النقراشي باشا (وهى استقالات لم يسمع بها الجمهور لانها سحبت قبل أن يذاع خبرها)

واستمر النحاس باشا يقول انه حيال هذا قد أصبح يرى من المصلحة ان يشكل وزارته الجديدة من رجال متفقين فى الرأى والمزاج حتى يتوافر عامل الانسجام الذى لابد منه

ووافق صاحب السعادة النقراشي باشا على رأى الزعيم ورحب بهذه الصراحة.

وهنا قال رفعة رئيس الوزراء انه يرى الانتفاع بمواهب ونشاط النقراشي باشا اللذين لاشك فيهما وانه يقترح تعيينه فى منصب عضوية مجلس ادارة شركة قناة السويس

وشكر النقراشي باشا لرفعته هذا العرض ولكنه قال انه مع ذلك يود أن يعتبر رفعة الرئيس نفسه فى حل من هذا الوعد وان معاشه — أى معاش النقراشي باشا — يكفيه والحمد لله.

وغلب التأثر على النحاس باشا فقام وضم النقراشي باشا الى صدره وطبع قبلة على جبين هذا الوفدى الكبير.

استقالة منذ ١٥ يوما

والآن نذيع سرا لا يعرفه الجمهور، وهو ان النقراشي باشا كان قدم استقالته منذ ١٥ يوماً. ولم تكن هذه الاستقالة هى الاولى من نوعها.

وكان سبب الاستقالة فى هذه المرة هو عدم موافقته

حكمة آخرع



زكى العرابى باشا :

أنتم السابقون ونحن اللاحقون!!

جلالة الملك يقول للجماهير ... : ده مش أنا ..!!





حدث فى مساء يوم الاحتفال باعتلاء صاحب الجلالة الملك عرشه المكين ان خرج جلالته بعد إلقاء كلمته فى الراديو مباشرة وركب سيارته الخاصة لمشاهدة الزينات واستطلاع حالة شعبه احب الأمين ..

وبلغت السيارة ميدان الأوبرا حيث كان الزحام على أشده ، وكان ولا بد لصاحب الجلالة من ان يهدىء من سرعة سيارته ثم يوقفها بسبب شدة الزحام ..

وعرف القريبون من السيارة جلالته وفى لمح البرق سرى الخبر وازدحمت الألوف حول السيارة تهتف بحياة الملك المحبوب وتكاد تحمل السيارة ومن فيها فوق الاكتاف .

هذا وجلالة الملك يقول للجماهير ... (انتم غلطانين ! ... ده مش أنا ... !)

ولم يستطع جلالته الخروج بسيارته من هذا البحر المتلاطم من الاجسام إلا بمجهود عنيف بذله رجال البوليس .

على التعديل الواسع العريض الذى ادخله وزير المعارف السابق زكى العرابى باشا على قوانين الجامعة ، فقد كان النقراشى باشا مستعدا لأن يوافق على التعديل المذكور ولكن على شرط أن يقصر أثره على عام واحد ، اما أن يكون هذا التعديل ساريا على الاطلاق وللسنوات القادمة ، فان النقراشى باشا كان يرى فى هذه الحالة وجوب عرض الأمر على مجلس إدارة الجامعة

وكان رد وزير المعارف السابق ان لا حاجة به إلى عرض الأمر على مجلس ادارة الجامعة لأنه قد استشار فعلا فى الأمر عمداء الجامعة فوافقوا على التعديل .

هذا ماقاله العرابى باشا

ورد النقراشى باشا على هذا بأن العمداء لم يوافقوا وان الذى حدث هو أن العرابى باشا اوقفهم أمام الأمر الواقع . فلم تكن بيدهم حيلة ولم يبق لهم مايقولونه .

وكان خلاف انتهى بأن قدم النقراشى باشا استقالته . ثم عاد فسحبها لسببين : الأول أن صاحبة العصمة أم المصريين طلبت اليه أن يسحب استقالته والسبب الثانى هو انه — كما يقول — عز عليه أن يفاجىء الجمهور بهذه المفاجئة السيئة وهى انه مختلف فى الرأى مع الزعيم الذى استخلص للبلاد حقوقها من يد الانجليز .

لهذا وذاك قبل النقراشى باشا ان يسحب استقالته

رئيس النواب

ولقد عاد صاحب السعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب من الاسكندرية ، وقابل على الاثر رفعة رئيس الوزراء .

وتبادل الاثنان الرأى . ووافق رئيس النواب على ان المصلحة هى فيما رآه الزعيم ولو أن الأمر كله — كما قال الدكتور ماهر بالفرنسية — مما يدعو إلى الأسف :

C' est malheureux

وقد أعرب الدكتور ماهر صراحة للذين تحدثوا معه أن أهم عنصر لازم للوزارة هو الانسجام التام بين أعضائها .

كذلك انتهز سعادته فرصة هذه المقابلة فعاتب رفعة الرئيس الجليل عتاب الزمالة والاخوة وقال له : (لقد عرفت أخيراً فقط أن مكرم فى نفسه شىء منى ، وانى لاعتب على رفعتكم لانكم لم تبلغونى هذا ولم تسعوا لازالة هذه السحابة بينى وبين أخى مكرم)

ومن هذا يرى كل من يريد أن يرى من أصدقاء الوفد أو من خصومه ان الوفدية قبل كل شىء وان النحاس والنقراشى أو مكرم وماهر قد يختلفان فى الرأى وقد يصل الخلاف إلى الحد الذى وصل اليه فى داخل الوزارة أو فى داخل مجلس النواب ، ولكن الخلاف لن يصل إلى مكان العقيدة الوفدية ولن يقوى على فك أواصر الزمالة والجهاد المشترك الطويل .

وهكذا خرج الوفد من هذه (الأزمة) بلا ضجة ولا رجة ولا شىء مما كان يرجوه حضرات أصحاب الدولة والمعالى والسعادة خصومه المحترمون !

رئاسة الديوان الملكى

من المحتمل جداً ارجاء ملء منصب رئيس الديوان الملكى لبضعة أسابيع وذلك حتى تكون لدى جلالة الملك فرصة كافية يعرف فيها رجالات البلد ويبدى رأيه فيمن يصلح لهذا المنصب الكبير .

ولسوف يكون رائدى على الدوام . .



في الكلمة البليغة التي هزت مشاعر كل مصري ونفذت إلى قلب كل مواطن والتي تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك وخاطب فيها بالراديو « شعبه النبيل المحبوب » ، في الكلمة المذكورة عبارة جاء فيها : (ولسوف يكون رائدي على الدوام صالح الوطن قبل كل اعتبار)



ولقد ألقى المليك كلمته في مساء اليوم المبارك يوم ٢٩ يولية الماضي . ورأى جلالته قبيل الموعد المحدد لالقاء الكلمة أن يتلوها على بعض من رجاله المخلصين المقربين فجلس جلالته وبين يديه صاحب السعادة احمد حسنين باشا — وكان لقبه رائد جلالة الملك — وصاحب العزة الأستاذ احمد يوسف بك وآخرون .

وبدأ جلالته يتلو كلمته البليغة التي أعدها إلى أن وصل إلى العبارة التي أشرنا اليها . وهنا تلاها جلالته هكذا . . (ولسوف يكون رائدي على الدوام احمد حسنين باشا . . .) ! !

وهنا وثب حسنين باشا من مقعده وقد ارتسمت الدهشة على وجهه وهو يقول :

— إيه يامولانا ؟ ... إزاى يا مولانا ؟

وضحك جلالة الملك وضحك الحاضرون وقد أدركوا أنها دعابة لطيفة من دعابات الملك المحبوب .

المدالية التذكارية . . وحفلات التتويج

سبق لهذه المجلة أن قالت في عدد سابق إن هناك حفلات أخرى سوف تقام على نطاق واسع من الروعة والجلال في شهر فبراير سنة ١٩٣٨ بمناسبة عيد مولد حضرة صاحب الجلالة الملك ، وسوف تعرف باسم حفلات التتويج .

وتصدت زميلات يومها لنفي هذا الخبر .

واليوم نقول انه لما تشرف حضرات الوزراء بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ، استأذن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء من جلالة الملك في عمل مدالية تذكارية للحادث السعيد وهو مباشرة المليك لسلطته الدستورية . ولكن جلالة الملك أشار بارجاء هذه المدالية .



وقال حفظه الله : الأحسن ترجئوا هذه المدالية إلى حفلات التتويج في شهر فبراير .

وأمن الوزراء على الرغبة السامية .

وهذا يؤيد الخبر الذي ذكرته آخر ساعة وتبرعت بتكذيبه بعض الزميلات .



المواصلات والمعارف

يوم قلنا ان صاحب المعالي علي زكي العرابي باشا سوف ينقل من وزارة المعارف إلى وزارة أخرى أسرع معاليه إلى ولاة الامور يقول انه إذا عرض عليه صاحب المقام الرفيع أي منصب آخر في الوزارة - ما عدا رياسة الوزارة طبعاً - فان معاليه سوف يفضل الخروج من الوزارة .

وصدق ولاة الامور الحكاية ورأوا الفرصة سانحة فعرضوا على معالي زكي العرابي باشا وزارة أخرى غير وزارة المعارف وهي وزارة المواصلات وكان المرجو ان يحفظ معاليه كلمته ويقول انه لو انتقل قلبه من اليسار الى اليمين أو الاهرام من مكانها المكين فانه لن ينتقل من وزارة المعارف إلا إلى المعاش . .

ولكن وزير الحزم والعزم وأخلف الظنون فيه فقبل وزارة المواصلات في الحال بحجة انها تضحية جديدة يقدمها لمصلحة البلاد . .

صاحب المعالى

ذاع في بعض الاوساط الوزارية ان الحكومة سوف تلتمس الانعام برتبة الامتياز على صاحب السعادة محمود فهمي النقراشي باشا وزير المواصلات السابق بمناسبة خروجه من الوزارة ، وهذه الرتبة تخول له ان يحمل لقب صاحب المعالي ... ولكن ثبت انه لا يمكن الآن الانعام على سعادته بأية رتبة بعد خروجه من الوزارة لأنه عضو في مجلس النواب والدستور لا يبيح الانعام على النواب برتب أو نياشين إلا أثناء توليهم منصب الوزارة . .



عفش الحزم والعزم

(عبد السلام فهمى جمعة باشا) : يا باشا ... ياعرابى باشا ... إنت نسيت تاخد الصندوق ده مع بقية عفشك !

(زكى العرابى باشا) : آخده ازاى ؟ ... هوّه إنت مش عايزنى اشتغل فى المواصلات كمان ؟

جلالة الملك ويمين الوزراء والمصحف الشريف





تشرف حضرات أصحاب المقام الرفيع والمعالى الوزراء بمقابلة صاحب الجلالة الملك فى قصر القبة عقب تشكيل الوزارة لرفع آيات الشكر إلى جلالته على الثقة الغالية التى حباهم بها ولحلف يمين الاخلاص بين يدى جلالته.

وبدأ الوزراء يحلفون اليمين .. وهنا أخرج جلالة الملك المحبوب مصحفا صغيراً من جيبه وقال وهو يضحك :

— لا .. احلفوا لى على المصحف ده !

وانتهت المقابلة فى جو سار بين الضحك والابتسام.

عشرة آلاف هزة يد فى نهار واحد

قدر عدد الذين حضروا التشريفات الملكية فى يوم ٢٩ يوليه بنحو عشرة آلاف شخص . ولم يرض جلالة الملك بأن يمر المهنئون من أمامه كما حدث فى كثير من التشريفات بل تعطف جلالته وصافح كلا منهم بهزة يد حارة مملوءة رجولة وايمانا .

ولا نعرف نحن ملكا أو رئيس حكومة صافح مثل هذا العدد الكبير فى يوم واحد اللهم إلا رئيس جمهورية الولايات المتحدة .

وعند الساعة الثانية بعد الظهر أى بعد ابتداء التشريفات بنحو ست ساعات أحس الملك المفدى بتعب فى ساقه بسبب وقوفه كل هذه المدة الطويلة وكذلك فى ذراعه اليمنى ولا عجب ، بعد أن هزت هذه الذراع كل هذه الآلاف من ايدى المهنئين .

واوقفت التشريفات نحو نصف ساعة استراح فيها المليك ، ثم استأنفت . وراح جلالته يصافح المهنئين من أفراد شعبه المخلص الامين ويهز ايديهم بنفس القوة والحرارة .

حرام عليك يا باشا ..

كان المفهوم فى أول الأمر أن صاحب المعالى محمد محمود خليل بك سوف يختار لوزارة الاوقاف . ولكن حدث أن اتصل رئيس الوزراء بالتليفون بمعاليه فى باريس وعرض عليه منصب وزير الاوقاف فقال معاليه :





— حرام عليك يا باشا ! بأه آجى من باريس على الاوقاف مرة واحدة ؟

وهنا ضحك رفعة الرئيس وقال : طيب مبروك عليك الزراعة .

تليفون وزير الاشغال

حدث أثناء اشتغال رفعة النحاس باشا بتأليف الوزارة الجديدة أن رأى رفعته الاتصال بمعالى عثمان باشا محرم وزير الاشغال . . . ودق دولة الرئيس التليفون عدة مرات فى منزل الوزير ولكن تليفون وزير الاشغال .. ظل مشغولا طول الوقت .

ودهش الرئيس لانشغال تليفون الوزير طوال هذه المدة واتصل دولته بالسنترال يسأله عن السبب فتبين أن هناك خللا فى التليفون .

وأمر النحاس باشا بارسال رسول إلى منزل عثمان باشا بشارع الاهرام وابلاغ الباشا حكاية التليفون وطلب منه الحضور لمقابلة الرئيس .

وأرسل معالى وزير الاشغال إلى مصلحة التليفونات يشكو من عطل تليفونه فى هذا الظرف الدقيق ويقول إنه لا معنى أن يتوقف تليفونه عن العمل ما دام معاليه قد توقف عن الذهاب إلى الوزارة !

وأرسلت مصلحة التليفونات فى الحال بعض العمال لاصلاح آلة التليفون القليلة الذوق !

تلغراف حفنى بك !

بعث صديقنا حفنى بك محمود تلغرافا إلى دولة أخويا محمد باشا محمود على ظهر الباخرة التى أقلته إلى أوربا ذكر فيه أن هناك خلافا يشار اليه بالبنان بين أعضاء الوفد ، وان الوزارة أصبحت على كف عفريت .. ونصح دولته فى ختام التلغراف بالعودة الى مصر برجوع البريد !

وعند استلام محمد باشا لتلغراف حفنى بك أرسل تلغرافا إلى أحد أصدقائه يطلب منه اخبارا صحيحة عن الموقف السياسى لأن أخبار حفنى ليست دائما كامرأة قيصر فوق مستوى الشبهات !



قد نختلف فيما بيننا ولكننا أمام الخصوم دائما يد واحدة !

نسيم باشا استلم ورق الشغل خلاص

كثرت الاشاعات حول المرشحين لرئاسة الديوان الملكى وذكرت أسماء عديدة ، بل وذهب صاحب دولة ورئيس وزارة سابق يذكر فى كلوب محمد على انه يعرف عن الامر ما لا يعرفه أحد ... ثم كلام كثير نضرب صفحا عن ذكره لانه ليس فى ترديده خدمة لجهة ما ، بل ليس فى ترديده مصلحة لنفس صاحب الدولة المذكور .

ولعل دولته ـ وهو المعروف بذكائه واخلاصه وكياسته ـ لعل دولته يدرك ان المصلحة كل المصلحة هى اليوم فى الاقتصاد فى الكلام وفى قفل باب الاشاعات !

* * *

وكانت الحفلة الساهرة التى أقيمت بسراى عابدين فى مساء يوم ٢٩ يوليه ، ووقف بعض أصحاب الدولة والمعالى من الوزراء السابقين يتحدثون فى شتى الامور ومن بينها رئاسة الديوان.. وكان بين الواقفين صاحبا الدولة محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا .

هذا بينما كان صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا جالساً وحده فى ركن من أركان القاعة .

وأقبل أحد موظفى السراى وحيى رفعته وناوله مظروفاً كبيراً مملوءاً بالاوراق .

واستلفت هذا نظر الواقفين من الرؤساء والوزراء السابقين .

وابتسم دولة محمد محمود باشا ابتسامة يعرف دولته جيداً كيف يتقنها ويخلع عليها اللون المناسب والتفت إلى دولة على ماهر باشا وقال :

— خلاص راحت عليك رياسة الديوان يا باشا!.. نسيم باشا استلم أوراق الشغل خلاص

وبقى أن تعرف أن المظروف الكبير المملوء بالاوراق والذى ناوله موظف السراى إلى رفعة توفيق نسيم باشا لم يكن يحوى سوى برامج الحفلة الساهرة !

الحلول والحرام .. ؟

عرف القراء أن مجلس البلاط عقد جلسة فى الأسبوع الماضى ووافق فيما وافق عليه على تنازل صاحب السمو الأمير محمد على ابراهيم عن ٢٠٠٠ فدان وقصر بالقاهرة فى مقابل دين سموه لدائرة سيف الدين وجملة هذا الدين ٢١٠ الف جنيه . وكان موافقة مجلس البلاط بأغلبية الآراء لا بالاجماع . والسبب فى ذلك أن أعضاء المجلس من رجال الدين وهما صاحبا الفضيلة مفتى الديار المصرية ورئيس المحكمة العليا (أما فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر فقد غاب عن هذه الجلسة) تمسكا بنصوص الشريعة وهى أن القرض النقدى يجب أن يرد نقداً ، وما دام الأمير محمد على ابراهيم قد اقترض هذه المبالغ من وقف سيف الدين نقداً فيجب أن يردها نقداً لا أرضاً ولا عيناً.. وإلا كان التصرف حراماً غير حلال !

ملك مصر والسودان ..

تردد فى بعض المجالس أن لقب حضرة صاحب الجلالة الملك سوف يكون «ملك مصر والسودان» وأن مفاوضات هامة تدور فى هذا الشأن بين الجهات المختصة وبين الحكومة البريطانية «شريكتنا ؟» فى السودان.

ولقد أقام صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا فى يوم الجمعة الماضى حفلة ساهرة فى قصر الزعفران ابتهاجا بمباشرة صاحب الجلالة الملك سلطته الدستورية .

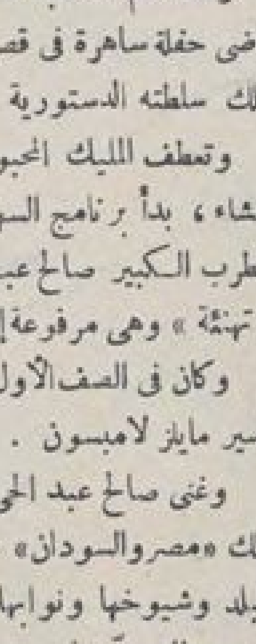
وتعطف المليك المحبوب وشرف الحفلة بحضوره . وبعد تناول العشاء ، بدأ برنامج السهرة بين موسيقى وغناء ، وظهر على المسرح المطرب الكبير صالح عبد الحى بين افراد تخته وغنى قطعة عنوانها « تهنئة » وهى مرفوعة إلى مقام صاحب الجلالة الملك .

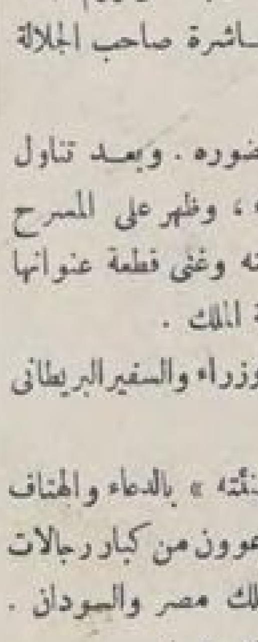
وكان فى الصف الأول جلالة الملك ورئيس الوزراء والسفير البريطانى السير مايلز لامبسون .

وغنى صالح عبد الحى وختم اغنيته أو « تهنئته » بالدعاء والهتاف للملك «مصر والسودان» . وضج الحاضرون المدعوون من كبار رجالات البلد وشيوخها ونوابها بالهتاف والتصفيق لملك مصر والسودان .

ومال علىّ جارى يقول فى أذنى : « بأت رسمى » !

فالحفلة حفلة رسمية ، والذى أقامها هو رئيس الحكومة ، والهتاف والدعاء (لملك مصر والسودان) حدثا أمام رفعته وأمام السفير البريطانى .





ولم يبق إلا ... الاجراءات !



وزير الحقانية الجديد

(اصغر الوزراء سنا وأضألهم جسما ولكنه من المبرزين فيهم كفاءة وعلما)

(العدالة) : بسم الله الرحمن الرحيم ! . . . يوضع سره فى أضعف خلقه !

فى شرفة عابدين جلالة الملك .. بين الشمس وشعبه الكريم ..





كان يوم الخميس الأسبق يوما حافلا بجلائل الأعمال حقاً ... وكان أكثر المصريين عملا فى ذلك اليوم هو صاحب الجلالة الملك . من الساعة السادسة صباحا إلى ما بعد منتصف الليل فى عمل مستمر ومقابلات واحتفالات وتشريفات و و و ... الخ الخ

وكان أمراء العائلة ووزراء الدولة وكبراؤها يتشرفون بمقابلة جلالة الملك داخل قصر عابدين ، بينما الشعب ، مصر كلها ، تحوط القصر من الخارج تحيي مليكها وتهتف له .

واتصل هذا بعلم جلالة الملك فكان يخرج إلى إحدى شرفات القصر ليحيي الشعب بيديه الكريمتين . وكرر جلالته هذه التحية أكثر من مرة فى الصباح وبعد الظهر ، وكانت الشمس محرقة شديدة الوطأة ، وخشى سعادة احمد حسنين باشا أن تؤثر حرارتها إلى جانب كل هذا المجهود المرهق فى صحة جلالة الملك فلفت نظر جلالته بلباقة إلى صواب الدخول . وهنا قال جلالته وعلى فمه ابتسامته المشرقة :

دعنى أحيي من يحييني . . .

وقال حسنين باشا : ولكن يا مولاى الشمس محرقة ومؤذية . . .

ورد مليك البلاد : لقد وقفوا ساعات تحت الشمس لتحيتى فيجب أن أرد التحية بأحسن منها .

وبقى جلالته طويلا رافعا يديه بالتحية بين أصوات الهتاف والدعاء من كل جانب .

نسيم باشا والتنس

كنا قد ذكرنا من قبل انصاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا قد أرسل إلى رجال دائرته من أسابيع يطلب منهم انشاء ملعب للتنس فى حديقته بشارع الهرم .

وبمجرد أن وصل رفعته فى أول الاسبوع الماضى اشرف بنفسه على انشاء هذا الملعب وتزويده بأحدث المعدات العصرية كما سينشىء دولته أيضا ملعبا للباسكت بول على أحدث النظم الجديدة .

ويجرى دولته اصلاحات عديدة فى قصره بالحلمية وبشارع الاهرام ترقباً لوصول عروسه الحسناء التى ستكون هنا فى أول موسم الشتاء حيث يتم القران فبالبركة والرفاء والبنين .

***

صدقى باشا والتشنيع

كان صديقنا حفنى بك محمود هو الاخصائى الوحيد لنشر الاشاعات وكان بار اللواء هو الوكر الذى تبيض فيه الاشاعات وتفرخ ، ولكن نزل دولة صدقى باشا أخيرا الى الميدان وراح يشنع حيثما وجد الى التشنيع سبيلا ..

ومن أسبوعين أشاع دولته عن معالى وزير الفاصوليا — اعنى احمد على باشا — انه سيعين رئيسا للديوان الملكى وكانت خناقة تحدث بها الركبان ونحن منهم .

وفى هذا الاسبوع أشاع دولته أن رئاسة الوزارة الجديدة ستسند إلى معالى حلمى عيسى باشا ، وقال دولته ان معاليه قبل الرئاسة فعلا وإنه بدأ يشكل الوزارة وبالامارة من أعضائها فلان وعلان ..

واتصل بمعالى حلمى عيسى باشا هذه التشنيعة الجديدة وألو ألو .. وانت صدق باشا ؟ ايوه انا صدق باشا .. طيب وفين يوجعك !!

وحملت أسلاك التلفون دشا باردا من طرف حلمى عيسى باشا الى طرف صدقى باشا الذى استعان بزجاجة النشادر على مقاومة الضحك الذى طغى عليه .



البساط أحمدى

(يعلن معالى وزير الاوقاف أنه يقابل جميع الزائرين طول النهار ومش ضرورى الاستئذان)

(صاحبة حاجه فى الوزارة) : والنبي يا سعادة الشاويش تقول لى الوزير يبق مين فى المشايخ اللى واقفين هناك دول ؟

الشمسى باشا... والوزارة



فى أثناء المحادثات التمهيدية التى جرت لتأليف الوزارة الجديدة استدعى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا سعادة على باشا الشمسى عدة مرات ، وأشيع على أثر ذلك أن رفعة النحاس باشا ينوى أن يسند اليه منصب وزير المعارف .



والواقع أنه ليس من مصلحة الشمسى باشا — مصلحته المادية على الأقل — أن يكون وزيراً أو حتى رئيساً للوزارة فان مرتب هذين المنصبين هو ثلاثة آلاف جنيه فى العام بينما سعادته يقبض الآن ألفين من الجنيهات بصفته مندوب الحكومة فى شركة قنال السويس ، ويقبض ألفاً من الجنيهات كعضو فى مجلس ادارة البنك الأهلى ، وألفاً أخرى كعضو فى مجلس ادارة شركة المياه ، واربعمائة وثمانين جنيها قيمة مكافأته فى مجلس النواب ، وتسعة جنيهات عن كل يوم يقضيه فى جنيف — بصفة ممثل الحكومة فى عصبة الأمم — وهى قيمة بدل تمثيل الوزير المفوض من الدرجة الأولى ... هذا خلاف الشركات الأخرى التى عرضت على سعادته أن يكون عضواً بها ومازال يفكر فى هل يتسع وقته لعضويتها أم لا ؟!.

مقالب .. وزارية ..

فى أثناء تأليف الوزارة راح بعض الخبثاء إلى التليفون يوزعون المقالب ذات اليمين وذات اليسار !

فكانوا يطلبون بعض النواب والشيوخ والوزراء السابقين فى بيوتهم ويقولون لهم إن النحاس باشا يرغب فى مقابلتهم فى داره بمصر الجديدة فى الحال !

ويفهم هؤلاء أن النحاس باشا يرغب فى عرض منصب وزارى عليهم فيضعون ذيلهم فى أسنانهم وطيران إلى منزل رفعة رئيس الوزراء !...

وهناك يعلمون أن رفعة النحاس باشا لم يستدعهم ... وتكون كسفة لرب السما !

وقد حدث أن اتصل خبيث بمنزل أحد أعضاء مجلس الشيوخ فى الساعة الحادية عشر مساء وطلب من أهل البيت أن يوقظوه من النوم ليذهب لمقابلة النحاس باشا فى الحال ..





وزغرد أهل البيت ، وايقظوا الجيران ووزعوا الحلوى والشربات !

وركب الباشا الشيخ تاكس إلى بيت النحاس باشا ولما وصل إلى هناك علم أن أحداً لم يستدعه فخرج ولكن ليركب المترو على غير عادة الحكام والناس العظام .

اللون الأخضر

قبل سفر حضرة صاحب الجلالة الملك إلى أوربا قابل سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب أحد كبار رجال السراى وقال له إنه سمع أن أحب الألوان إلى جلالة الملك هى اللونين الأخضر والأزرق وانه يستأذن جلالة الملك فى تغيير لون قاعة مجلس النواب بأحد اللونين بمناسبة حفلات التتويج .

واستأذن الموظف الكبير جلالة الملك فأذن بتغيير لون القاعة إلى اللون الأخضر لأنه أحب الألوان إلى جلالته .

وقال جلالته مرة إنه يحب اللون الأخضر « لأنه لون علم بلادى » .

هل هناك احتجاج ؟!

يشيع المعارضون أن حكدارى القاهرة والاسكندرية وبورسعيد الانجليز قدموا احتجاجاً رسمياً إلى السفير البريطانى يشكون فيه من تدخل الوكلاء البرلمانيين فى اختصاصهم وأن الوزارة لهذا السبب لم تعين وكلاء برلمانيين ...

ولقد سألنا أحد كبار أعضاء الوزارة عن هذه الاشاعة فضحك وقال إن هناك احتجاجاً تقدم حقيقة للسفير البريطانى ولكن ليس من الحكدارين الانجليز .. ولكن من رجال يعرفهم جيداً بعض رجال المعارضة إذا كانت لديهم مرآة !...

مشاجرة

أقام النادى المصرى بلندن حفلة اشترك فيها أعضاء بعثة فن التمثيل الصيفية ولكن حضراتهم اختلفوا على توزيع الادوار وكانت فضيحة لولا تدخل بعض كبار المصريين فى الموضوع .

نسيم باشا ... وبدلة التشريفة





تقضى قواعد البروتوكول والرسميات ان يلبس المدعوون إلى حفلة البرلمان التى أقسم فيها جلالة الملك اليمين الدستورية، تقضى هذه القواعد أن يلبس المدعوون بدلة التشريفة الكبرى مع الاوسمة والنياشين. وقد اتبع الجميع هذه القواعد ماعدا صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فقد حضر الحفلة بدون قلادة فؤاد الأول. فلم يكد أحد مندوبينا الحقى يراه فى هذا الزى حتى قلق وثار وراح يبحث عن الأسباب

وقد اتضح أخيرا أن نسيم باشا ترك وراءه فى أوربا ثلاث حقائب ضخمة منها حقيبة « النياشين » ... وفيها الجانب الأكبر من أوسمة دولته وبينها قلادة فؤاد الأول. وقد اعتاد دولته ان يصحب معه فى رحلاته إلى الخارج جميع الأوسمة والنياشين بدون استثناء.

حلمى عيسى باشا .. ولاعنده خبر!

اجتمع من أيام دولة صدقى باشا ومعالى حلمى عيسى باشا فى منزل أحد الاصدقاء لتناول الطعام وتناول الوفديين بالقيل والقال. وجاء ذكر استقالة صدقى باشا من مجلس النواب فقال رب الكفاءات انه عاتب على زملائه من المعارضين لأنهم لم يأخذوا بناصره ولم يحتجوا على الاسباب التى أدت إلى الاستقالة ..

وهنا سأل حلمى عيسى باشا فى سذاجة الحمل البرىء: وما هى أسباب الاستقالة؟ ورد صدقى باشا متسائلا: انت ماتعرفشى ليه انا استقلت؟!

وبنفس سذاجة الحمل البرىء أجاب حلمى عيسى باشا انه انقطع مدة عن قراءة الصحف وانه لم يحضر الجلسة التى يقال انه حدث فيها ماحدث ..

وبهت صدقى باشا وسكت ... لا أسكت الله له حسا.

المعارضة .. طبعة جديدة

كان قد أشيع أكثر من مرة أن دولة محمد محمود باشا يريد أن ينظم صفوف المعارضة لتؤدى واجبها نحو الله والوطن والتاريخ .. وانه يريد أن يضع برنامجا اصلاحيا ضخما لحزب جديد يؤلفه لهذا الغرض.





وقد سافر دولته إلى أوربا من أيام ولكنه لم يأخذ الاشاعات معه ... ولا حفنى بك محمود أيضا!! ويقال ان الدكتور هيكل بك سيتفرغ هذه الأيام ليضع برنامج الحزب الجديد بحيث يترك فراغا يكفى الزعيم النبيل لأن يضع امضاءه فيه!

البعثة السودانية

لاحظ البعض اختفاء أسماء « الميرغنى » و « المهدى » من بين أسماء أعضاء البعثة السودانية الذين حضروا تتويج جلالة ملك مصر، وكانت هى الأسماء البارزة فى البعثة المماثلة التى حضرت تتويج جلالة ملك انجلترا.

وموضع الاهتمام ان هذين الاسمين هما اكبر الأسماء البارزة فى السودان والزعامة متصافة بينهما بالعدل والقسطاس المستقيم!

ووردت هذه الملاحظة امام كبير معروف فقال ان السيد الميرغنى والسيد عثمان المهدى عند ما كانا فى مصر أخيرا اعتذرا رسميا عن حضور حفلات تتويج ملك مصر وأبديا مالديهما من أسباب للجهات الرسمية فى جو مفعم بالود والاخلاص المتبادل.

بصبصة أستاذ !!..

تشتغل السفارة المصرية فى لندن الآن بعمل تحقيق فى فضيحة اسمها فضيحة هايدبارك وهى تتلخص فى أن مصريا عاكس فتاة انجليزية فى حديقة هايدبارك واستعمل الفاظا من الفاظ البصبصة المعترف بها رسميا فى العتبة الخضراء واضطرت الفتاة إلى تسليم المبصبصاتى المصرى الى البوليس ...

وثبت أن المصرى المذكور هو أستاذ فى كلية الهندسة.

ولعل وزير المعارف الجديد يعالج هذه المسألة بشىء من الحزم الذى خلفه له سلفه الصالح الطيب الذكر والأثر.

الوزير المليونير

ووزير الأوقاف يقبل ترزجي !!

دخل الوزارة الجديدة أربعة وزراء جدد هم أصحاب المعالى الأستاذ صبرى ابو علم وزير الحقانية والاستاذ محمود بسيونى وزير الأوقاف والأستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة ومحمد محمود خليل بك وزير الزراعة

أما معالى الأستاذ صبرى ابو علم فهو اقصر أعضاء الوزارة النحاسية قامة وأضآلهم جسما ، ولكنه من أكثرهم حركة وأوفرهم نشاطاً وكفاءة ولا عجب فالمثل القائل « يوضع سره فى أضعف خلقه » مثل له مكانته بين الحكم والأمثال !

وهو كاتب وخطيب من الدرجة الأولى ولقد نجح نجاحا عظيما فى عمله فى المحاماة واشتهر بانه يدرس القضايا التى تو كل اليه دراسة عميقة وافية حتى انه كان المحامى الوفدى الوحيد الذى أثنى عليه سعادة عبد العزيز باشا فهمى أثناء وجوده فى رئاسة محكمة النقض والابرام فى حكم رسمى ، والمعروف عن عبد العزيز باشا فهمى انه منذ اختلف مع الوفد وهو يكره الوفديين كراهة التحريم .. ولكن صبرى أبو علم أجبر عبد العزيز فهمى على أن يتغلب على حقده ويشهد لخصمه السياسى بالكفاءة المنقطعة النظير !

وقص علىّ مرة معالى الأستاذ صبرى



ابو علم انه كان فى عام ١٩١٥ طالباً فى السنة النهائية بمدرسة الحقوق ، وحدث فى ذلك العام أن حرض التلميذ صبرى زملاءه على الاضراب احتجاجا على اعلان الحماية البريطانية على مصر وضد ما استلزمته هذه الحماية الباطلة من اجراءات .

وكانت نتيجة هذا الاضراب ان رفتته مدرسة الحقوق هو وستة عشر من زملائه وأراد الأستاذ صبرى ان يلتحق بمدرسة الحقوق الفرنسية أو يسافر إلى الخارج لاتمام دراسته فلم يوفق .. وقبل موعد امتحان الليسانس بشهرين ونصف شهر تصرح له



وزملائه بدخول الامتحان على غير استعداد واستطاع صبرى ابو علم ان يستذكر فى فى هذين الشهرين كل دروس العام ويكون فى مقدمة الناجحين !

* * *

ومعالى محمد بك محمود خليل يعتبر من أصحاب الملايين وقد كان والده المرحوم محمود باشا خليل أغنى رجل فى مصر إذ كان يملك مليونين من الجنيهات !

وليست هذه أول مرة يشتغل فيها محمد بك محمود خليل بوظائف الحكومة فلقد كان فى عهد المغفور له السلطان حسين مديراً للادارة القضائية بالخاصة السلطانية وكان صهره المرحوم احمد عفيفى باشا ناظراً لخاصة المغفور له السلطان حسين وبقى محمد بك محمود خليل خارج الحكومة إلى وقتنا هذا

ولمحمد محمود بك خليل سراى فخمة فى شارع كافور بالجيزة كثيرا ما أقام بها الحفلات الكبرى .

ولمعاليه عزبة فى جزيرة الذهب بالجيزة يزرعها حسب أصول الزراعة الحديثة ولقد قال أحد الامراء الذين زاروا هذه العزبة انها أجمل بستان فى مصر .

وقد كان محمد محمود بك خليل قومسيراً للحكومة المصرية فى معرض باريس وقد شهد الجميع للجناح المصرى فى المعرض بالنجاح التام .

ومن مزايا وزير الزراعة ان له أسلوبا فى الهزؤ والزراية والاستخفاف سوف لا يطول انتظار موظفى وزارة الزراعة حتى يسمعوه ! ..

* * *

ومعالى الأستاذ محمود بسيونى هو الوزير الديمقراطى بمعنى الكلمة . ولقد عين وزيراً للأوقاف لأول مرة فى عام ١٩٣٠ ولم يغير يومها من عاداته فكان يتردد على قهوة لاظوغلى التى كان يتردد عليها من قبل ويجلس



مع نفس أصدقائه من موظفى الدرجة السابعة أو الثامنة حرف جيم .. واضطر بعض ولاة الامور ان يلفتوا نظره إلى ذلك ولكن معاليه أصر على الاحتفاظ بعاداته وقال انه وزير الشعب فيجب ان يتصل بالشعب . ونزل ولاة الامور على رأى الاستاذ يسيونى مرغمين ! ..

وحدث مرة أن زار معاليه مستشفى الملك التابع لوزارة الاوقاف ووقف الأطباء يستقبلونه الاستقبال الرسمى المعتاد ..

وطاف وزير الاوقاف باقسام المستشفى متفقداً باحثاً بين التعظيم والتبجيل إلى أن وصل الى أحد الأقسام فاذا به يجد « ترجيا » من مرضى المستشفى من (بلدياته) فما كان منه إلا أن نسى الرسميات والاصول والبروتوكول وفتح ذراعيه وعانق المريض عناق الاخوان والأصدقاء البلديات ! ...

وابتداء من اليوم والأيام التالية سوف يكون منزل وزير الأوقاف مفتوحا ومكتبه مفتوحا وأدراجه مفتوحة ...

وذراعيه مفتوحتين للترحيب بكل زائر للديوان !

* * *



ومعالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة هو أطول الوزراء قامة وله من اسمه نصيب كبير ! .. وهو كذلك «أصح» الوزراء فهو يستحم فى البحر فى الاسكندرية مرتين كل يوم : مرة فى الساعة السابعة صباحا والثانية فى الرابعة بعد الظهر ويصحبه أولاده فى كل مرة لأن الاستاذ عبد الفتاح الطويل رب بيت بمعنى الكلمة ...

ومعاليه يحب المشى فيخرج فى المساء فى ضاحية مصر الجديدة — حيث يسكن الآن — ويسير على قدميه ساعتين أو ثلاث وهو يرتدى بنطلونا طويلا وقميصاً سبورت ... حتى تحسبه أحد أعضاء النادى الأهلى !

وأهالى الاسكندرية يعتزون به ، ونصفهم يحبه والنصف الآخر يعبده ... ومعاليه بعد خروج النقراشى باشا هو ممثل الاسكندرية فى مجلس الوزراء ... ويحسن بنا أن نلفت نظر معالى وزير المواصلات والحزم والعزم إلى أن الاستاذ الطويل يجيد ضرب الروسية فليحذر منه فى مجلس الوزراء !

واشتهر معالى الاستاذ الطويل فى أيام المحاماة باشتغاله فى قضايا المخدرات على الخصوص وفى القضايا الجنائية على العموم وكما كانوا يقولون فى الصعيد :

— أنا أموتك واجيب ابو شادى بمائة جنيه يطلعنى براءة كانوا يقولون فى الاسكندرية على سبيل الدعابة :

— أنا أخش فى أجعص تهريبة واذا انظبطت البركة فى عبد الفتاح الطويل ..

ووزير الصحة مشهور بالبذخ والاسراف فقد كان مكتبه فى المحاماة يدر عليه أكثر من الفى جنيه فى العام ومع ذلك فهو لا يملك من حطام الدنيا أكثر من منزل فى رمل الاسكندرية .

وقد تقلب على رياسه لجنة الوفد المركزية فى الاسكندرية كثيرون ولكن الاستاذ عبد الفتاح الطويل كان دائما الرأس المفكرة من وراء الستار .

ثورة فى وزارة الحربية ! ضد رئيس البعثة العسكرية !





أثارت وزارة الحربيـة من أسبوعين ضجة كبيرة حول مانشرته بعض الصحف من أخبار اعتبرتها الوزارة من الاسرار الخطيرة التى لايجب أن تشاع وتذاع وتملأ الاسماع ..

وأصدرت الوزارة أوامر مشـددة بعدم دخول رجال الصحافة إلى حرمها المقدس خشية تسرب أسرارها مرة ثانية مما لايتفق وتقاليد وزارات الحربية فى العالم أجمع .

فى هذه الفترة بالذات ، فترة التشاد التى قامت بين الوزارة وبين الصحف ، نشر الجنرال كورنوال حديثاً مسهباً فى احدى الزميلات تناول الكثير من أخبار الجيش المصرى وعما سيكون عليه استعداده الحربى فى القريب العاجل وبشىء كثير من التفصيل تناول حتى ذكر البوصة والسنتى والمللى الذى ستكون عليه سعة فوهة المدافع الجديدة !؟

وقامت وزارة الحربية ولم تقعد بعد .

وقيل إن الجنرال رئيس البعثة العسكرية تخطى بذلك حدود واجبه ، وتخطى أيضاً معالى وزير الحربية الذى يملك وحده الحديث عن الجيش المصرى وله وحده أن يقدر مايجب ومالا يجب أن يقال .

هذا فضلا عن دقة الظرف الذى نشر فيه الحديث ، فقد كان ذلك فى وقت ثارت فيـه الوزارة على نشر بعض معلومات صغيرة فما بالك بهذه المعلومات الهائلة التى أدلى بها الجنرال العظيم .

وبلغ الأمر السفارة البريطانية فتحدثت فيه مع الجنرال كورنوال الذى وعد بألا يعود إلى مثلها . . وصافى يالبن .

منطقة الخطر

منذ شهرين تقريبا سافر سعادة ابراهيم باشا خيرى وكيل وزارة الحربية إلى الخرطوم لمفاوضة حاكم السودان العام فى مسألة عودة الجيش المصرى إلى القطر الشقيق والترتيبات التى تتخذ لذلك.

وتم الاتفاق يومها على أن ترسل بعض وحدات الجيش المصرى إلى السودان بالتناوب بعد أن تتدرب كل وحدة على الاسلحة الحديثة التى سيستخدمها الجيش وأن يتم ارسال العدد المتفق عليه فى مدى سنوات قلائل حين يبلغ الجيش المصرى الحد المقدر له ويكون قد تم تدريبه .

وقد حمل الحاكم العام للسودان هذا الاتفاق إلى لندن وتمت الموافقة عليه وكاد يبدأ تنفيذه لولا ما لوحظ أخيراً من الاستعدادات القائمة فى طرابلس الايطالية على حدود مصر الغربية مما يستدعى وجود الجيش المصرى على مقربة احتياطاً للطوارىء والظروف ...

والمفهوم انه فى هذه الحالة الدقيقة يكون وجود الجيش المصرى فى مصر ألزم منه فى السودان . وعلى هـذا قد يتأخر ارسال القوات المصرية الى السودان بعض الشىء .

***

عصبة الامم فى القاهرة

تستعد وزارة الخارجية فى هذه الأيام لادخال كثير من التعديلات والتغييرات على النظم السائدة فيها من قديم وذلك لتتمشى مع عهد الاستقلال الجديد .

ومن هذه التعديلات انشاء ادارة جديدة باسم « ادارة عصبـة الأمم » تكون هى واسطة الاتصال بين وزارة الخارجية المصرية وسكرتارية عصبة الأمم فى جنيف ، وتكون مهمتها الأولى تزويد مندوب مصر فى العصبة بالوثائق والمستندات التى يستلزمها طبيعـة عمله ، وتكون ملمة أولا بأول بكل الشئون المتصلة بالعصبة وبكل ما يعرض عليهـا من ابحاث لدراسته وابداء الرأى فيه .



النائب المحترم الاستاذ حسن يس

البوليس يقبض على الطاهري بك

يعتبر الشيخ المحترم ابراهيم بك الطاهرى من أعز أصدقاء دولة محمد محمود باشا الروح بالروح ..

ومحمد باشا مغرم بلعب الطاولة حتى انه اختار المرحوم فوزى باشا المطيعى وزيراً للزراعة فى وزارته لكى يلاعبه فى أوقات الفراغ . . وليس فى أثناء اجتماع مجلس الوزراء كما يشيع العواذل والحساد . .

وحدث ان كان فوزى باشا المطيعى مشغولا فى مهام الدولة الكبرى - غير لعب الطاولة - وشعر محمد باشا محمود برغبة شديدة فى لعب الطاولة فدعا ابراهيم بك الطاهرى ليلعب معه عشرتين . .

وبين شيش بيش وجهار دوه وبانج ياك بلغت خسارة صاحب الدولة محمد محمود باشا اربعمائة وخمسين جنيها . . وهو على ما نظن أكبر مبلغ خسره لاعب فى لعبة الطاولة . .

وبعد ان أحصى الطاهرى بك النقود وأعاد إلى محمد محمود باشا العشرات قروش البرانى اعتذر بأن لبدنه عليه حقا ، وان هذا الحق يوجب عليه ان ينام ... ويلعب طاولة مع الملائكة ! . .

وراح محمد محمود باشا يحاول اقناعه بالبقاء ولكن الطاهرى بك وضع المبلغ فى جيبه وقال انه رجل لا يحب السهر وانه متعود ان ينام فى الساعة السابعة مساء وانه انما تأخر فى تلك الليلة خصيصاً من أجل سواد عيون الزعيم النبيل . . . وإن كان حبيبك عسل ما تلحسوش كله ... وسلامو عليكم ، عليكم السلام ! . .

***

وكان الأستاذ حفنى بك محمود - صاحب القالب المشهورة - موجوداً وتضايق طبعا أن تخرج من أموال الأسرة اربعمائة وخمسون جنيها وتدخل فى جيب ابراهيم بك الطاهرى . . دون أن يقول سعادته مثلا :

— ماتخللى ومفيش لزوم ! . .

وما أن انصرف ابراهيم بك الطاهرى حتى ذهب حفنى به إلى تليفون شقيقه محمد محمود باشا وطلب حكمدارية البوليس . .

وقال حفنى بك انه شقيق أخويا محمد باشا محمود رئيس الوزراء فى ذلك الوقت وإن الباشا يريد أن تكلف الحكمدارية أحد رجال البوليس السياسى للتوجه إلى منزل الطاهرى بك فى الزمالك والقبض عليه



بتهمة التآمر على قتل محمد محمود باشا . !

بتهمة التآمر على اغتيال محمد محمود باشا رئيس الوزراء . .

وصدع رجال البوليس بالأمر .

ولم يكد الطاهرى بك يصل إلى منزله تلوح عليه امارات الوجاهة والأبهة بتاعة كل يوم . . بزيادة الـ ٤٥٠ جنيه — لم يكد يصل إلى منزله حتى انقض عليه رجال البوليس وطلبوا اليه أن يتفضل ويصحبهم إلى سجن التخشيبة . .

ودهش الطاهرى بك وخيل له انه فى حلم ، واستيقظ سكان البيت على الضجة التى أحدثها هرج رجال البوليس . .

وقد كان معروفاً لدى كل الناس — والطاهرى بك كذلك — أنه إذا عرف السبب بطل العجب . ولكن العجب فى هذه المرة ارتفع سعره بمجرد معرفة السبب . . فقد كان سبب القبض على الطاهرى بك هو اتهامه بالتآمر على اغتيال محمد باشا محمود . !

— اغتيال محمد محمود ! ياعيب الشوم .

حكمة مأثورة قالتها الخادمة وهى تضع على كتفى سيدها الكبير معطفه الصوف استعداداً لقضاء ليلة مشهودة فى سجن قره ميدان ! .

***

ولكن البوليس لم يصحب المتهم الفوضوى — اللى هوه ابراهيم بك الطاهرى — إلى السجن . . ولكنهم صحبوه إلى شارع الفلكى . . . وقالوا له ان التحقيق السرى سيكون هناك . .

ودخل الطاهرى بك يحيط به رجال البوليس إلى غرفة الاتهام فى سلاملك شارع الفلكى .

ولم يكن فيها دفتر التحقيق مفتوحا ورئيس النيابة جالساً بالمرصاد بل وجد الطاولة مفتوحة ومحمد محمود باشا جالساً بالانتظار . .

وفك البوليس قيود الطاهرى بك . .

ووقف حفنى بك يحاول اقناع الطاهرى بك انه مالوش دعوى وان أخويا محمد باشا يحب أن يلعب معه طاولة ، وان فى لعب الطاولة مع محمد محمود باشا خدمة كبرى للبلاد ! . .

وهز الطاهرى بك رأسه واقسم انه من هنا ورايح لن يخدم مصالح البلاد ! . .

ومن يومها والطاهرى بك يرفض بإباء وشمم أن يلعب طاولة مع دولة محمد باشا محمود . .

« للمقالب بقية ! »





ناس من ذهب !!





يحتفظ الدكتور على باشا ابراهيم عميد كلية الطب بكثير من الهدايا النفيسة التى أهديت إلى سعادته من مرضاه فى مناسبات مختلفة ، ومن بين هذه الهدايا علبة فاخرة من القطيفة تضم مجموعة أدوات جراحيـة لزوم عملية الطهور .. وكلها من الذهب الخالص المنقوش.

وجرى حديث هذه العلبة والأدوات التى تحويها فى مجلس خاص ضم بعض كبار الاطباء من زملاء جراحنا الكبير وكان بين الحاضرين الدكتور عبد الله بك الكاتب . وسأل أحدهم سعادة على ابراهيم باشا هذا السؤال :

— والعدة الذهب دى يا باشا بتطاهر بها مين ؟ ورد الدكتور الكاتب على البديهة :

— يطاهر بها الناس الدهب.

وكان على باشا ابراهيم أول الضاحكين من هذه النكتة اللى من دهب .

جنيه جوكر

كان عبد الحميد افندى عثمان ـ أحد أبناء المرحوم محمد عثمان الملحن والمطرب القديم الشهير ـ موظفاً فى وقت من الأوقات فى ادارة المطبوعات وكان كلما يسأل عن مرتبه يقول رقما جديداً .. فمرة مرتبه هو ١٥ جنيها ومرة ٢٠ ومرة ٢٥ وهكذا .

وحارت البرية فى حقيقة مرتب حضرة الموظف النشيط ، وذكرت هذه الحكاية ذات مرة أمام الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب المعروف فقال :

— لازم فيه جنيه « جوكر » فى مرتب عبد الحميد يشبه كل مرة زى ما هو عايز .

سلم الحرامية

اشتهر الاستاذ محمد عبد القدوس الممثل المعروف بروحه الفكهة وقفشاته اللطيفة ، وحدث ذات يوم ان كان يسير فى الطريق مع أحد الأصدقاء ، والظاهر ان صديقه هذا على نياته ... وأثناء الطريق شاهد الصديق عمارة فخمة من الطراز الحديث ، ولاحظ الصديق ان هناك عدا السلم الأمامى الفخم سلما حلزونيا من الحديد ليستعمله الخدم.





والتفت الصديق وسأل عبد القدوس عن سر وجود هذا السلم الخلفى . وأجاب هذا على البديهة

— ده مخصوص علشان الحراميه .

من البريد الاوربى

مدرسة للمتفرجين

هيلين هايز من أشهر نجوم السينما فى أمريكا وهى من ممثلات المسرح أيضا وقد نشرت مقالة أخيراً فى إحدى الصحف الاميريكية تتساءل ـ على سبيل الدعابة طبعـا ـ لم لا تكون للمتفرجين مدرسة يتعلمون فيها كيف يشاهدون الروايات ؟ !

وما أحوج جمهورنا الشغوف بقزقزة اللب والحديث أثناء التمثيل الى مثل هذه المدرسة ! !

اذاعة تتكلف ١٠٫٠٠٠ جنيه !

أذيع من هليوود أخيرا فيلم سينمائى بطله الكوكب المعروف ادوار روبنسون واسم الفيلم «رعد فى المدينة» وهو آخر أفلام هذا الممثل الكبير ، وقد تكلفت هذه الاذاعة مبلغ ٥٠٫٠٠٠ دولار ، أو ما يزيد عن ١٠٫٠٠٠ جنيه مصرى من العملة المحترمة وذلك للاجر الذى تناولته الشركة السينمائية صاحبة الفيلم وما تقاضاه ممثلوه نظير وقوفهم أمام الميكروفون والقاء أدوارهم بأنفسهم .

أما محطة الاذاعة المصرية فلا تدفع فى أجمعص رواية أو فيلم مصرى أكثر من ٢٠ جنيه

ولفنانينا رب اسمه الكريم ! !



السيدة أمينة خطاب حرم الوجيه ابراهيم بسيوني والى يمينها السيدة سعاد راشد

(تصوير أرمان)

كيف كنت جاسوساً لصدقي باشا في سنة ١٩٣٠



كان ذلك في اليوم الأول من شهر يوليو سنة ١٩٣٠ وكانت وزارة رفعة النحاس باشا قد غادرت كراسي الحكم من أيام على نحو ماهو معروف، وألف صدقي باشا وزارته الأولى وبدأ عهده البائد.

وكانت الأفكار ثائرة، وكان كل يحس أننا على وشك الدخول في دور خطير من أدوار الجهاد والكفاح في سبيل الدستور وأراد الوفد المصري أن يثبت للملأ أنه مازال هو المسيطر على الموقف في الداخل، وأن نفوذه مايزال كما هو، وأن هذه المحاولات لهدمه لن تفيد شيئاً، ومن هنا تقرر أن يقوم رجال الوفد وعلى رأسهم دولة النحاس باشا رئيس الوفد وزعيم الأمة بزيارات أسبوعية لعواصم المديريات والأقاليم الكبرى، وتقرر أن تكون الزيارة الأولى لمدينة الزقازيق تلبية لدعوة سعادة علي الشمسي باشا.

ووضع برنامج الرحلة على أن يستقل شيوخ ونواب البلاد جميعاً ورجال الصحافة قطاراً خاصاً من القاهرة إلى الزقازيق في باكورة الصباح ويقوموا بزيارتهم لعاصمة الشرقية ثم يعودوا في قطارهم في المساء إلى القاهرة.

وكأحد رجال الصحافة الوفدية حصلت على تذاكرى التي تخول لى ركوب القطار ودخول السرادق المعد للاجتماع، ثم تناول الغذاء على مائدة صاحب الدعوة الشمسي باشا

وفي ركن هادىء من القطار وفي صالون وجدته خالياً جلست وحدي أطالع جرائد الصباح.

ولم يكد القطار يغادر محطة بنها في طريقه إلى الزقازيق حتى لمحت شابا بدينا كأنه الجبل يمر أمام باب الصالون ويحدق في طويلا ثم يمضي ليعود بعد قليل ويكرر الوقوف والبحلقة. وأخيراً ذهب وعاد وفي معيته اثنان من شباب الوفد ولم تكن لي سابق معرفة بالثلاثة وجلسوا على المقعد المواجه لي وأخذوا يتهامسون.



وتشجع الجبل . . . وألقى على السلام فرددت التحية بأحسن منها وانصرفت إلى مطالعة الجرائد

ومرة ثانية يحلق في أخينا ثم دارت بيننا المحاورة الآتية قال:

— حضرتك مسافر على فين؟

وعجبت للسؤال ولكني قلت في هدوء:

— مسافر الزقازيق

— حضرتك رايح مع الوفد بقى؟

— أيوه

— ومعاك تذاكر الدعوة:

— أيوه

— تسمح توريها لى؟

وعجبت مرة ثانية لهذا الفضول ولكني أخرجت مجموعة التذاكر وقدمتها له في صمت. وأمسك أخينا بالتذاكر وراح يعرضها على زميليه وقد كثر

هل عندك حذاء قديم

تريد أن تبادل عليه بعلبة أناناس؟

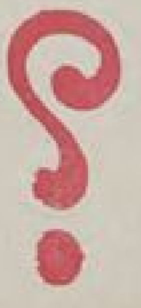
ما تزال الحرب الاسبانية دائرة الرحى بين الجنرال فرانكو من ناحية وحكومة بلنسية من ناحية أخرى، وقد مضى الآن عام كامل على هذه الحرب فشحت موارد الفريقين وأحسا بحاجتهما إلى المعونة والمدد.

وأحوج مايحتاج اليه جيش الجنرال فرانكو أحذية ليلبسها الجنود في ميدان الوغى والقتال. وفي الاراضي التي يحكمها الآن الجنرال المشار اليه غابات ومزارع كبيرة من أشجار الأناناس، ولما كان الجنود مالهمش نفس يأكلوا أناناس وسط معامع القتال والنزال فقد رأى الجنرال فرانكو أن يعلن في العالم اجمع أنه مستعد أن يبادل على الأناناس الذي عنده بأحذية لجنوده.

وقد نشرت الدعوة لهذه المبادلة الطريفة في العالم أجمع ونحن بدورنا نتولى نشرها مجانا في مصر وفي غفلة من ادارة هذه المجلة النشيطة.



والآن .. هل عندك حذاء قديم ترسله إلى الجنرال فرانكو فيصلك برجوع البريد طرد ظريف به علبة من الأناناس!! فرصة نادرة لسوق الكانتو في مصر.



ينهم الهمس ، ثم فجأة قام حضرة الجبل وجلس إلى جانبي كأنما يحول بيني وبين الخروج اذا أردت وذهب زميلاه وعادا بعد قليل وفى ركابهما عشرة على الاقل من زملائهم ، ووقفوا على باب الصالون وصاح أحد الرجلين مشيراً الى

— اهو . . . زبطناه ! !

وهنا فقط أحسست ان فى الأمر شيئا وهممت بالوقوف واذا بحضرة الجبل الذى جلس إلى جانبي كالحارس اليقظ يمسك بي ويشدني قائلا :

— تعالى انت رايح فين . . . وقعتك سودة ! !

وقبل أن أصيح واستنجد وارفع بالصوت الحيانى شاءت الظروف أن يمر أحد كبار اعضاء الوفد المصرى ويشير إلى قائلا :

— يا فلان .. لما تنزل فى الزقازيق ابقى اركب معايا فى السيارة بتاعتى علشان عايزك . .

وبهت حضرة الجبل وترك كم الجاكتة..

وفهمت — بعد تقديم الاعتذار الكافى لشخصى الضعيف — انه حدث سوء تفاهم منشؤه ما أشيع أثناء سير القطار أن جاسوسا من قبل صدقى باشا استطاع أن يحصل بطريقة خاصة على تذاكر الدعوة وانه فى القطار ، ولما كنت قد انتحيت وحدى صالونا خاليا فقد ظن الجبل وزميلاه أنى أنا الجاسوس المذكور ، وأصبح الشك يقينا عندما اطلعوا على تذاكرى ولم يجدوا إسما عليها مع أن جميع التذاكر كانت قد كتب عليها أسماء حامليها من باب الاحتياط .

ولولا مصادفة مرور عضو الوفد الكريم فى تلك اللحظة الحاسمة ربما كنت قد أصبحت « كفتة » تحت عجلات القطار ! !

محمد علي حماد









على البلاج ...

مسرح سينما ريو
والزينات المنزلية ابتهاجا بالمليك المعظم

جميع سكان الاسكندرية يعرفون النشاط العظيم البادى فى سائر أطراف المدينة وضواحيها لاقامة معالم الزينات فى الطرق والشوارع كطريق الكورنيش وتزيين جدران المصالح العامة والمحلات التجارية والشركات الصناعية .

ولابد أن ننوه بصفة خاصة لما قام به ليلى لطفى افندى مدير وصاحب المسارح السينمائية ريو . ليدو . كونكورديا . كورسال . كليوباتره من مظاهر الولاء والخضوع لصاحب العرش وعلاوة على الزينات العظيمة التى نظمها على جدران مسارحه السينمائية الخمسة يجدر بنا أن نقول أن ليلى لطفى افندى أراد أن تكون الزينة المقامة على مسرح ريو آية فى الابداع والجمال وسلامة الذوق .

فلقد استحضر صورة زيتية تمثل جلالة الملك المعظم فاروق الأول وضعت فى إطار مبدع ستة أمتار فى خمسة محاطة بورود وأزهار من النور الساطع يتلألأ بالأبيض والأخضر وهذا الرسم سيعلو مدخل الباب الكبير لمسرح ريو

إن مجهود ليلى لطفى افندى لايقف عند حد فقد كلف أحد الاخصائيين بصنع تاج فى منتهى العظمة بمقدار مترين تحوطه اربعمائة من المصابيح الكهربائية .

إن طول الحبال المنارة بالكهرباء والتى تعتبر متممة لزينات مسرح ريو تبلغ بضع مئات من الأمتار وسيكون مجموع المصابيح التى ستضاء ثلاثة آلاف مصباح كهربائى . وهذا العمل جدير بالثناء ويعتبر بحق كأنه تعويض على مالم تقم به البلديه على طول شارع فؤاد الاول وأنه سيحدث أثرا عظيما كما أنه سيكون غاية فى التنسيق والابداع .

ولايخفى أن مسارح ليلى لطفى افندى قد اشتركت وشاركت الشعب فى جميع أفراحه وسروره وهو دليل عظيم على الولاء والاخلاص للجالس على العرش .

وبهذه المناسبة يحسن بنا أن نعلن أن صاحب مسرح ريو قد قام ببناء جاء آية فى الجمال وحسن الذوق الا وهو إنشاء مسرح فى العراء لفصل الصيف فوق عمارة المسرح تعرض فيه أهم الروايات والأفلام الأوروبية والأمريكية ابتداء من اليوم .

هاهو شاب مصرى يمثل النجابة والذكاء النشاط وجدير به أن يكون فخر الشبيبة لما أظهره من همة وإقدام .





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



فى التشريفات

كانت تشريفات السيدات فى القصر الملكى بمناسبة حفلة التتويج ـ كانت معرضا لآخر الأزياء .

وقد أستحضرت أغلب صاحبات السمو الأميرات ملابسهن من باريس بالطيارة ، بل إن بعض الأميرات وسيدات الطبقة العليا ذهبن إلى باريس خصيصاً لشراء اثواب التتويج ...

وارتدت صاحبة المجد النبيلة فاطمة حيدر الزهراء حرم فائق بك يكن التشريفاتى بسراى عابدين . . ارتدت نبالتها ثوباً تكلف مائتى جنيه ...

وكانت صاحبة العظمة السلطانة ملك تضع على رأسها تاجا من الماس البراق أهداها اياه المغفور له السلطان حسين كامل ويقولون إن ثمنه بضعة عشرات من الوف الجنيهات .

وأجمعت السيدات الأجانب من زوجات رجال السلك السياسى اللاتى حضرن تشريفات صاحبة الجلالة الملكة على أن لسيداتنا المصريات ذوق مدهش فى اختيار الأثواب والفساتين .

وقالت لنا قرينة أحد موظفى السفارة البريطانية إنها شهدت حفلات تتويج الملك جورج السادس وتعتقد أن أثواب السيدات المصريات التى رأتها فى تشريفات السيدات لاتقل جمالا عن أثواب السيدات فى حفلات تتويج الملك جورج .

وكان يستقبل السيدات وصيفات حضرة صاحبة الجلالة الملكة وهن مدام مخلع باشا ،

أخبار صغيرة

يحتفل اليوم ـ السبت ـ صاحب المجد النبيل منصور داود بعيد ميلاده السعيد إذ يبلغ نبالته اليوم سن الأربعين .

***

يسافر إلى كارلسباد فى الاسبوع القادم حضرة صاحب المعالى حمدى باشا سيف النصر ومعه عائلته الكريمة ثم يغادرونها إلى اسكوتلانده .

***

سرق أحد اللصوص مبلغ مائة جنيه من الاستاذ وهيب بك دوس عضو مجلس الشيوخ ... وقد ضبط البوليس اللص فوكل حضرته وهيب دوس بك نفسه محامياً عنه . . ولا نعرف اذا كان وهيب بك قبل أم رفض التوكيل ؟

***

يركب صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا الآن سيارة صغيرة بحجم الكارت بوستال رقمها ٤٨٤٨ ، وذلك حتى لا يعرفه الناس فى تنقلاته وغدواته فتوجه اليه الانظار !

***

طلب الدكتور أنيس أنسى من البوليس حراسته من اللصوص وعيون الحساد لأنه كسب لاول مرة فى السباق باروليه قيمته ثلاثين جنيها ! . . .

والسيدة حرم يوسف اصلان قطاوى باشا والسيدة حرم يوسف بك ذو الفقار المستشار بالمحاكم المختلطة وهى كريمة المغفور له محمد سعيد باشا رئيس الوزراء المشهور ، والسيدة حرم محمود تيمور بك وهى كريمة معالى سعيد باشا ذو الفقار ، والسيدة حرم الدكتور سالم هنداوى بك طبيب العيون المشهور والسيدة فتحية هانم ابو اصبع حرم الوجيه محمود أسعد .

الاتيكيت

لاحظنا فى بعض الحفلات الرسمية التى اقيمت أخيراً أن بعض اغنيائنا واعياننا الذين يشار اليهم بالبنان يجهلون ابسط قواعد الاتيكيت والأصول والبروتوكول !

فقد راح بعضهم يدخن فى قاعة الاستقبال الكبرى بسراى عابدين مع أن التدخين ممنوع فى هذه القاعة بالذات ، وليس أدل على ذلك من انه لايوجد فيها أطباق لنفض تراب السجاير ... وقد لاحظ أعياننا ذلك ولكنهم راحوا يطفئون سجائرهم على رخام الموائد الثمين أو يدوسون الأعقاب بارجلهم على خشب الباركيه .

ثم أننا رأينا باشا يملك آلاف الجنيهات ويهجم على احدى صوانى الكنافة بأصابعه الخمسة وكأنه لم يعترف بعد باختراع الشوكه والسكين ! . .

وكذلك حدث فى إحدى المآدب الكبرى أن وضع كبير « الفوطة » حول عنقه ثم بعد أن انتهى العشاء حمل معه الفوطة إلى

دورة المياه لكى يغسل يديه ثم ينشفها فى الفوطة المذكورة.

ولم نكن نحب أن نشير الى هذه «المخالفات» لولا أننا سمعنا اثنين من وزراء الدول الأجانب يتحدثون فى هذا بكل هزء وزراية واستخفاف!

ونرجو أن تنتبه مدرسة برليتس لهذه المسألة فتنشىء فصلا لتعليم أغنيائنا وأعياننا مبادىء آداب المائدة وهل تشرب الحساء بالملعقة أم بالشوكة والسكين؟!

الكلب الثمين

اشترى رفعة نسيم باشا كلباً اختلف الرواة فى ثمنه فقائل يقول ان ثمنه خمسة آلاف جنيه وآخر يقول ألف جنيه... وأخيراً قال رفعة نسيم باشا بعد أن راجع أسعار الكامبيو إن ثمن الكلب هو أربعمائة وسبعون جنيها فقط لاغير...

ويقول نسيم باشا ان كلبه نال جائزة الجمال و الرشاقة فى معرض عالى للكلاب أقيم فى برلين وان اسم الكلب هو «أنجو»

ويقول نسيم باشا ان أنجو هو فعل أمر للصوص حتى ينجوا بأنفسهم من الكلب إذا أرادوا زيارة نسيم باشا بالليل وسرقة مجوهرات الأسرة التى حدثتنا عنها تلغرافات الصحف الانجليزية!..

كلوب محمد على

كان من شروط دخول الوزارة فى الماضى أن تكون عضواً فى كلوب محمد على، فاذا لم تكن عضواً فى كلوب محمد على فأقصى ما تستطيع الوصول اليه هو وكالة مصلحة فى وزارة الاوقاف!

ولكن اليوم تبدل الحال غير الحال وأصبح نادى محمد على لا يزيد كثيراً عن بار الانجلو أو بار الهواء.. وغرفة الاستراحة بقسم المعاشات بوزارة المالية..

وقد تنبه القائمون بالأمر فى كلوب محمد على إلى أن رجال العهد الجديد كلهم من غير أعضاء النادى، وظهر أن أعضاء الوزارة جميعهم رفضوا دخول النادى أو تقديم طلب الالتحاق.

وظهر كذلك أن سبعة أثمان أعضاء البرلمان من غير المشتركين..

ثم أن نادى سليمان باشا (كوّش) على جميع كبار موظفى الحكومة الشبان!

واجتمع مجلس ادارة النادى وقرر أن هذا مش أصول، وقرر تخفيض سعر فنجال القهوة من خمسة قروش إلى قرشين، وأن يشترى النادى راديو ومروحتين..

ولكن استمر مع ذلك خروج الاعضاء من الكلوب فرادى وجماعات وقلل معالى الغازى توفيق رفعت باشا من الذهاب إلى النادى بحجة انه «بيخاف يقعد لوحده»!

وتتحدث دوائر نادى محمد على اليوم بان النية متجهة إلى تخفيض قيمة الاشتراك وإلى عمل حركة نشاط وإقناع أعضاء الوزارة الحالية ورجال العهد الحاضر بالاشتراك فى النادى بعد اقناعهم بان الكلوب سوف يظهر فى فستان قشيب!

جت سليمة

سافر صاحب الدولة عبدالفتاح باشا يحيى إلى أوربا فى الأسبوع الماضى للاستشفاء من عناء المعارضة فى مجلس الشيوخ.. ولا عجب فالباشا لم يفتح فمه فى المجلس طول الدورة الماضية إلا ليتثاءب أو ليبلع قرصين من الاسبرين!

وقبل سفره أراد أن يخرج مع الآنسة كريمته والسيدة قرينته للتفرج على الزينات فى شوارع القاهرة والميادين.

ولقد أراد الباشا المرور فى شارع سليمان باشا ولكن قلم المرور كان قد جعل المرور فى شارع سليمان باشا من ناحية واحدة لازدحام الشارع بالسيارات

ووقف عسكرى المرور يمنع الباشا من المرور، وأخرج الباشا رقبته من السيارة فعطلت هى الأخرى حركة المرور، وأمش ما أمشيش! قلت لك مش ماشى! باقول لك احسن امشى واذا بسيارة أخرى تصدم سيارة الباشا! ولكن الصدمة كانت من نوع الزغزغة فلم تصب سيارة الباشا بسوء

وعادت سيارة توحه باشا ادراجها وهو يهدد ويتوعد بانه سوف يلغى قلم المرور كله بس لما يرجع رئيسا لمجلس الوزراء!



« الوجيه عطا حسن وعروسه السيدة نورى برنو »

واقعة سوده

جعل المجمع اللغوى بشارع القصر العيني الدخول فيه بتذاكر خاصة يوم الاحتفال بتتويج جلالة الملك المحبوب ، وذلك للتفرج على الموكب الملكى وهو سائر الى البرلمان

ووزعت التذاكر طبعا على المقربين والمقربات ..

وفى يوم الخميس ذهبت الآنسة عين الحياة ابنة الغازى توفيق رفعت باشا رئيس المجمع للتفرج على مرور الموكب .. ولكنها نسيت التذكرة فى البيت ..

ومنعها البواب من الدخول إلا إذا أبرزت التذكرة !

واحتجت الآنسة بان هذا مجمع (بابا) ، وإننا أحرار ندخل ونخرج ولتفعل بنا القوة ما تشاء .

ورفض البواب أن يصدق انها ابنة الغازى فهى أطول منه مرتين ثم ان الغازى له شنب طويل جداً والآنسة ليس لها أى شنب على الاطلاق فتبق بنته إزاى ؟!

وبعد نصف ساعة فى المناقشة حضر الغازى توفيق رفعت باشا وأنقذ الموقف وأقسم للبواب بحياة الشنقيطى وعبدالرحيم ابن محمود انها ابنته ... وتصرح الآنسة بانه تقرر رفت البواب أو معاقبته بتكليفه قراءة مجلة المجمع اللغوى ..

وقد اتصل بنا ان البواب اختار الرفت وهو أسهل العقوبتين !

يا نصيب

وردت الأخبار على دولة اسماعيل صدقى باشا من أوربا بان دولته ربح نمرة فى ياناصيب فرنسى أو بلجيكى لا أدرى بالضبط لأن مندوبنا يجهل مبادىء علم الجغرافيا وتقويم البلدان !

وان هذه النمرة ربحت ألفين وخمسمائة من الجنيهات ! وكذلك ربح دولة عبدالفتاح باشا يحيى منذ أسبوعين النمرة الأولى من يا ناصيب الاسعاف وقدرها خمسمائة جنيه .

وليس فى نية دولتهما كما نعرف التبرع بتكلة واحدة لمطاعم الشعب أو حزب الشعب والاتحاد أو ملجأ ابناء السبيل !

ثروة ... وثورة !

ذكرنا فى الاسبوع الماضى خبر زواج نجل الاستاذ توفيق دوس باشا من كريمة الاستاذ وهبه حمايه المحامى لدى المحاكم المختلطة ..

وتضيف إلى ذلك ان الزوجة الصغيرة تملك ستين ألف جنيه ورثتها عن والدتها ، وان والدها لما علم بثورة توفيق دوس على هذا الزواج الميمون ثار هو أيضاً فقرر ان يشترى عمارتين مجاورتين لعمارتى دوس باشا ويكتبهما باسم كريمته .. علشان ما يبقاش فيه حد أحسن من حد !

مشمش

يعرف الأستاذ ميشيل ساويرس التشريفاتى برياسة مجلس الوزراء بين اصدقائه بلقب دلع اسمه « مشمش » ..!

وفى الأسبوع الماضى أراد صديق له بالأسكندرية أن يبلغه خبرا هاما فطلب مجلس الوزراء وسأل إذا كان الأستاذ مشمش موجود .. فقيل له أن ليس فى مجلس الوزراء مشمش ولا عنب ولا خوخ .. وعليك بسوق الخضار !

وفى اليوم التالى أرسل أحد أفراد الأسرة برقية إلى الأستاذ ميشيل ساويرس لينتظره على المحطة

وقد أرسل برقيته المذكورة بالعنوان الآتى

مشمش بك

بمجلس الوزراء !

وبحث ساعى التلغراف فى جميع الأطباق والصحون بمجلس الوزراء عن مشمش فلم يجد شيئا ولما قال للسعاة إنه متأكد أن هناك فى مجلس الوزراء من يدعى مشمش هز أحد السعاة رأسه وقال :

— أيوه .. كان فيه هنا مشمش صحيح ولكن أكله فؤاد بك حسيب !

اعـــلان

عن وظيفة الميكانيكى

الخالية برى السودان

ترغب هـذه الوزارة فى شغل وظيفة ميكانيكى من الدرجة الخامسة المؤقتة بمصلحة الرى المصرى بالسودان

ويشترط فى الطالب أن يكون مهندسا ميكانيكيا وحاصلا على شهادة دراسية عليا وأن يكون ذا المام تام بكل ما يتعلق بالات الديزل وما شابهها من الآلات ذات الاحتراق الداخلى من إصلاح وخلافه .

وان يكون مصرى الجنس ويفضل الاعزب ويجب ألا تزيد سنه على ٣٥ سنة وان يقدم شهادات مرضية بشأن تعليمه وتدريبه وخبرته وأخلاقه وسلوكه ويمنح المرتب فى الدرجة الخامسة حسب المؤهلات مضافا اليه ٤٠٪ علاوة سودان وهذا المبلغ خاضع لاستقطاع رسم الدمغة طبقا للوائح المعمول بها فى الحكومة المصرية

ويكون التعيين بعقد لمدة سنتين قابل للتجديد .

وستعد الحكومة لمن يقع عليه الاختيار مساكن مفروشة مجانا فى السودان خارج الخرطوم ويمنح الاجازات طبقاً للوائح المتبعة واذا وقع الاختيار على موظف أو مستخدم فى الحكومة وكانت اللوائح المعمول بها لا تبيح منحه الدرجة والماهية المعلن عنها فلا يكسبه هذا الاعلان أى حق إلا بعد موافقة السلطات المختصة .

فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب الحصول على الوظيفة المعلن عنها ان يقدم طلبا على الاستمارة ١٦٧ع ح برسم حضرة صاحب العزة السكرتير العام لوزارة الاشغال العمومية فى ميعاد غايتـه ٣٠/٩ سنة ١٩٣٧

٢٥٩٣ ١ — ٢





تقاليد جديدة للملك الجديد

صاحب الجلالة فاروق الأول هو أول ملك فى مصر اتصل بشعبه رأساً وتحدث اليه دون واسطة وأسمعه صوته المحبوب ونبرته الحلوة الفتية إذ يناديه باللاسلكى « شعبي النبيل » .

وقد أنشىء اللاسلكى فى مصر فى عهد المغفور له الملك فؤاد الأول ولكن لم تتح له الظروف فرصة الاتصال بشعبه عن هذا الطريق ، وكان جلالة الملك فاروق أول من سنّ فى مصر هذه السنّة المحبوبة ، وكانت أول كلمة ألقاها على شعبه بهذه الطريقة كلمة جلالته عند عودته من أوربا فى العام الماضى كما هو معروف .

وفى يوم الخميس الأسبق — يوم التتويج — أذاع جلالته فى المساء كلمة على شعبه المحبوب استمع اليها مئات الالوف فى المدن والقرى فى مصر والشرق ، بل وفى كل مكان تصل اليه الاذاعة .

وقد كان نطق جلالته واضحاً ، ولهجته عربية سليمة ، مع نبرة هادئة واخراج صحيح لكل حرف من الحروف حتى تعطيش « الجيم » .



* * *

وجلالته قد درس اللغة العربية من صغره دراسة جيدة كما نشأ فى وسط يتكلم اللغة العربية ، وحرم القصر الملكى فى عهد جلالة الملكة نازلى غيره فى العهود فقد كانت لغة القصور الملكية من قبل هى « التركية » وكان الامراء الصغار لا يتكلمون غيرها وكانت اللغة العربية بالنسبة اليهم لغة أجنبية ، أما فاروق فقد نشأ فى وسط يتكلم العربية فهو يسمعها من والدته العظيمة ، ومن وصيفاتها المصريات ومن مدرسيه المصريين ، ومن كل رجال الحاشية والبلاط وكلهم مصريون .

هل يلقى جلالة الملك خطاب العرش

خطبة العرش

وقد بدأ الناس من الآن يتحدثون عن خطبة العرش التى ستلقى عند افتتاح الدورة الجديدة للبرلمان فى نوفمبر القادم ويتساءلون لماذا لايلقيها جلالة الملك المحبوب بنفسه اتباعا للنظم الدستورية السائدة فى انجلترا وغيرها من الممالك ؟

بدأ الناس يتحدثون فى هذا فعلا ويتمنونه ولا شك أن البلاد ترحب بالتقليد الجديد من مليكها المحبوب الجديد .

حدائق القصر

دعى ٥٠٠٠ مدعو عصر يوم الجمعة الأسبق لتناول الشاى فى حدائق قصر عابدين بأمر جلالة الملك .

ولأول مرة فى مصر تقام مثل هذه الحفلة وتفتح حدائق القصر الملكى لأفراد الشعب ، مع أن هذه الحفلات من الاشياء المعروفة جدا فى لندن إذ تقام فى حدائق قصر بكنجهام من وقت لآخر حفلات شاى كبيرة يدعى اليها بضع الوف من المدعوين وينزل جلالة ملك انجلترا فيطوف بمدعويه ويصافح الكبار والعظماء منهم .

وحدث قبل اليوم أن أقام مجلس الوصاية الموقر حفلة غداء فى قصر عابدين لمناسبة من المناسبات ، وبعد الغداء سمح للمدعوين بالتجول فى حدائق القصر وكان عددهم جميعاً لا يزيد عن بضعة عشرات .

وفى عصر السبت الماضى فتحت حدائق القصر الملكى للمرة الثانية لضباط الجيش المصرى وهم الف أو يزيدون ، وفى المرتين نزل جلالة الملك الى مدعويه وطاف بهم مرحبا فسن بذلك سنة جديدة فى مستهل عهده الجديد الميمون الطالع .

تواضع

انتهى فى الساعة التاسعة من صباح الخميس الأسبق عندما وقف جلالة الملك وأقسم اليمين الدستورية عهد مجلس الوصاية وانتهت مهمته .



وقد كان صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا أحد أعضاء مجلس الوصاية ولكن هذا المركز الكبير

لم يكن الا لنزيد رفعته تواضعا فوق ماعرف عنه من الكبرياء وايثاره للخلق الكريم .

حدث أن زارت مصر من أمد قريب فرقة أجنبية لكرة القدم وهزمت سائر الفرق المصرية التى لاعبتها شر هزيمة .

وأخيرا تقرر تأليف فريق مصرى من أشهر اللاعبين المصريين لمنازلة هذه الفرقة الجبارة ، وتقرر ان يكون من بين افرادها « مختار التتش » اللاعب المعروف .

ورفض مختار ان ينضم الى الفريق المصرى ولم يفد معه الحاح ولا رجاء .

واتصل الخبر بشريف صبرى باشا فذهب بنفسه وبذاته الكريمة إلى منزل مختار ولم يتركه إلا بعد ان قبل مختار ان ينضم إلى فريق اللاعبين !!

المرات التي كنت فيها وزيرا !

كان ذلك فى شهر يناير سنة ١٩٣٥ لما أقامت جمعية القرش حفلة ساهرة فى تياترو حديقة الازبكية وكان بين كبار المدعوين صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية فى ذلك الحين . . .

ولكن سعادة وزير المالية لم يستطع الحضور بسبب كثرة أعماله . ولهذا بقى البنوار المخصص له خاليا ومكتوباً عليه « محجوز لصاحب المعالى وزير المالية » . . .

وكنت أنا فى ذلك الوقت طالبا بكلية الحقوق لا يشار اليه بالبنان !

وانتهزت خلو بنوار الوزير فجلست فيه وإذا بالباب يدق ويدخل زميلى على حسن حسيب الموظف بمجلس الشيوخ الآن — دخل يسألنى هل أقبل أن أكون وزيراً للمالية ؟

وقلت لصديقى إن دولة نسيم باشا ـ رئيس الوزراء فى ذلك الحين ـ لم يفاتحنى فى الموضوع . . . ولكنها على كل حال تضحية أخرى أقدمها فى سبيل البلاد!

وقال صديقى انه سوف يفهم بعض الطلبة الأغبياء انى صاحب السعادة احمد عبدالوهاب باشا وسوف يهتف بحياتى الغالية فعلىّ عندئذ أن أرفع يدى إلى رأسى شاكراً كما يفعل عظماء الرجال !

ثم طلب منى أن أتجعص فى كرسى حتى يبدو على سيماء الحكام والناس العظام . . ونزل على حسيب إلى الصالة وهات يا هتاف بحياة وزير الشباب وراح الطلبة الأغبياء يرددون الهتاف وأنا حيناً أرفع يدى شاكراً . . . وحيناً أرد عليهم بالطرطوفة الاولى من عقلة أصبعى السبابة ! . . .

وبعد قليل طرق باب البنوار ودخلت الآنسة فتحية فهى الطالبة بكلية العلوم وعضوة مجلس ادارة المشروع . . .

وطلبت من سعادة الوزير — اللى هوّه أنا — أن أشترى منها طوابع لمشروع القرش العظيم ! . . .

وكانت الآنسة تعتقد أن الذى أمامها هو وزير المالية بحق وحقيق فكانت تفأفأ وتتأتأ وتأتأ بما يناسب المقام ! . . .

واعتذر معالى العبد لله عن شراء الطوابع بحجة انى اشتريت من قبل ولكن الآنسة المتطوعة قالت ان معاليكم وزير الشباب ومن أولى بتشجيع مشروع القرش الاقتصادى من وزير الاقتصاد ثم تكلمت حبتين عن مواقفى الخالدة التى سوف يتحدث عنها التاريخ !

وحاولت أن أتذكر مواقفى الخالدة فلم أذكر منها موقفاً خالداً واحداً اللهم إلا موقفى فى تلك الساعة وأنا أحاول أن أتغلب على الضحك واللبخة السودة التى أوقعنى فيها صديقى العزيز !

وأخيراً سألتها كم تطلب ؟

فاجابت الآنسة انها تطلب منى أن أتبرع بخمسة جنيهات لأن هذا هو المبلغ الذى يدفعه الوزراء !

يا نهار اسود . . . وما العمل وكل ما فى جيبى من العملة المزيفة وغير المزيفة هى خمسة قروش صاغ ؟ !

وعبثاً حاولت اقناع الآنسة بان مشروع القرش المقصود به أن يدفع كل انسان قرشاً واحداً . . . وان الكرم الحاتمى يظهر لما يدفع الانسان قرشا صاغا لا قرش تعريفة إذا تمسك بحرفية المشروع ! . . .

وعلمت انى وقعت فى شر أعمالى وانه لابد من أن أدفع خمسة قروش ثمناً للجلوس على كرسى الوزارة لمدة خمس دقائق . . ودفعت القروش الخمس وأنا أعلم أن بعد دفعها سوف يضطر « معالى » العبد لله أن يعود الى منزله العامر ماشيا على الاقدام! . . وخرجت الآنسة المتطوعة وهى تطير فرحا وراحت تقص على زميلاتها المتطوعات حديثها مع وزير المالية الهمام ! . .

وأخبرتها زميلاتها وهن ميتات — جمع ميت مؤنث سالم — على أرواحهن من الضحك بالموضوع وبأن سعادة الوزير ما هو إلا طالب فى كلية الحقوق . . . وما دفعش مصروفات كمان ! . .



(وقال الخطيب انه يضع بين يدى مستقبل البلاد !)

ومن يومها والانسة فتحية نهى تعتقد ان جميع وزراء الدولة من تلامذة كلية الحقوق ! . .

ولم تنته الليلة عند هذا الحد بل ان السيدة نادرة كانت تطرب الطلبة النجباء . . ويظهر انه بلغها ان العبد لله هو صاحب معالى قد الدنيا ووزير خطير !

ومن هنا راحت تلتفت لى وهى تغنى وتركت المستمعين من الطلبة النجباء يرنون !

وكنت أنا أهز رأسى بكل وقار وتؤدة وأضرب بيدى حرف اللوج وكأن الطرب قد استولى علىّ بحق وحقيق ! . .

***

وما ان انتهت المطربة نادرة من وصلتها الأولى حتى ارتفع صوت الجمهور يطلب منها ان تغنى انشودة « يقولون ليلى فى العراق مريضة ويا ليتنى كنت التمرجيا » أو حاجة زى كده والسلام ويظهر ان الذين طلبوا هذه الأغنية هم طلبة كلية الطب النجباء لانهم أرادوا ان يعرفوا بالضبط عند « ليلى » إيه ؟

وخرجت أنا عن الاجماع وطلبت أغنية سخيفة لا تقل سخافة عن أغنية يا طالع الشجرة هات لى معاك بقره تحلب وتسقينى بالمعلقة الصينى ؟ ! . .

وكان المنتظر ان تنزل المطربة نادرة على رغبة الجمهور ولكن الناس مقامات يا أخى ، ومن هنا راحت تغنى الطقطوقة السخيفة التى طلبتها والتى لا أذكرها تماما وإن كانت على وزن طلعت ادب نزلت ادب لقيت الدب بيقزقز لب !

وخرجت من مسرح الازبكية وأنا أحمد الله على ان بعض طلبة الجامعة لا يقرأون الجرائد ليعرفوا وجوه أصحاب المعالى الوزراء وإلا لقضيت الليلة فى السجن متهما بالتزوير فى « وجه رسمى » هو وجه صاحب السعادة احمد باشا عبد الوهاب !

وفى أحد أيام شهر اغسطس من العام الماضى التقيت بصاحب المعالى على زكى العرابى باشا وزير المعارف فى ذلك الوقت على باب محطة سيدى جابر .

وتفضل معاليه ودعانى إلى الجلوس معه فى استراحة الوزراء حتى يصل القطار من محطة الاسكندرية . ثم دعانى للركوب معه فى ديوانه الخاص . . وقبل محطة طنطا لاحظت ان على باشا العرابى يرغب فى الاطلاع على بعض الأوراق فاستأذنت من معاليه وخرجت إلى الممشى أبحث عن مكان آخر فوجدت ان كل الأماكن مشغولة اللهم إلا ديوان مكتوب عليه محجوز لصاحب المعالى وزير الأوقاف ، ويظهر ان معاليه فاته القطار وبقى الديوان ينعى من حجزه !

وبتلامتى المعهودة جلست أنا فى القطار وفى محطة طنطا طرق الباب عشرة أشخاص

معممين ودخلوا إلى الديوان . . ودون إحم أو دستور نزلوا فى العبد لله قصائد مدح وشعر من درجة شعر الربابة فما دون !.

وإذا بهم بعض مستحق وزارة الأوقاف يطلبون من معالى الوزير اللى هوه أنا العدل والانصاف !.

وقلت أنا اننى لست وزيراً وما أنا إلا واحد منكم !.

وما كان أشد دهشتى لما هتفوا جميعاً يحيى التواضع يحيى الوزير الديموقراطى .. يحيا وزير الشعب !

ووقف خطيب منهم يتحدث عن مكارم أخلاق وعلو همتى واننى صفوة الوزراء ويؤكد لى أن الأمة ورائى ..

وعبثاً حاولت ان أقول لهم ان ليس ورائى أحداً اللهم إلا ثلاثة دائنين ورائى بالليل والنهار !.

وما أشد فزعى لما قال لى الخطيب إنهم وضعوا بين يدى مستقبل البلاد وأنهم يعتمدون علىّ فى تخفيف ويلاتهم .. واننى وان كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل !.

وشكرت وفد المستحقين على حسن عواطفهم وسألتهم إذا كان يمكن ان أكون مستحقاً أنا الآخر معهم لأننى غلبان أكثر منهم ولكن المستحقين أصروا على أننى صاحب المعالى محمد صفوت باشا الوزير .. لا لأننى اشبهه فى الطول أو العرض ولكن لأننى جالس فى ديوان مكتوب عليه «محجوز لمعالى وزير الأوقاف» !

وتنحنحت أنا ووعدتهم باننى سوف أعير المسألة ما تستحق من العناية وعندئذ صفر القطار فعادوا يهتفون بحياة وزير العدل والانصاف وعدت أنا أشكرهم وأعدهم بتنفيذ مطالبهم .. بس لما ابقى وزير الأوقاف !!.

* * *

وفى عهد وزارة دولة صدقى باشا الثانية زرت أحد أصدقائى فى مدينة دمنهور ...

وقال صديقى إنه سوف يشيع أننى صاحب السعادة محمد باشا مصطفى وزير الاوقاف الجديد .. لأننى فى ذلك الوقت كنت بديناً جداً لدرجة اننى كنت اقطع تذكرة لكرشى الضخم فى قطارات السكة الحديد !.

وراح صديقى يتقدم سيارتى بسيارة أخرى ويمر على الجنود ويقول لهم اعتدال أحسن وزير الأوقاف سوف يمر فى الطريق. وبعد دقائق تمر سيارتى الهوينا وقد انجعصت أنا فى المقعد الخلفى أرد على تعظيمات رجال البوليس !..

وسار الاخراج بهمة عظيمة إلى أن مررت بسيارتى فى احدى الشوارع وإذا بالطوب والطماطم والبيض ينهال علىّ كما انهالت الظباء على خراش !..

وظهر أن أهل دمنهور وفديون حبتين ومن هنا أرادوا أن يحيوا أحد وزراء صدقى باشا تحية تناسب المقام ! !

ودفعت ثمناً لكرسى الوزارة هذه المرة بذلتى الجديدة التى سقط عليها البيض والطماطم بتناسق مدهش ونظام عجيب . تثبت لأهل دمنهور التقدم فى الرماية والنشان !

وكانت الثالثة ثابتة كما تقول الحكم والأمثال ! ؟

* * *

والآن هل من بين القراء من يرغب أن يكون وكيلا برلمانياً لى لما أصبح وزيراً عن قريب ؟ ! ..

مصمص

حول الافاعي ايضا

بيان من الدكتور عبد السلام الجندى

اطلعت على ماجاء بعدد آخر ساعة الأخير بخصوص La maison d' argile للأستاذ إميل فابر وأقول انى شاهدت تمثيل هذه القطعة مرتين على مسرح الكوميدى فرنسيز فى شهر فبراير أو مارس سنه ١٩٠٧ .

ثم ظهرت مطبوعة فى ملحق الالستراسيون فى نفس السنة وضممتها الى مجموعتى .

كانت فكرة المؤلف ونظريته عن الطلاق ومضاره تروق لى وتجول فى رأسى منذ ذلك الوقت إلى أن وجدت فى احدى اجازاتى الصيفية متسعا من الوقت فترجمتها حرفيا تقريبا مع تغيير اسماء ابطالها واماكن حصولها بأسماء مصرية فى شهر يونيه سنة ١٩٢٩ وظلت بشكلها الحالى الى اليوم .

منذ أكثر من خمس سنوات اعطيت منها نسخة لحضرة الأخ الفاضل الأستاذ محمد التابعى (وكان حينذاك يحرر ويدير روزاليوسف) ليبدى لى رأيه فيها أو لينشرها تباعا فى مجلته ولكن لسبب ما خارج عن اراداتنا ضاعت هذه النسخة من الادارة ولكن لحسن الحظ كان عندى منها غيرها : النسخة الاصلية بخط يدى ونسخة أخرى بخط أجمل أعطيتها منذ سنتين تقريبا لحضرة الأستاذ عمر وصفى بالفرقة القومية ليقرأها ويعطينى رأيه عنها من وجهة ما يقدر لها من نجاح تمثيليا .

بعد ذلك ومنذ أربعة أشهر تقريبا أو مازيد قرأتها أمام لجنة من الفرقة القومية وكان رأيها مؤيدا بصلاحيتها إنما قامت فكرة عند بعض المستمعين عما إذا كان من الأفضل أن تبقى بثوبها وأسمائها المصرية أوتعاد لها اشخاصها الفرنسيين ؟

منذ ذلك الوقت عرضت على لجنة قراءة الروايات بالفرقة القومية باسم : «الطلاق» مع ذكر انها مترجمة عن الكاتب الأصلى لامؤلفة وقد أخبرنى حضرة صاحب العزة الأستاذ خليل مطران بك مدير الفرقة بأنها قبلت .

ظهر بعد ذلك ما كان من أمر رواية قيل إنها مؤلفة (ولم أكن سمعت بها من قبل ولم أطلع عليها للآن) لكنها تتفق مع الرواية التى نحن بصددها فى كل شىء تقريباً الا قليلا . . كما أخبرنى بذلك من اطلع على الروايتين .

أردت بهذه الكلمة وضع الأمور فى نصابها من جهتى أنا . أما من جهة أدباء عماد الدين الذين قيل انهم حتى لا يعرفون النطق باسمها الفرنسى والذين لا أعرفهم أو أمت لهم بصلة للآن وليس ذلك ترفعا منى . فاعتقد أن عندهم من القدرة مايلزم ويكفى لدفع ما يوجه اليهم من نقد أو إهانة .

وبهذه المناسبة أقول أيضا انى من زمن طويل بدأت ترجمة كثير من مسرحيات الاستاذ إميل فابر ولم اكملها للآن اما كسلا منى وإما خمولا فى إرادتى انهاء تلك المسرحيات التى انتهيت من ترجمة كثير غيرها بدأتها بعد تلك بوقت طويل .

دكتور عبد السلام الجندى

٣/٨/٣٧

مصر في معرض باريس ما لها وما عليها

لمندوب آخر ساعة في معرض باريس الدولي

اختلفت أقوال الذين زاروا معرض باريس في الحكم على القسم المصري الذي أقيم فيه فانتقد البعض البناء الذي خصص لهذا القسم ، وانتقد البعض اللون الذي دهن به البناء وهو اللون الأحمر ، ولكن وقع اكثر النقد على ما عرض في هـذا القسم ، وأجمع كل من زاره على أنه كان في وسع مصر أن تعرض للعالم ، وقد اجتمع كله في باريس ، شيئا أحسن مما عرضته بالفعل من صناعاتها الجديدة ومنتجاتها المعروفة وفنها ولكن ما الحيلة وقد تقاعدت المصالح المختلفة عن ارسال معروضاتها بالرغم من الحاح القوميسير المصري العام ؟

مكان القسم المصري

نالت مصر حظوة كبيرة في المعرض إذ تمكنت من أن تفوز بقطعة من الأرض لاقامة معرضها في ذلك الجزء الذي أقامت فيه الدول الكبرى معارضهـا عند المدخل المعروف بمدخل التروكاديرو . وجاء مركز القسم المصري في ذلك الجزء من المعرض إلى جانب القسم الروسي والروماني والهنغاري وغيرهم وأمام القسم الألماني .

ولعل وجود القسم المصري بين هذه الأقسام الكبيرة المشهورة وفي مقدمتها الألماني والروسي ، وقد اعتبرها الكثيرون أعظم أقسام المعرض . . . أقول لعل وجود القسم المصري هناك هو الذي جعل بعض زواره يقسون في الحكم عليه وعلى معروضاته بعد رؤيتهم لهذه الاقسام الكبيرة التي تقوم إلى جانبه .

مصر بين الدول الأخرى

وإذا كان من الظلم على مصر أن تقارن بينها وبين ألمانيا مثلا في الصناعة أو الفن .. فيكون من الظلم كذلك أن نوازن بين القسم المصري في المعرض والقسم الألماني .. ولكننا إذا وازنا بين القسم المصري وبين أقسام بعض الدول التي لا تزيد عدد سكانها عن عدد سكاننا ، أو لا تزيد ميزانياتها عن ميزانيتنا لوجدنا فرقا كبيراً كذلك .

فقد نجح من أقسام دول الدرجة الثانية والثالثة في أوربا : الروماني والهنغاري والبلجيكي والسويسري نجاحا كبيراً .. ولم نذكر الايطالي لأنه لا يقل في عظمته عن القسم الألماني ولكنه لم يقم في جهة القسم المصري لحسن الحظ !

بناء القسم المصري

أقيم بنـاء القسم المصري على النسق الفرعوني ، بأعمدته التي تكللها الزهرات على ما هو معهود في المعابد القديمة . وقد كان هذا البناء سببا في اقبال كثيرين على رؤيته ممن يجذبهم دائما ما يسمعون وما يقرأون عن مصر الفرعونية وسحرها ومعابدها وكهنتها

ولقد نجح البناء نجاحا كبيرا سواء في هندسته أو في زخرفته وكل ما أخذ عليه من هذه الناحية هو أنه لم يكن بارزا ظاهرا بين أقسام الدول الأخرى التي كانت في نفس الجهة وذلك لأن البناء الأساسي للقسم أقيم في الداخل على حين أقيم مدخل المعبد من أول الطريق العمومي ! ولذلك بقي ذلك البناء الذي كان يجب أن يكون ظاهراً أكثر من أي شيء آخر في القسم ، مغمورا لا يراه الواقف عند شرفة الباب الخارجي بمدخل التروكاديرو كما يرى الأقسام الأخرى حتى البعيدة عنه ..

لون القسم المصري

ثارت ضجـة حول لون القسم المصري وتساءل الناس عن السبب في دهنه باللون الاحمر وعدم دهنه باللون الأخضر وهو لون العلم المصري والأرض المصرية الخصبة ؟

والسبب في دهن القسم المصري باللون الأحمر هو ما ذكرناه من وجود الاشجار عند مدخله . فلو دهن باللون الأخضر لما ظهر في وسط الأشجار الخضراء .. وهكذا سببت هـذه الاشجار الملعونة عدم إظهار البنـاء الرئيسي من القسم كما سببت دهنه باللون الأحمر . والواقع أن اللون الأحمر كان ظريفا مناسبا . ولكني أتساءل مع المتسائلين : لماذا لم يترك لون القسم بلون

المعابد القديمة فى مصر وهو اللون الابيض أو الأبيض المشوب بالرماد ..؟

وقد رأى بعض الموتورين الفرصة سانحة للطعن فى المسئولين عن دهن القسم المصرى باللون الأحمر فقالوا إنه شعار الشيوعية فكيف تدهن به مصر جدران قسمها فى معرض باريس ؟

وأظرف ما فى الموضوع أن قسم روسيا السوفيتية ، وهى زعيمة الشيوعية فى العالم كله ، وقد كان ملاصقا للقسم المصرى كما ذكرنا ، لم يكن مدهونا باللون الاحمر بل باللون الابيض

جلالة الملك والقسم

وجه بعض النقاد من المصريين لوما كثيرا للقسم المصرى وقبحوا كل شىء فيه واخترعوا الروايات الكاذبة للاقلال من أهميته ... وكانت لهم من وراء ذلك مآرب خاصة ، أو انهم كانوا من الحاقدين.

وقد أشاع بعض هؤلاء أن جلالة الملك لم يمر من زيارة القسم المصرى، وأن جلالته لذلك لم يوقع على دفتر الزيارة .

والواقع أن جلالته ، وقد اشتهر بالدقة كرر الزيارة للقسم المصرى بمعرض باريس أكثر من مرة .. وإن جلالته أبدى بعض الملاحظات ولكنه مع ذلك أبدى إعجابه بكل ما هو حسن وهنأ الذين قاموا بالاشراف على القسم .

أما مسألة الامضاء فى اليوم الأول لافتتاح القسم المصرى حمل صديق بك دفتر الزيارة لكى يوقع عليه جلالة الملك، ولكن جلالته كان منهمكا فى رؤية المعروضات وإلى جانبه القوميسير العام للقسم المصرى محمد محمود خليل بك فلم يشأ صديق بك إزعاج جلالته ولم يوقع فى ذلك اليوم غير رئيس الجمهورية الفرنسية المسيو لبران وبعض الوزراء الفرنسيين .

ولكن لما حضر جلالة الملك فى المرة الثانية لزيارة المعرض تفضل جلالته فوقع بامضائه الكريم على دفتر الزيارة فكان ذلك دليلا على رضائه السامى !

خزف هدى هانم

أما خزف السيدة هدى هانم شعراوى، الذى حدثت بسببه ضجة فى مصر كان كل السبب فيها عدم وجود المساحة التى طلبتها السيدة هدى هانم فى القسم المصرى أولا ، واشترط القوميسير العام للقسم اختياره أحسن ما تتقدم به السيدة للعرض ثانياً ...

هذا الخزف كله، لم تكن قيمته تزيد على مائة وعشرة من الجنيهات ... وهو ثمن البيع

الذى قدمته السيدة هدى فى فواتير المصنع ! وهو ثمن تافه بلا شك لم يكن يستحق ثورة السيدة .

وقد أقحمت السيدة هدى هانم السياسة فى الموضوع فراحت تتحدث إلى جميع من تقابله وتقول : ان القوميسير المصرى خليل بك وهو الوفدى المعروف يحاربها لأنها لم توافق على المعاهدة المصرية البريطانية ولذلك فهو يمنع عرض خزف مصنعها ! !

كأن عدم موافقة السيدة هدى هانم على المعاهدة المصرية البريطانية قد أوقفت تنفيذها ! !

كلمة أخيرة

وبعد فكما قلت فى أول هذه الكلمة : إن معروضات القسم المصرى إذا استثنينا معروضات شركات بنك مصر كانت تافهة ، ثم أنها كان يجب ان تقدم بطريقة أحسن مما قدمت . وليس هذا ذنب القوميسير المصرى الذى عرض ما أرسل اليه للعرض ... وقد كان مسئولا عن المكان وعن البناء .. وقد اختار مكانا مشرفا إلى جانب الدول الكبرى كما ان البناء كان ناجحاً إلى حد كبير . . . حتى ان زائرى المعرض يسمون الآن الجناح المصرى (حديقة الله) نظراً لجماله وهدوئه .

وإلى اللقاء فى معرض أمريكا !

(باريس) فجر

أوزوالد موزلي الفاشستي يفكر في الزحف على لندن !

في الوقت الذي ثارت فيه الأفكار في انجلترا ضد النظام الفاشستي في ايطاليا والنازي في المانيا اختار السير اوزوالد موزلي وهو زعيم اتحاد الفاشيست الانجليز أن يقوم باستعراض عام لفرقة الفاشستية في قلب لندن !

وكان ذلك في السادس من شهر يوليو فحدث ما كان يجب أن يحدث وثار الشعب الانجليزي لمنظر المتطوعين الفاشست من لابسي القمصان السوداء واتباع السير اوزوالد موزلي واضطر البوليس إلى التداخل لحماية المتظاهرين الفاشست من ابناء وطنهم أعداء القميص الأسود.

ويعود تأليف الاتحاد الفاشستي البريطاني إلى عام ١٩٣٢ وليست هذه هي المرة الأولى التي يحتكون فيها بالشعب أو رجال البوليس كما أن شخصية السير موزلي أصبحت من الشخصيات المعروفة في لندن..

و«الفوهرر» الانجليزي في الاربعين من عمره وهو يرتدي لباسا خاصا شبيها باللباس الذي يرتديه النازي غير أنه أسود اللون وقد بدأ ظهوره غداة الحرب العظمى ...

وكان لايزال في ذلك الوقت ضابطا صغيرا في قوة السلاح الجوي البريطاني ... وقد زج به إعلان الهدنة في تيار السياسة.

ودخل السير اوزوالد بعد ذلك مجلس النواب نائبا عن المحافظين وعلى الرغم من زواجه من أسرة غنية إلا أن المدة التي قضاها في ساحة القتال جعلته لايشعر براحة كبيرة وهو في وسط المحافظين. وفي الانتخابات التالية كان لم يهجر بعد صفوف المحافظين نهائيا ولكنه أعلن استقلاله وفاز بأغلبية ١٧ الاف صوت.

وبدأ بعد ذلك تحوله نحو صفوف اليسار وبعد عامين اشترك في الحركة العمالية التي كان المستر ما كدونلد على رأسها. وقد رحب به حزب العمال وتقدم به في الانتخابات التالية في دائرة سوثويك ففاز ٦٥٨٢ صوتا.

وكان لهذا النجاح أثره في نفس السير أوزوالد فصمم على إبراز شخصيته أكثر من ذلك. ويجب أن نذكرهنا أن السير أوزوالد كان قد اشترك في حزب العمال مندفعا وراء عاطفته أكثر منه معتنقا لفكرة ولذلك فانه ما لبث أن شعر بسرعة أنه صار مقيداً بالحزب ومبادىء الحزب وبرنامج الحزب مما لا يسمح له بالوصول إلى أية نتيجة من النتائج. وقد عرف ان حل المشاكل التي نشأت عقب الحرب العظمى لا يمكن أن يتضمنها برنامج أي حزب من الحزب..

وبدأ تطور السير موزلي الجديد بعد ذلك إذ أنه اقتنع بتلك الكلمة التي ذكرها موسوليني وهي: «إن المشاكل تحمل في طياتها حلها».. فألف في عام ١٩٣٢ «الاتحاد الفاشيستي البريطاني» مقلداً الفاشيست الايطالي واتخذ للاتحاد القميص الأسود شعارا.

ونجح الفاشيست الانجليز في نشر دعاية واسعة حول أنفسهم بزعامة السير موزلي وخاصة لما ذهب وفد منهم وقابل السنيور موسوليني في روما. ومنذ ذلك الوقت دعي السير موزلي بموسوليني انجلترا. وقد انتشرت الحركة بين الشباب الانجليزي بفضل براعة السير موزلي في الخطابة والتأثير على السامعين.

وبدأت حركة الفاشيست الانجليز عقب ظهور الهر هتلر في ألمانيا.. فقد هاجم هتلر اليهود، وكان السير موزلي لم يتعرض لهذه المسألة من قبل، ولكنه تشجع بما فعل هتلر وبدأ هو الآخر يهاجم اليهود الانجليز مهاجمة عنيفة. وكثيراً ما يتلقى سكان الحي اليهود في لندن زيارة أصحاب القمصان السوداء من الفاشيست الانجليز فتبدأ المشاغبات بين الفريقين ويتداخل البوليس في الحال.

وقد يبلغ من عنف المشاغبات أحيانا ان يضطر رجال البوليس إلى فرض الحصار على حي من أحياء لندن بأكمله حتى لاتتطور الحوادث وهذا ما حدث بالضبط في مظاهرات شهر يوليو.

ويصرح السير أوزوالد موزلي بأنه يطمع في الوصول إلى الحكم بالطرق الشرعية حتى يتمكن من تنفيذ برنامج حزبه.

وقد سئل مرة عما يفعل لو وصل إلى منصة الحكم فلم يتردد في ان يقول:

«عندما أفوز بالاغلبية في مجلس النواب سأعطي للحكومة كل السلطة وسوف أحكم بواسطة مراسيم. أما مجلس النواب فيتحول في الحال إلى نقابة تعاونية تراقب شئون الحكم. فاذا قبضت يدها عن الثقة بالحكومة

وجب على الحكومة ان تستقيل ، وفى هذه الحالة يعين الملك رئيس الوزراء »

والذين يعرفون مقدار تأصل الفكرة البرلمانية فى نفوس الشعب الانجليزى ، ومقدار احترام أحزابه وزعمائه للتقاليد الدستورية ، يرون آمال السير أوزوالد موزلى أحلاما بعيدة التحقيق . . كما انهم يعتقدون ان الطريق للوصول إلى الحكم لا يزال بعيداً جداً أمامه بحيث قد لا يصل إلى غرضه . .

ولكن السير موزلى دائم السعى ودائم السير وقد نظم القمصان السود الانجليز أحسن تنظيم . . وهو يطالب كل عضو من أعضاء الحزب بأن يخصص مساء يومين من أيام الاسبوع من أجل الحزب . .

وكل ما يؤخذ عليه الآن هو انه قد أخذ يعمد إلى إثارة الشعب وإقامة المظاهرات الكثيرة فى لندن حيث يحترم البوليس حرية الرأى فلا يتداخل إلا إذا رأى الامن العام قد أخذ يتعرض للخطر .

فهل تحول الزعيم الفاشيستى عن مبدئه السابق وهو الوصول إلى الحكم بالفرق الشرعية وهل أدرك أن الوصول إلى الحكم بالطرق الشرعية قدلا يتحقق فآثر اختصار الطريق كما اختصره الزعيم الفاشيستى الايطالى من قبله فوصل إلى الحكم بغير الطرق الشرعية ؟

وهل يفكر الزعيم موزلى فى « الزحف على لندن » كما زحف الدوتشى من قبله على روما وقبض على زمام الحكم فيها وقضى على معارضيه فى الرأى .

لاشك أن « الزحف على لندن » يكون حدثا من أعجب الحوادث فى تاريخ انجلترا وهى أم البرلمانات فى العالم أجمع . . . !

عظمتهم يتحدثون: هل عجل دوق وندسور بدفن والده الملك جورج؟

خرج دوق وندسور أخيراً على قاعدة حافظ عليها الملوك الانجليز منذ مئات الأعوام وهى عدم السماح لأحد أعضاء الأسرة المالكة الانجليزية بالدخول فى مناقشات مع الصحف أو مع أى واحد من الناس ولكنه قد يكون معذوراً فى هذه المرة لأن اعداءه فى انجلترا هاجموه من ناحية حساسة لم يكن فى وسعه أن يسكت على ما يناله من ورائها.

وتفصيل ذلك أن السير جيرالد ولستن، وهو من كبار رجال السراى ذكر فى محاضرة له ألقاها بأحد الأندية أن دوق وندسور قد عجل، وهو يحمل لقب الملك ادوارد الثامن، بدفن والده الملك السابق: جورج الخامس. وذكر عن ذلك ما يلى بالضبط:

« لم يسمح إلا بوقت قصير جداً تم فيه إجراءات الدفن بشكل لم يكن له مثيل من قبل » .

ولما انتشر خبر هذه المحاضرة فى لندن اتصلت جريدة الايفننج ستندارد بالتليفون بقصر وازلنبرج فى النمسا حيث يقطن دوق وندسور. ولم يتردد دوق وندسور فى هذه المرة فصرح للجريدة بما يلى:

« لقد عدت من ساندرنجهام إلى لندن بعد وفاة والدى بيوم واحد لكى أعبر للمسئولين عن الجناز عن رغبة والدتى فى أن يتم الدفن فى يوم ٢٨ يناير وذلك لأنها كانت شديدة الرغبة فى ألا يمتد تاريخ الدفن إلى أسبوعين أو ثلاثة كما حدث لما مات جدى الملك إدوارد السابع !! »

وذكر الدوق بعد ذلك أن اجتماعاً عقد فى غرفة الطعام فى يورك هاوس تحت رئاسته بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢١ يناير. وفى هذا الاجتماع عبر الدوق مرة أخرى عن رغبة والدته فى أن يكون تاريخ الجناز ٢٨ يناير ووافق جميع الحاضرين على ذلك ما عدا السير جيرالد.



مولاى حسن ولى عهد مراكش

وأعز أمانى سموه أن يشترى لعبا كثيرة !!

وقال الدوق:

ولما نال هذا التاريخ موافقة الجميع أخبرت السير جيرالد بانه يجب أن ينفذ الذى يقع على عاتقه من الاجراءات.. واضطررت أن أخاطبه فى هذا الموضوع بشدة.

«وفى اليوم التالى عدت إلى ساندرنجهام وأخبرت والدتى الملكة مارى باننى عملت كل ما يتفق مع رغائبها فشكرتنى.

«وانى لأعلم جيداً أن والدتى ستؤكد لو سئلت فى هذا الموضوع، بان رغبتها كانت شديدة فى أن يتم الجناز فى ذلك اليوم.. وان الملك (جورج السادس) يوافق لو سئل فى هذا الموضوع هو الآخر بان المعارض الوحيد لذلك التاريخ كان السير جيرالد » .

وقد أحدث نشر هذه التصريحات فى لندن ضجة كبيرة إذ انه لم يسبق فى تاريخ انجلترا أن قام أحد أعضاء الاسرة المالكة بنشر مثلها على الجماهير وسارع السير جيرالد من ناحيته فعبر عن أسفه إذا كان قد سبب أى أسى للدوق وقال مؤكداً:

« لقد كان هذا أبعد شىء عن خاطرى »

الامير الرياضى

قابلت إحدى الصحفيات الفرنسيات صاحب السمو مولاى حسن الابن الاكبر لعظمة سلطان مراكش وهو الذى رافق والده إلى فرنسا لمشاهدة المعرض الدولى لعام ١٩٣٧.

ومولاى حسن فى الثامنة من عمره وهو مع ذلك مغرم بالرياضة إلى حد كبير حتى لقد أجاب لما سألته الصحيفة عن أجمل تذكار يحمله فى ذهنه بما يلى:

— « إن أجمل تذكار أحمله هو يوم فزت فى مباراة السباحة وحصلت على ٣ شهادات و ٣ أنواط (مداليات).

ولما سألته الصحيفة عن يومه وكيف يقضيه قال لها:

— « أيام الاثنين والثلاثاء والجمعة تبدأ بركوب الخيل ثم الدرس إذا كانت واجبات الأمس لم تنته فى موعدها . . وبعد ذلك التنس .

« وفى أيام الاربعاء والخميس والسبت دروس السباحة وأنا أحب أساتذتى كثيراً وهم فى غاية الظرف معى .

« وأنا أدرس اللغة العربية ثلاث مرات كل أسبوع . . عند الساعة الحادية عشر صباحا . وفى المساء أدرس القرآن .

« وفى يوم الجمعة أخرج مع اخواتى وأخى الصغير ونركب العربة لكى نلحق بأبى فى الجامع ونسمع صلاة الجمعة .

« وفى ذلك اليوم تغلق جميع المحال التجارية وتقف الحياة الاقتصادية ويستعد المسلمون جميعاً لهذه الصلاة العامة فتمتلىء بهم الحمامات ثم يستمعون الى الخطبة بخشوع عظيم . . ويلقيها عادة فى ذلك اليوم امام خاص .

وسألته الصحفية .

— وماهى أعز أمانيك ؟

فأجابها الأمير الصغير :

— أعز أمانى هى أن اشترى لعباً كثيرة !

وهى أمانى من السهل تحقيقها على الأمير !

٢٧ فى ٢٧

فى إيرلندا . تزوج المستر كيرى من المسز كيرى منذ ٢٨ عاما وهما فى كل عام منذ زواجهما يرزقان بولد !

وقد بلغ المجموع حتى الآن ٢٧ ولداً !

وقد قالت المسز كيرى فى حديث لها :

— إننى أعرفهم جميعاً وأحبهم جميعاً كذلك !

وقد مات من هؤلاء الاولاد خمسة فقط وبقى ٢٢ على قيد الحياة . تزوج منهم ٦ وصار واحد منهم بطلا للملاكمة فى الجيش الايرلندى !

وأصغر الاولاد فى الخامسة من عمره .

متسلق أعلى الجبال !

تمكن « تواشيرو ايتوه » وهو أكبر رجال اليابان سناً ، إذ هو فى التاسعة بعد المائة من عمره ، من تسلق قمة جبل فوجياما وهو أعلى جبال اليابان .

وقد أتم التسلق فى اليوم الذى بلغ فيه التاسعة بعد المائة من عمره بالضبط .

ولم يكتف الياباني العجوز بالوصول وحده إلى قمة الجبل بل قاد اليها فريقا من متسلقى الجبال اليابانيين وكان دليلهم فى الطريق .

ولما كان تواشيرو ايتوه بوذيا مخلصا لدينه فقد صلى هناك حتى لا يثور هذا البركان الخامد كما ثار فى الماضى تبعا للاساطير اليابانية القديمة .

مصلحة الاملاك الاميرية

قسم الزراعة

اعلان

مناقصة الاشغال التى تلزم لعملية حليج الاقطان بورشة الحلاجة بسخا محصول سنة ١٩٣٧ .

تقبل العطاءات مختومة بالجمع الاحمر بمكتب حضرة المحترم مدير الحليج بتفتيش مصلحة الاملاك الاميرية بسخا محطة سخا غربية لغاية ظهر يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ للمناقصة على الأشغال التى تلزم لعملية حليج الاقطان محصول سنة ١٩٣٧ .

فكل من يرغب فى تقديم عطاء فى هذه المناقصة يمكنه الاطلاع على الشروط الخاصة بذلك فى مصلحة الاملاك الاميرية (قسم الزراعة) الكائن مركزها بشارع منصور رقم ١٥ بجوار وزارة المالية بمصر أو فى مكتب حضرة المحترم مدير الحليج بسخا كل أيام الاسبوع من الساعه التاسعة صباحا إلى الساعه الواحدة بعد الظهر ما عدا أيام الجمع والعطلات الرسمية وان يقدم عطاءه لغايه الموعد المحدد الموضح اعلاه مرفقا بالتأمين المنصوص عنه بالشروط .

وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء هذه المناقصة بدون ابداء الاسباب.

٢٥٦٤ ٢ — ٢

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب المدير العام لمصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ١٩/١٠ سنة ١٩٣٧ عن توريد وتركيب محطة طلمبات عائمة لزى مزرعة شندويل النموذجية التابعة لوزارة الزراعة بمديرية جرجا بالوجه القبلى وتشمل المحطة مجموعتين كل منهما مكون من ماكينة ديزل وطلمبة كاملتين بلوازمها ومركبتين على صندل ويتبع ذلك خط مواسير للطرد طوله ٢٢٠ متراً تقريبا وقطر ٧٠ سم بملحقاته .

ومشتملات هذه المحطة موضحة تفصيليا بدفتر الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليه من المكتب المشار اليه بعاليه مقابل مبلغ ٥٠٠ مليم بخلاف ٦٠ مليم أجر بريد للنسخة الواحدة وذلك يوميا ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة .

ويمكن الحصول أيضا على المواصفة والشروط أما من مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن أو من القنصليات والمفوضيات الملكية المصرية فى الخارج نظير دفع القيمة المذكورة .

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة .

٢٥٤٣ ٢ — ٢



نحن والأفاعي

من ثلاثة أعداد من هذه المجلة « آخر ساعة » أشرنا إلى ما اتصل بنـا ــ ونضع خطا تحت اتصل بنـا هذه ــ من ان أفراد الفرقة القومية قرأوا رواية مصرية مؤلفة اسمها « الأفاعي » فأعجبوا بهـا ثم قرأوا بعدها رواية مترجمة مقدمة للفرقة فوجدوها نسخة أخرى من «الأفاعي» أو على الأصح وجدوا « الأفاعي » نسخة طبق الأصل من الرواية المترجمة عن الفرنسية . .

وضعنا خطا تحت « اتصل بنا » لأننـا كنا مجرد رواة لخبر بلغنا لا أكثر، فلم يكن لنا شرف الاطلاع على « الأفاعي » ولا على نسختهـا الاصلية الفرنسية !!

وقد تعمدنا من جهـة أخرى اغفال اسم المؤلف المصري صاحب «الأفاعي» مراعاة لخاطر الزمالة لا أكثر كما أغفلنا ذكر اسم الرواية الفرنسية التي نقلت عنهـا « الأفاعي » واسم مؤلفها الفرنسي ، وقد جاء الزميل الاستاذ محمود كامل المحامي.. فتفضل بذكر كل ما أغفلناه فشكراً ..

وقد طالع القراء كلمة الزميل المحامي.. التي نشرت في العدد الماضي من « آخر ساعة » فاذا به يقول في صراحة يحمد عليهـا انه لا ينكر « وجود ذلك الاصل لفكرة « الأفاعي » في المسرحية الفرنسيـة » وهذا اعتراف صريح بان الموضوع ــ أو الفكرة كما تشاء ــ في الروايتين واحدة ! !

أما لمـاذا « لا يخطر » ببال الزميل أن ينكر هذه الحقيقة فقـد اعترف بانه نشر ملخص المسرحية الفرنسية مرتين في مجلتين معروفتين فكيف ينكر » بعد هذه العلانية المزدوجة !! »

ونحن نكتفي هنـا بتسجيل اعترافات الزميل أولا وبشكره على صراحتـه ثانياً وبان نقول ثالثاً ان في هـذا وذلك ما يدل على ان « ما اتصل بنا » كان صحيحاً بقي ما يقوله الزميل المحامي من أن «الحوار» في روايته غيره في الرواية الفرنسية وهذا ما نبقي حكمنا عليه حتى نطلع على الروايتين .

ونظن أنه أليق بكرامة الزميل المحامي بعد هذا أن يكتب على روايته أنها « اقتباس » أو « بقلم » أو أية عبارة أخرى من العبارات المتشابهة المناسبة للمقام ونترك له حرية الاختيار .

يا بولبس

اعتاد الاستاذ يوسف وهبي ألا يجرد مخازن ملابسه ومناظره إلا في الملمات ومدلهمات الامور .. قرب السفر في رحلة .. إحياء حفلة خيرية يوزع إيرادها على المعوزين من أفراد الفرقة وعلى رأسهم البك المدير .. انقاذ ما يمكن انقاذه من المحضرين ومندوبي قلم الرهونات والتفليسات . الخ

أما في غير هذه المناسبات السعيدة فاللي في المخزن في المخزن ... واللي في القلب في القلب ...

أخرس يهتف بحياة جلالة الملك

أعد الأستاذ علي الكسار راديو في المسرح الذي يعمل به في الاسكندرية ليستمع جمهور المتفرجين إلى اذاعة كلمة جلالة الملك المحبوب يوم الخميس الماضي .

وعند ما بدأ جلالة الملك يلقي كلمته سكتت الاصوات واوقف التمثيل حتى انتهى جلالته فصاح أحد الموجودين « يحيي الملك » وردد الجمع الحاشد هتافه .

ولم تكد تهدأ الأصوات حتى ارتفع صوت طفل صغير في حوالي الخامسة من عمره يصيح فجأة «يحيي الملك» وتعالت من بعده أصوات زغاريط حارة من والدة الطفل التي أخذتها نشوة من السرور المفاجيء أوشكت معها أن يغمى عليها :

وعرف بعد ذلك أن هذا الطفل رغم سنته الخامسة لم يكن يتكلم أو ينطق باكثر من لفظتي « بابا » « ماما » وفشل في علاجه نطس الاطباء ، والظاهر أن هتاف الجماهير وصياحهم حوله كان له أثر في حل عقدة لسانه فهتف بحياة الملك كما هتفوا ، وتمت المعجزة وكان لاسم المليك وشخصه المحبوب سحر وتأثير عجيب .

والآن وقد أوشكت الفرقة على السفر إلى الاسكندرية ــ أو لعلها سافرت فعلا ــ لاحيـاء حفلات طول شهر أغسطس على مسرح الهمبرا العامر .. بدأ الاستاذ فى جرد مخازنه لاختيار المناظر والملابس المطلوبة فاذا به يجد ٦٠ منظراً مسروقة بفعل فاعل !

ورقع يوسف بالصوت .. ورقع شقيقه اسماعيل معه بالصوت دون أن يسأله لماذا .. وإيه الحكاية . وطار يوسف على أقرب قسم للبوليس وأبلغه الخبر وأبلغه انه يشك بالذات فى أن السارق هو فلان بن فلان منه لله ! !

واتخذت الاجراءات المعتادة . . وليس منها مع الاسف اعادة الشىء المسروق إلى صاحبه . . .

ورم البحار

كانت أمينة محمد تؤمل بعدالله فى فيلمها « تيتا وونج » وفى أن يكون مصدر الثروة العظيمة التى تحلم بها المسكينة وهى فى المهد صبيا . .

وظهر الفيلم ولم تمطر السماء أرغفة وفراخا مكتفة كما كانت تتوقع أمينة وحلت الديون وتكدست من كل جانب . وعرض على أمينة أن تعود إلى هز الخصر والوسط فى صالات التنى والورع ولكنها رفضت بأباء وشمم فكيف تقبل وقد أصبحت زميلة لجريتا وديتريش أن تعود لزمالة مش عارف مين ولمة وأبصر إيه زمبلك ؟ !

وبقيت أمينة حطاها عالى . . إلى أن آمنت أخيراً بأن النفخة الكدابة ماتوكلشى عيش . فانضمت إلى كازينو الشاطىء فى الاسكندرية لتعرض رقصاتها الشرقية على ضيوفنا الاجانب كتعويض لهم عن الغاء الامتيازات فى مونترو .

ومر يوم والثانى وأمينة ياحبة عينى لاتجد من المتفرجين من يتنازل بطلب قدح من الماء القراح لها . . وغابت فى اليوم الثالث والرابع الخ الخ . وبالسؤال عنها قيل إنها سافرت إلى أثينا حيث لحقت بزميلتها تحية كاريوكا . وإن الاثنتين سترقصان فى ملاهى الاكربول .

ونحن نرجو لهما ما تستحقان من الذيوع والانتشار .

مصاب جلل

بهذا العنوان وصلت إلى السيدة بديعة مصابنى رسالة مطبوعة بالحروف المعتادة وتتوجها من أعلاها علامة حداد من البنط الكبير . وأمسكت بديعة بالرسالة بيد . . وأمسكت قلبها باليد الأخرى خشية أن تكون فى المسألة كارثة أو خبر وفاة عزيز أو ما أشبه ذلك ، وقرأت بديعة الرسالة وهذا نصها الحرفى :

فقد فهيم افندى متى أمس الأحد ١٩ الجارى بكاباريه بديعة الصيفى طربوشه الأحمر القانى ماركة قها مقلوب مرة واحدة فقط .

فمن يجده أو يراه أو يعثر أو يدل عليه



له جائزة ثمينة والمخابرة معه بشارع شبرا بالدور الخامس أو مع احد أصدقائه بالعناوين الآتية : —

الأفندية عزيز ولويس : ميدان الخديوى اسماعيل كل يوم من منتصف الليل للخامسة صباحا .

أنور افندى بأحدى عمارات سيف الدين من الخامسة صباحا إلى مابعد منتصف الليل.

حبيب افندى : بتوكيل هدسون كل يوم أحد طول النهار .

بديع افندى : بمحلات الاقمشة الانجليزية بالدور الثانى بشارع سليمان باشا .

لا أراكم الله مكروها فى طربوش لديكم .

والعزاء قاصر على التليفون نمرة . . .

« أو بصالة بديعة الصيفية من الساعة الثالثة إلى الساعة الرابعة صباحا . »

* * *

أما من يكون فهيم افندى هـذا ، هذا إذا كان له وجود ، وهـذه الاسماء التى تضمنتها هذه النشرة وهذه العناوين الغريبة ، كل هذه اشياء يقول مندوبنا النشيط انه لم يفهم منها شيئا رغم ذكائه المعهود وانه سيوالى البحث حتى يعرف سر هذه النشرة العجيبة .

* * *

ومندوبنا إذا قال فعل ... فلننتظر حل هذا اللغز .

دار الاوبرا

صدر قرار وزارة المعارف بتعيين الاستاذ منصور غانم مديراً لدار الاوبرا خلفا لمسيو كانتونى .

وقد كانت دار الأوبرا وقفا على أبناء الدوتشى العظيم كما ان دار الآثار وقف على أبناء فرنسا العظام وهذه أول مرة يتولى فيها مصرى منصب دار الأوبرا ، وليس الاستاذ منصور فى حاجة إلى من يطريه فان خدماته لدار الأوبرا أجل من ان تحصى .



شاى مثلج من فضلك
لاغنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حارا
١٨



شيرلى تمبل تقابل الأميرة اليصابات فى لندن ...



تقوم شيرلى تمبل قريباً برحلة كبيرة من امريكا الى أوروبا .. وهذه الرحلة بالنسبة للنابغة الصغيرة تكاد تعتبر من ليالى ألف ليلة !

وقد سافر المستر تريفورونجال من أوروبا خصيصاً لرؤية شيرلى ولكى يكون أول من يحمل لها هذا الخبر الذى شاء والداها ان يبقى سرا مكتوما عنها حتى يكون له وقع المفاجأة فى نفسها .. وقد سرت شيرلى من الخبر سروراً عظيما وضغطت بشدة على يد المستر تريفورونجال !

وأول ما سبب السرور لشيرلى هو رغبتها العظيمة فى زيارة الأميرة اليصابات ولية عهد انجلترا فان شيرلى ، وهى الكوكب المحبوب فى جميع أنحاء العالم والفتاة الصغيرة التى لا تزال فى الثامنة من عمرها تعتبر ان الأميرة الحقيقية ليست فى الواقع إلا قطعة من الخيال شبيهة بالأميرات اللاتى تقرأ أخبارهن وقصصهن فى الروايات ..

وقد هجر النوم عينى شيرلى فانها عندما تفكر انها قريباً جداً سوف تقف فى صالون أحمر ذهبي أمام فتاة لا تكبرها بكثير . . . لها شعر مجعد مثل شعرها .. وإن هذه الفتاة ستمد لها يدها لتسألها عن رحلتها من امريكا إلى أوروبا .. وإنها هى — أى شيرلى — سوف تقدم واجبات الاحترام الملكية لهذه الفتاة وسوف تتحدث إلى أصغر أميرات العالم سنا .. حين تفكر شيرلى فى جميع هذه الاشياء لا تتمكن من النوم حتى لقد قلق والداها واشفقا على حالها !!

ولكن .. تعود شيرلى وتفكر فتقول : « ولكن .. لو رفضت الأميرة اليصابات مقابلتى .. فما أنا إلا ملكة صغيرة من ملكات الستار الفضى !!..

ولا يخطر ببال شيرلى ان نفس هذا السؤال قد يجول بخاطر الأميرة اليصابات نفسها فالأميرة تسائل نفسها من جانبها عما يحدث لو ان شيرلى لم تذهب لمقابلتها ؟ فان البروتوكول يمنع بلا شك من ان تقوم الاميرة ولية العهد بالخطوة الأولى مهما كانت رغبتها شديدة فى رؤية تلك الفتاة التى تعجب بها على الستار .

وقد عبرت شيرلى من جانبها عن رغبتها العظيمة فى رؤية الاميرة اليصابات للمستر ونجال . وعرف بعد هذا اليوم أن شيرلى فى الحياة ليست ممثلة وانما هى فتاة صريحة تحب اللعب كثيرة الاستطلاع ويثبت ذلك رغبتها الدائمة فى السؤال والمعرفة وتناول المرطبات و « الجيلاته » التى حرم عليها تناولها فى المدة الاخيرة .

يوم مع كوكب

ليتصور القارىء نفسه بعد ظهر يوم من هذه الايام الحارة فى حديقة شيرلى الخاصة حيث يمتلىء المكان بالروائح الجميلة المتصاعدة من الزهور . وفى الحديقة منزل الارانب الصغير حيث يوجد الارنب الاسود الذى تحبه الكوكب أكثر من غيره . وهو أرنب عادى



شارلس لوتون (الى اليمين) واريك بومير وسيشتركان فى اخراج ٣ روايات كبيرة

جداً .. ولم تحبه شيرلى فى الواقع إلا لانه غير جميل ومن هنا أحست بالعطف والشفقة عليه .. ونما حبها له بعد ذلك .. وإذا شاء أى زائر أن يكتسب قلب شيرلى فعليه أولا ان يرضى معدة «بلا كى» بأن يقدم له كمية مناسبة من البرسيم . . أو ورق الخس !

ومع أن الأرنب ليس هادىء الخلق فى كل الأوقات إلا أن شيرلى ، على الرغم من ذلك ، قد قررت اصطحابه إلى لندن . ولكن شيرلى لم تسمع بعد أن القانون الانجليزى يحرم دخول الحيوانات إلى انجلترا ... وأن هذا القانون يسرى كذلك على ملكات الستار .

وفكرة شيرلى عن أوربا ليست حسنة فى الجملة لأنها ترى طرقاتها على الستار الفضى صغيرة بالنسبة للطرقات فى أمريكا .. ولكنها مسرورة من الزيارة لأنها كما قالت هى :

«سوف أرى الأميرة اليصابات وشقيقتها الأميرة مرجريت روز ... وسوف نتبادل الدمى (العرائس) !! »

السياسة والسينما

ثار الفرنسيون أخيراً بسبب فيلم عرض فى برلين تحت عنوان : « ابنى . . . السيد الوزير » يقال إنه يتضمن السخرية اللاذعة بالديمقراطية الفرنسية .

وكان مؤتمر السينما الدولى الذى عقد فى باريس قد أصدر قراراً يحرم فيه إخراج الأفلام التى تتضمن روحا عدائية للدول الأخرى ولكن الألمان لم يأبهوا لهذا القرار وأخرجوا هذا الفيلم الأخير وكانت حجتهم أنهم اقتبسوا موضوع الفيلم من رواية مشهورة اسمها « فيستون » لكاتب فرنسى مشهور هو اندريه بيرابو . وفى هذا الفيلم شبه الألمان الديمقراطية بغانية تغير عشاقها من الرجال باستمرار ...!

شارلس لوتون فى باريس

فى منتصف شهر يوليو الماضى زار الممثل المشهور شارلس لوتون الذى نجح فى إبراز شخصية هنرى الثامن الملك المزواج نجاحا كبيراً ، مدينة باريس حيث قابل المخرج

الفرنسى المشهور إريك بومير . وقد اتفق الاثنان على اخراج ثلاثة افلام كبيرة أولها رواية لسومرست موجام الروائى المشهور وثانيها رواية « طريق سان مارتان » وهى قصة عن طرقات لندن من خيال كليمنس دين وثالثها رواية عنوانها جمايكا .

ولن يشترك شارلس لوتون فى الاخراج فقط ولكنه سيقوم بتمثيل الدور الأول فى كل منها وسيبدأ العمل فى شهر اغسطس ويقول الاثنان انهما يعملان الآن على اختيار ممثلى هذه الافلام من بين الجدد صغار السن حتى تتاح للمجد منهم فرصة الظهور .

شارلى شابلن والتنس



تمكن شارلى شابلن أخيراً من أن يتغلب فى ميدان التنس على البطل المشهور فينس ... ولكن اللعب كان زوجيا لا فرديا .

وكان البطل بيرى يلعب مع شارلى والممثل المشهور جرونشو ماركس يلعب مع فينس . وقد اجتمع جمهور كبير لمشاهدة هذه المباراة الشيقة التى استمرت ساعة كاملة تنازع فيها الفريقان الفوز حتى انتهت بفوز شارلى شابلن وبيرى .

وقد أعجب جمهور المتفرجين إعجابا شديداً بخفة شارلى فى اللعب ورشاقته وسرعة انتقاله وقوة ضرباته . . . على الرغم من تقدمه فى السن .

ومع أن هذه المباراة لم تكن مدرجة فى برنامج ألعاب البطولة وإنما كانت حبية إلا أن نجاحها لم يقل عن نجاح الألعاب الأخرى بأى حال .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

جاءتها السمنة المفرطة دفعة واحدة

حتى انها ظهرت بشكل مزدوج

بعض الناس يزداد وزنهم دفعة واحدة ، تراهم اليوم فى حالة طبيعية ، وما يغيبوا عنك سوى أيام قليلة حتى يصعب عليك معرفتهم من فرط السمنة التى غيرت شكلهم . وهذا ما حصل لهذه السيدة التى زاد وزنها دفعة واحدة ٢٥ كيلو قبل أن بدأت تتعاطى « كروشن » وقد كتبت لنا واقعة حالها تقول :

كنت رقيقة جدا . ولم يكن وزنى يتجاوز ٥٤ كيلو ونصف . ولكنى دفعة واحدة أخذت أزداد سمنة حتى أن اصدقائى صعبت عليهم معرفتى ، إذ بدوت أمامهم كأنى زدت ضعفين وصار وجهى وذقنى مزدوجين وكذا تضخمت حتى أصبح وزنى ٨٩ كيلو ونصف

«عندئذ بدأت أتعاطى املاح كروشن» وسريعا صار وزنى يخف بالتدريج إلى أن صار ٦٨ كيلو وأصبح مناسبا مع قامتى وها أنا الآن بصحة تامة ولا احتمى قط عن المأكولات

(مسز . س . ١٠)

قبل أن يتم الزجاجة الاولى من «أملاح كروشن» يلاحظ الذى يتعاطاه أن السمنة الزائدة تزول سريعا وهكذا شهرا بعد شهر ينقص الوزن كما فى الحادثة السابق ذكرها . وبضعة أرطال من الشحم اذا انقصت من الجسم تزيده صحة ونشاطا.



الأم ..

ما أن سمعت الأم صوت الباب يغلقه ابنها بعد دخوله المنزل حتى أخذت تعد المدة لوضع الطعام على النار حتى يتناوله . ولما وصل اليها قالت له :

— ها أنت قد أقبلت يا عزيزى .. لقد تأخرت الليلة .. هل خرجت مع ليزا ؟

وأقبلت عليه تعانقه ولكنه لم يرد عليها تحيتها ... ونظرت اليه فلاحظت أن مظاهر التردد تبدو واضحة عليه وانه زائغ النظرات فاضطربت لما رأته كذلك وبدأ قلبها يدق بشدة وعرفت أن شيئاً ما قد حدث للابن العزيز . وتمالكت قواها ثم قالت له :

— وبعد ؟ ماذا تنتظر لكى تتقدم من المائدة وتتناول طعامك يا بنى ... ؟ !

وتقدمت منه تحاول أن تساعده فى خلع ملابسه ، ولكنه دفعها عنه فى أدب إلى ناحية المائدة ... ولاحظت أن (زراراً) ينقص من سترته فقالت فى نفسها :

« لابد أن هذا الزرار الذى ينقص من سترته هو نتيجة عراكهما معاً »

ولم تتكلم بل اكتفت بان وضعت طبق الحساء الساخن أمام ابنها ولكنه أزاح الطبق قائلا فى صوت أجش :

— لست جائعاً ، ولا رغبة لى فى تناول طعام العشاء ...

ولم يرفع عينيه عن المائدة وهو يتكلم . وصاحت الأم قائلة :

— لا تريد أن تتناول الطعام بسبب هذه الفتاة ! ! آه يا رباه ! ترى ماذا فعلت حتى جعلتك بهذا الشكل ... يا عزيزى ! ! إنى أرجوك أن تتركها وشأنها !

ولكنه قاطعها قائلا :

— أماه .. اننى أحرم عليك الحديث ..

ولكن الأم لم تأبه لمقاطعته ، وثارت هى الأخرى بدورها فصاحت به قائلة :

— آه ! هل تظن أنك سوف تتزوج منها ! كلا ! مستحيل ! انها لا تبحث عن رجل أمين تتخذ منه زوجا بل هى تبحث عن المال .. المال . هل تسمع ..

وصاح الابن بأمه :

— اسكتى !

ولكن الأم لم تسكت فصاحت :

— نعم ! المال ... مال تاجر العاديات !

وطفرت الدموع من عينيها وهى تقول ذلك إذ عرفت أنها تغضب إبنها فأقبلت عليه تصالحه وتعانقه إلا أنه صاح بها :

— لا تقتربى منى ! لا تلمسينى ! إبعدى عنى ...

وقام دفعة واحدة .. وغادر المنزل دون أن ينظر إلى خلفه حيث كانت الأم تبكى !

• • •

نظرت الأم طويلا إلى الباب الذى أغلق وراء ابنها نظرة طويلة دون أن تتحرك إذ لم يسبق منذ عشرين عاما أن حدثها ولدها بمثل تلك اللهجة .. بل لقد كان يحاول دائما أن يخفف من آلام ترملها فكان يوجه اليها أعذب الكلمات وأرقها ، وكان أساتذته فى المدرسة يتخذون منه مثلا للخلق الهادىء .

إذا فهو تأثير تلك الفتاة عليه !

وعلى الرغم من شجاعتها لم تستطع الأم أن تنام وأخذت تستمع إلى دقات الساعة وهى تتابع . . . وإلى صوت سكان المنزل جميعا وهم يعودون إلى دورهم . وأخيراً بعد منتصف الليل بقليل سمعت وقع أقدام ابنها

وهو يدخل المنزل دون أن يحدث صوتا ويسارع إلى غرفته فيغلقها عليه .

وفى الصباح خرجت إلى السلم تؤدى بعض المهام المنزلية ورأت إحدى ساكنات المنزل .. فاذا بالساكنة توجه اليها الحديث قائلة :

ـ هل علمت ماحدث للفتاة ليزا .. لقد وجدت قتيلة بالأمس !

وتتابعت التفاصيل بعد ذلك ، حتى شعرت الأم بالهلع ولكنها قالت فى نفسها : « لايجب أن ارتجف أمام هذه السيدة .. فقد تظن ... »

وقبل أن تستمع إلى بقية الحديث استأذنت من جارتها ودخلت إلى المنزل بحجة اعداد القهوة . ولما اغلقت الباب وراءها ارتمت على مقعد وقد شعرت بدوار عظيم . ولما هدأت قليلا أخذت تخاطب نفسها قائلة :

ـ ابنى يفعل هذا ! إبنى قاتل !

وتذكرت شكله بالأمس وقد دخل عليها مترددا زائغ النظرات يبعدها عنه بعنف وهو يهددها قائلا : « لاتلمسينى ! » ولما تذكرت كيف قال لها هذه الكلمة شعرت ببرد يسرى فى اطرافها جميعا .

واخيراً ايقظتها غريزة الأم من غيبوبتها وعرفت انها يجب ان تنجى ابنها بأى ثمن وبأية وسيلة . وقبل كل شىء يجب إزالة الأدلة المادية على الجريمة .. ولتبدأ بالملابس .. ذلك الزر الناقص من سترته لابد أن يكون قد سقط فى مكان الجريمة عندما ..

وعندما وصل تفكيرها إلى هذا الحد تمالكت قواها فى الحال وكفت عن الارتعاد واخذت تفكر فيما يجب ان تفعل . اسرعت فى الحال بخطى خفيفة سريعة إلى غرفة ابنها فوجدته نائما فى فراشه وعلى وجهه هدوء الاطفال .. بل لقد كان يبتسم . . وانحنت الام عليه لترى ملابسه الداخلية ثم نظرت إلى يديه جيداً . . وأخيراً تذكرت انه فى أحوال الخنق لايوجد دم !! وأخيرا أخذت سترته الخارجية وخرجت بها .

وبدأت العمل فى الحال كأنها تؤدى واجبها اليومى . ورأت أن تغير جميع أزرار السترة حتى إذا عثر البوليس على الزر المفقود تبين انه لايخص ابنها ! ولم تر فى سذاجتها أى وجه آخر للخطر بعد تغيير الازرار . وأتت بعلبتها الخاصة بأدوات الحياكة وتخيرت أزراراً جديدة للسترة بأكلها ، ثم نزعت الازرار القديمة ورمتها فى النار ووضعت بدلا منها الجديدة .

وكانت تشعر بعينيها تمتلئان بالدموع من وقت إلى آخر فتنزع نظارتها لتمسحها . ولما انتهت من مهمتها بحثت جيداً فى جيوب السترة فلم تجد بها مايريب وأخيراً أعادتها إلى غرفة ولدها .

وفى نفس هذه اللحظة سمعت وقع أقدام كثيرة غريبة عند السلم فارتعبت وسارعت إلى ابنها تصيح فى أذنه :

ـ يارباه ! ابنى! عزيزى ! لقد حضروا. لاتعترف ! انكر كل شىء . . لقد غيرت الازرار .

ونظر اليها الولد بعين حزينة فلم تدر إذا كان قد فهم أم لا . . وسمعت وقع الاقدام يقترب فأغلقت عليه غرفته بعد إن استجمعت شجاعتها وخرجت لتواجه رجال الشرطة والتحقيق .

ووقف أمامها رجلان من المحققين سألها أحدهما :

ـ أنت الأم . أليس كذلك ؟

ـ نعم ياسيدى !

ـ ابنك هنا . . ؟

ـ نعم ياسيدى . . ولكن أرجوك أن تجلس لأنه لايزال نائما فى فراشه .

ونظر الرجلان باستغراب إلى بعضهما وقد أدهشتهما دعوة الجلوس ، وأخذ أحدهما ينظر إلى المنزل فاحصا ثم قال :

ـ ومنذ متى عاد ابنك إلى المنزل ؟

ـ لقد حضر مساء الأمس كعادته وتناول معى طعام العشاء . ولم يخرج بعد ذلك لتعبه !

وكانت تكذب بشجاعة إذ كانت تعرف إن حياة ابنها فى يدها هى لافى أيدى المحققين . أما الرجل فنظر اليها متشككا فيما تقول ثم قال لها :

ـ على العموم نحن الآن فى حاجة اليه . يجب إيقاظه فى الحال ! هيا . . توا !

وتصنعت الأم الدهشة وقالت :

ـ أنتم فى حاجة اليه ؟ ولكن لماذا ؟ هل حدث حادث ؟

وقال الشرطى :

ـ نعم ! لقد قتلت فتاة اسمها ليزا فى هذا الحى ... وقد قتلها تاجر العاديات ... واعترف بجريمته ... ولكنه يستشهد بابنك إذ الظاهر أنهما تشاجرا من أجل هذه الفتاة!

والآن : ماذا تنتظرين لايقاظه أيتها السيدة ليس لدينا وقت لاضاعته فى زيارتك !

ولم تسمع الأم ما قال فى نهاية كلامه ولكنها سقطت مغشيا عليها وهى تقول:

ـ تاجر العاديات . . تاجر العاديات !

(عن الفرنسية ـ فجر)

قصة بدون كلام



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

خط الصحراء الغربيـــــــة

مصيف مرسى مطروح

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من ٢٢ يوليو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ سيزاد سرعة مسير العربة الديزل (الدرجة الاولى والثانية) التى تبرح الاسكندرية فى الساعة ٦٫١٥ يومى الخميس والسبت والتى تعود من مرسى مطروح فى الساعة ١٦٫٢٠ ايام الجمعة والاحد وسيعدل موعد مسيرها وفقاً للمواعيد الآتية :ـ

المحطة		دقيقة	ساعة
الاسكندرية . . .	قيام	٣٠	٦
سيدى جابر . . .	وصول	٣٧	٦
	قيام	٣٩	٦
جنينة القبارى . . .	وصول	٥٦	٦
	قيام	٥٧	٦
مرسى مطروح . . .	وصول	٢٠	١١

المحطة		دقيقة	ساعة
مرسى مطروح . . .	قيام	٢٥	١٦
جنينة القبارى . . .	وصول	٤٥	٢٠
	قيام	٤٧	٢٠
سيدى جابر . . .	وصول	٠٦	٢١
	قيام	٠٨	٢١
الاسكندرية . . .	وصول	١٥	٢١

قد تقرر صرف تذاكر باجور مخفضة درجة أولى وثانية ذهابا وإيابا من محطات اسكندرية وسيدى جابر وجنينة القبارى إلى مرسى مطروح بثمن تذكرة مفردة وربع عن سفريتى الذهاب والاياب بدلا من تذكرة ونصف حسب الاجور والشروط المبينة بعد :ـ

من	الى	تذاكر كوامل – درجة اولى – ملم	تذاكر كوامل – درجة اولى – جنيه	تذاكر كوامل – درجة ثانية – ملم	تذاكر كوامل – درجة ثانية – جنيه	تذاكر انصاف – درجة اولى – مليم	تذاكر انصاف – درجة اولى – جنيه	تذاكر انصاف – درجة ثانية – ملم	تذاكر انصاف – درجة ثانية – جنيه
اسكندرية	مرسى مطروح وبالعكس . .	٨٨٠	١	٩٥٥	—	٩٤٠	—	٤٨٠	—
سيدى جابر		٨٦٥	١	٩٤٥	—	٩٣٥	—	٤٧٥	—
جنينة القبارى . . .		٨٢٥	١	٩٢٠	—	٩١٥	—	٤٦٠	—

أجزاء اياب هذه التذاكر صالحة للاستعمال لمدة أربعة عشر يوما بما فيها يوم الصرف
باق التعليمات الخاصة بصرف واستعمال هذه التذاكر والموضحة بالدليل المفيد لصيف هذا العام تستمر نافذة المفعول
ولزيادة الايضاح يستعمل من المحطات

محكمة تلا الأهلية
اعلان بيع فى القضية المدنية
نمرة ٢٣٨٨ سنة ١٩٣٧ تلا نشره أولى
انه فى يوم الاربعاء اول سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى الجبرى العقار المبين بعد التروع ملكيته من محمد الدسوقى قرموط من تلا بتاريخ ٨ مايو سنة ١٩٣٧ بحكم تسجل بمحكمة شبين الكوم الكلية فى ١١ مايو سنة ٩٣٧ ن ٣٩١ وفاء لسداد مبلغ ٧٤٠ م و ١٢ ج ومايستجد من المصاريف لغاية البيع وبثمن أساسى قدره ١٣ ج وهذا البيع كطلب محمد ابراهيم محمد حشكيل من تلا ومقيم بناحية أم صالح مركز شبين الكوم

بيان العقار

٩٣ متر مربع منزل قطعة ١٦ ملك بشارع الانصر يسكن بندر تلا البحرى مصطفى التراس والشرق شارع الانصر وبعضه نبيهة الحلوانية والقبلى مصطفى التراس وآخرين والغربى على أبو نجم مبنى بالطوب الاخضر دور واحد يحتوى على ثلاثة قاعات ومقعد وسلم بناء ومسقوفين بالخشب والبوص وعليهم أبوابهم وشروط البيع وكافة الاوراق المتعلقة به مودعة بدوسيه الدعوى لمن يطلع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥٩
كاتب البيوع

فى يوم الثلاثاء ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية جحدم مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع اردب قمح ملك احمد سليمان من ناحية جحدم مركز منفلوط نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٩٨٤ سنة ١٩٣٧ منفلوط كطلب فهمى جادالله عبد المسيح من العزبه مركز منفلوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٧

فى يوم الثلاث ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية سرس مركز منوف ويوم السبت التالى بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع اردبين أذرة شامى بغلافه ملك محمد سالم أبو النصر من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منوف الجزئية فى القضية المدنية ن ١٣٧٤ سنة ١٩٣٦ كطلب واصف سعد التاجر من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨١

فى يوم الخميس ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر البلينا سيباع ٨ جوالات كيماوى ملك الخواجات فوزى وظريف جورجى عبدالله من بندر البلينا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٥٨٩ سنة ١٩٣٧ كطلب الخواجا عجيب مملوك بسادة من بندر البلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧٥

فى يوم الثلاث ١٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليـة إذا دعت الحالة بناحية دشلوط مركز دروط
سيباع نحاس وغلال وأشيـاء أخرى مبين أوصافهـا بمحضر الحجز ملك كامل مبارك من الناحية نفـاذا للحكم ن ١٠٩٦ سنة ٩٣٠ كطلب عثمان حامد من دشلوط مركز دروط
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٤

فى يوم الاحد ١٥ اغسطس سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بعزبة المفتى الغربية تبع شالمه كطلب قلم كتاب محكمة كفر الشيخ الاهلية سيباع ١٠ أرادب قمح ملك اسماعيل أبو الخير من العزبة المذكورة نفاذا لقائمة الرسوم وحكم الغرامه فى القضية ن ٣٥٩١ سنة ٩٣٥ وفاء لسداد ١٢ ج ٤٥٠ م ومايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٦

فى يوم الثلاث ١٠ اغسطس سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بعزبة على عبد الكريم تبع السعيدية سيباع محصول ١٢ ط برسيم وبقرة حمراء مبين مقاديرها وأوصـافهم بمحضر الحجز ملك على عبد الكريم من النـاحية نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ١٠٦٥ سنة ٩٣٧ كطلب ابراهيم افنـدى خليل ابراهيم من سنورس
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٣

فى يوم الاثنين ٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية دوينه والايام التاليه سيباع منقولات وأشياء أخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد العال نصير عبد الحق من دوينه نفاذا للحكم ن ٢٧٢٤ سنة ٩٣٧
كطلب الشيخ خالد حامد سيد من دوينه
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٩

فى يوم السبت ١٤ أغسطس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة حسن والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع زراعة ١٨ ط شامى و ١٣ ط قصب مبين مقدارهم بمحضر الحجز ملك صادق خلف الله سفيان وآخر المزارعان من الناحية
كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ١٤١٣ سنة ٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٧

فى يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارعى اسكندرية وابراهيم توفيق قسم ثانى بور سعيد سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عبده ابراهيم عثمان نفاذا للحكم ن ١٨٢٥ سنة ١٩٣٣ كطلب محمد بك فؤاد
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٣

فى يوم الثلاث ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر بنى سويف بشارع المقدم سيباع ٨ ارادب قمح نظيف ملك على على سليم من الجهة المذكورة كطلب محروس افندى سليمان موظف بشركة سنجر ببنى سويف نفاذا للحكم ن ١٠٤٧ سنة ٩٣٢ بنى سويف الجزئية
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٠

آخر ساعة المصورة



(سافر دولة محمد محمود باشا إلى أوربا لاستشارة الاطباء)

(الدكتور) : الدوا بتاعك معروف .. انما الصيدلى الوحيد اللى بيبيعه دلوقتى هوّه المصرى افندى !! ...

العدد ١٦٣ الاحد ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



اقرصني يا شاويش ؟!

(على زكي العرابي باشا) : اقرصني يا شاويش .. علشان اصدق انني دخلت الوزارة .. ومش في حلم ولا منام !

عفريت فى دار السفارة البريطانية — الديلى هرالد والمعاهدة والعفريت



هـذا خبر ليس فيه نصيب للخيال ، ويقصه عليك أى ساكن من سكان دار السفـارة البريطانية ، من جناب اللادى لامبسون الى أصغر فراش فى الدار

وخلاصـة الخبر إن عفريتا من الجن – طبعاً لا من الانس – كان قد ظهر فى الدار منذ عامين على أثر انتحار جندى انجليزى من حرس الدار ، ثم اختفى العفريت وأصبحت زياراته متقطعة من حين إلى حين .

ومنذ ثلاثة أسابيع عاد العفريت إلى الظهور باستمرار ، وراح يبدى نشاطا فى « العفرتة » فوق المألوف ، وقد اختار ميدانا لنشاطه أبواب السفارة حيث يقف الآن الحراس من الجنود المصريين .

وقد شوهد جناب العفريت ست مرات فى خلال الأسبوع الماضى ، أى أنه استراح وانقطع عن الظهور يوما واحداً لعله يوم الأحد لأن الجندى الانجليزى المنتحر كان مسيحيا .

ولقد صرحت جناب اللادى لمبسون أنها رأت العفريت ، كما أن حرس الدار من جنود البوليس المصريين يشكون مر الشكوى من كثرة معاكساته لهم وغزواته المتعددة لأوانى الطعام !

واتصل خبر هذا العفريت ببعض الصحفيين الانجليز فراحوا يترددون كل مساء على الشوارع المحيطة بدار السفارة لعل يسعدهم الحظ بمقابلة العفريت المذكور .

ومن الطريف أن مراسل جريدة الديلى هرالد أرسل قصة هذا العفريت إلى جريدته فى لندن فنشرتها فى مكان بارز تحت عنوان (عفريت لا يقرأ الأخبار) ... وقالت إن معاكسة العفريت لحراس الدار من الجنود المصريين تدل على انه لم يقرأ بعد فيما يظهر خبر عقد المعاهدة الانجليزية المصرية التى وضعت قواعد الصداقة بين البلدين وقضت على أسباب الخلاف ... والمعاكسات بين الشعبين !!



***

ليس بين المصريين من ينكر فضل صاحب السعادة سير مايلز لامبسون فى ازالة اسباب الخلاف بين مصر وانجلترا والتمهيد لعقد المعاهدة بين البلدين .

ولقد عرفت الحكومة الحاضرة لسعادته هذا الفضل وارادت أن تظهر له تقديرها لشخصه ولجهوده المحمودة فتركت له عدة امتيازات يتمتع بها بصفته الشخصية لا بصفته السفير البريطانى .

ولكن ... هل من بين هذه الامتيازات أن تعفى جميع مراسلات السفارة البريطانية من رسوم البريد ؟

لا نظن . ومع ذلك فان جميع مراسلات الدار فى داخل القطر لا تحمل أى طابع بريد .

وهنا سؤال : هل تعامل السفارة المصرية فى لندن نفس المعاملة فتعفى مراسلاتها من رسوم البريد ؟ لعل وزير الحزمو والعزمو والمواصلات يعنى ببحث هذا الموضوع .

الضمانات التى تطلبها مصر من ايطاليا

دارت فى الاسابيع الاخيرة مفاوضات بين بريطانيا وإيطاليا بقصد تصفية مسائل الخلاف المعلقة وأهمها الفتح الايطالى للحبشة وإيجاد جو من التفاهم بين البلدين .

ولقد رأت الحكومة البريطانية – نزولا على أحكام المعاهدة بين مصر وانجلترا – ان تطلع الحكومة المصرية على هذه المفاوضات وخصوصا ما تعلق منها بالبحر الأبيض وان تستطلع رأيها فى ما يجب ان يكون .

ولهذا الغرض عقدت عدة اجتماعات بين رجال الحكومة المصرية ورجال السفارة البريطانية وفى هذه الاجتماعات عرض الجانب الانجليزى الأسس التى تدور عليها المفاوضات الانجليزية الايطالية .

وقد عرفنا ان الجانب المصرى اشترط فى نظير موافقته على الحالة الراهنة فى الحبشة حصوله على ضمانات من بينها ما هو خاص بهذا النشاط الحربى الذى تبديه إيطاليا على حدود مصر الغربية . وقد أحيطت هذه الاجتماعات بتكتم شديد .



وكان الجانب المصرى مكونا من صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وصاحبي المعالى وزير الخارجية ووزير المالية وصاحب السعادة أمين عثمان باشا .



الأستاذ يوسف الجندى

لو التمست الحكومة تعيينه وكيل وزارة

فليس هناك اعتراض

ما من فائدة ترجى من اخفاء هذه الحقيقة وهى ان القائمة التى تضمنت أسماء أعضاء الوزارة الجديدة والتى تشرف صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء برفعها إلى حضرة صاحب الجلالة الملك ملتمساً صدور المرسوم الملكى بتشكيل الوزارة .. هذه القائمة كانت تحوى اسم الاستاذ المحترم يوسف الجندى وكان ملتمسا تعيينه وزيراً لوزارة المعارف العمومية ..

ما من فائدة ترجى من اخفاء الحقيقة المذكورة . كذلك ليس سراً ان اعتراضاً قام فى الساعة الثانية عشرة على تعيين الوكيل البرلمانى السابق لوزارة الداخلية وزيراً للمعارف العمومية . ولما كان الوقت يومها أضيق من ان يتسع لبحث المسألة وكان من المصلحة الكبرى صدور المرسوم الملكى بتشكيل الوزارة الجديدة من غير امهال فقد رؤى اضافة وزارة المعارف العمومية إلى معالى وزير التجارة والصناعة .

كل هذا تسربت تفاصيله إلى الشارع وعرفه الجمهور فلا فائدة ترجى من اخفائه .

ولكن هناك حقيقة ثانية لا يعرفها سوى القليلين . .

مؤقتا

هذه الحقيقة هى ان حضرة صاحب الجلالة الملك حين استعمل حقه الدستورى الذى ما من شك فيه تفضل وقال لرئيس وزرائه ان عدم موافقة جلالته على تعيين الاستاذ يوسف الجندى هو « مؤقتا » .

وقد قابل رفعة رئيس الوزراء هذا النطق الكريم بالسرور وبالشكر والدعاء للمليك .

لماذا ؟

وتخبطت الاشاعات ، وانساق وراءها بعض الصحف ومراسلو الصحف الانجليزية فى ذكر الاسباب التى قام عليها الاعتراض .

بعضها قال ان الماضى الاستاذ يوسف الجندى فى الوفدية المتطرفة دخلا فى الأمر ، وبعضها ذكر بلهجة التأكيد أسبابا شبيهة بهذه وهى وان خلت من الحقيقة فانها لم تخل من التسلية ..

والحقيقة الكاملة لم يحن الأوان بعد لذكرها . وليس من مصلحة أحد ولا من مصلحة هذا البلد نشر تفاصيلها .

ولكننا نستطيع الى جانب هذا ان نقول منذ الآن انه وان يكن جلالة الملك المحبوب قد وافق على دخول وزيرين شابين فى الوزارة وهنأهما بذلك إلا ان لجلالته رأيا خاصاً فى من يلى أمر وزارة المعارف العمومية وهو ان وزير المعارف يحسن ان يكون من رجال التعليم وممن تؤهلهم خبرتهم ومرانهم الطويل المكتسب على طول الزمن لتولى هذا المنصب الكبير ذى المسئولية الخطيرة خصوصا والبلد على باب عهد جديد يجب ان توجه فيه أكبر العناية الى النشء والجيل الجديد . وقد صارح جلالته رئيس وزرائه برأيه هذا الذى يدل على حكمة وبعد نظر ليسا غريبين على فاروق المحبوب .

اشاعات

ولقد كان الأستاذ يوسف الجندى حربا دائما على خصوم الوفد ، ولعله بين أقطاب الوفديين ، أكثر الناس خصوما وحساداً . ورجل هذا شأنه محال أن ينجو من لسان اشاعات السوء .

بل هو أمر طبيعى ، والغير الطبيعى أن يصل يوسف الجندى إلى المكانة التى استقر فيها بين أقطاب الوفديين بعلمه ونزاهته وكفايته ولا يصاب فى سمعته أو فى كرامته بسوء ، كأن ليس له وجود وكأن ليس له حساد ولا خصوم .

هذا هو الذى كان يبدو أمراً غير طبيعى .

ولك أن تستعرض رجالات البلد وزعماءها واحداً بعد واحد ، عهداً بعد عهد ، على اختلاف ألوانهم وأحزابهم ، وليدلنى من يستطيع على واحد منهم — واحد فقط — لم يصب سمعته وكرامته رشاش من اشاعات السوء .

حتى سعد زغلول ، اتهمه خصومه بأنه وضع يده على أموال الوفد واستعملها فى مصالحه الشخصية وقالها خطيب - هو الآن وزير سابق - فى اجتماع عقده الاحرار الدستوريون فى عام ١٩٢١ .

ومن بعده مصطفى النحاس اتهم فى كرامته وفى ذمته وأمانته وهو الأمين وقدم الى القضاء .

ثم استعرض رجالات مصر من غير الوفديين . وابدا بزيور باشا وماقيل عنه فى عام ١٩٢٥ وعن تصرفه فى الأموال السرية وكيف انه استباحها لنفسه .

ومحمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا وعلى ماهر باشا وغيرهم . كل هؤلاء امتدت اليهم اشاعات السوء . حتى لو أننا أخذنا بكل وشاية ونميمة لأمسينا وأصبحنا فاذا

جلالة الملك يزور طبيبه الخاص





عرف عن صاحب الجلالة الملك أنه شديد العطف على رجاله المقربين ومنهم حضرة صاحب العزة الدكتور عباس الكفراوى بك طبيب جلالته الخاص ، ولجلالته ثقة كبرى فى الدكتور الكفراوى بك .

وكثيراً مايبدو هذا العطف فى زيارات يفاجىء بها المليك المحبوب رجاله فى دورهم بلا كلفة ولا رسميات ، كما كان يفعل جلالته وهو أمير الصعيد ، فكثيرا مازار دار حضرة صاحب السعادة احمد حسنين باشا فى رمل الاسكندرية وكثيراً ما فاجأ بزيارته السعيدة دار ياوره الخاص حضرة صاحب العزة القائمقام عمر فتحى بك .

وأثناء وجود جلالته فى القاهرة ، وقبيل السفر إلى الاسكندرية ، خرج جلالة الملك ذات مساء فى سيارته الخاصة وقصد بها إلى الدار التى يسكن فيها طبيبه الخاص ونادى جلالته البواب وسأله هل الدكتور الكفراوى بك موجود ؟

والدكتور الكفراوى رجل يعيش عيشة منتظمة ، يمشى بنظام فى ساعات معينة ، وينام بنظام فى ساعات معينة بل ويبتسم فى ساعات معينة وتستطيع انت أن تضبط ساعتك بدخوله وخروجه لأن لكل حركة كما قلنا ساعة كذا ودقيقة كيت .

وأجاب البواب - الذى لم يعرف جلالة الملك - بالايجاب . وهنا طلب منه جلالته أن يصعد ويستأذن من الكفراوى بك فى مقابلة « ضيف » يريد أن يراه !

وعاد البواب ومعه الاذن المطلوب ! وصعد جلالة الملك المحبوب ... وكم كانت دهشة الطبيب الخاص وكان يستعد ساعتها للنوم - حسب جدول اعماله الخاص - كم كانت دهشته حين رأى أمامه جلالة الملك فاروق !

برجالات مصر وكلهم ممن يجب أن تقع على اكتافهم يد القانون !

ولقد انتهز هذه الفرصة خصوم الأستاذ يوسف الجندى - وخصومه كما قلنا كثيرون - وراحوا يرجعون أسباب الاعتراض على دخوله الوزارة إلى امور تتعلق بشخصه ونزاهته ، وراحت صحف لاتتقى الله تلمح إلى هذه الاشاعات .

لاشىء من هذا ولا مما يروج له خصوم الحكومة وخصوم هذا الوفدى الكبير .

لاشىء من هذا واليك الدليل وهو خبر لايعرفه إلا الوزراء ولم يحط به علما عامة الجمهور .

وكيل برلمانى

كان تشكيل الوزارة فى يوم الثلاثاء ٣ أغسطس وكان الاعتراض على تعيين الاستاذ يوسف الجندى وزيراً للمعارف .

وفى صباح اليوم التالى الاربعاء تشرف صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ، ولقد فهم دولته يومها انه اذا رأت الحكومة أن تستصدر مرسوما ملكيا باعادة تعيين الاستاذ يوسف الجندى وكيلا برلمانيا لوزارة الداخلية أو أية وزارة أخرى ، فليس هناك اعتراض .

هذه حقيقة أكيدة ، وهى قاطعة فى تكذيب اشاعات السوء التى يروج لها خصوم يوسف الجندى ، لانه اذا كان حقا مايقولون من أن الاعتراض على دخوله الوزارة قام على أمور تتعلق بنزاهته ، فقد كان حريا أن يظل هذا الاعتراض قائما ضد تعيينه فى منصب وكالة الوزارة أو أى منصب حكومى كبير مسئول .

والكلمة الأخيرة هى أن صاحب الجلالة الملك وهو المصرى الاول والوطنى الاول قد حبا رئيس وزارته بعطف وتقدير لم يفز بهما رئيس وزارة من قبل . كذلك هذه الوزارة وهى تشعر بعطف المليك وحسن تقديره لم تأل جهداً ولن تألو جهداً فى خدمة العرش وفى تقديم آيات الاخلاص والولاء وبذل الجهد لكى تحقق لمصر مارجوه لها فاروقها المحبوب من مستقبل يتفق وماضيها الخالد المجيد .

فلتمسك اذن اشاعات السوء بلسانها المسموم ، فليس هناك مجال للدس والوقيعة بين ملك قد عرف على حداثة سنه بالحكمة وفصل الخطاب وبين وزارة على رأسها رجل انتظمت صفاته فى عنوان واحد هو « مصطفى الامين » .

محمد التابعى

! من المسئول ؟ قلة ذوق عجيبة !





أقيمت فى الاسكندرية فى الأسبوع الماضى حفلة استعراض كبرى للبوليس والمطافىء ، و قد شرفها حضرتا صاحبى الجلالة الملك فاروق والملكة الوالدة .

وأجمع الكل على أن الحفلة نجحت نجاحاً باهراً حتى أن بعض رجال حاشية جلالة الملك الذين رأوا حفلات مماثلة فى لندن وباريس قالوا لنا إن حفلة الاسكندرية فاقت كل ما رأوه .

وسمعنا أن حضرة صاحب الجلالة الملك قال بعد الحفلة :

— اننى أفخر الآن ببوليسنا المصرى .

وقد تم كل شىء فى هذا الاحتفال على ما يرام ماعدا شيئاً واحداً لم يتم على ما يرام .

ذلك أن موسيقى البوليس عزفت فى حضرة صاحب الجلالة ملك مصر ادواراً بريطانية وليس فيها دور مصرى واحد !

وقد يعتذر ولاة الأمور بأن المشرفين على البوليس فى الاسكندرية ضباط انجليز ، وانه ليس لدينا فى الموسيقى المصرية ادوار موسيقية سوى « محمد لابس سيفه » و « ان كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم » .

إنها قلة ذوق وجليطه ... لم يلاحظها المصريون للأسف الشديد ولكن لاحظها الأجانب الذين حضروا الاحتفال !

وفى أثناء الاحتفال أخذت الحماسة أحد المتفرجين وصاح :

— يحيا معيد عهد رمسيس .

وردد الحاضرون الهتاف ، وسمعه جلالة الملك فابتسم مسروراً بهذه الأمنية السعيدة التى يهتف بها شعبه المحبوب ..

وسمع أحد كبار الاجانب هذا الهتاف فمال على جار له وقال :

— لو استمر الشعب بهذه الحماسة لأعاد لهم الملك فاروق عهد رمسيس فى عشر سنوات !!

* * *

اعجب حضرة صاحب الجلالة الملك بالطريقة التى تم بها تبريد الهواء فى البرلمان وأمر بتركيب ماكينات لتبريد جناحه الخاص بسراى القبة وجناح حضرة صاحبة الجلالة الملكة وكذلك سوف تركب هذه الجهازات فى مكتب جلالته وحجرة البلياردو فى سراى القبة . .

وسوف تكون كل هذه التكاليف من جيب جلالته الخاص .

وقد سمعنا أن المنتظر كذلك تبريد قاعة التشريفات الكبرى بسراى عابدين ، ولعل أعضاء البرلمان أحسوا بشدة حرارتها فى الحفلة الساهرة التى اقيمت بها يوم ٢٩ يوليو الماضى .

* * *

أصبح فى حكم المقرر نقل صاحب السعادة محمود شوقى باشا سكرتير خاص جلالة الملك إلى منصب آخر . .

ولقد قيل ان سعادته مرشح لمنصب وزير مفوض ، ولكن الذى نعلمه انه ليس فى السلك السياسى منصب وزير مفوض خال إلا منصب وزير مصر المفوض فى طوكيو ...

وهو منصب وزير من الدرجة الثالثة ... أى بمرتب قدره ألف وربعمائة جنيه فى العام .

وسوف تجرى حركة قضائية قريبا وينتظر تعيين سعادته مستشاراً فى محكمة اسيوط لأن التقاليد جرت ان يعين المستشار الجديد فى محكمة اسيوط أولا ثم ينقل بحسب أقدميته إلى محكمة مصر .

والمنتظر ان يعين حضرة صاحب العزة الدكتور حسين حسنى بك السكرتير الخاص المساعد لجلالة الملك فى منصب السكرتير الخاص وحسنى بك من أكفأ الشبان وأوسعهم علما فوق ما اتصف به من الاتزان والتفانى فى الاخلاص لجلالة الملك المحبوب .

سعيد عهد رمسيس

تبريد سراى القبة



على مسرح السياسة

— فيه حدّ شايفنى ؟
— لا مفيش ، أنا بس اللى شايفك وعارف انت بتعمل إيه !

غالب باشا يشتغل بالسياسة !



يقول صاحب السعادة محمود غالب باشا وزير الحقانية السابق لأصدقائه إن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وعده يوم أبلغه أسفه على عدم استطاعته اشراكه فى وزارته الجديدة . . وعده بتعيينه مندوبا للحكومة فى شركة كبيرة .



ويقول غالب باشا انه قال يومها لرئيس الوزراء انه يعتبر اشتراك الوزراء السابقين فى الشركات والبنوك اعتزالا منهم للسياسة وتفرغا للشؤون الاقتصادية ولكنه — غالب باشا — يرغب فى أن يستمر فى الاشتغال بالسياسة ولهذا فهو يشكر صاحب المقام الرفيع ويعتذر عن قبول العضوية فى أية شركة من الشركات .

كلمة .. ونص

وقد رأى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء فى أثناء الأزمة الوزارية أن يبلغ بنفسه زملاءه السابقين الذين لم يشأ أن يشركهم معه فى الوزارة ما استقر قراره عليه ، ولقد اقترح عليه البعض أن يكتفى بابلاغهم بالتليفون ولكن رفعة النحاس باشا رأى أن يسن هذا التقليد .

ولم تدم مقابلته لصفوت باشا سوى ثلاث دقائق فما كاد رفعة النحاس باشا يخبره بقراره حتى قام سعادته من كرسيه وقال لرفعته : — طيب .. سلامو عليكم بأه .. وانصرف فى الحال ..

أنا جنديكم دائما

وتقرر عدم اشتراك صاحب المعالى الفريق على باشا فهمى وزير الحربية والبحرية السابق فى الوزارة ، تقرر ذلك فى اللحظة الأخيرة .

وقال رفعة النحاس باشا لمعاليه انه يعتقد أن صحته ضعيفة ووزارة الحربية تحتاج فى هذه الايام إلى مجهود مضاعف وانه — أى النحاس باشا فى حاجة إلى « كرسى فى الوزارة » ليضع فيه شخصاً رأى فى آخر لحظة أن الوزارة محتاجة إلى خدماته واختار رفعته أن يضحى بعلى باشا فهمى لأنه يعلم مبلغ اخلاصه واستعداده للتضحية .



وعندئذ قال على باشا فهمى :

— إن حياتى وروحى ملك للوفد وأنا جنديكم دائما . . . فى الوزارة وخارج الوزارة .



يرفضه المواصلات

قبل تأليف الوزارة النحاسية الجديدة عرض صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا منصب وزير المواصلات على معالى عبد السلام فهمى جمعه باشا فاعتذر معاليه عن قبوله .

زعلان !..

يقول معالى على العرابى باشا انه زعلان لأن رفعة النحاس باشا لما لم يقع اختياره على وزير جديد للصحة عين عبد السلام فهمى جمعة باشا وزيراً للتجارة والصناعة والمعارف كمان .. بينما كان هو — بصفته وزير المعارف القديم — أحق بهذا المنصب المؤقت .. ولهذا فان معاليه زعلان وغضبان وواخد على خاطره بعزمن وعزمن كمان ..

وتدخل وسطاء الخير وقالوا للعرابى باشا ان رفعة النحاس باشا لم يختر وزير التجارة عبد السلام باشا فهمى جمعة لوزارة المعارف إلا لأن بناء وزارة المعارف « لصق » فى بناء وزارة التجارة والصناعة واقتنع العرابى باشا طبعا بهذا التفسير البديع !!

رئاسة الديوان !!

كثر تردد صاحب السعادة على باشا الشمسى على رفعة رئيس الوزراء وقيل ان الحكومة ترشحه رئيسا للديوان الملكى ونحن نعرف انه لم يدر بحث فى منصب رئيس الديوان الملكى ونعيد اليوم ما قلناه فى عدد الاسبوع الماضى وهو ان هذه المسألة مؤجلة إلى حين .



ترجمة الحقائق الى لغة الاشاعات

جلالة الملك يدعو الله فى صلاته أن يحفظ جلالة الملكة وسمو الاميرات





عرف صاحب الجلالة المليك المحبوب بشدة تعلقه وحرصه على مبادىء الدين الاسلامى الحنيف حتى سماه الشعب بالملك « الصالح » ولعله أليق الاسماء بجلالته واصدقها وصفاً له وانطباقا عليه . .

وقد اعتاد جلالتـه ان يؤدى فرائض الصلاة الخمس فى مواعيدها ، فاذا ما انتهى جلالته من الصلاة بدأ يدعو الله ان يحفظ صاحبة الجلالة الملكة وسمو الاميرات الشقيقات فى لهجة الابن البار والأخ الشقيق العطوف . .

ويكرر جلالته هذا الدعاء الصالح فى الصلوات الخمس وبعد ان ينتهى من قراءة ما تيسر من القرآن الكريم ، وقد اعتاد جلالته ان يبدأ يومه فى الصباح بتلاوة آيات الذكر الحكيم تيمنا وتبركا . .

وقد سمع جلالته فى كل مرة وهو يهم بالصعود الى المركبة الملكية فى أية مناسبة من المناسبات ، سمع جلالته يهمس فى صوت منخفض : — بسم الله الرحمن الرحيم ، توكلت على الله . . .

ويحلو لنا ما دمنا بصدد هذه السيرة العطرة الحلوة ان نذكر ان جلالتـه أبدى رغبته فى تفقد شئون شعبه لا فى السيارات العادية كما فعل حتى اليوم بل مشيا على الاقدام خصوصا فى الاحياء الصغيرة التى لم يشرفها جلالته بعد ولم تتح له الظروف فرصة المرور بها .

وستكون هذه الزيارات فجائية وسيبالغ فى كتم أمرها حتى لا يفطن أحد إلى شخصية جلالة الملك وبذلك تتسع لجلالته فرصة الدراسة والاطلاع عن كثب .

والأغلب أن هذه الزيارات ستكون فى الليل ، وبذلك يحيى جلالته عهد هارون الرشيد والخلفاء الصالحين ، أبقاه الله ومد فى حياته الغالية .

فاروق الرشيد

***

لسنا نذيع سرا إذا قلنا إن معالى زكى العرابى باشا أحس فى أواخر عهده فى وزارة المعارف انها وزارة الخزمو والعزمو صحيح كما تقول « آخرساعة » وكان معاليه ينتظر الساعة التى تعدل فيها الوزارة ليخرج من المعارف فيستريح من عوض بك ابراهيم والعشماوى بك والأسانسير .

ولما منّ الله على عبده الطيب بالمواصلات و « نتعه » على خير من المعارف واللى فى المعارف . . لم يقتصد معاليه فى الحديث عن وزارته القديمة بما لذ وطاب وكان مما قاله عنها إنها وزارة « كلها أغراض ومحسوبية » .

وشهد شاهد من أهله . . ونحن لم نقل أيام معاليه أكثر من هذا .

اعتراف الخزمو والعزمو

***

أبرقت أسرة دولة صدقى باشا اليه فى أوروبا بملخص الاشاعات التى ذاعت فى الاسبوعين الماضيين ...

وأبرق صاحب الدولة إلى الأستاذ ابراهيم رشيد يسأله (هل هناك داعى لحضورى) ؟ ولا نعرف بماذا رد الاستاذ ابراهيم رشيد ولعله أبرق له يقول « البلد بخير مع الأسف الشديد » !

وقد اتصل صدقى باشا فى يوم الأحد الماضى تليفونيا من لوزان باسرته فى سرايه بسان استفانو ليطمئن على الأخبار ...

***

طلب صاحب العزة عوض بك ابراهيم بعض أوراق من قلم الارشيف بوزارة المعارف فتأخرت الأوراق فاستدعى وكيل القسم وهات يا تسبيخ !

وتأثر وكيل الارشيف وعاد إلى منزله متألما حانقا . . ولم تمض عليه بضع ساعات حتى مات تاركا زوجة واربعة اطفال .

!



باعة الصحف

ومكاتب توريد الازمات والاستقالات التى لا وجود لها .

خلاص ما بقتش وزير!



في صباح اليوم الذي أعلن فيه تشكيل الوزارة الجديدة رسمياً كان سعادة محمود غالب باشا وزير الحقانية السابق على رصيف محطة مصر في ساعة مبكرة يتمشى في هدوء واتزان ثم نادى سعادته على أحد فراشي المحطة فسلمه الابونيه المجاني الذي يحمله الوزراء ليسلمه بدوره إلى مكتب سعادة مدير السكك الحديدية ...



وقال غالب باشا وهو يمد يده بالأبونيه وعلى فمه ابتسامة لطيفة : (خلاص ما بقتش وزير والحمد لله) ..

ثم قصد سعادته إلى بوفيه المحطة حيث تناول قدحا من القهوة ، وعندما أزف موعد قيام القطار قصد رأسا إلى المحل الذي حجزه بالدرجة الاولى قاصداً الاسكندرية في سلامة الله ورعايته ..

صاحب السعادة السفير البريطاني

كان قد أشيع من أشهر وعقب امضاء المعاهدة المصرية الانجليزية ان الحكومة الايطالية تنوى ان ترفع مفوضيتها في مصر إلى درجة سفارة أسوة بالسفارة البريطانية وقد أشرنا نحن إلى شيء من هذا ..

والظاهر ان الفكرة نامت ثم عادت إلى الصحيان ... هذه الأيام ويقال ان الموضوع لا يزال تحت البحث وانه ربما فاتحت روما وزارة خارجيتنا رسمياً في هذا الموضوع في القريب العاجل، أو فوتح بهرفعة رئيس الوزراء عند زيارته جنيف لحضور اجتماع عصبة الأمم القادم .

على ماهر باشا يرفض مصافحة صدقي باشا

أشرنا أكثر من مرة إلى ما اتصل بنا من المساعي التي تبذل لتأليف جبهة واحدة من المعارضة تقف ضد حكومة الاغلبية بالمرصاد .

وقد بلغ من قوة بعض الاشاعات التي تتصل بتأليف هذا الحزب انها تذكر الاعضاء فرداً فرداً ..



وقيل إن هناك مشكلة قامت قبل أن يقوم الحزب نفسه ، ذلك أن دولة على ماهر باشا، وسيكون من أساطين الحزب، يرفض أن يقبل انضمام صدقي باشا إلى الحزب المذكور .



حرب

وأين تكون الحرب إن لم تكن في وزاره الحرب ؟

من أسبوعين تقريبا أصدر سعادة شكري باشا اوكان حرب الجيش أمراً بسفر الادجوتانت حسن عبد الوهاب بك في بعثة لاصيفيه ولا شتوية ولكن شهرية أي لمدة شهر واحد فقط يدرس فيه حضرته بعض العلوم العسكرية .

وصدر هذا القرار ونشرفي الصحف السيارة . . .

والظاهر أن القرار عندما عرض على سعاده ابراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الحربية لم يعجبه فأمر بالغائه قائلا إن شهراً لا يمكن لأجعص ذكي في العالم حتى ولو كان يفهمها وهي طايره أن يفهم فيه شيئا . . لا طايرة ولا واقفة .

ونشر القرار الثاني في الصحف السيارة برضه ومعه هذا التعليل الذي قد يتضمن روح السخرية والهزء والاستخفاف .

ومن يومها قامت الحرب في وزارة الحرب .

العناء الصحيح

على ظهر الباخرة وقف المودعون يحيون أصدقاءهم ويلحون عليهم في الا ينسوا الهدايا عند عودتهم سالمين ان شاء الله ..

وفي زاوية وقف صدقي باشا مع بعض الاصدقاء فقال له أحدهم :

— انت صحتك عال يا باشا ومسافر ليه ؟

ورد صدقي باشا :

— لاستريح من عناء الوفد ..

وصدق صدقي باشا فقد لقي من عناء النواب الوفديين ما يستحق معه كثيراً من الراحة . . فنرجو له ما يستحق من الراحة والانتشار .



حكاية القنابل

(حمدي محبوب بك مدير الامن العام) : ايه حكاية القنابل دي يا سليم بك ؟ الوزارة عايزه تعرف القنابل دي اصلها ايه ..
(سليم زكي بك مدير البوليس السياسي) : دي يا افندم قنابل قديمة فاضله من أيام صدقي باشا . . . زي ما انت عارف !

جلالة الملك يقص حكاية طريفة على المائدة الملكية

في يوم الخميس السابق انتقل صاحب الجلالة الملك إلى الاسكندرية في حراسة الله ورعايته ودعا جلالته أصحاب المعالي الوزراء بهذه المناسبة لتناول الطعام على المائدة . وأثناء المأدبة قص جلالته الحكاية الطريفة التالية التي سمعها جلالته من أحد رجاله :

كان نجيب الريحاني يشاهد الموكب الملكي من شرفة فندق الكونتننتال يوم حلف اليمين الدستورية ، وكان ثمن المقعد الواحد جنيها كاملا ، والتفت أحدهم إلى نجيب متسائلا :

— يعني تدفع جنيه علشان تتفرج من هنا ؟ ورد عليه نجيب بسرعة قائلا :

— إذا كانت الناس بتدفع ٣٠ قرش علشان تتفرج على أنا ، ما أدفعش أنا جنيه علشان أشوف الملك ؟

وعلق جلالته على هذا الرد الذي رد به الأستاذ الريحاني تعليقا يدل على اعجابه به ، كما علق بعض الموجودين بما يتفق مع رأي جلالته .

وهنا قال أحد أصحاب المعالي الوزراء - والظاهر أنه من زبائن الاستاذ الريحاني - قال معاليه إن نجيب الريحاني فنان كبير ومن أحسن فناني المسرح المصري وقد امتاز على الاخص بتمثيل شخصية كشكش بك عمدة كفر البلاص .

وابتسم جلالة الملك والتفت إلى رفعة رئيس الوزراء وقال :

— ما تعينه عمدة يا باشا يمكن ينفع صحيح ...

وكانت دعابة ظريفة من دعابات المليك المحبوب .

شغل بره

سافر دولة محمد محمود باشا - شقيق الاستاذ حفني بك محمود - إلى أوربا للاستشفاء ومعالجة المعدة وما تعطل من الحشا والطحال .

ويقول حفني بك إن شقيقه بمجرد أن يسترد صحته وعافيته سيهرع إلى لندن ليحاول أن يسترد يده الحديدية ؟ !

وقد سافر من أيام أيضا اسماعيل صدقي باشا ويقال ان الدولتين ، محمد محمود واسماعيل صدقي ، سيتقابلان في الخارج وسيضع كل منهما رأسه تحت خدمة رأس زميله وهات يا تفكير فيما يجب أن تكون عليه خطة المعارضة ابتداء من الموسم القادم والمواسم التالية ! !

ويشاع انه مما اتفق عليه أن تقدم أحزاب المعارضة عريضة إلى جلالة الملك تتحدث فيها عن الحزبية في عهد وزارة الوفد وعن الفوضى واضطراب حبل ودوبارة الامن العام وو الخ وتطالب بتأليف وزارة قومية تسير بالبلاد نحو بر السلام .

وعلى المعارضة أن تسعى ، وليس عليها ادراك النجاح ! !

* * *

ذهب النائب المحترم محمود لطيف بك إلى وزارة المعارف ليهنيء وزيرها الجديد معالي عبد السلام باشا جمعة بمنصبه الجديد ويرجو له عهداً ليس فيه حزمو ولا عزمو ولا عوض بك ابراهيم !

وبينما هو كذلك إذا بعوض بك ابراهيم يدخل عند الوزير وتقابلت العيون وابتسم عوض بك ابتسامة من نوع ابتسامة الجيكوندا التي يشار اليها بالبنان !

ويقول الذين رأوا المنظر إنه من المناظر الفريدة التي قل أن يراها انسان !

جلالة الحاج فاروق الأول

سمعنا انه من المحتمل ان يؤدي حضرة صاحب الجلالة الملك فريضة الحج في العام القادم فيزور مكة في موسم الحج ويطوف بين الصفا والمروة ويؤدي فرائض الحج جميعا .

ومن مكة قد يزور جلالته المدينة المنورة للتبرك بزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام .



وإذا تحقق هذا فقد يصحب جلالته في هذه الرحلة التي تستغرق حوالي الشهر تقريبا بعض الامراء كما قد يسافر في معية جلالته أيضا رفعة رئيس الوزراء الذي أبدى رغبته من سنوات في اداء فريضة الحج المقدسة .



صاحب دولة يجس النبض ليطمئن على حالة الوفد





وعلى غير عادة — عادة سنين طويلة مضت — لم يسافر صاحب دولة للاستشفاء والاصطياف . . هذا العام ورضى من الغنيمة بفيلا فى رمل الاسكندرية .

وثارت أثقال القيل والقال ، ولكن اختفاء دولته من الاوساط والاندية السياسية هدأ من ثورة الاشاعات والهمس الطويل . وقيل لعل دولته عرف أخيراً أن لوطنه عليه حقا فآثر تشجيع المصايف المصرية .

ولكن فى الاسبوع الماضى أرسل دولته فاستدعى اليه فى الاسكندرية معالى حلمى عيسى باشا ثم الدكتور حسين بك هيكل واجتمع بكل منهما طويلا ، وحضر كلا من الاجتماعين سعادة حسن صبرى باشا .

وفى كل من هذين الاجتماعين كان السؤال الوحيد يدور حول قوة الوفد الحالية وبعد ماقيل من حدوث خلاف فى الرأى أدى إلى عدم التجانس الأخير .. والنواب والشيوخ الوفديون هل مازالت ميولهم كما كانت عيار ٢٤ بندق أم أصبحت بقشرة ؟!

وقد أدلى كل من حلمى عيسى باشا والدكتور حسين هيكل بك بما تيسر من المعلومات .

قبيل وصول صاحب الجلالة الملك قادما من رحلته فى أوربا تقرر أن يلبس الوزراء عند استقباله الردنجوت الرمادى تخفيفا من وطأة الحر الشديد .

وعارض الفريق على فهمى باشا وزير الحربية السابق محتجا بان الردنجوت الاسود لا غبار عليه .. اولا ، وليس هناك وقت لتفصيل الرمادى ثانيا .

وبقى يوم على وصول جلالة الملك ووجد سعادته ان جميع زملائه الوزراء قد اعدوا الردنجوت الرمادى وبقى هو وحده .

وعندها لم يجد سعادته مفراً من البحث عن ترزى يصنع الردنجوت وينتهى منه فى ٢٤ ساعة أو أقل قليلا ، وحضر الترزى النشيط وأخذ المقاس طولا وعرضا وذهب وقد وعد الوزير خيراً . .

وفى منتصف الليل دق الترزى على الباب وطلب ايقاظ الوزير لعمل البروفة . .

وعملت البروفة والذى منه .. وقبيل وصول جلالة الملك بساعة كانت ردنجوت معالى الوزير قد انتهت والحمد لله وكفى الله المؤمنين شر الردنجوت .

***

من يوم أن عاد صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا من الخارج ، وهو يتصل بالخارج يوميا عن طريق الارزيز اعنى التلفون ويارحمة الله على المجمع اللغوى .

ويقول خاصة رفقته انه يتصل بالآنسة خطيبته ويحادثها فى بعض الشئون الخاصة والترتيبات التى للمستقبل القريب .

ويحرص رفقته على أن يتصل هو شخصيا بمصلحة التلفونات ويطلب منها إيصال تليفونه بنمرة تليفون خطيبته فى الخارج ، فاذا بدأت المكالمة اغلق عليه الباب وأمر ألا يزعجه أحد .

قيل : حتى ولايشار ؟

قيل : حتى ولايشار .

***

سأل صاحب المعالى على زكى العرابى باشا وزير المواصلات الجديد كبار الموظفين عن المهام التى يجب ان يقوم بهـا فى أول يوم توليه شؤون الوزارة .

فاقترح واحـد منهم ان يتفقد معاليه شؤون الوزارة وأقسامها . .

وضحك معالى وزير المواصلات وقال :

— يعنى عاوزينى أركب قطار السكة الحديد وأفوت على الركاب زى الكمسارية وأقول : تذاكر !

وضحك كبار موظفى وزارة المواصلات وابتهلوا إلى الله أن يديم معاليه وزيراً للمواصلات حتى تستفيد الوزارة بتنكيته .. انه صحيح مجيب ! ..







سرقة!

كانت احدى كريمات صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في مأدبة بفندق معروف في الاسكندرية ، وكان معها بعض أقاربها وآخرون .

وبعد أن تناولوا العشاء ، وانصرف كل إلى منزله تفقدت السيدة المحترمة سوارها الماس ويقدر ثمنه بخمسمائة جنيه فلم تجده لا في سلقط ولا في ملقط ...

وذهب أولاد الحلال يبحثون عن السوار في مكان المأدبة ولكنهم لم يجدوه .

وعرضت الأسرة على السيدة الفاضلة ان تبلغ البوليس فيحضر الحكمدار ومساعده للاشتراك في البحث والتنقيب ولكن السيدة رفضت لأن تبليغ البوليس ليس من شيم بنات القصور !...

ولقد اشترى صديقنا الأستاذ ابراهيم رشيد كمية كبيرة من الروايات البوليسية لدراستها جيداً تمهيداً لقيامه بدور شارلوك هولمز ، وأما دور الدكتور واطسن فسيقوم به شقيقه الدكتور فؤاد رشيد .

حفلة راقصة

أقام صاحب العزة عبد الملك حمزة بك المستشار الملكي المساعد لوزارة المالية حفلة راقصة كبرى حضرها سعادة علي الشمسي باشا والسيدة قرينته والاستاذ محمد بك خطاب السكرتير العام لمجلس النواب والسيدة حرمه وهي شقيقة حرم عبد الملك حمزة بك .

وحضر الحفلة كذلك الدكتور حسن رأفت باشا والسيدة حرمه وهي شقيقة سعادة الشمسي باشا والسيدة سيادات رأفت وشقيقتها سعاد رأفت والوجيه ابراهيم عاصم .

وبعد أن رقص الحاضرون والحاضرات على انغام الرومبا والفالس والفوكس تروت انطلقوا إلى موائد البريدج واستمروا يلعبون إلى منتصف الليل .

وكانت السيدة سيادات رأفت سعيدة الحظ في البريدج لدرجة أنها ربحت من كل المدعوين والمدعوات واضطر البعض إلى العودة إلى منازلهم سيراً على الأقدام !

أخبار صغيرة

يحتفل غداً صاحب المجد النبيل سعيد داود بعيد ميلاده ومن الطريف ان شقيقه النبيل منصور داود ولد في شهر اغسطس أيضاً كما ذكرنا في عدد الاسبوع الماضي .

***

قرر الوجيه محمد شعراوي ان يدخل سوق كونترانات القطن مشترياً .. ويقول حضرته انه سيخرج منه وهو من أصحاب الملايين !..

ولقد عرض على الوجيه محمد سلطان بك أن يشترك معه فاعتذر بحجة انه مضرب عن المضاربات !

***

أعلن الوجيه فؤاد دوس انه مصمم على زواجه أسوة بالدوق أوف وندسور ، وأعلن استعداده للتنازل عن جميع أملاكه ولتفعل بنا القوة ما تشاء . .

وبهذه المناسبة نذكر ان العروس من أجمل بنات الذوات وان سبب معارضة الاسرة أنها كاثوليكية والوجيه فؤاد دوس أورثوذكس .

***

كان معالي احمد ذو الفقار باشا قد أوقف بيته وأرضا في منيل الروضة على أولاده وكريمته حرم نشأت باشا ثم عاد وعدل وأخرج أولاده من الوقفية وأوقفها على حرم نشأت باشا فقط لاغير !..

حزب رأس البر

قال لنا صاحب المعالي عبد السلام باشا فهمي جمعة وزير التجارة والصناعة والمعارف إن معاليه باق في الاسكندرية في هذا الصيف لأن « للوزارة أحكام » !

وانه سوف ينتهز أول فرصة ليسافر إلى رأس البر لأنه المصيف الوطني الذي يحبه معاليه ويفضله على جميع مصايف العالم . .

وقد كان عبد السلام باشا مداوما على زيارة رأس البر كل صيف وكان يرأس شلة من شيوخ ونواب الغربية والدقهلية .

وأشار عبد السلام باشا إلى رطوبة الاسكندرية ثم قارنها بجمال رأس البر وقال « من فات قديمه تاه » .

ابن بطوطة

كتب دولة صدقي باشا إلى صديق له يقول انه لن يستقر في رحلته في مكان واحد فسيكون في ٩ أغسطس في لوزان وفي ٢٠

أغسطس فى فيشى للاستشفاء بمياهها ثم بعد ذلك يسافر إلى ماريئباد لأنه سمع أن رفعة نسيم باشا يقول إن مياهها مثل أكسير الشباب . وفى ١٥ سبتمبر يسافر دولته إلى فيينا لاستشارة بعض الاطباء فى أمراض الاعصاب ثم يسافر بعد ذلك إلى باريس للتفرج على المعرض وشراء بعض الهدايا لعلام باشا والحمار والأستاذ ابراهيم رشيد !

ويقول الباشا إنه يأمل أن يعود إلى مصر وقد شفى من جميع الامراض .

الغزال !

قابل بعض الوزراء السابقين صاحب الدولة احمد زيور باشا فى مصيفه بفيشى فقال لهم انه يشكو آلاما فى المعدة ، وإن أطباء المعدة طلبوا منه أن يتبع نظاما خاصاً فى الأكل « رجيم » ومنه أن لا يأكل فى الصباح إلا بيضة واحدة وأن يكتفى فى غذائه بربع فرخة ولا يأكل أرزاً ولا مكارونة ولا مفتأة ! وأن لايتناول طعام العشاء على الاطلاق .

وضمنوا له لو استمر هكذا مدة شهر من الزمان أن يصبح دولته فى قوام الغزال!

ويظهر أن زيور باشا ليس معجباً بقوام الغزال لأن الوزير السابق الذى قص علينا الخبر رأى دولته وهو يأكل فرختين على سبيل الابرتيف .

خفيف !

عباس سيد احمد بك مدير الفيوم من أصحاب الاجسام الضخمة ويسميه بعض أصدقائه « جمع المذكر السالم » لأن من يراه يحسبه ثلاثة وأكثر يسيرون معا !

وقد حدث فى يوم الاثنين الماضى ان ذهب حضرته إلى ديوان وزارة الداخلية لاستلام الاذن باجازته السنوية للسفر إلى أوربا كعادته فى كل عام وحاول أن يدخل إلى المصعد (ومصعد الوزارة من النوع الصغير الذى لا يتسع إلا لثلاثة أشخاص) فلم يتمكن من ذلك إلا بصعوبة واراد عامل المصعد أن يدخل معه فلم يتمكن فاضطر عباس بك إلى أن يترك المصعد وهو يلعن ويسخط وصعد على سلالم الوزارة وذهب تواً إلى وكيل الوزارة يحتج من هذا المصعد الضيق ويطالب بانشاء مصعد يسع عشرة أنفار حتى يستطيع عباس بك أن يدخل المصعد ويخرج منه دون أن ينحشر بين الابواب !

رجالاتك رجالاتك

رزق الأستاذ الفاضل احمد قدرى عبد العظيم السكرتير بمجلس النواب مولودة فى الاسبوع الماضى أسماها « نازلى » تيمنا باسم حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى . وأقيم سبوع مدهش وزع فيه الملبس والهدايا على الجميع .. ما عدا كاتب هذه السطور .

واشرف على الولادة الدكتور ابراهيم مجدى الطبيب المعروف .

حفلة

أقام حضرة عزيز صدق حفلة تناسب المقام — مقامه هو طبعا — بمناسبة قدوم شقيقه الدكتور أمين صدق من أوربا وقد حضرها الوجهاء عادل رشاد وأحمد وصلاح زكى ومحمد فيظى وسامح موسى وقد أقيمت هذه الحفلة فى عزبة والده بالغريب ، وقد اراد الداعى أن تكون كل أصناف المأدبة من الأصناف الفلاحى التى طال حنين الدكتور أمين صدق إليها بسبب وجوده فى

انجلترا ليحصل على شهادة فى الطب يشار إليها بالبنان .

وتناول الحاضرون النداء وأصيبوا بعده بالمغص الشديد .

وتدخل حلاق الصحة ببلدة الغريب وأنقذ بطون الوجهاء الشبان ومن بينهم حضرة الطبيب الذى يشار إليه بالبنان .

مقلب ! ..

اشتهر المطرب عزيز عثمان بمقالبه فى السباق فهو يخبرك أن حصانا ما مضمون الفوز ثم يأتى الحصان فى مؤخرة .. الجياد ومن هنا امتنع اصدقاؤه عن العمل بنصائحه فى السباق ولكن فى يوم الاحد تكلم بالتليفون مع صاحب المجد النبيل منصور داود ونصحه بالمراهنة على حصانه المدعو « فرنك » بأى مبلغ من المال ..ثم تكلم مع سعادة ابراهيم باشا فهمى كريم وكرر له ما قاله للنبيل منصور داود . . .

ولعب النبيل والوزير السابق وكان أن اختفى الجواد ولم يظهر ولم « يبان » للعيان

وكان عزيز عثمان عند حسن ظن الناس به فقد كان هو أيضا فص ملح وداب !

ضلك على عومى !

سافرت الآنسة أم كلثوم إلى رأس البر للاستجمام من عناء الاعمال .

واعلنت سومة انها سوف تسبح فى يوم السبت وسمع أولاد الذوات برأس البر — وفى رأس البر على فكرة أولاد ذوات — فراحوا يشترون النظارات المعظمة ويتجمعون على البلاج . . .

ولكن الآنسة أم كلثوم غافلت المعجبين وركبت قاربا إلى الشاطىء الآخر للنيل وسبحت هناك بعيداً عن عيون الفضوليين وقد عبرت الآنسة النيل مرتين ... والمنتظر ان تفكر فى عبور المانش قريباً ... ويومها واقعة اسحاق حلمى سوده وطين !

هدية

فى أوائل هذا الشهر يقع العيد الخامس لميلاد كريمة الأستاذ على مرعى السكرتير الثانى بمفوضية مصر فى بروكسل وحفيدة اسماعيل صدقى باشا .

ولهذه المناسبة أرسل دولة صدقى باشا خطاب تهنئة وحوالة بمبلغ عشرين جنيها لتشترى السيدة كريمته لحفيدته الحسناء هدية . . واعتذر الباشا بأن يرسل عشرين جنيها فقط لأنه ليس معه فكة غير هذا المبلغ البسيط .

عزومة مراكبية !

دعا الوجيه عادل بيرم وزوجته السيدة زوزو عاصم عدداً كبيراً من ابناء الذوات إلى حفلة فى ابو قير وقد لبى الدعوة كثيرون من ابناء الناس الطيبين كان فى مقدمتهم الوجيه عادل سيد احمد وابراهيم عاصم والسيدة زوجته ومحمد الشريف ومحمد فيظى..

وفى مؤخرتهم الوجيه عزيز صدقى على سن ورمح !

واشترك الوجهاء فى مباراة للسباحة بيد واحدة .. ثم اقاموا سباقا بين سيارات الوجهاء فازت فيه سيارة كرايزلر رغم حمولتها التى كانت من النوع الثقيل !

وبعد أن نكت عزيز صدقى بما لا يناسب المقام انصرف الحاضرون والحاضرات وهم يثنون على كرم الداعى وبواخ الوجيه عزيز !

تمثيل !

سافرت الآنسات فتحية الزناتى وكريمات حبيب بك المصرى إلى بودابست لتمثيل مصر فى مؤتمر للجنس الخشن (اللطيف سابقا !)



صاحب الجلالة الملك المحبوب

وافقت الركب الملكي زهاء خمسة أشهر أثناء رحلة صاحب الجلالة مولانا الملك في سويسرا وفرنسا وانجلترا . وحظيت بشرف الوجود أكثر من مرة على مقربة من صاحب الجلالة فرأيت كيف يقابل زائريه . وأصغيت إلى أحاديثه معهم . وشهدت كيف يعامل فاروق رجال حاشيته وكيف يعطف عليهم ، وكيف استطاع ان يجمع قلوبهم حوله وان يفوز بحبهم حباً قائماً على الاحترام والاخلاص والولاء .

وان المقربين من فاروق والذين عرفوه ليفتدونه بالروح راضين لو طولبوا يوماً بهذا الفداء ، لا لأنه ملك وسلطان، فان في فاروق هذه الصفة أو هذه الهبة، وهي انه قادر دائماً على أن يفوز بحبك لذاته ، وأن يحملك على احترامه لشخصه، ومن غير أن يكون لمركزه أو مقامه السامي أي تأثير في شعورك وإحساسك نحوه فلو أنه كان زيداً أو بكراً من عامة الناس لما نقص حبك واحترامك له مقدار ذرة .

فيه إذن هذه القدرة وهي انه يفرض رجولته الكاملة عليك حتى تغلب عندك كل شعور آخر . فقد تنسى انه ملك ، وقد تنسى انه ملك ابن ملك ولكنك لا تنسى ولن تستطيع أن تنسى انه رجل كامل الرجولة .

* * *

وهذه المقدرة أو هذه الهبة في جلالة الملك لا يقف مدى تأثيرها عند حد المصريين، فقد رأيت كيف استطاع هذا الشاب الذي لم يجاوز السابعة عشرة من عمره إلا بقليل .. كيف استطاع أن يفرض هذا الاحترام على الذين قابلوه من الأجانب ، احتراما لا قائما على صفته الملكية فحسب ، ولكنه احترام قائم على الاعجاب به (كرجل) متزن سديد الرأي ناضج سريع الخاطر حلو الحديث رقيق الشمائل دقيق الملاحظة ملم بكافة نواحي الموضوع الذي قد يعرض أثناء الحديث .

كان الزائر الأجنبي من هؤلاء يقابل صاحب الجلالة الملك وهو يظن انه قادم لمقابلة ملك شاب وكفى . ولعل الزائر كان قد أعد بضع عبارات مناسبة للمقام أو استعد لموضوع مايشغل به الحديث أثناء ربع الساعة أو نصف الساعة التي تستغرقها المقابلة الملكية .

ولكن ما كانت تمضي دقائق حتى كنت ترى الحيرة وقد بدأت تمشي في وجه الزائر



الأجنبي الكبير ، بل تحس كما لو ان الزائر قد فقد خيوط الحديث ، وان الموقف قد انعكس فاذا بصاحب الجلالة الشاب الصغير هو الذي يقود الحديث ويوجهه ،وإذا بالزائر الشيخ أو الكهل الذي عركته السنون هو الذي يصغي أو هو الذي يتردد أو يجهد نفسه في البحث عن الرد أو العبارة المناسبة للحديث.

كانت حقيقة الحيرة تغشى وجوه هؤلاء الزائرين الأجانب : كانوا يرون رأس رجل في سن الأربعين قد ركز بين كتفي جسم صاحبه شاب لم يجاوز السابعة عشرة من عمره إلا بقليل .

ثم لا تلبث هذه الحيرة ان يمازجها الاعجاب ، الاعجاب بمواهب هذا الشاب ، بصرف النظر عن انه ملك أو غير ملك . وينصرف الزائر وهو على رأي في مليك مصر غير الذي كان يحمله وهو قادم .

* * *

ولعل أكثر الأسئلة الحاحا وترديداً هو هذا السؤال الذي كنا نسمعه في كل مكان « كم عمر ملك مصر ؟ »

ماوجدنا أحداً يريد أن يصدق أو على الأصح يستطيع أن يصدق أن جلالة فاروق ملك مصر لم يتم بعد الثامنة عشرة من عمره وهذا الشك لم يكن سببه نمو جسم جلالته ، فان في أوروبا أجساماً نامية بل انضج نمواً من جسم مولانا الملك . ولكن سبب هذا الشك في سن صاحب الجلالة هو نضوج عقله وسعة اطلاعه والاتزان الذي يبدو في حديثه حتى ليخرج به قبل الأوان من دائرة الشباب إلى دور الكهولة الناضجة .

تشرف ذات يوم مسيو تيتيلسكو السياسي والوزير الروماني المشهور بتناول الشاي مع حضرة صاحب الجلالة الملك، ودار الحديث عن تاريخ مصر القديم ، ودامت الجلسة أكثر من ساعة ونصف ساعة ، قام بعدها مسيو تيتيلسكو وهو شبه مبهوت من سعة اطلاع الملك الشاب ودقة المامه بالتاريخ القديم .

ولقد قال لي الكولونيل بون مدير فندق سوفريتا في سانموريتز حيث كنا نقيم — قال لي وهو يضحك إن مسيو تيتيلسكو قال له عقب مقابلته وتناوله الشاي مع صاحب الجلالة الملك :

— لست أعرف ما إذا كانت الاهرام هي العجيبة الوحيدة التي يصح لمصر أن تفخر بها ! . . ولكن يجب أن أصدق أولا

عرافة أمريكية تتحدث عن طالع جلالة الملك



عرفت مس هيلين كوك الامريكية بقدرتها المدهشة على قراءة المستقبل والاخلاق بدراسة حروف الامضاء نظير خمس ريالات !

وقد شهد بنبوغها الرئيس روزفلت وكتب يهنئها (بقدرتها العظيمة) .

وقد بعثت هذه الجريدة بامضاء صاحب الجلالة الملك إلى السيدة الامريكية ولم تذكر ان صاحب الامضاء هو ملك مصر بل قالت انه شخص عادى !

وجاءنا من السيدة خطاب توبيخ تقول فيه إن أى مخلوق عنده بعض الذكاء يعرف ان هذه امضاء ملك وذلك لوجود حرف R فى آخر الامضاء !

وحرف R هو أول حرف كلمة «REX» ومعناها ملك .. فى اللغة اللاتينية

وقد ذكرت السيدة ما يأتى نترجمه بالحرف الواحد :

Farouk R



« تدل طريقة الامضاء على أن صاحبها مرتب الفكر سريع الخاطر ويدل التباين بين ضغط الكاتب على حرف F وعدم ضغطه على حرف R ان الكاتب يكتسب احترام الناس وحبهم بشخصيته الفذة القوية لا بمركزه .

وسوف يكون سعيداً جداً فى حياته الزوجية .. وسوف يرزق بثلاثة أولاد .. وسوف يعمر طويلا .. »

أن الملك فاروق لايزال عمره سبع عشرة سنة.

***

وزار سان موريتز أثناء اقامة جلالة الملك بها صاحب السمو الملكى البرنس فردريك نجل ولى عهد المانيا السابق وحفيد الامبراطور غليوم .

والبرنس فردريك قد أكمل الرابعة والعشرين من عمره . ورأى سموه أن يقدم احترامه لجلالة ملك مصر بمناسبة وجوده فى سان موريتز فقصد إلى فندق سوفريتا بعد ساعة الغداء، وكنا نتأهب ساعتها للخروج فى نزهة رياضية إلى قمة كورفيليا التى تعلو نحو ٢٦٠٠ متر عن سطح البحر.

أقبل البرنس الألمانى وكان جلالة الملك واقفاً فى قاعة الفندق الكبرى يتهيأ للخروج.

واستقبل جلالته الأمير ، ودامت المقابلة بضع دقائق . وكان واقفاً معى لحظتها الكولونيل بون مدير الفندق .

ونفس الأمر الذى استلفت نظرى ، استلفت نظر الكولونيل بون .

كان ملك مصر الشاب الذى هو دون الثامنة عشرة من عمره واقفاً يتحدث ويبتسم ويجامل ويسأل ويجيب ، سيد نفسه تماما بدون أية كلفة أو أى مجهود ، بينما الأمير الألمانى الذى أتم الرابعة والعشرين من عمره كان واقفاً كأنه ـ ولا مبالغة ـ تلميذ يؤدى إمتحاناً أمام استاذ .

كان يقف على قدم ، ثم ينقل على القدم الأخرى . كان عصبي الحركة يبدو عليه الخجل والاضطراب .

وهمس الكولونيل بون فى أذنى :

— من الذى عمره ٢٤ سنة ؟

قلت : الملك فاروق !

قال : أصبت .. والذى عمره ١٧ سنة هو البرنس فردريك !

شعور جلالته بالمسئولية

زار مصر فى العام الماضى حضرة صاحب المعالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس . وقابل معاليه أعضاء مجلس الوصاية ، وكان مما قالوه له انهم ينتظرون بفارغ الصبر يوم يبلغ صاحب الجلالة الملك سن الرشد السياسى لكى يلقوا هذه المسئولية العظمى من على أكتافهم ويسلموا الأمانة كاملة إلى المليك المحبوب .

وتشرف معالى محمود فخرى باشا بمقابلة جلالة الملك وقص على جلالته ما سمعه من حضرات الأوصياء فقال جلالته .



— لقد سئموا من المسئولية بعد شهور معدودة . اذن ماذا أقول أنا وأنا الذى سأحملها على كتفى طول العمر ؟



الملكة كما عرفتها

بقلم زوجة احد الوزراء السابقين

« كاتبة هذا المقال هى سيدة جليلة حرم وزير سابق »
« وقد طلبت منا عصمتها عدم الاشارة الى اسمها ونحن »
« نجيبها الى رغبتها »

عرفت جلالة الملكة نازلى لما كانت فقط الآنسة نازلى عبد الرحيم صبرى فقد كنت ووالدتى كثيرتى التردد على سراى عبد الرحيم باشا صبرى بالجيزة .

وكانت والدتى شديدة الاعجاب بالسيدة توفيقة هانم شريف والدة صاحبة الجلالة الملكة ، فقد كانت على درجة عظيمة من الرقى والكمال والجلال ، وكثيراً ما سمعت والدتى تقول فى كل مرة تغادر فيها سراى عبد الرحيم باشا :

— كان يجب أن تكون هذه السيدة سلطانة ..

ذلك أن السيدة توفيقة هانم كانت متمتعة بحب وعبادة جميع صديقاتها فقد كانت مشهورة بالعطف والرحمة والحنان .

وماتت توفيقة هانم فى ريعان الشباب وتركت ابنتها الكبرى نازلى لتكون سلطانة ثم ملكة .. ملكة على العرش وعلى القلوب .

وكنا جميعا ـ صديقات الآنسة نازلى ـ نتساءل فيما بيننا :

ـ هل تتغير السلطانة نازلى عن الآنسة نازلى ..؟!

والواقع أنها تغيرت .. نعم فقدازدادت تواضعا وحناناً ورحمة .. وقد كانت وهى الآنسة نازلى معروفة مثل والدتها بالعطف والرحمة والحنان .

* * *

وقد اتيح لى ان أزور صاحبة الجلالة فى قصرها عدة مرات وفى مناسبات مختلفة فكنت أقع دائما أسيرة عطفها ورقتها وظرفها . . . وكنت أشعر فى كل مرة أن زميلاتى يشاركننى نفس الشعور .. وأن الجميع يحبونها لا لأنها ملكة بل لأنها سيدة عظيمة تستحق الحب والاحترام .

وللملكة نازلى طريقة مدهشة فى توزيع اهتمامها وحديثها على الموجودات معها بحيث يخرج الجميع من حضرتها مسرورات ، راضيات ، شاكرات .

فجلالتها تسأل كلا منا عن حال بناته واولاده وتبدى اهتماما باخبارهم وحوادثهم ونوادرهم .

وكانت جلالة الملكة تحدثنا فى بعض الأحيان عن جلالة الملك فاروق فتقول :

ـ انه يطيعنى دائما ويعمل على ارضائى كل لحظة .

وكثيرا ما كانت جلالتها تتساءل :

— ترى ! هل هناك ابن مطيع مثل فاروق ؟

وكنت الاحظ فى عينى جلالتها بريق الفخر والسعادة . وأى أم لاتفخر بابنها ثم اى أم لاتفخر بفاروق ؟

وكثيرا ما كنت اسائل نفسى :

هل هناك أم أسعد من الملكة نازلى ؟

* * *

وعند تشرف السيدات بمقابلة صاحبة الجلالة تقف جلالتها لاستقبالهن وتتقدم كل سيدة من صاحبة الجلالة وتلثم يدها .

وإذا كانت السيدة صديقة قديمة لجلالة الملكة تنحنى جلالتها وتقبلها فى وجنتيها .. تماما مثلما كانت تفعل قبل أن تكون ملكة .

واذكر ان الليدى لورين قرينة سير برسى لورين قالت لى عقب مقابلة لها مع جلالة الملكة .

— ان هذه السيدة الكاملة خلقت لتكون ملكة ..

واذكر انى ابتسمت عند سماعى ذلك وأخبرت الليدى لورين بما كانت تقول والدتى عن المغفور لها توفيقة هانم والدة صاحبة الجلالة ..

وعندئذ قالت لى ليدى لورين :

— إذن هى ملكة بنت ملكة ..

* * *

ولجلالة الملكة ذوق جميل فى اقتناء الملابس واختيار الألوان ، وجلالتها لاتتحلى إلا بالقليل من الجواهر ، وكثيرون لايعرفون ان أسرة عبد الرحيم باشا صبرى كانت تملك أكبر مجموعة من الجواهر فى مصر ، وجلالتها تميل إلى الملابس البسيطة التى ليس بها « كلفة » كثيرة .

* * *

وصاحبة الجلالة لاتنسى صديقاتها فهى شديدة الحب والوفاء لهن ، وهى رحيمة بالفقراء المعوزين .. وأنا شخصيا أعرف القصص الكثيرة عن عطف الملكة وبرها ولكن أعرف أيضا أن جلالة الملكة تكره أن يتحدث الناس عما تقدم من مساعدات واحسان .

وجلالة الملكة محدثة من الدرجة الأولى . ولحديثها رنة موسيقية عذبة ساحرة أخذها عنها صاحب الجلالة الملك فاروق ..



حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وعلى فمها ابتسامة ظريفة

المصرى الأول
الوطنى الأول
الملك فاروق

لا أذكر الآن اسم الذى قالها فقد مر أكثر من ثلاثة أشهر ، كما أنى أعترف مع الأسف أنى لم أدون مذكرات أثناء هذه الرحلة ولذلك استمد مادتى الآن من الذاكرة ، وليست ذاكرتى من الصنف الذى يفخر به المرء يوم القيامة .

كنت أزور يوما شركة هاماس وورتر فى باريس ، وقابلت فى غرفة الانتظار فرنسيا كبيرا من الذين كانوا تشرفوا بمقابلة صاحب الجلالة الملك .

وكان مما قاله لى الفرنسى المذكور : «إن الملك الشاب فاروق تتمثل فيه تماما مصر الفتية الناهضة التى تفخر بماضيها وتنظر إلى مستقبلها بعين الثقة . إن مليككم مصرى قح ، تبدو (مصريته) أحيانا وكأنها تعصب لكل ماهو مصرى . فما من حديث إلا ويذكر فيه مصر وما من مجد قديم إلا ويطالب بنصيب مصر فيه . نعم انه مصرى متعصب لمصر . »

***

عرف القراء من التلغرافات التى كنت أبعث بها الى جريدة «المصرى» حرص جلالة الملك عند زيارته لكل مدينة حللنا بها على البحث عن الآثار المصرية الموجودة فيها والمعروضة للبيع .

ولقد أنفق جلالته فى هذا آلاف الجنيهات . وكان جلالته إذا أحس أن هناك من لا يرى انفاق هذه المبالغ الطائلة ، كان يقول : (هذه الآثار المصرية يجب أن تعود إلى مصر بأى ثمن)

وحدث مرة فى باريس أن رأى جلالته فى أحد محال بيع الآثار القديمة أثرا مصريا فنيا رائعا . وسأل صاحب المحل عن ثمنه ، فقال خمسة وسبعون الف فرنك ، وتمسك بهذا الثمن .

وقال الدكتور حسنى بك : هذا كثير يا مولانا ...

فقال جلالة الملك : ربما كان كثيراً . ولكن مش كثير علشان مصر .

دفع جلالته الثمن واسترد الاثر لمصر .

***

وكان المعتقد أن جلالته سوف يضم جميع الآثار التى اشتراها أثناء رحلته إلى متحفه الخاص بالمراى ، وقد اشترى له جلالته أثناء رحلته فى الوجه البحرى آثاراً دفع فيها نحو اثنى عشر الف جنيه .

كان المعتقد هذا ، ولكن عرف أثناء إقامة جلالته فى لندن أنه ينوى أن يهدى إلى دار الآثار المصرية بعض القطع المصرية النادرة التى اشتراها ولا مثيل لها فى دار الآثار .

ولما عرف جلالته أن الأمر قد عرف طلب من رجال حاشيته أن يكتموا الخبر حتى لا يصل إلى الصحف ! لأنه يود أن يهدى ما يهدى « فى السر ومن سكات » .

ولكننى عرفت بالخبر وأبرقت به إلى جريدة المصرى .

واطلع جلالته على الخبر منشوراً فى (المصرى) فالتفت إلى حسنى بك وقال : (كده ؟ عملتها انت والتابعى ؟)

***

وفى إحدى المدن الكبرى التى زارها جلالته ذهبت ذات يوم صاحبة السمو الأميرة فتحية صغرى شقيقات جلالة الملك — وسموها فى السادسة من عمرها — ذهبت وزارت أحد المحال التجارية الكبرى واشترت حاجتها منه وعند مغادرتها المحل أهداها الموظف البائع راية صغيرة تلهو بها .

راية البلد التابعة له المدينة المذكورة .

وعادت سمو الأميرة إلى غرفتها بالفندق ومعها الراية .

وتصادف أن زار جلالة الملك شقيقته الصغرى فى غرفتها فوجد الراية الأجنبية المذكورة . وفى الحال أمر جلالته برفعها وهو يقول :(إذا كانت هناك راية ما توضع فى غرفة الأميرة فيجب أن تكون الراية المصرية لا راية أخرى)

***

وما من بلد زرناه إلا والتمس كثيرون المساعدة من صاحب الجلالة الملك ، ومن بينهم شرقيون عديدون . وكان جلالته – بعد أن يتحرى ويتأكد من صدق رواياتهم – يأمر بمساعدتهم من جيبه الخاص .

وحدث مرة أن التمس مصرى من جلالته أن يساعده بمبلغ كذا لأنه مدين بهذا المبلغ وقد رفعت ضده قضية بشأنه ، ومن المحتمل إذا هو لم يدفع المبلغ أن يحكم باشهار افلاسه .

وتحرى المسئولون من رجال الحاشية عن صدق المصرى المذكور فتبين لهم انه حقيقة مدين بهذا المبلغ وأن هناك حقيقة قضية مرفوعة عليه بشأنه .

ولكنهم عرفوا إلى جانب هذا كثيراً عن سيرة المصرى المذكور وعن تصرفاته وعن وعن . إلى آخر مايبرر عدم مساعدته وأفضوا برأيهم هذا لصاحب الجلالة الملك .

ولكن جلالته لم يعمل برأيهم وأمر بدفع دين الرجل ، وقال : (ربما كان الرجل حقيقة لا يستحق المساعدة بسبب سوء سيرته . ولكن ماذنب مصر ان يحكم باشهار افلاس مصرى فى محاكم هذا البلد الأجنبى) ؟

كان هم جلالته إذن أن ينقذ سمعة مصر اولا وقبل كل شىء .

* * *

وقمنا مرة بقطار خاص من سان موريتز إلى «ألب جروم» لكى يرى ولاة الأمور السويسريون جلالة الملك كيف تحطم الثلوج وكيف ترفع الآلات الخاصة آلاف أطنان الثلج المتراكمة على القضبان الحديدية فى طريق القطار .

وكان الجو يومها بديعا حقا . كان كل شىء يكسوه الثلج ، الجبال وقممها والوديان والأشجار وفروعها وقد انعكست أشعة الشمس الصافية فبدت الأشجار كأنها شمعدانات من البلور المضاء .

ووقفنا جانبا نقارن بين هذا الجمال الرائع الجبار وبين جمال الاقصر وصحراء مصر . وأجمع رأى الموجودين على أن جمال الاقصر لا يقاس بجانب هذا الجمال . إلا الأستاذ الفاضل أحمد يوسف فقد خالف اجماع الحاضرين وتمسك بأن الاقصر والصحراء أجمل من هذا كله ..

وبينما نحن كذلك أقبل علينا جلالة الملك وسمع الحديث فقال : (أنا موافق الاستاذ . هنا شىء جميل صحيح ، لكن برضه أنا ما اوضاش أبادل مصر بأى بلد تانيه فى الدنيا) .



جلالة الملك وإلى يساره صاحبتا السمو الملكى الاميرة فوزية والاميرة فائزة وظهرت فى الصورة مربية الاميرات

كيف أقضي يومي..؟ بقلم فاروق

ليست المسألة مسألة مهارة صحفية وإنما هي مصادفة وحظ ليس إلا ..

ولولا المصادفة والحظ لما وقع في أيدينا هذا المقال .

* * *

فقد وقع في أيدينا موضوع انشاء كتبه بالفرنسية جلالة الملك فاروق لما كان أميراً عن كيف يقضي يومه.. ولقد كتب كثيرون عن حياة الأمير الشاب ولكن هذه أول مرة يكتب فيها الأمير عن نفسه . وقد كان سموه إذ ذاك في العاشرة من عمره .

وإليك ترجمة الموضوع واجابة الأمير :

قل كيف تقضي يومك ؟

وهذه ترجمة ما قاله الأمير :

استيقظ في الصباح فاغسل وجهي وارتدى ملابسي وبعد تناول طعام الافطار اؤدي واجباتي ثم ادرس مع اساتذتي .

ثم ألعب مع والدتي من الظهر إلى الساعة الواحدة بعد الظهر ، وبعد ذلك اذهب واتناول طعام الغداء . ثم انام للراحة .

ثم اؤدي واجباتي المنزلية واستحم وعقب ذلك اذهب الى والدتي .

وفي الساعة السابعة اتناول طعام العشاء ثم اذهب الى فراشي وأنام .

والموضوع هو كما يأتي باللغة الفرنسية :

Redaction : Dites tout ce que vous faites dans une journée (du matin au soir) .

Dans le matin je fais ma toil - ette . je m ' habille · je fais mes devoirs après le petit dejeuner . Ensuite , je travaille avec les pro - fesseurs .

Après ça . je joue avec mama de l' après midi jusqu' à une heure . Après , je vais dejeuner , je vais à mon lit et je fais la sieste . Après je fais mes devoirs , je prend mon bain et je vais à mama .

A sept heure je prend le diner et après ça je vais à mon lit et dors .

وهكذا ترى أن حياة الأمير فاروق وهو في العاشرة كانت حياة بسيطة أغلبها دروس وتأدية واجباب هذه الدوروس ، حتى أن مستر ويلز مدرس اللغة الانجليزية كان يلاحظ أن الأمير يتعب من كثرة الدروس .

وكان الأمير يدرس ضعف مايدرسه أي تلميذ عادي في سنه .

وأول درس تلقاه «الأمير» فاروق في اللغة الفرنسية كان من المسيو رابيناه مدرس اللغة الفرنسية بمدرسة الاوقاف الملكية (الخديوي اسماعيل فيما بعد) ، وقد استعان جنابه بطريقة للتدريس اسمها الطريقة المباشرة Direct method فلم يكن يستعمل أية لغة أخرى في الدرس سوى الاشارة بالرغم من ان جنابه يعرف الانجليزية والعربية وذلك حتى يتعود الامير النطق باللغة الفرنسية دائما .

ثم تبع المسيو رابيناه في التدريس مسيو بول الجود وقد كان يثني في تقاريره ثناء جما على تقدم الامير فاروق في اللغة الفرنسية خصوصا عنايته بالافعال.

ومن الطريف أن الامير فاروق سأل مسيو بول الجود في أول درس بلغته الفرنسية .

— ازوم الفرنساوي إيه ؟!

ولكن ما لبث سموه أن أحب اللغة الفرنسية حتى ان مستواه فيها وهو في العاشرة من عمره كان أكبر من مستوى طلبة الكفاءة في مدارس الحكومة كما شهد بذلك حضرة صادق بك جوهر في حديث له مع المغفور له جلالة الملك فؤاد .





تابع بنات الذوات

الآنسة زهرة رجب

الوزراء المشطوبون

شاع فى الدوائر السياسية أنه لما تشرف حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك لكى يرفع إلى جلالته أسماء أعضاء وزارته الجديدة لم يوافق جلالته على تعيين الأستاذ يوسف احمد الجندى وزيراً للمعارف .

وبهذه المناسبة نذكر أن المغفور له جلالة الملك فؤاد رفض أن يوافق فى سنة ١٩٢٤ على تعيين على افندى الشمسى — على باشا الآن — وزيراً للمعارف واضطر سعد باشا فى آخر لحظة أن يختار المغفور له محمد سعيد باشا (وكان اختاره وزيراً للحقانية) اضطر أن يختاره للمعارف ويختار القرابلى باشا لوزارة الحقانية . .

وفى سنة ١٩٢٧ اختار المغفور له ثروت باشا زملاءه فى الوزارة وتشرف بمقابلة المغفور له الملك فؤاد وعرض الاسماء التى اختارها فشطب الملك فؤاد اسم الدكتور حافظ عفيفى . .

واسقط فى يد ثروت باشا ، ذلك لأن الاحرار الدستوريين اختاروا محمد محمود باشا والدكتور حافظ عفيفى لتمثيلهم فى تلك الوزارة .

وعرض دولته الأمر على الاحرار الدستوريين فتشبثوا باسم الدكتور حافظ عفيفى . .

ولما سمع الدكتور حافظ بهذه الضجة ذهب إلى ثروت باشا وطلب منه أن يعفيه من الاشتراك فى الوزارة فاختار ثروت باشا سعادة جعفر باشا والى بدلا من الدكتور حافظ عفيفى . .



وصدر المرسوم الملكى بذلك فغضب الاحرار الدستوريون وطلبوا من جعفر باشا أن يستقيل من الوزارة لأنه دخلها كممثل للاحرار الدستوريين دون أن يختاروه هم ورفض جعفر باشا والى يومها أن يستقيل ! وكادت تحدث أزمة لولا تدخل المغفور له سعد باشا وتسوية الموضوع .

ونذكر أن المغفور له الملك فؤاد قال يومها لثروت باشا إنه إذا أصر على ادخال الدكتور حافظ عفيفى فى الوزارة فسيوافق جلالته على هذا التعيين . . ولكنه لن يصافح الدكتور حافظ عفيفى ولن يسمح بدخوله إلى سراى عابدين .

أما الذى كان منسوبا إلى الدكتور حافظ عفيفى باشا فهو أنه أفضى أثناء قيام الخلاف بين الاحرار الدستوريين والسراى فى سنة ١٩٢٥ بتصريحات فيها كثير مما لا يتفق مع مقام السراى .

وقد يحسن بنا أن نذكر أنه ثبت بعد ذلك كذب هذه الاشاعة وأصبح الدكتور حافظ عفيفى فى سنة ١٩٣٠ من المقربين لدى السراى .

* * *

ولما شكل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وزارته الثانية فى سنة ١٩٣٠ ، أراد ان يشرك معه فى الوزارة النقراشى باشا والدكتور احمد ماهر واتصل الخبر بدار المندوب السامى فقامت وقعدت وأبلغت المقامات العليا ان تعيينهم يعد عملا عدائياً . . . وبعد مفاوضات ومحادثات تم الاتفاق على دخول سعادة النقراشى باشا الوزارة وبقاء الدكتور احمد ماهر خارجها . . . ومما يجب ذكره انه فى عام ١٩٣٦ لم تتدخل دار المندوب السامى على الاطلاق فى تأليف الوزارة وأراد صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ادخال

الدكتور احمد ماهر الوزارة ولكن الدكتور ماهر اعتذر عن دخول الوزارة وآثر ان يتولى رياسة مجلس النواب .

* * *

وفى عام ١٩٢٨ عرض صاحب الدولة محمد محمود باشا منصب وزير الأوقاف على سعادة حسن بك صبرى (باشا) الآن فقبل سعادته وأعد المرسوم الملكى بتأليف الوزارة ولم يكن ينقصه سوى الامضاء ..

وسمع باقى الوزراء باسم زميلهم حسن صبرى فغضبوا واحتجوا وابلغوا دولة محمد محمود باشا انهم يرفضون الاشتراك فى الوزارة لو اشترك فيها حسن (بك) صبرى . . .

واسلم محمد محمود باشا أمره لله وشطب اسم حسن بك صبرى الذى كان جالساً فى منزله يتلقى التهانى .. اذا انه لم يعرف بشطب اسمه إلا من صحف المساء ! !

* * *

وفى عام ١٩٣٢ رفع صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا إلى المغفور له الملك فؤاد الأسماء التى اختارها ليؤلف منها وزارته الثانيه فشطب جلالته اسم صاحب السعادة محمد باشا علام . .

وانتهز صدقى باشا فرصة صفاء الجو فى يوم ما واحدث ترقيعا فى الوزارة دخل بموجبه الوزارة محمد باشا علام الوزير الخطير وصاحب الحمار إياه !

* * *

وفى عام ١٩٣٤ تشرف صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا بمقابلة المغفور له الملك فؤاد ليعرض على جلالته أسماء زملائه الذين اختارهم فى وزارته . . وكان بينهم :

احمد مدحت يكن باشا وزيراً لوزارة الخارجية ..

ومحمد على علوبة باشا وزيراً لوزارة المواصلات . .

وحسن بك فهمى رفعت وزيراً لوزارة الداخلية ... واعترض المغفور له الملك فؤاد على اسم معالى احمد مدحت يكن باشا لأنه صهر النبيل عباس حليم وكان نبالته يقود فى ذلك الوقت حركة العمال ...

وشطب كذلك اسم محمد على علوبة باشا بحجة أنه متصل بالأمير محمد على ، ولم تكن العلاقات بين علوبة باشا والسراى على ما يرام لأنه كان يرأس حركة حل الأوقاف وكان المغفور له الملك فؤاد لا يوافق على هذا الرأى .

وشطب كذلك اسم حسن بك فهمى رفعت لأن المغفور له الملك فؤاد رأى أن يكون وزير الداخلية نسيم باشا نفسه كما جرت التقاليد بين رؤساء الوزارات ولم يخرج عن هذا التقليد سوى يوسف وهبه باشا الذى كان وزيراً للمالية وهو رئيس للوزراء وترك وزارة الداخلية لنسيم باشا وعبد الفتاح باشا يحيى وزيور باشا الذين تركا وزارة الداخلية لوزيرين آخرين هما القيسى باشا واسماعيل صدقى باشا ...

وقال المغفور له الملك فؤاد إن الحوادث أثبتت فشل هذه التجارب ..

واضطر نسيم باشا أن يضيف منصب وزير الخارجية إلى وزير الزراعة كامل بك ابراهيم ويضيف منصب وزير المواصلات إلى عبد المجيد (بك) عمر وزير الأشغال .

وهكذا تألفت الوزارة وهى ينقصها ثلاثة وزراء !



بمناسبة وغير مناسبة ...

من يشتركون فى تأليف الوزارة!

جرت العادة أن يستعين رئيس الوزراء — عندما يعهد اليه بتأليف الوزارة — ببعض أصدقائه وأخصائه ليعاونوه فى اختيار أسماء الوزراء والوزارات التى يصلحون لها.

فمثلا رفعة الرئيس قد استعان فى اختياره بمعالى مكرم باشا وسعادة على باشا الشمسى.

وعندما عهد لسعد بتأليف الوزارة استشار معظم أعضاء الوفد المصرى ثم جلس فى حجرة المائدة ببيت الأمة، ومعه المغفور له فتح الله بركات باشا وحرم بهى الدين بركات بك.

وطلب سعد من فتح الله باشا أن يدون مايمليه عليه من الاسماء.

وأملى سعد الاسماء وعندما وصل إلى اسم فتح الله بركات توقف فتح الله باشا عن الكتابة وقال:

— أخويا عاطف أحق منى بالوزارة.



وهنا سحب الزعيم سعد الورقة من فتح الله باشا وأعطاها لحرم بهى الدين بك بركات وطلب منها أن تكتب مايمليه عليها. وكان فى مقدمة تلك الاسماء اسم فتح الله باشا..

وكان بين الاسماء التى دونتها حرم بهى الدين بك اسمى على الشمسى وشخص آخر اسمه محمود فايد المهندس.

وشطب المغفور له الملك فؤاد اسم الشمسى باشا أما محمود فايد المهندس فقد اعتذر هو عن دخول الوزارة!

ترى أين محمود فايد المهندس الآن؟..

وهل هو يعض أصبع الندم على رفضه الاشتراك فى وزارة سعد زغلول؟

ضعف ذاكرة!

وعندما عهد إلى زيور باشا بتأليف الوزارة اختلى دولته بحسن نشأت باشا الذى أملى على زيور باشا اسماء الوزراء فى الوزارة الزيورية!

ويقال إن زيور باشا احتفظ بتلك الورقة وكان اذا ماقابل أحد وزرائه الجدد أخرجها من جيبه ليعرف الوزارة التى اختارها لكل وزير.

وكان دولته يقهقه ويقول

— مونشير.. أنا ذاكرتى ضعيفة حتى أنى أحيانا أنسى اذا كنت رئيس وزارة أو رئيس مجلس شيوخ!

والحقيقة أن زيور باشا لم يكن فى وقت من الاوقات رئيس وزارة.. إذ أن الرئيس فى ذلك الوقت كان حسن نشأت باشا.

بخت ونصيب!

ولقد دخل سعادة الغرابلى باشا الوزارة السعدية صدفة فعندما شطب المغفور له الملك فؤاد على اسم الشمسى باشا بحث سعد عن من يضمه للوزارة انقاذا للموقف!

وبعد صمت صاح فتح الله باشا:

— الاستاذ الغرابلى!

وظن سعد أنها نكتة فضحك طويلا.. ثم انقطع عن الضحك وقال:

— ليه لأ... الغرابلى وزير حقانية!

وهكذا دخل الغرابلى الوزارة على حساب سعادة على باشا الشمسى... وعندما سمع الاستاذ الغرابلى باختياره وزيراً أغمى عليه فى الحال.

وحدث مثل هذا فى الوزارة العدلية فقد اختار الزعيم سعد الوزراء.. وكان من



بين الاسماء اسم الاستاذ يوسف الجندى .

ثم حدث إن زار عدلى باشا ومحمد باشا محمود الزعيم سعد فى اليوم التالى وألحا على الزعيم فى ادخال خشبة باشا فى الوزارة نكاية فى توفيق باشا دوس الذى هزم خشبة باشا فى الانتخابات .

ورفع سعد اسم الاستاذ يوسف الجندى ووضع بدله اسم خشبه باشا !

نسيانه

واستعان محمد محمود باشا عند تأليف وزارته بسعادة خشبة باشا واخويا حفنى بك محمود .

ثم استبعد حفنى بك من المجلس نظرا لمقالبه التى كانت تعطل الوزارة !

وقد كان محمد باشا مترددا جدا أثناء تأليفه للوزارة فكان يبدل فيها ويغير فى الاسماء بين لحظة وأخرى ..

ومن الظريف أن احدى الوزارات التى ألفها فى حضور خشبة باشا كانت خالية من إسم خشبه باشا !

ويقال إن خشبة باشا صاح بالزعيم النبيل :

— إنت نسيتنى والا ايه ياباشا ؟

ومزق محمد باشا الورقة ووضع اسم خشبة باشا فى أول القائمة حتى لاينساه !

خلاف

وعندما عهد لرفعة النحاس باشا بتأليف الوزارة فى عام ١٩٣٦ عقد عدة اجتماعات طويلة حضرها سعادة الدكتور احمد ماهر ومعالى مكرم باشا وسعادة النقراشى باشا .

وقيل يومها إن هناك خلافا شديداً بشأن ادراج اسم وزير سابق فى قائمة الوزراء .

وسوى رفعة الرئيس الخلاف واستبعد اسم الوزير السابق من قائمة المرشحين للوزارة وكان مرشحاً لوزارة التجارة والصناعة .

نبذة من مذكرات مريض

عثر أحد مندوبى هذه المجلة على مذكرات أحد المرضى فقرأ فيها ما يأتى :

عندما صحوت فى الصباح هالنى مارأيت امامى من الزجاجات التى لاعداد لها والتى تحتوى على أدوية مختلفة اشتريتها بأمر الاطباء من جملة اجزاخانات ولم استفد منها شيئاً اللهم الا الخسارة الماديه وأخيراً قمت من فراشى يائسا وزرت الطبيب الذى يعالجنى فكتب لى روشتة دواء أخذتها وأنا مصمم على عدم شرائه لعلمى انى لا أستفيد منه شيئا وفكرت فى التوجه إلى كوبرى قصر النيل لاستنشاق الهواء العليل وحدث أثناء مرورى فى شارع الخديوى اسماعيل ان رأيت أمام المدرسة اليونانية أجزخانة اسمها أجزخانة الحكيم فوقفت متردداً وأخيراً قلت لنفسى فلأجرب هـذا الدواء هذه المرة فقط فان لم استفد شيئا فسأضرب عن زيارة الاطباء مهما كان الحال ودخلت هـذه الاجزخانة فقوبلت من صاحبها بكل بشاشة ولطف انسانى آلامى ثم ركب لى الدواء وطلب ثمنا رأيته فى غاية الاعتدال فخرجت ممرورا بما لقيت من حسن المعاملة ولم يمض أيام قلائل بعد تعاطى الدواء حتى واذن الله لى بالشفاء .





مصر اسكندرية و بالعكس



وقفت فوق ميزان الركاب والبضائع — بصفتى راكباً طبعاً — فى مطار شركة مصر للطيران بألماظه، ووقف أحد ضباط المطـــار مستغربا وهو يزغر إلى عقرب الـكيلو جرامات الذى راح يقفز خانة العشرات والمئات!

وخشيت ان يكون وزنى أثقل من أن تستطيع الطيارة حمله، فعرضت على صديقى الذى معى أن أخلع طربوشى وجاكتتى وأسافر كده «سبور» رغبة فى تخفيف حمولة الطيـارة، ولكن صديقى طمأننى بان طائرات شركة مصر تستطيع ان «تشيلنى» «وتشيل أبويا كمان»!...

وذكرنى رد صديقى القليل الحياء بقصة الأب الذى توفى ولده وجاءه الحانوتى بنعش صغير، فقال الأب ان النعش أصغر من ان يسع الميت. فما كان من الحانوتى إلا ان قال للأب مطمئناً:

— ما يساعش إزاى؟... ده يساع الميت ويساع أبوه كمان!!

وقصصت هذه الحكاية على صديقى فقابلها ببرود ونبهنى إلى وجوب عدم التنكيت فى أثناء سير الطيـارة لأن النكتة الثقيلة كفيلة بأن تجعل «أجعص» طيـارة تطب.. وزوح بلاش!

***

وكان معنا بعض السائحين الأمريكان، وقدمت اليهم صديقى بصفته لندبرج بلاد اليونان!..

وصـديقى على فكرة من أصل يونانى عريق أصله راسخ فى أسباطه وفرعه ضارب فى الاكروبول.

وهز الامريكان يدى صاحبي وطلبوا منه امضاءه الكريم ليضموها إلى مجموعاتهم التى تحوى امضاءات عظماء الرجال.. وتحركت الطيارة ولكن قلب لندبرج تعطلت محركاته واضرب عن الدق والخفقان!..

ودهش أصدقائى الامريكان — وبينهم فتاة جميلة — وسألونى ماذا أصاب لندبرج؟

فقلت لهم ان صديقى ترك وراءه فى القاهرة زوجة وسبعة أطفال؟..

ولم يستطع لندبرج ان يدفع عن نفسه هذه التهمة لأن لغة الكلام تعطلت من الخوف والهلع.. وكانت هـذه خير طريقة أتغلب بها على جمال صديقى الفتان.. الذى ماتعرفت معه مرة إلى فتاتين حتى ضربنى مقلبا وأخذ منى الفتاتين — أخذ عزيز مقتدر — معتذراً بأن الناس أذواق!...

***

وبعد ساعة واحدة كنا فى فندق وندسور نتناول طعام الافطار ثم خرجنا نسير على البلاج..

وكان السواح الامريكان مأخوذين من الدهشة لكل مايرون من مظاهر المدنية.. إلا شيئاً واحداً لم يعجبهم..

وهذا الشيء هو أن الفتـاة المصرية لاتعرف كيف تسير فى الطريق..

والواقع أن هذه الملاحظة فى محلها. فأنظر إلى فتاة مصرية وفتاة أوربية وهما تسيران.. فلا تستطيع إلا أن تحكم بأن للسير «فن خاص» يجب أن تتعلمه فتياتنا المصريات!..

فبعض الفتيات



«مدرسة لتعلم بناتنا كيفية السير فى الطريق»

المصريات يسرن وكأنهم جنود الجيش المصرى أو فرقة القمصان الزرقاء، وقد رفعن هاماتهن إلى السماء ودفعن بصدورهن إلى الامام والبعض الأخير يسير وهن يملن ذات اليمين وذات اليسار كبندول الساعة أو كسيدة تشكو مغصاً فهى تتلوى ذات اليمين وذات اليسار !...

وأنا أقترح تدريس « فن المشى » للتلميذات فى المدارس . . ولا بأس من أن ينتدب لتدريس هذه المادة السيدة الفاضلة نبوية موسى أو صديقنا الاستاذ أحمد الصاوى محمد أو غيرهما من خبراء الجمال !.

* * *

وودعت أصدقائى الأمريكان المسافرين وذهبت أتناول الغذاء فى مطعم وطنى معروف.

وأنا رجل أحب تشجيع البضائع الوطنية وأفضل الطعمية على الكافيار ولكنى لا أستطيع ان ابلع الفصول الباردة التى نأكلها من بعض تجارنا الوطنيين !...

طلبت رطلا من الكباب ومرت ربع ساعة ولم يحضر الطلب فصفقت فقيل لى حاضر ! .. ومرت نصف ساعة ولم يحضر فصفقت وقيل لى حاضر ! ومرت ثلاث أرباع الساعة ولم يحضر سوى السلطة ورغيف من العيش فصفقت فقيل لى طوّل بالك يا أخى .. ربنا خلق الدنيا فى سبعة أيام ..

فسألتهم إذا كان معنى هذا أن أعود اليهم بعد سبعة أيام .. وضاعت عليهم هذه السخرية وأخيراً أقبل رطل الكباب !

* * *

وذهبنا إلى ميدان السباق لنحظى برؤية



سبقى عليه ! . . .

حضرة صاحب الجلالة الملك وهو يقدم بيده الكريمة الكأس التى أهداها جلالته لسباق الخيول العربية .

وجرت الخيول وتصادف أن جوادين فازا معا وهما لوليبانيه وفياض.. وأسقط فى يدى أصحاب الشأن فى نادى السباق كيف يمكن توزيع الجائزة والكأس بين الحصانين ؟...

واقترح معالى على زكى العرابى باشا وزير المواصلات – والخيول من وسائل المواصلات – أن يجرى سباق بين الحصانين الفائزين والفائز منهما ينال الكأس والجائزة وقدرها ستمائة جنيه.

وقامت مناقشة اشترك فيها الوزراء وبعض كبار رجال السراى ..

ورأى صاحب الجلالة الملك أن توزع الستمائة جنيه بالتساوى بين صاحبى الحصانين وأن تجرى بينهما قرعة على الكأس ..

وجرت القرعة فكان الحظ من نصيب الجواد لوليبانيه الذى يملكه مسيو عدس .. أما صاحب الحصان الخاسر فهو البارون إمبان .

* * *

وحدث فى أثناء عزف السلام الملكى أن وقف كل الحاضرين اجلالا ... ماعدا شخصا واحدا لم يقف بل ظل جالساً وقد وضع ساقا على ساق !

وكان حضرته من رعايا حكومة الطليان !

فالتفت اليه أحد المصريين وطلب منه أن يقف فرفض بحجة أن أمهاتنا ولدتنا

أحراراً وأن نكون قليلى الأدب كما نشاء وأنه حر يقف أولا يقف .. برضه كما يشاء !..

وانتظر المصريون حتى انتهى السلام الملكى وانصرف حضرة صاحب الجلالة الملك ..

وهنا تقدم حسن كمال وحسام الدين عطا حسنى وبعض أولاد الذوات اولاد الحلال وضربوا الأجنبى القليل الأدب علقة لا شك أنها سوف تعلمه الأدب طول الحياة !

ونحن نرى أن هذه الطريقة هى الطريقة الوحيدة لتعليم بعض أجانب الاسكندرية الأدب والذوق !

***

وحدث فى أحد ملاهى الاسكندرية أن دخل جندى من جنود الجيش البريطانى وكانت تفوح منه رائحة الجونى ووكر الذى ولد فى سنة ١٨٢٠ وما زال سكراناً حتى الآن - دخل حضرته وقد أمسك بعصا وراح يضرب فى المتفرجين !...

ووضع الحاضرون ذيولهم فى اسنانهم وطيران ! ..

وعندئذ تقدم واحد من (ابواحمدات) الاسكندرية المغاوير وهجم على الجندى الانجليزى ورفعه إلى أعلى وهبد به الأرض عدة مرات ! ..

ولما تأكد العبد لله - اللى هوه انا - أن الجندى البريطانى أصبح لاحراك به تقدم بشجاعته المعهودة قائلا للواقفين :

سيبنى .. سيبنى .. سيبنى عليه !

ولكن أحداً من الواقفين لم يستذوق ويمسكنى بل تركونى أفعل بالجندى الانجليزى ما أشاء ! ..

وعندئذ قلت إن الضرب فى الميت حرام !..

ولكن أصدقائى الخبثاء راحوا يؤكدون لى أن الرجل لم يمت بعد ، وأن الضرب فيه حلال .

وعندئذ انقذت الموقف وقلت إنه لوكان السير مايلز لامبسون موجوداً فى مصر لضربت الجندى الانجليزى ولكنى لا ارغب فى احداث مشاكل بين البلدين فى غياب سفير السلام ! ..

حول الأفاعي

من م. ع. حماد ..
الى الاستاذ محمود كامل المحامي

صديقي الكريم ...

وددت لو بقي هذا الخطاب سراً بيني وبينك لم يطلع عليه انسان ولم يقرؤه جان .. ولكن المسألة التي أكتب اليك فيها مسألة عامة لا تخصني وحدي بل قد لا تخصني اطلاقا ولكنها تخص المئات والألوف من رواد المسرح في مصر ، وموقفي فيها يكاد يكون موقف المتطفل ومن هنا أبدأ فاعتذر اليك .

وسأعتذر اليك في نهاية الخطاب مرة ثانية ..

من حوالى شهر تقريباً نشرت هذه المجلة « آخر ساعة » ما اتصل بها من انه قدمت إلى الفرقة القومية رواية باسم « الأفاعي » على انها مصرية مؤلفة ثم اتضح بعد ذلك انها منقولة عن رواية فرنسية للكاتب المسرحي المعروف اميل فابر ..

وثرت انت وغضبت « وزمجر وزأر وسب الشمس والقمر » وأرسلت إلى مجلة « آخر ساعة » كلمة تعترف فيها صراحة ان « الفكرة » في الروايتين واحدة ولكن الحوار مش واحد !!

وسجل عليك ناقد هذه المجلة الخبيث هذا التصريح ونصح لك في سذاجة الحمل البريء ان تختار لمسرحيتك كلمة أخرى غير « تأليف فلان » كأن تقول « اقتباس» « تمصير » أو أي شيء آخر يناسب المقام .

وكانت كلمتك أيها الصديق الكريم في « آخر ساعة » هادئة تقطر أدبا وظرفا اللهم فيما يختص بالممثلين وبمن تسميهم « أدباء عماد الدين » والظاهر ان هذه الكلمة لم ترضيك فأرسلت إلى مجلة « العروسة » الغراء حديثاً .. انهلت فيه على الممثلين والممثلات بالوحل والطين فلم تترك لهم عرضاً ولا كرامة ولا خلقاً إلا وجعلت سعره بسعر التراب .

لنر فسنعود إلى هذا ..

***

في حديثك الشيق مع « العروسة » اعترافات صريحة بل هي أصرح بما لا يقاس من اعترافاتك في الكلمة التي أرسلتها إلى « آخر ساعة » ..

اعترف الأستاذ محمود كامل المحامي في حديثه بانه كتب مسرحية اسمها «المتقمة» مثلتها فرقة يوسف وهبي في موسم سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦ « وكنت - المتكلم الأستاذ محمود .. الخ الخ - في كتابتها متأثرا ببقية راسبة في خيالي من فكرة مسرحية لفابر تدعى «متمول كبير من الطبقة الوسطى» وهذا التعبير « التأثر ببقية راسبة في الخيال » تعبير طريف للاستاذ وله فضل اختراعه وتمصحه بتسجيله ، وهذا التعبير الطريف في لغة الأستاذ محمود كامل المحامي معناه في لغتنا العربية السلسة هو أن « المتقمة » منقولة عن رواية فابر .

والا أنا غلطان ؟!

ولست أفهم معنى هذا الاعتراف خصوصاً وهو للمرة الثانية فقد سبق أن اعترف الزميل بهذه « الفعلة » في جريدة « الجامعة » و « قبل أن يسأله أحد » ويفتخر الزميل بهذه الاعترافات ولعل السر في اعترافه «قبل أن يسأله أحد » هو خوفه من أن يفطن أحد إلى أصل روايته خصوصاً بعد كثرة الحوادث المشابهة في السنوات الأخيرة ، فقد عرضت بعض روايات على أنها مؤلفة ولكنها لم تفت على النقاد .

ولو أن الصديق العزيز اعترف هذه المرة أيضاً « قبل أن يسأله أحد » وقال صراحة إن « الافاعي » منقولة عن مسرحية لفابر

تدعى « البيت التداعى » لما ثارت حول روايته هذه الضجة ، ولكفى الله المؤمنين القتال . ولكن اعترافه هذه المرة جاء متأخراً .

اعترف الأستاذ محمود كامل المحامى اذن بان الافاعى لها أصل اجنبي لا يمت إلى الجنسية المصرية بسبب ، وهو يقول انه عالج « نفس الموضوع » الذى عالجه فابر ولكن « بطريقة مصرية » .

وهذا ما لست أفهمه فهل يعنى الأستاذ محمود كامل شيئاً مما يصنعونه فى المشارب العامة من أصناف القهوة فيقولون « كافية الاتورك ... كافيه فرانسية ... كافيه فنواز الخ الخ » « والموضوع » فى الكل واحد هو « البن » ولكن بعضهم يعالجه بطريقة تركية وبعضهم بطريقة فرنسية وبعضهم يعالجه « بطريقة مصرية » على طريقة الأستاذ محمود كامل المحامى فى معالجة المواضيع الفرنسية التى تعجبه .

ويقول الأستاذ الزميل الفاضل ان أدباء عماد الدين ـ ولست أدرى من يعنيهم باشارته هذه ـ يخيل اليهم عند وجود تشابه بين مسرحية مصرية ومسرحية أجنبية ان هناك نوعا من السطو على المسرحية الاجنبية .

والمرة الثانية لست أفهم ماذا يريد از

يقول الاستاذ محمود كامل المحامى ؛ فقد اعترف هو أنه عالج نفس الموضوع الذى عالجه فابر فبعد هذا الاعتراف الصريح لم يبق مجال للخيال لا عند أدباء عماد الدين ولا عند غيرهم .. واذا كان السطو شيئا غير أن تأخذ موضوعا وتكتبه هو نفسه فلست أدرى ماذا يكون اذن ؟ أيجب أن يهاجم المرء اميل فابر بسكين ذات حدين ويطعنه بها طعنة نجلاء ثم يسطو على الرواية ويطلع يجرى . .

الا يكون السطو الا هكذا ؟

***

ويقول الاستاذ محمود كامل « وفى يقينى ان وزارة المعارف ما كانت تفكر فى

استدعاء اميل فابر إلى مصر إذا ظل مجهولا من رجال المسرح فى مصر ويمكننى أن أقول بكل تواضع ان تقديم فابر إلى هؤلاء الرجال لم يكن الا من تلخيصى لمسرحياته فى مجلتى « كل شىء والجامعة »

معنى هذا الكلام انه لولا ان لخص الاستاذ محمود كامل بعض مسرحيات فابر ونشرها لظل الرجل مجهولا فى مصر ولما استدعته وزارة المعارف ! !

آمنت بالله . . وبتواضع الأستاذ ! ! لو كنت أنا الذى عملت هـذه العملة . . لفاخرت بها الأنس والجن ولوضعت قدما فى الشرق وأخرى فى الغرب نفخة وكبرياء واعتزازاً بعملتى . . ولامسكت أولئك الذين يشير اليهم الأستاذ بقوله « أدباء عماد الدين » وعلقت كل أديب منهم فى فانوس من فوانيس عماد الدين .

***

بقى ماتقوله أيها الصديق العزيز من أن « جميع ممثلى وممثلات الفرقة القومية سبق إن اشتغلوا إما عند يوسف وهبى وإما عند فاطمة رشدى وقد اعتادوا ألا يؤدوا واجبهم المسرحى إلا إذا صفعهم يوسف بركلة القدم أو بصقت فاطمة فى وجوههم بعد أكلة سمك ! ! »

هل تصدقنى يا أستاذ إذا قلت لك انى انتفضت ذعراً عندما قرأت هـذه الجملة وظننت أن نظرى كذبنى فأعدت قراءتها مثنى وثلاث فاذا هى هى وعندها هبط مقام الأستاذ عندى وكان عزيزاً ، فلم أكن أصدق أن كاتبا مهما احتد قلمه ينمى نفسه الى هذا الحد .

إن ممثلى وممثلات الفرقة القومية هم النخبة الممتازة من فنانى مصر ومنهم من جاهد فى سبيل الفن والمسرح السنين الطوال ، ومنهم من اتصل بالمسرح من ١٠ سنوات ومن ١٥ سنة ، بل ومنهم من يخدم المسرح منذ ٣٠ و ٤٠ سنة فهل هؤلاء يستحقون هذا التحامل وهذا السب الصريح ؟ ولم ؟ ألانهم قالوا إن مسرحيتك منقولة عن مسرحية فابر ؟ ولـكنك انت اعترفت بهـذا فقيم الغضب ؟

ولست أدرى كيف لم تأب على الأستاذ محمود كامل المحامى كرامته أن يعطى هؤلاء الممثلين « سافو » فى العام الماضى ، و « الافاعى » هذا العام ، هؤلاء الممثلين الذين لايقومون بواجبهم إلا بركلة القدم وبصقة الوجه ؟ !

أعتقد أنها القطيعة النهائية بين الاستاذ محمود كامل وبين المسرح المصرى او على الاقل بينه وبين الفرقة القومية فما أظن أن ممثليها يقبلون بعد اليوم أن يمثلوا قطعة لرجل يقول فيهم هذا القول ، وما افدح الخسارة إذ نحرم من مسرحيات الاستاذ الكبير ويحرم فابر من أن يعالج الاستاذ مسرحياته بطريقته المصرية !

لقد تعبت أيها الصديق وأظن أنى قد أطلت أيضا ، وأنا رجل مريض منهوك القوى ألازم فراش المرض منذ شهرين ولولا حرمة للفن والادب والمسرح عندى ، ولولا صداقة حلوة وطيدة بينى وبين هؤلاء الفنانين المجاهدين الذين ضحوا بكل شىء ولم يجدوا للآن لاعوضا ولا تقديرا ، لولا هذا لما تحركت من الألم المضاعف ، من مرضى ومن كلمتك ، ولست أدرى أيهما آلم لنفسى وأشد فيها وقعا .

وقبل ان اختم هذا الخطاب بالتحيات الطيبات وبالاعتذار الثانى الذى وعدتك به انصح لك ان تكسر قلمك الذى كتبت به حديث « العروسة » وانى على ثقة ان ممثلى وممثلات الفرقة القومية على اتم استعداد ان يكتتبوا لك بثمن قلم جديد فهم قوم مساميح كرام ولولا انهم مساميح كرام لما تجرأ عليهم مثلك . وتقبل خالص سلامى . .

م . ع . عماد

حديث مقلوق : ملك إيطاليا حارس البقرة وروميو وجولييت تعلم الناس القباحة

من ميزات الشخصيات الكبيرة كالملوك والأمراء والوزراء والعظماء الخ الخ أن تكثر حولهم الاشاعات والقصص والنوادر حتى ليبدوا فى نهاية الأمر كالشخصيات الخرافية التى لا وجود لها .

خرج صاحب الجلالة الملك فاروق فى أيام التتويج فطاف بعض نواحى القاهرة بسيارته الخاصة ، وعرفته الجماهير مرة أمام البرلمان ، ومرة أخرى فى ميدان الاوبرا وذكرت الصحف هذا لأنه حدث فعلا ، ولو لم تذكره الصحف لصدقه الناس لسوابق جلالة الملك المعروفة فى الخروج بسيارته من حين لآخر والطواف فى شوارع القاهرة أو الاسكندرية .

ليس فى الحادثتين اذن ما يستغرب ولكن خيال البعض الخصب استخدم هاتين الحادثتين ونسج على منوالهما بعض القصص ومن هنا شاع أن جلالة الملك خرج ذات يوم متنكرا بالعمة والقفطان حتى لا يعرفه الشعب!

مارس البقرة

ولا تنفرد مصر وحدها بمثل هذه المخترعات السخيفة والظاهر أنها مشاع فى العالم أجمع وأن مصر لا تحتكر السخافة وحدها وفى هذا عزاء ...



قرأت أخيرا فى احدى الصحف القصة التالية عن فكتور عما نويل ملك ايطاليا :

« كان الملك والملكة يسيران فى المزارع المحيطة باحد قصورهما الريفية وأحست الملكة بعطش شديد فاتجها ناحية عجوز كانت إلى جانبها بقرة وطلبا كوبة من اللبن فاعتذرت العجوز بان البقرة لا تحلب وذهبت لتحضر كوبة ماء وتركت مقود البقرة فى يد جلالة الملك !!

وحضر الماء وشربت جلالة الملكة وكان جلالة الملك قد لاحظ خلو القرية من الفلاحين فسأل الفلاحة أين ذهبوا فقالت :

ــ لقد ذهبوا لمشاهدة الاحتفال بجلالة الملك والملكة اليوم وتركونا نحن العجائز وحدنا .

وضحك جلالة الملك ونفحها قطعة ذهبية قائلا « هذه صورتى فلا تحزنى فها انت قد رأيتهما وأنا الملك وهذه هى الملكة » .

قصة ظريفة لا اعتراض عليها وهى تدل على خيال خصب ولكنه مشوش فى الوقت نفسه وهى تحمل أدلة كذبها فى تضاعيفها ، فكيف يكون اليوم يوم احتفال بالملكين بينما هما يطوفان المزارع منفردين وتعطش الملكة وتهرع إلى عجوز تسقيها لبنا أو ماء ؟!

واهداء الصورة الملكية عن طريق قطعة النقود .. متداولة جدا فقد ذكرت عن كل الملوك والسلاطين والحكام بدون استثناء ، وهذا يدل على أن « الفبريكة » التى تخرج هذه الحكايات رائجة البضاعة فى كل مكان .

روميو وجولييت وجارة الوادى

قرأت لأحد نقاد الراديو ــ وقد أصبح للراديو نقاد عقبال أملتك كنقاد المسرح والسينما والرياضة ــ نقداً شديداً لأن محطة الاذاعة سمحت لأحد الادباء أن يحاضر الجمهور فى رواية شاكسبير الخالدة « روميو وجولييت » .

ويقول حضرة الناقد الكبير ــ نفع الله به العلم والأدب ــ إن روميو وجولييت رواية قبيحة كلها حب وغرام وسهاد وهم طويل فهى خليقة أن تفسد أخلاق فتياتنا فكيف تسمح محطة الاذاعة بافساد العائلة المصرية باذاعة حديث عن مثل هذه الرواية؟

أحيى فى الزميل سخافته وتحامله ..

وقد لوحظ فى الزميل ــ ولا زميل ولا حاجة ــ أن القسم الادبى فى المحطة مش داخل لمزاجه أبداً . وكل ما يقدمه سخيف حتى محاضرة عن روميو وجولييت .. بينما ان قسم الغنــاء يحرق له البخور ويدق له الطبول بمناسبة وبغير مناسبة حتى فى نفس العدد الذى كتب فيه عن رواية شاكسبير ما كتب وهكذا خانه قلمه وبان تحيزه وغرضه .

ولو ان المحطــة اذاعت شيئا عن « ماكبث » مثلا لأمكن حضرته أن يقول إنها رواية اساسها الخيانة وتتعدد فيها



حوادث القتل والاجرام فهى تعطى شبابنا اسوأ الامثلة ..

وهكذا عن كل درة من درر شا كسبير.

وقد ذكرتنى هذه القصة المضحكة — وشر البلية ما يضحك — بقصة مشابهة وقعت من سنوات وكانت سمر المجالس وهزء الناس جميعاً .

كان الاستاذ عبد الحميد عثمان — نجل المطرب الكبير المرحوم محمد عثمان — موظفاً فى ادارة المطبوعات فى وقت من الاوقات وكان عليه أن يراجع الاسطوانات الغنائية وما فيها من أغان قبل السماح بتوزيعها فى مصر . وكتب حضرته يطلب مصادرة اسطوانة عبد الوهاب المشهورة : ياجارة الوادى .

والشعر لأمير الشعراء شوقى بك ، وشوقى رحمه الله لم يكن يقول الفاحش من القول أو يسف فى معانيه أو ألفاظه وسئل حضرة الموظف النشيط عن الفقرة «القبيحة » التى تتضمنها فذكر البيت المشهور :

لم أدر ماطيب العناق على الهوى
حتى ترفق ساعدى فطواك

ازاى بقى يمد ساعده ويحضن البنت !!

وأظن ان حضرة الموظف النشيط سمع كلمتين بسبب هذه الحادثة التى دلت على ذكاء كبير لا يقل عن ذكاء أخينا صاحب روميو وجولييت .

الذوق مهم فى الكتب

فى صباح يوم الجمعة الماضى صدرت جرائد الصباح وفيها تفصيلات شيقة عن سفر جلالة الملك والملكة والأميرات من مصر إلى الاسكندرية وحفاوات الطريق والتحيات من جميع أفراد الشعب .. إلى آخر ما هو معروف مما يكون فى مثل هذه المناسبات السعيدة ..

وأفاضت احدى الزميلات فى تفصيل كل هذا حتى وصلت إلى الاسكندرية وإلى وصف موكب جلالة الملكة فذكرت ان جلالتها استقلت سيارة ومن خلفها سيارات الأميرات ثم نساء القصر !

وأظن ان التعبير بلفظة « نساء » عن وصيفات جلالة الملكة ينبو عن الذوق السليم وقد كان فى وسع الكاتب أن يتخير عشرات الكلمات بدلا من هذه الكلمة ولكن لكل قلم هفوة كما يقولون ..



من فيشى الى رأس البر

لعلها عين وصابت .. لولا ان الآنسة أم كلثوم لا تؤمن بالحسد ولا بالعيون حتى ولو كانت من العيون الدبلى .

أصيبت سومه فى الاسبوعين الماضيين بتوعك فى المزاج الرقيق وحول سرير مطربة مصر والشرق اجتمع نطس الأطباء يهرشون الرءوس ويبحثون عن المرض القليل الحيا الذى تجاسر وحل ضيفا ثقيلا على مطربتنا الفنانة .

وكانت حفلة السراى ثم حفلة الزعفران وأم كلثوم تشترك فيهما واسمها يسجل فى البرنامج الرسمى ونصح لها الاطباء بعدم الذهاب إلى الحفلتين لما قد ينتج عن ذلك من عواقب قد لا تكون سليمة ..

ولكن رغم هذا اشتركت سومة فى الحفلتين ثم عادت إلى سرير المرض وإلى مجمع الاطباء العلمى المنعقد حول السرير .

وأصدر الاطباء قراراً بان لابد من « فيشى » وان طال السفر ...

ولما كانت سومة تعرف أن لبدنها عليها حقا فقد قررت السفر إلى « فيشى » واعدت جواز السفر واشرت عليه من هنا ومن هناك وبدأت تسأل فيشى منين .. استعدادا السفر .

وفى هذه الاثناء تصادف أنزارها بعض الاصدقاء من الاطباء فقصت عليهم القصة فتطوعوا بالكشف عليها وبعد اللتى واللتيا وبعد الكشف والمداولة قانونا اجمعوا على أن المسألة تعب فى المصارين وأن سومه فى حاجة إلى تبديل الهواء لا أكثر ولا فيشى ولا يحزنون

وسافرت سومه لتبديل الهواء فى رأس البر حيث نزلت فى ضيافة عائلة صديقة فنرجو لها ما تستحق من الشفاء والعافية والانتشار .

الفن فى أبو قير

سافرت فرقة السيدة فاطمة رشدى من الاسكندرية الى ابو قير لترفع رأس مصر عاليا بين باعة السمك والجندفلى .

ولم تجد الفرقة كهرباء فى المحل الذى أعد لها لتمثل فيه فاضطرت ان تضع كلوبات كالافراح والليالى الملاح ، ولم تجد كراسى لجلوس حضرات الزبائن الكرام واخيرا اضطرت إلى وضع كراسى قش استعارتها من القهاوى البلدى بسعر الكرسى كذا مليم .

ورفعت الستار وأسدلت الستار وسط شخير المتفرجين الأعزاء ، ودار البحث عن المعلم صديق الهمام فلم يعثر عليه الباحثون واضطرت فاطمة الى ان تدفع لافراد الفرقة أجرة السفر إلى الاسكندرية فى القطار وفى الدرجة البريمو الخلفية .

وكان قد عرض على فاطمة ان تعمل فى فيلم

كيف حقق مصطفى بك رضا رغبة ملكية

فى حفلة الزعفران التى أقامها رفعة رئيس الوزراء احتفالا بتتويج جلالة الملك لفت نظر ليدى لامبسون — وكانت تجلس فى الصف الأول إلى جانب الملك — لفت نظرها المعلم جريس — كما يسمونه — وهو يعزف على الناى وسط مجموعة من الموسيقيين فلم يكن المرء يستطيع تمييز صوت نايه بسهولة . والتفتت ليدى لامبسون إلى جلالة الملك واستأذنته فيما إذا كان من المستطاع أن تسمع عازف الناى وحده ! !

وأشار جلالة الملك إلى احمد حسنين باشا وأفضى اليه بهذه الرغبة وصعد سعادته إلى المسرح وأبلغ الرغبة الملكية إلى مصطفى بك رضا رئيس معهد الموسيقى الشرقى .

وبعد قليل رفعت الستار عن تخت كامل مؤلف من — عد على صوابعك — عود و٢ كمنجة و٢ قانون ورق والمعلم جريس عازف الناى وبدأ التخت فعزف بشرف تحميلة ثم سكت الجميع فعزف العود وحده ثم عاد الجميع فعزفوا معا قطعة موسيقية ثم سكتوا ليعزف القانون الأول ، ثم عادوا للعزف معا ، ثم سكتوا ليعزف القانون الثانى ، ثم عادوا للعزف معا ، ثم سكتوا ... وهكذا إلى أن جاء أخيراً دور الناى وهو المطلوب .

سينمائي ورفضت لتفاهة الأجر الذى عرض
عليها ، ولكنها لم تكد ترجع الى
الاسكندرية حتى اسرعت الى أصحاب الفيلم
وأعلنتهم بالقبول ثم أخذت دفعة على الحساب
لتسدد بها ايجار البنسيونات وبعض الديون
الاخرى التى تورطت فيها بسبب الفرقة
والعلم صديق نصير الفن ، ومبعوث
العناية الآلهية نمرة ٢

فى بلاد بره

أرسلت الفرقة القومية من اشهر أربعة
من شبابنا الناهض — منهم سراج منير
وفتوح نشاطى — فى بعثة لدراسة فن
التمثيل فى المعاهد الاوربية حتى يكونوا نواة
عند رجوعهم لما تريده الفرقة من أعمال
وما تطمع فى تحقيقه من أغراض .

وقد وضعت الفرقة الاربعة الكرام
— كل فى البلد التى هو فيها — تحت
مراقبة دقيقة بحيث تصلها تقارير شهرية
عنه حتى تطمئن إلى أنه مجد فى عمله وانه
يسير بقدمين من حديد نحو الغاية المطلوبة .

وكانت كل التقارير عن جميع أفراد
البعثة حتى الآن تبعث على الرضا ولكن
وصل فى الاسبوع تقرير عن أحد أفراد
البعثة زفت ثم زفت ثم زفت . .

وفى الحال أرسلت الفرقة خطابا - لا نستطيع
أن نصفه بانه رقيق - إلى عضو البعثة
المذكور تخيره بين أن يصلح من سيرته وإما
أن يعود بأول قطار ميمون يصادفه فى
عرض الطريق .

والمنظور أن ينصلح حال أخينا وإلا ..
فى مصر متسع للجميع .

وفاه

فى أحد أيام الاسبوع الماضى دخل
الأستاذ صالح عبد الحى استديو الاذاعة
استعداداً لاذاعة حفلة من حفلاته ، والتفت
يحيى رجال التخت فوجد أن أحدهم ويدعى
ابراهيم غير موجود فسأل :

— امال فين ابراهيم ؟

وهنا لم يتمالك الأستاذ القضابي نفسه
فبكى ، ودهش صالح وصاح :

— ماله ... وبتعيط ليه ؟

وأجاب البعض بصوت منخفض
حزين .

— مات ... البقية فى حياتك يا أستاذ

وذهل صالح من هذه المفاجأة المحزنة
وتندت عيناه بالدموع ثم هب واقفا وخرج
من غرفة الاذاعة الى غرفة خارجية واطلق
لعينيه العنان وهات ياعياط .

وتأخرت اذاعة صالح ساعة كاملة حتى
استطاع ان يملك نفسه وان يجلس امام
المكرفون ليطرب الجمهور بينما قلبه مفعم
حزنا وشجى .

تصحيح

نشرنا بالعدد الماضى اعلانا عن فيلم
الوردة البيضاء المعروض حاليا بسينما أوليمبيا
وقد حصل بعض تحريف فى أسماء الممثلين
والممثلات فرأينا اعادة نشر أسمائهم صحيحة وهم :
الاساتذة محمد عبد الوهاب . سليمان
نجيب . زكى رستم . توفيق المردنلى . وتشترك
معهم سميرة خلوصى ودولت أبيض .

شركة مصر للملاحة البحرية

خط فاخر سريع من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا وبالعكس

مواعيد السفر

الباخرة	الاسكندرية الابحار الخميس الساعة ١٢	مرسليا الابحار الاربعاء الساعة ١٣	جنوى الابحار الخميس الساعة ١٣
النيل	٢٦ اغسطس ١٩٣٧	١ سبتمبر ١٩٣٧	٢ سبتمبر ١٩٣٧
كوثر	٢ سبتمبر «	٨ « «	٩ « «
النيل	٩ « «	١٥ « «	١٦ « «
كوثر	١٦ « «	٢٢ « «	٢٣ « «
النيل	٢٣ « «	٢٩ « «	٣٠ « «
كوثر	٣٠ « «	٦ اكتوبر «	٧ اكتوبر «

اسعار السفر من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا وبالعكس

اجور فصل الصيف

من الاسكندرية ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ٣٠ نوفمبر ١٩٣٧
من اوربا ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ١٥ سبتمبر ١٩٣٧

	الباخرة النيل	الباخرة كوثر
الدرجة الأولى	١٥٦٠	١٤٦٢/٥
« الثانية	١١٧٠	—
« «	—	٨٧٧/٥
« الثالثة	٧٨٠	—

لزيادة الايضاحات نرجو الاستعلام من : الاسكندرية — شركة مصر للملاحة البحرية ١٤ شارع فؤاد الأول ت٢١٥٤٦ و٢١٥٤٧ . القاهرة — شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٥٩٦٠ و٤٦٣٠٣ . بور سعيد — شركة مصر للسياحة شارع حسين تليفون ٤٧٧ . السويس — شركة مصر للملاحة البحرية تليفون ١٢ . وكذلك لدى جميع مكاتب السياحة لتوماس كوك وولده وشركة عربات النوم وشركة مصر للسياحة وشركة أميركان اكسبريس وشركة فلسطين آند ايجبت لويد .

ماركوني يموت وهو يحاول الوصول الى أشعة الموت!

توفى فى نهاية شهر يولية الماضى العالم ماركونى الايطالى مخترع الراديو ...

ويرجع تاريخ اختراع الراديو إلى عام ١٨٩٩ حين تلقى العالم برانلى الرسالة الآتية بالبرق :

« ماركونى يهدى إلى المسيو برانلى تحيته واحترامه عبر المانش مادام هذا النجاح البديع يعود فى جزء كبير منه إلى مجهوداته » .

وكانت هذه أول رسالة بالتلغراف اللاسلكى

كان هذا مولد التلغراف اللاسلكى ..

وبدأ عهد جديد للعالم ، هو العهد الذى تحقق فيه الحلم القديم من امكان اتصال جميع اجزاء الدنيا ببعضها .. ذلك الاتصال الذى ورد فى القصص الخيالية وفى أحلام العلماء ...

وهكذا أصبح المستحيل ممكنا ... وصارت المعجزة حقيقة تتكرر كل يوم !!

كانت هذه المعجزة التى صارت اليوم جزءا هاما من حياتنا اليومية ثمرة مجهودات عدد من العلماء فى مقدمتهم برانلى وبوبوف .. ولكنها على الأخص تعود إلى نبوغ ذلك الرجل الذى تمكن من توحيد جميع الاكتشافات العلمية التى وصل اليها من تقدموه وخلق منها ذلك الشىء العجيب : التلغراف اللاسلكى ...

ذلك الرجل هو ماركونى !

ولد غليوم ماركونى فى بولونيا فى يوم ٢٥ ابريل من عام ١٨٧٤ من والد ايطالى وأم ايرلندية وكان والده فرنسسكو ماركونى مهندسا ، أما أمه آنى جيمسون فكانت ممثلة وكانت قد ذهبت وهى صغيرة إلى ايطاليا لكى تدرس الفنون الجميلة .

وورث ماركونى عن والده حب العلوم الدقيقة وعن أمه حب كل ما هو جميل وعظيم مما يسمح لعقله بالارتفاع إلى سماء الاكتشافات والمخترعات الخيالية . .

وكانت صحته ضعيفة فى صغره ، وكان المناخ قاسيا عليه فى بولونيا فأرسل إلى معهد دراسى فى فلورنسا وانتقل منه بعد ذلك إلى الكلية . ولما بلغ السابعة عشرة من عمره غادر فلورنسا إلى ليفورن حيث التحق بالمعهد الفنى . وقد تقدم فى دراسته بهذا المعهد تقدما كبيراً واستفاد كثيراً وكان يميل على الأخص إلى دراسة الطبيعة والكيمياء . وتمت صلة المودة بينه وبين أحد أساتذته وهو العالم فنسترو روزا ، وكثيراً ما كان هذا العالم يقود ماركونى بعد الدرس إلى معمله الخاص حيث يجعله يتذوق لذة الأبحاث العلمية الحقيقية .

ومنذ ذلك الوقت أحب ماركونى البحث العلمى ولم يغادره هذا الحب طول حياته فكان إذا عاد إلى منزله جد فى الدرس وأخذ يقوم ببعض التجارب بنفسه . . . وكانت أولى أبحاثه فى الكهربائية الجوية . وكان يسكن فى ذلك الوقت منزلا على مقربة من المعهد ، وهناك كذلك كان يسكن معظم زملائه من الطلبة ... وقد حدث فى ذات مساء أن رآه زملاؤه واقفاً على سطح منزله يثبت عليه بعض قضبان قصيرة مصنوعة من الزنك ...

وظنوه قد جن . . ولكنه دعاهم اليه فاشتد عجبهم لما رأوا أن تلك القضبان وكان يجمعها خيط واحد يتصل بآلة موضوعة فى غرفة ماركونى ... تتحكم فى جرس كهربائى ! !

ولكنهم هزأوا من اختراعه وقسوا فى سخريتهم عليه. وقد انزعج هو لهذه السخرية واشتد حزنه ووجومه ولكنه على الرغم من ذلك استمر فى أبحاثه وانقطع عن أصدقائه وزملائه .

وفى شهر يوليو من عام ١٨٩٤ كان يقضى عطلته فى جبال الألب الايطالية وهناك خطر بباله امكان استعمال الموجات الكهربائية لنقل الفكر الانسانى إلى مسافات بعيدة دون استعمال أية وسيلة مادية .

وبعد العطلة استقر مع والديه ، وكانا يملكان « فيلا » فى بونتيشيو على



احدى صور ماركونى الحديثة والى جانبه زوجته وابنته

وقد أطلق على ابنته إسم اليكترا اى كهربائية !

مقربة من بولونيا. وقد اختار لاقامته هناك الدور الاول حيث استقر مع كتبه وآلاته. وكان فى كل يوم يرهق والده بطلب المال، كما انه فى كل يوم كان يشترى الملفات الكهربائية والآلات حتى امتلأ الدور الأول بها.

ظل ماركونى اياما وليال وهو مكب على دراسة نظريات مكسويل وهرتز، كما أنه كان يتردد كثيراً على الطبيب ريجى الذى كان يقطن على مقربة من بونتيشيو وكان يكثر من سؤاله، ويأخذ مذكرات بما يسمع، ويستعير منه الكتب ثم يعود إلى مسكنه ويستأنف البحث والعمل.

وبعد عام كامل كللت مجهوداته بالنجاح.. فى سنة ١٨٩٥ وكان لايزال فى الحادية والعشرين من عمره اكتشف طريقة استخدام الامواج الكهربائية المغناطيسية.. فبواسطة نقل واستقبال مجموعات من هذه الأمواج، تختلف فى طولها، وصل إلى ما كان يبحث عنه منذ مدة طويلة وهو نقل الرسائل إلى مسافات بعيدة دون أية واسطة مادية. وكان هذا مولد التلغراف اللاسلكى...

وقام بأول تجربة فنصب محطة ارسال صغيرة وعلى مسافة بضع مئات من الأمتار نصب محطة استقبال وطلب من مساعده، وكان من الفلاحين أن يقف عند هذه المحطة الأخيرة وقال له:

- بمجرد أن تسمع ثلاث ضربات صغيرة هى حرف S بتلغراف مورس، لوح لى بمنديلك.

وما أن نقل المخترع الصغير الضربات الثلاث حتى لوح الفلاح بمنديله فكان هذا البشير بالنجاح!

واستمر ماركونى فى العمل، وكرر التجربة على مسافة أبعد من الأولى بكثير، وفى هذه المرة طلب من مساعده الفلاح أن يطلق رصاصة من مسدسه بمجرد أن يصل إلى سمعه، وهو إلى جانب جهاز الاستقبال، صوت الضربات الثلاثة الصغيرة.

وما لبث ان دوى صوت الطلقة النارية فى يوم التجربة فكان بشيراً جديداً بالنجاح.. ونال الاختراع جائزة فى عام ١٨٩٦، وقدمت شهاداته للحكومة الايطالية ولكنها لم تحاول أن تنتفع بها. وسافر ماركونى تصحبه أمه إلى انجلترا حيث أمدته الحكومة هناك بالمساعدة اللازمة لاستئناف إعانته.

وما لبث العالم كله بعد ذلك ان بهر باختراعات ماركونى، ففى عام ١٨٩٩ بدأ نقل الرسائل بالراديو التلغرافى للمرة الأولى بين سواحل فرنسا وانجلترا وتلقى العالم برانلى رسالة صديقه المخترع الناشىء التى اتينا بها فى أول هذا المقال. وكان حلمه هو أن يتمكن من الاتصال بامريكا وقد تحقق هذا الحلم فى عام ١٩٠٠ وتمكنت الأمواج الكهربائية من اجتياز المحيط على الرغم من انحناء سطح الأرض. ولما توصل ماركونى

إلى ذلك قال :

— إننى على ثقة الآن من أننا فى المستقبل القريب سوف نتمكن من ارسال رسائل لاسلكية إلى جميع أنحاء العالم . .

وقد تحققت نبوءته اليوم . .

فقد بدأ عالم جديد تابع فيه ماركونى أعماله وابحاثه العظيمة وكان ينتقل من نصر إلى آخر . وكما ظهرت الفوائد التى عادت على العالم من اختراعاته كما زاد تقدير الناس له . وقد حدث فى عام ١٩٠٩ ان اصطدمت باخرتان ببعضهما ولم تنقذهما غير رسالة راديو تلغرافية .

وفى عام ١٩١٣ لما غرقت الباخرة تيتانيك أنقذ آلاف من الركاب بفضل استعمال أجهزة ماركونى .

وصار ماركونى بعد ذلك عالما جليلا ، وبطلا من أبطال الانسانية وتهافت عليه العظماء ، وصار يتلقى دعوات من الملوك ، وخلعت عليه بلاده لقب « السناتور » والماركيز .

ونال ماركونى جائزة نوبل فى العلوم الطبيعية فى عام ١٩٠٩ وفى عام ١٩١٢ وضع طريقة جديدة للتلغراف اللاسلكى وفى عام ١٩١٨ بعث بالرسالة الاولى بين انجلترا واستراليا .

وعين رئيسا للمجمع الملكى فى عام ١٩٣٠ واستمر فى أبحاثه العلمية كما لو كان لا يزال ابن العشرين . .

وفى الوقت الذى فاجأه فيه الموت كان ماركونى يعمل على ظهر يخته المسمى ايلترا فى البحث عن أشعة الموت فهل كان الرجل الذى خدم الانسانية قد بدأ يستعمل نبوغه فى خدمة الشر . . فامتدت إليه يد الموت قبل أن ينجح ؟!

وقبل أن يموت ماركونى بيومين ذهب لزيارة قداسة البابا ، ولما قابله ألح عليه فى منحه بركة خاصة له ولجميع أفراد أسرته .

فهل كان يشعر بأن الموت يقترب منه ؟ !

كيف يقضى القادة والزعماء والرؤساء عطلتهم الصيفية — رياضتهم المحبوبة

ينتهز العظماء والقادة فرصة الصيف ، كما ينتهزها الشخص العادى ، لكى يتمتعوا بشىء من الحرية والراحة ولكى يؤدى كل واحد منهم واجبه نحو بدنه بممارسة نوع الرياضة الذى يفضله أو بالراحة التامة من عناء الأعمال والتفكير فى أمور الدولة الكثيرة ومهامها التى تشغله فى غير وقت الصيف .

ويختلف العظماء فى ميولهم الرياضية وفى اختيارهم لراحتهم الصيفية والبقعة التى يفضلون البقاء فيها فى هذا الفصل .

المسيو لبران

فالمسيو لبران مثلا ، رئيس جمهورية فرنسا ، يحب أن يقضى عطلته الصيفية فى مسقط رأسه بمقاطعة اللورين فى قرية إسمها ميرسى ليهو أى ميرسى العالية . وهو يمتلك هناك منزلا فى غاية الظرف والجمال .

وإذا ماذهب المسيو لبران إلى هذه القرية فانه لاينسى عمله أو واجباته ولذلك فهو يقضى صباح كل يوم فى العمل مع سكرتير دار الرئاسة العام المسيو اندريه ماجر .

والمسيو اندريه ماجر السكرتير من أصدقاء المسيو لبران الشخصيين .

أما بعد ظهر أيام العطلة فالمسيو لبران يخصصه للقيام بواجبات أخرى هى واجباته كجد ، وذلك لأن أحفاده يقضون عطلتهم الصيفية إلى جانبه دائما وهو يجزل لهم الحب أكثر من أولاده أنفسهم !

ولا يتبع المسيو لبران هذا البرنامج فى مسقط رأسه فقط ولكنه كثيراً ما يسير



مستر تشمبرلن رئيس وزارة انجلترا يفضل صيد السمك

عليه فى قصور رئاسة الجمهورية الأخرى فى فنزيليه ورامبوبيه .

الرئيس روزفلت

أما المستر روزفلت ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة ، فهو يحب أن يقضى عطلته فى الرحلات والتنقل بالبر أو بالبحر . . . ولكنه يميل بنوع خاص إلى البقاع الهادئة ولذلك فانه كثيراً مازور قصر «هايدبارك» الذى تمتلكه أمه ، وإذا حل هناك استقل سيارة صغيرة وأخذ يتنزه بها فى غابة هايد بارك . وهو يفضل السيارة الصغيرة حتى يتمكن من أن يجتاز بها طرقات الغابة الضيقة التى لاتتسع للسيارات الكبيرة .

وأحب أنواع الرياضة إلى المستر روزفلت صيد السمك فهو كثيرا مايستعير باخرة من بواخر الأسطول الأمريكى ، وهذا من حقوقه ، لكى يخرج بها فى رحلة للصيد إلى فلوريدا أو غيرها .

ويعرف القراء أن المستر روزفلت قد زوج نجله أخيرا فمن يدرى بعد أن يصبح جدا إذا لم يفضل مداعبة أحفاده وتخصيص أوقات فراغه لهم كما يفعل المسيو لبران على رياضة صيد السمك .

موسولينى

أما السنيور موسولينى ، فهو مثل الغازى كمال أتاتورك يحب السباحة فى البحر فى أوقات عطلته ، وهو يفضل دائما السباحة فى ريتشيونى ، أجمل مصايف بحر الادرياتيك وحيث يوجد « ليدو » جميل ..

وفى مصيف ريتشيونى يباشر الدوتشى رياضته المحبوبة التى تفوق فيها : رياضة السباحة .

وإذا انتهى السنيور موسولينى من



ستالين فى وحدته .. يفكر !



موسولينى يحب السباحة !

السباحة غادر الشاطىء فى الحال دون ان يقلد الكسالى فى استلقائهم على الرمال لمباشرة حمامات الشمس . . إذ ليس لديه من الوقت ما يسمح له بأن يفعل مثلهم !

ستالين الاحمر

أما سيد الروسيا ، الرفيق ستالين ، فهو إذا غادر قصر الكرملين ذهب إلى مقره الصيفى فى « بريوبراجنسكاو » . .

وهناك يجلس ستالين ساعات متتالية على العشب ، فى وحدة تامة ، وعزلة تدعو إلى سأم غيره ولكنه يحبها هو ويميل اليها .

وهو فى وحدته يدخن غليونه (بيبته) ويفكر . . ويبتسم من وقت إلى آخر !!

هتلر

أما الزعيم هتلر فهو يحب مقره فى برختسجادن بين الجبال أكثر من أى مكان آخر . . وهو لا يقضى فيه أيام عطلته فقط بل يهرع اليه كلما تعقدت الأمور والمشاكل وكلما فكر فى مفاجأة جديدة للعالم يعيد بها إلى ألمانيا بعض سلطتها القديمة التى زالت عقب الحرب العظمى

ويقول الكثيرون من الناس فى معرض الدعابة ان خلفاء المستشار الألمانى أو ورثته على الأصح سوف يحملون جميعاً لقب « هتلر أوف برختسجادن » نسبة إلى تلك البقعة الجميلة التى يفضلها رجل ألمانيا الكبير على كل مكان آخر .

وفى قصر برختسجادن يجد المستشار هتلر الراحة والهدوء ويوفق إلى الجو الذى يبحث عنه للتفكير ووضع الخطط مع معاونيه الذين يثق بهم : المارشال فون بلومبرج والدكتور شاخت والدكتور جيبلز . .

وفى ذلك القصر تعنى شقيقة هتلر بشئونه المنزلية بنفسها وتحرص على راحته القصوى .

كمال أتاتورك

ومن الذين يحبون الماء أيضا ، ولكنهم لا يحبونه لصيد السمك مثل الرئيس روزفلت وإنما للسباحة ... كمال أتاتورك خالق تركيا الحديثة . وقد أنشأ اخيرا فى قصر رئاسة الجمهورية بأنقرة بركة للسباحة فى غاية الفخامة .

وعند خليج اسميد انشأ الغازى محطة من محطات الاستشفاء بالمياه المعدنية يقضى فيها دائما الشطر الأكبر من أيام عطلته .

السنيور جراندى

والسنيور جراندى يفضل من أنواع الرياضة الصيفية السباحة أيضاً مثل السنيور موسوليني ... وليس هذا بالغريب لأن السنيور جراندى يشغل منصب سفير إيطاليا



فى لندن أولا . . . ولأن أغلب الايطاليين يحبون السباحة ثانياً . .

ويحب السنيور جراندى ان يلعب مع ابنه وهو على الشاطىء وان بداعبه عساه ينسى ما يعترض اداثه لواجباته من صعاب وخاصة فى الأوقات التى تسوء فيها العلاقات بين إيطاليا وانجلترا !

المستر تشمبرلن

ورئيس وزراء انجلترا المستر نيفل تشمبرلن يحب من أنواع الرياضة الصيفية صيد السمك وهو يعتبر من أمهر صيادى انجلترا واسكتلندا . وقد اشتهر المستر تشمبرلن بمعرفته أحسن الأماكن التى يتجمع فيها السمك فيكثر بها الصيد ، كما أنه يعرف أحسن الوسائل التى تكفل عدم إفلات السمك منه . . . !

ويصر المستر تشمبرلن دائماً على أن انجلترا هى أحسن البقاع لقضاء أيام العطلة ، ولذلك فهو يفضلها على غيرها .. وذلك لأنه بريطانى مائة فى المائة !!

المستر ايدن

أما المستر إيدن وزير خارجية انجلترا النشيط فانه كثيرا ما تمكن من انتهاز فرصة يوم عطلة سارع إلى قضائه عند زوجته فى دورشستر .

وهو يحب من أنواع الرياضة التنس .. كما أنه يحذق هذه اللعبة وكثيراً مايباشرها مع أصدقائه أو مع بعض اللاعبين المهرة .

فى مصر

وقد كان المغفور له الزعيم الأكبر سعد زغلول يحب أن يقضى أيام فراغه فى «مسجد وصيف» وكثيرا ما كان يجمع حوله هناك أكبر عدد من أعضاء الوفد ومن الصحفيين .

أما رفعة الرئيس مصطفى النحاس باشا فهو كما يعرف القراء سباح ماهر . . . ويحب أن يقضى الصيف فى رمل الاسكندرية وأن يستحم فى جليمونوبولو على الأخص !!

اعـــــلان

عن وظيفة الميكانيكى
الخالية برى السودان

ترغب هـذه الوزارة فى شغل وظيفة ميكانيكى من الدرجة الخامسة المؤقتة: بصلحة الرى المصرى بالسودان

ويشترط فى الطالب أن يكون مهندسا ميكانيكيا وحاصلا على شهادة دراسية عليا وأن يكون ذا المام تام بكل ما يتعلق بالات الديزل وماشابهها من الآلات ذات الاحتراق الداخلى من إصلاح وخلافه .

وان يكون مصرى الجنس ويفضل الاعزب ويجب ألا تزيد سنه على ٣٥ سنة وان يقدم شهادات مرضية بشأن تعليمه وتدريبه وخبرته وأخلاقه وسلوكه ويمنح المرتب فى الدرجة الخامسة حسب المؤهلات مضافا اليه ٤٠٪ علاوة سودان وهذا المبلغ خاضع لاستقطاع رسم الدمغة طبقا للوائح المعمول بها فى الحكومة المصرية

ويكون التعيين بعقد لمدة سنتين قابل للتجديد .

وستعد الحكومة لمن يقع عليه الاختيار مساكن مفروشة مجانا فى السودان خارج الخرطوم ويمنح الاجازات طبقاً للوائح المتبعة واذا وقع الاختيار على موظف أو مستخدم فى الحكومة وكانت اللوائح المعمول بها لا تبيح منحه الدرجة والماهية المعلن عنها فلا يكسبه هذا الاعلان أى حق إلا بعد موافقة السلطات المختصة .

فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة ورغب الحصول على الوظيفة المعلن عنها ان يقدم طلبا على الاستمارة ١٦٧ع ٠ح برسم حضرة صاحب العزة السكرتير العام لوزارة الاشغال العمومية فى ميعاد غايته ٣٠/٩ سنة ١٩٣٧

٢ — ٢ ٢٥٩٣

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «


هذا هو مشروب الصيف
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٢٠



قضية تعويض كبيرة بسبب رواية كاترين دى مدسيس

أخرجت فى فرنسا أخيراً رواية كبيرة عن الملكة المعروفة كاترين دى مدسيس وقد وضع هذه الرواية المخرج المشهور ساشا جيترى وأطلق عليها اسم «جواهر التاج» ..

وفى هذه الرواية قامت الفتاة الصغيرة كوليت بوريللى بدور كاترين دى مدسيس وهى طفلة . وكوليت بوريللى لا تزال فى الثالثة عشرة من عمرها . أما دور كاترين دى مدسيس الكبيرة فقد قامت به ممثلة أخرى إسمها بوليت ايلمبيرت .

وقد نشرت جميع الاعلانات والبرامج عن هذه الرواية وفى صدرها صورة كاترين دى مدسيس الطفلة وقالت إن الممثلة التى تقوم بدور كاترين هى : بوليت ايلمبيرت دون أن تشير أقل اشارة إلى كوليت بوريللى التى قامت بدور كاترين الصغيرة . بل ونشرت الجرائد السينمائية صوراً مختلفة لمواقف كوليت بوريللى فى الرواية وقالت عنها :

« صغيرة ولكنها ممتلئة بالسلطة .. كاترين دى مدسيس الطفلة كما قامت بالدور بوليت ايلمبيرت فى رواية جواهر التاج » .

ولما ذهبت الصغيرة كوليت لتتفرج على هذه الرواية شعرت بحزن عميق لأنها كانت تتوقع أن تجعل منها رواية جواهر التاج بطلة عظيمة فاذا بنجاحها ينسب إلى غيرها ، وإذا باسمها يحذف كلية من جميع مواقف الرواية وتمثيلها ينسب إلى غيرها .



(المسيو ساشا جيترى المخرج الفرنسى المشهور)

ولذلك رأت كوليت أن تكتب خطابا إلى ساشا جيترى تقص عليه فيه أحزانها بسبب هذا الفيلم وذلك لأنها لم تدع إلى الحفلة الأولى لعرض الفيلم .. ولأنها لما رأت الفيلم وجدت أن تمثيلها ينسب إلى غيرها حتى لقد سمعت إحدى الجالسات إلى جانبها فى السينما تقول هذه العبارة :

« إن هذه الصغيرة بوليت ايلمبيرت مدهشة حقا فى تمثيلها !! »

وكذلك لأن مختلف الصور التى نشرت فى الصحف لكاترين دى مدسيس الصغيرة كتب تحتها إنها لبوليت ايلمبيرت .

وقد ختمت كوليت خطابها إلى ساشا جيترى بهذه العبارة :

« وانى أكتب لك هذا الخطاب يا عزيزى المخرج لكى تعزينى فى هذه الآلام والأحزان » .

وكتبت توقيعها : « كاترين الصغيرة » .

ولم يهتم ساشا جيترى لهذا الخطاب ، كما أنه لم يرد عليه ، ولم يعن باصلاح الخطأ الذى وقع فيه المعلنون عن الرواية سواء كان مقصوداً أو غير مقصود .. ولذلك قرر والد الفتاة كوليت بوريللى أن يقيم دعوى على ساشا جيترى وعلى الشركة التى أخرجت الرواية يطالبهم فيها بتعويض قدره ٣٠٠ ألف فرنك بالنيابة عن ابنته ممثلة دور كاترين الصغيرة .

مارلين فى أوربا

فى أواخر شهر يوليو الماضى وصلت مارلين ديتريش إلى أوربا قادمة من أمريكا على ظهر الباخرة نورمنديا . وقد تحدثت إلى صحفى فرنسى عن مهمتها فى أوربا فقالت له إنها قد حضرت من أمريكا للراحة فقط لا للعمل وإنه ليس فى نيتها الاشتغال باخراج الافلام لا فى فرنسا ولا فى انجلترا ..

وقالت له كذلك انها سوف تلحق ابنتها ماريا باحدى المدارس ولما سألها

الصحفى عن روايتها المقبلة قالت له انها لاتعرف عنها شيئا وان كل ماتمكن أن تقوله



هو أنها فى شهر اكتوبر القادم سوف تمثل رواية لشركة باراموفت .. وان هذه الرواية هى آخر رواية تمثلها لحساب هذه الشركة . وسألها الصحفى بعد ذلك :

— وما هى مشاريعك المقبلة ؟

فاجابته قائلة :

— لا أعرف بالضبط فقد أؤلف شركة لنفسى ، كما انه من الممكن أن أعمل مع المخرج الذى يمكنه أن يقدم لى الدور الذى يعجبنى ويروق فى نظرى ... وأنت تعرف أننى أحرص دائما على شىء واحد وهو أن لا يكون لى مشاريع مستقبلة ...

وغادرت مارلين بعد ذلك الصحفى لكى ترى زوجها المخرج سليبر وكان قد أصيب بمرض على الباخرة .

فرنسا فى هوليوود

يلاقى الممثلون الفرنسيون فى هذه الايام نجاحا كبيراً فى هوليوود حتى لقد أخذ الكثير منهم يهجر فرنسا ويرحل إلى أمريكا وفى مقدمة من نجحوا هناك من الفرنسيين الممثل جورج ريجو وقد اختير للقيام بالدور الأول أمام مارلين ديتريش فى احدى الروايات القادمة ...

كما أن الممثلة الفرنسية المعروفة «أنابيلا» سوف تمثل أمام وليام باول فى رواية « جان » وهى أول رواية تمثلها فى هوليوود

وهناك ممثلة فرنسية أخرى فى هوليوود هى الحسناء دانييل داريبه وسوف تمثل رواية ثانية فى شهر اكتوبر مع الكوكب جارى كوبر ...

أما الحسناء سيمون سيمون ، التى تأخر رحيلها من هوليوود فسوف تغنى وترقص قريبا فى إحدى الروايات الامريكية مع ولتر ويشل وبن بيرنى ...

ويعرف القراء فوق ذلك ان كلوديت كولبير المشهورة تنتسب إلى أصل فرنسى .. والممثل المحبوب شارل بواييه فرنسى الأصل كذلك ... فهل تفهم من هذا ان السينما



الفرنسية قد أفلست ام ان السينما الامريكية هى التى فى حاجة دائمة للفرنسيين والفرنسيات ؟

مفاجأة ماى وست



كانت ماى وست تدعى دائما انها مسرورة قريرة العين بعزوبتها .. ولكن اتضح أخيراً ، باعتراف ماى وست نفسها ، انها قد تزوجت منذ ٢٥ عاما من ممثل صغير إسمه فرانك والاس كان يعمل فى صالات الرقص والموسيقى وفى الوقت الذى

كان فيه نجم ماى وست يرتفع باستمرار كان الممثل الصغير لا يزال مجهولا حتى عرف بين الناس بأنه زوج ماى وست .

وهجرته ماى وست بعد ذلك وشقت طريقها فى الحياة فوصلت إلى مرتبة الكواكب وأصبحت معروفة بأنها ملكة الجاذبية الجنسية . .

وفى عام ١٩٣٥ ، وماى فى أوج شهرتها وعزها ، تحرك الزوج المهجور وأراد ان يذكر زوجته بأنها لا تزال شرعا « السيدة فرانك والاس » ما دام رباط الزواج الذى يقيدهما لم يفك . .

وقراء هذا الباب يذكرون جيداً التفصيلات التى أتينا بها فى ذلك الحين وإنكار ماى وست لادعاءات فرانك والاس . ولكن فرانك والاس أقام دعوى على ماى وست ... ما لبث ان خسرها .

وضايق ماى وست تلك الضجة التى ثارت حول إسمها بسبب القضية فعرضت على الرجل ٣٠ ألف دولار مقابل الصمت والاختفاء عن وجهها ولكنه رفض ذلك العرض السخى . .

وعاد فرانك والاس بعد ذلك فأقام قضية أخرى على ماى وست يطالبها فيها بنصف ثروتها على اعتبارها زوجته . .

ونصف ثروة ماى وست — على فكرة — تكاد تصل إلى رقم المليون بالراحة . .

لكى تبقى ...



شعر الطبيب بان كل شيء فى حياته ينهار تباعا بعد أن تأكد من خيانة زوجته. كان حتى اليوم قد عاش إلى جانبها حياة هادئة ، وكانت تبدو له عصبية فى بعض الأحيان إلا أنها بعد أن رزقت بغلام كانت تجزل له الحب أصبحت طبيعية فى جميع أطوارها ولم يعد لزوجها ما يشكو منه .

وكان الولد ضعيف الصحة، وكانت الأم تخشى على حياته باستمرار ولذلك كانت تعطف عليه كثيراً وتبالغ فى العناية به ... ولم يكن هناك فى الحياة ما يشغلها أكثر من هذا الغلام . ولكن صحة الولد تقدمت وتحسنت أحواله ... حتى أنها ، وقد بلغ الخامسة من عمره ، لم يكن يبدو عليها أنها تفكر فيه .

وأحبت ابن أحد جيرانها . . . وكان لا يزال طالباً ... ولكنه أخذ يشجعها على الفرار معه وهجر زوجها . كان الطبيب قد عثر على الدليل ، وهو الخطاب الذى أرسله الطالب الى زوجته — أى زوجة الطبيب . وكانت الزوجة قد تركته فى غرفتها سهواً نظراً لانشغال بالها .

وكان الطالب يقول فى خطابه للزوجة : « لا يمكننى أن أعيش بدونك ..أتركى زوجك .. لقد بلغت سن الرشد وأنا أقدر أن أتزوجك »

هل كانت الزوجة قد سلمت نفسها للطالب ؟ إن الخطاب لا يثبت شيئاً ، وأخذ الطبيب يسائل نفسه : كيف يمكن أن يحل المشكلة ؟ لم يكن فى وسعه أن يستجوب الزوجة إذ أن فى هذا الاستجواب خطراً عظيما كما انه لم يكن قد اعتاد ثورات الغضب ...

وكان فى حيرة شديدة لما حضر لزيارته جاره — والد الطالب العاشق — وكانت العلاقات بين الطبيب وبين جاره الأب على أحسن ما يرام منذ زمن طويل .

وقال له الأب بشيء من التردد :

— يا صديقى العزيز ! إن المسعى الذى أقوم به اليوم ليس مما ترتاح اليه النفس ولكننى مضطر إلى القيام به لمصلحتك أنت أيضاً لا مصلحتى أنا أو مصلحة إبنى فقط .. إن ولدى على وشك أن يرتكب عملا جنونيا من أجل امرأة فهو يريد أن يرحل معها ويترك دراسته ، فهو بذلك يجازف بمستقبله كله ، ولذلك يجب أن يبقى وسأعمل على أن يبقى . وهذه المرأة التى ...

وهنا تردد الجار ولم يتمكن من أن يكمل جملته فقال الطبيب متمتما فى حزن وألم :

— هى زوجتى ! !

وأظهر الجار دهشته وقال :

— إذاً فقد كنت تعلم .. حسنا ! إننى أعتقد أن من الممكن اصلاح كل شيء ما دامت زوجتك لم تهجرك بعد .. وهى ليست بالمرأة التى تهجرك فى نذالة .. إن من واجبك الآن عمل كل ما يمكن للمحافظة عليها وسوف أساعدك فى ذلك ...

وهز الطبيب كتفيه وأوصل جاره إلى باب الخروج دون ان يقول شيئا وذلك لأنه كان يشعر ان حياته كلها أوشكت ان تنهار وكان يكرر لنفسه القول :

« أمنعها من الرحيل !! لا شك انها تظن انها لو طلقت فستعهد اليها المحكمة بالعناية بابنها .. »

وذكر الطبيب انه فى الوقت الذى كان فيه الولد يمرض كثيراً لم تكن هذه المسألة مما يشغل باله فقد كانت الزوجة قانعة بالبقاء فى منزلها يدفعها حنوها الأموى إلى البقاء بجانب زوجها . .

ولما طال تفكير الطبيب فى هذه الناحية خطرت بباله فكرة طارئة ما لبثت ان اتخذت شكلا جديا . .

قال الطبيب لنفسه :

« لو مرض الولد الآن لارتعبت هى واضطرت إلى البقاء بجانبه »

كان الرجل فى شدة اليأس ولم يكن يفكر فى شىء غير بقائها ومنعها من الرحيل مع الشاب ... ولكنه مع ذلك كان يحب ابنه وفكر فى انه لو أصيب بمرض فيجب ان يصاب بمرض بسيط يكفى لايقاظ الحب الوالدى فى نفس أمه ويجعلها تشعر بواجبها المقدس نحو ولدها وزوجها ومنزلها .

ولم يتردد الطبيب كثيراً فى مشروعه فقد كان يخشى ان ترحل زوجته فجأة عن المنزل قبل ان يتمكن من منعها . .

ولما كان بكتريولوجيا فقد تمكن من تنفيذ الخطة التى وضعها بسهولة وما لبث الولد ان أصيب بمرض الحصبة بفضل جراثيم المرض التى دسها له والده الطبيب . .

وقال الطبيب لنفسه يبرر ما فعل :

« على أى شكل من الاشكال قد كان الولد معرضاً للاصابة بهذا المرض فى يوم ما . . فالأجدر ان يصاب به وهو صغير حتى يبرأ منه بسهولة »

وحدث ما توقعه الطبيب إذ كادت زوجته تجن لما مرض الولد وأصيب بمرض الحصبة وأصبحت لا تغادر فراش ابنها ليل نهار . ورأى الطبيب من واجبه فى أول الأمر ان يطمئنها فقال لها :

— ان الحصبة مرض غير خطير ولا مخيف . . . ولكن المضاعفات هى التى قد تبعث على القلق . .

ولكن ما لبث الطبيب ان بدأ يتألم إذ ان الولد أصيب فى دور الحصبة بنزلة شعبية فارتفعت درجة الحرارة بعد ان كانت أخذت فى الهبوط . . . وفى ذات ليلة اشتد المرض على الولد حتى شعر الطبيب بأنه لن يعيش حتى يرى الصباح التالى .

وكانت الزوجة تبكى الى جانب فراش المريض ... وفى تلك اللحظة بالتأكيد كانت لا تشعر بأية رغبة فى هجر زوجها والفرار مع عشيقها الشاب ... لا شك انها كانت تشعر ان الله يعاقبها بمرض ابنها على مافكرت فى عمله . .

إذاً فقد نجحت خطة الطبيب ، وتحقق غرضه . . ولكنه فاق كل ما كان يتوقعه . . بحيث لم يكن مرتاحا إلى النتيجة . . . وكان الرجل يقول لنفسه من آونة إلى اخرى كما

نظر إلى المريض ورآه يتقلب على فراش المرض والحمى :

ـ أنا قاتل ! سأكون السبب فى موته !

ولما اشتد قلقه وجزعه ، ورأى نفسه عاجزاً عن علاج ابنه ، استدعى أحد زملائه فى الحال . وفحص زميله الولد المريض فحصا دقيقا ثم أعلن أخيراً نتيجة فحصه فى قلق فقال :

ـ لم يعد هناك الآن مايمكن عمله لهذا الولد ... وإذا تمكن من مغالبة المرض فى هذه الليلة نجا وتحسن حاله . . . ولكن لا أعتقد أن الأمل كبير بتمكنه من ذلك !

واعتمد الطبيب رأسه بين يديه ، واستعد لكى يسهر الليل كله إلى جانب زوجته الباكية .. ولم يكن يتجرأ على أن ينظر اليها أو يوجه اليها كلة عزاء أو يطلب منها أن تستريح قليلا ...

وأخذت الساعات الطويلة تمر تباعا لايقطع من سكونها غير تنفس المريض المضطرب ..

... وأخيرا بدأت الخيوط الأولى من النهار فى الظهور ...

وارتجف الطبيب وتقدم من ابنه ينحنى عليه ، ويفحصه بدقة ولما فعل ذلك صاح صيحة عالية وهو يقول :

ـ لقد تحسن حاله ! انخفضت درجة الحرارة ! سوف ينجو ويشفى !!

ولم تتمكن الأم المسكينة من أن تقول شيئا لشدة اضطرابها . غير أنها بعد دقائق كانت بين ذراعيه وقد أخذت الدموع تنهمر من عينيها بغزارة .

ولما عاد الهدوء إلى نفسها قليلا ، واحتضنها الطبيب بين ذراعيه وقد أجلسها على ساقه وأخذ يقبلها قالت له بصوت منخفض وهى تعترف نادمة :

ـ لقد عوقبت عقابا صارما ياعزيزى .. إننى استحق كل ما قاسيت فى أثناء مرض الصغير ، وذلك لأننى كنت أهمله فى المدة الأخيرة .. وكنت على وشك .. لقد كنت مجنونة حقا ... فهل تسامحنى ؟!!

ومن فرط حب الطبيب لزوجته لم يحتمل أن يسمعها تتهم نفسها فى الوقت الذى كان يشعر فيـه أنه هو المجرم وأنه أوشك أن يرتكب جريمة ويقتل ابنه . وقد دفعه اضطرابه الشديد إلى أن يعترف لها بكل شىء فقال لها :

ـ بل أنا المذنب ياعزيزتى .. لقد كنت أخاف أن أفقدك ولذلك تسببت فى ...

ولم يتمكن من اكمال جملته فسألته مستوضحة وقد اشتدت دهشتها :

ـ تسببت فى ماذا ؟

وبعد تردد قال لها بصوت منخفض :

ـ تسببت فى اصابته بالحصبة ومرضه !

وكانت المرأة قد تخلصت منه ، وغادرت ساقه ، وابتعدت عنه ، وأخذت تنظر اليه برعب شديد ... وقد استقر رأيها على أن تأخذ ابنها وتذهب به بعيداً عن ذلك القاتل بمجرد شفائه .

وقالت له فى احتقار شديد وهو يحاول أن يستعطفها :

ـ لم أكن أريد أن افارقك ... وكنت شديدة التردد فى ذلك . . . ولكنك الآن قد حررتنى بنفسك !!

« فجر »

في يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بجهة نجع شرف وناحية تونس مركز سوهاج والأيام التالية إذا لزم الحال سيباع النصف في المواشي الآتية : فرس حمراء بها سيالة بيضاء بوجهها ورجليها وجاموسة سوداء بقرون طويلة وحمارة سوداء واردبين اذرة صيفي السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٨ اغسطس سنة ٩٣٦ ملك محمد احمد عناني من تونس مركز سوهاج كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف احمد رشيد باشا الاهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكمين الصادرين بتاريخ ١٣ نوفمبر و٢٩ مايو سنة ٩٣٢ من محكمة اسيوط الكلية ن ٦٣٣ و ٩٠ سنة ٩٣٢ الاهلية ووفاء لمبلغ ١٧٦ ج و٨٩٩ م بخلاف ما يستجد ورسم هذا وما عساه يظهر زائدا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨

في يوم الخميس ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بجهة شارع سوق العقادين قسم المنشية

سيباع ١٠ أثات بفتة و ٣ توب كستور و ٤ توب دبلان شركة مصر و ١ بنك خشب بدرج و ٢٠ أقة بانسة مشجرة و ١ أقة بوال مبرد الوان و ٣ توب بوبلين السابق حجزها تحفظيا وتنفيذيا في ١٨ /٧/ ١٩٣٦ و ٢٣/٧/٩٣٦ و ٢٠/٧/٩٣٧ ملك يوسف بكري وانطون مرقص

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا وزير الاوقاف بصفته ناظرا شرعيا على وقف زبيده القنفيسية الخيري المتخذ له محلا مختارا قلم قضايا الوزارة بالاسكندرية شارع فرنسا ١٥ وفاء لمبلغ ٩٧١ م و ٨ ج بخلاف مايستجد من الاجرة والمصاريف لغاية السداد نفاذا للحكم ن ٩١٧ سنة ٩٣٦ المنشية في ٩٣٦/٣/٣١

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٥

في يوم الاربع ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بني مر مركز ابنوب والأيام التالية اذا دعت الحالة سيباع معزاية بيضاء قرعة ملك محمد علي محمود وفطوم شحاته حسانين من بني مر مركز ابنوب نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٦٦٧ سنة ١٩٣٧ جزئي ابنوب كطلب حليمه عبد ربه حسن وآخرين من بني مر مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣

في يوم السبت ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية موشا مركز اسيوط والايام التالية إذا لزم الحال سيباع نحاس وفول وقطن وبراميل صاج موضحين بمحضر الحجز ملك احمد محمد صدقة من ناحية موشا مركز اسيوط نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية نمرة ٣٠٥٦ سنة ٩٣٧ كطلب بسيوني علي التاجر بناحية موشا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧

في يوم الثلاث ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية سفلاق مركز أخميم سيباع نصف ماكينة طحين موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك فرح جريس الصومعي من بندر أخميم نفاذ للحكم الصادر من محكمة أخميم الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٥٣ سنة ١٩٣٧ كطلب عزمي افندي اسخرون جرجس من سفلاق مركز أخميم ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ شكري افندي راغب المحامي بأخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤

في يوم السبت ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية قصر حيدر مركز ديروط والايام التالية سيباع منقولات ومواشي موضحة بمحضر الحجز ملك كلامن عبد الامام وعبد السند أولاد احمد عبد السند من الناحية كطلب عبد الحميد محمد جودة من ناحية قصر حيدر المذكورة نفاذا للحكم المدني نمرة ٢٨٩٣ سنه ١٩٣٧ مدني ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥

في يوم الخميس ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر شبين الكوم وبسوقها سيباع المنقولات والبضائع المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد السيد اللبان وحسن السيد اللبان من شبين الكوم نفاذا للحكم الصادر من محكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية في القضية المدنية ن ١٢٢ كلي سنة ١٩٣٧ كطلب جوده افندي محمد المتولي من شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦

آخر ساعة المصورة



« يزور دولة صدق باشا قريباً مدينة لندن »

(صدقى باشا) : ازاى مفيش فى لندن شارع اسمه شارع صدق باشا . . طيب ده فى مصر اللى عملت فيها اللى ما يصل فيه شارع باسمى ، وانجلترا اللى خدمتها طول عمرى مفيش لى فيها شارع ازاى ؟!

العدد ١٦٤ الأحد ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



ذكرى سعد بطل الاستقلال .

(تمثال سعد) : يا أنا يا قشلاق قصر النيل واللى فيه فى الحته دى . . !! يانشيلونى من هنا . . يا تشيلوه ! . .

حقيقة الموقف : النقراشي باشا وشركة قناة السويس

قد تقوم صعوبات فى سبيل تعيين النقراشى باشا فى منصب عضوية مجلس إدارة شركة قناة السويس .

ولقد أشار معالى وزير المالية فى الشطر الاول من بيانه الثانى الذى ردّ به على سعادة غالب باشا ... أشار معاليه الى بعض هذه الصعوبات ولكنه لم يشر إلى الصعوبة الكبرى ...

الشركة تعارضه

فقد اتصل بنا ــ ونحن نقطع بصحة هذا الخبر ــ أن جناب البارون ده بنوا قد أبلغ الحكومة المصرية انه يخشى من أن مجلس الادارة العام للشركة فى باريس لا يوافق على تعيين سعادة النقراشى باشا .

ورجا جناب البارون من معالى وزير المالية أن تعيد الحكومة المصرية النظر فى ترشيح آخر ، واقترح البارون من جانبه رئيس وزارة سابق نمسك الآن عن ذكر اسمه وقال إن شركة قناة السويس يسرها جداً لو أن الحكومة المصرية رشحت رئيس الوزارة السابق المذكور بدلا من سعادة النقراشى باشا

ولكن معالى مكرم عبيد باشا تمسك بترشيح النقراشى باشا وألح على البارون ده بنوا فى أن يبذل وساطته لدى المجلس فى باريس حتى يحمله على الموافقة .

وكان رد البارون انه سيحاول هذا وإن كان لايقطع بالنتيجة .

ثم عاد جنابه مرة ثانية ورجا من وزير المالية أن يتدخل لدى الصحف المصرية حتى تمتنع عن ذكر تعيين النقراشى باشا بلهجة التأكيد فى منصب عضوية مجلس ادارة شركة قناة السويس لأنه ــ أى البارون ده بنوا ــ يخشى أن لا يتحقق الأمر !!

كل هذا جرى فى الأسبوع الماضى .

شركة قناة السويس تعارض بلسان البارون ده بنوا فى تعيين النقراشى باشا .

والحكومة المصرية بلسان وزير المالية تصر وتلح فى تعيينه .

هذا هو الموقف حتى يوم الثلاثاء .

الشركة تعارضُ ... وتقترح !

امتيازات العضوية

ولقد عرف القراء أن مرتب المنصب المذكور هو خمسة آلاف جنيه فى العام ولكن هناك إلى جانب هذا امتيازات أخرى وهى :

اولا : التعيين فى المنصب المذكور هو لمدة الحياة أو على الاصح حتى ينتهى امتياز الشركة فى عام ١٩٦٨ فهناك اذن ٣٢ عاما ومجموع المرتب فيها هو مائة وستون الف جنيه.

ثانيا : سفر العضو لحضور جلسات مجلس الادارة فى باريس يكون على نفقة الشركة وكذلك ينزل العضو اثناء اقامته فى باريس فى فندق من فنادق الدرجة الاولى على حساب الشركة .

ثالثا : للعضو تخفيض كبير فى اجور السفر بأية باخرة من بواخر الشركات التى تمر فى قناة السويس .

وهناك امتيازات أخرى نضرب صفحا عن ذكرها .

الشروط

ويشترط فى من يعين عضوا بمجلس ادارة شركة قناة السويس أن يجيد اللغة الفرنسية وسعادة النقراشى باشا لايجيد سوى اللغة الانجليزية وأن يملك أسهماً من أسهم شركة قناة السويس لايقل ثمنها عن عشرين الف جنيه .

ولقد أودع فعلا حضرة صاحب المقام الرفيع محمد شريف صبرى باشا الاسهم المطلوبة

ولكن النقراشى باشا ــ شأنه شأن جميع اقطاب الوفديين الذين لم يثروا من تولى مناصب الدولة ــ ليس عنده المبلغ المطلوب .

ولكن المرجو أن يوفق سعادته بمعونة الحكومة وتدخل بنك وطنى معروف إلى تذليل هذه الصعوبة .

هذا هو الموقف شرحناه بايضاح وايجاز ... وكما قلنا فى صدر الحديث قد تجد اليوم أو غداً أمور ليست فى الحسبان .

هذا وان كان كل أحد يتمنى أن ينتهى الأمر بسلام .





جو الاشاعات الذى نعيش فيه

ودولة على ماهر باشا

جو مصر مملوء هذه الأيام بالاشاعات . ويظهر أن موسم الصيف الحار هو أنسب الأوقات لبيض وتفريخ الاشاعات . فما من يوم يمر إلا وتولد فيه إشاعة . وما من حادث يقع إلا وتعلق به إشاعة .

وما من وزير يصاب بزكام فيلزم داره يومين أو ثلاثة إلا وتكون الاشاعات قد استكتبته استقالة ، وكانت هذه الاستقالة محل نظر جميع المراجع والجهات .

وشعب مصر مفطور على حب الاشاعات .

و « الت والعجن » تعبير انفردت به اللغة العربية فى مصر وحدها دون سائر البلدان

ولكن الذى يستوقف النظر هو أن تأثير هذه الاشاعات لايقف هذه المرة عند رجل الشارع أو عامة الجمهور بل هو قد استطاع أن يهز رجالا عرفوا بالاتزان أو كان يجب أن يعرفوا بالاتزان والتؤدة وعدم التسرع فى الحكم على الأمور ، ومن هذا ما بدا من جانب بعض الصحف وبعض الكتاب حين تناولوا الحديث عن « مقابلات سرية » قيل انها جرت وقيل انه قد تقررت فيها أمور .

وحين تناولوا الحديث عن وجوب استقالة الوزارة؟

وحين تناولت صحف بالتعليق والتعقيب وريقة كتبها مفتون وأشار فيها باقالة الوزارة ، كأن مصر مكتوب على جبينها أن تجرع كأس الذل حتى النهاية وأن يسمح لمهرج يقوم فيها ويبدى رأيا فى أقدار الرجال وأقدار البلاد .

كل هذا عجيب يلفت النظر . ولكن الشهوة الحزبية فيما يظهر قد طغت فى هذه الأيام حتى أنست العقلاء اتزانهم وحتى سمحت للمهرجين بالجلوس فى مقاعد الرجال .

مقابلات الملك

ومن بين الاشاعات التى لاقت رواجا إشاعة تقول إن دولة على ماهر باشا تشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فى يوم الاثنين السابق على تشكيل الوزارة وكان ذلك فى الاسكندرية وان جلالة الملك تفضل فدعا رئيس الوزراء السابق لتناول الغداء مع جلالته وان ماهر باشا أشار على جلالة الملك بكذا وكذا وكيت .

ومن بين كذا وكذا وكيت مسائل بعضها يتصل بتشكيل الوزارة ومن يقبلون فيها ومن يرفضون . وبعضها يتصل بمسائل أخرى لا تقل خطورة وشأنا .

لاقت هذه الاشاعة رواجا كبيراً . وضمتها المعارضة إلى صدرها واستغلتها إلى أقصى الحدود . وأشارت اليها جريدة التيمس فى رسالة تلقتها من مراسلها بالاسكندرية .

وكاتب هذه الكلمة يعتقد باخلاص ان صاحب الدولة على ماهر باشا برىء من هذه الاشاعات وان دولته لم يروج لها .

ثم كلمة أخرى وهى أن جلالة الملك مطبوع على الصراحة يعمل دائما فى وضح النهار ، فاذا شاء جلالته ان يقابل أحد رجال دولته فان جلالته يستقبله صراحة وجهراً ، ويصدر اسم الذى تشرف بالمقابلة فى بلاغات السراى .

ولقد تشرف فعلا صاحب الدولة على ماهر باشا بمقابلة صاحب الجلالة الملك مرة واحدة فى القاهرة عقب عودة جلالته من الخارج وذكر اسم ماهر باشا فى بلاغ ديوان كبير الامناء .

الحقيقة

هنا تقول الاشاعة :

حكمة آخر ساعة



تشكو جريدة البلاغ من قسوة أسلوب مكرم باشا فى الرد على غالب باشا

ضربنى وبكى ... وسبقنى واشتكى

الجانبُ السِّرى

من مَشروع توليد الكهرباء بسد خزان اسوان





فى أثناء المناقشات التى دارت فى الاسبوع الماضى حول مناقصة مشروع استخراج الكهرباء من مساقط المياه فى خزان اسوان، وردت اشارة متكررة الى جانب سرى فى المشروع لايدخل فى نطاق المسائل التى يفحصها الخبراء العالميون.

والذى تردده المجالس هو أن هـذا الجانب السرى من المشروع خاص بانشاء مصانع للذخيرة إلى جانب مصانع السماد، وأن الشركة ستلجأ إلى طريقة خاصـة تستطيع بها أن تضمن للحكومة عدم تعرض هذه المصانع لخطر الغـارات الجوية حتى لايصبح الخزان، والبـلاد كلها فى أخطر بسبب انفجار المصـانع على مقربة من الخزان.

إذن لماذا غادر المليك فجأة القاهرة فى يوم الاثنين المذكور إلى الاسكندرية وعاد فى نفس النهار؟

والاشاعة كما ترى لا تعرف الكياسة ولا الذوق السليم. وسوء الهاهذا يشعر بأنها تريد ان تقول أن صاحب الجلالة الملك لم يغادر القاهرة إلى الاسكندرية إلا خصيصاً لكى يستقبل على ماهر باشا..

فهل خطر لحضرة الاشـاعة ولحضرات مروجيها انه كان ممكنا ان يستدعى على ماهر باشا من الاسكندرية إلى القاهرة لكى يتشرف بالمقابلة؟ بدلا من ان يسافر المليك بنفسه إلى الاسكندرية؟

* * *

الحقيقة هى ان جلالة الملك المحبوب سافر يومها بالسيارة وفى معيته — كما ذكرت زميلتنا المصرى — ياوره الخاص وطبيبه الخاص، وذهب جلالته مباشرة إلى قصر المنتزه وعاين الحفريات هناك لأن جلالته كما هو معروف مولع بالآثار وبالكشف عنها، ولقد عثروا فعلا فى الحفريات التى تجرى فى حدائق قصر المنتزه على بعض قطع ذات قيمة أثرية عظيمة.

ثم استحم جلالته فى البحر — فى الحمامات الملكية — وتناول طعام الغذاء هناك واستراح قليلا وتفضل واستفسر عن الاستعدادات التى تمت لاستقبال المهنئين.. إلى ما سبق نشره.

ثم عاد جلالته فى حراسة الله إلى القاهرة.

وكان المليك قد أمضى قبل ذلك بضعة أيام مضنية متعبة فى القاهرة بين الحفلات والولائم العديدة والحر الشديد وكان أمراً طبيعياً ان ينشد جلالتـه — وهو الرياضى المطبوع — شيئا من الرياضة والترويح عن نفسه فسافر جلالته كما قدمنا بالسيارة وعاد فى نفس اليوم..

ولم يتشرف بمقـابلة جلالته أحد ما، لا على ماهر باشا ولا غيره.

وكان صاحب المقـام الرفيع مصطفى النحاس باشا مشغولا يومها — أى يوم الاثنين — بتشكيل وزارته الرابعة. وكان من الممكن ان يلتمس رفعته مقابلة جلالة الملك لكى يستشير مقامه السامى فى شأن مما يتعلق بتشكيل الوزارة..

* * *

ولقد خطر هذا ببال المليك المحبوب فتفضل جلالتـه وتكلم بالتليفون عقب وصوله قصر المنتزه وسأل حتى إذا كان هناك مايدعو إلى ذلك عاد جلالته إلى القاهرة فوراً بعد تناول الغذاء واستقبل رئيس وزرائه.

ولكن قيل لجلالته ان صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا لم ينته بعد من اختيار زملائه الوزراء وأن رفعته قد التمس تحديد موعد يتشرف فيه بمقابلة الملك فى صباح اليوم التالى أى الثلاثاء.

وهكذا أمضى المليك بعـد ظهر يوم الاثنين المذكور فى الاسكندرية وعاد فى حراسة الله إلى قصر القبة فى المساء.

* * *

هـذا مثل من الاشاعات التى تبيض وتفرخ. ولعل القراء قد سمعوا أيضاً باشاعة استقالة هذه الوزارة وبالوزارة التى ألفها صاحب السعادة رئيس مجلس النواب؟!

صاحب السمو الملكى لم يستدعه أحد وإنما يعود إلى مصر.. بناء على رغبته الشخصية

ترددت أقوال فى بعض المجالس ومن أفواه أناس لهم صلة بحضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على ، وهـذه الأقوال تنحصر فى نقطة واحـدة وهى أن صاحب السمو الملكى الامير محمد على توفيق قد استدعى من اجازته فى أوربا ، وبعد أن كان سموه ينوى الاستشفاء فى بعض مدن المياه المعدنية ويبقى فى أوربا إلى شهر نوفمبر اضطر إلى اختصار مدة الاستشفاء وتقديم موعد عودته إلى مصر

وقال بعضهم إن بعض الجهات العليا هى التى استدعت سمو الامير محمد على لاستشارته فى بعض الشؤون .

وقال البعض الآخر إن الحـكومة هى التى رجت سمو الامير أن يقدم موعد حضوره ليتوسط فى حل المشاكل القائمة !

ونستطيع أن نؤكد استناداً الى المصادر الرسمية أن سمو الامير محمد على توفيق يعود إلى مصر بناء على رغبته ، وأن جهـة ما لم تستدع سموه ، لانه ليس لسموه الملـكى أية صفة رسمية للحكم أو للاشتراك فيه لأن الدستور يحصر الحكم فى شخص واحد هو حضرة صاحب الجلالة الملك وحده لا غير.. ثم ان الحـكومة ليست فى حاجة إلى توسيط أحد لدى جلالة الملك فان أبوابه مفتوحة لرجال حكومته المخلصين ..

وكذلك ليس صحيحا ما قيل من أن سمو الأمير محـمد على توفيق قدم تقريراً بمناسبة انتهاء رئاسته لمجلس الوصاية ضمنه آراء لسموه فى مسائل سياسـية معينة ، والذى نعلمه أن صـاحب السمو الملـكى لم يقدم أى تقرير ولم يطلب منـه أحد تقديم أى تقرير ، وان الرسالة الوحيدة التى رفعها سموه الملكى إلى حضرة صاحب الجلالة الملك هى رسالة تهنئة رقيقة بمناسبة تولى جلالته سلطته الشرعية .

***

حاشية وياوران للأمير..

بقى ان حضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على قد طلب من الحكومة بصفة غير رسمية أن تعين له أفراد حاشية تتكون من عدة موظفين بينهم أمين وياور وسكرتير خاص وتشريفاتى . وقيل ان سموه الملـكى يطلب أيضا حرساً خاصا يسمى حرس ولى العهد .

وترشح الاشاعات لهذه الوظائف صلاح الدين فيظى بك واحمد بك مختـار ومحمد بك نيازى . .

ولم تقرر الحكومة المصرية شيئا بعد فى هذا الموضوع لأنها لم تفاتح فيـه بصفة رسمية ، وعلى كل فالحكومة سوف تعمل فى دائرة ماجرت به التقاليد فى الدول الأوربية وفى حدود الميزانية .

ونلاحظ نحن أن حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب لما كان ولياً للعهد لم يكن له حرس خاص أو تشريفاتى خاص أو اعتماد فى ميزانية السراى غير الاعتماد المخصص لجلالته بصفته ولى العهد .

***

لقب أمير الصعيد

ومن الاشاعات العجيبة التى رددتها بعض الاوساط أن حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على توفيق يرغب فى أن يتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك وينعم عليه بلقب امير الصعيد بصفته ولى العهد .

وقد لا يعرف رواة هذه الاشاعات أن لقب امير الصعيد هو لقب خاص انعم به المغفور له جلالة الملك فؤاد على « صاحب السمو الملـكى » الامير فاروق ... فليس اللقب بالوراثة ، وليس هو وقفاً على كل من تكون له ولاية العهد .

واحقاقا للحق نذكر ان الجهات الرسمية ليس لديهـا أى علم بأن حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على توفيق راغب فى هذا اللقب واغلب الظن أنها مجرد اشاعات .

الدعاء فى المساجد

ومن طريف ماسمعناه أن بعض المساجد مازالت تدعو فى صلاة الجمعة بالصيغة القديمة وهى « أن يديم حضرة صاحب الجلالة الملك وأن يحفظ ولى عهده ويقر به عينى جلالته » ونظن أن الأوان قد آن لاصدار منشور للمساجد بتغيير صيغة هذا الدعاء .



ضحايا السرعة ...؟

— بيقولوا كان ماشى بسرعة قوى .... قام اصطدم بالوفد وحالته دلوقت خطرة ...

— ربنا يشفيه وينجيه ... لو جرى له حاجه أزعل علشانه قوى ويبقى خسارة صحيح !

وزارة الخارجية تحتج على وزير مفوض لأنه خالف قواعد المرور !



ذهب أحد الوزراء المفوضين الأجانب إلى احدى دور السينما بضاحية مصر الجديدة ليستريح من عناء السياسة الدبلوماسية وليتفرج على روبرت تيلور وكاى فرانسيس . وقبيل انتهاء السينما جاءت سيارة المفوضية ووقفت أمام باب السينما تنتظر خروج الوزير ...

واسرع رجل البوليس إلى سائق السيارة ينبهه بشدة إلى مخالفته لأنظمة المرور لأن الوقوف أمام باب السينما ممنوع ...

ورد سائق السيارة بأننا وزراء مفوضون ومندوبون فوق العادة وأننا أحرار نركن سيارتنا حيث نشاء ...



وكان المنتظر من الشاويش أن يتقدم ويتأخر ويقبل الأرض بين يدى سائق السيارة ويعتذر للسائق عن تنفيذه القانون كما جرت السوابق فى العهود الماضية ...

ولكن يظهر أن الشاويش كان قرأ وثائق مؤتمر مونترو ، ومن هنا تشدد فى موقفه ... وحضر الوزير المفوض على الأثر وزغر للعسكرى بما يناسب المقام ! ..

وشكا العسكرى إلى وزارة الداخلية من أن الوزير المفوض رفض تنفيذ أمر البوليس فأحالت الأمر على وزارة الخارجية التى أرسلت إلى الوزير المفوض خطاب لفت نظر تنبهه فيه إلى وجوب احترام أوامر البوليس .

فى العجلة الندامة

وحدث أن أحد سكرتيرى مفوضية دولة عظمى فى القاهرة كان يقود سيارته بسرعة سبعين كيلو مترا فما فوق .

وأسرع الكونستابل المصرى وراءه وطلب منه أن يقف ويعطيه اسمه وعنوانه ونمرة الرخصة كمان .

واحتج السكرتير الأول بأنه من رجال السلك السياسى العظام وأنه لهذا حر يخالف مايشاء من اللوائح والقوانين !

وفى اليوم التالى أرسلت وزارة الخارجية خطابا شديد اللهجة إلى ذلك الموظف الدبلوماسى الكبير تلفته إلى المادة كذا من لائحة المرور !

ومن يومها تعلم جنابه أن فى التأنى السلامة وفى العجلة انذارا من حكومتنا المصرية الطويلة اللسان !

* * *

وموقف وزارة الخارجية المصرية ليس موقفا فريدا فى بابه ولكنه الموقف الذى اعتادت أن تقفه وزارات الخارجية فى الدول التى تحترم نفسها .

ويذكر رجال السلك السياسى أن وزير ايران فى أمريكا كان يسير بسيارته بسرعة فائقة فأوقفه الكونستابل فرفض أن يطيع أمره فما كان من الكونستابل إلا أن وضع القيود الحديدية فى يدى صاحب السعادة وزير جلالة رضا بهلوى شاه العجم وامبراطورية كسرى انو شروان !

ثم سيق الوزير المفوض إلى البوليس وبقى فى السجن ثلاث ساعات .

* * *

عندنا وزارة خارجية

وقد اجتمعنا فى الاسبوع الماضى بوزير مفوض لاحدى الدول الاوربية فقال لنا إن رجال السلك السياسى متضايقون من معاملتهم على هذا النحو بعد أن كانت وزارة الخارجية فى العهود الماضية تقبل رؤوسهم فى الصباح والمساء

ثم ضحك وقال :

— ولكننا على كل حال بدأنا نشعر أن فى مصر وزارة للخارجية !



بيانات غالب باشا

(مندوب الجريدة) : أنا عايز بيـان غالب باشا الجديد . . .
(خادم الدار) : طيب وجيت هنا ليه ؟.. هنا بيت دولة على ماهر باشا . . .

أم المصريين هى أم الجميع



قالت حضرة صاحبة العصمة أم المصريين للذين تحدثوا اليها فى شأن الحالة السياسية الحاضرة إنها أم الجميع ، وإنها لاتنضم إلى فريق ضد فريق ، فالجميع أبناؤها ماداموا يسيرون على مبدأ الزعيم الخالد سعد زغلول .



ولقد أبدت حضرة صاحبة العصمة أم المصريين فى ظروف كثيرة سابقة رغبتها فى الاستراحة من مشاكل السياسة مادامت البلاد قد تمتعت باستقلالها ودستورها وهما الامنيتان اللتان آلت على نفسها أن تضع يدها فى يدى زعماء الوفد حتى تتحققهما للبلاد .

واتصل بنا أن حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا لما سمع بذلك قال إن جهادنا لم ينته بعد ، وإن الوفد دائما فى حاجة إلى بركة أم المصريين وإيمانها القوى ووطنيتها لأن هذا كله هو النور الذى يسير الوفد على هداه .

وعلمنا أن حضرة صاحبة العصمة أم المصريين بذلت فى الاسبوعين الأخيرين مجهوداً كبيراً فى ازالة سوء التفاهم .

ونعتقد نحن أنه إذا نجحت أم المصريين فى ازالة مافى النفوس فانها تكون قد أدت خدمة تقدمها إلى الأمة إلى جانب خدماتها الكبرى التى يعترف بها الجميع .

غالب باشا .. يسرح !

لاحظ أصدقاء حضرة صاحب السعادة محمود غالب باشا أنه كان فى الشهور الاخيرة كثيراً مايشرد ويطول هذا الشرود .

وقد حدث مرة فى أثناء اجتماع مجلس الشيوخ أن قدمت الحكومة مشروع قانون لينظره الأعضاء . . ووقف بعض الاعضاء المعارضين وراحوا يقترحون تعديلات من شأنها أن تغير معالم مشروع القانون المعروض وتعكس اغراضه .

وسأل الرئيس وزير الحقانية رأيه فى هذه الاعتراضات فتنبه الباشا من « سرحانه » وقال إن الحكومة لامانع عندها من قبول هذه التعديلات ! .

ودهش أنصار الحكومة لولا أن أنقذ الموقف معالى الأستاذ صبرى أبو علم وكيل الحقانية البرلمانى — فى ذلك الحين — فأسرع ووقف وقال : — لا . . لا . الحكومة ترفض هذه التعديلات . وتنبه غالب باشا فقام وقال :



— نعم الحكومة ترفض هذه التعديلات !

ومن هنا فان كثيرين من المعجبين بغالب باشا يميلون إلى الاعتقاد بأنه كان «سارحاً» حينما عرض وزيرا المالية والاشغال مشروع توليد الكهرباء من مساقط المياه فى خزان اسوان على مجلس الوزراء .



اخبار آخر ساعة

فى كل يوم تثبت صحة اخبارنا فقد كنا اول من قال إن التعديل الوزارى واسع النطاق وأن على فهمى باشا ومحمود غالب باشا وصفوت باشا سوف يخرجون من الوزارة .

وذكرنا يومها اسماء الذين يحلون محلهم من الوزراء الجدد .

وفى الاسبوع الماضى نلنا انتصارا جديدا فقد نشرنا فى صدر العدد الماضى خبر المفاوضات السرية التى دارت بين ممثلى الحكومة البريطانية فى القاهرة وممثلى الحكومة المصريه بشأن الضمانات التى تطلبها مصر من ايطاليا فى مقابل اعترافها بالحالة الراهنة فى الحبشة .

وكان هذا الخبر اول ماعرف عن هذه المفاوضات فلم تسبقنا صحيفة اخرى إلى نشره ولم تمض ايام على نشر الخبر حتى نشرت جريدة الديلى هرالد فى لندن مايؤيده .

وأبرق مراسلو الصحف المصرية فى لندن إلى صحفهم فى القاهرة بالخبر الذى كانت (آخر ساعة) قد سبقت إلى نشره قبل ذلك ببضعة أيام .

السيد السنوسى

جاءنا مايأتى ... (قرأت بمجلتكم عدد ١٦١ انه اشيع ان هناك مفاوضات مع السيد السنوسى ليكون ملك هذه المملكة الجديدة تحت الحماية الايطالية الخ) فبيانا للحقيقة اكذب هذه الاشاعة بالنسبة لى ولافراد العائلة السنوسية القاطنين بالقطر المصرى راجيا من حضرتكم التكرم بنشره ولكم الشكر مقدما .

عميد العائلة السنوسية

محمد الدريس المهدى السنوسى



الخطوة الاخيرة ؟

(المصرى افندى) : ارجوك يا باشا ... بلاش الخطوه دى ... خصومى وخصومك وقفاين يتفرجوا علينا وشمتانين ...

من المعارضة الى جلالة الملك





للاشاعات فضل كبير على المعارضة لاينكره إلا معارض جحود فلولا هذه الاشاعات التى يذيعها البعض من حين إلى آخر لما أحس أحد بأن هناك شيئا اسمه المعارضة باق إلى اليوم . فللاشاعات هذا الفضل الكبير وهى أنها تذكر الناس من وقت إلى آخر بأن المعارضة لم تنتقل بعد إلى رحمة الله .

وآخر طبعة من الاشاعات تقول إن المعارضة على وشك أن تصدر بيانا سياسيا تتقدم به إلى جلالة الملك ويتضمن هذا البيان مطالب كثيرة فى مقدمتها اقالة الوزارة الحالية بدعوى أنها لا تسير فى الحكم سيرة قومية كما تقضى بذلك الحكم والأصول وسياسة العهد الجديد واتفاقية مونترو .

ويشاع من ناحية أخرى أن هناك استعدادات كبيرة تتخذ لاصدار جريدة يومية يحررها بعض الكتاب السياسيين المعروفين وتكون إلى جانب جريدة المعارضة الموجودة الآن كالحسناء وخيالها فى المرآة .

وقد انتهت جميع الاستعدادات لاصدار البيان والجريدة ولم يبق إلا جمع المال اللازم لهذه الحركة .

وقديما تزوج جحا بنت السلطان ولم تنقصه إلا موافقة السلطان .

دولته ينزل الى الميدان !

لوحظت فى الأسابيع الأخيرة على صاحب دولة موجة حادة من النشاط والهمة على غير عادة ودائرة نشاط دولته تنحصر فى كازينو سان استفانو فلا يكاد يدخل الكازينو فى المساء حتى يصبح كريشة فى مهب الرياح لا يستقر على مائدة واحدة من القلق ... أو هو على الأصح يستقر على مائدة حلمى عيسى باشا وتدور الوشوشة والهمس الطويل .

كما أن معالى حلمى عيسى باشا متصل الآن ببعض الشبان (القوميين) والقوميون هنا معناها غير الوفديين .

فاذا كان اعتماد صاحب الدولة على معالى حلمى عيسى باشا وهذا يعتمد بدوره على الشبان القوميين فأبشر بطول سلامة يا مربع ! !

ولكن العجيب فى الأمر كله انه بالرغم من هذا النشاط الصريح الذى يبديه بعض زعماء المعارضة فان أحداً منهم لا يريد الاعتراف بأنه راغب فى معارضة الحكومة ، بل جميعهم حريصون كل الحرص على نفى هذه التهمة عن انفسهم وإلصاقها بالاشاعات !





والمعارضة كما ترى لا تنقصها الشجاعة ولا ينقصها الايمان !

غالب باشا

قبل أن يرسل سعادة محمود غالب باشا وزير الحقانية السابق بيانه الأول المعروف إلى جريدة الأهرام لتنشره ، كان سعادته قد أرسل البيان قبل ذلك بيومين إلى جريدة البلاغ لكى تعد تعليقها عليه ، ثم أرسله بعد ذلك إلى جريدة الأهرام .

حول القبعة

منذ شهرين تقريبا اذاع الأستاذ توفيق الحكيم بيانا يحبذ فيه لبس القبعة وخلع الطربوش .

وتصادف بعد ذلك بأيام أن تقابل الأستاذ توفيق الحكيم وأحمد أفندى حسين زعيم مصر المدموازيل فقال حضرة الزعيم إنه غير موافق على الفكرة ويطلب من الأستاذ توفيق الحكيم العدول عنها .

وقال توفيق الحكيم — ولسانه طويل حبتين — إنه يعجب لهذا الطلب الغريب وهو يعرف أن كل مدموازيل ترحب بلبس القبعة ومصر المدموازيل لا يمكن أن تشذ عن هذه القاعدة ! !

وثار أحمد حسين وقال إنه أدرى بمصر المدموازيل من توفيق الحكيم وإنه سيتصدى لهذه الحركة بقلمه وقلبه وليضع حداً لها فان لم يفلح ففى ميدان الضحايا متسع للجميع .

يرجع تاريخ هذه المناقشة إلى حوالى شهرين ومع ذلك فلا يزال الأستاذ توفيق الحكيم حياً يرزق مع أن المفروض أنه أول ضحية كان يجب أن يتسع لها الميدان . . ميدان الضحايا الذى فيه متسع للجميع .



أن ينصركم الله فلا (غالب) لكم ...

صاحب الجلالة الملك يرفع العلم المصرى على الباخرة محمد على الكبير

منذ سنوات قلائل لم تكن لنا فى البحر الابيض المتوسط باخرة واحدة تحمل العلم المصرى اللهم إلا « لنشات » مصلحة خفر السواحل وقوارب النزهة وسفن الصيد . .

أما اليوم فان مصر تقف على قدم المساواة مع الدول الكبرى التى لها بواخر فاخرة للركاب فى البحر الابيض ، لأن عدد البواخر المصرية التى تقل الركاب بين مصر وأوربا يتساوى اليوم مع عدد البواخر الايطالية والبريطانية من النوع نفسه وتزيد عن عدد البواخر التركية واليونانية واليوغوسلافية وغيرها من الأمم التى تطل على بحر الروم .

وهناك رجلان يعود اليهما هذا الفضل العظيم ... وهما طلعت حرب واحمد عبود .

* * *

فى الأسبوع الماضى تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب – لأول مرة فى تاريخ مصر – فرفع بيده الكريمة العلم المصرى على سارية الباخرة محمد على الكبير ...

ذلك لأن حضرة صاحب السعادة احمد عبود باشا سيطر على أسهم شركة البواخر الخديوية واستطاع تمصيرها وأنزل من ساريتها العلم البريطانى الذى اعتادت أن تشق به البحار ليرفع بدله العلم المصرى الخفاق !.

وهكذا كسبت مصر اسطولا تجارياً كبيراً .

وما أشد حاجتنا إلى انتصارات كثيرة من هذا النوع فترى العلم المصرى يظلل مختلف الشركات الأجنبية التى تغلغلت فى صميم حياتنا الاقتصادية ليبقى مال مصر فى جيوب المصريين !

بل ما أشد حاجتنا إلى عشرات مثل طلعت حرب ومدحت يكن وفؤاد سلطان واحمد عبود يرفعون رؤوسنا على الأرض كما رفعوا رؤوسنا فى البحر وفى الهواء ..

* * *

ولا نعتقد أنه يكفى امثال هؤلاء الابطال أن نصفق لهم ونهتف لهم كما جرت عادتنا عند كل عمل مجيد ...

كلا ... يجب على الحكومة أن تقوم بعمل ايجابى بدلا من خطابات الشكر التى تعطر بها هذه الشركات ...

إن الحكومة البريطانية قدمت لشركة ستار لاين التى انشأت الباخرة كوين مارى أربعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات – وهى قيمة تكاليف انشائها – قدمتها بلا فائدة ولأجل غير مسمى .. ونحن نعتقد ان حكومتنا المصرية سوف تساعد شركة مصر للملاحة وشركة الملاحة الفرعونية – التى انشأها عبود باشا – حتى تعوض عليهما الخسارة التى تتعرضان لها ، وخصوصا وان الحكومة الايطالية والحكومة البريطانية تساعدان شركات الملاحة عندهما بمبالغ جسيمة لا يصدقها العقل . .

بهذا يتشجع المصريون ويتقدمون لتمصير البنك العقارى وشركة السكر وشركة الترام وشركة مصر الجديدة وغيرها من الشركات الأجنبية التى ليس لمصر فيها أى نصيب . .

* * *

ولقد ذكرت الصحف اليوميه مافيه الكفاية عن وصف الاحتفال الذى اقيم فى الباخرة محمد على وشرفه حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب .

وبقى شىء واحد لم تذكره الصحف اليومية لأنها صحف مؤدبة وليست مثلنا طويلة اللسان !

وهو ان بعض كبار المدعوين فضحنا امام الاجانب فى حفلة الشاى . فان الكبراء كانوا يتخاطفون الجاتوه وهو كثير . . . ويهجمون على التورتة بأيديهم وكأنهم يظنون أنهم يأكلون فتة فى لوكاندة الكوارع أو فى الكلوب الوطنى بسيدنا الحسين ..

وهكذا شاء بعض كبار المدعوين ألا أن يخجلنا فى يوم كان يجب ان يكون كله يوم زهو وفخار !



وهكذا كسبت مصر اسطولا تجاريا كبيرا



الشكك ممنوع

(زكى العرابى باشا) : مش عارف اشتغل فى المواصلات يا عبد السلام باشا !.. تقدرشى من فضلك تسلفنى العشماوى وعوض ابراهيم ؟



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



نادي سليمان باشا

يطلقون على نادى سليمان باشا اسم نادى الشباب تمييزاً له عن نادى محمد على الذى هو نادى الشيوخ !

وفى نادى الشباب اليوم حركة جديدة من أجل رئاسته إذ أن رئيس النادى فى الوقت الحاضر هو صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية السابق ، والآن تنادى الحركة الجديدة بخلع سعادة عبد الوهاب باشا من الرياسة وإسنادها إلى صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا وكيل النادى .. وأحد أعضائه المؤسسين ..

والظريف أن الذى يقوم بهذه الحركة — حركة خلع عبد الوهاب باشا — هو نفس صاحب السعادة احمد باشا عبد الوهاب!

وقد فاتح عبد الوهاب باشا قبل سفره أصدقاءه من أعضاء النادى فى الموضوع .

والذى نعلمه أن صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا يقول انه يكره « الرياسات » !

وبهذه المناسبة نذكر أن رفعة شريف باشا يفكر فى السفر إلى أوربا للاستراحة والاستشفاء .

نادي محمد علي

وعلى ذكر نادى سليمان باشا نقول انه اتصل بنا أن بعض أعضاء نادى محمد على يفكر فى ادخال تعديلات على قانون هذا النادى وعلى شروط العضوية فيه . ويقال ان هناك

أخبار صغيرة

احتفل صاحبا السمو الأمير عمر طوسون وقرينته الأميرة بهيجة حسن يوم السبت الماضى بمرور ٣٩ عاما على زواجهما السعيد .

***

سافر صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم إلى فلسطين وسوريا ولبنان وتركيا بسيارته ، وقد قال لبعض أصدقائه قبل سفره انه يفكر فى القيام برحلة حول العالم بالسيارة فى العام القادم .

***

يجلس صاحب الدولة على ماهر باشا فى كابينته الخاصة برمل الاسكندرية وقد ارتدى بنطلونا قصيراً ، وكثيراً مايلعب كرة القدم على البلاج مع نجله الظريف محمد على ماهر .

ويقول المتصلون بالباشا انه قد يسافر بعد شهر إلى اسكتلندا ليصوم شهراً كاملا عن الأكل ولا يأكل سوى البرتقال بناء على نصيحة الاطباء .

***

من أخبار لندن أن سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا احتفل يوم ٢٨ يوليو الماضى بعيدين . . عيد التتويج السعيد وعيد ميلاد حافظ باشا إذ أنه بلغ فى ذلك اليوم سن الواحدة والخمسين .

فكرة ترمى إلى حل النادى وتكوينه من جديد وذلك للتخلص من بعض أعضائه .

ويقولون إن عدد هؤلاء الاعضاء سبعة تحت الزيادة لا النقصان ...

وهناك سابقة لهذا الحل ، ويقول المخضرمون من أعضاء النادى انه بعد مضى عدة سنوات من إنشائه حل مرة وكوّن من جديد للتخلص من بعض الاعضاء .

واشتراك النادى هو خمسون جنيها فى العام ، وعدد أعضاء النادى فى نقص مضطرد مع أن سعادة محمد طاهر باشا رئيس النادى كثيراً ما دفع من جيبه الخاص اشتراكات بعض أعضاء النادى المصهينين .

حفلة انيقة

أقام الاستاذ محمد حماده الشريفاتى برياسة مجلس الوزراء والسيدة الفاضلة قرينته فى مساء الاسبوع الماضى حفلة ساهرة أنيقة فى دارهما بمحطة لوران برمل الاسكندرية .

وقد حضر هذه الحفلة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا وصاحب السعادة حسين صبرى باشا ومسيو كوتزاريدا القائم بأعمال مفوضية رومانيا فى مصر وأمين فؤاد المانسترلى بك القائم بأعمال مفوضية مصر فى رومانيا والسيدة حرمه ، وفهمى بك ويصا والسيدة قرينته وكريمتهما ونجلهما ومحمود بك أسعد وحرمه وحسين بك سعيد وحرمه ومحمود بك سعيد القاضى بالمحاكم المختلطة وحرمه والاستاذ ابراهيم ذو الفقار الملحق بمفوضية واشنطون وحرمه والنائب

المحترم سامح موسى وحرمه وعلى أمين يحيي بك وحرمه والوجهاء فكتور خياط وادوار خياط وحرمه والوجيه شريف شاهين وحرمه وقد أقيمت الحفلة فى حديقة الدار التى زينت بالأنوار الكهربائية البديعة وفى أحد اركان الحديقة أقيم بوفيه فخم وفى ركن آخر أقيمت حلقة للرقص امتلأت بالراقصين وكان أكثر الراقصين نشاطا الوجهاء حسين ذو الفقار نجل معالى كبير الأمناء ومحمد حمادة وفكتور خياط وسامح موسى مع حفظ الألقاب !

وكانت فرقة الأوركسترا مؤلفة من احد عشر عازفا ودامت الحفلة إلى الساعة الثالثة من الصباح لما سكتت موسيقى شهر زاد عن العزف المباح ..

على المائدة الخضراء

يتحدث العائدون من أوربا عن وجيه مصرى حصل على رتبة الباشوية فى الصيف الماضى ، يتحدثون عن خسارة هذا الوجيه فى مونت كارلو فى ثلاث ليال متوالية على مائدة الباكراه خسارة جسيمة يقدرها مندوبنا الفشار بمبلغ سبعة آلاف وخمسمائة جنيه !...

وهذا الباشا مشهور فى مصر بالبخل الشديد والتقتير الاسكتلندى العجيب ، ولكن إذا حل الصيف وسافر الباشا إلى أوربا فتحدث عن الكرم والبذخ والاسراف.

وناس لها بخت وناس مالهاش حاجة أبداً .

بركة استحمام

يقوم المهندسون الذين بنوا سراى نسيم باشا الجديدة فى شارع الهرم بوضع تصميم بركة للاستحمام فى أحد أطراف الحديقة على نسق بركة الاستحمام الموجودة فى فندق مينا هاوس .

والفارق بين الاثنين – ماعدا طبعاً أن دخول حمام نسيم باشا سوف يكون مجانا – أن البركة التى سوف تنشأ فى حديقة نسيم باشا ستصنع جدرانها من القيشاني الأزرق الفاخر ، وسوف تبلغ تكاليفها ٢٣٠٠ جنيه ... خلاف طبعاً ثمن (المايوه) الذى سوف يرتديه صاحب المقام الرفيع !

وبهذه المناسبة نذكر أن النافورة التى أقامها دولة محمد محمود باشا فى حديقة داره فى عام ١٩٢٨ – وهى مصنوعة من القيشاني – تكلفت ١٢٠٠ جنيه ... هكذا قال لنا كامل بك عبد الرحيم القائم بأعمال مفوضية مصر فى فارسوفيا وصهر الزعيم النبيل !

تنظيف !

وتردد الدوائر النسيمية أن حضرة صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا أخرج السيدتين اللتين تبناهما من وقفه الكبير ، وكذلك طلب منهما أن تغادرا سرايه ، وقيل إن السبب فى هذا يعود إلى أن عناية السيدتين لرفعة الباشا أثناء مرضه الأخير لم تكن على ما يرام .

وسمعنا أن الباشا أمر باعداد السراى لأسرة الآنسة مارى هوبنر عروسه إذ أن حضرتها سوف تحضر معها والدتها ووالدها وشقيقتها . ولكن لن تطول اقامتهم مع الآنسة مارى أكثر من ثلاثة أشهر فقط لاغير . وسوف يستأجر نسيم باشا باخرة نيلية تحمله وعروسه إلى الأقصر واسوان .

حفلة الحزم والعزم !

أقام صاحب المعالى على زكى العرابى باشا حفلة غذاء فى منزله دعا اليها أصحاب المعالى والسعادة الأستاذ صبرى أبو علم وزير الحقانية وحمدى سيف النصر باشا وزير الحربية والأستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة ومحمد المرجوشى باشا النائب العمومى، وأترابى أبو العز باشا رئيس محكمة الاستئناف.

وبعد أن أكل المدعوون بحزم وعزم ذهبوا إلى كازينو النزهة حيث تناولوا الشاى

تجى نصبره بصبرك !

وصل من أوربا على الباخرة النيل الوجيه جمال الدين عمر وحرمه كريمة حضرة صاحب السعادة مختار حجازى باشا محافظ العاصمة وقد حمل معه ماثقل وزنه وخف ثمنه من الهدايا الظريفة للأقارب والأصدقاء !..

وكان حضرته قد وعد كاتب هذه السطور أن يهديه سيارة كرايسلر دى لوكس ولكنه لما عاد لم يحضر لى لا بسكليت ولا دراجة بثلاث عجلات !

وقد قال لنا أحد الذين رأوا الوجيه جمال الدين عمر فى باريس إنه ذهب مرة إلى اللونابارك فى معرض باريس الدولى ولعب لعبة النيشان بالبندقية وكسب جميع الجوائز مما أدهش زوار المعرض وموظفيه كمان !

فلعل الجنرال كورنوول رئيس البعثة العسكرية يستفيد من كفاءة جمال الدين فى الرماية والنيشان !...

فاذا قبل الجنرال الرجاء فما على الوجيه جمال الدين عمر إلا أن يرسل السيارة الكرايسلر رجوع البريد !!

الى أوربا

سافر الأستاذ عبد الحليم محمود على مدير قسم الدعاية ببنك مصر إلى أوربا لرفع رأس مصر عاليا ولدرس آخر طرق الدعاية فى إيطاليا والمانيا وانجلترا ونصف دستة من ممالك ودول أوربا العظام.



صاحب الجلالة الملك فى محطة زيورخ

ديموقراطية الملك

أظهر ما يلفت النظر فى محيط الملك فاروق هو ظرفه مع رجال حاشيته وحسن معاملته وشدة عطفه على رجاله، ولهذا تراهم يخدمونه لا لأنه ملك ولأنهم مكلفون بخدمته ولكنهم يخدمونه لأنهم يحبونه ويحبون حقيقة أن يخدموه .

وصاحب الجلالة الملك المحبوب مخلص صادق الوعد وفىّ شديد الوفاء إذا وثق بأحد حباه بعطف لا حدّ له ، وجلالته لا يطلب أكثر من الاخلاص والصدق فاذا تأكد من توفرهما فى شخص أقبل عليه وقربه من شخصه الكريم .

ولكن جلالته إلى جانب هذا ـ بحكم سنه وهو لا يزال فى مستهل ربيع الحياة ـ جلالته سريع الشك ، والذى يفقد ثقة جلالته مرة محال أن يستردها إلا بمعجزة .

وفاروق يمقت التملق واللف والدوران. هو صريح ولا يطلب منك سوى الصراحة التامة . بل قد يغفر لك أية هفوة قد تنجم عن شدة صراحتك إذا اعتقد أن أساس هذه الصراحة هو النية الحسنة والرغبة الصادقة فى خدمته .

وجلالته أشد ما يكون عطفاً وظرفاً مع الصغير قبل الكبير .

***

حدث أثناء مرور القطار الملكى فى محطة منيا القمح فى طريقه إلى بورسعيد أن تعلق بالصالون الملكى أربعة غلمان يهتفون بحياة « فاروق » وهموا بدخول الصالون بل ودخلوه فعلا ـ وأسرع رجال البوليس يريدون طرد الغلمان ولكن جلالته حال دونهم وتحدث إلى الفلاحين الصغار وربت على أكتافهم ونفح كلا منهم بجنيه .

***

وكثيراً ما كان جلالته يرى بعض رجال حاشيته جالسين فى ركن من أركان إحدى قاعات الفندق فيقبل عليهم ويصافح كلا منهم بيده ثم يجلس معهم بدون كلفة يسألهم عن صحتهم أولا وهل جو البلدة التى نحن فيها يلائمهم ثم ماذا رأوه فى البلدة و.. و.. إلى آخره .

وإذا همّ أحدهم بأن يترك لجلالته مقعد الصدر أمره جلالته بلطف : (اقعد يا أخى .. خلّيك قاعد زى ما انت) .

ويجلس جلالته فى مقعد ما بين رجاله ..

وذات مساء فى مدينة جنيف ، كنا أربعة جالسين إلى مائدة نتناول العشاء ولا أعرف ماذا كان هناك ، ربما كنا متعبين بسبب رحلة أو نزهة خلوية قمنا بها ، ولهذا كنا سكوتا نتناول طعامنا وكأن على رؤوسنا الطير .

ومر بنا جلالته فى طريقه إلى مائدته ، ولعله لاحظ شيئا من هذا لأنه وقف بمائدتنا وقال بابتسامته الظريفة المعروفة : (عندكم محل لى ؟)

وأسرع القائمقام عمر فتحى بك فاخلى مقعده لصاحب الجلالة وجلس فى مقعد آخر .



جلالته يركب الترام!

وجلس جلالته يتناول عشاءه ويتحدث ويثير الحديث بين فكاهة أو سؤال أو نكتة حتى سرى عنا ما كان بنا وتغير جو المائدة تماما..

هذا هو فاروق بين رجاله الذين يثق بهم والذين يحبونه ويذهبون في خدمته إلى اقصى الحدود .

* * *

وكانت وزارة الداخلية قد انتدبت اثنين من رجال البوليس السرى هما حضرتا اليوزباشي احمد الطاهر واليوزباشي محمد كامل لكى يرافقا صاحب الجلالة في رحلته ويكونا في خدمته. وكانت مهمتهما أن يتناوبا أو يتقاسما حراسة صاحبي الجلالة الملك والملكة وصاحبات السمو الملكى الأميرات في تنقلاتهم .

حدث مرة في مدينة فيشى أن خرج صاحب الجلالة من جناحه الخاص في الفندق فوجد الطاهر افندى جالسا على كرسى في المشى ينتظر خروج جلالته لكى يسير وراءه أينما سار .

وابتسم جلالته وقال : (دايما ورايا ؟ يعنى تفتكر ما اقدرش أخرج من غير ما تشوفنى) ! !

ونزل جلالته السلم ووراءه اليوزباشي الطاهر افندى .

وفى الشارع أمام الفندق تلفت جلالته فوجد الطاهر افندى قد ظل واقفا بباب الفندق ولم يتبعه فناداه وسأله لماذا هو لم يتبعه ؟

قال الطاهر افندى ربما : مولانا يحب يمشى لوحده .

فضحك جلالة الملك وقال : انت صدقت انى مش عايزك ؟ أنا كنت باضحك . تعال .

ومشى جلالته وإلى جانبه اليوزباشي الطاهر افندى.

ولعل فاروق الدقيق الاحساس أراد أن يطيب خاطر خادم مخلص في خدمته لأنه لم يلبث أن أشعل سيجارة وناول سيجارة ثانية للطاهر افندى

وتناولها اليوزباشي شاكراً فضل المليك ولكنه لم يشعلها تأدبا منه .

وقال الملك : يا أخى ولّع سيجارتك ! أنا اعطيتها لك علشان تدخنها . . وعندك اذن يا الله ولعلها بأه .

هذا هو فاروق . ولقد أشفق أن يكون قد وقع في نفس الطاهر افندى أن جلالته لا يريد حراسته فتبسط معه وزاد في اللطف عمدا حتى يزيل أى أثر قد يكون في نفسه .

* * *

وفى القطار الذى أقلنا من سان موريتز إلى جنيف ، مررنا بمدينة زيوريخ . ولقد عرفنا ونحن جالسون إلى المائدة في عربة الأكل أن القطار سوف يقف نحو ساعتين في مدينة زيوريخ فلا يبرحها إلا في منتصف الليل .

وقال صاحب الجلالة انه يريد أن ينتهز هذه الفرصة لكى يريض ساقيه ويلقى نظرة على أكبر مدينة في سويسرا . هذا وإن يكن الوقت ليلا .



وكنت قد زرت زيورخ فى العام الماضى ولعلى كنت الوحيد الذى يعرف شيئا عن شوارعها . فلما وقف القطار ، نزل صاحب الجلالة من صالونه ، وفى معيته ياوره الخاص عمر فتحى بك وكان جلالته يرتدى معطف المطر فوق ملابسه وعلى رأسه قبعة قد أخفت معظم ملامحه حتى لا يعرفه الجمهور — ومحطة زيورخ دائما مزدحمة بجمهور المسافرين والقادمين والمودعين نهاراً وليلا — والجمهور السويسرى يعرف ملامح ملك مصر جيدا لكثرة ما نشرت له الصحف من صور .

نزل صاحب الجلالة وفى معيته فتحى بك . وانتظرنا قليلا ثم تبعه الطبيب الخاص الدكتور عباس بك الكفراوى وكاتب هذه السطور وذلك حتى لا نلفت الانظار فيما إذا خرجنا وراء جلالته دفعة واحدة .

وانضم اليوزباشى الطاهر افندى إلى رجال البوليس السرى السويسرى الذين كانوا يرافقون القطار والذين كانوا فى انتظار القطار بالمحطة .

***

وخرج جلالته من باب المحطة سائراً على قدميه لأن خير طريقة لمعرفة بلد ما — كما قال جلالته — هى أن تجوسها سائراً على قدميك .

وسار إلى جانب جلالته عمر فتحى بك . ونحن من خلف . ورجال البوليس السرى سائرون قبالتنا على الرصيف الآخر من الشارع ، يحرسون جلالته من بعيد حتى لا يلفتوا الانظار إذا هم ساروا خلفه .

واخترقنا شارع المحطة (بانهوف شتراس) وهو أهم شوارع المدينة — إلى البحيرة وطفنا بها ثم ذهب جلالته فاستراح قليلا فى قاعة فندق « باور أولاك » حيث تناول شرابه الوحيد وهو عصير البرتقال .

وعرف رجال الفندق شخصية الزائر العظيم ، وإن هى إلا دقائق حتى أقبل المدير وقدم لجلالته ظرفا مغلقا .

وفتحه صاحب الجلالة فوجد فيه بضع صور كانت قد أخذت للمغفور له والده أثناء وجوده فى الفندق المذكور .

وبدا على وجه الابن البار أسى الذكرى وأغمض عينيه قليلا وسكن ، ثم ناول الظرف وما فيه لياوره الخاص وشكر مدير الفندق .

***

وعند انصرافنا من الفندق اقترح أحدهم ان نستدعى تاكسى ينقل مولانا الملك إلى المحطة .

ولكن جلالته لم يجب وظل سائراً على قدميه إلى ان وصل إلى محطة الترام فوقف وابتسم وقال : (لما نركب الترموا ى بتاعهم لغاية المحطة علشان نشوفه جنسه إيه) !

وكان منظراً فريداً حقا أن نرى صاحب الجلالة ملك مصر واقفا فى محطة الترام مسنداً ظهره إلى عمود المصباح ونحن من حوله ..

وأقبل الترام وكان مكونا من عربة واحدة ويظهر انه كان آخر ترام لأنه كان مزدحما بالركاب ..

صعد جلالته ووقف بين الواقفين فى الممشى وقد أمسك بيده رباط الجلد المدلى من سقف العربة لكى يحفظ توازنه ..

ووقفنا نحن أيضاً وراء جلالته .

وشاء الصدفة ان يقبل (الكمسارى) من جهة جلالة الملك . وجلالته لا يحمل معه نقوداً إلا نادراً .

والتفت جلالته وهو يضحك وقال :

(عمر ! معاك فلوس ؟)

وأجاب عمر فتحى بك :

أيوه معايا . ابعت يامولانا الكمسارى هنا وأنا أحاسبه .

هذا وليس بين ركاب الترام من خطر له لحظة ان هذا الشاب الممدود القامة الظريف الملامح هو صاحب الجلالة ملك مصر .



حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلي حين كانت عروساً للمغفور له الملك فؤاد

أسرة سعيدة كلها

أم وابن .. وشقيق وشقيقات

لا ملكة وملك وأميرات

صاحبة الجلالة الملكة الوالدة مد الله فى عمرها ومتعها بالصحة والعافية هى مثال الأم الصالحة بكل معنى الكلمة .

الأم التى تسهر على أولادها وترعاهم بعينها ولا تترك لسواها أمراً ، مهما هان شأنه مادام الأمر يتعلق براحة أولادها .

وصاحبة الجلالة لاتزال تنادى جلالة الملك باسمه بسيطا مجرداً .. (فاروق . أو عزيزى فاروق) ذلك لأن جلالة الملك مهما كبر ونما جسمه أو تقدمت به السنون فلا يزال فى عين جلالة الوالدة (فاروق) ابنها الصغير المحبوب .

وصاحبة الجلالة لاتنام إلا بعد أن تطمئن إلى أن جلالة الملك قد آوى إلى جناحه الخاص ، فاذا حدث أن جلالته كان فى مسرح أو دار للسينما او كان ساهراً يتحدث إلى بعض المقربين من رجاله ، فإن جلالتها تظل ساهرة ترقب عودته .

* * *

وصاحب الجلالة الملك هو دائما الابن البار المطيع والشقيق الأكبر الحنون .

كلمة جلالة الملكة ورغباتها هى المفضلة المقدمة على كل اعتبار . فاذا اقترحت جلالتها أمراً ما — وربما كان لجلالة الملك رأى أو اقتراح مختلف — فإن جلالته ينفذ رغبتها فوراً وبلا تردد .

ولا يمر يوم دون أن يزور الملك شقيقاته ويسألهن عن دروسهن أو العابهن أو أين يردن تمضية اليوم ، وماذا شاهدن أمس مثلا فى دار السينما ، ويقضى جلالته معهن ساعة أو ساعتين فى حديث ليس فيه سوى شقيق أكبر مع شقيقاته لا ملك وأميرات .

وقد يحدث أن يسأل جلالة الملك عن شقيقاته فيقال لجلالته مثلا إن صاحبات السمو الملكى قد خرجن فى نزهة إلى جهة كذا مع مربيتهن مس إيوان ومس اليس وفى معيتهن التشريفاتى صاحب العزة على رشيد بك فيقول جلالته : إذن فلنذهب ونقابلهن فى الطريق .

وينطلق جلالته بسيارته إلى حيث شقيقاته ، وتكون مفاجأة سارة ، ويتناول الجميع الشاى معاً ثم يعودون .

كذلك كما كانت الأميرات يتناولن طعامهن دائما إلى مائدة مستقلة فان جلالة الملك يحرص دائما على أن يجلس إلى مائدتهن ويتناول الطعام معهن مرة أو مرتين فى كل أسبوع .

* * *

وفى أول مرة خرجت فيها الأميرات فى سان موريتز ليزاولن رياضة السكى Ski قضت سموهن ساعتين فى الثلوج . ولما كن لم يعتدن بعد هذا الجو البارد ، فقد أصيبت صغراهن الأميرة فتحية (وهى فى السادسة من عمرها) ببرد شديد ألزمها الفراش .

ولقد ظلت صاحبة الجلالة الأم الحنون أربعة أيام وأربع ليال إلى جانب فراش ابنتها لاتفارقها حتى زالت الحمى .

وكذلك عدل الملك برنامج تنقلاته ليظل على مقربة من شقيقته الصغرى يسأل عنها ويتلقى أخبارها كل ساعتين .

* * *

ليس هناك ملك وملكة وصاحبات سمو ، وانما هناك أسرة هنيئة سعيدة مكونة من أم وابن .. شقيق وشقيقات يظللهم جميعاً الحب والود والهناء .



(صاحبتا السمو الملكى الأميرتان فوزية وفتحية)





رأس البر — الاستحمام فى البحر الابيض وفى النيل



سبب وجيه لرفع الراية السوداء !!

آخر الأنباء عن قرص أسبرو العجيب

معالجة الأمراض الناتجة من حرارة الجو

الناس يطلبون الدواء السريع الآلي من الضرر الشافي وهذه الميزات الثلاث موجودة في قرص "أسبرو" ذو الشهرة العالمية وقد عرفت بسرعة الأحوال العديدة التي يستعمل فيها فكل يوم تصل أنباء جديدة وفوائد لم تكن معروفة من قبل وشفاء أمراض وانقاذ حياة عدد جديد من مرضى وقد كثر الناس الذين يكتبون الينا يبلغون كيف أن "أسبرو" العجيب يزيل جميع المتاعب والاضطرابات الناشئة من حرارة الجو على اختلاف أنواعها.

وتقول آخر الأنباء أن

الوف يستعملون "أسبرو" في تعب الأعصاب وبرد فصل الصيف ووجع الرأس الناتج من وهج الشمس وحمى الصيف

وأما أعظم فائدة لهذا القرص الأبيض الصغير لجميع المصابين بالأرق بسبب حرارة الجو. فانه يجمع كل القوى اللازمة لايجاد النوم الطبيعي الصحي الهادئ بدون استعمال عقاقير أو تخدير.

والمصابون بالملاريا يستفيدون فائدة نهائية

باستعمالهم "أسبرو" ونحن نستطيع أن نملأ أعمدة جريدة بالحوادث التي علمنا بها عن المنافع التي جاء بها "أسبرو" وكيف أنه أعاد الأمل والصحة الى الملايين من المنازل التي كان بها المرض واليأس قبل استعماله فيها ويرجع جزء كبير من هذه القدرة العظيمة على الشفاء في انحاء العالم الى حقيقة علمية واضحة وهي أن "أسبرو" يؤثر في سببين أساسيين من أسباب الأمراض الكثيرة وهما حامض البوليك والميكروبات. فأسبرو بعد أن يمتصه الجسم يذيب حامض البوليك ويقتل الميكروبات وهو مطهر داخلي ومزيل للألم ومخفض للحرارة وكثيرا ما يكون للمرض تأثير منوم في أي انسان. وهذا وهم عقلي وسراب يفقد أمامه المريض ثقته وشجاعته. وفي هذه الأوقات تحتاج الطبيعة الى ما يساعدها.

وقرص "أسبرو" الصغير هو الذي يأتي بهذه المساعدة.

انه يزيل الألم ويساعد الطبيعة على أن تتم الشفاء.

أسبرو يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية

ASPRO REG. TRADE MARK

الوكلاء: ج. ب. شريدان وشركاه

٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ أقراص	٢½ قرش
٢٧ قرصا	٥ قروش

مدرسة الأمير فاروق لطالبها الوحيد الأمير فاروق

في شهر يوليو سنة ١٩٢٨ افتتحت في سراي المنتزه العامرة «مدرسة الأمير فاروق» الخاصة، وكانت هذه المدرسة لا تضم غير طالب واحد هو صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي العهد المحبوب.

وكان سمو الأمير يبلغ الثامنة من عمره في ذلك الوقت ولم يكن قد تلقى دراسة منظمة بعد، وكانت مربيته الانجليزية قد لقنته مبادىء اللغة الانجليزية وبعض المبادىء العامة التي تناسب سنه فرأى المغفور له الملك فؤاد أن يبدأ الأمير في تلقي دراسة منظمة على أيدي أساتذة اخصائيين يختارون من الاكفاء الذين يصلحون لمثل هذه المهمة الدقيقة.

وبدىء بتلقين الأمير العلوم الرياضية وأختير لذلك الأستاذ أحمد محمد وكان من أكفأ رجال التعليم في مدارس الخاصة الملكية وقد تولى بعد ذلك نظارة مدرسة خليل أغا الابتدائية ثم الخديو اسماعيل الثانوية.

وإلى جانب العلوم الرياضية أخذ الأمير يتلقى مبادىء اللغات الثلاث: العربية وكان يدرسها لسموه حسنين افندي عبد الرازق الأستاذ بدار العلوم، والانجليزية، واختير لتدريسها مستر هاتوي من أساتذة مدرسة الخديو اسماعيل الثانوية واللغة الفرنسية وكان يدرسها لسموه مستر ربناه من نفس المدرسة.

هكذا بدأت منذ عشر سنوات دراسة الأمير المحبوب — صاحب الجلالة الملك — في مدرسته الخاصة «الأمير فاروق» وجلالته هو الذي أطلق هذا الاسم عليها فعرفت به من يومها.

اليوم المدرسي

وكان اليوم الدراسي لسمو الأمير مقسم في أول الأمر إلى حصص دراسية قليلة العدد، قصيرة المدى، يستريح خلالها سموه فترة طويلة عند الظهر لتناول الغداء. وكان سموه يتلقى غير ما ذكرنا مبادىء الالعاب الرياضية وركوب الخيل وكان مدربه في الفروسية ابراهيم بك خيري — ابراهيم خيري باشا وكيل وزارة الحربية — وكان الأمير يعامل كطالب معاملة لا تفترق عن معاملة زملائه من الطلبة المصريين فحجرة الدراسة لا تكاد تختلف عن مثيلاتها في المدارس الاميرية، وأثاثها بسيط يتكون من المقعد العادي المعروف و«تختة» طباشير وبعض الخرائط الجغرافية التي تزين الجدران وبرنامج الدراسة على نظام خاص يتناسب مع ما كان ينتظر سمو الامير من مستقبل كبير باهر كعاهل للبلاد ورب العرش المفدى

استعداد الامير

وكان استعداد جلالة الملك وهو ما يزال في سنيه الاولى يجعله يقفز بخطى سريعة متخطيا بذلك المقرر سنويا لمواد الدراسة خصوصا في اللغات الثلاث وفي الانجليزية على الاخص التي يتحدثها جلالته من صغره بطلاقة نادرة.

وكان جلالة الملك يتمتع بالاجازة السنوية كسائر الطلبة.

معمل خاص

ولما تقدمت دراسة الأمير وبدأ يتلقى علوم الطبيعة والكيميا أعد له معمل خاص ليطبق فيه العلم على العمل، والمعمل على أحدث طراز ومزود بجميع الادوات الحديثة التي تهيء لجلالته التطبيق العملي بأوسع معانيه.

وبدأ الأمير بعد ذلك يتلقى مبادىء علم التاريخ على يدى أستاذ اللغة العربية الذى كان يلقن سموه التاريخ الاسلامى وترجمة حياة الشخصيات البارزة فى الاسلام كعمر رضى الله عنه وغيره من ملوك الاسلام وأساطين التاريخ الاسلامى .

برنامج جديد

وعندما شب الأمير تغير نظام مدرسته واختلف برنامجها وتدرج مع تقدم الامير فى السن وفى الاطلاع واضيفت اليه علوم جديدة كالتاريخ العام والجغرافيا والطبيعة والكيمياء .

وتغير كذلك تقسيم اليوم الدراسى فأخذ يبدأ فى السابعة والنصف صباحا فيقضى الأمير ثلاثة أرباع ساعة فى الالعاب الرياضية ثم يستريح سموه بعد ذلك ثلاثة ارباع ساعة أخرى ، ثم تبدأ الدراسة العادية وتنتهى فى الساعة الثانية عشر حيث يتناول الامير طعام الغداء ويستريح إلى الثالثة شتاء وإلى الساعة الرابعة صيفا ثم يستأنف الدروس حتى الخامسة والنصف .

الالعاب الرياضية

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الأمير اشتهر بميله إلى الالعاب الرياضية ميلا واضحا وكان ينتهز كل فرصة ليمارسها مع مدربه الخاص وأساتذته الاخصائيين وأحبها اليه جميعا العاب الفروسية وفى مقدمتها ركوب الخيل ، والبولو ثم الشيش والتنس والعوم .

وقد نظم برنامج الامير اليومى بحيث يتسع لمارسة هذه الالعاب وترك فيه فراغ كبير حتى تتقوى بذلك بنية الامير ولا يتحمل ذهنه جهداً كبيراً أو عملا مجهداً فى الدراسة .

وفى أشهر الصيف كان يتفرغ الأمير لمارسة ألعابه المحبوبة ، وقد تولى سموه منصب كشاف مصر الأعظم كما تولى منصب الرئيس الفخرى لنادى السلاح الملكى .

وكانت أحب مواد الدراسة إلى الأمير العلوم الرياضية ، كما ان سموه قرأ جزءاً كبيراً من القرآن مع التفسير . وجلالته يصلى منذ عهد الحداثة وقد عرف بتمسكه بأهداب دينه .

الامتحانات

وكان جلالته يمتحن سنويا حوالى شهر يونيو من كل عام بواسطة لجنة فنية ترفع تقريرها إلى جلالة الملك رأساً ، وكان المغفور له الملك فؤاد يتلقى تقارير شهرية من مدرسى الأمير عن تقدمه وسيره فى مختلف العلوم التى يدرسها . وكان جلالته يتولى الاشراف على كل صغيرة وكبيرة من شئون تعليم الأمير وسير الدراسة ويأمر من وقت لآخر بما يراه .

وفى غير ساعات الدرس يكون الأمير تحت اشراف مربيته الخاصة الانجليزية ، وكانت قد تولت منصبها هذا فى سنة ١٩٢٨ بعد مربية الأمير الأولى التى تولته طفلا .





الذين اعتذروا عن دخول الوزارة

ذكر معالي مكرم باشا في بيانه الأول أن غالب باشا ألح في ادخاله الوزارة عندما صارحه رفعة الرئيس بعدم دخوله في الوزارة الجديدة .

وليس من شك أن أرفع مناصب الدولة هي مناصب الوزراء وأن مركز الوزارة ليس بالمنصب الذي يرفض أو يفكر الانسان مرتين قبل قبوله .

ولكن هناك من رفض دخول الوزارة لأسباب مخصوصة ومناسبات معروفة .

فعند تأليف الوزارة النحاسية الأخيرة اعتذر عن دخول الوزارة ثلاث شخصيات . فقد عرض رفعة الرئيس على سعادة أمين عثمان باشا منصب الوزارة ولكن وكيل المالية طلب من الرئيس أن يعفيه من الدخول .

واعتذر سعادة علي باشا الشمسي عن دخول الوزارة وقال لرفعة الرئيس انه يعتقد أنه يخدم بلاده في عصبة الأمم أكثر منه في منصب الوزارة .

ويقال إن الشخصية الثالثة هي حافظ باشا عفيفي وزيرنا في بلاط سان جيمس ويقال إن رفعة الرئيس حادثه بالتليفون اللاسلكي وعرض عليه دخول الوزارة فاعتذر حافظ باشا .

وعدد الذين اعتذروا عن دخول الوزارات يعدون على أصابع اليد الواحدة .

فقد ذكرنا في الاسبوع الماضي أن شخصية غير معروفة قد اعتذرت عن دخول وزارة سعد عام ١٩٢٤ . ودهش بعض القراء عندما قرأوا أن صاحب تلك الشخصية هو محمود فايد المهندس الذي يعيش الآن في بيته بعيدا عن الناس .

وقد كان محمود بك فايد الفير معروف من أذكى رجال مصر واحدهم ذهناء واكثرهم نشاطا . .

أما الآن فيعيش حضرته منزويا في بيته بالقاهرة ولا يشتغل لا بالسياسة ولا بالهندسة ولا بالوزارة !

رفضه !

وفي عام ١٩٢٨ عندما الف دولة محمد باشا محمود وزارة اليد الحديدية ، رأى أن يضم في وزارته بعض الشخصيات الوفدية حتى يدخل على وزارته مسحة من الائتلاف .

وكان محمد باشا محمود يعرف إن العلاقة بين رفعة النحاس باشا والمغفور له فتح الله باشا بركات ليست على مايرام .

واستدعى الزعيم النبيل سعادة الدكتور بهي الدين بركات بك إلى داره بشارع الفلكي وعرض على سعادته الوزارة .

ورفض يومها بهي الدين بك الوزارة . .

ودهش محمد باشا لرفض بهي الدين بك فقد كان يعتقد انه سوف يقبلها شاكراً .

وقال محمد باشا لبهي الدين بك :

— سأعطيك مهلة لتفكر قبل الرفض . .



وأجاب بهى الدين بك :

— ليس الرفض فى حاجة إلى تفكير !

وغادر بهى الدين بك شارع الفلكى وذهب إلى والده فتح الله باشا وقص عليه نبأ رفضه . واختير بعد ذلك بهى الدين بك وزيراً للمعارف فى الوزارة النحاسية الثانية وأذكر ان فتح الله باشا قال لى يومها :

— ان هذا اليوم هو أسعد أيام حياتى ..

ولا شك أن اختيار الابن لمنصب الوزارة سعادة لايعرفها إلا قليل من الآباء .

وبين الذين رفضوا دخول وزارة اليد الحديدية المغفور له محمود باشا عبد الرازق والاستاذ محمود بسيونى .

وقد حاول محمد باشا محمود ان يقنعه فى عدة مناسبات بقبول الوزارة ولكن محمد باشا عبد الرازق كان يقول دائما بلهجته الصعيدية الظريفة : أنا راجل صعيدى ... مش بتاع وزارات !

هذا مع العلم بان الزعيم النبيل كان رجلا صعيديا أيضا !

شرط اساسى !

وعند تأليف الوزارة النسيمية الاخيرة استدعى رفعة نسيم باشا سعادة احمد باشا عبد الوهاب فعرض عليه منصب الوزارة فقال عبد الوهاب باشا :

— أنا أحب أخدمك يا دولة الباشا .. ولكن أحب أن أعرف إذا كان حسن باشا صبرى بين زملائى الجدد .

واحنى نسيم باشا رأسه علامة على الايجاب . واعتذر عند ذلك عبد الوهاب باشا عن دخول الوزارة !

وقد لايعرف الكثيرون أن العلاقات بين عبد الوهاب باشا وسعادة حسن باشا صبرى سيئة جداً وكان الحديث بينهما لايعدو السلام عندما كان البغبغان وزيراً للمالية وعبد الوهاب باشا وكيلا لها .

وفى المساء استدعى نسيم باشا سعادة عبد الوهاب باشا وأخبره أنه لن يدخل حسن صبرى باشا الوزارة وانه قد اختاره للمالية .

وقبل عبد الوهاب باشا فى الحال الوزارة

أما سبب عدول نسيم باشا عن اختيار حسن صبرى باشا فكان بناء على رغبة من رجال الوفد الذين ليس بينهم وبين حسن باشا صبرى حب مفقود !

اعتذار ثم قبول

وعند تأليف الوزارة النحاسية الثالثة عام ١٩٣٦ عرض رفعة النحاس باشا على سعادة حافظ باشا عفيفى الدخول فى الوزارة .

وكان اعضاء الوفد يرحبون بدخول سعادته فى الوزارة وحاول بعضهم اقناعه بالقبول لكن سعادته اعتذر وقال إنه لا يرغب فى أى منصب وزارى .

وحدث بعد ذلك أن رشح سعادته لسفارة لندن واعتذر يومها سعادته عن قبول المنصب . واستدعاه النحاس الى داره واقنعه بالقبول (علشان خاطره) فقبل سعادته المنصب الخطير .

مصر اسكندريه و بالعكس



لم أكن أنوى السفر إلى الاسكندرية هذا الأسبوع لأننا على أبواب آخر الشهر، وآخر الشهر يبدأ عندى فى اليوم السابع من الشهر . . أو الثامن إذا راعيت أشد قوانين البخل والاقتصاد !

ولكنى ذهبت إلى محطة مصر لأودع صديقا يسافر إلى أوربا للاستراحة من عناء الأعمال - كما ذكرت الصحف - وللاستراحة من وجهى - كما قال لى شخصياً - وقبل تحرك القطار بخمس دقائق وسوس الشيطان وقال ما تسافر يا واد ! .

وعدوت إلى شباك صرف التذاكر وإذا بى أجد أمامه صفاً طويلا من الراغبين فى السفر ينتظرون دورهم وهم يسخطون ويتململون . .

ولقد كنت قرأت فى الصحف أن مدير السكك الحديدية مر بشباك صرف التذاكر مرة فرأى الزحام شديداً من مسافرى القطار السريع فأمر بفتح شباك جديد !

ثم تساءلت أين هو هذا الشباك الجديد !

والتفت إلى رجل عليه سيماء أرباب المعاشات وقال :

– حضرتك بتصدق كلام الجرانين ؟ !

قلت : نعم ؟ !

وهز رأسه وهو ينظر لى من أعلى إلى أسفل رائياً لسذاجتى ولعباطتى ولأننى أصدق كلام « الجرانين » الكذابين !

وتشعلقت فى القطار وهو يتحرك وجلست فى « ديوان » واحد مع عبد الرحمن بك فكرى وكيل وزارة التجارة والأستاذ أنطون بك الجميل رئيس تحرير جريدة الاهرام .

وجلسنا نتحدث عن السياحة والمصايف وأيهما تفضل رأس البر أم الاسكندرية أو مرسى مطروح !

وقال لنا أنطون بك إنه قضى صيف سنة ١٩٢٢ فى رأس البر وهناك حدث له حادث جلل يشار اليه بالبنان !

ذلك أنه ذهب يستحم فى البحر ونسى أن يخلع نظارته فظلت فوق انفه بحكم العادة !..

وغالب أنطون بك الجميل الأمواج ولكن نظارته لم تستطع أن تغالب الأمواج فسقطت فى البحر الأبيض المتوسط !..

ولم يتمكن طبعاً أنطون بك من أن يرى نظارته فى الماء بدون نظارات !

ومن حسن الحظ أن الأمواج حملته إلى الشاطىء وإلا لكان ضل الطريق !..

ولكن شاء سوء حظه أن يكون ذلك اليوم يوم احتفال أقيم فى رأس البر بمناسبة سباحة اسحاق حلمى المسافة بين رأس البر ودمياط، وشاء المصطافون تكريم اسحاق فاقاموا احتفالا وكان اسم أنطون بك بين الخطباء ...

وأعد أنطون بك خطبته من أيام ولكن أين النظارة ليقرأ الكلام !..

وراح أنطون بك يستوقف كل من يراه بنظارات — وكثيراً ما كان طبعاً يستوقف أناساً بلا نظارات — ويسألهم أن يعيروه نظاراتهم ليجربها . . وأخيرا وجد نظارة تتفق مع مقياس نظره مع فرق بسيط

وعرض أنطون بك على صاحب النظارات أن يعيرها له لمدة ربع ساعة حتى يقرأ خطبته فى الاحتفال، ورجاه أن يمر عليه فى الفندق، وعليه أن يبحث عنه لأنه مستحيل أن يراه بلا نظارات !..

ورضى الرجل ولكنه اشترط أنه عندما يتم انطون بك قراءة خطبته أن يبحث هو عنه ليعيد له نظارته . . لأنه مستحيل أن يبحث الرجل عن أنطون بك ويجده وهو بدوره بلا نظارات !.

وتم كل شىء على ما يرام . .

ومن يومها لا يستحم انطون بك الجميل فى البحر إلا ومعه نظارتان حتى يعرف الشاطىء فين !

***



الشاطىء فين ! ؟



إذا كان الحمار دليل قوم

وعند وقوف القطار فى محطة طنطا أقبل صاحب المعالى عبد السلام فهمى محمد جمعة باشا وزير التجارة والمعارف والصناعة ليستقل القطار إلى الاسكندرية ، ووقفت أنا فى الممشى لكى أبتاع صحف الصباح ! ..

وأقبل رجل بدين عليه سيماء البوليس والادارة ونظر حواليه ثم نتر كناتته فوجدنى « أهيفها » عوداً وأكثرها بهدلة ولخمة فشخطنى وطلب منى ان أنجر وابتعد حبتين!

وانجررت وابتعدت أنا ثلاث حبات ..

وإذا بمعالى وزير المعارف والتجارة والصناعة يتفضل ويدعو انطون بك ويدعونى للجلوس معه فى ديوانه الخاص ! ...

وانتفخت أنا ونظرت حوالى ونترت كنانتى فوجدت رجل بوليس محطة طنطا أهيفها عوداً وأكثرها بهدلة ودهشة ... وجاء دورى لكى أطلب منه أن ينجر هو ويبتعد عشر حبات !!

***

وذهبت إلى الميناء أودع بعض أصدقائى المسافرين على الباخرة اسبيريا ..

ورأيت هرجا ومرجا وكأن وزارة الاشغال ومصلحة السكك الحديدية قد انتقلتا بكامل هيئتهما إلى الميناء ..

قلت : ماذا ؟

قيل لى ان وزير الاشغال ومدير عام السكك الحديدية مسافران إلى أوربا بالأجازة .

وفى كل بلد من بلاد العالم يسافر وزراء ومديرو مصالح بالأجازة فلا تقوم الدنيا ولا تقعد بل لا يودعهم إلا الاصدقاء المقربون .

ونحن نعلم أن عثمان باشا محرم وشاكر باشا يكرهان هذا النفاق الرخيص ، وهما رجلان مؤدبان لا يحبان أن يذكرا لثلاثة أرباع الذين ذهبوا لوداعهم أن هذا الوداع لن يعطيهم درجة أو علاوة استثنائية ... وليس هناك رجل قليل الأدب يستطيع أن يقول كل هذا سواى !...

***

ودخل عباس بك سيد احمد — بصعوبة كبرى — من باب الباخرة بعد أن رفض بإباء وشمم أن يدخل من باب البضائع ! وكان فى وداعه الأستاذ ابراهيم رشيد والسيدة زوجته والدكتور أمين صدقى ...

ورأينا صاحب السعادة محمد علام باشا يقبل مهرولا ليعانق عباس بك سيد احمد ويقبله ولم يتركه إلا بعد أن أصيب عباس بك بالدوار .. لا دوار البحر وانما دوار القبلات !

ولما اقلعت الباخرة دعانى صديق الصاوى إلى ركوب سيارة قال لى انه اقترضها من أحد مشتركى مجلتى — لأن مشتركى مجلتى عليهم واجبات مثلما لهم امتيازات — وقال لى الأستاذ الصاوى انه يجهل باب الخروج ..

واكدت له أننى وهو فى الهوى سوى وفى الجهل سيان ! ...

وفجأة رأينا سيارة علام باشا تتقدم وقد ركب فيها سعادته وإلى جانبه الحمار ..

واقترح الصاوى أن نتبع السيارة حتى نعرف باب الخروج . ودارت السيارة من هنا فدرنا من هنا ، ولفت من هناك فلففنا نحن من هناك ، ودخلت من باب إلى زقاق ونحن وراءها ثم وجدنا أنفسنا مرة أخرى أمام الباخرة اسبيريا وبحث صديق الصاوى عن حكمة قالها دوموسيه أولامارتين عن التوهان فى باريس فلم يجد والحمد لله ..

وقلت أنا :

إذا كان الحمار دليل قوم

وأكل الصاوى البيت فقال :

فكل منهمو يبقى حمار ! ..

وإذا كان الشعر مكسورا فليتساهل القارىء ويعتبره من الشعر المنثور ! ! . . .

•••

وذهبت إلى كازينو سان استفانو الذى ازدحم وكاد يعود له عزه القديم !

ورأيت الشبان والشابات وهم يسيرون فى دوريات منتظمة يتبادلون الابتسامة حينا والزغرات أحيانا وسلامات الشعر من بعيد لبعيد ... راجع آخر طبعة من كتاب « اللى ضرب فالنتينو فى غراميات الكزينو » !

وسرت مع نائب محترم نتطلع فى وجوه الناس ونبحث عن الجمال والجلال والدلال

ولاحظنا أن اغلب الفتيات الجميلات .. من النوع «البيبى» بلغة العم سام و«البامبيلا» بلغة الطليان .. أما باقى الفتيات اللاتى جاوزن الخامسة والعشرين فقد سرن متكلفات متصنعات فهرب منهن جمال الطبيعة وحل محله جمال الرياء !

وسألت صديق النائب عن سر هذا . . فوعد بأن يقدم سؤالا عن هذا فى مجلس النواب ؟!

ومازلت أنا وصديق النائب حائرين أى وزراء الدولة هو المسئول عن انخفاض مستوى الجمال !!

مصمص

مذكرات فنان : العلقة التي أكلتها باسم الأستاذ .. محمد عبد الوهاب

لست أدرى منذ كم من السنين كان ذلك ولكنه على أى حال كان منذ أكثر من عشر سنوات . كنت فى جمع من الأصدقاء — واصدقاء السوء ما أكثرهم — وحلت الثامنة مساء وما ندرى أين نقضى ليلتنا ، وكنا قد اعتدنا أن نقضى ليالينا فى غير صالح الأعمال فالسينما والمسرح وما اليهما لم تكن لنا فى حساب .

وأخيراً تذكر أحدنا أن له صديقا (يتأهل فى هذا المساء) وقد أقام لذلك فرحا وصيوانا فى كوم الشيخ سلامه الحى العامر الذى يقطنه واقترح علينا ان نذهب إلى فرح صديقه فنشاهد لونا طريفاً من الأفراح البلدية الاصلية وعندما نضجر ونحس بالسأم نخرج ونبدأ سهرتنا المعتادة ونكون قد أعددنا برنامجاً شيقا لها .

ولقى الاقتراح ما يستحق من الذيوع والانتشار وقصدنا جميعاً إلى الفرح المذكور وعلى الباب تلقانا أهل الفرح بالبشر والترحاب وأجلسونا فى أحسن موضع فى الصيوان المنصوب لاننا (أفندية)

وللأفندية احترام خاص عند أولاد البلد ..

وسارت الأمور فى مجراها الطبيعى لولا ظاهرة لاحظتها عقب جلوسنا بدقائق ذلك ان جاء العريس ومعه أبوه وأخوه وحموه فقبلوا الأرض وتقدموا ثم قبلوا الأرض وتأخروا وبحركة بهلوانية لطيفة وبعد ان وضع العريس يده على فمه وقبلها بصوت مرتفع ثم رفعها إلى رأسه قال وهو يمدها إلىّ :

— يا مرحب يا مرحب ...

دا احنا زارنا النبي ... خطوة عزيزة يا استاذ ... دا شرف كبير ..

وقام أبوه وأخوه وحموه بنفس المناورة ثم انسحب الجميع وتركونا — بل تركونى أنا على الأصح — نهباً للانظار المتطلعة من هنا ومن هناك ..

ولمحت العريس وشلته أثناء اختراقهم السرادق يهمسون بكلام فى اذن الموجودين ، ولاحظنا ان الموجودين بدأوا يسددون نحونا — أو نحوى أنا على الأصح — نظرات التطفل الممزوجة بشىء من الاحترام وبكثير من الدهشة والعجب وبعد دقيقة كنت لاتسمع فى السرادق إلا كلمة (الاستاذ ... الاستاذ ...) يتهامس بها الجميع .

وبعد حوالى نصف ساعة تقدم العريس ومعه الشلة إياها المؤلفة من ابيه واخيه وحميه اقتربوا وقبلوا الارض وتقدموا ثم قبلوا الارض وتأخروا وتقدم منى العريس وهو يقول :

— اتفضل يا أستاذ

قلت : إلى أين ؟

قال : السفرة جاهزة والعشا متحضر يا أستاذ

ونظرت حوالى ورأيت ألا بد مما ليس منه بد وقمت وقام السرادق كله وهبت عاصفه من التصفيق والهتاف وأخذت أخترق الجمع الحاشد وأمامى العريس وأبوه وأخوه وحموه .. بصفة طليعة أو كشافة والسرادق كله يهتف (يعيش الأستاذ) وأنا أمشى وسط هـذه (الزفة) منفوخا أرد التحيات ذات اليمين وذات الشمال فى شىء كثير من النفخة والكبرياء والغرور كان .

وفى غرفة داخل المنزل أعدت مائدة خاصة للاستاذ (أى أنا) ولأصدقاء الأستاذ وجلسنا « وهبدناها » عشوة تحدثت عنها الركبان وعند عودتنا إلى السرادق هبت عاصفة التصفيق والتحية من أول وجديد وآمنت فيما بينى وبين نفسى بأن للأدب فى مصر حرمة وبأن للكاتب فيها مكانة واحتراما وقلت — فيما بينى وبين نفسى — أن أول واجباتى من اليوم ككاتب وأديب وصحافى أن أشيد بفضل هذه الطبقات وأن أرفع ذكرها فى العالمين فاذا كان للأديب والكاتب عندها مثل هذه المكانة على جهلها وقلة اطلاعها فكيف إذا كانت على شىء من العلم والاطلاع !!

وبعد أن أديرت علينا أقداح القهوة والسجائر المعطرة جاء العريس فى شلته إياها وبعد إجراء المراسيم المعتادة قال لى العريس :

— تسمح التخت يصلح إيه ؟

ضحكت وقلت : يصلح دقنه

وضحك العريس بصفته (عترة) يقدر النكتة ويفهمها وهى طايرة .. وضحك معه أبوه وأخوه وحموه دون أن يسألوه



« لو كنت غنيت ! ... »

لماذا يضحك بل ضحك السرادق كله دون أن يعرف أحد لماذا هو يضحك .

وهدأت العاصفة قليلا وأعاد العريس السؤال وبدأت أحس أن فى الجو شيئاً غير طبيعى . وعندما أعاد على العريس السؤال للمرة العاشرة قلت فى شىء من الجد والتأفف

— وأنا مالى ومال التخت ما يصلح اللى يعجبه .

ولحت على وجه العريس علائم الارتباك ثم ذهب وبعد دقائق حضر العواد وكان رجلا كبيرا فى السن فى ملابس غير مهندمة فتقدم كما يتقدم عبد فقير بين يدى ملك عظيم وقال وهو يرتعش وكأنه يهم بالجريان .

تسمح نصلح بياتى والا سيكا والا إيه اللى يعجبك يا أستاذ ؟

بياتى إيه .. وسيكا إيه ؟!

ونظرت حوالى مرتبكا وقد أصبحت المسألة جد . أقول نظرت حوالى فلمحت شلة الأصدقاء اللاعبين يتهامسون ويتغامزون وصاح من بينهم جرىء قائلا لى :

ـ يا أستاذ ما تكسرش بخاطرهم ... قل لهم حاجة على ما قسم ...

وقال آخر من شلة الأصدقاء اللاعبين :

ـ أى حاجة منك يا أستاذ ترضى الخاطر .. ولو (كيلوبترا حبيبتى أأنت باقية) ؟

وهنا أدركت حروجة الموقف وفهمت المؤامرة التى دبرت ضد شخصى الضعيف فقد أفهم أصدقائى اللاعين أصحاب الفرح بأنى أنا الأستاذ محمد عبد الوهاب فكانت هذه الاحتفالات والتحيات والاكرامات وهذه المائدة الخاصة التى أفردت للأستاذ والتهمها أصدقائى التهام عزيز مقتدر !!

إذن كان الأستاذ محمد عبد الوهاب هو المقصود بكل هذه الحفاوات أما شخصى الضعيف فلم يكن له حساب !!

ولم تكن هذه المسألة هى التى شغلت بالى فى تلك اللحظة الحاسمة . . . بل كان الشىء الوحيد الذى يشغل بالى هو كيف أستطيع أن أزوغ بصنعة لطافة دون أن يقذفنى صبوة من الصبوات بكرسى فى نافوخى أو (كلوب) أو دكة فى أم رأسى .

لم تكن هنالا فائدة ترجى من أن أنكر أننى (الأستاذ عبد الوهاب) فأنا عبد الوهاب

رضيت أم أبيت بل كان يجب التفكير فى مخرج آخر .

قلت : اننى محتاج إلى كيلوبترة .

ورد علىّ أحد الأصدقاء سامحهم الله جميعا قائلا :

— يا سيدى امبارح ما غنيت الرواية كلها من غير كليوبترة .

واحتججت مرة ثانية بالعود وأنى لا أعرف أغنى أبداً إلا إذا كان عودى الخاص معى .

وكلما اخترعت عذراً تكفل أصدقائى بتسخيفه أو تحقيقه .

وأخيراً لجأت إلى العذر الأخير الذى يعلو لا يعلى عليه وقلت :

— والله أنا الليلة مخستك .

وكان الموجودون قد تضايقوا من كثرة الالحاح من جانبهم وكثرة الرفض والاعتذار من جانبى .

وقال أحدهم :

— يعنى ماكنتش مخستك على العشا يا أستاذ ؟

وأخذت عبارات الهزء والزراية والاستخفاف تجد مرتعا خصبا لها وبدأت أحس بالشرر يتطاير من العيون وأن الغضب بدأ يفعل فعله وبدأ أصدقائى يحسون حرج الموقف أيضا لأن مؤامرتهم السخيفة والتى ساعد على نجاحها أن عبد الوهاب كان فى مستهل شهرته ومجده الفنى ولم تكن صورته متداولة بكثرة ومعروفة ، أقول إنهم بدأوا يحسون بأن الموقف قد تحرج وأنه يجب انقاذ ما يمكن انقاذه بأى شكل وأخذ صديق العريس صديقه ناحية وأفهمه الموضوع ولكن كان قد فات الوقت مع الأسف وأكلناها علقة ساخنة لأنا وحدى الأستاذ محمد عبد الوهاب بل وجميع أفراد التخت أعنى الأصدقاء الملاعين .

وقال أصدقائى يومها إننى أحسنت بامتناعى عن الغناء ، وإلا فلو غنيت مثلا لكانت العلقة .. الطاق طاقين ! !



الوكيل الاسبور

يعتبر شارع عماد الدين أن الله قد رفع سليمان نجيب من أعلى إلى أسفل إذ كان سكرتير وزير فأصبح ياحبة عينى وكيل أوبرا..

أما غير عماد الدين من شوارع القاهرة خصوصاً شارع سليمان باشا وفى جروبى الجديد والاميركين وغيرهما من الأماكن التى عرف فيها سليمان واشتهر باختطافه الجاتو والساندويتش من أيدى أصدقائه — على سبيل المزاح طبعاً — فى هذه الاوساط يعتقدون أن الله قد رفع سليمان من أسفل إلى أعلى وإن منصب وكيل دار الأوبرا منصب لو تعلمون عظيم .

وبمجرد إن صدر قرار تعيين سليمان فى منصبه الجديد سافر الصديق الحميم إلى خارج حدود الوطن هرباً من تهانى الاصدقاء وما قد تجره هذه التهانى من التكاليف والنفقات ، هذا رغم أن سليمان كان مرشحاً لتمثيل دور هام فى فيلم الأستاذ نجيب الريحانى الجديد .

ولسنا نذيع سراً إذا قلنا إن أصدقاء سليمان كانوا يطمعون فى تعيينه مديراً للأوبرا كده خبط لزق ولكن قيل لهم ياواش ياواش وتلقى سليمان وعداً صريحاً بأن يعين مديراً للأوبرا بعد عام ونصف عند احالة مديرها الحالى إلى المعاش .

تحت الحساب

عندما قدم الأستاذ محمود كامل المحامى مسرحيته (الافاعى) للفرقة القومية أعجبت بها الفرقة وقررت قبولها إذ وجدتها ذات موضوع حى متناسق على غير عادة الروايات المصرية المؤلفة وعلى الأخص روايات الأستاذ محمود كامل المحامى نفسه ، وكان أن قابل الأستاذ بتاع (الافاعى) خليل بك مطران مدير الفرقة القومية وطالب بثمن الرواية فاعتذر خليل بك بأن لجنة ترقية التمثيل العربى لم تقرأ الرواية بعد وموافقتها شرط أساسى لصرف الثمن وألح الأستاذ المؤلف وقال إنه على سفر إلى ألمانيا لمسألة خطيرة ولا يمكن تأجيلها وعاد إلى الحاحه ولم تكن رواية الأستاذ عبد السلام الجندى المترجمة عن فابر والمأخوذة عنها الافاعى قد قدمت بعد للفرقة ومن هنا لم ير الأستاذ خليل بك مطران مانعاً من أن يعطى الأستاذ محمود كامل المحامى مبلغاً من المال ولكن لا على انه من ثمن الرواية ولكن كسلفة منه شخصية للمؤلف البارع .

والآن وقد تقرر رفض (الأفاعى) فالمطلوب تسوية هذه المشكلة المالية وأن يرد الاستاذ محمود كامل المحامى ما لقيصر لقيصر وما للاستاذ مطران للاستاذ مطران .

ولو كنت أنا من إدارة الفرقة لخصمت المبلغ المطلوب من الدكتور عبد السلام الجندى بك لانه هو السبب ... منه لله ...

يا سهرة ما تمت

فى إحدى ليالى الأسبوع الماضى ذهبت السيدة زوزو شكيب إلى كازينو الكوبرى الاعمى تلطف حرارة القلب بنسيم الليل العليل وتسرح عينيها الجميلتين بين الماء والخضرة وتفرجها سيدك بالوجه الحسن .

وفجأة هبط من السماء دون جوان موديل ٣٧ وهو يقول :

— بونسوار شيرى

ونظرت زوزو إلى حضرته فاذا به شيرى (إكس) أى مجهول فلم ترد التحية بمثلها ولا بأحسن منها كما تقضى بذلك الحكم والأصول — راجع موسوعة روميو وجولييت — واكتفت بان قالت :

— صفره كده

واندفع السيد دون جوان يلقى موشحاً طويلاً فى الحب وتباريح الهوى و و و الخ

ختمه قائلا : محبكم داب واتم لم دريتوا به وشد محبكم كرسيا وجلس : واتم برضه لم دريتوا به .

ونادى السيد دون جوان جرسون الحى ورجا زوزو أن تشرب معه كأسا من الشمبانيا القراح بمناسبة هذا اللقاء السعيد وأخذ يدردش وشوية شوية بدأت ترى فيه زوزو شخصا لطيفا لا بأس من الدردشة معه وأهو كله تضييع وقت . وانحمق أخينا فى الحديث فعرض على زوزو الزواج وعرض عليها أن تسافر معه إلى الخرطوم حيث مقر عمله على أن يكون له الحق فى أن يحبسها فى غرفة وحدها ويقفل عليهـا الباب بالضبة والمفتاح ورفضت زوزو بكل إباء وشمم أن تحبس أولا وأن تكون وحدها فى الحبس ثانيا وأن يكون غلق الباب بالضبة والمفتاح ثالثا وقامت مشادة بين الاثنين أحبسك . . لأ ما تحبسنيش ... لأ لازم أحبسك ... طيب أعيط إهىء إهىء إهىء ...

وقام الزوج غاضبا وانصرف وبعد دقائق عندما تنبهت زوزو لنفسها وجدت أن عليها أن تدفع حسابا قدره كذا . .

ودفعت زوزو الحساب وهى نادمة أشد الندم على أنها لم ترض بالحبس فى الغرفة حتى أغضبت زوجها العزيز فانصرف وكمت هى الحساب .

مجرع

أخذت حكمت فهمى أجازة مدة ٢٤ ساعة وسافرت الى الاسكندرية لتغطس لهـا كام غطسة فى مياه البحر الابيض المتوسط فلا يحرم شباب الاسكندرية الناهض من الشعر المنكوش ومن عيون سلطانة الغرام .

قضت حكمت ساعات النهار متنقلة بين البلاجات والحمامات حتى إذا ادلهم الليل رأت أن تقضى السهرة فى بارات الاسكندرية وصالاتها فذهبت مع شلة إلى صالة بيا وهناك استقبلتها بيا بالحضن الشديد الذى ما عليه من مزيد وبالسلامات والتحيات الحارة ثم رأت بيا أن تحيي صديقتها الحميمة فجلست إلى جانبها وإذا بحكمت تنادى الجرسون وتطلب منه أن يحضر زجاجة شمبانيا للست بيا .

ورفضت بيا بكل اباء وشمم أن تشرب شمبانيا على حساب حكمت ولكن هذه ضربت بقدمها الأرض وأصرت على أن تحيي صديقتها (ألارجالى) أى على طريقة الرجال فى تحية النساء .

وانقضت السهرة وهم الجميع بالانصراف ودفع زعيم الشلة الحساب كله إلا زجاجة الشمبانيا فقد أصرت حكمت على أن تدفعها ولو كان إيه كان .

نحس

كان الأستاذ عزيز رفعت مدير الاذاعة العربيـة لمحطة الاذاعة يقضى يومين فى الاسكندرية لتنظيم بعض الأعمال الخاصه بعمله وتصادف أثناء سيره أن توقف فى شارع (اسماعيل صدقى باشا) لاجراء اصلاح صغير فى السيارة وأثناء وقوفه إذا بسيارة قادمة تنحرف أثناء سيرها وتصعد على الرصيف وتدوسه .. ويصاب ببعض اصابات فى ساقه ورأسه .



وأمسك عزيز فى زمارة رقبة السائق قائلا له : يا أخى مش تبقى تفتح ... تطلع تدوسنى فوق الرصيف كمان ؟

ورد السائق :

— وانت يابيه إيه اللى موقفك فى الشارع ده — دا نحس زى صاحبه وكل يوم حوادث بالشكل ده !!

وأسرع الأستاذ عزيز رفعت إلى عربته وزوغان من شارع النحس .

مشكلة

لا تزال بين جدران الفرقة القومية مشكلة تتطلب الحل وهى الخاصة بمسرح حديقة الأزبكية التى كانت المفاوضات تدور بين الفرقة وبين وزارة الأشغال ليكون مسرح الفرقة الخاص تعمل عليه طول العام وبذلك تستطيع أن تواصل جهودها بدلا من أن تعمل بضعة أسابيع فى السنة هى فترة الفراغ التى يخلو فيها مسرح الأوبرا من الفرق الأجنبية .

وقد صارت هذه المشكلة فى طريق الحل حتى ظن انها أوشكت على الانتهاء ولكن قامت فى آخر لحظة عقبة ذلك ان لجنة التنظيم فى وزارة الاشغال رفضت ان تعطى شركة مصر لتمثيل والسينما قطعة أرض فضاء فى حديقة الأزبكية تبنى عليها دار للسينما مقابل تنازلها عن مسرح الحديقة .

ولكن يقال ان الأمل لم يقطع بعد وان المفاوضات ما زالت دائرة .

آسيا

اشتهرت السيدة آسيا النجمة السينمائية المعروفة بنشاطها الموفور وحركتها الدائمة وعملها المتواصل شهرة لاتقل عن شهرتها بعينيها الساحرتين فهى دائما أبدا إما تعمل فى أحد الأفلام أو تستعد لاخراج أحد الافلام وهى بذلك أنشط أصحاب الشركات السينمائية فى مصر وبينما تكتفى هذه الشركات باخراج فيلم فى العام أو فيلم كل عامين أرى السيدة آسيا تخرج فى الموسم الواحد أكثر من فيلم واحد فقد أخرجت فى الموسم الماضى فيلمى (بنكنوت) و (زوجة بالنيابة) ولقى كل منهما نجاحا كبيرا سواء فى مصر أم فى الأقطار الشرقية التى عرض فيها ، تقول إن السيدة آسيا عرضت فى الموسم الماضى فيلمين كبيرين وهاهى تستعد لعرض فيلمين كبيرين جديدين فى الموسم القادم .

أما أول هذين الفلمين فهو فيلم (فتش عن المرأة) وتمثل فيه السيدة آسيا دورين أحدهما نسائى والثانى رجالى وقد انتهى العمل فى هذا الفيلم ولم يبق الا عمل المونتاج وإعداده للعرض وسيتم ذلك قريبا .

أما الفيلم الثانى فهو بوليسى شيق الموضوع يلذ للجمهور متابعة حوادثه فى شغف وحب استطلاع وسيبدأ العمل فيه قريباً بحيث يتم عرضه فى نفس الموسم .

إن هذه الحركة الدائبة وهذا العمل المتواصل ليدلان أكبر دلالة على ما للسيدة آسيا من نشاط موفور وحب للعمل وقد سار بها هذا من نجاح إلى نجاح حتى أصبحت اليوم بحق من طليعة كواكب السينما فى مصر والشرق .

وزارة الصحة العمومية

المعهد الصحى

اعلان

تفتح أبواب الدراسة فى المعهد الصحى بوزارة الصحة العمومية فى الأسبوع الأول من شهر أكتوبر القادم . والغرض من هذا المعهد هو تعليم وتمرين طائفة من المتعلمين المتوفرة فيهم الشروط المذكورة فيما بعد على أعمال المعاونين الصحيين وهم الذين يعاونون أطباء الوزارة فى تنفيذ لوائح وقوانين الصحة العامة .

ومدة الدراسة بهذا المعهد سنة واحدة ولا يدفع الطالب نفقات التعليم . ويشترط فى قبول الالتحاق بالمعهد أن يكون الطالب مصرى الجنسية وأن يجوز بنجاح الكشف الطبى المقرر ويشترط كذلك ألا يقل العمر عن ١٨ سنة أو يزيد عن ٢٥ سنة لدى افتتاح الدراسة .

وأن يكون الطالب حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا نظام قديم) ويجوز تفضيل الذين حازوا بعد هذه الشهادة شهادة أرقى منها أو الذين قضوا بنجاح سنة أو أكثر فى إحدى كليات الجامعة المصرية ويفضل بين راغبى الالتحاق بالمعهد من كان منهم أحدث عهداً بالدراسة

وإذا تساوت المؤهلات وكان عدد المتقدمين أكثر من العدد المطلوب — فللوزارة أن تكلفهم التقدم لامتحان تعقده لهم وأن تختار فيما بينهم حسب ترتيب النجاح

وتقدم الطلبات موصى عليها بطريق البريد باسم .

حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة العمومية (المعهد الصحى تفتيش صحة مدينة القاهرة) فى ميعاد لا يتجاوز أول سبتمبر سنة ١٩٣٧ —

وعلى الذين سبق أن قدموا طلبات لهذا الغرض أن يجددوا طلباتهم فى الميعاد المحدد وللحصول على معلومات أخرى عن المعهد يمكن الاستفهام من تفتيش صحة مدينة القاهرة بالوزارة عما هو مطلوب . ٢٦٤٤

الطفل فاروق

يعيد عاملا مفصولا الى عمله!

بينما كان صاحب السمو الأمير فاروق يسير فى حدائق سراى القبة إذا به يرى أحد العمال وهو يجهش بالبكاء . .

وتقدم الطفل فاروق من العامل وسأله عن سبب البكاء . وقال العامل إن السراى قد استغنت عن خدماته بينما هو رجل فقير يعول عائلة عددها سبعة بينهم خمسة أطفال .

ورثى الأمير لحال العامل وأمر باستدعاء ناظر السراى وأمره باعادة العامل المفصول إلى عمله . وامتثل ناظر السراى لأوامر الأمير الصغير وأعاد العامل إلى عمله فى الحال .

ولم يكتف الأمير الصغير باعادة العامل إلى عمله بل منحه مبلغاً كبيراً من المال وأمره بأن يوزعها على أطفاله الصغار .

ومنذ ذلك العام وفى مساء كل يوم يركع خمسة أطفال وراء والدهم رافعين أيديهم الى السماء . . داعين الله أن يحفظ لهم فاروق الكريم . .

لا محسوبية

إما أن هناك محسوبية كانت تتفشى فى العهود الماضية فهذا ماذكرته الجرائدفى حينه وكان له أسوأ الأثر وأما فى الدوائر التجارية فلا يوجد أى محسوبية ما حيث أن الجمهور لا يعطى ثقته الا بعد درس عميق يزن فيه الأمور ويقدر عواقبها ثم بعد ذلك يحكم وحكمه دائماً الصواب . وقد اجمع كل من عامل اجزخانة الحكيم الكائنة بشارع الخديوى اسماعيل أمام المدرسة اليونانية على أن الثقة التى تتمتع بها هى ثقة فى محلها نظراً لأسعارها المعتدلة ودقة صاحبها فى تركيب الدواء .

الفات نظر

مجموعة القسايم المعلن بفقدها بنمرة ١٥٧٩ بالعدد رقم ١٣١ فى ١٠ يناير سنة ١٩٣٧ هى (١٩) وليست (٢١) . ٢٦٤٥



كيف دفع العظماء الى زوجاتهم

روزفلت — بلدوين — ستالين — برنارد شو

من الأمثلة المشهورة فى مصر ، والتى تتردد على الافواه فى مناسبات كثيرة قولهم : « ان الزواج قسمة » أى أن الرجل لا يتزوج ، أو أن المرأة لا تتزوج ، إلا بمن كتب له فى سجل القدر أن يتزوجها !

وهذا صحيح إلى حد بعيد يدل عليه تاريخ العلاقة بين كل زوجين فلو أمكن للانسان أن يسمع قصة كل زوجين وكيف تعرفا ببعضهما وفكرا فى الزواج لرأى عجباً وأدرك أن الاقدار حقا هى التى تجمع بين قلوب تكون بعيدة متنافرة وبين أشخاص لايعرفون بعضهم بل لم يسمعوا باسماء بعضهم!

وقد كتبت السيدة روزفلت ، زوجة رئيس جمهورية الولايات المتحدة أخيراً مقالا فى مجلة أمريكية تذكر كيف تعرفت إلى زوجها الرئيس وأين رأته للمرة الأولى وإلى القارىء خلاصة قصتها :

فى ذات مساء منذ أعوام بعيدة أقام أحد أفراد أسرة روزفلت ، واسمه تيودور روزفلت ، حفلة كبيرة بمناسبة عيد الميلاد . وقد ضمت هذه الحفلة عدداً كبيراً من أفراد الأسرة . وكان بعض هؤلاء يرى وجه البعض الآخر للمرة الأولى فى هذه الحفلة . وهو شىء عادى فى كثير من الأسر الكبيرة المتشعبة غير الوثيقة الصلة .

وفى تلك الحفلة تقدم شاب من فتاة رفيعة قبيحة المنظر يطلب منها أن تراقصه . وقد رحبت الفتاة بطلبه ولبته فى الحال لأن جميع الشبان فى الحفلة كانوا قد أهملوها وأقبلوا على جميلات الفتيات وعلى الأنيقات فقط . والظاهر ان الشاب الذى تقدم منها كان قد لحظ ذلك وتألم لحالها فعرض عليها الرقص تخفيفا لأحزانها .

ولكن المدهش بعد ذلك أن الشاب شعر بحب نحو الفتاة القبيحة المنظر عقب عطفه عليها .. ونما هذا الحب حتى انتهى بالزواج بينهما .. وكان زواجا سعيداً .

أما الشاب فكان فرانكلين ديلانو روزفلت : رئيس جمهورية الولايات المتحدة الحالى .. وأما الفتاة فهى زوجته الحالية !!

ولم تخجل مسز روزفلت من ذكر هذه القصة على صفحات المجلات السيارة ولم تخجل من أن تكتب بخط يدها ما يلى :

« كنت إذ ذاك لا أجيد الرقص .. وكانت الحفلة كلها تقوم على الرقص وحده ..

« ولا أزال أذكر أننى كنت أرتدى ملابس غير مناسبة بالمرة وخاصة لأنها كانت لا تكاد تدرك ركبتىّ بسبب قصرها .

« ولا أزال أذكر شكرى الفائق لفرانكلين لما تقدم منى وعرض علىّ أن أراقصه . »

* * *

ولما كان رئيس وزارة انجلترا السابق المستر بلدوين لايزال شابا يافعاً رأى فى يوم من الأيام فتاتين نالتا بعض اعجابه وصمم على معاكستهما حتى يفوز باحداهما ولكنه لما اقترب منهما اتضح له أن احداهما ذات وجه حسن ولكن قوامها غير حسن ولا متناسب . وكانت الأخرى على عكسها تماما : جميلة القوام ولكنها غير جميلة الوجه .

واحتار المستر بلدوين بين الفتاتين أيتهما يختار : ذات الوجه الحسن والقوام الردىء أم ذات القوام البديع والوجه القبيح ؟

ولما اشتدت حيرته أخرج من جيبه قطعة فضية من النقود وصمم على أن يكون الاختيار بالقرعة وقسم وجهى القطعة الفضية على الفتاتين . وقذف بالقطعة فى الهواء وتلقاها بعد ذلك فى يده ثم أطبق عليها بيديه . .

ولما رفع احدى يديه عن القطعة اتضح له أن الاقدار تدفعه إلى طريق الفتاة ذات الوجه الحسن والقوام القبيح ! !

وتقدم بلدوين بعد ذلك من الفتاتين



وبدأ معاكستهما كما يفعل سائر الشبان . ووجه عنايته طبعاً إلى ذات الوجه الجميل حتى نجح فى مهمته وتمت له معرفة الفتاة .

وهذه الفتاة بعينها هى التى تزوجها المستر بلدوين فيما بعد فصارت ليدى بلدوين !

* * *

والمعروف عن ستالين رئيس الجمهورية السوفيتية أنه تزوج مرتين . وقد رأى منذ أربع سنوات تقريباً سيدة روسية اسمها « إيرينا سيبيونا » تعمل رئيسة لقسم صناعى هام فى موسكو .

ودهش ستالين من مقدرة هذه السيدة على شرح أى تقرير تجارى مهما بلغت درجة تعقيده وأمر منذ ذلك الوقت أن تظل صلة بينه وبين التجارة .

ويقولون الآن إن ستالين ينوى الزواج من هذه السيدة !

* * *

وكان الكاتب المشهور جورج برنارد شو فى صباه من المولعين بركوب الدراجات . ولكنه كان يرتكب الحوادث بكثرة هائلة حتى أن عظامه كثيراً ما كانت تكسر فلا يشعر بما أصابه إلا بعد أن يعود إلى منزله .

وفى أحد الايام ارتكب حادثة من هذه الحوادث فى الطريق العام أمام منزل آنسة تدعى تاونسند. وكانت الحادثة فى هذه المرة خطيرة إلى درجة لم يتمكن برنارد شو معها من العودة إلى منزله فأدخلته الآنسة تاونسند إلى منزلها وأخذت تعنى به بإخلاص فائق وعطف شديد.

وارتعب برنارد شو من عطف وإخلاص الفتاة إذ عرف أنه لو بقى فى منزل الفتاة يوما واحداً بعد ذلك فلا شك انه سوف يتقدم إليها طالبا يدها للزواج .. وهو ما كان يكرهه الكاتب ولا يريد أن يحدث بحال من الاحوال.

ورأى برنارد شو أن خير الوسائل لاجتناب الوقوع فى المحظور هى أن يسرع بالخروج من منزل الآنسة تاونسند قبل أن يخطبها ولذلك فقد طمأنها على حالة قدميه وأخبرها أن فى وسعه أن يعدو عليهما لا أن يسير فقط. وأراد أن يثبت لها ذلك فقام من فراشه وحاول أن يجرى متجهاً نحو باب الخروج.

ولكنه كان لم يبرأ بعد فلم تقو قدماه على حمله وسقط عند الباب فكسرت ساقه السليمة علاوة على الاخرى المريضة التى كانت لا تزال فى لفائفها !!

وحملته الفتاة من جديد إلى فراشه فاستسلم للقدر. وفيما هى تعنى به، وقبل أن يجد من نفسه قوة كافية على رفع رأسه قال لها بصوت منخفض:

— هل تقبلين الزواج بى؟

وأجابته فى الحال:

— نعم!

وتم ذلك فعلا !!

* * *

ولدوق نورفوك، إيرل مارشال انجلترا الشاب قصة ظريفة رواها بنفسه على أثر اشتهاره عقب حفلات تتويج ملك انجلترا وملكتها التى قام هو بوضع نظامها.

خرج الدوق للصيد فى يوم من الأيام فجمح به جواده وسقط دون أن يتمكن من الوقوف على قدميه ...

وبقى فى مكانه حتى مرت به فتاة ورأته فتقدمت لمساعدته. ولم تكن قد رأته هذه الفتاة من قبل ثم ما لبث أن عرف أنها نبيلة اسمها لافينيا سترات وأن والدها هو اللورد بيلبر.

وعرف دوق نورفوك بعد ذلك انه لم يسبق لهذه الفتاة فى أى صيد أن وقفت فى الطريق لمساعدة أى انسان سقط عن جواده.

وإذا هو القدر الذى أوقعها فى ذلك اليوم لكى تساعد دوق نورفوك..

وذلك لأن القدر أراد أن يربطهما برباط الزواج!


شاى مثلج من فضلك
لا غنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حاراً
١٨



أعظم شخصية اكتشفت بعد جريتا جاربو !!

لا يمكن لأخلص أصدقائها أن يقول عنها انها جميلة ! لها وجه صغير ، وأنف طفل يرتفع إلى أعلى ، وفم كبير لا يتناسب مع تقاطيع وجهها الأخرى ، كثيراً ما تفتحه وتمطه !

ولكنها من أجل ذلك كله قد صارت كوكباً جديداً ، وإذا شعرت بشك فيمن تراهم على الستار وقد ختموا بطابع « كوكب » فانظر إلى وجه سيمون وإلى ما يؤهلها للقب الكوكب ...

كانت تعمل فى فرنسا فى الأفلام المحلية ، قبل أن تذهب إلى هوليوود فى منتصف عام ١٩٣٥ . وقد ينسب البعض أحيانا فضل اقتيادها إلى هوليوود ، حيث لاقت الشهرة إلى داريل زانوك المخرج المشهور ولكن لم يكن داريل زانوك هو الذى أتى بها أو استوردها إلى هوليوود وإنما هو الذى وجدها قد تعاقدت هناك فصمم على أن يجعل من تلك الفرنسية الصغيرة شيئاً مذكوراً على الرغم من أنها كانت لا تعرف حرفاً واحداً من اللغة الانجليزية .

وكان زانوك يعتقد انه قد عثر على كوكب جديد !



« سيمون سيمون »

وأخرج بعد ذلك أول أفلامها الامريكية « عنبر نوم الفتيات » وثارت ضجة حول تلك الرواية لأن سيمون فى النسخة الأصلية منها لاتفوز برجلها فى الرواية وانما تركت فى النهاية تفترق عن هربرت مارشال وتفوز بهروث شارتون وهى من صاحبات الأدوار الثانوية

ولما انهالت الاحتجاجات على الشركة التى أخرجت هذه الرواية بسبب ذلك الاعجاب العظيم الذى تمكنت سيمون من انتزاعه من كل من شاهد هذه الرواية، اضطرت الشركة بازاء اعتراض الجمهور إلى استعادة الرواية وإنشاء خاتمة جديدة لها !

وهو حادث فريد لم يقع فى غير هذه الرواية !

ويقول زانوك إن سيمون سيمون هى أعظم شخصية اكتشفت منذ اكتشفت جريتا جاربو . ويقول غير زانوك إن سيمون اكبر شخصية نسوية اكتشفت بعد لويز رينر .

وقد يتساءل البعض عن السبب الذى جعلنا لا نرى سيمون سيمون على الستار إلا فى أواخر عام ١٩٣٦ وأوائل ١٩٣٧ مادامت قد نزلت فى هوليوود منذ منتصف ١٩٣٥ ؟ والواقع أن لسيمون سيمون تاريخ فى هوليوود يستحق التسجيل .

كانت أول رواية اتجهت الانظار إلى اسناد الدور الأول لسيمون فيها هى: «رسالة إلى جارسيا» ولكن اتضح فى اللحظة الاخيرة أن لغة سيمون الانجليزية كانت لاتزال قاصرة لاتمكنها من تمثيل الدور بنجاح فأسند إلى بربارا ستانويك .

واتجهت النية بعد ذلك إلى اسناد دور «سيجاريت» فى رواية «تحت علمين» اليها . ولكنه أسند هو الآخر إلى كلوديت كولبير بعد أن بدأت به سيمون. وقالت الشركة فى ذلك الوقت إن السبب فى اعطاء الدور لكلوديت بعد سيمون يرجع إلى مرض هذه الاخيرة ولكن دوائر هوليوود العليمة قالت إن السبب الحقيقى هو أن سيمون كانت عصبية المزاج إلى حد بعيد أثناء التمثيل فأخذ منها الدور .

ولم تتم سيمون الثانية والعشرين إلا بشهور قليلة ولكن كل من يراها يمكن أن يصدق أن سنها لايزيد على الخمسة عشرة عاما إذا قيل له ذلك .

وقد ولدت وعاشت عشر سنوات فى مرسيليا ، أكبر موانىء البحر الابيض المتوسط ، فهى من بنات الشواطىء . ونقلت بعد ذلك إلى جزيرة مدغشقر فى جنوب افريقيا حيث كان والدها يمتلك منجما ، ثم إلى برلين فتودين .

ووصلت إلى باريس وهى فى سن الخامسة عشر وكانت تطمع فى أن تصير مثالة .

وفى ذات يوم رآها مخرج روسى الأصل، من المهاجرين ، وهى تتناول طعامها فى مطعم باريسى فزج بها إلى رواية فرنسية كان يخرجها هو . وكان سنها ١٧ عاما إذ ذاك فلما بلغت العشرين صارت من الكواكب .

وطولها خمسة أقدام وثلاث بوصات وشعرها أحمر ذهبى اللون ولا يتمثل فيها شيء قدر الأنوثة وخاصة فى ابتسامتها ..

هل تعرفها ؟



يخيل لكل متردد على دور السينما أنه يعرف الكوكب الذى يحبه أو التى يحبها جيدا من كثرة ما يراه على الستار الفضى ولكن الواقع هو أنه لا يعرف غير نصفه أو نصفها !

وقد اتضح أخيراً أن جميع الكواكب المشهورين والمشهورات يفضلون نصفا واحدا فقط من وجوههم يواجهون به آلة التصوير .

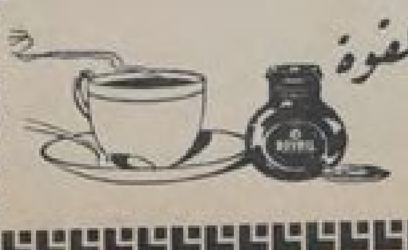
فمثلا لم ير النصف الأيمن من وجه كلوديت كولبير الحسناء غير أفراد قلائل وبعض أصدقائها فى المصور الذى تعمل به وذلك لأنها تعتقد أن النصف الأيسر من وجهها هو الذى يبدو جميلا على الستار أمام النظارة ولذلك تصر دائما على أن تواجه آلة التصوير به ...

وهكذا حرم الجمهور طويلا من رؤية نصفها الأيمن ولكن كم عدد الذين لاحظوا ذلك ؟

ومن الذين يفضلون النصف الأيسر من وجوههم كذلك جارى كوبر وجين آرثر .

مارى بيكفورد جديدة

نبغت فى استراليا ممثلة ناشئة إسمها «مارى ماجير» يقولون إنها برعت فى تمثيل الأدوار التى كانت تقوم بها فى الماضى



ماري بيكفورد ، معشوقة العالم ، قبل اعتزال التمثيل .

وقد دعيت هذه الممثلة إلى هوليوود وتم التعاقد معها على أن تتقاضى ١٠٠ جنيه فى الأسبوع ، وقد استدعى الأمر موافقه المحاكم فى لوس انجلس على هذا التعاقد لأن الممثلة الجديدة لم تبلغ سن الرشد بعد . وهم يدعونها هناك : «ماري بيكفورد استراليا » .

لكل شيخ طريقة !



كان المخرج المشهور المرحوم إرفنج تالبرج ، زوج نورما شيرر قد بدأ قبل وفاته فى اخراج رواية كبيرة للمغنية المشهورة ذات الصوت الذهبي جانيت ما كدونالد أطلق عليها « وقت الربيع » وبلغ ما انفق على هذه الرواية حتى وفاة ارفنج تالبرج ١٦٠ ألفامن الجنيهات .

وقامت بعد ذلك شركة م . ج . م باخراج نفس الرواية فألغت كل الجزء الذى أخرجه ارفنج تالبرج قبل وفاته وبدأت الرواية من جديد .

ولما عرضت نالت نجاحا هائلا واشتد الاعجاب بجانيت ما كدونالد وصوتها العظيم على الرغم من ان موضوع الرواية شديد الشبه بموضوع الروايات الغنائية الاخرى فهو موضوع مغنية أوبرا ، كما ان الرواية تضم مناظر أوبرا كثيرة .

وقد ارتفعت جانيت ما كدونالد بعد هذه الرواية حتى صارت فى القمة بين الكواكب . وقد قدر بعضهم الايراد الذى درته روايات جانيت ما كدونالد الأربعة الاخيرة بما لا يقل عن ثلاثة ملايين و ٢٠٠ ألف جنيه . وهى لا تزال تعرض إلى اليوم ولا شك انه متى انتهى عرضها نهائيا دل إيرادها على رقم قياسي يزيد على أى رقم سجلته رواية اخرى .

كان يشعر

بآلام مبرحة عندما ينحنى ! . .

وقد صيره « ألم الظهر » كشيخ محطم وعمره فقط ٣١ سنة !

هذا الرجل صيره «مرض الكلى» شيخا قبل أوانه ... لأن عمره فقط ٣١ سنة ، وكان من اللازم فى هذا السن أن يكون متمتعا بجميع أفراح الحياة .

وهو يشرح لنا فى خطابه الآتى ، كيف أن « كروشن » قد أعاد اليه الصحة بعد أن قاسى الآلام الشديدة طوال الشهور .

« مكثت فى المستشفى عشرة أسابيع أداوى مرضا أصابنى فى « الكلى » . ولما خرجت كنت أشبه بشيخ هرم ، محطم مع أن عمرى ٣١ سنة فقط . وقد انقطعت عن كل عمل أو حركة ، لأنى كنت أقاسى آلاما هائلة . كلما أردت أن أنحنى .

وقد أشار على الكثيرون بأن اتعاطى « املاح كروشن » . فاستعملتها ، وسرعان ماشفتنى من آلامى ؛ وتحسنت حالة صحتى من سائر الوجوه . حتى انى اقطع كل يوم مسافة ٢٨ ميلا ذهابا وإيابا إلى محل عملى ، بدون تعب ، وانا مستمر على استعمال جرعة «كروشن» اليومية ، وهى التى تمكننى من اتمام عملى الشاق نهارا وليلا »

الامضاء . س . ف . ك

عندما « الكلى » لا تقوم بعمل وظيفتها كما يجب ، تتراكم بعض النفايات الحمضية فى السائل الدموى ، بدلا من أن تنصرف إلى الخارج ، كما فى الحالة الطبيعية . وعندئذ تظهر اعراض مرضية مزعجة : كوجع الظهر ، والروماتزم ، وانحطاط القوى .

ولكن « املاح كروشن » التى لها فعل احسن الادوية « المدرة للبول » تساعد الكلى على استعادة قوى وظيفتها التى هى تصريف هذه النفايات السامة من الجسم .

بادير فسكي .. الموسيقي الذي أنقذ أمة

تحولت أنظار العالم كله وقتا ما، في المدة الاخيرة، إلى قصر يقوم عند سفوح الجبال الموجودة بالقرب من بحيرة جنيف، توجد به سبع (بيانات) كلها صامتة لا يعزف عليها أحد.

وفي غرفة عليا من غرف ذلك القصر يعيش « ايجناس بادير فسكي » متعبا. وقد تعدى اليوم السابعة والسبعين.. ولم تكن جميع هذه الأعوام هادئة استقرت في أثناءها حياته.

كان جهاد بادير فسكي جهاداً عظيما مضنيا حقا.. فهو عازف ومؤلف وله فوق ذلك بعض الفضل في خلق دولة بولندا الحديثة، كما أنه كان رئيس وزارتها في عامها الأول.

لما كان بادير فسكي طفلا يعيش في بولندا الروسية حوالي عام ١٨٦٠ كانت هناك ثلاث دول تعتبر من الدول الكبرى في الوقت الحاضر تجاهد وتكافح وتحارب..

فقد كان الألمان يحاربون الألمان في سبيل الوحدة ضد احتلال بوهيميا، وكان الايطاليون يقتلون الايطاليين في جزيرة صقلية في سبيل الوحدة أيضا، وكانت جيوش أمريكا تتجول من الشمال إلى الجنوب حتى تتوحد الولايات المتحدة حقا. كذلك كان البولنديون يحاربون من أجل الحرية ضد قيصر روسيا، وكان والد بادير فسكي من المجاهدين.. وكان الابن لا يزال في السادسة من عمره لما أرسل الوالد إلى المنفى في مجاهل سيبريا بعد أن أخفقت الحركة.

كانت أسرة بادير فسكي فقيرة جداً ولم تكن هناك أية فرصة لتعليم الغلام ايجناس بادير فسكي أوتثقيفه، نظراً لأن اقرب محطة للسكة الحديدية كانت تبعد عن المكان الذي تقطنه الأسرة بمسافة ٢٠٠ ميل !!

ولما بلغ بادير فسكي الثانية عشرة من عمره أخذوه إلى معهد موسيقي في وارسو وهناك استمع إلى موسيقى بيتهوفن فأثرت في نفسه تأثيراً عميقا. وبدأ في دراسة الموسيقى هناك ثم ارسل إلى مدينة روسية. ولكنه لم يكن تلميذا مجتهدا وظن اساتذته أن أصابعه لا تصلح للعزف على البيانو واوصوا بوجوب دراسته للصفارة.

ولكنه كان يميل إلى البيانو فاستمر يدرسه ويعزف عليه في مناسبات كثيرة قطعا من جريج وشوبان.. ويعترف بادير فسكي اليوم اعترافا صريحا أن القطع التي كان يحاول عزفها كانت من الصعوبة عليه بمكان وأنه كثيرا ما كان يدخل عليها في أثناء العزف قطعا من عقله هو لا وجود لها في الأصل! ولما اشتهر بادير فسكي كعازف أراد أن يكون مؤلفا موسيقيا.. ولكن ما كادت الشهرة تصبح في متناول يده حتى اجتذبته السياسة إلى ميدانها.

وقد قامت عقبات كثيرة في وجه بادير فسكي في السنوات الأولى. فالى جانب الفقر صادفه سوء الطالع فان زوجته الأولى مالبثت أن ماتت بعد عام واحد من زواجهما، وهو لا يزال في العشرين من عمره، كما أن طفله أصيب بالشلل في أثناء ميلاده.

ولم يصادف أي سعادة في بلاده « بولندا » ولذلك فانه رحب بما عرض عليه من أن يذهب مدرسا للموسيقى في مدينة ستراسبورج وكانت لا تزال تابعة لألمانيا إذ ذاك.. وكان قد بلغ الثالثة والعشرين من عمره. وفي ستراسبورج سمعته واحدة من مواطنيه وكان اسمها مدام مودجيسكا، وقد تمكن بمساعدتها من السفر إلى فيينا بلد الموسيقى والفن. وأقام بادير فسكي أول حفل موسيقي كبير في عام ١٨٨٧.. وقد نجح فيه نجاحا هائلا.



بادير فسكي ... العازف المشهور على (البيانو)

وتبع بعد ذلك طريق سلفه العظيم شوبان فذهب إلى باريس حيث ازدحم الناس لمشاهدة حفلاته .

وفي عام ١٨٩٠ أقام أول حفلاته في لندن في قاعة سان جيمس بيكاديللي ولكنه لم ينجح هناك إذ لم يزد عدد النظارة على ١٥٠ لم يدفع ثمن تذكرته أكثر من نصفهم ، ولكنه لما رحل إلى امريكا صادف أعظم نجاح .

كان بادرفسكي يهتم بالكتب والفلسفة والجياد والفلاحة والسياسة وكانت جميع هذه الاشياء تزدحم متتابعة في عقله . كان يتحدث خمس لغات بطلاقة ... وقد جعلت الشهرة الثروة الكبيرة في متناول يده إذ كان في وسعه ان يكتسب في العام الواحد ما لا يقل عن ٢٠ ألفا من الجنيهات بواسطة عزفه . ولكنه كان لا يهتم بالمال وينفقه بتبذير وسخاء أزعج أصدقاءه أنفسهم .

وكانت رغبته في ان يصبح مؤلفا موسيقيا تزداد باستمرار . وقد نجح في ذلك فعلا فأخرجت أول أوبرا ألفها في مدينة درسدن عام ١٩٠١ .

وخيل للبعض ان بادرفسكي قد حقق لنفسه أقصى مايطمع فيه انسان فقد اعترف به العالم كأعظم موسيقى على قيد الحياة ، كما انه لقى السعادة في زواجه الثاني ، وكان يمتلك قصراً جميلا على ضفاف بحيرة جنيف.. فما كان عليه بعد ذلك إلا ان يجلس على مقعده هادئا ويستمتع بالحياة دون ان يفكر في شيء .

ولكنه لم يتمكن في أي يوم من الايام أن يمتنع عن العمل وكان يقول لاصدقائه :

— لو أخلدت إلى السكون والراحة ... لهاجمتني الافكار من كل ناحية في الحال !

وفي عام ١٩٠٥ أصيب بصدمتين : إحداهما في حادث بسيط من حوادث السكك الحديدية بأمريكا ، والثانية وفاة ببغاء استرالي كان يحبه كثيراً ... وشعر إذ ذاك بالاشمئزاز من (البيانو) وأوقف عزفه .

وفي ذلك الوقت أتهم بإثارة حملة ضد اليهود في بولندا ... فزاد ذلك من ألمه لأنه كان بريئا لم يسمع شيئاً عن هذه الحملة . ولكن هذه الحملة كانت سببا غير مباشر نبهه إلى استغلال جهوده ونشاطه لصالح بلاده حتى يجعل منها أمة من جديد فقد كانت أرضها موزعة بين الروسيا من جهة وبين ألمانيا من جهة أخرى ... كما كان بعضها يدخل في الامبراطورية النمسوية .

ولما شبت الحرب العظمى في عام ١٩١٤ كان بادرفسكي في قصره بسويسرا وقد وجد في تلك الحرب أحسن فرصة لتحرير بلاده وخلقها من جديد فلم يعد يهتم لشيء آخر غير مصلحة الوطن . وقد سافر في بادىء الأمر إلى أمريكا ليجمع الاكتتابات من أجل بولندا الشقية ، ثم ألف عقب ذلك

فرقة من المتطوعين البولنديين لكى تحارب فى صفوف الجيش الفرنسى وقد درب ٢٠ ألفا من هذه الفرقة فى كندا ثم حاربوا فى الجبهة الغربية فى عام ١٩١٧ فأبدوا بسالة عظيمة .

واخذ باديرفسكى بعد ذلك يلح على الرئيس ويلسون مطالبا إياه بالمساعدة على منح بولندا الحرية والاستقلال حتى تخلص نفسها من آثار الحرب العظمى . وحدث بعد ظهر يوم من ايام ١٩١٨ ان سحب الضباط الألمان فى حامية وارسوا سيوفهم من الحجرة التى كانوا وضعوها بها وطلبوا من جنودهم ان يستعدوا للرحيل وذلك لأن الجبهة الغربية كانت قد انهارت .. وبانهيارها جاءت الحرية لبولندا كضيف لم يكن يتوقعه اصحاب الدار !

ولما خرج الألمان عاد بادير فسكى إلى بلاده فاستقبله المخلصون الشاكرون استقبالا رائعا وهتفوا له ونادوا به كمحرر بلادهم ومنقذها ونصبوه رئيسا للوزراء ووزيرا للخارجية . وقد مثل بلاده فى مؤتمر السلام فى عام ١٩١٩ وعاد من هناك يحمل إليها حدودا سخية !

ولكنه مالبث ان تبين ان بولندا المستقلة لاتقل انقساما عن بولندا وهى تحت حكم الدول الاخرى ... وظهر له منافس هو الجنرال بلسودسكى الذى كان يعمل هو الآخر لحرية بولندا ولكن عن طريق الخدمة فى الجيش النمسوى . ولما يئس باديرفسكى من إمكان اصلاح الأمور اعتزل السياسة ولكن لم يغمره النسيان بعد ذلك فقد عاد إلى العزف على (البيانو) واستعاد شهرته العظيمة .

ولما سافر إلى امريكا بعد ذلك رفض أن يعزف كفنان محترف أمام السياسيين الذى قابلهم فى باريس وجنيف أيام اشتغاله بالسياسة وكان من أندادهم هناك .

وكثيراً ماتتأثر صحته بأقل شىء .. ولكن العالم كلما سمع شيئاً عنه تتبع أخباره باهتمام وقلق ..

وزارة المالية

مصلحة المناجم

تركيب صهاريج صلب

تقبل العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة مراقب مصلحة المناجم والمحاجر بوستة الدواوين فى ميعاد لا يتجاوز ظهر يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ لتركيب صهريجين سعة الواحد ٥٠٠ طن وصهريج سعة ١٠٠٠ طن لمعمل تكرير البترول الاميرى بالسويس ويمكن الحصول على صورة شروط العطاء من مصلحة المناجم والمحاجر بالقاهرة ومن معمل تكرير البترول الاميرى بالسويس مقابل دفع ٢٠٠ مليم .

٢٦٠٨ ٢ — ٢

التسامح



لما وجد كورتان التاجر فى ذات مساء أن مبلغا ضخما لا يقل عن ألف جنيه قد سرق من خزينته اتهم فى الحال كاتبه الاول وطرده شر طردة على الرغم من انكار الموظف الأمين وعلى الرغم من الأعوام الطويلة التى قضاها فى خدمة سيده باخلاص تام .

ووجد المسكين انه لا يملك شيئاً وفى عنقه زوجة وأولاد فظل يسعى ويجاهد شهوراً طويلة ضد الفقر حتى عثر على وظيفة صغيرة فقبلها وقد أفعم قلبه بالحقد ضد كورتان الذى جره إلى هذه الويلات . ولكن حقده كان من النوع غير الخطير بالنسبة لكورتان .. لأنه كان حقداً داخلياً لا يمتد إلى غير منزل الكاتب المطرود : فيرنى .

ومن مظاهر حقد فيرنى انه أتى بصورة كبيرة لكورتان الذى طرده وعلقها على الحائط ثم علق تحتها لوحة صغيرة كتب عليها بخط واضح :

« الجائزة الأولى فى النذالة والخسة »

وكان فيرنى كما نظر هو وزوجته إلى تلك الصورة شعرا برضاء شديد وشعرا بأنهما قد انتقما لما فعله ذلك الرجل . كذلك علمت الأم لولديها أغنية كانت تتردد فيها هذه الأسطر :

« لو جبنا الأرض كلها ...
« لما عثرنا على انسان يماثل
« كورتان ... فى دناءته ! ... »

وهكذا عاشت أسرة فيرنى بعد ان طرد الوالد من موارد محدودة لا هم لها إلا أن تلعن كورتان كل صباح ومساء كما ذكرت ما هى فيه من شقاء وفقر أو أحست ببرد !

وفى ذات مساء ، بعد عامين ، اجتمعت الاسرة على مائدة العشاء فدق الجرس فجأة وقالت السيدة فيرنى :

— ترى من الطارق ... لقد فاتت ساعة البريد !

وردعليها زوجها وقدذهب لفتح الباب :

— لو انها شقيقتك وقد جاءت تدعو نفسها لتناول العشاء عندنا فانها ستكون مثلا فى البرود حقاً . .

ولكن فيرنى فغر فاه دهشة لما وجد أمامه بعد ان فتح الباب مخدومه السابق المسيو كورتان التاجر الثرى .. بقامته المديدة . وسكت فيرنى وقد تجهم وجهه . أما كورتان فبدت عليه مظاهر الاضطراب وصاح :

— آه ! انت تسكن هنا .. مساء الخير يا فيرنى ! هل يمكن ان أدخل ؟

وتمتم فيرنى وقد أصابه ارتباك شديد :

— نعم ! بكل تأكيد . . تفضل !

وخشى بعد ذلك ان يكون وقع المفاجأة شديداً فى نفس زوجته فصاح بها :

— مارى إنه المسيو كورتان !

وقال المسيو كورتان وهو يدخل إلى قاعة المائدة :

— أراهن يا سيدتى انكم لم تتوقعوا زيارتى هذه ... أليس كذلك ؟

واجابته السيدة فيرنى وقد ظهر الكمد على وجهها :

— كلا .. بكل تأكيد وخاصة بعد كل ..

وقطع عليها زوجها كلماتها القارصة التى كانت تريد توجيهها لرئيسة السابق وصاح بها :

— مارى ! قدمى مقعداً للمسيو كورتان !

وجلس التاجر الغنى على مقعد فاتجه نظره إلى الولدين وقد أسكتتهما الدهشة

عن الكلام .. ونسيا طعامهما ولاحظ الرجل ملابسهما الرثة فشعر بالعطف نحوهما .

وسكت الوالدان كذلك وقد أخذا ينظران بحقد إلى ذلك الرجل الذى لم تتطرق الرحمة إلى قلبه فى أى يوم من الأيام .

ولما طال الصمت حتى أصبح محرجا للجميع تكلم المسيو كورتان نفسه فقال :

— هأنذا ... كما ترونى .. لا أتردد فى ان أصارحكم بأن تأنيب الضمير هو الذى قادنى إلى منزلكم !

وصاح الاثنان مرة واحدة :

— تأنيب الضمير !!

ثم أردفت الأم قائلة باستخفاف وسخرية :

— لقد جاء فى وقته هذا التأنيب !

ولكن فيرنى زوجها انتهرها باشارة من يده .

وقال كورتان متظاهراً بأنه لم يسمع ما قالت السيدة فيرنى :

— هل تذكر جريمو ؟

وقال فيرنى :

— الموظف فى مكتبك ؟

— نعم ! لقد مات .. لقد مات منذ نصف ساعة فقط برصاصة أطلقها فى رأسه ولكنه مات لكى يبرىء ذمته ، فقد كان مظهره يبدو غريباً منذ خرجت انت من خدمتى . وقد اعترف لى المجرم فى النهاية بأنه هو الذى سرق المال من خزينتى !

وصاح فيرنى وقد وقف على قدميه هائجا :

— يا للسارق ... الآثم !

وقالت له زوجته بهدوء :

— لقد توفى يا فيرنى !

وعاد لفيرنى هدوءه ثم ما لبث أن وجه الكلمة لكورتان فقال له :

— إذا فهو الذى سرق المال ... ولكن لماذا اتهمتنى أنا بالسرقة ولم تتهمه هو ؟

وقال كورتان متضجرا :

— لقد اتهمتك أنت لانك كنت تحمل مفاتيح الخزينة ... ولكنك محق على كل حال يا فيرنى فقد كان واجبا أن اتريث وأفكر وأحقق . ولكن ماذا أقول لك ؟ لقد كنت أثق بذلك الجبان ثقة عظيمة . وهأنا بمجرد أن عرفت الحقيقة جئت بنفسى فى الحال لأتولى التعويض المناسب .

وقام فيرنى متأثراً ومد يده لكورتان وهو يقول له :

ـ هذا جميل منك يا مسيو كورتان !

وبعد أن صافحه كورتان سأله :

ـ ماذا تعمل الآن يا فيرنى ؟

ـ اننى اشتغل حاسبا فى احدى الشركات

ـ وكم تتقاضى ؟

ـ خمسة جنيهات !

ـ يا للمسكين ! حسنا ... سوف أعيدك إلى خدمتى .. منذ الغد ! ولن تتقاضى خمسة جنيهات .. ولا عشرة .. ولا خمسة عشر . وانما ستتقاضى عشرين جنيها .. عشرين .. هل تسمع ؟ وستكون ملابس ولديك على نفقتى الخاصة . . . ملابسهما كلها من أعلى الرأس إلى أخمص القدمين وسأسلم لكل

واحد منهما دفترا للتوفير بعد أن أودع له باسمه ١٠٠ جنيه ... لكل منهما !

وأحدث هـذا العرض تأثيرا عميقا فى نفسى الرجل وزوجته فقد حملهما على العجب والدهشة معا . وكان فيرنى أول من صاح متأثراً : ـ هذا كثير ! ـ يا مسيو كورتان !

ـ كفى ... لا أريد ملاحظات ... هل تقبل ؟

وصاحت الزوجة بدورها :

ـ بالتأكيد نقبل .. وعسى ألا تغضب منى لما قلته يا سيدى !

ـ لا ! لست غاضبا من شىء لأننى لو كنت مكانكما لقلت أكثر من ذلك ..

وصاح فيرنى : ـ مارى ! إذهبى واحضرى لنا كأسين من الخمر !

ولما ذهبت الزوجة لاحضار الكأسين أحس الزوج بالعرق البارد يتصبب على وجهه وذلك لأنه لحظ صورة كورتان المعلقة على الحائط وما كتب تحتها بخط كبير من أنها لصاحب الجائزة الاولى فى الدناءة والخسة ..

وكان ظهر الزوجة يحجب الكلام الذى كتب تحتها فلو أنه أدار رأسه دورة صغيرة لوقع نظره عليها وعلى ما كتب تحتها فى الحال ... ولطارت الوظيفة من فيرنى .. وطارت ملابس الولدين .. وطار مائتا جنيه .. ودفترا التوفير !

وأحضرت الزوجة الكأسين وبدأ الرجلان يشربان نخب صداقتهما الجديدة .

وفجأة صاح الولد الأكبر :

ـ أريد أنا أيضا كأسا من الخمر !

وانتهره الأب قائلا :

ـ إن الخمر ليس للأولاد !

ولكن الغلام لم يقتنع بهذا الجواب وبدأ يبكى . ورق قلب كورتان له وهو يبكى فقال له :

ـ أنت تبكى يا صغيرى فى حين أننى أحمل اليك خبرا سعيدا . . . كان يجب أن تغنى لا أن تبكى ! وأخذ يلاطفه حتى امتنع الغلام عن البكاء وقال له :

ـ حسنا ! سأغنى لك الأغنية التى علمنى إياها والدى !!

وبدأ الغلام بعد ذلك يغنى قائلا :

« لو جبنا الأرض كلها ...

« لما عثرنا على انسان يماثل ...

« كو ...

وقبل أن يتم إسم « كورتان » قام اليه الأب مسرعا وقد رفع يده وقال له :

ـ سوف أضربك ضربا أليما إذا لم تسكت !

ولكن كورتان كان قد سمع الحرفين الاولين من اسمه فشك فيما حدث، وقال لفرنى :

ـ ولكن لماذا لا تتركه يكمل أغنيته ..

وانتهز فيرنى فرصة اقترابه من الحائط حيث علقت اللوحة الصغيرة تحت صورة كورتان تلك اللوحة التى كتب عليها : « الجائزة الاولى فى الخسة والدناءة » ومد يده يحاول أن ينزعها عن الحائط . وشعر بالصورة فى يده فرفعها إلى اعلى وهو يظن أنها لا تزال معلقة ... وفجأة أختل توازنها فى يده



وسقطت على الارض فتحطم زجاجها . واستلفت ماحدث نظر التاجر الكبير فأدار بصره حتى وقع على اللوحة المحطمة وفيرنى يحاول اخفاءها بجسمه .

وقرأ كورتان ما كتب على اللوحة ولم يفهم شيئا فى بادىء الأمر ولكنه لما رفع نظره إلى مكانها على الحائط ورأى أنها كانت مثبتة تحت صورته الكبيرة فهم كل شىء ..

وتذكر أغنية الولد الكبير الذى منعه والده من اتمامها فعرف أنه هو المقصود بالذات .

ووقف فيرنى وإلى جانبه زوجته وقفة النادم المستغفر . . . ولكنه لم يقل شيئا .

وأخذ الرجل قبعته وعصاته وخرج مقطب الجبين بعد تحية فاترة .

وفى اليوم التالى تلقى فيرنى بالبريد الخطاب التالى :

« سيدى

ليس لدىّ فى مكتبي غير المركز الذى كان يشغله جريمو الذى انتحر بمرتب ثمانية جنيهات ... ولامانع لدىّ من أن تشغله أنت إذا شئت »

كورتان

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الانتيكخانة بمصر - لغاية ظهر يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ عن توريد قبضان ديكوفيل ولوازمها .

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب المخازن الكائن بشارع الملكة نازلى ن ١٠ بمصر فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١٠٠ مليم (لايرد بأى حال) بخلاف ٣٠ مليم رسم بريد .

وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الأسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك .

٢٦٤١ ١ — ٢

في يوم الثلاثاء ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية عرابة
عزيز سيباع ٣ أرادب اذره صيفي ملك بطرس
ميخائيل من الناحية تنفيذاً للحكم الصادر
من محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في القضية
المدنية ن١٥٨٩ سنة ٩٣٧ كطلب رستم افندي
عثمان المرغلي من بندر سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨

في يوم الثلاثاء ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع
بناحية النجع تبع كوم سعيد الشرق سيباع
ثلاثة أرادب حب قمح ملك حسن خليفة
احمد من النجع نفاذاً للحكم ن ٨٨١ سنة
١٩٣٧ مدني ابو تيج كطلب محمد قطب من
الشناينة
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩

في يوم الاربعاء ٢٥ اغسطس سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا لما بعدها بالروضة وفي يوم
الأحد ٢٩ منه بسوق فارسكور سيباع قينة
طوب احمر كاملة ومواشي واشياء اخرى
مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ
ابراهيم عمر باز من الروضة نفاذا للحكم
ن ٢٣٠٢ سنة ١٩٣١ مدني فارسكور كطلب
يوسف والسيد بحيري من فارسكور
فعلى راغب الشراء الحضور ٥١

في يوم الثلاثاء ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية بني سميع سيباع
محصول ثلاثة اجران فول ملك محمد حسين
عبد الوهاب وآخرين من بني سميع نفاذاً
للحكم ن ١١٩١ سنة ٩٣٤ مدني ابو تيج
كطلب الست جليلة هانم محمود عمرو من
ابو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦

في يوم الاثنين ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بالرديسية قبلي بنجع العمدة
وفي يوم ٢٥ منه بسوق ادفو سيباع عجل
بقر ملك احمد طه علي من الناحية نفاذا للحكم
ن ٤٦٧ سنة ٩٣٧ كطلب خليل معوض من
الرديسية بحري
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨

في يوم الاربعاء ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية البياضية بالناظر
مركز جرجا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع
حماره وجحشين مبين اوصافهم بمحضر
الحجز ملك السمان محفوظ من الناحية نفاذا
للحكم نمرة ١٢٨٣ سنة ٩٣٧ مدني جرجا
كطلب الشيخ محمد احمد عوض عنان من
البياضية بالناظر مركز جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥

في يوم الثلاث ٣١ أغسطس سنة ٩٣٧
الساعه ٩ صباحاً والايام التاليه ببورصة
القاهرة بمصر سيباع خمسة أسهم من أسهم
بنك مصر بمعرفة أحد سماسرة بنك مصر
الذي ينتدبه البنك المذكور لبيعها وهي تحت
ن ٦٢٧٢٦ و ٦٢٧٢٧ و ٦٢٧٢٨ و ٦٢٧٢٩
و ٦٢٧٣٠ المحجوز عليها تحفظيا تحت يد
بنك مصر بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧
نفاذا للحكم الصادر في القضيه ن ١٢٤٤
سنة ٩٣٧ مدني السنبلاوين وهذه الاسهم
تعلق المرحوم محمد مصطفى طالب مورث
زينب محجوب امبابي من السنبلاوين كطلب
محمود افندي محمد المرلي التاجر بالسنبلاوين
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣

في يوم الأحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية عزبة
عبد الرحمن مركز دكرنس واذا لم يتم يكون
بسوق دكرنس يوم الاربعاء ٨ منه سيباع
زراعة ٦ أفدنة أرز ياباني مبين مقدارها
بمحضر الحجز ملك محمود محمود محمدين من
الناحية نفاذا لحكم محكمة دكرنس الاهلية
في القضية المدنية ن ٢٦٥٩ سنة ١٩٣٤
كطلب محمد محمد عبد الحافظ التاجر بمنية
النصر مركز دكرنس
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢

في يوم الاربع ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع
بناحية أدفا سيباع ٤ ونصف أردب أذرة
صيفي ملك كل من محمد عارف واحمد عثمان
واسماعيل امبابي الجميع من الناحية نفاذا
للحكم نمرة ٥٦١٧ سنة ١٩٣٤ جزئي سوهاج
كطلب الشيخ حسن فاضل السيد من أولاد
سلامة مركز جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦

في يوم الاربعاء ٢٥ اغسطس سنة ٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بدوان مركز
منيا القمح سيباع عجله بقر نفاذا لحكم محكمة
منيا القمح الجزئية ن ٣٤٦ سنة ١٩٣٧ ضد
منصور علي حيوان وآخرين كطلب اسماعيل
افندي محمد جاويش تاجر بمنيا القمح
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠

في يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية طهار فيوم
وفي يوم الاربع ٨ منه بسوق العجمين مركز
ابشواي سيباع سبعة ارادب قمح ملك حضرة
السيد السيد بك مؤمن من ناحية طهار
فيوم مركز ابشواي نفاذاً للحكم ن ٣٧٩٣
سنة ١٩٣٧ جزئي اسيوط كطلب حضرة
اسكندر افندي رزق الجريسي التاجر باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧

في يوم السبت ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية اولاد بدر
والقبا مركز ابنوب والايام التالية اذا دعت
الحالة سيباع بقرة ومحصول قطن مبين
اوصافهم ومعالمهم ومقاديرهم بمحضر الحجز
ملك زناتي حسين زناتي عمدة اولاد بدر
مركز ابنوب نفاذا للحكم ن ٣٥٤٦ دروط
سنة ١٩٣٣ كطلب حضرة الخواجه بسطا
حنس القمص من دروط الشريف مركز
دروط
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣

آخر ساعة المصورة



قنابل فالصو !

(الشاويش المصرى افندى) : قنابلكم دى ما تخوفشى حد ... اسألونى انا القنابل تنضرب ازاى !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٦٥ الاحد ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



الطلب الوحيد !

(جون بول) : مش عاوز حاجة منى فى الظروف دى يا مصرى افندى ؟

(المصرى افندى) : عاوز تفضل زى ما انت بعيد ... وكل شيء يمشى كويّس !

هل تثار من جديد مسألة
التسوية مع الخديوى السابق
الأحرار الدستوريون يتوسطون ؟!

من ضمن المسائل التى سوف ينظر فيها مجلس النواب فى الدورة القادمة مسألة التسوية التى تمت مع سمو الخديوى السابق فى عهد وزارة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا ، والتى تنازل سموه بمقتضاها عن كل دعوى له فى عرش مصر فى مقابل مبلغ جسيم من المال دفعته له الحكومة المصرية ومرتب سنوى مدى الحياة قدره ثلاثون ألف جنيه . .

ويرى بعض حضرات النواب ان فى هذه التسوية غبناً على الخزينة ، وانه لم يكن هناك ما يدعو إلى عمل هذه التسوية إذ ان أية دعوى قد يدعيها الخديوى السابق فى عرش مصر هى دعوى ليس من ورائها خطر كبير ولا صغير ، فلم يكن هناك إذن مبرر لعقد هذه التسوية . وانما فقط رأى دولة صدقى باشا يومها ان يحوز نصراً أجوف تدق له الطبول كأنما قد وفق دولته إلى حل مشكلة عسيرة ... ولا مشكلة ولا حاجة ، بعد ان استقرت الأمور فى مصر وأصبح الخديوى ودعواه شيئاً مدفوناً فى كتب التاريخ !

وليس من الانصاف أن تظل مصر تدفع كل عام مبلغ ثلاثين الف جنيه إلى سموه ، وسموه والحمد لله من كبار الأغنياء وليس فى حاجة إلى هذه الآلاف .

فكر بعض النواب فى هذا . وفى الدورة البرلمانية الماضية وضع فعلا حضرة النائب المحترم الأستاذ عبد الحميد عبد الحق سؤالا فى هذا المعنى ومشروعاً يراد به تعديل هذه التسوية تعديلا فى مصلحة الخزينة المصرية .

ولما لم يكن الأمر سراً غير معروف بين بعض النواب فقد طيره بعضهم إلى سمو الخديوى السابق ... وأرسل سموه خطابا إلى بعض معارفه وانصاره فى مصر .

وذات يوم أقبل النائبان المحترمان احمد بك عبد الغفار وعبد الجليل ابو سمرة بك وهما من نواب حزب الاحرار الدستوريين .. اقبلا على النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق يرجوانه العدول عن مشروعه المذكور ، ويلحفان فى الرجاء ويلحان الحاحا شديداً .

وكان لهما ما أرادا إذ أجاب النائب الوفدى المحترم رجاءهما أو وساطتهما ورضى أن يودع مؤقتا سؤاله ومشروعه ظلمات الادراج .

وقد علمنا أخيراً أن حضرته ينوى أن يتقدم بنفس السؤال والمشروع فى الدورة البرلمانية القادمة .

والسؤال الآن هو هل حضرتا احمد عبد الغفار بك وعبد الجليل أبو سمره بك قد قاما بهذه الوساطة بصفتهما الشخصية البحتة أى كصديقين أو نصيرين لسمو الخديوى السابق أم بصفتهما الحزبية وكنائبين يمثلان الأحرار الدستوريين؟

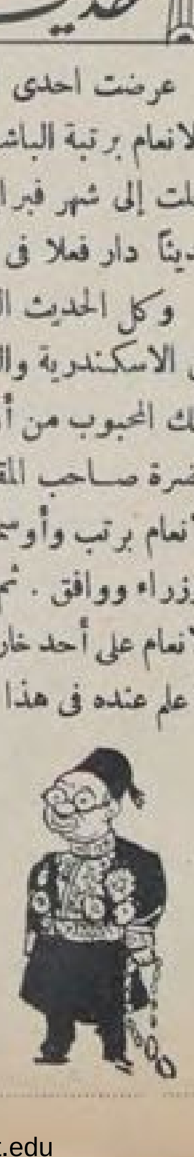
والنائبان المحترمان ليسا فقط عضوين فى مجلس ادارة الحزب بل هما فوق هذا من أخلص أصدقاء صاحب الدولة محمد محمود باشا ومن جلسائه فهل لدولة الزعيم النبيل علم بهذا المسعى وبالخطاب الذى أرسله الخديوى السابق ؟

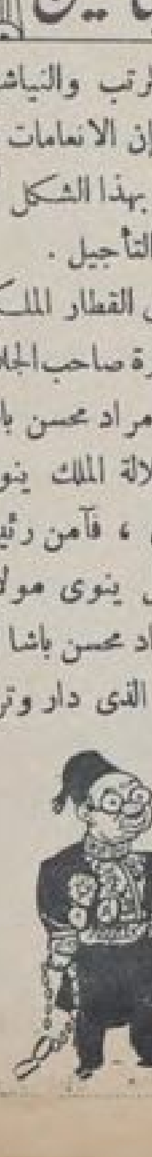
هذا هو السؤال . ودعونا نتحدث اليوم فى الحقائق فقد سئمنا الحديث فى الاشاعات !

حديث الرتب والنياشين

عرضت احدى الزميلات الاسبوعية لحديث الرتب والنياشين والانعام برتبة الباشوية على بعض الوزراء ، ثم قالت إن الانعامات قد أجلت إلى شهر فبراير القادم . ويفهم من وضع الخبر بهذا الشكل أن حديثاً دار فعلا فى الموضوع وأن الرأى استقر على التأجيل .

وكل الحديث الذى جرى فى هذا الموضوع دار فى القطار الملكى بين الاسكندرية والقاهرة فى اليوم الذى عاد فيه حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب من أوروبا . فقد قال صاحب السعادة مراد محسن باشا لحضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء إن جلالة الملك ينوى الانعام برتب وأوسمة مختلفة على بعض رجال السراى ، فآمن رئيس الوزراء ووافق . ثم سأل دولته مراد باشا : « وهل ينوى مولانا الانعام على أحد خارج السراى ؟ » فكان جواب مراد محسن باشا أن لا علم عنده فى هذا الشأن . هذا هو كل الحديث الذى دار وترى منه أن الوزارة لم تلتمس بعد الانعام على أحد حتى يمكن أن يقال إن طلبها قد أرجىء إلى شهر فبراير .





جو الاشاعات الذى نعيش فيه الملك والوزارة

ليس للصحافة ما تشكو منه فى هـذه الأيام ، فالاخبار كثيرة والاشاعات أكثر والحمد لله ، والصحف — اليومية أقصد — أصبحت لا تعف عن نشر الاشاعات مهما كانت سخيفة تحمل طابع « المجلات » التى تباع فى العتبة الخضراء وسوق الخضار .

وهانحن نقرأ اليوم فى صحف يومية محترمة أن رئيس الوزراء قد تحدث بالتليفون مع حافظ عفيفى باشا فى لندن فى شأن خطير وأن الحديث لم ينته إلى النتيجة التى تريدها الوزارة ؟!

.. وأن سعادة أمين عثمان باشا قد سافر سراً بالطيارة إلى انجلترا .

والمقصود من هاتين الاشاعتين هو نشر وتثبيت معنى معين مقصود ، وهو أن الوزارة تريد (أولا) أن تستأنس برأى الحكومة البريطانية فى حقوق الملك الدستورية وهل منها حق عدم الموافقة على الوزراء الذين يختارهم زعيم الأغلبية ؟ .

و (ثانيا) أن تستنجد بالحكومة البريطانية أو على الأصح تستعديها لكى تتدخل فى مسألة تعيين الأستاذ يوسف الجندى

ولقد حار النـاس فى اول الأمر فى مصدر هذه الاشاعات ومن هو صاحب الخيال الخصيب الذى يبيض ويفرخ أشاعة فى كل يوم ، خصوصاً وأن الصحف اليومية التى نشرت الاشاعتين فى صدر محلياتها أدركها فى آخر لحظة شىء من الحياء وذمة الصحافة الأمينة فامسكت عن نشر التفاصيل .

حار الناس كما قلنا إلى أن طلعت عليهم فى يوم السبت الماضى مجلة السياسة الأسبوعية لصاحبها ومحررها زميلنا الفاضل الدكتور حسين بك هيكل ويعاونه فى التحرير وفى البيض والتفريخ الأديب الأستاذ حفنى بك محمود .

وهنا وقفت الحيرة وبطل العجب وتنفس النـاس الصعداء ، فقديماً عرف الأحرار الدستوريون بانهم أساتذة سادة مبرزون فى فن الاختراع والتلفيق ، وأنهم خرجوا من دنياهم السياسـية وليس فى يدهم سوى الاشاعات سلاحا يحاربون به خصومهم ، وحفنى محمود بك وحده يعتبر نسيج عصره فى هذا الفن الفريد .

كتبت السياسة الأسـبوعية فى عددها المذكور مقالا فى الحقوق الدسـتورية للملك وذكرت أثناء بحثها كيف أن الوزارة قد اتصلت بسفير مصر فى لندن وكلفته ببحث الموضوع .. إلى آخر ما ذكرناه فى صدر المقال .

وهنا عرف الناس كما قلنا مصدر الخبر المذكور وزميلها الخاص بسفر أمين باشا عثمان والآن فليسمع الأحرار الدسـتوريون ومن لف لفهم من المعارضين والدساسين .

الوزارة تعرف بل وتؤمن بأن من حقوق الملك الدستورية حق تعيين الوزراء ، وأن حق التعيين ليس معنـاه حق الموافقة والامضاء على التعيين وانما معناه حق الموافقة أو عدم الموافقة على اختيار رئيس الوزراء

الوزارة تعرف هذا وتسلم به ، وما كان لها أن تقول بغيره وللأمر سوابق وقعت فى عهد المغفور له الملك فؤاد مع الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا ومع المرحومين عدلى يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا .

الوزارة إذن تعرف هذا ، ولم يخطر لها أن تضيع وقتها فى بحث عقيم مع سـفير مصر فى لندن أو مع سواه . فلتبحث المعارضة عن موضوع آخر تحاول أن تجعل منه مادة للدس بين العرش والأغلبية ، وبين المليك المحبوب وبين رئيس وزارته الأمين .

ومع ذلك نفرض جدلا ان الوزارة فكرت فى هذا فلماذا الحديث بالتليفون مع لندن ولماذا يسافر أمين عثمان باشا إلى لندن بالطيارة وأمام الوزارة هنا مستر كيلى الوزير المفوض القائم بأعمال السفير البريطانى ؟

بل لماذا لا تتصل الوزارة مباشرة بسير ميلز لامبسون فى انجلترا بدلا من حافظ عفيفى باشا ؟ وبدلا من أن يطير امين باشا عثمان ؟

وهل يبلغ الخبل والعبط بالوزارة هذا الحد فتوفد وكيل المـالية طائراً إلى لندن وترجو فى الوقت نفسه أن يظل سفره سراً مكتوما ؟

عمال المطار .. وعمال الجمرك .. وعمال الحجر الصحى ، هنا فى مصر ، وعمال المطار فى لندن ، وصحافة لندن ، جميع هؤلاء يجب أن يتآمروا مع الوزارة المصرية لكى يبقى خبر سفر امين عثمان سراً مكتوما ؟!

لم يبلغ العبط بالوزارة إلى هذا الحد ، ولـكنه فيما يظهر بلغ بالمعارضة إلى حد ان روجت للاشـاعة وهى تؤمل أن يصدقها الناس !

الاشاعات الجديدة

وهناك طائفة من الاشاعات بعضها جديد لم يسمع به إلا الخاصة ولم ينزل بعد إلى موائد المقاهى العامة ، وبعضه قديم .

ومن هذه الاشاعات ان صاحب السعادة النقراشى باشا لم يخط خطواته المعروفة فى الاسـابيع الاخيرة ولم يتخذ لنفسه هذا

الوزارة تطلب حل المجلس واجراء انتخابات جديدة ؟!





واشاعة رابعة أو عاشرة أو لا أدرى ترتيبها بين الاشاعات . ويسندها الرواة إلى رئيس وزارة سابق . وفحوى الاشاعة المذكورة ان الحكومة رأت ان هذه الحركة الأخيرة قد تخرج من صفوف انصارها فى مجلس النواب بعدد قد يبلغ الثلاثين أو اربعين نائباً تخسرهم الحكومة .

فاذا انضم هذا العدد إلى عدد المعارضين فى المجلس من أحرار دستوريين واتحاديين وشعبيين وحزب وطنى بلغت الجملة نحو مائة نائب ، وقد يتفق هؤلاء على الحضور جميعهم فى جلسة معينة . وقد يغيب ـ كما يحدث غالباً ـ عدد من نواب الحكومة . وقد تصبح أغلبية الحاضرين فى الجلسة المعينة المذكورة من خصوم الحكومة ..

وقد تنتهز المعارضة الفرصة فتجر الحكومة إلى طرح الثقة ، ، وتفقد الوزارة ثقة المجلس وتستقيل !

عرضت الوزارة هذه السلسلة الطويلة من « قد والاحتمالات » فتوكلت على الله ورفعت الى المقام السامى اقتراحا فحواه انه لما كان مجلس النواب الحالى قد انتخب على أساس قيام الجبهة القومية ومن أجل تصفية العلاقات بين مصر وانجلترا وعقد معاهدة صداقة بين البلدين ، وانه لما كانت الجبهة الوطنية قد انحلت ، وانتهينا من عقد المعاهدة المرغوبة مع الانجليز ، فان المجلس الحالى أصبح لا يمثل حقيقة رغبات الناخبين ، ولهذا ترى الوزارة حله واجراء انتخابات جديدة ..

وهنا تقول الاشاعة ـ لا فض فوها ـ ان الوزارة تلقت الرد على هذا الاقتراح بأن لا مانع من هذا على شرط ان تستقيل هذه الوزارة وتقوم وزارة محايدة تشرف على الانتخابات ! ... واسقط فى يد الوزارة ونام الاقتراح ! ... اه بمعنى انتهى !

الموقف إلا بايحاء من جهة عالية تريد أن تخلص من مصطفى النحاس لكى تسند رئاسة الوزارة إلى النقراشى باشا ..

ومشى اذناب ـ كلهم من المعارضين وليس بينهم وفدى واحد جديد أو قديم ـ مشوا بين الازهريين يوم الاحد الماضى ينشرون الخبر ويدعون لمقابلة النقراشى باشا فى محطة العاصمة لانه « الزعيم » الذى اختاره محبوب الشعب لكى يخلف مصطفى النحاس ؟

***

هذه هى الاشاعة الجديدة . أما القديمة فهى أن الوزارة قد اعتزمت فى الدورة البرلمانية القادمة أن تعقد المجلسين — مجلس الشيوخ ومجلس النواب — فى هيئة مؤتمر لكى يقرر ان حق اختيار الوزراء هو لرئيس الوزارة وحده ، وان اختياره نهائى لا بحث ولا مراجعة فيه .

***

وتنقصنا اشاعة آسف انها لم تطلع بعد على الجمهور ، وهى أن المعارضين قد أدركوا أن من النذالة الدس بين العرش والاغلبية وان من النذالة استغلال الاسم الكريم وان من الخطر اللعب بالنار ..

محمد التابعى

موقف الدكتور احمد ماهر

فى وسعنا أن نؤكد اليوم أن موقف الدكتور ماهر هو موقف سليم وسيظل سليما ، وإنه مع صداقته المعروفة لسعادة النقراشى باشا لن يخرج من موقفه هذا مهما جدّ من الظروف . ولقد صرح سعادة رئيس مجلس النواب لبعض أصدقائه بما خلاصته : (من المستحيل أن اختلف مع مكرم لأن آراءنا واحدة . وقد اختلف مع مصطفى باشا فى بعض الآراء ، ولكن هذا الخلاف فى الرأى لن ينقص من ولائى له كزعيم) . هذا ماصرح به الدكتور احمد ماهر أمام بعض أصدقائه ننشره وكلنا رجاء وأمل فى أن تنقشع هذه السحابة وأن يعود قريباً باذن الله الصفاء إلى النفوس .





ملكة مصر القادمة

معلومات لم يسبق نشرها

سئلت فى أوروبا أكثر من مرة وسئلت فى مصر بعد عودتى هل حقيقة ما يقال من أن حضرة صاحب الجلالة الملك قد وقع اختياره على حضرة الآنسة الكريمة سافى ناز ذوالفقار لتكون شريكة حياته وملكة مصر؟

وكنت أجيب دائما اننى اثناء الشهور الخمس التى تشرفت فيها بمرافقة الركب الملكى فى رحلته لم ألحظ شيئا ما يدل على اتجاه أو ميل خاص من جانب مولانا الملك أو ينم عن رغبة تبرر هذا الاحتمال .

ولكننى كنت أضيف دائما إلى جوابى هذا إنه يكون من حسن حظ مصر حقيقة لو شاء الله أن يقع اختيار ملك مصر على الآنسة ذو الفقار .

انها احدى الاميرات ، فقد كانت دائما مع صاحبات السمو الملكى ، تلبس مثلهن ، نفس الثوب ونفس اللون ونفس القماش ذلك لأن الاميرات كن يظهرن فى معظم الاحيان وقد ارتدين ثيابا من قطع واحد ولون واحد .

وكانت الاميرات يعاملنها كأنها احداهن .

وكثيراً ما كانت الآنسة ذو الفقار تتأبط ذراع صاحبة السمو الملكى الاميرة فوزية أو الاميرة فائزة بلا كلفة فلا يشك الرائى فى أن أمامه شقيقتين .

كن يلعبن معاً ويتريضن معاً بل — وبأمر صاحبة الجلالة الملكة — كانت الآنسة ذو الفقار تتلقى دروسها فى اللغة العربية مع صاحبات السمو الملكى الاميرات ، وكان الأستاذ الفاضل احمد بك يوسف كثير التنويه والاعجاب بذكاء وأدب الآنسة ذو الفقار .

وكانت الآنسة المهذبة تتناول طعامها مع الاميرات والمربيتين الانجليزيتين حول مائدة واحدة ذلك لأن الأميرات على عكس ما ذكره البعض لا يتناولن طعامهن مع صاحبي الجلالة الملك والملكة بل يتناولنه على انفراد وفى ساعة مبكرة

وقد يحدث أن يقبل جلالة الملك ويجلس بين شقيقاته يمازحهن ويتناول طعامه معهن ولكن العادة كما قالت هى أن تتناول الأميرات طعامهن وقبل أن يجلس صاحبا الجلالة إلى الطعام بساعة على الأقل .

* * *

هى كثيرة الابتسام ولكنى لم أسمعها مرة واحدة تضحك أو يعلو صوتها فى حديث .

دائما الفتاة المهذبة الكاملة فى حديثها وفى سمرها وفى رياضتها .

نشأت وربيت فى صحبة حضرات صاحبات السمو الملكى الاميرات حتى يمكن أن يقال إن حضرة صاحبة الجلالة الملكة كانت تشرف بنفسها على تربية الآنسة ذو الفقار وكانت تعدها لهذا الغرض الجليل : لكى تكون فى يوم ما شريكة حياة نجلها المحبوب وملكة مصر بفضل الله .

* * *

وكثيرا ما ظن الناس فى أوروبا



ملكة مصر القادمة

سليلة بيت المجد الآنسة سافى ناز ذو الفقار

قلت إن الانسة ذو الفقار نشأت وربيت مع صاحبات السمو الملكى الأميرات ، وأنها بينهن كأنها احداهن .. يعاملنها وتعاملهن بلا كلفة .

وتناديهن بأسمائهن مجردة عن كل لقب

ولكن كل هذا لم يكن لينسى الآنسة ذوالفقار واجب التقاليد و « البروتوكول » أمام الناس .

فقد تتأبط ذراع إحدى صاحبات السمو الملكى الأميرات ، وقد تلهو معهن وتتريض وتلعب ولكن إذا دخلن مثلا قاعة الطعام فى الفندق تأخرت الآنسة وأخذت مكانها

(البقية على صفحة ١٨)



خطيبة جلالة الملك

سليلة المجد والنبل الآنسة صافي ناز خطيبة حضرة صاحب الجلالة الملك، ونرى حضرتها هنا وقد أمسكت أمامها بصاحبة السمو الملكي الأميرة فتحية أثناء الانزلاق على الجليد في سان موريتز في شهر مارس الماضي

عم اللادى لمبسون .. ينافس مطران الحبشة ؟



عاد نيافة مطران الحبشة من روما بعد أن قابل السنيور موسوليني زعيم إيطاليا الأوحد في الظروف التي يعرفها القراء، وقيل يومها انه شبه اسير في فندقه وانه قد حيل بينه وبين العودة إلى مصر ، وطلب بعضهم من وزارة الخارجية المصرية أن تتدخل في الأمر لكي تثبت ان استقلالنا لاشك فيه .

وعاد نيافة المطران إلى الحبشة ، وقيل بعد عودته ان تلك الضجة لم يكن هناك مايبررها لان احداً لم يمنعه ولان نيافته حر في أن يقضي في مصر المدة التي يريدها للراحة أو للاستشفاء أو لأى سبب يشاء .

ويقال ان السلطات الايطالية انتهزت فرصة تمسكه بالعودة إلى مصر وتمسك المصريين بتبعية الكنيسة الحبشية للدرب الواسع أي للكنيسة المصرية ، انتهزت السلطات الايطالية هذه الفرصة فافهمت نيافة مطران الحبشة ان من الخير له أن يقيم في مصره العزيزة ولا يعود إلى الحبشة حتى تسوى مسألته مع الحكومة المصرية عند ما توضع جميع المسائل التي بين إيطاليا ومصر موضع البحث والمفاوضات .



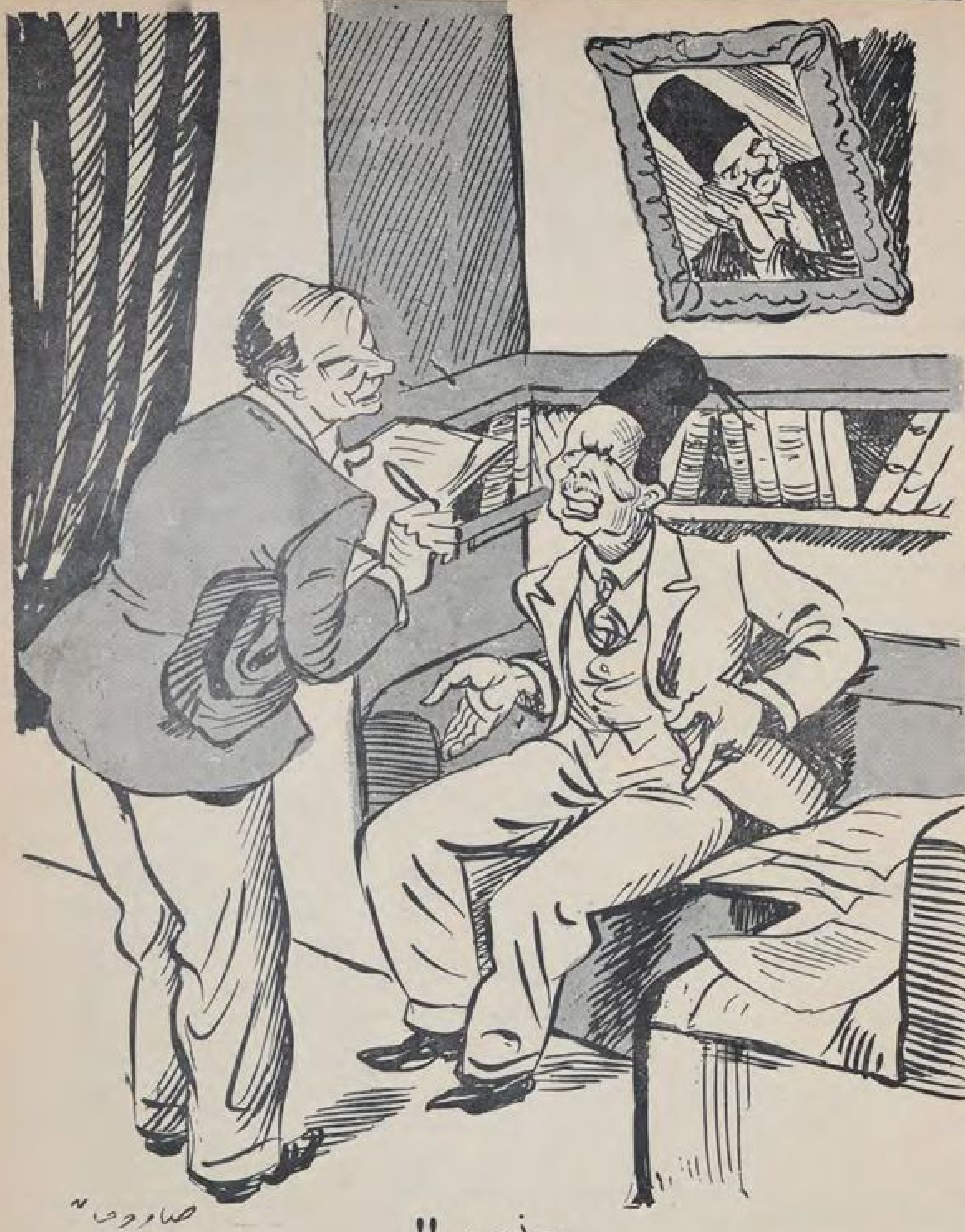
وبهذه المناسبة نذكر أن غبطة بابا روما أصدر أخيراً قراراً بتعيين قاصد رسولي له في الحبشة وهذا القاصد الرسولي هو المونسنيور كاستيلاني شقيق اللورد كاستيلاني والد جناب اللادى لامبسون .

أى أن المنافس الجديد لمطران الحبشة ولنفوذ الكنيسة القبطية المصرية في الحبشة هو عم قرينة السفير البريطاني في مصر .



(المصرى افندى) : بأه لما الحكومة تسحب قضايا الحبس في النفقة من اختصاص المحاكم الشرعية وتعطيها للمحاكم المدنية تبقى الحكومة عملت على تقويض الدين ؟

(محامى شرعى) : معلوم ! قضايا الحبس عددها كبير وهى مورد رزق كثير للمحامين الشرعيين وهم رجال الدين . فاذا مات رجال الدين هؤلاء من الجوع ... الدين يبقى له مين يدافع عنه ويحميه ؟ !



معذور !!

(ذكر سعادة محمود غالب باشا فى بيانه انه ليس مفروضا فى من يكون وزيرا بالنيابة ان يعرف جميع مايحدث فى وزارته)
(الصحفى الاجنبى) : سعادتك كنت وزير خارجية بالنيابة السنة الماضية ... تبقى على كده ماتعرفشى لسه ان المعاهدة امضيت بين مصر وانجلترا ؟!

عطف جلالة الملك على عالم فقير

حضرة الشيخ عبد الحميد الصاوى شلبي ناظر مدرسة مشله الالزامية رجل صالح يميل إلى التفقه فى الدين واحكامه لانه علاوة على عمله المدرسى فهو يعظ الفلاحين ويحاضرهم فى الدين ويخطبهم فى أيام الجمع .

وأحس الشيخ عبد الحميد بحاجته الى بعض المراجع الدينية ، ولكنه رب عائلة وفقير وكل قرش يربحه بعرق الجبين له خانة فى حساب حياته الضيق الخانق .

وفكر الرجل فى ان يلجأ الى حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح . ونفذ فعلا فكرته وكتب مباشرة الى المليك المحبوب خطابا بسط فيه حاجته والتمس من جلالة الملك ان يمنحه كتابي (تفسير الالوسى) و (شرح العينى على البخارى)

وكم كان فرح الشيخ عبد الحميد الصاوى شلبي عند ماحمل اليه البريد الخطاب الآتى من السكرتير الخاص لجلالة الملك ..

السكرتارية الخاصة لجلالة الملك

حضرة المحترم الشيخ عبد الحميد الصاوى شلبي

رئيس مدرسة مشله الاولية للبنين

تلقيت كتابكم الذى تلتمسون فيه من السدة العلية تفسير الألوسى وشرح العينى على البخارى ويسرنى ان انبئكم بان حضرة صاحب الجلالة مولاى الملك المعظم حفظه الله امر لكم بالكتابين وهما معدان بمكتبى فان شئتم حضرتم لتسلمهما او طلبتم ارسالهما اليكم بالبريد

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

***

وأرسل الشيخ عبد الحميد خطابا يرجو ارسال الكتابين بالبريد لعدم استطاعته السفر ، فوصله الكتابان بالبريد وهما مكونان من ٥٥ جزءا وكلها مجلدة تجليدا فاخرا

حفظ الله الملك وأبقاه ذخرا للاسلام والمسلمين .

***

يذكر القراء حكاية المعلم العاصى تاجر الفول المدمس بدمنهور وكيف انه سافر بالباخرة النيل لكى يعود عليها أثناء عودة حضرة صاحب الجلالة الملك من اوروبا ، ويتشرف بخدمة المليك المحبوب .

وفى الاسبوع الماضى أو الذى قبله أرسل المعلم العاصى من دمنهور إلى سراى المنتزه « قدرة » من الفول المدمس ومعها كمية من « الطعمية » والرقاق .

وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة فارسل اليه ساعة ذهبية تقديراً من جلالته لاخلاص العاصى وتفانيه فى خدمة المقام السامى

أين الزيادة فى رأس مال بنك التسليف ؟

كان مما اتجهت اليه النية منذ أكثر من عام أن يزاد رأس مال بنك التسليف الزراعى مليون جنيه أخرى . وأشارت الحكومة إلى ذلك فعلا فى خطاب العرش عند افتتاح الدورة البرلمانية الأخيرة .

وقد انقضت على اعلان هذه النية فترة دون أن تتحقق الزيادة مع أن بعض الاستعدادات الأولية كانت قد تمت فعلا لتحقيق زيادة رأس المال .

ومن غريب الاشاعات التى تروى فى تعليل هذا التأخير أن العنصر الأجنبى فى البنك يعارض فى هذه الزيادة ...

لماذا ؟ .. يقولون إن العنصر الأجنبى المذكور رأى أن زيادة رأس مال البنك زيادة ضخمة كهذه سيترتب عليها زيادة كبيرة فى أعضاء مجلس الادارة المصريين ، ومعنى هذا أن يتضاءل نفوذ الأعضاء الأجانب ومجلس الادارة .

هذا هو السبب الحقيقى .

أما الحجة الظاهرة التى يبنون عليها معارضتهم فى زيادة رأس المال فهى وجوب انتظار البت فى بعض القضايا التى تتعلق بسياسة البنك العامة ، بدعوى أن البت فى هذه القضايا سيبين عيوبا فى السياسة المتبعة . فاذا عولجت هذه العيوب أولا كانت الخطوة التالية هى زيادة رأس المال . أما قبل ذلك فلا محل للكلام فى الزيادة أو فى النقصان ! ؟

ويقال كذلك إن العنصر المعارض يشير منذ الآن بالاستغناء عن زيادة رأس المال اكتفاء باستغلال الاحتياطى الضخم الذى لا يستغل الآن .



كله الا كده !

(النقراشي باشا) : امش ياواد اخرج !.. انا اشتغلت مع سعد زغلول ومصطفى النحاس .. وعايزني اشتغل النهارده مع احمد حسين؟!

المعارضة هي الأغلبية .. بس ياخسارة !



قد بذلت المعارضة مجهوداً كبيراً خلال الأيام الأخيرة لتوسيع هوة الخلاف الحادث ولتقنع بعض الشخصيات الكبيرة بالانضمام اليها وترك الصفوف التي بقيت فيها من فجر النهضة الوطنية إلى اليوم .



وآخر ما تبذله الجهات المعارضة — على ما اتصل بنا — أن في نيتها أن تعقد اجتماعا حافلا في أحد الأندية العامة الكبرى تعلن فيه انضمام زيد وعبيد اليها وتأليف جبهة متحدة ضد الوزارة القائمة من المعارضين الجدد والقدماء على حد سواء .

وعلى رأس قائمة المدعوين إلى هذا الاجتماع الحاشد أعضاء البرلمان من شيوخ ونواب ويعتقد أصحاب هذه الفكرة أنهم إن لم ينالوا أغلبية في المجلسين فسيكون عدد أصواتهم أقل من الأغلبية بفركة كعب ...

وفركة كعب هذه تساوى في « حساب » المعارضة عشرة أو عشرين صوت على أكثر تقدير .

وأعجب ما يعجب به الناس في المعارضة أن اليأس — أو ان شئت فقل الكسوف لا يعرف اليها سبيلا !

صليب بك سامي والقبع النظر

في مساء السبت الماضي كان سعادة صليب بك سامي - وزير حربية وبحرية وطيران سابقا - في كازينو سان استفانو يتناول عشاءه وسط لفيف من الاصدقاء والاخوان .

وفجأة رمى سعادته بالشوكة والسكينة وترك قطعة البوفتيك تنعى من شواها وراح يحملق في غادة حسناء شقراء الشعر جلست ناحية تتناول عشاءها على مائدة مزينة بالورود الجميلة .

ومن أول وهلة فطن صليب بك إلى حقيقة الغادة الحسناء وأنها عروس رفعة نسيم باشا ، وكانت مفاجأة لم يشأ أن يحتكرها لنفسه فطاف بالكازينو ينقل الخبر إلى كل من هب ودب .. وطار الخبر وكانت مظاهرة !



واقبل كل من هب ودب يحملق في الحسناء الشقراء وإذا بها آنسة معروفة من أسرة معروفة في الاسكندرية لا تمت بصلة إلى نسيم باشا ولا إلى عروس نسيم باشا ..



وعاد صليب بك يشكو همه إلى قطعة البوفتيك .

زبونة المعارضة

كان سعادة محمد صفوت باشا - وزير اوقاف سابقا - جالسا يتحدث في هدوء مع سعادة محمد على علوبة باشا في ركن مترو بكازينو سان استفانو عندما هجم عليه بائع الجرائد وقدم اليه جرائد المساء كالعادة ...

كالعادة أيام كان سعادته وزيرا

ومد صفوت باشا يده وانتقى جريدة المعارضة المسائية ورد باقي الجرائد قائلا إن ميزانيته الآن بعد أن خرج من الوزارة لا تسمح له الا بشراء جريدة واحدة وهي جريدة المعارضة . ودفع صفوت باشا المليمات الخمس وعاد إلى حديثه مع نديمه الوفي .

القرابلي باشا

اختفى اسم القرابلي باشا من ميدان السياسة وصالح الاعمال وقد اعتزل سعادته السياسة وأقام في عزبته الصغيرة ببلدة خورشيد على مقربة من الاسكندرية منهمكا في الأعمال الزراعية والعناية بالبرسيم .

ويقال إن هناك تفكيرا في اسناد احد المناصب القضائية الكبرى إلى سعادته وإن هذا التعيين ربما تم في اوائل الشتاء القادم .

عودة

قيل والعهدة على راو اللواء مصدر الاشاعات والاقاويل أن رسالة مسهبة أرسلت إلى صاحب الدولة الزعيم النبيل محمد محمود باشا ووقعها بعض أقطاب حزب الأحرار الدستوريين ...

أما مضمون هذه الرسالة فهو استقرار الرأى - رأى الحزب - على عودة دولته السريعة !!! أما لماذا هذه العودة العاجلة فيسأل حزب الكفاءات !



ملاكمة مكرم ـ غالب فى أربعة جولات ... أو بيانات !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



عند المحافظ ..

أقام صاحب السعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية فى مساء الخميس الماضى حفلة ظريفة فى داره حضرها من الوزراء أصحاب المعالى مكرم عبيد باشا وزير المالية وعلى زكى العرابى باشا وزير المواصلات والاستاذ صبرى أبو علم وزير الحقانية ومن رجال البلاط أصحاب السعادة والعزة احمد محمد حسنين باشا ومراد محسن باشا وعمر فتحى بك وحسنى بك واصحاب السعادة حامد الشوادبى باشا مدير البلدية وعبد الرازق أبو الخير باشا وكيل المالية وصاحب السعادة اللواء محمد عقل باشا مدير مصلحة خفر السواحل وقوارب ضبط مهربى الحشيش !

وأطربت الآنسة أم كلثوم الحاضرين ، وقام سعادة عقل باشا بدور مطيباتى الحفلة خير قيام مما يبشر بأنه سوف يكون لسعادته نجاح كبير لو فكر يوما فى الاشتغال « بالأعمال الحرة » ! . .

وكان ضحية الحفلة هو دكتور بيطرى فى الجيش فقد استلمته الآنسة أم كلثوم بالنكتة بعد النكتة حتى صرعته وأصبح فى حاجة إلى زميل آخر للقيام بمهمة الاسعاف !...

ويظهر ان محمد حسين باشا كان جعل «التنكيت» شرطا من شروط عقد الاتفاق مع الآنسة أم كلثوم فقد التفتت اليه فى ختام الحفلة وقالت : « مش عملت الواجب ؟ » وأجابها سعادته : «قوى . وزيادة كمان»

اخبار صغيرة

بينما كان صاحب السعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية مسافرا بسيارته الى ضيعته فى الأسبوع الماضى ، انحرفت السيارة قليلا واصطدمت بشجرة

واصيب مراد باشا بجرح بسيط فى جبهته لم يمنعه من متابعة سفره ومن الذهاب إلى الديوان كالمعتاد

***

كتب حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا خطابا إلى اسرته يشكو فيه خادمه الخاص ويقول : يا تلحقوه ياماتلحقوهش .

وضمير الغائب يعود على صدقى باشا لا على الخادم

وذلك ان لهذا الخادم مهمتين فى الحياة هى حفظ ملابس صدقى باشا ومناولته الدواء فى المواعيد المحددة .

ولكن الخادم يضيع ملابس الباشا وينسى اعطاءه الدواء

ويطلب صدقى باشا استبدال الخادم بآخر برجوع البريد

***

عادت من أوروبا فى يوم الاثنين الماضى على الباخرة النيل حضرة السيدة امينة البارودى ، والمنتظر أن ترتفع اسعار الطلبات بعد عودتها فى بوفيه باستوريدس وستانلى باى .

ويقال ان الآنسة المطربة الكبيرة قد أصبحت الآن تسأل من يزورها للاتفاق معها على احياء حفلة ... (مغنى وتنكيت والا مغنى بس ؟) لأن لكل خانة أجراً معينا

وبودى لو اتفق معها صاحب حفلة على احياء حفلته بالتنكيت بس وبلاش غناء فيقال فى بطاقات الدعوة (وسوف تحيى الحفلة كبيرة منكتات الشرق الآنسة أم كلثوم)

متى تتزوج

وبين وصلات الغناء كان يقوم منوم مغناطيسى بعرض ألعابه ثم أعلن حضرته انه يبين زين ويدق الودع ويفتح الكتاب ، وابدى استعداده للرد على أى سؤال عن الحاضر والماضى والمستقبل.. وبعد المستقبل كان ! . .

وانتهز النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق الفرصة وسأل المنوم المغناطيسى السؤال الآتى :

– متى تتزوج الآنسة أم كلثوم ومن يكون زوجها السعيد ؟!

واحمر وجه الآنسة أم كلثوم حتى أصبح فى لون طربوش عقل باشا .. وضج الحاضرون بالضحك والتصفيق للنائب المحترم الذى يعرف كيف تكون الاسئلة والاستجوابات !

ولكن يظهر أن المنوّم خشى إن هو باح باسم الزوج المنتظر أن تقوم معركة دامية بين المدعوين فامتنع عن اعطاء الجواب .

وصفق الحاضرون وقرأوا الفاتحة على « روح » زوج الآنسة أم كلثوم المستقبل

الذى سوف يفطس فى يوم الصبحية من شدة الضحك على نكت الآنسة أم كلثوم !

مطرب جديد !

وفى نفس الليلة أقام صاحب العزة فهمى بك ويصا عضو مجلس الشيوخ حفلة كبرى فى سرايه بالرمل دعا اليها صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا وسعادة حسين صبرى باشا والدكتور جواد حمادة وحرمه والاستاذ محمد حمادة وحرمه والوجيه حسين سعيد ذو الفقار ومحمود بك سعيد والاستاذ ابراهيم رشيد والسيدة حرمه والوجيه عزيز صدقى والوجيه فكتور خياط والنائب المحترم سامح موسى والسيدة حرمه وكبشة من أبناء وبنات الذوات .

وأعدت صالتان للرقص ، احداها فى داخل المنزل والأخرى فى حديقته الغناء …

ورقص مسيو كوتزاريدا القائم باعمال مفوضية رومانيا رقصة الكونجا الجديدة وتبعه فيها أغلب الحاضرين !

وأراد فهمى بك ويصا أن يدخل فى الحفلة نوعا جديدا من الطرب فاستحضر الشيخ المحترم الأستاذ لويس فانوس فقام باطراب الحاضرين وذكر لهم قصة خناقته مع عثمان باشا محرم بشأن تمثال محمد على بالتمام والكمال !

وكان المدعوون يستعيدون فقرات منه بين آهات التوجع والزفرات !

حفلة خاصة

وفى مساء السبت الماضى أقام صاحب السعادة حسين صبرى باشا حفلة عشاء خاصة فى داره بالرمل حضرها صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا وبعض الأصدقاء والأخصاء واعقبتها حفلة سمر أطربت فيها الآنسة أم كلثوم !

وهكذا أصبحت أم كلثوم تستحق اليوم لقب أم كلثوم هانم لكثرة احيائها الحفلات العظماء والكبراء . .

ولقد أبدى الحاضرون من الاجانب أعجابهم بام كلثوم هانم وقالوا إن صوتها من أجمل الأصوات فى العالم فنهنىء مطربتنا أم كلثوم هانم ونرجو لها ماتستحقه من الذيوع والانتشار .

أسرة خطيبة جلالة الملك

اعتقد كثيرون أن حضرة الآنسة النبيلة ساف ناز ذو الفقار خطيبة حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب هى من نفس أسرة ذى الفقار التى منها صاحب المعالى سعيد باشا ذو الفقار كبير الامناء وشقيقه احمد باشا ذو الفقار وزير الحقانية سابقاً .

والواقع أن حضرتها ليست من هذه الأسرة ، وانما من أسرة أخرى اشتهرت بالحسب والنسب أيضا .

ولاطلاق اسم ذو الفقار على هذه الأسرة حادث ظريف …

فقد كان أحد موظفى السراى يشكو من أن زوجته كلما وضعت مولوداً يموت وحدث أن وضعت زوجته مولوداً وعلم زميله فى السراى على باشا ذو الفقار ـ والد سعيد باشا ذو الفقار ـ بذلك فقال له :

ـ اطلق عليه اسمى فقد يعيش !…

وكانت أسرة ذو الفقار مشهورة بالعمر الطويل حتى أن المرحوم على باشا ذو الفقار عاش مائة عام …

وذهب موظف السراى المذكور إلى منزله وأطلق على ولده اسم على ذو الفقار . .

وعاش الولد حتى أصبح على باشا ذو الفقار وأصبح محافظاً للعاصمة وأنجب أولاداً أحدهم يوسف باشا ذو الفقار المستشار بالمحكمة المختلطة والد الآنسة النبيلة ساف ناز .

وكان على باشا ذو الفقار جد العروس مشهوراً بالأدب والكمال والرقة المتناهية . .

ومن المصادفات الغريبة أن منصب محافظ القاهرة يتصل دائما باسرات زوجات الملوك … فان المغفور له عبد الرحيم باشا صبرى والد جلالة الملكة نازلى كان محافظاً للقاهرة . . وكذلك كان جد ملكتنا القادمة « ساف ناز » محافظ مصر أيضا …

باشاويته

بينما كان الوجيه اسحاق حلمى يدخل إلى ميدان سباق نادى سموحة بالاسكندرية ومعه سيدة من قريباته حدث ان فاه أحد المتفرجين الاجانب بكلمات غير لائقة فى حق السيدة .

وعندئذ ثار اسحاق حلمى الهادىء الوديع وأمسك الرجل الوقح من زمارة رقبته

ومرمغ به الأرض سبع مرات ، ثم اعتذر له بعد ذلك لأن الأرض فى سموحة كانت نظيفة أكثر من اللازم وملساء ومن هنا لم يتشلفط وجه الاجنبي القليل الادب كما تقضى الأصول !.

وبعد أن انتهى اسحاق من هذا ألقى على غريمه النذل درساً فى الأدب والأخلاق..

وهكذا يضطر المصريون كل اسبوع إلى تعليم بعض أجانب الاسكندرية ألف باء الأدب والأصول .

اعلان

تعلن وزارة الزراعة انه فى الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بديوان تفتيش المطاعنه سيباع بالمزاد العلنى محصول الموز المنتظر توفره فى المدة من ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٧ لغاية ٣٠ ابريل سنة ٩٣٨ والذى يقدر بحوالى ١٩٠٠٠ أقه فعلى راغبي الدخول فى المزايدة المعاينة والاطلاع على شروط البيع من ديوان المزرعة يوميا ماعدا ايام العطلة الرسمية وللوزارة الحق فى رفض او قبول أى عطاء بدون ابداء الأسباب

٢٧٠٦

اعـــلان

تعلن وزارة المعارف العمومية أن وزارة المعارف العراقيـة فى حاجة إلى مدرسين ومدرسات من خريجى معهد التربية العالى والمعلمين العليا ودار العلوم والمعلمات الثانوية لشغل وظائف التدريس الخالية بمعاهدها العالية والثانوية والمتوسطة بنين وبنات .

فعلى من يرغب فى الالتحاق باحدى هذه الوظائف من موظفى التدريس بالوزارة وغيرهم أن يحضر بنفسه ومعه طلب بذلك على الاستمارة رقم ١٦٧ ع . ح للوزارة لمقابلة حضرة صاحب العزة مراقب التعليم الثانوى فى ميعاد لايتجاوز ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ وذلك للاطلاع على الشروط على أن تكون مصاريف حضورهم على نفقتهم الخاصة .

٢٧٠٧

ساعة

فى مدارس بنات الاشراف

كانت الحفلة التى أقامتها السيدة نبوية موسى لشيخ الصحافة خليل بك ثابت سببا فى زيارة الصحفيين لتلك المدرسة وقد دخلتها مندوباً عن آخر ساعة وأنا أظن انى سأرى مدرسة عادية خصوصا بعد تلك الضجة التى قامت أيام اخراج مدارس بنات الاشراف من الاعانه . نعم ما كنت أظن أن مدرسة من هذا الطراز يكون قانون التعليم الحر سببا فى حرمانهـا مما يتمتع به غيرها من المدارس التى لايجوز أن تسمى مدارس بالنسبة إليها

بنيت مدرسة بنات الاشراف بالاسكندرية على أحدث طراز للمدارس فى اوروبا وجهزت بأفخر الاثاث فاصبحت جنه لمن يراها وما كدنا ندخل فناءها الرحب الجميل حتى أخذ جماله بمجامع القلوب ففصول تلك المدرسة قد بنيت على اعمده جميله زين بها فناؤها الفسيح فاصبح شكلها كمسرح للتمثيل غاية فى الرونق والابداع وقد زار المدعوون الفصول ، فالمعمل ، فالمدرج ، فمحال الاشغال اليدوية والتدبير المنزلى ، ففصول روضة الاطفال وما كنا ننتقل من محل تملك جماله قلوبنا إلا إلى ما هو أجمل منه .. مجهود تعجز عنه الجمعيات الكبيرة فكيف يصدق الانسان انه مجهود سيدة بمفردها فلا غرابة بعد هذا أن يدهش جميع المدعوين ويخرجون بعد تلك الزيارة وكلهم ألسنة شكر وثناء على ذلك المجهود الجبار الذى قامت به تلك المربية الفاضلة ولقد اعجب رجال التعليم الذين ضمتهم الحفلة بنظام التلميذات وهن يقمن بالعاب رياضية بديعة كان لها أحسن وقع فى نفوس الجميع.

ومما استوجب زيادة الثناء على هذه السيدة الفاضلة صاحبة هذه المدرسة السيدة نبويه موسى هو أن هذا البناء الفسيح الذى تبلغ مساحته فدانا وكسور ملك خاص لها وقد أوقفته وقفاً خيرياً على التعليم ولا تقل قيمته المالية عن ثلاثين الف جنيه وهو مبلغ عظيم والحق أنه لو كانت السيدة نبويه موسى فى بلاد أخرى وقامت بمثل هـذا العمل العظيم الذى تعجز عن القيام به الجمعيات القوية لرأت بلا شـك من وزارة المعارف من العطف والتشجيع ما لا يمكن وصفه اعترافا بعظيم خدماتها للتعليم الأميرى أيام ان كانت به ثم التعليم الحر بعد ذلك

وقد علمت أن السـيدة نبويه موسى سوف تصدر فى أول أكتوبر من السـنة الحالية مجلة ستسمى مجلة الفتاة وذلك رمزاً اليها شخصيا لأنها ظلت آنسة حتى الآن

***

هذه زيارة عابرة أتاحتها لنا الظروف أو أتاحها لنا الأستاذ الكبير خليل بك ثابت بمساعدة السيدة نبوية موسى بالقول والاشارة والكتابة ..

وما يجعل لهذه الزيارة أو هذا الطواف بمدرسة الاسكندرية أهمية خاصة هو أن حضرات الزائرين وكلهم من رجال التربية والتعليم والصحافة قد رأوا بأعينهم ولمسوا ماديا جهود السيدة نبوية موسى الموفقـة ووثباتها الى الأمام عاما بعد عام .

فالسيدة نبوية موسى مثال للحركة الايجابية المفيدة النافعة للصالح العام ولخير المجموع وكانت فى كل سنى حياتهـا اذا تكلمت فأنمـا لاتتكلم عن نفسها للشهرة والاعلان ولكنها تتكلم عن البنت وترقية المستوى الثقافى والذهنى لها ، واذا عملت أو خطت فانما لاتعمل أو تخطو لنفسها أو لشخصها وانما من أجل الفتـاة ورفع رأس مصر عاليا فى تعليمها وتهذيبها ..

على أنها فى كل خطواتها وفى كل عملها تأبى ألا أن تكون شرقية وأن يكون الطابع الشرقى والاخلاق الشرقية بعيدة عن أى تغيير أو تبديل ولهذا فان خريجات مدارس بنات الاشراف فى ميدان العمل رجال وفى بيوتهن ربات بيوت بكل معنى الكلمة تعتز بهن مصر ويفخر الشرق ..

سـئل نابوليون « أى حصون فرنسا أمنع ؟ فقال المرأة الصالحة !! » ولقد صدق فالمرأة الصالحة هى من تنجب الجنود الصالحين وهى من تخرج عدة كفاح الوطن من ذكور وأناث .

وهكذا السيدة نبوية موسى تخرج لمصر من مدارسها أخلاقا فاضلة مركزة ومبادىء سامية معطرة بعطر الاستقلال والكرامة والشخصية القوية المهذبة . .

هذه هى السيدة نبوية موسى وهذه هى مدارسـها بنات الأشراف وهذا هو طريقها وتلك هى قافلتها . .

ألا ترفع يديك إلى السماء داعيا راجيا متوسلا بأن تسير هذه القافله وبأن تصل باسم الله مجراها ومرساها مادام فى وصولها رفعة الوطن ورقم قياسى فى تعليم الفتاة المصرية ؟!

ملكة مصر القادمة

(بقية المنشور على الصفحة ٦)

بعد الأميرات ، فسارت فى المقدمة إحدى المربيتين ومن خلفها صاحبات السمو الملكى (بهذا الترتيب) الأميرة فوزية والأميرة فايزة والأميرة فوقية والأميرة فتحية فالآنسة ذو الفقار ثم المربية الثانية .

وبنفس النظام والترتيب كان الجلوس حول المائدة .

وكانت الأميرات والآنسة الكريمة يتناولن طعام العشاء فى الساعة الثامنة ، وبعدها يختلين فى إحدى قاعات الفندق ويسمرن أو يتحدثن نحو ساعة ثم ينسحبن إلى غرفهن الخاصة ، ماعدا صغراهن الأميرة فتحية التى تتناول طعامها قبلهن بنحو ساعة ثم تأوى إلى غرفتها مباشرة .

وتتقدم الأميرات إلى والدتهن صاحبة الجلالة الملكة ويحيينها تحية المساء ، وتقبلهن جلالتها مع كلمة حنان لكل منهن .

فاذا ما انتهت الأميرات تقدمت الآنسة ذو الفقار وحيت جلالتها التحية الملكية وذلك بان تثنى ركبتها . وهنا تمد جلالتها يدها فتقبلها الآنسة ، وتطبع جلالتها قبلة على جبين ملكة مصر القادمة

وكان صاحب الجلالة الملك يعاملها كما يعامل شقيقاته تماما ، فكانت إذا اقبلت حياها جلالته باسما ومد يده اليها وردت هى تحية جلالته ثم اثنت ركبتها أمام جلالته وأحنت رأسها وهى تصافح المليك .

* * *

ولقد حدث فى سان موريتز أن زلت قدم الآنسة ذو الفقار مرة وهى تقوم برياضة الزحلقة على الثلج (الباتيناج) وأصيبت بجرح فى ساقها ، وقامت وهى تعرج . والتفت الأميرات حولها يسألنها بلهفة عما أصابها . ولما بلغ الخبر جلالة الملك أسرع بالاستفسار عن صحتها شأنه مع كل فرد من افراد الحاشية الملكية .

ويومها أصدرت جلالة الملكة أمرها إلى الاميرات والآنسة ذو الفقار بوجوب الاقلال من هذه الرياضة العنيفة وبمراعاة منتهى الحذر.

وصاحبة العصمة السيدة زينب هانم ذو الفقار والدة خطيبة مولانا جلالة الملك هى كريمة المغفور له محمد سعيد باشا الذى ولى رئاسة الوزارة أكثر من مرة .

وتتبين فى وجهها ملامح والدها السياسى العظيم ، عينان سوداوان واسعتان يشع منهما بريق الذكاء وفوقهما حاجبان عريضان .

ولقد ورثت عن والدها « السياسى الداهية » كثيرا من صفاته ، ومنها الحذر وقلة الكلام حتى لو ان الشمس كانت ساطعة وسألتها أنت : هل طلعت الشمس ؟ لأجابتك بابتسامة مؤدبة هادئة :

— والله ما أعرفشى يا افندم !

وصاحبة الجلالة الملكة تحبها وتوليها ثقتها وعطفها إلى حد كبير . ولقد كان المعروف فى بدء الرحلة الملكية ان صاحبة العصمة زينب هانم سوف تظل فى خدمة جلالة الملكة مدة شهرين فقط ثم تعود إلى مصر لكى تحل محلها فى خدمة صاحبة الجلالة وصيفة أخرى . ولكن جلالة الملكة استبقت زينب هانم ذو الفقار فى خدمتها طول مدة الرحلة ولم ترد استبدالها بوصيفة ثانية .

محمد



صورة طريفة لجلالة الملك وهو فى الثالثة من عمره

جلالة الملك فاروق

لقد سمع القراء بغرام مليكهم بالآثار المصرية وحرصه على استردادها وارجاعها إلى مصر .

ولكن القراء لم يعرفوا بعد أن هذا الغرام بالآثار كان السبب فى المرض الذى شكا منه جلالته قبل رحلته إلى الصعيد ، وكان السبب فى تأخير البدء بالرحلة المذكورة عن موعدها الذى كان حدد قبلا .

ولقد كثرت يومها الاشاعات فى سبب تأخير تاريخ الرحلة .. ولم يعرف أحد السبب الحقيقى وها هو ..

* * *

كان العمال يحفرون ذات يوم فى جانب من أرض حديقة سراى المنتزه ، حين وقعت معاولهم على صخر تبينوا من شكله والرسوم المنقوشة عليه أنه دليل على وجود أثر قديم

وفى الحال أوقف العمال الحفر وابلغوا مدير السراى .

واتصل الخبر بصاحب الجلالة الملك فأمر بابلاغ الأمر إلى الجهات الرسمية المختصة .

واستؤنف الحفر بعدها للكشف عن الأثر أو الآثار الموجودة فى تلك البقعة ، وكان صاحب الجلالة يمر بالعمال فى كل يوم ، بل وأكثر من مرة واحدة فى اليوم الواحد ويقف يشهد عملهم .

ثم حدث بعد هذا أن اتسع العمل فى باطن الأرض ، واصبح جلالة الملك ينزل إلى حيث يحفر العمال ثم يتناول من أحدهم معولا ويحفر معهم بنفسه مساعداً وشوقا منه إلى الاسراع بالكشف عما هنالك .

وتكرر هذا . والحرارة فى باطن الارض أعلى منها بكثير فوق سطحها . ثم الحفر بالمعول مجهود شاق ، يتصبب منه الجسم عرقا .

وكان صاحب الجلالة يصعد وهو يتصبب عرقا فيلفحه هواء البحر البارد . وكانت النتيجة أن أصيب جلالته ببرد شديد رأى معه الاطباء يومها تأجيل رحلة جلالته إلى





وغرامه بالآثار القديمة

الصعيد إلى أجل غير مسمى حتى يشفى جلالته ويسترد صحته كاملة .

هـذا هو السبب الذى خفى يومها على الناس .

***

ولعل قليلين هم الذين يعرفون أن صاحب الجلالة الملك ، بعد عودته إلى القاهرة من رحلته بالصعيد ، سافر بالسيارة وبطريق الصحراء ثلاث مرات إلى الاسكندرية لكى يشهد بنفسه كيف يسير العمل فى الكشف عن الآثار التى وجدت فى أراضى المنتزه .

وكان جلالته يقود السيارة بنفسه ويخرج بها من سراى القبة إلى الصحراء فرمل الاسكندرية ويعود فى اليوم نفسه من غير أن يعرف أحد بسفره ، اللهم إلا خاصته المقربين .

وفى أثناء الرحلة فى أوروبا . .

كثيراً ما كان يرسل جلالته كلمة بأنه سيبقى فى جناحه الخاص ولا ينزل لتناول العشاء .

***

وكان الموظف المختص من رجال حاشيته يدخل على جلالتـه فيجده وقد خلع سترته ورفع أكمام قميصه وأقبل على مجموعة تحف قديمة أو نقود أو مداليات قديمة اشتراها فى يومه ، أقبل عليهـا يتناولها قطعة قطعة وينظفها جيداً مما علق بهـا من الغبار ثم يرقمها ويرصد رقمها وأوصافها وعصرها..الخ فى دفتر خاص .

***

يعمل كل هـذا بنفسه . وقد يظل فى عمله هذا من العصر إلى مابعد منتصف الليل . وأما العشاء ؟

قطعة أو قطعتان من السندويتش وقدح من عصير البرتقال ترسل اليه فى جناحه الخاص يتناولها وهو يعمل لأن جلالته لاوقت عنده لتناول العشاء !



كيف عرفت وأحببت الملك فاروق

للأستاذ الأكبر الشيخ المراغي

سألت فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر كيف عرف جلالة الملك فاروق للمرة الأولى ...

فقال فضيلة الشيخ المراغي :

عرفت جلالة الملك للمرة الأولى فى شهر مايو سنة ١٩٣٥ عقب عودته من أوربا بعد وفاة والده المغفور له الملك فؤاد .

ثم بعد ذلك صليت معه صلاة الجمعة عدة مرات ، وكانت كل هذه مقابلات رسمية لا تتعدى التحيات .

ثم قابلت جلالته فى أواخر شهر يونيو فى قصر القبة - وكان ذلك قبل سفر جلالته إلى مصيفه فى الاسكندرية بعشرة أيام .

وفى تلك المقابلات فهمت من جلالته انه يرغب فى أن اتصل به فسافرت إلى الاسكندرية وكنت أتشرف بمقابلة جلالته ثلاث مرات كل أسبوع .

والأمر الذى سرنى فيه انه حلو الحديث ، لطيف المعشر ، أنيس فى جلسته ، يأسرك بحديثه لأول مرة تراه فيها .

ثم هو ملك ديّن ، شديد الغيرة على اسلامه ، يحب أن يقرأ عن الدين ويتفهم أصوله ، ويحافظ على واجباته فيه .

* * *

وسألت فضيلة الأستاذ الأكبر كيف كان يلقى الدروس على جلالة الملك المحبوب ؟

وأفرغ الشيخ الاكبر قليلا من الشاى فى كوبى ثم قال لى :

— لم تكن هناك دروس محدودة بالمعنى المفهوم ، فلم يكن هناك درس فقه ، أو درس تاريخ ، أو درس أصول الدين او درس تفسير للاحاديث بل ان المواضيع كلها كانت بنت ساعتها تشمل كل هذا معاً وتتعلق بالمواضيع العامة فلم أكن أحضر الدروس كما يحضر الاساتذة دروسهم ولم يكن هناك برنامج مرسوم أسير على خطاه بل إن اجتماعاتنا كانت محادثات كثيراً ما كانت مواضيعها بنت الساعة أو يتطرق اليها الحديث .

— وما هى أحب المواضيع للملك ؟

— المواضيع التاريخية . وقد لاحظت سعة اطلاع جلالة الملك فى التاريخ الحديث والقديم ومعرفته للشئون العامة معرفة دقيقة تفصيلية .

— وأى ابطال التاريخ أحب إلى المليك ؟

— عمر ابن الخطاب .. إن جلالة الملك يحبه لعدله وحزمه .. ففاروق يحب العدل والنظام ويكره الظلم والاستبداد . ولهذا فعمر ابن الخطاب هو مثله بين أبطال التاريخ .

وسألت الاستاذ الأكبر عن تفصيل زيارة الملك لداره فى المراغة فى أثناء رحلة جلالته فى الصعيد فى الشتاء الماضى ، فقد كان فضيلة الشيخ المراغى هو المصرى الوحيد فى الصعيد الذى تفضل جلالة الملك بزيارته فى داره .

وقال الاستاذ الأكبر : قال لى جلالة الملك مرة أثناء الحديث « سوف أزور بلدكم » ، ففهمت من هذا انه يريد ان يزور الصعيد ، ولكن ما لبثت أن قرأت فى الصحف برنامج زيارة جلالته للصعيد وفيها انه سوف يزور المراغة ...

ولم يخبرنى جلالة الملك بأنه ينوى أن يزورنى فى منزلى حتى لا يكلفنى إقامة زينات ولم أسمع بزيارته لمنزلى إلا فى اليوم السابق لهذه الزيارة فقد حدثنى أحد موظفى المراى من نجع حمادى وأخبرنى بزيارة جلالته لمنزلى .

* * *

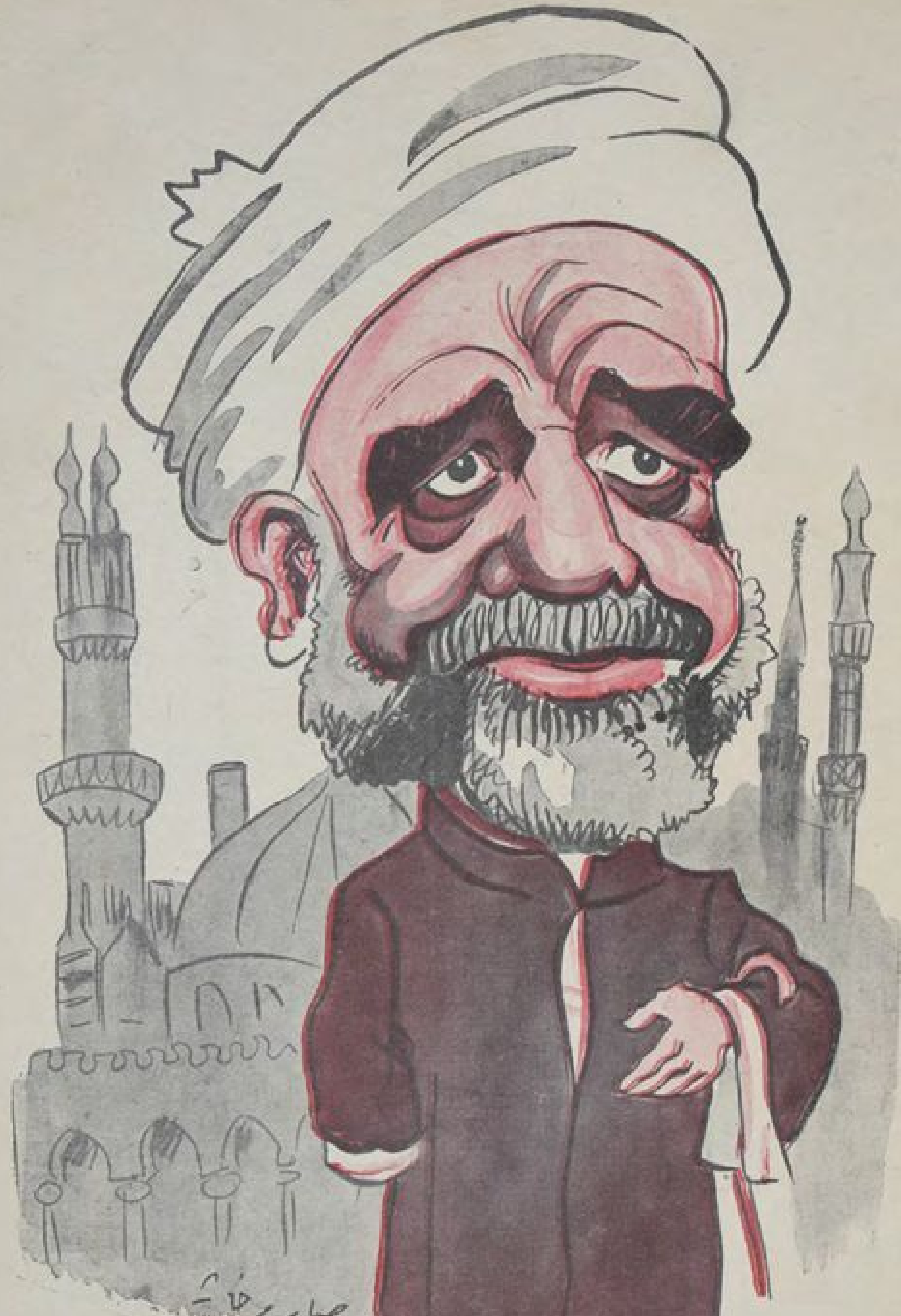
ولقد زرت مع جلالته منازل الفلاحين فى ادفينا ، وكان مهتما بمعرفة حالة الفلاح وطريقة معيشته ..

* * *

وقبل ان انصرف قال لى فضيلة الاستاذ المراغى :

« ان خير ما يعجبنى فى ملكنا الشاب انه واسع الآمال ، عظيم الثقة فى مستقبل مصر وتقدمها وتبوئها المكان اللائق بها بين الأمم والشعوب .





حضرة صاحب الفضيلة

الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر

الملك الرياضى

ذهب صاحب الجلالة الملك مرة إلى صلاة الجمعة فى القاهرة وكان فى استقباله الوزراء . وكان يبدو من مشية جلالته انه يشكو ألما فى ساقه اليمنى .

ومال جلالة الملك على أحد أصحاب المعالى الوزراء وقال :

— كدت أعدل عن الحضور اليوم لصلاة الجمعة . ولكنى تحاملت على نفسى وجررت ساقى كما ترى وحضرت .

قال الوزير : ليه يا مولانا . خيراً إن شاء الله . .

قال جلالته وهو يبتسم : زلقت قدمى هذا الصباح وأنا ألعب التنس فوقعت عليها .

وهنا قال الوزير : طيب يا مولانا مش أحسن تحاسب على نفسك شوية !

وكان صاحب الفضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ مصطفى المراغى حاضراً هذا الحديث ويظهر ان فضيلته أعرف من سواه بجلالة الملك لأنه ابتسم وقال :

— لا .. ماهى دى مش أول مرة !

***

وجلالته مولع بالسباحة بنوع خاص .. ولكن هذا الولع فى وقت ما أقلق خاطر حضرة صاحبة الجلالة الملكة ، ذلك ان جلالة الملك كان ينزل ليستحم فى البحر « فى الحمامات الملكية الخاصة أمام قصر المنتزه » حوالى الساعة الثانية صباحا أو حتى بعد ذلك .

وأشفقت جلالتها من تأثير البرد على ابنها المحبوب فاستدعت طبيبه الخاص الدكتور الكفراوى وتكلمت معه فى الأمر لأنها تعرف أن لجلالة الملك ثقة كبرى فى طبيبه وانه يميل دائما إلى العمل بمشورته .

وتشاء الصدفة أن يشكو صاحب الجلالة بعد ذلك ألما ما وأن يستدعى طبيبه الخاص .

وقال الطبيب : طبعاً ! دى نتيجة حمامات البحر الساعة اتنين بعد نصف الليل .

قال جلالة الملك : وهذا الألم فى كتفى ؟

— من حمامات البحر الساعة اتنين ..

— وظهرى ؟

— من حمامات البحر الساعة اتنين ..

— وساقى واذنى ؟

— برضه من حمامات البحر الساعة اتنين . وإذا كان مولانا يريد ان تتحسن صحته فيحسن به ان يعدل عن الاستحمام الساعة اتنين فى البحر .

وأخذ الطبيب الخاص وعداً من صاحب الجلالة بأن لا ينزل إلى البحر الساعة الثانية صباحا ..

***

وبعد بضعة أيام قابل جلالته طبيبه الخاص وقال :

— صحتى النهاردة الحمد لله كويسة قوى .

— طبعاً . . علشان مولانا عدل عن الاستحمام فى البحر الساعه اتنين .

قال الملك :

ـ ايوه صحيح . خلاص لم اعد استحم فى البحر الساعه اتنين . امبارح نزلت البحر الساعه واحده ونصف ! !

***

وجلالته يحذق كافة أنواع الرياضة من التنس والجولف وركوب الخيل والمبارزة بالشيش والسيف والصيد إلى قيادة السيارات بل وقطارات السكك الحديدية كما حدث يوم سافر جلالته بقطار السهم الأزرق من برن الى زيوريخ فقد تولى بنفسه قيادة القاطرة طول الطريق بمهارة أثارت اعجاب رجال السكك الحديدية السويسرية .

وجلالته مولع بوجه خاص بقيادة السيارات ولكن رجاله المقربين منه لا يشاركون جلالته هذا الولع .

والذى يقع عليه اختيار صاحب الجلالة لكى يركب معه فى سيارته ، يضع يده على قلبه ويغمض عينيه طول الطريق حتى لا تنم عيناه عن خوفه ! ذلك لأن جلالة الملك يقود سيارته بسرعة مدهشة ولكن فى الوقت نفسه بمهارة كبرى تثير الاعجاب . ولقد سافر جلالته من زيوريخ الى باريس بالسيارة والمسافة اكثر من خمسمائة كيلو متر ، وقاد جلالته السيارة طول الطريق ودخل بها ميدان الكونكورد (باريس) بسرعة فائقة وأوقفها امام باب الفندق وقفز منها ودخل الفندق .



كل هذا بسرعة ، وقبل أن يفيق من دهشتهم مخبرو ومصورو الصحف الفرنسية الذين كانوا ينتظرون جلالته امام الفندق .

فلما أفاقوا من دهشتهم كان جلالته قد دخل الفندق .



فى الليل ...!


هذا هو مشروب الصيف
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٣٠

نتيجة باهرة

لاول مرة فى تاريخ التعليم الحر

فازت مدارس النيل بغيط العنب بالاسكندرية فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية القسم العام بدرجة أولى مدارس القطر مع ان قسمها الثانوى انشىء حديثا والذين تقدموا للامتحان هذا العام هم أول دفعة منه فكانت نتيجة باهرة لأول مرة فى تاريخ التعليم الحر



بمناسبة وغير مناسبة...

الحادث الوحيد

ست وزراء من الوزراء الحاليين لهم الحق فى معاش يومين كاملين إذ استقالت الوزارة النحاسية الثالثة فاصبح جميع الوزراء فى المعاش ، وبعد يومين كاملين تألفت الوزارة النحاسية الرابعة فحق لوزرائنا الست — الأعضاء فى الوزارتين — أن يتقاضوا معاشاً عن الفترة الواقعة بين تأليف الوزارتين وهى يومان كما تقدم .

ويبلغ المعاش الكامل للوزير فى اليوم اربعة جنيهات ويبلغ مرتبه ضعف هذا ، فكل وزير من المشار اليهم ضاع منه فى فترة اليومين ٨ جنيهات وكسبت خزينة الدولة حوالى ٥٠ جنيه منهم جميعاً فى هذه الفترة .

ومما يذكر بهذه المناسبة انه حدث فى إحدى الوزارات أن قبض الوزراء يوماً مضاعفاً كان ذلك عند ما ألف دولة صدقى باشا وزارته الثانية وكان قد استقال ثم ألف الوزارة فى نفس اليوم من جديد للتخلص من بعض الوزراء الذين كانوا فى وزارته الأولى ومنهم سعادة توفيق دوس باشا .

وقبض الوزراء الذين عادوا إلى الوزارة اليوم الذى استقالت فيه الوزارة باعتبار انه يوم انتهاء عملهم رسمياً فى الحكومة كوزراء مستقيلين ، ثم قبضوا نفس اليوم مرة ثانية باعتبار انه بدء عملهم رسمياً كوزراء جدد .

وهو الحادث الوحيد من نوعه فى تاريخ مصر السياسى .

خصوم أمير الشعراء شوقى ورثاء سعد

ذكرى سعد

احتفلت البلاد فى الاسبوع الماضى باحياء ذكرى سعد على نحو ما جرى به العرف سنويا . ومما نذكره هنا أنه عند ما أقيمت حفلة الاربعين ووقف الزعماء والعظماء والشعراء لتأبين فقيد البلاد العظيم غلب التأثر المغفور له ثروت باشا فلم يستطع أن يتم كلمته وأجهش بالبكاء وترك منبر الخطابة ونزل

وألقى شاعر النيل المرحوم حافظ بك ابراهيم مرثيته الشهيرة « إيه يا ليل هل شهدت المصابا ... »

ثم ألقيت مرثية أمير الشعراء شوقى فكانت بحق أميرة المراثى جميعاً وشهد الكل أنها من أروع ما قال شوقى ومن أحسن ما قال .

على أن خصوم أمير الشعراء أشاعوا أن قصيدته هذه لم يضعها خصيصا فى رثاء سعد بل كان قد أعدها من قبل فى ظرف خاص وذلك عندما ساءت صحة المغفور لها أم المحسنين وأوشك الخطر أن يحل فكتب شوقى قصيدته لتكون جاهزة تحت يده ويشاء الله أن تشفى أم المحسنين وتبقى القصيدة بدون نشر بطبيعة الحال ، فلما مات سعد عدّل شوقى فى القصيدة ونشرها .

هكذا قال خصوم شوقى يومها ولكن الشيء الوحيد الذى لم يستطيعوا أن يفعلوه هو أن يناقشوا القصيدة نفسها أو ينقدوها لأنها كانت فوق كل مناقشة وكل نقد باجماع الآراء .

فلوس نجيب فلوس

نشرنا من عددين على صفحات هذه الجريدة « آخر ساعة » أن دولة صدقى باشا ربح جائزة اولى فى يا نصيب اجنبى ، وأن دولة عبد الفتاح يحيى باشا ربح ٢٠٠ جنيه أو ٥٠٠ جنيه لاأذكر تماما فى يانصيب محلى .

وصدقى باشا وتوحة باشا آخر من يفرح بربح هكذا أو يدق له الطبول — على الاقل





ليس كما يفعل كاتب هذه السطور ـ وهما فى غنى عن مثل هذه الارباح ولكن الظاهر أن الفلوس تجيب فلوس كما يقولون .

وقد كان المغفور له احمد مظلوم باشا على ثروته الضخمة أكثر الناس ربحا فى اليانصيب والاسهم والسندات ذات الجوائز المالية . ومما يذكر انه ربح النمرة الاولى فى سندات البنك العقارى أكثر من مرة وتبلغ قيمتها ٤٠٠٠ جنيه بالتمام والكمال ، وربح الجائزة الأولى فى سندات بنما أكثر من مرة وقيمتها هى الاخرى كذا الف جنيه .

ولم يكن فكرى طموم فى حاجة إلى أن يربح ٣٠٫٠٠٠ جنيه أو ٣٠٫٠٠٠٫٠٠٠ مليم فقد كان موظفاً بجمعية العروة الوثقى الاسلامية بماهية لاتقل عن ٥٠ جنيها فى الشهر ، وهو أعزب ومقطوع من شجرة كما يقولون .

وكذلك لم يكن احمد بك على علوبة فى حاجة إلى مبلغ الخمسة آلاف جنيه التى ربحها من المؤاساة فالله قد اعطاه واغناه ...

بل ما لنا ننسى ملك الجهارين ومليونير الصعيد الوجيه محمود محسب بك الذى ربح مليون فى العام الماضى مليون فرنك فى يانصيب الحكومة الفرنسية .

كل هؤلاء لم يكونوا فى حاجة إلى ماربحوا ولكن الفلوس تجيب فلوس ، ومنين يجيب كاتب هذه السطور فلوس إذا كان ماعندوش فلوس !!

والحمد لله على الفقر والحشمة .

الوزير الأديب

زار معالى عبد السلام فهمى جمعة باشا وزير المعارف فى الاسبوع الماضى دار الفرقة القومية وشاهد طالبات معهد فن التمثيل وجانبا من البروفة المسرحية التى كان يقيمها أفراد الفرقة . وذكرت احدى الزميلات أن معالى الوزير نصح بان تكون لغة الروايات التى تمثلها الفرقة سلسة قريبة من ذهن الجمهور .

وقد لايعرف الكثيرون أن معالى عبد السلام فهمى جمعة باشا من اكبر هواة الأدب والشعر وأنه يحفظ من الشعر القديم والحديث مجموعة قيمة قد لايتاح بعضها للادباء المتخصصين .

وقد أدت هواية الوزير للشعر إلى تعرفه بالدكتور حسين فوزى مدير مصلحة الأحياء المائية ولذلك قصة طريفة نرويها هنا .

كان معالى الوزير فى رحلة طويلة شاقة لعمل من اعمال وزارة التجارة والصناعة وكان يصحبه الأستاذ حسنى عبد الحميد سكرتيره البرلمانى وكان يعرف ميل معاليه إلى الشعر فأخذ يلقى على مسامعه بعض الاشعار الطريفة ومنها مقطوعات من رواية اوبرا تدعى « ليلة كليوبترا » من نظم الدكتور حسين فوزى مثلتها فرقة عكاشة من سنوات بعيدة .

وأعجب معالى الوزير بهذه المقطوعات البديعة وسأل عن صاحبها وما زال يتحين الفرص حتى تعرف به وأبدى له اعجابه الشخصى بروايته وشعره .

كتاب رعاية الطفل

هو أحسن مرشد للام فى تغذية وتربية الطفل ويطلب من مؤلفه الدكتور احمد خليل عبد الخالق .

سقوط القسم البريطاني في معرض باريس

لمندوب آخر ساعة بالمعرض

ضجة !

أثار القسم الانجليزى فى معرض باريس ضجة انجلترا ، والصحف الانجليزية تتحدث بكل صراحة عن سقوط هذا القسم وعن قبحه Ugliness ، وكل من يزور القسم من الانجليز يعود إلى انجلترا لكى يزيد من الضجة القائمة حول معروضات بريطانيا العظمى فى معرض باريس الدولى العظيم !

والانجليزى الذى تعود دائماً ان يفاخر بامبراطوريته التى لا تغيب عنها الشمس لا يرضى بأن يرى بلاده وقد سقطت بين البلاد الأوربية الأخرى ، ولذلك فهو يلجأ إلى الوسيلة القانونية للشكوى فيكتب إلى نائب دائرته فى مجلس العموم لكى يعبر له عن حقيقة شعوره ... ولهذا فان عدداً كبيراً من النواب الانجليز قد تلق خطابات من الناخبين يطلبون فيها ان تثار المناقشة فى مجلس العموم حول القسم الانجليزى فى معرض باريس وسبب سقوطه ... ولما كان المجلس الآن يتمتع بعطلته الصيفية لذلك قد تثار هذه المناقشة عند اجتماعه فى الدورة المقبلة وخاصة عند طلب الاعتماد لاقامة القسم الانجليزى فى معرض امريكا المقبل .

القسم البريطانى

كلف القسم البريطانى فى معرض باريس الحكومة الانجليزية ٣٥ ألفاً من الجنيهات واشتركت فيه ١٠٠٤ شركة انجليزية ، ومع ذلك فالانجليزى نفسه إذا مر به يعترف فى الحال بأنه قسم تافه أشبه بمحل تجارى صغير عرضت فيه البضائع المختلفة .

وإذا قارن الزائر بين القسم البريطانى والقسم الألمانى أو الايطالى أو الروسى أو البلجيكى ... وهذه الأقسام الأربعة هى أعظم أقسام المعرض بلا نزاع ، شعر بيأس عظيم لأنه يتبين فى هذه الحالة حقارة القسم الذى أنشأته حكومة بلاده ، وهى لا تقل قوة أو عظمة فى الصناعة عن هذه الدول الأربعة إذا لم تفقها بمراحل .

وإذا كانت العلاقات الدولية بين بريطانيا وألمانيا لا تجعل هناك سبباً يثير غيرة الانجليز ضد الألمان لنجاح القسم الألمانى فى معرض باريس نجاحا يشهد به الفرنسيون أنفسهم ، وهم ألد أعداء الألمان ، فان الحال يختلف بين بريطانيا وإيطاليا رغم خطابات الود والصفاء التى يتبادلها الدوتشى ومستر تشمبرلين !

وفى دور كامل من أدوار القسم الايطالى عرض الايطاليون طيارات من ذوات السرعة الهائلة ، ومحركات ديزل القوية .. كما عرض الروس سياراتهم الكبيرة .. وعرض الألمان آلاتهم الكهربائية العجيبة وسفنهم وسياراتهم وقاموا بدعاية كبيرة لطرقهم ..

أما الانجليز فلم يخصصوا قسما لبناء السفن أو التعدين أو صناعة الحديد والصلب أو نسج الصوف والقطن أو عجلات السيارات أو الصناعات الهندسية ... وهذه هى أهم الصناعات الانجليزية ..

لقد عرضوا نماذج بواخرهم الكبيرة وهى تسير ولكنها كانت أشبه بعرض تاجر ألعاب الاطفال للعبه المختلفة . وعرضوا المنسوجات والجلود والاثاث والفخار والادوات الفضية والمطبوعات ، ولكنه كان هو الآخر أشبه بعرض البضائع فى المحال التجارية المتوسطة الحجم!! ومما يدعو إلى أسف الانجليز أكثر من أى شىء آخر أن انجلترا قد منحت مكانا فى «ساحة الشرف» بالمعرض فلم تعرف كيف تستغله .

انجلترا الرياضية

أظرف مافى القسم الانجليزى أن الداخل اليه يرى قبل أن يقع نظره على أى شىء آخر ملابس الصيد والرياضة وركوب الخيل

وأدوات الالعاب الرياضية على اختلاف أنواعها . وهى تشغل أكبر جزء من الطابق الأرضى وهو الطابق الرئيسى فى هذا القسم.

وترتسم على وجه الزائر الذى يعرف ماجبل عليه الانجليز من حب الالعاب الرياضية ومباشرتها ابتسامة عريضة فلو أنك أتيت بزائر يحضر للمرة الأولى إلى المعرض وقدته إلى هذا القسم دون أن تخبره إلى أين تقوده وبعد أن تمنعه من رؤية الطريق بواسطة منديل تربطه على عينيه ، ثم نزعت عن عينيه المنديل وسألته أين هو ؟ لأخبرك فى الحال أنه فى القسم البريطانى . فما كانت دولة أخرى لتفكر فى أن تقدم معروضاتها الرياضية على كل شىء آخر . حتى صناعاتها الكبيرة المشهورة فى العالم أجمع ، غير انجلترا ! !

وفى هذا القسم ٢٠ سكواش راكيت ، و ٥ بنادق صيد ، و ٨٩ عصا جولف ، و ١٦ مضربا للتنيس ، و ٨ سنانير لصيد السمك ، و ١٨ مضربا للكريكت ، و ٥ حقائب جولف ، و ١٦ عصا من التى تستعمل للهوكى ... وأشياء أخرى لا أعتقد أن المجمع اللغوى فى مصر قد وضع أسماءها بعد .

وفى واجهات أقيمت على جانبى المدخل عرضت ملابس الرياضة الانجليزية ، ويضحك الانجليز كثيراً من هذه الواجهات نظراً لأن النماذج الشمعية التى وضعت عليها الملابس فى منظر يمثل ملابس الصيد هى نماذج فى غاية القبح ليس بين أشكالها وأشكال الانجليزى أى نسب أو قرابة !

بناء القسم البريطانى

إذا كان عزاء مصر فى معرض باريس هو فى بناء قسمها ، ذلك البناء الذى يجتذب عددا كبيرا من زائرى المعرض .. فان انجلترا قد فشلت حتى فى إقامة البناء الذى يليق بمقام باريس وهى بلد الذوق والزخرفة والنحت والفن ..

أقام الانجليز قسمهم عند قدم برج ايفل على شكل مربع دهنوه بلون أبيض رمادى ولم يعمدوا إلى وضع شعار كبير مميز على البناء كما فعلت المانيا أو الروسيا مثلا ولكنهم تركوه فى بساطته لأنهم يحبون البساطة فى كل شىء .

ولقد شبهت إحدى الصحف الانجليزية الكبيرة جدران القسم البريطانى بعارضات الاعلانات وخاصة إذا بدت للناظر بالليل تلك الخريطة التى رسموها بأنوار (النيون) لبلادهم وطرقها الحديدية على الحائط المطل على السين !

وهكذا جاء بناء القسم البريطانى ، باعتراف الصحف الانجليزية نفسها ، من أقبح مبانى المعرض !

صور الأسرة المالكة

فى الوقت الذى زرت فيه القسم البريطانى بالمعرض لم يكن فيه أى أثر للأسرة المالكة الانجليزية فكان ذلك سبباً لدهشة الكثير من الزائرين سواء كانوا من الانجليز أو من الأجانب .

وقد تدارك المسئولون هذا النقص بمجرد

أن شعروا به فأرسلوا إلى لندن فى الحال يطلبون صورة فوتوغرافية كبيرة تمثل الملك والملكة مع الأميرتين ..

المطعم البريطانى

ألحقت كل دولة من الدول الكبرى مطعما وطنيا بقسمها فى معرض باريس يقبل عليه غواة « المطابخ » الأجنبية ويتذوقون مختلف الأطعمة . ولانجلترا مطعمها الملحق بقسمها هى الأخرى ، تقدم فيه لكل من يشاء الأطباق الانجليزية ..

ويضم المطعم الانجليزى ٩٧ موظفا ... واعظم مايؤخذ عليه انه ليس بين هذا العدد الكبير من موظفى المطعم غير اثنين من الانجليز هما المدير ومساعد المدير !! والباقون من الفرنسيين والفرنسيات !

ولا بأس بما يقدمه من مأكولات لزبائنه ولكن الاكلة الواحدة المكونة من سمكة صغيرة من نوع (السالمون) وقطعة من اللحم وكمية من (السلاطة) الخضراء مع كوب من البيرة الألمانية ونصف زجاجة من الماء المعدنى والفاكهة والقهوة .. هذه الاكلة البسيطة لايقل ثمنها عن عشرة شلنات أو نصف جنيه بما فى ذلك (البقشيش) وهو اجبارى وقدره ١٥ ٪

وليس هذا المبلغ كبيرا اذا قورن بما يدفعه الزائر فى مطاعم الدول الاخرى . . . ولهذا يزدحم فيه الجمهور ..

واذا ابتسم الانجليز لقسمهم فى معرض باريس الدولى وهو : « قسم صيد الحيوان والسمك » كما يطلقون عليه فان عزاءهم فى مطعمهم ! !

باريس « فجر »





الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

الموسيقى والطرب بين عهدين

حديث السميع مخضرم

أقيمت حفلات التتويج واشترك الشعراء والموسيقيون فيها بقلوبهم ويقال إن قصائد الشعراء التى أذيعت أو ألقيت فى مختلف الحفلات أو نشرت بالجرائد قد تعدت الألف قصيدة .

أما رجال الفن فلم يبق واحد منهم من غير أن يشترك بمارش أو نشيد أو تحية موسيقية رقيقة مناسبة للمقام .

ولكن هل اشترك الشعراء والموسيقيون معا فاخرجوا فى هذه الاحتفالات ما يصح أن يقف على قدم المساواة مع ما سمع فى عهود الخديو اسماعيل وتوفيق وعباس فى شتى المناسبات ؟

فى هذا كان يدور الحديث منذ أيام بركن متواضع بقهوة بلدية يتوسط دكة الرياسة فيها الحاج شفيق وهو سميع مخضرم أو موسيقى قديم لا يعترف بالتجديد والمجددين .

— وفين المطرب يا بنى اللى يعرف يغنى قدام السلطان ؟ ومين اللى يعرف يعمل الكلام اللى يناسب المقام ؟ !

— يا عم شفيق المطربين موجودين فى أمانة الله . . . والكلام اللى بيقولوه كلام شعراء كبار .

— يابنى ده زمان ما كانش فيه دور يغنى إلا فى مناسبة وكل ليلة لها الدور اللى يوافقها . . . ودور إيه . . . دور لسه يغنى لغاية دلوقت ما فيش دور يكسبه أو يغطى عليه ... انت بتقول إيه ؟

ولما كنت ما بقولش حاجه فقد تركنا جميعا للرجل حرية الكلام والبجبجة كما يريد !

***

غنى المرحوم عبده الحمولى أمام السلطان عبد الحميد مرتين غنى فيهما الدورين المعروفين « الله يصون دولة حسنك » و « مليكى أنا عبدك »

وكان الخديوى اسماعيل هو الذى أرسل المطرب الكبير فى ثانى مرة إلى السلطان بناء على طلبه وقد قام بتلحين دور مليكى أنا عبدك المرحوم محمد عثمان .

أما الشيخ يوسف المنيلاوى فلقد غنى أمام السلطان عبد الحميد ولكنه انتقى قصيدة غنائية قديمة وهى قصيدة « ته دلالا فأنت أهل لذاك وتحكم فالحسن قد أعطاك » وهى القصيدة التى عبأها فى الاسطوانات الشيخ على محمود المقرىء الشهير .

***

وكان جفاء بين السلطان عبد الحميد والخديو اسماعيل وأعقب الجفاء الصلح والرضاء العالى . ولم تضع هذه المناسبة هباء إذ نظم الشيخ الدرويش من كبار الأدباء والشعراء فى ذلك الوقت دور « عهد الأخوة نحفظه » الذى غناه المرحوم عبده الحمولى .

وفى العام الذى دخل فيه الانجليز مصر اشترك الشعر والموسيقى معاً فخرج دور « عشنا وشفنا سنين ومين عاش يشوف العجب » الذى ألفه المرحوم اسماعيل باشا صبرى . .

ولما فتح القنال وأقيمت الزينات فى جميع البلاد وحلت الوفود الاجنبية وأقبل الملوك والأمراء بدعوة من الخديو اسماعيل ساهم الشعر والموسيقى فى دور « يا مصر أنسك عال » الذى ألفه أيضاً اسماعيل باشا صبرى .

***

وفى حفلة دعا اليها الخديو اسماعيل قناصل الدول وكبار أعيان الجاليات الاجنبية كان المطرب الذى أحياها المرحوم عبده الحمولى الذى لحن دوراً كله حركة وسرعة وطرب وفن يناسب الحفلة والمدعوين وهو دور « جددى يا نفس حظك »

وهكذا خرج دور « لسان الدمع أفصح من بيانى » الذى ألفه المرحوم اسماعيل صبرى باشا فى وقته المناسب تماما .



وفى دعوة خاصة بسراى اسماعيل خديو مصر المعظم ، دعوة أقيمت من أجلها حفلة ساهرة حتى مطلع الفجر وساد فيها السرور ورفعت الكلفة نظم المرحوم الشيخ على الليثى دور « فى مجلس الأنس الهنى طاب الصبوح وقد وفا » .

***

أما فى افراح الأنجال التى يذكرها أباؤنا واجدادنا ويقولون عنها انها كانت آخر الافراح التى شهدتها مصر من نوعها .. فى هذه الافراح غنى دور « أفراح وصالك » الذى لا زال يغنيه بعض المطربين إلى اليوم .

والفرح الوحيد الذى أقيم وبلى هذه الافراح من حيث الوجاهة فهو فرح عمر باشا سلطان وقد غنى به الشيخ يوسف المنيلاوى دور « يا طالع السعد افرح لى ده الحب راح يوفى بوعده » وهو من تأليف الشيخ احمد عاشور وتلحين الاستاذ داود حسنى .

***

ودعت البرنسيس نظله هانم بعض الأمراء والعظماء والنظار إلى حفلة ساهرة بسرايها العامرة ..

وبعد ان تكامل عدد المدعوين اقبلت البرنسيس وقد ارتدت فستانا كان موضع اعجاب الجميع ومحط انظارهم . .

فما كان من المرحوم الشيخ الدرويش إلا ان ألف دورا للغناء فى هذه الليلة عن الفستان وغنى الدور فعلا « فستان جمالك من حسنه أبهى وأجمل م البستان »

وهو الدور الذى يغنيه المطربون الآن بستان جمالك بدل فستان ! !

***

وكان من بين كبار الشعراء الذين اشتهروا بالشعر الغنائى المرحوم مصطفى بك نجيب والد صديقنا سليمان نجيب الذى لا يعرف الزجل من الشعر ! !

***

وانتهى حديث عم الحاج شفيق بعد أن

أرسل دمعة حارة توديعا لأيام زمان التى ولت وما لها من عودة !!

***

وبعد هذا حدث تغيير فى التلحين والتأليف فبعد أن كان الشاعر والمغنى يضعان لكل مناسبة ولكل حفلة ما يناسبها من الشعر الغنائى والموسيقى أصبح الموسيقى يصوغ الحانه تبعا لمزاجه بحيث تترجم هذه الألحان عن حالته النفسية ...

وفى مقدمة هؤلاء الموسيقيين المرحوم الشيخ سيد درويش فأن كل مقطوعاته الموسيقية وأدواره الغنائية عملت لمناسبات ولكنها مناسباته الخاصة .

فأدوار « ياللى قوامك يعجبنى » و « عشقت حسنك » وغيرها كلها تعطى فكرة عن سيد درويش وحب سيد درويش .

ومن هذه الأدوار ما يرفض أى مغنى الآن أن يغنيه فى فرح أو حفلة لأية مناسبة كانت ولو غنى هذا الدور لكان نصيب المطرب علقة ساخنة ... وفين يوجعه ...

تصور مطربا يجلس ليغنى دور « ضيعت مستقبل حياتى » !!

ولكن الشيخ سيد درويش كان يلحن لنفسه فقط ويجتهد فى ارضاء نفسه وشبعها ولم يكن ينظر الى مناسبات الافراح أو غير الافراح ...

ولا نعدو الواقع إذا قلنا إنه الموسيقى الوحيد الذى عاش طول حياته لا يعرف عظيما أو كبيراً أو غنى مرة فى قصر من قصور الوزراء والأمراء ...

هذا تعبير فى الموسيقى وفى الشعر الغنائى من غير شك ..

ولكن هذا الملحن لم تفته مناسبات الحركة الوطنية والثورة المصرية اذ أخرج ألحانا عديدة وأناشيد حماسية جميلة كان يعجب بها الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا !!

***

والآن اختصر الغناء فى القصور الملكية على النشيد فقط لا غير فالآنسة ام كلثوم غنت نشيداً أبدعت فيه ابداعا كبيرا والاستاذ صالح عبد الحى الذى لم يغن نشيداً فى يوم من الأيام لم يجد أمامه غير أن ينشد نشيداً يناسب المقام ..

أما الأدوار والموشحات والقصائد فظهر أنها الآن لا تقوم بدورها فى القصور خير قيام كما كانت أيام ملوك مصر السابقين ..

***

والآن هل ترى الحاج شفيق على حق فيما قاله وادعاه ؟ أم هو حقد جيل على جيل ؟!

الصحة تتوقف على حالة الاعصاب والغدد

قال العلامه الشهير الاستاذ « كلود برنار »:

الميكروب .. لا شيء !. لكن المكان الذى يعيش فيه هو « كل شيء » ... نحن نحيا باعصابنا ، وبما تمدها به من القوة ، السوائل التى تفرزها الغدد « الحيوية » . وتقاوم الامراض بنفس هذه الاعصاب وهذه السوائل فلا يمكن « للميكروب » من أى مرض كان ، أن يجد مكانا لائقا لمعيشته ونموه وفتكاته مادامت هذه الاعصاب قوية ، ومادامت افرازات سوائل الغدد فى حالة توازن

ومن السهل الاحتفاظ بهذا التوازن ، وبالتالى « الاحتفاظ بالصحة والقوة والشباب بمداومة استعمال « كاليفلويد » الذى هو خلاصه من الغدد ذات الافراز الداخلى . وهو بعبارة اخرى « الهرمون » الذى أثبت العلم انه العنصر المهيمن على حياة الاعصاب وعلى القوى الحيوية فى الجسم كله

نال « كاليفلويد » خمس ميداليات ذهبية من باريس ولندن وبروكسل وفلورنسا وروما اطلبوا النشرة الايضاحية عنه وكشف حالات الشفاء التى حصلت بواسطته من الخواجا فرانز مولدهنك رقم ٧ شارع ابراهيم باشا بمصر

اعلان مناقصه

وزارة المواصلات

مصلحة الموانىء والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الموانى والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ٢٢ سبتمبر سنه ١٩٣٧ عن عمل براطيم من خشب بتشبان امريكانى .

ويمكن الحصول على دفاتر الشروط من الادارة العامة لمصلحة الموانى بالترسانة بالاسكندرية مقابل مائة وخمسين مليما ثمنا للدفتر الواحد .

١ — ٢ ٢٦٧٤

اذا كنت مصابا بالفتق

اوبهبوط المعدة وعضلات البطن ومهما كانت حالتك مستعصية او مزمنة فلن تجد الراحة المضمونة الا اذا عهدت بذلك الى الاخصائى الخبير مارون مرزا المعروف منذ ٣٧ سنة بمصر من المصابين والمشهود له من الاطباء والوكيل لاحزمة رويال ذات الشهرة العالمية « وسوبر رويال » طرز ٣٧ المسجلة بدون مخدة وبيد خفية لتثبت الفتق بجميع حالاته

محله لم يزل منذ ٢٠ سنه بميدان الخازندار امام لوكاندة محمد على تليفون ٥٢٣٥٦ فرعه خاص للسيدات (فينا) شارع المغربى ٢ تليفون ٤٤٠٠٣

تقوم الآن مطبعة المعارف ومكتبتها بالفجالة بمصر بطبع سلسلة كتب المطالعة العربية للمدارس الابتدائية التى قررت وزارة المعارف العمومية بمصر استعمالها فى مدارسها فى هذا العام "١٩٣٧-١٩٣٨" وستصدر تباعا من المطبعة المذكورة وتطلب منها ومن جميع المكاتب الشهيرة

أهل الفن أصحاب الأملاك والعقارات

زكي عكاشة يكلف ضريحه ٣٠ ألف جنيه

زينب صدقي لها الجنة

يوم نشرت احدى الزميلات ان الاستاذ زكي عكاشة قد بنى له ضريحا كلفه ٣٠٠٠٠ جنيه – وهو مبلغ يساوي جائزة الدربي الأولى التي ربحها الاستاذ فكري طموم – عندما نشرت احدى الصحف هذا الخبر أغمي على نصف الشعب المصري الكريم ودهش النصف الآخر ، فالمعروف ان الشيخ سلامة حجازي مات عن ٥٠ قرشاً وولد ... وان الشيخ سيد درويش مات عن نصف بيت في زقاق مجهول بالسبتية لا يساوي أكثر من بضعة جنيهات ، وكذلك مات محمد عثمان وعبدالحي وأبو العلا وهكذا يعيش صالح عبد الحي ومنيرة المهدية ، ونادرة وو الخ الخ رزق يوم بيوم !!

والواقع ان أكثر فنانينا من أهل الطرب وامان جانم ياللي ... أو اهل المسرح ومن الواقف بالباب أيها الهباب.. الواقع ان الجميع – أو الأغلبية الساحقة الماحقة – على الحديدة والحمد لله الذي لا يحمد على الحديدة سواه !!

على ان هذا لا يمنع من ان البعض – الأقلية المسحوقة المحروقة – قد استطاعوا بكل نفس ذائقة الموت ان يجمعوا قرشين على ما قسم وان يسجلوا اسماءهم في مصلحة الأملاك كأصحاب أرض أو عقار .

فالسيدة عزيزة أمير تملك منزلا في شارع البرجاس بجاردن ستي يتألف من بدرون وثلاثة أدوار ، كان الدور الواحد منها يؤجر في أيام العز بمبلغ ٢٥ جنيه ثم هبطت القيمة إلى ٢٠ ثم إلى ١٠ وأظنها وقفت الآن حوالى رقم ٦ تحت العجز لا الزيادة .

وقد استدانت عزيزة على منزلها كثيراً من الديون لتؤسس فن السينما في مصر ... ولتخرج افلامها السينمائية التي لم يصادفها النجاح مع الأسف .

وللآنسة نجاة على فيلا في حدائق القبة بناها غالب المهندس بشعره الرصين فلم يكد ينزل من عليها المبيض حتى آلت للسقوط .

وكل من زار الفيلا – ولم نحظ بعد بهذا الشرف الرفيع – يقول ان ذوق نجاة صاحبتها هو المتغلب على كل شيء ولذلك لا تبدو على الفيلا أمارات الذوق السليم .

ولنجاة غير الفيلا ثروة مودعة في البنوك ولكنها ثروة على قد الحال ، وعلى كل حال فيها القرش الأبيض اللي ينفع في اليوم الأسود.

نرجو ان تكون أيام نجاة كلها بيضاء من غير سوء .

وعلى ذكر الحدائق وفيلات الحدائق نقول ان للاستاذ جورج ابيض فيلا في حدائق القبة لطيفة ظريفة محندقة ... لها حديقة غناء ، وبلكون غناء ، وتتألف من ثلاث غرف غناء برضه ومطبخ وجراج وسطوح ..

وقد بنيت هذه الفيلا بمعجزة وأثبتت السيدة دولت أبيض – وهي التي أشرفت على بنائها – ان عهد المعجزات لم ينته بعد .

وأحسن ما في هذه الفيلا صاحبتها السيدة دولت فهي ست مجلس كما يقولون وهي تحفظ عن ظهر قلب الف عبارة منتقاة للترحيب بالضيوف الكرام .

وعلى مقربة من فيلا جورج ودولت فيلتا السيدة بديعة مصابني وقد كلفتاها الجلد والسقط وقد بلغت تكاليف الحديقة التي تتوسط الفيلتين بضعة مئات من الجنيهات

وقد بنيت الفيلتان على أحدث طراز من الداخل والخارج وأعدت فيهما حمامات يتمنى المرء لو أنه لا يملك من حطام الدنيا إلا حماما مثلها يقيم فيه ليل نهار .

ولو أن السيدة بديعة بنت عمارة في البلد بما انفقته على هاتين الفيلتين من آلاف الجنيهات لجنت من ذلك ربحا كبيراً .

واذا انحدرنا من حي حدائق القبة إلى حي الظاهر صادفتنا عمارة شاهقة للأستاذ سامي شوا تقع على مقربة من التقاء خطي ترام الظاهر والعباسية ، وهي تتألف من خمسة أدوار في كل دور شقتين ، المجموع عشرة شقق في ٤ جنيهات شهريا فيكون إيراد العمارة الشهري حوالى ٤٠ جنيه غير الفكة والدكاكين .

ويقيم في الطابق الأول من هذه العمارة الأستاذ منصور عوض صديق سامي من عهد الطفولة ، والأستاذ منصور عوض لا يملك عقاراً ولا أملاكا ولكن له رصيد في البنوك لا يقل عن كذا ألف



« البنك الأهلي راح فين ياخويا »

جنيه ، فوق العشرة آلاف على كل حال ، ويقال انه أوصى بأكثر ثروته لصديق الطفولة سامى بعد عمر طويل .

وعبد اللطيف البنا من الاثرياء المدودين المجهولين ، ولا يركب إلى اليوم إلا عربة حنطور . وعنده واحدة ملك يرجع تاريخها إلى عهد اسماعيل ويحتفظ بها المطرب المذكور على انها بروكة . . وركوبة معاً .

وحمارتك العارجة ولا سؤال اللئيم . . كما يقولون .

ومثله القانونجى المعروف محمد عمر فله منزل فى حى المنيرة يسكن الطابق الأول منه ويسكن الباقى لمن يدفع الأجرة المطلوبة . وله أملاك أخرى وما خفى كان أعظم .

أما الأستاذ محمد القصبجى العواد المعروف وملحن أغلب أغانى الآنسة أم كلثوم فليس له ملك ظاهر معروف ، وهو يحب أن يتظاهر بالفقر والحشمة ولكن الواقع غير ذلك وهو يخبىء ثروته أوراقا مالية فى الدواليب وبين المراتب وفى فردة الشراب الشمال الخ الخ .

فتلفت إلى ذلك أنظار اللصوص والنشالين .

أما الأستاذ ابراهيم العريان عازف القانون البارع المعروف فله من اسمه أكبر نصيب .

وقد ورث الاستاذ يوسف وهبي عن والده ارضا كبيرة كذا فدان وكذا قيراط وكذا سهم وكان فى السنتين الاولى والثانية لرمسيس يأخذ الممثلين والممثلات احيانا فى فترة الصيف لقضاء بضعة أيام فى العزبة . . .

ونعود الى الاستاذ زكى عكاشه لنقول إن ثروته — يستحسن اذا كان قلبك ضعيف ألا تقرأ الاسطر التالية — نقول ان ثروة الاستاذ زكى عكاشه لا تقل عن ٥٠٠٠٠ جنيه ان لم تزد .

والاستاذ يملك عماره فى حى الحلمية الجديدة يبلغ ثمنها حوالى ١٠٠٠٠ جنيه بنيت على احدث طراز وشققها مستعدة أحسن استعداد فى ادوات التواليت والحمام



وغيرها . والقهوة التى اعلن عنها كافته اعلاناتها مئات الجنيهات وأعدها من طراز فاخر هو الأول من نوعه فى مصر .

والدفن إياه الذى تكلف ٠٠٠ ر٣٠ جنيه وبطنت جدرانه بالحرير الثمين ووضعت به لات للانارة وترشيح المياه وآلات راديو وتليفون وفونغراف وبه مطبخ كهربائى وبالجملة هو عبارة عن قصر صغير به كل النعيم والترف الذى يطمع فيه انسان .

وكان الاستاذ يملك منزلا فخما فى الروضة على النيل باعه بمبلغ ٠٠٠ ر١٨ جنيه لسعادة طلعت باشا وقد اهداه سعادته لكريمته التى تقيم فيه الآن .

هذا غير السيارات الفخمة والمناديل الحرير المهفهفة والبدل والشرابات التى يساوى الجوز منها ٨٠ و ١٠٠ قرش الجوز لا الدسته من فضلك ، وغير رصيد البنوك وماخفى كان اعظم .

واكثر ممثلاتنا لا يملكن من الدنيا الا الستر وحتتين الهدوم وتزيد زينب صدقى على ذلك التليفون والكام نكتة إياهم ، وتستطيع ان تسأل زينب عن مكان اى سينما أو بائع خردوات فى مصر فتدلك عليه فى الحال ، اما البنك الاهلى فهى لا تعرف اذا كان مقره فى السبتية ام عزل الى شبرا البلد ! !

مدارس المبتديان

استأنف حضرة الاستاذ الكبير محمود سامى صاحب ومدير مدارس المبتديان عمله فى مدارسه بعد عودته من رحلته فى اوربا مستشفيا وبدأ يبذل مجهودا متواصلا للاستعداد للسنة المكتبية المقبلة وفقه الله وسدد خطاه .



طلع من هدومه

منذ أيامه بدأت الكاميرا فى ستوديو مصر تلتقط مناظر فيلم (أفراح) الذى يقوم بدور البطولة فيه الاستاذ نجيب الريحانى وقد اعدت ادارة الاستديو ـ والفيلم يخرج لحسابها الخاص ـ الملابس اللازمة للممثلين والممثلات ومن بينها طبعاً ملابس الاستاذ نجيب الريحانى .

وقد صنعت هذه الملابس كلها من قماش متين ثقيل يبلى الزمان وهو كالحديد لايبلى على وعسى ان تنفع فى افلام اخرى .

وأحضرت إلى الاستاذ نجيب الريحانى ملابسه التمثيلية صنع الاستوديو فارتدى منها بدلة كان عليه ان يظهر بهـا فى أحد المشاهد وبدأت الكاميرا تدور وبدأ نجيب يدور أمامهـا تحت الأضواء الشديدة وبين جدران الاستوديو المقفولة ولم تمض إلا دقائق حتى أحس نجيب ان روحه بقت فى مناخيره وانه يكاد يموت باسفكسيا الحر والعرق واكتشف ان بدلته التى يرتديها لا يقل وزنها عن نصف طن على أقل تقدير فأسرع إلى خلعها ورفض بكل إباء وشمم ان يعود إلى داخلها حتى ولو كان إيه كان .

ووقفت الكاميرا حتى حلت المشكلة .

احتجاج

فى السنة الأولى لمحطة الاذاعة نشطت إدارتها فابتكرت بعض أشياء طريفة كاقامة حفلة سنوية لاحياء ذكرى المرحوم الشيخ سيد درويش وحفلة أخرى لاحياء ذكرى المرحوم الشيخ سلامة حجازى ومرت سنة فاذا بالمحطة تشطب حفلة احياء ذكرى المرحوم الشيخ سلامة حجازى من برنامجها مكتفية بحفلة الشيخ سيد وكان تفريقا فى المعاملة غير مفهوم بين رجلين خدما فن الوسيقى .

ومضت المحطة فى خطتها إلى الآن من اهمال ذكرى الشيخ سلامة فأرسل اليها فريق من أنصار الشيخ سلامة احتجاجا شديداً على هذا الاهمال فى قالب كله هزؤ وزراية واستخفاف لمحطة الدوشة ووجع الدماغ .

عاوزين عربى

أبدى حضرة صاحب المعالى عبد السلام باشا فهمى جمعه وزير المعارف الجديد وخليفة العزم والحزم رغبته فى أن يزور الفرقة القومية وتمت الزيارة يوم الاربعاء الماضى وتصادف أثناء دخول معالى الوزير أن كانت تتلى على ممثلى وممثلات الفرقة رواية من اللغة العربية الفصحى التى يحتاج سيبويه نفسه إلى قاموس ليفهمها .

واستمع معالى الوزير قليلا ثم قال :

ـ لا لا يا جماعة مين يفهم اللغة دى ؟

ثم أضاف انه حقيقة يجب ألا تمثل الفرقة القومية إلا باللغة العربية الفصحى ولكن على شرط أن تكون لغة سلسة مفهومة لاتتعب المتفرج ولا الممثل .

وتقدم جرىء من بين أفراد الفرقة وقال :

ـ سبق قلنا الكلام ده يامعالى الوزير لكن ماحدش سأل فينا .

وفيما عدا هذا فقد تمت الزيارة على خير وخرج معالى الوزير مسروراً مما شاهد من حسن النظام ودقة العمل .

عطف ملكى على أم كلثوم وصالح عبد الحى

من المعروف أن الآنسة أم كلثوم والأستاذ صالح عبد الحى اشتركا فى الحفلة الساهرة التى أقيمت فى سراى عابدين العامرة يوم الاحتفال بتتويج جلالة الملك .

وقد ألقى كل منهما نشيداً تحية لجلالة الملك بهذه المناسبة السعيدة وقد صادف النشيدان إعجاب جلالة الملك وتقديره .

وعقب انتهاء الحفلة سلم إلى كل منهما شيك بمبلغ مائة جنيه مع خطاب شكر رقيق العبارة على اشتراكهما فى الحفلة .

وقد تلقت الآنسة أم كلثوم والاستاذ صالح عبد الحى هذا العطف الملكى الكريم بخالص الدعاء والشكر لصاحب الجلالة المليك المحبوب .

يا تحفوه يا ماتحفهوسه

يعمل الأستاذ يوسف وهبي وفرقته على مسرح الهمبرا فى الاسكندرية ورغم أن هذا المسرح يسع مئات المتفرجين فان أهل الاسكندرية الكرام لايرسلون اليه كل ليلة الا بضع عشرات وأصبح رقم عشرة جنيهات هو الرقم القياسى الذى يسجله شباك التذاكر فى ليالى الخميس والآحاد والأعياد ! !

وكان على الأستاذ يوسف وهبي أن يغطى العجز اليومى فى الايراد ولكن العين بصيرة واليد قصيرة وخد من التل يختل على رأى المثل . ولم يجد أبو حجاج بدا مماليس منه بد فأرسل إلى بعض متعهدى حفلاته بالوجه البحرى ليرسلو إليه مبالغ من المال بصفة عربون لحفلات يحييها فى بلادهم عقب انتهاء حفلات الاسكندرية .

وبهذا أنقذ الموقف ولو إلى حين .

سكرة بنى

بدون مناسبة أقامت الراقصة حكمت فهمى فى الأسبوع الماضى حفلة عشاء فاخرة فى منزلها بميدان اسماعيل .

وبدأت الحفلة فى الساعه الثانية لا بعد الظهر ولكن بعد منتصف الليل وافتتحت السيدة بديعة مصابنى البوفيه تحوطها عن يمين وعن شمال راقصات الصالة والآلاتية وبعض المتفرجين كمان .

ثم دار الغناء والرقص على قدم وساق واشتركت جميع المدعوات فى احياء الحفلة الساهرة التى لايعرف بمناسبتها احد ثم خطر للسيدة بديعة أن تقلد راقصات صالتها تقليدا مضحكا كله هزؤ وزراية واستخفاف وكانت كلما بدأت بتقليد راقصة أخذت هذه على خاطرها وتركت الحفلة تنعى من بناها وخرجت .

وصاح الديك واستأذنت السيدة بديعة فى الانصراف مودعة بمثل ما استقبلت به من الحفاوة والتبجيل .. وماكادت تخطو خطوتين على السلم حتى اصطدمت باحدى راقصات الصالة وقد افترشت الغراء والتحفت السماء وإلى جانبها زميلة عزيزة أخذت البلاط فى حضنها وهات يانوم ...

وهكذا وجدت بديعة سائر المدعوات اللواتى انصرفن قد اتخذن من سلالم العمارة فراشا مختارا للنوم الهنيء وشخير العافية .

وبقيت عملية الايقاظ والانقاذ الى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالى .



أنا لا أكره هوليوود ... كما يقولون!

بقلم سيلفيا سيدنى

قبل رحلتى الأولى إلى هوليوود كنت قد سمعت قصصاً طويلة عن أفلام السينما وصناعة السينما حتى امتلأ عقلى بتلك القصص وأحسست انى لن أعجب أو احب بذلك المكان.

وكانت السينما الناطقة إذ ذاك فى أول عهدها، وكان الكثيرون من ممثلى المسرح يستعدون لامضاء العقود فى هوليوود وكنت أنا من أول الذين استدعوا. وكان اسم الفيلم الذى مثلت فيه «من أعين مختلفة» فلما رأيت نفسى على الستار الفضى خطر ببالى ان أهجر المدينة بأكلها وان أعود بسرعة إلى المسرح.

والظاهر ان الشركة كانت متفقة معى إلى حد كبير فمنحتنى اجازة ورحلت شرقاً وأنا أقول فى عقلى: «لن أعود»

كانت هذه أول مرة غادرت فيها هوليوود ... وقد غادرتها مراراً بعد ذلك وفى ظروف أحسن من هذه!

ولما عدت إلى نيويورك شعرت انى فى منزلى فقد كان المسرح حرفتى. وقد أمكننى ان ادرك بعد ذلك سبب فشلى على الستار وعرفت تجارب جديدة ... فقد تبينت ان السبب الاعظم فى ذلك هو انى فى السينما كنت أمثل كما لو كنت على المسرح وكان أمامى الجمهور المحتشد الذى يستعد للتصفيق دون ان اتبين انى أمثل أمام آلة التصوير وأمام آلة تسجيل الصوت فقط!!

ولما توصلت إلى هذه النتيجة كنت قد بدأت تمثيل «الفتاة الرديئة» فى برودواى، ووصلت إلىّ طلبات من بعض الشركات السينمائية. ولما اقترب تمثيل هذه الرواية من نهايته كنت قد عزمت على ان أقوم بتجربة جديدة فى هوليوود ... وبعد عدة أسابيع كنت قد أصبحت ممثلة سينما تحمل عقداً طويل الأمد..

إذ انى ما استأجرت مكاناً للاقامة حتى استدعتنى الشركة لاداء اختبارات، إذ ان إحدى الكواكب المشتغلات بها كانت قد مرضت ففكروا فى أن احل أنا مكانها واقوم بدورها فى الرواية لو نجحت فى هذه الاختبارات.

ولا أزال افكر إلى اليوم فى



سيلفيا سيدنى

ان هـذه الأيام ، وهى لا تزيد عن ثلاثة ، كانت من اروع الأيام فى شخصيتى التمثيلية .. فقد جربوا تصويرى فيما لا يقل عن ثلاثة اشكال وخمسة طرق مختلفة لتصفيف الشعر... وكانت التجارب تقام بواسطة مصورين مختلفين ومديرين مختلفين ، بل وممثلين مختلفين فى كل اختبار ..

وبعد ذلك اخبرونى اننى قد فزت بالدور

كان جارى كوبر هو ممثل الدور الأول وكان خلقه الهادىء خير مساعد لى فى مدة الأسابيع الخمسة أو الستة التى استغرقهـا تمثيل الرواية ..

وكنت قد فكرت فى السفر إلى نيويورك ولكن عرفت فيما بعد انه يجب ان ابقى حتى تعرض الرواية عرضاً خاصا فى الشركة فربما كانت بعض اجزائها تحتاج للاعادة . ونجحت الرواية لحسن الحظ فقمت على اثرها بتمثيل « مأساة امريكية » وتبعتها رواية ثالثة .

وكانت الأمور تسير بسرعة عظيمة جداً وكنت اشتغل بنشاط عظيم حتى اننى لم اتمكن من معرفة شىء عن حياة هوليوود الاجتماعية . طبعاً كانت لدى فكرة عما يفعل الناس هناك فى خارج الاستديو للتسلية ولكن لم يكن لدى الوقت الكافى للتجربة الشخصية ..

وها أنا قد عدت للعمل وسوف يقوم أناتول لتفارك المشهور فى أوربا بادارة روايتى الجديدة مع شارل بوايبه وهى فى موضوع شارل برونتيه ، وستكون هذه الرواية أول ما أقوم به من تمثيل حوادث يعود تاريخها إلى ما قبل عام ١٩٠٠

لقد قالوا عنى دائما إننى لا أحب هوليوود ولـكن ليس هذا حقيقياً ... وانما الحقيقة هى أننى أحب نيويورك اكثر من هوليوود ولم لا يكون الامر كذلك وفى نيويورك منزلى ؟ كما اننى ولدت هناك ... ولا تزال اسرتى تعيش هناك . كما أن أقدم أصدقائى يعيشون هنـاك ... والمسرح الامريكى فى أحسن حالاته هناك ، واهتمامى بالمسرح لم يقلل من شأنه اشتغالى بالسينما فى هذه الأعوام

كل هـذه الأشياء مجتمعة هى السبب الأساسى فى غيـابى عن مدينة السينما كما أمكننى أن أفعل ذلك .

اننى احب العمل فى السينما ، وأحب هوليوود ، ولكننى حين أتم عملى احب أن أترك هوليوود .. كلية !!

سعال بصنع كوكبا

يقولون إن صغائر الأشياء فى هذا العالم تنتج فى أحيان كثيرة أخطر النتائج وأجلها شأنا ، ولو لم ير جورج وات مخترع القاطرة البخارية ، إناء الماء وهو يغلى على النار فيتحرك غطاؤه .. لو لم ير ذلك لما تم اختراع الآلة البخارية الكبرى !!

وكذلك لو لم تسعل مرجريت فيز ..

مرجريت فيز كوكب يرجى لها المستقبل الزاهر فى عالم السينما وقد حدث أن كانت تشهد العمل فى أحد الأفلام ففاجأتها نوبة سعال .. وسعلت سعالا خفيفا .. ولكن السعال رغم خفته كان كافيا لأن يجعل المدير يحضر إليها عدواً وهو ثائر ساخط لكى يقول لها إنها أفسدت مناظر الرواية كلها !

وفيما كان يشتمها ويعنفها توقف قليلا وهو ينظر إليها وأخذ غضبه يزول شيئا فشيئا . ثم قال لها باختصار :

— استعدى للاختبار فقد تكونين أحسن استعداداً من غيرك !

وفى اليوم التالى تقدمت مرجريت فيز للاختبار ونجحت فودعت صناعتها الأولى وهى تفصيل الملابس واستعدت للتمثيل مع شارلس فاريل والصعود إلى سماء الكواكب المرتفعة !!

فريدى فى المدرسة!

لما كان فريدى بارتولوميو فى انجلترا ملتحقا بالمدرسة أظهر كفاءة نادرة فقد كان ماهرا فى الألعاب ذكيا ماهرا فى الحفظ والتسميع .

وقد كتب أحد مدرسيه مقالا تحدث فيه عن أيام فريدى فى مدرسة وارمينستر فقال إنه لما أقبل على المدرسة كان يجتهد فى أن يلقى كل شىء يحفظه بلهجة تمثيلية وإشارات مسرحية حتى يؤثر على الأولاد الذين كانوا معه فى حجرة واحدة فيذهلهم بلهجته وإشاراته إذ كانوا يشعرون بعجزهم عن تقليدها !

واضطر المدرسون بإزاء ذلك إلى إفهامه أن أيامه التمثيلية قد انقضت وإن عليه أن يكون بسيطا فى إلقائه مثل أى تلميذ آخر !

وكان فريدى يعيش فى سماء من الخيال بلا ريب فعلى الرغم من مهارته وذكائه فى كثير من الأشياء إلا أنه كان بطيئا فى حل التمارين الفرنسية ومسائل الحساب .

ومن يدرى .. فقد يعود فريدى فى يوم من الأيام إلى المدرسة !



لا شك أن صديقى المصور مارتن لم ينل الشهرة إلا بعد أن أتم صورته الكبرى ، تلك التى أطلق عليها اسم « بائعة الزهور العجوز » . وقد يستغرب القارىء إذا سمع أن صديقى لم يقم بإتمام هذه الصورة إلا وهو فى الستين من عمره ، وكان إذ ذاك قد بدأ يدخل فى عالم النسيان إذ أن صوره السابقة لهذه الصورة كانت قد أخذت تفقد روعتها وتصبح عادية .

ولكن « بائعة الزهور العجوز » غيرت كل ذلك .. وأنا أهتم بسرد قصة هذه الصورة الخالدة نظراً لانى كنت مع صديقى المصور مارتان لما عثرنا على البائعة التى قام بتصويرها . فقد كنا نسير فى احد الطرقات وصديقى يتحدث بحزن عن المصور وعن نصيب المصورين وعن الهوة التى كان يشعر أنه ينزل إليها وكنت على وشك أن أرد عليه لما أمسك بيدى وصاح بى :

— أنظر ! أنظر إلى وجه هذه المرأة !

ورأيته ينظر إلى امرأة تمسك سلة من الزهور فى يدها وتمد يدها عارضة بعض هذه الزهور . وتقدمنا منها فلم تقل شيئاً وانما اكتفت بأن تقدم لنا زهورها . ورأيت سنها قد تعدى الشباب ووجهها وقد ظهرت عليه إمارات الحزن والاعياء .

ولكنه كان ينظر إليها وضوء الوحى يلمع فى عينيه ، ولم يصغ إلى ما أقول وانما سمعته يقول :

— هذا التعبير على وجهها .. إنه بديع .. لم أر مثله .. لو أمكن نقله على القماش .. لو أمكن .. لأبرزت للعالم شيئاً !

ونظرت إلى البائعه من جديد وأمكننى فعلا أن ألمح شيئاً من جمال التعبير الذى أعجب به صديقى المصور .. وتمكن فعلا من أن ينقله فى صورته ، فنقل فيه الشجاعة والحزن والاستعطاف .. كل من ينظر إلى هذه الصورة اليوم يظن صاحبتها تستعطفه لكى يشترى منها بضع زهور وكأنها تصف له قسوة الحياة وما فعلت بها .

وسارع صديقى بعد ذلك دون أن يستمع إلى ما أقول وذهب إلى البائعة فلما لحقت به وجدته يحدثها .. وكانت البائعة ترفض أن يصورها بعناد غريب .. وحدثتها أنا بدورى عن صديقى ومنزلته ولكنها استمرت على رفضها . وقال صديقى :

كونى طيبة واقبلى أيتها المرأة ... فانا على استعداد لأن أدفع لك ضعف ... بل ضعفين أو ثلاثة أضعاف ما تكتسبين من بيع الزهور فكونى عاقلة واقبلى ..

وكانت البائعة تنظر اليه فى دهشة وذعر وهو يزداد يأساً . ولما كنت أعرفه سريع الغضب ، لا يحب أن يرفض له أى طلب من طلباته فقد أسرعت بالتدخل وانتحيت جانباً مع البائعة وأعدت عليها الرجاء من جديد .

فقلت لها :

— سوف تنالين مالا وفيراً !

ولكنها قالت هامسة :

— لست أعارض من أجل المال !

قلت :

— ولكنك سوف تقدمين إلى صديق خدمة جليلة بسماحك له بتصورك فقد صادفته متاعب كثيرة فى المدة الأخيرة ... ولن يصيبك شيء إذا صورك بل بالعكس سوف تكتسبين ...

وبدا عليها التردد ثم قبلت فقدمت لها إحدى بطاقات صديق وانصرفت معه . ولكنه قال لى ونحن ننصرف :

— لن تحضر ! إننى أراهنك أنها لن تحضر !

وقلت له وأنا فى شك من أمرها :

— بل ستحضر !

وكان قد خيّل إلىّ أن هذه المرأة لم تكن طول حياتها بائعة للزهور بل لابد انها كانت قد اعتادت حياة غير هذه بالمرة وهذا ما كان يمنعها من أن تقف أمام المصور ليرسمها نظير أجر . وعلى أية حال فقد حضرت فى اليوم التالى مما أدخل الراحة إلى قلبى إذ كان الشعور باليأس قد بدأ ينتابنى وأنا أرى صديقا قلقا . وبمجرد حضورها بدأ عمله فى الحال .

ورأيتها مرات بعد ذلك فكان يبدو عليها الخجل كما أنها لم تكن مرتاحة إلى العمل مع صديق مارتان نظراً لسرعة غضبه واضطراب اعصابه ، وكانت ترتاح إلى الحديث معى حتى انى عرفت منها أشياء عن حياتها إذ أخبرتنى أن زوجها كان قد أصيب بالشلل فى أحد الحوادث وكانت ترفض أن تجعله يعمل عملا حقيرا ولذلك كانت تشتغل من أجله .

وفى ذات يوم ذهبت إلى المصور ولم يكن صديق هناك فوجدتها وحدها والدموع تجول فى عينيها . وقالت لى :

— لم أعد احتمل ... هذا كثير !

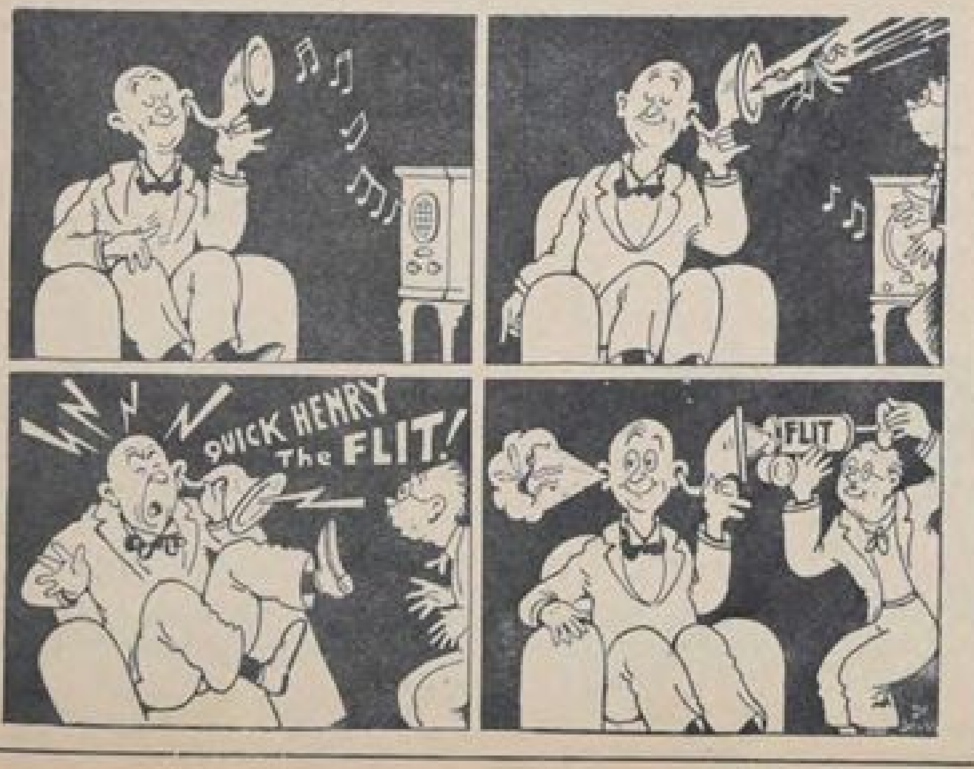
ولعنت صديق فى سرى وأخذت أخفف عنها فقلت لها :

— تأكدى أن صديق لا يقصد اغضابك .. إنها طباعه فقط . لقد كان ..

وفيما أنا أقول جملتى الأخيرة وقع نظرى على صورة كبيرة لفتاة علقت على الحائط فوق رأس البائعة فأشرت إلى الصورة وقلت :

— هذا هو تعليل طباعه الغريبة وأطواره الشاذه فهو لم ينس الفتاة صاحبة هذه

قصة بدون كلام ..



الصورة ... مع أن كل هذا قد حدث منذ ٣٠ عاما !

وقالت هى فى دهشة !

ــ ماذا تعنى ؟

قلت :

ــ إن مارتان رجل حزين بائس بسبب هذه الفتاة ! إنها جميلة ، أليس كذلك ؟

ونظرت هى إلى الصورة ثم قالت :

ــ إنها صغيرة جداً .. لاشك أنه ظريف جداً أن يكون الانسان فى هذه السن ... ولكنها لا تستمر غير مدة قصيرة .

وقلت :

ــ لقد كانت هذه الصورة أعظم صوره .. وقد باعها بمبلغ ألف جنيه ثم عاد فاشتراها فيما بعد بثلاثة أضعاف هذا المبلغ ...

ونظرت الفتاة إلى الصورة من جديد وكانت الفتاة فى الثانية والعشرين من عمرها ، فاتنه الجمال والرشاقة ، وكان المصور قد رسمها حين كان صغيرا هو الآخر قد وضع فيها كل فنه فجاءت صورة خالدة .

وسألتنى هى قائلة :

ــ ولماذا عاد فاشتراها بعد أن باعها ؟

قلت لها :

ــ لسبب عاطفى . . هو نفس السبب الذى يجعله عصبى المزاج الآن . . فقد كان يحب الفتاة ، وكانت الفتاة تحبه ومن أجله هجرت كل شىء حين كان فقيراً واشتغلت لكى تطعمه . وحين كان مريضاً كانت تقوم بتمريضه بنفسها . أما أنا فلم أرها فى حياتى . ولو انى كنت أتمنى لو رأيتها . .

ــ وماذا حدث لها ؟

ــ لقد رسم لها هذه الصورة ونال على أثرها شهرة واسعة ومالا وفيراً . . ذلك المال الذى كان الاثنان فى حاجة اليه .

ــ وبعد ؟

ــ لقد نال ثروة واسعة وكان لهما كل مايريدان حتى سعدا فترة من الزمن . . ولكن المال الوفير مالبث أن أفقد المصور توازنه فقد دخله الغرور ، وكان للنجاح فعل الخمر فى رأسه فأخذ ينظر إلى تلك الفتاة التى كانت سبب رفعته كأنها غير أهل لأن تشاركه جاهه وعظمته . . وكان مجنونا . . ولكنه مع الأسف لم يعرف ذلك إلا بعد فوات الوقت .

ــ ماذا تعنى ؟

ــ « نعم فقد أدرك جنونه بعد ان لم تعد هى تحتمل الحياة الى جانبه فهجرته ولم يرها بعد ذلك .

« وهذا هو تعليل اضطرابه وسرعة غضبه وحدة طباعه إذ أنه لم يعد يفكر فى غير عمله . ولهذا رجوتك احتماله »

وقالت لى :

ــ انها قصة محزنة !

وشعرت اننى تمكنت من إثارة شعورها بالرحمة بحيث يمكن لصديقى ان يتم صورته تلك الصورة التى كان يعلق عليها أمله فى استعادة مجده . وكنت ألاحظ ان صديقى كلما اقترب من نهاية عمله بدا عليه الفرح واليأس معاً . وكثيراً ما كان يبدأ من جديد ولكنه كان يبدو فى النهاية مغتبطا لأنه

تمكن من نقل ماراه بعينيه وخياله على القماش . ولما نظرت إلى تلك الصورة فى النهاية اشتد تأثيرى حتى لم أتمكن من الكلام فى بادىء الأمر ، ولما سألنى صديق رأيى قلت له اننى لم أر أبدع من هذه الصورة وانه قد نجح فيها نجاحا مدهشاً . ولم يتكلم صديق كثيراً ولكننى كنت ألاحظ اغتباطه . وقلت له :

— لقد أمكنك ان تنقل تعبير الحزن الممتلىء أملا بشكل مدهش ولقد أضفت اليه معنى أشد عمقا فكأنك نظرت فى قلبها وأحسست بمشاعرها .

ونظرت إلى المرأة بعد ذلك فوجدتها متهالكة على مقعدها وقد حل بها التعب ، فقد كان مارتن مصوراً مرهقا بلا شك . وأخبرنى مارتن انه لم يعد فى حاجة اليها إذ انها لم تعد تصلح لشىء آخر بعد هذه الصوره ،

ولما حولت نظرى إلى الصورة قلت له من جديد :

— شىء مضحك ان تستمد الوحى فى أعظم صورك من امرأتين بينهما هذا الفرق .

وقال لى :

— ليس لك ان تعد هذه الصورة من أعظم صورى بعد .

وأخذ يسير فى الغرفة بعد ذلك وهو يلقى بنظره على صورة الفتاة الصغيرة وهى تنظر اليه فى ابتسامة حزينة رقيقة .

وفجأة نظرت أنا الآخر إلى صورة الفتاة الصغيرة وكاد قلبى يكف عن الحركة فقد أدركت فى الحال . الفتاة الصغيرة هى بائعة الزهور نفسها . كان الجمال قد ذوى ، ولكن التعبير الذى يملأ الوجه كان باقيا وكانت الابتسامة فى الصورتين واحدة : ابتسامة حزينة تواجه بها المرأة المصور والرجل الذى تحب .

كنت على وشك أن أصيح دهشة على أثر اكتشافى ولكنى وجدت المرأة إلى جانبى وكانت نظراتها ترجونى أن أظل صامتا ولا أقول شيئا . وقالت لى هامسة :

— إنه لم يعرفنى وأنا سعيدة بذلك ، فهو إذا فكر فىّ فكر فى تلك الفتاة ذات الاثنين والعشرين عاما ، ذات الجمال الفاتن كما نقله هو على القماش فى ذلك الوقت . لا أريد أن يفكر فىّ أو يرانى على هذا الجمال . لا أريد أن يعرف ...

وامتثلت لرغبتها فسكت ثم قلت هامسا :

— حسنا لن يعرف !

أما هو فكان منشغلا عنا إذ كان لا يزال ينظر إلى صورة الفتاة الصغيرة وسمعته يحدث نفسه فيقول :

— آه لو أمكننى أن أرسمها من جديد مرة واحدة فقط !!

فى يوم الاربع اول سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية ساقية مكى جيزة وفى يوم الثلاث ٧ منه بسوق بندر الجيزة العمومى اذا لم يتم البيع فى اليوم الأول سيباع جمل احمر تعلق محمود عبد الحليم جاد الله المزارع ومقيم بالناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الجيزة الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٨٢٩ سنة ١٩٣٧ كطلب عبد الجابر سيد حسن الزمر المقيم بعزبة القصبجى مركز الجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤

فى يوم السبت ٤ سبتمبر سنه ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بندر فوه كطلب سيد احمد افندى عبد اللطيف طايل من فوه سيباع جاموستين موضحين الاوصاف بمحضر الحجز ملك الشيخ على حسين طايل من فوه نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية ن ١٣٠٦ سنه ٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦

فى يوم السبت ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بشارعى عبد الحميد والمنيا قسم ثان بور سعيد

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك ابراهيم الكبشى الجزار ببور سعيد نفاذا للحكم ن ٢٦٦٥ سنة ٩٣٥

كطلب الفيطانى الفيطانى محمد ببورسعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧

فى يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٧ صباحا بناحية نجع عثمان تبع العزب العرب والايام التالية سيباع زراعة فدان مبين الاوصاف والمعالم والحدود والمقادير بمحضر الحجز ملك ابو سنه محمد يعقوب من نجع عثمان نفاذا للحكم ن ١٥٦٢ سنة ٩٣٦ كطلب محمود محمد محمود من نجع عثمان بالعزب

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣

فى يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعه ٦ صباحا بجهه عزبة أبو القاسم تبع الاسدية مركز ههيا سيباع محصول زراعة ٥ فدن قمح بلدى مقدر القدان ٤ أرادب قمح و ٤ احمال تبن السابق الحجز عليهم تنفيذيا بتارخ ١٧ / ٥ / ١٧٣٧ ملك الحاج محمد محمود ابو القاسم بعزبة سلطان تبع الاسدية مركز ههيا كطلب حضرة صاحب المعالى الاستاذ محمود بسيونى بك بصفتـه وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف عابدين بك اهلى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببنـدر المنصوره تنفيـذاً للحكم ن ٣٣٩٣ سنة ١٩٣٢ الصادر بتـارخ ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهليـة ووفاء لمبلغ ٨٦٨ م و ٥٦ ج بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦

فى يوم الاثنين ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٧ صباحا بالحيدات والأيام التالية سيباع ترس بأدواته وزراعة فدان ذرة قيضى موضحين بمحضر الحجز ملك حسن محمد عبد المنعم من الحميدات نفاذاً للحكم ن ١٦٠٩ سنة ٩٣٧ اسنا كطلب احمد حسن فاضل التاجر بأصفون

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٨

فى يوم الثلاث ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالسحاره التابعه للاسماعيلية والايام التالية له اذا دعت الحاله سيباع حمار ابيض ركوب وثمر ثلاث شجرات منجه تعلق محمد سليم حمد من الناحية المذكورة تنفيذا للحكم الصادر من محكمة الاسماعيلية الاهلية فى القضية المدنية ن ٨٨٨ سنة ١٩٣٧ كطلب مصطفى افـندى حسن أبو جبه التـاجر بالاسماعيلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥

فى يوم الاربعاء ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية بنى ادريس مركز منفلوط

سيباع منقولات وغلال وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الموجود خلف من بنى ادريس مركز منفلوط نفاذا للحكم ن ١٨٠١ سنة ١٩٣٧ منفلوط

كطلب صديق محمد رمضان من بنى ادريس مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ١١١

فى يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا اذا لزم الحال بناحية سمطا السلطانى مركز بيا وأرضها وفى يوم الخميس ١٦ منه بسوق بندر بيا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول بالنسبه للمواشى سيباع حمارة ومحصول ٣ ط ١٢ س منزرعة قطن نفاذا للحكم رقم ٨٠ سنة ١٩٣٧ بيا المملوكه الى عبد العليم احمد ابراهيم من الناحية كطلب عبد المسيح سليمان حنـا من عزبة الازهرى تبع سمطا السلطانى مركز بيا

فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠

آخر ساعة المصورة



ممنوع دخول الاجانب

« منعت وزارة الحربيـة دخول الصحفيين حتى لا تتسرب أسرار الوزارة إلى الخارج »

(الصحافى) : طيب انت منعتنى من الدخول علشان الأسرار ما تطلعشى بره ... والخواجات دول داخلين ليه ؟

(الشاويش) : ما هى دى يا عبيط الأسرار اللى مش لازم تطلع بره !

مطبعة آخر ساعة

آخر ساعة المصورة



غالب باشا الغلباوى !

(طلب سعادة محمود غالب باشا فى ختام بيانه الأخير أن تقدمه الحكومة إلى القضاء !)

(السجان) : مش ممكن أفتح لك الباب ! .. التعليمات والأوامر اللى عندى بتقول إن السجن للجدعان .

لا مفاجأة ولا اخطار

رئيس الديوان يعين بالاتفاق مع الوزارة

لم يبدر حديث رسمي

قد ينتهي الرأي إلى اختيار دولة علي ماهر باشا رئيساً للديوان ودولته من رجال الدولة المعدودين . وقد يتخطاه الاختيار إلى سواه .

وإنما الذي نؤكده نحن انه حتى ساعة كتابة هذه السطور في مساء الاثنين ٣٠ أغسطس لم يبدر أي حديث رسمي بين السلطات المختصة حول تعيين رئيس للديوان ، فلا حضرة صاحب الجلالة الملك أبدى رغبته السامية في ملء هذا المنصب الكبير ، ولا الوزارة اقترحت شخصاً ما لكي يتفضل المليك بتعيينه رئيساً للديوان . وكل ما يقال غير هذا إن هو إلا مجرد تكهنات وإشاعات لا ترقى إلى أعلى من موائد المنتديات العامة والقهوات !

جلالة الملك ورغبة التأجيل

ولقد سبق أن قلنا منذ شهر تقريباً إن مسألة تعيين رئيس الديوان قد أرجئت . ونزيد اليوم إلى ما تقدم أن حضرة صاحب الجلالة الملك هو الذي أبدى رغبته الكريمة في تأجيل هذه المسألة حتى يتاح له الوقت الكافي للتعرف برجال الدولة واختبارهم واختيار من يرى جلالته أنه أصلح من سواه لرئاسة ديوانه الملكي هذا هو سبب التأجيل.

ولقد عرفت الوزارة بهذه الرغبة فاحترمتها وعملت بها ومن هنا لم يبدر كما قلنا أي حديث رسمي في هذا الموضوع .

الملك الدستوري والوزارة

بقي حديث « المفاجأة » وحديث « الاخطار » ، أو الخبر المسرحي الذي نشرته زميلة أسبوعية وأقل ما يقال فيه انه يدل على عدم ادراك للحقائق . ومن هذه الحقائق ان حضرة صاحب الجلالة الملك هو ملك دستوري بكل معنى الكلمة ثم هو قد تفضل في أكثر من مناسبة بابداء عطفه الكريم على رئيس الوزراء ، ففكرة «مفاجأة» الوزارة أو مجرد «اخطارها» بالتعيين فكرة لاوجود لها إلا في خيال الكاتب الخصيب.

ونذهب إلى أبعد من هذا ونقول ان مستشاري صاحب الجلالة الملك يرون انه إذا كان لجلالته ان يستأثر بالأمر في تعيين من يشاء في أي منصب من مناصب القصر بدون استشارة الوزارة **فان جلالته يجب ان يستثني من هذا منصب رئيس الديوان ، وقد تفضل جلالة الملك المحبوب وصرح بما معناه انه يجب — متى حان الوقت — ان يتم تعيين رئيس الديوان بالاتفاق التام مع الوزارة .**

رأي جلالة الملك

ولجلالته في هذا رأي يستقيم مع ما عرف عن جلالته من اصالة الفكر وبعد النظر . وهو انه يحسن ان يكون رئيس الديوان رجلا مقبولا أي «سمباتيك Sympathique » عند الوزارة لا مكروها منها أو خصما لها أو بينه وبينها ما لا يجب ان يكون وإلا تعقدت الأمور، وكان أمراً غير غريب ان تقف الوزارة موقف المعارض أو يقف رئيس الديوان موقف المعارض كلما عرض أحد الطرفين مسألة من المسائل ، وليس هذا بالأمر المرغوب فيه .



تصريح النقراشي باشا لروتر

بعد أن كان سعادته معروفاً بكرهه لعمل أحاديث أو إعطاء بيانات لمندوبي الصحف

سكت دهراً ونطق كفراً...

اجتماع الأربعة فى بيت الأمة
النقراشى باشا يرفض العمل مع مصطفى النحاس
بل ويرفض البقاء فى الوفد

كنا منذ اليوم الأول على علم بما دار فى الاجتماع المذكور ، ولكنا أمسكنا عن نشر ما دار . وما كنا لنستبيح لأنفسنا اليوم ذكر التفاصيل لولا أن بعض الصحف عرض للاجتماع وما جرى فيه ونشر بعض التفاصيل كما هى ، ونشر البعض الآخر مشوها مبتوراً ، بقصد الدعاية لفريق ضد فريق .

ولهذا انتهينا إلى صواب نشر ما عندنا حتى يطلع الجمهور على الحقائق . وليس أقل هذه الحقائق أهمية وخطراً هذه الحقيقة وهى أن الخلاف القائم انما هو «مسعى» ضد الزعامة وخروجا على زعامة مصطفى النحاس .

كيف عقد الاجتماع

فى صباح أحد أيام الأسبوع الأسبق دق جرس التليفون فى مستشفى الدكتور مورو حيث كانت تقيم السيدة الجليلة أم المصريين بجانب حرم سعادة الأستاذ أمين يوسف بك وزير مصر المفوض فى واشنطون.

وإذا بالمتكلم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، وتحدث رفعته مع أم المصريين وقال إنه يود مقابلتها . فقالت عصمتها انها هى أيضاً تود أن تراه هو ومكرم باشا والدكتور احمد ماهر والنقراشى باشا.

وسألته عصمتها إذا كان رفعته يوافق على حضور الثلاثة الآخرين ، فأجاب بالايجاب وبكل سرور .

وأمرت صاحبة العصمة الأستاذ مأمون الريدى بأن يتصل بالدكتور احمد ماهر فى الاسكندرية ويستدعيه . ولقد عاد سعادته يومها على متن طائرة .

واتصل الأستاذ الريدى كذلك بمعالى مكرم باشا وسعادة النقراشى باشا ودعاهما باسم صاحبة العصمة أم المصريين الحضور .

وعند الظهر عادت أم المصريين من المستشفى إلى بيت الأمة ومعها وصيفتها الآنسة فريدا .

ثم حضر رفعة النحاس باشا ومعالى مكرم عبيد باشا .

وبعد وصولهما بعشرة دقائق وصل الدكتور احمد ماهر وسعادة النقراشى باشا .

ام المصريين تتألم

وكانت قرينة سعد شديدة التأثر من الحادث الذى وقع فى سرادق الذكرى ومن الهتافات المختلفة وعلى الاخص من حادث الضرب .

وقالت عصمتها بالحرف الواحد وهى تجهش بالبكاء :

— لقد كانت ليلة وفاة سعد أهون علىّ من ليلة ذكراه ... فلم يغمض لى جفن بل قت الليل طوله وأنا أفكر فيما حدث . وما كنت أنتظر أن يبلغ الخلاف بين أبناء سعد فى يوم ذكراه العاشرة إلى هذه الدرجة ...

وهنا أخذ رفعة الرئيس يهدىء من روع أم المصريين ويشرح لها الموقف إلى أن قال انه يعتقد أن ما وقع فى السرادق من أنصار النقراشى باشا لم يكن الغرض منه توسيع هوة الخصام كما انه لا يعتقد أن النقراشى مسئول عما حدث .

وهنا قالت أم المصريين :

— إننى أعرف حبكم لسعد .. ولاشك عندى فى أن ما وقع إنما هو من فعل بعض ذوى الاغراض الذين يريدون الصيد فى الماء العكر .

ثم انتقلت عصمتها إلى الحديث عن الخلاف وأسبابه وقالت انه ليس فى مصلحة مصر . وإن الجميع يجب أن يعملوا يداً واحدة لاتمام عمل سعد ، وإنها ترجو أن تنجح فى إزالة الخلاف بين كل من مصطفى باشا ومكرم والنقراشى

النقراشى باشا ضد الزعامة

وهنا قال النقراشى باشا أن ليس هناك شىء مطلقاً بينه وبين مكرم ، وأبدى دهشته من هذه الاشاعات

تصريح لأم المصريين بعد بيان رويتر

بعد اجتماع الأربعة كما وصفناه على هاتين الصفحتين ، عادت أم المصريين إلى مستشفى مورو وهى شديدة التفاؤل بالنتيجة . بل وصرحت عصمتها ساعتها لزائراتها فى المستشفى انها تعتقد ان الخلاف فى طريق الزوال. ولكن لما اطلعت عصمتها فى الصحف فى اليوم التالى على البيان



الذى أعطاه النقراشى باشا لمندوب شركة روتر ، تألمت كثيراً وقالت انها تخشى ان الاتفاق أصبح بعيد المنال .



التي تقول بوجود سوء تفاهم بينه وبين مكرم.

ثم قال سعادته ما نصه : (إن مكرم أخي وصديق ومفيش بيني وبينه أي حاجه. ولكني ما اقدرشي أشتغل مع الراجل ده)

وأشار سعادته إلى مصطفى النحاس ! !

وغضبت أم المصريين وقالت : جرا لك إيه يا نقراشي ؟ إيه الكلام ده !

وهنا أخذ الرئيس الجليل يشرح تطور الخلاف بينه وبين النقراشي وقال انه علم أن النقراشي باشا لم يكن مخلصاً له وانه لم يكن موالياً لرفعته عند بعض الجهات ؟

وهنا أكد النقراشي باشا لرفعة الرئيس أن ما وصل الى علمه في هذا الشأن غير صحيح وانه — أي النقراشي باشا — كان مخلصاً لمصطفى باشا كل الاخلاص ولم يعمل ضده في الخفاء في يوم من الايام.

لا الوزارة .. ولا الوفد

وقالت ام المصريين :

— أرجو أن يعود الحال والصفاء بينكم إلى ما كانا عليهما قبل تأليف الوزارة .

فأجاب رفعة الرئيس :

— لا يمكنني أن أعمل مع النقراشي داخل وزارة واحدة ، ولكن العلاقة بيني وبين النقراشي ليست قائمة على الوزارة وحدها .. وأنا أرحب به و بتعاونه معي داخل هيئة الوفد.

ولكن النقراشي باشا صاح في كثير من الحدة :

— وأنا أرفض البقاء في الوفد ..

وهنا وقف النحاس باشا وقال .

— إذا كانت المسألة كده .. سلامو عليكم بأه !

وخرج رفعته وقامت معه صاحبة العصمة أم المصريين وودعته حتى الباب .

تأليف لجنة

وعادت ام المصريين وانحت باللوم الشديد على النقراشي باشا من أجل الذي قاله إلى أن قالت له :

— لازم تشوف لك طريقة تتفق بها مع مصطفى باشا .

وبعد حديث طويل اقترحت عصمتها تأليف لجنة من مكرم باشا والدكتور احمد ماهر للبحث عن حل يرضى به الطرفان . ولقد طمأنوها يومها بأنهم لا بد واصلون إلى الحل المطلوب .

وخرج مكرم باشا ثم الدكتور ماهر .

وبعد دقائق غادر النقراشي باشا بيت الامة وعلى وجهه امارات الامتعاض .



اطلبوا له الهداية من الله

(المصرى افندى) : يعني يا نقراشي باشا مش لاقي حدّ في الظلام ده يرشدك على الطريق غير غالب باشا واحمد حسين بتاع مصر الفتاة !

جلالة الملك وفيلم حفلات اليمين



عندما أتم ستديو شركة مصر للسينما والتمثيل اعداد فيلم الحفلات التى أقيمت بمناسبة تأدية صاحب الجلالة الملك اليمين الدستورية ، وقد ظهر فى الفيلم المذكور الموكب الملكى فى ذهابه وفى عودته من دار البرلمان وكذلك صاحب الجلالة الملك المحبوب وهو يؤدى اليمين داخل قاعة الاجتماع .



عندما تم اعداد الفيلم المذكور رفعت شركة مصر للسينما والتمثيل نسخة منه إلى القصر الملكى .. ودخل صاحب السعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية على صاحب الجلالة الملك وأبلغ جلالته خبر وصول نسخة الفيلم ثم قال :

— أظن يا مولانا ان شركة مصر للسينما أرسلت النسخة دى على سبيل الهدية ، ومش عايزه تمنها ..

وابتسم جلالة الملك وقال على الفور :

— طبعاً هدية !..حيطلبوا تمن علشان إيه ؟..ما احنا اللى قمنا بتمثيل الأدوار فى الفيلم!

حول الانعام بالباشوية على مستشار

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك وانعم برتبة الباشوية على صهر جلالته صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا ... ويوسف ذو الفقار باشا مستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة ، والانعام برتب أو أوسمة على رجال القضاء المختلط ممنوع بحكم القانون ..

صحيح ان اتفاقية مونترو رفعت هذا المنع ، ولكن أحكام الاتفاقية لا تسرى إلا ابتداء من يوم ١٥ اكتوبر ... فكيف جاز إذن هذا الانعام على سعادة المستشار ؟

تضاربت الأقاويل فى هذا الشأن ، فبعضهم قال ان يوسف ذو الفقار باشا قد استقال من منصبه قبل أن يصدر الانعام الملكى ، وبعضهم قال ان سعادته قد نقل إلى منصب رفيع فى القصر ... وبعضهم قال ... الخ ...

وكل هذا غير صحيح . وانما الصحيح ان صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء اتصل بجناب رئيس محكمة الاستئناف المختلطة وأبلغه ان فى نية حضرة صاحب الجلالة الملك الانعام على صهره برتبة الباشوية فهل لدى جناب رئيس المحكمة رأى فى الموضوع ؟





وأجاب رئيس المحكمة المختلطة بأنه وزملاءه يسرون كل السرور لهذا الانعام على زميل محترم لهم ، وليس عندهم أى ملاحظة على ذلك خصوصاً وان الانعام على رجال القضاء المختلط سوف يباح قريباً ابتداء من ١٥ اكتوبر

ويلاحظ القراء ان عدد الوقائع الرسمية الذى نشر فيه خبر الانعام ذكر اسم يوسف ذو الفقار باشا واغفل ذكر منصبه وهو مستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة .

جلالة الملك والسجاير المصرية

أشارت احدى الزميلات اليومية فى رسالة لمكاتبها فى الاسكندرية الى أن صاحب الجلالة الملك المحبوب لا يدخن سوى السجاير المصرية ، وقالت إن صاحب السعادة حامد الشواربى باشا مدير بلدية الأسكندرية انتهز فرصة اجتماع حضره كثيرون من كبار الموظفين وأهاب بوطنية الموجودين وطلب منهم أن يقتدوا بجلالة الملك وأن لا يدخنوا سوى السجاير المصرية . . . أى السجاير المصنوعة فى مصر سواء كان اصحابها مصريين أو متمصرين أو أجانب مقيمين عاملين فى مصر .

وانما المهم أن تكون السجارة مصرية .

والذى نعرفه أن حضرة صاحب الجلالة الملك لاحظ أثناء رحلته فى أوربا أن بعض رجال حاشيته يدخن السجاير الأجنبية فنهاهم جلالته عن هذا وقال إن صناعة السجاير فى مصر صناعة يرتزق منها عشرات الألوف ويجب تقوية هذه الصناعة دائما . ومن ثم أصدر جلالته أمره إلى رجال حاشيته بأن لا يدخنوا إلا السيجارة المصرية .

وهكذا يقيم جلالته كل يوم الدليل - إن كانت هناك حاجة إلى دليل - على أنه المصرى الأول والوطنى الأول وراعى الصناعات المصرية ، حفظ الله الملك .

ورق الملازم الملونة

نفد الورق الأزرق الذى كنا نستعمله فى طبع القسم الملون من هذه المجلة ولا ينتظر ورود كميات منه الآن بعد أن ارتفعت أثمان الورق وبلغ الارتفاع فى بعض الأصناف ١٠٠ ٪ . وقد طبعنا القسم الملون على ورق أبيض واصحاب الصحف يبحثون الآن فى رفع أثمان الصحف أو تخفيض عدد الصفحات بعد أن تضاعفت أثمان الورق كما قدمنا .



مسألة اليوم ؟

(الاستاذ المصرى افندى) : لأ مش عايزكم انتم ! . . . أنا عايزك انت يا ماهر تجاوب على السؤال ده . . . لأنك تعرف الجواب أحسن من غيرك !

أصل الخلاف كما يرويه النقراشى باشا

إنشاء جريدة رسمية للوفد..

على صفحتى ٤ و ٥ من هذا العدد يرى القراء أن سعادة النقراشى باشا يقول ان الخلاف الموجود هو بينه وبين صاحب المقام الرفيع النحاس باشا شخصياً وليس بين سعادته وبين أحد من أعضاء الوفد .

والظاهر ان أسباب الخلاف قديمة ترجع إلى ما قبل عامين أى إلى أيام اجتماع المؤتمر الوفدى المعروف والذى أقيم فى عهد وزارة توفيق نسيم باشا .

ويذكر القراء ولا شك ذلك الحادث الذى وقع بين سعادة الدكتور احمد ماهر والاستاذ توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد أثناء اجتماع المؤتمر ، وعلى أثر وقوع هذا الحادث فكر سعادة النقراشى باشا وبعض أصدقائه فى أن يكون للوفد جريدة رسمية تنطق بلسانه فلا يعتمد على جرائد «صديقة» قد تبقى على صداقتها وقد تترك الوفد فى منتصف الطريق فى أى ظرف من الظروف.

كانت هذه هى نظرية سعادة النقراشى باشا ومن انضم اليه من خاصة اصدقائه، واجتمع هؤلاء فعلا واكتتبوا بمبلغ ٧٠٠٠ جنيه لتكون رأس مال لجريدة الوفد الرسمية .

وفى اليوم التالى لهذا الاجتماع قابل النقراشى باشا رفعة الرئيس الجليل وفاتحه فى الموضوع وعرض عليه الفكرة وكان مما قاله سعادته انه وبعض اخوانه رأوا أن الوفد لا يصح أن يكون «تحت رحمة توفيق دياب» فتفكروا فى ان يكون للوفد جريدة رسمية تنطق بلسانه ويشرف عليها اشرافا فعليا ، وانهم اكتتبوا لهذا الغرض بمبلغ ٧٠٠٠ جنيه .

ويقول سعادة النقراشى باشا ان رفعة الرئيس الجليل وافق على هذا الاقتراح ورحب به ولكنه عاد فى اليوم التالى فأعلن رفضه قائلا ان من الخطر أن يصدر الوفد جريدة تنطق باسمه برأس مال محدود ، فان تكاليف الجرائد اليومية باهظة وليس مما يليق بكرامة الوفد أن يصدر جريدة ثم تقف بعد أسابيع أو أشهر لنضوب مواردها المالية أو لأى سبب آخر .

وأراد سعادة النقراشى باشا أن يباحث الرئيس الجليل فى الاقتراح عارضاً زيادة رأس المال المخصص لاصدار الجريدة ولكن الرئيس الجليل ـ فيما يقول النقراشى باشا ـ رفض البحث فى الموضوع بأى حال من الاحوال .

ورأى سعادة النقراشى باشا فى هذا الرفض من جانب الرئيس رغبة فى الابقاء على « الجهاد » وصاحب «الجهاد» بعد حادث المؤتمر فكان ذلك مبدأ الخلاف الحقيقى بين سعادته وبين الزعيم .

ثم يقول سعادته انه لم يكن راغبا فى دخول الوزارة النحاسية الثالثة وانه لم يقبل الانضمام اليها الا تحت الحاح مصطفى النحاس باشا والسيدة الجليلة أم المصريين .

الدكتور ماهر يائس

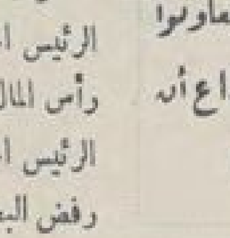
ولو ان الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر يؤلف مع معالى مكرم عبيد باشا لجنة لحل الخلاف القائم بين النقراشى باشا والرئيس الجليل الا ان الظاهر ان سعادته يائس من حل هذا الخلاف فقد قيل لسعادته لماذا لا يتعاون النقراشى باشا مع اخوانه اعضاء الوفد بعد ترك الوزارة ؟ فصرح سعادته قائلا :

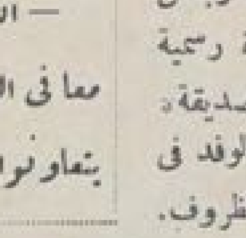
ـ اذا كانوا لم يستطيعوا أن يتعاونوا معا فى الوزارة فهل من المستطاع أن يتعاونوا داخل هيئة الوفد ؟!

أم المصريين وزعامة مصطفى النحاس

بعد الاجتماعات التى عقدت فى بيت الامة لتسوية الخلاف القائم بين سعادة النقراشى باشا ورفعة الرئيس الجليل أدلت صاحبة العصمة أم المصريين بالتصريح التالى أمام نفر من زائريها :

ـ انى لا اعترف برئاسة الوفد الا لمصطفى النحاس فهو خليفة سعد ... ولكن إذا تعذر الاتفاق بين اقطاب الوفد الأربعة فسوف اطلق السياسة واقفل بيت الأمة .. لأن الجميع ابنائى ولا يمكن أن أتحمل رؤية أبنائى يلطخ كل منهم الآخر بالوحل والطين .







اسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا

حزب المعارضه فى حال م الفرح مش عادى
مرفوع عليه الرايات واتزين النادى
والأنس ظاهر عليه والنور عليه بادى
والأعضا مستنظرين تدخل وتفرحهم
عشان يصبوا القبل فوق خدك النادى

كل اللى قلناه زمان ع الوفد ورجاله
وكل طعن انتشر زيد أو عبيد قاله
دلوقتى اهو حضرتك بترده بحاله
أديك بقيت زينا ... إيدك بقى ف إيدنا
واعمل رئيس للمعارضه يا أخى وماله ؟!

واعمل رئيس للمعارضه يا أخي وماله !؟

أحد أنصار النقراشي باشا يقترح احتلال بيت الأمة !

عندما عرض أحد النواب الخمسة — الذين يؤيدون سعادة النقراشى باشا — إقتراحه الجرىء الذى يراه القارىء فى الأسطر التالية ، لم يكن حضرته يدلى به على سبيل المزاح أو الدعابة بل كان يقترحه جاداً كل الجد وان كان سعادة النقراشى باشا لم ينظر اليه هذه النظرة .

قال النائب الجرىء لسعادة النقراشى باشا إن لديه اقتراحا يشار اليه بالبنان إذا نفذ وضع حداً للخلاف القائم وأعاد الأمور إلى نصابها والمياه إلى مجاريها ..

وظهرت على النقراشى باشا علائم الاهتمام بما سيقوله حضرة النائب المحترم ما دام ان اقتراحه ستكون له هذه النتيجة الحاسمة ، وقال حضرة النائب لا فض فوه انه يقترح ان يحمل النقراشى باشا على الأعناق من منزله بمصر الجديدة الى « بيت الأمة » بشارع سعد زغلول بمصر ثم يقتحم أنصار سعادته « بيت الامة » بالقوة ويضعونه فى كرسى رئيس الوفد !!

وتحاصر الجماهير « بيت الأمة » حتى يمنعوا رفعة النحاس باشا من دخول البيت والجلوس على كرسى الرئاسة ... وبذلك يصبح النقراشى باشا رئيس الوفد وينتهى الخلاف وتفض المشكلة !

وضحك سعادة النقراشى باشا وقال :

— هذا اقتراح مرفوض لأنى أتعب بسرعة من حملى على الأعناق .

وخرج النائب الجرىء وهو يفكر فى طريقة أخرى لنقل النقراشى باشا إلى مكتب رئيس الوفد وكرسى الزعامة .

الأعمدة الاربعة

عندما دعت صاحبة العصمة أم المصريين اقطاب الوفد الأربعة للاجتماع لديها فى « بيت الامة » لبحث الخلاف القائم وايجاد حل حاسم له ، كان مما قالته عصمتها إن الوفد هو

أبناء سعد الثلاثة

أربعة اعمدة ... النحاس ومكرم والنقراشى وماهر ... وانه إذا انكسر عمود من هذه الأعمدة فمعنى ذلك فى نظرها انكسار الوفد .

هذا ما قالته عصمتها ولكننا نعرف إلى جانب ذلك أن الزعيم الخالد الذكر قرينها العظيم سعد زغلول أوصى عصمتها فى الساعة الأخيرة بأبناء له ثلاث قائلا :

— أوصيك بابنائى الثلاثة وليس عندى من هو أعز منهم وهم مصطفى ومكرم وسينوت .

وقد قصت عصمتها بنفسها هذه الحكاية على رفعة النحاس باشا بعد وفاة سعد .

أم المصريين والقمصان الزرقاء

عندما اتصل بصاحبة العصمة أم المصريين ماحدث فى سرادق الذكرى من التصادم والشجار ظنت عصمتها أن تبعة ذلك تقع على عاتق القمصان الزرقاء فأعلنت عدم رضاءها عنهم وطلبت من رفعة النحاس باشا حلهم .

ولكن رفعته أفهمها حقيقة ماحدث وان أصحاب القمصان الخضراء هم الذين اعتدوا على المجتمعين وأنهم حضروا إلى السرادق لهذا الغرض ، أما أصحاب القمصان الزرقاء فقد كان موقفهم موقف من يحافظ على النظام ويعمل على الهدوء والسكينة .

وهنا طلبت عصمتها اجراء تحقيق فى الموضوع وأن يعمل رفعته على أن يكون أصحاب القمصان الزرقاء من خيرة الشباب خلقا واستعدادا ليكونوا دائما انموذجا فى حفظ النظام والعمل الذى لاتشوبه شائبة تمس سمعة من هم فى كنفهم .

وعلى ذكر القمصان الخضراء نقول إن بين زعيمهم احمد حسين وبين سعادة النقراشى باشا خلافا قديما من يوم أن رفض سعادته وهو وزير للمواصلات ما اقترحه زعيم مصر المدموازيل من أن تبدل كلمة ألو ألو فى التليفون بعبارة « المجد لمصر » فانضمام أعضاء مصر الفتاة الى النقراشى باشا مسأله مشكوك فيها على الاقل من هذه الناحية !!





الحلقة الاولى من فيلم (الزعامة والزعيم)
للمخرج المعروف الاستاذ المصرى افندى

أزمة الردنجوت الرمادى

ثم رئاسة الوزارة للنقراشى ورئاسة المجلس لمصطفى النحاس ؟!

يظهر أن معامل الاشاعات الملفقة حول الوزارة ومركزها قد أوشكت على الافلاس أو هى أفلست فعلا . وأمسينا وأصبحنا وإذا بتجار الاشاعات يعمدون إلى البضاعة الرخيصة التافهة يغرقون بها الاسواق .

ومن هذا الاشاعة الجديدة الأخيرة وخلاصتها من الألف إلى الياء أن هناك أزمة حادة قامت أو كانت قامت بين السلطات بسبب (الردنجوت الرمادى) الذى يرتديه الآن الوزراء ؟

قلنا وكيف كان ذلك ؟

قال الراوى زعموا أن الوزارة أبدت رغبتها فى أن يرتدى الوزراء أثناء فصل الصيف الردنجوت الرمادى الخفيف بسبب اشتداد الحر . . فقيل لها — أى للوزارة — إن هذا ممنوع بحكم التقاليد والأصول لأن الردنجوت الرمادى لا يرتديه سوى الملوك وممثلى الملوك كالسفراء والوزراء المفوضين .

ولكن الوزراء ركبوا رؤوسهم وارتدوا الردنجوت الرمادى فى استقبال المليك عند عودته من أوروبا وفى الحفلات والاستقبالات التى تلت تلك .

ومن هنا قامت ازمة ...

وكل من هب ودب فى مصر يعلم أن الوزراء لم يرتدوا سترة الردنجوت الرمادى الا بعد أن اتفق رفعة رئيس الوزراء مع السلطات ذات الشأن .

***

ليس احب الينا من أن تعود المياه إلى مجاريها وأن يعود سعادة النقراشى باشا والخمسة أو العشرة أو العشرون الذين يوالونه إلى أحضان الوفد والهيئة الوفدية ، ولكن السبيل إلى الصفاء لا يكون الا بكثير من ضبط النفس وضبط اللسان .

وكيف يكون ذلك وهناك نفر من انصار النقراشى باشا قد أخذ على نفسه فيما يظهر أن يعكر الجو وأن يعرقل مساعى السلام ، بالاشاعات يطلقها فى كل يوم .

وهذه الاشاعات ترمى إلى غرض واحد هو اظهار النقراشى باشا فى مظهر الحاكم المنتصر الذى يملى شروطه املاء بينما النحاس باشا واصحابه متهافتون على طلب الهدنة والصلح بأى ثمن وبدون شرط ولا قيد !

قالوا يوما إن النقراشى باشا اشترط (أولا) خروج مكرم من وزارة المالية (ثانيا) خروج عثمان محرم باشا من الوزارة أصلا (ثالثا) حل فرق القمصان الزرقاء .

واليوم يقولون إن النقراشى باشا يطالب برئاسة الوزارة على أن يتولى النحاس باشا رئاسة مجلس النواب !

مقارنة بين النقراشى وصامويل هور

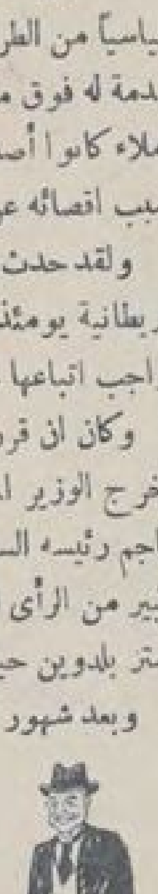
قابل انجليزى كبير صديقا حميما من أصدقاء صاحب السعادة النقراشى باشا وقال له :

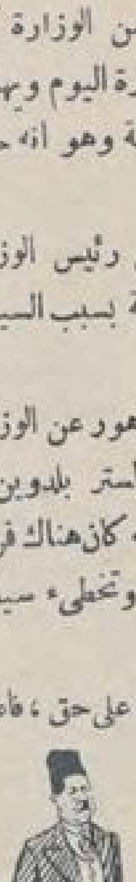
— انى أقدر النقراشى باشا كل التقدير . وقد كنت أعتبره سياسياً من الطراز الأول ، ولكن يظهر ان خروجه من الوزارة كان صدمة له فوق ما يحتمل ، فالنقراشى وهو يهاجم الوزارة اليوم ويهاجم زملاء كانوا أصدقاء له حتى الأمس انما يبرر هذه المظنة وهو انه حانق بسبب اقصائه عن كرسيه الوزارى ..

ولقد حدث منذ عامين ان اختلف مستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية يومئذ مع سير صامويل هور وزير الخارجية بسبب السياسة الواجب اتباعها حيال الحرب الايطالية الحبشية ..

وكان ان قرر مستر بلدوين اقصاء مستر صامويل هور عن الوزارة وخرج الوزير المذكور ولكنه لم يخرج عن ولائه لمستر بلدوين فلم يهاجم رئيسه السابق ولم يهاجم زملاءه الوزراء مع انه كان هناك فريق كبير من الرأى العام والصحافة القوية تذهب مذهبه وتخطىء سياسة مستر بلدوين حيال إيطاليا ..

وبعد شهور ثبت ان صامويل هور كان فى سياسته على حق ، فاعاده مستر بلدوين إلى الوزارة ولقد كنت أرجو ان يقف النقراشى باشا وهو المصرى المتزن موقف سير صامويل هور ولكن يظهر ان الصدمة كانت أكثر مما يطيق .







حاسب !

(الكونستابل المصرى افندى) : حاسب وامشى على مهلك ! ... ويا إما تمشى يمين يا شمال .. أما لو مشيت على طول فلا بد تصطدم بالصخرة دى وتبق العواقب عليك مش سليمة !

أم المصريين وزعامة مصطفى النحاس



يحاول بعض ذوى الاغراض أن يحيطوا موقف السيدة الجليلة أم المصريين بجو من الاشاعات وأن يزجوا بها فى الخلاف القائم بين رفعة النحاس باشا والنقراشى باشا. فيشيعوا فى مجالسهم أن أم المصريين سوف تنضم إلى جماعة النقراشى باشا لصلة النسب التى تربطها بسعادته.



وقد وصل إلى علم أم المصريين هذه الاشاعات فصرحت عصمتها لبعض كرائم السيدات عند مقابلتها لهن فى دارها بحى جناكليس بالاسكندرية انها لاتعترف إلا بزعامة مصطفى النحاس.. وهى تعطف على النقراشى باشا والسيدة زوجته كل العطف ولكن ليس معنى هذا أن تنحاز إلى صف النقراشى وتحارب خليفة سعد زغلول.

وقد قالت عصمتها إنها قد سئمت السياسة والاشتغال بها. وهذا يؤيد ماذكرته آخر ساعة منذ أسبوعين فى العدد ١٦٤.

وقد ذكرت احدى صحف الصباح فى الاسبوع الماضى أن أم المصريين كانت قد أعدت بياناً سياسياً لتنشره على الأمة المصرية وتحدد فيه موقفها.. وقد أكدت عصمتها لمن زرنها من السيدات إنها لم تعد أى بيان وأن خبر الزميلة مختلق من أساسه.

النقراشى باشا ينكر انه زعيم!

نسمع من وقت لآخر أن أصدقاء النقراشى باشا الجدد يهتفون بحياة النقراشى زعيم الأمة ورئيس الوفد، اعتقاداً منهم أن كثرة الهتافات لسعادته فى المحطات قد تقنع الناس بأن سعادته رئيس الوفد وزعيم الأمة بحق وحقيق!

وقد حدث فى الأسبوع الماضى أن سمع سعادة النقراشى باشا بعض زائريه يهتفون به رئيساً للأمة وزعيماً لها فقال لهم:

— أرجوكم أن لاتلصقوا بى صفة الزعامة لأنه ليست لى مؤهلاتها.

وهنا صاح الحضور: يحيى تواضع الزعيم!

واستطرد النقراشى باشا فقال:

— لا أحب أن تخدعونى ولا أقبل أن اخدع نفسى فللزعامة صفات ليست عندى.. فأنا لست بخطيب ولا بكاتب.



ولكن الحضور صاحوا مرة ثانية:

— يحيى تواضع الزعيم!

وهنا شخط الزعيم المتواضع فى الهاتفين وقال لهم غاضباً:

— بلاش لعب عيال!



المليشيا الوطنية!

فى الاسبوع الماضى جلس دولة على باشا ماهر يتحدث إلى بعض اصدقائه عن السياسة وتطوراتها ثم انتقل من ذلك إلى مهاجمة نظام القمصان الزرقاء قائلا انها تتعارض مع نظام البلاد الدستورى.

وأمن الجميع على ماقاله دولة الباشا.. ماعدا صديق جرىء استجمع شجاعته وقال انه سمع ان دولة الباشا كان يرى العمل على نشر نظام القمصان فى مصر حتى انه فى عهد رئاسته للوزارة اقترح على رفعة النحاس باشا انشاء مليشيا وطنية يرتدى اعضاؤها القمصان.

واستطرد الصديق الجرىء فقال انه سمع منه أى من على باشا ماهر أن رفعة النحاس باشا قال يومها إنه سوف يفكر فى الموضوع!

وهنا التفت الجميع إلى على باشا ماهر فى انتظار رد حاسم. ولكن على باشا ماهر انتقل بالحديث إلى موضوع آخر!

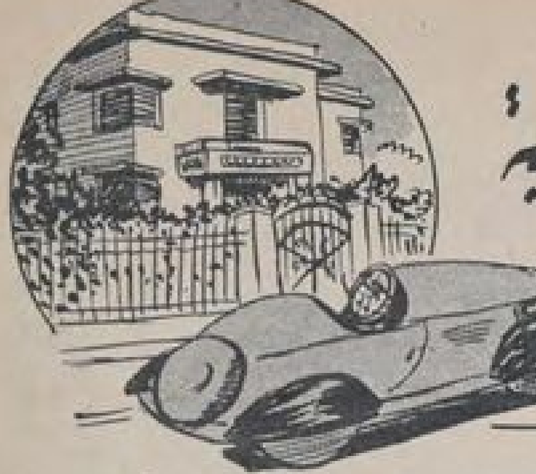
العرابى باشا وسنمار

يذكر القراء أن معالى على زكى العرابى باشا كان حامى حمى عوض بك ابراهيم الوكيل المساعد لوزارة المعارف. وانه لولا الحزمو والعزمو لطار عوض بك بقرار من مجلس الوزراء.

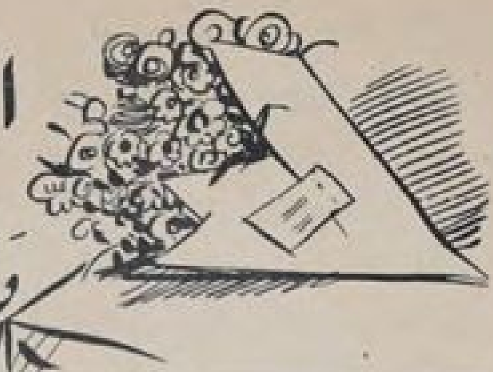
وذهب أحد موظفى وزارة المعارف بعد تعديل الوزارة يعزى عوض بك فى النكبة التى اصابته بنقل الحزمو والعزمو من المعارف إلى المواصلات.

وما كان أشد دهشته عندما سمع عوض بك يقول: — تعزينى على ايه يابيه؟ انت لازم تهنينى علشان الكابوس اللى اسمه العرابى زال من فوق راسنا كلنا!

وعندما سمع العرابى باشا بحديث عوض بك دق على صدره وقال: حتى أنت بروتس! وبروتس هنا معناها عوض ابراهيم.



الطبقة الراقية وأخبار القصور



سيارات الملك

لصاحب الجلالة الملك عدة سيارات خاصة غير السيارات الملكية الحمراء ، وقد وضعت عليها كلها بأمر جلالته لوحات عادية بحيث لا تختلف عن السيارات الأخرى التى يستقلها الأفراد .

وقد أصدر جلالته أمرا فى الاسبوع الماضى بشراء سيارة جديدة من ماركة « ... » وهى ذات لون بنى قاتم ، واحضرت السيارة إلى سراى المنتزه العامرة بالاسكندرية وأخذ مدير « الأجانس » يشرح لجلالته دقائقها وآلاتها المختلفة ، وقد لقى من جلالته كل عطف ورعاية مما اطلق لسانه بالدعاء للمليك الديمقراطى المحبوب .

ابن عم الذوات

امام كازينو سان استفانو ـ وهى منطقة من مناطق الاوستقراط فى الاسكندرية المعترف بها رسميا فى دوائر أبناء وبنات الذوات ـ تجرأت سيارة من سيارات نزلائنا الأجانب على مصادمة سيارة آل الشاهد الكرام وحدث ولا حرج عن الاغماءات والجروح والرضوض الخ الخ

وللآنسات كريمات مراد الشاهد باشا ـ وقد أصيبت بعضهن فى هذا الحادث ـ لحضراتهن ابن عم من النوع الذى يسميه الانجليز Snob وترجمتها بلغتنا العامية الفصحى « قمع » بضم القاف وتسكين الميم ، وشهرته التى عرف بها بين اولاد الناس الطيبين انه ابن عم الذوات ... أى ابن عم حضرات الآنسات .

والصيت ولا الغنى .

وطار ابن العم العزيز على منزل الاسرة فى سيدى بشر أمام بلاج رقم ١ ، وقد اصطلح أفراد الطبقة الراقية على تسميته « بيت الذوات » على وزن « بيت الامة » ولم يترك الدار حتى اطمأن على الصحة التى هى غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد .

الذكرى الثانية

افلح الأستاذ ابراهيم رشيد فى أن يجعل من كابينته فى بلاج سيدى بشر رقم ٢ شبه كازينو صغير ينافس أكبر كازينو فى الاسكندرية فى تقديم المرطبات والحلوى للزائرين من كرام وغير كرام حتى سميت بحق « كابينة الشعب » والشعب هنا لا يمت بصلة لحزب الشعب المعروف .

وقد اشتهرت الكباين بحفلاتها الساهرة ولياليها الملاح بفضل مايبذله الأستاذ ابراهيم رشيد من عناية بوضع برنامجها الشيق حتى ينصرف الضيوف والمدعوون والسنتهم تلهج بالثناء على رب الدار الكريم .

وفى مساء يوم الخميس الأسبق أقام أصحاب الكباين حفلة شائقة بمناسبة العيد أو الذكرى الثانية لزواج صديقهم وعزيزهم الوجيه على اللوزى ، وكان فى مقدمة المدعوين الوجيه على اللوزى طبعا والسيدة قرينته والوجيه أمين صدقى وعزيز صدقى ولفيف من كرام بنات وابناء الذوات ولاداعى لذكر الأسماء .

وقد دار الرقص على قدم وساق على نغم الجرامفون وفى ضوء القمر الساحر حتى ساعة متأخرة من الليل .



« علام باشا والحمار والاستاذ ابراهيم رشيد يأخذون حمام شمس »

حساب الأمير

فى اوائل شهر أغسطس الماضى وبعد أن بلغت حرارة أرض الكنانة درجة يا حفيظ فما فوق ، أحس الوجيه نصوح العابد ان لقرينته عليه حقا فاصطحبها وسافر إلى باريس لتمضية شهرين بين برج ايفل والمعرض .

وأرادت السيدة سهير أن تتأكد قبل السفر من أن نصوح يحمل معه من صفائح الذهب إياها

ولو فتافيت تكفى الرحلة ذهابا وإيابا، خصوصا ونصوح صاحب مقالب مدهشة فى هذه الظروف .

وقال نصوح انه يحمل معه مائتى جنيه غير الفكة وغير دفتر الشيكات ، واطمأنت سهير وسافرت على بركة الله .

ولم تكد الاسرة السعيدة تحط رحالها فى بلد النور والجمال وتمضى بضعة أيام فى نزهات بريئة لا تتكلف غير دريهمات معدودات ، لم تمض هذه الايام القليلة حتى أعلن نصوح الافلاس وقدم دفاتره إلى السيدة سهير التى صعقت من هول المفاجأة وطلبت منه أن يقدم لها كشفا بالمائتى جنيه التى قال عنها

واتضح لسهير أن نصوح لم يخدعها وانه كان يحمل حقيقة مائتى جنيه ولكن من العملة السورى ، والجنيه السورى يساوى فى أسعد ايامه مالا يزيد عن ٢٠ قرشا مصريا ..

ودار البحث عن دفتر الشيكات بصفته المنقذ الوحيد فى مثل هذه الظروف الحرجة وظهر ان نصوح نسى الدفتر فى مكتبه فى مصر ، بالأمارة فى الدرج اليمين ..

وكان على السيدة سهير أن تتولى عملية الانقاذ بنفسها ، وما حك جلدك مثل ظفرك الخ ، فأرسلت برقية إلى أسرتها فى مصر تطلب المدد ، ثم برقية ثانية فثالثة فرابعة ..

ويا تلحقوهم يا متلحقوش .

بالرفاء فى سبتمبر

يحتفل فى منتصف شهر سبتمبر الحالى بعقد قران الدكتور عبد الحكيم الرفاعى الاستاذ بكلية الحقوق على كريمة صاحب العزة محمود صادق بك المستشار . وقد اختار العريس حى الزمالك لاقامة حفلة العرس ، طبعا لا فى شوارع الحى ولكن فى منزل أنيق إستأجره العريس لهذا الغرض .

فبالرفاء والعسل والبنين .

عيد ميلاد

احتفل فى الشهر الماضى الوجيه حسين بك محسب من ملوك الجمارين والانتيكة بالصعيد بمرور عام على ولادة نجله الصغير حامد وهتافه لأول مرة واء . . واء .

وقد ازدحمت دار الوجيه بالأصدقاء والأهل احتفاء بهذه المناسبة السعيدة وقدموا ماتيسر من الهدايا بعد أن اديرت عليهم المرطبات والحلوى و ... الجمارين !

الثالثة ثابتة !!

كان جراحنا النابه الدكتور عبدالله بك الكاتب يملك من حطام الدنيا الشرط اياه وكريمتين صغيرتين هما الآنستان ناديه وناهد وكل منهما من ماركة القمر المسجلة باسم الدكتور ومن شابه أباه فما ظلم .

ومن تسعة أشهر والدكتور ينتظر مولوداً جديداً .. والمعروف أنه من ماركة القمر المذكورة ولكن الغير المعروف هو النوع والصنف وهل يكون أنثى أم ذكر .

وتلك هى المسألة كما تقول مدام شكسبير .

وفى صباح أحد الايام من أسبوعين دق جرس التليفون من الاسكندرية حيث تقيم السيدة المحترمة حرم الدكتور وإذا بالاسلاك تحمل إلى الدكتور الكاتب فى مصر بشرى قدوم المولود الجديد.

وطار الدكتور الكاتب إلى الاسكندرية حيث تلقى كريمته الثالثة بالاحضان والقبلات

هذا على الرغم من أن اختيار اسم ثالث لآنسة فى عائلة واحدة ، ومن أب وأم واحدة، قد تكون مشكلة مستفيضة بعض الشيء ، بخلاف اختيار الاسم لمولود ذكر يكون هو الاول من نوعه فى الاسرة ..

ولكن رغم هذا فقد قابل الدكتور الكاتب طفلته الجديدة بما تستحق من الاحترام والتبجيل . والثالثه ثابته كما يقولون

على سنة الله ورسوله

خبر ترددنا كثيرا فى نشره لاننا أبينا أن نصدقه ولا نزال نشك فى صحته ..

أبلغنا أحد أعيان الوجه القبلى — وان

تشجيع فى محله

لم يمض على افتتاح أجزخانة الحكيم الكائنة بشارع الخديوى اسماعيل رقم ١٧٤ أمام المدرسة اليونانية بضعة شهور . ومع ذلك فقد استطاع صاحبها ان يكتسب ثقة كل من عامله وذلك بالنظر إلى الدقة المتناهية التى يبذلها فى تركيب الأدوية مع الاعتدال فى الاسعار .

ومما لا شك فيه هو ان كل من لم يعامل هذه الاجزخانة ويريد معاملتها فسيجد ان الخطة التى استنها صاحبها عند افتتاح اجزخانته واحدة لا تغيير فيها وهى تقديم أكبر الخدمات لزبائن بأقل الأرباح .

شئت الدقة أحد أعيان مديرية اسيوط — ان مثريا كبيراً لعله أكبر أغنياء الصعيد جاها وثروة حتى استحق لقب المليونير.. هذا الغنى الكبير قد هام بحب كريمة عمدة سابق لاحد بلدان ابى تيج، ووالد الفتاة قد انتقل إلى رحمة الله.

وتقدم سعادة الباشا الولهان وخطب الفتاة من أهلها، وهى فى السابعة عشرة من عمرها.

ولقد زارت الفتاة دار خطيبها فى حى جاردن سيتى بالقاهرة فلم تعجبها الدار، وطلبت من خطيبها مليونير الصعيد أن يبنى لها داراً فى شارع الهرم على أن يكون فى الدار ملعب للتنس.

ومن هنا ترى ان فتيات ابى تيج لسن وراء فتيات النمسا فى شىء مَّا!

وكثيرا ما يذهب الخطيبان للنزهة وتناول الشاى فى فندق ميناهوس عند سفح الاهرام.

هذا وقد فتح الخطيب المليونير لعروسه حسابا جاريا فى بنك باركليز بمبلغ عشرة آلاف جنيه لكى تشترى ما يلزمها من المجوهرات، كما أن سعادته قدم لها هدية سيارة باكار.

فبالرفاء والبنين ان شاء الله.

مملكة الجمال والحق والخير

اخرج الأستاذ محمود على قراعه كتاب (مملكة الجمال والحق والخير) واهداه لجلالة الملك قائلا:

ملأت العيون جمالا وأشعرت النفوس كمالا، فأحبك الناس قبل أن يعرفوك، وملكت قلوبهم فتوجتهم بحبك قبل أن يتوجوك، فكان حبك لهم نورا وكنت بايمانك لهم اماما، وافهمتهم بسيرتك الصالحة أن القرآن مفتاح الحياة وان حب الله والايمان به سبيل السعادة فيها، وأن لذة الايمان تفوق كل اللذات وفهم معانى الحياة قرب من الله... فاليك صورة روحية من صور تقديس الله فى عباده، هدية حب واخلاص وولاء، فى عيد ميلادك السعيد.

الزوجات فقط

وتقرير مصير الملايين فى الجيل المصرى الحاضر

المسألة التى تهم كل رجل مدنى وكل سيدة متحضرة

مشكلة المشاكل

التحكم فى النسل؟

وهل يمكن منع الحمل؟

النسل القوى والنسل الضعيف — كثرة النسل وقلة النسل.

هذه أبحاث ودراسات من الوجهة الطبية والعلمية والاجتماعية أفاض فيها أربعون باحثا وعلى رأسهم سعادة الدكتور نجيب محفوظ باشا وقد صدر بها عدد خاص من المجلة الطبية المصرية فى أكثر من ٣٠٠ صفحة محلى بالرسوم والصور. وتسهيلا لتعميم نفعه بين جميع الطبقات قد قررت الجمعية الطبية أن تتجاوز من الآن عن بعض اعداد المجلة لمن يطلبها نظير دفع قيمة التكاليف عن النسخة ١٥ قرش خالص أجرة البريد.

ويطلب من كلية الطب تليفون ٤٥٤٣١



صاحب السعادة مراد محسن باشا ناظر خاصة جلالة الملك

أفراح الأمراء

بمناسبة عقد خطوبة حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب رأينا أن ننشر هذا المقال وهو بقلم حضرة صاحب السعادة احمد شفيق باشا صاحب حوليات مصر السياسية وقد وصف سعادة الكاتب أفراح الأنجال وكيف كان يعقد للأمراء في عصر اسماعيل العظيم.

من الافراح التى شاهدتها فى عهد التلمذة «أفراح الانجال» وهم توفيق وحسين وحسن أبناء الخديوى اسماعيل . بزواج البرنسيسات أمينة خانم افندى كريمة الهامى باشا بن عباس باشا الاول وعين الحياة خانم افندى بنت البرنس احمد باشا بن ابراهيم باشا الاول ، وخديجة خانم افندى بنت البرنس محمد على الصغير بن محمد على باشا الكبير ، وزواج أختهم فاطمة خانم افندى بالبرنس طوسون ابن محمد سعيد .

وقد ابتدأت هذه الأفراح بحفلة العقد « كتب الكتاب » التى دعى اليها — غير أعضاء الأسرة الخديوية — العلماء والنظار وكبار الاعيان فى سلاملك القصر العالى . وكان يرأس الحفلة خليل أغا . الذى كان محل إجلال الجميع حتى كانوا يقبلون يده عند المقابلة لنفوذه عند اسماعيل ووالدته . وكلمته فى الدوائر الحكومية وبذلك أصبح من ذوى الثروات الضخمة .

ابتدأت الحفلة بقراءة القرآن الكريم ، ولما تم اجتماع المدعوين دخل الشهود إلى داخل الحريم يتقدمهم الأغوات . حتى إذا وصلوا إلى باب العروس المسدول عليه الستار سألوا العروس التى كانت بالداخل محاطة بقريباتها وصاحباتها : «هل تقبلين أن يكون فلان زوجك » ؟

على أن هذا يعقبه سكون تام . فيعاد عليها السؤال ثانياً وثالثاً إلى أن تجيب العروس بالقبول فينصرف الشهود الى «السلاملك» ويمضى العقد . ويقدم الشربات فى أقداح من الذهب وتوزع الشيلان على المدعوين .

وقد دامت حفلات الافراح أربعين يوما كاملة . زينت فيها الشوارع المؤدية إلى « القصر العالى » مقر والدة اسماعيل المطل على النيل .

وكان أمام القصر رحبة فسيحة جدا يفصلها عنها شارع القصر العينى الآن . وقد نصبت بها السرداقات الفخمة المتعددة لاستقبال المدعوين . يتناولون صنوف الطعام فى بعضها . ويتمتعون بمشاهدة الألعاب . وسماع الغناء فى البعض الآخر . فقد غصت هذه الساحة بالفرق الموسيقية



بمناسبة خطوبة جلالة الملك

والغنائية . وفى مقدمتها تخت عبده الحمولى . وبانواع الملاهى الاخرى . كما كان فوق قوس النصر فى شارع المبتديان فرقة المزمار الشهيرة بجوقة « الفناجيلى » الدمياطى .

كذا حضر كثير من الفرق التمثيلية والجوقات الموسيقية وفرق الحواة المصرية والأجنبية ومن أعجب ماشهدته فى تلك الحفلات امرأة « بهلوانة » يطلق عليها اسم « أم الشعور » وكانت تمشى فوق الحبل على ارتفاع كبير . وتحمل معها وهى كذلك شاة صغيرة فتذبحها كأنها فوق الأرض متمكنة فى جلستها .

وكذا شاهدت أحد الأفرنج واقفا على منصة مرتفعة وفوقه على بعد أمتار نور ساطع على هيئة القمر . وكنا فى أشد الاستغراب لهذا الشكل القمرى المتقن الجميل (لم تكن الكهرباء عرفت بعد)

ولمناسبة هذه الافراح دعا اسماعيل تلاميذ جميع المدارس . وطلبتها للاشتراك فيها بتناول الطعام . ومشاهدة الالعاب . وسماع الأغانى .

وكانت تقدم الذبائح والخبز إلى بعض الفقراء والمحتاجين . والى البعض الآخر فى أماكن مخصوصة منها : اللحوم والديكة الرومية . والدجاج . والخبز والحلوى وغيرها وكانت « النيازك والسواريخ » تطلق من حديقة الازبكية .

جهاز العروس

كان جهاز كل من عروس البرنس حسين وحسن وكذلك جهاز البرنسيس فاطمة خانم وأمينه خانم . منسقا فى ثلاث غرف فسيحة بالقصر العالى للعرض على الأنظار . وهو يتكون من أنواع الحلى المختلفة الاشكال المرصعة بالجواهر والماس هذا عدا الأوانى الذهبية والفضية والمرايا وفناجين القهوة بأظرفها الذهبية المحلاة بالجواهر واقلام الشبوكات التى من الكهرمان المطوق بالذهب المحلى بالجواهر . .

وكان كل جهاز من الجهازات الأربعة يطاف به فى انحاء المدينة محملا على عربات تحت حراسة الجند الراكب . تتقدمه فرقة موسيقية لارساله إلى سراى العروس . وكانت الشوارع التى يمر بها مزدحمة بالجماهير الفقيرة . وكذلك كانت شرفات المنازل والفنادق غاصة بالمتفرجين .

وبعد ظهر يوم الأحد ١٩ يناير توجهت عروس توفيق باشا التى كانت تقيم فى سراى الحلمية مع والدتها منذ عقد العقد إلى القصر العالى لتقضى فيه حتى الخميس ولتشاهد الحفلات التى تقام بهذه المناسبة ولتزف بعدها فى سراى زوجها وكان من المقرر اقامة المآدب العديدة فى الخارج للاجانب والمصريين وفى داخل الحريم للأجنبيات وعدد عظيم من الوطنيات .



داخل الحريم

وكان الاغوات يرشدون ويصحبون المدعوات إلى داخل الحريم . على حين كان القلفوات ومعهن بعض من يتكلمن اللغات الافرنجية واللغة التركيـة من الوطنيـات والاجنبيات فى استقبـالهن فيحملن عنهن ملابسهن الخارجية « اليشمق والفرجية » ومعاطف الافرنجيات ثم يرافقنهن إلى الامكنة التى أعدت لكل منهن . بين عزف الموسيقى بجوقاتها المختلفة . وأصوات المغنيات ومناظر الرقص بأنواعه وبعد تقديم التهانى لوالدة وللاميرات تقدم القهوة والسجاير للمدعوات وعند تكامل حضور الأميرات وكبيرات المدعوات يقمن إلى غرفة المائدة وهى غرفة فخمة وواسعة تتدلى من سقفها فى الوسط ثريا كبيرة . على حين زينت الجوانب الاربعة بأشجار نخيل مصنوع من البللور . ذى جذع سميك كأنه المنشور الزجاجى يعكس الأضواء التى تسقط عليه من ثريا مثبتة فى أعلى الشجرة وكانت المائدة على الطريقة الافرنكية .

وتلبس الأميرات الملابس الفخمة الافرنجية التى جلبت خصيصـا من أشهر محلات « المودة » بباريس وقام بضبطها وتكييفها عليهن أجنبيات مختصات بفن الخياطة بمصر وقد جلسن بثيابهن البديعة حول المائدة تشنف أسماعهن أثناء المأدبة فرقة موسيقية ماهرة .

الرقص

وبعد العشاء يرجعن إلى الصالون الأول وهناك تقدم لهن القهوة والسجاير ثم يترلن إلى صالون كبير فى الدور الأول . تجلس الوالدة فى أحد اركانه . فيقدمن لها التهانى كل بدورها ثم تبدأ الراقصات . وتتعدد أنواع الرقص من تركى إلى « مازوركه » إلى « بولكه » وهما رقصتان مزدوجتـان على نحو الرقص الأفرنجى غير ان احدى الراقصتين تكون بملابس رجل إلى رقص السيف الذى يرقصه بخفة ورشاقة .

وكانت الجوقات التى استدعاها الخديوى اسماعيل كما قدمنا تقوم بألعابها فى جزء من البهو المفصول بشيش لتتمكن الزائرات الجالسات فوق « شلت » من مشـاهدة التمثيل بدون ان يتمكن أحد من رؤيتهن من خلفه .

وكان الممثلون بين الفصول يخرجون لتناول المرطبات فى محل مخصوص . معصوبى الأعين ويقودهم الاغوات إلى المقصورة الموجودة داخل الحريم ويفعلون مثل ذلك عند عودتهم لاستئناف التمثيل .

الزفاف

وفى السـاعة العـاشرة تزف العروس ويصطف الأغوات صفين وبيد كل واحد « فنيار » ذو شمعـات تعطى ضوءاً كبيراً وبين هذين الصفين تسير العروس فى أبهى حلل العرس مسدولا على وجهها الدواك الذهبى الرفيع وتكون العروس محلاة بأكثر ما يمكن ان تحتمله من الحلى والجواهر الكريمة . ويسندها فى مشيتها اثنـان من الاغوات ثم تبدر عندئذ البدرة الفضية التى تحملها احدى « القلفوات » فى كيس كبير وعندها تصل العروس إلى غرفة العرش « الكوشة » فتجلس عل مقعد عال بين أمها وبين الوالدة .

ويكثر التزاحم على الدخول لمشاهدة العروس فى حليها الجيلة بسهولة . وهناك تنثر البدرة الذهبية .

وبدلة العروس مرصعة من الرأس إلى القدم بالماس . ثم تخرج العروس من غرفة العرش وتتوجه الى غرفتها الخصوصيـة ثم تخرج بعدها البرنسيسات وتنفض الحفلة .

موكب الزفاف

وبعد ظهر يوم الخميس ينتظم موكب زفافها للذهاب إلى سراى زوجها . وتتقدم الموكب الموسيقى السوارى وفرقة من المشاة وأخرى من السوارى ثم تتبع ذلك العربات المقفلة فيها البرنسيسات قريبات العروس ثم تأتى عربة العروس وهى عربة تشريفة كبرى مذهبة يجرها ستة من كرام الخيل ويقف فى مؤخرة العربة اثنان من الفرنساويين بزيهم الخصوص القصير الابيض الملاصق لأجسامهم . وصداراتهم ذات الأزرار المذهبة وقبعاتهم . ويلبس الحوذى والذى بجواره مثل تلك الملابس أيضا . على حين يركب آخر فى نفس الزى على الحصان الأول الأيمن ويحف بالعربة صفان من الأغوات على جيـادهم . وكلهم يرتدون الشيلان المهداة لهم . وتلى ذلك العربات الخصوصية لكبار المدعوات لمرافقة العروس وعند وصول العروس إلى سراى زوجها يستقبلها الزوج . وتنحر الذبائح وتزف داخل الحرم ويحسر زوجها النقاب المبرقعة به عن وجهها .

ماذا أصنع لو وجدت "حرامي" في غرفة نومي

ومن العجيب أن يكون هذا الموضوع وأمثاله موضع اهتمام وعناية جريدة انجليزية محترمة كالديلي اكسبرس إذ ترسل مندوبها النشيط لمعرفة إجابة شهيرات النساء على «ماذا تصنعين لو وجدت لصاً فى غرفة نومك» أو على «عمك شنطح جالك ينطح تديله إيه؟»

ولكن لو فكرنا قليلا لوجدنا أن لهذا السؤال أهمية كبيرة إذ بمعرفة مختلف الاجابات تظهر النباهة أو الحيلة فى سرعة الحكم وضبط النفس عند المفاجآت الغير المنتظرة .

* * *

لص ... وفى غرفة النوم ... وقد يكون يحمل مسدساً ... وفى ساعة متأخرة من الليل ... كل هذه قد تعرض لأى انسان .. ولو وجد كاتب هذه السطور والشهادة لله فى مثل هذا الموقف لهب بما عهد فيه من حب الخير لتسهيل مأمورية اللص الشريف فى جمع ما يمكن جمعه من متاع ونقود وأطقم أسنان .

ولكن هذه المفاجأة بعيدة عن كاتب هذه السطور لأن هذا اللص الأبله الأحمق الذى يتعب نفسه ويجهدها فى سبيل سرقة نظيف جيب مشهور مثلى ، هذا اللص لم يكتشف بعد ! !

إذن ما علينا ...

ترى كيف يكون تصرف السيدة زينب صدقى شكسبيرة الفرقة القومية لو داهمها الحرامى فى غرفة نومها ؟...

وما هى الا دقة تليفون للاتصال ولسماع الجواب الحكيم والرأى السديد !

ولكن النمرة مش فاضية ... كان مرة وأيضا مش فاضية . . . ما على من يريد الاتصال بيرعادونة المسرح ألا المواظبة على طلب النمرة إلى أن يأتى دوره فى الميعاد المقرر !

— ياستى قوليلى .. عمك شنطح جالك ينطح تديله ايه ؟!

— مالوش عندى غير الشبشب !!

— طيب وإذا كان عمك شنطح ده حرامى وبيده مسدس محشو بالرصاص وعينيه طالع منها شرار الغضب ؟!

إذا كان كده بأه زى مابتقول يبقى الشبشب مايتفعش! حاكم الناس مقامات .. مافيش غير القشة للزائر اللى زى ده !!

— اتكلمى جد صحيح وخلينا زى الديلى اكسبرس لما سألت كوكب التنس المس بتى نوتال والمس برونلا ستاك العضوة بالمجلس الاستشارى الاهلى للرياضة البدنية وغيرهن من السيدات أصحاب المراكز العالية !

— والديلى اكسبرس بتعرف عمك شنطح منين ؟! ومن جهة تانية الحرامى ده ماقراش آخر ساعة بتاعتكم دى أبدا أو عرف منها أن زينب ماحيلتهاش غير الستر!! (والستر عند السيدة زينب يساوى مرتبها فى الفرقة القومية)

— حتجاوبى وإلا أقفل السكة ؟!

— بس ماتتحمقش علىّ ياسى عمر . . الحرامى ده طبعاً حيشرف الساعة ثلاثة أو أربعة صباحا وفى الوقت ده أنا أ لون فى سابع نومة وما يمكنش أصحى لو قامت الحرب العالمية . . أورفوار شيرى !!

* * *

أما السيدة بديعة مصابنى فكانت اجابتها تتفق مع اجابة بعض المتحدثات الى مندوب الديلى اكسبريس فقالت إن الحرامى الذى يسطو على منزل فى الليل إما أنه جائع وإما أنه طامع فى



(مافيش غير القشه)

قرشين فاذا أمكنني اطعامه وتوديعه الوداع المناسب للمقام كان بها وإلا فلا بأس من اعطائه شيئا من النقود أيضاً . . وإن لم يقبل لاهذا ولا ذاك وأبى إلا التنظيف الكلى وهدد بالمسدس ! ! يبقى وقتها أرقع بالصوت واهجم على زمارة رقبته وأنا متأكدة انه يسقط من طوله جثة هامدة قبل مايقدر يعمل حاجة .

وهذه إجابة بطبيعة الحال فيها شيء من سعة الحيلة والذكاء بخلاف السيدة زينب صدق ! !

***

وألقيت السؤال على الاستاذ نجيب الريحاني بعد سهرة عامرة طالت حتى صاحت الديوك بمختلف جنسياتها من بلدية ورومية . فاهتزت ذقن أبي الكشاكش عن ضحكة ساخرة وسأل :

— وهل سيشرف هذا الحرامى منزلى فى الظهر ؟ !

— بطبيعة الحال مش ممكن بل سيحضر بعد منتصف الليل وبيده المسدس المناسب للمقام والأجنات الحديدية ... إلى آخر هذه المهمات !؟

— مش حيقابلنى المقفل ... مانا لسه سهران أهو يا اخى وياك . . . حشوفه ويشوفنى منين ؟ :

— افرض انك روحت بدرى ليلة ...

— ما افرضشى ... أفرض ليه ... إذا كنت مابروحش بدرى .. ولاوخرى حتى !!

ومع ذلك أنا حاسيب له خبر فى البيت اذا جه يبقى يستنانى علشان مسكين حيسرق إيه فى غيابى ؟ أنا ثروتى كلها فى محفظتى... ما فيش مليم منها بره ! !

وهذه أيضاً اجابة معقولة لأن الغير معقول هو تفكير أى لص فى سرقة الاستاذ وهو غير معلوم له بنسيون اقامة حسب آخر تعداد !!

***

فكرت بعد هذه الأحاديث قليلا ولم أجد من يستحق ان يوجه اليه هذا السؤال من أبناء الفن غير الآنسة أم كلثوم والاستاذ محمد عبد الوهاب لأن كلا منهما قد أوتى والعياذ بالله بما يطمع فيه أكبر لصوص العالم !

ولكن الاستاذ محمد عبد الوهاب فى باريس . . إذن لافائدة من هذا السؤال الآن وليؤجل إلى الدورة البرلمانية القادمة ! !

أما الآنسة أم كلثوم فهذه حارت البرية فيها — وكاتب هذه السطور من بين هذه البرية — سألت عنها فى الاسكندرية فقيل فى رأس البر وسألت عنها فى رأس البر فى أسبوع آخر فقيل « سافرت اليوم صباحا إلى مصر » فتبعتها إلى مصر بينما كانت هى فى طريقها إلى الاسكندرية ...

ولم أجد خيرا من طرح السؤال عليها على صفحات آخر ساعه التى تظهر فى الاسكندرية وبورسعيد ومصر والخرطوم فى وقت واحد .

فما على الآنسة مطربتنا الكبيرة إلا أن تساعد كاتب هذه السطور فى مهمته وتتعطف بكلمتين ردا على هذا السؤال .. وبدوح ٨٦٤٢ يصل ويسلم ليد ... إلى آخره !!


شاى مثلج من فضلك
لا غنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حارا"

طيارة حربية تحضر الشوربة لاسبنكس باشا

ولورد لويد وتهريب الحشيش

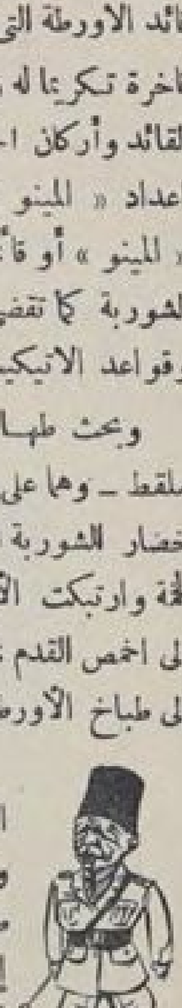


كان الفريق اسبنكس باشا فى الجيش المصرى كرجل ابيض عثرت عليه فجأة قبيلة من همج افريقيا فنصبته إلها صغيرا عليها ..

كان نفوذه وسطوته أشبه بنفوذ وسلطة صاحب مزرعة فى عهد روسيا القيصرية بين عبيده وخدمه ، وكان يكفى أن يقال اسبنكس اهو ... حتى يقوم الجيش ولا يقعد .

سافر اسبنكس باشا ذات مرة لتفتيش على وحدات الجيش المصرى المعسكرة فى « منقباد » وأولم له بهذه المناسبة السعيدة قائد الأورطة التى كانت معسكرة هناك وليمة فاخرة تكريما له واجلالا لشأنه ، وانهمك القائد وأركان الحرب وضباط الاورطة فى اعداد « المينو » للوليمة ، وجاء فى رأس « المينو » أو قائمة الطعام إذا شئت ، صنف الشوربة كما تقضى بذلك نظم البروتوكول وقواعد الاتيكيت .

وبحث طهاة الأورطة فى سلقط وفى ملقط ـ وهما على مقربة من منقباد ـ عن خضار الشوربة اللازم فلم يجدوا وضربت لخمة وارتبكت الأورطة كلها من قمة الرأس إلى اخمص القدم ، أى من أول القومندان إلى طباخ الأورطة النشيط .



وأخيراً اجتمع ضباط الأورطة فى هيئة مؤتمر عالى وقرروا باجماع الآراء قيام طيارة حربية من منقباد إلى سوق خضار مصر المحروسة لتحضر خضار الشوربة المطلوب .

وقامت الطيارة بمهمتها خير قيام ... وهكذا لم يحرم اسبنكس باشا من تناول الشوربة العزيزة وكفى الله الأورطة مؤونة غضب الضيف الكريم .

لورد لويد والحشيش

كان فخامة اللورد لويد أثناء وجوده بمصر كمندوب سام قد الدنيا .. كان فخامته كثير التنقل بين مصر وفلسطين وكان يحب أن يقضى بضعة أيام من حين لآخر فى ضيافة زميله المندوب السامى البريطانى فى فلسطين ليلقنه مبادىء الدكتاتورية والغطرسة !!

وكان اللورد العظيم يتنقل فى أسفاره فى قطار خاص — لا على حسابه الخاص بل على حساب الحكومة المصرية المتواضعة — وبلغ من غطرسة جنابه المحترم انه كان يحتم نقل قطاره فى « معدية » خاصة يعبر عليها قنال السويس من الشاطىء الغربى إلى الشاطىء الشرقى وبالعكس ، وبهذا لا يتكلف فخامته مؤونة النزول من القطار فى القنطرة ثم يعبر القنال ليركب قطاراً آخر إلى فلسطين ، بل يظل منجعصاً فى صالونه الخاص وينقل مع الصالون من الشاطىء إلى الشاطىء الآخر .

والعز بهدلة كما يقولون .

وكان قطار فخامته يفتش بدقة فى الذهاب والاياب خوفا من الاعداء . وخوفا من أن يدس أحدهم للورد العظيم قنبلة أو مفرقعات أو أى شىء آخر قد يزعج المولى الكبير ، كما كان الحرس البريطانى المؤلف من عدة جنود وضباط انجليز يتولون حراسة اللورد داخل القطار نفســه فيرابطون على الابواب والمداخل خشية أن يحدث ما يؤسف له !

وفى احدى هذه الزيارات وعند عودة



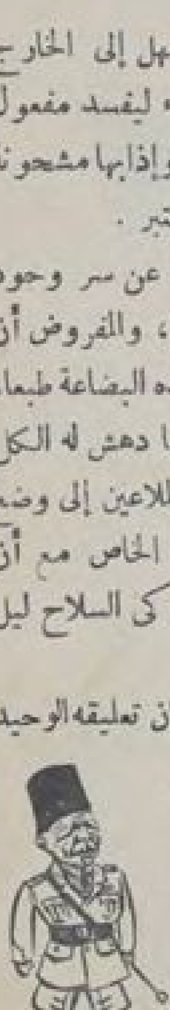
اللورد من فلسطين قام رجال البوليس ومصلحة الجمارك بتفتيش القطار كالعادة عند وصوله إلى القنطرة فى طريقه إلى مصر ، وتخطى ضابط جرىء صالون اللورد الخاص وبدأ تفتيشه منتهزا وجود اللورد فى عربة أخرى من عربات القطار ..

وفى ركن منزو من الصالون وتحت مقعد وثير عثر وجد الضابط صفيحة مغطاة وتراجع الرجل مذعوراً خشية ان تكون فيها قنبلة أو مفرقعات وابلغ الامر إلى السلطات المحلية وإلى قائد الحرس البريطانى المكلف بمرافقة القطار .

وحملت الصفيحة على مهل إلى الخارج ووضعت فى اناء كبير به ماء ليفسد مفعول القنبلة .. ثم فتحت وفتشت وإذا بها مشحونة بأجود أصناف الحشيش المعتبر .

ولم يسأل اللورد طبعا عن سر وجود الحشيش فى صالونه الخاص ، والمفروض أن فخامته لاعلاقة له بتهريب هذه البضاعة طبعاً ، وصودر الحشيش ولكن مما دهش له الكل هو كيف توصل المهربون اللاعين إلى وضع الصفيحة فى صالون اللورد الخاص مع أن الصالون محروس بالجند الشاكى السلاح ليل نهار ؟!

وابلغ اللورد الحادثة فكان تعليقه الوحيد على ذلك قوله إنه كان من السهل اذن أن توضع قنبلة بدل الحشيش وكان اذن من الميسور نسف جنابه ؟!



وأمن الحضور على كلامه قائلين : ولكن الله سلم ..

وزارة المعارف

العمومية

القسم المخصوص العالى

الملحق بكلية البنات بالجيزة

لاحظت الوزارة أن بعض أولياء أمور الطالبات الناجحات فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية القسم الثانى يكتفون باجتياز بناتهم مرحلة التعليم الثانوى ويؤثرون اعدادهن للحياة الزوجية الراقية التى تنتظرهن بدلا من ارسالهن الى كليات الجامعة أو المدارس العليا الأخرى . وتحقيقا لهذه الرغبة انشأت الوزارة فى العام الماضى قسما مخصوصا عاليا ألحقته بكلية البنات بالجيزة وجعلت مدة الدراسة به سنتين وتقبل به الطالبات المنتهيات بالكلية أو الحاصلات على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان أو مايعادلها من الشهادات الاجنبية . ويجوز قبول الحاصلات على شهادة الدراسة الثانوية قسم عام اذا وجدت أماكن خالية بالقسم . وتشمل خطة الدراسة لهذا القسم :

١ — الدين واللغة العربية

٢ — آداب اللغة الانجليزية

٣ — آداب اللغة الفرنسية

٤ — الرسم والأشغال الفنية

٥ — التدبير المنزلى — التفصيل والتطريز واشغال الابرة

وللطالبة أن تختار دراسة ثلاث مواد على الأقل منها لغتان . وتمنح الناجحات دبلوما فى نهاية السنة الدراسية الثانية فى المواد التى ينجحن فيها .

ويشترك طالبات هذا القسم مع طالبات الكلية فى جميع وجوه النشاط المدرسى وفى الرحلات العلمية والحفلات الاجتماعية التى تنظمها الكلية بين آن وآخر .

١ — ٤ ٢٧١٧

مجموعة شعر ضائعة

تركت على الحشائش بمتنزه الحياة بحلوان مجموعة قصائد لى فى كراسة صغيرة مجلدة ، بعضها نشر فى الاهرام والمقتطف وبعضها لم ينشر

فن وجدها فليتفضل بردها مشكوراً مأجوراً من آلهة الشعر ، ومن جيبى إذا أراد

سيد قطب

مدرس بحلوان الابتدائية

سينما رويال

يبداء الموسم الحالى فى سينما رويال يوم الاثنين ٦ سبتمبر وقد انتهزت الادارة فترة العطلة الصيفية فقامت بتجميل هذا الدار تجميلا فخما على طراز عصرى بديع وستفتحه برواية « اختفاء نانسى ستيل » تمثيل فيكتور ما كلاجلن وجون لانج .





بمناسبة وغير مناسبة...

خطبة صاحب الجلالة الملك المحبوب

قبل أن يعلن صاحب الجلالة الملك خطبته لسليلة بيت المجد الآنسة النبيلة فريدة هانم ذو الفقار كانت الاشاعات قد استفاضت عن قرب زواج جلالته واختارت كل إشاعة عروساً لرب العرش والتاج .

وكان قد قيل إن جلالة الملك سيقترن بأحدى كريمات خاله سعادة حسين صبرى باشا ونسيت الاشاعة المحترمة أن كبراهن لا تعدو العاشرة من عمرها ولم يكن من المنظور أن ينتظر جلالة الملك إلى سنة ١٩٤٤ حتى تبلغ العروس سن السادسة عشر فيتم الزفاف .

وقبل هـذه طارت إشاعة أخرى بان جلالته سيختار إحدى كريمتى المغفور له الأمير عزيز حسن، ومن المعروف أنهما ربيتا فى القصر الملكى تحت رعاية المغفور له الملك فؤاد وكان قد قيل إن جلالته يعـد كبراها لتكون ملكة مصر المقبلة .

وقد قطعت خطبة جلالة الملك الطريق على هذه الاشاعات ووضعت حداً لها، وقد كان لاعلان هذه الخطوبة رنة سرور وفرح عميقين فى قلوب الشعب كله إذ اختار جلالة الملك عروسه من صميم الشعب ناسجاً على منوال والده العظيم عنـد ما اقترن بجلالة الملكة نازلى وضاربا بذلك مثلا رائعاً فى الديمقراطية وفى تعلقه بشعبه الأمين الوفى .

ميعاد زواج جلالة الملك

ولم يعرف قبل الملك فؤاد أن أحـد ملوك مصر ، بل حتى أحد أمرائها وأفراد الأسرة المالكة فيها، نزل إلى الشعب واختار عروسه منه ، كان العرف قد جرى أن يتزوج الخديويون والأمراء من الجوارى الشركسيات والتركيـات ويكون لهم إلى جانب ذلك حريم كبير زاخر بعشرات الجوارى الحسان على منوال ما كان يجرى العمل به فى قصور سلاطين تركيا وعلى ضفاف البسفور، على أن الملك فؤاد بدأ فى أول عهده فقضى على هـذا النظام ثم جاءت جلالة الملكة نازلى فقضت على البقية الباقية منـه وانتهى إلى غير رجعـة ما كان يعرف باسم الحريم فى القصور الملـكية .

بين الأمراء

ونسج كثير من الأمراء وأصحاب المجد النبلاء على منوال الملك فؤاد فتزوجوا من بنات الشعب من أفراد الاسر الكريمة الأصيلة الحسب والنسب ، كما فعل الأمير اسماعيل داود بزواجه من كريمة صدقى باشا، وكما تزوج النبيل عباس حليم من كريمة مدحت يكن باشا وهكذا .

وكذلك تزوجت بعض الاميرات من رجال لا يجرى فى عروقهم الدم الملكى ، فتزوجت صاحبة السمو الملكى الاميرة فوقية كريمة المغفور له الملك فؤاد من معالى محمود فخرى باشا وزيرنا المفوض فى باريس وكما تزوج صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا وهو ليس أميرا من احدى اميرات الأسرة .. والزيجات التى من هذا القبيل كثيرة فى الأسرة المالكة

اسم العروس

اختار صاحب الجلالة الملك لعروسه اسم « فريدة » ليكون لملكة مصر المصرية الصميمة اسم مصرى صميم، وهو يبدأ بحرف الفاء وهو الحرف الذى كان الملك فؤاد يستبشر





به كثيرا حتى انه سمى « فاروق » وجميع الأميرات كريماته بأسماء تبدأ بهذا الحرف ، وجرى الملك فاروق على هـذه القاعدة ولم يشذ عنها فى اختيار اسم العروس .

وقد جرت عادة كثير من الأسر المصرية الكبيرة على أن تختار لابنائها اسماء تركية غير متداولة اعزازا واكراما لهم ، ومن هنا كانت لنا بين أسرنا المصرية اسماء غريبة بعض الشيء مثلا « جيهان . . . نيهاز . . . نجوان ... ايناس ... » ولكل منها معنى طريف فاسم عروس الملك « ساف ناز » ترجمته الورد النقى الجميل .

نسأل الله أن يتم أفراح البيت المالك وأن يجعلها ميمونة الطالع .

افراح البيت المالك

وعلى ذكر خطبة جلالة الملك أشيع ان خطوبات أخرى ستعلن قريبا وان حفلات الزفاف ستقام كلها فى وقت واحد فتكون الاحتفالات شـاملة جامعة وتقام لذلك المهرجانات فى طول البلاد وعرضها معيدة إلى الاذهان « افراح الانجال » عندما زوج الخديو اسماعيل ابناءه الثلاثة دفعة واحدة وبلغ صدى الاحتفالات كل قرية فى مصر فضلا عن المدن والعواصم الكبرى .

وبهذه المناسبة نذكر ما كانت احدى الجرائد الاسبانية كتبته اثناء مرور الاسرة المالكة بباريس أخيراً ، قالت الزميلة الغراء ان نجل معالى محمود فخرى باشا سيتزوج من الاميرة فتحية صغرى الاميرات الشقيقات . ونسيت الزميلة أن الاميرة فتحية هى خالة نجل فخرى باشا لانه ابن اختها الاميرة فوقية ! !

هذا فضلا عن ان سن الاميرة فتحية لا يجعل مجالا للتفكير الآن فى مثل هـذه الشئون .

جلالة الملك والقانون

ومن طريف ما يستطيع الكاتب أن يلاحظه هنا بمناسبة ارجاء ميعاد زفاف جلالة الملك الى شهر فبراير القادم ، او على الاصح الى يوم ١٢ منه اى بعد الاحتفال بعيد ميلاد جلالته بيوم واحد ، نقول إن من طريف ما يلاحظ هنـا أن جلالة الملك يبلغ فى ١١ فبراير القادم الثامنة عشر من عمره السعيد على التاريخ الميلادى .

كما أن عروس جلالته تكون قد بلغت السادسة عشر ميلادية غداً ٥ سبتمبر .

ولعل القراء يذكرون أن هناك قانونا يحتم ألا يقل سن العريس عند عقد القران عن ١٨ سنه وسن العروس عن ١٦ سنه .

ذلك لأنه بينما بلوغ سن الرشد السياسى يعتبر بالسنة الهجرية وقد أكملها صاحب الجلالة الملك عندما أتم سنته الثامنة عشرة — بالحساب الهجرى — فى ٢٨ يوليه الماضى ، فان الاهلية للزواج لا تكمل إلا ببلوغ سن السنة الثامنة عشرة محسوبة بالتاريخ الميلادى .

شركة مصر للملاحة البحرية

خط فاخر سريع من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا وبالعكس

مواعيد السفر

الباخرة	الاسكندرية الابحار الخميس الساعة ١٢	مرسليا الابحار الاربعاء الساعة ١٣	جنوى الابحار الخميس الساعة ١٣
النيل	٩ اغسطس ١٩٣٧	١٥ سبتمبر ١٩٣٧	١٦ سبتمبر ١٩٣٧
كوثر	١٦ « «	٢٢ « «	٢٣ « «
النيل	٢٣ « «	٢٩ « «	٣٠ « «
كوثر	٣٠ « «	٦ اكتوبر «	٧ اكتوبر «

اسعار السفر من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا وبالعكس

اجور فصل الصيف

من الاسكندرية ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ٣٠ نوفمبر ١٩٣٧
من اوربا ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ١٥ سبتمبر ١٩٣٧

	الباخرة النيل	الباخرة كوثر
الدرجة الأولى	١٥٦٠	١٤٦٢/٥
« الثانية	١١٧٠	—
« «	—	٨٧٧/٥
« الثالثة	٧٨٠	—

لزيادة الايضاحات نرجو الاستعلام من : الاسكندرية — شركة مصر للملاحة البحرية ١٤ شارع فؤاد الأول ت ٢١٥٤٦ و٢١٥٤٧ . القاهرة — شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٥٩٦٠ و٤٦٣٠٣ . بور سعيد — شركة مصر للسياحة شارع حسين تليفون ٤٧٧ . السويس — شركة مصر للملاحة البحرية تليفون ١٢ . وكذلك لدى جميع مكاتب السياحة لتوماس كوك وولده وشركة عربات النوم وشركة مصر للسياحة وشركة أميركان اكسبريس وشركة فلسطين آند ايجبت لويد .

الأستاذ يوسف الجندى يربح ٤٠٠٠ جنيه ولا عنده خبر!! وأخبار أخرى!

كان ذلك من سنوات وكان الاستاذ الكبير يوسف الجندى يبحث فى أدراج مكتبه عن ملف قضية مهمة استعداداً لكتابة مذكرات فيها وتقديمها للمحكمة بناء على طلبها ، وقد كان الاستاذ الجندى من كبار محامى القاهرة ولم يترك المحاماة إلا عند تعيينه وكيلا برلمانياً لوزارة الداخلية كما هو معروف ، وطال البحث عن الدوسيه المطلوب دون فائدة .

وأخيراً تنبه الاستاذ الجندى إلى درج فى زاوية مهجورة لم يدر فيه البحث ولم يفتح من اشهر فأخرج ما فيه من أوراق وبدأ يفتش فيها وفجأة عثر على عدة سندات بنك عقارى كان قد وضعها سعادته فى هذا الدرج ونسيها مع الوقت وتركها غنيمة باردة للعنكبوت والغبار دون أن يهتم بالكشف عليها فى أوقات السحب المعلومة أو يعنى بأمرها .

واخرج الاستاذ الجندى هذه السندات وأرسلها إلى أحد أصدقائه من كبار موظفى بنك مصر ليراجعها نيابة عنه وليرى إذا كانت قد سقطت أو ماتزال حافظة قيمتها .

وفى صباح اليوم التالى — كما يقولون فى القصص والروايات — إذا بجرس التليفون يدق فى منزل الاستاذ الجندى وإذا بصديقه الموظف الكبير فى بنك مصر يرجوه أن يمر عليه فى البنك لمسألة مهمة .

ومر الاستاذ الجندى على صديقه فى البنك فقال له هذا ان السندات لم تسقط فى السحب بل على العكس ارتفعت قيمتها عن الوقت الذى اشتراها فيه سعادته وان فرق الثمن يبلغ حوالى ١٠٠ جنيه هى ربح حلال للاستاذ الجندى إذا شاء أن يبيعها ، ووافق الاستاذ الجندى على اتمام الصفقة وبيع السندات بدلا من تركها واهمالها ، ثم هم بالقيام شاكراً لصديقه عنايته واهتمامه بالأمر ، فقام الصديق يوصله للباب وفجأة — وكأنه تذكر أمراً غاب عنه — قال للاستاذ الجندى وقد أوشك ان ينصرف :

— على فكرة يا استاذ ... فيه سند منها كسب ٤٠٠٠ جنيه نبيعه هو أيضاً أو نبقيه ؟

ووقف الاستاذ الجندى ... ثم عاد إلى مكتب صديقه وهو يقول مبتسما :

— لأ ما فيش لزوم نبيع ده ... وكان التانيين اظن تخليهم أحسن ..

وكتب الاستاذ الجندى تفويضاً لبنك مصر فى قبض قيمة السند الرابح وفتح له فى الحال حساب بالمبلغ فى البنك . .

والطريف فى الموضوع ان تاريخ السحب الذى ربح فيه السند كان يرجع إلى ستة أشهر قبل ان يعثر الاستاذ الجندى على السندات ويرسلها إلى صديقه فى بنك مصر لمراجعتها ، أعنى ان الاستاذ الجندى ربح ٤٠٠٠ جنيه ولكنه لم يكتشف ربحه هذا إلا بعد مرور ستة أشهر كاملة ..



(وظلت النقود تنتظر ستة أشهر كاملة . .)

حادث مشابه

ويشبه هذا الحادث — مع فارق بسيط — ما وقع لممثلة كانت تدعى فاطمة قدرى واظنها قد اعتزلت الآن عالم المسرح والفن بعد ان أصبحت من ذوات الثروة والجاه .

كانت فاطمة تعمل فى أحدى الفرق التمثيلية الصغيرة التى اعتادت أن تطوف بالاقاليم والارياف لتحيى الحفلات وعمادها مساعدة أهل البر والاحسان .

وقامت الفرقة لرحلة فى الوجه القبلى طالت عدة أشهر ولقيت فيها الفرقة من صنوف الهوان وشظف العيش الشىء الكثير ، وكم من ليلة بات فيها ممثلوها على الطوى والجوع ، وكم من مرة انتقلوا من بلد إلى بلد سعيا على الأقدام أو محلا على ظهور الدواب والعربات الكارو ...

واذن الله للفرقة أن تعود إلى القاهرة وإذا بالمفاجأة الضخمة

التى تنتظر فاطمة .

كانت فاطمة قد اشترت قبل سفرها فى الرحلة سندا من سندات البنك العقارى على طريقة التقسيط المعروفة وكان قد تجمع فى يدها مبلغ جنيه دفعته عربونا للسند ثم سافرت . ويشاء الله أن يربح السند الجائزة الاولى وقدرها ٤٠٠٠ جنيه فى أول سحب تم عقب شرائه مباشرة ، ودار البحث والتحرى عن صاحبة السند فى سلقط وفى ملقط ولكن لم يعثر لها فى القاهرة على أثر إذ كانت مع الفرقة فى رحلة خارج القاهرة كما ذكرنا .

وعندما عادت فاطمة ذهبت لتسدد جزءا من أقساط السند المتأخرة وأعدت لذلك مبلغ ٥٠ قرشا كاملة ...

وهناك وجدت الممثلة البائسة ٤٠٠٠ جنيه تنتظرها ومن ثلاثة أشهر تقريبا ، بينما كانت هى فى هذه الأشهر الثلاث تأكل مرة واحدة كل ٢٤ ساعة وأحيانا كل ٤٨ ساعة ..

وليت شعرى هذه الدنيا لمن ؟

***

ومن المعروف أن الأستاذ فكرى طموم ربح جائزة الدربى وقدرها ٣٠،٠٠٠ جنيه رغم أنفه ، فقد اشترى تذكرة اليانصيب قهراً عنه وتحت الحاح زملائه وكان فى جلسة مع بعض أصدقائه فى مقهى بالاسكندرية ودخل بائع تذاكر يا نصيب الدربى واشترى الجالسون ولم يبق إلا الأستاذ طموم ، ولم تبق مع البائع إلا تذكرة . .

ورفض الأستاذ طموم أن يشتريها ولكنه أرغم على ذلك ارغاما ، وبعد أسبوع جرى السحب ثم جرت الخيل ثم كسب طموم الثروة الطائلة واشترى عزبة ٤٠٠ فدان وأصبح

من الأعيان ومن أصحاب العقارات والاملاك، كل هذا قهرآ عنه ولو تمناها لما بلغها والدنيا حظوظ وأبخات

***

ومما يتشابه مع ماذكرنا حادث ذلك السفرجى النوبى الذى ربح فى السباق ٣٠٠٠ جنيه دفعة واحدة فى «باروليه جانيان» كان قد كتب فيه أسماء سبعة جياد تجرى فى الاشواط السبع ، ويشاء الله أن تربح كلها وتكون فى المقدمة ويربح السكين هذا الربح الهائل بعشرة قروش فقط لاغير .

وقد ذكرت الصحف هذا الحادث فى وقته ولكن الذى لم تذكره ، وهو الطريف فيه ، أن السفرجى بعد أن انهى عمله فى البيت الذى كان يعمل فيه فى يوم السباق ذهب إلى مكتب السباق حوالى السادسة مساء ليعرف ماذا تم فى رهانه فوجد انه كسب حتى تلك الساعة ٢٠٠٠ جنيه ، ولم يكن قد بقى إلا الشوط الأخير فأسرع إلى أحد موظفى المكتب يطلب إيقاف « الباروليه » اكتفاء بالربح الذى تم ـ وهذا من حقه ـ واعتذر الرجل بان الشوط السابع والأخير قد بدأ ولا يمكن إيقاف الباروليه .

وتصور حالة السفرجى المسكين وقد علق حظه وأمله ومبلغ الألفى جنيه التى فى يده فى ذيل حصان ابن حصان قد يكسب وقد يصيبه أثناء الطريق ما يكسر رجله أو « يقطم » رقبته . .

وجاءت النتيجة ان الجواد قد ربح وان المبلغ قد أصبح ٣٠٠٠ جنيه ، وأغمى على المسكين . .

سينما متروبول

ستفتح سينما متروبول ابوابها يوم السبت ٤ سبتمبر بعد أن ظلت مغلقة طول شهور الصيف وقد ادخلت عليها تحسينات وتعديلات هامة . وسوف تبدأ موسمها برواية « رضا السيدة » تمثيل آن هاردنج وهربرت مارشال

شكر

تشكر ادارة معهد مرزوق للنظارات الطبية حضرات اعضاء البعثة السودانية لتفضلهم بتشجيع معهده وتخصيصه لعمل نظاراتهم الطبية

الادارة

الشيخ الدالى والشيخ فليفل فى الحرب الصينية اليابانية ؟!

نشرت زميلتنا جريدة المصرى الغراء يوم الخميس الأسبق قصة الشيخ الدالى والشيخ فليفل اللذين سافرا فى أغسطس سنة ١٩٣٢ إلى بكين تلبية لطلب المسلمين الصينيين لنشر الاسلام واللغة العربية وكان هذان الشيخان أول بعثة أزهرية .

وقد أديا مهمة التدريس فى مدرسة دار العلوم الاسلامية إلى أن نشبت الحرب الصينية اليابانية فطلب الشيخان إلى مشيخة الأزهر اتخاذ التدابير السريعة لتسهيل عودتهما إلى مصر .

وقد أضافت الزميلة بأن الاجراءات متخذة الآن لهذه العودة بناء على طلبهما .

هذا ما ذكرته جريدة المصرى الغراء ولكننا سمعنا لهذه الحكاية تحابيش لا بأس من ذكرها .

* * *

أولا .. سافر عضوا البعثة بمرتب عشرين جنيها شهريا لكل منهما أيام أن كان الشيخ الظواهرى شيخاً للازهر ، والمطلعون على بواطن جزاوى وخضرية بكين يؤكدون أن هذا المرتب يكاد يكفى القوت الضرورى .. ما علينا ...

أعلنت الحرب اليابانية الصينية فأرسل الشيخان يطلبان العودة . .

فاتصلت مشيخة الأزهر بشركة كوك لاعطاء الشيخين تذكرتى عودة إلى مصر ..

وظنت المشيخة أو ادارة المعاهد أن الأمر قد انتهى وانه بعد أيام يصل إلى مصر مبعوثا الأزهر فى خير وسلام بدوح ٨٦٤٢ !! ولكن ما حدث هو الآتى :

أرسلت شركة كوك لفرعها فى بكين تخبره بأن عليه ان يسلم المدعو الشيخ الدالى وكذلك المدعو الشيخ فليفل تذكرة عودة إلى مصر .

وراحت سكتة وطال انتظار فرع بكين للشيخين الفاضلين فلم يحضرا لأن أحداً لم ينبئهما بوجوب ذهابهما لمكتب كوك ...

وبعد اسبوع وآخر وردت رسالة عاجلة من الشيخين « أغيثونا أدركونا » .

وهنا استفهمت ادارة المعاهد من شركة كوك عما إذا كانت قد خطت خطوة ايجابية فى الموضوع فأجابت بأنها أرسلت خلاص إلى فرعها فى بكين لاتخاذ اللازم نحو عودة الشيخين ...

وراحت سكته أيضا بعد أن تأكدت مشيخة الأزهر أن الشيخين الفاضلين فى طريقهما إلى أرض الكنانة ...

وإذا بالشيخين يستنجدان أيضا « يا تلحقونا يا متلحقوناش » .

وأخيرا حلت العقدة بالعثور على الشيخين ولكن أحدهما وهو الشيخ فليفل كان قد سافر من مصر بطفل صغير يتمتع بالمجان الكامل ولكنه أصبح لا يتمتع بهذا الامتياز الآن لانه كبر ويستحق تذكرة وباسبورت.. إلى آخر هذه الدوشة ...

ما العمل ؟

أرسل فرع مكتب كوك فى بكين إلى القاهرة ينبىء بأن ابن الشيخ فليفل كبر اسم الله وبأه عريس ويستحق تذكرة .

ودارت المخابرات وجاء التصريح اللازم لسفر ابن الشيخ الهمام !!

ومضى اسبوع وآخر وساد الجوسكون ثم إذا برسالة تطلب النجدة العاجلة ...

فاستفهمت مشيخة الأزهر - لها الله - من شركة كوك عن السر فى معاكسة الاقدار للشيخ الدالى والشيخ فليفل ؟

فأجابت الشركة بأن فرعها فى بكين هو الآخر قد سكت على غير عادة وطال صمته وبأنها لا تعرف ما إذا كان كل شىء تم على المرام أو على غير المرام ...

والخوف الآن أن يبحث الباحثون عن الشيخين فى شوارع بكين فيجدوا مطرح بيتهم مراجيح !!

المطربون — الحواة — فى أفراح الأنجال — الفراشون — الطهاة

على غير هذه الصفحة يجد القارىء ما كتبه المؤرخ الكبير سعادة احمد شفيق باشا عن أفراح الأمراء أبناء اسماعيل وهى المعروفة بأفراح الأنجال .

ونزيد هنا بأنه ما من مطرب أو مطربة ألا واشتركت فى هذه الأفراح وما من موسيق ألا واصطحب عوده أو قانونه ما بين الاسكندرية واسوان للحفلات العامة والخاصة بهذه المناسبة السعيدة ...

أما المطربين والمطربات الذى سهروا فى سراى اسماعيل فكانوا خمسة مطربين وثلاثة مطربات : ـ الشيخ خليل محرم ومحمد سالم ومحمد المقدم والشيخ محمد الشنتورى وعبده الحامولى والست ألمظ والوردانية وساكنة وجميع هؤلاء المطربين والمطربات من موسيقيي الدرجة الأولى فى ذلك الوقت ..

أما الحواة فكانوا عديدين وقد حضر من تركيا حاو مخصوص ورقصت الراقصة المصرية « أم الشعور » رقصاً نال الاعجاب العام واستحسان كل من شاهدها .

وكذلك نجح كل النجاح حاو مصرى اسمه محمد الشهير بالمودم ..

***

واشترك مشايخ الفراشين الكبار فى احياء هذه الليالى النادرة وفى مقدمتهم الحاج شافعى والشيخ مرزوق وعلى العكام واحمد منصور واحمد أبوزيد وقد خرج كل منهم من هذه الحفلات الملكية ببضعة آلاف .. من الجنيهات طبعاً !

***

أما الاكل والشرب فيكفى أن يتقدم نحو المطابخ أى انسان حتى يرجع بديك رومى أصيل بوردته الحمراء ومزينا بسائر أصناف الخضرة أو يعود بكبش حنيذ يكفى لاطعام ستين أو سبعين ...

وكان يشرف على المطابخ والطعام شيوخ الطهاة وفى مقدمتهم محمود الأرا الذى كان يضرب به المثل فى الذوق والتفنن والاتقان !!

وتكدست اللحوم وغيرها حتى أن العشرات والمئات تخاطفوا الكثير منها وكانوا يتاجرون بها وكان الديك الرومى المعتبر يباع بقرش صاغ والخروف المشوى أو المحمر بقرشين ...

وبهذه الطريقة العجيبة أمكن التخلص من هذه التلول المكومة من الطيور والخراف والعجول والاسماك !!

***

ويؤكد المعلم حسن احمد مكى وهو شيخ جاوز الثمانين أو التسعين وقد حضر هذه الأفراح أن المصريين جميعاً ما بين الاسكندرية وأسوان قد ذاقوا طعام هذه الأفراح التى لم تشهد البلاد مثلها .. بل يزيد بأن المغنى والفراش والطباخ والحاوى اكتسبوا من هذه الليالى العامرة ما يجعلهم يأمنون غائلة الدهر طول حياتهم لأن بدرات النقود الفضية والذهبية لم تنقطع فى ليلة وهذا علاوة على أجورهم جميعاً وهى باهظة روعيت فيها المساعدة والمجاملة والكرم إلى أبعد الحدود ..

***

ويقال ان من فاز بالأولوية بين المطربين والمطربات المطربة ألمظ وقد تزوجها عبده الحامولى كما يقول البعض لكى يمنعها عن الغناء ويأمن منافستها الخطرة !!



فى الفرقة القومية

عاد إلى مصر فى أوائل هذا الشهر الشاب عمر جميعى الذى استدعته الفرقة القومية من باريس لمدة ثلاثة أشهر تحت التجربة ليكون مساعداً للمخرج الفرنسى الذى يقال إن الفرقة اتفقت معه على أن يتولى اخراج رواياتها فى الموسم القادم والذى سمعنا انه سيصل فى أوائل سبتمبر .

وقد بدأت الفرقة تستعد لتسهيل مهمة هذا المخرج الفرنسى وأخذت تعد له تراجم وملخصات للروايات المصرية التى ستمثلها ، أما الروايات المترجمة فسيطلع عليها فى أصلها الفرنسى ، وحتى الروايات المترجمة عن غير الفرنسية لها ترجمات فرنسية موجودة تغنى الفرقة عن مجهود الترجمة والتلخيص، ويقوم باعداد هذه التراجم والملخصات مسيو أدمون تويما من العاملين بالفرقة .

ومما اتصل بنا أن فى نية الفرقة أن تعيد اخراج بعض الروايات القديمة وقد اختارت حتى الآن ثلاث روايات هى « تاجر البندقية وأهل الكهف ومجرم » وسيتولى المخرج الفرنسى اخراجها من جديد .

أما مايقال عن اخراج فيلم سينمائى تقوم به الفرقة فأمر سابق لأوانه وليس هو الآن موضع بحث جدى فى الفرقة .

هذا مع الاعتذار الكافى لأصحاب البروباجندة لهذا المشروع الجليل !!

دلال واعتذار

اعتادت الآنسة فردوس حسن أن تسوق التقل والدلال على جميع أفراد وفردات الفرقة القومية بصفتها الابنة العزيزة المدللة للفرقة ، ووقعته سودة من تحدثه نفسه أن يدوس للآنسة على طرف !!

ومن هنا اعتادت « دوسة » — وهو لقب التدليع الرسمى للآنسة — أن تصدر الاوامر والنواهى ولا تتلقى غير الرجوات والالتماسات .

وحدث لسوء حظ عمر افندى جميعى مساعد المخرج الجديد بالفرقة انه كلف بمراجعة إحدى الروايات فرأى أن يحذف بعض أجزاء من حوارها ، وبشاء سوء الحظ أن يكون الحذف فى دور الآنسة دوسة .. ويا داهيه دق

وانتظرت دوسة حتى جاء جميعى وقامت وقاسته بنظرها من فوق لتحت ثم من تحت لفوق. وبكل شجاعة رمت فى وجهه بالنوتة التى كتب فيها دورها وهى تصيح كالاسد:

— يا شيخ روح بلاش لعب عيال !!

وخيم سكون رهيب بين جدران الفرقة ووقفت العلا والمكارم على الباب تنتظر ...

وأرسل الاستاذ طاهر حقى سكرتير الفرقة وراء دوسة وأعطاها دشا لطيفا هدأ من أعصابها فى هذا الحر الشديد وأرغمها أن تعتذر للجميعى افندى .

وبكل شجاعة برضه يا أخى وقفت دوسه وقدمت اعتذارها للجميعى بين هتاف العلا وتصفيق المكارم واعجاب الحضور من ممثلى وممثلات الفرقة . ورد الشاب المؤدب قائلا انه ليس فى حاجة الى اعتذار مثل فردوس لأنه يؤدى واجبه ...

وتصاعدت الدماء الحمراء إلى ورد الخدود السمراء . .

الست .. صاحبة البيت

لم يكن يبدو على السيدة ميمى شكيب من مظاهر الوجاهة والعز إلا الكام فستان الشيك التى تظهر بها أمينة على المسرح والكام بيجاما والروب بتوع البيت ، وعلبة الشكولاتة عقبال أملتك التى تقدم لك منها إذا كنت عزيزاً عليها أو على اختها زوزو .

وفيما عدا الفساتين والبيجامات وعلبة الشكولاتة ، كانت ميمى تبدو كغيرها من

عباد الله الأرتست ، ارستقراط صحيح لكن اليد قصيرة والعين بصيرة ...

وليس هناك ما يمنع من ان تكون أرستقراط على الحديدة فى الوقت نفسه .

ولكن لجأة ظهر ان ميمى مش على الحديدة بل على ذهب خالص ، وانها تملك من حطام الدنيا كام ألف جنيه فى بنوك الدولة وانها بدأت تشيد بها عمارة عقبال أملتك فى حى حدائق القبة ، وهى الحى الذى يكاد يصبح مستعمرة للفنانين المصريين وفيه أملاك الأستاذ جورج أبيض والسيدة بديعة مصابنى والآنسة نجاة الخ الخ ..

ويجرى العمل بهمة فى انجاز العمارة المهمة . وتشرف ميمى بنفسها على الاسمنت والخرسان بعدأن تركت مهمة منا كفة المقاولين والعمال لشقيقتها الروح بالروح زوزو ، هذا رغم صعوبة تفاهم العمال مع زوزواذ يظنون عندما تكلمهم بالغين . . . أنها ترطن اسبانيولى أو صينى أو هيروغليفى .

ولم يبق على الحديدة الا أنا وأنت وحضرات القراء الكرام .

بطلة بالكيلو

فى استديو مصر شىء من المناقشة والجدال حول بطلة فيلم «لاشين» وهو الفيلم الذى يستعد له الاستديو استعدادا كبيرا من أشهر ليجىء كاملا من جميع نواحيه .

والامر وما فيه ان الآنسة أمينه رزق تعاقدت مع الاستديو على ان تكون بطلة الفيلم الاولى ...

وكان مسيو كرامب ـ وهو الذى سيتولى اخراج الفيلم ـ غائباً عن مصر ـ لا عن عيونى كما يقول رامى خطأ ـ عند هذا التعاقد فلما حضر ورأى امينة باسم الله ماشاء الله .. خمسة ... خمسة ... ورأى أنها ملظلظة ومتختخة قال إنها لا تصلح لدور البطلة بسبب هذه السمنة أولا ولأن مستوى جمالها ليس هو الذى يجذب انظار « لاشين » الفيلم ثانيا ، خصوصا والسيد « لاشين » رجل دون جوان سيكون محاطا بعدد وفير من المحظيات والوصيفات والحريم ، فالسيدة التى يختارها لتكون لها على رأس هؤلاء جميعا حظوة عنده يجب أن تكون على شىء كثير من الجمال .

وهزت ادارة الاستديو رأسها وقالت « مش ممكن يامسيو كرامب احنا تعاقدنا خلاص »

وهز مسيو كرامب رأسه وقال « كلا يا ادارة أنا مسئول عن الفيلم . »

ولا تزال المناقشة حامية الوطيس حتى ساعة كتابة هذه السطور .

اللى على الجبل

ابتدأ الأستاذ فوزى الجزايرلى من أيام فى اخراج فيلمه الجديد « مبروك » وهو أول فيلم يخرجه لحسابه الخاص بعد أن قرر ألا يكون مغفلا بعد اليوم فيعمل لحساب من يستغله من الشركات أو الافراد .

وقد اسند أحد الادوار المهمة فى هذا الفيلم إلى الآنسة زوزو شكيب ، اخت صاحبة العمارة الجديدة اللى فى الحدائق ، وطلب من زوزو أن تسافر إلى الاسكندرية لتبدأ العمل فأرسلت تسأل عن الفساتين المطلوب منها احضارها لتظهر بها فى الفيلم .

ووصل إلى زوزو كشف الفساتين المطلوبة وبعد عملية حسابية بسيطة ظهر ان هذه الفساتين تساوى على الاقل ٢٠٠ جنيه ، ورقعت زوزو بالصوت وأمسكت فى خناق عمال العمارة المساكين .

وبعد المداولة قانونا بينها وبين شقيقتها ميمى أرسلت زوزو إلى الاستاذ الجزايرلى تحتج بشدة على الكشف المرسل منه وتقول له انماليتهاوظروف العمارة لاتسمح باعدادها.

وأرسل الاستاذ الجزايرلى تلغرافا يقول لها فيه « احضرى للعمل فى أول سبتمبر وهاتى اللى على الحبل » .

وانتهت المشكلة على خير .

ساعة القلب

فى ليلة تجلى وصفاء خاطر وبعد أن أمضى الاستاذ نجيب الريحانى يوما عبقريا أمام الكاميرا ووسط الأضواء ينوء كاهله بما يحمله من ملابس الفن الزاهية الألوان ، خرج قرب منتصف الليل ينشد الساعه التى لقلبه . .

وطالت السهرة فى أحد الكباريهات الليلية التى تفتح أبوابها حتى مطلع الشمس ، وبين الكاس والطاس والندمان والنديمات والضحك والفرفشة أقبلت راقصة لتحية الاستاذ الكبير ولكنها والحق يقال كانت مفرطحه عند القطبين ومنبعجه عند خط الاستواء تماما كالكرة الأرضية . .

وبعد أن قاس أبو الكشاكش الطول والعرض هاله الأمر فلم يتمالك نفسه من ابداء ملاحظته وهو يضحك ضحكته البريئة الساذجة « أنت وانت صغيرة كنت بترضعى فته ! ! »

وصول

قد لا يصل هذا العدد إلى أيدى القراء إلا ويكون الاستاذ محمد عبد الوهاب قدوصل من أوربا لمواصلة عمله بفيلم يحيا الحب ليكون جاهزا للعرض فى أواخر هذا الشهر . .

هذا وقد انتهى الفيلم وأعد فعلا ولكن ماينقصه هو قطعتان موسيقيتان أو ثلاث فقط لاغير . . .

استعداد

ماكاد يعلن نبأ خطوبة المليك المفدى حتى نشط الجو الفنى نشاطا لم يعهده من قبل وابتدأ كل موسيقى يستعد من الآن لتلحين النشيد المناسب للمقام بهذه المناسبة السعيدة.

ويقول الاستاذ القصبجى ويؤكد بأنه سيخرج باقة موسيقية فى هذه الحفلات وستجمع هذه الباقة الفنية بطبيعة الحال جميع الأنواع المعروفة فى الموسيق الشرقية وهى (الموسيق الصامتة والبشرف والتوشيح والدور والقصيدة والنشيد . . إلى آخر ماسمع حتى الآن) وسيرفع هذه الباقة الموسيقية إلى الأعتاب الملكية الكريمة . .

جوزفين شارلوت · بودوين · ألبرت
زهور البلاط البلجيكى وعزاء الأسرة المالكة

يعنى الملك ليوبولد فى الوقت الحاضر عناية كبرى بتربية أبنائه إذ يريد أن ينشأوا كما كانت المرحومة والدتهم الملكة أستريد تريد أن ينشأوا بالضبط .

والأميرة جوزفين شارلوت فى العاشرة من عمرها ، أما الأمير بودوين فهو فى السابعة ، أما الأمير الصغير ألبرت فقد ولد فى يوم ٦ يونيو من عام ١٩٣٤ أى قبل حادثة السيارة المشئومة التى قتلت فيها أمه بخمسة عشر شهراً .

والأميرة جوزفين هى الوحيدة من بين أولاد ملك بلجيكا التى تعرف أن أمها قد ماتت وأنها حرمت منها إلى الأبد ... اما ولى العهد الأمير بودوين وشقيقه الامير ألبرت فهما لا يعرفان شيئا .

وقد قال الامير بودوين مرة يخاطب أخته الكبرى :

— عندما أكبر ستكون لى سيارة أبحث بها عن أمى التى طال غيابها عنا ! !

كانت المرحومة الملكة أستريد شديدة العناية بأولادها تقضى إلى جانبهم معظم وقتها وكثيراً ما كان المارة يشاهدونها وهى تجر عربة الاولاد فى الحدائق القريبة من القصر الملكى فى ستويفنبرج .

وفى شهر سبتمبر من عام ١٩٣٥ نقل الاولاد إلى قصر ليكن حيث أخذت تعنى بهم جدتهم الملكة الوالدة اليصابات أرملة الملك السابق البيرت . وقد أمرت الملكة اليصابات بان تعد للاولاد فى قصر ليكن غرف خاصة تكون مشابهة لغرفهم فى قصر ستويفنبرج كما أبقت نفس الخدم والمربيات للعناية بهم .

ويتلقى الاولاد علمهم على نفس الطريقة التى وضعتها الملكة أستريد فيحضر المدرسون والمدرسات فى كل يوم لالقاء الدروس عليهم تحت إشراف الملكة اليصابات أو الملك نفسه أو اشرافهما معاً .

وتشغل غرف الاولاد الدور الاول من قصر ليكن . ويستيقظ الاولاد عادة فى الساعة السابعة صباحا وبعد الاستحمام والقيام ببعض التمرينات الخفيفة يتناولون طعام الافطار .

ويكون الامير بودوين عادة هو أسبق اخوته فى الذهاب الى الجناح المخصص لجدته الملكة اليصابات .

ويحرص الملك ليوبولد نفسه على أن يمر بالجناح المخصص للاولاد فى القصر لكى يقرئهم تحية الصباح قبل ذهابه الى بروكسل للنظر فى شئون الدولة .

وتغادر الاميرة جوزفين شارلوت قصر ليكن بالسيارة فى الساعة الثامنة من كل صباح لكى تذهب الى القصر الملكى فى بروكسل حيث تتلقى دروسها فى المدرسة .

وتلميذات هذه المدرسة ثلاثة غيرها فقط وهن فى مثل سنها ومن بينهن إبنة المسيو فان زيلند والبارونة سنوى والكونتيسة فان درستريتن بونتهوز . وتتلقى الاربعة الدروس فيما بين الساعة التاسعة والساعة الثانية عشرة بالضبط ، وتتخلل هذا الوقت فترات راحة بسيطة .

وتقوم الآنسة بيرجيه بتدريس جميع المواد ، ماعدا اللغة الهولندية للأولاد ، أما اللغة الهولندية فيقوم بتدريسها الكاتب هرمان تيرلنك الذى يشغل منصب المستشار الملكى الخاص للفنون والعلوم .

وتعود الأميرة جوزفين عند الظهر الى قصر ليكن حيث تتناول طعامها مع شقيقها فى القسم المخصص لهم بالقصر أو مع جدتها الملكة اليصابات ووالدها الملك ليوبولد . وتستأنف بعد الظهر دراستها فى القصر تحت اشراف الاساتذة المخصصين وعند الساعة الخامسة بعد الظهر يسمح لها باللعب مع شقيقيها .. ونادر أن تلعب بالدمى (العرائس) التى يحبها سائر الاطفال .

واذا كان الجو حسنا تميل الاميرة الى الركوب وحدها فى عربة يجرها حمار تجوب بها أرجاء القصر . وتحب الاميرة هذا الحمار الرمادى اللون حتى أنها كثيراً ما تزوره فى « اسطبله » .

وتتلقى الاميرة دروساً فى الرقص بعد ظهر بعض الايام كما أنها تتلقى دروساً



ولى عهد بلجيكا الأمير بودوين وشقيقته الأميرة جوزفين شارلوت

فى ركوب الخيل .

ويتناول الاولاد عشاءهم فى وقت مبكر لكى يناموا فى وقت مبكر كذلك .

أما الامير بودوين فقد كان حتى وقت قصير يعيش حياة أهدأ من حياة شقيقته الملأى بالاعمال والدروس . فقد كان يخصص الجزء الاكبر من وقته للعب فقد كانت مربيته لاتشغل من وقته بالدرس غير ساعة واحدة . وقد اختيرت هذه المربية هولندية حتى يشب الامير عارفا باللغة الهولندية معرفته للفرنسية . فمن الضرورى جداً لولى عهد بلجيكا أن يكون متضلعاً فى اللغتين مادام فى سكان البلاد ٤ ملايين فلمنكى .

ويحب الامير ولى العهد ركوب الدراجة ، وقد حدث ان أمه كانت وعدته قبل مصرعها بقليل أن تهديه دراجة فلما ماتت أحضروا اليه الدراجة وأفهموه أنها من عندها . . وقد ظل هـذا الاعتقاد مستوليا على عقله حتى اليوم .

أما الامير البيرت الصـغير فهو يقضى يومه كما يقضيه أى طفل يتمتع بالصحة والسعادة .

وتهتم الملكة الوالدة اليصابات اهتماما عظيما باحفادها وهى تحرص على راحتهم ومستقبلهم . . كما أن الملك نفسه يذهب اليهم أو يصحبهم كما وجد من وقته متسعاً لذلك .

وتذهب الملكة اليصابات إلى قسم الأولاد عقب تناولها طعام الافطار وتعود فى أثناء الصباح عدة مرات ثم تشرف بنفسها على تناولهم طعام الغداء ... كما أنها تعنى عناية خاصة بدروسهم ولعبهم ونومهم . وهى تصر دائما على أن تتبع تعليمات الملكة استريد بحذافيرها فى جميع مايتعلق بتربية الأولاد وتعليمهم كما أنهـا تنصح دائما بوجوب استنشاقهم الهواء النقى باكبر كمية ممكنة .

وكثيراً مايذهب الملك ليوبولد ليقبل أولاده قبل النوم كما كانت تفعل أمهم الملكة قبل موتهـا . . ولا يزور قصر ليكن غير افراد قلائل من بينهم والدة الملكة استريد ، أى جدة الأولاد لأمهم ، وهى الأميرة اينجبورج .. وشقيقة الملكة استريد وهى الاميرة مرجريتا وإذا وصلت الاثنتان إلى هناك انضمتا إلى الملكة الوالدة اليصابات فى العناية بالأولاد ورعايتهم والنظر فى شئونهم .

وهكذا تسير الحياة فى تلك الأسرة المالكة التى نكبت مرتين فقد فقدت فى الاولى عاهلها الكبير الملك الجندى البيرت الذى هوى وهو يتسلق الجبال وفقدت فى الثانية الملكة استريد وهى جالسة فى السيارة إلى جانب زوجها يتنزهان فى سويسرا .

وقد كانت النكبة الأولى شديدة الوقع فى نفس الملكة اليصابات إذ كانت تحب زوجها ألبيرت حبا شديدا . . وكانت النكبة الثانية شديدة الوقع فى نفس الملك ليوبولد لانه كان هو الآخر يحب زوجته استريد حبا شديداً .

ولاقت الملكة اليصابات بعض العزاء وهى تهتم بشئون أحفادها وتعليمهم فعادت اليها الراحة وزال خطر محقق كان يتهدد

حياتها عقب وفاة زوجها .

أما الملك ليوبولد فان الحزن الشديد لم يفقده وعيه أو توازنه على كل حال . وقد ذاعت اشاعات عن زواجه من جديد إلا أن الملك اثبت ما كان يكنه لزوجته من حب برفضه البات لهذه الفكرة : فكرة الزواج حتى اليوم . . .

والظاهر أنه هو الآخر قد بدأ يشعر ببعض العزاء بعد أن أخذ يبدى الاهتمام العظيم بشئون أولاده المختلفة من عاطفة وتربية وتعليم . وعند هذا الاهتمام المشترك التقى بوالدته التى نكبت من قبله .. فكان هذا عزاء جديدا للاثنين !!

فاروق الاول

ملك مصر

عنوان رسالة اهديت الينا من الشاعر المعروف السيد محمود عبدالله القصرى مطبوعة طبعا متقنا ومحلاة بصورة بديعة لحضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المحبوب مشتملة على قصائد شعرية رقيقة من نظم المؤلف فى الذات الملكية وتحية لصاحبة الجلالة الملكة الوالدة

والاستاذ القصرى معروف باخلاصه للعرش ومواقفه معروفة للشعب فى الحركة الوطنية ـ وأول من أسس مدارس باسم جلالة الملك فى الدولة وصاحب القصائد الشعرية المعروفة فى تاريخ الامامين على بن ابى طالب والحسين بن على رضى الله عنهما ـ ومدير جريدة البشير . وقد رفعها حضرته إلى السدة الملكية اظهارا لولائه واخلاصه .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «



ارشادات الكواكب ... لغزو قلب الرجل !!

قد تقابل المرأة أو الفتاة رجلا للمرة الأولى وتجالسه فيروقها حديثه ويعجبها شكله وتشعر أنها قد قضت معه وقتا سعيداً وإنها تود أن تراه ثانية . ولكنها لاتراه ثانية بعد هذه المرة الأولى .. فقد هجرها قبل أن يعرفها تماما .. فما السبب فى ذلك ؟

هذا هو السؤال الذى خطر لاحدى الصحف الفرنسية أن تطرحه على طائفة من كواكب هوليوود وفرنسا الجميلات . . وهن كواكب عارفات ببواطن هذه الأمور بلا شك ، وإلى القارىء آراء بعضهن .

قالت كارول لومبارد : « عند ماتقابلين الرجل للمرة الأولى اسكتى أنت واسمعى لمايقول . فأن الرجل مغرم جدا بالحديث عن شئونه . وحتى إذا كان هذا الرجل من النوع الذى يبعث السأم إلى النفوس فاجتهدى أن تكونى بالنسبة له سامعة منصتة ، مهتمة بما يقول ، فاهمة لما يشرح ، مخففة لما يتألم منه حتى تجعليه يشعر أنه يلعب دورا هاما فى الحياة ، وإن هناك شخصا يهتم بسماع كل ما يتصل بنجاحه فى الحياة أو فشله . قد يبدو لك ذلك كثيرا على رجل نبيه عرك الحياة .. ولكن جربى .. إذ ليس هناك من رجل لايؤثر فيه هذا الاهتمام ، سواء أكان اهتماما مخلصا أم تمثيليا إذا بدا من جانب امرأة !! »

وقصت ميريام هوبكنز وهى تجيب على هذا السؤال ما حدث لها شخصيا فقالت :

« كنت قد وصلت إلى نيويورك حديثا وبدأت اشتغل بالسينما وأمرت باعداد ثوب السهرة الأول ... وكان ثوبا جميلا جداً شعرت برغبة عظيمة جداً فى ارتدائه والظهور به . وقابلت شابا كنت عرفته عند بعض الأصدقاء فطلب منى ان أقضى معه ذلك المساء .

« وحضر الشاب وسألنى عن المكان الذى أفضل الذهاب إليه فقلت له اننى أود الذهاب إلى « سنترال بارك » وهى من الجهات التى تقصدها الطبقة الراقية فى برودواى . وخضع الشاب لرغبتى فذهبنا فعلا إلى سنترال بارك ..

« ولكننى لم أره بعد ذلك بالمرة ! . .

« فاذا شاءت المرأة ان تظل علاقتها بالرجل ثابتة وجب عليها ان تتركه ، دون ان يكون ذلك ظاهراً ،



« الطفلة النمسوية تراودل ستارك .. شيرلى تمبل جديدة ! »

اختيار أمكنة اللهو التي يذهبان إليها ولتنتظر قليلاً لكي تفرض إرادتها عليه في رقة وظرف » .

وقصت لوريتا يونج ماحدث لها فقالت :

« كنت في الخامسة عشرة من عمري حين صحبني شاب إلى حفلة رقص للطلبة وكان هذا أول مرقص أقصده . . وكنت مسرورة جداً ... وقضيت إلى جانب « تيد » سهرة لا يمكن ان انساها خيل إليّ بعدها انني قد غزوت قلبه .

« ولكنني لم أره بعد تلك الحفلة ... فشعرت أولا بالغضب ثم بالحزن ثم بالقلق .

« ولم أصل إلى حل اللغز إلا بعد عامين إذ قابلت هذا الشاب فقال لي :

— يا عزيزتي ! في ذلك اليوم انتظرتك ساعة كاملة في صالونك » .

« إن رغبتي في الظهور جميلة في ذلك اليوم قد جعلني أفقد صداقة تيد . وهكذا استخلصت من هذه التجربة أن الأفضل أن أخرج وخصلات شعري غير تامة الانتظام على أن أجعل الرفيق الذي اخترته ينتظر .

« فلا تفعلن كما فعلت أنا حين كنت صغيرة يافتيات ، وحافظن دائماً على المواعيد »

وقالت فلوريل الفرنسية :

« أظن أنه يجب على المرأة ، في المقابلة الأولى ، أن تكون شديدة الظرف مع الرجل حتى ولو وصل الأمر الى أن تكون لعوبا معه ! وماذا يهم إذا اعتقد الرجل أن المسألة تتعدى الصداقة ؟ سوف يكون سهلا المرأة بعد ذلك أن توجه ميول الرجل الناشئة نحو الصداقة وهي مطمئنة آمنة إذا كان هذا هو ما تحب أن تكون علاقتها به .

« يجب أن يشعر الرجل في المقابلة الاولى أن بجانبه شخصاً رقيقاً سريع الاحساس والشعور والتأثر بالعواطف المختلفة ! »

ولاشك أن فلوريل تصف الروح الفرنسية في المرأة وما يجب أن تكون عليه في المقابلة الأولى على حقيقتها !

زواج جورج برنت

كان جورج برنت ممثلا محبوبا في هوليوود نظرا لجمال وجهه ، وشكله الرياضي وبراعته في التمثيل . وقد قام بتمثيل عدة أدوار أمام كاي فرنسيس وبت دافيز ومثل أخيرا مع بيفرلي روبرتس في رواية : « قانون الغابة » ...

وقد حدثت ثورة في هوليوود لما فاجأها جورج برنت بزواجه في الاسبوع الثاني من شهر أغسطس وذلك لأن هوليوود لم تكشف قصة غرامه من قبل وهي التي اعتادت أن تفضح جميع العشاق والعاشقات وأن تلصق تهم الحب بالابرياء والبريئات ! !

وقد تزوج جورج برنت من ممثلة صغيرة هي كونستانس ورث . وقد أثار زواج برنت

من هذه الفتاة غيرة كثيرات من كبار الممثلات والكواكب من المعجبات به وممن كن يفكرن فى امكان الزواج به فى يوم من الايام .

وليس هذا الزواج بالنسبة لجورج برنت هو الزواج الأول فقد تزوج من قبل الممثلة المعروفة روث شاترتون ولكن الزواج فرق بينهما من مدة طويلة حتى لقد نسى الكثيرون قصة هذا الزواج .

شيرلى تمبل جديدة

اكتشفت فتاة جديدة فى النمسا لها خفة روح شيرلى تمبل الأميركية وابتسامتها وبراعتها فى الرقص دون الخروج على أنغام الموسيقى . واسم هذه الفتاة: تراودل ستارك . ومنذ سن الرابعة كانت تراودل لا تعرف الخجل بالمرة وكانت الابتسامة تضىء وجهها دائما ، وكانت تلبى ما يطلب منها القيام به من رقص أو غناء فى الحال دون معارضة .

وقد طلب منها فى احدى الحفلات الخيرية التى أقيمت بمدينة فيينا أن ترقص على أنغام الفالز الخالد المسمى بالدانوب الأزرق . وبمجرد أن طلب منها ذلك قامت ورقصت دون أن تشذ على نغمات الموسيقى مرة واحدة . ثم ما لبثت الفتاة أن تطوعت من نفسها برقصة أخرى قامت بها خير قيام .

وقد صفق لها الحاضرون طويلا وخاصة إذ علموا أنها لم تتلق الرقص بطريقة علمية أو على أصوله الفنية وإنما هى ترقص بغريزتها . وقد كان هذا بدء شهرتها إذ نشرت الصحف صورتها كما أن السينما نقلت هذه الصورة فى أفلامها الاخبارية .

وما لبث البعض بعد ذلك أن زج بالفتاة فى أفلام الدعاية والاعلان .. ثم ما لبث بعض كبار رجال السينما أن تقدموا بعد ذلك يعرضون عليها العمل .. ويقال إنها سوف تظهر فى رواية جاربو الأخيرة : مدام فالفسكا .

فهل يكون نصيبها من النجاح مثل نصيب شيرلى الأميركية ؟



الرجل الذي سرقت



- أقول لك إنني لصة !

- ولكن ياسيدتي.. ماعهدت اللصوص في مثل جمالك .. أو في مثل رشاقتك ... بل ماعهدت اللصوص يجوبون أراضي الله الواسعة ويتنقلون فيها ...

- ولكنني مع ذلك لصة يا سيدي ... أو - على الأقل - كنت لصة في فترة من فترات حياتي الشقية .. هل تحب أن تسمع ؟

- نعم ياسيدتي .. يسرني ذلك كثيراً .

- أعرف أن ذلك يسرك ولكنه لا يسرني أنا كثيراً ..

وسكتت برهة ثم سألتني :

- وهل تنوي أن تكتب ما أقص عليك ؟

فابتسمت لها وقلت :

- إن ذلك يتوقف على ما أسمع ! وعلى كل حال ... فقد أكون أنا الآخر لصا .. في هذه المرة . . . ولكنني سوف أسرق باذن ....!

وكانت المرأة في شاغل عما أقول فلم تسمع جملتي الأخيرة .. ولما نظرت إلى عينيها عرفت أنها في جهة أخرى بعيدة تجوبها بخيالها .. ثم شعرت بما يحيط بها فاعتذرت وهي تقول :

- اغفرلي . . فقد شرد فكري بعيدا ، ولست أرى مانعا بعد أن تذكرت كل شيء من جديد وامتلأ قلبي بالحزن والأسى من أن أحاول أن أفرج عن نفسي بأن أقص عليك كيف سرقت ، مرة واحدة في حياتي ، وكيف عاهدت نفسي على ألا أسرق من جديد ! ولكن قل أولا .. هل أنت متزوج ؟

وأجبتها :

- كلا ! يا سيدتي .. لم أحز شرف هذه التضحية بعد !

قالت :

- حسنا ! الآن يمكن أن اطمئن وأن أتحدث فاسمع :

« كنت أعمل في بلدة بعيدة عن مقر أسرتي ... وكان أملي دائما هو أمل كل فتاة ... العثور على رجل أحلامي ! كنت أحب عملي ولكني كنت أعتبره دائما شيئا مؤقتا . ولما اتصلت به شعرت بشيء من السعادة وظننت اني قد وفقت إلى الغرام المنشود .

وما لبثت أن شعرت بأنه يحبني حقا ، وأنه ينساق إلى هذا الحب بعاطفة قوية مخلصة مجردة من الغايات والمنافع فأحببته بدوري وأخلصت له الاخلاص كله . وكأن اخلاصي كان الوقود لحبه الذي تضاعف ونما كما كان حبي يزيد أنا الأخرى كما زاد حبه .

« لم أكن أعرف الكثير عنه ، ولكني مع ذلك كنت شديدة الاطمئنان اليه والثقة به . وخيل الي أنه لابد لي من أن نجتمع في يوم من الأيام تحت سقف واحد مادمنا

نشعر منذ الآن بأنه لاقدرة لأحدنا على الانفصال عن الآخر .

« وكان يشكو لى من حين إلى آخر من بعض متاعبه المنزلية فأحاول أن أسرى عنه ولكن دون أن أسأله شيئا من التفصيل أو معلومات عن حياته الخاصة مفضلة أن يفعل ذلك من نفسه إذا شاء . وما دام لم يفعل فهو لا يريد .. إذاً ، فلماذا أسأله أنا ؟

« قد تتهمنى بالسذاجة أو قصر النظر .. وقد تكون محقا ولكن دفاعى عن نفسى ينحصر فى كلمة واحدة هى : اننى كنت أحبه !

« وفى ذات يوم وصلنى خطاب بخط يد لم أعهده من قبل ولما فتحته قرأت فيه ما يلى :

« آنستى !

« أكتب لك دون أن يسبق لى شرف معرفتك ولكننى مضطرة إلى الكتابة إليك دفاعا عن نفسى وعن منزلى . وأنا شديدة الثقة فى نبلك وقد سمعت الكثير عن خلقك ، ولذلك فاننى مملوءة بالثقة بأنك سوف تعملين كل ما يمليه عليك ضميرك .

« إن الرجل الذى يحبك ويتصل بك ، ولا أعرف إذا كنت تحبينه حقا أنت الأخرى أم لا .. هذا الرجل ياسيدتى متزوج وزوجته هى التى تكتب لك هذا الخطاب .

« أعتقد أنك لم تعرفى ذلك من قبل وإلا فما كانت هذه الصلة قد نشأت بينكما لأن الفتيات قلما يقبلن على الرجل المتزوج . والآن وقد عرفت ذلك فهل لى ياسيدتى أن آمل أنك سوف تتركين هذا الرجل لزوجه ؟

« وأحب أن أذكر لك شيئا آخر وهو أنك قد تتساءلين عن السبب الذى يمنعنى من أن احتفظ بزوجى بنفسى دون أن ألجأ إليك ؟ فالسبب فى ذلك يرجع إلى أن زوجى الذى يحبك مريض بقلبه وأنا لا أحب أن أكون السبب فى التأثير على صحته باغضابه . ولذلك رأيت أن أترك لك هذا الأمر للتصرف فيه بحكمتك .

« ... »

« لست أطيل عليك ياسيدى فيما انتابنى بعد أن تلقيت هذا الخطاب وفى الحيرة التى وقعت فيها حيال الموقف الذى اتخذه من هذا الرجل . وأؤكد لك أننى لم أشعر من نحوه ببغض أو ازدراء لأنه قد لعب بعواطفى ولم يخبرنى بأنه متزوج منذ بادىء الأمر .. بل بالعكس لقد شعرت أنه شديد الحاجة إلىّ وانه لولا ذلك لما لجأ إلىّ وترك زوجه .

وأخذت أستعيد فى ذهنى تلك الشكاوى المتعددة التى كنت أسمعها منه من وقت إلى آخر دون أن ينسب أسبابها إلى شخص معين .. ولكننى مع هذا لم أنس تلك الزوجة المنكودة التى كتبت لى ورأيت ان الواجب يحتم علىّ أن أرد اليها زوجها .

« ولما قابلته بعد ذلك حاولت ان أرده عنى ، وكانت عطلتى تبدأ قريباً وكان لابد بالطبع ان أقضيها إلى جانب أسرتى فارحل بعيداً عنه . وحضر الرجل إلى المحطة يوم سفرى يودعنى ، ولما أوشك القطار أن يتحرك أخذ يبكى كالاطفال وكان هذا المنظر مؤثراً لا يمكن أن أنساه . حتى لفت نظر جميع الموجودين بالمحطة ... وأمسك بيدى يقبلها بحرقة وكنت اشعر بدموعه تسقط عليها فتلهبها ..

وبقى على رصيف المحطة يلوح لى بمنديله حتى ابتعد القطار فلم أعد أراه . وارتميت على مقعدى بعد ذلك لا أكاد أشعر بمن حولى وخيل اليّ أن صوت بكائه لايزال يلاحقنى ويرن فى أذنى .. وأخذت أتمنى شيئاً واحداً ولما يمضى على فراقه غير دقائق وهو : أن أراه ثانية .. وأحدثه وأدخل بعض الراحة والسرور إلى نفسه .

وعدت الى أسرتى حزينة متألمة حتى لقد لحظت والدتى ذلك فأخذت تسألنى وحاولت أن أخفى عنها الحقيقة ولكنها مالبثت أن ألحت فاعترفت لها بكل شيء وما انتهيت من سرد قصتى عليها حتى أخذت تعنفنى على حبى لرجل متزوج وقالت :

— ألا تشعرين بأنك تسرقين ماليس لك . ضعى نفسك فى مركز زوجة هذا الرجل المنكود ؟

ووعدتها أخيرا بأن أحاول أن أنساه . وكانت الأيام تنقضى وأنا أتمتع بشيء من الراحة ولكننى فى ذات يوم تلقيت خطابا عرفت فى الحال أنه من زوجة الرجل وقرأت فيه مايلى :

« آنستى ! — »

« إن زوجى يحبك حباجما .. ولا قدرة له على فراقك . وقد طلب منى الآن ان اكتب اليك لكى أدعوك إلى الحضور لقضاء بضع أيام معنا وذلك لأنه لم يجد من المناسب أن يقوم بدعوتك بنفسه وهو الرجل المتزوج . ولما كانت رغبة زوجى هى رغبتى دائما لأننى أحرص على رضائه فهأنا أدعوك الى الحضور باسمى وكلى امل أن تلبى الدعوة . اننى ألاحظ أن صحة زوجى قد تأثرت منذ سفرك حتى لقد بت أخشى عليه ، ولما كنت أعرف أن صحته تهمك إلى حد ما . لذلك اتعشم أن تحضرى

« ... »

يا لله ! لقد كانت كل كلمة من كلمات الخطاب تحز فى نفسى وتقتل فىّ عضواً من الأعضاء ! لم أتأثر فى حياتى قدر تأثرى من هذه الدعوة الغريبة ...

فى هذا الصيف

يجب تجريد الذراعين والساقين من الشعر القبيح المنظر



الزى المنتشر الآن هو السير بلا جوارب . والبنطلونات القصيرة كثيرة الشيوع . وملابس الاستحمام للسيدات هى قصيرة بحيث لا يحتاج معها الانسان إلى اعمال الخيال . ويترتب على جميع ذلك إن أعضاء جسم السيدات يجب أن تكون مجردة من كل شعر زائد يشوّه جمالها . وهنالك اليوم اكتشاف جديد يمكنك أيتها السيدة من أن تتخلصى من ذلك الشعر فى دقيقتين وهذا الاكتشاف لارائحة له ولا يترتب عليه أى تعب وهو معجون يسمى NEW VEET «نيوفيت» ويجهز بموجب وصفة جديدة منقحة وطريقة استعماله هى أن يفرش على الجلد ثم يغسل المكان بالماء فيزول كل أثر للشعر كأنه بفعل السحر . ويصبح الجلد رخصا ناعما كأن الشعر القبيح المنظر لم يكن عليه قط .

ان معجون NEW VEET «نيوفيت» يشتمل على عنصر مكتشف حديثا . وهذا العنصر يذيب مادة الكيراتين التى فى الشعر ويزيل الجذور نفسها فيسقط الشعر فى الحال. فاستعملى NEW VEAT «نيوفيت» للخلاص من متاعب الشعر إلى الابد . وهو موجود عند جميع الباعة .

مجاناً

بمقتضى اتفاق خاص تستطيع كل من تقرأ هذه المجلة الحصول على رزمة NEW VEET « نيوفيت » مجانا . ارسلى طوابع بريد بقرش صاغ لسد نفقات البريد وغيرها .

العنوان — المسيو جاك بينيش . قسم ٧٣ رقم ٥ شارع شوارنى باشا بالقاهرة .

وقد عرفت والدتي بأمرها واستأذنتها في السفر فعلا على ان أعود في نفس اليوم ولكنها أبت الموافقة على سفري وعنفتني من جديد . .

واستلمت بعد ذلك خطابا آخر من الزوجة فيه دعوة جديدة بشيء من الالحاح . وقد ذكرت لي في الخطاب الثاني ان صحة زوجها تسوء باستمرار وانه يأبى الاستماع لنصائح الأطباء أو الاخلاد إلى الراحة ...

شعرت إذ ذاك برغبة شديدة في السفر ورؤيته ولكن والدتي حالت دون ذلك من جديد وذكرتني بأني لصة لا حق لي في رؤية هذا الرجل أو العناية بأمره وانه يجب ان أترك كل ذلك لزوجته . .

وآثرت ألا أغضب والدتي لأن عطلتي كانت قد أوشكت على النهاية وعرفت أنني سأراه عند عودتي ولذلك فضلت الانتظار .

وقبل انتهاء العطلة بيومين ، وفي صباح يوم كنت أعد فيه حقائبي استلمت خطابا بخط الزوجه وأسرعت إلى غرفتي وهناك قرأت :

« آنستي !

« أكتب لك وأنا محطمة القلب فقد مات زوجي بعد أن عمات المستحيل لانقاذه وعنيت به عناية فائقة . . . وهذا قضاء الله فليس لي الاعتراض .

« وقد أمسك زوجي بيدي قبل وفاته بدقائق وطلب مني أن أعده بتنفيذ رغبته الأخيرة فوعدته . . وكانت رغبته الأخيرة يا آنستي العزيزة هي أن أكتب لك بعد وفاته لأخبرك انه أحبك الحب كله وانك كنت آخر شخص فكر فيه وهو على فراش الموت .

« وها أنا أنفذ رغبته الأخيرة وفاء بوعدي

« . . . . . »

لقد شعرت ياسيدي أني مجرمة حقاً . .

ولم أفكر بعد استلام الخطاب في الرجل قدر ما فكرت في الزوجة المسكينة . . تلك الزوجة الشقية التي كان يجب أن يبقى زوجها لها والتي حرمت منه حتى وهو على فراش الموت !!

ولم يخفف مرور الأيام من هذا الشعور ولكنه قد علمني أن أكون دائماً على حذر . . حتى لا يعترض حياتي من جديد رجل متزوج !

« قصة بولندية — فجر »

محكمة السيدة زينب الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار
فى القضيه ن ٣٥٥٥ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الاثنين ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة بشارع الشيخ عبد الله بمصر

سيباع بالمزاد العمومى العقار الآتى بيانه بعد ملك السيدتين تحية مصطفى حسن ونجيه محمد مصطفى المقيمتين بجزيرة امبابه مركز امبابه مديرية الجيزة وهذا البيع بناء على طلب سيدهم افندى ابراهيم الصايغ ومقيم بشارع ابن الرشيد رقم ٧ قسم شبرا ومحله المختار مكتب حضرة الأستاذ حكيم بقطر المحامى بشارع ابراهيم باشا رقم ٧٤ (ميدان باب الحديد قسم الازبكية بمصر)

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ١٢/٥/١٩٣٥ ومسجل بمحكمة مصر الاهليه بتاريخ ١٥/٥/١٩٣٥ بنمرة ٨٥٠ سنة ١٩٣٥ وهذا البيع بثمن أساسى قدره ٧٢ ج بعد تنقيص الخمس مرة واحدة وفاء لمطلوب الطالب وقدره ٢٩ ج و١٢٠ م والمصاريف خلاف ما يستجد

بيان العقار

١ — حصة قدرها قيراط من ٢٤ قيراط على الشيوع فى كامل أرض وبناء منزل ن ١ عوايد بحارة الأمير أرغون بشارع عماد الدين شياخة السباعيين قسم السيدة زينب محافظة مصر ومحدود بحدود أربع القبلى حارة الامير أرغون وفيه الواجهة والباب وباقى دكاكين والغربى ملك اسماعيل الزيات والشرقى شارع عماد الدين وبه أبواب ٤ دكاكين والبحرى ملك على بك النحاس وجملة مسطح أرض المنزل المذكور ٢٣٣ متر و٧٠ س ويحتوى على ثلاثة أدوار وثلاثة أودبالسطوح بلوازمهم

٢ — حصة قدرها قيراط من أصل ٢٤ قيراط على الشيوع فى كامل أرض وبناء المنزل رقم ٣ عوايد بشارع سامى شياخة السباعيين قسم السيدة زينب محافظة مصر ومحدود بحدود اربع شارع سامى وفيه الواجهه والباب وبه باب ورشة بويات والشرقى ملك ورثة المرحوم مصطفى حسن والغربى ملك ورثة الحاج حسنين برعى والبحرى ملك ورثة احمد السواح وجملة مسطح أرض المنزل المذكور ١٤٠ متر ويحتوى على بناء دورين أرضى وعلوى

٣ — حصه قدرها قيراط من أصل ٢٤ قيراط على الشيوع فى كامل أرض وبناء المنزل رقم ١٠ عوايد بشارع عماد الدين شياخة السباعيين قسم السيدة زينب محافظة مصر ومحدود بحدود اربع الشرق شارع عماد الدين وفيه الواجهه والباب وابواب اربعة دكاكين والغربى منزل ورثة المرحوم الحاج مصطفى حسن والبحرى ملك احمد السواح واخوته والقبلى شارع سامى وجملة أرض المنزل المذكور ٢٨٧ متر و٢٦ س .
ولا يوجد بالقضيه أرباب ديون مسجلة .

وجميع الاوراق وشروط البيع مودعة بملف الدعوى بالمحكمه لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧

فى يوم السبت ٢٥/ ٩ سنه ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بحارة محمد محمود الزقاق الموصل للقلايه ببولاق سيباع سرير وكنبه ودولاب وترابيزه نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٨٣ سنة ٩٣٦ لصالح المجلس الملى العام للاقباط الأرثوذكس بمصر النائب عنه وكيله حضرة صاحب المعالى يوسف باشا سليمان ومتخذا له محلا مختارا قلم قضايا البطريركيه بسرايها بالدرب الواسع قسم الازبكية بمصر ضد زينب حسانين

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧

فى يوم الاحد ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التالية بناحية بنى مجد مركز منفلوط سيباع ٥ ارادب عدس وحماره مبين جميع ذلك بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب حسانين المزراع من الناحية نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ٥٦٨ سنة ١٩٣٦ منفلوط كطلب اسحق حنا دوس من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ١١٧

فى يومى ٢٠ و ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا دعت الحاله بناحية دوينه مركز ابو تيج سيباع قطن واذرة وبوص ومواشى واشياء أخرى مبين أوصافها ومقاديرها بمحضر الحجز ملك عبد المنعم سعد وآخرين من الناحية كطلب الخواجا حليم حنا يني من دوينه

فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩

فى يوم الثلاثاء ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحيـة العابده الشرقيه والعابده الغربيه مركز ابنوب والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع محصول ستة أفدنة قطن وستة أفدنة اذرة صيفى مبين مقاديرها بمحضر الحجز ملك الشيخ احمد خليل القيم بالعابدة الشرقيه وورثة المرحوم فرغلى احمد محمد المبينه اسماؤهم بعريضة الدعوى نفاذاً للحكم من محكمة مصر الأهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٢٧١ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة بشارع عماد الدين ن ١٥١ ومركز فرع البنك وبجهة التنفيذ مركز المحكمة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦

فى يوم الاربعاء ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بناحية اقفهص مركز الفشن الساعه ٨ صباحا سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد سيد قناوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٢١ سنة ٩٣٥ كطلب تمام حسين محمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١

فى يوم الاربع ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الدوير سيباع محصول ٣ فدن منزرعة قطن ملك على احمد همنم من الدوير نفاذا للحكم ن ٦٧٧ سنة ٩٣٧ كطلب حضرة الدكتور أنيس بك ساورس باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢

آخر ساعة المصورة



السلاح المفلول!

(صاحب المحل) : الزباين بيقولوا لى البضاعة مش نافعة !. طيب وأنا ذنبي إيه ؟ !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٦٧ الأحد ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



مع الأسف !

(سعد) : عمري ما افتكرت انه سوف يجيء اليوم الذي تقف فيه وحدنا .. وانت وحدك !

كيف تمت إجراءات تغيير اسم خطيبة الملك

المحكمة الشرعية تنتقل الى سراى المنتزه

ليس كل انسان حراً فى تغيير اسمه كيف شاء ، فان لتغيير اسم الشخص اجراءات معينه نص عليها القانون ، ولن يصبح التغيير تاما منتجا لأثره القانونى إلا بصدور حكم من هيئة القضاء المختص . والمحاكم المختصة بتغيير الاسماء هى المحاكم الشرعية .

ولقد عرف القراء ان حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المحبوب قد رأى أن يغير اسم الآنسة خطيبته النبيلة وان جلالته قد اختار لها اسم « فريدة »

***

وعقب الانتهاء إلى هذا الرأى أرسل حضرة صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا والد الآنسة فريدة وولى أمرها الشرعى خطاباً أو «عريضة» يعلن فيها رئاسة محكمة الاسكندرية الشرعية رغبته ورغبة كريمته المهذبة فى تغيير اسمها سافيناز إلى اسم فريدة ويبدى استعدادها للقيام بكافة الاجراءات التى يتطلبها القانون .

***

وتلقى حضرة صاحب الفضيلة رئيس محكمة الاسكندرية الشرعية خطاب سعادة يوسف ذو الفقار باشا ورأى فضيلته مراعاة لمقام الخطيبة الكريمة أن لا يكلفها مشقة الانتقال إلى المحكمة ولهذا قرر فضيلته أن تنتقل هيئة المحكمة إلى دار والد الخطيبة فى حى جناكليس برمل الاسكندرية وأن تعقد جلستها وتتم إجراءاتها هناك .

***

وفى اليوم الذى حدده فضيلة الرئيس انتقلت فعلا هيئة المحكمة إلى دار سعادة يوسف ذو الفقار باشا ولكن الآنسة النبيلة كانت فى ذلك الوقت فى سراى المنتزه تزور صاحب الجلالة خطيبها وحضرات صاحبات السمو الملكى الأميرات .

ودق جرس التليفون فى قصر المنتزه وقيل إن هيئة المحكمة موجودة فى دار سعادة يوسف ذو الفقار باشا فهل فى استطاعتها الانتقال إلى سراى المنتزه وإتمام إجراءاتها هناك أم تنتظر فى دار سعادة والد الخطيبة ؟

وأجاب حضرة صاحب السعادة احمد حسنين باشا الأمين الأول لصاحب الجلالة الملك أن لا مانع من أن تحضر هيئة المحكمة إلى سراى المنتزه وتعقد جلستها وتقوم باجراءاتها فى السراى

***

وانتقلت هيئة المحكمة من دار والد الخطيبة إلى سراى صاحب الجلالة الخطيب، وصعدت إلى الدور الأول حيث عقدت جلستها وتمت الاجراءات فى حضور حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، وقد شهد على المحضر الشرعى الذى كتب وأثبت تغيير الاسم سعادة الاستاذ احمد حسنين باشا وأحد الياوران وآخرين من كبار موظفى القصر .

موعد عقد قران جلالة الملك

أخطأت جميع الصحف — ونحن منها — فى تحديد السن الشرعية التى يستطاع عند تمامها عقد زواج حضرة صاحب الجلالة الملك ، وترددت فى ذلك آراء منها أن هذه السن هى سن الثامنة عشرة محسوبة بالتاريخ الهجرى ومنها أنها ميلادية لا هجرية ، وأن صاحب الجلالة سوف يعقد زواجه والحالة هذه فى عيد مولده السعيد فى ١١ فبراير القادم

ولكن ظهر أن هذا كله خطأ ، وأن المليك المحبوب ـ من الوجهة الشرعية ـ يستطيع أن يعقد زواجه الآن وفى أى وقت يشاء .

ولقد رددت دوائر الاسكندرية الشبيهة بالرسمية فى مساء يوم السبت الماضى خبراً فحواه أن العقد سوف يتم فى اليوم التالى أى بعد عقد الخطوبة بأسبوعين تماما . ولكن ظهر أن الخبر غير صحيح .

غير أن لهذا الخبر أو هذه الاشاعة أصلا ترجع اليه . وذلك أن التفكير كان قد جرى فعلا بعقد القران الملكى فى خلال هذا الشهر ، شهر رجب المبارك ، ولكن رؤى أخيراً تأجيله لمدة شهرين أو ثلاثة حتى تنتهى شهور الصيف وتكون لحفلات القران السعيد جلالها



وبهاؤها فى موسم الخريف أو الشتاء وتستطيع الأمة بكافة طبقاتها أن تشترك فى أفراح كعبة آمالها ورمز مجدها وأمانيها إن شاء الله .



جلالة الملك الدستورى وحكومة الأغلبية..

نشطت المعارضة عقب عودة حضرة صاحب الجلالة الملك من رحلته فى أوروبا.

ونشطت حركة رفع العرائض المختلفة إلى صاحب العرش الكريم. وهى عرائض تفيض بالشكوى وبالتهم المزعومة ضد الوزارة القائمة.

وراح بعض صحف المعارضة، يشير تلميحاً وتصريحاً فى بعض الحالات، إلى انفضاض الأمة (كذا) من حول زعيم الأغلبية ورئيس الحكومة، ويفزع إلى رحمة المليك المحبوب.

وتخبطت صحف بين موقف البرلمان وموقف الرأى العام، وناقض بعضها بعضاً، بل وناقضت صحيفة واحدة نفسها بنفسها فى عددين متتاليين، ولو أن مصطفى النحاس أراد أن يعمل برأى المعارضة ومشورة المعارضين لحار الرجل فى أى سبيل يسلك واى طريق يختار!

هل يعمل بنصيحة المعارضين الذين ينادون بالانتظار حتى يجتمع البرلمان وله الكلمة الأولى والأخيرة؟

أم يعمل مصطفى النحاس برأى الذين لا يقيمون للبرلمان وزناً ويريدون أن يحتكموا إلى الرأى العام بحجة أن هذا البرلمان أصبح غريباً بعيداً لا يعبر عن حقيقة الرأى العام!؟

* * *

مداد فى مداد... وصفحات تسود بلا نزاهة أو منطق أو ذوق سليم.

والحقيقة يعرفها المعارضون كما يعرفها الأصدقاء والأنصار. وهذه الحقيقة التى لا تفلح فى طمسها أطنان من المداد المراق هى أن البرلمان يؤيد بأغلبيته الساحقة مصطفى النحاس، وأن الرأى العام لا يزال اليوم كما كان بالأمس يسند مصطفى النحاس...

اللهم إلا إذا كان هذا الرأى العام هو شراذم مصر الفتاة وزعيمها الشاب المهرج، ثم جماعة لا تضيق بهم خانة العشرات وإن شئت فبالغ وقل خانة المئات!!

* * *

ثم نقولها لهؤلاء وأولئك كلمة صريحة لا ابهام فيها ولا غموض، وقد أشار إليها حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء فى خطبته التى القاها فى مدينة دمنهور.

ولكننا نريد أن نزيدها صراحة وأن نضع فيها النقط فوق الحروف.

ان حضرة صاحب الجلالة الملك دستورى بطبعه والمعروف عن جلالته انه يريد أن يحكم حكماً دستورياً صحيحاً وأن يعمل بحزم واخلاص مع حكومة الاغلبية طالما كانت هذه الحكومة مؤيدة من الاغلبية، وطالما كانت هذه الاغلبية معبرة عن الرأى العام.

أما إذا تبين فى يوم ما ان الوزارة لا تستند إلى أغلبية فى المجلسين، أو ظهر بصفة قاطعة صريحة ان هذه الاغلبية البرلمانية لا تعبر عن حقيقة ميول الرأى العام..

المعقول أن تتقدموا أنتم...!!

تقابل حضرة المحترم الاستاذ ممدوح رياض أحد نواب مدينة الاسكندرية ومن أنصار حضرة صاحب السعادة محمود فهمى النقراشى باشا... تقابل حضرته مع صاحب المعالى احمد حمدى سيف النصر باشا وزير الحربية فقال ان البلد كله يؤيد النقراشى باشا وان مدينة الاسكندرية مثلا لو جرت فيها الانتخابات غداً لما نجح فيها مرشح واحد لمصطفى النحاس!

ولقد قال من قبله سعادة غالب باشا شيئا عن حقيقة خدام الأمة الأمناء، وشيئا ما غامضاً عن الاستفتاء والرأى العام.

ومعنى هذا ان حضرات غالب وممدوح وشركاءهما يتحدون زعامة مصطفى النحاس ونصيبه من تأييد الرأى العام والقاعدة — حتى فى الملائكة — ان المتحدى هو الذى يتقدم.. فتقدموا.. وان استطعتم فاستقيلوا من مقاعدكم فى البرلمان، هذه المقاعد التى لم تجلسوا فيها إلا بفضل تزكية مصطفى النحاس..

استقيلوا منها... حتى تخلو الدائرة أو الدوائر ثم تقدموا اليها من جديد ضد مرشحين آخرين يرشحهم مصطفى النحاس، وسوف نرى يومها وسوف ترون!

ولقد طلب غالب باشا من الوزارة ان تشكوه إلى النيابة العمومية وان تقدمه إلى القضاء لأنه رماها بتهم قذف صريح... فهل يتقدم سعادته هو بهذه الشكوى بعد ان قال مكرم باشا عبيد فى بياناته ان غالب باشا كاذب وان أقواله كذب صريح!؟

والكذب سب واضح، والسب يعاقب عليه القانون!

لعل وعسى نسمع غداً ان غالب باشا قد قدم شكواه إلى النائب العام..

سمو الأمير محمد علي يوقف قصر المنيل على أولياء العهد





أرسل حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي إلى دائرته يأمرها باجراء عدة اصلاحات وترميمات في سراي سموه المعروفة بالمنيل ، كما أمر سموه بتجديد الورق الثمين الذي يكسو جدران بعض قاعات السراي .

واتصل بنا أن صاحب السمو الملكي صرح أثناء مقابلته مع أحد كبار المصريين الذين حظوا بمقابلة سموه في الخارج أن في نيته أن يوقف سراي المنيل على ولي العهد المملكة المصرية أي أن سموه الملكي يريد أن يجعل من سراي المنيل دارا يسكنها جميع اولياء العهد في المستقبل كما هو الحال في بعض الممالك الاوروبية حيث لولي العهد قصر خاص ينتقل اليه بعد بلوغه سن الرشد . وقد قال سموه كذلك لمحدثه إن له رغبات يرجو أن تتحقق ، وبعدها يعلن سموه وقفيته الجديدة وفيها ماهو خاص بسراي المنيل وبغيرها من املاك سموه العديدة .

إذا تبين هذا أو ذاك ، هنا وهنا فقط يستعمل حضرة صاحب الجلالة الملك حقه الدستوري لكي يرد الأمر إلى الطريق الدستوري السليم .

فهل الاغلبية انصرفت عن تأييد مصطفى النحاس ؟

كلا ..

وهل هذه الاغلبية لا تعبر عن الرأي العام ؟

كلا ..

أو كما قال ذو مقام كبير :

— تستطيع جميع قوات المعارضة اذا تضامنت وعملت متحدة وتألبت اليوم على مصطفى النحاس ، تستطيع ان تخدشه أو تجرحه ، ولكنها لا تستطيع بعد ان تكسره !

وهذه هي الحقيقة من غير ابهام ولا إيهام ولا مبالغة واسراف ، فلا يزال مصطفى النحاس اليوم قويا كما كان بالأمس ، بل لعله اليوم أقوى مما كان وهو حائز لثقة المليك المفدى وموضع عطفه ورضاه ، ومؤيد من كافة الطبقات والهيئات والجهات !

ثمانية دقائق لا نصف ساعة

والمعارضة الآن قسمان : المعارضة السافرة الصريحة ، والمعارضة المستترة التي تبدو في ثوب الصديق والاهم اكفني شر أصدقائي . أما خصومي فاني أعرف كيف أتقي شرهم !

ولقد حدث ابان اشتداد ما يسمونه « أزمة النقراشي باشا » أن تشرف سعادة رئيس مجلس النواب الدكتور احمد ماهر بمقابلة صاحب الجلالة الملك في سراي المنتزه .

وقالت صحف منها يومية ومنها زميلة أسبوعية ، إن المقابلة دامت نصف ساعة (كذا) وزادت الزميلة الأسبوعية فاكدت لقرائها أن جلالة الملك تحدث مع الدكتور احمد ماهر في بعض الشئون التي تهم الرأي العام الآن .

ومع أن موقف سعادة رئيس مجلس النواب هو كما قلنا في الأعداد السابقة موقف حياد سليم من كافة الوجوه ، فان صحف المعارضة السافرة والمستترة أرادت أن تلقي في روع الجمهور أن هناك أمورا ذات بال توشك أن يكشف عنها الغد القريب . وإن الدور الاول فيها أو دور البطل سوف يقوم به رئيس مجلس النواب .

وهذه أولا دسيسة رخيصة القصد منها الايقاع بين رئيس المجلس المحترم وبين الوفديين ثم هي أكذوبة يجب أن تعلو عنها صناعة القلم النزيه .

ثم ماذا تقول هذه الصحف وماذا يقول قراؤها أو يقولون لها أو فيها إذا عرفت وعرفوا أن مقابلة المليك المعظم لسعادة رئيس مجلس النواب لم تدم سوى ثمانية دقائق فقد أدخل الدكتور ماهر إلى حضرة المليك في الساعة الخامسة والدقيقة اثنان ، وأذن له جلالته بالانصراف من حضرته العلية في الساعة الخامسة والدقيقة العاشرة .

وكان الدكتور احمد ماهر قد التمس المقابلة لكي يتشرف برفع مضبطة محاضر مجلس النواب إلى مقام جلالة الملك .

فهل يدخل في المعقول أن الثمانية الدقائق كانت كافية لتقديم مضبطة المجلس والحديث فيها ثم الحديث في (بعض الشئون التي تهم الرأي العام الآن) ؟!

محمد التابعي

كيف تمت الخطوبة الملكية

يوم السبت : الخطيبة تبكى فرحاً : استدعاء والدة الخطيبة

جلالة الملك يبلغ وحده الخبر السعيد الى جلالة الملكة : خاتم الخطوبة فى اليوم الثانى

كان طبيعيا أن يستثير الخبر السار جميع مشاعر الشعب وأن يثير فى قلب مصر حبها العميق لصاحب العرشين ، عرش مصر وعرش القلوب .

وكان طبيعياً كذلك أن تنتهز الصحافة هذه الفرصة ، والصحفى سيد من ينتهز الفرصة ويستغلها إلى أقصى الحدود ، وأن تحاول اشباع نهم القراء إلى معرفة كل ما دق من تفاصيل الخطوبة الملكية . وكان طبيعياً مادامت وسائل البحث والاستقصاء محدودة خصوصاً فى مصر التى لايزال يحيط بها سياج من احترام التقاليد — كان طبيعياً والحالة هذه أن يعمد الكاتب فى شدة حرصه على اشباع نهم القراء ، إلى خياله إن كان له نصيب من الخيال ، وأن يجمع الخيال إلى براعة الاستنتاج ويخرج منهما بحكاية مليئة بالتفاصيل الشيقة عن كيف تمت الخطوبة وماذا قال المليك المحبوب وكيف قضى يوم كذا مع خطيبته النبيلة وماذا .. وماذا .. إلى آخر ماتلذ قراءته وتتندى له العيون من الحب والحنان .

وهو خيال برىء ، وكذب — إن جاز أن يقال — قلنا إنه كذب محبوب !

ومن هنا نشرت الصحف تفاصيل عديدة ليس فيها شىء من الصحة ، بل بعض الزميلات حمله الخيال والرغبة فى السبق إلى تجاوز حدود الذوق السليم .

ومن ذلك رسالة نشرتها زميلة يومية لمكاتبها فى الاسكندرية وقد جاء فيها أن صاحب الجلالة بعد أن سأل الآنسة النبيلة هل تقبله زوجاً وأجابت هى بالقبول ، صحبها فى سيارته وذهب بها يبحث عن صاحبة العصمة والدتها ثم ذهب الجميع إلى سراى المنتزه وأبلغوا الخبر السار إلى صاحبة الجلالة الملكة .

ولقد جاءت زميلة أسبوعية ونقلت رسالة الجريدة اليومية باعتبار أنها من بحث مندوبها هى الخاص فى الاسكندرية ووقعت فى نفس الأخطاء .

ثم أرادت أن تقدم شيئاً من خيالها فقالت إن جلالة المليك المحبوب تناول أكلة الملوخية الخضراء مع العيش البلدى . . وأن المغفور له الملك فؤاد كان اختار الصغيرة « سافى ناز » وهى لا تزال طفلة عروساً لابنه المحبوب فاروق !

خيال فى خيال . وروايات محببة نمت إلى قلب الشعب ولكن ليس فيها شىء من الحقيقة .

ولقد رأينا ونحن فى مقام تسجيل الحقائق التى تتعلق بخطوبة أحب ملك إلى قلب مصر ، هذه الحقائق التى سوف تكون صفحة بهيجة من تاريخ مصر الحديث ، رأينا أن ننشر التفاصيل الصحيحة مجردة عن تزويق الخيال

* * *

كان أول خبر طلع على الجمهور بالخطوبة الملكية فى زميلتنا جريدة المصرى وقد نشرته فى عددها الصادر صباح يوم الاثنين ٢٣ أغسطس ... وتلقفته عنها بقية الصحف اليومية ، ولكنها وقعت فى خطأ واحد جرت فيه وراءها الصحافة الاسبوعية وذلك انه ما دام أول خبر عن الخطوبة قد نشر فى صباح الاثنين فلا بد وأن تكون الخطوبة قد تمت فى اليوم السابق أى يوم الاحد

هذا هو الخطأ الذى وقعت فيه كافة الصحف . والصحيح أن الخطوبة تمت فى مساء يوم السبت ٢١ أغسطس الموافق ١٤ جمادى الثانية .

* * *

لم يكن أحد يدرى شيئاً عن نية حضرة صاحب الجلالة الملك ، بل جاء الخبر

هدية العرس لجلالة الملكة فريدة

اتصل بنا أن لفيفا من كرائم العقيلات المصريات سوف يجتمعن قريبا للبحث فى أمر تقديم هدية عرس باسم السيدات المصريات فى يوم الزفاف الملكى إلى حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة .

والمحتمل أن تكون هذه الهدية أطارا من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة وتوضع فيه صورة العريس صاحب الجلالة الملك .



وسوف تنظر السيدات الكريمات أثناء اجتماعهن المذكور فى أمر اصدار نداء إلى السيدات المصريات لكى يساهمن فى الاكتتاب لهذا القصد الجليل .



مفاجأة للجميع . مفاجأة سارة نعم ولكنها كانت كما قلنا مفاجأة حتى للمقربين من خاصة جلالة الملك المعظم .

فى مساء يوم السبت ٢١ أغسطس ، استقل المليك المحبوب سيارته الخاصة جريا على عادته وغادر سراى المنتزه وفى معيته ياور جلالته الخاص حضرة صاحب العزة عمر فتحى بك .

وقصد جلالته إلى دار صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا فى جانا كليس وسأل عن صاحب الدار وعن صاحبة العصمة زينب هانم ذو الفقار فقيل لجلالته ان يوسف (بك) غائب فى سفر وان صاحبة العصمة زينب هانم قد ذهبت إلى دار حضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا ، وكان صبرى باشا قد أقام بداره فى تلك الليلة حفلة ساهرة حضرها شقيقه صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا ونفر من أصدقاء الاسرة واطربت المدعوين فى تلك الليلة الآنسة ام كلثوم .

وقد نشرنا الخبر فى حينه على صفحات هذه المجلة .

وهنا سأل المليك المعظم هل الآنسة ذو الفقار موجودة فقيل لجلالته نعم .

***

وقابلها جلالة الملك بضع لحظات على انفراد ، ولا يعرف أحد بالضبط الحديث الذى دار فى تلك اللحظات المعدودة ، وان كان فى الامكان بطبيعة الحال أن تبدو هنا براعة الاستنتاج والخيال الخصيب .. ولكن إلى حد ما ، فليس لكاتب أن يدعى ان المليك قال حرفياً كذا فاجابت الخطيبة النبيلة كيت .

هذا موقف قدسى يفيض فيه القلب ، ولا نظن ان صاحبه — حتى ولو بعد دقائق معدودة — يستطيع أن يذكر تماما اللفظ الذى جرى به اللسان فى تلك اللحظات المعدودات .

ولكن الذى يعرفه الخاصة من أفراد الاسرة ان صاحب الجلالة الملك حين سأل

١٠٠٠٠ جنيه مهر لا هدية

نشرت زميلتنا المصرى خبراً قالت فيه ان حضرة صاحب الجلالة الملك قد أهدى الآنسة النبيلة خطيبته عشرة آلاف جنيه بمناسبة عيد مولدها السعيد ، ونقلت الصحف اليومية هذا الخبر عن (المصرى) وهذا التحويل بعشرة آلاف جنيه الذى قدمه المليك الى خطيبته ، والذى ظن مراسل الزميلة انه هدية عيد مولدها انما كان المهر أو الصداق كى تبدأ العروس الكريمة باعداد جهازها .

أدام الله أفراح مولانا الملك وجعل طالعها اليمن والاقبال .

الآنسة النبيلة ما إذا كانت ترضى به زوجا .. بكت الآنسة ذو الفقار ، وتندت عينا المليك المحبوب وجلالته كما يعرف رجاله المقربون دقيق الحساسية ذو قلب كبير حنون .

وكانت لحظة سكون فيها كل الجواب .

***

وهنا لم يصحب جلالته خطيبته السعيدة فى سيارته كما ذكرت روايات الصحف ويذهب ليبحث عن والدتها صاحبة العصمة زينب هانم ذو الفقار ، بل أمر جلالته ياوره الخاص عمر فتحى بك أن يذهب ويستدعى عصمتها من دار صاحب السعادة حسين صبرى باشا

وذهب الياور الخاص وقابل عصمتها وسألها أن تصحبه فى سيارته لأن جلالة الملك المعظم يريد أن يقابلها فى الحال .

وحاولت زينب هانم أن تعرف شيئا عن السبب ولكن عمر فتحى بك كما يعرفه أصدقاؤه هو أبو الهول رقم ٢ !

ولكن قلب الأم نعم الدليل كما يقولون ولربما أدركت صاحبة العصمة شيئا فى ابهام وغموض ، ولكنها على كل حال وصلت مع الياور الخاص إلى دارها وهى فى شبه حلم ..

واستقبلها جلالة الملك بلطفه المعهود وسألها ما إذا كانت ترضى أن تزوجه من كريمتها « صافى ناز » ؟

وهنا استحال شعور الأم واحساسها المبهم الغامض إلى حقيقة ملأ عليها قلبها حتى فاض .

وخانها اللفظ ووقف لسانها لحظات ثم استطاعت أخيرا أن تقول فى صوت اضعفته العاطفة الفياضة إن هذا يا مولاى شرف عظيم .

وطلب منها جلالة الملك أن تستدعى زوجها صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا ، وكان سعادته قد سافر إلى بور سعيد فى طريقه إلى لبنان .

***

وغادر جلالته الدار وحده مع ياوره الخاص ، وعاد إلى سراى المنتزه ، وصعد إلى جناح حضرة صاحبة الجلالة الملكة ، وكانت جلالتها قد آوت إلى مخدعها الخاص .

ودخل عليها نجلها العظيم المحبوب وابلغها الخبر السار وتلقى قبلاتها وتهانيها . ثم نزل جلالته واستدعى أمينه الأول سعادة الأستاذ احمد حسنين باشا وابلغه كذلك الخبر السعيد .

وفى اليوم التالى — أى يوم الأحد ٢٢ أغسطس — حضرت الخطيبة الملكية فى صحبة والديها إلى سراى المنتزه والبسها المليك خاتم الخطوبة ، وهنأتها وقبلتها جلالة الملكة وصاحبات السمو الملكى الأميرات .

ولقد كانت الأميرات وخصوصا صاحبة السمو الملكى الأميرة فوزية ، أشد الناس فرحا بهذه الخطوبة حتى قال «أحدهم» إن فرح الأميرة فوزية كاد يزيد عن فرح أم العروس !

ثروة مكرم عبيد

ليست مائة ألف جنيه أو تزيد

وانما هى خمسة الآف .. ثم سبعون قرشا لاغير ..!

حققت النيابة العمومية مع حضرة الأستاذ عباس محمود العقاد من أجل مقاله الذى نشره فى جريدة البلاغ تحت عنوان (اذهبوا وحدكم ولا تأخذوا الدستور معكم) .

وقد ذكر زميلنا الأستاذ العقاد فى مقاله المذكور أن صاحب المعالى مكرم عبيد باشا (يعد من الثراء مائة الف جنيه أو تزيد) .

وهذا هو ما نريد أن نتكلم فيه الآن .

***

الحقيقة الأولى انه كان يجب أن يكون لدى مكرم عبيد اليوم ، ان لم تكن (مائة الف جنيه أو تزيد) فعلى الأقل (خمسون أو ثلاثون الف جنيه أو تزيد) على الأقل . فان كل أحد ، ويشهد على ذلك خصوم مكرم واصدقاؤه على السواء ، يعرف أن مكرم عبيد المحامى كان يربح من صناعة المحاماة وفى الشهر الواحد الف جنيه أو تزيد .

فلم يكن عجيبا إذن ولا أمرا بعيدا أن يعد مكرم عبيد من الثراء خمسين الف جنيه أو تزيد .

ولكن مكرم مبسوط اليد أولا ، وثانيا كان يربح من مكتبه شهرا ثم يخصص شهرين أو ثلاثة لقضية من القضايا السياسية التى لم يكن يقبض منها جنيها ولا مليما .

***

والحقيقة الثانية ان مكرم عبيد دخل الوزارة فى عام ١٩٣٦ وكل ما يملك من طارف الدنيا وتليدها داره المعروفة فى منشية البكرى بالقاهرة ، ومبلغاً يتراوح بين ثمانية وتسعة آلاف جنيه .

والثمانية أو التسعة آلاف جنيه كانت مكونة من نقد ومن اسهم وسندات ، وكان مودعا بعضها فى البنك الاهلى ، ورأى معالى الوزير أن يوحد حسابه وأن يودع جميع أمواله فى بنك مصر فسحب ماله فى البنك الاهلى وأودعه فى بنك مصر .

ولكنه ترك فى البنك الاهلى مبلغ ٧٠ قرشا حتى لا يقفل حسابه الجارى هناك .

***

وفى العام الماضى اشترى معاليه فى ناحية سيدى بشر برمل الاسكندرية الف ذراع أو تزيد وشيد «فيلا» على الارض المشتراة وقد دفع فى شراء الارض الف وخمسمائة جنيه وفى تشييد الفيلا ألفين وخمسمائة جنيه

وهكذا نقص (ثراء) الباشا من ثمانية أو تسعة آلاف جنيه إلى أقل من خمسة آلاف تنقص لا تزيد !

هذه هى ثروة مكرم عبيد ، ومن كان يعرف ثروة أخرى لمكرم فليدلنا عليها وله منا الأجر والثواب .. بل له الحلاوة من نفس مكرم عبيد !

***

وإبراء للذمة وقفلا لكل باب نضيف إلى ما تقدم أن هناك أيضاً مبلغ سبعمائة جنيه تملكه حضرة السيدة المحترمة قرينة مكرم عبيد باشا والمبلغ المذكور هو مجموع (النقطة) التى اجتمعت لها فى يوم زواجها

والخلاصة أن ثروة مكرم عبيد هى (١) داره فى مصر (٢) داره فى رمل الاسكندرية ولا يزيد ثمن الدارين عن ثمانية آلاف جنيه (٣) مبلغ يقل عن خمسة آلاف جنيه فى بنك مصر (٤) ٧٠٠ جنيه تملكها السيدة قرينته .

ثم (٥) سبعون قرشاً فى البنك الاهلى .

فأين هذه الثروة من تلك المائة ألف جنيه أو تزيد ؟



(قال الاستاذ العقاد ان ثروة مكرم عبيد باشا هى مائة الف جنيه أو تزيد .)

(المصرى افندى) : مبروك يا باشا !.. انت عارف المثل اللى بيقول :

الصيت ولا الغنى ..!

صلى وصام لأمر كان يطلبه

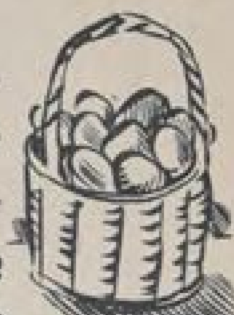
(اعترف سعادة النقراشى باشا فى بيانه أن عدم دخوله الوزارة هو أصل الخلاف)

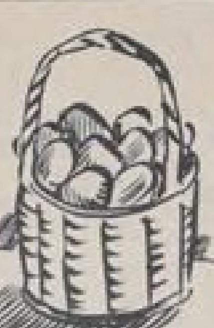
(المصرى افندى)

قلت ليه عمتك والجبه والقفطان
والسبحه فين اللى كانت من لخول دمان
فين الدلايل وفين المصحف القرآن
تركت ليه كل دا ومشيت على كيفك
يتوب عليك ربنا وتعود لعهد زمان
ادخل هنا واهتدى وسبح باسم الله
وتوب عن اللى سلف واستغفر المولى
بطلت ليه الصلا.. خش اهتدى ـ والا .
صلى وصام لأمر كان يطلبه
لما انقضى الأمر لا صام ولا صلى؟



هدية ملكية من المانجو الفاخر





فى أحد أيام الأسبوع الماضى وقفت سيارة من السيارات الملكية الكبيرة أمام سراى سعادة يوسف ذو الفقار باشا صهر جلالة الملك وأنزل منها قفص كبير ملىء بالمانجو الفاخر من أجود الاصناف هدية من صاحب الجلالة الملك إلى ربيبة الشرف والنبل الآنسة فريدة خطيبة جلالته .

وقد أشرف جلالته بنفسه على اعداد هذه الهدية وارسالها ، وهى بعض الهدايا الثمينة التى يوالى جلالته ارسالها من حين لآخر إلى دار صهره النبيل .

هدية من السردين المجفف

عرف عن جلالة المليك المحبوب تشجيعه لشتى الصناعات المصرية وحثه رجال الحاشية والحكومة على تعضيد الصناعة المصرية والأخذ بيدها وقد أشرنا فى مناسبات عدة إلى الكثير من هذا .

وقد أنشأت وزارة التجارة والصناعة أخيراً صناعة مصرية جديدة هى صناعة السردين المجفف والموضوع فى العلب ، وقد رأى معالى عبد السلام فهمى جمعة باشا وزير التجارة والصناعة أن يهدى إلى القصر الملكى باكورة من عمل الصناع المصريين فى هذه الصناعة الجديدة لتحظى بشرف العطف الملكى الكريم .

وتعد الآن الوزارة هذه الهدية لارسالها إلى القصر الملكى ورفعها إلى صاحب الجلالة الملك .

نسيم باشا يلتمس الاذن بالمثول

اتصل بنا من بعض المصادر الوثيقة الاتصال بصاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا أن رفعته سيلتمس فى خلال هذا الشهر تحديد موعد ليحظى فيه بشرف المثول بين يدى صاحب الجلالة الملك .





ونسيم باشا لم يقابل جلالة الملك منذ عودة رفعته من النمسا فى أواخر شهر يوليو الماضى . وليست لهذه المقابلة علاقة بما يدور حول رئاسة الديوان الملكى كما قد يظن ولكن يقال إن نسيم باشا سيعرض فيها بعض المسائل الهامة الأخرى بما عرف عن رفعته من التفانى فى الاخلاص والولاء للبيت العلوى الكريم .

ولاء الازهر

كان لتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك وصدور أمره الكريم بفرش الأزهر بالسجاد الفاخر على حساب الجيب الخاص كان لهذا الأمر الملكى السامى أثره البعيد فى الدوائر الأزهرية فسافر رؤساء المذاهب الأربعة وصاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ المراغى إلى الأسكندرية لتقديم الشكر والولاء باسمهم وباسم الأزهر جميعا إلى المليك المحبوب .

على أن باقى العلماء والطلبة قرروا أن ينتهزوا عودة المليك إلى عاصمة ملكه السعيد ليظهروا ولاءهم وشكرهم جميعا لهذه اليد الكريمة وهذا العطف الملكى ، واجتمع رأيهم على أن يقصدوا بجموعهم إلى ساحة عابدين يوم وصول جلالته مهنئين المليك بسلامة الوصول مظهرين ولاءهم للعرش وأياديه السابغة على العلم ورجال الدين .

الف عام

كانت قد نشطت فى وقت من الأوقات فكرة الاحتفال بمرور ١٠٠٠ عام على انشاء الأزهر الشريف والفت بعض اللجان لهذا الغرض ، ثم نامت الفكرة .

وقد اتصل بنا أن الأستاذ الأكبر الشيخ المراغى اهتم بهذا الموضوع اهتماما جديا وبدأ يدرس بنفسه توطئة لاقامة مهرجان العيد الألفى للازهر فى أقرب فرصة بحيث يكون له من الجلال والروعة ما يتناسب مع أقدم جامعة فى العالم .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



(دعيت مصر للاشتراك فى مؤتمر دول البحر الابيض)

(جون بول) : تعال أقعد هنا جنبي يا مصرى افندى !.. الكرسى بتاعك اهو !

(المصرى افندى) : لا ... ده كان زمان !.. الكرسى بتاعى شايفه هناك ... زى الكرسى بتاعك تمام !

إقالة الوزارة

أمل يطمع فيه أنصار النقراشى باشا





مما يقال ويشاع عن سعادة محمود فهمى النقراشى باشا انه رجل موزون صحيح التقدير ، فليس غريبا إذن أن يصرح سعادته لخاصته وأصدقائه انه على ثقة من أن الجمهور سوف ينساه إذا ماخرج من الوفد .

ويحوط النقراشى باشا نفر يطلقون على أنفسهم لقب (الصحابة) ؟ وأن كانوا قد فقدوا أولى مميزات (الصحابة) وهى الصراحة ، وقد أكدوا لسعادته أن البلد ستثور وأنها لن تهدأ حتى يعود إلى مكانه من الوزارة ، ولكن الثورة لم تتم وبدأت الناس تنسى زعامة النقراشى ولا رئيس إلا النقراشى !!

على أن هذا لم يقتل الأمل فى صدور الصحابة المخلصين الذين اكدوا لصديقهم الكبير أن لديهم معلومات خطيرة بأن جلالة الملك سوف يقيل الوزارة ويستدعى سعادته لتأليف الوزارة الجديدة !!

ولكن النقراشى باشا لايخدع بمثل هذا الكلام الفارغ ... وعندما أكد لهم بدوره انه يعرف أن جلالة الملك دستورى النزعة وانه لن يتدخل فى مثل هذه الشئون عادوا فقالوا إن طلبة الجامعة عندما يقدمون إلى القاهرة لاستئناف دروسهم سوف يحتلون مجلس الوزراء ويطلبون اعادة سعادته إلى الوزارة وبالشروط التى يعلنها !!

وقد نستطيع أن نقول فى النهاية إن النقراشى باشا رجل موزون . . . ولكن ما أظن أنك تستطيع أن تقول مثل هذا عن البطانة الملتفة حوله !!

عنب الشام وعنب اليمن

فى أحد أيام الاسبوع الماضى ذهب سعادة صالح لملوم باشا شيخ العرب إلى عرضحالجى بمغاغة وطلب منه أن يكتب باسمه دعوة إلى جماعة مصر الفتاة لتشريف مغاغة وزيارة القصر العامر ، وذكر فى ختام الخطاب أن هناك مائة الف عربى سوف يشتركون فى استقبال زعيم الجماعة الشاب الاستاذ احمد حسين .

وبصم شيخ العرب فى أدناه . وأرسل الخطاب بدوح ٨٦٤٢

وتلقت جماعة مصر المدموازيل هذه الدعوة بالترحيب وأسرعوا إلى مغاغة فلم يجدوا لا المائة الف عربى ولا صالح باشا لملوم !!

واتضح أخيراً أن صالح لملوم باشا أراد أن يقلد دهاة السياسة وأن يمسك العصا من الوسط كما يقولون فأرسل هذه الدعوة ارضاء للمعارضة ، ثم زاغ من استقبال القادمين ارضاء للوفد فيما يعتقد !! وحرصا على عنب الشام وعنب اليمن .

***

حزب الجلاء يرفض الجلاء

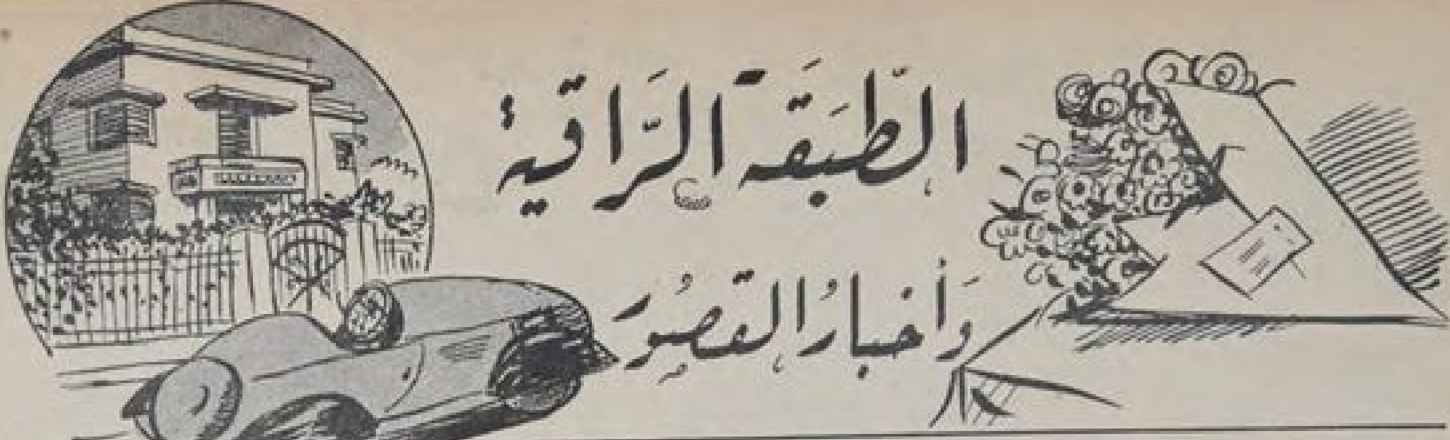
كان من البديهى ان الحزب الوطنى وهو حزب الجلاء ... يكون أول من يدين بمبادئه العظيمة فلا يرفض الجلاء عن الدار التى يسكنها خصوصاً بعد إلحاح صاحبها المتكرر

وقد استأجر الدار منذ شهور صاحب متحف الشمع ، وأمهلهم الرجل شهراً ثم شهرين ثم ثلاثة ولكنهم أصروا على البقاء وعدم الخروج إلا على أسنة الرماح !!

وأخيراً ضاق الرجل ذرعا بالسادة النجب فذهب إلى قسم عابدين وطلب من البوليس الحضور مع عدد كاف من أسنة الرماح .

وقذف البوليس بالأعضاء الكرام إلى الشارع وبأوراقهم الخصوصية ، ومن بينها علبة مانيكور ملك حافظ بك رمضان وعلامتا استفهام وتعجب من آثار زميلنا الاستاذ فكرى أباظة . . المحامى .


النقراشي باشا واصحابه
منذ ١٣ اسابيع
النقراشي باشا واصحابه
منذ اسبوعين
النقراشي باشا واصحابه
الآن



الطبقة الراقية وأخبار القصور

بدل سكوت !

يعتقد رفعة نسيم باشا كما هو معروف عن رفعته انه إذا كانت الدردشة من فضة فالسكوت من ذهب أو بلاتين . ويظهر أن الآنسة الفاضلة مارى هوبنر خطيبة رفعته قد لاحظت صمت دولته فطلبت منه أن يضع فى سيارتها الجديدة راديو يعوضها عن صمته الطويل .

وفى الأسبوع الماضى أوصى رفعته أحد محال السيارات باحضار سيارة جديدة لتكون تحت امرة الآنسة خطيبته عند حضورها إلى مصر . واشترط نسيم باشا أن يكون فى السيارة راديو معتبر يبدأ فى الاذاعة كما انقطع رفعة الباشا عن الحديث !

وقد أشاع بعض طوال اللسان أن نسيم باشا سوف يعقد قرانه فى الخريف أسوة بحديثه المشهور عن الدستور . . ولكن رفعة الباشا أكد لصفيه وصديقه ولى الله عبد العزيز باشا محمد أن الزواج سوف يعقد فى الشتاء القادم ، وفى شهر فبراير لا أكتوبر كما قيل عند اعلان الخطوبة .

ويكتب نسيم باشا لخطيبته بانتظام كما أن رفعته قد اتصل بها عدة مرات بالتليفون اللاسلكى .

عش الغرام

وبمناسبة خطبة نسيم باشا تقول إن رفعته كان يقابل الآنسة مارى بعد اعلان خطوبتهما فى حديقة فندق والدها بكوبنتزل على مقربة من فيينا .

وكان الخطيبان يجلسان فى كوخ خشبى صغير يتحدثان عن المستقبل المملوء بالاحلام !

وقد رأى رفعة الباشا أن ينقل هذا الكوخ التاريخى من فيينا إلى حديقته بشارع الاهرام .

وقد وصل هذا الكوخ الجميل إلى مصر وتم تركيبه فى الحديقة فى موقع اختاره نسيم باشا بعد بحث وتفكير

وقد بلغت تكاليف نقل كوخ الغرام المذكور من النمسا إلى مصر خمسين جنيها فقط بس لاغير !

والعمل جارى بهمة فى قصر الباشا بالاهرام لاعداده للخطيبة السعيدة وعائلتها المكونة من والديها والآنسة شقيقتها .

وقد قارب العمال الانتهاء من اعداد ملعب التنس الذى طلبته الآنسة مارى من رفعة خطيبها . والمنتظر أن تقنع الخطيبة رفعة نسيم باشا بالاشتراك معها فى لعب التنس ...



كوخ الغرام الذى نقل من النمسا إلى مصر

عبد العزيز باشا محمد — وانت ياجدع انت واقف هنا جنب كشك نسيم باشا بتعمل ايه ؟

افراح !

رددت كابينات الذوات بالاسكندرية أن عظمة سلطان الشحر والمكلا وما وراء الصحراء قد اعجب عند زيارته لمصر بالاهرام وابو الهول والآنسة علية فهمى الشهيرة بالسوربونية وانه قد طلب يدها على سنة الله ورسوله !

وذكرت الاشاعات أيضاً أن المفاوضات بين الطرفين قد تعدت إلى الحديث عن المهر ومقداره بحساب كذا الف درهم وكذا الف ناقه وجمل وقيل إن عظمة السلطان يريد أن يكون المهر مائة الف درهم والف ناقة ، وأن الآنسة علية فهمى قد ضربت بقدمها الصغيرة فى الارض وطلبت المهر بحساب الفرنك لأن بنك الكريدى ليونيه الذى

تعامله الآنسة لا يتعامل لا بحساب الناقه ولا بالدرهم والدينار .

وقد نفت لنا الآنسة علية فهى كل هذه الاشاعات ولكنها قالت إنها سوف تتزوج من امير صحيح ... ولكن الامير مصرى الجنسية ويقيم فى الوقت الحاضر بأوربا وسوف يعود قريبا على الطائر الميمون !

وسواء كانت الآنسة علية فهى صاحبة عظمة أو صاحبة سمو فجلة آخر ساعة تتقدم إلى عظمتها أو سموها ـ حسب الاحوال ـ بالتهانى والاحترامات وبالرفاء والأمراء والسلاطين !

الابن النجيب

لسعادة أمين بك يوسف وزير مصر المفوض بواشنطون نجل اسمه على وهو موهوب ... موهوب بضعف الذاكرة !

وفى أحد ليالى الاسبوع الماضى أخبر على والده ان الليلة هى ليلة اربعين المغفور له محمود باشا عبد الرازق .

ولما كان بين امين بك وعائلة عبد الرازق صداقة قديمة فقد ارتدى سعادته ملابسه فى الحال واستقل سيارته البويك وذهب إلى دار عبد الرازق باشا فوجد بجانبها صيوانا صغيراً .

ووقفت السيارة البويك أمام الصيوان ونزل سعادة الوزير المفوض فاستقبل بالترحاب .

وبحث سعادته بنظره عن بعض آل عبد الرازق فلم يجد أحدا فظن انهم سافروا إلى الصعيد لحضور العزى فى بلد الفقيد .

وجاء أحد المستقبلين وجلس بجانب أمين بك فأراد أمين بك الاستفسار عن فضيلة الشيخ على عبد الرازق شقيق الفقيد فسأل جاره :

— أمال فين فضيلة الشيخ على ؟

وأجاب الرجل :

— والله الشيخ على راح يقرأ فى مأتم واحد بيه !



ودهش أمين بك وقال :

— الشيخ على مين ده ؟ هوه ده مش أربعين محمود باشا عبد الرازق ؟

وأجاب جاره :

— لا ... ده مأتم الشيخ حسين ... كان فقيهاً عظيما وصوته جميلا !

وانتظر أمين بك حتى أتم المقرىء وعاد يبحث عن ولده على . . . ولكن على كان فص ملح وداب !

شفاء نللى

ذهبت السيدة نللى سلطان إلى إحدى القرى التى على حدود سويسرا للاستراحة من عناء المدن الصاخبة .

وأصيبت السيدة نللى ببرد بسيط فلم تهتم بعلاجه .. ولكن البرد الغليظ القلب انقلب الى نزلة شعبية شديدة وارتفعت درجة حرارة السيدة نللى إلى درجة ياحفيظ .

وأرسلت السيدة فى استدعاء الطبيب المداويا ... وقال الطبيب ان النزلة الشعبية لا تدخل فى اختصاصه ونصحها باستدعاء طبيب اختصاصى فى النزلات الشعبية !

وأرسلت السيدة نللى وأحضرت طبيباً اختصاصياً من باريس على ظهر طيارة .

وقد شفيت السيدة نللى من مرضها . . وكتبت تقول لاحدى صديقاتها فى مصر إنها لن تذهب إلى قرية سويسرية بعد الآن !

وقد علمنا أن السيدة لطفية فاضل التى صحبت السيدة نللى فى سفرها قد أغمى عليها عند ما ارتفعت درجة حرارة صديقتها ولازمت هى أيضاً الفراش !

وجبتك يا عبد المعين تعينى ... لقيتك ياعبد المعين عيان !

الاستاذ الأصغر !

أجرى الوجيه حسن رشاد نجل فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى عملية جراحية فى مستشفى مورو بالدقى .

وقد زار الوجيه عدد كبير من أولاد الذوات يتقدمهم فضيلة الشيخ الفحام !

وقد زارت المريض وفود من العلماء يتقدمهم عزيز صدقى وفايد فريد . . وكاتب هذه السطور !

وقد تماثل المريض للشفاء ... ولكنه لايستطيع مغادرة المستشفى نظراً لازدحام حجرته بحضرات العلماء !

معروف

منذ شهور قلائل تزوج نجل أحد العظماء بفتاة رشيقة يجرى فى عروقها خليط من الدم المصرى والاجنبي . واقيمت الافراح والليالى الملاح واطلق الناس على الزوجين لقب روميو وجولييت .

ومضت عدة شهور وإذا بالزوجة تصرح فى مجالسها العامة ان زوجها يعتقد انه روميو بحق وحقيق وانها تقاسى من غروره الشيء الكثير . وقد سمعنا انها قد ابدت استعدادها للتنازل عن مؤخر الصداق والنفقة على أن تحتفظ بالشبكة ومعنى هذا الطلاق .

ونحن نتمنى مخلصين أن تعود السعادة الى الزوجين وأن يخفف الزوج من غروره وأن تقفل الزوجة فما بالضبة والمفتاح ..

الاستاذ فائق الجوهرى

عاد على الباخرة النيل أمس الاستاذ فائق الجوهرى صاحب معهد ومجلة الرياضة البدنية بعد رحلة فى أوربا لمدة ثلاثة شهور زار فيها أهم المعاهد الرياضية فى انجلترا وفرنسا والدانيمرك والمانيا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا وايطاليا . وقد انتهز فرصة وجوده فى انجلترا فأدى امتحان كلية اسكاربرو فى التربية البدنية وامتحان العضوية فى الجمعية البريطانية للاطباء الطبيعيين . وجمعية علم النفس الطبي . وعنى فى المانيا وايطاليا بدراسة النظامين النازى والفاشيستى من الوجهة الصحية والرياضية .

بنت الباشا

استقر رأى النجمة السينمائية المحبوبة السيدة آسيا على تسمية فيلمها الذى سيعرض فى هذا الموسم « بنت الباشا المدير » وهذه التسمية هى النهائية لاننا قد نشرنا منذ أسابيع أن اسم الفيلم « ابحث عن المرأة » وسوف يشاهد الجمهور درة آسيا الجديدة فى هذا الموسم بعد أن شاهد الخطى السريعة الموفقة التى خطتها هذه الفنانة الكبيرة !!

وزارة الزراعة

تقبل العطاءات بادارة المخازن والمشتريات والورش بالدقى لغاية الساعه الحادية عشرة من صباح يوم ٨ نوفمبر سنه ١٩٣٧ عن توريد أدوات معامل وكيماويات والآت رش لقسم الفطريات . ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة يوميا ماعدا العطل الرسميه مقابل دفع مبلغ ٣٠ مليما

٢٧٩١

محلات

رياض جرجس

لتوريد وتركيب عموم الاشغال والزينات الكهربائية

ميدان الفلكى

أول شارع مظلوم باشا

تليفون ٥٥٧٧٩ بمصر

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزه مدير عام مصلحة المجارى الرئيسيه رقم ٤ بشارع الانتكخانة بمصر – لغاية ظهر يوم ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٧ .

عن توريد زلط صحراء وغسله وتدريجه وادخاله بالمرشحات بزرعة مجارى الزقازيق بتل بسطه .

ويمكن الحصول على صوره من هذه المواصفه من مخازن المصلحة الكائن بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ بمصر فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١٠٠ مليم (لا يرد بأى حال) بخلاف ٣٠ مليم رسم بريد .

وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما انه يحق لها إلغاء المناقصة إذا رأت ذلك .

١–٢ ٢٧٦٦

كتاب رعاية الطفل

هو أحسن مرشد للام فى تغذية وتربية الطفل ويطلب من مؤلفه الدكتور احمد خليل عبد الخالق .

لمناسبة افتتاح المدارس

ابتداء من **٢٠ قرش**

ثمن زوج الحذاء للرجال والسيدات والأولاد



بمحل

الحذاء الحديث

٢٦ شارع بين الصورين

لأصحابه فؤاد سليم ونخاليد عوض

الأسعار من ٢٠ إلى ٦٠



مدارس الأهرام بالقاهرة

مديرها الأستاذ طه السويفى

ابتدائى . ثانوى كامل

المدرسة الابتدائية

٤ شارع ماهر بالعباسية

تليفون ٥٨٤٩٧

المدرسة الثانوية

"وبها السنة التوجيهية"

١٠٣ شارع العباسية

تليفون ٥٨٤٩٧

تطلب الاستعلامات من ادارة كل مدرسة وتقدم الطلبات من الآن



صاحب السعادة غالب باشا الغلباوى

الدور الذى لعبته ماتاهارى..

« يروى هنا المسيو ارمان ميجان البوليس السرى الفرنسى بادارة بوليس باريس.. يروى جنابه مقابلة سمو الخديوى عباس للجاسوسة المعروفة ماتا هارى. وقد رأينا مع احترامنا لمقام الخديوى السابق أن ننقل لقرائنا الفصل التالى لما فيه من طرافة.. وخيال غريب! »

كان سمو الخديوى بطبيعته يكره الانجليز ويميل للالمان وكان اتصال سموه بالسلطات الألمانية فى أول الأمر عن طريق يوسف باشا صديق ثم أصبح وسيطه بعد ذلك الجاسوس الألمانى بولو باشا.

وبعد أن خلعت السلطات الانجليزية سمو الخديوى عن العرش اتصل سموه بالسلطات الالمانية ليستفسر منها عن مشاريعها لاعادته إلى عرش بلاده الذى ضحى به وهو ينفذ أغراض ألمانيا (كذا!)

وأفهمت السلطات الألمانية سموه أن فى نيتها إعادته للعرش وتنصيبه سلطاناً على مصر والسودان عند انتهاء الحرب. وأكدوا لسموه أن الحرب لن تعمر إلا شهوراً قلائل

ولكن لم يكن الصبر من طباع الخديوى السابق وكان يعتقد بخلاف غيره من الناس أن الحرب سوف تطول وعلى ذلك كان يلح فى كل مناسبة طالباً من الألمان إعادته إلى عرش بلاده...

وكثيراً ما كان سموه يحتد فى حديثه مع أصدقائه الألمان وكثيراً ما صاح فى وجوههم بأنهم قد أخلوا بتعهداتهم وسمعته يقول ذات مرة وقد تطرق اليأس الى نفسه:

— كلما تأخرت عودتى إلى بلادى كلما ضعفت سطوتى...

ووصل إلى مسامع السلطات الالمانية نبأ تذمر الخديوى فوعدته خيراً...

***

وفى مساء أحد الأيام أخبرنى بولو باشا وكنت قد اكتسبت ثقته وأسند إلى منصب سكرتيره الخاص.. أخبرنى جنابه انه ينتظر زيارة الخديوى من وقت لآخر.

وحضر سموه يصحبه يوسف باشا صديق إلى قصر بولو باشا... وكان عصبياً فى حديثه... يلتفت بين ساعة وأخرى إلى ساعته!

وأثار ذلك دهشتى ورغبتى فى الاستطلاع وعند ما أدخلت سموه إلى مكتب بولو باشا لاحظت أن عند مخدومى عدداً من الرجال الذين ثبت أثناء محاكمته أنهم كانوا من مساعديه الجواسيس.

وبعد وصول سموه بنصف ساعة حضرت إلى القصر فتاة وإن لم تكن على درجة عظيمة من الجمال إلا أنها كانت ممشوقة القوام... فى عينيها بريق جذاب يأسرك لاول وهلة. وقد أعادتنى نظرتها الجميلة إلى شبابى



فى حياة الخديوى عباس

وذكرتنى بفتاة اسمها فبق كنت أحبها فى وقت من الاوقات .

وأخرجت الفتاة من حقيبة يدها بطاقة زيارة وطلبت منى أن أقدمها لبولو باشا .

ولما دققت النظر فى البطاقة وجدت أنها لا تحمل إسماً بل كانت عبارة عن ورقة بيضاء!

وطلبت من الفتاة أن تكتب عليها اسمها ... ولكنها ابتسمت وطلبت منى أن أقدم البطاقة كما هى لمخدومى .

وعند ما رأى بولو باشا البطاقة البيضاء صاح بى :

ـ دعها تدخل بسرعة

ثم سألها باهتمام إن كانت قد انتظرت طويلا ؟! ثم أقفل الباب !

***

ومع أننى حاولت أن استرق السمع إلا أننى لم أفهم كل الحديث . غير أننى لاحظت أن الفتاة المجهولة الاسم كانت تتحدث مع من بداخل الحجرة بنغمة رئيس يصدر الأوامر لمرءوسيه .

ومن سياق الحديث فهمت أن الحكومة الالمانية قد رأت أن تشترى بعض الجرائد التى تصدر فى باريس لبث الدعوة لعودة الخديوى عباس إلى عرشه !

وسمعت الفتاة تهمس باسمى جريدتى البتى باريزيان والليبرتيه ويظهر أن الخديوى أعجب بحديث الفتاة لأنه خرج من المقابلة وعلى وجهه امارات الانشراح .

وأحب أن أقف هنا لأقول إن المانيا لم تقدم على شراء هذه الجرائد لمجرد خدمة الخديوى كما اعتقد سموه بل كان غرضها الرئيسى نشر الدعاية ضد بريطانيا ومحاولة اقناع الشعب الفرنسى بخطورة تحالفه مع الانجليز .

***

وحدث عندما قبض رجال البوليس الفرنسى على الجاسوسة ماتاهارى وقدمت للمحاكمة أن طلبتنى المحكمة التى تحاكمها للشهادة.

وكم كانت دهشتى عندما وجدت أن ماتاهارى الجاسوسة الخطيرة التى دوخت بوليس فرنسا لم تكن إلا الفتاة المشوقة القوام التى أسرتنى بجاذبيتها وذكرتنى بصديقتى القديمة فبق !

كانت ماتاهارى وأنا جالس فى مقعد الشهود تسلط على جاذبيتها وتنظر إلى نظرة كلها طهر وبراءة فكان قلبى يهتف بى :

— ارحمها فقد تكون ضحية ظروف سيئة .

ولكن ضميرى كان أقوى فصاح بى :

— قل الحقيقة . . فهذه الفتاة الطاهرة البريئة قد أودت بآلاف من أبناء وطنك إلى الهلاك !

وأشحت بوجهى عن ماتاهارى وسردت للمحكمة ما أعرفه عن هذه المرأة الخطرة وذكرت لها ما حدث فى قصر بولو باشا وما تطرق إلى أذنى من اطراف الحديث .

***



وقد جاء فى محاكمة بولو باشا بالملف رقم ٢١٧ أن بولو قد استلم بفضل مساعى ماتاهارى على ثلاث دفعات مبلغ مليونى ونصف من الجنيهات كدفعة أولى لشراء الجرائد الفرنسية السابقة الذكر .

وقد ذكر النائب العام ان بولو باشابدلا من أن يصرفها فى الدعاية لالمانيا أو للخديوى احتفظ بالمبلغ وصرف جزءاً كبيراً منه فى إقامة المآدب وشراء هدايا لصديقاته الكثيرات .

وقد جاء فى هذا الملف أيضاً ان سمو الخديوى لما لاحظ تلاعب بولو باشا طلب من السلطات الالمانية أن ترسل إلى سموه مبالغ الدعاية مباشرة .

وارسلت له السلطات شيكا على بنك سويسرا بمبلغ ٢٠ مليون فرنك و٧٣ سنتيم !! أى ما يقرب من مليون جنيه (لان الفرنك كان محسوبا يومها على قاعدة الذهب)

ولا أعرف للآن معنى الثلاثة وسبعين سنتيما !

وقد ذهب سمو الخديوى واستلم المبلغ بنفسه .

وسمع بولو باشا بذلك فكان يلاحق الخديوى فى كل مكان طالبا منه تسليم المبلغ بحجة انه هو ممثل الدعاية الالمانية الوحيد فى فرنسا .

ولكن الخديوى اختفى عن الأنظار حتى أثار ذلك ثورة بولو باشا فقال لى مرة :

— Il prit l'argent et fila .

أى أن سموه أخذ النقود وهرب !

(مترجمة عن كتاب بولو الجاسوس الفذ)



غالى والطلب رخيص !

(—) : ماعندكيش حاجة لونها أحمر نشاور بها للمركب دى علشان تيجى وتنقذنا ؟







٥٠٠ جنيه أجرة سهرة

كان للشيخ محمد رفعت شرف اذاعة ماتيسر من القرآن الكريم عقب كلمة صاحب الجلالة الملك التى اذاعها على شعبه يوم تولى جلالتـه سلطته الدستورية ونذكر بهذه المناسبة النادرة التالية عن المقرىء الكبير .

كانت احدى عائلات الصعيد الكبرى فى اسيوط تستعد لاقامة مهرجان كبير بمناسبة زفاف أحد ابنائها ، وكانت احدى العائلات المنافسة لها تستعد هي الأخرى لزواج كبير من افرادها ، وتنافست الأسرتان حتى يجىء مهرجان كل منهما أفخم من الآخر ، واتصل بافراد الأسرة الأولى أن منافستها أرسلت تتفق مع الشيخ رفعت على تلاوة القرآن فى ليالى المهرجان الثلاث نظير ١٠٠ جنيه . وفى الحال أرسلت بدورها إلى الشيخ رفعت تعرض عليه ١٥٠ جنيها ليحضر مهرجانها هى . وبلغ هذا الأسرة الأولى فزادت الأجر إلى ٣٠٠ جنيه مباشرة . وأخذت الفريق الثانى نعرة ابناء الصعيد فزادت الرقم إلى ٥٠٠ جنيه ورسا عليها العطاء وسجلت بذلك رقما قياسيا لم يضرب حتى اليوم .

برضه واجب !!

كان يتردد على منزل المرحوم محمد بك البابلى الأديب الكبير المعروف شخص ثقيل ويظل جالسا ساعات طويلة وهو يفيض على المجلس من دمه الثقيل .

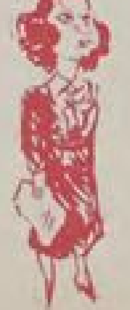
وتأخر حضرة الطفيلى ذات يوم عن الحضور وظنوا انه لاحظ انقباضهم منه فحرمهم من شخصه اللطيف ... ولكن فجأة هلّ حضرته بطلعته يتهادى فسأله المرحوم البابلى عن سر تأخره كأنه كان مشتاقا اليه ...

وأجاب الرجل : والله أبويا عيان شوية .

ورد البابلى على البديهة قائلا : طيب يا أخى مش كنت تجيبه معاك علشان نطل عليه ؟!

مجبكم داب

رفعت الستار عن الآنسة أم كلثوم وسط افراد تختها وبدأ التخت يعزف البشارف والتقاسيم والليالى والموشحات الخ الخ وأم كلثوم ولاهى هنا .. منهمكة فى « مص » ملبسة فى فمها . وطال العزف ، وأخيرا صاح أحد المتفرجين بسومة : ماتغنى بقى ياست . وبكل هدوء اشارت سومة إلى الملبسة التى فى فمها وقالت : لما تدوب !! وضجت الصالة بالضحك وغرق اخونا فى عرق الكسوف والخجل .





من هنا وهناك

احصائية

بيعت من اسطوانة « ان كنت اسامح » للآنسة ام كلثوم ٥٠٠ر٠٠٠ نسخة « نصف مليون » وقد أخذت سومة مبلغ ٣٠٠ جنيه أجرا لها على تعبئة هذه الاسطوانة أى ما يوازى نصف مليم عن النسخة الواحدة ولو انها تقاضت قرشا واحداً عن النسخة لكان يجب أن تأخذ ٥٠٠٠ جنيه

وبيعت من اسطوانة «وحوى وحوى ايوحه » لمطربة مجهوله ـ من كاتب هذه السطور على الاقل ـ ١٠٠ر٠٠٠ نسخة بيع أكثرها فى الارياف والقرى . وعندما طلبت المطربة نسخة لها من الاسطوانة كتب فرع الشركة فى القاهرة إلى الرئاسة فى الاسكندرية ودامت المفاوضات شهرين كاملين حتى سمح بالنسخة المطلوبة . وقد أخذت المطربه المجهولة مبلغ ١٢ جنيها نظير تعبئة هذه الاسطوانة .

ممثل و بوليس

كثرت حوادث خطف الاطفال فى امريكا ووصلت إلى كواكب هوليوود من اصحاب الاولاد .. تهديدات متعدده بخطف اطفالهم ان لم يدفعوا الحلاوة ..

وأخيرا قرر « فردريك مارش » الكوكب المعروف أن يفتح مكتبا لمحاربة الخطافين ودعا سائر زملائه من الممثلين والممثلات إلى الاشتراك معه .

ونذكر هنا ان فردريك مارش له ولدان.

بين وزير اليونان المفوض ودوس باشا

اعتاد سعادة توفيق دوس باشا ان يقيم في موسم الشتاء من كل عام عدة حفلات ساهرة في قصره يدعو اليها الوزراء والكبراء ووزراء الدول المفوضين ورجال السلك السياسي .

وفي إحدى هذه الحفلات أعد رب الدار دوس باشا موسيقى « جاز » ليرقص على نغماتها المدعوون في صالة الرقص الكبرى ، كما استدعى بعض المنولوجست لالقاء منولوجات وأغاني في ناحية أخرى من الدار لمن لا يحب الرقص من المدعوين أو لا يشترك فيه .

وألقى احد المنولوجست منولوجا يدور حول أسرة يونانيه تودع ربها على رصيف المحطة ، وتضمن المنولوج كثيراً من عبارات واشارات الهزء والزراية والاستخفاف بالأسرة اليونانية الكريمة . .

وتصادف ان كان بين المدعوين في هذه الحفلة وزير اليونان المفوض ، وتصادف كذلك انه لم يشترك في الرقص ، وتصادف للمرة الثالثة انه جلس يستمع للمنولوجات في القاعة المخصصة لذلك وجاء مقعده في الصف الأول من الجالسين .

وبدأ المنولوجست يلقي منولوجه ولم يكد يمضي فيه قليلا بين ضحك الحاضرين وقهقهة الحاضرات حتى تنبه وزير اليونان المفوض إلى ما في المنولوج من عبارات غير لائقة بالاسرة اليونانية المحترمة التي يتحدث عنها فانسحب في هدوء وترك الحفلة تنعى من بناها.

وأدرك الحضور ما حدث فساد بينهم الصمت العميق ، وأسرع أحدهم ونبه سعادة توفيق دوس باشا إلى الفصل البارد الذي وقع وإلى انسحاب وزير اليونان المفوض وطار دوس باشا وأدرك الوزير المنسحب على باب الدار بشورت هد وقدم له الاعتذار الكافي وعاد به إلى باب الدار بعد ان أمر بالقاء المنولوجست المسكين من النافذة .

وانتهت المسألة بسلام قبل ان تصل إلى المراجع العليا وتقطع العلاقات بين مصر واليونان .



بس ..؟!

(الدكتور) : انت بتفأفأ على طول ؟

(المريض) : أبـ أبـ أبداً . . . لما بتكلّم بس !

وزارة المعارف بين عهدين بين معالى الوزير وبلدياته

كانت أكبر ظاهرة لوحظت أثناء تولى معالى زكى العرابى باشا وزارة المعارف هى تركيز السلطة كلها فى يدى العشماوى بك وكيل الوزارة وعوض بك ابراهيم الوكيل المساعد، وقد رفع الاثنان علم الدكتاتورية فى الوزارة وأصبح الأمر أمرهما والقول ما قالت حزام، على فرض ان لكل منهما ٥٠٪ من حزام المذكورة!

وانصافا للوكيل ومساعده نقول ان أحداً منهما لم يسع إلى هذه السلطة أو يحاول ان يكون دكتاتوراً أو شبه دكتاتور فقد كان هذا من عمل الوزير نفسه، ذلك لأنه كان يرفض أن يتعامل رأساً مع مراقبي الادارات المختلفة فى وزارة المعارف وكبار الموظفين حتى من درجة (١) فما فوق وإذا أخطأ احد المراقبين ودخل باب الوزير صدفة لم يلق من معاليه إلا ما يلقاه فراش أو زبال من رعايا الحكومة المصرية، ويشخط معالى الحزم والعزم فى المراقب المسكين صائحا.

— إمشى يا افندى انت اطلع بره ... أنا ما اعرفكش ...

ويمشى الافندى ويقصد غرفة الوكيل أو مساعد الوكيل ويعرض عليهما ما عنده من الاوراق وتكون المرة الاولى والاخيرة التى يفكر فيها فى طرق باب الوزير أو الاستئذان عليه ...

ومن هنا اصبح العشماوى بك وعوض بك ابراهيم هما الملاذ والملجأ فى وزارة المعارف.

سياسة الباب المفتوح

أما معالى عبد السلام باشا فهمى جمعة وزير المعارف الجديد فقد فتح بابه على مصراعيه، وأمر وأمره مطاع، ألا يكون ثمت من حجاب بينه وبين كبير أو صغير، وعادت السلطة فتربعت من جديد على كرسى الوزير الوثير.

ومن تحت رأس سياسة الباب المفتوح هذه وقعت الحادثة الطريفة التالية:

كان معالى الوزير فى غرفته ومعه بعض الزوار من النواب والشيوخ وكبار الأعيان وإذا برجل يلبس جلابية ولبدة وبيده عصا خرزان لطيفة يقتحم الباب ويدخل ثم يلقى نظرة ذات اليمين واخرى ذات اليسار وينتقى «أجمص» فوتيل فى الغرفة وهو الموضوع إلى جانب مكتب الوزير رأسا ويجلس عليه دون كلفة أو استئذان ...

والتفت الوزير إلى زائره الفاضل وحياه بتحية الاسلام ثم سأله ماذا تطلب السيادة؟

وقال الرجل — تعريفاً لنفسه — انه «بلديات» للوزير تجمعهما مديرية واحدة هى الغربية!! ثم دار الحوار الطريف التالى:

ـ تشرفنا يا افندم .. فيه خدمة؟

ـ أنا امى ماتت

ـ البقية فى حياتكم .. آدى حال الدنيا

ـ وعاوز قرشين للكفن ...

ـ ايوه ... حاضر يا افندم!

وأخرج معالى الوزير محفظته وأعطى لبلدياته مما أعطاه الله.

حافظ بك رمضان والعصفور الأخضر



من المناظر المألوفة التى اعتدنا أن نراها فلا نعجب لها منظر العجائز من السيدات يحملن كلباً أليفاً بفرائه الأبيض الناصع، أو قطاً مدللا يدعونه «مشمش» على الاغلب ويطعمنه الفستق المقشر ويسقينه ماء الورد المعطر، ولكن أن ترى رجلا من الجنس الخشن يقلد عجائز الجنس اللطيف ... دون هذا وترتسم فى الجو الف علامة من علامات التعجب والاستفهام.

فى أحد قطارات السكة الحديد يوم الخميس الأسبق، وفى عربة البولمان الرفيعة الشأن كان الاستاذ حافظ بك رمضان زعيم حزب هرر والملحقات ... كان الاستاذ يتربع على مقعد وثير من مقاعد العربة وعلى المائدة المجاورة قفص لطيف به عصفور أخضر «يزقزق» بأعذب الالحان، أناشيد الوجدان.



ولفت وجود العصفور نظر البعض من الطفيليين فسألوا خادم العربة عن هذا البلبل الصداح؟ وأشار الرجل خفية إلى حافظ بك رمضان ...

وقد دفع حضرته مبلغ ١٣٫٥ قرش أجرة للسكة الحديد على حمل عصفوره من القاهرة الى الاسكندرية فى العربة البولمان.

عندما انشقوا على سعد ثم على مصطفى النحاس والتاريخ يعيد نفسه!

عند ما عاد فقيد مصر الخالد سعد زغلول من أوربا سنة ١٩٢٠ تلك العودة التي وصفتها الجرائد الانجليزية بحق أنها عودة الفاتح الغازي ... كانت قد سبقته إلى مصر أنباء الخلاف الذي نشب بينه وبين فريق من أعضاء الوفد المصري حول تأليف الوفد الرسمي الذي يتولى مفاوضة الحكومة الانجليزية رسمياً لعقد معاهدة تحالف وصداقة بين البلدين بعد أن انتهت المفاوضات الغير الرسمية بين سعد وملنر إلى مشروع ملنر.

كان سعد يرى أنه بصفته زعيم الشعب المختار يجب أن يكون على رأس الوفد الرسمي وكان المغفور له عدلي يكن باشا يرى انه بصفته رئيس الحكومة القائمة يجب أن تسند اليه هذه الرئاسة حفظاً لهيبة الحكومة واحتراما لمنصبه كرئيس الوزراء.

وانقسم الوفد المصري إلى قسمين، قسم يؤيد سعداً، وقسم يؤيد عدلي، وسبق هؤلاء إلى مصر ليمهدوا الأذهان لفكرتهم قبل أن يصل سعد فيقضي عليها، ولكن سعداً الحذر أدرك غايتهم فارسل الى لجنة الوفد في مصر ينبئها بالخلاف وبأسبابه ويطلب منها العمل على إحباط مسعاهم.

وتسربت الانباء من لجنة الوفد إلى الشعب فقوبل هؤلاء عند وصولهم إلى مصر مقابلة غير سارة أدركوا منها لأول وهلة ان المسألة ليست من السهولة بحيث يتصورون.

وقدم سعد قدومه المظفر وبدأت الحرب في الخفاء ثم أعلنت بصفة رسمية .. وخرج على سعد من الوفد عبد العزيز «بك» فهمي والمغفور لهما المكباتي بك ومحمود بك ابو النصر وغيرهم ممن كانوا يعدون من اصدقاء الوفد وممن صحبوا سعد في سفره إلى باريس بعد الافراج عنه من مالطة.

وأقامت لجان الوفد في شتى أنحاء القاهرة اجتماعات كبيرة دورية كان سعد يخطب فيها حاملا على الوزارة وعلى الخارجين على صفوف الأمة وسميت هذه الحملة بحملة المآدب، وفيها القى سعد بعض عباراته الساحرة التي سارت مسير الأمثال، منها عبارته المعروفة التي ألقاها في حفلة شبرا «جورج الخامس يفاوض جورج الخامس» ومنها عبارته الأخرى التي قال فيها منتقدا الوزارة لصمتها وعدم اتخاذها قراراً حاسما في الموضوع «إني قلق.. والأمة أيضا قلقة»

وكان ذلك أول انشقاق حدث في الوفد وكان أعضاء الوفد المذكورين أول المنشقين

وفي سنة ١٩٢٨ عندما ألفت وزارة دولة محمد محمود باشا انشق على الوفد المرحوم ابراهيم بك راتب وكتب بيانا يقول فيه إنه «سعدي لانحاسي» وكان الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا قد تولى زعامة الوفد والأمة خلفا لسعد، وكان سبب انشقاقه شخصيا محضا وله قصة طويلة نضرب صفحا عن ذكرها ونكتفي بأن نقول انه رحمه الله أخذ على رفعة الرئيس الجليل عدم تدخله في مسألة كانت بينه وبين حمدي «بك» سيف النصر وأثارت بين الاثنين خصومة بسبب قضية وقف معروفة، وأغاظ ذلك ابراهيم بك راتب فخرج على الزعامة آملا أن يتبعه البعض، ولكن انشقاقه مر في هدوء ومضت القافلة تشق طريقها.

ثم كان بعد ذلك انشقاق السبعة ونصف وكان الخلاف يومها حول الوزارة القومية وكان هؤلاء يؤيدون قيام هذه الوزارة على أن يمثل فيها الوفد وجميع الاحزاب السياسية، وكان الرئيس الجليل وبقية اعضاء الوفد ضد الفكرة مهتدين في ذلك بالتجارب السابقة خصوصا بتجربة الوزارة الائتلافية التي ألفت برئاسة رفعة النحاس باشا ثم مهد لاقالتها بخروج دولة محمد محمود باشا منها.

وقد سبقت هذا الانشقاق، وهو يكاد يكون مماثلا في ظروفه وملابساته للانشقاق الذي حدث في عهد المغفور له سعد باشا وأشرنا اليه في مستهل هذا المقال، اجتماعات



ومباحثات طويلة لم تنته إلى نتيجة معينة ، واجتمع الوفد المصرى وقرر فصل المنشقين

ويختلف هذا الانشقاق عن مثيله الذى حدث فى عهد سعد أن المنشقين القدماء افلحوا فى تحقيق ما كانوا ينادون به فالفت وزارة عدلى باشا ورأس دولته الوفد الرسمى للمفاوضات ، اما المنشقون الجدد فلم يفلحوا فى تحقيق غرضهم ولم تؤلف الوزارة القومية

ذكريات

هو مكان حبيب إلى النفس . وهى اليه أبداً مشوقة تذكره حين تشرق الشمس . وتذكره حين تغرب الشمس ، فاذا كان المهجوع خالط النفس أحلاما فيها متاع وفيها لذة

هو مكان حبيب لا لأنه أنيق فحسب . ولا لأنه جميل فحسب ولا لأنه يجمع الفضاء من خيرة الاوساط . لا لذلك كله فحسب ولكن لذلك كله . ولأنه هذب الروح . وثقف النفس . وربى الجسم فى رعاية حكيم هيأته الطبيعة لأبوة مشرقة واكتسبته التجارب حزما وحكمة

ذلك المكان الحبيب إلى النفس هو . مدارس النهضة المصرية بالظاهر . وذلك الأب الحكيم الحازم هو الاستاذ (سليمان زكى) فيالها من ذكريات لذيذة تعود النفس السعادة كلما عادت اليها . عثمان فهمى

شىء عن قسم الصحافة فى معرض باريس

هل فى مصر جريدة واحدة فقط ؟ !

لمندوب آخر ساعة المصورة

أول ما يجتذب الصحفى الذى يزور معرض باريس الدولى من الأقسام هو قسم الصحافة بلا شك . فالصحفى يسارع إلى هذا القسم لكى يرى أدلة التقدم فى فنه ولكى يشعر أنه فى بيته الكبير أو فى إدارة الصحيفة التى يحرر فيها !

هذا هو شعورى وأنا أمر من تحت برج إيفل لكى أدخل ذلك البناء الشاهق الذى كتبت عليه كلمة واحدة هى : « الصحافة » وقد خيل إلىّ وأنا أمر من باب البناء الى الدور الاول أننى لن أرى هناك إلا الصحفيين ... ولكننى كنت مخطئاً لأن قسم الصحافة كان من الأقسام الناجحة فى المعرض التى اجتذبت اليها عدداً كبيراً من الزائرين والزائرات .

ويتكون هذا القسم من أدوار ثلاثة يحتاج كل دور منها إلى أكثر من ساعة حتى يلم الزائر بكل ما فيه وخاصة إذا كان صحفياً يريد الالمام بكل ما يتصل بالصحافة الحديثة .

المطبعة الاولى

فى الدور الأول من بناء الصحافة ، وفى مكان ظاهر منه خصص قسم كبير للمطبعة الأولى وللطباع الأول وهو جوتنبرج العظيم . وعند مدخل هذا القسم أقيم تمثال لجوتنبرج لا يمر به أحد العارفين بقدر « الكلمة المطبوعة » وأثرها فى عالمنا إلا ويحنى الرأس إجلالا لهذا المخترع الاكبر .

وقد كتب على هذا القسم انه : « معمل جوتنبرج » وعرضت نماذج الصحائف والكتب التى تم طبعها بواسطة المطبعة الاولى وأمام الداخل إلى الدور الأول من بناء الصحافة أقام « هاشيت » مكاناً لبيع الصحف والكتب المختلفة لجميع الزائرين ومن جميع الاجناس .

ويجد الزائر فى ذلك القسم كذلك تطور وسائل نقل الصحف فى العالم وأحدث هذه الوسائل طبعاً نقلها بالطيارة بحيث تصل إلى القراء فى وقت قصير جداً . وعرضت كذلك نماذج أحدث آلات جمع الحروف والكلمات الحديثة وهى المعروفة باللينوتيب كما عرض « اتحاد رسامى الصحف » صوراً كاريكاتورية بديعة .

وظهرت فى ذلك الدور كذلك إحدى السيارات المجهزة بالراديو وهى تستعمل فى إرسال الاخبار من الأمكنة البعيدة كميادين القتال وغيرها رأساً الى الصحف .

وعرضت شركات الاخبار المصورة فى العالم بعض صورها التى ترسلها لصحف الدول المتمدنة فى المناسبات المختلفة .

وعرض المسيو بيلان Bélin المخترع الفرنسى المشهور جهازه المسمى Bélinographie وهو الخاص بنقل الصور من مكان إلى آخر بواسطة الراديو بحيث تنشر صور الحوادث التى تقع فى أمريكا مثلا فى صحف أوروبا بعد وقوعها بساعات قليلة . وتستعمل الصحف الفرنسية وفى مقدمتها « بارى سوار » هذا الجهاز كثيراً وقد ثبت نجاحه فى نقل الصور إلى الصحف واضحة ظاهرة لا تكاد تختلف كثيراً عن الصور الفوتوغرافية التى تحفر على المعادن وتنشر بالطريقة العادية المعروفة من قبل .

احصاء ظريف

فى مكان ظاهر من الدور الأول من قسم الصحافة نشر المنظمون احصائية ظريفة هى عبارة عن موازنة بين الوقت الذى كان يستغرقه نقل الأخبار والصور من بعض المدن النائية فى أمريكا وآسيا واستراليا إلى باريس فى عام ١٩٠٠ وبين الوقت الذى يستغرقه نقلها الآن فى عام ١٩٣٧ من نفس هذه المدن البعيدة إلى باريس . وإلى القارىء بعض هذه الموازنة ننقلها اليه لكى يدرك مقدار التقدم الذى تم فى فن نقل الأخبار والصور فى أقل من نصف قرن ويصور لنفسه ما سيكون عليه الحال بعد نصف قرن آخر !!

من سان فرنسسكو إلى باريس سنة ١٩٠٠ ٢١ ساعة ونصف وسنة ١٩٣٧ أربع ساعات

من طوكيو إلى باريس سنة ١٩٠٠ ٢١ ساعة وسنة ١٩٣٧ خمس ساعات ونصف

من بوينس آيرس إلى باريس سنة ١٩٠٠ ٢٥ ساعة وسنة ١٩٣٧ خمس ساعات ونصف

من سيدنى إلى باريس سنة ١٩٠٠ ٣٢ ساعة وسنة ١٩٣٧ ست ساعات

نماذج المطبوعات

إذا أنتقل القارىء بعد ذلك إلى الدور الثانى من بناء « الصحافة » فى المعرض عثر على نماذج لآلاف بل مئات الآلاف من أنواع المجلات والدوريات والمطبوعات المختلفة وقد وضع كل نوع منها وحده فمنها المطبوعات: الفنية والأدبية والصناعية والدين والحقوق والفلسفة والاجتماع والسياسة والموسيقى والراديو والغناء والسينما والسيارات والزراعة والغابة والفكاهة والنقل والطيران والتجارة والصحة والكيمياء والتأمين والمصارف والأزياء (الموضه) والكهرباء والاثاث وتزيين الأخشاب ... الخ

وتحت كل نوع من هذه عرضت عشرات المجلات التى تبحث فى ذلك الفن المستقل وحده بحيث لا يمكن أن نجد فنا لم تخصص له الكثير من الصحف فى فرنسا أو فى دول أوربا الأخرى .

وفى الدور الثانى كذلك عرضت الأنواع المختلفة للحبر الذى يستعمل فى مطابع الصحف كما عرضت نماذج صغيرة لمكاتب التحرير فى الصحف ، وحجرات جمع الحروف بواسطة آلات اللينوتيب ، وآلات الطباعة الكبيرة (الروتاتيف) ومعامل حفر الصور ، وصالات التصوير ، والسيارات التى تنقل الصحف إلى الأماكن البعيدة .

والقارىء الذى تعود أن يقرأ كل يوم صحيفة فيها ١٦ صفحة على الأقل بثمن لا يزيد عن ٥ مليمات بل يقل فى كثير من الاحيان ، هذا القارىء يحتاج إلى زيارة الدور الثانى من بناء الصحافة لكى يدرك عدد الاشخاص الذين يعملون على تحويل أورق الابيض الى صحيفة ملأى بالاخبار والصور والمعلومات يستكثر أن يدفع فيها المليمات الخمس فى بعض الاحيان فيستعيرها من صديقه أو ينتظر حتى يمضى على صدورها ساعات فيشتريها بمليمات ثلاثة !

الابحاث الكبرى

الدور الثالث من بناء الصحافة هو خير شاهد على عظمة الصحافة الحديثة بحق وذلك لأنهم مثلوا فيه تمثيلا حيا بواسطة الخرائط والنماذج البارزة وبواسطة الصور الفوتوغرافية أعظم الابحاث التى قامت بها الصحافة فى العصر الحاضر وأطلقوا على هذه الابحاث اسم : Grands Reportages

ومن بين الابحاث الكبرى التى قامت بها الصحافة رحلة اخبارية إلى الغابة العذراء فى غانة الجديدة ، ورحلة أخرى الى صحراء الملح الواقعة فى شرق مدينة ريو دجنيرو ، ورحلة ثالثة إلى القطب .

وقد قام بهذه الابحاث الكبرى صحفيون طبعاً ، ولكن الصحفى هو الجندى المجهول

دائما من بين جميع المجاهدين ! وقد عرضت بعض الآثار التي عثر عليها الذين قاموا بهذه الرحلات سعياً وراء تقديم شيء جديد .

الصحافة المصرية

في الدور الثالث أيضا من بناء الصحافة عرضت كل دولة من الدول اعداداً من صحفها ومجلاتها ، كما نشرت بعضها احصائيات عن صحفها . ويلذ لي أن انقل بدون تعليق الى القراء ماعثرت عليه في احصائية صحف بولندا ، وهي من دول الدرجة الثالثة في أوربا وعدد سكانها لا يزيد عن سكان مصر وهو أن في بولندا ٢٣٩ جريدة يومية و ١٩٤٧ مجلة دورية ! !

وعلى حائط القسم المصري للصحف من الخارج رأيت صورة دهشت لها كثيرا ولا أعرف كيف مرت على المسئولين من المصريين .

فقد رسمت صورة فرعونية رسما رديئا وقيل إنها تمثل اخناتون ونفرتيتي يوزعان العقود الذهبية والخواتم على رعاياهما والكتاب يقيدون الحادث .. وقد أرادوا بذلك بيان أن الصحافة قديمة جداً في مصر على اعتبار أن هؤلاء الكتاب هم الذين يمثلون الصحافة ! !

والى جانب هذه الصورة كذلك رسمت صورة أخرى لجلالة الملك فاروق وهو يفتتح القسم المصري في معرض باريس وكتب تحتها : « وفي عام ١٩٣٧ يفتتح جلالة الملك فاروق القسم المصري من معرض باريس وبعد الافتتاح بساعات توزع آلاف النسخ التي تتضمن تفاصيل الاحتفال والخطب من جريدة الاهرام » ! ! ورسموا إلى جانب ذلك سيارة عليها إسم جريدة الأهرام ! !

إعلان وضع في غير مكانه المناسب إذ لم يكن من الذوق أو الأدب أن ينشر إلى جانب صورة جلالة الملك في معرض دولي . . .

وهل مما يشرف مصر أن يتوهم كل زائر أجنبي بعد رؤية هذه الصورة أنه ليس في مصر غير جريدة واحدة هي جريدة الأهرام ....؟!

وقد ظننت بعد رؤية هذا الاعلان أن جريدة الأهرام هي التي أقامت قسم الصحافة المصرية على حسابها الخاص ولكن ظهر بعد ذلك أن مراسلها في باريس كان يشغل وظيفة في هذا القسم فعرف كيف يستغل وظيفته .. ولازمالة حقوق فلا في !

(فر)

باريس

أنا أتحدى علقة بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه ببلاش

فى أنباء البرق الأخيرة أن «جولويس» تغلب على «تومى فار» فى المباراة التى أقيمت فى أمريكا من أيام حول لقب بطل العالم، وليس هذا هو المهم فى الخبر بل المهم الارقام التى ذكرها النبأ فى سياق الحديث، وأهم ما فى هذه الأرقام المبالغ التى تقاضاها الخصمان نظير اشتراكهما فى هذه المباراة فأخذ «جولويس» الفائز ١١٠٫٠٠٠ ريال أو ما يساوى ٢٢٫٠٠٠ جنيه وأخذ «تومى فار» المضروب ٦٠٫٠٠٠ ريال أو ما يساوى ١٢٫٠٠٠ جنيه.

ودون هذا ويغمى على كاتب هذه الاسطر فلا يفيق ولا يوم يبعثون.

وقد دامت هذه المباراة حوالى ساعة فكان ربح الغالب فى كل دقيقة مبلغ ٤٠٠ جنيه وربح المغلوب ٢٠٠ جنيه فى الدقيقة فتصور!!

فأين من هذا شغلة الصحافة وربح المحرر حامل لقب أستاذ من درجة حرف «ا» لا يصل إلى ٢٠٠ جنيه فى السنة — أرجو ان تلاحظ كلمة السنة — إلا بكل نفس ذائقة الموت، ومن ورائه القارىء ورئيس التحرير وزملاؤه يلهبونه بالسوط ويسوقونه كالضحية البريئة الى المذبح... له الله المسكين..

فى هذه الساعة ماذا فعل جولويس و«تومى فار»؟ وقف كلاهما يقفز ويتحنجل ويتنطط ومن حين لآخر يزغد صاحبه أو يرفسه... وانتهت الساعة فى هذه النزهة اللطيفة الممتعة ثم قبض كل منهما المبلغ الهائل وخرج وهو يضحك على ذقن الجمهور المغفل الذى مهد له سبيل هذه الثروة على أهون سبيل.

ونذكر هنا ان عدد الذين حضروا هذه المباراة كان ٣٦٫٩٠٣ من أفراد الشعب الامريكى الكريم.

ودفع هذا الجمهور الطيب القلب ربع مليون دولار ثمنا لمشاهدته اثنين يضرب أحدهما الآخر..

ورزق الهبل على المجانين كما يقولون..

على ان هذه الأرقام على ضخامتها ليست بالجديدة فى عالم الملاكمة والسخف... ففى ملاكمات سابقة كان ربح المتلاكمين أكثر من هذا بكثير، ومن هذه الملاكمات واحدة نال الفائز فيها أجراً لا مبلغ ٥٠٫٠٠٠ جنيه ونال المغلوب ٣٠٫٠٠٠ جنيه وكان دخل الحفلة ١٢٠٫٠٠٠ جنيه فقط لا غير!!

وقد ربح جاك دمبسى من لقب بطل العالم مدة سنوات متتابعة حوالى مليون ونصف من الجنيهات فأصبح من الأثرياء فى امريكا نفسها بلد الثروة والجاه والنغنغة، وما زال دمبسى يرفل فى بحبوحة العز حتى اليوم.

وبمجرد نيل أحد ابطال الملاكمة للقب البطولة يرفعه إلى مصاف انصاف الآلهة فقد دفعت هوليوود مبلغ ١٥٫٠٠٠ جنيه للملاكم كارنيرا لتلتقط له شريطا لا يزيد طوله عن ٢٠٠ متر ولا يفعل فيه أكثر من ان ينحنى ويحيى الجماهير!!

وعندما كان السيد كارنيرا فى مجده وأوج عظمته كان لا يقبل الظهور على الحلقة إلا إذا دفعوا له عشرات الألوف من الجنيهات وإلا فلا..

وقد تسبب كارنيرا هذا فى وفاة اثنين من الملاكمين قتلهما على الحلقة نفسها، قتل الأول فى الثانية الأولى لابتداء الملاكمة إذ ضربه فى فكه ضربة قاضية وقع على أثرها على الأرض فلم يقم حتى الآن...

وقتل الثانى أيضا أثناء ملاكمته، ومع ذلك لم يستطع أحد أن يقول له تلت التلاتة كام لأنه قتل يحميه القانون أو على الأصح قتل رياضى ظريف خفيف لا عقاب ولا غبار عليه...

قتله وهو يلاكمه!



أنا أتحدى..

ما أظرف وما أحسن .. وهل فى ذلك شىء يؤاخذ عليه ؟!

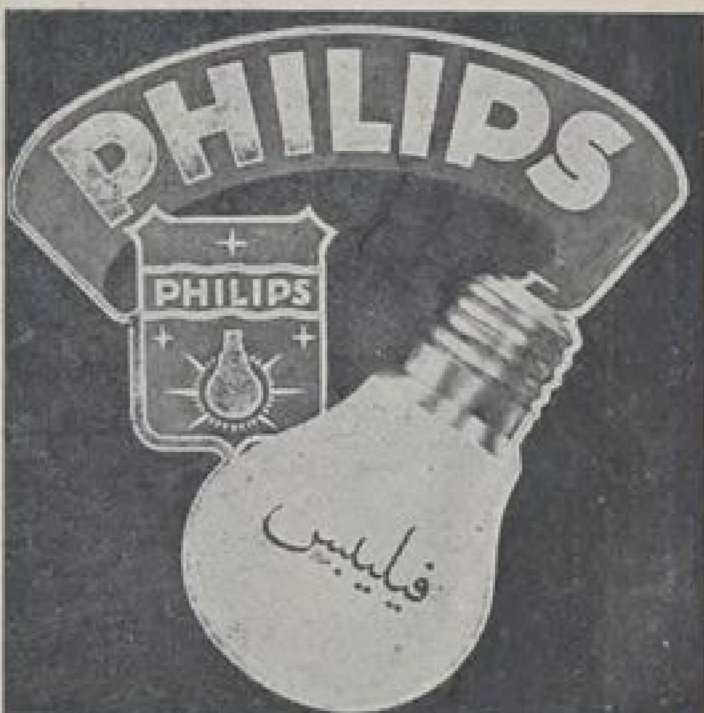
وبما يذكر عن « سيكى » وكان من ابطال الملاكمة المعدودين فى العالم انه كان « بلجيكى » وكان يفرض على صالات نيويورك وملاهيها ، وكل امتثال فوزى فيها، مبلغا من المال بصفة ضريبة والا فالويل لمن يرفض أو يعتذر بضيق ذات اليد !!

وكان يدخل الاماكن العامة كالمشارب والقهاوى والمطاعم فيكسرها ويحطمها ويخرج دون أن يستطيع أحد أن يقف فى وجهه ، وأخيراً تآمر عليه الجمهور مع رجال البوليس فضربوه فى الشارع بالرصاص كالكلاب واستراحوا منه .

وإذا انتقلنا إلى مصر ، وبالها من نقلة، ذكرنا أن صلاح الدين الملاكم العملاق اشترك فى ملاكمة مع « أوبالدو » على مبلغ ٣٠ جنيه ! اوهزم ملاكمنا العملاق ولكنه نال الثلاثين جنيه كاملة وهذا هو المهم !!

وتجرى الملاكمات فى مصر على مبالغ أقل من هذا بكثير والظاهر أن ملاكمينا قوم قنع

وذكر لى أحد أصدقائى ـ مقسما أغلظ الايمان ـ أنه يعرف ملاكمة أقيمت من أجل نصف فرنك وعلبة سجاير جولد فلاك !!



بين الأمس .. الأمزجة .. واليوم :

من العجيب أن أمزجة الناس تتغير فى كل عصر عن غيره وتتكيف هذه الأمزجة بالمدنية والتقدم العمرانى عاما بعد عام حتى أصبح لكل عام موديل مخصوص فى كل شيء ...

خذ مثلا ليلة صرمحة وصالح أعمال يقضيها أبناء الذوات اليوم وقارنها بمثيلتها التى كان يقضيها أسلافهم منذ ثلاثين أو اربعين عاما ...

تغيير فى كل شيء حتى ليرى ابن اليوم فى ليالى الأمس ليالى كسل وبلادة لا تتفق مع روح العصر ولا مع الرجولة ...

وهل كان يتبادر إلى ذهن أبناء الجيل الماضى أن سيجيء يوم تشرب فيه كؤوس الصودا الشقراء على الواقف وعلى البار الامريكانى ؟!

أو هل كانوا يفكرون فى أن الراديو والسينما والطيران فوق مئات ماركات السيارات من أمريكية وانجليزية وألمانية ستكون متعة الدنيا وبهجتها فى يوم من الايام ؟!

لم يكونوا طبعاً يفكرون فى هذا اليوم .. ولكن الى الامس القريب فقط كنا نشهد شيخاً جليلا وعالما مفضالا هو المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب الشاعر البدوى المعروف والمدرس بدار العلوم العليا يذهب إلى المدرسة على ظهر حماره الحصاوى المعتبر وقد كان يربطه فى الشجرة التى بجوار الباب الخارجى بعد أن يوصى به البواب خيراً !

كان المرحوم بقية عصر قديم وكان أكثر من غيره محافظة على القديم والتقاليد حتى فى وسائل المعيشة ...

وهل ينسى أحد السيارة « الرينو » الروبابكيا التى كان لا يركب غيرها صاحب الدولة المرحوم حسين رشدى باشا ؟!

لقد كانت هذه السيارة معروفة لدى جميع كونستبلات العاصمة وما أن تهل بطلعتها الغير البهية ولا حاجة حتى يفسح لها الطريق وتركن ذات اليمين وذات اليسار — اجلالا لها وتقديراً — السيارات الرولزرويس والباكار والاسبانوسويزا وغيرها !!

ولقد أدت هذه السيارة الشمطاء مهمتها فى خدمة دولة الباشا إلى أن أحيلت إلى المعاش بناء على طلبها أو بناء على راية العصيان التى رفعتها احتجاجا حيث لم تنفع فيها شتى الحيل من زق وزغد ورجاء واستعطاف ..

وأين الآن عربة الحصانى التى كان يتفنن فى زخرفتها وتنميقها بحيث كانت تظهر فى النهار فى حلة غير تلك التى تظهر فيها فى الليل ؟!

لقد كان يوضع على رأس كل جواد سلكا تغطيه الورود فاذا ما جاء الليل كان يغطى بالمصابيح الكهربائية ذات اللون اللامع البراق ..

وتحدث ما شئت عن الأجراس وعن الاضاءة الكاملة على اليمين واليسار والخلف. وتنزل المركبة لتخطو خطواتها الأولى كأنها عروس فى يوم الزفاف ويتقدمها سائسان لبسا ثيابهما الوشاة بالقصب وبيد كل منهما سوط طويل ..

والخيول كانت لها هى الأخرى مودة ومزاج عريب فقد كان يخرج الذوات والأعيان ورؤساء الطوائف على ظهور الخيل المطهمة بسروجها الموشاة بالذهب والقصب والنيكل اللامع ...

وكانت النزهة الوحيدة إذ ذاك دائرة الجزيرة الصغيرة فكنت تشهد كأنك فى سباق او فى يوم عرض ...

وكان الأغا يجلس الى جانب السائق على الدوام فى عربات أبناء الناس الطيبين ..

وقد كان بعض تجار الخيول كالعدوى مثلا يخرجون بخيولهم فى الشوارع والحدائق من قبيل البروباجنده .. فكنت ترى



« كنت ترى الجواد الكريم يتزل إلى ميدان الرقص »

الحصان العربى الأصيل يتمايل اختيالا ذات اليمين وذات اليسار وكم تكون فرصة ذهبية لا تعوض لو سمح الجواد الطبل البلدى المعظيم والزمار الذى كان يجيده الفناجيلى واتباعه .. ففى هذه الفرصة الفريدة كنت ترى الجواد الكريم يترل إلى ميدان الرقص لهز الوسط والأرداف على نغمات الموسيقى والطبول بينما صاحبه على ظهره يبرم « شنباته » كأبى زيد الهلالى سلامة أو عنتر ابن شداد !!

أما يوم العرض الكبير فكان يتمثل فى زفة رؤيا هلال رمضان إذ كان يخرج رؤساء الطوائف وأصحاب الحرف والتجار وكذلك العمال وكل رئيس منهم يباهى زملاءه بوجاهة « الركبة » التى تلفت أنظار الجمهور الواقف من الظهر تحت أشعة الشمس المحرقة لمشاهدة هذا الاحتفال الكبير ..

وكانت المحافظة هى التى تتولى ترتيب الموكب كل عام وكان يحدث فى بعض الأعوام أن تكون مقدمة الموكب قد وصلت إلى دار المحافظة بينما أرباب الطرق ورؤساء الطوائف لا يزالون فى طبولهم وزمورهم عند بيت القاضى (المحكمة الشرعية كما كانت تسمى) .

وكان لا حديث لمصر طول الليل - ليلة أول رمضان - إلا حديث موكب الرؤيا وفرسانه الذين ظهروا وبزوا غيرهم ..

وإذا كان هذا الاحتفال لا تزال المحافظة تهتم وتعتنى به إلا انه منذ عشرين أو ثلاثين عاما كان من الروعة والجلال بحيث كانت تهتم الصحف فى الصباح بنشر وصفه وانبائه وصوره ..

وهناك مزاج آخر لأهل زمان لا أثر له فى هذه الايام فقد كان عند أبناء البيوتات الكبيرة بل وفى كل منزل من المنازل القديمة المعروفة تجد الديكة التى يربيها أصحابها لا لذبحها والانتفاع بلحومها بل لتزوها حومة الوغى والقتال ..

والفارس من انتصر ديكه على ديوك الجيران فى المنازلات والمبارزات .

فقد كان الميدان يفسح للديكين أو للبطلين ويهبط أهل الحى والاحياء المجاورة جميعا لمشاهدة الصراع والقتال ويقف صاحبا الديكين وكل منهما يضع يده على قلبه خوفا من النتيجة ويأخذ كل فريق فى الهتاف لديك صديقهم ووليهم إلى أن تنتهى المعركة بانتصار أحد الفريقين وانهزام الفريق الآخر هزيمة قد يكون من جرائها الانتقام والأخذ بالثأر ..

وكان الأغنياء يبذلون بسخاء الجنيهات العديدة فى سبيل تربية ديك يرفع الرأس عاليا فى عالم المشاجرات والمصارعة الحرة وكانت تعقد الاجتماعات ويتشاور من يهمهم الأمر فى أحسن وسيلة لتدريب الديك النشيط كما يفعلون الآن فى جياد السباق وفى أسناد تدريبها إلى المرنين المهرة المدربين !!



هدية

اعتاد الأستاذ محمد عبد الوهاب كلما زار باريس للسعي بين برج إيفل ومونمارتر وتلقى آخر طبعة من وحي السيكا والدوكا في بلاد الفن والجمال ، اعتاد عبد الوهاب أن يلبس القبعة أسوة بغيره من أبناء الشعب المصري الكريم الذين يسافرون إلى بلاد بره..

وعلى ظهر السفينة قبل أن تغادر المياه المصرية تلفت عبد الوهاب ذات اليمين وذات اليسار وألقى نظرة على مودعيه ثم اختار أقصرهم عوداً — وكان المطرب النونو محمد عبد المطلب — وقدم له طربوشه بصفة هدية وتذكار مودة وإخاء .

وسافر عبد الوهاب تاركا طربوشه على أم رأس عبد المطلب .

وفي الاسبوع الماضي سمع عبد المطلب أن الاستاذ عبد الوهاب في طريقه الى مصر فاسرع إلى الطربوش المذكور أعلاه فوجد أن الشهرين اللذين لبسه فيهما قد تركاه قاعا صفصفا وليس من الحكم ولا من الأصول أن ينزل عبد الوهاب إلى أرض الوطن لابساً قبعة أو عاري الرأس .

وهرش عبد المطلب رأسه .. ثم جيبه .. ثم قصد دكان طرابيشي اشتهر بتقليده « سنجر » في مواعيد الدفع والتقسيط واتفق معه على طربوش ماركة القرش ليقدمه هدية للاستاذ عبد الوهاب عند وصوله مصر العزيزة .

وعبد المطلب لا يضيع عنده الجميل ولا الطربوش أينما وضعا .

لاشين والعتبة الخضراء

ذكرنا في العدد الماضي طرفا مما يدور بين جدران استديو مصر بخصوص الدور الأول النسائي في فيلم «لاشين» وهو الدور الذي تعاقد الاستوديو مع الآنسة أمينة رزق على أن تقوم به ولكن جدت في الساعة الرابعة والعشرين كما يقولون ما دعا إلى التردد في إسناد هذا الدور لها بصفة نهائية .

وقد أشرنا إلى معارضة مسيو كرامب مخرج الفيلم في اسناد الدور إلى امينة لضخامة جسمها ، وقد ذكر أمام الرجل اسم السيدة فاطمة رشدي وقدمت اليه بضعة صور لها فراقت في عينيه ولكن قيل له إن صوتها خشن بعض الشيء وليست فيه رنة الأنوثة التي يجب أن تتوفر في أية ممثلة عموما وفي ممثلة دور البطولة في « لاشين » خصوصا .

وأرسل مسيو كرامب ـ وقد أراد أن يسمع هذه السيدة الرجالي على ماقيل له ـ أرسل الرجل واستدعى فاطمة وعمل لها بعض بروفات ناطقة بالكاميرا ليرى مقدار صلاحيتها صورة وصوتا للعمل السينمائي .

وسواء نجحت هذه البروفات أم فشلت فان المسألة ليست من السهولة بحيث يتصور القارىء فما زال رجال الاستديو يدرسون الموضوع من جميع جوانبه ولم يبتوا في هذه الناحية برأي نهائي .

ومن يدري ؟ فقد تسند بطولة فيلم « لاشين » إلى وجه جديد واسم جديد غير كل هذه الوجوه والاسماء التي أصبحت من التكرار كاسم العتبة الخضراء ...

الشغل شغل

مازالت بعض «ممثلات» الفرقة القومية لا يردن الاعتراف بأن هناك نظاما يجب احترامه ويجب الخضوع له مكرهة اختك لا بطلة ! !

لوحظ يوم الخميس الاسبق ـ ارجو أن تلاحظ هذه الدقة في ذكر الأيام والمواعيد ـ لوحظ اختفاء الآنسة روحية محمد خالد فجأة

من وسط البروفة كأنما انشقت الأرض وابتلعتها .

وبحثت الفرقة هنا وهناك عن الآنسة المصونة والجوهرة المكنونة صاحبة الأيادي البيضاء على فن السينما في مصر ... ولكن الآنسة لم يعثر عليها لا هنا ولا هناك .

وقال نبيه من أفراد الفرقة ان روحية ربما ذهبت إلى القهوة المجاورة لشرب قدح من الماء القراح أو السؤال في التليفون عن صحة ماما بعد أكلة الفول والبصل التي كانت في الصباح ..

وانتهت البروفة ووقع الممثلون على دفتر الانصراف وانصرفوا .. وهنا فقط ظهرت روحية وطلبت ان توقع على الدفتر ولكن بدلا من ذلك وقعت عليها غرامة بمبلغ جنيه مصري واحد ولم يقبل عذرها بأن عينها الحلوة خدت تعسيلة في ركن قصي من أركان المسرح .

الست جماعة

اعتاد احمد شريف ـ القانونجي المعروف ـ أن يذيع بعض أغانيه وديالوجاته بالاشتراك مع سيدة حسن المطربة المعروفة برضه .

ووضع السيد احمد بضعة ديالوجات جديدة وأعلن عن قرب إذاعتها وأرسل للسيدة سيدة حسن ... لتحضر وتحفظها ولكن المطربة المعروفة لم تحضر .

واقترب موعد الاذاعة ولم تبق إلا ٢٤ ساعة والسيدة سيدة حسن ولا هي هنا ..

وفجأة خطرت للسيد احمد فكرة مدهشة فتنفذها في الحال دون تردد ..

كان احمد شريف قد لاحظ في أكثر من مناسبة ان السيدة حرمه لها صوت لا بأس به وكثيراً ما سمعها تدندن به وهي تقدم له طبق الملوخية الشهي أو صحن الارز المفلفل ، ومن هنا فكر في ان يشرك معه السيدة حرمه في هذه الاذاعة انقاذاً للموقف .

وفعلا تمت الاذاعة على هذا النحو

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٩/١٠/٣٧ عن مناقصة ترميمات وتعديلات اعتياديه وصحية وكهربائيه لمباني مساكن مشروع نجع حمادى

ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ جنيها مصريا وخمسمائة مليما للنسخة الواحدة بخلاف خمسون مليما أجر بريد ـ وذلك يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

٢٧٦٠ ١ — ٢

و « لعلع » صوت حرم السيد احمد شريف فى الراديو بينما الجمهور المستمع يظن انها سيدة حسن ، وعلى رأى المثل : أنا وسيدة حسن على ماركونى . . وأنا ومراتى على سيدة حسن .

وما جمع إلا ما وفق .

علاج مدهش لمرض اللمباجو

التجارب التى استمرت عمراً بأكملهِ تثبت قوة فاعلية هذا العلاج !

كتب الينا حضرة الصاغ ن . ب يقول « لقد قال لى والدى منذ اكثر من ستين سنة انه قد وجد لزقة الكوكس المخرمة احسن علاج للمباجو ... واليوم قد امنت التعرض لوطأة هذا المرض فعند شعورى بأى تعب اشترى حالا لزقة الكوكس المخرمة فانها فى الواقع تشفينى تماما فى ظرف يومين أو ثلاثة مهما كانت شدة الألم . ولقد جربتها أيضا فى برد المعدة والروماتيزم والتعب ... الخ . فادهشتنى فاعليتها العجيبة .

إذا كنت ضحية عذاب آلام اللمباجو أو تعذيب عرق النساء فمالج نفسك فى ساعات قليلة بلزقة واحدة مخرمة من الكوكس .

ولاحظ حرارتها المفيدة التى تتشمع فى جميع الاجزاء المصابة كأنها تدليك ذاتى فتزيل الألم وتنشط الدورة الدموية وتمنع الاحتقان وتجلب الشفاء .

اطلب الآن من الصيدلى الذى تعامله لزقة الكوكس المخرمة بسعر ٣ ونصف قرش فهى تحتوى على كابسيكم وفرانكنسنس وغيرهما من العناصر القيمة .

حاذر من اللزقات الرخيصة المقلدة فهى ضارة . ان لزقة الكوكس تباع دائما موسومة بماركتها المسجلة (الدائرة والنسر الاحمر)

تصحيح

باعلان مصلحة الموانىء والمنائر المنشور بالعدد ١٦٦ صحيفة ٤٩ سقط من التاريخ سنة : (١٩٣٧) فلذا وجب التنويه .

صحة . وقوة . وشباب

ان سعادتنا فى هذه الحياة الدنيا تتوقف الى حد بعيد على حالتنا الصحية . فالعلماء قد اثبتوا ان الصحة لا تمكن ان تستقر فى الجسم البشرى الا اذا كان الدم يوزع على اعضاء هذا الجسم الكميات اللازمة له من العناصر الحيوية وهى ما يسمونه « الهرمون » اى « خلاصة الغدد الحية »

فلو انهكت قوى الجسم المتاعب ، والهموم والامراض وافقده الافراط كل ما كان مخزونا فيه من القوى الاحتياطية . فان هذا الجسم يسير سريعا الى الفناء والاضمحلال ..

ولكن العلم قد اوجد للبشر (رجالا وسيدات) وسيلة كافلة لاعادة هذه القوى بعد اضمحلالها وهى امداد الجسم « بالهرمون الحيوى) بواسطة الدواء العجيب « كاليفلويد »

فان « كاليفلويد » خلاصة مستخرجة من غدد الحيوانات الشابة القوية . وهو يقوى المجموع العصبى ، ويجدد قوة الحياة ، ويعيد للانسان لذة لتمتع بحياة مرحة سعيدة .

جربوا « كاليفلويد » اليوم وتحققوا بانفسكم من تاثيره العجيب على اعادة قواكم .

نال « كاليفلويد » خمس مداليات ذهبية من معارض باريس ولندن وبروكسل وفلورنسا وروما .

اطلبوا النشرة الايضاحية واراء الاطباء عن « كاليفلويد » من :

الخواجا فرانز مولد هنك رقم ٧ شارع ابراهيم باشا بمصر

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

اعرضوا اعلاناتكم

فى عربات الدرجتين الاولى والثانية

التى تسير على جميع خطوط السكك الحديدية

بواسطة أطارات

مثبتة بجميع طرقات عربات الدرجتين الأولى والثانية والتى صنعت للاعلانات خاصة بحجم ٥٢ ونصف فى ١٥ سنتيمتر

بأسعار معتدلة جداً

(٢٠ قرشاً عن كل اعلان فى السنة)

هي أحسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم

التي سيراها العدد العظيم من جمهور المسافرين

على جميع خطوط السكك الحديدية

ولزياده الاستعلامات خابروا :

قسم النشر والاعلانات

بسكك حديد الحكومة المصرية

محطة مصر



هارولد لويد يعتزل السينما بعد روايته الاخيرة



حين يستعرض الكاتب تاريخ السينما الصامتة يجد أن أبطال السينما الهزلية الذين خلدت أسماؤهم أربعة وهم: فاتى أربكل وبستر كيتون وشارلى شابلن وهارولد لويد. وقد بدأ الأربعة حياتهم التمثيلية مع الفرق المسرحية المتنقلة ولكنهم تحولوا إلى السينما لما اعتزم ماك سينيت أن يعرض للعالم شرائطه القصيرة المضحكة وفتياته بملابس الاستحمام وبعد ذلك تخير كل واحد منهم شخصيته التى عرف بها ونجح فى جعلها محبوبة من جماهير النظارة فى العالم كله.

ومن بين هؤلاء الاربعة مات الاول فاتى أربكل، وهو الذى اشتهر بشخصية الرجل السمين «التخين» بعد أن امتزج اسمه خطأ أو صوابا بجريمة خلقية.

أما الثانى وهو: بستر كيتون الذى اشتهر باتقان تمثيل شخصية «العبيط» فقد أصيب بمس فى عقله ولكنه شفى الآن بعد أن فقد الثروة العظيمة التى كان قد جمعها. ويقبل بستر كيتون اليوم أى دور من الادوار فى أية رواية من الروايات ... حتى ولو كان من الادوار الثانوية والرواية من روايات الدرجة الثالثة.

أما الثالث وهو: شارلى شابلن العظيم فانه لا يخرج غير رواية واحدة كل خمسة او ستة أعوام ... ويلاحظ أن رواياته تشتد فيها درجة التشاؤم باستمرار حتى تقترب من اليأس والأمل المفقود فتقل منها الفكاهة تبعاً لذلك.



آخر صورة للكوكب المحبوب روبرت تيلور



وبقى الرابع: هارولد لويد محبوبا من الجماهير ناجحاً فى رواياته لانه عمل فى السينما الناطقة ولم يعمد فى اضحاك الجماهير الى أساليب اخوان ماركس الغريبة أو و. س. فيلدز. ولهذا ظلت رواياته تصادف النجاح لظرفها وسهولتها وظل هو الرجل الذى يلبس النظارات فيحتفظ بزبائنه من الاطفال والكبار.

ولكن هارولد لويد أعلن أخيراً وهو ينتهى من رواياته الاخيرة «أستاذ: احترس» انه قد اعتزم اعتزال صناعة اضحاك الجماهير وتركها الى من هم أصغر منه سناً من الشبان لكى يتفرغ هو لكتابة القصص والروايات المضحكة.

وقال هارولد لويد فى تصريح أدلى به اخيراً:

«إن لدى أكثر من خمسين موضوعا تصلح لأن تؤلف منها القصص الهزلية البديعة. لقد استفدت من التمثيل الهزلى كثيراً لأننى تمكنت من أن أعرف ما يصلح لتسلية الجماهير واضحاكها. وما يجب لذلك من ترتيب الكلمات وخلق المواقف المحرجة وبيان التصورات العقلية».

وكانت باكورة أعمال هارولد لويد

الادبية رواية نشرتها له احدى المجلات الامريكية الكبيرة وقد ذكر أن فكرتها قد أوحاها اليه ما انتاب الأسرة المالكة في بريطانيا في نهاية العام الماضي . وقد اضطر الكاتب طبعا الى اخفاء معالم الشخصيات التي جاء ذكرها في قصته حتى يمكن أن يطلق العنان لفكره وفكاهته دون التقيد بالآداب السياسية أو العلاقات الدولية!

ونحن نرجو للزميل الجديد ما يستحق من نجاح!

اسئلة محرجة



لما وصل روبيرت تيلور من هوليوود إلى نيويورك في طريقه إلى أوربا استقبلته الجماهير الغفيرة من المعجبين والمعجبات بمظاهرات الترحيب الرائعة . وبقى الكوكب الجميل ساعة كاملة في محطة نيويورك وهو لا يقدر على التحرك من مكانه بسبب تلك الكتل البشرية التي حاصرته .

وأخيراً تمكن روبيرت من الهرب من المحطة بمساعدة رجال البوليس ، وفر مسرعا إلى الفندق . ولكن الحال في الفندق لم يكن أحسن من المحطة إذ اجتمع هناك رجال الصحافة وابتدأوا اسئلتهم المحرجة للكوكب، وإلى القارىء بعض الاسئلة المختارة:

— ما رأيك في الزواج ؟
— بماذا تعرف الحب ؟
— هل تحب بربارا ستانويك ؟
— هل تعتقد انك جميل ؟
— إلى ماذا تنسب جاذبيتك الجنسية ؟
— هل انت ممثل ماهر ؟

وعلى الرغم من شدة الحرارة بقى روبيرت تيلور يجيب على الاسئلة بكل صبر وشجاعة دون ان تغادره روحه الخفيفة رغم هذه المضايقات المتعددة .

وسيقوم روبيرت تيلور بتمثيل دور في رواية انجليزية تدور حوادثها في اكسفورد ، وسيزور القارة الأوربية بعد ذلك ...

السيدة الأولى والدعاية

المعروف عن مسز فرانكلين روزفلت ، زوجة رئيس جمهورية الولايات المتحدة والمعروفة في أمريكا باسم السيدة الأولى ، أنها في غاية النشاط وإنها دائبة العمل في نواحي الخدمة الاجتماعية .

وقد ذاع أخيراً أن السيدة الأولى سوف تشتغل بالدعاية السينمائية على أثر رجاء تقدم اليها من صمويل جولدوين المخرج المشهور .

وستبدأ مسز روزفلت عملها بالدعاية لفيلم إسمه « ستيلا دالاس » تقوم بتمثيل الدور الأول فيه بربارا ستانويك ومعها جون بولز . وستكتب مسز روزفلت بنفسها الاعلانات التي تنشر عن هذا الفيلم والمقالات التي ترسل للصحف للدعاية له . وقد سبق للسيدة أن تكلمت في الراديو وتحدثت إلى الجماهير في مختلف الصالات .

وستخصص مسز روزفلت ارباحها من عملها الجديد وهو الدعاية للافلام السينمائية للخير .

كوكب تتزوج كونت

وربما لا يذكر الكثير من القراء الممثلة « فرجينيا شيريل » التى قامت بدور الضريرة فى رواية شارلى شابلن المشهورة وهى « أنوار المدينة » . وإذا كان القراء لايذكرون اسمها فما لاشك فيه أنهم يذكرون نجاحها العظيم فى تمثيل دور الضريرة فى تلك الرواية .

وقد خطبت تلك الممثلة أخيرا لكونت اسمه كونت جيرسى وحين تتزوج منه يصبح إسمها « الكونتيس جيرسى » والكونت جيرسى من المعروفين جيدا فى الدوائر المالية فى انجلترا ، ولذلك فما شك فيه أن الكثيرات من كواكب هوليوود يحسدن فيرجينيا شيريل على حظها .

ويذكر القراء أنه على أثر النجاح الذى أصابته فيرجينيا شيريل تقدمت اليها العروض المختلفة للعمل ولكنها رفضت إذ ذاك وقالت :

— إنى أريد أن أخصص نفسى كلية لزوجى وأولادى .. وقد طلب منى زوجى المستقبل ذلك ..

ولكن فيرجينيا لم توفق فى زواجها الأول من جارى جرانت ...

وكذلك ليس هذا الزواج هو الأول للكونت جيرسى إذ سبق أن تزوج من الآنسة باتريشيا ريتشاردز وانفصل عنها .

طلاق شارلى شان

أقامت زوجة الممثل المعروف « وارنر أولاند » صاحب شخصية الصينى « شارلى شان » الدعوى على زوجها أمام محكمة لوس انجلس طالبة الطلاق منه وحجتها فى ذلك أنه يشرب الكثير من الخمر ، وإنه يحب بنوع خاص الوسكى والكوكتيل .

وقالت زوجة «شارلى شان» فى حديثها عن زوجها :

— إنه عندما يشرب لايعرف نفسه . إنه يتحول إلى حيوان متوحش لايعرف إلا أن يجر على الأذى . وقد حاولت أن أحوله عن الخمر ولكننى لم أتمكن .

ويقابل وارنر أولاند إدعاءات زوجته بابتسامة لاتقل غموضا عن إبتسامة شارلى شان على الستار الفضى !!



سر التركيب

جلس الأستاذ إلى مكتبه بعد أن أغلق باب الحجرة بالمفتاح وأخذ فى التفكير .

كان وجهه شاحباً ، وكانت يده ترتجف ارتجافاً ضعيفاً وهى تمسك بخطاب انتهى من قراءته وأخذ يطيل النظر فيه . ومالبث بعد ذلك أن اعتمد رأسه بين يديه مدة طويلة .

ولما أفاق الأستاذ الى نفسه وضع الخطاب بحرص فى حافظة أوراقه وبدأ ينظر إلى الفضاء من جديد . .

كان قد تزوج حديثا ، منذ خمسة أعوام . وكان قد شعر وهو فى الثامنة والاربعين من عمره بذلك الحب القوى العنيف الذى يهزم قلوب الرجال بسهولة بعد أن يتخطوا سن الشباب وخاصة اذا كانت قلوبهم لاتزال محتفظة بشبابها .

كان الأستاذ فى تلك الاثناء قد أصبح عاشقا شديد الوله والحب . . كالطالب الذى لايزال فى سن العشرين .

كانت تلك الفتاة قد اعترضت طريق حياته صدفة ! وأبدت له عطفا خاصا حرم منه منذ زمان طويل . فما لبث أن عبر لها عن حبه بعد أسابيع قليلة فى بساطة تامة . ولما لم تبد اعتراضا على هذا الحب طلب يدها فلم ترفضها .

وعاش الى جانبها سنوات خمس كانت أشبه بالحلم الجميل الذى لايود الانسان أن يستيقظ منه .

ولكن هاهو الحلم قد تحطم . والمؤلم انه قد تحطم فجأة . وكانت الغيرة وحدها هى التى أثارت شكوكه . وكان هناك مايبرر تلك الغيرة : اذ كانت هى جميلة صغيرة السن . فى حين كان هو يقترب من النهاية بسرعة لما كان بين عمريهما من فرق ! وكان انشغاله بأبحاثه العلمية يجعله يظهر أكبر من سنه بكثير .

راقبها فى صبر وأناة مدة قصيرة ، وشعر بالألم يحز فى نفسه منذ بدأت شكوكه تقترب من منطقة الحقيقة والتأكيد ، ولكنه كان يستجمع قواه كلما وهنت حتى يعرف أكثر مما عرف .

والآن .. عرف كل شىء !

وفى حافظة أوراقه استقر الدليل المادى على الخيانة الزوجية وعلى نفسه وشقائه .

وفكر الاستاذ العالم طويلا فيما يجب أن يصنع .

ولما غادر مقعده فى المكتب ، وفتح باب الحجرة لكى يذهب إلى معمله ويستأنف بعض التجارب التى يجريها على أنواع السموم كان قد استعاد كل هدوئه .

قفزت الزوجة من فراشها وزوجها فى معمله وما لبثت أن دخلت الى حجرة استحمامها .

وبعد ثوان معدودات رنت صرخة عالية تجاوبت أصداؤها فى المنزل .. وتبعتها أصوات الاستغاثة .

وسارع الاستاذ الى مصدر الصوت ...

ورأى زوجته أمامه عارية ، وهى شاحبة

الوجه ، شديدة الألم تلوح له بيدها اليمنى وتتأوه . وسألها :

ـ ما بك يا عزيزتى ؟

وأجابته متألمة :

ـ لقد وخزتنى إبرة . . . حين دخلت حجرة الاستحمام وأمسكت بالاسفنجة شعرت بوخزة حادة فى يدى هى وخزة إبرة بدون شك ...

وقال لها فى هدوء :

ـ أرنى يدك !

ومدت اليه يدها اليمنى فظهرت فى وسطها نقطة صغيرة من الدم تتألق .

وقال الاستاذ الطبيب وهو يمسك باليد وينظر فيها باهتمام :

ـ إن الوخزة عميقة !

وقالت الزوجة :

ـ إننى عاجزة عن تعليل وجود الابرة فى الاسفنجة ، ولو لم تكن الخادمة فى عطلة لأمكن أن أتهمها بوضعها ... ولكن ترى من الذى وضعها فى ذلك المكان ..؟

وقال الزوج فى هدوء :

ـ وأنا الآخر لا أعرف يا عزيزتى ولكننا لو كنا الآن فى القرن السادس عشر لما شعرت باطمئنان على حياتك ، ففى ذلك القرن كان استعمال السموم شائعاً بدرجة عظيمة وكان الناس يتفننون فى طرق استعمالها بشكل لا يخطر على بال . .

وشحب وجه الزوجة حتى حاكى وجه الأموات وهى تسمع ما يقول زوجها وسألته بلهفة :

ـ ماذا تعنى ؟ وأى علاقة بين ماحدث لى وبين ما تقول ؟!

وابتسم الاستاذ العالم ابتسامة صفراء وقال لها وهو لا يزال محتفظا بهدوئه :

ـ سأشرح لك كل شىء ... بالأمس وقفت فى ابحاثى إلى العثور على سر تركيب نوع من أشهر انواع السموم الايطالية واسمه (أكوا توفانا) وكان هذا السم يمتاز بأن لا لون له ولا رائحة وبأنه لايترك أى أثر من الآثار فيمن يتناوله بحيث يتوهم كل من يفحصه بأنه قد مات موتا طبيعياً .

وازدادت المرأة اضطرابا وقالت برعب :

ـ وهل هو سم قوى ؟

وأجابها الرجل :

ـ من أقوى الأنواع ... ونقطة منه ، بل أقل من نقطة ، حسبى ان أقول وخزة خنجر أو سيف غمس فى هذا السم تكفى لقتل شخص قوى .

وسألته الزوجة :

ـ وتقول انك وقفت إلى تركيبه ؟

فأجابها موضحا وهو لا يزال يبتسم :

ـ كلا إن الحقيقة ليست اننى وقفت إلى تركيبه ولكننى عثرت على سر التركيب ، ذلك السر الذى فقد منذ قرون وبحثت عنه

الأجيال المتعاقبة دون جدوى . .

وأخذت المرأة تنظر اليه وقد بدت امارات الرعب فى عينيها وسألته أخيراً بصوت ضعيف :

— ولكن فيم يمكنك استعمال ذلك السم الزعاف ؟

وقال الزوج :

— استعمله فى نفس ما كان يستعمله الناس فى عام ١٥٠٠ .. فى الانتقام من الزوجة الخائنة ! !

واصفر وجه المرأة وقالت له وهى لا تقوى على الكلام :

— ماذا تقول ؟

وصاح الزوج بشدة :

— اقول إننى عرفت سوء حظى وتأكدت منه ، وتبينت انهيار صرح آمالى وسعادتى ، وفقدت ثقتى فى طيبة القلب وفى الحب ، حتى لم تبق لى غير رغبة واحدة وهى الانتقام وإلحاق الأذى بالناس . . أعظم الأذى إذا أمكن .. أريد أن أحطم ما كنت أعبد . ولما كنت إخصائيا فى الأبحاث الكيمائية لذلك يجب أن أستعمل السم سلاحا للانتقام . سأنتفع بتركيب الأكواتوفانا الذى وفقت إليه بالأمس .. لقد كسرت إبرة وغمستها فى هذا السم ووضعتها فى اسفنجتك فى حجرة الاستحمام . وبعد ساعة يحدث السم أثره ويتم انتقامى !

وارتمت المرأة على الأرض تتأوه وهى تصيح :

— رحمة بى ! اشفق علىّ !

ونظر إليها باحتقار وهو يصيح :

— ماذا تقولين ؟ الرحمة ! الشفقة ! ! لماذا تطلبين الرحمة ؟

وأجابته وهى تهنهق بالبكاء :

— لأنى آثمة .. وأنت تعلم ذلك ، وقد انتقمت لنفسك !

وأخذت تستعطفه .

— سامحنى يا عزيزى . . سامحنى !

وسألها :

— إذاً فأنت تعترفين بجرمك وخيانتك ؟

وظنت المرأة أن الاعتراف هو خير الوسائل للنجاة فقالت :

— نعم ! أنا بائسة شقية لا أستحق عطفك ولا حبك أو إحسانك .. ولكننى أرجوك أن تنقذنى .. لا تدعنى أموت بالسم .. أنت وحدك قادر على انقاذى ! الرحمة ! !

وحاولت أن تقبل قدميه وهى على الأرض ولكنه أبعدها بقدمه اليمنى وهو ينظر إليها بكل احتقار دون أن يرد عليها .

تلك المرأة التى عبدها حباً والتى منحها كل شىء : العطف والمجد والمال . . . تلك المرأة قد خانته ولم تحتفظ له حتى بالجميل الذى يحفظه الحيوان لسيده إذا دلله . . .

وأعادت المرأة الكرة فزحفت على الأرض

حتى وصلت إلى قدميه من جديد ونظرت اليه ، للمرة الأولى ، نظرة الاكبار لنبوغه العلمي . . . ذلك النبوغ الذى كانت هى الوحيدة التى لم تقدره منذ زمان !

وأخذت تتلوى على الأرض وهى تصيح به وقد بح صوتها :

ـ السم !السم ! انى أشعر به وهو يمزق أحشائى .

ونظر اليها الأستاذ من جديد ثم ضحك ضحكة عالية ملأى بالسخرية والاحتقار .. أما هى فاستمرت تستعطف :

ـ ارحمنى انى صغيرة السن ... إن السم يؤلمنى .. إنه يقتلنى ! سوف أموت بسرعة !

وضحك هو من جديد لما رآها تتلوى على الأرض وقال لها :

ـ تقولين انك ستموتين بسرعة ! نعم ! بالتأكيد ... ولكننى أتمنى لك الحياة حتى سن الشيخوخة لكى يكون لوخزات الضمير أثرها فى نفسك ...

وصاحت به باكية :

ـ ولكن السم سيقتلنى بسرعة !

وأبعدها بقدمه من جديد وهو يقول :

ـ هل كنت تعتقدين أنى سأقتلك بالسم حقا ؟... هيا ارتدى ملابسك وأغربى عن وجهى بسرعة ! إننى أطردك من هذا المنزل وأترك للأيام مهمة الانتقام منك ... لقد سببت لى ألما حادا بخيانتك وأنا سعيد الآن لأننى قد تمكنت من أن أرد لك هذا الألم ! ليس لأحدنا الآن دين على الآخر ! إذهبى ..

ومسحت دموعها وأخذت تستمع بدهشة لما يقول ثم سألته :

ـ ولكن وخزة الابرة .. والأكواتوفانا !

فصاح بها بحدة :

— إن الوخزة لاتقتل .. وقد قلت لك إنه ليس هناك سم ولاغيره لأننى لم اكتشف سر تركيب سم (الأكواتوفانا) الزعاف بعد ... وقد لا اكتشفه أبدا !!

(قصة فرنسية ـ قيصر)

لايتجاسر على الاتيان

بحركة وهو فى سريره !..

وآلام « اللمباجو » المبرحة تقض مضجعه

إن الذين ذاقوا آلام اللمباجو هم وحدهم الذين يستطيعون أن يصفوا شدتها وفظاعتها ، وهم الذين ، إذ أتاح لهم الحظ ان شفوا منها ، يبادرون الى إذاعة سر هذا الشفاء ، لكى يقتدى بهم باقى المصابين ، ويستعمل الوسيلة الشافية التى استعملوها

كتب الينا أحدهم يصف لنا كيف تم له الشفاء بواسطة « كروشن » . قال :

أصابنى « اللمباجو » فاقعدنى فى الفراش بدون حركة ، لأنى كيفما تحركت كنت أشعر بآلام هائلة ، وما كنت أدرى ماذا أفعل ، إلى أن أرشدنى أحد أصدقائى إلى « كروشن » . وهذا الصديق يستحق منى كل الشكر ، لأنى بعد أن تعاطيت بضع جرعات من « كروشن » خفت آلامى ، ولم أنته من الزجاجة الكبيرة الأولى حتى تلاشت هذه الآم بالكلية ، وذهبت إلى حيث لارجوع

الامضاء : ج . ا . ف

يتركب « كروشن » من ستة أملاح طبيعيه ، تؤثر جميعها على تنشيط الكبد ، والكلى ، والجهاز الهضمى ، وتنظيم وظائف هذه الأعضاء ، بحيث تتصرف منها فى حالة طبيعية هادئة جميع النفايات والسموم المتراكمة فى الجسم من أعمال الحياة . فينظف السائل الدموى ، ويدفع إلى جميع الخلايا عناصر الحياة النقية فتنقطع حينئذ الأسباب التى تنتج « الروماتزم » « واللمباجو » « والصداع » وسائر الآلام المزعجة الخطيرة

في يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر سنه ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية كومير مركز اسنا
وباقرب الأسواق سيباع مواشي مبين أوصافها
بمحضر ملك محمود معازى حماد وآخرين من
الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٨ سنة ١٩٣٦ جنح
اسنا كطلب محمود على حميد وآخرين من
كومير

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٧

في يوم الاثنين ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٧ صباحا بناحية بناويط والأيام التالية
له إذا لزم الحال سيباع زراعة ١٢ ط مزروعة
قطن و ١٢ ط مزروعة اذره مبين الناتج منهم
بمحضر الحجز ملك اسماعيل احمد صديق من
بناويط نفاذا للحكم الصادر من محكمة أسوان
الجزئية الأهلية في القضية المدنية ن ٥٣٩
سنه ٩٣٧ كطلب اسكندر افندى واصف
الموظف ببريد جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٦

في يوم السبت ١٦ اكتوبر سنه ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بعرب مطير وإذا لم يتم فيكون
بسوق العمارة في يوم ١٨ منه سيباع محصول
فدان اذرة صيفى مبين الناتج منه بمحضر
الحجز ملك محمد وحسن وحسين واحمد
وفرحان وسليم وسلمان ومحمد وحامد ونابهيه
اولاد على محمد دهمان واحمد ابراهيم على محمد
دهمان بصفته الشخصية ووصى على قصر ابراهيم
على محمد دهمان وعالية بنت حسين سليم الجبيع
من عرب مطير نفاذا لقائمة الرسوم في القضية
ن ٣٩٢ سنه ٩٣٦ أبنوب كطلب قلم كتاب
محكمة أبنوب الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٨

في يوم ٢٧ سبتمبر سنه ١٩٣٧ الساعه ٨
صباحا بالقصاصيه والايام التاليه بعد سيباع
٤ أرادب أذره صيفى ملك حافظ حسين واحمد
عبد المطلب من القصاصيه نفاذاً للحكم
ن ٨١٨٩ سنة ١٩٣٥ كطلب قلم كتاب
محكمة نجع حمادى الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣

في يوم الاحد ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية الجبيل واليوم التالى
له إذا دعت الحال
سيباع زراعة ١ ف و ١٢ ط أذره فيضى
ملك محمد سباق محمدين المزارع بجبيل الحزية
تبع الجبيل نفاذاً للحكم ن ٣١٠٢ سنة ٩٣٦
جزئية الاقصر كطلب بغدادى محمود حميد
المزارع بنجع العمدة تبع الجبيل

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦١

في يوم السبت ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بشارع الامام
ملك ن ٥ قسم العطارين سيباع المنقولات
المبينة بمحضر الحجز ملك حسن مصطفى
طعيمة رعية ومقيم بالجهة المذكورة نفاذاً
للحكم في القضية المدنية ن ٣٠٨٨ سنة ١٩٣٧
كطلب المعلم عطيه ابراهيم عبده رعية ومقيم
بشارع عبد المنعم قسم العطارين

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠

في يوم الاربع ٢٢ سبتمبر سنة ٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية دير الجنادله والايام
التاليه إذا لزم الحال سيباع بقره حمره و ٣
قناطير قطن محصول ١٢ ط ملك عمر عمار عمر
من دير الجنادله نفاذا للحكم في القضية ن ٣٠٧
سنة ٩٣٧ كطلب زناتى امام حماده وآخرين
من دير الجنادله مركز أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٣

في يوم ٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
صباحا بناحية ابنوب الحمام وزمامها مركز
ابنوب وفي اليوم نفسه بسوق ناحية ابنوب
اذا لزم الحال سيباع محصول عشرة افدنة
قطن مبين مقدارها بمحضر الحجز ملك حليم
افندى عازر من الناحية نفاذا للحكم الصادر
من محكمة مصر الأهلية في القضية المدنية
ن ١١٥٦ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة
مساهمة مصرية مركزها القاهرة بشارع
عماد الدين رقم ١٥١ ومركز فرع البنك
باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٥

في يوم السبت ١٨ سبتمبر سنه ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجزيرة النجدى
مركز قليوب ويوم الأربعاء ٢٢ منه بسوق
طنان وفي يوم الثلاثاء ١٤ منه إذا لزم الحال
بعزبة حمودة تبع نامول مركز طوخ سيباع
مواشى وزراعة أذرة وقطن وأشياء أخرى
مبين أوصافها ومقاديرها بمحضر الحجز ملك
خطاب هندى العرابى من الناحية نفاذا لحكم
محكمة الوايلى الجزئية الأهلية في القضية ن ١٠٠
سنه ٩٣٧ كطلب حضرة صاحب العزة حسين
بك نجيب بصفته وصيا على الآنسة زينب
هانم نجيب وكيل محكمة أسيوط الأهلية
ومقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٩

آخر ساعة المصورة



فى الميزان !

* (المصرى افندى) : أنا شايف يانقراشى باشا ان وزنك نقص عما كان عليه من مدة شهر ... والا ايه!

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٦٨ الأحد ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



كفاية كده!

(الخادم) : مندوب روتر عاوز حديث من سعادتك ...

(النقراشي باشا) : أطرد الراجل ده بره ... يقطع روتر ويوم ما عرفناه ...

جلالة الملكة الوالدة
خطيبة جلالة الملك
يوسف ذو الفقار باشا

عرض بعض الصحف لحكم (البروتوكول) وحضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة بعد أن يتم باذن الله قران حضرة صاحب الجلالة الملك .

والمسألة من البداهة بحيث لا تحتاج إلى بحث ، ولكن قامت إلى جانب هذا اشاعة تقول انه فى نية جلالة الملكة الوالدة بعد تمام القران السعيد أن تترك القصر الملكى وتنتقل إلى سرايها الخاصة بحى الدقى بالقاهرة ، وهى السراى التى ورثتها جلالتها وشقيقاها عن والدهم المغفور له عبد الرحيم صبرى باشا .

وأن هذا كله سوف يتم قبل حفلة قران المليك ببضعة أيام .

هذه هى الاشاعة أو الخبر الذى سمعناه من عديدين .

ومع أننا لم نسمع مايؤيده أو ينفيه الا أننا نميل إلى عدم تصديقه أو على الأقل ننظر إلى هذا الخبر بتحفظ ونحصر صحته فى حدود ، ذلك أن حب جلالة الملكة لنجلها المعظم أمر معروف ، وجلالتها لا تزال اولا وقبل كل شىء بالنسبة لجلالته « الأم » الحنون التى تسهر عليه وعلى صحته وتواليه بالنصح والارشاد ، كما أن جلالته يتزل نصحها وكلمتها من نفسه المقام الأول .

***

لا تزال الصحف فى الخارج وفى مصر ، سواء كانت عربية أو افرنجية ، لا تزال توالى الكتابة عن خطبة صاحب الجلالة الملك وعن الآنسة النبيلة خطيبته .

وبين ما يكتب وينشر كثير مما لا أصل له ولا سند من الحقيقة والواقع ، بل هو خيال محض ، بل وفى بعض الحالات هو خيال مجرد من الذوق السليم .

وصاحب الجلالة الملك يقرأ بنفسه كل ما يكتب فى الصحف عن خطوبة جلالته .

وكثيراً ماتكون هذه المقالات والاخبار موضع تسلية جلالته ومزاحه مع الآنسة النبيلة خطيبته ، فيقرأ على سمعها خبراً من الاخبار ويسألها :

— هل صحيح هذا ؟ .. لست أذكر انى قلت لك هذا الكلام المنشور فى هذه الصحيفة !

والآن وقد عرف حضرات الزملاء ان جلالة الملك يطلع بنفسه على كل ما يكتب فى موضوع خطوبته ، فلعلهم يكبحون قليلا من خيالهم ويقتصدون فى التأليف !

***

يظهر ان الاشاعات لا تريد أن تصدق أن حضرة صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا سوف يظل فى منصبه القضائى الرفيع بمحكمة الاستئناف المختلطة ، فمنذ أعلنت الخطوبة الملكية ورواة الاشاعات يجهدون أنفسهم فى البحث عن المنصب الجديد الذى سيتقلده سعادة يوسف باشا ذو الفقار .

قالوا أولا ان سعادته مرشح لمنصب كبير فى السراى .

وقالوا ثانياً أن يوسف باشا سيعين محافظا للقاهرة بدلا من صاحب السعادة مختار حجازى باشا ؟

***

وأخيراً تقول الاشاعات ان سعادة الباشا مرشح لمنصب وزير مفوض فى الخارج .

موعد الزواج وشهر العسل

قلنا فى عدد الاسبوع الماضى انه كانت هناك فكرة فى التبكير بعقد قران صاحب الجلالة الملك على أن يتم هذا فى شهر رجب الحالى ، ثم رؤى تأجيل القران لمدة شهرين أو ثلاثة .

ولقد ذكرت جريدة الاهرام فى الاسبوع الماضى انه قد تقرر عقد القران فى يوم ٢١ اكتوبر .

والمسألة استنتاج لا أكثر ، ذلك لأن ٢١ اكتوبر يوافق ١٥ شعبان ، وهو تاريخ مبارك يتفاءل فيه بعقد القران .

ولكن الذى سمعناه أن النية معقودة حتى الآن على تأجيل العقد إلى مابعد انتهاء شهر رمضان .

ولقد سمعنا بعضهم يقول إن جلالة الملك المحبوب سوف يسافر عقب عقد القران مع عروسه لتمضية شهرين فى اوروبا ، وفات هؤلاء أن جلالة الملك اكثر اهتماما بشئون بلده وشعبه من أن يترك مصر أثناء « موسم العمل » وانعقاد البرلمان .

لهذا يرجح أن يقوم صاحبا الجلالة الملك والملكة بعد عقد القران برحلة فى النيل يزور فيها جلالته الصعيد مرة ثانية ، خصوصا وأن القران كما قلنا سوف يتم على الارجح فى اوائل فصل الشتاء .

لماذا أخفقت مساعي الصلح

النقراشي باشا كان مستعداً لتأييد الزعامة والاقرار بنزاهة الحكم على شرط حل الهيئات الحزبية

لا نملك الآن سوى الاسف ، بعد ان اختار صاحب السعادة النقراشي باشا ، أو اختار له انصاره القلائل ان يحرق سفينته بعد ان أحرقوا هم سفنهم واستحال عليهم الرجوع .

وما دامت عودتهم إلى حظيرة الوفد والهيئة الوفدية أصبحت مستحيلة بعد ما كان منهم ، فليبق معهم النقراشي وليصبه ما يصيبهم ولكن فى البلية سواء !

بهذا أشاروا وبهذا ألحوا ، ويعذر النقراشي باشا إذا غلبه الحياء فنزل على رأى هذا النفر من أنصاره ومريديه واختار سعادته ان يفصم بينه وبين الهيئة التى عمل وجاهد تحت لوائها ستة عشر عاما أو تزيد .

***

لا نملك الآن سوى الاسف لما وقع ... وسوى الرجاء فى ان لا ينزلق سعادة عضو الوفد سابقا من معارضة الوفد وزعامة الوفد إلى معارضة الاغلبية والتنديد بهذه الاغلبية ، ثم ينزل من هذا إلى التنديد بالدستور الذى يعطى هذه الهيئة أغلبيتها التى تحكم بها البلاد ..

وبين هذه الدرجات فى المعارضة مزالق ليس من السهل دائما ان تثبت فيها القدم التى لا ينقلها الاتزان .

وقديماً بدأ خصوم الوفد بمعارضة الوفد وزعامة الوفد ، ثم خرجوا إلى معارضة الدستور الذى يمكن الوفد من الحصول دائما على أغلبيته الساحقة التى تجلسه مقعد الحكم فى البلاد ..

لا نملك سوى هذا الرجاء ، وأن لا نمسى ونصبح فاذا بصاحب السعادة النقراشي باشا عضو الوفد السابق والوطنى ذى الصفحة الناصعة ... يردد نفس ما كان يردده خصوم الوفد الحانقين على زعامة سعد مثل عبد العزيز فهمى باشا فيتكلم مثلا عن الدستور وكيف انه ثوب فضفاض يجب القص من أطرافه أو على زعامة مصطفى النحاس مثل صدقى باشا ومحمد باشا محمود فيتكلم مثلهما عن زعامة الغوغاء وعن العناصر الرشيدة وحكم ذوى الكفاءات .

الحلول التي اقترحت

ولقد عرف القراء انه كانت هناك لجنة مكونة من صاحب السعادة رئيس مجلس النواب وصاحب المعالى وزير المالية ، من أجل الوصول إلى حل أو تسوية يرضى بها الطرفان ويعود بعدها الصفاء إلى النفوس ..

ولقد اقترحت اللجنة حلولا عديدة كان النقراشي باشا يرفضها واحداً بعد واحد ، وهو أثناء هذا وذاك دائب على توزيع التصريحات يمينا ويسارا يغمز فيها نزاهة الحكم ويعرض فيها بالزعامة التى عمل فخوراً شاكراً تحت لوائها عشرة أعوام .

ومنذ اسبوعين اقترح بعضهم ان يعقد الوفد اجتماعا يحضره سعادة النقراشي باشا ، وان لا يدور فى هذا الاجتماع حديث ما عما جرى وكان بل يبحث الوفد فى أية مسألة من المسائل ويصدر فيها بيانا ويشترك النقراشي باشا فى التوقيع مع أعضاء الوفد على البيان المذكور .

ويترك للزمن شفاء الجروح ، وتعود المياه إلى مجاريها ويتناسى تدريجياً ما كان فى الأسابيع الأخيرة .

حل هادىء حكيم حليم يغسل النقراشي باشا من كل ماقاله ! ويعود بسعادته إلى كرسيه فى الوفد معززاً مكرما ..

وقبل الرئيس الجليل هذا الحل ، وكان الأمل ضعيفاً فى قبول رفقته خصوصاً بعد حديث النقراشي باشا الى مندوب شركة روتر .

وبينما الأمل كبير بتسوية المسألة ،وقبل الموعد المحدد لاجتماع الوفد بيومين ، إذا بسعادة النقراشي باشا يطلع على الناس ببيان جديد اختار لنشره جريدة الاهرام ، واذا به يخرج من التلميح إلى التصريح ومن الغمز إلى الوخز ويقول فى الزعامة أكثر مما قاله صدقى ومحمد محمود !





الدكتور ماهر يعارض

واجتمع الوفد وأعلن رفعة الرئيس أنه لم يبق أمامه سوى فصل النقراشى باشا من هيئة الوفد ، وصمم رفعته على ذلك .

وعارض الدكتور ماهر معارضة شديدة وكان مما قاله إن النقراشى باشا قد عمل وجاهد تحت راية الوفد ١٨ عاما فلا يجوز فى شرعة الانصاف أن يحاسب هـذا الحساب العسير السريع ، ولا أقل من أن يعطى فرصـة أخرى . . وإن لسعادته العذر بعد هذه الحملات الشديدة التى تقوم بها عليه جريدة كوكب الشرق وبقيـة الصحف الوفدية ، وانه ـ أى الدكتور ماهر ـ يطلب بالحاح من الرئيس أن يؤجل اتخاذ قرار فى هـذا الشأن .

وانضم مكرم عبيد باشـا إلى الدكتور ماهر وماز الا بالرئيس حتى قبل التأجيل .

الزعامة ونزاهة الحكم

ثم انتهى الرأى على أن يعقد الوفد اجتماعا آخر يحضره النقراشى باشا ويصدر الوفد فى هذا الاجتماع بيانا يعلن فيه استمساكه بالزعامة وتشييده بنزاهة الحكم الحاضر .

ويشترك النقراشى باشا فى توقيع هذا البيان مع زملائه أعضاء الوفد الآخرين .

وحمل الدكتور احمد ماهر هـذا الحل إلى النقراشى باشـا ولـكنه عاد يقول إن النقراشى يرضى بهذا الحل على شرط أن تحلوا جماعة القمصان الزرقاء ، وأن يعلن هذا فى بيان الوفد المذكور ؟

وهنا قيل له ما العلاقة بين هـذا وبين القمصان الزرقاء ، وانه ليس من المعقول أن يعرض الوفد فى بيان كهذا لمسألة القمصان وأن للنقراشى باشا بعد أن يعود الى هيئة الوفد أن يثير مسألة القمصان ويتناقش فيها وللوفد أن يقرر فيها ما تراه أغلبية الاعضاء.

وأمهل النقراشى باشا مرة ثانية على أن تكون الاخيرة . وكان آخر الأجل مسـاء الاثنين الماضى .

ورفض النقراشى باشا ، وكان قرار الوفد كما عرف القراء .

واقترح سعادة الدكتور احمد ماهر أن يعتبر الوفد النقراشى باشا « مستقيلا » من هيئة الوفد ولكن هذا الاقتراح رفض بالاجماع وتقرر اعتبار النقراشى باشا «منفصلا» عن هيئة الوفد وهى نفس الصيغة التى استعملها الوفد فى قراراته السابقة فى نفس الأحوال المشابهة .

لماذا رفض ؟

ونحن نعلم أن صاحبة العصمة أم المصريين نصحت لسعادة النقراشى باشا بقبول هـذا الحل وتوقيع بيان الوفد . . ونعتقد كذلك أن سعادة الدكتور ماهر أشار بنفس الرأى.

ولقد كان النقراشى باشا يميل إلى القبول لولا أن أدركه أنصاره الملتفون حوله ، فقد صارحوه بأن قبوله لهذا الحل لايتفق مع كرامته ، وانهم قد خاصموا الزعامة من أجله فليس من اللائق أن يعود الآن وينضوى تحت لواء الزعامة ويتركهم هم وحدهم فى منتصف الطريق . .

ولعل هذه الحجة الاخيرة هى التى أثرت فى نفس النقراشى باشـا ، فرأى أن يضحى بنفسه من أجل « أصدقائه ! » وقد كان ، وراح سـعادته يشترط حل القمصان الزرق وهو يعلم ان هذا الشرط مرفوض لامحالة وإن مصطفى النحاس لن يقبل منه إلا العودة بلا قيد ولا شرط .

* * *

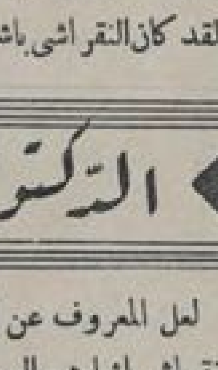
والخلاصة أن سـعادة النقراشى باشا ، بينـه وبين ضميره ، كان لايرى بأسا فى الاستمساك بالزعامة والاقرار بنزاهة الحكم الحاضر . . لو انه أجيب إلى طلبه الخاص بحل القمصان الزرقاء .

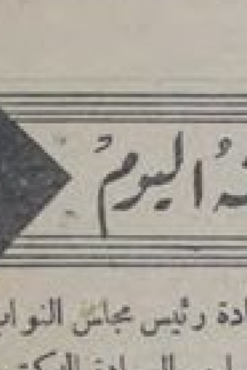
الدكتور احمد ماهر وموقفه اليوم

لعل المعروف عن الصداقة المتينة التى تربط بين صاحبي السعادة رئيس مجلس النواب والنقراشى باشا هى السبب فى كثرة الاشاعات التى تحيط اليوم بصاحب السعادة الدكتور احمد ماهر ، فقد قيل إن سعادته أعلن فى الجلسة التى عقدها الوفد فى الاسبوع الماضى انه إذا أصدر الوفد قرارا بفصل النقراشى باشا فانه ـ أى الدكتور ماهر ـ يستقيل فى نفس الجلسة من عضوية الوفد المصرى .

ثم قيل إن الدكتور احمد ماهر صرح بانه إذا لم يسو الخلاف بين الوفد والنقراشى باشا فانه سوف يعتذر عن ترشيح نفسه لرئاسة مجلس النواب فى الدورة القادمة .

ونستطيع أن نكرر اليوم ماسبق أن قلناه وهو أن موقف الدكتور احمد ماهر حتى الآن لا يكشف عن خطة معينة أو طريق مرسوم ، وأما علم غد فعند الله .





كذلك كان قد ذاع فى الاسبوع الماضى أن الدكتور ماهر سوف يصدر بيـانا سياسيا عن مساعى الصلح التى بذلت ، ولعل البيان المذكور هو الحديث الذى أدلى به سعادته لاحدى صحف الصباح .

عثمان محرم باشا يعجل بعودته الى مصر

لكى يتولى بنفسه الرد على جريدة البلاغ

أرسل بعض أصدقاء معالى عثمان باشا محرم إلى معاليه قصاصات من جريدة البلاغ وأنباء الوثائق المزعومة التى تنشرها الزميلة على طريقة الروايات البوليسية .

وقد كان عثمان باشا يقيم فى كارلسباد مع صاحبة العصمة حرمه التى تستشفى فى تلك المدينة بناء على اوامر الأطباء .

وأرسل عثمان باشا تلغرافا يقول فيه إنه سوف يعود إلى مصر على ظهر الباخرة ماركو بولو التى تصل الاسكندرية صباح ٢٨ سبتمبر الجارى .

ولما كانت صاحبة العصمة حرم عثمان باشا لم تتم علاجها بعد فسوف تتخلف عصمتها بكارلسباد وتعود إلى مصر بعد اتمام العلاج .

وقد اتصل بنا أن معالى وزير الأشغال سوف ينتهز المدة التى يقضيها على ظهر الباخرة ويعد بيانا يفند فيه ادعاءات زميلتنا البلاغ .

ومن المنتظر أن يذكر معاليه فى بيانه أنه وابن شقيقه عبد اللطيف بك محرم وابن شقيقته عرفان بك فكروا فى عام ١٩٣٢ فى تأليف شركة مصرية تساهم فيها بعض البيوتات الانجليزية وتتقدم الشركة للعطاءات الكبرى التى تطرحها الحكومة المصرية وبذلك ينافسون الشركات التى تبتلع أموال المصريين .

وسوف يثبت معاليه بوثائق رسمية أن الخطابات التى تنشرها الزميلة تدور كلها حول العمل على تأليف الشركة المصرية ولاشىء سواه

* * *

وكذلك اتصل بنا أن مسيو هوخشتن — وقد انقطعت علاقته بشركة جاز — عاد صباح الأربعاء الماضى إلى مصر لكى يدافع عن نفسه ، وفى نيته كما سمعنا أن يعرض أعداد جريدة البلاغ التى جاء فيها ذكر اسمه على نفر من المحامين أمام القضاء المختلط لكى يفتوه فيما إذا كان هناك وجه لرفع الدعوى ضد جريدة البلاغ ومطالبتها بتعويض .

* * *

أما حكاية الشيك الذى دفعه بنك اليونان بناء على أمر مسيو هوخشتن فليس ثمن سيارة اشتراها عثمان محرم باشا كما زعمت جريدة البلاغ ، لأنه ثبت ان الشيك المذكور كان بمبلغ ٥٤٨ قرشاً لا غير ..

وحقيقة المسألة ان عثمان باشا محرم كان أرسل يطلب من الشركة التى ابتاع منها السيارة أن ترسل له زجاجاً لواجهة السيارة من النوع غير القابل للكسر ، وأرسلت الشركة فعلا الزجاج المطلوب .

ولما كان عثمان محرم باشا غائباً وقتها ، فقد تولى مسيو هوخشتن دفع « الناولون » أو الرسم المطلوب على الزجاج المذكور .

حول وثائق جريدة البلاغ ومصدرها

حدث منذ عام تقريبا أن رفضت وزارة الاشغال عطاء كان تقدم به أحد كبار رجال الاعمال فى مقاولة كبيرة تتعلق ببعض القناطر المقامة على نهر النيل .

وغضب صاحب العطاء المذكور واعتقد أن حقه هضم وانه لم يعامل معاملة عادلة ، ومن ثم ذهب إلى دار جريدة البلاغ وناولها رزمة من الخطابات وسألها أن تنشرها .

واطلع الأستاذ صاحب البلاغ على « الوثائق » المذكورة فلم يجد فيها شيئا يهاجم به وزير الأشغال ، ولكنه مع ذلك احتفظ بالخطابات لعل وعسى تفيده فى يوم من الأيام هذا وبالرغم من أن رجل الاعمال المذكور عاد وطلب رزمة الخطابات من صاحب البلاغ .

ثم قامت الوزارة النحاسية الرابعة ، وكان ما كان حول تأليفها والضجة التى اقامها صاحب السعادة محمود غالب باشا وزير الحقانية السابق حول توليد الكهرباء من مساقط المياه فى اسوان .

وفى الاسكندرية تقابل سعادة الباشا مرة مع الأستاذ صاحب البلاغ وقص عليه هذا الاخير حكاية الخطابات المودعة عنده منذ عام وكيف انه امتنع عن نشرها لأنه لم يجد فيها شيئا ضد وزير الاشغال .

وهنا طلب منه غالب باشا أن يطلعه عليها ففعل . وافتى وزير الحقانية السابق بان فى هذه الوثائق ما يشين وزير الاشغال ويثبت عليه كذا وكيت . وبناء على هذه الفتوى راحت البلاغ تنشر « وثائقها » .

فليس غالب باشا إذن هو مصدر الوثائق كما زعمت البلاغ ، وحقيقة الأمر أن موظفا سوريا كان يعمل بشركة جاز هو الذى باع هذه الخطابات إلى رجل الاعمال الذى اشرنا اليه ، ولقد كافأه حضرته على سرقته بان عينه فى احدى شركاته بمرتب شهرى قدره ٥٠ جنيها بعد أن كان الموظف السورى المذكور يتناول فى شركة جاز مرتبا شهريا قدره ٣٠ جنيها لاغير .



(الدكتور احمد ماهر) : مالك يا مصرى افندى بتفكر فى إيه ؟

(المصرى افندى) : مش قادر افهم حديثك ! .. اذا كنت عايز ترضى الطرفين يبقى الحديث مفهوم !.. أما اذا كنت عايز تشرح موقفك فيبقى الحديث صحيح لغز من الالغاز !

ابتداء من ١٥ اكتوبر والأيام التالية
يسوى بين الأجانب والمصريين

فى الخامس عشر من اكتوبر القادم يبدأ تنفيذ اتفاق مونترو وتلغى الامتيازات ويسوى بين خريستو ومانولى وبين محمد وعبد المسيح من رعايا الحكومة المحلية وتعلو كلمة القانون على الجميع بالسواء دون تفريق أو تمييز .

ولم يبق بيننا وبين هذا اليوم المشهود إلا مدى شهر واحد أو أقل وكلما مر يوم كلما أحس جنود البوليس والضباط بكثير من الارتباك والحيرة فى ماذا عساهم يصنعون مع حضرات النزلاء الأجانب عندما تدق الساعة الرهيبة ، وهم فى هذا كالطلبة يوم الامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان .

وقد لا يجد جنود البوليس البواسل شيئاً من التردد إذا أراد أحدهم ان يقبض على حضرتى أو حضرتك فيمد يده الغليظة ويهوى بها على العنق . . . . ويسوقنا بين مظاهر الهزء والزراية والاستخفاف إلى القسم لنلقى جزاء ما جنت أيدينا ، ولكن ترى هل يحق له أن يفعل هذا مع قبعة أنيقة تعلو وجهاً فى مثل لون اللبن الصافى المشرب بحمرة الورود ؟!

واذا وصل حضرة الخواجة الأنيق المهندم إلى ساحة القسم فهل يكون من حق حضرة الضابط النوبتشى أن يقذف به إلى غرفة السجن — وما أدراك ما غرفة السجن فى أقسام البوليس — ويحشره بين المتشردين وباعة الترمس والخيار والعربجية وغيرهم من زبائن القسم الموقرين ؟ .

وإذا احتاج الأمر إلى تفتيش منزل أحد الرعايا الأجانب فى احياء جاردن ستى والزمالك وقصر الدوبارة . . . فهل يهاجم البوليس منزل الخواجة المحترم ويكسر الأبواب ويقتحم المكان أم يدق على الباب فى رقة وبأدب وينتظر الاذن بالدخول ؟!

وقد يحلو لأحد رعايا الحكومة المحلية أن يداعب الكاس والطاس مع حورية من حور الجنان هى أيضا من رعايا حكومتنا السنية ويستدعى الأمر اقتياد الاثنين إلى القسم ووضعهما تحت الدش أو القذف بهما إلى « التخشيبة » ليفترشا الاسفلت البارد حتى الصباح بعد أن يكتب لهما محضر سكر وعربدة .. ولكن إذا كان حضرة المبسوط شوية من الرعايا الأجانب وحورية الجنة التى انبسطت معه سيدة رشيقة تلبس « التايير » الانيق وتضع على رأسها قبعة آخر مودة ولا تتحدث الابلغة ديبوسيه أو شكسبير فكيف يكون الحل يا اهل الذوق والنظر ؟ هل من واجب ضابط القسم هنا أن يستقبل الاثنين بالاحضان والقبلات ويقدم لهما المقعد الوثير ويطلب لهما قدح القهوة السادة والمنعشات حتى يعودا إلى صوابهما المفقود ؟!

وإذا جد الجد ووصلت المسألة — لاسمح الله ولا قدر — إلى تحرير المحاضر وأخذ البصمات وعمل الفيش لأصابع الورد والعناب الحلاة بالمانيكور الزاهى الألوان فهل يرسل المحضر إلى القنصلية كسالف العصر والأوان أو لمن يرسله وإلى أية جهة من جهات الاختصاص ؟! وما عنوان هذه الجهات يا مصلحة البريد ؟

عشرات بل مئات من امثال هذه الأسئلة تتراءى كل يوم لجنود البوليس والضباط فى اليقظة والمنام وكلما مر يوم واقترب الموعد المحدد كلما زاد الجميع حيرة وارتباكا . . .

ونستطيع هنا ان نبعث إلى قلوب الجميع بالطمأنينة والهدوء فقد فكرت وزارة الحقانية فى كل هذه الشئون ووضعت منشورا يتضمن الجواب على كل هذه الاسئلة المربكة ويشمل تفاصيل مايتخذ من الاجراءات مع الرعايا الاجانب فى جميع الظروف والملابسات التى تطرأ يضطر معها رجال البوليس إلى التدخل .

منشور تفصيلى لوزارة الحقانية

وقد نص فى هذا المنشور الدورى الذى سيوزع قريبا على كل الاحتمالات الممكنة التى قد يحتك فيها البوليس بالرعايا الأجانب ووضعت الوزارة المصباح فى يد رجال البوليس فما عليهم إلا أن يسيروا فى ضوئه ، وعندها يستطيعون دون ارتباك ودون أن يسيئوا إلى علاقات مصر الودية بالدول الأجنبية . . . ان يعطوا ما لدندق لدندق ، وما لارستيد .. لارستيد . . .







بمناسبة عزم وزير الصحة على اصدار قرار بمنع
شرب الخمر فى البارات بعد الساعة العاشرة مساء

وفد باعة العرقسوس والتمر هندى — واللمون البنزهير
من سروره بالقرار ده جاى يأدى — شكر واجب للوزير
دى القرارات كلها لو تبقى من دى — كان يروج سوق الخمير

دوق خميرنا وصلى ع الهادى وجماله — خد كده استطعم ودوق
شفطه منه تسوى أعظم بار بحاله — شهد يسرى ف العروق
لونه متعكر صحيح .. لكن وماله — يشربه الزعلان يروق

وان زعل واحتج مسترجونى ووكر — والا حتى بتاع اوتار
قول له يتفضل بقى وروح فى طوكر — جد والله مش هزار
فهمه إن الكلام دا كلام مسوكر — واوعى ترجع ف القرار

وفد باعة العرقسوس يشكرون وزير الصحة !

ناظر زراعة السيدة حرم النقراشى باشا يؤيد النقراشى باشا

من الخمسة المحترمين ـ وهو مجموع الشيوخ والنواب الذين يؤيدون سعادة النقراشى باشا ـ حضرة حسين افندى المراسى الذى يتمتع بلقب النائب المحترم بحكم عضويته فى مجلس النواب ، وهو أكثر الخمسة حماساً واندفاعا فى تأييد صاحبه مما لم يفت الكثيرين أن يلاحظوه ويعجبوا له لأنهم لا يعرفون الصلة القوية التى تربط حضرة النائب المحترم بسعادة النقراشى باشا ، ونحب هنا قبل أن نزيح الستار عن حقيقة البواعث التى تلهب حضرة النائب المحترم وتجعله شعلة من نار فى تأييد صاحبه ، نحب أن نقول كلمة صغيرة قبل هذا .

أثناء جلسات الترشيح التى عقدها الوفد المصرى لاختيار مرشحيه فى الانتخابات الاخيرة لعضوية مجلسى الشيوخ والنواب فى الدوائر المختلفة قدم سعادة النقراشى باشا اسم حسين افندى المراسى ليكون عضواً فى مجلس النواب عن احدى دوائر الغربية ، ورغم معارضة الكثيرين فى هذا الترشيح بل رغم معارضة لجنة الوفد بالغربية فى ترشيح المراسى افندى ، رغم كل هذا أصر النقراشى باشا على ترشيح صاحبه اصراراً غريباً دعا الباقين إلى الموافقة منعاً للخلاف والخصام .

والآن . . نزيح الستار عن حقيقة الصلة التى تربط حسين افندى المراسى ـ النائب المحترم ـ بسعادة النقراشى باشا .

لصاحبة العصمة حرم النقراشى باشا أرض زراعية بناحية كفر الزيات يستأجر الجانب الأكبر منها حسين افندى المراسى أى نفس النائب المحترم السالف الذكر ، أما بقية الأرض فيؤجرها المراسى افندى بمعرفته لمن يشاء من صغار المزارعين ويقوم هو بمهمة تحصيل الايجار والاشراف على الارض بصفته ناظر زراعة للسيدة حرم سعادة الباشا .

فليس غريبا إذن وقد عرفت الآن ماعرفت أن يلتهب النائب المحترم دفاعا عن سعادة النقراشى باشا وهذه الصلة المادية قائمة . . .

* * *

وقد طنطنت بعض الزميلات بما أسمته حادث ميدان الساعة الذى وقع فى زيارة طنطا وقد يكون من الخير أن نذكر هنا أن أحد وكلاء النيابة اتصل بحسين افندى المراسى فى صباح ذلك اليوم ونصحه بالتزام الهدوء وعدم تحدى شعور الجمهور ، وتلقى المراسى افندى نفس النصيحة من أحد ضباط البوليس ، وأخيراً جاءه صاحب القهوة التى جعل منها شبه قلعة له ولأصحابه وطلب منه الهدوء أو الانصراف ، وكان رد حضرته على هذه النصائح الثلاث انه سوف يلتزم جانب الهدوء والسكينة ويقنع بمشاهدة موكب الرئيس كغيره من ألوف المشاهدين .

فاذا كان المراسى افندى قد تحدى بعد كل هذا شعور الجمهور وأبى إلا أن يركب رأسه فلا يلومن إلا نفسه ! !

* * *

وكان حضرته قد زار رفعة الرئيس منذ اسبوعين فى داره برمل الاسكندرية فقال له الرئيس انه يقدر ظروفه وعلاقته بالنقراشى باشا وانه لهذا السبب ينصحه بالبقاء مع النقراشى باشا ، وانه شخصيا لا يهتم بهذا .

ولكن المراسى افندى قبل يد النحاس باشا وأكد له ولاءه واخلاصه . . . ثم خرج وكان منه ما كان !

يرشحه فيؤيده . . على طريقة منه فيه

أما الشيخ المحترم حافظ مؤمن ـ وهو من مؤيدى النقراشى باشا أيضاً ـ فله هو الآخر قصة وله حكاية . .

كان حضرة الشيخ المحترم ممن خرجوا على الوفد فى عهد وزارة صدقى باشا ونشرت له الصحف عدة مقالات فى تأييد العهد البائد ووزارة العهد البائد فتقرر فصله من الهيئة الوفدية .

وعند الترشيح للانتخابات الأخيرة وضع الرئيس الجليل قاعدة عامة تقضى بعدم ترشيح أى عضو خرج على الوفد فى عهد صدقى باشا ، وسارت الترشيحات على هذا الأساس .

وهنا أيضا يبرز سعادة النقراشى باشا مرشحا للشيخ المحترم حافظ مؤمن وملحا فى ترشيحه نفس الحاحه فى ترشيح المراسى افندى ، ورفض هذا الترشيح أكثر من مرة ،



ولكن عاد النقراشى باشا أكثر من مرة يلح ويرجو فى ترشيح صاحبه وأخيراً فاز بما أراد .

وليس غريباً إذن ان يحفظ الشيخ المحترم لسعادة النقراشى باشا هذا الجميل وينضم إلى مؤيديه ، وقد فعل .





أتهم نفسه بنفسه!

(المصرى افندى) : بأه يبقى المتهم ... ويقعد فى كرسى وكيل النيابة ؟...
(القاضى النحاس) : لأن مش ممكن يوجد واحد يقدر يتهمه باكثر مما اتهم هو نفسه بنفسه !

تصريح لدولة على ماهر باشا

عن انشقاق الوفد ورياسة الديوان الملكى





لوحظ على دولة على ماهر باشا اعتكافه فى الأسابيع الأخيرة وابتعاده عن تيار السياسة وما يتبعه من أثقال القيل والقال حتى أصبح دولته لا يرى إلا نادراً.

على ان هذا لم يمنع بطبيعة الحال من أن يلقى دولتـه بتصريح فى بعض الشئون السياسية من حين لآخر ولو وسط الخاصة من أصدقائه، وحدث أخيراً ان جاء فى مجلس دولته ذكر الوفد والخلاف القائم الذى أثاره سعادة النقراشى باشا، وهنا قال دولته انه يأسف أشد الأسف لما حدث وانه يود ان يرى الوفد « كتلة واحدة ويداً واحدة ».

وفى حديث آخر جرى من أيام بين دولة الباشا وبين أحد الوزراء السابقين جاء ذكر منصب رئيس الديوان الملكى وما يتطاير حوله من اشاعات وأقاويل..

وقال دولة على ماهر باشا انه ما يزال يعتذر عن قبول هذا المنصب، ثم أضاف انه دهش..

وسأله محدثه عن سر دهشته فقال:

— يدهشنى ان تعارض الوزارة فى تعيينى فى هذا المنصب بحجة ان بينى وبينها خصومة مع اننى بذلت قصارى جهدى فى وزارتى الأخيرة فى كسب صداقة الوفد وخدمته وتعبيد الطريق أمامه للعودة إلى الحكم!!

حزب الاتحاد والخيار... والفقوس

نشرت زميلتنا «المصرى» الغراء فى الاسبوع الماضى نص الحديث الذى جرى بين صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ومعالى حلمى عيسى باشا رئيس حزب الاتحاد حول ترشيح أحد أعضاء الحزب عضوا فى مجلس الشيوخ خلفاً للعضو الذى توفى وكان منتسبا إلى الحزب المذكور.

وقد رشح معاليه للمركز الخالى الاستاذ ادوارد بك قصيرى المحامى، فلم يكد يتصل هـذا ببقية أعضاء الحزب حتى ثاروا على رئيسهم حلمى باشا وشهد كازينو سان استفانو فى احدى ليالى الأسبوع الماضى مناقشة حامية بين الطرفين.

أما حلمى باشا فيقول إنه بصفته رئيس الحزب له الحق المطلق فى الاختيار، أما حضرات الأعضاء المحترمين فيصرون على أن قاعدة «خيار وفقوس» لم تكن ولن تكون فى يوم من الأيام من القواعد التى يسير عليها حزب الاتحاد فى سياسته العامة...

ومازالت المشادة قائمة فنرجو لها ماتستحقه من الذيوع والانتشار.

***

النائب المحترم سبع البرمبة

على غير هذه الصفحة يرى القراء كلمة عن حضرة النائب المحترم حسين افندى الراسى وعن حقيقة البواعث التى تدفعه إلى الانضمام الى النقراشى باشا...

ويحاول حضرة النائب المحترم ان يظهر بمظهر الفدائيين الشهداء الذين لا يهمهم فى الحق لومة لائم او زغد زاغد... وهذا المظهر جديد على حضرته فالعارفون يذكرون له موقفا فى سنة ١٩٣٠ شد ما يختلف عن موقف اليوم.

كان قد قبض على حضرة النائب المحترم فى سنة ١٩٣٠ اثناء زيارة الرئيس الجليل لمدينة طنطا وحبس يومين على ذمة التحقيق مع نفر من زملائه المتظاهرين. وقد قضى حضرته هذين اليومين فى سكب لآلىء الدموع من نرجس العيون وسؤال اخوانه عن تفاصيل المادة كذا والمادة كيت من المواد التى ذكرت النيابه انها ستقدمهم الى المحكمة طالبة تطبيقها عليهم.

كان هذا فى سنة ١٩٣٠، ونحن الآن فى سنة ١٩٣٧، وسبع سنوات كفيلة بأن تخلق من الفسيخ شربات، وكفيلة بأن تجعل منى ومنك ما يسمونه بسبع البرمبه..

وحضرة النائب المحترم خير من يفهم من هو السبع المقصود!



ابتداء من ١٥ اكتوبر !...

(جندى البوليس) : تسمح يا خواجه تفوق شويه انت والست علشان تتكرموا وتخطفوا رجلكم معايا لحد البوليس ؟



الطبقة الراقية وأخبار القصور

حفلة شاى

تقيم مساء اليوم (الجمعة) صاحبة العصمة قرينة معالى مكرم باشا حفلة شاى فاخرة تدعو اليها كبار سيدات القصر وقرينات أصحاب المقام الرفيع والمعالى الوزراء .

وبمناسبة هذه الحفلة نذكر ان صاحبة العصمة قرينة رفعة النحاس باشا قد أقامت حفلة شاى كبيرة فى يوم الخميس الماضى فى كابينة رفعة الرئيس ببلاج سيدى بشر رقم ٢ .

وقد وضعت موائد الشاى على الصخرة الداخلة فى البحر والتى تقع أمام كابينة الرئيس . ورصت على الصخرة قصارى الزهور والورود ونسقت الموائد بذوق جميل .

وكان عدد المدعوات نحو ستين سيدة يمثلن البيوتات المصرية الكبيرة وقصورها المشهورة .

وقبيل انصراف المدعوات حضر رفعة النحاس باشا عقب تشرفه بمقابلة جلالة الملك .

فقالت حرم الرئيس :

— تعال سلم على ضيوفك ..

فأجاب الرئيس :

— دول مش ضيوف ... دول أصحاب البيت ..

ثم تقدم رفعته من حضرات السيدات وحياهن جميعاً ..

***

وقد تناول حديث المدعوات أنواع الأمراض التى يشكين منها ومعرض باريس وأحدث أزياء لندن وباريس وغير ذلك من الشئون التى تهم الرأى العام !

السكرتير الخاص

فى الاسبوع الماضى وصلت إلى القاهرة حماة صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا ومعها قرينها المسيو هوبنر صاحب الفنادق المشهور ووالد الآنسة مارى خطيبة رفعة نسيم باشا .

وذهب مندوب زميلتنا البورص إلى حماة العريس وطلب منها أن تتكرم عليه بحديث عن الزواج الميمون .

وهزت السيدة رأسها وأشارت إلى قرينها وقالت إن الاحاديث الصحفية تدخل فى اختصاص الخواجة !

وذهب المندوب إلى والد العروس وبعد ان أنشد أمامه قصيدة طويلة ذكر فيها مناقب مسيو هوبنر ومدام هوبنر كان ، طلب من جنابه أن يتفضل عليه بحديث يشفى غليل قراء البورص .

وكم كانت دهشة مندوب الزميلة عندما أحاله والد العروس على خواجه سنكوح وقال له ان هذا الخواجه هو سكرتيره الخاص الذى يتفضل على محررى الجرائد بالاحاديث !

وظهر ان والد العروس أحضر معه من فيينا سكرتيرا خاصا ليعطى الاحاديث لمندوبى الجرائد الذين حدثه عنهم رفعة نسيم باشا .

وبهذه المناسبة نقول ان رفعة نسيم باشا قد أخلى قصره بالهرم من أقاربه ليسكنه والدا العروس .

وتقيم الآنسة مارى فى الوقت الحاضر بلندن مع شقيقتها التى سوف تصحبها قريبا إلى مصر .

وقد أعجب المسيو هوبنر وقرينته بحديقة نسيم باشا وهما يتجولان يوميا مع رفعته فى انحائها المترامية الاطراف .



« مندوب البورص يشفى غليل قرائه ! »

عذاب النار !

حدث مرة ان ذهب أصحاب السعادة عقل باشا ومحمد باشا حسين محافظ الاسكندرية ورفقى باشا كبير الياوران إلى أحد مساجد الاسكندرية لصلاة الجمعة .

ووقف امام المسجد يخطب فى مزايا الزواج واكمال نصف الدين ولعن العزاب الكفرة الذين سيقذفون فى النار يوم القيامة مكبلين بالحديد !

ولما كان كل من عقل باشا ومحمد باشا حسين من العزاب ولم يكملا دينهما على سنة الله ورسوله فقد غمز كبير الياوران سعادة عقل باشا وغمز عقل باشا بدوره محمد باشا حسين ... جاره فى الصلاة .. وفى يوم الآخرة !

وخرج عقل باشا من الجامع وهو يبحث عن بلانة بنت حلال تنقذه من السقوط فى النار وهو مكبل بالحديد ! ! ..

وزير مجهول !

منذ أيام ذهبت السيدة الفاضلة مدام مرغريت بولس قرينة الدكتور لبيب بك بولس وشقيقة معالى مكرم باشا لزيارة السيدة الفاضلة حرم معالى على زكى العرابى باشا وزير المواصلات .

وكانت مدام بولس بك تعرف الشارع الذى يسكن فيه الحزمو والعزمو .. ولكنها لم تكن تعرف نمرة البيت .

وتقدمت حضرتها من عسكرى البوليس الواقف بالشارع وسألته عن منزل زكى العرابى باشا .

وارتفعت شوارب العسكرى دهشة وقال :

ـ مين هوه زكى العرابى باشا ؟

وأجابت مدام بولس أن العرابى باشا هو وزير المواصلات فى الوزارة الحالية .

وابتسم العسكرى ابتسامة العارف بأمور الدولة وأكد لعصمتها انه ليس بين الوزراء من يحمل اسم العرابى باشا !

واكدت مدام مرغريت بولس للعسكرى أنها قرأت اسم العرابى باشا فى المرسوم الملكى .. ودهش العسكرى للخطأ الذى تقع فيه الجرائد اليومية ثم قال لها :

ــ ساكن فى الشارع ده ثلاثة وزراء .. روحى دوّرى ... يمكن يكون واحد فيهم وانت غلطانه فى الاسم !!

ونرجو مخلصين أن يكون العسكرى المشار اليه هو الوحيد الذى لا يعرف أن العرابى باشا هو أحد أعضاء الوزارة . . وأن لا يشاركه فى اعتقاده موظفو المواصلات .

البالى المؤجل !

كانت السيدة أمينة البارودى قد قررت اقامة حفلة ساهرة فى مساء ٢١ سبتمبر ولكنها أجلتها إلى ٢٥ سبتمبر .

والسبب فى ذلك أن للسيدة أمينة فستانا جديدا عند خياطة وقد تبين انه ليس فى المستطاع تقديمه فى الموعد المطلوب .

وسوف تقام الحفلة فى منزل أمينة بالهرم وقد دعت حضرتها إلى الحفلة عدداً كبيراً من بنات الذوات وأولاد الايه .

وتعمل حضرتها من الآن فى اعداد دارها وتزيينها على الطريقة الامريكية .

وسوف يرقص المدعوون والمدعوات على نغمات الجازبند وزجاجات الشمبانيا حتى الصباح . وقد أشاع بعض طوال اللسان أن السيدة أمينة سوف تعلن فى الحفلة خطوبتها لأحد الوجهاء ولكن السيدة أكدت لصديقاتها انه ليس هناك اعلان خطوبة ولا يحزنون . وإن الحفلة مقامة بمناسبة مرور شهر على عودتها من معرض باريس !

أهلا وسهلا

تصل إلى القاهرة فى الاسبوع القادم السيدة خديجة العلايلى يصحبها زوجها الوجيه مصطفى رياض بعد عدة شهور قضياها فى التجول فى بلاد اوروبا . وقد اشترى مصطفى أثناء الرحلة سيارة كرايزلر كابروليه جديدة دفع ثمنها خمسمائة جنيه بخلاف البقشيش .

وقد تجول مصطفى وزوجته وابنهما الشهير بولى العهد ومرضعته فى السيارة الكرايزلر وطافوا مدن فرنسا والمانيا والنمسا و ... الجبل الاسود كمان ! هذا مع العلم أن مملكة الجبل الاسود لم يعد لها وجود على الخريطة . . . ولكن مصطفى ضعيف فى الجغرافيا من جهة ومجبوح من جهة أخرى !

وقد دهش أصدقاء خديجة عندما سمعوا أنها قد صحبت فى رحلتها مرضعة للابن الكريم وضحكت خديجة وقالت :

ــ انا واخده المرضعة لصفصف لأنه لسه ما تفطمش !

وصفصف هو تدليع الوجيه النونو مصطفى رياض منذ كان تلميذاً نجيبا فى مدرسة الليسيه فرانسيه .

أفراد بحرى

احتفل يوم الأحد ٥ سبتمبر بعقد خطوبة الآنسة احسان سلامه كريمة حضرة صاحب العزة الأميرالاى محمد سلامه فهمى بك مدير البحرية المصرية بمصلحة خفر السواحل على الملازم البحرى أيضا الوجيه محمد سليمان الملوانى افندى . والأسرتان عريقتان فى الخدمة البحرية حتى ان بعض أفرادها يفخر بأن الماء المالح يجرى فى عروقه !

والعروس زهرة من بستان الطبقة الراقية بالثغر الاسكندرى ذات ثقافة فرنسية ممتازة فبالرفاء والضباط والبنين !

أفراح

رأى الشقيقان الوجيهان عبد العزيز ومحمود ابوسعده إكمال نصف دينهما فانطلقت الخاطبات والبلانات يقتحمن معاقل المجد وبيوتات الشرف والمال غير آبهات بجنس أو ملة إلى أن وقع اختيار الوجيه الاول على سيدة مصرية طليقة احد الاطباء . وكان حظ الوجيه الثانى سيدة من ثراة الاسرائيليين فبالرفاء والسعادة والبنين .

طلب مندوبين

تعلن ادارة هذه المجلة عن طلب مندوبين للاعلانات (بليسهات) فمن يأنس فى نفسه الكفاءة والقدرة على هذا العمل فليتقدم إلى حضرة توفيق طراد افندى بمجلة آخر ساعة بشارع الامير قدادار نمرة ٢ بميدان كوبرى قصر النيل.

وعلى الطالب ان يقدم ما يثبت انه سبق له الاشتغال فى هذه المهنة .

المدرسة الثانوية بها السنة التوجيهية

مدارس الدواوين

المدرسة الابتدائية بها روضة الأطفال

مدرسة الدواوين الثانوية : شارع نوبار باشا رقم ٨ . ت ٤٠٨٠٤

مدرسة الدواوين الابتدائية : شارع نوبار باشا رقم ٥٩ و ٦١ . ت ٤٢٨٣٩

تبدأ الدراسة بالمدرسة الابتدائية فى ٢٥ سبتمبر ... وبالمدرسة الثانوية فى ٢ اكتوبر

تقدم الطلبات للثانوى والابتدائى على استمارة تطلب من إدارة المدارس

عشاء كامل

بثمن زهيد

اشرب زجاجة واحدة من

شراب الفيمتو VIMTO

كل مساء

فهذا الشراب هو خلاصة عصير الفواكه الغنية بالفيتامين وهو يعطى جسمك تغذية كاملة ويساعد على الرشاقة

الوكلاء أولاد بسطا ايليا

أصحاب فابريقة غازوزه

تليفون ٨٨٥٢٨

لوكاندة الاهرام

شارع سعيد الأول رقم ٢٨

بجوار الغرفة التجارية

بالقرب من محطة الرمل اسكندرية

تليفون رقم ٢٦٦٢٥

لصاحبها السيد درويش

حاتى اسكندرية

أفخم مطعم شرقى حاز كل أسباب الراحة يوجد أحسن أنواع المأكولات الشرقية من كباب وكفته وكبد وكلاوى مشوية سعر الرطل ٨ قروش وطيور وأسماك وخضروات وفواكه وحلويات طازجة باسعار لا يمكن مزاحمتها .

رياش فاخرة . هواء طلق . خدمة صادقة .



العلاج الذي يجب ان تستنشقه للسعال والزكام

ان هذا الصنوبر العجيب الذي يشفي الرئتين هو الان في متناول المصابين بامراض الحلق والمجاري التنفسية في شكل اقراص يمكن استنشاقها وتعرف باسم اقراص بيبس . ذوّب قرصاً منها في فمك واستنشق الخلاصات الطبية التي تنبعث منه فتشعر بفائدتها لانها تلطف الام الحلق وتقوي الرئتين و تنشطها وتشفي اشد انواع السعال والزكام تباع هذه الاقراص في جميع مخازن الادويه.

اطلب من الصيدلية التي تعاملها اقراص بيبس المطهرة الدواء التنفسي العظيم

بيبس PEPS

ثمن الزجاجة سبعة قروش صاغ و نصف

مطلوب ٥٠ ممثلة و ٢٠٠ ممثل

اتصل حالا بمكتب مصر للتمثيل والسينما

شارع ابراهيم باشا رقم ٦ عابدين

قريباً تحظى بدور البطولة فى احدى الافلام السينمائية

تقبل الطلبات ابتداء من الآن إلى ٢٠ سبتمبر

مواعيد المكتب من ٥ إلى ٨ مساء يومياً



الاستاذ (الطويل) وزير الصحة

كيف دخلوا الوزارة ....



كتب سعد فى مذكراته فصلا طويلا عن كيفية دخوله الوزارة لأول مرة وقد ذكر رحمه الله أنه كان يكثر من مناقشة المغفور له مصطفى باشا فهمى والد أم المصريين . وكثيراً ما احتدا فى المناقشة . بل وكثيراً ما استمرت مناقشاتهما ساعات طوال !

وكان سعد كثير الانتقاد لأعمال الوزارة الفهمية . وكثيراً ما أثبت لمصطفى باشا بعض الاخطاء التى وقعت فيها . فكان مصطفى باشا يعترف بالخطأ ويقول :

— ولكن أحداً من زملائى لم ينبهنى إلى هذا الخطأ !

ورأى مصطفى باشا أن يستفيد من ذكاء سعد وسرعة خاطره فى تقوية الوزارة فعرض اسمه دون علمه على سمو الخديوى السابق فرحب به ثم أخبر سعداً باختياره وزيراً للمعارف .

ويقول سعد إنه لم يفرح بالخبر وانه لم ينم تلك الليلة فقد كان يفكر فى المسئولية التى سوف يحملها على عاتقه .

وخرج سعد من الوزارة لاختلافه مع الخديوى وقدم استقالة ذكر فيها انه لا يستطيع التوفيق بين ضميره ومطالب الخديوى ! وبقيت الاستقالة معلقة أياما لأن سعد زغلول رفض أن يعدلها أو يكتب انه استقال لضعف صحته كما جرت عادة الوزراء المستقيلين فى ذلك الحين !

***

وعند تأليف الوزارة السعدية استشار سعد أعضاء الوفد المصرى فنصحوا له باختيار عاطف باشا بركات وزيراً بحجة أن عاطف باشا يحمل شهادات عليا أما شقيقه فتح الله باشا فلا يحمل شهادات .

ولكن سعد صمم على اختيار فتح الله باشا قائلا :

— أريد رؤوسا مفكرة . لا شهادات !

وخرج فتح الله باشا من الوزارة لآخر مرة باستقالة الوزارة الثروتية ولم يدخل الوزارة النحاسية الأولى بسبب خلاف شديد بينه وبين بعض أعضاء الوفد .

وذهب صفوت باشا إلى فتح الله باشا بعد اختيار الأول وزيراً للزراعة وطلب منه أن يعطيه كشفا بأسماء موظفى الزراعة الذين كان فتح الله باشا يعتمد عليهم فى عمله بالوزارة .

وبحسن نية أعطى فتح الله باشا الكشف لصفوت باشا !

وكم كان غضب فتح الله باشا ودهشته عندما عرف بعد ذلك أن صفوت باشا طارد هؤلاء الموظفين وشتتهم بدلا من أن يعتمد عليهم !

***

وعندما سمع سعادة على باشا الشمسى أن المغفور له الملك فؤاد قد شطب اسمه من كشف وزارة سعد ، اغرورقت عيناه بالدموع وقال إن سعد كان يجب أن يرفض تأليف الوزارة بدونه ! !

ولكن عندما سمع سعادته أن سعد تألم من ذلك الشطب اضعاف آلام سعادته ذهب إلى بيت الامة وقال لسعد :

— سواء كنت فى المقدمة أو المؤخرة فسأبقى دائما جنديك المخلص الأمين !

وتأثر سعد من ذلك الحديث وادخل الشمسى باشا الوزارة فى اول فرصة .. ولكن للأسف لم يتمتع الشمسى باشا باكثر من

وكيف خرجوا منها ؟ ....



٢٤ ساعة فى كرسى الوزارة فقد وقع الاعتداء على السردار واضطرت الوزارة إلى الاستقالة .

* * *

وعندما ظهرت نتائج الانتخابات فى وزارة عدلى باشا سنة ١٩٢٩ وعرف الناس أن النحاس باشا سوف يؤلف الوزارة ... اشترط الانجليز عدم دخول النقراشى باشا والدكتور ماهر الوزارة ... بحجة ما احيطا به من الاشاعات فى حادث مقتل السردار .

ورفض النحاس باشا تأليف الوزارة بدون ماهر والنقراشى وظلت الأزمة عدة اسابيع وكان هذا هو السبب فى بقاء الوزارة العدلية فى الحكم مدة طويلة بعد ظهور نتيجة الانتخابات .

وأخيرا قبل الانجليز دخول النقراشى الوزارة عند مارأوا اصرار النحاس باشا . وقيل يومها لرفعة الرئيس انه من المنتظر بعد تأليف الوزارة ان يقنع الانجليز بدخول ماهر الوزارة .

ولكن الوزارة النحاسية الثانية لم تعمر طويلا ... وقدمت استقالتها قبل أن يدخلها الدكتور ماهر .

أما كيف خرج النقراشى باشا من الوزارة فقد عرفه الخاص والعام من الجرائد ولا حاجة بنا لترديده .

* * *

وحدث فى سنة ١٩٣٠ وكنا جالسين فى دار المغفور له فتح الله بركات باشا ان التفت سعادة الغرابلى باشا إلى فتح الله باشا وقال :

ـ ازاى دخلت أنا الوزارة يا باشا ؟

وقال يومها فتح الله باشا إن اسم الغرابلى باشا لم يكن بالكشف الأول الذى قدمه سعد لجلالة الملك فؤاد وان الشمسى باشا كان المرشح للوزارة . وحدث أن شطب جلالة الملك فؤاد اسم الشمسى باشا وعاد سعد يبحث عن اسم آخر بدلا من الاسم المشطوب وطلب من الحضور أن يشتركوا معه فى اختيار الاسم الجديد .

واستعرض فتح الله باشا الاسماء فى ذاكرته .. واقترح اسم الأستاذ الغرابلى وهو واثق أن سعدا سوف يرفض الاسم .

وكم كانت دهشة فتح الله باشا عندما قال سعد :

ـ والله فكرة ... يمكن الوزارة تخليه يبطل الشعر !

وهكذا دخل الغرابلى الوزارة لأن سعد لم يكن من المعجبين بشعره الجميل !

ومن الظريف ان سعداً أشار على الغرابلى باشا بانتداب سعادة الدكتور بهى الدين بركات مديراً لمكتبه لكى يعلمه بهى الدين بك البروتوكول والأصول !

ولاحظ بهى الدين بك ان الغرابلى باشا ليس تلميذاً نجيباً ... فطلب من سعد ان يعيده إلى منصبه الأول ... قبل ان ينسى بفضل الغرابلى باشا كل ما يعرفه عن البروتوكول والأصول !!

وكان الشاب اسماعيل (بك) صدقى مقرباجداً للمغفور له يحيى باشا ابراهيم وكان يحيى باشا يعجب بذكاء اسماعيل (بك) وقدرته على العمل .

وكان يحيى باشا يشيد دائما فى مجالسه بذكائه وأخيراً تمكن من ادخاله الوزارة .

* * *

وحدث ان فصلت الوزارة السعدية حلمى باشا عيسى من منصبه وكان

مديرا للغربية فاشتد غيظه وحقده وكان يكتب مقالات مسلية تحت عنوان « أسباب رفتى ... المبنية على التشفى والانتقام » !

وعند تأليف الوزارة الزيورية اقترح سعادة نشأت باشا وكان (الكل فى الكل) فى ذلك الوقت ... اقترح سعادته ادخال حلمى عيسى باشا الوزارة لينتقم بدوره من السعديين !

* * *

ومنذ ثلاثين سنة وسعادة حسن باشا صبرى يرشح نفسه لكل وزارة ... فقد رشح سعادته لعضوية وزارة مصطفى باشا فهمى واستمر يرشح نفسه عند تأليف كل وزارة حتى اختاره دولة عبد الفتاح باشا يحيى وزيراً !

وكاد حسن صبرى باشا يفوز بالوزارة مرتين . المرة الأولى عندما أعد محمد باشا محمود مرسوما بتعيينه وزيراً للاوقاف ... ولكن أعضاء الوزارة هددوا بالاستقالة إذا صدر المرسوم .

والمرة الثانية عندما ألف نسيم باشا وزارته الأخيرة ورأى اختيار سعادته وزيراً للمالية ... ولكن اعترض يومها رجال الوفد على هذا الترشيح الغريب !

وعندما اشترط دولة محمد باشا محمود لبقاء الائتلاف عدم دخول عثمان باشا محرم الوزارة .. استشار دولة الرئيس عثمان باشا فى الشخص الذى يختاره بدلا منه فاختار سعادته وكيل الوزارة ابراهيم بك فهمى كريم .

وخرج ابراهيم باشا فهمى من الوزارة النحاسية بحجة حاجته لعلاج مصارينه .. وكان السبب الحقيقى هو اتفاقه مع الزعيم النبيل على دخول الوزارة الجديدة .

ويقال ان قرينة وزير المصارين كانت تعرف برغبته فى الاستقالة فنصحته بالعدول عنها .. ويؤكد بعض أصدقاء سعادته انها منعته من الخروج من البيت حتى لا يقدم الاستقالة .

ولكن وزير المصارين كتب الاستقالة وأعطاها لولده الذى أرسلها إلى مجلس الوزراء !

* * *

ودخل سعادة احمد باشا على الوزارة (شيطانى) أى ان سعادته رشح للوزارة فى عهد يحيى باشا ابراهيم بسبب شطب اسم أحد المرشحين من كشف الوزراء .

وحدث فى اجتماع مجلس الوزراء أن أرسل دولة زيور باشا بقفشة لم يتحملها وزير الفاصوليا .. فخرج سعادته غاضبا من مجلس الوزراء وقدم استقالته فى الحال .

وهكذا كان وزير الفاصوليا يكره القفش والتنكيت منذ أول عهده بالوزارة !

* * *

وحدث عند تأليف الوزارة النحاسية الثالثة أن اقترح النحاس باشا دخول المغفور له على بك سالم الوزارة .

وعارض النقراشى باشا وسعادة الدكتور ماهر فى هذا الاختيار .. فكان ترشيح على باشا زكى العرابى للوزارة !

من مداعبات سمو الأمير فاروق ولى العهد

نشرت « الديلى اكسبريس » من أيام مقالا بقلم مسز نيلور مربيـة « الأمير » فاروق — صاحب الجلالة الملك — والتى لازمت سمو الأمير ولى العهد ثلاثة عشر عاما، تحدثت فيه السيدة الفاضلة — بمناسبة خطوبة المليك المحبوب — عن حداثته وعن أيام طفولته فذكرت الكثير مما تعرفه عن رب العرش والتاج ، وكان مما قالته إن حب « الأمير » لشقيقاته وتعلقه بهن كان هو الشىء الوحيد الذى جعل حياة الأمير الشاب داخل القصر سعيدة هنيئة رغم وحدته كغلام بعيداً عن رفقاء أو زملاء له من الشباب ممن هم فى مثل سنه .

والواقع أن تعلق جلالة الملك وعطفه على الاميرات الشقيقات أشهر من أن يذكر وقد لمسه الشعب فى مناسبات عامة كثيرة ، وذكرنا نحن على صفحات هذه المجلة الكثير من الحوادث الدالة أبلغ دلالة على حنو جلالة الملك وشدة عطفه على سمو الاميرات .

وقد كانت سمو الاميرات خير رفيق وصديق للأمير فاروق فى حداثته وكن يقضين معه ساعات طوال كل يوم فى حديقة القصر يلعبن ويرتعن معاً ، وكان « الأمير » يبتكر الكثير من أسباب اللهو البرىء ليدخل السرور على قلب شقيقاته الاميرات فيقضين اليوم فى مرح ومن غير ملل أو ضيق .

***

من ذلك القصة الطريفة التى نرويها هنا ويرجع تاريخها إلى بضع سنوات .

كانت سمو الاميرات تتلقى دروساً فى اللغة العربيـة وبعض العلوم الأخرى من احدى المدرسات اللواتى اخترن لهذا الغرض من بين مدرسات وزارة المعارف ، وكانت المدرسة تتردد على قصر القبة فى المواعيد المخصصة لها ثم تجلس مع سمو الاميرات فى الغرفة المعدة للدراسة ويبدأ العمل .

وذات يوم أثناء الدرس سمع طرق على الباب فقالت المدرسة : ـ ادخل . ولكن أحداً لم يدخل وبقى الباب مقفلا كما هو .

وبعد قليل عاد الطرق من جديد وقالت المدرسة : ادخل ، ولكن فى هذه المرة أيضا لم يدخل أحد ، فقامت المدرسة وفتحت الباب فلم تر أحدا .

وهنا قالت سمو الاميرات ـ وفى وقت واحد ـ انه لابد أن يكون عفريت هذا الذى طرق الباب ولم يره أحد !!

وسكتت المدرسة ولم تقل شيئا .

وتكرر الفصل فى الدرس التالى والذى يليه ، وفى كل مرة يطرق الباب ولا يدخل أحد ، وتقوم المدرسة تفتح الباب فلا ترى أحدا ..

وفى كل مرة تصر صاحبات السمو الاميرات على أنه عفريت ... ويتبادلن مما ابتسامة خفيفة لا تراها المدرسة .

وأرادت المدرسة أن تفهم سر الحكاية وأن تعرف من هذا الذى يطرق الباب ثم يمضى دون أن يراه أحد ، فتعمدت فى ذات مرة أن تكون على مقربة من الباب ولم تكد تسمع الطرق حتى أسرعت إلى الباب وفتحته فوجدت سمو الامير فاروق يسرع بالهرب فى منحنيات ردهات القصر ...

وعادت إلى الغرفة فوجدت صاحبات السمو الاميرات يتبادلن الابتسام .

القبلة الأولى بعد خمسة أشهر ...!

٧٦ ٪ قبلن بين السادسة مساء ونصف الليل

١ — كم كان عمرك عندما خرجت مع شاب لأول مرة ؟

٢ — كم كان عمرك عندما قبلت لأول مرة ؟

٣ — فى أى وقت من النهار أو الليل تلقيت القبلة الاولى ؟

٤ — اذا كنت قد تلقيت اكثر من عرض واحد للزواج فكم عددها ؟

٥ — كم كان سنك عندما تزوجت ؟



هذه هى الأسئلة الخمس التى وجهتها إحدى الجرائد الانجليزية الكبرى إلى قارئاتها وقد تلقت ٤٣٣ ر ٥٠ رداً من سيدات وآنسات من مختلف الأعمار والبيئات الاجتماعية وقد لخصت الجريدة هذه الردود فى مقال طريف ننشره فيما يلى وهو من قلم محررة القسم النسائى فى تلك الجريدة .

قالت الزميلة وهى من أشهر الكاتبات فى انجلترا :

إن لى من الخبرة والتجربة ما يسمح لى أن أذكر لقارئاتى شيئاً عن الموضوع الذى أتحدث عنه وعن علاقات الفتيات بالشبان ، فقد مررت بالتجربة من قبل وعرفت الحب فى سن كان يدفع للجنون والمغامرة وإنى أقول صراحة إن الفتاة التى تتورط فى الخيال والشعر وتتعلق بالأوهام ودقات أجراس الكنائس فى الأفراح ، والقمر الساطع فى كبد السماء فى الليل الصافى العليل وأغانى الحب العذبة وأناشيد الهوى ، هذه الفتاة لن تسعد يوما فى حياتها .

لقد وصلت إلى نتائج حاسمة فى هذا الموضوع فاذا كانت لا تروق لك فانى أقول سيدتى ... إن الحب لا يقبل المزاح أو السخرية .

***

لقد تلقيت سيلا ضخماً من الأجوبة على أسئلتى ، من أول سيدة فى الرابعة والستين من عمرها لم تقبل بعد فى حياتها الطويلة ومع ذلك تقول انها (لم تفقد الأمل بعد) إلى فتاة فى مقتبل العمر تعترف بانها قبلته لأول مرة فى الساعة الثالثة صباحا على شاطىء البحر .

***

وهناك فتاة تقول ان الحب جاءها كاص يسترق الخطى على مهل وفى حذر عندما كان



٧٪ تزوجن قبل سن ٢٥ سنة
٦٪ تزوجن بعد سن ٣٠ سنة

عمرها ١٤ عاما وعشرة أشهر ، وفى هذه السن خرجت لأول مرة مع فتاها الأول ، وهذه هى حالة الأغلبية الكبرى من الفتيات .

والآن قارنوا هـذه الحقيقة بالحقيقة الأخرى وهى أن الغالبية الكبرى من الفتيات لا يتزوجن قبل الرابعة والعشرين ، أى أن عشر سنوات تمر منذ أن تلتقى الفتاة بفتاها الأول إلى أن تذهب إلى مكتب التسجيل أو الكنيسة ! ياله من وقت طويل وفترة بعيدة المدى .

***

ولقد كانت أغلبية الردود التى وصلتنى على سؤالى : كم كان عمرك عند ما قبلت لاول مرة ؟ كانت أغلبية الردود تشير إلى سن الخامسة عشر وثلاثة أشهر ، أى خمسة أشهر بعد اللقاء الاول .

تقولون إن فى ذلك بطئا شديداً ؟ ترفقوا قليلا فانما نتحدث عن أحداث صغار وعن تجربتهم الاولى فى تلك المسـألة الخطيرة التى تجعل الدنيا تسير . ولم أحمل نفسى مشقة السؤال عن الفترة بين القبلة الأولى والقبلة الثانيـة لأنى واثقة أن الجواب هو ثانيتين لا اكثر ! !

ان القبلة الأولى شىء لا تنساه المرأة أبداً . ان المرأة تتلقى بعد ذلك آلاف القبلات ولكن ذكرى القبـلة الأولى لا تمحى مطلقاً ولقد ذكر لى عدد كبير من القارئات ، عـدد يدعو لضخامته إلى العجب والدهشـة ، التاريخ الدقيق بالساعة والثانية لهذا الحادث الخالد فى حياتهن .

***

ومن الطبيعى ان الاغلبية الكبرى من القبلات الأولى كانت فى المساء ، وقد استطعت أن أستنتج ان هذه كانت قبلات الوداع عندما يودع الشاب حبيبته على باب منزلها فى الساعة التاسعة والنصف مساء بينما يجلس الوالد العجوز فى الداخل ينظف بندقية صيده ويتساءل عما يفعله الفتيات فى هذه الساعة فى الخارج !!

ولقد دهشت اذ عرفت ان لا أقل من ثمانية من كل مائة فتاة تلقين قبلتهن الأولى بين منتصف الليل والسادسة صباحا . ولما كان عمر الاغلبية الكبرى منهن هو الخامسة عشر وثلاثة أشهر فان الانسان ليتساءل ماذا أكن يصنعن خارج المنزل فى هذا الوقت من الليل ؟

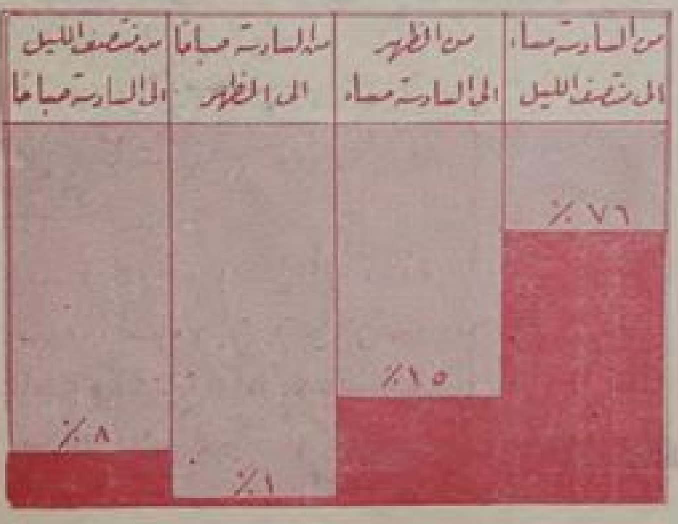
وما كنت لأصدق ان هناك من يغازل ويتفرغ للحب حتى قبل تناول طعام الافطار ، ولـكن لدى اليوم من الرسـائل ما يؤكد لى ان ذلك يحدث أحيانا . ولقد تلقيت اثنى عشر خطابا من نسـاء تلقين سيلا من القبلات على شفاههن قبل الافطار ، وكانت اولاهن هى قبلتهن الأولى ! !

وفتاة من كل مائة تلقت قبلتها الاولى بين السـادسة صباحا والظهر . ولست أدرى أى باعث ولا ماهى الظروف التى تدفع بفتاة إلى المغازلة فى السادسة صباحا ! !

انى اكتفى بأن اقدم لكم الحقائق كما هى وقد يستطيع أن يفسرها لكم من هو أكبر منى سناً أو أكثر خبرة وتجربة .

ومن الظهر إلى السادسة مساء يهدأ الحب على الاغلب . والقبلات الاولى التى سجلت فى هـذه الفترة لا تزيد نسبتها على السبع . ولكن من السادسة مساء إلى منتصف الليل يبدأ النشاط وتستعر نيران الحب والغزل ، وفى هذه الفترة تسجل ٧٦ ٪ من القبلات الاولى .

ومن المحزن أن يفكر المرء ان ٩٧ ٪ من الفتيات قبلن يوم عيد ميلادهن التاسع عشر ، ومن تتأخر قبلتها الاولى عن هذا التاريخ فانها تتعرض لخطر البقاء طول حياتها دون أن تقبل وتدفع



« النسبة المئوية للقبلة الأولى فى ساعات اليوم المختلفة . »

بذلك ثمنا غاليا لحياتها الجديدة .

***

والآن لننتقل إلى عروض الزواج التى تقدم للفتيات . إن الأغلبية الكبرى من الفتيات او آسف لتكرار هذا التعبير الذى لامفر منه ، تقدم اليهن ثلاثة عروض .

فى حياة هذه الأغلبية الكبرى من الفتيات يتقدم اليهن ثلاثة شبان بالعبارات المألوفة إذ يقسم كل منهم انه سيطعمك ويأويك ، يعنى بك ويعبدك إلى آخر نسمة من حياتك .

وأظن ان بعض الفتيات قد عمدن إلى الخداع والكذب فى الرد على سؤالى عن كم عرض قدم اليهن للزواج ، وقد أجابت فتاة قائلة انه قدم اليها ٢٩ عرضاً للزواج ! !

انى على استعداد أن اعترف ان هناك نوعا من الفتيات يتلقين الكثير من طلبات الزواج وفى دائرة واسعة النطاق ، ولكنى لست أجد بينها جميعا الطلبات الثلاث الجدية التى يستطيع المرء ان يطمئن اليها ويثق بها .

ولعلى مخطئة ...

ومع انى لم اسأل أين تقدم هذه العروض وفى أية أمكنة فقد تضمنت الكثير من الردود إيضاح هذه النقطة ومنها يتضح لى ان أكثر طلبات الزواج تقدم فى الهواء الطلق ... أو على شاطىء البحر . ولقد وجدت ان كثيراً ما يقصد الناس إلى الغابات لتلقى أو عرض طلبات الزواج . ومن طريف ما أذكره هنا ان فتاة تلقت طلب الزواج وهى على بسكليت ... وأخرى وهى فى حوض للسباحة .

والنساء اللواتى تزوجن أثر هذه المغامرات فى الحب ٧٠ ٪ منهن تزوجن قبل الخامسة والعشرين ، أما بعد هذه السن فان الفرص التى تسنح للزواج لما يدعو إلى اليأس . فتاة واحدة من كل مائة تتزوج فى سن الثامنة والعشرين ، ولكن مما يدعو إلى العزاء ان بعد مرور عامين على هذه السن أى فى الثلاثين ترتفع نسبة الزواج بين الفتيات إلى ٦ ٪ .

مرة ثانية ... انى أقدم لكم الحقائق ، ولكم ان تحكموا عليها بما تشاءون .

***

ولقد أرسلت فتاة فى السابعة عشر ردها إلى رئيس التحرير وقالت فى نهايته :

— أرجو ان تخبر محررتكم ان الحب شىء عظيم . .

— وهل أنا فى حاجة إلى من يقول لى هذا يا آنستى العزيزة ؟ !

ادارة

مدارس الاقباط الارثوذكس بالقاهرة

التابعة لبطريركية الاقباط

١ — مدرسة الاقباط الكبرى الثانوية بالقاهرة شارع درب الواسع

امتحان الدور الثانى	من يوم السبت ١٨ سبتمبر	سنة ١٩٣٧
الكشف الطبي	يوم السبت ٢ اكتوبر «	»
ابتداء الدراسة	يوم الاثنين ٤ اكتوبر «	»

٢ — مدرسة الاقباط الابتدائية للبنين بشبرا شارع السبكى نمرة ١٧ بارض الطويل بشبرا

الكشف الطبي	يوم السبت ١٨ سبتمبر	سنة ١٩٣٧
امتحان الدخول	من يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر «	»
ابتداء الدراسة	يوم الاثنين ٤ اكتوبر «	»

٣ — مدرسة الاقباط الابتدائية للبنين ببولاق شارع بهيج بالعدوية ببولاق

الكشف الطبي	يوم الخميس ١٦ سبتمبر	سنة ١٩٣٧
امتحان الدخول	من يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر «	»
ابتداء الدراسة	يوم الاثنين ٤ اكتوبر «	»

٤ — مدرسة الاقباط الابتدائية للبنات بشبرا شارع جلول نمرة ٢٣ بشبرا

الكشف الطبي	يوم السبت ١٨ سبتمبر	سنة ١٩٣٧
امتحان الدخول	من يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر «	»
ابتداء الدراسة	يوم الاثنين ٤ اكتوبر «	»

٥ — مدرسة الاقباط الابتدائية للبنات بحارة السقايين شارع حارة السقايين

الكشف الطبي	يوم الجمعة ١٧ سبتمبر	سنة ١٩٣٧
امتحان الدخول	من يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر «	»
ابتداء الدراسة	يوم الاثنين ٤ اكتوبر «	»

تطلب استمارات الالتحاق والاستعلامات من ادارة كل مدرسة
ومن ادارة المدارس القبطية بالقاهرة

مدير المدارس القبطية

حول القمصان الزرق

للحقيقة ... والتاريخ ... والمعارضة

تحاول المعارضة وجرائدها من سافرة ومقنعة . . أن تثير حول القمصان الزرق كثيراً من الغبار ، وأن تتصيد لأصحابها التهم محاولة أن تخلق من كل « حبة » تقع تحت يدها « قبة » شامخة الذرى رفيعة العماد .

ولسنا نحاول هنا أن ندافع عن القمصان الزرق وقد يكون في تأليفها ونظامها مايدعو حقيقة للانتقاد ، ولكن للتاريخ وحده نكتب هذه الكلمة وللحقيقة أيضاً والمعارضة ! !

***

يرجع تاريخ تأليف القمصان الزرق إلى سنة وبضعة أشهر لا أكثر ، فهل كانت هي الأولى من نوعها في مصر ولم يسبق وجودها وجود قمصان أخرى ؟ !

هنا يقول التاريخ إن الاستاذ حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطني كان أول من فكر في مصر في إيجاد تشكيلات تلبس قميصا معينا من لون معين ويطلق عليها اسم لون هذا القميص . .

ولم تقف المسألة عند حدود التفكير فقط بل خرجت أو كادت إلى حيز العمل ، وكان مكتب الأستاذ حافظ رمضان بك يكتظ كل مساء بالعشرات ممن خدعتهم هذه الفكرة وزينت لهم ووعدوا بأن يكونوا هم على رأس الفرق المشكلة عند تأليفها .

ومضى البحث طويلا في تفاصيل المشروع ونشرت الصحف التفاصيل ولولا اختلاف القائمين به على لون القميص المنتخب لتحقق مشروع حافظ بك رمضان ولرأيناه في قميص من التيل المشخشخ ـ وهو اللون المفضل عند سعادته ـ على رأس قمصانه يخترق شوارع العاصمة ويطوف بأنحائها وميادينها .

وقد نشرنا على صفحات هذه المجلة خبر هذا المشروع في حينه .

***

مات مشروع حافظ بك رمضان ولكنه لم يقبر تماما . فقد التقط الفكرة احمد افندي حسين رئيس جماعة مصر الدموازيل فألف جماعته واختار لهم القميص الأخضر زيا رسميا يميزهم عن سائر أفراد الشعب المصري الكريم .

وكانت القمصان الخضر في منشأ تأليفها مصدر خطر كبير لأنها أرادت ان تظهر أمام الناس بمظهر الوطنية الحارة فكان أفرادها يجتمعون أمام دور السينما الأجنبية ويحولون دون دخول المتفرجين اليها بدعوى تشجيع دور السينما المصرية ومقاطعة الأجانب وكل ما هو أجنبي حتى جريتا جاربو وكلارك جيبل ! واضطر بعض أصحاب دور السينما إلى الالتجاء إلى البوليس ليحميهم من القمصان الخضراء !

وأثار هذا مخاوف الاجانب وقلقهم ومتى ؟ في وقت كان من المعروف فيه ان الساسة المصريين قد يدعون في أية لحظة لمفاوضة الحكومة البريطانية لوضع أسس المعاهدة بين مصر وانجلترا وفي صميمها الاتفاق على إلغاء الامتيازات الأجنبية .

وكان من المعروف ان القمصان الخضر تأتي هذه الأعمال عمداً لعرقلة مساعي الساسة المصريين . .

وكانت حملة الصحف الأجنبية على القمصان الخضر مظهراً واضحا من مظاهر قلق الأجانب وخوفهم ، ولكن مما يؤسف له حقا ان الجرائد المصرية المعارضة لم تقل يومها كلمة في الموضوع رغم خطورته وانه يمس قضية البلاد في الصميم بل كانت على النقيض ، وما زالت ، تفسح أعمدتها لأحمد حسين وجماعته وتضفي عليهم ما تشاء من صفات البطولة والجهاد ! !

وما نظن اننا في حاجة إلى التعليق على موقف الصحافة المعارضة أمس واليوم ، فهو غني بوضوحه عن كل تعليق .


شاى مثلج من فضلك
لاغنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حارا

فى المطبعة الاميرية

وزارة الشعب تنصف عمالها

منذ شهر ونيف، تفضل صاحب المعالى مكرم باشا بزيارة المطبعة الأميرية، فاستقبله عمالها بالبشر والترحاب والهتاف الطويل، وبعد أن قدم العمال مطالبهم بواسطة الأستاذ عباس السيد وكيل المطبعة الأميرية ونائب مديرها، الذى كان له الفضل فى تزكية هذه المطالب الحقة العادلة وتعضيدها لدى ولاة الأمور، فلم يتردد معالى الوزير الكبير فى إجابتها وتحقيقها فى خطبة جامعة رائعة بين تهليل العمال وتصفيقهم الحاد. وبتحقيق هذه المطالب العادلة التى طبقت على جميع عمال الحكومة، خرست الألسن التى كانت تزعم بأن وزارة الشعب مقصرة فى حقوق طائفة من الشعب وهى العمال.

والأستاذ عباس السيد الذى له الفضل فى تزكية هذه المطالب، هو شاب عصامى من خيرة الشباب همة وذكاء، نال حظه من الثقافة والتعليم، ثم زاول فن الطباعة فى جميع أصوله وفروعه أكثر من ٢٠ عاما، كلها درس وتحصيل واستزادة، منها أربعة أعوام قضاها فى معظم معاهد الطباعة بأوروبا، متنقلا من بلد إلى آخر، حتى استوفى قسطه منها، ثم عاد إلى بلاده يتنظره المستقبل الباسم كما كانت تنتظره المطبعة بفارغ الصبر للافادة من علمه وعمله، فى وقت هى أحوج فيه إليه بعد إذ خرج منها الفنيون من الأجانب، الذين كانوا يتوقعون لها الفشل بل وغلقها بعد أن خلّى بينهم وبينها، فما تسلم عمله كوكيل لهذه الدار، حتى أخذ يواصل عمله ليل نهار بهمة لا تعرف الكلل ولا الفتور، حتى يحافظ على المستوى الفنى الذى تركه الأجانب، وفى اقل من عام إذا بالمطبعة لا تحتفظ بهذا المستوى فحسب، بل وتتفوق عليه. إذ تخرج الآن بين الفينة والفينة تحفاً رائعة من جمال فن الطباعة وكماله بمختلف اللغات والألوان.

ويضطلع هذا الشاب العصامى بعبء العمل الفنى والادارى خير اضطلاع، عن علم وخبرة وكفاية ومقدرة، وليس هو من الرؤساء الارستقراطيين الذين يصعرون خدودهم لمرءوسيهم، بل هو متواضع فى حزم، لأنه نشأ عصاميا فهو خير من يعرف آلام العمال وآمالهم، كما يعرف كيف يشتغل معهم بغير عنت ولا إرهاق، حتى تضاعف الانتاج بصورة مدهشة مع الجودة والاتقان، وذلك منذ تولى إدارة المطبعة، ولا سيما فى غيبة مديرها السابق بالاجازة ثم احالته إلى المعاش. ويعود هذا إلى حب العمال وولائهم له، والعلاقات الطيبة المتبادلة بينه وبينهم وبين الموظفين حتى لتحسبهم أسرة واحدة وليسوا فى مصلحة حكومية مختلفة المشارب والمناحى

ولم يسع معالى الوزير الكبير مكرم باشا إلا توجيه الثناء اليه على الملأ أمام العمال ومندوبى الصحف ونائبى البرلمان عن بولاق، محييا فيه همة الشباب والاقدام والاخلاص.

ومن هذا نتوقع قرب تعيين حضرته فى مركزه الجدير به وبعلمه الواسع.

وليس هذا بالكثير على وزارة الشعب التى تقدر فتحسن التقدير.

« م . ١ »

عظماؤنا والتدخين

محمد سعيد باشا يدخن بمائة جنيه فى الشهر . . !

كان المرحوم محمد سعيد باشا بطل مصر فى التدخين دون منازع ولعله كان بطل العالم أيضاً فى هذه الناحية، فقد سجل أرقاما قياسية لم تضرب بعد ، وقد اشتهر رحمه الله بالافراط فى التدخين إلى درجة غريبة فلم يكن يطفىء السيجارة فى يده بل يشعل السيجارة من السيجارة باستمرار ، وكان يدخن نوعا من السجائر البيضاء الفاخرة ويستهلك منها فى اليوم حوالى ١٠٠ سيجارة، ولكنه كان لايدخن من السيجارة إلا نصفها ثم يطفئها بعد أن يشعل منها سيجارته الثانية وهكذا .

وكان يدخن فى اليوم ثلاث سيجارات من نوع الهافانا الثمين يساوى السيجار الواحد منها جنيها مصريا ، يدخن الأول فى الصباح والثانى عقب الغداء ، والثالث فى السهرة مساء ، وكانت السيجارات الثلاث تكلفه شهريا ٩٠ جنيها مصريا « تسعون » أما باقى المائة فكان ثمن السجائر البيضاء .

مائة جنيه فى الشهر ثمنا للسجائر وحدها .

***

ولا يرى دولة زيور باشا إلا والسيجار الكبير فى فمه ، تحت وقدة الشمس فى يوليو أو أغسطس وفى الثالثة بعد الظهر فى ميدان السباق المفتوح حيث تكون الحرارة على أشدها والجو يكاد يشتعل ، ورغم هذا فالسيجار لا يفارق شفتى زيور باشا ، وكذلك المنديل الحلاوى فوق رأسه .

والاثنان ـ السيجار والمنديل ـ من مستلزمات دولة الباشا ومن الاشياء التى امتازت بها شخصيته الفكهة الخفيفة ، ولو جرد زيور من سيجاره ومنديله لما بقى منه شىء .

والحاج محمود بسيونى ـ صاحب المعالى وزير الاوقاف ـ لايدخن ولكنه يشرب الشيشة ويقضى جل اوقات فراغه فى مداعبة مبسمها الكهرمانى اللطيف ، وكانت قهوته المختارة هى قهوة المالية التى على ناصيتى شارع خيرت وشارع نوبار أمام تمثال لاظوغلى العظيم ، وقد ظل على عادته من الجلوس فيها حتى بعد أن عين وزيراً للاوقاف من سنوات ، ثم تركها بعد أن طلب منه ذلك .

ويحتفظ معاليه فى منزله بحدائق القبة بمجموعة بديعة من النارجيلات المدندشة بالخرز اللطيف ، وكثيرا مايجلس فى حديقة الدار يشرب شيشته المعتادة بعد العصر وسط لفيف من الزائرين أو الجيران وأهل الحتة .

***

ومن المعروف عن معالى مكرم عبيد باشا انه ليس من هواة التدخين ولكن جيبه لايخلو أبداً من علبة السجائر ، وهو يقدم لزائريه منها بسخاء كبير ، ولكن قلما يشعل هو سيجارة الا فى فترات متباعدة .

وإذا جلس على مكتبه فتح علبة السجائر أمامه ولا تكاد تقرئه السلام حتى يقدم لك السيجارة الفاخرة تحية القدوم ، وإذا طالت جلستك قدم لك سيجارة ثانية فثالثة وهكذا حتى تنتهى الزيارة أو تنتهى السجائر .

وقد انتقلت هذه العدوى منه إلى سكرتيره البرلمانى الأستاذ حسن الأعور فالسيجارة هى أول شىء بعد السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ثم قدح القهوة ثم السيجارة الثانية فالثالثة حتى يسمح لك بمقابلة معالى الوزير ، وعند معالى الوزير يبدأ شوط السجائر من جديد .

***

وممن عرف بالافراط فى التدخين معالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة فقد كان يدخن فى اليوم حوالى خمس علب من السجائر الاميريكية بها ١٠٠ سيجارة ، ولكنه أبطل التدخين دفعة واحدة وبقى على ذلك سنوات لا يدخن سيجارة واحدة ، ثم عاد إلى التدخين ولكن خفيف خفيف ..

ثم عاد إلى ابطاله مرة ثانية ، وعاد إليه مرة ثالثة ، وهكذا استمر النزاع بين الاثنين طويلا ولم يهزم احدهما بعد وما زالت المعركة ناشبة بين الطرفين .



« مائة جنيه فى الشهر ثمنا للسجائر وحدها »

ومن هواة التدخين والافراط فيه النائب المحترم الاستاذ زهير صبرى ومنذ التاسعة مساء إلى الثالثة صباحا لا تطفأ له سيجارة ، وهذه هى الاوقات التى أرى فيها الاستاذ ، أو كنت أراه على الاصح منذ أشهر ، أما فى ساعات النهار فلست أدرى كيف يلائم الاستاذ زهير بين مزاجه وبين مقتضيات المهنة كمحامى عليه أن يترافع فى جلسات المحاكم، وفى جلسات المحاكم لا يسمح بالتدخين.

•••

وبهذه المناسبة نذكر ان سعادة عبد العزيز باشا فهمى من أكبر المفرطين فى التدخين حتى ليكاد يكون خليفة المرحوم سعيد باشا فى هذا ، ومن المعروف انه كثيراً ما كان يرفع جلسة النقض ليدخن سيجارة .

وحدث أثناء محاكمة جلال باشا فهيم المعروفة أمام مجلس التأديب ، ان طلب عبد العزيز باشا فهمى رفع الجلسة ليدخن سيجارة ، وكان سعادته هو الذى يتولى الدفاع عن فهيم باشا .

وسعادته لا يدخن إلا صنفاً مخصوصاً من السجاير الحامية الرخيصة الثمن وعلبتها تساوى ثلاثة قروش لاغير .

ومزاج الباشا حامى كما هو معروف .

وزارة المعارف

قررت الوزارة الجزء الثالث والرابع من كتاب المطالعة المختارة تأليف احمد العوامرى بك وزملائه لتلاميذ السنتين الثالثة والرابعة ووافقت على استعمال بقية الأجزاء



JEAN HARLOW M G M.

المرحومة جين هارلو (م . ج . م .)



من فات قديمه

انتهت تجربة تأليف فرقة السيدة فاطمة رشدى بالفشل كما كان يتوقع الكثيرون وحلت السيدة فاطمة فرقتها بعد رحلة الاسكندرية وما لقيته فيها من أهوال لم يلق بعضها كرستوف كولمبس فى رحلته إلى أمريكا .

وبقيت فطمة فى الاسكندرية لتعمل فى فيلم سينمائى لشركة الفيزى المعروفة وقد تم الاتفاق بين الطرفين من أسابيع وأشرنا اليه فى حينه .

وتقضى فطمة الآن أكثر أوقات فراغها فى مدينة الملاهى على ساحل بحر الروم تجرب حظها فى الالعاب المختلفة من أول لعبة الطوق إلى مرجيحة الوزة المعروفة .

وقد اطلعت فاطمة على سيناريو الفيلم فوجدت انه خال تماما حتى من أغنية صغيرة تلقيها بصوتها الرخيم بين عزف الناى والعود وآلات الطرب ، وهنا اقترحت على مسيو الفيزى أن يدخل العنصر الغنائى فى الفيلم ، ورحب الرجل بالفكرة من حيث هى ولكنه اعتذر بان العثور على مطربة للعمل معها مشكلة لا يريد أن يتعب نفسه فيها .

وانجعصت فاطمة كما تفعل أم كلثوم فى مثل هذا الموقف وقالت انها تقدم شخصها الضعيف لالقاء أغانى الفيلم ، ثم أضافت ان شاعر الشباب ـ واسمه احمد رامى اذا كنت لا تعرف ـ صديقها الروح بالروح وقد وعد أن يقدم لماعدة أغانى من شعره الرشيق مجانا لوجه الله غير مبتغ جزاء ولا فلوسا !

وانجعص مسيو الفيزى بدوره وقال انه لا مانع لديه من قبول هذا العرض الكريم على شرط فى حالة ما إذا سقط الفيلم بسبب هذه الاغانى الشائقة وصوت فاطمة العذب فان شاعر الشباب يدفع له نفقات الفيلم ...

والكلمة الآن للاستاذ رامى ...

ولفائدة القراء نذكر أن فاطمة بدأت حياتها مطربة تلقى المنولوجات والطقاطيق وذلك قبل أن تكون ممثلة يشار إليها بالبنان !

يا أنا .. يا هيه !!

من ضيوف القاهرة هذه الأيام نزيل كريم من أهل السودان من المشتغلين باحياء الحفلات الفنية فى مدن القطر الشقيق الكبرى وقد قدم مصر للاتفاق مع بعض الفرق المصرية للسفر إلى الخرطوم لأحياء بعض الحفلات التمثيلية والغنائية .

وقابل الضيف الكريم الأستاذ يوسف وهبي وعرض عليه السفر مع فرقته إلى السودان ، وكان يوسف قد سمع أن السيدة بديعة ستسافر إلى السودان مع فرقتها فسأل زائره :

ـ وهل هناك فرق أخرى ستسافر ؟

وأجاب الرجل أن فرقة بديعة ستسافر فعلا .

وهنا قال يوسف انه يرفض بكل اباء وشمم أن يسافر إذا سافرت بديعة ، وحاول الرجل أن يقنعه أن فن بديعة غير فنه ـ أى

فن يوسف وهبي — وأن الرقص والمنولوجات شيء و «من بالباب أيها المهاب» شيء آخر، ولكن يوسف أصر على رأيه وأصر على أن يوضع في العقد بند صريح ينص على أنه «إذا سافرت فرقة السيدة بديعة من القاهرة قبل سفر فرقة يوسف يصبح العقد لاغيا»

وكتب العقد وفيه هـذا النص الغريب.

وخرج متعهد الحفلات وهو يفكر في الموضوع ويوازن بين فرقتي يوسف وبديعة والنجاح الذي ينتظر لكل منهما، وأخيرا ذهب إلى السيدة بديعة وامضى معها عقدا بالسفر إلى الخرطوم وقبل فرقة يوسف.

وعلى هـذا أصبح عقد يوسف لاغيا لا محل له !!

لا خيار ولا فقوس

أشرنا من اعداد إلى احتجاج وصل إلى محطة الاذاعة من عشاق فن المرحوم الشيخ سلامه حجازى لعدم اقامة المحطة حفلة سنوية احياء لذكرى الرجل كما تفعل في احياء ذكرى سيد درويش.

والظاهر ان على عشاق الشيخ سيد ان يعدوا بدورهم احتجاجا جديداً يشابه الاحتجاج السالف الذكر لأن المحطة لن تحيي هذا العام حفلة الذكرى السنوية لسيد درويش وعلى خلاف ما اعتادته من سنوات من اقامة هـذه الحفلة في تاريخ يوم وفاة الرجل وهو ١٤ سبتمبر.

وعلى هذا تساوى الشيخ سلامه والشيخ سيد فلم يبق هناك خيار ولا فقوس.

ماقل ودل

فجأة اختفت الراقصة تحية كاريوكا من مصر، وفجأة ظهرت في الباب العالي أو استنبول إذا شئت.

ولتحيه دور مهم في فيلم «مبروك» الذى يخرجه الاستاذ الجزايرلى وكانت قد قبضت عربونا للعمل في الفيلم المذكور. فلم يكد الجزايرلى يعرف انها في استانبول العلية حتى أرسل اليها يطلب منها الحضور للعمل في الفيلم أو فلترسل النقود التى قبضتها وبترك لها حرية الاختيار.

وأرسلت تحيه تقول إنها مستعدة للعمل على أن يرسل لها تلغراف قبل بدء العمل بأسبوع لتكون في القاهرة في الوقت

ولما اقترب ميعاد العمل جلس الجزايرلى رقم ٢ — وهو نجل الجزايرلى رقم ١ — جلس يكتب صيغة التلغراف الواجب ارساله إلى تحية، وبعد هرش الرأس وتمزيق سبت كامل المناسب.

من الاوراق البيضاء اهتدى حضرته إلى هذه الصيغة التى يجب ارسالها تلغرافيا وهي:

«احضرى يوم ١٥ سبتمبر على الاكثر والا تحملك المسئولية»

وعرض التلغراف على الجزايرلى الكبير فرقع بالصوت وصاح من عزم مابه:

— ومين حيدفع أجرة العرضحال ده كله !!

— أمال نقول ايه ..

— نقول «تعالى بأه»

وهنيئا للزميل الصاوى بمنافسه الجديد في فن «ماقل ودل»

الأحاديث الفنية

مع فنانينا العظام!

«الأحاديث الفنية» مع الممثلين والممثلات والمطربين والمطربات، وغيرهم من فنانينا العظام، إذا كان هناك غيرهم، من العملة الرسمية المعترف بها فى دوائر النقد والنقاد، من أهم مميزاتها أنها أولا: تعطى محرر الصفحة الفنية فرصة للراحة من عناء البحث عن موضوع خطير يستحق التقديم للقراء.

ثانيا: تمنحه أكبر فرصة ممكنة لملء اكبر فراغ ممكن من صفحته الفنية المكلف بتحريرها فى الجريدة التى يعمل فيها اسبوعية كانت أو يومية.

ثالثا: تتيح له وقتا طيبا يقضيه مع الممثلة الحسناء... وقدحا من القهوة يشربه مع الممثل الذكر الذى يحدثه.

رابعا: هى مظهر من مظاهر نشاط الأستاذ المحرر أمام رئيس التحرير وصاحب الجريدة.

ولها مزايا أخرى يسأل عنها الزملاء!!

وفى هذه الأحاديث أحيانا طرائف وفكاهات لا بأس بها، وفيها أحيانا أخرى معلومات مسلية يستقبلها القارىء كقضية مفروغ منها ولا يتعب نفسه فى فحصها وبحثها وأخيراً تتضمن هذه الأحاديث أحيانا سقطات فظيعة لو ان كاتبا أراد أن يفضحها للقراء لأراهم فيها الطرب المعجب.

منذ شهرين تقريبا نشرت إحدى الصحف الاسبوعية حديثا لمطربة نصف معروفة... وذكرت المطربة فى حديثها ما معناه انها لا تبغض شيئا فى الدنيا.. أكثر من فن الغناء والطرب!!

وهذا غريب، بل لعله أغرب ما جاء فى هذه الأحاديث على الاطلاق منذ اخترعت حتى اليوم!!

قد يفهم المرء أن يبغض موظف الحكومة عمله، أو الطالب مدرسته، أو العامل مصنعه، أما فى المهن الحرة فغريب أن يكره الانسان مهنته خصوصا اذا كان يعمل فى فن من الفنون الجميلة، وفن له جماله وروعته كفن الغناء والموسيقى.

ومن أظرف ما سمعته تعليقا على هذه النقطة من الحديث قول إحدى المطربات: وما الذى يضطر فلانة — وهى تعنى المطربة صاحبة الحديث — إلى العمل فى فن تبغضه إلى هذا الحد؟! تبيع طعمية أو تسرح بترمس احسن!!

وتصور بأى روح تغنى هذه المطربة وتحيي حفلاتها وهى تكره فنها الى هذا الحد وتبغضه!!

وفى حديث آخر لموسيقار معروف — لا نصف معروف!! — خلع حضرته فردة حذائه فنزل بها على أم رأس الموسيقى الشرقية، ولم يعده ثانية إلى مكانه المحترم من قدمه إلا بعد أن انهال به على رأس زملائه من الموسيقيين!!

ونسى الموسيقار الفاضل أن هذا الكلام يمسه شخصيا كما يمس أية شخصية موسيقية أخرى فى البلد، خصوصا وقد اشتهر حضرة الفنان بأن موسيقاه ليست عليها مسحة من التجديد أو الابتكار بل هى من صميم الموسيقى التى قال فيها ما قال وما لم يقل مالك فى الخمر!!

وفنان آخر اعترف نهاراً جهاراً على صفحات الجرائد السيارة انه «متزوجى» ولا فخر!!

ومع ذلك فهناك من يعيب على بعض الكتاب انهم يتدخلون أحيانا فى حياة الممثلين الخاصة!!

ولو ان كاتبا ذكر عن حضرة الفنان انه متزوجى.. لأسرع حضرته إلى أقرب محامى ورفع قضية قذف وتعويض ضد المحرر المسكين!

* * *

ومن سنوات تحذلق أحد الزملاء وكان من هواة قراءة الصحف الانجليزية بسبب قضائه فى انجلترا فترة من الوقت، تحذلق الزميل وأضاف



«تتيح له وقتا طيباً...»

سؤالا جديداً إلى مجموعة الأسئلة الخالدة المحفوظة التى كانت توجه من الزملاء إلى الفنانين سأل حضرته ممثلة عن «الطبق المفضل لديها» وهى ترجمة حرفية لسؤال اعتاد ان يوجهه الزملاء الأجانب فى أوربا لأهل الفن ويعنون بذلك اللون من الطعام الذى تحبه أكثر من غيره من أول فتة الكوارع ولحمة الراس إلى الديك الرومى والخروف المشوى فى الفرن ! !

سأل حضرته الممثلة هذا السؤال وأجابت عليه بما لا أذكره الآن ونشر الحديث فقامت قيامة عماد الدين وأثار السؤال ضجة وأى ضجة واعتبر حدثا جديداً وخرقا فى الاسلام .

وهزأ الزملاء من زميلهم ثم تابعوه بعد قليل وأضافوا هذا السؤال الطريف إلى قائمة الأسئلة إياها .

وحدث ان وجه هذا السؤال إلى الاستاذ جورج أبيض فأجاب ان أحب طبق اليه هو الملوخية الخضراء .

وفى هذا الحديث بالذات مس الاستاذ أبيض مؤلفا مسرحيا معروفا بكلمة وأثار ثائرة حضرة المؤلف الفاضل فرد على الاستاذ أبيض رداً مطولا كال له فيه الصاع صاعين ثم سخر من طبق الملوخيا الخضراء البرىء .. سخرية شديدة ، ولم يترك القلم إلا بعد أن سبح وعام وغطس حتى ذقنيه فى الملوخيا .. وظن بذلك انه نال من أبيض ومن مكانته ، كأنه عار وأى عار على الانسان أن يأكل الملوخيا أو أن يقول انه يحب الملوخيا ! !

وأغلب المعلومات التى تتضمنها هذه الاحاديث معلومات « فياسكو » أعنى كلام فارغ لا أصل له ! !

ويحمل الزملاء وزر هذا العمل أو أكبر قسط منه على الأقل فهم أدرى من غيرهم بحقيقة هذه المعلومات الخطيرة التى يذكرها لهم الفنان العظيم ولكنهم ينشرونها معتذرين بحرية النشر المسكينة، وحرية النشر بريئة براءة الذئب الخ ولكنه فراغ الصفحة يجب أن يملأ أولا ، والابقاء على صداقة هذه العيون الساحرة ثانياً ! !

وأغلب هذه المعلومات الخطيرة تنحصر فى شيئين الأول النشأة المترفة التى نشأتها الفنانة العظيمة فى قصر والدها المعظم بين الخدم والحشم والدادات والاغوات الخ الخ، والثانى كيف داست على تقاليد بيئتها الرفيعة وتحدت ارادة أسرتها العظيمة وضحت ونزلت إلى عالم المسرح والفن ! !

ويعمد بعض الزملاء أحيانا إلى خيالهم الواسع فيكتبون « الحديث » كله أو ٩٩ ./. منه على الأقل من عندهم انقاذاً للموقف ويقع هذا غالباً فى أحاديث السيدات من ممثلات ومطربات ، وما أظن أنى فى حاجة إلى ذكر الاسباب التى تلجىء الزملاء إلى ذلك فهذا سر المهنة ! !

وأحيانا « يشطح » الخيال بزميل فيتورط فى ذكر اشياء يظن أنها قد ترضى صاحبة الحديث ، أولا تغضبها على الأقل فاذا بثورة خطيرة يلقاها من الفنانة العظيمة على هذا التورط الذى ورطها فيه بدون مناسبة ويكون لها كل الحق فى الغضب خصوصا إذا كانت لها من مكانتها ومركزها ما قد لا يتفق مع ذكر ما ذكر .

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات الوجه القبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة والأكل فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال .

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها فى خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر هذه التذاكر نافذة المفعول خلال سنة ١٩٣٧ بأكلها ولغاية ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ فى اللوكاندات الآتية :—

اللوكاندات	رمز	المحطات	يومين – درجة أولى – مليم	يومين – درجة أولى – جنيه	يومين – درجة ثانية – مليم	يومين – درجة ثانية – جنيه	٥ أيام – درجة أولى – مليم	٥ أيام – درجة أولى – جنيه	٥ أيام – درجة ثانية – مليم	٥ أيام – درجة ثانية – جنيه	٧ أيام – درجة أولى – مليم	٧ أيام – درجة أولى – جنيه	٧ أيام – درجة ثانية – مليم	٧ أيام – درجة ثانية – جنيه	١٠ أيام – درجة أولى – مليم	١٠ أيام – درجة أولى – جنيه	١٠ أيام – درجة ثانية – مليم	١٠ أيام – درجة ثانية – جنيه
ونتر بلاس	A		—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	٢٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الأقصر أو)	A	) من مصر إلى (																
لوكاندة سافوى (	B	(الأقصر وبالعكس)	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات)	B		—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C		٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل ..)	C		--	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
أسوان كاب .. (	D	) من مصر إلى (	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا ....)	D	(اسوان وبالعكس)	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
« أجور الصيف من ١/٦ إلى ٣٠/٩	D		—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
ونتر بلاس	E	) من اسكندرية أو (	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الأقصر أو)	E	(بور سعيد أو)																
لوكاندة سافوى.. (	F	) بور توفيق إلى (	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات (	F	(الأقصر وبالعكس)	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاراكت	G	) من اسكندرية أو (	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل ...)	G	(بور سعيد أو)	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
أسوان كاب ... (	H		—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
فكتوريا .. ..)	H	) بور توفيق إلى (	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٠٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
« أجور الصيف من ١/٦ إلى ٣٠/٩	H	) اسوان وبالعكس (	—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩

كوبونات السكة الحديد من التذاكر المشتركة من اسكندرية أو بور سعيد يجوز استعمالها أيضا من بور توفيق أو إليها سواء عن طريق الاسماعيلية أو الطريق الصحراوى بدون تحصيل أى أجرة اضافية

عمن يتحدثون

كيف حوكمت صديقة السنيور موسوليني وكيف أطلق سراحها

يذكر القراء تلك الضجة التى قامت على أثر اعتداء سيدة فرنسية هى مدام دى فونتانج منذ عدة شهور على الكونت شامبرون الذى كان يشغل منصب سفير فرنسا فى روما.

وقد قامت الضجة لأن المعتدية ذكرت فى التحقيق أن الكونت شامبرون كان السبب فى قطع الصلة بينها وبين السنيور موسولينى الذى كان يحبها وكانت تحبه !!

وقد حوكمت مدام دى فونتانج وصدر الحكم فى قضيتها فى آخر شهر يوليو الماضى، وقد قضى الحكم بسجنها عاما واحدا مع ايقاف التنفيذ « جزاء اطلاقها النار فى محطة الشمال بباريس على الكونت شامبرون فى شهر مارس الماضى » بحجة أنه أعد سجلا خاصا عنها ملأه بالمطاعن. وقد كان هذا السجل هو السبب فيما أصاب علاقتها بالسنيور موسولينى ولذلك فقد شعرت برغبتها فى الانتقام منه واطلقت عليه النار !

وقد عثر رجال البوليس فى منزل مدام فونتانج أثناء تفتيشه على ٣٠٠ صورة للسنيور موسولينى كما عثروا على خطابات فيها ذكر لكثيرين من كبار رجال السياسة فى فرنسا من بينهم إسم أحد أعضاء مجلس الشيوخ الحالى، وقد ساعد هذا العضو مدام فونتانج فى بدء حياتها المسرحية منذ سنوات.

وقد تخللت عدة أشياء غريبة محاكمة مدام ماجدا فونتانج لفتت نظر الصحف الفرنسية والانجليزية ... منها أن المتهمة لم تحاكم أمام محكمة الجنايات وإنما حوكمت أمام محكمة فى درجة محاكم الجنح المصرية ! ثم أنها على الرغم من اعترافها الصريح بمحاولة قتل الكونت شامبرون لم تقدم إلى المحاكمة بهذه التهمة وانما قدمت على أنها متهمة « بجرح شخص وحيازة سلاح ».



مدام دى فونتانج فى المحكمة

وفى يوم المحاكمة احتشد جمع كبير من الرجال والنساء خارج المحكمة حتى اضطر رجال البوليس إلى التداخل للمحافظة على النظام وانتظر بعض الناس ساعات طويلة خارج دار المحكمة قبل موعد الجلسة للحصول على أماكن. ولما فتحت القاعة امتلأت بالنظارة ووقفت النساء على المقاعد كما جلسن على حافة النوافذ حتى عجز رجال البوليس عن المحافظة على النظام.

وكانت المتهمة: ماجدا فونتانج مضيئة الوجه متهللة !

وبعد ربع ساعة، وبدون مناقشة أو تحذير، أعلن رئيس المحكمة أن الجلسة سوف تعقد سرية !!

وارتفعت أصوات النساء اللاتى انتظرن ساعات حتى تمكن من دخول القاعة بالاحتجاج، ورفض بعضهن الخروج واخلاء قاعة المحكمة، فأخذ البوليس يدفعهن بالقوة !

وكانت ماجدا فونتانج تلبس رداء جميلا يبلغ ثمنه حوالى ٧٥ جنيها، وقد اشترته لها أخلص صديقاتها اليها وهى سيدة امريكية ولدت فى فرنسا واسمها ريفيه شيرمان. وقد اشترته للظهور به خصيصاً فى يوم المحاكمة. وبدت فيه جميلة جداً وعلى كثير من الرشاقة. كما انها رتبت شعرها بنفسها فى السجن وصنعت منه جدائل صغيرة زادت من جمالها وظرفها.

واستمرت المحاكمة السرية نحو ساعتين مع على أثرها للجمهور المحتشد فى خارج القاعة بالدخول لسماع الحكم.

ولما نطق القاضى بالحكم الذى يقضى بسجن المتهمة مدة عام مع إيقاف التنفيذ ابتسمت هى ابتسامة عريضة وطوقت عنق المحامى الذى تولى الدفاع عنها بذراعيها.

وانتقلت على الأثر إلى السجن لكى توقع الاوراق الخاصة باطلاق سراحها ، وذهبت بعد ذلك إلى منزل محاميها ، ثم إلى محطة للاذاعة اللاسلكية لكى تلقى كلمة بالراديو . ودعيت بعد ذلك إلى « حفلة شمبانيا » أقامها لها أصدقاؤها .

وقابلت ماجدا عند اطلاق سراحها أحد الصحفيين فحدثته بلهجة قوية لم يؤثر فيها سجن أربعة شهور وقالت له :

« إننى مسرورة لأننى أطلقت النار على الكونت ولست أشعر بأقل ندم على مافعلت وأظن أن مانشر فى الصحف قد جرحه كما جرحته رصاصتى تماما . . . وأنا غير آسفة بالمرة !

« إن كثيرين من السياسيين الفرنسيين قد حرموا من دخول الوزارة الاخيرة خوفا من أن تسبب هذه القضية فضيحة كبرى تسقط على أثرها الوزارة كلها .

« وفى أثناء المحاكمة اليوم لم أسأل كما أننى لم أمنح فرصة للحديث . كما انه فى أثناء السجن تقدم كثير من الاطباء لفحص قواى العقلية ، وأعلن أحدهم جنونى وطلب نقلى الى مستشفى الامراض العقلية .

«سأحاول الآن أن أعثر على عمل ... »

وسألها الصحفى الخبيث بعد ذلك عما إذا كانت تنوى السفر إلى ايطاليا فقالت له :

«السفر إلى ايطاليا ؟! هل يسمح لى بذلك ؟ لا أعلم !! وعلى العموم لم أفكر جيدا فى هذا الموضوع بعد . . . وأريد أولا أن أستعيد هدوئى !! »

زواج ملك بلجيكا

تتحدث بعض الدوائر السياسية فى فرنسا من جديد بأن ملك بلجيكا ليوبولد قد يعلن قريبا عزمه على الزواج من جديد بعد أن فقد الملكة استريد التى كان يحبها حبا جما فى حادث السيارة المعروف .

وليس هذا الحديث عن زواج ملك بلجيكا جديدا فقد كذب عدة مرات من قبل ، ولكن الظاهر أنه اليوم يتمتع بنصيب كبير من الصحة أكثر من المرات السابقة .

وفى نهاية شهر يوليو الماضى سافر جلالة الملك ليوبولد إلى فرنسا فى زيارة رسمية للمرة الأولى منذ ارتقائه العرش وقد صحبه فى هذه الزيارة شقيقه كونت فلاندرز وتناولا الطعام مع رئيس الجمهورية المسيو لبران ، وقد كان الغرض الأول من هذه الزيارة تفقد معرض باريس الدولى .

ولم يعد سرا من الأسرار أن الكثيرين من أعضاء الوزارة البلجيكية الحالية ، مع إعجابهم الشديد بالملك ليوبولد وشدة اخلاصه لزوجته الراحلة التى كان يحمل لها الحب والاخلاص . حتى بقى بدون زواج حتى اليوم .. تقول إنهم مع شدة إعجابهم

بالملك لموقفه هذا أصبحوا يشعرون أن واجب الملك نحو اولاده اليتامى أولا ونحو شعبه ثانيا يقضى عليه بأن يتزوج وإن المدة التى انقضت عليه منذ موت المرحومة الملكة استريد حتى اليوم وهو بدون زواج هى مدة طويلة جداً بلا شك على شاب فى سن جلالته .

وفى شهر نوفمبر القادم يزور جلالة الملك ملك انجلترا وملكتها زيارة رسمية فى قصر بكنجهام وقد تستمر هذه الزيارة بضعة أيام.. ويقول البعض إن الغرض منها قد يكون اختيار انجليزية لكى تصير عروسا للملك !

أول دكتورة فارسية

تغادر باريس أخيرا أول فتاة فارسية سمح لها منذ مدة بأن تترك بلادها لكى تتعلم الطب فى بلاد النور حتى تعود بعد ذلك إلى طهران، عاصمة فارس كأول دكتورة عجمية ! واسم الفتاة هانم أغا إمام زاده وقد غادرت بلادها بأذن خاص من جلالة الشاه الذى يحاول فى كل مناسبة أن يسير ببلاده إلى الأمام.

وقصت هذه الفتاة قصتها على صحفى فقالت له:

« وذات يوم غادرت منزل والدى والحجاب الأسود يغطى وجهى ولكننى فى السيارة مزقت ذلك الحجاب وألقيته جانبا إلى الأبد.

« ولقد سر جلالة الشاه بنجاحى وأنا مدينة بعلمى لكرم جلالته إذ منحنى معملا لكى استأنف فيه ابحاثى »

وسألها الصحفى عن استقبال بلادها لها عند عودتها فقالت له :

« بلا شك سوف يكون استقبالى عظيما .. ولاشك انهم سيفرشون لى الأرض بالبسط »





يوم في حياة الكوكب المحبوب ... بانجلترا

في أواخر شهر اغسطس الماضي ، كان روبيرت تيلور الممثل المحبوب قد وصل إلى لندن فأحدث وصوله إلى هناك ثورة بين الجنس اللطيف .

وقد أحصت إحدى صحف لندن حركات وسكنات روبيرت تيلور في يوم السبت الذي وافق يوم ٢٨ اغسطس وإلى القارىء خلاصة وافية لحياة روبيرت تيلور في ذلك اليوم .

وصل تيلور في الساعة الخامسة من صباح ذلك اليوم إلى فندق كلاريدج عائداً من « لندن كازينو » المشهور حيث تناول طعام العشاء وسهر الليل بطوله وراقص إحدى الفتيات اللاتي ظهرن على المسرح واسمها : كاي يونج ..

وقد وصل تيلور إلى الفندق متعباً فنام من الساعة الخامسة إلى الساعة الواحدة بعد الظهر ولما استيقظ تناول طعام الافطار وكان قد مضى على روبيرت تيلور عشر سنوات لم يتناول في أثنائها الشاي فلما تناوله أعلن انه لن يتناول بعد اليوم مشروبا غيره ! وليس هذا اعلانا عن شاي الشيخ وانما هو الواقع نقرره .

وعند منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ظهر روبيرت تيلور في شرفة غرفة بالدور السادس من الفندق لحيته الجماهير التي ازدحمت حول الفندق ، ورمى روبيرت تيلور (عقب) سيجاره كان قد انتهى من تدخينها من الشرفة فازدحمت النساء والفتيات حول العقب متهافتات وكل واحدة منهن تأمل الفوز به للاحتفاظ بالتذكار !

وفي الساعة الثانية تماما وصل إلى علم تيلور ان فتاتين تنتظران على سلم الفندق منذ منتصف الساعة السابعة صباحا . وقال روبيرت في الحال :

— فلتصمدا !

وصمدت الفتاتان وهما التوائم واسمهما: دوروثي وايرين بريدال وهما في سن العشرين وقد قالتا :

— اننا نكاد نجن به غراما !

وبعد أن « تشرفت » الفتاتان بمقابلة تيلور نزلت احداهما وهي إيرين تقول للجماهير:

— انني اعتقد انه مدهش جداً !

ولكن فتاة أخرى من فتيات الجمع صاحت :

— إنني أشعر بيأس شديد فهو لايختلف عن كثير



روبرت تيلور وخلفه الشقيقتان دوروثي وايرين بريدال
وقد انتظرتا ٩ ساعات للفوز بكلمة من الكوكب الجميل

من الشبان الذين أقابلهم في المرقص ببلدنا !!

وسمعها تيلور وهي تقول ذلك فأجابها قائلا:

— إنني لا أستغرب رأيك فأنا لم اعتقد في يوم من الايام أنني حسن الشكل !

وعند منتصف الساعة الثالثة تناول تيلور طعام الغذاء المكون من « الساندويتش » ثم خرج في الساعة الثالثة تماما بسيارته يبحث عن منزل في الارياف يقضي فيه ثلاثة أشهر : وهي المدة التي ينوي قضاءها في انجلترا

وأخيراً اختفى روبرت تيلور في منزل أحد الاصدقاء لكي يقضي عطلة نهاية الاسبوع .

تهديد والاس بيري

تلقى الكوكب والاس بيري الممثل المشهور خطاب تهديد بالبريد جاء فيه :

« نطلب ١٠ آلاف دولار (٢٠٠٠ جنيه) يجب أن تدفع قبل يوم الخميس »

ولما كان والاس بيري يتبنى فتاة صغيرة اسمها : كارول آن لا يزيد عمرها عن أربع سنوات فالمظنون انه إذا لم يدفع والاس بيري المبلغ المطلوب فان اللصوص سوف يسرقون الفتاة كارول آن .

ويقوم رجال البوليس الآن بحراسة والاس بيري حراسة دقيقة خوفا على حياته.

١٠٠ الف جنيه في العام

يعتقد البعض أن روبرت تيلور من أغلى الكواكب أجراً في عالم السينما ولكن الحقيقة غير ذلك . . . فبعض الكواكب الذين يعملون معه في نفس الشركة يتقاضون أكثر من الأجر الذي يتقاضاه ... وهو ٥٠٠ جنيه في الاسبوع . ومع ذلك فالمؤكد أن هؤلاء الكواكب الذين تزيد مرتباتهم على مرتب تيلور لا يحدثون ما أحدثه هو من ضجة إذا عبروا المحيط الاطلسي من أمريكا إلى أوروبا ..

فهناك وليام باول مثلا ، وقد صار ممثلا محبوبا من الجماهير وهو في الخامسة والاربعين من عمره . وقد أمضى باول أخيراً عقداً مع شركة مشهورة في هوليوود يعتبر من أحسن العقود التي أبرمت منذ عهد جون جيلبرت.

وينص عقد باول الجديد على أن يتقاضى ٣١ ألفا من الجنيهات في نظير الرواية الواحدة التي يمثلها ... على أن يمثل روايتين في العام . ومدة العقد سبع سنوات .

ويجب أن ينتهي العمل من روايتي باول في مدة خمسة شهور لكي يترك حراً مدة سبعة شهور من كل عام . وصرح العقد لباول بأن يمثل رواية واحدة في العام لحساب شركة أخرى كما ترك له حرية العمل في الراديو كما يشاء .

وإذا حسب القارىء كل ما يمكن أن يربحه وليام باول بعقد مثل هذا لأدرك أنه لا يقل عن ١٠٠ الف جنيه .

قضية على جون كراوفورد

دوروثي روجرز فتاة امريكية سمراء كانت تعمل سكرتيرة في مكتب الصحافة

الملحق باحدى الشركات السينمائية الامريكية وبعد أن كانت دوروثى فتاة مغمورة نالت الشهرة فيما لا يزيد عن ٢٤ ساعة .

وكان سبب الشهرة أن الفتاة أقامت الدعوى العمومية على الكوكب جون كراوفورد تطلب منها تعويضا قيمته ١٠ آلاف جنيه بحجة أن جون كراوفورد استعملت نفوذها فى الشركة لكى تطرد الفتاة من عملها .

ولما سئلت جون كراوفورد فى الموضوع أجابت انها لا تعرف عنه سوى أن دوروثى روجرز من المشتغلات بالاعلان وإنها ساعدتها كثيراً .

وسئل رئيس قسم الاعلان فى الشركة فقال ان الاستغناء عن دوروثى روجرز لم يكن سببه غير الاقتصاد

والظاهر أن دوروثى روجرز وهى الاختصاصية فى فن الاعلان قد وجدت فى إقامة الدعوى على جون كراوفورد أحسن وسيلة لنيل الشهرة لنفسها !

وزارة المعارف

العمومية

القسم المخصوص العالى

الملحق بكلية البنات بالجيزة

لاحظت الوزارة أن بعض أولياء أمور الطالبات الناجحات فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية القسم الثانى يكتفون باجتياز بناتهم مرحلة التعليم الثانوى ويؤثرون اعدادهن للحياة الزوجية الراقية التى تنتظرهن بدلا من ارسالهن الى كليات الجامعة أو المدارس العليا الأخرى . وتحقيقا لهذه الرغبة انشأت الوزارة فى العام الماضى قسما مخصوصا عاليا ألحقته بكلية البنات بالجيزة وجعلت مدة الدراسة به سنتين وتقبل به الطالبات المنتهيات بالكلية أو الحاصلات على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان أو مايعادلها من الشهادات الاجنبية . ويجوز قبول الحاصلات على شهادة الدراسة الثانوية قسم عام اذا وجدت أماكن خالية بالقسم . وتشمل خطة الدراسة لهذا القسم :

١ ـ الدين واللغة العربية
٢ ـ آداب اللغة الانجليزية
٣ ـ آداب اللغة الفرنسية
٤ ـ الرسم والأشغال الفنية
٥ ـ التدبير المنزلى ـ التفصيل والتطريز واشغال الابرة

وللطالبة أن تختار دراسة ثلاث مواد على الأقل منها لغتان . وتمنح الناجحات دبلوما فى نهاية السنة الدراسية الثانية فى المواد التى ينجحن فيها .

ويشترك طالبات هذا القسم مع طالبات الكلية فى جميع وجوه النشاط المدرسى وفى الرحلات العلمية والحفلات الاجتماعية التى تنظمها الكلية بين آن وآخر .

٣ — ٤   ٢٧١٧



كانت قد أوصتنى قبل سفرى من مصر بزيارته فى مسكنه بالحى اللاتينى فى باريس حيث رحل ليتلقى العلم منذ عامين وتركها هنا وحدها بعد أن أمنها على مستقبلها وطلب منها أن تنتظره حتى يعود حاملا شهادة الدكتوراه فى علم الحقوق .

كنت أعرفه منذ عهد الدراسة الثانوية ، وامتدت صداقتنا إلى ما بعد عهد الدراسة العليا واستمرت بعد ذلك وهى تزداد كل يوم توطداً . ولما تعرف صديقى بسعاد وأحبها كنت أول شخص ، إذا لم أكن الشخص

فى الشكل الذى اصطلح على تسميته بالخطوبة وقنعت هى بذلك دون معارضة لأنها كانت تحبه ... ولكنها كانت تبدو حزينة فى بعض الاحيان فينزعج صديقى لهذا الحزن ويحسبه تحولا عنه . أما أنا فكنت أعرف سبب هذا الحزن الوقتى ، وألتمس لها العذر وأدافع عنها أمام صديقى فأقول له :

« إنها فتاة ! لا يجب أن تنسى ذلك .. ثم انها لم تنل منك غير وعود وهى تريد أن تطمئن على مستقبلها شأن كل فتاة شريفة فلماذا تؤاخذها ؟ ... »

فى بادىء الأمر على السفر ، ولكنها ما لبثت بعد ذلك ان استسلمت للأمر الواقع وقالت لى :

« لا أريد أن أكون محبة لنفسى فقط .. ولا يجب أن أقف فى طريق مستقبله . . . فليسافر وسوف أنتظر ! ... »

واقترحت أنا من جانبى أن يتزوجها ويأخذها معه .. ولكنه هزأ من اقتراحى وقال عنه : « انه غير عملى ! ... »

وكان السفر مأساة حية لا تغيب عن ذاكرتى فان الحب كان قد ترعرع فى قلبيهما

القلبُ الحائرُ

قصة مصرية بقلم فخر

الوحيد ، عرفه الصديق بسعاد . وكان يحرص بعد ذلك على أن نجتمع نحن الثلاثة : هى وهو وأنا من حين إلى آخر لنتجاذب أطراف الحديث فى مكان قصى من العاصمة بحيث نكون فى مأمن من عيون المتطفلين والمعارف

وكان صديقى يحب سعاد كما كانت تحبه أو أكثر ... وكان حبهما هادئاً متزناً بعيداً عن الثورة الجامحة التى تميز غرام الشباب ولا عجب فقد كان هدف حبهما نبيلا هو أن يوفقا فى يوم من الأيام إلى الحياة المشتركة تحت سقف واحد . وكانت الظروف ـ ظروفه هو ـ تمنعهما من إعلان هذه الرغبة للناس

أما هو فكان يرد على دفاعى بانها يجب أن تكون شديدة الثقة به وبحسن نيته وإلا فلتبحث عن غيره . وإنها يجب أن تقدر ظروفه التى تمنعه من اعلان صلته بها أمام الناس فى الوقت الحاضر .

ولم أكن أدافع عنها بأكثر مما دافعت لأننى كنت أعرف صديقى كثير الشك والارتياب فكنت أخشى ، على الرغم من إدراكى لمقدار ثقته بى ، أن يظن أننى أدافع عنها لغرض فى نفسى أو لمآرب خاص .

ولما انتدب صديقى بعد ذلك للسفر إلى باريس فى بعثة الدكتوراه حزنت هى واعترضت

بعد اتصالهما سنوات متعددة .. وكان الألم فى نفسها أكبر من الألم فى نفسه وذلك لأنها كانت تفترق عن رجل عقدت عليه كل آمالها فى عصر اضمحلت فيه ثقة المرأة بالرجل كما اضمحلت ثقة الرجل بالمرأة وكثرت فيه حوادث الخيانة واخلاف الوعد والعبث بالقلوب .. وكان يغادرها إلى بلد تسمع عن نسائه وجمالهن وزينتهن وبراعتهن فى اجتذاب قلوب الرجال الشىء الكثير . ولذلك كله شعرت بأنها مهددة فى حبها .

واستمرت صلتى بها بعد أن سافر صديقى فكنا نتقابل لكى نتحدث عن الغائب

وأخباره التى كانت تصل الينا بانتظام . وكانت رسائله اليها ملأى بالحب وكلمات الاخلاص والبقاء على العهد . وكنت أسلم اليها كل خطاب يصل الىّ منه فتقرأه بلهفة .. وكثيراً ما كنت ألحظها وهى تحاول إخفاء دموع تكاد تطفر من عينيها وهى تقرأ الخطاب فلا تملك إلا أن تبتلعها كما تبتلع الماءحتى لا تضطر إلى اخراج منديلها أمامى.

وفى تلك الأثناء تقدم اليها أكثر من شاب واحد يطلب يدها للزواج ... وكان منهم من يشغل الوظائف الحكومية ولكنها كانت ترفض فى كل مرة وتنتحل الاعذار لهذا الرفض وذلك لأنها كانت تنتظر شخصا واحدا كما تقول دائما ... وكثيرا ما كانت تكرر لى :

« لا يمكن أن أتصور الحياة فى منزل واحد إلى جانب رجل غيره ... ولا يمكن ان أقبل فماً يطبع قبلة على وجهى غير فمه ! »

ومر عامان ... وهى تنتظر ... وبقى ان تنتظر عاما ثالثا ثم تحظى بما تريد .

وفى نهاية العامين قررت السفر للنزهة .. وكان لا بد ان أرى صديقى ففرحت هى لذلك وأوصتنى بأن تكون زيارتى له فجائية حتى أرى ما يصنع وكيف يعيش دون ان يستعد لاستقبالى أو لابدال شىء من نظام حياته ..

وسافرت بعد أن أخطرت صديقى بسفرى ولكنى لم أخبره بموعد وصولى بالضبط حتى لا يستعد وحتى لا يضيع معنى المفاجأة المقصودة . ولما نزلت باريس تخيرت فندقا من فنادق الحى اللاتينى حتى أكون على مقربة من الصديق .

وذهبت فى اليوم التالى أزور صديقى فأخذت اسأل عن الطريق إلى منزله حتى وفقت اليه بعد عناء قليل وكنت سعيداً أشعر بابتهاج حقيقى لأننى سوف أرى هذا الصديق الذى حرمت من رؤيته مدة عامين ولأننى سوف أعرف أخباره ثم أحملها إلى سعاد التى تنتظر فى ثقة حتى يعود اليها بعد ان أرى بعينى رأسى كيف يحافظ على عهدها ويكافىء اخلاصها باخلاص أعظم ، وكنت أشعر بالسعادة أيضاً لأننى سوف أحدث صديقى عن سعاد وعن وفائها العظيم واخلاصها لحبه وتضحيتها أكثر من مرة فى سبيله ..

والحق اننى كنت قد امتلأت إعجابا بالفتاة وتقديراً لها ذلك لأننى لست بنفسى فى أثناء غياب صديقى كيف كانت سعاد تحافظ على عهد صديقى فقد أقلعت عن كل ما كان يغضبه منها أثناء وجوده فى مصر إقلاعا تاما ، مع انها أثناء وجوده كانت تخالف رغباته الصغيرة فى بعض الأحيان معتمدة على روح تساهله ، وعلى ابتسامة تشرق على وجهها فتبدد ما يعلو جبينه من تقطيب ، أو على ضغطة رقيقة على يده تجعله

ينسى فى الحال سبب غضبه ..

كان يكره منها وهو فى مصر أن تخرج فى الصيف وقد تعرت قدماها عن الجوارب أو نزعت القبعة عن رأسها أو أكثرت من المساحيق والالوان على وجهها .. وكثيراً ماغضب لهذا وثار فأمكنها أن تعيد اليه الهدوء ولكنه لما سافر امتنعت بتاتا عن الخروج بدون جوارب ، وعن نزع القبعة عن رأسها ، أو الاكثار من المساحيق مع أنه كان لايراها وكان فى وسعها أن تفعل ما تشاء ومايحلو لها كما أنها كانت تعلم أننى لا أوافق على آراء صديق فى هذه الناحية ولا أرى غضاضة فى أن تخرج الفتاة فى الصيف كما كانت تخرج هى ..

كانت ترى من واجبها الاخلاص للغائب فى غيابه أكثر من اخلاصها له فى حضوره ، وكان هذا مما زادنى اعجابا بها .. كل هذه الخواطر توارت على رأسى وأنا أطرق باب منزل صديق حتى لقد خيل الى أننى أحسد الصديق على فتاته أو أننى استلبها منه ، ولو جزئياً ، بكثرة التفكير فيها والاعجاب بها.

ولما طرقت الباب سمعت صوت حديث فى الداخل وكنت أعهد صديق يعيش وحده فخيل الى أننى اخطأت المسكن ولكنى أعدت النظر فوجدت بطاقة تحمل اسمه .. وأصغيت فسمعت صوتا رقيقا يقول :

— دقيقة واحدة ! .

وفتح الباب فاذا أنا أمام سيدة حسناء لاتزال فى ريعان الشباب وكانت بملابس المنزل فاحمر وجهها خجلا وهى ترى أمامها شخصاً لم تسبق لها رؤيته وكانت تحمل طفلا على كتفها .

ونظرت إلى الطفل فرأيته أسمر اللون لايحمل طابع أطفال أوربا .. وبعد دقيقة تردد تحركت السيدة فاختفت من أمامى بسرعة ودخلت غرفة مع طفلها . وبعد لحظة ظهر أمامى صديق وكان لايزال يرتدى ملابسه . ولما رآنى بدت الدهشة كما بدا الارتباك على وجهه ولكن ذلك لم يمنعه من الترحيب بى وادخالى إلى غرفة مكتبه . وأغلق باب الغرفة وأخذنا فى الحديث عن كل شىء .... إلا عن سعاد فانه لم يسألنى عنها . وتحاشيت أنا الآخر أن أحدثه عن تلك السيدة التى فتحت لى الباب.

وأخذت أنظر إليه فخيل إلىّ أنه قد تقدم فى السن فى بحر عامين بمقدار مايتقدمه الشخص الآخر فى عشرة أعوام إذ ظهرت الغضون الصغيرة فى وجهه كما غزر الشعر الابيض فى رأسه ، وما لبث بعد ذلك أن ارتدى ملابسه وعرض علىّ الخروج .

وفى مشرب من مشارب الحى تعددت فيه الالسن وعلت فيه الأصوات جلسنا فى ركن وساد بيننا صمت عميق . وكنت أعرف أنه يريد أن يقول شيئا ولكنه لايعرف كيف يبدأ الحديث ولم أشأ أنا أن أكون البادىء وأخيراً نظر الىّ . والتقت عيناى بعينيه فأحسست نحوه بالرثاء وأحببت أن أنقذه من ورطته فقلت له :

— وأحوالك .. كيف هى ؟

ولم يجب وانما اكتفى بأن قال لى :

— هل رأيتها ؟

قلت :

— نعم ! ولكن من هى ..

— هى .. أم ولدى !

وكدت أصعق فصحت :

— إذا فالولد .. ولدك !

— نعم !

— وسعاد !

وهنا فقط امت عيناه وعات الابتسامة وجهه، ولكنها كانت ابتسامة حزينة، وقال:

— كيف هى ؟ تلك العزيزة !!

— بخير .. تنتظرك بصبر فارغ واخلاص كامل ..

وسمعته يقول بأسف :

— ليتها لم تنتظر !

وسألته :

— ولكن .. كيف ؟ كيف تم ذلك ؟.

— كانت زمالة فى بادىء الأمر ولم يكن فى وسعى أن أبقى هناوحدى وهكذا.. كان!

— وماذا تنوى ؟

— لا أعرف ؛ ولكنى سأؤدى واجبى!

ورنت هذه الكلمة الأخيرة فى أذنى وتعددت الخواطر فى رأسى لحافظت على صمتى مدة طويلة ، وأخيراً ودعته معتذراً عن قبول دعوته وأخبرته بقرب عودتى ودهش لاصرارى على السفر من باريس فى اليوم التالى وزادت دهشته لما عرف أنى أعود إلى مصر تواً ...

وإزاء عنادى اضطر إلى الرضوخ . . . فودعنى ...

وعدت إلى مصر بسرعة بعد أن بترت رحلتى لكى أؤدى أنا الآخر واجبى .. نحو سعاد ! !

« فجر »

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

فى يوم الثلاثاء ٢١ سبتمبر سنه ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية جرجوس مركز قوص وإن لم يتم يكون بسوق قوص يوم ٢٧ منه سيباع بقره حمراء و ٦ كيلات قمح مبينين الأوصاف بمحضر الحجز ملك جاد الرب نصر الله وآخرين من الناحية تنفيذا لحكم محكمة قوص الجزئية الأهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٢٠٥ سنه ٩٣٦ كطلب احمد عبد الله محمد من ناحيه جرجوس مركز قوص مديرية قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٢

فى يوم الخميس ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٦ صباحا بناحية أبو جنشو وبسوق ابشواى فيوم سيباع عجل بقر وحمار اسود ملك عبد الرحمن فرج عشور من ناحية أبو جنشو تبع مركز ابشواى فيوم كطلب السيد السيد ابراهيم نايل تاجر بالعجميين تبع مركز ابشواى تفاذا للحكم فى القضيه المدنيه ن ٦٤٥ سنة ٩٣٧ محكمة ابشواى الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩١

فى يوم الخميس ٣٠ سبتمبر سنه ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بالشامية مركز البدارى والايام التالية إذا لزم الحال سيباع محصول ٦ط و ١ ف قمح ومحصول ٢س و ١ط و ١ف فول ومحصول زراعة ١٨ط و ٦ف قطن و ٣ أرادب ذره شامى مبينين بمحضر الحجز ملك هريدى خليفه منصور من الناحية تفاذا للحكم ن ١٦٧٣ سنه ١٩٣٧ مدنى جزئى البدارى كطلب الخواجه عطيه برسوم مزاوع من النزلة المستجدة مركز البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢١

فى يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٩ صباحا بوكالة المزادات بالمقاصيص ن ٦ بجهة الصاغة قسم الجمالية

سيباع مصوغات ومجوهرات وساعات وخلافه مرهونة من فله سيد وآخرين أسماؤهم بالكشف المؤشر عليه من محكمة الوايلى الاهلية وهذا البيع تفاذاً للامر الصادر من محكمة الوايلى الاهلية بتاريخ ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٧ وذلك يكون بمعرفة الخبير مع احد المحصرين كطلب دافيد فرج أيوب شماس صايغ وصاحب محل رهونات بميدان الفواطية قسم باب الشعرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٦

فى يوم الثلاثاء ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية المطيعه مركز اسيوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ٧ قناطير ونصف قطن محصول فدان ونصف ملك أديب عسل حنا الله وعدد ٢ بقره وحماره ملك فهيم فلتس من ناحية المطيعه تفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ٣٢٢٦ سنة ١٩٢٧ كطلب حضرة البرت بك جورجى خياط باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٢

فى يوم السبت ٢ أكتوبر سنه ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت كردك مركز امبابه واليوم التالى بسوق امبابه سيباع مواشى مبين أوصافها بمحضر الحجز تفاذاً للحكم ن ٣٣٩٠ سنه ١٩٣٣ الصادر من محكمه امبابه الاهليه كطلب الست زينب مصطفى الجمال من ميت كردك بامبابه وهذه الاشياء ملك على مصطفى الجمال وآخرين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٢

فى يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية محلة منوف والثلاثاء ١٣ منه بسوق محلة منوف مركز طنطا سيباع ١٨ أردب أرز يابانى ناتجه من فدان ونصف ملك محمد سيداحمد المجاعصى من الناحيه تفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا ن ٥٥٦ سنة ٩٣٧ كطلب الست مهرى هانم راشد باشا راتب من مصر الوكيل عنها الشيخ حامد ابراهيم شكر عمدة منشاة الجبيرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٤

فى يوم الاربعاء ٢٩ سبتمبر سنه ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بندر قنا ويوم الخميس ٣٠ منه بسوق قنا إذا لم يتم البيع سيباع غلال ومنقولات وطيور وأشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك الست نفيسه على اسماعيل معتوق من بندر قنا كطلب محمد على اسماعيل معتوق التاجر ببندر قنا تفاذا للحكم ن ٤٠١١ سنة ٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٤

فى يوم الثلاثاء ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الجواهين مركز جرجا وزمامها سيباع محصول زراعة ٣ فدن متزرع قطن وادره مبين الناتج منهم بمحضر الحجز ملك عبد الموجود طنطاوى سرحان من الناحية تفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٢٤ سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ عوض عبد العال من ناحية اولاد سلامه مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٠

فى يوم الاربعاء ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية أبو كريم مركز ديروط

سيباع مواشى ومنقولات موضحين بمحضر الحجز ملك كريم مهنى سيف النصر من الناحية كطلب الشيخ عبد الهادى محمد ابراهيم المحامى الشرعى بديروط تفاذا لحكم محكمة ديروط الاهلية الصادر فى القضية المدنية ن ٣٩٨٥ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٧

فى يوم الاربعاء ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا حتى يتم البيع بناحيـة الدوير

سيباع ٤ أرادب أذره ملك عبد الحليم عبد الواحد من الدوير كطلب اسماعيل يوسف من الدوير

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٥



(كثرت حوادث سرقة الآثار من المتاحف المصرية)

(السائحة) : ازاى تنام يا شاويش ... انت مش خايف اللصوص تسرق الانتيكة دى ؟

(الحارس) : يا ريت ياست . . لكن حرامية الزمان ده أولاد حرام ما تسرقش إلا الحاجات إللى لها قيمة .

مطبعة آخر ساعة

آخر ساعة المصورة



(الفلاح المصرى) : يارب !... ده محصول القطن أو محصول الجوع والخراب ؟!

عم يتساءلون ..؟
الأمير عمر طوسون وهدية التاج !

عرف القراء أن صاحب السمو الأمير عمر طوسون استدعى فى الاسبوع الماضى مراسل جريدة المقطم الغراء فى الاسكندرية وطلب منه أن ينشر رأى سموه فى مسألة التاج الذى تريد البلاد صنعه وتقديمه هدية إلى جلالة مليكها فى عيد مولده القادم فى ١١ فبراير .

وهذا الرأى — رأى الأمير — هو أن لبس التاج عمل لايقره العرف الشرقى ولا التقاليد الدينية الاسلامية ولا التاريخ المصرى ؟

ثم كان الأمير حريصا على أن يذكر فى ختام حديثه أو بيانه أنه لن يشترك فى عمل كهذا ، أى لن يشترك فى اللجنة التى كانت الصحف أعلنت عن قرب تشكيلها للاشراف على جمع الاكتتابات من كافة طبقات الامة ، وكان بعض الصحف قد ذكر أن رئاسة اللجنة المذكورة قد تعرض على سمو الأمير .

ونشر المقطم رأى الأمير ، وكان هذا الرأى حديث المجالس ، لا فيما يتعلق به كرأى يبسطه امير فى امر من الأمور ، ولكن حديث المجالس كان بسبب الظروف والملابسات التى احاطت بالأمر كله .

من ذلك أن الهدية — أو التاج — سوف ترفع إلى جلالة الملك وهو رأس الأسرة المالكة ، ولما كان الأمير عمر طوسون من أمراء البيت المالك ، فقد تساءل الناس وحق لهم أن يتساءلوا هل حرص سمو الأمير — قبل أن يخرج برأيه على الناس — هل حرص على استطلاع رأى المليك فى الأمر كأن مثلا يستفهم من بعض المقربين من خاصة جلالته عما إذا كان لجلالته رأى خاص فى الأمر أم لا ؟

وتساءل الناس — وقد عرفوا مما نشرته الصحف أن سمو الأمير الجليل كان بين الأمراء الذين حضروا حفلة الشاى «العائلية» التى أقامها حضرة صاحب الجلالة الملك قبل ذلك بيومين اثنين فى قصر المنتزه لأمراء وأميرات البيت المالك — تساءل الناس ما إذا كان سمو الأمير قد انتهز الفرصة وتحدث إلى المليك المحبوب أو إلى أحد من خاصة رجاله فى هذا الأمر قبل أن يستدعى مراسل المقطم بعد ذلك بيومين ويطلب منه أن ينشر رأيه المذكور ؟

وتساءل الناس — ومشروع صنع تاج وتقديمه هدية للمليك المحبوب ليس حديث اليوم بل هو حديث قديم عمره بضعة شهور — تساءل الناس لماذا سكت سمو الأمير عن ابداء رأيه طول هذه المدة ، ولم يتكلم إلا بعد أن خرج المشروع إلى دور التنفيذ .. وإلا بعد أن أعلنت صحف أن رئاسة اللجنة قد تعرض على سموه ، وأن باب الاكتتاب سوف يفتح قريباً وأن أعضاء اللجنة — والرئيس طبعاً على رأسهم — سوف يكونون أول المكتتبين ؟

* * *

فى هذا ومثله دار حديث الناس فى أندية ومجالس القاهرة والاسكندرية .

واليوم وقد ثبت من الحديث الجامع الممتع الذى تفضل حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الازهر — وشيخ الاسلام — وأفضى به إلى جريدة المصرى أن لبس التيجان كان معروفا فى الدولة الفاطمية ، وأن ليس فيه مايخالف الشرع أو مالا يتفق مع العادات الاسلامية ..

يتساءل الناس اليوم بعد هذا الرأى الذى أعلنه شيخ الاسلام : هل يرجع سمو الأمير عن رأيه ويعلن تأييده لمشروع التاج أم أن سمو الامير لايزال متمسكا برأيه وبأنه يعرف من أمور الدين وفقه الدين وعادات وتقاليد الاسلام مالا يعرفه شيخ الاسلام ؟!



الأحرار الدستوريون يهددون بطائفة من الأسئلة والاستجوابات!

نشرت جريدة البلاغ فى الاسبوع الماضى مقالا لحضرة النائب المحترم ابراهيم دسوقى أباظه بأسلوبه المعروف ، وقد استهله بكلمة أعلن فيها انه — وزملاءه الأحرار الدستوريين — يقفون موقف المتفرج على هذا النزاع القائم بين فريقين من الوفديين .

ثم مشى فى مقاله ينتقد اسلوب الحكم الحاضر ونظام ذوى القمصان الزرق ، ويقتبس من أقوال جريدة البلاغ فيتكلم عن السنك والخناجر والدم الذى أريق ... وختم مقاله بعبارة فيها تهديد صريح للوزارة ولرئيس الوزارة ، بأن حضرته وحضرات زملائه المعارضين سوف يقدمون عند اجتماع المجلس طائفة من الأسئلة والاستجوابات !

وليس مربع فى حاجة إلى من يبشره اليوم بالسلامة، لانه مهما يكن الأمر فى الفرزدق فلا شك انه كان فى قومه أعز مكانة ونفراً من الأحرار الدستوريين بين المصريين !

***

وننتقل اليوم إلى تفاصيل هذا التهديد وإلى الأسئلة والاستجوابات التى ينوون تقديمها ليهزوا بها الوزارة هزة عنيفة كما يقولون ، وهذه التفاصيل التى ننشرها فيما يلى مستقاة من مصادرهم ، وفى نيتهم أن يقسموا الحملة فيما بينهم وهم يرجون ان يقبل النقراشى باشا وأصحابه نصيب « الأسد » من هذه فى الأسئلة والاستجوابات .

***

اولا . القمصان الزرق

هذا الموضوع سيكون الهدف الأول للمعارضة ، وسوف يسألون الوزارة أن تقدم لهم حسابا أو بيانا عن ذوى القمصان ولماذا تألفت فرقهم ولأى الاغراض وهل لهم قانون خاص مثل باقى الهيئات ، وهل هم يتبعون هذا القانون ؟

ولأى غرض يسافر ذو القمصان فى ركاب رئيس الوزراء ؟... هل لحمايته أو للاشتراك فى حمايته ؟... ومن ماذا ؟

وهلا يرى رفعته فى حماية البوليس مايكفى ؟ وهل يبيح رفعته لسواه من رجال الدولة أن يتخذوا لهم حرسا خاصا من ذوى القمصان الخضراء أو الصفراء او الحمراء حسبما يشاء لهم ذوقهم فى اختيار الالوان ؟

ثانياً : وزير الاشغال

وبيانات غالب باشا والنقراشى باشا ومشروع توليد الكهرباء من مساقط المياه فى خزان اسوان .

ووثائق البلاغ . وموقف عثمان محرم باشا قبل دخوله الوزارة وبعد دخوله الوزارة ، وما يجوز ومالا يجوز لوزير من وزراء الدولة والعلاقة بالشركات و ... و ... إلى آخر ماترجو المعارضة أن تثير منه غباراً كثيفا حول الوزارة ومركزها .

. . . .

ثم ترجو المعارضة أن يمن الله عليها ، من هنا إلى أن يجتمع البرلمان بعد شهرين ، بمسائل جديدة تضيفها إلى سلسلة الأسئلة والاستجوابات .

هل يظل حافظ مؤمن عضواً فى الهيئة الوفدية ؟!

نشرت الصحف منذ أسبوعين خطابا مفتوحا من حضرة الشيخ المحترم حافظ مؤمن إلى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء .

وقد تكلم حضرة عضو مجلس الشيوخ فى خطابه عن النقراشى باشا وعن الرحلات التى يقوم بها رئيس الوزراء فى الاقاليم ... إلى أن قال انه — أى الشيخ المحترم — لا يفهم معنى لهذه الرحلات إلا أن يكون الغرض منها موجهاً إلى جهة معينة لقصد معين وفى هذه الحالة تكون عناداً لا يليق بالوزارة ... إلى آخر ما قال .

ونضع نحن النقطة فوق العين ونقول إن حضرة الشيخ — ومحال وبالرغم من كل قانون أن أدعوه هنا المحترم — حضرة الشيخ يريد أن يقول إن رحلات رئيس الوزراء فى الأقاليم إنما الغرض منها أن تفهم السراى معنى مقصوداً وهو أن الوفديين أقوياء !

ومن حسن حظ الشيخ حافظ مؤمن — أو لعله من حسن حظى أنا — أن اللغة لا تسعفنى هنا باللفظ الذى يفى هذا الدس الدنىء حقه من الوصف الصريح !

وانتظرنا جميعا أن يصدر رئيس الوفد والهيئة الوفدية وبجرة قلم قراراً بطرد هذا الشيخ الدساس من حظيرة الوفديين ...



بل وبتقديمه إلى النيابة العمومية وكثيرون يرون أن فى ما كتبه مجالا لألف سين وجيم

ولكن القرار لم يصدر بعد . فهل معنى هذا أن حافظ مؤمن هذا لا يزال معدوداً حتى الآن من الوفديين ؟



متى يعود المليك إلى العاصمة ومتى يكون الزواج ؟

تعددت الروايات واختلفت فى الموعد الذي يعود فيه حضرة صاحب الجلالة الملك إلى عاصمة ملكه ، وبين هذه الروايات جميعها حقيقة ثابتة وهى انه ما دام البرلمان سوف يجتمع فى الشهر الثالث من شهر نوفمبر فان صاحب الجلالة والحالة هـذه سوف يشرف عاصمة ملكه فى النصف الأول من نوفمبر وقبيل حفلة افتتاح البرلمان ولو بأيام معدودة

ولكن — هل يبقى المليك المحبوب فى القاهرة أم يعود بعد حفلة افتتاح البرلمان إلى الاسكندرية خصوصا وأن المعروف عن جلالة الملك انه يفضل قصر المنتزه عن كافة القصور الملكية ، كما أن جلالتـه لا يطيق الحر ويحب الاستحمام فى البحر .

يقولون هنا إنه اذا تم القران المبارك قبل افتتاح البرلمان — وهذا أمر مشكوك فيه إذ أن المعروف حتى الآن أن الرأى الراجح هو أن تؤجل حفلة القران السعيد إلى ما بعد شهر رمضان — يقولون إذا حدث أن تم القران قبل افتتاح البرلمان فان عودة المليك المحبوب الى القاهرة تكون بصفة نهائية

أما إذا كان القران لم يتم بعد، فان جلالته يعود إلى القاهرة ويفتتح جلسة البرلمان ويلقى خطاب العرش ويبقى بالقاهرة أياما قليلة ثم يعود إلى رمل الاسكندرية ليبقى فى قصر المنتزه إلى أوائل فصل الشتاء .

***

والقران كما قلنا سيكون على الارجح بعد شهر الصيام ، وهنا آراء عديدة فى أين يمضى «صاحبا الجلالة» العروسان شهر الزواج؟

هل يذهبان — كما ذكرنا فى عدد سابق — فى رحلة نيلية إلى الصعيد واسوان . . . أم يقومان برحلة قصيرة فى اليخت الملكى المحروسة يطوفان فيها ببعض موانىء وجزر البحر الابيض الشرقية وينتهز جلالته فرصة هذه الرحلة لكى يزور مدينة قوله ويزيح الستار عن تمثال جده العظيم محمد على الكبير مؤسس الأسرة المالكة ، وهو التمثال الذى كان مقرراً أن يحتفل بازاحة الستار عنه فى صيف ١٩٣٤ وأن يشهد المغفور له الملك فؤاد رحمه الله هـذا الاحتفال ويزيح بيده الكريمة الستار لولا أن الاقدار شاءت غير هذا فكان مرض جلالته وكانت فجيعة مصر فى الملك فؤاد .

كل هذه اقتراحات وآراء لا تزال موضع البحث والدرس ولم ينته الرأى فيها إلى قرار ما.

حادثة السيارة وأين كان المليك ؟

حبست البلاد أنفاسها وهى تقرأ الحادث الذى وقع لسيارة المليك المحبوب ، ثم تصاعدت دعوات الشكر لله القادر الرحيم على نجاة الفاروق .

ولقد ذكر بعض الصحف ان جلالة الملك كان يتنزه وحده فى طريق أبى قير ، والحقيقة ان صاحب الجلالة كان عائداً من دار ياوره الخاص القائمقام عمر فتحى بك بعد ان قضى السهرة فيها ، فلصاحب الجلالة كما قلنا فى أعداد سابقة عادة كريمة تدل على شدة عطفه وحدبه على رجاله المقربين المخلصين وهى انه يزورهم من غير كلفة فى دورهم من وقت إلى آخر ، فلقد زار جلالته مثلا فى ظهر نفس ذلك اليوم — السبت — طبيبه الخاص حضرة صاحب العزة الدكتور عباس الكفراوى بك ومضى عنده حصة ما بعد الغداء . .

وفى المساء زار ياوره الخاص وأمضى السهرة فى داره ، ثم غادر الدار عائداً إلى سراى المنتزه . ورأى جلالته قبل أن يعود ان يمضى قليلا فى طريق أبى قير جريا على عادته وهنا وقعت الحادثة المذكورة .

وليست هذه اول حادثة من نوعها ، فقد حدث منذ شهر تقريبا أن المليك المحبوب كان يقود سيارته مساء فى طريق الكورنيش ورأى امامه سيارة تسير فى نفس الاتجاه ، وفى وسط الطريق ، وأراد جلالته أن تتنحى السيارة ناحية اليسار حسب قواعد المرور لكى يستطيع هو المرور بسيارته فنفخ فى بوق سيارته منبها مرة ومرتين وثلاثا ، ولكن سائق السيارة — وكان اجنبيا — تعمد المماكسة فكان كلما ذهب جلالة الملك بسيارته إلى اليسار ، تحول هو أيضا إلى اليسار وإذا ذهب يمينا ذهب إلى اليمين وهكذا لكى يسد الطريق أمام المليك .

ولكن جلالة الملك سائق ماهر بل لعله أمهر من يقود سيارة فى مصر ، واستطاع جلالته أن يمرق بسيارته .. وتصادف أن اقبل أحد كونستبلات قلم المرور فاوقفه جلالة الملك وابلغه الحادثة .

وضبط الكونستابل السيارة وصاحبها الاجنبي وقيد له حادثة لمخالفته قواعد المرور، ثم اكتشف أن هذا السائق الاجنبي يحمل رخصة قيادة قد انتهت مدتها منذ عامين ولم يجددها ... فكانت مخالفة ثانية .

النقراشي باشا يزور الأقاليم

محاولة اكتساب القمصان الزرق ... بالمال؟

يخطىء من يظن أن سكوت صاحب السعادة النقراشي باشا في هذه الايام معناه انه قد استسلم إلى حكم القدر ... أو على الأصح رضى له أصحابه بالسكوت والنزول على حكم القدر .

والحقيقة أن سعادته يضع الآن برنامجا مملوءاً بالنشاط ، فقد اتفق الرأى على أن من الخطر أن يقوم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بهذه السلسلة من الرحلات الموفقة يطوف فيها بعواصم الأقاليم ويلقى الخطبة تلو الخطبة ويكشف في كل منها عن كثير مما كان خافياً على الناس فيثير حماس الأنصار المخلصين ويكسب إلى صفه جماعة المترددين ...

من الخطر أن يفعل هذا رئيس الوزراء ، وأن يظل النقراشي باشا ساكنا ساكتا قانعا ببضعة تلغرافات تأييد يتبرع بعض الصحف بنشرها لسعادته تحت عمود الوفيات أو بين اعلانات أوراق روزينا العجيبة وحزام باريز !

اتفق رأى « الصحابة » على هذا ، ثم انتهى هذا الرأى الى ضرورة قيام النقراشي باشا برحلة يطوف فيها بالأقاليم ... مثل النحاس باشا ، ومفيش زعيم أحسن من زعيم !

ولهذا الغرض تفرق أنصار سعادة الباشا في الأقاليم يمهدون لهذه الزيارات ويشكلون الوفود التى ستحضر لدعوة الباشا المشار اليه أعلاه .

ثم هذا الخبر العجيب !

عرف القراء أن صيحة النقراشي باشا وشكواه هي دائما القمصان الزرق .. ولكن ما رأى القراء اذا قلنا لهم ان الباشا وأصحابه قد قرروا أيضا العمل على اكتساب اكبر عدد ممكن من هؤلاء القمصان الزرق ؟

وقال ذكى منهم – من الصحابة – ان ذوى القمصان الزرق هم من طبقات كذا وكذا وكيت ، وانه من أجل اكتسابهم وضمهم لابد من انفاق الاموال ...

ورفع السامعون عيونهم الى السقف ينفذون منه الى السماء ... ليشهدوها على أن العين بصيرة واليد قصيرة فمن أين لها بالمال ؟

ولكن تقدم لانقاذ الموقف اثنان وهما الأستاذ ممدوح رياض الوكيل البرلمانى السابق لوزارة الخارجية وصاحب العزة جفرى بطرس غالى بك .

ومن مال الاثنين المذكور ينفق الآن على الدعوة الى قضية سعادة النقراشي باشا ومنها استمالة ذوى القمصان الزرق .

* * *

وسعادة النقراشي باشا يقضى معظم سهراته الآن في دار زميلتنا جريدة الأهرام .

وحدث في الاسبوع الماضي أن ورد على الزميلة تلغراف من أحد أنصار النقراشي باشا وهذا نصه . (نقيد سعادتكم في موقفكم المشرف على طول الخط) ... ويلى ذلك الامضاء !

والمقصود طبعا من لفظ (نقيد) ... نؤيد ! وظن المحرر الذى استلم التلغراف انه مرسل من زميلنا الفاضل الأستاذ صالح باشا لملوم ولكن ثبت أن معلومات لملوم باشا لم تصل بعد إلى هذا الحد من العلم والعرفان !

غالب باشا يعلن نزاهة النحاس باشا ومكرم عبيد

بمناسبة التحقيق الذى تجريه النيابة العامة مع الأستاذ صاحب جريدة البلاغ حول الوثائق المزعومة التى نشرها والتى أدعى مسيو هوخشتين بسرقتها من مكتبه ..

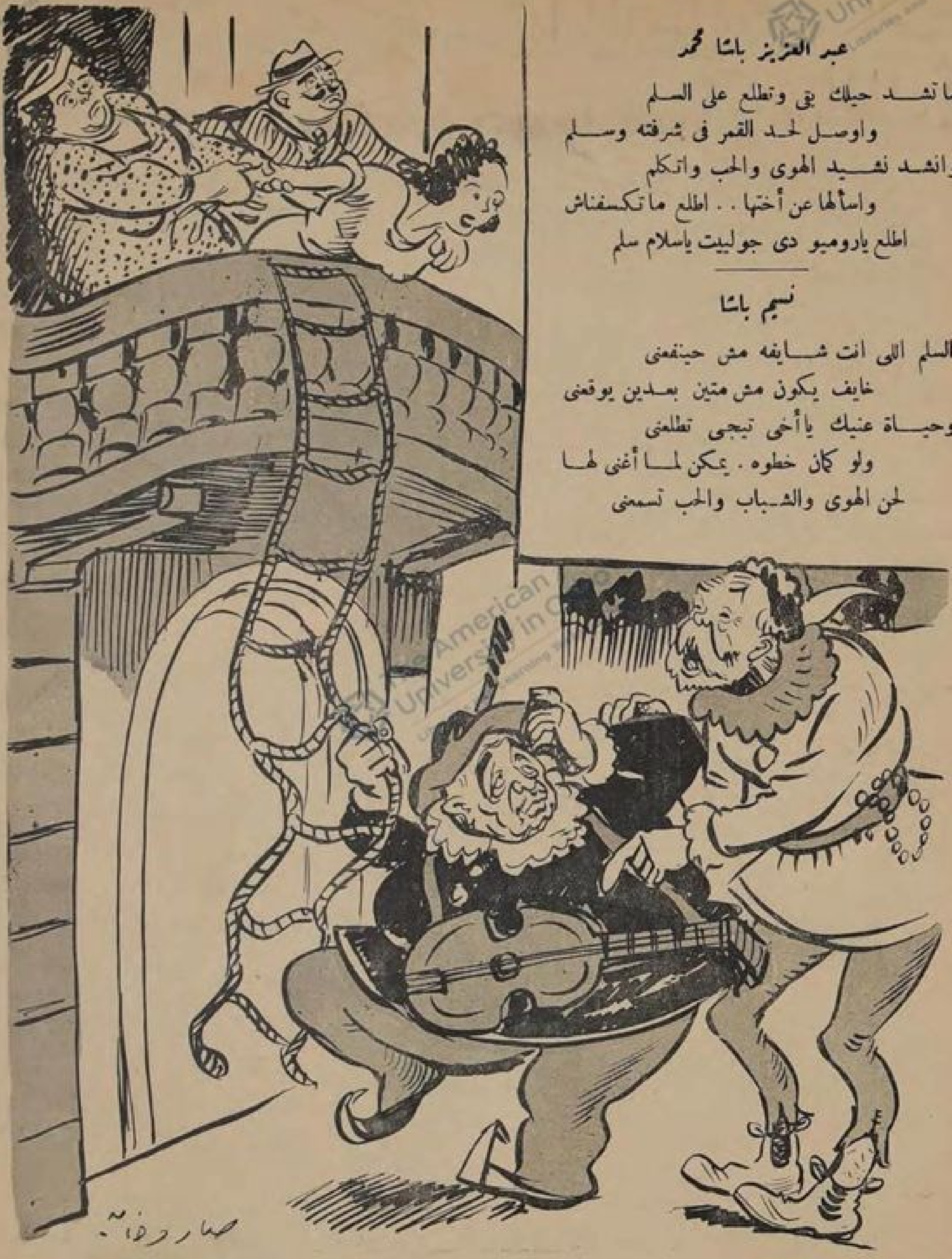
في مجلس بكازينو الشاطبي بالاسكندرية ، صرح سعادة غالب باشا أمام نفر من جلسائه بانه لا يشك ولم يشك ولن يشك يوما ما في نزاهة مصطفى النحاس ومكرم عبيد ، أو أن لهما يدا في حكاية خزان اسوان ... وأن سعادته انما يشك وسوف يشك دائما في موقف وزير الاشغال ثم قال سعادته :

– هذا هو رأيي وفي جلسة مجلس الوزراء التى عقدت لنظر المسألة والتى قدمنا فيها استقالتنا ، انتحيت جانبا بمكرم باشا وقلت له انى أضع نزاهته هو فوق كل شك ، وأن معارضتي للمشروع انما هي من أجل كذا وكذا مما يتعلق بعثمان محرم باشا وزير الاشغال .



ولكن ، اما وقد أخذ النحاس باشا ومكرم باشا على نفسيهما أن يتضامنا مع عثمان محرم وأن يدافعا عنه فلم يكن لى مفر من مهاجمة الثلاثة معا بل الوزارة كلها .)





عبد العزيز باشا محمد

ما تشـــد حيلك بق وتطلع على الســلم
واوصـل لحـد القمر فى شرفته وسـلم
وانشـد نشـيد الهوى والحب واتكلم
واسألها عن أختها . . اطلع ماتكسفناش
اطلع ياروميو دى جولييت ياسلام سلم

نسيم باشا

السلم اللى انت شـايفه مش حينفعنى
خايف يكون مش متين بعـدين يوقعنى
وحيـاة عنيك ياأخى تيجى تطلعنى
ولو كان خطوه . يمكن لمـا أغنى لهـا
لحن الهوى والشـباب والحب تسمعنى

اطلع ياروميو دى جولييت ياسلام سلم !

النقراشي باشا يعارض في تعيين صاحب البلاغ عضواً في الشيوخ

ويقول إن العقاد أخطأ وركب رأسه

اتخذ سعادة النقراشي باشا من جريدة « البلاغ » صحيفة مختارة لنشر ما يريد نشره مما يراه انه في صالح دعايته السياسية التي يقوم بها الآن ضد زعيمه بالأمس ورئيسه الذي عمل تحت كنفه وفي ظله عشر سنوات طوال .

وصاحب «البلاغ» هو الأستاذ عبدالقادر حمزة ، وقد يكون من سخرية القدر أن الزميل الفاضل الذي يهرع اليه النقراشي باشا اليوم ليحتضنه ويدافع عنه هو هو نفسه الذي كاد أن يعين برضاء الوفد عضواً في مجلس الشيوخ الحالي لولا معارضة النقراشي باشا ؟ !

واليك تفصيل هذه القصة الطريفة :

في أواخر عهد وزارة دولة علي ماهر باشا عرض أحد كبار الموظفين من أصدقاء الوفديين على رفعة النحاس باشا الصلح مع الأستاذ عبد القادر حمزة — ولم يكن «البلاغ» قد تورط بعد في خصومة الوفد — فأحاله الرئيس الجليل على معالي مكرم عبيد باشا ليبحث معه الموضوع .

وعند ما عرض الأمر على مكرم باشا لم ير مانعاً من قبول عودة الأستاذ عبدالقادر إلى حظيرة الوفد ، فاتصل الموظف الكبير بصاحب « البلاغ » وزاره في داره وكان بعد ذلك أن تم الاتصال بالتليفون بين مكرم باشا والأستاذ صاحب البلاغ . ثم زار حضرته بعد ذلك « بيت الأمة » حيث استقبله النحاس باشا أحسن استقبال .

في هذا الوقت كانت ترشيحات مجلس النواب قد تمت وكان من المرغوب فيه وقد تم الصلح أو كاد أن يسوي الزميل الفاضل بزملائه الصحفيين ولهذا اقترح تعيين حضرته عضواً في مجلس الشيوخ ، وكاد يتم هذا التعيين فعلا لولا ما ذكرناه من معارضة سعادة النقراشي باشا معارضة شديدة ! ... لماذا ؟ ... ربما لأن الصلح قد تم على يدي مكرم عبيد ! ... ولعل النقراشي باشا كان مستعداً لتقديم استقالته الثامنة لو أن رفعة الرئيس كان تمسك بتعيين الأستاذ صاحب البلاغ .

•••

وعلى ذكر استقالات النقراشي باشا السبع نقول إن أولى هذه الاستقالات — كما ذكر رفعة النحاس باشا في خطبته ببني سويف — كانت بسبب فصل الأستاذ العقاد من الهيئة الوفدية ، ولسنا نلوم سعادة النقراشي باشا لدفاعه عن صديق حتى ولو بلغ الامر به أن يضحي في ذلك بمركزه وعضويته في الوفد ، بل لسنا نلومه لو أنه كان حقيقة يرى أن الأستاذ العقاد محق في تهجمه على زعيم البلاد .

كان يمكن ان تفهم استقالة سعادة النقراشي باشا في ضوء هذه الاعتبارات المتقدمة ولكن الواقع ان النقراشي باشا كان يرى ان العقاد قد أخطأ وركب رأسه وقد صرح سعادته بهذا لأخصائه ولشخص معين تحت يدنا اسمه .

ولم يكتف النقراشي باشا يومها بهذا التصريح بل أضاف انه غاضب من العقاد شخصياً لأنه أحرج مركزه أمام رئيس الوفد وزملائه أعضاء الوفد فقد كان سعادته — على ما ذكر يومها لهذا الشخص الذي أشرنا اليه — كان سعادته قد اقترح حلا للموقف أولا : ان يخرج الاستاذ محمود عزمي من هيئة تحرير روزاليوسف اليومية ، ثانياً : ان يوقف العقاد حملته .

ورضي الرئيس الجليل بهذا الحل ابقاء على الوحدة واكراما لخاطر النقراشي باشا .

وهنا يقول النقراشي باشا ان الاستاذ العقاد لم يرض بهذا الحل ... بل ركب رأسه وأعلن تضامنه مع زميله عزمي وقال انه إذا خرج عزمي فانه يخرج معه ..

ولم يكن مفر بعد ذلك من ان يقرر الوفد فصل الاستاذ العقاد من الهيئة الوفدية ... وكان غريبا بعدها ان يلوح سعادة النقراشي باشا بالاستقالة من أجل صديقه ويهدد بها في داخل الوفد بينما لسعادته هذا الرأي الصريح خارج الوفد في العقاد وحملة العقاد !

إذن فالنقراشي باشا انما استعمل فقط حكاية الاستاذ العقاد حجة للاستقالة ... كأنما كان له غرض مقصود من التهديد دائما بالاستقالات ؟







قنابل منه ... فيه !!

(مدير الامن العام) : مبسوط يا سعادة البيه !... التحقيق ماشى كويس قوى فى حكاية القنابل...
(وكيل وزارة الداخلية) : ايوه ماشى كويس قوى لدرجة اننا عرفنا دلوقت ان المرشدين بتوعك هم اللى كانوا بيعملوا القنابل من زمان ...

مُدِيرُ الجامِعَة

يُريدُ أنْ يَستريحَ مِنْ عَناءِ الأعمالِ والجامِعَة



منذ سنوات وسعادة احمد لطفى السيد باشا يتربع على كرسى مدير الجامعة موفور الصحة والعافيـة لايشكو حتى الزكام أو « كالو » فى أخمص القدم . . ولـكن فجأة ـ ومنذ أسابيع قليلة ـ اكتشف سـعادته أن صحته أصبحت لا تساعده على تحمل أعباء هـذا المنصب الخطير ولا مناكفة طلبة الجامعـة وما يسببونه له أحياناً من صداع وقلبة دماغ . .وقيل إن سـعادته يفكر فى تقديم استقالته للاستراحة من عناء الجامعة والاعمال ! !



وهرعت الاشاعات إلى سعادة نجيب بك الهلالى ترشحه مديراً للجامعة خلفا لمديرها الحالى يوم يخلو مركزه . . ولـكن بعض المصادر الوثيقة الاطلاع تقول إن الهلالى بك على رأس قائمة المرشحين لتولى منصب وزير التجارة والصناعة خلفا لمعالى عبد السلام فهمى جمعه باشا الذى سيقتصر عمله على وزارة المعارف .

الخطّة المرسُومة

فى مقهى كبير فى الاسكـندرية ،وقبيل أن يصدر الوفدقراره باعتبار سعادةالنقراشى باشا منفصلا عن الوفد جلس سعادته وحوله لفيف من الاصدقاء يتحدثون فى شئون السياسات العليا وماذا ينتظر من النجاح والتوفيق للحركة التى يقوم بها سعادته فى معارضة الحكومة القائمة .

وحاول البعض أن يكبر من شأن هذه الحركة فراح يؤكد أن النقراشى باشا سوف ينتزع الاغلبية فى البرلمان من زعيم الامة فتسقط الوزارة الحالية لتخلفها وزارة جديدة على رأسها سعادة النقراشى باشا ...

وهنا قال النقراشى باشا وفى لهجة لاتخلو من مرارة :

ـ لا أريد أن أخدع نفسى وأنا أعلم بحقيقة الأمر من غيرى ، فالذين يؤيدوننى لايعدو عددهم سبعة أو ثمانية من النواب فأين أنا من الاغلبية ؟

وأحس غلاة المتطرفين من الانصار والبطـانة بلوح من الثلج يتزلق فوق ظهورهم . .

وبعد صمت قليل أضاف سعادته :

ـ ولكنى قد وضعت خطة مرسومة اسير عليها وسيظهر أثرها بعد حين .

* * *

إقتراح الأسبُوع

ان يذهب حضرة الفاضل مراسل المقطم بالاسكندرية الى حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسن ليسأل سموه عن رأيه فى الحديث الذى ادلى به شيخ الازهر الى جريدة المصرى وقد صرح فيه شيخ الاسلام ـ على عكس ما قال سمو الامير ـ بان لبس النيجان حلال وجائز فى الاسلام ؟

محافظ العاصمة

تنتهى مدة خدمة سعادة مختار باشا حجازى محافظ العاصمة بعد بضعة شهور وعندها يحال سعادته على المعاش .

ومع أنه لايزال فى الوقت متسع للتفكير فيمن يخلف سعادته فى منصبه فقد رشحت الاشاعات الكثيرين خلفا لسعادته ومن بينهم أحد كبار موظفى وزارة الداخلية وأحد رجال القضاء المختلط .

على أننا نستطيع أن نؤكد أن المرشح الوحيد لهذا المنصب حتى الآن هو سعادة حامد باشا الشواربى مدير بلدية الاسكندرية .



ينوى النقراشى باشا أن يقوم واصحابه برحلة يزور فيها الاقاليم

إلى جلالة الملك من الحاج بسيونى





عقب عودة صاحب الجلالة الملك من رحلته فى أوربا تشرف بمقابلة جلالته سعادة الاستاذ محمود بسيونى فقابله جلالته هاشا ومد يده الكريمة يصافحه وهو يقول :

— أهلا بالحاج !

وأطلق هذا الترحيب الكريم لسان الحاج بسيونى بالدعاء لجلالته ثم قال ان لديه هدية فاخرة لا تليق إلا بمقام جلالة المليك وهى عبارة عن قطعة من « حزام » الكعبة الشريفة وهى من الحرير الثمين المطرز بخيوط من الذهب والفضة سطرت عليها بعض الآيات القرآنية ، وقد أهديت اليه عند ما كان أميراً للحج . وانتهت المقابلة وخرج الحاج بسيونى وكان المفروض ان يرسل معاليه الهدية إلى القصر الملكى توا . . ولكن الهدية لم تصل حتى اليوم !

الحزمو والعزمو غاضب منه الحزم والعزم

فى القطار السريع الفاخر كان معالى زكى العرابى باشا وزير المواصلات جالساً مع نفر من كبار الأعيان وجاء ذكر بعض الاصلاحات والمشاريع التى تدرسها وزارة المواصلات وهنا قال أحد الجالسين وبكل سلامة نية :

ــ نحن نطلب من معالى الوزير أن ينفذ هذه الاصلاحات بكل حزم ...

ولم تكد كلمة « الحزم » البريئة ... تصل الى سمع الوزير حتى انتفض غاضباً والتفت إلى المتحدث قائلا :

ــ نعم ياسيدى ! ... أظن عاوز تقول الحزمو والعزمو ... مش ناقص إلا انت كمان ! ودهش الرجل واعتذر لمعالى الوزير وأكد له إن التنكيت لم يخطر له على بال .

النقراشى باشا ... تحت !

من حوالى اسبوعين تقريباً دق جرس التليفون فى مكتب أحد محررى جريدة « الاهرام » وبعد محادثة تليفونية قصيرة طلب المحرر عامل التليفون وطلب منه أن يخبر تقلا باشا « إن النقراشى باشا مستنى تحت » . ومضت ربع ساعة . . . وللمرة الثانية دق جرس التليفون ثم طلب المحرر من عامل التليفون أن يخبر تقلا باشا « إن النقراشى باشا لايزال فى الانتظار . . تحت ! ! »





وفى صباح اليوم التالى ظهرت « الاهرام » وفيها تحت عنوان « الموقف السياسى » فى الصفحة التاسعة إلى على إيدك الشمال . . تلغرافات بتأييد سعادة النقراشى باشا ! !

تاريخ قديم

استقبل صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء عند عودته من مونترو استقبالا شعبيا رائعا اشتركت فيه مئات الوفود من جميع الهيئات والمدن ، وكان كبار موظفى الحكومة فى مقدمة المستقبلين إلا بعض كبار موظفى وزارة المواصلات وكان هذا مبعث الدهشة يومها . .

وقد عرف بعد هذا ان كبار موظفى وزارة المواصلات لم يقصروا فى اداء واجبهم نحو زعيم البلاد ورئيس حكومتها ، خاصة وهو قادم من مهمة وطنية جليلة انتهت بالنجاح والتوفيق ، ولكن « معالى » وزير المواصلات النقراشى باشا أقام العقبات والعراقيل أمام كبار موظفى وزارته الذين أبدوا رغبتهم فى السفر إلى الاسكندرية ليشتركوا مع غيرهم من الوفود المصريين فى استقبال الرئيس الجليل فى ميناء الاسكندرية ، وبهذا لم يتمكنوا من السفر وحيل بينهم وبين إبداء شعورهم البرىء . على ان هذا لم يمنع النقراشى باشا من أن يسافر إلى الاسكندرية ليستقبل رفعة النحاس باشا ويلقاه بالاحضان والقبلات ! !

درس فى الهجاء !

أرسل محمد بك فهيم رئيس نادى المعلمين برقيات عدة إلى بعض الوزراء ــ ومنهم وزير المعارف السابق معالى زكى العرابى باشا ــ يشكرهم فيها على تحقيق أمانى المدرسين والموافقة على الكادر الخاص بهم .

ورد معالى زكى العرابى باشا على البرقية التى وصلته ببرقية قال فيها : « إن المدرسين هم القائمون على تربية النشأ »

ويقول المجمع اللغوى ان النشىء همزة على « نبرة » لا على ألف .. ولكن ما الفرق إذن بين مجمع لغوى وبين وزير خطير إذا كان للاثنين نفس الاسلوب ونفس الطريقة فى الكتابة والهجاء ! ؟

سوق النفاق فى مصر أسعارها دائماً فى صعود !!

إذا كانت سوق القطن وأسعاره قد هبطت إلى الحضيض أو ما فوق الحضيض بقليل .. ففى سوق النفاق وارتفاع أسهمه ما يعوضنا عنه خيراً والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ..

بين جدران وزارة الداخلية اشاعة ـ لا نعرف مقدار صحتها ـ تلاحقك من وراء كل باب ونافذة وتسير فى ركابك أينما سرت ، وتقول هذه الاشاعة ان أحد كبار موظفى الوزارة لم يكد يعرف ان اسم سعادة الاستاذ يوسف الجندى قد رفع من قائمة أسماء اعضاء الوزارة النحاسية الرابعة حتى وزع أكواب الشربات والمرطبات على أصدقائه وخاصته ابتهاجا بعدم دخول الاستاذ يوسف الجندى فى الوزارة ..

وإلى هنا والاشاعة لا غبار عليها ... فمن حق كل انسان ان يبدى شعوره بما يشاء وفى المناسبة التى يشاء ..

ولكن تلك الاشاعة الخبيثة تضيف انه لم يكد يصدر المرسوم الملكى بتعيين الاستاذ يوسف الجندى وكيلا برلمانياً لوزارة الداخلية حتى أسرع نفس الموظف الكبير المشار اليه فوزع أكواب الشربات والمرطبات على أصدقائه ابتهاجا بعودة الأستاذ الكبير يوسف الجندى إلى وزارة الداخلية !!

وبين الابتهاج رقم ١ والابتهاج رقم ٢ يقف النفاق مرفوع الرأس معلنا ابتهاجه هو الآخر لأنه ما يزال فى السويداء رجال من هذا الطراز النادر المثال !!

* * *

وفى جانب آخر من سوق النفاق والرياء وقعت القصة الطريفة الآتية :

منذ اسبوعين نشرت زميلتنا « المقطم » لمكاتبها المتصل طبعاً بأوثق المصادر . ان فى النية اجراء تعديل فى الوزارة وان سعادة أمين بك يوسف وزير مصر المفوض فى واشنجتن مرشح لتقلد منصب الوزارة .

وكانت زميلة اسبوعية قد سبقت « المقطم » وذكرت ان أمين بك يوسف مرشح لوزارة التجارة والصناعة .

ويظهر ان بين موظفى وزارة التجارة من يعتقد ان أخبار « المقطم » مثل زوجة قيصر فوق الشبهات ..

وأسرع حوالى العشرين منهم وزاروا متفرقين دار الاستاذ أمين بك يوسف وتركوا لسعادته بطاقاتهم مهنئين ، لا بتولى وزارة التجارة ولكن بسلامة العودة من الخارج !!

هذا مع العلم ان سعادته كان قد مضت على عودته من الخارج نحو شهرين !

ورحمة بأحذية موظفى وزارة التجارة نشر أمين بك يوسف بيانا فى الصحف يكذب فيه ما نشر ، واستراح بعدها سعادته كما استراح موظفو وزارة التجارة من تهنئته بسلامة العودة إلى مصر !

* * *

كان بعض الصحف قد ذكر ان صاحب السعادة احمد عبود باشا هو الذى اعطى جريدة البلاغ الاوراق التى تنشرها تحت عنوان (الوثائق) .

ولكن أما وقد قرر الاستاذ صاحب البلاغ انه تناول الوثائق المذكورة من سعادة محمود غالب باشا فقد طلب منا حضرة الاستاذ ابراهيم بك نور الدين مدير مكتب عبود باشا أن ننوه بهذه الحقيقة قطعاً لدابر الاشاعات .

نسيم باشا رئيس مجلس الشيوخ

سوق الاشاعات هذه الأيام فى رواج كبير يدعو إلى اغتباط الزملاء والصحف .. وقد وقفت أكثرها على باب رئاسة مجلس الشيوخ ترشح معالى محمد محمود خليل بك وزير الزراعة لهذا المنصب الكبير .

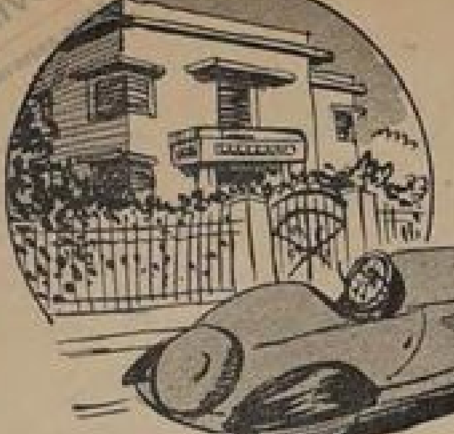
ونستطيع أن نؤكد هنا إن هذه الاشاعات لا أساس لها من الصحة .. ولكن الخبر الذى نرويه بتحفظ هو أن رفعة توفيق نسيم باشا قد فوتح فعلا فى هذا الموضوع



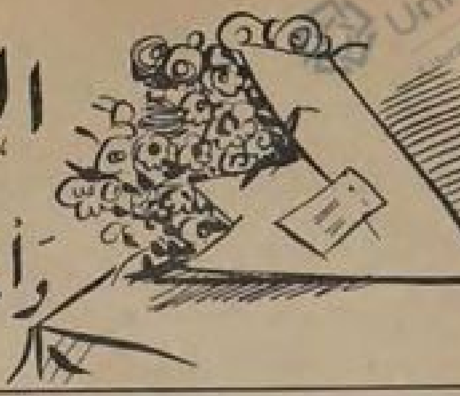
وعرض عليه منصب رئيس الشيوخ فوعد بالتفكير فى الأمر واعطاء الجواب فى أقرب فرصة .

وإلى ساعة كتابة هذه السطور مايزال رفعته يفكر .. هو والآنسة مارى هوبنر ووالد الآنسة وسكرتير حضرة الوالد كمان .





الطبقة الراقية وأخبار القصور



خطيبة نسيم باشا

وصلت حضرة المهذبة الآنسة مارى هوبنر خطيبة حضرة صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا من انجلترا ، وكان وصولها إلى الاسكندرية فى المساء على متن طائرة .

وتحدثت حضرتها عقب وصولها بالتليفون مع رفعة خطيبها وأبدت رغبتها فى أن تحضر فوراً إلى القاهرة وبالسيارة .

ولكن نسيم باشا رجاها بالحاح أن لا تفعل وأن تمضى ليلتها بالاسكندرية . وكان ذلك من رفعته خوفاً على خطيبته الغالية من أخطار الطريق وخصوصاً بعد أن تعددت حوادث السيارات فى طريق الصحراء .

روكفلر مصر ؟

وبهذه المناسبة ، كان الأستاذ صاحب هذه المجلة قد زار مدينة فيينا عقب اعلان خطوبة نسيم باشا للآنسة هوبنر وقابل بعض أقارب الأسرة . . ولقد فهم من حديثه معهم - بل ومن حديثه مع جميع النمسويين الذين قابلهم أثناء زيارته - أن هناك اعتقاداً أن رفعة نسيم باشا فى مصر يساوى روكفلر فى امريكا ، وأن ثروة رفعته تحصى وتعد بالملايين ؟

وكانت صحف النمسا لاتذكر سفر رفعته من بلد إلى بلد إلا وتقول انه (سافر أو وصل مصحوبا بحاشيته) ؟

مع انه لم يكن مع رفعته سوى أمينه الخاص فقط . ولكن صحف النمسا كانت تجعل من هذا التابع الواحد « حاشية » يعلن عنها ويشار اليها بالبنان .

الخطيبة والسياسة

ولا نعرف الآن ما إذا كانت الآنسة هوبنر ترضى بالتحدث إلى الصحفيين المصريين كما فعلت مع الصحفيين فى بلادها أم ترفض . ولكننا نذكر أحاديثها بعد إعلان الخطوبة وكيف قالت إنها لا تهتم لما يقال أو يمكن أن يقال مادامت هى وخطيبها نسيم باشا يحبان بعضهما حب غرام .

وفى حديث جرى لها مع احدى المجلات النمسوية - ولا أعرف إذا كان الحديث المذكور نشر فى مصر أم لا - أعلنت الآنسة مارى هوبنر أن فى نيتها أن تساعد زوجها

الخطيبة ونصيبها فى وقفية نسيم باشا

كانت الصحف قد ذكرت عقب اعلان خطوبة رفعة نسيم باشا وعودته إلى مصر أن مقامه الرفيع قد أجرى تعديلا فى وقفيته أدخل بموجبه خطيبته الآنسة مارى هوبنر فى عداد المستحقين .

ولكن الصحف لم تنشر سائر التفاصيل ، وها نحن ننشرها عملا بمبدأ الفضول والتطفل الذى عرفنا به ولا فخر !

أخرج رفعة نسيم باشا فى التعديل الجديد احدى السيدتين اللتين كان رفعته قد تبناها ، فحرمها من الانتفاع من وقفيته ، واكتفى فى أمر السيدة الثانية بأن ربط لها معاشا شهريا قدره خمسة عشر جنيها بعد أن كانت حضرتها بين المستحقين فى جميع أعيان الوقف .

ويقال إن السبب فى إعراض رفعة الباشا عن السيدتين هو اهمالها لشأنه أثناء مرض رفعته فى العام الماضى ، وقد رويت فى هذا الشأن اشاعات كثيرة نضرب صفحا عن ذكرها .

وأدخل رفعة الباشا الآنسة خطيبته مستحقة بمقدار النصف فى كافة اعيان الوقف من وقف اهلى ووقف خيرى ، مدى حياتها الطويلة ان شاء الله . وبعد ذلك يعود استحقاقها فى الوقف الخيرى إلى جهات البر والخير المنصوص عنها فى كتاب الوقف . ويعود استحقاقها فى الوقف الاهلى إلى غيرها من المستحقين الذين ذكرهم رفعته فى عقد الوقف .

أما إذا رزقت حضرتها ذرية من رفعته فان استحقاقها ينتقل منها إلى ذريتها وهكذا إلى أن يرث الله الارض ومن عليها .

فى نشاطه السياسى ، وأنها ترجو أن تمكنها الظروف من القيام بدور ايجابى فى سياسة مصر الحديثة ؟ !

وأهلا وسهلا بالزميلة الفاضلة الحسناء !

هذا وقد لا يعرف الكثيرون أن للآنسة هو بنر الحق فى لقب (لادى) لأن خطيبها الذى سوف يصبح قرينها باذن الله يحمل نيشان القديسين ميشيل وجورج الذى يعطيه الحق فى لقب «سير» .

ولهذا يمكن أن تقول سير محمد توفيق نسيم باشا ، واللادى توفيق نسيم باشا !

حفلات المحافظ

كثرت الولائم التى يقيمها صاحب السعادة محافظ الاسكندرية كثرة استلفتت الانظار وأطلقت الألسنة بالحديث عن المحافظ الكريم

وهذه الولائم تقام للوزراء ، ولا يمر أسبوع ، أو أسبوعان إلا ويقيم سعادة محمد حسين باشا وليمة يدعو اليها الوزراء ويطربهم فيها مطرب أو مطربة ... وإلا فان فى حديث المحافظ الكفاية فى تشنيف الآذان !

ويظهر أن سعادة المحافظ يريد أن يسن سنة جديدة يتبعها المحافظون فى المستقبل وهى سنة اكرام الوزارة أثناء موسم الصيف حينما يحل الوزراء ضيوفا على مدينة الاسكندرية وعلى محافظها الطائى .

وكانت آخر وليمة من نوعها هى الوليمة التى أقامها محمد حسين باشا فى مساء يوم الاحد الماضى ... والوليمة التالية إن شاء ربك هى الوليمة التى يستعد سعادته لها الآن ونحن نكتب هذه السطور !

اياب وذهاب !

حدث منذ عشرة أيام هرج ومرج فى دوائر الذوات فقد هبطت من أوربا فجأة السيدة نللى هانم سلطان وفى ذيلها صديقتها الحميمة السيدة لطفية فاضل .

وبينما بنات القصور تعد العدة للاحتفاء بنللى بعد غيبتها الطويلة إذا بنللى هانم تركب الباخرة عائدة الى أوربا وقد تركت وراءها على أرض الكنانة صديقتها الحميمة لطفية فاضل !

وقد سمعنا أن نللى هانم كانت قد عادت إلى مصر لاتمام صفقة مالية كبيرة يشار اليها بعدة أصفار على اليمين . وبعد أن ملأت حقائبها بأوراق البنكنوت عادت

إلى سويسرا لاتمام العلاج الذى يستغرق عادة ثمانية شهور كل عام ..

عروسة من الهند

هبط مصر زائراً فى الاسبوع الماضى طبيب هندى اسمه الدكتور بافرى تصحبه شقيقته الحسناء التى تعتبر من أغنى فتيات الهند.

وتعرف أحد الوجهاء المصريين بالزائرين الكريمين ثم قدم للهندية الحسناء عدداً من الهدايا الثمينة.

وكانت نظرة فابتسامة فسلام فكلام فوعد فلقاء .. ولكن هذا كله كان بين الوجيه وشقيق الفتاة !

وفأفأ الوجيه ثم تأتأ ثم صارح الشقيق بانه يرى توثيق العلاقات بين مصر والهند الشقيقة ويطلب يد .. الشقيقة الحسناء !

واعتذر الأخ عن اجابة الطلب بحجة ان شقيقته الحسناء لاتفكر فى الزواج فى الوقت الحاضر والدليل على ذلك ان أحد لوردات الانجليز تقدم منذ أسابيع لخطوبتها ولكنها رفضت الزواج بإباء وشمم !

وهنا تقهقر روميو المصرى بانتظام وصهين عن سياسة توثيق العلاقات بين القطرين !

جمالك ربنا يزيده !

عادت من أوربا هذا الاسبوع اسرة صاحب السعادة الدكتور على باشا ابراهيم.

وكانت قد سافرت خصيصاً لاعداد جهاز الآنسة ليلى ابراهيم توطئة لزفافها إلى الاستاذ سراج الدين المهندس. وقد أوصت الآنسة على ثوب زفافها عند أشهر خياطات باريس واشترت عدداً كبيراً من الفساتين من محلات شارع دى لابيه والشانزليزيه !!

وقد انتهز هذه الفرصة صديقنا على ابراهيم نجل سعادة الجراح الكبير فخطف رجله إلى معرض باريس لمشاهدة معروضاته وانتهز زوار المعرض فرصة وجود صديقنا على فشاهدوا وجاهته المنقطعة النظير .. أو جماله الفتاك كما يسميه .. ووجهه فتاك بحق وحقيق !

هذا وقد تخلفت بباريس الآنسة ليلى ابراهيم مع السيدة المحترمة خالتها وكريمتها وذلك لاتمام اعداد معدات الجهاز.

وقد علمنا أن النية متجهة إلى الاحتفال بالزفاف فى الشتاء القادم.

برضه مصطفى رياض

ذكرنا عند سفر الوجيه مصطفى رياض إلى أوربا انه سوف يشكو من المصاريف الباهظة التى تكبدها فى رحلته ولم تمض أيام على عودته حتى جلس مصطفى يبكى بكاء مراً على آلاف الجنيهات التى دفعها بين أجور انتقال وبقشيش وأثمان لعب لابنه الصغير !

وينوى مصطفى أن يقيم حفلة ساهرة لاصدقائه العديدين احتفالا بعودته وزوجته السيدة خديجة العلايلى والملحقات.. سالمين !

ولم يحدد مصطفى موعد الحفلة بسبب اشتغاله فى الوقت الحاضر بمراجعة كشوف مصاريف الرحلة. ويقول العارفون ببواطن مصطفى رياض ان الحفلة لن تقام قبل شهر فبراير القادم.

سهرة الاسبوع

ظلت السيدة أمينة البارودى طول الاسبوع وهى تشرف على اعداد دارها بشارع الاهرام لاستقبال المدعوين إلى السهرة التى تقيمها فى هذا المساء السبت ٢٥ سبتمبر.

وقد نسقت السيدة دارها تنسيقا بديعا



خصوصاً ان هذه آخر حفلة تقيمها فى تلك الدار ثم تنتقل إلى الفيلا الجديدة التى شيدتها على حسابها الخاص وعلى مزاجها الخاص أيضاً .

وحتى كتابة هذه السطور . لم تقدم السيدة بعد على ارسال أوراق الدعوة خوفاً من أن لا يتحمل البيت ذلك العدد الكبير من المدعوين !

وباب البيت على فكرة بحجم الكارت بوستال . . ولكنه يكفى على كل حال لدخول وخروج السيدة امينة البارودى !

تقدير

أمر رب الكفاءات بصرف ثمن سيارة للوجيه عزيز صدقى بمناسبة حصوله على دبلوم الهندسة .

وقد ذهب عزيز يصحبه الوجيه فايد فريد إلى أحد محال السيارات واشترى سيارة ناش يشار إلى من يركبها بالبنان .

مؤلف وخلافه !

يشيع أصدقاء الاستاذ عبد الحميد فائق سكرتير خاص معالى وزير الحزم والعزم والمواصلات ... يشيع أصدقاؤه أن ضرس العقل الذى خلعه عبد الحميد من زمن طويل قد عاد ونبت فى هذه الأيام ! وقالوا إن من الدلائل التى تثبت ذلك أن عبدالحميد أصبح لا يظهر فى دوائر الذوات الا ليختفى من جديد .

ولكن ظهر أن سبب اختفاء عبد الحميد هو أنه كان يؤلف روايتين مسرحتين يقول إنهما سوف تحدثان انقلابا هائلا فى عالم التمثيل !

وكان عبد الحميد قد أطلق على الرواية الأولى اسم السكرتير الخاص ثم ابدله إلى « غرام عاشق » بناء على اقتراح وزير المواصلات ! أما الرواية الأخرى فقد رفض عبد الحميد دوماس أن يصرح باسمها خوفاً من أن يسرق منه الاسم الاستاذ سليمان نجيب !

وعبد الحميد على فكرة يعتقد أن شكسبير لايزال حياً يرزق !

مصلحة
ركائب جلالة الملك

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة ناظر خاصة جلالة الملك بسراى عابدين لغاية ظهر يوم ٢٠/١٠/١٩٣٧ عن توريد زوجين طقم لعربة كابش لادارة الاسطبلات الملكية طبقاً للشروط والمواصفات الموجودة بمكتب معاون المصلحة بسراى رأس التين ويمكن الحصول عليها بثمن قدره مائة مليم للنسخة الواحدة لغاية يوم ١٨/١٠/١٩٣٧

٢٨٧٥ ١ — ٢

مدرسة المبتديان لمؤسسها ومديرها محمود سامي

٨٤٪ - الناجحون فى شهادة الدراسة الابتدائية لهذا العام - ٨٤٪





وزير الحقانية ... هو والقانون سواء

نجوم صاحبة الجلالة

جرت العادة فى مصر أن تقدم الاخبار لمخبرى الصحف فى معالق من الذهب ويندر وجود المخبر المبتكر الذى يبحث عن الاخبار فى غير المصادر التى يطرقها باقى الزملاء .

غير أن بين الصحفيين من سبقوا باقى الزملاء بأخبار كانت حديث الناس وموضع دهشتهم .

ومن بين هذه الاخبار ولا شك خبر زواج رفعة نسيم باشا الذى سبقت به الاهرام سائر الزميلات .

فقد حدث بينما كان جبرائيل باشا تقلا صاحب الاهرام يقضى سهرته فى منزل أحد الاصدقاء بمدينة فيينا أن أخبره الصديق أن حلاق ابنته أخبرها أن رئيس وزراء مصر قد خطب فتاة نمساوية اعتادت أن تقص شعرها فى صالونه .

وضحك جبرائيل باشا من سخافة الخبر وأكد لصديقه أن رئيس الوزراء موجود فى مصر وهو متزوج من سيدة مصرية منذ سنوات !

واتحقق صديق جبرائيل باشا واستدعى ابنته وأمطرها وابلا من الاسئلة ، عرف بعدها صاحب الاهرام أن رئيس الوزراء المقصود هو رفعة نسيم باشا وأن الفتاة هى الآنسة مارى هوبنر كريمة صاحب الفنادق المشهور بفيينا .

واستقصى جبرائيل باشا هنا وهناك حتى عرف الخبر الذى حرص رفعة نسيم باشا على كتمانه عن جميع أصدقائه !

وأبرق جبرائيل باشا بالخبر إلى الزميلة فكان ولا زال حديث الناس .

***

ويعتقد سعادة العلامة الدكتور فارس نمر باشا صاحب المقطم أن أهم خبر سبق به الزميلات هو خبر الافراج عن سعد باشا فى عام ١٩٢٣ .

فقد حدث ذات يوم والدكتور فارس نمر جالس بمكتبه فى جريدة المقطم أن دخل عليه الأستاذ أمين بك يوسف وهو يطير فرحا وأخبره بأن السلطة العسكرية قد أفرجت عن سعد زغلول .

وفى الحال أصدر المقطم ملحقا بخبر الافراج عن سعد . . وبعد ساعة من صدور الملحق اتصل دولة يحيى باشا ابراهيم – رئيس الوزارة فى ذلك الحين – بالدكتور نمر وطلب منه أن يذهب لزيارته فى الحال لأن عنده خبراً مهما جداً جداً . . !

وطار نمر باشا إلى رئاسة مجلس الوزراء



فارس نمر باشا — الاستاذ ابو الفتح — الاستاذ كريم ثابت

تخدمهم الصدفة

وقابل يحيى باشا ابراهيم فقال يحيى باشا إن عنده خبراً للمقطم يساوى الف جنيه .

وأنصت الدكتور نمر بانتباه وشوق عظيم إلى ذلك الخبر المهم الذى قد يصدر به ملحقا جديداً !

وبعد صمت طويل قال يحيى باشا ابراهيم :

— خد خبر مايعرفوش حد أبداً .. الانجليز افرجوا عن سعد باشا !

وهنا قفز الدكتور نمر وقال ثائراً :

— شو العمى .. المقطم طالع بالخبر من ثلاث ساعات !

وهكذا سبقت الزميلة دولة رئيس الوزراء بساعات !

***

وحدث عند مقتل المليونير السورى كرم أن اتهمت الاشاعات زوجته وأحد أصدقائها ورددت الصحف هذه الاشاعات .

وحدث أثناء تحقيق الجريمة أن دخل الأستاذ محمود أبو الفتح عربة الأكل بقطار الاسكندرية فلم يجد لنفسه إلا محلا خاليا بجانب سعادة المرجوشى باشا النائب العمومى وكان سعادته يحقق القضية بنفسه فى ذلك الحين وهو رئيس نيابة الاسكندرية وقتئذ .

ورحب المرجوشى باشا بالاستاذ أبو الفتح وسأل الزميل النائب العمومى عن سبب سفره . فأجابه إنه عائد لاتمام التحقيق فى قضية كرم .

واستدرج الأستاذ أبو الفتح رئيس النيابة إلى الكلام وسأله إن كان صحيحاً أن القرائن تشير إلى اتهام زوجة المليونير كرم وصديقها فنفى المرجوشى (بك) ذلك وشرح للزميل تفاصيل القضية بصراحة غير منتظرة خصوصا وإن التحقيق كان سريا !

ووقف القطار عند محطة سيدى جابر فوقف رئيس النيابة وقال :

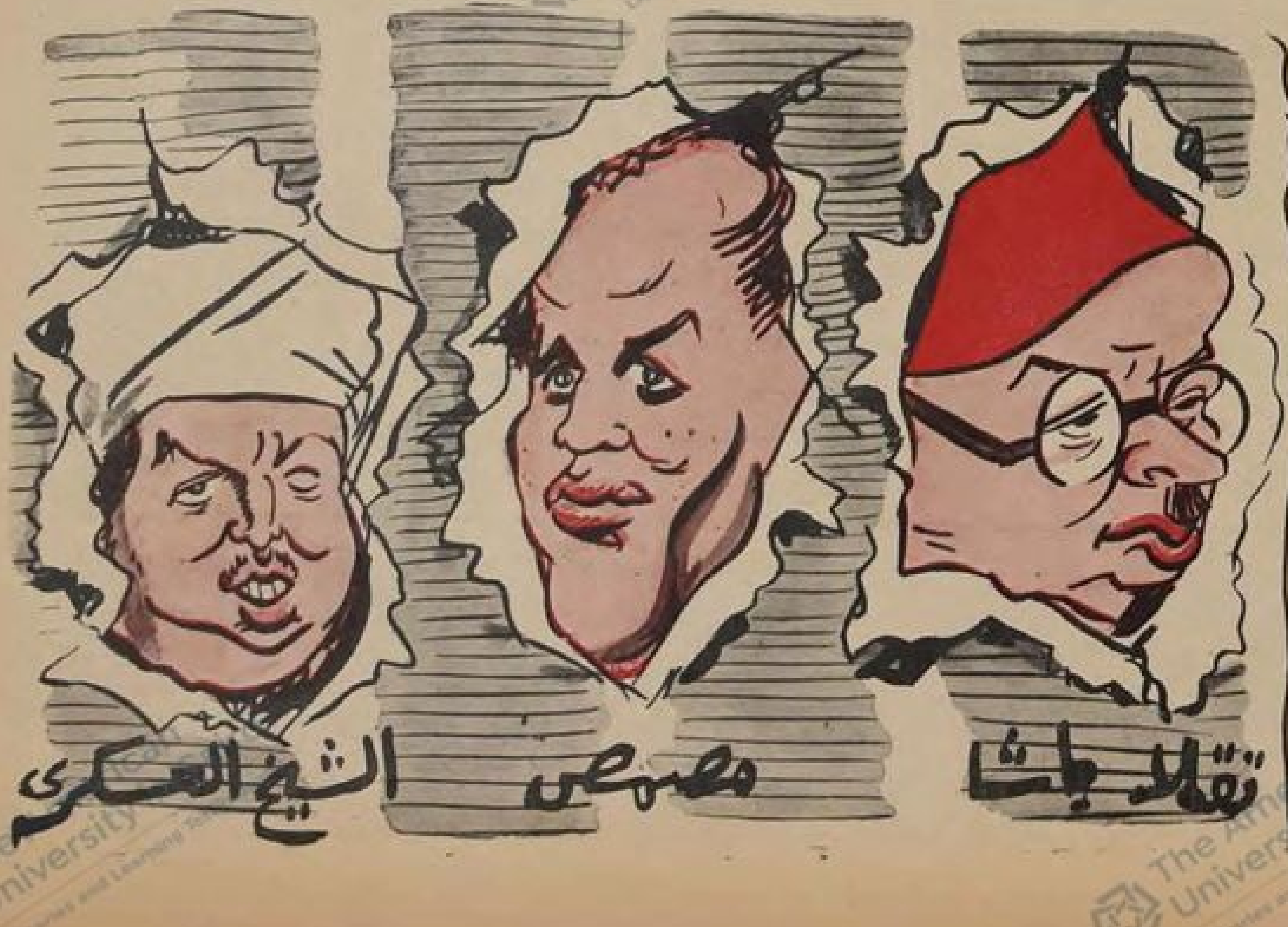
— أنا نازل فى سيدى جابر .. بنسوار يا عرفان بك !

وهنا أمسك صديقنا أبو الفتح بالمرجوشى باشا وأخبره انه محمود أبو الفتح الصحفى لا محمد بك عرفان !

وأسقط فى يد رئيس النيابة وانساب العرق على جبينه ولم يغادر القطار فى سيدى جابر بل بقى مع الاستاذ أبو الفتح حتى محطة الاسكندرية واتفق معه على ما ينشر وما لا ينشر حفظا لسرية التحقيق .

وكانت جريدة الاستاذ أبو الفتح أول جريدة أشارت إلى المتهمين الحقيقيين فى مقتل المليونير .

فهل حقا هى الصدفة التى أجلست الزميل



بجانب المرجوشي باشا ... أم كان ذلك إحدى الترتيبات التي يتقنها الزميل ؟ !

* * *

وحدث ان أعد معالي مكرم باشا مذكرة سرية بشأن الديون العقارية . وأبى يومها معالي وزير المالية ان يعطي نص المذكرة لمندوبي الصحف واكتفى باعطاء بيان مختصر جداً بما فيها .

وبحث صديقنا الاستاذ كريم ثابت هنا وهناك حتى عرف ان موظفا كبيراً بوزارة المالية قد اشترك مع معالي وزير المالية في اعداد بعض فقرات في المذكرة .

وذهب الزميل إلى الموظف الكبير وأخذه بالحضن وهنأه على البيان الذي تجلى في المذكرة . ثم أخبره ان مكرم باشا قد قرأ عليه المذكرة وأبدى سروره العظيم من الفقرات التي كتبها الموظف وعلى الأخص فقرة مدهشة في منتصف المذكرة .

وأراد الموظف الكبير ان يعرف الفقرة التي يشير اليها الزميل فاخرج المذكرة السرية من مكتبه وأعطاها للزميل ليشير له على الفقرة التي أدهشت مكرم باشا !

وبسرعة البرق الخاطف قرأ كريم المذكرة وهو يتظاهر بالبحث عن الفقرة التي أشار اليها وانطبعت كلماتها في ذاكرته .

وفي اليوم التالي صدرت جريدة المصري وفيها نص يكاد يكون حرفيا للمذكرة ... السرية ! !

* * *

وحدث في عام ١٩٣٤ بينما زميلنا مصمص يشاهد نمر الراقصات في حلبة كازينو سان استفانو ... حدث ان سمع حديثا يدور بين مستر سمارت ومستر جرافتي سمث الموظفين بدار المندوب السامي ... وفهم مصمص من سياق الحديث ان الانجليز يطلبون خروج الابراشي باشا من السراي .

وكتب مصمص الخبر وقدمه للاستاذ التابعي الذي استقصى عن صحته هنا وهناك ثم خاطر بنشره !

وثارت الوزارة وقدمت الاستاذ التابعي لمحكمة الجنايات بتهمة نشر الأخبار الكاذبة .

وبعد سنة من نشر الخبر عرف الناس انه صحيح وان هناك أزمة خطيرة وان الانجليز مصممون على خروج الابراشي باشا من السراي !

* * *

وعندما كان الاستاذ خلدون محرراً بجريدة السياسة زاره أحد الأصدقاء .

وكان الصديق قد حضر متأخراً عن موعده فاعتذر للاستاذ خلدون بأن تأخيره نتج من ورود تلغراف سري من مكتب لندن الهندسي يشير على الحكومة بعدم توقيع إحدى الصفقات لانها سوف تسبب خسائر جسيمة للحكومة المصرية وذكر الاسباب .

وكان بعض كبار موظفي الحكومة يعملون على اتمام الصفقة فنشرت جريدة السياسة نص تلغراف مكتب لندن فاوقفت الحكومة الصدقية اتمام الصفقة وأحالت سعادة عبد الحميد سليمان باشا مدير السكة الحديد إلى المعاش !

* * *

ومنذ أسابيع اتصل بالشيخ العسكري مخبر الأمراء والعظماء والسفارة البريطانية .. اتصل بفضيلته ان هيئة كبار العلماء قد عقدت اجتماعا طويلا وان الاعضاء يرفضون على غير عادتهم التصريح بما دار في الاجتماع .

واتصل الزميل بفضيلة المفتي وسأله عن سبب الاجتماع فاجاب فضيلته انه وباقي العلماء قد أقسموا بالله وقرأوا الفاتحة — بناء على طلب فضيلة الشيخ المراغي — على عدم التصريح بالموضوع الذي بحثوه !

ولعب الفأر في عب الزميل واعتقد ان البحث دار حول رد اعتبار الشيخ علي عبد الرازق الذي كان قد اتهم بالكفر منذ سنين وفصل من زمرة العلماء .

وأراد الزميل ان يتأكد من ذلك فاتصل بفضيلة الشيخ اللبان وسأله ولكن الشيخ اللبان أقسم بالحي الذي لا يموت أبداً انه لن يجيب لا بالنفي ولا بالاثبات !

وهنا تأكد الزميل ان الهيئة بحثت مسألة الشيخ عبد الرازق فاتصل بعالم آخر متظاهراً انه يعرف كل شيء ثم بآخر حتى عرف جميع تفاصيل المسألة التي أقسمت على كتمانها هيئة كبار العلماء !

ونشر الاستاذ العسكري ما دار في الاجتماع فغضب الاستاذ الأكبر وحقق مع الشيخ اللبان باعتباره أحد أعضاء شركة روتر للاذاعة والنشر ...

ولكن الشيخ أقسم بالحي الذي لا يموت أبداً انه بريء !

« ع ... »





— أسمع يا أخ . . واحد منا الاثنين لازم (يغطس) حالا من هنا ...

من الأعدام الى البراءة

«كثيراً ما يحدث فى القضايا الجنائية ان تتجمع حول المتهم الأدلة والاثباتات حتى تصبح رقبته قاب قوسين أو أدنى من حبل المشنقة، ولكن المحامى اللبق الواسع الحيلة قد يجد فى اللحظة الأخيرة ضعفا فى القضية يخرج منها متهم سليما بريئا.. ولبعض كبار محامينا نوادر طريفة فى هذا الموضوع نذكر بعضها فى هذا المقال»

كان المرحوم ابو شادى بك من أشهر محامى مصر خصوصا فى القضايا الجنائية، وكان الصعيد بأجمعه يلجأ اليه فى أكثر قضاياه وكانت من العبارات المألوفة فى الوجه القبلى إذا تشاجر اثنان أن يقول أحدهما للآخر:

— إنت ديتك رصاصة ومائة جنيه لابو شادى..

ووكل أبو شادى فى قضية قتل للدفاع عن متهم كانت ظروفه من أسوأ ما يكون حتى لم يكن ثمت من أمل فى إنقاذه إلا بمعجزة، وكان من بين شهود القضية شاهد رؤية قال إنه رأى المتهم بعد أن ارتكب جريمته يهرب حاملا بندقيته ولم يكن يبعد عنه باكثر من مائة متر، وبلغ من دقة الشاهد فى شهادته انه وصف المتهم وصفاً دقيقاً حتى ملابسه فقال انه كان يلبس جلبابا لونه كذا وبالأمارة منقط بنقط صغيرة لونها كذا!!

ولم يكن من مفر مع هذه الشهادة الحاسمة من الحكم على المتهم بأقصى العقوبة.

وفى جلسة المحكمة وقف أبو شادى مواجهاً الشاهد المذكور وأخذ يستجوبه ما يزيد عن نصف ساعة وفجأة أدار له ظهره وطلب منه أن يذكر للمحكمة لون الكرافتة التى يلبسها...

وارتبك الشاهد من هذه المفاجأة الغير المنتظرة، وبعد تردد قال إنها حمراء...

والتفت أبو شادى فاذا لون كرافته أزرق وهنا صاح المحامى اللبق موجهاً الحديث لهيئة المحكمة قائلا:

— إذا كان الشاهد بعد أن واجهته نصف ساعة وفى ضوء النهار الساطع أخطأ فى لون الكرافتة التى ألبسها فكيف تطمئن المحكمة إلى شهادته وهو يقول إن لون لباس المتهم كان كذا ومنقطاً بنقط لونها كذا مع أن الحادثة وقعت فى الغروب وكان يبعد عن المتهم مسافة مائة متر...

وكان فى هذا ما يكفى لتشكيك المحكمة فى شهادة الشاهد وحكمت بالبراءة، وهكذا أنقذ أبو شادى رقبة الرجل بعد أن كادت توضع فى حبل المشنقة.

***

ويشبه هذا الحادث حادث آخر يكاد يماثله فى جميع ظروفه، وكان الدليل الوحيد فى هذه القضية شاهداً يقول انه رأى المتهم وهو يضرب القتيل ثم يسرع بالهرب وكان ذلك حوالى التاسعة مساء وكانت المسافة بينهما حوالى المائتى متر.

وسئل الشاهد كيف استطاع أن يميز ملامح القاتل من هذه المسافة وفى مثل هذه الساعة!!

وقال الرجل ان ضوء القمر الساطع كان له الفضل فى هذا.

وحار المحامى فى إيجاد مخرج من هذا المأزق الشديد الذى وقع فيه المتهم بسبب هذه الشهادة المحبوكة الأطراف، وأخيراً خطر له أن يرجع إلى تاريخ وقوع الحادثة فوجد انها وقعت فى اليوم الثانى من الشهر العربى والقمر فى المحاق فلا يمكن ان يكون له ضوء ساطع ولا غير ساطع.

وفى الجلسة وبعد مناقشة الشاهد الذى



أصر على شهادته بما فيها من ذكر القمر وضوئه الساطع الذى مكنه من رؤية المتهم فاجأه المحامى بما وفق اليه من اكتشاف فارتبك حضرة الشاهد الصادق وبرىء المتهم.

•••

بعض الحيل الطريفة التي يلجأ إليها المحامون

ولشيخنا الاستاذ الهلباوى بك كثير من أمثال هذه الطرائف .

وكل الهلباوى بك فى قضية إتهم فيها رجل مسن وقور بقتل غلام فى حوالى السابعة من عمره إذ ضربه بعصاه على أم رأسه فوقع الغلام مقتولا .

وكانت التهمة ثابتة باعتراف القاتل نفسه الذى لم يحاول الانكار ، وكانت ظروف الحادثة تتلخص فى أن الرجل يسكن فى حى من الأحياء الوطنية وكان كلما خرج من داره تبعه الأطفال الصغار وهم يصيحون به : يا مجنون ... يا مجنون ... يا مجنون ...

وحاول الرجل أن يصرفهم عنه بالحسنى اكثر من مرة فلم يفلح ، وحدث فى هذه المرة بالذات والاطفال الصغار يتبعونه كعادتهم أن التفت الرجل خلفه ورفع عصاه وضرب هذا الطفل فجاءت الضربة فى رأسه فمات .

كانت البراءة هى آخر مايفكر فيه المحامى بطبيعة الحال ولكنه كان يطمع — مستعيناً بظروف الحادثة نفسها — أن يخفف الحكم ما أمكن على موكله .

وفى يوم الجلسة وقف الهلباوى بك وقال موجهاً الحديث لهيئة المحكمة :

— صلوا على النبي

وهمس القضاة مصلين على النبي ...

وللمرة الثانية قال الهلباوى بك

— كمان صلوا على النبي

وهمس القضاة مصلين على النبي

— كمان صلوا على النبي ...

واستمر الهلباوى بك على هذا النحو مايزيد عن خمس دقائق حتى ظهرت علائم الضجر على هيئة المحكمة ولكنه لم يأبه لذلك واستمر يطلب منهم « الصلاة على النبي » وأخيراً ضاقت المحكمة ذرعا بهذا التكرار الذى طال وانفعل رئيس الجلسة وصاح غاضبا طالبا من الهلباوى بك أن يبدأ مرافعته ، وهنا قال شيخنا الجليل .

— إذا كنتم قد ضجرتم من الصلاة على النبي مدة خمس دقائق أفلا يعذر هذا الرجل وقد مضى أشهراً وهؤلاء الاطفال يصيحون به صباح مساء يا مجنون ... يا مجنون ...

وضرب المحامى الكبير على هذه النغمة ملتمسا العذر لموكله فيما فعل فى ساعة انفعال وغضب ودون أن يقصد القتل أو يتعمده ، وكان أن اعتبرت المحكمة الحادث ضربا افضى إلى موت لا حادث قتل عمد كما كان فى وصف التهمة وحكمت على الرجل بستة أشهر لا أكثر .

•••

وفى قضية أخرى وكل الهلباوى بك عن مؤذن جامع رفع عليه خواجا — من رعايا الحكومة المحلية — قضية تعويض بدعوى انه يزعجه كل صباح بالآذان فى الفجر ..

وفى يوم الجلسة دخل الهلباوى بك قاعة المحكمة وبيده ربطة كبيرة لايعرف أحد مابداخلها ووضعها أمامه وجلس .

ونوديت القضية فوقف الهلباوى بك وطلب من « الشيخ محمد » المؤذن المتهم أن يسمع المحكمة الآذان .. وكان طلبا غريبا ولكن المحكمة سمحت به وأذن الرجل وكان صوته لطيفا ارتاحت له المحكمة والجالسون .

وعندما انتهى « الشيخ محمد » من الآذان فك الهلباوى بك الربطة التى كانت معه فاذا بداخلها جرس هائل رفعه فى يده وأخذ يدق به دقامتواصلا مزعجا بين احتجاج المحكمة ودهشة الحضور .

وأخيراً توقف الهلباوى بك عن دق الجرس بعد أن أزعج الجميع بصوته القطيع وبدأ مرافعته قائلا :

— حضرة الخواجا الذى يشكونا على مقربة من منزله الجامع الذى يؤذن فيه « الشيخ محمد » وكنيسة تدق أجراسها الهائلة طول ساعات النهار ... فكيف يزعجه



صوت المؤذن الرقيق ولا يزعجه دوى هذه الاجراس الهائلة !!

وبين ابتسامة المحكمة وضحك الحاضرين خرج الشيخ محمد مرفوع الرأس وقد رفضت قضية التعويض التى رفعت ضده !!

***

ومن لطيف ما ذكره المرحوم احمد بك لطفى المحامى الشهير الحادثة الآتية :

كان لطفى بك يترافع فى قضية اتهم فيها موظف فى الحكومة بالتزوير فى اوراق رسمية، ورفعت الجلسة للاستراحة ولم يكن قد بقى من المرافعة الا القليل فاتصل لطفى بك بمنزله وطلب أن يرسل اليه ولداه الصغيران ليذهبا معه إلى جروبى عقب انتهاء الجلسة .

وحضر نجلا لطفى بك وجلسا إلى يمينه ناحية قفص الاتهام، وأعيدت الجلسة ووقف المحامى الكبير فألقى بقية دفاعه ثم خلت المحكمة للمداولة فخرج لطفى بك مع نجليه قاصدا « جروبى » وترك أحد كتبة مكتبه ليسمع الحكم .

وبعد قليل حضر الكاتب وأخبر لطفى بك أن الحكم صدر بستة أشهر فقط . ودهش لطفى بك من تفاهة الحكم ولم يكن يتوقع أن يكون على هذا النحو المخفف .

وتصادف بعد قليل أن دخل رئيس الهيئة التى كانت تنظر القضية فحيا لطفى بك وإذ رأى نجليه إلى جانبه سأله فى دهشة مشيرا اليهما .

— من هؤلاء يا لطفى بك ؟

— اولادى فلان وفلان ...

وابتسم القاضى وقال انه عندما رآهما فى الجلسة إلى جانب قفص الاتهام ظنهما اولاد المتهم فأخذته الشفقة على الرجل اكراما لخاطرهما فحكم عليه بهذا الحكم البسيط .

وابتسم المرحوم لطفى بك بدوره قائلا :

— برضه ابنى انا اللى كسبت القضية !!

١٨ كيلو من الشحم

تلاشت كأنها بفعل ساحر ! . .

شابة تنسب نجاحها فى العمل إلى انقاص وزنها !

منذ سبعة شهور شعرت هذه الشابة بصدمة مؤلمة إذ وجدت أن وزنها بلغ ٨٦ كيلو مع أن عمرها لم يتجاوز الخامسة والعشرين. ولكنها فى الوقت نفسه عرفت كيف تنقص وزنها ، بواسطة الدواء السحرى ، إلى الحد الذى ترغبه .

فاقرأوا ما كتبته لنا :

«عمرى ٢٥ سنه ، وطول قامتى متر واحد و ٦٧ سنتى : وقد شعرت منذ ثلاث سنوات أن وزنى يزداد بصورة مزعجة ولم أكن أعرف الحقيقة كم بلغت من الوزن إلا فى شهر أغسطس الماضى ، حيث وزنت نفسى ، وارتعت ، إذ رأيت أنى أزن ٨٦ كيلو .

«جربت الحمية عن الطعام، ولكن رأيت أنى إذا نقصت وزنا فى خلال اسبوع ، فانى أزيد فى الاسبوع الذى بعده. وجربت أدوية كثيرة بدون فائدة .

«أخيرا استعملت كروشن وغيرت طريقة حميتى عن الطعام ، ففعلت هذه الطريقة معى فعل السحر ، إذا نقصت وزنى تدريجيا إلى ٦٨ كيلو . فأكون قد نقصت ١٨ كيلو فى مدة سبعة شهور »

الامضاء م س ح و

«كروشن» يزيل السبب الذى أحدث تراكم المواد الدهنية فى الجسم . ويساعد الاعضاء الداخلية على القيام بوظائفها، ويقذف يوميا وبالتدريج النفايات السامة إلى الخارج وهى التى تحدث البدانة بتراكمها، إذ تتحول بتفاعلات كيمائية داخل الجسم إلى أنسجة غير سليمة .



بمناسبة وغير مناسبة...



الوزير المفوض الذى لايسمح لموظفيه بالتدخين !

ترددت إشاعة فى أروقة وزارة الخارجية وهى ان معالى محمود باشا فخرى وزيرنا المفوض بباريس ينوى المجىء إلى مصر برفقة صاحبة السمو الأميرة فوقية لحضور حفلات زواج صاحب الجلالة الملك المحبوب .

ويقول بعض حساد معالى فخرى باشا انه عند ما تسلم مهام منصبه بباريس وضع تقاليد غريبة لموظفى وزائرى المفوضية ..

وان معاليه لا يسمح لموظفى المفوضية من درجة قائم باعمال الوزير فما دون بالتدخين فى حضرته . واذا دخل الموظف مكتب الوزير فعليه ان يزرر سترته وان ينحنى انحناء خفيفاً ما دام فى حضرة معالى الوزير !

وقيل إن من التقاليد التى وضعها الوزير أن لا يتحدث زائره إلا فى الموضوع الذى يفتحه فخرى باشا ... فاذا لم يفتح معاليه الموضوع فيجب على الزائر ان يفهم ان الباشا لا يريد فتح ذلك الحديث !

وادعى هؤلاء الحساد انه إذا انتهت المقابلة يقف فخرى باشا فيقف الزائر مستأذنا وتلك علامة انتهاء الحديث .

غير ان كل هذه الادعاءات تخالف الواقع لان معالى فخرى باشا ديمقراطى من الطبقة الأولى ويعامل موظفيه معاملة الأب لأولاده فيعطف عليهم ويهتم بامرهم وقد قال لى مرة أحد مرءوسى فخرى باشا « نحن نعبد هذا الرجل » .







تقاليع

عاد سعادة حلمى باشا عيسى الى القاهرة بعد ان قضى الصيف بالاسكندرية حيث الهواء والماء والوجه الحسن . وكان سعادته قد اختار كازينو سان استفانو محلا مختارا لاستنشاق الهواء والروائح العطرية التى تسير ذهابا وايابا كل مساء فى ساحة الكازينو .

وقد جرت عادة حلمى باشا أن يسافر إلى الخارج إذا كان داخل الوزارة فقط ... ويظهر أن سعادته يتمتع خارج الحدود المصرية وهو وزير بمزايا لا يستهان بها .

وحدث فى عام ١٩٣١ عند ما كان حلمى باشا وزيراً للمعارف والتقاليد أن سافر إلى باريس للبحث عن علوم جديدة يضيفها إلى العلوم التى تدرسها وزارة المعارف لتلاميذها النجباء !

وأقام وزير المعارف الفرنسى مأدبة غذاء كبيرة للوزير المصرى دعى اليها علماء فرنسا وأساتذة جامعاتها وبعض العظماء .

وجلس وزير المعارف الفرنسى إلى يمين حلمى باشا يحدثه عن السياسة التعليمية فى الدول الأوربية عامة وفرنسا خاصة .

وكم كانت دهشة الوزير الفرنسى حينما جاءه أحدهم يقول له :

— سيبك من الكلام الفارغ ده .. المهم دلوقتى انكم تعطوه نيشان مثل النيشان الذى أخذه سلفه مراد باشا سيد احمد !

وبهت الوزير الفرنسي وذهل العلماء! وخرج وزيرنا الخطير يقص ماحدث على بعض أصدقائه المصريين.

وأنعمت الحكومة الفرنسية بنيشان على حلمي عيسى باشا فزاد عدد أوسمته ... ولكن الحكاية ظلت مدة طويلة حديث المجالس في باريس.

الجنرال

جاء في الأنباء الخارجية ان الجنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية سوف يصل إلى مصر في أوائل اكتوبر القادم.

وجنرال كورنوال بخلاف سلفه سبنكس باشا بشوش الوجه حلو الحديث سريع الخاطر ديمقراطي النزعة.

وهو يجيد التحدث بسبع لغات اجنبية بينها اللغة الصينية. وهو يستطيع قراءة اللغة العربية ببطء وإن كان في حديثه لا يجيد الكلام بها.

وقد قال لي جنابه إنه يدرس اللغة العربية بانتظام وأكد لي ضاحكا بأن المنافسة سوف تكون شديدة بينه وبين أعضاء المجمع اللغوي!

وقد أخبرني جنابه أنه يعرف سير مايلز لامبسون معرفة وثيقة منذ اشتغالها سويا في الصين .. وكثيرا ما يتبادلان الحديث باللغة الصينية التي يتقنها كل منهما!

وقد حدث مرة أن وقف سير مايلز لامبسون وجنرال كورنوال باحدى حفلات السفارة البريطانية يتحدثان أمام الحضور حديثا غير مفهوم. وكان الرجلان يتحدثان باللغة الصينية الفصحى!!

وجنرال كورنوال صغير الحجم أزرق العينين أحمر الشعر والوجه أما ياوره الخاص كابتن برتون فهو كبير الحجم أسود العينين أسود الشعر.

وإذا سار الاثنان في الطريق العام كونا صورة كاريكاتورية طريفة تلفت الانظار.

وللجنرال ولع خاص بالاطلاع على ما تكتبه عنه الصحف والمجلات المصرية .. ولكنه يشكو دائما من تلاعب رسام آخر ساعة بتقاطيع وجهه الجميلة.

وهو يتقبل النكتة كما يجيد ارسالها. ولعل ذلك راجع إلى بعض الدم الاسكتلندي الذي يجري في عروقه فأهل اسكتلندا مشهورون بالقفش والتنكيت!

مسابقة المشى

لسعادة سير وستريس باشا سيداروس وبالعكس غرام كبير بالسير على الاقدام حتى أنك تراه فى اثناء الشتاء يقطع فى الساعة السابعة صباحا شارع القصر العينى ذهابا وإيابا وكأنه ترمواى نمرة ١٥ أو محصل شركة النور ! . . .

وفى الاسبوع الأسبق راهن سعادته أحد اصدقائه على أن يسابقه فى المشى . . وكانت قيمة الرهان سهرة على حساب المغلوب !

وسار الصديقان من جيامونوبلو إلى ميدان سبورتنج وعندئذ جلس الصديق على الارض وخلع حذاءه وراح يتفقد أصابع قدميه ليرى إذا كانت كما هى أم ضاع بعضها فى محطة رشدى باشا أو فى ستانلى باى . . .

واستمر سيداروس باشا فى السير حتى وصل إلى كازينو الاكسلسيور . . وهناك انتظر رجوع صديقه بالبريد وأخيرا وصل منافس سيداروس باشا راكبا فى سيارة الاسعاف !

ونزل الصديق ولم يرحمه سيداروس باشا من الرهان فجلس يشهد البروجرام . .

والصديق المغلوب يبلغ من العمر ثلاثين عاما ، أما سيداروس باشا فهو مولود فى ٧ يناير سنة ١٨٧٣ - كما قال لى شخصيا - أى أنه يبلغ اليوم الرابعة والستين وعدة شهور ! . . .

الى السيدات والآنسات

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الأول شراب حريرى رفيع جداً ومتين

ليلة فى العمر

يرى القارىء ، على هذه الصفحة ، صورة للمعلم بحبح تمثله فى ساعة صفاء وروقان بال ، لعلها ساعة من ساعات تلك الليلة المشهورة أو كما يسميها بحبح « ليلة فى العمر » . .

ويغلب على ظننا ان هذه « الليلة فى العمر » مليئة بالمغامرات الغرامية العجيبة التى يقوم فيها بحبح بدور الدون جوان على سن ورمح !

وليلة فى العمر هى آخر منتجات شركة الجزايرلى والفنزى السينمائية والمنظور عرضها فى أوائل اكتوبر القادم فى الاسكندرية والقاهرة معا فى الكوزموجراف .

وإذا عرضت فى ١٧ اكتوبر - كما سمعنا - فستكون إذن هى أول رواية مصرية تعرض هذا الموسم ، تتمشى ان تكون خاتمة خير للافلام المصرية عامة ولأفلام استوديو الفنزى خاصة .



مدارس النيل

التابعة للجمعية الخيرية للاقباط الكاثوليك

بالاسكندرية



الطالب توفيق حنا مجلي
أول الناجحين فى البكالوريا — القسم العام

انفردت بميزتين عظيمتين

أولا — انها أرقى مدارس القطر المصرى فى امتحان الشهادة الثانوية القسم العام

ثانيا — أخرجت أول الناجحين فى هذه الشهادة

ظهر مقصوم، يشفى بين عشية وضحاها

والدة تصنع حداً لعذاب ابنها باستعمال هذه اللزقة العجيبة

كتبت الينا السيدة م . ى . تقول « عاد ابننا الصغير من عمله مقصوم الظهر ولم يتمكن حتى من خلع ملابسه لما يشعر به من الم شديد، وكانت حالته عند النوم فظيعة طار لها لبى فوضعت له لزقة الكوكس المخرمة . لقد جعلته الحرارة المتشععة منها ينعم بالراحة وينام نوما هادئا وعندما استيقظ فى الصباح كان الالم قد اختفى تماما ولم يعاوده اطلاقا .

لماذا تتحمل الم اللمباجو (تصلب الظهر) الفظيع الذى يشبه قطع السكين أو تعذيب عرق النساء ؟ ضع حدا سريعا لذلك بلزقة الكوكس المخرمة . . مرة واحدة .

المس بنفسك الشفاء العجيب ان حرارتها المفيدة تتشعع فى جميع الاجزاء المصابة كانها تدليك ذاتى فتزيل الالم وتنشط الدورة الدموية وتمنع الاحتقان وتجلب الشفاء .

أطلب الآن من الصيدلى الذى تعامله لزقة الكوكس المخرمة بسعر ٣ ½ قرش فهى تحتوى على كابسيكم وفرانكنسنس وغيرهما من العناصر القيمة .

حاذر من اللزقات الرخيصة المقلدة فهى ضارة . ان لزقة الكوكس تباع دائماً موسومة بماركتها المسجلة (الدائرة والنسر الاحمر)



لمناسبة افتتاح المدارس

ابتكار جديد للشوربجى

جوارب للاولاد بالاستك متانة وجمال — ألوان جذابة

جوارب شوربجى للاولاد

هى أحسن جوارب لمتانتها ولاسعارها شددوا دائما فى طلبها من البائع

الابجاد ٥ والبريد ١

موجز الشريم عشرة مليمات

قراءة الاوفاق ٥ والبريد ١

ترسل قائمة الكتب مجانا لمن يطلبها

حول فيلم ليلى بنت الصحراء

بين كسرى أنو شروان وهنرى الثـــــــامن

كان المفروض أن تنتهى متاعب السيدة بهيجة حافظ وما تلقاه من صعاب وعقبات فى صدد « ليلى بنت الصحراء » بانتهائها من اخراج هذا الفيلم الذى ظل سنتين كاملتين فى دور الاعداد والتحضير والاخراج حتى لقيت صاحبته فى هذا السبيل ألوانا لاعد لها من المتاعب جعلتها تصرح علانية انها تنوى اعتزال فن السينما إلى غير رجعة وبغير أسف .

كان هذا هو المفروض ولكن الظاهر أن متاعب السيدة بهيجة الحقيقية بدأت بظهور الفيلم وعرضه .

والواقع أن فيلم « ليلى بنت الصحراء » قد أثار حوله من الضجة وسبب لأصحابه من المتاعب مالم يثر فيلم مصرى من قبله ، ولم يقتصر « سره الباتع » على مصر وحدها بل تعدى الحدود فأثار فى بعض الاقطار الشرقية بل وفى بعض البلدان الأوربية مثل ما أثار هنا مما لم يتفق لغيره من الافلام المصرية على كثرتها وتعددها .

ويرجع الأصل فى هذا كله إلى قصة الفيلم وموضوعه وهو تاريخى ومن هنا ثارت هذه الزوابع والفضل فيها كلها إلى « كسرى أنو شروان » أحد شخصيات الفيلم فكيف يحاول كسرى — وما أدراك ما كسرى — أن يغتصب فتاة عربية على غير ارادتها ؟

هذه هى المسألة . . أو هذه هى مربط الفرس كما يقولون .

وقد احتج اخواننا الايرانيون على هذه النقطة بالذات عندما أريد عرض الفيلم فى سوريا وكاد يوقف العرض لولا أن الله سلم .

وقيل ان الحكومة الايرانية أبلغت احتجاجها إلى حكومة سوريا فى هذا الصدد قائلة ان الفيلم يصور أحد ملوك إيران العظام فى صورة مزرية غير خليقة بملك …

وقد استبعدنا صحة الخبر يومها وقلنا لعل « البعض » حاول أن يدس للفيلم عن هذا الطريق أو أن يكون ملكيا اكثر من الملك نفسه ، ولكن الظاهر أن الخبر كان صحيحاً فقد قرأنا فى إحدى الزميلات أن احد ممثلى دولة إيران فى مصر قد تحدث إلى ولاة الأمور فى الحكومة فى هذا الموضوع وقالت الزميلة إنها علمت أن هناك إجراءات ستتخذ .

وليس يعنينا ماذا ستكون هذه الاجراءات فقد تقتصر على حذف بعض مشاهد الفيلم وقد تصل إلى حد منع عرض الفيلم ولأصحابه إن شاءوا أن يبيعوه «بالوقة» فى سوق الخضار … نقول ان هذه الاجراءات لا تعنينا فى كثير ولا قليل ولكن نريد هنا ان نقول كلمة فى الموضوع من حيث المبدأ نفسه . .

***

من سنتين تقريبا عرض فى مصر فيلم « هنرى الثامن » وهو يدور حول حياة هذا العاهل البريطانى العظيم وعندما عرض الفيلم فى وزارة الداخلية فى مصر على القلم المختص للتصريح به قبل عرضه أمام الجمهور كما يحتم القانون ، رأى هذا القلم منع عرض الفيلم بحجة انه يظهر ملك دولة صديقة — هى انجلترا — فى مظهر مزر بل متناه فى الهزء والزراية والاستخفاف . .

وطار أصحاب الفيلم على دار المندوب السامى — السفارة البريطانية — ورجوا منها ان تتدخل ، وكان ان تدخلت الدار فعلا وسمح بعرض الفيلم ، وهنا ، وهنا فقط تذكر أصحاب الرأى فى المنع ان هذا الفيلم انجليزى لحما ودما وعظما ، مثله ممثلون انجليز ، واخرج برأس مال انجليزى ، وتم صنعه وتحضيره فى انجلترا نفسها … وفيها عرض قبل ان يعرض فى أى مكان آخر فى العالم .

وكل من شاهد هذا الفيلم رأى ولاشك أية صورة بشعة يعرضها الملك من ملوك انجلترا العظام ، الخالدين فى التاريخ ، يرى فى أحط مباذله وفى أقبح حالاته الشخصية ، يأكل ويتجشأ وسط مدعويه كما لا يفعل حتى السوقة والدهماء ، ويمسح فمه ويديه الملوثتين بالدهن فى ملابسه الملكية المذهبة ، ويبدل زوجاته كما يبدل المرء ملابسه .

بل يرى فيه ملكة انجلترا مع عشيقها

في نجوى الغرام وفي ساعات القبل والاحضان ..

ومع ذلك سمح الانجليز بعرض هذا الفيلم لا في بلادهم وحدها وعلى الشعب الانجليزي الكريم وحده، بل أخرجوه إلى العالم أجمع، بل وسمح بعرضه في الشرق جميعا حيث تحرص انجلترا أن تحمل دائما شهادة «بحسن السير والسلوك» بل وعرض الفيلم في الهند ذاتها، وكان بعض غلاة المحافظين يرون ألا يعرض الفيلم فيها احتفاظا بما يجب للعرش البريطاني وصاحبه من مهابة وجلال، ولكن الحكومة البريطانية، لم تر هذا الرأى ووافقتها حكومة الهند على ذلك.

هذا مثل واحد قريب العهد مازال ماثلا في الاذهان ونستطيع أن نضرب منه العشرات ولكن في هذا المثل القوى البارز غناء وكفى، فاذا كان ولابد من ذكر مثل آخر فهذا الملك ادوارد الثامن — دوق وندسور — يقول علانية لشعبه ويذيع على لسان الاثير وهو يودعه بعد تنازله عن العرش يقول انه لم يستطع أن يحكم دون أن تكون إلى جانبه «المرأة التي أحبها» وتذاع هذه الرسالة في أنحاء الارض كلها فلا يجد أحد فيها عيبا ولا عارا ولا شنارا ...

والمفهوم ان الملوك — وكسرى من بينهم — لهم بين جنوبهم هذه المضغة التي نسميها قلباً! فهم يحسون كسائر الناس، فيكرهون ويحبون، ويبغضون ويعشقون، وتأسرهم العيون النجل والقوام الممشوق وقد غصن البان، تماما كسائر افراد الرعية سواء بسواء.

وماذا فعل «كسرى» غير أن أحب فحاول أن تكون له من يحب؟ لقد عرض على «ليلى» أن تكون الاميرة المملكة على قلبه ومملكته وقصره عرض ملك كريم.

ولست أذكر تفاصيل «الفيلم» الآن تماما لطول العهد به ولكن حتى إذا فرضنا جدلا ان «كسرى» لم يكن يريدها زوجة بل خليلة .. فما في ذلك شيء لان نظام الخليلات والعشيقات هو من نظم المدنية الغربية الحديثة، وهو نظام «قبيح» ينافي الاخلاق! ولكن الشرق لم يكن يعرفه بل كان يعرف نظام التسرى والجوارى، ولست اقول انه نظام جميل ... ولكنه كان «تقليداً» محترما في قصور الشرق، لافي قصور الملوك فقط بل في قصور الأمراء والاغنياء وكل من يستطيع أن يدفع في الجوارى الثمن، وكانت سوق الجوارى تقام في «بغداد» عاصمة الخلافة الاسلامية وفي

أزهى عصور الاسلام ، كما كانت تقام فى « الاستانه العلية » إلى سنوات قلائل ، إلى ماقبل انقضاء عهد سلاطين آل عثمان ، وكانت قصور الخلفاء من آل عثمان تعج بالمئات والآلاف من الجوارى . .

فلو ذهبنا إلى أبعد الفروض لما وجدنا أن « كسرى » أتى أمرا يلام عليه أو يخدش الناموس أو الشرف فالتقاليد حكمها والآراء السائدة فى كل عصر وفى كل بيئة هى المادة الأولى للقانون ، كما فى محيطها تبدو بعض الأشياء عادية مألوفة كالاتبدو فى محيط آخر .

تدكون ايران اليوم الناهضة الفتية لها رأى آخر فى هذه التقاليد السالفة ، ولكن إذا كنت أعرض لموضوع تاريخى فواجب الأمانة يحتم على أن أعرض له بحيث أبرزه كما هو لاأغير فيه ولاأبدل وفق آرائى الجديدة التى اكون قد اقتبستها من « اكسفورد » أو من « السربون » فهذه معاهد لم تكن قائمة يوم حدث ماحدث . . .

ولنسأل هنا إذا فرض وبعث « كسرى » اليوم حيا أكان يغضب من هذه الصورة التى يراها لنفسه أم يقول إنها حقة لأنها تمثله تمام التمثيل ؟ أكان ينكر تاريخه وأفعاله وتقاليده وآراءه لأن زميله جورج السادس ـ مثلا ـ لايدين بها ولايأتى مثلها ؟ !

فالنا إذن نكون ملكيين اكثر من الملك أو كسرويين اكثر من كسرى نفسه ؟ !

إن قليلا من سعة الصدر والنظر إلى الامور بالمنظار الجديد بها يجعل المسألة من البساطة واليسر بحيث ماأظن إلا أن اخواننا أهل ايران الكرام يرجعون فيها إلى الرأى الحق الذى يجب أن يروه ، وما أظنهم إلا فاعلين .

تصحيح

بالاعلان نمرة ٢٨٢٦ المنشور بصحيفة ٣٦ من العدد ١٦٨ ذكرنا خطأ كلمة (مهمتهم) وصحتها (همتهم) فلزم التنويه .



حقق هذا الحلم الجميل بعشرين قرشاً!

فنانونا والملوك الأجانب

يشترى برتبة بشيكولاتة ثم يبيع وساماً ..!

لم يزر العراق فنان مصرى إلا ونال شرف الدعوة إلى القصر الملكى فى بغداد وتناول الطعام على مائدة صاحب الجلالة الملك غازى الأول ومن قبله والده العظيم المغفور له الملك فيصل .

وفى العراق ، بل وفى سائر الاقطار الشرقية ، يلقى فنانونا ضروبا كثيرة من الاكرام وكثيراً مما يستحقون من الذيوع والانتشار .

والملوك وولاة هذه الأقطار الشرقية يرجع الفضل الأول والأخير فى أن بعض فنانينا يحملون أوسمة أو نياشين ، صحيح إن الأستاذ محمد عبد الوهاب أنعم عليه أخيراً بنيشان النيل من الطبقة الخامسة ولكنه استثناء للقاعدة العامة ، على أن فنانينا كانوا قديماً يحظون بعطف « الباب العالى » وكان اليه المرجع والمآب فى منح الرتب والنياشين ومن هنا كان المرحوم الشيخ سلامة يحمل النيشان المجيدى الخامس . وحظى محمد عثمان وعبده الحمولى بمثل ما نال الشيخ سلامة من الشرف الرفيع .

ولعل باى تونس الخضراء هو أكثر الأمراء الاجانب — إن صح التعبير — سخاء وكرما فى منح النيشانات والأوسمة حتى لم يفت السيدة فاطمة عز الدين الشهيرة بيبا أن تنال منه وساما فى رحلتها الأخيرة إلى تونس .

وممن يحملون أوسمة تونسية السيدة منيرة المهدية والأستاذ كامل الخلعى الموسيقار والملحن المعروف ، وسامى الشوا وأمين عطا الله ، أما الشيخ سلامة حجازى فقد زار تونس أكثر من مرة ، وفى كل مرة كان ينعم عليه بوسام جديد .

***

ومن طريف ما نذكره هنا أن الأستاذ كامل الخلعى فى إحدى رحلاته إلى تونس فى رفقة الشيخ سلامة أبى أن يعود مع الشيخ وبقى فى تونس ، ثم عند ما أراد العودة لم يجد معه من النقود ما يكفى لهذه العودة حتى ولا سعياً على الاقدام، ومن هنا فكر فى أن يستفيد من الوسام الذى منحه إياه الوالى فعرضه للبيع فى أسواق تونس واتصلت الحكاية بالوالى وكان يعرف عن الأستاذ الخلعى شذوذه وغرابة أطواره فلم يغضب بل أمر بان تكون عودته إلى مصر على نفقته الخاصة ومنحه فوق ذلك منحة مالية يستعين بها على وعثاء الطريق .

ويقال إن افلاس الاستاذ الخلعى سببه انه اشترى بكل ما كان قد تبقى لديه من نقود شكولاتة ... ويحملنا على تصديق هذه الرواية على غرابتها أننا سمعناها من اكثر من واحد ممن كانوا فى هذه الرحلة بالذات .

***

وقد نالت السيدة آسيا وساما من الحكومة السورية منذ سنوات بمناسبة عرضها لفيلمها « عند ما تحب المرأة » فى معرض كان قد أقيم فى دمشق فى تلك السنة

وفى هذا الصيف نالت السيدة آسيا وساما آخر من الحكومة اللبنانية بمناسبة عرضها فيلمها الأخير « زوجة بالنيابة » وقد اقيمت حفلة تكريم فى بيروت للسيدة آسيا حضرها وزير المعارف اللبنانى وخطب فيها مشيدا بكفاءة النجمة السينمائية ومقدرتها ثم علق الوسام على صدرها بين الهتاف والتصفيق .

وفى كل هذا ولا شك اكرام لفنانينا المصريين واعتراف بجهودهم ، على أنه يأتى دائما من الخارج وفى هذا ما يؤسف له حقا ، وما تشكر عليه الحكومات الاجنبية الشقيقة .

***

وفى زيارة السيدة فاطمة رشدى الاولى لبغداد ، وكانت تصحبها فرقة ممتازة من الممثلين والممثلات ، دعيت الفرقة إلى التمثيل



« إلى بلاد الأوسمة والنياشين . »

في القصر الملكي ببغداد وشرف الحفلة المغفور له الملك فيصل محاطا برجال البلاط والوزراء وكبار أعيان الدولة ، ودعى افراد الفرقة عقب انتهاء التمثيل إلى بوفيه فاخر افتتحه الملك فيصل بنفسه ثم انصرف بعد قليل ليترك لمدعويه وضيوفه المصريين حريتهم كاملة .

ونالت السيدة فاطمة شرف زيارة الحرم الملكي حيث قدمت اليها جلالة الملكة ساعة ثمينة من الماس ، ونال الاستاذ عزيز عيد هدية قيمة من الملك فيصل .

***

وعندما أعد الأستاذ عبد الوهاب عدته لزيارة العراق لأول مرة وضع له أمير الشعراء المغفور له احمد شوقي بك قصيدة خاصة في تحية الملك فيصل ، وهي القصيدة المشهورة التي مطلعها

يا شراعا وراء دجلة يجري
في دموعي ، تجنبتك العوادي

وقد القاها عبد الوهاب لأول مرة في حضرة الملك فيصل ثم انشدها بعد ذلك في مصر وعبأها في اسطوانة خاصة .

ودعى عبد الوهاب وتخته إلى أحياء حفلة غنائية في القصر الملكي ، ثم دعاه الملك فيصل ليتناول طعام الغداء على المائدة الملكية في اليوم التالي وقدم له هدية ثمينة مع منحة مالية من الجنيهات الذهبية التي نسمع بها ولا نراها .

***

ويلقى ممثلونا ومطربونا أكبر مظاهر الحفاوة والاكرام في الاقطار الشقيقة سواء من الملوك أو الرعية ، ففي رحلة الآنسة أم كلثوم إلى سوريا من سنوات كانت الجماهير تتقاطر لسماعها من شتى أنحاء البلاد ومنها ما يبعد عشر ساعات وعشرين ساعة بالسيارة عن بيروت التي أحيت فيها سومة حفلاتها الأولى ، ولم يكن أهل البلاد الاخرى ينتظرون حتى تذهب اليهم أم كلثوم بل يسرعون هم بالذهاب اليها ، ورغم أن تكاليف اقامة هذه الحفلات كانت باهظة جدا فقد كانت أم كلثوم تتقاضى عن الحفلة الواحدة ٢٠٠ جنيه مصري وهي تساوي حوالي ٨٠٠ جنيه بالعملة السورية ، هذا عدا نفقات الاقامة والتنقلات لها ولجميع أفراد تختها وايجار المسارح ونفقات الاعلانات ونشر البروباجندة الخ الخ رغم كل هذا فقد كان ايراد الحفلات ضخما ومسجلا لأرقام قياسية لاعهد لسورية بها فربح المتعهد ارباحا عظيمة .

وكثير من فنانينا أثروا من رحلاتهم إلى الأقطار الشقيقة وقد جمع الاستاذ جورج ابيض من رحلة واحدة له في العراق وسوريا ولبنان بضعة آلاف من الجنيهات على انها لم تكن « رحلة » بالمعنى المتعارف عليه فقد كان الاستاذ جورج يقضي فترة من الصيف في لبنان فخطر له ان يؤلف فرقة من أبناء البلاد نفسها ويقيم معهم عدة حفلات تمثيلية ونجحت هذه الحفلات نجاحا كبيراً فاستمر الاستاذ جورج في عمله الذي طال قرابة



سنة كاملة ، منها ثلاثة أشهر متتالية قضاها فى بغداد وحدها ، ثم عاد الاستاذ أبيض بعد ذلك إلى مصر فأضاع هذه الآلاف فى فرقة ألفها من مشاهير وشهيرات فنانينا المصريين ، والفضل للشعب المصرى الكريم !

***

وليس فى مصر فرقة تمثيلية أو غنائية ، بل ليس فيها تخت صالة من الصالات ، بل ولا راقصة مصرية لم تذهب فى رحلة أو رحلات إلى الاقطار الشقيقة ، ولكن سمعة الفن المصرى التى كانت فى السماكين أصبح سعرها اليوم بسعر التراب بعد الرحلات الأخيرة لبعض الفرق المصرية ، ولذلك انصرفت شعوب الاقطار الشقيقة عن الاقبال على الفن المصرى ، ومن هنا تحتم وزارة الداخلية على كل فرقة تريد ان تسافر إلى الخارج ان تضع تأمينا فى خزانة الحكومة المصرية يكفى لترحيل الفنانين العظام إلى إحدى الموانى المصرية عند عودتهم الموفقة السعيدة !!

الاستعداد العلمى للبنات والبنين

حركة مباركة متسعة النطاق وميزانية كبيرة لا يقدم على اعتمادها إلا متمتع بالثقة تلك هى النهضة الجديدة التى قامت بها مدارس النهضة المصرية بالظاهر هذا العام. فقد زودت معاملها بالقسمين الثانوى للبنين والبنات بكافة الأجهزة والمستحدثات العلمية التى أصبحت أنموذجا لأرقى المعامل . وأنشأت متاحف التاريخ الطبيعى للحيوان والنبات وحجرات الجغرافيا والتاريخ تحت اشراف الاخصائيين من أساتذتها المعروفين وقد زودت مكتبة التلميذ بها بمجموعة كبيرة من الكتب النافعة ووكلت إلى عدد كبير من مدرسيها تنظيم جمعية الخطابة والمحاضرات والتحرير وفروع الرياضة البدنية بجميع انواعها من سكاتنج وبنج بنج وباسكت بول وفوت بول وحديد ومصارعة وانشأت بمدرسة البنات قسما لتعليم اللغة الفرنسية كلغة أساسية علاوة على قسم اللغة الانجليزية . وأعدت قسما للداخلية للتميذات اجابة لرغبة الكثيرين من أولياء الأمور . فهى تستقبل عامها الجديد بنشاط أكبر وهمة أقدر يعجمها على ذلك الاقبال النادر الذى خصت به العام الماضى .

تبدأ الدراسة بالابتدائى يوم ٦ سبتمبر وبالثانوى ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٧

الادارة : بشارع الظاهر رقم ٤٨ تليفون رقم ٥٧٨٠٢



مدرس خصوصى

كانت وزارة المعارف قد انتدبت أحد مدرسى اللغة العربية لينقذ ما يمكن انقاذه من لغة سيبويه من بين براثن افراد الفرقة القومية وخصوصا كواكب المسرح المصرى اللواتى لا يعترفن بقواعد اللغة العربية حتى ولا بالفم .

وقام المدرس بمهمته خير قيام واهتزت عظام سيبويه فى قبره طربا وسروراً من النتيجة الهائلة التى وصل اليها المدرس وقد استطاع ان يفهم الآنسة راقية ابراهيم الفرق بين الألف والمادنة بالعربى . .

نقول بالعربى لأن الآنسة تتكلم لغة هيجو من الشمال إلى اليمين بطلاقة نادرة ، أما اللغة العربية التى تتكلمها من اليمين إلى اليسار فالآنسة تفهم فيها مثل مايفهم الاستاذ طاهر حتى فى اللغة الصينية الفصحى .

ما علينا ...

قلنا ان الاستاذ المدرس وصل إلى نتيجة يحسن السكوت عليها ... وكان فى نية وزارة المعارف ان تسكت عليها فعلا لولا ان ادارة الفرقة لاحظت ان كثيراً ما تقف البروفة للبحث عن معنى كلمة أو للسؤال هل «فى» ترفع الاسم وتنصب الخبر كما تفعل كان واخواتها أم ماذا تفعل ؟ افتونا يا أهل العلم والنظر .

ورأت إدارة الفرقة ان من بعد النظر ان يجلس فى البروفة دائما واحد من أهل « العلم والنظر » ليفتى فى مثل هذه المشاكل يفتى رغم وجود « مالك » فى المدينة . .

ومالك إسمه بالامارة ابراهيم الجزار . .

وكتبت إدارة الفرقة إلى وزارة المعارف ترجوها ان يلحق المدرس المذكور بالفرقة بصفة دائمة ليكون بصفة مدرس خصوصى للفرقة فيحضر البروفات ويشكل الكلمات ويفض الخناقات اللغويات ، وأجابت الوزارة هذا الطلب العادل .

ويقال ان الاستاذ طاهر حق قد استطاع بعد كام درس خصوصى على يد الاستاذ ان يلم بأصول اللغة العربية حتى انه ترجم رواية بناتنا « سنة ١٩٣٧ » وهى من بنات أفكاره من العامية الفصحى إلى العربية الفصحى بطلاقة نادرة ، وهو ما نهنئه عليه ان صح الخبر .

المشكلة الكبرى

وهى مشكلة الآنسة أمينة رزق وفيلم لاشين . . .

يعرف القراء مما نشرناه على هذه الصفحات أن إدارة استديو مصر قررت فيما بينها وبين نفسها ألا تعطى دور البطولة النسائية فى فيلم « لاشين » إلى أمينة رغم التعاقد معها على ذلك .

ويرجع عدول الاستديو عن رأيه الذى تعاقد عليه إلى أن المسيو كرامب مخرج الفيلم رأى أن أمينة تزيد حوالى ٤٠ أو ٥٠ كيلو زيادة عن الكمية المناسبة من الشحم واللحم التى يجب ألا يزيد عنها حجم البطلة ...

على أن الاستديو أراد أن يكون فسخ العقد من جانب أمينة فارسل اليها خطابا موجزاً يطلبها لاستديو الطاعة يوم ١٥ سبتمبر والايام التالية وإلا فلا تلومن إلا نفسها ....

وفى هذه المدة أمينة مشغولة فعلا «انجاجيه» فى فيلم «ساعة التنفيذ» للاستاذ يوسف وهبى من ناحية وفى رحلة مع فرقة الاستاذ خارج القاهرة من ناحية أخرى ...

والظاهر أن الاستاذ احمد سالم كان واثقا مائة فى المائة ان امينة ستفسخ العقد فحدث

إلى إحدى الصحف مهدداً برفع القضايا وطلب التعويض والعطل والاضرار الخ الخ

على أن أبا حجاج — واسمه بالكامل يوسف وهبي — فهم القولة وعلم من مصادر بين جدران الاستديو نفسه ان الاستديو قرر عدم إسناد الدور النسائى إلى أمينة نهائيا ...

وهنا أوعز أبو حجاج الشاطر النبيه إلى أمينة أن ترسل إلى الاستديو خطابا موجزاً رداً على خطابه المسوجر انها مستعدة للتمثيل وستكون فى الموعد المعين تحت الاذن والطلب والكاميرا ...

ولم يكن هذا هو المراد من رب العباد .. وكان لابد من تصفية الموقف ، واجتمع الأستاذ احمد سالم بالآنسة امينة رزق وبعد تبادل اقداح المرطبات والتحيات الطيبات انتهى الاجتماع بفسخ العقد والشروطات وكأننا يابدر لاذهبنا ولا أتينا ...

وكله خير ما دام ينتهى على خير ... كما يقول الانجليز .

فيلم وخراب ديار

كان كل أمل الآنسة ر . م . ع . خالد الممثلة بالفرقة القومية ومنى عينها البصلية أن تمثل دورا على الشاشة الفضية ويكون عليه القيمة ..

وقد اتيح لها قبل اليوم أن تمثل على الشاشة فى فيلم سينمائى ـ طبعا ـ ولكن الدور ما كانش عليه القيمة ...

وفى الشهر الماضى أسند إلى روحية دور خطير ـ ولاخطير ولاحاجة ـ فى فيلم « خير فى سلامة » لبطله الاستاذ نجيب الريحانى .

والآن خطوة إلى الوراء ...

عند مارفعت ر . م . الخ الخ يديها إلى السماء وطلبت من الله ولا يكثر على الله أن تمثل دورا مهما فى فيلم سينمائى ، يومها لم تنزل ر.م . الخ الخ يديها إلا بعد أن وعدت انه إذا تحقق الأمل والمطلوب ستقدم هدية ثمينة إلى سائر زملائها وزميلاتها فى الفرقة القومية .

وكانت روحية تعتقد أنها تطلب المستحيل فلم تأخذ احتياطها وهى تعد مثل هذا الوعد الواسع النطاق ..

فلما اسند اليها دور فيلم «خير فى سلامة» أسرع الزملاء يذكرونها بالوعد ووعد الحر دين ...

واضطرت روحية ـ لها الله المسكينة ـ أن تشترى بماهية الشهر الماضى كلها هدايا وفاء بالوعد المشار اليه، وإلى الآن وقد أوشك الشهر أن ينتهى لم تذق روحية ولا تبزة .. اللحمة الا رائحة متصاعدة من شباك مطبخ الجيران ...

أيها الوفاء بالوعد ... لو تمثلت لى رجلا لقتلتك .

ولكن الله سلم

استطاع الحاج مصطفى حفنى فى الموسم الماضى أن يعرف بالضبط عدد أعمدة التليفون والتلغراف بين مصر والاسكندريه وبالعكس وأسماء جميع باعة السميط والجبنة فى جميع المحطات على الصفين ، ويرجع الفضل فى هذا إلى « المشاوير » التى كان يضطر اليها بحثا عن الذهب فى جيوب الأستاذ يوسف وهبي الذى كان يعمل فى مسرح برنتانيا ملك الحاج المذكور ، وجيوب الأستاذ كما يعلم الله ورسوله ومحضر المحكمة النشيط ! !

وقرر الحاج أن يؤجر مسرحه هذا العام لبعض الفرق الاوربية كما فكر فى وقت من الاوقات أن يؤلف فرقة خاصة تعمل لحسابه الخاص ، وفى غير ذلك من الخطط والمشاريع التى تتفق كلها فى شىء واحد وهى أن التياترو لايؤجر للاستاذ يوسف وهبي بأى حال من الاحوال حتى ولو شغلوا فيه أراجوز أو قرداتى ! !

وذات صباح — كما يقول الفرنسيون فى رواياتهم البايخة التى تقرأها راقية ابراهيم — سمع الحاج مصطفى حفنى لغطاً

داخل صالة المسرح خرج من مكتبه فوجد الأستاذ يوسف وهبي ومعه غيره . . وسمعه يقول لغيره هذا — وقد اتضح فيما بعد انه مهندس مباني — ما يأتي :

— عاوزين نهد البناوير دي . . ونبني بناوير جديدة . . وعندي فكرة نعمل بار أمريكاني فوق . . إيه رأيك ؟

وأسرع الحاج مصطفى بالتدخل قبل أن يهد الرجل البناوير وصاح :

— تهد إيه وتبني ايه يا يوسف بك ؟

— ده إحنا بنعمل نظام التياترو الجديد علشان الموسم ده . .

— من غير ما تتفق معايا قبله يا أخي . عاوز تهد لي التياترو من غير حتى ماتديني خبر ولو من باب العشم ؟ !

واستمرت المناقشة طويلا .

المهم إن الاستاذ يوسف وهبي لم يهد تياترو برنتانيا بسبب تدخل الحاج مصطفى في الوقت المناسب وهو ما نأسف له .

أول البكالوريا

هل تعلم ان اول البكالوريا هذا العام طالب نابغ من طلبة الأسكندرية ؟

وان اسمه توفيق حنا مجلى افندى .

وانه تلقى علومه الابتدائية والثانوية بمدارس النيل بغيط العنب بالاسكندرية .

وانه حظى بجائزة دار الكتب التى خصصت لأول البكالوريا هذا العام ابتهاجا بتولية صاحب الجلالة الملك سلطته الدستورية !

وان مدرسة النيل الثانوية طلبتها دائما عنوان النجابة والذكاء ولذلك كانت أولى مدارس القطر هذا العام فى امتحان البكالوريا القسم العام وان نتائجها الباهرة أصبحت موضع اعجاب وزارة المعارف والدوائر العلمية .. ؟

لولا ابتسامة جوان كراوفورد وسعال نورما شيرر وصياح سيلفيا سيدني لما صرن من الكواكب

كيف حاز الكواكب شهرتهم الواسعة . . ؟

ذلك هو السؤال الذي يتردد على أذهان الكثيرين من القراء فيجعلهم يتساءلون عما إذا كان هؤلاء الكواكب قد وصلوا إلى ما يتمتعون به اليوم من شهرة بطريق الصدفة أم الكفاءة أم العمل أم قوة الارادة ؟

وقد جمعنا هنا بعض اعترافات الكواكب أنفسهم عن الطريق الذي وصل بهم إلى الشهرة وها نحن نقدمها للقراء .



(ابتسامة جون كراوفورد)

جون كراوفورد

« ربما بدا حديثي غريبا بعض الشيء .. إذ يجب أن أعترف أنني ما كنت أهتم بالسينما أي اهتمام في بادىء الأمر .

« كان مطمعي دائما هو أن أصبح راقصة يقدر فنها الناس، وأذكر أنني لما كنت أعمل في استعراض مشهور هو « استعراض ١٩٢٤» وطلب مني المشرف على الرقص أن انتقل من الصف الرابع إلى الصف الأول شعرت بزهو وفخر جعلاني أترفع عن الحديث مع أي شخص من الأشخاص حتى مع كبار الممثلات في الاستعراض .

« وحدث في ذات يوم بعد ذلك ان طلب مني المخرج نيلز جرانلاند ان أقوم بتجربة للعمل في السينما وأخذ يرغبني في ذلك فذكر لي عدد الفتيات اللاتي كن يعملن في مشاهدة الاستعراض ثم نجحن في ابراز شخصياتهن على الستار الفضي . ولكنني كنت قانعة بنجاحي في الاستعراض إلى حد جعلني أرفض عرضه .

« ولكن نيلز جرانلاند كان رجلا عنيداً فلم يكف عن الالحاح والرجاء حتى قبلت في النهاية ان أقوم بتجربة .

«وبعد يومين حدثني تليفونيا لكي يخبرني ان طريقتي في الابتسام قد ذللت جميع العقبات . .

« ومنذ ذلك اليوم وأنا احتفظ بهذه الابتسامة ... التي أوصلتني حيث أنا ! »



نورما شيرر تبتسم

نورما شيرر

« فى ديسمبر من عام ١٩٣٣

« كنا ثلاثة فى غرفة بأحد فنادق نيويورك : أمى وأختى آثول وأنا . وكنا نتحدث عن حقائق الحياة الأليمة ... كانت أموالنا قد نضبت ، ولم يعد لنا أى أمل فى الحصول على غيرها . كان المستقبل مظلما فى عيوننا جميعا ...

« وفى تلك اللحظات الأليمة جاءنا خبر أن شركة يونيفرسال السينمائية طلبت تليفونيا ثمانى فتيات للعمل بها .

« وفى صباح اليوم التالى ، منذ الصباح المبكر ، كنت أنا وشقيقتى بمكاتب الشركة ، ولكننا وجدنا هناك نحو ٥٠ فتاة غيرنا ينتظرن أمام الباب .

« ووقفنا فى الصف انتظارا لدورنا وتقدم موظف من موظفى الشركة لاختيار العدد المطلوب من بين الفتيات الحاضرات جميعا . ومر الرجل أمام الثلاثة الأوائل ثم انتخب الرابعة ، ثم « نط » اثنتين وتخير السابعة ... وسار على هذه الطريقة حتى تم له اختيار سبع فتيات ولكنه كان لا يزال بعيدا عنى بمسافة كبيرة ...

« وهنا أخذت أسعل بشده حتى وقع نظره علىّ فوقفت على أطراف أصابعى وجازفت ... فابتسمت له !

« وفهم الرجل فى الحال فأخذ فى الضحك ثم سار متجها إلى ناحيتى حتى وصل إلىّ فقال :

— لقد فزت يا فتاتى الصغيرة .. فأنت الثامنة ! »

سيلفيا سيدنى

« كنت منذ طفولتى أريد أن أصبح ممثلة وكوكبا ...

« ولقد مثلت أول أفلامى فى نيويورك مع مستر موريس فلم انجح فيه . حتى أن النقاد لم يذكروا إسمى فى نقدهم .

« وفى ذات مساء من شهر اغسطس فى عام ١٩٢٩ سمعنى مخرج أصبح على المسرح .. وكان كل دورى ينحصر فى الصياح .

« وقد سر المخرج لذلك واستخدمنى فى الحال لتمثيل دور فى رواية : (من أعين مختلفة) حيث كان دورى يستلزم الصياح طويلا وأكثر من مرة ...

« لا شك ان قصتى قصيرة ... أليس كذلك ؟ »

جارى كوبر

« فى عام ١٩٢٥ كنت قد غادرت مسقط رأسى مدينة هينا فى ولاية مونتانا حيث كنت أعمل كرساما للاعلانات فى جريدة (المستقبل) . وذهبت من هناك إلى لوس أنجلس لكى أجد عملا فى أحد مكاتب الاعلان وكنت قد برعت فى الرسم وامتلأت أملا فى أن أصير من رجال الاعلان المشهورين

« وصلت إلى لوس أنجلس وفى جيبى ٢٠٠ ريال . ولا أزال أذكر هذا اليوم فقد كان السابق لعيد الميلاد . وكان اول ما عملته فى ذلك اليوم هو شراء ديك رومى !! ...

« ولكننى ما لبثت ان تبينت ان الحال
لم يكن حسناً فى كليفولاند كلها فعلى الرغم
من مجهوداتى لم أتمكن من الحصول على
وظيفة رسام فى أى مكان . وإذ ذاك بدأت
العمل كسمسار للاعلانات ثم مندوبا لأحد
المصورين الفوتوغرافيين .

« وكنت اكتسب ريالين فى اليوم لما
التحقت بخدمة احد رجال الاعلان الذين
تخصصوا فى الاعلان على ستار المسارح
وكنت فى نفس الوقت أتجر فى البضائع
اللازمة لزخرفة المسارح ، ولكن ما لبث
الرجل الذى اشتغل معه أن أفلس ، وضاعت
بافلاسه نقودى فوجدت نفسى لا أملك
شيئاً .

«ومضى على يومان لم أذق فيهما الطعام
واخيراً اخبرنى أحد الاصدقاء بان مصوراً
سينمائيا يطلب افراداً للعمل فى مناظر الجماهير،
واقرضنى الصديق مبلغاً صغيراً يكفى لشراء
شىء من الخبز أقتات به ولشراء تذكرة
اسافر بها إلى هوليوود .

« وتمكنت من الحصول على عمل مع
١٠٠ شخص غيرى ولكن الحق ان هذه
المهنة لم تعجبنى لانى وجدتها سخيفة !

«ولكننى كنت أعرف أشخاصا كثيرين
كانوا مثلى فى بادىء الأمر ثم تمكنوا من جمع
ثروات كبيرة من السينما وكذلك عزمت على
البقاء فى عملى هذا مدة عام كامل لتجربة
حظى .

«وظللت أشتغل شهورا فى زمرة هؤلاء
الذين يقومون بتمثيل ادوار (الكومبارس)
وخاصة مع فئة رعاة البقر .

«وأخيرا تمكنت من الحصول على دور
لايزيد طوله على ٢٠٠ ياردة فى رواية (جناح)
وقمت فيها بتمثيل دور الشاب الذى يموت فى
طيارة تحترق .

«وبعد ذلك حصلت على أول دور كبير فى
رواية : (اطفال الطلاق) ...

« والآن .. هأنذا !! »

ريكاردو كورتيز

«إن قصتى قصيرة غريبة فقد ولدت فى
نيويورك فى حى من الأحياء الوضيعة وبدأت
شخصيتى كفتوة يبحث عن مشاجرات منذ
كان سنى أربع سنوات ، ومنذ ذلك الوقت
وأنا أتشاجر مع الناس جميعا .

«وكنت قد جربت ٧٨ حرفة، حتى وصلت
إلى أن أكون حارسا خاصا لممثل مشهور من
ممثلى السينما توفى منذ مدة وكان دورى ينحصر
فى أن أقوم بتوصيله كل يوم إلى المصور
الذى يعمل به وأراقبه لكى لا يشرب الخمر .

« ولما لاحظ موظفو الشركة الاخلاص
الذى تعودت أن أؤدى به واجبى هذا . .
عرضوا علىّ فى يوم من الأيام أن أعمل
عندهم . . »

وزارة المعارف

العمومية

القسم المخصوص العالى

الملحق بكلية البنات بالجيزة

لاحظت الوزارة أن بعض أولياء أمور الطالبات الناجحات في امتحان شهادة الدراسة الثانوية القسم الثاني يكتفون باجتياز بناتهم مرحلة التعليم الثانوي ويؤثرون اعدادهن للحياة الزوجية الراقية التي تنتظرهن بدلا من ارسالهن الى كليات الجامعة أو المدارس العليا الأخرى. وتحقيقا لهذه الرغبة انشأت الوزارة في العام الماضي قسما مخصوصا عاليا ألحقته بكلية البنات بالجيزة وجعلت مدة الدراسة به سنتين وتقبل به الطالبات المنتهيات بالكلية أو الحاصلات على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان أو مايعادلها من الشهادات الاجنبية. ويجوز قبول الحاصلات على شهادة الدراسة الثانوية قسم عام اذا وجدت أماكن خالية بالقسم. وتشمل خطة الدراسة لهذا القسم:

١ – الدين واللغة العربية
٢ – آداب اللغة الانجليزية
٣ – آداب اللغة الفرنسية
٤ – الرسم والأشغال الفنية
٥ – التدبير المنزلي – التفصيل والتطريز واشغال الابرة

وللطالبة أن تختار دراسة ثلاث مواد على الأقل منها لغتان. وتمنح الناجحات دبلوما في نهاية السنة الدراسية الثانية في المواد التي ينجحن فيها.

ويشترك طالبات هذا القسم مع طالبات الكلية في جميع وجوه النشاط المدرسي وفي الرحلات العلمية والحفلات الاجتماعية التي تنظمها الكلية بين آن وآخر.

٤ – ٤ ٢٧١٧

اعلان

مصلحة الاملاك الاميرية

ستعرض للبيع قريبا جزءا مهما من أراضيها الزراعية والقابلة للاصلاح بمديريات الوجه البحري وبالوجه القبلي وكذلك أراض للبناء بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس ومدن الوجه البحري والقبلي بفائدة مخفضة وآجال واسعة وشروط سهلة لفائدة المزارعين المصريين.

وهذه فرصة نادرة لأصحاب الأموال لاستغلالها في أحسن ظروف الاستغلال والمزارعين في توجيه مهمتهم لاستثمار الأرض

وستعلن قريبا جدا الاشتراطات والبيانات اللازمة

فعلى الجمهور الاستعداد والانتظار وانتهاز هذه الفرصة الثمينة

٢ – ٣ ٢٨٣٦

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

أعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ١٩٣٧/١٠/١٦ عن توريد صاج صلب عادة ومسمار قلاووظ وبرشام وخلافه للورش الاميرية ببولاق بمصر

ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ مائة مليما للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليما أجرة البريد – وذلك يوميا ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة

يجب تقديم قيمة العطاء وقتا وكتابة

١ – ٢ ٢٨٤٤



مجنونة جديدة

فتح ساعى البريد باب مسكن حارسة الباب وألقى اليها على مائدة أمامها بريد المنزل كله ثم انصرف .

وكفت حارسة الباب عن تطريز قطعة من الملابس كانت فى يدها وأمسكت بالخطابات الواردة تقلبها بين يديها حتى عثرت على خطاب استوقف نظرها لأنه لم يكن لأحد السكان عندها وقالت :

« — أما كان فى وسع ذلك الساعى المهمل أن يدقق النظر فى تلك الخطابات التى يلقيها أمامى فى كل يوم ؟ هذا الخطاب عليه إسم السيدة جراند فال .. فى نمرة ٤٣ بالشارع فماذا يريد أن أفعل به ؟

ثم ما لبثت أن صاحت تخاطب نفسها :

« — على العموم سوف أحمله بعد لحظة إلى صاحبته فى نمرة ٤٣ والعوض على الله !! »

ووضعت الخطاب بعد ذلك فوق الخطابات الأخرى ثم أمسكت بقطعة التطريز واستمرت تعمل فيها .

وفى المنزل المجاور ، نمرة ٤٣ ، جلست السيدة جراند فال تنتظر بصبر فارغ . كانت منذ استيقظت فى ذلك الصباح ، أو بالأحرى منذ غادرت فراشها لأنها لم تنم طول الليل ، وهى تنظر إلى الساعة لا تكاد تغادرها ، كما أنها كانت تصغى إلى أقل الأصوات شأنا فى المسكن .

وكانت الخادمة تعد لها طعام الافطار فى المطبخ ، وستأتيها به بعد لحظة ولا شك أنها ستحمل إليها مع الطعام بريد الصباح المرتقب بنافذ الصبر .

كانت السيدة تشعر ! وهى لم تر الخطاب بعد ، كأنها تلمسه .. كأنها تقرأه .. وذلك لأنه خطاب من عشيقها يضع لها فيه خطة الهرب معه من مسكنها .. بل من المدينة بأسرها إلى حيث تنعم بالسعادة !!..

لم يتمكنا قبل اليوم من وضع خطة للهرب وهاهى الفرصة قد حانت اليوم بعد أن اعتزم الاثنان ذلك وقراره نهائيا قراراً لا عودة فيه .. إذ كان الواجب على السيدة جراند فال أن تسافر لتلحق بزوجها فى الريف فى نفس ذلك المساء ولكنها بدلا من ذلك كانت قد قررت الهرب مع عشيقها وأخذت تنتظر خطابه الذى يحدد لها المكان الذى ينتظرها فيه والخطة التى يجب أن تتبعها .

كانت تنتظر وهى خافقة القلب مرهفة الأذنين فى ذلك الصباح الذى بدا لها مكتئبا مادام الخطاب لم يصل إلى يدها بعد .

وفى المنزل المجاور نمرة ٤٥ حيث كان خطاب السيدة جراند فال لا يزال لدى حارسة الباب حدث حريق صغير فى المدخنة فاضطرت الحارسة إلى الصعود بنفسها لمباشرة اطفاء الحريق الذى شب فجأة والاطمئنان على سلامة المنزل .

ولم تعد الحارسة إلى غرفتها إلا عند الظهر فتناولت الغداء مع زوجها وابنيها ووجدت خطاب السيدة جراند فال لا يزال ينتظر تحت قطعة تطريزها ...

... اما السيدة جراند فال فكان القلق

قد ساورها بعد أن يئست من بريد الصباح فلم تمس الطعام واخذت تنتظر بريد بعد الظهر.

ولما انتهت الحارسة من تنظيف الآنية بعد تناول الغداء قالت تخاطب ابنتها :

— ليلى ! عزيزتى ! احملى هذا الخطاب إلى المنزل المجاور لنا نمرة ٤٣ .

— سمعا يا أماه !

وحملت الصغيرة الخطاب وخرجت تقصد المنزل نمرة ٤٣ . وعند الباب قابلتها صديقة لها حضرت خصيصا لتصحبها إلى دار السينما.

وفرحت ليلى بصديقتها كما سرت لدعوتها وعادت إلى أمها الحارسة تطلب منها التصريح للذهاب إلى السينما ، فاذنت الأم وأخذت الفتاة تتزين زينة الخروج ثم أبدلت ملابسها وخرجت ترافقها صديقتها .

وفى الطريق ، بعد أن ابتعدت عن المنزل لحظت أن الخطاب لايزال فى يدها فاستاءت لذلك وأرادت أن تعود أدراجها لتسليمه إلى صاحبته إلا أن صديقتها أخبرتها أن خطيبها — خطيب الصديقة — ينتظرهما ، فاقتنعت ليلى بتأجيل المهمة وقالت :

— سوف أحمله اليها عند عودتى فى المساء.

ودست الخطاب فى جيبها .

... كانت السيدة جراندفال تعد الساعات والدقائق وقد جف حلقها ، واضطربت حركاتها ، والصقت جبهتها إلى زجاج النافذة تتطلع منها بعينين زائغتين فى انتظار الساعى.

وذهبت ليلى وصديقتها وخطيب صديقتها إلى السينما وبعد انتهاء السينما سار الثلاثة فى نزهة صغيرة فى الطرقات وكان الجو بديعا فعرض عليهما الخطيب تناول المرطبات وبدأوا بالقهوة ثم المثلجات .

وكانت الأنوار تغمر الطرقات .والسرور يشمل الثلاثة ... والاحاديث المتبادلة طلية فانقضى الوقت بسرعة دون أن يشعر به أحدهم.

وكانت ليلى تضحك سروراً والعاشقان يتبادلان أمامها وقد طوق الشاب خصر الفتاة. ولكن كان يجب التفكير فى العودة على كل حال . . .

وفى الليل عندما اقتربوا من المنزل تذكرت ليلى الخطاب الخاص الذى يجب أن تسلمه لصاحبته السيدة جراندفال فى نمرة ٤٣.

وعند المنزل نمرة ٤٣ وجدت ليلى جمعا كبيرا من الناس وأحد رجال الشرطة يبعد الجماهير عن الباب .

وعثرت ليلى على رجل متقدم فى السن يبتعد عن الجمهور فتقدمت منه تسأله :

— ماذا حدث ياسيدى ؟

ونظر اليها الرجل باسما ثم هز كتفيه بسخرية وقال لها :

— لاشىء ياصغيرتى ! هى مجنونة أخرى ألقت بنفسها من نافذة المنزل !!

ولم تكن المجنونة الجديدة غير .. السيدة جراندفال !!

فى يوم السبت ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧ بناحية افوه وفى يوم السبت ٩ منه بسوق المساعدة الساعة ٨ صباحا

سيباع ٥ أرادب قمح هندى و ٥ حمول تبن وأدوات منزلية نحاسية مبينة بمحضر الحجز ثم جاموسة سوداء و ٤ قناطير قطن اشمونى ملك عبد الجواد محمد حسين من افوه مركز الواسطى نفاذاً لحكم محكمة الواسطى الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٧٢ سنة ٩٣٦

كطلب الشيخ محمد محمد جاهين من افوه مركز الواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥

فى يوم الخميس ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية عزبة ام الرجلة أو يوم السبت ١٦ منه بسوق القسيس مركز شبين القناطر

سيباع ٤ قناطير قطن زاجوره مبين أوصافه بمحضر الحجز ملك حامد سيد احمد عبد العال وآخرين من الناحية تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر فى الاستئناف رقم ٢١٨ سنة ٥١ قضائية وفاء لمبلغ ١١ جنيه و ٥٩٢ م غير أجرة النشر

كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر بصفته مديراً لادارة خزانتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٢

فى يوم السبت ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بسوق ابوتيج والأيام التالية سيباع محصول ٣ فدن فول ومحصول ١ فدن عدس مبين الناتج منهم بمحضر الحجز ملك احمد اسماعيل على وعبد المنعم افندى احمد اسماعيل من بنى سميع نفاذاً للحكم ن ١٩٢ سنة ١٩٣٦ كطلب محمد افندى احمد صالح الشربينى بابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٩

فى يوم الاثنين ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية دير الجبراوى مركز ابنوب وزمامها سيباع مواشى و ٢ ط فى ماكينة رى مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك اسكندر بهنا القمص من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة ابنوب الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٠٣ سنة ١٩٣١ ابنوب كطلب حكيم بشاى مينا من ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧١

فى يوم الثلاث ٢٨ سبتمبر سنه ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية طود وإن لم يتم يكون يوم الخميس ٣٠ منه بسوق ارمنت الوابورات سيباع اردبين أذرة فيضى وسرير خشب وخمسة عشر فرخه بلدى مبينة بمحضر الحجز ملك المدعو محمد احمد يوسف من طود نفاذا للحكم ن ٢٨٧٧ سنه ١٩٣٧ مدنى الأقصر

كطلب سعيد افندى أبو يوسف من الأقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٨

فى يوم الأربعاء ٦ اكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر اخميم

سيباع أردبين قمح نظيف المبينين بمحضر الحجز كطلب مجلس حسبى مديرية جرجا ضد الشيخ احمد خليل عثمان من ناحية اخميم وفاء لمبلغ ٢٤٠ قرش وما يستجد من المصاريف فى القضية ن ٧ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٧

فى يوم الاحد ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعه ٩ صباحا بنجع الشيخ دفيع تبع ناحية أولاد حمزة وزمام ناحية أولاد حمزة مركز جرجا سيباع محصول زراعة ١٢ ط قطن والغلال والدره المبينين بمحضرى الحجز ملك احمد مهران منصور وحسين عثمان احمد من الناحية نفاذاً للحكم ن ٦١٨١ سنة ٩٣٦ جرجا الجزئية كطلب رفله افندى القس يعقوب جرجس صاحب أملاك بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٠

فى يوم الاربع ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجزيرة النصيرات مركز البلينا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع محصول زراعة ٥ فدن اذره صيفى وزراعة ١٠ فدن قطن المبينة الحدود والمعالم والمقادير بمحضر الحجز ملك على اسماعيل على ومحمد محمود احمد من الناحية نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٤٣٥ سنة ٩٣٧ كطلب الخواجا مفيد ميخائيل اقلاديوس من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٦

فى يوم الأحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا واليوم التالى إذا لزم الحال بنزلة المغربى تبع المقال البحرى مركز البدارى سيباع المنقولات والمواشى والقطن الموضحة بمحضر الحجز ملك على سلامه علام من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٧٠٠ سنة ١٩٣٧ مدنى البدارى

كطلب عبد اللاه عبد الرحمن احمد من المقال البحرى مركز البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٤



النقراشى باشا ؟

بعد سكنى القصور . . . هل ينتقل إلى السكن فى أحد هذه الأكواخ ؟ !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٧٠ الأحد ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



بعيد النظر

(النقراشي باشا) : يا دكتور ماهر ياصاحبي . . التيار جامد ضدي قوي . . ما تنزل تساعدني .

(الدكتور ماهر) : سامحني . . مش قادر .. خايف بدين أغرق معاك ! !

حديث وتصريحات لخطيبة نسيم باشا

الآنسة مارى هوبنر تبكى وتعلن أنها لم تطمع فى مال نسيم باشا ولكن...

كان مصرى كبير يستشفى فى مدينة كار لسباد فى الصيف الماضى اثناء وجود الآنسة ماريا هوبنر فيها وقد تعرف سعادته بها. فلما كانت الاشاعات الاخيره عن فصم خطوبتها الى رفعة نسيم باشا زارها سعادته امله يكون وسيط خير فافضت اليه بالتصريحات الآتية :

انى حزينة ومتألمة لكل ماحدث وحالتى النفسية سيئة جداً وأعصابى فى اضطراب شديد ! لأن فصم خطوبتى من نسيم باشا لم يخطر لى على بال . .

ولا أظن أن هناك فتاة فى العالم تحسدنى على موقفى الحالى ولا على العودة إلى بلادى وقد تحطمت تلك القصور العالية التى اشتركت فى بنائها مع خطيبى السابق نسيم باشا .

يجب أن يعرف الجميع انى لم أطمع فى مال نسيم باشا بل إنى أشفقت عليه وعلى صحته الضعيفة فرأيت أن أضحى بزهرة شبابى فى سبيل اسعاده . . ولكن نسيم باشا بالرغم من نبله وكرمه وكرم اخلاقه لايريد أن يفكر فى مستقبلى إذا حدث ولم نتفق فى حياتنا الزوجية ، أو إذا ما انتقل الى رحمة الله .

وقد تصادمت للأسف الشديد رغبات أسرتى فى التأمين على مستقبلى مع مايسميه نسيم باشا كرامته . فقد رفض رفعته بحزم غريب أن يجيب طلبات أسرتى أو أن يعطى الأسرة ضماناً ماليا على أحد البنوك لأعتمد عليه فى حالة ما إذا حدث مالم يكن فى الحسبان .

بل لقد رفض رفعته أن يعدل فى الوقفية التى يعتبرها نهاية الكرم بالنسبة لى كما أصر على عدم اعطائى ضماناً مالياً يزيد قليلا عن مائة الف جنيه لأستطيع أن أضمن مستقبلى فى حالة ما اذا أخرجنى من الوقف أو حرمنى من الميراث .

لم اكن اعرف عند قبولى الزواج من نسيم باشا ان الدين الاسلامى يبيح لرفعته أن يحرمنى من ميراثه ومن وقفيته إذا شاء دون أن يضمن لى جزءاً من ثروته الكبيرة .

لقد اطلع صديقنا مسيو فايل اسرتى على النظم الاسلامية وعلى الحقوق المالية التى تتمتع بها زوجة المسلم فرأت اسرتى ان خير وسيلة لحفظ مستقبلى هو الحصول على الضمانات التى طالبوا بها .

واعتقد انه لو كان نسيم باشا لا يزال بعيدا عن مصر لوافق على الطلبات التى تعتقد اسرتى أنها معتدلة ومعقولة والتى قال فيها نسيم باشا :

— حتى المجنون لايمكن أن يقبلها !

غير اننى شعرت منذ حضورى أن اصدقاء رفعته يعملون على احباط زواجنا ظنا منهم أن فى زواجه منى قضاء على مستقبله السياسى . .

انى آسفة جدا . . . وكلما فكرت فى هذه المأساة انهمرت الدموع من عينى ... ما كنت انتظر أن اصدم وأنا فى هذه السن بمثل هذه الصدمة الهائلة . ولكن هى الحياة !

أحب أن يعرف أصدقاء نسيم باشا اننى لست من الباحثات وراء الذهب Gold Diggers ولا أنا نفعية واننى واثقة ان نسيم باشا اول من يشهد على صدق ما أقول .

سأسافر يوم السبت إلى أوربا . . .

ولا أظن اننى سوف أعود الآن إلى فينا . . ربما سافرت إلى انجلترا حيث تقيم شقيقتى الصغيرة .

لقد اعجبتنى بلادكم .. ولو أنها ليست مثل بلاد الف ليلة وليلة التى قرأت عنها كثيراً والتى كنت أظن أن المصريين يعيشون على نمطها !

انى آسفة ... آسفة !

***

وعندما انتهت الآنسة مارى من حديثها كانت الدموع تسيل من عينيها .

وتقيم الآنسة فى دار نسيم باشا وقد كانت تقابله وتجلس معه فى معظم ساعات النهار بخلاف ماذكرته احدى الصحف التى قالت إن نسيم باشا لا يسمح لها بمقابلته .

وبهذه المناسبة نقول إن نسيم باشا فى صحة جيدة وقد أكد لأصدقائه أنه لن يرضى بأى شرط من شروط الأسرة لأن كرامته كزوج تأبى عليه ذلك .

تفاصيل اخرى

يجد القارىء على صفحتى ٩٦٨ من هذا العدد معلومات وتفاصيل دقيقة اخرى استقيناها من اصدقاء رفعة توفيق نسيم باشا .

الرجولة والخنوثة ... معانى جديدة ؟

بقلم سعادة محمود غالب باشا . ؟

ليس قصدى هنا أن أدافع عن وزير الأشغال لأنى أعتقد أن خير من يتولى الدفاع عن عثمان محرم هو نفس عثمان محرم فلننتظر إذن عودته وليس الاسبوع الأول من شهر نوفبر ببعيد .

وإنما أثارتنى هذه اللغة التى نزل اليها وزير سابق ، ومستشار كان ملحوظاً بين رجال القضاء ، وإذا كان مثل غالب باشا ينزل وهو فى مثل سنه ومركزه إلى استعمال لغة كهذه فى بياناته وأحاديثه ومقارعة خصومه ... فالى أى حد ينزل إذن الذين لم ينالوا نصيبه من التربية ولم يفوزوا بنصيبه من السلطة والجاه !

استمع اليه فى شهادته أمام محقق النيابة وهو يقول انه يتهم عثمان محرم (بالخيانة الوطنية) !

ثم اقرأ ما يقوله فى بيانه الاخير عن الرجولة و .... (التخنث) ، والرجال و (المخنثين) ، وكيف أن التقنع من التخنث ... وأفادنا الله بعلم غالب باشا الحجة المفرد فى التخنث والمخنثين !

أهذه ألفاظ يستعملها قاض كبير ووزير سابق على صفحات جريدة سيارة فى مناقشة خصومه من الوزراء السابقين أو الحاليين..

أم هى ألفاظ أولى بها أن تبقى محصورة فى مجالس الشراب والخلاعة ... والكاس والطاس والرقص وبين طائفة من الناس لعلها ليست غريبة على سعادة الباشا ومن اليه ؟

وإذا كان يباح لوزير سابق مثل غالب باشا أن ينزل الى استعمال مثل هذه اللغة فى مناقشة عامة من أجل الوصول الى الحقيقة فى مسألة عامة ، فأية لغة إذن يباح استعمالها لكل من هب ودب من عامة الجمهور الذين لم يكونوا وزراء ولا مستشارين وقضاة... وليسوا حجة فى التخنث والمخنثين ؟

ولماذا كل هذا ؟ لأن وزيراً سابقا من أعضاء الوزارة النسيمية كتب إلى المقطم - بدون ان يذكر اسمه - يقول (ان كل هذه الضجة المفتعلة التى خلقت خلقا ليست إلا وليدة المنافسة التجارية بين الشركات ... وان كل سطر كتب فى هذا الموضوع تحت ستار الحملة الحزبية على الحكومة القائمة انما من ورائه الدعاية التجارية التى بلغ من مهارة محركيها - وما يحركها إلا بعض الشركات المنافسة للشركة التى كان الاختيار قد وقع عليها - أنهم افرغوها فى قالب سياسى وشغلوا بها الرأى العام بضعة أسابيع)

لأن الوزير السابق الذى نشرت له المقطم هذه الكلمة لم يشأ ان يبوح باسمه ... راح غالب باشا يتكلم عن الرجولة وكيف انها تأبى التقنع لأن التقنع من التخنث ! ...

ولنقف هنا قليلا عند الرجولة وكيف يفهمها غالب باشا الرجل الذكر الذى لاشبهة فى رجولته ولا مين .

ما قول غالب باشا فى رجل رضى ان يبقى وزيراً فى وزارة عاما وستة شهور وهو يعتقد أن بين زملائه وزيراً خائنا لوطنه ، ثم لا يفتح فمه بكلمة واحدة ضد هذا الوزير طول العام والستة الشهور !

فاذا أخرج هذا « الرجل » من الوزارة رغم رجائه وإلحاحه فى أن يبقى فيها ، خرج وقد كتم الدم على القيح وانتظر حتى يسافر إلى الخارج زميله الوزير .... قبل أن يقوم بحملته ويتهمه علانية بالخيانة لوطنه وباستغلاله منصبه وعلاقاته ببعض الشركات ؟

رضيت له رجولته الكاملة أن يسكت على « الخيانة للوطن » عاما ونصف عام ... فلا يفتح فاه بكلمة ؛ ولا يقول مثلا (إما أنا فى الوزارة وإما هذا الخائن لوطنه) ... ورضيت له رجولته الكاملة أن يسكت بعد خروجه من الوزارة فلا يفتح فاه ...

حتى اذا سافر وزير الاشغال ، هبت الرجولة الكاملة تتهم الغائب بكذا وكذا وتثير حوله عاصفة من غبار !

وماقول غالب باشا فى رجولة الذى يتستر ويساعد على اخفاء مصدر أوراق هو يعلم قبل غيره أنها مسروقة ، لان هذه الاوراق التى نشرتها جريدة البلاغ إما انها جاءتها من عثمان محرم نفسه أوان مسيو هوخشتين المجنى عليه سرقها من مسيو هوخشتين المدعى .. وإما انها سرقت بفعل فاعل !

ولكن غالب باشا رضيت له رجولته ان يكذب ويقرر انه استلم هذه الاوراق من شخص أكد له أنها غير مسروقة وهو يصدق تأكيده هذا ! .. يقولها غالب باشا وهو يعلم انه يقول كذبا ...

غالب باشا لم يتقنع هنا ... ولكن رجولته رضيت له ان يكون هو ستاراً وقناعا لغيره .

* * *

ثم كلمة قالها غالب باشا دفاعا عن نفسه .. قال فى بيانه الأخير ورداً على كلمة الوزير السابق فى جريدة المقطم ... (على اننا لم نطلب اعطاء المشروع لشركة معينة حتى يستقيم القول بأننا نعمل لحساب الشركات)

كلا ياشاطر . كلا ياغالب باشا ياقاضى ياعادل .. حقيقة لم تطلب اعطاء المشروع لشركة معينة ،ولكنك قت بحملة احطت فيها الشركة التى كان وقع عليها الاختيار

تعديل جديد في الوزارة ؟

واصف غالي باشا وامين عثمان باشا





كان من بين الأخبار — أو على الأصح الاشاعات — التي اجمعت عليها الصحف قبل تعديل الوزارة في ٣ اغسطس الماضي أن معالي واصف غالي باشا سيترك الوزارة بناء على رغبته ويعين وزيرا مفوضا لمصر في باريس حيث تقضي السيدة الفاضلة قرينته معظم العام بسبب حالتها الصحية . — وقيل يومها كذلك إن صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس قد أبدى رغبته في العودة إلى مصر بعد أن قضى في باريس في منصبه نحو ١٤ عاما .

واليوم تعود هذه الاشاعات بعينها إلى الظهور ويؤكد صحتها أكثر من مصدر من المصادر العليمة ، ويقولون إن المرشح لمنصب وزير الخارجية هو صاحب المعالي زكي العرابي باشا وزير المواصلات .. وأن المرشح لوزارة المواصلات هو صاحب السعادة امين عثمان باشا وكيل وزارة المالية وكان سعادته قد اعتذر عن دخول الوزارة في التعديل الأخير ، كذلك يقال إن سعادته لايميل — حتى الآن — إلى ترك منصبه في وزارة المالية .

بعاصفة من الشبهات والشكوك ...

والنتيجة التي ترمي اليها ياشاطر هي طبعا استبعاد الشركة المذكورة من ميدان المنافسة فاذا تم هذا الذي تسعى اليه فقد خلا الميدان للشركة الثانية أو للشركتين الباقيتين وضاقت المنافسة وضاق الميدان واصبح الأمل كبيرا بالفوز بالمشروع !

هذه هي الشطارة ياشاطر ، وهذا في ما أظن ما قصد اليه الوزير السابق حين قال: (إن كل هذه الضجة المفتعلة التي خلقت خلقا ليست إلا وليدة المنافسة التجارية بين الشركات ...)

وهذه هي الدعاية التجارية تحت ستار الحملة الحزبية ..

تحملون على الشركة الانجليزية التي وقع عليها الاختيار — والذي اختارها باعترافك هو سعادة احمد باشا عبد الوهاب —

وتحيطونها بالشبهات..حتى إذا ما استبعدت ورفض عطاؤها ، خلا الجو للشركات التي.. (بلغ من مهارة الذين يحركون دعايتها التجارية أنهم أفرغوها في قالب سياسي وشغلوا بها الرأي العام) .

***

ثم تعال يا رجل بين الرجال ...

أخذت على الوزير السابق تقنعه واخفاء اسمه ورميته بالخنوثة لأنه بتستره قد عرض سواه من اعضاء الوزارة النسيبية للشبهات وأنهم الذين كتبوا كلمة المقطم . . .

وانت حينما تتستر على الذي سرق الاوراق واعطاها لجريدة البلاغ .. وحين تعرض عبود باشا وغير عبود باشا لتهمة سرقة هذه الاوراق وأنه أو سواه من رجال الاعمال هو الذي اعطاها لجريدة البلاغ . .

انت ماذا يقول الناس فيك ؟

نسمعها من فلك العذب وانت خير الحاكمين ! !

حكمة آخر ساعة



غالب باشا وبيانه الاخير

إلى واكل لحمه نيه توجعه بطنه

مشروع التاج
والأدوار التي مر بها

تشرف حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وزملاؤه أعضاء بعثة الشرف فى حفلة تتويج جلالة الملك جورج السادس، تشرفوا بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق — وكان جلالته يقيم وقتها فى باريس — قبل سفرهم إلى لندن وبعد عودتهم منها .

وانتهز رفعة رئيس الوزراء هذه الفرصة وسأل جلالة الملك المعظم عما إذا كان لجلالته رغبات معينة فى الحفلات التى ستقام فى مصر بمناسبة بلوغ جلالته سن الرشد السياسى لأن الوزارة يسعدها أن تحقق كل رغبة للمليك المحبوب .

وتفضل جلالته حفظه الله وأجاب بأنه لم يفكر بعد فى الموضوع وسوف يبلغ الوزارة رأيه فى الوقت المناسب .

وغادر صاحب الجلالة باريس عائدا إلى قصر كنرى هاوس .

وتلقى رئيس الوزراء الصحف المصرية التى جاءته بالبريد فاذا فيها حديث عن حفلات دينية تقام بمناسبة تولية جلالة الملك فى مسجد الأزهر ويقلد جلالته فيها سيف جده البطل محمد على ويتلو الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر أسئلة يجيب عليها جلالته . . . إلى آخر مانشره بعض الصحف فى تلك الايام .

وسافرت يومها إلى لندن ، واستطعت أن أفهم من محيط حاشية صاحب الجلالة الملك أن هذا الذى تكتب فيه صحف مصر لا شأن لأحد به ، وأن برنامج الاحتفال ببلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسى سيكون قاصرا على تأدية اليمين أمام البرلمان وتليها التشريفات فى سراى عابدين ثم حفلة ساهرة فى المساء وحفلة استعراض الجيش .

واسرعت من فورى وتكلمت بالتليفون مع معالى مكرم عبيد باشا فى جنيف ، (وكانوا قد سافروا اليها لحضور حفلة انضمام مصر إلى عصبة الأمم) وابلغت معاليه برنامج الاحتفال بتأدية اليمين الدستورية ، وقلت له ان ما تنشره صحف مصر انما يعبر عن رأى أصحابها .. فقال معاليه انه يعلم علم اليقين أن رفعة رئيس الوزراء وكافة الوزراء حريصون كل الحرص على تحقيق كل رغبة لصاحب الجلالة . . .

وانتهزت أنا الفرصة فقلت اننى كنت قرأت فى الصحف المصرية اقتراحا لبعض القراء وهو أن تكتتب الأمة فى صنع تاج يقدم هدية إلى مليكها المحبوب .. فما هو رأى الوزارة ؟

وأجاب مكرم باشا على الفور انه شخصياً يوافق من كل قلبه على الاقتراح ، وانه سيتكلم مع رفعة رئيس الوزراء فى الأمر .

وسمع منى بهذا الاقتراح مراسل المصرى فى لندن فابرق به إلى الزميلة ، وكتب الاستاذ كريم ثابت مقالين فى تأييد الاقتراح وكذلك كتبت جريدة المقطم الغراء ، وانهالت الخطابات من القراء وكلها تؤيد الاقتراح وتحبذه .

وعاد جلالة الملك من رحلته الموفقة فى أوروبا . .

وشغلت الوزارة بحفلات تأدية اليمين ثم بالخلاف المعروف الذى نشب بينها وبين الوزراء السابقين .. إلى أن كان الشهر الماضى حين تحرك الاقتراح .

ولكن هل تتولى الحكومة نفسها الاشراف على الاكتتاب ، أم تترك الأمر إلى لجنة أهلية قومية ؟

رجح هذا الرأى الثانى وبقى سؤال آخر وهو من الذى يتولى اختيار أعضاء اللجنة ودعوتهم إلى الاجتماع ؟ وقدمت اقتراحات عديدة فى هذا الشأن ، وأخيراً انتهى الرأى إلى أن اللجنة التى أشرفت على تنظيم حفلات استقبال المليك المحبوب عند عودته من أوروبا إلى القاهرة هى التى تقرر ضم أعضاء جدد إليها يمثلون كافة الهيئات السياسية والطبقات لكى تكون اللجنة قومية بكل معنى الكلمة .

وكان من بين الذين اتفق الرأى على وجودهم فى اللجنة حضرات — مع حفظ الألقاب — رئيس الوزراء ووزير المالية (بالنيابة عن الحكومة) ورئيس مجلس النواب ووكيل مجلس الشيوخ وسيد خشبة باشا عن الاحرار الدستوريين وحلمى عيسى باشا عن حزب الاتحاد واحمد كامل بك عن حزب الشعب والدكتور عبد الحميد سعيد ، وفضيلة شيخ الجامع الازهر وغبطة البطريرك وسيادة حاخام الاسرائيليين ، ونقباء المحامين الاهليين والشرعيين والمختلط ، والدكتور على ابراهيم باشا عن الاطباء وخالد حسنين بك عن الكشافة ، والاستاذ زهير صبرى عن العمال و ... و ... إلى آخره فلم تترك هيئة أو طائفة إلا ومثلت فى اللجنة المذكورة .

وكان المقرر ان يدعو سعادة حفنى الطرزى باشا اعضاء لجنة الاستقبال الى الاجتماع بداره فى يوم الاثنين ٢٧ سبتمبر الماضى تمهيدا لدعوة الاعضاء الآخرين والبدء بحركة جمع الاكتتابات .

ولكن صاحب الجلالة الملك المحبوب رأى من واسع بره وعطفه على شعبه ان يرجأ تقديم الهدية الى حين ميسرة والى ان تتحسن اسعار القطن ويعود الرخاء الى شعبه الوفى الامين ، حفظ الله الملك وجعل حليفه المجد والتوفيق



نشيد الجامعة

مع الاعتذار الكافى للآنسة أم كلثوم

يا شباب النيل ... يا عماد الجيل
ها خصوم الوفد قد عابوا وسبوا ... بلسان ينفث السم طويل
زعموا من حقدهم - والزعم كذب ... انكم حدتم عن القصد النبيل
يبتغون أن ... يبعثوا الفتن
يخدعونكم ... يبلفونكم
يا شباب النيل لاتستمعوا ... ما أرجفوا
انهم إن هيصوا أو جعجعوا ... قد خرفوا
مصطفى النحاس انتم جنده ... حبذا الوالد ، أنعم بالبنين
وضرورى أن تسيروا مثلما ... شاء مش تمشون ويا الجاهلين
مجدنا فى الصناعه والزراعه ... فاطلبوا العلم وكونوا شاطرين
حققوا آمال سعد يا جماعه ... واخرقوا بالعلم عين الحاسدين
الشباب جنة الأمل ... والحياة مش مع الكسل
فاعملوا — والله ويّا العاملين



ها خصوم الوفد قد عابوا وسبوا

حكاية خطوبة نسيم باشا

نجيب الهلالى بك ينصح رفعته بعدم إتمام الزواج

الآنسة مارى تبكى !... ونسيم باشا يقول انها أشرف فتاة !!

خطوبة نسيم باشا

وأخيراً حدث أمر الله وتحطمت آمال كيوبيد، بوقوع الخلاف الذى رددته الزميلات اليومية بين أسرة الآنسة مارى هوبنر طرف أول وصاحب المقام الرفيع نسيم باشا طرف ثانى .

وقد اختلفت الزميلات فى ذكر اسباب الخلاف فذكرت الاهرام ان الخطوبة قد أجلت لأن الأطباء قد نصحوا رفعة نسيم باشا بأن صحته لا تسمح له الآن باتمام هذا القران . وقالت زميلتنا المصرى ان لاشأن للصحة بالخلاف بل ان أوراق البنكنوت أو الطمع هو الذى لعب الدور الاول فى الرواية التى قامت بتمثيلها أسرة الخطيبة .

وقبل ان نروى ما عندنا من المعلومات نرى ان نرجع بالقارىء عدة خطوات إلى الوراء . .

وصول الأسرة

وصل مصر منذ ثلاث أسابيع والدا الآنسة مارى فى الموعد المحدد لوصولها فاستقبلهما رفعة نسيم باشا فى الاسكندرية

الخوف !.. استدعاء الخطيبة

ثم سافر الجميع إلى القاهرة وذهبوا إلى سراى الباشا بشارع الاهرام .

ودهش والدا العروس من حالة القصر الذى سبق ان حدثهما عنه رفعة الباشا لأنهما كان قد ظنا من حديثه ان قصره هذا يشبه فى فخامته قصور ملوك أوروبا ومهراجات الهند ... ولكنهما وجدا ان الدار لاتزيد عن بيت عادى !

ثم حدث بعد ساعات معدودة من وصولهما ان سأل مسيو هوبنر نسيم باشا عن عقد الزواج وعن الشروط المالية التى ينوى رفعته ان يرفقها بالعقد ؟

وأجاب نسيم باشا انه لم يفكر بعد فى الموضوع ! وسأل رفعته مسيو هوبنر ما إذا كان لديه هو اقتراحات فى هذا الشأن ؟

وأخرج مسيو هوبنر عقداً جاهزاً معداً ومكتوبا على الآلة الكاتبة وقدمه فى الحال إلى رفعة الخطيب !

مفاجأة !

ويقول بعض اخصاء رفعة نسيم باشا إن صحته قد ساءت بمجرد اطلاعه على العقد ولازم الفراش !

وخافت أسرة الخطيبة أن يصاب نسيم باشا بمكروه لاسمح الله قبل إتمام الزواج فابرقت - دون علم نسيم باشا - إلى الآنسة مارى وطلبت منها الحضور على متن طائرة فى الحال !

وسافر مسيو فايل وكيل الاسرة فى الشئون المالية إلى أوروبا ليعود فى رفقة الآنسة مارى وليزودها بتعليمات الأسرة !

وفى مساء أحد الأيام دق تليفون نسيم باشا وفوجىء رفعته بصوت خطيبته وهى تحدثه من الاسكندرية !

وعلى هذا لم يتمكن رفعة الباشا من استقبال خطيبته بالاسكندرية واكتفى باستقبالها فى محطة مصر مع والديها .

صفقة مالية

وبعد وصول الخطيبة إلى دار نسيم باشا بدأت المفاوضات من جديد . وكلف رفعته صديقه سعادة نجيب بك الهلالى بدراسة رغبات الأسرة المالية وابداء رأيه فيها .

واجتمع نجيب بك بكل من المسيو هوبنر والمسيو فايل عدة اجتماعات فهم منها نجيب بك أن الاسرة تعتبر الزواج صفقة مالية لاغير !

وكان مسيو هوبنر قد طلب من اول الأمر أن يكتب نسيم باشا نصف ثروته باسم خطيبته يوم عقد الزواج . ثم أراد أن يظهر تسامحا وتأكيدا بأنه يضحى بالمال امام غرام ابنته بنسيم باشا فتقدم بالطلبات (المتواضعة)

تحريات !.. عن نسيم باشا

التى ذكرتها جريدة المصرى ومن بينها عشرة آلاف جنيه ونصف الاسهم والسندات التى يمتلكها نسيم باشا وجعل الوقفية كلها باسم الآنسة مارى إلى غير ذلك من الطلبات .



اجتماعات

وكان المسيو فايل فى هذه الأثناء يستقصى عن مركز نسيم باشا السياسى والمالى ويجتمع ببعض رجال الاعمال وبعض المحامين الاجانب .

وعقدت عدة اجتماعات فى أحد فنادق القاهرة حضر بعضها مسيو هوبنر ومدام هوبنر وحضرت البعض الآخر الآنسة مارى .

وكان آخر هذه الاجتماعات يوم سفر المسيو هوبنر إلى الاسكندرية وقد حضرت هذا الاجتماع الآنسة مارى ثم عادت مع والديها إلى دار نسيم باشا بعد أن تناولوا طعام الغداء مع بعض المحامين بالفندق المذكور .

ويقال إن مسيو فايل فاه أمام بعض الذين حضروا الاجتماع المذكور بكلمات اعتبرها نسيم باشا ماسة بكرامته .

النصيحة !

وكان سعادة نجيب بك الهلالى قد صارح رفعة نسيم باشا بالموقف وذكر له مادار بينه وبين أفراد الأسرة ونصح لرفعته بعدم اتمام الزواج لأن والدى الخطيبة طامعان فى نسيم باشا إلى حد كبير .

ويقول بعض اخصاء نسيم باشا إن رفعته قد صدم صدمة قوية عندما اطلع على بعض الحقائق الخافية .

وقد حدث أن ذهب أحد أصدقاء نسيم باشا إلى السكرتير ولامه على طلبات الأسرة المرهقة فاجاب السكرتير :

— مونشير .. يجب أن تفهم أن هذا الزواج ليس بين شاب وشابة !

وبهذه المناسبة تقول ان الآنسة مارى قد صارحت أحد كبار المصريين ممن قابلوها فى النمسا بأنها تزوجت « مركز » نسيم باشا ... لا « شخصه » ! !

محاولة أخيرة

وتضايق نسيم باشا من موقف والدى الآنسة مارى وخاصة من حديث المسيو هوبنر .

ويقال ان حرارة رفعته قد ارتفعت ولازم الفراش وان خادمه ليشار كان يضع المكمدات المثلجة على رأس رفعته فى جميع ساعات الليل والنهار .

وقد حاولت الآنسة مارى هوبنر أن تقنع رفعة خطيبها بقبول طلبات الأسرة ولكن يظهر ان نسيم باشا لم يعد حريصاً على اتمام الزواج بعد أن انكشف أمامه المستور !

تعويضه

وقد أبدى نسيم باشا استعداده لدفع جميع النفقات التى تكبدتها الأسرة فى حضورها إلى مصر . غير أن مسيو فايل الوكيل المالى لاسرة هوبنر قد نصح والد الخطيبة باستشارة كبار محامى المختلط فيما اذا كان القانون المصرى يسمح لهم بطلب تعويض .

ويطمع الوكيل فى الحصول على تعويض لا يقل عن عشرة آلاف جنيه بخلاف مصاريف الانتقال من فيينا إلى مصر وبالعكس !

رأى نسيم باشا

ويقول رفعة نسيم باشا ان الآنسة مارى من أشرف بنات العالم واكملهن خلقا غير أنها مضطرة لمسايرة والديها بسبب صغر سنها .

ويقول رفعته ان خطيبته لا ترضى عن تصرفات عائلتها كما أكد لاخصائه بانها قد صارحته بذلك وهى تبكى ! !

رئاسة مجلس النواب

بين الدكتور احمد ماهر ونجيب الهلالى بك



هى إشاعة لا ندرى مبلغ صحتها وقد تكون كغيرها من آلاف الاشاعات الرائجة هذه الأيام والتى تقابلك فى الصباح بوجه وفى الظهر بوجه آخر ولا يأتى المساء حتى تلقاك بوجه غير الوجهين .

تقول هذه الاشاعة انه قد اتصل بسعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب ان سعادة احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف السابق سيرشح نفسه عند ابتداء الدورة البرلمانية القادمة لرئاسة مجلس النواب ، فأوفد اليه سعادته حضرة النائب المحترم خليل بك أبو رحاب ليسأله عن حقيقة ما اتصل به وليقول له صراحة انه إذا كان فى نيته فعلا — أى نية الهلالى بك — أن يرشح نفسه رئيساً للمجلس فانه — أى الدكتور احمد ماهر — يتنازل عن الرئاسة من الآن وهو على أتم استعداد للانسحاب من الميدان فلا يرشح نفسه منافسا له .

واستمع نجيب بك الهلالى للرسول الكريم ثم قال انه لا علم له بشىء فى هذا الموضوع على الاطلاق .

***

هذه هى الاشاعة ونحن نستبعد صحتها على الأقل فيما يتعلق بايفاد سعادة الدكتور احمد ماهر للنائب المحترم خليل بك ابو رحاب فاما أن النائب المحترم — إن صح الخبر — قد تطوع من عند نفسه بالقيام بهذا المسعى أو انه موحى له به من آخرين ! !

بناء على طلب

لوحظ فى الأيام الأخيرة أن سعادة محمود فهمى النقراشى باشا لم يعد يهرع إلى محطة العاصمة ليكون فى استقبال أو وداع صاحبة العصمة أم المصريين كما قدمت عصمتها إلى القاهرة أو بارحتها إلى الاسكندرية خلافا لما كان يفعله سعادته دائماً فى مثل هذه الظروف .



وقد اتصل بنا أن هذا كان بناء على طلب صاحبة العصمة أم المصريين نفسها لأنها خشيت أن يكون فى استقبال سعادة النقراشى باشا وتوديعه لها ما قد يشعر بميل عصمتها إلى ناحية دون أخرى . . . أو أن لعصمتها رأيا معيناً فى الخلاف القائم ، بينما عصمتها تحرص على أن تكون على الحياد فيما قام من خلاف وأن يكون لهذا الحياد مظهره الصحيح فى جميع الظروف والملابسات .

جلالة الملك يشرب غازوزة سعد ومصطفى

« عصير البرتقال » هو الشراب المفضل لدى صاحب الجلالة الملك المحبوب ولهذا يحرص رجال جلالته المقربون على أن يكون عندهم « عصير البرتقال » جاهزا معدا فيما لو زارهم جلالته فجأة فى دورهم كما يفعل فى كثير من الظروف .

ولكن حدث ذات مرة أن زار جلالته دار ياوره الخاص صاحب العزة القائمقام عمر فتحى بك ولم يكن فى الدار كوبة «عصير البرتقال» المطلوبة فأرسل عزته فى الحال وأحضر زجاجة غازوزة من أقرب « بائع غازوزة » وقدمها لجلالة الملك الذى استطاب مذاقها حتى انه فى زياراته التالية كان يطلب أن تقدم اليه هذه الغازوزة بالذات .



ثم سأل جلالته أخيراً عن اسم هذه الغازوزة ، وبمراجعة الزجاجة وبائع الغازوزة عرف أن اسمها « غازوزة سعد ومصطفى » . ولم يكد جلالته يعود إلى السراى العامرة حتى أمر ناظر السراى بان يشترى بضعة صناديق من (غازوزة سعد ومصطفى) ليقدم منها لجلالته كما طلب ذلك .





خيبة الامل وأوقعها على كيوبيد

(عبد العزيز باشا محمد) : سلامتك يا كيوبيد والف مرة سلامتك ! .. ماتزعلش ! .. تعيش .. وتاخد غيرها !

صاحب الجلالة الملك وعنايته بالفلاح المصرى

يعنى صاحب الجلالة المليك المحبوب أكبر عناية بالطبقات الفقيرة من الشعب ، ولا تمر مناسبة من المناسبات إلا ويظهر عطف جلالته السابغ الكريم على أفراد الرعية مما يلهج الألسنة بالحمد والدعاء لجلالته بطول العمر والعز والرفاهية .

ومن أكبر ما يعنى به جلالة المليك المفدى وما يوليه أكبر قسط من رعايته واهتمامه الفلاح المصرى وحالة الريف فى مصر وما يجب أن يبذل من جهود فى اصلاح الريف ومد يد المساعدة للفلاح وتوفير أسباب الراحة وخفض العيش له .

ويرى جلالته أن فى مقدور أعيان الريف من كبار الثراة وأصحاب الأرض أن يفعلوا كثيراً فى هذا السبيل . فمنذ أن هجر الريف أعيانه وكبار مموليه كادت الصلة تنقطع بين ريف مصر وحضرها ، وبين الفلاح الصغير والممول الكبير صاحب الضياع والعزب ، وأصبح الفلاح يحس انه كمية مهملة لا يعنى بأمره أحد حتى ولا « سيده » الذى يعمل طوال السنة فى حر الصيف المحرق وبرد الشتاء القارس ليوفر له أسباب الرفاهية فينتج له من الارض ما ينتج من الذهب بينما لا يجد هو ما يقتات به إلا الفتات .

هذا على نقيض ما يحدث فى البلدان الأخرى حيث اعتاد اشراف الدولة وثراة الريف أن يقضوا جانباً كبيراً من كل عام فى ضياعهم وبين فلاحيهم — كما يحدث فى انجلترا مثلا — فيقيمون حفلات الصيد والقنص يدعون اليها أصدقاءهم وجيرانهم ويولمون لهم الولائم الفاخرة ويكون لفلاحيهم نصيب كبير فى هذه الحفلات والولائم فتمد لهم الموائد ، وتوزع عليهم الهبات والعطايا ، وينقلب الريف خلال هذه الفترة إلى فرح دائم الاجراس والزينات ، يشع فى جوانبه المرح ويفيض بالحياة النشطة الموفورة الحركة .

وفى هذا مغنم كبير للفلاح ولصاحب الارض على السواء ، فان الأول يفوز خلال هذه الفترة بكثير مما يسبغه عليه مولاه من العطايا ، وما ينفقه من مال ، ويحس أن الفارق ليس كبيراً بينه وبين هذا المولى اذ ينزل إليه فى حقله يحدثه ويسأله عن مختلف شئونه ، ويوليه من عنايته وعطفه الشيء الكثير فيبذل فى خدمته جهداً مضاعفا واخلاصاً لا حد له .

وفضلا عما فى هذا من جزيل الفائدة للثرى الكبير فانه فى خلال زياراته هذه لأملاكه وضياعه يشرف عليها اشرافا فعلياً ويلم بكل صغيرة وكبيرة فيها ، ويدرس عن كثب ما تحتاج اليه من وجوه الاصلاح ، وكل هذا يعود عليه بالنفع الكبير

وفى تبادل الزيارات بين أعيان الريف فى هذه الفترة توطيد لما بينهم من علاقات ، وجمع لوحدتهم المبعثرة وبذر بذور التعاون والصداقة بينهم

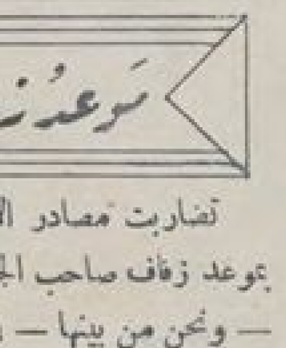
ومن هنا يرى صاحب الجلالة المليك المحبوب أن اصلاح الريف فى مصر واصلاح حالة الفلاح المصرى — وهو أمر يعنى به جلالته كل العناية — مسألة ليست بالمستعصية الحل لو أن كبار ثراتنا من أعيان الريف نسجوا على منوال زملائهم فى انجلترا وفرنسا وغيرهما وأولوا الفلاح شيئا من عنايتهم ولم يبخلوا بزيارة من حين لآخر لضياعهم الواسعة ولريف مصر منبت الخير والنعمة والبركة .

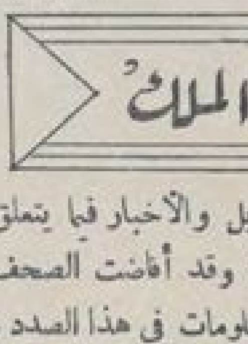
موعد زفاف جلالة الملك

تضاربت مصادر الأنباء وتعددت الأقاويل والأخبار فيما يتعلق بموعد زفاف صاحب الجلالة المليك المحبوب ، وقد أفاضت الصحف — ونحن من بينها — فى ذكر ما لديها من معلومات فى هذا الصدد ، وتفضلت غير واحدة من الزميلات بذكر الموعد المعين باليوم والساعة والدقيقة ... وقد اتضح أخيراً أن هذه الأنباء كلها لا تستند إلى أساس صحيح فقد سئل صاحب الجلالة المليك المحبوب أخيراً فى الأمر وفى متى سيكون موعد الزفاف الميمون فقال جلالته :

— مش قبل أربعة أو خمسة أشهر .

وقد قيل إن جلالة الملك سيقوم فى شهر ديسمبر المقبل برحلة نيلية فى صعيد مصر ، واستنتجت إحدى الزميلات أن هذه الرحلة هى رحلة شهر العسل ، ولكن الحقيقة أن الغرض من هذه الرحلة هو أن يشرف جلالته الاحتفال بتعلية خزان أسوان .







بعد بيان غالب باشا الاخير

(الخادم) : فيه واحد على الباب بيقول انه الطبيب الشرعى وانه عايز يفحص سعادتك ويكشف على قواك ..

برنامج تشييع جنازة العمال

والتعديل الذى أدخل عليه فى اللحظة الأخيرة

فى يوم السبت الماضى اجتمع فى ساحة سراى رأس التين نحو مائتى الف عامل لكى يرفعوا إلى سدة حضرة صاحب الجلالة الملك شعائر اخلاصهم وولائهم .

وليس من قصدنا هنا أن نعرض للنظام الذى وضعه رجال بوليس الاسكندرية باشراف سعادة الحافظ محمد حسين باشا ، ولا ما اذا كانت الكارثة التى وقعت قد جاءت نتيجة النظام المذكور أو نتيجة تدافع العمال وعدم انصياعهم للأوامر التى تلقوها فى هذا الشأن . .

نقول ليس من شأننا أن نعرض لشىء من هذا مادامت النيابة العامة قد تولت التحقيق فى الأمر .

وأبلغ المسئولون خبر الكارثة إلى حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء فى القاهرة وكان رفعته قد جاءها من الاسكندرية لكى يعزى فى وفاة المغفور له توفيق الوكيل بك .

واهتم رئيس الوزراء للأمر ودعا زملاءه الموجودين معه فى القاهرة إلى الاجتماع ، ثم صدر بلاغ رسمى يعلن أسف الوزارة ومشاركتها لعائلات العمال الذين ذهبوا ضحية شدة الزحام وهم يهتفون بحياة الملك المحبوب وإن الوزارة سوف تحتفل بالجناز وتسير فيه .

وقد راعت الوزارة فى قرارها هذا اعتبارات عديدة لعل أهمها شأنا أن هؤلاء العمال قد اسلموا الروح وهم يؤدون واجباً نبيلا ، واجب اظهار ولائهم ومبلغ تعلقهم بالعرش وصاحب العرش المليك المحبوب ، فكان على الوزارة — ومجاملة لصاحب الجلالة الملك — أن تكرم هؤلاء المخلصين لعرشه الذين أسلموا الروح واسمه الكريم على شفاههم .

رأت الوزارة وجوب تكريمهم بأن يكون الجناز رسمياً وأن يسير فى طليعته رئيس الوزراء والوزراء .

ولو أن الوزارة لم تتخذ قرارها هذا لما كنا عدمنا جريدة من جرائد المعارضة تقوم تنتهز الفرصة للدس الوضيع وتقول مثلا انه لو كان عامل واحد فقد حياته فى حفلة أقيمت لمصطفى النحاس لكان مصطفى النحاس اهتم وعمل كذا وكذا وكيت للعامل المذكور . . . أما ونيف وعشرون عاملا يفقدون حياتهم فى مظاهرة ولاء واخلاص أمام دار المليك فان مصطفى النحاس لم ير فى الأمر ما يبرر الاهتمام بهذه الضحايا النبيلة .

أقطع ذراعى هذا ما كانت تقوله صحف المعارضة لو ان الوزارة لم تتخذ قرارها المذكور !

***

أعلنت الوزارة إذن فى بلاغ رسمى نيتها هذه وهى ان تشيع جنازة جميع العمال رسميا ثم شاع — واتصل الخبر بالوزارة — ان حضرة صاحب الجلالة الملك سوف يوفد من قبل ذاته السامية مندوبا يسير فى الجنازة .

***

ولكن حدث بعد هذا وفى اللحظة الأخيرة ان رأى بعض كبار الموظفين ان فى خروج ٢٣ نعشاً دفعة واحدة وسيرها فى موكب واحد.. منظراً مؤلما تنقبض له النفوس ، وقد يكون فى اجتماع المشيعين لهذا العدد الكبير من الموتى — وكان المحتمل جداً ان تجتمع كافة طوائف العمال فى هذا الموكب الواحد — قد يكون فى اجتماع مائتى ألف مشيع أو تزيد ما تقع معه كارثة أخرى . .

رأى بعضهم هذا وان الأوفق والحالة هذه ان يحتفل بدفن كل عامل على حدة حتى لا تتأثر النفوس من رؤية ٢٣ نعشاً معا وحتى يتفرق المشيعون فلا يجتمعون فى جنازة واحدة .

حول اضراب عمال المطبعة الأميرية

أضرب عمال المطبعة الأميرية ولم يرجعوا عن إضرابهم إلا بعد أن حضر اليهم مديرها السابق صاحب العزة أمين بك بهجت وقد نصحهم باستئناف العمل وعملوا هم بنصيحته .

وانتهز الفرصة الأستاذ عباس العقاد فكتب مقالا حاول أن يدلل فيه على ضعف الوزارة فقال إن أمين بهجت بك كان استقال عقب مشادة قامت بينه وبين سعادة أمين عثمان باشا ، ولكن ها هى الوزارة قد اضطرت إلى أن تلجأ إلى أمين بهجت بك وتعيده ولو كارهة إلى منصبه .

وحقيقة الأمر أنه شاع ان العمال إنما أضربوا بتحريض أمين بهجت بك ، واتصلت هذه الاشاعة بحضرته فاراد أن يثبت براءته مما أتهم به ، ومن هنا ذهب حضرته من تلقاء نفسه ونصح للعمال بانهاء الاضراب

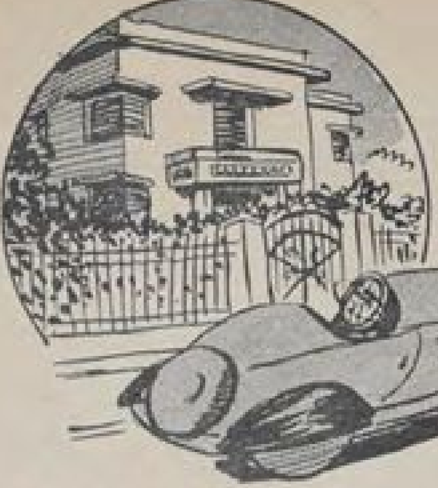
وهكذا يرى الأستاذ العقاد ويرى من يريد أن يرى معه أنه لا الوزارة فزعت إلى أمين بهجت بك ولا شىء مما يدعون .

استدراك

جاء فى كلمة سابقة أن التلميذ توفيق حنا مجلى أول بكالوريا هذا العام تلقى دروسه الابتدائية والثانوية بمدرسة النيل وقد جاءنا من ادارة المدرسة أن تلقى بها علومه الثانوية فقط

سينما ريجال

لا هم لأهالى العاصمتين الآن سوى الحديث عن افتتاح دارى سينما « ريجال بالقاهرة » ، « ماجستيك بالاسكندرية » وعن حركة التجديد والاصلاح الذى يقوم بهما مدير الدارين مسيو توماس شافتو ومن يعرف هذا الرجل القدير يدرك فى الحال مكانته ونبوغه فى عالم الأفلام السينمائية . وقد عهد إلى المسيو « ايتيين بيتى » مدير شركة الفن الفرنسية القيام بأعمال التجميل والتنسيق بسينما « ريجال » (النهضة سابقا) وإبرازها فى أبدع ثوب على نمط دور السينما الفرنسية الراقية وسيقدر الجمهور ذلك المهندس الشاب لما ستلمسه من سلامة الذوق والجمال العصرى فى سينما ريجال فى عهدها الجديد .



الطبقة الراقية وأخبار القصور



موسم الصيد

بمناسبة قرب ابتداء موسم الصيد أصدر حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب أمره السامى بأن يتولى حضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا الاشراف على اعداد البرك الملكية لتكون مستعدة لحفلات الصيد التى يقيمها جلالته .

وقد اعتاد حضرة صاحب الجلالة ان يدعو إلى تلك الحفلات كبار المصريين والأجانب الذين يجيدون الرماية للاشتراك مع جلالته فى تلك الرياضة اللذيذة .

وجلالة الملك ولع شديد بالصيد وهو صياد من الدرجة الأولى وكثيراً ما أثارت مهارته اعجاب من مارسوا هذه الرياضة منذ عشرات السنين .

وحدث مرة ان قابلت الصياد الماهر سعادة صالح باشا عنان عقب حضوره حفلة من حفلات الصيد الملكية فسألته :

— هل أدهشت الحضور بمهارتك ؟

فأجابنى بحماس :

— جلالة الملك هو الذى أدهش الجميع .

يخت جديد

اتصل بنا إن صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء قد اتفق مع شركة محلية لبناء الزوارق البخارية واليخوت على صنع يخت صغير ليقل أسرة سعيد باشا ويسير وراء يخت صاحب الجلالة الملك المحبوب فى أثناء الرحلة الملكية فى النيل فى أواخر شهر سبتمبر القادم .

وتبلغ تكاليف هذا اليخت ١٠٣٢ جنيه بخلاف البحارة والنوتية .

ومن المنتظر أن يصحب سعيد باشا فى هذه الرحلة نجله الوجيه ابراهيم ذو الفقار والسيدة الفاضلة زوجته وبعض أنجال معاليه

حفلة الاسبوع

ذكرنا فى الأسبوعين الماضيين نبأ حفلات الشاى التى أقامتها صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا والسيدة الفاضلة قرينة معالى مكرم عبيد باشا .

وقد أقامت فى يوم الجمعة الماضى السيدة حرم معالى على زكى العرابى باشا وزير المواصلات حفلة شاى كبيرة حضرتها قرينات الوزراء وكبار موظفى القصر .

ولم تحضر حرم رفعة الرئيس الحفلة بسبب وجود عصمتها فى المستشفى بجانب عمها المغفور له توفيق الوكيل بك .

مصران رشوان .

فى مساء أحد أيام الأسبوع الماضى شعر صديقنا الدكتور رشوان فهمى طبيب العيون لا الأمراض العقلية كما يشيع

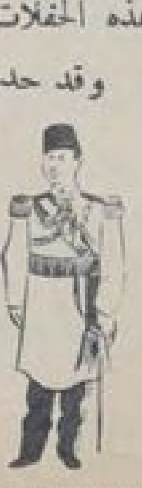
تقاليد جديدة
جلالة الملك فى الحفلات الرياضية

اعتاد المغفور له جلالة الملك فؤاد وكذلك حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق حضور الحفلات الرسمية بسترة الردنجوت الرمادى أو الأسود .

غير أنه لوحظ فى الأسابيع الأخيرة أن جلالة الملك المحبوب يذهب إلى الحفلات الرياضية وقد ارتدى بنطلوناً أبيض وسترة (اسبور) .

وقد علمنا أن جلالته قد قرر أن يرتدى البنطلون الابيض فى جميع الحفلات الرياضية كما أنه قد أصدر أمره إلى رجال القصر بحضور هذه الحفلات بالبنطلون الابيض .

وقد حدث قبيل حفلة السباحة التى شرفها جلالة الملك المحبوب أن كان رجال القصر يتصلون باصدقائهم باحثين عن بنطلونات بيضاء لأن معظمهم كان لا يملك هذه البنطلونات !





ونحن يسرنا أن نسجل هذا التقليد الجديد . . والمرح أيضاً فى مثل هذه الحفلات .

العواذل ... شعر حضرته بتوعك فى مزاجه الرقيق .

واستدعى فى الحال (زميله) سعادة على باشا ابراهيم الذى قرر ان توعك مزاج رشوان ناتج عن التهاب شديد فى مصرانه الأعور !

وأصدر على باشا أمره بنقل رشوان على أسنة الرماح (يعنى سيارة الجراح الكبير) إلى مستشفى القصر العينى . وأجرى سعادته العملية وأخرج المصران من بطن رشوان سليما معافى .

وبعد نجاح العمليه أرسل رشوان إلى سعادة والده مصطفى بك فهمى الذى كان يقيم بعيداً عن القاهرة خطابا يذكر فيه نبأ توعك المزاج وأرفق بالخطاب مصرانه الفريد فى نوعه .

وحضر والده على عجل وبعد أن قبل رشوان فى جبينه نفحه جنيها بصفة .. بدل مصران !

ونحن نهنىء صديقنا بتماثله للشفاء .. وكذلك بالجنيه الحلال !

زفاف امريكانى !

وبمناسبة رشوان ومصرانه نقول ان صديقنا لابد أنه أصيب بالالتهاب من جراء كميات الشاى التى تعاطاها فى حفلة زفاف صلاح الشاهد (شقيق ابن عم الذوات) على الآنسة أبكار عبده .

ومن الغريب أن صلاح قد طلب من المدعوين الحضور لتناول الشاى بملابس السهرة .. والأغرب من ذلك أن حفلة الزفاف اقتصرت على تناول الشاى وسماع فشر وبحبحة شقيق العريس الدكتور محمود الشاهد طبيب الاسنان الغير المعروف !

وزارة الاشغال العمومية
مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ١٩٣٧/١٠/١٦ عن توريد صاج صلب عادة ومسمار قلاووظ ورشام وخلافه للورش الاميرية ببولاق بمصر

ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ مائة مليما للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليما أجرة البريد ـ وذلك يومياً ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة

يجب تقديم قيمة العطاء رقما وكتابة

٢٨٤٤ ٢ـ٢

قران

عادت الآنسة فردوس شتا من اوربا بعد أن زارت بالطبع معرض باريس .

ومن المنتظر أن يعقد قريبا قران الآنسة على أحد شبان أسرة ماهر .

والعروس من المثريات المجهولات . . . أما العريس فهو من الوجهاء المعروفين .

حفلة امينة

وأخيراً أقامت السيدة امينة البارودى حفلتها وحضرها عدد كبير من بنات واولاد الذوات وفى مقدمتهم الأستاذ احمد سالم وعزيز صدقى وفايد فريد ولطفية فاضل وزوزو الدره ملى .

وقد غادر بعض المدعوين الحفلة قبل منتصف الليل واكلوا سهرتهم فى الكيت كات .

أما السيدة لطفية فاضل وزوزو الدره ملى فقد غادرتا الحفله مبكرتين بسبب توعك مزاجهما الرقيق !

وخرج باقى المدعوين عندما أدرك شهر زاد الصباح وسكتت عن الكلام الفارغ والرقص المباح !





مكرم عبيد . . . دائما الهدف و دائما تخطئه سهام الحسد !

العملاق سعد غازى فى دور ديمو موديل سنة ١٩٣٧

أصبح « سعد غازى » بين طرفة عين وانتباهتها من مشاهير الرجال الذين يهرع اليهم الزملاء من مندوبى الصحف والمجلات ليفوزوا بالأحاديث والتصريحات وكل مايتعلق بشخصه الكريم من معلومات وبيانات ليقدموها إلى قرائهم الاعزاء تحت العناوين الضخمة من أكبر البنوط لفتا للأنظار .

وسعد غازى ـ إذا كنت لا تعرف ـ هو العملاق الذى بلغ طوله حتى الآن ثلاثة أمتار وما يزال يعلو ويعلو كل يوم بنشاط يحسد عليه . . . وقد تعطف صاحب الجلالة الملك فأمر بادخاله مستشفى المواساة فى الاسكندرية ليعالج على أن تكون جميع نفقات علاجه على الجيب الخاص ، ونضيف هنا ـ وهو مالم تشر اليه الصحف ـ أن جلالة الملك أمر بأن تصرف اعانة شهرية لعائلة الرجل تستعين بها على تكاليف العيش .

وليس من غرضنا هنا أن نتحدث عن مرض الرجل ولا عن السر فى أن عظامه تطول بمعدل كذا سنتى وكذا مللى فى اليوم ، ولا عن العلاج الذى ينفع الرجل وهل فى شربة الزيت الخروع مثلا شفاء وعافية أم أن البخة الامريكانى تعلو ولا يعلى عليها ..

ليس من غرضنا إذاً أن نتعدى على اختصاص نطس الأطباء الذين أعياهم السيد غازى ... ولكن نريد هنا أن ننظر إلى الموضوع من خلال المنظار الذى يحتفظ به محررو هذه المجلة « آخر ساعة » لمعالجة مثل هذه الشئون الخطيرة وبما عهد فينا من طول اللسان وسعة الخيال ...

***

ولنفرض الآن أن علاج الاطباء فشل فى وقف نمو البطل سعد غازى لا سمح الله .... طبعا . . وأن الرجل استمر على طوله المعهود فماذا يحدث يا أصحاب الخيال ؟ !

ما من شك فى أن الرجل إذا بلغ طوله الخمسة أو الستة امتار لاستحال عليه أن يمشى فى الشوارع التى يجرى فيها الترام مخافة أن تصطدم رأسه العالية . . . بسلك الترام فيحدث ما يؤسف له .

ولكن الرجل قد يستفيد من ذلك فيعرض على شركة الترام أن تستخدمه لاصلاح الاسلاك المعلقة فى الهواء بدلا من تلك السيارة التى تمدها الشركة لهذا الغرض وتكلفها بنزينا وأجرة سائق و الخ وبذلك توفر مبالغ لا بأس بها ...

ولولا ما يقال عن الرجل من انه طيب مسالم لايميل إلى الشر وارتكاب الجرائم لقلنا انه قد يستفيد من بلوغه إلى المتر الثامن أو التاسع ليسرق الغسيل من فوق اسطح المنازل .. ولا يكلفه ذلك أكثر من أن يمد يده الكريمة بينما يسير الهوينا فى الشوارع والطرقات !!

وعلى البوليس فى هذه الحالة أن يبحث عن آثار السارق وبصمات اقدامه لا على السلالم والاسطح ولكن على الرصيف فى الشارع نفسه !!

***

وقد يخطر فى بال السيد غازى أن يحترف مهنة « بائع متجول » يسرح بالطماطم التى هى كالورد ... أو الملوخيا الخضراء ... أو العنب اللى زى بيض الحمام الخ الخ وفى هذه الحالة سيقتصر زبائن حضرته على سكان الدور الثانى أو الثالث ويستطيع السيد غازى أن يفاصلهم فى سعر البضاعة وجها لوجه . . . ويسلمهم البضاعة بعد الاتفاق على الثمن بيده الكريمة دون





الحاجة إلى أن يدلوا اليه بالسبت المعلق بالحبال أو نزول الخادم من الشقة العامرة إلى رصيف الشارع ..

***

وبمثل هذه السهولة يستطيع الرجل أن يعمل فى فرقة المطافى فيتولى انقاذ سكان الأدوار العليا فى المنازل التى تشب فيها الحرائق فيغنى فرقة المطافىء عن استعمال السلالم اياها ... وقذف السكان من النوافذ المرتفعة إلى حيث يتلقونهم فى اسفل الشارع بالبساط الممدود .. أو حيث يخطئهم البساط فتدق أعناقهم ! !

***

وإذا خطر للعملاق الغازى — ناطح السحاب — أن يستعيد ذكريات الشباب الغابر فيداعب بنت الجيران أو ينشد الشعر والغزل فوق النافذة ـ لا تحتها من فضلك ـ فانه فى هذه الحالة يسجل تجديداً وابتكاراً جديداً فى عالم الفن والغرام فبدلا من أن يصعد هو على السلم الخالد إلى شرفة جولييت يكون على جولييت أن تستخدم السلم فى الصعود اليه ...

وعفاء على شاكسبير وعلى موقف الشرفة الخالد فى روايته « روميو وجولييت »

***

وتبقى بعد كل هذا مشكلة نوم البطل ؟

وقد كانت هذه النقطة بالذات موضع دراسة خطيرة بين كاتب هذه الأسطر وبين لفيف من الاصدقاء والزملاء وقد اجتمعنا فى هيئة مؤتمر عالى لدراسة الموضوع وأخيراً لم نجد له حلا غير أن يترك « منور » المنزل لينام فيه الأخ ... ومناور المنازل عادة غير مسقوفة وبهذا يستطيع حضرته أن يترك رأسه الجميل يذهب الى حيث شاء فى السماوات العلا..

***

ومما يحضرنا — على ذكر السيد غازى — القصة الطريفة التالية :

قيل « اجتمع ثلاثة من أولاد البلد أصحاب الكيف والمزاج أمام مئذنة ذاهبة فى عرض السماء ووقفوا يعجبون ويتساءلون كيف أمكن بناء هذه المئذنة العالية ؟ !

قال أولهم إن « أهل زمان » كانوا طوال الأجسام لدرجة كبيرة وبهذا استطاعوا أن يبنوها ...

وقال الثانى — وكان اكثر ذكاء — إن المئذنة

أصلها بير وانقلب ! !

وقال الثالث وهو يرمى الاثنين بالغباوة إن المئذنة تبنى ممدودة على الارض ثم يرفعها الرجال بالحبال وينصبونها ! !

ولو تأخر الزمن بالثلاثة الاذكياء لاعترفوا بان أولهم هو صاحب القول الصواب الذى لا يعاب ، ولرأوا فى السيد غازى بقية من بقايا « أهل زمان » الطوال الاجسام بناة المآذن المرتفعة إلى عنان السماء ! !

***

وهناك أخيراً فى مسألة السيد غازى نقطة دقيقة لم يفطن اليها شخص ولم يفكر فيها أحد ...

لنفرض أن الأطباء أفلحوا هذه المرة فى علاجه فكل ما فى وسعهم أن يفعلوه هو أن يوقفوه عند حده ... ويضعوا نهاية لارتفاعه واستمرار نموه . .

ولكن ... ولكن هل فكر أحد فى علاج « يكش » به السيد غازى فيعود إلى الطول العادى ؟ !

من الأسف أن سترى الذكاء فى هبوط ..

وهذه المسألة على بساطتها لم تخطر ببال أحد ... إلا ببالنا نحن ولا فخر ! !

مصلحة ركائب جلالة الملك

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة ناظر خاصة جلالة الملك بسراى عابدين لغاية ظهر يوم ٢٠/١٠/١٩٣٧ عن توريد زوجين طقم لعربة كليش لادارة الاسطبلات الملكية طبقاً للشروط والمواصفات الموجودة بمكتب معاون المصلحة بسراى رأس التين ويمكن الحصول عليها بثمن قدره مائة مليم للنسخة الواحدة لغاية يوم ١٨/١٠/١٩٣٧

٢ — ٢ ٢٨٧٥

اعلان

مصلحة الاملاك الاميرية

ستعرض للبيع قريبا جزءا مهما من أراضيها الزراعية والقابلة للاصلاح بمديريات الوجه البحرى وبالوجه القبلى وكذلك أراض للبناء بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس ومدن الوجه البحرى والقبلى بفائدة مخفضة وآجال واسعة وشروط سهلة لفائدة المزارعين المصريين .

وهذه فرصة نادرة لأصحاب الأموال لاستغلالها فى أحسن ظروف الاستغلال والمزارعين فى توجيه مهمتهم لاستثمار الأرض

وستعلن قريبا جدا الاشتراطات والبيانات اللازمة

فعلى الجمهور الاستعداد والانتظار وانتهاز هذه الفرصة الثمينة

٣ — ٣ ٢٨٣٦



— حسنة لله يا أسيادى ! . . رايح أموت من الجوع ياسيادى ! . . ده الجوع كافر يا بيه ! !

فن كتابة خطابات الغرام .. لماذا أصابه ؟!

منذ ثلاثين سنة جلس طفل ارلندى عارى القدمين على سفح جبل مستقبلا أشعة الشمس فى الغروب ، وقد استعرت فى قلبه نيران الشوق إلى حبيبته . ثم أخرج من جيب ردائه البالى قلما من رصاص وقطعة من ورق وكتب :

« بعيداً من هنا حيث أنا الآن هوة صغيرة بين التلال أرى من خلفها البحر ، وفى هذا البحر أحدق طول يومى لأنه أقرب شىء شبيه بك استطيع أن أراه . . . »

وما أظن أن فى العالم رجلا أو امرأة على شىء من دقة الاحساس والشعور لا يقول أن هذا خطاب غرام خالد لا ينمحى .

ولم تمض على كتابة هذا الخطاب فترة وجيزة حتى قرىء الخطاب فى احدى محاكم الجنايات بمدينة كورك . ولقد أثير شعور القاضى بجمال هذا الخطاب حتى منح الغلام ما يحتاج اليه من مال ليقترن بحبيبته .



وإن الكثيرين منا ليؤخذون بروعة تعبير هذا الغلام الارلندى عن اخلاصه فتثور شعورهم التى طال خمودها ويرون جمال ذلك الموقف فيعودون إلى الشباب لحظة تحت تأثير روعته وجلاله .

ونحن الذين عرفنا الحب فى تلك الايام التى لن تعود وحاولنا أن نصوغه فى كلمات نتساءل فى عجب عما إذا كان هذا النثر الشعرى لايزال إلى اليوم واسطة الاتصال بين كل قلبين يخفقان معاً كما يخفق القلب الواحد رغم وجودهما فى جسمين مختلفين .

* * *

قلما يتحدث الناس اليوم عن خطابات الغرام . وكل ما ينشر من خطابات الغرام ليس إلا صحفا من مآس تتلى فى محاكم الطلاق والجنايات . وليست هذه الخطابات فى حقيقتها خطابات غرام صادقة ولكنها مظهر لثورات وقتية من فورات العاطفة الجامحة أدت الغرض المقصود منها إذ أنها خالية من الرقة ، خالية من مظهر النفس المشوقة المحبة . فماذا نجد اليوم فى تلك الخطابات التى يعتبرونها رسائل الغرام ؟

اليك أنموذجا من هذه الرسائل يقول فيه الشاب الذى يصح اعتباره ممثلا لشباب هذا الجيل للفتاة التى يحتمل أن يتزوج منها :

« كيف الاحوال ، أيتها العزيزة ؟ أرجو أن تكونى فى سعادة . أديت اليوم عملا شاقا ولكننى وجدت الوقت لمقابلة صديقى جو .. وعلى فكرة : يبدو لى انه يعجب بك ! وهو يقول عنى إننى كاب سعيد . . هل أنت من رأيه ؟ ليس لدى الآن أكثر من هذا وسوف نتقابل فى نفس المكان ونفس الساعة يوم السبت المقبل . . . إلى اللقاء ! . . »

أهذا هو السبيل إلى اثارة عاطفة الحب ؟ أى فتاة عادية يمكن أن تجد لذة عند استلام مثل هذا الخطاب السخيف ؟ هذا ولو أن الفتيات أنفسهن لا يكتبن خيراً من هذا فالكثيرات منهن لا يتعبن أنفسهن بالكتابة اطلاقا بل يقنعن بارسال بضع تحيات من نوع « عزيزى » و « حبيبى » يحملها التليفون على أسلاكه .

وقد حاولت إحدى الفتيات أن تشرح لى سبب ذلك فقالت :

« إن كتابة خطابات الغرام لم تعد اليوم من الضروريات مادام الناس يستطيعون أن يتحدثوا إلى بعضهم من أبعد أنحاء العالم ، كما أنها مهمة مملة تجعل الكاتب كثير الشعور بنفسه إلى درجة مضنية . وعلى كل حال فأن حبيبى يعرف تماما كم أنا مغرمة به كما انه لا يستطيع أن يخفى حقيقة تعلقه بى .. وهذا هو الواقع » .



وإذا كان هذا هو الواقع فان مثل هذه الفتاة لن يأتى عليها يوم تذهب فيه حالمة إلى درج خفى من أدراج مكتبها لكى تخرج منه مجموعة من الذكريات السعيدة يربطها سلك حريرى هى مجموعة الخطابات التى احتفظت بتاريخ الغرام حياً ولولاها لمات سريعاً ولما كان فى وسعها فى أية ساعة من ساعات حزنها وهى تقلب هذا الخطاب أو ذاك بعطف أن تهمس لنفسها :

« هذا الخطاب يقول : عزيزتى ! أنا أحبك ! !

« انى أستشعر الهم والحزن .

« وكأنما المستقبل الذى قدره لى الله يرعد على ماضىّ .

« وذاك الخطاب يقول : اننى لك ! !

« وقد تغير لون مداده وحال .

« لأن قلبى الذى يدق بشدة يشعر بكذب ما فيه »

لا شك ان الحب العظيم يثير فى القلوب أقوى التعابير .

وإليك بعض رسائل كتبها كبار العشاق فى الماضى فاستمع اليها :

« أنت كل شىء لى. لا يمكن أن أرى شيئا غيرك ولا أريد أن أرى »

وهذا هو جون كيتس الشاعر الذى كتب إلى حبيبته فانى بروان قبل وفاته بثلاثة أعوام يقول :

« لقد جعلنى الحب أنانيا فلا أستطيع أن أعيش بدونك . إننى أنسى كل شىء ما عدا الرغبة فى رؤيتك من جديد . يبدو لى أن حياتى قد وقفت عند هذه النقطة فلست أرى شيئا بعدها . لقد ملكتنى .. ياعزيزتى فانى . ألن يتغير قلبك أبداً ! ياحبيبتى ؟ إنى أستطيع أن أضحى بحياتى من أجلك ، لأننى أؤمن بالحب وانت رمزه . لقد استحوذت علىّ بقوة لا أستطيع مقاومتها .. لا أستطيع أن أتنفس بدونك .. »

***

ولقد اكتسح نابليون أوربا وهو يزأر كالأسد ولكنه إذ يكتب إلى معبودته جوزفين يتحدث إليها فى حنان وعطف فيقول :

« قبل أن أفهم الحب كنت أستطيع أن أحتمل أعظم ما تأتى به الأيام من شقاء ولكن مجرد تفكيرى الآن فى احتمال مرض عزيزتى جوزفين ، أو أن حبها لى قد يقل ، يحز فى نفسى ويوقف جريان الدم فى عروقى ويتركنى خاليا حتى من شجاعة الغضب أو اليأس »

ولكم هو محزن أن اولئك الذين ألهموا أبدع رسائل الغرام لم يكونوا جديرين به . ويجب أن نعد توماس أوتواى المسكين ، وهو من كتاب المسرح فى القرن الثامن عشر ، بين اولئك الذين كتبوا أبدع رسائل الغرام . فقد أضاع المسكين قلبه وثروته وصحته فى غرامه بمسز بارى الممثلة التى كانت تقوم بالادوار الأولى فى رواياته . وهذا أحد خطاباته اليها :

« إننى أحبك اكثر من الصحة أو أى نعمة أخرى فى الحياة أو بعدها . إن كل ماتفعلينه هو سحر جديد لى ومع أننى قضيت سبع سنوات وأنا أتحرق شوقا إليك فى غيرة اليائس فان كل دقيقة أراك فيها تكشف لى عن جديد فيك له جماله وسحره . يجب أن تكونى لى وإلا فلن يكون نصيبى غير الشقاء إن قلبى يتألم من أجلك وإذا لم أستطع أن يكون لى حق على قلبك فانى لأتمنى أن يزداد قلبى ألما حتى يعجز فى النهاية عن الشكوى . .!! »

***



ولقد أضاف أساتذة الموسيقى كثيرا إلى مجموعة الخطابات الغرامية وإليك أنموذجا بسيطا من رسالة كتبها بيتهوفن :

« قبل أن استيقظ من نومى كانت أفكارى تحلق حولك ياحبى الخالد . لا أستطيع الحياة إلا إذا كنت لك بكلياتى . وسأهيم طويلا على وجهى حتى

بحين الوقت الذى استطيع فيه أن أرتمى بين ذراعيك ! ! »

* * *

وفى العصر الحديث ليس هناك من يفوق لورد اكسفورد وأسكويث براعة فى كتابة الرسائل الغرامية، ورسائله التى كتبها حين كان لايزال المستر اسكويث إلى الآنسة مارجويت تينانت وستظل أبدا معدودة من كنوز العشاق . قال فى إحداها :

« لقد كنت اليوم رقيقة لطيفة معى أكثر مما كنت أنتظر ولا يمكن أن تمر هذه الفرصة دون أن أصرح بما لك من سيادة وقوة على أفكارى وقلبى وحياتى . سأمنحك كل ما عندى لـكى تتمتعى بالأمان والاخلاص والولاء العميق والثقة التى لاحد لها والاحترام ولن أطلب منك شيئا سوى حبك» .

* * *

ولقد قدمنا أمثلة كثيرة فيها الكفاية لاثبات صحة القول المشهور من أن الخطابات هى حياة الحب وإنها حقا ترجمان الحب الرقيق.

إذن فماذا أصاب ذلك الفن الجميل فن كتابة خطابات الغرام ؟

يظهر أن الحب فى العصر الحاضر تنقصه الحيوية أو أنه يبعث الحرارة فى القلب ولـكنه يترك الروح باردة ؟

لاأريد أن أصدق هذا ولـكن هل هناك من يمكنه أن يقنعنى بأنى على خطأ ؟ !

كان كسيحا مقعدا

فأصبح اليوم « يلعب التنيس »

لأنه قهر « الروماتزم » فى اقدامه ..

هذا حادث حصل لشاب كان قد يئس من امكانه الاشتراك مع أصحابه فى العابهم ،وقد أخبرنا أنه جرب من الأدوية الكثيرة واحدا بعد الآخر لـكى يشفى مرض أقدامه، ولكن بدون فائدة . وهو يصف لنا كيف أنه بعد أن كان كسيحا مقعدا قد عاد الآن إلى نشاطه قال:

«من مدة سنتين أصبت بآلام فى أقدامى كانت تزداد يوما عن يوم ، وقد داويتها بجميع «ماوجد تحت الشمس» من العلاجات ولـكن بدون فائدة . وبينما كنت ذات يوم منتظرا دورى فى العلاج أشار على أحد المرضى بأن أجرب «أملاح كروشن» وكان ذلك من نحو اثنى عشر شهرا .

وقد تم شفائى ببطء ، ولـكن بصفة مؤكدة ومضمونة ، إذ كانت آلامى تخف رويدا رويدا ، حتى أنى بعد مضى ستة شهور أدهشت أصحابى عندما كانوا يرونى أجوب البلاد على قدمى . وقد تمكنت هذه السنة من الاشتراك فى العاب التنيس ، وهو الأمر الذى لم أكن أتوقعه قط » الامضاء ك . و

آلام الروماتزم ، وانتفاخ الأقدام ، ينتجان عادة من تراكم رواسب الحمض البولى (أسيد أوريك) . وهى تكون راسبة على شكل بلورات صغيرة محددة كالابر ، تسبب الآلام فى العضلات والمفاصل. ولكن «أملاح كروشن » تذيبها وتقذف بها إلى الخارج .

الى محضر محكمة مصر للتشيط

يسلم لسعادة على باشا ابراهيم وآخرين !

من غريب التناقضات فى مصر – وكم ذا بأرض الكنانة من متناقضات – أن فلاحا مسكينا قد لا يملك أكثر من فدانين لا يزيد ايراده السنوى منهما عن ١٥ جنيها يدفع لخزينة الحكومة اربعة جنيهات ضريبة سنوية ، وآخر تعده الحكومة من « أصحاب الاملاك » واملاكه كلها عبارة عن منزل متواضع فى زقاق أكثر تواضعا لا يزيد ايجاره الشهرى عن ١٥٠ قرشا ولكنه يدفع كزميله ضريبة سنوية تبلغ الثلاثة جنيهات ، هذا بينما أن محاميا شهيرا كسعادة توفيق دوس باشا – مثلا – يربح مكتبه فى السنة مالا يقل عن ٥٠٠٠ جنيه لا يدفع للحكومة شيئا عن هذا الدخل العظيم !!

وقل المثل عن غيره من أصحاب المهن الحرة كالأطباء والتجار وأصحاب المصانع والمعامل ممن يبلغ ايرادهم الشهرى مئات وألوف الجنيهات ولكنهم لا يدفعون شيئا .. لماذا ؟ لأنهم ليسوا أصحاب املاك وإن كانوا « أصحاب رصيد » فى البنوك يبلغ عشرات ومئات الالوف من الجنيهات .

وكاتب هذه الأسطر – وقد عرف بقلبه الرقيق – متألم من هذه الحال أشد الألم وقد سره كل السرور – علم الله – أن الحكومة ستشرع قريبا فى درس ضريبة جديدة تفرضها على أصحاب المهن الحرة ، وهى الضريبة المعروفة باسم « الباطنطا » « أو الباتنتا » فى رأى الأستاذ محمود عزمى رد الله غربته وأشبعه من بلح العراق وفراتها .

وقد استطاع الكاتب أن يجمع بعض المعلومات الطريفة عن دخل المليونيرات المجهولين والمعروفين من أصحاب المهن الحرة يقدمها فى هذا المقال إلى رجال الحكومة لوجه الله الكريم غير مبتغ جزاء ولا شكورا تمهيدا لفرض ضريبة الدخل المسماة « الباتنتا »

***

والأطباء يجىء ترتيبهم فى رأس قائمة أصحاب المهن الحرة الذين يربحون الآلاف وآلاف الآلاف بجرة مشرط أو سماعة أذن .

ويقفز إلى الطليعة اسم جراح مصر الكبير سعادة الدكتور على باشا ابراهيم وايراده السنوى من مشرطه لا يقل عن ١٢٠٠٠ جنيه ويصل احيانا فى سنى الرخاء – الرخاء فى الحيات والمصارين العور – إلى ١٥٠٠٠ جنيه وقد يزيد .

وقد أخذ سعادته مرة ١٠٠٠ جنيه كاملة القروش والملاليم أجرا له عن عملية جراحية أجراها لأحد الزعماء السودانيين ، وقد سافر سعادته إلى الخرطوم لهذا الغرض وظل فيها اسبوعا كاملا حتى اطمأن على صحة مريضه ثم عاد وفى محفظته هذا المبلغ الضخم وفى حقائبه عشرات الهدايا الثمينة مما غلا ثمنه وخف حمله ، وتساوى هى الاخرى مئات الجنيهات .

***

وجراحنا النابه الدكتور عبد الله بك الكاتب لا يسيل مشرطه دما ولكن ذهبا وهاجا ويبلغ ايراده الشهرى ...

ولكن بدلا من ذكر ارقام ان تبدى لكم يغمى عليكم .. يكفى أن نقول إن فى شهر من الشهور وكان «يوم ١٧ منه» لايزال يطل بوجهه المشرق من «النتيجة» كان ايراد العيادة قد بلغ ٣٠٠ جنيه غير الفكة وكانت ١٧ جينها .

وقس على ذلك أيها المبارك .

وقد اشترى الدكتور الكاتب أخيراً عزبة مساحتها ١٠٠ فدان غير القراريط والاسهم فى ناحية قويسنا منوفية .. ولأول مرة ستستطيع الخزانة المصرية أن تمسك بخناق الدكتور وتطلب منه أن يدفع الضريبة بحكم انه أصبح من أصحاب الأملاك .

***

ويوم أذيع أن الدكتور عبدالعزيز باشا اسماعيل اشترى عمارة بحرى فى ميدان الاسماعيلية ودفع ثمنها ٧٥ر٠٠٠ جنيه دفعة واحدة «كاش» قابل الناس هذا الخبر بكل ثبات ولم يثر فيهم أية عاطفة من عواطف الدهشة والعجب ، ولو كان الخبر يتعلق بمثلى ومثلك وكان الرقم عليه علامة المليمات لا الجنيهات لأثار فى الناس ألف علامة من علامات التعجب ولأبلغوا البوليس والنيابة ليقبض على حضرة اللص !!

***

والدكتور خليل عبد الخالق الاخصائى المعروف فى أمراض الاطفال لايقل دخل عيادته من معالجة سوسو وتوتو واخوانهم لتتد عن ٥٠٠ جنيه فى الشهر لافى السنة من فضلك .

وقس على هذا الكثيرين من مشاهير أطبائنا المعروفين كسليمان عزمى باشا ونجيب باشا محفوظ واحمد شفيق بك ، والقائمة طويلة فمتعذر بضيق المقام .

***

فاذا كتبت لنا السلامة وخرجنا من عيادات حضرات النطس من الاطباء سعيا على الاقدام لا حملا على الاعناق .. فلنزر مكاتب كبار محامينا المعروفين ويأتى فى الطليعة «الاستاذ» مكرم عبيد وقد كان مكتبه يغل ما لا يغله الف فدان من أرض المنوفية الخصبة التربة .

هذا على الرغم من اشتغال معالى مكرم عبيد باشا بالقضية المصرية ومقتضيات الجهاد المستمر والكفاح الذى لا نهاية له ، وعلى الرغم أيضا من أنه كان فى بعض الظروف يتفرغ الأشهر الطوال لقضية من القضايا السياسية التى لا يأخذ فيها أجراً ولا

اتعابا فيضطر إلى إهمال سائر قضاياه العادية .

وكان مكتب معاليه إلى جانب هذا كجمرك لتصدير عشرات القضايا الى بعض المحامين ممن يعطف عليهم معالى الوزير ويحب مساعدتهم ، ولو قبل مكتب مكرم باشا كل القضايا التى تقدم اليه لكان على معاليه أن يترافع كل يوم وطول أيام السنة فى ما لا يقل عن عشر قضايا أو اكثر .

ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها .

* * *

ومن مكاتب المحامين التى تدر السمن والعسل مكتب سعادة توفيق دوس باشا ، وهو يدر أيضا العمارات الشاهقات ، ومكاتب الاساتذة الهلباوى بك ومرقص بك فهمى والاستاذ عزيز خانكى ، ومكتب سعادة عبدالعزيز باشا فهمى يوم كان يعمل فى المحاماة ومعالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل .

ومتوسط رقم الايراد هنا يتراوح بين الثلاثة آلاف والثمانية آلاف ، فلتبادر الحكومة بارسال المحصلين .

* * *

وفى ميدان الاعمال التجارية متسع للملايين ولكن اكثر الناس لا يفهمون ولا يعرفون ...

ودعك من عبود باشا والمغفور له أمين يحيى باشا ، وشيكوريل وسمعان والشقتناوى والزمالك ... دعك من هؤلاء جميعاً وتعال أحدثك عن السيد المبجل والمليونير المجهول « أبو عيسى »

يملك السيد حسين ابو عيسى المذكور عدة عمارات فى مصر لا يقل ثمن الواحدة منها عن عشرات الالوف من الجنيهات ، منها العمارة الشاهقة التى فى ميدان التوفيقية وبأسفلها بار « سيسل » المعروف ، وهى تساوى وحدها ما لا يقل عن ١٠٠٫٠٠٠ جنيه ؟ !

وقد اشترى المليونير المذكور فى العام الماضى « الركن » الذى تقع فيه سينما « كابيتر » على ناصيتى عماد الدين وفؤاد الأول ودفع ثمن الارض فوراً وكان حوالى — إمسك قلبك — كان حوالى ٦٥٫٠٠٠ جنيه ! !

والمعلم حسين افندى عيسى هو ملك الجزارة فى مصر وكبير القصابين .

ولحضرته عشرات محلات الجزارة فى مصر وأكبرها — أو المستودع الرئيسى إذا شئت — هو المحل الموجود تحت كوبرى شبرا على إيدك اليمين مباشرة حيث تجد مئات الخراف وعشرات العجول والثيران معلقة تعلن عن التجارة الرابحة التى تدر الآلاف ولكن لا يدرى أحد من كبار أثريائنا شيئاً عنها بل يكتفون بإيداع أموالهم فى البنوك بدون ربح أو شراء أسهم وسندات تربح فى السنة ثلاثة تعريفة ، يربحها السيد



حسين عبس فى رطل واحد من بيت الكلاوى !

* * *

وقد ربح بعض فنانينا من سيدات ورجال مبالغ طائلة من المال ، وكان الشيخ سلامه وسيد درويش وعبده وعثمان ، ومن الاحياء نجيب الريحانى ويوسف وهبي وجورج أبيض ، كل هؤلاء ربحوا الآلاف وكسبوا الآلاف ولكنهم غالطوا الحكومة فبعثروا نقودهم قبل أن تحصل الحكومة منهم ضريبة الباتنتا وحسنا فعلوا .

على ان الآنسة أم كلثوم والاستاذ محمد عبد الوهاب يعدان — ولو إلى حدما — من أصحاب الأملاك ففى وسع الحكومة ان تأخذ منهما الضريبة المذكورة ، ولوكنت من الحكومة لفرضت عليهما ان ينوبا عن زملائهما فى دفع الضريبة للخزانة ما دام ان الزملاء على الحديدة ولن تستفيد منهم الحكومة شيئا .

هذا وإلا فى السجن ومصادرة الأملاك متسع للجميع ... وقد اعذر من أنذر . .

اعلان مناقصة

وزاة المواصلات

مصلحة الموانى والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب المدير العام لمصلحة الموانى والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ عن توريد طوب احمر ودقشوم ابيض لأعمال البناء .

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط من الادارة العامة لمصلحة الموانى بالترسانة مقابل خمسة قروش ثمنا للمجموعة الواحدة .

٢٨٩٦ ١ — ٢

مصلحة الاملاك الاميرية

تشهر للبيع بالمزاد العلنى وبالشروط الموضوعة لذلك مقادير القمح الآتى بيانها وذلك بالجلسة العلنية التى ستعقد بديوان المصلحة يوم الاربعاء الموافق ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ابتداء من الساعة الحادية عشر ونصف الى الساعة الثانية عشر ونصف

تجارى أردب	تقاوى أردب			
١٤٢	—	هندى معرض	بتفتيش سخا	محطة سخا
١٣٨	—	بلدى / ١١٦		
٨٥٥	٨٠٠	ذهبي / ٦٢	« محلة موسى	« محلة موسى
٣٥٦	—	« «	« بلقاس	« بسنديله
٣٧٦	٧٠٠	« «	« كفر سعد	« كفر سعد
١٨٦٧	١٥٠٠	تحت الزيادة و العجز		

فعلى من يرغب فى المزايدة أن يعاين الصنف فى محلات وجوده وتطلب جميع الاستعلامات والشروط اللازمة من مصلحة الاملاك الاميرية (ادارة التجارة والمخازن) بمركزها بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر أو من التفاتيش الموضحة اعلاه — وللمصلحة الحق فى سحب بعض الكميات من المزاد وفى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

٢٩٠٧ ١ — ٢





.... ها هى ....
مجموعة
راديو فيلبس
١٩٣٨
٣ موجات
مفتاح واحد ... ضبط أوتوماتيكى
٧٥٠ متقطع ٢١٥٠ قرش
٧٥٠ مستمر ومتقطع ٢٣٠٠ قرش
٤٦١ — متقطع ١٢٥٠ قرش
٤٦١ — مستمر ومتقطع ١٣٢٥ قرش
٦٦٧ متقطع ١٦٥٠ قرش
٦٦٧ مستمر ومتقطع ١٨٠٠ قرش
٨٩٠ متقطع ٢٦٥٠ قرش
٨٩٠ مستمر ومتقطع ٢٨٠٠ قرش
٦ ٧ تيار متقطع ٩٧٥ قرش
٦ ٧ مستمر ومتقطع ١٠٢٥ قرش
٨٠٣ متقطع ٤٢٥٠ قرش
راديو فونوغراف
٣٦١ متقطع ٢٣٥٠ قرش
٣٦١ مستمر ومتقطع ٢٥٠٠ قرش
٣٦٠ بطارية سائلة ١٧٢٥ قرش
٣٦٠ بطارية سيارة ٢٠٢٥ قرش

صانع أقفال ثم حداد ثم رئيساً للجمهورية

شئ عن بابا مزاريك

توفى مزاريك الرئيس السابق لجمهورية تشيكوسلوفاكيا فأحدثت وفاته أسفاً شديداً لا فى بلاده فقط وانما فى أنحاء العالم كله حيث يعرف الناس جميعاً فضله وقدره. وقصة حياة مزاريك مثال حى للعصامية.

ولد فى ٧ مارس من عام ١٨٥٠ فى قرية هادون بمقاطعة مورافيا وكان أبوه حوذيا فى بلاد النمسا كما كانت أمه قبل زواجها تشتغل خادمة لدى أسرة نمسوية.

لما أتم مزاريك تعليمه الابتدائى والثانوى أراد والده أن يجعل منه مدرساً ولكن طلبه هناك لم يقبل لصغر سنه فاشتغل بالتعليم فى مدرسة أولية بالقرية التى ولد فيها. وبعد عام واحد راى والده فى نهايته أن صناعة التعليم لا تدر على ولده القدر الكافى من الاموال فأرسله إلى مصنع للاقفال يشتغل فيه ولكن مزاريك مل العمل هناك وعاد إلى منزله وكان أعظم ما دفعه إلى تلك العودة أن زملاءه من العمال فى المصنع كانوا يختطفون منه كتبه إذا رأوه بينهم مكبا على قراءتها فى أوقات الفراغ!

ولكن والده رفض أن يبقى مزاريك إلى جانبه عاطلا فأرسله إلى حداد اشتغل عنده مزاريك «صبيا» مدة من الزمن ثم ما لبث أن ترقى فصار حداداً.

ولكنه مل الحدادة فهجرها والتحق بكلية برون فى عام ١٨٦٥ وكان يدفع أجر تعليمه من النقود التى يكتسبها باعطاء الدروس الخصوصية لزملائه من المتأخرين فى الدراسة. وكان هو يتعلم اللغة البولندية فى أوقات فراغه.

ونشأ الخلاف بينه وبين بعض أساتذته فى الكلية فهجرها وسافر إلى فينا حيث استعد للدراسة العالية فما لبث أن أتمها بنجاح وحاز شهادة الدكتوراه وصار من حقه التدريس فى الجامعات.

ولما كانت بلاده تابعة للنمسا لذلك انحصر جهاده الوطنى فى تخليصها واستقلالها وقد انتهز مع الوطنيين فرصة الحرب العظمى فعملوا على انفصال تشيكوسلوفاكيا ونجحوا فى اكتساب عطف أوروبا واقتضت الحركة أن يسافر مزاريك الى أمريكا ليستدر عطف

الرئيس ويلسن والامريكيين .

ونجح مزاريك في حركته فعاد إلى بلاده في ٢١ نوفمبر من عام ١٩١٨ واستقبل بحماس عظيم . ولما عقد المجلس الوطنى الثورى جلسته الأولى انتخب مزاريك بالاجماع رئيسا للجمهورية مدى الحياة :

ولما بلغ الخامسة والثمانين من عمره احتفلت تشيكوسلوفاكيا ببلوغه هذه السن احتفالا شائقا .

ولكن مزاريك لم يبق في رئاسة الجمهورية التشيكوسلوفاكية مدى الحياة فقد استقال في نهاية عام ١٩٣٥ وقدم استقالته إلى رئيس الوزارة إذ ذاك المسيو هودزا في قلعة لانا . وسار بعد ذلك إلى شرفة القلعة يحيي الجماهير التي احتشدت لتحيته في تلك الآونة ، تلك الجماهير التي أحبها والتي كانت تطلق عليه دائما اسم :

« بابا مزاريك » ! . .

كان قد طلق الخمر والتبغ بل والبيرة منذ بلغ الخمسين من عمره ، وكان معروفا بقدرته على الحكم على الناس بمجرد النظر اليهم وبطيبة القلب حتى ليروى أنه خرج في يوم من الايام لكى يصيد الدببة مع بعض أصدقائه فأطلق النار على دب ولكن الرصاصة التي أطلقها جرحت الدب دون أن تقتله فهرب الدب واختفى في الغابة وهو يصيح متألما من اصابته .

وتأثر مزاريك لألم الدب وصمم على أن يتبع الدب في الغابة ، على الرغم مما يتعرض له من خطر ، حتى يجهز عليه تماما ويريحه من آلامه . . وقد كان ! !

واشتهر مزاريك بالصراحة والنزاهة والاستقامة والصدق حتى لقد اختار لجمهورية تشيكوسلوفاكيا الشعار التالى :

« سوف تكون الغلبة للحق » ! . .

الى السيدات والآنسات

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الأول شراب حريمى رفيع جداً ومتين



ليت للبراق عينا ..

عقب أن ظهرت الآنسة « حياة محمد » فى فيلم « ليلى بنت الصحراء » وأنشدت فيه قصيدة « ليت للبراق عينا فترى » وقد نالت فيها نجاحا كبيراً حتى ذاعت وانتشرت فى جميع الأوساط ، عقب هذه الشهرة التى نالتها حياة . . أحب بعض الزملاء أن يتصلوا بالمطربة المذكورة وهى فى أول سلم الشهرة وذيوع الصيت ليأخذوا منها أحاديث ومعلومات طلية . . ينشرونها على قرائهم فيقدمون الآنسة المطربة للجمهور الذى يجهلها كل الجهل و « يكرسون » بذلك شهرتها ويمهدون لها طريق المجد

وكم للصحافة من أياد جليلة فى هذا الباب ! !

واستمعت حياة لما يطلبه الزملاء ثم هزت رأسها قائلة انها تشكر وترفض وتعتذر.

واهتزت كل ما فى دور الصحافة المصرية من علامات تعجب واستفهام ومن جميع البنوط . .

وقالت الآنسة حياة تعلل هذا الشكر والرفض والاعتذار بأن الصحافة فى وسعها حقا أن ترفع الخاملين وتشهر المجهولين ، ولكن فى وسعها كذلك وعندما تشاء أن « تقطم » رقبة الجميص ، وحياة ضنينة بكوز القصة — أى رقبتها العزيزة — أن يصيبها سوء فيما لو أرادت الصحافة أن تكيد لها فى يوم من الايام ! !

وختمت حياة محاضرتها الشيقة بالمثل العامى الخالد « ابعد عن الشر وغنى له » .

وفكت الصحافة خيامها عن باب حياة ..

ورحلت تنصب خيامها من جديد أمام من يرحب بالشر الذى يتمثل فى صاحبة الجلالة الصحافة فى رأى المطربة المذكورة .

مدسه لا غرصه

لا يكاد الأستاذ يوسف وهبي يتحرك أو يسير فى عرض الطريق الا وتتحرك خلفه دستة أو دستتان من أصحاب الديون الذين يرون أن لأموالهم عليهم حقا .. وأن لهم على يوسف حقا بل حقوقا .

ومن هؤلاء شركة الاعلانات الشرقية وهى لاتحب اللف والدوران وراء السيد ابو حجاج فاختصرت الطريق ولجأت إلى الحاكم وأخذت حكما بالمبلغ المستحق لها ، ولما كانت الشركة لاتعرف المزاح ولا تحبه فقد حجزت بالحكم الذى نالته على مخزن ملابس ومناظر الأستاذ يوسف وهبي وحدد موعد للبيع ، ووقف الجرس يدق ويصيح ألا أونا.. ألا دوا ...

ورسى المزاد على الحاج مصطفى حفنى صاحب تياترو برنتانيا بمبلغ ٣٧ جنيها ، وتمت الاجراءات وكادت الشركة تستلم النقود فعلا لولا أنه كانت قد وصلت فى اللحظة الأخيرة حجوزات أخرى من أصحاب ديون أخرى ..

وأودع المبلغ فى خزينة المحكمة ليوزع على أصحاب الديون بالعدل والقسطاس .

حمى ...

فى ليلة من ذات الليالى .. وبينما كانت صالة بديعة مزدحمة بالشباب الناهض من هواة الحظ والفرفشة وصرف ما فى الجيب انتظارا لما فى الغيب، والرقص حامى الوطيس..

وسط هذا المعمان والمعركة دائرة الرحى .. دخل شاب انيق ومعه لفيف من الافندية وطلب حضرته أن يؤتى له بجميع الممثلين والممثلات وبصاحبة الصالة كمان .

وظن جرسون — تبدو على محياه مخائل الذكاء — أن حضرته حفيد مستر فورد او روكفلر حضر يقضى ساعة بين الخضرة والماء والوجه الحسن .. وطار فأعلن البشرى ورقصت الصالة بالزغاريد ، وتوافد الكل

ووضعوا أنفسهم تحت الأمر والأذن والطلب.

ومن حقيبة صغيرة . . أخرج الشاب الأنيق حقنة وزجاجة وطلب من الجميع ان يكشفوا عن سواعد الزبدة واللبن الحليب المشرب بحمرة الورد . .

وبهت الجميع وتبادلوا النظر .

واتضح أخيراً أن حضرته طبيب من صحة الجيزة وانه موفد لحقن الصالة ضد التيفود والمياذ بالله ، أما البطانة والحاشية فهم من الممرضين والترجية ! !

وحاولت السيدة بديعة ان تقنع أخينا بالانصراف على أن يعود فى وقت آخر رحمة بالبرنامج والشعب والفن ، ولكن حضرة الطبيب قال ان لديه أوامر صريحة من عصاها فلا يلومن إلا نفسه ! !

وسلم الجميع أمرهم لله وذراعهم للنطاسى البارع الذى حقنهم جميعاً بالمصل ثم خرج مشيعا بمثل ما لم يستقبل به من مظاهر الحفاوة والترحيب ولم يمض إلا قليل حتى كان نصف الصالة قد داخ وأغمى عليه، والنصف الآخر على وشك ان يدوخ ويغمى عليه .

واضطرت الصالة ان تقفل أبوابها فى ساعة مبكرة لينصرف حضرات الفنانين والفنانات إلى الفراش العامر .

وفى اليوم التالى كانت الحمى من درجة ٤٠ والعياذ بالله قد حلت ضيفا ثقيلا على حضرات المحقونين والمحقونات فلم يشرف منهم ومنهن الصالة إلا القليل . .

وأحيت الصالة الليلة بما تيسر من الممثلين والممثلات مع الدعاء اللازم على الصحة وعلى الأطباء ، وعلىّ وعلى التيفود يا رب .

مبروك

يظهر إن السيدة فتحية احمد مطربة القطرين قد نوت والنية لله أن تقتحم الموسم القادم بموسيقى كلها موديل ١٩٣٧

ولا ترى المطربة الكبيرة الآن إلا وهى فى صحبة شاعر أو موسيقى لتفصيل المقطوعات الجديدة وتوالى السيدة همتها ليل نهار فى سبيل

الحصول على أجود القصائد والمنولوجات لاسنادها إلى أكبر الملحنين المعروفين ...

وتجلس هى بعزلها لتتلقى أنباء العثور على قطع جديدة أو أنباء التوفيق والنجاح اللذين وفق اليهما الاستاذ القصبجى فى تلحين المنولوج

أما كيف تتلقى هذه الأنباء ؟ فنقول إن السيدة فتحية احمد فاوضت مصلحة التليفونات فى سبيل تركيب عدة تليفون بعزلها فلم تمانع المصلحة وقامت بما عهد فيها من النشاط بتركيب التليفون وقامت السيدة بطبيعة الحال بدفع المطلوب للمصلحة بما عهد فيها من حب دفع الحقوق لأصحابها !

العز بهدلة

تقوم الآنسة راقيه ابراهيم بتمثيل دور فى فيلم الأستاذ الريحانى « خير فى سلامة » وتستدعى أحيانا فى الصباح الباكر فتذهب إلى الاستديو وتضع نفسها تحت أمر وإذن المخرج العظيم الاستاذ نيازى لوبتش . .

ولكن الاستاذ نيازى لوبتش لايستدعيها إلا الساعه السادسة بعد الظهر أو الثامنة مساء.

وتكرر معها هذا الفصل البارد أكثر من مرة . . . وفى يوم الخميس الأسبق استدعيت فى الصباح كالعادة فذهبت كالعادة وجلست تنتظر كالعادة ، وطال الانتظار كالعادة ، ولم تستدع للعمل إلا الساعة الرابعة برضه كالعادة !!

ولكن اللى مش كالعادة فى الحكاية كلها أن رجال الاستديو لم يجدوها عند ما بحثوا عنها لاستدعائها . . وقلبوا الاستديو رأساً على عقب فلم يعثروا لها على أثر ، وأخيرا علموا أنها ذهبت إلى المنزل العامر فذهبوا اليها ولكنها رفضت الحضور وأعلنت أنها مضربة عن العمل وبلا سينما بلا دياولو . .

ودياولوهنا هو الاستاذ نيازى لوبتش .

وتدخل الاستاذ الريحانى ، وهزة من ذقن أبو الكشاكش كانت كافية لأن ترجع المياه إلى مجاريها وراقية إلى فيلمها . . .

هل يتولى دوق ونديسور عرش بولندا

قداسة البابا يشتغل الى ما بعد منتصف الليل وهو فى الثمانين

فى غرفة صغيرة عالية فى قلعة جوندولفو القائمة على مقربة من روما ، حيث يقضى البابا بيوس الحادى عشر الحاكم الروحى لأكثر من ٣٤٠ مليونا من الكاثوليك فى جميع أنحاء العالم فصل الصيف ، يجلس قداسته كل ليلة إلى ما بعد منتصف الليل وهو يكتب على ضوء الشموع .

ويعتقد المحيطون بقداسته انه يشتغل باكمال رسالة يريد ان يتقدم بها إلى الكنيسة المسيحية وإلى العالم كله قبل وفاته .

وقداسته يعرف ان الوقت يمر بسرعة ، وإن الانسان يجب ان يكون مستعداً لمغادرة هذا العالم فى أية لحظة ، وهو يعرف فوق ذلك انه لما مرض أخيراً كان الاطباء قد فقدوا الأمل من شفائه فى وقت من الأوقات

وكذلك يستقبل قداسته فى كل يوم آلافا من الحجاج الذين يتبركون بزيارته ... ولذلك فهو يشتغل بهمة عظيمة يدهش لها كل من يلمسها باتصاله بقداسته أو معرفته لهمته ونشاطه وهو فى سنه المتقدم .

وقد قال قداسته أخيراً لبعض الكاثوليك الذين طلبوا منه ان يرفق بنفسه وصحته :

« إن الانسان يمكنه ان يقلل من نومه إذا بلغ سن الثمانين وفى الليل يجد كل من يرغب المجال واسعاً للعمل »

وليست هذه هى المرة الأولى التى ينشر فيها قداسة البابا أبحاثه على العالم فقد سبق له ان نشر رسائل تتعلق بالشيوعية وبمسائل الزواج ومشكلاته .

ويقال كذلك ان قداسته قد أبدى أخيراً اهتماما خاصا بمحاربة المستشار هتلر للكاثوليكية فى ألمانيا ، وبالحرب الداخلية فى اسبانيا .

عرش بولندا

حينما كان دوق كنت ، أصغر اشقاء جلالة ملك الانجليز ، يزور بولندا فى هذا الصيف عرض عليه أعضاء الحزب الملكى عرش بلادهم ولكنهم ما لبثوا ان تبينوا ان التقاليد البريطانية تمنع سموه من قبول هذا العرض ومن ثم جدوا فى البحث عن ملك آخر !

ويقال انهم فكروا أخيراً فى التقدم بعرش بولندا لدوق وندسور فيصبح سموه ملكا وتصبح دوقة وندسور، مسز سمبسون سابقا، ملكة بولندا، وبذلك تحقق أقصى أطماعها ... ولكن ترى هل تقنع الدوقة بعرش بولندا بعد ان كانت تطمع فى عرش بريطانيا وفى لقب الامبراطورة الملكة ؟!!

ولدى أعضاء الحزب الملكى فى بولندا من الاسباب مايجعلهم يرجحون قبول دوق ودوقة وندسور لعرش بلادهم على الرغم من رفض شقيقه الاصغر دوق كنت للفكرة وذلك لانه غير مكبل بالقيود التى تدعو هذا الاخير للاعتذار .

والحزب الملكى فى بولندا على الرغم من قلة عدد أعضائه، هو من اكثر الاحزاب البولندية نشاطا وذلك لان قوامه أغنياء البولنديين ونبلاؤهم من أصحاب الالقاب المتوارثة القديمة .

ولما كانت بولندا تقع، بحكم مركزها الجغرافى، بين روسيا السوفيتية من جهة، وألمانيا النازية من جهة أخرى، فهى مطمع الدولتين، دائما وخاصة بسبب تلك الاجزاء التى اقتطعت من ألمانيا بعد الحرب العظمى وضمت اليها فان ألمانيا دائمة العمل على استرداد جميع حقوقها وحدودها التى كانت لها قبل الحرب .

وهذا هو السبب الاساسى الذى يجعل أعضاء الحزب الملكى فى بولندا يعرضون عرش بلادهم على الامراء الانجليز إذ أنهم يعتقدون أن ارتباط بولندا وانجلترا عن طريق عرشيهما هو أحسن الوسائل لاحتفاظ بولندا باستقلالها ومركزها بين الدول التى تطمع فى الاعتداء عليها فى يوم من الايام .

الأم والابن

وبمناسبة ذكر دوق وندسور تقول إن سموه ينوى أن يدعو والدته، جلالة الملكة الوالدة مارى، إلى زيارته فى قلعة فاسرلنبرج بكارينثيا .

ويقولون إن الدوق فى غاية الشوق للقاء أمه التى يحبها حبا شديداً والتى حرم من رؤيتها منذ تنازل عن العرش لتمسكه بالزواج من مسز سمبسون ويقولون إنه ينوى أن يدعو معها شقيقته البرنسس رويال وزوجها إيرل هيروود .

وقد أعربت الأم نفسها، جلالة الملكة الوالدة، عن رغبتها فى تلبية دعوة ابنها الأكبر لشوقها هى الأخرى إلى لقائه بعد أن حرمت منه منذ أكثر من ثمانية أشهر .

وإذا كانت المشاغل تمنع الملكة الوالدة من السفر إلى قلعة الدوق فى فاسرلنبرج بكارينثيا فما لاشك فيه أن اللقاء بين الأم والابن يتم فى باريس التى لاتبعد عن انجلترا بأكثر من ساعات قلائل . وقد لايتأخر هذا اللقاء الى ما بعد ديسمبر المقبل .

جاده دارك وشارلى

سمع القراء بلاشك عما حدث أخيرا بين انجلترا والمانيا من مطاردة الصحفيين إذ بدأت انجلترا بابعاد بعض الصحفيين الألمان من لندن وقيل فى أسباب إبعادهم إنهم كانوا من الموالين لايطاليا ومعنى ذلك أنهم كانوا يشتغلون بالتجسس لحسابها ضد انجلترا .

ولم تسكت برلين بعد أن طردت لندن بعض الصحفيين الألمان فالبثت هى الأخرى

أن أبعدت المستر نورمان ابيت مراسل التيمس فى برلين ويقال إن الصحيفة الانجليزية العتيقة (التيمس) رفضت بعد ابعاد المستر نورمان أن تعين مراسلا غيره لها فى العاصمة الألمانية لاعتقادها أن المستر نورمان لم يرتكب عملا من الأعمال التى يستحق عليها ابعاده من المانيا .

والواقع أن تهمة المستر نورمان الوحيدة هى استقلاله فى الرأى . ولم يظهر هذا الاستقلال فى الرأى فى المقالات التى كان يرسلها إلى صحيفته فقط وإنما كان يظهر فى أقواله وفى أحاديثه لمختلف الأشخاص الذين يتصل بهم بحكم عمله ومن بينهم بعض الألمان أنفسهم .

وفى ظروف كثيرة وصلت آراء المستر نورمان مراسل التيمس إلى الدوائر الألمانية الرسمية نفسهـا فكانت تمتعض لها وتبدى الاستياء منهـا ومن قائلها . . . ومنذ ذلك الوقت وقد توعدته بالانتقام وليس فى وسعها طبعا أن تنتقم منه بغير عقاب الابعاد عن البلاد التى يقوم فيها بمهمته الصحفية .

وفى ذات يوم كان المستر نورمان يتحدث عن المستشار هتلر نفسه فعرفه تعريفا ظريفا ضحك له السامعون جميعا وتناقلوا النكتة سرا بالطبع . أما هذا التعريف الظريف للمستشار الألمانى فهو فى كلمات مراسل التيمس :

« إن هذا الرجل ـ يقصد هتلر ـ مزيج من جان دارك وشارلى شابلن !!...

وما لبثت نكتة المستر نورمان تنتقل فى دوائر برلين وعلى ألسنة كل من يسمعها فيقولها لصديقه حتى وصلت إلى الفوهرر نفسه فقابلها فى بادىء الأمر بالابتسام .. ولكنه حفظها فى صدره للمراسل الانجليزى الظريف .

ولما حانت الفرصة وبدأت انجلترا بابعاد بعض رجال الصحافة الألمان من لندن سارع الألمان فبدأوا بمراسل التيمس المستر نورمان وقالوا له :

ـ اتفضل !! من غير مطرود ...!


المؤاساة
تفتح لك
مرة أخرى
أبواب الأمل !
يانصيب العشرين الف جنيه للمؤاساة
الجائزة الكبرى
١٠,٠٠٠ جنيه
سحب ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧
ثمن التذكرة
٢٠ قرشاً
الجوائز ومجموعها ٢٠,٠٠٠ جنيه
عدد الجوائز
قيمة كل منها جنيه
المجموع جنيه
١ ١٠,٠٠٠ ١٠,٠٠٠
١ ١,٠٠٠ ١,٠٠٠
٢ ٥٠٠ ١,٠٠٠
٤ ٢٥٠ ١,٠٠٠
١٠ ١٠٠ ١,٠٠٠
٢٠ ٥٠ ١,٠٠٠
٤٠ ٢٥ ١,٠٠٠
١٠٠ ١٠ ١,٠٠٠
٢٠٠ ٥ ١,٠٠٠
١٠٠٠ ٢ ٢,٠٠٠
١٣٧٨ ٢٠,٠٠٠
عشرة آلاف جنيه بعشرين قرشاً !
حقق هذا الحلم الجميل بعشرين قرشاً !

متاعب الفن !

المعلم بحبح يخلع ملابسه « بفتاحة سردين »

وأم احمد تنال دبلوما فى العصه !!

يظن البعض أن ممثلى السينما ، وعلى الأخص نجومها ، متمتعون بالحياة من جميع نواحيها : فن مرتبات باهظة إلى شهرة واسعة إلى معاملة ممتازة من الجمهور ، مع مجهود ضئيل وتعب جسمانى لا يذكر .

هذا هو اعتقاد بعض الناس .

والواقع أن ممثل السينما يشقى ويتعب ويقضى ساعات فى العمل تفوق — غالباً — الساعات الطوال التى يقضيها فعلة البناء أو ما أشبه .

وقد يتعرض الممثل السينمائى لاخطار لاتخطر على بال المرء العادى الذى لايعرف شيئاً من دخائل الاستوديوات وحركة العمل فيها .

ومع ذلك فبعض المتاعب التى تصادف هؤلاء الممثلين لا تخلو من ناحية فكهة . وقد يرتجل « المصاب » نفسه نكتة تروح عنا عليه ويتندر بها اخوانه عنه .

وبهذه المناسبة ، ولما كان الشىء بالشىء يذكر ، كما يقول بعضهم . نسرد هنا بعض ما قاساه الأستاذ فوزى الجزايرلى (المعلم بحبح) والأستاذ محمد ادريس من المتاعب أثناء تمثيلهما فى شريط ليلة فى العمر ...

أراد المعلم بحبح قضاء ليلة فى العمر بعيداً عن زوجته أم احمد مع الغانية زوزو جميل .

وتعلم أم احمد بالأمر ، وتعرف مقر زوجها فتبادر بالذهاب إلى هناك لتضبطه متلبسا بالجريمة .. ويحس بحبح بوصول زوجته فيختفى فى احدى غرف بيت زوزو المهجورة حيث يجد « طقما » معدنيا مما كان يلبسه محاربو القرون الوسطى فيلبسه كيفما كان . وعندما يحاول الخروج منه يتعذر عليه ذلك فينزل به إلى الطريق ، ويخترق الشوارع حتى يصل إلى اسطبله حيث يقوم اتباعه هناك بخلعه عنه بواسطة فتاحة سردين ..

كل ذلك والمعلم بحبح يتحمل ثقل الطقم اولا وضربات الازميل والمطرقة ثانياً وتغزات فتاحة السردين أخيراً ..

وهذا جميعه فى سبيل تسلية الجمهور !

أما محمد ادريس فله حكاية أخرى مع أم احمد .

أم احمد هنا رأت ان الضرب بالشبشب أصبح مودة قديمة وموديل سنة ١٩٠٠ ، فابدلته بالعض ..

وهى انما لا تعض من يقع تحت يدها إلا إذا ثارت اعصابها ولم تجد زوجها بحبح « تفش فيه غلبلها » فتستريح وتهدأ أعصابها !!

والمسكين الذى اضطرته ظروفه ـ كشخصية مهمة فى فيلم ليلة فى العمر ـ بصاحبة أم احمد العضاضة فى حلها وترحالها هو صديقنا محمد ادريس .

والفيلم أو على الأصح القصة التى يقوم عليها الفيلم بها مواقف كثيرة تستدعى ثورة أعصاب أم احمد . . وادريس كما قلنا ملازم لها ، وهو من ناحية أخرى ، فى نظرها ، سبب المصائب التى تقع لها .. واذن فعضه ليس شيئا كبيراً بجانب الانتقام الذى توده له !

والظاهر ان أم احمد استحلت لحم ادريس إذ أنها ـ فى بداية اخراج الفيلم ـ كان تعضه عضاً تمثيلياً صرفا ثم أخذت تزيد عليه العيار شيئا فشيئا حتى اضطرت ادريس فى النهاية أن يمنحها دبلوما فى العض من درجة ممتازة ، وأقسم ادريس وهو يقدمها لها ان أعظم « سلاق أو شيان لو » لم يسبق له أن نال هذه الدرجة فى العض حسب الأصول الفنية !!



لماذا يفلس الكواكب ؟ ... وأين ينفقون مرتباتهم الكبيرة

هل تشعر أن من الصعب أن تعيش بمبلغ قدره ٨٠٠ جنيه فى الأسبوع ؟

أظن أن مثل هذا المبلغ يكفى لكى يعيش به صاحبه معيشة السعادة والرخاء ولكن الواقع يختلف عن ذلك بالنسبة لكواكب السينما فان الكثير منهم يكتسب مثل هذا المبلغ ولكنه مع ذلك لا يكفيه بالمرة وذلك لأن العبرة فى عالم السينما ليست بما يكتسبه الكوكب وإنما العبرة بما يمكن أن يحتفظ به لنفسه مما يكسب !

فى كل ستة أشهر تقريبا يستقيل كوكب من عمله الذى يكتسب منه ٨٠٠ جنيه فى الأسبوع الواحد وتكون سبب استقالته رغبته فى زيادة مرتبه ! !

وقد يبدو جنونا للقارىء العادى أن شخصا من الاشخاص يحترف التمثيل فى السينما لا يقنع بمبلغ ٨٠٠ جنيه ويطلب المزيد عليه ولكن الحقيقة المؤلمة التى تبدو غريبة بعيدة عن التصديق هى أن الكثيرين من أصحاب الشخصيات الكبيرة فى هوليوود لا يقنعون بهذا المرتب الكبير لأنه لا يكفى للقيام بحاجياتهم .. فاستمتاع الممثل بلقب كوكب يستدعى منه نفقات هائلة يعجز عنها كثيرون ..

والحق أن اكتساب ٨٠٠ جنيه فى الأسبوع يستلزم إنفاق مبلغ كبير من المال ..

ولنأخذ مثلا أحد الكواكب الذين يتقاضى أحدهم ١٢٠٠ جنيه فى الأسبوع ، ولنرى أين ينفق الكوكب مثل هذا المبلغ الكبير ..

فالشركة التى يعمل فيها تخصم من هذا المبلغ الكبير ٥٠ جنيها للمعاش الذى سوف يتقاضاه الكوكب إذا ما انفصل عن الشركة فى يوم ما ..

ويحتفظ وكيل الكوكب بما مقداره عشرة فى المائة من الباقى لنفسه ، ويرسل خمسة فى المائة إلى المسئول عن أعمال الكوكب

ويبقى بعد ذلك نحو ألف جنيه يدفع الكوكب ضرائب قدرها ٢٦٠ جنيها . ويدفع لمحاميه نحو ٣٠ جنيها ولسكرتيره نحو ١٥ جنيها وعشرة جنيهات لوكيله الخاص بمسائل الصحافة .

ويبقى للكوكب بعد ذلك نحو ٦٨٥ جنيها ...

ويقول هذا الكوكب الذى ننشر ميزانيته هنا انه يدفع من هذا المبلغ نحو ١٠٠ جنيه لشركات التأمين ، لأن الشركات تتقاضى من الكوكب أقساطاً كبيرة ، وللمدربين والمدلكين ورجال الحرس الخاص وبريد المعجبين وللخادمه الخاص فى المصور وللتبرعات الخيرية ولأطباء الأسنان وللاحتفاظ بخزانة خاصة لملابسه فى الشركة .

ويبقى بعد ذلك نحو ٥٨٥ جنيها والكوكب لما يشترى بعد شيئاً من الطعام يقتات به . .

وقد لا يرى القارىء هذا المبلغ صغيراً لكى ينفقه الكوكب على معيشته طول الأسبوع وبعض الناس يطمعون فى الوصول اليه فى عام ولكن الواقع هو أن الكوكب يدفع أجر كل شىء غالياً بل أغلى بكثير مما يدفعه غيره من الأغنياء .

وليس غلاء المعيشة بالنسبة للكوكب قاصراً على إيجار المنزل فقط وإنما هو يتناول كل شىء يشتريه مهما صغر شأنه .

والكوكب مضطر أن يعيش فى منزل فخم بأكبر الشوارع ، ومضطر أن يحتفظ بسيارة أنيقة وبعدد كبير من الخدم

... ولا تنس الزوجة أو ربة المنزل فوق ذلك ...

يجب أن تظهر زوجة الكوكب فى رخاء لا يقل عن رخاء زوجها بحال .. والواقع أن معظم الكواكب فى منتهى الكرم



وليم باول وهو ينفق ١٠٠ جنيه كل شهر على ملابسه !!

لزوجاتهم كما يضطرهم حكم القانون إلى أن يكونوا كرماء لزوجاتهم السابقات فإذا اضطر الكوكب إلى دفع نفقة لزوجته فقل على باقى المبلغ السلام . وفى أمريكا تتقاضى المطلقة نصف مرتب الكوكب تماما .

وتتولى الشركة بعض الأحيان العناية بأمر البريد الذى يصل إلى الكوكب من جمهور المعجبين والمعجبات به والرد عليه . ولكن الكوكب بنج كروسبي يتولى بنفسه أمر العناية ببريده ويكلفه هذا نحو ٧٠٠٠ جنيه فى العام الواحد .

وهناك كذلك بعض صغيرات الكواكب والممثلات يتولين العناية ببريدهن بأنفسهن ويكلف ذلك الواحدة منهن نحو ٢٠٠ جنيه فى العام .

وينفق ويليم باول مايقرب من مائة جنيه فى كل شهر على ملابسه وإذا أردت احصاء تحقيقيا بما تضمه خزانة ملابسه فاليك هو :

٤ بذلات رسمية
٥ « للعشاء والسهرة
٤٢ بذلة للشارع
١٢ بالطو
٣٦ قفازاً
٢٦ بنطلونا للالعاب
٣٧ زوجا من الأحذية
٥١ قبعة
١٥٤ كرافات

وهناك حساب طبيب الاسنان ويجب ان يعرف القارىء ان أسنان الكواكب التى يراها لامعة على الستار الفضى ويعجب بها إن هى فى أغلب الأحيان إلا (طرابيش) مصنوعة من الصينى كسيت بها الأسنان الاصليه وتكلف القطعة الواحدة منها نحو ٢٠ جنيها . .

ويجب ان يحتفظ كل كوكب بمجموعتين (طقمين) من هذه (الطرابيش) الصناعية تبقى مجموعة منها فى المصور دائما حتى اذا كسرت واحدة منها أثناء العمل أمكن الاستعاضة عنها بمثيلتها فى الحال دون عطل .

وهناك فوق ذلك حساب (التواليت) . وتدفع كل من جانيت ماكدونلد ومادولين ديتريش ٢٠ جنيها فى الأسبوع الواحد .

والاحتفاظ بالصحة فى أحسن حالاتها يكلف الكوكب كثيرا كذلك وذلك لأن بعض الكواكب مثل جون كراوفورد وكلارك جيبل وجويل ماكريا يحتجبون عن الضوء الطبيعى ستة أسابيع بل ستة أشهر إذا

مابدأوا العمل فى رواية سينمائية جديدة ، وتسبب الانوار الصناعية التى تسلط عليهم أثناء العمل ضعف عضلاتهم ونقص وزنهم .

وهناك كذلك الحفلات التى يقيمها الكواكب فى المناسبات المختلفة والأعياد فهى تكلف كثيرا وخاصة كلما زاد عدد الحاضرين والمدعوين اليها .

ومع ذلك كله فقد يدهش القارىء إذا عرف أن الكواكب رغم النفقات الكبيرة التى تكبدها إياهم حياتهم ومراكزهم ، يقتصدون من اموالهم ومرتباتهم .

***

وقد تلق كواكب اليوم دروسا نافعة من كواكب الأمس وهم يرون بعض هؤلاء الكواكب الذين كانت اسماؤهم تتألق فى سماء الفن والمجد بالأمس يبحثون عن أعمال بين أفراد الجماهير (الكومبارس) فى مختلف الشركات لكى يكتسب الواحد منهم جنيها واحدا فى اليوم يقنع به ويعتبره ثروة ...

ولهذا السبب ، وخشية ماقد يقع لهم فى المستقبل باع أكثر من كوكب يخته حتى يحتفظ بالقرش الابيض لليوم الاسود .

***

ولهذا السبب أيضاً يدفع كل كوكب خمسة فى المائة من مرتبه لوكيل أعماله المالية .

ويفضل كثير منهم الاعتماد على نظام المعاشات المستقبلة ومن هؤلاء كلوديت كولبير كما يفضل بعضهم شراء الاسهم مثل نورماشيرر أو السندات مثل ميرنا لوى أو الماس مثل ماى وست .

أوراق شخصية



لما كسرت ساق الزوج ، المسيو لافيل ، وارتمى على فراشه يعالج الحمى أخذت زوجته تخدمه بإخلاص عظيم لا يدركه الوهن وكان قد مضى على زواجهما ثمانية أعوام ، وكان هذا أول حادث يصيبهما ولذلك أرادت هنريت الزوجة ان تكون مثالا فى أداء الواجب كاملا ... وليشهدها بعد ذلك أولئك الذين كانوا يرونهـا خفيفة غير مستقرة !!

كانت تدخل غرفة المريض برشاقة الشبح حتى لا تزعجه ، وإذا تحدثت إلى الخادمة همست إليها همساً حتى لا يسمع صوتها وشغلت بعد ذلك بالكتابة إلى جميع الأشخاص المتصلين بزوجها برباط العمل لكى تخطرهم بما وقع له ... وكان عليها ان تستقبلهم بعد ذلك عند حضورهم للسؤال عن صحة زوجها .

وكان أول الذين جاءوا لزيارة زوجها أحد زملائه فى الدراسة : المسيو شابير ، وكان ممن يعاونونه فى أعماله . وقد جاء يطلب رسوما وتصميمات قام بها الاثنان سويا لبناء منزل من المنازل . وقد استقبلته الزوجة فى الغرفة التى اتخذها زوجها معملا له وأوضحت ان زوجها شعر بتعب فى الليلة السابقة اضطره إلى تناول مخدر يساعده على النوم ، وانه لا يزال نائما .

وأصر الزائر على ضرورة استحضار الرسوم والتصميمات لانجاز العمل وقال انه يعرف ان صديقه يحتفظ برسومه كلها فى الخزانة الموضوعة فى صدر الغرفة . وذهبت الزوجة فأتت بالمفاتيح وفتحت الخزانة وقلبت بين أوراقها حتى عثرت على الرسوم فسلمتها لمساعد زوجها الذى شكرها وانصرف.

وعادت الزوجة لكى تغلق الخزانة فوجدت أكداسا من الأوراق والرسوم فوق بعضها بينها بعض خطابات خاصة بالعمل قرأت بعضها وتركته قبل أن تتمه . وقبل ان تغلق الخزانة نهائياً وتنصرف رأت فى قاعها صندوقا حاولت ان تفتحه فقاوم فاستعملت المفاتيح حتى تمكنت فى النهاية من فتحه .

ووقعت عينا هنريت على مجموعة كبيرة من الأوراق كتبت بواسطة الآلة ، ولما نظرت إلى الصفحة الأولى منها قرأت عليها الكلمتين الآتيتين : أوراق شخصية . وأخذت تقرأ ..

وجعلتها السطور الأولى تشعر بالرعدة تسرى فى جسمها . وخيل اليها انها لم تفهم ما قرأته فقرأته مرة أخرى ، وتحول عجبها إلى ذهول ، ثم ما لبث ان تحول الذهول إلى ثورة .. وأتى الغضب واليأس فى النهاية.

وأخذت تقرأ بعد ذلك سريعاً . ولم تكن قراءتها منتظمة فقد كانت تقرأ مايقع تحت عينيها وهى تعود أحيانا إلى الوراء وتقفز أحيانا عدة صفحات ، وكانت الأوراق تهتز بين أصابعها المحمومة وهى تخاطب نفسها قائلة :

« يا للشقى ! يا للشقى ! وأنا التى أجزلت له الحب ! أنا التى لم أحب غيره ! أنا التى كدت أموت خوفا على حياته بعد ذلك الحادث الذى أصابه ! إذا فهو لم يحبنى ...

حتى لما تزوجنا ... وسعادتنا لم تكن غير كذب وخداع ! ! »

ورفعت رأسها لحظة ثم ألقتها على ذراعها وأخذت فى البكاء ، ولما رفعتها بعد ان استراحت أعصابها على أثر البكاء وقعت عيناها من جديد على أوراق شخصية !

وأخذت تقرأ الصفحة الأولى فجاء بها :

« لقد تزوجت ، أنا الرجل المستقل الرقيق الانيق . . لقد تزوجت ولكن منذ متى ؟ لا أعرف ! منذ شهور ؟ منذ سنوات ؟ مرت على الحفلات التى أقيمت كما يمر الكابوس ! آه لقنى ! ماذا يحدث له ؟ لماذا تزوجت ؟ لماذا تزوجت ؟ هل كنت أحب هذه الفتاة العبيطة الخجولة . . قد تكون على شىء من الجمال ولكن جمالها تنقصه تلك الشخصية وتلك الجاذبية . . وهما أعظم مايغرينى فى المرأة ! كلا ! لم أكن أحبها . ! إذا فلماذا تزوجتها ؟ لاشك انها كانت رغبة عارضة وسأم من حياتى الملأى بالعواطف الجامحة التى كثيراً ما أسكرتنى ومزقت من فؤادى ! أى عقاب أتلقاه اليوم ؟ واأسفاه ! ها أنا أجد نفسى مقيداً بتلك السلاسل التى لاقدرة لى على تحملها . ولماذا ؟ لأنه ليست لدى الشجاعة الكافية ، لأننى طيب القلب ، لأن تلك المرأة التى تعبدنى تستدر عطفى . .

« ولهذا رأيت ، تسرية عن نفسى ، أن أكتب هذا . . وابدأ سرد قصة حياتى من جديد بعد أن احرقت الجزء الأول منها لأنه كان مملوءاً بالاسماء . . »

وقلبت هنرييت بضع صفحات حتى وجدت هذه العبارة تحت عنوان : بعد ثلاثة أشهر .

« قابلت اليوم الحسناء ف . . . وهى صديقة لزوجتى (إن كلة زوجتى تجعلنى اقشعر اشمئزازاً) وسرنا سوياً فى الشاذ اليزيه . وهى ذكية رقيقة دقيقة الاحساس وأشعر أنها تضطرب فى مجلسى . إن رجلا مثلى لايخطىء الحكم . . سوف نتقابل ثانية بعد غد » .

واستمرت المذكرات على هذا النحو مليئة بالنقد للزوجة المسكينة وأخبار الاتصال بغيرها .

وبعد ان أتمت هنرييت قراءة المذكرات ظلت لحظات وهى ساكنة صامتة وقد تقلصت عضلات وجهها . ثم مالبثت ان أخذت القلم وأخذت تسطر به على هامش الاوراق ملاحظات ترد بها على ماورد فى تلك الاوراق فكتبت على هامش الصفحة الأولى :

وعندما يكون الرجل أنيقاً رقيقا لايعود إلى منزله لتناول الغداء ظهراً وبذلته متسخة إن أسرتى أرفع شأنا من أسرتك واذا كنت طيبا كما تقول فما كان لك أن تهزأ بمن أحسنوا استقبالك . فنك ! ! تتحدث عن فنك ... وتدعو فناً رسمك لبضع خطوط

بالمسطرة !! إن من الجبن والنذالة أن تمثل دور المحب مع فتاة ساذجة لا تعرف شيئاً وإذا كنت تقصد بالحسناء ف ... الصغيرة فرناند ذات العينين الضيقتين والأنف الطويل فأنا لا أهنئك على انتصارك .. »

وقبل أن تتم هنرييت التعليق على كل المذكرات خيل اليها أنها تسمع صوتا فى غرفة زوجها المريض ... فقامت ولكنها ما لبثت أن رأت الأوراق أمامها لجلست ثانية وقد شعرت انه لا يستحق منها هذا العطف الذى توليه إياه . . . واحتارت فيما يجب عليها أن تفعل . هل تغادره وهو لا يزال على فراش المرض ؟ أم تبقى فيظل على اعتقاده من أنها تعبده حباً . . .

وأخيراً رأت أن الواجب يدعوها للبقاء حتى يغادر الرجل فراشه واستمرت فى كل يوم تعنى به ببرود وجفاء دون أن تشير إلى المذكرات التى قرأتها .وكادت مرة أو مرتين تصيح فى وجهه :

— أنا عبيطة ؟ ! أنا عبيطة ؟

ولكنها صمتت فى اللحظة الأخيرة . وانقضى الاسبوع عليها وهى فى أشد حالات الشقاء وكانت تنتظر اللحظة التى يغادر فيها فراشه لكى تغادر فيها المنزل هى الأخرى .

وفى ذلك اليوم الذى شعر فيه الرجل بأن ساقه قد تحسنت وغادر الفراش ووقف على قدميه كانت هى قد أعدت حقائبها استعداداً للذهاب إلى بيت أسرتها . وأفهمته إنها سوف تخرج فى ذلك المساء ، وكان قد انقضى عليها اكثر من شهرين ، منذ كسرت ساق الزوج ، لم تغادر فيهما المنزل .

ولما أخبرته بأنها خارجة فى برود شديد دهش الرجل وهو لا يعرف السبب فيما انتابها من تغيير فى المدة الاخيرة ولكنه آثر الصمت وقال لها :

ـ ولكن أرجو ألا تخرجى اليوم لأن صديق من أصدقاء الدراسة ، وهو من رجال الفن الذى يجيدون الرسم سيحضر لزيارتى .. لأمر خاص .

وسألته دون اهتمام :

ـ وماذا يريد هذا الصديق ؟ وهل من الضرورى أن أبقى ...

فقال لها :

ـ إنها حكاية سخيفة .. فقد سلمنى قبل سفره مع زوجته كراسة كبيرة تحوى أوراقا خاصة به وكان يسميها : « آلام العيش » .

والظاهر انه لم يوفق فى زواجه لأنه كان زواج مصلحة . وقد حرر مذكراته هذه على الآلة حتى لاتعرف زوجته أنها له إذا عثرت عليها . وها هو قد عاد من سفره وسمع بما أصابنى وسوف يحضر لاستعادة مذكراته ...

واستمر الرجل يتحدث ولكن الزوجة كانت لاتسمع مايقول أو أنها كانت لاتفهم منه شيئا ... فقد تأكدت أن المذكرات ليست لزوجها . . . وها هو الكابوس قد تبدد ... ولكن التعليقات التى كتبتها هى على المذكرات . . . وسوف يقرأها صديق زوجها . . . ولكنها ما لبثت أن ابتسمت وهزت رأسها استخفافا فسوف يتلقى هذا الأبله درسا عندما يقرأ تعليقاتها ... وهو يستحق ما يلقاه بعد أن سبب لها الألم أسبوعا بأكمله !

« فردريك بوتيه »

فجر

الى الموظفين والطلبة

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الأول أحسن تشكيلة من القمصان والبيجامات حرير وبوبلين جاهزة وتفصيل حسب الطلب

في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٦ صباحا والايام التاليه بناحية عزبة الباشكاتب تبع اللاهون سيباع محصول تين قائم على فدانين ثمنهما عشرة جنيهات تقريباً ملك امين بك ميخائيل البتانونى المقيم بالناحية كطلب محروس افندى جرجس التاجر بالفيوم بالمبيضة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الفيوم الاهليه فى القضيه ن ١٤٠٩ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٠

في يوم السبت ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بسلوى بحرى وفى نفس اليوم بسوق سلوى سيباع مواشى وزراعة أذرة صيفى الموضحة أوصافها ومعالمها بمحضر الحجز ملك احمد اسماعيل بنبوت من سلوى بحرى نفاذا للحكم المدنى رقم ٩١٦ سنة ٩٣٧ كوم أمبو كطلب الحاج احمد ابراهيم الضبع من سلوى بحرى
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٦

في يومى الثلاثاء والسبت ٥ و ٩ أكتوبر
سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا اليوم الأول بناحية طناش مركز امبابه جيزه والثانى بسوق امبابه العمومى اذا دعت الحالة سيباع حماره بيضاء ملك محمد محمد شلبي من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة منوف الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٤٢٧ سنة ١٩٣٧ كطلب عثمان احمد المداوى التاجر من ناحية كفر شبرازنجى مركز منوف
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٨

في يوم الخميس ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية بلصفورة مركز سوهاج سيباع خمسة ارادب اذره صيفى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز على اسماعيل من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٤٤ سنة ١٩٣٧ سوهاج كطلب محمد افندى عبد الله قاسم بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٧

في يوم السبت ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بشارع شركس وبشارع ظهر الجمال تبع قسم بولاق بمصر سيباع ٦٠ كرسى خرزان السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ و٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ ملك ابراهيم حسن كطلب حضرة صاحب المعالى محمود بسيونى بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد عصمت شركسى أهلى ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر فى ٢٠/٤/١٩٣٧ من محكمة بولاق الجزئية الاهليه ووفاء لمبلغ ٢ج ٦٦٠م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩

في يومى الثلاث والخميس ٥و٧ اكتوبر
سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا اليوم الاول بناحية قرقشنده واليوم التالى بسوق بندر طوخ والايام التاليه إذا دعت الحاله سيباع أردب قمح جبسن ملك مصطفى درويش الحلى من قرقشنده نفاذا للحكم الصادر من محكمة طوخ الاهلية فى القضية المدنيه ن ١٧٨٠ سنة ١٩٣٧ كطلب فرج جرجس حنا من طوخ فعلى راغب الشراء الحضور ٣١١

في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا النخلة مركز بلبيس شرقية والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع زراعة ثلاثة افدنة قطن زاجوره ملك محمد افندى ابراهيم رزيق الصغير من الناحية نفاذا لحكم محكمة منيا القمح الاهلية فى القضية المدنية ن ١٢٠١ سنة ١٩٣٥ كطلب حضرة محمد افندى ابراهيم التاجر بمنيا القمح
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٢

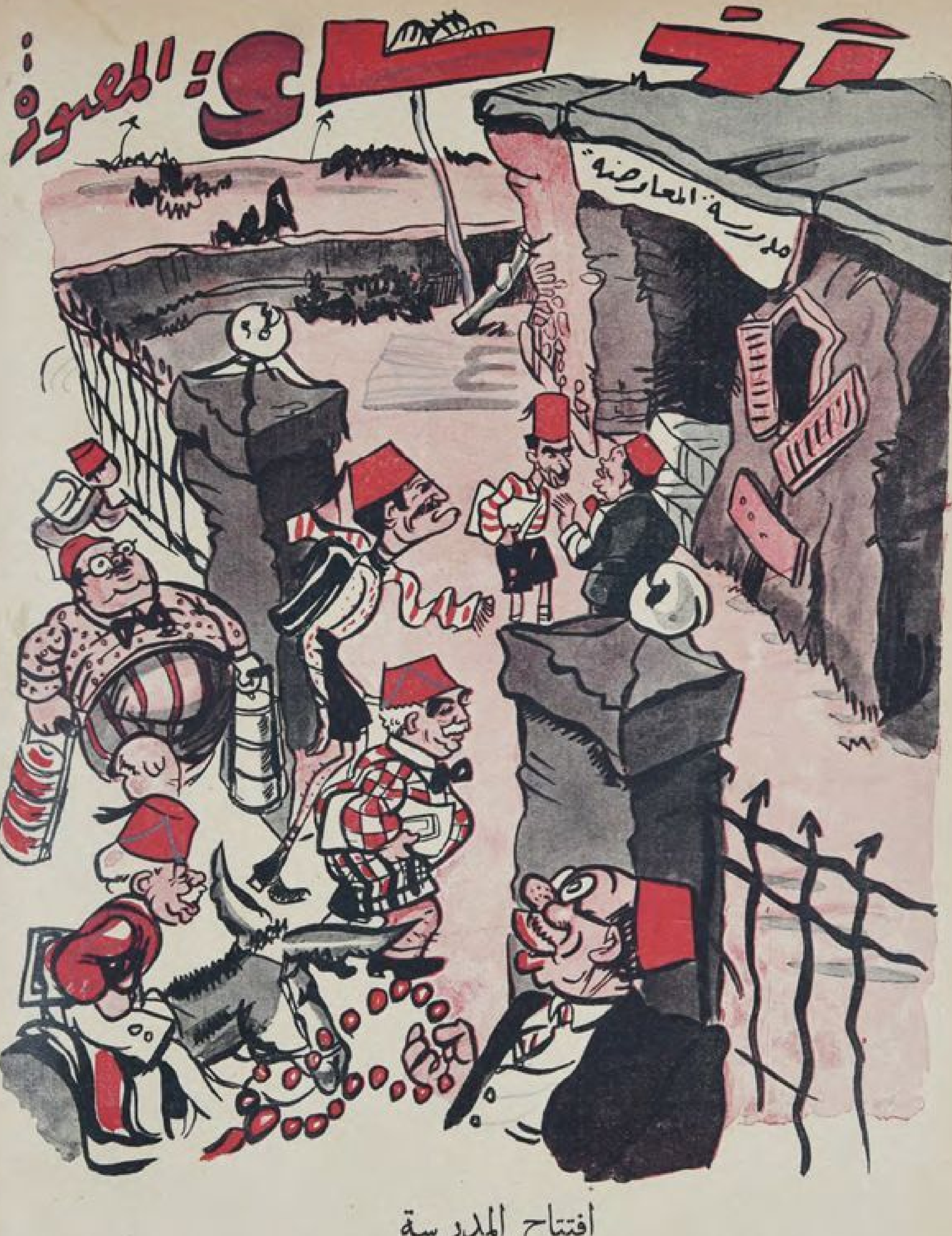
في يوم الثلاثاء ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنجع الجبل بالحاميد مركز اسنا سيباع حماره و٤ كيلات حب جلبان موضحين بمحضر الحجز ملك عبد الملاك رفائيل من الناحية نفاذا للحكم فى القضية ن ٢٥١١ سنة ١٩٣٧ مدنى اسنا كطلب ابراهيم خليل سليمان من نجع اولاد حسن بالحاميد مركز اسنا فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٣

في يوم الأحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا واليوم التالى إذا لزم الحال بتل مسعود زايد تبع العقال بحرى مركز البدارى سيباع جاموسة ملك محمود صلاح من تل مسعود زايد نفاذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ٦٣٨٠ سنة ١٩٣٣ كطلب حضرة زويرت حبيب بك خياط من أعيان أسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٧

في يوم الثلاث ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية قرنفيل مركز قليوب وان لم يتم يكون البيع يوم الثلاث ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧ بسوق القناطر الخيرية سيباع جاموسة سودة ملك سيد صالح أبو نار مزارع بقرانفيل مركز قليوب نفاذاً لحكم محكمة قليوب الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٤٢ سنة ١٩٣٧ مدنى قليوب كطلب محمد البرادعى جزار بقرانفيل مركز قليوب
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٦

في يوم الاثنين ١١ أكتوبر سنة ٩٣٧
الساعه ٨ صباحا ببندر قوص وفى اليوم نفسه بسوق قوص العمومى إذا لزم الحال سيباع ١٠ أرادب بصل ملك محمد الصغير الخواجا نفاذاً للحكم ن ٢٨٢٦ سنة ٩٣٧ جزئى قنا كطلب بقطر افندى قليد التاجر بقنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٤

في يوم الخميس ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية بنى زيد والايام التاليه له اذا دعت الحالة سيباع زراعة فدان قطن ينتج منها ٥ قناطير قطن ملك محمد حسن محمد المعيط من الناحية نفاذاً للحكم الصادر فى القضيه ن ١٨١٨ سنة ٩٣٧ كطلب الشيخ مهنى سيد سليم من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٥



افتتاح المدرسة

(المصرى افندى) : خسارة والله المصاريف اللى بيصرفوها عليكم أهلكم فى المدرسة دى . . لأن عمركم ما انتم فالحين فيها ولا طايلين منها حاجة ! !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٧١ — الأحد ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



(خيبة آمال أنصار النقراشى باشا فى قيام الوزارة النقراشية ؟)

لآخر لحظة نجرى وراك لما نشوف آخرتها معاك !

نسيم باشا يقول : ما تخافشي على ... أنا واقف زى الأسد !

تطورت حكاية خطبة رفعة نسيم باشا وزواجه حتى خرجت عن حيز القصة العادية إلى ميدان الدراما والروايات فليس ينقصها عامل المفاجأة وليس ينقصها التصفيق من جانب ، ومن جانب آخر أصوات السخرية والصفير !

ولقد عرف القراء أن صاحب المقام الرفيع عدل منذ أسبوعين عن زواجه من الآنسة ماريا هوبنر وكلف أصدقاء له بابلاغ الخبر إلى الصحف .

ويومها زاره عدد كبير من أصدقائه لكى يهنئوه على قراره الحكيم . وقال أحدهم :

— أرجو يا باشا أن تثبت فى موقفك ولا تضعف !

فأجابه رفعته وهو يضحك :

— ما تخافشى علىّ ! ... أنا واقف زى الأسد !

***

ولكن لم يمض يوم وليلة حتى استحال الأسد إلى حمل ضعيف ، وحتى قبل رفعته كافة الشروط التى اشترطتها أسرة هوبنر من أجل اتمام الزواج ... والتى سبق ان قال رفعته عنها — كما ذكرت لنا الآنسة خطيبته فى الاسبوع الماضى :

— (حتى المجنون .. لا يقبلها) !

***

ثم هناك تفاصيل لم تصل إلى الصحف اليومية ، وهذه التفاصيل تدل على مدى الحد الذى كان رفعته قد وصل اليه فى قطيعته للخطيبة وأسرتها واعراضه عنهم جميعا .

يوم قرر نسيم باشا فصم خطوبته أرسل رفعته واستدعى السيدة الجليلة شقيقته وهى أرملة المغفور له فتحى زغلول باشا وطلب منها ان تطرد الآنسة ماريا هوبنر وأباها وأمها والسكرتير من داره ... وفى الحال .

ولكن السيدة استمهلته فى الأمر ، والحت فى الرجاء عليه أن لا يفعل ، وتوسلت إليه أن لا يقسو فى حكمه على هؤلاء القوم إلى هذا الحد ، وأنهم إذا كانوا قد ظهروا بهذا المظهر الذى يدل على رغبتهم فى استغلال رفعته كأنما هو مشروع تجارى فان هذا لا يبرر أن يخرج نسيم باشا عما عرف به من الكرم وسعة الصدر والحلم .. وان ماريا ووالديها أغراب فى هذا البلد ، وليس من كرم الاخلاق ولا من شيمة توفيق نسيم أن يطرد من ضيافته أغرابا هبطوا مصر بدعوة منه ؟

وما زالت السيدة برفعة شقيقها حتى رضى أخيراً بهذا الحل الوسط وهو أن يغادر مسيو هوبنر والسكرتير دار رفعته فى الحال .. ولا بأس من بقاء الآنسة ماريا ووالدتها فى ضيافته إلى موعد قيام الباخرة .

***

وبعد هذا انفردت السيدة الفاضلة برفعة شقيقها وراحت تحدثه عن الدنيا الزائلة وكيف أنه فى حاجة إلى زوجة تعنى به وتحنو عليه فى مرضه وضعفه وشيخوخته ، وأن ماريا تحب رفعته وتخلص له . وأن المال لا قيمة له بدون كذا وكذا وكيت .

وهنا كان الضعف قد بلغ من نسيم باشا حدا كبيرا من أثر المجهود الذى بذله رفعته فى مناقشة السيدة شقيقته نحو ساعتين .. وخرجت السيدة وعادت وفى يدها ماريا هوبنر التى دخلت على « خطيبها » والدموع تسيل من عينيها ؟

وكان طبيعيا وحالة نسيم باشا النفسية كما وصفنا ... كان طبيعيا أن يتأثر رفعته وأن يكون فى حالة ضعف لا تسمح له بالمقاومة .

تأثر رفعته إذن من بكاء ماريا هوبنر ومن حديث شقيقته وتم الصلح وعدل رفعته عن عدوله .. واعلن قبوله للشروط وللزواج !

أما لماذا وقفت السيدة شقيقة نسيم باشا هذا الموقف ، فهذا تفصيل تجد بيانا عنه فى موضع آخر من هذا العدد .



يقولون مصطفى النحاس طاغية ..
وأنا أقول إنه حاكم ضعيف !

يحز فى نفوسنا نحن الوفديين ان زعيمنا حاكم ضعيف ، وانه قد وضع الدستور عن يمينه والقانون عن يساره وعمامة ابن حنبل فوق رأسه ثم أقسم على المصحف ليحترمن أحكام الدستور والقانون ولو شنقوه !

قيد مصطفى النحاس نفسه بنفسه . . . واختار أن يكون ضعيفاً فى وقت كان يحل فيه شىء من الاستبداد ، والعاجز من لا يستبد !

مصطفى النحاس الدكتاتور الطاغية كما يصفه المعارضون ، كل عيبه عندنا نحن أنصاره أنه لا طاغية ولا دكتاتور ولا يحزنون !

كل عيبه عندنا أنه وهو يستند إلى أغلبية قل أن فاز بها زعيم من قبله . . . قد اختار أن يترك أقلية قل أن يوجد مثلها فى هزالها وضعفها أن تتحكم فيه ، وأن تشغله بصخبها وصياحها وضجيجها عن الاهتمام بشئون الدولة ، وهو لو يشاء ليستطيع أن يبطش بها ويمسحها من اللوح ويذرو ترابها للريح .

ولكنه — مصطفى النحاس الطاغية — يستغفر ويحوقل ويهز عمامة ابن حنبل ويمد يده إلى الدستور والقانون ليرى حكم الدستور والقانون ...

وما أفلح حاكم ولن يفلح حاكم يختار لنفسه هذه الطريق الضيقة ، هذا الصراط المستقيم !

***

ليت مصطفى النحاس أوتى شيئاً من بطش صدق ... أو « عنطزة » محمد محمود ! ليته ! . ليته كان طاغية بحق وحقيق ، إذن لاسترحنا واستراح البلد ، بل لاستراح الدستور والقانون واستقرت الامور وانتظم الحكم ومشت أسباب الاصلاح فى هذا البلد .

ولكن سياسة الصفح وطول البال وطول الحبال هى فضيلة الملائكة وأولياء الله وابن حنبل ومصطفى النحاس !

صحفى منا كان يحك قصبة أنفه لحر دستورى لا فى العير ولا فى النفير أو يقول له زر طربوشك من دوبارة ، فكانت وزارة الداخلية تقوم على قدم واحد ولا تقعد ، وكانت إدارة الأمن العام تقوم على قدم واحدة ولا تقعد حتى تعطل الصحيفة وتصادر أعدادها ويزج بالصحفى فى السجن تحت إذن المحقق بضعة أيام !

وصحفى يقول اليوم لمصطفى النحاس انه يتجر بالوطنية وانه يهدر كرامة البلد وانه يبيع الوطن للانجليز وانه يشترك مع زملائه الوزراء فى نهب أموال المصريين ... فيستشير مصطفى النحاس الدستور والقانون وتتحرك النيابة بعد بضعة أيام ويبدأ التحقيق بعد بضعة أيام ، ويقدم الصحفى للمحاكمة بعد بضعة شهور ، ويطلب التأجيل لبضعة شهور ، ويصدر الحكم بعد عام ... وتقدم عن الحكم معارضة أو استئناف .. هذا والصحفى وزملاؤه جادين فى اللطم واللطش وحملة التجريح ...

أو يستشير مصطفى النحاس نبى الرحمة والصفح عيسى بن مريم ، ومن ثم يدير بعدها خده الأيسر بعد خده الأيمن .

ما هكذا الحكم يا زعيم الأغلبية ... يا دكتاتور !

أحكم . أحكم كما يحكم الحاكمون الأقوياء .. أحكم ... أو اترك الحكم للاقوياء القادرين .

***

لست مطالبا بأن تكون نبياً ولا ولياً ولا خليفة لابن حنبل .

كن من البشر ... وان شئت فتسامح واصفح وأدر خديك الاثنين لمن تشاء فى كل ما يمس شخصك انت ولكن ما ذنب هذا البلد الذى بايعك على الزعامة ، وما ذنب هذا الشعب الذى التف حواليك ، وما ذنب هذا الدستور الذى أريقت فى سبيله دماء زكية ؟

كن من البشر ... واغضب مرة لهذا البلد — إذا لم تشأ أن تغضب لنفسك ؟

واغضب مرة لهذا الدستور الذى يبيت له ويدس له وينادى علناً من فوق منابر الصحف بأن لا خير فيه !

أغضب مرة لهذه الزعامة التى تقذف فى كل يوم بالوحول ، وانس لحظة حكم الدستور وحكم القانون . . وأفرح قلوبنا ولو ساعة واحدة وكن حقيقة طاغية واشهدنا وأشهدهم كيف يكون حكم الطغاة !

"مفيش حد يصدق فيك"!

قالها المليك لرئيس وزرائه



في احدى المقابلات التي تشرف فيها رئيس الوزراء بالمثول بين يدي حضرة صاحب الجلالة الملك، تحدث رفعة النحاس باشا عن هذه الاشاعات والاراجيف والتهم التي تكال بغير حساب لبعض كبار رجال الدولة من غير أن يقوم دليل واحد أو شبه دليل على صحتها ثم قال رفعته إن هذه حالة خطيرة وانه لايبعد أن يقوم غدا من يتهمه هو في ذمته ونزاهته مادامت التهم تساق هكذا من غير حساب ...



وهنا ابتسم المليك المحبوب وقال على الفور: (يتهمونك انت ؟... مفيش حد يصدق فيك!)

ولصاحب الجلالة كما ذكرنا في مناسبات عدة ثقة كبيرة في اخلاص رئيس وزرائه وفي نزاهته وذمته وطهارة يده.

وإلا فالويل لهذه الأمة يوم تتم سلسلة الدسائس.. وتختم الحلقات! يوم لاتنفع رقة القلوب ولا آية عيسى بن مريم ولا فضيلة الملائكة وأولياء الله ومصطفى النحاس..

يوم يضيع الدستور، وتتحكم الاقلية في الاغلبية، وتعود أنت إلى البلد تطلب منه استئناف الجهاد فيقول لك هذا البلد المتعب المنهوك: عني يامن أضعت بضعفك ثمرات الجهاد!

* * *

مصطفى النحاس.. دكتاتور وطاغية؟

ألا ليته.. ليته كان دكتاتوراً أو نصف دكتاتور، إذن لاستطاع أن يحزم أمره ويرد إلى جحورها وشقوقها هذه الحشرات ويعيد إلى خدورها هذه الفئات من الرجال وأشباه الرجال!

والمستبد الناجح في حكمه هو خير عند الوطن وعند التاريخ من العادل الضعيف!

ولو أن مصطفى النحاس شاء أن يعدل اليوم في القوانين ويحد من الحريات لاستطاع أن يفعل.. وقد سبقه من قبل اسماعيل صدقي فألغى أس القوانين وأباها الدستور!

ولو أن مصطفى النحاس شاء أن يعطل الحريات العامة أو يحد منها لاستطاع أن يفعل.. وقد سبقه إلى ذلك محمد محمود يوم فرض على البلد حكما أشبه بالحكم العرفي وأقام دكتاتورية على ضفاف النيل وعلى أكتاف بضعة عشرات من الاحرار الدستوريين أبناء البيوتات

ولكن مصطفى النحاس.. لن يرضى بديلا عن الدستور والقانون وعمامة ابن حنبل، والسلام عليكم يوم تمسى ويوم تصبح فاذا مصطفى النحاس قد أضاع الدستور من فرط حرصه على الدستور!

حكمة آخر ساعة



صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا

! راح يصطاد.. صادوه !

مسيو هوبنر يريد تحويل دار نسيم باشا الى ... فندق !

الآنسة ماريا رقيب التليفون

ماذا قال الأطباء ... وماذا قال نسيم باشا ؟



عندما دخل مسيو هوبنر وزوجته لاول مرة دار نسيم باشا بشارع الاهرام ، كانت أول كلمة قالها والد الخطيبة إن هذه الدار فى حاجة إلى تعديلات بسيطة لكى تصبح فندقا من الطراز الاول .

وحسب الذين سمعوا هذه العبارة من أهل الدار أن الامر لا يعدو أن يكون ملاحظة أوحت بها مهنة مسيو هوبنر وهو صاحب فنادق معروف فى النمسا ، وحكم المهنة كما يقولون غلاب .

ولكن تبين فيما بعد أن المسألة جد ، وأن مسيو هوبنر حينما طلب من رفعة نسيم باشا أن ينقل الى الآنسة ماريا فى الحال ملكية الدار وسواها وأن يضع باسمها فى البنوك فى الحال بضعة آلاف من الجنيهات .. حينما طلب ذلك كان فى خاطره المضى فى مشروعه وهو تحويل الدار إلى فندق .

***

ومن بين ما كشفت عنه الحادثات أن أسرة هوبنر كانت استشارت بعض المحامين فى رفع قضية مدنية على نسيم باشا تطالب فيها بمبلغ ١٥٠ الف جنيه وهو المبلغ — كما تدعى الاسرة — الذى وعد به نسيم باشا الآنسة ماريا حينما فاتحها فى أمر الزواج .

ولكن نسيم باشا أنكر صدور هذا الوعد منه وقال انه لم يعرض عليها سوى بعض ريع ثروته وما يمكن أن يؤول اليها بعد وفاته بعد عمر طويل ان شاء الله .

***

ولا يزال بين أصدقاء نسيم باشا من يعتقد حتى اليوم ان رفعته انما كان تظاهر فقط بقبول شروط الأسرة ، وانه انما انقطع عن أصدقائه وتظاهر بقطيعتهم لكى يكتسب ثقة الآنسة ماريا ثم يستطيع بعدها بدهائه المعروف ان يقنعها هى وأسرتها بالنزول على رأيه وبالعدول عن الشروط !

***

وبعد ان أعلن نسيم باشا عدوله عن العدول ، وانه سيمضى فى مشروع الزواج .. بعدها انقطعت الصلة تماما أو كادت بين رفعته وبين أصدقائه ، وتعذر عليهم مقابلة رفعته . فى داره أو فى خارج الدار .

بل حدث مرة أن حاول صاحب السعادة نجيب الهلالى بك ان يتصل بنسيم باشا بالتليفون فلم يفلح ... حاول مرة ومرتين ومراراً مدة خمس ساعات فلم يستطع .

والسبب ؟ .. كانت الأوامر قد صدرت بأن الآنسة ماريا وحدها هى التى ترد على التليفون إذا دق الجرس ، ولا أحد سواها من سكان الدار ..

أما إذا خرجت الآنسة ماريا ، فان سماعة التليفون ترفع من مكانها ، فاذا طلبت النمرة من الخارج ، وجدتها « مشغولة » !



هذا وكانت الآنسة الخطيبة قد عرفت ان نجيب الهلالى بك هو القائم بحركة احباط الزواج وانه هو الذى نصح لصديقه نسيم باشا بعدم قبول الشروط المالية التى طالبتها أسرة الخطيبة ... ولهذا السبب لم تسمح له حضرتها بالاتصال بنسيم باشا بالتليفون .

***

وتعامل الآنسة ماريا هوبنر فى دار نسيم باشا معاملة (ست البيت) وهى صاحبة الأمر والنهى فيها ، أما السيدة والدتها فانها تقضى وقتها فى الحديث مع السيدة الفاضلة شقيقة نسيم باشا .

وبهذه المناسبة ..

إذا كان الناس لم يعجبوا للموقف الذى وقفته أسرة الخطيبة — والأمر لا يعدو على كل حال أن يكون دفاعا عن مصالحهم ومصلحة ابنتهم — أو موقف نسيم باشا وهو على كل حال أيضاً حر فى ماله وتصرفاته ثم هو يحب الفتاة ويعزها وله رأى حسن فيها ..

نقول إذا كان الناس لم يعجبوا كثيراً لهذا ، فانهم قد عجبوا وأى عجب لموقف السيدة شقيقة صاحب المقام الرفيع نسيم باشا وتساءلوا أية مصلحة لها فى اتمام الزواج

وفى الحاحها على رفعة نسيم باشا بقبول الشروط والزواج من الآنسة ماريا هوبنر ؟

يقولون هنا إن الفتاتين اللتين كان رفعته قد تبناهما ثم احتفل بتأهيلهما منذ عام . . . لم تكونا على وفاق ووئام مع السيدة الفاضلة شقيقة نسيم باشا ، بل لقد استطاعتا أن تبعداها عن نسيم باشا وأن تغيرا رفعته إلى حد ما على شقيقته .

ثم حدث بعد ذلك أن قرر رفعته الزواج وتعديل الوقفية وأخرج الفتاتين من وقفيته . . . وقرب اليه شقيقته .

ولقد رأت السيدة أن تنتقم من الفتاتين فلما أعلن نسيم باشا عدوله عن الزواج خشيت هى أن يكون معنى ذلك تعديل الوقفية من جديد واعادة الفتاتين إلى قائمة المستحقين .. فعملت على إتمام الزواج حتى تظل الفتاتان محرومتين من الاستحقاق !

وكانت الصحف قد ذكرت أن اطباء نسيم باشا نصحوه بعدم الزواج الآن مراعاة لصحته وتفصيل ذلك أن طبيبين مشهورين زارا نسيم باشا وفحصاه فحصا دقيقا :

وقال أحدهما :

– ان صحتك يا باشا ليست على ما يرام وضغط الدم ١٧٠ وإذا تزوجت فقد يحدث لك لا سمح الله حادث خطر بعد اسبوعين اثنين من الزواج ...

وقطب نسيم باشا جبينه عند سماعه هذا. ولكنه قال للذين معه بعد خروج الطبيب:

– معلهش . . . كفاية علىّ يا سيدى اسبوعين !

* * *

وكان اصدقاء نسيم باشا منموه عن قراءة الصحف مراعاة لصحته، ولكن رفعته عاد الآن إلى تلاوتها ، وقد قرأ رفعته مرة فى احدى الجرائد أن حالته الصحية سيئة فالتفت إلى خطيبته وقال :

– ولكن صحتى الآن كالحديد

واجابته هى بانها لاحظت ذلك .

كذلك يؤكد الذين زاروا رفعته أخيراً أن صحته جيدة ، ويقولون إن الابتسام عاد إلى وجهه بعد ان كان رفعته – عقب فسمه للخطوبة – لا يرى الا مقطب الجبين !

* * *

وإذا كان لنا رأى نبديه بصراحة فى هذه الحكاية فهى أنها أولا وأخيراً حكاية مؤلمة مؤسفة .

ونعتقد أن الضجة التى قامت أخيرا انما كانت نتيجة لرد الفعل فقد أعلن أولا أن نسيم باشا عدل عن الزواج .. ففرح كثيرون وتنفسوا الصعداء ... ثم غضبوا حين عدل رفعته عن العدول .

ولو أن نسيم باشا مضى منذ أول الأمر فى مشروع زواجه ولم يعلن عدوله ثم عدوله عن العدول لما حدث شىء مما وقع .



(يحمل نسيم باشا اثنين وعشرين وشاحا وعدداً لا يحصى من الأوسمة والنياشين) !

(نسيم باشا) : إذن ما فائدة هذه الأوسمة والنياشين كلها إذا كنت لا أملك حق الزواج ممن أشاء ... مثل أى واحد مندوب جرنالجى جربوع زى حضرتك ؟ !

جلالة الملك يبقى فى الاسكندرية حتى نهاية شهر ديسمبر القادم

تضاربت الاقاويل والاشاعات فى تحديد موعد عودة صاحب الجلالة الملك المحبوب من مصيف جلالته بالاسكندرية إلى عاصمة ملكه السعيد .

ولما كان من المعروف أن البرلمان سيفتتح دورته العادية فى السبت الثالث من نوفمبر القادم وفقا لاحكام الدستور فقد استنتجت بعض الزميلات من ذلك أن عودة جلالة الملك إلى القاهرة ستكون على اكثر تقدير فى منتصف نوفمبر ليشرف جلالتـه حفلة افتتاح البرلمان .

ونسيت الزميلات وهى تراجع آخر «النتائج» والتواريخ وتقارن بينها وتستنتج ما تريد استنتاجه ... نسيت الزميلات أن ليس ثمت ما يمنع من قدوم جلالتـه إلى القاهرة ليشرف حفلة افتتاح البرلمان ثم يعود الى الاسكندرية ، وهـذا هو ما صح العزم عليـه فعلا ، كما أنه أصبح فى حكم المرجح أن يبقى جلالة الملك فى مصيفـه بالاسكندرية حتى نهاية شهر ديسمبر ، على أن جلالته سيشرف عاصمة ملكه القاهرة فى خلال شهر نوفمبر ليرأس حفـلة افتتاح البرلمان ويبقى فى العاصمة كما قلنا بضعة أيام ثم يعود إلى مصيفه بالاسكندرية .

فى الصيف القادم

وعلى ذكر مصيف صاحب الجلالة الملك نقول أن ليس فى نية جلالته أن يبرح مصر فى صيف العام القادم بل سيبقى جلالته فى مصر طوال أشهر الصيف ، ونذكر بهذه المناسبة أن أحب القصور الملكية إلى جلالته هو قصر المنتزه العـامر حيث يستطيع جلالته أن يمارس كثيرا من الالعاب الرياضية التى يميل اليها وفى مقدمتهـا السباحة ، كما أن لقصر المنتزه ميزة على القصور الاخرى وهى اتساع حدائقه المترامية الاطراف .

كنزى هاوس

ذكرت الصحف فى برقياتها التى تلقتها من الخارج خلال الاسبوع الماضى أن قصر «كنزى هاوس» معروض للبيع و «كنزى هاوس» هو القصر الذى أقام فيه «الامير» فاروق ولى العهـد أشهرا عدة منذ عامين عندما سافر الى انجلترا لاتمام دراسته العالية وقد اختاره جلالة «الملك» فاروق ليقيم فيه عند زيارته لانجلترا فى الصيف الماضى .

ومن هنا ــ ولما عرف عن جلالة الملك من الميل إلى الهدوء وحبه للريف الانجليزى الهادىء ــ أشيع ان جلالته سيشترى قصر «كنزى هاوس» ونستطيع ان نؤكد هنا ان هذه الاشاعة لا صحة لها على الاطلاق .

مباراة بين رجال البلاط

بين رجال البلاط

الظاهر ان هناك الآن شبه مباراة بين كبار رجال البلاط الملكى فى اقتناء اليخوت النيلية ، فقد ذكرنا فى العدد الماضى أن معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير أمناء جلالة الملك أوصى شركة محلية على صنع يخت نيلى خاص لمعاليه وقد اتصل بنا أخيرا ان صاحب السعادة احمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك يتفاوض الآن هو أيضا على صنع يخت خاص لسعادته وتقدر نفقات يخت حسنين باشا بمبلغ يزيد قليلا عن ٨٠٠ جنيه .

* * *

ذكرت الصحف أن حضرة صاحب الجلالة الملك حين اتصل به أن مستر دبر المحترف المشهور فى لعبة سكواش راكت قد تحدى الرياضى المصرى البطل عبد الفتاح عمرو بك لكى ينتزع منه بطولة المحترفين .. تفضل المليك حفظه الله وأرسل برقية إلى عمرو بك يستحثه فيها على الدفاع عن بطولته ويتمنى له النجاح . والفاروق هو هو دائما الساهر على كل مايرفع من سمعة مصر فى كل ميدان من ميادين العمل والنشاط .

ولما قيل لجلالته إن عبدالفتاح عمرو بك قد فاز ببطولة السكواش راكت للهواة وللمحترفين واحتفظ بهـا بضعة سنوات ، وانه ليس بعيدا أن يتفوق عليه خصمه هذه المرة لأن الاحتفاظ بالبطولة فى أية رياضة ما أمر صعب وخصوصا فى هـذه اللعبة المرهقة المنهكة نظرا لما تتطلبه من خفة الحركة والمران المتواصل وأن لسن حكمها كذلك .

لما قيل لجلالته هذا ، أجاب :

ــ أعرف هذا كله ... ولـكنى أريد من عمرو أن يفوز هـذه المرة أيضا لأنها أول سنة فى حكمى .





وفد العواجيز عند وزير الحقانية

دم الشباب لسه جارى فى مفاصلنا
ولسه دهن العناق فى حواصلنا
ون شافنا أجمل قمر يطلب يواصلنا
ليه تمنعوا م الجواز من يبلغ الستين
دا شىء كتير يا وزير العدل . بص لنا

الناس بيتجوزوا لو حصلوا الميه
والميه فين واحنا فين . فاضل لنا شويه
ون كانت القوة هايفه ومش مكفيه
على ابراهيم باشا دا يقدر يقوينا
وفيه سوايل كتير وحبوب مقويه



ليه تمنعوا م الجواز من يبلغ الستين

النقراشي باشا لن يصدر جريدة يومية باسمه ...

كانت احدى الزميلات قد ذكرت أن سعادة محمود فهمي النقراشي باشا سيصدر جريدة يومية تكون لسان حاله وحال «الصحابة» من شيعته، هذا وإن حال «الصحابة» لايسر عدواً ولا حبيباً !!

وقيل إن جفري غالى بك — حفيد المغفور له بطرس غالى باشا — قد اكتتب لمشروع الجريدة المذكورة بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه، وقيل كذلك — وما أكثر ما يقال في هذه الايام و ٩٠ ٪ منه لايعدو أن يكون كذبا أو خيالا خصبا — إن جملة الاكتتابات للمشروع المذكور بلغت ١٥٠٠٠ جنيه !!

والذي نعرفه نقلا عن أحد «الصحابة» المذكورين — انه سواء أكان المبلغ المكتتب به كبيراً أم صغيراً فان سعادة النقراشي باشا لن يصدر جريدة يومية لحسابه الخاص، وسعادته لم يفقد توازنه بعد وهو يعرف تمام المعرفة أن جريدة كهذه لن تكون أكثر حظا أو رواجا من جريدة «السياسة» مثلا التي كان يصدرها حزب الاحرار الدستوريين وهو حزب غنى بالاغنياء !!

وقد رؤى أخيراً العدول عن اصدار الجريدة المشار اليها والاكتفاء بدلا من ذلك بمساعدة جريدة يومية ومجلة اسبوعية بمبلغ معين كل شهر على أن تؤديا لسعادته الخدمات التي كان يمكن أن تقوم بها جريدته اليومية الكثيرة النفقات !!

وبهذا حرمت الصحافة في مصر من زميلة جديدة كانت ستصدر ولا شك كفتح جديد في عالم الصحافة. ثم تحتجب بعد قليل واعدة بقرب العودة إلى الظهور في ثوب قشيب ..

وهو الثوب إياه .. الذي لم يعرف حتى اليوم عنوان ترزيه النشيط !!

الفتنة نائمة

كان قد أشيع في أوائل الاسبوع الماضي أن طلبة الجامعة الأزهرية سوف يشاركون زملاءهم طلبة الجامعة في الاضراب المزعوم الذي بشرت به المعارضة ثم انتظرته بفارغ صبر

وكان مروجو اشاعة اضراب الازهر من المتصلين بالأزهر نفسه، أي منه فيه، والظاهر أنه كان لديهم من المعلومات مايسمح لهم بتأكيد مايقولون.

وقد عرف بعد ذلك أنه كان هناك فعلا من يعمل في الخفاء على تحريض طلبة الازهر على الاضراب، وأن اجتماعات عقدت لهذا الغرض في احدى ضواحي القاهرة حضرها فلان وعلان.. ولاداعي لذكر الأسماء ولكن الطلبة كانوا أذكى من أن يجعلوا من أنفسهم «مخلب القط» ارضاء لزيد أو عبيد من الناس.

مسز سمارت ومأدبة الاسكندرية

في مساء يوم السبت الماضي، وفي مطعم الاكسلسيور المعروف بالاسكندرية، لفتت الأنظار مائدة جلس حولها عدد كبير من رجالات مصر وقد ترأستها السيدة الفاضلة مسز سمارت قرينة مستر سمارت السكرتير الشرقي بالسفارة البريطانية وقد جلس إلى يمينها صاحب السمو الأمير اسماعيل داود، وإلى يسارها صاحب المعالي مكرم عبيد باشا وزير المالية، وكان بين الموجودين حول المائدة سعادة الاستاذ الكبير يوسف الجندي الوكيل البرلماني لوزارة الداخلية وفهمي بك ويصا عضو الوفد المصري والاستاذ ممدوح رياض الوكيل البرلماني لوزارة الخارجية سابقا ومستر سمارت وآخرين من الوفديين والوفديين سابقا ... وغير الوفديين لا سابقا ولا لاحقا..

والسؤال الذي دار على الألسنة واشترك في الجواب عليه جميع من كانوا بالمطعم المذكور وشاهدوا تلك المائدة هو: من صاحب الدعوة إلى هذه الوليمة والذي استطاع ان يجمع حول مائدة واحدة كل هذا العدد من رجالات مصر المختلفين مشاربا وميولا ؟!

وقد استنتج من ترؤس مسز سمارت للمائدة ان قرينها الفاضل مستر سمارت هو صاحب الدعوة.

وقد لوحظ ان الاستاذ ممدوح رياض — عقب الانتهاء من تناول الطعام مباشرة — انتحى ناحية بعيدة وترك محله على المائدة، ولايخرج الأمر عن احدى اثنتين فأما انه قام حتى لا يضطر إلى تحية معالي مكرم عبيد باشا عند الانصراف، أو حتى لا تقع عليه عين معالي مكرم عبيد باشا ..

والاستاذ ممدوح رياض — على فكرة — يخاف من العين !!



(افتتح سعادة النقراشى باشا مكتبا لمزاولة الاعمال السياسية وعلى الله الاتكال)

(اسماعيل صدقى باشا) : تقول للنقراشى باشا انه اذا كان المكتب للاعمال المالية التجارية فانا فى خدمته . .
وان كان المكتب للاعمال السياسية . . . فأنا برضه فى خدمته انا وعلام باشا والحمار كمان

معالى مكرم عبيد باشا يتوه فى قصر المنتزه العامر





عندما أذيع خلال الأسبوع الأسبق أن صاحب الجلالة المليك المحبوب قد لزم الفراش بسبب الحادث الذى أصيبت فيه ساق جلالته بالتواء ذهب الوزراء ورجال الدولة وغيرهم من أعيان البلاد إلى القصر الملكى لتسجيل أسمائهم والاستفسار عن صحة المليك المحبوب داعين لجلالته بالشفاء والصحة والعافية .

واستقل معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية سيارته الخاصة قاصداً قصر المنتزه العامر ليقوم بواجب الولاء للمليك المفدى وليسجل اسمه فى سجل التشريفات الخاص . وعندما اجتازت سيارة معاليه بوابة القصر الخارجية أرسل رجال الحرس ــ وفقا للعرف المتبع ــ اشارة تليفونية إلى رجال التشريفات فى داخل القصر يخبرونهم فيها بقدوم معالى الوزير .

وانتظر رجال التشريفات قدوم معالى الوزير ليكونوا فى استقباله .

ومرت الدقائق تلو الدقائق ولم يصل معالى الوزير مع ان المسافة بين البوابة الخارجية ومدخل القصر تقطعها السيارة فى دقيقتين أو ثلاثة ! وعرف أخيراً ان سائق سيارة معالى الوزير ضل فى طرقات حدائق القصر وبدل أن يتجه إلى القسم المشغول من السراى قصد قسما آخر يسمى « بالسراى القديمة » وهو مقفل ومهجور ، ورأى معالى الوزير أبواب « السراى » مقفلة وليس فيها أحد فعاد أدراجه .. ثم قصد سراى رأس التين العامرة فسجل اسمه فى سجل التشريفات هناك .

١٩٣١ ... ١٩٣٧

وصل فى الاسبوع الماضى إلى مصر فى سلامة الله ورعايته ، دولة اسماعيل صدقى باشا عائداً من أوربا ، وكان دولته قد سئل عقب وصوله عن رأيه فى الحالة السياسية الحاضرة فاعتذر بطول الغياب والبعد عن مصر عن الافضاء لمندوبى الصحف بأى حديث سياسى فى الوقت الحاضر .

ولكن طول الغياب والبعد عن مصر .. لم يمنع دولته ــ عندما علم برحلات صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء إلى الأقاليم ــ لم يمنع ذلك دولته من ان يرسل من الخارج إلى أحد أقاربه فى مصر يطلب فيه ان يذهب إلى دار دولته فى الزمالك ويبحث عن مجموعة من الصور أخذت أثناء رحلات دولته فى الأقاليم عندما كان رئيسا للوزارة ويعطى هذه المجموعة من الصور إلى احدى الجرائد المسائية لتنشرها إلى جانب صور رحلات رفعة النحاس باشا .. للحقيقة والتاريخ والمقارنة !

ودولة الباشا سياسى كبير . . . ولكن من طراز نادر المثال !!

* * *

مفاجأة .. حربية

فى الأسبوع الماضى وصل إلى وزارة المالية ظرف كبير الحجم من زميلتها وزارة الحربية وقد كتب على الظرف « سرى جدا ومستعجل جدا جدا »

وقامت وزارة المالية على رجل . وتقدم أحد كبار الموظفين واستلم الظرف ثم أغلق الأبواب ووضع عليها الحراس ثم فتح الظرف السرى جدا والمستعجل جدا جدا !!

وقفز طربوش الموظف الكبير إلى الهواء إذ لم يجد فى الظرف إلا مذكرة عادية بترقية الشاويش شعلان عبد المتعال .. من درجة شريطين إلى ثلاث شرائط ! !

وظهر بعد هذه المفاجأة المسرحية .. أن وزارة الحربية اعتادت أن تكتب على جميع رسائلها « سرى جداً ومستعجل جداً جداً » حتى ولو كانت الرسالة من النوع المذكور أعلاه !!



زعماء المعارضة ... ومبدأ شيلني واشيلك

كبير من رجال الأزهر يقول :
أنا لا تهمني ثقة مجلس الوزراء ..!



الظاهر أن بين أصحاب الفضيلة — مصابيح الهدى وفوانيس الظلام — من يعد نفسه فى مرتبة « السجيع » الجرىء الذى نشاهده فى أفلام هوليوود يمسك بيمينه عشرة وبيسراه عشرة ويجلد بالجميع الأرض فائزاً منتصراً ! !

ذات مساء — فى الأسبوع الماضى — اجتمع فريق من رجال الدين وأصحاب الفضيلة وجرى ذكر السياسة واضرابات الطلبة وما ينتظر أو لا ينتظر من حدوث قلاقل أو اضرابات بين صفوف طلبة الجامعة الأزهرية .



وقال أحدهم — موجهاً حديثه إلى كبير من الموجودين — إن حادثاً كهذا إذا وقع يفقد صاحب الفضيلة ثقة مجلس الوزراء ورجال الحكومة وقد يتبع ذلك ما يتبعه من إجراءات ! !

وهنا قال صاحب الفضيلة « السجيع » :

— أنا لا يهمنى فى الواقع أحد ... ولا تهمنى حتى ثقة مجلس الوزراء ! !

وتبادل الحضور النظر .. ولم يبخلوا على مصباح الهدى وفانوس الظلام بما يستحق من زغرات الاعجاب والتقدير ! !

البحر ووزير البحرية

انتهز سعادة صليب بك سامى — وزير حربية وبحرية سابقاً — فرصة اغلاق فندق وكازينو سان استفانو هذه الأيام وخلو حماماته البحرية من روادها الكثيرين وأراد أن يبدأ سلسلة من الحمامات لانقاص ما يمكن انقاصه من وزن سعادته .

وارتدى سعادته لباس البحر والبرنس ثم هبط إلى حمام الكازينو ومنه إلى البحر ، ومن سوء الحظ أن امواج البحر كانت مرتفعة فى ذلك اليوم والبحر على أشد ما يكون ثورة وهياجا ، ولما كان سعادته لا يحسن العوم فقد حدث ما كان يجب أن يحدث فعلا وعلا الموج وطغا على صليب بك الذى هبط إلى القرار وهو يصيح : أغيثونى ، أدركونى .

وأغاثوه . وأدركوه ... وكانوا خمسة من مهرة الغطاسين أنقذوا سعادته فى الرمق الاخير .

وأبلغ سعادته مدير الكازينو شكواه قائلا إن « طوبة » فى حمام الكازينو هى السبب وإن قدم سعادته تزحلقت من فوقها .

وفتح مدير الكازينو تحقيقاً فى الموضوع . . . ولا يزال البحث جاريا عن الطوبة الملعونة .

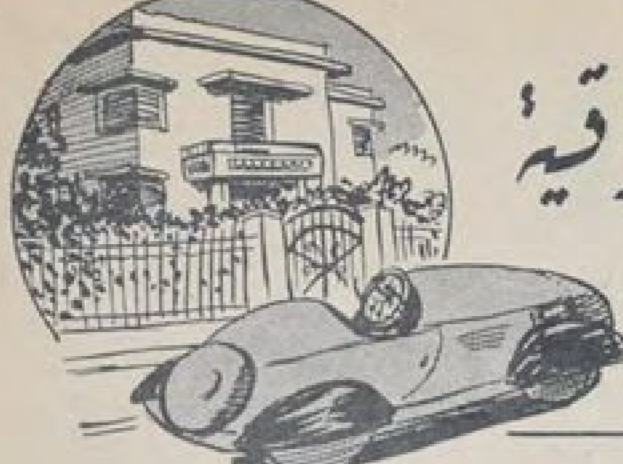
***

حزب العمال الجديد

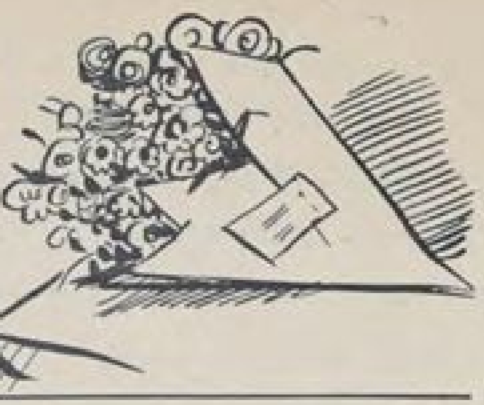
الظاهر أن صاحب المجد النبيل عباس حليم سيجد منافساً كبيراً فى شخصية أحد كبار الموظفين سابقاً — وممن كانت لهم فى وقت من الاوقات صولة وشوكة — تقول إن صاحب المجد النبيل سيلقى من حضرة الموظف الكبير سابقاً .. منافساً خطيراً فى تزعم حركة العمال ورئاسة حزب العمال الذى يقال انه فى دور التكوين والانشاء .

وقد أبدى سعادة الموظف الكبير سابقا ... نشاطا كبيراً فى هذه الأيام بعد أن كان قد لجأ إلى الهدوء ونوم العافية دهرا طويلا ، وقد صرح سعادته لبعض خاصته انه أول من فكر فى مصر فى تنظيم حركة العمال وانشاء حزب خاص لهم ، فليس من العدل والقسطاس المستقيم أن يقوم الآن من ينتزع من سعادته هذا المجد ويفوز دونه بزعامة حزب العمال الجديد .

ويقال إن سعادته قد بدأ فعلا يعمل .. وعلى الله الاتكال !!



الطبقة الراقية وأخبار القصور



فساتين الملكة القادمة

أوصت سليلة المجد حضرة الآنسة النبيلة فريدة ذو الفقار خطيبة صاحب الجلالة الملك المحبوب . . . أوصت حضرتها محلا تجاريا كبيرا بالقاهرة على احضار عدد كبير من الفساتين من باريس .

وقد اتصل المحل المذكور ببعض خياطات باريس المشهورات واللاتى اعددن ملابس دوقة أوف كنت (البرنسيس مارينا) عند زواجها واتفق معهن على ارسال هذه الفساتين بالطيارة .

ومنذ أيام تشرفت مدام ايتى مندوبة المحل بمقابلة الآنسة فريدة وعرضت عليها أحدث ما انتجته محلات الأزياء فى باريس .

وهذه الفساتين « موديلات » ومعنى ذلك انه لن يعرض مثلها للبيع .

وتشرف على اختيار هذه الفساتين حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى وحضرة صاحبة العصمة زينب هانم ذو الفقار والدة الخطيبة الملكية .

اليشمك

ذكرت بعض الصحف الانجليزية ان فى نية خطيبة جلالة الملك أن لا تضع حجاب (اليشمك) لانه لا يتفق مع العصر الحاضر .

ولكننا علمنا ان الملكة القادمة سوف تلبس اليشمك فى الحفلات الرسمية أسوة بحضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى .

وقد وضعت خطيبة جلالة الملك اليشمك على وجهها لأول مرة فى الحفلة التى أقامتها مصلحة السجون بالاسكندرية وشرفها صاحب الجلالة الملك وصاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الملكى الاميرات .

عودة

وأخيراً وبعد طول الغياب وصلت أسرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا فى مساء الاحد الماضى إلى القاهرة عائدة من مصيفها بالاسكندرية يصحبها احمد بك كامل والأستاذ ابراهيم رشيد والآنسة عليه فهمى

وقد استقبل الأسرة على محطة مصر وفد من أبناء الذوات يتقدمهم فايد فريد ومحمد فيظى وعادل سيد احمد .

وقد أكد لنا صديقنا عزيز صدقى أن جماهير العذارى الآنسات ـ وفى لغة أخرى البائسات ـ قد هتفت له على طول الطريق بين الاسكندرية والقاهرة . .

وقد عاد مع العائلة عادل صدقى بعد أن قضى بضعة شهور فى أوربا .

مارى هوبنر أيضا !

يوم اقتنع رفعة نسيم باشا بان عائلة الآنسة مارى هوبنر تعتبر زواجه صفقة تجارية قاطع خطيبته وطرد والدها وسكرتيره كما يرى القارىء منشوراً على غير هذه الصفحة . وقد انتهزت الآنسة مارى فرصة غضب نسيم باشا عليها فكانت تخرج يوميا بسيارة رفعته الكريزلر متجولة فى شوارع القاهرة .

وكانت الآنسة تقود السيارة بنفسها بسرعة كبيرة وقد وضعت على عينيها (نظارة) سوداء .. وقد حدث مرة ان أوقفها أحد رجال المرور لان سرعة السيارة الكرايزلر كانت تزيد عن المائة كيلو متر فى الساعة !

وكان سائق نسيم باشا يجلس عادة بجانب الآنسة مارى ليدلها على الطريق ، وفى بعض الاحيان كانت حضرتها تقود السيارة بمفردها .

ولقد زارت الآنسة بعض كباريهات القاهرة ورقصت بعد ظهر أحد أيام الاسبوع الماضى فى صالة جروبى .

وعندما حل الوفاق بين نسيم باشا وخطيبته ركبت السيارة الكرايزلر وقادتها بسرعة مدهشة إلى مكتب التلغراف حيث أبرقت إلى والدها مسيو هوبنر بالخبر السعيد !

يا بطل سمه !

ولقد ذهبت الآنسة مارى فى الاسبوع الماضى إلى محل تجارى كبير بالقاهرة واشترت منه بضاعة تبلغ قيمتها ٨٨٠ جنيه .

وقد سمعنا ان البضاعة كانت عبارة عن فساتين وبضع قطع من الاثاث لاحظت الآنسة انها تنقص دار نسيم باشا !

ولكن الله سلم !

عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية بنكبة الطيارة المائية التى غادرت الاسكندرية فى يوم الجمعة الماضيـة قاصدة إلى أثينا ... والتى سقطت فى البحر فى ميناء أثينا بعد قيامها من الاسكندرية بساعات معدودة ، وقد غرق معها بعض الركاب ، وأصيب عدد آخر من ركابها بجروح خطيرة .

وكان صاحب العزة احمد صديق بك مدير مكتب السياحة معتزما السفر على الطيارة المذكورة لكى يتولى قوميسارية الجناح المصرى فى معرض باريس بالنيابة عن صاحب المعالى محمد محمود خليل بك الذى عيّن وزيراً للزراعة والتى لا يزال فى ...

إقتراح الاسبوع

أن يسأل أحدهم حضرة الوجيه نصوح العابد عن الفضيحة القذرة التى وقعت على ظهر الباخرة النيل والتى قام حضرته فيها بدور البطل ؟

ولماذا اضطر قومندان الباخرة إلى وضع حضرته ـ حضرة نصوح العابد ـ فى سجن الباخرة ؟..

ولماذا أغمى على السيدة الفاضلة زوجته سهير هانم رياض ولماذا قضت ليلتها فى مستشفى الباخرة ؟

ولماذا ذهب ركاب الباخرة من وطنيين وأجانب وتوسطوا عند القومندان حتى يفرج عن نصوح العابد ولكى لا يقوم بتحقيق فى هذه الفضيحة القذرة ؟

وهلا يرى نصوح أن يلحق بأخيه مختار ويغادر مصر فى الحال ؟

باريس حتى اليوم !

ولكن صديق بك فوجىء فى اليوم السابق على يوم سفر الطيارة ـ باشارة من شركة الطيران البريطانية تبدى أسفها الشديد لعدم وجود محل خال بالطيارة لعزته . .

واستاء صديق بك من هذه الصدفة « السيئة ؟ » ووبخ مندوب الشركة بكم كلمة وقال له انه بصفته مديراً لمكتب السياحة كان يرجو ان توفق شركة الطيران إلى إيجاد محل له بالطيارة .. ولن .. وان .. إلى آخره وأقفل سعادته التليفون غاضباً .

وفى صباح اليوم التالى قرأ صديق بك فى الصحف خبر غرق الطيارة المذكورة فى ميناء أثينا !

ووقفت دقات قلب صديق بك لحظة ثم نبضت واستأنفت دقها تشكر فضل الله الرحيم !

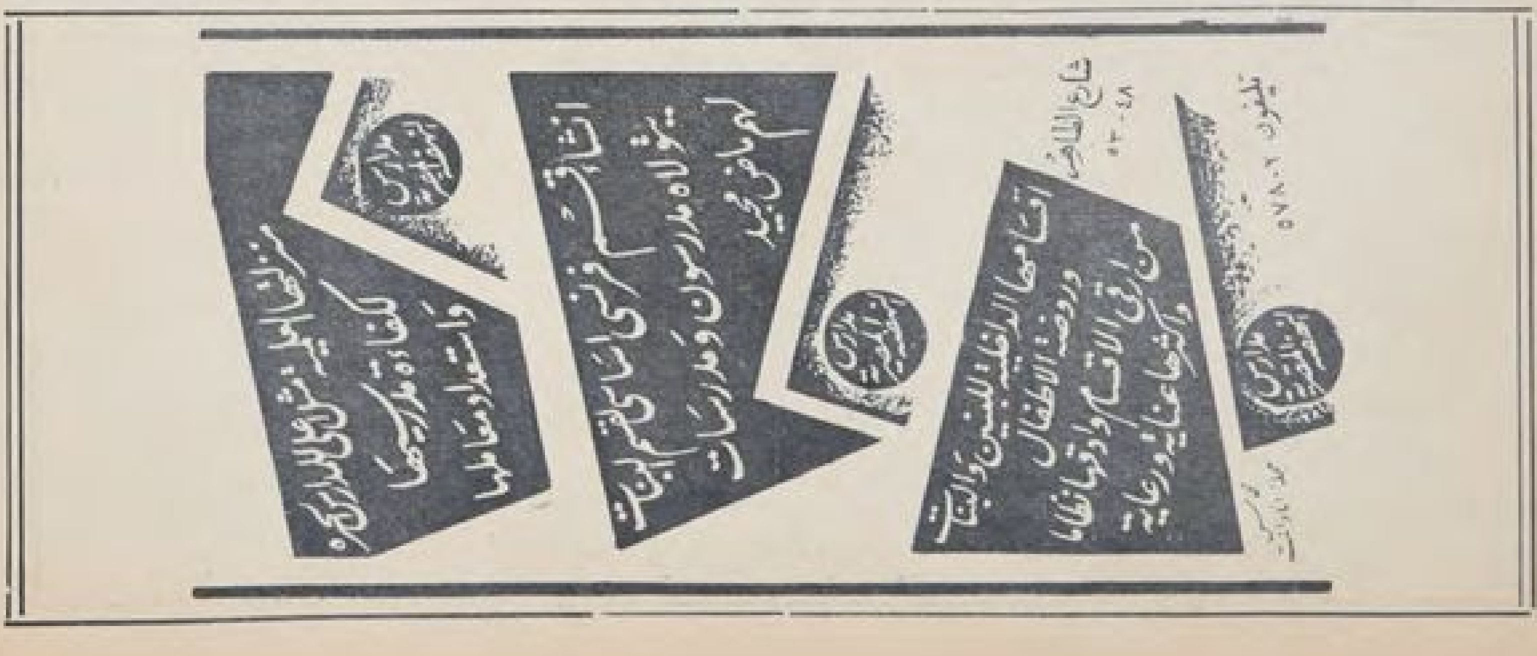
وهنا دق جرس التليفون وتناول سعادته السماعة فاذا بمندوب شركة الطيران البريطانية يبشر صديق بك بانهم وجدوا له محلا خاليا فى الطيارة الثانية التى تسافر بعد غد . .

وتصور انت ماذا كان رد صديق بك !

ولقد سافر سعادته إلى باريس ... ولكن على ظهر سفينة ! وتقول تلغرافات روتر وهافاس ان صديق بك لا يزال يتلو عدية يس حتى الآن !

الوزير .. الجرسون !

دعا أحد الوزراء السابقين بعض أصدقائه لتناول الغداء يوم السبت الماضى فى مطعم كازينو الشاطبى ، وكان الموعد المتفق عليه هو الساعة الواحدة بعد الظهر .



وقبيل الساعة المحددة بدقائق ، ذهب سعادة الوزير السابق إلى المطعم المذكور لكي يصدر أوامره بشأن الغذاء واختيار موضع المائدة وعدد المدعوين .. إلى آخره ولكنه فوجىء إذ وجد المطعم قد أغلق أبوابه ابتداء من اليوم السابق أي من يوم الجمعة أول أكتوبر ..

وخرج الوزير لكي ينتظر مدعويه على رأس سلم كازينو الشاطبي ويذهب بهم إلى مطعم آخر .

وهنا أقبل عدد من الشبان يريدون الدخول . وظن الوزير أنهم مثله وأنهم يريدون تناول الغداء فقال لهم على غير معرفة .

— المطبخ هنا قفل خلاص ..

ويظهر ان أحدهم كان يعرفه فقد التفت اليه وقال :

— معلهش يا باشا أدى حال الدنيا ! .. سعادتك اشتغلت هنا جرسون والا ايه ؟ !

بجح

من الحقائق الثابتة التي يعرفها كل من هب ودب من أبناء الذوات وأولاد الايه أن الوجيه مصطفى رياض يحب الخيال الواسع حبتين ... ويحب القشر ثلاث حبات !

وحدث في الأسبوع الماضي إن جلس صفصف يتحدث عن صولاته وجولاته في أوروبا وكيف انه ضرب كرستوف كولومبوس مكتشف أوروبا (كذا) على عينيه الاثنين !

ويقول مصطفى انه ذهب والسيدة الفاضلة قرينته خديجه العلايلي إلى أحد محلات الأكل ببودابست ولاحظ مصطفى أن جدران المحل مغطاة كلها بالمرايات .

وطلب مصطفى عشاء متواضعاً وحذت حذوه السيدة خديجة العلايلي . ولما جاء دفع الحساب طلب الجرسون عشرين جنيها أي عشرة جنيه عن كل عشوة !

ورقع مصطفى بالصوت ولكن زوجته غمزته بعينيها واللبيب بالغمزات يفهم ، فدفع مصطفى الحساب وغادر المحل هو والسيدة زوجته .

ويقول بعض طوال اللسان إن كل مادفعه مصطفى هو اثنين جنيه ولكن المرايات التي تغطي الحيطان هي التي عكست الاثنين جنيه فجعلتها تبدو وكأنها عشرون ! !

محامي الذوات

في الاسبوع الماضي ظهرت نتيجة كلية الحقوق وكان في مقدمة الناجحين صديقنا الوجيه فايد فريد .

وبعد دقائق من تسلم فايد لشهادته بدأ يبحث عن شقة وجيهة في حي وجيه يتفق مع مركز فايد في الهيأة الاجتماعية والقضائية كمان !

وسمعت احدى بنات الذوات أن فايد قد أصبح محاميا يشار اليه بالبنان فاتصلت به بالتليفون وطلبت منه أن يرفع لها قضية على احدى المجلات لأنها نشرت خبراً فيه

هزء وزراية واستخفاف بالفستان القشيب الذى كانت تلبسه فى احدى السهرات .

وبدأ فايد منذ الآن يراجع المراجع القانونية لتقديمها إلى المحكمة عند رفع قضية الفستان !

موديل ٣٨

أقامت شركة فيليبس أوريفت فى دارها بشارع الانتيكخانة المصرية نمرة ٢٨ مساء يوم الخميس ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ حفلة شائقة للصحفيين عرضت فيها نماذج آلات الراديو الجديدة طراز ١٩٣٨ .

وقد لبى جمع من الصحفيين الدعوة لحضور هذه الحفلة التى شهدها كذلك مدير ادارة الصحافة وبعض موظفيها .

وبدأت الحفلة بعرض شريط سينمائى موسيقى ظريف عنوانه « أسطورة الأثير » وما يحمله إلى الناس وهم فى دورهم من شجى الأنغام المطربة .

وبعد أن تناول المدعون المرطبات والمشروبات وقف مدير الشركة وألقى كلمة بين فيها الصلة الوثيقة بين الصحافة والراديو ثم تحدث بعد ذلك عن مميزات الجهاز الحديث لشركة فيليبس التى يبلغ رأس مالها نحو ٦ مليون جنيه وعن منتجات الشركة الأخرى . وشكر بعد ذلك للصحفيين تلبيتهم الدعوة ومعونتهم القيمة للشركة .

وقد قوبلت كلمة المدير بالتصفيق وأعقبه مدير مصلحة الصحافة فشكر لشركة فيليبس وللمسيو كوهنكا ماقدما لمصر من خدمات جليلة وخاصة أبان الجهاد وعقد المؤتمرات والاجتماعات الوطنية .

عودة

عاد من الاقطار السورية المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى واستلم مائدته المختارة على بار الأنجلو ... ومن يشرف يجد ما يسره .



جعل الله لمصر من اسمه نصيب !

صاحب المعالى احمد حمدى (سيف النصر) باشا وزير الحربية

خطابات غرام

مختارة من كافة اللغات في جميع العصور

نشرنا في عدد الأسبوع الماضي مقالا عنوانه (فن كتابة خطابات الغرام ... ماذا أصابه !) وقد حاول فيه الكاتب — وهو انجليزي — أن يثبت أن هذا الفن قد انحط عن مستواه السابق . ولكننا نخالف الكاتب في ما ذهب اليه — وسوف ننشر ابتداء من هذا العدد خطابات غرام منقولة عن كافة اللغات ، وبعضها مكتوب في السنوات الاخيرة .

ونبدأ اليوم بهذا الخطاب وقد ترجمناه عن الانجليزية .

• • •

حبيبي

كل ساعة تمر تزيد في بعد الشقة بيني وبينك ، ودقات آلات السفينة تنبض بانتظام واستمرار وقسوة وبرود ، تاركة وراءها الشرق مهبط الاحلام والدفء ومصدر الأمل والنور ، متجهة نحو الشمال ، نحو الغروب حيث يفنى كل أمل وكل نور وكل دفء في لجة من الظلمات .

أمامي الآن صندوق الشوكلاته الذي حملته الي على ظهر السفينة ! كم أنت ظريف في كل شيء ! ولكنني أنظر اليه ولا تطاوعني يدي على فك رباطه الحريري الأزرق ، لأن قلبي فائض بما فيه وأخشى أن افتح الصندوق فلا أجد الرسالة التي أمني نفسي بوجودها بين طبقات الحلوى والتي أحب أن اعتقد انك لم تجد وسيلة لايصالها الي إلا باخفائها داخل الصندوق ! ترى ماذا كتبت إلي فيها ؟.. وكم قبلة ضمنتها ؟ وهل سالت من عينك دمعة واحدة كبيرة حارة فطمست بعض الكلمات !.. سوف المس بشفتي وبرفق وحنان هذه الكلمات الباهتة التي اختلط مدادها بدمعتك الغالية .. وسوف أشم فيها رائحتك يا أعز الناس .

انني الآن أبكي وأنا أكتب اليك ، فقبل مساقط الدمع فوق هذا الخطاب ، فكل دمعة سالت ذابت معها قطعة من قلبي ..

قل لي . هل افتح صندوق الشوكلاته واجد رسالتك أم . .

محال ان يكون الصندوق خالياً من رسالة منك !... محال ... محال ...

. . . .

مددت يدي نحو الصندوق . ولكنني خائفة !..

أخاف ان لا اجد شيئا ! ... هل تعرف هذه الحقيقة البالية وهي اننا نفضل ان نعيش بالأمل — ولو كان كاذبا !..

إذن فليبق الصندوق مغلقا على سره وعلى أملي ..

ضمني إلى صدرك ياحبيبي . ضمني بشدة .. وها أنا أضع رأسي على صدرك لعلي أنام .. ولو في الحلم لعلي أنام .



رزالة أصحاب الحاجات

فى صباح يوم السبت الأسبق كان معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية والخارجية بالنيابة يهبط سلم دار الحكومة ببولكلى فى طريقه إلى سراى رأس التين العامرة وقد ارتدى بذلة التشريفة الكبرى وعلى صدرها النياشين والأوسمة وإلى جانبها السيف المزين بقلائد القصب ، ليحضر حفلة تقديم وزير النمسا المفوض أوراق اعتماده الى جلالة الملك.

وفى حديقة الدار ومعاليه على أهبة ركوب سيارته تقدم منه أحد الاعيان ومد يده مصافحا فمد معاليه يده وصافح حضرة العين ثم همّ بركوب السيارة ولكن العين المذكور بدأ يتحدث . . فوقف معاليه يستمع .

ومرت دقائق ومعالى الوزير ينظر بين دقيقة وأخرى فى ساعته وقد بدت عليه علائم القلق لأن ميعاد الحفلة كان قد اقترب والطريق من دار الحكومة ببولكلى إلى سراى رأس التين طويلة يستغرق قطعها وقتا ليس بالقليل .

ولكن لا بذلة التشريفة وسيفها الطويل ، ولا ما بدا على معالى الوزير من القلق ، ولا تكرار نظره فى الساعة ، حتى ولا اعتذاره لعين الاعيان بأنه ذاهب إلى سراى رأس التين لحضور حفلة رسمية لم يبق على موعدها إلا القليل ، شىء من كل هذا لم « يتعتع » الرجل فبقى مستمراً فى حديثه الذى كان يبدو ألا نهاية له ! !

وكان الحديث عاديا يدور حول مسألة شخصية يرجو الرجل قضاءها من معالى الوزير ، ولو ان الأمر كان يتعلق بسلامة الدولة أو البت فى مصير البلاد ، أو أى خطير من الشئون مهما بلغت درجة الخطورة ، لما كان فى هذا مبرر مطلقا لايقاف الوزير وتعطيله عن موعد رسمى يتشرف فيه بمقابلة سيد البلاد ورب العرش والتاج ، فما بالك والأمر كما قلنا أقل من عادى وتافه ؟ !

ونظر معالى الوزير فى ساعته للمرة العاشرة أو العشرين ثم قال للرجل بكل أدب ولطف ـ رغم ما كان يحسه من حرج وضيق ـ إن موعد الحفلة لم يبق عليه إلا ١٥ دقيقة!

وقال الرجل وقد أمسك بذراع الوزير كأنه يستوقفه :

— معلهش كمان خمس دقائق . .

وهنا كان صبر أيوب قد نفذ فصاح معالى مكرم باشا بالرجل وهو يشد ذراعه منه:

— يعنى عايزنى اتأخر على جلالة الملك وحضرتك مش قادر تستنى لما أرجع ؟!

وأسرع معاليه إلى سيارته التى سارت تنهب الارض بأقصى سرعتها ليستطيع الوزير أن يكون فى الموعد المحدد إلى جانب جلالة المليك عند بدء حفلة تقديم وزير النمسا المفوض لأوراق اعتماده .

* * *

وتستطيع أن تقول فى حضرة «العين» المشار اليه ماتشاء ـ دون أن تخشى معارضة الذوق السليم وآداب اللياقة ـ ولكن ليس حضرته بالوحيد بين أعياننا فى سلوك هذا المسلك وفى احراج وزراء الدولة بما يتقدمون به اليهم من مطالب والتماسات وفى ظروف أقل ما يقال فيها انها تثير فى أصحاب المعالى الوزراء روح الحنق والضيق بدل العطف الذى يؤدى إلى اجابة الطلبات إن كان فى الوسع اجابتها

* * *

وبعض الناس ، بل الكثيرون يعتقدون

عدلي باشا يستدعي البوليس

أن عمل الوزراء الوحيد ينحصر فى استقبال حضرات الزوار الكرام و « الدردشة » معهم وتقديم السجائر وأقداح القهوة ، أما شئون الدولة فليست من اختصاص الوزير . أو لتنتظر أو توضع على الرف أو فليصنع بها الله مايشاء .

وكثير من حضرات الشيوخ والنواب يرون أن ابواب الوزراء يجب أن تكون مفتحة لحضراتهم آناء الليل وأطراف النهار ، سواء أبواب المنزل العام أم المكتب فى الوزارة . أما أن الوزير انسان كغيره من الناس لبدنه عليه حق ، وهو يأكل ويشرب وينام ويجب أن يستريح ويجد فراغا من الوقت لنفسه وعائلته ، أما هذا فشىء لا يعنى به حضراتهم ولا يلقون اليه بالا ويعتقدون أن الوزير يجب أن يكون تحت تصرفهم ٢٤ ساعة فى اليوم على الأقل !!

وقد يكون لحضرة الشيخ أو النائب المحترم مسألة يقضيها رئيس قلم أو مدير ادارة أو غيره من عشرات الموظفين ولكن حضرة الشيخ أو النائب المحترم يصر على أن يحدث فيها الوزير نفسه ، ويصر على ألا يبرح مكتب الوزير ألا وقد أجيب إلى ما يطلب ولو انطبقت السماء على الأرض !!

***

وإذا حدد بعض الوزراء مواعيد معينة فى أيام معينة من كل اسبوع لمقابلة حضرات الزوار الكرام فان الشيوخ والنواب يرون أن هـذا التحديد ... للرعية ... وليسوا هم مقصودين به بأى حال من الأحوال لأنهم فوق القانون وفوق تحديد المواعيد .

وإذا خطر ببال سكرتير جرىء من سكرتيرى الوزراء أن يقول لحضرة الشيخ أو النائب المحترم إن الوزير مشغول ، أو إنه رأس لجنة من اللجان ، أو عنده أحد السفراء الأجانب ، أو غير ذلك من الاعذار التى تستحيل معها المقابلة ، كان رد حضرة المحترم ..

— بس قول له فلان بره ...

وحضرة « فلان » يؤمن ايمانا راسخا فيما بينه وبين نفسه أن اسمه الكريم هو السحر الذى سيفتح الابواب المغلقة كطلسم سليمان الذى يفتح الكنوز المدفونة فى أعماق الأرض ؟!

***

وقد أصبحت فيلا معالى مكرم عبيد باشا بسيدى بشر كسامر الافراح والموالد .. فهى مزدحمة طوال ساعات اليوم وهزيعا من الليل بلفيف كبير من الشعب المصرى الكريم . خليط من النواب والشيوخ ، شيب وشبان ، معممين ومطربشين ، ويحتل الجميع شرفة الفيلا على الارائك ينتظرون .. ولهواء البحر العليل يستنشقون !!

وقد اضطر معاليه إلى « فتح » مكتب خاص فى الفيلا يجلس فيه موظف نشيط لاستقبال الزائرين وسؤالهم عن حاجتهم ، وكثيرا مايحدث أن يرفض الزائر أن يقول شيئا للموظف المذكور عن الغرض من طلب مقابلته لمعالى الوزير بحجة « ان دى مسألة شخصية بينه وبين الوزير » .

ثم يسرع حضرة الزائر إلى الصالون ويحتل « اجمص » فوتيل تاركا الموظف المسكين ينعى من بناه .

بل كثيراً مايصيح الزائر فى وجه الموظف المشار اليه عندما يسأله عن غرضه من المقابلة :

— وانت مالك يا أفندى ؟ . . . واحد عاوز يقابل الوزير وانت ايه اللى حشرك ؟!

ومع أن الذى « حشره » هو معالى



الوزير نفسه فانه لا يسلم مع ذلك من « بستفة » حضرة الزائر .

***

ومن طريف ما نذكره من حوادث الوساطات الغريبة القصص المسلية الآتية

عندما عهد إلى المغفور له سعد زغلول باشا بتأليف الوزارة الشعبية الأولى وعرف الخبر فى أنحاء القاهرة ازدحم « بيت الأمة » بوفود المهنئين من طبقات الشعب المختلفة وخرج سعد يلقى كلمة على الجماهير المحتشدة ثم هبط سلم الدار فى طريقه إلى سراى عابدين العامرة وفى يده مظروف كبير يحوى أسماء أعضاء الوزارة ليعرضهـا على جلالة الملك ، وعلى الباب الخارجى للدار استوقفته سيدة متقدمة فى السن وبيدها عريضة طلبت من سعد ان يأخذها معه ليمضيها من جلالة الملك مع مرسوم تشكيل الوزارة !!

ودهش سعد من هذا الطلب الغريب وألقى نظرة عاجلة على العريضة فاذا بالسيدة صاحبتها تلتمس من جلالة الملك ان يصدر عفواً ملكيا عن ابن لها حكم عليه بالاعدام فى جريمة قتل !!

***

ووصل ذات يوم إلى سيدة مصرية كبيرة المقام والمنزلة خطاب ترجوها فيـه مرسلته ان تتوسط فى زواج ابنتها من شاب أغواها ثم لم ينفذ وعده بالزواج منها ! !

ومن حسن الحظ ان مرسلة الخطـاب نسيت ان تكتب عنوانها أو عنوان الشاب « الدون جوان » الذى أغوى ابنتها العزيزة ، وكان هذا عذراً كافيـا لعدم التدخل فى الموضوع .

***

وحدث عندما كان المغفور له عدلى يكن باشا وزيراً للمعارف ، وكان لا يزال يسكن فى داره القديمة بشارع لاظ أوغلى بقصر الدوبارة حدث ذات صباح ودولتـه يهم بمغادرة داره إلى الوزارة ان استوقفه على باب الدار رجل أخذ يرجو ويتوسل ان يأمر الوزير بقبول ابنه مجانا فى المدرسه .

وكان عدلى باشا — كما هو معروف عنه — كثير الحيـاء والخجل فوعد الرجل خيراً واستقل سيـارته وهم بالمسير واذا به يرى الرجل وقد « تشعلق » على سلم السيـارة مستمراً فى إلحاحه ورجائه وتوسلاته ! !

وأوقف دولته السيـارة ثم سلم الرجل لعسكرى البوليس ليعطيه درسا فى آداب اللياقة والتشعلق على سيارات الوزراء فى عرض الطريق .

***

ومن هذا الطراز النادر رجل آخر أزعج المغفور له رشدى باشـا حتى ضايقه أشد الضيق ، فكان ينتظره فى الصباح على باب منزله ، ثم لا يكاد دولته يركب سيارته فى طريقه إلى مكتبه برئاسـة مجلس الشيوخ حتى يقفز الرجل إلى جانب السائق فيصحب دولته إلى مكتبه ، ويبقى على باب المكتب حتى يخرج رشدى باشـا عائداً إلى منزله فيقفز إلى جانب السـائق ويعود معه إلى المنزل ، ويظل مرابطا حتى يخرج رشدى باشا بعد الظهر فيظل يطوف معه حتى يعودا سويا فى المساء إلى المنزل ولا ينصرف حتى يرى غرفة نوم الباشا وقد أطفئت أنوارها !

ولم يكن ينقص الرجل إلا ان « ينصب » خيمة أمام منزل رشدى باشا ويعسكر فيها !

ونفذت حيل رشدى باشـا فى صرف الرجل ، وكان يطلب ان يتوسط له دولته فى وظيفة بوزارة الداخلية ، وأخيراً وبعد أن أعيت رشدى باشا الحيل أخذ الرجل ودخل به مكتب المغفور له سعد باشا وهو يصيح :

— اعمل معروف ياباشا شوف شغله للراجل « البزونج » دى أحسن هلكنى خالص .

وقص رشدى باشا قصته المسليـة على سعد باشا الذى ضحك لها كثيراً وأمر ان يوظف الرجل فى الحال رأفة برشدى باشا المسكين ! !



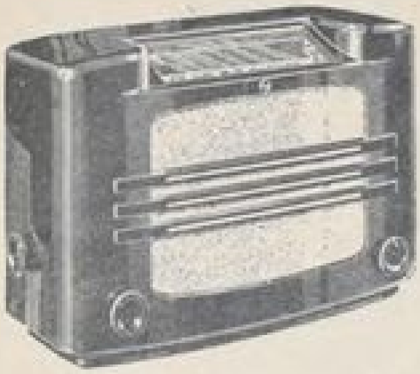
— والله أنا اللى عايز صحيح أعمل تصفية عمومية فى البضايع ... القديمة اللى عندى !

.... ها هى ....

مجموعة راديوفيلبس ١٩٣٨

٣ موجات

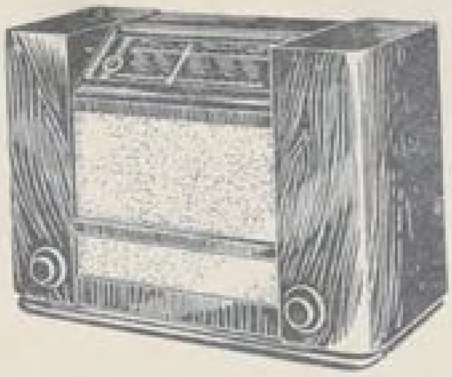
مفتاح واحد ... ضبط أوتوماتيكى



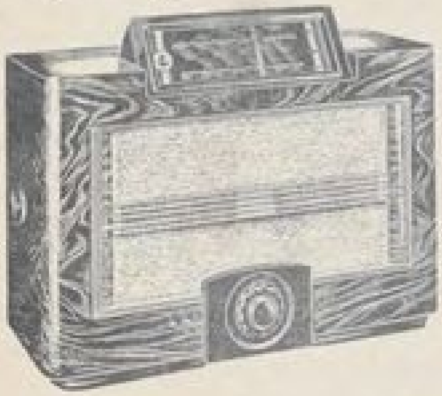
٤٦١ - متقطع ١٢٥٠ قرش
٤٦١ - مستمر ومتقطع ١٣٢٥ قرش



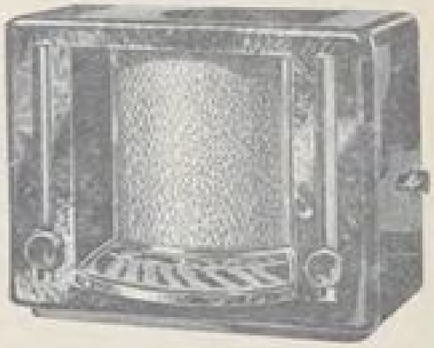
٧٥٠ متقطع ٢١٥٠ قرش
٧٥٠ مستمر ومتقطع ٢٣٠٠ قرش



٦٦٧ متقطع ١٦٥٠ قرش
٦٦٧ مستمر ومتقطع ١٨٠٠ قرش



٨٩٠ متقطع ٢٦٥٠ قرش
٨٩٠ مستمر ومتقطع ٢٨٠٠ قرش



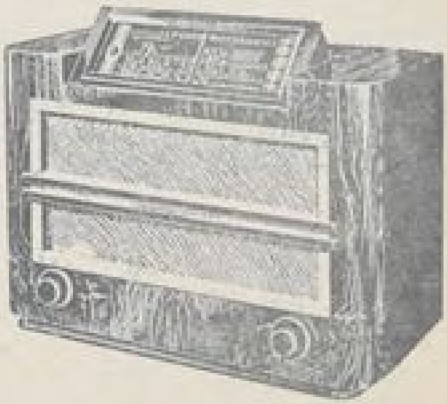
٧٦ تيار متقطع ٩٧٥ قرش
٧٦ مستمر ومتقطع ١٠٢٥ قرش



٨٠٣ متقطع ٤٢٥٠ قرش
راديو فونوغراف



٣٦٠ بطارية سائلة ١٧٢٥ قرش
٣٦٠ بطارية سيارة ٢٠٢٥ قرش



٣٦١ متقطع ٢٣٥٠ قرش
٣٦١ مستمر ومتقطع ٢٥٠٠ قرش

على أسلاك التليفون : ألو.. أنا فاروق



— أنا فاروق . . .

بمثل هذه البساطة وهذه الروح الديمقراطية العالية يبدأ صاحب الجلالة الملك حديثه فى التليفون كلما اتصل جلالته بأحد رجال الحاشية أو أحد خاصة جلالته المقربين

ويحضرنا فى هذا الصدد حادثان الأول عند قدوم جلالته من أوروبا لاعتلاء العرش عقب وفاة المغفور له الملك فؤاد الأول ، فلم يكد يصل جلالته إلى القاهرة حتى اتصل بمدرسة الخديو اسماعيل وسأل عن الأستاذ احمد بك يوسف الذى كان يدرس لجلالته اللغة العربية أيام كان ولياً للعهد .

دق جرس التليفون فى غرفة ناظر المدرسة وأمسك هذا بالسماعة قائلا : مين ؟

وجاء الجواب على أسلاك التليفون .

— أنا فاروق . . .

ولم يفطن الناظر إلى شخصية المتكلم أول الأمر — وقد كان الحادث هو الأول من نوعه — ولكن سرعان ماتنبه إلى حقيقة الأمر وأجاب مولانا الملك إن الأستاذ احمد بك يوسف قد خرج بعد انتهاء عمله اليومى من المدرسة وانه سيوفد اليه رسولا خاصاً يبلغه رسالة جلالة الملك وأن جلالته يستدعيه للتشرف بلقائه فى سراى القبة العامرة .

***

والحادث الثانى كان عندما بلغ جلالة الملك وفاة المغفور لها والدة المربى الفاضل الأستاذ مصطفى بك شكرى وقد كان هو المشرف على دراسة « الأمير » فاروق ولى العهد.

وطلب جلالته دار مصطفى بك شكرى وقال لمن رد على جلالته .

— أنا فاروق . .

وكان مصطفى بك شكرى هو الذى رد بنفسه على نداء التليفون فأدرك للفور من صوت جلالته ومما يعرفه عن « الأمير » من البساطة والديمقراطية شخصية المتحدث العظيم فأجاب فى الحال :

— أنا عبدكم مصطفى يا مولاى .

وتفضل جلالته وأبلغه عزاءه الشخصى وتحياته وتلقى مصطفى بك شكرى هذا العطف الملكى الكريم بالدعاء لجلالته بطول العز والرفاهية .

***

ومما جرى به العرف واصطلحت عليه التقاليد فى القصور الملكية ألا ينادى جلالة الملك على التليفون بأى حال من الاحوال بل جلالته هو الذى يطلب من يشاء ويحدثه.

ولكن حدث ذات مرة أن دق جرس التليفون فى مكتب جلالة الملك فاروق فأمسك جلالته بالسماعة برهة ثم أعادها ثانية وطلب من رجال القصر أن يحققوا فى الأمر.

واتضح من التحقيق أن عاملة التليفون فى السنترال العامة أخطأت فأوصلت جهاز أحد المتحدثين بتليفون جلالته الخاص ، وصدر الأمر بفصلها ولكن جلالته عندما اتصل به الخبر أمر باعادتها ثانية إلى عملها ، وعد الحادث منتهياً بذلك .

***

وأكثر وزرائنا وكبار رجالنا لا يردون على نداء التليفون بأكثر من ذكر أسمائهم مجردة ، غير أن معالى مكرم عبيد باشا يضيف بعد كلمة : « أنا مكرم » عبارة من عبارات التحية قائلا :

— اهلا وسهلا فلان ... ازى الصحة ؟ سلامات كده .. مفيش حد بيشوفك ليه ؟..

وبعد تبادل التحية وعبارات الترحيب من الطرفين يبدأ الحديث فورا ، وصوت معاليه فى التليفون مرتفع النبرات ، واضح العبارات ، كحديثه تماما ، وقد تفرد معاليه بهذه الطريقة فى الحديث ومن هنا لا يتعب محدثه فى سماع صوته ولا فى تفهم كلماته .

***

ومعالى الأستاذ صبرى ابو علم وزير الحقانية يلبى نداء التليفون قائلا :

— انا صبرى ...
ثم يضيف بصوت هادىء متزن
— صباح الخير .. هيه .. كيف الحال ؟

***

ويشابه معالى مكرم باشا فى طريقته فى الحديث معالى الأستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة فهو يتحدث بصوت مرتفع عالى النبرات ، ولا ينسى بعد أن يقول لك « أنا عبد الفتاح الطويل » أن يسأل عن الصحة — خصوصا بعد أن تولى وزارة الصحة !! — وعن الأحوال والعائلة والاسرة و و الخ الخ

وإذا كان المتحدث قادما من سفر كان أول سؤال لمعاليه :

— هيه .. شرفت أمتى ؟ إن شاء الله تكون مبسوط من جو الاسكندرية ؟ خلينا نشوفك ... الخ الخ

***

أما سعادة احمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك فله طريقة خاصة فى تلبية النداء على التليفون، فهو يرد على مهل وبصوت هادىء كل الهدوء قائلا :

— أيوه ... أنا فلان ...
تسأله عن صحته فيقول :
— أيوه ...
تقول له : أنا فلان ...
ويرد عليك سعادته برضه :
— ايوه ...
— المسألة الفلانية ماذا تم فيها ؟
— ايوه ...
— أنا سألت عليك أمس فلم اجدك ..
— ايوه ...

وهنا تفهم أن عند سعادته أشخاصا آخرين فى المكتب لا يريد أن يتكلم أمامهم !

***

ودولة على ماهر باشا يكتفى فى رده على التليفون بكلمة :

— أنا على

وحدث عندما ألف دولته وزارته الأخيرة أن طلب أحد محررى الصحف دار دولته ، وجاء الرد على أسلاك التليفون .

— أنا على ...
المحرر — من فضلك أريد محادثة دولة الباشا
— أنا على ...
المحرر — طيب ! من فضلك عاوزين دولة الباشا
— انا على ...
المحرر — يا سيدى فهمنا انك على . . .
من فضلك يا سى على عاوزين دولة على ماهر باشا
— أنا على ماهر ...

وضربت لحة مع المحرر المسكين وتأتأ وفأفأ ثم قال وهو لا يكاد يجد لسانه انه



يطلب صورة سعادة .. معالى .. دولة الباشا لينشرها فى جريدته بمناسبة تأليف الوزارة.

ووعد دولة على ماهر باشا بارسال الصورة المطلوبة وبذلك انتهت الحادثة وانتهى المحرر المسكين .

***

أما سعادة الأستاذ يوسف الجندى وكيل وزارة الداخلية البرلمانى فالحديث معه بالتليفون يكاد يكون فى حكم المستحيل لأن غرفة سعادته بالوزارة لا تكاد تخلو فى وقت من الأوقات من دستة أو نصف دستة على الأقل من الزوار ، فكيف يمكن الحديث فى مسألة خاصة أو سرية أمام هذا الجمع الحاشد ؟!

وإذا كنت فى غرفة سعادته ونودى على التليفون سمعت حديثا يكاد يكون لغزا من الالغاز ، وسعادته بحكم منصبه الخطير بين يديه أسرار تعد من الدرجة الاولى فى الخطورة ولذلك فان محاولة الحديث معه تليفونيا ليست من السهولة بحيث يتصور الكثيرون ، وهو يفضل دائما أن تلقاه شخصيا حيث ينتحى بك ناحية من مكتبه الواسع بعيدا عن آذان الحاضرين للتفاهم فى الموضوع الذى تريد .

***

ولست أعرف بين عظمائنا من يلبى نداء التليفون قائلا إنه فلان باشا أو بك . . . إلا المغفور له شوقى بك أمير الشعراء فقد كان يلبى النداء قائلا :

— أنا شوقى بك ...

هذا مع ماعرف عن أمير الشعراء من الديمقراطية والبساطة ولعله اعتاد ذلك مع الوقت فأصبحت كأنها «لزمة» له ، وأصبح اللقب جزءا من الاسم نفسه كأنه بقية له وفقد دلالته مع الزمن .

بيني وبين زميل .. من تحت رأس وليم باول .!

فى المكتب إلى جانبى زميل من هواة السينما ، أو هو على الأصح برغم أن يكون من هواة السينما لأن من عمله فى هذه المجلة أن يكتب عن السينما ...

وليس لى ما اعترضه على هذا ولكن ما أشكو منه فى الواقع هو أن الزميل ينتهز شتى الفرص « ليستفرد » بى مع العمد وسبق الاصرار ، فلا يكاد يتسلم بريده الاسبوعى من صحف ومجلات السينما حتى يهرع إلىّ صائحاً : أنظر ... ما أبدع هذا « البوز » الفنى الرائع لسكارا برمورا ؟

واستنجد بكافة معلوماتى فى السينما وهوليوود ومع ذلك لا أعثر فى رأسى على على هذه الاسكارا برمورا التى يتحدث عنها ! وألقى نظرة على الصورة فاذا بها لفتاة مشوهة الخلقة أرفض أن أقبلها ولو بصفة «غسالة» فى منزلنا العامر لأنى أتشاءم من أصحاب الوجوه القبيحة ، ولكنى أهز رأسى علامة الموافقة على ما يقول وتخلصاً من الزميل العزيز .

ولكن الزميل العزيز لا يبرح مكانه ويظل فوق رأسى متحدثاً إلىّ عن الزكام الذى شعرت به جريتا فى الاسبوع الماضى



« كنت لا أجد نفسى تحت رحمة المكوجى »

فأثار فى هوليوود حديث الناس ولغط الجمهور وحيرة نطس الأطباء الذين اجتمعوا حول سرير جريتا فى هيئة «كنسلتو» دام اجتماعه أربع ساعات كاملة للبحث عن علاج ناجع للزكام الملعون ...

ويأبى الزميل أن يرحمنى — ويرحم أطفالى الصغار مما قد يحدث لأبيهم المسكين — فيظل ساعات يحدثنى عن ذيل فستان ديتريش الذى ستظهر به فى رواياتها الجديدة فى الموسم القادم وكيف انه صنع فى باريس ثم طرز فى لندن وأخيراً كوى فى برلين ثم حمل بالطيارة إلى أمريكا ، وعن كعب حذاء جديد اشترته جوان كراوفورد يزيد عن كعب حذائها القديم نصف سنتى !

ومن هنا أصبحت أنا الآخر من أكبر هواة السينما — رغم أنفى — ومن كبار المطلعين على آخر أخبار هوليوود ولو أخبار الذيول وكعوب الاحذية ! !

وأمس — أمس يا إدارة الأمن العام — وصل البريد فأخرجت زجاجة الاسبرين وأغمضت عينى ثم استسلمت للقدر وللزميل .

وصاح كعادته — وللزميل صوت عندما يتحدث عن هوليوود يشابه زئير الأسد الجائع عندما يلمح صديقنا مناع عطية من بعيد — صاح بى الزميل :

— هل تعرف ماذا تحتويه خزانة ملابس وليم باول من الملابس ؟

قلت : لا .. فلم يسبق أن تشرفت بخدمة النجم المذكور ...

قال : اذن فاسمع ...

وسمعت الرعد . . . وأخذ الزميل يعدد مافى خزانة « وليم باول » من ملابس وإذا بها تحتوى على ٥١ قبعة و ٣٦ قفاز ، و ٤٢ بدلة عادية ، و ١٥٤ ربطة للرقبة ، و ٣٧ حذاء و و الخ الخ

وبدأ يتلو على البريد كعادته المحبوبة ، وبدأت « أتزغز » فى حبات الاسبرين ... وانتهى الشوط وعاد إلى مقعده وتركنى فى النفس الأخير .

كان هذا بالأمس ، واليوم حدث فى الصباح وأنا أهم بمغادرة المنزل وارتداء ملابسى ، حدث أن كاد يستحيل على الخروج من المنزل لأن البدلة رقم واحد التى أملكها عند المكوجى ، والبدلة رقم ٢ فى الغسيل . والبدلة رقم ٣ لم اشترها بعد ولا تزال حلما يداعبنى فى اليقظة والمنام !!

وأسرع الخدم والحشم — اعنى عبده الصغير الذى ندفع له فى الشهر ٢٠ قرشا ولا نأكل معه من مرتبه كما يشيع العوازل — أسرع عبده إلى المكوجى يستعطف ويرجو ويتوسل ويذكر الرجل بالعيش والملح والبدل القديمة ... وما لنا عليه من حقوق الجوار والصداقة ، وأخيراً حضرت البدلة العزيزة فدخلت فيها وهرعت إلى مكتبى وأنا أسأل الله السلامة من نظرات الاستاذ ومن غضباته المضرية لهذا التأخير .

والأستاذ حريص دائما على أن يحضر الزملاء فى الساعة كذا والدقيقة كذا



« ويأبى يعذركى صديقنا ابو حجاج والقياس مع الفارق »

وينصرفوا فى الساعة كذا والدقيقة كذا بدقة كدقة مواعيد الاكسبريس وإلا فالويل والثبور وعظائم الأمور، ولا يلومن المتأخر إلا نفسه.

ذكرتني ورطة اليوم بحديث الأمس.. وتذكرت خزانة « وليم باول » وما تحتويه من ملابس وقبعات وأحذية.. ثم طفرت من عيني دمعة وصعدت من قلبي حسرة ولعنت نفسي الف لعنة ولعنة لأني لم أفكر فى أن أكون مثل السيد « وليم باول » نجما من نجوم السينما..

كنت على الأقل لا أجد نفسي تحت رحمة المكوجي.. ولو لم يكن للعمل السينمائي من فضل إلا هذا لكفى!!

***

أخذت استعيد فى ذاكرتي الاحصائية الطريفة التي ذكرها زميلي الأسد.. عن خزانة النجم المذكور ثم ساءلت نفسي ترى أين فنانينا من سيدات ورجال من له مثل هذه الخزانة العامرة بما لذ وطاب ولبس؟!

أول اسم يقفز إلى الذهن اسم الأستاذ زكي عكاشه وقد أتيحت لكاتب هذه السطور — وكان ذلك منذ سنوات — أن يزور منزل الأستاذ فى حي جاردن ستي.. ويرى خزانة ملابسه فاذا هى لاتقل فيما تحتويه عن زميلتها العزيزة فى هوليوود.

عشرات البدل الأنيقة، لكل بذلة نصف دستة من الشرابات، ودستة من أربطة الرقبة، وثلاثة أجواز من الاحذية، وثلاثة قمصان حرير، ونصف دستة من المناديل الحرير، كلها — الشرابات وأربطة الرقبة والقمصان والاحذية والمناديل — تتناسب فى لونها وزخرفتها مع لون البدلة..

وإذا عرفت ان خزانة الاستاذ زكي عكاشة تحتوى على مالا يقل عن ٥٠ بدلة بين صيفي وشتوي فبعملية حسابية بسيطة تستطيع ان تعرف كم تبلغ ثروة الاستاذ من الشرابات وربطات الرقبة والاحذية الخ..

بالاختصار تستطيع ان تقول دون مغالاة ان خزانة ملابس الاستاذ زكي عكاشه تحتوى من الملابس أضعاف ما يحتويه أكبر محل تجاري لملابس الرجال... هذا من وجهة العدد فقط، أما من وجهة الفخامة والروعة وغلاء الثمن فما أظن ان « اشيك » محل فى باريس أو لندن يحتوى مجموعة يبلغ ثمنها عشر ثمن هذه المجموعة التي يملكها الاستاذ زكي عكاشة.

ويكفي ان تعلم ان ثمن الطقم الواحد الذى يدخل فيه الاستاذ من قمة الرأس إلى أخمص القدم لا يساوى أقل من ٥٠ جنيه، هذا ماعدا السهو والغلط والخاتم الماسي إياه..

***

ويأتي بعد الاستاذ زكي عكاشة ولكن بمائة درجة على الأقل، صديقنا الاستاذ يوسف وهبي والقياس مع الفارق، والفارق البعيد الذي يناسب هذه المائة درجة.

صحيح ان الاستاذ يوسف وهبي كان يعد فى وقت من الأوقات « دون جوان » عماد الدين من أول المحطة النهائية للترو إلى الكوزموجراف الامريكاني وبالعكس... ولكنه كان « دون جوان » فقاري على قد الحال، ولولا المونوكل، وكان هو مظهر الأبهة الوحيد الذى يملكه أبو حجاج، لما كان لصديقنا ان يذكر فى مثل هذا الحديث..

واظن ان الكثيرين من القراء يبحثون

فى الصفحة طولا وعرضاً عن اسم الاستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الملوك والأمراء ويتساءلون كيف تسمح ذمتنا أن نغفل ذكر اسمه فى مثل هذا الموضوع ؟!

صحيح ان عبد الوهاب يملك مجموعة من الملابس لا بأس بها ولكن أكثرها «خامات» تطلب التفصيل . . والسر فى هذا أنها كلها هدايا يقدمها لعبد الوهاب بعض المعجبين من الأصدقاء ، وتبقى هذه الخامات فى موضعها من الدولاب حتى يتخلص منها عبد الوهاب بأهدائها بدوره لطائفة أخرى من المعجبين . . نزولا على ما يقوله الشاعر :

يجود علينا الخيرون بمالهم
ونحن بمال الخيرين نجود

على أن تضع بدل المال الملابس ، وبدل الخيرين المعجبين .

***

ونستطيع ان نذكر طائفة من فنانينا ممن عرفوا بالأناقة فى لبسهم وهندامهم كحامد مرسى وحسين رياض وسراج منير — رد الله غربته .. — وفتوح نشاطى ووو .. ولكن أكثرهم — وبلاش كلهم !! — فى حاجة إلى عطف المكوجى مثلى تماما وربما أكثر منى . .

الصحة والقوة والشباب

« بواسطة كاليفلويد »

جميع الذين عالجوا أنفسهم «بكاليفلويد» يخبروك عن التأثير العجيب والمؤكد الذى تحدثه هذا الدواء .

فمنذ ابتداء العلاج يبتدىء الجسم الضعيف المريض بأن تدب فيه القوة والعافية ولا يمضى وقت طويل حتى يشعر الانسان الذى يتعاطاه بأن قواه قد عادت اليه تماما مع الصحة ، وفرح التمتع بلذة الحياة . يزول الضعف ويتلاشى الخمول والانحطاط العصبي ، وتعود الشهية إلى الطعام ، وتسهل عملية الهضم ، ويزول الارق مع جميع الأعراض المزعجة فيشعر الانسان بأنه قد امتلك كنوزا من الحياة المرحة النشيطة البهجة .

يرد الينا كل يوم الوف من الرسائل وكلها مملوءة بالشكر وعرفان الجميل تضيق الصفحات عن نشرها .

نال « كاليفلويد » خمس مداليات ذهبية فى باريس ولندن وبروكسل وفلورنسيا وروما وهو يباع فى جميع الاجزخانات أطلبوا مجانا النشرة الايضاحية عنه وكشف حالات الشفاء التى حصلت بواسطة . . . من . الخواجه ف مولد هنك رقم ٧ شارع ابراهيم باشا بمصر .



سوسو وألو وألو

كانت محطة الاذاعة قد عرضت على الآنسة أم كلثوم فى الموسم الماضى أجراً معيناً رفضته سومة وطلبت من ناحيتها أجراً رأت المحطة انه كثير على ميزانيتها وإن لم يكن كثيراً على سومة وعلى مالها من منزلة فى قلوب الشعب .

واقترحت سومة حلا وسطا أرضى الطرفين . . ذلك أن تقام حفلات عامة تغنى فيها هى وتذاع فى الوقت نفسه باللاسلكى ، وتأخذ سومة نصف إيراد الحفلة فوق المبلغ الذى عرضت المحطة دفعه .

وتم الاتفاق والتراضى على ذلك .

كان هذا هو النظام الذى اتبع فى الموسم الماضى ، وكان المفروض أن المحطة لاترى مانعا من تنفيذه فى هذا الموسم أيضاً ولكن المحطة اقترحت فى اتفاقها الجديد مع الآنسة أم كلثوم أن تلغى الحفلات العامة وتكون الاذاعة من داخل الاستديو وتأخذ سومة عن كل اذاعة مبلغ ٥٠ جنيها شيكا على البنك الاهلى .

وقابلت سومة هذا الاقتراح باقتراح آخر من جانبها ذلك أن تبقى الحفلات العامة كما هى ، وتأخذ هى نصف إيرادها كما كان الاتفاق ولكن بشرط ألا يقل هذا النصف عن ٤٠ جنيها .

ولا يفل الحديد إلا الحديد . .

وحاولت المحطة أن تتقهقر بانتظام وأن تعود إلى اتفاق الموسم الماضى ولكن سومة أصرت على رأيها وكان لها ما أرادت .

وأرادت المحطة أن تنقذ ما يمكن انقاذه فتعاقدت مع بعض المتعهدين على عشر حفلات فى نظير ٧٠ جنيها للحفلة الواحدة ٣٠ للمحطة و٤٠ لسومة وعصفور فى اليد ولا عشرة على الشجرة .

ونذكر هنا — للحقيقة والتاريخ — أن ايراد حفلات الآنسة أم كلثوم التى كانت تقيمها محطة الاذاعة فى الموسم الماضى كان يتراوح حول المائة جنيه .

فيلم لاشين

عرف القراء مما نشرناه على صفحات هذه المجلة . . أن الاستاذ يوسف وهبي سعى حتى ألغى العقد الذى كانت قد ارتبطت به الآنسة أمينة رزق مع استديو مصر لتمثل الدور الاول النسائى فى فيلم لاشين .

وقد صادفت هذه الرغبة هوى فى نفس رجال الاستديو فلم تقم عقبة فى سبيل هذا الالغاء .

إلى هنا وليس من جديد . . . ولكن هناك حلقة مفقودة فى القصة تتلخص فى هذا السؤال .

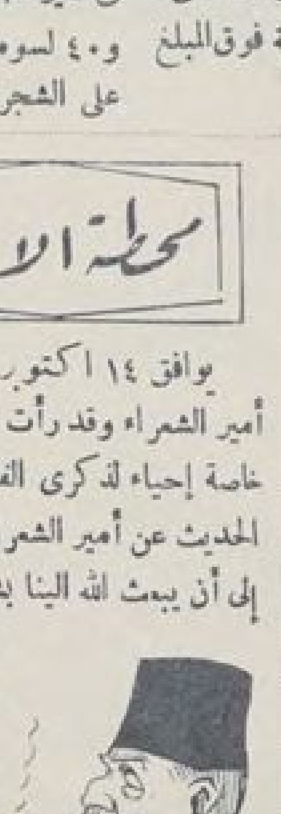
لماذا سعى يوسف حتى الغى عقد امينة مع الاستديو ؟

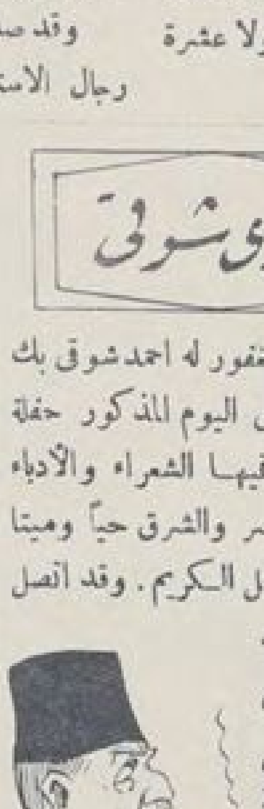
وهذا هو الجديد الذى نقدمه للقراء فى الاسطر التالية :

عندما تعاقد الاستديو مع الآنسة امينة رزق كان المفهوم أن الاستاذ يوسف وهبي سيقوم بالدور الأول فى فيلم «لاشين» ونقلت امينة هذه « المفهومية » الى

محطة الاذاعة وذكرى شوقي

يوافق ١٤ اكتوبر الجارى ذكرى وفاة المغفور له احمد شوقى بك أمير الشعراء وقد رأت محطة الاذاعة أن تقيم فى اليوم المذكور حفلة خاصة إحياء لذكرى الفقيد الكبير يتناوب فيها الشعراء والأدباء الحديث عن أمير الشعراء وسيد الشعراء فى مصر والشرق حياً وميتا إلى أن يبعث الله الينا بشوقى جديد يخلف الراحل الكريم . وقد اتصل بنا أن الأستاذ محمد عبد الوهاب سيشترك فى هذه الحفلة فيلقى خلالها مقطوعة غنائية من تأليف الفقيد وفاء منه وتقديراً لأمير الشعر والشعراء .





يوسف ، وسواء أكان رجال الاستديو قد أفهموها ذلك صراحة أو تلميحا فالمهم أن الأستاذ يوسف وهي اعتقد أن دور «لاشين» محجوز باسمه وتحت الأذن والأمر والطلب .

ويوسف — كأى رجل اعمال — لا يحب أن تبقى مسألة كهذه معلقة أو مجرد تفاهم لا أكثر ، ومن هنا اتصل بالأستاذ احمد سالم مدير الاستديو وفاتحه في الموضوع وتحدثا في الأمر فعلا ... وفي ساعة حماس أعلن يوسف انه مستعد لتمثيل الدور مجانا !

وسمع يوسف أن الأستاذ نجيب الريحاني دفع له ١٠٠٠ جنيه نظير قيامه بالدور الأول في فيلم « خير في سلامة » الذى يخرجه الاستديو لحسابه الخاص ، ووافق يوسف — فيما بينه وبين نفسه — على أن يتقاضى مبلغ ١٠٠٠ جنيه أسوة بالريحاني .

وفي أحد الأيام جاءته أمينة تقول له إن الأستاذ احمد سالم شكر له تطوعه لتمثيل دور « لاشين » مجانا ولكنه يعرض عليه مبلغ ٤٠٠ جنيه بصفة مصاريف انتقال وتلميع المونوكل !!

وثار يوسف وأعلنها حربا شعواء انتهت بنجاحه في فسخ عقد الآنسة أمينة رزق ، وكانت أمينة هي القتلى والجرحى والأسرى ... في هذه الحرب الطاحنة .

كلام الناس

احتلت الآنسة زينات صدقى في الموسم الماضي مركز الصدارة في فرقة الريحاني فكانت بطلة الاستعراض الذى أخرجته الفرقة باسم « الدنيا على كف عفريت » وعندما حلت الفرقة بانتهاء الموسم انضمت زينات إلى فرقة السيدة فاطمة رشدى كممثلة ، ثم بين غمضة عين وانتباهتها تركت زينات التمثيل و « مولاى بالباب رجل يطلب الاذن بالمثول بين الاعتاب » إلى عالم الرقص والشخلعة كما كانت في سالف العصر والاوان .

واعلنت زينات أن الرقص والقاء المنولوجات هو الفن الصحيح ، وعزمت بعون الله ومشيئته أن تعمل في الموسم القادم راقصة ومنولوجست وعليه الاتكال .

وطلبت من مؤلفي الصالات أن يؤلفوا لها منولوجات .. وتقدم محمد افندى مصطفى — الشهير بفالنتينو — وعرض عليها منولوجا جاءت فيه هذه العبارة «أنا مايهمنيش كلام الناس !! »

وامسكت زينات بزمارة رقبة المؤلف المسكين ورفعت بالصوت .. — أنا مايهمنيش كلام الناس ؟ امال كلام مين اللى يهمنى ؟ كلام حضرتك أظن !!

واستطاع شاكبير عماد الدين أن يهرب بزمارة رقبته سليمة .. ولكن بعد أن أكلها أجوازا وأفرادا ..

أبحاث

أراد معهد الموسيقى الملكى أن يقوم بدعاية واسعة أو أن يتقدم إلى الميدان بذخيرة فنية تتناسب مع (هيلولة) مركزه في مصر .

وليس فى هذا إلا كل ما يحمد عليه المعهد النشيط ولكن يظهر إن المشرفين على الادارة يحبون الصراحة لأنهـا من الايمان ويعرفون القبة (قبة المعهـد) وما تحتها ويدركون أن الوصول إلى غاية المراد من رب العباد لا يكون إلا بالاستعانة برجال الفن . . فما العمل إذن ورجال الفن كلهم لا تضمهم جدران المعهـد بل هم فى الخارج يواصلون مجهوداتهم ؟...

إذن لا بأس من الاتصال المباشر وغير المباشر بسائر الموسيقيين والملحنين لكى يسعفوا المعهد فى تحقيق أغراضه السامية...

وعنها وأرسل خطاب عجيب من «معهد الموسيقى الملكى» الذى يأخذ أكبر إعانة لترقية الموسيقى فى مصر إلى كبار رجال الفن يناشدهم فيه بحق السيكا والدوكا والنهاوند الأصلى المعتبر ألا يبخلوا عليه بقطعة أو قطعتين أو ثلاثة مما تجود به قرائحهم ...

أما الأجر فان المعهد خير من يقدر الخدمات الفنية فيحولها إلى عملة ميرى من المعترف بها ...

ومن بين الخطابات التى أرسلها المعهد خطاب أرسل الى الاستاذ ابراهيم شفيق مدير معهد الاتحاد الموسيقى المتواضع الذى لا ينـال عشر ما يأخذه «معهد الموسيقى الملكى» من إعانة الحكومة . . .

ومعهد له بخت ... و ...

افتتاح هائل !

يكاد يكون موسم صالات الرقص والغناء موسما هائلا وقويا وفريداً فى نوعه !

ولذلك تستعد الراقصة المشهورة بيـا عز الدين لتجعل فرقتها الاستعراضية الجديدة التى ستعمل فى كازينو بديعـة فرقة قوية جامعة لصنوف اللهو والتسلية وبها مختلف أنواع التمثيل والغناء والرقص والمنولوجات وقد ضمت اليها مجموعة قوية من المنولجست مثل الفنانة السيدة فتحية محمود والمنولجست النجرو سيد سليمان والممثلة زينات صدقى وأيضا نخبة من أجمل الراقصات ونوابغ الممثلين .

وفوق هذا وذاك أرسلت مندوبا فنيا من طرفها يجوب انحاء سوريا ولبنان ليستحضر عدداً من الراقصات السوريات الرشيقات حتى يمكنها أن تقدم للجمهور ذوقا جديداً وفنا جديداً لم يعهده من قبل .

ونفهم من هذا ان فرقة بياسوف تلاقى نجاحا عظيما واقبالا أعظم لما فيهامن فن وقوة وسحر وجمال .

فنرجو لها نجاحا كبيراً يتناسب مع مجهودها الكبير ولا ننسى ان الذى سيتولى ادارتها هو الادارى النشيط انطوان افندى عيسى الذى عهدناه فى فرقة بديعة اداريا حازما جديرا بالتقدير.


KYRIAZI
N° 6
صاحبة الفخامة
سيجارة
كيريازي
نمرة ٦
توفيق عظيم
٤ صاغ

الرجل الذى تعلق عليه الصين كل آمالها

ولد الجنرال شيانج كاى شيك ، قائد الصين فى حربها ضد اليابان ، منذ خمسين عاما وقد انضم إلى صان يات سن فى ثورتى ١٩١١ و١٩١٣ وقد اشتهر الدكتور صان يات سن بانه لنين الصين وبطل الشيوعية فيها

وتبع ذلك نفيه مدة عشر سنوات قضاها ، أو قضى معظمها ، ببلاد اليابان . ولما أفرج عنه بعد ذلك اشترك فى الوزارة التى ألفها صان يات سن فى عام ١٩٢٣ وكان مقر هذه الحكومة مدينة كانتون

وأرسل شيانج كاى شيك بعد ذلك إلى الروسيا لكى يدرس أساليب الحكم الشيوعية ، ووسائل الحرب والقتال فيها .

وأسست بعد ذلك الحكومة الوطنية وبدأ الجنرال شيانج بنشر مبادىء الحكم التى كان يحكم بها والتى كانت تلخص على حد قوله فى سيادة الجمهورية وإيمان الناس جميعاً بهذه السيادة . وقطع لهذا الغرض كل علاقة له بروسيا الشيوعية فأثار بذلك سخط زعمائها وصحافتها التى كانت تعلق عليه الآمال الكبار فى نشر مبادئها ببلاده الواسعة وبين الملايين من سكانها .

وأخذ الجنرال شيانج كاى شيك فى اصلاح بلاده بعد ذلك فأنشأ مئات الأميال من الطرق ، وكوّن جيشاً حديثاً كبيراً اعتمد فى تدريبه على الضباط الألمان .

وليس الجنرال شيانج بالرجل العادى فهو يمتاز بعينين سوداوتين نافذتين يعلوهما حاجبان غزيرا الشعر ، وجبهة عريضة ، ووجه طويل ، وجسم نحيف .

وهو كثير الخجل والحياء ولكنه حين يتعرض لمهاجمة الشرور الانسانية أو المناداة بالفضائل الثمانية الكبرى يصير خطيبا بارعا قوى الحجة . وهذه الفضائل الثمانية الكبرى هى : الوطنية والتقوى والحق والحب والاخلاص والاستقامة والسلام والعدل .

حرب المخدرات

كان من أجل الخدمات التى أداها شيانج كاى شيك لبلاده تلك الحرب التى أعلنها بلا هوادة ضد تجار المخدرات وضد الذين يتعاطون المخدرات أيضا وذلك بعد أن رأى كيف انتشرت تجارة السموم فى الصين ، وتأثيرها السىء فى صحة وخلق الملايين من أبناء البلاد .

لحين كان شيانج يتولى الحكم فى نانكين أصدر قانونا يقضى بالحكم بالاعدام على كل من يثبت انه اتجر بالمخدرات فى غير الحدود الشرعية ، وعلى كل من يثبت عليه انه يتعاطى هذه السموم بغير باعث يقره القانون . وقد نفذ الحكم فعلا فى عدد ليس بالقليل ممن قبض عليهم مما بعث الرعب فى قلوب غيرهم ونقصت التجارة والادمان إلى حد كبير .

وقد أمر شيانج فوق ذلك باعداد ٢٠٠٠ صندوق لكى توضع بها جثث الذين ينفذ فيهم حكم الاعدام بسبب اتجارهم فى المخدرات أو ادمانهم على تعاطيها .

وكان فى منظر هذه الصناديق الكفاية لانذار الجميع بما ينتظرهم من مصير !



شيانج كاى شيك وزوجته

نظام المآدب

كانت المآدب الصينية ، قبل عهد شيانج كاى شيك ، تمتاز بطول الوقت الذى تستغرقه وبطول الوقت الذى يمضى قبل بدئها بحيث كانت المأدبة التى حددت لها الساعة الثامنة مثلا لا تبدأ قبل العاشرة وإذا بدأت فى العاشرة كانت تستمر أحيانا حتى صباح اليوم التالى !!

وقد رأى شيانج بعد ان تولى الوزارة القيام بحركة اصلاح اطلق عليها اسم حركة « الحياة الجديدة » وكان المقصود منها اصلاح ما انتاب الحياة الصينية من فساد ومن بين ما تناولته تلك الحركة نظام المآدب فأصدر الجنرال شيانج عدة أوامر تقضى بما يأتى :

١ — لا يجب أن يمتد الزمن المخصص للمأدبة أكثر من ساعتين . كما أن المآدب لا تقام فى أوقات العمل الرسمية بمصالح الحكومة . ويجب على كل من

ينوى عدم الحضور أن يخطر صاحب الدعوة حتى لا يضيع الطعام هباء .

٢ — يجب أن ينص فى الدعوة على أن صاحبها ينتظر رداً .

٣ — ليس لصاحب الدعوة أو لضيفه أن ينتظر بعد انتهاء الزمن المخصص للمأدبة .

٤ — يجب على الموظفين أن يراعوا الاقتصاد التام فى نفقات المآدب .

٥ — يجب أن تكون جميع أدوات المائدة من صناعة الصين .

قصة اختطاف

فى أواخر عام ١٩٣٦ اختطف العصاة شيانج كاى شيك وأسروه مدة ١٥ يوما فى صيان فو وهى بقعة منعزلة فى الداخل .

وعاد شيانج كاى شيك من أسره يوم ٢٦ ديسمبر ١٩٣٦ فى طيارة ولما وصل إلى نانكين استقبله آلاف من الصينيين استقبالا حافلا .

وبعد أن نزل من الطيارة التى أعادته إلى نانكين وصلت طيارة أخرى تقل المارشال شانج هشو ليانج وهو قائد العصاة الذين أسروا شيانج وكتب قائد العصاة إلى شيانج كاى شيك خطابا ذكر له فيه ما يلى :

« لاشك أننى رجل غير مهذب قليل المعرفة وهذا ما دفعنى إلى ارتكاب ذلك العمل الاجرامى الدال على قلة حزمى .

« وها أنا اليوم قد تبعتك إلى نانكين وأنا مملوء بالأسف والندم على مافعلت . وقد تبعتك لكى أنتظر العقاب الذى يتناسب مع جرمى .

« سوف أقبل أية عقوبة حتى عقوبة الموت إذا كان هذا فى صالح امتى . لاتدع العاطفة أو الصداقة تغير من معاملتى بما استحق » .

ولكن شيانج كاى شيك أصدر بيانا جاء فيه ما يلى :

« لما كنت أنا القائد الأعلى للجيش فلا شك أنى المسئول عن الحركة الأخيرة إذ أنى أخفقت فى المحافظة على النظام مما يجعلنى أشعر بالأسف العظيم .

« وسوف تسوى جميع المسائل بواسطة الحكومة المركزية » .

وعاد شيانج كاى شيك بعد ذلك بأيام إلى صيان فو حيث استعاد سلطته كاملة على الجنود العصاة الذين أسروه قبلا .

مدام شيانج كاى شيك

تعاون شيانج كاى شيك زوجته التى تعتبر اليوم أقوى سيدة فى الصين كلها . وهى من أرق السيدات فى العالم فقد تلقت تعليمها فى أمريكا وكانت من المتقدمات المتفوقات دائما .

وتعاون مدام شيانج كاى شيك زوجها معاونة صادقة فى الحرب الحالية . ومنذ أسبوعين فقط زارت صف الخنادق الأول على مقربة من شنغهاى فى الوقت الذى كان فيه اليابانيون يصبون نيرانهم على المدينة .

وقد وصلت عند زيارتها هذه فى الصباح المبكر وهى ترتدى الملابس السوداء وقد وضعت قناعا كثيفا على وجهها ، وكان يقوم على حراستها ثلاثة رجال .

ومدام شيانج كاى شيك هى رئيسة وخالقة قوة الطيران الصينية ، وقد أرسلت إلى نانكين أخيراً ١٧ طياره يابانية تمكن الصينيون من إسقاطها فى الحرب .

وإذا كان اليابانيون يرون فى مدام شيانج كاى شيك عدوتهم الأولى فان الصينيين يعتبرون حياتها وحياة زوجها أثمن شىء فى الدولة .

قيدها ألم الظهر

اسيرة فى فراشها

ولكن «كروشن» اطلقها من عقالها لأنه شفى آلامها !

وهى سيدة تصف لنا الآلام الشديدة التى نغصت عيشها ، واقعدتها فى فراشها إلى أن وصف لها والدها ، الذى كان قد سبق وتعاطى «كروشن» واستفاد منه ، أن تجرب هذه الاملاح العجيبة . فاستعملتها ، وهاهى تحرر لنا خطاب الشكر الآتى :

تسلطت على آلام الظهر مدى سنوات عديدة ، ومر على وقت لازمت فيه الفراش مقيدة كالاسيرة بدون حركة ، حتى أنى لم أكن أستطيع الجلوس . وكان والدى قبلى أصيب بآلام شديدة شفاه منها «كروشن» فأشار على بأن استعمله . ففعلت بحسب اشارته ، ومضيت ثلاث سنوات لاأشعر بأقل ألم حتى أنى عندما أهملت جرعتى اليومية منذ سته شهور ، عاودتنى الاوجاع ، فاستعملت لها أدوية أخرى غير «كروشن» ولكن بدون فائدة . حينئذ عدت إلى هذه الأملاح العجيبة التى شفتنى فى المرة الاولى . فلم يخب رجائى وها أنا الآن أتمتع بكامل الصحة ، بدون أى ألم

الامضاء مسز هـ . ر .

وجع الظهر يتسبب عادة من وجود مواد سامة فى الدم . تترا كم فيه عندما يطرأ أى خلل على «الكلى» التى من أهم وظائفها ترشيح هذه المواد السامة وقذفها إلى الخارج فأملاح «كروشن» الستة تفعل فعل التنظيف على الكلى ، وتعيد اليها نظام عملها الطبيعى ، فينتقى الدم وتزول الآلام المسببة فقط عن عدم تصريف هذه النفايات الضارة من الجسم

وزارة الصحة العمومية

ستبيع بالمزاد العلني الذي سيعمل بمخازنها بالعباسية بمصر خلف المستشفى الايطالي يوم الاحد الموافق ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة العاشرة صباحا والايام التالية إذا اقتضى الحال (ماعدا أيام الجمع والعطلات الرسمية) ملابس (كساخدمة) صالحة للاستعمال .ومهمات قديمة مثل قماش قلع للخيام وقطن تنجيد وحدايد وأخشاب وصاج ولستك وجلدونحاس وملابس وبعض الآلات الجراحية وغيرها .

ويمكن معاينة هذه الأصناف بالمخازن المذكورة يوميا من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الواحدة بعد الظهر ماعدا أيام الجمع والعطلات الرسمية .

ولايدخل فى المزايدة إلامن يدفع تأمينا نقديا يوازى ١٠ ٪ من قيمة الاصناف التى رغب فى شراءها وذلك حسب تقدير لجنة المزاد وتوجد شروط خاصة يوقعها المزايدون عند الدخول فى المزايدة .

ومن يرسو عليه المزاد يدفع الثمن فورا و ٢ ٪ من قيمة الاصناف (دلالة) - ومن يتأخر عن دفع الثمن والدلالة يعاد المزاد على حسابه .

وكذا من يتأخر فى نقل الاصناف أكثر من ثلاثة أيام يلزم بغرامة ١ ٪ من قيمة ما اشتراه عن كل يوم لمدة أسبوع فاذا تجاوز التأخير هذه المدة يكون للوزارة الحق فى بيع هذه الاصناف لمن تشاء بلا احتجاج أو اعتراض على مقدار الثمن أو اجراءات البيع ويودع الثمن بعد خصم مصاريف البيع (الدلالة) وما يكون مستحقا للوزارة فى خزينة احدى المحاكم لحساب المشترى .

والوزارة ليست مسئولة بأى حال عن التلف أو الفساد الذى قد يلحق بالاصناف التى رسا مزادها على المشترى فى مدة تأخير استلامها .

٢٩٤٨

كلارا بو ملكة الجاذبية الجنسية تشتغل خادمة للكواكب

وأخبار أخرى

منذ أعوام قليلة، قد لا تزيد على الثلاثة اختفت عن الستار الفضى كوكب مشهورة ظلت معبودة الجماهير عدة أعوام ... تلك هى كلارابو التى من أجلها ، وللتعبير عن ميزتها النسائية الخاصة اخترعت كلمة : « الجاذبية الجنسية » وانتشرت منذ ذلك الحين .

وكانت كلارابو قد ازدادت وزناً حتى فسد جسمها ، وفقدت شهرتها ، ولم يعد أحد يعرفها ... وبدأ إسمها فى الزوال .

وذهبت بعد ذلك فاشترت مزرعة وأخذت تديرها بعد أن كانت الملكة المتوجة على عرش الجاذبية الجنسية . ولما حاولت أن تستعيد شهرتها فى عالم السينما ودخلت الميدان من جديد لم تنجح نظراً لانقضاء مدة طويلة على مغادرتها للشاشة جعلت الجماهير تنساها.

وعادت كلارا بعد ذلك إلى هوليوود إذ لم تتمكن من مغادرة تلك المدينة بأنوارها المتلألئة . ولما عادت فى هذه المرة قنعت بأن تستأجر بار وبوفيه فندق بلازا فى هوليوود وتديره بنفسها تحت اسم «القهوة» لكى تقدم للكواكب قطع السندوتش وأصناف المشروبات المختلفة . وسوف يساعدها فى عملها زوجها ريكس بيل، وهو من رعاة البقر ، وتراه فى الصورة المنشورة تحت هذا الكلام وهو يعلمها كيف تقطع اللحم بالسكين لكى تعد منه الساندوتش .

فها هى كلارابو ، سيدة الكواكب بالأمس ، تصبح خادمة الكواكب اليوم ، وبعد أن بعثرت هى ملايين الجنيهات ستقوم بمساعدة غيرها على بعثرة ملايينهم ...

وهكذا تدور الأيام !

جاكى وبيتى

منذ شهور طويلة والحديث يدور حول زواج جاكى كوجان ، تلميذ شارلى شابلن الصغير الذى اشتهر وذاع صيته منذ مثل رواية « الطفل » مع مضحك العالم ، والكوكب الجميل بيتى جريبل .

وجاكى كوجان اليوم فى الثانية والعشرين من عمره ، وقد احتفظ بثروة كبيرة منذ أيام عمله فى السينما . وقد ظل فى مدينة السينما حيث يقدرون فنه كممثل ناجح على الرغم من ان اسمه فقد شهرته الماضية . ولا يزال جاكى يمتاز حتى اليوم بابتسامة حلوة تضيء وجهه وبملابسه الأنيقة وشعره المنتظم .

وقد جمعت الاشاعات عدة شهور بين إسمه وإسم الممثلة تونى وينج ولكن هوليوود كانت تصر دائما على أن جاكى كوجان سوف يكون لبيتى جريبل لا لغيرها .!

أما بيتى جريبل فهى فتاة شقراء جميلة جداً وفى ديسمبر القادم تبلغ العشرين من عمرها وهى على الرغم من انها لم تنل بعد الشهرة الكافية إلا انهم ينظرون اليها فى امريكا ككوكب من كواكب المستقبل القريب . ويقال عن بيتى جريبل انها أقسمت ألا تتزوج إلا عندما تتم العشرين وان تتزوج من رجل أحلامها .



كلارابو تتعلم قطع اللحم لتصنع منه السندويتش

وبنوي جاكى كوجان ، بعد شهر العسل ، ان ينشىء داراً لاخراج الافلام السينمائية .. وفى تلك الدار ستتمكن زوجته طبعا من ان تحقق أحلامها الفنية كما حققت أحلامها الغرامية ..

كواكب للمرضى



كانت جانيت ماكدونلد جالسة فى حديقة منزلها ببلال بيفرلى إلى جانب زوجها جين ريموند يتحدثان حديثاً وديا . وفجأة ظهر لهما أربعة أشخاص أغراب تقدموا بدون كلفة وجلسوا فى الحديقة إلى جانب البركة .

وسألت جانيت ماكدونلد زوجها :

— هل هم من أصدقائك ؟

واجابها الزوج :

— كلا ! ألا تعرفينهم ؟

وردت جانيت قائلة :

— لا ! لو كنت أعرفهم لما سألتك !

وقام اليهم جين يسألهم :

— ماذا تريدون ؟

فأجابه أحدهم قائلا :

— لاحرج عليكما ... فقد قادنا الدليل إلى هنا وأخبرنا أن فى وسعنا أن نجلس هنا لنتفرج عليكما !!

ولكن زوج جانيت ماكدونلد هددهم باستدعاء البوليس فى الحال فقاموا وهم فى حالة تذمر وقال أحدهم :

— لقد دفعنا جنيها كاملا لكى نجىء إلى هنا ونتفرج عليكما . لقد خدعنا !! وانصرفوا !

ها هى !

وقد حدث مثل هذا لجلوريا سوانسون فقد كانت جالسة على شرفة منزلها مع طفلها حين دوى صوت عال انزعجت له كما انزعج الطفل . وكان الصوت يقول :

— انظروا ! ها هى جلوريا سوانسون !

وظهر أحد الأدلاء ووراءه أكثر من عشرة من الزائرين !!

وقد عمت الشكوى فى هوليوود من أعمال الأدلاء وطرق احتيالهم على زائرى عاصمة السينما . فهم يبيعون الخرائط التى رسمت عليها الطرق المؤدية إلى منازل الكواكب والصورات التى يعملون بها كما أنهم يتقاضون جنيها لكى يزوروا بالزائر فى أنحاء هوليوود كلها .

وإذا أراد الزائر أن يتحدث إلى أحد الكواكب فعليه أن يدفع جنيها ثانيا .

ولا يجد الكوكب وسيلة للتخلص من مضايقيهم غير الالتجاء إلى رجال البوليس !

مصلحة الاملاك الاميرية

تشهر للبيع بالمزاد العلني وبالشروط الموضوعة لذلك مقادير القمح الآتي بيانها وذلك الجلسة العلنية التي ستعقد بديوان المصلحة يوم الاربعاء الموافق ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ابتداء من الساعة الحادية عشر ونصف الى الساعة الثانية عشر ونصف

تجاري أردب	تقاوي أردب			
١٤٢	—	هندي معرض	بتفتيش سخا	محطة سخا
١٣٨	—	بلدي/ ١١٦		
٨٥٥	٨٠٠	ذهبي / ٦٢	» محلة موسى	» محلة موسى
٣٥٦	—	» »	» بلقاس	» بسنديله
٣٧٦	٧٠٠	» »	» كفر سعد	» كفر سعد
١٨٦٧	١٥٠٠	تحت الزيادة و العجز		

فعلى من يرغب فى المزايدة أن يعاين الصنف فى محلات وجوده وتطلب جميع الاستعلامات والشروط اللازمة من مصلحة الاملاك الاميرية (ادارة التجارة والمخازن) بمركزها بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر أو من التفاتيش الموضحة اعلاه ـ وللمصلحة الحق فى سحب بعض الكميات من المزاد وفى قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب .

٢٩٠٧ ٢ — ٢

السمراء بعد الشقراء



كانت الصداقة قد توطدت بين وليـــام باول والمرحومة جين هارلو قبل وفاتها ولذلك فقد شعر وليام باول بأول صدمة عنيفة على أثر وفاة فقيدة السينما الشقراء حتى انه عوّل على القيام برحلة إلى أوروبا عساه ينسى . . ولو قليلا .

ويقال إن وليام قد عثر على صديقة جديدة فى شخص ازاديا نيومان الرسامة وهى من واشنجتون . وقد لوحظ أن وليام قد زار الرسامة عدة مرات وحاول اغراءها على قبول وظيفة فى احدى الشركات التى عرضت عليها العمل بها منذ وصلت إلى هوليوود لكى تقوم بتصوير بعض الكواكب بها ، ولكن أزاديا تصر على أن تتناول مرتبا لايقل عن ٦٠٠ جنيه فى الاسبوع . .

وتختلف أزاديا عن المرحومة جين فى أنها سمراء لا شقراء .

اعلان مناقصة

وزاة المواصلات

مصلحة الموانى والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب المدير العام لمصلحة الموانى والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ عن توريد طوب احمر ودقشوم ابيض لأعمال البناء .

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط من الادارة العامة لمصلحة الموانى بالترسانة مقابل خمسة قروش ثمنا للمجموعة الواحدة .

٢٨٩٦ ٢ — ٢



الخميس ٧ اكتوبر افتتاح الموسم السينمائى المحلى

بسينما **الكوزمو** بمصر والاسكندرية

حيث تقدم شركة الجزايرلى والفيزى السينمائية أفكه أشرطة الموسم

ليــــلة فى العمر

تمثيل الاستاذ فوزى الجزايرلى (بحبح)

واحســان الجزايرلى (أم احمد)

بالاشتراك مع : زوزو لبيب . جميلة الجزايرلى . بهيجة المهدى
محمد الديب . محمد ادريس

واجب الجمال

للكاتب الانجليزى الكبير برنارد شو — تعريب فخرى

« فى مكتب أحد المحامين . زبونه يسير فى المكتب ذهابا وجيئة . الأشخاص . المحامى وزبونه ، صغيرا السن »

الزبون : كلا يا أرثر ! إننى أريد انفصالا . . لم أعد أحتمل هذه الحياة بعد ...

المحامى : ولكن اصغ إلى ياهوراس ...

الزبون : كلا ! لن أصغى اليك ... ولن أصغى إلى أحد . لقد وصلت أنا وزوجتى إلى النقطة التى يجب أن نفترق عندها .

المحامى : ولكن ياعزيزى هوراس .. ليس لديك أى شىء ضدها ...

الزبون : لاشىء ! تقول لاشىء ...

الزبون : أنت تعنى إذاً أنه ليس هناك أى شر فى ذلك !! إن هذا يدل على معلوماتك الضئيلة فى مثل هذا الموضوع .

المحامى (وقد نفذ صبره) : حسنا إفعل مايحلو لك . مم تشكو ؟

الزبون : وماذا يهمك من ذلك ؟

المحامى : ماذا يهمنى ؟ إن من واجبى أيها الرجل أن أدعو زوجتك فى هذا الصباح إلى نفس هذه الحجرة التى تجلس فيها لكى أبين لها أنك عازم على الافتراق عنها ، فهل تظن أننى أفعل ذلك بدون أن أبين لها السبب ؟

الزبون : سوف أخبرك فانه لم يكن فى وسع رجل آخر أن يحتمل كما ...

المحامى : لابأس عليك ! ماذا احتملت ؟ لاضير عليك فى أن تحدثنى عن هذا . هذا واجبى . إنك تدفع أجرا للمحامى لكى يكون



من حقك أن تحدثه عن أدق مشاكلك الشخصية . فلتنس أننا أصدقاء قدماء ولتذكر فقط أننى محاميك . وفوق هذا فلتنا كد أنك لن تخبرنى غير ماسمعت خمسين مرة وأنا جالس على هذا المقعد فلاتظن أنك الرجل الوحيد الذى لم تستقم الامور بينه وبين زوجته .

الزبون : إننى أراهنك بكل ماتريد على أنك لم تسمع عن حالة مثل حالتى أبدا ..

المحامى : سوف أحكم على هـذا حين تخبرنى عن هـذه الحالة بالتفصيل .

الزبون : حسنا ! هل سمعت قبل اليوم عن امرأة تقول لزوجها : إن الطبيعة قد حبتها بموهبة غير عادية تساعدها على إيقاع الناس فى حبائل حبها حتى أنها لتعتبر عدم استعمال هذه الموهبة جرما لا يغتفر .

المحامى : نعم ! أقول أنه ليس لديك أى شىء ضدها . إنك لا تشكو خلقها ولا تشكو من أدائها لواجباتها المنزلية ، ولاتشكو من شىء غير أنها تثير غيرتك .

الزبون : إننى لاأشعر بالغيرة .. ولكن إذا وصلت إلى مثل هذا الشعور فسوف يكون لدى من الاسباب مايبرر ذلك .

المحامى : اصغ إلى ياهوراس ... إذا كان هذا يبرر الانفصال فى نظرك ... فهو يبرر الطلاق أيضا ..

الزبون : إننى على استعداد للطلاق . . . إننى أريد الطلاق ولكنك تقول لى باستمرار إن ذلك ليس فى وسعى .

المحامى : نعم لايمكنك ! فأنت لاتتمسك عليها بسوء السلوك ولكنك تتمسك عليها بالحديث فقط ... والحديث لايكفى .

المحامى : ولكنك أمامها فيمكننا بذلك أن تستعمل موهبتها لايقاعك فى حبها .

الزبون : نعم ! وقد فعلت ذلك وهى تقول إنه شىء ظريف وإنها قد هذبت أخلاق حتى أنها تريد أن تكرر ذلك وتهذب شخصاً آخر . وهى تقول إن ذلك شبيه بالنبوغ والبراعة فى تربية الأولاد . وهى تقول إن هؤلاء النساء يبرعن فى هذه التربية إلى درجة تدعوهن إلى أهمال أولادهن والعناية بأولاد غيرهن . وهى على هذا القياس تعتقد أن من واجب المرأة التى تبغت فى اصلاح الرجال بواسطة الحب ، أن تصلح العشرات منهم دون أن تكتفى بواحد . فما رأيك فى هذا؟

المحامى (وقد راقت له الفكرة) : أتدرى أن فى حديثها هذا شيئا من الحقيقة ..

الزبون : ماذا تقول ؟

المحامى : أنا أعنى الناحية المنطقية طبعا . إنه غير لائق ولكنه جميل المعنى . إننى أتساءل عن الجواب المناسب على هذا ..

الزبون : هذه هى أقوالها . .

المحامى : وبماذا تجيبها أنت ؟

الزبون : اننى أخبرها أن الجواب المناسب على ماتقول هو أنها يجب أن تخجل من نفسها .

المحامى : هل أفاد جوابك هذا ؟

الزبون : كلا !

المحامى : وهل كفت عن العناية بك ؟

الزبون : لا ! إنها تقول إنها تستعمل موهبتها معى حتى تظل محتفظة بقوتها وإنها قد أخذت تملنى حتى أنها باتت تشعر بحاجتها إلى شئ جديد يثير اهتمامها بالحياة . والآن! ماذا تقول عمن توليت الدفاع عنها ؟

المحامى : من توليت الدفاع عنها ! هل قلت كلمة تشتم منها رائحة الدفاع عنها ؟

الزبون : وهل قلت كلمة للدفاع عنى ؟

المحامى : ولكن ألا يمكنك أن تميز عواقب انفصالك عنها ؟ إنك سوف تفقد كل سلطة لك عليها .. ومن ثم يتم الطلاق بينكما .

الزبون : لقد فقدت سلطتى عليها منذ الآن .

(يدخل كاتب المحامى)

الكاتب : هناك سيدة ترغب فى مقابلتك يا سيدى . (باضطراب) انها سيدة جميلة جدا . آه يا سيدى .. هل لك أن تساعدها إذا كانت فى ورطة . وإذا كانت متهمة فلا تصدق حرفا واحداً مما قد يكون ضدها . إنى أقسم بحياتى أنها بريئة . . .

المحامى (وهو لا يكاد يخرج صوته) : حقا يا مستر جي؟ .. (وهو يستعيد شعوره قليلا) وما اسمها ؟

الكاتب : لقد نسيت أن أسألها ياسيدى .

المحامى : هل لك أن تصلح هذا السهو ؟

الكاتب : إننى لا أجسر على سؤالها يا سيدى . إن هذا السؤال قد يبدو إهانة كبرى لها ولكننى أظن .. بل آمل أن تغتفر لى هى ..

(يخرج الكاتب)

الزبون : هى زوجتى ! وقد كانت تجرب موهبتها على هذا المجنون الصغير .

عن : « برنارد شو »

« فجر »

في يوم الاربعاء ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية الرزقه والايام التاليه
إذا لزم الحال سيباع زراعة ١٠ ط قصب ثم
زراعة ٢٣ ط و ١ ف أدره شامى موضحين
القادير بمحضر الحجز ملك عبد الخير
أبو الحجاج وعبد الشافى علام المزارعان من
ناحيـة الرزقه كطلب عزيز بطرس التاجر
ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٣٠٢٥ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٢

في يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية
ميت الفرقا مركز طلخا وفى يوم ١٧ منه
بسوق طلخا الساعة ٨ صباحا سيباع كنبتين
خشب و ٣٣ رطل نحاس مستعمل موضح
البيان بمحضر الحجز ملك السيدة موسى
معروف من الناحية المذكورة نفاذا لحكم
محكمة طلخا الاهلية فى القضية المدنية ن ١٦٦٦
سنة ١٩٣٧ كطلب هانى افندى البكرى التاجر
بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٤

في يوم الاحد ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحيـة الحمرة
سيباع ١٣ فدن متزرعة قطن سكلاريدس
وزراعة ١٣ فدن متزرعة قطن جيزة موضحين
الحدود والمقادير بمحضر الحجز مملوكة
للست وهيبـة هانم اسماعيل نفاذاً للحكم
الصادر من محكمة مصر الاهليه فى القضيه
المدنيه ن ٥١٩ سنة ١٩٣٣
كطلب حضرة محمد افندى المكاوى من
ذوى الاملاك وقاطن بملكه ن ٥ بشارع
سنجر الخازن قسم الخليفة بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٨

في يوم السبت ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بابشنا وأرضها مركز
بنى سويف واليوم التالى إذا لزم الحال سيباع
محصول زراعة ٢ ف قطن مبينين الاوصاف
بمحضر الحجز فى القضيه ن ٤٦٦١ و٤٤١٨
سنة ١٩٣٤ ملك محمد ابراهيم مبارك من
عزبة الست خديجه هانم نامق تبع ناحية
دنديل مركز بنى سويف كطلب حضرة محمد
بك فريد نامق من بندر بنى سويف
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

في يوم الاثنين ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية الأتجب مركز اشمون
ويوم ١٣ منه باشمون سيباع ٣ قطع نحاس
و ٤ كيلات برسيم أصفر تقاوى موضحين
بمحضر الحجز ملك عبد المجيد ابراهيم عامر
من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٣٤٠ سنة ٩٣٦
اشمون كطلب حضرة الاستاذ ميخائيل افندى
فرج المحامى باشمون
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٩

في يوم الاربعاء ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا ببندر طما وزمامها سيباع
محصول زراعة ١٨ ط قطن الموضحة بمحضر
الحجز ملك الشيخ احمد طه أبو غريب من
طما مركزها نفاذاً للحكم ن ٤٩ سنة ١٩٣٧
طما كطلب محمود حسانين أحمد السيد من
طما مركزها
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥١

في يوم الثلاث ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية الكوم الأحمر والايام
التاليه إذا لزم الحال سيباع زراعة ١ ف و ١٥ ط
قصب بكر تقدر ما ينتج من الفدان الواحد
ستمائة قنطار قصب ملك أبو العرب بكرى
حسن وبكرى حسن علم الدين من الكوم
الأحمر كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا
نفاذا للحكم ن ٤٩٧٣ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٣

في يوم السبت ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية برديس
مركز البلينا وفى اليوم المذكور بسوق برديس
سيباع راديو ماركة جنرال الكتريك
بالبطاريه موديل سنة ١٩٣٦ وبقره حمره
وعجله بقر ومهره حمره وحمار ابيض ملك
حضرة صبرى بك عثمان ابو ستيت من ناحية
برديس بمركز البلينا نفاذا للحكم ن ٣٧٩٥
سنة ١٩٣٧ جزئى اسيوط كطلب حضرة
اسكندر افندى رزق الجريسى التاجر باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٢

في يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا ببرج رشيد سيباع جوز مقاديف
زان طول ٨ متر و ٨ اجواز غزل مصبوغ
كامل الفل والرصاص سليم نفاذا للحكم
ن ٨٦٥ سنة ١٩٣٧ مدنى رشيد ملك
عبد الوهاب محمد مناع صياد ومقيم ببرج
رشيد كطلب عبد الواحد اسماعيل مناع
ومقيم بضواحى رشيد
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٥

آخر ساعة المصورة



بعد . . التفاهم ! ؟

(يقال ان صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا سوف يدعو دولة على ماهر باشا وسعادة النقراشى باشا إلى اجتماع يتفاهمون فيه على توحيد وتنظيم المعارضة . . وهذه الصورة أخذت لهم بعد الاجتماع ! !)

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٧٢ الأحد ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



ابتداء من ١٥ اكتوبر والايام التالية . . .

(—) : خلاص الامتيازات . . . وخلاص العز وأيام النغنغة . . .

(—) : ابوه . . . يا خسارة . . . بكره يعاملونا زى المصريين !

"أنا أحرص الناس على حقوق مولاى الملك"

مصطفى النحاس

تكلمت صحف فى أمر (خلاف الرأى) الذى قام بين الوزارة وبين الديوان الملكى فى شأن الموظفين الأجانب الملحقين بفروع إدارات السرايات الملكية والاجراءات التى تتبع فى تعيينهم وهل هذا التعيين يرجع فيه إلى قرار الديوان الملكى وحده أم ترى يسرى عليه حكم القانون الذى استصدرته وزارة صاحب الدولة على ماهر باشا فى أمر تعيين الموظفين الأجانب .

والحكاية كلها موجبة للاسف ، ومن الاسراف فى القول أن توصف بأنها (خلاف فى الرأى) وما كان يحسن أن تصل هذه الحكاية إلى الصحف اللهم إلا إذا كان قصد الذين أوصلوها العمل على إيجاد خلاف بين القصر والوزارة وتنمية الخلاف ولو من أهون الأسباب .

وليست المسألة كما يزعمون محاولة من الوزارة للانتقاص من حقوق صاحب الجلالة الملك ، وقد يجوز توجيه هذه التهمة إلى كل وزارة إلا وزارة على رأسها مصطفى النحاس.. قد يجوز توجيهها مثلا لو أن رئيس الوزارة كان محمد محمود باشا وما تصرفات دولته فى لندن فى صيف ١٩٢٩ ببعيدة عن الأذهان !

أما أن يقال عن مصطفى النحاس انه حاول أو يحاول الانتقاص من حقوق رب العرش فتهمة سخيفة يفندها ماضى مصطفى النحاس فى الاخلاص للعرش ورب العرش بالرغم من كل ألوان الاضطهاد التى لاقاها رئيس الوفد المصرى فى هذا السبيل .

***

الحكاية كلها كما قلنا موجبة للأسف وهى لا تعدو أن تكون سوء تفاهم بسيط ، ولم يخطر ببال وزير المالية ولا ببال رئيس الوزراء أو أحد الوزراء وهم ينظرون فى أمر تجديد عقد المهندس الميكانيكى الأجنبى الملحق بالجراجات الملكية ... لم يخطر ببال أحدهم — ونحن هنا ننقل أقوالهم لنا — أن المسألة ستأخذ هذه الأهمية أو ستندفع فى هذا الطريق ، ذلك لأنهم أحرص ما يكونون على حقوق جلالة الملك ، وأشد رغبة فى استبقاء علاقات الصفاء بين القصر وبينهم من أن يثيروا غباراً من أجل لا شىء !

***

وتشرف رئيس الوزراء بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ، وعرض الحديث أثناء المقابلة لهذه المسألة بالذات وقال رئيس الوزراء : « انى يا مولاى أحرص الناس على حقوق جلالتكم ويستحيل ان أرضى أو آتى عملا فيه أقل انتقاص لهذه الحقوق . ولكننا أمام قانون صدر فى عهد وزارة دولة على ماهر باشا ... »

وهنا قال مولانا الملك ان على ماهر باشا قد سئل فى هذا الموضوع فأجاب انه لم يكن فى خاطر وزارته حين أصدرت القانون المذكور ان يطبق على موظفى السرايات ثم أشار صاحب الجلالة على رئيس وزرائه بأن يعرض الأمر على لجنة المستشارين الملكيين .

***

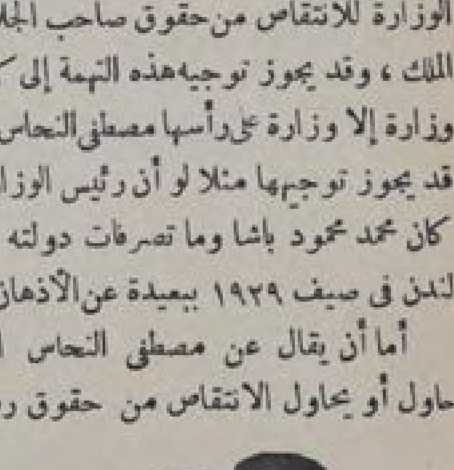
وفى اليوم التالى ذهب صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ورئيس الديوان الملكى بالنيابة وزار صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وأبلغه رغبة جلالة الملك فى أن يتم استجلاء هذه النقطة القانونية على وجه السرعة حتى تتحدد الحقوق ويكون الرأى الذى ينتهى اليه المستشارون الملكيون أساساً يقف عليه كل قرار فى المستقبل .

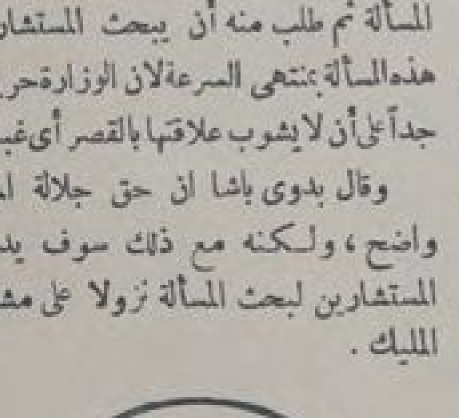
وقال سعيد ذو الفقار باشا إنه يسر صاحب الجلالة أن يبت فى الامر فى ظرف اسبوع .

واتصل رئيس الوزراء بوزير المالية وأبلغه رغبة صاحب الجلالة الملك .

وفى الحال استدعى مكرم عبيد باشا صاحب السعادة عبد الحميد بدوى باشا رئيس المستشارين الملكيين وقص عليه تفاصيل المسألة ثم طلب منه أن يبحث المستشارون هذه المسألة بمنتهى السرعة لان الوزارة حريصة جداً على أن لا يشوب علاقتها بالقصر أى غبار .

وقال بدوى باشا ان حق جلالة الملك واضح ، ولكنه مع ذلك سوف يدعو المستشارين لبحث المسألة نزولا على مشيئة المليك .





بين الزعيم رقم ١ محمد محمود ... والزعيم رقم ٢ احمد حسين !!

ذكرت الصحف فى وصف استقبال صاحب الدولة محمد محمود باشا فى محطة القاهرة كيف تقدم اليه دولة صدقى باشا فقبله وعانقه كأنه الصديق العزيز .

ولكن الذى لم تذكره الصحف هو أن صدقى باشا لم يكن (الزعيم) الوحيد الذى عانق الزعيم النبيل .. فقد كان هناك زعيم آخر كان لهذا الشرف الكبير وهو الاستاذ احمد حسين رئيس حزب مصر المدموازيل .

وذلك أنه بعد أن عانق زعيم حزب الشعب زعيم الأحرار — ولا أحرار ولا حاجة — تقدم الأستاذ احمد حسين وأحاط عنق محمد محمود باشا بذراعيه وهوى على وجنتيه بالقبلات أسوة بصدقى باشا . . . ومفيش زعيم أحسن من زعيم !

وبلعها محمد محمود باشا وسكت .. وانطلق إلى داره بشارع الفلكى ومعه المستقبلون .

ومدّ الاستاذ احمد حسين بصره فى شرفة الدار ورأى جماعة يبلغ عددها أربعين أو خمسين فالتفت إلى دولة محمد محمود باشا وقال بلهجة رزينة هادئة :

— تفضل ياباشا جوّه علشان تتكلم مع بعض بعيد عن الدوشة دى !

وبلعها للمرة الثانية محمد محمود باشا ..

***

أما رأينا نحن فى رئيس حزب مصر الفتاة فهو أنه شاب ذكى جرىء يعرف كيف يعامل بعض الزعماء ، وسوف يصل احمد حسين إلى ماتصبو اليه نفسه فى يوم من الأيام وهو أن يعد زعيما بين هؤلاء الزعماء .

***

ثم ذهب الاستاذ احمد حسين الى مكتب النقراشى باشا فاستقبله الباشا بالترحاب . وقال زعيم مصر الفتاة إنه يسره أن يعلن تأييد حزبه لسعادة النقراشى باشا ، هذا وإن كان قد لاقى صعوبة كبيرة فى اقناع زملائه أعضاء مصر الفتاة بضرورة منح تأييدهم للباشا نظرا لماضى النقراشى باشا الطويل فى الوفد وفى محاربة حزب مصر الفتاة . ولكن

ولكن يهم مصر الفتاة أن تعرف مقدما وقبل أن تعلن تأييدها ماهو برنامج النقراشى باشا .. وماهى مبادئه الجديدة وماهو ..

وهنا لم يستطع النقراشى باشا صبرا — وليس طول البال والصبر من صفات سعادته المعروفة — فقفز من مقعده وهو يقول :

— ومين انت حتى تسألنى عن مبادئى وبرنامجى ...

وأراه باب الخروج !

وخرج الأستاذ احمد حسين وهو يسب ويلعن ويقول فى النقراشى ماقاله فى الخمر الاستاذ احمد غلوش !

***

حدث عند افتتاح الجامعة وبدء العام الدراسى ان ظهر عدد قليل من طلبة كلية الحقوق بمظهر شاذ عن سائر اخوانهم .

وذهب هؤلاء الطلبة إلى سعادة مدير الجامعة يقولون انهم سمعوا أن الوزارة تفكر فى فصلهم من الكلية .

وهنا قال لهم سعادة مدير الجامعة المحترم وهو يهدىء روعهم :

— اذن يكون معنى هذا الاعتداء على استقلال الجامعة ! ولكن تأكدوا انه اذا اتخذ اجراء كهذا فاننى لا اتردد فى الاستقالة !

وانصرف الطلبة النجباء وقد اطمأنوا إلى ان هناك « ظهرا » يحميهم ، وعادوا إلى مظهرهم الشاذ وضجيجهم وصخبهم، وواحد فقط يكفى لاثارة ضجة فى عمارة كبيرة فما بالك اذا كان مثيرو الضجة عددهم عشرة أو عشرين ! ؟

حكمة آخر ساعة



بعد قضية نزاهة الحكم

ذكرت الصحف ان صدقى باشا استقبل محمد محمود باشا على المحطة وعانقه !

اذلّ الحرص اعناق الرجال !!

معنى الحجر على توفيق نسيم

اقتراح بسحب قلادة فؤاد

هناك معنى قد غاب عن الصحف فلم تشر اليه بحرف حتى اليوم مع أنه هو المعنى الذى اهتم له حضرة صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا .

لقد تكلمت الصحف عن ثروة مقامه الرفيع وعن جواز وعدم جواز تصرفاته وعن أمواله المودعة فى البنوك وعن ... وعن ... وهى تتكلم فى قضية الحجر .

ولكنها نسيت أنه — مع احترامنا للقضاء ولكلمته — انه إذا صدر قرار بالحجر على توفيق نسيم باشا فان معنى هذا أن رفعته يصبح غير أهل لتولى أى منصب عام كبير أو صغير . وبعبارة موجزة صريحة ، يكون الحكم بالحجر على توفيق نسيم هو الحكم بانتهاء حياته السياسية ونشاطه كسياسى ورجل من رجال الدولة المعدودين .

ولقد كانت اتصلت بنا معلومات عن رأى دوائر السراى فى حكاية زواج صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا وفى قضايا طلب الحجر المرفوعة عليه . وأمسكنا نحن عن نشرها احتراما للقضاء والقضية لا تزال مطروحة أمامه .

ولكن بعض الزميلات أشار إلى هذا بشىء من التوسع — بل وبشىء من الخيال — ولهذا رأينا أن نضع الامر فى نصابه وأن نذكر ما نعرفه عن هذا الموضوع .

عندما أعلن خبر عدول رفعة نسيم باشا عن الزواج من الآنسة ماريا هوبنر سرت دوائر السراى كل السرور وقالت ما معناه ان نسيم باشا قد أدرك أخيراً ان زواجه وما احاط به من ملابسات ليس بالعمل الذى يستقيم مع ماضيه كسياسى محترم كبير .

بل قال (أحدهم) ما نصه : « برهنه نسيم باشا برهن على انه بطل عرف كيف يخلص من هذه الورطة » !

ثم كان أن عدل نسيم باشا عن عدوله وأعلن قبوله لشروط أهل الخطيبة .

وهنا حدث رد فعل سيء فى دوائر القصر . وتكلم بعضهم فى ما اذا كان من الصواب ان يوفد رسول إلى رفعة نسيم باشا يراجعه فى هذا وفى صواب العمل الذى ينوى رفعته الاقدام عليه وهو الخروج عن ثروته من أجل فتاة أجنبيه .. إلى آخره .

واقترح بعضهم ان يفاتح نسيم باشا فى أن عمله هذا قد يجعله غير أهل لحمل قلادة فؤاد . . أى أن القلادة قد تسحب منه ؛

ولكن هذه الآراء جميعها استبعدت وقيل انه ما دام الأمر قد وصل الى القضاء فان السراى تقف على الحياد فلا تأتى عملا قد يفهم منه انه ترجيح لكفة الميزان .

***

ولقد شاع فى الدوائر الصحفية فى الاسبوع الماضى أن وزارة الحقانية قد اعتزمت أن تصدر تحذيراً الى الصحف بعدم نشر أى شىء عن قضية الحجر أو تفاصيل ما اصطلحنا على تسميته بحكاية زواج توفيق نسيم، وذلك احتراما للقضاء المطروحه أمامه الدعوى ومنعا لحدوث أى تأثير فى هذا الشأن

ولكن قيل إن بعضهم لفت نظر وزارة الحقانية الى أن توفيق نسيم وماريا هوبنر لن يكونا أعظم مقاماو شأنا من ادوارد الثامن ومسز سمبسون .

وبناء عليه لم تصدر وزارة الحقانية منشورها او تحذيرها المذكور .

حملة الوثائق فى مجلس النواب ؟!

ما زال التحقيق يأخذ مجراه فى الخطابات التى نشرتها جريدة البلاغ وسمتها (بالوثائق) وراحت تبنى عليها تهما سيكشف التحقيق عن مبلغ صدقها أو بطلانها .

وليس هذا هو المهم .

وإنما المهم أن البلاغ لم تنشر إلا بعض هذه الخطابات أو (الوثائق) التى سلمت اليها . وهناك خطابات أخرى اختفت ولم يرد لها أى ذكر بعد بدء التحقيق فى الوثائق التى نشرت . والذى علمناه أن الوثائق الباقية انتقلت إلى أيدى بعض نواب المعارضة ، وهؤلاء يدبرون الخطة الآن للقيام بحملة تشبه حملة البلاغ ! وسيكون ميدان الحملة فى داخل مجلس النواب . ولعل الأهم من ذلك كله أن الوزارة تعرف كل ما كان لدى البلاغ من الوثائق ، بما فيها الجزء الذى انتقل إلى نواب المعارضة . وتعرف أن هذه الوثائق المزعومة لا تساوى ثمن الحبر والورق الذى كتبت عليه !





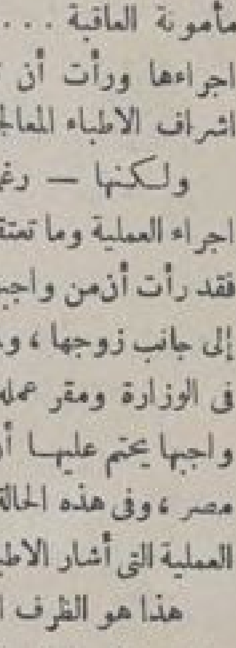
حول استقالة معالي واصف غالي باشا والظروف الدقيقة التي تحيط بها

عقب عودة صاحب الجلالة الملك من أوربا وبعد أن عرف أن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا سيرفع إلى جلالته استقالة الوزارة على أثر أداء اليمين الدستورية أمام هيئة البرلمان، فى هذا الوقت تحدث معالى واصف غالى باشا إلى رفعة النحاس باشا ومعالى مكرم عبيد باشا معتذرا عن دخول الوزارة الجديدة.

وقال معاليه إن السيدة الفاضلة قرينته تشكو من حصوة كبيرة بالمراوة تسبب لها آلاما شديدة وقد أشار عليها الأطباء بعمل عملية جراحية ولكنها تخشى اجراء هذه العملية وتعتقد أنها خطيرة جدا وقد لا تكون مأمونة العاقبة . . . ولذلك فقد رفضت اجراءها ورأت أن تبقى فى باريس تحت اشراف الاطباء المعالجين.

ولكنها — رغم خوفها الشديد من اجراء العملية وما تعتقده من خطورتها — فقد رأت أن من واجبها كزوجة أن تكون إلى جانب زوجها، ولما كان زوجها وزيرا فى الوزارة ومقر عمله مصر، فانها ترى أن واجبها يحتم عليها أن تكون إلى جانبه فى مصر، وفى هذه الحالة يتحتم عليها أن تجرى العملية التى أشار الاطباء بها.

هذا هو الظرف الدقيق الذى كان معالى واصف غالى باشا يعانيه، وليس من الهين على أى زوج أن يرى زوجته وشريكته فى الحياة تقدم على مثل هذه التضحية اكراما له وقياما بواجبها نحوه ثم يقف مكتوف اليدين.



أهلا وسهلا

يقول بعض كتاب المعارضة ان الوزارة ضعيفة وان سقوطها آت لاريب فيه وقريبا ان شاء الله . .

ونكتفى نحن بذكر الخبر الآتى:

قدم بعض أعضاء فى هيأة سياسية معروفة الى سكرتير الوفد المصرى معالى مكرم عبيد باشا طلبات انضمام الى الهيئة الوفدية.

وسينظر فى أمر هذه الطلبات قريبا والمنتظر أن تقبل.

وقد شرح معاليه تفاصيل الأمر لرفعة رئيس الوزراء وأطلعه على موقفه الحرج وطلب من رفعته أن يعفيه من الاشتراك فى الوزارة.

فى هذا الوقت كان قد عرف أن سعادة النقراشى باشا سوف لا يدخل الوزارة الجديدة وخشى أن يؤول خروج واصف غالى باشا فى هذا الظرف بأنه يناصر النقراشى باشا وينحاز إلى صفه، وأفضى رئيس الوزراء إلى معالى واصف غالى باشا بما يخشاه وهنا قال معاليه لرفعة الرئيس:

— إن موقفك فى مسألة النقراشى باشا سليم ... وإنى أؤيدك فيه كل التأييد.

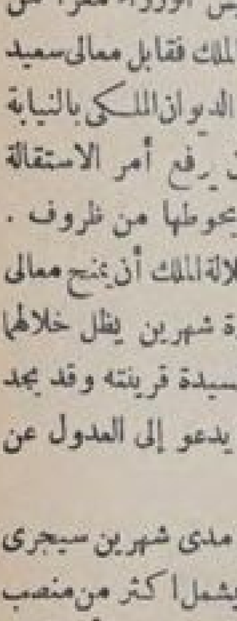
واتفق على أن ترجأ الاستقالة إلى حين على أن يكون مفهوما أن معالى واصف غالى باشا سيستقيل من الوزارة فى الوقت المناسب.

وعقب انتهاء دورة عصبة الامم ومؤتمر «نيون» البحرى، وقد اشترك فيهما معالى واصف غالى باشا باسم مصر، أرسل معاليه إلى رفعة النحاس باشا كتابا خاصا يقول لرفعته فيه ان حالة زوجته دقيقة وانها تخشى جداً من اجراء العملية بل ولا تخفى خوفها من أن تكون نتيجتها الموت لا قدر الله ... ولكنها مع ذلك توشك أن تتفق مع الاطباء على اجراء العملية لتستطيع أن تصحبه بعدها إلى مصر قياما بواجبها الزوجى المقدس وطلب من رفعته أن يقبل استقالته حتى يبقى فى باريس إلى جانب زوجته.

واتصل رفعة النحاس باشا بمعاليه تليفونيا ليراجعه فى أمر الاستقالة ولكن معاليه أصر عليها، وهنا لم يجد رئيس الوزراء مفرا من رفع الأمر إلى جلالة الملك فقابل معالى سعيد ذو الفقار باشا رئيس الديوان الملكى بالنيابة وطلب من معاليه أن يرفع أمر الاستقالة إلى جلالة الملك مع ما يحوطها من ظروف.

ورأى صاحب الجلالة الملك أن يمنح معالى واصف غالى باشا إجازة شهرين يظل خلالها فى باريس إلى جانب السيدة قرينته وقد يجد خلال هذه الفترة ما يدعو إلى العدول عن الاستقالة.

والمعروف انه فى مدى شهرين سيجرى تعديل فى الوزارة وسيشمل اكثر من منصب من المناصب الوزارية فبدلا من أن تعدل الوزارة الآن على اثر خروج معالى واصف غالى باشا ثم تعدل مرة أخرى بعد شهرين — أو أقل أو أكثر — يجرى التعديل فى نهاية هذه الفترة مرة واحدة.





(جاء فى انباء لندن انه أصبح فى حكم المقرر تعيين اللورد لويد مندوبا ساميا فى فلسطين .. وفى هذه الحالة سوف يمر جنابه فى طريقه بمصر)

(محمد محمود باشا) : يا ميت الف نهار سعيد ! .. فلسطين ايه .. اقعد معانا هنا .. والمثل بيقول ان الميّه ماتفوتش عالمعطشان !

من هو؟ الوسيط المحايد الذى سعى للتوفيق بين الاحزاب



ذكر بعض الصحف ان كبيراً من الساسة المحايدين قد بذل فى الايام الاخيرة مساعى عند زعماء المعارضة للاستعانة بهم فى ملء بعض المناصب الرفيعة غير ذات الاتصال المباشر بالسلطات التنفيذية .

وكل هذا اللف والدوران معناه : رئاسة الديوان الملكى ورئاسة الشيوخ ورئاسة النواب .

ثم قال الخبر إن المحايد الكبير المذكور لم يلق مسعاه قبولا عند الجانبين : المعارضين والوفديين .



والحقيقة أن الوزارة أو الاغلبية الوفدية لم يكن عندها علم بالخبر . أما المحايد الكبير المذكور فهو صاحب السعادة حمد الباسل باشا وقد ذهب وقابل كلا من صاحبي الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا وتكلم معهما فى هذا الشأن ، فسألاه : (هل سعادتك تتكلم من تلقاء نفسك أم انت موفد من قبل الوزارة ؟) ... فأجاب حمد الباسل باشا أن الوزارة لم توفده وانه لم يتكلم بعد مع أحد من الوفديين لأنه يفضل أن يعرف رأيهما أولا قبل أن يفاتح الاغلبية فى مسعاه .

وهنا طلب منه الاثنان أن يفاتح زعماء الاغلبية أولاً فاذا قبلوا عاد اليهما وجرى البحث فى الموضوع .

ولكن زعماء الاغلبية اقفلوا الباب واعتذروا لحمد الباسل باشا عن عدم الكلام معه فى مسعاه .

صدقى باشا يريد أن يريح ويستريح ..



صدقى باشا يعلم اليوم علم اليقين أن لا فائدة ترجى من محاربة مصطفى النحاس ووزارته ... وأن لا فائدة ترجى فى هذه الايام من الاشتغال بالسياسة ... ولهذا فقد انتهى رأى دولته إلى أن الخير كل الخير فى أن يريح ويستريح !

قلنا كيف ؟... قالوا هناك مقعد خال فى مجلس إدارة شركة قناة السويس وهو المقعد الذى كان مرشحا له سعادة النقراشى باشا ، والمكافأة السنوية هى خمسة آلاف جنيه ؟

فهل تعين الحكومة صدقى باشا فى هذا المنصب ؟.. وهل تشترى سكوته أو خروجه من المعارضة بخمسة آلاف جنيه ؟... لعل الوسيط يوفق إلى اقناع ولاة الأمور !



وكاتب هذه الكلمة لايرى مانعا من هذا ، وكل شىء كما يقولون جائز فى الحرب وفى السياسة ... ولكن قد يكون للامام ابن حنبل آراء تختلف عن آراء العبد لله .. وابن حنبل موديل ١٩٣٧ هو مصطفى النحاس !

***

منذ نشر الدكتور احمد ماهر بيانه أو حديثه الذى أعلن فيه انه لا يوافق على اعتبار النقراشى باشا منفصلا من الوفد المصرى بل لا يزال يعتبره عضواً بالوفد ، وانه سوف يستشيره فى كل أمر يعرض له الوفد بالبحث ... من يومها والناس يتساءلون عما عساه يكون موقف الوفد حيال الدكتور احمد ماهر ؟.. وهل ترشحه الاغلبية الوفدية لرئاسة مجلس النواب فى الدورة القادمة ؟

وجهنا هذا السؤال صراحة إلى كبير مسئول فكان رده ان شيئا لم يتقرر حتى الآن ، وان الأمر يتوقف إلى حد بعيد على تصرفات الدكتور ماهر وعلى الموقف الذى يختار سعادته ان يقفه من اليوم إلى انعقاد المجلس فاما تضامن صراحة وبأخلاص مع زملائه أعضاء الوفد ، واما ظل فى موقفه الغامض ... والرأى على كل حال للهيئة الوفدية ..



المحاكم المختلطة فى العهد الجديد ..

(كانت الصحف قد ذكرت فى وقت ما ان هناك خللا فى بناء أساس المحكمة المختلطة .)

(المصرى افندى) : ومين بعد النهارده يقدر يقول ان الاساس ضعيف ؟ ! . . دلوقت بأه مضمون وزى الحديد !

على حدودنا الغربية

هل تستعين الحكومة بعبد الرحمن عزام وصفي الدين السنوسي؟

عرف القراء أن موسوليني قد أخذ يحشد القوات الايطالية فى ليبيا على حدود مصر الغربية، وأن سفن النقل تغادر موانىء ايطاليا ، الواحدة تلو الأخرى ، تقل جنوداً لتنزلهم فى ليبيا . . . وأن المطارات الحربية تنشأ هناك فى السر وعلى وجه السرعة ، وأن عدد الجنود الايطالية الواقفة الآن على حدودنا الغربية قد بلغ خمسين الف جندى ، وأن ايطاليا كما سئلت فى ذلك أو كما أحست إن حركاتها قد أثارت ريبة فى نفوس المصريين أصدرت بلاغاً أو بياناً اعتذرت فيه (بالحالة الدولية وظروفها) ثم تحدثت عن صداقتها وحسن نواياها نحو مصر والمصريين .

وعرف القراء كذلك أن مصر لم تعمل بعد شيئاً لحماية حدودها الغربية أكثر من التوكيد مرة بعد أخرى أن أبناءها هم أحفاد الفراعنة الامجاد وأن مصر هى كنانة الله فى أرضه من أرادها بسوء . . . لا أدرى ماذا يصيبه إلى آخره .

ولكن مطلوب من الدوتشى أن يؤمن بهذا كله . . وإلا فلن تنجو (كنانة الله) من طيارات الايطاليين وقنابل الايطاليين .

* * *

كل من فى مصر يتساءل ماذا فعلت الحكومة، وماذا فعل وزير حربيتنا الهمام؟. وهل فكرت مثلا وزارة خارجيتنا أن تكلف وزير مصر المفوض فى رومه أن يسأل حكومة الدوتشى لماذا هى تحشد كل هذه القوات على حدود دولة صديقة ؟

نحن نعتقد ان تهاون الحكومة – ولا يمكن أن يوصف بأقل من هذا – كان ولا يزال موضع الانتقاد عند جميع الجهات لانه مهما بلغت مشاغل الحكومة فى هذه الايام ومهما تعددت المسائل التى تشغل بالها فان هذه المسائل لن تكون أكثر خطراً من ترك حدود البلاد مكشوفة لا ينقصها إلا يافطة كبيرة مكتوب عليها (ادخلوها بسلام آمنين) !

* * *

ولقد ضم مجلس بعض العظماء ودار الحديث فى هذا واقترح بعضهم أن ترد مصر على ايطاليا بعمل صامت وهو أن تستدعى وزيرنا المفوض فى طهران الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وتعهد اليه بمنصب كبير مسئول فى تنظيم الدفاع عن مصر من جهة الحدود الغربية .

وليس فى مصر من درس هذه المنطقة مثل عبد الرحمن عزام بك وقد قضى فيها محاربا فى صفوف السنوسيين ضد الايطاليين اعواما عديدة .

بل هناك حكم بالاعدام صدر ضده من محكمة ايطالية عسكرية ولاندرى ماذا كان هذا الحكم لايزال قائما حتى اليوم !؟

ويستطيع عبد الرحمن عزام بك بمعاونة بعض الضباط المصريين الكبار مثل محمد بك موسى أن يخدم الوزارة والدفاع عن مصر أكبر خدمة ، وليس هناك من هو أقدر منه فى هذا الظرف على تنظيم هيئة مصرية للمخابرات السرية تستطيع أن تكشف عن حقيقة استعدادات الايطاليين على حدودنا وعن حقيقة نواياهم .

وهناك أيضا زعيم سنوسى حارب الايطاليين سنوات عديدة وسقاهم الصاب والمر ثم اضطر أن يلجأ إلى مصر بعد أن تقطعت فى يديه أسباب الدفاع عن وطنه ، وقد أهملته الوزارة الحاضرة مع الاسف أى اهمال وهاهو اليوم يعيش فى شبه عزلة واهمال فى مرسى مطروح.. ونقصد الزعيم السنوسى السيد صفى الدين السنوسى .

ولقد كان المغفور له الملك فؤاد رحمه الله يعطف عليه بالمساعدة التى تبقى عليه كرامته وحرمته .

وفى مصر آخرون من زعماء السنوسيين تستطيع الحكومة أن تستأنس بآرائهم بل وتجهز بمعاونتهم عند الضرورة .. وأن تنظم منا ومنهم هيئة لها كلمة ورأى مسموع فى تنظيم الدفاع عن مصر من حدودها الغربية .

وإذا رأت ايطاليا فى هذا عملا غير ودى أو تحركت لسؤالنا رددنا عليها جوابها وقلنا لها ماتقوله لنا هى اليوم : ...(مراعاة للحالة الدولية وظروفها) !

لعل وعسى تتحرك الحكومة وتعمل بسرعة ، وإلا فويل لهذا البلد اذا قامت الحرب غدا وفجأة . . . يرحمنا الله ويرحم كنانته . . يوم تصبح مصر بلجيكا ثانية ينعق فوق اطلالها الخراب !

وكيل الديوان

خلت درجة فى ميزانية الديوان الملكى باحالة حضرة صاحب السعادة محمود شوقى باشا السكرتير السابق لجلالة الملك على المعاش .

***

ويقال ان هناك تفكيراً فى تعيين صاحب السعادة عبد الوهاب طلعت باشا مدير الادارة العربية وكيلا للديوان الملكى



كان دولة اسماعيل صدقى باشا فى مقدمة مستقبلى دولة محمد باشا محمود عند عودته من أوربا وقد قبله وعانقه كمان !

اسماعيل صدقى باشا

يابو الادين الحديد والشفه عنابى
جيت لجل استقبلك يا حلو — كمانى
وجبت برضه الحمار والحزب فى ركابى
تعالى نطفى بدمع الفرح أشواقنا
وترعرع الحب برضابك وبرضابى

هات بوسه طاهره نظير السب فى ادارتى
وطعنكم فى (نزاهة الحكم) فى وزارتى
وبوسه تانيه عشان السعى فى خسارتى
ويالله ننسى اللى فات ونعيد تصافينا
نحي المعارضه بهنكرتك وهنكرتى

هات بوســــــه . . . !

محمد محمود يعرض وصدقى باشا يرفض



كان دولة صدقى باشا على رأس أبناء البيوتات الذين استقبلوا دولة محمد محمود باشا على رصيف محطة القاهرة ، وعلى مرأى ومشهد من الجميع تعانق يا أخى الصديقان الودودان وتبادلا القبلات والتحيات المباركات .



وظن دولة محمد محمود باشا أن هذا الاستقبال الحار هو الخطوة الأولى من زميله صدقى باشا لمبايعته بالزعامة فخطا دولته الخطوة التالية ودعا صدقى باشا إلى داره ثم فاتحه فى تكوين جبهة متحدة من جميع الاحزاب المعارضة يتولى دولة العبدلله — أى محمد محمود باشا — رئاستها وتعبر عن رأيها جريدة تكون بمثابة لسان حال رسمى للمعارضة .

وقبل صدقى باشا هذا العرض الكريم مبدئياً . . ولكنه ما كاد يخرج من دار الزعيم النبيل ويصل إلى أقرب تليفون حتى أبلغ نبالته أن أعضاء حزب الشعب رفضوا اقتراح العبدلله فلا يسعه — كأى زعيم دستورى — إلا النزول على ارادتهم !!

لا دكتاتورية على طعام ..

دعى أخيراً رفعة الرئيس الجليل إلى ولمة حافلة وكانت المأدبة تضم عـددا كبيرا من الوزراء والعظماء والاعيان ، ولاحظ رفعته أن « السفرجى » يبدأ دائما بتقديم الطعام اليه ثم إلى بقية المدعوين . وانتهز رفعته فرصة تقديم لون جديد من الطعام فأشار إلى الخادم أن يبدأ بغيره قائلا : — انت عاوز يقولوا على دكتاتور فى الأكل كمان !! قدم أولا للموجودين وفى النهاية احضر لى نصيبى . . وابتسم الحاضرون .. وبلعها بعضهم وسكت ! وبعضهم هذا . . كان بين حضرات المدعوين الكرام .

نسيم باشا يقول : أنا وحدى ..

انتهى قرار رفعة توفيق نسيم باشا إلى العدول عن الزواج من الآنسة ماريا هوبنر — فى الوقت الحاضر على الأقل — على ان حوادث الأيام الأخيرة وطلبات الحجر على رفعته وانتداب أطباء للكشف عليه ، وخروج القصة كلها إلى عرض الطريق ... كل



هذا كان له تأثيره الشديد على نسيم باشا ، ومن أيام كان يزوره صديقه الحميم سعادة عبد العزيز باشا محمد فوجد فى عينيه أثر الدموع وكان أول ما قاله له :

— خلاص ... دلوقت بقيت لوحدى ، وكل اللى بنيته طول عمرى انهدم فى لحظة .

وجلس اليه صديقه يلاطفه ويواسيه .



النقراشى باشا

اتخذ سعادة النقراشى باشا مكتبا له بالقرب من جريدة « الاهرام » ليقابل فيه زواره ومحبيه ممن لا يجدون معهم « فكة » كافية لركوب ترام الترو حتى مصر الجديدة حيث يسكن سعادته .

وقد اتخذت جميع الاحتياطات حتى لا يسمح بدخول المكتب لأحد من المشكوك فى اخلاصهم أو تفانيهم فى الولاء للزعامة رقم ٢ .

وكل من يريد الدخول والتشرف بالمثول عليه ان يجيب على دستة أو دستة ونصف من الاسئلة الدقيقة تبدأ باسمك وصنعتك إيه ؟ وتنتهى بالعنوان واسم شيخ الحارة !!

وبعد إجراء هذه المراسيم والاطمئنان على ان الزائر الكريم ليس من الوفديين المشاغبين ... يسمح له بالدخول .

ولكن حدث ذات مرة ان الحارس الموكل اليه باب غرفة الزعيم ... غفل لحظة فرق إلى داخل الغرفة شاب تبدو عليه مظاهر الحماسة « والفتونة » فلم يكد يراه النقراشى باشا حتى سأله ويده على الجرس ..

— انت مين ؟ من القمصان الزرق !؟

ونفى الشاب عن نفسه هذه التهمة ... وقال انه جاء يهنىء سعادته بالحزب الجديد ، وهنا اعتدل الباشا وقال :

— احنا يا بنى لسه ما ألفناش حزب جديد .. احنا استأجرنا منزل جديد ، على كل حال تفضل اجلس .

وجلس الزائر الكريم حتى قدمت أقداح القهوة والسجائر ثم انصرف مشيعاً بمثل ما استقبل به من مظاهر الحفاوة والتكريم .

آخر ساعة تقترح اقامة نصب تذكارى لشهداء الثورة

فى سنة ١٩١٩ وفى شهر مارس — شهر الربيع والحياة — هب شعب مصر وثار ثورته الخالدة يهب حياته وروحه لمصر وطنه الخالد.

ومن ذلك الوقت تعددت الثورات تارة فى سبيل الاستقلال ، وتارة فى سبيل الدستور، على انه وان تكن قد اختلفت فى أغراضها حينا وفى أساليبها وطرقها حينا آخر إلا انها تماثلت فى شىء واحد ، ذلك ان دماء الشعب الناهض الفتى رواها جميعاً ، وسال فى خلالها جميعا ، طاهراً زكيا ، فى سبيل الوطن والمبدأ والحرية الغالية الثمن .

وفى خلال هذه السنين الطوال استشهد فى سبيل مصر من استشهد من أبنائها البررة الذين افتدوا الوطن بأرواحهم الغالية وكانت تضحياتهم هى الأساس الذى شيد عليه صرح الاستقلال والذى قامت عليه دعائمه ورواسيه .

والآن ... وقد انتهت مرحلة الجهاد فى سبيل استقلال الوطن بتوقيع المعاهدة المصرية — الانجليزية ، وبلغت المعركة نهايتها وأسدل عليها الستار ...

الآن ... ماذا فعلنا — أو سنفعله — لضحايا الثورة شهداء حرب الاستقلال الذين بفضل تضحياتهم الثمينة نلنا هذا الاستقلال ؟

لسنا نحب ان نضرب الأمثلة مما فعلته الأمم الاخرى لتخليد ذكرى شهدائها فانه مشهور ، وما نظن أننا فى حاجة إلى ان نقول ان هذا الشعب أو ذاك قد خلد ذكرى شهدائه فعلينا ان نحذو حذوه :

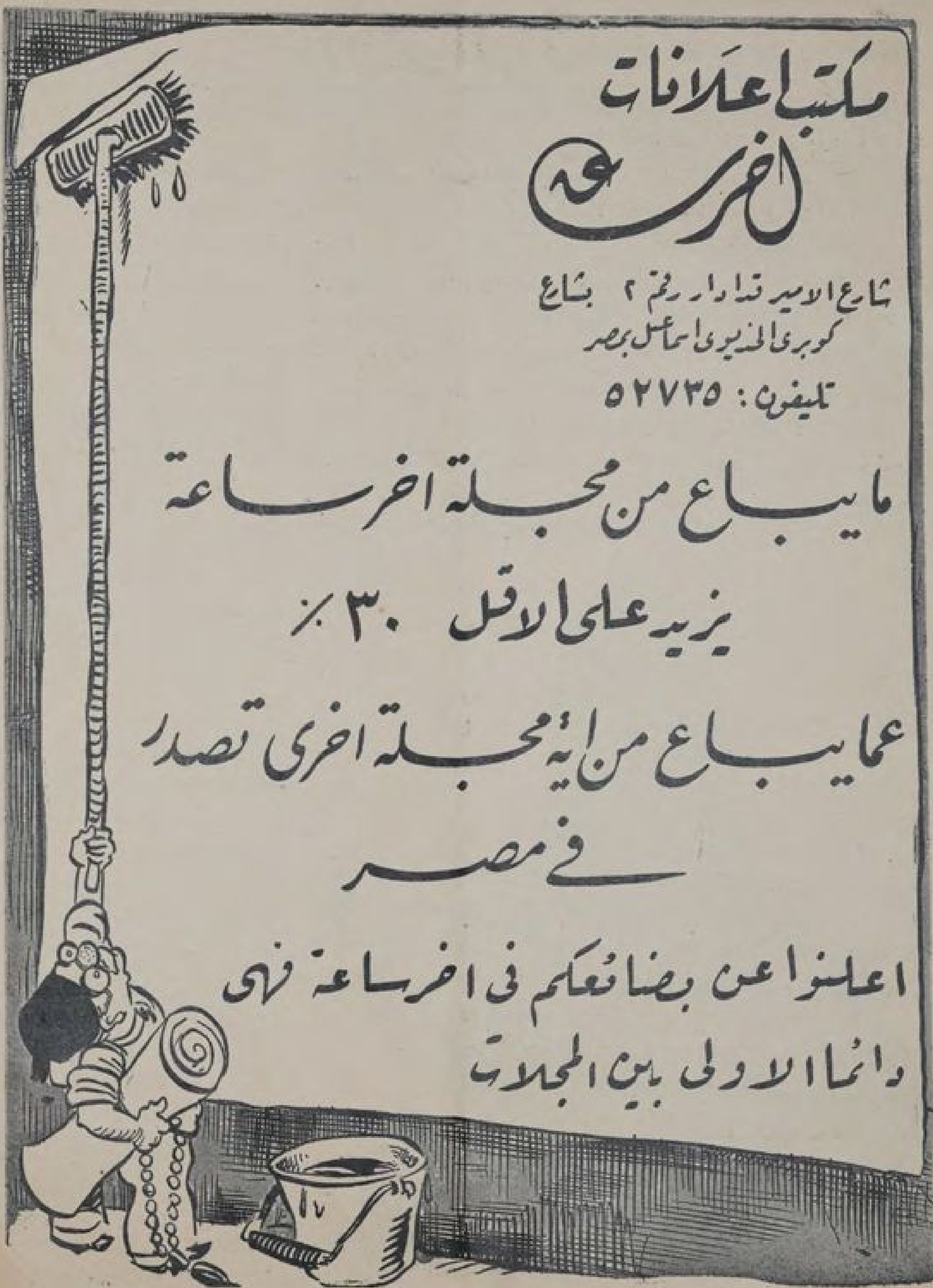
والامر من البداهة بحيث لا يحتاج فيه إلا لمجرد التذكير واقتراح ما قد يعن للكاتب من فكر وآراء وعلى الزعماء والقادة ان يتخيروا من بين ذلك ما يرون انه الاصلح للغرض المقصود وعلى أحسن وجه ممكن .

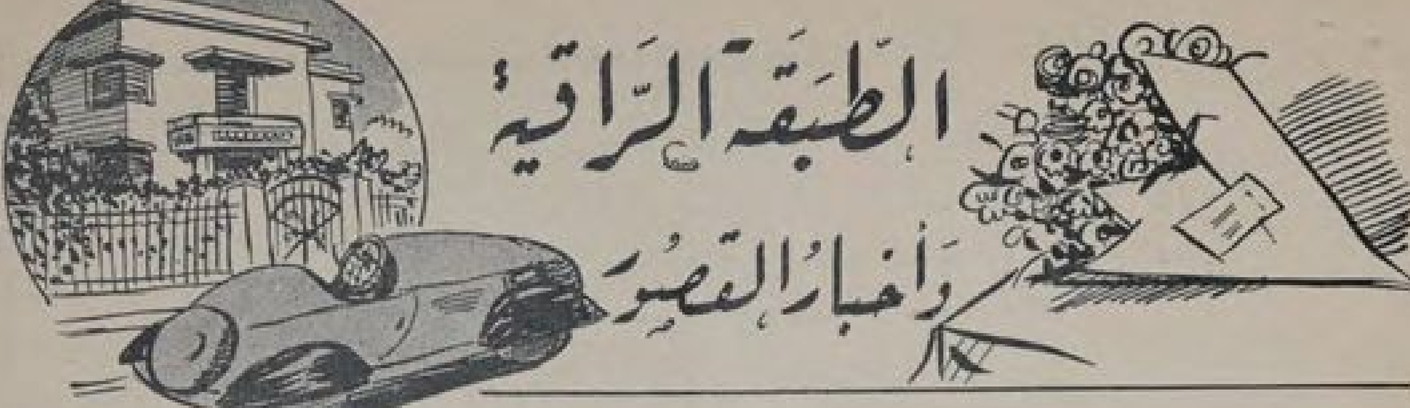
على أن أبسط مايبدو للكاتب فهو الخاطر فى مثل هذا الأمر هو اقتراح اقامة نصب تذكارى يوضع فى عاصمة البلاد وفى مكان بارز فيها ، كساحة من ساحاتها العامة ، أو ميدان من ميادينها الفسيحة ، يذكر الناس والشعب على مر السنين بأولئك الابطال الذين استشهدوا فى سبيله ووهبوه أرواحهم ، والروح أغلى ما يباع ويوهب .

نصب تذكارى يقام لتخليد ذكرى الشهداء فى ميدان فسيح — ولنقل ميدان العتبة الخضراء مثلا — فيه من معانى العرفان بالجميل والوفاء لأبطالنا الخالدين ما يذكى فى النفس شعورها الحى الوثاب ، ويكون رمزا خالداً لضحايا الثورة ، ورمزاً خالداً للوفاء لهم

ليس بالكثير على شهدائنا مثل هذا النصب ، بل لعله أقل من القليل ، ولكن إلى أن يفكر المفكرون فيما هو خير منه لانرى فى الوقت الحاضر ما يفضله ، ولننقش على هذا النصب أسماء الشهداء ، ولترسم على احدى جوانبه الاربع صورة الفلاح وعلى الثانية صورة سيدة مصرية ، وعلى الثالثة صورة طالب ، وعلى الرابعة صورة شيخ معمم ، فترمز هذه اللوحات الاربع إلى جميع فئات الشعب المختلفة التى اشتركت فى الثورة بجهودها وتضحياتها ودمائها الزكية .




مكتب اعلانات
اخر ساعة
شارع الامير قدادار رقم ٢ بشارع
كوبرى الخديوى اسماعيل بمصر
تليفون: ٥٢٧٣٥
ما يباع من مجلة اخر ساعة
يزيد على الاقل ٣٠٪
عما يباع من اية مجلة اخرى تصدر
فى مصر
اعلنوا عن بضائعكم فى اخر ساعة فهى
دائما الاولى بين المجلات



الملك الرياضي

في يوم الأحد الماضي توجه حضرة صاحب الجلالة الملك إلى نادي الاتحاد السكندري وشهد مباراة كرة القدم التي أقيمت بين نادي الاتحاد والنادي الأهلي .

ولاحظ أحد أولاد البلد السكندريين ان جلالة الملك المحبوب يسير بعرج خفيف وقد توكأ على عصاته فصاح ابن البلد :

— سلامتك يا فاروق !

ولم يصفق جلالة الملك لأي الفريقين وان كان قد أبدى استحسانه لبعض العاب فردية وذلك لأن ملك البلاد هو دائماً على الحياد حتى في الرياضة .

وعند ما تحمس الجمهور السكندري لفريقه المغلوب واشتد هتافهم وصياحهم ابتسم جلالة الملك المحبوب ونظر إلى معالي الاستاذ عبد الفتاح الطويل ممثل الاسكندرية في الوزارة ، والذي كان شديد التحمس لفريق الاسكندرية .

وقد لاحظنا ان معالي وزير المواصلات كان يحدث زميله وزير الحقانية حديث لاعب كرة عالمي عظيم !

العلمو نورند !

وبهذه المناسبة نقول انه حدث ان حضر لأول مرة أحد وزراء المعارف — ولعله معالي حلمي باشا عيسى — مباراة في كرة القدم بين القاهرة والاسكندرية .

وذهب معالي الوزير إلى المباراة عند بدء الشوط الثاني فسأل جاره باهتمام عن نتيجة الشوط الأول .

واجاب الجار :

— اثنين ضد اثنين .

وهنا مسح وزير المعارف نظارته والتفت إلى جاره يسأله باهتمام :

— مين اثنين ومين اثنين ؟ !

نسيم باشا

لازالت مسألة طلب الحجر على رفعة نسيم باشا حديث الناس وعلى الاخص في دوائر الطبقة الراقية .

وقد صرح سعادة توفيق دوس باشا لبعض أصدقائه أنه سوف يتابع القضية في جميع أدوارها لأنه يعتبر القضية الآن مما يمس كرامته الشخصية ؟

وذلك لأن نسيم باشا ذكر في بيانه الذي أصدره في الاسبوع الماضي أن خصومه وخصوم البلاد يتآمرون عليه . ويظهر أن سعادة دوس باشا فهم أنه هو المقصود .

ونحب أن نذكر في هذا المقام أن أصدقاء نسيم باشا ونحن منهم ولو أنهم حاربوا زواجه من الآنسة ماري هوبنر إلا أنهم يكنون لرفعته كل التقدير .

فضل النساء

أقام سعادة أمين بك يوسف وزير مصر المفوض بواشنطن في مساء الأحد الماضي حفلة عشاء فاخرة بفندق سيسل تكريماً لحضرة اللادي أمين عثمان باشا . وقد حضر الحفلة حضرات أصحاب المعالي الوزراء وبعض رجال السراي والسفارة البريطانية والمفوضية الامريكية وعقيلاتهم .

وقد كانت الحفلة ظريفة بما تخللها من الفكاهات والكلمات التي القاها الخطباء .

وقد حدث أن وقف سعادة أمين بك يوسف وقال إن أنانية الرجال جعلتهم ينسون فضل النساء مع أن زوجات العظماء كثيراً ما قدن أزواجهن إلى طريق المجد والعظمة .

ووقف سعادة السير أمين عثمان باشا وألقى كلمة ظريفة دافع فيها عن الرجال وقال إن للجنس الخشن كل الفضل لأنه لولا الرجال لاحتار النساء ولم يجدن من يقدنهم إلى طريق المجد والعظمة !

وعندما دعيت اللادي امين عثمان باشا لالقاء كلمة ذكرت أنها لا تحمل في حقيبة يدها الا علبة البودرة وصباع الاحمر . . . أما الخطابة فليست من اللوازم التي تحملها المرأة في الحفلات .

والقى معالي مكرم عبيد باشا كلمة طريفة عن فوائد المرأة للرجل . . . فقوطعت بالتصفيق .

وقبل انتهاء الحفلة أعلن سعادة امين باشا عثمان انه يسره أن يوافق موعد الحفلة ميلاد السيدة الفاضلة عائدة هانم قرينة مكرم باشا فشرب الحضور نخبها .

وقد رقص المدعوون والمدعوات حتى ساعة متأخرة من الليل . . . ولعب بعض حضراتهم البردج وكسب سعادة مراد باشا

محسن عشرة قروش فقط لاغير بعد ساعات جهاد طويلة .

فندق ... خصوصي !

انتهى عقد إيجار الدار التى كان استأجرها صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء لموسم الصيف ... ولما كانت الوزارة لم تغادر بعد مصيفها بالاسكندرية ، فقد رأى رفعته ان ينتقل هو وأسرته الكريمة إلى فندق سان استفانو .

وكان الفندق المذكور قد أغلق أبوابه منذ أول اكتوبر . ولكن ما كاد مدير الفندق يسمع الخبر حتى رحب بالرئيس وفتح له شقة مخصوصة فى الفندق . .

وكذلك انتهى عقد إيجار دار صاحب المعالى وزير الحربية حمدى سيف النصر باشا ، فانتقل هو أيضا مع أسرته إلى الفندق المذكور . .

وهكذا تقيم الآن الاسرتان معا فى فندق سان ستفانو ، وليس فيه سواها .

ويرى المار أمام الفندق دخانا يتصاعد من مدختين مرتفعتين ، لعلهما مداخن مطابخ الفندق ..

مدخنة لرئيس الوزراء . ومدخنة لوزير الحربية .

طربوش دوس باشا

ذهب صاحب السعادة الاستاذ توفيق دوس باشا الى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى ، وزار دار أحد اصدقائه ، وقضى السهرة فيها بين الحديث ولعب الورق .

ودوس باشا لاعب ماهر بشهادة الجوكر والقاليه والآس .

واستحوذ المحامى الشهير على أموال الحاضرين ، وانصرف مودعا بالاحترام والزغرات .

ثم لأمر ما أراد صاحب الدار ان يخرج فبحث عن طربوشه فلم يجده . . ولكنه وجد طربوشا سواه هو طربوش توفيق باشا دوس ،

ومن الخير ان لا يقال شىء فى الطربوش المذكور ولا فى أى عصر من العصور القديمة كان ولد وشب وترعرع واستحق الاحالة الى المعاش ..

أما طربوش صاحب الدار فقد أخذه دوس باشا . والمعتقد اجمالا انه طربوش جديد ولهذا السبب لا يمكن أن يقال ان دوس باشا قد أخذ الطربوش خطأ وانه لم يستطع التمييز بين طربوش سنة ١٩١٧ وطربوش ١٩٣٧ !

حفلات راقصة

أقامت كريمات وأنجال صاحب السعادة توفيق دوس باشا مساء الخميس الماضى حفلة عشاء راقصة .

وقد حضر الحفلة عدد كبير من صديقات وأصدقاء الاسرة وبعد تناول العشاء الفاخر استمر الرقص الى ساعة متأخرة من الليل .

وقد ظهر على بعض المدعوين آثار التعب وذلك لأنهم كانوا قد ذهبوا قبل ذلك إلى الحفلة الراقصة التى أقامها وجيه معروف وعرض فيها صديقنا محمود أو (مونتى) الطاهرى بعض رقصات فرد استر وجنجر روجرز وتحية كاريوكا كمان !

حاكم السودان العام ؟ !

فى مساء يوم الثلاثاء الاسبق ذهب انجليزى وجيه الشكل فى صحبة بعض من اصدقائه إلى احدى كباريهات العاصمة .. وكانت الساعة الواحدة صباحا ، وكان برنامج المحل قد انتهى .

ووضع الانجليزى الكبير ساقا على ساق ، وأمر الخدم أن يحضروا له صاحب المحل . . فحضر .

وقال الانجليزى انه حاكم السودان العام وانه مسافر غداً إلى الخرطوم ويود أن يمضى سهرة الليلة بين الموسيقى والرقص والوجه الحسن .

قال صاحب المحل : ولكن البروجرام انتهى . .

وقال حاكم السودان العام . معلهش .. اعيدوه من جديد !

وانحنى صاحب المحل ثم أصدر أوامره للراقصات والراقصين .

وصعد هؤلاء إلى المسرح وقاموا بالبروجرام مرة ثانية اكراما لحاكم السودان العام .

وبعد انقضاء السهرة على مايرام انصرف معالى الحاكم وأصحابه مشيعين بالاحترام .

وفى اليوم الثانى قرأ صاحب المحل فى الصحف ان حاكم السودان العام سوف يصل مصر عائداً من اجازته فى انجلترا .. فى يوم ٢ نوفبر القادم ! !

الامير فهد

اجرى الجراح الكبير صاحب العزة الدكتور عبد الله بك الكاتب فى الاسبوع الماضى عملية جراحية فى مستشفى الروضة لصاحب السمو الامير فهد بن فيصل من أمراء الحجاز ونجد وابن عم صاحب الجلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز .

وقد تمت العملية والحمد لله بنجاح كبير وتماثل الامير للشفاء ، وكان مستشفى الروضة خلال الاسبوع الماضى مزدحما بالأمراء والعظماء من زوار سمو الامير المريض شفاه الله ، وقد أصبح الدكتور الكاتب اخصائيا فى اجراء العمليات الجراحية لكبار رجالات الدولة السعودية من أمراء ووزراء وأعيان ولمشرطه فضل تحسين العلاقات الودية بين القطرين الشقيقين وحقن دماء الطرفين .

الاستاذ توفيق مفرج

وصل من أوربا على ظهر الباخرة ماركو بولو الاستاذ توفيق مفرج صاحب ومدير الشركة التجارية المصرية البريطانية وقد غادر القطر إلى سوريا على ظهر الباخرة مريت باشا لكى يقوم بالتفتيش على فروع شركته فى سوريا وفلسطين .

١٠٠٠ ألف مقعد

فقط لا غير

هذا عدد المقاعد التي تحتوى عليها أفخم وأرق دار للسينما فى القاهرة وهى دار سينما ريجال ..

ولكن صبرا ياصديقى العزيز .. لاتتسرع فى قراءة هذه المقالة بل أرجوك أن تسرع إلى التليفون وتنتهز الفرصة وتطلب رقم « ٥٢٢١٨ » حتى تستطيع أن تحجز لنفسك أو لعائلتك مكانا لحضور حفلة الافتتاح الهائلة لدار سينما ريجال يوم السبت ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ .

وذلك لأن ملوك الرقص العالميين فريد أستير ــ وجنجر روجرز سيفتتحان بنفسيهما دار السينما بآخر وأحدث رواياتهما الاستعراضية الظريفة «هيا إلى الرقص» وهى من اخراج شركة ر. ك. و راديو الامريكية

فى هذا الفيلم ستشاهدون فريد استير وجنجر روجرز وهما يقومان برقصاتهما المثيرة بواسطه البانيناج وهى من أروع وأحدث ما ابتكراه فى عالم الرقص الحديث ..

هذا من أحدث الأفلام الرائعة التى أختارتها سينما ريجال لموسمها الجديد ١٩٣٧ — ١٩٣٨ .

إلى طلبة البكالوريا

(السنة الرابعة) والسنه التوجيهية

إن مذكرات الاستاذ المسيو فيشيه فى اللغة الفرنسية للسنة الرابعة ولجميع أقسام السنة التوجيهية سوف تكون جاهزة هذا الاسبوع . والثمن لجميع الدروس هو ١٥ قرشا لمن يطلبها بالبريد و ١٠ قروش لمن يشتريها بنفسه .

العنوان : المسيو البير فيشيه بشارع قاصد نمرة ٣١ بباب اللوق (القاهرة)



هل من يقول لوزير خارجيتنا ... زورونا فى السنه مره !!

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات الوجه القبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والاقامة والأكل في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة في اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال .

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها في خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أي مساء اليوم الحادي عشر ويتم السفر اليوم الثاني عشر هذه التذاكر نافذة المفعول خلال سنة ١٩٣٧ بأكملها ولغاية ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ في اللوكاندات الآتية : —

اللوكاندات	رمز	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر إلى الأقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر أو لوكاندة سافوى	B		—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر إلى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل . .	D		—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب . .			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
« أجور الصيف من ١/٦ إلى ٣٠/٩			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
ونتر بلاس	E	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق إلى الأقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر أو لوكاندة سافوى . .	F		—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بور سعيد أو بور توفيق إلى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل . . .	H		—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب . .			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
فكتوريا . .			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
« أجور الصيف من ١/٦ إلى ٣٠/٩			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩

كوبونات السكة الحديد من التذاكر المشتركة من اسكندرية أو بور سعيد يجوز استعمالها أيضا من بور توفيق أو إليها سواء عن طريق الاسماعيلية أو الطريق الصحراوى بدون تحصيل أى أجرة اضافية

خطابات غرام

مختارة من كافة اللغات فى جميع العصور

الخطاب الآتى مترجم عن الالمانية

أيها المختار

يحزننى انك متعب وانى لست بجانبك الآن أحنو عليك وتلمس أصابعى جبينك كما كنت تحب ان أفعل حينما كنت تعود متعبا وتسند رأسك إلى صدرى وتمد ساقيك فوق المقعد الطويل .. وتسهم عيناك كأنك فى حلم ثم تهمس فجأة : «شفتيك ! قبليني»

ويحزننى انك لا تشكو إلىّ فى خطابك . ومن لى سواك تلجأ اليها ؟... لقد لمست تعبك بين سطور خطابك ... انك متعب ... متعب جداً ، ولكنك انت كما كنت دائما ، لا تريد ان تشكو وتحاول ان تبدو دائما قويا ... أيها الرجل المتكبر .

خطابك فيه أنين أصم أخرس ... ينم عن ضنى وتعب ، فماذا هناك يامختارى المحبوب؟ أستطيع من هنا ان أتصورك وقد عدت من عملك منهوكا ، وتمددت فوق فراشك ، تحاول الليل طوله ان تنام والنوم يجفوك .

وأستطيع من هنا ان أرى عينيك المتعبتين . وفى عينيك دائما نظرة غريبة كأنها تعكس حلما لا يزال وراء الأفق البعيد .

ان عينيك غريبتان حتى فى لونهما ولقد حاولت ان أفهمهما فلم استطع ، إلا مرة واحدة ، ليلة قلت لى لأول مرة : « انى أحبك »

أتذكر تلك الليلة ، وقد جلسنا على الرمال بين قدمى أبى الهول ... وطاف بوجهك نور القمر وأمسكت بيدى ورفعتها برفق إلى شفتيك ثم قلت : « أحبك »

ثم أعرضت بوجهك كأنك خجلت من ضعفك – يا لكبرياء الرجل! – وسكت دقائق إلى ان قلت إنك تحبنى منذ شهرين وتكتم حبك وما تحسه وتخفى غيرتك من صديق هانس لأنك تكره ان تفصح عن سر نفسك أو بعبارة أخرى – وهذه ألفاظك – (لأننى يا زيا أكره أن أعرى نفسى أمام مخلوق) !

ولكننى أنا أحبك أكثر من الكبرياء وأحبك أكثر من حياء الفتاة ويسعدنى أن أكون ضعيفة بين يديك أيها الرجل القوى وأن أبوح بضعفى وألثم عينيك ويديك ...

لقد أشفقت علىّ يوما من فرط حبى لك ، أو لعلك خفت من فرط حبى لك فقلت لى : (إن هذا الحب الذى تزعمين يازيا إن هو إلا ثورة عارضة . إنك صغيرة السن ، أصغر منى بخمسة عشر عاما ، وسوف تعودين إلى بلدك ولن تلبثى أن تنسى مصر وتنسينى ،

ولكننى لن احقد عليك لأننى أعلم أن الطبيعة لا تكلف أبناءها المحال !)

هذا ماقلته لى أيها القوى الساخر ! أكبر منى بخمسة عشر عاماً ! وماذا يهم ؟ كأنما الحب يمشى وقد تأبط المقاييس والاوزان .

• • •

ومع ذلك ليتك صدقت فيما قلت ! . . وليتنى نسيتك . ولكننى اليوم وبعد خمسة شهور من الفرقة والبعاد لازلت أحبك ، ولا تزال صورتك فى حبة القلب منى .

لماذا أنا المانية وأنت شرقى ؟ . . لماذا لم تكن المانيا مثلى أو أكن أنا شرقية مثلك .

. . . .

نم يا حبيبى المتعب . نم أيها الغالى المختار وأذكرنى كما أذكرك وإذا جفاك النوم فاهتف بى همساً أجرى اليك .. ورأسك على صدرى .. ويدى فوق جبينك تمشى أصابعى برفق . . برفق . . حتى تنام .

أقبلك ، وأنتظر ديسمبر بفارغ الصبر .

توفيق الحكيم

لسنا فى حاجة إلى أن نقدم لقرائنا القصصى المصرى الأكبر الأستاذ توفيق الحكيم بعد أن قدمه قلمه وخياله وأدبه إلى جمهور القراء منذ سنوات ، وبعد أن تخطت شهرته حدود مصر وعالم الأدب العربى إلى ما وراء مصر وعالم الأدب الغربى .

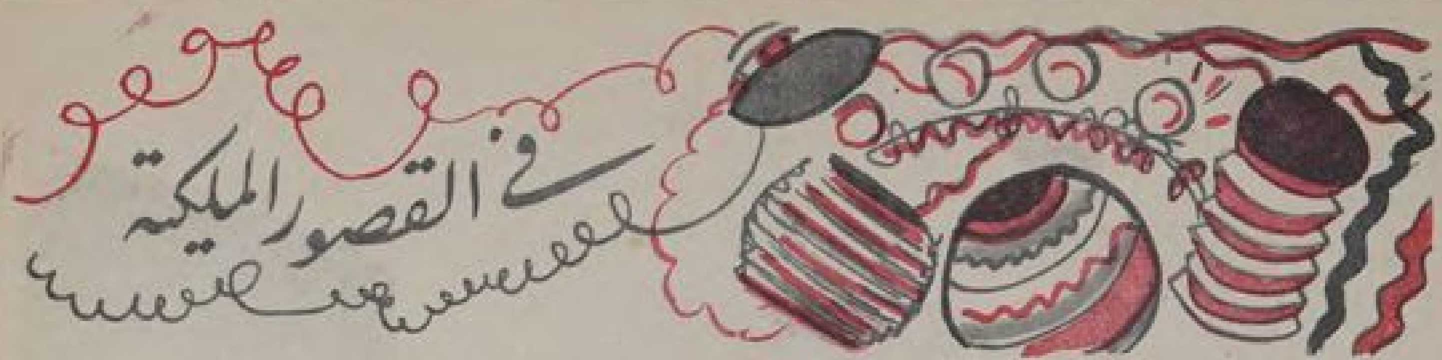
ولقد ترجمت له أخيراً قصته (عودة الروح) إلى اللغة الفرنسية ، وقيل على غلافها انها قصة عن (يقظة مصر) وانها اقتباس بقلم موريك بران .

وإنه ليسر كل مصرى ويملأ نفسه فخاراً أن يجد الأدب المصرى العربى مكانه بين آداب الغرب وأن يأتى اليوم الذى ينقل كتاب الغرب عن أدبائنا بعد أن طال علينا الزمن ونحن ننقل عنهم ونعيش عالة على آدابهم . مصر تشكر توفيق الحكيم .



(المدرس) : وإيه برهانك على أن الارض مستديرة ؟

(التلميذ) : طيب وانا مالى بتسألنى أنا ؟ . . ماتسأل حضرتك العالم العلامة اللى قال كده ؟!



كان المغفور له الملك فؤاد كثيراً مايدعو رجال القصر إلى تناول الطعام على المائدة الملكية كما كان جلالته وحيدا والمائدة خالية من المدعوين والضيوف، وكان جلالته يسأل عندما تحين ساعة الغذاء فى مثل هذه الظروف عن الموجودين من رجال التشريفات والبلاط ليستدعيهم لتناول الطعام مع جلالته على مائدته الخاصة ، وكانت العادة قد جرت على ان تعد لهم مائدة خاصة يتناولون فيها طعام الغذاء فيوفر عليهم ذلك مشقة الذهاب إلى منازلهم لتناول الطعام ثم العودة إلى القصر ثانيا .

***

وللجلوس على المائدة آداب وتقاليد يضطر المرء إلى اتباعها نزولا على مقتضى الرسميات المألوفة مهما قد يصيبك فى هذا الصدد ، من ذلك ماحدث مرة مع المرحوم محمد بك رشيد وكان تشريفاتيا بالقصر الملكى وكان من المقربين لجلالة الملك فؤاد ، ودعى رشيد بك ذات مرة لتناول طعام الغذاء على المائدة الملكية مع زملائه من رجال القصر ، وقدم بين ألوان الطعام لون يدخل فى اعداده البيض ، والبيض عدو لدود لرشيد بك وقد منعه الأطباء من تناوله وشددوا عليه فى ذلك ، وعندما قدم هذا اللون من الطعام لم يقربه رشيد بك امتثالا لأمر الأطباء وإذا بجلالة الملك يدعو رشيد بك لتذوق هذا اللون من الطعام وكان فى الواقع من الألوان الطريفة التى اشتهرت بها مائدة القصر .

وامتثالا لأمر المليك تناول رشيد بك ما قدم اليه من هذا اللون من الطعام ، ولم يكد يفرغ الغذاء وترفع المائدة حتى كان البيض قد فعل مفعوله فى معدة رشيد بك فانصرف إلى منزله ولزم الفراش ثلاثة أشهر تحت اشراف الأطباء .

وأخفى السر على جلالة الملك فلم يعلم به إلا بعد انقضاء زمن طويل فأسف رحمه الله أشد الأسف ، وكان باراً برجاله شديد العطف عليهم ، وفى مرة تالية وكان المغفور له رشيد بك على المائدة الملكية إنتهز جلالته هذه الفرصة أثناء تناول الطعام وأشار إلى أحد الألوان المقدمة وقال موجها الحديث لرشيد بك :

— كل من هذا الصنف يا رشيد ... انه خال من البيض .

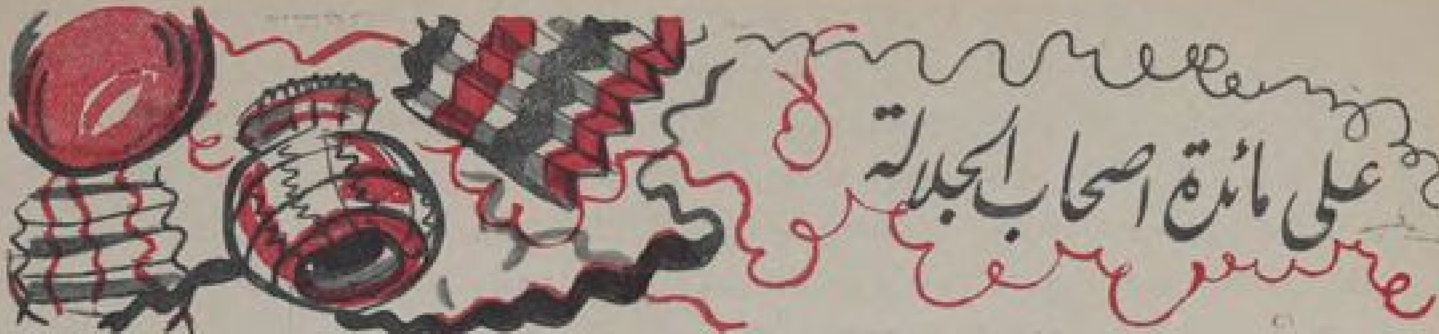
وابتسم جلالته وابتسم رشيد بك والحاضرون .

***

وحدث ان أولم جلالة الملك فاروق وليمة رسمية دعا اليها صاحب السمو الملكى الأمير محمد على وصاحب المقام الرفيع عضوى مجلس الوصاية وأصحاب الدولة والمعالى الوزراء ولوحظ أثناء المأدبة ان الأمير محمد على لم يتناول من أكثر الألوان التى قدمت معتذراً بالمرض وبأنه يتبع « رجيما » صحيا فى الأكل .

وفى نهاية المأدبة قدم البطيخ الشهى من انتاج المزروعات الملكية فقال جلالة المليك المحبوب موجها الحديث إلى سمو الأمير وهو يبتسم :





على مائدة أصحاب الجلالة

— أظن سموك لن تعتذر عن البطيخ أيضا ... ده بيقولوا فيه كربونات ..

وابتسم سمو الأمير بدوره وتناول نصيبه من البطيخ .

***

وقد اشتهرت المائدة الملكية فى القصور العامرة بطرافة ما يقدم فيها من مختلف ألوان الأطعمة وندرتها ، وحدث فى احدى الولائم التى أولمها المغفور له الملك فؤاد لرجال الدين وكبار علماء الأزهر وشيوخه وكان ذلك فى شهر رمضان وقد اعتاد جلالته أن يقيم هذه المأدبة فى الأسبوع الأول من شهر الصيام المبارك لرجال الدين خاصة ، حدث أن كان بين ألوان الطعام المقدمة «الملوخيا الخضراء» وكان الوقت شتاء ، وهذا اللون من الطعام لا يوجد فى الشتاء اطلاقا ، وعرف بعد ذلك أن السراى استحضرته من اسوان فى طائرة خاصة اكراما لأصحاب الفضيلة المدعوين ضيوف جلالة الملك .

***

وفى المأدبة الرسمية التى أولمها جلالة الملك فؤاد رحمه الله لصاحب الجلالة ملك ايطاليا عند زيارته الرسمية لمصر ، تقدم على المائدة صنف خاص من الطيور استحضر خصيصا من استراليا وهو من الاصناف النادرة جداً .

وكان وهذا مظهر من مظاهر الحفاوة والتكريم بالضيف الملكى .

***

ويذكرنا هذا « بطبق » اشتهر فى تاريخ قصر « يلدز » قدم على مائدة السلطان عبد الحميد لامبراطور المانيا غليوم الثانى عندما زار تركيا زيارته التاريخية المعروفة

كان هذا الطبق يتألف من حبات صغيرة كحبات الفاصوليا ولكنه كان شهيا الى درجة لفتت أنظار الامبراطور فأرسل طاهيه الخاص الى طاهى قصر الخليفة يسأله عن



سره وعن طريقة طهيه ، وقال الطاهى التركى لزميله إنه يتألف من مخاصى الديوك الرومى وإن اعداده يتطلب ذبح الف ديك على الأقل ثمنها لا يقل عن ٥٠٠ جنيه !!

***

وقد جرت العادة فى مثل هذه الزيارات التى يتبادلها الملوك أن يسأل رجال الملك المضيف زملاءهم من حاشية الملك الزائر عن الألوان التى يفضلها من الطعام وعن طريقة اعدادها ، وعما اذا كان جلالته يتبع نظاما صحياً خاصاً « رجيم » أو أنه ممنوع من تذوق أصناف خاصة أو لا يحب لونا خاصا من الطعام ، وذلك حتى لا يقدم لجلالة الضيف لون من الطعام لا يحبه أو هو ممنوع من تناوله نزولا على نصح الأطباء ، وحتى تقدم اليه فى الوقت نفسه الالوان التى يحبها .

وليس فى هذا ما يمنع بطبيعة الحال من أن تقدم إلى الزائر الكريم ، إلى جانب الألوان التى اعتادها من الطعام ، ألوان أخرى من الأصناف « العالمية » الفاخرة أو الأطباق « الوطنية » المعروفة .

وحدث فى إحدى زيارات المغفور له الملك فيصل للندن أن دعاه المرحوم الملك جورج الخامس إلى مأدبة رسمية أقيمت تكريما له فى قصر سان جيمس ، ولوحظ أثناء المأدبة أن أطباقا معينة من الطعام كانت تقدم للملك فيصل وحده ولا تقدم للمدعوين وعرف بعد ذلك أن جلالته كان يشكو ألما فى المعدة وأنه كان يتبع نظاما خاصا فى الأكل « رجيم » وأن رجال قصر سان جيمس اتصلوا بحاشية ملك العراق الراحل واستفسروا منهم عن هذا « الرجيم » فاتبعوه فى المأدبة وأعدوا للملك فيصل ألوانا خاصة تتفق مع هذا الرجيم الصحى .

***

وقد اشتهرت المآدب الرسمية التى اولمها المغفور له الملك فؤاد أثناء رحلتيه الرسميتين إلى اوربا بفخامتها وألوانها الفاخرة التى كانت تقدم عليها ، واشتهر من بينها على الأخص طبق « يلنجى ضولمة » حتى حاز شهرة عالمية ونوهت عنه كبريات الصحف فى سائر العواصم الاوربية التى زارها جلالته ، ونقلت أسلاك البرق إلى مصر مقتطفات وافية مما كتبته الصحف الاوربية فى هذا الصدد ، وانتهز الفرصة محل « جروبى » المعروف فأضاف هذا الطبق إلى الألوان التى يقدمها لرواده وكان الاقبال عليه عظيما وربح المحل المذكور من ذلك أرباحا طائلة .

***

وبين القصور الملكية فى العالم أجمع تفرد قصران بوظيفة خاصة لا توجد فى سواهما ، ومهمة شاغل هذه الوظيفة أن يذوق الطعام أولا قبل أن يقدم إلى رب القصر خشية أن يكون الطعام مسموما فيحدث ما يؤسف له !!

أول هذين القصرين فى روسيا وكان قياصرة روسيا يخشون على حياتهم من الفوضويين ، وكان هؤلاء لا يكتفون باقامة الثورات وقذف القنابل على عاهل روسيا وقيصرها بل يسعون أيضا إلى دس السم له فكان هذا الاحتياط الدقيق حفظا لسلامة القيصر وأسرته .

وثانى القصرين هو قصر «يلدز» وكان سلاطين آل عثمان لا يخشون الفوضويين ولكن يخشون أولياء العهد ، وكان أول اجراء يقوم به السلطان التركى بعد جلوسه على العرش مباشرة أن يسجن صاحب السمو ولى العهد !!

ويظل صاحب السمو ولى العهد مسجونا حتى يموت السلف الصالح فيخرج من السجن إلى العرش مباشرة ، ويكون أول اجراء يقوم به أن يسجن بدوره ولى العهد الجديد.. وهكذا !!

أما نظام الاشراف على الطعام الخاص بالسلطان فكان بالغا منتهى الدقة ، يذاق الطعام أولا فى المطبخ الملكى ثم يوضع فى صينية خاصة تقفل بغطاء محكم ويضع كبير الطهاة على اقفالها ختمه بالشمع الاحمر ، ويرافق الصينية من المطبخ إلى غرفة المائدة حرس خاص مسلح ... ثم عند فتحها يراجع ختم الطباخ ويعاد تذوق الطعام مرة ثانية قبل أن يقربه جلالة السلطان زيادة فى الحيطة والحذر .

وكان السلطان عبد الحميد مغرما بشرب القهوة ويكثر منها ، فكان يحتفظ بعلبة البن والسكر ووابور سبرتو صغير فى خزانة سرية خاصة بمخدع جلالته الخاص .. ويعلق مفتاح الخزانة فى عنق جلالته ، ويصنع القهوة بيده ، فاذا تم صنعها سكب قدحا وقدمه لباش أغا السراى ، ويشربه هذا أمام جلالة السلطان فاذا مضت فترة ولم تزهق روح حضرة الباش أغا . . . سكب السلطان لنفسه قدحا من القهوة وارتشفه فى شغف ولذة .. واطمئنان على صحة خاقان البرين والبحرين جلالة السلطان وخليفة الاسلام !!





الملوك والعظماء ورجال السياسة ... بدون سياسة



« دوق وندسور »

طعام الملك فاروق

كتب زميل من محررى هذه المجلة مقالا فى مكان آخر من هذا العدد عما يحدث فى القصور الملكية بكثير من بلاد العالم للاطمئنان على نوع الطعام الذى يقدم للملك أو للحاكم الدكتاتور ، وذكر الزميل فى مقاله أن كثيرين من الحكام يستخدمون فى قصورهم أشخاصا مهمتهم الوحيدة تذوق الطعام وتناول جزء يسير منه قبل أن يقدم للحاكم وذلك للتأكد من أن الطعام خال من السم .

وشاء الصدف بعد ذلك أن يصل الينا البريد الأوربى الأخير فنجد فيه مجلة انجليزية كبيرة تتحدث عن مليكنا المحبوب فاروق فتذكر أولا أن جلالته قد رفض قبول التاج الذى كان الشعب المصرى ينوى أن يقدمه لجلالته وذلك لأن جلالته — فى رأى المجلة الانجليزية — لا يسمه أن يخالف التقاليد وقالت المجلة الانجليزية إن رئيس الوزراء النحاس باشا أحس بأن المسلمين سوف يغضبون لو قبل الملك فاروق التاج وذلك لأنه لم يتوج أى ملك فى مصر منذ انتزعها المسلمون من الرومان فى عام ٦٣٩ .

ويلاحظ القراء هنا ما وقعت فيه المجلة الانجليزية من خطأ إذ أن جلالة الملك حفظه الله لم يرفض التاج وإنما نصح بتأجيل الفكرة بسبب الحالة الاقتصادية فى البلاد . كما أنه ثبت من آراء الرؤساء الدينيين أن فكرة تقديم التاج لا تتعارض بالمرة مع التقاليد الاسلامية .

والذى يهمنا بعد ذلك هو أن ننقل ماذكرته المجلة الانجليزية من أن جلالة الملك يحتفظ فى قصره بشخص مهمته تذوق الطعام حتى يتأكد من أنه خال من السم . وتقول المجلة الانجليزية إن هذه المهمة موكولة فى القصر إلى رجل انجليزى يبلغ طوله ستة أقدام واسمه إريك تيترنجتون بك ! وأضافت المجلة إلى هذا أن الرجل لديه فى القاهرة والاسكندرية معامل تامة الاستعداد حيث يحلل مع بعض



« المستر ايدن »



« دوقة وندسور »

مساعديه ألوان الطعام التى تقدم على المائدة الملكية !!

ولاشك أن خيال المجلة الانجليزية كان خصيبا جداً فيما ذكرته عن ذلك الشخص الذى مهمته تذوق طعام المائدة الملكية لأن المعروف أنه لاوجود لمثل هذا الشخص فى مصر بتاتا ... وإلا فأين هو ؟

دوق وندسور فى باريس

اختلفت أقوال الصحف الانجليزية فى استقبال دوق ودوقة وندسور عند وصولهما إلى باريس فى رحلتهما الأخيرة فقد وصف اللوردان بيفربروك وروزرمير فى الديلى اكسبريس والديلى ميل تلك الجماهير الحاشدة التى استقبلت الدوق والدوقة عند وصولهما إلى محطة الشرق بباريس . وفى نفس اليوم بعث مراسل الديلى ميرور الباريسى إلى صحيفته يقول ان الدوق وزوجته خرجا من المحطة إلى باريس دون ان يهتف او يبتسم لهما أحد المسافرين القلائل الذين تصادف وجودهم بمحطة الشرق عند وصول القطار الذى كان يقل الدوق والدوقة !!

هذا ويلاحظ ان الشركة التى تصدر جريدة « الديلى ميرور » لها صلة وثيقة

بالديلي ميل أيضا . ولاحظ اللورد كامروز بدقة فى الجريدة المتحفظة الشبيهة بالرسمية :

« الديلي تلغراف » ذهاب سكرتير السفارة البريطانية فى باريس المستر ا . ر . ديو إلى المحطة لاستقبال دوق ودوقة وندسور كأن الجريدة رأت فى ذهابه سببا للمؤاخذة .

وحتى جريدة التيمس ، التى لا تعرف معنى التسامح ، نشرت خبر زيارة دوق ودوقة وندسور فى أربعة أسطر بقصد التسجيل فقط ولكنها حذفت من الخبر كل اشارة تدل على وجود ممثل للسفارة البريطانية فى باريس .

ومما يجدر ذكره بمناسبة هذه الزيارة ان الدوق والدوقة نزلا فى فندق ميريس وهو نفس الفندق الذى اعتاد دوق وندسور النزول فيه أثناء زياراته السابقة فى مختلف المناسبات للعاصمة الفرنسية .

وقبل وصول دوق ودوقة وندسور إلى باريس بأيام استعان بعض النصابين لقبهما .

وتفصيل ذلك أن مدير أحد الفنادق الكبرى بباريس حيث اعتاد الملوك والعظماء النزول تلقى فى ذات صباح اشارة تليفونية من فيينا تخطره أن دوق ودوقة وندسور سوف يصلان متخفيين إلى باريس وينزلان فى فندقه .

وأخطر مدير الفندق فى الحال رجال وزارة الداخلية الفرنسية . ولما وصل القطار القادم من فيينا إلى محطة الشرق فى باريس كان فى استقباله حرس الشرف وممثل لوزارة الخارجية الفرنسية .

واعتنى المسئولون فى الفندق بدوق ودوقة وندسور عناية فائقة وقدموا لهما كل ما يحتاجان اليه . وعوملا مدة اقامتهما كما يعامل الملوك . ولما بدأت النقود فى النفاد من جيوب النصابين اختفيا عن الانظار دون أن يدفعا أجر الاقامة فى الفندق .

الرئيس المقبل

أغلب حديث الانجليز اليوم يدور حول شخصية رئيس وزراء انجلترا المقبل . ومن يكون صاحب هذه الشخصية ؟

وفى نادى سان جيمس ، وهو من الاندية الخاصة فى بيكاديللى جرى الرهان حول رئيس الوزارة الانجليزية المقبلة فراهن السياسيون الذى يملأون حجرات لعب الورق على أن المستر انطونى إيدن وزير الخارجية هو المرشح الأول لرئاسة الوزارة المقبلة وهم يرون فى عمله بمؤتمر نيون الذى عقد لمحاربة القرصنة بالبحر الابيض نصراً عظيماً .

وقد تغنى المعجبون كثيرا بمدح المستر إيدن واطرائه ، وحاول المراسلون السياسيون أصحاب الصلات بوزارة الخارجية البريطانية فى كثير من المناسبات تأكيد قيام التفاهم التام بين رئيس الوزارة المستر تشمبرلين وبين وزير الخارجية المستر إيدن لأن الاشاعات كانت تنتشر بكثرة فى إبان الأزمات الدولية وكلها تؤكد وجود اختلاف فى الرأى بين الرئيس ووزير الخارجية .

وكانت الدوائر الايطالية هى التى تقوم بنشر أكبر عدد من الاشاعات نظرا للحقد الذى يملأ صدور الايطاليين ضد المستر إيدن بسبب مهاجمته للسياسة الايطالية فى مناسبات كثيرة منذ الحرب الحبشية .

والظاهر أن رئيس الوزارة الانجليزية رأى فى نهاية الأمر أن الموقف أصبح يدعو إلى القضاء على هذه الاشاعات المتعددة فانتهز فرصة الخطاب الذى ألقاه أخيرا فى سكاربورو عند انعقاد مؤتمر حزب المحافظين وأطرى وزير الخارجية بعبارات كثيرة مع أن العالم كله يعرف أن الوزراء الانجليز لم يتعودوا تقارض المدح .

وقد تنبأ المستر تشمبرلين فى خطابه للمستر إيدن بالمستقبل الباهر إذ قال :

« ليس بين الوزراء من هو مثل المستر إيدن فى تعرضه للاجهاد الشديد المستمر . وإن للبلاد فى المستر إيدن سياسيا عظيما جمع إلى النشاط وحيوية الشباب خبرة لا مثيل لها فى الرجال والشئون فى جميع أنحاء العالم . وإنه ليجدر بالبريطانيين أن يكونوا شاكرين له من أجل الحنكة والمهارة اللتين يستخدمها فى توطيد السلم ومن أجل العناية التى يسهر بها على مصالح البلاد » .

وزير بريطاني يتأخر متعمداً أربع ساعات ونصفاً عن موعد حفلة رسمية

كان ولا يزال بعض الصحف فى مصر يؤاخذ وزراءنا بشدة إذا تأخر أحدهم فى الوصول إلى حفلة ما عن الموعد المحدد لافتتاحها .

ولعل الذى فاز بنصيب الأسد فى حملات الصحف هو رفعة رئيس الوزراء مع أن المعروف أن رفعته يشكو (المرارة) وأن أزمات مغص حاد كثيراً ما تفاجىء رفعته وتضطره إلى ملازمة الفراش بضع ساعات حتى تزول .

واليوم ننقل عن احدى المجلات الانجليزية هذا الحادث الذى وقع من وزير حربية انجلترا مستر هور بيليشا وهو الوزير الذى يشبهه الانجليز بنابليون فى سرعة ترقيته ويتنبأون له بمستقبل مثل دزرائيلى الوزير المشهور - وهو مثله اسرائيلى .

وسيرى القارىء أن وزير حربية انجلترا قد تأخر متعمداً أربع ساعات ونصف عن موعد حفلة رسمية دولية . . وليس له عذر فى تأخره سوى حلاقة ذقنه وتناول طعام الفطور ! !

* * *

كان وزير حربية انجلترا مدعوا إلى مشاهدة المناورات التى قام بها الجيش الفرنسى أخيراً . وقد وصل إلى قرية ألانسون فى الليلة السابقة لبدء المناورات وأخطر ساعة وصوله بأن الجنرال هيرينج ووزير حربية فرنسا المسيو إدوارد دبلاديه سوف ينتظران المدعوين فى الساعة السادسة من صباح اليوم التالى لمرافقتهم إلى ميدان المناورات .

وفى صباح اليوم التالى لما أزفت الساعة المحددة للتحرك إلى ميدان المناورات وصل الجميع ما عدا وزير حربية انجلترا .



(مستر هور بيليشا)

وكان الوزير قد استيقظ فى منتصف الساعة السادسة ، أى الساعة الخامسة والنصف ، على صوت المنبه فصاح قائلا :

— ما هذا الصوت المزعج ؟

ولما أخبروه بذلك الصوت المزعج أجاب ببرود :

— إذاً يجب أن تخطروا الوزير المسئول بما حدث ! . . . سوف أظل عصبي المزاج طول اليوم !

وأمر المستر هور بيليشا بعد ذلك باستدعاء حلاق ثم عاد الى فراشه ريثما يحضر الحلاق . وظل خدم الفندق يبحثون فى هذه الساعة المبكرة عن حلاق لوزير الحربية البريطانية مدة طويلة بلا جدوى . وأخيراً عثروا بعد جهد على حلاق من أهل المدينة فأيقظوه من نومه ودفعوا به فى الحال إلى حجرة المستر هور بيليشا .

ودخل الحلاق الحجرة فوجد المستر هور بيليشا مختفياً فى الفراش تحت الغطاء وهو يغط فى نومه ، فوقف متحيراً لا يدرى ما يجب عليه أن يصنع . ولما أحس الوزير بوجوده نظر اليه ثم خاطبه بالانجليزية قائلا :

— وبعد إلى ماذا تحدق بنظرك ؟

وازدادت دهشة الحلاق ، ولم يحصل منه الوزير إلا على جملة فرنسية قال فيها :

— إننى لا أفهم ما تقول يا سيدى !

وبعد عشر دقائق حضر أحد الخدم وأخذ يشرح للوزير أن الحلاق لم يسبق له أن حلق لمخلوق ذقنه وهو نائم فى فراشه ورجا المستر هور بيليشا أن يتفضل بمغادرة الفراش والجلوس على مقعد .

وبعد أن انتهى الحلاق المسكين من القيام بمهمته وبدأ الوزير يرتدى ملابسه أحضروا اليه القهوة الساخنة وفطائر الصباح فسألهم :

— ما هذا ؟

وأجابه الخدم :

— هو طعام الافطار يا سيدى !

فقال الوزير :

— كلا ! إن هذا الطعام لا يناسبنى . . . احضروا الى بيضا مع لحم الخنزير ولتحضروه بسرعة !

وفى أقل من نصف ساعة أعد البيض بلحم الخنزير والتهمه الوزير بشهية الجندى الحقيقى .

وعند الساعة العاشرة تماما كان وزير الحربية الانجليزية قد استعد للذهاب إلى المناورات وذهب فقدم نفسه ، وهو يبتسم ويداعب ، للقائد الفرنسى . وبعد نصف ساعة وصل إلى الميدان متأخرا عن الموعد المحدد أربع ساعات ونصف !!

وقد أثار هذا الحادث بعض السخرية فى باريس إذ أخذ الناس هناك يتحدثون عن أطوار الضيف البريطانى الغريبة. ولكن وزير الحربية الفرنسية المسيو ديلادييه لم يسمح باستمرار الدعابة واعتقد أن الصحيفة الفرنسية التى ذكرت تفاصيل ذلك الحادث قد أهانت ضيفا ممتازا من ضيوف فرنسا وطلب منها تليفونيا أن تصلح كل شىء فى الحال

وفى اليوم التالى نشرت الصحيفة الفرنسية فى أبرز صفحاتها مقالا رئيسيا عن شخصية المستر هور بيليشا أطرت فيه « المنظم الجديد للجيش البريطانى » وأخذ المحرر يتحدث فى هذا المقال عن ظرف وزير الحربية الانجليزية وعن صفاته وكان من بين ما ذكره فى مقاله ما يلى:

« إن هـذا هو الرجل النشيط الطلق المحيا، الشجاع، الشـديد التأثير، المخلص لوطنه، الممتلىء دعابة، والكثير الاطلاع الذى يرى فيه الكثيرون خليفة لدزرائيلى »

ويجب أن نذكر بهذه المناسبة ان المستر هور بيليشا هو الوزير اليهودى الوحيد فى الوزارة البريطانية. وهو ينفق مبلغا كبيراً على قصانه الحريرية كما انه مشهور بأناقته وقد اشترى أخيراً (مونوكلا) يجعله حين يضعه على عينه كثير الشبه بالسياسى الكبير بنيامين دزرائيلى.

فى الفرقة القومية .. تجارة الرقيق الأبيض .. بدأ من جديد !

فى مثل هـذه الايام منذ عامين بدأنا — على صفحات هـذه المجلة — فى نشر سلسلة من المقالات عن الفرقة القومية وعما يحدث بين جدرانها من فضائح ومخاز أزحنا الستار عنها فى قوة ولم نبخل على قرائنا يومها بما لدينا من تفاصيل وقصص وحكايات.

على اننا لم نذكر يومها كل مالدينا ولم نتناول إلا ناحية واحدة عرضنا لها فى شىء من التوسع والافاضة لأنها تمس جانباً خطيراً من سمعة هـذا العمل الكبير الذى نحرص كلنا على ان يزدهر ويتقدم يوما بعد يوم بعيداً عما تثيره أثقال القيل والقال وما تردده ألسنة الناس من مختلف الأخبار والاقاويل.

وها نحن نعود اليوم إلى الحديث عن الفرقة القومية ولكن لن يقتصر حديثنا — كما كان فى الماضى — على ناحية واحدة بل سنتناول الفرقة من نواح عدة كل ناحية منها أشد خطراً من زميلتها.

وقبل أن نبدأ حديثنا نحب أن تكون هذه الحقيقة أمام القراء ، ذلك أننا لم نجعل من أنفسنا قوامين على الاخلاق فى هذا البلد ، واننا لانحب أن نحتكر باسمنا عمامة التقى والورع .. ولو أن الفرقة القومية كانت فرقة زيد أو عبيد من الناس لما همنا الحديث عنها من هذه الناحية أو من تلك ، أما والفرقة القومية فرقة « حكومية » يمولها دافع الضرائب بآلاف الجنيهات كل عام ، وموظفوها يعدون من موظفى الحكومة والعمل كله له هذه الصفة الحكومية الرسمية ، أما والأمر كذلك فان كل مايشين سمعة الفرقة انما يرتد فى النهاية فيمس سمعة الحكومة نفسها ، وهذا هو الدافع الأول والأخير لنا فى كتابة ما كتبناه وما سنكتبه ، والموظفون بالفرقة الذين سنوجه اليهم الاتهام هم موظفون حكوميون قبل كل شىء وهذه هى الناحية الحساسة فى الأمر كله .

***

ونبدأ حديثنا اليوم من حيث بدأناه منذ عامين ..

يتولى ادارة الفرقة القومية الاستاذ خليل بك مطران ، ومهما اختلف أصدقاء الاستاذ واخوانه فى كفاءته فهناك شبه إجماع على انه آخر من يصلح لتولى منصب إدارى ، وآخر من يصلح بصفة خاصة لمنصب له علاقة بالممثلين والممثلات .

أما ان الاستاذ ترجم شكسبير وراسين وكورنيل ترجمات خالدة فى الأدب العربى أو انه كتب للمسرح بضع روايات تعد من الآيات البينـات ، أما هذا فشىء ما نظنه يبرهن فى كثير أو قليل على ان الاستاذ مطران كفء لأن يكون مديراً لفرقة تمثيلية، وان تكون رجل ادب شىء وان تكون مدير عمل شىء آخر .

وحتى إذا سلمنا جدلا بأن الاستاذ مطران يصلح لمثل المنصب الخطير الذى أسند اليه فى إدارة الفرقة ، فان الاستاذ - بشهادة الجميع بل وبشهادته هو نفسه - يهمل عمله فى الفرقة إلى درجة تدعو للعجب والدهشة ويجعل آخر عمل يهتم به من بين أعماله الكثيرة عمله فى الفرقة !

كانت النتيجة الطبيعية لهذا ان الأعمال التى كان من المفروض ان يقوم بها الاستاذ مطران فى الفرقة قام بها (غيره) .

ونضع غيره هذه بين أقواس !!

وهنا نعود إلى الحديث عن الاتجار بلحوم الممثلات ... والذى قلناه بالأمس فى حق موظف فنى كان من عداد موظفى الفرقة نقوله اليوم فى حق موظف إدارى لا يزال فى إدارة الفرقة ، وهو الذى عنيناه بكلمة « غيره » السالفة .

وقد أصبح من المعروف اليوم فى « مملكة فن التمثيل » من أول ميدان الاوبرا إلى آخر زقاق وحارة فى شارع عماد الدين أن « فلانة » الممثلة بالفرقة القومية هى صديقة الأخ « غيره » وأن « فلانة » هذه ان لم تكن صاحبة الدور الأول فى أية رواية من

** أمن أجل موظف فى ادارة الفرقة القومية يحلو له ان يتاجر فى لحوم الممثلات وانه يتخذ منهن صديقات سره وخلواته ... يدفع دافع الضرائب آلاف الجنيهات كل سنة ؟!

** سبق ان تحدث بعضهم الى معالى وزير المعارف فى هذا الموضوع والمح معاليه على معلومات ذات شأن فى هذا الصدد ووعد معاليه يومها باتخاذ اجراءات معينة فى الامر !!

روايات الفرقة فانها صاحبة الرأى الأول فى توزيع أدوار الرواية .

وقبل «فلانة» هذه كانت تحتل مركزها الرفيع « فلانة » أخرى ، وستحتله بعدها « فلانة » ثالثة وهكذا دواليك . . . لأن « لغيره » شغفا خاصا بلحوم الممثلات !

وبحدثك حديث هذه « الفلانات » — ماتقدم منها وماتأخر — لا ممثلو الفرقة فقط بل المتسكعون على قهاوى عماد الدين وحواريه فان المسألة من الذيوع والانتشار بحيث تعدت دائرة الفرقة القومية وأصبح الحديث فيها نهبا مشاعا بين العشرات، فليس فى الأمر سر ، وليته كان سرا .. كانت على الأقل سمعة الفرقة القومية لم تغرق فى الوحل الذى تتمرغ فيه الآن .

* * *

وهنا نسأل ونضع تحت سؤالنا خطا بارزا .. أمن أجل هذا يدفع دافع الضرائب هذه الآلاف من الجنيهات للفرقة القومية ؟ أمن أجل موظف فى ادارة الفرقة يحلو له أن يتاجر فى لحوم الممثلات وأن يتخذ منهن صديقات لسمره وخلواته . . . يدفع دافع الضرائب هذه الآلاف من الجنيهات كل سنة ؟!

جميل أن نطالب دافع الضرائب بأن يدفع من قوته وقوت عياله لنصرة الفن الجميل واعلاء شأن المسرح ، ولكن لا من أجل موظف يستغل مركزه وتهاون رؤسائه فيقيم سوقا للرقيق تباع فيها الجوارى وتشرى ؟

* * *

والآن بقيت لنا كلمة نوجهها إلى معالى وزير المعارف . .

سبق ان تحدث بعضهم إلى معالى الوزير فى هذا الموضوع واطلع معاليه على معلومات ذات شأن فى هذا الصدد ولم يبخل على معاليه بما لديه من أنباء جد خطيرة ، بل فى منتهى الخطورة ، وقد وعد معاليه يومها بأن يتخذ اجراءات معينة فى الأمر بعد أن علم ماعلم ، ولكن مضت فترة طويلة ولم يبد من معالى الوزير أى عمل حاسم أو اجراء من الاجراءات التى وعد باتخاذها ، فهل لنا أن نذكر معاليه بالحديث المشار اليه وبالوعد الذى وعد ؟ !

لسنا متجنين على أحد ، ولسنا ممن اعتادوا أن يلقوا بالتهم جزافا فى وجه زيد أو عبيد من الناس، ولسنا كذلك من أحفاد ابن حنبل ولم نجعل من أنفسنا قوامين على الاخلاق فى هذا البلد كما قلنا ، ولكن أن يترك مثل هذا العمل الحكومى الصبغة تمرغ سمعته فى الأوحال ويطير الرشاش فيمس سمعة الحكومة نفسها ، هذا مالا نرضاه وما نظن أن معالى الوزير يرضاه . .

وهذه بداية لها ما بعدها . . وسوف لا نضع القلم حتى تستقيم الأمور فى الفرقة القومية على النحو الذى يرضى خلق الرجل الكريم .



المخرج الفرنسي

يصل خلال هذا الاسبوع مسيو فلوندر المخرج الفرنسي الذي اتفقت معه الفرقة القومية على العمل معها هذا الموسم .

والمفهوم أن عمل الرجل سيكون — عدا اخراجه بنفسه بعض روايات الفرقة — الاشراف على مايخرجه زملاؤه من مخرجي الفرقة من روايات خاصة من الناحية « التكنيك » المسرحي في الاضاءة واعداد المناظر والاكسوار المسرحي وما إلى ذلك من الوسائل الفنية .

وسيعهد إلى المخرج الفرنسي بأخراج بعض الروايات العالمية مما سبق للفرقة أن أخرجته ويقال إن من بين هذه الروايات التي سيعاد اخراجها « الملك لير » و « تاجر البندقية » و « السيد » ثم « أهل الكهف » وقد ترجمت الرواية الأخيرة إلى اللغة الفرنسية تحت اشراف الأستاذ توفيق الحكيم مؤلفها .

ومدة العقد الذي ارتبطت به الفرقة مع المخرج الفرنسي هي ثمانية أشهر قابلة للتجديد .

وقد اتصل بنا أن مسيو فلوندر سيلقي بضع محاضرات في الأدب الفرنسي وفي فنون المسرح على طلبة كلية الآداب بالجامعة المصرية .

عين الحسود

كان قد حدد يوم الخميس الأسبق لافتتاح فرقة السيدة منيرة المهدية ولكن حدث لسوء الحظ وقبيل الموعد المحدد للافتتاح بيومين اثنين أن زلقت قدم السيدة منيرة أثناء البروفة على المسرح فأصيبت ببعض جروح في يديها وقدميها فتأخر بذلك الافتتاح .

إلى هنا والحادث عادي ومثله عشرات تقع كل يوم ، ولكن ماكادت تزلق قدم سلطانة الطرب حتى أسرع اليها أحد أفراد الفرقة وقال وهو يمسك بيدها ليساعدها على القيام ...

— الحمد لله إللي جت على قد كده .. دي البت دي عينها وحشة ! !

وسألت السيدة منيرة عن « البنت دي » فقال حضرته :

— زكيه ابراهيم .. هو فيه حد غيرها ؟

— وزكية مسكينة ذنبها إيه ؟

— ذنبها إيه إزاي .. دنا سمعتها بتقول وحضرتك بتغني : والنبي ست منيرة صوتها حلو ! !

وعلى الرغم مما هو معروف من أن السيدة منيرة ممن يؤمنون بالعين والحسد فانها لم تعترف أن « عين » زكية من القوة بحيث يمكن أن يكون لها هذا التأثير السريع عليها . .

وانصرفت المسألة بسلام .

مطرب بالنيابة

عانى الأستاذ محمد عبد الوهاب كثيراً من المشاق والمتاعب في فيلمه الأخير « يحيا الحب » وخصوصاً في عمل البروفات الغنائية مع ليلى مطربة الفيلم أو مع الكورس والتخت ولهذا رأى أخيراً أن يعهد إلى مطرب الجيب .. محمد عبد المطلب أن يقوم بعمل البروفات بالنيابة عنه .

وخرج عبد المطلب يقول للأصدقاء :

— أنا باشتغل دلوقت في فيلم عبد الوهاب

— بتشتغل إيه يا عبد المطلب ؟

— أغني .

وينتظر أصدقاء عبد المطلب ظهور الفيلم بفارغ صبر ليسمعوا الاناشيد الهائلة التى يغنيها صديقهم الحميم . .

وصديقهم الحميم لايبغى ولايحزنون .. يكن يحزنون ...

أكل عيدهم

من المعروف ان السيدة بديعة مصابنى ستسافر قريبا فى رحلة إلى السودان تصحبها فرقتها من راقصات وموسيقيين ومونولوجست وغيرهم ، ورأت انها ستحتاج فى رحلتها إلى ملحن معروف — معروف فى الصالات طبعا — ولما كان حضرته يعمل الآن فى فرقة رتيبة وانصاف فقدرأت ان من الواجب عليها نحو زميلتيها أن تستأذنهما قبل أن تتعاقد مع حضرة الملحن المعروف .

وفعلا ذهبت بديعة إلى صالة الشقيقتين وحدثتهما فى الأمر بما عهد فيها من صراحة ورفضت الاثنتان أن تسمحا للملحن المطلوب بالتعاقد مع السيدة بديعة بحجة أنهما فى حاجة إليه .

وهنا قالت بديعة بعد شد نفس طويل من الشيشة الفاخرة التى قدمت لها :

ان الشقيقتين رتيبة وانصاف تعاقدتا مع كثير من الراقصات اللواتى هى فى حاجة إليهن وسبق أن تعاقدت معهن على السفر إلى السودان ، وقد كانت ترجو بعد مجاملتها لزميلتيها من هذه الناحية ألا تمانعا فى سفر الملحن الذى طلبته . .

ودام تبادل الحجج بين الطرفين وقتا طويلا انتهى على غير شىء وعلى أن المثل الذى يقول «اللى تغلب به العب به» لايزال حيا يرزق يتمتع بحماية القانون والدستور !!

جمعية للنقاد

يسعى بعض الأدباء لعمل رابطة جديدة تضم مكاتبى الصحف الذين اختصوا بالكتابة فى المسرح وقد اصطلح على تسميتهم بالنقاد.. والمشروع واسع النطاق لايقتصر فقط على الزملاء النقاد بل يشمل جميع الكتاب الذين يشتغلون بالأدب والمسرح من مترجمين ومؤلفين ، ويقال إن الغرض من هذا المشروع تأليف جبهة وطنية فنية . تكون مهمتها حفظ حقوق الأدباء والنقاد ضد أصحاب الفرق المسرحية .

ونذكرها — للحقيقة والتاريخ — أنه سبق أن بذلت مساع كثيرة فى الماضى لتأليف مثل هذه الرابطة ولكن كل هذه المساعى لم تأت بالنتيجة المطلوبة وفشلت فشلا ذريعا لأسباب لاداعى لذكرها هنا .

والماضى مرآة المستقبل كما يقولون !!

اعلان

مباراة التأليف المسرحى

اجتمعت لجنة التحكيم فى مباراة الروايات التمثيلية بالفرقة القومية المصرية ورأت أن القصص التى قدمت إليها قد بلغت مائة وخمسين قصة . ولما كانت قراءة هذا العدد الضخم من القصص ومداولة الرأى فيها تحتاجان إلى زمن أطول من الزمن الذى سبق تقديره لم تجد اللجنة بدا من تأجيل اعلان الحكم إلى يوم السبت ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٧ .

جولة بين أقسام الدول الكبرى فى معرض باريس



مدخل القسم الألمانى بالمعرض وهو أعظم الأقسام نجاحا .

ينقسم معرض باريس إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول وهو خاص بفرنسا والقسم الثانى وهو الخاص بالدول الأجنبية والقسم الثالث وهو عبارة عن معارض عامة صغيرة لصناعات مختلفة كصناعة الجلود والفخار والمطاط والزجاج ... الخ

وقد أقامت فرنسا أقساما كثيرة خاصة بها منها القسم الخاص بلفافات التبغ (السجاير) ، والقسم الخاص بالبسكويت ، والقسم الخاص بالخشب والنبيذ ، والغسيل والكى ، والأم والطفل والأسرة ، والخدمة الاجتماعية التى تشمل وزارات : العمل والمستعمرات والصحة والبريد والتليفون والبرق .

وأقامت كل دولة من الدول التى اشتركت فى المعرض ، وعددها لا يقل عن خمسين دولة بناء خاصاً بها جمعت فيه كل ما يتصل بصناعاتها وفنونها المختلفة والحياة الاجتماعية فيها ، ويطلقون على هذا البناء بالفرنسية لفظ Pavillon

وقد بذلت كل دولة من الدول جهداً كبيراً فى بناء قسمها الخاص وزخرفته من الداخل والخارج حتى يظهر لائقاً مشرفاً لها ولأهلها ، وألحقت به مطعما ومشربا تقدم به الأطباق الوطنية بواسطة خدم (جرسونات) من الشبان والفتيات يرتدون الملابس الوطنية كما أعدت فرقة موسيقية تعزف الموسيقى الوطنية كذلك ! وألحقت بعض الدول بأقسامها داراً صغيرة للسينما تعرض فيها الشرائط القومية الناطقة بقصد الدعاية .

ومن الأقسام العامة فى المعرض إلى جانب الجلود والفخار والمطاط والزجاج قسم الراديو وبه آخر الأنواع التى لم تخرجها الشركات بعد إلى الأسواق ونماذج لمحطات الاذاعة واحصائيات عن عدد الشركات فى الدول المختلفة ، وقسم الطيران ، وقسم الملاحة التجارية ، وقسم المعارض وقسم السياحة ، وقسم مدن المياه المعدنية ، وقسم الاناقة Elegance الذى عرضت به أحدث أزياء السيدات من ملابس وفراء وزهور صناعية كما عرضت به أنواع الروائح العطرية والبودرة والأحمر والكريم للشركات الكبرى مثل كوتى وبورجوا ودورسيه .

وقد سبق أن وصفنا لقراء هذه المجلة القسم المصرى والقسم البريطانى وقسم الصحافة بالمعرض . وقد بقى علينا أن نذكر كلمات مختصرة عن بعض أقسام ناجحة أقامتها الدول الأخرى وما يلفت النظر فيها قبل أن نختتم هذه السلسلة .

بلجيكا

كان قسمها من أعظم الأقسام نجاحا واتساعا وقد عرضت به أصنافا متعددة من أثاث المنزل قسمته إلى ثلاث فئات : الأولى للطبقة العليا والثانية للمتوسطة والثالثة للفقيرة .

وعرضت بلجيكا كذلك طائفة من أجمل زهورها التى تصنع منها العطور نقلتها إلى باريس فى صناديق خشبية دفنتها فى الأرض فبدت الزهور الجميلة وكأنها نبتت فوق أرض المعرض الكبير !

وفى ركن من الأركان الهامة فى القسم البلجيكى شهد الناس تمثالا للملكة المرحومة استريد الجميلة التى قتلت فى حادثة السيارة وقد تكدست عند قاعدة هذا التمثال الزهور المفرده والمجموعة التى كان يضعها كل آسف على الملكة الراحلة .

سويسرا

إمتاز قسمها بخفة الدم ، شأن تلك



مدخل القسم الروسى بالمعرض وهو ممتلىء بالدعاية الشيوعية

البلاد نفسها ، وكان طبيعياً أن تشمل الساعات وهي أهم الصناعات السويسرية أكبر جزء من الدور الأول في القسم السويسري .

وقد شغلت كل شركة من شركات الساعات المشهورة في العالم جزءاً من الدور الأول عرضت فيه أحدث ما تنتجه مصانعها من ساعات الجيب والحائط . وقد زادت في هذا العام كذلك ساعات الصدر التي تعلقها الفتيات والسيدات على صدورهن أحياناً وفي أحزمتهن أحياناً أخرى .

ومثلت سويسرا كذلك صناعات الألبان التي تشتهر بها في صور مختلفة وعرضت صوراً لبقاعها الجميلة اجتذاباً للسياح كما قدمت طائفة من قطع المخرمات (الدنتلا) وملابس السيدات والأحذية والزهور .

ايطاليا

كانت الدعاية للفاشيست أظهر شيء في هذا القسم ، ومن بين ما استعملوه في الدعاية الصور الكبيرة التي تمثل كيف يعامل العمال في إيطاليا وبينها صورة كبيرة تمثل جموعاً محتشدة من العمال أمام باب أحد المسارح وقد كتب تحتها : « جميع العمال يحضرون التمثيل في يوم السبت »

وإلى جانب مختلف الصناعات الايطالية التي تمثلت في القسم الايطالي أنشأ المنظمون لهذا الجناح قسماً خاصاً للمستعمرات الايطالية ظهرت فيه خريطة بارزة كبيرة لشرق أفريقيا كتب تحتها : « امبراطورية الحبشة الايطالية » !

وفي قسم المستعمرات كذلك عرضت الصور الكثيرة للفاشيست في الخارج وبينهم جيراننا من الفاشيست الطرابلسيين !

الروسيا

كان ممكناً أن يصير القسم الروسي اعظم الاقسام بمعرض باريس لولا شيء واحد فقد عرضت ثروة الروسيا المعدنية وصناعاتها الكبرى عرضاً صغيراً في حين امتلأ القسم بمظاهر الدعاية للمذهب الشيوعي ، وما فعلته الشيوعية في الروسيا في ٢٠ سنة منذ عام ١٩١٧ إلى عام ١٩٣٧ .

ومن مظاهر الدعاية الشيوعية ذلك التمثال الكبير الذي نصبوه لستالين «الرفيق الأكبر» وتلك الصور المتعددة التي رسمها رجال الفن الروسي ومثلوا عليها مراحل الثورة الروسية مرحلة مرحلة .

وكان من أغرب الصور التي رأيتها في هذا القسم صورة كبيرة لبعض المستحمين والمستحمات على شاطىء من شواطىء البحر وقد كتبوا تحتها : « رجال الطبقة الراقية بالجمهورية السوفيتية » !!

المانيا

كأن الذين وزعوا أرض المعرض على الدول وهم من الفرنسيين طبعاً ، شاءوا الحكمة خاصة أن يضعوا القسم الالماني أمام القسم

الروسى لأنهم يعرفون ماين الدولتين من تنافس وعداء .

وفى مدخل القسم الالمانى نصب المنظمون تمثالا للعبقرية هو بلا شك أصدق ماينثل الروح الالمانية الوثابة .

وقد اعتاد الألمان العمل فى صمت ولذلك جاء قسمهم أول الأقسام فى المعرض بشهادة أصدقائهم وأعدائهم فقد قدموا فيه جميع منتجاتهم ومصنوعاتهم ومخترعاتهم بشكل مدهش يبعث على الاعجاب .

وقد كانت الدعاية للاشتراكية فى القسم الألمانى قليلة جداً فقد ترك الألمان للزائرين مهمة الحكم لنظامهم الجديد .ولعله من أبرز الأشياء التى تستلفت النظر فى هذا القسم خلوه من تمثال واحد أوصورة للمستشارهتلر مع وجود تماثيل صغيرة للرؤساء : بلومبرج وشاخت وغيرهما . وقد وضعوا صورا كبيرة لبعض الحفلات الرسمية الكبرى التى أقيمت فى المانيا كحفلة افتتاح الالعاب الاولمبية وقد ظهر الزعيم هتلر فى تلك الصور ولكنهم آثروا ألا يذكروا اسمه إذا كتبوا ماتدل عليه تلك الصور !

(فج)

وزارة المعارف العمومية

ادارة المخازن

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة المعارف المساعد بشارع الفلكى بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ عن توريد أجهزة الطبيعة اللازمة لمدارس الوزارة فى العام الدراسى ١٩٣٧ — ١٩٣٨ ويمكن الحصول على قائمة المناقصه من مخازن وزارة المعارف بشارع درب الجماميز نظير دفع ثمنها وقدره ١٠٠ م مائة مليم

١ — ٢ ٢٩٧٢

نجاح باهر

للمرأة الحديثة

٤٧٣٢ سيدة وآنسة يشتركن فى « كتاب الجمال وفن التجميل » للاديبة السيدة حكمت منصور ، وإزاء هذا التقدير الهائل رأت المؤلفة ان تصدر كتابها فى مجلدين بهما أكثر من ٣٠٠ صحيفة بالحجم الكبير ، فى كل صفحة منه وصفات مجربة وعلاج ناجح لكل أمراض الجمال وطرق التجميل الحديث مزين بأجمل الصور واللوحات .

ولكل الذين اشتركوا أو يشتركون فى الكتاب قبل الطبع الحق فى الحصول على المجلدين مع هدية مفيدة للجمال ، بالاشتراك المخفض وقيمته ١٢ قرشا ، يرسل إلى المؤلفة صندوق بوسته ١١٧٤ مصر . ثمن المجلدين بعد الطبع ٢٥ قرشا بدون هدايا

وزارة المواصلات

مصلحة الموانى والمنائر

اعلان

بالاحالة إلى اعلان المناقصة الخاصة بانشاء لنش طوله ٣٣ قدما من الصاج المحدد لها يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ لفتح مظاريفها . يخطر مدير عام مصلحة الموانى والمنائر الجمهور انه يمكن قبول العطاءات لغاية يوم الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ (بدلا من يوم ١٩ أكتوبر) .

٢ — ٢ — ٢٩٥٨


KYRIAZI
No 6
نجم جديد يتألق
فى أفق السجاير الممتازة
كيريازى
٤ صاغ
نمرة ٦

الملك جورج السادس دوق لانكستر

ماذا أصاب حنجرة هتلر ..؟

اتخذ جلالة ملك انجلترا جورج السادس لقباً يتخفى تحته عند ما يشاء وهو لقب « دوق لنكستر » وقد أرسل بهذا الاسم خطابا إلى محل أمريكي يطلب فيه أن تعد له طائفة من أدوات المائدة .

وأسرة لنكستر ، التى يحب الملك أن يخفى شخصيته تحت اسمها من الأسرات المشهورة فى انجلترا منذ حرب الوردتين ، وهى الحرب الأهليه التى شبت فى انجلترا فى القرن الخامس عشر . ولما أرسل الملك يطلب أدوات المائدة من امريكا حرص على ان تكون الأدوات المطلوبة من الأدوات التى كان يستعملها أفراد أسرة لانكستر أنفسهم فى ذلك القرن .

والامريكى الذى يقوم باعداد هذه الأدوات هو المستر جيلز وزريل من أهالى فليدلفيا وهو منذ عام ١٩٣١ يشتغل بصناعة لا مثيل لها بين صناعات العالم الأخرى وهى اعداد الخناجر والأسلحة النادرة للصيادين وأصحاب المجموعات . وهو يقوم باعدادها كما طلب منه ذلك فقط ولذلك فهى تكلف كثيراً . وقد تبلغ تكاليف القطعة الواحدة أحيانا نحو ٢٥٠ جنيها .

ولكى يلبى المستر جيلز وزريل طلب جلالة الملك جورج السادس سيضطر إلى السفر بنفسه من أمريكا إلى انجلترا لكى يدرس الاسلحة القديمة ورسومها ويشترى الصلب البريطانى ثم يعود بعد ذلك ليبدأ عمله فى مصنعه ويكتب على محله : « مورد لصاحب الجلالة ملك انجلترا »

فرنكو يخاف من ميت

فى أول الحرب الاسبانية كان من أنصار الجنرال فرانكو قائد الثوار نجار إسمه مانويل هديلا .

وكان لمانويل هديلا قوة سحرية أثناء الخطابة وقد تمكن من جمع آلاف الأنصار من الشبان حول الجنرال فرانكو . ولما أدرك هديلا تأثيره وقوته فى الشباب بدأت اطماعه وفكر فى أن يقيم من نفسه زعيما أسبانيا مثل هتلر فى ألمانيا وموسولينى فى إيطاليا وبدأ بعد ذلك فى تحقيق أطماعه .

وأخذ فرانكو يتحين الفرص للايقاع بالرجل خوفا منه ومن أطماعه ولذلك انتهز فرصة فتنة قامت ضد الفاشيست الاسبان وأوقع بهديلا ثم ألقاه فى السجن وحكم عليه بالموت ...

ولكن أنصار هديلا أقسموا على الانتقام له وهم الذين يخشى فرانكو بأسهم اليوم ... وهو لا يعرف هل يتفرغ لهم أم للحكوميين ..

ساعة واحدة للفرجة

شعر بنات دون الخمسة المشهورات فى كندا بتعب على أثر إزدياد عدد الزائرين فى موسم الصيف الماضى الذين كانوا يذهبون للفرجة عليهم خصيصا ولذلك تقرر ألا يسمح للجمهور برؤيتهم غير ساعة واحدة فى اليوم

نصفها فى الصباح ونصفها بعد الظهر .

وقد صرح الدكتور دافو طبيبهن الخاص فقال :

« لقد رأينا أن الواجب يقضى علينا بعدم إزعاج البنات بسبب ما بدا عليهن من ضعف فى المدة الأخيرة . . »

هتلر وصوته

فى يوم السبت ١١ سبتمبر الماضى ، وفى مؤتمر النازى الكبير الذى عقد بنورمبرج ، كان المقرر أن يلقى الهر هتلر خطبة أمام جبهة العمال بعد الظهر . وفى صباح ذلك اليوم كان المستشار قد ألقى خطبة فى الشباب الألمانى والمطر ينهمر عليه .

ولما جاء الوقت الذى يجب أن يلقى فيه هتلر خطبته على العمال شعر بأن صوته لا يساعده على القاء هـذا الخطاب بسبب المجهود الذى قام به طوال الاسبوع فى المؤتمر وبسبب تعرضه للمطر فى صباح ذلك اليوم نفسه .

واضطر الهر هتلر إلى ان يرجو الجنرال جورنج أن يقوم بالقـاء الخطاب بدله حتى يريح هو صوته خوفا من حدوث مضاعفات ونظر المستشار إلى رجال الصحافة وهو ينيب الجنرال جورنج عنه فى القاء الخطاب وقال مخاطبا إياهم :

— على العموم لا أظن ان هناك حاجة تقضى على مراسلى الصحف بأن يبرقوا إلى صحفهم ليقولوا ان صوتى قد انتهى إلى الأبد ... فسوف يسمعونه مرات كثيرة وليس المهم على كل حال شخص المتكلم مادمنا جميعا نسعى إلى غرض واحد .

وعندما كان المستشار هتلر فى صباح ذلك اليوم يوجه الحديث إلى الشبـاب والمطر يتسـاقط بانتظام على وجهه كانت بعض قطرات المـاء تصل إلى الميكروفون فتبدد صوته حتى كان يخرج فى وجه الشباب كالرعد القاصف ، اضطر الزعيم فى النهـاية إلى ان يقطع خطابه وينتظر حتى يؤتى اليه بميكروفون جديد يخرج منه الصوت طبيعيا .

ولـما أحضروا اليه الميكروفون الجديد واستأنف إلقاء خطابه كان أول عبارة نطق بها هى ترحيبه بالمطر الذى قطع عليه خطابه إذ قال عنه : انه يجعل الشبـاب فى متانة الصلب .

ارث زهاروف

لايزال النزاع دائراً حول ثروة السير باسيل زهاروف تاجر الأسلحة الذى توفى منذ شهور وحول أصحاب الحق فى هذه الثروه الكبيرة بحكم الوراثه .

وآخر من يدعى الحق فى هـذه الثروة خياطة بولندية إسمها السيدة انتونى كليموفا تقطن عاصمة بولندا : وارسو منذ سنوات وتشتغل بتقديم أحدث أزياء الملابس للسيدات البولنديات . وقد تقدمت هذه الخياطة إلى المحاكم البولندية طالبة إثبات أنها إبنة أخت السير باسيل زهاروف ووارثته الوحيدة .

وهى تقص على كل من يستوضحها أن السير باسـيل زهاروف قد هجر أسرته البولندية وهو فى الرابعة عشرة من عمره وليس فى جيبه غير مبلغ ضئيل من المال ، وإنهم منذ ذلك الوقت لم يسمعوا شيئا عن أخباره . ويسـاعد الخياطة أحد المحامين البولنديين . وهو يحاول فى الوقت الحاضر اثبات صحة انتساب السير باسيل إلى بولندا .

وإذا كانت سبع مدن قد تنازعت شرف انتساب الشاعر الخالد هوميروس اليها فالظاهر أن أكثر من سبع مدن تتنازع اليوم شرف انتساب بطل الخراب والمدافع اليها !!

مواعيد الشتـاء

لخطوط

شركة مصر للطيران

ابتداء من ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧

من مصر إلى بغداد عن طريق فلسطين كل أربعاء والسبت

من بغداد إلى مصر عن طريق فلسطين كل خميس وأحـد

ابتداء من ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧

من القاهرة إلى أسيوط والأقصر وأسوان كل اثنين وجمعة

من أسوان إلى الأقصر وأسيوط والقاهرة كل ثلاثاء وجمعة

أما الخطوط الاخرى الآتيه فعلى حالها

من القاهرة إلى الأسكندرية ثلاث رحلات يوميا ذهابا وايابا

من القاهرة إلى بور سعيد رحلتان يوميا ذهابا وايابا

من الأسكندرية إلى بور سعيد رحلتان يوميا ذهابا وايابا

(رأسـاً والأخرى عن طريق القـاهره)

من الاسكندرية أو بورسعيد أو القاهرة إلى أسيوط رحلة يوميا ذهابا وايابا

من الاسكندرية أو بورسعيد أو القاهرة الى فلسطين وسوريا رحلة يوميا ذهابا وايابا

مارلين ديتريش لم تر جريتا جاربو حتى اليوم ..!

عام ١٩٣٠ ، أى منذ سبعة أعوام . .

وصلت مارلين ديتريش إلى هوليوود فأقام لها أقطاب السينما فى أمريكا أول حفلة تكريم كبيرة ارتدت فيها أجمل ملابسها ، ولم تكن قد مالت الى ارتداء ملابس الرجال بعد ، وأخذ البعض فى ذلك المساء يتهامس عنها وعن جمالها الفتان فيقول :

— إنها جريتا جاربو المستقبلة . . . يا للخسارة لأن جريتا جاربو ليست موجودة هنا فى هذا المساء . . لاشك أن الاثنتين : السويدية والالمانية ستكرهان بعضهما كراهة عظيمة . . ولكن هل لمارلين صوت جميل على الأقل ؟

وكانت مارلين وهى تمر بين صفوف المحتفلين بها تسمع بعض هذه الجمل فلا تهتم بها وتشعل لفافة التبغ أثر اللفافة ، وتوزع الابتسامات هنا وهناك . وفجأة ساد الصمت والسكون لما أعلن مدير أعمال مارلين أن الممثلة الكبيرة ستشكر عن طريق الراديو هوليوود وأمريكا للاستقبال الحافل الذى أثر فى نفسها كثيراً . وتقدمت مارلين



جريتا جاربو . . الصورة الحية للجمال !

وأخذت تفتح فمها وتتحدث بصوت مرتجف فعبرت بكل بساطة عن مقدار سعادتها لوصولها إلى مدينة تعمل فيها جريتا جاربو ، أعظم ممثلات العصر ، وعن رغبتها العظيمة فى مقابلة جريتا فى يوم من الأيام . .

وكان لهذه الكلمات أعظم الأثر فى جمهور الراقصين والراقصات والحضور جميعاً وكأنها الصاعقة انقضت عليهم جميعاً إذ كانوا يعرفون جميعاً أن مارلين ديتريش لم تحضر من المانيا إلى أمريكا إلا لمنافسة جريتا جاربو وإلا لكى تصبح جريتا جديدة ولذلك اتهمها بعضهم بالنفاق وعجز البعض الآخر عن فهم تلك الرسالة التى بعثت بها الالمانية إلى جريتا الغائبة عن طريق الراديو .

ولكن الواقع أن مارلين ديتريش كانت مخلصة فى كلماتها وكانت جريتا جاربو هى الصورة الحية للجمال التى تحملها فى نفسها وتحمل لها الحب فى طيات قلبها الرقيق !

ومع ذلك بقيت دعوة مارلين ديتريش تلك الدعوة التى أرسلتها لجريتا فى أول حفلة أقيمت لها . . بقيت الدعوة دون جواب !!

أما هوليوود فقد اهتمت بصوت مارلين ديتريش أكثر مما اهتمت بدعوتها لجريتا وذلك لأن الملايين كانت قد صرفت قبل ذلك على كواكب لم يشتهرن فى أكثر من رواية واحدة ، وأمل المخرجون بعد عثورهم على مارلين أن تكون شيئاً مختلفاً عن السابقات وقد تحقق أملهم .

واجتمعت حول مارلين بعد ذلك بطانة من حرس الشرف تتكون من جميع هؤلاء الذين فشلوا لسبب من الاسباب فى الاتصال بجريتا جاربو أو العمل معها . . وأكثر



مارلين ديتريش ... الصورة الحية لجاذبية الجنس !

هذه الأسباب عدم ميل جريتا جاربو إلى الاختلاط بالناس .

وكان للحوادث تأثيرها فى العلاقات بين الكوكبين : مارلين وجريتا فانه لما لم ترد جريتا على دعوة مارلين صارت هذه الاخيرة تصغى إلى أقوال أفراد بطانتها ، وكلهم طبعاً من أعداء جريتا . . وكثيراً ما كانت هذه الاقوال هى التى ترشدها فى خطواتها . .

ولما ظهرت روايات مارلين الأولى ازداد التباعد بين الكوكبين إذ كان جميع رواد دور السينما لايتحدثون عن مارلين ديتريش وجريتا جاربو إلا حديثهم عن متنافستين متنازعتين ، وما لبثت أمريكا كلها بعد ذلك أن أخذت تتحدث عن ذلك الانقسام الذى حدث فى شركات هوليوود السينمائية بسبب التنازع على الكوكبين .

وبلغ من انقسام الجماهير فى ذلك الوقت أن أنصار الكوكبين ومعظمهم من النساء ، اختلفن فى دار للسينما باحدى المدن

الأمريكية على أثر عرض رواية لجريتا جاربو فهددن بعضهن بقبضات الأيدى وتواعدن على اللقاء فى خارج الدار لكى تتسع ساحة القتال للانتقام . واضطر رجال البوليس إلى التدخل للمحافظة على النظام .

ولم تكن هذه الحوادث ، التى لم تكن لاحدى الكوكبين يد فيها ، لتسهل مهمة التقارب بينهما . ولكن على أى حال من الأحوال كان من الممكن أن تلتقى الاثنتان لولا السبب الذى بقى سراً لا يعرفه أحد حتى مدة قريبة .

لما نقلت إلى جريتا كلمات مارلين ديتريش التى عبرت فيها عن رغبتها فى لقاء جريتا العظيمة سألت جريتا عن مارلين وكيف هى فقيل لها إنها جميلة إلى حد يبهر ، وانها رقيقة إلى درجة تؤثر فى النفس تأثيراً عظيما .

وأدهشت جريتا المحيطين بها حين أخذت تهتم بالقادمة الجديدة إلى هوليوود : مارلين ديتريش .

وكان لجريتا جاربو ما يبرر هذا الاهتمام بمارلين فانه كان قد مضى عليها مدة طويلة وهى فى عزلة تامة عن العالم فلما تحدثت مارلين عنها خيل اليها أنها قد اخترقت بصوتها تلك الجدران الكثيفة التى تفصلها عن الخارج وقد كان من الممكن أن تلبى رغبة مارلين وتمد اليها يدها لولا ما كانت تعرف من تأثير ذلك على سمعتها الفنية وخاصة وقد تفتحت الآذان لسماع كل كلمة عن حديث المنافسة بين الاثنتين .

كانت جريتا جاربو تتمثل نفسها فى شخص مارلين ديتريش . تتمثل نفسها حين أقبلت على هوليوود للمرة الأولى فى صحبة موريتز ستيلر وهى ممتلئة بالثقة وحماسة الشباب وقوته ... كما هو مع مارلين ديتريش فى ذلك الوقت تماما . كانت هى الأخرى تحب الحفلات الأنيقة والموسيقى البهجة التى تعترف بقوة الجمال فى أول عهدها بهوليوود كما تحبها مارلين ..

كانت هى الاخرى ترغب فى الحب إذ ذلك ولكنها كانت قد تلقت دروسا أدركت منها ان الرخام فى هوليوود أرق قلبا من الرجال الذين يعترضون طريق حياتها ، وان النور الذى ينبعث من المصابيح الكهربائية المتعددة التى تملأ الطرقات هناك أقل خداعا من نظرات الكواكب اللاتى يتبادلن الابتسام فى حين تمتلىء قلوبهن بالحقد نحو بعضهن .

ولم يحدث بين مارلين وجريتا ما كان يمكن ان يؤدى إلى شقاق أو خصام بل بالعكس فان مارلين لم تنطق فى أى يوم من الأيام كلمة يفهم منها انها غاضبة لأن جريتا جاربو لم ترد على دعوتها التى أرسلت اليها منذ وصلت إلى هوليوود ..

وكأن مارلين قد فهمت روح جريتا جاربو جيداً ، وأدركت السبب فى عدم

إجابتها دعوتها فكانت إذا تحدثت عنها بعد ذلك تتكلم كلام العارفة ... ذلك الكلام الجدى الذى يتفق مع الذروة التى وصلت اليها الاثنتان . وهى تعترف مع ذلك بأنها ظلت أياما بل شهوراً تتوقع رداً ـ أو اشارة ـ من جريتا !

ثم تردف وهى تلقى نظرة بعيدة بوجهها الشاحب وتقول :

ـ ومن ثم ... يخيل إلىّ انى فهمت كل شيء !

ولا شك أنها شعرت أكثر من مرة ، كما أصيبت بطعنة من طعنات هوليوود ، بمقدار اقتراب جريتا جاربو منها .. جريتا التى شاءت أن تتركها فى مبدأ الطريق الوعر فى بادىء الأمر .

وقد توهمت مارلين ديتريش فى يوم ما أنها قد قابلت جريتا جاربو . كان ذلك فى نيويورك وقد عادت اليها مارلين بعد رحلة قامت بها إلى انجلترا . وذهبت فى المساء إلى أحد المسارح فاستقبلت استقبالا حافلا من الجماهير المحتشدة . ولما جلست وأزاحت عن كتفيها فراءها وقع نظرها صدفة على امرأة تضع على عينيها نظارات سوداء وتجلس فى أحد الصفوف الوسطى . وقالوا لها إن تلك المرأة هى جريتا جاربو .

وارتجفت مارلين وابتدأت تقوم بحركة تدل على رغبتها فى الذهاب إلى ناحية المجهولة ولكن المجهولة لم تتحرك ولم تحول نظرها عن ناحية الستار الذى كان قد بدأ فى الارتفاع ... ومن ثم جلست مارلين على مقعدها مفضلة أن تحترم رغبة جريتا فى البقاء غير معروفة من الجميع !

ولكن فى اليوم التالى أدركت مارلين أنها كانت على خطأ لأن جريتا جاربو كانت فى هوليوود ولم تغادرها ..

... والآن قنعت مارلين بأن تعيش دون أن ترى شريكتها فى المجد ... تلك الشريكة الغامضة !!



تواعدت مع صديقي على أن نقضي العطلة في مكان بعيد هادىء لا تنفق فيه المبالغ الكبيرة لأننا لم نكن من الأغنياء، لا أنا ولا هو واستقر الرأي على أن نسافر إلى مدينة ساحلية من مدن الشمال وأن ننزل في فنادق من الفنادق المتواضعة الموجودة هناك.

وما أن وصلنا حتى طابت لنا الحياة هناك إذ كنا نستحم في الصباح معا، وفي المساء كنت أرافق صديقي إلى إحدى البقاع المنعزلة لكي يرسم منظراً من المناظر الطبيعية التي تروق له لأنه كان من غواة التصوير. وفي الليل كنا نذهب أحيانا إلى الكازينو لكي نرقص أو نعبث مع الراقصات غير مبالين بنظرات العائلات! وللشباب حقوقه على كل حال!

وبعد مدة قصيرة من إقامتنا حلت في الفندق فتاة جديدة لم يكن من السهل ان يمر بها أحد دون أن يلقي عليها نظرة طويلة. كانت فتاة سويدية بارعة الجمال، شقراء بلاتينية، رشيقة القوام، مستقيمة العضلات والأعضاء، بحيث يراها الناظر مثلا في جمال الجسم والوجه.

وكان النازلون في الفندق لا تقع نظراتهم عليها إلا في أوقات تناول الطعام ولكنها كانت تضع بينها وبين الجميع حاجزاً قويا لا يمكن لأحد اجتيازه فقد كانت لا تحدث أحداً، ولا تسمع إلى أي أحد، وكأن عينيها الزرقاوين لا تريان شيئا مما حولها. وكانت في غير الأوقات التي تتناول فيها الطعام تسجن نفسها في حجرتها ولا تكاد تغادرها، أو تخرج في نزهات بعيدة.

يمكن للقارىء أن يحذر بعد ذلك أنني وقعت في شباك غرامها، كما وقع كل شخص آخر من نزلاء الفندق! ولكنني وقعت بسرعة أكبر من السرعة التي وقع بها غيري وذلك لأن مدير الفندق قد شاء أن تكون الفتاة جارتي فخصها بالحجرة الملاصقة لحجرتي. ولم يكن الجدار الذي يفصل بين حجرتينا سميكا ولذلك كنت أسمع بجلاء كل حركة، مهما صغرت، من حركات حياتها اليومية.

وكنت أقابلها في الرواق أكثر مما يقابلها أي شخص آخر بحكم الجوار، كما كنت أتعمد الخروج أحيانا من حجرتي إذا عرفت أنها على وشك الخروج من حجرتها حتى أقابلها على اعتبار أن الصدفة وحدها هي التي جمعت بيننا..!

نعم! كنت عاشقا.. ولكن برودها وعدم اهتمامها بي أو بالنظر إليَّ أدى في نهاية الأمر إلى يأسي. وكان كل ما تمكنت من معرفته عنها تلك المعلومات التي أدلى بها إليَّ صاحب الفندق حين ذهبت أستفسر عنها منه إذ قال:

— هي الآنسة هيلدا رنجهايم وقد حضرت من بلادها للراحة والظاهر أنها دكتورة في الطب.

وما كان في وسعي أن أعرف شيئا أكثر

من هذا لولا أن الصدفة قد لعبت دورها .

فى ذات صباح عدت إلى غرفتى بعد أن خرجت منها لكى أحضر شيئا نسيته. ووجدت نفسى أمام باب ظننته باب غرفتى فدفعته ودخلت فأذا أنا فى حجرة الآنسة هيلدا ونجهايم جارتى الحسناء وإذا بها عارية أو تكاد إذ كان كل ما ترتديه فوق جسمها لباس قصير مما يستعمل فى حمامات البحر . وكانت قد وضعت يديها فى خصرها وأخذت تحرك قدميها بانتظام .

وعقدت الدهشة ، أوهو الخجل والذهول، لسانى . وتمتمت قائلا بصوت ضعيف :

— آه ! عفوا . . لقد أخطأت . . !

وتوقفت هى عن إتمام حركاتها ونظرت إلىّ دون أن يعتريها أى خجل أو اضطراب وقالت لى :

انى أقوم ببعض الحركات الرياضية فى كل صباح .. مدة نصف ساعة كاملة فذلك ضرورى للصحة .

وتمتمت قائلا وأنا لا أكاد أعى :

— نم ! نعم !

واستمرت فى حديثها مخاطبة إياى وهى تقول :

— يجب عليك أن تقوم أنت الآخر ببعض الحركات فهى فى سنك ضرورية كما أن جسمك فى حاجة إليها بما فيه من مواضع النقص .

— نعم ! بلا شك . .

— هل تود أن تشترك معى . .

وقلت والاضطراب لم يغادرنى :

— يسرنى ذلك ! وسوف أطلب منك..

ولكنها قاطعتنى قائلة :

— كلا ! بل نبدأ حالا . . هيا اخلع ملابسك !

— ولكن . . .

— بل اخلع ملابسك إذ لا يمكنك القيام بهذه الحركات وأنت ترتدى ملابسك اخلعها كلها ولا تخف.. ولا تنس أنى دكتورة فى الطب .. هيا أسرع سوف نبدأ حالا ..

شعرت أنى فقدت كل قوة أمام ارادة تلك المرأة الحديدية فأطعتها وأنا أشبه بالذاهب إلى الكشف الطبى للالتحاق بالجيش.

وبعد أن خلعت ملابسى الخارجية كلها أطالت هيلدا النظر إلى جسمى ثم قالت لى :

— على كل حال ليس جسمك رديئا ويمكن أن أفعل منك شيئا لو ثابرت !

وبدأ الدرس، ولما كنت لا أزال مبتدئا لذلك كان شاقا جدا. ولما انتهى هذا الدرس ألقت علىّ رداء الحمام وجمعت كل ملابسى فسلمتها إلىّ فى يدى ثم دفعت بى إلى الباب وهى تقول :

— هيا اذهب سريعا واستحم بالماء البارد سوف نستأنف الدرس غدا !

وخرجت من غرفتها وكان أول من وقع

عليه نظرى فى الرواق صديق وكان قدعاد إلى الفندق للبحث عنى بعد أن قلق لتأخيرى ولما رأى الملابس فى يدى أشرق وجهه بابتسامة خبيثة وقال لى :

— حقا حقا هل نجحت ؟ !

وشعرت بنفسى تمتلىء فخراً فقلت له :

— ولم لا ؟

وعدت إلى غرفتى عودة القائد المظفر .

ومنذ ذلك المساء نفسه أخذ كل نزلاء الفندق يتحدثون عن مغامرتى وأخذوا يحسدوننى كما أخذوا يراقبوننى مراقبة دقيقة ، وكان البعض منهم يتغامز وهو يلاحظ كيف نخفى نحن الاثنان غرامنا ونحن نجلس على المائدة الكبرى .

وكنت كثير الزهو .. وشديد الغيظ فى آن واحد لأننى لم أحرز فى الواقع غير مظاهر النصر ، كما أننى كنت أخشى ما يمكن أن تؤدى إليه نتائج هذه المغامرة .

واستمر الحال على ذلك مدة أسبوعين كنت أدخل فى خلالها كل يوم إلى غرفة جارتى الحسناء لكى أباشر الالعاب الرياضية ..

هل تقدمت صحتى ؟ وهل اعتدل جسمى ؟ بكل تأكيد ....

ولكن لم يكن هذا كل ما أطلب . وكانت رغبتى — فى أن أضم إلى صدرى جارتى الحسناء واستاذتى — تزداد كلما ازداد جسمى نحساً وعضلاتى صلابة .

وفى نهاية الأسبوعين صممت على الوصول إلى أغراضى إذ شعرت أننى تعلمت من الحركات الرياضية ما فيه الكفاية وإنه لا يجب أن أقنع بتحسن جسمى دون أن تنال روحى ما تبتغى ..

وفى اليوم التالى دخلت لأتلقى الدرس معتزماً تحقيق ما أبتغى . وبدأت منى الحركة الأولى التى كانت تختلف عن الحركات التى تلقيتها على أستاذتى فأوقفتنى عند حدى فى الحال وهى تبتسم ثم قالت لى :

— كل الرجال سواء لا يعرفون الجد حتى فى مواضع الجد !! ..

وكان هذا الدرس هو الأخير ...

وفى ذلك المساء وجدت خطاباً فى غرفتى . ولما فتحته قرأت فيه ما يلى :

« الدكتورة هيلدا رانجهايم تقدم لك تحياتها وتهانيها الخالصة وهى تذكركم حسب العادة بإتمامها وهى : ١٦ درسا فى التربية البدنية قيمة الدرس الواحد نصف جنيه .. فيكون المجموع ثمانية جنيهات . . . المرجو سدادها »

... ولم يكن معى بعد سداد هذا المبلغ ما يكفى للاقامة ... ولم يكن أمامى إلا أن استقل القطار الأول للعودة إلى بلدى .

فى يوم الاربع ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية دنشال مركز دمنهور وفى يوم الاثنين التالى له بسوق بندر دمنهور بحيره سيباع جميع المواشى والطيور والحبوب والمنقولات المبينة جميعها بمحضر الحجز ملك السيد عرفات المقيم بالناحية تنفيذا للحكم ن ١٩٨٦ سنة ١٩٣٦ مدنى دمنهور كطلب حضرة الشيخ محمد حسن الجمال المقيم بدنشال مركز دمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٨

فى يوم الثلاثاء ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر المنصور فسيباع المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك السيد احمد حسانين ودولت عبد الهادى من المنصورة نفاذاً لحكم محكمة بندر المنصورة ن ١٦٧٠ سنة ١٩٣٧ كطلب حضرة الاستاذ ناشد افندى صليب المحامى بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨١

فى يوم الثلاث ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بشارع الظاهر ن ٦٢ قسم الوايلى سيباع ساعات ومنقولات موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عازر افندى عطا الله الساعاتى بالجهة المذكورة نفاذاً للحكم ن ١٢٤٨ سنة ٩٣٧ مدنى الوايلى كطلب عباس افندى السوسى صاحب اجزخانة السوسى بشارع الوايلية الصغرى قسم الوايلى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٧

فى يوم السبت ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى حسين مركز اسيوط والايام التالية سيباع جرن قمح محصول نصف فدان مبين بمحضر الحجز ملك حسين درويش حماد من ناحيـة بنى حسين نفاذا للحكم ن ٣٢١١ سنة ٩٣٤ جزئى اسيوط كطلب الشيخ احمد عثمان حنفى الخبير من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٩

فى يوم السبت ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الجعافرة مركز اطسا فيوم وفى يوم الخميس ٤ نوفبر سنة ١٩٣٧ بسوق اطسا إن لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع زراعة ١٢ ط ١ ف قطن تقدر أن ينتج منها ١٢ قنطار قطن وثلاثة معيز وجحش أزرق ملك توفيق قطب درويش من ناحية الجعافرة نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ١٣٧٢ مدنى اطسا سنة ٩٣٦ كطلب رجب سالم الروبى من اطسا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٢

فى يوم السبت ٢٣ أكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية السنطة البلد ويوم السبت ٣٠ منه بسوق القرشيه إذا لزم الحال سيباع بقره حمراء ملك الحرمه ميز مصطفى حشيش وحماد الصاوى سليمان من ناحية السنطه البلد مركزها غربيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنطه الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٥١٨ سنة ١٩٣٧ مدنى السنطة كطلب محمد محمد سليمان من الناحيه المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٥

فى يوم الاثنين ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا دعت الحالة بنجع الجندى تبع ناحية السمطا مركز البلينا سيباع جاموستين سود مبين أوصافهما بمحضر الحجز ملك الشيخ أمين محمد على الجندى من نجع الجندى تبع ناحية السمطا نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الاهليه فى القضيه ن ٣٦٨٠ سنة ١٩٣٧

كطلب عبد الله افندى عطا على بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٩

فى يوم الثلاث ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية البطحة تبع ابو عمورى والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ١ فدن قصب تقدر ماينتج منه ستماية قنطار قصب ملك جابر قليمى شحات وعبد الظاهر قناوى طنطاوى الزارعين من ناحية البطحة تبع أبو عمورى كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٥١٥٥ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٦

فى يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الدومه والزمام والايام التاليه إذا لزم الحال سيباع الزراعات والمحاصيل المبينة بمحضر الحجز ملك موسى عبد الله حصيدى ومحمد اسماعيل محمد الفخار الاول من الدومه والثانى من نجع الزعرة تبع النجوع كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٧٨٠٥ سنة ٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٧

فى يوم الاثنين ١٨ اكتوبر سنة ١٩٢٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة العو بزمام عزبة كسر كطلب قلم كتاب المحمودية الاهلية

سيباع زراعة قطن جيزة ن ٧ ملك ابراهيم عبد الرازق العو مأذون البلاصى ومقيم بعزبة العو نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٤٩٩ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٢

فى يوم الأربع ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبه ابراهيم موافى والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ٩ ط قصب تقدر ما ينتج من الفدان سماية قنطار قصب ملك بهيج على محمد امبابى من عزبة ابراهيم موافى تبع القناوه واحمد ابراهيم من عزبة حماد تبع القناوه كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٥٣٦٩ سنة ٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٥

فى يوم الثلاثاء ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية عرابة عزيز والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بقرة حمره ملك عبد اللاه عزيز مرعى من الناحية نفاذا لحكم محكمة سوهاج الجزئية الاهليـة فى القضية المدنية ن ٢١٤٦ سنة ١٩٣٧ كطلب حافظ قاسم حريز من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٨

محكمة اطسا الأهلية

نشرة أولى عن بيع عقار

فى القضية المدنية ن ١٥٤٧ سنة ١٩٣٦ اطسا

إنه فى يوم الاثنين ٨ نوفبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لغاية الساعه ٨ افرنكى مساء بأودة المزايدات بسراى محكمة اطسا الاهلية سيباع بالمزاد العلنى الجبرى العقارات الآتى بيانها بزمام ناحية كفر الزعفرانى مركز اطسا مديرية الفيوم ملك جندى جندى درويش من الناحية المذكورة

٢٠ ط عشرون قيراط كائنة بزمام ناحية كفر الزعفرانى مركز اطسا مديرية الفيوم بحوض الموازنة ن٣ ضمن القطعة ن٢٧ حدها البحرى ورشة خلف عبد الله ضمن القطعة ن ٢٧ - ٢٠ بحوضه بطول ١٤ قصبة ونصف دار والشرق ورشة محمد درويش ضمن القطعة ن ٢٧ بحوضه بطول ٢١ قصبة وربع مكسر والقبلى باق القطعة ضمن ٢٧ بحوضه ملك جندى جندى درويش بطول ٢٠ قصبة والحد الغربى احمد سليمان وآخرين بالقطع ن ٢٣ و ٢٤ بحوضه بطول ١٩ قصبة وربع دار

٢٠ فقط عشرون قيراطا لاغير

وفاء لسداد مبلغ ٤٠ ج ٩٢٠ م بخلاف مااستجد ومايستجد من المصاريف ورسوم الشهادات بثمن أساسى قدره ٥٥ ج

وهذا البيع كطلب أم اشناف بنت حسن محمد من ناحية كفر الزعفرانى مركز اطسا فيوم ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ رياض افندى حواس المحامى بالفيوم وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من المحكمة بتاريخ ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية ٣/٦/١٩٣٧ ن ٧٣٣ سنة ١٩٣٧

وشروط البيع والاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٤

فى يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببندر البدارى سيباع جملين وناقه واشياء اخرى مبينة اوصافهم بمحضر الحجز ملك رشدى يوسف افندى المقيم بالبدارى كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية الكلية نفاذا للحكم فى القضية ن ١٠٩١ سنة ١٩٣٠ محكمة اسيوط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٤

فى يوم الاحد ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام الحمره مركز كفر الشيخ غربية

سيباع زراعة ٧ ف و١٢ ط قطن مبينة الحدود والمقادير بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندى طوسن المحامى بكفر الشيخ نفاذا لحكم محكمة طنطا الابتدائية الاهلية الصادر فى القضية ن ٢٢٠ كلى سنة ١٩٣٥ كطلب الست فريده حسين مصطفى العيسوى من ذوات الملك ومقيمة بناحية كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٢

فى يوم السبت ٢٣ أكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٦ صباحا بناحية العزب فيوم وإن لم يتم فيكون يوم الثلاثاء ٢ نوفبر سنة ١٩٣٧ بسوق الفيوم سيباع جاموسه شمله وأردب ونصف فول ومنقولات منزليه مبينين أوصافهم بمحضر الحجز ملك سعيده بنت منازع من العزب فيوم نفاذاً للحكم ن ٣٢٦٧ سنة ٩٣٥ مدنى الفيوم كطلب ورثة اسحق افندى خليل نخله بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩١

فى يوم الاربعاء ٢٧ اكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر اخميم والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع ٨ أرادب اذره صيفى ملك حامد احمد عثمان عمار من أخميم نفاذا للحكم ن ١٣٤١ سنة ١٩٣٧ أخميم كطلب الخواجه ساويرس موسى النمر التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٩

فى يوم ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت زنقر مركز طلخا وفى يوم ٢١ منه بسوق بطره اذا لزم الحال سيباع أردب ونصف قمح هندى ملك سالم محمد صالح من الناحية نفاذاً لحكم محكمة طلخا الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٨٩ سنة ١٩٣٧ كطلب حسنى أبو مسلم المدنى من الجوادية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٦

فى يوم الاربعاء ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية السنانيه غربية سيباع ثمار ٣٣ نخلة بلح حيانى ونوابه تنفيذاً لحكم محكمة دمياط الاهلية فى القضية المدنية ن ٨٦٦ سنة ١٩٣١ ملك حجاج رمضان من أهالى السنانية كطلب الحاج احمد محمد الملف التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٠

فى يوم الخميس ٢١ أكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا دعت الحاله بناحية الطوابيه مركز ابنوب سيباع قنطارين قطن وعجلة بقرى موضحين بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب على درغام بصفته ولى أمر ابنه التاجر حافظ من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٢٢٧ سنة ١٩٣٧ جزئى اسيوط كطلب الاستاذ حنفى افندى محمد غالى المحامى باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٠

فى يوم الاحد ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ بناحية أبيار مركز كفر الزيات الساعة ٨ صباحا وفى يوم الخميس ٤ نوفبر سنة ١٩٣٧ بسوق أبيار العمومى سيباع مواشى ونحاس مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك الست مسعودة السماحى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات فى القضية ن ٣٠٠ سنة ١٩٣٥ مدنى كطلب الست الناعسة مسعود السماحى الزعية ومقيمة بأبيار

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٥

في يوم الثلاثاء ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا إلى مابعدها بعزبة خميس تبع يهمو مركز سنورس وان لم يتم البيع في يوم السبت ٢٣ منه بسوق سنورس سيباع أردبين قمح بلدي ملك حامد افندي خميس بعزبة محمد خميس تبع يهمو مركز سنورس نفاذاً للحكم ن ٩١١ سنة ١٩٣٥ مدني سنورس كطلب الشيخ ابراهيم علي حمزة التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٠

في يوم الثلاثاء ١٩ اكتوبر سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا فابعدها بناحية كفر الحلي مركز ميت غمر وفي يوم الاربعاء ٢٠ منه بسوق ميت غمر اذا لزم الحال سيباع أردب أذره مفرط ملك عبد الحليم عبد الجليل نفاذا للحكم ن ٣٣٤١ سنة ١٩٣٧ مدني ميت غمر كطلب الشيخ محمد ابراهيم سويلم التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٣

في يوم الاحد ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية سمسطا الوقف مركز ببا وان لم يتم بالنسبة للقمح يكون بسوق ببا في يوم الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ سيباع الحبوب والمحاصيل الموضحة الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك علي افندي محمد ابراهيم سليمان من سمسطا الوقف مركز ببا نفاذاً للحكم ن ٢٤٠٠ سنة ١٩٣٧ جزئي بني سويف كطلب حضرة داود افندي داود مسعود من بندر بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٨

انه في يوم الاثنين ١٨ اكتوبر سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة كفر الواصلين مركز الصف وفي يوم الثلاث ١٩ منه بسوق الرسيني سيباع بالمزاد العمومي ثور وبقرة وحماره السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ١١/٣ و ١/٩/ ١٩٣٧ وهذه الاشياء ملك محمد اسماعيل الشرنوبي وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمود بسيوني بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف يوسف باشخليفه الرزقة اهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكمين الصادرين بتاريخ ١٢/١٠/٩٣٠ و٢٢/٤/ سنة ١٩٣١ من محكمة السيدة الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٠ م و ١٣ ج بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٧

في يوم الثلاث ٩ نوفمبر سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع طراف تبع الساعيد مركز جرجا سيباع زراعة ١ ف قطن و ١٢ فرخة بلدي وطبليه خشب ملك عبد الرحمن احمد بدوي من نجع طراف نفاذا للحكم ن ١٦٨٣ سنة ٩٣٧ كطلب احمد محمد يوسف من الساعيد مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠١

في يوم الاحد ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة سلامه تبع منشاة هلال وفي يوم الخميس ٢٨ منه بسوق السنبلاوين سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك محمد الغريب من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٦٦ مدني السنبلاوين كطلب الشيخ عبد السلام السيد من البلامون

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٢

في يوم الاربعاء ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع الطينه تبع ناحية المنبرية والايام التالية إذا لزم الحال سيباع المواشي الموضح أوصافها ومعالمها بمحضر الحجز ملك زهره بنت عبد الرحمن بصفتها الموضحة بالحكم وآخرين من الناحية نفاذا ن ٩٥٦٣ سنة ١٩٣٢ مدني جرجا كطلب الخواجا عبده عبد النور من روافع العساوية مركز ومديرية جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٣

في يوم السبت ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شوبك بسطة مركز الزقازيق سيباع الزراعة المبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٢٥ سنة ١٩٣٧ حلوان ملك سليم زيدان شيخ بلد ومقيم بشوبك بسطة مركز الزقازيق كطلب سعيد بك فخري القيم بالمنزل ن ١٦ بميدان المبدولي قسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٥

في يوم الثلاثاء ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام ناحية الساعيد مركز جرجا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ثلاثة قناطير قطن ملك سعيد منصور شنوده من ناحية أولاد يحيى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في القضية المدنية ن ٤١٤٠ سنة ١٩٣٧ كطلب جاد غالي من ناحية أولاد يحيى مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٤

في يوم الثلاثاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر اسيوط بشارع فاروق والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك وديع افندي الياس الايوبي تاجر منيفاتورة بشارع فاروق باسيوط نفاذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ٤٣٢٢ سنة ١٩٣٧ كطلب سليمان افندي داوود من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٦

في يوم الاربعاء ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الجهود مركز الفشن سيباع محصول ١٢ ط قطن أشموني مبين بمحضر الحجز ملك علي طه بركات من ناحية الجهود مركز الفشن نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية المدنية ن ٢٢٩٣ سنة ٩٣٦ كطلب الشيخ عبد الوهاب سعيد وهبه من سدس مركز ببا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٧

في يوم الاحد ١٤ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع الخضيرات تبع البغدادى سيباع الزراعات والمحاصيل الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم فى القضية ن ١٩٧٨ سنة ٩٣٧ الاقصر ضد احمد هاشم يوسف من الخضيرات واحمد عبد الرحمن وسلاق من البياضية كطلب عبد القادر افندى حلمى الخبير من الاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٣

في يوم الخميس ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بجهة كفر الشيخ غربية سيباع ١١ ماشيه منها ٥ جاموسات وثورين وجمل وثلاثة حمير مبينة بمحضر الحجز ن ٣٥ منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عبدالحميد مصطفى شريف من كفر الشيخ غربية السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٢٧ و ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٨ و ١٧ فبراير سنة ١٩٢٩ و ٦ يوليه و ١٧ اكتوبر سنة ١٩٢٩ و ١٥ فبراير سنة ١٩٣٠ و ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٠ و ١٥ يناير سنة ١٩٣١ و ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مدير الديوان الأوقاف الخصوصية الملكية المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الديوان بسراى عابدين بمصر تنفيذا للاحكام الصادره من محكمتى مصر وعابدين بتاريخ ١٩ يناير سنة ١٩٢٧ و ١٠ ديسمبر سنة ٩٢٨ و ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ و ١٣ نوفبر سنة ١٩٣٠ فى القضايا المدنية ن ٤٩٠ سنة ١٩٢٧ و ٥٩٣ سنة ١٩٢٩ و ٦٥٦ سنة ١٩٣٠ و ١٦٩ سنة ١٩٣١ لصالح الديوان ضد المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٩١٧ مليم ٢١٣ جنيه وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٢

في يوم السبت ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ بناحية رأس الخليج مركز شربين الساعة ٨ صباحا وما بعدها كطلب جمعية التعاون الزراعية برأس الخليج النائب عنها حضرتى ابراهيم افندى الخولى والسيد افندى الملا سيباع زراعة قطن وذرة موضحة بمحضر الحجز ملك الحسينى محمد العريان واحمد افندى الشرباصى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٨٠٧ سنة ١٩٣٦ مدنى شربين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٩

في يوم الثلاث ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية اذا لزم الحال بنجع مازن غرب وزمام الشيخ مرزوق سيباع مواشى وسرير حديد ومحصول زراعة أذره موضحين الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٦٥ سنة ٩٣٦ البلينا ملك الشيخ أمين احمد عبد اللطيف من نجع مازن غرب كطلب الست نفيسه عبد الرحمن عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها القصر عبد الوهاب وحافظة ثم الست أحسان عبد الحميد عثمان من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١١

في يوم الاثنين ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بيبان وسوقها مركز كوم حمادة بحيرة

سيباع زراعة فدانين قطن ثانى جنية مبين ما ينتج منهما بمحضر الحجز ملك كامل محمود عمار من بيبان نفاذاً للحكم ن ١٠٧٨ سنة ١٩٣٤ م كوم حماده

كطلب الدكتور نجيب اسعد بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٨

في يوم الثلاثاء ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية ابو المدر مركز ديروط سيباع عجلة بقر ومعزتين وقنطار قطن زهر ملك عبد القادر حسن من الناحية المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ محمد منصور عبد الفضيل من ابو المدر مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٠

في يوم ١٠ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببندر ادفو سيباع حمار أخضر ومنقولات وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد جاهين بادفو بحرى نفاذا للحكم ن ٢٠٧٣ سنة ٩٣٢ مدنى أدفو كطلب الشيخ عباس حسين شريفه بادفو بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٣

في يوم الاربعاء ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية البياضية بالناظر سيباع أردب أذره صيفى ملك محمد غازى من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٦١٠ سنة ١٩٣٧ كطلب عبد الله افندى حسين من المنشاه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٥

في يوم الثلاثاء ٢ نوفبر سنة ٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بالكوم الاحمر والايام التالية ويوم الثلاثاء التالى ٩ منه بسوق فرشوط سيباع ثور بقر و ٤ أرادب حلبه و ٤ أرادب ونصف فول ملك عثمان حسن علم الدين من الكوم الاحمر كطلب دياب عبدالله بدير من الحاج سلام تبع الكرنك نفاذا للحكم ن ٨٣٩٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٤


شاى مثلج من فضلك

آخر ساعة المصورة



مدرسة الطغاة.

(مصطفى النحاس) : قالوا لى فى مصر إنى بقيت دكتاتور وصورة طبق الاصل من موسولينى ... قت جيت عندكم أشوف صورة موسولينى دى شكلها إيه ..

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٧٤ | الاحد ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ | ١٠ مليات



وجوههم «تطفح» بشرا . . . ! !

(—) : تصدق بالله العظيم . . . ساعة ما سمعنا انك تعينت رئيس للديوان فرحنا قوى خالص . . .

(—) : مفيش لزوم تحلفوا . . . دنا بلغنى انكم من شدة الفرح قعدتم يومها سهرانين طول الليل . .

الوزارة التى تجرى الانتخابات ؟!
« وزارة محايدة ما تنفعش » !
اسماعيل صدقى باشا

فى المأتم الذى أقيم للمأسوف على شبابها المرحومة كريمة الدكتور أمين ماهر بك وابنة شقيق حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى ... جلس دولة اسماعيل صدقى باشا يستمع إلى آى الذكر الحكيم ويتكلم فى السياسة والحوادث الجارية وماذا عسى يقع وماذا عسى يكون .

ومال عليه جاره صاحب العزة عبد الرحمن فهمى بك يسأله ماذا يكون العلاج إذن وبماذا يفتى فضيلة المفتى أبى السباع كعلاج للموقف الحالى ؟

وقال فضيلة صدقى باشا ــ ولا فضيلة إلا فيه ــ قال ان العلاج الوحيد هو ان تستقيل الوزارة الحاضرة أو تقال وان تجرى انتخابات جديدة .

وقال عبد الرحمن بك فهمى :

ــ انتخابات جديدة ر بها وزارة محايدة ؟

ــ لا ... وزارة محايدة ما تنفعشى لأن الانتخابات فى هذه الحالة تكون نتيجتها حتما أغلبية للوفديين ؟

وإذا كان المثل الانجليزى يقول اعط الشيطان حقه ، فلن يكون صدقى باشا أقل حظا من الشيطان ، فاعطه إذن حقه وقل ان دولته حقيقة رجل صريح !

دولة اسماعيل صدقى باشا يرى ان تستقيل الوزارة وان تقوم بالحكم وزارة غير محايدة أى وزارة حزبية منه ومن حزبه ومن الأحرار الدستوريين ومن الاتحاديين وأنصار النقراشى باشا والمستقلين و ... و ... إلى آخر قائمة الفئات التى نسميها فى مصر «أحزابا» لأن اللغة مع الأسف لا تسعفنا بلفظ آخر ..

تقوم بالحكم هذه الوزارة وتجرى انتخابات تكون نتيجتها غير النتيجة التى تجىء بها انتخابات تجرى تحت اشراف وزارة محايدة؟!

أى تكون مهمة هذه الوزارة الحزبية الحصول على أغلبيـة لاحزابها ... ضد أقلية للوفديين ؟

وكاتب هـذه السطور يعتقد باخلاص وبالرغم من الخصومة السياسية التى بينه وبين دولة محمد محمود باشا ... يعتقد ان دولة زعيم الأحرار الدستوريين ليس بالرجل الذى يصلح لرئاسة وزارة كهذه تكون مهمتها طبخ وتزوير الانتخابات ، لأن لدولة محمد محمود باشا دستوراً للشرف والكرامة والنزاهة ... إلى آخر الالفاظ التى يحتاج صدقى باشا فى فهمها إلى مراجعة القواميس !

إذن فأن صدقى باشا حين يتكلم عن هذه الوزارة الحزبية التى تشرف على الانتخابات انما يرشح نفسه لرئاستهـا ، ومن ورائه ماض مجيد يرجع تاريخه إلى سنة ١٩٣١ .

وهناك ٦٧ ٪ تطل على دولته من فوق الاهرام !

وعلى فكرة .. كم عدد الذين قتلوا أثناء انتخابات صدقى باشا لأنهم لم يشتركوا فى الانتخابات ؟

وعلى فكرة مرة اخرى ... هل يذكر صدقى باشا الشاويش مرسى عبد الجواد الذى قدم لمحكمة الجنايات متهما بقتل أحد أهالى حلوان لأنه تلكأ فى الذهاب للاشتراك فى الانتخابات ؟

وهل سمع دولتـه أن مرسى عبـد الجواد المذكور حينما صدر عليه حكم محكمة الجنايات بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر سنة ، اخرجوه من القفص وهو يصيح بأعلى صوته :

« ذنبى فى رقبة صدقى باشا .. ذنبى يا ناس فى رقبة وزارة صدقى باشا .. الله يصيبه بكذا وكذا وكيت ! »

ولكن الشر بعيـد على فضيلة ابى السباع !



(مرسى عبد الجواد) : ذنبى يا ناس فى رقبة صدقى باشا ..

هذه هى الشهادة التى يتقدم بها صدقى باشا وهذه هى التزكية التى ترشحه لرئاسة الوزارة التى يريدونها لكى تجرى الانتخابات!

نفى خبر

نشرنا على هذه الصفحة فى عدد الاسبوع الماضى خبرا قلنا فيه أن هناك حفلات ملكية اقيمت وقد اهملت دعوة بعض موظفى القصر اليها . وقد علمنا بعد ذلك أن ما اتصل بنا فى هذا الشأن غير صحيح بالمرة .

"إنني أحب الملك .. وأحرق أصابعي شمعاً له لو يريد ..."

مصطفى النحاس

ذات مساء في شهر أغسطس الماضي ، وفي قاعة الاستقبال بدار صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بسيدي بشر برمل الاسكندرية ، جلس رفعته يتحدث إلى اثنين وكان الحديث يدور حول بعض المسائل التي كانت معلقة يومها .

وعرض الحديث للعلاقة بين القصر والوزارة ، وعرض بصفة خاصة لملاحظة كان بعضهم أبداها يومها وهي أن رفعة رئيس الوزراء لم يتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك المحبوب مدة ثلاثة أسابيع متوالية .

وهنا تكلم رفعته طويلا في تصرفات بعض المسئولين وشكا من موقفهم في مناسبات معينة ثم قال — وكل أسارير وجهه تنطق بشدة تأثره — قال : (إنني أحبه — يقصد جلالة الملك — أحبه حقيقة وأتفاءل بوجهه خيراً ... إنني أحبه وأحرق أصابعي شمعاً له لو يريد .. بس يفتح لي قلبه .. يقول لي عايز إيه ... يستشيرني ... أنا مستعد أعمل له كل اللي نفسه فيه ! لأنني أحبه صحيح وأخاص له . وإذا كان لا يعرف هذا اليوم فسوف يعرفه غداً . ولقد أنصفني المرحوم والده في آخر أيامه فقال إنه لم يكن هناك من هو أكثر إخلاصا له ولعرشه من مصطفى النحاس) .

وهنا قال أحد الاثنين : (والذي أعرفه أنا ياباشا أن جلالة الملك يعطف عليك كثيرا ويثق بك ويعتقد فيك الاخلاص وطيبة القلب)

قال رفعته : (نعم ... احس بهذا وقلبي دليلي ... أنه يثق فيّ ويحبني)

***

هذا هو مصطفى النحاس وهذا هو مبلغ إخلاصه للعرش وحبه لرب العرش . ولقد حرصت على أن أورد هنا كلماته حرفيا ، وليس مصطفى النحاس بالمنافق الذي يلبس الاخلاص حين يشاء ويخلعه حين يشاء كما يفعل سواه من « زعماء » هذا البلد الذين امتلأ بهم اليوم «سوق الاخلاص الرخيص» !

الاتصال المباشر

وكان المخلصون للمليك ولهذا البلد يرون دائما أن خير ضمان لاستمرار صفاء الجو ولدوام الاتفاق والوئام بين القصر والوزارة ، أن يكون هناك اتصال مباشر مستمر ، وأن يكثر رئيس الوزراء من مقابلة جلالة الملك المعظم لكي يعرض بنفسه على جلالته المسائل التي يصح عرضها ولكي يستأنس برأي المليك ويتعرف رغباته ، ولكي يكون هناك ، في كلة واحدة ، تفاهم تام وأولا بأول على كل مايجد من الشئون .

ولكن .. ونقولها صراحة أن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بالرغم من حبه للمليك وبالرغم من اخلاصه الذي لاشك فيه للعرش وللمليك المحبوب .. نقولها صراحة أن رفعته لم يفعل مع الأسف كل ما كان يرجى منه وما كان يشير به المخلصون ويلحون فيه .

عن حسن نية طبعا .. ربما كان سهواً ، أو ربما كان بسبب كثرة مشاغله .. أو لعل مناورات المعارضة والمعارضين شغلته عن هذا ولكن الحقيقة المؤسفة تبقى قائمة وهي أن الأيام العديدة كانت تمر دون أن يلتمس رئيس الوزراء مقابلة المليك ..

وكانت مسائل عديدة تبحث أو يبت فيها دون أن يحاط المليك بها علما في الوقت المناسب . ومن هنا كان مصطفى النحاس يقدم بنفسه الفرصة لخصومه لكي يشيعوا عنه الاكاذيب والمفتريات ويفسدوا من حوله الجو ، ويخلقوا من الحبة قبة ، وهو ساكت لا يدافع ولا يحاول الايضاح أو التفنيد والتفسير .

وقد نسي رفعته نصيحة المخلصين والحاحهم عليه (بالاتصال المباشر المستمر) ورفع كل أمر وكل مسألة مباشرة وبنفسه وأولا

اجتماع تصفية

سمعنا أن أحد كبار موظفي السفارة البريطانية اقترح على بعض المسئولين من رجال الحكومة أن يدعو فخامة رئيس الوزراء ودولة على ماهر باشا الى اجتماع يكون هو ثالثه وأن يتوسط في ايجاد التفاهم بينهما على أن تكون نتيجة هذا التفاهم تصفية أو تسوية جميع المسائل المعلقة .

ولا ندري نحن ماذا تم في هذا الاقتراح أو ما اذا كانت الضرورة الآن والمعروف اليوم ان الحكومة البريطانية يهمها زوال كل ما يعكر صفاء الجو بين القصر والوزارة ، ولابد تطوع كبار رجالها في مصر للسعي في هذا السبيل .

فى المقابلة الأخيرة
بين جلالة الملك ورئيس الوزراء



صفا الجو كثيراً بعد المقابلة التى تشرف فيها رفعة رئيس الوزراء بالمثول بين يدى المليك ، وتخاذلت سيقان المعارضة ، وكانت ترجو ، بل كانت تعتقد أن المقابلة سوف تنتهى بتقديم استقالة الوزارة .. وحلم الجيعان عيش كما يقولون .

ومن التفاصيل التى لم تذكرها الصحف اليومية أن صاحب الجلالة الملك سأل رئيس وزرائه عما تم فى مسألة حل القمصان الملونة ـ وكنا أشرنا إلى هـذا فى عدد الاسبوع الماضى ـ فاجاب مصطفى النحاس باشا بانه لا يزال يدرس الأمر من كافة نواحيه .



وتعطف المليك المحبوب واستفسر عن صحة رئيس وزرائه وعن البرد الذى اصابه فى الاسبوع الماضى ، وسأله — وكانت هناك نافذة مفتوحة بالقرب من مصطفى النحاس باشا — سأله ما إذا كان يستحسن قفل النافذة ...

وخرج رئيس الوزراء ولسانه يلهج بالشكر والدعاء لما لقيه من عطف جلالة الملك المحبوب .

بأول إلى مقام المليك واطلاع جـلالته على كل كبيرة وصغيرة من شئون الحكم .

كلمة صريحة

ويعرف مصطفى النحاس أن النفاق ما أكثره فى هـذا البلد ، وخاصة فى هذه الايام ، وما أرخص النفاق وأوسع سوقه الآن . .

ولـكن ما أحوج رئيس الوزراء إلى من يصارحه القول فى غير لف ولا دوران . وقد تكون هذه الصراحة غالية الثمن وقد تكلف صاحبها فوق ما يطيق . . ولـكن يشفع لى فى صراحتى ما يعرفه عنى مصطفى النحاس .

وإذا كنت قد صارحته منذ أيام بأنه حاكم ضعيف ، فانى أصارحه اليوم بحقيقة ثانية وهى أن بين تصرفاته — ولو كانت عن حسن نية — ما يساعد كثيراً على خلق جو من سوء التفاهم بين القصر والوزارة وما يمهد كثيراً أمام خصومه ومعارضيه طريق الدس الرخيص .

مثال ذلك

قرأ المليك المحبوب ذات يوم فى الصحف أن الوزارة قد قررت اصلاح الحرمين الشريفين واعتمدت مبلغ كذا وأن فى نيتها عمل كيت وكيت .

وجلالته ـ الملك التقى الصالح ـ حريص على أن يعرف كل شىء عن الحرمين الشريفين وكان لجلالته أن يعجب لماذا لم يحط علما وفى الوقت المناسب بهذه المسألة بدلا من أن يقرأ عنها فى الصحف .

وفى يومها تكلم صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا بالتليفون مع رفعة رئيس الوزراء وأبلغه رغبة جلالة الملك فى أن يرفع إليه تقرير عن هذه المسألة .

***

ووجهت الحكومتان البريطانية والفرنسية إلى الحكومة المصرية الدعوة للاشتراك فى مؤتمر نيون .

وقبلت الحكومة الدعوة .

وعينت الوزارة مندوبيها فى المؤتمر .

وأرسلت الوزارة تعليماتها لهؤلاء المندوبين

وتم هذا كله بدون أن يحاط جلالة الملك علما بهذه التفاصيل .

وكان يوم انعقاد المؤتمر هو يوم ٩ سبتمبر .

وفى اليوم السابق فقط أى ٨ سبتمبر أحيط جلالة الملك علما بما تم وانتهى وكان !

***

أقولها صراحة أن هذا ومثله ليس مما يساعد على استمرار صفاء الجو ، وعلى تذليل الصعوبات التى لا مفر من قيامها من وقت لآخر .

ولعل الرئيس الزعيم ينزل كلتى هذه من نفسه المكان الذى أرجوه صادقا مخلصا وعلم النيات عند الله .

بين ماهر .. أنا لست مجنونا ... والنحاس



على أثر صدور الأمر الملكى بتعيين حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا رئيسا للديوان ، نشطت الاشاعات والأقاويل وشمرت المعارضة عن سيقانها وراحت تجوب أنحاء القاهرة عرضاً وطولا تسأل كل عابر سبيل هل استقال مصطفى النحاس ؟



وكان هناك شبه اتفاق بين المعارضين على أن البلد لا يمكن أن تتسع لعلى ماهر ومصطفى النحاس ، كأنما بين الاثنين ثأر قديم !

ونرى نحن من الانصاف لرئيس الديوان الملكى أن نسجل له هذه الحقيقة وهى أنه كان حريصا مذ ولى منصبه على أن لا يصدر منه ما يعد تحريضا أو تشجيعا للمعارضين .

ولقد حدث أثر عودة دولته من الاسكندرية فى الاسبوع الماضى أن تحدث اليه كبير من أصدقائه فى الموقف الحاضر وفى الآمال التى تدفىء صدور أحزاب المعارضة ، فكان رد على ماهر باشا ما يأتى : — أنا لست مجنونا حتى أحارب الاغلبية . إن مهمتى قبل كل شىء هى أن أكون حلقة اتصال بين المليك وبين الاغلبية . وأكبر خدمة تؤدى لجلالة الملك هى احكام الصلات بينه وبين رعاياه بصفة عامة وحزب الاغلبية بصفة خاصة .

وسئل دولته فى مجلس خاص هل قدم حقيقة رئيس الوزراء استقالته فنفى دولته الخبر . وقال السائل : وإذا قدمت الوزارة استقالتها فماذا يكون العمل ؟

وأجاب دولة على ماهر باشا : — أبحث الموضوع مع رئيس الوزراء وأحاول تسوية الأمر .

— وإذا أصر النحاس باشا على الاستقالة ؟

— طبعا فى هذه الحالة تقبل الاستقالة فى الحال .

الانجليز ورأيهم فى رئيس الديوان

كثرت الاشاعات طول الاسبوع الماضى حول الانجليز وموقفهم من حكاية رئيس الديوان . ولا نعرف نحن أى دخل للانجليز فى هذا الأمر وهو مسألة داخلية بحتة ، ولكن ربما كان لحكم العادة والتاريخ القديم تأثير فلقد اعتدنا عشرات السنوات ان نتساءل دائما كلما جد أمر : (وما هو رأى الانجليز ؟)



ولكننا اليوم غيرنا بالأمس . ومصر الآن دولة مستقلة وليس للانجليز فى شئونها الداخلية أكثر مما للفرنسيين أو للصينيين !

والذى سمعناه ان دار السفارة البريطانية حينما سمعت بهذه الاشاعات قالت ان لا دخل لها فى الأمر لأنه مسألة داخلية ، وان كل ما يهمها الآن فى مصر هو تنفيذ المعاهدة .



مفاجأة الوزارة

ولقد اختلف الرأى فى هل كانت الوزارة تعلم بانصراف النية إلى تعيين دولة على ماهر باشا فى منصب رئيس الديوان أم هى فوجئت بهذا الاختيار وهذا التعيين ؟

هنا يجب التفريق بين الكلام العادى والكلام الرسمى .

أما من الوجهة الرسمية فان الوزارة لم تفاجأ فى أمر تعيين حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا ، وكان أول حديث رسمى فى هذا الشأن هو الاشارة أو التبليغ الرسمى الذى تلقاه صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء من صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا فى يوم الاربعاء الماضى .

ولكن الوزارة كانت تعلم — من الاحاديث والاخبار هنا وهناك — أن هناك ميلا واضحا صريحا إلى تعيين على ماهر باشا فى منصب رئيس الديوان الملكى .

ويرجع علمها هذا إلى أيام كان صاحب الجلالة مولانا الملك لا يزال فى أوربا .

ولقد كانت هناك حقيقة محاولات لاستبدال على ماهر باشا بشخص آخر ، ولكن هذه المحاولات لم تأخذ يوما ما شكلا رسميا ، بل كانت مجرد أحاديث جرت بين رجال غير رسميين .

ومن هنا تستطيع أن تقول أن الوزارة — من الوجهة الرسمية البحتة — قد فوجئت بتعيين رئيس الديوان .

ولكنها من الوجهة العملية لم تفاجأ بهذا الاختيار .



صدقى ومحمد محمود!

(—) : مالهم يا شاويش . . . جرى لهم إيه يا عينى ؟

(—) : والله يا ست مش فاهم الحكاية إيه . دول كانوا واقفين يقروا الكلام المكتوب فى الاعلان ده وبعدين راحوا واقعين كده من طولهم من غير كلام !

الدكتور حسين هيكل ينصح دولة محمد محمود باشا ... برفض الوزارة !!



ليس سرا فى دوائر المعارضة أن الزعماء ... كانوا ينتظرون استقالة الوزارة النحاسية أو إقالتها من وقت لآخر



وقد بلغ من إيمانهم بقرب اعتزال الوزارة الحكم انهم أخذوا يبحثون فعلا فيمن يكون رئيس الوزارة الجديدة ..

ورشحت دوائر حزب الاحرار الدستوريين دولة محمد محمود باشا لرئاسة الوزارة — وزارة المشمش إن شاء الله —

وحدث خلاف بين فلول الحزب فى هل من المصلحة العامة أن يتولى دولته وزارة الداخلية مع الرئاسة أو يترك الداخلية لوزير آخر؟ وذهب الدكتور هيكل بك إلى زعيمه النبيل ينصحه برفض تأليف الوزارة وترك النحاس باشا يحكم عدة شهور أخرى.. لأن الحكم سيقضى على النحاس ويمحو الوفد من سجل السياسة المصرية !! هكذا يقول هيكل بك السياسى الداهية الخطير !!

وكان رد دولة محمد محمود باشا على هذه النصيحة الذهبية أن اعتدل فى مجلسه ثم أجاب هيكل بك :

— ولكن واجبي يا هيكل نحو البلاد يقضى على بالتضحية فى سبيلها وقبول الوزارة لانقاذ الشعب .

وأمن حفنى بك محمود على كلام دولة أخويا محمد باشا جان دارك !!

الاسم لطوبة .. والفعل لتوفيق دوس باشا

وطوبة هنا هو معالى حلمى عيسى باشا مع حفظ الالقاب والرتب والنياشين . .

وقد حضر معاليه اجتماعات زعماء المعارضة الأخيرة بصفته زعيما وقطبا من اقطاب المعارضة ورئيسا لحزب الاتحاد كان ، وكان إذا عرض أمر أو بحثت مشكلة ، ومشكلتهم الوحيدة هى كيف يتخلصون من النحاس باشا ووزارته ويمهدون لانفسهم الطريق فى العودة إلى مقاعد الحكم والسلطان ، كان كلما عرض أمر على بساط البحث وطلب من حلمى باشا أن يدلى برأيه أجاب أنه سيرجع إلى رجال حزبه للتشاور معهم ثم يعود فى اليوم التالى بالرأى الصواب الذى لايعاب . واجتمعت الآراء على أن حلمى باشا يضرب بعمله هذا أحسن مثال للديمقراطية الصحيحة .. وعرف أخيراً أن حزب الاتحاد برىء من الآراء التى يعود بها حلمى باشا فى اليوم التالى ، وأن حلمى باشا انما يرجع فى مشاوراته إلى سعادة توفيق دوس باشا الذى قام مقام حزب الاتحاد بعد حذفه !





ومعنى هذا ان الاسم لطوبة باشا ...
والفعل لامشير باشا دوس !

الدكتور ماهر

ورئاسة الوزارة

لرجال المعارضة علينا حق الاعتراف لهم بأنهم أساتذة فى فن الدس الرخيص والوقيعة بين هنا وهناك حتى ليقف ياجو الشريف بين أيديهم وقفة التلميذ المبتدىء بين يدى استاذه العظيم !!

وقد مشوا بالنميمة والكذب بين أسمى مقام فى البلاد وبين رئيس الوزراء مما هو معروف ، ثم انتقلوا أخيراً الى ميدان جديد يحاولون الدس والوقيعة بين رئيس الوزراء وسعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب فأشاعوا ان الدكتور ماهر أبدى استعداده لتأليف الوزارة الجديدة اذا أقيلت وزارة النحاس باشا وان سعادته قدم تقريراً لاحدى الجهات بما يقترحه من الخطط لاسقاط الوزارة النحاسية .

واتصلت هذه الاشاعات بسعادة الدكتور احمد ماهر فضحك وقال هازئاً :

— يظهر ان الجماعة دول مايعرفوش أخلاق احمد ماهر .



المصري افندي

إن كان يصح ان (رومى) يبقى شيخ إسلام
أو كان يجوز إن (بوذى) يكون فـ زاويه إمام
والقاتل ان كان يجوز له يقول حلال وحرام
يبقى يجوز لك كلام ع العرش والاخلاص
وانت ماضيك القريب كان فيه حديت وكلام

إن كنت ناسى اللى فات مين اللى راح ينساه
أيام ما كان دولتك عامل فى مصر إله
حتى القضـــا والقدر قربت تتحداه
مش انت يا بو سـليمان قايل « أنا وحدى »
واللى جرى ف لندره لســه العقول فاكراه



ان كنت ناسى اللي فات مين اللي راح ينساه ؟ ؟

مدير الجامعة يطلب غلق الجامعة أو يستقيل !



اذيع يوم الثلاثاء الماضى أن سعادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة استقال ، وأذاعت دوائر المعارضة فى نفس الوقت أن الوزارة هى التى طلبت من سعادته أن يستقيل فاستقال طوعا للأمر ، والواقع أن شيئا من هذا لم يحدث ولكن سعادته هو الذى تطوع فأرسل استقالته إلى معالى وزير المعارف فلم ير معاليه بدا من قبولها .

ونلخص هنا الظروف التى قدمت فيها الاستقالة ...

فى صباح يوم الأحد الماضى اجتمع فريق من طلبة كلية الحقوق المشاغبين فى فناء الجامعة وأخذوا يهتفون بأقذر الهتافات ضد الوزارة ويرشقون البوليس بالحجارة ويستعملون خراطيم المياه وشتى أنواع المشاغبات لتعطيل الدراسة فى الجامعة .

كل هذا ومدير الجامعة فى مكتبه يرى وينظر ولا يحرك ساكنا !!

وفى اليوم التالى تكررت نفس المشاغبات ، وهنا تحرك الطلبة الوفديون وقابلوا التحية بأحسن منها وأخذوا يرددون الهتافات للوزارة ، كما هتف بعض الطلبة ضد مدير الجامعة نفسه !!

وهنا .. تحرك سعادة مدير الجامعة وأصدر بجرة قلم قراراً بغلق خمس كليات من الجامعة دفعة واحدة . ولكن معالى وزير المعارف – بصفته الرئيس الاعلى للجامعة – لم يوافق على هذا القرار وأمر بأن تظل الجامعة مفتوحة الأبواب .

ولم يرق هذا بطبيعة الحال لسعادة لطفى السيد باشا فأرسل فى اليوم نفسه سعادة على ابراهيم باشا يقول عن لسانه لمعالى مكرم عبيد باشا انه – أى لطفى السيد باشا – يصر على قرار اغلاق الجامعة أو يستقيل ، وانه لا يقبل مناقشة فى هذا الأمر ، وان الوزارة اذا كانت لا ترتاح إلى وجوده فهو مستعد للاستقالة ..

وقيل لسعادة على ابراهيم باشا ان الوزارة لم تفكر فى أن تطلب من سعادة لطفى السيد باشا أن يستقيل ولكن اذا شاء هو أن يستقيل فهو حر فيما يفعل . أما غلق الجامعة فلن يكون مهما أصر عليه مدير الجامعة نفسه !!



وكأنما عز على مدير الجامعة أن تعارض قراراته وأوامره – ولو من السلطة التى لها كل الحق فى هذا – فقدم استقالته فقبلت فى الحال .

الجامعة والسياسة

فى يوم الاحد الماضى حاول بعض المشاغبين من طلبة الجامعة أن يعتدوا على الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب ، ومن يومها انقطع الدكتور عن الذهاب إلى الكلية وقد حاول بعض رجال الجامعة أن يقنعوه بالعودة ولكنه رفض قائلا

— لن أدخل الجامعة حتى تخرج منها السياسة .

رفضه بات

دعى دولة عبد الفتاح باشا يحيى لحضور اجتماعات المعارضة ، وقد أجاب دولته على هذه الدعوة بأنه مستعد لحضور مجالس خاصة مع أى شخص كان ، ولكنه رفض أن يحضر اجتماعا سياسيا يضم رجال المعارضة !!

! صدقى باشا يرفض تأليف الوزارة !

وقد يكون هذا الخبر عجيبا وغريبا مما فليس فى ماضى دولة صدقى باشا ما يدل على هذا الزهد الشديد ... لهذا نبادر فنقول إن مصدر الخبر هو دولة صدقى باشا نفسه ! !

يقول صدقى باشا إنه سئل فى أحد أيام الأسبوع الماضى عما إذا كان « يقبل » تأليف الوزارة الجديدة إذا ما استقالت أو أقيلت وزارة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا .

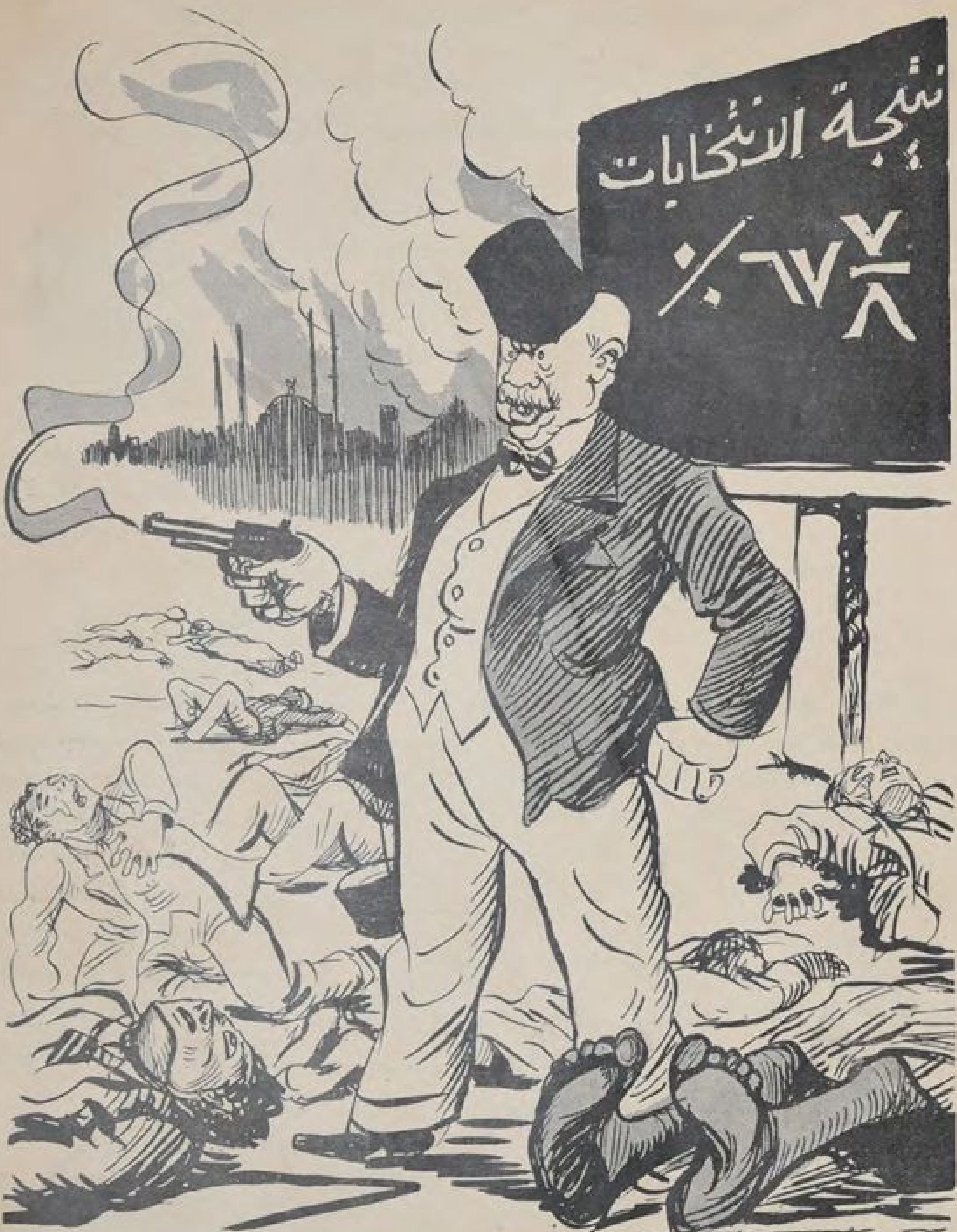
وابتسم دولة أبو السباع وقال برزانة السياسى الداهية الكبير :



– إننى لا أعمل ما أعمله الآن طمعا فى أى منصب ، وإذا عرضت على الوزارة اليوم فانى أعتذر عن تأليفها ...

وسجلوا لصدقى باشا هذا الاباء والشمم ! !





(يقترح اسماعيل صدقي باشا أن تستقيل الوزارة وتقوم بعدها وزارة تحل مجلس النواب وتجرى انتخابات جديدة !)

(صدقي باشا) : مستعدين لاجراء انتخابات مثل انتخابات سنة ١٩٣١ . . . وعلي الله الاتكال ! !

الفريد شماس بك يضع سرايه في مصر الجديدة تحت أمر يوسف ذو الفقار باشا





كان المفهوم أولا ان صاحب الجلالة الملك المحبوب سوف يقضي شهر رمضان في الاسكندرية ولا يعود إلى عاصمة ملكه إلا في أواخر شهر ديسمبر . ولكن أصبح في حكم المقرر ان يقدم جلالته موعد عودته ، وقد يتم هذا في أوائل شهر نوفمبر .

وسوف تحضر الآنسة النبيلة خطيبة المليك المعظم في القطار الملكي الذي يقل حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكي الاميرات، وتقيم هي وصاحبة العصمة والدتها بمصر إلى ان يحتفل بالقران الملكي في يوم ٦ يناير .

هذا وقد بحث صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا عن قصر مناسب لتقيم فيه الآنسة كريمته والسيدة الكريمة والدتها، وكان بحثه في دائرة مصر الجديدة لكي يكون القصر قريبا من سراي القبة ، وأخيراً وقع اختيار سعادته على السراي الفخمة التي يملكها الفريد بك شماس ، وقد استأجرها سعادة ذو الفقار باشا بفرشها وأثاثها لمدة ثلاثة شهور .

ورفض الفريد بك شماس ان يقبل أجرة ما لسرايه هذه وقال انه حسبه فخراً ان تتشرف الدار بسكنى خطيبة فاروق المحبوب .

ولكن المعروف انه بالرغم من اعتذار حضرته عن قبول أي إيجار لقصره فان شيكا بمبلغ ثلثمائة جنيه قد أعد لكي يرسل اليه مع الشكر والاعتذار من قبول السراي بدون إيجار .

ياور جلالة الملك

في نوفمبر القادم يحال سعادة اللواء مراد الشاهد باشا ياور جلالة الملك إلى المعاش إذ يتم في هذا التاريخ عامه الخامس والخمسين .

ولواءات الجيش لا يحالون على المعاش — وفقا للقانون العسكري — إلا عند بلوغهم سن الثامنة والخمسين ، ولكن رتبة اللواء التي انعم بها على سعادته رتبة شرف لا تكسبه حق البقاء في الخدمة إلى هذه السن .

ومن المنظور بعد احالة مراد الشاهد باشا إلى المعاش أن تجري حركة صغيرة في هيئة ياوران جلالة الملك .

وبهذه المناسبة نذكر هنا ان وظيفة كبير الياوران لا يحال شاغلها إلى المعاش في سن معينة بل يبقى في منصبه ما شاءت إرادة المليك ، ومثلها وظائف كبير الأمناء ورئيس الديوان .

* * *

نسيم باشا وحالته الصحية

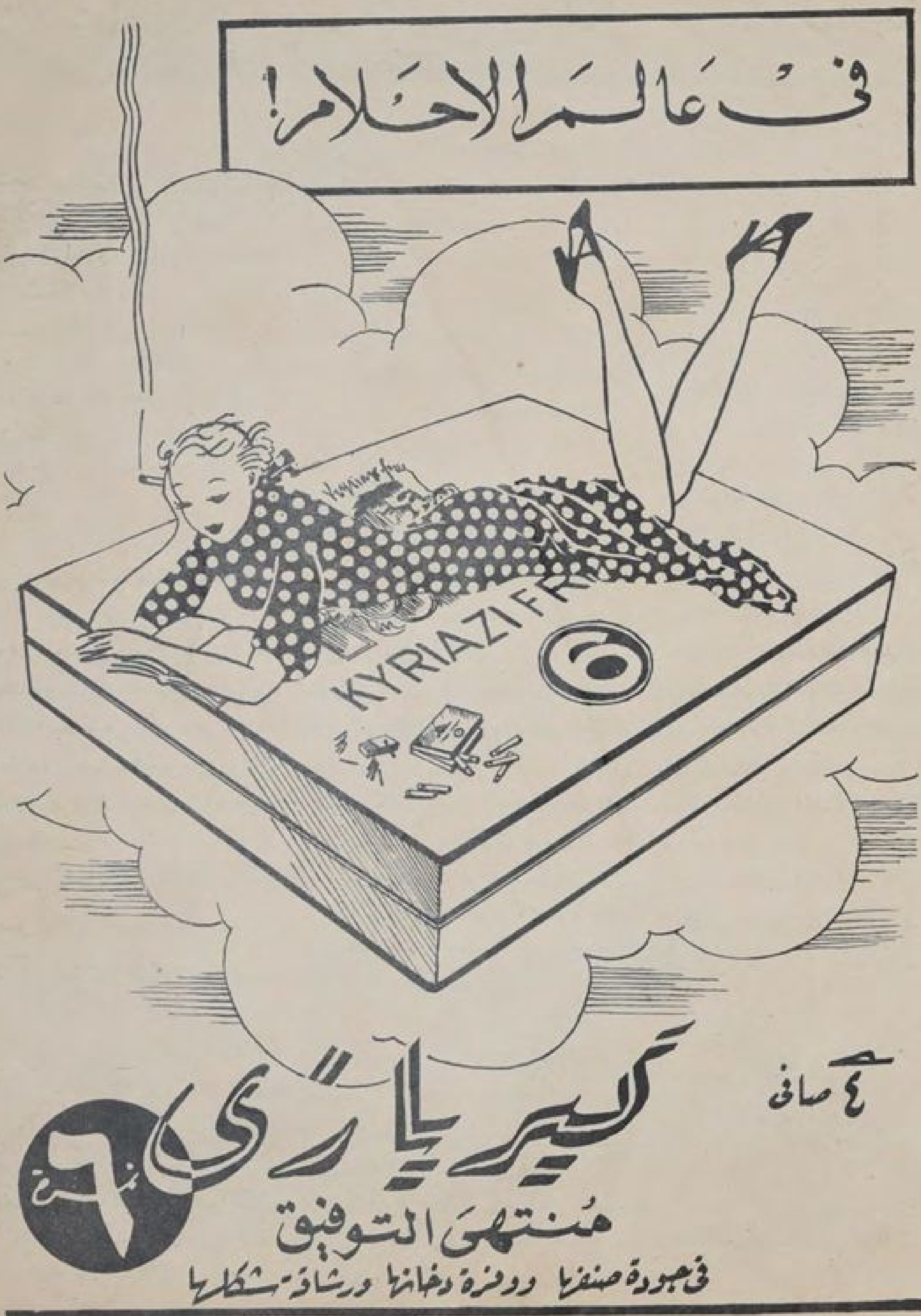
نشرت الصحف بعض مقتطفات من التقرير الطبي الذي قدمه إلى المجلس الحسبي الاطباء الخمسة الذين انتدبهم المجلس للكشف على صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا .

وقد نصح الاطباء في تقريرهم بالحجر على توفيق نسيم باشا ولو إلى حد ما . وعلى الا تترك له حرية التصرف في املاكه .

وذكرت زميلتنا «المصري» أن توفيق نسيم باشا أرسل يستدعي من لندن طبيبا انجليزيا كبيرا للكشف عليه .

وقد توسط الأونرابل سيسل كامبل مدير شركة ماركوني في مصر ومن أصدقاء نسيم باشا في اختيار الطبيب المشار اليه، وسيطلب من هذا الطبيب أن يضع تقريراً بما يراه عن حالة الباشا الصحية، والمنظور — إذا جاء هذا التقرير في صالح نسيم باشا — أن يقدمه محامو الباشا إلى المجلس الحسبي لدحض تقرير الاطباء المصريين الخمسة .

وسيقدم محامو الباشا إلى المجلس أسماء بعض الاطباء المصريين ليشتركوا مع الاخصائي الانجليزي في اعادة الكشف على رفعة نسيم باشا .


في عالم الأحلام!
KYRIAZI FR
كيريازي
٤ صافى
نمرة ٦
منتهى التوفيق
في جودة صنفها ووفرة دخانها ورشاقة شكلها

أخبار القران الملكي السعيد وجهاز العروس

زفاف الملك

ستكون حفلة زفاف المليك يوم ٦ يناير حفلة عائلية فلا يدعى اليها سوى الأمراء والوزراء ورؤساء الوزارات والوزراء السابقين وكبار رجال الحاشية .

وستقام الحفلة فى سراى عابدين وفى الحرملك تستقبل جلالة الملكة صاحبات السمو الاميرات والنبيلات وصديقات جلالتها وبعض من يتمتعن بعطفها السامى .

يونيفورم للأميرات

تبارت محلات الازياء فى اوروبا ووكلائها بمصر فى عرض مودلات فساتين لحفلة زفاف جلالة الملك . وقد عرض رسم على جلالة الملكة اعجبت به وعرضته على بعض صاحبات السمو الاميرات ووافقن عليه . وهو عبارة عن فستان فوقه معطف من قماش خاص .

وسترتدى الأميرات جميعهن ثوبا من قماش واحد وزى واحد . وبعد أن تحدد ميعاد الزفاف أرسلت برقيات إلى محلات الازياء فى باريس باستعجال اعداد الطلبات التى اوصى عليها ف . ف .

ومفهوم بالطبع أن الملكة القادمة تستعد بملابسها الخاصة . أما الموبيليات أو جهاز العروس كما اصطلح عليه فلا لزوم له بالطبع إذ أن السرايات الملكية غنية بافخر وأثمن الاثاث والرياش .

ومن ضمن لوازم الخطيبة التى تستعد بها واوصت عليها « البياضات » والمفارش وما شاكل ذلك . وقد نقشت عليها جميعها اينيسيال FF بالحرير الاخضر الذى يحبه جلالة الملك .

وقد أمر جلالة الملك بأن ينقش على البعض أيضا ف . ف . فلا يكتفى بالحرفين الافرنجيين بل يكون البعض بالعربى والبعض بالافرنجى ولوحظ عدم الجمع بين (اينيسال) عربى وافرنجى على قطعة واحدة لأنه يكون بعيدا عن الذوق . إذ المفروض أن يعمل انيسيال واحد فى احدى الزوايا .

وبهذه المناسبة ننشر القطعة الآتية وهى مترجمة باختصار عن مقال فى جريدة فرنسية .

جهاز الملكة القادمة

لما أعلنت خطوبة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق وعرف أن اسم خطيبته النبيلة هو صافى ناز ، قبل أن يصبح فريدة ، ذكرت جريدة بارى سوار الفرنسية أن صافى ناز معناه « عصفورة » . وأخذت منذ ذلك الوقت كلما تحدثت عن سليلة المجد الآنسة فريدة تطلق عليها اسم « الملكة عصفورة » ...

وقد كتبت هذه الصحيفة الباريسية أخيرا تقول : أن جلالة الملك فاروق قد قدم موعد زواجه من خطيبته خمسة أشهر وأن الزواج سوف يتم فى شهر أكتوبر (الحالى) بدلا من شهر فبراير القادم

وقالت الجريدة كذلك أن الآنسة النبيلة نظرا لضرورة عدم مخالفة الرغبة الملكية السامية ، مضطرة إلى الاسراع فى اعداد جهاز عرسها السعيد .

وأضافت الجريدة إلى هذا أن مهمة اعداد الجهاز مهمة شاقة معقدة لأن سليلة المجد قد أصرت — بظرف عظيم — على ما يلى:

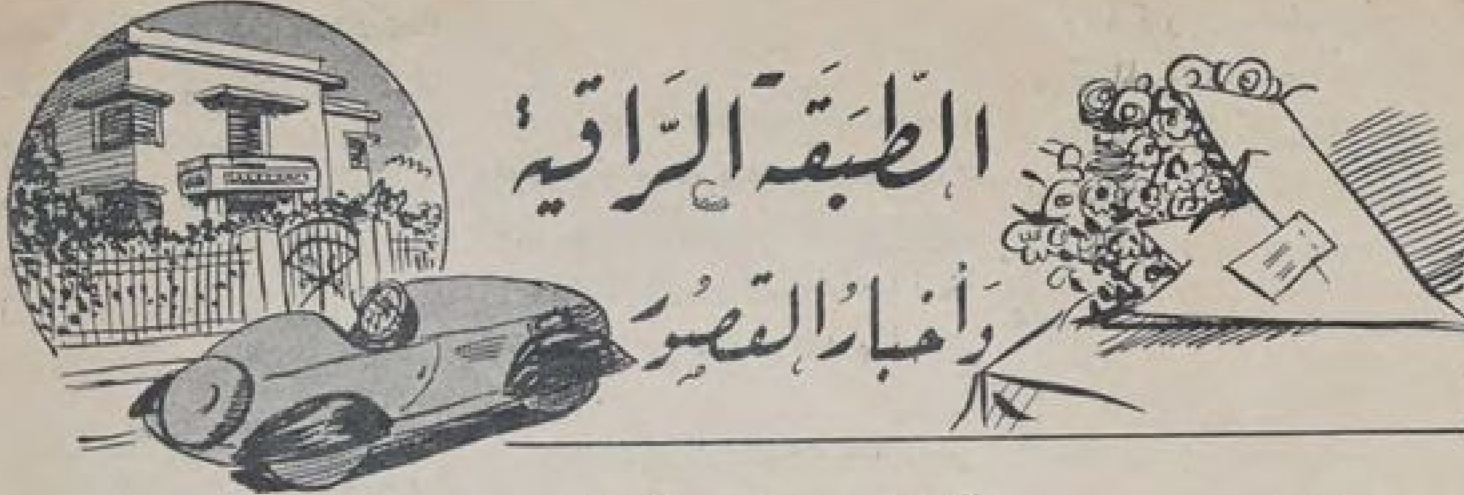
(١) أن تعد أدوات التواليت و (الأطقم) فى باريس .

(٢) أن تستحضر (الدانتلا) من ايطاليا .

(٣) أن تعد (البياضات) فى مصر طبقا لنماذج باريسية .

وقد أدى هذا — على ما تقول الجريدة — إلى نشاط أشهر دور الملابس والأزياء فى باريس وروما والقاهرة فى عملها نشاطا عظيما ، وإلى تبادل الرسائل البرقية باستمرار وإرسال النماذج بواسطة الطيارات

وقالت الجريدة فى نهاية خبرها أن الجميع على استعداد لعمل كل ما فى وسعهم من أجل الملكة المقبلة ذات الأعوام السبعة عشر « الملكة عصفورة » الظريفة !!



الطبقة الراقية وأخبار القصور

النحاس باشا يدفع غرامة

علم القراء ان رفعة النحاس باشا أصيب فى الاسبوع الماضى ببرد خفيف ألزمه الفراش يومين. وقد أصاب رفعته هذا البرد فى ليلة خرج فيها هو وصاحبة العصمة السيدة قرينته إلى كازينو مونتزو المعروف فى خارج مصر الجديدة وجلسا إلى مائدة بعيدة عن زحام الكازينو فى الرمال وأكل رفعته كثرى وتفاحا وفاكهة كعادته كل ليلة.

وأقبل صاحب الكازينو يرحب بالباشا وتلطف معه رفعته فقال الخواجا: « رفعتكم ستدفع الغرامة لأنه ممنوع وضع طاولات على الرمل » فضحك دولته.

وفى نفس الليلة شعر بالبرد وأصيب بالزكام فقال للسيدة قرينته « أدينى دفعت الغرامة » !!

نسيم باشا

ذكرنا فى عدد سابق ان رفعة نسيم باشا كان قد أوصى احد محلات السيارات باحضار سيارة وجيهة لتركبها خطيبته الآنسه مارى هوبنر وقلنا يومها ان رفعته اشترط ان تكون السيارة مجهزة بجهاز للراديو لأن الآنسة مارى تعشق الموسيقى وأجهزة الراديو.

وحدث فى الاسبوع الماضى ان مدير محل السيارات المذكور زار نسيم باشا ليسأله عن موعد استلامه للسيارة.

وابتسم نسيم باشا وقال:

— يظهر انى لن أحتاج لسيارة فى الوقت الحاضر!

ومعنى هذا ان رفعة نسيم باشا يعتقد ان الآنسة مارى لن تعود إلى مصر قبل موديل سنة ١٩٣٨.

ويركب رفعة الباشا الآن سيارة حمراء من النوع الكارت بوستال ... ويقول رفعته انه يفضلها لأنها تنسيه آلام الوحدة.

وقد صرح رفعته لبعض أصدقائه انه ينوى السفر إلى الخارج قريباً لأنه لا يعرف الراحة فى أرض الكنانة.

عودة ...

عادت الآنستان احسان وانعام الشاهد من الاسكندرية بعد زيارة بلاجات الاسكندرية ودور السينما فيها.

وقد رفضت احسان ان تدلى لمندوبتنا الحسناء بآرائها فى الحالة السياسية الحاضرة.. لأنها كانت مضربة عن قراءة المجلات والصحف الطويلة اللسان.

فشار مبتين!

هبط مصر بالطيارة منذ اسبوعين جناب البارون امبان بعد ان ترك بطاقاته المعروفة فى كباريهات الهند والسند والبابان.

وبعد ان ألقى جنابه نظرة على ملايينه المكدسة فى بنوك مصر سافر إلى باريس.. واستغرقت تلك النظرة على فكرة ثلاثة أيام.

وما كاد البارون يصل باريس حتى استدعى سكرتيره الخاص مسيو فيكتور ليفى مندوبى الصحف الفرنسية لتناول الكوكتيل.

وصرح السكرتير لمندوبى الصحف ان ملك هليوبوليس ينوى تأسيس شركة صناعية كبيرة برأس مال قدره عشرة ملايين جنيه وكسور.



(ويركب نسيم باشا الآن سيارة من النوع الكارت بوستال)

وهمس السكرتير فى أذن رجال الصحافة بأن الخبر المذكور ليس للنشر وهو يعرف بينه وبين نفسه انه ليس من طباع محرري الصحف الفرنسية كتمان الاخبار !

ولكن ولأول مرة فى تاريخ الصحافة الفرنسية كتم مندوبو الصحف السر فلم ينشروه على صفحات جرائدهم !

أما السبب فهو انهم قد سبق ان لدغوا من فشر وبجبحة سكرتير البارون المذكور !

قريبا ..

وقد كتب البارون لبعض أصدقائه فى مصر يقول أن فى نيته السفر من باريس إلى بروكسل لاعمال تتعلق بشركاته الواسعة النطاق .

وطلب البارون من أصدقائه أن يطمئنوا أصحاب الكباريهات فى مصر وأفراد شلة المعجبين أن جنابه سوف يعود إلى مصر بعد ستة أسابيع ليحتفل معهم باحياء ليالى عيد الميلاد .

وقد ارتفعت على أثر انتشار هذا الخبر أسهم الشمبانيا والويسكى والصودا كمان برغم قوانين معالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل !

انسجام

اعتاد فندق ميناهاوس أن يقيم حفلات راقصة مساء أيام الآحاد فى حديقة الفندق واعتاد أيضا أن ينير الحديقة بأنوار باهتة لتذكى فى الراقصين والراقصات روح الشاعرية والانسجام ..

وفى مساء الأحد الماضى ذهبت شلة أولاد الذوات إياها يتقدمها الوجهاء أمين صدقى ومحمود الطاهرى وعزيز صدقى وبعض الوجهات المعروفات ..

ويظهر أن النور الباهت وجو الاهرام أثرا فى أفراد الشلة لأنهم قاموا فجأة يشربون نخب سقوط الوزارة النحاسية وعودة لقب تنوس عين الدولة إلى عزيز صدقى .. الذى أصبح وزنه على فكرة تسعين كيلو جرام !

هدايا

يسافر إلى برلين فى الاسبوع القادم الوجيه ماهر دوس نجل سعادة توفيق دوس باشا ليتسلم أعمال منصبه فى المفوضية المصرية ببرلين .

وقد سمعنا أن حضرته سيأخذ معه نسخة فريدة النوع من التوراة ليقدمها هدية للهر هتلر .

ويقال أن هتلر كان قد أهدى ماهر راديو جرام من النوع الثمين تقديراً لمواهبه المدعة المثال .. واهدى ماهر بدوره الراديو جرام المذكور إلى سعادة والده .. الذى دفع ثمن الهدية مائة جنيه !

ولا نعرف إذا كان الوجيه ماهر سوف يدفع المائة جنيه للهر هتلر أم يحتفظ بها لحسابه الخاص ؟

تأجيل

ذكرنا فى الأسبوع الماضى أن صديقنا الأستاذ على أمين يوسف المهندس بوزارة الاشغال سوف يسافر بعد أيام إلى أمريكا لدراسة علم تكييف الهواء . وقد أخبرنا الصديق انه

قد أجل سفره بسبب انتداب سعادة والده أمين بك يوسف للعمل بوزارة الخارجية .

وعلى هذا سوف يكيف صديقنا هواء مصر فى الوقت الحاضر . . ورحمة الله على بنات هوليوود !

الى رومانيا

سافرت فى الأسبوع الماضى إلى رومانيا الآنسة قدرية أبو اصبع كريمة الاستاذ وائق أبو أصبع مع السيدة عمتها حرم أمين بك فؤاد المناستر لى القائم بأعمال المفوضية المصرية هناك . وودعتهما عمتها الثانية السيدة فتحية أبو أصبع وصيفة جلالة الملكة وستمضى الآنسة قدرية بضعة أسابيع للاستجمام ثم تعود فمع السلامة وأطيب التمنيات .

موسم الصيد

حمل الوجيه جمال الدين عمر السيدة زوجته كريمة سعادة مختار حجازى باشا محافظ العاصمة وأدوات الصيد والقنص واستقل سيارته الكابروليه إلى مدينة السويس .

ويظهر أن جمال أراد أن يختصر الطريق فانغرست عجلات سيارته فى الرمال . وحاول الوجيه أن يرفع السيارة بقوة عضلاته . . ولكن العضلات لم تكن عند حسن ظن الوجيه !

وأخيراً جاءت سيارة كرايزلر مدهشة يركبها بعض اصدقائه وحملت الوجيه والسيدة زوجته إلى العين السخنة بالسويس حيث اصطادوا عدداً كبيراً من الطيور الغريبة الانواع .

وقد قضى الوجيه وأصدقاؤه خمسة ليالى فى صحراء السويس فى خيام نصبوها فى الخلاء .

وحملت السيارة الكرايزلر الوجيه وأصدقاءه إلى القاهرة . وقام أحد الجراجات باسعاف سيارة الوجيه وشدها إلى القاهرة بالحبال .

السودان فى مصر

سافر إلى السودان من شهر الوجيه على البرير التاجر المعروف ورئيس النادى السودانى وقد استقبل كما يستقبل الغزاة الفاتحون . فكانت بالمحطة قوة من رجال البوليس وسار فى زفة من السيارات . وهتف له الشباب محيين فى شخصه زعيم الشباب . وقد لقى من زعماء السودان تشجيعاً واكراماً وأثنوا على جهوده الموفقة لخدمة السودانيين ومصالحهم فى مصر . وقد أطلقوا عليه لقب سفير السودان الغير الرسمى .

وقد جاءتنا أنباء كثيرة عن الحفلات التى تقام له . وسمعنا أنه اتصل بحكومة

السودان وبالزعيمين السيد المرغني والسيد عبد الرحمن المهدي للاستعداد لشهود الحفلات التي ستقام في فبراير القادم باشخاصهم . وليدعوا جلالة الملك لزيارة السودان بعد أن تعطف وأبدى رغبته السامية في هذه الزيارة .

انتصار الغرام :

في حي الزمالك تقع داران متجاورتان الأولى يملكها محمود شوقي باشا ووظيفته سكرتير سابق لجلالة الملك والثانية يملكها علي جمال الدين باشا ووظيفته وزير سابق للحربية وكلا الدارين تطل على الأخرى .. ولشوقي باشا نجل يدعى « علي » بينما لجمال الدين باشا نجله أو كريمة جميلة جداً غاب عنا اسمها وكان طبيعياً أن يكون النظر في النظر والقلب قابد نار . وجمع الحب بين القلبين الصغيرين في وقت مبكر جداً حيث كان السيد علي طالبا في البكالوريا وكان ذلك سبباً في تقريعه وتوبيخه من أبيه وخاصة بعد أن بدأ يسقط العام تلو الآخر في دروسه الهندسية . وأخيراً أرسله والده إلى انجلترا ليتمم دراسته . ثم عاد فاذا بفتاته تنتظره وترفض الخطاب الكثيرين وفي الاسبوع الماضي جمع بينهما الشيخ الظواهري في الحلال بينما أطل كيوبيد من عليائه يسجل انتصاراً جديداً في عالم الحب والغرام .

في احدى الحفلات

من بين الحفلات التي حضرناها هذا الاسبوع حفلة الشاي التي أقامتها الآنسة بثينة شهاب الدين وقد حضرنا متأخرين ولاحظنا عدم وجود بنات خالة الداعية الآنستين عفاف ومديحة الرشيدي مع أنهما « أبونيه » في هذه الحفلات وقد أودنا أن نوجه السؤال للآنسة بثينة ولكن الخجل منعنا من السؤال ... ولكن بعد أكل الجاتوه لم تستح العين وتوجهت بالسؤال بكل شجاعة . وفي اثناء السؤال أقبل شقيق الداعية الوجيه محسن شهاب الدين فأحالتنا الآنسة عليه . فأخبرنا انه هو السبب إذ قد فسخ خطوبته التي دامت أربع سنوات وذلك لعدم توافق الطباع ... ونظن ان المساعدة التي بذلها أولاد الحلال لاعادة المياه إلى مجاريها كللت بالفشل الذريع ...

النيل

جريدة فرنسية محلية

تصدر اليوم زميلة جديدة هي جريدة النيل الفرنسية المحلية ويشرف على تحرير القسم السياسي فيها الكاتب المعروف الاستاذ ليون كاسترو . أما رئيس التحرير فهو الكاتب الفرنسي اللبق مسيو اندريه دهلوموا ويتولى ادارتها مسيو مارك نهان .

وآخر ساعة ترحب بالزميلة الجديدة وترجو لها ما يستحقه مجهودها من الذيوع والاقبال عند جمهور القراء .



انت جيت .؟ يامرحب ..!

صاحب المعالى محمد محمود خليل بك وزير الزراعة وقد وصل معاليه عائداً من باريس ليتسلم منصبه الذى عين فيه منذ ٣ اغسطس الماضى

أصدقائى أصحاب الدولة والمعالى والسعادة

من بين أصدقائى جميعاً أصحاب الدولة والمعالى والسعادة .. يكاد يكون معالى مكرم عبيد باشا أحبهم إلىّ وأعزهم لدىّ ... فبابه مفتوح دائماً آناء الليل وأطراف النهار ، لى ولغيرى من عشرات الصحفيين الذين يتوجهون اليه بالسؤال عما يريدون من مختلف الأنباء والأخبار فلا يبخل عليهم بجواب عما يسألون ، يلقاهم بصدر رحب ورغبة حقة فى المساعدة على أداء مهمتهم الدقيقة ، لا « يزوغ » من جواب ولا يتهرب من سؤال حتى يخرج الصحفى وقد امتلأت جعبته .

كان أيام مفاوضات قصر الزعفران لا يكاد ينتهى معاليه من جلسة المفاوضات حوالى الثالثة بعد الظهر ويخرج قاصداً داره فى منشية البكرى حتى يتبعه عن كثب «طابور» من الزملاء ، ويطاردونه حتى داره ويبقون حتى الخامسة أو ما بعد الخامسة وهم يلقون عليه عشرات الاسئلة فيما تم فى جلسة المفاوضات فى ذلك اليوم وما جرى فيها من المناقشات .

ولا يكاد ينتهى الزملاء من أسئلتهم وسيلها العرم . . . حتى يكون موعد جلسة المساء قد حان ، ويستقل معالى مكرم باشا سيارته عائداً إلى قصر الزعفران وخلفه «طابور» الزملاء الذين يعسكرون على أبواب القصر حتى ينصرف معاليه .

وكثيراً ما كان يحدث أن تطول جلسات المساء إلى ما بعد منتصف الليل بساعة أو اثنتين ، ويخرج معالى مكرم باشا قاصداً داره ومن خلفه الطابور ...

ويظل الزملاء الاعزاء فى دار معالى الوزير حتى الثالثة أو الرابعة صباحاً ، ومعاليه يحدثهم ويجيب على أسئلتهم كما لو كان قد استيقظ من نوم عميق وراحة طويلة فى الفراش .

* * *

وبطاقة الصحفى يكاد يكون لها مثل فعل السحر فى مكتب معالى مكرم باشا بالوزارة فمهما كان معاليه منهمكا فيما لديه من أعمال ومهما كان مكتبه مزدحما بالزوار — وقد يكون من بينهم نواب وشيوخ وأصحاب سعادة من كبار الاعيان — فان بطاقتك الصحفية تمهد لك مقابلة معالى مكرم باشا وفى الحال رغم مشاغله ورغم زواره .

وعيب معالى مكرم باشا الوحيد أنك لا تستطيع أن تضحك عليه ... أو تمرق





منه خبراً لا يحب هو أن يذيعه لسبب من الأسباب ، كما أنه من ناحية أخرى صريح كل الصراحة فاذا سألته سؤالا لا يريد الاجابة عليه قال لك ذلك صراحة بدلا من أن يفضى اليك بجواب مبهم غامض لا يقدم ولا يؤخر .

* * *

وعلى النقيض من هذا رفعة توفيق نسيم باشا الذى لا يستطيع الصحفى — مهما كانت صلته به — أن يفوز منه بجواب صريح قاطع حتى فى أتفه الأمور .

وحادث رفعته مع زميلنا الأستاذ كريم ثابت يعد أنموذجا فريداً من نوعه فى هذا الباب .

فى عهد وزارة نسيم باشا الأخيرة صدر مرسوم ملكى بانشاء وزارة جديدة هى وزارة التجارة والصناعة وتطايرت الاشاعات من كل ناحية أن سعادة نجيب بك الهلالى — وكان وزيراً للمعارف — ستضاف اليه أعمال الوزارة الجديدة ، وقصد زميلنا الأستاذ كريم دار رفعة نسيم باشا وسأله عما تردده الاشاعات من أن الهلالى بك سيكون وزيراً لوزارة التجارة والصناعة الجديدة ، ونفى رفعته الخبر نفيا باتا .

فى هذا الوقت كان « المقطم » قد أعد للطبع بل وطبعت منه بضعة آلاف فعلا وفيه أن الهلالى بك هو وزير الوزارة الجديدة .. وأسرع الأستاذ كريم فأوقف الطبع وحذف الخبر ووضع بدلا منه خبراً آخر ينفى فيه اسناد وزارة التجارة والصناعة إلى سعادة نجيب بك الهلالى ..

وبعد ساعات من ظهور « المقطم » صدر المرسوم الملكى وفيه تسند وزارة التجارة إلى الهلالى بك .. وكان مقلبا لطيفا من نسيم باشا .. ما أظن أن الأستاذ كريم ينساه .

* * *

ويعد دولة اسماعيل صدقى باشا من أصدق أصدقاء الصحافة ، — على فكرة .. هذا الموضوع لا دخل له بالسياسة !! — وكان دولته فى عهد وزارة زيور باشا — وكان فيها وزيراً للداخلية كما هو معروف — هو حلقة الاتصال بين الوزارة والصحافة .

وعندما ألف وزارته فى سنة ١٩٣٠ لم يكن يكتفى بمجرد إيصال ما يريد من الاخبار لرجال الصحافة أو استقبال خدام صاحبة الجلالة والافضاء اليهم بما يريدون ، لم يكن دولته يكتفى بهذا بل كان كثيرا ما يكتب بنفسه المقالات ويوزعها على الصحف المؤيدة .

والمعروف أن كثيراً من المقالات الافتتاحية التى كانت تنشرها جريدة « الشعب » كانت بقلم دولة صدقى باشا نفسه .



وكان دولته أحيانا يكتب مقالات يهاجم بها سياسة وزارته ويرسلها إلى صحف معينة كانت تدعى أنها على الحياد ... ويكون دولته قد أعد ردوداً قوية على هذه المقالات نفسها تنشرها نفس الصحف المشار اليها ، والقارىء الخالى الذهن من هذه يخرج من قراءة الرد بأن الكاتب الذى هاجم صدقى باشا كان مخطئا وأن الحق فى جانب صاحب الدولة !!

وكان هذا هو الغرض المقصود من هذه المناورة !!

* * *

على أن العهد الذهبى لرجال الصحافة — لبعضهم على الأقل — كان أيام دولة محمد محمود باشا وفى عهد اليد الحديدية ، كان ذهب المعز ينثر نثرا على كل من هب ودب ، وكان دولة محمد محمود باشا يدعو رجال الصحافة إلى جميع الحفلات الرسمية التى يقيمها كما كان يدعوهم إلى مرافقته فى جميع الرحلات التى يسافر فيها إلى شتى بلدان القطر ، وتفرد للزملاء الاعزاء موائد خاصة تعد عليها أفخر الاطعمة والمشروبات ، وتقدم اليهم السجائر الهافانا الغالية ، ويقف على خدمتهم رجال إدارة المطبوعات والسكرتير الخاص لدولة رئيس الوزراء .

أما فيما عدا هذه الناحية فدولة محمد محمود باشا لا يحب الصحافة ولا الصحافيين لسبب بسيط ، ذلك أنهم ليسوا من أبناء البيوتات فيما يعتقد دولته ، باستثناء الزميل حفنى بك محمود طبعا !!

ومما يذكر لدولته أنه كان أول من ابتكر فى اوائل عهده السعيد حكاية مصادرة الصحف والمجلات ...

ولذلك قصة لا داعى لذكرها هنا .

وبعد سعادة حافظ عفيفى باشا صحفيا قبل أن يكون وزيرا .. وكان سعادته هو صاحب امتياز جريدة « السياسة » فى أول عهدها وكان يشرف على تحريرها اشرافا فعليا ، وكان يوجه كبار المحررين إلى الوجهة التى يراها بما فيهم رئيس التحرير نفسه الاستاذ حسين بك هيكل .

وكان سعادته هو الذى يتولى بنفسه مطالعة البريد الاوربى ، الفرنسى والانجليزى على السواء ، ويؤشر بقلمه على المقالات التى يرى ترجمتها ونشرها ويدفع بها إلى مترجمى الجريدة .

وسعادة حافظ باشا من القلائل فى مصر الذين يطلعون دائما وبانتظام على امهات الصحف الغربية ويتتبعون تطورات الحالة الدولية فى الخارج فهو وزير خارجية بالفطرة ، وقد سن فى جريدة « السياسة » سنة ما نظن أن جريدة أخرى أخذت بها ذلك أنه أمر بان تفصل لمخبرى الجريدة الذين يوفدون لحضور الحفلات الرسمية ، أو الذين يضطرهم عملهم إلى غشيان الاوساط الراقية ، أمر سعادته فصل لكل من هؤلاء المخبرين ثلاث بدل ، ردنجوت وفراك واسموكنج ، على حساب الجريدة الخاص .

ولسعادته كثير من الاصدقاء الشخصيين بين رجال الصحافة ، وهو أول من يرحب بأى صحفى يقصده للاستفسار عن مسألة أو السؤال عن موضوع . ويفضل أن تتم هذه المقابلات فى نادى محمد على أو فى دار سعادته حيث يستطيع أن يعطى للصحفى من وقته ما يشاء .

***

أما دولة زيور باشا فهذا الذى حارت البرية والصحافة فيه !! فدولته لا يقرأ الصحف العربية اطلاقا لا وهو وزير ولا وهو خارج الوزارة . وكان دولته موضع حملة شديدة فى عهد وزارته وكانت بعض الصحف الكاريكاتورية تنشر لدولته رسوما كلها هزء وزراية واستخفاف ، ولو فكر دولته فى التحقيق معها واحالتها إلى المحكمة لحكم عليها بالاعدام مع استعمال الرأفة . .

ولكن دولته لم يكن يطلع على هذه الرسوم ، وحدث ذات مرة أن رأى صحيفة مصورة فى يد جار له على شرفة الكونتننتال ولفتت نظره صورة له كاريكاتور على الغلاف ، واستأذن دولته جاره واطلع على الرسم ثم طلب اليه أن يترجم له ما تحته من الكلام وكانت نكتة فى العظم .. ولكن دولته سر منها وضحك ملء شدقيه ثم عاد إلى نومه ثانيا ..

واتصلت هذه الحادثة بالصحف المعارضة فأمسكت عن الحديث عنه ..

ماركونى العظيم
بين مجلس وزراء ايطاليا وفنانينا العظام

فى الأسبوع الماضى اجتمع مجلس الوزراء فى إيطاليا وقرر أن يكون يوم مولد ماركونى العظيم نابغة اللاسلكى والذى رفع اسم إيطاليا عاليا فى الهواء وفى جميع أنحاء العالم.. قرر مجلس الوزراء الايطالى أن يكون يوم مولد النابغة المذكور عيداً وطنيا تحتفل به إيطاليا كلها فتغلق فيه دور الحكومة والبنوك والمحلات التجارية والمدارس الخ الخ تكريما للرجل واعترافا بأياديه البيضاء على العلم والهواء ...

وقد ذكرت الصحف نبأ هذا القرار فى حينه وحملته اليها أسلاك البرق واللاسلكى ـ اختراع ماركونى نفسه ـ وهكذا أعلن ماركونى عن قرار الاحتفال بعيد مولد ماركونى ...

ذكرت الصحف هذا ولكنها لم تذكر انه فى نفس الوقت الذى اجتمع فيه مجلس الوزراء الايطالى لاصدار قراره المشار اليه اجتمع فى مصر مطربو ومطربات أرض الكنانة وقرروا أن يكون يوم مولد ماركونى مأتماً وطنيا عاما يحتفل فيه باللطم وشد الشعور كل عام وإمطار جدث المرحوم النابغة العظيم بما يستحق من الثناء وشآبيب الدعاء ! !

وما أظن اننا فى حاجة إلى أن نقول انه فى الساعة التى اجتاز فيها جهاز الراديو الاول جمرك مصر لم يبق بين مطربينا ومطرباتنا وبين السنيور ماركونى حب مفقود ولا موجود .

وعلى مدى الايام والليالى تأصل الحقد فى نفوس فنانينا ضد الرجل الذى خرب بيوتهم وبيوتهن ...

* * *

قبل أن تعرف مصر الراديو وآلو .. آلو .. تسمعون الآن .. كانت سوق الاسطوانات فى رواج وكانت أتفه مطربة حتى من أولئك اللواتى ينشدن وكأن أحداً يمسك بزمارة رقبتهن فتخرج الاصوات منها أشبه ما تكون بكركبة الحلل فى المطبخ فى يوم عاصف مطير ، حتى هؤلاء كن لايعدمن أحد مديرى شركات الاسطوانات يعجب بقوام غصن البان وطلعة القمر المنير فيهبهن كل عام بضع مئات من الجنيهات فى نظير ملء عدة اسطوانات تحفظ على رفوف خاصة فى ادارة الشركة حتى يعلوها الغبار وينسج عليها العنكبوت خيوطه .

وفى سبيل الهوى والشباب واعجاب مدير الشركة .. ما ضاع من أموال الشركة !!

ولكن مصيبة الراديو — وإن كان الشعب المصرى الكريم لايمد فى باب المصائب ابدا مثل هذه اليد البيضاء — نقول إن الخسارة الحقيقية على الفن والطرب والفنانين والمطربين — ذكوراً وأناثا — هى التى لحقت بمطربى ومطربات الدرجة الأولى ، هذا وإن كانوا اقلية مسحوقة إلى جانب الاغلبية الساحقة !!

خذ عندك مثلا الآنسة أم كلثوم .. كانت سومة تعبىء كل عام عشرة اسطوانات تأخذ عنها أجراً حلالا مبلغ ٣٠٠٠ جنيه بواقع ٣٠٠ جنيه



(مطربونا ومطرباتنا وماركونى ...)

عن الاسطوانة الواحدة .

وإذا عرفت — وانت سيد العارفين — أن الاسطوانة الواحدة لا يستغرق ملؤها أكثر من ثلاث دقائق بالكرونومتر المضبوط على جرينتش ... كان لك كل الحق فى أن تستنتج بعملية حسابية بسيطة جداً ومضبوطة جداً أن سومة كانت تكسب فى الدقيقة ١٠٠ جنيه بالتمام والكمال .

وقل المثل عن الاستاذ محمد عبدالوهاب، كان هو الآخر يدخل فى جيبه كل عام حوالى هذا المبلغ من تعبئة الاسطوانات .

ومن قبلهما كان للسيدة منيرة المهدية حساب جار فى شركة بيضا باسم اسطوانة « اسمر ملك روحى » وحدها ، ويقال أن خزانة اخوان بيضا كانت مفتوحة على مصراعيها للسيدة منيرة « تكبش » منها ما تشاء وقتما تشاء دون رقيب أو حسيب .

كل هذا كان قبل أن تعرف مصر الراديو ، وقبل أن يجتاز الحدود السيد ماركونى واختراعه العجيب ، هذا الاختراع الذى له كل الحق فى أن يتخذ شعاراً له :

« لا تذهب إلى عبدالوهاب وأم كلثوم فنحن نجعل أم كلثوم وعبد الوهاب يحضران اليك » .

وبادارة مفتاح صغير وأنت فى مقعدك الوثير فى المنزل العامر تستمع بكل راحة واطمئنان إلى عبدالوهاب وأم كلثوم والست منيرة . . وكاروزو نفسه لو كان كاروزو على قيد الحياة .

***

هذا الاختراع العجيب كان عجيباً فى كل شىء ، خصوصاً فى سرعة خرابه للبيوت العامرة ، فضلا عما ذكرناه عن المطربين والمطربات فقد قضى السيد ماركونى باختراعه على شركات الاسطوانات، وباعة الفونغرافات، وعلى متعهدى حفلات الطرب والغناء من امثال المعلم صديق احمدوحسن شريف ومش عارف مين السنجرى ، وعلى أصحاب المسارح التى كانت تحيى فيها حفلات الطرب ، وعلى المطابع التى كانت تطبع فيها اعلانات الطرب وتذاكر الطرب . .

وبالاختصار كان الخراب شاملا جامعا والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه ولا ماركونى سواه . .

***

والمأتم كما ترى عامر بأصحابه . . من أول الفنانين إلى آخر ولد حافى من موزعى الاعلانات القديمة، اعلانات حفلات الطرب، ولكنه مأتم ينقصه المعزون ، والشعب المصرى الكريم آخر من يفكر فى تقديم العزاء ، فبنصف ريال ثمن تيار كهربائى كل شهر ، وضريبة حوالى الخمسين قرشا كل عام، بهذه الدراهم المعدودات استطاع الشعب أن يوفر الجنيهات التى كان يدفعها ثمنا للاسطوانات ، واجراً لدخول الحفلات ، واستطاع كل فرد أن « يتجعص » فى منزله وإلى جانبه جهازه اللاسلكى يسمعه ما يشاء من طرب وأدب وهو مبسوط ٢٤ قيراط .

وفى وسع أى صعلوك من رعايا الحكومة المحلية الآن أن يسكت «أجعص» مطرب ولو كان مين كان . وأن يقفل جهاز الراديو « فى وجه » أحسن أديب أو فنان فلا يستطيع حضرة الفنان الكبير أو الأديب الخطير أن يقول « بم » ! ! ومصائب قوم عند قوم فوائد . صدق الشاعر .ولا حول ولا قوة إلا بالله ! !

***

ومصيبة هؤلاء جميعا خفيفة اذا قيست بمصيبة فرق الهتافة وجموع الحبيبة الذين كانوا يحتشدون فى حفلات الطرب والغناء، هذا يصيح من اليمين . . فيرد عليه منافسه من اليسار ، وفى الوسط طائفة ثانية من طوائف المعجبين تحاول هى الأخرى أن تثبت وجودها وأن تسكت خصومها . . والا فالويل والثبور وعظائم الشوم والأمور ! !

ويضيع نظام الحفلة وينكب الجمهور والمطربة نفسها .

الآن . . وضع الراديو حداً لهذا الاعجاب بالقوة ، ووضع حداً لهذه العواطف البايخة . وللمرة الثانية: مصائب قوم عند قوم فوائد!





حريقة !

(الخادم الحريص على راحة سيده) : هس . . . هس . . . من فضلك، بشويش ، من غير ضجة أحسن البيه نايم !

خطابات غرام

مختارة من كافة اللغات فى جميع العصور

خطاب مترجم عن الفرنسية

يا أعز الناس ....

اسأليني كيف قضيت ليلى ، واسأليني كيف امضى نهارى . واسأليني كيف ألقى صحابى ، واسأليني كيف يكون الابتسام والعيون يحرقها الدمع المحبوس .

ولكنك تسألين فى خطابك لماذا أنا أتهرب من لقياك ولماذاق كل مرة تسألين عنى يقال لك اننى « غير موجود » !

نعم . « غير موجود » . وسأظل « غير موجود » لك حتى ابرأ من علتى ان قدر لى البرء منها والشفاء . ولكننى ضعيف الأمل ..

انى اعيذك من سوء القصد ومن الهوى والعبث ، وأومن صادقا مخلصاً انك تبادليننى الآن حبا بحب وان الغدر لم يخطر لك ببال . ولكن هل يظل حبك قويا حادا كما هو وكما أريد ؟ .. وهل يظل قلبك يخفق لى وهل تغمض عيناك على صورتى وهل تنعمين على ابدا بتحية الصباح أول ماتفتح عيناك على نور النهار ؟

كلا يا أعز الناس . انك تصعدين اليوم سلم الشهرة قفزاً ، وانت اليوم تطلين من علياء مجدك على الجموع ، وبابك يزدحم أمامه المعجبون .. وأنا ؟ أين أكون ؟ .. أنا لا أزال حيث كنت « الأديب » الذى يكسب قوت يومه ويرجو ربه أن يديم عليه الستر وعيش الكفاف .

لن تكونى ابنة لحواء اذا لم يصب رأسك الدوار .. ولن تكونى ابنة لحواء اذا لم تفتح أذناك - ان لم يكن اليوم فغدا - لشعر الغزل وآيات المعجبين .. وها هى الصحف تتسابق لنشر صورتك وكل مادق وهان من تفاصيل حياتك لمئات الألوف من قرائها المتشوقين لقراءة كل حرف عن « معبودتهم » الجديدة ، كوكب الشعر والتمثيل .

وسيأتى يوم تزدحم فيه نفسك بشتى العواطف ، ويضيق قلبك على وسعه بما فيه .. وانى لاخشى أن تتغلب الكثرة على فتزحزحنى عن مكانى فيه ، وأنا كما تعرفين أطلب دائما الكل ولا أرضى بالقليل ..

اشفقت اذن من شر ذلك اليوم .. اشفقت ان أخرج من قلبك وفى نفسى موجدة عليك ، وأنا أحب أن أحمل منك دائما صورتك كما عرفتك وكما أعرفك الآن ، ولهذا آثرت أن أحمل نفسى وأجر ساقى وابتعد . لعلى أجد ركنا هادئا أحطم فيه قلبى بيدى ، قبل أن تحطميه أنت بيديك .

لست اليوم لى . فلقد فقدتك منذ دعاك المجد وتفتحت أمامك أبواب النور ..

وأنا الذى عشت فى ظلام الخمول ولا أزال فيه .. ، النور يعميني ، ثم لقد أبدو فى نور مجدك الساطع هزيلا تافها وشيئا أدعى للشفقة وتقليب الشفاه . فكيف أستطيع أن أنتظر راضيا ذلك اليوم الذى تطالعنى فيه عيناك بالشفقة .. بعد الحب ! ..

لقد فقدتك منذ عرفت المجد ، فدعيني .. وفى حياتك الجديدة المضنية ، وللمجد تكاليف ، استريحى لحظة فى سكون الليل أو فى مطلع الفجر ، وافتحى خزانة الذكريات ، وعيشى معى لحظة بالفكر ، واحلمى بالماضى البعيد .

هذا آخر رجاء ، فافهميني وسامحيني ، واصفحى عن الذى يحفر قبره بيديه .

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الانتكخانة بمصر — لغاية ظهر يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧ عن العقد رقم ٣١٩ — توريد المياه العذبة لمحطة طلمبات الأميرية

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب المشتريات والعقود بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ بمصر فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ٦٥٠ مـ واج (لا يرد بأى حال) بخلاف رسم بريد ٨٠ مليما وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة إذا رأت ذلك

١ — ٢ ٣٠٦٢

اعلان

وزارة المعارف العمومية

ادارة حفظ الآثار العربية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة وكيل الوزارة لغاية الساعه العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٨ نوفبر سنه ١٩٣٧ عن أعمال الحفظ والترميم اللازمة لمسجد القاضي يحيى الاثري الكائن بشارع بين النهدين . وذلك على مقتضى المقايسة الابتدائية وعقد المقاولة والشروط والقيود العمومية الخاصة بها الموجودة بادارة حفظ الآثار العربية الكائن مركزها بالعمارة رقم ١ بشارع الوالدة بقصر الدوبارة بمصر . ويمكن الحصول على نسخة من المقايسة الابتدائية نظير دفع مبلغ ٢٠٠ م لا يرد بأي حال من الاحوال . ويجب أن يكون العطاء موضحا بالارقام والكتابة ومصحوبا بتأمين قدره ٢ ٪ من قيمته وإلا فلا يلتفت إليه .

ولمقدمي العطاءات الحق في الحضور أثناء فتح المظاريف

٣٠٨٧

وزارة المعارف العمومية

مراقبة الامتحانات

اعلان

الشهادات الدراسية بجميع أنواعها التي مضى على نجاح أصحابها سنتان فأكثر ولم يستلموها أعيدت إلى الوزارة ويمكن لأصحابها تسلمها بالطرق القانونية المقررة وذلك ابتداء من أول نوفبر سنة ١٩٣٧ (من الساعة التاسعة صباحا إلى الساعة ١٢ ظهرا) من مراقبة الامتحانات بالوزارة .

٣٠٩٧





نقابة للملوك

أصبح العصر الحاضر عصر النقابات فلكل طائفة من الطوائف نقابة أو اتحاد يجمع شمل أفرادها . ويقال اليوم ان الملوك أنفسهم ، وقد قل عددهم وحددت الدساتير من سلطتهم ، يفكرون فى تكوين نقابة تجمع شملهم ؟ !

وتفصيل الخبر ان الملك كارول ، ملك رومانيا ، فى رحلته الأخيرة إلى بلدان أوربا التى كان يسافر فيها متخفيا باسم الكونت فرانسيا ، حل ضيفا على جلالة الملك جورج السادس ، ملك انجلترا .

وكانت والدة كارول ، الملكة مارى التى اشتهرت بالحكمة واصالة الرأى ، قد نصحت لابنها الملك قبل سفره بألا يدلى بتصريح أو بيان لأحد . ولكن على الرغم من هذه النصيحة أذاع أحد الصحفيين الامريكيين ان الملك كارول قال للملك جورج وهما يتناولان طعام العشاء فى قصر بكنجهام :

— يجب ان يكون لنا ، نحن الملوك ، نقابة تجتمع من حين إلى آخر .. فقد نظمت كل طائفة فى الوقت الحاضر نفسها وانتظمت فى اتحاد إلا نحن الملوك ؟ !

حريم فرانكو

صدر أمر فى اسبانيا الوطنية منذ اسبوعين يقضى بتجنيد جميع النساء . وقد جمعت النساء فى جميع المدن الاسبانية التابعة للثائرين من برغوس إلى أشبيليه وأخذ المسئولون فى تدريبهن على حمل السلاح والأعمال الحربية الاخرى .

وستقوم النساء وراء خطوط النار بأعمال المطابخ والبوليس الحربى حتى يتقدم الرجال الذين كانوا يقومون بهذه الأعمال إلى الصفوف الأولى ويوجهون جهودهم للقضاء على الحكوميين الحمر .

وفى فالنسيا تضاحك جنود الحكومة الاسبانية لما بلغتهم أنباء تجنيد النساء وأطلقوا على المجندات لقب « حريم فرانكو » ...

ولكنهم على الرغم من ذلك يشعرون ان فرانكو قد اضطر إلى تجنيد النساء اضطرارا لأنهم هم أنفسهم — أى جنود الحكومة —

قد صاروا يشعرون بحاجتهم إلى الرجال … وقد يضطرون إلى تجنيد النساء إذا لم تفتح فرنسا حدودها الجنوبية للمتطوعين من رجالها . .

خناقة بين أميرين

يقول العارفون بأسرار السياسة أن « خناقة » ملكية حامية قد وقعت فى بلاط الملك ابن السعود منذ مدة قصيرة بين نجليه : الأكبر وهو سمو الأمير سعود ولى العهد والثانى وهو سمو الأمير فيصل . وفى رأيهم أن مثل هذا النزاع بين الأميرين كفيل ، إذا تكرر أو اشتد ، بالقضاء على هذه المملكة الناشئة الصغيرة .

أما السبب فى هذا النزاع فهو أن ولى العهد الأمير سعود كثير التمسك ، مثل والده ، بالثقافة العربية والتقاليد العربية وأنه ينظر إلى الحضارة الغربية نظرة الشك والارتياب . أما شقيقه الأمير فيصل فهو غير قانع بما وصل إلى البلاد من سيارات وآلات كاتبة وتليفونات فهو يصر على ضرورة احتذاء مثال تركيا الحديثة فى تطورها بادخال المستحدثات العصرية فى كافة مرافق الحياة .

ولما شعر الملك العربى بحدة الخلاف بين ولديه استدعى بسرعة مجلساً للبلاط عقد فى واحة الرجاد بنجد . وقد أذيع أن الغرض من هذا المؤتمر هو النظر فى بعض مسائل الادارة الداخلية الخاصة مثل توزيع الضرائب الجديدة على القبائل المختلفة ، ولكن ما لبثت أنباء الخلاف أن ذاعت وعرفها الخاص والعام وأن المؤتمر انما دعى للنظر فى الخلاف المذكور .

وكانت حجة ولى العهد الامير ابن السعود فى محاربة الحضارة الغربية هى أن الحماس الدينى والتمسك بمبادىء الاسلام الأولى كانا أكبر مساعد لوالده الملك على تأسيس المملكة الوهابية . ولذلك فان هذه المملكة لا يمكن أن تحتمل تغييراً فى أسسها الصالحة القويمة ومن رأيه أن الحضارة الغربية وإن انتجت الرخاء المادى فهى كفيلة بنشر الفساد الخلقى وضرب لذلك مثلا اليابان التى قررت أخيراً منع عرض أفلام السينما التى تحوى مناظر غرامية مثيرة أو مناظر السرقات وعصابات اللصوص وذلك لأنها تقضى على اخلاق الشباب .

ورد الأمير فيصل على شقيقه غاضبا فتنبأ بأنه إذا لم تنتشر مظاهر الحضارة الغربية بالمملكة أوسع انتشار فان الامبراطورية العربية لا يمكن أن تظل قائمة بعد وفاة الملك ابن السعود وذلك لأن العراق واليمن تستمدان بجيوش عصرية مدربة على الحروب الحديثة وأشار إلى أن مجلس الوزراء الايطالى قد قرر أخيراً اهداء اليمن عدداً من السيارات

الصفحة والدبابات والمدافع التى تقاوم الطيارات .. وإلى أن اليمن لابد أن تفكر فى يوم من الايام فى الانتقام لهزيمتها فى الحرب الاخيرة التى أغارت فيها جيوش ابن السعود عليها .

وذكرت الجريدة الانجليزية التى نقل عنها هذا الخبر أن الملك ابن السعود وقع فى حيرة شديدة وهو يسمع هذه المناقشة بين ولديه وكان السبب فى حيرته عدم وجود زوجته المفضلة إلى جانبه فى هذا الاجتماع .. وهذه الزوجة المفضلة هى الزوجة رقم ١٠٥ وانها نظراً لكونها واحدة من « حريم » يبلغ عدده ٤٠٠ امرأة لايمكنها أن تحضر الاجتماع بالطبع ! !

ويقال أن الملك رد على المتناقشين بالمثل المشهور : « أنا وأخى على ابن عمى .. وأنا وابن عمى على الغريب ! ! »

والظاهر أن رأى الامير فيصل هو الذى رجح أخيراً لأن المجلس قد قرر السير فى ادخال بعض المستحدثات الغربية فى البلاد .. ولكن أشيع من جهة أخرى أن هذا الخلاف بين الشقيقين ليس إلا مقدمة قد تجر وراءها الشىء الكثير .

في الفرقة القومية
ماذا فعلت الفرقة بثلاثين ألف جنيه
أخذتها من دم الفلاح

إذا تركنا جانبا هذه النقائص — أو الفضائح اذا شئت أن تسمى الاشياء بأسمائها — التى تتصل بعمل الفرقة القومية الادارى والتى ذكرنا بعضها فى مقالينا فى الأسبوعين الماضيين ، نقول إننا اذا تركنا هذه الناحية جانبا وأردنا أن نتحدث عن عمل الفرقة القومية من الوجهة الفنية البحتة لوجدنا هنا أيضا كثيراً من النقائص التى تستدعى الكتابة وتفصيل القول فيها .

على أن الناحيتين الادارية والفنية من عمل الفرقة مرتبطتان تمام الارتباط ؛ فقد ذكرنا — مثلا — فى مقالنا الأول أن احد موظفى الفرقة الاداريين وسع سلطته كل شىء حتى الناحية الفنية البحتة وفى مقدمتها توزيع الادوار .

ولسنا نحب أن نعيد هنا ما سبق أن ذكرناه فى هذا الصدد ولكن نقول إن محاباة الموظف المذكور لممثلة من ممثلات الفرقة دون الأخريات واعطائها الأدوار الأولى فى روايات الفرقة أو فى الجانب الأكبر منها ، سواء أكانت هذه الممثلة من الكفاءة والقدرة بحيث تستحق الادوار التى تسند اليها وتستطيع القيام بها من الوجهة التمثيلية أم لا تستحق . .

نقول ان هذا يؤثر كثيرا على روايات الفرقة من الناحية الفنية ويجعلها لا تظهر فى المظهر الخليق بها من القوة والنجاح ، ومن هنا كان لفساد داخلية الفرقة من الناحية الادارية أثره البعيد على عمل الفرقة من الناحية الفنية .

***

والآن لننتقل خطوة أخرى . .

عند ما تألفت الفرقة القومية من ثلاث

> **اجتمعت للفرقة القومية من أسباب النجاح والتوفيق من جميع النواحى الفنية والمالية مالم يجتمع فى تاريخ المسرح المصرى لأية فرقة أخرى واجتمعت لها كذلك من أسباب الخيبة والفشل والسقوط مالم يجتمع بعضه لأية فرقة أخرى فى مصر ! !**

سنوات كان المفهوم أنها ستضم جميع ممثلى وممثلات المسرح فى مصر ممن يؤهلهم ماضيهم فى خدمة الفن والمسرح وكفاءتهم لهذا .

نقول جميع ممثلى وممثلات المسرح ونحن نعنى ما نقول ، ولكن لنتنازل عن « جميع » الآن ولنقل أن المفهوم أن الفرقة كانت ستضم ممثلى وممثلات الدرجة الأولى ، ولاشك أن من هؤلاء الاستاذ يوسف وهبى والسيدة فاطمة رشدى .

وقد يكون لى ولك رأى فى يوسف وهبى أو فى فاطمة رشدى ولكن أظن اننا نتفق جميعا على أن للاثنين مكانة ملحوظة فى المسرح وان لهما جمهوراً كبيراً يقدرهما ويقدر كفاءتهما وكان يرجو الا تخلو منهما الفرقة .

وبعد . . فالاستاذ يوسف وهبى والسيدة فاطمة رشدى كان لكل منهما فرقته الخاصة ، وقد احتلت كل فرقة من فرقتيهما مكانة كبيرة فى عالم المسرح وأخرجت عشرات الروايات ، ونالت كل فرقة منهما نجاحا كبيرا لا سبيل إلى انكاره أو الجدال فيه ، وبعض هذا — حتى إذا تركنا جانبا كفاءتهما الشخصية كممثلين مجيدين — يستحق العناية والتقدير .

وهنا نقول أن الفرقة سعت حقا فى ضم الاستاذ يوسف وهبى اليها ، كما أنها افلحت فى وقت ما فى ضم السيدة فاطمة رشدى إلى عداد ممثلاتها ، نقول هذا انصافا للفرقة ولكن ماذا كانت النتيجة ؟!

لا الفرقة أفلحت فى ضم الأستاذ يوسف وهبى اليها ، ولا افلحت حتى فى ابقاء السيدة فاطمة رشدى فى عداد ممثلاتها . .

وليس من شأننا هنا أن نبحث كيف ولماذا لم تفلح الفرقة فى ضم يوسف والابقاء على فاطمة ولكن اظن أن لنا كل الحق أن نقول انه لو توفرت الرغبة لوجد الطريق . . كما يقول المثل المعروف .

وقد كانت كل العقبة التى جعلت الفرقة تفشل فى ضم الاستاذ يوسف وهبى اليها مسائل مادية لا تقدم ولا تؤخر ، وإذا كان يوسف قد اشترط لقبول انضمامه إلى الفرقة مرتبا معينا فأظن أن هذه لم تكن بالعقبة الكؤود التى لا يسهل تذليلها . . .

وإذا قلنا هذا فى مسألة يوسف — أو قالته الفرقة على الاصح واعتذرت به — فما قولها فى مسألة السيدة فاطمة رشدى وقد قبلت الانضمام إلى الفرقة بل وانضمت فعلا وحضرت بعض البروفات ؟

هل كان من المتعذر حقا على الفرقة أن تحتفظ بالسيدة فاطمة رشدى ؟ لم يكن ذلك بالمستحيل لولا جو الدسائس والمؤامرات الذى يحوط عمل الفرقة الداخلى والذى يجعل من فلان أو فلانة محظوظا مرضيا عنه ، ومن فلان أو فلانة مهملا مغضوبا عليه .

وليست السيدة فاطمة رشدى صاحبة ثروة أو عزبة تأتيها بدخل يغنيها عن العمل ، فهى فى حاجة إلى العمل ، وفى حاجة إلى

هذه الاربعين جنيها التى ارتبطت مع الفرقة على تقاضيها ، إذن فخروجها من الفرقة لا يؤول إلا بشيء واحد ذلك أنها اضطرت الى هذا الخروج اضطراراً لأنها لم تستطع البقاء فى الفرقة ، بعد أن أصبح هذا البقاء مستحيلا عليها .

هذا هو المعنى الذى نفهمه من خروج السيدة فاطمة رشدى ؛ فاذا كان لدى الفرقة تعليل آخر لخروج السيدة فاطمة فانا نرحب به لأن رائدنا هنا الحق ولا شيء غير الحق .

* * *

وليست السيدة فاطمه رشدى هى الوحيدة التى لم تستطع البقاء فى الفرقة فهناك غيرها لم يستطع هذا البقاء مثلها كالأستاذ عبد الرحمن رشدى مثلا .

بل أن الكثيرين من أفراد الفرقة نفسها يجدون أنفسهم فى بعض الظروف كمية مهملة لا عمل لها . .

وهذا هو الأستاذ عزيز عيد بقى طوال الأشهر الماضية لايجد عملا يعمله ، وأخيراً أسند اليه بعض العمل وعهد اليه باخراج روايتين من روايات الفرقة هذا الموسم .

وقد يكون عزيز من يكون ، ولنقل انه رجل متكبر متغطرس لايريد إلا أن يكون دكتاتوراً كما يشيع خصومه فى الفرقة ولنقل انه كذا وكيت من الناحية الفنية كما يحب أن يشيع خصومه فى الفرقة ، ولكن ألا يبدو غريباً وعجيباً معاً أن عزيز الذى أخرج للمسرح حوالى مائتى رواية منها الخالد المبدع فى اخراجه وتمثيله ؛ تكتشف الفرقة فجأة أنه لايصلح لشيء ولا ينفع فى اخراج أو تمثيل وتجعل من شاب حدث جديد فى المهنة كعمر افندى الجيبى أستاذاً عليه ؟!

أو ليس الأستاذ عزيز عيد هو الذى أخرج للفرقة كل رواياتها فى الموسم الماضى فكان موسما أقرب إلى النجاح والتوفيق من موسم الفرقة الأول ؟!

إذن كيف أصبح الرجل وفجأة ولا قيمة له فى نظر الفرقة فوضعته على الرف ؟!

* * *

إن مجال القول ذو سعة ، وعيوب الفرقة من الناحية الفنية أكثر من أن يحصيها مقال ولكننا نضرب بعض الامثال ليقيس عليها القراء وليروا كيف أن فرقة كالفرقة القومية اجتمعت لها من أسباب النجاح والتوفيق من جميع النواحى الفنية والمالية مالم يجتمع فى تاريخ المسرح فى مصر لفرقة غيرها ومع ذلك لم تفعل شيئا فى سنوات ثلاث يستحق أن يكون له تقدير خاص أو مكانة خاصة فى عالم الفن والأدب .

لقد أحدث جورج ابيض بمجهوده الفردى وببعض المعاونات القصيرة المدى من بعض الممولين ثورة فى المسرح المصرى يوم ألف فرقته الأولى من حوالى ربع قرن . . .

ونهض الاستاذ عبد الرحمن رشدى نهضة كبيرة بالفن وجيبه خاو خال من قليل أو كثير وفرقته لاتضم الا جماعة من الهواة . .

وقام الاستاذ يوسف وهبى يوم رفع ستاره الاول فى سنة ١٩٢٣ على مسرح رمسيس بمجهود كان معجزة فى بابه . .

هؤلاء أفراد لم تكن فرقتهم تضم هذه المجموعة الهائلة من الممثلين والممثلات ، ولم تكن وراءهم حكومة تدفع لهم سنويا ١٥٠٠٠ جنيه . .

فماذا فعلت الفرقة القومية بمجموعتها الضخمة من ممثلين وممثلات واعاناتها السنوية .



الخيار والفقوس

المفهوم لى ولك ولكل زبائن سوق الخضار ان لكل نوع من أنواع الفاكهة أو الخضار موسما خاصاً لا يظهر إلا فيه، حتى الخيار له موسم والفقوس له موسم أيضا، ولكن الظاهر ان الخيار والفقوس ـ من جميع أصناف الخضار ـ موجودان باستمرار فى الفرقة القومية !

والآن ... اسمع القصة التالية :

كانت ادارة الفرقة أصدرت منذ عام أمراً صريحا بمنع اشتغال ممثليها وممثلاتها فى الافلام السينمائية، وكاد ـ بسبب هذا الأمر ـ يتعذر العمل فعلا فى فيلم « نشيد الأمل » للآنسة أم كلثوم لولا ان تدخل البعض واستطاعوا ان يحصلوا على تصريح خاص من وزير المعارف يبيح لبعض ممثلى الفرقة العمل فى الفيلم.

ومن يومها عاد ممثلو وممثلات الفرقة إلى العمل فى جميع الافلام السينمائية التى يعرض عليهم العمل فيها .. وأصبحت « سابقة » لها حكم القانون.

واتكالا على هذه السابقة .. تعاقد أحد مديرى الشركات السينمائية بالاسكندرية مع الاستاذ عباس فارس على العمل معه فى فيلم سينمائى بطلته السيدة فاطمة رشدى.

وفى الاسبوع الماضى حضر مدير الشركة إلى القاهرة وقابل الاستاذ عباس فارس وقال له هيا ...

— هيا على فين ؟

— على الاسكندرية لأن العمل فى الفيلم قد بدأ.

ولكن الاستاذ عباس اعتذر بأن ادارة الفرقة عندما طلب منها التصريح له بالعمل فى الفيلم المذكور رفضت.

واتصل مدير الشركة بادارة الفرقة نفسها، ولكن ادارة الفرقة نفسها ثبتت قدميها فى الأرض وقالت لا ...

وأخيراً ذهب الرجل إلى كبير مسئول فى وزارة المعارف وقص عليه الحكاية من طأطأ لسلامو عليكم ... وذكر له ان فى الوقت الذى ترفض فيه الفرقة ان يعمل الاستاذ عباس فارس فى فيلمه تسمح لروحية وراقيه وحسين رياض وغيرهم بالعمل فى فيلم «خير فى سلامه» الذى يخرجه استديو مصر، وان معنى هذا ان الفرقة تكيل بكيلين

وتقسم أفرادها إلى خيار وفقوس والاسباب مجهولة !

وطلب إلى الرجل ان يكتب عريضة بشكواه ويرسلها إلى رئيس لجنة ترقية المسرح وقد كتبت العريضة وأرسلت فعلا ، وواقعة ادارة الفرقة سودة بأذن الله !

عين وصابت

أصبح فى حكم المستحيل الآن أن تقتنع السيدة منيرة المهدية أن المسألة ليست أكثر من صدفة بريئة وأن الحسد و « العين » بريئان براءة الذئب الخ مما وقع لها من اسبوعين ثم تكرر مساء الخميس الماضى .

والصدفة نفسها تأبى أن تحمل هذه التهمة الثقيلة على كتفيها ، فليس مجرد صدفة بسيطة أن تصاب السيدة منيرة من اسبوعين بحادث تجرح فيه يداها وساقاها قبل موعد الافتتاح بيومين فتضطر إلى تأجيل الافتتاح، ثم تصاب مرة ثانية بحادث مشابه ليلة الافتتاح الجديد فى مساء الخميس الماضى !!

افتتحت السيدة منيرة عملها هذا الموسم مساء الخميس الماضى برواية «عروس الشرق» ومضى الفصل الأول بسلام ، ولم يكد يبدأ الفصل الثانى حتى سقطت السيدة منيرة على المسرح وأصيبت بجروح جديدة ، واقترح عليها أن تسدل الستار وتعتذر عن مواصلة العمل ولكنها أبت أن ترد هذا الجمهور خائبا فواصلت العمل جالسة على كرسى ، وأخذت تنشد أغانيها والدموع تنهمر من عينيها حتى انتهت الحفلة على خير .

والبحث جار عن هذه « العين » التى أصابت كراونة الكراوين !

دسائس

الظاهر أن الجو الفنى ليس أقل من الجو السياسى شحنا بالدسائس والمؤامرات ..

كانت السيدة بديعة مصابنى قد حددت يوم السبت الماضى لسفر فرقتها إلى السودان تمهيدا لسفر الجيش المصرى بعدها بقليل .

واستعدت السيدة بديعة للسفر وتمرنت من باب الاحتياط وبعد النظر على ركوب الجمال والسير سعيا على الأقدام . . . ومن يدرى ماذا تكون نتيجة الرحلة وإلى أى حد يبلغ اعجاب اخواننا فى القطر الشقيق بفن الرقص والشخلعة !!

وفى اللحظة الاخيرة وصل تلغراف من الخرطوم إلى السيدة بديعه يقول فيه مرسله الفاضل أن الحكومة السودانية رفضت التصريح بدخول الفرقة وأن فى المسأله دسيسة !!

وأرجىء السفر حتى يأتى التصريح وعليك خير .

ونذكر بهذه المناسبة أن الاستاذ حسن البارودى سيسافر إلى السودان فى الشهر القادم على رأس فرقة درام لكن هايله جداً .. تضم عدداً كبيراً من ممثلى وممثلات الدرام الاخصائيين فى فن البكاء والعياط .

المبارزة التي كادت تغير تاريخ أوروبا

فى ذات صباح بارد من شهر فبراير فى عام ١٩١٥ جرت مبارزة حادة بين رجلين أخطأت أحدهما ضربة حادة بمقدار بوصات قليلة ... ولو أصابته لغيرت مصير أوروبا . . والحبشة أيضاً !

أما صاحب الضربة الخاطئة التى أوشكت أن تصيب فكان صحفياً إيطاليا إسمه فرانسسكو سيكوتى . . وأما الرجل الذى أخطأته الاصابة المميتة ببوصات قليلة فهو السنيور موسولينى وكان لا يزال فى ذلك الوقت صحفيا صغيراً . كان الرجلان يتبارزان بحدة . . . وقد قص أخيراً تفاصيل تلك المبارزة سيكوتى نفسه الذى مات فى أمريكا الجنوبية ، وبموته فقط أمكن أن تنشر تلك التفاصيل على العالم .

وقد بدأت المشاجرة على أثر مقابلة فى رواق وكانت الظروف السياسية قد قسمت الايطاليين إلى أحزاب وكان أعضاء هذه الأحزاب لايتورعون عن أن يكيلوا السباب والشتائم الحادة لبعضهم البعض .

وقد غضب سيكوتى على أثر مقال نشره موسولينى فى الصحيفة التى كان يحرر فيها وهى : « بوبولو » وأرسل اليه شهوده لدعوته إلى المبارزة . وعين موسولينى شهوده من بين محررى الجريدة التى يعمل فيها ثم استأنف عمله .

وتقابل الرجلان فى ذلك الصباح البارد ومدّ كل واحد منهما سيفه للآخر . وكانت تبدو على سيكوتى هيئة الجد والرزانة ، أما موسولينى فقد كانت حركات عينيه السريعة تنم عن اضطراب أعصابه ورغبته فى الانتهاء من مهمته بسرعة .

ولما أعطيت الاشارة من رئيس شهود المبارزة بدأ الاثنان فى التصادم وقد ظهر أنهما متعادلان فى القوة وأن كلا منهما شديد الحرص والحذر من الآخر فى الهجوم والدفاع بسيفه . ولكن سرعان ما عض موسولينى على شفته بأسنانه وهاجم خصمه بعنف حتى أرجعه القهقرى واضطره إلى إسناد ظهره إلى حائط الفندق الذى كانا يتبارزان فيه .

وأمر رئيس المبارزة بأن يتقدم المتبارزان إلى منتصف الردهة . ولما تقدما إلى هناك كان موسولينى لا يزال متفوقاً على خصمه وكان يقاتله بسلاح شديد الظمأ إلى الدم !

ولما احتدت المبارزة اشتد اهمال موسولينى لخطواته وحركاته حتى عزم سيكوتى على مفاقته وطعنه الطعنة القاتلة التى تنهى المبارزة .

وتراجع سيكوتى إلى الوراء قليلا ثم انقض على خصمه انقضاض الصاعقة .. ورأى المتفرجون موسولينى وهو يتراجع إلى الوراء بسرعة . .

وكان سيف سيكوتى قد أدرك كتف موسولينى حتى أخذ الدم يقطر منه .. ولولا تراجعه السريع إلى الوراء لأصابت الطعنة منه مقتلا بالتأكيد . .

ولكن سيكوتى نفسه كان قد أصيب وابتدأ الدم يظهر فى لون أحمر قانى على قميصه من ناحية الكتف . .

واوقفت المبارزة عندهذا الحد .. وأعلن الشهود أن « الشرف الرفيع » قد سلم من الأذى ! !

. . ولو أصاب سيكوتى فى ضربته التى أخطأت ببوصة واحدة أو ببوصتين على الأكثر لتغير تاريخ إيطاليا بعد الحرب وربما تاريخ أوروبا كلها . . !

وذلك لأن النتيجة المحتمة كانت فقد موسولينى وخسارة بلاده له . وموسولينى ، باعتراف اعدائه أنفسهم ، هو خالق إيطاليا الحديثة منذ الزحف على روما .



المعلم بحبح ... صحفى

المعلم بحبح هو الأستاذ فوزى الجزايرلى بطل روايات « الدكتور فرحات » و « المعلم بحبح » و « أبو ظريفه » و « ليلة فى العمر » وأخيراً فيلم « مبروك » الذى يعرض قريبا .

والظاهر إن الأستاذ الجزايرلى يحب الصحافة والصحفيين وإنه يفكر فى ان يشتغل بالصحافة . ويقال انه استيقظ من نومه فى أحد أيام الأسبوع الماضى وهو يقول :

— والله العظيم لأنا عاملها ... وفاتح جورنال !

وفكر الجزايرلى طول النهار للبحث عن اسم المجلة التى يصدرها .. ولما كانت الاسماء كلها قد نفذت تقريبا على الرغم من قلة عدد الجرائد والمجلات التى تصدر فان الجزايرلى لم يعثر على اسم حتى اقترح ابنه أخيراً أن يكون اسم المجلة « المعلم بحبح » !

وقريبا تصدر الزميلة المعلمة بحبح!

أفلام مصرية جديدة

من الأفلام المصرية التى تعرض فى هذا الموسم : نفوس حائرة وعز الطلب (لشركة كوندور) وبنت الباشا المدير (لشركة لوتس) والساعة ٧ (للاستاذ على الكسار) وعمر وجميله (للنفشتر) ويحيا الحب (فيلم عبد الوهاب) وخير فى سلامة (لشركة مصر) ووراء الستار (لشركة أوديون) .

وراء الستار

وبمناسبة فيلم وراء الستار نذكر أن هذا الشريط تم اخراجه فى استديو نصيبيان فى الموسم الماضى ،وكان على وشك العرض فى الصيف الماضى . . .

ولكن بدأ الصيف ورأت الشركة أن الأفضل تأجيل عرض الفيلم إلى هذا الموسم..

وفى هذا الموسم الجديد بحثت الشركة عن دار للسينما تعرض فيها الفيلم فوجدت الدور كلها مزدحمة بالأفلام إلى ما بعد العيد!!

وهكذا تأجل عرض الفيلم وهو جاهز كامل !

سابقه عليك النبى

تعاقد استديو مصر مع السيدة بديعة مصابنى على أن تقوم مع بعض راقصات فرقتها بعمل « اسكتش » راقص كانت قد أخرجته الفرقة فى الصيف الماضى وعنوانه « أنا سابقه عليك النبى !! . . . »

ومما هو جدير بالذكر أن التفكير فى إخراج الاسكتش ومفاوضة بديعة ثم التعاقد معها ثم العمل . . . كل ذلك لم يستغرق أكثر من ثلاثة أيام .

ولو سار استديو مصر فى أعماله كلها بهذه السرعة لتمكن فى كل موسم من إخراج عشرات الافلام ...

ولكن ... !

جريدة مصر

وبهذه المناسبة نرى أن نتوجه هنا بالسؤال إلى شركة مصر للسينما عن السبب أو الأسباب التى تدعوها إلى عدم عرض جريدة مصر السينمائية بانتظام وعما إذا كان من المستحيل أن تعرض هذه الجريدة فى مبدأ كل أسبوع باحدى دور السينما الكبيرة التى يكثر تردد الجماهير عليها .. ونحن نعتقد أن الاستعداد العظيم الذى يوجد لدى شركة مصر فى الوقت الحاضر يمكنها من عرض عدد جديد من هذه الجريدة فى كل أسبوع أو فى كل اسبوعين على الأكثر . .

ونحن لا نوافق بالمرة على أن تكتفى شركة مصر باخراج عدد من هذه الجريدة فى المناسبات الرسمية فقط كافتتاح البرلمان أو سفر المحمل أو غير ذلك وإنما نرى أن تكون شاملة فتجىء بالاخبار المصورة للجرائم المتعددة وزائرى مصر من كبار السائحين ولمختلف الحوادث الأخرى .



منظر من رواية « مبروك » الجديدة لاحسان وفوزى الجزايرلى

لماذا يفشل الزواج بين الكواكب ؟ فى مدينة السينما

لماذا يفشل الزواج فى هوليوود ؟

إن السبب الذى يذكر عادة فى المحاكم هو : « القسوة العقلية » و « عدم التناسب » . . ولكن هناك أسبابا أخرى غير هذه ومنها الغيرة والامزجة والافتراق وتفضيل الشخصية والشهرة والاشاعات و « الحموات » !!

وقد حدث أن تزوجت الممثلة المشهورة جون لانج فى شهر مايو من العام الماضى وانفصلت عن زوجها فى شهر يوليو . . . ولما طلقت من زوجها فى شهر اغسطس كانت حجة الزوج فى طلب الطلاق أن أم زوجته أو حماته لاتكاد تتركهما لحظة واحدة وحدهما ! وإذا كان بعض



الشعراء يتغنى بأثر الفراق فى تزكية نار العشق فان الحال ليس كذلك فى مدينة السينما فقد قامت كلوديت كولبير بتجربة عند زواجها من نورمان فوستر فعاشت هى فى نيويورك وبقى هو فى هوليوود . . وانتهى الأمر بفشل التجربة وهى تجربة الزواج من بعيد لبعيد . . وعندما ارادت كلودت أن تتزوج من جديد تخيرت زوجا فى متناول يدها وهو الدكتور جويل بريسمان .

وقد انتهى زواج سيلفيا سيدنى بالفشل لأن زوجها الناشر بينيت سيرف كان يكره هوليوود . . وكان يكره شخصية زوجته السينمائية . وسيلفيا سيدنى لاتحب هوليوود كثيراً ، وهى تغادرها فى الفترة الواقعة بين كل روايتين تمثلهما . . ولكنها مع ذلك تحب عملها وتميل اليه وكان هذا سبب افتراقهما

مستر كاترين هيبورن



وكانت كاترين هيبورن ، ممثلة شخصية مارى ملكة اسكتلندا ، متزوجة من المستر لودلو سميث ثم طلقت منه . ولما طلقت منه سألته احدى الصحفيات عن سبب الطلاق وعن سبب هجرانه لهوليوود فأجابها :

— « لا يمكن لقوة من القوى فى العالم كله أن تغرينى على البقاء فى هوليوود لكى يدعونى الناس باسم المستر كاترين هيبورن ! »

ثم قال بحزن :

« ولكننى أعرف أنها تضع عملها فى المكان الأول ولذلك فأنا لا أحلم بأن أجعلها تهجره لكى تأتى وتعيش معى فى نيويورك ! »

الزواج أم العمل ؟

والذين يضعون الزواج فى الاعتبار الأول من ممثلى هوليوود ويرون أنه يجب أن يجىء قبل العمل وقبل الشخصية السينمائية يصادفون الفشل فى حياتهم الزوجية ولا يلبثون أن يلجأوا إلى الطلاق لحل مشاكلهم

وقد كان هذا هو السبب الذى من أجله أعلن وليم باول لمناسبة تم طلاقه من كارول لومبارد انه لا يمكن ان يتزوج مرة أخرى من ممثلة سينمائية .



ولكن يشك



البعض فى صحة هذا ويعتقدون انه لو عاشت المرحومة جين هارلو لكان من المرجح أن تصبح زوجة وليم باول الثالثة .

عشاق الشهرة

وقد فشل زواج جون كراوفورد من دوجلاس فيربنكس الصغير لأن كلا منهما كان يهتم بمستقبله الشخصى فى عالم السينما ولم يكن لديه من الوقت ما يكفى للاهتمام بشئون الآخر أو بمساعدته . .

كان كل منهما يعشق الشهرة !

وقد تعلمت جون كراوفورد درساً نافعا من زواجها الاول ولذلك فهى تولى زوجها الحالى : فرانشوتون كل عناية ممكنة فى أوقات فراغهما . . .



وهكذا تسير الحياة بينهما فى طريقها الطبيعى المنتظم !

وقد يفشل الزواج احيانا لأن أحد الزوجين يصعد فى سلم الشهرة بسرعة فى حين يكون الآخر متأخراً بينه وبين الأول مسافة كبيرة . وقد كان هذا هو السبب فى هجر مرجريت سولافان لهنرى فوندا حين تبينت أنه أوشك أن يدركها فى طريق الشهرة . .

ولما تعادلت شهرته بشهرتها عادت فتزوجت منه !!

وقد تزوج إيرول فلين من ليلى داميتا حين كان هو لايزال مجهولا من الجميع وكانت هى معروفة فى دوائر هوليوود الاجتماعية

وإن لم تكن ذات شهرة كبيرة فى عالم السينما.

واليوم بعد أن صار إرول فلين كوكبا ساطعا فى عالم السينما افترقت عنه زوجته نهائيا !!



وقد سبق أن تزوجت ماى وست من المدعو فرانك والاس ولكنها كانت تنكر هذا الزواج وتدعى أنها لم تتزوج بالمرة . والماذاعت قصة هذا الزوج استمرت ماى وست على انكارها، ولكن بعض الذين يهتمون باذاعة الأسرار فى هوليوود أبرز لها من مستندات هذا الزواج مالم تقو معه على الأنكار .. فاعترفت أخيراً به .. وكان فى نظرها أشبه بالحلم أو بالكابوس ...!

وقد سبق أن ذكرنا أن جاكى كوجان ، ذلك «الغلام» الذى أبرزه أمام الأنوار شارلى شابلن كان ينوى الزواج من خطيبته بيتى جريبل فى يوم ١٨ ديسمبر القبل ...

وقد قرأنا فى الأنباء الأخيرة أن ذلك الزواج قد لايتم فى الموعد المحدد له وقد لايتم نهائيا وذلك لأن جاكى قد خير خطيبته فقال لها :

يجب أن تتخيرى بين شخصيتك السينمائية وبينى !!



ولم نعرف ماذا تخيرت بيتى جريبل حتى اليوم ولكن ليس من المستبعد أن تفضل شخصيتها السينمائية !!



انتقام بالأبيض والأسود

دخلت الكوكب الكبيرة « مارلين بيلا » إلى حجرتها فى مروق السهم حتى لقد انزعج مدير أعمالها وهب واقفا فى خوف بعد أن كان ممدداً على مقعد طويل .

ومدت الكوكب التى يدفع لها أصحاب الشركات آلاف الجنيهات فى الفيلم الواحد ، يداً مضطربة فنزعت بها بعض الشعر المستعار الذى كان على وجهها ثم ألقت به على الارض وضربتها بقدمها الصغيرة ثم صاحت فى وجه مدير أعمالها :

— اصغ إلى جيداً ! إنك إذا لم تعثر على وسيلة تقف بها تلك الحملة القاسية التى رحت ضحيتها فسوف أضرب عن كل عمل . . . . ولا أكمل الرواية التى بدأتها . . . هل تفهم ما أقول ؟

ونظرت إلى الأرض فوجدت الشعر المستعار على مقربة من قدمها فألقت به بعيداً بواسطة قدمها حتى استقر على ملابس المدير وارتمت هى على مقعدها متعبة يائسة ترتعد غضبا . . .

وهز المدير كتفه وقد قطب جبينه وقال لها :

— ليس فى وسعى أن أصنع شيئا يامارلين ! كونى عاقلة ! إن هذا الرجل يحتمى وراء القانون . . . فاصبرى وسوف يصاب باليأس والملل بعد قليل . . .

وثارت الكوكب من جديد فوقفت تصيح فى وجه المدير :

— كفى هراء ! إنك تثبت عجزك بهذا القول وتعترف بأنك غير قادر على عمل أى شىء . . . ومهمتك الوحيدة هى أن تتقاضى عشرين فى المائة عن كل عقد أوقعه ! ! والآن سوف ترى . . . . !

وأسرعت الكوكب إلى أحد الأدراج ففتحته وفتشت فيه قليلا حتى عثرت على مسدس صغير جذبته وفتحت حقيبة يدها الصغيرة فوضعته فيها وهى تقول :

نعم ! سوف ترى . . .

وصاح بها المدير :

— ماهذا ؟ ماذا تريدين عمله ؟ ماذا تنوين ؟ أنت مجنونة !

وحاول أن يعترض طريقها ، ولكن الكوكب أبعدته بيدها وخرجت من المنزل لاتلوى على شىء !

. . . .

ونجح محامى الدفاع فى التأثير على المحلفين إذ صاح بهم وهو يلوح بذراعيه :

« كلا يا سادة ! ليس هناك سبق إصرار بالمرة . . إننا ننكر ذلك انكاراً تاما . نعم ! لقد تسلحنا بمسدس ولكن لأى غرض من الأغراض ؟ إننا نقول بكل تأكيد : أنه لم يكن لنا من ذلك غرض معين ! كانت هناك أفكار كثيرة تغلى فى رؤوسنا . . ربما كنا نقصد اطلاق النار على رأسنا . . أو اطلاق النار فى الهواء حتى نمنع استمرار عرض شرائط تحط من مركزنا الفنى . . وبالاختصار

لم نكن قد انتهينا عند قرار معين.. وكذلك كان مما بعث اليأس إلى قلبنا أن ذلك السيد الذي يتناول العشرين في المائة قد رفض التداخل في الأمر ووضع حدله . . . مع أن ذلك كان في وسعه .

«فكروا أيها السادة ... إنني أرجوكم أن تفكروا فيما احتملته موكاتي مارلين بيلا من اضطهاد ومن تشنيع .. انه اضطهاد دام شهورا عدة وجعل حياتها لا تحتمل .. وسبب لها فوق ذلك اضرارا جسيمة من الوجهتين: المادية والفنية . . ويعرف الجميع أن مارلين بيلا لا تظهر الا في أفلام كبيرة من الدرجة الأولى ، وروايات تتطلب رؤوس أموال كبيرة..وكانت تقوم في تلك الروايات بالأدوار الأولى ولا يسمح بالتمثيل إلى جانبها إلا لكبار الممثلين والممثلات ...

«احكموا بعد هذا ، أيها السادة ، على ما يصيب جماهير المتفرجين والمعجبين من ذهول وما يلحق أفكارهم من تشويه وهم يرون كوكبهم المحبوب يقوم بتمثيل دور صغير مضحك لامعنى له في شريط صغير ! كان معظمهم يصاب بالذهول إذا رأى هذه الشرائط القصيرة السخيفة . . وكان كل شريط يعرض من هذه الروايات الصغيرة عبارة عن فضيحة للممثلة الكبيرة ! وكان أعداء الممثلة الكبيرة يقومون بالدعاية لهذه الروايات . . وأنتم تعرفون أن لكل ممثلة في مركز بطلتنا حسادا وأعداء . . ولكن العدد الأكبر من المعجبين والمعجبات كان يحتج ويغضب وهو يرى الهزء والسخرية بالممثلة الكبيرة بهذا الشكل المزري !

« والآن دعوني أشرح لكم السبب في هذا الانتقام . . . ذلك الانتقام بواسطة شرائط السينما أو بالأبيض والأسود ..

وتمهل المحامي لحظة قصيرة عندما وصل إلى هذا الجزء من دفاعه ليحدث التأثير المطلوب على المحلفين ثم قال مخاطبا المحلفين :

« إن الدافع الحقيقي للانتقام هو أن المنتقم قد أحس باعراض الكوكب عنه وتألم لهجرانها له فاشترى شرائطها الأولى التي قامت بتمثيلها في مبدأ حياتها الفنية قبل أن تصل إلى أوج العظمة ورأى أن يعرضها على الجماهير ليحط من كرامتها وقدرتها التمثيلية !

« ويجب أن تلاحظوا أن المجني عليه ، وهو المنتقم نفسه ، قد ساعدنا في بدء حياتنا الفنية . . ونحن نعترف له بهذه المساعدة القيمة . . ولقد كان هو العامل الاساسي في نجاحنا . . هذا ما لا نتازع فيه بالمرة . . وهو أول من زج بنا إلى ميدان العمل السينمائي في رواياته القصيرة التي كان يكتبها بنفسه . . ولكن مالبث بعد ذلك أن اكتشف مخرج كبير مقدرتنا وانتزعنا من هذه الادوار الصغيرة العقيمة التي لاتناسب مواهبنا الفنية بل تحط منها . !

« هل في هذا ما يمكن أن نلام عليه ؟

« لقد احتفظنا بجميل صديقنا الأول الذي وضع قدمنا على الدرجة الأولى من السلم وزج بنا إلى هذا العمل الذي صادفنا فيه النجاح ، ولكن لم يكن في وسعنا أن نضحي من أجله حياتنا كلها ومستقبلنا .

« ولنصل الآن الى الواقعة الكبرى ...

وصلت موكاتي الى دار السينما فأثار غضبها شيئان : (أولا) ذلك الاعلان الكبير الذي صادفته على الباب وقد كتب عليه بالخط الكبير الذي تضيئه الانوار أن بطلة الليلة هي الكوكب المتألق : مارلين بيلا ! ! و (ثانيا) أسعار الدخول التي كانت في

منتهى البخس بدرجة غير معتادة حتى فى احقر دور السينما وهـذا ما دعا الى اجتماع عدد كبير جداً من الجمهور أمام باب الدخول لكى يشهد روايات الممثلة الكبيرة بثمن رخيص !

« وكان المجنى عليه ، المنتقم، واقفا عند مدخل الباب وعليه مظاهر الرضاء والسرور التام فقد أجر هذه الدار لكى ينتقم ويشبع أطماعه وحقده . وهو يخسر فى كل يوم مبلغا من المال ولكنه لا يهمه المال الذى يخسر مادام ينتقم ! !

« وجرت بينه وبين موكلتى مناقشة حادة انتقدت فيها هى تصرفه الدنىء .. ودافع هو عن نفسه بانه ينتقم لما سببته له من ألم عظيم عندما هجرته . . . وإنه على الرغم من انتقامه فهو لا يزال يحمل لها حبا عظيما ... وتدرج من ذلك إلى الخوض فى حياة موكلتى الخاصة وتصرفاتها الشخصية مما دعا إلى غضبها وثورتها إذ لم يكن لديه أى حق يمكن أن يستند أليه فى مثل هذا الحديث ... ولما اشتد غضبها أخرجت مسدسها وأطلقته عليه!

وهز المحامى يده للمرة الأخيرة وهو يخاطب المحلفين قائلا :

لم تبق لدى غير كلة واحدة أقولها ... فقد فهمت موكلتى أشياء كانت خافية عنها وعلى ذلك قررت أن تمنح المجنى عليه مكافأة رقيقة . . . تلك المكافأة التى كان يطمع فيها دائما . . . وهى تنوى أن تمنحه هذه المكافأة لو حصلت على البراءة التى أطلبها لها والتى أثق أنكم سوف تمنحونها إياها برضاء تام . . . ! ! »

. . . .

ونشرت الصحف بعد ذلك بأيام أن الكوكب مارلين بيلا قد تزوجت من مديرها القديم وأن الاحتفال تم بحضور الأصدقاء . وأضافت احدى المجلات الاسبوعية الى هذا الخبر ان الزوج قد قدم لزوجته شرائط السينما الاولى التى قامت بتمثيلها كهدية للزواج !!

محكمة سمنود الاهليـة
اعــلان بيـع نشره أولى

فى القضية ن ٨٤٣ سنة ١٩٣٧ مدنى سمنود
انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنـكى صباحا بسراى المحكمة بناء على طلب خليل محمد البدراوى من ابو صير نبا مركز سمنود سيباع بالمزاد العلنى قسما واحد العقار الآتى بعد :

١٠٧ متر و٣٣ ديسى عبارة عن منزل كائن بناحية ابوصير نبا مركز سمنود بحوض دار الناحيـة ن ٣٢ قطعة ن ٢٠٥ س حده البحرى شـارع عمومى وفيه باب للدكان والشرق شارع عمومى وبه باب المنزل والقبلى ملك ورثة الحـاج على جعفر وبعضه ورثة الحاج محمد المزين والغربى شارع عمومى وفيه باب الدكان وهـذه المقادير مملوكة إلى عطا محمد البدراوى ومحكوم بنزع ملكيتها من محكمة سمنود الاهلية فى ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بحكم مسجل بمحكمة طنطا الاهلية فى ٢/١٠ سنة ١٩٣٧ ن ٨٥٤ صفحة ٢٥٠/ ٢٥١ جزء رابع القاضى بنزع ملكية المدعى عليه وبيعها بالمزاد العلنى وفاء لمبلغ ١١٠ ج و٥٦٠ م والمصاريف وما يستجد بثمن اساسى قدره ١٠٠ جنيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩

فى يوم الثلاثاء ٩ نوفبر سـنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية اسيوط بشارع الامير فاروق مركز اسـيوط والايام التاليه إذا لزم الحال سيباع ١٠ أرادب قمح معدل ٢١ ط محصول هذا العام ملك الخواجا رشدى يوسف من ناحية اسيوط مركز اسيوط تفاذا لحكم محكمة اسـيوط الجزئيه الاهليه ن ١١٢٤ سنة ١٩٣٦ كطلب الست عدليه يوسف جرجس باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٤

فى يوم السبت ٢٠ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا للساعه ٦ مساء ببندر الفيوم بشارع الصوف القبلى بمدينة الفيوم سيباع جدى اسود بابيض و ١٠ فراخ بلدى مبينين بمحضر الحجز تعلق جوده خليل تاجر بشارع الصوف القبلى بمدينـة الفيوم تنفيذاً لحكم ن ٤١٨٧ سنة ١٩٣٦ مدنى جزئى بنى سويف كطلب حضرة صاحب العزه على بك كمال حبيشه المحامى ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٢

فى يوم الثلاث ١٦ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى زيد بوق مركز منفلوط سيباع زراعة قطن مقدر الناتج منها بمحضر الحجز ملك كل من عبد الشافى سيف وعبد الحكيم سيف المزارعين بالناحيه تفاذا لحكم محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٩٩٢ سـنة ٩٣٦ كطلب الست ستوت سوريال حنا بصفتها الشخصية ووصيه على ابنها القاصر مسعد سوريال ثم بشرى ورياض افندى أولاد سوريال من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٨

فى يوم الاحد ٧ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالقبارى بارض الموز بالقرب من سيدى القبارى باسكندرية سيباع الاشيـاء المبينة بمحضر الحجز ملك على محمد الصغير شيخ أنفار ترحيل الفحم بالقبارى عن نفسه وبصفته وصى على اخوته القصر ابراهيم والعبادى ومحمود وسيده قصر المرحوم محمد اسماعيل وحسن محمد الصغير والست نبويه محمد اسماعيل والست رقيه محمد اسماعيل بمنزلهم بالجهة المذكورة تفاذاً للحكم ن ٢٧٩٨ سـنة ١٩٣٧ بلبنا كطلب الحـاج صادق عبد المولى من الباسكية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٤

فى يوم الاثنين اول نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية البصراط وزمامها سيباع زراعة ١٠ ط ادره و ١ ط ادره و٨ ط ارز موضحين بمحضر الحجز ملك طه ابراهيم السلامونى من البصراط تفاذا للحكم الصادر من محكمة خط المنزلة فى القضية المدنية ن ١٢١٣ سنة ١٩٢٨ لطلب الشيخ سيد عمر الطير من المنزلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٧

فى يوم الخميس ٤ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية الفنميه ويوم الاحد ٧ نوفبر سنة ٩٣٧ بسوق فارسكور اذا دعى الحال سيباع ٦ اكياس قطن زهر بها ٦ قناطير قطن جيزة وثور احمر ملك محمد الفيطانى خليف من الناحيه وتفاذا للحكم ن ١٥٦٧ سنة ٩٣٧ مدنى فارسكور كطلب الخواجه ابقراط رزوق من المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢

فى يوم الاثنين ٨ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بقسم ثانى السويس سيباع كنبه خشب جديده بدون فرش واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز تفاذا للحكم ن ٩٥٣ سنة ١٩٣٧ مدنى السويس ملك فؤاد افندى عاشور الحداد بالسويس كطلب عوض افندى بخيت من ذوى الاملاك بقسم ثانى السويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٤

فى يوم الاحد ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالدكان ملك احمد محمد سلام تاجر منيفاتوره باشمنت مركز الواسطى مديرية بنى سويف سيباع توب جبردين على صوف مقلم اسود على ابيض طوله ٥٠ متر وتوب جبردين على صوف مقلم احمر بنى طوله ٤٠ متر والاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد محمد سلام التاجر بالجهة المذكورة كطلب حضرات الخواجات ميشيل وروبير نحاس التاجرين بدرب سعادة بعمارة غناجة بمصر تفاذا للحكم ن ٤٥٧٢ سنة ١٩٣٧ الازبكية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٦

آخر ساعة المصورة



اتقاء الغارات الجوية !

(المصرى الندى) : أخاف من إيه ! . . . صلي على النبي . . . دى قنابلهم كلها صفيح !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٧٥ — الأحد ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



محمد محمود باشا

الماضي ... والحاضر ... والمستقبل ... لاقدر الله !

من ذكرياتي

(القسم السياسي يبدأ على صفحة ١١)

قل له إن الملك أمان الله خان لا يساوي الآن فرنكا واحدا

سوف يتناوب الكتابة في هذا الباب كتاب عديدون مختلفون ، وستتناول كتاباتهم مختلف المواضيع . ونبدأ اليوم بهذا المقال الذي كتبه صاحب المجلة

بلد مؤتمر الامتيازات

كانت ساعة ما بعد تناول العشاء . وكانت القاعة الكبرى في فندق مونتريه بلاس تموج بأعضاء وفود الدول صاحبة الامتيازات وبالسيدات قريناتهم ومن صحبوهم من موظفين عديدين ما بين رجال وآنسات .

وكنت تسمع الأحاديث بكافة اللغات ، كأنما القاعة قد استحالت إلى برج بابل المشهور .

كنت تسمع الانجليزية ... والفرنسية ... والايطالية ... وكانت اليونانية تقفز من مائدة إلى مائدة ، والنكات باللغة العربية تدور بالموائد وتحيي أعضاء الوفود ، وبعضهم من المقيمين في مصر الذين يفهمون لغتنا إلى حد ما .

وكان مؤتمر الامتيازات سيعقد جلسته الافتتاحية في صباح اليوم التالي .

وعلى نغمات الموسيقى التي لم يعرها أحد التفاتا ، جلس مندوبو الدول أو تفرقوا في جنبات القاعة يتحدثون ويتكهنون ويجسون نبض بعضهم البعض ... أي موقف سوف يقفه زملاؤهم مندوبو فرنسا وهل حقيقة هناك اتفاق تضامن بين فرنسا والبلجيك ؟.. وهل حقيقة مندوبو إيطاليا سوف يؤيدون طلبات مصر على طول الخط ؟ ... وهل حقيقة ... وهل ... وهل ...

واندس مندوبو الصحف — وكانت صحافة العالم كله ممثلة — اندسوا بين الموائد يلتقطون كلمة من هنا أو يقفون متظاهرين بإشعال سيجارة ، وفي الواقع لكي يسترقوا السمع إلى الحديث الدائر بين مندوب أمريكا ومندوب البرتغال !

زميلى وعرق النسا :

أما أنا فقد جلست إلى مائدة تقطع الطريق بين القاعة الكبرى وقاعة الطعام .

جلست استرق أشياء لا يمكن طبعها ونشرها على رأس زميلي محمد أبو الفتح ، فقد كان هو السبب في حضوري إلى بلدة مونتريه . وكان قد مضى عليّ فيها نحو أسبوع ، ومونتريه تكاد تكون قرية ، وكانت إذ ذاك في فترة الركود بين الموسمين موسم الشتاء وموسم الصيف .

كانت هادئة . خالية من أي شيء يسلي باردة ... ناعسة تتثاءب وتتمطى ، حتى مؤتمر الامتيازات لم يفلح في إيقاظها ، فقد فتحت مونتريه الناعمة عينها نصف فتحة ثم أقفلتها واستسلمت للنعاس .

كنت مللت وشبعت من مونتريه .

ولم يكن في برنامج العمل حين غادرت مصر في شهر فبراير الماضي أن أشهد مؤتمر الامتيازات في



في القاعة الكبرى بفندق مونتريه وترى إلى اليمين جلالة الملك امان الله وإلى أقصى اليسار مستر فيش وزير أمريكا المفوض في القاهرة وأحد مندوبي أمريكا لدى مؤتمر الامتيازات وقد ظهر خلفه السيد عبد الرحمن الطرزي صهر الملك امان الله

مونتريه ، فقد كان المتفق عليه أن يقوم الزميل محمود أبو الفتح بهذا الجانب لجريدتنا المصرى . وكان حضرته قد غادر مصر مع الوفد المصرى لدى مؤتمر الامتيازات ، ووصل مع الوفد ميناء جنوا ..

كل هذا كنت أعرفه من التلغرافات التى كانت تصلنى

وفجأة — وأنا فى مدينة جنيف — جاءنى منه تلغراف يقول فيه انه مضطر للتخلف فى مدينة ميلانو بضعة أيام لأن أزمة شديدة من مرضه القديم المعروف عرق النسا قد حلت به، ويرجونى أن أذهب إلى مونتريه لكى أكون فى استقبال رفعة رئيس الوزراء وزملائه أعضاء الوفد المصرى ولكى أوافى جريدتنا (المصرى) بالأخبار حتى يصل هو إلى مونتريه بعد شفائه من عرق النسا !

نعم . مرضه القديم المعروف !

وأصدقاء أبو الفتح هم أول الشاكين من مرضه هذا القديم المعروف ... عرق النسا.

ولو كتبها هو بالهمزة بدلا من الألف؟

ولكن السر عند الصديق الزميل شفاه الله!!

مراقب تركى

جلست إذن إلى مائدة وحدى أنظر بدون اهتمام بل بشىء من الملل إلى ما يجرى حولى ... وإلى غادة انجليزية حسناء ، أحالت رياضة التلوج لون وجهها إلى برونز تشوبه الحمرة ، وهى تحنو على رفيق لها ضرير ؟.. حتى العمى له حسناته ومزاياه فى بعض الأحوال !

ثم تحول نظرى عنها إلى رجلين سمر الوجوه قد وقفا أمامى يتحدثان بلغة خيل إلىّ فى أول الأمر انها اللغة التركية ؟

ولكن ما شأن التركية وتركيا هنا ؟

لم تكن تركيا احدى الدول صاحبة الامتيازات الممثلة فى المؤتمر ؟

وهذا الرجل ... أذكر وجهه ، فأين رأيته ؟

كان يرتدى سترة السهرة — الاسموكنج — وكذلك زميله . وكان زميله هذا يصغى إليه بكل احترام ، بل كان الاحترام يتجلى فى وقفته أمامه ؟

ومرّ هنا صاحب المعالى مكرم عبيد باشا فلفت نظره معاليه إلى هذين السيدين وإلى أنهما يتحدثان بالتركية !

ولم يعرفهما معاليه ؟! وقال ربما كانوا مراقبين تركيين ، فقد أرسلت بعض الدول الغير الممثلة لدى المؤتمر مراقبين من عندها ليشهدوا الجلسات ويوافوا حكوماتهم بما يجرى كما فعلت الصين .

ثم قال معاليه « ولكننى لا أظن ان لتركيا مراقبين هنا » !

وفى اليوم التالى عقد مؤتمر الامتيازات جلسته الافتتاحية فى الصباح ، وشهدت بين « الضيوف » او الزائرين الممتازين الذين أعدت لهم مقاعد خاصة السيدين المذكورين .

ومرّ بى لحظتها الاستاذ محمد صلاح الدين بك مدير مكتب رئيس الوزراء فسألته هل يعرف هذين الرجلين ؟ وأشرت عليهما ... فابتسم وقال : (يا أخى ده الملك أمان الله واللى معاه أخو زوجته الملكة ثريا !)

الملك أمان الله

وفى حفلة الاستقبال التى أقيمت بعد ظهر اليوم قدمنى بعضهم إلى صاحب الجلالة الملك أمان الله ملك أفغان السابق وإلى السيد عبد الرحمن الطرزى شقيق الملكة ثريا ، والذى كان يشغل فى بلاط أمان الله منصبا رفيعا.

ووقفنا نتحدث عن مصر وعن الشرق وآمال الشرقيين .وعن الغرب ومطامع الغرب والغربيين . وكان مما قاله أمان الله : (لقد زرت أوربا وأنا ملك ولكننى لم أفهمها ولم

اعرفهـا يومئذ ... أما الآن وأنا اختلط بأهلها كفرد عادى فقد عرفتها وفهمتها تماما ويمكننى ان أقول لك ان كل ما فى أوربا طلاء وقشور ..)

وكان جلالته يتحدث بلغة فرنسية مضطربة شىء ما . وكان صهره – الذى يتقنها – يتدخل اثناء الحديث ليشرح لى مراد جلالته .

احذروا القناعة

وأسهب امان الله فى وصف حبه لمصر والمصريين وفى زيارته الرسمية للمغفور له الملك فؤاد فى ديسمبر ١٩٢٧ وفى اعجابه الشديد بجلالته رحمه الله ... ثم تحدث عن نهضة مصر وتمنى لنا الخير وقال : (لن تغلبوا اوروبا الا بالاستزادة !... لا تقنعوا بشىء أبدا . اطلبوا دائما المزيد . إذا كنتم تريدون عشرة فاطلبوا خمسين حتى تصلوا فى آخر الأمر إلى العشرة التى تريدونها . أن اوروبا لاتفهم الصراحة ولاتؤمن بالقناعة .. فاحذروا القناعة !)

الانجليز هم السبب

وفهمت من حديث جلالة امان الله أنه يعتقد أن الانجليز كانوا وراء الثورة التى ازالته من على عرشه وأنهم هم الذين ساعدوا جلالة الملك نادرشاه على الجلوس على عرش الافغان . وأن الحكومة الانجليزية لاتنسى له – أى للملك امان الله – انه حاربها فى شبابه وأنزل بجيوشها الخسارة ، وأنه خطر دائم على حدودها الهندية .

وهنا تكلم «الصحفى» فقلت : (ولكن الافغان هل تؤيد الآن نادرشاه وتلتف حوله ؟)

ولم يجب امان الله على سؤالى .

واجاب السيد عبد الرحمن الطرزى :

« لا تصدقوا كل ما تسمعونه عن التفاف الافغانيين حول عرش نادرشاه . لقد كانت صحافة اوروبا تقول أن مصر كلها تؤيد حكومة صدقى باشا فهل كان هذا صحيحا ؟! »

ولاحظ امان الله أثناء وقوفنا أن مصورين عديدين انتهزوا الفرصة والتقطوا لجلالته صورا عديدة ، وأقبل أحدهم يرجو جلالته أن يعدل من وقفته قليلا لكى يلتقط له صورة اخرى .

وابتسم جلالته ابتسامة حزينة وقال أو على الأصح تساءل فى مرارة :

– لماذا يهتم هؤلاء السادة بى الآن ويصورونى ؟! قل له – يقصد المصور – أن امان الله لايساوى الآن فرنكا واحدا .

يتفرج على الفترينات

ويقضى الملك امان الله معظم العام فى مدينة رومه وقد اشترى فيها عمارتين كبيرتين ، فاذا اقبل الصيف ذهب إلى سويسرا ، وله بالقرب من بلدة مونتريه فيللا صغيرة يقيم فيها ...

ولكنه ... قلق لا يستقر على حال كما أخبرنى بنفسه . وهو يحب التجول والتنقل من بلد إلى بلد .

وآخر مرة قابلت جلالته ...

كان ذلك فى زيوريخ ، وكانت السماء تمطر ، وكنت مسرعا فى طريقى إلى المحطة لاقابل صديقا قادما من سفر ...

وقد شددت « الكاسكت » فوق عينى اتقاء للمطر ، ويداى فى جيوب معطفى ، وأنا أسرع فى مشيتى وإذا بيد تمسك بذراعى وتستوقفنى ...

الملك امان الله ... من غير معطف يقيه المطر ، بل بسترة عادية وماء المطر يسيل فوق وجهه وهو يبتسم ويسألنى عن اخبار مونتريه ومؤتمر الامتيازات وهل كل شىء يسير على ما يرام ؟

وسألت جلالتـه ماذا يفعل الآن فى زيوريخ ؟

فقال وهو يبتسم : اقتل الوقت كما ترى بالفرجة على الفترينات !!

محمد التابعى

نبؤة من طراز جديد

منذ أكثر من عام ، تنبأ عالم كبير — لا يمت إلى العرافة بسبب — بنبؤة لاتتصل بحرب تشتعل ، ولاتشير الى انقلاب سوف يقع . ولكنها نبؤة ، من طراز جديد . لم تكد تعرف . حتى تحققت !

وان كانت أكثر نبؤات هذا الزمن قد اخفقت ، فان مما يدعو إلى الدهشة حقا ، ان نبؤة اليوم قد تحققت ،ذلك لأنها لاتقوم على الحدس والتخمين ، ولكنها تستند الى اساس من الحق ، وترتكز على حساب دقيق والعالم الذى يعرف فى مصر بلاد العجائب ، لا يستغرب أن تحقق فى مصر ، وفى صميم القاهرة . نبؤة هى الأولى من نوعها ، فى عالم النبؤات .

وليس أحب إلى المصريين . من أن يعرفوا أن الدار التى طالما تمنوا أن تفتح أبوابها ، ليدخلوها آمنين ويخرجوا منها راضين ، قد فتحت أبوابها . ورفعت علمها يخفق بالحياة. تتسرب إلى النفوس المتعطشة للحياة . هى صيدلية الحكيم الكائنة بشارع الخديوى اسماعيل رقم ١٧٦ ناصية شارع الحوياتى تليفون ٤٤٨٦٧ .

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الانتكخانة بمصر — لغاية ظهر يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧

عن العقد رقم ٣١٩ — توريد المياه العذبه لمحطة طلمبات الأميرية

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب المشتريات والعقود بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ بمصر فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ٦٥٠ مليما (لايرد بأى حال) بخلاف رسم بريد ٨٠ مليما

وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض اى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة إذا رأت ذلك

٣٠٦٢ ٢ — ٢





أنا ... والحمار !!

ليه الحمار إن كان مجروح ... ولو يكون بجروح ناشفه
ياخده البوليس على طول ويروح ... يدخله ف المستشفى

يقعد هناك طبعا يداووه ... بكل عزه وكرامه ....
ويشوف حنان ماشافوش من أبوه ... ولا حتى ف زريبة مامه

وان شيّله الحمّار شيله ... ولو تكون فوق عربيه
لو البوليس شافها تقيله ... ياخد الحمار ع (الجمعيه)

وانا أما اشيل قنطار وكسور ... وادور ورا الست بتاعتى
ميت عسكرى فى السكه مرور ... ما حد يكشف بردعتى

عشان يشوف كام داغ فيه ... زى الحمار ويشوف لى علاج
عاوزين نألف جميه ... للرفق طبعا بالأزواج

وزراؤنا فى ميدان الأعمال الحرة



من الظواهر المألوفة فى الحياة السياسية فى مصر ان أغلب وزرائنا لا يكادون يعتزلون الحكم حتى يركنوا إلى حياة الهدوء والخمول فى المنزل العامر ، لا ينزلون إلى الحياة الحرة الطليقة فى ميدان الاعمال الحرة ولا يحاولون أن يكسبوا قوتهم بعرق الجبين، وبارك الله فى خزانة الشعب المصرى الكريم الذى يدفع لهم معاشات سنوية باهظة ، ومعروف ان معاش الوزير (اذا استوفى شروطاً معينة) هو مبلغ ١٥٠٠ جنيه فى السنة ، أى ١٢٥ جنيها فى الشهر ، وهو يكفى معالى الوزير السابق ليأكل العسل والشهد ويتنعم بأطايب ما رزقناكم .

نقول « أغلب » وزرائنا لان من بينهم أقلية لايكادون يعتزلون الحكم حتى ينزلوا إلى الحياة الحرة وإلى ميدان الاعمال الحرة انشط ما يكونون قوة وأوفر ما يكونون انتاجا وعملا .

وأول إسم يقفز إلى الاذهان هنا هو إسم معالى مكرم عبيد باشا الذى لا يكاد يترك كرسى الوزارة حتى يهرع إلى مقعده فى مكتب المحاماة ! ولا يكاد يغيب عن شارع الدواوين وميدان لاظوغلى حتى يكون فى اليوم التالى فى ميدان باب الخلق وتحت أبطه محفظته والروب ليعود كما كان الاستاذ مكرم عبيد المحامى .

والاستاذ مكرم أوفر دخلا وا كثر ثراء وغنى من صاحب المعالى مكرم باشا الوزير . وقضية واحدة فى مكتب الاستاذ مكرم المحامى قد تعوض عليه مرتب معالى الوزير فى سنة كاملة .

•••

ومن طريف ما يذكر هنا ان سعادة حافظ عفيفى باشا عند ما عين وزيراً للخارجية فى سنة ١٩٢٨ ثم وزيراً مفوضاً لمصر لدى بلاط سان جيمس بعد ذلك بقليل ، ظل سعادته محتفظاً بعيادته طوال خمس سنوات لايفرط فى سماعة الأذن ولا فى دفتر التذاكر ، وظل هذه السنوات الخمس يدفع ايجار الشقة التى





رئيس جمهورية يحيى حفلات طرب

تشغلها العيادة وأجر « التمرجى » الذى يشرف عليها .

وعندما اعتزل سعادته منصب الوزير المفوض فى عهد وزارة عبد الفتاح يحيى باشا عاد إلى مهنته الأولى كطبيب أطفال ، وكثيراً ما كان يدق جرس التليفون فى دار سعادته وتجرى المحادثة الطريفة الآتية :

— ألو . . منزل سعادة حافظ عفيفى باشا ؟

— ايوه يا افندم . . .

— هنا منزل فلان .. عاوزين سعادة الوزير حالا .

— خير .. فى حاجة يا افندم ؟

— ايوه . . سوسو سخن وعنده اسهال .. وعاوزين الوزير حالا يكشف عليه .

* * *

ويذهب «سعادة الوزير» وبيده شنطته الطبية الصغيرة ليكشف على الصغير سوسو ويكتب له الدواء اللازم .

ومن ثلاث سنوات تقريبا هجر حافظ عفيفى باشا مهنة الطب ، لا إلى المنزل العامر ، بل إلى ميدان آخر من ميادين النشاط فى دائرة العمل الحر فرأس عدة شركات مالية كبرى منها شركة مصر للتأمينات ، وضم إلى مجلس إدارة البنك الاهلى وإلى مجالس إدارة جميع شركات بنك مصر تقريباً . ولم يبق لديه متسع من الوقت لسوسو وبيرى وغيرهما من اكبادنا التى تمشى على الأرض .

* * *

وبعض وزرائنا لايكادون يتركون كراسى الحكم حتى تقف على أبوابهم عشرات الشركات تعرض كراسيها تحت الأمر والاذن .. إما اعترافا بجميل سابق ..أو ترقبا لجميل لاحق.. يوم يعود معالى الوزير إلى مقعده فى الحكم !!

وقد ضرب دولة اسماعيل صدقى باشا الرقم القياسى فى عدد الشركات التى كان يتولى أمرها أو عضوية مجلس إدارتها فى وقت من الاوقات، كان ذلك أيام كانت أسهم دولته فى صعود فى بورصة السياسة فلما اعتزل الحكم فى سنة ١٩٣٤ سعى الابراشى باشا حتى سدت فى وجه دولته أبواب الشركات جميعا ، وآثر عندها دولة أبى السباع أن يهتم بعزبته فى الغريب وبحديقة الفاكهة الغناء حتى قيل ان دولته يفكر تفكيراً جديا فى إقامة معامل الالبان وعلب الصلصة والطماطم !!

وقد انشأ دولته فعلا معملا لمنتجات الالبان و «جبنة صدقى» صنف موجود الآن فى السوق .



وعندما اعتزل سعادة توفيق دوس باشا الحكم عاد إلى مهنة المحاماة وتشييد العمارات ، وهى تسلية لا بأس بها إلى جانب أعماله الواسعة .

وعاد سعادة نجيب بك الهلالى إلى روب المحاماة بعد اعتزاله الحكم ، وكذلك فعل من قبله الغرابلى باشا واحمد خشبه باشا وصليب بك سامى وغيرهم من الوزراء السابقين من حملة ليسانس الحقوق .

ولا شك أن هؤلاء جميعا يضربون أحسن الأمثال للشباب ، على نقيض ما يفعله غيرهم من الركون إلى حياة الخمول والكسل اثر تركهم كرسى الوزارة واعتزال الحياة السياسية وميدان لاظوغلى .

* * *

وحياة الخمول والكسل لايعرفها مع الأسف رجال الحكم والسياسة فى الخارج ، فبينما تجد أن كرسى الوزارة هو الطلسم الوحيد الذى يخرج زيد وعبيد من رجالنا من عقر دارهم إلى الحياة العامة ، تجد أن تولى الحكم فى الخارج مسألة تكاد تكون ثانوية



بالنسبة إلى رجال الدول الغربية وأن الحياة الحرة وميدان العمل الحر هما الاساس الذى يعنى به رجال الدول .

وفى انجلترا — مثلا — لاتتحمل الخزانة البريطانية أى مبلغ من المال قل أو كثر لوزير سابق بصفة معاش أو غيره . . . . على أن الحكومة البريطانية تقرر أحيانا — وبصفة استثنائية محضة — صرف معاش سنوى للوزير السابق ، إذا لم يكن له مورد رزق يعيش منه وذلك حفظا لكرامته بصفته وزيراً بريطانيا سابقا .

ولكن يشترط لهذا أن يطلب الوزير نفسه تقرير معاش له ، أما إذا لم يطلب ذلك فان الخزانة البريطانية لاتتبرع من نفسها بربط معاش سنوى له .

وليس يحضرنا الآن اسم أحد الوزراء البريطانيين ممن حاولوا الاستفادة من هذا الأمر ، ذلك انهم جميعا لايكادون يتركون الحكم حتى يعودوا إلى نشاطهم السابق فى ميدان الاعمال الحرة ليكسبوا قوتهم بعرق جبينهم .

وعندما اعتزل الحكم مستر لويد جورج — الرجل الذى كسب للامبراطورية البريطانية السلم وكان معبود الامبراطورية فى وقت من الاوقات — عكف على تربية الخنازير فى مزرعة واسعة اشتراها لهذا الغرض ولم يحمل خزانة الدولة مليما واحدا .

على أن إيراد مستر لويد جورج الحقيق هو من كتابته المقالات للصحف الانجليزية والامريكية على السواء ، وتدفع له الصحف شلنا نظير كل كلمة ، ومقال صغير لايتعدى الخمسمائة كلمة — أى حوالى عمودين اثنين — يأخذ فيه مستر لويد جورج مالا يقل عن مائة جنيه . ويبلغ دخل مستر لويد جورج من قلمه حوالى ٢٠٫٠٠٠ جنيه فى السنة ، هذا عدا إيراد الخنازير ! !

وقد باع مستر ونستن تشرشل — السياسى الانجليزى والمحافظ المتطرف المعروف — مذكراته لاحدى دور النشر فى امريكا بمبلغ ٥٠٫٠٠٠ جنيه .

وكتب «لورنس» الجاسوس الانجليزى المعروف فى بلاد العرب ... كتب مذكراته عن الثورة الحجازية ولم يطبع منها إلا مائة نسخة فقط ، وقد بيعت النسخة الواحدة بمبلغ ١٠٠ جنيه .

و١٠٠ × ١٠٠ = ١٠٫٠٠٠ جنيه فى علم الحساب الدقيق .

وإذا تركنا رجال السياسة والوزراء وصعدنا درجة إلى رؤساء الجمهوريات — وهم فى مرتبة الملوك — وجدنا انهم لايستنكفون من العودة إلى ميدان العمل الحر بمجرد اعتزالهم الحكم .

ولنذكر مسيو ملليران — مثلا — وكان رئيسا للجمهورية الفرنسية فانه لم يكد يغادر قصر الرئاسة فى باريس حتى عاد إلى روب المحاماة من جديد ، ويذكر القراء انه حضر إلى مصر للدفاع فى قضية تلك السيدة الفرنسية التى رفعتها ضد ورثة المغفور له الامير كمال الدين حسين .

وفى مرة أخرى ذهب مسيو ملليران الى بيروت للدفاع عن موكليه أمام محاكمها كاى محام من زملائه الصغار أو الكبار ، ولم يقل الرجل انه وقد كان رئيساً للجمهورية — لا مجرد وزير أو موظف سابق — فعلى الجمهورية أن تطعمه وتسقيه حتى بعد أن يغادر منصبه الرفيع ! !

وقل المثل عن المسيو بادروفسكى عازف البيانو العالمى المشهور ، فقد تولى فى وقت من الاوقات رئاسة الجمهورية البولندية فلما اعتزل الحكم عاد إلى موسيقاه وإلى عزفه وإلى احياء حفلات الطرب ليكسب قوته !

ومن طريف ما يذكر عن هذا النابغة العظيم انه قابل ذات مرة — وكان رئيساً للجمهورية — مسيو كلنصو الوزير الفرنسى الشهير ، وسأله مسيو كلنصو « هل لا تزال يعزف على البيانو ؟ فقال الرجل انه ترك الموسيقى لانه الآن رئيس جمهورية ... »

وصاح النمر :

— ياخسارة .. الناس تتقدم وانت تتأخر ! !

التفاصيل الصحيحة

مقابلة صاحب الجلالة الملك لرفعة رئيس الوزراء

لم تعتد الصحف أن تخوض فى وصف مقابلات حضرة صاحب الجلالة الملك، ولا فى سرد تفاصيل الحديث أو الاحاديث التى تجرى فى تلك المقابلات بين رب العرش ورجال الدولة . والمسألة بديهية فى كتاب الذوق السليم لا تحتاج إلى شرح أو إقامة برهان .

ولكن صحف المعارضة خرجت على هذا الاجماع ، وراحت تنشر ما تزعم انه تفصيل دقيق لما جرى فى المقابلة التى تشرف فيها صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء فى الاسبوع الاسبق بالمثول بين يدى المليك ، ومع ذلك ليتها نشرت التفاصيل الصحيحة ، ولكنها نشرت ما رأت انه يوافق سياستها وبترت أو شوهت ما لا يتفق مع ذلك .

* * *

تكلم صاحب المقام الرفيع عن اخلاصه واخلاص زملائه للعرش وللمليك المحبوب ، ثم أشار إلى تعيين صاحب الدولة على ماهر باشا ، فقال حضرة صاحب الجلاله الملك انه عين على ماهر باشا فى منصب رئيس الديوان لأنه كان محل ثقة المغفور له والده جلالة الملك فؤاد ، ولأن جلالته يثق فيه ، ولأن الأمة كذلك تثق به . .

وهنا تكلم رفعة رئيس الوزراء فقال ما معناه وخلاصته انه يعرف على ماهر باشا جيداً ويقدر صفاته وكفاءته ونزاهته حق قدرها وقد زامله فى الدراسة وفى العمل معاً فى الحركة الوطنية وفى الوفد المصرى . . ولكن القول بان الامة تثق الآن فى على ماهر باشا قول لا يرتاح إليه الواقع .

. . وان المحيط الذى يرفع إلى صاحب الجلالة الملك المعلومات المختلفة عن شتى الشئون وعن آرائه فى الرجال وفى حقيقة الميول أو التيارات المختلفة فى الامة لا يمكن إلا أن يكون محيطاً محدوداً ليس فى وسعه أن يكون متصلا تماما الاتصال بكافة طبقات الشعب . وأما هو — أى مصطفى النحاس باشا — فانه متصل بالشعب كل الاتصال ويعرف حقيقة الميول ومختلف الاتجاهات والتيارات .

وهنا قال مولانا الملك :

— مفهوم . . ده طبعا رأيك بصفتك رئيس حزب الوفد . .

وأجاب رفعة النحاس باشا :

— أنا لست رئيس حزب يا مولانا ، أنا زعيم الامة .

قال جلالة الملك :

— على كل حال هذه مسألة تقدير .

ثم تكلم صاحب الجلالة عن كيف أن العرش فوق الاحزاب جميعها وأن دولة على ماهر باشا كذلك رجل غير حزبى ، وأبدى جلالته رغبته فى أن يكون هناك تعاون مشترك من أجل مصلحة البلاد .

وبعدها استدعى جلالته دولة على ماهر باشا وقال حفظه الله موجها الحديث إلى رئيس الوزراء ورئيس الديوان :

— اذا كان بينكما شىء فانى أريد أن يزول .

وتعطف جلالته واستفسر عن صحة كبير وزرائه إلى آخر مانشرناه فى عدد الاسبوع الماضى .

على ماهر باشا والقمصان الزرق

ألمحت بعض الصحف إلى ان حضرة صاحب الجلالة الملك كان يريد تعيين دولة على ماهر باشا فى منصب رئيس الديوان من زمن طويل ، ولكن جلالته انتظر حتى كانت فرصة الخلاف الذى قام حول حق الديوان فى تعيين المهندس الميكانيكى وما تلا ذلك من استفتاء لجنة قضايا الحكومة والمذكرة التى وضعها المستشارون الملكيون وفيها يقررون حق القصر فى الاستئثار التام بتعيين موظفيه وكافة ما يتعلق بهم .

وهذا كله غير صحيح فليست هناك أقل علاقة بين تعيين رئيس الديوان ومذكرة لجنة القضايا والحقيقة كما نعرفها ان حضرة صاحب الجلالة الملك كان حقيقة يريد تعيين دولة على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى منذ شهر سبتمبر الماضى ، وكان جلالته فى نفس الوقت يريد ان يتكلم مع رفعة رئيس الوزراء فى مسألة القمصان الملونة وصواب حلها . .

ورأى جلالة المليك المحبوب أن يرجىء تعيين على ماهر باشا رئيساً للديوان إلى ما بعد الكلام مع رفعة رئيس الوزراء فى مسألة القمصان الملونة حتى لا يقال إن على ماهر باشا هو وحده الذى يرى هذا الرأى وانه هو المسئول بصفته رئيس الديوان الملكى ومستشار المليك عن المشورة بحل فرق القمصان الملونة .





مؤتمر نيون وإصلاح الحرمين

حول الاتصال المباشر بين جلالة الملك ورئيس الوزراء

كتبنا فى عدد الأسبوع الماضى نعتب على صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ونقول له إن من بين تصرفاته ما لا يساعد على استمرار صفاء الجو بين القصر والوزارة وضربنا مثلا على ذلك أن حضرة صاحب الجلالة الملك لم يعلم بالاعتمادات التى خصصتها الوزارة لاصلاح الحرمين الشريفين الا من الصحف، وأن جلالته لم يحط علما بقرار الوزارة الخاص باشتراك مصر فى مؤتمر نيون البحرى وبالتعليمات التى ارسلتها إلى مندوبيها إلا فى اليوم السابق على اجتماع المؤتمر

ويسرنا جداً أن نقول اليوم أن رفعة الرئيس اهتم كل الاهتمام بما قلناه لأنه – كما نعرف ويعرف المقربون اليه – حريص كل الحرص على أن يسود جو الوفاق التام بين الحكومة والقصر وعلى أن لا ترمى وزارته بتقصير أو إهمال أو إغفال لأى واجب عليه عليها إخلاصها للعرش ومليك البلاد.

ولقد عودتنا نحن بدورنا لاننا كتبنا ما كتبنا – عن إخلاص وحسن نية نعم – ولكن – كما قالت وأكدت لنا الدوائر الوزارية الرسمية – بدون أن نتأكد من صحة التفاصيل.

وها هى المعلومات أو البيانات التى أفضت بها الينا المراجع الرسمية المسئولة

مؤتمر نيون

زار سعادة مستر كيللى الذى كان قائما بأعمال السفير البريطانى، زار سعادته معالى مكرم عبيد باشا بصفته وزير الخارجية بالنيابة وأبلغه دعوة الحكومة البريطانية للحكومة المصرية للاشتراك فى مؤتمر نيون البحرى.

وكذلك زار معاليه لنفس الغرض وزير فرنسا المفوض وأبلغه دعوة الحكومة الفرنسية.

وذهب مكرم باشا وأبلغ أمر الدعوة لحضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء.

وكان السؤال: هل تكتفى مصر بايفاد صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا لكى يمثلها فى المؤتمر المذكور أم يستحسن أن يرأس وفد مصر صاحب المعالى وزير الخارجية؟

ولهذا الغرض تكلم يومها رفعة رئيس الوزراء بالتليفون مع معالى واصف غالى باشا وكلفه ببحث هذه النقطة وأن يتصل معاليه وسعادة سفير مصر فى لندن بوزارة الخارجية البريطانية لكى يسألاها عن سيمثل الدول المشتركة فى المؤتمر وزراء خارجيتها؟

حدث هذا، ثم كان أن تشرف صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء فى اليوم التالى بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ليعرض على مقامه السامى بعض شئون الدولة، وانتهز رفعته هذه الفرصة وأبلغ المسامع الملكية خبر دعوة مصر إلى مؤتمر نيون، وخلاصة حديث رفعته بالتليفون مع واصف غالى باشا.

فكيف يقال اذن — والسؤال موجه إلينا — ان الوزارة قصرت فى ابلاغ الأمر فى الوقت المناسب إلى جلالة الملك المحبوب؟

اصلاح الحرمين

أما حكاية إصلاح الحرمين الشريفين فان لها تفاصيل مطولة، وخلاصتها كلها أنها حكاية قديمة معروفة فى القصر من أيام مجلس الوصاية، وبيان ذلك أن فكرة تخصيص مبالغ لاصلاح الحرمين الشريفين والمرافق المتصلة بها ترجع إلى شهر نوفبر سنة ١٩٣٦ حيث ذكر فى المعاهدة المصرية الحجازية ما يأتى: (وستعين الحكومة المصرية من يتولى الاشراف على صرف الصدقات التى ترسلها، وهى تعتزم أن تنفق من الأموال التى كانت مخصصة للصدقات ومن فاضل غلة الأوقاف المذكورة فى حدود القواعد الشرعية لعمارة الحرمين الشريفين ولاصلاح المرافق المتصلة بها)

النائب العام... والاقالة؟!

سمعنا أنه عندما فوتح صاحب السعادة محمود المرجوشى باشا النائب العام لدى المحاكم الأهلية فى أمر نقله إلى منصب المستشار الحالى بمحكمة النقض والابرام.. سمعنا أن سعادته أبدى بعض ملاحظات على هذا النقل منها أنه يعتبر نقله من منصب النائب العام إلى منصب آخر بمثابة «إقالة»!

ولعل هذا هو السبب فى تأخير صدور الحركة القضائية.

وسعادة المرجوشى باشا يبلغ سن الستين أى سن الاحالة الى المعاش بعد عام واحد، أما إذا عين مستشاراً بمحكمة النقض والابرام فانه لا يحال الى المعاش إلا فى سن الخامسة والستين.





فى مقابلة رئيس الوزراء لرئيس الديوان





عند ظهر يوم الاحد الماضى ذهب صاحب الدولة على ماهر باشا إلى رئاسة مجلس الوزراء وزار صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ودامت الزيارة أكثر من نصف ساعة كما ذكرت الصحف اليومية .

وقد اتصل بنا أن بين ما تناوله الحديث بين رئيس الوزراء ورئيس الديوان ما يأتى :

قال دولة على ماهر باشا أنه فى منصبه الحالى رجل غير حزبى بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، وانه يسره أن يتعاون مع الحكومة ويسهل لها مهمتها وأن يتعاون معها فى كل ما هو فى مصلحة العرش والبلاد .

وقال رفعة الرئيس انه لم يعترض على تعيين على ماهر باشا لذاته ولشخصه ، لأنه ليس عنده أى شىء ضد على ماهر شخصيا ، ولكنه اعترض على طريقة التعيين وعدم استشارته هو — أى النحاس باشا — بصفته المستشار الأول لجلالة الملك ...

ثم قال النحاس باشا : (ولو أن مولانا الملك كان استشارنى لكنت طبعا اعترضت على تعيينك ، لا لشىء فى شخصك كما قلت ، ولكن لانك من رأى سياسى غير رأيى ولانك كنت دائما من خصومنا فى السياسة وفى الرأى ، ولكن كان من الممكن جدا أن اتفق مع جلالة الملك على طريقة تحقق رغبة جلالته فى تعيينك ، وتحفظ فى الوقت نفسه كرامة الوزارة ، فليس أحب الينا من أن نحقق لجلالة الملك رغباته دائما) .

وتحدث دولة على ماهر باشا بعد هـذا فى صواب اعتبار المسألة منتهية وكرر ما سبق أن قاله وهو أنه ينوى أن يتعاون مع الوزارة بكل اخلاص فى كل ما يعود بالخير على المصلحة العامة والبلاد .

وتنفيذاً لهـذا الاتفاق وافق مجلس الوزراء على تشكيل لجنة برئاسة وزير الاشغال تكون مهمتها وضع المشاريع اللازمة لاصلاح الحرمين وكيفية صرف الصدقات .

وبدأت اللجنة المذكورة عملها فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ .

وعقدت اللجنة ثمانية جلسات قطعت فيها مرحلة كبيرة من عملها ورفعت مذكرة بتاريخ ١٣ يولية سنة ١٩٣٧ الى رفعة وزير الداخلية وفى هـذه المذكرة بينت اللجنة مشاريع الاصلاح التى انتهت من اقرارها وطريقة تدبير المال اللازم لها على أساس أن المطلوب لرصف بعض الطرق التى يمر بها الحجاج ولانشاء مشروع للمياه وللنور فى مدينة مكة يتكلف ٢٤٥ الف جنيه .

ولما عرض أخيرا على اللجنة المالية بوزارة المالية فتح اعتماد اضافى بهذا المبلغ وافقت عليه ، ولقـد أرسل قرار اللجنة المالية — كما هو المتبع دائما فى كافة قراراتها — إلى القصر الملكى .

كذلك عندما أدرج المشروع فى جدول اعمال مجلس الوزراء ، أرسل مع غيره إلى القصر الملكى قبل انعقاد المجلس كما هو المتبع فى جميع الاحوال .

فكيف يقال اذن ـ والسؤال للمرة الثانية موجه الينا ـ أن الوزارة قصرت فى ابلاغ الأمر فى الوقت المناسب إلى جلالة الملك المحبوب ؟

طابخ السم بذوقه !

تقدمت المعارضة فى كلا المجلسين بطائفة من الاسئلة والاستجوابات المقصود منها اثبات تفشى المحسوبية والترقيات الاستثنائية فى عهد وزارة مصطفى النحاس ...

وأن حكومة الاغلبية تخنق الحريات العامة التى كفلها الدستور .

ولقد رأى بعض نواب وشيوخ الاغلبية أن يتقدموا من جانبهم بطائفة من الاسئلة والاستجوابات ـ لا كما تقول جريدة البلاغ ـ ليدفعوا التهمة عن الوزارة بتهمة مثلها ، ولا ليتصيدوا المبرورات.

كلا . وانما لكى تمكن المقارنة بين الأرقام الرسمية التى تقـدمها الوزارة فيعرف الشعب عدد « المحسوبيات والترقيات الاستثنائية » التى وقعت فى عهد محمد محمود وصدقى ... وعهد حكومة مصطفى النحاس .

... ولكى تمكن المقارنة بين جرجى وقتلى الحرية فى عهد « الحرية والنور » ... أى عهود صدقى ومحمد محمود وجرجى وقتلى الحرية فى عهد مصطفى النحاس .

وأخيراً لكى يعرف القاضى ـ الرأى العام ـ حقيقة هؤلاء الذين يتقدمون اليه اليوم بالاتهام . وللقاضى تقديره ولأخلاق المدعى وزنها فى تقدير اقواله والحكم بالتعويض !

وبعد .. لقد كان الشعب يطالب هذه الوزارة يوم تولت الحكم بالتحقيق فى مخازى العهود السابقة ، فقلنا نحن للشعب : المسامح كريم.

وهناك جبهة وطنية وهناك شبه ائتلاف ! أما اليوم فلا ... طبختم السم فذوقوه !

لماذا لم يحقق مع البلاغ ؟

حتى لا يقف مستر كيللى أمام النيابة العمومية !

عقب صدور الأمر الملكى بتعيين حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا رئيساً للديوان الملكى ، كتبت جريدة البلاغ تقول إن الوزارة طلبت من سعادة مستر كيللى الوزير المفوض بالسفارة البريطانية والذى كان قائماً بأعمال السفير البريطانى أن يتدخل فى الأمر ... وأن فى هـذا استعداء للانجليز ونحن فى عهد الاستقلال .

وأصدر يومها مجلس الوزراء بلاغا رسمياً يكذب فيه رواية جريدة البلاغ .

وذكر بعض الصحف يومها أن الوزارة سوف تطلب من النيابة العمومية التحقيق مع البلاغ فى خبره المكذوب .

ولكن مرت الأيام ولم يسمع أحد شيئاً عن التحقيق المذكور ، فما السبب ؟

تبين لولاة الأمور أن التحقيق مع جريدة البلاغ فى الخبر المذكور سوف يستدعى حتما سؤال الاشخاص الذين جاء ذكرهم فى رواية البلاغ .. وهم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وصاحب الدولة على ماهر باشا وسعادة مستر كيللى وجناب مستر سمارت .. فيسأل الأول هل صحيح أنه طلب من مستر كيللى كذا وكيت . ويسأل مستر كيللى هل صحيح أن النحاس باشا طلب منك كذا وهل صحيح أنك تكلمت مع رجال القصر فى كيت .. ويسأل على ماهر باشا ... ويسأل مستر سمارت ... وقد يسأل بعض كبار موظفى القصر ورأت الوزارة أنها تكون الحادثة الأولى من نوعها أن يقف وزير مفوض لدولة أجنبية أو أحد كبار موظفى القصر أمام المحقق لكى يسأل فى كذا وكيت ...

ولهذا السبب ، ومراعاة لحكم الذوق والمجاملة تنازلت الحكومة عن حقها .. وهكذا نجت جريدة البلاغ من شر هذا التحقيق .

جلالة الملك

ومذكرة لجنة المستشارين الملكيين

كان صاحب المعالى مكرم عبيد باشا قد استدعى للتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك . وقد تمت المقابلة فى اليوم السابق على صدور الأمر الملكى بتعيين صاحب الدولة على ماهر باشا رئيساً للديوان الملكى . ولهذا استنتجت بعض الزميلات أن جلالة الملك لابد وأن يكون قد تكلم فى أمر تعيين رئيس الديوان مع وزير المالية . وكل هذا لا نصيب له من الصحة على الاطلاق .

والحقيقة أن جلالة الملك لم يشر فى حديثه أصلا مع معالى وزير الماليـة إلى دولة على ماهر باشـا ولا إلى اتجاه رأى جلالته إلى تعيينه وكان الحديث فى مسائل بعضها يتعلق بشئون وزارة الخارجية وبعضـها بشئون وزارة المالية لأن مكرم عبيد باشـا يتولى الآن أمور الوزارتين .

وبعد هذا سأل صاحب الجلالة عن مذكرة لجنة المستشارين الملكيين وأين هى ؟

وقال معالى وزير المالية أن هذه المذكرة استشارية محضة وهى لا تقيد رأى الوزارة ولا الوزير ففى استطاعة الوزارة أن تأخذ أو لا تأخذ بها .

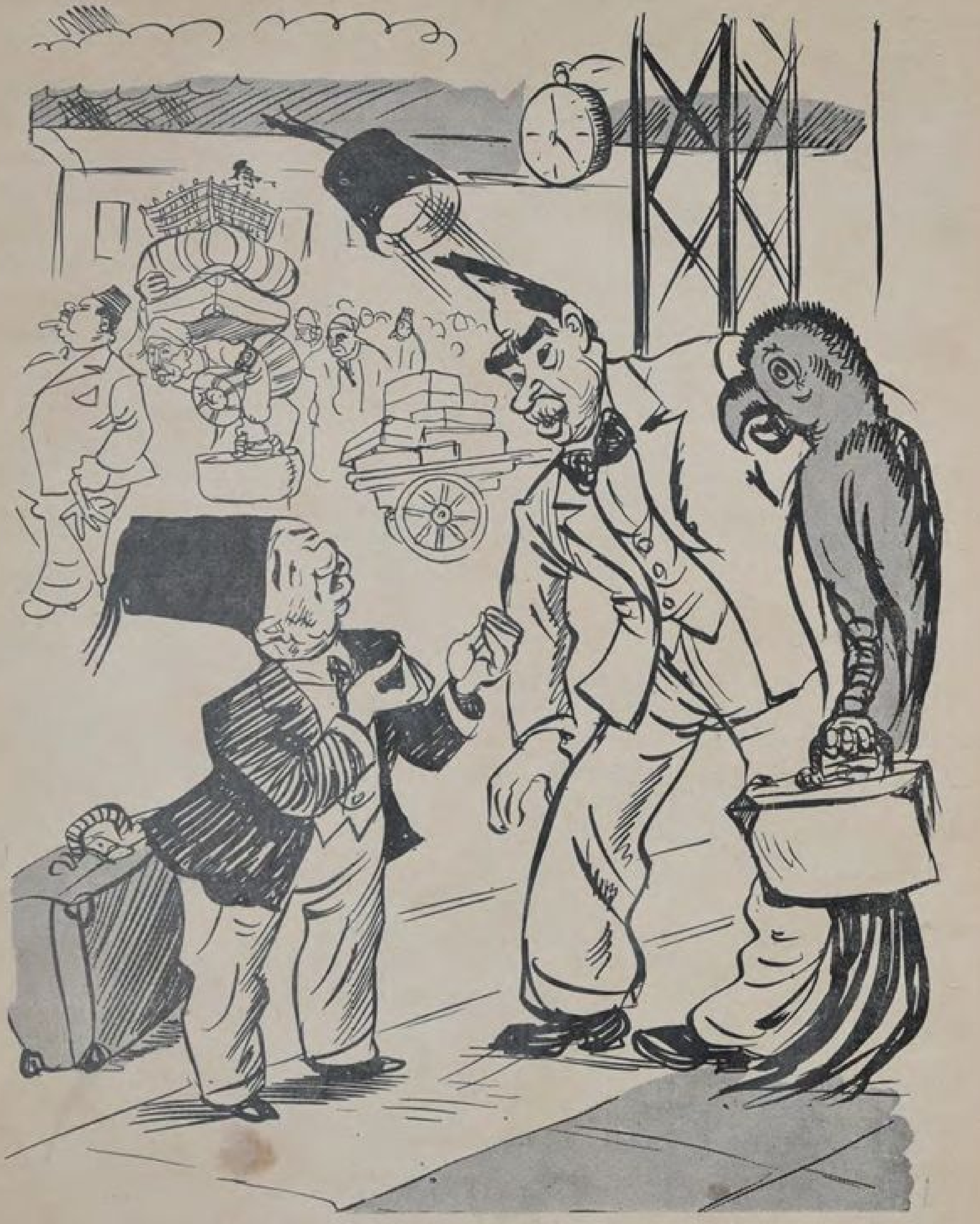
ولما طلب صاحب الجلالة نسخة من هذه المذكرة ، وصدع وزير المالية بالامر ووعد بارسال المذكرة المطلوبة .

الذى حمل المذكرة

هذا وقد سلم معاليه هذه المذكرة الى زميله معالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة لكى يحملها الى القصر وقد انتهز معالى الاستاذ فرصة ذهابه مرة الى سراى رأس التين وسلم المذكرة المطلوبة الى حضرة صاحب العزة الدكتور حسين حسنى بك سكرتير خاص صاحب الجلالة الملك المحبوب







(لاحظ الناس أن حسن صبرى باشا اصبح يودع على ماهر باشا إذا سافر ويستقبل دولته إذا عاد ...)

(على ماهر باشا) أنا فى عرضك تعتقنى بأهلوجه الله ... والا عايز بكره يرسمونى والبغبغان فى دراعى أنا كمان؟!

«فى مصر ١٤ مليون ... حمار» !!

هكذا يقول محمد محمود باشا !

قصد فريق من أصدقاء صاحب الدولة «أنا وحدى» إلى دار دولتـه ذات يوم فى الاسبوع الماضى لكى يستفسروا عن صحته .. وصحة الوزارة النحاسية .

وتفضل صاحب الدولة وسأل عن أخبار طلبة الجامعة وصدى الاضراب والمظاهرات بين الشعب .

وسكت الزائرون وكل منهم يرجو أن يسبقه زميله إلى الكلام ويعفيه هو من الجواب .. وأخيراً قال شجاع منهم — بعد أن تنحنح بما يلزم — انه قد لاحظ ظاهرة غريبة وهى عودة الطلبة إلى كلياتهم وانتظام الدراسة فى الجامعه . .

وسرت عدوى الشجاعة إلى آخر فقال ان طبقات الشعب الأخرى لم تقم بأية مظاهرة ولم تهتم باخبار الطلبة والجامعة ، وان الريف لم يحرك ساكناً !

وهنا قال محمد محمود باشا لافض فوه . . هكذا يقضى أدب الكتابة علينا أن نقول !.. قال دولته :

— على كل حال أنا كنت دائما أقول من زمان ان عندنا فى مصر ١٤ مليون حمار ..!!

***

ويسر المصريين طبعاً أن يعرفوا رأى «الزعيم» النبيل فيهم .. وهو ليس رأياً جديداً فقد سبق لدولته أيام وزارته أن أفصح عن رأيه فى هذه الامة وفى ابنائها وفى وجوب تنحية «طبقات الشعب أو العامة والغوغاء» كما كان يسميها عن مناصب الحكم ، وأن يكون الحكم فى مصر «لابناء البيوتات» .

وأبناء البيوتات طبعا لا يدخلون فى مجموع الاربعة عشر مليونا من الحمير !

الحرب !... بعد بضعة أسابيع ؟..

شهد أحد حضرات أصحاب المعالى الوزراء حفلة فى الاسبوع الماضى كان مدعوا اليها كثيرون من كبار الاجانب ومن بينهم بعض وزراء الدول المفوضين .

ودار الحديث بين معاليه ووزير مفوض فى مصر لاحدى دول اوروبا الوسطى ، وكان مما تناوله الحديث الحالة الدولية وتوترها ، والحرب وخطرها ...

وقال الوزير المصرى : — صحيح . هناك خطر كبير من قيام الحرب ... وقد تنشب الحرب بعد عام أو أقل ..





وقال الوزير المفوض : — عام ؟! أى عام !... قد تقوم الحرب يا سيدى الوزير بعد بضعة أسابيع ..

لجنة القضايا تعتب على الوزارة !..

نشرت احدى الصحف الاسبوعية خبراً قالت فيه إن الوزارة تفكر فى أن تحيل على المعاش حضرات المستشارين الملكيين عبد الحميد بدوى باشا ومحمود حسن بك ومحمود شوكت بك .. بسبب الفتوى التى أبدتها لجنة قضايا الحكومة فى حق القصر فى تعيين موظفيه .

ولا ندرى نحن من أين جاءت الصحيفة المذكورة بخبرها هذا إلا أن يكون إشاعة من تلك الاشاعات التى يطلقها المعارضون فى الجو ... لعلها تصيب وتسمم الأذهان .

وقابلنا بعدها أحد حضرات المستشارين الملكيين ودار الحديث فى هذه المسألة فكان مما قاله انه لا يفهم سبباً لامتعاض الوزارة من قرار اللجنة ، لأن اللجنة كانت حريصة فى تقرير ما تعتقد أنه حق وقانونى ودستورى ، ولو أنها رأت غير ذلك لكانت سجلت رأيها بصراحة ولما كانت هناك سلطة تستطيع أن تزحزحها عن رأيها الذى تعتقد انه حق .

وقال حضرته انه ليس فى مصلحة أحد ولا فى مصلحة البلاد أن يحاول البعض تجريح لجنة القضايا وهى تضم أعلام البلد فى القانون ، والحط من قيمة فتاويها . . . وقد يجد فى الغد ما يدعو الحكومة نفسها إلى استفتاء اللجنة فى أمر هام ، وقد تجىء الفتوى فى جانب الحكومة ، فماذا تكون قيمة هذه الفتوى فى يد الحكومة إذا هى حاولت اليوم الحط من قيمة رأى نفس هؤلاء المستشارين الملكيين ؟







المصرى افندى

شوبش .. وهس وسمع يا حضرة النواب
سدوا الأنوف م الروايح وافتحوا الأبواب
ألا المعارضين بجرأة قدموا استجواب
والرد جاهز ولكن رد ما يسرش
والحق طبعاً عليك يالى فتحت الباب

استجوبولنا الزعيم أبو إيد حديديه
عن ضرب نوابنا فى عابدين بوحشية
وأبو السباع اسألوه عن قتلى بالميه
راحوا فى عهده السعيد، وابقوا اسألوه برضه
عن تزويرات لنتخاب فى كل مديرية

سدوا الأنوف م الروايح وافتحوا الأبواب

خفير مزلقان يستوقف السفير البريطاني بالنيابة ٣ ساعات تحت المطر





فى مساء الاربعاء الأسبق تفتحت عيون السماء وأمطرتنا ، لا لؤلؤاً من نرجس كما يقول الشاعر الفصيح ، بل ماء ووحلا وأصبحت القاهرة فينيسيا أو مدينة البندقية رقم ٢ ، وتحولت شوارع عاصمة الكنانة إلى قنوات وأنهر لا يخاطر باجتيازها إلا اسحق حلمى وكل عوام شجاع !

وتعذر المرور فى أكثر نواحى القاهرة وتعطل تماما فى شارع الهرم إذ امتلأ النفق الجديد الذى افتتح فى الاسبوع الماضى بالماء وأصبح من المستحيل اجتيازه اللهم إلا على ظهر الجوارى المنشآت . . ووقفت سيارات رعايا الحكومة المحلية ورعايا دول مؤتمر مونترو جنبا إلى جنب . . ووقفت معهم سيارة مستر كيلى السفير البريطانى بالنيابة ، ولم يكن ثمة من أمل فى مواصلة السير اللهم إلا بقية من حسن الظن فى دقة تنظيم مصلحة التنظيم . وإلى جانب النفق يقع مزلقان السكة الحديد الذى قفل من يوم ان افتتح النفق المذكور ، ورأى مستر كيلى أن الطريق الوحيد للمرور هو اجتياز المزلقان ولكن حضرة الخفير النشيط رفض فتح المزلقان إلا إذا تلقى أمراً بذلك من الموظف المختص .. وحضرة الموظف المختص ماعندوش أوامر بفتح المزلقان !!

وبقى الجميع وعلى رأسهم مستر كيلى ثلاث ساعات تحت الماء المنهمر حتى صدرت الأوامر وأمكن مواصلة السير .

وفى اليوم التالى اتصل مستر كيلى بولاة الأمور وشكا من دقة الخفير والموظف المختص فى تنفيذ الأوامر والتعليمات ..

واتصلت القصة بكبير من رجالنا فقال مازحا : — لا بد وأن هذا الخفير قد درس نصوص المعاهدة وأدرك أنه ليس من حق الانجليز اليوم أن يتدخلوا فى شئوننا الداخلية ! !

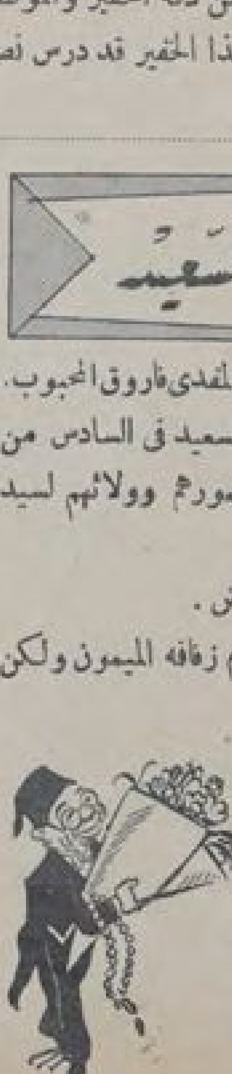
هدايا لجلالة الملك بمناسبة زفافه السعيد

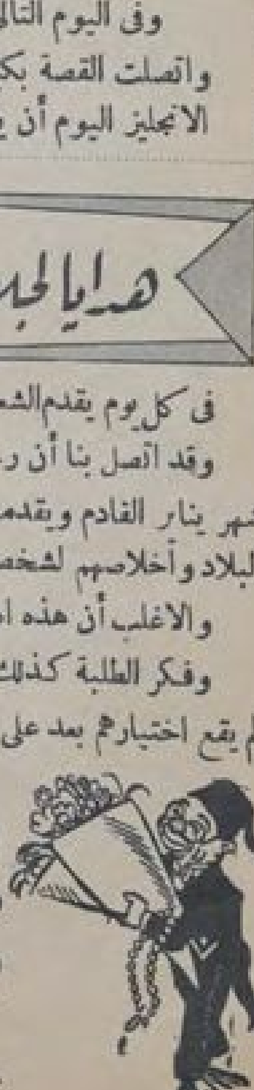
فى كل يوم يقدم الشعب دليلا جديدا على تعلقه برب العرش مليكه المفدى فاروق المحبوب .

وقد اتصل بنا أن رجال الجيش سينتهزون فرصة الزفاف الملكى السعيد فى السادس من شهر يناير القادم ويقدمون إلى جلالة المليك هدية فاخرة اظهارا لشعورهم وولائهم لسيد البلاد وأخلاصهم لشخصه المحبوب .

والاغلب أن هذه الهدية ستكون سيفا يصنع خصيصا لهذا الغرض .

وفكر الطلبة كذلك فى تقديم هدية إلى صاحب الجلالة الملك يوم زفافه الميمون ولكن لم يقع اختيارهم بعد على نوع الهدية .





ويعتزم كثير من أرباب المهن والطوائف المختلفة أن يحذوا حذو رجال الجيش والطلبة ويساهموا فى افراح العرش ويقدموا الهدايا فى هذه المناسبة السعيدة كساهمة متواضعة فى الابتهاج بزواج صاحب الجلالة الملك .

هيكل بك

فى أحد أيام الاسبوع الاسبق نشرت «البلاغ» مقالا للدكتور حسين بك هيكل لسان حال حزب الاحرار الدستوريين . .

وفى اليوم التالى مباشرة لنشر المقال صودرت جريدة البلاغ .. وبعد يومين من نشر المقال أصدرت المحكمة حكمها بتعطيل البلاغ .

وبعد أيام . . ذهب الدكتور هيكل بك إلى الاستاذ صاحب « البلاغ » يحمل اليه مقاله الثانى واعتذر صاحب البلاغ عن نشره .

وذهب نجل الاستاذ عبد القادر يسأل والده لماذا رفض نشر مقال الدكتور ؟

وأجاب هذا ضاحكا «بزياده اللى شفناه من نحس مقاله الأول .. هم الاحرار الدستوريين شافوا القلب من شويه» !!

ولا يلدغ المؤمن من هيكل بك مرتين !!



عنده الخبر اليقين !

(كتب صدق باشا الى الصحف مشيدا ببطولته وخطابه المشهور الى مستر ما كدونالد ويقول ان عند مستر ما كدونالد الخبر اليقين)

(مستر ما كدونالد) : وبعدين معاك ؟ ... ايوه صحيح عندى الخبر اليقين ! ... خبر الجواب اللى قبل ماترسله لى ، ذهبت وقرأته لسير برسى لورين !

فى عالم الاستثناءات

مجلس وزراء صدقى باشا يعطى رئيسه

كارت بلانش !



قدم سعادة محمد علام باشا — من غير المأمور — استجوابا إلى الوزارة عن الاستثناءات التى تمت من يوم كذا سنة كذا إلى الآن ...

ويوم كذا سنة كذا .. هو تاريخ تولى الاغلبية زمام الحكم وقيام الوزارة النحاسية الثالثة .



ورأى أحد النواب الوفديين أن يطلب هو الآخر — وأسوة بزميله — كشفا بالاستثناءات التى تمت فى عهد صاحبى الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا .

ونزولا على ارادة عضوى البرلمان أخذت الوزارة تمد الكشوف المطلوبة .

واتضح من البحث الذى تقوم به وزارة المالية لهذا الغرض الحقيقة الرائعة الآتية .. ذلك أن الاستثناءات التى تمت فى عهد دولة صدقى باشا لم تكن تمر بمجلس الوزراء ولو من باب العلم بالشىء .. إذ أن مجلس الوزراء الموقر اعطى رئيسه دولة ابى السباع « كارت بلانش » يعين من يشاء ويرقى من يشاء ويمنح العلاوات والاستثناءات لمن يشاء دون رقيب أو حسيب أو من يقول له يا عيب الشوم يا باشا !! حتى هذا الاجراء الشكلى .. صدور قرار مجلس الوزراء بالموافقة .. لم يكن من الاجراءات التى يتخذها دولة صدقى باشا فى عهده السعيد ولو سترا للمظاهر على الأقل !!

وهناك — إلى جانب هذا — مستندات ووثائق كثيرة ستقدم إلى البرلمان فى الدورة الحالية ، وسيرى فيها الجمهور كثيرا من الفضائح والمخازى لا أول له ولا آخر .. ومن حفر بئرا لأخيه وقع فيها .. وما أذكى عجائز أهل زمان !!

ذكرنا فى الاسبوع الماضى ان دولة عبد الفتاح باشا يحيى اعتذر عن حضور اجتماعات زعماء المعارضة التى تمت فى دار دولة محمد محمود باشا ، ونضيف هنا ان المساعى بذلت من جديد لاقناعه بالتحول عن رأيه وتولى دولة صدقى باشا هذه المرة مهمة التوسط لدى دولته وسافر أبو السباع فى الاسبوع الماضى إلى الاسكندرية خصيصا لهذا الغرض ، وتمت المقابلة وكان العرض من جانب والاصرار على الرفض من الجانب الآخر ..

على أن دولة عبد الفتاح باشا يحيى لم يقنع بهذا الموقف السلبى بل حاول أن يقوم بمهمة حمامة السلام بين الاغلبية وبين المعارضة ، وقد بذل فعلا بعض المساعى هنا وهناك ولكنه وجد أخيراً ان المعارضة لا تطمع فى أقل من كرسى الحكم والسلطان وانها تسعى فى سبيل ذلك بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة ..

هنا نفض دولته يديه من السياسة وانهمك فى تصريف شئونه المالية الواسعة النطاق .

حمامة السلام

***

كانت جريدة « البلاغ » قد عادت من أمد قريب إلى نشر مجموعة طريفة أخرى من مجموعات الوثائق الطريفة التى أعلنت عنها !!

والوثائق الجديدة خاصة بمشروع طلمبات الرى فى نجع حمادى ، ومن بين هذه الوثائق الجديدة وثيقة قالت « البلاغ » انها بخط معالى عثمان محرم باشا ولكن تبين انها بخط سعادة حسين سرى باشا وكيل الوزارة ، وان عبارة « مكتب الوكيل » حذفت من أعلى الوثيقة ، كما حذفت الامضاء من أسفلها ..

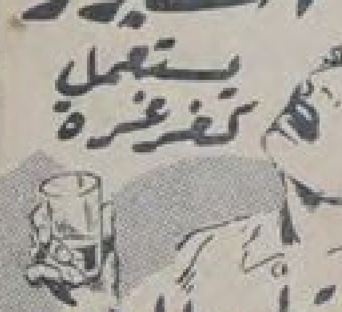
ويدور الآن التحقيق فى وزارة الاشغال حول كيفية وصول هذه الوثيقة المشوهة إلى الجريدة المذكورة ، ويرجح البعض ان صاحب هذه الحركة هو أحد الموظفين الذين رفض معالى عثمان محرم باشا أن يطلب لهم علاوات وترقيات استثنائية !!

وثائق البلاغ

خذ أسبرو ليتوقف حمى البرد والانفلونزا

جاءت حمى البرد التي يخشى شرها كثيراً وأصيب بها كثيرون بالانفلونزا . والأعراض حمى عالية وعطاس وأوجاع والدم والتهاب في الزور وضعف شديد وألم في الظهر ونزول دم من الأنف ومضاعفات أخرى . فلا مجال هناك لإضاعة الوقت بل المطلوب عمل سريع بالأسبرو .

خذ الأسبرو وعند ظهور أول الأعراض وفي وسعك حينئذ وقف سير المرض . وقد أصبح المعروف أن الأسبرو أعظم مضاد للحمى أخرجه العالم . والسبب العلمي لذلك هو أن الأسبرو مضاد طبيعي للفساد الداخلي بعد دخوله الجسم . وهو قاتل للجراثيم ومضاد للحمى ويخفضها في بضع دقائق ويخفف الألم ويزيل الضعف الناشئ عن الحمى وهو من أعظم النعم التي صنعها الانسان لمناوأة حمى البرد التي يخاف منها . خذ أقراص أسبرو بالطريقة المعتادة عند ما تتقطع درجة الحرارة وإسنه . ولالتهاب الزور قرصين محلولين بالماء وتغرغر بهما . والغالب أن الغرغرة بالأسبرو تمنع الحمى فلذلك استعمل الأسبرو للغرغرة كل صباح



ماذا تعمل

للبرد والألم والانفلونزا أو أي حمى الأسبرو غنيمة . خذ قرصين الى ثلاثة أقراص كل ساعتين حتى تعود حالتك طبيعية فالأسبرو يخفض الحرارة في دقائق قليلة استعمل غرغرة قرصين في أربع ملاعق ماء لإزالة التهاب الزور . فان دقائق الأسبرو الصغيرة تلتصق بالزور فتفعل فعلها . اعمل بسرعة وانقذ نفسك .

أسبرو يوقف الألم في ٥ دقائق

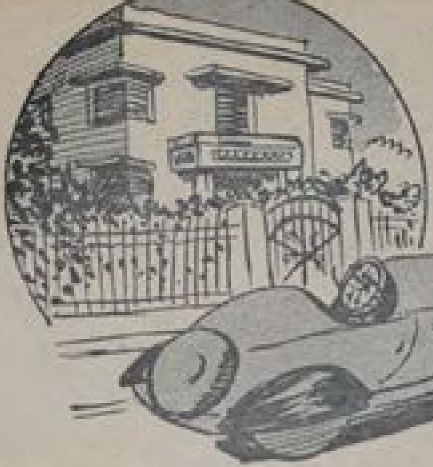
خذ أسبرو ولا تخف من الانفلونزا

يباع أسبرو في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية بالأسعار الآتية

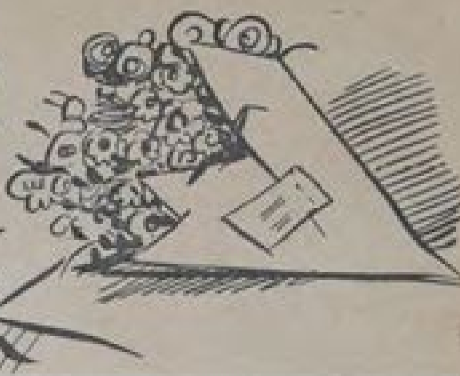
٢ قرشا	علبة صغيرة
١٠ قروش	قرشان ونصف
٢٧ قرشا	علبة ٣ قروش

الوكلاء : ج . ب . شريدان وشركاه
القاهرة ٢٣ شارع المدابغ
الاسكندرية ٩ شارع طوسون باشا

ASPRO REG. TRADE MARK



الطبقة الراقية وأخبار القصور



خطيبة جلالة الملك

صرحت لنا بعض صديقات سليلة المجد والشرف الآنسة فريدة هانم ذو الفقار خطيبة جلالة الملك المحبوب أن الخطيبة الكريمة قد ازدادت تواضعا بعد اعلان خطوبتها لمليك البلاد .

وقد حدث ان كانت تقرأ أخيراً احدى المجلات فلاحظت أن المجلة قد أفاضت فى مدح اخلاقها وظرفها فالتفتت حضرتها إلى إحدى الصديقات وقالت :

— ولكن أنا لا أستحق كل هذا المديح !

ويقال أن فى النية اختيار بعض صديقات فريدة هانم كوصيفات لحضرتها بعد عقد القران .

وبهذه المناسبة نقول أن وصيفات حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى كن صديقاتها قبل زواجها من المغفور له جلالة الملك فؤاد.

وقد احتفظت جلالتها بعد زواجها بعلاقتها مع جميع صديقاتها فكانت تستقبلهن فى قصر عابدين وتهتم بأمورهن وبأخبارهن وتستفسر عنهن وعن صحتهن من وقت لآخر.

نسيم باشا

منذ أن وصلت الآنسة مارى هوبنر خطيبة رفعة نسيم باشا مدينة فيينا وهى تكاتبه اسبوعياً وخطاباتها طويلة تستغرق فى بعض الاحيان عشرة صفحات . أما ردود نسيم باشا فهى قصيرة جداً . ولغة الخطابات هى اللغة الانجليزية التى يجيدها كل من الخطيبين.

وقد صرح رفعة نسيم باشا لاصدقائه أنه يشعر أن صحته فى تحسن مستمر وقد سر كثيراً من مقابلة أعضاء المجلس الحسبي لرفعته ومعاملتهم الحسنة بخلاف الاطباء المصريين الذين عاملوه كما يقول رفعته معاملة شاذة .

وقد فحص رفعته عدد كبير من الاطباء الاجانب وقدموا تقاريرا تخالف تقارير الاطباء المصريين .

وقد ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن رفعته قد قرر استدعاء طبيب عالمى لفحصه ولكن الطبيب طلب (فيزيتة) قدرها تسعمائة جنيه كما أرسل تلغرافا لرفعة الباشا يذكر فيه أنه لا يستطيع الحضور قبل شهر من تاريخه .

واستكثر رفعة نسيم باشا المبلغ الذى يطلبه الطبيب العالمى فبعث اليه تلغرافا يقول فيه ما معناه « يفتح الله ! » وعلى هذا سوف يكتفى رفعته بتقارير كبار الاطباء الاجانب المحليين الذين اختارهم الدكتور حجار طبيب رفعته الخاص .

فسخ خطوبة

امتاز الشهر الماضى بكثرة الخطوبات التى فسخت . . وقد أشيع فى وقت من الاوقات أن السيدة لطفية فاضل قد خطبت إلى شاب معروف . ولم يكذب الطرفان الخبر . . . ففهم الاصدقاء أن الخطوبة صحيحة .

أخبار صغيرة

بعد ان انتخب الدكتور محمد صالح بك عميداً لكلية الحقوق ، اشترى حضرته سيارة جديدة واستغنى عن خدمة الترام والاوتوبيس . وهذا هو نفس ما عمله الدكتور السنهورى بك حين انتخب عميداً من قبل فقد اشترى سيارة « سكندهاند » فرقعت به عند باب الكلية فى أول يوم . ثم استعوض الله فيها واشترى عربة جديدة .

***

أشيع أن محمد بك سلطان قطع علاقاته مع السيدة جانى مورلاى وينوى الزواج من إحدى المصريات ، وسيعود يوم ١٥ نوفبر .

***

ويعود أيضاً يوم ١٥ نوفبر الاستاذ حسنى نجيب ولا ندرى هل تعود معه عروسه الكريمة أم انه إلى يوم العودة لا يكون قد تم شىء بصفة نهائية فى أمر الزواج .

***

أجريت فى باريس عملية المصران الاعور لجميل نجل السيدة نللى هانم سلطان . وعلى فكرة لعصمتها غير جميل كريمتان هما منى وزاهية وهم أولادها من زوجها الاول الوجيه السيد أبى بكر راتب.

ومضت الشهور والاسابيع وإذا بالسيدة لطفيـة فاضل تكذب خبر الخطوبة فهم الأصدقاء ان الخطوبة قد فسخت وان كيوبيد قد انقطع عن زيارة الوجيه !

ملك الجعارين

عاد الوجيه محمود محسب مليونير الاقصر المعروف إلى الاقصر بعد انقطاع دام عدة شهور قضاها بين سان استفانو ولبان العتبة الخضراء والباوزيانا !

ويقول أصدقاء المليونير ان حضرته قد صرف فى الأيام الأخيرة مبالغ طائلة على اقتنـاء الآثار والجعارين ولذلك فقد رأى ان يعود إلى الاقصر لبيع الآثار واعادة رصيده فى البنك إلى خانة المليون !

وبهذه المناسبة نقول ان حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب قد اشترى من الوجيه فى الشتاء الماضى عدة آثار يبلغ ثمنها ثلاثة آلاف من الجنيهات .

الى السودان

فى الشهر المـاضى زف الوجيه صلاح الشاهد إلى عروسته السيدة أبكار سليم عبده ... وبعد ان انتهى شهر العسل بحساب الدقيقة والثانية استقل العروسـان القطار وسافرا إلى بلاد السـودان .

ويقول الوجيـه ان سبب سفره هو رغبته فى الاشراف على آلاف الأفدنة التى يمتلكها فى بلاد النوبة والتى تدر عليه من المال عشرة جنيهات كل عام بخلاف الفكة .

وقد أكد الوجيه لاصدقائه انه سوف يرفع باسـاليبه الجهنمية قيمة الدخل من عشرة جنيهات إلى عشرة آلاف جنيه .

وأسـاليب صلاح الجهنمية هى القشر والبحبحة كما يقول أصدقاء الوجيه !

شركة بابا

جلس عزيز صدقى بين طائفة من أصدقائه أولاد الذوات فى أحد أيام الاسبوع الماضى يحدث اصـدقاءه عن الوظيفة الجديدة التى التحق بها أخيراً والتى أضيفت إلى الوظائف الاخرى التى التحق بها منذ تخرجه من كلية الهندسة . وسأله الوجيـه فايد فريد عن الوظيفة ونوعها فقال انه مستشار فنى لشركة المقاولات العمومية . ولم يقتنع فايد بالجواب بل سأله عن هذه الشركة ومؤسسها فقال عزيز بحدة « شركة بابا يا أخى ... » وكان طبيعيا ان يقتنع فايد بهذا الجواب .

بالرفاء

يظهر ان الخير عندما يهبط على انسان يهبط كله مرة واحدة . فبعد اسبوع أو أكثر بقليل سنهنىء صديقنـا صلاح زكى ومكانه من اخوانه زكى لمتد الثـالث أو الرابع على ما أظن — تهنئتين مزدوجتين — الأولى بزواجه بابنـة شقيقة شاكر باشا والثانيـة بالتحاقه بوظيفة معتبرة وهكذا سوف يخسر عالم المرح والتهييص فرداً هاما من أفراده حيث ان الزواج والوظيفة حتة واحدة يحتاجان إلى حياة جديدة وعلى كل حال مبروك ..

استعدادات :

تستعد أسرة الآنسة ليلى على ابراهيم — والآنسة مشهورة بين بنات الذوات بانها أخفهن دما — لاقامة حفلة زواجها بعد شهرين بالتمام . ويظن أنها اختارت يوم ٢ يناير وهو

على فكرة يوم عيد ميلاد ليلى أيضا — ولم يتفق بعدما إذا كانت الحفلة التى ستقام عامة أم تقتصر على دعوة القليلين بسبب الحداد على المرحومة والدة على باشا ابراهيم . وقد رأى بعضهم قطع الجهاز التى اشتريت من باريس فأخبرنا انها لا مثيل لها فى مصر . وأن الآنسة ليلى اثبتت حقا أنها ذات ذوق سليم .

رحيل

أعلنت الآنسة شريفه لطفى اشمئزازها التام من مصر وجو مصر وذلك لاصابتها بعدة أمراض فى المصارين والكبد والطحال . وعليه عزمت باذن الله تعالى على مبارحة أرض الكنانة إلى باريس ولا يزال أصدقاؤها يبذلون مساعيهم لاقناعها بالعدول عن السفر ... ولكن من يعرف الآنسة شريفة يعتقد أن لابد لها أن تنجح فى تنفيذ فكرتها .. والواقع أن « اوساط الذوات » ستخسر فيها بطلة كبرى فى الاذاعة والتشنيع .

فيلا جديدة :

الوجيه محمد فيظى ومكانه معروف بين اولاد الذوات — نوى أخيراً أن يفعل كابناء الذوات فى أوروبا وهو أنه متى وصل إلى سن معينة فانه يرحل من منزله ويقيم فى مسكن خاص له ولو لم يكن متزوجا . وعليه قد لجأ إلى صديقه عزيز صدقى — وهو على فكرة مهندس — وطلب منه أن يرسم له فيلا صغيرة ومكونة من طابق واحد — وقدم له عزيز الرسم من بضعة أيام — ولا يعنينا أن كان الرسم من عمل عزيز أم لا . فاعجب السيد محمد به وشرع فى بناء الفيلا فى ضاحية الجيزة . . . وسوف تكون وكرا جديدا ... والف مبروك مقدما .

بدل زواج

انتدبت حكومة السودان الى الاستاذ زكى نسيم واصف المهندس بوزارة الاشغال وخريج السنترال وظيفة مهندس عام مساعد سكك حديد العطبرة . . . وهو منصب لو تعلمون عظيم .

وقيمة المرتب هى ٤٠ جنيها بخلاف بدل الاغتراب وبدل الخدمة وبدل الزواج كمان !

وزكى من الشخصيات المحبوبة بين ابناء الذوات من خريجى بلاد السين وقد اسفوا كثيراً على سفره فى الاسبوع الماضى .

والذين يعرفون زكى يقولون أنه سوف يعود من السودان وفى ذراعه قرسودانى من اتباع المهدى او الميرغنى .

ورطة !

عادت السيدة قوت القلوب من أوربا ومعها صاحب الفضيلة ابنها توتو الدمرداش شيخ الطريقة الدمرداشية وقد عادت حضرتها خصيصاً لتحضر مولد سيدك الدمرداش .

وقد حضر حفلة الذكر عدد كبير من العظماء بينهم صدقى باشا .

ويظهر أن صدقى باشا كان تضايق من

جو العمم والدقون التى أحاطت به من جميع الجهات لخاول الزوغان . . . ولكن السيدة قوت القلوب طلبت منه أن يبقى حتى انتهاء الذكر ...

واضطر رب الكفاءات ان يشاهد الذكر حتى منتصف الليل وهو يكاد يموت غيظا .

وخرج دولته وهو يتحدث طبعا بمحاسن سيدى الدمرداش جد السيدة قوت القلوب .

الدنج

أصيب الاستاذ احمد سالم مدير ستديو مصر للسينما بالدنج فى الاسبوع الماضى وقاوح واستمر فى عمله فاضطر لملازمة الفراش بضعة أيام وقد شفى والحمد لله .

ضيفة كريمة

منذ شهرين هبطت أميرة جبل الدروز الأميرة «كاميليا» أرض مصر ضيفة عزيزة مكرمة ...

ولكنها لم تحضر إلى مصر من جبل الدروز مقر أمارتها كما قد يتبادر إلى الذهن وإنما ولدت بمصر لأن صاحبة العصمة الاميرة آمال الاطرش والدتها وقرينة الأمير حسن الاطرش لاتعترف بنطس أطباء جبل الدروز..

ولقد قامت العروبة لأداء الواجب بمناسبة هذا المولد السعيد فأعمل الشعراء قرائحهم الوقادة لتحية الأميرة المولودة حفيدة سلطان باشا الاطرش ولكن قصيدة واحدة هى التى تزعمت جميع القصائد وحازت الرضاء والقبول وخصوصا عند المولودة الصغيرة لأنها زينت بالرسوم والصور الفوتوغرافية والرمزية والقصيدة فوق هذا عامرة الأبيات زاخرة المعانى وهى من نظم الاديب الكبير الدكتور بيضا قال فى مطلعها :

بشرى أتت من مصر فابتهجت لها
مهج الصحاب وغنت الأطيار

(وهنا رسم الشاعر الطيور وهى تغنى)

قالوا فتاة قلت تلك مشيئة المو
لى الذى دانت له الأسرار

(وهنا رسم الشاعر طفلة ويظهر أنها هى بيت القصيد)

وهكذا إلى آخر القصيدة الرائعة !

وهذا فتح جديد فى عالم الشعر العربى !!

ومن شاء الاطلاع على هذه القصيدة العصماء فليطلبها من الاستاذ فريد الاطرش خال المحتفل بضيافتها ومدير مطبوعات العائلة !! أو من الخواجه الياس بيضا شقيق الدكتور الشاعر .

الوسط الراقى

ولسنا نتحدث الآن عن ابناء وبنات الذوات ولا عن الصالونات العامرة بهم داخل البيوتات ولكننا نتحدث عن صالونات أصبحت الآن تجمع الجميع بشارع كوبرى الخديو اسماعيل .

وفى مقدمة هذه الصالونات محل الوسط الراقى الذى تخصص لخدمة الجميع من ابناء ذوات إلى ابناء إيه وبالعكس .

فى هذا المحل يجد الجميع بلا استثناء بين كبير وصغير مايبتغونه من مكسرات وفواكه وسائر ما تحتاجه البيوتات وخصوصاً فى شهر كريم كشهر رمضان المعظم .

وإن محل الوسط الراقى له شهرة اكتسبها من الجميع حازها بحق وعن جدارة لأن صاحبه مثال للتاجر الأمين الذى يعرف للمشترى حقوقه ويرعى هذه الحقوق .

ولهذا ولغيره من الاسباب كما تقول لغة المحاكم خطا محل الوسط الراقى خطواته الموفقه إلى الأمام لدرجة أنه أصبح مستراد الجميع من أغنياء وفقراء خصوصا للموظفين الذين يعرفون مايستلزمه المنزل وماتحتاج اليه الأسرة فى شهر رمضان المكرم

زيارة واحدة تغنى عن كل كلام أو مقال والمحل بأول شارع كوبرى الخديو اسماعيل من جهة ميدان الاسماعيلية

اعلان

مجلس محلى اخميم يعلن عن تأجير معديتى اخميم والعيساوية شرق لمدة ثلاث سنوات ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٨ حسب الشروط الموجودة بديوان المجلس ويمكن الاطلاع عليها فى أوقات العمل الرسمية بدون مقابل – وقد تحدد لعملية المزاد يوم السبت ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧ فكل من يرغب فى استغلال المعادى المذكورة عليه أن يحضر لديوان المجلس فى اليوم المحدد لوضع عطائه ومعه التأمين اللازم بواقع ربع الايجار السنوى . ٣١٣٦ ١ — ٢

صبيحة هانم

سر كمال أتاتورك من النجاح الذى أحرزته الفتاة التى تبناها واسمها صبيحة جوختشن ، فارسة الهواء ، فعزم على تعيينها قائدة للقوات الجوية التركية .

وقد اختارت هذه الفتاة ، التى تمثل تطور المرأة التركية ،صناعة الطيران بموافقة والدها التامة وبعد أن تم تدريبها عهد اليها بالقيام بعدة مهام خاصة لاختبار مقدرتها . وكان آخر هذه المهام القيام بعمليات حربية جوية ضد زعماء الكرد الثائرين ، وقد تمكنت الفتاة الجريئة من اخضاعهم فى وقت قصير . وقد عهد اليها الآن بقيادة فرقة الشرف فى قوة الطيران التركية ... تلك القوة التى لا يقود طائراتها غير النابغين من أبطال الطائرين . وأطلق على صبيحة لقب « بطلة الأبطال » وهى تشتغل فى الوقت الحاضر بقيادة القوة التركية ضد القرصان الذين يهددون الملاحة فى المياه التركية . وقد نجحت القوة التى نظمتها حتى أرسل اليها الدكتاتور التركى فى يوم عيد ميلادها هدية جميلة . . وكانت هذه الهدية برقية تهنئة حارة قال لها فيها انه يمتلىء سروراً لان الفضل فى انتهاء عمل القرصنة يعود إلى النشاط الذى أظهرته فى محاربتها .

وذكر الدكتاتور كذلك أنه بعد أن يعتزل رئيس القوة الجوية التركية عمله فانها هى التى ستخلفه ، وسوف يعهد اليها هى أن تجعل تركيا مهابة فى الجو من جميع أعدائها .

وتنوى « فارسة الجو » أن تمون قواها التركية بالنساء بمجرد أن يتم تدريبهن وفى رأيها أن الهواء هو ميدان الحرب الصالح لأن تشترك فيه المرأة إذ فى الجو لا يمتاز عنهن الرجال بشىء كما يمتازون عليهن على الأرض .

وقد تلقت عدة طلبات للزواج ولكنها أعلنت أنها لا تعيش إلا من أجل تركيا الحديثة وتنظيم النساء بحيث يمكن أن يقدمن أجل خدمة لبلادهن .





مدير الفرقة التمثيلية القومية

الاستاذ الكبير خليل مطران ... شاعر ... ممثل ... أدباتي .



ليلة في العمر

سئل الأستاذ محمد شعراوي مرة عن أسعد ليلة في حياته الحافلة بجلائل الليالي والأعمال.. وقال الوجيه أن أسعد ليلة في حياته كانت هي الليلة التي كسرت فيها ساقه فأمضاها في المنزل العامر مداعبا ابنته الكبرى ميمي..

واغمى على الزميل صاحب السؤال لأنه كان يتوقع جوابا غير هذا، وكان على أتم ثقة أن محمد سيحدثه عن ليلة من لياليه الحمراء فيخرج إلى قرائه بموضوع طريف شيق...

وتقدرون فتضحك الأقدار !!

ولو كان الزميل الفاضل على شيء من الذكاء لتوجه بسؤاله هذا إلى أي جرسون فاضل من جرسونات كباريهات العاصمة أو الاسكندرية ولخرج عندها بجعبته ممتلئة بالأخبار والمعلومات، لا عن الوجيه محمد شعراوي وحده ولكن عن جميع شباننا الناهضين.

ويقول خاصة «محمد بك» وأصدقاء الليل من بطانته أن أسعد ليلة قضاها محمد هي الليلة التي كسرت فيها ساقه فعلا، ولكن ليس للسبب الذي ذكره الوجيه بل لأسباب أخرى كانت قبل كسر الساق لا بعدها..

بدأت الليلة بجلسة متواضعة في «سان جيمس» تبودلت فيها الأنخاب والأطباق الحمام المشوي والنكت البايخة يطلقها «محمد بك» فتستلقي الحاشية على ظهورها من الضحك والتقدير لموهبة البك في عالم الفقش والتنكيت الارتجالي...

وقامت القافلة من «سان جيمس» إلى كباريه (البروكيه) - وهي مغلقة منذ عامين - وعلى مائدة خاصة أفردت للوجيه وحاشيته جلس الجميع يسفكون دم الشمبانيا الغالية عمدا مع سبق الاصرار.

ولم يلبث فراش الحي أن تهافت على مائدة الوجيه كما يتهافت على النور، مع هذا الفارق البسيط ذلك أن النور هنا هو الذي يحترق لا الفراش !!

وكان خدم المحل في سباق بين البار وبين المائدة لانقاذ كل ما يمكن انقاذه من الجيب العامر.. ودار الرقص على قدم وساق - ذلك كله قبل أن تكسر ساق محمد «بك» طبعا - ودقت الثانية بعد منتصف الليل ونادى المنادي أيها المبسوطون ويحكوا هبوا...

وقام الوجيه يرقص وهنا وقعت الواقعة وكسرت ساق البيه.



***

وحدثنا الوجيه عبد الله نجيب قال:

«كانت ليلة من ليالي الصيف الجميل وكنت في الاسكندرية وقد اتخذت من أحد فنادقها الكبرى محلا مختاراً لي. وكنت على وشك السفر إلى باريس لأعمال خاصة...»

وابتسم الوجيه وابتسمت...

«وذات ظهر - معلومات الوجيه في اللغة العربية مش ولا بد - دق جرس التليفون في غرفتي وقال لي كاتب الفندق إن سيدة تريد محادثتي وتأبى أن تذكر اسمها ولم أجد مانعا



من مخاطبة السيدة « إكس » وإذا بأسلاك التليفون تحمل إلى صوت صديقتي ماري بل ، وقفزت من السرير وسألتها أين هى الآن فقالت إنها فى ردهة الفندق تحت فى انتظارى . . .

وكانت مفاجأة رائعة لأن من يومين فقط كان قد وصلني خطاب منها أرسلته من باريس ولم تذكر فيه شيئاً عن قدومها ... وللمرة الثانية قفزت خارج الغرفة وهبطت السلالم بأقصى سرعة ممكنة وبعد ثانيتين كنت فى ردهة الفندق وبين يدى صديقتي المحبوبة .

وسحبت مقعداً وهممت بالجلوس وإذا بى أتعثر فى بنطلون البيجاما ، وهنا فقط أدركت أنى لازلت بملابس النوم وأدركت سر تغامز الخدم وقهقهة مارى ، وبنفس السرعة التى هبطت بها صعدت إلى غرفتى ، وبنفس السرعة ارتديت ملابسى ، وبنفس السرعة عدت ثانيا .

وفى فترة النهار اتصلت بادارة كباريه الاكسلسيور وأعددت ولمة حافلة للمساء تكريما للممثلة الفرنسية الحسناء وأمرت بإعداد عشاء خاص لخمسين مدعواً ،

واحتللنا الصف الأول فى الكباريه بمائدتنا العظيمة . وفى منتصف الليل تماما انتهى الكباريه وصعدنا جميعا الى الطابق الأعلى حيث كنت قد أمرت باعداد بوفيه فخر لنا دعوت اليه جميع راقصات المحل ، ودار الرقص حتى أشرقت الشمس .

وعلى ضوء الشمس الاحمر فى ساعات الفجر الاولى وعلى نغم أمواج البحر رقصت مارى ، وقد قفزت إلى أعلى مائدة كبيرة ونحن من حولها نهتف ونصفق ، رقصة باريسية رشيقة وغنت لنا أحدث أغانى باريس الشيقة .

وكانت ليلة . . يا لها من ليلة »

انتهى بحروفه ! !

• • •

ويتعب الصحفى الذى يريد أن يتحدث عن ليلة من ليالى البارون امبان ، فلياليه كلها كليالى هارون الرشيد وألف ليلة . . حمراء فاقع لونها يسر الجرسونات وأصحاب الكاباريهات .

على أن مسيو شاؤول السكرتير الخاص . . يقول انه مهما ينسى فلا ينسى ليلة راقصة تنكرية أحياها البارون فى قصره الهندى بمصر الجديدة ودعا إليها — البارون طبعاً لا المسيو شاؤول المذكور — جميع راقصات ومغنيات الاوبرا الملكية وبعض الراقصات المصريات ، واقترح أحد الحضور أن تقام مباراة بين الفريقين ، وفازت الراقصة المصرية حكمت فهمى باعجاب الحاضرين وأمر البارون ، لا بأن يحشى فمها درا كما كان يفعل هارون الرشيد فى



مثل هذه الظروف ، ولكن بان يصرف لها مبلغ ١٠٠ جنيه .

وتولى مسيو شاؤول بصفته جعفر البرمكى وزير العز والسيادة صرف المبلغ على داير مليم .

وبين تصرفات البارون الشاب أشياء كثيرة تلفت النظر ، فهو أولا لا يدفع حسابه أبداً بل يخرج من كباريه إلى كباريه ، ومن ملهى إلى ملهى ، تاركا وراءه فى كل كباريه وملهى فاتورة حساب أطول من ليالى الشتاء .

وترسل الفواتير على عربة « لورى » فى صباح اليوم التالى إلى جناب البارون فى قصره العامر فيأمر بدفعها دون مراجعة ودون أن يلقى عليها نظرة ولو من باب بعد النظر والاحتياط من « السهو والخطأ » !!

وإلى جانب هذا يغرم البارون بتجربة قوة ساعديه أحيانا فيمد إلى عصاه آخر السهرة و « يدشدش » المحل الذى سهر فيه ويكسر كل ما فيه من زجاج او نوافذ أو أوانى أو غيرها ، ويقذف اللمبات الكهربائية بالكراسى حتى يطفىء الانوار جميعا ثم ينصرف مع الحاشية والأصدقاء وهو يقهقه بملء فمه .

وأحيانا أخرى يمسك بجرسونات المحل ويضربهم جميعا علقة قد يصابون فيها بجروح خطيرة وكدمات وعاهات مستديمة أو غير مستديمة .

وترسل فى الصباح مع فاتورة الحساب ، فاتورة أخرى بثمن ما هشمه البارون فى الملهى ، وتدفع الفاتورتان فى الحال .

أما الخدم فيعوضون عن علقة الأمس بورقة من ذات العشرة جنيهات أو أقل أو أكثر حسب الظروف وعدد الجروح والخدوش ..

وليس فى مصر كلها جرسون لا يرحب بضرب جناب البارون المفتول الساعدين ، واذا كان ضرب الحبيب زى الزبيب ، فان ضرب البارون من الاصفر الرنان الذى يملأ الجيب ..

الصحة والقوة والشباب

« بواسطة كاليفلويد »

جميع الذين عالجوا أنفسهم « بكاليفلويد » يخبروك عن التأثير العجيب والمؤكد الذى يحدثه هذا الدواء .

فمنذ إبتداء العلاج يبتدىء الجسم الضعيف المريض بأن تدب فيه القوة والعافية ولا يمضى وقت طويل حتى يشعر الانسان الذى يتعاطاه بأن قواه قد عادت اليه تماما مع الصحة ، وفرح التمتع بلذة الحياة . يزول الضعف ويتلاشى الخمول والانحطاط العصبى ، وتعود الشهية إلى الطعام ، وتسهل عملية الهضم ، ويزول الارق مع جميع الأعراض المزعجة فيشعر الانسان بأنه قد امتلك كنوزا من الحياة المرحة النشيطة البهجة .

يرد الينا كل يوم الوف من الرسائل كلها مملوءة بالشكر وعرفان الجميل تضيق الصفحات عن نشرها .

نال « كاليفلويد » خمس مداليات ذهبية فى باريس ولندن وبروكسل وفلورنسيا وروما وهو يباع فى جميع الأجزاخانات . أطلبوا مجانا النشرة الايضاحية عنه وكشف حالات الشفاء التى حصلت بواسطته . . . من .

الخواجة ف مولدهنك رقم ٧ شارع ابراهيم باشا بمصر .

تدخين الحشيش فى لندن ؟

نشطت أخيراً ادارة البوليس فى لندن (سكوتلاند يارد) إلى مطاردة تجار المخدرات وخاصة «الحشيش» بعد أن انتشرت «موضة» تدخين سجاير الحشيش انتشاراً كبيراً بين أبناء الطبقات الراقيـة وخصوصاً فى أندية لندن الليلية .

وقد أصبحت سيجارة الحشيش الآن آخر « موضة » يغرم بها المترددون على ملاهى لندن الليلية وهذه السيجارة تسمى الآن بالانجليزية ريفر « Reefer ».

* * *

وصدرت أوامر إدارة البوليس إلى (فرقة الرذيلة Vice Squad) وهى فرقة البوليس الخاصة بمثل هذه الشئون لكى تتحرى عن مصدر هذا الحشيش وكيف يتسرب إلى لندن .

وبعد التحريات السرية تبين ان عدداً من بحارة البلدان الشرقية الذين يهبطون لندن مع السفن التجارية ينفقون فى الحانات والملاهى عن سعة وتبذير

وثبت أن هؤلاء البحارة يحضرون معهم الحشيش من موانىء الشرق ومن بلاد المغرب، وهم يعدون السجاير بأنفسهم بعد أن يزجوا دخانها بالحشيش ويبيعون صندوق السجاير منها بمبلغ يتراوح بين ٢٠ و٣٠ جنيها . . ومع ذلك فان الذين يبتاعونها منهم وهم أصحاب الأندية الليلية فى لندن يبيعونها بسعر أعلى ويحصلون على أرباح باهظة .

* * *

وتقول الجريدة الانجليزية التى نقل عنها الخبر ان الذين يدخنون هذه السجاير يقولون ان لها طعماً لذيذاً وانها تقوى فيهم الشهية للطعام . . ولكن الجريدة الانجليزية تقول ان مضار الحشيش فى آخر الأمر هى أقوى وأنكى من الافيون والهروين .

ذكريات صحفية

حفار يرد لأعمى بصراً .. ويشوه صورة المرحوم

« بين جدران الصحف وفى مكاتب الزملاء من خدم صاحبة الجلالة الصحافة يقع كثير من الحوادث الطريفة التى لا يتصل خبرها بالقراء، إما لأنها من أسرار المهنة كما يقولون .. أو لأن نشرها لا يلائم الضباء الذوق السليم خصوصا فى الوقت الذى وقعت فيه ونروى هنا الحادثين الآتيين على سبيل المثال »

كان كاتب هذه الاسطر يعمل فى احدى الصحف اليومية الكبرى وكان من عمله الاشراف على قسم التصوير فيها واعداد ما ينشر على صفحاتها من الصور. وأقيم الاحتفال السنوى المعتاد بذكرى وفاة المغفور له سعد زغلول باشا، وأعد لذلك السرادق الكبير الذى جرت العادة ان يقام إلى جانب « بيت الأمة » فى مثل هذه المناسبات وتتلى فيه آيات الذكر الحكيم من مشاهير القراء.

وذهب مصورو الجريدة والتقطوا عدة صور فوتوغرافية لبعض المقرئين وكانت من بينها صورة تمثل مقرئا شهيراً ضرير العين.

وأرسلت الصورة إلى حفار الاكليشيهات كالمعتاد ثم نشرت على صفحات الجريدة بين الصور الاخرى التى التقطت ليوم الذكرى.

نشرت الصورة وإذا بالمقرىء الشهير يبدو فيها مفتح العينين ... أما كيف تمت هذه المعجزة ... فهذا ما جرى فيه التحقيق بين جدران الزميلة، واتضح أخيراً ان حضرة الحفار النشيط عندما تسلم الصورة الفوتوغرافية ورأى المقرىء مغمض العينين ظن انه أغمضهما تحت ضوء المغنسيوم الساطع عندما التقطت له الصورة فأجرى فيها رتوشاً بريشته الماهرة وفتح عينى المقرىء ... وتمت المعجزة والحمد لله ولو فقط فى الاكليشيه!

• • •

أما الحادث الثانى فيتلخص فيما يلى:

فى يوم من الايام وصلت فى بريد الجريدة صورة فوتوغرافية التقطت لأحد المصطافين فى رأس البر ومعها القصة التالية بقلم حضرة المصور الذى التقطها. قال لافض فوه:

« أرسل لكم مع هذا صورة المرحوم فلان .. وهذه آخر صورة التقطت له قبل وفاته إذ أنه عقب التقاطها مباشرة نزل إلى البحر يستحم فغرق. ولما كان المغفور له لم يدفع لى أجرى، فها أنا أرسل لكم الصورة للنشر راجيا ارسال الأجر مع خالص الشكر »

ولو كانت الصورة لزيد أو عبيد من المشاهير ... لاعتبرنا هذا عملا صحفيا مجيدا ولبادرت الجريدة بنشر الصورة ودفع الثمن ولكن صاحب الصورة كان فردا من ١٤ مليونا يسكنون على ضفاف النيل فأهملت بطبيعة الحال، هذا مع الاعتراف للمصور الحريص على أجره إلى هذه الدرجة بالذوق السليم لأنه لم يفكر فى رفع قضية على الورثة مطالبا بما له فى ذمة المرحوم ..

ولا يضيع حق وراءه مطالب .. كلمة لم تقل عبثا وإن كانت لم تنفع حضرة المصور السخيف.

• • •

وحرية النشر المسكينة كم تتحمل من سماجة وثلامة بعض أفراد الشعب المصرى الكريم وأحسن مثل أضربه على ذلك ان حضر ذات يوم إلى إدارة الجريدة رجل وقور عليه مهابة وله جلال ثم طلب نشر صورة نجله المحروس بمناسبة انتقاله من السنة الأولى إلى الثانية الابتدائية .. عملا بحرية النشر!!





البيه سليم معافى !

(الزوجة للزائر) : مين قال لك إن جوزى عيان ؟ . . . البيه صحته عال قوى وكويس ٢٤ قيراط . .



في ميدان السباق

كلمة حق — بعد ما شاب — مزايا المعـــاهدة — جليطة — أحلام — وأشياء أخرى

كلمة حق

تقولها ولو مرة في العمر . تجيش في صدرنا وطالما حبسناها . ولكن أما آن الأوان ..؟

الحكومة تقاوم القمار وتتعقب المقامرين . وتطب على المقاهي والمجتمعات السرية التي يلعب فيها الناس القمار .

والحكومة حاربت اللعبة الامريكانية وأعملت في الآلات المعاول . وكان كل ضررها ضياع قرش تعريفة أو قرشين مع العلم انه على كل حال يكسب ورقة نعناع!

والحكومة كذلك حاربت لعبة الروليت ومنعتها حتى في كازينو سان ستفانو ...

كل هذا حسن .ولكن ما بال الحكومة تصهين على نوادي السباق . هي مقامرة ومقامرة علنية ما من ذلك شك .

والذي يضيع ليس قروشا ولا ريالات وإنما جنيهات وثروات وعائلات والأمثلة كثيرة ولا زالت ماثلة في الأذهان ...

والآن ، ألا ترى الحكومة إما أن تبيح القمار أو تمنعه ؟ ... وإما أن تبيح الروليت او تمنعها وتمنع كذلك الرهان في سباق الخيل؟

كلمة نقولها ابتغاء مرضاة الله وإرضاء للذمة والضمير ...

بعد ما شاب

وجدت شيخي العرب عبد الله لملوم بك وسلطان السعدي بك . والأول زبون يتردد أحيانا والثاني مستجد في سنه تحضيري.

ووقف الأول وهو بالنسبه للثاني لايزيد عن سنه أولى ابتدائي يشرح له نظريات السباق و « الجانيا » و « البلاصيه » بتعطيش الجيم في الأولى وتفخيم الصاد في الثانية بلغة أبناء الصعيد الجواني .

وكان حوارا طريفا انتهى بالطبع بخسارة كذا جنيه . وأقسم شيخ العرب سلطان بك ألا يعود للسباق مرة أخرى لا لأنه خسر وانما لأنه وجد الدرس صعبا وليس من الميسور أن يفهم أبدا ماهو « الجنيبه » ولا ماهو « البلاسيه » .

مزايا المعاهدة

ووجدت الأستاذ احمد حسب الله ينادي شخصا من أبناء التاميز عليه سيماء الوجاهه

ويقول له « هالو جورج » . فقلت فى نفسى من هذا الجورج الذى يرفع حسب الله معه التكليف فلا يقول مستر ولا سير .. وأخيراً هدانى البحث إلى انه ياور السفير البريطانى . فقلت فى نفسى آمنت الآن والآن فقط أننا حلفاء مع الانجليز وانه لم تعد هناك فوارق.

مليطة

لاحظنا أن الوجيه على الشربينى نجل محمد باشا الشربينى يمشى فى خيلاء وقد علق فى يده اليسرى عصا من تلك العصى التى تحملها السيدات الانجليزيات لتستعمل كمقعد وقت اللزوم ... سيقول البعض واحنا مالنا ومال الناس .. ولكن اعذرونا فن الأمور مالا يمكن أن يطاق .

الغائبون

ولم يشهد الحفلة دولة زيور باشا — والله وحشنا ووحشتنا قعدته الحلوة ومنديله الحلاوى وسيجارته فى عز رمضان — كذلك لم يشهدها عبود باشا بالرغم من وجوده بمصر . ولعل سبب ذلك انه لم تجر له خيول وغاب أيضاً محمد بك سلطان الذى لا يزال فى باريس . ويشاع أنه بدأ يفكر فى تصفية اسطبله وبيع جياده ولا ندرى إذا كان لذلك علاقة بما يقال عن قرب زواجه . أم انها مجرد اشاعة وستطلع علينا احدى الزميلات غدا وتقول لا صحة لما اشيع ...

عليهم العين

ولم يكن العنصر النسائى ممثلا بنسبة ظاهرة . وكان مستوى الجمال موش ولابد . واعتبرت أحسن الموجودات مدموازيل موصيرى ومديحه محمد حسن وكاير محرز .

ابر السبب

وحبست السيدة لطفيه فاضل نفسها فى مقصورة محمد بك سلطان ومعها السيدة زوزو الدرهملى ولم تنزلا إلى الميدان أو البادوك بخلاف المعتاد . ولم أدر لذلك سببا . وكانت لطفيه تلبس برنيطة أشبه بقوس قزح اصفر على اخضر على ازرق ولكن الشهادة لله أن فستانها عجبنى لأنه حشمه خالص ومقفول عند الرقبة بشكل جميل وفى غاية الكمال ...

مصلحة الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٧ عن عملية انشاء كوبرى من الخرسانة المسلحة بمبانى الطوب الاحمر السفرة على جنابية القشنية تحت الطريق رقم ٢٣٥ داخل حدود مجلس محلى مغاغة بمديرية المنيا

ثمن دفتر الشروط ثلاثمائة مليم ومصاريف البريد خمسون مليما .

٣١٢٣



ثمرة الاخلاص

يقال أنه على الرغم من تظاهر زعماء النازى فى ألمانيا بالاتحاد الوثيق والتعاون .. على الرغم من ذلك يسود بينهم تيار قوى من الحسد والغيرة وذلك لأن هؤلاء الزعماء يعرفون أن المستشار هتلر ليس مخلوقاً خالداً بل لا بد أن يخلفه أحد فى يوم من الأيام . وهم يرون بأعينهم كيف أصبح المستشار الألمانى يتأثر من البرد ويصاب بمرض فى حنجرته كلما شهد استعراضا عسكريا فى الهواء الطلق .

ويقال فوق ذلك ان نفس المستشار يفكر فى خليفته ، وهو يعرف ان الخلاف قد يقضى على الحزب بل على الأمة كلها من بعده إذا تنازع الزعماء على الرئاسة .

ويتنافس على خلافة هتلر فى الوقت الحاضر اثنان ... ولكنها منافسة صامتة بالطبع . وأحد الاثنين هورودولف هيس ، نائب المستشار الرسمى والآخر هو الدكتور جيبلز وزير الدعاية .

وقد لوحظ ان الدكتور جيبلز قد ارتفع وسما مركزه بسرعة غريبة وقد اتخذ له فى المدة الأخيرة منزلا فخما فى الحى الارستقراطى يطل على نهر سبرى الذى تقع عليه العاصمة الألمانية . وقد ملىء هذا المنزل بالأثاث الفاخر واللوحات الفنية الثمينة . وقبل أن



المستشار هتلر
من يخلفه ؟

ينتقل الدكتور جيبلز إلى هذا المنزل بليلة واحدة ذهب خصومه تحت ستار الظلام وكتبوا له على جدران المنزل باللون الأحمر وبحروف كبيرة تلفت النظر :

(ثمرة اخلاص ثلاث سنوات لقضية الشعب)

وهم يقصدون بذلك اتهامه بعدم النزاهة كما يتهم من يقبض على زمام السلطة فى كل جهة من جهات العالم !!

الدوق المليونير

يملك دوق وندسور ، ملك بريطانيا السابق ، ثروة خاصة لا تقل عن ٩٠٠ ألف جنيه يضاف اليها مبلغ ٢٥ ألف جنيه يتناولها الدوق كل عام من شقيقه الملك جورج السادس . ولذلك فهو يعتبر اليوم من أكبر الاغنياء الانجليز .

مواعيد العمل

أثناء شهر رمضان المعظم

ابتداء من يوم الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ تظل محلات اركو مفتوحة بدون انقطاع من الساعة ٩ صباحا إلى الساعة ٥ و ٤٥ مساء ويعمل بهذه المواعيد لمدة شهر رمضان المعظم .

ومما يذكر بهذه المناسبة أن الدوق وندسور لما كان ملكا كان يمنح شقيقه الأمير ألبرت، وهو الذى صار الملك الحالى جورج السادس، مبلغا سنويا من المال قدره ٢٥ ألفا من الجنيهات من إيرادات دوقية كورنوال. ويتناول دوق جلوستر شقيق الملك ٣٥ ألفا من الجنيهات فى العام، ودوق كنت شقيقه الأصغر ٢٣ ألفا.

وقد يعتقد بعض الناس عند سماعهم بأخبار تنقل الدوق مع زوجته فى أنحاء أوربا أنه رجل مبذر ينفق كل ما يصل إلى يده من مال ولكن الواقع يخالف ذلك لأن سموه اشتهر بالاقتصاد منذ صغره، ويقال أنه لما كان طالبا فى اكسفورد كان يحسب كل نفقاته ويسجلها ومن بين هذه النفقات ثمن التفاحة التى كان يأكلها كل يوم وهو لا يزيد عن خمسة مليمات!!

وقد أحدثت زيارة دوق وندسور الأخيرة لبرلين ضجة فى انجلترا نظراً لما استقبل به هناك من حفاوة عظيمة سواء من جانب الحكومة النازية أو من جانب الشعب وقد سارعت الصحف البريطانية فامتنعت عن نشر تفاصيل زيارة دوق وندسور لألمانيا رغبة منها فى احترام شعور الملك الحالى جورج السادس.

ويقال أن الهر هتلر قد حرص من جانبه على أن يحيط إقامة دوق ودوقة وندسور بمظاهر الحفاوة والترحاب وذلك لكى يؤثر فى نفوس أنصارها بانجلترا ويجتذب ميولها نحو الحركة النازية.

وقد اجتمعت الجماهير أمام الفندق الذى نزل فيه الدوق ببرلين وأخذت تصيح:

— فليحيا وندسور! فليحيا إدوارد!

وصاح بعضهم:

— إدوارد! كن ظريفا وطل علينا من النافذة!

— إدوارد! دعنا نراك فقد بدأنا نحس بالبرد!!

وبمجرد أن انتشرت فى الولايات المتحدة أنباء خروج الدوق من عزلته وقيامه بزيارة ألمانيا ودراسة أحوال العمال بها ذاع ان أزمة دستورية جديدة قد انتابت انجلترا وأكدت جريدة النيويورك تيمس، وهى من كبريات الصحف الأمريكية، أن دوائر القصر غير راضية، بل هى متضايقة فعلا من تصريح دوق وندسور بأنه يزور ألمانيا وسوف يزور أمريكا لدراسة أحوال العمل فيهما.

وقد ثبت بعد ذلك أن الدوق كان قد أعلن عن رغبته فى زيارة ألمانيا منذ مدة ولكن الدوائر الحكومية البريطانية نصحت له بأن الموقف السياسى الدولى فى درجة من التحرج بحيث يستحسن تأجيل هذه الزيارة. ثم ذاع بعد هذا أن الدوق ينوى العودة إلى انجلترا.. وكانت إشاعة العودة إلى انجلترا أشبه بالتهديد للحكومة. ولذلك لم يسع هذه الحكومة فى النهاية إلا أن تصرح للدوق، رغم أنفها، بزيارة ألمانيا والولايات المتحدة حتى لا تواجه باحتمال عودته إلى انجلترا!

هل هو زواج سياسى

أعلن أخيراً خبر خطوبة ولى عهد اليونان الأمير بول إلى إحدى قريباته وهى الأميرة الألمانية فردريكا لوز بروترويك. وأعلن أن رئيس الوزارة اليونانية المسيو ميتكساس «يوافق» على هذا الزواج.

والمطلعون على بواطن الأمور يقولون أن مسألة موافقة رئيس الوزارة اليونانية على زواج ولى العهد لم تكن غير مظاهر تقتضيها الرسميات والحقيقة هى أن رئيس الوزارة هو الذى أعد هذا الزواج الذى يقرب بين اليونان والمانيا ، وذلك لأنه من أنصار التحالف مع المانيا ومن المعجبين بسير الأمور فيها كما يقال انه هو الذى ألح على ولى العهد حتى قبل اتمام هذا الزواج من الأميرة الالمانية .

وقد لاحظ الناس أن ولى العهد لم يصرح بشىء عن الزواج فلم يبد ارتياحا ولا امتعاضا وبقى ساكتا .

وخطيبة ولى العهد الحالية سمراء اللون خفيفة الروح ، رياضية بكل معنى الكلمة . ولكن يقال أن الامير بول كان يرغب فى الزواج من شهور من سيدة يونانية متربة من عامة الشعب اسمها مدام كومندوروس فاعترض رئيس الوزراء على هذا الزواج وقال أن الحكومة لاتوافق عليه ،وغضب الامير بول لاعتراض رئيس الوزارة القوى على زواجه وقيل أنه هدد بالتخلى عن حقوقه فى العرش اليونانى إذا لم يصرح له بالزواج . وأخيراً غادر أثينا غاضبا واقسم أن لا يعود اليها إلا مع حبيبته .

ولم ييأس المسيو ميتكساس واستمر فى سعيه لاتمام زواج ولى العهد من ابنة دوق برونزويك إذ يقال أن اتفاقا كان قد تم بهذا الشأن بين الوزارة اليونانية والجنرال جورنج رئيس الوزارة البروسية فى أثناء زيارة هذا الاخير لاثينا منذ عامين .

وفى نفس اليوم الذى وصل فيه السنيور موسولينى الى ميونيخ فى زيارته الرسمية الاخيرة لالمانيا ، حل الامير بول ضيفا على دوق برونزويك . وفى اليوم الذى رافق فيه المستشار هتلر السنيور موسولينى فى زيارة مصانع كروب كان الجنرال جورنج يحتفل بالامير بول وفى اليوم التالى أعلن خبر الخطوبة .

المفتى الثائر

بمناسبة فرار مفتى فلسطين إلى سوريا نشرت احدى المجلات الانجليزية مقالا عن سماحته قالت فيه إن الحاج امين الحسينى قد ولد ثائرا وإنه ظل ثائرا طول حياته ، أى مدى ٤٢ عاما كاملة !

وقالت الجريدة أن المفتى قد خدم فى الحرب العظمى فى صفوف الأتراك وكان مقر خدمته فى أنقره والبحر الاسود . وإنه لما دخل الانجليز إلى فلسطين عمل سماحته فى إدارة المخابرات السرية وقضى بعد ذلك عاما فى الأزهر الشريف ثم حج إلى الأراضى المقدسة ونال لقب « الحاج » وهو لقب لا يحمله كثيرون بين عرب فلسطين .

وفى عام ١٩٢٠ عاد الحاج امين الحسينى إلى فلسطين وكان على رأس الثورة الدامية يذكيها بخطبه الحماسية . وقد قبض عليه إذ ذاك وصدر ضده الحكم بالسجن مدة عشر

سنوات ولكنه هرب إلى الخارج ولم يعد إلا لما طلب له السير هربرت صمويل العفو . وكان السير هربرت صمويل إذ ذاك مندوبا ساميا فى فلسطين .

ولما وجد السير صمويل فى الحاج امين الحسينى ثائرا خطرا على الأمن العام فكر فى أن يخلق له منصبا يقبره فيه . وكان المفتى الأكبر قد مات فى ذلك الوقت فرشح الحاج امين الحسينى مع المرشحين لتولى مكانه بناء على موافقة المندوب السامى . وتقول المجلة الانجليزية أنه على الرغم من أن سماحة المفتى لم يحصل فى الانتخاب السرى لملء هذا المنصب الدينى الكبير إلا على ثلث الأصوات فإن المندوب السامى سعى لتعيينه فيه حتى وفق فى سعيه . ولما دعى المجلس الاسلامى الأعلى بعد ذلك للانعقاد عين سماحة المفتى رئيسا له .

فرانكو وزهرة العاطفة

جاءت الأخبار من أسبانيا تنبىء بتحول الحرب الاسبانية الداخلية بين الحكوميين والثوار إلى نزاع شخصى بين رجل وامرأة والرجل هو الجنرال فرانكو ... أما المرأة فهى دولوريس إيباروري أو زهرة العاطفة كما يطلقون عليها بالاسبانية (لاباسيوناريا)

أما زهرة العاطفة (لاباسيوناريا) فهى التى عينت أخيراً رئيسة للحزب الشيوعى فى مجلس الكورتيز .. وهو البرلمان الاسبانى الذى اتصلت جلساته على الرغم من أن القنابل كانت تتساقط على فالنسيا كما يتساقط المطر فى يوم العاصفة . وقد كانت زهرة العاطفة زوجة لاحد المعدنين ، واشتغلت فى وقت ما غاسلة للملابس . ولكنها فازت بالشهرة لما حدثت ثورة عمال المناجم فى شمال أسبانيا منذ ثلاثة أعوام . وأرادت الحكومة الاسبانية إذ ذاك قمع الثورة فساقت على الثائرين جنود مراكش القساة . ووجد عمال المناجم ان أسلحتهم قديمة بالية لا تنفعهم فى مقاومة الجنود فلم يسعهم إلا الالتجاء للسلاح الذى يستعملونه كل يوم فى عملهم وهو : المفرقعات (الديناميت) .

وكان جنود الحكومة يتقدمون أحيانا وهم لا يتوقعون شرا فيفاجأون بامرأة عجوز عليها مظهر السذاجة تنتهز فرصة اقترابها من أقرب فرقة منهم وتلقى بيدها شيئا صغيرا كانت تخفيه تحت ملابسها فما يلبث هذا الشىء أن يمزق الجنود شر ممزق .

كيف يعامل هتلر وموسوليني وستالين أقاربهم

يعرف القراء الشيء الكثير عن حياة الذين يحكمون دولهم اليوم بأيد من حديد مثل هتلر فى المانيا وموسولينى فى إيطاليا وستالين فى الروسيا . ولكن القليل من القراء من يعرف شيئا عن حياة أشقاء هؤلاء الحكام وأسرهم وأقاربهم .

وقد أثارت احدى الصحف الانجليزية هذا البحث أخيراً بمناسبة افتتاح شقيق المستشار هتلر مطعما فى أحد أحياء برلين الراقية . وفى اليوم المعين لافتتاح المطعم كانت جميع الموائد قد حجزت وتجمع الناس أمام نوافذ المطعم يحدقون النظر فى الخدم من الخارج كما تجمع الزبائن فى الداخل على شقيق المستشار يسألونه مختلف الأسئلة عن شقيقه الزعيم الأكبر . ولما تضايق صاحب المطعم وأحرج بهذه الأسئلة لم يجد بدآ من الفرار بواسطة باب جانبى وغادر مطعمه غير آسف ! !

وفى اليوم التالى طلب شقيق هتلر من أحد الخطاطين الالمان أن يكتب له « يافطة » كبيرة يعلقها على أحد جدران المطعم . وكتب « الخطاط » على هذه اليافطة ماياتى : « اشرب كثيراً وكل كثيراً .. ولكن لاتتحدث فى السياسة »

ويرتدى شقيق الهر هتلر نظارة على عينيه ، وهو أصلع الرأس وقد مضت عليه خمس سنوات وهو يشتغل فى المطاعم . ومنذ ارتقى شقيقه إلى رتبة المستشارية وقبض على زمام السلطة فى المانيا أخذ ضباط الجيش على اختلاف مراكزهم يتقربون منه زلفى لشقيقه طبعا . ولكن الهر هتلر لم يزر شقيقه صاحب المطعم مرة واحدة وأغفله اغفالا تاما كأنه لايعرفه أو يسمع به ! !



شقيقة هتلر (إلى اليمين)
وهى التى تعنى به فى حياته الخاصة

وكانت للهر هتلر شقيقة اسمها « بولا » تعيش فى الدور الخامس من منزل كبير فى فيينا . وكان المستشار لايحسن عليها بأكثر من شلنات قليلة فى الاسبوع رغم حاجتها الشديدة إلى المساعدة وفقرها المدقع .

وأخيراً قامت الصحف النمسوية بحملة كبيرة ضد هتلر ونشرت تفاصيل مؤلمة عن حياة شقيقته بولا ، فاضطر هو بازاء هذه الحملة إلى الأمر بانتقالها من مسكنها إلى حيث تعيش اليوم فى منزل فخم بالضواحى تنعم فيه بالحياة الهادئة الآمنة .

أما شقيقة هتلر الاخرى « أجنس » فهى التى تعنى به حين يحل به التعب فينتقل إلى عزلته فى برختسجادن . وهى كثيراً ماتسمعه يغنى ويصفر حين يتماثل عافيته . وأجنس من أرامل الحرب العظمى وقد تزوجت أخيراً للمرة الثانية .

ومما يذكر عن هذه السيدة أنها كانت دائما القوة الخفية فى حياة هتلر العائلية وقد صرحت مرة لمتصيدى الاخبار بشىء عن العناء الذى تصادفه فى الحياة إلى جانب رجل لايأكل اللحم ولايدخن التبغ ولا يسرف فى الحديث ! ! وقد ذكرت إلى جانب هذا أن هتلر كان منذ طفولته غلاما « شقيا » مشاغبا وقالت : « على الرغم من أنه يصغرنى بسنتين إلا أنه كان يحاول دائما إملاء أوامره على ولذلك كنا فى معظم الأحيان نتعارك ونتشاجر ! .

وللهر هتلر ولدا عم يعيشان فى سبيتال ، وهى قرية نمسوية صغيرة

وأحدهما أحدب الظهر . والاثنان فى غاية الشقاء والفقر وهما يعيشان فى أكواخ حقيرة .. وكان ملايين الأميال تفصلهما عن مقرهتلر فى ويلهمستراس ببرلين ! !

* * *

أما السنيور موسولينى فهو على عكس الهر هتلر يشعر بشىء من الاهتمام بأقاربه وأكثر أقاربه من الفلاحين ولكن أحدهم تمكن من أن يصبح صاحب فندق كبير . وله قريب آخر يحتفظ بمزرعة وثالث يشتغل بالحدادة !

وكان لستالين أخ ولكنه مات منذ ثلاثة أعوام حرقا .. وكان من حسن حظ والدة ستالين التى ماتت أخيراً أنها لم تعرف ما كانت عليه نهاية ابنها .

وقد غادرت أم ستالين القرية التى كانت تعيش فيها قبل وفاتها بمدة قصيرة . وكان انتقالها برغبة إبنها الرفيق الذى شاء أن تظل إلى جانبه فى موسكو أملا بأن تشعر بالسعادة وهى ترى كيف يتغلب إبنها على ما يعترض طريقه من صعاب . وعاشت الأم إلى جانب الرفيق الأكبر مدة اربعة اسابيع فى قصر الكرملين وكان أعظم ما أثار دهشتها هو عدم اكتشافها ما كان يشتغل إبنها بعمله للحصول على رزقه ! !



أقلية وأكثرية

فى الفرقة القومية — تماما كما فى البرلمان — أحزاب للاقلية وأحزاب للاغلبية مع هذا الفارق البسيط ، ذلك أن أحزاب الأقلية والأغلبية فى البرلمان معروفة محدودة ، أما فى الفرقة فلا ضابط لها ولا حدود بل تتآلف وتتفرق حسب الظروف والأحوال .

ويكفى أن يتقدم أحد أفراد الفرقة باقتراح أو رأى إلى إدارتها حتى يتكون فى الحال حزبان، حزب يؤيد الاقتراح، وحزب يرفضه رفضا باتا ، وتبدأ المناورات البرلمانية بين الحزبين وتبدأ سياسة شك المقالب ووخز الابر !!

ولم يكد عمر افندى جيمى المخرج الشاب يقترح إقامة حفلة خاصة بالنقاد ورجال الصحف يشاهدون فيها كل رواية تعرض قبل تقديمها للجمهور ، لم يكد يقدم هذا الاقتراح إلى إدارة الفرقة حتى تألف فى الحال الحزبان — الحزب المؤيد والحزب المعارض — وكانت الأغلبية فى هذه المرة ضد الاقتراح ، وتتألف من جميع ممثلات الفرقة تقريبا وبعض الممثلين .

وبدأت الأغلبية مناورتها الأولى بالاشارة إلى أن موقف النقاد والصحافة من الفرقة من يوم أن تألفت الفرقة إلى اليوم لايبرر هذه العناية برجال صاحبة الجلالة ...

وهزت الاقلية رأسها دليل الموافقة على هذا الرأى ولكن . .

ظهر من تجارب السنتين الماضيتين أن الليلة الأولى لكل رواية فى الفرقة لاتنتهى قبل الثانية أو الثالثة صباحا فينكب الجمهور الحاضر وينصرف غاضبا ، فما المانع أن « ينكب » رجال الصحافة فيكونوا هم جمهور هذه الليلة الأولى ؟ !

هذا ماقالته الاقلية — الأقلية الموافقة على الاقتراح — ولما كانت مسألة « نكبة » الصحافة مسألة ترحب بها الاغلبية كل الترحيب فقد سحبت معارضتها ونزلت على رأى الاقلية . .

ولأول مرة فى الفرقة القومية تجمع أحزابها المختلفة على رأى واحد .

والفضل لرجال الصحافة وللنكبة التى سوف تحل بهم !!

دنيا الحب

لم يكد الأستاذ محمد عبد الوهاب ينتهى من فيلمه الجديد « يحيا الحب » حتى أحس بتعب شديد وكان كل الأمل أن يكون ذلك من أثر الجهد الذى بذله فى الايام الاخيرة إذ كان يضطر لمواصلة العمل أحيانا طول الليل وإلى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالى . .

وبكل حسن نية أرسل محمد يستدعى الطبيب وقال الطبيب انها الدنجى والعياذ بالله وأمر المطرب الكبير بملازمة الفراش والامتناع عن مقابلة الزائرين وعدم تناول أطباق الفول المدمس . .

وامتنع محمد فعلا عن مقابلة الزائرين ولكن مسألة الفول المدمس . . الله أعلم !

ومر يومان وإذا بالدنجى تهاجم الآنسة ليلى مراد بطلة فيلم « يحيا الحب » وتلزمها الفراش مكرهة أختك لا بطلة .

وبعد يوم ظهرت أعراض المرض على الاستاذ عبد القدوس من ممثلى الفيلم . .

وأخيراً ... جاء دور المخرج نفسه وجاءته نوبة شديدة تناسب مواهبه الشديدة ... وزاره الدنجى ضيفاً عزيزا وألزمه الفراش .

واقترح أحد اصدقاء الاستاذ عبد الوهاب ان يبدل اسم الفيلم من « يحيا الحب » إلى « دنيا الحب » ولا يزال الاقتراح موضع الدرس والنظر .

تأديب وتهذيب !!

بدأ من أيام الاستاذ نجيب الريحانى بروفاته استعداداً للموسم الجديد ووزعت الأدوار على ممثلى وممثلات الفرقة وبدأ كل ممثل يقرأ دوره ويستعد لحفظه وتمثيله .

وأمسك محمد كمال المصرى — الذى هو شرفنطح — بالنوتة التى كتب فيها دوره فوجده ضخما هائلا يكاد يقف على قدم المساواة مع دور نجيب نفسه ...

فى المساحة والطول والعرض على الأقل !

وزمجر شرفنطح وقلب شفتيه وقال على مسمع من نجيب نفسه ان ليس من الحكم ولا من الاصول ان يعطى مثل هذا الدور المرهق . .

وسكت نجيب ... وفى اليوم التالى وعند ابتداء البروفة وقد اجتمع كل ممثلى وممثلات الفرقة نادى الاستاذ نجيب الريحانى على شرفنطح وقال له على مسمع من الكل ..

— اسمع يا شرفنطح ... انت عجزت وبقيت دقة قديمة ما تنفعش للتمثيل ... هات الدور الى معاك ..

وكان درسا أليما من عمدة كفر البلاص لأحد الرعية المتمردين .

يا بوليس ..

فى احدى ليالى الاسبوع الماضى فوجىء قسم الازبكية بزيارة الآنسة زينات صدقى الممثلة الأولى بفرقة الاستاذ الريحانى ، وقد دخلت إلى حرم القسم وهى ترتجف من الذعر والرعب . وبعد أن استراحت قليلا قصت على حضرة الضابط النشيط القصة التالية .. قالت : كان فلان ... وقد ذكرت زينات اسمه وهو عين كبير من الأعيان ـ قد وعدها بالزواج ووعدته هى بالرفاء والبنين .. ولكنه ماطل كثيراً فى تنفيذ وعده حتى لم يبق فى قوس الصبر منزع ..

وأمرت زينات خادم المنزل بطرده من الباب وعدم الاذن له بالمثول بين الاعتاب ..

وفى هذه الليلة بالذات جاء حضرته ولما لم يسمح له بالدخول اقتحم الأبواب وشهر مسدسه فى وجه الخادم أولا وفى وجه ربة المنزل ثانيا ... وأسرعت ربة المنزل ـ التى هى زينات ـ بالفرار وحضرت إلى القسم تطلب حماية البوليس وقسم الازبكية بالذات لأنه القسم المختص .

ولما كان قسم الازبكية بالذات لا يزال ضباطه العظام يذكرون مجالس التأديب والمحاكمات التى قامت أثر حادث المرحومة امتثال فوزى ، ولما كان ضباطنا العظام من المؤمنين الذين لا يلدغون من مجالس التأديب مرتين ، فقد وضعوا تحت اذن وأمر وتصرف زينات بوليسا مدججا بالسلاح ...

الاستاذ الريحانى

كان الاستاذ نجيب الريحانى يرغب فى افتتاح موسمه بروايته الجديدة « لو كنت حليوه » ولكن بناء على رغبة الجمهور فى رؤية جملة روايات من رواياته أثناء شهر رمضان المعظم فنزولا على رغبة الجمهور يفتتح الاستاذ نجيب الريحانى موسمه الجديد قبل ميعاده برواية « قسمتى »

أما روايته الجديدة فستمثل قريباً جداً



فتاة مشغولة

تكاد جينجر روجرز تعتبر اسعد الفتيات اللاتى يعملن فى السينما حظا فى الوقت الحاضر وذلك لأن الادوار تنهال عليها من كل جانب . وقد بدأت جينجر تكون لنفسها شهرة كوكب مستقل بعد أن كان اسمها شديد الاتصال باسم فريد أستير لا يكاد ينفصل عنه .

وقد كونت جينجر لنفسها من عملها مع فريد أستير شهرة ممثلة كوميدية لا تصلح إلا للادوار المرحة ، ولكن بعد أن رى الجمهور روايتها الأخيرة « باب المسرح » لن يشك فى أن فى وسعها أن تكون فى ذات يوم ممثلة بارعة للادوار الجدية .

وقد كان من أعظم المعجبين بجينجر روجرز الممثل جيمس ستيوارت وقد سر هذا الممثل سروراً شديداً لما أسند اليه أخيراً القيام بالدور الأول أمام جينجر فى رواية « السيدة ذات الحيوية »

وستشتغل جينجر روجرز قريبا بتمثيل ثلاث روايات أولها رواية « الاستمتاع بوقت مدهش » وثانيها رواية « إيرين » وثالثها رواية موسيقية إلى جانب فريد أستير

ملكة جديدة للموضة

الظاهر أن جون كراوفورد تريد أن



جريتا جاربو وشارل بوابيه
فى آخر رواية لهما : « الغزو »

تنافس الحاملات للقب « أشيك كواكب هوليوود » وعددهن لا يزيد على عشرة ..

وستظهر جون قريبا فى رواية « فتاة الازياء » (المانيكان) أمام سبنسر تراسى ويقال إنه لم يسبق لجون أن مثلت مع سبنسر تراسى فى رواية قبل هذه ..

ولما كانت جون تقوم فى هذه الرواية بدور فتاة الأزياء فانها سوف ترتدى فى دورها هذا ٢٨ فستاناً تغير منها ستة دفعة واحدة وأربعة فى دفعة أخرى .

وقد صارت جون ملكة للازياء فى هوليوود فابتدعت تصفيفاً جديداً للشعر فى رواية « كانت الزوجة ترتدى اللون الأحمر » .. كما أخذت الكواكب فى تقليدها فى « موضة » وضع الجواهر على الشعر .

بين جاربو وبوابيه

ذاعت الاشاعات فى المدة الأخيرة تنبىء بوقوع خلاف بين جريتا جاربو وبين شارل بوابيه الذى يقوم بالدور الأول فى روايتها الأخيرة : «الغزو» بل لقد قيل إن جريتا طلبت أن يعاد أخذ المناظر التى أخذت لها من هذه الرواية حتى تعتنى بها فى المرة الثانية وتسمو بها .

ولما سمع شارل بوابيه هذه الاشاعات ، والظاهر أنه سمع بها متأخرا صرح للصحفيين قائلا :

— لم أقابل فى حياتى كوكبا على استعداد لأن تضحى بنفسها من أجل زملائها الذين يقومون بالتمثيل معها مثل جريتا جاربو .

وقد ذكر شارل بوابيه انه على الرغم من ان جريتا جاربو قد اعتادت ان تغادر الشركة التى تعمل بها فى الساعة الخامسة تماما من مساء كل يوم فانها كثيراً ما انتظرت فى أثناء أخذ مناظر الرواية إلى ما بعد هذه

الساعة لا لسبب إلا لكى تساعده بمعلوماتها من وراء آلة التصوير ..

وأكد كذلك انه إذا كان قد أعيد أخذ بعض المناظر فى هذه الرواية فان المناظر التى أعيد أخذها هى له هو لا لجريتا جاربو العظيمة !

عودة شارلى شان

كان المستر وارنر أولاند الذى اشتهر بتمثيل شخصية شارلى شان الصينى قدشغل مدة بقضية طلاقه التى بدأت زوجته بطلبه متهمة إياه بالاسراف فى تناول الخمر وقد منعته القضية عن العمل فى هذه المدة. والظاهر انه قد وصل معها إلى اتفاق مؤقت وأمكنه ان يستأنف بذلك عمله.

وقد قرر شارلى شان ان يبدأ بتمثيل سلسلة من الروايات البوليسية سوف يطلق عليها إسم : «شارلى شان فى مونت كارلو» وقد يستمر العمل فى هذه السلسلة سنوات.

بين كوكبين

كانت كاى فرنسيس موعودة من الشركة التى تعمل بها بالدور الأول فى رواية اسمها «توفاريتش» ولكن الشركة لم تبر بوعدها وأسندت هذا الدور إلى كلوديت كولبير. وقد غضبت كاى فرنسيس لذلك وأقامت دعوى أمام المحاكم تطلب فيها الحكم بالغاء عقدها مع تلك الشركة.

ولكن كاى مع ذلك لا تزال تعمل فى شركتها فى رواية جديدة إلى أن يصدر الحكم ويحاصرها فى كل يوم جيش من الصحفيين ليسألها عن موضوع القضية ولكنها ترفض الاجابة.

أحب الكواكب الرجال للجمهور

الظاهر ان الممثل الظريف الخفيف الدم إيدى كانتور يسير بخطى حثيثة لكى يحتل مركز المأسوف عليه ويل روجرز الذى كان أحب الكواكب من الرجال إلى قلوب جماهير السينما.

وقد تألفت فى امريكا أخيرا لجنة تضم كثيراً من أصحاب المراكز الكبيرة ومن أعضائها الكوكب بول مونى لكى تحتفل باسبوع ميلاد إيدى كانتور وقد كان هذا الاسبوع من يوم ٢٤ اكتوبر إلى ٣٠.

ومن أعضاء لجنة الشرف التى احتفلت بأسبوع إيدى كانتور مدير عام البريد فى الولايات المتحدة وسبعة حكام ولايات وأسقف نيويورك ومئات من رجال السياسة وكواكب السينما.

ولا شك ان هذا شرف قل ان فاز به كوكب آخر.

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

محكمة أبو تيج الأهلية

اعلان بيع عقار نشرة أولى

فى القضية ن ١٧٤ سنة ١٩٣٦ مدنى أبو تيج انه فى يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة الأهلية

سيصير الشروع فى بيع العقار الآتى بيانه المنزوع ملكيته من حدبوى على عبد النبي من نجريس مركز أبو تيج وفاء لمبلغ ٢٠٠٣ر٥ قرش وما يستجد من الفوائد والمصاريف

وهذا بيان العقار الكائن بناحية نجريس مركز أبو تيج مديرية أسيوط

٨ س و٣ ط بحوض الشعيرى ن ٧ ضمن ن ١٥ بالمشاع الحد البحرى حدبوى على عبد النبي وآخرين ن ١٤ بحوضه والشرق حدبوى على وآخرين ن ١٠٣ بحوضه والقبلى حميده بنت محمد احمد وآخرين ن ١٦ بحوضه والغربى طريق عمومى ن ٤

٢ ط بحوض الشعيرى ن ٧ ضمن ن ١٦ بالمشاع فى القطعة المذكورة البحرى حدبوى على وآخرين ن ١٥ بحوضه والشرق حدبوى على وآخرين ن ١٠٣ بحوضه والقبلى حميده بنت مرعى وآخرين ن ١٧ بحوضه والغربى طريق عمومى

٤ط بحوض فوزى بك ن ٩ ضمن ن ١٧ بالمشاع فى القطعة المذكورة البحرى خلاف سليمان وآخرين ن ١٥ بحوضه والشرق جسر طراد النيل عمومى ن ٨ والقبلى ورثة مطوان فرغلى ن ١٨ بحوضه والغربى عطية ابسخرون وآخرين ن ١٦ ون ٣٨ بحوضه

٤ ط بحوض فوزى بك ن ٩ ضمن ن ٢٩ بالمشاع فى القطعة الحد البحرى جاد الله محمد وآخرين ن ٢٨ بحوضه والقبلى عليوه عثمان ن ٣ بحوضه والغربى عبد الحميد باشا صادق ن ٣٨ والشرق حراس عز أزو آخرين ٢٦ بحوضه

١٢ س و٢ ط بحوض الابعادية ن ١٠ ضمن ن ٢ الحد البحرى عبد الحميد باشا صادق ضمن القطعة بطول ٩٢ قصبه والشرق ورثة على احمد السورى وآخرين ن ٣٧ ون ٣٨ وبعضه جبانة المسلمين ن ٣٩ بحوضه ن ١١ بطول ٩ قصبة ونصف والقبلى دمترى حنا ضمن القطعة بطول ٩٠ قصبه والغربى ترعة الاملاق عمومية ن ٦ بطول ٩ قصبة ونصف وذلك بعد ترك ٢٥ قصبة من الجهة الشرقية والغربية والقبلية للقطعة وهذا القدر مشاعا فى الجزء المحدد أعلاه

٢٠ س و ١٥ ط فقط خمسة عشر قيراط وعشرين سهما واردة فى تكليف حدبوى على مكلفة ن ٢٠٢ سنة ١٩٣٥ وهذا البيع كطلب أرمانيوس تادرس دوس تاجر غلال من أبو تيج على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الأهلية فى ٥/٤ سنة ١٩٣٦ ن ٧٣٠ وسيباع هذا العقار قسما واحداً ويفتح مزاده على مبلغ ٤٤ ج مصرى و٨٠٠ م ثمن أساسى تبنى عليه المزايدة بعد تنقيص الخمس

وأوراق البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة الاهلية لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٨

محكمة السويس الجزئية الأهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى

فى قضية البيع ٦٥٦ سنة ١٩٣٦

فى يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الموافق ٤ شوال سنة ١٣٥٦ من الساعة ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيصير الشروع فى بيع الحصة الآتية ملك كل من محفوظه السيد عبد المطلب احمد الباز وعبد الفتاح ومحمود وعبد العزيز ومحمد ونظيمه أولاد ابراهيم الباز من السويس

وهذا البيع بناء على طلب زكيه على موسى من السويس

نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ المسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق الكلية الاهلية فى ١٠ منه بنمرة ٩٨ تسجيلات الحاصل بشأنه تنبيه نزع الملكية المعلن فى ٣ فبراير سنة ٩٣٦ ومسجل فى ١١ فبراير سنة ٩٣٦ ن ٢٧٠ ثم أعيد تسجيله فى ٢٣ أغسطس سنة ٣٦ ن ٦٧٥ وبناء على القرار الصادر أخيراً بجلسة ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٧ القاضى بتأجيل القضية للنشر

بيان العقار

سبعة قراريط شائعة فى كامل أرض وبناء منزل مكون من ثلاثة أدوار بشارع الورشة قسم أول السويس محافظة السويس وارد فى تكليف ورثة اسماعيل الباز والمدعية بحق النصف مكلفة ن ٤٥ سنة ٩٣٦ ون ١٠ ملك يحد من شرق شارع الورشة وفيه الواجهة والباب وطوله ٦ متر وغربى بعضه ينتهى لملك ابراهيم البحراوى وبعضه الريس عوده بطول ٥٠ س و ٥ متر ومن قبلى ورثة اسماعيل سعيد البرق بطول ٥ متر ثم يقبل شرحه بطول ٣٠ س و ١ متر ثم يشرق بطول ١٣ متر ومن بحرى ورثة المرحوم على النجمى بطول ١٨ متر ومساحة المنزل مأية متر والحصة توازى ٣١ س و ٢٩ متر وبيعها بالمزاد العلنى وفاء لمبلغ ٤٤٥ م و ٢٨ ج بخلاف ما يستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ١٢ ج بعد تنقيص الخمس مرة واحدة بجلسة ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧

فعلى من له رغبة فى المشترى عليه الحضور فى الزمان والمكان المحددين آنفا للمزايدة طبقا لشروط البيع ٤٦٩

فى يوم السبت ٢٧ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الحرزات الشرقية مركز جرجا ويوم الثلاث ٣٠ منه بسوق المنشاه إذا لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك محيي الدين عيس بالوم من ناحية الحرزات الشرقية نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ٥٧٦١ سنة ٩٣٧ جرجا كطلب قلم كتاب محكمة جرجا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٦

آخر ساعة المصورة



زعماء المعارضة

والماضى المجيد الذى يتقدمون به لخدمة البلاد !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٧٦ الأحد ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



١٣ نوفمبر ... ولكن فى سنة ١٩٣٧ !

(فى يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ذهب الزعماء سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى إلى دار المندوب السامى ليطالبوا انجلترا باستقلال مصر ... وفى يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٧ يذهب « الزعماء » محمد محمود واسماعيل صدقى وحلمى عيسى إلى دار السفارة البريطانية لكى ...)

(محمد محمود باشا) : بأه اسمع !... استقلال ... معاهدة ... تحالف ... كل ده كلام فارغ ! احنا جايين هنا نطالب من انجلترا ان الانجليز يحكمونا أحسن ، بدلا من مصطفى النحاس !

من ذكرياتي

الرجل الذى ضايق اللورد لويد أكثر من سواه

هو محمد محمود .... كما يقول محمد محمود

أغسطس عام ١٩٢٩ . . .

عاد صاحب الدولة محمد محمود باشا من أوروبا بعد أن انتهت مفاوضاته أو محادثاته مع المرحوم مستر هندرسون وزير الخارجية البريطانية وانتهت إلى مشروع الاتفاق الذى عرف فيما بعد باسم مشروع هندرسون — محمد محمود .

وكانت تقدمت دولته دعاية واسعة للمشروع ، وقامت الصحف التى كانت تؤيد وزارته تهيب بوطنية المصريين ووطنية الزعماء أن يطرحوا أسباب الخلاف وأن ينتهزوا هذه الفرصة الذهبية وأن يضعوا ايديهم فى يد دولة محمد محمود باشا لكى يظفروا لمصر بهذا الاتفاق الذى يحقق لها اقصى ما يمكن من أمانى الحرية والاستقلال .

وسافرت — أوسيقت — وفود عديدة من انحاء البلاد لكى تشترك فى استقبال دولته فى الاسكندرية ، وانتهزت فرصة وجود أعضاء هذه الوفود فى الثغر ، وأعلن عن خطبة سياسية يلقيها صاحب الدولة « رئيس الوزراء » ويقدم فيها مشروع الاتفاق .

ونصب سرادق كبير فى فناء مدرسة سان مارك فى الشاطبي ، ووقف دولة محمد محمود باشا والقى خطابه السياسى . . وكنت بين الصحفيين الذين لبوا الدعوة وذهبوا لسماع دولة الزعيم النبيل .

وأشهد اليوم أن الباشا كان معتدلا كل الاعتدال فى خطبته وانه — قبل أن يدخل سرادق الاحتفال — خلع يده الحديدية ، ودخل يحمل فى يده الثانية غصن الزيتون .

خطب الباشا وشرح بعض مواد الاتفاق ومدّ بغصن الزيتون لخصومه السياسيين ودعاهم للتعاون معه من أجل مجد مصر وتحقيق امانيها !

***

ولكن دولة الباشا لم يكن صريحا فى كيف يكون هذا التعاون ... وكيف يكون أخذ رأى البلاد فى اتفاقه المذكور ؟

وفى احدى قاعات فندق سان ستفانو وقفت أتحدث فى هذا مع بعض زائرى الفندق وكان بينهم اثنان أو ثلاثة من أعضاء حزب الاحرار الدستوريين بل وخاصة المقربين لدولة زعيم الحزب « رئيس الوزراء » .

القسم السياسى يبدأ على صفحة ١١

وقال أحدهم — وكان صاحب العزة حامد العلايلي بك قال : « ولماذا لا تقابل دولة الباشا بنفسك وتستفسر منه عما تراه غامضاً ؟ »

وكان السؤال مفاجأة لم اتوقعها .. فسكت .

وعاد حامد بك يسأل : هل ترى مانعا من مقابلته ؟ ... لعلك خائف مما قد يظنه فيك الوفديون ؟

وقلت أنا : كلا . . . الوفديون الذين يعتد برأيهم يعرفونني جيداً ، وأنا مطمئن إلى أنهم لن يظنوا فى سوءا !..

— اذن توافق ..؟

قلت : لا مانع ... على شرط أن يكون مفهوما اننى اقابل دولة محمد باشا محمود لغرض واحد وهو الاستفسار منه عن بعض



ماغمض علىّ فهمه فى خطبته .

وكان اصدقاء دولته فى تلك الايام يبذلون جهودهم فى كسب صحف المعارضة — أى الصحف الوفدية — وحملها على تأييد مشروع هندرسون — محمد محمود ، والترحيب « بغصن الزيتون » والدعوة إلى « تناسى الخلافات » والى الائتلاف !

كانوا يبذلون جهودهم .. ويبذلون معها — باسم الوزارة — الوعود بآلاف الجنيهات ، حتى أن جريدة وفدية عرض عليها يومها خمسة آلاف جنيه مرة واحدة !

***

وفى الساعة المحددة للمقابلة ، صحبنى كل من صاحبي العزة ابراهيم الطاهرى بك وحامد العلايلى بك ، إلى حجرة محمد محمود باشا فى فندق سان استفانو ، واستقبلنى دولتـه بظرف وحيانى تحيـة طيبة وأشـار إلى الموجودين أن ينسحبوا ففعلوا ...

وسألنى دولته عن المجلة التى أحررها الآن فقلت له : مصر الحرة

وكان دولته قد عطل لى قبل ذلك نحو ستة مجلات .

قال وهو يبتسم : بتكتب كويس ... كتابتك صحيح حلوه .. بس جامدة ! ومع ذلك فانا لم اعطل لك مجلاتك من أجل اشتدادك فى نقدى . . . ولكن لأنك طعنت فى وطنيتى وأنا لا أقبل أن اتهم فى وطنيتى !

ثم بدأ دولته يحدثنى فيما جئت لاجله ، وهو حديث طويل .. منه أن دولته لم يذهب إلى لندن بفكرة المفاوضات أو عقد معاهدة مع الانجليز ، وانما ذهب من أجل ثلاثة امور :

الأول . اقناع الحكومة البريطانيـة بسحب مندوبها السامى فى مصر اللورد لويد واستبداله بآخر ... (هكذا) !

وهنا قال دولتـه بشىء من الحدة :

« يقولون عنى اننى كنت صنيعة اللورد لويد ، وأنا أؤكد لك يا استاذ انه ما من وزير مصرى جسر على أن يكلم اللورد لويد باللهجة التى كنت اكلمه أنا بها ... وليس هناك وزير مصرى ضايق اللورد لويد كما ضايقته انا ... »

وكان يمكننى أن أقول لدولته : وكذلك ليس هنـاك وزير مصرى واحد هتف له اللورد لويد فى احتفال عام كما هتف لدولتك ثلاثة « هب هورا » فى حفلة كلية فيكتوريا .

كان يمكننى ان أقول هذا واسأل دولته إذن عن سر هتاف اللورد لويد لدولته اللهم إلا إذا كان من عادة اللورد أن يهتف بحياة الذين يضايقونه ويشخطون فيه !

ولـكننى سكت ...

***

والأمر الثانى الذى كان دولته قد سافر من أجله إلى لندن هو مباحثة حكومتها فى اخلاء ثكنات قصر النيل . .

والأمر الثالث هو عودة الجيش المصرى إلى السودان .

ورأت الحكومة الانجليزية ان دولته يطرح مسائل لها علاقة بالمسائل المعلقة فاقترحت هى — هكذا قال لى دولته — اقترحت هى ان تطرح على بساط البحث جميع المسائل المعلقة بقصد الوصول إلى اتفاق .

وقال دولته فى ختام حديثه :

— وتأكد يا استاذ انه لم يعد لى غرض فى الحيـاة ولا مطمع . وان أسعد يوم فى حياتى هو يوم تقبل البلاد مشروع الاتفاق .. وانا أعدك منذ الآن انه يوم تمضى المعاهدة مع انجلترا ، سوف أترك منصب الحكم واعتزل السياسة واذهب إلى مزارعى فأعيش فيها بين أولادى هادىء البال بعد ان حققت لمصر استقلالها المنشود .

***

وكان الحديث يدور يومها حول عودة الحياة النيابية التى كان دولته قد عطلها ثلاث سنوات قابلة للتجديد ، وحول الانتخابات وعلى أى أساس تدور .

وكان دولتـه يريد أن تجرى هـذه الانتخابات على أساس مشروع الاتفاق : هل هو مقبول او مرفوض ؟

وكانت الاغلبية الوفدية قد أعلنت رأيها وهو أن لا رأى فى مشروع الاتفاق الا تحت قبة البرلمان .

وسألنى دولته : على أى أسـاس اذن تريدون أن تجرى الانتخابات ؟

وقلت أنا : ان الوفديين يريدون أن تعود الحياة النيابية بلا قيد ولا شرط وأن تجرى الانتخابات على غير أساس . . بل ويفهمون من إلحاح دولتك فى جعل مشروع الاتفاق أساسا للانتخابات أن قبول هذا المشروع هو ثمن عودة الحياة النيابية !

وهزّ دولته كتفيه وقال : كلام فارغ !

***

والآن ضع تصريحات دولته هذه إلى جانب أعمال دولتـه فى هذه الأيام ، وبعد عقد المعاهدة — التى اشترك دولته فى وضعها وفى امضائها والتى حققت لمصر استقلالها ... ضع تصريحاته إلى جانب تصرفاته وأعماله الآن وتساءل معنـا : هل من حاجة إلى التعليق !

محمد التابعى



حدش له غرض ؟ !

صاحب اليد الحديدية ... واليد الحديدية ... وباشكاتب اليد الحديدية .



حول وزارة القصر
منصب كبير الأمناء . . والدكتور بهي الدين بركات بك

عقب صدور الأمر الملكى الكريم بتعيين صاحب الدولة على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى امتلأ الجو بالاشاعات ومعظمها ان لم تكن جميعها من تأليف المغرضين . وكان بين هذه الاشاعات أن الوزارة تفكر فى احياء مشروعها القديم الخاص بانشاء وزارة للقصر .

ولقد رأينا بهذه المناسبة أن نذكر الادوار التى مر بها المشروع المذكور عندما طرح للبحث عقب تشكيل الوزارة النحاسية الثالثة .

عند ما ألف صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وزارته الثالثة التى تولت زمام الحكم عقب استقالة وزارة صاحب الدولة على ماهر باشا ، كان من المشاريع التى طرحت على بساط البحث انشاء وزارة جديدة للقصر يكون شاغلها عضوا فى هيئة الوزارة يسقط بسقوطها على نحو ما هو متبع فى بعض الممالك الاوربية .

وعرض الأمر على مجلس الوصاية الموقر ، وبعد أن درس المجلس الموضوع من جميع نواحيه رأى أن انشاء وزارة للقصر فيه انتقاص من حقوق صاحب الجلالة الملك فضلا عن أن تعيين وزير للقصر يترك رئيس الديوان الملكى دون عمل تقريباً ويشل يده ويحد من سلطته .

واستمرت المفاوضات طويلا حول هذا الموضوع وأخيرا اقتنع صاحب السمو الملكى الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية وصاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا عضو المجلس بوجهة نظر الوزارة ووافقا على انشاء وزارة القصر . ولم يبق إلا أن يقتنع صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا عضو المجلس إذ أن رفعته ظل معارضاً فى انشاء الوزارة الجديدة رغم اقتناع زميليه وموافقتهما .

فى هذه الاثناء كانت الصحف قد كتبت فى الموضوع وعرضت له كل من وجهة نظرها الخاصة ، وألمحت بعضها إلى أن المرشح لمنصب وزير القصر الجديد هو احد أعضاء الهيئة الوفدية من الشيوخ



وحدث بعد ذلك أن استدعى معالى محمد محمود خليل بك لمقابلة سمو الامير محمد على رئيس مجلس الوصاية ، وقابله سموه بترحاب كبير وافتتح الحديث قائلا :

— انت حتشتغل معانا قريباً يا محمود بك . . .

وسأل معالى محمد محمود بك خليل :

— فين يا أفندينا ؟

وأجاب سمو الامير .

— فى السراى إن شاء الله . . بس يا خسارة ، لما تسقط الوزارة تسقط معاها .

وفهم معالى محمد محمود خليل بك من هذا أنه مرشح لوزارة القصر الجديدة ، وأن ترشيحه عرض فعلا على مجلس الوصاية وأن المجلس وافق على هذا الترشيح .

وفى خلال هذه المقابلة قال سمو الأمير أنه يرى أن صحة معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء لم تعد تساعده على القيام بمهام منصبه وأن من الخير أن يستريح معاليه بعد أن قام فى منصبه الرفيع بأجل الخدمات لمن خدمهم من ملوك مصر .

البقية على صفحة ١٠



محمد عبد الوهاب . . . مطرب الدموع والاوجاع !

بقية المنشور على صفحة ٨

وأضاف سمو الأمير أنه رشح سعادة بهي الدين بك بركات لمنصب كبير الأمناء وعطا بك عفيفي لأحد مناصب القصر الرفيعة، وطلب سموه من معالي محمد محمود بك خليل أن يبلغ رغبة سموه هذه إلى رفعة رئيس الوزراء .

وكانت أول مهمة شبه رسمية يكلف بها وزير القصر الجديد — باعتبار ماسيكون — من قبل صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوصاية .

على أن معالي محمد محمود بك خليل اعتذر عن القيام بهذه المهمة قائلا أن الاثنين اللذين عرض سمو الأمير اسميهما ليسا من انصار الوزارة فضلا عن أنهما من خصومها الصريحين في خصومتها .. وليس من المنتظر أن يرحب النحاس باشا بترشيحهما لمثل هذه المناصب الرفيعة .

وألح سمو الأمير فى تبليغ رغبته إلى رفعة رئيس الوزراء ، وكرر معالى محمد محمود بك خليل اعتذاره ولكن سمو الأمير أصر على تكليفه بالقيام بهذه المهمة وانتهت المقابلة على هذا .

وعاد معالى محمد محمود خليل بك إلى داره ، ومن هناك اتصل بصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وأبلغه رغبة صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوصاية التى أشرنا اليها من تعيين بهى الدين بك بركات فى منصب كبير الأمناء وعطا بك عفيفى فى أحد المناصب الرفيعة بالقصر .

وقال رفعة النحاس باشا لمعالى محمد محمود بك خليل :

— إذا سئلت فى الموضوع مرة ثانية فقل انك لم تفاتحنى فيه ولم تنقل إلىّ شيئا مما قاله لك سمو الأمير ...

***

وحدث بعد هذا أن طلبت الوزارة فتوى من « لجنة القضايا » عن الاجراءات الواجب اتخاذها لانشاء وزارة جديدة للقصر وافتت لجنة القضايا بانه يجب استصدار قانون من البرلمان بانشاء هذه الوزارة كما هو المتبع فى انشاء أية وزارة جديدة .

ووقفت المسألة عند هذا الحد واكتفى بانشاء منصب وكيل برلمانى لشئون القصر كما هو معروف .

محمد على علوبة باشا
مرشح المعارضة لرئاسة نقابة المحامين

فى الاسبوع الأول من شهر ديسمبر القادم تجرى الانتخابات السنوية لنقابة المحامين فينتخب النقيب وأعضاء مجلس الادارة على نحو ما هو معروف وما جرى العمل به كل سنة .

وقد كانت هذه الانتخابات دائما موضع اهتمام الاحزاب المعارضة للوفد ، وكان الوفد يفوز دائما فى هذه الانتخابات بنسبة ١٠٠ ٪ وكسور .

والآن ... وقد قرب موعد الانتخابات أخذت المعارضة تجمع فلولها وتنظم صفوفها لخوض المعركة للمرة المائة ، وللفشل فيها للمرة المائة أيضا ، وقد اتفقت أحزاب المعارضة على ترشيح سعادة محمد على علوبة باشا نقيبا للمحامين وألفت لذلك لجنة عملها بث الدعاية ونشر الدعوة والبروباجندة لمرشح المعارضة .

وستقيم اللجنة حفلة شاى فى « جروبى » تدعو اليها أنصارها ورجالها توطئة ليوم الانتخابات العصيب ..

وقد تبرع بدفع نفقات هذه الحفلة وثمن قدح الشاى وقطعة الجاتو الاستاذ سابا حبشى بك المحامى المعروف .

دعاية نقالى
من بار ... الى بار !!



من قرارات حزب الاحرار الدستوريين التى لم تنشرها الصحف قراره الخاص بتأليف لجنة « نقالى » للدعاية تطوف المنتديات والمصالح الحكومية للتشنيع على الوزارة أولا وللتبشير بوزارة دولة أخويا محمد محمود باشا ثانيا ..



وعندما ينتهى زميلنا الفاضل من وحيه الخاص ، يلتفت إلى وحى الزعيم النبيل ... وما بعد روحى روح !!

وتقرر ان يقوم بهذه العملية عبد الجليل بك أبو سمرة فى « سان جيمس » والبار زيانا وما حولها ..وجعل بار اللواء من اختصاص الاستاذ حفنى بك محمود .

أما الاستاذ البندارى بك فقد أخذ المحاكم الاهلية على عاتقه .

وتفرد حسين هيكل بك بالجامعة وبعض الوزارات ..

أما ابو سمرة بك ... فقد اضطر إلى الجلاء عن منطقته بعد ان عكش عليه الاستاذ نجيب بك الهلالى جولاته فى « سان جيمس » وأطلق عليه نكاته وقفشاته ثلاث ليال سويا .

أما الدكتور هيكل بك فقد بدأ أعماله ولكن ليس بالنشاط الذى كان يرجى منه ، وهيكل بك معذور لانه مشغول هذه الايام فى زيارة مكاتب وزير المعارف وسعادة وكيل الوزارة وفضيلة شيخ الجامع الازهر ليقنعهم بشراء كام ألف نسخة من كتابه الجديد « فى منزل الوحى » .

وكيل الداخلية المساعد

ينتظر قريبا اجراء حركة تنقلات وتعيينات جديدة واسعة النطاق فى وزارة الداخلية ، كما ينتظر اعادة منصب الوكيل المساعد .

ومن المرشحين لهذا المنصب سعادة اسماعيل رمزى باشا عضو مجلس النواب والاستاذ محمد صلاح الدين بك .

فى مجلس الشيوخ

يتردد فى بعض الدوائر البرلمانية انه من المنتظر تعيين صاحب العزة فخرى بك عبد النور فى أحد الكراسى الخالية بمجلس الشيوخ .

فى التعديل الوزارى القادم

اتصل بنا من أحد اقارب صاحب المعالى عثمان محرم باشا أن معاليه قد أصبح يميل إلى الاستقالة .

والذى نعرفه أن وزير الاشغال لم يكتب بعد إلى رفعة رئيس الوزراء بهذه النية .

كذلك لا نعرف رأى رفعة النحاس باشا فى هذه الاستقالة اذا صح الخبر .

الحركة القضائية والقمصان الزرق والمقاعد الخالية فى مجلس الشيوخ



صدرت فى الأسبوع الماضى الحركة القضائية وكان قد قيل إن هناك ملاحظات أبديت قد تؤخر إمضاء الحركة وإذاعتها .

وكانت هناك ملاحظات حقيقة .. فقد أرسل مشروع الحركة الى السراى قبل أن يعرض رسمياً على مجلس الوزراء حتى إذا كانت هناك ملاحظات عليه أبديت فى الوقت المناسب .

وتسلم صاحب الدولة على ماهر باشا مشروع الحركة وعلى أثر ذلك اتصل تليفونيا بصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء من الاسكندرية وقال لرفعته :

— الظاهر يا باشا إن بين القضاة المعينين جماعة من القمصان الزرق ؟

وأجاب رفعة رئيس الوزراء: والله أنا ما أعرفش يا باشا ... عليك وعلى وزير الحقانية .

واتصل دولة على ماهر باشا بمعالى الأستاذ صبرى أبو علم وزير الحقانية وأبدى لمعاليه نفس الملاحظة فكان رد الوزير أن الحركة « ما فيهاش قمصان زرق ولا شىء من هذا » ودافع معاليه عن تعيين أحد محامى الأسكندرية من الشبان الوفديين فى السلك القضائى وكان هذا القاضى بالذات هو موضوع ملاحظة دولة رئيس الديوان الملكى .

وانتهى الحديث بالموافقة على مشروع الحركة القضائية كما هو .

***



خلا فى مجلس الشيوخ مقعدان من مقاعد الاعضاء المعينين أولهما بوفاة المغفور له الفريق موسى باشا فؤاد وكان معالى حلمى عيسى باشا قد طلب من رفعة النحاس باشا الاحتفاظ به لحزب الاتحاد بحجة أن شاغله كان اتحاديا فلا يرثه إلا اتحادى مثله .

وكان رأى رفعة النحاس باشا أن هذا النظام كان متبعا حقيقة أيام قيام الجبهة الوطنية ولكن ما دام أن الجبهة الوطنية قد حلت نهائيا فلا معنى لبقائه .

ومن أيام أرسلت الوزارة إلى السراى مرسوما ملكيا بتعيين الأستاذ حسن نافع عضواً فى مجلس الشيوخ فى هذا المقعد الخالى، ولكن يظهر أن هناك رأيا آخر يتفق إلى حد ما مع رأى حزب الاتحاد الذى أشرنا اليه .

وعلى كل حال . . . فالمرسوم الملكى المذكور لم يمض حتى الآن .

أما المقعد الثانى فى مجلس الشيوخ فقد خلا بتعيين دولة على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى ، وكان دولته قد عين فى مجلس الشيوخ على انه مستقل ، والسؤال الآن : هل يعين مكانه أحد المستقلين أو أحد الوفديين ؟

وفى هذا تدور المفاوضات الآن . . .

كسفنا ... الله يكسفه !

الظاهر ان دولة الزعيم النبيل لم يكن يطمع فى ان يصرح له النحاس باشا بعقد الاجتماع الذى ينوى ان يخطب فيه فى يوم ١٣ نوفمبر ولو على سبيل « رد الجميل » !... إذ ان دولة محمد محمود باشا رفض طوال عهد اليد الحديدية ان يصرح للوفد بعقد مثل هذه الاجتماعات .

أضف إلى هذا ان الوزارة سبق لها ان رفضت التصريح للاستاذ احمد حسين وحزب مصر الفتاة بمثل هذا .. واحمد حسين زعيم ، ومحمد محمود زعيم ، وصحيح ان لا خيار لدى الوزارة ولا فقوس ، ولكن الناس مقامات ، والزعماء مقامات كذلك ..

من هنا . . . كانت مفاجأة غير سارة ان صرحت الوزارة بعقد الاجتماع المطلوب .

ودخل احدهم على دولة الباشا فى سلاملك داره بشارع الفلكى يحمل اليه نبأ تصريح الوزارة بعقد الاجتماع المطلوب .

وبهت دولة انا وحدى لحظة ثم ابتسم ابتسامته الى مش صفراء وقال :

— كسفنا والله ... الله يكسفه !



وضمير الغائب هنا يعود على مصطفى النحاس .

وسر الكسوف ان صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء قد صرح لمحمد محمود بما لم يصرح به هو أيام وزارته لخصومه الوفديين .



حسن صبرى باشا يعين نفسه مستشاراً لرئيس الديوان الملكى وناظراً للخاصة

لم يكد دولة على ماهر باشا يعين رئيساً للديوان الملكى حتى عين سعادة حسن صبرى باشا نفسه مستشارا لدولته.. كده على طريقة «من منازلهم» ! ومن يومها وسعادته يلازم دولة رئيس الديوان كظله ، ولم يتركه لحظة واحدة يغيب عن عينه ..

يسافر دولة على ماهر باشا إلى الاسكندرية ، فيسافر سعادة حسن صبرى باشا إلى الاسكندرية

يعود دولة على ماهر باشا من الاسكندرية فيعود سعادة حسن صبرى باشا من الاسكندرية

وقد رشح سعادة حسن صبرى باشا نفسه ناظراً للخاصة الملكية ، هذا عدا منصبه الذى يشغله الآن كمستشار من منازلهم لدولة رئيس الديوان ، وأخذ سعادته يذيع أن دولة على ماهر باشا يزكى هذا الترشيح

رأى دولة معروف !

ولقد زار بعضهم دولة على ماهر باشا مهنئا بشهر رمضان وتناول الحديث نشاط المعارضة والاشاعات التى تروج من وقت لآخر فقال دولته :

— انى بحكم منصبى بعيد كل البعد عن الحزبية والاحزاب ... ولست أنا الذى أعمل فى الخفاء ، فاذا كنت أقابل أحد زعماء المعارضة فأنما أقابله بحكم منصبى وبصفتى أحد رجال السياسة فى مصر وبابى مفتوح للجميع ومع ذلك فأنا لم أقابل أحداً منهم حتى الآن .

وسأله الزائر عن رأيه فى المعارضة وزعمائها وما يمكن ان يكون لنشاطهم من أثر فقال دولته :

— كل هذا لا يمكن الا ان يكون من باب التكهنات . وأما زعماء المعارضة فلى رأيى فيهم معروف من قديم !

وسوسة النقراشى باشا





من طباع سعادة النقراشى باشا « الوسوسة » وسوء الظن بالناس ..

حدث من أيام أن ذهب سعادته إلى مكتبه الجديد وأجال النظر فى الحضور ثم ذهب إلى حجرته الخاصة ونادى أحد أنصاره المخلصين وقال له :

— فلان ده جاسوس فاطرده .. واللى قاعد جنبه جاسوس .. واللى قصاده جاسوس .. كل اللى قاعدين جواسيس ما عدا اللى قاعد قرب الباب !!

وذهب أحد أصدقاء النقراشى باشا ينصحه بالعدول عن هذه « الوسوسة » وسوء الظن بالناس وإلا فلن يدخل المكتب أحد بعد الآن . وقد كانت تستحب « الوسوسة » أو تحتمل أيام ان كان سعادته فى الوفد والانصار يعدون بالملايين أما الآن ..

قالوا يا جحا عد غنمك ! .. قال واحدة واقفة وواحدة نايمة !!

مجلس ادارة أوقاف نسيم باشا

من أغرب ما اكتشفه المحامون فى قضية طلب الحجر على رفعة نسيم باشا أن رفعته فى أحد الاشهادات الشرعية التى عملها اشترط لادارة أوقافه تشكيل مجلس ادارة من سبعة أشخاص برئاسة عبد العزيز محمد باشا ومن الأعضاء مصطفى بك رضا والشيخ المحلاوطى الكاتب بالمحاكم الشرعية واحمد عبد الخالق افندى الموظف بوزارة التجارة .

وأطرف من هذا وأمعن فى الغرابة أن رفعته اشترط أن تكون المداولات فى مجلس الادارة المذكور كتابية .. كما أنه سن قانونا لادارة هذه الاوقاف ، هذه الاوقاف التى لا يزيد إيرادها فى السنة على ٢٠٠٠ جنيه !!



محمد محمود باشا يتسول فى سبيل أبنائه الطلبة المعتقلين ..



كانت بعض الزميلات قد أشارت إلى مظاهر العطف التى أبداها دولة محمد محمود باشا نحو الطلبة الذين اعتقلوا فى المظاهرات الأخيرة ، وفى مقدمة مظاهر العطف هذه ارسال صحاف الطعام من دار الزعيم النبيل إلى الطلبة المساكين !

على أن الزميلات ضنت على الزعيم النبيل بذكر الألوان الفاخرة التى كان يرسلها مطبخه العامر إلى الطلبة النجباء وانصافا لدولة الزعيم نذكر هنا أنه كان يرسل كل صباح إلى كل طالب الاصناف الآتية ..

(١) ساندويتش فول مدمس (٢) ثلاث بيضات مع رغيف بلدى من اجود الاصناف (٣) ترموس شاى ساخن ...

أما فى الظهر ففرخة محمرة فضلة خيرك مع ترموس قهوة ساخنة وقل المثل عن العشاء

وأمر دولته فأرسلت إلى كل طالب بيجاما حريرية غالية ، وقد قام بعملية شراء هذه البيجامات زميلنا حفنى بك محمود والسعيد افندى حبيب .

***

وطالت مدة الاعتقال ، وفرغت علبة الشاى التى فى دار الزعامة النبيلة ، وهدأت الاصوات فى الحديقة بعد أن ذبحت الفراخ العزيزة ، كل هذا وزعماء المعارضة لايحركون ساكنا ولا يشاطرون دولة محمد محمود باشا « عطفه » على الطلبة المعتقلين !!

وأخيراً لم ير دولته بداً من مفاتحتهم فى الموضوع فطلب دولته من دولة صدقى باشا ١٠٠ جنيه ومن معالى حلمى عيسى باشا ١٠٠ جنيه مثلها ليتعاون الجميع على البر والتقوى واسعاف الطلبة !! أما حلمى عيسى باشا فدفع ٥ جنيهات كاملة ، أما صدقى باشا فقد سافر فجأة إلى « بركة غطاس » للراحة من عناء الاعمال والطلبات !!

على أن سيدة كبيرة معروفة دفعت ١٠٠ جنيه على سبيل الاعانة — الاعانة لدولة محمد محمود باشا — وتبرعت سيدة أخرى بارسال خروف وثلاثة ديوك رومى .

خروف وثلاثة ديوك

وقد سألنا بعض الطلبة المعتقلين فانكروا أن الخروف كان من بين الاصناف التى قدمت اليهم .. فليسأل عن هذا الخروف اذن صديقنا الأستاذ السعيد حبيب !



حياته الغالية !

من أيام قصد معالى توفيق رفعت باشا إلى وزارة المعارف وقابل معالى الوزير بصفته - أى رفعت باشا - رئيسا للمجمع اللغوى وأخذ يعرض على معاليه بعض الشئون الخاصة بالمجمع المذكور .

وانتهى الحديث الرسمى وأوشك معالى الوزير أن يمد يده لرئيس المجمع بسلام الوداع .. ولكن معاليه ظل متربعا على مقعده الوثير وأخذ فى حديث طويل أكد فيه نياته الطيبة نحو الوزارة القائمة بوجه عام ، ونحو معالى وزير المعارف القائم بوجه خاص ، وقال إن من رأيه أنها جناية على البلد أن تعرقل مساعى الوزارة الحاضرة. الوزارة التى صفتها كذا وكيت مما احمر له معالى الوزير خجلا ! ...

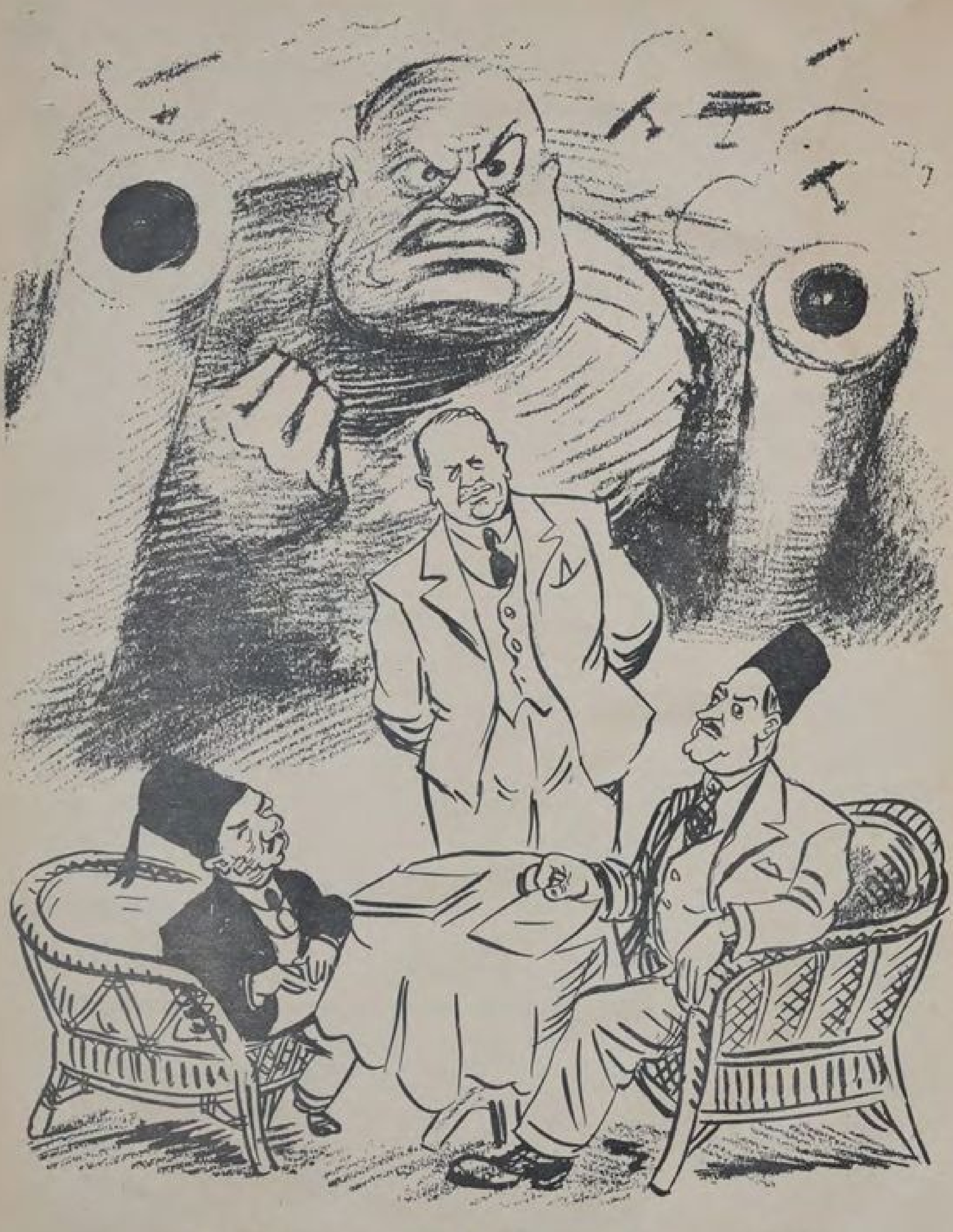


وختم معالى رفعت باشا محاضرته الشيقة بأنه كرس حياته الغالية لخدمة اللغة العربية ومجمع اللغة العربية .. وطيب معالى الوزير الذى كله طيبة خاطر ... طيب معاليه خاطر رئيس المجمع وشيعه إلى الباب .

ليطمئن قلبه

أصدر معالى وزير المواصلات أخيراً قراراً بتثنية خط حلوان وأمر أن يبدأ العمل فى يوم حدده بالذات ، وفى الموعد المحدد حضر العمال وبدأوا فى هدم محطة السيدة زينب وأثناء العمل وإذا بمعالى الوزير يشرف بنفسه وبيده مظلة ويقف تحت أشعة الشمس المحرقة يراقب عملية الهدم. وبعد ساعة ونصف كاملة الدقائق والثوانى .. انصرف معالى الوزير وقد اطمأن إلى أن قراره يسير فى طريق الهدم والتنفيذ بقدمين من حديد .





مناقشات بيزنطية . . والعدو على الابواب !

(. . .) : مش أحسن نتنهى من العتاب والحساب القديم . . ؟ ونتكلم فى الخطر الكبير اللى يهدد البلاد !

الدكتور ماهر ورئاسة مجلس النواب





يتساءل أهل الفضول عن مصير رئاسة مجلس النواب وهل يعاد ترشيح سعادة الدكتور احمد ماهر أم أن النية متجهة إلى ترشيح نائب وفدى آخر لرئاسة المجلس

وقد سمعنا أن النية متجهة إلى ترك أمر اختيار رئيس مجلس النواب لحضرات أعضاء الهيئة الوفدية . وانه إذا لم يرشح الدكتور ماهر لرئاسة مجلس النواب فقد يسند إلى سعادته منصب وزارى .

ويقول بعض نواب المعارضة إن سعادة الدكتور احمد ماهر قد صرح لهم أنه يعتقد أن الوفد لن يرشح سعادته لرئاسة مجلس النواب . . وانه سوف يرشح نفسه مستقلا أسوة بالتقاليد المعمول بها فى انجلترا .

تعديل الوزارة النحاسية ..

علمنا أن رفعة رئيس الوزراء سوف يجرى تعديلات بسيطة فى المناصب الوزارية ويضم الى الوزارة ثلاثة من الوزراء الجدد . ونستطيع أن نجزم بأن سعادة أحمد نجيب الهلالى بك هو أحد الوزراء الثلاثة الذين سيدخلون الوزارة . كما أن بعضهم كتب فى هذا إلى الشمسى باشا فأجاب سعادته بأنه يضع نفسه تحت تصرف رفعة رئيس الوزراء

وقد جرت عادة الوزارات الوفدية أن تسند بعض المناصب الوزارية الى بعض المستشارين ولكن يظهر أن هذه التجارب قد فشلت وأن النية متجهة الى اسناد المناصب الوزارية الى نواب وشيوخ وفديين . وقد ترددت اشاعة فى بعض الدوائر الوفدية بأن النية متجهة الى اخراج معالى محمد بك محمود خليل من الوزارة ولكننا علمنا أن الاشاعة غير صحيحة .

الاستاذ بسيونى ورئاسة مجلس الشيوخ

ترددت الاشاعات حول منصب رئاسة الشيوخ وقيل أن النية قد انصرفت عن تعيين سعادة الأستاذ محمود بسيونى لرئاسة مجلس الشيوخ . . بل وقيل إن الأستاذ بسيونى سوف يقدم استقالته من الوزارة أيضا وان الاجازة التى منحت له قد منحت له بناء على طلب باقى الوزراء لا بناء على طلبه هو !





ولكننا علمنا أن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا سوف يلتمس من حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب تعيين الاستاذ بسيونى رئيسا لمجلس الشيوخ .

ورطة !

ذهب فى الأسبوع الماضى أحد حضرات المستشارين الملكيين لزيارة صديقه محمد باشا محمود . وبعد أن حيي سعادته الحضور جلس يتكلم فى السياسة ... ثم قال :

— من سوء حظ المعارضة ان عبد القادر مختار هو أحد أنصارها ... وهو رجل صفته كيت وكيت . .

واستمر حضرة المستشار يقول فى عبد القادر بك مختار ما قاله مالك فى الخمر . .

وبعد أن انتهى المستشار الملكى من قدحه فى عبد القادر مختار بك التفت الزعيم النبيل اليه وقدم لسعادته أحد الحاضرين وهو يقول :

— حضرته عبد القادر بك مختار !

وهنا تصبب العرق من جبين جميع الحضور بما فيهم المستشار الملكى ماعدا عبد القادر بك مختار !

عبد العزيز باشا فهمى

أرسل حزب الأحرار الدستوريين الأستاذ مصطفى عبد الرازق الى سعادة عبد العزيز فهمى باشا لاقناعه بحضور اجتماع ١٣ نوفمبر الذى يقيمه حزب الاحرار ولكن عبد العزيز باشا رمى طربوشه الى الارض ورفض قبول الدعوة . وقال انه الآن رجل فلاح وقد طلق السياسة بالثلاثة ولن يعود إليها ورجا من الرسول أن يتركه بسلام !

ولكن يظهر أن الاحرار لم يفقدوا الأمل بعد لأن الرسل لازالت حتى كتابة هذه السطور تحاول اقناع الزعيم السابق بالحضور . .

والمعروف الآن انه لم يبق لدى الباشا سوى طربوش واحد ، وترجو المعارضة أن لا يصيب هذا الطربوش الباقى ما أصاب سابقيه ! !

قهوه وشاى اطلبوا، أو لقمة القاضى



محمد باشا محمود

حدش دخل ع اليتامى فى نهار عيدهم
أو حط ايده بنوع العطف فى إيدهم
أو قال لهم كله حلوه لجل تسعدهم
زاغ الحبيب والعدو وادى الصيوان فاضى
حتى الحبايب كمان خابت مواعيدهم

صيوان يساع البلد عيب تتركوه فاضى
اتفضلوا شرفوا .. وانسوا بق الماضى
قهوه وشاى . أطلبوا أو لقمة القاضى
حتى اللى عاوز فلوس .. أو حاجه بالصودا
برغم شهر الصيام . يطلب وأنا راضى



«محمد محمود رجل طيب ... ولكنه محتاج الى أمخاخ»

هكذا يقول صدقى باشا !

فى الاسبوع الماضى زار زميل صحفى دولة صدقى باشا لتهنئته بشهر رمضان وسؤاله عن آخر الأخبار والأسرار .

وابتسم رب الكفاءات ابتسامة الجيكوندا الأكاشيه ثم قال للزميل :

— يسرنى أن أبشرك يا أستاذ بأن الوزارة النحاسية فى النزع الأخير ولكن ..

وهنا أزاح صدقى باشا طربوشه إلى الوراء قليلا ثم قال :

— ولكن للأسف المعارضة لا تعرف كيف تستغل الموقف ، ومحمد باشا محمود زعيم المعارضة محتاج إلى أمخاخ تعلمه السياسة وتقرب إلى عقله المتوسط بعض المسائل الكبيرة .

واستطرد رب الكفاءات فى حديثه فقال إن هناك مسائل كثيرة لا يستطيع أن يفهمها الزعيم النبيل إلا إذا قدمت له فى معالق من الذهب !

وهنا أحس رب الكفاءات انه قد تكلم أكثر من اللازم عن صديقه العزيز وزعيمه النبيل محمد باشا فاستدرك دولته وقال :

— ولكن محمد باشا رجل طيب صحيح . ابن حلال خالص يا استاذ !

***

ويظهر أن دولة محمد محمود باشا يبادل صديقه صدقى باشا نفس الحب والاعجاب فقد حدث منذ أسابيع أن صارح أحد أصدقاء رب الكفاءات دولة محمد باشا محمود أن صدقى باشا « واخد على خاطره » لأن محمد باشا لا يدافع عنه ولا عن كرامته وسمعته كما يجب أن يفعل الأصدقاء والزملاء .

وبعد خروج رسول صدقى باشا التفت الزعيم النبيل إلى أخويا حفنى محمود بك وقال له :

— كيف أدافع عن جرائمه وما ارتكبه من الآثام فى حق البلاد ؟ .. صحيح أنا مكسوف منه لأنى لا أدافع عنه .. ولكنى مكسوف أكثر من الناس علشان باشتغل معه !

وكم نود لو ان إحدى الصحف اليومية نشرت لقرائها على عمود واحد آراء محمد باشا محمود فى صدقى باشا .. وعلى عمود مقابل آراء صدقى باشا فى محمد باشا محمود .

وهذه الآراء يمكن استخلاصها من خطب وأحاديث صاحبى الدولة فى سنة ١٩٣١ ويمكن العثور عليها فى مجموعة جريدة البلاغ أو جريدة الأهرام ! !

! دولة صدقى باشا .. ينظم المعارضة !

لاحظ دولة صدقى باشا أن المعارضة تنفخ فى قربة مقطوعه وأن كثرة الاستجوابات والأسئلة جعلت الناس يمرون عليها مر الكرام ويفضلون على قراءتها أخبار الوفيات وتقلبات الجو .

وقد صرح دولة صدقى باشا لبعض أخصائه أنه وضع تقريرا مطولا عن طرق تنظيم الاستجوابات والأسئلة حتى لا تفقد قيمتها فى نظر الجمهور .

ويقترح رب الكفاءات فى تقريره تأليف لجنة برلمانية من زعماء المعارضة يعرض عليها استجوابات وأسئلة المعارضين قبل طرحها فى البرلمان .

وقد أشار رب الكفاءات فى تقريره انه من الواجب تأليف لجان فى طول البلاد وعرضها من جميع الطبقات المختلفة ، وأن يؤلف مركز رئيسى للمعارضة يتصل بهذه الهيئات ويرسم لها خطط الهجوم والدفاع .

طريقة جديدة لترغيب الزائرين

لاحظ كل من سعادة علام باشا وحماره المعروف أن الجماهير قد انقطعت منذ مدة عن زيارة حزب الشعب وتقييد الاسماء فى دفتر تشريفات الحزب .

وحجز الحمار نفسه فى احدى حجرات الحزب ثم بعد تفكير طويل خرج على الاعضاء باقتراح وافقوا عليه بالاجماع .

وكان الاقتراح هو احضار اثنين من المقرئين لتلاوة القرآن فى دار الحزب طول شهر رمضان ... وأكد الحمار لزملائه أن هذه الطريقة ستجذب الجماهير .

وقد نفذ سعادة علام باشا اقتراح الحمار واختار اثنين من المقرئين احدهما بمرتب شهرى قدره ٦ جنيه والآخر ٣ جنيهات . وقد وعد علام باشا المقرئين أن يدفع لهما فوق المرتب خمسة قروش عن كل زائر جديد يزور دار الحزب .

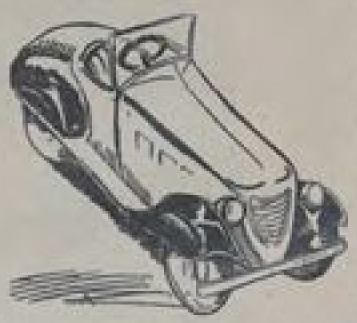
ومن المنتظر طبعا ان يمر شهر رمضان ولا يقبض المقرئان أكثر من المرتب الاصلى !



نحن نشكركم

تعترف دوائر المعارضة الآن بان الاسئلة التى قدمها بعضهم عن المحسوبية فى وزارة مصطفى النحاس كانت غلطة شنيعة .. لانها فتحت عليهم الباب وانتهت بفضيحة صارخة للعهود الماضية .. وانتصار مشرف لحكم الوفديين !

هل حضر جلالة الملك فى الأسبوع الماضى ..؟





فى صبيحة يوم الجمعة الماضى حوالى الساعة السابعة صباحا قام جلالة الملك فى سيارته الخاصة ومعه الآنسة النبيلة خطيبته وياوره الخاص قاصداً القاهرة فوصل اليها حوالى الساعة العاشرة . وقد ذهب جلالته تواً إلى سراى القبة ومكث بها فترة ثم قام إلى سراى الفريد بك شماس بمصر الجديدة حيث عاين مع خطيبته القصر الذى ستسكنه مدة شهرين .

ولم يكن يعلم بهذه الزيارة أحد ولم يقابل جلالته صاحب الدار ولكنه بعد المعاينة أبدى عدة ملاحظات أبلغها لمراد محسن باشا كما أن جلالته أمر باجراء بعض تعديلات أخرى

وعلى أثر الزيارة الملكية شحن سعادة يوسف ذو الفقار باشا بعض لوازم إضافية وقطعاً من الأثاث ... إلى آخره .

ولقد عاد جلالة الملك المحبوب فى وقت مكنه من تناول طعام الافطار مع خطيبته فى سراى المنتزه العامرة .

وبهذه المناسبة نذكر أن صاحبتى السمو الملكى الاميرتين فوزية وفايزة صائمتان . أما الاميرتان فايقة وفتحية فلا تزالا دون سن الصيام .

ويبدى صاحب الجلالة الملك تشديداً كبيراً مع كافة رجال القصر من أكبر موظف إلى أصغر خادم فى وجوب اداء فريضة الصيام فى شهر رمضان .

جلالة الملك وموسم الصيد ...

جلالة الملك فاروق رياضى بكل معنى الكلمة ويظهر فى كل ضروب الرياضة تفوقا ونبوغا . ومن أهم الرياضات التى يحبها المليك ويحذقها الصيد . فلجلالته ولع شديد به ولقد بز جلالته على حداثة عهده به كثيرين ممن يعتبرون أساتذة وأساطين فى فن الرماية .

وقد أبدى جلالته رغبته السامية فى أن يخرج للصيد كثيراً فى الموسم القادم الذى يبدأ فى الأسبوع القادم . فاتخذت المعدات اللازمة فى البرك الملكية بدهشور والمنصورية وعملت « خيالات » بط صناعى خصيصاً فى أوروبا ولونت تلوينا بديعاً جاء أشبه ما يكون بالطبيعة .





واشترى جلالة الملك بندقيتين جديدتين من ماركة مشهورة ثمن الواحدة منهما مائتا جنيه .

حبهم للمليك

فى كل يوم يقوم دليل على حب المليك لشعبه وعلى تفانى الشعب وتقديسه لمليكه . وكانت تهنئة المليك لرعاياه برمضان من أكبر المظاهر التى تجلى فيها هذا الحب المتبادل .

ومن أظرف ما رأينا فى هذا الصدد ان الجميع سيدات وآنسات ورجالا وشبابا التفوا حول آلات الراديو ليلة أذاع المليك كلمته وأرهفوا آذانهم وسكتوا كأن على رؤوسهم الطير . واحتبست أنفاسهم وانحصرت مشاعرهم فى تلقى صوت المليك يرن كأعذب لحن فى آذانهم .

ولم يكد يتم جلالته كلمته حتى صفقوا معجبين ولبثوا طويلا يتكلمون عن حسن إلقائه وعذب حديثه وتهدجات صوته وو ..

وعلمنا ان كثيرات من سيدات وبنات الطبقة الراقية قد أعددن طلبا ليوقع من أكبر عدد ممكن يرفعنه إلى محطة الاذاعة يطلبن منها ان تذاع كلمة المليك كل ليلة حتى نهاية شهر رمضان .

وهكذا مبلغ حب الشعب للمليك ، وان عرشا يقوم على القلوب لهو أرفع العروش وأرسخها أساسا .

***

غير أن الأمر الذى يؤسف له أن محطة الاذاعة لم تعلن خبر التهنئة الملكية بشهر رمضان فى وقت يسمح للخبر بالوصول إلى الأقطار الشرقية فى الوقت المناسب فقد كتب لنا بعض قراء آخر ساعة فى فلسطين وسوريا يبدون اسفهم لأنهم لم يسمعوا بالخبر إلا فى اليوم التالى ويقولون إنهم كانوا يتمنون أن يحظوا بسماع صوت (الفاروق) المحبوب .

السفير البريطاني يشير على نسيم باشا بطبيب بريطاني كبير للكشف عن صحته !

سافر حضرة صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا إلى أوروبا فجأة ولم يكن يعلم بأمر هذا السفر الفاجىء سوى حضرات المحامين الذين يتولون الدفاع فى قضيته .

وقد رأى حضرات المحامين أن يطلبوا من المجلس الحسبي الموافقة على صرف مبلغ من المال بصفة نفقات لسفر صاحب المقام الرفيع وفعلا أوفدوا الاستاذ عزيز مشرق المحامى لمقابلة رئيس مجلس مصر الحسبي .

وطلب الاستاذ عزيز مشرق من صاحب العزة رئيس المجلس الحسبي الموافقة على صرف مبلغ ٤٠٠ جنيه مبيناً الأسباب التى دعت إلى هذا الطلب وهى السفر ونفقاته كما قدمنا .

وقد رد رئيس المجلس الحسبي على محامى رفعة نسيم باشا بأنه علم أن رفعة نسيم باشا قد باع قطنه بمبلغ ١٠٠٠ جنيه وانه يأسف إذ ليس فى استطاعته التصريح بصرف المبلغ المطلوب لأنه لا يعرف اذا كانت الألف جنيه قد صرفت أم لا ؟... وإذا كانت قد صرفت... فما هى الوجوه التى صرفت فيها ..؟

وبهذه المناسبة نذكر أنه فى أول أدوار القضية كان سعادة احمد نجيب الهلالى بك قد طلب صرف مبلغ ٤٠٠ جنيه ووفق على صرفها

وقد تمكن رفعة نسيم باشا من أن يصرف المعاش الذى يستحقه من وزارة المالية قبل سفره ..



(الطبيب) : قول آه .. آه من الحب .. ! قول الحب كمان مرة !

أما سبب سفر رفعة نسيم باشا فجأة فهو أن رفعته كان قد طلب تلغرافياً من سعادة السير مايلز لامبسون وهو فى انجلترا أن يشير على رفعته بطبيب عالمى بريطانى للكشف عنه .

وأرسل سعادة السير مايلز إلى رفعة نسيم باشا باسم الطبيب الذى اختاره رفعة نسيم باشا طالباً منه الحضور إلى مصر بأسرع ما يمكن

ورد الطبيب بأنه لا يستطيع الحضور إلى مصر قبل شهر ونصف بسبب مشاغله وأعماله . ورأى رفعة نسيم باشا أن يسافر إلى انجلترا بدلا من الانتظار .

ويظهر أن التحقيق فى قضية رفعة نسيم باشا قد أظهر أشياء غريبة فقد علمنا أن رفعة نسيم باشا قرر أمام هيئة المجلس الحسبي عند سماع أقواله أن الدكتور محمد بك باشات حكيمباشى مصلحة السجون جاءه وأبلغه أنه علم من الشابين (من أسرة باشات) اللذين قدما طلب الحجر أن أحد وكلاء النيابة ـ ونغفل ذكر اسمه ـ أرسل اليهما بعض رجال البوليس الذين استكتباهما طلب الحجر بطرق غريبة بعد أن أفهماهما أن هذا العمل لمصلحة إحدى الجهات.

وقد فوجىء اصدقاء نسيم باشا بخبر سفره إلى الخارج ...

واضطرت السيدة شقيقة نسيم باشا وخادمه بيشار إلى السهر حتى الساعة الرابعة صباحا لاعداد حقائب السفر

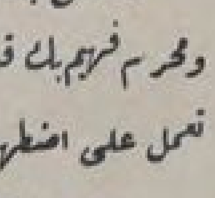
ويظهر أن الآنسة مارى هو بتر خطيبة رفعة نسيم باشا لم تكن تعرف بنية سفر خطيبها إذ أنه قد وصلت بعض خطابات منها إلى دار رفعته بعد سفره بأيام .

وقد أكد نسيم باشا لأطبائه أنه ليس فى نيته مقابلة الآنسة مارى .. ولكن الذين يعرفون الآنسة يقولون إنه من المؤكد أنها سوف تخطف رجلها إلى لندن وتلحق بالخطيب العزيز .

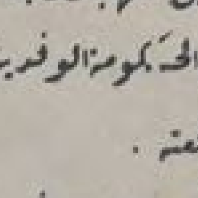
هل اضطهدت الحكومة الوفدية نسيم باشا

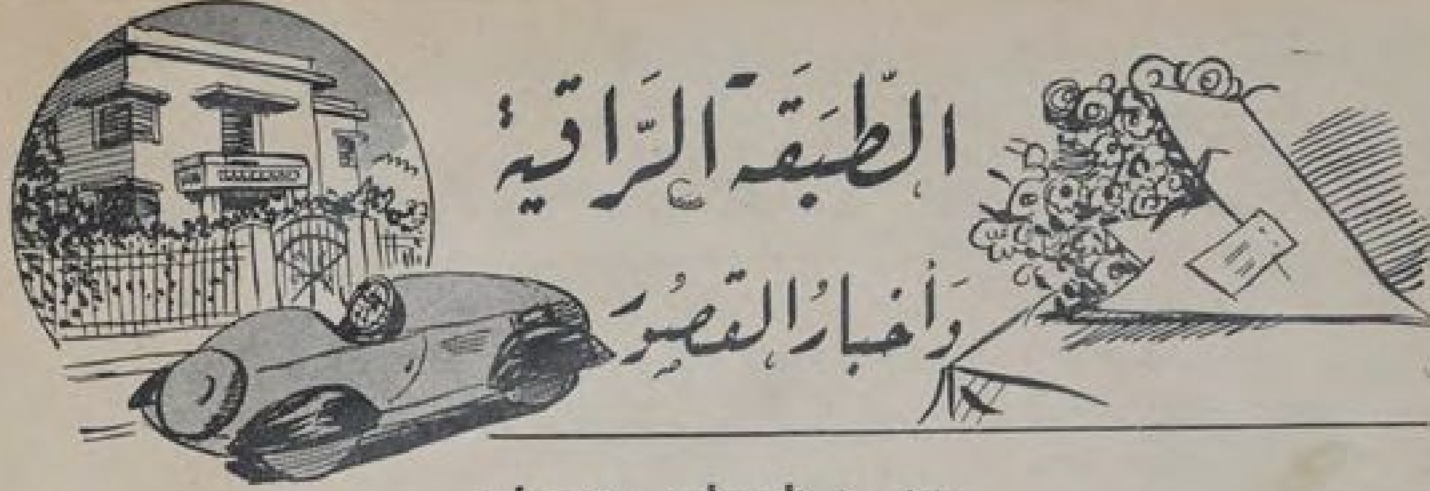
سمعنا من بعض أصدقاء نسيم باشا ان الاستاذين الهلباوى بك ومحرم فهمى بك قد أفهماه وكلاهما دولة نسيم باشا ان الحكومة الوفدية تعمل على اضطهاده وتسعى لتوقيع الحجر على رفعته .

وهذه مغالطة حقيرة لأنه ليس من عادة الحكومات الوفدية التدخل فى القضاء كما كانت تفعل الحكومات الأخرى .. ثم ان الوفد يعتبر نسيم باشا كصديق .. فهل من المعقول ان يعمل لاضطهاده ؟



وهذه المغالطات منتظرة ولا شك من رجلين ليس بينهما وبين الوفد حب مفقود .





السلطانة ملك

تقيم عظمتها فى جاردن من مدة فى زيارة لكريمتها صاحبة السمو السلطانى الأميرة قدرية بمناسبة رمضان. وقد نظمت برنامجها بحيث تكون فى القاهرة فى العيد لحضور التشريفات ثم تسافر الى الأقصر للاقامة فى «سراى السلطانة» وتعود فى أوائل يناير لحضور حفلة الزفاف الملكى إن شاء الله.

الامير يوسف كمال

يذكر القراء أن صاحب السمو الأمير يوسف كمال كان تزوج فى العام الماضى من صاحبة السمو الأميرة كريمة وهى كريمة الأمير عباس حليم. وقد سافرا سويا إلى الشام ثم إلى أوروبا على يخت الأمير الخاص وسيصل الأمير وقرينته إلى مصر يوم ٢٤ عائدين من رحلتهما الطويلة.

هذا وقد اتصل بنا خبر نرجو ألا يكون صحيحا وهو أنه قد فرق بينهما الطلاق. وقد استبعدنا ذلك خصوصا وأنهما عائدان سويا ولكنا علمنا من ناحية أخرى أن خبر الطلاق قد أبلغ للسراى وأن عودتهما معا لا تنفى الأمر الواقع فقد انفصلا على تفاهم وتراضى.

حفلة ملكية

للنبيلة فاطمة حيدر قصر منيف فى زيزينيا بالاسكندرية وقد رأت لمناسبة الخطبة الملكية إقامة حفلة كبرى الملك المحبوب وخطيبته. فاستعدت لذلك استعداداً عظيما يوم الاثنين الأسبق واجتمع فى قصرها حوالى الساعة الخامسة صاحبا الجلالة الملك والملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكى الأميرات والآنسة النبيلة فريدة ذو الفقار ووالداها. وقد قدم الشاى فى اقداح وصحاف من ذهب وكان يقوم بالخدمة طائفة من النوبيين فى ملابسهم المقصبة الأنيقة. وفى الساعة السابعة والدقيقة خمس واربعين انصرفت الأسرة المالكة بعد أن وصلتها النبيلة صاحبة الدار وهى شاكرة فخورة بتلبيتهم لدعوتها وتشريفهم دارها.

عيد ميلاد

احتفل سعادة محمود غالب باشا يوم الاثنين الماضى بعيد ميلاد كبرى كريماته حيث أتمت عامها السادس

نشاط كيوبيد فى رمضان

جرت العادة على تأجيل حفلات الزفاف إلى ما بعد شهر رمضان... ولكن فى هذا العام سرت حمى الزفاف فى رمضان فاحتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف أربعة أزواج إلى أربع زوجات.

***

احتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف الآنسة كريمة معالى سعيد ذو الفقار باشا إلى الاستاذ مصطفى على العبد بكلية الهندسة... وقد أخفى العريس خبر زواجه عن أهل الفضول من طلبته النجباء!

***

وحمل الوجيه حسن محرم نجل المرحوم حسين باشا محرم بيده اليمنى عروسته كريمة حسين بك أبو جبل وبيده اليسرى لفة قمر الدين وذهب إلى فندق مينا هاوس لقضاء شهر رمضان... العسل!

***

وما كاد المأذون ينتهى من عقد قران الدكتور حسن بغدادى الاستاذ بكلية الحقوق على الآنسة اصلاح فريد كريمة المرحوم أمين بك فريد... ما كاد ينتهى من ذلك حتى استقل العروسان سيارة إلى فندق مينا هاوس لقضاء شهر العسل.

***



واحتفلت السيدة فردوس شتا بزفافها... وقد انقطع العريس عن الذهاب إلى مقر وظيفته بمجلس النواب حتى ينتهى شهر العسل على خير. فبالرفاء والصيام والبنين.



عشر . وقدم لها فى هذه المناسبة « حلق » من الماس الثمين . ولغالب باشا من ضهر الدنيا كريمتان : المحتفل بها المذكورة وشقيقتها ويبلغ عمرها تسعة سنوات .

قوت الجيوب

بينما كانت سيارة السيدة قوت القلوب الدمرداشية تتجول فى أحدى سكك سويسرا الجبلية بسرعة الهوينا (وهى اقصى سرعة تحتملها اعصاب السيدة) بينما هى كذلك إذا بسيارة لورى تنازل سيارة السيدة البويك ثم تعانقها عناقا ليس فيه أية شاعرية أو خيال !

ولم تصب السيدة لا بسوء ولا بخدوش .. ولكنها عند ما شاهدت ما أصاب السيارة من التحطيم أغمى عليها فى الحال !

وجاءت عربة اسعاف وحملت السيارة وصاحبتها إلى أقرب جراج .

وعاين عمال الجراج السيارة ثم أخبروا السيدة أن قيمة التكاليف هى ٢٠ جنيهاً .

وسألت السيدة سائق سيارتها المصرى عن تكاليف إصلاح البويك فى مصر فأجاب إنها ١٥ جنيها فقط لا غير ..

ودقت السيدة على صدرها ثم أمرت السائق بان ينقل السيارة إلى مصر ويجرى اصلاحها فى أرض الكنانة لأن فى ذلك وفراً قدره خمسة جنيهات !

وفى الاسبوع الماضى وصلت السيارة إلى أحد جراجات باب اللوق وطالب صاحب الجراج بمصاريف اصلاح قدرها ٢٥ جنيها بزيادة خمسة جنيهات عن جراج سويسرا !

وأغمى للمرة الثانية على المليونيرة المعروفة التى تقدر ثروتها بمليون ونصف من الجنيهات بخلاف الفكة والمجوهرات !

بشرى للجنود

سمعت السيدتان لطفيه فاضل وزوزو الدره مللى أن الحرب يا خويا على الابواب وأن موسولينى بدأ يلمع خناجره وبنادقه والهجوم على أرض الكنانة وسمعت السيدتان أيضاً أن الحكومة المصرية سوف تحتاج إلى معاونة سيداتنا المصريات لاسعاف جرحى الحرب بالأربطة والمكمدات و .. النظرات كمان!

وبناء عليه التحقت السيدتان فى الاسبوع الماضى بجمعية الاسعاف لدراسة طرق اسعاف الجنود أثناء الحرب ومدة دراسة الممرضة فى الجمعية هى سنة تقريبا .

وقد سمعنا أن السيدة أمينة البارودى سوف تنضم إلى قلم المخابرات السرية بالجيش فى حالة اعلان الحرب !

وواقعة الجيش سودة من تشنيعات السيدة أمينة ماتا هارى !

ومن المنتظر أن تصدر وزارة الحربية بلاغا رسميا تنشر فيه خبر انضمام بنات الطبقة الراقية إلى فرق اسعاف الجيش ...

ويومها يا تلحقوا الجيش يا ماتلحقوش !

ورطة!

فى مساء الاحد الماضى اقترح الاستاذ عزيز صدقى على حضرة ابراهيم عاصم والسيدة زوجته قضاء السهرة فى الكيت كات .

واعجب ابراهيم بالفكرة فذهب الجميع بسيارة ابراهيم الكرايزلر الوجيهة إلى كباريه الكيت كات .. ودخل عزيز الكباريه وهو منفوخ كالديك الرومى بين اعجاب الارتست وانتظرت السيارة الكرايزلر بالباب !

وطلب الجميع كوكتيل لأن الويسكى يعتبر من المحرمات فى شهر رمضان ... ثم تكررت الطلبات مرة واثنين وثلاثة .. و ..

وبعد منتصف الليل استأذن ابراهيم والسيدة زوجته بعد أن شكرا عزيز على كرمه الحاتمى وعادا بالسيارة الكرايزلر إلى المنزل العامر !

وبهت عزيز لأنه كان يعتقد من جهة أن ابراهيم هو الذى سيدفع الحساب ومن جهة أخرى لم يكن فى جيب عزيز إلا عشرة قروش توحدالله ! وخجل عزيز عن مصارحة ابراهيم بالموقف أمام زوجته فودعهما وأمره لله !

وحاول عزيز أن يتفاهم مع الجرسون ويطلب منه تأجيل الدفع إلى اليوم التالى .. ولكن يظهر أن الجرسون لم يكن من أبناء البيوتات لأنه صاح محتجا وانتشر الخبر فى أروقة الكباريه ..

ومن حسن حظ عزيز أن صديقيه فايد فريد وعادل رشاد وصلا إلى الكباريه قبل وصول البوليس بدقائق .. ودفع الصديقان الحساب وخرج عزيز منفوخا كالديك الرومى برضه ولكن لم يكن فى هذه المرة محل نظرات اعجاب الارتستات !

زواج ؟

ذكرنا منذ اسبوعين أنه قد أشيع ان السيدة نللى هانم سلطان سوف تعقد قرانها على الأستاذ حسنى نجيب فى باريس .

وقد كتبت السيدة لبعض صديقاتها فى مصر تقول أن حسنى شاب ظريف ولكنها لا تعتبره المثل الأعلى فى الأزواج . فهل معنى هذا يا ترى أن السيدة قد عدلت عن الزواج .

هذا ما سوف نعرفه عند وصول السيدة فى أوائل الشهر القادم .

خطوبة

عقدت فى الاسبوع الماضى خطوبة الآنسة فتحية كريمة السيد بك على الزنانى من كبار أغنياء الصعيد على الوجيه حسين جعفر نجل سعادة محمود بك جعفر المستشار المعروف .

والخطيب مهندس زراعى يشار إليه بأدوات التمفير والتبخير .

اما الخطيبة فهى من بنات الذوات المعروفات ومن خريجات كلية قصر الدبارة والبيردى ديه .

والمنتظر ان يعقد القران عند انتقال الخطيب من المنصورة إلى القاهرة .

ولكن الله سلم

سافر الى الخرطوم فى الاسبوع الماضى الوجيه عبد اللطيف أبو رجيلة على احدى الطائرات لبعض شأنه فى السودان . ووصلت الطيارة ووصل بالسلامة ثم قامت الطائرة فى اليوم التالى عائدة الى مصر فاذا بها تتعرض لتقلبات الجو ثم تحترق وتتحطم عن آخرها.

وهكذا كتب الله لصديقنا السلامة .

ومن بعدها حرّم الفرجة والسفر بالطيارات وفى قطارات السكة الحديد وعربات البولمان متسع للجميع .

وقد عاد ثانية هذا الاسبوع الى مصر ليثبت للخصوم أنه لا يزال (مع الأسف) على قيد الحياة !

وظيفة

ذكرنا منذ مدة خبر خطوبة الوجيه سند بسطا للآنسة كيتى ابراهيم وقد تساءل الكثيرون عن موعد الزواج واتصلنا بالمصادر المختصة فاخبرتنا أن الوجيه سند أو السيد السند قدم طلبا الى وزارة الخارجية وانه يطمع فى وظيفة ملحق فى احدى المفوضيات ومتى فاز بالوظيفة الموعودة فانه سيتم الزواج توا وتصحبه عروسه الظريفة الى أوروبا أو اليابان .. وعلى فكرة فان

الاستاذ سند يملك ثلثمائة فدان تعد من أجود أطيان سوهاج وليس عليها قرش واحد دين.

بعد العودة

الوجيه حمدى المغربى نجل المرحوم المغربى باشا أتم دراسته الهندسية فى انجلترا بعد قضاء تسعة سنوات بالتمام والكمال . على أن الدراسة كلها لا تستغرق أكثر من ثلاث سنوات - وهبط إلى مصر وفى ظرف اسبوع وجد الوظيفة التى تليق به وهى مهندس فى الجيش وبعد ذلك بدت فى الجو مشكلة أخرى وهى أن الكثيرات من فتيات حلوان يرغبن فى الزواج من الشاب السكسونى ولكنه مضرب عن هذه الفكرة وقد قرر قفل نفسه فى مدرسة الجيش لمدة سنة من الزمان لعلهن ينسينه وتهبط نسبة الانتحار ولو قليلا فى حلوان !!

حياة هادئة

لقى الوجيه محمد عمر - نجل عبد العزيز فهمى باشا - صعوبات فى اقناع معالى والده فى الزواج بمن أحبها . وأخيراً اضطر عبد العزيز باشا ان يترل عند رغبة وحيده وهو راغم . وذلك بعد ان تكرر سقوطه فى الامتحان لقضائه الليل ساهراً فى غير الدرس والاستذكار . وبعد أتمام الزواج ظل الباشا مبتعداً بعض الشيء عن ابنه ولكن الابن وزوجته المصون وفقا إلى كسب عطف الباشا العنيد وأصبح الآن لا يجد لذة أكبر من حمل حفيدته بين يديه يلاعبها ويلاطفها وكثيراً مايذهب الجميع إلى كفر المصيلحة حيث يقيم الباشا فيقضون الوقت فى حياة سعيدة هادئة ..

فى سبيل الدبلوم

اختفى منذ مدة من جميع المجتمعات الوجيه حسن ابراهيم نجل سعادة الدكتور على ابراهيم باشا وتساءل الكثيرون عن سبب هذا الاختفاء . ولكن إذا عرف السبب بطل العجب . فالوجيه المذكور يواصل الليل بالنهار لينال دبلوم كلية الطب وموعد الامتحان شهر ديسمبر . وقد وعد اصدقاءه باقامة حفلة كبرى لم يسبق لها مثيل بعد الانتهاء من الامتحان والفوز بالأولوية كما يقول . ونحن نتمنى للوجيه حسن ان تتحقق آماله كما نتمنى ان لا ينسانا فى حفلته المدهشة القادمة ..

خطوبة

أعلنت خطوبة الآنسة الحسناء دينا كوهنكا بالمسيو جاستون بيراها الباريسى والخطيبة ابنة المسيو مونيس كوهنكا المدير العام لشركة فيلبس أورينت المساهمة وصاحب محلات جياكومو كوهنكا

فنهنىء الاثنين ونهنىء والدى الخطيبة تهنئة قلبية حارة

صدق أو لا تصدق

أن حمد الباسل باشا هو الذى بنى الهرم الأكبر !

ليست البديهيات و ١ + ١ = ٢ وقفاً على علم الحساب وحده ، فلكل علم قضاياه البدهية التى يعرفها حتى رجل الشارع الذى لا يكاد يعرف كيف يكتب اسمه ، ومع هذا فقد ترى أحياناً أشخاصاً تظن أنهم على جانب من العلم والالمام ولو بمثل هـذه القضايا البدهية ولـكن سرعان ما تلمس جهلهم الفاضح بأبسط الأشياء ...

ومن بدهيات علم التاريخ — مثلا — أن خوفو هو بانى الهرم الأكبر ، وهى مسألة لا يتنطح فيها تلميذان من تلامذة المدارس الابتدائية ، ولـكن حضرة . . . ولا داعى لذكر الأسماء ويكفى أن تعلم أن حضرته موظف فى الحكومة أولا ومن رجال فن الموسيقى ثانيا — تقول إن حضرته يعتقد أن الذى بنى الهرم — الهرم الأكبر لا تنس — هو سعادة حمد الباسل باشا ...

ولما كان لكل شىء فى هذه الدنيا أصل.. فقد أحببنا أن نعرف « أصل » هذا الاعتقاد وفى حديث خاص مع حضرة الفاضل علمنا أن حضرته لم يتلق هذا النبأ الخطير عن يد أستاذ فى المدرسة ، أو نقلا عن إحدى الصحف السيارة، أو قرأه فى كتاب، بل إن حضرته استنتجه بذكائه الوقاد إذ أنه وجد الهرم محوطا بجماعات لا حصر لها من العرب ، وأن العرب هم الأدلاء الوحيدون لزوار الهرم ، وهم لا غيرهم الذين يعرفون كل ما قل او جل عن الهرم ومنطقة الهرم، وبالاختصار رأى حضرته أن العرب هم كل شىء فى الهرم ، فلابد إذن أن بانى الهرم هو عربى مثلهم — وإلا فلماذا كل هذا الاهتمام منهم بالهرم ؟ — ولما كان سعادة حمد الباسل باشا هو زعيم العرب فى مصر فأن حضرة العالم العلامة لم يحتج إلى كمية كبيرة من الذكاء ليستنتج أن سعادة حمد الباسل باشا هو بانى الهرم . . . .

والمسألة كما ترى سلسلة من القضايا المنطقية المعقولة . . . انتهت إلى نتيجتها المنطقيـة المعقولة ... وأصحاب العقول فى راحة ... حكمة لم أقدرها كاليوم !!

***

ومن الغريب ان حضرة الفاضل رقم ٢ .. الذى سنتحدث عنه الآن ، هو أيضا من رجال فن الموسيقى ، بل من أساطينه العظام ، ويشغل منصبا كبيراً فى هيئة موسيقية كبيرة معروفة فى البلد ، ثم هو فوق ذلك من موظفى الحكومة كزميله الفاضل رقم ١ .

ويا بخت الحكومة بموظفيها الاعلام .. يا هناها !!

كنا فى مجلس خاص يضم حضرة العالم العلامة رقم ٢ ولست أذكر تماما كيف جاء ذكر نابليون فى معرض الحديث وكيف انه كان يفكر فى انشاء امبراطورية فى الشرق تضم مصر وسوريا وبعض الأقطار العربية الاخرى ، وهنا ـ وفجأة ـ تكلم الحبر العلامة وقال انه دهش كيف فكر نابليون فى فتح الاقطار العربية رغم ما كان بينه وبين هارون الرشيد من صداقة ..

وبهتنا جميعاً وسكتنا ... ولـكن حضرته لم يسكت بل أضاف قائلا ان الاثنين ـ نابليون وهارون الرشيد ـ كانا يتبادلان الهدايا ، وكان هارون الرشيد يهدى صديقه نابليون الخيل العربية الأصيلة وكانت هذه الخيل هى أخر هداياه التى يعتز بهـا نابليون ... وإلى الرشيد يرجع فضل دخول الحصان العربى إلى أوربا !!



انتهى بحروفه . . .

ثلاثة بالله العظيم !!

وبقينا سكوتا والجهل يتكلم . . . وأضاف حضرته قائلا :

— وقد سبق ان ذكرت هذا الكلام أمام جماعة من أصدقائى فقال لى أحدهم ان هارون الرشيد

مات قبل ان يولد نابليون بزمان ... ولكنى لم أصدقه لأنى واثق من معلوماتى.. فى هذه المرة لم نسكت بل صحنا جميعاً وفى نفس واحد :

— ياشيخ وده كلام ... هارون الرشيد مات إزاى قبل نابليون إذا كانوا الاثنين صحاب وكانوا بيهادوا بعض بالأمارة ... والكلام ده برضه يخش عقلك !!

وهز الرجل رأسه مقتنعا بأن هذا الكلام « الفارغ » لايدخل العقل !

مسابقة كبرى

ذات ٣٠ جائزة ثمينة

امتحن ذكاءك !

فقد تربح ٥ جنيهات بدون مقابل !

موضوع المسابقة :

ما اسم مكون من ستة حروف لشفرة مشهورة من شفرات الحلاقة من أجود انواع شفرات الحلاقة ، أوله وثالثه مادة تصنع منها القهوة وأوله وسادسه ورابعه مكان مرتفع يأوى اليه الحمام ورابعه وأوله وثالثه غذاء يستخرج من اللبن ورابعه وثالثه وخامسه وأوله من الجهات الاصلية التى تدل عليها المزولة ورابعه وسادسه وثالثه المكان الذى تحفظ فيه الغلال فما هو الاسم وما مشتقاته .

الشروط :

(١) يرسل الرد مصحوبا بطابعى بريد بقيمة (١٠ مليمات) ويكتب اسم المتسابق وعنوانه بخط ظاهر باسم : مدير مكتب التصدير والتوريد ميدان ابراهيم باشا نمرة ٤٤ مصر ص . ب . ٩٧٧ .

(٢) كل رد غير مصحوب برسم المسابقة لا يلتفت اليه .

(٣) تقبل الردود لغاية ظهر يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ وتهمل الردود التى ترد بعد هذا التاريخ وتنشر النتيجة بالعدد الذى يلى ذلك من « مجلة آخر ساعة » .

(٤) تفحص الردود لجنة مكونة من مدير شركة التصدير والتوريد ووكيله والاستاذ محمد افندى عارف سكرتير روز اليوسف والدكتور احمد فهمى على .

(٥) حكم اللجنة نهائى ولا يقبل مراجعة .

(٦) تفرز الردود بمكتب التوريد والتصدير بميدان ابراهيم باشا نمرة ٤٤ ص . ب . ٩٧٧ وتسلم الجوائز للفائزين من المكتب .

(٧) ترسل الجوائز للمقيمين بالاقاليم بطريق البريد .

الجوائز :

للفائز الأول ٥ جنيهات (٢) أدوات مكتب ثمينة (٣) طقم كامل للتواليت لزوم السيدات ومن (٤ — ٦) حقيبة يد ثمينة للسيدات (٧ — ١٠) زجاجة كولونيا فاخرة ومن (١١ — ٢٠) دستة من سلاح بونجور الشهيرة ومن (٢١ — ٣٠) نصف دستة من شفرات « بونجور » الشهيرة .

ساعة السهو والخطأ
من سارة برنار الى جورج أبيض وبالعكس

« تقع أحيانا على المسرح وأثناء التمثيل حوادث مفاجئة يضطر معها الممثل الى الخروج عن سياق الرواية لملافاة الخطأ الذى وقع ومتى لا يفطن اليه الجمهور المشاهد .

ونذكر هنا بعض الحوادث الطريفة التى من هذا القبيل »

فى مذكرات ساره برنار التى كتبت فيها ملخص حياتها الفنية وجهودها على المسرح، ذكرت ساره الخالدة — كما يسمونها — القصة الطريفة الآتية ، قالت :

« كنت فى رحلة فى الأقاليم فى فرنسا مع فرقتى التمثيلية ، وكنا نبدأ حفلاتنا فى كل بلد نمر بها برواية « توسكا » اذ كانت جديدة لم تشاهدها مدن فرنسا بعد ولم يكن قد مضى على اخراجها فى باريس نفسها اكثر من شهرين .

وفى إحدى المدن الفرنسية وقع حادث طريف اكسب الرواية شهرة ذائعة و كتبت عنه صحف باريس وفرنسا كلها المقالات الطوال وكان خير دعاية للرواية الجديدة .

وقد وقع هذا الحادث فى المشهد الذى أقتل فيه « اسكاربيا » رئيس البوليس ، وكان الموقف يتطلب — حسب ما جاء فى الرواية — أن أنتزع صليباً معلقاً على الجدار وأضعه على جثة « اسكاربيا » وذهبت إلى الجدار وحاولت انتزاع الصليب ولكن عامل المسرح كان قد أخطأ وثبته فى الجدار بقوة فلم استطع انتزاعه ، ووقفت لحظة مترددة وأخيراً تركت الصليب فى مكانه واتجهت ناحية الجثة وقلت مخاطبة « اسكاربيا » القتيل:

— انك لاتستحق رحمة الصليب .

ودوت الصالة بالهتاف إذ أن شخصية الرجل مكروهة فى الرواية كل الكراهية . ولم يفطن الجمهور المشاهد إلى التغيير الذى



حدث لأن الرواية كانت جديدة وكانت تمثل أمامه لأول مرة .

واتصل خبر الحادث بصحف باريس فنوهت عنه وكتبت عنه المقالات الطوال وأعجب النقاد بما فيه من حسن التخلص وحضور البديهة ، واقترح غير واحد منهم أن يعدل سياق القصة الأصلى على نحو ماوقع ، وتحدثت فى هذا فعلا مع صديقى « ساردو » مؤلف الرواية ولكن اتفق رأينا فى النهاية على ابقاء الرواية كما هى . »

***

وأمثال هذا الحادث كثير الوقوع على المسرح ، وأمثاله كثيرة فى مسرحنا المصرى من ذلك الحادث الذى وقع ذات ليلة بين الأستاذين يوسف وهبى وحسين رياض فى المشهد الختامى من رواية « ناتاشا » من درر مسرح رمسيس التى أخرجها من سنوات .

كان حسين رياض يمثل دور ضابط روسى متوحش أوشبه غول فى الواقع ، مفتول العضل ، فى منتهى القسوة والجبروت ، وكان يوسف يمثل دور شاب يافع العود يحب « ناتاشا » زوجة الضابط المذكور .

وفى هذا المشهد يتسلل يوسف إلى منزل الضابط ليلا ليقابل « ناتاشا » حبيبته وبراه الزوج ويهم بقتله فيبادره هذا باطلاق الرصاص عليه . وحدث فى تلك الليلة لسوء الحظ أن المسدس لم ينطلق فى يد الاستاذ يوسف وهبى فلم يكن منه إلا أن رمى بالمسدس وهجم على

حسين ـ الضابط الروسى ـ وخنقه بيديه ..

بهذا أنقذ يوسف الموقف وإن كانت الصالة لم «تبلع» بسهولة امكان تغلب هذا الشاب اليافع العود على مثل هذا الضابط المتوحش المفتول العضل .

***

ويكاد يمتاز الاستاذ جورج أبيض من بين ممثلينا جميعا بأنه الممثل الوحيد الذى يلتزم حرفية الرواية ويأبى الخروج على الصراط المستقيم مهما حدث ، حتى ولو كان من أثر ذلك أن يلاحظ الجمهور الخطأ الذى وقع ..

ومن حوادث الاستاذ جورج الطريفة فى هذا الصـدد ماوقع بينـه وبين السيدة مرجريت نجار فى رواية «عاصفة فى بيت» المشهورة .

حدث فى أحد مشاهد الرواية أن دخلت السيدة مرجريت نجار المسرح قبل الموعد المحدد لذلك بدقائق بسبب خطأ من مدير المسرح .

دخلت السيدة مرجريت إلى المسرح وقالت جملتها الأولى :

— سعيدة يااسماعيل ياخويا . .

ونظر إليها الاستاذ جورج أبيض ـ ممثل دور اسماعيل ـ ولم يرد تحيتها لا بمثلها ولا بأحسن منها وادركت السيدة مرجريت أنها دخلت خطأ فخرجت .

وبعد دقائق جاء موعد دخولها الصحيح فعادت الى المسرح ثانية وأحبت أن تتدارك الخطأ الذى وقع حتى لا يفطن اليه الجمهور فبدلا من أن تقول جملتها الأصلية التى مرت بك قالت :

ـ يعنى دخلت عليك من شوية يااسماعيل يا خويا ومسيت عليك ما ردتش عليه ؟

وكان المفهوم أن الأستاذ أبيض سيرحب بهذا التصحيح ولو إنقاذاً للظاهر على الاقل ولـكن الأسـتاذ ـ وبكل ماعرف عنه من قوة فى الحنجرة والصوت ـ صاح بها غاضباً :

— ما ردتش لانه كان مش لازم تدخلى وهنا أدرك الجمهور الخطأ الذى وقع وضجت الصالة بالضحك .

***

ومما يذكر فى هذا الصدد للاستاذ محمد شكرى مدير المسرح المعروف ويدل على حضور ذهنه وبديهته انه كان يتولى إدارة المسرح فى فرقة من فرقنا التمثيلية المعروفة وحدث أن تأخرت الممثلة الأولى عن موعد رفع الستار ، ودقت التاسعة والنصف وحضرتها لم تشرف بعد ، ومرت ربع ساعة أيضاً دون أن تصل وبدأ الجمهور يتململ ويدق بالأرجل ويصفق ويصفر ... الخ

وأسرع الأستاذ شكرى إلى عامل الكهرباء وأمره باطفاء الأنوار فى الصالة حتى تركها فى ظلام دامس ، ثم خرج إلى

الجمهور معلنا أن أسلاك الكهرباء احترقت وأن العمل جار لاصلاحها فى الحال ، وسكت الجمهور وبعد دقائق وصلت الممثلة وأسرعت فى الحال بالاستعداد للظهور على المسرح ، فأعيدت الأنوار ورفعت الستار ...

* * *

هـذه حوادث أمكن مداراتها أمام الجمهور دون ان يحس بالخطأ الذى وقع والتغيير الذى حدث ، ولـكن هناك أحيانا حوادث لا يمكن تلافيها ولا اصلاحها ومن ذلك الحـادث الطريف الذى وقع فى فرقة المرحوم الشيخ سلامه حجازى .

كانت فرقة الشيخ تمثل رواية يقع فى الفصل الثانى منها مشهد محاكمة تنتهى بالحكم على المتهم بالسجن ، ويقع الفصلان الثالث والرابع من الرواية فى السجن نفسه وتنتهى الرواية بظهور براءة المتهم .

وحدث فى تلك الليلة أن قام خلاف بين المرحوم الشيخ سلامه وبين أفراد فرقته إذ طلبوا زيادة مرتباتهم فرفض الشيخ وأصرها الممثلون فى انفسهم ودبروا مؤامرة رائعة نكاية فى الشيخ .

وانتهى الفصل الأول من الرواية على خير ، وبدأ الفصل الثانى ، فصل المحاكمة ، ومشى السياق على أتم وأحسن ما يكون حتى جاء موعد صدور الحكم فى نهاية الفصل وتداولت المحكمة ونطقت بالحكم وإذا به يقضى ببراءة المتهم .. بدلا من الحكم بالادانة كما هو الأصل !

ولم يكن من المستطاع اتمام الرواية لأن الفصلين الباقيين أساسهما الحكم بالادانة كما ذكرنا ، على ان الشيخ لم يرتبك لهذا الفصل البارد وأتم الليلة بانشاد بعض القصائد .

ولعل الجمهور لو عرف الحقيقـة لشكر للممثلين مؤامرتهم التى انتهت بأن فاز مدى سـاعتين كاملتين بصوت الشيخ الرخيم وغنائه الشجى العذب .

لست دون چوان ولا حيوانا غريبا

هل يصبح روبيرت تيلور فالنتينو الجديد ؟

إن النجاح الذى لاقاه فى رحلته الأخيرة من أمريكا إلى أوربا يجعل ذلك حقيقة راهنة . وعندما سافر الكوكب المحبوب من نيويورك لم يتخلص من الزحام إلا بكل صعوبة وبعد أن فقد جميع أزرار سترته وذلك لأن المعجبات من الفتيات والنساء هاجمنه وانتزعت كل من تمكنت « زراراً » من أزراره لكى تحتفظ به تذكاراً !! وفى البحر ، على ظهر الباخرة برنجاريا اضطر روبيرت تيلور إلى ملازمة غرفته ... ولما وصل إلى ميناء شربورج وجد فى انتظاره اكثر من ٢٠ صحفيا ، وفى سوثمبتون كان عدد المستقبلين كبيرا جداً ... وفى محطة واترلو بلندن كان الزحام شديداً بحيث لم ينج الممثل الكبير إلا بأعجوبة ... وكان الفضل فى نجاته عائداً إلى استعماله المصعد الخاص بالبضائع !!

وفى الريف الانجليزى ، حيث كان يريد الكوكب أن يتمتع بالراحة ، كثيراً ما كانت الفتيات والنساء يقفن فى الطريق معترضات طريقه للحظوة بابتسامة أو إمضاء . .

« دون جوان رجل فاشل ! ...

« الرجل المحبوب !

« المخلوق الوحيد الذى حرك قلب جريتا جاربو العظيمة !

تلك هى الألقاب التى ذاعت عن روبيرت تيلور إلى جانب القصص الكثيرة ... فما هى حقيقة فالنتينو الجديد ؟

لا شك أن خير من يتحدث عن روبيرت تيلور هو روبيرت تيلور نفسه ... ولنتركه الآن يتحدث عن نفسه !

•••

مضى عام تقريبا كنت قبله لا أزال مجهولا وكنت أعيش معيشة هادئة سعيدة !

كنت كذلك كمية مهملة ... وأقصد بذلك أننى كنت أمر فى أى طريق دون أن يلحظنى أحد كأى موظف صغير !

أما اليوم فان تنقلى من مكان إلى آخر يقتضى حشد جميع القوات الصحفية وأكبر عدد من المخبرين والمصورين الذين يوجهون آلاتهم نحو شخصى الضعيف !

والشىء الوحيد الذى لم يتغير فىّ منذ ذلك الوقت هو اضطراب أعصابى فى كل مرة يتعرف فيها الناس إلى ويتجمعون علىّ لطلب الامضاء . ولا شك أن القارىء يقرنى على أن فى هذه الحياة الجديدة ما يمكن أن يضطرب له عقل أشد الرجال اتزانا ...

ويجب أن يدرك الناس فوق ذلك أننى من ناحية من أشد نواحى الولايات المتحدة وحشة وسكونا ، ألا وهى تلك الناحية المسماة بالغرب المتوحش فى منتصف ولاية نبراسكا . ولم تخلق لنا ، نحن سكان هذه الجهة ، القصور أو مظاهر الرفاهية والترف .

ولكن كان يجب أن اعتاد الحياة الجديدة ... ومع ذلك فأنا أعترف انه ما كان فى وسعى ان أبقى ساكنا حين اضطر إلى تناول العشاء ومن حولى جمهور ينظر إلىّ أفراده كما ينظرون إلى حيوان غريب من عجائب المخلوقات يشهدونه للمرة الأولى !!

ولقد اضطررت إلى هجر الرقص أمام الجمهور وذلك لأنه ليس فىّ أى شىء من براعة فريد أستير ... ولست أحب ان اعرض نفسى أمام الجمهور ...

ماذا يفعل المرء إذا وصل إلى مرتبة الكواكب وكان لا يزال شابا صغير السن ؟ انه يضطر فى هذه الحالة إلى تلبية الدعوات التى تنهال عليه من كل جهة وأن يؤم فى كل ليلة الحانات والأندية



(روبرت تايلور كما يتخيله الناس . .)

ولا شاباً يسعى للزواج

وهذا ما حدث لى ، وخاصة فى أول العهد ، إذ أننى الآن أصبحت أرفض كثيراً من هذه الدعوات لأننى قد مللت كثرة التجسس علىّ وتلك الاشاعات التى ينشرونها عنى بمناسبة وغير مناسبة ! !

وبمناسبة المغامرات الحبية أذكر انه منذ عام كامل فتحت جريدة الصباح التى اقرأها فوجدت فيها خبراً عن غرامى بسيدة معينة . وفى نفس ذلك المساء نشرت صحيفة أخرى خبراً مماثلا للخبر السابق تماما إلا فيما يختص باسم السيدة فقد كان اسما جديداً !

ومنذ ذلك الوقت ، وهذه الحكاية تتكرر مرتين كل أسبوع على الأقل ... وقد قنعت أخيرا بمصيرى ، وتركت الاشاعات تنتشر وأنا أضحك . ولكننى كثيراً ما أسبب الانزعاج بسبب هذه الاشاعات لسيدات وآنسات أكن لهن المحبة والود . . . وأضرب لذلك مثلا بربارا ستانويك التى يمتزج اسمها باسمى فى أغلب الأحيان .

ومن حسن الحظ أن بربارا ذات روح رياضية (أى سبور) ولذلك لم تنجح هذه الاشاعات فى التأثير على صداقتنا وحسن تفاهمنا .

وقد حدث لى مثل هذا مع المرحومة جين هارلو .. وكان قد تقرر أن نمثل معا رواية من الروايات واقتضى ذلك أن نتقابل قبل الرواية نحو ثلاث مرات . وكان التفاهم بيننا تاما وفى هذا مادة كافية للحديث .

وفى اليوم الأول الذى بدأنا فيه العمل فى هذه الرواية تلقت زميلتى المسكينة باقة كبيرة من الورد لم تصحبها بطاقة باسم مرسلها .

ولم أكن أنا مرسل هذه الباقة ولكننى كنت أعرف أنه لو استمر الحال كذلك فانه سوف يثير فى الجو عاصفة من الاشاعات والتقولات التى تزعج جين هارلو وصديقها الكبير : وبليم باول . وذهبت بعد ذلك إلى المسئول عن اعلاناتى وقلت له : « يجب أن تكذب اننى مرسل الأزهار إلى جين هارلو »

وبدلا من أن يفعل الرجل كما طلبت منه أن يفعل قابل صحفيا فكرر له العبارة التى قلتها له حرفا حرفا . وكانت كارثة إذ اعتقد الناس أننى وجدت طريقة مبتكرة لكى أعرف الناس بواسطتها أننى أرسل الزهور إلى زميلتى فى التمثيل .

وكذلك سبب لى إسمى الفنى نصيبا من الاضطراب . . . فأنا لا أدعى روبرت تيلور وإنما أدعى : سبنلر آرلنجتون وقد حدث أن تلقيت رسالة برقية فى يوم من الأيام من فريق من المعجبات بى فى فيلادلفيا وكن يطلبن الىّ فى هذه الرسالة أن استعمل اسمى الحقيق بدلا من اسم روبرت تيلور الذى يخدش آذانهن .

وفى ذات مرة اضطررت إلى الاستعانة بالقضاء لكى يخلصنى من سيدة كانت تؤكد بكل عناد أننى ابنها وأننى هجرتها ..!

ولعل أعظم « المقالب » التى تلقيتها هو ذلك الخبر الذى أحدث ضجة كبيرة إذ نشرت الصحف بأكبر حروفها وفى صدر صفحاتها : « جريتا جاربو تحب روبيرت تيلور » ثم كتبت تحت هذا العنوان بأصغر حروفها : « فى روايتهما الاخيرة »

ومنذ عام واحد لم يكن لدىّ من المال مايكفى للزواج من احدى كواكب هوليوود واليوم لدىّ المال ولكن الرغبة فى الزواج معدومة .

ولقد بدأت اعتقد جديا أننى سوف أظل عازبا طول حياتى . . وسأبقى شابا متوحشا كما أنا . وكثيرا ما يتحدث الصحفيون عن فتاة أحلامى . . وهم يظنون أنهم يستغفلوننى بذلك ولكن الحقيقة هى أنه ليست لى « فتاة أحلام » وذلك لأننى لم أحلم قط بفتاة . .

ولكننى لا أريد أن أيأس . . كما لا أريد أن أدفع باليأس الى قلب أحد . . ومن يدرى فقد أعثر فى يوم ما على الطير النادر ! !



(روبرت تيلور كما يصف هو نفسه . .)



(الوالد المحترم) : إيه الكلام ده يا فردوس ! . . . لسّه خطيبك قاعد هنا . . . ؟

(الفتاة الخطيبة) : لا يا بابا . . . ده خطيبي التانى !



في ميدان السباق

السفير ورئيس النواب — فلسفة السياسة وفلسفة الحب — ابن الوزير

قبل كل شيء

رجال السياسة فى كل بلاد الله لهم هوايات وتسليات تتصل بحياتهم الخاصة ولهم مطلق الحرية فى مزاولتها.

أما فى مصر فالجمهور شديد الحساسية عسير الحساب. لا يريد من الرجل العمومى إلا أن يكون له بكلياته وجزئياته: وقته، صحته، مزاجه، كلها يريد الجمهور أن تكون محل نقده غير مكتف بكفاية الشخص أو اتجاهه.

لذلك نرى البعض يلاحظ على فلان تردده على السباق أو على علان لعبه الورق أو على الثالث ذوقه فى ناحية الخ. وفى رأينا أن هذه شئون تتصل بالحياة الخاصة فلا محل لأن تكون موضع نقاش أو بحث.

وبعد

وبعد فهذه مقدمة أردت ان أرد بها على الكلام الطويل العريض الذى لهج به كثيرون حين علموا أن الدكتور ماهر اشترى جياداً تجرى باسمه فى السباق. وأقول لهؤلاء أن للملوك أنفسهم « اصطبلات » وجياداً تجرى فى السباق. وللملك جورج السادس جياد سباق. وكان للمغفور له الملك فؤاد اصطبل عامر بالجياد الاصيلة ولم يصف هذا الاصطبل إلا قبيل انتقال المغفور له إلى جوار ربه الكريم.

منافسة

ويخيل لى أن المنافسة كانت شديدة فى حفلة السبت بالجزيرة بين السير مايلز لامبسون وبين زميله وصديقه سعادة الدكتور ماهر، فلكل منهما جياد، والسفير أقدم عهداً من زميله فى ملكية الخيل. وجرى للدكتور جواد فى الشوط الاول وجرى للسفير جواد فى الشوط الثانى، وكانت النتيجة ربح جواد الدكتور « أمير البر » وفشل جواد سير ميلز واسمه « لمحفين ».

دعابة

وأعجبت بالسفير حين فشل جواده على غير ما كان ينتظر فاذا به يقول للجوكى بالعربية أمام بعض الطحاويه من العرب. معلهش لازم الحصان صايم النهارده. فكانت مجاملة ظريفة ورقيقة.

عباقرة

وما دمنا قد تكلمنا عن رقة السير مايلز فهناك ناحية أخرى لم يتناولها أحد من قبل ذلك أن سعادته « قيافه » بمعنى الكلمة فمن يدقق النظر فيه وفى هندامه، يرى انه يختار كرافتات شفتشى تساير (الموضه) إلى آخر حد مع لون السترة. وجواربه من النوع المفهفف وطريقة لبسه للقبعة فيها كثير من الدل والتيه فهو كثيرا ما يداعبها بيده ويزحلقها مرة للأمام ثم يعيدها إلى الوراء. ويعوجها فى خيلاء. وهكذا وحكمت حكما قاطعا بأنه عياقه صحيح.

من جاور السعيد

وحين دخلت نادى الجزيرة التقيت أول ما دخلت بطاهر اللوزى بك وهو من الذين يترددون على السباق من وقت لآخر. وقد استبشرت خيرا برؤيته لأن الدمياطيين بلدياته يسمونه «مسعد». وفعلا كان وجهه سعيداً علىّ فربحت فى تلك الحفلة ربحا لا عهد لى به.

امسكوا الخشب

وإذا أردتم أن تعرفوا كيف كسبت وكيف كان وجه طاهر بك قراعلىّ. فاعلموا أن الجواد مندر دفع رياله خمسة جنيهات. وقد لعبت أنا عليه بجنيه وكانت هذه أول مرة فى حياتى أدفع فيها مثل هـذا المبلغ الجسيم على حصان. ووقفت ساعة القبض لاتعرف من ربحوا على هذا الجواد فلم أجد أحداً يصرف حتى كأنى أخذت الجواد لحسابى اللهم إلا إذا استثنينا الغلابة الذين يلعبون بريال ... طبعا اليوم اقول عليهم غلابة ...

ابن الوزير

وصحبنى نجل وزير سابق يوم الأحد لشهود حفلة هليوبوليس. وفى أثناء الطريق أخبرنى أنه يعرف جواداً مضموناً سيدفع دفعا طيبا وهمس فى أذنى باسمه مع أننا كنا وحدنا فى العربة ولا داعى للهمس.

فسألته من أين جاءك خبر هذا الحصان؟ فقال من السفرجى بتاعنا.. تشرفنا يا افندم!

ولعب بسلامته نزولا على تعليمات السفرجى بتاعهم وخسر جنيهاته بالطبع. والحمد لله على نعمة الفقر وعدم وجود سفرجية فى دارنا من هذا الطراز.

فلسفة السياسة

وفى أثناء الفترة بين الاشواط سمعت أحد المستشارين الملكيين — ولا حاجة لذكر اسمه — يتكلم الى صديق فى السياسة وسمعت منه هـذه النصيحة الذهبية. ولا ذهبية ولا شيء مطلقاً. يقول نفعنا الله بسره «إن الوفديين رجال ثورة. فلا يمكن أن يكونوا رجال حكم. الثورة توصل للاستقلال وقد أوصلتهم ونجحوا. فليتركوا الحكم لغيرهم لانه لا يتفق ثورة وحكم» هكذا قال وليس لدينا رد نقوله لعزته إلا كلمة «العفو».

فلسفة الحب

وننتقل من فلسفة السياسة إلى فلسفة الحب. فقـد وجدت محمود بك السيوفى التشريفاتى يتكلم مع الاستاذ فؤاد دوس وقرينته السيدة أوديت حماية التى كانت عروس الحفلة بحق — جمال وكمال وشياكة — وجدته يتحدث اليهما ويسألهما هل هما كسبانين أو خسرانين. فيجيبان خسرانين فيرد على الفور «لا يمكن لكما أن تربحا فى اللعب مطلقا. وحسبكما أنكما ربحتما فى شيء آخر». فيضحك العروسان الشابان فرحين بخسارة اللعب والمكسب الآخر.

عاطفة طبيب

قرر الاستاذ الساعى حكيم أمراض الفم والاسنان ان يعامل زبائنه فى عيادته بالتقسيط الشهرى سواء فى علاج أمراض البيورى بحقن الناكسين أو فى عمل الاسنان الصناعية على خلاف أنواعها نظراً للضائقة المالية وذلك بدون زيادة عن الاسعار المتادة.

والعيادة بعمارة دوس بأول شارع سليمان باشا أعلا محلات الاميريكين.

الآنسة أم كلثوم .. بين السنيور موسوليني والأسد البريطاني

يعرف القراء فيما يطالعونه فى الصحف، بل ومما يجرى أحيانا من مناقشات فى مجلس العموم البريطانى ، أن الحكومة الايطالية أنشأت محطة اذاعة لاسلكية — هى محطة « بارى » — ومهمتها الوحيدة هى عكننة مزاج الأمبراطورية البريطانية بنشر أسوأ الدعايات عن الاستعمار البريطانى .

والغرض الاول الذى ترمى اليه الحكومة الايطالية من نشر هذه الدعاية هو تشويه سمعة الحكومة الانجليزية فى الاقطار العربية وإثارة الأحقاد والضغائن فى نفوس الناطقين بالضاد ضد الأسد البريطانى، ولهذا اختارت محطة « بارى » اللغة العربية لنشر هذه الدعايات البريئة !..

وتشويقا للمستمعين ، وحتى لا يكون البرنامج العربى لمحطة « بارى » برنامجا سياسيا جافا تمله الناس فلا يصغون اليه ، تضمن البرنامج المذاع بعض الأغانى الشرقية والقطع الموسيقية إلى جانب ما فيه من أخبار ودعايات سياسية .

واعترف للمشرفين على هذا العمل ببعد النظر وسعة الحيلة .

والظاهر ان أصدقاءنا الفاشست أرادوا أن يجذبوا الانظار نحو البرنامج العربى المذاع من محطة « بارى » أكثر من ذى قبل ، وأن يضمنوا أن يصغى اليه الشرق العربى أجمع ، فرأوا أن تشمل اذاعتهم أكبر عدد ممكن وأوسع دائرة ممكنة ...

من أيام ... وصل إلى الآنسة أم كلثوم خطاب من السلطات الايطالية يعرض عليها فيه احياء ١٥ ليلة فى محطة الاذاعة المذكورة والمطلوب الرد برجوع البريد بدوح ٨٦٤٢ !

والمفهوم أن أغانى سومة ستذاع باللاسلكى عن طريق محطة « بارى » وضمن برنامج الدعاية العربى الذى تذيعه المحطة ، فيقف المذيع - مثلا - يتحدث عن آخر فظائع الاستعمار البريطانى فى مدينة كمبرى - مثلا برضه - قائلا : — لقد قتل الانجليز ١٠٠ وذبحوا ٥٠٠ وجرحوا ٤٠٠٠ .. والآن آلو ... آلو ... تسمعون « يافايتنى وأنا روحى معاك » للآنسة أم كلثوم .

وقد أجابت سومة على الخطاب وطلبت مبلغ ٣٠٠ جنيه عن الحفلة الواحدة ، والمجموع ٤٥٠٠ عن الحفلات المطلوبة والمذكورة أعلاه .. هذا طبعا بخلاف مصاريف الانتقال ذهابا وايابا ومصاريف الاقامة هناك لها ولأفراد التخت .

والرد الآن على روما العزيزة .

والظاهر ان الامر لن يقتصر على الآنسة ام كلثوم وحدها بل سيشمل كثيرا وكثيرات غيرها .

بل ولن يقتصر الامر على اهل الطرب ذكورا وأناثا فقد اتصل بنا ان مقرئى مصر سيكون لهم نصيب كبير فى برنامج الاذاعة الايطالى ليتلوا القرآن الكريم فى محطة « بارى » المذكورة ، وقد يطلب منهم ايضا تلاوة «آية الكرسى» على الأسد البريطانى .



وقد علمنا أن الاتفاق تم فعلا بين السلطات الايطالية وبين المقرىء الشهير الشيخ محمد رفعت .

أما اتفاق الآنسة أم كلثوم فلا يزال موضع الاخذ والرد حتى الآن .



لا سوابق !

كان كل أمل الاستاذ يوسف وهبي أن تفشل فرقة برتانيا الاستعراضية فيهرع اليه الحاج مصطفى حفنى صاحب التياترو ويركع تحت قدميه ويرجو من المهاب أن ينقذه من الخراب ...

وفرقة برتانيا الاستعراضية تعمل لحساب الحاج مصطفى نفسه ...

وكان يوسف يرجو أن يكون الخراب فى أوائل الأسبوع الماضى ليبدأ هو عملية الانقاذ فى أول رمضان ...

ورمضان شهر مفترج كما تعلم وكما يعلم الله ورسوله ... وفيه تزدحم المسارح والصالات بوفود المتفرجين فهى فرصة لا يتركها يوسف الواعى ...

وحل رمضان ولكن شيئا مما كان يتوقعه يوسف لم يحدث . . وأخيراً — وما دام أن برتانيا لم يذهب إلى يوسف فليذهب يوسف إلى برتانيا — أرسل يوسف مندوبا لمفاوضة الحاج مصطفى حفنى . وطلب هذا ربع الدخل الصافى أو مبلغ ١٠ جنيهات يوميا وإلا فلا ...

وحاول المندوب المفوض إقناع الحاج بالتى هى أحسن وبالتى هى أوحش ولكن الرجل لم يقتنع لان « سوابق الاستاذ يوسف وهبي لا تشجع على العمل معه »

ولا يلدغ الحاج .. من يوسف مرتين !!

مؤامرة

عندما وصل عمر افندى جيمى المخرج الشاب فى الفرقة القومية .. استقبله سكرتير الفرقة الاستاذ طاهر حق بأسمى مظاهر الحفاوة والترحيب — كما تقول الصحف اليومية الوقورة — وذلك نكاية فى الاستاذ عزيز عيد الذى يعرف الكل أن طاهر يحبه كما يحب أى مرض عضال ..

وأعطى طاهر للاستاذ جيمى روايته « بناتنا سنة ١٩٣٧ » ليتولى إخراجها ..

وفعلا بدأ الاستاذ جيمى عمله ووزع أدوار الرواية وبدأت البروفات ، وقطعت الرواية مرحلة كبيرة ولكن ..

ولكن فجأة فقد الاستاذ جيمى عطف السيد طاهر والاسباب مجهولة .. وفى احدى البروفات الأخيرة اقتحم طاهر غرفة البروفات وقال للمخرج الشاب :

— ياسى عمر ... الاخراج ده مش عاجبنى ..

وبهت الاستاذ جيمى ... ورفض أن يستمع لملاحظات السيد طاهر وترك الرواية تنعى من كتبها ...

ولـ « بناتنا سنة ١٩٣٧ » مخرج اسمه الكريم .

مفتش التمثيل

قبل أن يصدر قرار تعيين الاستاذ سليمان نجيب وكيلا لدار الاوبرا الملكية كانت النية قد اتجهت إلى اسناد هذا المنصب إلى الاستاذ عبد الرحمن رشدى ..

وكاد يتم هذا التعيين فعلا لولا أن حدث فى الساعة الرابعة والعشرين كما يقولون أن جاءت التعليمات باختيار الاستاذ سليمان نجيب لوكالة الأوبرا ، وعلى سبيل الترضية عينت وزارة المعارف الاستاذ عبد الرحمن رشدى

مفتشا للتمثيل بها، وقد تسلم حضرته منصبه فعلا وبدأ عمله .

والأستاذ رشدى هو بلا شك خير من يصلح لهذا المنصب لخبرته وتجاربه السابقة ولطول عهده بهذه المهنة — مهنة التمثيل — التى كرس لها كل جهوده .

المخرج الفرنسى

عرف القراء مما نشرناه على صفحات هذه المجلة أن الفرقة القومية استدعت مخرجا فرنسيا ـ هو مسيو فلوندر ـ ليشرف على موسمها الحالى .

وقد وصل الرجل من اسبوعين وقدمت اليه روايات الفرقة التى ستخرجها هذا الموسم ومن بينها رواية « الخطاب » وهى مقتبسة عن قصة للكاتب الانجليزى المعروف سامرست موجهام . واتضح ان مسيو فلوندر هو نفسه الذى أخرج هذه الرواية فى باريس من سنوات ، وعلى هذا تقرر ان يعاد اخراج الرواية من جديد وان يتولى عملية الاخراج الجديدة مسيو فلوندر نفسه .

كما تقرر كذلك ان يخرج مسيو فلوندر رواية « أهل الكهف » اخراجا جديداً « وأهل الكهف » هى الرواية التى افتتحت بها الفرقة القومية عملها من سنتين وهى من تأليف الاستاذ توفيق الحكيم الكاتب المعروف . وقد ترجمت إلى الفرنسية ترجمة دقيقة وأعطيت للمخرج الفرنسى لدراستها واعدادها للمسرح .

بناء على طلب الجمهور

كان الأستاذ نجيب الريحانى قد استخار الله وشريكه الاستاذ بديع خيرى وقرر أن يفتتح موسمه الجديد برواية جديدة ، وبدأ نجيب يستعد فعلا للعمل حتى انه اختار اسم الرواية .. فعلا ووزع الادوار فعلا برضه .

وبدأت البروفات وإذا بساعى البريد يحمل إلى الاستاذ الريحانى مئات الرسائل من افراد الشعب المصرى الكريم يطلبون منه فيها أن يعيد خلال شهر رمضان بعض رواياته القديمة ..

ولما كان نجيب ديمقراطيا بطبيعته .. لم يجد بدأ من النزول على رأى الشعب المصرى الكريم ، وعلى هذا بدأ يعيد بعض رواياته المعروفة ...

بناء على طلب الجمهور ؟!

مغنى دوبل

أرسلت محطة الاذاعة فى فلسطين إلى الاستاذ مدحت عاصم المدير الفنى للسيكا والدوكا فى محطة الاذاعة فى مصر تطلب اليه بعد التحيات والسلامات طبعا ، أن يختار لها مطربا من النوع الجيد ليذيع فيها ـ فى فلسطين .. خلى بالك معايا من فضلك ـ خلال شهر رمضان الكريم ، ورشحت فلسطين ـ أى محطة الاذاعة فى فلسطين ـ مطرب الجيب الاستاذ محمد عبد المطلب لهذا المنصب الخطير .

وأجاب الاستاذ مدحت — وشهرته بيانو منفرد — بأن عبد المطلب ماكانش ينفع .. وأنه مطرب لابأس به ولكن . . . ولكن يا خسارة ما ينفعشى فى شهر رمضان ! !

ورشح الاستاذ مدحت المطرب والملحن والعازف والقارىء الخ الخ الاستاذ محمود صبح لهذا المنصب الخطير . وقال مدحت فى تعزيز رأيه إن الاستاذ محمود صبح يغنى ويتلو القرآن ويدندن كمان فهو مغنى وقارىء ومطرب دوبل .. فهو أصلح للعمل فى شهر رمضان .

وأخذت فلسطين – أى محطة الاذاعة فى فلسطين – بهذا الرأى الوجيه وراحت على عبد المطلب المسكين .

والويل لملك النمسا من قلب الأسد ... وقلب الأسد هنا هو الاستاذ عبد المطلب المسكين المشار إليه آنفاً !!

غالى والطلب رخيص

اعتادت الفرق التمثيلية وصالات الطرب والهوى والشباب والقرش المفقود . . . أن ترسل إلى إدارة المطبوعات — الصحافة والنشر والثقافة — برواياتها ومنولوجاتها قبل عرضها على الجمهور لتحظى بشرف الموافقة والقبول .

وفى الاسبوع الماضى أرسلت احدى الصالات إلى إدارة الصحافة الخ اسكتشا مسرحيا اسمه «بوسه» .

واحتجت الادارة على الاسم قائلة إنه مخل بالآداب العمومية ويفتح آذان الشباب الناهض لكذا وكيت ...

وقالت ادارة الصالة إن الاسكتش نفسه برىء من هذه التهمة وإن مؤلفه معروف بأنه من أنصار الفضيلة فلا يمكن أن يخط حرفا يبعث على كذا وكيت ...

وأخيراً رأت لجنة المراقبة فى ادارة الصحافه الخ أن تنتقل إلى الصالة لتشاهد الاسكتش بنفسها ... وليس راء كمن سمع !!

وعلى باب الصالة رأى أحد المارة أعضاء اللجنة يهمون بالدخول وكان له من بينهم صديق لحياه وسأله :

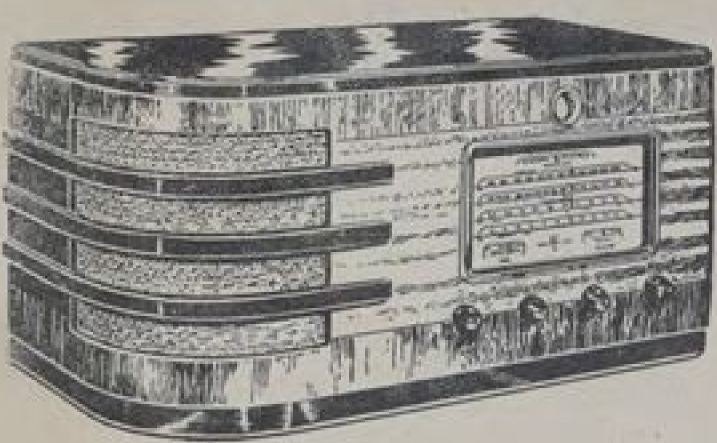
— انتم جايين الصالة علشان إيه ؟

ورد عليه عضو اللجنة الظريف ..

— علشان بوسة . . .

راديو جنرال الكتريك

فخر صنـــــاعة الراديو فى العـــــالم



وردت الآن موديلات ١٩٣٨ ذات الميزات والتحسنات المدهشة التى تحتكرها مصانع جنرال الكتريك

بعض ميزات موديلات ١٩٣٨ :-

مفتاح ضابط للانغام له وضع خاص بالاذاعة الخارجية متصدر اذاعة الامواج القصيرة واضحة جلية

الاذاعة على الامواج القصيرة مقسمة إلى موجتين واحدة من ١٣ - ٢٣ مترا والأخرى من ٢١ - ٥٤ مترا

ضابط اتوماتيكى من نوع مستحدث يحفظ اذاعات المحطات الضعيفة والقوية فى مستوى واحد فى داخل الجهاز

لوحة بيان تبين مقدار ارتفاع الصوت وأخرى لضبط الانغام

يعطى الجهاز ما مقداره ١٠ وات من قوة صوتيه

مفتاح ضبط الانغام يتنقل بين اربعة اوضاع - وضع لاستلام الاذاعة الاجنبية وآخر للاستلام العادى وثالث لتوضيح الانغام الواطية ورابع لتوضيح كلام الخطباء والمقرئين

بوق شديد الحساسية يحوى أحدث اختراع حيث ملف الصوت مركب على اسطوانة من الالومنيوم عديم الانكماش بدلاً من الورق المقوّى

لأول مرة منذ اختراع الراديو ستتبينوا كل بيان منفصل عن كل ماكينة فى كلياتها والاصوات مضبوطة بشكل يجعلها طبيعية محضة

راديو جنرال الكتريك المستعمل فى المصالح والمدارس والمستشفيات والجمعيات التعاونية والهيئات الفنية لصالحكم ماديا وفنيا معاينة راديو جنرال الكتريك قبل مشترى أى ماركة أخرى

أطلبوا حالا أجهزة راديو جنرال الكتريك الجديدة من الوكلاء الوحيدين

ريتش تومسون هوستون كومبانى ليمتد ٤٤ شارع المدابغ بمصر

الموزعون فى الاسكندرية : تكنوفا - ٢٥ شارع فؤاد الأول . الموزعون فى القاهرة : صالح افندى نسيم - ٤٤ شارع سليمان باشا - ناصية فؤاد الأول بعمارة جرين . محمد افندى كمال الشافعى - بشارع البورصة بطنطا . عبد اللطيف افندى يوسف غراب - بشارع البوستة بيت غمر وشارع السكة الجديدة بالمنصورة - حضرات مصطفى حلمى جويد ومحمد حسنين بدران بشارع عباس بالزقازيق وبيور سعيد والاسماعيلية - اسكندر افندى رزق المجريسى - بشارع سعد زغلول بأسيوط وبشارع الحسينى بالمنيا وبشارع جسر الجميل بقنا - وكذلك عند الباعة بالمدن المهمة فى الوجه القبلى .



جريتا جاربو وقصة زواجها الاخيرة من ستوكوفسكى



جريتا جاربو تتزوج !

كان هـذا الخبر أشبه بقنبلة انطلقت فى هوليوود فى نعيم الكواكب ، وأصبحت نيويورك بل امريكا كلها فريسة لحمى حب الاستطلاع . .

جاربو الغامضة ... جاربو الوحيدة المنعزلة ... جاربو « عدوة الزواج رقم ١ » تخرج من عزلتها لترتمى فى أحضان زوج تربطها وإياه رابطة الزواج المقدسة !

لقد بدا الخبر غريبا فى امريكا إلى درجة انه كان موضع الشك الكبير وظن الناس انهم على وشك ان يعرفوا السر العظيم ، سر الحب الذى احتفظت به جاربو طويلا دون ان تبوح به لأحد ، سر الحب الذى كان يملأ عليها حياتها زمنا طويلا فى صمت وسكون .

أما الزوج المقبل فهو ستوكوفسكى الموسيقى المشهور ورئيس الأوركسترا ذلك هو الرجل الذى يقال ان حياة جريتا جاربو اضطربت لما دخلها . وفى هوليوود يؤكدون خبر قرب الزواج نظراً لعدة حوادث تتابعت وراء بعضها وأثبتت انه لا دخان بلا نار !

كانت جريتا جاربو تكره الحفلات والدعوات وتهرب منها ! كما انها كانت تفر من الاندية الليلية ومن كل مكان يجتمع فيه الكواكب . ولكن منذ شهور قليلة أخذ الصحفيون والكواكب يلاحظون فى دهشة تردد جريتا جاربو على الحفلات وتلبيتها للدعوات وذهابهـا إلى أندية هوليوود الليلية .

وفى كل مكان تقصده جريتا جاربو كانت تعثر على ستوكوفسكى رئيس الأوركسترا ... وليست الصدفة هى التى تجمع بين صديقين فى كل مكان يذهب إليه أحدهما ... وفى كل مرة !

ترى هل فتنت جريتا جاربو بالموسيقى أو برجل الموسيقى ؟!

ومما جعل الناس على ثقة من وجود علاقة بين جريتا جاربو وبين الموسيقى ستوكوفسكى ان زوجة ستوكوفسكى سافرت إلى مدينة رينو وهى مدينة الطلاق فى امريكا ويقال انها سافرت لتطلب الطلاق من زوجها وقد عرف الناس ان زوجة الموسيقى تطلب الطلاق منه لكى يتزوج زوجها بعد ذلك من جريتا جاربو العظيمة . .

ولكن كثرة ما أذيع حول الممثلة الكبيرة من اشاعات وأخبار تتصل بالزواج يجعل الجميع فى شك من ناحية هذا الخبر . . فقد سبق للصحف ان ذكرت أخباراً عن زواج جريتا بلهجة تأكيد أقوى من لهجتها فى هـذه المرة ثم اتضح للجمهور عدم صحة هذه الأخبار . .

وقريبا تظهر الحقيقة بتمامها !

فريدى يفضل عمته على والديه

يشعر فريدى بارتو لوميو بعبء الحياة وهو فى الثالثة عشرة من عمره . وقد حدث أخيراً أن شعر فريدى كما شعرت عمته بان نفقات الحياة تكلفه كثيرا نظراً لكثرة الأحكام التى صدرت عليه قاضية بان يدفع مبالغ مختلفة لكثير من الأشخاص فى مقدمتهم والده ووالدته .

وقد أدى هذا الشعور إلى امتناع فريدى عن الذهاب إلى مقر الشركة التى يعمل بها وطالبت عمته ، وهى التى تهتم بشئونه ، أن يمنح ابن أخيها علاوة كبيرة فى مرتبه . وذهب أحد الصحفيين إلى فريدى يطلب منه تصريحا فنظر اليه وهو يعمل فى حديقته وقال له :

« لا أعلم لماذا يجب أن نلقى أنا وعمتى (سيمى) هذا العذاب والواقع أنها قد عنيت بأمرى طول حياتى . وقد أصبحت اليوم أعتقد أنه يجب على كل شخص أن يكون قادراً على عمل شىء لكى يشق طريقه فى الحياة »

« إن عمتى فى الوقت الحاضر تحاول أن تدبر المال اللازم لسد نفقات أثقلت كاهلينا وأظن أن من واجبى أن أصنع شيئاً من أجل حمايتها فاننى حصلت على مركزى هنا بجهادها هى .

« وقد قاست عمتى فى هذا السبيل كثيراً ، وهذا ما يسبب حزنى ولكننى فى شهر مارس من العام القادم أبلغ الرابعة عشرة من عمرى وإذ ذاك يكون من حقى أن أتخير من يقوم على حضانتى . وسوف أختار عمتى سيمى لحضانتى حتى أظل قريباً منها باستمرار فاننى أريد أن أستمر فى عملى هذا حتى أظل دائماً قريباً منها وأعنى بها ما دامت هى قد آثرت دائماً أن تكون إلى جانبى .

« إن الذين يعملون فى السينما يكتسبون كثيراً من المال ولكن عمتى تعتقد أننى لا أتقاضى ما فيه الكفاية .

« إننى أتمنى أن ينتهى هذا الخلاف سريعاً . . . كما أننى أشعر بيأس عظيم حين يقال لى إن سنى من الصغر بحيث لا يسمح لى بأن أقرر مصيرى بنفسى .

« إننى لا أريد أن أقص عليها متاعبى وآلامى . . . ولكننى أريد أن أساعدها بكل ما فى وسعى . . . »

ولما بلغ فريدى هذه النقطة من حديثه بكى أمام الصحفى . . .

وقد نجحت عمة فريدى فى مساعيها وقررت الشركة أن ترفع مرتب فريدى بنسبة كبيرة !

جارى كوبر فى نومه

لا شك أن السائحين الذين يذهبون إلى هوليوود ويتحرقون شوقا لمشاهدة الكواكب فى حياتهم الخاصة كانوا على استعداد لدفع مبلغ كبير من المال لو أتيح لهم أن يشاهدوا المنظر الذى رآه كثيرون من المارة دون أن يقصدوا رؤيته .

ذلك أنه فى شارع كبير من شوارع هوليوود ذات حركة المرور التى لا تخمد رأى الناس فى الصباح المبكر سيارة واقفة عند أحد جانبى الطريق . . . ولما نظروا بداخلها رأوا جارى كوبر وهو يغط فى نومه !

وقد اتضح أن الممثل بعد أن عمل أكثر الليل فى رواية « مغامرات ماركو بولو » وهى روايته الأخيرة . . . عاد إلى منزله متأخرا فصادف فى طريقه ضبابا كثيفا .

ورأى جارى كوبر أن الحكمة تقضى عليه بألا يستمر فى سيره ويقود سيارته كالأعمى ، بل الأفضل أن ينتظر فى الطريق إلى الصباح حتى يتبدد الضباب .

وقد كان جارى محقا فى احترامه إذ حدث فى نفس هذا الطريق أن قتل أحد رجال البوليس وهو فى سيارة راديو إذ اصطدم بقطار بسبب الضباب .

طريق النحافة



تحتاج أكثر النساء إلى النحافة ويعملن على الوصول اليها ولكنهن لا ينجحن فى أغلب الأحيان . وقد توصلت الكوكب الحسناء كارول لومبارد إلى طريقة حسنة للنحافة لا يمكن أن تخيب وهى أن تصعد سلم ثلاثة أدوار كاملة وتنزله ٢٨ مرة !

وتقول كارول لومبارد أنها جربت بنفسها هذه الطريقة فانتجت نحافتها بمقدار كيلو جرامين . وكانت التجربة فى رواية كارول الأخيرة وعنوانها « الاعتراف الحقيقى » وقد سر للنتيجة المدير الذى يشرف على اخراج الرواية .

والمضحك فى الموضوع هو أن كارول مشهورة فى هوليوود بأن قوامها فى غاية الرشاقة .. ولذلك لم تكن فى حاجة إلى نحافة أو سمنة .. ولكنها فقدت الكيلو جرامين رغم أنفها إذ للفن أحكام !

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الانتكخانه بمصر — لغاية ظهر يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧

عن توريد ادوات كهرباء لعام ٩٣٧/٩٣٨

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب المخازن الكائن بشارع الملكة نازلى ن ١٠ فى جميع اوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١٦٠ م (لا يرد بأى حال) بخلاف ٣٠ م رسم بريد

وللمصلحة الحق فى قبول او تجزئة او رفض اى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك

١ — ٢ ٣١٧٧

مصلحة الاملاك الاميرية

تشهر للبيع بالمزاد العلنى وبالشروط الموضوعة لذلك مقادير القمح الآتى بيانها وذلك بالجلسة العلنية التى ستعقد بديوان المصلحة يوم الخميس الموافق ١٨ نوفمبر سنة ٩٣٧ ابتداء من الساعة الثانية عشرة ظهراً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر

تجارى اردب	تقاوى اردب	النوع	اسم التفتيش	اسم المحطة
١٣٨	٣١١	بلدى / ١١٦	سخا	سخا
١٤٢	٠٠٠	هندى معرض		
٨٢٣	٠٠٠	ذهبى / ٦٢		
٠٠٣	٠٠٠	تجارب		
٠٠٠	٤٦٧	بلدى / ١١٦	بشبيش	ابشان
٣٦٩	٠٠٠	ذهبى / ٦٢	بلقاس	بسنديله
٣١٩	٠٠٠	ذهبى / ٦٢	كفر سعد	كفر سعد
١٧٩٤	٧٧٨	تحت الزيادة والعجز		

فعلى من يرغب فى المزايدة أن يعاين الصنف فى محلات وجوده وتطلب جميع الاستعلامات والشروط اللازمة من مصلحة الأملاك الأميرية (ادارة التجارة والمخازن) بمركزها بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر أو من التفاتيش الموضحة أعلاه . وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب

٣١٤١

الحرب المقدسة

بين الصين واليابان

بين أشلاء القتلى وأنهار الدماء تتحرك الجيوش اليابانية فى بلاد الصين ببطء محاولة الوصول إلى هدفها واستعمار الجزء الواقع فى شمال النهر الاصفر كله. ولكن كلمة حق يقولها المراقبون للشئون الحربية وهى أنه لم يحدث من قبل أن جيشا من الجيوش المدربة الحديثة أبدى ما يبديه اليوم الجيش الصينى من عدم الاكتراث بالموت ومقاومة العدو بجميع الوسائل الممكنة.

وقد زال اليوم ذلك الاحتقار الذى كان يشعر به الجندى اليابانى فى الماضى نحو الصينى وأدرك اليابانيون تماما أن الصين قد استيقظت من نومها العميق، وانها قد بدأت تتحرك.. ولا يعرف أحد ماذا يكون أثر استيقاظ الصين على شعور اليابان وجلدها.

ولما كانت شخصية الامبراطور فى اليابان مقدسة.. لذلك فان الجنود يحاربون من أجله ومن أجل امتداد امبراطوريته بحماس الذين يشتركون فى حرب مقدسة.. والجندى اليابانى مثال الاخلاص والطاعة والقدرة على الاحتمال وهو يسير فى كل يوم مايقرب من خمسين ميلا لا يتناول فى أثنائها غير القليل من السمك والأرز.

ولكن يقال من جهة أخرى أن جنود اليابان قد لا يحتملون برد الصين، وهو قارس فى الشتاء علاوة على أن الحكومة اليابانية قد أنفقت المبالغ الطائلة على الحرب منذ ابتدأت حتى بدأ الناس يشعرون بالفقر الشديد من كثرة ما أبهظتهم الحكومة بضرائبها الثقيلة التى تستنفدها فى شراء المدافع ومعدات الحرب. ويقال أنه لهذا السبب قررت الحكومة اليابانية الاسراع بانهاء هذه الحرب قبل أن يشتد برد الشتاء.. وقد استخدمت نحو ٦٠ ألفا من المساجين لعمل التخبرة. ولما كانت هذه الحرب هى أول حرب كبيرة يشترك فيها الجيش اليابانى.. لذلك فان الجميع يشعرون بضرورة الانتصار وإلا فان رؤوسا كثيرة سوف تطير فى طوكيو.

وتظهر المرأة اليابانية شجاعة فائقة فى الظروف الحاضرة، وإذا تحدثت إلى يابانية عصرية عن الحرب فانها لا تذرف دمعة واحدة على زوجها الغائب فى الميدان، أو على أولادها الذين يتضورون جوعا بل هى تخبرك فى بساطة تامة أن انجلترا قد كونت امبراطورية أوسع من أن تملأها بشعوبها، أما اليابان فقد ضاقت بأهلها وسكانها ولم تعد تجد لهم مخرجا.

إن ثلث الكرة الأرضية لم يزرع ولم يستغل بعد، واليابان وهى أصغر مساحة من بولندا، لا تجد طعاما كافيا تقدمه للسبعين مليونا من سكانها... ولكن كل هذا سوف يتغير قريبا، كما تقول المرأة اليابانية، حين يتم استيلاؤها على ذلك الجزء الذى صممت على استعماره وهو يمتد كما قلنا فى شمال النهر الأصفر وقد فازت فعلا حتى الآن بمنطقة كبيرة من المناطق الغنية بالفحم والحديد فى ولاية شانسى.

معاقبة الفتيات بتعقيمهن !!

ثارت فى أمريكا كلها عاصفة من الاحتجاج الشديد على ما حدث فى اصلاحية الفتيات بمدينة بيلويت فى ولاية كانساس إذ عوقبت فى تلك الاصلاحية ٦٢ فتاة ، وهى لا تضم أكثر من ١٤٢ فتاة ، بواسطة إجراء عملية التعقيم لهن . . . وباجراء هـذه العملية لهن يكون قد مضى عليهن بالعقم وعدم انجاب الأطفال طول حياتهن مع العلم أنهن جميعا دون السادسة عشرة من اعمارهن .

وقد وقفت المحامية السـيدة كاترين ماكارثى ، وهى عضوة فى مجلس الكونغرس (برلمان الولايات المتحدة) ، تحتج على ماحدث وتذكر تفاصيله وذكرت انه فضيحة شائنة وأخذت تحرض سيدات ولاية كانساس ، حيث جرى الحادث ، على الاحتجاج الشديد على مشرعى الولاية وواضعى قوانينها .

وقد قالت السيدة ماكارثى فى حديثها عن هذه العمليات :

« إن الحاح الآباء والأمهات واستعطافهم لم يكن له أى أثر فى إيقاف هذه العمليات التى تجرى بالجملة ، وهى تجرى كعقوبة لا كعمل نافع للمجتمع .

« إن إحدى الفتيات قد أجريت لها العملية لالسبب إلا لأنها شرسة الأخلاق . لاشك أنه مما تروح له النفس أن يفكر فى أولئك الفتيات وقد حرمن نهائيا من الامومة ومن الاستمتاع بالحياة الزوجية السعيدة .

وقد دافع رئيس مجلس ادارة الاصلاحية عن نفسه فقال إن العمليات كلها أجريت بموافقـة آباء وأمهات الفتيات وأوليـاء أمورهن . ثم صرح بما يلى :

« إن الفتيات اللائى تم تعقيمهن كن من شرسات الخلق ومن كثيرات الشغب والمشاجرة ونحن لم نشتط أبداً فى تنفيذ قانون التعقيم كما اننا لانعتقد ان فتاة واحدة ممن صار تعقيمهن كانت تصلح لان تصير أما !

ظهور الحقيقة

فى طالعك

اسمح لى أن أطلعك مجاناً على بعض الحقائق من حياتك الماضية أو المقبلة . أو على المركز الذى ينتظرك ، أو على كل ما تطلبه من المعلومات السرية .


Professeur ROXROY le fameux Astrologue

ستعرف مستقبلك وتفهم أصدقائك من أعدائك وتقف على سر ماترقبه من نجاح وسعادة فى الزواج أو الربح أو التجارة أو الميراث .

اسمح لى أن أقدم لك مجاناً كل هذه المعلومات التى ستدهشك ويترتب عليها تعديل نظام حياتك تعديلا بيناً فضلا عما ستجلبه لك من نجاح وسعادة ورخاء .

أما بيان الطالع فانه يصلك فى لغة بسيطة واضحة ويكون مكتوباً فيما لا يقل عن صفحتين .

بادر بارسال تاريخ ميلادك مرفقاً باسمك وعنوانك وذلك بخط يدك فى كتابة واضحة جداً ، فيأتيك الرد حالا متى أرفقت طلبك بمبلغ ٢ قرشان صاغ أجرة البريد .

انتهز هذه الفرصة النادرة التى ربما لا تتجدد وخابر : ROXROY قسم 2697 E Emmastraat , 42 La haye (Hollande) بعد أن تضع على خطابك طابع بريد من فئة العشرين مليما . يجب أن يكون الرد فى إحدى هذه اللغات : انجليزية أو فرنسية أو ألمانية .

ملاحظة : للبروفسور روكسروا منزلة جليلة عند زبائنه العديدين فهو أشهر وأقدم منجم معروف على وجه البسيطة . إذ أنه يمارس علومه فى نفس عنوانه منذ نيف وعشرين عاما . وهو حائز على ثقة كل من أناط به عملا حتى أنه إذا ما طالب بأية مكافأة نالها فى الحـال على شرط الارضاء التام أو إعادة النقود المدفوعة .

أعلان

مجلس محلى اخميم يعلن عن تأجير معديتى اخميم والعيساوية شرق لمدة ثلاث سنوات ابتداء من أول يناير سـنة ١٩٣٨ حسب الشروط الموجودة بديوان المجلس ويمكن الاطلاع عليها فى أوقات العمل الرسمية بدون مقابل — وقد تحدد لعملية المزاد يوم السبت ٢٠ نوفبر سنة ١٩٣٧ فكل من يرغب فى استغلال المعادى المذكورة عليه أن يحضر لديوان المجلس فى اليوم المحدد لوضع عطائه ومعه التـأمين اللازم بواقع ربع الايجار السنوى . ٣١٣٦ ٢ — ٢



في يوم السبت ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالشقه بالدور الأول بعد الارض من المنزل ن ١٢ بشارع منير بشارع الملكة نازلى قسم الوايلى بمصر كطلب الحاج حنفى ابراهيم المقيم بالجهة المذكوره

سيباع منقولات منزليه موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد افندى شفيق مقيم بالجهة المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة الوايلى الجزئيه الاهليـه فى القضيه المدنيه ن ٤١٣٣ سنة ٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٠

في يوم السبت ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا لما بعدها بناحية كفور النيل مركز الفيوم سيباع زراعة اذرة شامى موضحة الحدود والمقادير بمحضر الحجز ملك ورثة المرحوم عبدالله ابو حبيبه المبينة اسماؤهم ومحال اقامتهم بعريضة الدعوى نفاذا لحكم محكمة الفيوم الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٠٩٥ سنة ١٩٣٦ كطلب خضرة بنت محمد ابوحبيبه من الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩

في يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع ابو الريش ن ٩ بالفجالة بمصر سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك البير سيداروس ومقيم بالجهة المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة الازبكية الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٤٠٢ سنة ١٩٣٢ كطلب الست سيده بنت عبدالمجيد المقيمه بشارع محمد حجاب قسم شبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧١

في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية النازلية مركز رشيد كطلب أبو العلا محمد ابراهيم بناحية النازلية تبع تفتيش خاصة جلالة الملك بادفينا مركز رشيد ملك عبد الرؤف احمد النزهى تاجر بعطوبس مركز فوه ومحمد طه السخاوى الذى كان مقيما باسكندرية ومعلن لنيابة المنشية باسكندريه نفاذا لحكم محكمة رشيد الاهلية فى القضية ن ١١٧٩ سنة ١٩٣٧ سيباع أخشاب متنوعة الاصناف من الواح وعروق وخلافة مبين أوصافها بمحضر الحجز

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٥

في يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحيـة البدارى وسوقها والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع قنطار قطن زهر ملك داهش حسين دهشور من البدارى بمركزها نفاذاً للحكم ن ٢١٦٤ سنة ١٩٣٥ مدنى البدارى كطلب عبدالعال عبد الله محمود الوصى على عمر عمر عبد الله محمود القاصر من البدارى بمركزها

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٤

في يوم الأحد ٢١ نوفمبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الشراعة مركز دسوق وفى يوم الخميس ٢٥ منه بسوق دسوق سيباع جانب من القطن موضح أوصافه بمحضر الحجز ملك عبد العظيم وحامد عبده يونس مقيمين بالناحية نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٦٣٠ سنة ١٩٣٧ محكمة دسوق الاهليه كطلب ميخائيل افندى سعد سعد تاجر بشباس الشهداء مركز دسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩١

في يوم السبت ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية درمكة والايام التالية إذا دعت الحالة

سيباع ٣٥ أردب بصل ملك فرغلى رضوان عمر بناحية درمكة نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ٤٦٨٧ سنة ٩٣٧ كطلب حسن حسن محمد صعيدى بناحية ريفه مركز اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٣

في يوم الثلاثاء ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٧ بشارع سيدى اسكندر بالدكان أسفل المنزل ن ١٨ شياخة وقسم اللبان باسكندرية سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك انور رباط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اللبان الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٣٨٣ سنة ١٩٣٧ مدنى اللبان كطلب الخاجر انطونيو بن انطونيو خرستيدس الساكن بشارع الزهدية ن ٣١ شياخة وقسم اللبان باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٧

في يوم الاربعاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بعزبة الجوانى تبع جميزه بلجاى مركز المنصورة وفى يوم ٢٣ منه بسوق المنصورة سيباع ثورين بقر و ٤ حمير وزراعة ٨ ف أذره شامى مبينين بمحضر الحجز ملك المرحوم محمد افندى عبد الرحمن الاتربى من اخطاب مركز أجا نفاذاً لحكم محكمة مركز المنصورة الاهليه فى القضيه ن ١٥٩٨ سنة ١٩٣٥ لصالح مصطفى افندى شاكر المرقى من ذوى الاملاك بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٢



من نسى قديمه ... !

(محمد محمود باشا) : آه ... دى الصحف اللى صادرها مصطفى النحاس ؟

(خادم الدار) : لا يا باشا ! ... بيقولوا انهم وفد الصحف اللى دولتك كنت صادرتها وعطلتها مثنى وثلاث ورباع !

العدد ١٧٧ الأحد ٢١ نوفبر سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



اليوم نسمع العجب !

(ابتداء من اليوم والأيام التالية سوف تتولى الحكومة الرد على الأسئلة والاستجوابات التى تقدمت بها المعارضة)

(المصرى افندى) : انجر ادخل انت وهوّه ... الوزارة لسه عندها كلام كتير عن المحسوبية والانتخابات والجرحى والقتلى اللى بالعشرات !

جلالة الملك مغرم بالكتب والاطلاع
جلالته .. ليس معه نقود!!

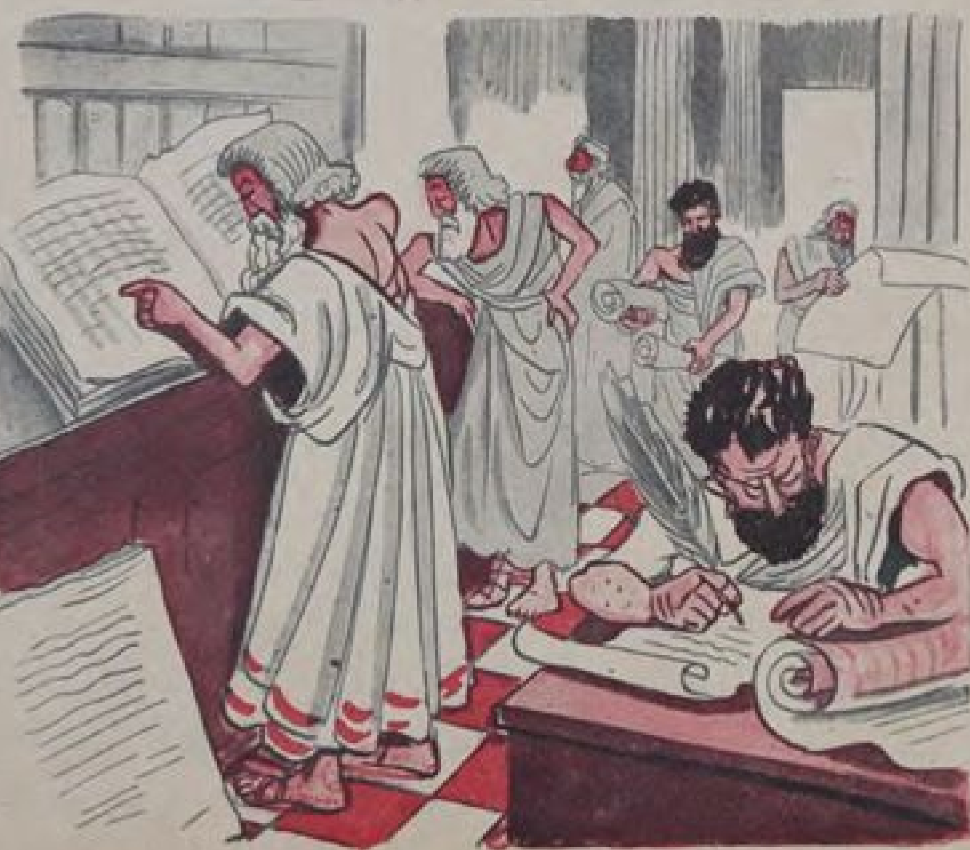
وقد اشترى جلالته عدداً من الكتب ولكنه عندما أراد أن يدفع الثمن لم يجد معه نقوداً
اقرأ هذه الحكاية وغيرها في هذا المقال.

غرام صاحب الجلالة المليك المحبوب بالتحف القديمة والآثار معروف مشهور أفاضت الصحف ـ ونحن من بينها ـ في الحديث عنه في مناسبات شتى، وقد ذكرنا من قبل كيف أن جلالته كان يسافر في شتاء العام الماضي مرة على الأقل كل أسبوع إلى الأسكندرية ليشرف بنفسه على الحفريات الخاصة في قصر المنتزه العامر.

وفي رحلة جلالته إلى الوجه القبلي اشترى مجموعات كبيرة من الآثار بلغ ثمنها عدة آلاف من الجنيهات، كما أن جلالته في رحلته الأخيرة في اوربا لم يترك أثراً نفيساً نادراً من الآثار المصرية القديمة المعروضة للبيع إلا واشتراه، وتكلف جلالته في هذا عدة آلاف أخرى من الجنيهات وقد تفضل جلالته وأهدى الكثير من هذه التحف إلى دار الآثار المصرية.

كل هذا معروف مشهور فلا نطيل فيه على أن لجلالة الملك هوايات أخرى لا يعرف الجمهور عنها شيئاً من ذلك غرام جلالته بالكتب والاطلاع المستمر.

ومن الكتب، القديم الذي يعد من الآثار والتحف النادرة الثمينة، وغرام جلالته بهذا النوع منها هو من نوع غرام جلالته وتعلقه بكل ما هو قديم ونادر، على أن حب جلالة الملك للاطلاع والدراسة والتمشي مع النهضة الفكرية والعلمية الحديثة جعل جلالته يتعلق كذلك بما يصدر من الكتب الجديدة في مختلف العلوم والفنون، فما من كتاب حديث يصدر في التاريخ أو الأدب أو تراجم مشاهير الرجال أو الفنون المختلفة إلا بادر جلالته بشرائه وضمه إلى مكتبته الخاصة التي أصبحت تضم الآن آلاف المجلدات.



وعقب عودة جلالته من لندن منذ عامين طلب من أحدى المكاتب العامة في مصر قائمة بأحدث الكتب في مختلف العلوم والفنون التي صدرت في أوربا، وأشر جلالة الملك أمام الكتب التي اختارها، وقد حملت هذه الكتب إلى

السراى فى عربتين كبيرتين ، وتفرغ جلالته أسابيع متوالية لترتيبها وتبويبها .

والمعروف أن جلالته كثيراً مايظل حتى منتصف الليل ، بل وإلى ما بعد منتصف الليل أحيانا ، فى مكتبه يقرأ ويدرس ويطلع ، كما أن جلالته فى كثير من الأحيان لايكتفى بالقصاصات التى يرفعها اليه الموظف المختص بأقوال الصحف بل يتناول جلالته الصحيفة بنفسه و « يفليها » من أولها إلى آخرها !

• • •

وقد كانت رحلة المليك فى أوربا رحلة دراسة واطلاع قبل كل شئ ، فما من مدينة مر فيها جلالته إلا وطاف بمتاحفها ودور آثارها ، وأعلامها الكبرى ، وكان هم جلالته الأول عند زيارة أية بلد أن يزور محلات بيع الآثار والكتب فيها لينتقى منها ما يشاء من الآثار والكتب .

كما كان جلالته يعنى كثيراً بزيارة محلات بيع الساعات الأثرية القديمة . ومن التحف النادرة التى اشتراها جلالة الملك



(حضرة صاحب الجلالة الملك يغادر احدى المكاتب وخلفه الى اليمين حضرة صاحب العزة الدكتور عباس بك الكفراوى طبيبه الخاص وبيده كتابان اشتراهما جلالته ، وبجانبه حضرة صاحب العزة القائمقام عمر بك فتحى ياور الملك الخاص)

من هذا النوع ساعة دقيقة لا يزيد حجمها عن حجم الليم القديم وقد ركبت فى خاتم من الذهب الخالص ووضعت مكان « الفص » .

وجلالته قلما يحمل معه نقوداً . وكان ذلك أحيانا مثار مفاجآت طريفة ، يدخل جلالته إلى أحد محال بيع الكتب أو الآثار وبعد أن يقلب طويلا فى المجموعات المعروضة ينتقى منها ما يشاء ويسأل عن الثمن ثم يهم بدفع النقود وفجأة يكتشف جلالته انه ليس معه نقود فى جيبه .

وهنا يتقدم ياور جلالته الخاص عمر بك فتحى أو السكرتير الخاص الاستاذ حسين بك حسنى أو أحد رجال الحاشية ممن يتصادف أن يكون فى رفقة المليك فيدفع الثمن ويحاسب عليه مندوب الخاصة الملكية فيما بعد .

• • •

وكثيراً ما يحدث عندما يقرأ جلالته كتابا طريفا يعجبه ، أو عندما يحب أن يعرف رأى أحد أفراد الحاشية فى كتاب معين بالذات ، كثيراً ما يعطى جلالته الكتاب لمن يشاء من المقربين إليه من أفراد الحاشية ويطلب منه أن يقرأه ويطلعه على رأيه فيه .

وفى ابتداء رحلة المليك الاخيرة إلى أوربا ، وعلى ظهر المركب التى استقلها جلالته ، أعطى

إلى صاحب العزة عمر بك فتحى ياوره الخاص كتابا ليطلع عليه ويتسلى به أثناء الرحلة .

وانتهت الرحلة بعد خمسة أشهر طوال وكان عمر بك فتحى لم يتجاوز بعد الصفحة رقم ١٧ من الكتاب الذى يبلغ عدد صفحاته ٣٠٠ !!

***

ومما لم ينشر من أخبار الرحلة الملكية هذه النادرة الطريفة التى حدثت فى زورخ عند مرور جلالة الملك بها .

كان القطار سيقف فى محطة زورخ ساعتين ونصف تقريبا ، ورأى جلالته أن ينتهز هذه الفرصة للسير فى المدينة على قدميه ، وفعلا نزل جلالته وبعض أفراد الحاشية وطافوا بالمدينة ثم عادوا إلى المحطة وفجأة تلفتوا فلم يجدوا جلالة الملك .

وكان موعد قيام القطار قد أزف ولم تبق إلا دقائق .. وأسرع كل فرد من أفراد الحاشية يبحث فى ناحية ، وأخيراً سمعت من بعيد ضحكة جلالة الملك المحبوب . ولجلالته «ضحكة» ظريفة إذا سمعتها مرة فلن تنساها ، فأسرعوا جميعاً إلى مصدر الصوت وإذا جلالته فى مكتبة المحطة وقد انتقى عدداً من الكتب ولكنه عندما أراد دفع الثمن لم يجد معه نقوداً .. وتلفت جلالته حواليه فلم ير أحداً من رجال الحاشية يدفع الحساب كالعادة .. وكانت ورطة لطيفة فلم يتمالك جلالته نفسه من الضحك .

عاطفة طبيب

قرر الاستاذ الساعى حكيم أمراض الفم والاسنان ان يعامل زبائنه فى عيادته بالتقسيط الشهرى سواء فى علاج أمراض البيورى بحقن الناكسين أو فى عمل الاسنان الصناعية على خلاف أنواعها نظراً للضائقة المالية وذلك بدون زيادة عن الاسعار المعتادة .

والعيادة بعمارة دوس بأول شارع سليمان باشا أعلا محلات الاميريكين .

وزراؤنا فى رمضان



لاشك أن أتقى رؤساء الوزارات وأكثرهم مواظبة على أحكام دينه هو صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا فهو يقدس شهر رمضان ولا يضيع من صيامه يوما واحداً حتى ولو كان مريضاً أو على سفر .

ولقد بدأ رفعته الصيام وهو فى السابعة من عمره

أما رب الكفاءات اسماعيل صدقى باشا فانه يمضى ليالى شهر رمضان فى داره بالزمالك يستمع إلى مشاهير المقرئين ، كما أن هناك مؤذنا يقف بباب الدار وينادى حى على الصلاة فى مواعيد الصلاة !

ويدعو دولته الكثيرين لتناول طعام الافطار ... ويجلس معهم « يتأنأ » مستبقياً معدته وشهيته لساعة العشاء !



والمعروف عن دولته أيام وزارته – التى لن تعود وله أن تضع خطين عريضين تحت لن تعود – المعروف أن دولته كان يذهب فى معظم أيام رمضان إلى دار صديقه وجاره الأستاذ توفيق دوس باشا ليتناول معه طعام الغداء ..

وحدث مرة أن دعا دوس باشا سير برسى لورين المندوب السامى لتناول طعام الغداء فى داره — وكان ذلك فى شهر رمضان . ويظهر أن صدقى باشا لم يكن يعلم بوجود سير برسى هناك، أو لعله نسى أمر هذه الدعوة وأقبل صدقى باشا فى ساعة الغداء كعادته فوجد سير برسى لورين، وخجل دولته من الجهر بالافطار ومخالفة أحكام دينه أمام المندوب البريطانى فجلس يؤانس سير برسى، ويزغر لألوان الطعام من بعيد لبعيد ...

•••

وصاحب الدولة احمد زيور باشا رجل صريح . وهو يعترف انه لا يعرف الصيام وأن شهر رمضان يستوى عنده مع باقى الشهور إلا فى شىء واحد يقول دولته إن رمضان يمتاز به عن كافة شهور السنة من يناير إلى ديسمبر ... (زيور باشا لا يعرف الشهور العربية) . وهذا الشىء الواحد هو أصناف



الحلوى من قطايف وكنافة التى انفرد بها شهر رمضان !

* * *

ودولة الرفعة عبد الفتاح يحيى باشا رجل تقى صالح بطبعه ، وكثيراً ما تشاهد (السبحة) فى يده ، من باب العيافة أو التدين لا ندرى. ولكنه لا يصوم بحجة ان صحته لا تسمح له الآن بالصيام . ونعتقد نحن انه لو أمكن دولته الحصول على فتوى تبيح له تناول الاسبيرين فى رمضان لما تأخر دولته عن الصيام .

* * *

وصاحب الدولة « أنا وحدى » يصوم عندما يكون فى الصعيد فى ساحل سليم ذلك لأن محمد باشا محمود حريص على ان يكون دائما ابن الصعيد البكر فى كل شىء بما فيه التقى والورع ، ثم هو لا يجسر من جهة ثانية على الافطار والجهر به بين أبناء الصعيد .

أما فى القاهرة فان دولة الباشا يعتبر نفسه « على سفر » ويفطر مستنداً فى ذلك إلى الآية الشريفة .

* * *

ودولة على ماهر باشا يصوم منذ سنوات قليلة فقط من باب الصحة « والرجيم » ويجد دولته راحة فى الصيام .

وعلى كل حال ودولته الآن بالقرب من جلالة الملك التقى الصالح ، لا يستطيع إلا أن يصوم .

ولعل دولة على ماهر باشا أكثر رجال الدولة حظا الآن فهو يتناول طعام الافطار فى معظم الأيام مع جلالة الملك المحبوب .

* * *

وأعضاء وزارة صدقى باشا ـ التى برضه لن تعود ! ـ كانوا على دين رئيسهم وكانوا يجدون على مائدة زميلهم توفيق دوس باشا ما لذ وطاب . .

ولا يزال القراء يذكرون حكاية مراد سيد احمد باشا وكيف التقطت له صورة فى ميدان السباق بمصر الجديدة وهو يدخن سيجاره علانية فى شهر رمضان ... واطلع المغفور له الملك فؤاد على الصورة فغضب رحمه الله غضبا شديداً وأمر بخروج مراد

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الانتكخانه بمصر — لغاية ظهر يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧

عن توريد أدوات كهرباء لعام ٩٣٧/٩٣٨

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب المخازن الكائن بشارع الملكة نازلى ن ١٠ فى جميع اوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١٦٠ م (لا يرد بأى حال) بخلاف ٣٠ م رسم بريد

وللمصلحة الحق فى قبول او تجزئة او رفض اى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك

٣١٧٧ ٢ — ٢

سيد احمد باشا من الوزارة فوراً ... وكانت النتيجة ان سعادته عين وزيراً مفوضا لمصر فى بروكسل .

* * *

وحدث مرة أيام وزارة صدقى باشا ان كان مجلس الوزراء منعقداً فى شهر رمضان وطلب أحد الوزراء قدح قهوة « يعدل به دماغه » ... وهف المزاج زميلا له فطلب هو الآخر قدح قهوة ... وسرت العدوى إلى بقية الوزراء فطلبوا جميعهم قهوة .

وخرج الحاجب من حجرة الاجتماع ليبلغ الطلب إلى الفراش ... ووجد الردهة الخارجية ممتلئة بالزائرين وأصحاب الحاجات وأراد ان يغطى الموقف حتى لا يفطن الحاضرون إلى افطار الوزراء فقال : (هات حالا عشرة قهوة لمعالى المطيعى باشا) ...

... والمطيعى باشا كان الوزير القبطى فى الوزارة ؟ !

قوانا وأعصابنا يبقيها « كاليفلويد »

كتب الدكتور « بودونيه » أحد مشاهير اطباء باريس العبارة الآتية فى مقالة له نشرتها المجلة الطبية « القرن العشرين » .

« إن الطريقة الجديدة للمعالجة « بكاليفلويد » قد ثبتت فوائدها العظيمة فى جملة حالات سجلت عنها ملاحظات سرية دلت على أن « النوراستانيا » وانحطاط المجموع العصبي ، والانيميا (فقر الدم) وجميع ماينتج من الضعف والنحول بعد الافراط فى المجهود العقلى والجسمى ، واعراض الشيخوخة المبكرة . . كل ذلك يشفى سريعا بواسطة « كاليفلويد » .

نال « كاليفلويد » خمس ميداليات ذهبية من باريس وبروكسل وروما .

أطلبوا النشرة الايضاحية وبيان الآراء العلمية الطبية فى هذا الدواء من :

الخواجا فرانز مولدهنك رقم ٧ شارع ابراهيم باشا بمصر

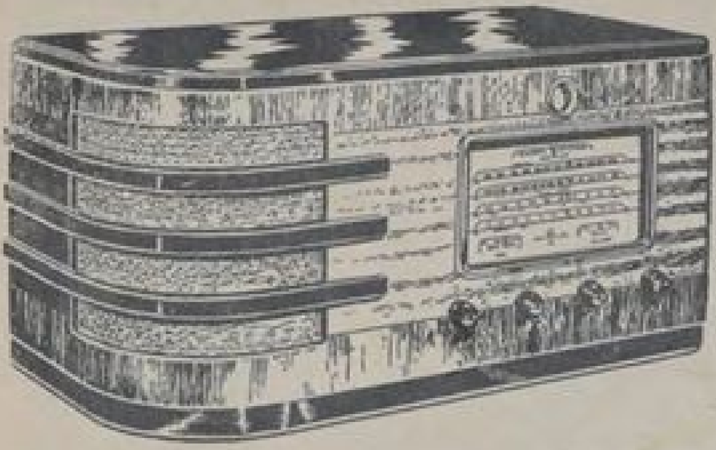


توفيق نسم باشا

غيرى على السلوان قادر ... وانا مش قادر

راديو جنرال الكتريك

فخر صناعة الراديو فى العالم



وردت الآن موديلات
١٩٣٨ ذات الميزات
والتحسنات المدهشة
التى تحتكرها مصانع
جنرال الكتريك

بعض ميزات موديلات ١٩٣٨ :-

مفتاح ضابط للانغام له وضع خاص بالاذاعة الخارجية متصدر اذاعة الامواج القصيرة واضحة جلية

الاذاعة على الامواج القصيرة مقسمة إلى موجتين واحدة من ١٣ — ٢٣ مترا والأخرى من ٢١ — ٥٤ مترا

ضابط اتوماتيكى من نوع مستحدث يحفظ اذاعات المحطات الضعيفة والقوية فى مستوى واحد فى داخل الجهاز

لوحة بيان تبين مقدار ارتفاع الصوت وأخرى لضبط الانغام

يعطى الجهاز ما مقداره ١٠ وات من قوة صوتيه

مفتاح ضبط الانغام يتنقل بين اربعة اوضاع — وضع لاستلام الاذاعة الاجنبية وآخر للاستلام العادى وثالث لتوضيح الانغام الواطية ورابع لتوضيح كلام الخطباء والمقرئين

وق شديد الحساسية يحوى أحدث اختراع حيث ملف الصوت مركب على اسطوانة من الالومنيوم عديم الانكماش بدلا من الورق المقوّى

لأول مرة منذ اختراع الراديو ستتبينوا كل بيان منفصل عن كل ماكينة فى كلياتها والاصوات مضبوطة بشكل يجعلها طبيعية محضة

راديو جنرال الكتريك المستعمل فى المصالح والمدارس والمستشفيات والجمعيات التعاونية والهيئات الفنية لصالحكم ماديا وفنيا معاينة راديو جنرال الكتريك قبل مشترى أى ماركة أخرى

أطلبوا حالا أجهزة راديو جنرال الكتريك الجديدة من الوكلاء الوحيدين

بريتش تومسون هوستون كومبانى ليمتد ٤٤ شارع المدابغ بمصر

الموزعون فى الاسكندرية : تكنوة — ٢٥ شارع فؤاد الأول . الموزعون فى القاهرة : صالح افندى نسيم — ٤٤ شارع سليمان باشا — ناصية فؤاد الأول بعمارة جرين . محمد افندى كمال الشافعى — بشارع البورصة بطنطا . عبد اللطيف افندى يوسف غراب — بشارع البوستة بميت غمر وشارع السكة الجديدة بالمنصورة — حضرات مصطفى حلمى جويد ومحمد حسنين بدران بشارع عباس بالزقازيق وبيور سعيد والاسماعيلية — اسكندر افندى رزق الجريسى — بشارع سعد زغلول بأسيوط وبشارع الحسينى بالمنيا وبشارع جسر الجميل بقنا — وكذلك عند الباعة بالمدن المهمة فى الوجه القبلى .

حكومة أقوال لا أعمال

الوزارة تتهم هيكل بك ... ولكنها تمسك عن التحقيق معه !

فى مساء الاحد الماضى ١٤ نوفبر أصدرت الوزارة بلاغا رسميا ذكرت فيه حوادث الشغب والفتنة التى وقعت فى حرم الجامعة بمناسبة الاحتفال بذكرى الشهداء ، وعطف البلاغ الرسمى المذكور على زيارة الدكتور حسين هيكل بك للجامعة فى ذلك اليوم ووقوفه خطيبا بين فريق من الطلبة المفصولين والمشاغبين والمأجورين ثم . . .

وهنا قال البلاغ الرسمى مانصه حرفيا « وخطب فيهم باسم دولة محمد محمود باشا وحضهم فى خطابه على الثورة والفتنة » .

فى هذه العبارة القصيرة الموجزة ألقت الوزارة تهمة ثقيلة معينة ، تهمة هى جناية بنص القانون عقابها السجن أو الاشغال الشاقة ، على شخص معين بالذات ذكرته بالاسم واللقب . .

وختمت الوزارة بلاغها بأنها قررت « أن تنفذ أحكام القانون وتتخذ أشد الاجراءات » .

وألف باء العقل — ودعك من القانون — تقول إن الوزارة مادام أنها ألقت مثل هذه التهمة المعينة على هذا الشخص المعين فان من أبسط واجباتها بعد ذلك أن « تتخذ الاجراءات » المألوفة فى مثل هذه الظروف لا نقول « أشد الاجراءات » بل أبسطها التى لاتتعدى طلب التحقيق بواسطة السلطة القضائية المختصة وهى النيابة العامة ! !

هذا ما كان يقول به المنطق ، بل هذا ما قالت به الوزارة نفسها فى بلاغها الرسمى ولكن مضت أيام وأيام فلا الوزارة طلبت التحقيق مع « المتهم » الدكتور حسين بك هيكل ولا هى اتخذت « أشد الاجراءات » ولا أبسط الاجراءات ! !

والامر لا يخرج عن احدى اثنتين . .



فأما ان الوزارة غير مقتنعة تماما بالتهمة التى وجهتها إلى الدكتور هيكل بك وكان عليها اذن أن تتحاشى ذكرها وأن لاتتورط الى هذا الحد ، وأما ان الوزارة تخاف الدكتور هيكل بك والتحقيق معه ! !

•••

وقد كان منطق الوزارة يحتم عليها مادام انها تقول ان الدكتور هيكل بك خطب « باسم دولة محمد محمود باشا » حاضا على الفتنة والثورة ، كان منطق الوزارة يحتم عليها لا التحقيق مع الدكتور هيكل بك وحده بل مع دولة محمد محمود باشا الذى خطب هيكل باسمه ؟ !

وقد يقال انه من غير المألوف ولا من الذوق والكياسة أن يستدعى رئيس وزارة سابق الى التحقيق معه فى تهمة جناية ثقيلة كهذه ولكن لماذا يكون مصطفى النحاس أكثر رقة وذوقا من دولة عبد الفتاح يحيى باشا ؟

فى عهد وزارة دولة يحيى باشا ألقى رفعة النحاس باشا ومعالى مكرم عبيد باشا خطبتين فى مدينة الاسكندرية فأمر النائب العمومى باستدعائهما للتحقيق معهما فى دار النيابة بالاسكندرية وحددت لهما الساعة العاشرة صباحا للحضور واجراء التحقيق ... وفى الموعد المحدد بالساعة والدقيقة كان مصطفى النحاس ومكرم عبيد فى غرفة المحقق ...

وقد سئل سعادة لبيب باشا عطية النائب العام فى ذلك العهد ماذا كان يفعل لو أن الاثنين لم يحضرا .. وقال سعادته انه حضر الى مكتبه ذلك اليوم فى التاسعة صباحا وانه لو كانت الساعة دقت العاشرة ولم يحضر النحاس باشا ومكرم باشا لأمر باحضارهما مقبوضا عليهما ..

وفى عهد صدقى باشا استدعى دولة محمد محمود باشا إلى دار النيابة للتحقيق معه فى تهمة وجهتها اليه الوزارة ...

وهذا ماتفعله كل حكومة من حكومات العالم فى أى بلد من بلاد الله ، الا حكومتنا السنية ، حكومة الاغلبية الساحقة ، حكومة الشعب ووزارة الامة . حكومة ابن حنبل والزيلعى وظفر رضى الله عنهم اجمعين !





ما كل ما يعرف يقال

ما معنى هذا الذي يقوله السفير البريطاني ؟!

تعددت الاقاويل فى مسألة دقيقة شائكة وهى حكاية التدخل المزعوم الذى نسب للسفارة البريطانية فى ظروف معينة

ولقد أصدرت الوزارة يومها بلاغا رسميا كذبت فيه الحكاية من الالف إلى الياء .

ثم اضطرت بعدها جريدة البلاغ — وكانت هى التى نشرت الخبر — إلى أن تكذب بنفسها شطراً هاما من رواية التدخل المزعوم

ولكن إلى جانب هذا تقوم إشاعات وهمسات لا يستطيع الكاتب الحريص على السلام وعلى صفاء الجو أن يشير اليها ولو من بعيد مهما كانت رغبته فى أن يصارح قراءه بما هناك .

ومن هذا الخبر ـ ولم نقل إشاعة ! ـ الخبر الآتى :

كان ذلك منذ أسبوعين تقريباً .. وكان سعادة السفير البريطانى عائداً على متن طائرة من الاسكندرية ، وتصادف وجود أحد رجال الجالية الانجليزية ساعتها فى المطار ، فتقدم من السفير وحياه . وسأله هل كل شىء على ما يرام ؟

وقال سير مايلز لامبسون ما معناه انه لا يستطيع أن يقول إن كل شىء يسير فى مصر الآن على ما يرام ، وأن هؤلاء القوم (يعنى المصريين) لايريدون فيما يظهر أن يدركوا مدى الخطر الذى يهدد سلامة العالم وسلامة بلادهم بوجه خاص فى هذه الايام ، وأنهم قد اختاروا اسوأ الاوقات لاثارة الخلافات والضغائن القديمة ...

وكلاما آخر نمسك عن ذكره الآن .

هذه حكاية .

وحكاية أخرى سمعناها من أحد رجال السلك السياسى الاجنبى وفحواها أن سير مايلز لامبسون صرح مرة فقال :

— ان حكومتى يهمها أن تعرف مع من عقدت المعاهدة الانجليزية المصرية ؟ هل هى عقدتها مع جلالة ملك مصر أو مع حكومة مصر أو مع شعب مصر ؟ ومن بين هؤلاء يمكن للحكومة البريطانية أن تنتظر منه تنفيذ احكام المعاهدة بولاء واخلاص ؟

وهذا هو كل ما يهم الحكومة البريطانية أن تعرفه الآن ...

رتبة الباشوية لحضرات الوزراء

ذكر بعض الصحف فى الاسبوع الماضى ان فى النية التماس الانعام برتبة الباشوية على حضرات الوزراء « الأفندية » .

وقالت صحف أخرى ان الخبر غير صحيح وان الوزارة لم تلتمس الانعام على أحد برتبة أو نيشان .

وكلا الخبرين صحيح ولبيان ذلك نقول ان الحديث دار مرة واحدة فى مسألة الرتب والنياشين وكان هذا عقب عودة جلالة الملك المحبوب من أوربا مباشرة يوم قيل لصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ان فى نية جلالة الملك الانعام على بعض رجال حاشيته وقصره برتب ونياشين ... وتساءل رفعته يومها وهل فى نية المليك الانعام على أحد من الوزراء أو الاعيان ؟ فقيل له : لا . ليس الآن .

كانت هذه هى المرة الوحيدة التى دار فيها حديث شبه رسمى حول الانعامات برتب ونياشين . وبعدها لم تفتح الوزارة فمها بكلمة واحدة فى الموضوع المذكور .

فاذا قالت صحيفة ان خبر التماس رتبة الباشوية لبعض الوزراء هو خبر غير صحيح ، فانها لم تعد الحقيقة .

ولكنا علمنا فى الوقت نفسه ان صاحب الجلالة الملك المعظم سوف ينعم بمناسبة عيد الفطر برتبة الباشوية على حضرات الوزراء الذين لم يحظوا بعد بنوال هذه الرتبة الرفيعة .

فى المناصب الكبرى

علمنا ان هناك تفكيراً فى تعيين الاستاذ الكبير يوسف الجندى وكيلا دائما لوزارة الداخلية ، وفى هذه الحالة سيكتفى بتعيين وكيل وزارة مساعد .

أما سعادة حسن رفعت بك الوكيل الحالى لوزارة الداخلية فسيعين محافظا للعاصمة عقب إحالة مختار حجازى باشا إلى المعاش لبلوغه السن القانونية .

وقد علمنا أيضا ان سعادة مختار حجازى باشا سيعين عضواً فى مجلس الشيوخ عقب تخليه عن منصبه الحالى كمحافظ للعاصمة .

بين صاحبي الدولة على ماهر ومحمد محمود
من تحت رأس النائب المحترم دسوقي اباظه

رضى النائب المحترم الأستاذ ابراهيم دسوق اباظه بك لنفسه أن يكون مخلب القط للمعارضة فقدم الى الوزارة سؤالا عن الاستثناءات المزعومة التى وقعت فى عهد الوزارة الحالية .

والظاهر ان اختيار النائب المحترم لتقديم هذا السؤال كان لحكمة . . وان غاب عنا وجه الحكمة فى هذا الاختيار الموفق السعيد اذ عرف من رد معالى مكرم عبيد باشا أن نائبنا المحترم ممن أكلوا الشهد وطعموا المن والسلوى فى عهد دولة محمد محمود باشا بفضل استثناء ضخم فاز به حضرته من اليد الحديدية.

ولكن مالم يعرف بعد انه بسبب هذا الاستثناء قامت مشادة كبيرة بين دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة و « معالى » على ماهر باشا وزير المالية فى تلك الايام . وكان رئيس الوزارة طلب ترقية الاستاذ الدسوق اباظه الى الدرجة الأولى كده خبط لزق . . وثبت وزير المالية قدميه فى الارض وقال لا. وقالت اللجنة المالية أيضا لا . . .

ونشأت عن ذلك أزمة شديدة استمرت أياما ثم سويت بمنح حضرته الدرجة الثالثة.

ولم تكن هذه هى الازمة الأولى والاخيرة بين رئيس الوزراء ووزير المالية فى ذلك العهد ، بل قامت بين الاثنين أزمات متعددة بسبب الاستثناءات التى كان يطلبها دولة محمد محمود باشا للانصار . . والمحاسيب وذوى القربى والدلاديل !!

ومن الذين قامت بسببهم أزمات ومشادات بين الاثنين على بك علوبه عندما طلب ترقيته مديرا للملاحة الداخلية بوزارة المواصلات وعباس مشرفه افندى وقد طلب منحه عدة علاوات استثنائية وترقيته درجتين قل ثلاثة..

وكان الثانى من ضباط البوليس الذين حكم عليهم فى قضية التعذيب المشهورة فى مديرية البحيرة أيام كان محمد محمود باشا مديرا هناك.

والقائمة طويلة وضيق المقام عذر لا بأس به عند اللزوم . . اللهم إلا اذا احتج علينا دولة الزعيم النبيل باسم حرية النشر . .

عندها سنتزل على حكم الزعيم النبيل واحتجاجه وننشر القائمة مفصلة !!

اللورد لويد . . والحب المفقود !!





فى احدى المآدب التى أقيمت لوفد الصحافة المصرية الذى زار انجلترا أخيرا بدعوة خاصة جاء مقعد الزميل الفاضل الاستاذ خليل بك ثابت إلى جانب مقعد اللورد لويد مندوب سامى سابق فى مصر.

وحاول اللورد لويد أن يجر الزميل إلى الحديث فى السياسة والشئون المصرية ولكن الزميل الفاضل أخذ فى حديث طويل عن الجو ودرجة حرارة لندن بالنسبة إلى مثيلتها فى القاهرة وحلوان ودقة عسكرى المرور فى لندن وو الخ الخ . وسكت اللورد لويد أمام بلاغة الزميل وعذوبة حديثه الحلو . ثم سأله فجأة:

— هل لا يزال المصريون يحقدون على ؟

وقال زميلنا إن المصريين قوم كرام لا يعرفون الحقد وإن قلبهم أبيض زى اللبن الحليب فليطمئن صاحب الفخامة . واطمأن صاحب الفخامة وعاد الى التهام طبق البوفتيك .

حسين هيكل بك فى بلاد بره . . !!

وعلى ذكر وفد الصحافة . . . دعى الزملاء أعضاء الوفد الى زيارة وزارة الخارجية البريطانية لمقابلة مستر ايدن الوزير . . وهنا اقترح زميلنا خليل بك ثابت أن يرتدوا جميعا الطربوش خلال هذه الزيارة . ووافق الجميع إلا الدكتور حسين هيكل بك الذى أبى إلا أن يلبس القبعة قائلا انه لا يريد أن يحتقره الانجليز اذا لبس الطربوش..وأصر هيكل بك على رأيه رغم الحاح زملائه عليه ومحاولتهم اقناعه بوجهة نظرهم .





وكذلك فعل هيكل بك فى مأدبة وزارة الخارجية، كان الوحيد الذى لا يلبس الطربوش بين زملائه جميعا مما لفت اليه الانظار . .

٨٠٠٠ جنيه لأثارة الشعب فى الجامعة !!

نشطت حركة الشغب هذا الاسبوع فى الجامعة نشاطا يحمد عليه المشاغبون ويحاسبون ويهنئون عليه .

ونحن قوم من فضائلنا اننا نعطى كلا حقه ولو كان الشيطان ! !

وقد أحصيت التقارير التى رفعت الى ولاة الأمور فى وزارة الداخلية ان مبالغ طائلة من المال — هى ٨٠٠٠ جنيه لا أقل — صرفت فى الاسبوع الماضى وحده لاثارة هذا الشغب فى الجامعة وكلياتها المختلفة وقد أعطيت على دفعات متعددة للقائمين بالشغب !

ومما لوحظ على وجه التحديد ان الطلبة الذين فصلوا من الجامعة أخيرا يصرفون عن سعة وقد ظهرت عليهم علائم الجاه والترف فجأة .

ويدور البحث الآن فى هذه المسألة ، والتخمينات كثيرة والأقوال أكثر ... عن مصدر هذه المبالغ التى أنفقت .

ونكتفى نحن بهذا القدر من القول .

الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب



يوم الخميس الماضى اجتمع البرلمان فى دورته العادية الجديدة ، وقد لا يكون هذا العدد من « آخر ساعة » بين يدى القراء حتى يكون قد عرف أن الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر هو مرشح الهيئة الوفدية لرئاسة مجلس النواب فى دورته الجديدة



على أن الدكتور احمد ماهر كان يرى ـ أثر حديثه المعروف الذى افضى به لزميلة صباحية عقب أن قرر الوفد فصل سعادة النقراشي باشا ـ كان الدكتور ماهر يرى انه من الطبيعى وقد خرج فى حديثه هذا على قرار الوفد أن يصدر الوفد قرارا بفصله هو الآخر ..

ومن هنا اعتبر سعادته سكوت رئيس الوفد ومعالى مكرم عبيد باشا على هذا الحديث وعدم اتخاذهما اى اجراء فى صدده اعتبر سعادته هذا مجاملة رقيقة من الزعيم الجليل دلت على مبلغ حرص رفعته على ابقاء حسن العلاقات بينه وبين الدكتور وعدم تفريطه فيما بينهما من الصداقة والزمالة القديمة . وسعادة الدكتور الكبير احمد ماهر اول من قدر هذا الصنيع من زميليه النحاس ومكرم ، وكان اول من نوه به فى مجالسه الخاصة .

رسل باشا والطلبة النجباء

فى مساء يوم السبت الماضى القى اللورد ليتون ـ السياسى الانجليزى المعروف ونزيل مصر هذه الايام ـ محاضرة شيقة فى قاعة يورت التذكارية بالجامعة الأمريكية عن عصبة الأمم وفلسطين ومشكلتها القائمة . وقد حضر الحفلة فريق كبير من طلبة الجامعة ، وعند انتهاء المحاضرة تقدم فريق منهم من هواة جمع الامضاءات وطلبوا من جناب اللورد ليتون

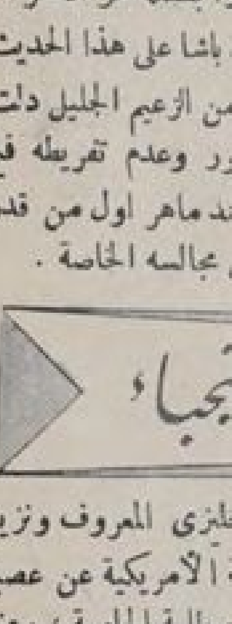


المحاضر أن يتفضل ويضع امضاءه أدناه .. على أوراق بيضاء قدموها لجنابه .

وكان إلى جانب اللورد سعادة رسل باشا محافظ العاصمة فالتفت إلى اللورد وقال مبتسما

— حاذر ياجناب اللورد لئلا يأخذ هؤلاء امضاءك على شيكات . .

وهى عبارة إن دلت على شىء فعلى حسن ظن سعادة رسل باشا بالطلبة النجباء .





وهؤلاء الشهداء ... أليست لهم زهور ؟

(أرسل صاحبا الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا أكاليل من الزهور لتوضع على قبور شهداء الجامعة ! !)

(المصرى افندى) : يظهر إن دولتكم غلطانين فى القرافة ! . . . القرافة دى فيها قبور شهداء دولتك فى سنة ١٩٢٨ وشهداء دولته فى سنة ١٩٣٠ . . .

الإبراشي باشا يرفض أن يدافع عن دولة صدقي باشا لأنه اعتزل السياسة



ما يزال دولة اسماعيل صدقى باشا يفخر بما ليس له فى صدد كتابه المشهور الذى أرسله إلى المرحوم مستر رمزى مكدونلد عند ما كان دولته رئيساً للوزارة فى سنة ١٩٣٠ و « زميله » مكدونلد على رأس الوزارة الانجليزية .

وقد نشرت زميلتنا « المصرى » الغراء فى الأسبوع الماضى كلمة لزميل فاضل فى هذا الموضوع ، ونص الزميل فى كلمته ما سمعه بنفسه من سعادة الابراشى باشا حول هذا الخطاب وهو أن صاحب الفكرة فى إرساله كان المغفور له الملك فؤاد وهو الذى أملى صيغته على دولة صدقى باشا الذى بلغ من ذعره فى ذلك الوقت أن فكر فى الاستقالة



ولم يكد دولة صدقى باشا يطلع على هذه الكلمة فى زميلتنا « المصرى » حتى حاول الاتصال بسعادة الابراشى باشا ، وظل مدى أيام يسأل عنه فى داره بمصر أو فى العزبة وظل الابراشى باشا « غير موجود » فى كل مرة يسأل عنه زعيم حزب الشعب .

وأخيراً أفلح صدقى باشا فى الاتصال بسعادة الابراشى باشا وطلب منه أن يكذب ما نشرته جريدة « المصرى » ولكن الابراشى باشا لم يكن عند حسن ظن صديقه القديم فرفض رغم إلحاح صدقى باشا معتذراً بأنه اعتزل السياسة نهائيا وانه متفرغ الآن للاهتمام بمصالحه ومزارعه الخاصة وهو آسف لانه لايستطيع « أن ينكر الحقائق » حتى ولو كان ذلك اكراما لخاطر صديق قديم !

صدقى باشا والشهداء

وعلى ذكر دولة صدقى باشا ...

فى صباح يوم السبت الماضى ١٣ نوفمبر ، أى يوم عيد الجهاد ، شوهد دولة صدقى باشا وبصحبته سعادة علام باشا — صاحب الحمار اياه — يتمشيان الهوينا فى شارع سليمان باشا ويطوفان بحوانيت باعة الزهور لشراء « كورون » من الورد ...

وبعد جولة غير قصيرة فى حوانيت الحى . . . اهتديا إلى محل رخيص وكويس وابن ناس . . . رضى أن يتعامل مع دولة الباشا وزميله صاحب السعادة باعتبار أنهما من أرباب المعاشات ...

وحمل علام باشا الكورون وسار خلف دولة صدقى باشا حتى السيارة الواقفة بالباب فى الانتظار .

وأرسل صدقى باشا الكورون مع رسول خاص فوضعه على نصب الشهداء فى حرم الجامعة

وقد كان اولى بصدقى باشا أن يذكر شهداء عهده السعيد ويرسل إلى قبورهم فى القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والمنصورة و و الخ الخ طاقات الورد والزهر .

ما أظن دولته غفل عن أداء هذا الواجب الا لأن ليس فى مصر كلها ما يكفى من الورود ...

واللى اختشوا ماتوا . . . حكمة يحسن صدقى باشا تجاهلها عند اللزوم ! !

•••

قريباً وزارة المشمش

دعا سعادة احمد خشبة باشا عضو حزب الاحرار الدستوريين فريقا من الشباب الناهض إلى وليمة افطار فاخرة أقامها فى مكتبه العامر . . .

والظاهر أن الباشا حريص على أخفاء عنوان المنزل على الشباب الناهض من باب بعد النظر والاحتياط للظروف ...

وبعد أن اديرت المرطبات واكواب قمر الدين المثلج . . . وقف صاحب الدعوة خطيبا وقال إن الطلبة الذين فصلوا من كليات الجامعة سيعينون وكلاء محامين فى مكتبه ومكاتب زملائه الاساتذة البندارى وعلوبة باشا والسعيد حبيب حتى تجىء وزارة دولة محمد محمود باشا فتسند اليهم مناصب الدولة اللائقة بكفاءاتهم وجهادهم ...

كل هذا قريبا ان شاء الله . . . وهل المشمش ببعيد ؟!



ولما جيت جه معاك عيد ع الرعية سعيد

محمد محمود باشا وسنابك الخيل !





طالع القراء – ولو من باب التسلية – خطبة زعيم المعارضة محمد محمود باشا فى حفلة ١٣ نوفبر ...

والجديد الذى لا يعرفونه أن هذه الخطبة اشترك فى إعدادها أربعة أشخاص :

كتبها هيكل . وهذبها لطفى السيد .

وحذف فيها وأضاف اسماعيل صدق . وطالعها ووافق عليها حلمى عيسى ...

وأخيراً ألقاها الشاطر محمد محمود ... مع حفظ الالقاب والرتب للجميع ! !

وقد شك لطفى باشا السيد صديقه محمد محمود مقلباً لا ندرى عامداً أم غير عامد ! !

ذلك أنه ذكر فى الخطبة أن الطلبة فى الجامعة دهستهم سنابك الخيل . والمعلوم انه لا دهس ولا سنابك ولا خيل ولا حاجة أبداً .

وكلمة « سنابك الخيل » لم تستعمل أو تذكر الا أيام أهين النواب فى ساحة عابدين ودهستهم سنابك الخيل فى عهد وزارة محمد محمود وكتب هذا التعبير بنصه فى العريضة التى رفعت لجلالة الملك اذ ذاك .

وهكذا ذكرنا لطفى باشا أرستطاليس بالذى مضى ...

وقديما قيل عدو عاقل خير من ارستطاليس !

نشاط لطفى السيد باشا ..

ولم يقتصر نشاط لطفى باشا السيد على اشتراكه فى كتابة الخطبة الطنانة الرنانة التى ألقاها محمد باشا محمود يوم ١٣ نوفبر

بل انه سافر قبل ١٣ نوفبر باسبوع الى كفر المصيلحة وقصد تواً بيت عبدالعزيز باشا فهمى فعلم انه « سرح » فى الغيط ويرجع الظهر . فلحقه الى الغيط وبعد التى واللتيا ...





أو بعد سلامات وحمد الله بالسلامة كاشفه بغرضه وهو أن يحضر سعادته اجتماع ١٣ نوفبر أو حفلة الجزيرة . فاعتذر . فألح لطفى باشا فاعتذر . وأخيراً فى حدة وحالة عصبية معروفة عن عبد العزيز باشا صدر منه فى حق صديقه القديم ما لا نرى داعيا لذكره هنا .

عيد الجهاد

لأول مرة فى مصر يحتفل بعيد الجهاد – ١٣ نوفبر – بصفة رسمية فتعطل المدارس والوزارات ودور الحكومة الخ الخ

ولكن هل يكتفى فى مثل هذا العيد القومى باطلاق كام مدفع وتسريح الطلبة فى الشوارع والموظفين على القهاوى ولا شىء غير ذلك ؟!

لقد اعتاد وزراء خارجيتنا أن يزوروا دور المفوضيات الاجنبية فى مناسبات مثل هذه .. كعيد استقلال تشكوسلوفاكيا .. وعيد ١٤ يوليو للجمهورية الفرنسية .. وعيد استقلال امريكا الخ الخ

ولكن لم نسمع ولم نقرأ فى الصحف أن أحدا من رجال السلك السياسى الاجنبى فى مصر قد زار وزير خارجيتنا مهنئا بعيد الجهاد المصرى ، العيد القومى لمصر والمصريين !!

وقد يكون اللوم فى هذا على رجال السلك السياسى وقد يكون على الحكومة التى لم تصبغ العيد بالصبغة التى يستحقها والأهمية التى هو خليق بها ..

قد يكون هذا وقد يكون ذاك ...

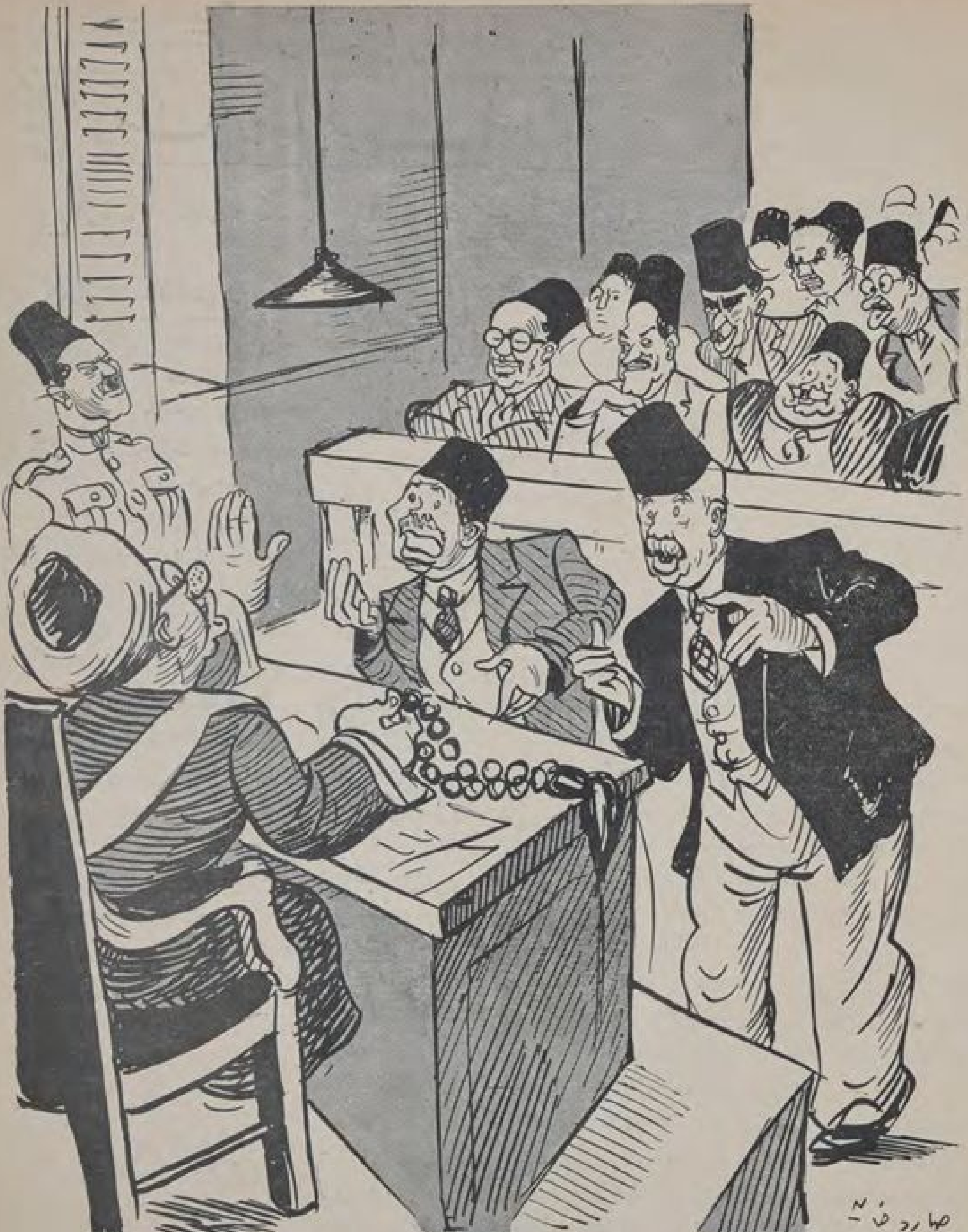
وعلى كل ففى الوقت متسع لاصلاح مافات .. وكل عيد جهاد واحنا طيبين .

مستشار فنى

لوزارة المالية

رأى معالى مكرم عبيد باشا أن ينشأ فى وزارة المالية منصب جديد « مستشار فنى للوزارة » يعهد إليه معاونة الوزير فى كل شئون الوزارة الفنية ويكون له حق الاتصال المباشر بالوزير .

والمرشح الوحيد لهذا المنصب الخطير هو حضرة صاحب العزة حبيب بك المصرى من كبار موظفى وزارة المالية .



ولو أني بليت بهاشمي خؤولته بنو عبد المدان
لهان علىّ ما ألقى ولكن تعالوا وانظروا بمن ابتلاني

(حاجب الجلسة) : دول يا افندم الشهود فى القضية المرفوعة على مصطفى النحاس . . .
(فضيلة الشيخ المصرى القاضى) : لكن الشرع لا يقبل شهادة الفاسق ولا شهادة الفاجر . . .

الاستعداد للزفاف الملكى الكريم

شيخ الاسلام يتولى صيغة العقد الشرعى .

تاريخ الزفاف — كتب الكتاب — حفلات الزفاف — الملكة الجديدة والملكة الوالدة وأين تقيمان . . .



لماذا أجل الزفاف

نشرت الجرائد أن حفلة الزفاف حدد لها يوم ٦ يناير القادم. وكانت قد استقت هذا الخبر من المصادر العليمة . وبعد أيام أعلن رسميا أنه تحدد يوم ٢٠ للقران الملكى وسبب ذلك انه لوحظ ان يوم ٦ يناير هو عيد رأس السنة الارثوذكس ويوم ١٠ هو عيد الميلاد الارثوذكس . وبما ان رغبة مولانا ان يتم زواجه بعد فترة الاعياد جميعها فقد تقرر رسميا ان يحتفل بالزفاف فى ٢٠ يناير .

اين يكتب الكتاب

وسيعقد قران جلالة الملك فى سراى القبة بعد ظهر يوم ٢٠ يناير ويتولى صيغة العقد فضيلة شيخ الاسلام الاستاذ المراغى ويدعى لحفلة كتابة العقد الامراء والنبلاء والوزراء والعظماء وسيكون عدد المدعوين حوالى ٢٠٠ مدعو .

أما الحفلات والدعوات فتقام فى سراى عابدين .

ويلاحظ أن السبب فى عدم عقد القران إلا يوم الزفاف هو انه متى عقد القران تصبح الخطيبة ملكة رسميا ووجب أن تقيم مع جلالة الملك فى السراى الملكية . ولذلك رؤى ألا يعقد القران إلا يوم الزفاف .

حفلات الزفاف

كانت النية منصرفة فى بادىء الامر الى أن تكون حفلة الزفاف عائلية بحتة اشبه ماتكون بحفلة الخطبة أو على صورة أوسع قليلا ولكن علمنا أخيرا انه سيحتفل بالزفاف احتفالا عظيما . فتقام فى سراى عابدين العامرة ثلاث حفلات رسمية على ثلاثة أيام متوالية :

١ — حفلة العائلة المالكة ولا يشهدها سوى الامراء والنبلاء والاميرات والنبيلات

٢ — حفلة للوزراء والنواب والشيوخ وممثلى الهيئات والاعيان .

٣ — حفلة للسلك السياسى الاجنبى

أما برنامج هذه الحفلات النهائى فلم يوضع بعد ولكن المفروض أن تقام فى بعضها مهرجانات وحفلات غنائية وحفلات ساهرة داخل السراى .

الملكة القادمة : وهل تظهر سافرة أم متحجبة ؟

أين تقيم الملكتان

ويتساءل الكثيرون أين تقيم الملكة الوالدة وأين تقيم الملكة الجديدة . فنقول أنه فى فصل الشتاء ستقيم الملكة الوالدة فى سراى القبة وكذلك الملكة الجديدة كل فى جناح مستقل .

أما فى الصيف فستكون اقامتهما فى سراى المنتزه وتخصص للملكة الوالدة سراى الحرملك وهى السراى التى بناها أخيراً المغفور له الملك فؤاد . أما الملكة الجديدة فتقيم فى القسم المعروف بالسراى القديمة وهى التى بناها الخديوى السابق وكان يسكنها الملك فؤاد قبل تشييد السراى الجديدة . وفيها الآن مكتب جلالة الملك .



التفاصيل

هذه بعض المعلومات التى اتصلت بنا وسنطالع القراء أولا فأولا بتفاصيل الاستعداد لحفلات الزفاف وكل مايتصل بها من الانباء التى يتلهف عليها الشعب الشديد التعلق بالمليك الشاب المحبوب .

سافرة أم متحجبة

هذا هو السؤال الذى جال بخاطر الكثيرين ولم يكن يعرف الجواب القاطع عليه . وراح الناس يتساءلون هل يبقى نظام « الحرملك » على ما كان عليه أيام المغفور له الملك فؤاد أم يتغير برتوكوله على أساس أن ملكة مصر القادمة ستشترك فى الحفلات والاستقبالات وتظهر سافرة ؟

وقد علمنا أن رغبة صاحب الجلالة الملك فاروق منصرفة إلى المحافظة على نظام الحرملك أى التزام خطة الحجاب واتباع الملكة القادمة الخطة التى اتبعتها الملكة الوالدة .

وقد شوهدت خطيبة جلالة الملك متحجبة يوم عودتها مع صاحب الجلالة إلى عاصمة ملكه . فكانت صاحبات السمو الاميرات سافرات باستثناء صاحبة السمو الأميرة فوزية التى كانت تلبس اليشمك وكذلك كانت الخطيبة الملكية تلبس اليشمك الذى يغطى رأسها ويغطى الوجه تقريبا ماعدا العينين والجبهة .

المعروف فى قواعد البروتوكول التى يعمل بها حتى اليوم فى الحرملك أن يكون ترتيب الاسبقية بالترتيب التالى :

جلالة الملكة الوالدة ـ فالاميرة فوزية ـ فالاميرة فايزة ـ فالاميرة فائقة ـ فالاميرة فتحية

فاذا وجدت خطيبة جلالة الملك فانها تأتى فى الترتيب مباشرة بعد الاميرات أى بعد الاميرة فتحية .

هذا هو الاصل ما دامت الخطيبة لم تصبح ملكة . أما بعد زفافها فيتغير الوضع وتسبق عصمتها جلالة الملكة الوالدة . فيكون الترتيب الملكة الجديدة ـ فالملكة الوالدة ـ فالاميرات حسب الترتيب السابق .

ولكن الملاحظة التى لفتت نظرنا أنه يوم وصول جلالة الملكة من الاسكندرية ركبت جلالة الملكة ومعها الاميره فوزيه السيارة الأولى . وركبت خطيبة جلالة الملك والاميره فائزة السيارة الثانية . واخذت الخطيبة مكان الشرف فى العربة الى اليمين وصعدت اولا ـ ثم ركبت الاميرتان فائقة وفتحية العربة الثالثه .

***

وفى يوم ٢٠ يناير القادم يكون عمر الخطيبة الملكية هو ١٦ عاما واربعة شهور ونصف تماما

ويكون صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم قد بلغ من عمره الطويل السعيد ان شاء الله ـ بالسنين الميلادية ـ ١٧ عاما و ١١ شهرا وتسعة ايام . ومن المحقق ان جلالة الملك فاروق هو اصغر ملك أو امير ولى عرش مصر فى الخمسة القرون الاخيرة

كما ان جلالته يعقد قرانه المبارك بفضل الله وهو لم يتم بعد الثامنة عشرة من عمره ، ولعل هذه هى أصغر سن تزوج فيها صاحب العرش فى مصر من بيت محمد على .

بل نشك كثيراً فى أن بين السلاطين والامراء الذين ولوا عرش مصر من تزوج فى هذه السن المبكرة .

بارك الله للفاروق فى صلاحه وتقواه وأعز به عرش مصر والاسلام

اسبرو يشفى الانفلونزا فى ليلة واحدة

ASPRO

قرصان من اسبرو مع شراب الليمون الساخن يزيل الانفلونزا فى ليلة واحدة

اسبرو لا يضر القلب ولا المعدة

ان تغير الاحوال الجوية فى هذه الايام قد أوجد كثيراً من الاصابات بالبرد بشكل عام فانتشرت الانفلونزا والبرد والروماتيزم فلا بد من عمل الاحتياط والاسراع لاتقاء شرها . ولقد اثبتت الوف من الناس ان اسبرو يقضى على الاصابة بالانفلونزا فى ليلة واحدة فلماذا لا تجربه ؟؟

واذا كنت ترى ما يترتب على الاصابة من ارتباكات . فقاد فى الفراش وضياع للوقت وتعب للجسم ومن ضعف ولكنك تستطيع ان تجتنب ذلك باستعمال اقراص اسبرو عند اصابتك بالانفلونزا فانك لا تشك لا تتردد فى استعماله اذا اردت ان تقى نفسك الاصابة بالانفلونزا وجب ان تعمل . واذا اخذت اسبرو مع شراب الليمون الساخن قضيت على الاصابة فى ليلة واحدة فاحذر الاهمال واستعد لذلك باعداد اسبرو اذا جانبك فيتشار ودون ان تصاب بالانفلونزا كذلك تقى نفسك من الاصابة .

بالبرد والروماتزم واوجاع الشتاء والآلام لان اسبرو خير علاج لها

ASPRO

ماذا تعمل

للبرد والألم والانفلونزا أو أى حمى الاسبرو غنية . خذ قرصين الى ثلاثة اقراص كل ساعتين حتى تعود حالتك طبيعية فالاسبرو يخفض الحرارة فى دقائق قليلة استعمله غرغرة قرصين فى ربع ملعقة ماء لازالة التهاب الزور . فان دقائق الاسبرو الصغيرة تلتصق بالزور فتفعل فعلها . اعمل بسرعة وانقذ نفسك .

اسبرو يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

٢ قرصان ٥ مليماً ١٠ اقراص ٢½ قرشاً ٢٧ قرصاً ٥ قروش

الوكلاء

ج . ب . شريدان وشركاه

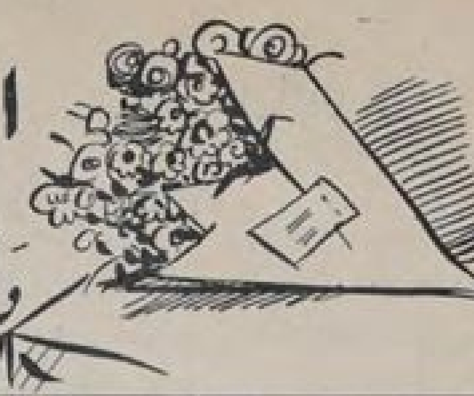
٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر تليفون ٥٤٢٢٣

٩ شارع ... بالاسكندرية تليفون ٢٦٢٤٠

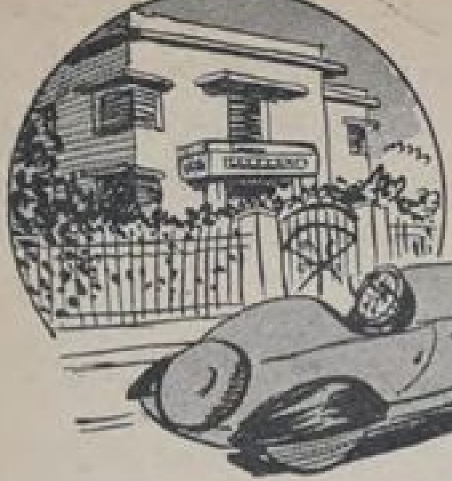


اسبرو يستعمل كغرغرة فى التهاب الزور

42



الطبقة الراقية وأخبار القصور



البارون امبان

ذاع فى الاسبوع الماضى خبر زواج البارون امبان من الآنسة روزيل رولان الامريكية وأنه قد تم فى مدينة بودابست وقد رجعنا إلى أصدقاء البارون فالبعض منهم يكذب الخبر والبعض الآخر يؤيده والذى نعلمه ان البارون منذ انفصل عن زوجته السابقة وهو غير راغب فى الزواج كما ان زواجه بأخرى تكون من بنات الشعب يوقعه فى مشاكل مع البلاط البلجيكى الذى تقضى تقاليده على النبلاء بالحصول على الاذن الملكى قبل الزواج ... وعلى ذلك إذا كان الخبر صحيحا فهل يعمر طويلا هذا الزواج ؟

زيور باشا

عاد دولة زيور باشا فى الاسبوع الماضى من أوروبا فعادت إلى تراس فندق الكونتنتال وإلى ميادين السباق شخصية محبوبة مرحة .. كما ان تجار المناديل الحلاوى سيظفرون بزبونهم من جديد ... والعجيب ان زيور باشا عاد على احدى البواخر مع انه منذ سنتين أقسم انه سيتفادى البواخر فى تنقلاته مهما كان الأمر وذلك لاصابته بدوار البحر طول مدة الرحلة. وبهذه المناسبة نذكر ان لزيور باشا نجلا فى وزارة الخارجية يدعى مدحت واسمه المعروف بين الطبقات الراقية « زيزى » وكان يشتغل فى إحدى القوضيات واعتاد التأخر فى الحضور إلى ما بعد الساعة العاشرة . فبعث اليه الوزير مرة يؤنبه على تأخيره المستمر ومما قاله له « انت من أولاد الذوات أو من أولاد الايه ؟! » وغضب « زيزى » وطلب نقله إلى مصر ونفذ الأمر فى الحال . .

طاهر باشا وهل يتزوج

عاد سعادة طاهر باشا على إحدى الطائرات من أوروبا هذا الأسبوع بعد رحلة طويلة قضاها فى الخارج وقد تنقل فى جهات مختلفة استعمل فيها الطائرة دائما . وطاهر باشا فى رحلاته جميعها يعمل لخير مصر دائما وقد أصبحت له علاقات شخصية عديدة مع أكبر الشخصيات الأوروبية . وأحب بلاد أوروبا اليه ألمانيا حيث له فيها أصدقاء عديدون . . . وبعودة طاهر باشا بدأت الاشاعات من جديد حول زواجه فهل تصدق الاشاعة هذه المرة وهل تفوز إحدى المصريات بحمل اسم رئيس نادى محمد على ونادى السيارات الملكى ونادى الطيران الملكى ونصف دستة من النوادى والجمعيات الاخرى . . . ؟

كيوبيد

يعمل كيوبيد بنشاط عجيب فى رمضان ويلوح لنا انه أوشك على النجاح هذه المرة فى الجمع بين الوجيه رفيق الترجمان الموظف ببنك مصر والآنسة روحية فيظى أظرف آنسات الطبقة الراقية وأكثرهن لياقة لأن



(البارون امبان وعروسه)

تكون ست بيت كما يقول الوجيه المذكور أعلاه ... وقد شوهدا مع أفراد العائلة فى سينما المتروبول وفى ميدان السباق . وكل أملنا أن تتحقق الأمانى وأن يسجل كوبيد انتصاراً جديداً يضاف إلى انتصاراته السابقة ...

العودة الى الوطن

مصطفى الشربينى كان يملك اكبر مطعم فى برلين وكانت تقصده جميع الطبقات الراقية من أنحاء العالم ومع أنه كان يكسب كثيرا الا ان الضرائب الالمانية لم تترك له من الربح الا الشىء القليل وقد سئم مصطفى هذه الحالة فعاد إلى مصر وفى صحبته عروسه الالمانية التى لا يزيد عمرها عن سبعة عشر عاما واعتزم فتح بار فى احد شوارع العاصمة الهامة ولاشك ان بار الشربينى الذى سيقوم فيه بخدمة الزبائن بنفسه ومعه زوجته الساحرة سيحوز اكبر نجاح بين أفراد الطبقه الراقية وكفاية عليه عبد الحميد الشواربى ومحمد سلطان وحسين زايد وغيرهم ممن كانوا اصقع زبائن « الشربينى » فى برلين .....

محمد سلطان

ولا نقصد محمد بك سلطان الكبير وانما محمد الصغير نجل فؤاد بك . وهو يعمل الآن فى استديو مصر كأى موظف ويحرص والده على تدريبه وتمرينه ويأخذ راتبا قدره ١٢ جنيها فقط لاغير .

هذا هو المرتب الرسمى من البنك . ولكن والده يعطيه فوق ذلك ٣٠ جنيها شهريا بخلاف البنزين وتكاليف العربة التى تشبه العروس .

وسمعنا انه ينوى السفر فى بعثة دراسية الى المانيا على نفقة والده . ولكن عدل نهائيا عن البعثة فى آخر وقت وقيل انه اعتزم أن يتزوج .

أما يتزوج من ؟ . فهذا ما نمسك عنه الآن ويكفى أن نقول أنها شخصية معروفة فى أوساط الطبقة الراقية وسيكون لخبر خطبتها رنة من دمياط الى اسوان فهل فهمت المراد ؟

قائمة

بأشهر الصحون عند بعض العائلات

بمناسبة ولائم رمضان

دعى محرر هذا الباب إلى عدة ولائم بمناسبة رمضان . ولا أدرى والله هل وجهت الدعوة له بصفته الشخصية كصديق . أم قصد بهذه الدعوات اطعام الفم ليستحى القلم .

وقد رأينا أن نسجل هنا لكل عائلة من التى حظينا بشرف تناولنا طعام الافطار عندها شهادة بأحسن صحن تتقنه .

بيت الشريعى	الشركسية بالدندى
« عبد الرازق	الاوزى المشوى على الطريقة العربية
صدق باشا	صحن حلو « أم على »
عبد الواحد بك الوكيل مصطفى بك زعلوك	يتنافسان فى الطواجن المعمرة
الاسرة الاباظية	صوانى الفريك بالحمام
محمود بك الجمال	السمك بانواعه
عبد الفتاح بك اللوزى	الممبار المحشى

ومن اراد أن نسجل اسمه فى الاسبوع القادم فليبادر بتقديم دعوته ... والتوارخ الحالية محجوز للطلبات التى تسبق غيرها ...

« مفجوع »

(آخر ساعة) ومحرر هذا الباب عضو جديد قد انضم حديثا إلى أسرة آخر ساعة .. فالرجو من حضرات القراء أن لا يتهموا المحررين الاصليين !

نسيم باشا والمفاتيح

وليست مفاتيح الخزائن أو المكاتب الخصوصية هى التى نعنيها . ولكنها مفاتيح داره فى الحلمية وداره فى شارع الهرم .

ولا نبالغ فى ذلك أو نعدو الحقيقة .

فالواقع ان رفعته قفل الدارين بالضبة والمفتاح وأغلق النوافذ خشب وزجاج . واخرج الخدم والحشم . وأخذ المفاتيح معه وسافر بسلامة الله .

ورحنا نسأل أحد أصدقاء نسيم باشا عن معنى ذلك والحكمة فى هذا التصرف وهل معنى ذلك ان رفعته ستطول اقامته فى اوروبا . أو أنه سيهجر مصر نهائيا ...

فقال صاحبه ان هذه هى عادة نسيم باشا دائما كلما سافر .

فى حى الفجالة

علمنا ان كثيرا من سكان حى الفجالة سروا جداً لاقدام الأستاذ الكباوى زكرى حكيم خريج جامعات لندن والعضو بالجمعية الملكية للصيدلة بلندن على افتتاح اجزخانته الجديده بشارع الفجالة وهى التى كانت معروفة سابقا باسم اجزخانة فرعون نظراً لما يرونه منه من العناية الفائقة والمعاملة الطيبة .

٤٠٠٠ جنيه كل ما أخذته مس هوبنر

اتصل بعلمنا — نقلا عن أقوال نسيم باشا نفسه فى التحقيق — أن مجموع ماصرفه نسيم باشا على خطيبته السابقة مس هوبنر بلغ أربعة آلاف جنيه منها :

جنيه	
٣٩٨	مصاريف انتقالها من مصر لأوروبا بعد فشل مفاوضات الزواج
٤٠٠	ثمن خاتم من الماس اشتراه لها ولم يعجبها
٦٠٠	« « آخر من الماس اشتراه لها ليعجبها فأخذت الاثنين
١٠٠٠	اعطاها لها وهى فى فينا قبل قدومها إلى مصر

ومبالغ أخرى نثرية حتى تمت الاربعة آلاف .





وهذا البيان بالارقام نقلا عن محضر التحقيق واقوال نسيم باشا نفسه .

مسألة حسابية

فى حفلة جمعية المؤاساة التى أقيمت بمسرح الهمبرا بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى ألقى زميلنا الاستاذ فكرى أباظة — المحامى من فضلك — كلة بين يدى صاحب الجلالة الملك باسم جمعية أنصار التمثيل والسينما التى مثل أفرادها فى تلك الحفلة رواية مسرحية معروفة .

وقد كانت كله الزميل شيقة رشيقة ولكنها لم تخل مع ذلك من بعض المغالطات التى يحرص الزميل على ترديدها دائما ما دام ان أحداً لا يطالبه بابراز الدليل على ما يقول ..

الدليل الصامت الماثل فى شهادة الميلاد !!

قال الزميل انه بلغ الأربعين من عمره — الطويل ان شاء الله — ولم يتشرف قبل اليوم بالخطابة بين يدى ملك ..

والمعروف ان الاستاذ فكرى أباظه كان مقدراً له ان يحمل لقب « النائب المحترم » من سنة ١٩٢٣ لو انه نجح فى الانتخابات التى تمت فى تلك السنة والتى رشح لها الاستاذ نفسه ..

وقانون الانتخاب ينص على أن لقب « النائب المحترم » لا يحمله إلا من بلغ الثلاثين ..

الثلاثين على الأقل !!

ولنفرض هنا أحسن الفروض التى ترضى الاستاذ فكرى ولنقل أنه فى سنة ١٩٢٣ لم يكن قد تجاوز الثلاثين حتى ولا بيوم واحد ولا ساعة واحدة ...

ونحن الآن فى سنة ١٩٣٧ ..

وبطرح هذه من تلك — وهى عملية حسابية بسيطة — يكون الناتج — أو باقى الطرح — ١٤ سنة ميلادية .

وبعملية جمع بسيطة .. يكون « النائب المحترم » فى الرابعة والأربعين من عمره السعيد الطويل ان شاء الله ...

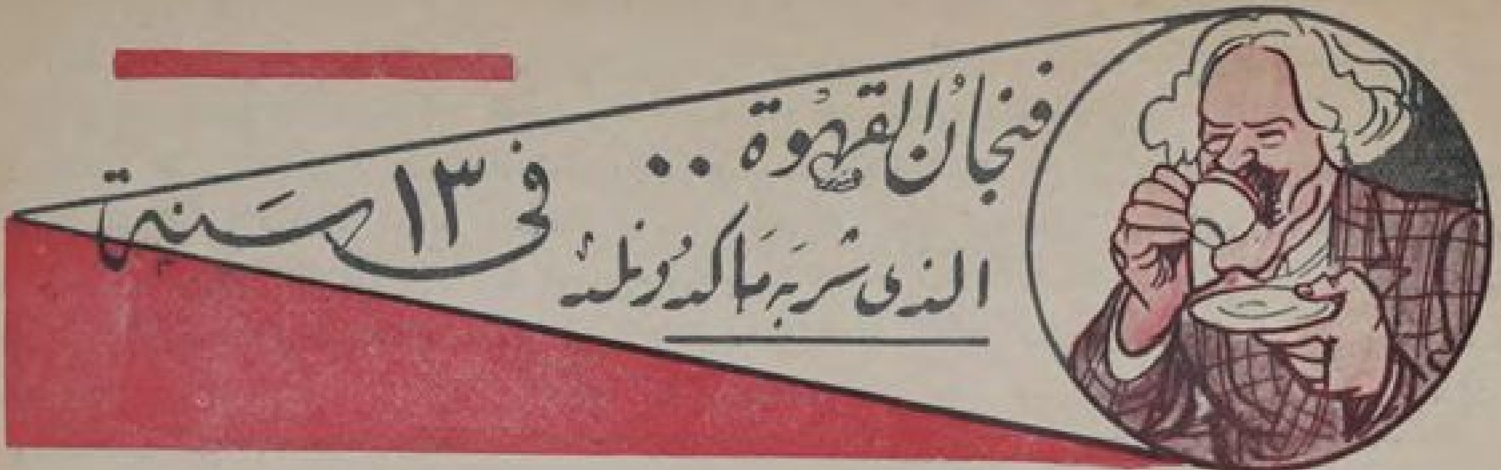
هذا مايقوله « علم الحساب » لا مانقوله نحن ولا الاستاذ فكرى أباظه !!

شكر

من اليوم الذى افتتح فيه زكى الحكيم الكيمائى اجزخانته الكائنة بشارع الخديوى اسماعيل رقم ١٧٦ وهو يرى ان تشجيع مواطنيه له يتزايد يوما عن يوم وهو لذلك يقدم لهم جزيل الشكر

سوسو

قدمت من أوروبا أخيرا الآنسة « سوسو » كريمة دولة وزير الرقة عبدالفتاح يحيى باشا وقد زارها أخيرا بعض صديقاتها فشاهدن « التواليتات » الجميلة التى أحضرتها معها والتى ستظهر بها فى موسم الشتاء وعند انتقالها مع أسرتها إلى مصر . هذا ومنذ ثلاث سنوات والخطاب الكثيرون يطرقون باب الباشا طالبين القرب فيردهم الباشا قائلا بأن « البنت لسه صغار » !



فنجان القهوة .. في ١٣ سنة
الذي شربه ماكدونلد

زار المستر ماكدونالد مصر في عام ١٩٢٢ وهو لا يزال من نواب الأقلية المعارضة في مجلس العموم البريطاني فرحب به الوفد المصري أجمل ترحيب وأفهمه حقيقة المطالب المصرية وعدالة قضية مصر . ولما قدمت اليه القهوة في بيت الأمة قال كلمته المشهورة:

« إن حل القضية المصرية لا يستغرق مني أكثر مما يستغرقه شرب هذا القدح (الفنجان) من القهوة »

وفي عام ١٩٢٢ تولى المستر ماكدونالد زعامة المعارضة في مجلس النواب البريطاني وأحسن قياد هذه المعارضة حتى فاز حزب العمال في الانتخابات التالية التي جرت في عام ١٩٢٤ . وألف المستر ماكدونالد الوزارة وأعقب ذلك تأليف وزارة الزعيم الأكبر المغفور له سعد زغلول الذي استبشر خيراً بوزارة العمال ولكن ثبت بعد ذلك أن زعيم العمال لا يقل محافظة عن المحافظين فأدى ذلك إلى فشل المفاوضات.

والمعروف أن القضية المصرية لم تحل نهائيا إلا في أغسطس من عام ١٩٣٦ بعقد المعاهدة المصرية البريطانية فكأن المستر ماكدونالد استغرق ١٣ عاما في شرب فنجان القهوة المصرية المشهور !!

وقد ذكر المغفور له سعد زغلول فيما بعد أنه يظن أن السبب الأكبر الذي أدى الى فشل المفاوضات هو شعور المستر ماكدونالد بضعف وزارته . وكان سعد يبدأ المناقشة في احدى المسائل فما يلبث ماكدونالد أن يسأله قائلا :

— والمصالح البريطانية ؟ !

فيضطر سعد أن يبدأ المناقشة من جديد !

أما ماكدونالد فقد قال بعد أن فشلت المفاوضات :

« لولا مغالاة سعد وتطرفه لوقعت المعاهدة المصرية . »

وفي عام ١٩٣١ كان المستر ماكدونالد على رأس الوزارة القومية وكان قد تحول عن مبادئه وهجر حزب العمال . ولم يكن سرا في انجلترا أن زعيم العمال قد هجر حزبه بسبب ميله الى زوجة أحد كبار وزراء المحافظين وكانت هذه الزوجة تحمل لقب « لادي » ويقال أنها كانت ذات تأثير عظيم عليه وانها هي التي جعلته يغير مبادئه الأصلية ويترك صفوف العمال .

وفي عام ١٩٣٠ جرت المفاوضات من جديد بين النحاس باشا والمستر هندرسن في لندن وسارت تلك المفاوضات في بادىء



المرحوم مستر رامزي ماكدونالد في وقفته المعتاده عندما كان يخطب

الأمر سيراً حسناً ولكنها لم تلبث أن فشلت دون أن يكون لفشلها سبب ظاهر وقد عرف بعد ذلك أن غيرة المستر ماكدونالد من هندرسن كانت السبب الأكبر فى فشل المفاوضات فأن ماكدونالد لم يكن ليسمح لهندرسن، مع ما بينهما من تنافس، أن يحوز شرف حل المسألة المصرية التى فشل هو من قبله فى حلها.

وفى انتخابات عام ١٩٣٥ تقدم ماكدونالد إلى الانتخابات فقوبل من العمال اسوأ مقابلة وصاحوا به فى أحد الاجتماعات :

— لسنا من المعدنين ! إننا من العبيد ! إننا طائفة من المحكوم عليهم !

ورد عليهم ماكدونالد قائلا :

— لقد كنتم عبيداً منذ ست سنوات !

وهنا صاحوا به :

— خائن ! خائن !

ولما اشتد غضب الجمهور لم يجد بداً من ان يترك الاجتماع بعد ان قال :

— إن كلمة «خائن» تصبح شرفا عظيما لمن توجه اليه إذا خرجت من أفواه أمثالكم !

ولما ظهرت نتيجة الانتخابات كان ماكدونالد جالساً مع أحد الصحفيين وما لبث ان تلقى برقية جاء فيها :

« هزموك بعشرين ألف صوت ! »

وكانت ضربة مؤلمة ولكن ماكدونالد التفت إلى الصحفى وقال له :

— انى مسرور على كل حال لأننى ناضلت !

وبعد لحظة دق جرس التليفون ولما أمسك بالسماعة قال له المتكلم :

— لقد سقط ابنك ملكولم فى الانتخاب !

وكانت هذه الضربة أقوى من الضربة الأولى فرأى الصحفى سحابة من الحزن تخيم على وجه السياسى الكبير وسمعه يقول :

— نعم ! هذا ما يحزننى حقا .. فقد سقط فى الوقت الذى كان قد بدأ فيه يسير إلى الأمام !

وفى اليوم التالى تلقى ماكدونالد اكليلا من الزهور من النوع الذى يوضع على قبور الموتى ! وقد أرسله إليه بعض خصومه السياسيين ولكنهم وضعوا عليه بطاقة تحمل اسم « اللادى . . » (وهى التى أشيع أنه قد تحول عن مبادئه بسببها) . وقد كتبت على اكليل الزهر العبارة الآتية :

« سيء الحظ فى الانتخاب . . حسن الحظ فى الحب »

وابتسم ماكدونالد ابتسامة ألم وهو يودع البطاقة جانبا .

وكانت هذه اللادى نفسها قد أعدت حفلة لرئيس الوزارة الانجليزية على اعتبار أن هذا الرئيس هو المستر ماكدونالد فلما سقط فى الانتخاب واستقال من الرئاسة وجهت الدعوة إلى المستر بولدوين الرئيس

الجديد ولكن المستر بولدوين اعتذر عن حضور تلك الحفلة .

وفى اليوم التالى صدرت جريدة الشيوعيين فى لندن وفى صدرها العنوان التالى وقد نشر بحروف كبيرة :

« سيدتى ! لن أرقص معك . . »

وقد أخذت الجريده هذا العنوان من أغنية للممثل السينمائى المشهور فريد استير ، وكانت تشير به إلى فشل حفلة اللادى . . التى كانت صداقتها سببا فى سقوط السياسى العظيم .

* * *

وبعد امضاء المعاهدة الانجليزية ذهب أحد كبار المصريين من أصدقاء المستر ماكدونالد إلى انجلترا وزار السياسى الانجليزى فوجده سعيداً جداً بحل القضية المصرية . وقال المستر ماكدونالد للكبير المصرى :

— إننى سعيد بتحقيق مصر لأمانيها الوطنية وعقد المحالفة مع بريطانيا . . . لقد كنت أتمنى لو اننى كنت موقع المعاهدة المصرية البريطانية !

وقبل أن تنتهى زيارة المصرى للمستر ماكدونالد قال له هذا الأخير :

— لقد كنت اقترحت على مجلس الوزراء البريطانى أن يبعث برسالة برقية باسمه إلى حرم سعد زغلول باشا يقول لعصمتها فيها : « نهنئك باتمام العمل الذى بدأه زوجك العظيم »

وقد وافق المجلس على اقتراحى ولكنه مالبث أن تبين صعوبة تنفيذه إذ لم تجر العادة فى انجلترا بأن يخاطب مجلس الوزراء إلا الهيئات الرسمية .. مما لا ينطبق على هذه الحالة . ولولا هذا لما تردد فى تهنئة عصمتها .

وحمل المستر ماكدونالد المصرى الكبير المذكور تحيته الشخصية إلى عصمة أم المصريين .



النشر والدعاية بين أمريكا وشارع عماد الدين



هل تذكر حكاية الثلاثين الف زوج من الأحذية التي اشتراها الأستاذ يوسف وهبي لمسرح رمسيس ؟.. وهل تذكر حكاية عصابة البلطجية التي هددت الآنسة أم كلثوم بالقتل اذا هي لم تدفع لها مبلغ الف جنيه ؟!

فى الأسبوع الذى أعلنت فيه وفاة الكوكب « جان هارلو » النجمة السينمائية الشهيرة ، نشرت احدى صحف باريس الكبرى القصة الطريفة الآتية . . قالت :

« كان شارل يطالع الصحف وقد وضع أمامه قدح النبيذ بعد أن أخذ منه جرعة كبيرة ، وفجأة التفت إلى صديقه مارسيل وصاح به :

— هل سمعت الخبر ؟

— أى خبر ؟

— وفاة جان هارلو

ولم يثر مارسيل ولم يقفز من فوق مقعده كما كان ينتظر بل قال بكل هدوء :

— هيه ! وهل ماتت حقيقة أم ماتت على الطريقة الامريكانية ؟

وسأل شارل فى دهشة :

— وهل هناك موت على الطريقة الامريكانية ، أعنى ، هل هناك طريقة امريكانية للموت ..؟!

وأجاب مارسيل :

— نعم . . وربما كان الخبر مجرد دعاية لا أكثر ، وربما كانت جان هارلو الآن حية ترزق مثلى ومثلك . .

هذه هى القصة التى نشرتها الجريدة وللخيال فيها نصيب كبير ولا شك وكل ما يهمنا منها هو هذه النظرة الخاصة التى ينظر بها الأوربيون الى ما ينشر فى هوليوود من أخبار وأنباء الغرض الأول منها الدعاية قبل كل شىء ، حتى لا يستبعد أن ينشروا خبر وفاة ممثلة لا لشىء الا لمجرد البروباجندة.

ولكن مع الأسف كان خبر وفاة جان هارلو حقيقيا .

***

ولأفلام ومكاتب الدعاية والبروباجندة فى أمريكا — وفى هوليوود على الأخص — براعة خارقة فى ابتكار وسائل الدعاية لكواكب السينما وللافلام السينمائية .

وقد لا يعرف الكثيرون أن كل نجمة سينمائية « ملحق » بها موظف خاص لنشر الدعاية لها ، وتنحصر مهمة حضرة الموظف النشيط فى خلق الاشاعات والاكاذيب الضخمة التى تلفت الانظار إلى كوكبه وتجعله موضع اهتمام الناس

***



ومن هذه الاكاذيب ما يكون له صداه فى جميع أنحاء العالم ، كتلك الكذبة الهائلة التى أشاعتها هوليوود من سنوات حول « جانيت مكدونلد » اثناء زيارتها لايطاليا إذ قالت أن سمو الأمير امبرتو ولى عهد ايطاليا كانت له بها فى وقت من الاوقات علاقات أثارت غيرة سمو الاميرة زوجته حتى أنها أطلقت على جانيت الرصاص فأصابتها فى خدها بجروح ليست خطرة .. لحسن الحظ ! ..

وعلى ذكر جانيت مكدونلد ..

من ثلاث سنوات تقريبا كانت تعرض فى احدى دور السينما الكبرى فى القاهرة رواية سينمائية للنجمة الشهيرة ، وأراد بعضهم أن يعبث بزميل لنا طيب القلب ، غريب الاطوار ، فأخذه وفرجه على الفيلم وأوهمه أن جانيت مكدونلد هى ابنة مستر رامزى مكدونلد السياسى الانجليزى المعروف .

وفى اليوم التالى كتب الزميل السليم النية مقالا ضخماً عن ديمقراطية السادة الانجليز وكيف أن رئيس وزارة سابق يسمح لابنته باحتراف التمثيل والعمل فى السينما ...

وكسبت جانيت بروباجندة مجانية فى مصر لم يفكر فيها وكيل الدعاية المختص بها ولم تخطر له على بال .

***

وكل ماينشر من أخبار الغرام وتباريح الهوى فى هوليوود لا أصل له ، ومقصود به الدعاية قبل كل شىء ، ولما بدأ نجم « روبرت تيلور » فى الصعود وأرادوا عمل بروباجندة واسعة للنجم الجديد انتهزوا فرصة اشتراكه مع جريتا جاربو فى تمثيل فيلم « غادة الكاميليا » وأذاعوا القصص والحكايات عن غرام جريتا بروبرت ، وغرام روبرت بجريتا ، وكيف أن جريتا الغامضة ، المتكتفة ، المنزوية بعيداً عن الناس والمجتمعات ، قد أصابها أخيراً كيوبيد



بسهم جارح فى الحشا والفؤاد ...

وساهمت شركة متروجلدوين ماير صاحبة الفيلم بقسط وافر فى هذه الدعاية فكانت تنشر الاعلانات الضخمة على الجدران وعلى صفحات الجرائد وقد كتب فيها بالخط العريض «روبرت تيلور يحب جريتا جاربو» وبخط دقيق جداً لا يقرأ « فى رواية غادة الكاميليا »

وكانت بروباجندة طيبة لفيلم الكاميليا .. فلما انتهى الفيلم انتهت قصة الغرام هذه ، وأذيعت من جديد قصص أخرى إلى أن كانت أخيراً قصة عن قرب زواج جريتا بموسيقار يدعى « ستكوفسكى » وهكذا دواليك . بل لو أن بعضهم أحصى حوادث هذا الغرام المزعوم الذى يصيب جريتا جاربو من وقت لآخر لكان أكثر من عشرين كأن كيوبيد لم يعد له من شاغل سوى جريتا وسوى الوقوف لها على الباب بالمرصاد

***

ومن كواكب السينما النجم الصغير « فريدى بارتولوميو » وكان قد قيل فى العام الماضى أن والده وأمه — وهما انجليزيان — رفعا قضية على عمته التى يقيم معها فى أمريكا طالبين تسليم ابنهما الصغير ومنعه من العمل فى السينما .

وقامت أمريكا على رجل ... وأخذت الصحف الامريكية تنشر المقالات الطوال عن هذين الوالدين اللذين سيهدمان مستقبل ابنهما ، ويحولان بينه وبين المجد والشهرة و و و ... إلى آخر هذا الكلام الفارغ الذى لا نهاية له .

وبعد ذلك أشيع أن والدى «فريدى» فى طريقهما إلى هوليوود لاستلام نجلهما المحروس ...

وعلى رصيف المينا تجمع عشرات وعشرات من مندوبى الصحف ومصوريها ومخبريها لاستقبال والدى النجم الشهير ، ورست المركب ولم يعثر على والدى النجم .

وقيل أنهما قد اختطفا ، وان العصابة التى اختطفتهما تطالب بنصف مليون دولار لتطلق سراحهما ..

وتحرك البوليس الامريكى .. وقامت امريكا على رجل للمرة الثانية ، وأخذت الصحف الامريكية تنشر المقالات الطوال عن هذا الحادث الخطير .

فى خلال ذلك كان هنـاك فيلم يعرض لبطلنا « فريدى » وكان الاقبال عليه عظيما جداً بسبب كل هذه الشوشرة و كل هذا اللغط

وانتهى الفيلم ، وعقب انتهائه مباشرة عرف ان كل هذه الحكاية لا أصل لهـا ، فلا والدا « فريدى » طلباه ، ولا قدما إلى امريكا ، ولا خطفـا ، ولم يحدث من كل ماشاع وذاع وملأ الاسماع شىء على الاطلاق .

وهـذه هى البروباجندة على الطريقـة الامريكية أو الامريكانية !!

وأين من هذا جهد ممثلينا فى نشر الدعاية لأنفسهم ؟ ويوسف وهبى نفسه الذى ضرب الرقم القياسى فى الفشر والدعاية كان أكبر ما ذهب اليه فى الدعاية لنفسـه انه تلميذ كيانتونى . .

ثم زار كيانتونى مصر واتضح انه من ممثلى الدرجة الثانية أو الثالثة فى ايطاليا . .

ومن يومها ويوسف ينظر إلى كل من يذكر له اسم كيانتونى كأعدى عدو لدود .

وأذاع يوسف ذات مرة انه اشترى ٣٠٫٠٠٠ زوج من الاحذية استعداداً للموسم التمثيلى ، ولـكن يوسف لم يعرف كيف « يسبك » هـذه الـكذبة الضخمة وسرعان ما اصبحت موضع نكت وقفش الصحف والنقاد وضاعت عليه الغـاية التى أرادها من هذه الفشرة بل انعكست الآية ولم تعد أكاذيب يوسف من يومهـا تنطلى على أحد ... وقال بعضهم يومها ان يوسف وهبى قد اشترى هذه الآلاف من الاحذية لـكى يوزعها على زبائن مسرحه حتى إذا لم تعجبهم الرواية . . او المعنى فى بطن يوسف بيه !

وقدحدث مرة ان تكلم أحدهم فى التليفون مع منزل الآنسة أم كلثوم وطلب منها مبلغ ألف جنيه وإلا ... أصابها ما أصاب الراقصة امتثال فوزى .

وأبلغت سومة الخبر إلى رجال البوليس ولـكنهـا كتمته أشد الـكتمان عن رجال الصحف ، وعندما اتصل الأمر بأحد الزملاء وسأل سومة عنه كذبته بشدة ونفته وطلبت من الزميل بكل ما هو عزيز وغال لديه ألا يشير اليه بكلمة .

وهذا الحادث لو وقع فى امريكا لـكان استغل فيها إلى أبعد حدود الاستغلال ، بل لو لم يقع لاختلق اختلاقا ... ولـكن أم كلثوم خايبه وبنت حلال .

كان جسمها متسمما

بالحامض البولى

ولا قدرة لها على التحرك

إذا كانت جميع مفاصلك متوترة من الحامض البولى بهذا المقدار ، فكم تكون سعيدا لو أمكنك الجلوس على الكرسى طول النهار . انك لتحاول كل شىء فى سبيل شفائك من هذا المرض . انظر إلى هذه السيدة التى فقدت جميع اسنانها . . . فهى مابرحت تتألم حتى اهتدت إلى املاح كروشن . وهذه رسالتها . . « لى ثلاثة أشهر وأنا أتناول أملاح كروشن ، وعندما ابتدأت بذلك كنت متألمة من الروماتزم فى ركبتى المتورمتين . ولم أكن أقوى على النهوض من الكرسى بدون مساعد أو الصعود إلى أول دور بدون عذاب . مكثت فى أحد المستشفيات حيث خلعت كل أسنانى وعلى أثر ذلك بدأت فى تناول كروشن . والآن يمكننى صعود السلم بسهولة وبسرعة كما يمكننى أن أركع على ركبتى بقدر ما أهوى . وقد اشتريت زجاجة أخرى من ملح كروشن وبعدما أخذت منها مقدارا صرت أعمل كزنجى »

مسز . ه . س .

تنشأ الحالة الروماتزمية من زيادة الحامض البولى فى الجسم . . وإن اثنين من العناصر الموجودة فى أملاح كروشن يعملان على اذابة ذلك الحامض البولى ، كما أن بعض العناصر الأخرى فى هذا الملح تساعد الطبيعة على طرده من الجسم بواسطة القناة الطبيعية .



السيدة فاطمة رشدى

كانت بطلة العمل الصامت . . . فأصبحت اليوم بطلة السينما الناطقة



في ميدان السباق

جولة فى الترسو

عنت لى فكرة هذا الأسبوع لعلها من تخاريم الصيام ولو ان بعض القراء سوف يعتقد أن سببها الافلاس . . . فكرت أن اتواضع وادخل الدرجة الثانية أو « الترسو » فى لغة البوابين والسفرجية وهم الغالبية العظمى من روادها . .

دخلت فاذا الجمهور هناك خليط غريب.. ما من شك أن خدم المنازل يكونون أغلبية محترمة ولكنك تجد عدداً كبيراً من الموظفين بعضهم فى الدرجة الخامسة . !

وقد كنت اعتقد أن ضيوفنا الاجانب لايدخلون « الترسو » ولكننى وجدت منهم عدداً كبيراً . . وعلى البعض منهم سيماء الوجاهة .

والجنس اللطيف . . وجدته ممثلا أيضا فى « الترسو » مع أن فى استطاعتهن دخول الدرجة الأولى بنصف القيمة التى ندفعها نحن معشر الجنس الخشن.

مؤاساة

والتقيت أول ما دخلت بشخص كان « سفرجيا » عندى منذ عامين فما أن رآنى حتى أقبل وسلم علىّ يداً بيد كأى صديق حميم .. فبلعتها .. ولكنى لم استطع أن أبلع قوله لى : « كيف أوقاتك .. إيه جابك هنا يا سيدى . . آدى حال الدنيا . . »

درس

والتقيت بعم عبد الرحيم وهو بواب عمارة كان يسكن فيها مقاول صديق لى ثم طرد لسبب ما ومن يومها تعود أن يزورنى فى أول كل شهر ليأخذ اللى فيه القسمة بحجة أنه عاطل . . وعنده أولاد . .

وجدته فى ميدان السباق يلعب ويراهن تماما كما يفعل أولاد الذوات طبعا مما يأخذه منى ومن غيرى بحجة أنه عاطل وصاحب أولاد .

وبينما أنا أفكر فى أن أمتنع عنه مما يأخذه ابتداء من أول الشهر القادم اذا به يقبل علىّ مسرعا ويسلم فى خضوع ثم يقول .. « من فضلك سلفنى الريال بتاع الشهر الجاى » وقبل أن أسأله عن مصير هذا الريال أخذ يحلف لى بأنه سوف يشترى به .. فطور للعيال علشان كلهم صايمين . ! !

وطبعا رفضت أن أكون مغفلا واعتذرت له بضيق ذات اليد . . وسوف اعتذر له ابتداء من أول الشهر القادم .

الى الدرجة الاولى

ووقفت الى جانب السور الذى يفصل « الترسو » عن الدرجة الأولى واذا بكثيرين من أصدقائى يروننى فى حالتى الجديدة وعندئذ رأيت أن انقذ سمعتى وانتقل الى الدرجة الأولى .

وكان أول ما عملته ان بحثت عن هؤلاء الاصدقاء وسلمت عليهم يداً بيد . .



(عبود باشا وجواداه)

بين المشاهدين

وقد كان بين المشاهدين فى هذا الأسبوع أصحاب السعادة سير مايلز لامبسون واحمد عبود باشا والشاذلى باشا والنائب المحترم الاستاذ محمد شعراوى . . . ولم يحضر دولة زيور باشا بالرغم من أن المصورين كانوا قد استحضروا زجاجا من الحجم الكبير بمجرد علمهم بعودة دولته من أوروبا . . .

كذلك رأيت حضرة حسن فودة وقرينته السيدة قدرية وهما مواظبان على مشاهدة السباق كل أسبوع . . . وقد كان فى فم كل منهما سيجارة وقت لعل عذرها

فى الافطار أنهما على سفر فربما حضر اخصيصاً من السنبلاوين لمشاهدة السباق ...

عبود باشا

وقد كان من نصيب عبود باشا أن يفوز فى الشوط الأول فى اجتماع السبت بالجواد «أرمنت» المقيد باسم السيدة حرمه ... ثم فى الشوط الأول فى اجتماع الأحد بالجواد «فاخر» ولو فاز «سيلفر فوكس» الذى هزم من «بنت الحر» لكان نصيب عبود باشا نصيب الأسد هذا الأسبوع.

الشاذلى باشا

وفى الشوط الأول رأيت الشاذلى باشا يراهن بخمسة جنيهات على الجواد «آس دى تريفل» وبالرغم من ثقتى فى مهارة الشاذلى باشا خالفته وراهنت على جواد عبود باشا عملا بمبدأ تشجيع البضاعة الوطنية. ولسوء حظ الشاذلى باشا أو لحسن حظى وقف «آس دى تريفل» فى نقطة البدء وفاز جواد عبود باشا ...

بين أصحاب الجياد

وقبل بدء الشوط الخامس وكان أهم أشواط اجتماع يوم السبت وقفت فى المكان المخصص للصحفيين وأصحاب الجياد فرأيت الأستاذ محمد شعراوى يهمس فى أذن صديق له ... وغادر الصديق المكان وعند عودته سأله الأستاذ محمد شعراوى اذا كان لعب له على جواده «سحاب» فأجاب بالايجاب ثم سأله عما إذا كان جواده يدفع طيبا — اذا ربح — فطمأنه.

وبعد دقائق جاء المسيو شاءول فكان هو الآخر يؤكد فوز «ليرا» .. ثم وصل الوجيه صالح حرجس ومن حالته فهمت انه يؤمل كثيرا فى جواديه «فيجان» و «دردار»

وكان معى صديق لعب حسب نصيحتى على «ليو» فاصبح كما رأى احد اصحاب الجياد يرزنى بعنف ويقول اننى ضحكت عليه وان جواد فلان سيربح ثم يعود فيقول لا جواد علان سيربح وهكذا حتى جرت الجياد

تهنئة للصعيد

علمنا مع الأسف والسرور ان الدكتور كامل الحكيم الاخصائى فى الانف والاذن والحنجرة وخريج جامعات لندن وفينا قد سافر إلى اسيوط منذ ٢٠ يوما وافتتح عيادته هناك بميدان محمد على.

أما الاسف فلحرمان القاهريين من معارفه وزبائنه من عنايته ومهارته الفائقة..

وأما السرور فلان مدينة أسيوط وهى عاصمة الصعيد ولأن الاسيوطيين وهم نخبة رجال الفكر والمال فى القطر المصرى سوف يسرون لوجوده بينهم لما اشتهر عنه من دماثة الخلق والمهارة فى مهنته الطبية خصوصا وهو الاخصائى الوحيد فى جميع مدن الوجه القبلى

قبل ان ينزل ويلعب عليها جميعا

ووقفت الاحظ وجوه اصحاب الجياد التى تجرى . . وقدكان منظرا بديعا . . ترى هذا يضحك ثم فجأة يفقد الامل وتكون النتيجة أن تنبسط أسارير الذى بجواره .

وظل الجميع على هذا المنوال حتى أصبحت الجياد أمامنا ورأينا « ليو » يتقدم هازئا ببقية الجياد وقام الجميع مقطبي الجبين لأن صاحب الجواد الفائز لم يكن بينهم اذ هو فى أوربا يتنزه على ضفاف السين

مصائب قوم

لأول مرة تكون مصائب القوم فوائد لى .. وبالرغم من أن الفوائد كانت بسيطة إلا أنها فوائد والسلام .

كان اجتماع الأحد عبارة عن سلسلة من النكبات أصيب بها سواد المراهنين فقد دفع أخيب « أوتسيدو » أكثر من جنيهين ... ولولا أنى تمكنت من اصطياد أحدها لخرجت فى عداد المفلسين ..

مغفل كبير

اشترك فى الشوط الثانى ستة جياد بينها «ضياء الدين» الذى كنت واثقا من فوزه.. وبما عرف عنى من طيبة القلب ذهبت إلى صاحب الجواد أسأله عن حالة جواده وهل سيربح . . ؟

وقال لى صاحب الجواد أنه مش بطال.. ولكن « مطيع » الذى يجرى معه فى نفس الشوط هزأه فى (الجلبات) . . وأضاف إلى ذلك أن جواده بليد وأنه لا يؤمل كثيراً فى ربحه . وصدقت صاحب الجواد ولم أراهن عليه .. ولكن فى آخر لحظة فكرت أن العبه مع الجواد (الفافوريه) فى شباك الأول والثانى وفعلا نفذت فكرتى ..

ورآنى وأنا اشترى التذكرة سيدة حسناء فنظرت الىّ من فوق إلى تحت نظرة ترجمتها الوحيدة . أننى مغفل كبير . .

وربح «ضياء الدين». الجواد البليد..ولم يظهر «مطيع» الذى أظهر شطارته فى الجلبات.

وان كنت لم أربح على ضياء الدين فقد ربحت تذكرتى أذ جاء الجواد الفافوريه فى المركز الثانى .

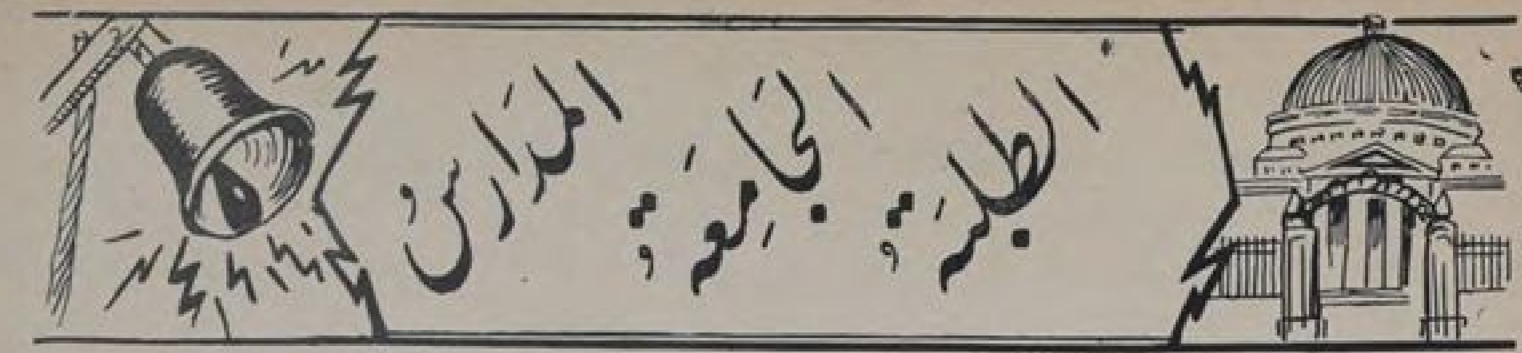
وبينما أنا أقبض الربح الحلال أحسست بيد ناعمة على كتفى والتفت فوجدت السيدة الحسناء التى اتهمتنى بأننى حمار أو مغفل زى بعضه .

وانلخمت لحظة كانت نتيجتها أن قبلت ريالا مزيفا وجريت خلف السيدة أسألها عن الخدمة التى أستطيع أن أؤديها .

وابتسمت السيدة وقالت لى أنها لست كنتى أملا فى أن يصيبها الحظ الذى أصابنى .

ثم غادرتنى إلى صديقها الذى كان ينتظرها على بعد خطوات . . . غادرتنى وغادرنى معها الحظ الذى لم أتمتع به إلا لحظات .





هدية الطلبة لجلالة الملك

تألفت لجنة من طلبة الجامعة لتنظيم اشتراك الطلبة فى الهدية التى ستقدم باسمهم بمناسبة الزواج الملكى، وقد اتصل بنا أن العمداء أبدوا الرغبة فى أن تشترك الهيئات الجامعية كلها فى هذه الهدية من أساتذة وموظفين وغيرهم، كما يكون للطالبات نصيبهن فى الاشتراك.

ولم ينته الرأى بعد إلى موضوع الهدية فقد قيل بأنها ستكون أدوات مكتب من الذهب الخالص، وقيل أيضا بأن يوسع مدى الاشتراك فيعم كل طلبة وطالبات القطر، وتشترى طائرة تهدى إلى جيش صاحب الجلالة بمناسبة الزواج السعيد.

وعلى كل حال سوف لا يبت فى موضوع الهدية إلا بعد الانتهاء من جمع الاشتراكات.

بيان

« هذه الصفحة خاصة بأخبار الطلبة فى الجامعة وفى معاهد العلم عامة.. ومنهجها اليوم نشر ما يتعلق بنواحى النشاط المدرسى المختلفة من اجتماعية وأدبية ورياضية وغيرها. مع النقد البرئ الذى غايته التقويم و(المحرر) يتقبل رسائل الطلبة وشكاويهم وينشرها ما دامت فى نطاق هذا المنهج.. وليعتبر كل طالب هذه الصفحة صفحته تكتب عنه.. وله..... »

أين (الفلوس)

فى العام الماضى تألفت لجنة من طلبة الجامعة لاحياء حفلة كبيرة باسم «يوم الجامعة» يتألف برنامجها من غناء، وموسيقى، وتمثيل.. وذلك بقصد جمع مبلغ من المال لمساعدة المشروعات الخيرية «كيوم المستشفيات» الذى تحييه الجامعات الانجليزية، والذى يخصص دخله لمساعدة المستشفيات.

وجمع الطلبة ١٥٥ جنيها وبضعة قروش أودعت بنك مصر باسم عميد الحقوق السابق الدكتور السنهورى بك.

ومر عام واللجنة تفكر فى جهة خيرية ينفق فيها هذا المبلغ: الملاجىء، المستشفيات جمعية الاسعاف، الدفاع الوطنى، دفع رسوم الدراسة للعاجزين من الطلبة عن دفعها.. وهكذا من المشاريع التى أخذ النقاش فيها يطول ولا تنفيذ.

وفى هذا العام تفكر اللجنة فى إحياء «يوم الجامعة» مرة ثانية، ويقال إن الدكتور طه حسين بك رئيس اللجنة الحالى سيصدر بيانا للرأى العام يعلل فيه أسباب التقصير، عارضاً وعودا جديدة.

ونحن والجمهور بالانتظار لمعرفة ما تقوله هذه اللجنة التى تجمع النقود ولا تفعل شيئا.

العفو عن المفصولين

الطلبة الذين فصلتهم الجامعة أخيراً، خصوصاً من صدرت ضدهم أحكام بالفصل النهائى، يسعون الآن للعودة إلى الجامعة بعد أن تابوا الى رشدهم..

ولما كانوا لا يلقون قبولا من الجهات التى بيدها الأمر فقد اتجهوا الى أحد النواب من حزب المعارضة فوعدهم بتقديم مشروع قانون إلى المجلس بهذه الرغبة؟!

وخوفاً من رفض ذلك القانون سينتهز ذلك النائب فرصة «القران الملكى» فى يناير القادم فيطلب اقرار ذلك القانون بهذه المناسبة.

ونحن أول من يتمنى العفو عن الطلبة وان لا يصابوا فى مستقبلهم، ولكننا نعتقد ان فكرة العفو عنهم بمقتضى قانون هى فكرة غير عملية.. اذ ان فصلهم كان اجراء من اختصاص السلطة التنفيذية وصدور قانون من البرلمان بالعفو عنهم يعتبر تدخلا من السلطة التشريعية فى ما هو من اختصاص السلطة التنفيذية.

والسبيل الصواب الى العفو عن هؤلاء الاخوان هو أن يقال مثلا للحكومة: «ان مجرمين عديدين من نزلاء السجون سوف يفرج ويعفى عنهم بمناسبة القران الملكى السعيد.. فهلا كان الصفح عن هؤلاء الطلبة وهم مهما كان الأمر ليسوا مجرمين ولا قطاع طريق بل كانوا ضحايا لمعارضة استغلت براءتهم لخدمة اغراضها..»

نظن ان الحكومة سوف تصغى يومها لمثل هذا النداء.

الطلبة ومدير الجامعة

اذا كان وزير المعارف قد قبل استقالة مدير الجامعة « برجوع البريد » على حد التعبير الدارج فان الطلبة انفسهم قد قابلوا هذه (الاستقالة) كأمر عادي.

وليس فى المسألة « سر » بل القضية منطقية واضحة :

مدير الجامعة قبل استقالته عقد مجالس تأديبية وصدر فيها احكاماً وبعد استقالة مدير الجامعة عقدت مجالس تأديبية وصدرت أحكام ونقضى بعضها الأحكام الأولى بالفصل النهائي، ولم يفصل حكم واحد من الثانية بهذه العقوبة — فكان من الطبيعى أن « يؤيد » الطلبة قبول استقالة المدير العام !

مساكن الطالبات

اهتمت كلية الآداب بطالباتها فاستأجرت منزلا قريبا من الكلية وأعدته لسكناهن ومعيشتهن بعد أن كن يتكبدن في ذلك مشقة لأنهن من الأقاليم.

ونظراً لأن الأماكن محدودة لم تستطع الكلية قبول أكثر من ٣٠ طالبة كما أن الكليات الأخرى لم تعمل بعد لراحة طالباتها.

وبما أن توفير أسباب الراحة من أغراض اتحاد الجامعة الذى استحوذ على كراسى عضويته الطلبة وليس فيه الآن كرسى واحد لطالبة تستطيع شرح قضية الطالبات فليس من الشهامة فى شيء أن يفضل الطلبة حقوق الطالبات بل على الأقل يجب أن يفعل اتحاد كل كلية فيها طالبات ما فعلته كلية الآداب من تخصيص منزل لهن، كما أن اتحاد كلية الآداب نفسه يجدر به أن يزيد الأماكن ويخصص مبلغا وافرا من ميزانيته لهذا الغرض فالطالبات فى كلية الآداب أكثر عدداً . .

النقراشى باشا

يطرد الطلبة من البرلمان . . .

مما يذكره الطلبة لسعادة النقراشى باشا النادرة التالية :

... حدث فى أوائل الصيف الماضى أثناء انهماك الطلبة فى السعى لتخفيض نسبة النجاح إلى ٥٠ ٪ أن طبعوا مذكرة استعرضوا فيها مطالبهم وحججهم ورأوا ابعد توزيعها على أصحاب المعالى الوزراء أن يوزعوها أيضا على حضرات النواب، وذهب بالفعل فريق منهم إلى مجلس النواب ووقفوا بابوابه يوزعون المذكرة على الداخلين من الأعضاء

وفجأة خرج النقراشى باشا من المجلس وبيده مذكرة وهو يصيح فى الطلبة غاضبا:

— انت بتعمل ايه هنا يا افندى ؟ ... هوه ده باب تياترو !

فتقدم منه طالب وقال :

— ياباشا دى مذكرة بمطالب الطلبة نعرضها على حضرات النواب ...

فلم يلتفت لكلامه سعادة النقراشى باشا واستدعى بعض عساكر البرلمان وأمرهم بطرد الطلبة ...

ولكن الطلبة لم يكترثوا للامر كثيرا فقد كان تم توزيع المذكرة على جميع الاعضاء!

رحلة اليونان

تقضى (لائحة اتحاد الجامعة) الجديدة بأن نشاط كل كلية يكون محصورا فى دائرتها وذلك بقصد ايجاد روح التنافس بين الكليات وبذلك اعترمت كلية الحقوق إرسال بعثة رياضية الى اليونان فى عطلة عيد الفطر القادمة تضم منتخبا من جميع الفرق الرياضية

ولنا كلمة بهذه المناسبة فقد اشترط لعضوية البعثة حصول الطالب على أرقام قياسية ومباشرة التمرينات حتى يوم السفر فيجب اذن ألا تكون (الخواطر) و (المحسوبيات) دخل حتى نضمن سفر فرقة قوية تعود ظافرة وحتى لاتتكرر مأساة « فلسطين » القريبة

فلسطين ...

هزت الأريحية طلبة كلية الآداب فأصدرت نداء حاراً لمساعدة فلسطين التي نكبتها السيول الأخيرة . وتألفت لجنة لجمع الاكتتابات فجمعت من أساتذة الكلية نحو عشرة جنيهات ، وهى تعد الصناديق الخاصة بالطلبة .

ونحن من ناحيتنا نرجو أن تعم روح المساعدة هذه فى كل الكليات فتتنافس فى هذا الواجب الانسانى

وحبذا لو سرت هذه الروح أيضا فى كل معاهد العلم فتقوم الجامعة الازهرية بواجبها وكذلك المدارس الثانوية والخصوصية

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

ستة أشياء لا تستغنى عنها المرأة لتكون رشيقة . جذابة . جميلة

تستعملها جميع كواكب العالم وهى من مستحضرات هوليوود للتجميل .

١ الريلين Relire دهان موضعى لازالة السمنة من كل الجسم أو بعض أعضائه .

٢ فروكتيين Fructeine لسيون خلاصة عصير الفواكه المتحدة مع الراديو الفعال لاعادة شباب الوجه وازالة حب الشباب والبثور يظهر مفعوله من أول مرة شباب وجمال .

٣ البيدروم Albiderm لسيون يحول الوجه الأسمر إلى أبيض ويزيل النمش .

٤ سيلو سيل Cilaucil كريم لتطويل الرموش ومنع سقوطها وللتواليت على خمسة ألوان يعطى جاذبية مدهشة .

٥ فيلوكرين Philocrine لسيون يمنع سقوط الشعر ويقويه ويزيل القشر .

٦ لسيون الفرميسان Fer-mi-sin تشهد كل من استعملته انه أتى بنتيجة مدهشة وهى تقوية الثدى لدرجة الاستغناء عن «السوتيان» ورشاقة لم تحلم بها فى الماضى .

الثمن ١٦ قرشا لكل مستحضر . يباع فى الاجزاخانات والمخازن .

الوكيل : لاكولونيال ٢٣٩ الملكة نازلى مصر

طريقة العلاج بالتحليل النفسى

أول كتاب من نوعه بحث فى هذا العلاج الحديث ونتائجه المدهشة والأمراض التى يمكن الشفاء بواسطته يطلب من مؤلفه الدكتور شكرى جرجس

٨٣ شارع ابراهيم باشا . ت ٥٢٦٦٣

وثمنه ٥ قروش يرسل مجاناً لمن يريد على بوستة الفجالة

ستشاهد قريبا ولاول مرة



على الشاشة البيضاء
عبد الغنى السيد
معبود النساء
فى الفيلم الكبير
وراء الستار
محاطا بنخبة كبيرة
من اجمل الفتيات



يعرض يوم الخميس ٢ ديسمبر بسينما كوزمو بالقاهرة واول ديسمبر بسينما استراند بالاسكندرية

ويوم ٦ ديسمبر بسينما عدن بالمنصورة (انتاج شركة افلام الجزايرلى - توزيع بهنا فيلم)

السيد صفى الدين السنوسى

الذى شمله الملك فؤاد بعطفه ورعايته

منذ بضعة أسابيع نشرنا على صفحات هذه المجلة ما تقوم به ايطاليا من تحصين الحدود الغربية ووجوب اسراع الحكومة المصرية باتخاذ خطوة ايجابية ازاء هذا الخطر الداهم وذكرنا اسمى السيد صفى الدين السنوسى وعبد الرحمن بك عزام فى هذا الصدد للاستفادة بخبرتهما فى هذه المناورات الايطالية . .

وقد وردت البنا رسالة من أحد المقربين الى السيد صفى الدين السنوسى ننشرها فيما يلى .

هو السيد صفى الدين بن السيد محمد الشريف بن السيد محمد على السنوسى رأس الأسرة السنوسية وشقيق المغفور له السيد احمد الشريف السنوسى المجاهد العظيم نائب الخليفة السلطان محمد رشاد بطرابلس الغرب .

نزح من بلدته ومسقط رأسه جغبوب إلى ميدان القتال سنة ١٣٣١ هجرية (أى قبل الحرب العالمية الأخيرة) للقيام بالواجب نحو وطنه ولحق بشقيقه فى الجبل الأخضر ببرقة فعهد إليه تنظيم المعسكرات وأسند إليه القيادة العامة لما له من الخبرة والدراية بالشئون الحربية فقام بمهمته خير قيام ثم أرسله شقيقه إلى الجهة الغربية فخضر فيها عدة مواقع منها موقعة النوفليه وقصر أبوهادى والقرضبان.. إلى آخره . .

وقد أبلى فى هذه المواقع بلاء حسنا وأذاق العدو الأمرين وكبده خسائر لاينساها .. وكان تحت رياسة أشهر القواد كسيف النصر باشا وعبد الجليل بك واحمد بك (سيف النصر) ورمضان بك السويحلى والمريض بك والساعدى بك ومحمد بك مسوف والسيد أبو بكر كرزو أبو سيف وصالح بك لطيوش والشيخ عبد السلام الكزة والشيخ عبد الحميد العباد وفحة بك وغيرهم من مشاهير القواد الذين سيخلد التاريخ أسماءهم لما قاموا به من خدمات جليلة لبلادهم .

وتقديراً لما قام به سيادته من الاعمال الجيدة أنعم عليه عظمة الخليفة السلطان محمد رشاد الخامس برتبة (بكلر بك) وهى من الرتب الرفيعة مع نيشان المجيدى من الدرجة الأولى، ثم أنعم عليه أيضا برتبة الباشوية (أمير لوا)

* * *

وفى عام ١٣٤٥ هجرية هاجر إلى القطر المصرى بعد أن تقطعت عنه أسباب الدفاع ولم يجد من يمد له يد المساعدة للذود عن وطنه .

واختار مرسى مطروح لاقامته، وقد شمله المغفور له الملك فؤاد بعطفه ورعايته وكان رحمه الله يشمله بره من حين إلى آخر..

ومنذ سنتين شاءت الظروف أن ينزح إلى الاسكندرية وهو إلى الآن مقيم بمحطة رشدى باشا بالرمل ومتمتع بثقة جميع قبائل العرب المهاجرين

* * *

فياحبذا لو اعتنت الحكومة بسيادته وبالمهاجرين الليبيين المقيمين بالقطر المصرى قبل أن تتوسع الدعاية الايطالية بينهم فيعودون إلى بلادهم للاستفادة بهم وقت الحاجة .. هذا مع العلم بأنه قد عاد منهم كثيرون !!

ولو اعتنت الحكومة المصرية بهم من بادىء الأمر — كما فعلت فرنسا بمهاجرى طرابلس النازحين إلى تونس والجزائر — لما عاد منهم أحد ولوجدتهم جميعا ابناء بررة ولاستفادت منهم وقت الحاجة.

«مصرى»



(السيد صفى الدين السنوسى)



حب مفقود

من الشخصيات التي لا يحبها ولا «يتصورها» الأستاذ محمد عبد الوهاب ولا الآنسة أم كلثوم على السواء أخينا الأستاذ مدحت عاصم بيانو منفرد محطة الاذاعة . .

وينتهز الاثنان أية فرصة أو أية مناسبة لاستنزال شآبيب اللعنات على السيد مدحت، أما السيد مدحت المسكين فانه ينتهز أية فرصة أو أية مناسبة لاظهار شعور الولاء المقيم لسومة أو لعبد الوهاب على السواء، ولكن الى فى القلب فى القلب كما يقولون.

ومن هنا تستطيع أن تفهم سر دهشة الأستاذ عبد الوهاب وهو يرى مدحت يطوف حوله فى الايام الاخيرة كما يطوف الفراش حول النور، ويزوره بواقع مرتين وثلاثا فى اليوم الواحد فى منزله أو مكتبه أو فى الاستديو، وفى كل مرة يحمل اليه الهدايا من فواكه وشكولاته وجاتو و و و . .

حتى الفطير «المشلتت» حمله مدحت الى عبد الوهاب عربون ولاء وتقدير واخلاص ! !

ولا يكاد عبد الوهاب يقابل أحد أصدقائه حتى يفاجئه سائلا : تعرفشى مدحت بيحبنى ليه ؟

ويعجب الصديق من هذا السؤال . .

ويتولى عبد الوهاب شرح الموضوع ثم يرفع يديه الطاهرتين الى السما ويستنزل على أم رأس مدحت ما تيسر من الدعوات الصالحات.

والى الآن . . لم يرسل عبد الوهاب الى النائب العمومى البلاغ الذى هدد بارساله طالبا حمايته من مدحت وهداياه !

يا فرحة ماتمت

كانت الآنسة زينات صدقى الممثلة المعروفة بفرقة الأستاذ الريحانى قد أسند اليها دور فى رواية «المشكلة الكبرى» التى مثلتها جمعية أنصار التمثيل والسينما مساء الجمعة الماضى فى حفلة جمعية المؤاساة بالاسكندرية وشرفها بحضوره صاحب الجلالة الملك المحبوب .

وكانت الجمعية — جمعية أنصار التمثيل والسينما — تجد كثيراً من الصعوبات فى الاتفاق مع الممثلات ، وكانت كل ممثلة تملى الشروط والبنود التى ترضيها قبل أن تتفق ، ولكن ما كاد يعرف أن جلالة الملك

السيدة فتحية احمد ومونترو

من شهرين تقريبا أذيع فى الأوساط المسرحية ان السيدة فتحية احمد سوف تسافر خلاص إلى تركيا على أول قطار ميمون .

وسافرت عشرات القطارات الميمونة والسيدة فتحية لم تسافر خلاص إلى تركيا . .

والحكاية انه منذ شهرين قدم مصر أحد أصحاب صالات شارع عماد الدين بتاع استانبول ... وتعاقد مع السيدة فتحية فعلا على العمل لمدة شهر فى صالته مع تخت كامل الأدوات والعدد ، وطلبت السيدة فتحية مبلغ ١٠٠٠ جنيه بصفة أتعاب لها وللتخت فى هذه المدة، هذا عدا أجرة السفر ونفقات الاقامة لها وللتخت، ووقع الرجل ووضع ختمه أدناه .

وسافر الرجل ووعد بارسال النقود برجوع البريد .. ولكن حضرته لم يكد يصل إلى بلاده حتى فطن إلى ان مبلغ الألف جنيه المصرى تساوى مبلغا وقدره بالليرات التركية .

ومر اسبوع واسبوع وشهر وشهران والبريد لم يرجع بالنقود .. ومن أيام قدم مصر أحد أعضاء مجلس النواب التركى وسمع بالقصة فاتصل بالسيدة فتحية ونصحها برفع قضية على صاحب الصالة المذكورة أعلاه ووعدها بابلاغ الحكومة التركية شكواها لتتخذ ضد الرجل الاجراءات القانونية . .



والسيدة فتحية منهمكة هذه الأيام فى مراجعة وثائق مؤتمر «مونترو» لمعرفة جهة الاختصاص والمحكمة التى ترفع فيها القضية ، هل هى محكمة حى الظاهر حيث تسكن ، أم محكمة استانبول ، أم محكمة العدل الدولية بمدينة «لاهاى» التى فى البلجيك على إيدك الشمال !



سيشرف الحفلة حتى تقدمت أكثر من ممثلة تعرض العمل فى هذه الحفلة حتى ولو مجانا .. لتحظى بشرف التمثيل أمام المليك المحبوب.

واستعدت زينات لهذه الحفلة استعدادا كبيرا وأعدت لها من الاثواب الغالية النفيسة ما كلفها الشيء الفلانى . .

وفجأة أعلن الأستاذ الريحانى عن تأليف فرقته وانضمت اليها زينات وبذلك أصبح من المستحيل عليها عمليا الاشتراك فى حفلة المواساة وضاعت عليها الفرصة الذهبية التى كانت تحلم بها .

ومن يومها لا تسير زينات إلا وأمامها بوز طوله شبران يوسع لها الطريق .

عين فى الجنة وعين . .

كان الاستاذ يوسف وهبي قد فقد الامل نهائيا فى العمل خلال شهر رمضان المكرم لانشغال مسارح القاهرة بالفرق التى تعمل فيها ، ولانصراف الحاج مصطفى حفنى إلى الاهتمام بفرقته الاستعراضية التى كانت تعمل فى مسرحه « برنتانيا » .

ويوسف — والشهادة لله — يكره أن يكون خالى شغل .. أو عواطلى فى تعبير آخر ، وسنحت له فرصة للعمل فى السينما فانتهزها وتعاقد فعلا مع أحد الممولين فى المنصورة على أن يشتركا معا فى اخراج رواية « بنات الريف » فى فيلم سينمائى يكون بطله يوسف وبطلته الآنسة امينة رزق .

وبناء على ما تقدم قبض يوسف مبلغا من المال على الحساب ...

فى هذه الاثناء خلا مسرح برنتانيا وتم الاتفاق بين صاحبه وبين يوسف على العمل فيه خلال شهر رمضان وأيام العيد الفضيل .. وأسرع يوسف وأضاف إلى عقده السينمائى بندا جديدا بايقاف العمل فى الفيلم طول شهر رمضان وأيام العيد الفضيل لأن فرقة رمسيس صايمة ...

والصيام والسينما لا يتفقان ...

رهان

يظهر إن الراقصة الفاتنة والمنولوجست البارعة السيدة بيا أصبحت اختصاصية فى فن ادارة الصالات، وهى واثقة من مقدرتها فى هذا الباب حتى انها تجلس الى أخصائها وتراهن من شاء إذا شعر بملل أو سأم طوال الساعات التى يقضيها بصالتها بشارع عماد الدين

ولكن هل كسب أحد منها الرهان ؟

الجواب عند الجمهور الذى يوالى الضحك والفرفشة والتصفيق حتى منتصف الليل ! !

احتجاج بشرة

كان بين محطة الاذاعة وبين فريد الاطرش — على فكرة . . . المرحوم بتهوفن نفسه كان أطرش !! — ماصنع الف حداد ونجار، ثم عادت المياه إلى مجاريها وانصرف الحداد بما صنع . . وعرضت المحطة على الاستاذ

الاطرش . . . مبلغ ٦ جنيهات للاذاعة الواحدة .

وقال فريد إن المبلغ صغير فوعدوه خيرا ... وانتظر المطرب خيرا هذه ولكن على غير جدوى . .

وأخيراً أرسل الى المحطة احتجاجا وانذارا من درجة شديد فا فوق ، وخيرها بين أمرين أحلاهما مرّ . . . أما أن تدفع كذا جنيها ومليما وبارة فى الاذاعة والا امتنع عن الاذاعة .

ولا تزال المحطة تهرش رأسها للاختيار بين هذا أو ذاك .

تصحيح

نشرنا من اسبوعين خبراً عن «صاحبة العصمة الاميرة آمال الاطرش» بمناسبة مولودتها الجديدة كاميليا . .

وقد وقع تحريف فى اسم صاحبة العصمة الاميرة فصحته « اميلى » لا آمال . .

ونحن ننشر هذا التصحيح بناء على طلب الجماهير .

وبناء على طلب الجماهير برضه . . نذكر أن الاميرة المذكورة هى نفسها المطربة « اسمهان » التى كانت معروفة فى أوساط الطرب والغناء فى مصر من سنوات .

ضرب فى باريس

من اسبوعين انتهى الاستاذ محمد عبد الوهاب من التقاط المناظر الأخيرة لفيلمه الجديد « يحيا الحب » وقد اوشك الاستاذ محمد كريم مخرج الفيلم ان يتم عملية المونتاج .

وسيسافر الاستاذ عبد الوهاب بعد أيام الى باريس ومعه النسخة السلبية للفيلم ليطبع منها فى معامل توبيس فى باريس النسخ الايجابية التى تعرض على الجمهور .

وتستغرق هذه العملية حوالى شهر تقريبا ومن المنظور أن تنتهى فى أواخر شهر ديسمبر ،

وفى هذا الموعد يعود الاستاذ عبد الوهاب ومعه الفيلم معداً للعرض .

وينتظر أن يبدأ العرض الاول للفيلم يوم ١٠ يناير القادم .

نشاط

يظهر أن نشاط السيدتين رتيبة وانصاف رشدى فى هذا الموسم قد فاق نشاطهما فى الأعوام السابقة ولهذا فان كازينو انصاف ورتيبة رشدى أصبح الآن مستراداً لجميع أبناء الطبقات الراقية الذين ينشدون السهرة الفنية البريئة وكذلك فأن الشعب يجد فيه ما يطلبه من أغانى جميلة وروايات فكاهية جذابة ...

ومن مميزات كازينو هاتين السيدتين أن كل ما يعرض به من روايات واسكتشات له مغزى أدبى جميل .

عفارم ...

الاستاذ توفيق الحكيم

فى يومياته ومسرحياته

يوم خرج «أهل الكهف» من كهفهم المظلم ونزلوا إلى الدنيا، خرج معهم إلى عالم النور «توفيق الحكيم» ومنذ أن ظهرت هذه القصة الرائعة وتداولتها الأيدى واسم مؤلفها الأديب الموهوب من الأسماء التى فرضت نفسها فرضاً على عالم الأدب والفن، واحتل كاتبها مكانه من الطليعة وفاز بما يستحق من الذيوع والانتشار . . .

و «أهل الكهف» ليست أول ما كتب الأستاذ توفيق الحكيم ولكنها كانت أول عمل ينشر له فهى التى قدمته إلى جمهور القراء، أو قل إن توفيق اختارها لتكون أول ثوب يبدو فيه للناس، ولقد كان ثوبا رائعا فاتنا، بدا فيه توفيق رائعا فاتنا على قلة حظه من الروعة والفتنة، وهو بعد قد يعد جميلا فاتن الطلعة إذا قسنا جماله وفتنته بنفس المقاييس التى يقرها ويطمئن اليها صديقنا الأستاذ البشرى الفنان الرائع . . .

ومن يومها والأستاذ توفيق الحكيم يهدى من حين لحين إلى الأدب والفن فى مصر نفثات رائعة من قلمه الساحر، وقد كتبها كلها على طريقة الحوار المسرحى إذا استثنينا قصته «عودة الروح» وكتابه «مذكرات نائب فى الأرياف»

وليس أدل على تغلغل الروح المسرحية فى نفس توفيق وتشبعه بها من انه عندما أراد أن يكتب تاريخ «محمد» كتبه على طريقته الخاصة، طريقة الحوار المسرحى، وقد كان ذلك منه عملا فذاً فى بابه، جديداً فى نوعه لم يسبقه فيه أحد .

ولنا هنا أن نقول أن الأستاذ توفيق الحكيم كاتب مسرحى قبل كل شىء، وقد ملك موهبة نادرة فى تكييف حواره وادارته بين أفراد القصة بمهارة ملحوظة، ودقة كبيرة، وإنى لأقول غير مبالغ أن القليلين جداً ممن قرأت لهم من كتاب الغرب من يبلغون فى حوارهم مثل ما يبلغ توفيق من حسن السبك ومهارة العرض، وقوة الاسلوب وهذه الحياة التى تنبض وراء كل سطر وفى كل جملة حتى لتحس بالحرارة الدافقة تشع فى كل تعبير وفى كل كلمة فتمضى فى قراءتك غير ملول ولا ضجر إلى النهاية، بل لتتمثل لك وراء هذه الكلمات والعبارات شخصيات المؤلف حية قوية، مفعمة حياة ونشاطا وقوة . يسوقنا إلى هذا الحديث «مسرحيات» توفيق الحكيم التى صدرت أخيراً فى جزءين ضخمين يضمان كل ما كتب توفيق للمسرح، والاغلب فيه جديد لم ينشر قبل اليوم، وكله لم يتح له فرصة الظهور على المسرح باستثناء رواية «سر المنتحرة» التى افتتحت بها الفرقة القومية موسمها الثالث من اسبوعين

والآن . . وقد نزل توفيق الحكيم بعمله و«مسرحياته» إلى السوق لعل من الخير أن نخلى بينه وبين الجمهور فلا نتحدث نحن عنه بل ندعه يتحدث بنفسه وبعمله إلى قرائه وعشاق أدبه ومن يقدرون مواهبه وكفاياته، ولتوفيق اليوم منهم المئات والألوف .

وقد اصدر الاستاذ توفيق الحكيم من أسابيع كتابا آخر هو «يوميات نائب فى الارياف» وكان قد نشرها متفرقة قبل هذا فى «الرواية» الغراء وسنعود الى التحدث عنه فى فرصة أخرى .

قصة غرام مجهولة
كيف استعمل ماركونى علمه فى أغراضه الحبية !

كانت الفتاة نحيفة القوام ، رشيقة ، سوداء الشعر ...

ورآها الطالب الصغير السن ، الجميل الوجه ، للمرة الأولى فى أحد أيام الصيف حيث كان يتنزه فى الصباح وهو عارى الرأس يغنى أنشودة إيطالية أمام أرض يملكها والده فى بونتيشيو على مقربة من بولونيا .

وكان ذلك فى عام ١٨٩١

وكان الشاب هو جوليو ماركونى ...

وكان فى السابعة عشرة من عمره ، أما الفتاة فكان اسمها فيامينا تورونى وكان سنها مثل سن ماركونى تقريبا .

وكان ماركونى فى أجازة من المدرسة الصناعية بفلورنسا حيث كان يتعلم الكهرباء .. وكان والده يعتبر من أعيان الريف . أما فيامينا فكانت فتاة فلاحة يعمل والدها باولا تورونى فى مزرعة قريبة .

ولكن لا المركز ولا الثروة يدخلان فى الاعتبار ما دامت عيونهما قد تقابلت وتبادلت رسالة بغير لغة الكلام !

وبسبب هذه المقابلة التى جاءت بالصدفة جد ماركونى فى العمل وأتى بمعجزات لا تكاد تصدق ، وخلق للناس فى ذلك العصر عالما جديداً . ولكنه فى ذلك الوقت لم يكن يفكر فى شىء من هذا ، وكل ما أحسه الاثنان هو أن أقدم المعجزات فى العالم قد تكررت .

وتقدم منها ماركونى وقال لها وهو يشير إلى زهرة فى يدها :

— هل هذه لى ياسنيورينا (آنسة) ؟!

وخجلت الفتاة فألقت بنظرها إلى الأرض ثم رفعت عينيها ثانية ووجدته ينظر اليها فقالت :

— إذا شاء سيدى ... !

> فى يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ عقدت الجلسة الأولى لمجلس الوزراء الايطالى فى دورة فصل الخريف . وقد عقدت هذه الجلسة فى الساعة العاشرة صباحا بقصر فيجنالى برئاسة السنيور موسولينى . ووافق المجلس بناء على اقتراح الدوتشى على مشروع قانون بجعل يوم ٢٥ ابريل وهو يوم ميلاد جوليو ماركونى عيداً وطنيا ويقول المشروع بقانون أن تاريخ ميلاد ماركونى يجب أن يسجل بين أسعد الأيام فى تاريخ الشعب الايطالى
>
> « التلغرافات الخارجية »

وأخذ الزهرة من يدها ، وشمها ثم احتفظ بها ... وأخذ يحدثها فى خجل العاشق الصغير فيقول :

— إن هناك الآن فى إيطاليا كلها شيئا واحداً أتمناه يا آنسة ! ..

— وما هو أيها السيد ؟

— انه شىء اجمل من الازهار بكثير يا سيدة الغابة ... يجب أن نتقابل ثانية ! يجب أن أراك ! !

— ولكن والدك أيها السيد .. والدك الذى يعيش فى المنزل الكبير !

— وماذا يهم يا فيامينا الصغيرة سوى أنك جميلة ، وانا فى سن الشباب .. وانا نشعر بحرارة الشمس !! فلنتقابل هذا المساء بالذات ! !

ولما عاد ماركونى إلى غرفته لم تتحول عيناه إلى كتبه وأجهزته العلمية التى كانت تملأها كما كانت العادة من قبل ، وانما سار إلى النافذة وأخذ ينظر إلى ما وراء أملاك والده حيث يقوم كوخ صغير ابيض اللون كان هو محط آماله فى الأسابيع التالية ... وهو الكوخ المتواضع الذى كانت تسكنه أسرة تورونى .. وقال ماركونى وهو ينظر إلى الكوخ :

— فيامينا ... الشعلة الصغيرة !!

وتقابلا بعد ذلك عدة مرات وسارا جنبا إلى جنب وتحدثا وتبادلا القبلات فى ضوء الشمس وفى الظل وتحت ضوء القمر !! ولم يكن هذا الحب شيئا من عبث الشباب بل كان أقوى من ذلك بكثير ...

وذكر ماركونى لفيامينا اطماعه ومايفكر فيه من مشروعات للمستقبل وأكد لها قائلا :

— سوف أكون عظيما يا حبيبتى ... وسوف ترين ! إن الكهرباء سوف تتحكم فى العالم فى يوم ما .. وسوف تتحكم فيه بارشادى أنا ... إننا لا نزال فى مبدأ الطريق .

وما لبثت الصعاب بعد ذلك أن قامت فى وجه الغرام .. فقد أخذ الناس يتحدثون حتى وصل بعض الحديث إلى مسامع والد ماركونى فأرسل إلى ابنه وقال له :

— يجب أن تقطع علاقتك بهذه الفتاة .. ألا تخجل من الاتصال بابنة فلاح .. أليس لمركز أسرتك أى اعتبار فى نفسك ؟ لقد افتضح أمرك وأصبحت حديث الناس ، ولكن شكرا لله لأن عطلتك تنتهى قريبا وسوف تجد بعدها ما يشغل وقتك ...!

وخرج ماركونى يشجع حبيبته فيقول لها :

— تشجعي يافياميتا ! هل يخطر لك ببال أن غضب رجل قد يبعدني عن الفتاة التي أحبها ؟!

واستمرت المقابلات . وحدثت ثورة جديدة ولكنها في هذه المرة لم تكن من جانب والد ماركوني وإنما من جانب والد فياميتا الذي لم يؤمن بحسن نوايا ماركوني نحو ابنته فخرج في ذات مساء وفي يده عصا غليظة وفاجأ العشيقين وصاح في وجه ماركوني :

— يالعار أيها السيد ! أنت الرجل الغني تسعى وراء ابنتي .. زهرتي فياميتا ! إننا ، آل توروني ، نفاخر بشرفنا رغم الفقر .. وهي ليست لك . . . فاذا حاولت مقابلتها مرة أخرى ...

وسكت الرجل ولكنه لوح بعصاه في الهواء مهدداً وجذب ابنته من يدها وسار بها إلى المنزل .. وترك ماركوني مذهولا يائسا . ولكنه لما عاد إلى حجرته ورأى أجهزته وآلاته العلمية ونظر اليها طويلا وهو منقبض الصدر مالبث أن ابتسم في النهاية ، وأطل من النافذة فرأى نوراً ضعيفاً ينبعث من كوخ فياميتا ...

وخطرت له فكرة جديدة ، فذهب إلى كوخ فياميتا معرضا نفسه للخطر وتمكن من مقابلتها سراً بعد أن قذف نافذتها بالتراب فرأته وأسرعت إليه لتلقي بنفسها بين ذراعيه .

وأخرج ماركوني قلما من جيبه وأخذ يدق به على الباب الخشبي « تك — تك — تك » على مهل ثم بسرعة وهكذا . وكانت الفتاة تنظر إليه بدهشة وهي تعتقد أنه قد أصيب بمس في عقله . ولكنه نظر اليها وقال :

— هل تعرفين ماذا أصنع يا فياميتا ؟

ولكنها هزت رأسها في ريبة وشك من أمره . وقال لها :

— هذه هي قواعد مورس ... نقط وشرط ولكنها مع ذلك تؤدي معنى الكلمات وقد يبعد اثنان من الناس عن بعضهما أميالا عدة ولكنهما مع ذلك يمكنهما التفاهم معا والحديث ... وهي تستعمل في الجيش وفي ارسال البرقيات تحت سطح البحر !

واستمر ماركوني يضرب بقلمه ، وقد أثار اهتمام الفتاة فتعلقت بذراعه . .

تك ... تك ... تك !

وقال لها ماركوني :

— أنا أقول لك الآن انني أحبك .

وإذا تمكنت من مخاطبتي بهذه الطريقة فلن تكون لأحد قوة على فصلنا .. وسوف ترين !

وهناك في ردهة المنزل الخلفية أخذ ماركوني يعلم فياميتا اصطلاحات المورس ودلالات الحروف الهجائية بالنقط والشرط وكتبها لها على ضوء القمر .. وتعلمت فياميتا بسرعة لأنها كانت على كثير من الذكاء كما ان الأمل عاد إلى نفسها من جديد .

وما لبث مخاوفهما ان تحققت لأن الوالدين استعملا كل الوسائل الممكنة لمنع الاتصال



بينهما ولكنهما لم ييأسا لذلك ، ففى الليل كان ماركونى يلحظ شعلة تنبعث من نافذة فيامتا فيجيبها بشعلة أخرى يبرزها من نافذته ثم ما يلبث الحديث ان يبدأ :

تك ... تك ... تك !

ويتبادل الاثنان بهذه الوسيلة رسائل الحب الملتهب دون ان يفطن اليهما أحد . واستمر الحال على ذلك عدة اسابيع ولما حان الوقت لكى يغادر ماركونى البلدة إلى فلورنسا تمكن من مقابلة حبيبته وقال لها :

— تشجعى يا صغيرتى ! سوف نتقابل ثانية ! وربما حملت اليك أخباراً سارة فى تلك المرة . عندما أكون فى فلورنسا لن نتمكن من الحديث بهذه الوسيلة ولكن ماذا تقولين لو أخبرتك انه فى يوم من الأيام سأعلم الناس كيف يتحدثون بغير هذه الوسيلة ، بغير أسلاك وهم على بعد أميال عن بعضهم ... وذلك بواسطة الأمواج الكهربائية ... هل تفهمين ؟

وقالت الفتاة .

— كلا ! اننى لا أفهم ... إن كل هذا يبدو بعيداً عن التصديق كأنه السحر ... ولكننى سوف أنتظرك يا حبيبى ! !

ونجح ماركونى ... ولكن لم يكن فى وسعه ان يكتب لحبيبته خوفاً من ان يعثر أحد على خطاباته ... ولكن فيامتا لم تنتظر ماركونى ... فقد ماتت قبل عودته من جديد إلى بونتيشيو !!

من بريد الخارج

ماكدونلد الخائن !

مات رمزى ماكدونلد السياسى البريطانى المشهور وقد خلف وراءه تاريخا حافلا بالحوادث والتقلبات والعبر . فقد بدأ رمزى ماكدونلد حياته عاملا يصرف التذاكر لركاب الاوتوبيس بعد أن يقول لكل منهم :

— أشكرك ياسيدى !

ولما ظهر نبوغه وعطفه على مبادىء العمال انتخب عضوا فى البرلمان قبل الحرب العظمى . ولما جاءت الحرب فى عام ١٩١٤ كان المستر ماكدونلد من معارضيها الأقوياء ، ولما كان الحماس للتطوع عاما فى ذلك الوقت دفاعا عن قضية الحلفاء فان المستر ماكدونلد اتهم بالخيانة وممالأة العدو ولكن ذلك الاتهام لم يزده إلا إيمانا بأضرار الحرب ونتائجها السيئة فظل متشبثا برأيه . وحاول فى عام ١٩١٧ السفر للروسيا ولكن عمال الباخرة التى قرر الانتقال عليها من انجلترا إلى القارة الاوربية رفضوا أن ينقلوا « الخائن » وأصروا على الاضراب عن العمل إذا أصر هو على السفر !

ولكن لما انتهت الحرب وتبين الناس جيداً بعد أن هدأت أعصابهم الثائرة ماجرته من ويلات على الجنس البشرى عرف الجميع أن ماكدونلد لم يكن خائنا كما اتهموه وإنما كان رجلا عاقلا يعرف أحسن منهم ومن قائديهم بعواقب الحرب ولذلك أخذ نجمه فى الصعود من جديد .

من هو الكونت ريلسكى ؟

كان فى بلغاريا ، وهى فى المرتبة الثالثة أو الرابعة بين الدول الأوربية نحو ٢٢ حزبا سياسيا حلها كلها الملك بوريس لما قبض على زمام السلطة فى عام ١٩٣٤ . وفى شهر أكتوبر الماضى تقدم زعماء الأحزاب بالتماس إلى الملك لكى يعيد الحكم الديمقراطى إلى البلاد ...

وفى الوقت الذى كان فيه رجال القصر يتسلمون ذلك الالتماس خرج رجل طويل القامة غزير شعر الشاربين يحيط به رجال البوليس السرى إلى محطة العاصمة البلغارية حيث ركب هناك اكسبريس البلقان .

وكان هذا الرجل هو الكونت ريلسكى .. ولم يكن الكونت ريلسكى سوى الملك بوريس يسافر متخفيا ليقوم بجولة فى لندن وباريز وبرلين وروما وكله أمل فى أن يتمكن من نقض المواد التى حددت من جيش بلغاريا فى معاهدة نيللى وذلك لأن الجيش البلغارى لايزيد عدده عن ٢٠ ألف مقاتل ولكن بلغاريا مع ذلك تحتفظ بقوة احتياطية يبلغ عددها ثمانية آلاف رجل يشتغلون بأعمال البوليس .

ونظام التطوع فى الجيش لا وجود له فى بلغاريا ولكن رجال الادارة لديهم أوامر بعمل كل مافى وسعهم لارسال أولاد الفلاحين إلى مكاتب التجنيد إذا بدت منهم رغبة لذلك .

وقد كان فى وسع الملك بوريس أن يحقق رغبته هذه منذ ثلاثة أعوام لو انه انضم إلى التحالف الفرنسى البلقانى ، ولكن الملكة جوانا زوجته هى ابنة ملك ايطاليا وهى تفضل طبعا أن تظل بلادها ملتفة حول محور روما برلين ... كما أن الملك بوريس يرغب من ناحيته أن يحتفظ لبلاده بجيش قوى مع بقائه بعيدا عن النفوذ الفرنسى .

دوق وندسور

يشتغل منـــــدوبا سينمائيا !!

قضى الأمر وعدل دوق وندسور عن زيارته للولايات المتحدة بعد أن ذاع أن العمال قد يسيئون استقباله هناك بسبب صداقته مع مسيو شارل بيدو الخبير فى مشاكل العمل والذى يمقته عمال أمريكا بسبب آرائه ونظرياته .

وقبل ذلك صدر الأمر إلى جميع السيدات الامريكيات الجميلات اللاتى لن قد أكرمن دوق وندسور عند زيارته لأمريكا وهو لا يزال وليا لعهد بريطانيا ، بعدم مقابلة سموه بتاتا عند وصوله فى رحلته الأخيرة .

وقد زار دوق وندسور وهو لا يزال أمير ويلز أمريكا منذ ١٣ عاما وعند ما زارها احتفل أعيان البلاد واستقبلوه استقبالا حافلا .. كما أن رجال المال والأعمال احتفوا به ... ولكن الظروف اليوم تغيرت وأصبح أمير ويلز وولى العهد السابق ملكا سابقا ودوقا لوندسور ومعه زوجته دوقة وندسور .

ويقال إن زيارة دوق وندسور الأخيرة التى أزمع القيام بها لأمريكا سببت بعض الحيرة لكثير من الدوائر الاجتماعية وذلك لأن هذه الدوائر الاجتماعية مع رؤسائها وزعمائها كانت تتمنى لو أن سموه جدد صلاته القديمة التى عقدها عند زيارته الأولى لامريكا وهو ولى عهد انجلترا ، ولكن هذه الدوائر خشيت أن يكون فى ذلك ما يمس الأسرة المالكة فى انجلترا فاتفقت أخيراً على أن يقوم المستر توماس وطسون ، وهو من أصحاب الملايين ومن كبار رجال الصناعة فى أمريكا ، بمهمة المضيف الأول لدوق وندسور .

وكانت المسز روزفلت زوجة رئيس جمهورية الولايات المتحدة قد دعت الدوق والدوقة إلى زيارة البيت الأبيض ، مقر الرئيس ، وقبل الدوق وزوجته الدعوة . والظاهر ان هذه الدعوة جاءت باسم زوجة رئيس الجمهورية لا الرئيس نفسه حتى لا تتخذ الدعوة طابعاً رسميا .

وقيل كذلك ان هذه الرحلة كان المقصود بها ان تؤدى إلى خروج الدوق من عزلته نهائيا واشتغاله بالأعمال ... بل وأشاعوا انه سوف يشتغل بالسينما وسوف يكون مندوبا متجولا لشركات السينما ويتقاضى فى نظير ذلك ١٠٠ ألف دولار فى العام .

وقد أعلن فندربيلت الصغير من هوليوود ان الدوق وندسور ينوى ان يقوم بسياحة حول العالم فى العام المقبل لمصلحة الشركة التى سوف يعمل بها .



بين السينما والسياسة.. مارلين ديتريش.. بين عظمتها وسقوطها...

لما استولى النازى على السلطة فى ألمانيا أخذوا فى اضطهاد جميع المشتغلين بالسينما من اليهود وفى مقدمتهم ماكس رينهارت وبول كزينر وماكس شاخت وفرتيز كورتنر والممثلة الكبيرة إليزابث برجنر ومئات غيرهم .

وبقى لألمانيا بعد ذلك بضع أفراد من المشتغلين بالفن ممن ينتسبون للجنس الآرى وفى مقدمتهم مارلين ديتريش ورينيت مولار . وقد توفيت مولار هذه أخيراً ... وحرمت مارلين ديتريش من دخول ألمانيا ففقدت ألمانيا بذلك اثنتين من أعظم المشتغلات بالفن فيها .

وكان السبب فى صدور الأمر بتحريم دخول ألمانيا على مارلين ديتريش هو تجنسها بالجنسية الأمريكية « واتحادها مع اليهود المشتغلين بالسينما » وقد حملت عليها الصحافة النازية بهذه المناسبة حملة شعواء وقالت « ان اتصالها المستمر مع اليهود يجعلها غير ألمانية » وكان قائد الحملة ضدها الهر شترايخر وهو أعدى أعداء اليهود فى ألمانيا .

وقد نشرت الصحف صورة لمارلين ديتريش وهى تقف أمام القاضى لتقسم يمين الانضمام تحت لواء الجنسية الامريكية . وقد أحدث نشر هذه الصورة ضجة كبيرة فى ألمانيا لأنه اتضح منها ان القاضى الذى أقسمت أمامه مارلين هذه اليمين غير آرى المظهر .. ثم ما لبث ان ظهر فوق هذا أنه يهودى ... فاشتدت ثورة ألمانيا ضد ديتريش !

وتحدث شترايخر ، عدو اليهود اللدود فى ألمانيا ، على ذلك القسم فقال متهكما :

« إن مظهر القاضى يدل على عقيدته فى ذلك القسم ... فهو يجعل ديتريش تقسم على خيانة وطنها ويكفى انه كان يتلقى القسم وقد خلع سترته ووضع بدلها أكمامه السوداء » .



(مارلين ديتريش)

وتحدث البعض إلى مارلين ديتريش وهى فى باريس عن ذلك الحادث فسألت محدثها :

— ومن هو الهر شترايخر هذا ؟ بالطبع يوجد كثيرون من اليهود فى هوليوود وأنا أتصل بهم . وهم بارعون فى إخراج الروايات . . . وأنا إحدى المشتغلات بالفن . . . وهذا كل ما هنالك .

وتحدث بعد ذلك أحد موظفى قسم الجنسية بولاية كاليفورنيا فقال يرد على الهر شترايخر لانتقاده سماع القاضى لقسم مارلين وقد خلع سترته ووضع بدلها أكمامه السوداء :

« اننا نرتدى هنا هذه الأكمام بسبب الحرارة التى نشعر بها كما يشعر بها أى انسان آخر . وقد جاءت الينا مارلين ديتريش كما تجىء أى زائرة أخرى ، وإذا كان الموظف المختص أتم لها الاجراءات المطلوبة وقد خلع سترته ، فانه ليس هناك موظف واحد هنا يرتدى سترة !!

بدء الانحراف :

واسم مارلين مكون من اتحاد اسمين هما : مارى وماجدولين وهى فى الثانية والثلاثين من عمرها وكان والدها ملازما فى الجيش إسمه ادوارد فون لوش وقد قتل برصاص الروس فى كوفنو عام ١٩١٥

وعلى الرغم من أن مارلين ديتريش ارستقراطية المحتد ، آرية الأصل فان الخلاف بينها وبين النازى يرجع إلى عهد بعيد . وكان السبب فى هذا النزاع هو أنه طلب اليها فى بدء الثورة النازية أن تكون مع أميل جانتجز وغيره من الممثلين

الألمان اتحادا يشرف على الصناعة الجديدة ويكون نواة لها . ولكن مارلين رفضت .. ولم يغتفر لها النازى هذا الرفض حتى اليوم .

تلميذة اليهودى

لما كانت مارلين ديتريش مجهولة وكانت تود الاشتغال بالسينما لجأت الى المدرسة التى كان يديرها ماكس رينهاوت اليهودى ، وكانت تقوم بتمثيل الادوار الثانوية فى شركة أوفا الالمانية . واختارها مرة مساعد المدير لتمثيل دور صغير تحمل فيه منظاراً من ذلك النوع الذى يمسك باليد ، وقد لفت دورها الذى قامت به الانظار واختارها نفس المساعد ،واسمه سايبار ، فى دور أكبر بعد ذلك . وتبع ذلك زواجها من سايبار !

الساقان

وفى عام ١٩٢٥ طلبت مارلين اجازة لكى تلد ابنتها ماريا وعادت بعد ذلك كممثلة زائرة فى مسرح برلين وهناك رآها جوزيف فون ستيرنبرج المخرج المشهور .

ولما رآها طلب منها فى الحال أن تقوم بتمثيل الدور الأول أمام أميل جاننجز فى رواية « الملاك الازرق » . وفى تلك الرواية كشفت مارلين عن ساقيها وهى تعزف على (البيانو) فنال ساقاها الاعجاب . وظلت عهدا طويلا بعد ذلك وهى تعرف باسم مارلين « ذات الساقين » .

وقال أحد النقاد فى ذلك : « إن رواياتها الحديثة فى درجة من الضعف تدعو إلى الخجل . ولا شك أنها أعقل من أن تمثل أدوار الروايات الموسيقية الهزلية . .

وقد سقطت مارلين فى « كاترين الكبرى » وكانت مضحكة فى « الشيطان امرأة » وفى « الرغبة » كانت كثيرة التغيير لحركاتها وكان تأثيرها يقل شيئا فشيئا وفى « حديقة الله » برز عليها الممثل تيلى لوش .

هاربة

ولما كانت فى انجلترا فى العام الماضى سببت عدة متاعب للبوليس ، وأخذ بعض الكتاب ينتقدون ذهابها إلى دور السينما فى الحفلات الأولى مما كان يحدث اضطرابا كبيراً بين الجمهور تتبعه حوادث كثيرة .

وفى أثناء أخذ منظر الاستحمام فى رواية « فارس بلا درع » زلقت قدمها على الصابون فوقعت على الأرض وهى عارية عن كل ملابسها . وعلى الرغم من المصور الذى كان يأخذ المنظر قامت وابتسمت ثم دخلت المغطس .

فى أوج العظمة

وقد جربت لها بعد ذلك عدة صور فظهرت بروزا فى عظام خديها ، ونظرات ناعسة ، ورموشاً طويلة فى عينيها . وبشىء من الزينة و(المكياج) صارت كوكبا تحيط به الانوار . وقد قيل فى وصف نجاح روايتها الاولى التى مثلتها فى هوليوود وهى رواية « مراكش » أنها زلزلت إيراد الدخول فى دور السينما ..

وبعد روايتى « دنس الشرف » و« اكسبريس شنغهاى » تمكن فون ستيرنبرج من أن يحصل لها على شروط تضمن لها الحصول على ٢٥ ألفا من الجنيهات فى الرواية الواحدة علاوة على حريتها فى اختيار الرواية التى تمثلها ومديرها وممثليها الآخرين وكل هذا بفضل ستيرنبرج .. وبدونه ماوصلت إلى ماوصلت إليه ..

السقوط الفنى

وبعد أن مثلت مارلين رواية « الامبراطورة الحمراء » أعلن ستيرنبرج أن اشتراكه معها فى العمل قد انتهى . وغضبت مارلين لهذا التصريح ولم تغفره لستيرنبرج إلا بعد أن اعتذر إليها . وقد أتى عليها بعد ذلك عهد تدهور فنى .



زوجات هوليوود

دارت مناقشة جديدة حول زوجات هوليوود وهل يجب عليهن أن يعملن فى منازلهن ام لا . وقد أثار هذه المناقشة ممثل إسمه ليونارد بن وهو زوج ممثلة اسمها جلاديس جورج. وليونارد بن غيور بزوجته إلى حد بعيد ومن رأى ليونارد هذا أن الممثل يجب أن يتزوج ممثلة وخاصة فى مرحلة حياتهما الفنية الأولى أى قبل أن يصلا إلى مرتبة الكواكب . وقد قال فى ذلك :

« إننا نشعر برغبة شديدة فى هذه المرحلة فى أن نصبح من ممثلى الدرجة الأولى ولذلك فمن الأفضل أن يكون إلى جانبنا شخص له مثل افكارنا بالضبط »

وقد قال انه لو صار من أصحاب الملايين ونال شهرة واسعة أو فاز بشخصية كبيرة فى العالم أجمع فانه لا يتردد فى أن يسمح لزوجته بالاستمرار فى عملها وتمثيلها وقال :

« إن عملها يعتبر الآن جزءاً منها ومن الخطأ أن أجبرها على تركه ومن الخطأ البين أن يقال إن الزواج بين اثنين من مهنة واحدة يؤدى إلى الفشل . وإننى أعتقد أن من واجب الممثلين أن يتزوجوا ممثلات وان استمرار الزوجين فى عملهما يؤدى بهما إلى السعادة لا إلى غيرها !

صلح لوريل وهاردى

فى وقت من الأوقات ظن الجميع أن الخلاف الذى وقع بين الممثلين الهزليين السمين والرفيع : لوريل وهاردى لابد أن يؤدى الى انفصالهما وانه لا أمل فى اصلاح ذات البين بين الاثنين .

ولكن المدير المخرج هال روش تمكن فى النهاية من إزالة كل خلاف حدث بينهما وأعلن أنهما سيعودان الى التمثيل تحت لوائه من جديد ابتداء من الشهر المقبل .. وبذلك عدل لوريل عما كان قد فكر فيه من اخراج رواياته لحسابه الخاص !

شيرلى وجاكى

يقولون ان المشرفين على تربية شيرلى تمبل واعدادها من الوجهة الفنية قد قرروا ان تستمر شيرلى فى العمل السينمائى حتى تنتقل من مرحلة إلى مرحلة على كر السنوات وتصبح شابة كبيرة مع احتفاظها بشهرتها .

وقد كان جاكى كوجان فى صغره ممثلا يتمتع بشهرة شيرلى تمبل وأكثر منها وكان والده هو الذى يشرف على شئون مستقبله .. وكان هذا الوالد من رجال الاعمال المشهورين بالحرص والمهارة .

وقد تحسن تمثيل جاكى وتقدم فنه ولكنه فقد روعته وتأثيره الذى جلب له الشهرة العظيمة فى صغره ... وما لبث الجمهور ان مله بسرعة فاختفى . وحاول العودة إلى الستار منذ ست أعوام ولكنه فشل من جديد .

وتقدم فى ذلك الوقت شارلى شابلن وهو أول من أبرز جاكى فى رواية «الصبي» وظن أنه يمكن ان يأخذ بيده لو عرض عليه الاشتراك معه فى العمل من جديد .. ولكن والد جاكى رفض ذلك رفضا باتا واتهم شارلى بأنه يريد الاعتماد على شهرة ولده !!

وقد راجت إشاعات كثيرة عن مبلغ يقدر بمليون ريال تسلمه جاكى كوجان فى يوم بلوغه الحادية والعشرين من عمره من احدى شركات التأمين . والحقيقة أنه ليس هناك مليون ولا ألف ... ولا تزال ثروة

جاكى كلها فى يد أسرته يستغلها لصالحه مدير خاص .

وقد صرح جاكى مرة بما يأتى عن تلك الأموال التى اكتسبها وهو صغير فقال متهكما :

« لا أظن ان هذه الاموال من حق إذ اننى لم أصنع شيئا لاكتساب هذه الاموال أكثر مما تصنع شيرلى تمبل اليوم فى اكتساب اموالها »

وجاكى كوجان سعيد على كل حال لأنه خرج بعد عمله فى السينما وقد جمع مالا يزيد عما جمعه أى ممثل آخر .

مارلين تعلن الحرب

أعلنت مارلين ديتريش الحرب منذ مدة قصيرة لما أعلنت فى صراحه أن الرجال أعظم ذكاء من النساء . فقد أثارت ضدها عددا كبيرا من بنات جنسها المتعصبات للنساء . وكانت أولى الثائرات ضد ما أعلنته مارلين الممثلة الحسناء كلوديت كولبير فقد قالت لأحد من قابلوها لسؤالها عن رأيها فيما أعلنته مارلين :

— من العار أن تعلن مارلين ذلك ويكفى أن تطلع فى الصحف كل يوم على الخطوات العظيمة التى تسيرها المرأة فى مضمار الحياة والتقدم حتى تعرف أنها على خطأ ... فى الفن والعلوم والآداب تسجل المرأة فى كل يوم عملا جديدا جليلا ... ويجب أن تذكر كذلك أننا بدأنا متأخرات ولكن ذلك لم يمنعنا من أن نعوض ما فات وسنعوضه !

رأى كارول لومبارد

ومن الغريب أن كارول لومبارد قد حبذت رأى مارلين ديتريش فقالت :

« اننى أحب صراحة الرجال فى التعبير عما فى نفوسهم . انهم فى بعض الأحيان يكونون أشبه بالمتوحشين ويعبرون عما فى نفوسهم بخشونة ولكننى اعتقد أنهم أذكى من النساء على كل حال ... ولذلك فلا ريب أن مارلين مصيبة .

أما ايرين دان فهى تعتقد أن النساء فى ذكاء الرجال ولكن الفرصة لاتترك لهن لكى تتقدم عقولهن . وقد صرحت ايرين فى هذا الموضوع بما يلى :

« لا شك عندى أن النساء فى ذكاء الرجال ولكن التقاليد تحط بهن وهن مضطرات إلى التفكير دائما « بالتقسيط » فى الزواج والأمومة والمنزل . وهذا يزيد من قوة الرجال وتسلطهم على النساء !!

اعلان

مدرسة البوليس والادارة

قسم الليسانس

تقرر امتداد أجل قبول الطلبات لقسم الليسانس بالمدرسة وجميع البيانات الخاصة بهذا القسم يمكن الحصول عليها من إدارة المدرسة .

٢ — ٢ ٣١٨٨

شاب بين صديقتين



— ياصديقتي العزيزة ! كانت سهرة أمس ممتعة ! فقد رقصنا وشربنا كالمجانين . لماذا قلت لي ياعزيزتي أن صديقك على وشك هجرك ؟ انني أعرف جيداً أن في عصرنا هذا لايظهر المحبون وهم على وشك الافتراق شيئاً .. ولكن مع ذلك لا يمكن أن أصدق ماذكرت لي بعد أن رأيت كيف ضمك صديقك إلى صدره وهو يراقصك الرقصة الأخيرة . . . فان هذه الضمة القوية معناها بلا شك أنه متمسك بك . لا أعرف لماذا قلت لي بشدة أن فراقكما قريب ؟ !

— إذا كنت قد ذكرت لك ياعزيزتي أن الفراق قريب الوقوع فذلك لأني أحس بذلك . إذا كنت قد شربت ورقصت فهذا حقيق ، ولكنني شربت ورقصت لشدة حزني . وإنني لأصرح لك وحدك أن الثروة الكبيرة التي يملكها صديقي لاتهمني في كثير أو قليل . إن قلبك الرقيق ، أنت فقط ، يمكن أن يفهم أن شابات مثلنا يمكن أن تحب الواحدة منهن الرجل لشخصه فقط لا لأي شيء آخر . دعيني أخبرك كذلك أني لاحظت أن صديقي حين كان يراقصك أنت أيضا ضمك إلى صدره بحماس شديد ! وأنا أرجو ألا تفعلي بي هذا ياعزيزتي ! ولا تسلبيني إياه حين يهجرني فاني لو رأيته مع أعز صديقاتي إلى نفسي لكان هذا أعظم أسباب حزني وألمي !

— آلو ! آلو ! أنا صديقة صديقتك ! لقد حجزت محلين في السينما لهذا المساء فهل لك أن ترافقني إلى هناك ؟ ! إنني لن أدعو صديقتي ، حبيبتك ، للذهاب معنا . إذ أنني لا أعرف ما أصابها فقد صارت ثقيلة جداً في هذه الأيام . هل لك أن تمر عليّ لتصحبني إلى السينما في سيارتك ؟ سوف نتمتع بهذا المساء ، أليس كذلك ؟ !

***

— آلو ! آلو ! نعم ! هو أنا الصديقة دائما . . إنني أزعجك ! ولكنني أردت أن أعبر لك عن مقدار سروري من رواية الأمس التي ضحكنا فيها كثيراً . . إنني أشعر بشيء من تأنيب الضمير لأننا لم نصطحب معنا صديقتي المسكينة . . حبيبتك ! !

***

— « ياحبيبتي ! لماذا اختفيت منذ ثلاثة أيام ؟ لقد تحدثت اليك تليفونيا فردوا عليّ بأنك لست بالمنزل . ومررت عليك بالمنزل فقالوا لي انك لا تقابلين أحداً . . . قالوا ذلك لي أنا . . حبيبك !

« هل أنت غاضبة بسبب تلك الكلمات التي لا أهمية لها والتي قلتها لك في الاسبوع الماضي ؟ انها كلمات لا قيمة لها وأنت تعرفين أنني احبك ، أيتها الغبية ، وتعرفين لماذا أحبك . ومنذ امتنعت عن رؤيتي يخيل الىّ أنك أجمل مما كنت ألف مرة وانك أرق وأكثر عطفا .. وخاصة لأن صديقتك المجنونة تسعى ورائي بجد وتعترض طريقي . إن هذه الطريقة التي تتبعها بعض النساء في الحصول على الرجل تجعلني اشمئز ! أما أنت ، أيتها العزيزة المكرمة المختفية عن الانظار فانك تنزلين بي إلى درجة أن تلزميني بالسعي



وراءك لاستعادتك بواسطة خطاب . . هذا مضحك ! ! »

* * *

— آلو ! آلو ! هى أنت ياصديقتى . .
نعم ! أنا صديقتك . . ألا تفهمين لماذا اختفيت عن الانظار ! إنه الحزن ياعزيزتى . . إننى لا أريد الخروج من المنزل . إن الألم يكاد يقتلنى . . إننى لا أريد أن أراه بعد اليوم ! إننى خائفة من أن اسمع منه مرة أخرى تلك الكلمات التى تجعلنى اتوقع الفراق . إن عزائى الوحيد هو أن تكون لى صديقة مثلك . . فهل لك أن تمرى على لرؤيتى ؟ !

— كلا ! أنت ثقيلة فى عزلتك هذه ياعزيزتى ! يجب أن تظهرى . . . ناضلى !! فلتستدعى حبيبك أو فلتذهبى اليه . اظهرى له حزنك وألمك . إنه شاب يميل دائما للكآبة ويخيل الى أننى لم أره يضحك مرة واحدة . . ولاشك أنه إذا رآك حزينة أدركته الشفقة بك .

— الشفقة ! ياعزيزتى الصغيرة : إننى لا أريد أن يظل معى انسان بدافع الشفقة ! إننى أفضل التنازل عنه والاحتفاظ بكرامتى . . ربما كنت مخطئة فهو شاب ترى يجب أن تسعى النساء وراءه وأن يكون سعيهن حثيثا . . ولكن ماذا أصنع أنا ؟ إذا كان يجب أن يتركنى فيتركنى ! وبهذه المناسبة . . . هل رأيته ؟ وهل حدثك عنى ؟

* * *

— لماذا تصرين ياعزيزتى على أننى رأيت حبيبك ؟ إننى مخلصة ولست ممن يحاولن الفوز بما تترك الأخريات . . . وخاصة إذا كانت هذه الأخرى صديقتى .

— إننى أعرف هذا جيداً يا عزيزتى . فكرى لى ما تقولين . . . إذ أننى لو عرفت أنه أحبك حقا لمت غضبا وحزنا . . .

— ألا فلتطمئنى يا صديقتى . . . إنك الآن أجمل منك فى أى وقت آخر . وإذا كنت اعتزمت أن تتركى حبيبك نهائيا دون تفكير فى العودة اليه فلتنا كدى أنه لا يهمنى فى كثير أو قليل وكأنه لا وجود له بالنسبة لى .

(تتعانق الصديقتان بعطف)

* * *

— آلو ! آلو ! هو أنت ياعزيزى ! نعم ! أنا هى المتكلمة صديقة حبيبتك . . . أيضا ! هل تصدق أن حبيبتك قد أغلقت الباب فى وجهى أنا الأخرى . . . أنا أعز صديقاتها إلى نفسها !! ليست هناك غير وسيلة واحدة وهى أن نغفل وجودها . فلنخرج هذا المساء أيضا ، هل توافق ؟ سوف نرقص . . وسوف تعمل كل ماتريد . . سوف أتزين لكى أبدو جميلة من أجلك !

— إننى أعتذر عن هذا المساء ! فلست أشعر انى فى حالة صحية تمكننى من الخروج الليلة . إذا فاتت الأخرى لم تمكننى من مقابلة عزيزتى . . أرجو ألا تكونى مريضة .

بعد ثمانية أيام :

خطاب مرسل من الحبيبة إلى الصديقة

« ياصديقتى :

« إننا نكتب لك من هذه البقعة الجميلة حيث تضىء الشمس وحيث تظهر الشمس زرقاء صافية الأديم . . ويكفينى حبيبى فوق ذلك أن أخبرك انه لم يكن فى وقت من الأوقات أسعد منه الآن . إنه يبث الغرام ياصديقتى العزيزة . ونحن مدينان لك به . . ألا تفهمين بعد ياعزيزتى ؟ بفضلك أنت عرفت أن قلب حبيبى شديد الاتصال بى . إن الرجال ياصديقتى فى حاجة دائمة إلى الموازنة لكى يشعرون بقيمة ما فى أيديهم . ويجب أن أقول لك أيضا أن صحتى حسنة جدا .

« اكتبى لى وتجدين عنوانى مع هذا . وسوف أقص عليك مرة أخرى ما استمتع به هنا من راحة ونعيم . إننى على ثقة من أنك تسرين لسماع هذه التفاصيل .

« صديقتك المخلصة »

في يوم الثلاث ٢٣ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية وسوق سيدى غازى كطلب محمود افندى بدوى التاجر بكفر الشيخ سيباع ثلاثة ارادب اذره ملك محمد خليفه الجنيدى من الناحيـة نفاذا للحكم ن ٣٢٣٤ سنة ١٩٣٧ بلطيم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٢

في يوم الاربعاء ٢٤ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الفرسيه مركز اخميم والايام التاليه اذا دعت الحالة سيباع الغلال المبينه بمحضر الحجز ملك احمد حسانين محمد عبد الرحمن الشهير بأبو شامه واحمد حسانين محمد عبد الرحمن الشهير بالصغير والشيخ سيد احمد محمد عبد الرحمن من الفرسيه مركز اخميم نفاذاً لأمر التقدير ن ٧٤١ سنة ٩٣٠ اسيوط كطلب حلمى اسكاروس الكاتب بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٣

في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية أن لزم الحال بناحية الكلح غرب نجع الكرنك سيباع الاشياء والغلال المبينة بمحضر الحجز ملك ضوية يوسف محمود من الكلح غرب نجع الكرنك نفاذ الحكم محكمة ادفو الاهلية ن ١٤٩٥ سنة ٩٣٤ كطلب خضرى على يوسف من الكلح غرب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١١

في يوم الاثنين ٢٩ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع ابو الريش ن ٩ بالقجالة بمصر سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك البير سيدراوس ومقيم بالجهة المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة الازبكية الاهلية في القضية المدنية ن ٥٤٠٢ سنة ١٩٣٢ كطلب الست سيده بنت عبد المجيد المقيمه بشارع محمد حجاب قسم شبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧١

انه في يوم الاحد ٢٨ نوفبر سنة ٩٣٧ من الساعه ٨ صباحا بناحية القار مركز الزقازيق شرقيه والايام التاليه اذا دعت الحال سيباع بالمزاد العلنى أردبين ونصف أذره شامى بكيزانه كوم وزراعة ٦ ف و١٦ ط مزروعه قطن زاجوراه ينتج من الفدان الواحد ٣ قناطير تحت العجز والزيادة مبين الحدود والتاج بمحضر الحجز و٨ قناطير قطن زاجوراه محصول هذا العام و١٠ ف مزروعين دره شامى على أربعة قطع مبين الحدود والمقادير بمحضر الحجز ينتج من الفدان الواحد ٦ أرادب وحملين حطب

نفاذا للحكم الصادر في القضيه المدنية ن ١٦٦ سنة ٩٣٥ جدول من محكمة بندر الزقازيق الجزئيـة الاهلية وهذه الزراعة هي ملك الشيخ أبو العلا غنتورى والشيخ غنتورى غنتورى من القار مركز الزقازيق شرقية

كطلب عطيه الغندور التاجر بالزقازيق الوكيل عن حضرة عبد الرحمن افندى حسن البنا عن نفسه وقيما على أخيه ابراهيم ووكيلا شرعيـا عن باقى ورثة المرحوم حسن ابراهيم البنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٤

انه في يوم السبت ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ببندر بنى سويف بشارع فؤاد الاول من الساعة ٨ صباحا بسوق الناحية إذا لم يتم البيع سيباع بطريق المزاد العلنى اشياء منزلية متوقع عليها الحجز بمعرفة محضرى محكمة بنى سويف الاهلية مبين اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ وفاء لحكم محكمة بنى سويف الجزئيـة الاهليـة في القضية ن ٥٦٣٤ ملك موسى افندى حافظ الدبرى من بندر بنى سويف وفاء لمبلغ ٧٠٤ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد بناء على طلب طه احمد شاهين ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

في يوم الاربعاء ٢٤ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق أشمون مركز أشمون

سيباع بطريق المزاد العلنى الاشياء الآتى بيانها ملك موسى موسى شلبي من بندر أشمون السابق الحجز عليها بتاريخ أول سبتمبر سنة ١٩٣٦ و ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ وهى : ترابيزة خشب باربعة أرجل عرض ٨٠ س وطول ١٢٠ س ومرتبة محشوة قطن بوجه ابيض مستعملة وصندوق خشب للملابس مستعمل ومنقدين نحاس وحله ومراية بللور وحمارة زرقاء سن ٦ سنوات واردبين أذرة بغلافه من محصول هذا العام وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٢٢٠ م قيمة الحكم ن ٣٨١٥ سنة ١٩٣٦ وملحقاته الصادر من محكمة أشمون الجزئية بخلاف رسم النشر وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب عبد الواحد سليمان شلبي ووالدته من الماى مركز شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٥

آخر ساعة المصورة



خبر اسود !

(الدكتور هيكل بك) : إلحق يا دولة الباشا ... يا خيبتنا الجامدة ... يا خبر اسود ... واحد قال لى انه شاف على ماهر واقف بيضحك مع مصطفى النحاس !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٧٨ — الأحد ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



اتقوا غضب الحليم !

(المصرى افندى) : إذا كان مصطفى النحاس باله معاكم طويل ... يعرف شغله ! .. لما أنا خلاص قربت أزعل صحيح ...

استعراض عام للصحف المصرية
والصحف التي هي مصرية للمصريين











لم يستحق قارىء الصحف فى مصر فى يوم من الأيام لقب « القارىء الكريم » كما استحقه هذه الايام ...

و «القارىء الكريم» هو اللقب المعترف به فى دوائر صاحبة الجلالة الصحافة لكل من يدفع خمسة مليمات فى جريدة يومية أو عشرة مليمات فى مجلة أسبوعية ، ولسنا نحب هنا أن نناقش فى قيمة هـذا اللقب ومثات الألقاب الاخرى التى يطلقها الزملاء عفو الخاطر وعلى البديهة ... ولكن على كل حال ما نظن أن صاحبة الجلالة هى الخاسرة فى هذه الصفقة ! !

وتصور الآن حضرة القارىء الكريم فى ميدان العتبة الخضراء وحوله باعة الصحف يزعجون الموتى فى قبورهم بأصواتهم ... وهم ينادون على ما يحملون من بضاعة ويعرضونها لمن يشترى بثمن بخس مليمات معدودة ...

تصور حضرته فى هذا الموقف الرهيب يهم بشراء جريدة أو مجلة توافق مشربه وتقدم اليه من ألوان الطعام العقلى — إن صح التعبير — ما يريده ويطلبه .

صحيح أن هناك صحفاً صريحة النزعة واضحة الخطة ، تقول عن الاسود أسود وعن الابيض أبيض ، ولا تدور بالقارىء فى عشرات المنعطفات والأزقة لتقول له خبراً كان يكفى فى كتابته سطر واحد أو سطران ...

ولكن صحيح كذلك أن بعض الزميلات لو أنها أصدرت فى اليوم الواحد طبعات ثلاث لظهرت طبعة الصباح فى لون ، وطبعة الظهر











فى لون آخر ، ولامسكت طبعة المساء بخناق الطبعتين السابقتين وخالفتهما على خط مستقيم

وفى بعض هذا ما يوقع القارىء الكريم فى أشد الحيرة والارتباك فلا يدرى ماذا يأخذ وماذا يدع !!

ومن جرائد القسم الأول — الجرائد الصريحة التى لا تعرف طريقة اللف والدوران و «دوخينى يالمونة» — زميلاتنا «المصرى والجهاد وكوكب الشرق» فهى وفدية صريحة فى وفديتها ، الاسود عندها أسود ، والابيض أبيض .

وفى هذا راحة كبيرة لا يقدرها إلا القارىء الكريم .

و « المصرى » و « كوكب الشرق » صباحيتان كما هو معروف ، أما « الجهاد » فمسائية كما هو معروف ، وبهذا لا يعدم الوفدى الصميم تغذية عقله ومبدئه صباحا ومساء بجرائده المحبوبة .

وتأتى بعد ذلك « المقطم » الغراء وهى مستقلة وفدية . . . أى أنها وفدية ولكن مستقلة . تؤيد الوفد وحكومته ولكن هذا لا يمنعها من أن تنشر من وقت لآخر بعض مقالات للمعارضين .

واذا قلنا إن «المقطم» مستقلة وفدية . . فمن حق « الاهرام » الغراء علينا أن نسمى نفسها معارضة مستقلة . . .

وفرق بين استقلال واستقلال !!

واستقلال «الاهرام» من نوع استقلال تصريح ٢٨ فبراير . . . أعنى فيه قولان ، وإن كان الواقع أن استقلال « الاهرام » فيه ألف قول لا قولان !!

ولاول مرة فى تاريخ الزميلة الغراء . . . تقف « الاهرام » فى صف المعارضة ضد الحكومة . . .

وهى خطيئة لم ترتكبها الزميلة قبل اليوم . ونحن قوم لا نجادل فى الحق ولا ننكره ، ومن اولى فضائلنا أننا نعطى الشيطان حقه .

ولم يعرف قبل اليوم أن « الاهرام » رضيت لنفسها موقف المعارضة ضد أى حكومة ، مهما كانت هذه الحكومة ومهما كان لونها ، وكانت « الحكومة » بالنسبة إلى « الاهرام » هى « العم » المشهور فى المثل السائر : (اللى يتجوز امى اقول له ياعمى) !!

صحيح أن « الاهرام » أحيانا كانت تغير اتجاه الشراع ولكن عندما يتغير اتجاه الريح . . . وكما يفعل فى مثل هذه الظروف أى ملاح ماهر يحب السلامة ويحب أن يرسى على بر الأمان فى الوقت المناسب واللحظة الملائمة !!

كما كان « قمر » الحكومة ساطعا فى كبد السماء ، فالأهرام تحت الشعاع وتحت الضوء الساطع يغمرها بفيضه وبلونه الفضى البديع . . فاذا دخل القمر فى المحاق وبدا « بدر » حكومة جديدة أعلن مرصد «الاهرام» تحوله من برج «زحل» القديم إلى برج «القمر» الجديد الذى يهل بطلعته



والشماعه وبضوئه الفضى البديع ...

وكل ملاح ماهر ... هو حجة وثقة فى علم الفلك وتبدل الأبراج !!

ولكن يظهر أن آلة المرصد فى برج الاهرام قد أصابها عطل منذ شهور ومن هنا غير الأهرام اتجاه الريح قبل الأوان ! !

بقيت من زميلاتنا اليوميات جريدة «البلاغ» وهذه معارضة صريحة على طول الخط ، لو قالت الوزارة إن الشمس ساطعة وكانت ساعة البريد تدق اثنتى عشرة دقة ومدفع القهر يعلو صوته فى جميع الآذان ، حتى لو كان هذا لخرجت «البلاغ» تقول لا . انه منتصف الليل ، وساعة البريد مخطئة ومدفع القهر مخطىء هو أيضا ... والغلطة فى هذا على مصطفى النحاس ومكرم عبيد . وعلى هذا فالوزارة مخطئة مافى ذلك شك ولا ريب . وهذه الصراحة فى الخصومة لا تتعب القارىء الكريم وأن اتعبت الزميلة نفسها .

فاذا انتقلنا من الصحف اليومية إلى الصحف الاسبوعية وجدنا الحال من بعضه ، فهناك المجلات الوفدية الصريحة « آخر ساعة» و « اللطائف المصورة » و « الصاعقة » وهناك المجلات المعارضة الصريحة « روز اليوسف والكشكول » ثم ...

ثم هناك « المصور » أيضا ... وحديثه ظريف مثل محرره زميلنا الكاتب الظريف !

ذلك أن «المصور» دنيا قائمة بذاتها .. فيه كل ما فى الدنيا من غرائب وعجائب ومتناقضات .

« المصور » مستقل ... أو هكذا يجب أن يعرفه الناس ... ورئيس تحريره الاستاذ فكرى اباظه حزب وطنى ونائب من نواب الحزب الوطنى . . . والمصور زميلة تصدر من نفس الدار التى يصدر منها أى دار الهلال وهى وفدية نار ... أو هكذا تظهر للناس .

ونعنى مجلة «الاثنين» التى يرأس تحريرها زميلنا الاستاذ شفيق المصرى .والخلاصة أن المصور ... مستقل . . ورئيس تحريره . . معارض ومن الحزب الوطنى .

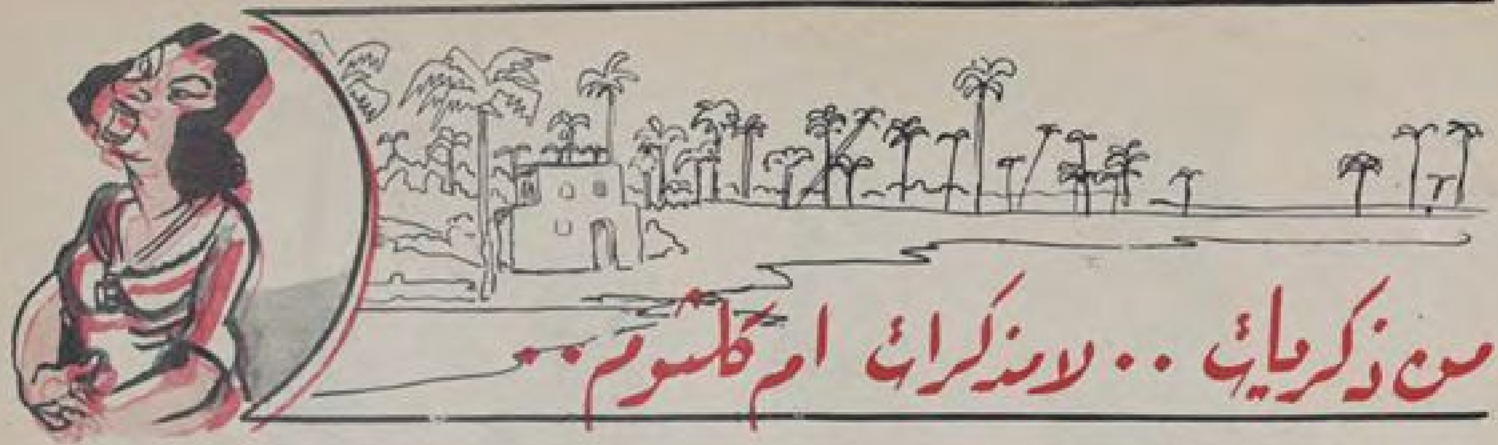
وشقيقة المصور ... وفدية للوفديين !



(أم احمد) و (المعلم بحبح) يباركان بعضهما بفيلم مبروك !!

يعرض ٢ ديسمبر بسينما كوزمو بالقاهرة

ويوم اول ديسمبر بسينما استراند باسكندرية



من ذكرياتي .. لا مذكرات أم كلثوم

صحن مهلبية صاحب الفضل في ظهور مطربة الشرق!

« في هذا المقال وماسيتلوه في الاعداد القادمة . يجد القراء الكثير من المعلومات عن الآنسة أم كلثوم ، لا أم كلثوم مطربة الشرق ذات الاسم الداوي في سماء الشهرة والمجد .. بل أم كلثوم فتاة القرية الصغيرة في مستهل حياتها أو جهادها وأوائل عهدها بالانشاد والمسرح والغناء .

هذه المعلومات لم تلق الينا خاصة ، ولا تحدثت بها أم كلثوم لتنشر وتذاع بل كانت تتحدث بها في مجالسها الخاصة وفي صالونها الخاص . وهي تكشف عن ناحية مجهولة تماما من حياة مطربتنا الشابة ليس فيها الا كل ما يشرف أم كلثوم ويرفع من قدرها في العيون . »

منذ عشر أو اثنى عشر عاما شهدت مصر نشـاطاً في المسرح وكل ما يتعلق بفنون التمثيل والغناء ... وكان من آثار هـذا النشاط أن ظهرت صحف تخصصت للمسرح وما اليـه وملأت ما بين غلافيها بالحديث عن التمثيل والسينما والغناء .

وشهد جمهور القراء في مصر لأول مرة صور المطربات والمطربين والممثلات والممثلين تنشر بعناية وبالحاح ، وقرأ لبنات الفن وأبنائه هؤلاء الأحاديث في مختلف الشئون المسرحية ، وعرف عن حياتهم العامة وحياتهم الخاصة الشيء الكثير .

وليس يعنينا هنـا أن نتتبع سير هذا النشاط وما انتهى اليه . وإنما نريد أن نعرض لناحية واحدة لها فكاهتها الخاصـة ولها علاقتها بموضوع هذا المقال .

أذكر أن مجلة مسرحية معروفة نشرت في ذلك الوقت سلسلة مقالات أو أحاديث مع طائفة من المطربات والممثلات . فتحدثت كل منهن عن أصلها وفصلها وأين تلقت العلم وكيف شغفت حباً وهامت بالفن الجميل .

وقالت ممثلة سينما معروفة إن أباها كان (لواء) في الجيش ، وإنها تلقت دروسها في مدرسة (المير ده ديبه) .

وقالت مغنية معروفة إنها إبنة فلان بك من مدينة كذا في الوجه البحري . . وإنها كانت في المدرسة السنية .

وقالت أخرى إنها كانت تعود من المدرسة مع طائفة من زميلاتهـا وتنشد ويرددن هن وراءها الأغنيـة حتى انتهى صيتها في البلدة إلى مدرس للموسيقى فأخذ على نفسه أن يقنع أسرتهـا العريقة في المجد الحريصة على التقاليد بتعليمها أصول الموسيقى وقواعد الغناء . . .

وقالت كل واحدة منهن شيئا من هذا وشيئا من ذاك .

والخلاصة أنهن جميعهن بنات مجد وعز قديم قد انحدرن من صلب باشا أو من ظهر بك ، وأنهن تلقين العلم في المدارس الراقية .

وكان محرر المجلة المسرحية التي نشرت هذه الأحاديث أكثر ذوقا وأدبا من أن يسألهن صراحة — وقد تلقين العلم في المدارس — لماذا الواحدة منهن إذن لا تستطيع أن تمضي إسمها إلا بصعوبة ؟ .. ولماذا مثلا تلك التي تعلمت في مدرسة (المير ده ديبه) لا تعرف من اللغة الفرنسية حتى ولا الطراطيش ؟

ولكنه – الزميل الحرد – كان خبيثا ، فقد رجا كلا منهن ان تكتب عبـارة ما بخطهـا وتمهرهـا بامضـائها كتحية لمجلته ، وراح ونشر هـــذه الخطوط بالزنكوغراف .

وقارن القارىء بين متخرجات السنيـة والمير ده ديبه وبين هذه الخطوط وأدرك انه الغرور أو حب الادعاء هو الذي حمل كلا منهم على ان تنكر أهلها وماضيها وان تنسب إلى نفسها ما لا حق لها فيه .

***

هذه هي القاعدة العامة ...

ما من مطربة أو ممثلة في مصر تتحدث اليك عن ماضيها إلا وتذكر بيت المجد والجاه الذي نشأت فيه ، والنعمة التي ربيت فيها .

إلا واحدة . واحدة فقط هي التي تفخر اليوم وتقول لك صراحة انها ولدت فقيرة من أسرة طيبة نعم ولكن فقيرة وانها عرفت الفاقة وعرفت الحرمان ... ثم تحمد الله على النعمة التي هي فيها الآن وتذكر فضله عليها سبحانه وتعالى .

هي أم كلثوم . ولو ان أم كلثوم جلست يوما لتكتب مذكراتها لاستهلت الفصل الأول منها بعبارة كهذه :

(أنا أم كلثوم ابنـة المرحوم الشيخ ابراهيم السيد من قرية طماي الزهايره مركز

السنبلاوين دقهلية . ادخلني والدي كتاب القرية لأتعلم فك الخط والحساب ولاحفظ القرآن ، ولكنه رحمه الله اضطر إلى اخراجي من الكتاب قبل ان أتم دراستي بسبب ضيق ذات اليد) !!

تقولها أم كلثوم ولا ترى في قولها هذا حرجا ولا عاراً لأنها أولا تأنف ان تنسب نفسها إلى بيت مجد ليس له وجود ، ولأنها ثانيا أبر بأهلها وأكثر ولاء لبيتها وأسرتها من ان تنكرهم في نعمة اليوم ولأنها ثالثا تحس انها اليوم أعظم من ان تحتاج إلى بيت مجد قديم يشفع لها عند الناس أو يسند مقامها عند الجمهور .



(الآنسة أم كلثوم ولباسها في ادوار حياتها الفنية)

* * *

خالد

أم كلثوم

الوالد والوالدة

هذه هي الأسرة الصغيرة ، أسرة أم كلثوم ، التي نشأت بين أحضانها مطربتنا الشابة وترعرعت في دارها المتواضعة بقرية «طماي» من قرى مركز السنبلاوين بمديرية الدقهلية .

وفي ريف مصر ، وبين أحضان طبيعتنا الجميلة الدائمة الاخضرار ، شبت القروية الصغيرة تنشق نسيم مصر العليل ، وتنعم بطفولة مرحة بين المروج والمزارع النضرة ، ترتع وتلعب مع لداتها من صغار القرية ، وتقصد معهم كل صباح إلى « كتاب » القرية تتلقى مبادىء القراءة والكتابة وتحفظ كتاب الله بين « مقرعة » عريف الكتاب وعصاه القاسية التي لاتعرف هوادة ولا لينا .

لم تكن طفولة أم كلثوم بالطفولة الهنية المدللة ، ولاحياتها بالرغدة الموفورة الحظ من خفض العيش والرفاهية ، ولقد وجدت أم كلثوم نفسها وهي بعد لم تعد العاشرة أو قبل ذلك وعلى كتفيها الصغيرتين عبء العمل والجهاد في سبيل الحياة وكسب الرزق لها ولأسرتها الصغيرة ، فقامت بالعبء ولم تنء به وأدت واجبها الشاق كاملا وإنها لسعيدة قريرة العين أن أعانها الله وحباها من فضله رضى الوالدين ورضى الناس وليس هذا بالقليل .

كان « الشيخ خالد » شقيق الآنسة أم كلثوم هو الذي يحمل بين أفراد الأسرة لقب « مطرب العائلة » وكان يدعى في حفلات الريفيين في الاعياد والموالد أو الافراح ينشد القصائد الدينية والاناشيد الريفية الساذجة لقاء أجر مناسب .

وذات صباح تصادف ان كان المرحوم الشيخ ابراهيم السيد ـ والد الآنسة أم كلثوم ـ في طريقه إلى خارج الدار لبعض شأنه فوجدها في « صحن » الدار تترنم في صوت خافت ببعض الاناشيد وقد جلست تلهو بعروستها الصغيرة ، عروسة ليست من « شيكوريل » أو « ريفولي » ولكنها من عرائس الارياف شغل يد . . محشوة بالقديم من الثياب أو نتف القطن الاسكرتو .

شيء ما في صوت الصغيرة أم كلثوم استوقف والدها فوقف يستمع لها في صمت وهي تغني أحد أناشيد أخيها بصوت رخيم

(البقية على صفحة ١٠)



وزير الاشغال امام مجلس النواب

اللى عايز يقول حاجة ... يتفضل يقولها فى وجهى ان كان جدع وشاطر !!

(بقية المنشور على صفحة ٨)

وفى دقة بالغة لاتخرج فيها عن حدود النغم ولا تحيد عن طريقه المرسوم . .

وانتهت الصغيرة من النشيد واذا بها تفاجأ برؤية والدها الذى طلب اليها أن تعيد النشيد فداخلها الخوف والذعر وانكرت انها كانت تغنى وأقسمت الف يمين ويمين منكرة هذه « التهمة » أشد الانكار . وبلغ بها الخوف أن بكت .

وطيب والدها خاطرها وألح عليها فى معاودة الغناء ، وألحت هى فى الانكار والبكاء ، وأخيراً أخرج لها الوالد «ملبسة» من جيبه ووعدها بها اذا هى غنت ثانية ..

وأمام هذا الاغراء الشديد غنت سومة الصغيرة واعادت النشيد الذى كانت تترنم به، فما انتهت منه حتى سألها والدها .

— وهل تحفظين القصيدة الفلانية . . والنشيد الفلانى . والقطعة التى مطلعها كذا والأخرى التى تبدأ بكيت .

وهى (مجموعة) ماكان يحفظه الشيخ خالد (مطرب العائلة) وكانت سومة تجيب على كل سؤال عن كل نشيد .

— ايوه ... ايوه ... ايوه ...

وفجأة هبط الوحى على الوالد ...

كان هناك اتفاق على « سهرة » فى تلك الليلة بالذات وخطر للوالد أن يحل أم كلثوم محل أخيها الشيخ خالد فى الانشاد وعرض عليها الفكرة

— تغنى الليلة يا أم كلثوم ؟...

وهزت الصغيرة رأسها وقالت : لا

وعاد الوالد الى الحاحه وأم كلثوم العنيدة إلى رفضها وإبائها ، وأخيراً اغراها الوالد بطبق مهلبية يعطيه لها تأكله كله وحدها إذا قبلت الغناء هذه الليلة .

كان الاغراء شديداً ... وكان الجواب بالقبول سريعاً ... وأمام طبق المهلبية تلاشت كل اعتراضات أم كلثوم ، وغنت تلك الليلة وأطربت وحازت الاستحسان والنجاح ... ووضعت قدمها على أول درجة من درجات سلم المجد الصاعد إلى السماء ... سماء الشهرة والخلود .

(والى الملتقى فى العدد القادم)

م . ع . حماد

الوزارة لا تأمر باطلاق النار على الطلبة
نكاية فى المعارضة ..!

كان مما أخذ على الوزارة — حتى فى الدوائر الوفدية نفسها — أنها أبت الا أن تنافس ايوب عليه السلام فى سعة صدره وفى صبره الذى أصبح مضرب الامثال، وعاملت المشاغبين من الطلبة بكل حلم ورفق فلم تأخذهم بالشدة والعنف ولم تطلق عليهم جندها بعصيهم الغلاظ ولطفهم المعهود ..

ومن الغريب أن هذا الذى أخذته الدوائر الوفدية على الوزارة، كان فى الوقت نفسه موضع غيظ المعارضين!

وفى مجلس خاص ضم بعض رجال المعارضة جرى الحديث فى هذا الموضوع بالذات فقال أحدهم، وهو قطب من اقطاب المعارضة، ان أملهم الوحيد كان فى أن يحرج صدر الوزارة حتى تصدر الاوامر باطلاق النار فيقع قتيل أو قتيلان ... ويا داهية دقى !!..

وهنا تقوم المعارضة تنادى بالويل والثبور وتقوم الثورة فى البلد.

هذا وذلك ... كان ما ترجوه المعارضة ... وصبر ايوب هو المسئول وحده عن عدم تحقيق أملها .. فاليه نلفت الانظار !!

على ماهر باشا الذى خان المعارضة!





قلنا من قبل — ونعيد اليوم — إن المعارضة ورجالها لاينظرون الى دولة على ماهر باشا باعتبار انه المسيح المنتظر الذى سيأمر بنصب المشانق للوفد والوفديين وتسليم مقاعد الحكم لقمة سائغة الى زعماء المعارضة.

ومن هنا لم ترتح دوائر المعارضة الى تولى دولته رئاسة الديوان الملكى كما هو معروف، بل لم يكد دولته يختار لمنصبه الرفيع حتى اطلقت المعارضة فيه لسانها الطويل، وقام حفنى بك محمود بنصيب الأسد فى التشنيع.

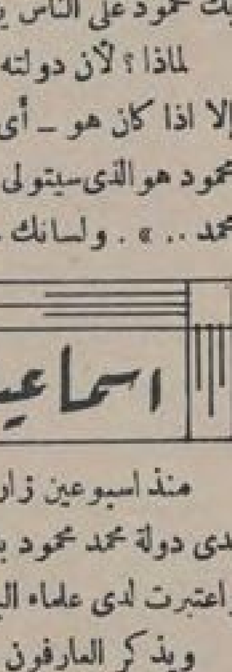
وعقب مقابلة زعماء المعارضة يوم الثلاثاء الأسبق لدولة على ماهر باشا خرج حفنى بك محمود على الناس يتهم دولة رئيس الديوان بالخيانة العظمى .. للمعارضة والمعارضين!..

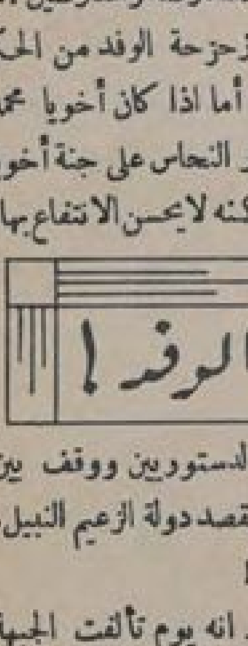
لماذا؟ لأن دولته — فيما يقول حفنى بك ويشنع — لايريد زحزحة الوفد من الحكم إلا اذا كان هو — أى دولة على باشا ماهر — الذى سيخلفه .. « أما اذا كان أخويا محمد محمود هو الذى سيتولى الحكم فعلى ماهر باشا يفضل فى هذه الحالة نار النحاس على جنة أخويا محمد .. » . ولسانك حصانك .. حكمة يحفظها حفنى بك محمود ولكنه لايحسن الانتفاع بها!

اسماعيل صدقى جندى من جنود الوفد!

منذ اسبوعين زار اسماعيل صدقى باشا دار حزب الاحرار الدستوريين ووقف بين يدى دولة محمد محمود باشا خطيبا، واستهل كلمته قائلا: زعيمى .. يقصد دولة الزعيم النبيل. واعتبرت لدى علماء البلاغة براعة استهلال من دولة أبى السباع!!

ويذكر العارفون — وما أكثرهم لسوء حظ دولة أبى السباع — انه يوم تألفت الجبهة الوطنية وعرف أن وزارة الوفد آتية لا ريب فيها .. يومها قابل صدقى باشا صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وقال لرفعته انه ابتداء من هذا اليوم والايام التالية ... « سيكون جنديا مخلصا من جنود الوفد » .





هذا الجندى المخلص .. لم يمر عليه إلا عام حتى أصبح ينادى دولة محمد محمود باشا يا زعيمى .. وهنيئا لزعيمى ... بجنديه المخلص الأمين!!

الوزارة والمعارضة

أهذه مبادئ الدستور وأسلحة الشرف والرجولة ؟!

يزعم المعارضون — وما أكثر مايزعمون — أن الوزارة تكره النقد والمعارضة كراهية التحريم ، وأنها تضيق الخناق لهذا السبب على الأحزاب المعارضة وتعد أعمالها فى مناوأة الحكم الحاضر خروجا على الدستور .

وهذه كلها دعاوى ليس أبعد منها عن الحق ، وليس أقرب منها الى التضليل بكل ماتحمل من المعانى كلمة التضليل !

حقيقة الموقف أن الوزارة لاتعترض ، ولا يمكن أن يكون لها أى وجه للاعتراض على المعارضة كمبدأ مقرر محترم فى جميع دساتير العالم ، والدستور المصرى فى مقدمة هذه الدساتير . ولكن الذى تعترض عليه الوزارة ،ولا يسعها أن تعده داخلا فى نطاق المعارضة المصطلح عليها . هو هذا الخروج عن أساليب المعارضة المفهومة الى أساليب أخرى لايعد ارتكابها مخالفة لأصول المعارضة فقط، بل خروجا واضحا على قواعد الشرف والرجولة .

فالذى نفهمه نحن وتفهمه الوزارة ، وينبغى أن تفهمه المعارضة ، هو أن السعى لتولى زمام الحكم مكان الوزارة الحاضرة



أمر طبيعى لاعيب فيه ولا نكران ، على شرط أن يجىء هذا المسعى بالوسائل الطبيعية الدستورية المقررة .

وهذه الوسائل الطبيعية الدستورية المقررة ، محصورة فى احدى طريقتين :

أولا — اكتساب ثقة أغلبية النواب والشيوخ وصرفها عن الوزارة ، وتحويلها الى معسكر المعارضة .

ثانياً — تحويل الشعور العام عن الوزارة إلى ناحية المعارضة .



والطريق الاول لا يحتاج من المعارضة إلا إلى إقناع ممثلى الأمة بان المصلحة الوطنية العامة تقضى بأن يتحولوا عن تأييد الوزارة ومنح ثقتهم وتأييدهم للمعارضة حتى تستطيع أن تتولى حكم البلاد على الوجه الذى لا تستطيعه الوزارة الحاضرة .

فهل حاولت المعارضة أن تنهج هذا الطريق الواضح الطبيعى ، فقامت الحكومة تناوئها، وتستنكر عليها سلوك هذا الطريق ؟

كلا ، لأن المعارضة أقصر همة ، وأعجز عن أن تقنع أقل الناس إدراكا ، فضلا عن ممثلى الأمة فى البرلمان ، بأن غرض (الزعيم النبيل) أو (المزعوم الذليل) — على حد تعبير معالى مكرم باشا — هو غرض أشرف من الغرض الذى يسعى اليه مصطفى النحاس وإخوانه .

فلم يعد أمام المعارضة إلا الطريق الثانى وهو التأثير فى الرأى العام .

وهنا أيضاً تجد الوزارة نفسها على ارض أثبت من الارض الاولى ، وتجد المعارضة نفسها حيرى مضطربة لا تقوى على السير نحو غايتها من هذا السبيل .

وما على المعارضة إذا أرادت أن تسلك هذا السبيل المشروع إلا ان يظهر رجالها للجماهير كما يظهر النحاس وزملاؤه .

ما على صدقى باشا أو (زعيمه) محمد محمود باشا إلا أن يزور المدن ويتنقل بين الأحياء لنرى أى نوع من (التفاف) الجماهير سيلقاه ،وأى نوع من المظاهرات ستحيط به!

فاذا اعترضت الوزارة على سلوك المعارضة هذا السبيل فعندئذ تصح دعوى المدعين . وتكون الوزارة متعسفة مع المعارضين تعسفا لايتفق مع الانصاف ولا قواعد الدستور .

ولكن المعارضة الشاكية المتنحبة لاتفهم مع الاسف واجبها أو لاتريد أن تفهمه .

فهى بدلا من العمل الواضح المستقيم ، تأبى إلا ان تلجأ إلى مناورات لا يقرها عرف ولا شرف متجاهلة حكم المنطق وحكم



ماذا قال جلالة الملك لحلمي عيسى باشا بعد المأدبة الملكية ؟!





ذكرت احدى الصحف اليومية أنه على أثر انتهاء مأدبة الافطار الملكية التى اقيمت فى قصر عابدين العامر يوم الجمعة الماضى تفضل جلالة الملك فتحدث مع حلمى عيسى باشا نحو خمس دقائق .

وقد تبادر إلى أذهان البعض أن حديث جلالته تناول فيما تناول الموقف السياسى .

والواقع أن الحديث لم يتناول السياسة من قريب ولا من بعيد . ولكى يعرف القارىء موضوعه نعود به إلى الوراء بضع سنوات . كان جلالة الملك إذ ذاك وليا للعهد وكان حلمى باشا وزيرا للمعارف . وحدث أن اقيم معرض الأشغال اليدوية المدرسية وتفضل (صاحب السمو الملكى الأمير فاروق) بزيارته وسار حلمى باشا بين يدى سموه يشرح المعروضات . ولكن معاليه لم يكن يقتصد فى ملاحظاته . فمن ذلك أنه قال : — ان هذا المعرض يا مولاى قد أقيم كله فى يوم واحد ! !

فابتسم سمو (الأمير) ورد عليه بقوله : — وأظن عايز تقول أن اللى عمله تلميذ واحد !!

وابتلعها معاليه ثم استأنف مهمته بين يدى (الأمير) الذى لا يفوته شىء .

ومر سموه أمام نافورة ، فقال حلمى باشا :

— إن الذى يصعد من هذه النافورة يا مولاى كولونيا لا ماء فألقى سموه نظرة بسيطة ثم استأنف سيره ، ولكن حلمى باشا شعر بخيبة أمل شديدة ، وعاد يستوقف (الأمير) ويقول : — دى كولونيا صحيح يا مولاى !

وهنا التفت الأمير وقال له : طيب ! حط فيها منديلك !!

ويظهر أن جلالته استعاد فى مساء المأدبة هذه الذكريات فدعا حلمى باشا وأخذ يذكره بها وهو يضحك ، ولهذا لوحظ أن جلالته أخرج منديله وأشار به فى الهواء ، بمناسبة قصة منديل حلمى باشا !

الدستور . فنراها تسعى إلى مقاومة الوزارة بأخس الاسلحة وأدنأ الوسائل . وقد كان آخر هذه الاسلحة التغرير بفريق من الطلبة وتحريضهم على المشاغبات التى ينفر منها الادب والعلم والنظام .

وليت المعارضة تستحى فتحاول التستر فى ارتكاب الجرم الذى تقدم عليه . ولكنها تتبجح فى إجرامها تبجحاً يجاوز كل حد معقول . فالنقود توزع علانية بأيدى محامين كانوا إلى أيام يعجزون عن دفع اشتراكاتهم لصندوق نقابة المحامين !

وموائد الافطار تمد علانية لتمتلىء بطون المأجورين بعد أن ملأوا أروقة الجامعة بنداءاتهم الساقطة واعتداءاتهم الاثيمة المنكرة ... ثم يرسل اليهم الطعام والثياب فى السجون .

فاذا اعترضت الحكومة وكشفت موقف المعارضة قالوا إنها حكومة مستبدة تأبى على المعارضة أداء واجبها الذى يعينه الدستور !

كأنما يبيح الدستور للطلبة ، بل لفريق ضئيل من الطلبة أن يخوضوا المعارك لاخراج هذه الوزارة من الحكم وتولية وزارة أخرى زمام الامور !

فان كان هذا مذهبهم فى الدستور وأحكامه ، فنحن إذن أول الثائرين على هذا الدستور .

لأن الدستور الذى يجعل الحكم لغير ممثلى الامة فى البرلمان ، ولغير الرأى العام ممثلا فى مختلف طبقات الامة ، هو مسخة الدساتير بل هو أهون من أن يعتبر فى عداد الدساتير !

ولكن للدستور المصرى حكما غير هذا الحكم . .

وللوزارة النحاسية رأى غير هذا الرأى . وخلاصة القول . .

أمامكم البرلمان . . وأمامكم منبر الصحافة . . وأمامكم المنابر فى الاجتماعات العامة ، اعتلوها وانقدوا الوزارة وحاولوا أن تضموا اليكم الرأى العام . . . وأن تكسبوا الاغلبية وتزحزحوا مصطفى النحاس .

أما قولكم — اذا اعترضت الوزارة ونددت بأساليبكم الاجرامية فى تحريض الطلبة والاستعانة بعناصر الشغب — قولكم إن الوزارة تضيق عليكم وتريد أن تقصر المعارضة جهودها على قبة البرلمان فقول هراء . . . ومغالطة وتمحيك لا يليقان لا بزعيم نبيل ولا بزعوم ذليل !

زعيم المعارضة يقول « نحن مبسوطون »
والمعارضة تقول « احنا مش مبسوطين » !

فى يوم الثلاثاء الماضى ذهب وفد من زعماء المعارضة يتقدمه دولة محمد محمود باشا بصفته زعيم المعارضة الرسمى ... الى قصر عابدين العامر حيث قابلوا دولة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى وقدموا اليه عريضة ليرفعها إلى مقام صاحب الجلالة الملك .

ولسنا نتعرض هنا لما حوته هذه العريضة من أقوال ، على أن المفهوم طبعاً أن زعماء المعارضة لم يدعوا فيها بطول البقاء للنحاس ووزارة النحاس ، والمفهوم كذلك أن العريضة تضمنت سلسلة من الاتهامات للوزارة القائمة ...

وخلال الحديث بين وفد الزعماء . . . ودولة رئيس الديوان التمس دولة محمد محمود باشا تحديد موعد يتشرف فيه بمقابلة صاحب الجلالة الملك .

وحدد الموعد فعلا وتمت المقابلة مساء يوم الاربعاء الاسبق ، وخرج دولة محمد محمود باشا من القصر الملكى العامر إلى داره حيث كان ينتظره اخوانه من المعارضين من زعماء وأنصاف وأرباع زعماء .

وسئل دولته عن نتيجة المقابلة فقال « نحن مبسوطون » ولم يزد ...

على أن ملامح دولته وأسارير وجهه إن كانت تدل على شىء فى ذلك الوقت فآخر ما كانت تدل عليه هو « نحن مبسوطون » !

وقد اتصل بنا من المصادر الموثوق باطلاعها أن المقابلة الملكية لم تكن لها النتيجة التى كانت تتوقعها المعارضة . . ولا الاثر الذى كانت تنتظره .

وقد شمل جلالة المليك دولة محمد محمود باشا بعطفه الملكى الكريم الذى لا يحرم منه أصغر صغير من رعايا جلالته . . وأصغى جلالة الملك لكل ما قاله زعيم المعارضة بما عرف عن جلالته من سعة الصدر والحلم ، وانتهت المقابلة وخرج دولة محمد

زعيم المعارضة شفاه الله !

محمود باشا وقد فهم من حديث جلالة الملك أنه وهو ملك دستورى قبل كل شىء يجل الدستور ويحترمه لا يرى أمام المعارضة غير سبيل واحد ، ذلك أن تكسب إن استطاعت الرأى العام وأغلبية الشعب من الناخبين فاذا كانت الانتخابات وفازت هى دون الوفد بالاغلبية كان هذا هو الطريق الطبيعى لتولى الحكم وتصريف الامور كما تشاء وفى الأوجه التى ترى انها الأصلح لرقى البلاد وتقدمها . .

وفهم دولة محمد محمود باشا غير هذا ان جلالته حريص كل الحرص على أن يكون الدستور وأحكام الدستور هى الحكم الوحيد بين المعارضة وبين حكومة جلالة الملك .

وليس فى احترام الدستور والنزول على أحكامه ما يدعو المعارضة ، ودولة محمد محمود باشا على الاخص ، الى أن يقول « نحن مبسوطون » وعلينا أن نؤمن أولا بأن المعارضة تحب الدستور ومستعدة لأن تقبله بين عينيه وتضعه على العين والرأس ، لنصدق بعد ذلك انها حقا مبسوطة ، وانهم حقا مبسوطون ! .

***

كان دولة محمد محمود باشا ممن دعوا لتناول طعام الافطار على المائدة الملكية يوم الجمعة الماضى ، ولكن دولته أرسل الى القصر فى صباح يوم الجمعة نفسه يعتذر عن عدم الحضور بسبب المرض .

والمعروف أن دولته تشرف بلقاء جلالة الملك مساء يوم الاربعاء ، وفى صباح الخميس حضر الاحتفال بافتتاح البرلمان .

ولكن دولته لم يحضر جلسة مجلس النواب مساء الخميس . . ولعل ذلك كان تمهيداً للاعتذار الذى سيرسل صباح اليوم التالى . . الجمعة .

وفى مساء الاحد . . قيل إن دولته قد شفى .

والحمد لله انها كانت « وعكة » بسيطة لم تدم أكثر من ٤٨ ساعة .

واللهم لا نسألك رفع المرض . . ولكن نسألك التخفيف فيه . وشفى الله المعارضة وزعيم المعارضة . . انه سميع الدعاء .







شهاب الدين واخوه ...

« بمناسبة بيان دولة محمد محمود باشا الذى بكى فيه على الدستور والعدالة والنزاهة الخ الخ »

صدقى باشا — تعالى لما ابوسك . . . دنا كنت فاكر نفسى اكبر مغالط فى البلد دى لكن يظهر انك زعيمى بحق وحقيق ..

صاحب الجلالة الملك يؤدى صلاة العيد فى أحد المساجد العامة





أصبح صلاح صاحب الجلالة المليك المحبوب وتقواه مضرب الامثال على كل لسان وفى كل سامر أو نادى ، وقد فاضت الصحف جميعا بأخبار جلالة المليك وحرصه على أداء الفروض الدينية على وجهها الا كمل وقد سن جلالته سنة حميدة بحضوره الدروس الدينية التى يلقيها حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ المراغى فيجلس جلالته يستمع اليها بين أفراد الرعية دون تفريق أو تمييز ، وقد قال جلالته اكثر من مرة ،وفى اكثر من مناسبة « نحن كلنا أمام عرش الله سواء »

وقد اتصل بنا أن جلالة الملك الصالح سيخرج فى صباح أول ايام العيد لصلاة العيد الجامعة فى أحد مساجد القاهرة الكبرى .

ومن المحتمل جداً أن يقع اختيار جلالته على الازهر الشريف ليؤدى فيه صلاة العيد إذ أن جلالته لم يزر الأزهر منذ قدومه من لندن ولم يؤد فيه إحدى الصلوات العامة التى يخرج لها جلالته يوم الجمعة من كل اسبوع .

خطاب

جاءنا من حضرة النائب المحترم ابراهيم دسوقى أباظه الخطاب التالى :

الاستاذ الفاضل رئيس تحرير مجلة آخر ساعة

نشرت مجلتكم الغراء صحيفة عنى طويلة ملأى بأخطاء اظن ان بعضها غير مقصود .

(١) لم أعين قط سنة ١٩٢٩ فى الدرجة الثالثة كما ذكرتم . ولكنى عينت فى الدرجة الثانية وأساس الخلاف بسببى على الدرجات الثلاث يكون على غير أساس .

(٢) لم يعترض قط صاحب الدولة على ماهر باشا على تعيينى فى هذه الدرجة بل تفضل فوافق عليه بكل ارتياح وكان يرى اننى استحق المزيد .

(٣) هذه الوظيفة التى ترونها كبيرة كنت زاهداً فيها فاستقلت منها مرتين بكتابين فى ملف الخدمة . كما استقلت مرتين أثناء ثورة سنة ١٩١٩ بعد تحقيق الحوادث الدموية المعروفة . وقد فاتكم :—

(١) ان الذى يشغل هذه الوظيفة الآن وضع فى الدرجة الأولى . وقد تخرج بعدى بخمس عشرة سنة أو أكثر . ونشرت الجرائد انه سيرقى إلى وكيل وزارة اسأل الله له دوام الرقى .

(٢) ان رفعة النحاس باشا عيننى مديراً لاحدى المديريات قبل هذه الوظيفة بشهور ورفع بذلك مذكرة لصاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد كما عين معى صاحب المعالى حمدى باشا سيف النصر مديراً لمديرية أخرى. ولكن وزارته سقطت قبل ان يوقع جلالته المرسوم .

أما تاريخى وعملى فى النهضة الوطنية وتضحياتى فى سبيل الوطن لا فى سبيل المادة « لا أسألكم عليه مالا إن أجرى إلا على الله » صدق الله العظيم .

ابراهيم دسوقى اباظه نائب بردين

أسرار

فى عرصه الطريق

على أثر حوادث الشغب التى وقعت فى الجامعة يوم ١٤ نوفمبر صدرت الاوامر بالقاء القبض على ٢٢ شخصا من الطلبة وغير الطلبة أثبتت التحريات أنهم زعماء المشاغبين . .

صدر هذا الأمر فى الساعة الواحده . .

وفى الساعة الثالثة ذهب رجال البوليس لتنفيذه فاذا بجميع حضرات المشاغبين المطلوب القبض عليهم غير موجودين فى منازلهم ... الجميع دون استثناء ! !

ترى هل اتصل بهم الخبر فبادروا الى الهرب ؟ وإلا كيف يتفق أن يهرب الجميع وعددهم ٢٢ لا اثنين ولا ثلاثة ولا عشرة ! !

تتوارد خواطر ؟ !

ربما نعم . . وربما لا . . ونضع هنا علامة تعجب تغنينا عن طول اللسان ! !

مدير

المخابرات العسكرية

تعددت الاشاعات والاقاويل فيمن يعين مديرا للمخابرات العسكرية وهو المنصب الذى سينشأ قريبا فى وزارة الحربية .

وقد رشحت فعلا بعض الاسماء بصفة شبه رسمية ولكن عدل عنها بعد ذلك لاسباب لاداعى لذكرها هنا .

وقد قيل اخيرا ان المرشح الوحيد الذى اتفق عليه الرأى لتولى هذا المنصب هو صالح بك حرب وكيل مصلحة السجون .

وقد احيط هذا الاسم بأثقال القيل والقال ولكن بعض الدوائر المسئولة تعضد هذا الترشيح وتصر عليه مهما كانت الاقاويل او الاعتراضات .

ومن المنظور أن يتم قريبا شغل هذا المنصب .

حمار حزب الشعب

ياللى بديت بالجفا .. ونسيت تصافينا
ونسيت حقوق الوفا تخونك ليالينا
نجمى حداك انطفا .. والا انت ناسينا
بتقول على أبو سليمان إنه (زعيمك) ليه؟
دى عيبه فى حقنا لازم تراعينا

صدقى باشا

دابلف ده ياعبيط فتنته من بالى
والبلف والمكر ده مالى ورسمالى
هو (زعيمى) صحيح فى وقتنا الحالى
وانت زعيمنا احنا لتنين غصب عن عينه
يامفخرة حزبنا ياحلو ياغالى



البلف والمكر ده مالى ورسمالى ..

استقالة واصف غالى باشا ...



منذ شهور والاشاعات متضاربة حول صاحب المعالى واصف غالى باشا وزير الخارجية فقد قيل إن معاليه استقال ثم عادت الدوائر تكذب الخبر حتى أصبح من النادر أن يطلع القارىء على جريدة يومية دون أن يجد فيها خبراً عن معالى وزير الخارجية واستقالاته



وقد اجتمع معالى واصف باشا أخيراً ببعض كبار المصريين فى باريس وصرح لحضراتهم بأنه قرر العودة إلى مصر فى ٧ ديسمبر القادم ليرفع استقالته لمقام صاحب الجلالة الملك المحبوب وشكره على ما لقيه من العطف السامى الكريم .

ويذكر القراء أن واصف غالى باشا كان قد سبق وقدم استقالته منذ شهور إلى رفعة رئيس الوزراء ولـكن معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء اتصل يومها بمعالى وزير الخارجيه وابلغه رغبة جلالة الملك المحبوب فى بقائه فى منصبه مع اعطائه اجازة لمدة شهرين. وقد تأثر يومها واصف باشا بعطف المليك فسحب استقالته .

هذا وقد كاف معاليه زميله محمد بك محمود خليل وزير الزراعة بابلاغ نيته لرفعة رئيس الوزراء

وقد حاول بعض أصدقاء معالى وزير الخارجية أن يثنوه عن عزمه ويقنعوه بالبقاء فى منصبه فقال معاليه :

— كفايه كده . . أنا جلست على مكتبى فى وزارة الخارجية ثلاثة شهور وقضيت أكثر من سنة بعيداً عن الوزارة .

وسوف يعود معاليه الى باريس بعد قبول استقالته مباشرة حتى يباشر بنفسه علاج السيدة الفاضلة قرينته .

تعديل جديد فى الوزارة النحاسية

وسوف تتبع استقالة معالى واصف باشا غالى حركة تعديل ضيقة فى المناصب الوزارية .

وقد سمعنا أن صاحب المعالى محمد محمود خليل بك وزير الزراعة أبدى رغبته لبعض زملائه الوزراء بتفضيله منصب وزارة الخارجية على الزراعة . وعلى ذلك فمن المنتظر أن تسند وزارة الخارجية إلى معاليه فى التعديل الجديد .

وسوف يدخل الوزارة وزير جديد يسند اليه منصب وزير الزراعة . وقد علمنا أن



المرشحين لهذا المنصب هما الاستاذ كامل صدقى بك وكيل مجلس النواب وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة الاسبق فى الوزارة النسيمية .

ومن المنتظر أن يقع الاختيار على الاستاذ كامل صدقى بك الذى رشحته الاشاعات منذ سنتين تقريبا لتولى منصب الوزارة بدلا من واصف باشا .



نصيحة ملكية

عقب تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك لدار البرلمان ذهب وفد من حضرات الشيوخ والنواب لشكر جلالته على تفضله بافتتاح البرلمان .

وقد تفضل جلالة الملك المحبوب فرحب بأعضاء البرلمان وشملهم بعطفه العظيم وعند انتهاء المقابلة قال جلالته :

— عاوزين منكم شغل كتير وتصفيق قليل !

وخرج الاعضاء وهم يدعون لجلالة الملك المحبوب بالعمر الطويل .

يأس صدقى باشا

صرح رب الكفاءات لبعض اخصاء دولته أنه يحرق نفسه لينير الطريق للمعارضه ويجهد صحته فى مهاجمة الحكومة ورد صدماتها ومع ذلك لايجد أية معاونة من زملائه المعارضين الكسالى !

ويقول دولة صدقى باشا أنه قد بدأ ييأس من زملائه الزعماء الذين ينتظرون أن تسعى اليهم كراسى الحكم دون اراقة قطرة واحدة من عرق الجبين !

دواء للهضم

لاحظ احد اصدقاء دولة محمد باشا محمود ان دولته يتناول بعد الأكل دواء للهضم فسأل الصديق الزعيم النبيل قائلا :

— الدواء ده يهضم كل شىء ؟

فابتسم محمد باشا ابتسامة صفراء وقال

— ياريت كان فيه دواء بالشكل ده !

واذا كان الزعيم النبيل قد استطاع أن يهضم ماضى صديقه صدقى باشا . . فان معدة الزعيم ليست فى حاجة اذن الى أى دواء



تيجى تصيده يصيدك !!

« ظنت المعارضة أنها بما وجهته إلى الوزارة من اسئلة واستجوابات حول الاستثناءات المزعومة ستوقع الوزارة فى الشرك . . . فوقعت المعارضة فى الشرك الذى نصبته »

مطلوب ١٨٠ جنيه
لانقاذ ما يمكن انقاذه من حزب البيوتات ..!!

وجهت الدعوة فى الأسبوع الماضى إلى أعضاء حزب الأحرار الدستوريين للاجتماع بدار الحزب «لتبادل الرأى فى الحالة العامة»

وخف أعضاء الحزب سراعا « لتبادل الرأى فى الحالة العامة » وقد ظنوا وبعض الظن إثم .. ان الزعيم النبيل سيفاجئهم مفاجأة سارة باخبار طيبة عن تشكيل الوزارة !!

وبعد أن اكتمل الاجتماع وقف خشبة باشا خطيبا وكاشف الاعضاء الكرام بالحقيقة المرة ذلك أن صاحب الدار التى يسكنها الحزب يطالب بمتأخر الايجار وقدره ١٨٠ جنيها وقد اوقع الحجز على الفرش والمنقولات فأما الدفع فورا واما « الا اونا .. الا دوا »

وناشد الخطيب المفوه أهل المروءة والانسانية من أعضاء الحزب لانقاذ ما يمكن انقاذه من الحزب وفتح منديله ليضع فيه كل ما تيسر والجود من الموجود ..

واكتتب الموجودون من ابناء البيوتات بمبلغ ٨٠ جنيها فقط لاغير ، ووعدوا بدفع الباقى قريبا ان شاء الله ..

ورحم الله طارق بن زياد .. لو كان له شرف الانتساب إلى عضوية حزب الاحرار لوقف بين زملائه من الأعضاء خطيبا وقال : أين المفر .. الوفد من امامكم وصاحب الدار من ورائكم .. الخ الخ

ولحزب الشعب والاتحاد طول البقاء !!

عنب الشام وعنب اليمن

قبيل يوم عيد الجهاد – ١٣ نوفمبر – بيومين او ثلاث نشر سعادة حمد الباسل باشا فى الصحف دعوة لعرب القطر المصرى للاجتماع فى « قصر الباسل » بالفيوم للنظر فى موقف العرب فى الظروف الحاضرة ، وحدد موعد الاجتماع مساء يوم ١٣ نوفمبر نفسه !!

وقصر الباسل هى بلدة سعادة الباسل باشا وفى اليوم المذكور اجتمع فى دار سعادته بالبلدة المذكورة فريق من رجال القبائل العربية فلم يلمحوا على الدار ولا على سعادة رب الدار مظهر الاستعداد لاجتماع يعقده عرب القطر المصرى للنظر فى الشئون الحاضرة.

على ان «اضطرار» سعادة حمد باشا الى حضور الاجتماع المذكور كان عذرا واضحا لسعادته فى تخلفه عن حضور الاجتماعين اللذين عقدا فى القاهرة احتفالا بعيد الجهاد !!

صدقى باشا يشكو «كوك» !



يقيم دولة اسماعيل صدقى باشا فى دار فخمة على ضفة النيل الغربية . .

وعلى ضفة النيل الشرقية وفى مواجهة دار صدقى باشا تقع ورشة كوك للزوارق البحرية . .

ومن سنوات وصدقى باشا وورشة كوك النظر فى النظر والقلب قايد نار . . فلا صدقى باشا اشتكى من كوك ، ولا كوك اشتكى من صدقى باشا .

ولكن الظاهر ان اعصاب الباشا ليست على مايرام هذه الايام ، ومن الغريب ان دولته وهو فى عز جاهه وسلطانه أيام وزارته لم يفكر فى الشكوى من الورشة المذكورة ولا فى نقلها من مكانها الذى تقيم فيه ، ولكنه من أمد قريب شكا ضجة من الورشة وبما تسببه لاعصابه من الازعاج والدوشة وأرسل الى أصحابها يطلب منهم العزال .

وقال كوك انه هنا وسيبقى هنا شاء الباشا أم لم يشأ . وانه لن يقدم على تشريد ٢٠٠٠ عامل – هم العمال الذين يشتغلون فى الورشة – اكراما لسواد عيون رب الكفاءات

وأبلغ صدقى باشا شكواه الى البوليس فانتقل « بمباشى » بكامل نجومه وتيجانه الى ورشة كوك وأبلغهم الأمر فاعادوا عليه ما سبق ان ذكروه لدولة صدقى باشا وأعلنوا أنهم لن يبرحوا مكانهم –ولهم فيه سنوات– حتى ولا على أسنة الرماح



بقى سؤال صغير ، حضرة البمباشى المشار اليه ترى هل انتقل الى كوك بناء على اوامر تلقاها من رؤسائه أم تطوع لوجه الله والوطن بأداء هذه الخدمة ؟؟

سكرتير رئيس الديوان

صدر هذا الاسبوع امر ملكى كريم بتعيين الاستاذ ابراهيم ذو الفقار نجل معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء سكرتيرا خاصا لصاحب الدولة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى .

وسينقل الاستاذ ابراهيم ذو الفقار قريبا الى منصب تشريفاتى بالسراى مكان احد التشريفاتية الذى سيعين بدوره امينا بعد اعتزال معالى سعيد ذو الفقار باشا منصبه فى القصر الملكى وما سيتبع هذا من حركة صغيرة بين الامناء ورجال التشريفات .



الطبقة الراقية وأخبار القصور

طلاق — سهير

ظهر للسيدة سهير رياض منذ زفافها لحضرة نصوح العابد نجل فخامة رئيس جمهورية القطر الشقيق سابقا وصاحب صفائح الذهب المشهورة .. ظهر لحضرتها أن زواجها كان صفقة خاسرة .

واشتد الخلاف بين الزوجين منذ شهور ثم سافرا الى باريس مدينة الحب والغرام .. ظنا منهما أن جو باريس قد يعيد حرارة الغرام الى عش الزوجية .. ونجح نصوح فى ترضية زوجته الكارت بوستال .

وشاءت الاقدار أن تزدحم البواخر عند عودة الزوجين الى مصر فاضطرت سهير أن تعود على باخرة وأن يستقل نصوح باخرة أخرى .

وعلى ظهر الباخرة حدثت لنصوح فضيحة قذرة أشرنا اليها منذ أسابيع .. ولما سألت سهير زوجها عن تفاصيل الفضيحة اختلق قصة صدقتها سهير بحسن نيتها المعروفة .

ولكن التفاصيل الحقيقية للفضيحة انتشرت فى الصالونات وفى الاسبوع الماضى فقط بلغت سهير التفاصيل . فكان التحقيق والبكاء فالطلاق .

ونحن نأسف أشد الأسف لما حدث لسهير وخاصة أن الزوج الشهم قد ترك وراءه طفلا صغيراً .

والمرجو الآن من فتياتنا المصريات ان يفتحن عيونهن جيداً لمبادرات القطر الشقيق .. وعلى الخصوص أمثال نصوح ومختار اخوان .

أخبار صغيرة

سافر منذ ايام الى الشام حضرة نصوح العابد ليقابل فخامة والده ويقص عليه قصة طلاقه من السيدة سهير رياض . ويسرنا أن نقول إنه قطع تذكرة ذهاب فقط

***

رزق الوجيه مصطفى بك سرهنك فى الاسبوع الماضى بمولود جميل واصدقاء الوجيه مدعوون لشرب المغات والشربات كمان !

***

تقام يوم ٢و٣ ديسمبر السوق الخيرية للجمعية النسائية لتحسين الصحة بكازينو الجزيره . وقد تبرع آل لطف الله باجرة الكازينو ولكنهم تمسكوا باجرة الماء والنور !

***

تغادر باريس فى ٢٢ ديسمبر السيدة نللى هانم سلطان يصحبها انجالها الكرام وعدد من الهدايا الثمينة .

***

امتدت يد حمى الدنج إلى السيدتين صالحة افلاطون ولطفية فاضل فلزمتا الفراش طوال الاسبوع الماضى .. وقد من الله عليهما بالشفاء وزارتا ميدان السباق .

***

عادت من اوربا السيدة عطية ابو اصبع شقيقة فتحية هانم ابو اصبع بعد قضاء فترة طويلة فى بلاد السين .

زيارة ..

وقد حدث قبل وقوع الطلاق بايام ان عادت شقيقة نصوح من القطر الشقيق فطلب نصوح من زوجته أن تسافر معه الى الاسكندرية لتستقبل بنت الجمهورية سابقا .

واعتذرت سهير عن السفر لخلاف قديم وقع بينها وبين الأخت الكريمة لأنها اتهمت سهير بجريمة مضحكة لما كانت تزور بابا رئيس الجمهورية !

وغضب نصوح من زوجته وحمل بيجامته وفرشة الاسنان وانتقل بكامل هيئته الى فندق الكنتننتال .

ولكن جيب نصوح لم يتحمل مصاريف الكنتننتال فعاد الى بيت الزوجية ..

تقليعة جديدة

قررت السيدة خديجة العلايلى وقرينها مصطفى رياض اقامة حفلة ساهرة فى ليلة عيد الميلاد . وسوف تكون الحفلة راقصة تبدأ قبل منتصف الليل بدقائق وتنتهى فى ساعة متأخرة من الصباح .

وقدرت السيدة خديجة أن تجعل الحضور مقصوراً على أولاد الذوات فقط فقررت أن يكون دخول الحفلة بتذاكر ثمن كل منها جنيهان فقط لا غير !

ويقول مصطفى لاصدقائه انه مكسوف من اصرار زوجته على بيع تذاكر الحفلة

نوبة الطلاق عند اولاد الذوات

يرى القراء فى غير هذا المكان اشاعة طلاق السيدة سهير رياض من الوجيه نصوح العابد . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نذكر هنا بعض الطلاقات المعروفة التى حدثت بين أفراد الطبقة الراقية فى السنوات الأخيرة .

الوجيه فايد فريد وقد طلق السيدة زوزو عاصم بعد عام وبضعة شهور من الزواج وتزوجت من الوجيه عادل بيرم

الوجيه أمين صدقى وقد طلق السيدة خديجه الملايلى وتزوجت الوجيه مصطفى رياض ولم يدم زواجها الأول سوى عام واحد .

الأستاذ احمد سالم وقد طلق — والبعض يقول أنه لم يطلق إلى الآن — السيدة خيريه البكرى .



«مختار العابد والسيدة أمينه البارودى فى شهر العسل»

الوجيه مختار العابد وقد طلق السيدة أمينه البارودى .

عبد الحميد الساوى وقد طلق السيدة بسيمة الشواربى شقيقة الوجيه عبد الحميد بك الشواربى ووو ... الخ والواقع أنها حالة يؤسف لها خصوصا وأننا سمعنا أن الموسم ينذر ببعض طلاقات أخرى ...

فما هى الأسباب؟ ومن المسئول ...؟

وهل من علاج .. ؟

وخاصة ان جيوب أصدقائه لا تتحمل مثل هذا المبلغ الجسيم .

وتقليعة دخول حفلات الذوات بتذاكر هى تقليعة امريكية ناجحة . . وقد علمنا على فكرة ان المشروب اجبارى !

عادت ليالى الأنس

ثم عادت بعودة محمد بك سلطان . وقد شوهد فى الأسبوع الماضى بصالة بيا ومعه الوجهاء حسنى نجيب وحسين فاضل وبدر الدين واحتلوا لوجا فى الصدر .

وأقبلت بيا الرشيقة تحيي الزبائن العزاز فى كثير من النقل والدلال ولم تظهر اللهفة التى تبدو على غيرها والاطرف إن محمد بك أصر على فتح الشمبانيا فأبت إلا أن تكون متواضعة وطلبت كاس وسكى .

ودعاها محمد بك لحفلة أقامها مساء الخميس لترقص أمام المدعوات والمدعوين فاعتذرت وأنابت عنها راقصتين من عندها .

وكانت حفلة ضمت جميع بنات وشباب الطبقة الراقية . ودار فيها الرقص وعرضت نمر أفرنجية وشرقية .

وفى مساء الخميس المذكور بعد انتهاء الحفلة حضر محمد بك ومعه بقية الشلة وهم بسترة الفراك وسلموا بيا الراقصتين «مباغ سليم» مع كلمات شكر رقيقة للرشيقة بيا .

فى صحراء سقارة

قضى معالى مكرم عبيد باشا يوم الجمعة الاسبق فى صحراء سقارة بدعوة من الاستاذ حكيم أبو سيف كبير مفتشى منطقة سقارة ، وكانت تصحب معاليه السيدة المحترمة قرينته ، وكان بين المدعوين الاستاذ حلمى مكرم عبيد والسيدة قرينته والدكتور رياض عبيد والسيدة قرينتـه والاستاذ عبد الحميد عبد الحق سكرتير مجلس النواب والدكتور نسيم أبو سيف طبيب الأشعة المعروف .

وقد زينت مائدة الغداء بالورود وبالديكة الرومية وما لذ وطاب من عذارى الحمام وأصناف السمك الفاخرة والحلوى والفاكهة .

وقد طاف معالى مكرم باشا ببعض الآثار القريبة ثم عاد فى المساء إلى داره بعد يوم جميل قضاه فى الراحة من عناء الأعمال وبعيداً عن الدوسيهات والارقام .

الصلح خير

يعد الوجيه جمال الدين عمر من أكبر هواة الصيد فى مصر ، وقد استأجر بمناسبة ابتداء موسم الصيد بركة لصيد البط عامرة بالاصناف الدسمة التى تقع من أول طلقة ..

وقد بدأ حفلاته الاولى بدعوة فريق

فكرة موفقة

اتصل بنا ان محلات صيدناوى وشيكوريل واورزدى باك (عمر افندى) قررت هذا العام ان لا تفتح ابوابها يومى الاحد السابقين لعيد الفطر المبارك خصوصا ان هذا العيد يقع هذه السنه يوم السبت .

ولاشك فى انها فكرة موفقة اذ سيتاح لعموم الموظفين فيها اخذ قسط من الراحة يستحقونه بعد المجهود الذى يبذلونه اثناء فتح المحلات طول النهار خلال شهر رمضان المبارك .

وعلاوة على ذلك فان هذا النظام لا يعرقل حضرات الزبائن فى اجراء مشترياتهم لان لديهم فى الاسبوعين القادمين متسعاً كبيراً من الوقت لشراء جميع لوازمهم وحاجياتهم .

كبير من أصدقائه لمشاركته فى الصيد وخوض عباب البركة فى سبيل البط المذكور وقامت قافلة السيارات فى ساعة مبكرة من الصباح وكانت من بينها سيارة كريزلر فأودعت فيها المؤونة والاحمال والذخيرة والبنادق لما عرف عن هذا النوع من السيارات من المتانة والقوة وانه شيال الحمول .

وقضى الجميع يوما جميلا فى بركة الوجيه جمال الدين عمر وعادوا فى المساء ومعهم عشرات من البط المسكين .

وعلى ذكر الوجيه جمال الدين عمر نقول انه حدث اخيرا شقاق بينه وبين السيدة المحترمة قرينته أدى الى سوء تفاهم مستعصى بين الزوج وبين اسرة زوجته ويقول بعض أصدقاء الزوج انه يفكر فى الطلاق فعلا ..

وهو مانرجو الا يكون وعسى ان يتدخل وسطاء الخير لتعود المياه الى مجاريها بين الطرفين .

أمريكانى

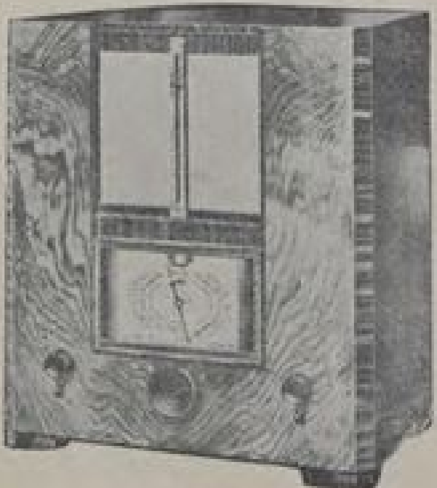
عاد من أمريكا أخيراً الدكتور بطرس الياس عوض نجل سعادة الياس عوض باشا من أكبر سراة القطر المجهولين ... وقد طاف فى رحلته أرجاء أمريكا الشمالية والجنوبية وعاد يرطن بلغة أمريكانية أصلى .. وصرح فى بعض مجالسه أنه ينوى التجنس بالجنسية الامريكية ونرجو أن لا يعملها . لأن معنى ذلك خروج مليون جنيه من البلد باعتباره وريث الياس باشا بعد عمر طويل .. وكفاية علينا خروج آلاف نسيم باشا باعتبار ما سيكون ... وبعودة الدكتور بطرس — وهو محام اذا كنت لا تعرف — تعود المناكفات من جديد فى القضية التى رفعها جاره العزيز — توفيق دوس باشا على والده لعدم تركه ثلاثة أمتار بين الدارين كما تنص شروط البناء ..

وكانت نتيجة ذلك أن حرمة الجوار انتهكت وأصبح الياس باشا قادراً على أن يقول من حجرته « صباح الخير » لدوس باشا ..

والمقلب أن الياس باشا عمل فى تصميم البناء دورة المياه فى واجهة بناء دار دوس باشا

الدنيا دول

فى مثل هذه الأيام من العام الماضى رفعت الأميرة شويكار طلبا الى مجلس البلاط الأعلى تطلب تقرير مرتب سنوى لها يليق بمقامها لتعيش منه حيث أنها فقدت كل ثروتها . وقد رفض مجلس البلاط طلب الأميرة . وبين أسباب الرفض فى حكمه الذى أصدره فى هذه المسألة . دارت الايام وتوفى الامير سيف الدين وأصبحت الاميرة شويكار وبصفتها شقيقته وارثة له بحق النصف أى نصف خمسة ملايين من الجنيهات .



RADIO G. E. C.



PIANO NIENDORF

صحة العائلة المصرية في العهد الجديد

حقق الطب في هذه الايام ان معظم الامراض الباطنية والعصبية ناتجة من جراثيم (الستربتوكوك) التى تتواجد من تقيح ثغور الاسنان في الفم .

ولما كانت أغلبية العائلات المصرية مصابة بهذا الداء والعلاج منه يكلف المرضى كثيرا تطوع الاستاذ الساعي الحكيم الاخصائي في صحة الفم لخدمة مواطنيه بالعلاج بالحقن الجديد SKAYPOR وهي عبارة عن فاكسين مجهز .

ونظراً للضائقة المالية قرر أن يعامل زبائنه بالتقسيط الشهري سواء في علاج أمراض البيوريه أو عمل الاسنان الصناعية على خلاف أنواعها وذلك بدون زيادة عن الأسعار المعتادة .

والعيادة بشارع سليمان باشا بعمارة دوس أعلا محلات (الاميركين) والعمل من الساعة ٨ صباحا إلى الساعة ٨ مساء

وزارة المعارف العمومية

ادارة المخازن

اعلان

تعلن مخازن وزارة المعارف العمومية بشارع درب الجماميز بمصر بأنها ستبيع بالمزاد العلنى في يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ماكينة ماركة بيتر تدار بالغاز الابيض قوة ١٤ حصانا وكاملة الاجزاء . ويمكن معاينتها يوميا من الساعة العاشرة صباحا إلى الساعة الواحدة بعد الظهر عدا أيام العطلة . ومن يرسو عليه العطاء يدفع الثمن فورا وعوائد الدلالة بواقع ٥٪ وللوزارة الحق في قبول ورفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

٣٢٥٠

اطلبوا كتاب الموسم من

مكتبة الانجلو المصرية

٣٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٣٣٧

(المريد)

ترجمة دقيقة كاملة لقصة التلميذ يقع في حوالى ٥٠٠ صفحة للكاتب الفرنسي الكبير

بول بورجيه وترجمة الاستاذ سليم سعده

— وثمنه ١٠ عشرة قروش —

اكبر نجاح لاعظم الافلام

الأسبوع الثانى



الملوك السابقون ... والسينما

أثناء حديث الصحف عن رحلة دوق وندسور إلى الولايات المتحدة الامريكية لزيارتها أذيع أن سموه ينوى أن يعقد مع الشركات السينمائية حين يزور مدينة السينما فى ولاية كليفورنيا اتفاقا يمنحه لقب « المندوب العالمى » لاتحاد تلك الشركات وبمقتضاه يعمل سموه على ترويج منتجات الشركات السينمائية الامريكية .

والواقع أن اهتمام دوق وندسور بالسينما ليس حديث العهد وانما هو قديم يرجع الى الوقت الذى كان فيه سموه وليا لعهد انجلترا يحمل لقب برنس أوف ويلز المحبوب ! !

وتشاركه دوقة وندسور هذا الاهتمام بالصور المتحركة وقد شاهدا معا فى باريس عند وصولهما اليها لزيارة المعرض الدولى رواية غادة الكاميليا التى مثلت دورها الأول جريتا جاربو ويقال انه لما انتهت الرواية وخرجت الجماهير من دار السينما فى تلك الليلة واجتمعت عند الباب تنتظر خروج ملك انجلترا السابق وزوجته الدوقة . . . لاحظت تلك الجماهير أن عينى دوقة وندسور الجميلتين احمرتا من فرط بكائها تأثرا على ما أصاب مرجريت جوتييه المسكينة !

ليست السينما تسلية لأبناء الشعب فقط ... بل هى أيضا سلوى للملوك السابقين وتسلية يجدون فيها بعض ما يعوضهم عن عرشهم المفقود ..

وليس ملك انجلترا السابق هو الوحيد من أفراد الأسر المالكة الذى يهتم بالسينما وانما يشاركه هذا الاهتمام قيصر المانيا السابق الذى يعيش مع أسرته منفيا فى مدينة دورن فى هولانده . ويميل القيصر السابق الى مشاهدة الافلام الحربية ولا شك انه معذور فى ميله هذا لأنه رجل محارب قبل كل شىء ولأن هذه الافلام تذكره دون شك بعظمته السابقة . وقد أرسلت الى دورن فى هولانده كثير من الافلام التى تمثل الحرب كشريط امدز وغيره فكان القيصر يتأثر تأثرا شديدا حين يشاهد تلك الروايات ويتحرك فى مقعده كمن يتحفز لعمل شىء ما ولكنه لا يلبث ان يذكر الحقيقة المرة فيقبع فى ركنه ساكنا . ولا يقتصر اعجاب القيصر السابق على الروايات الحربية وانما يقال انه يميل كذلك الى الروايات الجدية الخفيفة الروح وهو يعجب بنوع خاص بالممثل الرشيق أدولف منجو .... ويعتبره أنبغ الممثلين .

ومن أعظم أنصار السينما بين الملوك السابقين الملك ألفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق وهو يفضل بنوع خاص الافلام الرياضية وأفلام رعاة البقر التى تقوم على اظهار الفروسية والقوة الجثمانية . وقد حدث مرة أن إحدى الشركات السينمائية صورت شريطاً للملك السابق وهو يلعب البولو فلما عرض عليه اصر على أن تقص منه تلك الأجزاء التى يظهر فيها مخفقاً فى ضرب الكرة وذلك لكى لا يظن الجمهور أنه لاعب ردىء ! !

وكذلك زوجته الملكة السابقة كانت تحب السينما ولكنها كانت تفضل دائما مشاهدة الروايات الغرامية وكأنها تتذكر حين رؤيتها مأساة حبها فى بدء عهد زواجها بالملك الفونسو قبل أن تفسد العلاقات بينها وبينه .

• • •

والملكة مارى الرومانية والدة الملك كارول من المغرمات بالسينما غراما لا يقل عن





غرامها بالأدب ، وقد سبق أن زارت أمريكا وتعرفت بمعظم الكواكب وعظماء المخرجين . ويقال إن بعض هؤلاء المخرجين أعجب بشكلها ووجهها ورأى أنه يصلح للتصوير السينمائى وعرض عليها فى ذلك الوقت أن تظهر فى شريط قصير ولكنها اعتذرت وقالت إن مثل هذا العمل خارج عن نطاق الأعمال التى تدخل تحت واجبات الملكة .

والملك أمان الله خان ، ملك الافغان السابق ، الذى يعيش متجولا مع زوجته الملكة ثريا بين ايطاليا وسويسرا ، من المغرمين بالسينما . وهما يفضلان الأفلام الهزلية على غيرها . ومما يذكر أن الملك السابق أمان الله كان أول من أدخل السينما إلى بلاده بعد عودته من اوروبا على أثر الرحلة المشئومة التى أعقبتها الثورة التى أدت إلى خلعه عن عرش بلاده .

* * *

ويروى عن المغفورله الملك فؤاد الأول أنه كان ممن يهتمون بالسينما وكانت السراى الملكية فى عهده تتلقى نسخا من الأفلام الكبيرة التى تعرض فى مصر . وكان الملك الراحل يعنى بمشاهدتها فى قاعة السينما بالقصر .

كما أن جلالته كان يعنى باختيار الأفلام العلمية المفيدة التى تعرض على « الأمير » فاروق وهو لا يزال ولياً للعهد وعلى صاحبات السمو الملكى الأميرات فقد كان جلالته رحمه الله ، ينتقى هذه الأفلام بنفسه

* * *

وهكذا لا تقصر مهمة السينما كما يعتقد البعض على تسلية الجماهير الشعبية فقط وإنما أصبحت اليوم سلوى الملوك والأمراء والعظماء وهؤلاء الذين فقدوا عروشهم بنوع خاص يهتمون بها اكثر من غيرهم ولو أتيحت الفرصة لأحدهم لكى يظهر على الستار الفضى ويتمتع بالمنزلة التى يتمتع بها الكواكب لما تردد فى ذلك فقد يعوضه ذلك ما فقده بضياع عرشه !



كواكب المسرح بين الحقيقة والخيال



للارتست مظاهر عيره   تظهر لما خيالهم يسرح
تفضل بين الناس مستوره   ولا تظهر غير فوق المسرح

يوسف وهي بضربة زنده   فوق المسرح يقتل أورطه
واما بيمشى ف ضلمه لوحده   تلقاه سورق لو شاف قطه

وسى جورج ابيض لما يجعر   يبقى ح ياخد الدنيا ف بقه
فوق المسرح يعمل عنتر   ويكوّع لو عيّل زقه

وسى كشكش يعمل لك عمده   صاحب عزبه ويبقى يألس
مع إنه مسكين من مده   على فيض الرحمن ومفلس

وأمينه رزق اللغويه   فوق المسرح أو ع الشاشه
تنشد شعر لشوق وهبّه   تبقى زميلة للوم باشا



الملك الذي يجيد تقشير البطاطس .. وقصص أخرى

كانت الفنانة الكبيرة راكيل ميلار — وهي من أشهر نجوم المسرح الفرنسي — قد منحت خادمتها أجازة في ذلك اليوم وبقيت وحدها في المنزل تهيء لنفسها طعام الغداء بيدها، وارتدت ثوبا قديما وضعت عليه «فوطة» الخادمة البيضاء ووقفت في «المطبخ» بين الأواني والحلل وانهمكت في تقشير البطاطس ...

وفجأة دق جرس الباب، وخرجت ربة الدار كما هي — بثوبها المهلهل وفوطتها البيضاء — تفتح للزائر واذا بها وجها لوجه أمام صاحب الجلالة الملك الفونس الثالث عشر ملك أسبانيا ... وكان لا يزال متربعاً على عرشه الرفيع.

ارتبكت الممثلة من هذه المباغتة التي لم تكن تتوقعها، وكانت بينها وبين الملك الزائر صداقة وطيدة وكان لا يمر بباريس إلا وزارها في منزلها أو في مقصورتها الخاصة بالمسرح ولكن لم يكن في كل هذا ما يبرر ظهورها أمامه بهذا المظهر ...

وابتسم الملك وهو يرى ما هي فيه من ارتباك ثم تقدم خطوة إلى الداخل وسألها:

— ماذا كنت تفعلين ؟ . .

وضحكت هي وقالت :

— كنت في «المطبخ» أقشر البطاطس..

وضحك الزائر الكريم، وبكل بساطة قصد معها إلى المطبخ ثم خلع معطفه وارتدى «فوطة» بيضاء هو الآخر ووقف يساعدها على تقشير البطاطس وتهيئة الغداء، ثم جلس الاثنان يتناولان الطعام أو «أشهى أكلة تناولتها في حياتي» كما قال الملك الفونس..

أما الممثلة الكبيرة فقد قصت حكايتها الطريفة على زميلاتها في المساء وختمتها قائلة «لقد أكلت من يدي ملك»

وفي الصباح كانت القصة حديث باريس كلها ... ولم تمض إلا ساعات حتى كان أحد شعراء «مونمارتر» الصعاليك قد وضع أغنية مطلعها «لقد قشر لي جلالته البطاطس وقال لي كلي ...» وأنشدت باريس الأغنية بروحها المرحة الطروب، وذاعت في كل ملهى، وترددت على كل لسان، وكانت موضع إعجاب الملك الفونسو نفسه بطل هذه القصة الطريفة.

ويعد الملك الفونسو من أكثر الملوك تعلقا بكواكب المسرح أو السينما على السواء وله من بينهم جميعا أصدقاء شخصيون يتبادلون معه الهدايا والمكاتبات والزيارات دون كلفة أو تفريق.

وكان جلالته كثيراً ما يزور باريس متنكرا — عندما كان لا يزال على عرش أسبانيا — وقلما ترك جلالته مشاهدة رواية جديدة أو استعراض جديد يعرض في مدينة النور، وليست في باريس كلها ممثلة كبيرة أو راقصة شهيرة لا تعرف الفونس — كما يسمونه مجرداً من كل لقب — معرفة شخصية، وكثيرات بينهن يستطعن أن يفخرن بأن ملك اسبانيا العظيم قد زارهن في مقاصيرهن الخاصة بالمسرح، وأرسل اليهن باقات الورد الفاخرة





فى الليالى الأولى من كل رواية جديدة ظهرن فيها .

***

وحدث أن شارلى شابلن كان يطوف أوربا من سنوات ومر بالعاصمة الاسبانية « مدريد » فتلقى دعوة شخصية من الملك الفونسو لزيارة القصر الملكى وتناول الشاى مع صاحب الجلالة الملك .

وتحدث الملك الفونسو مع أحد مراسلى الصحف - بهذه المناسبة - عن زيارة شارلى لاسبانيا وجاءت فى عرض الحديث وجلالته يتكلم عن الكوكب السينمائى الكبير هذه العبارة :

— زميلى شارلى شابلن . .

وبهت الصحفى من كلمة « زميلى » يقولها جلالة الملك عن ممثل سينمائى، مهما يكن ، ومهما تكن مكانته فى عالم الفن ، فهو ممثل لا أكثر وفرد من الشعب . .

وضحك الفونسو من دهشة الصحفى وقال وهو يبتسم .

— ان شارلى « ملك » مثلى وان كان لكل منا دائرة خاصة ، له - مثلى تماما - شعب وجاه وسلطان ، على أنه يفوقنى لأن شعبه هو شعب العالم أجمع ، أما شعبى فلا يتعدى هذه الحدود الجغرافية التى تضم أسبانيا .

وسكت جلالته قليلا ثم أضاف .

— ولعل ملك شارلى أثبت من ملك الفونس وأكثر أمنا . . على الأقل لم يقذف شارلى الى الآن بقنبلة واحدة ! !

يشير جلالته بذلك إلى حوادث الاغتيال المتعددة التى حاول بها الفوضويون الاسبان أن يغتالوا حياته ، حتى كان لا يمر أسبوع إلا ويكتشف رجال البوليس فى مدريد مؤامرة جديدة تدبر ضد جلالته .

***

وكانت « مستنجيت » الراقصة الفرنسية الشهيرة تربطها بالفونسو رابطة صداقة وطيدة جعلته يتدخل لدى الحكومة الألمانية فى مسألة معينة اكراما لخاطرها ، واليك التفاصيل :

كان « موريس شفالييه » يعمل مع « مستنجيت » فى مسارح باريس ويظهر معها فى رقصاتها الاستعراضية ، فلما قامت الحرب جند فى الجيش الفرنسى وشاء سوء حظه ان يقع أسيرا فى احدى معسكرات الأسرى فى ألمانيا .

وهنا أرسلت مستنجيت إلى «صديقها» جلالة الملك الفونسو تسأله ان يسعى فى فك أسر زميلها ، وتدخل فعلا جلالته فى الموضوع وأفلح فى مسعاه وأطلق سراح موريس شفالييه بفضل هذا التدخل .

على ان موريس شفالييه لم يقابل جميل زميلته مستنجيت بمثله ، وسافر إلى انجلترا ودرس اللغة الانجليزية وعمل على مسارح لندن وترك زميلته فى باريس تبنى من بناها .

***

وزار جلالته مصر من سنوات وذهب فى نزهة قصيرة إلى « الاهرام » وتصادف ان كان « دوجلاس فربانكس » الأب يزور مصر فى هذه الأثناء ، وتصادف كذلك ان كان يتنزه فى سفح « الاهرام » فى نفس اليوم .

وبعد طواف قصير بين الآثار جلس الفونسو يستريح على عصا قصيرة ذات مقعد .

ومر فى هذه الأثناء رجل على ظهر جمل . . فصاح بالفونسو من أعلى عليين :

— هالو ملك ... Hallo King

والتفت الملك ورأى دوجلاس فلوح له بيده مبتسما وصاح به يرد التحية :

— هالو ...

وشرب الاثنان معا قدحا من الشاى فى

فندق مينا هاوس كما يشرب الزملاء ..

أليس كل منهما ملك ؟!

وزار الفونسو خلال اقامته فى مصر ميدان السباق فى هليوبوليس ، وفجأة رآه الناس يخترق صفوفهم ويسرع ناحية جارسيا ـ الجوكى المعروف ـ وربت له على كتفه ويحييه .. والتفت هذا فوجد جلالته أمامه قد يده مصافحا فى حرارة شأن الصديق الحميم يرى صديقا حميا ، ووقف الاثنان بين دهشة الناس يتحدثان بكل بساطة ويتبادلان النكت وعبارات التحية دون كلفه ...

سئل جارسيا فقال أنه يعرف جلالة الملك الفونسو من سنوات وأنه صديقه العزيز وطالما قضيا معا سهرات طيبة فى مسارح باريس وملاهيها ... وأنه آسف لما حدث له من تركه العرش ولكنه لايستطيع أن يفعل شيئا من أجله !!

***

وقد يهمك أن تعرف هنا أن ألفونس كان ملكا وهو فى « اللفة والقماط » فهو عريق فى هذه « الصناعة » أو « المهنة » كما يسميها هو نفسه ، ومع هذا فقد كان ديمقراطيا حتى أظافر أنامله كما يقولون ...

***

وإذا كان هو قد خسر عرشا ... فقد خسر الفنانون فيه زميلا .. ولست أدرى إذا كان شارلى شابلن يرضى اليوم أن يعده «زميلا» له ، أم أن الفونسو بحكم أنه ملك «سابق» فهو زميل « سابق » كذلك ولا شىء أكثر ؟!

سلوا شارلى واخوانه من ملوك الشاشة المتوجين فعندهم جواب السؤال .





(السيدة التي انقذ احدهم ابنها من الغرق) : طيب وفين طربوش الواد يا جدع انت ؟ ...

فيلم وراء الستار



بائعات الورد



رقص الحمام



فى ميدان السباق

بين المشاهدين

ازدحم نادى مصر الجديدة فى يومى السبت والأحد بالمشاهدين وقد يكون السبب أن الكثيرين من روّاد السباق يستخففون دم نادى مصر الجديدة .

وكان بين المشاهدين أصحاب السعادة حسين صبرى باشا والدكتور احمد ماهر وعبد السلام الشاذلى باشا ومحمود خيرى باشا ومحمد بك سلطان والاستاذ محمد شعراوى .. وكان الدكتور ماهر جالسا طول الوقت فى مقصورته .

وطبعا كان الاستاذان شفيق جبر وسليمان نجيب يتزعمان شلة مدمنى السباق وكان الاول دائم الحركة على عكس الاستاذ سليمان نجيب الذى بقى طول الوقت جالسا فى المكان المخصص لمن يدفعون عشرة قروش . وهو مكان أولاد الذوات فى ميدان السباق بعد المقصورات الخاصة طبعا ...

ظاهرة جديدة

وقد زاد عدد « الأرتست » الذين يرتادون ميدان السباق زيادة جعلتنى أظن أن ميدان السباق قد انتقل إلى شارع عماد الدين وكانوا منتشرين كالجراد والعياذ بالله .

وقد امتاز حسين ونعمات المليجى بكثرة المناقشة وكان صوت حسين كافيا لمكننة غالبية الحاضرين ... وكنت إذا هربت من وجههما التقيت بالراقصة ببا ومعها فتحية محمود وجمالات وزوزو نصار .. وحتى حسين ابراهيم أصبح أيضا من رواد السباق .

مستوى الجمال

وقد هبط مستوى الجمال بين المشاهدات فى هذه الأيام هبوطا كبيراً وربنا يرحم أيام زمان حينما كان ميدان السباق معرضاً لأحدث الموضات .

نصيحة ...

وقد حضر محمد بك سلطان مبكراً يوم السبت وكان أول اجتماع يشهده بعد عودته من أوروبا ووقف قبل بدء الشوط الاول ينظر إلى فرسته « نصرية » باعجاب ولا عجب فقد كان ينتظر ربحها ..

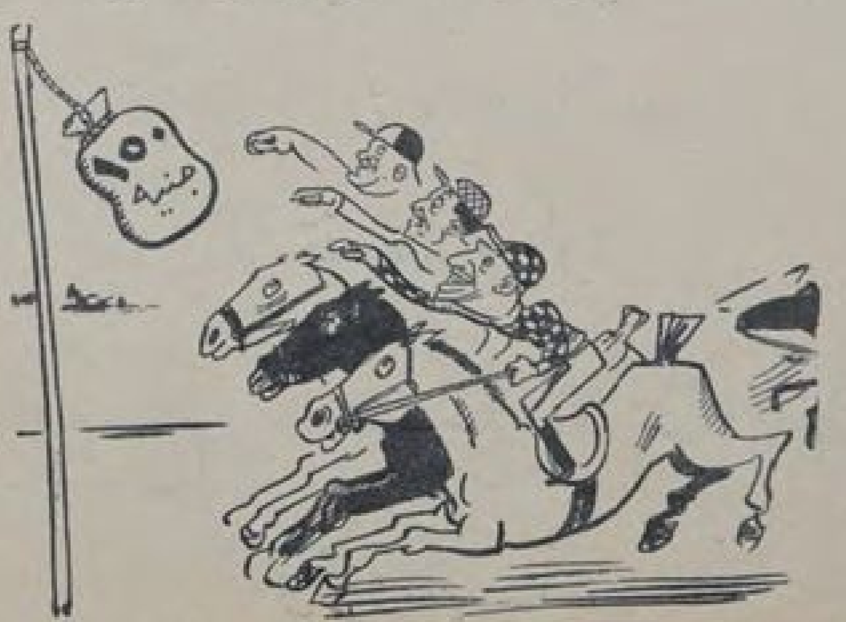
ورأيت سيدة تسأله رأيه عن « نصرية » ثم تذهب الى شباك الجنيهات وتراهن على فوزها .

وجلست السيدة فى المقصورة المجاورة لمقصورة محمد بك سلطان .. جلست تنظر إلى محمد بك الذى كان ممسكا بنظارته يراقب البدء باهتمام .. وجرت الجياد وظلت السيدة تنظر إلى محمد بك سلطان حتى رأته فجأة يضع النظارة أمامه بطريقة تدل على انه .. خلاص مافيش أمل ... عندئذ رأيت السيدة تغادر المقصورة وإيد ورا وإيد قدام - كما يقولون - وكنت أنتظر منها أن تتقدم بشجاعة وتواسى محمد بك وأظن انه كان هو الآخر سيواسيها أو يعوضها خيراً فى الأشواط التالية ..

ساعة الحساب .

وبعد انتهاء الشوط الأخير رأيت الأستاذ شفيق جبر واقفا فى البوفيه وفى احدى يديه عدة اطباق وفى اليد الأخرى عدة « شوك » وفى فمه عدة قطع من الجاتوه .. وكان عامل البوفيه يبذل مجهودا فى تقديم قطع الجاتوه للاستاذ شفيق ليلاحقه فى سرعة اكله .

واعجبنى المنظر فوقفت بضع دقائق اتفرج من بعيد لبعيد خوفا من أن يأكلنى أنا أيضا ثم سألت الاستاذ شفيق ما الخبر .. ؟ فأجاب بانه صائم وراح يحلف بالله العظيم ثم التهم قطعة من الجاتوه أظنها كانت آخر



(وانتهى الصراع بتعادل الجياد الثلاثة فى المركز الأول)

الموجود . وقلت له « .. بما انك صائم فلا بد وأن تكون ربحت ... »

وحلف لى شفيق بأنه خسر وأصبح على فيض الكريم ثم قلب لى جيوبه حتى أصدق

وفى هذه اللحظة رأيت عامل البوفيه وقد اسقط فى يده يقول ... — ومين اللى رايح يدفع الحساب يا بيه ..؟!

وطبعا أخذت ذيلى فى اسنانى وطرت كأى صديق شريف ...

اسطبل شعراوى

وقبل بدء الشوط الثانى يوم الاحد بحثت عن الاستاذ محمد شعراوى فلم أجده وليس سبب البحث طبعا أننا أصدقاء ولكن السبب انه كان يجرى له فى هذا الشوط ثلاثة جياد ففكرت أن اتبع الوجيه كظله تماما حتى إذا ما رأيته يراهن عليها كونت فكرة عما إذا كان ينتظر ربح أحدها ...

ولما يئست من العثور عليه راهنت على اسطبله بريال .. وجرت الجياد وفاز الاسطبل لحسن حظى وكان الربح عظيما بسبب غياب الأستاذ شعراوى الذى لو كان موجودا لراهن على اسطبله بعشرين جنيها على الاقل .

وفى الشوط الخامس راهنت على جواد آخر للاستاذ شعراوى إذ اعتقدت انه لابد وأن يربح هو الآخر . . . ولكن للأسف لم يكن الجواد عند حسن ظنى فجردنى من جزء كبير مما ربحته على الجواد الأول ..

الجنازة حارة ...

وكان سباق الخيول الانجليزية صراعا بين ثلاثة جياد أصحابها هم سير مايلز لامبسون والمسيو كوتسكا والبارون امبان .. وانتهى الصراع بتعادل الجياد الثلاثة فى المركز الأول .

وطبعا وزعت الجائزة بين أصحاب الجياد الثلاثة .. وتصور أن الجائزة قدرها ١٥٠ جنيه فقط لاغير .



ثم قلب لي جيوبه حتي اصدق ..

العلم نوره

وقابلت شيخ العرب صالح لملوم باشا وظننت أنه حجة فى عالم الخيول ولكن ظهر أنه لا يعرف الفرق بين الجواد والفرس .. وأيهما المذكر وأيهما المؤنث .

وسألنى رأيى فى احد الأشواط فقلت إن الجواد الفلانى كويس وابن ناس فسألنى عن اسم صاحبه فقلت أنه المسيو كوتسكا ... فسكت لحظة ثم أشار إلى جواد آخر وسألنى عن اسم صاحبه فقلت انه المسيو عدس .

واستغرب شيخ العرب كيف يكون هناك خواجه اسمه عدس ثم قال ..

— زى بعضه .. أنا أحب العدس وعلشان كده رايح العب عليه

وخسر جواد مسيو عدس الذى لعب عليه شيخ العرب . وربح جواد المسيو كوتسكا الذى لم يدخل فى مزاجه .

وفى الشوط الثانى سألنى شيخ العرب النصيحة فأكدت له فوز جواد يملكه مسيو عدس .. وهنا صاح فى وجهى قائلا ..

— خلاص كرهت العدس .. وسيرة العدس .. مافيش للخواجه التانى اللى كسب فى المرة اللى فاتت .

وكان فى هذا الشوط جواد المسيو كوتسكا فلعب عليه شيخ العرب .. ولكن يظهر أن المنحوس منحوس . فقد ربح جواد المسيو عدس وخسر شيخ العرب الذى كره العدس وسيرة العدس .

صحو النوم

ومر فى ذلك الوقت سعادة سير مايلز لامبسون فقال لى أحد أصدقائى .. هاهو السفير البريطانى ..

وهنا انجعص لملوم باشا شأن العارفين ببواطن الأمور وقال لى ..

— آه .. مش المندوب السامى اللى اسمه سير برسى؟ ده صاحبي قوى .. يظهر انه ماشافنيش ..

وقلت أنا لشيخ العرب .

— لأ وانت الصادق .. سير برسى لورين اتنقل من زمان .. دا اللورد لويد اللى جابوه بداله .. !

وانجعص شيخ العرب للمرة الثانية وأخذ يشرح لى أن اللورد لويد ده كان موجود قبل السير برسى .. وأن الاخير هو الذى مر أمامنا وهو الذى عين بعد نقل اللورد لويد حسب رغبة محمد باشا .. يعنى محمد محمود باشا ..



خطبة العرش في المدارس

اهتم طلبة المدارس اهتماما كبيرا بافتتاح الدورة الثانية للبرلمان : وذلك بقصد مشاهدة الموكب الملكي وسماع خطبة العرش التي أذيعت في الميادين العامة ، ولكن مواعيد الدراسة لم تكن تسمح بذلك ، غير ان أغلب المدارس تمكنت من اسماع الطلبة الخطبة في (فسحة) الصباح عن طريق « راديو » المدرسة فاجتمع التلاميذ حول الميكروفونات في (أحواش) المدرسة ينصتون للخطبة .

وتمكن أيضا كثير من طلبة المدارس القريبة من طريق الموكب من الخروج والهتاف لجلالة الملك أثناء مرور العربة الملكية .

وزيرنا الجديد

لقد قابلت الأوساط العلمية اسناد وزارة المعارف لسعادة الهلالي بك بالارتياح العام — وبهذه المناسبة ذكرنا محاضرة لسعادته عن (واجب الشباب بعد المعاهدة) ألقاها في العام الماضي بقاعة يورت بناء على دعوة لجنة من الجامعيين جاء في نهايتها :

« ... فلا شك ان صفحة المستقبل ستكون صفحة مجد يكتبها الشباب لأنفسهم ولبلادهم ، سيكونون جنودا أقوياء . ولكنني أحذرهم حذراً بعد حذر . فللقوة أخطار ، ومن أخطار القوة انها تغري باستعمالها والالتجاء اليها . فمن واجبكم ان تخالفوا هواها إذا دعتكم إلى فتنة أو اعتداء على مواطنيكم . أما إذا دعتكم إلى الذود عن حدود الوطن فليكن شبابكم فداء للوطن واعلموا ان الموت في هذا السبيل عرس الشباب وطريق الخلد »

والوزير الذي قال هذا بالأمس ، ويشرف على الشباب اليوم ننتظر تحقيق أمله فيكون الشباب قويا ، ويحذر الفتنة والدس ، ويعمل للوطن .

منصب مدير الجامعة

اليوم يستطيع الذين قالوا بأن سعادة الهلالي بك سيشغل منصب مدير الجامعة الاطمئنان إلى أن لا نصيب لقولهم من الصحة — والمفهوم أن هذا المنصب سيظل شاغرا بقية هذا العام الدراسي ، ويقوم سعادة علي باشا ابراهيم عميد الطب بالعمل نيابة عن المدير حتى يختار من يملأ هذا المنصب في الصيف القادم .

بيان

« هذه الصفحة خاصة بأخبار الطلبة في الجامعة وفي معاهد العلم عامة .. ومنهجها اليوم نشر ما يتعلق بنواحي النشاط المدرسي المختلفة من اجتماعية وأدبية ورياضية وغيرها . مع النقد البريء الذي غايته التقويم و(المحرر) يقبل رسائل الطلبة وتقاريرهم وينشرها ما دامت في نطاق هذا المنهج .. وليعتبر كل طالب هذه الصفحة صفحته تكتب عنه .. وله ..... »

المقالب والقوانين!

جرت انتخابات اتحاد كلية الحقوق لاختيار ممثليه في الاتحاد العام فانتخب الأفندية فريد زعلوك ، وحامد شرف ، وثروت الغمراوي — وقد اشاع المنافسون أن الانتخابات جرت باطلة لعدم حضور كل الناخبين وتعتبر « مقلب » لاسقاطهم .

والذي علمناه أن عدد الناخبين جميعهم عشرة وجهت اليهم الدعوة جميعا لحضر منهم ثمانية وجرى الانتخاب فأسفر عن النتيجة السالفة .

والقانون يجيز كل هذه الاجراءات أما الاحتجاج بتأخر وصول الدعوة أو عدم تسلمها كما هو مدون في (الطعن) الذي قدم فلا يستند الى القانون .

هدية الطلبة لجلالة الملك

أشرنا في العدد الماضي إلى الهدية التي يزمع الطلبة رفعها إلى صاحب الجلالة الملك بمناسبة القران السعيد وذكرنا ان موضوعها لم يتحدد بعد تماما . ونذكر اليوم ان اللجنة التي تألفت لهذا الغرض رأت ان الوقت ضيق لا يتسع لجمع اشتراكات من الطلاب ، وان اتحادات الكليات التي تقوم بجمع أموال الطلبة تستطيع ان تساهم بالنيابة عنهم في هذه الهدية

وعلمنا أيضا ان اللجنة سترفع إلى جلالة الملك مع الهدية مجموعة مجلدة تجليداً فاخرا من الرسائل العلمية التي قدمها الطلاب للحصول على الدرجات الجامعية العالية .

النصب التذكارى ..

الذين يعرفون الظروف التى تم فيها ذلك النصب وكيف وضع فى مكانه الحالى بالحرم الجامعى يعجبون لبقائه بهذه الصورة حتى اليوم ..

لقد نبتت فكرته فى مناسبات حرجة، ونفذت فى ظروف قاسية فجاء ساذجا لا يتناسب مع شرف المهمة العظيمة التى مات بها الشهداء، وكان كل شىء مغتفراً لأن السبب معروف .

واليوم — بعد عامين من وضعه فى هذا المكان، وبمناسبة الذكرى الثانية — نرى من واجبنا أن ننبه المسئولين الى واجبهم وهو ضرورة اعادة تشييد هذا النصب بالصورة التى تضمن كرامة الشهداء وكرامتنا ..

لقد شهدت قاعات « النادى السعدى » والجنود تحيط الفكرة فى منبتها، وطالعت احدى ليالى «رمضان» منذ عامين الطلبة البواسل وهم ينقلون النصب فى الخفاء الى الحرم الجامعى ليزاح عنه الستار فى ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥

واليوم، فى وضح النهار، وفى ظل الدستور والاستقلال هل يعاد تشييد هذا النصب بالصورة اللائقة بتخليد شهداء الدستور والاستقلال ؟

الأمر بيد اتحادات كليات الجامعة ..

مناقصات الاتحاد

نأسف ونحن فى مستهل الموسم أن نفشى «سراً» يتعلق بالمصلحة العامة ورئيس اتحاد الجامعة ...

جرى ذلك «الاتحاد» فى مشترواته على طريقة المناقصة العامة وتفضيل المحلات التى تقدم الملابس والأدوات الرياضية المستوفاة الشروط بالثمن الأقل .

وفى هذا العام ولسبب لاندريه استحوذ متجر كبير من متاجر شارع فؤاد على امتياز التوريد والغيت المناقصات بالرغم من أن محلات كثيرة أخرى تقدمت بنفس الأصناف وبثمن أقل ورفض طلبها .

حصل ذلك بخصوص أدوات (الشيش)، وبخصوص فرقة الكرة حيث اشترى الحذاء الذى ثمنه ٨٢ قرشا بـ ٩٢ قرشا، وبخصوص (راكت) التنس ماركة ماكسلاى الذى اشترى من المتجر المشار إليه بمبلغ ٣٢٥ قرشا وهو يباع بمبلغ ٢٨٥ قرشا، وهكذا من الأمثلة العديدة ..

هل عند (الاتحاد) جواب ! ..

عالم الطالبات

هل تعلم ؟

— أن ابنة الدكتور طه بك حسين عميد الآداب طالبة بكلية الآداب وتدرس الآداب اليونانية والرومانية القديمة مثل دراسة أبيها ؟

— وأن طالبة حقوقية بالسنة الثانية توفيت فى الصيف الماضى ولم تفكر زميلاتها فى إقامة حفل لتأبينها ؟

— وأن لاعبات الباسكت بول لا يجدن مدربا خاصاً ويدربهن طالب ؟

— وأن عدد الطالبات فى الجامعة ٣١٣ طالبة . ؟

فوضى الجمعيات

لا نغالى إذا قلنا ان كل طالب فى الجامعة يكاد يكون عضواً فى جمعية أو صاحب مشروع ..

وكان يسرنا كثيراً ان تكون هذه المشاريع جدية والا يضيع الطلبة أوقاتهم الثمينة سدى ولكن للاسف تسير الامور فى غير الطريق القويم .

خذ مثلا جمعية الطائرة التى تعمل من العام الماضى دون فائدة، وجمعية يوم الجامعة التى جمعت ١٥٥ جنيها ولم تعمل شيئا أيضا، والجمعيات العديدة التى تألفت للهدية الملكية ولم تبدأ واحدة بالعمل، وجمعيات المناظرات، والمحاضرات، والاقتصاد والرحلات، والابحاث مما نسمع بأسمائها فقط ولا نرى أعمالها ..

« كسوف »

من ألطف (حوادث) الأسبوع الماضى أن اجتمع نفر من الطلاب واعتزموا الأضراب لغير ماسبب (كالعادة) فهتفوا « ليحيا تضامن الطلبة » وصفقوا وقتاً غير قصير ولكن لم يعرهم أحد التفاتا ...

وأخيراً اجترأوا واقتحموا مدرج الليسانس بكلية الحقوق حيث كان الأستاذ كامل بك مرسى يلقى درساً على الطلبة ويبلغ عددهم نحو الثلثمائة فكرر (الشاغبون) هتافهم السابق وصفقوا ولكن الاستاذ والطلبة ظلوا فى عملهم كأن شيئا من هذا لم يحدث .

وازاء ذلك انسحب (المشاغبون) بانتظام .

وقال واحد من الجالسين « شىء يكسف ! ... »



بسينما رويال

ابتداء من الاثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧

شركة مصر للتمثيل والسينما

تقدم

أحدث منتجات ستوديو مصر

سلامة في خير

تمثيل

نجيب الريحاني

بالاشتراك مع

راقيه ابراهيم - روحيه خالد - فردوس محمد

حسين رياض - منسى فهمى - استفان روستى - حسين فايق

في نفس البرنامج

كازينو بديعة
اسكتش غنائي راقص

مصر المسحورة
رسوم متحركة

جريدة مصر
الناطقة



ويعرض في المنصورة يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر بسينما عدن

وفي الاسكندرية يوم الخميس ٢ ديسمبر بسينما الكوزموجراف

بعد ٥٠ عاما ولى عهد النمسا السابق الذى وجد قتيلا مع عشيقته ..

منذ ٥٠ عاما ، وفى حياة والده امبراطور النمسا فرانسوا جوزيف وجد الامير رودولف ولى العهد قتيلا والى جانبه عشيقته ماريا فيتسيرا وقد اختلفت أقوال الناس فى أسباب موت ولى العهد . وقد شاءت ارملته الاميرة البلجيكية ستفانيا فى الشهر الماضى فقط ان تزيح الستار عن تلك المأساة .

تمتلىء حياة بعض الناس بالمغامرات والمبهجات والآلام .. وقد يظل بعض ما يتخلل حياة هؤلاء سرا .. ولكن غيرهم يفضلون إزاحة الستار عما حدث لهم فى حياتهم ليطلع عليها غيرهم.

وقد نشرت أميرة بلجيكية هى الاميرة ستفانيا كتابا ضمنته تاريخ حياتها وأطلقت عليه عنوانا هو :

«كان مقدراً لى أن أصبح أمبراطورة»

وقد صارت الاميرة ستفانيا ولية عهد النمسا بعد زواجها من الامير رودولف ، ولى عهد النمسا ، فى عام ١٨٨١ . وفى كتابها « كان مقدراً لى أن أصبح امبراطورة » وصفت الأميرة البلجيكية قصة زواجها من ولى عهد النمسا السابق وفى هذا الوصف أشياء قد يستغرب لها القارىء العادى .

ربيت الأميرة ستفانيا منذ صغرها فى بلاط والدها ليوبولد القاسى وكثيراً ما كانت تعاقب بركوعها على ركبتيها مدة طويلة أو بحبسها فى حجرة مظلمة مدة أيام !

ولما بلغت الخامسة عشرة من عمرها أخبروها أنها ستتزوج من الامير رودولف.. ولم يكن قد سبق لها أن رأته . ولما حضر الأمير رودولف إلى بروكسل ليرى خطيبته للمرة الاولى اصطحب معه عشيقته إلى هناك !

وأمر أمبراطور النمسا بأن يطلق على الأميرة ستفانيا لقب «زهرة برابان» فأخذت الصحف تطلق عليها هذا الاسم إذا تحدثت عنها وبيع من صورها فى فينا وحدها أكثر من مائتى ألف صورة !



الأميرة ستفانيا

كان مقدرا لها أن تكون امبراطورة ؟

ومنذ ليلة الزواج عرفت الأميرة معنى الشقاء والتعاسة الزوجية .. فانهما فى طريقهما إلى قلعة لاكسنبرج بعد انتهاء الحفلات واختلائهما ببعضهما . . . كانت تنتظر أن تسمع منه وهو يجلس فى العربة إلى جانبها، كلمة طيبة أو تحية صغيرة . . ولكنه لم يقل شيئا وبقيت هى ساكتة .

وذكرت الاميرة فى حديثها عن تلك الليلة :

« أى عذاب وأى آلام لاقيت فيها ! »

وفى الوقت الذى كان فيه زوجها ولى العهد يبيح لنفسه أن يعبث مع أى فتاة يقع عليها نظره وتروق له كانت الاميرة تحت مراقبة البوليس السرى . وكان زوجها يقرأ جميع الخطابات التى تكتبها ويحذف منها ما يشاء قبل أن ترسل بالبريد .

وفى ذات يوم رأت الاميرة عربة زوجها تنتظر فى خارج منزل تملكه « كونتيسه » كانت تعرف أن بينها وبين زوجها الامير علاقات غرامية !

وجاء بعد ذلك الوقت الذى كان فيه الأمير لايهتم بزوجته أو بشعورها أقل اهتمام . . فكان يعود الى القصر ثملا فى كل وقت . ولم يتورع بعد ذلك عن احضار النساء من محظياته الى حجرة زوجته الخاصة ! !

وحاولت الاميرة أن تجعل مشاربها متفقة مع مشارب زوجها عساها تتمكن من اصلاح حاله أو من الاستئثار به لنفسها فارتدت ملابس نساء الطبقة الوسطى وصحبته الى المشارب التى تعزف فيها الموسيقى فما لبثت أن تبينت انها كلها ذات سمعة سيئة.

ولم يعن الامير بزوجته إلا عندما كانت تتوقع ميلاد طفل . . فقد اشتد سروره لذلك وكان واثقا من انها ستلد له ذكراً وكتب لها إذ ذاك يقول :

« اعتنى بالرجل الصغير ! ! »

ولكنها ما لبثت ان خيبت له آماله إذ ولدت له فتاة . .

واشتد يأسه لذلك لحاول أن ينسى همومه بالبحث عن محظيات جدد وبالاسراف فى تناول الخمر والمخدرات حتى لم يكن يراه أحد وهو متمالك لقواه إلا نادرا . .

وكان الامير يحتفظ دائما فى حجرته الخاصة بجمجمة ومسدس ممتلىء بالرصاص. وخشيت الاميرة أن يصيب نفسه بمكروه فذهبت الى والده الامبراطور فرانسوا جوزيف تقص عليه التفاصيل . . واستمع اليها الامبراطور لحظة قصيرة ثم أمرها بالانصراف . . وأمر ألا تقابله بعد ذلك دون استئذان .

وتؤكد الأميرة ستفانيا فى كتابها أن الأمير رودولف قد قضى الليلة السابقة لوفاته بين أحضان محظية من محظياته إسمها ميتزى كاسبار والظاهر انه طلب منها أن تشاركه مصيره الأخير فرفضت .

وقد أشيع إذ ذاك أن الأمير قد مات بالسكتة القلبية ولكن العارفين بتاريخ حياته المضطربة وبادمانه للخمر والمخدرات وبعلاقاته بزوجته هزوا رؤوسهم شكا فى حقيقة ما أذيع على الناس عن موته . . .

وقد اختلف الناس فى حقيقة موت رودولف فقال بعضهم إن أحد المشتغلين بقطع الأخشاب فى الغابات فاجأ رودولف مع زوجته فاطلق عليه الرصاص وقتله . وكذب هذه الرواية أحد الأرستقراطيين الذين عاصروه وهو الكونت تافى فقال : « إن قاطع الأخشاب الذى يفاجىء زوجته مع ابن الامبراطور لايطلق عليه الرصاص وإنما يهتف من أعماق قلبه : فليحيا الامبراطور ! »

وقال آخرون إن رودولف قد مات منتحراً . . . ولكن كذبت هذه الرواية أيضا . وقال غيرهم إن الأمير رودولف قد قتل بأمر من والده الامبراطور الذى كان يخشى ميوله الاشتراكية وكان يعرف أنه لو بقى حيا إلى أن يتولى العرش مكانه فأن الامبراطورية النمسوية سوف تنهار بسرعة

وآخر ما روى عن وفاة رودولف تلك الرواية التى نشرت فى كتاب امريكى وجاء فيها أن الأمير رودولف لم يمت قتيلا وإنما هو الذى مل حياة القصر وتقاليده ففر إلى أمريكا الجنوبية وترك بدلا منه جثة قتيل كثير الشبه به حتى يتوهم الناس انه الأمير وبينما كان طبيب من أصدقاء الأمير يغير بعض أشياء فى وجه الجثة حتى يجعله لايختلف



عن وجه رودولف بامارة دخلت عشيقة من عشيقات رودولف اسمها ماريا فتسيرا فظنت أن عشيقها الامير قد مات فعلا وأن الطبيب هو قاتله فاخذت تسب القاتل وتصيح فى وجهه فلم يسعه أخيراً اتقاء للفضيحة إلا أن يطلق عليها الرصاص وسجى جسمها إلى جانب جسد « الامير » الموهوم ! !

وهكذا أذيع على الناس منذ خمسين عاما تقريبا أن الأمير رودولف قد مات منتحرا وأن عشيقته ماريا فيتسيرا قد انتحرت معه فأخذ الناس يتحدثون عن مأساة ماير لينج وظن كثيرون ممن كانوا لايعرفون شيئا عن تفاصيل حياة الامير ... تلك التفاصيل التى نشرتها الأميرة ستفانيافى كتابها ، أن الأمير وعشيقته كانا من ضحايا الغرام . . . وأن غرامهما لم يجد طريقا يشقه له إلا طريق الآخرة .. فنالا بذلك عطفا من هؤلاء الناس

والحقيقة التى ترويها الأميرة ستفانيا عن مقتل زوجها الأمير هى أنه مات منتحرا بأمر من والده الامبراطور وذلك عقب محاولة قام بها الأمير نفسه لقتل والده الامبراطور فى أثناء احدى حفلات الصيد وذلك بأن أطلق عليه الرصاص عمدا وهو يتظاهر بأنه يطلقه على حيوان من حيوانات الصيد . ولولا أن أحد رجال الحاشية عرض ذراعه للرصاص لقتل الامبراطور فى ذلك اليوم .

وتقول الأميرة كذلك أن الامبراطور لم يغفر لولده أبدا تلك المحاولة التى دلته على رغبته فى سرعة القبض على السلطة فى البلاد وإنه هو الذى دفعه إلى الانتحار .

أما ماريا فيتسيرا فتقول عنها الأميرة أن حبها للأمير رودولف كان صادقا وأنه لا يسعها إلا أن ترسل اليها وهى فى قبرها تحية !!

ونذكر بهذه المناسبة أن الحكومة النمسوية منعت كتاب الأميرة ستفانيا من دخول النمسا وذلك لأنها رأت أن هذا الكتاب قد يعرقل محاولاتها فى اعادة الأرشيدوق أوتو ، وهو حفيد الامبراطور فرانسوا جوزيف ، إلى عرش النمسا .



أخطار المهنة

كان الملك الفونسو رقم ١٣ – ملك اسبانيا السابق – كلما ألقيت عليه قنبلة أو اطلق عليه مسدس من جماعة الفوضويين الذين كانوا يناصبونه العداء ... كان جلالته فى كل مرة يبتسم ويقول « هذه أخطار المهنة »

وفى صباح يوم الأحد الأسبق كان الاستاذ نجيب الريحانى يضع يده على عينيه ويصرخ من عزم ما به ... وهو يصيح « هذه أخطار المهنة »

وفرق بين مهنة ومهنة ... وبين أخطار هذه وتلك !!

أصبح الاستاذ الريحانى فى يوم الأحد وهو يشكو ألماً شديداً فى عينيه ، وكأى دون جوان يحرص على معالم الجمال وفى مقدمتها العيون النجل ، أرسل نجيب واستدعى أربعة من نطس الاطباء الاختصاصيين فى مداواة وعلاج العيون النجل . .

وتداول كونسلتو العيون وتباحث أعضاؤه طويلا ثم قرروا ان يحبس الاستاذ الريحانى فى غرفة مظلمة مدة ٢٤ ساعة على الأقل وإلا فلا يلومن إلا نفسه ..

ولم يجسر أحد منهم على ان يصارح نجيب بالحقيقة وان يقول له انه فى خطر حقيقى إذا تهاون فى الأمر ... على ان مالم يقله أحد فهمه نجيب من لهجة الحديث ومن تشديد الاطباء عليه فى الاعتكاف .

وحلت الساعة السادسة مساء ولم يحضر نجيب إلى المسرح لحفلة الماتينيه .. ودق مدير ادارة الفرقة الاستاذ يوسف الريحانى – شقيق نجيب – التليفون وسأل عن أخيه ولماذا لم يحضر وهل راحت عليه نومه أم ماذا هناك ؟

وقيل له إن نجيب مريض ولن يمثل ...

وألغيت حفلة الماتينيه وضاع على نجيب مايزيد عن ٥٠ جنيه كانت إيراد الشباك فى تلك الحفلة.

وكان المفروض أن تلغى حفلة السواريه أيضا ويضيع على نجيب مبلغ ٥٠ جنيه أيضا أو أكثر ، على أن الاستاذ يوسف الريحانى بصفته مديراً للادارة وقيما على أخيه الاكبر نجيب ... ذهب إلى منزل الأستاذ الريحانى وحمله هيلة بيلة إلى المسرح وأمره بالتمثيل وإلا شنق نفسه على شباك التذاكر . .

وأمام هذا التهديد الصريح اضطر نجيب إلى العمل فى حفلة السواريه وأمره وأمر العيون النجل لله ...

وكان نجيب على المسرح يكاد يبكى من شدة الألم الذى زادته الأنوار المسرحية القوية شدة على شدة ... والصالة تكاد تنفجر من الضحك على تمثيل نجيب ومواقف نجيب .. وهى لا تدرى فى أية حالة المسكين .

وتلك بعض أخطار المهنة ... وصدق الفونس رقم ١٣ .

رمضان كريم

للشقيقتين ميمى وزوزو من آل شكيب الكرام غرام عجيب بتقليد حاتم الطائى عليه الرحمة والسلام فيما عرف عنه من الكرم والبحبحة .

ولا تكاد تخلو غرفة الشقيقتين فى المسرح من علبة مارون جلاسيه ... أو صندوق شيكولاته ... أو كيس ملبس ... إلى غير ذلك من أصناف الحلوى الفاخرة التى يعرفها أولاد الناس الطيبين وليس منهم حاتم المذكور وتوضع هذه الصناديق بشرائطها الحمراء الزاهية على « التواليت » مفتوحة الابواب لكل من يمد يده من الزملاء والزميلات فى الفرقة ويتناول منها ما لذ وطاب .

وبمناسبة شهر رمضان الكريم . . . أضيفت « المكسرات » من البندق واللوز والجوز إلى قائمة الاصناف التى تقدم للزوار والزملاء على حد سواء ، ومن يشرف يجد ما يسره .

وقد أعلنت ميمى وزوزو أنهما ستصومان شهر رمضان على دابر يوم ...

وإلى يوم تاريخه لا تزال كل النية الطيبة موجودة ... ولا تزال العلاقات بين الشقيقتين وبين ابن حنبل على ما يرام .

فى سبيل الفن والعند

عبد اللطيف المصرى ـ الشهير بزعرب ـ يحمل بين كتفيه رأساً لا من العظم واللحم ولكن من الحجر الصلد ...

ويبلغ من عناده أحياناً أنه يرفض بكل اباء وشمم أن يطيع أوامر مدير الفرقة نفسه الاستاذ الريحانى .

وفى رواية «حكم قراقوش» التى مثلتها الفرقة فى الاسبوع الماضى اسند إلى السيد زعرب دور فيه هذه الجملة « كرسى مبطن بالمخمل الاحمر وقوائمه من الجلد الفاخر الخ»

وفى اول حفلة للرواية غير الاستاذ زعرب فى الجملة وقالها على هذا النحو « .. وقوائمه مكسوة بالجلد الفاخر » .

وتضايق الاستاذ الريحانى من هذا التغيير فأمر بخصم خمسة قروش على الممثل العبقرى .

وعرف زعرب فى آخر الليل بأمر هذا الخصم فبدلا من أن يعد باصلاح خطئه سأل عن عدد الحفلات التى ستمثل فيها الرواية ، وقيل له تسع حفلات بالتمام والكمال ...

وهنا طلب زعرب أن يخصم منه مقدما مبلغ ٤٥ قرشاً لأنه لا ينوى العدول عن خطئه وسيتمسك به الى النهاية . .

وأبلغ الأمر الى الاستاذ الريحانى فأمر بأن يجاب طلب السيد زعرب لأنه صديقه الحميم و « يعز » عليه أن يرفض له مثل هذا الطلب الصغير . .

وخصم مبلغ ٤٥ قرشا فعلا من زعرب بواقع ٥ قروش عن كل حفلة من حفلات الرواية التسع . .

وأصحاب العقول فى راحة ! ! . .

على بابا

لم يكد الأستاذ عمر جميعى ــ المخرج الجديد بالفرقة القومية ، لم يكد يبدأ العمل فى الفرقة حتى ناصبه الجميع العداء ورفعوا فى وجهه راية التمرد والعصيان . .

ولكن الأستاذ طاهر حقى سكرتير الفرقة استطاع بنفوذه وسلطانه أن يضع حداً لهذه الثورة وأن يرغم الثوار على التسليم على طول الخط . . ووضعت الحرب أوزارها وعاد كل شىء الى الهدوء فى الميدان الغربى .

وكان الأستاذ الجميعى هو الذى يتولى اخراج (بناتنا سنة ١٩٣٧) من خدورهن المصونة الى عالم النور والمسرح .. فلما سحبت منه الرواية وعرف انه لم يعد يتمتع بثقة المؤلف وسكرتير الفرقة عادت الثورة الى الظهور ، وألفت عصابة من الممثلين والممثلات لمناكفة المخرج الجديد وتولى رئاستها سكرتير الفرقة نفسه الذى أصبح له الحق فى حمل لقب (على بابا) من ذلك التاريخ . .

ومن ذلك التاريخ والأستاذ جميعى حياته على كف عفريت . .

ويا تلحقوه يا ما تلحقهوش . .

مبسوط هنا ؟

افتتحت الفرقة القومية موسمها هذا العام برواية «سر المنتحرة» للكاتب والأديب

المعروف الاستاذ توفيق الحكيم ، وكان توفيق يتردد على دار الأوبرا فى الليالى التى مثلت فيها روايته لمشاهدتها وللاطمئنان على ان كل شيء يسير على المرام .

وفى إحدى الليالى وحوالى العاشرة تقريبا أحس توفيق ببعض التعب وأراد العودة الى منزله وأرسل يستدعى سائق سيارته الخاصة ليحمله فى سلامة الله ورعايته إلى المنزل العامر ...

وطال البحث عن حضرة السائق النشيط وأخيراً وجد فى أعلا التياترو يشاهد رواية سيده ... ولما طلب منه النزول رفض بكل إباء وشمم قائلا انه مبسوط هنا ... ولن يبرح هنا حتى ولا على أسنة الرماح ..

واضطر السيد العظيم إلى انتظار خادمه النشيط حتى انتهت الرواية فى منتصف الليل ثم استقل الاثنان السيارة الى المنزل العامر .

احتجاج بشرة

افتتح الاستاذ يوسف وهبي موسمه المسرحي من أسبوع على مسرح برنتانيا برواية « الحب بلا زواج »

وتقوم الآنسة أمينة رزق بدور البطولة فى هذه الرواية كما هى العادة ...

وفى احدى الحفلات وفى فترة الاستراحة - الانتراكت - جلس أحدهم يتحدث إلى السيدة علوية جميل الممثلة بالفرقة ويطرى مواهبها النادرة وكفاءتها العظيمة و و . الى آخر مايقوله كل رجل مهذب الى أية سيدة ...

وعطف أحدهم المشار اليه .. الى دور علوية فى الرواية قائلا انه دور حتة أم .. لاهنا ولا هناك .. واشمعنى يعنى أمينه رزق تمثل دائما أدوار البطولة .. ولماذا هذا التفريق وهذا الخيار والفاقوس ! !

واقتنعت علوية بأنها مهضومة الحقوق فعلا ، وانه ليس من الحكم ولامن الأصول أن تكون أدوار البطولة من نصيب أمينة دائما ولا تنال هى إلا الفضلات والفتات وأدوار الامهات ..

وكبرت المسألة فى دماغ علوية وقصدت الى غرفة الأستاذ يوسف وهى تطالب بنصيبها هى الأخرى من تراث مجد رمسيس الخالد وبأن تكتب رواية خصيصاً لها تكون البطولة فيها من نصيبها ..

واستمع يوسف الى هذا الاحتجاج ثم وعدها خيرا .

وخيراً والشمس يظهران فى موسم واحد .

الشرط نور

لم تكد السيدة بديعة مصابنى تصل مع فرقتها الى الخرطوم ، بعد سعى طويل فى سبيل التصريح لها ولفرقتها بدخول السودان حتى فوجئت بقائمة من الأوامر أطول من ليالى الشتاء الباردة . ومن الطريق من هنا الى الخرطوم .

وتتلخص هذه الأوامر فيما يلى :

اولا — حفلة السواريه يجب أن تنتهى فى الساعة الثانية عشر على الاكثر حتى ينام أهل القطر الشقيق فى موعد مناسب .

ثانيا — بعد انتهاء عمل الفرقة فى الساعة المحددة اعلاه .. لايسمح لأية ممثلة أو راقصة فى الفرقة بالظهور فى الأندية أو الاماكن العامة بل يجب أن يذهبوا رأسا من المسرح إلى الفندق النازلين به .

ثالثا — يجب على السيدة بديعة أن تحصل على تصريح خاص لدخول كل بلد من بلدان السودان ، أما التصريح الذى معها فهو خاص

بالخرطوم والخرطوم وحدها ...

عاشرا — إذا خالفت السيدة بديعة أى شرط من الشروط السالفة فلا تلومن الا نفسها ... وللحكومة الحق فى تسفيرها إلى الحدود هيلا بيلا ...

وإلى ساعة كتابة هذه الكلمات لم يحدث من حسن الحظ ما يستدعى الالتجاء إلى طريقة هيلا بيلا المذكورة .

تجريد

نستطيع أن ننكر كل شيء على المشرفين على ادارة الفرقة القومية الا أنهم قوم اذكياء ...

هذا وأن اختلفنا فى تقدير قيمة هذا الذكاء .

جرت العادة فى جميع الفرق التمثيلية فى مصر — ومنها فرقة الكوميدى فرانسيز القومية — أن يكتب اسم ممثلة وممثل دورى البطولة فى الرواية فى مقدمة الاسماء جميعا وبالخط العريض ...

واتبعت هذا التقليد المحترم الفرقة القومية ـ فرقة الكوميدى المصرية ـ فى موسميها الماضيين ، ولكن الفرقة عدلت عن هذا النظام فى موسمها الحالى وظهرت اسماء الممثلين والممثلات متساوية فى الحجم والمقاس والبنط ... « بترتيب ظهورهم على المسرح »

ومعنى هذا أن اسم جورج ابيض مثلا ـ ولو أنه أول ممثلى الفرقة وحتى لو كان قائما بالدور الأول فى الرواية التى ستمثل ـ يجب أن يتأخر اسمه إلى الوراء إذا كان سيسبقه فى الظهور على المسرح زيد أو عبيد من كبارس الفرقة ومن القائمين بأدوار «بالباب سيد يطلب مولاى» وتتقدم اسماء زيد وعبيد النكرة الذين لا يعرفهم أحد . .

كل هذا بحجة « ترتيب ظهورهم على المسرح » ! !

وكان من أثر هذا النظام الجديد أن اختفى اسم الآنسة فردوس حسن فى اعلانات الفرقة ولم يحتل مكان الصدر والشرف . . .

ولم يفطن احد الى ان فردوس لها نصيب الاسد من روايات الفرقة هذا الموسم وانها تقوم بأدوار البطولة فى أربع روايات من خمس هى كل ماستقدمه الفرقة فى الجزء الاول من موسمها الحالى

وإلى هذا الاختفاء والتواضع ... نلفت الأنظار .

دوق وندسور يقول انني موفق في زواجي

في الحفلة التي أقامها الاتحاد الانجليزي الأمريكي للصحافة في باريس تكريما لدوق وندسور عقب عودته من رحلته في ألمانيا تحدث الدوق حديثا عاما للمرة الأولى منذ تنازله عن حقوقه في العرش .

وقد بدأ الدوق خطابه بالتعبير عن أسفه لأن رحلته إلى أمريكا قد أولت بشكل لا يتفق مع الواقع ثم تحدث عن رحلته إلى ألمانيا فقال :

إن رحلتنا ، أنا والدوقة ، في ألمانيا كانت ممتعة حقا ولذلك ننوي القيام برحلات أخرى مثلها في أمريكا وغيرها من بلدان العالم لدراسة أحوال العمل فيها . وبهذه المناسبة أحب أن أصرح أن جميع الرحلات التي قمت بها أو التي أنوي القيام بها ليست إلا رحلات مراقب مستقل عن كل اعتبار سياسي لا يخضع إلا لميوله الشخصية .

وأردف الدوق بعد ذلك قائلا :

« انكم تعرفون بلا شك جميع الظروف التي أدت إلى ماوقع في شهر ديسمبر الماضي من احداث والقوى التي دفعتني إلى اتخاذ القرار النهائي .

« واني أصرح أنني اليوم رجل قد وفق بزواجه إلى تمام السعادة . . . ولكنني وزوجتي لا نريد أن نعيش حياة ليس فيها حركة أونشاط .

« وإننا لنأمل أن نتمكن في الوقت المناسب من استخدام هذه التجارب التي نكتسبها في رحلاتنا لحل المشاكل الحيوية التي تشغل العالم في الوقت الحاضر لو طلب منا أن نفعل ذلك . »

كان داء التعب ومريضا

تنغص حياته ثلاثة امراض

كان يشكو من ثلاثة امراض : اختلال الكليتين . عرق النسا . والروماتزم . فهل كان من المعقول ان يقضي هذا الرجل حياته بدون آلام واوجاع ؟ مع ذلك فهو يقول لنا انه بتناوله املاح كروشن مدة اربعة اسابيع انقلب الى رجل آخر . وهذا خطابه :

« كنت حتى اواخر الشهر المنصرم اعاني آلاما مستمرة من كليتي المضطربتين وعرق النسا . والروماتزم . وكنت اشعر بانحطاط عام في جميع اعضاء جسمي وكان التعب لا يفارقني والملاح لا ينقطع عني . لجربت كثيرا من الادوية بدون جدوى ، حتى اهتديت الى املاح كروشن . وبعد اربعة اسابيع من استعمال هذا الدواء شعرت بانني قد اصبحت شخصا آخر ، فعادت الى شهيتي ، وتجددت حياتي وبت ارى كل شيء جميلا »

س . ف . ن

الكليتان هما بدون شك مرشح الجسم . اذا تقاعدتا عن العمل تسربت النفايات الفاسدة الى الجسم ثم امتزجت سمومها بالدم وسببت كثيرا من الامراض المؤلمة .

وما من منظم للكلى ومنبه لعملها الطبيعي السليم بافضل من المزيج العلمي الموجود في املاح كروشن

فبعد استعمالها بقليل تزول جميع توعكاتك وتاخذ الحياة في نظرك لونها الوردي من جديد !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



شيء من لا شيء

يعمل الاستاذ احمد بدرخان فى اعداد سناريو (شيء من لا شيء) لحساب استديو مصر بعد عودته إلى العمل به . وصاحب قصة هذا الفيلم هو الاستاذ محمد رفعت السكرتير بالاستديو . وقد وضع حوار هذا الفيلم زجلا الاستاذ بديع خيرى .

والفيلم غنائى وسوف تقوم بالدور الأول فيه الآنسة نجاة ويقال ان المرشح للتمثيل والغناء أمامها هو الاستاذ عبد الغنى السيد .

وستؤخذ مناظر هذا الفيلم فى نفس المناظر المشيدة لتصوير فيلم لاشين .

ساعة التنفيذ

انتهى العمل فى فيلم يوسف وهبى وأراد يوسف عرض الفيلم فى عيد الفطر ولكنه وجد الدور مزدحمة بالأفلام المصرية فى ذلك الوقت . .

ويقال ان يوسف فاوض أصحاب سينما الكورسال التى تعرض الافلام الفرنسية فى القاهرة وان أصحابها رفضوا ولا يزال الاستاذ يوسف وهبى يبحث عن دار للعرض

فاطمة رشدى المطربة

لا تزال السيدة فاطمة رشدى فى الاسكندرية باستديو الفيزى تشتغل بتعبئة الأغانى الخمس التى سوف تنشدها فى فيلمها الجديد .

وقد نظم لها هذه الأغانى الاستاذ احمد رامى . أما موضوع فيلمها فأصله افرنجى وقد نقله إلى العربية أحد الأدباء .

فيلم آسيا الجديد

والظاهر أن اقبال كوا كبنا على الافلام الغنائية قد ازداد إذ أن السيدة آسيا تفكر هى الأخرى فى إخراج فيلم غنائى تنوى أن تسند الدور الأول فيه إلى الأستاذ محمد بخيت ويقال إنها قد فاوضته فعلا وإن الاتفاق قد أوشك أن يتم .

من بولونيا

وورد كذلك على بعض أصدقاء السيدة أمينه محمد (ممثلة دور تيتا وونج) ما يفيد أنها تنوى العودة قريبا من بولندا حيث تعمل فى الوقت الحاضر راقصة فى أنديتها الليلية . وذلك لكى تقوم باخراج فيلم جديد .

خطاب شكر

علمنا أن وزارة الزراعة قد أرسلت خطاب شكر إلى دار سينما ديانا لشكرها على عرض فيلم «الارض الطيبة» وهو الفيلم الذى قام بالدور الأول فيه الممثل الكبير بول مونى وذلك لما فى هذا الفيلم من دعاية للزراعه وحث للفلاحين على التمسك بأرضهم والعناية بها حتى تدر عليهم الخير وتقيهم شر الزمان .

وبهذه المناسبة يسرنا أن نذكر أن ادارة هذه السينما قد عينت محمد افندى عبد القادر المازنى نجل الأستاذ الكبير ابراهيم المازنى مندوبا للدعاية العربية بها فنهنئه ونرجو له النجاح فى عمله .

الى طلاب الجامعة

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول بلوفر فاخر برقبة مقفلة يمتاز فى نوعه عن مثيله فى أى محل آخر .



رغبة لوسئلت أن تتحقق

كانت جريتا جاربو تشعر منذ مدة برغبة شديدة فى ان تبرز الى الستار شخصيتين تعجب بهما كثيرا وهما شخصية الممثلة الخالدة : سارة برنار وشخصية الينورا دوز .

وقد عاد أحد أصحاب الشركة التى تعمل بها جريتا من أوربا الى امريكا ومعه رواية ماريا كوردا المسرحية عن شخصية الينورا دوز . . ولو تم الاتفاق مع جريتا جاربو لشرع رجال الشركة فى اخراج هذه الرواية فى الحال .

ممثلة تستفيد من الحرب

لا شك أن الممثلة الصينية أناماى وونج هى المرأة الوحيدة فى العالم التى تستفيد من الحرب اليابانية الصينية . وتعمل أناماى وونج فى الوقت الحاضر مع شركة تعمل على استغلال شعور العطف العام الذى يبديه العالم كله نحو الصين فى محنتها الحاضرة .

وسوف تظهر اناماى وونج قريبا فى رواية « ابنة شنغهاى » ثم تظهر على أثرها فى رواية أخرى تدور حوادثها حول الحرب . ولو استمرت الحرب بعد انتهاء الرواية الثانية فان هناك رواية ثالثة تنتظر الممثلة الصينية الجميلة !



بول مونى
وقد برع فى تمثيل الشخصيات المشهورة

بول مونى وزولا

نجحت رواية « اميل زولا » التى مثلها بول مونى نجاحا كبيراً وذهب بول مونى بنفسه ليشهد الحفلة الأولى لهذه الرواية .

وقد جرت العادة أن يدعى الى الحفلة الأولى لأى رواية عدد كبير من المخرجين والكواكب والمشتغلين بالسينما فى مدينة السينما كما جرت العادة أن يلقى كل واحد من هؤلاء المدعوين كلمة عن الرواية بواسطة الراديو . .

والكلمة التى يلقيها المدعو هى كلمة مدح غالبا يثنى فيها على الرواية وعلى الممثلين والممثلات فيها . . حتى اقلهم عملا فى الرواية .

وتقدم بول مونى من الميكروفون ليقول كلمته عن الرواية التى قام فيها بالدور الاول . . واستعد الجميع لسماع كلمات المدح المعتادة .

ولكن بول مونى قال شيئاً جديداً لم يتوقعه السامعون إذ ذكر أن نجاح الرواية يعزى إلى إميل زولا نفسه . . . ذلك الرجل الذى جعلت حياته إخراج هذه الرواية ممكنا

وهكذا أثبت بول مونى مرة أخرى أن هوليوود لم تؤثر عليه كما أثرت على الآخرين ! !

شارل بوايه وجاربو

لوحظ أنه بعد أن تنتهى جريتا جاربو من تمثيل أى رواية من رواياتها ينشر عنها رجال الاعلان خبراً يتضمن قيام علاقة حبية بينها وبين بطل الرواية وكانت هذه الطريقة من طرق الاعلان المبتكرة الناجحة . . . وقد سبق أن تحدثوا عن علاقة جريتا جاربو بماموليان وجورج برنت وروبرت تيلور .

وقبل أن تنتهى رواية جاربو الاخيرة التى تمثلها مع شارل بوايبه عن عصر نابليون واسمها « الفتح » فكر رجال الاعلان فى هوليوود فى طريقتهم القديمة فى الاعلان عن روايات جريتا . . . ولكن اعترضهم أن البطل

فى هذه المرة وهو شارل بوايه رجل متزوج يعيش سعيداً مع زوجته الانجليزية بات باترسون الكوكب السينمائى المعروف...

ولكن ذلك لم يثن من عزمهم وما زالوا يبحثون حتى عثروا على الموسيقى ستوكوفسكى ومن هنا أذيعت على العالم قصة غرام جاربو الجديدة ! والظريف فى القصة الجديدة أن ستوكوفسكى متزوج هو الآخر !

شيرلى تمبل تتزلق

تنوى شيرلى تمبل أن تمثل رواية من نوع جديد لم يسبق لها أن مثلت مثله . ففى الرواية القادمة نراها وهى تتزلق على الثلج .

ولن تنافس شيرلى بطلة الثلج المشهورة: سونيا هينى . . . بل وستظهر معها فى رواية واحدة !

وقد خطرت الفكرة لرئيس الشركة التى تعمل فيها الممثلتان لما خرج فى ذات يوم من المصور فوجد سونيا تلقى درسا فى الانزلاق على الصغيرة شيرلى تمبل . ولما كان هذا الرئيس هو أول من فكر فى جعل سونيا كوكبا سينمائيا من كواكب الدرجة الأولى فانه فكر فيما يشعر به المتفرجون لو اجتمعوا لمشاهدة شيرلى الصغيرة المحبوبة وهى تبدى براعة فائقة فى تلقى دروس الانزلاق على يدى أستاذتها سونيا ...

وكل ما ينقص الشركة الآن هو موضوع الرواية ... ولن تجد الشركة عناء كبيرا فى العثور على هذا الموضوع فى وقت قصير .

منافس جديد لفريدى

عقب الخلاف الذى نشأ بين الشركة التى يعمل بها فريدى بارتولوميو والشركة التى يعمل بها بسبب مطالبته أو مطالبة عمته برفع مرتبه . . . عقب هذا الخلاف عثرت الشركة على غلام نابه آخر غير فريدى إسمه رونالد سنكلير وزجته فى العمل فى احدى رواياتها بعد أن ارتدى ملابس فريدى وتعلم حركاته . ويقال أن عمة فريدى لما رأت تمثيل الغلام رونالد سنكلير فى الرواية التى سحبت منها فريدى انزعجت وندمت على ما فعلت وأعادت ابن شقيقها فى الحال الى الشركة .

ويقال أن الشبه كبير بين فريدى ومنافسه الجديد . . . والمظنون أن الشركة ستفسح لرونالد سنكلير مجال الظهور فى السينما بدلا من أن تبقيه لديها كآلة تستعملها لتهديد فريدى فقط .





باقة الورد

قصة بقلم بالي تعريب فجر..

كان آخر شيء تذكره جان ذلك الشعاع الرفيع من الضوء وهو يتخلل فرجة بين أخشاب النافذة ثم يصطدم بحائط الحجرة الأزرق اللون ... وأطلقت بعد ذلك الرصاص على عشيقة زوجها مرتين ... ثم صوبت مسدسها إلى جسمها هي وأطلقته.

وحملت عربة اسعاف واحدة جسمين صغيرين جريحين وجدا فى حجرة نوم معطرة برائحة الأزهار الجميلة كأنها كانت تنتظر العشيق ... ثم ما لبثت أن صارت حجرة يرفرف عليها ملاك الموت..

وفتحت جان عينيها على حائط يغمره الضوء وحاولت ان تدير رأسها إلى الناحية الأخرى فشعرت بألم شديد. ورأت إلى جانبها شبحا أبيض يحرك بعض الزجاجات دون جلبة ولا ضوضاء..

وتمتمت فى ضعف ودون شعور تنادى زوجها!

وفهمت الممرضة تلك الكلمة التى همست بها المريضة الجريحة فأجابتها بصوت متهدج كأنه قد تأثر من كثرة ما رأى من آلام قالت لها:

— ان الزيارات لا تزال ممنوعة بالنسبة لك يا سيدتى ... وسيحضر زوجك فيما بعد لرؤياك..

وأغلقت جان عينيها لكى تصدق تلك الأكذوبة المذبة!

ولبثت مدة بعد ذلك لا تعيش فى النهار إلا على حركات الممرضة وحركات الطبيب.. ولكى لا تعرف ان زوجها فقط هو الذى لم يزرها فى أثناء المرض قيل لها انه غير مسموح لأحد بالمرة ان يزورها.

ولم تسأل بتاتا عما حل «بالأخرى».. وكان يخيل اليها انها تعيش فى فراغ واسع ولم تؤثر فيها بتاتا فكرة ان الحياة قد تتصل بحلقاتها العادية فتعود إلى ما كانت عليه! ولكنها كانت كلما أرادت ان تطلب شيئا نطقت شفتاها باسم زوجها دون ان يكون لارادتها دخل فى ذلك.

أما العشيقة فكان جرحها أقل شأنا بكثير من جرح الزوجة وكانت تعالج فى نفس المستشفى ولكن فى الدور الواقع فوق دور الزوجة ... وماذا لو عرفت الزوجة بذلك؛ لا شيء.. فقد كانت متعبة، وما كانت تهتم لشيء ... وخاصة بمساعدة تلك الأكذوبة التى كانوا يكررونها لها فى كل يوم بأن زيارتها ممنوعة فقد كانت لا تود ان ترى أحداً بالمرة وذلك لكى لا تصدق الحقيقة القاسية التى كانت تشعر بها فى أعماق نفسها ولا تود ان تعترف بها وهى انها لن تر زوجها بعد ذلك!

وفى ذات صباح باسم تغلبت فيه رائحة أزهار الحديقة على رائحة الدواء الذى كان يملأ الحجرة فتحت عينيها فجأة فوجدت ورداً على فراشها ... ورداً أحمر اللون وأبيض اللون أخذت تمر بأصابعها عليه وهى تعبث به وكأنها تضع يدها فى ماء رائق كفيل بأن يجعلها تبرأ إلى الأبد من الحمى. ووجدت على الباقة تلك الكلمات الجميلة الممتلئة حبا والتى لا تذكر انها تلقت أجمل منها حتى فى أيام خطبتها ... أيام كان لا يدعوها باسمها وانما بيا عزيزتى الصغيرة ويا غرامى الوحيد!

وانهمرت الدموع من عينيها على خديها

وانتبهت فجأة إلى ذلك النهار الجميل ، وإلى الأثاث الذى يملأ حجرة المستشفى التى ستغادرها بعد مدة قصيرة ... ألم يقل لها ذلك هو نفسه فى كلماته المرسلة مع باقة الزهور ؟ ... وألم يقل لها إنها بعد ان تخرج سيجتمعان من جديد تحت سقف «منزلهما» ؟!

وكانت الازهار تحمل رائحته ، ورائحة الصيف الجميل ، ورائحة شعره ! وأمسكت إحدى الورود وضمتها فى يدها كأنها تمثل لها تلك الحياة الجميلة التى أفقدتها والتى ستدخل فى نطاقها من جديد ... وضمتها مرة أخرى وكأنها تمثل لها خده ..

وشعرت بلذة وهى تلمس تلك الوردة وبذلك الندى الذى كان يغطى سطحها وأحست بأنها لن تلمس بيدها بعد ذلك وروداً وانما ستمسك يداً قوية وستمسكها وهى واثقة منها فى هذه المرة ستمسك يداً ظلت فى ساعة من ساعات جنونها انها لن تصل اليها بعد ما حدث . .

ما أبسط الحصول على السعادة ! !

وسمعت حركة فنظرت إلى ناحية الباب ورأت ممرضة تتشح بالبياض تدخل إلى الغرفة .

وتمتمت تسألها بلهفة :

— هل حضر ؟

أجابتها الممرضة بكلمات لم تفهمها أو لم تسمعها .. وخيل اليها أنها آتية من مكان بعيد .

وضمت الممرضة يديها فى حركة اعتذار وقالت تخاطب المريضة :

— سيدتى ! هل لك أن تغفرى لنا ما وقعنا فيه من خطأ ... لما وصلت هذه الورود إلى المستشفى خطر ببالنا توا أنها لك ولم نسمع

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

ادارة المخازن

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ١٩٣٧/١٢/٧ عن توريد حصير خشب لزوم الشبابيك لازم للورش الاميرية ببولاق بمصر

ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجر بريد وذلك يوميا — ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية — أثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء رقماً وكتابة .

٢ — ٢ ٣٢٠٥

جيداً إسم من أرسلت اليها .. كنا فى منتهى السعادة ونحن نحضرها إلى غرفتك ونضعها فوق فراشك ... نعم كنا فى منتهى السعادة لأننا كنا نعرف أننا نحضر إليك شيئاً من السعادة !

ولكننا الآن .. الآن فقط عرفنا أن هذه الورود لم تكن مرسلة إلا ... إلى مريضة أخرى تعالج فى نفس هذا المستشفى ...

وأمسكت المريضة بالورود الجميلة ومعها البطاقة التى لم تكن تحمل اسمه وإن كانت تحمل خطه وكلماته الحبيبة . وسلمتها للممرضة وهى تقول لها بصوت ضعيف :

— هل لك أن تغلقى هذه النافذة قبل انصرافك ... إن الضوء يؤذى نظرى !

وأغلقت عينيها لكى لا ترى الورد فقد كانت رائحة الورد ثقيلة تحيط بها عبيقة كأنه السم ...

ولما انصرفت الممرضة تحمل الورد بعد ان أغلقت النافذة نظرت المريضة فرأت أشعة رفيعة من الضوء تتخلل أخشاب النافذة ثم تصطدم بحائط الحجرة فتصور لها قضباناً كقضبان السجن ... ومن وراء أخشاب هذه النافذة كانت تمتد الحياة ...

وهبت بعد ذلك نسمة من الهواء تحمل اليها من حجرة العمليات رائحة مخدر «الاثير» فملأت عليها الحجرة .. وشحب خداها ... خداها اللذان كانت الدموع قد أوشكت أن تجف عليهما !!

من ادارة آخر ساعة

ترجو إدارة آخر ساعة من حضرات مرسلى الأعلانات القضائية أن يراعوا وضوح الخط فى الأعلانات خوفاً من سقوط البيع بسبب خطأ ينشأ من رداءة الخط .

ولهذا فأن أدارة المجلة تخلى نفسها من أية مسئولية سببها عدم وضوح الخط فى الأعلان المرسل أليها ..

اعلان

عدد	
١	وظيفة نائب لقسم أمراض النساء
١	وظيفة نائب لقسم الأشعة
٢	وظيفة نائب لقسم الجراحة
١	وظيفة نائب لقسم الكهرباء
١	وظيفة نائب لقسم الجلد
١	وظيفة نائب لقسم الامراض العصبية
١	وظيفة نائب لقسم الأمراض الصدرية
٨	

ستخلو الوظائف الموضحة عاليه لاطباء مسجلين (نواب) من الدرجة السادسة الفرعيه فى مستشفى قصر العينى وسيمنح من ينتخب لاحدى هذه الوظائف الماهيه التى يستحقها قانونا

ويكون تعيينه لمدة اقصاها سنتان

ويجب أن يكون الطالب مصرى الجنس وحائزاً لشروط التعيين فى خدمة الحكومة وحاصلا على درجة بكالوريوس من كلية الطب المصرية وأن يكون قد سبق له الاشتغال كطبيب امتياز بمستشفى القصر العينى . ويشترط فى مقدمى الطلبات الذين يكونون بخدمة الحكومة أن يكونوا معينين بعقود ولا يقبل من كان فى وظيفة دائمة

فعلى من يرغب الالتحاق باحدى هذه الوظائف أن يقدم بذلك طلبا على الاورنيك رقم ١٦٧ ع ح برسم حضرة صاحب السعادة عميد كلية الطب ومدير مستشفى قصر العينى فى ميعاد لا يتجاوز ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ وأن يعين فى طلبه الشهادات الحائز عليها والوظائف التى تقلدها والدرجات التى حصل عليها .

٣٢١٨ ٢ — ٢

محكمة اسوان الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى

فى القضيه المدنيه رقم ٧٨٩ سنة ١٩٣٧

انه فى يوم السبت ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة المشار اليها .سيصير الشروع فى بيع العقار الآتى بعد الكائن بناحية بندر اسوان بشارع دعون ملك بشير سالم معوض الجمار باسوان بجوار منزل حسين بك عبد السلام وهذا بيان العقار

٧٧م ٧٠س شارع دعون ن ١٦ حسب الجرد وشارع المديرية ن ٩٥ حسب خرائط البندر ١٠٠/١ المعمولة سنة ١٩٢٧ حصه شائعة فى منزل مساحته ٢٢٢ م كائن ببندر اسوان بشارع دعون ن ١٦ وحدوده الحد البحرى بعضه شارع وبعضه منزل عيشه جلاب جرد ن ١٨ بطول ٥٠/٩م والحد القبلى منزل زينه عبد الله كحالة جرد ن ١٤ وطول ٥٠/٢١ متر والشرق شارع المدرية ن ٩٥ وطوله ٨٥/١١م والغربى منزل حفيظه عبد الله كحاله بطول ١٥/١١م ٧٠/٧٧م سبعة وسبعون متر وسبعين سنتى مترا لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الحاج عبد الظاهر حسين احمد التاجر باسوان ومتخذ له محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ بشاره افندى سليمان المحامى باسوان

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ اكتوبر سنة ٩٣٧ ومسجل بدفتر تسجيل الرهون وحقوق الامتياز بمحكمة قنا الاهلية بتاريخ ٢٠/٣/١٩٣٧ رقم ٢٩٧ بالصحيفتين ن ٢٤١ و ٢٤٢ وفاء لسداد مبلغ ٩٥٤ قرش وما يستجد من المصاريف بثمن اساسى قدره ٩ جنيه تسعة جنيهات مصرية

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وكافة الأوراق المتعلقة بالدعوى مودعة بقلم كتاب المحكمة المشار اليها تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

فى يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية السوالم البحرية مركز ابنوب والايام التاليه اذا دعت الحاله سيباع مواشى وزراعة فول وقطن مبين مقدارها بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن عبد السلام واحمد عبد الرحمن من السوالم البحرية مركز ابنوب نفاذا للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٦٦٤ سنه ١٩٣٧ كطلب الخواجه نبيه سدره من ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

فى يوم الاحد ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بجهة ميت دمسيس مركز اجا وفى يوم ١٦ منه بسوق ميت طنامل سيباع بالمزاد العمومى اردب ١ قمح هندى السابق الحجز عليها تحفظياً بتاريخ أول أغسطس سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة إلى زينب فرج الحبشى بعزبة بسيم تبع ميت دمسيس مركز اجا

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى الاستاذ محمود بسيونى بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف يوسف بسيم أهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ١٨٦٣ سنة ١٩٣٧ الصادر بتاريخ ١٢/٩/١٩٣٧ من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٦٩م و ١ج بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢

فى يوم الاحد ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية المقاتلة مركز سنورس فيوم سيباع زراعة ١٦ط ٣ف منزرعه ادره شامى مبينه الحدود والمعالم بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٥٧٨ سنة ١٩٣٥ ملك سالم فرج مبروك واحمد على الجندى من المقاتله مركز سنورس فيوم كطلب محمد على سعد الدين تاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

فى يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر جرجا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع قنطارين قطن محصول هذا العام ملك عزمى عبد الله مرقس وصنيوره بنت سيفين موسى الجميع من بندر جرجا نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٥٢٤٢ سنة ١٩٣٧ كطلب فكرى عبد النور مرقس من بندر جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

فى يوم الاثنين ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية دوار ابوستيت تبع اولاد عليو سيباع جاموسه وبقرة صفره المبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك الشيخ حسن محمد على ابوستيت من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٧٦١ سنة ١٩٣٧ كطلب على افندى عبد الرحيم على ابو ستيت بدوار ابوستيت

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

انه فى يوم السبت ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ببندر بنى سويف بشارع فؤاد الاول من الساعة ٨ صباحا بسوق الناحية إذلم يتم البيع سيباع بطريق المزاد العلنى اشياء منزلية متوقع عليها الحجز بمعرفة محضرى محكمة بنى سويف الاهلية مبين اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ وفاء لحكم محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية فى القضية ن ٥٦٣٤ ملك موسى افندى حافظ الديرى من بندر بنى سويف وفاء لمبلغ ٧٠٤ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد بناء على طلب طه احمد شاهين ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

آخر ساعة المصورة



الوزارة القومية أو حسنة ... وأنا سيدك!

(تبين ان حركات ومناورات المعارضة كلها كانت ترمى إلى اشتراكهم فى الحكم)

(زعماء المعارضة) : نشتم فيك .. لكن برضه حسنة لله يا أسيادى!.. نقول عليكم وزراء خونة..لكن برضه راضيين ندخل معكم الوزارة يا أسيادى!

مطبعة آخر ساعة

الكشكول المصورة



عيد سعيد ؟

(جون بول) : كل سنة وانت طيب يا باشا ...

(الزعيم النبيل) : طيب إزاى إذا كنت نسيتنى وما بتسألش على زى زمان ؟ !

الأدباء من رجال السياسة

كيف دخل الغرابلى باشا وزارة سعد الأولى ؟..

فى الشهر الماضى شاء السير روبرت فانسيتارت ان يتمتع بعطلة بعد ان شعر بالأعياء بسبب مشاكل العالم الكثيرة التى تعرض عليه بصفته الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية واحد الذين تعتمد عليهم انجلترا فى تسيير دفة سياستها .

وهرب الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية من ضفاف التيمز إلى ضفاف السين وحل ضيفا على حماته مسز وارد فى « فيلا » تطل على النهر عند البقعة الواقعة بين باريز وروان .

ولم يتخير السير روبرت فانسيتارت ضفاف نهر السين لكى يقضى عطلته فى صيد السمك كما يفعل رئيس الوزارة الانجليزية السير أوستن تشمبرلن وانما تخيرها لكى يشتغل بفن من الفنون الأدبية التى قلما يشتغل بها سياسى يضطلع بمسئوليات ضخمة فى السياسة الدولية وهو فن تأليف الروايات التمثيلية !

وفى تلك الفيلا القائمة على ضفاف السين يجد وكيل وزارة الخارجية الانجليزية فى اتمام روايته التمثيلية التى تجمع بين السياسة والحب حتى تمثلها احدى الفرق الانجليزية بمد عودته توآ . وقد أطلق على هذه الرواية التمثيلية إسم « العاطفة ب » وتدور حوادثها حول غرام ابنة لورد من المحافظين بأحد الكونستبلات من العمال وسوف تكون رواية خفيفة تبعث مشاهديها على الضحك والابتسام لما يتخللها من مفارقات السياسة إذا امتزجت بالحب أو الحب إذا امتزج بالسياسة !

وليست هذه المرة هى الأولى التى يحاول فيها وكيل الخارجية البريطانية التأليف المسرحى ، فقد سبق له ان ألف روايات عدة كان آخرها رواية وضعها منذ ١٥ عاما وفى العام الماضى نشر مجموعة من القصائد الشعرية لأنه أيضا من عشاق وناظمى الشعر !

وقد حاول وكيل الخارجية الانجليزية مرة وهو لا يزال فى الثامنة عشرة من عمره ان يؤلف باللغة الفرنسية ولكن الظاهر انه لم يوفق فى محاولته لأنه لم يعد اليها بعد ذلك .

وتشاء الصدف الغريبة ان يكون المسيو ليجيه السكرتير العام لوزارة الخارجية الفرنسية ، وهو الذى تقابل وظيفته فى فرنسا وظيفة الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية ، من الشعراء أيضا . . وقد نشر فى بعض المناسبات قصيدتين اعتبرهما النقاد من أحسن ما نشر فى الشعر الفرنسى !!

* * *

وليس السير روبرت فانسيتارت هو الوحيد من رجال السياسة الذى اشتغل بالتأليف المسرحى فقد اشتغل من قبله بهذا الفرع من التأليف السنيور موسولينى قائد إيطاليا ورئيس وزرائها .

فمن أعوام قليلة ألف الدوتشى رواية تمثيلية عن نابليون بونابرت اسماها « المائة يوم » تقع حوادثها فى الفترة التى انقضت بين هرب نابليون من منفاه فى جزيرة إلبا وعودته إلى منفاه فى سانت هيلانه .



(إله الشعر يستجير من الغرابلى باشا)

والظاهر ان السنيور موسولينى لم يكن المؤلف الوحيد لهذه الرواية أو انه لم يكن مؤلفها الحقيق .. فقد قيل ان مؤلف الرواية كان من الكتاب الناشئين الذين حاولوا نيل الشهرة الادبية عن طريق ضم اسمهم فى رواية واحدة إلى اسم أحد المشهورين أو العظماء . وهذه الطريقة التى يعمد اليها المدرسون فى مصر إذا ألف الواحد منهم كتابا فانه يبحث عن موظف كبير فى وزارة المعارف العمومية يقبل ان يضع اسمه على كتاب المدرس المسكين كشترك فى التأليف ... وذلك لكى يتقرر استعمال الكتاب فى المدارس !

ورغم ذلك لم تنجح رواية السنيور موسولينى أو رواية المؤلف الناشىء مع ما بذلته الحكومة الايطالية من أموال طائلة فى سبيل نشر الدعاية لها فى مختلف الدول حتى تقبل الفرق الكبرى على تمثيلها فى مسارحها . وهكذا سقط الدوتشى فى سوق التأليف المسرحى وإن كان لم يسقط فى سوق الدكتاتورية ! !

***

وهنا فى مصر اشتغل كثيرون من رجال السياسة بالادب والشعر كما يشتغل المسيو فانسيتاوت تماما ... فالمعروف عن معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية انه بدأ منذ سنوات كتابا عن المغفور له الزعيم الأكبر سعد زغلول ولكن معاليه لم يتم بعد هذا الكتاب نظرا لمشاغله السياسية الكثيرة وانهماكه فى حساب الارقام التى لم تترك له وقتا يسمح له باتمام مؤلفه الذى يتشوق كثيرون لمعرفة محتوياته .

ومن يدرى متى يتم معالى وزير المالية الأديب كتابه عن الزعيم الأكبر ؟! والمرجح أن ذلك لا يكون إلا بعد أن يغادر الوزارة . أو وزارة المالية على الأقل ...! ولكن فليطمئن المعارضون إذ ليس هناك إلى اليوم مايدل على أن ذلك الكتاب المرتقب عن سعد زغلول سوف يصدر قريبا !

وخطب مكرم باشا وبياناته عن الميزانية العامة للدولة تفيض بلاغة وأدبا مما يدل على أن رجال السياسة يمكن أن يكونوا أدباء ناجحين إذا أرادوا .

ومن رجال السياسة فى مصر الذين اشتغلوا بالأدب المغفور له مصطفى كامل باشا الزعيم المعروف ومؤسس الحزب الوطنى فقد ألف رواية تمثيلية نشرها شقيقه المرحوم على فهمى كامل بك فى الكتاب الذى وضعه عن الزعيم الكبير .

ومن رجال السياسة الذين نظموا الشعر فى مصر : نجيب الغرابلى باشا وزير الاوقاف السابق وقد كان المغفور له الزعيم الأكبر سعد زغلول أديبا وقارئا مطلعا يقدر الغث من الثمين . فلما ألف رحمه الله وزارته الأولى واختار فيها نجيب «افندى» الغرابلى المحامى وزيرا للحقانية دهش كثيرون لهذا الاختيار الذى لم يتوقعه أحد وذهب بعضهم إلى سعد

يسأله سر اختياره للغرابلى «افندى» وزيرا للحقانيه بل سبب إدخاله فى الوزارة كلها ؟ !

وابتسم الزعيم الأكبر رحمة الله عليه ابتسامة ظريفة وقال يرد على سائليه استنكارهم :

لقد أدخلت الغرابلى فى الوزارة لكى أريح منه الشعر والشعراء !

ومن رجال السياسة الادباء الغازى توفيق رفعت باشا فمعاليه يحفظ عن ظهر قلب عددا كبيراً من المعلقات والأزجال والتواشيح . وكثيراً ما كان يشنف آذان زملائه الوزراء ببعض الامثال والحكم فى جلسات مجلس الوزراء ! ومن الأدباء معالى واصف غالى باشا وزير الخارجية فقد قرأ كثيراً من الأدب العربى ولمعاليه مؤلفات فى الشعر والادب نظمها باللغة الفرنسية التى يتقنها كأحد ابنائها . وقد كان المغفور له سعد باشا زغلول يطلق عليه « أديب الوفد المصرى » وكان يسند إلى معاليه كتابة نداءات الوفد المصرى باللغة الفرنسية فكانت تصدر حماسية نارية فلا يظن من يقرأها أن كاتبها هو الرجل الهادىء واصف غالى .

ويعتقد سعادة حلمى باشا عيسى فى نفسه انه أديب يشار اليه بالبنان لانه أصدر كتابا عن البيع بالجملة والقطاعى . . ثم ظهر ان الكتاب المذكور مترجم عن الفرنسية فكانت فضيحة تحدث بها الركبان !

وقد حدث أن قابل سعادته لما كان وزيرا للمعارف أحد كبار الادباء الانجليز فقال حلمى باشا انه سعيد جدا بمقابلة الاديب لانه يعشق الادب الانجليزى !

وسأل المؤلف الانجليزى وزير المعارف عن المؤلف الذى يفضله سعادته على غيره ! وكم كانت دهشة الانجليزى عندما أجابه حلمى باشا

— إننى أفضل ادجار ولاس !

وبهت الانجليزى لان مؤلفات ادجار ولاس عبارة عن قصص بوليسية يقرأها فى انجلترا الاطفال لا وزراء المعارف !!

الأعمال أعلى صوتاً من الأفعال



أبو زيد (الهلالى) وزير المعارف



كان لبنات الذوات منذ سنوات دور كبير وشأن عظيم فى عالم السياسة ... ومن بين أولئك البنات من تستحق تمثالا للاثر الذى قامت به فى الحركة الوطنية . فهناك فتاة لانرى من المصلحة ذكر اسمها كانت عاملا مهما فى انقاذ بعض متهمين سياسيين من حبل المشنقة فى أبان السلطة العسكرية .

أما الآن فعندما تتعب بنات الذوات موديل ١٩٣٧ من حديث المودات وأخبار الزواج والطلاق .. عند ذلك فقط يفكرن فى السياسة ويتحدثن عن بورصة الاحزاب ويتساءلن عن الجلاء وزيلع ومصوع وشياكة المستر ايدن وزير الخارجية البريطانية !

وبين بنات الطبقة الراقيـة من خالفن آراء آبائهن وأزواجهن ومنهن من جاهرن برأيهن غير حاسبات حسابا لغضب بابا الباشا أو احمرار عين سعادة الزوج الخطير !

وقد كانت زينب هانم كريمة سعادة سيد خشبه باشا ـ والآن حرم سعادة عبد الوهاب باشا ـ كانت حضرتهـا وفدية متطرفة أبان اشتداد الخلاف بين حزب الاحرار الدستوريين والوفد وكانت لاتدع فرصة تمر دون أن ترفع راية العصيان بين جدران المنزل العامر بأسيوط . وقد حدث مرة ان كونت مع شقيقتها مظاهرة هتفت فيها بسقوط (بابا) وزعيم (بابا) كمان !

أما الآن فقد تركت حضرتها السياسة ووقفت مع سعادة زوجها عبد الوهاب باشا على الحياد .

وكانت كريمات سعادة احمد خشبه باشا وفديات متطرفات ثم أصبحن (حرات دستوريات) لما أحس ضمير خشـبه باشا بتوعك فى المزاج وانضم الى وزارة صاحب اليد الحديدية .

ولعل أكثر المتقلبات فى رأيهن السياسى السيدة أمينه البارودى فهى مع (الريح) تعجب بابتسامة صدقى باشا عندما يكون فى الحكم حتى اذا ترك الوزارة .. انتقل الاعجاب الى رئيس الوزارة الجديد ثم الى من يخلفه وهكذا .. واذا سألتها عن مبدئها السياسى أجابت بابتسامة ظريفة :

ـ أنا مع الاستاذ فكرى اباظة !



والسيدة تتبع ولا شك آراء الاستاذ فكرى اباظه السياسية بنشاط عجيب ؟

***

والآنسـة حواء ادريس تتبع رأى « طانط » أى عمتها السيدة هدى هانم شعراوى دون تردد أو تفكير .. فقد كانت وفدية متطرفة عندما كانت هدى هانم وفدية وانقلبت دستورية عندما كانت هدى هانم جان دارك الاحرار الدستوريين .. وعندما القت السـيدة هدى هانم بقفازها فى وجه معالى محمد بك محمود خليل كانت الآنسة من زعيمات هيئة التشنيع عن القسم المصرى فى معرض باريس .

وثبات الآنسة على مبدأ هدى هانم هو دائما حديث الصالونات .

***

وتتبع كريمات الغازى توفيق رفعت باشا معالى والدهن فى سياسته ومبادئه .. وقد حدث أن سألت احدى الصديقات الابنة الصغرى لمعالى الغازى قائلة :

ــ انت وفدية ولاصدقية ؟

فاجابت ابنة الغازى ببراءة وسذاجة :

ــ انا ياشيرى مجمع لغوى !

ويظهر ان كثرة حديث الغازى عن المجمع فى مجالسه الخاصة جعلت كريمته تظن ان المجمع اللغوى هو اسم حزب كالاتحاد والشعب ومصر المدموازيل !

وقد كانت الآنسة بولا العلايلي قبل زواج شقيقتها خديجة من الدكتور امين صدق . . . كانت حضرتها من اخطر اعداء صدقى باشا واكثرهن تشنيعا . . . حتى اذا ماتزوجت شقيقتها دودو بالدكتور امين صدق نجل رب الكفاءات اصبحت من أكثر أنصار صدقى باشا حماسا ولما سمع صدقى باشا بحماستها قال :

ـ كفاية علىّ تأييد بولا العلايلى وصديقاتها !

ولكن سرعان ما رجعت بولا الى عدائها لصدقى باشا عند طلاق شقيقتها من الدكتور امين صدق !

• • •

وكانت الآنسة عليه فهى من المعجبات بكفاءة وذكاء دولة صدقى باشا وكانت فى عهد وزارته تمسك بخناق رجال الصحافة الذين يهاجمون صدقى باشا محاولة اقناعهم بان صدقى باشا اكثر وطنية من مصطفى كامل ...

وكانت الآنسة السوربونية تطلق على صدقى باشا لقب ريشيليه وتضعه فى كفة واحدة مع بريان وتشمبرلين وشخصها الضعيف !

اما سبب حماس الآنسة فكان قرابتها من رب الكفاءات واعجابها بخفة دم عمى صدقى باشا !

ومنذ استقالة صدقى باشا من الوزارة طلقت حضرتها السياسة ونزعت اسمه من الصف الذى كان يحتله بجانب مسيو بريان وتشمبرلين والآنسة علية فهى السوربونية !

• • •

وعندما حمل سعادة حلمى باشا عيسى عمامة التقاليد والتقاليع سخطت عليه بنات الذوات وهاجمنه فى حديثهن هجوما عنيفا ... فقد اعتبرت حضراتهن عمل وزير التقاليع عملا همجيا لا يقره عرف ولا قانون ولا ذوق باشيرى .

ولكن واحدة فقط كانت تنتصر لوزير التقاليد وهى السيدة زوزو عاصم التى كانت تعتقد ان منع اختلاط الجنسين سياسة تستحق الاعجاب !

وكان هذا الموقف السياسى الوحيد الذى وقفته السيدة زوزو عاصم ... وهو موقف لو تعلمون غريب !

• • •

ومعلومات السيدة سهير رياض فى السياسة تشابه معلومات كاتب هذه السطور فى انواع الاحمر الذى تستعمله السيدات .

لحضرتها كانت تعتقد إلى عهد قريب أن صدقى باشا وزير الأوقاف فى الوزارة النحاسية وان الوفد أصدر قرارا بفصل الابراشى باشا من عضوية الوفد المصرى لأنه رفض ان يسافر إلى قنال السويس !

وكانت حضرتها تكثر من الخلطبين أسماء وزراء الشام ووزراء مصر وذلك بسبب زواجها من نصوح العابد نجل رئيس جمهورية سوريا السابق .

ويقولون الآن إن طلاقها من نصوح سيصلح من معلوماتها السياسية التى كانت فوق مستوى الشبهات !

• • •

والسيدة امينة السعيد وفدية وان كانت من المعجبات بالدكتور عبد الحميد سعيد لشجاعته . وقد تظن ان محور الأعجاب هو شجاعة الدكتور السياسية ولكن اذا سألت السيدة اجابتك :

ـ أن اصرار عبد الحميد سعيد على اطلاق ذقنه ... شجاعة تستحق الاعجاب !

ومنذ زواج السيدة قل اهتمامها بالسياسة والسياسيين وهى تقول ان معالجة الشئون المنزلية يحتاج الى حنكة ودراية أكثر من الشئون السياسية .

• • •

وحدث فى عهد الوزارة الصدقية أن اطلق الجنود الرصاص على المتظاهرين فقتل عدد كبير من أفراد الشعب وجرح كثيرون وبلغت أنباء هذه المجزرة الى زوجات وكريمات أعضاء الوزارة الصدقية فذهبن فى وفد الى قرينة رئيس الوزراء يطلبن منها أن تأمر زوجها بالكف عن ضرب النار . .

وقالت يومها حرم دولة عبد الفتاح يحيى باشا ان ابنتها سوسو لاتستطيع النوم . . . وان اشباح القتلى تزورها فى الليل !

وتضايق صدقى باشا من هذا الاحتجاج واستدعى الوزراء وأمرهم بتهدئة أعصاب زوجاتهم وبناتهم واقناعهن بأن ضرب النار كان دفاعا عن النفس !

الى السيدات

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول آخر موده من الكنزات الصوف والجوانتى الجلد والشراب الحريرى الرفيع



أغانى فيلم يحيا الحب



نشرنا فى عدد سابق مقطوعتين من أغانى فيلم «يحيا الحب» للأستاذ محمد عبد الوهاب وننشر هنا مقطوعتين جديدتين

أغنيـــة الهـــرم

من نظم الأستاذ احمد رامى

ويلقيها الأستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة ليلى مراد

هو - طال انتظارى لوحدى — والبعد عنك أليم
وفضلت من كتر وجدى — اسأل عليك النسيم
ادى القمر شاهد علىّ — اسأليه عن طول عذابى
حيران أفكر فى اللى بى — من ظنونى واضطرابى
أقول لروحى ايه جرى ياهل ترى
ماتكلمينى يانور عينىّ — وحياة هوانا ردى علىّ
هى - مش عارفه أقول لك ايه — بعد اللى شفته فى غرامى
كان العذاب ده ليـه — ما بين شكوكى واوهامى
من يوم ماهويت — وانا باغالب ضميرى
ويا ريتنى ماجيت — وقدرت اكتم شعورى
هو - ليه الندم هو قلبى — ناكر عهود الوداد
قولى لى ايه بس ذنبى — لما نويت البعاد
تعالى بين احضانى — ده الحب هو الجانى
قولى لى خايفه ليه



هى - خايفه كلام الناس يفرق شملنا
خدعت اهلى ورضيت لقانا — وليه نخبى عنهم هوانا
هو - انا كنت مستنى الايام — تفتح الورد المكنون
وكنت اقول وصلك اوهام — بادلت روحى حنين بحنين
ح افتح قلبى
هى - انا قريت اللى فيـه — لكن احب الناس تفهم
هو - ح اعلن حبى
القلب يتهنى بيـه — ويأمن الحب ويسلم
هو - ياما اسعد القلب المشتاق — لو طال حبيبه اللى اتمنى
بعد الصبابه والاشواق — يفرح بوصله ويتهنى
تعالى بين احضانى — انا اللى كنت الجانى
وعرفت ذنبى ايه

أغنيـــة المســاء

من نظم الأستاذ محمود ابو الوفا

عندما يأتى المساء — ونجوم الليل تنثر
اسألوا الليل عن نجمى — متى نجمى يظهر
عندما تبدو النجوم — فى السما مثل اللآلى
اسألوا هل من حبيب — عنده علم بحالى
كل نجم راح فى الليل — بنجم يتنوّر
غير قلبى فهو مازا — ل على الأفق محيّر
ياحبيبى لك روحى — لك ماشئت وأكثر
ان روحى خير أفق — فيه أنوارك تظهر
كلما وجهت عينى — نحو لماح الحيا
لم أجد فى الأفق نجما — واحدا يرنو اليّا
هل ترى ياليل احظى — منك بالعطف علىّ
فأغنى وحبيبى — والمنى بين يدى

"الله يخرب بيت مصر الفتاة هي اللي خربت بيتي"

المعتدي الاثيم



بين هذه المطولات التي تنشرها الصحف عن أخبار التحقيق والاعتقالات والتفتيش وكل ما يتصل بحادث الاعتداء على الزعيم الجليل، في وسط هذه الزحمة يضيع كثير من الحقائق قد يمر به القراء سراعا دون أن يفطنوا إلى وجه الخطورة فيه ...

وقبل أن نخط حرفا واحداً نحب أن نقول في صراحة أننا لا نحاول أن نسبق سير التحقيق الذي تتولاه النيابة العمومية وهي وحدها التي تملك سلطة الاتهام وتوجيه التحقيق في الاتجاه الذي تراه، كل ما نريده هنا أن نضع تحت نظر القارىء بعض الحقائق المتصلة بالحادث ذاته ومما نشر في الصحف في حينه ولن نتكلم نحن بل سنترك الوقائع تتكلم بنفسها.

كان أول تصريح فاه به المعتدي الأثيم عند القاء القبض عليه قوله :

الله يخرب بيت مصر الفتاة هي اللي خربت بيتي ...

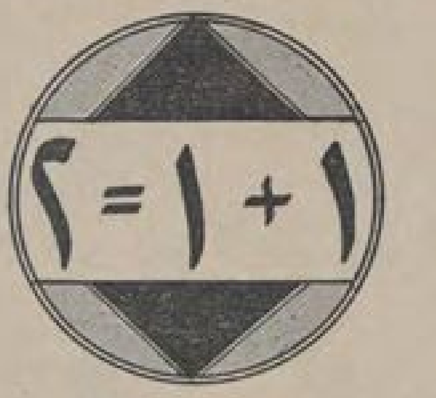
قالها ودخان البارود ما زال يتصاعد من مسدسه ولم يكن لديه بعد وقت للروية والتفكير أو اعداد ما يجابه به اسئلة المحقق ليخفي ما يريد اخفاءه . .



وقبل أن يبدأ المحقق مهمته في سؤال الجاني فلا يستطيع أحد أن يقول إن هذا التصريح صدر تحت تأثير كذا أو كيت من وسائل الاغراء أو التهديد ...

بعد هذا مباشرة كان ما اكتشفه المحققون من أن الجاني الاثيم كان يرتدي لباس جمعية مصر الفتاة الرسمي، القميص الأخضر والبنطلون الكاكي القصير، ثم .. اشارة الفدائيين الخاصة بالجمعية المذكورة والتي لا يتشرف بلبسها إلا فئة خاصة من اعضائها..

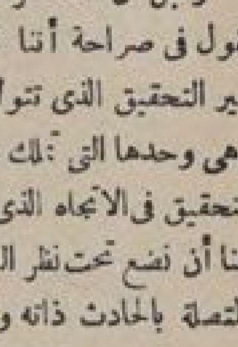
ولم يكن المحقق في حاجة بعد هذا الى اعتراف الجاني بأنه عضو في مصر الفتاة ..



كانت مسألة مفروغا منها، أكدها على كل حال اعتراف الجاني الذي زاد فقال انه قام بتمرينه على اطلاق الرصاص في الجبل مع بعض أعضاء مصر الفتاة !!

وقد ضبطت في دور بعض أعضاء مصر الفتاة مسدسات وأسلحة نارية يقال إنها من نوع الاسلحة التي كان يحملها الجاني والتي ارتكبت بها الحادثة !!

وقد ثبت من تحريات البوليس ومن اعترافات زوجة الجاني وعائلته انه فقير معدم لم يكن يملك قوت يومه، وقد كان موظفا في وزارة الزراعة بقروش معدودة ... وقد طرد من عمله من زمن .. وهنا يقوم



هذا السؤال : ومن أين للمتهم اذا هذه الاسلحة الفاخرة الغالية الثمن ؟!

سؤال سيكشف التحقيق ولا شك عن جوابه المعقول الذي يرضاه العقل وتطمئن اليه العدالة . .

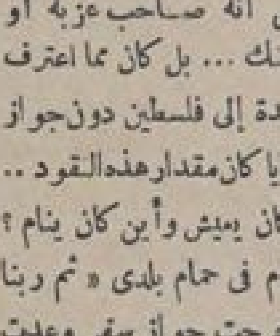
ولم يحاول الجاني نفسه في كل أدوار التحقيق ان يدعي انه صاحب عزبة أو حساب جاري في البنك ... بل كان مما اعترف به انه سافر من مدة إلى فلسطين دون جواز سفر ودون نقود ايا كان مقدار هذه النقود ..

وسئل كيف كان يعيش وأين كان ينام ؟ فأجاب انه كان ينام في حمام بلدي « ثم ربنا عدل الحال واستخرجت جواز سفر وعدت ومعي نقود !! »

أما مصدر هذه النقود وعلاقة ذلك بتهمة معينة اتهمت بها جمعية مصر الفتاة في وقت من الأوقات كل هذا من الطبيعي أن يكون مما يدور حوله التحقيق . .

والآن ... ليضم القارىء ما سردنا من حقائق الواحدة الى الاخرى وليتأمل فيها مليا.

لن نتكلم نحن بل نترك هذه الحقائق تتكلم وحدها نزولا على وعدنا، ونظن ان حديثها صريح لا لبس فيه ولا غموض !!



يا صبر أيوب ..

أما آن حتى لذوى الرصاص ان يضع لك حدا ..؟!

منذ أكثر من شهر ونصف كتبنا فى مثل هذا المكان نقول بصريح العبارة إن مصطفى النحاس الدكتاتور الطاغية كما يصفه المعارضون ، كل عيبه عندنا انه لا طاغية ولا دكتاتور ولا هم يحزنون وقلنا انه لو كان طاغية بحق وحقيق إذن لاسترحنا واستراح البلد ، بل لاستراح الدستور والقانون واستقرت الأمور وانتظم الحكم ومشت أسباب الاصلاح فى هذا البلد !

ولكن سياسة الصفح وطول البال وطول الحبال هى فضيلة الملائكة وأولياء الله وابن حنبل ومصطفى النحاس !

ونحن نعترف الآن ونشهد الله ، أننا لم نكن نحسب الحوادث ستؤيد رأينا بهذه السرعة المدهشة، وعلى هذه الصورة التى روعت لها البلاد ، بمحاولة الاعتداء على حياة زعيم الأمة وقائدها الأمين.. الذى ضرب الرقم القياسى الذى سجله فى عالم الصبر سيدنا أيوب !!

لقد كاد هذا الصبر يحطم حياة مصطفى النحاس كما حطم أعصابنا التى لا تحتمل اللين إلى حد السكوت على المؤامرات وترك حبال الفتن والقلاقل تمتد والوزارة هادئة مطمئنة ، لا تلتفت إلى المعارضة إلا لتستغفر وتبسمل وتحوقل ، وتبرأ إلى الله من تهمة الدكتاتورية التى ينسبها لها المعارضون وهم أول الناس علما بكذب ما يدعون !

وأين الدكتاتورية ، بل أين الديمقراطية التى تبيح للمعارضة بأن تهاجم الوزارة فى أعز ما تمتاز به وهو الوطنية والنزاهة المطلقة ؟!

وأين الدكتاتورية ، بل أين الديمقراطية ، التى تبيح لجمعيات (الفدائية) أن تتمرغ فى أوحال الاجرام كما تبيح الوزارة النحاسية لعصابة مصر الفتاة ؟ !

وأين الدكتاتورية ، بل أين الديمقراطية، التى لا تحرك ساكنا وهى ترى زعماء المعارضة وأعضاءها من شيوخ ونواب يعشون بالفتنة والتهييج بين الطلبة ولا يتحرجون من اعلان ذلك على رؤوس الاشهاد ؟ !

وأين الدكتاتورية، بل أين الديمقراطية، التى تبيح لكتاب المعارضة أن يضللوا الرأى العام بتلفيقاتهم ومفترياتهم بأساليب كلها خروج على المنطق والأدب والحق ومبادىء الوطنية الصحيحة كما يفهمها أبسط الناس ، ثم لا تقاومهم بأكثر من البلاغات الرسمية ؟!

لقد شغلت الوزارة نفسها كثيراً بمطاولة هؤلاء الناس والاغضاء عنهم ، ومناقشة مفترياتهم ، بينما الحكم كله يتعرض للهوان ، والدستور يتعرض للتجريح، بل يجرح بالفعل، وبينما التحريض على القتل والاغتيال السياسى يلقى علانية فى أعمدة الصحف !

فأحمد حسين يكتب فى ٦ فبراير مخاطبا مصطفى النحاس — ولنترك مؤقتا ما بين الكاتب وبين زعيم الأمة من فارق هائل — يكتب رئيس عصابة مصر الفتاة فيقول :

« ... لقد استطعت (والخطاب كما قلنا لمصطفى النحاس) أن تضحك على الناس يوما وأن تفهمهم أنك دستورى ، فحذار أن تلبس اليوم ثوب الطغيان ، وحذار أن تكون اليوم جباراً ، فان شيطانك الذى يوسوس اليك ذلك يوشك أن يودى بك الى الهلاك ! »

ويكتب فى ١٤ فبراير محرضا على الثورة بصريح العبارة ، ويؤكد دور مصر

حكمة آخر ساعة



على نفسها جنت براقش !

المجرم الأثيم ينتظر حتى تمهد لجريمته الأذهان . !

كنا نود أن نطلع القراء على معلومات كثيرة جديدة عن التحقيق فى حادث الاعتداء الاجرامى على الرئيس .

ولكن النيابة أعلنت رغبتها فى أن لا يذاع شىء من أنباء التحقيق لأن بعض ما نشر جاء محرفا أو غير صحيح . فلا حيلة لنا إذن فى مخالفة هذا الأمر .

غير أننا نعود إلى بعض ما نشر محرفا أو ناقصا فنصححه ، ومن ذلك قول بعض الصحف إن المجرم قال انه حاول فى حفلة السيدة زينب أن يعتدى على الرئيس لولا أنه وجد الاحتياطات كثيرة فأجل ارتكاب الجريمة .

والذى قاله المجرم هنا أنه كان يعتزم ارتكاب الجريمة منذ سنة ، فسئل :

— وما الذى منعك من ارتكابها من هذا الوقت البعيد ؟

فقال : كانت البلاد عند ذلك لا تعرف النحاس باشا على حقيقته ! فرأيت أن انتظر حتى يظهر سخط الرأى العام عليه ، فاذا ارتكبت القتل لم يعم السخط على الجريمة بين الناس !!

ومعنى هذا أن المجرم كان ينتظر من صحف المعارضة أن تمهد له الطريق باثارة الرأى العام على الوزارة والرئيس ، وعند ذلك يكون الجو مهيئا أمامه لارتكاب الجريمة !!

وبهذه المناسبة نقول إن التحقيق ينتظر أن يتسع نطاقه اتساعا كبيرا جدا . ولهذا يتوقع بعضهم أن يستغرق وقتا طويلا .

الفتاة فى هذه الثورة فيقول :

« إياكم وإياكم من جمع القروش من الفقراء لتعطوها للاغنياء ، وإلا فهى الثورة التى لن تبقى ولن تذر

« فهل تكون هذه الثورة هى غايتكم ومأربكم .

« هل يكون بين صفوفكم من يريد أن يخلق للانجليز تكأة ليسخروا من المصريين وقدرتهم على حكم أنفسهم ؟ !

« اذا كان فى صفوفكم هؤلاء الدساسين (كذا) فانى أقول لهم إن مايفعلونه عبث سوف يودى باشخاصهم الى الدمار !

« ذلك أن مصر الفتاة ستعرف فى الساعة المناسبة كيف تكون فى خدمة الفلاحين والفقراء والضعفاء ! » .

ويحرض على القتل ويوحى بالاغتيال السياسى بأوضح صورة فى ٦ مارس سنة ١٩٣٧ فينشر خطابا يقول انه جاءه من شخص يحمل على الوفد لأنه فيما يزعم قد ارتفع على أكتاف الشباب ثم تنكر للشباب . ينشر هذا الخطاب ثم يعلق عليه بقوله جوابا على سؤال صاحب الخطاب عما اذا كان احمد حسين سيفعل مثل الوفد :

« جاءنى هذا الخطاب فبادرت بنشره لأنه ليس إلا واحداً من عشرات الخطابات التى أتلقاها بنفس المعنى ، وهو يردد الفكرة التى تخالج هذه الايام كل نفس ، والتى سمعتها بأذنى مئات المرات بل ألوفها ، ولذلك فانى أبادر بالرد عليها فأقول عندها أبيحكم دمى فأهدروه لأنى أكون خائنا وأكون نذلا ، ولا جزاء لكلتا الرذيلتين إلا القتل !! »

فهو هنا يقرر بصريح العبارة أن الذى ينسبه صاحب الخطاب الى الوفد يعتبر خيانة ونذالة ، وكلتا الرذيلتين لاجزاء لهما إلا القتل !

يكتب هذا الشاب الطائش هذه العبارات الصريحة فى التحريض على الاجرام ، بينما دأبت بقية صحف المعارضة على اختلاق الاكاذيب واستعمال أعنف الاساليب فى الطعن على الوزارة وتشويه سمعتها وتصويرها فى صورة الوزارة المفرطة فى حقوق البلاد المتقاعدة عن العمل ، العابثة بالحرية مع انها تطبق كل هذا العبث بأول مبادىء الحرية والقانون !!

فهذه الصحف ترمى الوزارة بصفات معينة شائنة . وهذا الشاب يتلقى هذه الصفات فيقول إن مرتكبها يستحق أن يهدر دمه ويقتل !

وهكذا تكون المعارضة وهكذا يكون التحريض المنظم على الاجرام فى ثياب النقد المباح !

والوزارة تسكت على هذا كله !

وهى مع سكوتها وزارة الدكتاتورية والضغط على الحرية !!

* * *

وبعد فقد آن لصبر أيوب أن يفارق الوزارة ليستطيع المصريون أن يطمئنوا إلى حياة مستقرة سليمة من الاجرام !

صاحبة العصمة أم المصريين تقول "كلنا فداؤك"

كيف أبلغ الخبر إلى حرم الرئيس



كانت صاحبة العصمة أم المصريين قد آوت إلى مخدعها الخاص عند ما أبلغها الأستاذ مأمون الريدى حوالى العاشرة والنصف مساء خبر الاعتداء على رفعة النحاس باشا ونجاته بفضل رعاية الله ولطفه .

وأسرعت عصمتها بارتداء ملابس الخروج واستقلت السيارة إلى دار الرئيس بمصر الجديدة وقد تولاها شعور هو مزيج من الانزعاج ومن حمد الله على النجاة . ولما قابلها رفعته سلم عليها وقبل يدها فقبلته وذرفت الدمع . وهنا لم يتمالك رفعته شعوره وتأثر لتأثر أمه وأم المصريين جميعا فبكى وحاول أن يحبس الدمع ولكن التأثر غلب عليه وتغلب على المقاومة .

وقالت عصمتها وهى تهنىء رفعة النحاس باشا بنجاته من هذا الحادث المروع « كلنا فداؤك يا باشا » .

وبقيت عصمتها فى دار النحاس باشا وقتا غير قصير تتحدث مع أفراد أسرة النحاس باشا وتلاطفهم وتخفف عنهم ما كان يبدو عليهم جميعا من امارات الانزعاج .

حرم الرئيس

وتصادف ان كانت حرم الرئيس فى زيارة إذ خرجت من البيت قبل ان يخرج رفعته قاصداً حفلة شبرا . فلما وقع الحادث المشئوم فكر رفعته أول ما فكر فى كتمان الخبر عنها . وأمر الا تحاط به علما إلا اذا قابلها هو أولا وذكره لها بنفسه لكى لا تنزعج أو تذهب بها الوساوس والشكوك .

وفعلا لبث الخبر مخفيا عنها إلى ان أخبرها به رفعته بنفسه .

شجاعة نادرة

ومن أروع ما تأثر له الجميع ان بعض حضرات أعضاء الوفد والوزراء كانوا فى وجوم ووجوههم عابسة . فكان النحاس باشا نفسه هو الذى يلاطفهم ويسرى عنهم ولم تختف الابتسامة من فمه .

وأقبل أحد ابناء شقيقته وقد غلب عليه التأثر فبكى . فناداه النحاس باشا وربت على ظهره وقال له « لا تحزن . ربنا معكم » .

والتفت إلى الموجودين وقال بصوت كله إيمان وثقة بالله « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » .

الاعتداء على سعد

وقد أثار حادث الاعتداء على رفعة النحاس باشا ذكريات عن الحادث المشابه له حين اطلق اثيم على سعد رصاص مسدسه واخترقت واحدة منه صدره .

فنذكر لهذه المناسبة أن البلاد روعت بشكل لم تعهده من قبل . وكان مقدمة من اهتموا للامر المغفور له الملك فؤاد وكان جلالته فى الاسكندرية .

جلالة الملك واهتمامه بالتحقيق



وقد استمرت السراى تسأل مرتين كل يوم بالتليفون من الاسكندرية .

وفى يوم من الايام طلبت سراى المنتزه رقم تليفون مستشفى الروضة فلم تتلق ردا . فتكرر الطلب وتكرر عدم الرد . وكانت هناك أشاعة أن حالة سعد متأخرة . فما كان من جلالة الملك فؤاد إلا أن أمر بارسال برقية بالاستفسار عن صحة سعد باسم جلالته شخصيا . فأرسلت البرقية ممهورة بامضاء « فؤاد » .

وتلقى مدير مكتب سعد التلغرافات وكان رحمه الله قد أمر بأن تعرض عليه البرقيات والبطاقات التى لها صفة خاصة . فعرضت على سعد كل البرقيات ولم تعرض برقية جلالة الملك اذ لم يفطن مدير المكتب إلى انها من جلالته .

ثم طلبت السراى التليفون رغم انها لم تتلق ردا على البرقية لأن ذلك زاد فى الانزعاج . وعلم سعد بالبرقية فسأل مدير مكتبه (على بك اسماعيل إذ ذاك) فبحث وسلمها لدولته واعتذر بأنه لم يفطن لمصدرها .

وهاهو المليك المحبوب فاروق الأول يسارع بارسال الامين الثانى لتهنئة رفعة النحاس باشا بعد أن اطمأن عليه فى نفس ليلة الحادث من دولة على ماهر باشا .

ولايزال جلالته ينتظر باهتمام مايسفر عنه التحقيق .

وكذلك ارسلت صاحبة الجلالة الملكة احدى وصيفاتها للتهنئة .

وقى الله البلاد شر الآثمين وحفظ زعيمها محاطا بعطف المليك المحبوب .



ما وراءك ياعصام ؟!

(المصرى أفندى) : انا ما يهمنيش المسدس ولا اللى ضرب به . . . انا يهمنى اعرف ايه اللى وراه . . .

لم لا ترفع الحصانة البرلمانية عن دولة محمد محمود باشا ليأخذ العدل مجراه ؟

كان من الطبيعي أن تثور الخواطر وتضطرب الافئدة أثر انتشار خبر الاعتداء الأثيم على الزعيم المفدى رفعة النحاس باشا ولم يفت ولاة الأمور أن يفطنوا إلى ما سيكون لانتشار الخبر من الأثر السيء في النفوس فاتخذوا لذلك الكثير من الاحتياطات فبادروا أولا باذاعة خبر نجاة الزعيم من محطة الاذاعة تطمينا للخواطر الثائرة والنفوس الهائجة، ثم أسرعت وزارة الداخلية فأرسلت الجند لحراسة دور رجال المعارضة وأنديتهم وجرائدهم وزودت الجند بأوامر صريحة لفض المظاهرات أيا كانت صبغتها ...

على أن هذه الاحتياطات الشديدة التي اتخذها ولاة الامور من تلقاء أنفسهم لم تكن في نظر المعارضة كافية ، وقد كانت فيها كل الكفاية ، وداخل الغرور والادعاء نفس الزعيم النبيل فأمر رجاله باطلاق الرصاص على المتظاهرين عند مرورهم أمام داره وقد اعترف دولته في التحقيق بهذا ، كما أن رجال دولته أعملوا في المتظاهرين عصيهم الغلاظ فسالت الدماء ووقع الكثيرون جرحى

وقد برر دولة محمد محمود باشا عمله هذا بأنه كان دفاعا عن النفس!! يقول دولته هذا في الوقت الذي ثبت فيه رسميا من التحقيق ان أحداً من رجاله لم يصب بسوء بل كان المصابون والجرحى من المتظاهرين ؟!

الدفاع عن النفس حجة يقرها القانون نعم ... ولكن من الذي من حقه ان يحتج بها ؟ المصاب الجريح الذي أطلقت عليه النار وأعملت فيه العصي الغلاظ حتى سقط صريعا . أم السليم المعافى الذي لم يمسه سوء ؟!

على ان التحقيق لم ينته بعد في هذا الحادث ، وقد يستدعي الأمر اتخاذ اجراءات معينة ليس في وسع المحقق ان يمضي فيها ما دام ان دولة محمد محمود باشا يتمتع بالحصانة البرلمانية التي تحد ولا شك من سلطة المحقق وتقف حجرة عثرة في سبيله ، ولسنا نفهم لماذا لم ترفع عن دولته هذه الحصانة البرلمانية إلى اليوم ليتخذ القانون سيره الطبيعي وتعلو كلمة العدالة على الجميع ؟ !

وبعد يا صبر أيوب .. أمالك من نهاية ؟!

محمد محمود وصدقي وحادث الاعتداء



كان مما لفت انظار الكثيرين انه لا دولة محمد محمود باشا ولا دولة اسماعيل صدقي باشا قاما بأبسط الواجبات المحتومة أثر حادث الاعتداء على الزعيم الجليل .

أحد منهما لم يكلف خاطره ولو بمجرد المرور على دار رفعة النحاس باشا وترك بطاقة على الباب .

وقد سئل دولة محمد محمود باشا في هذا فقال انه اكتفى بكلمته التي القاها في مجلس النواب باسم المعارضة ..

وقيل لدولته : صحيح أن هذا يكفي من الوجهة الرسمية في علاقة المعارضة بالحكومة ولكن هناك قبل هذا الواجب الشخصي الذي تحتمه العلاقات الشخصية خاصة في مثل هذه الظروف ؟!

ورد دولته قائلا إن مصطفى النحاس لم يبق موضعا للمجاملات الشخصية بعد أن وضعت دار دولته ــ دولة محمد محمود باشا ــ تحت المراقبة وفتشت بواسطة النيابة ورجال البوليس ولم تراع حرمته كرئيس وزارة سابق وزعيم معارضة لاحق !!



والرجل الذي تسأل عنه أمة وشعب بأجمعه هو في غنى عن سؤال محمد محمود وصدقي ومن اليهم من الرجال ..

الرجال موديل سنة ١٩٣٧ من هذا الطراز النادر المثال .

في الوفد

يقال إن سعادة نجيب بك الهلالي وزير المعارف مرشح لعضوية الوفد المصري خلفا للمرحوم مصطفى بك بكير .

تنقلات وتعيينات

ينقل قريبا عبد الرحمن بك فكري وكيل وزارة التجارة إلى منصب كبير في السراي ومن المعروف أن دولة علي ماهر باشا رئيس الديوان الملكي كان دائما من المعجبين بكفاءة فكري بك ومن المقدرين مواهبه واستعداده .

ومن المنظور أن تتبع هذا حركة تنقلات وتعيينات بين وكلاء الوزارات .



مايطلبه المصرى أفندى

(المصرى أفندى) : اظن آن الاوان ياباشا اللى تقلع فيه عمة ابن حنبل وتمسك العصايه ديه ..

فى مآدب الافطار الملكية

ماذا قال جلالة الملك لمدعويه ؟



فى كل يوم مأثرة جديدة أو سنة حميدة يستنها صاحب الجلالة المليك الصالح المحبوب معيداً بذلك ذكرى السلف الصالح وضاربا لأمته وشعبه أحسن الأمثال والناس على دين ملوكهم .

وقد استن جلالة الملك هذا العام سنة جديدة بهذه المآدب التى أولما جلالته فى القصر الملكى العامر طوال شهر رمضان ودعى اليها الامراء والوزراء والعلماء ورجال الدين والشيوخ والنواب وكبار رجالات البلد من شتى الهيئات ومختلف البيئات السياسية والعلمية والاجتماعية ، وحول المليك المفدى اجتمعت مصر ممثلة بطوائفها وهيئاتها المتعددة فى هذه المآدب الحافلة التى كانت حدثا جديدا وسنة جديدة فى عهدنا الجديد ، عهد فاروق حفظه الله .

وكان جلالة المليك المحبوب عقب الانتهاء من تناول طعام الافطار ينتقل وخلفه المدعوون إلى صالون الاستقبال الكبير حيث يجلس جلالته بين مدعويه متبسطا معهم فى الحديث ، يفيض عليهم جميعا من عطفه وبره ما يلهج ألسنتهم بالشكر والدعاء لجلالته بطول العمر والرفاهية .

وعند انتهاء احدى هذه المآدب ، وكان بين المدعوين اليها فريق من حضرات الشيوخ والنواب ، وقف جلالته يحدثهم ثم قال وهو يبتسم ابتسامته العذبة .

— زى ماكلتم كويس تشتغلوا كويس لمصر

وشاعت الابتسامة على وجوه الحاضرين من دعابة المليك ثم حياهم جلالته وأذن لهم بالانصراف .

وفى مأدبة أخرى وكان المدعوون اليها يمثلون جميع الاحزاب والهيئات السياسية المختلفة وقف جلالته فى الصالون الكبير بين مدعويه يحدثهم حديثه العذب ثم قال مشيراً اليهم جميعا :

— شوفوا دلوقت كلنا كويسين مع بعضنا ازاى ..



واستمر جلالته فى حديثه متنقلا من موضوع الى موضوع بما عرف عن جلالته من الدقة البالغة والاطلاع الواسع حتى حان موعد الانصراف فوقف جلالته وحيى مدعويه وأذن لهم بالانصراف بعد ان استمتعوا مدى ساعتين كاملتين بطلعة المليك المفدى أدام الله ملكه .

ايطاليا واخده على خاطرها من مصر

كانت الحكومة الايطاليه قد رشحت السنيور بارينى وزيراً مفوضا لايطاليا فى مصر خلفا للسنيور جيجى الوزير السابق والذى نقل أخيراً إلى منصب كبير فى الخارج .

وقد ذكرت زميلاتنا من الصحف اليومية نبأ هذا الترشيح ثم قالت ان الحكومة المصرية اعتذرت عن قبول السنيور بارينى فى المنصب الذى رشح له وأبلغت هذا إلى الحكومة الايطاليه فعدلت عن هذا الترشيح ، ولكن الصحف لم تذكر الاسباب التى حملت الحكومة المصرية على سلوك هذا المسلك ، وهو ما نذكره نحن هنا .

فى أثناء الحرب الايطالية الحبشية سافر السنيور بارينى على رأس قوة من القمصان السود الفاشست إلى بلاد الحبشة وألقى فى مناسبات عدة كثيراً من الخطب السياسية حمل فيها على الحكومة الانجليزية حملات شديدة فى عبارات صريحة قاسية .

وأبسط قواعد التحالف بين الدول الصديقة كانت تقضى على الحكومة المصرية أن تعتذر عن قبول السنيور بارينى وزيراً مفوضاً لديها وموقفه من حليفتها انجلترا على نحو ما شرحنا ..

على أن هذا المسلك الطبيعى الذى سلكته الحكومة المصرية يقال إنه اغضب الحكومة الايطالية وأنها لاتنوى أن ترشح شخصا آخر لمنصب وزيرها المفوض فى مصر مكتفية فى الوقت الحاضر بأن يكون فى المفوضية «قائم بأعمال» يؤدى مهام الوزير حتى تحل هذه المشكلة .







دا قلب ايه يا أخي ده .. يا سلام سلم !!

واصف غالى باشا وقناة السويس





ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن معالى واصف غالى باشا وزير الخارجية سوف يعود الى مصر فى ٧ ديسمبر الحالى ليقدم استقالته من الوزارة ثم يعود الى باريس بعد أيام من وصوله .

ونذكر اليوم انه من المنتظر ان تعرض الحكومة على معاليه عضوية قنال السويس كما انه من المنتظر أن يقبل معاليه هذا المنصب خصوصا وان بقاء واصف باشا فى باريس لايمنعه من الاحتفاظ بالعضوية إذ أن اجتماعات مجلس ادارة الشركة تعقد فى باريس .

ولا نعرف اذا كانت شركة القنال سوف ترحب بهذا الاختيار أم لا . غير أننا سمعنا ان البارون دى بنوا قد صرح لبعض كبار الانجليز بأن الشركة لاتريد أن يكون العضو الجديد رجلا سياسياً . وقد أكد لهم انه حمد الله يوم اعتذر النقراشى باشا عن قبول عضوية القنال .

وقد قال لنا أصدقاء واصف باشا ان معاليه لايعتبر رجلا سياسيا وانه خير من يملأ كرسى قنال السويس بجانب صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا .

الصحافة فى ميزان وزير الزراعة

كان الله كريما مع صاحب المعالى محمد بك محمود خليل وزير الزراعة فاعطاه مليونا من الجنيهات وأسلوبا من الهزؤ والزراية والاستخفاف بعباد الله الصالحين .

وحدث فى الاسبوع الماضى ان رأى معالى الوزير بعض الزملاء من أعضاء مجلس الشيوخ .

حدث ان رأى حضراتهم واقفين فى أحد أركان مجلس الشيوخ يتداولون . .

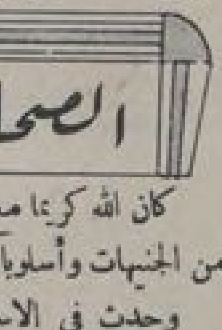
وأصيب الوزير بنوبة جر الشكل التى تصيبه كل خمس دقائق فقال للزملاء :

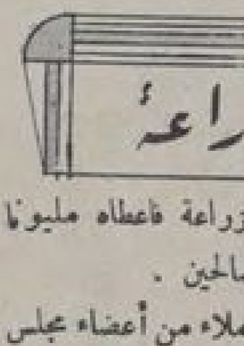
— عشنا وشفنا (جرنالجية) أعضاء فى مجلس الشيوخ !

فاغتاظ أحد الزملاء من أسلوب الوزير فقال :

— واحنا عشنا وشفنا معاليك وزير ... ومن عاش يشوف العجب !

وضحك وزير الزراعة لأن معاليه كما يقول الانجليز يعرف كيف يأخذ كما يعرف كيف يعطى !





ويعتقد بعض رجال الصحافة الذين لا يعرفون وزير الزراعة انه ليس بين معاليه والصحافة (عمار) .. ولكن الذين يعرفون معاليه يقولون انه يقدر الصحافة ورجالها .. بس يا خسارة عيبه القفش والتأليس ..

اسلحة ايطالية

قيل فى الدوائر البريطانية أن قلم المخابرات الحربية بلندن قد أبلغ السفارة البريطانية بالقاهرة أن كميات كبيرة من الاسلحة الايطالية قد تسربت إلى القطر المصرى .

فهل عند ادارة الأمن العام خبر ؟

صدقى باشا يعتذر

ذهب جميع الزعماء إلى دار النحاس باشا لتهنئته بسلامة النجاة وتركوا بطاقاتهم ماعدا محمد محمود باشا و صدقى باشا . ويقول رب الكفاءات أن سبب عدم ذهابه هو أن رفعة النحاس باشا لم يهنئه بنجاته من حادث القطار الذى وقع له منذ سنوات .

ميدان خصب

يظهر أن بعض الحكومات الاجنبية قد اكتشفت أن ارض الكنانة ميدان خصب لنشر الدعاية ضد انجلترا وحليفاتها . فقد سمعنا أن الحكومتين الايطالية والالمانية قد قررتا القيام بدعاية واسعة فى القطر المصرى .

ويقال فى الدوائر الانجليزية أن زيارة الهر جوبلز وزير الدعاية الالمانية لمصر هى لهذا الغرض !

الوكلاء البرلمانيون

اكثرت بعض الصحف من الحديث عن الوكلاء البرلمانيين ومتى يتم تعيينهم ، وتسابقت الاشاعات فى ترشيح زيد وعبيد من الناس لهذه المناصب .

ونقول نحن هنا ان البحث لايزال يدور بين الدوائر المختصة فى هذا الموضوع ولم ينته بعد الى حل حاسم .





لقد ولدت السيجارة العظيمة

ميليس

واجتمعت حولها الأرواح الطيبة لتباركها

فقالت إلاهة الحسن والجمال: ان جمالك يبتسم...
سيبتسم لكل من يبسم له الحظ ويستمتع بتدخينك

وقالت عروسة الكنز: ستصبحين عظيمة يا ميليس
وستجلبين الغنى لكل من حولك

ثم تكلم سيدنا نوح فى هدوء: ان جودة تبغك الذى لا مثيل
له سيجلب الصحة وطول العمر لكل من يدخنك

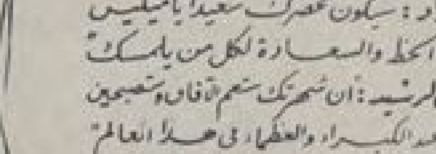
وقالت شهرزاد: سيكون عمرك سعيدا يا ميليس
وستجلبين الحظ والسعادة لكل من يلمسك

وأخيرا قال هارون الرشيد: ان شهرتك ستعم الآفاق وستصبحين
المفضلة العزيزة عند الكبراء والعظماء فى هذا العالم

فسيجارة ميليس تحمل كل هذه العوامل السعيدة تتمنى لكم جميعا
بأمر نحو لها وسحرها ... أن تهبكم حياة كلها سعادة
ومستقبلا هنيئا وهى تقدم اليكم ايضا بعد تحقيق الرؤيا مزايا
مدهشة .. اقرأوا ما هو مكتوب بجانب هذا ... ستجد الفرح والبهجة والغنى..

بتدخين

ميليس



شركة سجاير الوكيل

اقرأ هذا بعناية ... لأنه

أعظم سخاء فى توزيع النقود شهدته مصر

٣ مزايا مجتمعة فى واحدة

بدون يانصيب ...
بدون مسابقات ...

ستربح فى جميع الحالات

المزية الأولى

ستجد داخل كل علبة سجاير كوبونا يحمل حرفا من الحروف المكونة لاسم ميليس . ففى كل مرة تجمع خمسة كوبونات تحمل الخمسة حروف يمكنك أن تقبض بها جائزة قدرها ٥٠ قرشا

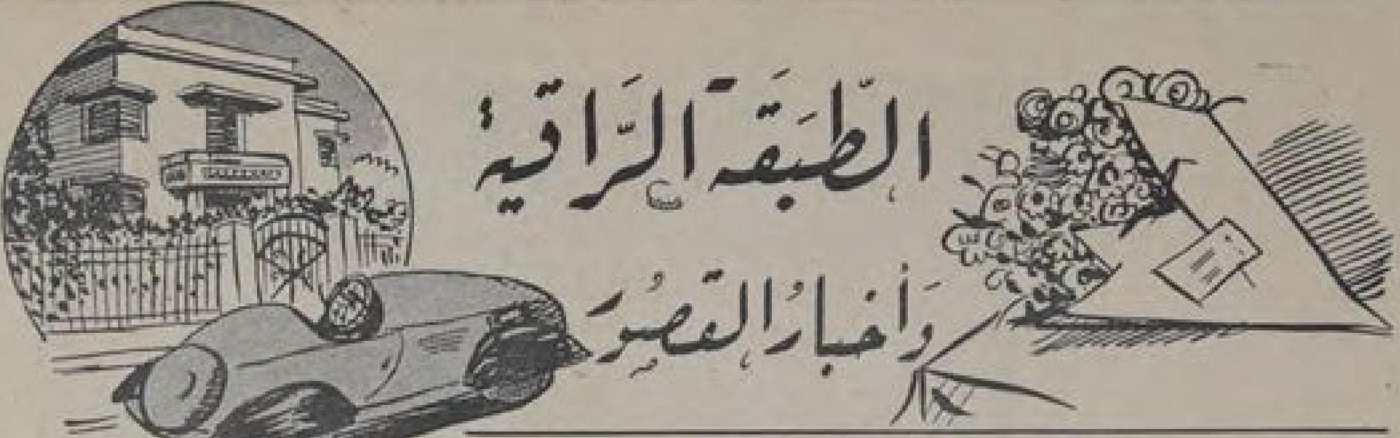
المزية الثانية

غالبا ما سيحدث لك أن تجد كوبونات حمراء خارجة عن المجموعة ومطبوع عليها قيمتها التى تتراوح ما بين ١٠ ، ٢٠ ، ٥٠ ، ١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٥٠٠ ، ١٥٠٠ ، ٥٠٠٠ قرشا وهنا يمكنك بالمثل أن تقبض حالا المبلغ بدون أن تنتظر جمع أية مجموعة

المزية الثالثة

وسيحدث لك أيضا غالبا أن تجد بعلبتك كوبونات متكررة ، فهذه الكوبونات يجب أن تحتفظ بها لأن كل ١٠ منها مهما كانت الحروف المكررة التى تحملها يمكنك أن تستبدلها بعلبة سجاير ميليس من عند بائع سجاير

أسرع الآن واشتر علبة سجاير ميليس لتجرب بها المفاجأة السارة واقرأ النشرة التى تشرح لك كيف يمكنك قبض النقود التى ربحتها وتمتع فى نفس الوقت بأحسن سيجارة فى العالم



الطبقة الراقية وأخبار القصور

سيف الدين

توفى الامير سيف الدين وهو مصاب بدستة من الامراض الخطرة وقد كان من المنتظر ان يعالج أمير يتقاضى مرتبا قدره ألفا من الجنيهات ويشرف على صحته عدداً من كبار الاطباء ولكننا سمعنا ان المبالغ الكبيرة التى كانت ترسل للامير كانت تبعثر على المحيطين بسموه ولم يكن يصل إلى يده إلا القليل .

وقد وصلت معلومات خطيرة منذ شهور عن حالة الامير إلى سمو الامير يوسف كمال وبعض أصحاب السمو الامراء فقامت الدنيا وقعدت وأوفد الامراء أحد كبار الاطباء لفحص الامير المريض ولكن والدته نجوان هانم رفضت السماح للطبيب بفحص نجلها الامير .

وترث الاميرة شويكار شقيقة الامير نصف تركته ونجوان هانم والدته ثلث التركة . ويرث كل من الامير محمد على ابراهيم والنبيل عمرو ابراهيم الثلث الباقى أما شقيقتهما الاميرة عين الحياة فلا ترث .

وقد تزوجت الاميرة شويكار بعد طلاقها من المغفور له الملك فؤاد أربع مرات وهى الآن زوجة المحامى حسين بك فقد تزوجت منه فى عام ١٩٢٨ .

وقد كانت حالة الاميرة المالية سيئة ولكنها سوف تصبح الآن من أغنى أميرات البيت المالك .

بصره

وهو لفظ يعرفه لاعبو الورق فى مقاهى باب الخلق واندية سيدنا الحسين . ولا ندرى هل يعرفه الارستقراط من لاعبي البردج والبوكر والبيكيت أم لا ؟

ذلك ان الامير محمد على ابراهيم بسبب سوء حالته المالية باع لدائرة سيف الدين منذ شهرين ألفى فدان قبض ثمنها فوراً « كاش »

ولم تمض على عملية البيع والتسليم أيام حتى ورث الامير أكثر من الصفقة المباعة فردت له وطلعت « بصره » على حد تعبير هواة اللعب !

مسكينة

تطوعت بعض الآنسات المعروفات من اعضاء الجمعية النسائية لتحسين الصحة ببيع تذاكر السوق الخيرية التى اقامتها الجمعية فى يومى الاربعاء والخميس الماضيين .

واخذت الآنسة ليلى دوس كريمة سعادة دوس باشا بعض التذاكر وذهبت تعرضها للبيع على موظفى بنك مصر .

ودفع سعادة طلعت حرب باشا خمسة جنيهات ثمنا لتذكرته ودفع فؤاد بك سلطان جنيها ...

ورأت سيدة من عميلات البنك الآنسة ليلى دوس وهى تعرض بضاعتها على موظفى

البنك فسألت عن شخصيتها فقيل لها انها كريمة توفيق دوس باشا الوزير السابق .

وذرفت السيدة دمعة حارة ومصمصت شفتيها ثم قالت

— ياسلام ... اما الزمن ده مالوش امان !

وخرجت السيدة المذكورة وهى لاتعرف ان والد البائعة المتجولة صاحب مئات الالوف من الجنيهات !

فى البار

اثبتت السيدة امينة البارودى فى حفلة « الجمعية النسائية لتحسين الصحة العامة » — والاسم طويل كما ترى — أنها بارمان من الطبقة الاولى . فقد شاهدنا بعض الباشوات يدفعون فى كأس الوسكى الواحد جنيه مصرى ويحتسون بدل الكأس كأسين وثلاثة ... ويقولون إن السيدة امينة تفكر جديا فى احتراف هذه الصناعة التى رأت بعينها كيف درت المئات ولم يمنع انشغال السيدة امينة بالبيع من أن تراقص الشبان الذين جاءوا يلتمسون الرقص فيجابون اليه بعد شق الانفس ... والجيوب ...

طاوله

ذكرنا فى العام الماضى أن الوجيه توفيق بك مفرج رزق مولودا ذكرا ظريفا اسماه « طاوله » ويظهر أن الاستاذ مفرج قد أعجب كل الاعجاب بالاكباد التى تمشى على الأرض وعليه فلن يمر أسبوع أو اسبوعين حتى تضع زوجته بمشيئة الله الطفل الثانى ولا ندرى الاسم الذى سيطلق عليه هذه المره . وقد يكون « كوتشينه » أو « دومينو » ... مبروك مقدما .

اصابة

أصيبت الآنسة ناديه نصيف — وهى ان كنت لاتعرف من أجمل بنات الطبقة الراقية — بكسر فى ذراعها وذلك أثناء لعبها التنس فى نادى التوفيقية والسبب أنها صممت على منازلة كوشه ويلكون — كده حته واحده — ولكن الاصابة جاءت سليمه والحمد لله . فقد لفها الجبر وأجرى اللازم وستظهر من جديد فى ميادين الاناقه ابتداء من الاسبوع القادم وتعيش وتاخد غيرها فى سبيل الرياضة والاسبور .

لها حق !

فى الاسبوع الماضى كانت الآنسة بولا الملايلى تجلس فى احدصالونات العاصمة الذى جمع عدداً كبيرا من ابلوات وتيزات الذوات .

وجاء حديث الاعمار فتجاهل معظم السيدات عشرات السنين من اعمارهن

وصرحن بأن اعمارهن لاتزيد عن العشرين سنة بكثير !

وزاد الطين بله ان سيدة من مواليد الثورة العرابية اغمضت عينيها وقالت بكل سذاجة وبراءة انها لا توعى على ثورة سنة ١٩١٩ ..!

وكانت صدمة قوية لم تتحملها الآنسة بولا الملايلى فقالت :

— اما انا يا تيزة ... فعمرى السنة دى ١٧ والسنة الجايه ١٦ واللى بعدها يبقى طبعا ١٥ ... !

وخرجت الحاضرات وهن يتحدثن عن طول لسان الآنسة بولا وعدم معرفتها بقواعد البروتوكول والاصول !

خطوبة

سمعنا مع السرور اعلان خطوبة المسيو كليمى شيكوريل نجل المسيو جوزيف شيكوريل بالآنسة نادين شملا ابنة المسيو فيكتور شملا بالاسكندرية . ونحن نقدم للخطيبين كل تهانئنا .

عودة

بعد أن قضى توفيق بك مفرج صاحب ومدير الشركة التجارية المصرية البريطانية مدة فى أوربا وسوريا عاد الآن إلى القاهرة بعد أن قام بالتفتيش على فروع الشركة فى فلسطين وسوريا .

تهنئة

بمناسبة عيد الفطر المبارك تتقدم محلات سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم لبتد باطيب عبارات التهنئة والتبريك إلى حضرات زبائنها الكرام جعله الله عام خير وبركات على الجميع .



من واردات القطر الشقيق

نصوح ... العابد ... وما يعبد !!



من ذكرياتي .. لا مذكرات أم كلثوم

٢ - أم كلثوم تترك «الكتاب» لفداحة المصاريف المدرسية

« ذكرنا فى مقالنا الأول من هذه السلسلة التى بدأنا بنشرها من الاسبوع الماضى ... كيف أن الآنسة أم كلثوم تدين بمجدها وشهرتها لطبق من المهلبية أغريت به لتحيي حفلتها الأولى .. وفى مقال هذا الاسبوع يرى القراء كيف حرمت أم كلثوم من اتمام دراستها فى « كتّاب » القرية لفداحة المصروفات المدرسية ... هذه المصروفات التى لم تكن تزيد عن .. اقرأ المقال من فضلك »

كانت الصغيرة أم كلثوم فى عداد الطلبة « النظاميين » فى كتّاب القرية ، تقصده كل صباح مع أخيها الشيخ خالد ما عدا أيام الجمع والاعياد ..

ولم تكن سومة الصغيرة « تعض على العناب بالبرد » مكتفية بقطر اللؤلؤ من نرجس العيون .. وكان فيه كل الكفاية للزوغان من العريف ومقرعة

وكان الشيخ خالد بحكم انه « مطرب العائلة » وفتاها المدلل .. يستطيع أن يزوغ من الكتّاب وعصا العريف وقتما يشاء وعندما يشاء .. ملتمسا لنفسه شتى الاعذار والحجج كأن تكون لديه سهرة فى المساء مضطر للاستعداد لها !! أو بحجة حفظ قصيدة جديدة أو نشيد جديد ... إلى آخر ما يستطيع التماسه فى المناسبات المختلفة من الاعذار المختلفة ...

على أن أم كلثوم لم يكن لها مثل هذا الحق .. ولا كان فى وسعها أن تلتمس مثل هذه الاعذار القوية ..

ولكن سومة الصغيرة لم تعدم مع ذلك وسائلها الخاصة فى « الزوغان » من الكتّاب كما حلا لها ذلك وكما خشيت مقرعة « سيدنا » عندما تحس أنها لم تحفظ درس الأمس على النحو الذى يروق للمقرعة المحترمة !!

فى مثل هذه الظروف ... كانت سومة تلجأ إلى الملح فتضع منه قليلا فى عينيها .. ولا يصبح الصباح إلا وكل عين قد انتفخت وتورمت وأصبحت حمراء كالطماطم .. والدموع تنسكب فى غزارة .. أو كما قال الشاعر الخصب الخيال .. وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا .

العريف وهو المراد من رب العباد .

وإلى هذه الحيلة البارعة .. نلفت نظر شبابنا الناهض من طلبة الجامعة كما هفهم الكيف إلى الاضراب !!

وكانت أم كلثوم أحرص ما تكون على ارضاء « سيدنا » ومقرعة « سيدنا » وتلتمس لذلك شتى الحيل فى مختلف المناسبات فلم تكن تلجأ إلى الملح ومطر اللؤلؤ إلا فى الشديد القوى ..

وكثيراً ما حملت سومة الصغيرة إلى « سيدنا » الهدايا .. وسيدنا يرضيه القليل ، وما كانت سومة لتجد الا هذا القليل ، على أنه كان فيه الكفاية وفيه أمن ولو إلى حين من المقرعة التى لا تعرف هوادة ولا لينا .

هذه الهدايا لم تكن تزيد على عود من القصب ! أو برتقالة ، أو نصف فطيره مشلتته ، أو قطعة حلوى ..

الى غير ذلك مما يشتريه الوالد ويحمله إلى منزله فى الأعياد والموالد ، أو يصنع فى الدار فى مثل هذه المناسبات.



الآنسة أم كلثوم

وقد أخذت لها هذه الصورة فى سنة ١٩٣٠

وتأخذ سومه نصيبها من هذه الاشياء وتحرم نفسها من التمتع بها وتبقيها لسيدنا تحمله اليه فى الصباح .

وعلى باب الدار فى الصباح يقف خالد ويأبى الذهاب إلى الكتاب . . لماذا ؟ لأن أخته أم كلثوم تحمل من الهدايا مالا يحمل هو ! ! ويكون خالد قد أكل نصيبه كله ولم يبق منه شيئا . . ولم يخطر له سيدنا ببال على عكس سومة الصغيرة الواعية ! !

ويثبت خالد قدميه فى الارض ويرفض بكل أباء وشمم أن يخطو خطوة واحدة فى طريقه إلى الكتاب . .

وأخيراً تضطر سومة إلى اعطاء أخيها نصف ماتحمله إلى العريف . . امتثالا لأمر والدها . . وعندها يرضى الشيخ خالد بالذهاب إلى الكتاب ، ويدخل على العريف وهو يحمل اليه الهدايا مثل ماتحمل أم كلثوم سواء بسواء . . . ويفوز مثلها برضاء سيدنا سواء بسواء ، هـذا بينما تنعم هو بأكل نصيبه من الفـاكهة او الحلوى كاملا وحرمت سومه نفسها من عود القصب أو البرتقال ! !

• • •

على ان ميزانيـة الاسرة الصغيرة قد كفلت لأم كلثوم مالم تكفله لها حيلتها السـاذجة وجاء الوقت الذى اضطرت فيه سومه إلى ترك الكتاب نهائيا والبقاء فى المنزل واليك التفاصيل :

كانت عطلة العيد قد انتهت وفى الصباح تستأنف الدراسة من جديد فى كتاب القرية . . فبعد ان تناول أفراد الاسرة عشاءهم المتواضع ذهب كل إلى فراشه لينام ، وقبل ان تغمض سومه عينيها وتستغرق فى أحلامها سمعت هذا الحديث يدور بين والديها :

قال الوالد رحمه الله :

— بزيادة على أم كلثوم بقى . تروح الكتاب . . أنا حامنعها من بكره .

وانصرف ذهن الأم إلى غير السبب الحقيقى الذى يعنيه الوالد فقالت :

— تمنعها ليه . . دى لسه صغيرة ؟ !

وقال الوالد :

— صحيح صغيرة لسه . . ولـكن بزيادة خالد يروح .

— وليه بقى ؟

— ما اقدرش أصرف على الاتنين وأدفع لهم مصاريف الـكتاب كل جمعة .

وأصبح الصبـاح . . واستعد خالد للذهاب إلى الكتاب كعادته ولـكن أم كلثوم لم تكن تلوح عليها علائم الطـالب النشيط الذى يتأهب للذهاب إلى مدرسته خصوصا بعد عطلة عيد طويلة .



ونادتها والدتها :

— ما تقومى يا أم كلثوم .

أم كلثوم : — على فين ؟

— تروحى الكتاب مع أخوك .

— لا .. مش رايحه .

— ليه ؟

وسكتت الصغيرة قليلا وتحت إلحاح والدتها قالت لها انها سمعت حديث والدها بالأمس ، وعلى هذا فلن تذهب إلى الكتاب ويكفى ان يذهب خالد !!

* * *

ومن يومها انقطعت أم كلثوم عن الذهاب إلى كتاب القرية فلم تعد اليه وتستأنف دراستها إلا بعد ان استطاعت ان تدفع نفقاتها المدرسية بنفسها من كسبها الخاص ومما كانت تربحه من غنائها فى الافراح والموالد وأعياد الريف .

وقد يهمك ان تعرف كم كانت هذه المصاريف الفادحة التى اضطرت معها أسرة أم كلثوم إلى ان تخرجها من الكتاب ؟

كانت قرشاً صاغاً واحداً .. فى الاسبوع .

وإلى العدد القادم ..

ع . . .





فلوس ، وكحك ، ولبس جديد !

شكيت لناس تكاليف العيد — رخرين من الغلب شكوا لى
أمال بقى مين اللى سعيد — ولايشتكيش همه .. قوللى

جبت الياميش والقمر الدين — طبعا كلوه كله ولادى
عيال عاديك شياطين ملاعين — خلوا جيوبى تفادى

على بال ماعديت من رمضان — وكل يوم كان له دعكة
ورحت جبت الكام فستان — ودقيق وسمن الكام كحكة

راحت فلوسى ، وانبطيت — وعشان أزوغ م الديانه
قضيت أجازة العيد ف البيت — مسجون برىء ف الزنزانه

مين اللى بيفرفش ف العيد — وف الدنيا غير بس عيالنا
فلوس وكحك ولبس جديد — يا ربنا نصغر ... عقبالنا

الامبراطور الذى لا يجد نارا للتدفئة فى منزله ... !!

قصة الامبراطور هيلاسلاسى من أروع المآسى التى عرفها التاريخ القديم والحديث ولقد كانت شخصية هذا الامبراطور فى نظر العالم مثل شخصيات أبطال المآسى الاغريقية القديمة .

اقرأ فى هذا المقال مايقول هذا الامبراطور بلا امبراطورية عن حديث الثروة المزعومة التى قيل يوم أن غادر بلاده أنه حملها معه الى المنفى .

رفع المالى الامريكى المعروف ليو شرتوك قضية على امبراطور الحبشة السابق هيلا سيلاسى يطالبه فيها بمبلغ ٢٥ ألف جنيه تسديداً للعمولة ولمبالغ دفعت للامبراطور منذ عامين وذلك على أثر مفاوضات دارت بين جماعة من الماليين الكبار وبين الحكومة الحبشية لاستغلال مساحة تقدر بخمسة آلاف ميل مربع واستخراج المعادن منها .

وبعد أن وقعت الحبشة فى يد ايطاليا لم يتمكن المستر شرتوك من الاستمرار فى مشروعه واستخراج المعادن من الارض التى دفع الماليون نحو مليون جنيه لنيل امتياز البحث والتعدين فيها .

وسوف تعرض القضية على المحاكم الانجليزية للنظر فى مطالب المستر شرتوك فاذا تغيب الامبراطور عن حضور الجلسات صدر الحكم غيابيا . أما إذا حضر ليدافع عن نفسه فان القانون الانجليزى يقضى بأن تبت المحكمة فى هل النجاشى لايزال امبراطورا بحكم القانون أم لا ... ؟

ولو خير الامبراطور لقبل أن تحكم عليه بدفع المبلغ الذى يطالب به المستر شرتوك على أن تسجل فى حكمها أنه لايزال امبراطور الحبشة القانونى ... ولكن لو تم هذا فمن أين لجلالته هذا المبلغ الكبير ؟ ! !

يعرف العالم كله أن الامبراطور يعيش الآن فى انجلترا معيشة الفاقة والفقر التى لاتتفق ومقام الملوك أو الامراء ...

ويقال أن فقر الامبراطور قد وصل إلى درجة لاتسمح له بايقاد النار للتدفئة فى أى حجرة من حجرات المنزل غير الحجرة المخصصة للأطفال ، ويقال كذلك إنه يسعى لبيع آخر سيارة وآخر منزل يتملكهما .

وقد كان فى وسع الامبراطور السابق أن يتمتع بمظاهر العظمة التى تعودها وحياة الرفاهية التى ألفها لو أنه قبل ذلك المبلغ الكبير الذى عرضه عليه السنيور موسولينى فى نظير العودة إلى بلاده كامبراطور إسمى يحكم لمصلحة الطليان .

ولكن الامبراطور صرح لأحد الصحفيين قائلا :



(النجاشى السابق)

— ولكننى لا أقبل أن ابيع شعبى حتى ولو دفع لى جنيه ثمنا لكل رأس من رءوس افرادى كما انه من المحال أن اقبل الثروة الشخصية أو الأمن بمثل هذا الثمن . إن موسولينى لم يعرض على مبلغا من المال فقط بل عرض أن يعيد الى املاكى الخاصة نفسها .

وكل من يزور المنزل الذى يعيش فيه الامبراطور لايشك فى حالة صاحبه المالية . وقد باع الامبراطور طقم صحائفه الذهبية الذى كان يستعمله فى المآدب لكى يشترى ذلك المنزل الذى يشمل ستة عشر غرفة !

ويعيش فى هذا المنزل الذى يشمل ستة عشر غرفة ٢٢ شخصا من بينهم ابن عم الامبراطور وزوجته وابنته وهم يعيشون فى (جاراج) بالحديقة حولوه الى مسكن صغير .

وذهب صحفى منذ مدة قريبة الى الامبراطور فجلس ينتظره فى حجرة الاستقبال وكان أول مالاحظه ذلك الصحفى أن الحجرة خالية من نار التدفئة وأن الحلية الواحدة بها هى كأس فضية نقش عليها :

« من جورج الخامس الى الملك تفرى ماكونن .. ١ اكتوبر سنة ١٩٢٨ » .

وهذا الأثر الفضى هو الوحيد الذى يعتز به الامبراطور السابق ويأبى أن يفرط فيه .

وأقبل الامبراطور الى الغرفة وصافح الصحفى وكانت أول عبارة نطق بها الامبراطور هى قوله :

« يجب أن يعرف الجميع أن ليس لدينا أى إيراد ويجب أن نعيش على رأس المال القليل المتبقى لدينا .. واذا كان للمرء رأس مال صغير ولا إيراد له بل هو ينفق من رأس المال فلابد أن يتوقع مصابا قريبا

« ليس هناك أى سر يتعلق بما حملته من مال لما غادرت بلادى . فحين خرجت من بلاد الحبشة كان كل أملى أن أعود اليها سريعا بمساعدة عصبة الامم ولذلك لم أحضر معى إلا القليل الذى يكفى لمطالبى الضرورية

« وقد ذهب هذا القليل من المال فى مساعدة أقاربى ومواطنى الذين لجأوا إلى هذه البلاد وغيرها بعد الحرب وفى أثنائها، وفى محاولات قضائية قمت بها فى لندن وباريس للحصول على أموالى .

« إن كل ما أحضرته معى من الحبشة لايتعدى كمية من الفضة. لم أحضر مجوهرات ولا ذهبا إذ أننا فى الحبشة لانجمع المجوهرات شأن البلاد الأخرى !!

والظاهر أن بعض الدوائر الانجليزية المسئولة تميل إلى تقرير مساعدة مالية للامبراطور أو أن مساع تبذل فى هذا السبيل لدى وزارة الخارجية الانجليزية بواسطة بعض ذوى النفوذ . والذين يسعون فى هذا من المسئولين يسعون فيه دون علم الامبراطور نفسه احتراما لشعوره .

وأهالى مدينة باث حيث يعيش الامبراطور يحبونه كثيرا ويشفقون على مصيره وهم على ثقة من أن وزارة الخارجية الانجليزية لن تسمح لشخص عظيم مثل الامبراطور السابق بأن يصل به فقره إلى الحد الذى لايتفق ومقامه .







فى ميدان السباق

شهد اجتماعى الأسبوع الماضى أصحاب السعادة سير مايلز لامبسون والدكتور احمد ماهر وعبود باشا والشاذلى باشا ومحمد بك سلطان والأستاذ محمد شعراوى .

وشهد دولة صدقى باشا اجتماع يوم الاحد وكان يجلس فى المقصورة المخصصة لسعادة عبود باشا .. وكان لابسا نظارته السوداء ولم يكن مع دولته علام باشا ولا حماره المعروف كما أشاع بعض العواذل من رواد السباق .

ورأينا سعادة سيف الله يسرى باشا جالسا يشاهد السباق فى هدوء والسيجارة لا تفارق فمه ..؟ !

خلف المصورين

وحضرت السيدة أمينة البارودى اجتماع الأحد بعد طول الغياب وكانت تصحبها السيدة حرم حضرة حسين زايد ...

وكان يتصادف كما رأيت السيدة أمينة البارودى ... أن أراها تسير خلف بعض المصورين ... وكان المنتظر طبعا ان يلتفت أحدهم ويلتقط صورة أمينة ولكنهم لم يكونوا عند حسن ظنها وعملوا ودن من طين والأخرى من طين برضه ..

وفكرت أن اتقدم إلى السيدة أمينة وأقترح عليها أن تسير أمام المصورين التى ماعندهمش نظر لا خلفهم ... ولكننى تراجعت بما عرف عنى من الشجاعة والاقدام

آخر مودة

ورأيت السيدة لطفية فاضل تتنقل هنا وهناك بما عرف عنها من الرشاقة والنشاط وكان معى صديق ابن حلال .. وفجأة رأيت الصديق يصرخ ويشير إلى «شراب» السيدة الذى كان مقطوعا قطعا لاشك فيه .. ووقفت السيدة ونظرت إلى « شرابها » واتلخمت لحظة منقطعة النظير ... بينما وقفت أنا أقنع صديقى أن هـذه هى آخر مودة فى عرف بنات الذوات ...

والمدهش أن صديقى ابن الحلال صدقنى لدرجة أننى أعتقد انه لابد وأن يكون قد خرج من ميدان السباق إلى منزله مباشرة ليعمل أظافره فى «شرابات» سيدات المنزل حتى تصبح متفقة مع المودة الحديثة .

وكانت السيدة لطفية كما سارت بعد ذلك نظرت خلفها اعتقادا منها أن جميع رواد السباق كانوا ينظرون إلى «شرابها» المقطوع ..؟ !

الجهل نور

وقابلت صديقا موظفا فى أحد المناجم النائية ... وظننت انه قد حمل معه ذهب المنجم وجاء ليراهن على الخيل ... ولكنه أفهمنى انه فى ما يختص بهذه المسائل يعتبر أجهل من لموم باشا أو حتى حمار علام ...

وبما أننى أعتبر نفسى حجة فى فنون السباق صرت أضحك منه ووعدته بأن هناك « تاكمى » فى حالة إصابته بالفلس التام ...

ولكننى آمنت فى النهاية أن الجهل نور ولو على الأقل فى ميدان السباق فقد ربح صديقى وخسرت أنا ... وأوصلنى هو فى النهاية ... ولكن فى الأوتوبيس ..!

أميرة

وشهدت اجتماع السبت سيدة فى وجهها جمال من نوع خاص وكانت تلبس فستانا مدهشا والشهادة لوجه الله ... لا لوجهها هى ... وطبعا لفتت السيدة الأنظار

وكنت واقفا فى شلة بالقرب منها فقال أحد الواقفين ...

— ألا تعرف هـذه السيدة ؟ !

قلت ... — لا



« وكان المنتظر طبعا أن يلتفت أحدهم ويلتقط صورة أمينة ولكنهم ... »

وقال حضرته شأن العارفين ببواطن الامور أنها تدعى ... أماليا ...

ونظر اليه أحد الواقفين نظرة كلها سخرية واستخفاف وقال إن اسمها هو ... آمال لا أماليا والدليل أنها صائمة ثم تقدم خطوتين فى طريقه اليها ليسألها اذا ما كانت صائمة أم لا .

وأمسك به ثالث قائلا له اتلهى ... دى إسمها « أسمهان » وكانت مطربة فى سالف العصر والأوان .. وانها سورية الجنسية .

وانتفض رابع وقال إن اسمها ... اميلى ...

واحترت ... اصدق مين من حضرات المتفلين ... وأنقذنى صديق من العارفين ببواطن سوريا الشقيقة منذ كان موظفا فى معرض دمشق .. وأمسكت بالصديق وطلبت منه أن يدلى برأيه فى هذه المشكلة التى كادت تؤدى إلى شجار أربعة من المتفلين .

وقال الصديق بما عرف فيه من التقل فى الكلام ... قال إميلى = أماليا = آمال = أسمهان ... أى أن الاربعة اسماء هى لسيدة واحدة هى الواقفة أمامنا ترقب الجياد فى « البادوك » وزاد على ذلك قوله أنها ... أميرة ... !!

وانتفضنا جميعا عند سماعنا وصفه اياها بأنها أميرة ... ولكنه طمأننا وقال أنها أميرة لانها زوجة الأمير حسن الأطرش الذى هو فى جبل الدروز الآن .

الورقة العجيبة ..!

ورأيت النائب المحترم احمد عبد الغفار بك .. رأيته واقفا يتفرس فى الخيل ويبدى ملاحظات عديدة عن هذا وذاك من الجياد .

وتبعته إلى شباك التذاكر ورأيته يخرج من محفظته ورقة من فئة العشرة جنيهات .. مرة واحدة !!

ومد يده بالورقة العجيبة وقال للموظف اعطنى تذكرة على الحصان الأبيض ...

ورد الموظف قائلا .. نمرة كام ؟

وصرخ النائب المحترم فى وجهه ...- نمرة ايه .. وزفت ايه .. الحصان الابيض اللى رجليه الاماميه سوداء ..

وأفهمه الموظف أن الناس هنا مش بيلعبوا بالشبه ... لازم يقولوا نمرة الجواد . والا يفتح الله .

وجرى عبد الغفار بك ليرى نمرة الجواد .. ولكن كانت الجياد قد جرت واقفل الشباك .

وكانت الجياد الثلاثة الأولى ذات لون غامق ... وهكذا انقذت الورقة العجيبة .. ذات العشرة جنيهات بمعجزة وكفى الله النائب المحترم الرجوع إلى داره بصحبتى فى الاوتوبيس .


أحدث طراز
KYRIAZ
№6
فهى فتنة الموسم!
كيريازى
٦
منتهى التوفيق :-
فى جودة صنفها
ووفرة دخانها
ورشاقة شكلها
٤ صافى

يعرض الان فى القاهرة

بسينما رويال

وفى الاسكندرية

بسينما الكوزموجراف

ستوديو مصر يسجل نجاحا تاما

بعرض اعظم كوميديا له...

اشترك فى تمثيلها

نجيب الريحاني



مع

راقية ابراهيم - زوزو حمدى الحكيم

فردوس محمد - حسين رياض

منسى فهمى - فؤاد شفيق

محمد كمال المصرى - حسن فايق

ابتداء من الاثنين ٢٩ نوفمبر ١٩٣٧

بسينما رويال بالقاهرة

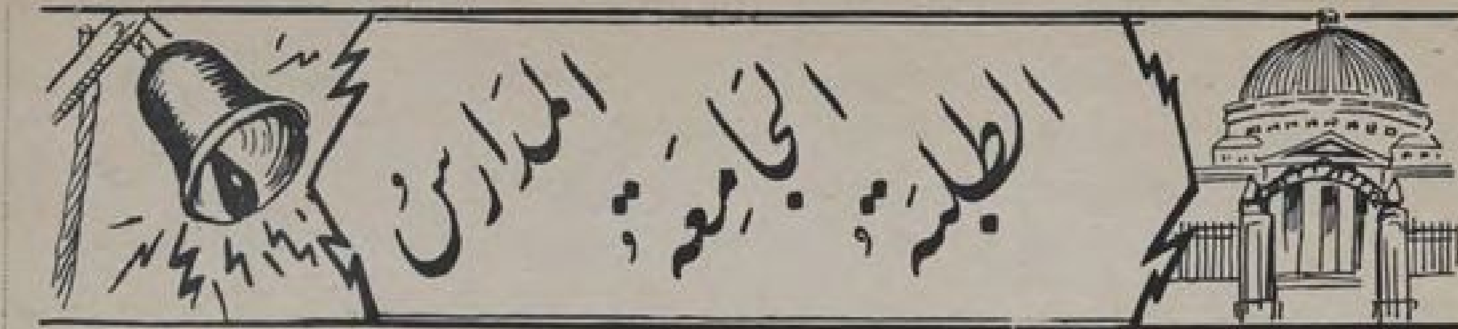
اخراج

نيازى مصطفى



٤ حفلات يوميا

احجزوا اماكنكم من الآن



بيان

« هذه الصفحة خاصة بأنباء الطلبة في الجامعة وفي معاهد العلم عامة .. ومنهجها اليوم نشر ما يعلن برامج النشاط المدرسي المختلفة من اجتماعية وأدبية ورياضية وغيرها . مع النقد البريء الذي غايته التقويم و(المحرر) يتقبل رسائل الطلبة وشكاويهم وينشرها ما دامت في نطاق هذا المنهج .. وليعتبر كل طالب هذه الصفحة صفحته يكتب عنه .. وله ..... »

قرش الملك

من حق الشعب إزاء (جمعية القرش) باعتبارها مؤسسة اقتصادية تقوم بأمواله ان يطالبها بتنفيذ برنامجها الواسع المعروف وهو إحياء الصناعة فى مصر ، ومن حق الجمعية أيضاً أن تطالب الشعب بمساعدته المادية التى تضمن تنفيذ هذا البرنامج . . .

ولم يقصر الشعب فى حق الجمعية يوم أن تأسست بل وهبها آلاف الجنيهات وهى من ناحيتها أسست «مصنع الطرابيش» الذى نقول بحق أنه سد ثغرة فى الصناعة الوطنية التى تمس الكرامة المصرية ـ وكنا ننتظر أن توالى الجمعية جهودها نحو تحقيق غرضها الأسمى ولكن للأسف . ولتأخر وسائل الدعاية التى تقوم بها أخذت مواسم «القرش» تسفر فى كل عام عن مبالغ تافهة لاتنهض بالمشروعات المرجوة .

وفى هذا العام تزمع الجمعية أن تخاطب طبقات الشعب بوسائل الدعاية الفنية لانشاء مصنع « للكمامات الواقية ضد الغازات السامة » يسمى باسم جلالة الملك ، ويؤسس بقروش باسم جلالته تجمعها جيوش الطلبة فى أنحاء القطر ويضاف اليها الأموال التى جمعت فى السنين السابقة .

ومصنع كهذا يحقق دون شك ناحية هامة فى برنامج الدفاع الوطنى الجدير بالعناية والتشجيع

كرامة الوزير

لطلبة « الليسانس » فى كلية الحقوق مطلب يعملون على تحقيقه وهو قصر ترتيب الناجحين على ما يحصل عليه الطالب فى امتحان الليسانس من درجات وعدم ضم درجات السنين السابقة فى احتساب الترتيب..

وفى الاسبوع الماضى توجه فريق منهم إلى وزيرى الحقانية والمعارف لعرض هـذا المطلب فقابلوا أولا معالى وزير الحقانية الذى أظهر عدم ارتياحه إلى ما آلت اليه الكلية فقد كانت — كما قال — تحمل لواء الزعامة العلمية بين المدارس العالية ، وكان طلبتها مثال الجد والنشاط ، وذكر أنه مثلا كان يعنى بدراسته حتى أنه وهو يشتغل بالمحاماة كان يرجع الى (كراريس) المدرسة ليدلل بما فيها على وجهة نظره أمام محكمة النقض !

أما سعادة الهلالى بك فاقترح (مازحا) الغاء الترتيب إلغاء باتاً . ولكن لما سمع حجج الطلبة طلب منهم مذكرة فى الموضوع ووعدهم بتحقيق شكايتهم .

التدريب العسكرى

اهتمت السلطات الحكومية أخيراً بالتدريب العسكرى فى الجامعة فرأت أن تجعله إجباريا وأن يشرف عليه ضباط من الجيش بعد أن كان فى السنوات الماضية اختيارياً وتحت إشراف معاونى النظام وكان برنامجه يتضمن فقط الحركات العسكرية ، والفروسية ، والسلاح ، والمصارعة اليابانية .

وستنفذ الحكومة برنامجها فى عطلة الصيف القادم ، وحبذا لو استرشدت بنظام الـ O. T. C. المعمول به فى جامعات انجلترا حيث يشترك الاساتذة أيضاً ، وحيث يمنح المشتركون فى التدريب من طلبة وأساتذة رتباً عسكرية تجرى عليها نظم الترقيات حسب الكفاءة فترى طالباً مثلا برتبة ملازم ، وآخر برتبة يوزباشى وهكذا .

يكون ظريفا جداً وجميلا لو حدث ذلك فنشاهد الباشجاويش محجوب ثابت والملازم أول فريد زعلوك ، والملازم ثان الشيخ مصطفى عبد الرازق ، والبلوكامين مشرفة بك ... وهكذا .

عالم الطالبات

هل تعلم ؟

— أن طالبات الجامعة عقدن العزم على الاشتراك فى التدريب العسكرى . وأنه أشير عليهن بالاقتصار على تعلم فنون التمريض الحربى فقط ولكنهن يصممن على حمل السلاح واستعماله أيضاً ؟!..

— وأن فى كليتى الآداب والعلوم يدرس للطلبة فى الأقسام المختلفة آنسات مصريات من خريجات الجامعة النابغات ؟

— وأن ٩٩ ٪ من الطالبات يرفضن توحيد الزى ، ويفضلن (الفساتين) المختلفة الأزياء والألوان التى يظهرن بها فى الجامعة الآن . . .

حسابات الاتحاد

كانت حسابات اتحاد الجامعة حتى الأيام الأخيرة مثار (دوشه) كبيرة لأنها كانت تجرى على غير طريقة مرسومة فكانت الرحلات مثلا يرصد لها مبلغ تستهلكه رحلة أو رحلتان ولا يمكن معرفة كيف تم الاستهلاك وتتعطل باقى الرحلات .

وفى صيف العام السابق عملت رحلة أشرف عليها سكرتير احدى الكليات واليوم لم تقدم كشوف حسابات هذه الرحلة .. وهكذا كل شىء كان يسير (بالبركة) !

ويسرنا ان نقول إنه وصل إلى علمنا ان الاتحاد سيجرى فى حساباته من يناير المقبل على نظام المصالح الحكومية وانه قد أعد الدفاتر اللازمة لذلك بحيث تنقضى (الفوضى) الماضية ولا يكون لها أثر .

وإذا علمنا أن ميزانية الاتحاد تبلغ نحو عشرة آلاف جنيه فلا نستكثر هذا « التنظيم » بل نعجب لأنه لم يهتد اليه إلا أخيراً !..

المفصولون وعضوية الاتحاد

بين الذين صدرت قرارات الفصل ضدهم بعض الطلبة الذين انتخبوا أخيراً لعضوية اتحاد كلياتهم وأصبحت مقاعدهم بذلك « الفصل » شاغره . . وقد جرى البحث أخيراً لشغل هذه المراكز بمرشحين جدد وانتخابات جديدة .

ولكن مدد الفصل تختلف فبعضها نهائى والبعض الآخر لمدة سنة والمعروف ان مدة العضوية سنتين فهل تسقط عضوية الفريق الثانى أيضا ؟

لا جدال فى ان عضوية الفريق الأول قد سقطت نهائيا ويجوز شغل مراكزهم بمرشحين جدد ولكن الفريق الثانى يثور الخلاف بشأنه فلائحة الاتحاد لا يوجد بها نص صريح على سقوط العضوية ، واللوائح التأديبية بدورها تجيز سحبها فكأن هناك تعارض بين اللوائح التأديبية ولائحة الاتحاد فأيهما يفصل ؟

المسألة فى حاجة إلى « فتوى » !

رحلات عطلة العيد

لم نعلم من أمر رحلات العيد فى المدارس غير رحلة رياضية تقوم بها كلية الحقوق إلى اليونان ، وغير رحلة إلى الأقصر تقوم بها مدرسة الحلمية الثانوية ، وأما باقى الرحلات فهى إلى الثغور أو المدن الأخرى القريبة من القاهرة ..

كنا نود أن تكون الرحلات المدرسية فى العطلة القادمة أهم من ذلك فهناك مثلا فى محفوظات لجنة الرحلات باتحاد الجامعة مشروع رحلة إلى السودان مضى عليه نحو عامان وهو يبحث ولم يبت فيه الرأى ، وكان الواجب تنفيذه وتقديمه على رحلة اليونان

هذه ، كما يجدر بوزارة المعارف أن تكون رحلاتها أبعد أفقاً فلا تقتصر على زيارة الآثار القديمة فى مصر العليا بل تتعداها إلى بلاد الشواطىء فى البحر الأبيض وواحات مصر فى الصحراء والأقاليم المجاورة .

الحقيقة أن « سياسة الرحلات » فى حاجة إلى تهذيب .

حرس الجامعة

تبحث الحكومة فى الوقت الحاضر مسألة إعادة نظام حرس الجامعة بشكل يضمن المحافظة على النظام تماماً داخل الكليات بعد أن فشل نظام (الكونستبلات) السابق.

والنظام الجديد يتضمن تأليف قوة كبيرة من الجنود والضباط توزع على الكليات بنسبة عدد الطلبة والمقترح حتى الآن أن يبقى الجنود والضباط بزيهم العسكرى وأسلحتهم.

أما وجود حرس للجامعة فمسألة واجبة أولا لضمان استقلال الجامعة ، وثانياً لحفظ النظام أيام (دوشة) انتخابات الاتحاد والحفلات العامة وغير ذلك ـ وأما مسألة الملابس فما لا جدال فيه أنه يجب أن يبتكر زى خاص للجنود والضباط كما هو الحال فى « بوليس البرلمان » احتراماً للمظاهر الجامعية ، وأن لا تحمل القوة سلاحاً إلا عند الضرورة .

ويبرر وجهة نظرنا هذا البحث الذى أجرى سابقاً بخصوص هذه المسألة بالذات عند إنشاء فرقة الحرس الأولى وما انتهت اليه السلطات الجامعية والحكومية من وجوب ابتكار زى خاص .

جوالة الحقوق

من الأعمال التى نغتبط لها وندعو الطلبة للنسج على منوالها ذلك العمل الخيرى الذى قامت به جوالة كلية الحقوق أخيراً فقد انتهزت فرصة قرب حلول عطلة العيد ودعت طلبة الكلية إلى دفع ماتجود به نفوسهم من النقود لشراء هدايا وحلوى لأطفال الملاجىء بمناسبة العيد

وقد طبع الجوالون نداء حاراً بذلك أخذ فريق منهم يوزعه عند مدخل الكلية بينما حمل فريق آخر الصناديق المختومة يتقبل فيها مايجود به الطلبة

ونعلم أن فى كل كلية من كليات الجامعة فريقا للجوالة فماذا فعلت هذه الفرق بمناسبة العيد ؟

وقد جرت العادة فى الجامعات الانجليزية بأن يجمع الطلبة قبل عيد رأس السنة شلنات ويوزعونها على فراشى الجامعة بنسبة مرتباتهم.

فهل سيأتى الزمن الذى يفكر فيه طلبتنا فى عمل كهذا ؟

نبوغ أستاذ مصرى

فى اللغة الانجليزية

عرف الطلاب الاستاذ فكرى ابراهيم مدرس اللغة الانجليزية بمدرسة النهضة المصرية الثانوية وعرفوا فيه مدرساً مخلصا لعمله قدراً فى مادته ونحن نقدمه اليوم كمؤلف قدير إذ أهدانا حضرته نسخة من مؤلفه Complete Perparation of Milestones الذى وضعه لطلبة السنة التوجيهية ولما تصفحناه وجدناه مجهودا جبارا إذ به ملخصات تفصيلية تحليلية دقيقة لكل فصل من فصول الرواية وشخصياتها . وقد أعجبنا فى هذا الكتاب ان المؤلف شرح فيه الالفاظ الصعبة فى كل صفحة بالانجليزية والعربية بدقة تامة دلت على مقدرته فى اللغتين وقد ذيله بخمسين سؤالا متينة الوضع ويطلب من مكتبة الهلال والمكاتب الشهيرة بالقاهرة .

---

https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com

ملائكة الرحمة في الحرب الاسبانية وفي الحرب الصينية

طرأ تغيير جديد على طرق الدعاية المستعملة فى الحرب الاسبانية بين الثائرين بقيادة الجنرال فرانكو وبين جنود الحكومة إذ يقال إن قائد الثورة الجنرال فرانكو تأثر تأثرا شديدا بالدور الذى تلعبه فى الحرب الصينية اليابانية مدام شيانج كاى شيك زوجة المارشال شيانج كاى شيك القائد العام للجيوش الصينية وهى التى يطلق عليها الصينيون اليوم لقب «ملاك الصين» و«جان دارك الصين» وذلك لما تقوم به من أعمال جليلة تخفف بها من ويلات الحرب التى يقاسيها أبناء جنسها .

وقد رأى الجنرال فرانكو انه قد يستفيد كثيراً من التقدم بزوجته هو الآخر كملاك اسبانيا والسيدة الأولى فى البلاد . وزوجة الجنرال فرانكو هى دونا كارمن الجميلة ولم يسبق لها قبل اليوم ، وهى فى سن الاربعين ان نشرت صورتها على الجماهير .

ولكن صورة السيدة كارمن الجميلة مع ابنتها ذات الاثنى عشر عاما توزع الآن فى جميع معسكرات الثوار فى اسبانيا ، وأحب الصور التى توزع لها هى صورتها فى اجتماع جمعية الصليب الاحمر التى عاونت على تأسيسها وتنظيمها . وفى المقاطعات الاسبانية التى خضعت الآن لحكم الثائرين تنشر الصحف باستمرار صور « ملاك اسبانيا » وتنشر الى جانبها شيئا من قصة غرام الجنرال بزوجته .

كانت كارمن لا تزال فتاة صغيرة فى الخامسة عشرة من عمرها لما أحبت فرنسيسكو فرانكو ، وكان إذ ذاك لا يزال ضابطا صغيراً بالفرقة الأجنبية فى العشرين من عمره . وقد اعترض أهلها الاثرياء فى ذلك الوقت على زواجها من جندى لا مستقبل له .

ولكن الملازم فرانكو كسب الموقعة وفاز بحبيبته .

وإذا كانت الحرب الاهلية جحيما مستمراً لا يطيق أحد احتمال نيرانه فانه مما يبعث على العزاء ان يفكر الانسان فى بعض من يخففون ويلاتهم . فالدونا كارمن هى فى الآونة الحاضرة الملاك الرحمة للجرحى الذين يملأون المستشفيات والمنكوبين فى المناطق التى أعيد اليها النظام ووراء خطوط النار ..

أما زوجة شيانج كاى شيك تلك التى تقتدى بها دونا كارمن الاسبانية فهى سيدة صينية مثقفة تكاد تعتبر اليوم أقوى امرأة فى العالم أجمع وهى تنتسب إلى عائلة سونج العظيمة المشهورة فى الصين . واسم هذه السيدة الأصلى ماى لينج ومعنى هذا الاسم بالصينية : « الحالة الجميلة » .

وفى بدء الحرب الصينية اليابانية كان أول ماصنعته السيدة شيانج كاى شيك هو أنها أعدت اجتماعا للسيدات الصينيات ودعتهن فيه إلى محاربة اليابان وقالت لهن :

« إن النصر الأخير لو حزناه ، كفيل بانهاء أيام عبوديتنا إلى الأبد . . . تلك الأيام التى تكاثرت فى تاريخنا فى المدة الأخيرة كما أنه كفيل كذلك بإزالة أسباب حزننا ... ذلك الحزن الذى ملأ قلوبنا وطأطأت له رؤوسنا »

وقد ولدت السيدة شيانج فى شنغهاى فى عام ١٨٩٨ ولما بلغت العاشرة من عمرها أرسلت مع شقيقتيها إلى إحدى المدارس الأمريكية حيث قضت أربع سنوات انتقلت على أثرها إلى مدينة فى ولاية ماساشوسش فى الولايات المتحدة لكى تكون قريبة من شقيقها فى كلية هارفرد .

وكانت زميلاتها الأمريكيات فى الكلية يحزن لها الحب نظرا لجمالها وظرفها ولهجتها عند ما تتكلم الانجليزية . وفى أثناء إقامتها هناك تزوجت شقيقتها شينج من المرحوم صان



ملاك الصين : ماى لينج
زوجة شيانج كاى شيك



ملاك اسبانيا : دونا كارمن
زوجة الجنرال فرانكو

يات صن مؤسس الجمهورية الصينية وهو مشهور فى الصين اليوم باسم « جورج واشنجتن الصينى »

وفى عام ١٩١٧ عادت ماى لينج إلى الصين فوقعت من جديد تحت تأثير أمها المسيحية البروتستنتية ولكنها مالبثت فى عام ١٩٢٧ أن ثارت ضد هذا النفوذ الأموى التقليدى بزواجها من المارشال شيانج كاى شيك بدون موافقة أسرتها . وقد اعترضت أسرتها على ذلك الزواج لأن المارشال شيانج كان من أتباع الديانة البوذية وكانت له زوجتان وثلاثة أولاد . ولم يكن يعرف من اللغات غير الصينية ولكنه كان زعيم الصين كلها

وتشتغل السيدة شيانج كاى شيك مترجمة لزوجها إذا قابل أحدا من الأمريكيين أو الانجليز كما أنها تكتب له على الآلة الكاتبة أوامره ومنشوراته وخطاباته التى يطلب بها المؤن والذخائر وهى تحاول من وقت إلى آخر أن تحمله يأخذ بأساليب الحضارة الغربية كما أنها كانت قبل الحرب الأخيرة تدوب له رجال مخابراته السرية من أصحاب القمصان الزرقاء على أساليب هتلر وموسولينى .

بدأت ماى لينج بعد ذلك حركة إصلاح كبيرة فى الصين اسمها « حركة الحياة الجديدة » وذلك لاصلاح الحالة الخلقية لملايين الصينيين والصينيات وكان مما تقضى به أوامر هذه الحركة منع الناس عن التدخين فى الطرقات ومصادرة اللفافة من فم كل من يدخنها فى الطرقات ... وكذلك صدرت الأوامر بوضع حواجز قوية عالية بين المستحمين والمستحمات فى المسايف البحرية .

ولم تجد ماى لينج بأسا فى أن تجعد المرأة الصينية شعر رأسها أو أن تلون وجهها وشفتيها وأظافرها باللون الأحمر ولكنها قامت بحملة شديدة ضد الأثواب المثيرة التى كانت ترتديها بعض النساء فى مدينة كانتون . وجمع رجال البوليس بأمرها تلك الأثواب التى لاتتفق مع الآداب وأحرقوها علنا فى الطرقات ووضعت نماذج جديدة لأثواب وقورة حديثة الزى بأمر من ماى لينج أيضا وكتب عليها فى محال البيع : « الأثواب التى تناسب سيداتنا الصينيات » ...

وآخر ما استحدثته ماى لينج فى حركة الحياة الجديدة بالصين هو المنزل الذى افتتحته فى نانكين وأطلق عليه إسم « باب الأمل » . وفى هذا المنزل يمكن لراغبى الزواج من الرجال أن يعثروا على عدد من الفتيات التائبات اللاتى تعلمن طهى الطعام والعناية بشئون المنزل .

... ذلك هو ملاك الصين الذى حاول الجنرال فرانكو أخيرا أن يجد له نظيرا فى اسبانيا !



الشغل شغل

من المطربين الذين يحبهم الأستاذ محمد عبد الوهاب ويعطف عليهم عطفا خاصا مطرب الجيب - أو مطرب العوالم كما يسمونه - محمد عبد المطلب .

وقد تطوع عبد الوهاب من شهر بتلحين طقطوقة لعبد المطلب ليعبيها فى الاسطوانات ، ثم سأل عن ميعاد التعبئة وحضر بعوده وجلس بين أفراد تخت عبد المطلب وشاركهم فى التعبئة كأى فرد منهم ، وكان يرد بصوته مع المذهبجية تحت رئاسة محمد عبد المطلب مطرب الاسطوانة !!

ووقفت ملائكة الحسنات تسجل للاستاذ عبد الوهاب هذا التطوع الكريم وهذا العطف الكبير .

والمعروف أن كل مذهبجى يأخذ مبلغ ٦٠ قرشا نظير اشتراكه فى تعبئة كل اسطوانة ...

فعند نهاية التعبئة وقد أوشك عبد المطلب على الانصراف أمسك به عبد الوهاب مطالبا بأجره وقدره ٦٠ قرشا ..

وبهت عبد المطلب وأحس بلوح من الثلج ينزلق فى ظهره . . . وكاد يغمى على المسكين من هذه المفاجأة لولا أن ضحك عبد الوهاب وقال انه يمزح ..

وضحك عبد المطلب بدوره وصعد قلبه مرة ثانية إلى مكانه المعروف بعد أن كان قد هبط إلى كعب الحذاء .

شعر فى اسطوانات

وعلى ذكر الاسطوانات والتعبئة نروى الخبر التالى :

الدكتور بيضا — أحد مؤسسى شركة بيضا المعروفة للاسطوانات — من أكبر هواة الشعر والأدب ، وهو نفسه شاعر كبير وأديب يشار اليه بالبنان وله قصائد تعد من روائع الشعر وقد أشرنا إلى احدى قصائده من أعداد فى باب الطبقة الراقية ونشرنا بعض أبياتها فلمح القراء فيها ولا شك نفحة من نفحات الشعر الرائع وإن كانت المناسبة التى وضعت فيها ليست من المناسبات التى تلهب الخيال وتبعث النشاط فى ملكة الشعر وآلهة الفن .

وقد وضع الدكتور بيضا أخيراً قصيدة فى رثاء نجل أحد أصدقائه توفى فى ريعان الشباب ونضرة العمر فجاءت قصيدة فريدة فى نوعها تسيل العبرات من مآقى العيون دما لا دمعا ..

وسمع هذه القصيدة الاستاذ محمد عبد الوهاب فأغمى عليه من الحزن والتأثر على المرحوم اندريا الذى وضعت فيه القصيدة وان لم يعرفه ، واقترح على الدكتور بيضا ان يعبىء القصيدة فى اسطوانة مع مصاحبتها بموسيقى حزاينى مؤثرة .

ولقى هذا الاقتراح الوجيه موافقة الدكتور بيضا فعهد إلى الاستاذ عزيز صادق رئيس فرقة الموسيقى التى اشتركت فى عزف

ألحان فيلم «يحيا الحب» بوضع الموسيقى الصامته التى ستصحب القاء القصيدة فى الاسطوانة .

ولا شك ان هذا الحادث هو الأول من نوعه فى تاريخ الأدب العربى والاسطوانات العربية .

بناتنا سنة ١٩٣٧

مثلت الفرقة القومية فى الاسبوع الاسبق رواية «بناتنا سنة ١٩٣٧» من تأليف صديقنا الحميم الاستاذ طاهر حقى سكرتير الفرقة .

والظاهر ان الفرقة كانت تعتز بهذه الرواية بصفة خاصة وتعتقد ان نجاحها وقوتها فوق مستوى الشبهات كزوجة قيصر ، ومن هنا رأت ادارة الفرقة ان تدعو لمشاهدة الرواية حضرة النائب المحترم محمد بك قرنى صديق الفرقة اللدود والذى وقف من سنتين فى مجلس النواب يطالب بالغاء اعتماد الفرقة وتخصيصه لنشر الدين وتهذيب الاخلاق .

وكان كل أمل ادارة الفرقة ان يخرج النائب المحترم بعد ان يشاهد روايتها العظيمة وقد آمن برسالة الفرقة فى سبيل الفن والأدب والمسرح .

ولبى محمد بك قرنى دعوة الفرقة وحضر عقب صلاة التراويح مباشرة وشاهد الرواية ثم خرج مشيعا بمثل ما استقبل به من الحفاوة والترحيب .

وكان بين يدى النائب المحترم برنامج الرواية ، وفيه كثير من الفراغ الابيض ، وفى هذا الفراغ الابيض الكثير ... سجل قرنى بك بالقلم الرصاص من الملاحظات الشيء الكثير ..

وادارة الفرقة يهمها بطبيعة الحال أن تعرف هذه الملاحظات وآراء النائب المحترم فيها ، ولا شك أن هذه الملاحظات ستكون من الأسس التى يعتمد عليها قرنى بك عندما يتحدث عن الفرقة بمناسبة نظر الاعتماد الجديد المطلوب لها فى الميزانية الجديدة ، وستعرف يومها الفرقة رأى حضرة النائب المحترم سواء أكان لها أم عليها . .

على أننا ننصح الفرقة أن تكثر فى المستقبل من هوامشها البيضاء فى برامجها التى توزعها على المتفرجين ، وخصوصا على أعضاء مجلس النواب ، وخصوصاً خصوصاً على النائب المحترم محمد بك قرنى .

الخناقة على اللحاف

تعمل الآن السيدة فاطمة رشدى فى فيلم يخرجه مسيو الفيزى فى الاسكندرية وتقوم بالدور الأول فيه غناء وتمثيلا أو تمثيلا وغناء وبالعكس

وقد كان ارتباط السيدة فاطمة رشدى بالعمل فى هذا الفيلم سببا فى حرمانها من العمل فى فيلم «لاشين» الذى يخرجه استديو بنك مصر لأن مسيو الفيزى أصر على طلب

التعويض المنصوص عنه فى العقد بينه وبين السيدة فاطمة وقدره ٥٠٠ جنيه اذا تخلت عن العمل معه وقبلت ما عرضه عليها استديو مصر من القيام بالدور الأول فى فيلمه « لاشين » .

ولأول مرة سيسمع الجمهور السيدة فاطمة رشدى تغنى وتطرب الحضور . . . وستلقى فى هذا الفيلم خمس قطع غنائية وضع شعرها الأستاذ احمد رامى ولحنها أحد الملحنين المعروفين .

وكل ما نرجوه ألا يكون صوت السيدة فاطمة رشدى من الرخامة والطرب بحيث يجعلها تفكر فى احتراف الغناء واعتزال التمثيل نهائيا فيخسر المسرح المصرى والشاشة المصرية بذلك ممثلة لاشك فى كفاءتها ومقدرتها .

وقد قطع العمل فى الفيلم شوطا بعيدا وأخذت كثير من المناظر ولكن حدث أخيراً ما دعا إلى ايقاف العمل بسبب عودة السيدة فاطمة إلى القاهرة أثر مناقشة بينها وبين مسيو الفيزى حول اختيار اسم للفيلم ، وقد قام بين الاثنين أثناء الحديث والمناقشة ما دعا إلى غضب فاطمة وتركها الاسكندرية والفيلم ينعى من بناه .

ولم تكد فاطمة تصل إلى القاهرة حتى كان مسيو الفيزى فى أثرها لارجاع المياه إلى مجاريها ومحاولة انقاذ ما يمكن انقاذه من الفيلم .

والصلح خير على كل حال .

سلامة فى خير

عرض يوم الاثنين الماضى فيلم « سلامة فى خير » آخر منتجات استديو مصر ويقوم بدور البطولة فيه الأستاذ نجيب الريحانى .

وقد دعا الاستديو فى حفلة السواريه فريقا من كبار رجالات مصر ورجال الصحافة ومندوبيها لحضور العرض الأول للفيلم ، كما دعا الأستاذ نجيب الريحانى بطل الفيلم لحضور نفس الحفلة .

ولكن نجيب لم ينتظر دعوة الاستديو بل « لبد » فى سينما رويال حيث يعرض الفيلم من الصباح لحضر حفلة الصباح وحفلة العصر وحفلة الماتنيه وألغى العمل فى مسرحه ليحضر حفلة السواريه كمان ، وليكون فى استقبال عظماء المدعوين عند تشريفهم بصفته ممثل الفيلم الأول الجان برميير . . .

وخوفا من بطش ممثلى الفرقة أذاع نجيب ان الطبيب المشرف على علاج عينيه نصحه بالاستراحة يوم الاثنين من عناء العمل ، وبالذهاب إلى السينما . .

وآمن الممثلون بأن الطبيب قد نصح نجيب بالاستراحة من عناء الاعمال . . . أما أن علاج عينيه المريضتين يستدعى الذهاب إلى السينما فمسألة فيها قولان . . .

شفى الله نجيب والهم الممثلين الصبر والسلوان .

الفرقة القومية

أصدرت ادارة الفرقة القومية يوم الجمعة الماضى قرارا بفصل الاستاذ عزيز عيد نهائيا .

ولم يقع هذا القرار موقع الدهشة عند أحد فقد كان معروفا من أشهر أنه لم يعد بين ادارة الفرقة وبين الاستاذ عزيز عيد أى حب مفقود أو موجود حتى أنه فى وقت من الأوقات تركت الفرقة الاستاذ عزيز دون عمل وبدأ الاستعداد للموسم الحالى وقطعت الفرقة فيه شوطا كبيراً دون أن تسند إلى عزيز أى عمل أو اخراج أية رواية من رواياتها .

ثم نشر الاستاذ عزيز حديثا فى احدى المجلات الاسبوعية كان له أسوأ وقع فى ادارة الفرقة وضم إلى قائمة السيئات ، وإن كانت القائمة حافلة من قبل بالشىء الكثير ولم تكن فى حاجة إلى المزيد .

وفى مساء يوم الخميس الماضى — وهى الليلة الاولى لتمثيل رواية « الخطاب » التى اخرجها الاستاذ عزيز عيد — طالت احدى فترات الاستراحة بين الفصول الى حوالى ٢٥ دقيقة ، وكان ذلك بسبب تهيئة الاضواء فى المسرح ، واخذت الفرقة على الاستاذ عزيز هذا التأخير واعتبرته سببا كافيا لفصله ..

مجد رسمى

منذ أسبوعين افتتح الاستاذ يوسف وهبي موسمه التمثيلى الجديد على مسرح برنتانيا ، وهو يوالى العمل أسبوعيا مقدما كل أسبوع رواية جديدة ، وقد اقتصر الاستاذ يوسف وهبي على الروايات المصرية على نحو ما اعتاد فى السنوات الاخيرة .

وفى إحدى ليالى الاسبوع الماضى فوجىء رجال الفرقة بدخول أحد الوزراء — معالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة — وجلوسه بين المتفرجين فى مقاعد الصالة .

ووضع معالى الوزير تحت المراقبة الشديدة لمعرفة رأيه فى الرواية وفى التمثيل والممثلين وكانت نتيجة المراقبة أن لوحظ على معالى الوزير المرور الشديد الذى ليس عليه من مزيد وأحصى رجال المراقبة كل ابتسامة افترعنها ثغر معالى الوزير وكل تصفيقة من يديه الكريمتين ، وفى آخر الليل رفعوا تقريرهم إلى الاستاذ يوسف وهبي الذى أمر بتفريق شلن كامل القروش والملاليم على ممثلى الفرقة وعلى الموزين وأبناء السبيل بهذه المناسبة السعيدة .

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية الكائن بشارع منصور ن ١٥ بمصر لغاية ظهر يوم ٣٠ / ١٢ / ١٩٣٧ لتوريد موتودين لادارة ما كينات غربلة الحبوب

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة فى نظير مبلغ ٥٠ م خمسين مليما بخلاف ٢٠ مليم اجرة بريد ولا تقبل طوابع بريد ثمنا لهذه المواصفات والشروط

وللمصلحة الحق المطلق فى قبول أورفض أى عطاء أو الغاء المناقصة بدون ابداء الاسباب

٣٢٦٩

إعلان

عن تأجير ثلاثة اكشاك للموازين

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مدير إدارة المخازن والمشتريات والورش بوزارة الزراعة بالدقى (جيزة) لغاية ظهر يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ عن تأجير ثلاثة اكشاك للموازين بسلخانة مصر دفعة واحدة او كل كشك على حدة لاستعمالها للوزن ويستعمل فيها المستأجر عدة واحدة فى كل كشك وذلك لمدة أربعة شهور تبتدىء من أول يناير سنة ١٩٣٨ إلى ٣٠ إبريل من السنة نفسها .

فعلى مقدمى العطاءات تقديم تأمين يوازى اجرة شهرين بنسبة العطاء .

وللمصلحة الحق فى قبول اورفض أى عطاء بدون إبداء الأسباب . هذا ولا يلتفت إلى العطاء غير المصحوب بالتأمين .

٣٢٦٧



نقل استديو

يفكر المخرج المعروف الفيزى أورفانللى فى نقل الاستديو المعروف باسمه من الاسكندريه الى القاهرة وذلك لأن بلدية الاسكندرية قد قررت هدم المنزل الذى يشغله الاستديو بالاسكندرية بسبب قدمه.

ويفاوض المسيو الفيزى الآن دائرة عائشة هانم فهمى صاحبة مدينة رمسيس لاستئجار استديو رمسيس حيث أخرجت رواية الدفاع. واستديو رمسيس غير استديو وهبي حيث يخرج الأستاذ يوسف وهبي الآن رواياته.

أميرة الفاشر

تماثل النجمة السينمائية ناجيه ابراهيم المشهورة بكوكا أميرة الفاشر للشفاء من الكسر الذى أصاب سلسلتها الفقرية منذ مدة أثناء قيامها ببعض الحركات الرياضية للمحافظة على رشاقتها أسوة بكواكب هوليوود!

وقد كانت كوكا أثناء مرضها موضع عطف زميلاتها وزملائها من أصحاب وصاحبات السمو.. الأمراء والاميرات الكواكب!!

يحيا الحب!

لا يصل هذا العدد الى أيدى القراء إلا ويكون الأستاذ محمد عبد الوهاب قد غادر القطر المصرى الى باريس لطبع فيلم يحيا الحب..

وبهذه المناسبة نذكر أن الأستاذ عبد الوهاب قد عقد اتفاقا منح به امتياز عرض فيلم « يحيا الحب » مدة عامين فى مدينة بغداد لاحدى الشركات فى مقابل خمسة آلاف جنيه... فقط!!

ويحيا الحب!

أفلام جديدة

يشتغل توجو مزراحى فى الوقت الحاضر باخراج فيلم جديد يمثل الدور الأول فيه الأستاذ على الكسار وهو موجود الآن بالاسكندرية حيث أحيى ليالى رمضان المبارك.

وقد تم الاتفاق كذلك بين الفيزى وفؤاد الجزايرلى مخرج فيلم « مبروك » للمعلم بحبح لكى يخرج فؤاد فيلما جديداً لحساب الفيزى.

***

وقد ظهرت فى هذا الموسم عدة أفلام للاستاذ على الكسار إذ ظهر له فيلم (الساعة سبعة) الذى قام بالدور الأول فيه لحساب الاستاذ توجو مزراحى وقريبا سيظهر له الفيلم الجديد باسم (يوم المنا) الذى قام به لحساب استوديو الفيزى ويليه فيلم ثالث لحساب توجو مزراحى!..

كل هذه الافلام يتقاضى عنها الاستاذ على الكسار أجوراً عالية بالنسبة للمرتبات والاجور فى مصر... ومع ذلك تقابل

الكمار فى أى وقت تشاء فلا تجد ورقة بجنيه واحد فى جيبه توجد الله مع أن الممثل الذى يوجد فى أمريكا ويعمل فيلمين فى موسم واحد لابد أن يكون ضامنا حياته الفنية الى الابد ولو من الناحية المالية !

هاربو ماركس

يعد هاربو ماركس الآن من أعظم ممثلى الكوميديا ولا غرو فقد دفع الى المسرح وهو طفل لا يحسن التكلم وقضى خمسة وعشرون عاما وهو يمثل على خشبة المسرح ويتنقل من جهة إلى أخرى فى جميع انحاء العالم مع أخويه جروشو وشيكو .

واسم هاربو الحقيقى هو أوثر وهو الوحيد الذى ظل بلا زواج حتى شهر سبتمبر الماضى حيث اختار الممثلة سزان فليمنج زوجة له ومن الغريب أنهما تمكنا من جعل أمر الزواج سرا بينهما مدة شهرين .

ويوم فى السباق هو آخر فيلم أخرجته شركة مترو جولدوين ماير لاخوان ماركس ولعل من الظريف أن نذكر أنهم يطلقون فى هوليوود على المخرج سام وود اسم «ماركس الرابع» لأنه اشترك مع اخوان ماركس فى كل أفلامهم .

سلامة فى خير

أجمع الذين شهدوا هذا الفيلم الذى أخرجه استديو مصر على انه فيلم كامل من جميع الوجوه وقد نحا الذين أخرجوه نحواً جديدا فى الفيلم المصرى .

وقد اعتاد القراء أن يقرأوا على هذه الصفحة نقداً حرا ولذلك نعدهم بالكتابة عن هذا الفيلم بشىء من التفصيل فى العدد القادم .

مســــــابقه كبرى

فى الراديو

قيمـــــــة جوائزهـــــــا

٥٠ جنيـه

شروط المسابقة

(١) تجرى اذاعة الاغانى السبعة الآتيه وهى من اغانى «فلم وراء الستار» وقد سجلت على اسطوانات اوديون وهاهى بحسب ترتيب سماعها فى الفلم

١) ياللى حبيت
٢) سكتش الورد
٣) عرايس المولد
٤) قوليلى ايه غير حالى
٥) رقص الحمام
٦) اصل اشتباكى مع المحبوب
٧) بدر الدجى

(٢) تبدأ اذاعة هذه الاسطوانات السبعة مساء يوم ٦ ديسمبر الجارى الساعة ٤٠ و ٨ ويعاد اذاعتها مرة كل اسبوع لمدة ستة اسابيع متتالية فى التواريخ والمواعيد التى ينشر عنها فى مجلة «الراديو المصرى»

(٣) الغرض من هذه المسابقة هو ترتيب الاغانى السبعة المذكورة حسب النجاح الذى ستصادفه كل واحدة منها لدى المستمعين

٤) على كل من يرغب الاشتراك فى هذه المسابقة أن يملأ القسيمة الخاصة المنشورة فى مجلة «الراديو» فيذكر :

١) اسم الاغنية التى يظن أنها ستنال الاستحسان الأول ثم التى تليها وهكذا حتى السابعة والأخيرة

ب) أن يكتب اسمه وعنوانه بالكامل

جـ) أن يرسل القسيمة المذكورة داخل مظروف مغلق بعنوان «الراديو المصرى» ٥ شارع علوى بمصر»

د) وأن يكتب على المظروف «مسابقة وراء الستار»

٥) آخر ميعاد لوصول الردود هو يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة الاولى بعد الظهر

٦) قائمة الجوائز هى كالآتى .

١) الجائزة الأولى — راديو سيرا ٦ لمبات

٢) الجائزة الثانية — فونوغراف ماركة أوديون بالكهرباء

٣) الجائزة الثالثة — راديو ميدوست ٥ لمبات

٤) الجائزة الرابعة — فونوغراف شنطة بزنبلكين ماركة أوديون

٥) الجائزة الخامسة — فونوغراف شنطه بزنبلك واحد ماركة أوديون

٦) الجائزة السادسة — مجموعة اسطوانات «فيلم وراء الستار»

٧) الجائزة السابعة — مجموعة اسطوانات «فيلم وراء الستار»

وجميع هذه الجوائز قدمتها شركة اوديون وهى معروضة بمحلاتها بشارع طاهر أمام البوستة العمومية بمصر

٧) القائمة الفائزة هى التى يصل أكبر عدد متشابه منها ويجرى سحب يناصيب بين الردود الفائزة لاختيار الردود السبعة الفائزة بالجوائز

توزع الجوائز حسب ترتيب سحبها ويجرى السحب تحت اشراف لجنة منتخبة من ادارة الراديو يكون قرارها نهائى غير قابل للنقض

(٨) تنشر نتيجة المسابقة واسماء الفائزين فى عدد مجلة الراديو الذى يصدر يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٨

تباع اسطوانات هذه الأغانى بشركة «اوديون» بشارع طاهر امام البوسته العمومية بمصر

الممثلة الوحيدة التي ترفض أن تبادل أي ممثل قبلة ..!

مناظر الحب في جميع الظروف من أصعب الأشياء نظراً لطبيعتها الرقيقة ... وفي الصور المتحركة تكون مهمة العشق متضاعفة الصعوبة لما يحيط بتمثيل تلك المناظر من أوساط غريبة لا صلة لها بالجمال أو الطبيعة والسكون !

ويلاحظ على بعض الكواكب أن عاطفتهم شديدة الرقة وأنهم يخجلون ويتضايقون بسرعة أثناء تلك المناظر .



ميتشل ليزن المدير الفني يعلم راى ميلاند كيف يقبل جين آرثر

أما غيرهم فأقل منهم خجلا وحياء وهم لا يتململون من تمثيل مناظر الحب والهيام ولا يشعرون عند القيام بها بشعور يختلف عن شعورهم عند تمثيل المناظر الأخرى ... وهناك كذلك أوقات تناسب القبلة أكثر من غيرها وهذا أيضاً يتوقف على الافراد أنفسهم .

وقد حدث منذ أعوام في عهد السينما الصامتة أن ممثلا كبيراً كان يقوم بالدور الأول في رواية غرامية وكانت الممثلة التي تمثل الدور الأول معه في الرواية ممثلة ناشئة تحتاج الى تمرين و « بروفات » متعددة وذلك لأنها كانت شديدة الخجل .

وفي اليوم المعين لأخذ المناظر استعمل الممثل الكبير الذي يقوم بالدور الاول منتهى الرشاقة والظرف حتى لايحرج الممثلة الناشئة ولكي يقدم لها المساعدة الممكنة حتى تقدر على القيام بدورها .. وما بدأ أخذ المناظر حتى أغمى على الممثلة وكف المصور عن التصوير وأخذ « حبيبها المسرحي » يعتذر ويقول انه لم يصنع شيئاً سوى انه أراد أن يساعدها على القيام بدورها .

وكان هذا الممثل هو جون باريمور الذي لا يزال يعتبر من أحسن العشاق على الستار الفضي وهو يمثل الظرف والرقة بكل معانيها كما أنه ليس ممن يشعرون بأية مضايقة عند قيامهم بتمثيل دور غرامي وهو يسير على مبدأ يلخص في هذه الكلمات :

«فلتقم بتمثيل مناظر الحب كما لو كنت في منزلك ... »

ويطلب من الممثل في أدوار الحب أن ينقل دوره الى الستار الفضي نقلا سريعاً وأن يقوم بهذا الدور أمام شخص لا يكون عرفه إلا منذ لحظات قصيرة ... ومهما كانت مهارته أو مهارتها أو رشاقته أو رشاقتها فلا شك أن هناك عنصراً من الخجل يجب على كل منهما أن يتغلب عليه حتى يقوم بدوره قياما صحيحا . وليست هذه المهمة سهلة فان الممثل في تمثيل دور الغرام يجب ان يترك وراء ظهره جميع افكاره وآرائه الخاصة عن الحب والتمثيل وان يخضع لآراء المؤلف ومقتضيات الرواية واوامر المدير .

والمفروض في القبلة السينمائية أنها قبلة لا شأن للممثلين المتعانقين فيها وإنما هي للجمهور ... وكل مهمة الممثل والممثلة في هذه القبلة أن يأخذا أجرهما عليها وأن يقوما بواجبهما . ويقوم الاثنان بتقديم هذه القبلة للجمهور في وسط مملوء بالصناعة تغمره الأنوار الوضاءة ذات الحرارة الشديدة المؤذية ... كما أن أنظار المدير تتجه اليهما لترقب كل حركة وسكنة يقومان بها ... بل ليست أنظار المدير وحده هي التي تتجه اليهما وإنما أنظار عشرات من رجال التصوير

كذلك! وفي ذلك الوسط وتحت تلك النظرات المتعددة يجب على « العاشقين » أن يتصوروا أنهما في وسط طبيعي جميل وأنهما وحدهما .. وعليهما بعد ذلك أن يتبادلا قبلة كما لو كانت تحمل معاني الحب حقيقة! وهما يتبادلان أحيانا قبلة فيها هذا المعنى ... والقبلة قبلة على كل حال!! أليس كذلك؟

وهناك إحدى الكواكب المشهورات وهي ماريان مارش .. التي يعرف كل من مثل أمامها من الكواكب الرجال أنها ترفض بإباء أن تتعاون مع الرجل الذي يمثل معها في كل قبلة حارة عاطفية. فاذا ما أمسكها الرجل بين ذراعيه ووضع شفتيه على شفتها ليقبلها تصلبت شفتاها وبقيتا على حالهما دون حركة.

فهل سبب هذا هو التمسك بقواعد الأخلاق الصارمة؟ وهل بلغ من تمسك الممثلة بتلك القواعد انها ترفض أن تعانق رجلا وتبادله قبلته على الطريقة القديمة ولو من أجل الفن ولأجل إيراد الدخول في تلك الرواية؟. ولعل ماريان مارش هي الاستثناء الوحيد في مدينة السينما من بين جميع الكواكب والممثلين الذين لا يترددون في القيام بأدوار الحب وتبادل القبلات الحارة على اعتبار أن ذلك جزء من عملهم اليومي.

وبمناسبة الحديث عما يصيب بعض الكواكب من خجل وحياء في أثناء قيامهم بتمثيل أدوار الحب نذكر أنه كثيراً ما يحدث أن يظهر هذا الخجل حيث كان لا يتوقعه أحد وألا يظهر حيث يتوقعه الجميع ...

واليك موازنة لطيفة بين ليو آيرس ورامون نوفارو.

كان من حظ ليو آيرس أن تكون اولى الروايات الكبيرة التي يعهد اليه بتمثيلها رواية « القبلة » مع جريتا جاربو العظيمة .. وكان ليو آيرس لا يزال ممثلا ناشئا يرقى في سلم النجاح درجة درجة في حين كانت جريتا جاربو قد وصلت إلى سماء الكواكب. وقد قدر الجميع في ذلك الوقت أن ندمى ليو آيرس سوف تهتز اضطرابا وأن قلبه سوف يدق بشدة وهو يتقدم من جريتا جاربو .. ولكن شيئا من هذا لم يحدث بالمرة ... بل كان ليو آيرس على العكس من ذلك جريئا جداً فنسي خجله وحياءه أمام جريتا وأمسك بها فعانقها بشدة.

وجاء بعد ذلك رامون نوفارو يمثل في روايه « ماتاهاري » أمام جريتا جاربو ...

وكان رامون نوفارو كوكبا في الوقت الذي التحقت به جريتا جاربو بالشركة التي تعمل بها وكانا قد تقابلا من قبل مرات عدة ولكنهما لم يظهرا معا في رواية واحدة. ومع أن رامون نوفارو كان قد اعتاد تمثيل الروايات الغرامية فانه مع ذلك اعترف برهبته وخوفه من المناظر الغرامية التي يجب أن يقوم بها مع جريتا في رواية ماتاهاري. ولما بدأت البروفات تملك الخوف رامون نوفارو وهو أمام جريتا جاربو حتى لقد أغمى عليه أول مرة .. وبدا وجهه شديد الاحمرار

وليتصور القارىء بعد هذا جريتا جاربو نفسها وهي تصرح فيما بعد بأنها هي نفسها قد شعرت بشيء من الاضطراب أمام رامون نوفارو وذلك لأنها هي نفسها كانت تتطلع إليه باعجاب عظيم وتعتبره كوكبا عظيما!!

ورامون نوفارو مشهور بأنه رقيق الاحساس واسع الخيال .. كما أن المعروف أنه أحب جريتا جاربو في وقت من الاوقات ولذلك فقد ثارت حواسه وهو يرى الواجب يدفعه إلى مبادلتها الحب تحت تلك الظروف المصطنعة ...

أما ليو آيرس فلم يمنعه في جريتا جاربو إلا المرأة والممثلة ورفض أن يسمح لاسمها ككوكب عريض الشهرة بأن يؤثر في تمثيله في تلك الروايات بالذات .. وذلك لأنه كان يعرف أن معنى هذا التأثير هو فشله!

لم تكن قادرة

على ارتداء أي فستان رشيق

كانت هائلة الجسم من جراء سمنتها

لم يكن في استطاعتها ان ترتدي رداء جميلا، لأن كل فستان رشيق كان لا يليق بجسمها الهائل. لذا جربت جميع الاملاح العادية ولكن بدون جدوى إلى ان اقنعتها احدى صديقاتها بتجربة كروشن وهذا خطابها الذي حررته على الاثر:

«كان وزني منذ بضعة شهور ٨٩ كيلوغراما ونصفا وطول قامتي مترا و ٦٥ سنتيمترا، وكان شكلي في الحقيقة هائلا فكان من المستحيل ان أقصد محلا لأشترى منه فستانا جميلا فأجد طلبي إلى أن رأتني ذات يوم احدى صديقاتي وقالت لي: «لم لا تتناولين كروشن! فأجبتها: ألا تعلمين انني اتعاطى الاملاح منذ شهور؟ قالت، أعرف انك تتناولين أملاحا ولكنها غير أملاح كروشن» وكانت من الجد في قولها بحيث انني لم أتوان عن شراء زجاجة في الحال. وعليه، يسرني اليوم أن أنبئكم أنني أزن ٧١ كيلو غراما فقط ولا أخفي عليكم انني كسولة بطبيعتي ولكنني لاحظت انني مع نقصان وزني تدريجيا صرت اخف جسما وانشط حركة من ذي قبل.»

مسز ك. م

قبل ان تفرغ الزجاجة الاولى من أملاح كروشن، يبدأ الشحم بالنقصان من الجسم وهكذا شهرا بعد شهر ينقص من الوزن ما كان في ازدياد، حتى يزول ثقل الجسم وتنجو الصحة من التهديد!

وصول ملكة الكرفتات

وصلت اليوم ملكة الكرفتات وهي كرافتة كالجوهرة النادرة مودعة في غلاف خاص مزركش بماء الذهب اطلبها من محلات محمود العريف بشارع فؤاد الاول



اللقيطة

لم تكن الزوجة تنتظر زوجها فى ذلك الوقت المبكر إذ أنه كان قد اعتاد أن يتمهل فى العودة إلى المنزل فى كل مساء يوم يستلم فيه أجر الأسبوع وذلك لكى يدفع لصاحب المشرب ثمن مادفع فى الأسبوعين الماضيين. ولذلك فقد وقفت زوجته مندهشة إذ رأته يدخل من الباب .

فكان الرجل يحمل بين ذراعيه السوداوين من آثار الفحم طفلة صغيرة يتراوح سنها بين خمسة عشر وثمانية عشر شهرا . وكان الارتباك ظاهرا على وجهه ولذلك فقد استغرق وقتا حتى انزل الفتاة إلى الأرض وأخذ بعد ذلك يتكلم ويشرح . وكان يعرف جيدا قوة زوجته وسوء معاملتها له وأنها لن تستقبله أو تستقبل مايقول استقبالا حسنا .

ووقف الرجل أمام عينى زوجته المتسائلتين وخفض رأسه أمامها ثم أخذ يقول :

— إنك تعرفين أن المحل الذى أعمل به يبقى دائما دون حراسة والظاهر أن شخصا ماقد استغل ذلك فوضع هذه الطفلة بين أكوام الفحم . وقد وجدتها الآن عند عودتى بالسيارة الكبيرة وهى بلاشك طفلة مسكينة قد هجرها أهلها ... ولذلك جئت بها ونحن لم نرزق بأطفال منذ عشر سنوات كاملة !

وكانت الزوجة تسمع هذا الكلام وهى لاتصدق أذنيها .. بل لقد أذهلها حديثه فلم ترد عليه ولذلك استمر يقول وقد شجعه سكوتها على الكلام :

— وأنت ترين أن الطفلة ظريفة حسنة الخلق وهى لاتبكى ولا شك أنها سوف تكون سلوى لنا فى وحدتنا . . .

وظلت ساكتة لا ترد فقال هو :

— وربما كانت هذه الطفلة سببا يساعد على حسن تفاهمنا فى هذا المنزل ! !

كان قد مضى عليه وقت طويل لم يتحدث فيه حديثا طويلا مثل هذا فى المنزل الذى كان يسوده الصمت إذا كف الزوجان عن الشجار وكانت زوجته لم تعد تحتمل ماسمعت فصاحت به :

— مرة واحدة تعود إلى فيها محتفظا بصوابك فتعود حاملا ما تحمل !! هل تظنني بلهاء إلى درجة اجهل معها مصدر هذه الطفلة . . انها ابنتك بلا شك . . ولا بد أن أمها هى التى ألقتها اليك ، وتركتها بين ذراعيك وانت تعتمد على طيبتى لكى أربيها لك !! لست بلهاء إلى هذا الحد . . .

وحاول الزوج أن يهدىء الزوجة الثائرة ولكنه لم يفلح فى ذلك فالواقع أنها كانت سعيدة فرحة لمقدرتها على الغضب وعثورها على السبب الذى يبيح لها الغضب .. كانت تود أن تتخلص من زوجها فقد سئمت الحياة إلى جانبه ولكنها كانت تخشى من جهة أخرى ألسنة السوء فى الحى الذى تقطنه ولا تود أن يعتبرها أحد الملومة فى غضبها من زوجها ...

وقالت لزوجها :

— إذا لم تكن كاذبا فى ادعائك فعد بالطفلة الى محل عملك الذى تقول إنك أتيت بها منه وسوف يعنى بها صاحب العمل ويرسل بها إلى ملجأ اللقطاء ...

وسكت لا يجيب فقالت له :

— والمسألة على كل حال بسيطة فانك إذا لم تتخلص من هذه الطفلة بسرعة فسوف أغادر أنا هذا المنزل ولن تستغرق مغادرتى له وقتا طويلا

وللمرة الاولى فى حياته شعر الزوج برغبته فى مقاومة تلك المرأة التى كان يخشاها وكانت الطفلة جالسة فى هدوء تام على المقعد الذى وضعها عليه الرجل وكأنها كانت

تنظر اليه بعينين متوسلتين مستعطفتين لكي لا يتركها .

وقال الرجل :

— فلنحتفظ بها ولو لمدة أيام قليلة ... اظن أنك سوف تعتادين الحياة معهاوسوف تسليك . أما أنا فانى أشعر بعطف عليها ..

وهزت كتفيها ثم قالت له ساخرة:

— ألم تسمع ما قلت ... يجب أن تختار بيني وبينها !

وهنا صاح بها وقد نفذ صبره :

— حسنا ! فلتذهبي أنت ! !

وما كاد ينطق هذه الكلمات حتى شعر بالاسف فقد أسرعت الزوجة إلى حجرتها حيث جمعت حاجياتها الضرورية بسرعة وقالت له :

— سوف أحضر غداً لاجمع بقية أشيائى

ثم خرجت !

وبدت منه حركة نحوها .. كأنه يريد أن يمنعها عما هى قادمة عليه إذ أنه رغم ما قاسى منها ومن الحياة إلى جانبها كان قد أحبها فى الماضى .. ولكل رجل عاداته التى يحرص على الابقاء عليها دون سبب ، ولكنها ما لبثت أن أغلقت الباب واختفت:

وبقى مرتبكا لحظة طويلة لايعرف ماذا حدث له . واعتبر الطفلة مسئولة عن كل شيء .

وكانت الطفلة قد شهدت كل ماحدث دون أن يبدو على وجهها شيء ، حتى لقد ابتسم الرجل وهو ينظر إليها بعد أن انصرفت زوجته . وحملها من جديد بين ذراعيه وقبلها على خديها الهزيلين . ثم قال لها :

— يجب أن تتعلمى الاهتمام بنفسك إذ اننى لم أعتد الاهتمام بالاطفال . وعلى كل حال فسوف أبذل جهدى . . . اطمئنى !

وكان فى الواقع لايعرف كيف تكون العناية بالأطفال بل كان لايعرف كيف يمكن لرجل بمفرده أن يعيش . ولكنه لم ييأس وبدأ جهاده فى الحال .

وحاول أن يجد طعاما ولكن زوجته لم تكن قد أعدت شيئامن الطعام وأخذيبحث فى الأوانى الموجودة بالمنزل عساه يجد لبنا للطفلة . وفى أثناء بحثه دق الباب فقفز من مكانه وهو يقول محدثا نفسه :

— هى زوجتى بلاشك ! لقد أسفت على مابدا منها . . .

ولم يعجل فى الذهاب لكى يفتح الباب . ومع إدراكه أن معنى عودة زوجته قبولها بقاء الطفلة فى المنزل فان ذلك لم يؤثر كثيرا فى نفسه كما كان ينتظر بعد أسفه عقب خروجها . وذكر تلك الحياة الملأى بالشر والمتاعب التى كبدتها إياه طوال هذه السنوات حتى اضطرته إلى أن يلجأ للخمر لكى ينسى آلامه .

وأخيرا فتح الباب وهو يتطلع إلى وجه زوجته من ورائه ولكنه فغر فاه دهشة إذ لم يجد زوجته بالباب ... ولكنه وجد امرأة صغيرة السن ترتدى ملابس رثة وكانت تتحدث بصوت ضعيف وقالت له :

— لقد أخبرونى هناك عند أكوام الفحم أنك أنت الذى حملت ابنتى . . . لحضرت !

وكان فى صوتها رنين الأسف .

وأدخلها الرجل إلى المنزل وأخذت تقص عليه قصتها وهى تشهق بالبكاء فقالت له أنها وجدت نفسها وحيدة فى الحياة وإلى جانبها هـذه الطفلة فآثرت ، فى ساعة من ساعات اليأس ، أن تتخلص منها . ولكن ضميرها أنبها بعد ذلك لحضرت لتستعيدها .

وسألها الرجل عما تنوى أن تفعل بعد ذلك لتحصل على قوتها وقوت الطفلة فأخبرته أنها لاتدرى شيئا عما سيحدث فى المستقبل ولـكنها ستحتفظ بابنتها على كل حال ...

وحملت الطفلة بين ذراعيها ... وسارت والزوج المسكين ينظر اليهما وقد امتلأت عينيه بالدموع .وخاصة إذ شعر بأنه سوف يبقى وحيدا إذ هجرته زوجته من أجل الطفلة .. وها هى الطفلة تغادره أيضا ...

وامتلأ الرجل اعجابا بالأم التى تحمل ابنتها إلى المستقبل الواسع وهى لا تعرف ماذا ينتظرهما . وقبـل أن تخرج المرأة قال لها بصوت ضعيف :

— هل لك أن تتناولى معى الطعام . لقد هجرتنى زوجتى ولكن ربما أمكننا أن نعثر على شىء من الطعام هنا .

وابتسمت المرأة ابتسامة أضاءت وجهها المخضب بالدموع وذلك لأنها شعرت أن الرجل قد عرض عليها أن تتناول معه الطعام عرضا صدر من قلبه الطيب . ووضعت ابنتها على مقعد ثم أخذت تشارك الرجل بحثه فى الآنية عن بعض الطعام .

وعثر أخيرا على شىء من الطعام .وجلس الرجل الى المائدة مسرورا ينظر مرة إلى الطفلة التى تغير وجهها وأخذت عضلاته فى الحركة .ومرة اخرى ينظر إلى المرأة الحزينة وهى تتناول الطعام .

وبعد صمت طويل ساد عقب تنـاول الطعام نطق الرجل بهذه الكلمات الآتية وهو لا يدرى لماذا ينطق بهـا . . . نطق بها رغم انفه وكأنها فرضت عليه فرضا . قال للمرأة :

— كنت أنوى أن اتبنى ابنتك . . . ولكن الآن وقد هجرتنى زوجتى بسببها يوجد محل جديد خال بهذا المنزل .

ونظرت اليه المرأة وقد أخذت عيناها فى الحديث بدلا من فمها وكأنها لا تجد كلمات تعبر بها عن امتنانها واعترافها بالجميل .

وفجأة خطر بباله خاطر وقال لها :

— وكل رجائى ألا تفعل زوجتى مثل ما فعلت أنت فتغير رأيها وتقبل الحياة إلى جانب الطفلة بالمنزل !

محكمة السنبلاوين الاهلية
اعلان بيع نشره خامسه

فى القضيه المدنيه ن٣٣١٤ سنة ١٩٣٣ انه فى يوم الاربعاء ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ ونصف صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومى العلنى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى خليل ابراهيم الأقرع من ناحية كفر غنام مركز السنبلاوين وفاء لمبلغ ٢٣ج ٣٩٧م وبثمن أساسى قدره ٩ج ٨٢٧م بعد تنقيص الخمس للمرة الثالثة بخلاف المصاريف

وهذا بيان العقار

١٠٠ مائة ذراع بزمام كفر غنام مركز السنبلاوين دقهليه بحوض الشرق ن ١٤ ضمن ن١٠ عبارة عن منزل مبنى بالطوب الاخضر والبغدادلى ومدهون بالطين وبه أودتين من الداخل ومحدد من بحرى ص١٠ ورثة سالم البتورى بطول ١٠ ذراع والشرق ورثة السيد سرور ص١٠ بحوضه بطول ١٠ ذراع والقبلى شارع ص١٠ بحوضه بطول ١٠ ذراع والغربى شارع ص١٠ بحوضه بطول ١٠ ذراع

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى وزير الحقانية بصفته نائبا عن نيابة المنصورة الكلية الاهلية ومحله المختار بمصر قلم القضايا الاهلى بشارع قصر النيل بعمارة بهلر وعند الاقتضاء سراى النيابة وقلم كتاب المحكمة الاهلية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة المنصورة الاهلية فى ٢٧ منه ن١٠٥٩ جزء ٤٩ هذا وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٧

فى يوم الثلاث ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع الملكة نازلى ن ٢٣٩ قسم الوايلى وفى اليوم التالى اذا لزم الحال سيباع الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ملك بدوى افندى عبده كطلب قلم كتاب محكمة مصر الابتدائية الاهليـة نظير مبلغ جنيه و٥٠٠ مليم قيمة المطلوب من الغرامة بخلاف المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦١

فى يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية جنزور مركز تلا وفى يوم الثلاث ١٤ منه بسوق جنزور سيباع بقرة حمراء وزراعة ٥ ط أذرة الموضحة بمحضر الحجز ملك هاشم بشير البيد من جنزور نفاذاً للحكم ن ٤٠١ مدنى تلا سنة ١٩٣٧ كطلب فرج سليمان عقصة من ناحية جنزور مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٥

فى يوم الاربعاء ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بالقرازيه وبسوق دشنا سيباع منقولات وماكينة خياطه سنجر مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك زكى رمسيس وعياد مجلع وحكيم مجلع من دشنا نفاذا للحكم ن ٣٧١٢ سنة ٩٣٤ مدنى سوهاج كطلب توفيق افنـدى قام مدير شركة سنجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

فى يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر سوهاج سيباع ٢ صنديال حديد ومنجلتين حديد ملك سليم رشوان الحداد من سوهاج نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٠٦٤ سنة ٩٣٧ كطلب الشيخ عبد اللاه محمود دعويس المقاول بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢

فى يوم السبت ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية جريس مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع محصولات زراعة ٤ف ٨ط منزعة قطن واذره صيفى ومبينة الموقع والاوصاف بمحضر الحجز ملك كل من عطا سيف احمد عامر وعبد الكريم عامر عبد الكريم الزارعين من ناحية جريس مركز منفلوط نفاذا لحكم محكمة منفلوط الجزئية الاهليه ن١٠٥ سنة ٩٣٤ مدنى كطلب حضرة محمود بك ابو حسين عمدة منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٣

فى يوم السبت ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة الثامنة صباحاً ومابعدها اذا لزم الحال بشارع الرصافة مابين ن٤٤ و٤٦ شياخه حبيب سيباع منقولات موضحة بمحضرى الحجز ملك محمد امين عريضة نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنشية الأهلية فى القضية المدنية نمرة ٢٩٧٧ سنة ١٩٣٥ كطلب يوسف افندى رزقا باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

آخر ساعة
المصورة



لو تكلم التاريخ ؟

(تحدث محمد باشا محمود وبكى على النزاهة والعدالة والدستور !)

(صدقي باشا) : شد قوي ... تبقى واقعة سودة إذا الجدع ده فتح فمه وقال اللي يعرفه عنا ...

مطبعة آخر ساعة